









# শিবপুরাণম্ ।

শ্রীমদ্রহস্যকৃষ্ণৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

সংস্কৃত মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত ।

পাণ্ডিত্যবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

সম্পাদিত ।

কলিকাতা,



১৮৯২ অব্দে প্রকাশিত হইতে 'বঙ্গবাসী-ইন্সটিটিউট-প্রেস'-দ্বারা

শ্রীমদেবর চন্দ্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।



## ভূমিকা ।

শিবপুরাণ অষ্টাংশ মহাপুরাণের মধ্যে চতুর্থ 'মহাপুরাণ'। দেশে হুইখানি শিবপুরাণ প্রচলিত আছে ; এই হুইখানিই মহাপুরাণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। "চতুর্বিংশতিসাহস্র শৈবকল্প নিরূপিতম্" ব্রহ্ম বহুভূত এই বচনানুসারে উক্ত হুইখানি প্রায়শঃ মধ্যে যে খানিতে ২৪ হাজার শ্লোক আছে, তাহাই মহাপুরাণ বলিয়া জানা যায়। পরন্তু কেহ কেহ বলেন,— দেবীভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবত উভয় গ্রন্থই যেমন মহাপুরাণ মধ্যে গণনীয় তেমনি হুইখানি শিবপুরাণই মহাপুরাণ বলিয়া মান্ত। কল্পভেদ বশতই উভয় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা ও বিবরণভেদ প্রভেদ ঘটিয়াছে।

এই শিবপুরাণ দুবিশত গ্রন্থ। ইহা অত্যন্ত হৃদয় এবং অতি সরল রচনার "দলোত্তরৈশ্বর্যবর্ধকঃ" এই শিবপুরাণে শিবভক্ত, শিবস্বরূপাদি অবস্তা স্তোত্রাদি বিবিধ নিঃসৃত সৰ্ব্ব সাক্ষ্য, আত্মী সাক্ষ্য প্রভৃতি কৈতান্নবের বিচিত্র উপাখ্যান ইত্যাদি নৃতন নৃতন বিবরণসমূহ বর্ণিত আছে। এই শিবপুরাণ কেবল শৈব-সম্প্রদায়ের নহে—শাক্ত বৈষ্ণবাদি সকলেরই অবস্তা পাঠ্য পরমাসরের সামগ্রী। সাধনভঙ্গ এই শিবপুরাণে যেমন বিবিধ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে, অস্ত্র কোনও পুরাণে কৃষ্ণি তেমন নাই। হুতসং বহুসংখ্যক জনসংখ্যার পক্ষে এই শিবপুরাণ যেন চিত্ত-মণি। এই শিবপুরাণ জ্ঞানসংহিতা, বিদ্যাব্যব-সংহিতা, কৈলাস-সংহিতা, সনৎকুমার-সংহিতা, বায়বীয়-সংহিতা, ধর্মসংহিতা এই ছয় ভাগে বিভক্ত।

এই শিবপুরাণের বায়বীয়-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে,— "শিবপুরাণ লক্ষ শ্লোকযুক্ত ও যাক্ষসংহিতায় বিভক্ত।" এই উক্তি অনুসারে এই শিবপুরাণই একতম মহাপুরাণ কি না, এ সম্বন্ধে অনেকেরই মনে উঠিতে পারে, কিন্তু সেই সংহিতারই স্থানান্তরে তাহার সীমাসাধ এইরূপ উক্ত হইয়াছে ;—

"সংক্ষিপ্তা স পূর্বেষাং চতুর্ভূত কৃত্বান্ মুনিঃ।

ব্যস্তবেদস্তা দেবক বেদব্যাস ইতি ক্রতঃ।

পুরাণবাপি সংক্ষিপ্তং চতুর্লক্ষপ্রমাণতঃ।

অধ্যাপি কেবলোকে তচ্ছত্রকাটিপ্রবিশস্তম্।"

মহর্ষি কৃকবৈপাশ্রম প্রথমতঃ পত্রকাটি প্রেকে পুরাণসমূহ রচনা করেন, পরে অত্রমতি বাসবদেবের হিত-কামনায় বেককে সংক্ষিপ্ত করিয়া চারি ভাগে বিভক্ত করেন। তিনি পুরাণ সমস্তও সংক্ষেপে চারি লক্ষ শ্লোকে রচনা করেন। অধ্যাপি কেবলোকে পত্রকাটি-প্রেকাশক পুরাণসমূহ প্রচলিত আছে। হুতসং বেকলোকে লক্ষশ্লোকযুক্ত শিবপুরাণই সংক্ষেপে ২৪ হাজার শ্লোকে লিখিত হইয়াছে, ইহা নির্ণীত হয়।

বাহ্য হটক, কথ পরিচয় ও অন্যদের বিভিন্ন বৈদ্য আদর্শ অবলম্বনে পাঠ-সংগোপন ও আশ্রয়ক মত পাঠান্তর যোজনপূর্বক উপর্য উপর ও তদ্বিত্তে বিবিধ বহুসংখ্যক বিদ্যা এই শিবপুরাণ প্রচলিত হইল। এই গ্রন্থ পাঠ্য পাঠকদের চিত্তে লক্ষ্যবস্তুর ক্রিয়াকার হুতসং হইলেই প্রশংসক বোধ করিব। ইতি

সম্পাদক

শ্রীপদাচর্য্য ভট্টরায় ।

ভট্টরায় ।



## বিশেষ অষ্টব্য ।

শিবপুরাণ ঘটত্রয় অধায়ে পবেশবিবাহ প্রস্তাবে কন্যাশলকবর্ণনোপক্রমে কণ্ববায়-প্রোতি-  
 যানিবন্ধপ্রদে নিম্নোক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে ; কিন্তু কোন আত্মপুস্তকেই উক্ত শ্লোক-  
 গুলি দৃষ্ট না হওয়ায়, সেগুলিকে মূলে নিবেশিত না করিয়া এখানে বিনাস্ত করা গেল ।

তদ্ব্যং পরাক্রা মতিমান কস্তাং লক্ষণসংযুতাম্ ।  
 বিবাহেত সখাং ন স্তাং সঙ্গানবর্তাকনম্ ॥ ১  
 তথা চ সঙ্গাবক্যামি কস্তাশোভনশেবতঃ ।  
 যানু বিজ্ঞান যথাঃ কপি ন যজ্ঞেদুঃখসংগরে ॥  
 কপিল কেকয়কৌ চ হীনাতৌ বোদিনি ধন্য ।  
 অলোম্য চাতিলাতী চাধিকাতৌ শিতলা তপ ॥ ৩  
 বক্রনাসা কুশ দাব্য কপুটঃ ধলতিত্বম  
 এতঃ কন্যাঃ পরিতাতা বিবাহে তু কৃতান্ততিঃ  
 ইমে কন্যাঃতঃ সোমশতুর্ভূশ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ  
 বাহা বাহাভুবা শোবা হুজানি অকৃতান্ততিঃ ॥ ৫  
 তদ্যাক্ষোক্তমাদুতা দোষজ্ঞানং তবৈব  
 যতো পিতৃন বিবাহতো শুভমুৎসাহবাহি  
 চিত্তত্যাঃ পরিত্যক্ত লক্ষণং কলসংক ৪২ ॥ ৬  
 কেত্রাকোষ্ঠোবেদিতঃ সিদ্ধতঃ  
 দাতব্যানগৈরিবাচাপি সমাকৃ  
 চতুঃপাং পিতৃবনাং তথৈব  
 যদে প্রাচ্যঃ তদ্বিতীয়াসহানৈঃ ॥ ৭

ইংরাজীয় নঃ কুটুমসঙ্গীর্ণান পূৰ্বক পূৰ্বক  
 বেদকল্পে সঃস্তা পিতৃত্যক্তান শুভপদে ॥ ৮  
 এতঃপ্রদে প্রঃ প্রাচ্য পিতৃবেদক পূৰ্বকপদে  
 পিত্রে গৃহীতে মতিমান কন্যা ত্রয়াঃ বিনিশ্চিত্ত  
 কেত্রপিত্রেঃসংযুক্তা পিতৃপুত্রমুৎসাহিতাঃ  
 কোষ্ঠপিত্রে পতিবতী হৃদয়ী বোদিনি ততঃ ॥ ১০  
 নদ্যপিত্রে সঙ্গক তদুৎসাহিত পিতা কবেৎ  
 প্রতী চতুঃপতী পিতৃ বৈরিপাতমুৎসাহিতাঃ ১১  
 পূৰ্বনপিত্রে মূকুৰ পতিবী তঃ সংগতঃ  
 বাহুজ লক্ষণং বীকা কুখ্যাত্যায় মনোহরম্ ॥  
 ইমে কস্তাপতঃ সোবা মঃ তে২তা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ  
 পিতৃসংগতে যোবানু গুণ ৫ বঃবানি ॥ ১৩  
 হীনকন্যাঃ নিশ্চিন্দোঃ সোমশোভন য আহরী  
 কগী নিশ্চৌক্যঃ বিত্রি-কুট্যপম্যবিত্তবা ॥ ১৪  
 মনোহানু পিতৃবোবাং পরাক্রা বিবিবকুহুৎ  
 কন্যাঃ মূলকবর্ণতীঃ বিবাহেত মুৎসাহিতাঃ ॥ ১৫  
 ইত্যনু ।



# সূচিপত্র।

পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা
জ্ঞান-সংহিতা।	১৭ অঃ শিবের রূপবর্ণনঃ কেনকার যোগ ও তাঁহার প্রতি ভগবতীর আবেশাদেশ ৬১	
অধ্যায়ঃ শিবের প্রথম	১৮ অঃ হরপার্বতীর বিবরণ ৬৬	
১ঃ হরপার্বতী-সংবাদ ও জ্যোতিঃ- মন্ত্রপ্রদর্শন	১৯ অঃ কাম্বোজেশ্বর ভদ্র, দেবসেনা- পতিঃ, তাম্রক-বদ্র এবং ত্রক্ষর স্বয়ং ভগবতঃ-পুত্রস্বর্গের হ্রিঃপরে অবতীর্ণ ৬৯	
২ঃ হরপার্বতীর, শিবের শত- ব্রহ্ম এবং ত্রক্ষ ও বিষ্ণুর সহিত শিবের অব্যবহৃত উক্তি-প্রাকৃতিক	২০ অঃ ত্রিশূলোদগমে বিষ্ণুর উপস্থি- তি ৭০	
৩ঃ শিবের মন্ত, বিষ্ণুর শিবস্বরূপ এবং ত্রক্ষ ও বিষ্ণুর প্রতি শিবের কথন	২১ অঃ বিষ্ণু-মুণ্ডে কণ্ঠক উপস্থানের মোহ-উৎপত্তি ৮০	
৪ঃ ত্রক্ষর হস্তে মন্ত ও বিষ্ণুর হস্তে মন্ত দ্বারা কণ্ঠক নির্ভল এবং ত্রক্ষের উৎপত্তি ও মন্ত	২২ অঃ মুণ্ডের উপস্থানে ভগবতীর স্বরূপ- মন্ত ও হস্তমন্তঃ দ্বারা বিষ্ণু প্রকৃতি ভেদকরণ শিবস্বরূপ ৮৬	
৫ঃ শিব-মন্তি	২৩ অঃ বিষ্ণুর উপস্থানে ভেদকরণে কোটি শিবের ভঙ্গ ও শিবস্বরূপ ৮৮	
৬ঃ ভগবতীর হস্তে ত্রক্ষের মন্ত- প্রদর্শন এবং শিবপূজা-বিধি	২৪ অঃ ভেদকরণ-করণের দ্বারা শিব কণ্ঠক হ্রিশূলসে এবং ভেদকরণের বহুলভ ৯০	
৭ঃ পাবনাম-মন্ত দ্বারা শিব-পূজা- বিধি	২৫ অঃ হ্রিঃ কণ্ঠক শিবস্বরূপ-কণ- এবং অবিকারকরণের ভেদকরণ প্রতি ভেদকরণ দ্বারা ৯৬	
৮ঃ ত্রক্ষের পাবন ও ত্রক্ষের মন্ত- দ্বারা শিবের গমন	২৬ অঃ ত্রক্ষ কণ্ঠক ভেদকরণ প্রতি শিবপূজা-বিধি কথন ৯৮	
৯ঃ হরপার্বতী-সংবাদ ও শিবের উপস্থান	২৭ অঃ অ-কৃত-কণ্ঠক-শিবপূজা-বিধি ১০২	
১০ঃ যমস্বরূপ ও পার্বতীর প্রত্যাবর্তন	২৮ অঃ যোক্তব্যোক্ত্যের দ্বারা-শিবপূজা ১০৬	
১১ঃ পার্বতীর উপস্থান	২৯ অঃ বক্তব্য দ্বারা শিবপূজার কল- বিশেষ কথন ১০৮	
১২ঃ পার্বতীর উপস্থান সম্বন্ধে যমঃ ও শিবের শিবস্বরূপে গমন এবং টিলা-বাক্যদ্বারা পার্বতীর দিকট দ্বারা আশ্রয়	৩০ অঃ ভাস্করীর দ্বারা কেতকীপুণ্ডে শিবপূজা দ্বারা এবং হরপার্বতী কীর্তন ১১৪	
১৩ঃ হরপার্বতী-সংবাদ	৩১ অঃ চন্দ্রকপুণ্ডে শিবপূজার দ্বারা দ্বারা মোহ উৎপাদনপূর্বক কণ- কণ্ঠক প্রদর্শন ও চন্দ্রকপুণ্ডে প্রতি ১১৬	



বিষয়	পৃষ্ঠা
৩২ অঃ। গণেশচরিত্র	১২২
৩৩ অঃ। গণেশকর্তৃক শিব-গণের পরাজয় • ও শিবকর্তৃক গণেশের শিরশ্চেদন	১২৭
৩৪ অঃ। গণেশের শিরশ্চেদনে দেবীর ক্রোধ এবং মহাগণেশকর্তৃক গণেশের প্রাণদান ও তাঁহাকে গাণপত্যপ্রদান	১৩২
৩৫ অঃ। কার্তিক-গণেশের বিবাদ ও গণে- শের জয়লাভ	১৩৭
৩৬ অঃ। গণেশের বিবাহ, তৎপ্রবণে কার্তিক- কয়ের ক্রোধ ও ক্রৌঞ্চপক্ষিতে গমন	১৪১
৩৭ অঃ। ক্রুদ্ধাক্ষ-ধারকের মাহাত্ম্যাদিকথন	১৪২
৩৮ অঃ। প্রদান জ্যোতির্লিঙ্গ ও উপলিঙ্গের নাম এবং স্থানকথন	১৪৭
৩৯ অঃ। নন্দিকেশ-তীর্থ-মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে গোবৎসসংবাদাদি	১৫০
৪০ অঃ। নন্দিকেশ-তীর্থমাহাত্ম্য কথন	১৫৩
৪১ অঃ। অত্রীশ্বর-লিঙ্গ-মাহাত্ম্য কথন	১৫৬
৪২ অঃ। জ্যোতির্লিঙ্গাদিকে প্রদত্ত বস্তুর প্রাকৃত্য কথন এবং ইতিহাস ও শিব- লিঙ্গমাহাত্ম্য কথন	১৬০
৪৩ অঃ। অঙ্ককেশ্বর-বর্ণনা-প্রসঙ্গে অঙ্কক- মর্দন কথন	১৬৫
৪৪ অঃ। শিবরাত্রি-ব্রত-ভ্রংশ হেতু দ্ব্যধিচি- তসমূহের দোষ কথন	১৬৭
৪৫ অঃ। সোমেশ্বরকথা ও জ্যোতির্লিঙ্গোৎ- পত্তি কথন	১৭০
৪৬ অঃ। মহাকাল ও ওঙ্কারেশ্বরের উৎপত্তি	১৭৫
৪৭ অঃ। কেশবরেশ্বরের প্রসঙ্গ	১৭৯
৪৮ অঃ। ভীম-শঙ্করপ্রাত্তর্ভাব	১৮১
৪৯ অঃ। বিবেকেশ্বরের মাহাত্ম্য, পঞ্চক্রোশী কাশীর কথা এবং শিবের হস্ত হইতে কপালমোচন	১৮৭
৫০ অঃ। গৌরীর ঐতি শিবের কাশী- মাহাত্ম্যকথন এবং গোত্রেশ্বরের- মাহাত্ম্য কথন	১৯৩
৫১ অঃ। কাশীমরপমাত্রেই যোক্তপ্রাপ্তির শঙ্কানিরাস	১৯৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
৫২ অঃ। গৌড়মের তপস্তা ও উৎসে- ধন	১৯৭
৫৩ অঃ। গৌড়মকে শীড়াননের ও ব্রাহ্মণগণকর্তৃক গণেশপূজা ও গৌড়- চরিত্র	১৯৭
৫৪ অঃ। গৌড়মপ্রশংসা, গদাহিতি, কু- বর্ত্ত-মাহাত্ম্য ও ত্র্যম্বকমাহাত্ম্য	১৯৭
৫৫ অঃ। রাবণের তপস্তা ও বৈদ্যনাথে উৎপত্তি	১৯৭
৫৬ অঃ। নাগেশ-মাহাত্ম্য	১৯৭
৫৭ অঃ। রামেশ্বর-মাহাত্ম্য	১৯৭
৫৮ অঃ। মুখেশ্বর-শিব-মাহাত্ম্য	১৯৭
৫৯ অঃ। হরিকর্তৃক বরাহরূপে হিরণ্যাক্ষ বধ ও প্রহ্লাদচরিত্র	১৯৭
৬০ অঃ। প্রহ্লাদ ও হিরণ্যাক্ষিশু শ্রম্ভাব	১৯৭
৬১ অঃ। হিরণ্যাক্ষিশু বধ ও নৃসিংহ চরিত্র	১৯৭
৬২ অঃ। নলজন্মান্তর কথা	১৯৭
৬৩ অঃ। পাণ্ডবগণকর্তৃক দূর্জয়নার প্রীতি উৎপাদন	১৯৭
৬৪ অঃ। ব্যাসের আদেশে ইন্দ্রকী- র্ষপক্ষিতে অর্জুনের তপস্তা ও ইন্দ্রসম- গম	১৯৭
৬৫ অঃ। বরাহরূপি-মুকুটদৈত্যবধ	১৯৭
৬৬ অঃ। বাণের জন্ত অর্জুন ও নি- ভৃত্যের বিবাদ প্রবণে ভিন্নরূপে শি- ব আগমন	১৯৭
৬৭ অঃ। ভিন্নরূপী শিবের সহিত অর্জ- নের যুদ্ধ ও শিবের বরদান	১৯৭
৬৮ অঃ। পার্শ্ব-শিবপূজা বিধি	১৯৭
৬৯ অঃ। বিবেক-মাহাত্ম্য	১৯৭
৭০ অঃ। বিষ্ণুকর্তৃক সহস্রকমলে শিব- ও শিবের নিকট বিষ্ণুর স্তব্ধনি- লাভ	১৯৭
৭১ অঃ। শিবের সহস্র নাম	১৯৭
৭২ অঃ। বিষ্ণুপ্রভৃতির ঐতি শিবক শিবরাত্রিব্রত কথন	১৯৭



সনৎকুমার-মংহিতা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১ অধ্যায় । নৈমিষারণ্যে সনৎকুমারের অশ্বশয়ন ব্যাধাধির মিলন ও শিবপূজা- বিষয়ে বর্ণনাব্যয় প্রায়	৪৬৩
২ অঃ । সনৎকুমারকর্তৃক পৃথিব্যাধির সংস্থানক্রম-প্রকৃতির কথন	৪৬৪
৩ অঃ । প্রকৃতি হইতে মহাকাশিক্রমে জগতের দৃষ্টি ও সত্ত্ববীণ বর্ণন	৪৬৬
৪ অঃ । অথোলোক ও নরকাদিবর্ণন	৪৭৪
৫ অঃ । উর্দ্ধলোক ও যোগমায়া কথন	৪৮০
৬ অঃ । সবিজ্ঞানের কল্পমায়া ও পঞ্চ- মুষ্টি কথন	৪৮৩
৭ অঃ । ক্রমকৌণ্ডবকল ও ক্রমজ্ঞব	৪৮৬
৮ অঃ । সনৎকুমারের চরিত্র ও ইহঁদের পরমসিদ্ধি	৪৮৯
৯ অঃ । শিবদর্শনাদি কথন	৪৯১
১০ অঃ । বহুগণক, বিহুগণক ও ক্রম- লোক কথন	৪৯৭
১১ অঃ । ক্রমোৎসব কথন	৪৯৮
১২ অঃ । ক্রমবর্ণের সর্গ-পরিচয় কথন	৪৯৯
১৩ অঃ । দ্বিতীয়-মণ্ডলোৎসব	৪৯৯
১৪ অঃ । শিবপূজা ও শিববাসকৌণ্ডবকল	৪৯৯
১৫ অঃ । স্থান-মহাশক্তি	৪৯৮
১৬-১৭ অঃ । তীর্থাদি কথন	৪৯৯
১৮ অঃ । বস্ত্র, নিহু ও মহেশ্বরের মধ্যে কে প্রধান এইরূপ ব্যাসপ্রশ্ন ও সনৎ- কুমারের উত্তর দান এবং শিবলিঙ্গ- মহাশক্তি কথন	৪৯৯
১৯ অঃ । লিঙ্গস্থাপনাদির ফল	৪৯৯
২০ অঃ । শিবসংস্কারপূজাবিধি	৪৯৯
২১ অঃ । শিবপূজার পূর্ণনিরূপণ	৪৯৭
২২ অঃ । মনশ্রবণবিধি	৪৯৯
২৩ অঃ । শিবলিঙ্গিকর ধর্মের সাক্ষিণ উপদেশ	৪৯৭
২৪ অঃ । সনৎকুমারের	৪৯৯

বিষয়

২৫ অঃ । অরবিন্দমায়া ও ভিন্ন ভি- দানের প্রশংসা	
২৬ অঃ । বিবিধ ধর্মকর্মের উপদেশ	
২৭ অঃ । সবিজ্ঞান নিরবকল কথন	
২৮ অঃ । পার্শ্বভীর প্রবেশ শিবকর্তৃক চন্দ্র মণ্ডলধারণ ও বিবর্তকর্মের বিষয় কথন	
২৯ অঃ । ভদ্রপ্রশংসা ও ভদ্রধারণের ফল কথন	
৩০ অঃ । শিবের শূন্যবাসের হেতু শিবপূজার ফলকথন	
৩১ অঃ । শিববিভূতি কথন ও শিবজ্ঞান কলনির্দেশ	
৩২ অঃ । প্রাক্কবের উপাসনা, প্রাক্কবের কথন	
৩৩ অঃ । প্রাক্কবের সঙ্গিত ধ্যানাদির ক্রম নিরূপণ	
৩৪ অঃ । হৃদয়াদির প্রতি মহাক্ষয়ের ধ্যান যোগ কথন	
৩৫ অঃ । পূর্ণধ্যানবর্ণন ও ধ্যানশক্তির কাঙ্ক্ষা নির্দেশ	
৩৬ অঃ । বায়ুলাড়িকাদি নিরূপণ	
৩৭ অঃ । ধ্যানবিধির প্রশংসা	
৩৮ অঃ । প্রাণায়ামাদি লক্ষণ ও প্রাক্কবের সনৎ নিরূপণ	
৩৯ অঃ । শরীরের সর্গদেবমন্ত্র কথন	
৪০ অঃ । নাড়ীবিজ্ঞান কথন	
৪১ অঃ । হর-পার্বতীসংবাদে কাঙ্ক্ষামা- কথন	
৪২ অঃ । শিবপ্রসাদে হরিকেশ-গুহ্য দণ্ডপাণ্ডিত্য প্রাপ্তি	
৪৩ অঃ । মণ্ডলীর উপাখ্যান এবং মণ্ড- প্রতাপ-মুহুর্ত রাজার ওকর্মের কথন জ্ঞান কাঙ্ক্ষামন ও ওকর্মের কথন	
৪৪ অঃ । বিভ্রান্তপূর্বক ওকর্মের বর্ণন	
৪৫ অঃ । ওকর্মের-স্থানবাসী পূর্ণবাহ্য ইতিহাস	
৪৬ অঃ । সনৎকুমারের উপদেশ	



পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বায়ুকর্তৃক সবিস্তারে শিবতত্ত্ব ও	১৩ অঃ। শৈবমন্ত্র গ্রন্থাদির কথা	৮৭০
ত্বিকারণ জ্ঞানের উপদেশ ৭২৮	১৪ অঃ। দীক্ষাপ্রয়োগ	৮৭৫
২। পান্তপত-যোগে মুক্তিলাভ কখন ৮০৫	১৫ অঃ। হৃদয়শুদ্ধি প্রভৃতি বর্ণন	৮৮০
৩। পান্তপতত্রয় ও ভগ্নমাহাত্ম্য	১৬ অঃ। শিবনাম ও শিবমন্ত্রের সাধন-বিধি	৮৮৭
ধন ৮০৯	১৭ অঃ। আচার্য্যিক সিদ্ধির অভিসেকাদি ও সংস্কার কখন	৮৮৬
৪। দৃষ্টপ্রাপ্তির দ্বারা বালক উপমহ্যুর	১৮ অঃ। শৈবদিগের অস্থিক্রিয়া	৮৯৪
পক্ষা ও মহাদেবের বরে তৎকর্তৃক	১৯ অঃ। অস্ত্রধারণ ও বহির্ধারণ-কখনক্রম	৮৯৯
কসমুদ্র প্রাপ্তি ৮১৫	২০ অঃ। নানাবিধানে হরপার্বত্যের পূজা-বিধি	৯০০
৫। সংহিতার পূর্বভাগের সৃষ্টিপত্র সমাপ্ত ॥	২১ অঃ। হোমকুণ্ড-পরিমাণাদির নির্ণয়	৯১১
	২২ অঃ। মাসাদি-বিশেষে নৈমিত্তিক শিব-পূজা-কখন	৯১৭
উত্তরভাগ।	২৩ অঃ। কাম্য শিবপূজা	৯১৯
৬। শ্বেতকল্পে প্রয়াগে মূনিগণ-জিজ্ঞাসিত সূত্রে বায়ুকথিত-শিবমাহাত্ম্য-ধন ৮২১	২৪ অঃ। শিবস্তোত্র	৯২৮
৭। ত্রীকূটের প্রতি উপমহ্যুর পান্ত-জ্ঞান-কখন ৮২৩	২৫ অঃ। প্রকারান্তরে লিঙ্গপূজা	৯৩৯
৮। সুরেন্দ্রাদি-পরীক্ষা ৮২৬	২৬ অঃ। শিবপূজাকালে ব্রহ্মাদির স্তায় স্তায় পদপ্রাপ্তি	৯৪৭
৯। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতির শিব-রূপত্ব কখন ৮২৭	২৭ অঃ। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর লিঙ্গলক্ষণ	৯৪৬
১০। স্ত্রীপুরুষাত্মক উমা ও মহেশের	২৮ অঃ। শিবপ্রতিষ্ঠা ও শিবপ্রোক্ষণ-বিধি	৯৫৫
১১-প্রপঞ্চকত্বকখন ৮২৯	২৯ অঃ। যোগোপদেশ	৯৫৯
১২। পরব্রহ্ম ও অপরব্রহ্মের একত্ব	৩০ অঃ। মূনিগণের সমীপে শিবচরিত্র বর্ণনপূর্বক বায়ুর অন্তর্ধান, দ্বন্দ্বসমাপ্তি	
১৩। মহাদেবের অপ্রাকৃতরূপ ও প্রাকৃতরূপকখন এবং প্রপঞ্চরূপবর্ণন ৮৩৯	৩১ অঃ। শিব পর ব্রহ্মার নিকট মূনিগণের গমন, ব্রহ্মার আদেশে সুরেন্দ্রপূর্বক	
১৪। ভক্ত্যাদি দ্বারা মানবগণের শিব-পূজোপায়তা ৮৩১	৩২ অঃ। সনৎকুমারের নিকট মূনিগণের গমন, নন্দিসমাগম এবং নন্দিকর্তৃক শিবকথা বর্ণন	৯৭২
১৫। ব্রহ্মাদি দেবতা ও দেবীর প্রতি দেবের বেদ-সারণজ্ঞানোপদেশ ৮৪৪	৩৩ অঃ। বায়বীয়-সংহিতার উত্তরভাগের সৃষ্টিপত্র সমাপ্ত	
১৬। শিবাক্তার কল ও যোগেশ্বর ৮৪৭		
১৭। শিবকর্তৃক দেবীকে শৈবধর্ম ৮৪৯		
১৮। শৈবপঞ্চাক্ষর মন্ত্রের স্বরূপ ও		
১৯। কখন ৮৫৮		

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
<b>ধর্মসংহিতা।</b>		২৬ অঃ। কাহার-হতিবান	১১৬৪
৭ অধ্যায়। শিবমাহাত্ম্য নিরূপণ	১৭৮	২৭ অঃ। এক দিনের আরাধ্যার শরদের	
২ অঃ। উপস্থায়ের নিকট ঐক্যের শিব-		কৃপা	১১৬৭
যয়ে বীকা	১৮১	২৮ অঃ। শিবের সহস্র নাম	১১৭৬
৩ অঃ। ত্রিপুর-বাহন	১৮২	২৯ অঃ। ধর্ম উপদেশ ও কুলাপুত্র্য দান	১১৮৫
৪ অঃ। অঙ্কক বধ	১৮৭	৩০ অঃ। পরশুরামের কুলাপুত্র্য দান	১১৮৮
৫ অঃ। শিবজঠর হইতে তন্ত্রের নির্গম,		৩১ অঃ। ব্রহ্মাও ব্রহ্মস	১১৯২
তন্ত্রের প্রতি দেবীর মত ও অঙ্কক-		৩২ অঃ। নরকাদি কীটন	১১৯৫
মিতি	১২০	৩৩ অঃ। বীণাদি কখন	১১৯৭
৬ অঃ। কুরুক্ষেত্রবধ	১২২৪	৩৪ অঃ। ভারতবর্ষাদি কখন	১২০০
৭ অঃ। শ্রৌতকৃষ্ণের মহাদেবের		৩৫ অঃ। ব্রহ্মাদি কখন ও কুলাপুত্র্য দান	১২০৫
সহিত অঙ্গরাজ্যের বিচার, উষা ও		৩৬ অঃ। মহারাজপ্রভাব কীটন	১২০৮
অনিষ্টের সমাপন এবং বাকরাজ্য		৩৭ অঃ। পঞ্চরাত্র কখন	১২১০
পুত্রাদি কখন	১২০১	৩৮ অঃ। পঞ্চরাত্র বিবাস	১২১৬
৮ অঃ। কামতত্ত্বাদি কখন	১২৪৫	৩৯ অঃ। তৎপুত্র্য বিবাস	১২১৯
৯ অঃ। কামপরাক্রম	১২৫১	৪০ অঃ। অশ্বোত্তর দ্বাদশবর্ষক ও	
১০ অঃ। কলার উপজা, অতীতৈত্যা		সম্বোধনকর্মাদি কখন	১২২০
প্রভৃতি, বীজকর্ম নক্ষত্রের জন্মের		৪১ অঃ। ব্রাহ্মকর্ম, সংগ্রাম-মাহাত্ম্য ও	
কর্তব্য, শিবের কাহিনীর এবং নিত্য-		কৃত্ত কৃত্তান্তিগণের সমর্থিত লক্ষ	১২২৮
হর কথা	১২৫৭	৪২ অঃ। সংসার কথা	১২৩১
১১ অঃ। শত্রুদিগের কামকিরকর্ম কখন	১২৭৪	৪৩ অঃ। ভীষ্মজয়াদি কখন	১২৩২
১২ অঃ। মহাভাগিনের কামকোষ	১২৮০	৪৪ অঃ। অরুণভী ও বেবল-সংবাদ	১২৪২
১৩ অঃ। বিধিবিধির কামকোষ	১২৮৭	৪৫ অঃ। বিবাহ কথা	১২৪৭
১৪ অঃ। ঐশ্বর্যের কাহিনীর কখন	১২৯০	৪৬ অঃ। কৃত্তান্তি ও অরুণ প্রমাণ	১২৪৭
১৫ অঃ। নিত্য-নৈমিত্তিক শিবপূজা-বিধি	১২৯৪	৪৭ অঃ। কালজয়	১২৪৭
১৬ অঃ। শরৎক্রিয়াযোগ ও তৎকাল	১২৯৭	৪৮ অঃ। দ্বাদশপুত্র্য লক্ষণ	১২৬৪
১৭ অঃ। শিবকৃতপূজা ও তৎকাল	১২৯৮	৪৯ অঃ। বর্ষিকের প্রতি ও শিবপূজার	
১৮ অঃ। বিবিধ পাপ কখন	১২৯৯	কাল	১২৬৬
১৯ অঃ। পাপকল	১২৯৯	৫০ অঃ। বিষ্ণুকৃত শিবভব ও শিবপূজা	
২০ অঃ। ধর্মপ্রদায়	১২৯৯	কল	১২৭০
২১ অঃ। অন্নদান বিধি	১২৯৯	৫১ অঃ। নষ্টিকখন	১২৭৫
২২ অঃ। জলদান, সত্য, উপত্য ও	১২৯৯	৫২ অঃ। প্রাণপ্রদায়ক নষ্টিকখন	১২৭৭
পুরাণ-পাঠের মাহাত্ম্য	১২৯৭	৫৩ অঃ। পুণ্যভবন পুণ্যভি কখন	১২৭৯
২৩ অঃ। ধর্মপ্রদায়-মাহাত্ম্য	১২৯৭	৫৪ অঃ। বেবলভবন নষ্টিকখন	১২৮১
২৪ অঃ। মহাদান কখন	১২৯৭	৫৫ অঃ। অন্নদান বিধি	১২৮৭
২৫ অঃ। হর-পুত্রী দান	১২৯৭	৫৬ অঃ। অন্নদান কখন	১২৮৮
	১২৯৭	৫৭ অঃ।	

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
৫৮ অঃ। সবভরাতি বর্ণন	১২৯৪	৬৩ অঃ। পিতৃসপ্তক বর্ণন ও মুনিব্রহ্মণ	
৫৯ অঃ। সংজ্ঞা ও জ্যোতিষ কথন	১২৯৬	জ্যোতিষ জ্যোতি	১৩২০
৬০ অঃ। সূর্য্যবংশ বর্ণনা	১৩০২	৬৪ অঃ। সাধুসঙ্গে মুনিব্রহ্মণের সমাধি	
৬১ অঃ। লভ্যব্রহ্ম ও সপ্তম রাজ্যের বিব- রণ কথন	১৩০৯	জাত	১৩২৩
৬২ অঃ। পিতৃকল ও জ্যোতিষ কথন	১৩১৫	৬৫ অঃ। ব্যাসপূজা	১৩২৫
		দর্শন-সংহিতার হৃদিশিখর লয়াত্ত	

।বপুস্মাণের হৃদিশিখর সমাপ্ত।



# শিবপুরাণম্ ।

## জ্ঞানসংহিতা ।

### প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নরায়ণ! নরায়ণ! নরায়ণ! নরায়ণ! ১  
 ততো পিতরঃ পুত্রঃ ভগবতঃ শিবম্ ।  
 তৎপুত্রঃ পুত্রখ্যে নরায়ণঃ শিবম্ ২  
 যদ্যপি নরায়ণঃ শিবম্ ৩  
 যদ্যপি নরায়ণঃ শিবম্ ৪  
 একম্ নরায়ণঃ শিবম্ ৫  
 পুত্রঃ পুত্রঃ শিবম্ ৬

#### প্রথম অধ্যায় ।

নরায়ণ, নর, নরায়ণ, নরায়ণ, নরায়ণ  
 এবং বৈষ্ণবিক প্রণাম করিয়া জগৎ  
 পুরাণাদি পাঠ করিলে ।

ভগবতঃ পিতামহা ভগবতঃ পিতামহা  
 জগৎ পুত্র পুত্রপুত্রিক প্রণাম করিয়া আমি  
 ইহা কর্ণা করিতেছি । যাহার বশে নরায়ণ  
 বসন্তে লবী এবং হস্তে পদম্ জগৎ  
 বসন্ত—আমি সেই নরায়ণের চরণে  
 করি ।

একম্ নৈবিশ্বাত্ম্যবাসী যুগ্মম্, শিবম্  
 ওগুরু ব্যাস-শিবা পুত্রঃ পদম্ভক্তি-সহ

#### দ্বিতীয় ।

নরায়ণ! নরায়ণ! নরায়ণ! নরায়ণ! ১  
 শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ ২  
 অবিকৃত্য পুত্রঃ কিং এতৎশিবম্ ৩  
 ব্যাসপ্রসাদে সর্বজ্ঞো যদ্যপি নরায়ণম্ ৪  
 নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ ৫  
 নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ ৬  
 নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ ৭  
 নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ ৮  
 নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ ৯

করে জিজ্ঞাসা করিলে—নরায়ণ! নরায়ণ!  
 নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ! শিবম্  
 যে অবশ্য! অবশ্য! অবশ্য! নরায়ণ! শিবম্  
 জগৎপুত্র শিবম্ পদম্ করিয়াও পিতামহ  
 করিতে পারিতেছি না, ইহা হইতেই অবশ্য  
 পদম্ করি, অবশ্য পদম্ করি, জিজ্ঞাসা  
 করিতে ইহা হইতেই—কুম্, ব্যাসপ্রসাদে  
 প্রসাদে সর্বজ্ঞো নরায়ণ! শিবম্ নরায়ণ!  
 ১—২। কুম্, জিজ্ঞাসা, অবশ্য—কুম্  
 জেহাও অবশ্যই নাই । ওগুরুপদে কুম্  
 সকল কিংই সকল করিয়াই । একম্ কুম্  
 নরায়ণ! শিবম্ পদম্ জগৎপুত্র এক



দণ্ডণো গুণতাং যাতঃ কথং লোকে মহেশ্বরঃ ।  
 শিবতত্ত্বং বক্ষ্যে সৰ্ব্বে ন জানীমো বিচারতঃ ॥ ৮  
 সৃষ্টেঃ পূৰ্বে কথং দেবত্বমথো চ কথং পুনঃ ।  
 তদন্তে চ কথং তিষ্ঠেচ্ছকরো লোকশঙ্করঃ ॥ ৯  
 কথং প্রসন্নতাং যাতি প্রসন্নঃ কিং ফলং পুনঃ ।  
 বক্ষ্যতে সৰ্বলোকভোতাঃ সৰ্বং কথয় সুব্রত ॥ ১০  
 সদ্যঃ প্রসন্নো ভগবান্ ভবতীত্যনুশ্রম ।  
 এতং সৰ্বং তথা চাত্ৰং কথনীয়ং ত্বয়নঘ ॥ ১১  
 ইতি পৃষ্ঠস্তথা তেহি ব্রহ্মা হর্ষসমম্বিতঃ ।  
 উবাচ বচনং তত্র ঋষীণাং শুব্রতাং তদা ॥ ১২  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং পৰি-  
 পাটিকা নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

তাঁহার নানাবিধ অচরণের কথা অনুগ্রহপূর্বক  
 কীর্তন কর। নিগুণ মহেশ্বর, জগতে আবার  
 সন্তান হইলেন কিরূপে? আমরা কেহই  
 সবিশেষ শিবতত্ত্ব অবগত নহি। ত্রৈলোক্য-  
 মঙ্গল বিধাতা দেবদেব শঙ্কর জগৎ-সৃষ্টির পূর্বে  
 জগতের অস্তিতা কালে এবং প্রলয় হইলে  
 কিরূপে থাকেন? তিনি প্রসন্ন হন কিরূপে?  
 প্রসন্ন হইয়াই বা লোককে কিরূপ ফল প্রদান  
 করেন?—হে সুব্রত! তৎসমস্ত কীর্তন কর।  
 শুনা আছে, ভগবান্ সদ্য প্রসন্ন হন, তাহা  
 সত্য কি না? এবং এতদ্বিত্ত শিবসমক্ষে  
 যাহা যাহা বক্তব্য, হে অনঘ! তৎসমুদায়  
 তোমার বলিতে হইবে। সূত, নৈমিষারণ্য  
 ঋষিমণ্ডলীকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া  
 তাঁহাদিগের সমক্ষে প্রণামসারে সমুদয় কথা  
 বলিয়াছিলেন। ৬—১২।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং ভবন্তিহ যথাবৎ কথয়াহমহম্ ।  
 কম্পোলকম্বিতং নৈব কথয়িষ্যে মুনীধরাঃ ॥ ১  
 ভবন্তিঃ পৃচ্ছাতে যদ্বৎ তৎ তথা নারদেন বৈ ।  
 পৃষ্টং পিত্রে স্বয়ং তত্র জ্ঞানায় পরমাত্মনে ॥ ২  
 কম্বিং-পি সময়ে বিপ্রা নারদো মুনিসম্মতঃ ।  
 পৃথিব্যামটনং কৃত্য শিবরূপাণ্যনেকশঃ ॥ ৩  
 দৃষ্ট্বা নহা চ সম্পূজ্য তৎস্বং জ্ঞাতুং মহাত্মনঃ ।  
 পপ্রচ্ছ ব্রহ্মণ তস্মৈ শিবরূপং বিচিত্তম্ ॥ ৪  
 নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মণ ব্রহ্মবিদং শ্রেষ্ঠ পিতামহ জগৎপ্রভো!  
 তৎপ্রসাদায়স্যা সৰ্বং বিধুমাহাত্ম্যামৃতমহম্ ॥  
 ভক্তিমাগং জ্ঞানমাগং তপ্যমাগং সুদূরম্ ।  
 দানমাগক্ তীর্থনং মাগক্ ক্রতবনহম্ ॥ ৬  
 ন জ্ঞাতং শিবতত্ত্বক্ পূজা চ বিবিধং ক্রমাৎ  
 চরিত্রং বিবিধং তস্মৈ নিবেদয় মম প্রভো ॥ ৭

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সূত বলিলেন,—হে মুনিবরগণ! আপনারা  
 ভাল কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, আমি ইহঁর  
 যথাযথ উত্তর প্রদান করিতেছি। স্বকম্পোল  
 কম্বিত কোন কথাই বলিব না। এখন আপনার  
 আমার নিকটে যেকপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন  
 পূর্বে স্বয়ং নারদ শিবতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া পিতা  
 পরমাত্মা ব্রহ্মার নিকটে এই কথা জিজ্ঞাস  
 করেন। হে বিপ্রগণ! কোন সময়ে মুনিশ্রেষ্ঠ নার  
 ভূমণ্ডল পর্যটন করত বহুতর শিবলিঙ্গ দর্শ  
 করিয়া হাঁহাদিগকে পূজা ও প্রণাম করিলে  
 অনন্তর মহাত্মা শিবের তত্ত্ব জানিতে ই কহই  
 তদীয় রূপ চিত্তা করিতে করিতে ব্রহ্মার নিব  
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মবি-প্রধান ব্রহ্মণ  
 হে জগৎপ্রভো পিতামহ! আমি আপন  
 প্রসাদে উত্তম বিধুমাহাত্ম্য, ভক্তিমাগ, জ্ঞানমা  
 সুদূর অপোমাগ, দানমাগ এবং তীর্থমাগ  
 সমুদয় বিবরণই ত্রাণ করিয়াছি। প্রভু হে! বি  
 আমি শিবতত্ত্ব জানিতে পারি নাই—যথা

দান্দিগ্ধং কথাক্ষণং বিহায় পরমোষ্ঠিনম্ ।  
 পুচ্ছ্যঃ পরমং তত্ত্বং নৈর্গুণ্যং পরমেশ্বরম্ ॥ ৮  
 তদ্ব্যং তদ্ব্যং চ বক্তব্যং মাতায়াঃ শব্দরত চ  
 লোকনমুপকারার্থং ত্রুতিন চ শিবস্ত চ ॥ ৯  
 যদ্ব্যং বক্তব্যং কিং কিং বক্তব্যং বক্তব্যম্  
 ত্রুতিনং বিবাক্যং গিরিজায়াঃ সবিষ্টম্ ॥ ১০  
 ইহাং ত্রুতিনং পুচ্ছ্যং ন ত্রুতিনং জ্ঞানং প্রভোঃ ॥  
 ত্রুতিন উবাচ ।

ইতি ক্রমং বচস্তত্র নারদঃ সত্যম্ ৮  
 ত্রুতিনং বচনং তত্র নারদঃ লোকপিতামহঃ ॥ ১০  
 বক্তব্যম্ ৮  
 তে বচনং পুচ্ছ্যং বক্তব্যং লোক নং ত্রুতিনম্  
 ত্রুতিনং বচনং বক্তব্যং লোকপিতামহঃ ॥ ১০  
 ত্রুতিনং বচনং সমাপ্তং বক্তব্যং প্রভবিতাম্ ।  
 শিবঃ পরমং ত্রুতিনং ন ত্রুতিনং রূপম্ ৮ ॥ ১১  
 ইহাং বচনং বক্তব্যং বক্তব্যং বক্তব্যম্ ৮

ক্রমে যেরূপ প্রভাও অবগত নহি, ইহাও বিবিধ  
 চিত্তেও বিদিত হইতে পারি নাই—অতএব  
 আপনি আমার নিকটে তৎসমস্ত ব্যক্ত করুন ।  
 — পরমোষ্ঠা পরমেশ্বরকে তাপ করি  
 ই ওপতীত সম্ভবমূল পরম অশ্রের কথ  
 র কথাকে জিজ্ঞাসা করিব : অতএব  
 পনিই লোকোপকারের চক্ৰ শিবের মাহাত্ম্য  
 হার প্রীতিকর সমুদয় ত্রুতিন সন্তুষ্ট  
 ইল তজ্জনিক কি কি অজ্ঞানিত সল  
 দান করেন, তাহা—তাহার উৎপত্তি এক  
 র্ত্তীর সহিত বিবাক এই সকল বিষয় সবি  
 র কীর্ণ করুন : হে জ্ঞানংপ্রভো ! জন  
 র নিকটে এই সকল বিষয় ত্রুতিন্যাহি কট  
 ত্রুতিন্যাহি আমার ত্রুতিন জন্মে নাই : পুত্ৰ  
 রের এই কথা ত্রুতিন্যাহি লোক-পিতামহ ত্রুতিন  
 দান—নারদ ! ত্রুতিন্যাহি হিতজিলাবে  
 ই আমাকে ভাল কথা জিজ্ঞাসা করিগাহ, এই  
 ত্রুতিন্যাহি সকল লোকেরই জন্মের পাপ  
 ত্রুতিন্যাহি ৮—১০ । নারদ ! আমি যা প্রকৃ  
 ত্রুতিন্যাহি উভয়ও শিবের পদবিন্দু ত্রুতিন  
 পুচ্ছ্যং অবগত নহি । যে সময়ে সনসদ্যক

তদা ব্রহ্মময়ং তেজো ব্যাপ্তিরূপকং সত্যম্ ॥ ২৫  
 ন ত্রুতিনং ন চ ত্রুতিনং নীতং নোকন্ত পুত্ৰক ।  
 আদ্যত্ৰুতিন্যাহি ত্রুতিনং সত্যং জ্ঞানমনস্তকম্ ॥ ১৬  
 যোগিনোহন্তকুপ্ত্যাহি ত্রুতিনং ব্যাপ্তি নিরন্তরম্ ।  
 ত্রুতিনং সকলং কাসীজ্ঞানবিশ্বজনদং মতং ॥ ১৭  
 ক্রিয়তঃ চৈব কলেন অত্রুতিনঃ সমপদ্যত ।  
 প্রকৃতিণাম সা প্রোক্তা মূলকারণমিত্যুত ॥ ১৮  
 অষ্টৌ ভূতান্যন্ত ত্রুতিনং বিচিত্রবসনা তুতা ॥  
 রাক্ষসসহস্রত বদনং ত্রুতিন নিতামঃ ॥ ১৯  
 ননভরণসংযুক্তা ননভাতিসমহিতা ।  
 ননভূষণং দেবী প্রভূমপকল্পিকা ॥ ২০  
 অচিহ্নাত্ত্রুতিনং যুক্তা সর্গাধোনিমহিতা ।  
 একাকিনী বদনং সাংসারোক্তপানেকিকা ॥ ২১  
 যতঃ ই প্রকৃতিধরী অতো ই পুত্ৰমহম্ ।  
 উতো চ মিত্রিতৌ ত্রুতিন বিচারে তৎপরো মুনৈঃ ॥

এই পরিত্রুতিন জনং ছিল না, যে পুত্ৰ ত্রুতিন  
 সত্য জ্ঞান জনদ সর্গাধোনিমহিতা ব্রহ্মময়  
 পুত্ৰম্ জ্যোতি ব্রহ্মময় ছিলেন : তিনি পু  
 নহেন, ব্রহ্ম নহেন : নীত নহেন উক নহেন ;  
 ইহাও আমি নাই, অত্ৰুতিন নাই : সমকালি  
 যোগিনপ অদ্যত্ৰুতিন্যাহি ত্রুতিনে ত্রুতিনে ত্রুতিন  
 জনবিশ্বজনদ ত্রুতিন মতং ত্রুতিনই ব্রহ্মময়  
 অত্রুতিন ছিলেন : কিছুকাল অতীত হইলে,  
 সেই ত্রুতিনের সনাতনী ইহা : (সিদ্ধক) একাধ  
 পাইল : সেই ইহাওই প্রকৃতি ও মূল কার  
 নহম অত্রুতিন : বিবিধ প্রকৃতিধরী, সর্গা  
 পতিধরী, ব্রহ্মবিশ্বজনদ, বিচিত্রবসনা সেই  
 কল্যাণী প্রকৃতিধরী অত্রুতিন ব্রহ্মময় সত্য  
 পুত্ৰি-নশবতের ত্রুতিন বিবাক্যন : অত্ৰুতিন মন  
 অলভ্য । ইহাও অচিহ্নীয় ত্রুতিন : সকল  
 প্রকার কারুণী ইহাও অত্রুতিন : ইহাও সনাতী  
 দ্বিতীয় বক্ত নাই, তবে এই ব্রহ্মময়ী পুত্ৰ  
 সাহচর্যে অত্রুতিন প্রকৃতিধরী ॥ ১৬—২১ ॥  
 মুনৈঃ প্রকৃতি ধারা হইতে ব্যক্ত হইলেন ব্রহ  
 ত্রুতিন পুত্ৰমহম্ ওয়া হইতেই একাধ পাইলেন :  
 ত্রুতিন ওয়া দ্বিতীয় হইয়া 'স্বর্গী' করা হইলে  
 'কিরূপ' এই জিহা করিতে পরিবেন

অবাভ্যাং কিং প্রকর্তব্যং ধ্যায়তঃ শ্য পরম্পরম্ ।  
 এতন্নিবৃত্তরে বাণী সমুৎপন্নো গুণা শুভা ॥ ২৩  
 তপশ্চৈব প্রকর্তব্যং সংশয়স্তাপনুত্তরে ।  
 ততস্তাত্যাক তক্ষুতা তপস্তপ্তং হৃদরূপম্ ॥ ২৪  
 কিম্ কালং তদা ব্রহ্মণ্য ধ্যানমার্গপরায়ণো ।  
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব প্রযুক্তৌ ধ্যানমার্গতঃ ॥ ২৫  
 প্রযুক্ত্য বিশ্বক্স প্রোহো কিম্ তপ্তমহো ইতি ।  
 তদ্বাক্সজলধারা হি সঙ্গাতা বিবিধা মূনে ॥ ২৬  
 তাত্ৰিগ্যাণ্ডক সৰসং ব্রহ্মরূপমবুজ্জলম্ ।  
 অনন্তং হৃদং তচ্চ স্পর্শনাং পাপনাশনম্ ॥ ২৭  
 তদা প্রাপ্তং চ পুরুষস্তয়া সহ জলে স্বয়ম্ ।  
 সুষাপ পরমপ্রীত্যে বহুকালং তয়া সহ ॥ ২৮  
 নারায়ণতি বৈ নাম জাতং তস্ত মহাত্মনঃ ।  
 নারায়ণীতি বৈ নাম প্রকৃতেঃ সত্যং মূনে ॥ ২৯  
 নাস্তং কিঞ্চিৎ তদা হাসীং প্রকৃতিং পুরুষং বিনা  
 এতন্নিবৃত্তরে ব্রহ্মস্তুত্বভাসন মহাত্মনঃ ॥ ৩০

“আমরা উভয়ে কি করিব” পরস্পরে এইরূপ  
 চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে গুণসম্পন্ন কর্তব্য-  
 বোধিকা আকাশবাণী হইল যে, “এই সংশয়  
 অপসাদনের জন্য তপস্তাই করিবে।” অনন্তর  
 প্রকৃতি-পুরুষ তাহা শুনিয়া কঠোর তপস্তা করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলেন। হে বিপ্র! প্রকৃতি ও পুরুষ  
 কিম্ কাল ধ্যানপরায়ণ হইয়া সেই সমাধি হইতে  
 বিরত হইলেন। মূনে! তাঁহারা, ধ্যানবিরত  
 হইয়া ‘আমরা কত তপস্তা করিলাম’ ভাবিয়া  
 এক্ষণে ব্রহ্ম হইতে বিপুল জলধারা নির্গত হইল  
 দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। সকল বস্তুই সেই  
 জলরাশি দ্বারা ব্যাপ্ত হইল; তখন জলরাশি  
 ব্রহ্মরূপ অনন্ত এবং স্পর্শমাত্রে কলুষশক  
 হইল। তখন পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতির  
 সহিত পরম প্রীতিসহকারে জল মধ্যে বহুকাল  
 শয়ন করিলেন। মূনে! এই জগৎ সেই  
 মহাত্মা পুরুষের নাম নারায়ণ ও প্রকৃতির  
 নাম নারায়ণী সর্বসম্মত হইল। তখন প্রকৃতি-  
 পুরুষ ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। ব্রহ্ম!  
 ইত্যবসরে সেই মহাত্মা পুরুষের সহকারিতায়

প্রকৃতেঃ মহানাসীদহতঃ গুণায়ঃ ।  
 অহঙ্কারস্ততো জাতস্ততস্তাত্ৰাকাঃ পরাঃ ॥ ৩১  
 পঞ্চ ভূতাত্তোহপ্যাসন জ্ঞান-বিজ্ঞানকাত্ততঃ ।  
 তত্ত্বনামিতি সংখ্যানমুচ্যতে ঋষিসন্তম ॥ ৩২  
 জড়াত্মকক তং সর্বং প্রকৃতিং পুরুষং বিনা ।  
 তাভ্যামেকীকৃতং তচ্চ চতুর্কিংশতিসংজিতম্ ॥  
 তদুগ্ৰহীতা চ সুষাপ জলে ব্রহ্মরূপিণি ।  
 সুপ্তে নারায়ণে দেবে নাভৌ পঞ্চজমুত্তমম্ ॥ ৩৪  
 অনন্তপত্রিকাযুক্তং কর্ণিকাসমগতিম্ ।  
 অনন্তযোজনায়ামনন্তোজ্জ্বল্যসংযুতম্ ॥ ৩৫  
 কোটির্ঘ্যাপ্রতীকাশং হৃদরং তত্ত্বসংযুতম্ ।  
 তদ্যং পদ্মাং ততো যন্ত্রে প্রোহহং হেমগর্ভ

কতিপয় পদার্থ উৎপন্ন হইল। অব্যক্ত প্রবৃত্ত  
 হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব ব্যক্ত ত্রিগুণাত্ম  
 মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার; অহঙ্কার হই  
 পঞ্চভূত, পঞ্চভূত হইতে পঞ্চভূত  
 পঞ্চভূত হইতে পঞ্চজ্ঞানলিঙ্গ ও  
 কলুষলিঙ্গ উৎপন্ন হইল। † হে ঋষি  
 এই পদার্থের এইরূপ সংখ্যা কথিত হইয়া  
 ২১—৩২। প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতীত  
 দ্বাবিংশতি তত্ত্বই আছে। প্রকৃতি ও পুরুষ  
 সহিত যোগ করিলে সর্বমুখ চতুর্কিংশতি  
 হইয়া থাকে। নারায়ণদেব সমুদায় তত্ত্ব  
 আয়ত্ত করিয়া ব্রহ্ম-রূপ জলে শয়ন  
 তদীয় নাভিগুণে অনন্তপত্র-শোভিত কর্ণ  
 যুক্ত কোটি-মাত্র ও সমিত তত্ত্বসমূহ-সমষ্টি  
 পরম সুন্দর পয় প্রকাশ পাইল; তাহার  
 ও উচ্চতা অসীম। অনন্তর আমি—

সংখ্যামতে অন্তঃকরণ ত্রিবিধঃ—  
 অহঙ্কার ও মন। এই মতে অন্তঃকরণ  
 মনের স্বতন্ত্র সত্তা কথিত হয় নাই।  
 † অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব,  
 হইতে ব্যক্ত-গুণত্রয়, গুণত্রয় হইতে  
 \*\*\* পঞ্চভূত হইতে মন ও দশ  
 উৎপন্ন হইল। এই অর্থ টীকাকারের  
 শ্রোত। এই অর্থে অনেক দোষ আছে

উদ্ভাসমানচিত্তপাতিং নাবিধং কমলাং দিনা ।  
 কোহং বা বৃত্ত আয়তঃ কিং কাব্যাস্ত মলীয়কম ॥  
 কস্ত পুত্রোহমমুঃ পদাঃ কেদৈব নিশ্চিন্তো হতম ।  
 ইতিভাষমপরাং ন বীরাং সমপলাত ॥ ৩৮  
 কিমর্থং মেহমসংগতো যাব বৈ কমলহলম্ ।  
 হংকৈঃ চ ভাবঃ তব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৯  
 ইতি কুঞ্জ সমাখ্যায় কমলা দল্যবায়ন  
 নান্ন ন সৈ গন্তস্থ ব বর্ষাঃ শতকং মুনৈ ॥ ৪০  
 ন লভস্ব মদা তব কমলহলমমুস্তমম্  
 ন লভস্ব পুনঃ প্রাপ্যঃ কমলাং গন্তমুঃ সতকঃ ॥ ৪১  
 হতলভস্ব কমলাং ন লভস্ব পুনঃ স মুনৈ  
 কুত্বে ন লভস্ব পুনঃ স ন ন কিমসংগিতঃ ॥ ৪২  
 ন লভস্ব পুনঃ সতকং দল্যবায়ন  
 কমলাং সতকং দল্যবায়ন সতকং ॥ ৪৩  
 সতকং দল্যবায়ন সতকং দল্যবায়ন

তৈরি করে পড় হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা-  
 যেরূপে হইতে অস্মি এক পদ্য হইতে  
 অকিছুই ভুলিতে পারি নাই। অস্মি কে ?  
 কেহ হইতে অস্মিলায় ? কোন কৰ্ম্ম আমার  
 হইতে ? অস্মি কোর পুত্র ? আমার নিশা-  
 উই কে ? তখন আমার এইরূপ নানাবিধ  
 সন্দেহ হইতে লাগিল ; কিছুই স্থির করিতে  
 পারিলাম না। পরে ভাবিলাম, একশ মিহত-  
 ক হইবেই কেন ? যেখন এই পথের মূল,  
 দ্বার নিষিদ্ধও দেখিবার কারণ। মূঢ়।  
 ইহা ভাবি সেই পরকের চাইতে অন্তর-  
 পুৰ্ব্বক নাল নাল প্রশ্ন করিতে করিতে আমার  
 এক শত বার অতীত হইল ; কিন্তু পথের  
 আশ্রয় প্রাপ্ত হইলাম না ; তখন সাধা-  
 বুলিভরিত পুনরায় পরকের দ্বারা আনিতে  
 ইচ্ছা হইল। ৩০—৪১। সুমিষ্ট ! তখন  
 পরকের বাইবার ভক্ত নাল-পথ বহিঃ। উত্তরে  
 লাগিল, কিন্তু পথসম্মতের যাত্রা নূর হইয়া  
 কল-কোয় আর পুণ্যপ্রাপ্ত হইলাম না ;  
 নালপথ ঘুরিতে ঘুরিতেই শত বৎসর অতীত  
 হইল। তখন কিছুকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া প্রতি  
 দ্বন্দ্বনাশের ভক্ত কলকাল তথা পথবিহি

ত্রুষ্ণং তু ওপসংখ্যং বাসনাংখ্যং প্রযুক্ততঃ ॥ ৪৪  
 তস্মৈ বৈ ভগবান্ বিদ্যাং তু সর্গাতঃ কুলোচনঃ ।  
 মমেবাশ্রয়ত্বং কর্তব্যং পীতাস্বরধরঃ শুভতঃ ॥ ৪৫  
 পশুচক্রাধিপত্যং গদ্যাস্বরধরঃ পরমঃ ।  
 যনঃসামঃ শূঙ্গবৃদ্ধঃ প্রোঙ্গমুখপতকঃ ॥ ৪৬  
 মুকুটাদিত্যবৈবৃকঃ কোটিকম্পদসম্বৃতঃ ।  
 প্রকটো ভনীতঃ সোমঃ মরুঃ বৃদ্ধঃ পুত্রঃ মূলো ॥ ৪৭  
 তঃ বৃদ্ধঃ তুঙ্গাঃ রূপাং বিদগ্ধাং পরমাং পতঃ ।  
 কলঃ পুঃ কাকলঃ ভাঃ শুভ্রকাকলঃ বিষ্ঠাঃ ॥ ৪৮  
 ন বাদ্যে মতঃপতঃ মপাঃ পুঃ সঙ্গমঃ  
 প্রোক্ততয়াং বৃদ্ধাঃ তাতঃ তাতঃ তাতঃ ॥ ৪৯  
 মতঃ প্রোক্ততয়াং তমোঃ তমোঃ  
 কলঃ বাদ্যঃ প্রোক্ততয়াং সঙ্গমঃ সঙ্গমঃ ॥ ৫০  
 প্রোক্ততয়াং কলঃ কলঃ কলঃ  
 প্রোক্ততয়াং কলঃ কলঃ কলঃ ॥ ৫১  
 প্রোক্ততয়াং কলঃ কলঃ কলঃ

বলিল—“তখন পরম মহল্লাখিনি আকাশ-  
 বসি হইল যে, “তুমি। তুমি ওপাড়া কন্যা।”  
 আমি তখন ভাবিতা ছায়া বসার বসবসকারে  
 ওপাড়া করি। দুইবার। তখন পাছতঃপাছা-  
 পছতঃ চতুর্ভুজ পীঠতঃ পছতঃ লক্ষ্যতঃ  
 প্রসঙ্গতঃকলম দুইটি। তখন দুইটি কোঠি-  
 কণ্ডকমণীর পরম কলমের প্রকৃতিসমূহ কল-  
 মের বিহু আবার এটি অসুখের করিয়া; পরম  
 সন্তোষ সহকারে আবার সন্তোষে অবিকৃত  
 হইয়াছেন দেখিলাম। সেই দুইবার কলম  
 আমি অজ্ঞাত বিবাহিত হইলাম। যিনি  
 তত কলম দুইবার এক নির্দেশ যিনি কলমতঃ  
 সেই সন্তোষ সহকারে হইয়াছেন হইয়াছেন  
 এইরূপে আবার সন্তোষে প্রকৃতি হইয়াছেন  
 যেহেতু আমি অবিকৃত হইলাম। তখন আমি  
 তুমি সন্তোষকারে যেহেতু হইয়া সেই সন্তোষ  
 যেহেতু হইয়া হইয়া হইয়াছেন সন্তোষে  
 বলিলাম। “কল—তুমি কোঠি” পরম কলম  
 দুইবারে বলিলাম,—“হে ওপাড়া। তখন কি  
 প্রকৃতি হইয়াছেন—কল।” তখন বিহু আবার  
 এই কথা কলম “আমি তেমনক নির্দেশ করি।

বংশ জনীহি ভদ্রস্তে সত্যমেতদ্বদাম্যহম্ ॥ ৫২  
 তত্র তবচক্ষুঃ শ্রদ্ধা দিতপূৰ্ণং মহামুনে ।  
 মায়ায়া মোহিতস্তং বৈ পরিত্যক্ত পুনস্তথা ॥ ৫৩  
 ত্র্যমসে বংশ বংশেতি সর্গসংসারপালকম্  
 নমাহোজ্যৈস্তে কৃতা গুরুঃ শিষ্যমিবানব ॥ ৫৪  
 কঠোর জগতঃ সাক্ষ্যং প্রকৃতং প্রবচকম্  
 সনাতনমজঃ বিশ্বং বিরক্তে বিশ্বসত্ত্বম্ ॥ ৫৫  
 বিবাক্তানং বিদ্যতব্যং ধাতবঃ পঞ্চজঙ্ঘনম্  
 কিমর্থং তবস মোহাবকুম্ভসি সংবদম্ ॥ ৫৬  
 সোহপি মামহ জগতঃ কৰ্ত্তা ইমিতি লোকস  
 ভক্তা হস্তা ভবনস্তদবতীর্ণা মমাবাস্য ॥ ৫৭  
 বিবুভোহসি জগত্বাং নরায়ণমনময়ম্  
 পুরুষং পরমাত্মনং কঠোর জগতঃ প্রভুম্ ॥ ৫৮  
 বিয়মচ্যুতমৌলনং বিশ্বস্ত প্রভবস্তবম্  
 জাপরমো নস্তাত্ৰ মন মন্যকৃত্ত্বিনম্ ॥ ৫৯

বাছি" এরূপ অভিন্নমস্তক উত্তর ন দি-  
 নম নিরুপস্থিত আমাকে বলিলেন—  
 "বৃত্ত! পরম বিশ্ব সত্ত্বগুণ স্বরূপ তেমন  
 নিম্ন কবিগুণে, বংশ! তেমন মঙ্গল  
 হইক, আমি সত্য বলিতেছি, তুমি ইহা বিশ্ব  
 বলিয়া জন ৭—১০— দুর্নিবর! আমায়  
 ছাড় তুমি মঙ্গল মোহিত ছিল, হুতর  
 [উত্তর সেই দিতপূর্ণ বাক্য শ্রবণে আমি পুন-  
 বার ভসিন করিয়া সেই সৃষ্টিনাশপালকে  
 বলিলম—“আমাকে যে বড় বংশ বংশ  
 বলিয়া ডাকিতেছ!” হে অনব! তিনি তখন  
 গুরু ভাব দ্বৈত হস্ত করিয়া শিষ্যের স্বরূপ  
 আমাকে বলিতে লাগিলেন—“বিরক্ত! সন-  
 তন অনাদি বিবাক্ত বিশ্বস্ত বিশ্বস্তর বিবাক্ত  
 জগৎকর্ত্তা সাক্ষ্যং প্রকৃতপ্রবচক পুণ্ডরীকাক  
 বিশ্ববৎ মোহস্তে এরূপ বলিতেছ কেন?  
 সত্ত্ব উত্তর দণ্ড ” অতঃ বলিলেন,—“সেব  
 —আমিই জগতুর কৰ্ত্তা কৰ্ত্তা বিবাক্ত; আম-  
 রই অক্ষর অব্যবহৃত্যে তুমি উৎপন্ন হইসচ্চ  
 পরমায়া পুরুষ জগৎকর্ত্তা বিবাক্ত অব্যবহৃত  
 অনাময় জগত্বাং সর্বব্যাপী প্রভু নরায়ণকে  
 কিনা তুমি বিশ্বস্ত হইয়াছ? ইহাতে তেমন

শূণ্য সত্য পরং ব্রহ্ম সর্বং তদ্বৈ সত্ত্বম্ ।  
 মায়া সৃষ্টং পুত্রা ব্যক্তং চতুর্ভুজশিতবকম্ ॥ ৬০  
 ইতি শ্রদ্ধা ব্যক্তস্ত বাক্য ক্রোধান্বিতস্তথা ।  
 কো বা ইমিতি সংভ্রান্ত কণ্ঠা ভবন্ত  
 মায়ায়া মোহিতঃ পুণ্ডরীকাক হৃদায়ম্ ।  
 বিবাক্তমনার্যক প্রবোধার্থং ধ্যেয়গণি ॥ ৬১  
 জ্যোতির্ভিঃ সত্যং পরমাব্যোমিহ অদ্বিতম্ ।  
 জ্ঞানমঙ্গলম্ভ্যস্তে কালানলভ্যোপমম্ ॥ ৬২  
 কস্মৈক্টিবিনিমুক্তমপি যথা তব বক্তৃতম্ ।  
 অনোপমামনিবন্ধমব্যক্তং বিবসত্ত্বম্ ॥ ৬৩  
 তত্র জগত্বাং মোহিতো ভগবান ইতি ।  
 মোহিতঃ প্রায় মমঃ কিমর্থং স্পষ্টসেহুদনা ॥ ৬৪  
 অপত্যেহৈব ততীসংপি তিষ্ঠত্য বৃক্ষমবত্যাং ।  
 বৃত্ত এবং সত্ত্বতঃ পতীক্যোহবিদগ্নিভ্যম্ ॥ ৬৫  
 বাদ্যপদমৈ ভগ্না গচ্ছন্তি বিশ্বসত্ত্বম্ ।

অপরাধ নাই, আমার মাতা-প্রভবই এরূপ  
 বাটপাটে ব্রহ্মন! প্রকৃত সত্য কথা শ্রবণ  
 কর, বহু দেখিতেছ, এতৎ সমস্তই আম  
 হইতে উৎপন্ন, অতঃ চতুর্ভুজশিত তব  
 পূর্বে আমাকে কত সত্ত্ব হইয়াছে ” আমি  
 বাক্য হইলেও তদাশ মায়া মোহিত হওয়া  
 ইহা এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র “তুমি কে?  
 তেমনও কেন কণ্ঠ অব্যব অছেন” সত্ত্বের  
 এইরূপ ভসিন করিয়া ইহার সত্য সত্ত্ব  
 বুদ্ধ করিলম আমাদিগের উভয়ের বিবাক্ত  
 শক্তি ও জ্ঞানোদয়ের জন্ত আমাদিগের মন-  
 স্থলে সহস্র সহস্র জ্ঞানোদয় কালান-  
 লভিত একটা অদ্বিত জ্যোতিঃ নিশ্চ উৎ-  
 হইলেন, ইহাও কস্মৈক্টি নাই; আমি না  
 অদ্বিত; তিনি অদ্বিতীয় অনিন্দিত অব্যব  
 এবং জগতের মূলকার। ৬০—৬১—  
 ভগ-  
 বান, আমি সেই শিষ্যের সহস্র সহস্র শিব-  
 ভাসে বিমোহিত হইয়া বিমূর্ছিত আমকে  
 বলিলেন—এখন আর স্পষ্টা করিতে কেন?  
 সত্ত্ব ব্যক্তি এখন আসিয়া উপস্থিত, মন  
 শিষ্যের বুদ্ধ এখন বাহ; এই অঙ্গলগ্নিত শি-  
 কেরা হইতে আবির্ভূত হইল, এখন আমি

श्रानमरिष्ट ।

[illegible]

ਸੋ ੨੫ ਸੋ ੨੫ ਦਵਿਸਾਈਏਸਿ ੪੬.

এবং বর্ষসংক্রান্ত চরম বিহ্বলযোগতঃ ।  
তদাপ্রকৃতি লোকেন্দ্রে শেতবরাহকল্পকঃ ॥ ৭৪  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে স্কানসংহিতায়  
স্কোতিশিস্তপ্রাদুর্ভাববর্ণনং নাম  
দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

ତୃତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ਸਤ ਉਕਾਹ ।

ॐ: पञ्चमस्तु ॥ १ ॥  
 ॐ: ॥ २ ॥  
 ॐ: ॥ ३ ॥  
 ॐ: ॥ ४ ॥  
 ॐ: ॥ ५ ॥  
 ॐ: ॥ ६ ॥  
 ॐ: ॥ ७ ॥  
 ॐ: ॥ ८ ॥  
 ॐ: ॥ ९ ॥  
 ॐ: ॥ १० ॥

বিঃ। এইরূপে আধোমোশে গমন করিয়া চারিদিক  
দখি কর্তৃকসিদ্ধি করেন তদ্ব্যধি সেই কক্ষকে  
মোক্ত শ্রেণস্বাক্ষর করিয়া থাকে : ৩৫—৩৬

द्वितीय अध्याय समाप्त ॥ २ ॥

रुडीस अभाष्ट .

[illegible]

\* ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସଫଳତା ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ  
କରିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ

সমাগতো ময়া সাক্ষং প্রাপিতা ভবঃ মুক্তঃ ॥ ৯

মায়া বোহিতঃ শক্তোক্তো স্যবিন্য়মানসঃ ।

প্রাপিতা ময়া সাক্ষং সম্মার কিমিদম্বিত্তি ॥ ৫

অনির্দেশ্যক তদ্রূপমনাম কর্ণবর্জিতম্ ।

• অলিন্দং লিঙ্গতঃ যাতং ধ্যানমার্গেহি প্যাগোচরম্ ॥ ৬

স্বস্তং চিত্তং তদা কৃত্বা নমস্কারপরায়ণো ।

জানীয়াবো ন তে কাং যোহসি সোহসি নমোহন্ততে

এবমকশতং জাতং নমস্কারং প্রকর্ষতোঃ ।

তদা সমভবৎ তত্র সানন্দং শব্দলক্ষণম্ ॥ ৮

ওমিত্যং মুনিস্ত্রেণ সুব্যক্তং প্রত্যলক্ষণম্ ।

কিমিদম্বিত্তি সন্ধিত্য ময়া তিষ্ঠন্নহাসনম্ ॥ ৯

• ষ্ঠমার্জঃ সমুদ্রতন্ত্রৈয ত্ভাতং নমোহন্ততে ।

লিঙ্গম্ দক্ষিণ ভাগে তদাপগতং সনাতনম্ ॥ ১০

আদ্য বর্ণমকারস্ত উকারাক্ষর ততঃ ।

মকারং মধ্যতঃ ৫ব নাদান্তং তন্ত্র চোমিত্তি ॥ ১১

তরণ করি। ভগবান বিষ্ণুও বারংবার শিবকে প্রণামপূর্বক শ্রাব্য হইয়া তখনই বর্ণিতকালে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইলেন। আমি ও তিনি শিবমায়-মোহিত আমরা উভয়েই। শিবকে প্রণাম করিয়া উদ্ভিন্নচিত্তে রহিলাম এবং মনে করিতে লাগিলাম,—“এ কি! অনির্দেশ্য, নামকর্ণ-বিবর্জিত, এ—রূপ বস্তুর লিঙ্গ না হইলেও লিঙ্গরূপে পরিণত হইয়াছে। ইহা ধ্যানমার্গেরও অগোচর।” “দেবদেব! আমরা তোমার রূপ জানিতে অক্ষম, যাহা হউক, তুমি যে হও সে হও, তোমাকে নমস্কার।” এই বলিয়া একাগ্রহৃদয়ে তখন আমরা তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলাম। এইরূপে নমস্কার করিতে করিতে এক শত বৎসর অতীত হইল। হে মুনিবর! তখন তথ্য আনন্দময় ওঙ্কারাস্ত্রক সুব্যক্ত ত্রিমাত্র শব্দ সমুৎপন্ন হইল। তখন বিষ্ণু এবং আমি “এ মুহাশব্দ কোথা হইতে আসিল” তাহাতে লাগিলাম এবং বলিলাম,—“এই শব্দ বাহা হইতে উদ্ভূত হইল, সেই তোমাকে নমস্কার।” তখন লিঙ্গের দক্ষিণভাগে সনাতন আদ্যবর্ণ অকার আদ্যাদিগের দৃষ্টিগোচর হইল। তাঁহার উত্তরে উকার এবং মধ্যে নাদধ্বনিসমবিত্ত

স্বর্ধম গুলবদ্ধ্বা বর্ণমাদাস্ত দক্ষিণে ।

উত্তরে পার্বকপ্রাথম্যমুকারমিসমুদ্র ॥ ১২

শীতান্তমগুলপ্রাথম্য মকারং তন্ত্র মধ্যতঃ ।

তন্ত্রোপরি তদাপগতং ক্ষটিকপ্রভবং পরম্ ॥ ১৩

তুরীয়াতীতমমৃতং নিকলং নিরূপদ্রবম্ ।

নির্বন্ধং কেবলং তন্ত্রং বাহ্যভ্যন্তরবর্জিতম্ ॥ ১৪

আদিমধ্যান্তরহিতমানন্দতাপি কারণম্ ।

সত্যমানন্দমমৃতং পরং ব্রহ্ম পরায়ণম্ ॥ ১৫

একাক্ষরস্ত যঃ প্রোক্তং ভগবান্ নীল-লোহিতঃ ।

সর্গকর্তা হ্যকারখ্যা উকারাখ্যস্ত পালকঃ ॥ ১৬

মকারাখ্যস্ত যো নিত্যমমৃতগ্রহকরো ভবঃ ।

অহমেব হরিব্রহ্মণ বিদ্যয়বিষ্টমানসো ।

এতদ্বিত্তরেহচ্চ কপমমৃততত্ত্বম্বরম্ ॥ ১৭

পঞ্চমক্ৰং দশভূক্তং কর্পূরগৌরবং মূলে ।

নানাকাস্তিসমায়ুক্তং নানাভরণসংযুতম্ ॥ ১৮

মহাদেবঃ মহাবীর্ষ্যঃ মহাপুরুষলক্ষণম্ ।

তদ্বদ্বা পরমং রূপং নির্মাতা স্বয়মেব হি ॥ ১৯

মকার—অমর; এইরূপে ওঙ্কার অবলোকন করিলাম। ১—১১। হে ঋষিবর! আমরা লিঙ্গের দক্ষিণভাগে স্বর্ধমগুলপ্রাথম্য আদিবর্ণ, উত্তরভাগে অনল-সম্বিত উকার এবং মধ্যে চন্দ্র-মগুলসমূহল মকার অবলোকন করিয়া তদুপরি ভাগে ক্ষটিক-প্রকাশ তুরীয়াতীত অমৃত নিকল নির্বন্ধ একমবাবিষ্ঠীয় পরমতত্ত্ব দর্শন করিলাম তাঁহার আদি, মধ্য, অন্ত্র নাই; বাহ্য অভ্যন্ত্র নাই; তিনি আনন্দময় আনন্দকারণ সত্য অজর পরব্রহ্ম এবং পরমগতি। ভগবান্ নীল-লোহিত একাক্ষর অর্থাৎ ওঙ্কারের স্বরূপ। ঐ ওঙ্কারের অবয়ব অকার বলিতে ক্ষটিকর্তা, উকারের অর্থ জগৎপাতা এবং মকারের অর্থ নিত্য অনুগ্রহকর্তা মহাদেব। হে ব্রহ্মণ! ইহাতে আমি এবং সেই বিষ্ণু উভয়েই বিম্বিত হইলাম। এই সময় আরও একটা বিষয়ের কারণ উপস্থিত হইল। অতি বিচিত্র সুন্দর পঞ্চমুখ, দশবাহু, কর্পূরের মত গৌর, নানাবিধ কাস্তিসংযুক্ত, নানা অভরণে ভূষিত, অতিশয় উদার, মহাবীর্ষ্য, মহাপুরুষের লক্ষণ সকলে শোভিত, একটা আকৃতি আমদের

ততো বিজ্ঞায় দেবেশং যথাবৎস্মৃতিসংঘটৈঃ ।  
মহৈমহেধরং দেবং তুষ্ণাব হুমহোদয়ম্ ॥ ২০  
আবয়ো স্ত্যভিভিস্তোষ্টো লিঙ্গে তশুন নিরুদনঃ ।  
দিক্শং শকময়ং রূপমাশ্রায় গ্রহসন দ্বিতঃ ॥ ২১  
অকারস্তত্ত্ব মুকী চ ললটং দাৰ্ঘ্য উচ্যতে ।  
ইকারং দক্ষিণং নেত্রমীকারং বামলোচনম্ ॥ ২২  
উকারং দক্ষিণং গোত্রং কৰ্ণং বামলোচ্যতে ।  
ককরং দক্ষিণং উত্তরং কপোলঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ২৩  
বামং কপোলম্ ককরং ৯৯ নাসিপুটে উভে ।  
একরমোষ্ঠমুষ্কস্ত একরমধরং বিভে ॥ ২৪  
ওংরক তথাকারং দন্তপাংক্রিয়ং ক্রমং  
কং অং তদ্বনা তত্ত্ব দেবদেবতঃ ধামতঃ ॥ ২৫  
কাদিপকারং পদ্যং পদ্যং হস্তং দক্ষিণং ।  
আদিপকারং পদ্যং পদ্যং হস্তং বামতঃ ॥ ২৬  
টাদিপকারং পদ্যং পদ্যং তাদিপকারং তথ্যং ।  
পকারমুদরং তত্ত্ব ফকারং পাদ্যমুচ্যতে ॥ ২৭  
বকারং বামপাদ্যং ভকারং স্বক্ক উচ্যতে ।

দৃষ্টিগোচর হইল। সেই জগতের নিম্নাত্ত্বরূপ  
পরমরূপ দেখিয়া; এবং পরে তাহাকে সাক্ষাৎ  
লেশে মনেধর বলিয়া জানিতে পারিয়া। বেদসম্মত  
মন্ত্রিণা দ্বারা সেই মহোদয় মহেশ্বর দেবের স্তব  
করিতে লাগিল। ১০—২০। সেই নিরুদন  
মহাদেব আমাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া হাত  
করত সেই শরীরে দিব্য শকময় রূপ ধারণ  
করিয়। অবতরণ করিলেন। অকার তাহার  
মস্তক অকার ললাট, ইকার দক্ষিণ নেত্র,  
ঈকার বাম নেত্র, উকার দক্ষিণ কৰ্ণ, উকার  
বাম কৰ্ণ, ককার সেই পরমেষ্ঠীর দক্ষিণ  
কপোল, ককর বাম কপোল, ককার এবং  
ইকার এই দুইটা দুই নাসিকা। যে বিভো!  
একার তাহার উচ্চ ওষ্ঠ, ঐকার অধরোষ্ঠ এবং  
ওকার ও ঐকার যথাক্রমে তাহার উপর নীচের  
দন্তপঞ্জিক। সেই পরম নিম্নল-দুর্লভালী  
দেবদেবের অং (অনুসার) এবং অং (বিসর্গ)  
এই দুইটা তাল্পর্য স্বরূপ। ককারাদি পাঁচটা  
অক্ষর অর্থাৎ কবর্ণ তাহার দক্ষিণদিকের পাঁচটি  
হস্ত, চকারাদি পাঁচটা অক্ষর অর্থাৎ চবর্ণ

মকারং হৃদয়ং শস্তোর্মহাদেবতঃ যোগিনঃ ॥ ২৮  
যকারাদি সকারাত্তং বিভোর্বৈষ সপ্ত ধাতুতঃ ।  
হকারং নভিক্রপং হি ককারং নাদ উচ্যতে ॥ ২৯  
এবং শকময়ং রূপমুৎপত্ত গুণায়নঃ ।  
তং দৃষ্ট্বা তু ময়া সাক্ষিঃ ভগবন্তং মহেশ্বরম্ ॥ ৩০  
প্রাথয়ন্তে। পুনস্তং বে রূপা কার্ধ্যা তয়া বিভো ।  
ইতোবং বচনং ক্রম্য প্রসন্নঃ শঙ্করস্তদা ॥ ৩১  
উবাচ বচনং তত্র প্রসন্নো ভগবান্নিহ ।  
তদাঃ তবচর্যত্র ক্রম্য। বিহুনিয়ঃ সহ ॥ ৩২  
উবাচ যদি দেবেশ প্রসন্নো ভগবান্নিহ ।  
অবয়োঃ কিংবাং কার্ধ্যং বে যদিচ্ছসি তথা বৃক্ষ ॥  
ইতোবং বচনং ক্রম্য শঙ্করো কামখ্যত্বাং ।  
স্বাষ্টকতাঃ ভবেন্ত্রক্সা স্বষ্টেঃ পালকো হরিঃ ॥ ৩৩  
মদায়ং তথাপ্যশেষে ভাবঘাত্য তদন্তকুং † ।

তাহার বামদিকের পাঁচটা হস্ত। টবর্ণ এবং  
তবর্ণ তাহার পদদ্বয়। পকার উদর, ফকার  
দক্ষিণপার্শ্ব, বকার বামপার্শ্ব, ভকার স্বক্ক, মকার  
হৃদয়। যকার হহতে দন্ত্য সকার পঞ্চমত যত-  
গুলি অক্ষর আছে। তাহার সেই বিহুর সপ্ত-  
প্রকার বাতু। হকার নভাৎ এবং ককার নাদ।  
২১—২৯। সেই নিম্নল অথচ গুণময় মহে-  
শ্বরের একরূপ শকময় রূপ দেখিয়া আমার  
হৃদয়ে পুনঃপুনঃ সেই ভগবান মহাদেবের নিকট  
এই বলিয়া প্রার্থনা করিলুম যে, “বিভো!  
আপান আমাদের উপর কৃপা করুন।” এই-  
কথা বাক্য ভাষিয়া ভগবান মহাদেব আমাদের নিকট  
বলিলেন, “প্রসন্ন হইয়াছি।” তখন বিহু  
আমাদের মহাদেবের বাক্য ভাষিয়া বলি-  
লেন, “হে দেবেশ! যদি আপান আমাদের  
উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমাদের  
সমক্ষে আপান যেরূপ হইয়া করেন, কিছু উপ-  
কার করুন।” তখন শঙ্কর এই বাক্য শ্রবণ  
করিয়। বলিলেন, “স্বাষ্টকতাঃ ও বিহু স্বাষ্টর  
পালক হইবেন এবং আমারও অংশবিশেষ এই

“মেত উচ্যতে ইতি পাঠান্তরম্

† তদন্তক ইতি চ পাঠঃ



ইয়ং প্রকৃতির্দেবী যা নাবায়ণমাত্রিতা ॥ ৩৫

তস্তাং ভবিষ্যতি শক্তির্দেবী সত্ত্ববিষ্যতি ।

অগ্না শক্তিঃ পুনস্তত্র প্রকৃতেঃ সত্ত্ববিষ্যতি ॥ ৩৬

সমগ্রিয়্যিতে বিষ্ণুং লক্ষ্মীরূপেণ সা তদা ।

পুনঃ কালীনদী চ মদংশং প্রাপিয়্যতি ॥ ৩৭

জ্যোতীরূপেণ সা তত্র কার্যার্থং সত্ত্ববিষ্যতি ।

ত্রয়ো দেবাস্তথা প্রোক্তিঃ শক্তয়ঃ পরমাঃ ততঃ ॥

সৃষ্টিকার্যতঃ সত্যয়ঃ স্তূৰ্যস্তু তে মদাজ্জয়া ।

ইত্যেবম্ব বচঃ স্ত্রীয়া বিষ্ণুর্ভাক্যমথাত্রবীং ॥ ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভবহন্তঃ করিষ্যামো নিরতাঃ সৰ্বা এব হি ।

কিঞ্চিৎকিঞ্চাপ্যমাস্তব্যং তং যং কৰ্ত্তুমহাহসি ॥ ৪০

ততো বচনমারবঃ শঙ্করেণ পরং শুভম্ ।

পার্মিষ্টতমং - তুভ্যং দাশ্যামি হিতকাম্যয়া ॥

বিষ্ণুময়া সহোবাচ শঙ্করং লোকেশ্বরম্ ॥ ৪২

পরে অতঃপরী হইবে । এই প্রকৃতিদেবী

ন নারায়ণকে অত্যন্ত করিয়া রাইয়াছেন

হাতে ব্রহ্মাণী শক্তি সত্ত্বত হইবেন এবং

হাত হইতে তাহাতে অগ্নি আর একটা

কিও উৎপন্ন হইবে । তখন তখন লক্ষ্মীরূপে

যুদ্ধে অগ্রণ্য কারবেন কলা নামে শক্তি

মুরি অংশকে ভজন করবেন । তিন

সংকায়ের নামিত্ত জ্যোতীরূপে সত্ত্বত হই-

ন । তিন দেব ও তাহাদের তিন প্রকার

ভক্তিগী শক্তি উক্ত হইল । তাহারা মিলিত

হয় আমার আজ্ঞাক্রমে যত্নবান করুন ।

ই কথা তখন ভগবান্ বিষ্ণু বলিতে আরম্ভ

করিলেন, অমর, দক্ষল, মিলিত হইয়া, নিঃশব্দ

পনার উক্ত অঙ্গুষ্ঠের কথা কারব । তবে

মানদের কিছু প্রাণায় আছে, তাহাও আপান

পাদন করুন । তখনও শঙ্কর আত্ম ভক্ত

তা প্রবেশ করিয়া বিষ্ণু বলিলেন, হিত

মন করিয়া আমি তোমাকে অভ্যষ্টতম পদ

দান করিব । ৩০—৩১ মহাদেব এই

শ্রীভগবানুবাচ ।

দেবদেব নমস্তভ্যং দেহি তত্ত্বং নমোহস্তু তে ।

শ্যোং সেবাং তথা পূজাং বজ্রমর্হসি হুতং ॥ ৩৩

যং কৃত্বা সর্বসামর্থ্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

ইত্যুক্তঃ শঙ্করস্তথৈ দর্শো নাদায়কং শিবম্ ॥ ৪৪

প্রণবায়কং পরং তত্ত্বং লক্ষ্মণং পরমাত্মনঃ ।

হবিস্তত্র পবং তত্ত্বং জ্যোতা রূপমপশুত ॥ ৪৫

তৎপাশং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রতত্ত্বং তুভানু পথঃ ।

প্রণমা ভগবান্ বিষ্ণুঃ পুনঃ পুনঃ শুনত ॥ ৪৬

ওক্ষ্যতঃ প্রভবং মন্ত্রং কলাপককসংযুতম্ ।

ও তত্ত্বমসীদ্যুক্তং মহাবাক্যং হবিস্ত চ ॥ ৪৭

শুদ্ধশব্দটিকসংস্পর্শং মন্ত্ররূপমহন্তমম্ ।

মেধাকারনভূতম্ সর্বকামার্থসাধকম্ ॥ ৪৮

পুনর্নয়ং তৎপ্রকৃত্য গম্যতীলক্ষণং মহত্ ।

কথা বলিলে শ্রীভগবান্ বিষ্ণু আমার সহিত

সেই লোকের মঙ্গলকারী শঙ্করকে বলিলেন

হে দেবদেব! আপনাকে নমস্কার করি

আপনি আমাদিগকে শিবতত্ত্ব প্রদান করুন

আপনাকে নমস্কার হে হুতং! ( অম

দিগের নিঃসৃত ) সেই শ্যো, সেবা এবং পূজা

শিবতত্ত্বের কী কোন কোন কারণ এই তত্ত্ব

দান করিলে আমাদিগের নিঃশব্দ সর্বকাম

সাধনা উৎপন্ন হইবে । শঙ্কর, বিষ্ণুকে

এইরূপে অভিহিত হইয়া তাহাকে সেই মঙ্গল

নামায়িত্ত তত্ত্ব প্রদান করিলেন । ইতি তখন

সেই পরমেশ্বর মহাদেবের নিকট হইতে

প্রণবধরূপ পরতত্ত্ব লাভ করিলেন এবং সেই

পরতত্ত্ব বিদিত হইয়া তাহাতে পরমেশ্বরের রূপ

দর্শন করিলেন হিতকর পথ আশ্রয় করি

অমি সেই শিবতত্ত্ব দর্শনের উপায়ভূত মন্ত্র

তত্ত্বের বিষয় পরে কীলন করিব । অন্য

ভগবান্ বিষ্ণু মন্ত্রধরূপে প্রণাম করিয়া, পুনর্নয়

উক্ত প্রণব হইতে উৎপন্ন বক্ষ্যমাণ পরমাত্ম

পদকল সংযুক্ত এবং মহাদেবের ও ভক্ত

ইত্যাকার মহাবাক্য দরূপ বিশুদ্ধ কীর্তনের

সমুৎপন্ন সর্বকাম মঙ্গলরূপ দর্শন করিলেন

সর্বপ্রকার কাম এবং আশ্রয় সাধক এই

চতুর্কিংশতিবর্ণিতাং চতুর্কিংশলপ্রদম্ ॥ ৪৯  
পুনম্ তুষ্ণয়ং মন্ত্রং পঞ্চাক্ষরমতঃ পরম্ ।  
চিত্তামগিৎ তথা মন্ত্রং দক্ষিণামুতিসংজ্ঞিতম্ ॥ ৫০  
পঞ্চমন্ত্রং তথা লক্ষ্যং জ্ঞাপ ভগবান্ হরিঃ ॥ ৫১  
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং বিম্ব-  
ব্রহ্মবরপ্রদানং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

### চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মবরচ ।

ভপতন্তস্ত দেবস্ত প্রাতর্ভূতো হরঃ স্বয়ম্ ।  
পুনঃ প্রসন্নস্তত্রৈব হবসে পরমাস্থনে ॥ ১  
নিগমে স্বাসরূপেণ দাদৌ তমৈঃ মহাস্থনে

পুনর্কিংশতি বর্ণযুক্ত চতুর্কিংশলপ্রদ  
প্রদত্তো নমক্ অব একটী মহামন্ত্র দর্শন  
করিলেন । \* তখন পব যথাক্রমে মুক্তাঙ্ক  
মন্ত্র, "নমঃ শিবায়" এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র, চিত্তামগি মন্ত্র  
এবং দক্ষিণামুতি মন্ত্র দর্শন করিলেন ।  
ভগবান্ বিম্ব এই পঞ্চ মন্ত্র লাভ করিয়া যথা-  
বি ভপ করিলেন । ৪৯-৫১ ।

৩তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

### চতুর্থ অধ্যায়

ওদ্য বলিলেন.—বিম্ব! মন্ত্র ভপ করিলে মহা-  
ব সাক্ষাৎ ইহার সমুদ্রে প্রাতর্ভূত হইয়া  
করির সেই পরমাস্থ্য হরির উপর সেই  
নই প্রসন্ন হইলেন । তিনি তখন সেই  
পাথরপ দীপ্তিসম্পন্ন হরিকে স্বীয় নিঃসিত

টীকাকার বলেন, শিবভবের প্রসঙ্গ হেতুক  
বলিতে এ স্থলে শিবগাত্রজীই ধরিতে

মুক্তাঙ্ক মন্ত্রদির বিষয় উক্তসারে সবিশেষ  
আছে । পাঠক জ্ঞানিতে ইচ্ছা করিলে,  
র দর্শন করিলেন ।

তত্র মন্ত্রা অনেক বৈ তব কর্ণাণ্যনেকশঃ ॥ ২

সর্গবিদ্যানিধির্দেবো হরশাসীয়াহামুনে ।

ঈশানঃ সর্গবিদ্যানাং ক্রতিরেবা সনাতনৌ ॥ ৩

হরাং প্রাপ্য স্বয়ং বিম্বৈরির্মহাদাং পুনঃ ।

পুরতঃ স্বাসরূপেণ প্রাপ্তবান নিগমং উদ্য ॥ ৪

স্বীয় জ্ঞানমদাং তমৈঃ রহস্যং পরমাস্থনে ।

পরমাস্থ্য পুনর্মহং দত্তবান রূপাং মুনো ॥ ৫

সংপাণ্য নিগমং দেবঃ পপ্রচ্ছ পুনরেব তম্ ।

কথঞ্চ তুম্যসে দেব ময়া যোগঃ কথং প্রভো ।

কিং ধ্যানঞ্চ প্রকর্তব্যং শঙ্করঞ্চ কথং তজ্জৈঃ ॥ ৬

এতং সর্গং মহারাঢ় রূপাং কৃহা মমোপরি ।

কপনীয়ঃ প্রযত্নেন শূভ্রাং পাণহারকম্ ॥ ৭

ইত্যেতত্ত্বচনং ক্রমতঃ প্রসন্নো ভগবান্ হরঃ ।

উবাচ হরদে তত্র শৃণুবারহিতো হরো ॥ ৮

ইদং লিখ্যং সদা পূজ্যং ধ্যানকৈতদুদ্য ময়ঃ ।

স্বরূপ নিগম অর্থাৎ বেদ প্রদান করিলেন । ঐ

বেদে অনেকবিধ মন্ত্র এবং নানাপ্রকার ক্রিয়া

উক্ত হইয়াছে । যে মহামুনে! মহাদেব সকল

বিদ্যার নির্দি এবং সকল বিদ্যার ঈশ্বর সনাতন

ক্রতি হইতে ইহাটী ক্ষত হওনা যায় । বিম্ব

স্বয়ং হর হইতে বেদ লাভ করিয়া আমাকে

প্রদান করেন । আমি তৎকালে সেই স্বাসরূপ

নিগমে প্রথমে সেই বিম্ব হইতে প্রাপ্ত হই । যে

মুনে! পুনর্কিংশ মহাদেব, পরমাস্থ্য বিম্বকে স্বীয়

জ্ঞানরূপ রহস্য অর্থাৎ উপনিষদ প্রদান করিলেন,

পরমাস্থ্য বিম্বও রূপপূরক উহা অব্যব

আমাকে দান করিলেন । বিম্ব! নিগমে লাভ

করিয়া পুনর্কিংশ সেই মহাদেবকে জিজ্ঞাসা

করিলেন, "যে প্রভো! অগ্নি বিকল্পে সত্ত্বটী

হয় এবং কি প্রকারেই বা অগ্নিকে আমি

ধ্যান করিতে সমর্থ হইব? কিরূপ ধ্যান করণীয়?

বিরূপেই বা লব্ধরূকে লাভ করি? যে

মহারাঢ়! আমার উপর কৃষ্ণ করিয়া, প্রবণ-

করীয়া পাপনাশক এই সকল বিষয় হরপূরক

আমার শিষ্ট কীর্তন করেন " ভগবান্ হর,

হরির এতদুদ্য লক্ষ্য তত্ত্বং প্রসন্ন হইয়া বিম্বকে

বর্ণিতেন, "যে হর! মহাদেব মন্ত্র বহু

ইদানীং কৃত্ততে যথং তথা কার্যং কুয়া সদা ॥ ১  
 পূজিতো লিঙ্গরূপে হস্তিন প্রসন্নো স্থিবিধং যত্নম্ ।  
 দাশ্যামি সৰ্বলোকোক্তো মনোহরীষ্টাঙ্গনেকশঃ ॥  
 যদা হৃৎকং ভবেৎ তত্র পূজিতে হৃৎখনাশনম্ ॥ ১১  
 ইতি দম্বঃ হরন্তুয়ে বরানস্তানেকশঃ ।  
 উবাচ ঘটনং দেবো বিধেবে প্রভবিষ্যবে ॥ ১২  
 অয়ং ব্রহ্মা তথা কৰ্ত্তা স্টোঃ কৰ্য্যং নিরহরম্ ।  
 পালয় ত্বং সদা দেব মন্ত্ৰিত্বং পরমাং কুরু ॥ ১৩  
 ইত্যুক্তো তু পুনন্তুয়ে পূজাবিধিদা ভূম্ ।  
 যেন বৈ পূজিতঃ শত্ৰুং কলাং যচ্ছতানেকশঃ ॥ ১৪  
 তদহং কথয়িষ্যামি সৰ্বপাপহরং পরম্ ।  
 ততঃ সৰ্বময়ং দেবং বিধরূপং মহেশ্বরম্ ॥ ১৫  
 অনন্তং নিষ্কলং দেবমুখ্যং সামরূপিণম্ ।  
 সৰ্গ-স্থিতি-লযানাং হি কৰ্ত্তব্যং পরমেশ্বরম্ ।  
 ভূত্বাব পুনরিষ্টাভিবাগুর্ভবিবরমীশ্বরম্ ॥ ১৬

আমার এই লিঙ্গই সৰ্বদা পূজ্য এবং  
 আমার ধ্যানও এইরূপ । এক্ষণে তুমি আমার  
 ষাটশ স্করপ দেখিতেছ, এই কপবই সৰ্বদা ধ্যান  
 করিবে । এই লিঙ্গরূপে আমার পূজা করিলে  
 আমি প্রসন্ন হইয়া সকল লোককে বাব-বাব  
 সকল প্রকার অতিষ্ঠ ফল দান করি ॥ ১-১০ ॥  
 অধিক কি বলিব, যখন যখন মনুষ্য হৃৎকং প্রাপ্ত  
 হইবে, তখন তখন এই লিঙ্গের পূজা করিলে  
 সকল প্রকার হৃৎকং বিনষ্ট হইবে । ভগবান হর  
 সেই প্রভাবশালী বিদ্যাকে ইচ্ছা এবং অত্যাশ্র  
 অনেক প্রকার বর দান করিয়া পুনর্করে এই কথা  
 বলিলেন, “এই ব্রহ্মা নিরহর স্থপ্তির কার্য্য করি-  
 বেন এবং হে দেব ! তুমি আমাতে পশ্চম ভক্তি  
 করত সৰ্বদা ইহার পালন করিবে ।” এই কথা  
 বলিয়া মহাদেব বিষ্ণুকে সেই মদলকর পূজাবিধি  
 প্রদান করিলেন । তদনুসারে পূজা করিলে, শত্ৰু  
 অনেক প্রকার ফল প্রদান করেন । আমি পরে  
 সেই সমুদ্র পাপনশক পূজাবিধির কথা বলিব ।  
 অনন্তর বিষ্ণু সেই অনন্ত, নিষ্কল, স্ফুট-সাম-  
 রূপী স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা সৰ্বময় বরদ পরমে-  
 শ্বর মহেশ্বরকে ইষ্টবাক্য দ্বারা স্তব করিতে লাগি-

হরিকৃষ্ণাচ ।

একাক্ষরায় দেবায় অকারায় স্তবরূপিণে ।  
 উকারাদিন্দেবায় বিদ্যারূপায় তে নমঃ ॥ ১৭  
 তৃতীয়ায় মকারায় শিবায় পরমাত্মনে ।  
 জলদায় জলজাপ্যায় নমস্তে জলশায়িনে ॥ ১৮  
 চিত্রায় চিত্তরূপায় সূক্তিরূপায় তে নমঃ ।  
 জ্ঞানায় জ্ঞানগম্যায় নমস্তে পবমাত্মনে ॥ ১৯  
 হিরণ্যবাহুবে তুভ্যং নমস্তে হেমবেত্তসে ।  
 কপর্দিনে নমস্তেভ্যং নগপাত্তরপায় চ ॥ ২০  
 বুধাকপয়ে শর্করায় কঠো হরো নমো নমঃ ।  
 শিবায় শিবরূপায় ব্যাপিনে বোমব্যাপিনে ॥ ২১  
 নমো নিধীনায় পতয়ে লিঙ্গিনে লিঙ্গরূপিণে  
 তেজসে তেজসায় ভক্তে নমস্তে সৰ্বরূপিণে ॥ ২২  
 শাস্ত্রতায় বরিতায় বারিগর্ভায় যোগিনে  
 দ্বিত্যয় সামগেবায় আবয়োর শ্রবচ্চেসে ॥ ২৩  
 আত্মনে ঋষয়ে তুভ্যং স্বামিনে বিধেবে নমঃ  
 ওমকারে নমস্তেভ্যং সর্গজায় নমো নমঃ ॥ ২৪

লেন । হরি বলিলেন, একাক্ষররূপ, অকার ও  
 উকার স্বরূপ, আত্মরূপী এবং বিদ্যারূপী আদি-  
 দেব আপনাকে নমস্কার । তৃতীয় মকাররূপক,  
 পরমাত্মা, জলরূপী জল দ্বারা পূজ্য, জলশায়ী  
 আপনাকে নমস্কার করি । আপনি চিত্তস্বরূপ  
 অক্ষররূপ স্বরূপ, সূক্তিরূপ, জ্ঞানস্বরূপ  
 পবমাত্ম এবং জ্ঞানগম্য, আপনাকে নমস্কার  
 করি আপনি হিরণ্যবাহ এবং হিরণ্যারেত  
 আপনাকে নমস্কার । আপনি কপর্দী এবং  
 নগপাত্তর, আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১১-২০ ॥  
 আপনি বুধাকপি, শর্কর, কঠা, হর, শিব,  
 শিবরূপ, সর্গরূপী এবং বোমব্যাপী, আপ-  
 নাকে বাবাবার নমস্কার করি । আপনি  
 নিধিনরূপ পতি, লিঙ্গী, লিঙ্গরূপী ; আপনি  
 তেজঃস্বরূপ, তেজের আধার এবং সর্গরূপী,  
 আপনাকে নমস্কার । আপনি শাস্ত্র, বরিত, বারি-  
 গর্ভ এবং যোগী । আপনি ত্রিকালস্থায়ী, সাম-  
 বেদ পের এবং আমাদের দুজনের ব্রহ্মবর্চসের  
 স্বরূপ । আপনি আত্মা, ঋষি, স্বামী ও বিষ্ণু ;  
 আপনি ওমকাররূপী এবং সর্গজ, আপনাকে নম-

বিরামেতি তং স্বর্গা ব্রহ্মণা সহিতে। হরিঃ ।  
ইদং স্তোত্রং পরং পুণ্যং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥২৫  
যঃ পাঠকুণ্ডলাধিপা ভাবয়েদা দ্বিজোত্তমান ।  
স যাতি ব্রহ্মণে। লোকং পাপকর্মরতোহপি সন ॥  
কলাপং বন্ধতে তত্র গুরুপক্ষে যথা। শবী ।  
সৰ্বপাপবিনষ্টার্থং বিহুনা পরিত্যজিতম্ ॥ ২৭  
সুত উবাচ ।

অথোবাচ মহাদেবঃ প্রীতোহং স্ববসন্তমো ।  
পশ্যতং মাং মহাদেবং তয়ং সৰ্বং প্রমুচ্যতাম্ ॥  
যুবং প্রাপ্তো প্রকৃতেমদিক্ক্ষয়া মহাবলো ।  
মনা কপং ত্রিধা ভিন্নং নিঃশবং সন্তপীকৃতম্ ॥ ২৯  
অদ্য মে দক্ষিণে পার্শ্বে ত্রহা লোকপিতৃমহাঃ ।  
বামপার্শ্বে চ মে বিবাহায়া হৃদয়ে পরঃ ॥ ৩০  
প্রীতোহং যুবরোঃ সমাপ্রবণা দক্ষি যদাপিতম্ ।  
এবমুচ্চাতু মাং বিহুং করতলাৎ পরমেশ্বরঃ

স্বয়ং।" বিহুং ব্রহ্মণা সহিত এইরূপে শ্রবণ করিয়া  
বিস্ত হইলেন। এই পরম পবিত্র সৰ্বপাপ-  
বিনাশন স্তোত্র যে পাঠ করে, গ্রহণ করে, অথবা  
ব্রহ্মণদিককে কখন যে প্রাণ পাপকর্মরত হই-  
লেও ব্রহ্মলোকে গমন করে। গুরুপক্ষে যেরূপ  
চন্দ্রের রশ্মি হয়, সেইরূপ তাহার কলাপ প্রভা  
রশ্মিপ্রাপ্ত হয়। এই স্তোত্র সৰ্ববিধ পাপের  
বিনষ্টকর হেতু বিহুং করুক কথিত হইয়াছে।  
সুত বলিলেন, অনন্তর মহাদেব আমার বলিলেন,  
"হে যুবরোঃ। আমি তোমাদিগের উপর  
প্রীত হওয়াচ্ছি। মহাদেব স্বরূপ আমাকে দর্শন  
কর এবং দলন প্রকার ভল পরিত্যাগ কর। হে  
মহাবল দেবদ্বয়। তোমরা দুই জনে আমার  
ইচ্ছানুসারে প্রার্থিত হইতে উৎপন্ন হইয়াছ।  
আমি আমার নির্ভণ রূপকে তিন প্রকারে বিভক্ত  
করিয়া গুণের সহিত সংযুক্ত করিয়াছি। আমার  
দক্ষিণপার্শ্বে এই লোকপিতৃমহ ব্রহ্মা, বামপার্শ্বে  
বিহু এবং হৃদয়ে পরাংপর পরমাত্মা অবস্থান  
করিতেছেন। আমি তোমাদের হৃদয়ের উপর  
অতিশয় প্রীত হইয়াছি। তোমরা যাহা ইচ্ছা  
করিলে, সেই বর প্রদান করিব।" দয়ানিধি  
হেবর এই কথা বলিয়া আমাকে এবং বিহুকে

পশ্চাৎ সুপ্তভাত্যাক ঘৃণয়। স ঘৃণনিধিঃ ॥ ৩১  
ততঃ প্রহৃষ্টমনসা প্রণিপত্য মহেশ্বরম্ ।  
প্রাহ নারায়ণো নাথং লিসংস্থং লিসবর্জিতম্ ॥ ৩২  
যদি প্রীতিঃ সমুৎপন্না যদি দেহো বরদয়া ।  
ভক্তিববতু নৌ নিত্যং তয়ি চাব্যভিচারিণী ॥ ৩৩  
দেবঃ প্রগম্বদনো ভূয়োবাচ মহামুনে ।  
কার্যার্থং নিম্নিতো দেবো ন্যদেষ্যং বিদ্যাতে মম ॥  
জানুভ্যামবনীং গতা মূনে নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।  
প্রণিপত্য চ দিব্যেশং প্রাহ মন্দভরং হ্রদী ॥ ৩৫  
আবরোদেবদেবেশ বিবাদমপি শোভনম্ ।  
ইহাপতো ভবানু যমাদিবাশমনায় নৌ ॥ ৩৬  
তত্র উবচনং ব্রহ্মা পুনঃ প্রাহ হরো হরিম্ ।  
প্রণিপত্য স্থিতঃ মুক্ধা কৃতাকলিপুটং স্বরন ॥ ৩৭  
মহেশ্বর উবাচ ।  
মদি ভক্তিত্বং ভূয়াদবরোভামুজ্জরা ।  
পার্থিবাত্মনঃ কৃতিং বিধায় কুরতং যুবাম্ ।

আপনার গুণ করহয় দ্বারা স্পর্শ করিলেন।  
৩১—৩৩। অনন্তর নারায়ণ প্রহৃষ্টান্তঃকরণে সেই  
নিবন্ধের লিখিত জ্ঞানস্বামী পরমেশ্বরকে প্রণাম  
করির বলিলেন, "যদি আমার উপর আপনার  
প্রীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং সেইজন্য যদি  
বরদান করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে এই  
বর প্রদান করুন যে, আপনারে নিত্য অব্যভি-  
চারিণী ভক্তি হউক।" হে মহামুনে! তখন  
মহাদেব প্রগম্বমুখে ব্রহ্মদিককে বলিলেন, "হে  
দেবদ্বয়। তোমার হৃদয়ে আমার কার্যের জন্ম  
নিহিত হইয়াছে। তোমাদিককে অদেষ্য কিছুই  
নাই।" হে মুনে। স্বয়ং হ্রদী নারায়ণ জানুদ্বয়  
ভূমির উপর স্থাপিত করিয় প্রণামসূর্বক মুহূর্ত্তে  
শিবকে বলিতে লাগিলেন, "হে দেবদ্বয় পরমেশ-  
্বর! আমাদের বিবাদও মঙ্গলজনক; যেহেতু  
আমাদের বিবাদ উপশমের নিমিত্ত আপনার স্বয়ং  
এ স্থানে আগমন করিয়াছেন।" তাহার সেই  
বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাদেব, পুনর্বার সেই নড-  
মন্তকে প্রণাম করিয়া কৃতাকলিপুটে অবস্থিত  
বিহুকে দর্শন করিয়া বলিলেন, "আমাতে তোমা-  
দের হৃদয়ের দৃঢ়ভক্তি হউক এবং হে প্রহৃষ্টদ্বয়!

সেবাঞ্চ বিধিবঃ প্রাজ্ঞো কৃত্বা শ্রুতমবাস্যথঃ ॥৩৮  
উপদিষ্টা বিধানোঃ সিন ধর্ম্যান্ দ্বৈতহরো হবঃ ।  
দদৌ বরাননেকাংচ তস্যাহিতচিকীর্ষয়া ॥ ৩৯  
বন্ধনং সৃষ্টিং বৃক্ষং হি মদাজ্ঞাপরিপালকঃ ।  
বংশং কংস হরে ত্বঞ্চ পালয়স্ব চরাচরম্ ॥ ৪০  
ব্রহ্মভিন্নো হুহং বিধোঃ ব্রহ্মবিমূহরাখ্যয়া ।  
সর্গরক্ষায়গুণৈর্নিক্সিলোহয়ং সদা হরে ॥ ৪১  
মদ্রূপং পরমং ব্রহ্মসীদৃশং ভবদ্রুততঃ ।  
প্রকটীভবিতা লোকে নান্না রুদ্রঃ প্রকটীভিতঃ ॥ ৪২  
মদংশাং তন্তু সামর্থ্যমুনং নৈব ভবিষ্যতি ।  
যোহয়ং মোহয়ং ন ভেদোহস্তি পূজাবিধিবিনতঃ  
যথা চ জ্যোতিষঃ সদাক্ষলদেঃ স্পর্শতা নৈব ।  
তথা মমাগুণস্তপি সংযোগাদ্বন্ধনং ন হি ॥ ৪৩  
শিবরূপং মমৈতচ্চ কদাচাপি শিববৎ সদা ।

ন তত্র পবভেদো বৈ কৃত্ত্বা চ মহামুনে ॥ ৪৪  
বস্তুতে হে কধা ভিন্নং রূপং মে ত্রিজগত্ব্যত ।  
সুবর্ণস্ত যথৈকস্ত বস্তুত্বং নৈব গচ্ছতি ॥ ৪৫  
অলঙ্কারে কৃতে দেব নামভেদো ন বস্তুত্ব ।  
কারণশ্চৈব কাথো চ নিদনঞ্চ নিদর্শনম্ ॥ ৪৬  
যথৈকস্ত মৃদে ভেদে নাদি পাত্রে ন বস্তুত্বঃ ।  
যথৈকস্ত সমুদ্রস্ত বিকারো নৈব বস্তুত্বঃ ॥ ৪৭  
এবং জ্ঞাত্বা ভবজ্ঞাত্বা ন দৃশ্যং ভেদকারণম্ ।  
বস্তুত্বঃ সর্বদৃশ্যঞ্চ শিবরূপং মতং মম ॥ ৪৮  
অহং ভবানয়কৈব রুদ্রোহয়ং যো ভবিষ্যতি ।  
একং রূপং ন ভেদোহস্তি ভেদে চ বন্ধনং ভবে  
তথাপীহ মদীয়ং শিবরূপং সনাতনম্ ।  
মূলভূতং সদা প্রোক্তং সত্যং জ্ঞানমনন্তকম্ ॥  
এবং ব্যাং সদা যোহ্যং তত্ত্বজিজ্ঞাস্তনা গয়া ।  
বিশেষাঃ কথং লভোক্ষ্যন্ত্যং কথ্যতে ময়া ।

আমার আজ্ঞাক্রমে তোমরা দুজনে আমার পার্থিব  
মুক্তি নির্মাণ করিয়া দেবঃ কর, তাহা হইলে শ্রুত  
প্রাপ্ত হইবে।" হুহং মদাদেব এইরূপ  
পূজাবিনোদ ধর্ম্য সকল উপদেশ করিয়া, হুহং দেব  
দুজনের হিতেচ্ছায় অনেক প্রকার বর প্রদান  
করিলেন। (বলিলেন) "হে ব্রহ্মন! তুমি আমার  
আজ্ঞা প্রতিপালন করত সৃষ্টিকর্ম্য নিক্ষেপ কর  
এবং হে বংশ বিধো! তুমি এই চরাচর জগৎ  
প্রতিপালন কর ৩০—৩১। হে হরে! (ধর্মি  
সত্ত্ববতঃ নির্গুণ হইয়াও সৃজন, পালন এবং  
সংহারকর্ম্য বশতঃ ব্রহ্ম, বিষ্ণু এবং হর নামে  
তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়াছি।) হে ব্রহ্মন!  
আমার পরমরূপ এতদৃশ হইলেও আমার অঙ্গ  
হইতে লোকে রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ আর একটা  
দেব উৎপন্ন হইবেন এবং আমার অংশ হইতে  
উৎপত্তি হওয়ার তাঁহার সমর্থ্য কোনরূপে ন্যূন  
হইবে না। সেই রুদ্র এবং আমি একই; যেমন  
জ্বালার সংস্পর্গে জ্যোতির্ময় পদার্থের কোন  
লক্ষণা হয় না, সেইরূপ আমাদেরও কোন  
ভেদ নাই। পূজাদির একই বিধান। আমি  
নির্গুণ হইলেও সংযোগ বশতঃ আমার বন্ধন নাই।  
আমার এই—রূপ শিব অর্থাৎ মঙ্গলময় রুদ্রও  
সর্বদা শিবত্ব লাভ করিল।) হে মহামুনে! শিব

এবং রুদ্র অত্যন্ত ভেদবদ্ধি কৃত্বা ন্য  
শিব বলিয়াছেন, "এই ত্রিজগতে আমার এক  
রূপ, বাস্তবিক অভিন্ন। যেমন অলঙ্কার নিম্ন  
কবিলে উক্ত হইতে সুবর্ণের ধর্ম্য অগণত হ  
না, সেইরূপ হে দেব! শিবরুদ্রাদি নামভে  
দে: বস্তুত্ব: কেন ভেদ নাই। এই জগতে  
কারণকেই কার্যরূপে অবস্থান করিতে দেখ  
যদ, নৃত্তিকনির্মিত নানাবিধ পাত্রে কেবল  
নামভেদই লক্ষিত হয়, বস্তুত্ব: সকল পাত্রে  
নৃত্তিকর একই রূপ; যেমন এক সমুদ্রেব নান  
বিধ ফেনতরঙ্গাদি বিকার লক্ষিত হয়, বাস্তবিক  
সমুদ্র একই। অতএব তোমরা দুজনে এই তত্ত্ব  
অবগত হইবা। কিঞ্চিন্মাত্র ভেদের কারণ করন  
করিও না। বস্তুত্ব: দৃশ্যপদার্থ মাত্রই আমার  
এই শিবরূপ স্বরূপ। আমি, তুমি (বিধ)।  
এই ব্রহ্ম এবং রুদ্র নামে যিনি উৎপন্ন হইবেন  
এই সকলই একরূপ, ইহাদের মধ্যে কোন  
নাই, ভেদ হইলে বন্ধন হইত। ৩১—৩২  
তথাপি এই জগতে আমার শিবরূপ সনাতন  
সকলের মূলস্বরূপ সর্বদা কথিত হয়। উহা স  
জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ। হে বিধো! এই  
চিন্তা করিয়া তুমি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া সর্ব

ব্রহ্মো প্রকৃতেজ্ঞাতৌ নায়ং বৈ প্রকৃতে: পুনঃ ।  
 দাক্ষ্য জায়তে২পাত ব্রহ্মণো ভূকৃটেরহম্ ॥ ৫০  
 ণৈষপি চ যঃ প্রোক্তস্তমসঃ প্রাকৃতো হরে ।  
 বকাক্ষিক্ষণ্ডে বিজ্ঞেয়ো যোহহঙ্কার উদাজ্ঞঃ ॥ ৫১  
 মমতো বস্তুতো নৈব তামসঃ পরিচক্ষতে ।  
 এতস্মাৎ কারণাদব্রহ্মন করণীয়মিদং ত্বয়া ॥ ৫২  
 নমোহহং সর্বভূতেষু পালয়েনং পিতামহ ।  
 এতস্মাৎ প্রকৃতেলক্ষ্যহেতুতদংশা ভবিষ্যতি ॥ ৫৩  
 ব্রহ্মণী চ তদংশা চ মহাকালী তদংশিকা ।  
 ভবিষ্যতি পরা ননং কার্যার্থেহেনেকতাং গতা ॥ ৫৪  
 ইদং লক্ষ্মীমুপাশ্রিতা কার্যং কর্তুমিহাঠসি ।  
 ব্রহ্মন ইদং স্বরাং দেবীং কর্তুঃ কার্যমনুতকম্ ॥ ৫৫  
 অহং কালীং সমাশ্রিতা করিষ্যে কার্যানুতকম্ ।

চতুর্ধর্মণ্যং লোকং তং সংখ্যেয়াশ্রমৈর্দ্রবম্ ॥ ৫৬  
 তদন্যৈবিবিধৈঃ কার্যৈঃ কৃত্য স্বধর্মবাস্থ্য ।  
 জ্ঞান-বিজ্ঞানসংযুক্তা লোকানাং হিতকারকাঃ ॥ ৫৭  
 মুক্তিদোহত্র ভবনদ্য ভব লোকে সনাতন ।  
 মদর্শনে ফলং যদৈ তদেব তব দর্শনে ॥ ৫৮  
 মমৈব হৃদয়ে বিদ্যাবল্লভং হৃদয়ে \* হাহম্ ।  
 উভয়োরুভয়ং যো বৈ ন জানাতি মতো মম ॥ ৫৯  
 ইদং লিঙ্গং সদা পূজ্য ভবন্ত্যং সুখহেতবে ।  
 রাজতং রত্নজাতং বা হৈনং বা পার্থিবং মুন ॥ ৬০  
 এতদ্যচ্চ বিপেরস্তো বরভেদে ন মতো মম ।  
 এবমুক্তা স ভগবান্ভূতৈবাতরবায়ত ॥ ৬১  
 তদাপ্রভৃতি লোকেহিহিন্ লিঙ্গৈ পূজ্যবিধি: সূতঃ  
 লিঙ্গং দেবী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষ্যমুচেথরঃ ॥ ৬২  
 যদ লিঙ্গসমাপে তু কার্যং কিঞ্চিৎ কৰোতি চ ।

এই রূপে ধ্যান করিলে এই বিষয়ে বিশেষ  
 জ্ঞান কিরূপে হইবে, তাহা আমি বলিতেছি,  
 গ্রহণ কর। (তোমরা ভূজনে প্রকৃতি হইতে  
 উৎপন্ন হইয়াছ; রূদ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন  
 নহেন, রূদের উৎপত্তি বিষয়ে আমার অজ্ঞাই  
 প্রবল। আমি ব্রহ্মের ভূকৃটিপ্রভাবে রূদকে  
 উৎপাদন করি। হে হলে! ঐ রূদ গণবানের  
 মধ্যেও তমস-প্রাকৃত অর্থাৎ তমোগুণ-প্রবল  
 লিঙ্গ উক্ত হইয়াছেন এবং তদংশ তমোগুণময়  
 প্রকৃতি সচক থাকার, তিনি সাক্ষিক অহঙ্কার  
 মনে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। তিনি নমসম্প্রদে  
 হমস, বহুতা পণ্ডিতের গ্রন্থকে তমস বলেন  
 যা। এই নিমিত্ত হে ব্রহ্মন! তুমি বক্ষ্যমাণ  
 কাঁথ্য করিবে। আমি সকল ভূতেই একরূপ,  
 যতএব যে পিতামহ! তুমি আমার অংশ স্বরূপ  
 রূদের যথোচিত সম্মান কর। এই প্রকৃতির  
 সংশ্লিষ্টা লক্ষী উৎপন্ন হইলেন এবং এই  
 প্রকৃতিব অপর দুইটী অংশ যথাক্রমে ব্রহ্মণী  
 ও মহাকালী নামে জন্মগ্রহণ করিলেন। এই  
 লি প্রকৃতি (এক হইয়াও) নিসন্দেহ ভগ্ন-  
 হারিণ জগৎ অনেকও প্রাপ্ত হইলেন। হে  
 লক্ষ্মী! তুমি উভ্যদের মধ্যে লক্ষ্মীকে আশ্রয়  
 করিয়া ভগ্নের কার্য করিবে এবং হে ব্রহ্মন!  
 আমিও সদাশিবী দেবীকে আশ্রয় করিষ্য। ব্রহ্মন!

কার্য করিবে। আমিও কালীকে আশ্রয় করিষ্য।  
 ভগ্নের হিতকর কার্য সকল করিব।  
 ব্রাহ্মণ, কলিত্র, বৈশ্য, শূদ্র এই চতুর্ধর্মপূর্ণ  
 লোক, ব্রহ্মচর্যাশ্রম চাপি আশ্রম এবং আরও  
 দুর্ভিক্ষগ্রস্ত ও শিষ্টপালন প্রভৃতি কার্য সকল  
 করিষ্য তোমরা সুখ প্রাপ্ত হইবে। তোমরা  
 জ্ঞান এবং বিজ্ঞান পূর্ণ হইয়া লোক-  
 লিঙ্গের হিত অমুষ্ঠান কর। ৫১—৬০। বিশেষ হে  
 সনাতন বিদ্যা! তুমি অদা ইহলোকে মুক্তিপ্রদ  
 হও আমার দর্শনে যে ফল, তোমার দর্শনেও  
 সেই ফল হইবে। আমার হৃদয়ে এবং বিদ্যুৎ  
 হৃদয়ে আমি বাস করি যে ব্যক্তি এই উভয়ের  
 ভেদ ন জানে, সেই আমার প্রিয় হয়। তোমরা  
 ভূজনে সুখের নিমিত্ত সকল এই লিঙ্গ—বজ্রত,  
 বর, সুবর্ণ বা মৃত্তিকা দ্বারা নিৰ্মাণ করিয়া পূজা  
 করিবে। ইহা ত্রিভূত অরূপ বিদ্যন প্রিয় নয়।  
 সেই ভগবান্ মহাদেব! এই কথা বলিল সেই  
 স্থানেই অগৃহীত হইলেন। \* সেই অবধি  
 ইহলোকে লিঙ্গ-পূজারিধি প্রবর্তিত হইয়াছে  
 লিঙ্গই দেবী ও মহাদেবী স্বরূপ এবং লিঙ্গই  
 সাক্ষ্যং মহেশ্বর। হে মহাদান! ঐ লিঙ্গ

\* ভগ্নের ইত্যাদি পদ্য ১ ভগ্নসমিধি পদ্যসমূহম্ ।

তৎকালন্ত চ সংখ্যাত্বং ন শরোমি মহামুনে ॥ ৬৬

যন্ত লিঙ্গসমাখ্যানং পঠতে শিবসমিধৌ ।

যথাসাঙ্খিবরূপো বৈ নাত্র কার্থ্যা বিচারণা ॥ ৬৭

• ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

শিবোঃ পত্তিবর্ণনং নাম চতুর্থো-

২৭৭ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

সূত সূত মহাভাগ লিঙ্গোঃ পত্তিঃ শ্রুতা শুভা ।

শ্রুত্বা যত্নাঃ প্রভাবেন দুঃখনাশৌ ভবেদিহ ॥ ১

তদন্তরে চ যজ্ঞাতঃ মহাস্বাক্ষর শিবস্ত চ ।

স্বষ্টৈশ্চৈব প্রকারান্ত কথং তৎ বিশেষতঃ ॥ ২

সূত উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং তবস্তি চ যজ্ঞাতঃ তদনন্তরম্ ।

কথয়িষ্যামি সংক্ষেপাদ্যধ্যাপূর্বকং শ্রুতং ময়া ॥ ৩

যৎকিঞ্চিৎ ধর্ম্মকার্য্য করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহার সংখ্যা করিতে আমি অশক্ত । শিবমূর্ত্তির সমীপে এই লিঙ্গাখ্যান ছয় মাস মাত্র পাঠ করিলে, শিবের সাক্ষ্য লাভ হয়, সে বিষয়ে কোন তত্ত্ব কোন তত্ত্ব বিতর্ক নাই । ৬১-৬৭ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাভাগ সূত! আমরা মঙ্গলময় লিঙ্গোঃপত্তি কথা শ্রবণ করিলাম । ইহা শ্রবণ করিলে ইচ্ছার প্রভাবে শ্রবণকারীর দুঃখের অবসান হয়, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । সেই অবসরে যে কার্য্য হইয়াছিল ও ভগবান শিবের যেরূপ চরিত্র দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা এবং সৃষ্টির প্রকার আমাদের নিকট বিশেষরূপে কীর্তন কর । সূত বলিলেন, আপনাতা উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়ছেন : সেই অবসরের ঘটনা আমি যেরূপ শুনিরাছি তাহা

অন্তর্হিতে তদা দেবে শিবরূপে সনাতনে ।

ব্রহ্মণা বিষ্ণুনা রূপং হংস-বারাহয়োক্তদা ।

সংহৃতক ততস্তাভ্যাং যং কৃতং শ্রয়তামিতি ॥ ৪

ঋষয় উচুঃ ।

অমাকং সংশয়ং তাবৎ ৩ং নাশয়িতুমর্হসি ।

হংস-বারাহয়োঃ রূপং তাভ্যোকেব দ্রুতং কথম্ ॥ ৫

অনাদ্রুপং বিহায়েব কিমত্র কারণং বদ ।

ইতোতদ্বচনং শ্রুত্বা সূতঃ পৌরাণিকোহব্রবীৎ ॥ ৬

গগনে হংসরূপস্ত গতির্ভবতি নিশালা ।

হংসস্ত চ বিবেকোহস্তি জল-দৃশ্যবিভাগযোঃ ॥ ৭

অজ্ঞান-জ্ঞানয়োস্তত্ত্বং তদ্বিবেকায় হংসকঃ ।

বিবেকো নৈব লভ্যঃ হতো হংসো বিলীয়তে ॥ ৮

সৃষ্টিপ্রসক্তকোমো বৈ কথং জ্ঞানং প্রজায়তে ।

বারাহং কারণং রূপং কথার্থে চ প্রকল্পিতম্ ॥ ৯

সংক্ষেপে কীর্তন করিব । শিবরূপ সনাতন দেব অন্তর্হিত হইলে ব্রহ্মা হংসের রূপ এবং বিষ্ণু বরাহের রূপ পরিত্যাগপূর্বক যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিল । ঋষিগণ বলিলেন, প্রথমে তুমি আমাদের এই সংশয় অপনোদন কর,—কি নিমিত্ত ব্রহ্ম এবং বিষ্ণু অত্র প্রকার রূপ পরিত্যাগ করিয়া হংস ও বরাহের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, ইহাং কারণ বল । এই কথা শুনিয়া সেই পুরাণের সূত বলিতে আরম্ভ করিলেন, হংস গগনে যে কেবল স্থিরভাবে গমন করে তত্ব নহে, হংসের জল ও দৃশ্যের বিবেক আছে । ( হংস যেমন একত্র মিশ্রিত জল ও দৃশ্যের বিবেক সক্ষম ) সেইরূপ এই জগতে বিমিশ্রভাবে দ্বিত অদ্বৈত ( অবিদ্যা ) ও জ্ঞান ( বিদ্যা ) এই উভয়ের তত্ত্ববিবেকের নিমিত্তই হংসরূপ ধারণ করিয়াছিলেন এবং এতদিন পর্য্যন্ত সেই বিবেক লাভ করিতে না পারায় সেই হংসরূপই পর্য্যটন করিতেছিলেন । সৃষ্টিপ্রসক্তির দ্বারা অভিল্য হংসায় যুগপৎ নান কার্য্যে ব্যাপ্ত হইতে হইবে, এ অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞান বিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে, এই ভাবিয়া এবং বরাহ সংজ্ঞক কল্পের প্রসিদ্ধি করিবার অভিপ্রায়ে বরাহরূপে

দিনঃ হি সমারাভা রূপক ধৃতবান্ হরিঃ ।  
তদ্দিনং প্রতিকল্পো বৈ কল্পো বারাহসংজ্ঞকঃ ॥ ১০ ॥  
তদ্বিভা বা যথা জাতা তাত্ভ্যাং রূপং ধৃতং তথা ।  
নৈমাত্র বিধায় কার্যো হংস-বারাহরূপিণোঃ ॥ ১১ ॥  
প্রস্তুতঃ ক্ষয়তাং তত্র ত্রৈলোক্যে বিরক্তক যং ।  
অনন্তে নিরুলে লিঙ্গে নির্ভূগে গুণরূপিণি \* ॥ ১২ ॥  
বিধায়ে চ বরান দম্বা গুণেয মুখাতাং ব্রজ ।  
গুণাঃ সঙ্কলয়ন্তি তেহেপি সর্গে বিমোহিতাঃ ।  
তদাঃ হং সর্গলোকেন মাগ্নাঃ পূজ্যো ভবিষ্যসি ॥  
ব্রহ্মণ নিশ্চিত্যে লোকে যদা দংশং প্রকাশতে ।  
তদা হং সর্গস্থানাং নশনে তং পরো ভব ॥ ১৪ ॥  
বিবিধানবতাবাং গংগাঃ কীৰ্ত্তমুক্তমাণা ।  
বিস্তারয় হরে লোকতারণায় পরেশ্বর ॥ ১৫ ॥  
গুণকপোহস্যাং হংসদা হনেন বপুষা পুনঃ ।

কারুণ বিবেচনা করিয়া তুমিই গ্রহণ করিয়া  
ছিলেন। যেদিন হইতে ভাবান বিহীন বরহ-  
রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই দিনে যে কবে  
অরত হয়, তাহার নাম বরহকল্প ॥ ১০ ॥  
অতঃপরমাত্রা শিবের ইচ্ছানুসারেই তাঁহার  
সেইদিনে তদ্রূপ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।  
অতএব এই হংস এবং বরহরূপ ধারণে কোন  
প্রকার বিন্যয়ের বিষয় কিছুই নাই। অনন্তর  
নিরুল নিগুণ, সিস্কবশে গুণরূপী হইলে,  
তাহাতে ব্রহ্ম স্বয়ং বিরূপতাস প্রাপ্ত হইলে  
যাহা হইয়াছিল, তাহা গ্রহণ করেন; তিনি  
বিশ্বকে বর দিলেন, "তুমি গুণের উপর  
প্রাধান্য প্রাপ্ত হও, গুণ সৰ্ব্ব প্রভূতি ইহার।  
সকলই জড়, অতএব সকল লোকে তুমিই  
একমাত্র পুরুষ (চৈতন্য স্বরূপ) বলিয়া পূজ্য  
হইবে। এই ব্রহ্মের স্তব্ধ লোকপরম্পরায়  
ধখন দুঃখ উপস্থিত হইবে, তখন তুমি সেই  
সকল দুঃখের বিনাশে তৎপর হইও। হে  
হরে! তুমি লোকের উদ্ধারের নিমিত্ত নানাবিধ-  
রূপে অবতীর্ণ হইবা সংকীর্ণ্তি বিস্তার কর।

\* অনন্তং নিরুলং লিঙ্গং নির্ভূগং গুণরূপিণি  
ইতি ৪টিং পাঠঃ ।

কার্য্য করিয়া লোকানাং সর্গধা নাত্র সংশয়ঃ ॥  
মম ধ্যেয়ং ভবাংষ্টেঃ তব ধ্যেয়মহং পুনঃ ।  
আবরোহন্তরং মৈব হণুমাত্রং বিচারতঃ ॥ ১৭ ॥  
বস্তুতঃ চাপ্যনেকতং চরতোহপি তথৈব চ ।  
মন্তন্তে যো নরো ভূত্বা তব নিদ্যাং করিষ্যতি ॥ ১৮ ॥  
তদ্বাহং সকলং পূজ্যং ভূমীকৃত্যাবিশেষতঃ ।  
নরকে পাতয়িষ্যামি তদোদ্যাং পুরুষোত্তম ॥ ১৯ ॥  
লোকেহস্মিন ভুক্তিদে। নৃণাং মুক্তিদং বিশেষতঃ  
ধ্যোয়ং পূজ্যং সর্গেষাং নিগ্রহাঙ্কগ্রহং কুরু ॥ ২০ ॥  
ইত্যানুচিৎ বহুধাং হস্তে ধৃত্বা স্বয়ং হরিম্ ।  
কথয়ামাস দুঃখেষু সহায়ো ভব সর্গদা ॥ ২১ ॥  
নরোদ্যাক্ষং দেবেভ্য ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং ।  
ভব হং সর্গদা শ্রেষ্ঠঃ সর্গকার্য্যপ্রদায়কঃ ॥ ২২ ॥  
সর্গেষাং প্রাণরূপং ভব হৃদে মমাজ্ঞয়া ।  
ত্বাক সমাপ্রিতা যো বৈ মামেব সমুপাপ্রিতাঃ ॥ ২৩ ॥

আমার গুণময়রূপ কদ। আমি এই ব্রহ্ম-  
শরীরে ভগবতের হিতকর কার্য্য সকল করিব, সে  
বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তুমিই আমার ধ্যেয়  
ধ্যেয় হইবে এবং আমিই তোমার ধ্যেয় হইব।  
বিচার করিলে আমাদের দুজনের অণুমাত্র  
প্রভেদ নাই। বস্তুতঃ এক হইয়াও তুমি বহু  
অনেক (ভেদ) প্রাপ্ত হইয়াছ মাত্র। অতএব  
যে মনুষ্য আমার তত্ত্বরূপে প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়া তোমার নিম্ন করিবে; সেই পাপে  
আমি তাহার সন্তুষ্ট পূণ্য একেবারে ভূমীভূত  
করিয়া তাহার নরকে নিক্ষেপ করিব। তুমি  
এই লোকে মনুষ্যানুগে ভুক্তি এবং বিশেষ  
করিয়া মুক্তিপ্রদ, ধ্যেয় ও পূজ্য। তুমিই  
সকলের নিগ্রহ ও অনুগ্রহের বিধান কর ॥  
১১—২০ ॥ তিনি উক্ত প্রকারে বিশ্বকে বর দান  
করিয়া পর ব্রহ্মকে হস্তে ধারণ করিয়া আবার  
বিশ্বকে বলিলেন, "সর্গদাঃ দুঃখতঃ সহায় হও।  
তুমি দেবতাদিগের মধ্যে সর্গাধ্যাক্ষ, ভুক্তি ও  
মুক্তিপ্রদ, শ্রেষ্ঠ এবং সর্গদাঃ সকল কার্য্যের  
দায়ক হও। তুমি আমার আজ্ঞাক্রমে সকলের  
পালনরূপ হও এবং যাহারা তোমার আশ্রয়  
গ্রহণ করিবে, তাহারা আমার আশ্রিত বলিয়াও



অন্তরং যৎ জানাতি নিরয়ে পততে ধ্রুবম্ ॥ ২৪

ইদং রূপং ত্বয়া ভাবদীক্ষণীয়ং মদাজ্ঞয়া ।

যাবচ্চ ব্রহ্মণ্যং পাদ্যঃ শতবর্ষমুদাহৃতম্ ॥ ২৫ -

চতুষ্পদগৃহস্রাণাং সমুৎসাদিনমুচ্যতে ।

রমিত্রিংশ ভাবতীত্যস্ত মানমেতং ক্রমেণ তু ॥ ২৬

তাবৎ সৃষ্টেণ কাৰ্য্যং বৈ কতুৰ্য্যং বিবিধৈর্গুণৈঃ ।

গুণৈঃ চ ভবান্ শ্রেষ্ঠঃ সত্ত্বাত্মা পুরুষোত্তম ॥ ২৭

ইত্যেতদ্বচনং সর্বত্র তথোক্তোমিতি বৈ হবিঃ ।

উবাচ পরমপ্রীতঃ শঙ্করপ্রিয়কামস্য ॥ ২৮

শ্রীচরিত্রবচঃ ।

শঙ্করঃ স্মরত্য মন্তঃ রূপানিকো জগৎপতে

সর্বকৈতেভ্যং করিষ্যামি ভবদাজ্ঞাপরাধণং ॥ ২৯

মম ধ্যেয়ং সদা ত্বক্ তবিত্যসি ন চান্তথা

ভবতঃ সর্বসামর্থ্যং লব্ধকৈব পুরা ময়া ॥ ৩০

ক্ষণমাত্রমপি চ তে ধ্যানং বৈ পরমাত্মনঃ

গণ্য হইবে। যে আমারদের মধ্যে ভেদ জ্ঞান করিবে, সে নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইবে।

যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মার এক শত বংশের আয়ুঃ পূর্ণ না হইবে, সেই পর্য্যন্ত তুমিও এই রূপের দর্শন করিবে। সত্য, ব্রহ্মা, বাপু, কনি এই চারি

বৃণ সহস্রবার পরিবর্তিত হইলে ব্রহ্মার এক দিবস হয় এবং ত্রৈলোক্য সহস্র চরি বৃণ ব্রহ্মার এক ব্রাহ্মি। পক্ষ, মাস ও বর্ষদির পরিমাণও এই আয়ুসারে হইয়া থাকে। সেই কাল পর্য্যন্ত তুমি বিবিধ গুণের সহায়ে সৃষ্টির কার্য্য করিবে।

হে পুরুষোত্তম! গুণবানের মধ্যে ভোমারই প্রাধান্য; কারণ তুমি সত্ত্বরূপ।" ছবি এত সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া শঙ্করের প্রিয়কামনায়া বলিলেন, "অচ্ছা, তাহাই হইবে।" শ্রীহরি বলিলেন, "হে রূপানিকো জগৎপতে শঙ্কর! আমার নিবেদন শ্রবণ করুন; আমি আপনার আজ্ঞানুসারে এই সকলই করিব। আমি সন্দেহ। আপনার ধ্যানে রত থাকিবে, তাহার অন্যথা হইবে না। কারণ আমি প্রথমে আপনার নিকট হইতেই সমুদয় শক্তি লাভ করিয়াছি (২১—৩০)।

হে পরমাত্মন! কখনও যেন ক্ষণমাত্রের নিমিত্ত

চেতসো দ্রুতং চৈব মা গচ্ছতু কাচন ॥ ৩১

মম ভক্ত্য যো নিত্যং তব নিন্দাং করিষ্যতি ।

তস্ত বৈ নিরয়ে বাসং ত্র্যহ্ষং নিয়তং ধ্রুবম্ ॥ ৩২

বৃন্তকো যো ভবেরিত্যং মন্ত কঃ সমুদাহৃতঃ ।

এবং যো বৈ বিজানাতি তস্ত মুক্তির্ন দূরভা ॥ ৩৩

মহিমা চ মদীয়ং বক্তিতো ভবতা ধ্রুবম্ ।

কদাচিদবগণনা জায়তে ক্ষমাত মিতি ॥ ৩৪

ততঃ শতসুন্দরীনাং হি ব্রহ্মা বচনমুত্তমম্ ।

উবাচ বিষ্ণুবে বিপ্রঃ ক্ষণকালং বচনং ॥ ৩৫

ইতু গৃহীতবধে শতঃ সঙ্গকল্যাণকরকঃ ।

অন্তর্হিতৈ তদা দেবে বহু লোকপিতামহঃ ॥ ৩৬

তদীয়ঃ বচনং ক হুঁ সম দানপারায়ণঃ ।

নমস্কৃত্য তদা বিষ্ণুং জ্ঞান প্রাপা হরেস্তদা

অনন্তঃ পরমং গতাং সৃষ্টিং কহুঁ মনো দধে ॥ ৩৭

বিষ্ণুংপি তদা তব হৃদক্ষনমুপাগতঃ ।

পূর্বং সৃষ্টং জলং যচ্চ তদা তানিমুপাঙ্কিপং ॥ ৩৮

আপনার ধ্যান আমার চিত্ত হইতে দ্রবগামী ন

হয়। যে নিত্য আমার ভক্ত হইয়া আপনার

নিন্দা করিবে, তাকে নিশ্চয়ই আমি নিরয়

নরকে বাস সমর্পণ করি যে আপনার ভক্ত

সে আমার ভক্ত বলিয়া গণ্য হইবে। যে এই

ভক্ত জ্ঞানে, তহার পক্ষে মুক্তি দ্রুত নহ

আপনি নিঃসন্দেহ আমার মহিমা বর্ধন করিয়া

ছেন; যদি কখন আমি হইতে আপনার অবস্থা

হয় তবে তদা ক্ষমা করিবেন।" অনন্তর শত

সেই বিনয়বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, "আমি

তোমার অবস্থা ক্ষমা করিব।" সকল কল্যাণ

কারী শত এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

মহাদেব অন্তর্হিত হইলে, তখন লোকপিতামহ

ব্রহ্মা তাঁহার বচন প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত

বহুপরিব্রাজক হইয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া ও

বিষ্ণুর নিকট হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পরম

আনন্দ অনুভব করত সৃষ্টি করিবার অভিলাষ

করিলেন এবং সেই স্থানে সেই সময় বিষ্ণুও

অন্তর্হিত হইলেন। তিনি প্রথমে জলের সৃষ্টি

করিয় সেট সৃষ্ট কালে অঙ্গুলিপুণ স্বর্য্য

ততোহুমাভবৎ তত্র চতুর্কিংশতিসংস্করম্ ।  
 পিরাড্রুপমভূষিপ্রা জড্রুপমপশ্যত ॥ ৩৯  
 ততঃ সংশয়মাপন্নস্তপস্তপঃ সুদারুণম্ ।  
 দ্বাদশাঙ্কঃ পুনস্তপে বিদ্যুদানপরায়ণঃ ॥ ৪০  
 তস্মিন্চ সময়ে বিদ্যুঃ প্রাহুর্ভূতো হরিঃ স্বয়ম্ ।  
 প্রসন্নোহস্মি বরং ব্রূহি নাদেয়ং বিদ্যাতে তব ॥ ৪১  
 ব্রহ্মোবাচ ।

যুক্তমেতমহরাজ দন্তোহহং শত্বনা চ তে ।  
 তুংক্রং যত্ন তদ্বন্দ্য জটীভূতং প্রদীপ্যতে ।  
 প্রাণভূতো ভবানন্দ ভূঃ চৈতজ্যমাবহ ॥ ৪২  
 ইত্যুক্তে চ তদা তেন শত্বোরাজ্ঞাপরায়ণঃ ।  
 অনন্তরূপমাত্মায় প্রবিশেণ হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৩  
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রাঙ্গাঃ ।  
 ম ভূমিঃ সর্বতঃ স্পৃষ্টা তদুৎ বাস্তুবানিতি ॥ ৪৪  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে জ্ঞানসংহিতায়াং সৃষ্টি-  
 নিক্রমণং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

নিক্রম করিলেন, তাহাতে চতুর্কিংশতি-তদ্ব-  
 ময় একটা অণু উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মা স্বয়ং  
 বিবটরূপ ধারণ করিয়া সেই অণুকে ধনৌ  
 ভূত দেখিলেন। তখন তিনি সংশয়িতচিত্তে  
 ধর্মী কঠোর উপায় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
 তিনি বিদ্যুদানে নিমগ্ন হইয়া দ্বাদশ বৎসর  
 কঠোর তপস্বী করিলেন। তখন বিদ্যুৎ স্বয়ং সেই  
 স্থানে অবির্ভূত হইলেন এবং বলিলেন, আমি  
 তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ কর;  
 তোমাকে অদেয় আমার কিছুই নাই। ব্রহ্মা  
 বলিলেন, "হে মহাশয়! আপনি সমুচিত বাক্যই  
 বলিয়াছেন, কণ্ঠ শব্দ আমাকে আপনার হস্তে  
 সমর্পণ করিয়াছেন। শিব যে ভগবতের কথা  
 বলিয়াছেন, আমি উত্থাকে জড়রূপ দেখিতেছি;  
 অতএব আপনি ইহার প্রাণরূপ হইয়া অদ্য  
 ইহাতে চৈতন্যের সঞ্চার করুন।" ব্রহ্মা এই  
 কথা বলিলে পব বিদ্যুৎ মহাশয়ের আজ্ঞা  
 অনুসরণ করিয়া অনন্তরূপে সেই অণুর মধ্যে  
 প্রবেশ করিলেন। তখন তিনি সহস্রাঙ্কক,

যষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

প্রায়তানুযয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথাং পাপপ্রণাশিনীম্ ।  
 প্রবিষ্টে বিদ্বনা তস্মিন্ ব্রহ্মণা সংস্তুজেনংব ॥ ১  
 সচেতনমভূৎ তচ্চ চতুর্কিংশতিসংস্কৃতম্ ।  
 পাতালাদি সমাবৃত্ত সত্যলোকাবধি স্বয়ম্ ॥ ২  
 রাজতে স্য হরিস্তত্র বৈরাজঃ পুরুষঃ প্রভুঃ ।  
 সত্যং পদমুপাশ্রিত্য স্থিতোহসৌ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৩  
 তপোলোকং সমাহ্বায় ব্রহ্মাতিষ্ঠৎ তপোধনঃ ।  
 অগ্রেণ সর্বলোকেনু যথার্থোপ্যমবস্থিতঃ ॥ ৪  
 ততঃচ মনসাঃ পূত্রা নিধিতা ব্রহ্মণা পূত্রা ।  
 তে চোক্তব্রতনঃ সর্বৈ পশাদ্যন্তান্বীন প্রভুঃ ॥ ৫  
 তে বিরক্তাঃ সঙ্কাতাঃ পশ্যাৎ ক্রোধমবাপ দাঃ ।

সহস্রেনত্র, সহস্রচরণবিশিষ্ট একটা পুরুষাকার  
 ধারণ করিয়া সর্বতোভাবে ভূমি স্পর্শপূর্বক  
 সেই অণু ব্যাপিয়া রহিলেন। ৩১—৪৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন—ও শ্রেষ্ঠকবিগণ! ব্রহ্মা-

কতক সমাক্ষেপে কৃত হইয়া বিদ্যুৎ সেই অণু  
 মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে যে ঘটনা হইয়াছিল, সেই  
 পাপনাশিনী কথা ভাবণ করুন। সেই চতুর্কিংশতি-  
 তদ্বসংস্কৃত অণু বিদ্যুৎ প্রবেশে পাতাল হইতে  
 আরম্ভ করিয়া সত্যলোক অবধি আপনি স্বয়ং  
 সচেতন হইল। সেই বিরাটপুরুষ পুরুষোত্তম  
 হরি সত্যপদ আশ্রয় করিয়া অবস্থান করত  
 শোভা পাইয়াছিলেন। তপোনিধি ব্রহ্মা, তপো-  
 লোক আশ্রয় করিয়া স্থিতি করিতে লাগিলেন  
 এবং অপর সকল লোকে যথার্থ্যে অপরাপর  
 পুরুষের অবস্থান হইল। প্রথমে ব্রহ্মা কতক-  
 কুলি মানস পুত্রের স্বজন করিলেন; তাহার  
 সংকেত উচ্চরিত হওয়ার অপর কথাদিগের স্বজন  
 করিলেন। তাহারা সকলে সংসারে বিরাজী

তেনৈব রোদনং চক্রে ততঃপূৰ্বাভবদ্বয়ঃ ॥ ৬  
 রোদনাক্রন্দনামেতি প্রসিদ্ধো ভগবান ভবঃ ।  
 ত্রক্ষনং দুঃখং কিমুপগ্রং ফোটয়ামি ন সংশয়ঃ ॥ ৭  
 ইত্যতঃশচনং শ্রদ্ধা ব্রহ্মা বচনমব্রবীৎ ।  
 সাধুক্তকং ত্বয়া দেব সৃষ্টৌ বিশ্বোদয়ো ভবঃ ॥ ৮  
 তথা কার্ধ্যং ত্বয়া নিত্যং সৃষ্টিঃ প্রাদনপায়িনী ।  
 ইত্যেবং বচনং শ্রদ্ধা লোকানাং দুঃখহা হরঃ ॥ ৯  
 বচনকোক্তবৎস্ততঃ সৃষ্টঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।  
 অহংকৈব করিষ্যামি সৃষ্টিমেতাং মনতনৌম্ ॥ ১০  
 ইত্যুক্ত্বা ব্রহ্মণে ব্রহ্মদা গুণরূপী হবঃ স্বয়ম্ ।  
 জ্ঞানম্ সগুণো দেবঃ কৈলাসমচলং ততঃ ॥ ১১  
 ততো ব্রহ্মা স্বধীন সপ্ত ভূদানীন নিশ্চয়ে তদা ।  
 উৎসঙ্গান্নারদ্যং প্রেষ্ঠং ছায়ায়ং কর্দ্দমং পুনঃ ॥ ১২  
 অসুষ্ঠাচ্চ তথা দক্ষমবৎ দশ ক্রমেণ তু ।  
 ভূগোঠৈঃ তথা জাতৈঃ মরীচির্নামৈব কথিঃ ॥ ১৩

হইয়ছিলেন বলিয়া ব্রহ্মা পূর্বে কোথ প্রাপ্ত  
 হইয়াছিলেন। সেই ক্রোধবশতঃ তিনি রোদন  
 করিয়াছিলেন; তাহা হইতে মহাদেব উৎপন্ন  
 হইলেন। রোদন হইতে উৎপন্ন হইয়া-  
 ছিলেন বলিয়া সেই ভগবান মহাদেব রুদ্র  
 নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হইয়াই  
 ব্রহ্মাকে বলিলেন, “হে বচন! কি দুঃখ উৎপন্ন  
 হইয়াছে, বল, আমি তাহা নিশ্চয় নাশ করিব।”  
 ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া বলিলেন, হে দেব!  
 আমার বোধ হইতেছে, সৃষ্টিতে বিঘ্ন হইবে।  
 অতএব আপনি সেইরূপ বিধান করুন, যাহাতে  
 সৃষ্টি বিঘ্নশূন্য হয়। লোকের দুঃখহতা মহাদেব  
 এইরূপ বাক্য জবাব করিয়া সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার  
 প্রিয়চিকীর্ষু হইয়া বলিলেন, আমিই এই সৃষ্টিকে  
 চিরস্থায়িনী করিব। ১—১০। সেই রুদ্র নামে  
 প্রসিদ্ধ সুধরূপী স্বয়ং ভগবান মহাদেব ব্রহ্মাকে  
 এই কথা বলিয়া আপনার গণের সহিত  
 কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা,  
 ভৃগু প্রভৃতি সাত জন ঋষির সৃষ্টি করিলেন।  
 অনন্তর ঋষিগণ নারদকে উৎসঙ্গ হইতে,  
 কর্দ্দমকে ছায়া হইতে এবং দক্ষকে অসুষ্ঠ হইতে  
 নিঃস্রাব করিলেন। এইরূপ ক্রমে দশ জন

ততঃ কশ্যপো জজ্ঞে তেনৈব পূরিজং জগৎ ।  
 যষ্টিকন্তাস্থখা জাতা দক্ষাচৈব মহাম্বনঃ ॥ ১৪  
 ত্রয়োদশ তথা কন্তাঃ কশ্যপায় মহাম্বনে ।  
 দত্তা দক্ষেন তাঃ কন্তা বিধিবদৃষিসমুত্থাঃ ॥ ১৫  
 ততঃ প্রসৃতিভিধ্যাপ্তং তাসাঞ্চ কশ্যপস্ত চ ।  
 দেবাশ্চ দক্ষজাঃ পিতৃতাঃ বিবিধাস্থখাঃ ॥ ১৬  
 বৃক্ষাশ্চ পক্ষিণশ্চৈব সর্পপর্বতবীৰুধঃ ।  
 প্রসৃতা দক্ষকন্তাভির্ব্যাপ্তমেতচ্চরাচরম্ ॥ ১৭  
 পাতালতলমরতা সত্যলোকাবধি প্রবম্ ।  
 ত্রক্ষাশ্চ সর্বলং ব্যাপ্তং শূন্যং নৈব কদাচন ॥ ১৮  
 সতী নাম তথা কন্তা কদম্ব চ মহাজনে ।  
 দত্তা দক্ষেন সা কন্তা ভবনানীতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৯  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কদম্বশ্চ গুণায় উদাহৃতঃ ।  
 বিষ্ণুঃ সত্ত্বং বজ্রং ব্রহ্মা তমো রুদ্র উদাহৃতঃ ॥ ২০  
 তথা গুণময়ী দেবী লক্ষ্মী সত্ত্বপুর্ণাশ্রিতা ।  
 রাজসৌ চ তথা ব্রহ্মা তমোরূপা তু সা সতী ॥ ২১

ঋষির সৃষ্টি হইল এবং ভৃগুব পর মরীচি নামে  
 ঋষি জগপ্রহণ করিলেন। সেই মরীচি হইতে  
 কশ্যপ জগপ্রহণ করিলেন; ঐ কশ্যপই নীল  
 সন্তান বিষ্ণুব করিয়া উপগ্রহে পূর্ণ করিলেন।  
 মহাম্বা দক্ষ হইতে দাত জন কন্তার উৎপত্তি  
 হইল। হে ঋষিগণ! দক্ষ তাহার মধ্যে ইহতে  
 ত্রৈলোক্য কন্তা কশ্যপকে যথাবিধি অর্পণ করিলেন।  
 অনন্তর ত্রয়োদশ এবং কশ্যপের সন্তানে জগৎ  
 ব্যাপ্ত হইল। সেই সেই দক্ষ-কন্তা নানাবিধ  
 দেব, দেবতা, দনুজ, দক্ষ, পক্ষী, সর্প, পর্বত ও  
 লতা প্রদান করিলেন এবং তাহাদের দ্বারা এই  
 চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত হইল। পাতালতল হইতে  
 সত্যলোক পর্যন্ত সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ড কেন না  
 কোন প্রকার স্রষ্ট বস্তুতে পূর্ণ আছে, ইহদ্র মধ্যে  
 শূন্য স্থান একটাও নাই। দক্ষ সতীনন্দী  
 কন্তাকে রুদ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন; দক্ষ-  
 কন্তা সতীই ভবানী নামে কীৰ্ত্তিত হন।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র এই তিন জন তিনটি  
 গুণেব স্বরূপ। তাহার মধ্যে বিষ্ণু সত্ত্বগুণের  
 ব্রহ্মা রাজোগুণের এবং রুদ্র তমোগুণের  
 স্বরূপ। ১১—২০। সেইরূপ গুণময়ী দেবী

গুণরূপা মহাকালী বা বৈ রুদ্রমুগাশ্রিতা ।  
 পুনঃ পার্শ্বতী জাতা সা শিবঃ সমুপাগতা ॥ ২২  
 ততো নামাশ্রনেকানি প্রাপ সা পার্শ্বতাস্বজা ।  
 কালিকা চণ্ডিকা ভদ্রা চামুণ্ডা বিজয়া জয়া ॥ ২৩  
 গুণময্যাস্তথা দেব্যা দেবা গুণময্যাস্তরাঃ ।  
 মিলিতাঃ ত্রিবিধাঃ সৃষ্টিং চক্ৰশ্চে কথ্যমুত্তমম্ ॥ ২৪  
 ইতোবাং বচনং শ্রুত্বা ধ্বন্যন্তেহমলাশয়াঃ ।  
 নারদাদ্যাশ্চ যোগীন্মা হর্ষনির্ভরমানসাঃ ॥ ২৫  
 গুহ্যনাঃ পবমাং দিব্যাং কথাকৈব পুরাতনীম্ ।  
 অপ্রাপা তপ্তিং তে সর্ষে প্রপ্ন ২ঃ পুনরেন তম্ ॥  
 কথম উচুঃ ।

স্বত সর্ষং হি জানাসি প্রতাপাচ্চ ভাবেনিচ ।  
 হৃদযঃ প্রাজসংকৃত্য পীড়া হবকথ্যমুত্তম ॥ ২৬  
 ন তপ্যামঃ পুনস্তাৎ পাতুমিচ্ছামহে কথম্ ।  
 প্রথম দক্ষপুত্রী চ পশ্যাচ্চ পার্শ্বতাস্বজা ॥ ২৭  
 কথম কলীরেণ ঘবেঃ পুত্রী প্রজ্ঞাততে ।

লক্ষ্মী, সত্ত্বগুণশ্রিতা; ত্র্যম্বকী বজ্রোগুণমণী একা  
 সেই সত্তা ভোগোপসংকপা । কদাচন যে গুণ  
 রূপ দেবী আশ্রয় করিয়াছিলেন, তিনি মহাকালী  
 নামে প্রসিদ্ধা এবং পরে তিনি পার্শ্বতীরূপে  
 জগৎপ্রদ করিয়া শিবকে আশ্রয় করেন জন-  
 ত্ব সেই পার্শ্বতাস্বজা অনেক নাম প্রাপ্ত হন;  
 যথা কালিকা, চণ্ডিকা, ভদ্রা, চামুণ্ডা, বিজয়া  
 এবং জয়া । সেই গুণময়ী দেবীগণ এবং গুণ-  
 ময় দেবতায় মিলিত হইয়া নানাবিধ সৃষ্টিকর  
 উত্তম কথ্য সম্পাদন করিয়াছিলেন । এই  
 সকল কথা শ্রবণ করিয়া সেই নিম্নলিখিত  
 যোগীশ নারদাদি কহিগণের মানস হর্ষে পরিপূর্ণ  
 হইয়াছিল । এই পুরাতনী অতি বিচিত্র কথা  
 শ্রবণ করত তপ্ত লাভ না হওয়ায় তাহারা পুন-  
 র্বার সেই স্বতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে  
 স্বত! তুমি গুহ্য প্রভাব এই সংসারে সকলই  
 অধিক হইয়াছ । তোমার মুখ্যত্ব হইতে  
 নেতি হরহর্যাপ অমৃত পান করিয়া আমরা  
 রপ্ত হইতেছি না; আমরা পুনর্বার সেই কথা-  
 রূপ অমৃত পান করিতে ইচ্ছা করি । দেবী  
 প্রথম দক্ষপুত্রী, পরে পার্শ্বতাস্বজা হন, এক

কথং বৈ পার্শ্বতী পুণ্যা পুনঃ শিবমুপাগতা ॥ ২৯  
 এতং সর্ষং তথাশ্রুচ্চ স ক্বং কথিতুমর্হসি ।  
 তদন্তস্ত তদা শ্রুত্বা স্বতো বচনমত্রবীং ॥ ৩০  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং সৃষ্টি-  
 নিক্রপণং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

### সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

শ্রুত্বাত্মদ্বয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি শুভং কথাম্ ।  
 যক্ষুঃ সাকল্যং জয় ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১  
 পূর্বে দক্ষস্ত রুদ্রস্ত স্পর্ধা জাতা মহাশ্বনোঃ ।  
 ততো দক্ষঃ স্বয়ং যজ্ঞং কৃত্বান দেবদামিধৌ ॥ ২  
 অনাহুয় তদা রুদ্রং পূর্ষকর্ষিদমধিকিতঃ ।

শত্রুর বিরূপে দুই জনের পুত্রী হইলেন এবং  
 বিরূপেই বা সেই পুণ্যচরিত্রা পার্শ্বতী শিবকে  
 আশ্রয় করেন? এই সকল এবং শিবসম্বন্ধী  
 অপর তত্ত্ব ও যথোক্ত এ স্থলে জিজ্ঞাসিত হয় নাই,  
 তাহাও তুমি আমাদিগের নিকট কীতন কর ।  
 স্বত সেই কথা শুনিয়া বলিতে অরহু কবি-  
 লেন । ২১-৩০ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

### সপ্তম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—‘হে শ্রেষ্ঠ কহিগণ! আমি

সেই স্বত কথা বলিতেছি, শ্রবণ করেন । ইহা  
 শ্রবণ করিলে জয় সংঘ হইবে, সে বিষয়ে  
 কোন সংশয় নাই । পূর্বে দক্ষ এক রুদ্র,  
 এই দুই মহাশ্বন মগ্নে পরস্পর স্পর্ধা  
 হয়; সেই স্পর্ধা বলতঃ দক্ষ দেবগণের  
 সম্মুখে একদী যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন । তিনি

‘মূল ‘স তং’ এইরূপ পাঠ আছে; তাহার  
 অর্থ ‘সেই তুমি’ । কিন্তু তদা অপেক্ষা ‘তদাং’  
 পাঠ অধিক সদৃশ হইবে ।

ততো দেবী সতীনাং পিত্রানকারিতঃ ফলং ॥ ৩  
 তদা গতা পুনস্তত্র নহতাপি পিতৃগৃহে ।  
 প্রাপ্যাবজ্ঞাস্ত সা তত্র দেহত্যাগমথাকরোং ॥ ৪  
 যজ্ঞধ্বংসে তথা জাতে দেবলোকেন্থ জীবিতে ।  
 রুদ্রস্তাচ্চাবেন্তত্র বীরভদ্রাদিকৈঃ কৃতে ॥ ৫  
 রুদ্রে ত্রুন্ধ কথং লোকে শূখং ভবতি সতমঃ ।  
 পশুক্ষেদ্রং প্রসন্নো ভুঙ্ধেবানাম স্তবনাদপি ॥ ৬  
 পূর্ববচ্চ কৃতং তেন রূপানুভবহায়না ।  
 রুদ্রস্য পুজিতস্তত্র দেবৈর্বেবরতদা ॥ ৭  
 সতীদেহসমুৎপন্ন জ্ঞান লোকভাবহা ।  
 পতিতা পরীতে তত্র পুজিতা শূখদায়িনী ॥ ৮  
 জলামুখীতি সা প্রোক্তা সর্বকামফলপ্রদা ।  
 ইদানীং পূজাতে লোকৈঃ সর্বকামফলাপ্তয়ে ॥ ৯  
 সা দেবী শৈলরাজস্ত পত্নী মেনেতি বিজ্ঞতা ।  
 পিতৃণাং মানসী কস্তা তস্তাং ভগ্ন সমাদধে ॥ ১০

ঋষিণের সহিত মিলিত হইয়া প্রথমে রুদ্র-  
 দেবকে নিমন্ত্রণ না করিয়াই ঐ যজ্ঞের অনু-  
 ষ্ঠান করেন, সতীদেবীও পিতা কর্তৃক অত্যাচার  
 নাই। কিন্তু সেই সতীদেবী অননুতঃ হইয়াই  
 পিতৃগৃহে গমন করিয়াছিলেন এবং সেই স্থানে  
 অবমাননা প্রাপ্ত হইয়া আপনার নেত্র তাগ  
 করিয়াছিলেন। তখন বীরভদ্র প্রভৃতি, রুদ্রকে  
 অনুচর সমুদয় যজ্ঞের ধ্বংস করিয়া, পরে দম-  
 পরবশ হইয়া দেবগণকে পুনর্কীর জীবিত করিয়া-  
 ছিল। যে সাধুগণ! রুদ্র ত্রুন্ধ হইলে কিরূপে  
 শূখ হইবে? কিন্তু দেবগণের স্থানে সেই রুদ্র  
 পরে প্রসন্ন হইয়াছিলেন। মহাত্মা! রুদ্র রূপানু-  
 ভবতা বলিয়া পুনর্কীর যজ্ঞের পূজা করিয়া-  
 ছিলেন এবং দেবশ্রেষ্ঠ রুদ্রও তৎকালে দেবগণ  
 কর্তৃক পূজিত হইয়াছিলেন। তৎকালে সতীদেহ  
 হইতে সর্বলোকভরণপ্রদ ঐকুটী জ্ঞান উৎপন্ন  
 হইয়া ঐ পরীতে পতিতা হইয়াছিল; উহার পূজা  
 করিলে শূখ হয়। সেই অবিলম্বে কাম-কল-  
 প্রদায়িনী জ্ঞান, জলামুখী নামে প্রসিদ্ধি লাভ  
 করেন। অদ্যাপি লোক সকল সর্বপ্রকার কাম-  
 কল-প্রাপ্তির নিমিত্ত ঐ জ্ঞান পূজা করেন।  
 পিতৃদিগের মানসী কস্তা মেনা নামে যে শৈলরাজ

ততঃ পার্কতী নাম প্রসিদ্ধমভিব্যং উদা ।  
 সা পুনঃ শিবমারামা ভর্তার শিবমাপ্রিতা ।  
 ভজতাম সর্বলোকানাম ফলং যজ্ঞতানেকশঃ ॥  
 এতৎ সর্বং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টোহহং পুরাতন  
 যক্ষুস্তা সর্বপাপেভ্যো মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্ত নৈমিষারণাবসিনঃ ।  
 পপ্রঃ ঋষয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥  
 ঋষয় উচুঃ ।  
 স্তত স্তত মহাভাগ কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ।  
 শ্রুত্বা তু বৃহথাসেব ন তুভ্যঃ হো বধ্যং প্রোভো ।  
 পুনঃ কথ্য তং সর্বং শিবস্তারামনক্রমম্ ।  
 যন্ত যন্ত বিধিঃ প্রোভো যেনৈব রামিতঃ শিবঃ ॥  
 প্রসন্নেন শিবেনৈব কথৈঃ সন্তং ফলস্তং যং ।  
 পার্কতাস্য তপস্বী ব বিবাহঃ তৎখনম্ ॥ ১৬  
 ত্রিপুত্রে বধৈঃ ব জ্যোতির্নিস্রসমুদ্ভবঃ ।  
 জ্যোতির্লিঙ্গানি কতিদা কিং তেষাং দর্শনে ফলম্

হিমালয়ের পত্নী ছিলেন, উহার গর্ভে সেই সতী-  
 পুনর্কীর জন্মগ্রহণ করেন। ১—১০। পার্কতের  
 কস্তা বলিয়া উহার 'পার্কতী' এই নাম প্রসিদ্ধ  
 হয় এবং তিনি শিবের আরাধনা করিয়া পুনর্কীর  
 শিবকেই ভক্তরূপে প্রাপ্ত হন। তিনি ভক্ত-  
 লিঙ্গকে অনেক প্রকার ফল প্রদান করেন  
 আমাকে আপনার যে প্রহা করিয়াছিলেন, সেই  
 পুরাতন কথা সকলই বলি হইল। ইহা শ্রবণ  
 করিলে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয়, যে  
 বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নৈমিষারণাবাসিনী  
 ঋষিশ্রেষ্ঠগণ সন্তের এই কথা শ্রবণ করিয়া, এই  
 পাপনাশিনী কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, যে মহাভাগ  
 স্তত। তেম্বর শূখ হইতে পাপনাশিনী কথা শ্রবণ  
 করিয়া, আমরা চপ্ত হইতেছি না, অতএব শিবের  
 আরাধনক্রমে পুনর্কীর আমাদের নিকট কীর্তন  
 কর। শিবের আরাধনা বিষয়ে যে সকল বিধি  
 উক্ত হইয়াছে, যে বিধি অনুসারে শিব আরাধিত  
 হইয়াছেন এবং শিব প্রসন্ন হইয়া যাহাকে যেরূপ  
 ফল দান করিয়াছেন, পার্কতীর ওপাড়া ও বিবাহ,  
 ত্রিপুত্রে বধ, জ্যোতির্লিঙ্গের উৎপত্তি,  
 জ্যোতির্লিঙ্গ কতপ্রকার, তাঁহাদের দর্শনে কি ফল,

ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যৈর্বৈষ্ণোঃ শূদ্রৈর্বা শত্ৰুপূজনম্ ।  
কথা কার্যং তথা কহি যথা বাসমুখাক্কৃতম্ ॥ ১৮  
তচ্ছ্রুত্বা বচনং তেষাং বচনং শ্রুতিসম্যতম্ ।  
উবাচ সকলং তত্র প্রমত্তানুক্রেমেণ তু ॥ ১৯  
সূত উবাচ ।

সম্যক পঠ্যং ভবন্তি যদ্বদ্ব্যং মুনীথরাঃ ।  
তদ্যং কথয়াম্যস্য যথাবুদ্ধি যথাক্রমম্ ॥ ২০  
জ্ঞানঃ পূজ্যতে যথং তথা ব্যাসেন বৈ পুরা ।  
পঠ্যঃ সনৎকুমারায় তচ্ছ্রুতং তাপমনানা ॥ ২১  
ততঃ ব্যাসেন বৈ শ্রুত্বা শিবপূজাদিকং যং ।  
মহাক পাঠ্যং তেন লোকনাং হিতকামায় ॥ ২২  
যচ্ছ্রুতকৈব কল্মষ তাপমগোমহাশয়নঃ ।  
তদ্যং কথয়িষ্যামি শ্যামতনুসিন্দুভ্যাং ॥ ২৩  
ককামি শূন্য সংক্ষেপাঙ্গিষ্ঠাঙ্গননিসিক্রমম্ ।  
বকুং বর্ষণেনাপি ন শক্যং বিস্তরেন তু ॥ ২৪  
এবম শাস্ত্রং রূপং সুখমীপং সনাতনম্ ।  
পূজ্যং পবন্য ভক্ত্য সর্গকামবরাপ্রদং ॥ ২৫

ব্রাহ্মণ, কৃত্য, বৈষ্ণ, শূদ্র ইহাদের কর্তৃক শত্ৰুর  
পূজা কিরূপে অনুষ্ঠেয়, —হে অনব! এ সকল  
বিষয় ব্যাসের মুখ হইতে তুমি যেকপ শব্দ  
করিয়ছ, সেইরূপ বল । তাহাদের সেই সেন্দ-  
নুভ্যং বাক্য শ্রবণ করিয় সূত, প্রমত্তানুসারে  
সকল কথা উক্ত বলিলেন । ১১—১৯ । সূত  
বলিলেন, হে মুনীথরাগ! আপনর অতি উত্তম  
প্রদ করিয়াছেন, ইহার রহস্য আমি যেমন জানি  
এব যেমন বলিয়াছি, তাহা অবিকল কীভাবে  
করিগেছি । আপনরা আজ আমাকে যে কথা  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্বে ব্যাসদেব সনৎ-  
কুমারকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং  
উপমহা শ্রবণ করিয়াছিলেন । অনন্তর ব্যাস  
শিবপূজাদি শ্রবণ করিয়, লোকের হিতকামনায়  
আমাকে শিখাইয়াছিলেন । মহাত্মা উপমহার  
নিকট হইতে ককাদৈবপায়ন যাচা শ্রবণ করি-  
ছিলেন, হে কামিগেষ্ঠগণ! তাহা আমি বলিতেছি  
শ্রবণ কবন । আমি সংক্ষেপে লিখাঙ্গনবিধির  
ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কবন, কারণ শত্ৰুঘ্নও  
ইহা বিস্তারপূর্বক বল ধাইতে পারে না । সকল

দারিদ্র্যং রোগহংসক সঙ্কটং শত্রুসম্ভবম্ ।  
পাপং চতুর্বিধং তাবদ্যাবদ্বার্ক্যতে শিবম্ ॥ ২৬  
সম্পূজিতে শিবো দেবো সর্গ্যঃ দুঃখং বিলীয়তে ॥  
যো বৈ মানুযমাশ্রিত্য সুখসন্তানকামকঃ ।  
তেন পূজ্যো মহাদেবঃ সর্গকামার্থসাধকঃ ॥ ২৮  
ব্রাহ্মণাঃ কৃত্যৈঃ বৈষ্ণাঃ শূদ্রাঃ বিধিবং ক্রমাং ।  
প্রাতঃকালে সমুখায় মুহূর্তে ব্রাহ্মসংজ্ঞিত ॥ ২৯  
বিক্রান্ত মরণং কৃত্বা গুরোঃ বাথন্য পুনঃ ।  
তীর্থনাং মরণং কৃত্বা ধ্যানকৈব মরেনিতি ॥ ৩০  
মেঘশ্যাম চতুর্বিধো ভক্তনামভয়প্রদ ।  
তে রূপং যুদ্ধরং সর্গ্যং ছদ্ম বস্তু নিতাশং ॥ ৩১  
ততঃ স্তোত্রং শুভং নাম গৃহীয়াবিসির্গকম্ ।  
তত্রোপায় মলোঃসর্গ্যং দক্ষিণস্তং দিশি ক্রমাং ॥  
একান্তে তু তদা কৃত্বা মলোঃসর্গ্যবিধি পুনঃ ।  
শুদ্ধং মদং সমাধায় পকবরং বিস্তরয়ে ॥ ৩৩  
কৃত্যং চতুর্বিধং বৈষ্ণোঃ বহুদ্রং তথা ।

প্রকর কামনা এবং বরলাভের নিমিত্ত অতিশয়  
ভক্তিমহাকরে নিদ্রের পূজা করিবে । যে পর্য্যন্ত  
শিবের পূজা না করিবে, তৎকাল দরিদ্রা,  
রোগ, দুঃখ এবং শত্রুজ্ঞা পীড় এই চারি  
প্রকর পাপের বন্ধি হইবে ; শিবের পূজা করিলে  
ঐ সকল দুঃখ একেবারে বিনষ্ট হয় যে  
মহাভক্ত লভ করিয়, সুখ-সন্তানের অভিলষ  
করে, সে সকল প্রকর কাম এবং অর্থের সাধক  
মহাদেবের পূজা করিবে । ব্রাহ্মণ, কৃত্য, বৈষ্ণ  
এব শূদ্র ইহারা সকলে প্রাতঃকালে ব্রাহ্ম মুহূর্তে  
যথাবিধি শয্যা হইতে উত্থান করিবে । তাহার  
পর বিষ্ণুমরণ, শুক্ল মরণ, তীর্থমরণ এবং  
হবিদ্যান করিবে যথা ; —হে ভক্তসিগের অভয়-  
প্রদ! মেঘশ্যাম! চতুর্বিধো! নারায়ণ!  
আপনর যুদ্ধর রূপ সর্গ্য আমার হৃদয়ে বাস  
করুক । ২০—৩১ । তাহার পরে বিধিপূর্বক  
স্তোত্র পাঠ এবং শুভ নাম গ্ৰহণ করিবে । তাহার  
পর শয্যা ত্যাগ করত দক্ষিণদিকে গমন করিয়া  
মলোঃসর্গ্য করিবে । নির্জন স্থানে মলত্যাগ  
করিয়া ব্রাহ্মণ পাচবার বিস্তৃত হস্তিকা লেপন-  
পূর্বক শৌচ করিবে । কৃত্য চারিবার, বৈষ্ণ

শূদ্রৈশ্চ বিবারক মৃগান্ত গ্রহণং ক্রমাৎ ॥ ৩৪  
 হস্তৌ পাণৌ চ একাণ্য পূর্ববঙ্গুলমাহরেং ।  
 স্ত্রীশাস্ত্র শূদ্রবৎ কার্যং মৃগাদিগ্রহণং তথা ॥ ৩৫  
 দন্তকাষ্ঠং তথা কৃথাদ্বাদশাসুলমানতঃ ।  
 একাদশাসুলং রাজা তথা বৈশ্যো দশাসুলম্ ॥ ৩৬  
 শূদ্রো নবাসুলং কৃথাদিতি মানমিদং স্মৃতম্ ।  
 কালদোষং বিচার্যৈবমহুচ্ছিষ্টং বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭  
 স্নানস্ত বিধিবৎ কার্যং তীর্থাদিষু ক্রমেণ চ ।  
 দেশকালবিরোধেন স্নানং কার্যং সমত্বকম্ ॥ ৩৮  
 আচম্য প্রথমং তত্র ধৌতবস্ত্রং ধারয়েৎ ।  
 একান্তে তু স্থলে স্থিতা সন্ধ্যাবিধিমখাচরেৎ ॥ ৩৯  
 মধ্যাহ্নোপ্যং বিধিৎ কৃত্বা পূজাবিধিমখাচরেৎ ॥ ৪০  
 মনস্ত হৃদ্রিং কৃত্বা পূজাপারং প্রবিষ্ট চ ।  
 পূজাদ্রব্যং সমাহার্য ক্রমেণ পুজয়েদ্ধরম্ ॥ ৪১  
 প্রথমক গণাধীশং দ্বারপালং ততঃ পরম্ ।  
 দিকৃপালান্ত ততঃ পূজ্যঃ পশ্চাৎ পীঠং প্রকল্পয়েৎ

তিনবার এবং শূদ্র দুইবার ঐরূপ শৌচের বিধান  
 করিবে। তাহার পর হস্তদ্বয় এবং পদদ্বয়  
 প্রক্ষালন করিয়া পূর্ববৎ মস্তক লেপন করিবে।  
 ত্রীদিগের মস্তিকাহরণাদি শৌচকার্য্য শূদ্রের  
 তুল্য। অনন্তর ব্রাহ্মণ বাদশাসুল, কত্রিয় একা-  
 দশাসুল, ক্লেশ্ব দশাসুল এবং শূদ্র নবাসুল  
 পরিমিত দন্তকাষ্ঠ দ্বারা, যে সকল দিনে  
 দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ নিষিদ্ধ নয় এইরূপ দিনে, দন্ত  
 ধাবন করিবে। নিজের বা অপরের উচ্ছিষ্ট  
 দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিবে না। তাহার পর তীর্থাদি  
 পবিত্র স্থানে বিধিপূর্বক স্নান করিবে; যে দেশে  
 এবং যে কালে স্নান নিষিদ্ধ নয়, এইরূপ দেশ ও  
 কালে বিধিপূর্বক স্নান করিবে। তাহার পর  
 আচমন করিয়া, ধৌত বস্ত্র ধারণ করিবে এবং  
 নির্জন স্থানে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যার উপাসন  
 করিবে। অনন্তর পূজাগৃহে প্রবেশ করিয়া,  
 যথাসাধ্য অগ্ন্যেজ্ঞ, মনঃহৃদ্রিং এবং পূজার  
 অনুষ্ঠান করিবে। তাহার পর পূজাদ্রব্য  
 নিকটে রাখিয়া ক্রমে মহাদেবের পূজা  
 করিবে। ৩২—৪১। সেই পূজার ক্রম  
 এই যে, প্রথমে গণেশের পূজা করিবে, তদ-

অথবাষ্টদলং কৃত্বা পূজাদ্রব্যসমীপতঃ ।  
 উপবিষ্ট ততস্তত্র উপলক্ষ্য শিবং প্রকুম্ ॥ ৪৩  
 আচার্য্যত্রিতরং কৃত্বা একাণ্য চ পুনঃপুনঃ ।  
 প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ধ্যানেষেকক ত্রয়কম্ ॥ ৪৪  
 পঞ্চবক্রং দশভুজং শুদ্ধফটিকসন্নিভম্ ।  
 সর্কাজরণসংযুক্তং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মোত্তরীয়কম্ ॥ ৪৫  
 তস্ত সারূপ্যমাশ্রিত্য দহেৎ পাণং নরন্তলা ।  
 শৈবীং তসুং সমাহার্য পুজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৪৬  
 দেহশুদ্ধিং ততঃ কৃত্বা মূলমন্ত্রং শ্রুসেৎ ক্রমাৎ ।  
 সর্বত্র প্রণবেনৈব যড়ঙ্গাসমাচরেৎ ।  
 কৃত্বাদাদিপ্রয়োগক ততঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ৪৭  
 তথাচাচমনীয়ার্থং কল্পিতং পাত্রমেব চ ।  
 স্থাপয়েদ্বিধিবক্রীমান নবহস্তান যথাবিধি ॥ ৪৮  
 দর্ভৈরাচ্ছাদ্য তানৈব সংস্থাপ্যাত্মান্য বারিণা ।

নন্তর দ্বারপালের পূজা করিবে, তাহার পর দিকৃ-  
 পালগণের পূজা করিয়া পূজাদ্রব্যের সমীপে  
 আসন স্থাপন অথবা একটা অষ্টদল পর অঙ্কিত  
 করিবে। অনন্তর সেই আসনে উপবেশন করিয়া  
 শিবলিঙ্গের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিবে, তাহার পর  
 তিনবার আচমন এবং পুনঃপুনঃ প্রক্ষালন  
 করিবে। তাহার পর তিনবার প্রাণায়াম করিয়া  
 মহাদেবের ধ্যান করিবে; যথা,—পঞ্চমুখ  
 দশবাহু শুদ্ধফটিকের মত সমুজ্জ্বল, সকল  
 প্রকার অভরণে বিভূষিত এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মের  
 উত্তরীয়ধারী এইরূপ ধ্যানের পর ঐ রূপের  
 সহিত আপনার সারূপ্য করিয়া, পূজক শরীরস্থ  
 পাপের দহন করিবে। তাহার পর হৃদয়ে  
 শিবমূর্ত্তির স্থাপনা করিয়া মহাদেবের পূজা  
 করিবে। অনন্তর যথাক্রমে দেহশুদ্ধি ও মূল-  
 মন্ত্রের শ্রাস করিবে। পরে প্রতিবার প্রণব  
 উচ্চারণপূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা যড়ঙ্গাসন করিবে।  
 তাহার পর আজ অমুক সময়, অমুক দিন  
 ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে।  
 অনন্তর বক্রীমান পূজক আচমনীয়ার্থ কল্পিত  
 পাত্র এবং নতুন কৃত্ত বিধিপূর্বক স্থাপিত  
 করিবে। তাহার পর ঐ সকল কৃত্ত স্থাপিত  
 ও জল দ্বারা অত্যাঙ্কিত করিয়া দর্ভ দ্বারা

তেষু তেষু চ সর্বেষু ক্ষিপেৎ তেষাং শূলীতলম্ ॥৪২॥  
 প্রপবেন ক্ষিপেৎ তেষু ব্রহ্মাণ্যলোক্য বুদ্ধিমান ।  
 উশীরং চন্দনকৈব পাশ্যে তু পরিকল্পয়েৎ ॥ ৪০ ॥  
 জাতিককোলকপূর্বং বহুমূলতমালকম্ ।  
 চূর্ণয়িত্বা বখাভ্যায়ং ক্ষিপেদাচমনীয়কৈ ॥ ৪১ ॥  
 এলাং সর্বেষু পাশ্বেষু দাপরচ্চন্দনং তথা ।  
 পার্শ্বতো দেবদেবস্ত নন্দীশস্ত সমর্চয়েৎ ॥ ৪২ ॥  
 গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ তথা বৈশিষ্ট্যবিধৈঃ পূজয়েদ্ধবম্ ।  
 লিস্তম্ভিঃ ততঃ কৃত্য মূলা যুক্তো নরস্তথা ॥ ৪৩ ॥  
 জপ্ত্বা সর্গাশি মন্ত্রাশি প্রণবলিনমোহমুকম্ ।  
 কল্পয়াদাসনং পশ্চাৎ পরাধায় প্রপবেন তু ॥ ৪৪ ॥  
 চন্দ্র পূর্বং দলং সাক্ষাৎপরিমায়মক্ষরম্ ।  
 দ্বিমা দক্ষিণকৈব মহিমা পশ্চিমাং তথা ॥ ৪৫ ॥  
 প্রাপ্তিশৈবোত্তরং পশ্চৎ প্রাকাম্যং পাবকস্ত চ ।  
 ঈশিত্বং নৈর্ধৃতং পশ্চৎ বশিত্বং বায়ুগোচরে ॥ ৪৬ ॥  
 দর্শকস্তং তথৈশাভ্যং কর্ণিকা সোম উচ্যতে ।

আচ্ছাদন করিবে এবং উহারপর সকলের ভিতর  
 শূলীতল তল নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর  
 হুয়ার পূজক একবার দৃষ্টিপাত করিয়া ঐ সকল  
 কুন্ত উশীর, চন্দন প্রভৃতি দ্বাৰা শ্রবণ উচ্চারণ-  
 পূর্বক নিক্ষেপ করিবে এবং ঐ তলকে পাশ্যের  
 নিমিত্ত রাখা করিবে। ৪২—৪০। আচমনীয়  
 তল জাতি, ককোল, কপূর, বহুমূল এবং তমাল  
 এই সকল একত্রে চূর্ণ করিয়া নিক্ষেপ করিবে।  
 সকল পাশ্বেই এলাচ এবং চন্দন দান করিবে।  
 তাহার পর দেবদেবের পার্শ্বে নন্দীশ্বরের পূজা  
 করিবে। তাহার পর পূজক আনন্দিতচিত্তে  
 লিস্তম্ভি করিয়া গন্ধ, পুষ্প এবং নানাবিধ ফুল  
 দ্বারা শিবের পূজা করিবে। সকল মন্ত্রের  
 আদিতে প্রণব ও অন্তে 'নমঃ' উচ্চারণপূর্বক  
 জপ করিয়া প্রণব দ্বারা পশ্চৎ নমঃ আসনের  
 কল্পনা করিবে। ইহার পূর্বদল অবিমাত্তক  
 এবং অক্ষয় অর্থাৎ অবিদ্যাতী; দক্ষিণদল  
 লক্ষ্মীমাত্তক, পশ্চিমদল মহিমা বরুণ, উত্তরদল  
 প্রাণ্ডিবরুণ, অগ্নিকোণ প্রাকাম্য, নৈর্ধৃত ঈশিত্ব,  
 বায়ুকোণ বশিত্ব, এবং ঈশানকোণ সর্বজ্ঞত্ব  
 আর কর্ণিকা সোমবরুণ। সোমের

সোমভাষ্যস্তথা সূর্য্যভাষ্যঃ পাবকঃ স্বরম্ ॥ ৪৭ ॥  
 ধর্ম্মাদয়োহপি পিতৃশ্চৈব অনন্তং কল্পয়েৎ ক্রমাৎ ।  
 অব্যক্তোদিতচতুর্দিশু সোমভাষ্যে গুণত্রয়ম্ ॥ ৪৮ ॥  
 সমোজাতং প্রপাদ্যামীত্যাবাহ পরমেশ্বরম্ ।  
 বামদেবেন মন্ত্রেণ তিষ্ঠেতৈবাসনোপরি ॥ ৪৯ ॥  
 সান্নিধ্যং কুন্তপায়িত্বা অষোরেশ নিরুধ্য চ ।  
 ঈশানঃ সর্গবিদ্যানামিতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ৫০ ॥  
 পাদ্যমাচনীয়ক কিত্তোচ্চারণং প্রদাপয়েৎ ।  
 দাপয়েদ্বিধিনা কুন্তং গন্ধচন্দনবাবিধা ॥ ৫১ ॥  
 পকগবাবিধানেন গৃহপাত্রং বন্তিমন্ত্র চ ।  
 প্রণবেনৈব গবোস্ত্র দাপয়েৎ পরস্য চ তম্ ॥ ৫২ ॥  
 দগ্নাথ মথনা চৈব তথা চেম্বরসেন চ ।  
 রতেন চ তথা পূজ্যং সর্গকামহিতাবহম্ ॥ ৫৩ ॥  
 পূর্বোদিতৈর্মহাদেবং প্রণবেনান্তিবেচয়েৎ ।  
 তলতাতৈগুঃ পবিত্রৈস্ত মন্ত্রৈস্তাভ্যং ক্ষিপেত্ততঃ ॥

অধোভাগে সূর্য্য এবং ঐ সূর্য্যের অধোভাগে  
 অগ্নি অবস্থিত। ক্রমশঃ সর্গবিদ্যাস্তে ধর্ম্মাদি ও  
 অনন্তের কল্পনা করিবে। সোমের চতুর্দিকে  
 অব্যক্ত প্রভৃতি এবং অন্তে গুণত্রয়ের কল্পনা  
 করিবে। "সমোজাতং প্রপাদ্যামি" ইত্যাদি  
 মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিয়া, "বামদেব" ইত্যাদি  
 মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আসনের উপর উপবেশন  
 করিবে। কুন্তপায়িত্বা দ্বারা সান্নিধ্য এবং অষোর-  
 মন্ত্র দ্বারা নিরোধন করিয়া "ঈশানঃ সর্গবিদ্যানাং"  
 এই মন্ত্রে পূজা করিবে। ৪১—৫০। তাহার  
 পর মহাদেবকে পাদ্য, আচমনীয় এবং অর্ঘ্য  
 প্রদান করিবে। তাহার পর গন্ধচন্দন-মিশ্রিত  
 তল দ্বারা কুন্তকে বিমিশ্রকৃত দান করাইবে।  
 অনন্তর পাশ্বে বখাবিধি পকগবা গ্রন্থপূর্বক  
 প্রণব দ্বারা সংস্কৃত করিয়া সেই পকগবা-মিশ্রিত  
 তল দ্বারা মহাদেবকে দান করাইবে। তাহার পর  
 দধি, মধু ইত্যদয় ও হুঁত দ্বারা সেই সকল প্রকার  
 কাম এবং হিতপ্রদ মহাদেবের পূজা করিবে।  
 পরে শ্রবণ উচ্চারণপূর্বক পুষ্প ও ব্রহ্ম দ্বারা  
 মহাদেবের অভিব্যক্তি করিবে। অনন্তর পবিত্র  
 তলতাতা হইতে মন্ত্রপাত তল তাহার উপর



ভবীকৃত্য বধাস্তায়ঃ সিতবস্ত্রেন সাধকঃ ।

তাবদ্ধকং ন কর্তব্যং ধাবচ্চ চন্দনং ক্রিপেং ॥ ৬৫

ততুলৈঃ স্কন্দরৈঃ স্তব্ধ পূজয়েচ্ছবরং মুদা ।

কুশাপ্যামার্গ-কপূর-জাতি-চম্পক-পাটলৈঃ ॥ ৬৬

কবরীরৈঃ সিতৈঃ চৈব মল্লিকাকমলোৎপলৈঃ ।

অপূৰ্ণপুষ্পৈর্বিবিধৈঃ চন্দনাদৌ চ তজ্জলম্ ॥ ৬৭

জলেন জলধারাক কঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরে ।

পাটৈঃ চ বিবিধৈঃ এবং স্নাপয়েচ্চ মহেশ্বরম্ ॥ ৬৮

মহাপূৰ্ণক কর্তব্য পূজা সৰ্বকলপ্রদা ।

মন্ত্রাণি তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু সৰ্বার্থসিদ্ধয়ে ।

যৈলিঙ্গং সরুদপোবৎ স্নাপয়ন্তি চ মানবাঃ ॥ ৬৯

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-

তয়াঃ শিবপূজাবিধানং নাম

সপ্তমোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নিষ্ক্রেপ করিবে । তাহার পর সাধক সিত-বস্ত্র  
দ্বারা তাঁহার শরীর মুছাইয়া সেই পরিমাণ দূর-  
দেশে উঠা স্থাপিত করিবে,—হস্তদ্বয় হস্তক্ষিপ্ত  
চন্দনের গতি হয়, তাহা অপেক্ষা দূরে রাখিবে  
না । তাড়ন দূরদেশে শিবমূর্তি রক্ষা করিয়া  
আনন্দিতচিত্তে স্কন্দর তুল, কুশ, অপ্যামার্গ,  
কপূর, জাতি, চম্পক, পাটল, ধেতু কবরীর,  
মল্লিকা, কমল, উৎপল, নানাবিধ বিচিত্র পুষ্প ও  
চন্দনাদি দ্বারা শঙ্করের পূজা করিবে এবং তাঁহার  
উপর নানাবিধ পাত্র হইতে জলধারা ঢালিয়া সেই  
মহেশ্বরকে স্নান করাইবে । মন্ত্রপূৰ্ণক পূজাই  
সৰ্বকল প্রদান করে বলিয়া মনুষ্য সৰ্ব প্রকার  
অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত যে সকল মন্ত্র দ্বারা অতুতঃ  
এবং বারও মহাদেবের স্নান করাইবে, আমি সেই  
সকল মন্ত্রের কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ  
করুন । ৬১-৬৯ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টমোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

পারমানেন মন্ত্রেণ তথা বাস্মীয়কং চ ।

রুদ্রেন নীলরুদ্রেণ শ্রীহস্তেন শুভেন চ ॥ ১

রজনীহস্তকেনৈব চমকেন শুভেন চ ।

শ্রীতারেণাথ শিবস্যা শুভেনাথকেনৈব চ ॥ ২

শান্ত্যা বাথ পুনঃ শান্ত্যা ভারুণেনারুণেন চ ।

অথ জ্যোষ্টেন সান্না বা তপা দেবত্রয়েণ চ ॥ ৩

রথহস্তেণ পুষ্পেন স্বস্তেন পুরুষেণ তু ।

মৃত্যুঞ্জয়েন মন্ত্রেণ পঞ্চাঙ্করেণ বা পুনঃ ॥ ৪

জলধারাসহস্রেণ শতমেকোক্তরেণ বা ।

কর্তব্যো বেদমার্গেণ নামভির্কাথ বা পুনঃ ॥ ৫

ততঃ চন্দনপুষ্পাদি রোপণীয়ং শিবোপরি ।

দাপয়েৎ প্রণবৈনৈব মুখবাসাদিকানি বৈ ॥ ৬

ততঃ ক্ষটিকসঙ্কাশং দেবং নিষ্কলমঙ্করম্ ।

কারণং সৰ্বলোকানাং সৰ্বলোকময়ং পরম্ ॥ ৭

ব্রহ্মেশ্বরবিষ্ণুরুদ্রাদৈরপি দেবৈরগোচরম্ ।

বেদবিত্তিহি বেনহুতু ঋগাচরমিতি স্মৃত্যু ॥ ৮

হাদিমধ্যাহ্নবহিতং ভেষজং সৰ্বরোগিণাম্ ।

শিবতত্ত্বমিতি ধ্যানং শিবলিঙ্গং বাবস্থিতম্ ॥ ৯

অষ্টম অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—পারমান, বাস্মীয়ক, রুদ্র  
নীলরুদ্র, শ্রীহস্ত, রজনীহস্ত, চমক, প্রণব  
অথর্কলীর্থ, শান্তি, ভারুণ, জ্যোষ্ঠ অথবা  
দেবত্রয় নামক সাম, রথহস্তহস্ত, পুষ্পহস্ত  
পুরুষহস্ত অথবা পঞ্চাঙ্কর মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র, বেদোক্ত  
শিবলিঙ্গ-ষটিত কিংবা নামমাত্র উচ্চারণপূর্বক  
সহস্র জলধারা বা একশত এক জলধারা ঢালি  
শিবপূজা করিবে । তাহার পর শিবের উপর  
চন্দন পুষ্পাদি স্থাপন করিবে । পরে প্রণব  
উচ্চারণপূর্বক মুখবাসাদি প্রদান করিবে  
তাহার পর ক্ষটিক-তুল্য নির্মল, অঙ্কর, সর্ব  
লোকের কারণ, সৰ্বলোকময়, ব্রহ্মা ইন্দ্র রুদ্র  
প্রভৃতি দেবরও অগোচর, বেদবিসংগের দ্বারা  
বেদহুত অঙ্করের রূপে নির্ধারিত, আদি-মধ্য-  
অহরহিত, সকল রোগীর ঔষধ, শিবতত্ত্ব নাম

পাশেইব ময়োন পুজয়েন্নিম্ কর্ণি ।  
 পৈদীপৈণ্ডে তাম্বুসৈরারত্রিকবিধানতঃ ॥ ১০  
 মন্ত্রারোঃ স্তবৈশাষ্ট্রৈর্ময়ৈর্নানাবিধৈরাপি ।  
 স্তাত্ত্বং তপস্বি বিধিনা নমস্কারং প্রদক্ষিণম্ ॥ ১১  
 যথ্যং দত্ত্বা তু পুষ্পাণি পাদয়োস্ত বিকীৰ্ণা চ ।  
 পূর্ণিপতা চ দেবেশমাস্ত্রনারাধয়েচ্ছিবম্ ॥ ১২  
 স্তে পুষ্পং গৃহীত্বা চ সমুখায় কৃতান্ত্রিণিঃ ।  
 প্রকিয়ং পুনরাশানং মন্ত্রেনানেন বৈ শিবম্ ॥ ১৩  
 মন্ত্রানাদ্যদি বা জ্ঞানাজ্ঞাপূজাদিকং ময়া ।  
 কৃতং তদন্ত সঙ্কলং রূপায় তব শঙ্কর ॥ ১৪  
 পৃষ্টৈবস্ত তং পুষ্পং শিবোপরি হ্রাসেং তদা ।  
 সন্তানং ততঃ কৃত্বা হাশিষো বিবিধান্তদা ॥ ১৫  
 মার্জ্যন্ত ততঃ কার্যং শিবস্তোপরি বৈ পুনঃ ।  
 নমস্কারং ততঃ ক্রান্তিঃ পুনরাগমনায় চ ॥ ১৬  
 কালোচ্চারণমুচ্চায়া নমস্কারং প্রকল্পা চ ।  
 প্রার্থয়েচ্চ পুনস্তত্র সর্দৈবাসমপিতঃ ॥ ১৭

বিধাত শিবলিঙ্গ ও অবস্থিত সেই পরম দেবকে  
 —পূজা, দীপ, তাম্বুল দ্বারা প্রণব উচ্চারণপূর্বক  
 নিম্নে মন্তকে পূজা এবং আরতি করিলে ।  
 —১০। নমস্কার, স্তব, অন্য নানাবিধ মন্ত্র  
 দ্বারা তব, তপ, দিগিপূর্বক নমস্কার ও প্রদক্ষিণ  
 করিলে । তাহার পর অর্ঘ্য দান করিয়া পাদ-  
 যোগে পুষ্প প্রক্ষেপ করিলে । তাহার পর  
 প্রণাম করিয়া মনে মনে সেই সর্বদেবেশ শিবের  
 অর্চনা করিলে । পরে হস্তে পুষ্প গ্রহণ করিয়া  
 কৃতান্ত্রিণি হইয়া গাত্রোপানপূর্বক দীপান মহে-  
 শ্বরের নিকট বক্রাঙ্গণ মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিলে ;  
 —হে শঙ্কর ! আমি, অজ্ঞানপূর্বকই হউক  
 অথবা জ্ঞানপূর্বকই হউক আপনার যে পূজা  
 করিয়াছি, আপনি রূপা করিয়া তাহা সকল  
 করুন । এইরূপ পাঠ করিয়া সেই পুষ্প  
 শিবের উপর নিক্ষেপ করিলে । অনন্তর সন্তান  
 করিয়া, নানাবিধ আশীর্বচন পাঠ করিলে ।  
 অনন্তর শিবলিঙ্গের উপর মার্জ্যনা করিলে ;  
 তাহার পর নমস্কার এবং পুনরাগমনের নিমিত্ত  
 দ্বিপরায় ক্ষমা করাইবে । অনন্তর অষ্ট ইত্যাদি  
 মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া নমস্কার করিয়া সম্পূর্ণ

শিবের ভক্তিঃ শিবের ভক্তিঃ শিবের ভক্তিঃ শিবের ভক্তিঃ  
 অত্থা শরণং নাস্তি ত্বমেব শরণং মম ॥ ১৮  
 ইতি সন্তার্থ্য দেবেশং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।  
 পুজয়েং পরম্য ভক্ত্যা গমনাদেবিশেষতঃ ॥ ১৯  
 নমস্কারং ততঃ কৃত্বা পরিবারগণৈঃ সহ ।  
 প্রহর্ষমতুল্যং লব্ধ্বা কার্যং কুর্যাদ্ব্যখাভূষম্ ॥ ২০  
 এবং যঃ পুজয়েন্নিত্যং শিবভক্তিপরায়ণঃ ।  
 তস্তৈব সকল্য সিদ্ধির্জান্নতে তু পদে পদে ॥ ২১  
 যদ্যাসাজ্জায়েতে সিদ্ধির্মনোহরীষ্টফলঃ প্রবম্ ।  
 রোগাঃ দুঃখাঃ শোকো উৎপেদঃ ক্রটিমং তথা ॥ ২২  
 কোটিল্যক গরুড়ৈব যদ্ব্যধুঃখমুপস্থিতম্ ।  
 তদ্ব্যধুঃখং নাশয়ত্যেব শিবঃ শিবকরঃ পরঃ ॥ ২৩  
 কল্যাণং ভায়তে তন্ত শুক্লপক্ষে বধা শশী ।  
 বর্জ্যন্তে তদ্ব্যধুঃখস্তত্র শিবস্ত পূজনাদ্ভবম্ ॥ ২৪  
 এবং তে মদা প্রোক্তং ক্রতং ব্যাসমুবাধিহ ॥ ২৫

ভক্তিসহকারে পুনর্বার প্রার্থনা করিলে ;—  
 আমার মনে জন্ম জন্মে শিবের ভক্তি হয় ।  
 শিবভক্তি ভিন্ন আর কিছুই শরণ নাই ; হে  
 শিব ! আপনি আমার আশ্রয় হউন । সর্বসিদ্ধি-  
 প্রদ সেই মহাদেবের নিকট এইরূপ প্রার্থনা  
 করিয়া পরম ভক্তিসহকারে বিশেষতঃ গমনব্যায়  
 করিয়া পূজা করিলে । তাহার পর সপরিবারে  
 নমস্কার করিয়া অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া,  
 যাহাতে সুখ হয়, এইরূপ উৎসব-কার্য করিলে ।  
 যে মনুষ্য শিবভক্তিপরায়ণ হইয়া প্রত্যহ এইরূপ  
 পূজা করে, তাহার পদে পদে সমুদয় সিদ্ধি লাভ  
 হয় । ছয়মাসকাল এই নিয়মে শিবপূজা করিলে  
 নিশ্চয়ই সিদ্ধি এবং মনোভীষ্ট ফল লাভ হয় ।  
 আর সেই মঙ্গলদাতা, পরমদেবতা শিব তাহার  
 রোগ, দুঃখ, শোক, শত্রুজন্মা উৎপেদ, কোটীয়া,  
 বিবস্ত্র ইত্যাদি বড় ঐক্যর দুঃখ উপস্থিত থাকে,  
 সে সকল সমূলে উন্মূলিত করেন । শিবের  
 পূজা হইতে তাহার মঙ্গল উৎপন্ন হয় এবং  
 শুক্লপক্ষে চতুর্থ ন্যায় তাহার সৎগুণ সকল  
 প্রত্যহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ব্যাসের মুখে আমি  
 যেসকল ভ্রবণ করিয়াছিলাম, এ স্থলে অবিকল

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি কথাং পাপপ্রণাশিনীম্ ।  
 ১৬। পৃচ্ছাতে ভবন্তি তমহং বিধিপূৰ্ণকম্ ॥ ২৬  
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
 শিবপূজাবিধির্নামাষ্টমোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

### নবমোধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাতাপ সমাশ্রিত্য স্বয়মব ।  
 ত্রিপুরস্ত জয়ং ত্রিধি কথং বৈ ত্রিপুরো হতঃ ॥ ১  
 কিং রূপং ত্রিপুরস্তেহ কৃত্ব বা বিকৃতিং পতঃ ।  
 • কিং সৈন্তাং তস্ত হস্তস্ত শিবস্ত চ মহলম্ ॥ ২  
 এতং সৰ্বকং প্রবক্ষ্যে অস্তথা বিবিধং পুনঃ ।  
 কথনীয়ং ত্বয়া সমাশ্রিত্য বুদ্ধিমানসি ॥ ৩  
 এবং বচন্তব্যং ত্বং স্তবৈশ্চবাত্রবীং পুনঃ ॥ ৪  
 স্তব উবচ ।

সাধু পৃষ্টং মহাতাপ লোকনাং হিতকামায়া ।  
 যচ্ছ্রুত্বা সৰ্বলোকানাং হৃৎকানি ভবিষ্যতি ॥ ৫  
 তারপুত্রো মহামায়ে মায়িনমপি মোহকঃ ।

তাহাই কীৰ্ত্তন করিলাম । ইহার পর আপনারা  
 যে কথার বিষয় প্রশ্ন করিয়াছেন, সেই পাপ-  
 নাসিনী ঈশ্বার যথাবিধি কীৰ্ত্তন করিব ॥ ১১—২৬।

• অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

### নবম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাতাপ, বেদব্যাস-  
 শিষ্য, অনব স্তব । তুমি উক্ত বলিয়াছ;  
 এক্ষণে ত্রিপুরজয় এবং ত্রিপুরবিনাশের কথা  
 কীৰ্ত্তন কর । ত্রিপুরের স্বরূপ কীদৃশ, কোথায়  
 বা বিকৃত সেই পৃষ্ঠের সৈন্য কিরূপ ছিল এবং  
 মহাদেবের মন্দিরের বিবরণ কীৰ্ত্তন কর ।  
 তখন তাঁহাদের এই কথা প্রবল করিয়া স্তব  
 পুনর্ব্বার বলিলেন,—হে মহাত্মগণ আপনারা  
 লোকের হিতকামায় উক্তম জিজ্ঞাসা করিয়া-  
 ছেন । ঐ কথা শুনিয়া সকল লোকের হৃদয়

সৰ্বদেবজয়ং করুং তপস্তপেশ্চকার্ষণম্ ॥ ৬  
 মধোর্বনমুপাশ্রিত্য গুৰীষ্মাপরিপালকঃ ।  
 উৰ্দ্ধবাহৈকপাদো রবিন পশ্চন স চন্দ্রা ॥ ৭  
 শতবর্ষং তথা তপ্তা শতমদ্রুচকেন চ ।  
 শতমেকং জলেনৈব শতমেকস্ত বায়ুভুক্ ॥ ৮  
 শতমেকং জলে তিষ্ঠন শতমেকস্ত স্থণ্ডিলে ।  
 শতমেকং তথা চার্মো শতমেকমধোমুখঃ ॥ ৯  
 শতমেকস্ত হস্তস্ত তলেন চ ভুবং স্পৃশন ।  
 শতমেকস্ত বৃক্ষাণাং শাখামালদ্য বৈ মুসে ॥ ১০  
 অধোমুহস্ত বর্ষাণাং শতমেকং গতং তপা ।  
 এবং কষ্টতরং তপ্তং শতমপি হুংসহম্ ॥ ১১  
 তস্তৈব শিরসস্তত্র তেজঃ চ নিঃসৃতং মহং ।  
 তেনৈব দেবলোকাস্তে লভ্যশ্রায়া বহুবিরে ॥ ১২

হানি হইবে । সেই মহামায় এবং মায়ার  
 লিগেরও বিমোহনকারী তার নামক অমুরে  
 পুত্র নিখিল দেবগণকে পরাজয় করিয়া  
 নিমিত্ত গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করত মধুর ক  
 আশ্রয় করিয়া অতি কষ্টের তপস্যা করিয়াছিল  
 সে প্রদীপ্ত সূর্য্যমণ্ডলের উপর দৃষ্টি আর্পণ  
 করিয়া উৰ্দ্ধবাহ ও একপাদে পশ্চাৎমান হইয়া  
 তপস্যা করিয়াছিল এবং কেবল পাদাস্ত্রের  
 উপর ভর করিয়া একশত বৎসর অজিবাতি  
 করিয়াছিল । সে একশত বৎসর কেবল জল  
 পান করিয়া ও একশত বৎসর কেবল বায়ু  
 করিয়া তপস্যা করিয়াছিল । সেই অমুর এবং  
 শত বৎসর জলে নগ্নমান হইয়া, একশ  
 বৎসর স্থণ্ডিলে অবস্থান করিয়া, একশত বৎস  
 অগ্নিমাধ্যো স্থিতিপূৰ্ণক, শতবৎসর অধোমু  
 হইয়া এবং একশত বৎসর হৃদয়ের ত্যার ধার  
 মাটা স্পর্শ করিয়া তপস্যা করিয়াছিল ।  
 • মুনে ! তাহার পর সে একশত বৎসর রক্ত  
 শাখা অবলম্বন করিয়া তপস্যা করে । ১—১০  
 পর অধোমুহ হইয়া তপস্যা করত এক  
 বৎসর অতীত করে । বাহা শুনিষেও হু  
 হয়, এইরূপ কষ্টকর তপস্যা অনুষ্ঠান করিয়া  
 কল্পিতে তাহার বস্তুক হইতে মহৎ তেজ নিঃস  
 হইয়াছিল । ঐ তেজঃ দ্বারা দেবগণ লভ্য

ইন্দ্র চ ভয়মাপন্ন স্বপদং কর্ষয়িষ্যতি ।  
অত্যন্তদুঃখমাপন্নঃ সৰ্বকং দেবান্তদা বিহুঃ ॥ ১৩  
অকাণ্ডে চৈব বন্ধাণ্ডং সংহরিষ্যতি বৈ প্রভুঃ ।  
ইতি সংশয়মাপন্নো নিঃশয়ং নোপলভিষ্যে ॥ ১৪  
এতন্নিম্ন সময়ে তে বৈ জ্ঞাতবন্তোহত্র কারণম্ ।  
ব্রহ্মাণঞ্চ সমুদ্ভিষ্ট তপস্তপ্যতি দারুণম্ ॥ ১৫  
ইতি নিঃশয়মাপন্নো দেবাতৈবে পরস্পরম্ ।  
যদি বন্ধা বরং হস্ত্য ন দাশ্ৰতি হৃৎকরম্ ।  
তথাপি সৰ্বলোকানাং নাশটৈবে ভবিষ্যতি ॥ ১৬  
সৰ্বথা সংশয়ঃ পরং যদি নৈব প্রদাশ্ৰতি ।  
দাশ্ৰতি বা বরং তস্মৈ দুঃখং বৈ সৰ্বথা প্রবম্ ॥ ১৭  
যদি ন দীর্ঘতে তস্মৈ বরং দুঃখং নৃণাম্ ।  
সুখদানীক লোকানাং নাশে ভবিতুমর্হতি ॥ ১৮  
যদি দত্তো বরস্তস্মৈ কালে নাশো ভবিষ্যতি ।  
এতৎকালং বরং তস্মৈ দীর্ঘতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৯  
ইতি কৃত্য মতিং দেবা ব্রহ্মাণঞ্চ সমুপস্থিতাঃ ।

হইয়াছিলেন; আপনাদেব ইন্দ্র পদের কর্ষণ  
অশক্য ইন্দ্র ভয় পাইয়াছিলেন। তখন দেব-  
গণ অত্যন্ত দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন, ঈশ্বর দুর্ভাগ্য অকাণ্ডে ব্রহ্মা-  
ণ্ডের সাহায্য করিবেন। তাহারাই এইরূপ  
দুঃখযুক্ত হইয়া কোনরূপ নিঃশয় করিতে সক্ষম  
হইল না। ইতিমধ্যে দেবগণ পরস্পর জ্ঞানিতে  
পারিলেন যে, সেই অমর, ব্রহ্মার উদ্দেশে অতি  
নিদুর তপস্যা করিতেছে। যদি ব্রহ্মা  
ইহার অভিমত হ্রস্ব বর প্রদান না করেন,  
তাহা হইলে ইহার তপস্যা দ্বারা সৰ্বলোকের  
নাশ হইবে, আর যদি একেবারেই ইহাকে বর  
প্রদান না করেন, তাহা হইলেও সৰ্ব প্রকারে  
দুঃখ উপর হইবে এবং যদি বরদান করেন,  
তাহা হইলেও নিঃশয়ই দুঃখ হইবে। অতঃ  
যদি মহেশ্বর দুঃখ হ্রস্বের নিমিত্ত তাহাকে  
বরদান না করা যায়, তাহা হইলে এখনই সকল  
লোকের নাশ হইবে; কিন্তু তাহাকে বরদান  
করিলে, এত দীর্ঘ নাশ না হইয়া কিছু দিনের  
নাশ হইবে। এই নিমিত্ত তাহাকে বর দেওয়া  
উচিত, সে বিষয়ে সংশয় নাই। দেবগণ এই-

নমস্কৃত্য স্থিতান্ত্রে তস্মৈ সৰ্বকং শ্রবৈদয়ন ॥ ২০  
ব্রহ্মা সৰ্বকং স্থিতিচিন্ত্য দেবাজ্ঞাপরিসাধকঃ ।  
বরং দাতুং তদা তত্র জগাম হংসবাহনঃ ॥ ২১  
যত্রৈব তারকো নাম তপস্তপ্যতি দারুণম্ ।  
উবাচ বচনং তস্মৈ বরং ব্রহ্মি যথোপিতম্ ।  
তপস্তপ্তং ত্বয়া বোরঃ নাদেয়ং বিদ্যাতে তব ॥ ২২  
ইতোবস্ত তদা ব্রহ্মা তারকাধ্যো মহামুরঃ ।  
ব্রহ্মাণঞ্চ প্রণিপাত্যেব বরং বক্তে হৃদারুণম্ ॥ ২৩  
দৈত্য উবাচ ।

ইদি প্রসন্নো বরদে কিমানাথং ভবেৎ ॥  
যদি প্রসন্নো দেবেশ যদি দেস্মো বরো মম ॥ ২৪  
বরদয়ং তদা দেয়ং শরভাক পিতামহ ।  
ত্বয়া চ নিমিত্তে লোকে মন্তুলো বলবান্ নচি ॥ ২৫  
শিববীৰ্য্যসমুঃ পরঃ পুন্ড্রঃ সেনাপতির্দ্বিজা ।  
তুহা শরং দ্বিপদমহং তদা মে বরণং ভবেৎ ॥ ২৬

রূপ নিঃশয় করিয়া ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত  
হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া সকল  
বিষয় নিবেদন করিলেন। ১১—২০। দেব-  
গণ-সাধক ব্রহ্মা সমুদয় নিঃশয় করিয়া হংসের  
উপর অরোহণপূর্বক তাহাকে বরদান করিবার  
নিমিত্ত সেই স্থানে গমন করিলেন। যে স্থানে  
তারকাহর হৃদায় তপস্তা করিতেছিল, ব্রহ্মা  
সেই স্থানে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন,  
তোমার অতীতপিত বর প্রার্থনা কর। তুমি  
বেদ্য কঠোর তপস্তা করিয়াছ, তোমাকে আর  
কিছুই নাই। তখন সেই মহামুর তারক,  
ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে  
প্রণামপূর্বক অতি কঠিন বর প্রার্থনা করিল।  
দৈত্য বলিল, আপনি যখন প্রসন্ন হইয়া বর-  
দানার্থ আসন করিয়াছেন, তখন আর আমার  
অপ্রাণ্য কি হইবে? হে দেবেশ পিতামহ!  
যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমাকে  
বরদান করিতে কৃতসম্মত হইয়া থাকেন, তাহা  
হইলে আমাকে যে দুইটী বর দিতে হইবে,  
তাছাড়া প্রবণ করুন। আপনাদেব নিমিত্ত লোকে  
কেহ ঘেন্ন আমার তুল্য বলবান্ না হয় এবং  
শিববীৰ্য্য হইতে সমুৎপন্ন পুন্ড্র যবন সেনাপতি

ইত্যুক্তে চ তদা তেন ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

বরক তাদৃশং দত্ত্বা দেবানুজ্ঞাপরায়ণঃ ।

জগন্ম ভবনঃ স্বীয়ং দাহঃ শান্তিমুপাগতঃ ॥ ২৭ ॥

দৈত্যোহপি তপসন্তমাদিররাম মহামুনে ।

বুরং লব্ধা শুভং তত্র শোণিতাশ্বাং পুরং গতাঃ ॥ ২৮ ॥

ইত্যুক্তং তে দৈত্যো মিলিতান্তমথাক্রবন ।

রাজা ভব তুম্মাকং ত্রিলোক্যং তরকাহর ॥ ২৯ ॥

অভিযুক্তো হি তে রাজ্যে দৈত্যাবীশোভবঃ পুরা

আজ্ঞাং প্রবর্তয়াম্যস পৃথিব্যাং নাত্তাশানম্ ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ ত্রে বিজাতয়ঃ ।

সর্বৈ বৈ পীড়িতস্তেন তরকেশ দুরাশ্রনা ॥ ৩১ ॥

দেবাশ্চ দানবাশ্চ তে যক্ষাঃ কিস্পুরুষান্তদা ।

পীড়িতাঃ সর্বৈ এবৈতে তেভ্যো রত্নানুপাদদে ॥ ৩২ ॥

ইন্দ্রাদিত্যে দিকৃপালৈঃ স্বীয়ং রত্নং সমর্পিতম্ ।

॥ ৪৭ ৬৮ ॥

হইয়া আমার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করিবেন;

তখনই যেন আমার বিনাশ হয় । দেবগণ-

প্রেরিত লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, তরকাহুরের

এই কথা শ্রবণেতে তাকে তাদৃশ বর প্রদান

করিয়া আপনার ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন,

তৎক্ষণাৎ দাহরও শান্তি হইল । হে মহামুনে!

সেই দৈত্যও শুভর লাভ করিয়া তাদৃশ উপক্ৰা

হইতে বিরত হইল এবং শোণিত নামক পুরে

গমন করিল । তখন চতুর্দিক হইতে দৈত্যগণ

মিলিত হইয়া তাহাকে বলিল, হে তরকাহর!

তুমি এই ত্রিলোকের মধ্যে আমাদিগের রাজ্য

হও । পূর্বকালে সেই দৈত্যগণ কর্তৃক

অভিযুক্ত হইয়া তরকাহর দৈত্যাবীশ

হইয়াছিল এবং পৃথিবীতে একাধিপত্য স্থাপন

করিয়াছিল । ২৭—৩০ । সেই দুরাত্মা তরকাহর

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রাণ্ড বিভ্রাতি-

দিগকে পীড়িত করিয়াছিল । দেবতা এবং

যাহারা তাহার সম্প্রদায়ভুক্ত নয়, এইরূপ অস্ত্র

দানব, যক্ষ ও কিস্পুরুষণ, ইহারা সকলে

তাহা কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছিল; ঐ তরকা-

হর তাহাদিগের বিকট হইতে রত্ন সকল গ্রহণ

করিয়াছিল । ইন্দ্রাদি দিকৃপালগণ নিজ নিজ

ইন্দ্রোহোচ্চৈঃ শ্রবান্ত্যৈ ধংশেণ রত্নদণ্ডকম্ ॥ ৩৩ ॥

কুবেরেশ গগা তস্যৈ নিধয়ো নব এব চ ।

বরুণেন হয়াঃ শুভাঃ ঋষিভিঃ কামধুকৃ তথা ॥ ৩৪ ॥

যত্র যত্র শুভং দৃষ্টং তন্তলানীত্বাংস্তদা ।

সমুদ্রং তথা রত্নাত্মনাং তস্যৈ পুরা মুনে ॥ ৩৫ ॥

স্ব্যাং তপ্যতে তব ন্যাবদুঃখং ন জায়তে ।

চন্দ্রস্তত্র সঙ্গা দৃষ্টো বায়ুঃ সর্কামুকৃশবন্ ॥ ৩৬ ॥

দেবানাকৈব যদ্ব্যং পিতৃণাং কবামেব চ ।

তং সর্বং সমুপাসক্তমহুরেন বলীয়সা ॥ ৩৭ ॥

ত্রৈলোক্যাকৈব তং সর্বং তরকাজ্ঞাপরায়ণম্ ।

তে দেবাশ্চ সঙ্গা তত্র সেবামাগপিরায়ণাঃ ॥ ৩৮ ॥

ঋষয়শ্চ তঙ্গা সর্বৈ তদাজ্ঞাপরিপালকাঃ ।

যক্ষাঃ কিস্পুরুষাশ্চ তং কিং পূনর্দাম্য ইমে ॥ ৩৯ ॥

দেবোদ্যানানি সর্কানি তীর্থান্তপি মহামুনে ।

আনীতানি গৃহে তেন ন কিঞ্চিদবশেদিতম্ ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রোহোচ্চৈঃ শ্রবান্ত্যৈ ধংশেণ রত্নদণ্ডকম্ ॥ ৩৩ ॥

কুবেরেশ গগা তস্যৈ নিধয়ো নব এব চ ।

বরুণেন হয়াঃ শুভাঃ ঋষিভিঃ কামধুকৃ তথা ॥ ৩৪ ॥

যত্র যত্র শুভং দৃষ্টং তন্তলানীত্বাংস্তদা ।

সমুদ্রং তথা রত্নাত্মনাং তস্যৈ পুরা মুনে ॥ ৩৫ ॥

স্ব্যাং তপ্যতে তব ন্যাবদুঃখং ন জায়তে ।

চন্দ্রস্তত্র সঙ্গা দৃষ্টো বায়ুঃ সর্কামুকৃশবন্ ॥ ৩৬ ॥

দেবানাকৈব যদ্ব্যং পিতৃণাং কবামেব চ ।

তং সর্বং সমুপাসক্তমহুরেন বলীয়সা ॥ ৩৭ ॥

ত্রৈলোক্যাকৈব তং সর্বং তরকাজ্ঞাপরায়ণম্ ।

তে দেবাশ্চ সঙ্গা তত্র সেবামাগপিরায়ণাঃ ॥ ৩৮ ॥

ঋষয়শ্চ তঙ্গা সর্বৈ তদাজ্ঞাপরিপালকাঃ ।

যক্ষাঃ কিস্পুরুষাশ্চ তং কিং পূনর্দাম্য ইমে ॥ ৩৯ ॥

দেবোদ্যানানি সর্কানি তীর্থান্তপি মহামুনে ।

আনীতানি গৃহে তেন ন কিঞ্চিদবশেদিতম্ ॥ ৪০ ॥

স্ব স্ব শ্রেষ্ঠ বস্ত্র ততাকে অর্পণ করিয়াছিলেন ।

যথা—ইন্দ্র উচ্চৈঃ শ্রবঃ এবং ধনুঃ বরুণ

দণ্ড ততাকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন ।

কুবের ততাকে গগা এবং নবটী নিধি দান

করিয়াছিলেন । ঋষি বিষ্ণু অশ্ব এবং কবিগণ

কামধেনু দান করিয়াছিলেন । যেখানে যেখানে

যে কোন শুভর দেখিতে পাইয়াছিল, তরকা-

হর ততাই গ্রহণ করিয়াছিল । হে মুনে! সমুদ্রও

তাহাকে রত্ন সকল দান করিয়াছিলেন । তাহার

রাজ্যে সূর্য ততটুকুমাত্র তেজ প্রকাশ করিতেন,

যাহাতে লোকের দৃশ্য হইত না । তাহার রাজ্যে

সকল দিনই চন্দ্রের উদয় হইত এবং অনুরূপ

বায়ু সর্কামূ বহন করিত । সেই বনবান

আহর, দেবগণের হব্য এবং পিতৃগণের কদা

গ্রহণ করিয়াছিল । সমুদ্র ত্রৈলোক্য তরকা-

হরের আশ্রয়বর্তী হইয়াছিল; সেই সকল

দেবগণ সর্কামূ তাহার সেবায় নিযুক্ত ছিলেন ।

ঋষিগণ, যক্ষগণ কিস্পুরুষণ ইহারা সকলে

যখন তাহার আত্মপ্রতিপালনে নিযুক্ত হইয়া

ছিলেন, তখন মনুষ্যাদিগের ত কথাই নাই । হে

মহামুনে! সেই তরকাহর নিজের গৃহে

বানতীয় দেবোদ্যান ও তীর্থই আদর করিয়া

এবং বর্ষণানেকানি গতানি পীড়িতান্তন।

সর্বৈ দেবাঃ মিলিত্বা চ ব্রহ্মাণ্য শরণং গতঃ ॥৫১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
ভারুকোপাখ্যানে দেবগমনং নাম  
নবমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

তে সর্বৈ চ তদা গতা ব্রহ্মাণ্য ভগতঃ প্রভুম্ ।

নমস্তু ত্য হিতান্তরং নম্রীভূতাঃ সর্বাধরঃ ॥ ১

তান বিস্ময়াংস্তদা তত্ত্ব দৃষ্টোবাচ পিতামহঃ ।

দমতঃ কথং প্রাপ্তাঃ কিং হুংখং তবতাং পুনঃ ।

তদং দেবোঃসামান্য সাধবাঃ যদি ভবেদিত ॥ ২

ইত্যতঃস্মনঃ প্রভুঃ ব্রহ্মাণ্য পরমর্ষয়ঃ ।

দেবঃ সত্যচরঃ সর্বৈ বচনকেন্দ্রমকুবচনং ॥ ৩

ছিল : কিছুই বাক্য নাথৈ নাই। এইকপে  
হনতঃ সত্যচরঃ হইলে সেই পীড়িত দেবগণ  
বিস্মিত হইব ব্রহ্মাণ্য শরণাগত হই-  
লে ৩১—৫১ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

তে বসিলেন,—তে পরীক্ষণ । তখন সেই  
দেবগণ ভগবৎ প্রভু ব্রহ্মাণ্য প্রাপ্ত হইল  
নমস্ করিয়া তাঁহার অগ্রে নম্রভাবে অবস্থান  
করিতে লাগিলেন । পিতামহ ব্রহ্মা ঐচ্ছা-  
সিগ্নকে বিস্ময় দেখিয়া বসিলেন, ভোমরা  
কি নিমিত্ত এখন আসিয়াছ এবং ভোমাদের  
হৃৎকট বা কি ? যদি আমার সাধ্য চর, জেহা  
হইলে আমি ভোমসিগ্নের হুংখমোচন করিব ।  
তুমি সত্যচর ! ব্রহ্মাণ্য এই কথা বলিয়া সেই  
হৃৎকটবাক্যে ভোমরা ব্রহ্মাণ্যের সত্য সকল

দেবা উচুঃ ।

তবতঃ কিমবজ্ঞাতং হুংখং বহুপকিতম্ ।

ভারকোচ্চৈব হুংখং সত্ত্বং পরমেশ্বর ॥ ৪

তদুংখং নাশয় ত্বং বয়ং সর্বৈ সমাগতাঃ ।

ইত্যেবং বচনং ব্রহ্মা ব্রহ্মা বচনমব্রাহ্মে ॥ ৫

ব্রহ্মোবাচ ।

মতো নৈব কথা যোগ্যে মতো বুদ্ধিমূপাগতঃ ।

উপায়ং বো দিশাম্যস্য ভ্রমতামৃষিসত্তমঃ ॥ ৬

শিববীর্ঘ্যসমুৎপন্নঃ পুত্রতৈলং ন হনিষ্যতি ।

ভট্টের হুলং দেবা বিচার্যেব্যং নিরন্তরম্ ॥ ৭

বুদ্ধিরেকা সমুৎপন্নঃ তথা চ ক্রিয়তে যদি ।

হিমবস্ত্রিধরে রমো শত্বপাতি নিতালঃ ॥ ৮

সবীভাঃ সদিতা তত্র পরিচর্যাঃ শিবস্ত চ ।

বচনমব্রাহ্মে ব্রহ্মমুখ্য পিত্রাহুশাসিতা ॥ ৯

বসিয়াছিলেন । দেবগণ বসিলেন, আমদের

যে হুংখ, তাহা আপনার অবদিত কিছুই নাই

তে পরমেশ্বর ! ঐ হুংখ, ভারকাতুর হইতে

সত্ত্ব হইয়াছে, আপনি উহায় নাশ করুন ;

এইভিন্ন আমরা সকলে আপন হইয়াছি । এই

কথা বলিয়া ব্রহ্মা বসিলেন,—সেই ভারকা-

তুর বর্ধন আমার নিকট হইতে বুদ্ধি প্রাপ্ত হই-

য়াছে, তখন আমি আর জেহায় মিশ করিতে

পারি ন । ব্রহ্মা বসিলেন, হে বুদ্ধিগণ !

ভোমসিগ্নকে উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর

শিববীর্ঘ্য হইতে উৎপন্ন পুত্র উৎকট বিশেষ

করিবে : হে দেবগণ ! সেই কথা অতি

দুর্লভ, এইরূপ নিরন্তর বিচার করত আমার

এতরূপ বুদ্ধি হইয়াছে, সেবা যদি করিতে

পারি । মহাশয় এক্ষণে সর্বত্র হিমবস্ত্রের

দুর্ভাগ্য শিবকলমে তপস্বী করিতেছেন এবং

নারদের বচনে পিতৃর অমুমতিক্রমে উমামৌ

\* যদিও পূর্বে কেবল দেবগণের ব্রহ্মার

নিকট গমনের কথা আছে, কিন্তু ১৭ স্তোকে

গণিবৎসে সেই সত্য ছিলেন, এইরূপ আজস

ব্রহ্মাণ্যের সত্যজন্য আত্মকৃত্য নহে ।

করোতীহ কবিরোক্তভাঃ সংযোগতঃ ব্রহ্ম ॥  
 বধা শিবভক্তা তত্র তত্কা বীৰ্য্যং সমাপশং ॥ ১০  
 ততঃ সবাধ বাঃ কার্ধ্যং ভবিষ্যতি ন চাপ্রথা ॥  
 শিববীৰ্য্যং সমাধাতুঃ কমা নাত্যাপরা শিবা ॥ ১১  
 বধা বীৰ্য্যং সঙ্গীয় বৈ জলরূপধরঃ শিবঃ ॥  
 সমাধাতুঃ সমর্থোহস্তি ভদ্রাক্রো ন বৈ সূতঃ ॥ ১২  
 জ্যোপায়ঃ করিব্যকঃ জ্ঞা সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥  
 ইতোকঃ কন্যং তত্র ক্রত্বা তে সৰ্ব্ব এব হি ॥ ১৩  
 নবকৃত্য মুগ্ধভূতঃ কিংবা তু পরম্পরম্ ॥  
 তে সৰ্ব্বং তু মরুততঃ সৰ্ব্বং কার্ধ্যং কুবেরয়ন ॥ ১৪  
 বধা বধা শিবায়ৈ ॥ কটিকঃ পদ্যতে তথা ॥  
 \* মৰ্য্যবাহুয়া চ কৰ্ত্তব্যং ব্রহ্মাক্তং সৰ্ব্বম্বেব তং ॥ ১৫  
 ইতোবঃ সকলং দেবঃ শিবো বিধিবঃ পুনঃ ॥  
 অব্যুপ্তে মুরো দেবাঃ স্বং স্বং স্বানং মূলভিতাঃ ॥

সবীকরের সহিত সেই স্থানে তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন; অতএব এই স্থানেই শিবের সহিত উমার সংযোগ হইতে পারে। যখন শিব সেই স্থানে উন্নত হইয়া বীৰ্য্য বশন করিলেন, তখনই ভোমরের কার্য্যসিদ্ধি হইবে, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। যেমন জলরূপী নরকেব ত্রি আবার বীৰ্য্য ধারণ করিতে অস্মি কেহই সমর্থ হয় না; তদ্রূপ শিব-বীৰ্য্য গ্রাণ করিতে সেই দেবীশ্রী শিবা ত্রি অত্র কোন নারী সমর্থ নহে। ১—১১। অতএব জেহরা সেই উপায় সম্বলিত কর, তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ হইবে। সেই সকল দেবগণ ব্রহ্মার এইরূপ বাধ্য প্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করণানন্তর পরস্পর বিবেচনা করিয়া ইত্যেকে শিবদান করিলেন;—হে মরুত! ব্রহ্মা যে উপায় বলিয়া দিয়াছেন, আপনি অবগত তাহার অনুষ্ঠান করিবেন এবং যে উপায়ে শিবের কাম-প্রকৃতি হইতে পারে, তাহা আপনার কৰ্ত্তব্য। সেই সকল মুনিগণ এবং দেবগণ ইন্দ্রদেবকে বশীকৃতি ব্রহ্মার বাঁকা সকল শিবদান করিয়া জটায়ুকরণে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

• শিবায়ৈ ইতি পাঠান্তরম্ ।

গতেষু তেষু দেবেষুঃ সম্যক মরুতধনম্ ॥  
 আপত্যন্তঃ ক্রমাদেব বত্যা বৃত্তঃ নর্যঃ প্রকৃতঃ ॥ ১৭  
 প্রথমক ততঃ কৃত্য দ্বিত্বা প্রাঞ্জলিরবীৰ্য্যং ॥  
 কিং কার্ধ্যং তে সমুঃ পন্নঃ স্মৃতোহহং কেন ত্রেতুনা  
 তং তং কথয় দেবেশ তং কৰ্ত্তুং সমুপগতঃ ॥  
 ইত্যুক্তা তু মহেশ্বার স্থিতভূতীং তথা স হ ॥ ১৯  
 ইন্দোহপি বচনং ক্রত্বা কম্পপন্ন মহাক্ষনঃ ॥  
 উবাচ বচনং তং বৈ বৃত্তং যুকৃমিতি স্তবন ॥ ২০  
 ইন্দ উবাচ ॥

ত্বয়া সাধু সমাক্ষরং স্বং তে কার্ধ্যমুপহিতম্ ॥  
 তং কৰ্ত্তুমদাতোহসি ত্বং ধনভূতং মরুতধন ॥ ২১  
 প্রত্যন্ত শৃণু মধাকার্য্য কথয়ামি ত্বানব ॥ ২২  
 মদীয়কৈম স্বং কার্ধ্যং তং বদীয়ং ন চাপ্রথা ॥  
 মিত্রাশি মম সন্তোষঃ শুভলানি কদাচ ন ॥ ২৩  
 অর্য্যার্থং মম দেবেন নিশ্চিতং বজ্রমুত্তমম্ ॥

তাঁহারা গমন করিলে ইন্দ্র কম্পকে মরুত করিলেন। মরুতমায়েই সেই প্রভাবশালী কম্প রত্ন সহিত সেই স্থানে সমাগত হইল প্রথমপূৰ্ণক তাঁহার সামুখে কৃত্যঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিলেন,—আপন কি অবগত হইয়াছে? আমাকে কি কারণে মরুত করিয়াছেন? হে দেবেশ! আমাকে বার্থ আশ্রা করুন, আমি উহা সম্পাদন করিতেই আগত হইয়াছি। কম্প ইত্যেক এই কথা বলিয়া রত্ন সহিত নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১২—১৯। ইন্দ্রও মহাত্মা কম্পের সেই বাধ্য প্রবণ করিয়া, তুমি ঠিক ঠিক অনুমান করিয়াছ এইরূপে প্রশংসা করত তাঁহাকে বলিলেন,—হে মরুতধন! তুমি উত্তম বিবেচনা করিয়াছ; তোমার যেকোন কার্য্য উপস্থিত হউক না, তুমি যে তাহা করিতে উৎসুক হইয়াছ, তজ্জন্ত তোমাকে ধনবাদ। হে অনব! সম্প্রতি তোমার যে কার্য্য উপস্থিত তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমার যে কার্য্য, তাহা তোমারই কার্য্য; আমার অনেক মিত্র আছেন বটে, কিন্তু তোমার তুল্য কেহ নাই। আমার জয়ের নিশ্চিত পরমেশ্বর পূৰ্ণক

দস্যু ভবান্বেব পোষক নিরীক্ষা পূরঃ ২৪  
 ২ হিংসারক বিত্তি ভবান্বেব কথকঃ ২৫  
 ৩ রপি ভবান্দা প্রেষ্ঠঃ সর্বেষু সন্তমঃ ২৬  
 ৪ দিক্কাং স্রাষ্টে বক্ত নৈব কদাপি হি।  
 ৫ হিতং প্রজ্ঞায়ত উতঃ কো নু শ্রিয়ঃ পরঃ ২৭  
 ৬ ত্রিভুবনক কাথ্যঃ কর্তৃমিচ্ছাসি ২৮  
 ৭ হুংসং সমুঃ পদমসখ্যং বহুকালিকম্।  
 ৮ ন পি নৈব ত চুকাং দুর্গীকরুং হুবা কিনা ২৯  
 ৯ হুংসং পরীক্ষা বৈ হুভিক্কে স্রাষ্টে নুতিঃ।  
 ১০ হুংসং তু সংগমে মিত্রস্ত চ উপাপদি ৩০  
 ১১ হুংসং চ তু হুংসং বিপত্তৌ হুংসস্ত চ।  
 ১২ হুংসং পদেব সত্যস্ত সন্ততি গতে।  
 ১৩ হুংসং হুংসাদা মিত্রবো ভবিষ্যতি ৩১  
 ১৪ হুংসং মনীষক কাথ্যঃ সেরহুংসং ৩২  
 ১৫ হুংসং হুংসং হুংসং হুংসং হুংসং ৩৩

ল বক্ত নমঃ একটা অশু নির্ণয় করিয়াছেন,  
 ২ একটা অশু ভেদকে নিশ্চয় করিয়াছেন।  
 হিংসারক, তুমি অতি মূঢ়কর। যে  
 মা! এই হুংসং মধ্যে সকল বিষয়ে তুমিই  
 ঠিক। বক্ত কখন কখন নিষ্কল হয়, কিন্তু  
 যে কখন নিষ্কল হও না। যেহেতু তুমি  
 হুংসং হিতকর, অতএব তোমা অপেক্ষা আর  
 প্রিয় আছে? এই নিমিত্ত তুমি মিত্রপ্রবর  
 হুংসং এই কথা করিতে উপযুক্ত পাত্র।  
 আর অনেক দিন অবধি একটা অসখ্য হুংসং  
 পদ হইয়াছে; তোমার তির আর কেহই ঐ  
 দূর করিতে সমর্থ নয়। সেব হুভিক্কে  
 সেই মনুষ্যগণ দাতার পরীক্ষা করিতে পারে।  
 রূপ যুদ্ধে বীরের পরীক্ষা, আপন কালে  
 ত্রয় পরীক্ষা, অশক্তি কালে স্ত্রীদিগের এবং  
 তি কালে মূঢ়ের পরীক্ষা হয়। যেমন  
 কাকে মেহের পরীক্ষা এবং সন্ধ্যা সময়ে  
 গর পরীক্ষা হয়, যে মিত্রবৎ! সেইরূপ  
 তোমারও পরীক্ষা হইবে। ২০—৩০।  
 ল ইত্য। আমার একলার কাথ্য নয়, ইহা  
 ল সেবগণের স্থাবর কাথ্য। আমার  
 ৩, সেবগণ শাস্ত্রা করিতেছি, তুমি এই

ইত্যেক মনুষ্যকাথ্য অথবা তু মনুষ্যক।  
 উবাচ প্রেমগতীর পদমসখ্যকর্ম ৩২  
 কাম উবাচ।  
 কিমর্থং তবসে দেব নাতরং ছায়াবোরিহ।  
 উপকৃত কৃত্রিমো লোকে দৃষ্টতে কখনেন চ ৩৩  
 কঠেনৈব চ যো ব্রহ্মং স কিং কাথ্যং করিয়াতি।  
 তথাপিচ মহারাজ কথ্যামি শৃণু তৎ ৩৪  
 মুক্তিমাগং সমাপদ্যং তে শত্রুং পাত্যাম্যহম্।  
 তে পদং কাথ্যতু যো বৈ তপশ্চর্যতি দানবম্ ৩৫  
 কখনেন পাত্যাম্যাস্য কটাক্ষেন শিরাশ্চাখ্য।  
 দেবং বা দানবং বাপি কথি ব। দেবসন্তমঃ ৩৬  
 মানুষ্যগণং ন বৈ মেহবা পদনঃ পাতনে মতাঃ।  
 ব্রহ্মং তিষ্ঠতু দূরে বৈ শতশাশ্বতস্বনেকমঃ ৩৭  
 কিং তে কাথ্যং করিয়াসি ময়ি মিত্রে হিতে প্রেতা  
 অস্ত্রেণাং পদনঃ নান্তি পাত্যামি হুংসং বহি ৩৮

ততকাথ্য অবশ্য করিবে। মনুষ্যক ইত্যেক  
 এইরূপ বাক্য প্রবল করি। মিত্রমুখে পদমসখ্যের  
 প্রেমপূর্ণ বাক্য বলিলেন। কাম বলিলেন, যে  
 দেব! আপনি কি নিমিত্ত এত বলিতেছেন?  
 এই সংসারে আমারদের হুংসনের মধ্যে কিছুই  
 ভেদ নাই। লোকে, উপকারের নিমিত্ত প্রার্থিত  
 ব্যক্তি যদি কেবল কড়কগুলি বাক্য বলে, তাহা  
 হইলে কৃত্রিম বলিয়া জ্ঞাত হয়। যে, মুখে  
 বলাড়িল কর, তাহা দ্বারা কি কাথ্য হইতে  
 পারে? তথাপি যে মহারাজ! আমি কিঞ্চিৎ  
 বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যদি আপনার কোন  
 শত্রু মুক্তিমাগ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিয়া থাকে,  
 তাহা হইলে আমি তাহাকে সেই পদ হইতে  
 পাতিত করিব। যে দেবসন্তম! যদি দেব,  
 দানব অথবা কোন বহি আপনার পদ লাভ  
 করিবার জন্য দানব উপশরণে নিযুক্ত হইয়া  
 থাকে, তাহা হইলে আমি কখনোই তাহাকে  
 ত্রীর কটাক্ষ দ্বারা তাহার সেই উপত্যায় তব  
 করিব। মনুষ্যের নিপাতনেও আমার কিঞ্চিৎ  
 দ্বারা চিন্তা হয় না। আপনার বক্ত বা অজ্ঞাত  
 মনুষ্যকি অশ্রু দূরে থাকুক; যে প্রেতা! আমি  
 মিত্র থাকিতে ঐ সকল অস্ত্রের প্রয়োগ করি।



এক কন্য উভয় কন্যা হর্ষহৃৎসবতঃ ।

উভয় প্রথম বাচ্য কন্যা কন্যাব্যবহৃত্যু ॥ ৩১

ইদং উবাচ ।

৭ং কন্যা মনসোচ্ছিন্নং তং কাব্যং কবিতং বদ্য ।

শুণু কন্যা প্রবক্ষ্যামি স্বর্গং নরকং তব ॥ ৩২

উভয়কন্যা মহাসৈভ্যো উচ্চবেঃ বরমুত্তমম্ ।

সপ্রাপ্য পীডাতে লোকান্ নষ্টবন্দ্যং জনৈকশঃ ॥ ৩৩

হৃষিতা মেবজঃ সর্গাঃ কবিরঃ উবাচ ।

দেবসাক্ষীভূতঃ বিকলভবন প্রত্যো ॥ ৩৪

নরকং নৈব উচ্চবেঃ ভবিষ্যতি কদাচন ।

এতৎ নরকং প্রোক্তং শত্বীধ্যাদুরাশ্বনঃ ॥ ৩৫

এতৎ কাব্যং কন্যা সাধ্যং দেবানাং পরমং হৃষম্ ।

নবাগি চ হিতং লোকে কর্তুমহিসি সা শ্রুতম্ ॥ ৩৬

শত্বীধ্যাদুরাশ্বনঃ বৈ উপঃ পরমমাহিতং ।

তংসবীপে চ সেবার্গং পার্কীতী সখীসংযুতা ।

আমি আর কহাকেও গণনা করি না, স্বয়ং  
মহাদেবেরও খেদ্যুতি করিতে পারি ৩১—৩৬ ।  
ইহে, মননের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত  
হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং রত্নির কর্ণধরকর  
বাক্যের রচনা করিয়া কন্দর্পকে বলিলেন,—  
আমাদের মনের উদ্ভিষ্ট কাব্য তুমি ব্যক্ত করিলে,  
অতএব হে কাম! তেমাকে যে ক্ষম্ম মরণ  
করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর । তারক নামে  
মহাসৈভ্য ত্রক্ষর নিকট হইতে উত্তম বর প্রাপ্ত  
হইয়া লোককে বাধিত করিতেছে এবং তাহার  
জ্ঞান অনেক প্রকারে ধর্ম সকল নষ্ট হইতেছে ।  
হে প্রভামশালিন কন্দর্প! সমুদয় দেবগণ ও  
অমলবতান নবিশ তাহা হইতে অতিশয় দুঃখ  
পাইতেছেন এবং তাহার নিকট দেবগণের অন্য  
সকল নিকল হইয়াছে । তাহার কখনই সাধা-  
রন উপায় নুড়া হইবে না; কারণ মহাদেবের  
বীর্ষ হইতেই সেই দুঃখের মরণ নির্ধারিত  
হইয়াছে । এই দেবগণের পরম হৃষকর কাব্য  
তোমা কর্তৃকই সাধিত হইবে এবং এই সাধের  
টীকা আমায় লিখিয়া : অতএব তুমি উপা-  
সম্পাদন কর । মহাদেব এক্ষণে হিমালয়ে পরম  
শান্ত্যর অন্তর্ধান করিতেছেন এবং তাহার

ভিত্তি চ মহারাজ পিতৃভারী মহা কন্ডম্ ॥ ৩৭

কথা উভয় রত্নিতত্ত শিবত পরমাত্মনঃ ।

জগতে নিত্যং কাম তথা কাব্যং কন্যা কন্ডম্ ॥ ৩৮

ইতি কন্যা কন্যা সাক্ষ্যং দুঃখকৈব পমিষ্যতি ।

লোকসাক্ষ্যং প্রতাপাং তে ভবিষ্যতি ন চান্তথা ॥

ইতুতঃ স তু কন্যা বৈ প্রকল্পমুখপকজঃ ।

অববীঃ তং তদা তত্র হিতমুঃপাদয়ন প্রভুম্ ॥ ৩৯

প্রমুখা গিহক সেবেশং করিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ৪০

ইতুতুকা বচনং তদেব তথোতোমিতি তবচঃ ।

গৃহীতা শিরসা কামঃ সধারঃ সবসন্তকঃ ॥ ৪১

যত্র চৈব হরঃ সাক্ষ্যং উপতে পরমং উপঃ ।

তত্র গতা মনুষ্যদৌ ধর্ম্যং বিস্তারয়ন স্থিতঃ ॥ ৪২

বসন্তস্ত চ যে ধর্ম্যন্তে ধর্ম্যান্তরনে গতাঃ ।

বনানি চ প্রকল্পানি পলাশানক তবনে ॥ ৪৩

পুষ্পানি সহকারেণ অশোকবনিকাম চ ।

নিকটে পিতার আজ্ঞায় পার্কীতী সখী-সমিতি  
ব্যাচারে সেবার নিমিত্ত অবস্থান করিতেছেন;  
হে মহারাজ কন্দর্প! আমি এই কথা শুনি  
রাছি । অতএব সেই পার্কীতীর উপর পরমাশ্র  
মহাদেবের কামপ্রসূতি বাহাতে উৎপন্ন হয়, হে  
কাম! তুমি নিশ্চয় সেইরূপ কাব্য করিবে।  
এই কাব্য নিষ্পাদন করিতে পারিলে তুমি  
বশবী হইবে এবং আমাদেরও দুঃখ দূর হইবে।  
তোমার প্রতাপে যে লোকের স্বাস্থ্য হইবে,  
তাহাতে কোন সংশয় নাই । ইহা কর্তৃক এ  
রূপে উক্ত হইয়া মননের মুখপকজ প্রভুম হই  
এবং সেই প্রভু ইহাকে হিতযুক্ত বাক্য বলি  
লেন,—আমি নিশ্চয়ই সেই দেবদেব মহাদেবে  
ছন্দ প্রেমে আদ্য করিব । ৩৯—৪২ । মদ  
ইহাকে এই কথা বলিয়া ও বলিয়া অবনত  
মস্তকে ইহের বাক্য গ্রহণ করিয়া, যে স্থা  
মহাদেব স্বয়ং সেই পরম তপস্রার অমৃত  
করিতেছিলেন, সেই স্থানে রত্নি এবং বসন্তে  
সহিত উপস্থিত হইলেন । বসন্ত সেই স্থা  
প্রথমে আপনার ধর্ম প্রকাশ করিল । বসন্তে  
ধর্ম সকল সেই বনে প্রকাশিত হইলে, ক  
সকল প্রভুম হইল এবং সেই বনে পলাশ

হৃৎস্ব ৫ পুষ্পাশি ব্রহ্মাঙ্গলিতানি ৫ ৥ ৫০  
 তিস্ককু ওষেঃকু কোকিলকলকুজিতম্ ।  
 ভ্রমরাণাং তথা শকো ভকোকাংকুহাঙ্গন ৥ ৫১  
 চন্দ্রবিশলা হাসন কিরণা দৃতিকা ইব ।  
 বানিনঃ প্রেরয়ামাসুঃ কালে কমপলসিতাম্ ৥ ৫২  
 মারুতঃ সুখংযাত্র বনৌ বিরহিণাং প্রিয়ঃ ।  
 বনোকস্যাং তস্যা তত্র মুনীনাং দূসহো ভকুঃ ৥ ৫৩  
 অচেতনানাং তদ্রাসীং কামাসক্তিঃ সচেতনাম্ ।  
 অকলিনীং প্ররুস্তিক মধোবীক্ষ্য হরন্তলা ৥ ৫৪  
 অশ্রুৎ পরমং গতা তপাঃ পরমহুঙ্করম্ ।  
 উপাস্যাস ততৈব হরো হৃৎগহরঃ পরঃ ৥ ৫৫  
 বনস্ত প্রপতে তত্র কামো রতিসমবিতঃ ।  
 চূড় বণঃ সমাক্ষা হিতঃ পার্শ্বে তু বামতঃ ৥ ৫৬

দেবর, অশক ও বহুল বৃক্ষসমূহে পুষ্পাঙ্গন  
 হইল এবং তাহাতে ভ্রমরাণ্য বন্যার কাকিও  
 লগিল । ৫০ মহামুন! সেই বনে তিস্কুল  
 বন প্রহর হইল । কেন কেন গ্ল  
 কলিনগন বৃহর কাকিতে লগিল এবং কেন  
 বন গ্ল ভ্রমরাণ্য নানবিধ শব্দ করিতে  
 গিল । সেই সময় চন্দ্রবিশল কিরণ অভিশয়  
 হইল এবং দূতীর স্তায় মনৌ জনকে  
 লগের আকর্ষণ করিয়া প্রিয়ার নিকট পাঠ-  
 তে লগিল । বিরহিণীগণের সুখসেবা বহু  
 হইতে লগিল এবং উহা সেই বনবাসী  
 দিগের পক্ষে অভিশয় হুসেহ হইয়া উঠিল ।  
 ধকি সেইকালে অচেতন সচেতন সব-  
 হই কমপ্ররুস্তিক উদ্বীপিত হইল । সেই  
 প্রেষ্ঠ হৃৎগহর মহাদেব বনস্তের আকলিকী  
 ত্তি দেখিবা বিষয়াবিস্টাচেষ্টে দৃঢ়তার সহিত  
 ই পরম হৃৎগ উপস্তার অচুতন করিতে  
 গিলেন । বনস্ত সেই বন অধিকার করিল  
 লগ রতির সহিত মিলিত হইয়া এবং চূড়বাণ  
 করণ করিয়া সেই দেবসেবের বামপার্শ্বে  
 বহান করিতে লগিল । এ সংসারে এমন কে  
 ছে, যে, রতির সহিত কন্দর্পকে অবলোকন

\* অকালে কামলসিতামিতি পাঠান্তরম্ ।

দত্তা । হৃৎগ তস্যা কামং দৃষ্ট্বা কো বা ন মোহিতঃ  
 এতদ্বিসমস্তরে দেবী পুষ্পাঙ্গনকুচিতা ৥ ৬০  
 সমীভ্যাং সংযুতা তত্র বহু তিষ্ঠতঃ বয়ম্ ।  
 জগাম শিবপূজার্থং নীচা পুষ্পাঙ্গনসেকশা ৥ ৬১  
 পৃথিব্যাং বাদুশং লোকং সৌন্দর্য্যং বিকিৎ বহৎ ।  
 তঃ সর্করৈককুন্তস্তাং পার্শ্বভ্যাং বিমিষ্টিতম্ ৥ ৬২  
 আর্জবানি ৫ পুষ্পাশি দৃতিনি ৫ তস্যা তস্যা ।  
 তঃ সৌন্দর্য্যং কথং বর্ণয়ামি বর্ণনৈরুপি ৥ ৬৩  
 বদা শিবসমীপে তু গতা সা পার্শ্বভ্যাং ।  
 তদৈবাকর্ষণরূপাং কচ্যামি শূলপাণিনঃ ৥ ৬৪  
 ওচ্চাপং পতিতং হস্তাং পার্শ্বে তত্র চ বৈ তস্যা ৥  
 তস্যা গহোঃপলক্ষ্য্য বৈ দৃষ্টাঃ শত্রুঃ বহাং তস্যা ৥ ৬৫  
 নমস্কৃত্য তস্যা পূজাং কচ্যামি পুত্রতঃ স্থিতা ।  
 সা দৃষ্টা প্রভুণা তত্র হৃৎগরাসং বিদুঃসী ৥ ৬৬  
 শিবোহপি বর্ণনমাস তদন্তং হৃৎগরাসং তস্যা ।  
 কিং হৃৎগ কিং শব্দং কিং নেত্রে চোংপলে  
 মতে ।

করিয়া বিমোহিত না হয় ৭ এই সময় দেবী  
 পার্শ্বভ্যাং পুষ্পাঙ্গন কুচিতা হইয়া বেগনে স্বয়ং  
 মহাবর বিরজ করিতেছিলেন, সেই স্বয়ং  
 সমীভ্যাং সহিত নানবিধ পুষ্প লইয়া শিব-  
 পূজার্থ গমন করিলেন ৫১—৬০ । পৃথিবীতে  
 হত প্রকর উত্তম উত্তম সৌন্দর্য্য আছে, তঃ  
 সমুদয় নির্দিত হইয়া নিঃসং পার্শ্বভ্যাং অবস্থান  
 করিতেছিল, অবার সেই সৌন্দর্য্যের উপর  
 ওচ্চাপাঙ্গন পুষ্প সমুদয়ে বিভূষিত হওগর  
 ঐহার যে সৌন্দর্য্য দৃষ্টি পাইয়াছিল  
 তঃ শত্রু বংসরেও বর্ণনীয় নহে । এমন সেই  
 পার্শ্বভ্যাং দেবী শিবের সমীপে উপস্থিত  
 হইলেন, তখনই কর্ণপ শূলপাণির কামপ্ররুস্তি  
 অগ্রহীবার নির্দিত হৃৎগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।  
 তখন ঐহার হৃৎগ প্রথম হস্ত হইতে পার্শ্বে  
 বসিয়া পড়িল । এই অবসরে সেই উপাস্যাকী  
 পার্শ্বভ্যাং সেই স্বয়ং গমন করিয়া ঐক মহাদেবকে  
 লক্ষন করিলেন । পার্শ্বভ্যাং প্রথমপূর্ব্বক পূজা  
 করিয়া ঐহার অগ্রা পড়াইলে অগ্র মহাদেব  
 সেই হৃৎগ অবলোকন করিলেন

ভুক্তৌ ধনুর্বা চৈব কন্দর্পস্ত মহাশ্বনঃ ॥ ৬৭  
 অথঃ কিঞ্চ বিদুঃ কিং নাসা শুকচকুকা ।  
 কিং স্বরঃ কোকিলালাপঃ কিং মধ্যাকৈব বেদিকা  
 কিং গতির্বিগতে হস্তাঃ কিং রূপং বর্ণ্যতে মুহঃ ।  
 পুষ্পাণি ধর্ণ্যতে কিঞ্চ বস্ত্রাণি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৯  
 লালিত্যকৈব যং স্ত্রোত্রী তদেকত্র বিনিমিতম্ ।  
 ইতোবৎ বর্ণয়িত্বা তু তপসো বিবরাম হ ॥ ৭০  
 হস্তং বস্ত্রাঞ্চলৈ ঘাবৎ তবচ্চ দূরতো গতা ।  
 স্ত্রীস্বভাবাং তদা সা চ লজ্জিতা সুন্দরী স্বয়ম্ ॥  
 বিবৃত্তী ত্বোঙ্গানি পশুস্তী চ মুহুর্নৃষঃ ।  
 এবং চেষ্ট্যে তদা দৃষ্ট্বা শঙ্কর্মোহমুপাগমং ॥ ৭২  
 যদ্যালিন্দ্রনমেতভাঃ করোমি কিং পুনঃ স্বয়ম্ ।  
 ক্লণমাত্রং বিচার্যেবং কিমহং মোহমাগতঃ ॥ ৭৩

তখন শিব তাঁহার অবসরের বর্ণনা আরম্ভ করিলেন ; যথা,—একি মুখ, না শশাঙ্ক ? একি নেত্র, না উৎপল ? ইহার ভ্রুকুটী নিশ্চয় কন্দর্পের ধনুকধ্বজ । ইহার অধর পরবিহতুল্য এবং নাসিকা শুকপক্ষীর চকুর মত । ইহার অঙ্গাঙ্গ কি কোকিলের স্বর এবং মধ্য কি সাক্ষাৎ বেদী ! ইহার গতি বা রূপের বিষয় কিরূপ কেমন করিয়া বর্ণন করিব ? ইহার পুষ্প এবং বস্ত্রের বিষয়ই বা বারংবার কি বর্ণন করিব ? এই সংসারে যত প্রকার লালিত্য, তৎসমুদয় যেন একত্র করিয়া ইহার শরীর নিশ্চিত হইয়াছে । এইরূপ বর্ণনা করিয়া, তিনি তপস্তা হইতে বিরত হইলেন । ৬২—৭০ । তাহার পর তিনি যেমন পার্শ্বতীর বস্ত্রাঞ্চল ধরিবার নিমিত্ত হস্ত বাড়াইলেন, অমনি পার্শ্বতী একটু দূরে সরিয়া গেলেন । সেই সুন্দরী পার্শ্বতী স্ত্রীস্বভাব প্রযুক্ত স্বয়ং লজ্জিতা হইলেন এবং অঙ্গ বারা হাব-ভাব প্রকাশ করত মহাসেবের দিকে বারংবার দেখিতে লাগিলেন । তখন শমু পার্শ্বতীকে আপনার অভীষানুরূপিণী দেখিয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন এবং ইহার আলিঙ্গনমুখ অনুভব করিব কি, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ক্লণকাল—অল্পক্ষণ করিয়া, তিনি পুনরায় তাড়িলেন,

ঈশরোহং যদীচ্ছয়ং পরাস্পর্শনং মুখা ।  
 তর্হি কোহুতমঃ শূদ্রঃ কিং কিং নৈব করিষ্যতি  
 এবং বিবেকমাসাদ্য পর্ধ্যাক্ষবন্ধনং দৃঢ়ম্ ।  
 রচয়ামাস সর্বাস্ত্রা ঈশ্বরঃ কিং পতেমিহ ॥ ৭৫  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় শিব-  
 তপোবর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

### একাদশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বষ উচুঃ ।

সূত সূত মহাভাগ কিং জাতক ততঃ পরম্ ।  
 কথয় তং প্রসাদেন কথ্যং পাপপ্রপাশিনীম্ ॥ ১  
 সূত উবাচ ।

শ্রীমতঃদ্বষঃ শ্রেষ্ঠা ধক্কাতং তদনন্তরম্ ।  
 বৈধোস্ত চাবনং দৃষ্ট্বা বিচারে তৎপরঃ শিবঃ ॥ ২  
 কারণং কিঞ্চিদং পশ্যং নন্তুত্বেনং তবোদিতি ।  
 দিশা বিলোকয়ামাস পরিতঃ শব্দবস্ত্রদা ॥ ৩

আমি কি মোহ প্রাপ্ত হইয়াছি ? আমি ঈশ্বর হইয়াও যদি যদুচ্ছাত্রেণে আনন্দসহকারে পরস্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, তবে মুদ্র ব্যতিরিক্ত অস্ত্রাধা কাহা ন করিবে ? এইরূপ বিবেচনা করিয়া, তিনি দৃঢ়রূপে পর্ধ্যাক্ষ-বন্ধন (অর্থাৎ বিশেষ) রচনা করিলেন । এ সংসারে ঈশ্বরে কি পতন আছে ? ১—৩ :

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

### একাদশ অধ্যায়ঃ ।

কলিঙ্গ বর্জিলেন,—হে মহাভাগ সূত তাহার পর কি হইয়াছিল, অনুরূপ প্রবন্ধ সে পাপপ্রপাশিনী কথার কীত্তন কর । সূত বর্জকে—শ্রেষ্ঠ কলিঙ্গ । তদনন্তর যাহা হইয়াছিল তাহা আপনারা শ্রবণ করুন । মহাশব্দে স্বলন দেখিয়া চিন্তা-ওৎপন্ন হইলেন । এবং এ বিষয়ে কোন কারণ উৎপন্ন হইয়াছে ; কেন কারণ ব্যতীত ইহা সম্ভব হইতে পারে ন

বামভাগে স্থিতঃ কাম্যং দদর্শ বাধকর্ষণম্ ॥  
 তং দৃষ্টা ক্রোধসংযুক্তঃ সঙ্ঘাতস্তং ক্ৰণাদপি ॥ ৪  
 যাহো দুষ্টেন কামেন ন মুক্তোহহং দুরাসদঃ ॥  
 ইজ্জৈবং মনসা ক্রুদ্ধঃ শিবঃ পরমকোপনঃ ॥ ৫  
 তৃতীয়াং তস্ত নেত্রাণি নিঃসারামিরুচ্ছিবঃ ॥  
 ভয়সাং ক্রুড়াবাস্তেন মদনং তাবদেব হি ॥ ৬  
 যাবচ্চ মরুতাং বাচঃ ক্রম্যতাং বৈ প্রভো ভুয়া ॥  
 ভবতি চ ততঃ পূর্বং হতোহসৌ মকরধ্বজঃ ॥ ৭  
 হতে তস্মিন মহাবীৰ্য্যে দেবাঃ দুঃখমুপাগতাঃ ॥  
 শিবোহপি তং ক্রণাদেব বিহার্য্যমমগ্রতঃ ॥ ৮  
 বেগদীর্ঘাক্রান্তা চ গিরিরাজমুতা তদা ॥  
 সমাদায় সখীযুক্তা জগাম মন্দিরং স্বয়ম্ ॥ ৯  
 ক্রম্যতঃ রতিস্তুত্র বিসংক্ৰান্তা হভবং তদা ॥  
 ভর্তৃজগ্ৰক যদুঃখং ন জ্ঞাতমুখিসত্তমঃ ॥ ১০  
 জাতায়াকৈব সংজ্ঞায়াং রতিহৃৎসমম্বিতা ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া, মহাদেব চতুর্দিকে দৃষ্টি-  
 ক্রমে করিলেন। তিনি দেখিলেন, বামভাগে  
 মদন বাণ আকর্ষণ করিতেছে। তাহাকে  
 ধিয়া তংক্রপাং ক্রোধসংযুক্ত হইলেন। কি  
 গাণ্ডী! আমি এইরূপ দুর্ভিক্ষ হইয়াও দুরাশয়  
 দান করুক পরিত্যক্ত হইলাম না! সঙ্গাশিব  
 রূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া অত্যন্ত কোপা-  
 হইলেন। তখন তাঁহার ললাটস্থিত তৃতীয়  
 হইতে জলস্ত অগ্নি নির্গত হইল এবং ঐ  
 তংক্রপাং মদনকে ভয়সাং করিল।  
 প্রভো! আপনি ক্রমা করুন" দেবগণ  
 রূপ বলিতে না বলিতে মকরধ্বজ কম্প-  
 প্রাপ্ত হইলেন। সেই মহাবীৰ্য্য কম্প-  
 ত হইলে দেবগণ অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন।  
 ও তংক্রপাং সেই আশ্রম ত্যাগ করিয়া  
 চলিয়া গেলেন। এদিকে গিরিরাজপুত্রী  
 বীতীও সখীদ্বয়ের সহিত ক্রমতঃ স্বীয় গুরু  
 গায়মন করিলেন। হে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ! রতি  
 ই সময় ক্রমকালের জন্ত মুচ্ছিত হইয়াছিলেন,  
 হেতু প্রথমে ভর্তৃনাশ জন্ত দুঃখ অমূল্য  
 ঐতে পাবেন নাই। ১—১০। তাহার পর  
 স্ত্রী লাভ করিয়া দুঃখাকুল রতি এরূপ করিল

বিললাপ তদা তত্র বনমাসীং হৃহুঃখিতম্ ॥ ১১  
 ময়ূরাদৈব নৃত্যং হি বৃক্ষাণ্যচ চলনং জহুঃ ॥  
 মুগাণ্যচ ভ্রমণং ব্রহ্মণ ভৃগু গুণ্ডারবৎ পুনঃ ॥ ১২  
 পক্ষিণ্যচ ভগা বিপ্রা মুকাণ্যচ মুনয়ো বধা ॥  
 বান্ধবচলনং হিত্বা বাস্তি নৈব দিশো দশ ॥ ১৩  
 রতিরূপাচ ॥  
 কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং কৃতং দৈবতৈরিহ ॥  
 স্বামিনস্ত সমাহুয় হা হা প্রিয় প্রিয়েতি চ ॥ ১৪  
 হস্তৌ পাশৌ তথা ক্ষান্ত্য কেশনক্ৰোটয়ঃ তদা ॥  
 ব্রহ্মণা সদৃশো যোগো ন সোঢ়ো মম কর্ণধা \* ॥  
 হৃদযাতা ন কোহপ্যন্তি দুঃখদাতা ন কশ্চন ॥  
 সর্বোহপি স্বরূপং ভূতং দেবাঃ শোচ্য ময়া বৃথা ॥  
 তন্নিলাপং তদা ব্রহ্মা দেবাঃ শিবমুপাষবুঃ ॥  
 স্তব্ধা দেবঃ প্রপদৈব বচনক্লেদমব্রবন্ ॥ ১৭

স্বরে বিলাপ করিয়াছিলেন যে, তাহাতে নিখিল  
 বন শোকাকুল হইয়াছিল। ময়ূরগণ নৃত্য ত্যাগ  
 করিল, বৃক্ষগণ পবন-হিল্লোলের কম্পন ত্যাগ  
 করিল, আর মুগেরা ভ্রমণ এবং ভ্রমেরা ঋক্ষার  
 ত্যাগ করিল, হে বিপ্রগণ! পক্ষী সকল তৎ-  
 কালে বাচংম মকর দ্বারা নৃত্য অবলম্বন করিল  
 এবং বায়ুগণ মৃদু চলন পরিত্যাগ করিয়া দশদিকে  
 আর প্রবাহিত হইল না। রতি রোদন করিতে  
 লাগিলেন—আমি কি করিব, কোথায় বাইব!  
 আমার স্বামীকে ডাকিয়া দেবগণ আজ কি  
 করিলে! হায় প্রিয়! তুমি কোথায়? রতি হস্তপদ  
 আছাড়িয়া কেশ উপড়াইতে লাগিলেন এবং বলি-  
 লেন, আমার কর্ণবশ ব্রহ্মা আমাদের সদৃশ স্ত্রী-  
 পুরুষের যোগ সহ করিতে পারিলেন না। এই  
 সংসারে হৃদযাতাও কেহ নাই, দুঃখদাতাও কেহ  
 নাই, সকলেই আপন আপন কর্ণফল ভোগ  
 করে; অতএব আমি কেন বৃথা দেবগণের উপর  
 অনুযোগ করিতেছি? তাহার সেই অতি বিলাপ  
 শ্রবণ করিয়া দেবগণ শিবের নিকটে গমন করিয়া-  
 ছিলেন এবং তাঁহার শরণাগত হইয়া স্তব করিতে

\* ন জ্ঞানেন ন কর্ণপেতি পাঠান্তরম্ ॥

দেবা উচুঃ ।

ভগবন! জয়তামেতঘনক শুভং প্রভো ।  
কামেনৈব কৃতং যত ন স্বার্থং লোকশকর ।  
হুস্তেন পীড়িতৈর্দেবৈঃ কারিতং তঙ্কি নান্তথা ॥১৮  
রতিজ্ঞকাহিনী দেবী বিলাপং হুঃখিতা সতী ।  
করোতি শকরং ত্বক্ প্রসন্নো ভব সর্বথা ॥ ১৯  
সংহারং কর্তৃকামোহসি দেবতৈঃ সহ শকর ।  
হুঃখং উস্তান্তথা দৃষ্ট্বা নষ্টপ্রাণাশ্চ দেবতাঃ ।  
তস্মাৎ ত্বয়া চ কৃতব্যং রত্যাঃ শোকাপনোদনম্ ॥  
নমস্তুতা তদা দেবাঃ স্ততিং কৃতা বিধানতঃ ।  
প্রসন্নং কৃতবন্তস্তে শিবং লোকমুখাবহম্ ॥ ২১  
প্রসন্নো ভগবাঃস্তত্র বচনকেদমব্রবীৎ ॥ ২২

শিব উবাচ ।

দেবাশ্চ স্বয়ং সর্বের যজ্ঞাতঃ নান্তথা ভবেৎ ॥২৩  
অনন্তস্তাবদেব স্তাদ্ধাবচ্চ কল্পিণীপতিঃ ।

লাগিলেন । দেবগণ বলিলেন, হে প্রভো! হে  
ভগবন! আপনি আমাদের এই শুভবাক্য  
শ্রবণ করুন । হে লোকমঙ্গলকারিন! কামদেব  
কোনরূপ স্বীয় স্বার্থ সাধনের জন্য এরূপ কার্য  
করেন নাই । হুস্ত তারকাসুর কর্তৃক পীড়িত  
দেবগণই তাহা দ্বারা এইরূপ কার্য্য করাইয়াছেন,  
অন্তথা কীমর্পের এরূপ কার্য্যে প্ররুতি হইত না ।  
এখন রতি সতী একাকিনী অতিশয় হুঃখিতা  
হইয়া বিলাপ করিতেছে । হে শকর! আপনি  
তাহার উপর সর্বপ্রকারে প্রসন্ন হউন ।  
হে শকর! আর কেন আপনি দেবগণের সহিত  
এই সংসারের সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছেন? সেই রতির শুধাবিধ হুঃখ দেখিয়া দেবগণ  
অতিশয় কাতর হইয়াছেন, অতএব আপনি  
রতির শোক অপনোদন করুন । ১১—২০ ।  
তখন দেবগণ বিধিপূর্ণকৃত স্তব এবং প্রণাম  
করিয়া, লোকের মঙ্গলদাতা মহাদেবকে প্রসন্ন  
করিলেন । মহাদেব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—  
হে নিখিল দেবগণ এবং পৃথিবী! বাহ্য হইয়াছে,  
গ্রহাণ অস্তথা হইবে না । তবে যে পর্য্যন্ত  
কল্পিণীপতি কৃষ্ণ স্বয়ং স্বাক্ষর্য্য নগরে অবস্থান  
করিয়া পুত্র উৎপাদন না করিলেন, তাবৎকাল

স্বাক্ষর্য্য স্থিত্য পুত্রোৎপাদয়িষ্যতি ॥ ২  
ততঃ কৃষ্ণস্ত কল্পিণ্যাং কামমুৎপাদয়িষ্যতি ।  
প্রহ্মো নাম তৎশিব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২।  
জাতমাত্রস্ত তং দেবাঃ শকরঃ স হরিষ্যতি ।  
হুতা প্রাণ্য সমুদ্রে বৈ নগরং স গমিষ্যতি ॥ ২  
তাবচ্চ নগরে তস্ত রত্যাঃ স্বেদং যথাস্থখম্ ।  
তত্র কামং মিসিতা তু হুতা শব্দরমাহবে ॥ ২৭  
তদীয়কৈব যন্ত্রব্যং নীতা শ্বনগরং পুনঃ ।  
গমিষ্যতি স্বয়ং সা বৈ দেবা সত্যং বচো মম ।  
ইতু কৃত্যদর্শে রুদ্রো দেবানাং স্তবতাং তদা ॥২  
দেবাস্তাং সমাসাদ্য রুদ্রস্ত বচনব্রজিম্ ।  
উকু। বচস্তদীয়ক স্বং স্বং ভুবনমাযুঃ ॥ ২৯  
কামপত্নী যথাদিষ্টং নগরং সা গতা তদা ।  
প্রতীক্ৰমী চ তং কালং রুদ্রাদিষ্টং মুনীশ্বরঃ ॥২  
দেবাশ্চ হুঃখিতাঃ সর্বের হা হা কিং ভবিষ্যতি ।  
তারকস্ত ক্ৰমং নাশো ভবিষ্যতি পরম্পরম্ ॥ ৩১

পর্য্যন্ত কন্দর্প অনঙ্গরূপে অবস্থান করিবে  
তাহার পর কৃষ্ণ কল্পিণীদেবার গর্ভে কন্দর্পকে  
উৎপাদন করিবেন এবং তখন তাহার নাম প্রহ্ম  
হইবে, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই ।  
দেবগণ! কন্দর্প জগৎগ্রহণ করিবারাত্র শব্দরম  
তাহাকে হরণ করিবে এবং উহাকে হরণ করি  
সমুদ্রের মধ্যস্থিত একটা নগরে গমন করিবে  
সেই পর্য্যন্ত সেই নগরে রতি স্তবে অবস্থান  
করুন । সেই স্থানে কামের সহিত মিলিত হই  
শব্দরমকে যুদ্ধে নিহত এবং তাহার সমুদ্র বৎ  
আত্মসং করিয়া পুনর্বার শ্বনগরে গমন করি  
বেন । হে দেবগণ! আমি বাহ্য বলিল  
সমুদ্র সত্য জানিবা । মহাদেব এই কথা বলি  
সেই স্তবকারী দেবগণের সমুদ্রেই অগ্রহি  
হইলেন । দেবগণ মহাদেবের বাক্যানুসার  
সেই রোক্তামান্য রতির নিকটে গমন করি  
সেই সমুদ্র বাক্য তাহাকে বলিয়া স্ব স্ব গৃ  
গমন করিলেন আর কামপত্নী রতিও তথায়  
নগরে গমন করিলেন এবং হে মুনীশ্বরগণ! রতি  
সেই স্থানে মহাদেব কর্তৃক নির্দিষ্টকালে  
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ২১—৩০ ।

পিতৃগৃহং তদা গতা মিলিত্বা মাতরং মুদা ।  
 পুনর্জাতং তদা স্তানং মেনে সা পর্কিতা স্তজা ॥৩২  
 নিমিত্ত চ স্বকং রূপং হা হতাস্মি তদাববীং ॥৩৩  
 স্বপত্নী চ পিতৃপত্নী চ হৃদস্তী গচ্ছতী তদা ।  
 তিষ্ঠন্তী চ সখীমধ্যে ধিগুরুপঞ্চ মদীয়কম্ ॥ ৩৪  
 ইতি সা হৃষিতা তত্র স্মরন্তী হরচেষ্টিতম্ ।  
 সুখং ন লেভে কিকিষ্টে শিব শিবেতি সাতবীং ॥  
 এতস্মিন সময়ে তত্র নারদো হৃগমং তদা ।  
 পূজিতঃ সুখমাসীনঃ পৃষ্ঠঃ প্রাপ্তৌ শিবস্ত চ ॥ ৩৬  
 উক্তবান্ বচনং হেতুং তপসাধ্যো হরঃ স্বয়ম্ ।  
 নাত্থা লভ্যতে দেবি দেবৈব্রহ্মাদিতৈরপি ॥৩৮  
 ত্যেবং বচনং তস্মৈ নারদো ভগবৎপ্রিয়ঃ ।  
 গাম স হরেনর্মাম গৃণন্ নারায়ণেতি চ ॥ ৩৮  
 ত্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং-পার্কতী  
 পরাবর্তনং নাটমকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দুঃখিত হইয়া, 'কিরূপে তারকাহরের নশ  
 ' এই বলিয়া পরস্পর হাহাকার করিতে  
 লেন। এদিকে পার্কতহিতা উমা পিতৃ-  
 গমন করিয়া মাতার সহিত মিলিত হইয়া  
 বাক পুনর্জাত বলিয়া বিবেচনা করিতে  
 লেন। পার্কতী 'হা হতাস্মি' বলিয়া আপ-  
 রূপের নিন্দা করিতে লাগিলেন এবং তিনি  
 প্ৰে, কি পানে, কি ভোজনে, কি গমনে, আর  
 খীমধ্যে অবস্থানে, সকল কার্যই আপনার  
 ক দিক্কার দিতে লাগিলেন। পার্কতী মহা-  
 ব সেই চেষ্টা স্মরণ করত অত্যন্ত দুঃখিত  
 ন। তিনি কোন কাজে কিকিছাত্র সুখ লাভ  
 না পারিয়া সর্বদা মুখে 'শিব শিব' বলিতে  
 লেন। এই সময়ে নারদ ঋষি সেই স্থানে  
 করিলেন। তিনি পূজিত ও সুখাসীন হইয়া  
 বের প্রাপ্তি বিধরে পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন,—  
 বি। মহাদেব স্বয়ং কেবল তপস্তা দ্বারা  
 তপস্তা ভিন্ন ব্রহ্মাদি দেবগণও তাঁহাকে  
 করিতে পারেন না। তপস্বত্ব নারদ সেই

## দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

পার্কতী চ তদা ঋত্বা বচনং নারদস্ত চ ।  
 তপসাধ্যো হরং মেনে তপাঃপার্থং মন জ্ঞাপদে ॥১  
 মাতরং পিতরকৈব সখীভ্যাং পৃষ্ঠাপৃচ্ছত ।  
 লজ্জমানা স্বয়ং বকুং পার্কতী বিনয়ান্বিতা ॥২  
 সখ্যাবৃচ্ছতঃ ।  
 হিমবনঃ শরতাং পুত্রো বচনং কথ্যতে হুনা ।  
 সাফল্যকৈব দেহস্ত রূপস্ত চ তথা পুনঃ ॥ ৩  
 ভবতঃ কুলস্তা সাফল্যং কৰ্ত্তুমিচ্ছতি ।  
 তপসারাদনীয়েহসৌ নাত্থা বগতাং ব্রজেৎ ॥ ৪  
 তস্মাচ্চ পর্কিতশ্চেষ্টে দেয়াস্তা ভবতাধুনা ।  
 ইতোবক তদা পৃষ্ঠো গিরিরাজোহব্রবীদিদম্ ॥ ৫  
 হিমাচল উবাচ ।  
 মহাকং রোচতে সখ্যো মেনারৈ রোচ্যতাং পুনঃ ।

পার্কতীকে এইরূপ বলিয়া হরিণাম কীর্তন করিতে  
 করিতে গমন করিলেন। ৩১—৩৮ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন,—পার্কতী নারদের বচন  
 শুনিয়া, মহাদেবকে তপস্তা দ্বারা লভ্য বিবেচনা  
 করিয়া তপস্তার নিমিত্ত মন হির করিলেন।  
 তখন সেই বিনয়বতী পার্কতী নিজমুখে বলিতে  
 লজ্জিত হইয়া সখীদ্বারা মাতাপিতাকে জিজ্ঞাসা  
 করিলেন। সখীদ্বয় বলিল, হে হিমালয়!  
 আমরা এক্ষণে আপনার পুত্রীর কথা বলিতেছি,  
 শ্রবণ করুন। তিনি এক্ষণে নিজের দেহ ও  
 রূপের এবং আপনার কুলের সাফল্য করিতে  
 ইচ্ছা করিতেছেন। সেই মহাদেব তপস্তারই  
 আরাধ্য, অত্র উপায়ে তিনি বশীভূত হইবার  
 নহেন; অতএব হে পার্কতশ্চেষ্ট! এক্ষণে  
 তপস্তার নিমিত্ত অনুমতি প্রদান করুন। গিরিরাজ  
 হিমালয় এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন,—হে  
 সখীদ্বয়! এ কথা আমার রুচি হইতেছে, এক্ষণে  
 বাহ্যেই বেনকার রুচি হয়, তাহা কর। যদি

হৃদ্যেবং ভবিতব্যং কিমতঃ পরমুত্তমম্ ॥ ৬  
সামল্যং সখীস্বয়ং কুলস্ত চ ন সংশয়ঃ ।  
মাত্রে চ রোচ্যতাং চেষ্টে ততঃ শুভতরং হু কিম্  
ইত্যেবং বচনং পিত্রা হ্যন্তং শ্রদ্ধা তু তে তদা ।  
জগদুদ্ভাস্তরং সখ্যো তদাজ্ঞপ্তে মুনীশ্বরাঃ ॥ ৮  
গতা তু মাতরং তস্তা বচনং হু চতুস্তদা ।  
মাতস্ত্বং বচনং পুত্র্যাঃ শ্রদ্ধা কর্তুমিহাইসি ॥ ৯  
তথুকামান্তি তে পুত্রী শিবার্থে পরমং তপঃ ।  
প্রাপ্তানুজ্ঞা পিতৃভ্যং তু ভ্যং পরিপূচ্ছতি ॥ ১০  
ইয়ং রূপসাক্ষ্যং কর্তৃকামা পতিব্রতা ।  
তদাজ্ঞা যদি জায়েত তপ্যতে চ তদাধুনা ॥ ১১  
সমাকর্ণ্য বচস্ততঃস্বনা হুঃখমুপাগতা ।  
সমাহুয় তদা পুত্রীমুবাচ বিহ্বলা সতী ॥ ১২  
দুঃখিতাসি কথং পুত্রি তপস্তপ্তং পুরা যদি ।  
প্রাপ্তং জন্ম গৃহে হতে কিং ননং তু ভবেদহি ॥

যদি, এই ঘটে, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা উত্তম  
কৰ্ম্ম আর কি আছে ? ইহাতে আমার কুলের  
সাক্ষ্য হইবে, সে বিষয়ে সংশয় নাই । এ কথা  
যদি তাঁহার মনোনীত হয়, তাহা হইলে ইহা  
অপেক্ষা শুভতর আর কি হইবে ? হে মুনী-  
শ্বরগণ ! তখন সখীস্বয়ং পার্শ্বতীর পিতা কর্তৃক  
উক্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার মাতার  
নিকট গমন করিল । তাহার। তাহার মাতার  
নিকট গমন করিয়া বলিল, হে মাতঃ ! আপনি  
স্বীয় কন্যার বাক্য শ্রবণ করিয়া কর্তব্য অবধারণ  
করুন । ১—২ । আপনার পুত্রী মহাসেবের  
নিমিত্ত পরম তপস্তার অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা  
করিয়ছেন, পিতার আজ্ঞাও প্রাপ্ত হইয়াছেন ;  
এক্কে আপনর অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছেন ।  
সেই সতী এইরূপে স্বীয় রূপের সাক্ষ্য করিতে  
অভিলাষিনী হইয়াছেন । \* এক্ষণে যদি তাহাতে  
আপনার আজ্ঞা হয়, তবে তিনি তপস্তার প্রকৃষ্টা  
হন । মেনকা সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত  
দুঃখিত হইলেন এবং বিহ্বল হইয়া আপনার  
পুত্রীকে জাকিয়া বলিলেন, হে পুত্রি ! তুমি কেন  
দুঃখিত হইয়াছ ? পূৰ্বে তপস্তা করিয়াছিলে  
গিয়াই আমার গৃহে জন্মলাভ করিয়াছ ; এখানে

কৃত্ত বাসি তপঃ কর্তব্যং দেবাঃ সন্তি গৃহে মম ।  
তীর্থানি চ বিচিত্রানি ন সন্তি তে পিতৃগৃহে ॥ ১৪  
তদ্ব্যতীতং তপঃ কার্যং সিদ্ধিঃ জ্ঞানপারিনী ।  
সাদিতং কিং ত্বয়া গতা পুনঃ কিং সাধয়িষ্যসি ॥ ১৫  
শরীরং কোমলং বৎসে তপস্ত কঠিনং মহৎ ।  
এতন্মাত্ত ত্বয়া কার্যং স্থিষ্টেভ্যং মূলভং ভবেৎ ॥  
ইত্যেবং বহুধা পুত্রী মাত্রাণি বারিতা সতী ।  
হৃৎং নৈবাত্র সম্পাদে হন্যরাগ্য শিবং তদা ॥ ১৭  
দুঃখং জ্ঞাত্বা তদীয়ং সা মাত্রাজ্ঞপ্তা জগাম সা ।  
মাতরং পিতরকৈব প্রণিপতা পুনস্তদা ॥ ১৮  
সখীভ্যাং সংজ্ঞা তত্র তপস্তপ্তমুপাধর্যো ।  
হিত্যভরণাভ্যনেকানি বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥ ১৯  
বস্ত্রলব্ধ তদা যত্না মৌজীঃ \* বন্ধা হুশোভনাম্

তোমার কিসের অভাব ? তুমি তপস্তা করিতে  
কৈথায় যাইবে ? সকল দেবতাই আমার গৃহে  
আছেন এবং তোমার পিতার ভবনে সকল  
প্রকার তীর্থই অবস্থিত । অতএব তুমি এই  
স্থানে থাকিয়া তপস্তাচরণ কর, তাহাতে তোমার  
নিঃসঙ্গ সিদ্ধিলাভ হইবে । তুমি সেই শিবে  
নিকটে গমন করিয়া কি দল লাভ করিলে  
তাহা অপেক্ষা অধিক আর কিই বা লা  
করিবে ? হে বৎসে ! তোমার শরীর কোমল  
তপস্তা অতি কঠিন ; অতএব গৃহে থাকি  
যাহা মূলভ হয়, তাহাই কর । কস্তা এইরূপ  
নানা প্রকারে মাতা কর্তৃক নিবারণিত হইয়া  
মহাসেবের আরাধনা ব্যতীত আর কিছুতেই  
হৃৎ লাভ করিলেন না । মাতা তাঁহার দুঃ  
খকিতে পারিয়া তপস্তার জন্ত আজ্ঞা করিলে  
তিনি মাতা এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া পু-  
ত্রীর শিবের আরাধনার্থ গমন করিলেন । তিনি  
নানাবিধ আভরণ এবং বস্ত্র পরিচাণ করি  
সখীস্বয়ের সহিত তপস্তা করিবার নিমিত্ত গ  
করিলেন । ১০—১১ । তিনি বস্ত্রলব্ধা  
ও হুশোভন মৌজী মেঘলা বস্ত্র করিলেন এ

হিহা হারং তদা চন্দ্র মৃগস্ত পরমং শুভম্ ॥ ২০  
 জগাম তপসে তত্র শৃঙ্গে শ্রাং তীর্থমুত্তমম্ ।  
 গৌরীশিখরনামাসীং তপসঃ কারণাদিহ ॥ ২১  
 শৃঙ্গস্য চ ক্রমান্তত্র পবিত্রাঃ ফলভাজিনাঃ ।  
 ভূমিশুদ্ধিঃ ততঃ কৃত্বা বিধায় বেদিকাং শুভাম্ ।  
 তস্মা তপঃ সমারক্রং মুনীনামপি হৃদ্রম্ ॥ ২২  
 চাক্ষুশ্যং তদা স্থাপ্য শরীরস্ত বিশেষতঃ ।  
 হৃদ্যে দৃষ্টিং সমাক্ষিপ্য চকার পরমং তপঃ ॥ ২৩  
 দীপ্তানাক তথাধীনং মধ্যে স্থিত্বা তু স্বর্গকে ।  
 বর্ধাসু স্থিতুলে স্থিত্বা নীতে জলসমীপা ॥ ২৪  
 এবং তপঃ প্রকুর্বাণ বৃক্ষানরোপয়ং তদা ।  
 সিকতী প্রত্যহং তত্র স্থাতিত্বাকাপ্যকল্পয়ং ॥ ২৫  
 বাতশ্চৈব তথা নীতো রুষ্টিং বিবিধা তদা ।  
 দুঃখক বিবিধং তত্র গণিতং ন তস্মা তথা ॥ ২৬  
 তথা তপস্তয়া তপ্তং মুনিভিঃ হৃদ্রম্ ॥  
 শ্রুত্বা তু ঋষয়স্তত্র বিষয়ং পরমং পতাঃ ॥ ২৭

দর্শনার্থং সমাজয়ঃ কীদৃক্ তপ্তং অপোহনয়া ।  
 মহতাং ধর্মরুদ্ধেব গমনং শ্রেয় উচ্যতে ॥ ২৮  
 প্রমাণং বয়সো নাস্তি যাত্রে ধন্যঃ সদা বুধৈঃ ।  
 শ্রুত্বা দৃষ্টা তপস্তপ্তাঃ কিমগ্রেঃ ক্রিয়তে তপঃ ॥ ২৯  
 জল্পস্তপ্তে তদা তত্র কঠিনাস্তাঃ যে পুনঃ ।  
 তদাশ্রমগতা যে চ বিরোধরহিতাস্তদা ॥ ৩০  
 সিংহা গাবস্তথাশ্চে চ রাগাদিদোষসংযুতাঃ ।  
 তদাহিগ্ৰেব তে তত্র নাবাস্ত পরম্পরম্ ॥ ৩১  
 বৃক্ষাঃ সকলান্তত্র তপানি বিবিধানি চ ।  
 পুষ্পাণি চ বিচিত্রাণি তত্রাসমুদ্বিসত্তমাঃ ॥ ৩২  
 তদ্বনক তদা সর্বং কৈলাসেন সমন্বিতম্ ।  
 জাতক তপস্তপ্তাঃ সিদ্ধকপমভূং তদা ॥ ৩৩  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াম্  
 পার্বতী-তপশ্চর্যাবর্ণনং নাম  
 দ্বাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

যার ত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট মৃগচন্দ্র গ্রহণ করি-  
 লেন। যেখানে ভবিষ্যতে গৌরীশিখর নামক  
 উত্তম তীর্থ হইবে, হিমালয়ের সেই শৃঙ্গে  
 তপস্তার নিমিত্ত গমন করিলেন। সেই স্থানে  
 যতি পবিত্র এবং ফলভরে অবনত শৃঙ্গের বৃক্ষ  
 কল বিদ্যমান ছিল। তিনি সেই স্থানে গমন  
 করিয়া ভূমির শুদ্ধি ও বেদিকা নির্মাণপূর্বক  
 রীতের চাকলা বিশেষরূপে অবষ্টভূন করিয়া  
 নিদিগেরও হৃদ্র তপস্তা করিতে আরম্ভ করি-  
 লেন। তিনি উৎকালে প্রদীপ্ত অগ্নি দ্বারা  
 রিবেষ্টিত হইয়া হৃদ্যে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করত, বর্ধা-  
 লে মৃত্তিকার উপর বাস করত ও নীতকালে  
 লমণ্ডে প্রবেষ্টি হইয়া হৃদ্র তপস্তা করিতে  
 গিলেন। এইরূপ তপশ্চরণের সময় কতক-  
 লি বৃক্ষও রোপণ করিয়াছিলেন। তিনি  
 তাহ ঐ সকল বৃক্ষে জলসিক করিতেন এবং  
 তিদিগেরও সমুচিত সংকার করিতেন।  
 ৩, আতপ, নীত, রুষ্টি ও অন্ত নানাবিধ দুঃখকে  
 ছুই গণনা করিতেন না। ফলতঃ তিনি,  
 ৪ মুনীগণের হৃদ্র সেইরূপ তপস্তা করিয়া-  
 লেন। ঋষিগণ ইহা শ্রবণ করিয়া বিস্ময়া-

বিষ্টচিত্তে তিনি কিরূপ তপস্তা করিতেছেন,  
 তাহা দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন।  
 সাধারণ ধর্মরুদ্ধের নিকট গমন শ্রেয়স্তর বিবে-  
 চনা করেন, তাহার বয়সের পরিমাণের উপর  
 লক্ষ্য করেন না; কারণ পণ্ডিতগণ সর্বদা  
 ধর্মেরই সম্মান করিয়া থাকেন। সেই কঠোর-  
 শরীর ঋষিগণও তাহার তপস্তার বিষয় শ্রবণ  
 এবং দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, অস্ত্রে  
 যে তপস্তা করে, তাহা কিছুই নয়। সিংহ,  
 গো এবং অপর রাগাদি-দোষযুক্ত পরম্পর-  
 বিরোধী জীব তাহার আশ্রমে গমন করিয়া  
 নির্বিরোধ হইয়াছিল। তাহার প্রভাবেই  
 তাহার কেহ কাহাকে পীড়া দিত না। হে  
 শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ! সেখানে বৃক্ষ সকল ফলঢা,  
 নানাবিধ তৃণ এবং বিচিত্র পুষ্প সকল বিকসিত  
 হইয়াছিল। অধিক কি, সেই বন তখন কৈলাস  
 পুরীর তুল্য রমণীয় হওয়ায় তাহার তপস্তার  
 সিদ্ধিস্বরূপ লক্ষিত হইত। ২০—৩৩

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



## ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এতস্মিন সময়ে দেবা ঋষয়ো নারদাদয়ঃ ।  
 পার্কীত্যাস্তং তপা দৃষ্ট্বা ভেজসা ব্যাপিতাস্থখা ॥১৥  
 জগৎস্তে চ তদা তত্র স্বত্রাস্তে বৃষভধ্বজঃ ।  
 তত্র গতা চ তে দেবা নারদং প্রৈষয়ন্তদা ॥ ২ ॥  
 নারদোহপি তদা গতাঃ দেবানাহুয় তাস্ততঃ ।  
 প্রণম্য শঙ্করং দেবং স্তুতিং চক্রুঃ পরম্পরম্ ॥ ৩ ॥  
 ঋষয় উচুঃ ।  
 শত্ৰুজং শঙ্করোহসি তং দয়ালুজং বিশেষতঃ ।  
 পার্কীত্য্য বৈ তপস্তপ্তং দাক্ষণং লোকশেষধম্ ॥৪৥  
 অপূৰ্ণকৃষ্টং নো ভাবি দেব-দানবদূৰ্গভম্ ।  
 প্রীতো ভব তুমস্মাকং কুরু কার্ধ্যং সদাশিব ॥ ৫ ॥  
 ইতু্যক্তে নারদপ্রথোঃ শত্ৰুবচনমব্রবীং ।  
 দেবানামপ্যদর্শোহহং তপসা হৃঙ্করেন চ ॥ ৬ ॥

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, এই সময়ে দেবগণ এবং  
 নারদাদি ঋষিগণ পার্কীতীর সেই তপস্কা দেখিয়া  
 সেই তপস্কেজে দেহ পরিপূর্ণ করিয়া, যে স্থানে  
 বৃষভধ্বজ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে  
 গমন করিলেন এবং তথায় গমন করিয়া  
 সেই দেবগণ নারদকে মহাদেবের নিকট  
 প্রেরণ করিলেন । নারদ সেইস্থানে গমন  
 করিয়া দেবগণকে আহ্বান করিলেন এবং সকলে  
 মিলিত হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিয়া স্তব  
 করিতে লাগিলেন । ঋষিগণ বলিলেন, আপনি  
 শত্ৰু, শঙ্কর এবং বিশেষতঃ দয়ালু বলিয়া বিখ্যাত ।  
 এদিকে পার্কীতী লোকশেষণ নিদারুণ তপস্তার  
 অহুষ্ঠান করিতেছেন । এইরূপ তপস্তা পূর্বে  
 কেহ দেখে নাই, পরেও কেহ অহুষ্ঠান করিতে  
 পারিবে না, উহা দেব-দানবের দূর্লভ । হে  
 সদাশিব ! আপনি আমাদের উপর প্রীত  
 হইয়া ঐ তপস্তার ফল প্রদান করুন ।  
 নারদাদি ঋষিগণ এইরূপ বলিলে পর শত্ৰু  
 বলিলেন,—দেবগণও হৃঙ্কর তপস্তা করিয়া

তয়া পার্কীতরাজস্তু হুতয়া তপসা হুহম্ ।

ক্ৰীতোহস্মি বচনং তস্তাঃ করিষ্যামি ভবংপ্রিয়ম্ ॥

অবশ্যমেতত্ত্ববিতা নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ।

গচ্ছত স্বপুরুং তাবদৃষ্মমত্রাস্মি সংবতঃ ॥ ৮ ॥

স্বয়মেব করিষ্যামি কর্তব্যং ভবতাং প্রিয়ম্ ।

আখ্যাত চ তদা শীঘ্রং শিবন্তঃপরিপালকঃ ॥ ৯ ॥

ইতু্যক্তা চ তদা দেবান্ বিহজ্য শঙ্করস্তদা ।

জটিলং রূপমাহ্বায় জগাম পার্কীতীবনম্ ॥ ১০ ॥

আগতঞ্চ তদা দৃষ্ট্বা শিবাপ্যপুঞ্জয়ং তদা ।

বৃদ্ধকৈব স্থিতং দেবী পূজ্যং তস্ত তসাকরোং ॥ ১১ ॥

ফল-পুষ্পাদিভিস্তত্র পূজিতং পরয়া মুদা ।

স্থিতং তং নিদ্রয়া ব্যাপ্তং জরাজর্জরিতং তদা ।

পার্কীতী কুশলং তং বৈ পপ্রচ্ছ তং ক্রুতোগতঃ ॥

ইতি পৃষ্টে তয়া তত্র ভক্ত্যা স্বীয়ঞ্চ তং পুনঃ ।

পৃষ্টবান্ কপটেনৈব গোপয়ন্ রূপমুস্তমম্ ॥ ১৩ ॥

আমাকে দেখিতে পান না ; তথাপি আমি সেই  
 পার্কীতরাজ-হুতর তপস্তা দ্বারা ক্রীত হই-  
 য়াছি । তোমাদিগের হিতকর তাঁহার বচন আমি  
 অবশ্য প্রতিপালন করিব । ইহা অবশ্যই  
 সংঘটিত হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ করিও  
 না । অতএব তোমরা স্ব স্ব ভবনে গমন  
 কর ; আমি এ বিষয়ে আবদ্ধ হইয়াছি । আমি  
 নিজেই তোমাদিগের প্রিয়-কর্তব্যের অনুষ্ঠান  
 করিব । দেবগণকে সেইরূপে আশ্বাস দিয়া  
 শিব শীঘ্রই স্ববাক্যপ্রতিপালনে তৎপর হইলেন ।  
 তখন শঙ্কর দেবগণকে এই কথা বলিয়া বিদায়  
 দিয়া জটিল বৃদ্ধ ত্রাঙ্গণের রূপ ধারণ করিয়া  
 পার্কীতীর তপস্বিনে গমন করিলেন ।—১—১০  
 শিব পার্কীতীও তাঁহাকে আগত দেখিয়া অত্যা-  
 র্থনা করিলেন এবং সেই বৃদ্ধকে অবস্থিত দেখিয়া  
 তাঁহার যথাযোগ্য পূজা করিলেন । তখন  
 পার্কীতী—ফল-পুষ্পাদি দ্বারা পূজিত, অত্যন্ত  
 হর্ষসহকারে অবস্থিত, জরা-জর্জরিত এবং  
 সর্বদা নিদ্রা দ্বারা আক্রান্ত সেই অর্জিষ্ঠকে  
 কুশলপ্রশ্নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি  
 কোথা হইতে আসিয়াছেন ? পার্কীতী কর্তৃক  
 এইরূপে পৃষ্ট হইয়া মহাদেব আপনার পরিচি

অগ্নি দেবি জলং হেতুং ফলাদি চ নিরন্তরম্ ।  
অবচ্ছিন্নং ভবেদগ্নে যথাসক্তি তপস্তসি ॥ ১৪  
নবে বয়সি যদেবি কৃতং বৈ তপ উত্তমম্ ।  
অতঃকিঞ্চিদ্ধি পূঃস্বয়ং কথনীয়ং ত্বয়াধুনা ॥ ১৫  
পূজাবিধিভ্যঃ দেবি কৃতো বৈ সর্বকামনা ।  
তস্মাৎসেত্বী চ সজ্জাতা রহস্তং বদ মে শুভে ॥ ১৬  
কিমিচ্ছসি বরং দেবি প্রার্থিমিচ্ছাম্যতঃ পরম্ ।  
ত্বয়ো ব তপসো দেবি ফলং সর্বং প্রদৃশ্যতে ॥ ১৭  
বরার্থে চ তপসেচৈব তিষ্ঠতু তপ এব তং ।  
রহস্তং এইতায়ং বৈ ন পৃচ্ছতি এইয্যতি \* ১৮  
ঐদৃশকৈব সৌন্দর্য্যং সর্বং ব্যখ্যারুতং ত্বয়া ।  
হিত্তাভরণাত্তনেকানি চন্দ্রাদি চ হুতং ত্বয়া ॥ ১৯  
তং সর্বং কাকণং ত্রাহি দৃষ্ট্বা হর্ষমুপাগমে ॥ ২০

দান করিয়া ছলে আপনার স্বরূপ গোপন করত  
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—অগ্নি দেবি !  
তোমার এ স্থানে জল ও ফলাদি সর্বদা পরিপূর্ণ  
ত? তুমি স্বীয় শক্তি অনুসারে তপস্তাচরণ  
করিতেছ ত? তুমি এই নবীন বয়সে যখন  
ঐদৃশ হস্তর তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছ,  
যদি তোমাকে কি তং জিজ্ঞাসা করিব, তুমি  
একশ্রেণে যথার্থ উত্তর দান করিবে। হে দেবি !  
তুমি যখন সর্বাত্মকরণের সহিত আমার পূজা  
করিয়াছ, তখন তোমার সহিত আমার মৈত্রী  
সংপন্ন হইয়াছে; অতএব হে শুভে! তুমি  
আমার নিকট রহস্ত ব্যক্ত কর। হে দেবি !  
ততঃপর আমি এইমাত্র জিজ্ঞাসা করিতেছি যে,  
মি কিরূপ বর কামনা করিয়াছ? কারণ সকল  
কারণ তপস্তার ফল তোমার আয়ত্ত বলিয়া  
প্রমাণ হইতেছে। যদি মনোমত পতির কামনার  
ইরূপ তপঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তবে একশ্রেণে  
পূজা হইতে নিবৃত্ত হও; কেননা রহস্ত কখন  
হীতার কামনা করে না, এইটা নিজেই রহস্যকে  
জিয়া লয়। তুমি যখন নানাবিধ অভরণ  
রীত্যাগ করিয়া চন্দ্রাদি ধারণ করিয়াছ, তখন

\* রহস্ত তৎএইতায়ং স্বয়ং জ্ঞাত্বা এহি-  
পতি কচিৎ পাঠ্যঃ ।

ইতি পৃষ্ঠা তদ। তেন সখীং প্রেরয়তী তদ।  
তন্মুখেনৈব তং সর্বং কথয়ামাস সুব্রতা ॥ ২১  
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
পার্বতীঅপাবর্ণনং নাম ত্রয়ো-  
দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

### চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

ঐরতানুবরঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথাং পাপপ্রণাশনীম্ ।  
যজ্ঞাতপঃ ততঃ পশ্যং পার্বতীশিবয়োগস্তদা ॥ ১  
তয়া চ প্রেরিতা তত্র সখী জটিলমাহ তং ॥ ২  
সখ্যবাচ ।

শ্রুত্বাং বিশ্র বক্ষ্যামি যদি ত্বং শ্রোতুমিচ্ছসি ।  
যদর্থমেতয়া সখ্যা হারকং তপ উত্তমম্ ॥ ৩  
হিতৈশ্বল্পপ্রমুখান দেবানৈ ধর্য্যসংবৃত্তানপি ।

তোমার এই অলৌকিক সৌন্দর্য্য সকল এক-  
বারে ব্যর্থ হইয়াছে। অতএব তুমি কারণ সকল  
বল, আমি শুনিয়া হর্ষ প্রাপ্ত হই। সেই বৃদ্ধ  
বাক্য কর্তৃক এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া তিনি সখীকে  
বলিবার নিমিত্ত ইচ্ছিত করিলেন এবং সেই  
সুব্রতা পার্বতী সখীমুখ হইতে আপনার সমুদয়  
কৃতান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন। ১১—২২ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

### চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

সুত বলিলেন—হে শ্রেষ্ঠ স্বকিণ! পরে  
পার্বতী ও মহাদেবের বৈকুণ্ঠ বস্ত্রান্ত হইয়াছিল  
আপনারা সেই পাণ্ডাপ্রণালিনী কথা শ্রবণ  
করুন। পার্বতী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সখী  
সেই জটিলকে বলিল, হে বিশ্র! যদি আপ-  
নার শুনিতে ইচ্ছা হয় তবে আমি বলিতেছি  
শ্রবণ করুন। আমার সখী ঐহর্য্য-সম্পন্ন  
ইন্দ্রাদি দেবগণকেও পরিভ্যাগ করিয়া বাহার  
অন্ত এই কঠোর তপস্তার অনুষ্ঠান করিতেছেন

পতি পিনাকপাণি বৈ প্রাপ্তমিচ্ছতি সান্ততম্ ॥

ইহং সখী মদীয়া বৈ কৃষ্ণানারোপয়ং পুরা ।

তেষু কৃষ্ণে সঙ্গতঃ কলং পশু পুরঃ প্রভো ॥ ৫

মহোদধীকুরতস্তাঃ পশ্যামি ন কথংন ।

রূপহার্যং লিবাং দেবাং মদনস্তাহুহারিপম্ ॥ ৬

তস্মাচ্চ নারদাদেশাং তপস্তপ্যতি দারুণম্ ।

যং তে পৃষ্টং ময়াখ্যাতং সখ্যাং সমতীপিতম্ ॥ ৭

ইতোবং বচনং ক্রুড়া জটিলো বাক্যমব্রবীং ॥ ৮

• জটিল উবাচ ।

সখ্যেদং কথিতং সত্যং পরিহাস উতাপি বা ।

বখার্যং ন কথং দেবি মুখেন পরিভাষসে ॥ ৯

• ইত্যুক্তে চ তদা তেন স্বস্তং নৈব সখী তদা ।

উবাচ পার্কীতী দেবী তং তথৈব ন চাত্তথা ॥ ১০

মনসা বচসা সাক্ষাদব্রুতো বৈ শঙ্করো ময়া ।

জানামি দুর্লভং বস্ত কথং প্রাপ্যং ময়া ভবেং ॥

তথাপি মনসৌংহৃক্যাং তপ্যাতে চ ময়াধুনা ।

তাহা শ্রবণ করুন। আমার এই সখী সন্ত্রুতি পিনাকপাণি মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। ইনি প্রথমে কতকগুলি বৃক্ষ রোপণ করিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেখুন সেই সকল বৃক্ষ কল উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু অদ্যাপি ইহাঁর মনোরথের কোনরূপ অঙ্কুরও দেখিতেছি না।—মদনসংহারী মহাদেব রূপহার্য অর্থাৎ সৌন্দর্যের বশ নহেন, এই নিমিত্ত দেবর্ষি নারদের উপদেশানুসারে কঠোর তপস্তায় তৃপ্ত হইয়াছেন। আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি সখীর ঈপ্সিত সেই সমুদয়ই বলিলাম। তখন সেই জটিল সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—সখী এই যাহা বলিল ইহা কি সত্য না পরিহাস? হে দেবি! নিজ মুখে সত্য কথা কেন বলিতেছ না? ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে সখী আর কিছুই বলিল না। পার্কীতী দেবী নিজেই বলিলেন—ইহা সম্পূর্ণ সত্য, কিছুই মিথ্যা নহে। আমি মন ও বাক্য দ্বারা সেই শঙ্করকেই পতি হইব বরণ করিয়াছি। আমি তাঁহাকে দুর্লভ বস্ত বলিয়া জানি, তিনি কিরূপ সহজে প্রাপ্য হইবেন? ১—১১। তথাপি

ইত্যুক্তা বচনং তস্মৈ স্থিতা সা গিরিজা তদা ॥ ১২

উবাচ ব্রাহ্মণস্তত্র ময়া চ গম্যতেহধুনা ।

এতৎ কালপর্য্যন্তং মমোচ্ছা মহতী হৃদয়ং ॥ ১৩

কিং বস্ত কাম্যতী দেবী দৃষ্টা যামি স্তবনং ত্রম্ ॥

অবগতং ময়া সম্যক্ তস্মাৎ হৃদয়ং ত্রম্ ॥ ১৪

ইতো গচ্ছাম্যহং দেবি যথেক্ষসি তথা কুরু ।

ন কথ্যতে ময়া তুভ্যং মিত্রত্বং নিষ্কলং ভবেং ॥

কথা কার্যং কথা ভাবি কথনীয়ং শুভেন চ ॥ \*

ইত্যুক্তা বচনং ততঃ যাবদপ্যভিযেব সঃ ॥ ১৬

তাবচ্চ পার্কীতী দেবী হ্যবাচ কিং গমিষ্যসি ।

ইত্যুক্তে চ তদা তত্র স্থিতোবাচ স দণ্ডবৃক্ ॥ ১৭

দণ্ডবৃক্‌বাচ ।

শুণু দেবী প্রবক্ষ্যামি মিত্রহৃদ্যাতে ময়া ।

ইতং প্রথমং তং মে মাতা পুত্র্যা সদা শুভা ॥ ১৮

আমি মনের ঔংহৃক্য বশতঃ এক্ষণে এই নিদ-

রূপ তপস্তার অনুষ্ঠান করিতেছি। সেই ব্রাহ্ম-

ণকে এই কথা বলিয়া পার্কীতী নীরবে অব-

স্থান করিলেন। তখন সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন,—

আমি এক্ষণে গমন করি। এতক্ষণ অবধি

আমার মনে বড় আশার উদয় হইয়াছিল যে,

দেবী কিরূপ দুর্লভ বস্তুর কামনা করিয়াছেন,

তাহা জানিয়া ইহাঁর তপস্তায় সাধুবা দিয়-

গমন করিব; হে হৃদয়! এক্ষণে তোমার

নিজ মুখে শুনিয়া সকলই সম্যকরূপে অবগত

হইলাম, (আর কেন?) আমি এ স্থান হইতে

চলিলাম, তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর

আমি তোমাকে কিছুই বলিতে ইচ্ছা করি না।

তাহাতে মিত্রতা নিষ্কল হয়, হউক; কারণ হে

শুভে! ভবিষ্যতে অনুসারেই লোকে কার্য

করিয়া থাকে; সে বিষয়ে কিছুই বলা উচিত

নয়। এই কথা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ

গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন পার্কীতী

দেবী তাঁহাকে বলিলেন,—কেন আপনি গমন

করিতেছেন? পার্কীতী এই কথা বলিলে, সেই

দণ্ডধারী সেই স্থানে থাকিয়া বলিতে লাগি-

লেন,—হে দেবি। আমি মিত্রতাপ্রযুক্ত যাহা

\* শুভ ন চেতি পাঠ্যত্বম্ ।

ইদানীং তদ্বিপরীত্যং জ্ঞাতং মে নাত্র সংশয়ঃ ।  
ইতি কৃত্যং ত্বয়াদৌষ্য তন্মৈব প্রসূতমিতি ॥ ১৯  
দধা স্বর্ণমুদ্রাকং কাচং গ্রহীতুমিচ্ছসি ।  
হিত্বা চ চন্দনং শুভ্রং কর্দ্দমং লেপুমীহসে ॥ ২০  
নাগকং বাহনং হিত্বা বলীবর্দ্ধং ত্বমিচ্ছসি ।  
গাঙ্গ্যং জলম্পরিভাষ্য কৃপোদকং সমীহসে ॥ ২১  
স্বর্ঘ্যভোজ্যঃ পরিভাষ্য খণ্ডোত্তম্যজিমিচ্ছসি ।  
চীনাং শুক্লং \* বিহায়েব চর্ম্মাস্বরমুপাসসে ॥ ২২  
গৃহে বাসং চৈব দেবি তাকুণা বনং সমীহসে ।  
করোষি ত্বক্ দেবেশ ন যুক্তং কর্ত্তুমুদ্রাতা ॥ ২৩  
তথা ত্বং সর্কসেবানং হিত্বা চ সন্নিধিং পুনঃ ।  
ইচ্ছসি হস্তরাগাকং ন যুক্তং ত্রিস্রতে দ্বয়া ॥ ২৪  
ইন্দ্রাদিলোকপালো\* চ চিত্তা শিবমনুভূতঃ ।  
নৈতদ্যুক্তং হি লোকেশ্বর বিকল্পং দৃশ্যতেহনুনা ॥ ২৫

বলিতেছি, শ্রবণ কর, ইহাও পূর্বে তুমি  
আমার সম্মান এবং ভক্তি পাত্র হইয়াছিল;  
কিন্তু এক্ষণে আমার যে, সে ভাবের বৈপরীত্য  
ঘটিয়াছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই;  
একপ বৈপরীত্য তুমিই করিয়াছ; কেন,—  
তাহা শ্রবণ কর, তুমি স্বর্ণ ত্যাগ করিয়া;  
কাচ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ এবং চন্দন  
ত্যাগ করিয়া কর্দ্দম লেপন করিতে ইচ্ছা করি-  
য়াছ। তুমি হস্তী ত্যাগ করিয়া বলীবর্দ্ধকে  
বাহন করিতে এবং গাঙ্গুল পরিভাষ্য করিয়া,  
কৃপোদক পান করিতে অভিলাষ করিয়াছ।  
তুমি স্বর্ঘ্যভোজ্যঃ পরিহার করিয়া খণ্ডোত্তম  
দ্যতি গ্রহণ এবং চীনাং শুক্লং পরিভাষ্যপূর্ব্বক  
চর্ম্মাস্বর পরিধান করিতে রুচি করিয়াছ।  
১২—২২। যেমন গৃহবাস পরিভাষ্য করিয়া  
বনবাসে রুচি করা, হে দেবেশ! তুমিও  
সেইরূপ অব্যক্ত কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছ।  
সমুদ্র দেবগণের সন্নিধি পরিভাষ্যপূর্ব্বক অস্থির-  
গণের সহবাস ইচ্ছা করা যেমন, তুমিও সেই-  
রূপ অব্যক্ত কার্য্যের আচরণ করিতেছ। কারণ  
তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরিভাষ্য করিয়া মহা-

\* চিত্রাং শুক্লমিতি কচিং পাঠঃ ।

ক ত্বং কমলপত্রাকি ক চাসৌ চ ত্রিলোচনঃ ।  
শশাঙ্কবদনা ত্বক্ পঞ্চবক্সঃ শিবঃ স্মৃতঃ ॥ ২৬  
কবর্ঘ্যাত্মৈশ্চৈব তে রূপং বর্ধিত্বং নৈব শক্যতে ।  
জটাজুটং শিবস্তৈব প্রসিদ্ধং পরিচক্ষতে ॥ ২৭  
চন্দনকং ত্বদীয়েহংসে চিত্তাত্ম্য শিবস্ত চ ।  
ক ত্বুচ্ছং ত্বদীয়েং বৈ গজাজিনমখাপ্তভম ॥ ২৮  
কাসদাদৌনি দিব্যানি ক সর্গাঃ শঙ্করস্ত চ ।  
ক চ বা দেবতাঃ সর্কাসঃ ক চ ভূতাবলিঃ প্রিয়ে ॥ ২৯  
কাসৌ মুদঙ্গনাদৌ বৈ ক চাপি ভূমক্সদা ।  
ক চ ভৈরীকলাপং ক চ শ্রীস্বরবোহন্ততঃ ॥ ৩০  
ক চ উদ্ধাময়ঃ শকো গজনাভঃ ক চাপি হি ।  
ভবত্যাত্ম শিবস্তৈব ন যুক্তং রূপমুত্তমম্ ॥ ৩১  
বপুত্মৈব বিরূপাক্ষং ভ্রম ন জ্ঞায়তে কদা ।

দেবের উপর যে অনুরক্ত হইয়াছ, ইহা লোকে  
যুক্তিযুক্ত কার্য্য নহে; বরং সম্পত্তি লোকবিরুদ্ধই  
হইয়াছে। হে পরপলাশলোচনে! তুমি  
কোথায় আর সেই তিনচেখ শিবই বা কোথায়?  
আরও দেখ, তুমি শশাঙ্কবদন, আর সেই শিব  
পাঁচমুণ্ডো। তোমার কবরীর সৌন্দর্য্য বর্ণনাভীত;  
আর সেই শিবের মাথা কতকগুলি জটাজুটে  
পরিপূর্ণ। তোমার অস্ত্র চন্দন চর্চিত, আর  
শিবের অস্ত্র ভদ্র-দুসরিত; তোমার দিব্য  
দুর্কলই বা কোথায় আর মহাদেবের  
সেই অশ্রুত গজাজিনই বা কোথায়? হে  
প্রীতিদায়িনি! তোমার সেই অঙ্গদাদি দিব্য  
আভরণই বা কোথায় আর মহাদেবের সেই ভদ্র-  
কর সর্গগণই বা কোথায়? কোথায় তোমার  
আসীদ সেই সমুদ্র দেবগণ, আর কোথায় বা  
সেই মহাদেবের পারিষদ ভূতগণ? কোথায়  
তোমার পিতার গৃহে মুদঙ্গের শক, আর কোথায়ই  
বা মহাদেবের সেই উমক? কোথায় তোমা-  
দিগের গৃহে ত্বুচ্ছিসমূহ, আর কোথায়ই বা  
মহাদেবের সেই অশ্রুত শিবীর রব? কোথায়  
তোমাদের গৃহে পটহাদি প্রচুর বাদ্যের নিবাস,  
আর কোথায়ই বা মহাদেবের গালবালা? অত-  
এব তোমার এবং শিবের সংযোগে কখনই যুক্তি-  
যুক্ত নহে? ২৩—৩১। মহাদেবের শরীর বিরূপাক্ষ

যদি ধনং ভবেৎ তস্ত কথং দ্বিপদরোক্তবেৎ ॥ ৩২  
 বরেষু যে গুণাঃ প্রোক্তা একোহপি ন শিবে স্মৃতঃ  
 বাহনঞ্চ বলীবর্দো বসনং চৰ্ণ্য এব চ ॥ ৩৩  
 যদি গ্রাহী ভবেৎ সো হি কথঞ্চ মদনং দহেৎ ।  
 সহায়ান্ত পিশাচাণ্ড বিষং কর্ণে বিরাজতে ॥ ৩৪  
 অনাদরং তথা দুষ্টো হিতা বনমুপাগতঃ ।  
 জাতিৰ্ভভতে তস্ত বিদ্যাভ্জানং ন দৃশ্যতে ॥ ৩৫  
 একাকী চ সদা নিত্যং বিরাগী চ বিশেষতঃ ।  
 তন্মাং তস্ত শিবে নৈব মনো যোকুমিহার্হসি ॥ ৩৬  
 ক চ হারত্বদায়ী বৈ ক চ বৈ কুণ্ডমালিকা ।  
 সৰ্ব্বং বিরোধি রূপঞ্চ তব চৈব শিবস্ত চ ॥ ৩৭  
 মহং ন রোচতে দেবি যদি চুসি তথা কুরু ।  
 ময়া বিদিতো দেবঃ শাশ্বদে বাসমীহতে ॥ ৩৮  
 অসদন্ত চ যঃ কিঞ্চিৎ তং সৰ্ব্বং সেবতে স্বয়ম্ ।  
 নিবৰ্ত্তন মনস্তন্মাত্রে চেষ্টাচ্ছৈঃ সমীপতঃ ॥ ৩৯

এবং তাহার জন্মের বিষয় কোন কালে কিছু জানা যায় না, আর যদি তাহার কিছু ধন থাকিত, তবে সে দ্বিপদের হইয়া বেড়াইবে কেন? বনের যে সকল গুণ উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটীও শিবে নাই। তাহার বাহন বলীবর্দ এবং বসন চৰ্ণ্য। যদি সেই সৰ্ব্বসংগত হইত, তাহা হইল মদন দাহ করিবে কেন? পিশাচাদি তাহার সহায় এবং কণ্ঠে বিষে পরিপূর্ণ। লোকে তাহার এরূপ অনাদর যে, সে গৃহ ত্যাগ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করে। তাহার জাতির স্থিরতা নাই এবং কোনরূপ বিদ্যা জ্ঞান বা দেশাচারও নাই। সে সৰ্ব্বদা একাকী থাকে, আর তাহার বৈরাগ্যও উৎকট; অতএব তুমি শিবের সহিত মনের যোগ করিও না। কোথায় তোমার হার, আর মহাদেবের সেই শব্দমালাই বা কোথায়? তোমার এবং শিবের রূপ সৰ্ব্ব-একান্তে বিরোধী। হে দেবি! তোমার কার্য আমার ভাল লাগিতেছে না; তোমার বাহা ইচ্ছা কর। আমি সেই সেবকে বিশেষ জানি; তাহার কেবল শাশ্বদে বাস করিতে ইচ্ছা। যে বস্ত্র অসং মহাদেব তাহারই সেবা করে। অতএব তাহা হইতে মন নিবৃত্ত কর, নতুবা

ইতোত্তরানং ক্রুশা পার্শ্বতী ক্রোধসংযুতা ।  
 উবাচ ক্রুধ্যমানা সা শিবনিলাপরঞ্চ তম্ ॥ ৪০  
 পার্শ্বত্যাচ ।  
 এতাবদ্ধি ময়া জ্ঞাতং কণ্ঠিগস্তো ভবিষ্যতি ।  
 পরস্ত সকলং জ্ঞাতমবদ্বো দৃশ্যসেহধুনা ॥ ৪১  
 জ্ঞাতং বচনং হেতুং কথয়ামি ত্রৈমহং চ ।  
 ত্রয়োক্তং বিদিতো দেবস্তদলীকং ন চাত্তথা ॥ ৪২  
 যদি চ বিদিতঃ ত্র্যষ্টৈ বিরুদ্ধং নোচ্যতে ত্বয়া ।  
 কণ্ঠি-বুদ্ধঃ প্রদৃশ্যেত বৈশাধারী ন সংশয়ঃ ॥ ৪৩  
 ব্রহ্মচ-রিত্তরূপেণ কণ্ঠি-বৃত্তঃ সমাগতঃ ।  
 শব্দরস্ত স্বরূপস্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু তৎ ॥ ৪৪  
 বস্ততো নিঃসংগঃ সাক্ষাৎ সগুণং কারণেন চ ।  
 কুতো অতিভবৎ তস্ত নিঃসংগস্ত গুণাস্তনঃ ॥ ৪৫  
 সৰ্বাসামপি বিদ্যান্যমধিষ্ঠানং সদাশিবঃ ।  
 উজ্জ্বাসরূপো বেদা দমস্ত বিধবে পুরা ॥ ৪৬  
 কিং তস্ত বিদ্যায়া কাৰ্যং পূৰ্ণস্ত পরমাস্তনঃ ।

আমাব সমাপ হইতে গমন কর। এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী ক্রোধযুক্ত হইলেন এবং ক্রোধের সহিত সেই শিবনিলাকারী ব্রাহ্মণকে বলিলেন.—আমি পূর্বে ভাবিষ্যছিলাম, তুমি নুনি আর কোন পুরুষের কথা বলিতেছ; কিন্তু এক্ষণে সকল জ্ঞাত হইয়া নুনিলাম, তুমি শিবের বিষয় কিছুই জান না। ৩২—৪১। আমি ত্রৈমহং তোমার সকল কথার উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি যে বলিয়াছ, আমি সেই সেবকে জানি, এ কথা মিথ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অথবা শিবকে তুমি ঘেরূপ জান, সেইরূপ বলিতেছ। যেমন বহুংগী যুবা পুরুষও বৃদ্ধরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে, যেমন হস্ত তুমিও কোন গুণ ব্রহ্মচারীর স্বরূপে আগমন করিয়াছ। যাহা হউক, মহাদেবের স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর। বস্তুতঃ তিনি নিঃসংগ, কারণ বস্তুতঃ তিনি সগুণ হইয়া থাকেন। অতএব সেই সগুণও নিঃসংগ এই উভয়াক্ষর মহাদেবের জাতি কিরূপ হইতে হইতে পারে? সেই সদাশিব সকল বিদ্যার অধিষ্ঠান; তিনি পূর্বে নিজের উজ্জ্বাসরূপে দেব সকল বিধকে দান করিয়াছিলেন। সেই পরি-

সর্ববাক্যাদিভূতস্তত্ত্বায়োমানং কুতঃ স্মৃতিম্ ॥ ৪৭  
প্রকৃতিস্তত্ত্বো জ্ঞাতা কিং শক্তেস্তত্ত্ব কারণম্ ।  
যো বৈ ভজতি নিত্যং তং তত্ত্ব শক্তিত্রয়ং সদা ॥  
বৈষ্ণব ভক্তনামোকো মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতম্ ।  
তন্মামৃত্যুভয়ং নাম প্রসিদ্ধং জগতীতলে ॥ ৪৯  
যন্ত পূজাপ্রভাবেন আরোগ্যং জায়তে নৃণাম্ ।  
তন্ত্রারোগ্যং কুতোঽপীহ ভবিষ্যতি হৃৎস্পর্শতে ॥ ৫০  
তন্ত্রৈব পক্ষপাতেন দেবা দেবভূমাগতাঃ ।  
দর্শনার্থং শিবৈশ্চৈব যদা গচ্ছতি দেবরাট্ ॥ ৫১  
তদা ভূতা পিশাচাঃ দ্বারপালাঃ শিবস্ত চ ।  
দণ্ডেণ মুকুটং বিদ্ধং ধ্বংসং ধ্বংসং ত্রক্ষেত্ববি ॥ ৫২  
কিং তত্ত্ব বহুপক্ষেণ স্বয়মেব প্রভুঃ সদা ।  
কল্যাণরপিপন্তস্ত সেবয়া কিং ভবেদিহ ।  
কিং ন্যনং দেবদেবস্ত মামিভতি সদাশিবঃ ॥ ৫৩  
সপ্তজন্ম পরিদ্রঃ স্ত্রাং সেবতে যদি শঙ্করম্ ।

পূর্ণ পরমাত্মার বিদ্যার আবার প্রয়োজন কি ?  
তিনি সকলের আদি : তাঁহার বয়সের পরিমাণ  
কিরূপে সত্ত্ব হইতে পারে ? প্রকৃতি তাঁহা  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন; অতএব তাঁহার শক্তির  
কারণ অবশ্যে প্রয়োজন কি ? যে সেই নিত্য  
মহাদেবের জন্ম করে, তাহার সর্বদা শক্তি-  
ত্রয়ের বিকাশ হয় । তাহার সেবা করিয়া মনুষ্য  
নিশ্চয় মৃত্যুকে জয় করে, এই নিমিত্ত এই  
জগতীতলে তিনি মৃত্যুভয় নামে প্রসিদ্ধ ।  
তাঁহার পূজাপ্রভাবে মনুষ্যের আরোগ্যলাভ হয়,  
যে হৃৎস্পর্শতে ! তাঁহার আবার আরোগ্যের কথা  
কি ? তাঁহার অমুহুৎসেই দেবগণের দেবত্ব  
হইয়াছে । সেই শিবের দর্শনার্থ ইন্দ্র সর্বদা  
গমন করিয়া থাকেন ; সেই সময়ে ভূতই  
হউক আর পিশাচই হউক, শিবের যে দ্বারপাল  
থাকে, তাহাদের দণ্ডদ্বারা ইন্দ্রের মুকুট ধ্বংস  
হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয় । ৪২—৫২ ।  
তাঁহার বিষয় অধিক আর কি বলিব ? তিনি  
স্বয়ংই সর্বদা প্রভু । তিনি কল্যাণরূপী ;  
তাঁহার সেবার কত ফল, তাহা প্রকাশ কর ।  
তাঁহার সেবার কিছুই নান্দ্য থাকে না ; সেই  
সদাশিব আমাদের তাঁহার সেবিকা করিতে ইচ্ছা

ভূতৈশ্চৈব হৃৎস্পর্শ লোকে লক্ষ্যঃ স্তাদনপায়িনী ॥ ৪৪  
যদগ্রে সিদ্ধয়োহন্তৌ চ নৃত্যন্তি প্রতিবাসরম্ ।  
অবাধ্যুখাঃ সদা তত্র কুতো বিত্তং হৃৎস্পর্শম্ ॥ ৫৫  
যদ্যপ্যমঙ্গলানীহ দেবত শঙ্করঃ সদা ।  
তথাপি মঙ্গলং তত্ত্ব সঙ্গাদেব জায়তে ॥ ৫৬  
শিবোতি মঙ্গলং নাম মুখে যন্ত নিরন্তরম্ ।  
তন্ত্রৈব দর্শনান্তে পবিত্রাঃ সন্তি নিত্যশঃ ॥ ৫৭  
যদ্যপ্যুৎ ভবেদ্ব্য চিত্তাঃ স চরোদিভম্ ।  
নৃত্যস্তাপগমে দেবৈঃ শিরোভির্ধ্বাংসে কথম্ ॥ ৫৮  
যৈচৈব জগতঃসাদির্জগতঃস্বরো মতঃ ।  
জগৎসংহারকর্তা চ স ক্ষেত্রে বৈ কথং ভবেৎ ॥  
অগম্যং ব্রহ্মণা রূপং শিবস্ত পরমায়নঃ ।  
কথং তত্ত্বং বিজ্ঞানস্তি হৃদাশা হি বহির্দৃশ্যম্ ॥ ৬০  
হ্রদাচার্যঃ পাপাঃ বেদেভ্যস্তে বহিঃসত্যঃ ।  
তত্ত্বং নৈতে বিজ্ঞানস্তি শিবস্তাত্ত্বরূপিণঃ ॥ ৬১  
শিবনিদ্রাং কুরোতীহ তত্ত্বমজ্ঞায় বঃ পুমান্ ।

করিয়াছেন । যদি সত্য জন্মের দরিদ্রও সেই শঙ্ক-  
রের সেবা করে, তবে এই সংসারে তাহার এইরূপ  
দ্বির এবং হৃৎস্পর্শ লক্ষ্যী লাভ হয় যে, বাহার  
সমুখে প্রত্যহ অতি প্রকার সিদ্ধি লক্ষ্যায় অখো-  
মুখ হইয়া নৃত্য করিতে থাকে । মহাদেবের নিকট  
বিত্ত আবার হুল ত কেথায় ? যদি বল, শঙ্কর  
সর্বদা অমঙ্গল বস্তুর সেবা করেন, তাহা  
হইলেও তাহার নাম শ্রবণে মঙ্গল সকল উৎপন্ন  
হয় । 'শিব' এই মঙ্গলময় নাম নিরন্তর বাহার  
মুখে বিরাজ করে, তাহার দর্শনেই অপর বস্তু  
সকল নিত্য পবিত্র হয় । তুমি যে চিত্তার  
ভয় অপবিত্র বলিয়া নির্দেশ করিতেছে উহা যদি  
অপবিত্র হইত, তবে দেবগণ তাঁহার নৃত্যবসনে  
পতিত ভয় মন্তকে ধারণ করেন কেন ? যিনি  
জগতের আদি এবং জগতের ঈশ্বর ও সংহার  
কর্তা, তিনি কিরূপে ক্ষেত্র হইবেন ? পরমাত্ম  
পরব্রহ্ম শিবের স্বরূপ অজ্ঞেয় ; তোমাদিগের  
দ্বারা হৃদদশী অতস্কন্ধ ব্যক্তিয়া কিরূপে তাঁহা  
তত্ত্ব জানিবে ? হ্রদাচারী । পাপী এবং বো  
বহিঃসত্য ব্যক্তিয়া সেই নির্গুণ শিবের ত  
জানিতে সমর্থ হয় না । ৫৩—৬১ ।

আজ্ঞাসঙ্কিত পুণ্য তন্মাত্মাভিবিদ্যাতি ৬২  
 ত্বা নিন্দা কৃত্য ত্বং হরস্তামিত্তজসঃ ।  
 ত্বং পূজা চ কৃত্য যথাং তথাং পাপং ভজ্যাম্যহম্  
 শিববিবেশিং দৃষ্টা সটেলং স্নানমাচরং ।  
 রে রে দুষ্ট ত্বা প্রোক্তং জানামি চ মহেশ্বরম্ ॥ ৬৪  
 নিশ্চয়েনৈব ন জ্ঞাতঃ শিব এব সনাতনঃ ।  
 যথা তথা ভবেং সো বৈ মমাতীষ্টতমো মতঃ ॥ ৬৫  
 পুনর্বচনমাদ্যত্বে প্রক্ৰমে তাবদেব হি ।  
 উবাচ গিরিজা দেবী সখীং দুষ্টনাম্ হসৌ ।  
 বারণসিঃ প্রবন্ধেন শিবনিন্দাং করিষ্যতি ॥ ৬৬  
 ন কেবলং ভজ্যেং পাপং নিন্দাকর্তা শিবস্ত চ ।  
 যো বৈ শূণোতি তাং নিন্দাং পাপভাক্ স ভবেদহ  
 অয়ং দুষ্টঃ পুনর্নিন্দাং করিষ্যতি শিবস্ত চ ।  
 স্থলমেতং তথা হিতাশাস্ত্রমোংস্তত্র মা চিরম্ ॥ ৬৮  
 ইত্যুক্তা চলনায়াসৌ পদমুংক্ষিপতে যদা ।  
 তদাসৌ চ শিবঃ সাক্ষাৎসালনম্ প্রিয়াং স্বয়ম্ ॥ ৬৯

মতুষ্য তত্ত্ব না জানিয়া শিবের নিন্দা করে, তাহার  
 আজ্ঞাসঙ্কিত পুণ্য ভষ্মীভূত হয়। তুমি সেই  
 অমিত-ভেজা মহাদেবের নিন্দা করিতেছ, অতঃ-  
 এব তোমার পূজা করিয়া আমি পাপভাগিনী  
 হইলাম। শিবনিন্দাকে দেবির পরিধান-  
 বস্ত্রের সঙ্কিত স্নানের আচরণ করিতে হয়। অরে  
 দুষ্ট! তুমি বলিতেছ, আমি মহাদেবকে জানি;  
 কিন্তু আমার যিবৎসরের তুমি নিন্দা সেই  
 সনাতন শিবকে জান না। শিব যেহেতুই হউন  
 না কেন, তিনি আমার সর্বাপেক্ষ অতীষ্টতম।  
 এই কথা বলিয়া পার্শ্বতী অবার বলিতে আরম্ভ  
 করিলেন। দেবী পার্শ্বতী সখীকে বলিলেন,  
 এই দুষ্টাশ্বকে নিবারণ কর; নতুবা এ দুষ্ট-  
 পূর্বক শিবের আরও নিন্দা করিবে। শিবের  
 নিন্দাকরী যে কেবল পাপভাগী হয়, এরূপ  
 নহে; যে সেই নিন্দা প্রবর্ত্ত করে, সেও পাপ-  
 ভাগী হয়। এই দুষ্ট জনকীয় শিবের নিন্দা  
 করিব বোধ হইতেছে; অতএব এস, আমরাই  
 এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে গমন করি।  
 এই বলিয়া পার্শ্বতী যেমন গমনের নিমিত্ত পা  
 টাইলেন, তখনই সেই ব্রাহ্ম সাক্ষাৎ শিব-

কৃত্য স্বীয় স্বরূপক যথা দ্যাক্তং তদ্বা তথা ।  
 দর্শয়িত্বা পুনস্তাক্ দ্বাবাচাষ্মখীং শিবাম্ ॥ ৭০  
 কুত্ব বাস্তসি মাং হিত্বা ন ত্বং ত্যাজ্য। ময়া পুন  
 প্রসন্নোহাস্মি বরং জাহি নাস্ময়ং বিদ্যাতে তব ॥  
 অদ্যপ্রভৃতি তে দাসত্বপোভিঃ প্রেমনির্ভরৈঃ ।  
 ক্রৌড়েহস্মি তব সৌন্দর্যাং কণামেকং যুগায়ত  
 ত্যক্ত্যতাকু ত্বা লজ্জা এহি যামো গৃহং মম ।  
 ইত্যুক্তে দেবদেবেন জহৌ দুষ্টং পুরাতনম্ ॥  
 তপসং ব যজ্ঞাতং মহদুঃখং গত্য তদা ।  
 ফলে জাতে শ্রমঃ পূর্বং জাতে নাশমবাগ্নুয়াং  
 ইতি ক্রীতশৈব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতা  
 পার্শ্বতীবরপ্রদানঃ নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১১৯

মূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বয়ং স্বীয় প্রিয়াকে অবলম্ব  
 করিলেন। ৬২—৬৯। পার্শ্বতী এতদি  
 অবধি যে মূর্ত্তির ধ্যান করিয়াছিলেন, সাক্ষাৎ  
 সেই মূর্ত্তি ধারণপূর্বক শব্দর তৎহাকে দর্শ  
 দিয়া লজ্জাভরে অবনতমুখী পার্শ্বতীকে বলিলেন  
 —তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন  
 করিতেছ? আমি কিন্তু তোমাকে পরিত্যাগ  
 করিব না। আমি তোমার উপর প্রসন্ন হই  
 য়ছি, বর প্রার্থনা কর; তোমাকে অসংখ্য আমার  
 কিছুই নাই। অদ্য প্রভৃতি তপস্রা, প্রেমতি-  
 ল্য এবং সৌন্দর্য্য দ্বারা আমি তোমার ক্রৌড়-  
 দাস হইলাম; তোমার ব্যতীত এক কণও  
 মুগের দ্বারা বোধ হয়। তুমি লজ্জা পরিত্যাগ  
 কর; এস, আমরা গৃহে গমন করি; মহাদেব  
 এই কথা বলিলে পার্শ্বতী পুরাতন দুষ্ট ভাগ  
 করিলেন। তপস্রাহেতুক তাহার পূর্বে যে  
 মহৎ দুষ্ট হইয়াছিল, ফল প্রাপ্ত হওয়ায়, তাহ  
 আর শ্রম বলিয়া বোধ হইল না; সকলই এক-  
 বারে শান্তি প্রাপ্ত হইল। ৭০—৭৪।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

## পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অথর উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাভাগ ততো জাতকং যং পুনঃ ।  
তন্ সৰ্ব্বং কথয় তুং হি কথং লোকমলাপহাম্ ॥১১

শ্রুত উবাচ ।

মুনয়ঃ শ্রায়তাং সম্যক্ কথয়ামি কথং মুদা ।  
পার্কটীবচনং শ্রুত্বা হরস্ম পরমাত্মনঃ ॥ ২  
উবাচ ব্রীড়িতা দেবী বচঃ শ্রুত্বা পুরাতনমু ।  
সখীমুখেন সা তত্র শিবং সমাধাবস্থিতমু ॥ ৩  
এহি ধামো গৃহে দেবি কথংৈকং বিলম্বসে ।  
এবং ক্রবন্ত্যং তং দেবং পার্কটীবচনাং সখী ॥ ৪  
সমুবাচ ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ করোষি চ কৃপাং যদি ।  
তদবশং ত্বয়া কার্যং কৃপাং কৃত্বা মমোপরি ॥ ৫  
পিতৃগৃহে ময়া সমাগুণমাত্যে তুঙ্গনুজ্ঞয়া ।  
প্রসিক্তৈঃ \* ক্রিয়তে যথাবিবাহঃ পরমঃ শুভঃ ॥ ৬

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

কমিগণ বলিলেন,—হে ব্যাসশিষ্য মহাভাগ  
১। তদনন্তর যাহা সংঘটিত হইয়াছিল,  
ই পাপনাশিনী সুন্দর কথার কীর্তন কর ।  
২ বলিলেন,—হে মুনীগণ! ! আপনারা  
ধ্যান হইয়া শ্রবণ করুন, আমি হৃষ্টচিত্তে  
ই কথার কীর্তন করিতেছি। পার্কটী  
রী পরমাত্মা হরের বাক্য শুনিয়া ব্রীড়িতা  
তা পুরাতন থাক্য মরণ করত সেই স্থানে  
মভাবে অবস্থিত শিবকে, সখীর মুখ দিয়া  
লেন। “হে দেবি! এস, গৃহে গমন  
।; আর বিলম্ব করিতেছ কেন” শিব এই  
কথা বলিতেছেন, এমন সময় পার্কটীর  
। তুমারে সখী ঠাহাকে বলিল;—হে  
বশ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, যদি কৃপা  
বার মানস করিয়া থাকেন, তাহা হইলে  
বার উপর কৃপা করিয়া আপনিই এইরূপ  
ন,—আমি এক্ষণে আপনার অনুজ্ঞায়

\* প্রসিক্ত ইতি বা পাঠঃ ।

তথা চৈব ত্বয়া কার্যং লোকৈবু ধ্যাপয়নু বশঃ ।  
পিতৃশ্রে সৰ্বলং সৰ্বং কুরুষেহ গৃহাশ্রমমু ॥ ৭  
বিবাহস্ম যথা ব্রীতিঃ কৰ্ত্তব্যং তং তথা ক্রবমু ।  
জ্ঞানাত্তি হিমবান্ সম্যক্ কৃত্যং পুত্রো শুভঃ মম ॥৮  
ইতোবং বচনং শ্রুত্বা শিবোহপি চ শিবাং উদা ।  
উবাচ বচনং ত্বক্ যদিচ্ছসি তথৈতি তং ॥ ৯  
ইত্যুক্তাত্তদধে শত্ৰুগৃহা কানীং বিচারয়নু ।  
সম্ভার চ সখীনু সপ্ত বিরহাবিষ্টমানসঃ ॥ ১০  
পার্কটাপি সখীযুক্তা রূপং কৃত্বা তু সার্বকমু ।  
জগাম চ সৎকং ধাম পিতৃর্কিরহকাতরা ॥ ১১  
পিতা চৈব তথা মাতা সখ্যৈঃ সোপানেকশঃ ।  
সমস্কিনন্তথা চাত্রে সমুখাঃ সংযযুস্তদা ॥ ১২  
জগেতি চ ক্রবন্তস্তে দৃঢ়ালিঙ্গনমাদয়ুঃ ।  
সাধিতস্ত ত্বয়া সম্যক্ পাবিতাঃ শ্রো বয়ং ত্বয়া ॥ ১৩

পিতৃগৃহে গমন করিতেছি। প্রসিক্ত পুরুষেরা  
যে ব্রীতিতে শুভ বিবাহ করিয়া থাকেন, আপ-  
নিও লোকের সুকীর্তি বোধিত করিয়া সেইরূপ  
ব্রীতিতে বিবাহ করিবেন; তাহাতে আমার  
পিতার গৃহ ও অশ্রমাদি সকল হইবে। বিবা-  
হের ধেরূপ ব্রীতি আছে, তদনুসারে আপনার  
কাধ্য করা কৰ্ত্তব্য। তাহা হইলে হিমবান  
নিজপুত্রী আমার শুভকরী হইয়াছে বলিয়া  
জানিবেন। শিব এই কথা শ্রবণ করিয়; শিবকে  
বলিলেন,—তুমি যাহা ইচ্ছা করিতেছ, তাহাই  
হউক। ১—১। শত্ৰু এই কথা বলিয়া  
অতীত হইলেন এবং কানীকেও গমন করিয়া  
বিরহাবলিষ্টে অনেক বিবেচনার পর সন্তুষ্টি  
মরণ করিলেন। সখীযুক্তা পার্কটীও এই-  
রূপ স্বীয় রূপের সার্বকতা সম্পাদন করিয়,  
পিতৃবিরহ ভক্ত কাজেতে প্রযুক্ত হইয়া গমন  
করিলেন। তখন তাঁহার পিতৃশ্রুত, নন-  
প্রকার সখীজন এক অপরাপর সহস্রিগণ তাঁহার  
সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সকলে  
তাঁহার ভয় উচ্চারণ করিয়া দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন  
করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন,—তুমি হৃদয়-  
কর্ষণের সাধন করিয়াছ এবং আমাদের সকলকে



চন্দ্রনৈঃ পুষ্পবর্ষোৎ পূজয়িত্বা শিবাং যুগা ।  
 গৃহং প্রবেশয়ামাসুর্কর্মহমানপুরসরম্ ॥ ১৪  
 আশ্রমং সফলং যেনে কুপুত্রাং পুত্রিকা বরা ।  
 হিমুবান্ নারদং তত্র প্রসবন্ সাধু সাক্ষিত্তি ॥ ১৫  
 ঋষয়ৈশ্চৈব ত্রে সর্কো শতুনা চ স্মৃতা যদা ।  
 তদা জগ্যুঃ স্বয়ং সর্কো কল্পবৃক্ষা ইবাপরে ॥ ১৬  
 পরং ব্রহ্ম গৃণতুং হেমবস্ত্রলধারণঃ ।  
 মুক্তাকলৈর্কিচিট্রৈশ্চ ভূষিতা ভূষণৈঃ পটৈঃ ॥ ১৭  
 অরুণত্যা তয়া মুক্তাঃ সাক্ষাং সিদ্ধিরিবাপর্য ।  
 যান্ দৃষ্ট্বা স্বর্ঘ্যসঙ্কাশান্ জহৌ লজ্জাং হরঃ স্বয়ম্ ॥  
 দ্বিত্বাগ্রে ঋষয়ঃ শ্রেষ্ঠা নমস্তুতা শিবং যুগা ।  
 মন্দিরে চ তদান্বানঃ কৃতার্থং যে তপস্বিনঃ ॥ ১৯  
 নত্যং বা স্বপ্নমারা বা নেত্রাত্যাং দৃষ্টতে বধা ।  
 যৈঃ ক নর্শনকান্দা শিবতঃ দৃষ্টভ্যঃ কৃতঃ ॥ ২০

পবিত্র করিয়াছ। তখন তাঁহারা সেই শিবাকে  
 চন্দ্রন এবং উত্তম পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া  
 কর্মহমান-পুরসর গৃহে প্রবেশ করাইলেন। হিম-  
 বান্ তখন নারদকে সাধু সাধু বলিয়া স্তব  
 করত স্বীয় আশ্রমকে সফল এবং ‘কুপুত্র হইতে  
 এতদ্বন্দ্ব কস্তাও শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ সিদ্ধান্ত করি-  
 লেন। এদিকে সপ্তর্ষিগণও শত্ৰু কর্তৃক স্মৃত  
 হইবামাত্র দ্বিতীয় কল্পবৃক্ষের শ্রায় সেই স্থানে  
 স্বয়ং উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সকলে  
 সুবর্ণ-বস্ত্রলধারী, বিচিত্র মুক্তাঙ্কল ও শ্রেষ্ঠ  
 ভূষণে ভূষিত; তাঁহারা পরম ব্রহ্মের নাম উচ্চা-  
 রণ করিতেছিলেন। সাক্ষাং সিদ্ধিস্বরূপা অরুণ-  
 ত্যাও তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন। শত্ৰু সেই  
 স্বর্ঘ্যসঙ্কাশ ঋষিগণকে দেখিয়া লজ্জা ত্যাগ  
 করিলেন। ১০—১৮। সেই তপস্বী ঋষি-  
 শ্রেষ্ঠ সপ্তর্ষিগণ মহাদেবের সমুখে উপস্থিত  
 হইয়া তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক আপনাদিগকে  
 কৃতার্থ বলিয়া বিবেচনা করিলেন এবং মনে  
 মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—নির্গুণত্ব প্রযুক্ত  
 অপমরূপ মহাদেব সত্য সত্যই কি আমাদের  
 নয়নগোচর হইয়াছেন? অথবা স্বীয় সন্তার  
 প্রমাণ হেতুকই তিনি এইরূপ নয়নগোচর হইয়া-  
 ছেন; নতুবা আমরা কোথায়? আর সেই

ইতি বিশ্রয়মাগ্না নমস্তুতা দ্বিজাঃ পুরঃ ।  
 প্রোচুঃ প্রাঞ্জল্যস্তে বৈ শিবং লোকমলাপহম্ ॥ ২১  
 ঋষয় উচুঃ ।  
 নমস্তুতাং ভগবতে শিবায়ামিতভজসে ।  
 কপদিনে নমস্তুতাং পঞ্চবক্রায় তে নমঃ ॥ ২২  
 হিরণ্যবাহবে তুভ্যাং শিতিকর্ণায় তে নমঃ ।  
 ব্যাপকায় নমস্তুতাং ব্যাপ্যকায় তে নমঃ ॥ ২৩  
 পরায় পরকপায় সর্কোংকুষ্টায় তে নমঃ ।  
 শিবায় শিবরূপায় প্রণবায় নমো নমঃ ॥ ২৪  
 ইত্যেবঞ্চ স্তবতন্তে পুনরুচুঃ পরাশ্রমেনে ।  
 সর্কোংকুষ্ট মহারাজ সর্কাসুগ্রহকারক ।  
 ভাগ্যে কিং বর্ঘ্যতেহ্মম্মাতিঃ স্বীয়ং কিন্তু পুনঃপুনঃ  
 তপস্তপ্তং ত্রিধাপূর্বং বেদাধ্যয়নমুত্তমম্ ।  
 অশ্রয়ং চ হতাঃ পূর্ঘ্যং বজ্রাংচ বিবিধাঃ কৃতাঃ ॥ ২৬  
 তপাসি চ বিচিত্রাশি পর্কব্যাপি বিশেষতঃ ।  
 দানানি চ তথা পূর্বং তীর্থানি বিবিধানি চ ॥ ২৭  
 বাঘ্যনঃকায়জ্যং কিঞ্চিং পুণ্যং স্বরূপসত্ত্বম্ ।

শিবের দৃষ্টভ চন্দ্রনই বা কোথায়? এইরূপ  
 বিষয়াবিস্টিচিন্তে তাঁহারা নমস্কার করিয়া তাঁহার  
 আগ্রে অবস্থানপূর্বক কৃতান্তলিপিতে, সেই  
 লোকের চিন্তামলাপহারী মহাদেবকে বলিতে  
 লাগিলেন,—হে অমিতভজতঃ কপদিনে পঞ্চবক্র  
 শিব! আপনাকে নমস্কার। আপনি হিরণ্যবাহু,  
 শিতিকর্ণ এবং ব্যাপক ও ব্যাপ্য এই  
 উভয়াস্ত্রক; আপনাকে নমস্কার। আপনি  
 পর, হৃন্দরস্বরূপ, সর্কোংকুষ্ট, সাক্ষাং  
 শিব এবং শিবস্বরূপ; আপনাকে নমস্কার।  
 এইরূপ স্তব করত সেই ঋষিগণ পরমাত্মা  
 শিবকে পুনর্বার বলিলেন,—হে সর্কোংকুষ্ট  
 সর্কাসুগ্রহকারিন মহারাজ! আমাদের ভাগ্যের  
 কথা আর কি বলিব। আমরা পূর্বক পুনঃপুনঃ  
 তিন প্রকার তপস্তা করিয়াছিলাম, উত্তমরূপে  
 বেদাধ্যয়ন করিয়াছিলাম, অগ্নিতে আহুতি দান  
 করিয়াছিলাম, নানবিধ বজ্রের অহুষ্ঠান করিয়া-  
 ছিলাম এবং বিচিত্র তপস্তা, পর্কবিধানে দান,  
 নানবিধ তীর্থভ্রমণ ও কায়মনোবাক্যজিত  
 কিঞ্চিং পুণ্য সকল করিয়াছিলাম; সেই সকল

তং সর্বং সদাভীদ্য শ্রবণমুগ্রহন্তব ॥ ২৮  
 যো বৈ ভজতি নিত্যং ত্বাং কৃতকৃত্যো ভবেরনঃ ।  
 কিং ভাগ্যং বর্ণিতে ভেদ্যং বেদ্যং নঃ শ্রবণং ত্বয়া  
 সর্বক্লেশকটীন্তবা জাতাঃ শ্রবণাং তে সদাশিব ।  
 মনোরথপথং নৈব পশুসি ত্বং বরং কৃতঃ ॥ ৩০  
 বামনস্ত কলং বহুজ্ঞানাদস্ত চ চক্ষুশা ।  
 বাচালত্বঞ্চ মুকুস্ত দরিত্রে নিধিদর্শনম্ ॥ ৩১  
 পদ্মো গিরিপারাবৃতির্বিক্যস্ত পুত্রকান্তবা ।  
 দর্শনং ভবতো হেবং জাতঞ্চ দূর্ভক্তং প্রভো ॥ ৩২  
 অদ্যপ্রভৃতি লোকেষু মাভ্যাঃ পূজ্যা মুনীশ্বরাঃ ।  
 জাতস্তে নুগ্রহাদেব উচ্চৈঃ পদমুপাগ্রিতাঃ ॥ ৩৩  
 অত্র কিং বহুনোক্তেন মাত্তপাত্রং বরং গতাঃ ।  
 পূর্ণনাং কিঞ্চ কৰ্ত্তব্যমস্তি চেৎ পরমা রূপা ॥ ৩৪  
 সদৃশঃ সেবকানস্ত দেয়ং কার্যং ভক্তং ত্বয়া ।  
 ইত্যেবং বচনং তেবাং শ্রদ্ধা বাক্যমুপাদদে ॥ ৩৫

অদ্য একত্র হওযাতেই আপনার শ্রবণরূপ অনু-  
 গ্রহ হইয়াছে। যে মনুষ্য আপনাকে নিত্য  
 ভজনা করে, সে নিশ্চয়ই কৃতকৃত্য  
 হয়। হে সদাশিব! আপনি শ্রবণ করিতে  
 আমাদের যে ভাগ্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা  
 আর কি বলিব? আপনার এই শ্রবণ হেতু  
 আমরা সর্বক্লেশকটী হইয়াছি। আপনি মনোরথ-  
 পথেরও চুলভ, আমরা ও কোথায় আছি!  
 ১৯—৩০। যে রূপ বামনের উচ্চকল-প্রাপ্তি,  
 জমাকের যুগপৎ চক্ষুদ্বয়ের উন্মীলন, মুকের  
 বাকুপটতা, দরিত্রের নিধিদর্শন, পক্ষুর গিরি-  
 লঙ্ঘন, এবং বন্ধুর বহুপুত্রলাভ, হে প্রভো!  
 আমাদের পক্ষে আপনার দর্শনও সেইরূপ।  
 হে দেব! আপনার অনুগ্রহেই আজ হইতে  
 আমরা ত্রিভুবনে মাত্ত, পূজ্য এবং মুনীশ্বর  
 হইলাম, উচ্চপদে আরোহণ করিলাম; অধিক  
 আর কি বলিব, আপনিই আজ আমাদের সম্মান  
 বাড়াইলেন। আপনি সর্ববিষয়ের পরিপূর্ণ,  
 আপনার আর কি অভাব আছে? তবে যদি  
 রূপা হইয়া থাকে, তবে যোগ্য কাৰ্য্য করিতে  
 এই ভূতপদকে আদেশ করুন। তাঁহাদের

শিব উবাচ ।

শ্রবণং সদা পূজ্যাঃ কারণাং শ্রবণং কৃতম্ ।  
 মমাবস্থা ভবন্তি চ জ্ঞায়ন্তে ব্যাপকারিকাঃ ॥ ৩৬  
 সেবনাং হৃৎসমুৎপন্নং তারকাং সুহরাস্তনঃ ।  
 ব্রহ্মণা চ বরো দত্তঃ কিং কুর্যামি দুঃসদাঃ ॥ ৩৭  
 মূর্ত্যোহন্তৌ চ বাঃ প্রোক্তা মদীয়াঃ পরমর্ষরঃ ।  
 তাঃ সর্বা উপকারার্থং ন তু স্বার্থমিতি কুটম্ ॥ ৩৮  
 তথা চ কর্ত্ত্ব্যমোহং বিবাহং শিবয়া সহ ।  
 তথাপি চ তপস্তপ্তং হৃৎসং পরমর্ষিতাঃ ॥ ৩৯  
 তস্তাঃ ফলং বরং দেয়মতীষ্টং তত্ত্বিতাবহম্ ।  
 তস্মাৎসবস্তো গচ্ছন্ত হিমাচলগং ত্রবম্ ॥ ৪০  
 তত্র গতা হিতকৈতং তং পতীত পুনস্তবা ।  
 কথনীয়ং প্রথমেন বখা ত্বাং কাৰ্য্যমুত্তমম্ ।  
 উবাহং কর্ত্ত্ব্যমিচ্ছামি তং পুত্রো সহ সন্তম্য ॥ ৪১  
 হিমাচলগৃহে পুত্রী পার্শ্বতী চ গুণাশিতা ।

এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন,—বহিষপ  
 সর্বদাই পূজ্য, এই নির্মিত্ত আমি তোমাদের  
 শ্রবণ করিয়াছি। আমার যে কেবল পরোপ-  
 কার স্বভাব, তাহা তোমরা বেশ জান। সংপ্রতি  
 হুঁষ্টাস্মা তারকাসুর দেবতাদম্বিকে অত্যন্ত হৃৎস  
 দিতেছে; হে মহর্ষপণ! আমি কি করিব?  
 ব্রহ্মা তাহাকে হুস্ত্রাপ্য বর প্রদান করিয়া-  
 ছেন। হে পরমর্ষপণ! আমার মুষ্টি  
 অষ্ট এবং তিন বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল  
 প্রকার মুষ্টিই পরের উপকারের ভিত্তি; নিজের  
 কোন প্রয়োজন সিদ্ধির নির্মিত্ত নহে। অতএব  
 আমি পার্শ্বতীকে বিবাহ করিতে অভিলাষী  
 হইয়াছি। কেবল ইচ্ছা করিয়াছি, এমন  
 নহে; সেই পার্শ্বতীও বহিষপের হৃৎস তপস্তার  
 অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই। অতঃপর তাঁহার  
 হিতের নির্মিত্ত তাঁহার অতীষ্ট এই বিবাহরূপ  
 বর প্রদান করিয়াছি। অতএব তোমারা  
 নিঃসং হিমাচল-গৃহে গমন কর। ৩১—৪০।  
 হে সন্তম্যপণ! সেই স্থানে গমন করিয়া, 'সেই  
 হিমাচলের পুত্রীকে আমি বিবাহ করিতে  
 ইচ্ছা করিয়াছি' ইহা সেই হিমাচল এবং  
 তাঁহার পতীর নিকট এইরূপ ভাবে

অমলার্ণবঃ চ তং তত্র প্রার্থনায়ো হিমালয়ঃ ॥৪২

তং তথা চ প্রবক্তব্যং দেবানাঞ্চ হিতং যথা ।

ভবন্তি কল্পিতে যো বৈ বিধিঃ শ্রামবিকল্পকঃ ॥৪৩

ভবতাং নৈব কথ্যত ভবন্তঃ কার্যভাজিনঃ ॥ ৪৪

ইতোবং বচনং ব্রহ্মা মুনয়স্তেহমলাশয়াঃ ।

আনন্দ্যং লেভিরে সর্বৈ প্রভুণামুগ্রহীকৃতাঃ ॥ ৪৫

বয়ং ধত্তা মহাত্মাঃ কৃতকৃত্যাস্থখা পুনঃ ।

ব্রহ্মণা বিহুনা যো বৈ বন্ধাঃ সর্কার্ধসাধকঃ ।

সোহম্যান্ সন্তোষরক্ততাপ্যে কার্যে লোকহুধাবহে ॥

অত্র বৈ ভগবতঃ স্বামী সোমাপি জননী মতা ।

অত্র যুক্তঃ সহস্রো বর্দ্ধতাং চন্দ্রবৎ সদা ॥ ৪৭

ইত্যুক্তা ঋষয়ো দিব্যা নমস্কৃত্য শিবং মুদা ।

গতাশ্চাকাশমার্গেণ যত্র স্যাদ্বিমবৎপুরম্ ॥ ৪৮

চিত্তব্রতঃ চ তে চাত্র কিং পুণ্যং বৈ ভবিষ্যতি ।

যদ্যদেবংবিধে কার্যে শিবেন বিনিয়োজিতাঃ ॥৪৯

বলিবে, যাহাতে উত্তমরূপে কার্য সিদ্ধি হয় । হিমালয়গৃহে পার্কটী নদী কল্পা অতি গুণবতী । তাঁহার নিমিত্ত তেঁমরা সেই স্থানে গমন করিয়া হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিবে । ইহা যে দেবগণের হিতকর কার্য, ইহা তাঁহাকে বিশেষ করিয়া বলিবে । তেঁমরা যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবে তাহাতে কোন সন্দেহ থাকিবে না । তেঁমাদিগকে অধিক আর কি বলিব, তেঁমরা সকলেই কার্যকর । সেই অমলাশয় মুনিগণ এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রভুকর্তৃক অনুগ্রহীত হইয়া আনন্দলভে করিলেন এবং মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন—আমরা ধন্য এবং কৃতকৃত্য হইলাম । গিনি ব্রহ্মা এবং বিহুঁর আরাধ্য, সকল অর্পের সাধক, সেই মহাদেব আমাদিগকে লোকের সুধাবহ কার্যে প্রেরণ করিতেছেন । এই মহাদেব ভগবতের স্বামী, আর সেই উমা ভগবতের জননী ; এই যুক্ত সম্বন্ধ চন্দ্রের মত বৃদ্ধি পাউক । সেই দিব্য ঋষিগণ সীমলচিত্তে মহাদেবকে নমস্কার করিয়া আকাশমার্গে হিমালয়ের রাজধানীতে গমন করিলেন । ৪১—৪৮ । তাঁহারা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, শিব কর্তৃক এইরূপ কার্যে

দৃষ্টা তং পূর্য্যং দিব্যমুৎকৃষ্টত্ববিধিবিমিতাঃ ।

উচুঃ পরম্পরং সর্বৈ কিমতগতিং সফুটম্ ॥৫০

অলকার্য্যঃ স্বর্গায়া ভোগবতাস্থখা পুনঃ ।

বিশেষোহত্রামরাবতা দৃষ্টতে ঋষিসমুদাঃ ॥৫১

কিং গৃহাণি হুরমাণি স্ফাটিকৈর্বিবিধৈরিহ ।

মণিভির্বা বিচিত্রাণি রচিতান্তনানি চ ॥ ৫২

স্বর্ধ্যকাতাঃ মণয়ঃ চন্দ্রকাতাস্থখৈব চ ।

গৃহে গৃহে বিচিত্রাঃ বৃক্ষাঃ স্বর্গসমুদাঃ ॥ ৫৩

তোরণান্য তথা লক্ষ্মীদৃষ্টতে চ গৃহে গৃহে ।

চিত্রাণি চ বিচিত্রাণি শুভ্রহংসৈর্মহানকৈঃ ॥ ৫৪

বিতানানি বিচিত্রাণি চৈলপল্লবতোরণৈঃ ।

জলাশয়াগ্ৰনৈকানি দীপিকা বিবিধাস্থখা ॥ ৫৫

উদ্যানানি বিচিত্রাণি পুষ্পৈঃ ভরিতাজ্জ্বলা ।

পশ্চিমচাপ্যনৈকেহত্র কলকর্ষবাস্থখা ॥ ৫৬

নরাঃ সেবতাঃ সর্বৈ ত্রিযশাস্পরাস্থখা ।

পরম্পরবিরুদ্ধাস্তে তেষাং রূপক্ক কিং পুনঃ ॥ ৫৭

কিং বর্ণ্যতে নগর্যাঃ মহিমা চ স্বীকৃতাঃ

নিয়োজিত হইয়া এই স্থানে আগমন কব্দ আমদের কত পুণ্য প্রকাশ হইল । তখন ঋষিগণ সেই দিব্য হিমালব-নগর দেখিয়া অতিশয় বিম্ব্যবিষ্টচিত্তে পরস্পর বলিতে লাগিলেন—হে ঋষিগণগণ । ইহা কি ? স্বর্গস্থিত অলর ভোগবতী এবং অমরাবতীর যেরূপ শোভা, ইহার সেইরূপ শোভা । এখানে গৃহ সকল নানাবিধ স্ফটিক দ্বারা রচিত ও হুরমা এবং অগ্নন সকল মণিনির্মিত ও বিচিত্র । এখানে স্থানে স্থান কত স্বর্ধ্যকাত ও চন্দ্রকাত মণি রহিয়াছে ও প্রতিগৃহে স্বর্গজাত বৃক্ষ সকল শোভা প্ছে । প্রতিগৃহই অপূর্ণ শোভাবিশিষ্ট তেঁ পল্লবভিত্তি এবং চিত্র সকল শুভ্রহংস-বিমান দ্বারা বিচিত্র হইয়াছে । বিতান সকল পল্লব ও তোরণ দ্বারা বিচিত্র । নানাবিধ জলা এবং নানা প্রকার দীপিকা ও বিরাজমান । উদ্যান গুলি অতি বিচিত্র ও পুষ্পে পরিপূর্ণ ও এখানে অসংখ্য কলকর্ষ পক্ষী অবস্থিত । এখান কার মনুষ্য সকল সেবতাসমূহ এবং ত্রীগণ অসংখ্য ; তাহারা পরস্পরে বিভিন্ন স্বরূপ, তাহারা

যন্তে চ যাজ্ঞিকার্শ্বেণ পুণ্যানি স্বর্গকাম্যয়া ॥ ৫৮  
 হর্ষতে তে বুধা সর্বৈ বিহার হিমবৎপুরম্ ।  
 গবশ্চ দৃষ্টমেতচ্চ তাবৎ স্বর্গপরা নরাঃ ॥ ৫৯  
 ইন্দ্ৰেশ্বমুখিবধ্যাস্তে বর্ষয়ন্তস্তথা পুরম্ ।  
 গতা হিমালয়শ্চাখ গৃহং সর্বসমুজ্জিমং ॥ ৬০  
 তান দৃষ্ট্বা সূর্যাসন্ধাশান্ হিমবান্ বিশ্রান্তস্তথা ।  
 সূর্য্যঃ সপ্ত কথকাত্রে আয়াতি মে প্রিয়াং প্রতি ॥ ৬১  
 কার্ধ্যা পূজা প্রযত্নেন গৃহস্থভ্যাং সদা প্রিয়ে ।  
 বয়ং ধন্তা গৃহস্থাস্তে সর্বেষাং সুখদায়িনঃ ॥ ৬২  
 এতন্নিম্নস্তরে তে বৈ হ্রাকশাপপতন্তুদা ।  
 সমুখো হিমবান্ দৃষ্ট্বা যথো মানপুরঃসরম্ ॥ ৬৩  
 পূজ্যং বিধায় তেষাঞ্চ দণ্ডবৎ প্রসপাত হ ।  
 হস্তেণৈব হিমবন্তং তে গৃহীদ্বোচুঃ শুভং শুভম্ ॥ ৬৪  
 যথাগতং তান কৃত্বা ধন্তো মম গৃহাশ্রমঃ ।

রূপের কথা আর কি বলিব! চে ঋষীশ্রবণ!  
 এই নগরের মহিমার কথা আর কি বলিব!  
 যে সকল যাজ্ঞিকেরা হিমালয়ের নগর পরিত্যাগ  
 করিয়া, স্বর্গকামনার পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করে,  
 তাহাদের পরিশ্রম বুধা; কারণ যে পর্যন্ত হিমা-  
 লয়ের নগর দৃষ্ট না হইবে, সেই পর্যন্তই মনুষ্য-  
 গণ স্বর্গের কামনা করিবে। ৪৯—৫১। সেই  
 ঋষি:শ্রবণ হিমালয়-নগরের বর্ণনা করত সেই  
 হিমালয়ের সর্বসমুজ্জিম গৃহে গমন করি-  
 লেন। সেই সূর্যাসন্ধাশান্ মুনিগণকে দেখিয়া,  
 হিমালয় বিশ্রান্ত হইয়া নিজ প্রিয়াকে বলিলেন,—  
 'এ ষি! সাত্যটী সূর্য্য আমার গৃহের দিকে কি  
 নিমিত্ত আগমন করিতেছেন? তিনি বলিলেন,—  
 'হে প্রিয়ে! আমরা বধন গৃহস্থ, তখন বহুপূর্ব্বক  
 যত্নাগতের পূজা করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।  
 আমাদের মত গৃহস্থশ্রমীরা ধন্য, কারণ আমাদের  
 নিকট হইতে অপর আশ্রমীরা সুখ প্রাপ্ত হয়।'।  
 এই সময়েই সেই ঋষিগণ আকাশ হইতে  
 অবতরণ করিলেন। তাহা দেখিয়া, হিমালয়  
 যাজ্ঞিক সন্মানপূর্ব্বক তাহাদের সমুখে গমন  
 করিলেন ও তাহাদিগকে পূজা করিয়া, দণ্ডবৎ  
 প্রণাম করিলেন। তাহারাও সেই হৃদোজ্জ  
 হিমালয়কে হস্তে গ্রহণ করিয়া, শুভবাক্য বলিতে

ইত্যুক্তাসনমানীয় দর্শো ভক্তিপূরঃসরম্ ॥ ৬৫  
 আসনেষুপবিষ্টেযু তদাজ্ঞপ্তঃ স্বয়ং স্থিতঃ ।  
 উবাচ হিমবাংস্তত্র ঋষীন্ ভ্রোতৃশ্চৈবাস্তদা ॥ ৬৬  
 হিমাচল উবাচ ।  
 ধন্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবিতং মম ।  
 লোকেষু দর্শনীয়োহহং বহুতীর্থসমো মতঃ ॥ ৬৭  
 যশাস্তবন্তো মদগেহং হাগতা বিষ্ণুরূপিণঃ ।  
 পূর্ণানারৈব কিং কার্ধ্যং রূপাণানাং গৃহে গৃহে ॥ ৬৮  
 তেষাঞ্চ দুখনাশার্থং গৃহেষাগমনং দ্রুতাম্ ।  
 মঙ্গোহপাবনার্থকং ভবন্তঃ সুসমাগতাঃ ॥ ৬৯  
 তথাপি কিঞ্চিৎ কার্ধ্যং হি সদৃশং সেবকস্ত চ ।  
 কথনীয়ং ভবন্তি স সফলস্ত মমাপ্রমঃ ॥ ৭০  
 মহতামাজ্ঞয়া লোকো মান্ততাং গচ্ছতি ধ্রুবম্ ।  
 তস্মাচ্চ কৃতচিত্তং কার্ধ্যো যোভ্যোহহমুদিসন্তমঃ ॥ ৭১  
 এবং বচনমাকর্ণ্য ঋষযশ্চ প্রহৃষিতাঃ ।

লাগিলেন। অনন্তর হিমালয় তাহাদিগকে অগ্রে  
 করিয়া, "আমরা গৃহ ধন্য" এই কথা বলিতে  
 বলিতে, আসন আনিয়া, ভক্তিপূর্ব্বক তাহাদিগকে  
 অর্পণ করিলেন। তাহারা আসনে উপবিষ্ট  
 হইলে, তাহাদের আচ্ছাদনে স্বয়ং উপবিষ্ট  
 হইয়া, সেই ভ্রোতৃশ্চৈব আসনকে সম্বোধন-  
 পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন,—আমি ধন্য, আমি  
 কৃতকৃত্য; আমার জীবন সফল হইল। লোক-  
 মধ্যে আমি বহু তীর্থসদৃশ দর্শনীয় হইলাম;  
 কারণ বিষ্ণুরূপ আপনার আমার গৃহে আগমন  
 করিয়াছেন। আপনারা সকল বিষয়ে পরিপূর্ণ,  
 মাদৃশ দরিদ্র ব্যক্তির গৃহে আপনাদিগের কিসের  
 অপেক্ষা? ৬০—৬৮। তবে সেই দরিদ্রদিগের  
 দুঃখনাশার্থ সাধুগণ তাহাদের গৃহে আগমন  
 করেন; আপনারাও কেবল আমার গৃহ পবিত্র  
 করিবার নিমিত্তই সন্মাগত হইয়াছেন। তথাপি  
 আপনারা মঙ্গল সেবক জনেবং যোগ্য কার্যের  
 আদেশ করুন, তাহাটী আমার অশ্রম সফল  
 হউক। মহতের আজ্ঞায়, লোকে নিঃসংশয় মান্যতা  
 প্রাপ্ত হয়, অতএব হে ঋষিসন্তমগণ! কোন  
 কার্যে আমার যোগ্যতা, তাহা কহুন। এই বচন-  
 শ্রবণে, ঋষিগণ প্রহৃষ্ট হইয়া, মহাদেবকে বাক্য

উচুস্তে গিরিরাজং বৈ স্মৃতা স্মৃতা শিবস্ত চ ॥ ৭২  
 ধ্রুতাহসি কৃতকৃত্যোহসি ভাগ্যবানসি সাপ্রতম্ ।  
 শিবঃ পরোপকারায় কর্তৃকামঃ প্রজাহুধম্ ॥ ৭৩  
 অন্নমুখেন তে পুত্রীং বাচতে শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।  
 জগদগুরো গুরুত্বঞ্চ ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৪  
 জগন্মাতা চ তে পুত্রী তসৈবানুগ্রহাচ্ছবেৎ ।  
 জগৎপিতা শিবঃ প্রোক্তো জগন্মাতা শিবা স্মৃতা ॥  
 তস্মৈ দেয়া ত্বয়া কস্তা সার্থক্যং তে ভবিষ্যতি ।  
 এবং বচনমাক্ষ্য গিরিরাজোহব্রবীদসম ॥ ৭৬  
 মদীয়ঞ্চ শরীরং বৈ পত্নী মেনা চ য়া মতা ।  
 কচ্ছিঃ সিদ্ধিঞ্চ কীৰ্ত্তিঞ্চ ত্রীর্মদীয়া ন চাশ্রথা ॥ ৭৭  
 এবং জ্ঞাতা তদা পুত্রীং বিলাকা মাতবঞ্চ তাম্ ।  
 ভূষিত্বা তদন্তঞ্চ ধ্বংসসে হুবেশরং ।  
 ইদং ভৈক্ষ্যং ময়া নাম দাতবান্ব্যসিস্তমাঃ ॥ ৭৮

কথয় উচুঃ ।

ঈশা ভিক্ষুকান্তেহা দাতা চৈব ভবান্ স্বয়ম্ ।  
 ভৈক্ষক পাক্ষতী প্রোক্তঃ কিমত্যঃ পরমুত্তমম্ ॥ ৭৯

বার স্বরূপপূর্বক গিরিরাজকে বলিলেন,—তুমি  
 ন্য, কৃতকৃত্য এবং সপ্রতি ভাগ্যবান্ হইয়াছ ।  
 শিব সপ্রতি পরোপকারার্থ সত্যান উৎপাদন  
 করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । শঙ্কর স্বয়ং আমা-  
 দর মুখ দিয়া, তোমার কন্যাকে বাচঞা করি-  
 তছেন । তুমি নিশ্চয় সেই জগদগুরুর গুরু  
 হইবে । সেই শিবের অনুগ্রহে তোমার কন্যা  
 জগতের মাতা হইবেন ; কারণ শিব জগতের  
 পিতা এবং শিবা জগতের মাতা বলিয়া শাস্ত্রে  
 উক্ত হইয়াছেন । সেই শিবকে তুমি কন্যা দান  
 কর, তাহা হইলে তোমার সঙ্গ সার্থক হইবে ।  
 এই কথা শুনিয়া, গিরিরাজ বক্ষ্যমাণ বাক্য বলি-  
 লেন ;—আমার দেহের স্বরূপ মেননদ্রী পত্নী  
 আছেন, তিনিই আমার কচ্ছিঃ, সিদ্ধিঃ, কীৰ্ত্তি এবং  
 ত্রীঃ ; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ৬১—৭৭ ।  
 এইরূপে সেই কন্যাকে ঈশতের মাতা বলিয়া  
 জ্ঞাত হইয়া, তাঁহার অঙ্গ ভূষিত করিয়া,  
 কবিশঙ্কর কোড়ে বসাইলেন । আর বলি-  
 লেন,—হে প্রেষ্ঠ কবিশণ! আমি ইহাকে

—হিমাশ্রম কবিশণ বলিলেন,

হিমবন্ শিবরাণং তে মনসঃ সঙ্গী গতিঃ ॥ ৮০  
 এবমুক্তা তু তাং কস্তায়ক্যো বিমলাশয়াঃ ।  
 আশিষং দত্তবয়ন্তে শিবায় সুখদা ত্বব ॥ ৮১  
 স্পৃষ্টা করোণে তাং তত্র কল্যাণং তে ভবিষ্যতি ।  
 শুক্লপক্ষে যথা চন্দ্রো বর্জতে তদগ্গণাত্মনা ॥ ৮২  
 মিলিতা চ গৃহং তেহায়া বর্জয়িত্তি নিত্যশঃ ।  
 ইত্যুক্তা শ্বশুরঃ সর্কে গিরিরাজং পরম্পরম্ ॥ ৮৩  
 পুষ্পাণি ফলযুক্তানি ব্যাতায়ং চক্রিরে তদা ।  
 অরুদ্বতী তদা তত্র মেনাং সাত্বক্ষ্মবীং তদা ॥ ৮৪  
 শুনৈঃ সোভয়ামাস শিবস্ত পরমা সতী ।  
 হরিদ্রাকুলুমৈস্তত্র হৃদ্যানি পরিমার্জয়ং ॥ ৮৫  
 ততঃ তে চতুর্থঃ হি নির্দ্বায়া লগ্নমুত্তমম্ ।  
 পরম্পরঞ্চ সংজ্ঞায় তদ্যুন্তে শিবদগ্নিধিম্ ॥ ৮৬  
 মহাকাশীং প্রয়াতান্তে যত্রান্তে শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।

—যখন আমাদের মাতা ভিক্ষুক উপাধি  
 এবং তুমি স্বয়ং দাতা ও পার্শ্বতীকৈ ভিক্ষা  
 বস্ত্র বলিয়া কল্পনা করিয়াছ, তখন ইহা অপেক্ষ  
 আর উত্তম কি হইতে পারে ? হে হিমবন্  
 তোমার শিবর সকল যেমন উচ্চ, তোমার  
 মনও সেইরূপ উচ্চ । এই কথা বলিয়া সে  
 বিমলাশয় ধারণ, সেই কস্তাকে এই বলি  
 আশীর্বাদ করিলেন যে, তুমি মহাদেবক হু  
 কর । অনন্তর তাঁহার। সেই কস্তার গা  
 হাত দুলাইয়া বলিলেন—তোমার কল্যাণ হউ  
 তাতার পর হিমালয়কে—শুক্লপক্ষে চন্দ্র যে  
 প্রত্যহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তোমার গ  
 মিলিত তোমার স্বপক্ষীয় সকল নিত্য ব  
 প্রাপ্ত হউক,—এই কথা বলিয়া পরম্পর ফল  
 পুষ্পের বিনিময়ে দ্বারা সমাচার প্রতিপ  
 করিলেন এবং তখন অরুদ্বতীও অক্ষ  
 মেনকাকে বলিলেন,—পরমমাধি ! তে  
 পুত্রী শীঘ্রগুণে মহাদেবের মন হরণ করি  
 ছেন । এই কথা বলিয়া, তিনি হরিদ্রা ও  
 কুলুম দ্বারা তাঁহার অঙ্গ মার্জন। করিলেন ।  
 অনন্তর তাঁহার। চতুর্থ দিনে বিবাহের উপযুক্ত  
 লগ্ন হির করিয়া, পরম্পর হস্তপরিগ্রহ কর  
 শিবের সমীপে গমন করিলেন । যেখানে

বিবাহস্ত বিধিং সম্যক্ চতুস্তে ধর্মিসত্তমাঃ ॥৮৭  
তদাজ্ঞপ্তাং তে তত্র গতাজ্ঞাগমনায় বৈ ।  
মুমধবর্ষব্যং প্রোক্তা বিবাহে চ ময়া পুনঃ ॥ ৮৮  
অতশ্চীত্রং ভবন্তিস্ত কথয়া ব্রহ্মবিস্তমাঃ ।  
আগন্তব্যং শশিষ্যেস্ত ভবন্তঃ কার্যাকারকাঃ ॥ ৮৯  
ইত্যুক্তান্তে গতান্তত্র তথতি পরমং বচঃ ।  
শিবোহপি সগণস্তত্র প্রসন্নমুখপঙ্কজঃ ॥ ৯০  
কৈলাসমগমদেবো বিবাহরচনায় বৈ ।  
সম্মার নারদং দেবঃ স্মরণালাগতঃ ক্রপাং ॥ ৯১  
নিবেদিতক্ তং সর্বং ক্রহা হৃষ্টোহথ নারদঃ ।  
শিবোহপি কথয়ামাস পার্শ্বত্যা বচনং তদা ॥ ৯২  
তয়া তপস্তথা তপ্তং বশীভূতে হৃৎ তদা ।  
এবং ক্রহা পচস্তস্ত নারদো বাক্যমব্রवीঃ ॥ ৯৩  
ভবতাস্ত ব্রতমিদং ভক্তব্রহ্মো ভবাম্যহম্ ।  
সম্যক্ কৃতং ত্বয়া দেব পার্শ্বতীমনসেপ্সিতম্ ॥ ৯৪

দাক্ষাঃ শঙ্কর বাস করিতেছিলেন, তাঁহার।  
সেই মহাকশীতে গমন করিলেন। তাঁহার  
পর মহাদেবের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, গৃহে গমন  
করিলেন। মহাদেব তাঁহাদিগকে বলিয়া  
লেন যে, বিবাহকালে তোমরা আমার পৌরো-  
হিত্য করিবে। হে ব্রহ্মবিস্তম ঋষিগণ! তোমরা  
আমার কার্যাকারক। অতএব শিষ্যগণের  
গতি শীঘ্র আসিবে। ৭৮—৮৯। তাঁহার।  
শিবকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া, তৎস্বস্ত বলিয়া  
ষষ্ঠীকার করত স্বস্থানে গমন করিলেন। শিব  
প্রসন্নমুখে স্বীয় গণের সহিত বিবাহসূচনার  
উদ্যোগ করিবার নিমিত্ত কৈলাস পার্শ্বতে গমন  
করিলেন এবং নারদকে স্মরণ করিলেন স্মরণ-  
ধাতু নারদ সেই স্থানে আগমন করিলেন এবং  
সেই সকল বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া নারদ হৃষ্ট  
হইলেন। শিবও নারদের নিকট পার্শ্বতীর  
দ্বারা সকল বলিতে লাগিলেন। শিব বলি-  
লেন,—সেই পার্শ্বতীর কঠোর তপস্তায় আমি  
শীভূত হইছি। মহাদেবের সেই বাক্য  
প্রবণ করিয়া নারদ বলিলেন,—“আমি ভক্তের  
শীভূত হইব” ইহাই ত আপনার ব্রত। হে  
শিব! পার্শ্বতীর মনোজ্ঞানবিত বর প্রদান

কার্য্যং মৎসঙ্গং কিঞ্চিৎ কথনীয়ং ত্বয়া প্রভো ।  
ইত্যুক্তস্ত শিবস্তস্মৈ কথয়ামাস বৈ তদা ॥ ৯৫  
ভবতো বচনং হৃদে কৃতং মে নাত্র সংশয়ঃ ।  
ইদং ত্বয়া তু কর্তব্যং দেবানাক্ নিমন্ত্রণম্ ॥ ৯৬  
ব্রহ্মাণক্ তথা বিধুমত্যান্ দেববরাংস্তথা ।  
কথনীয়ং প্রযত্নেন ঋষিবর্ষাংস্তথৈব চ ॥ ৯৭  
সর্বান্ মাতৃগণাংৈব যক্ষগন্ধর্বকানথ ।  
নাগমিষ্যন্তি যেংপ্যত্র মদীয়ান্ কদাচন ॥ ৯৮  
ইত্যুক্তো নারদো ব্রহ্মন্ প্রণিপত্য সদাশিবম্ ।  
জগাম সর্বতো দেবান্ বহুস্তং শত্বনা পুরা ।  
কথয়িত্বা পুনস্তত্র মনোবেগসমাপ্ততঃ ॥ ৯৯  
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং শিব  
নিমন্ত্রণং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

করিয়া আপনি তাহা সম্যক্ সাধন করিয়াছেন।  
এক্ষণে হে প্রভো! আমার অনুরূপ কিঞ্চিৎ  
আজ্ঞা করুন। শিব নারদ কর্তৃক এইরূপে  
উক্ত হইয় বলিলেন, তুমি প্রসন্নাত্মগত বাক্যের  
উপস্থান করিয়াছ, সন্দেহ নাই। তুমি এই  
কার্য্যটো কর,—সমুদয় দেবগণকে নিমন্ত্রণ কর।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্ন্যত্র দেবগণ ও ঋষিগণকে নিম-  
ন্ত্রণ করিবে; সমুদয় মাতৃগণ, যক্ষ ও গন্ধর্ব-  
দিগকে নিমন্ত্রণ করিবে। বাহারা না আসিবে,  
তাঁহার। আমার আশ্রয় মধ্যে গণ্য হইবে না।  
হে ব্রহ্মন্! নারদ এইরূপে উক্ত হইয়া শিবকে  
প্রণাম করিয়া মহাদেবের বাক্যানুক্রমে সমুদয়  
দেবগণের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহা-  
দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পুনর্বার মনোবেগে  
শিবের নিকট আগমন করিলেন। ১০—১১।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

### ষোড়শোঃ অধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সর্বের দেবান্তক। তত্র শিকসেবাসমীহয়।  
স্বীয়ান্ত্রোপেকরণানি সেবার্থং শিবস্ত চ ॥ ১  
সর্বের তে প্রেরয়ামাহর্দেবা ইন্দ্রাদয়ন্তত্বা।  
গন্ধর্বাঙ্গরসন্তত্রে বাদ্যং নৃত্যঞ্চ চক্রিরে ॥ ২  
মাতরঃ সপ্ত তন্তত্রে শিবভূবাবিধিঃ পরম্।  
চক্রিরে চ মুদ্রাঃ বৃক্কৃৎ বধ্যযোগ্যং তথা পুনঃ ॥ ৩  
কর্তব্যং কিঞ্চপূর্ণস্ত সর্বের প্রিরচিকীর্ষয়া।  
তস্ত স্বাভাবিকো বেশো ভূবাবিধিরভূঃ তদা ॥ ৪  
তদেব কথয়াম্যাদ্য প্রয়তামৃষিসন্তমাঃ।  
চন্দ্রস্ত মুকুটস্থানে সান্নিধ্যমকরোং তদা ॥ ৫  
তিলকং হৃন্দরং হাসীনয়নং তৃতীয়কম্।  
কর্ণভরণানি দ্ব্যস্তাসংস্থাত্রে বাতরণানি চ ॥ ৬  
ভূতিং চন্দনং হাসাদৃক্লান চর্ম উচ্যতে।  
সর্পা হাভরণান্তাসনু মণয়ো বিবিধাশ্চ যে ॥ ৭

### ষোড়শ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন,—তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ  
শিবের সেবার অভিলাষী হইয়া শিবের সেবার্থ  
স্ব স্ব উপকরণ সকল পাঠাইয়া দিলেন। সেই  
স্থানে গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ আসিয়া নৃত্য ও  
বাদ্য করিতে লাগিল। সপ্ত মাত্রেদেবতা সানন্দ-  
চক্ষে মহাদেবের ধ্বাযোগ্য বেশভূষা করিয়া দিলেন।  
যদ্যপি শিব পরিপূর্ণ এবং তাঁহার বেশভূষা স্বতঃ  
সিদ্ধ, সুতরাং তাঁহার বেশভূষা নিস্ত্রয়োজন,  
তথাপি কেবল তাঁহার প্রীত্যর্থ তাঁহারা সকলে  
তাড়শ ভূষণবিধির অনুষ্ঠান করিলেন। হে  
ঋষিগণ! তৎকালে শিব কিরূপ সজ্জিত  
হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন।  
তখন চন্দ্র স্বয়ং তাঁহার মুকুট স্থানে সান্নিধ্য করি-  
লেন। তাঁহার তৃতীয় নেত্র হৃন্দর তিলকস্বরূপ  
ধারণ করিল। কর্ণে যে আভরণ ছিল, তাহাই  
আভরণত্ব প্রাপ্ত হইল। ভূতি অর্থাৎ ভস্ম  
চন্দনরূপ ধারণ করিল, চর্ম্ম দৃক্ল হইল এবং  
সর্প সকল বিবিধ মণিময় আভরণ তুল্য হইল।

তৎপ্রভাবাং তদা সর্বের প্রাকৃত্য বিকৃতিং গতাঃ ।

ঈশ্বরং হৃন্দরং রূপং ভাজং বর্ণনত্বকরম্ ॥ ৮  
ঈশ্বরোহপি স্বয়ং সাক্ষাৎকর্তব্যং লব্ধবানিহ ।  
গণান্তত্রে চ বাদ্যানি চক্রিরে বিবিধান্তপি ॥ ৯  
এতন্মিন্ সময়ে দেবাঃ আজগ্মুঃ প্রভুসেবয়া ।  
ব্রহ্মা তু হংসমাক্রম্য ঋষিভিঃ প্রভুসেবয়া ॥ ১০  
স্বীয়টোপেন বৈ তদ্র ভূতানাং পতিমীশ্বরম্।  
নমস্কৃত্য স্থিতান্তত্রে তাবধিষ্ণুঃ সমাপতঃ ॥ ১১  
বাহনং পক্ষিরাজং নিজসেবকসংযুতঃ ।  
স্বচিহ্নৈর্ভূষিতঃ সো নমস্কৃত্য স্থিতঃ পুরঃ ॥ ১২  
তাবদিশ্রাদয়ে দেবাঃ স্বীয়টোপসমধিতাঃ ।  
ইন্দ্রশ্চৈব যমশ্চৈব কুবেরো বরুণস্তথা ।  
অস্ত্রে তে লোকপালাশ্চ স্বীয়চিহ্নসমধিতাঃ ॥ ১৩  
বসবশ্চ তথা সূর্য্যো ঋষয়ো তথা শুভাঃ ।  
নদ্যো গন্ধাদয়ঃ সর্বাঃ সমুদ্রাঃ সর্বা এব হি ॥ ১৪  
গন্ধর্বাঙ্গরসন্তত্রে নাগাঃ সর্বের তথাবিধাঃ ।

সেই শিবের প্রভাবে প্রাকৃত বস্তু সকল বিকৃত  
অর্থাৎ কৃত্তিমরূপ ধারণ করিল; তাহাতে তাঁহার  
রূপ এরূপ হৃন্দর হইল যে, বর্ণনা দুঃসাধ্য।  
তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও ঐশ্বর্য্য লাভ করিলেন  
এবং গণেরা নানাবিধ বাদ্য আশ্রয় করিল। এই  
সময়ে সেই দেবগণ সেই প্রভুর সেবার্থ আপমন  
করিলেন। ব্রহ্মা ঋষিগণে পরিতুষ্ট এবং হংসারূঢ়  
হইয়া আপনার পদোচ্চিত ভঙ্গী প্রকাশ করত  
সেই ভূতপতি ঈশ্বরকে প্রণামপূর্ব্বক অবস্থান  
করিলে, সেই স্থানে তৎক্ষণাৎ বিষ্ণু আগমন  
করিলেন। ১—১১। বিষ্ণুর বাহন পক্ষিরাজ  
গরুড় এবং সমিভিষ্যাহারে নিজ সেবকগণ; তিনি  
আপনার চিহ্নসমুদ্বারে ভূষিত হইয়া আগমন-  
পূর্ব্বক শিবকে প্রণাম করিয়া সমুখে অবস্থান  
করিলেন। ঐ সময়ে ইন্দ্র, যম, কুবের এবং  
বরুণ আপনার আপনার পদোচ্চিত আসবাবের  
সহিত সেই স্থানে আগমন করিলেন। অন্যান্য  
লোকপাল সকল, বসু, সূর্য্য ও পক্ষি ঋষিগণ  
স্ব স্ব চিহ্নের সহিত সেই স্থানে আসিয়া উপ-  
স্থিত হইলেন। এইরূপ গণপ্রভৃতি নানী সকল,  
সমুদ্র সকল, গন্ধর্ব্ব অঙ্গরোগণ

সেবাসরসীজার সমাজধর্মবিধিতাঃ ॥ ১৫  
তন্মিন্ দিনে তদা তত্র শোভাতাবসমবিতাঃ ।  
সেবা ব্যুৎ তদা চকুঃ স্বীয়ং স্বীয়স্ত ভাপশঃ ॥ ১৬  
নিসঙ্গীর ততস্তম্বাঃ কৈলাসাঃ পর্কতোন্তমাঃ ।  
শিবঃ পরমসঙ্কটো সেবান্ কৃত্বা পুরস্তদা ॥ ১৭  
তে সেবাঃ তদাস্তপ্তা বধ্যবোধ্যাঃ পুরঃসরাঃ ।  
অভবন্তে তু বদিত্বৈবুতো নাদং পরম্পরম্ ।  
তসেব কথ্যামাহুর্নৈ তুহ্যোক্ত শব্দরঃ ॥ ১৮  
হিমবানপি তৈবৈব স্নানাহুয় স্তূভবুতঃ ।  
বিধিবং কারয়ামাস মণ্ডপাদিবিধি ক্রমাৎ ॥ ১৯  
বিবিধানি বিচিত্রাণি তোরণানি তথা পূজাঃ ।  
ধ্বজাঃশিব বিচিত্রাঃ চকার পরয়া মুলা ॥ ২০  
পর্কতাঃ ত্র্য রম্যাঃ জন্মভং রূপমাহিতাঃ ।  
তৎপট্টাঃশিব পূত্রাঃ পূত্রাঃশিব তথাশিবাঃ ॥ ২১  
বদ্যলঙ্কারসংযুক্তাঃ সর্কৈ হর্ষসমাহুলাঃ ।  
কাঞ্চা চকুঃ তত্রতাং হিমবদ্যগ্হসস্তবম্ ॥ ২২

সবর উপযুক্ত সময় দুইটির সানন্দচিত্তে  
হৃশোভিত হইয়া সেই দিনে, সেই স্থানে  
অগমন করিলেন । সেবগণ নিজ নিজ দলবলের  
সহিত মিলিত হইয়া এক একটী গৃহরচনা  
করিলেন এবং ক্রমশঃ এক একটী করিয়া কৈলাস  
পর্কত হইতে নির্গত হইতে লাগিলেন । শিব  
সাত্ত্বিয় সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া দেবদগ্ধকে অগ্র-  
গামী করিলেন এবং সেই দেবদগ্ধও শিবের  
আজ্ঞাক্রমে বাল্যকরণের সহিত পুরঃসর হইলেন  
ও পরস্পর সেইরূপ কথাপকখন করিতে লাগি-  
লেন, বাহাতে মহাদেবের সন্তোষ হয় । হিমালয়ও  
স্থলপথে পরিবৃত হইয়া ঐহাদিককে আহ্বান  
করিয়া বধ্যশাস্ত্র মণ্ডপাদি রচনা বিধির অনুষ্ঠান  
করাইলেন । তিনি অতিশয় আনন্দসহকারে  
হানে হানে বিচিত্র তোরণ নির্মাণ এবং নানা  
প্রকারের ধ্বজা আরোপিত করাইলেন । ১২—  
২০ । পর্কত সকল ও কালসে স্বীয় পত্নী পুত্র  
ও পুত্রীর সহিত জন্মবদ্য ধারণপূর্বক বাল্যবিধি  
বদ্যলঙ্কারে হৃশোভিত হইয়া, হর্ষানুগঠিত

অস্ফোভ্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যমিতি ঋষিসভায়াঃ ।  
কচ্ছাট্টৈব তু লানার্থং স্তম্বাপ্যালাং চকার সঃ ॥ ২০  
বিবাহবিধিবোধ্যাক বেষণ সম্পাদ্য সংস্থিতঃ ।  
সেবতাপূজনং কৃত্বা নানোপকরণানি চ ॥ ২৪  
সংবিধায় তদা সর্কং প্রেষয়ন্ গচ্ছামানম্ ।  
সেবকস্ত তথাস্তক শ্রীমহামাতু বৈ শিবঃ ।  
প্রতীক্ষ্য বরবার্ত্ত কৃত্বা চ হিমবান্ দ্বিতঃ ॥ ২৫  
এতন্মিন্ সময়ে রুদ্রঃ সমীপে স্ববসৈবুতঃ ।  
আজগাম মহাবীৰ্য্যঃ সর্কসিদ্ধিসমবিতঃ ॥ ২৬  
তমাপত্যং তদা কৃত্বা হিমবান্ বলসংযুতঃ ।  
জগাম সমুৎকৃত্ত ধ্বজাঃহর্মিত চিত্তব্রন ॥ ২৭  
দেবসেনাং তথা নৃষ্টা হিমবান্ বিষয়ং পতঃ ।  
সেবাহি তদ্বলং নৃষ্টা বিষয়ং পরমং পতাঃ ॥ ২৮  
পর্কতানাং তথা সেনা সেবানাঞ্চ তথা পুনঃ ।  
মিলিতা তু তথা রেজে মস্ততে সাগরপুতী ॥ ২৯  
পরস্পরং মিলিতা তু সেবাঃ পর্কতাস্থতা ।

কার্য সকল করিতে লাগিল । হে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ !  
সেই সময় হিমালয়-গৃহের যে অপূর্ব শোভা  
হইয়াছিল, তদা আমি বর্ণন করিতে অক্ষম ।  
অনন্তর হিমালয়, সন্তোষের নিমিত্ত কন্যাকে  
ব্রন করাইয়া অলঙ্কৃত করিলেন । তিনি কন্যার  
বিবাহবোধ্য বেষণ সম্পাদনাতর সেবভার্জন  
এবং বহুবিধ উপকরণ সম্বলন করিয়া অবস্থান  
করিতে লাগিলেন । তিনি সমুদায় আরোহণ  
করিয়া গচ্ছামান এবং অপর একজন কৃত্তকে  
শিবকে শীঘ্র আনিবার জন্য প্রেরণ করিলেন ।  
হিমালয় বরব্রমের প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছেন,  
এমন সময় সর্কসিদ্ধিসমবিত মহাবীৰ্য্য-সম্পন্ন  
রুদ্র স্বকলে পত্রিত হইয়া ঐহার সমীপে আগ-  
মন করিলেন । ঐহার আগমন প্রবল বহুই  
হিমালয় দলবলের সহিত 'আমি কন্য হইলাম'  
মনে মনে এইরূপ চিন্তা করত ঐহার সন্মুখে  
উপস্থিত হইলেন এবং ঐহার সন্নিধী সেই দেব  
সেনাকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । দেবদগ্ধ  
হিমালয়ের দলবল দেখিয়া আশ্চর্য্যভিত হই  
লেন । তখন পর্কতসেনা ও দেবসেনা মিলি



কৃতকৃত্য তথাহানং মেনিরে পরয়া য়া ॥ ৩০  
 রচিতা শিবিরং সমাক্ সংস্থাপ্য দেবতাবলম্ ।  
 গগাম পৰ্বতস্তত্র যত্র স্তাষিষিবেদিকা ॥ ৩১  
 কারুণিত্য বিশেষণ চতুৰ্ভুং তোরণৈযু'ভুম্ ।  
 মানদানাদিকং কৃত্য প্রতীক্ষামকরোং তদা ॥ ৩৩  
 মনাপি চ তথা তত্র চন্দ্রশালামুপাগতা ।  
 হর্ষভারসমাবুজা শিবং ভক্তহৃদ্যবহম্ ।  
 হইকামাতবং তত্র নারদেন সমবিতা ॥ ৩৩  
 প্রথমক নিরীক্ষামি হর্ষনির্ভরমাপ্রিতা ।  
 চিদ্রশ শিবরূপক বদধে তপ উত্তমম্ ॥ ৩৪  
 চক্ৰজ্ঞানপরা সা চ দর্শনার্থং শিবস্ত চ ।  
 হুতা শিরোগৃহং দেবী মেনা মনিবরত্বা ॥ ৩৫  
 ধ্বংসপি চ তদা তস্তা জ্ঞানাহংকারমাস্তনঃ ।  
 গৃহেব দর্শয়ামাস বুদ্ধিব্রংশো ভবেদ্বধা ॥ ৩৬  
 প্রতিনি সমরে সেনাং দেবানাং পরমাং শুভাম্ ।  
 নীরীক্ষন্তী তদা মেনা দৃষ্টা হর্ষসমাকুলা ।  
 ততঃপতিঃ শিবঃ সাক্ষাৎ কীদৃশো বৈ ভবিষ্যতি ॥

৭ ও পর্বতগণ পরস্পরে মিলিত হইয়া একত্র  
 ইটী সাগরের ন্যায় বিরাজমান হইয়াছিল  
 ঐক্যত্ব শিবিররচনা এবং তন্মধ্যে দেবতাদিগের  
 ল সংস্থাপিত করিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য বলিয়া  
 বিবেচনা করিয়াছিল। ২১—৩১। অনন্তর  
 ইন্দ্রালয় বিবাহবেদীর সমীপে গমন করিয়া সেই  
 স্থানে তোরণ-সমবিত একটা চতুর্ভুজ মণ্ডপ  
 নির্মাণ করাইলেন। তৎপরে স্বয়ং মানদানাদি  
 করিয়া বরাগমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।  
 সেই তদ্বজ্ঞানপরা মেনকা দেবী হর্ষাতিশয়যুক্ত  
 হইয়া, “বাহার নিমিত্ত কন্যা তাদৃশ উগ্রপদম্যায়  
 অনুষ্ঠান করিয়াছেন, প্রথমে সেই শিবকে দর্শন  
 করিব” মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া শিবের  
 দর্শনার্থ মহর্ষি নারদের সঙ্কীর্ণ সর্বোপরিগৃহে  
 অবস্থান করিতে লাগিলেন। শিবও তাঁহার  
 সেই মানসিক অহঙ্কার জ্বলিতে পারিয়া, বাহাতে  
 তাঁহার বুদ্ধিব্রংশ হই, আপনার তাদৃশ রূপ  
 দেখাইলেন। এমন সময় মেনকা, দেবতাদিগের  
 সুশোভন সৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া হর্ষে আবুল  
 হইলেন। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,—

হুত উবাচ ।

জ্ঞরতাম্বয়ঃ প্রেষ্ঠাঃ কথাঞ্চ কৌতুকাবহাম্ ।  
 প্রথমমৈকৈব গন্ধর্বাঃ হৃদগাংস্তথা ॥ ৩৮  
 বস্ত্রে'চ বিবিধৈযুক্তা নানালকারভূষিতাঃ ।  
 নানাবাহনযুক্তা'চ নানাবাদ্যপরাঙ্গণাঃ ।  
 পতাকাভির্বিচিত্রাভিরঙ্গরোগণসংযুতাঃ ॥ ৩৯  
 দৃষ্টা বিশ্বাবহুং তত্র তঃপতিং পরমং শুভম্ ।  
 দৃষ্টা চ হর্ষিতা চাসীচ্ছিবোহয়মিতি চাত্রবীং ॥ ৪০  
 দেবনাং গায়ক'চারং যুতো দেবঃ সনা'তনঃ ।  
 ইতোবাং নারদস্ত্রৈ হাবাচ ঋষিসন্তমঃ ॥ ৪১  
 এবং ক্রভা তদা মেনা বিচারে তং পরাতবং ।  
 ইতংচাপাধিকো যো বৈ শিবঃ কীদৃগ্ভবিষ্যতি ॥ ৪২  
 এতশ্চিন্নতরে যক্ষা মণিগ্রীবাদয়'চ য়ে ।  
 তেবাং সেনা তয়া দৃষ্টা শোভাদিবিগুণীকৃত্য ॥ ৪৩  
 তংপতিঞ্চ কুবেরঞ্চ দৃষ্টা শোভাসমবিতম্ ।  
 অঙ্গং রুদ্রস্তথাষেতি বরুণঞ্চ সমাগতঃ ॥ ৪৪  
 ততোহপি বিগুণাং শোভাং দৃষ্টা রুদ্রস্তথা ন হি ॥

ইহাদের অধিনায়ক শিব, না জানি কিরূপ হৃদয়  
 হইবেন! ৩২—৩৭। সূত বলিলেন,—হে  
 ঋষিপ্রেষ্ঠগণ! সেই কৌতুকাবহ কথা শ্রবণ  
 করুন। প্রথমে হৃদয় হৃদগ গন্ধর্বগণ নানা-  
 বিধ বস্ত্র এবং অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া গমন  
 করিতে লাগিলেন। তাঁহার নানাবিধ বাহনে  
 আকট, নানাবিধ বাদ্যবাদন-তংপর, বিচিত্রপ  
 তাকা-শোভিত এবং অপারোগণ-সংযুক্ত। সেই  
 গন্ধর্বদিগের পাতি পরম হৃদয় বিশ্বাবহুকে  
 দেখিয়া মেনকা অত্যন্ত হুঃ হইলেন এবং বিবে-  
 চনা করিলেন,—এই বুঝি শিব হইবেন। তখন  
 ঋষিসন্তম নারদ বলিলেন,—এ ব্যক্তি সেই সনা-  
 তন মহাদেব ও দেবগণের একজন গায়ক মাত্র।  
 এই কথা শুনিয়া মেনা মনে মনে তর্ক করিতে  
 লাগিলেন,—সেই শিব ইহা হইতেও অধিক;  
 না জানি কিরূপ হৃদয়! ইহার মধ্যে মণি-  
 গ্রীবাদি বক্ষ এবং ত হাদের সেনা পূর্বোক্ত  
 গন্ধর্বগণ হইতে বিগুণ-শোভাবিশিষ্ট দৃষ্ট হইল।  
 তাহাদের পতি সৌন্দর্যযুক্ত কুবেরকে দেখিয়া  
 মেনকা মনে মনে বিবেচনা করিলেন,—ইমিই

গাম ধর্মরাজ্যে সর্বকোতোসমবিতঃ ।  
 শাতকং বিগুণাং তস্ত নৃপা সোহয়ং তথা ন হি ॥  
 চাবদিত্তঃ সমায়াতঃ সর্বদেবময়ঃ শুভঃ ।  
 কং স্বর্গ্যতে তদীয়া চ শোভা বৈ বিগুণীকৃত্য ॥৪৭  
 যা যোহপ্যগ্রে সমায়াতি শোভয়া বিগুণীকৃতঃ ।  
 তং নৃপা শকরঃ সোহয়ং নায়ং রুদ্রস্ত কিকরঃ ॥৪৮  
 তবং স্বর্গ্যঃ সমায়াতঃ সর্বদেবময়ঃ শুভঃ ।  
 তেজসা দীপ্তিমান্ লোকং নৃপা রুদ্রস্তথা ন হি ॥৪৯  
 তবচ্ছত্রঃ সমায়াতে গ্রন্থৈঃ সর্বৈঃ সমবিতঃ ।  
 ততশ্চ বিগুণাং শোভাং রুদ্রোহয়ং নো ভবেদিতি  
 মেনা মেনে চ তং পুত্ৰীং ধৃত্বাং কুলমুখাবহাম্ ।  
 এত্বেযাং যঃ পতিঃ সো বৈ তস্তাঃ পতির্ভবিষ্যতি ॥  
 তস্তাঃ কিং বর্গ্যতে ভাগ্যমশি বর্ষশতৈরপি ॥ ৫২  
 তবদ্রবঙ্গা সমায়াতঃ স্তেজসাং রাশিরনন্তমঃ ।

কি রুদ্র ? তাহার পর বরুণ আগত হইলেন ।  
 বরুণের শোভা তাহা হইতে বিগুণ দেখিলেন,  
 অথচ রুদ্র নয় জানিলেন । তাহার পর সকল  
 প্রকার শোভা-সমবিত ধর্মরাজ আগমন করি-  
 লেন । মেনকা দেখিলেন,—ধর্মরাজের শোভা  
 বরুণ হইতেও বিগুণ, অথচ তিনি রুদ্র নন ।  
 তাহার পর নিখিল দেবগণের প্রধান শুভরূপ  
 ইন্দ্র সেই স্থানে আগমন করিলেন । কি  
 বলিব! সেই ইন্দ্রের শোভা যম অপেক্ষা  
 বিগুণ । এইরূপে বিনি কত পশ্চাৎ আসিতে  
 লাগিলেন, তাহার শোভাই পূর্বাপেক্ষা বিগুণ ।  
 সেই ইন্দ্রকে দেখিয়া নারদমুখে জানিলেন,—  
 ইনি শকর নহেন ; শকর-কিকর । ৩৮—৪৮ ।  
 তখন অত্যন্ত তেজসী সর্বদেবময় মন্ত্রলান্দ  
 স্বর্গ্য তথায় সমাগত হইলেন দেখিয়া, নারদ  
 প্রমুখাং অবগত হইলেন,—ইনিও রুদ্র নহেন ।  
 অনন্তর স্বর্গ্য অপেক্ষাও বিগুণ-শোভাসম্পন্ন  
 সর্বগ্রহ-সমবিত চন্দ্র উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু  
 মেনকা জানিলেন, ইনিও রুদ্র নহেন । তখন  
 মেনকা নিজ উদরকে কুলানন্দায়াসী ও ধৃত্বা  
 বোধ করিলেন । তাহিলেন, বিনি এই সকল  
 দেবগণের দ্বারী, সেই রুদ্র আমার কন্ডার দ্বারী  
 হইলেন ; অতএব তাহার ভাগ্যবর্ণনা শতকর্ষেও

ধর্মবর্গ্যবৃত্তঃ সাক্ষাৎপূর্ণ ইব বিতঃ ॥ ৫৩  
 অয়ং বা ভবিতা নেতি তবধিহুঃ সমাগতঃ ।  
 মেঘগ্রামশ্চতুর্দ্বাহঃ পীতাস্বরধরঃ শুভঃ ॥ ৫৪  
 শ্রীবৎসবক্কা লক্ষ্মীশঃ শম্মাদিলক্ষণৈবৃত্তঃ ।  
 মুকুটাদিভূষণৈবৃত্তঃ সিদ্ধান্তিকসমবিতঃ ॥ ৫৫  
 কোটিকন্দপল্যবণ্যঃ প্রসন্নমুখপঙ্কজঃ ।  
 রাজীবলোচনঃ শাস্ত্রো নিজভক্তসমবিতঃ ॥ ৫৬  
 পক্ষীন্দ্রবাহনঃ শ্রীমানপ্রমোদপরাক্রমঃ ।  
 তং নৃপা চকিতা চাসীদ্বজ্রাহং সংপথ্য পত্নী ॥ ৫৭  
 সোহয়ং শিবো ভবেৎ সাক্ষাৎপতি তং  
 নারদোহন্তবীং ।  
 অতোহধিকো ভবেৎ সো বৈ বর্ণিতুং নৈব  
 শক্যতে ॥৫৮  
 তবচ্চ কৃষ্ণো দাতা ভূমাদ্যাশ্চ মূলীধরাঃ ।  
 গঙ্গাদিসর্বকর্তৃকৈশ্চ শিষ্যশাখাসমবিতাঃ ॥ ৫৯  
 হ্রাস্তস্ত কন্দুক্ষাশ্চ গচ্ছতঃ কামধূবকাঃ ।

করা যায় না । অনন্তর উত্তম ভেজারামিয়ার  
 সাক্ষাৎ পূর্ণরূপে অবস্থিত ব্রহ্মা, প্রধান প্রধান  
 ঋষিগণ সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
 মেনকা তাহিলেন, ইনিই বৃষ্ণি রুদ্র ; তৎপরে  
 নারদের নিকট উত্তর পাইলেন, তাহা নহে ।  
 ইতাবসরে বনগ্রাম, পীতাস্বর-পরিধান, চতুর্দ্বাহ  
 শ্রীবৎস-চিহ্নিতবক্কাহন, শম্মাদিধারী, মুকুট  
 ভূষণভূষিত, অষ্টসিদ্ধি-সমবিত, লক্ষ্মীপতি, শাস-  
 ত্রকমলোচন শ্রীমান্ বিহু তথায় সমাগত হই-  
 লেন । তাহার লাবণ্য কোটি কন্দর্পের ত্রায় মুখ  
 কমল প্রসন্ন, সমভিব্যাহারে নিজভক্তগণ । জি-  
 অপ্রমোদ-পরাক্রম এবং পরদ্রবাহন । মেনকা  
 তাহকে দেখিয়া “আমি ধন্বা, আমি সংপ  
 পত্নী” এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন এ  
 বিদ্বিতা হইলেন । ইনি যেহে হই শিব, এ  
 রূপ প্রশ্ন করার নারদ বলিলেন,—না, তা  
 নহে । শিব, ইহা অপেক্ষাকর্ষী প্রধান ; তাহ  
 বর্ণনা করা যায় না । অনন্তর শিষ্য-শাখা-স-  
 বিত পদম ভেজবী ভূক্ত প্রভৃতি মূলপ্রভেদ  
 গণ, গঙ্গাদি তীর্থধর্মের সহিত তথায় আগ  
 করিতে লাগিলেন । বোধ হইল, কেন কা

সুরভাষিপিরৈবুজাতেন্ধসং রাশয়ঃ পরে ॥ ৬০  
 গৃহভ্যন্তরে পরং ব্রহ্ম হনুচনঃ সুখাবহাঃ ।  
 তন্মধ্যে চৈব বাগীশং দৃষ্টা সৌহর্যং ভবিষ্যতি ॥ ৬১  
 নাভুমন্তঃ সমায়াতি নির্গুণো গুণবান্ হরঃ ।  
 ইত্যেবং নরনারাজুহা মেনা মানবতী মুদা ॥ ৬২  
 ত্রৈলোক্যাসারং যচ্চাসীং তদ্বৃষ্টং হি ময়া পুনঃ ।  
 অতো রুদ্রং বো বৈ জ্ঞাং কীদৃক্ সৌহর্যং

ভবিষ্যতি ॥ ৬৩

তাবদ্রুদ্রঃ সময়াতো নারদস্তমুবাচ হ ।  
 অয়ং বৈ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ পণ্ডিতঃ হৃদয়ি ত্বয়া ॥ ৬৪  
 হৰ্বিতা সা তদা তত্র দদর্শ শঙ্করঃ মুদা ।  
 বাতাক্রপধরাঃ কেচিদ্রায়াত মৰ্ম্মরধরাঃ ॥ ৬৫  
 অঙ্গুল্যা দর্শয়ামাস নারদস্তাং শুভাননাম্ ।  
 হরস্ত সেবকান্ পশু পুনরুতান্ বিলোকয় ॥ ৬৬  
 তাবদন্তঃ সমায়াত ভূত-প্রোত-পিশাচকাঃ ।  
 বক্রতুণ্ডান্তথা কেচিদ্রুপাংসু তথাপরে ॥ ৬৭

পূরক কল্পবৃক্ষ সকল, সুরভি উৎকৃষ্ট বস্তুর  
 সহিত গমন করিতেছে। অনন্দবর্জক তাঁহার।  
 সকলেই স্বশাখাধারন করত বেদধনি করিতে-  
 ছিলেন। তন্মধ্যে বৃহস্পতিকে দেবিয়া মেনকা  
 ভাবিলেন,—ইনিই রুদ্র হইবেন। নারদ বলি-  
 লেন, ইনি রুদ্র নহেন। এতদন্ত সেই সগুণ  
 ও নির্গুণ রুদ্র আসিতেছেন। মানিনী মেনকা,  
 নারদের মুখে ইহা শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন,  
 যাহা জগতের সার, তাহা ত আমি দেখিলাম।  
 কিন্তু এই বৃহস্পতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে রুদ্র,  
 তিনি কিরূপ হইবেন? ইত্যবসরে রুদ্র তথায়  
 উপস্থিত হইলেন। তখন নারদ তাঁহাকে বলি-  
 লেন, ইনিই সাক্ষাৎ শিব; হৃদয়ি! অবলোকন  
 কর। তখন মেনকা, হৰ্ষবিত্তা হইয়া তথায়  
 শিব দর্শন করিলেন। সঙ্গে প্রমথগণ সমাগত  
 হইল; কোন্ কোন প্রমথ বাতাক্রপধারী ও  
 মৰ্ম্মর-স্বরসম্পন্ন। নারদ, শুভাননা মেনকাকে  
 অঙ্গুলিনির্দেশ সাহায্যে কতিপয় শিবসেবকগণ  
 প্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, অত্র প্রমথবৃন্দ অব-  
 লোকন কর। ৪১—৬৬। অজ্ঞাত ভূত, প্রোত,  
 পিশাচগণও আগত হইল এবং অজ্ঞাত বক্রানন

করালাঃ শ্রামলাঃ কেচিৎ খন্ডাশ্চ লোমশাঃ পরে ।  
 দণ্ডপাশধরাঃ কেচিৎ কেচিদ্রুপাশপকরাস্তথা ।  
 বিরুদ্ধবাহনাঃ কেচিদ্রুপাশপকরাস্তথা ।  
 ডমরুং বান্ধয়ন্তো বৈ গমনাদং তথাপরে ॥ ৬৯  
 তালনদকৃতঃ কেচিদ্ধ্বজনাং তথাপরে ।  
 অসংখ্যাতান্ত্রায়াতান্তান্ দৃষ্টা ত্রাসসংযুতাঃ ॥ ৭০  
 ভবন্তী তং ক্রবদেব তথা দৃষ্টান্ত্রায়া তদা ।  
 তান্ দৃষ্টা হৃদয়ং তত্রঃ নীর্ণমাসীং সমাকুলম্ ॥ ৭১  
 তন্মধ্যে শঙ্করং দেবং নির্গুণং গুণবন্তরম্ ।  
 বৃষভস্থং পঞ্চবক্রং ত্রিনেত্রং ভূতিভূষিতম্ ॥ ৭২  
 কপাধীনং চন্দ্রমৌলিং দশহস্তং কপালিনম্ ।  
 ব্যাঘ্রচর্ম্মোস্তরীয়ক পিনাকপাণিনং শিবম্ ॥ ৭৩  
 ষপ্তর্কং তথায়ুতং শঙ্খাদিভূষণৈর্গুতম্ ।  
 গজচর্ম্ম বৃষে যন্ত ত্রীমুখিসমম্বিতম্ ॥ ৭৪  
 নিদ্রিতং কম্পযুক্তক শিবাংসং মুনিরব্রবীং ।  
 তদায়ং বচনং শ্রুত্বা বাতাহতলতা যথা ॥ ৭৫

কদাকার, ক্রুবর্ণ, ভয়ঙ্কর, খঞ্জ, বহুরোমযুক্ত,  
 দণ্ডপাশপাণি, মুকারধারী, বিরুদ্ধবাহন, ক্রুব-  
 ভাবী প্রভৃতি ও কেহ কেহ ডমরু বাজাইতে  
 বাজাইতে, কেহ কেহ “বিল বিল” শব্দ করিত  
 করিতে, কেহ করতালি প্রদান করিতে করিতে,  
 কেহ কেহ শিঙ্গা বাজাইতে বাজাইতে, এইরূপ  
 অসংখ্য ভাষণকার প্রমথগণ,—বাহাতে মেনা-  
 তাঁতা হন, সেইরূপ ভাবে আগমন করিল।  
 মেনাও সেইরূপ ভয়সমাকুলচিত্তে তাহাদিগকে,  
 অবলোকন করিলেন। তখন তাহাদিগকে  
 দেখিয়া তাঁহার হৃদয় নীর্ণ ও চকল হইল।  
 তাহার মধ্যে নির্গুণ হইয়াও গুণবন্তর, বৃষাকৃ-  
 পঞ্চবক্র, ত্রিনেত্র, দশভুজ, ভূতিভূষণ, কপা-  
 চন্দ্রশেখর, ব্যাঘ্রচর্ম্মোস্তরীয়, পিনাকপাণি, কপালী,  
 শঙ্খাদিভূষণ-বিভূষিত শিবকে দেখিতে পাইলেন।  
 তাঁহার বৃষে—নেত্রকুল্য রোমময়চক্রযুক্ত, মুক-  
 লিত, বায়ুতে কম্পমান গজচর্ম্ম আস্তরণ। পরে  
 নারদ, মেনাকে অঙ্গুলিনির্দেশ দেখাইলেন,  
 ইনিই ভগবান্ শিব। তাহা শুনিয়া মেনা  
 অতিশয় হৃৎকম্পে বাতাহত লতাঃ স্রাজ্য ভূমিতে।

দা পপাত তদা ভূমৌ মেনা হৃৎখন্ডা সতী ।  
কিমিদং কৃতং হৃষ্টে ধিক্ ত্বাং মাং দুরাগ্রহে ॥৭৬  
ইত্যুক্তা মুচ্ছিতা তত্র বিসংজ্ঞা হতবৎ ক্কাণং ।  
প্রথমৈর্ববিত্বে সা বৈ সংজ্ঞাং লেভেৎ মেনকা ॥  
ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং বিবাহ-  
বর্ণনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

সংজ্ঞাং লব্ধ্বা পুনঃ সা চ ত্রিসংসারমধাকরোহং ।  
নারদস্তাথ পুত্র্যাং নিমিন্দ চরিতং তথা ।  
প্রথমং নারদশ্রেয় কথ্যমাস হর্ষচঃ ॥ ১  
মেনেবাচ ।

প্রথমস্ত ত্বয়া শ্রুতং শিবঃ স্যামাং বরিষ্যাত ।  
পঞ্চাদ্বিমবতঃ কৃত্যং পূজার্থং বিনিবেশিতা ॥ ২  
ততো দৃষ্টং কলং সদ্যস্তথাপি বকিতা ত্বয়া ।

পতিতা হইলেন এবং "হে হৃষ্টে! দুরাগ্রহে  
পার্কতি! কি করিলি! তোকেও ধিক্, আর  
আমাকেও ধিক্" এই কথা বলিতে বলিতে কল-  
কল মধোই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মুচ্ছিতা হই-  
লেন। তাহার পর পরমাত্মা পিনাকীর বরাবধ  
প্রথমে পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিলেন। ৬৭—৭৭  
ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন,—এইরূপে দেবী মেনকা  
চৈতন্য লাভ করিয়া শিব ও নারদকে ত্রিসংসার  
করিতে আরম্ভ করিলেন এবং উনয়রও চরিত্র-  
নিন্দা করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ নারদকে  
হর্ষাকা বলিতে লাগিলেন, মেনকা বলিলেন,  
হে নারদ! প্রথমতঃ তুমিই ও বলিয়াছিলে যে,  
শিব এই আমার কস্তা পার্কতীকে বিবাহ করি-  
বেন, তারপর হিমালয়ের কাধা হইল—জিবি  
সেই শিবের পুত্র নিমিত্ত সেই কস্তাকে

পুনস্তপস্তরা তপ্তং দৃষ্টতং মুনিত্তিচৎ ৭২ ।  
পুনর্লব্ধং কলং হেতুং পশুত্বাং হৃৎখণ্ডায়কম্ ॥ ৩  
কিং করোমি ক গচ্ছামি হতস্ত মম জীবিতম্ ।  
কস্তাপি কিং গতং নৈব মমাপি চ হতং গৃহম্ ॥ ৪  
হস্তে দীপং তথা গৃহ পতিতং কুপকে স্বয়ম্ ।  
কিং বশ্টিগ্রমিদানীন্ত সর্বং ব্যর্থীকৃতং মম ॥ ৫  
ক গতং ককরো দিব্যাঃ শাক্ষগুপ্তোষ্টরায়হম্ ।  
তং পার্শ্বে চৈব বা পরী সা বৃদ্ধা স্বয়মাপতা ॥ ৬  
তোমাকৈবাপরাধো ন সর্বং পুত্র্যা কৃতং স্বয়ম্ ।  
হেম হিতানয়া নীতং কাচক দৃষ্টয়া স্বয়ম্ ॥ ৭  
হিতা তু চন্দনং সদ্যো লেপিতঃ কর্দমস্তরা ।  
হংসমুড্ডীয় কাকো বৈ গৃহীতো হস্তপঙ্করে ॥ ৮  
হিতা ব্রহ্মজলং দরে পীতং কৃপাদকং তত্র ।

নিয়োজিতা করেন। তাহার পর তাহার কলও  
লেখা গেল, কিন্তু তথাপি তুমি কস্তাকে বন্ধনা  
করিলে! পরে আবার সেই কস্তা মুনিগণের  
পর্ষাদ হুঃসাধ্য তপস্তা করে, পুনরায় তাহার ও  
এই হৃৎখণ্ডায়ক কল লেখা গেল। অতএব কি  
করি, কোথায় যাই, আমার এই নিমিত্ত জীবনের  
বিনাশই শ্রেয়ঃ। এইরূপ হওয়ারও ত কাহারও  
কোনও ক্ষতি হয় নাই, কেবল আমারই গৃহ  
বিনষ্ট হইল। স্বয়ং হস্তে দীপ গ্রহণ করিয়া শেষে  
আপনাকেই কুপে পতিত হইতে হইল! এই-  
রূপ হওয়ারও তোমাদের আর কি ক্ষতি হইল?  
কেবল আমারই সকল বিফল হইল। সেই  
দিব্য লম্বিনগই বা কোথায় গেলেন? আজ  
তাহাদিগের শাক্ষ উংপাটন করা যাক্। আর  
তাহাদের পার্শ্বে যিনি স্বয়ং আসন করিয়া  
ছিলেন, সেই বশ্টি-পট্টাই বা কোথায় গেলেন?  
অথবা তাহাদিগের ঘেঁষে কি? কস্তাই ও  
এই সকলের মূল। সেই হৃষ্টই ও স্বয়ং  
অস্ত্র লেখনকে পরিত্যাগ করিয়া শিবকে  
বিবাহ করিতে যাইয়া, হৃৎখণ্ড পরিভ্রাম-  
পূর্বক কাচগ্রহণে লোপুপা হইয়াছে; চন্দন  
বেলিরা গায়ে কর্দম লেপন করিয়াছে; হংসকে  
উড়াইয়া বিধা হাতে কাক গ্রহণ করিয়াছে;

স্বর্গ্যং ত্যক্তু। তু খল্যোক্তং গৃহীত্বা সুখমীহতে ॥৯  
তত্শূলাংচ তথা হিত্বা কৃতস্ত তুবজ্জগণম্ ।  
মৃতং ত্যজ্য তথা তৈলমৈরগুং ভোজিতং স্বয়ম্ ॥  
সিংহসেবাং তথা মুক্তা শৃগালং সেবিতস্তয়া ।  
বজ্জগৃহবিভূতিং হি দ্রবীকৃত্য তয়া স্বয়ম্ ॥ ১১  
সেবিতকং তথা ভক্ষ্য চিতাসত্তবমিত্যুত ।  
সর্বান দেবব্যাংস্ত্যক্ত্বা শিবার্থং তপ স্পৃশম্ ॥১২  
ধিক্ ত্বাক তব বুদ্ধিং ধিক্ চর্যাক ঋষিসত্তম ।  
ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং সর্বং তুচ্ছীকৃত্য তয়া  
গহস্ত ধুকৃত হোত্মরগণস্ত মমৈব হ ।  
পর্বতানাং তথা রাজা নেত্রাদ্বয়ং কথং ন হি ॥১৪  
ঋষয়ঃ কিমর্থং মে দর্শয়ন্তি মুখং স্বয়ম্ ।  
সাধিতং কিঞ্চ সর্কৈস্ত মিলিত্য পাতিতং কুলম্ ॥১৫  
বক্ষ্যাহং ন কথং জাতা গর্ভো ন গলিতঃ কথম্ ।  
অথবা ন মৃত্য চাহং মৃত্য ন পুত্রিকা কথম্ ॥ ১৬

ব্রহ্মজল (গঙ্গাজল) দূরে ফেলিয়া কূপজল পান  
করিয়াছে। স্বর্গ্যকে পরিত্যাগ করিয়া খল্যোক্ত-  
গ্রহণেচ্ছা, ততুল ত্যাগ করিয়া তুব-ভক্ষণেচ্ছা,  
মৃত ত্যাগ করিয়া এরও তৈল (ক্রেড়ীতৈল)  
পানোচ্ছা, সিংহসেবা ছাড়িয়া শৃগালের সেবা  
করা, বজ্জগৃহ-ভক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া চিতাভক্ষ্য  
লেপন, আর দেবগণকে ত্যাগ করিয়া পার্বতীর  
শিববিবাহে ইচ্ছা সমান হইয়াছে। ১—১২।  
অতএব হে পার্বতি! তেকেও ধিক্! তোর  
বুদ্ধিকেও ধিক্! আর তোর চরিত্রেও ধিক্; ধিক্  
তোর কুল, আর ধিক্ তোর দক্ষতার! আজ  
সকলই তুচ্ছ করিয়া ফেলিলি! গৃহ দগ্ধ হইয়া  
যাক্, আমার মৃত্যু হউক। আর পর্বতরাজ  
হিমালয়ই বা কেন আমার নেত্রপথ অতিক্রম  
করিতেছেন না? ঋষিগণই বা কেন এ হত-  
ভাগিনীর মুখ অবলোকন করিতেছেন? সকলে  
মিলিয়া কি কার্য সাধন করিলেন? লাভ মাত্র,  
কেবল কুলকেই পাতিত করিলেন। আমার  
এরূপ সন্তান হওয়া অপেক্ষা কেন আমি বক্ষ্য  
মা হইয়াছিলাম, কেন আমার গর্ভ গলিত না  
হইয়াছিল, অথবা কেন আমার মৃত্যু না হইয়া-  
ছিল, এ কল্পের মৃত্যুই বা না হইয়াছিল কেন?

ব্রাহ্মসৈব কথং নৈব ভক্ষিতা নহিমে বনে ।  
হতা বা ন কথং কৈশিকমৃত্যুত ব্যাভবরাম কিম্ ॥১৭  
ছেদয়ামি শিরস্তেহন্য কিং করোমি কলেবরম্ ।  
ত্যাগ্যামি বা কুতো ধ্যামি হা হা চ জীবিতং দ্ব্যত্ম  
ইত্যুক্তা পতিতা সা চ নার্যতি ভর্তৃসম্মিধৌ ।  
এতন্মিন্ সময়ে ব্রহ্মা হাজগাম স্বয়ং তদা ॥ ১৯  
নারদোহপি বচস্তস্তা উবাচ ঋষিসত্তমঃ ।  
যথার্থং হৃদয়ং রূপং ন জ্ঞাতং শঙ্করস্ত চ ।  
ভিত্ত দূরে তথা ত্বক্ মেনা বচনমববীং ॥ ২০  
ব্রহ্মা পুনস্তথাগত্য কথয়ামাস তাং প্রতি ।  
শ্রোক্তব্যক ত্বয়া মেনে মদীয়ং বচনং শুভম্ ॥ ২১  
শঙ্করো লোককর্তা চ হর্তা পালয়িতা স্বয়ম্ ।  
ন ত্বং জানাসি তদ্রূপং কথং হৃদয়ং সমীহসে ॥ ২২  
ইতুক্তা চ তথা সা তু ব্রহ্মাণং বাক্যমববীং ।  
কিমর্থস্ত ভবন্তং বখীকর্তুং সমুদাতাঃ ॥ ২৩

ব্রাহ্মসগণই বা কেন আমাকে ও কল্যকে বনে  
ভক্ষণ করে নাই? কেন বা কেহ তোকে ও  
আমাকে হনন করে নাই? বৃহৎ বৃহৎ ব্যাভবগণই  
বা কেন সংহার করে নাই? অথবা আজ  
আমিই তোর শিরচ্ছেদন করিব। কি করি?  
—কিংবা স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিব। আমি  
এখন কোথায় যাই? ওঃ! আমার জীবন বিনষ্ট  
হইল! এই কথা বলিয়া সেই মেনকা ভূমিতে  
পতিত হইলেন, হিমাচল-সমীপে আর আগমন  
করিলেন না। এই সময়ে স্বয়ং ব্রহ্মা তথায়  
উপস্থিত হইলেন। ১৩—১৯। মুনিসত্তম  
নারদ সেই মেনাকে বলিলেন,—শঙ্করের যে  
যথার্থ হৃদয় রূপ, তাহা অবগত হইতে পার  
নাই। মেনা, নারদকে বলিলেন,—ভূমি থাক,  
তোমার আর বলিতে হইবে না। পরে ব্রহ্মাও  
মেনকাকে বলিলেন, হে মেনকে! আমি  
যাহা বলিতেছি, তাহা তোমার শ্রবণ উচিত।  
শঙ্কর স্বয়ং লোককর্তা এবং তিনিই হর্তা ও  
তিনিই পালয়িতা। ভূমি শিবের যথার্থ রূপ  
অবগত নহ, অতএব কেন বুধা হৃদয় করিতেছ?  
ব্রহ্মা এই কথা বলিলে, মেনকা ব্রহ্মাকে বলি-  
লেন,—আপনারা কেন তাহার রূপ বিফল

কৃষ্ণ তস্তাঃ পরং নীম হস্ততাং বা স্বয়ং পুনঃ ।  
ন বক্তব্যং ভবন্তিস্ত শিবায় দীপ্ততামিতি ॥ ২৪  
ইত্যাঙ্কে চ তস্মা দেবা ইন্দ্রাদ্যা লোকপালকাঃ ।  
সমাপ্তাত্য তস্মা সর্বে বচনক্কেদমব্রবন্ ॥ ২৫  
অয়ং বৈ পরমঃ সাক্ষাচ্চিবঃ পরমহংসহা ।  
রূপা চ ভবঃপুত্রা দর্শনং শব্দরস্ত চ ।  
জাতকাদ্য রূপাহেতুর্গুণত্বা দর্শনং কুতঃ ॥ ২৬  
অথবাচ পুনর্মেনা হস্ততাং পুত্রিকা ত্ততা ।  
ন দেয়া চ ময়া সম্যক্ শব্দরায় কুর্যসিমে ॥ ২৭  
ইত্যাঙ্কে চ তস্মা তত্র গুহ্যঃ সপ্ত এব তে ।  
উচুস্ত বচনং শূক্ৰ মধ্যে বয়মুপাপত্তাঃ ॥ ২৮  
বিরুদ্ধকৈব যং কাৰ্য্যং বয়ং মস্তায়ে কথম্ ।  
অয়ং বৈ পরমো লভ্যো দর্শনং শব্দরস্ত চ ॥ ২৯  
দানপাত্রং তথা ভূতগতংচ মন্দিরে তব ।  
অতঃ শুভতরং কিং নু শিবো ধারমুপাপত্তাঃ ॥ ৩০  
ইত্যাঙ্কে চ পুনর্মেনা কনিবাক্যং নিরাকরোঃ ।

করিতে উক্ত হইয়াছেন? আপনারা পার্শ্ব-  
তীকে হনন করুন; 'শিবকে কস্তান কর' এ  
কথা আর বলিবেন না। মেনকা এই কথা  
বলিলে পর, ইন্দ্রাদি লোকপাল দেবগণ তথায়  
আগমন করিয়া বলিলেন,—ঐ শিব সাক্ষাৎ  
পরম হুঃখনশক পরম ভগবান, আজ রূপাক্সে  
ঐ শব্দরের আর তোমার কস্তা পার্শ্বতীর দর্শন  
লাভ করিব। রূপাই আজ ঐ দর্শনের নিদান, রূপা  
ব্যক্তিরূপে কদাচ ইহা ষটিও না ও কোথায়ই  
বা ষটিয়া থাকে? তাহাতে মেনকা আবার  
বলিলেন,—এই আমার কস্তাকে হনন কর;  
তথাপি কুরঙ্গী শিবকে দান করা হইবে না।  
মেনকা এই কথা বলিলে পর, সপ্তবিশণু সেই  
থলে আসিয়া বলিলেন,—হে শূক্ৰ। আমরা  
মধ্য হইয়া আগমন করিয়াছি। যে কাৰ্য্য  
বিরুদ্ধ, তাহাতে কেন আমরা স্নানবোধন করিব?  
শব্দরের সাক্ষাৎকারই আমাদের পরম লাভ।  
সেই শিব সপ্তদানযোগ্য বরদেবে তোমার  
গৃহে আসিয়া উপাধৃত হইয়াছেন। শিব দ্বারে  
আগমন করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা আর অধিক  
দরলের বিষয় কি আছে? গবিশণু এই কথা

শব্দরেরা স্বাক্ষাৎকার্য্য ন দাত্তে শব্দরায় ব ॥ ৩১  
হিমালয়ঃ সমাপত্তা বিকাসি কথং প্রিয়ে ।  
কে কে সমাপত্তা গেহং কথকৈতান বিকথসে ॥ ৩২  
শব্দরস্ত ময়া স্তাতঃ সর্বেষাং প্রতাপালকঃ ।  
নিগ্রহাসুগ্রহৌ কৰ্ত্তা সম্পূজ্যো জনতামিহ ॥ ৩৩  
মুখ হুঃখং তথা কাৰ্য্যং কৰ্ত্তুমিচ্ছসি সাশ্রুতম্ ।  
তেনোক্তে চ তস্মা তন্মৈ মেনা বাক্যমুপাদদে ॥ ৩৪  
হিমবন্ শব্দতামেতচ্ছৃণ্বা কন্তু মিহাইসি ।  
গৃহীতা তমুজাত্তেতাং বদা কৰ্ত্তে তু পৰ্ব্বতাং ॥ ৩৫  
পত্যা চ সাগরে স্বামিন্ কিশ্বা স্বক্ হৃদী ভব ।  
ন দেয়া চ শিবো পুত্রী নিশ্চিতং মে বচঃ পুনঃ ॥ ৩৬  
বদি দাতসি স্ব পুত্রী তস্যাম্যেতাং কলেবরম্ ।  
ইত্যাঙ্কে চ তস্মা তত্র পার্বতী স্বয়মাপত্তা ॥ ৩৭  
পার্কট্যবাচ ।  
মাতস্তে বিপরীতা বৈ দুষ্টিয়াং সমুপাপত্তা ।  
ধৰ্ম্মবলম্বনা কন্তু কথং ধৰ্ম্মং প্রোহাতসি ॥ ৩৮

বলিলে, মেনকা গবিশণুর বচো হৃদা প্রকাশ  
করিতে লাগিলেন; বলিলেন,—আজ আমি  
কস্তাকে আর কাটিয়া ফেলিব, তবুও শিবের  
হাতে দিব না। তখন হিমালয় আসিয়া বলি-  
লেন,—হে প্রিয়ে! এত বিকলা হইতেছে  
কেন? ইহারা কাহার ষটিতে আসিয়াছেন যে,  
ইহাদ্বন্দ্বকে এত নিদা করিতেছে? আমি জানি-  
য়াছি যে, শব্দরই এই জনতের পালক, তিনিই  
নিগ্রহাসুগ্রহকর্ত্তা, তিনিই জনতের পুজনীয়।  
হুঃখ পরিভাস কর, এখন কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য করিতে  
প্রবৃত্ত হও। গিরিগাজ হিমালয় এ কথা বলিলে  
মেনা বলিলেন,—হে হিমবন্। বাহ; বলিতেছি,  
প্রবণ করুন; তনিয়া পরে কাৰ্য্য করিতে প্রবৃত্ত  
হইবেন। এই কস্তাকে কৰ্ত্তে বচন করত গ্রহণ  
করিয়া এই পৰ্ব্বত হইতে সাগরে নিক্ষেপ করত  
হৃদী হউন; তবুও শিবকে দান করা হইবে না,  
এই আমার বিজ্ঞাপন। যদি শিবের হাতে  
পুত্রীকে প্রদান করিলে, তাহা হইলে কলেবর  
পরিভাস করিব, জানিবেন। মেনকা এই কথা  
বলিলে পর পার্শ্বতী তথায় বসে আগমন করিয়া  
বলিলেন,—শূক্ৰ। বিপরীত দুষ্টি আসিয়া

অরং বৈ পরমঃ সাক্ষাৎ সর্বেবাং যোনিরুচ্যতে ।  
 শত্ৰুশ্চ শত্রুরৈশ্চৈব দেবানাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥ ৩৯  
 অশ্রুচীনঃ তথা কৰ্ত্তা পালকশ্চ সনাতনঃ ।  
 যদগ্রে দেবতাঃ সৰ্বাঃ আয়াতাঃ কিস্করীকৃতাঃ ॥ ৪০  
 ততঃ স্তভতরঃ কো নু বদ তং হিতকারিণি ।  
 উত্তিষ্ঠ ত্বং প্রযত্নেন জীবিতং সকলং কুরু ॥ ৪১  
 দেহি দানং শিবায়ৈব হৃদ্রাশ্রমং সার্থকং কুরু ।  
 তজ্জ হৃৎশং পরং তাপং হিতা মুখমবাগ্নু হি ॥ ৪২  
 যদি ন দাত্তসি হৃৎক ন বুবেহন্ত্যং তথোত্তমম্ ।  
 সিংহভাগং কথং লভ্যেচ্ছাগালঃ পরমং ভূতে ॥ ৪৩  
 মনসা বচসা দেবি কৰ্ম্মণা বা হরঃ স্বয়ম্ ।  
 কৃতো যুতো বৃতশ্চৈবৈদিকৃসি তথা কুরু ॥ ৪৪  
 উমাবচনমাকৰ্ষ্য গৃহীত্বা তংকলেবরে ।  
 মুষ্টিভিঃ কুপরিগৈশ্চৈব দন্তান্ বর্ধয়তী তথা ।

আপনাকে আশ্রয় করিয়াছে । জননি ! আপনি  
 ধর্ম্মমাত্রাবলম্বনা হইয়াও কেন ধর্ম্ম পরিত্যাগ  
 করিতেছেন ? ঐ পরম শিবই এই স্বাবর জন্ম  
 জগতের কারণ ; উনিই শত্রু, উনিই শত্ৰু,  
 উনিই-দেবগণের প্রভু, উনিই ঈশ্বর, উনিই  
 আশ্রয়, উনিই কৰ্ত্তা, উনিই পালক এবং ঐ  
 দেবই সনাতন, আর এই যে সকল দেবগণ  
 আসিয়াছেন, ইহঁারা সকলে উহারই কিস্কর ।  
 ২০—৪০ । হে হিতকারিণি ! তাহা অপেক্ষা  
 উত্তমতর কে আছে, বলুন ? হে জননি  
 উঠুন । প্রবৃত্তপূর্বক জীবন সার্থক করুন ।  
 শিবকেই এই কথ্যা সমর্পণ করিয়া আশ্রম সকল  
 করুন । হৃৎশ পরিত্যাগ করুন । আর পরি-  
 তাপ করিবেন না, মুখ আশ্রয় করুন । যদি  
 আমাকে অস্ত্র পাত্রে সমর্পণ করেন, ঐ শিবকে  
 প্রদান না করেন, তাহা হইলে আমি সেই  
 পাত্রে কদাচ বরণ করিব না ; সিংহভোজ্য কি  
 করিয়া শৃগালে ভোগ করিতে সমর্থ হইবে ?  
 আমি কাহ্মনোবাক্যে সেই হরকেই বরণ করি-  
 য়াছি, ইহা আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি ।  
 এখন বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন । মেনকা  
 উমার ত্যাগ বাক্য শুনিয়া মন্ত ব্রীহি ত্যায় দন্ত

তাদ্রম্যাস তাং পুত্রীং বিকলা ইব সা তলা ॥ ৪৫  
 যে চাত্রে ঋষয়ৈশ্চৈব নারাদ্যাশ্চ যে পুনঃ ।  
 তদ্বস্তাং তাং পরিচ্ছিন্য নীত্বা দূরতরং স্থিতাঃ ।  
 তাক তথাবিধাং দৃষ্ট্বা ভৎসম্যাসাম বৈ তদা ॥ ৪৬  
 কিমেনাক করিষ্যামি হৃষ্টাং গ্রহবতীং ধ্রুবম্ ।  
 গরং দদামি তাং পুত্রীং ক্ষিপামি বাধ কুপকে ॥ ৪৭  
 শতৈবীং ছেদয়াম্যেতাং সাগরে বা ক্ষিপাম্যহম্ ।  
 স্বীয়ং বাধ শরীরং বৈ তাক্ষ্যামি বাধ কুপকে ॥  
 বরং কৌদৃশো লোকে লঙ্ক্যং হৃষ্টয়া পুনঃ ।  
 ন মাতা ন পিতা বহুর্ন ভ্রাতা ন চ গোত্রজঃ ॥ ৪৮  
 ন রূপং ন চ চাতুর্ঘ্যং ন গৃহক স্তভতঃ পুনঃ ।  
 ন বস্ত্রং নাপ্যলঙ্কারঃ সহায়ান ন স্তভাস্থতাং ॥ ৪৯  
 বাহনং ন স্তভকাস্ত্রং ন বয়াং ন ধনং তথা ।  
 ন পাবিত্র্যং ন বিদ্যা চ কিং দৃশ্যমেকমেব যং ॥ ৫০  
 কিং বিলোক্য ময়া পুত্রী দীযতে কিং করোম্যহম্ ।  
 এতন্মিন্ সময়ে বিধুঃ সমাগতাত্রবীদিদম্ ॥ ৫১  
 পিতৃণাং তং স্তভা পুত্রী মানসী গুণসংযুতা ।

বর্ষণ করত তাহাকে গ্রহণ করিয়া মুষ্টি ও  
 কুপরাষাতে তাহাকে তাড়ন করিতে লাগিলেন ।  
 পরে নারাদি ঋষিগণ মেনকার হস্ত হইতে পার্শ্ব-  
 তীকে আকর্ষণ করত কাড়িয়া লইয়া দূরতর স্থানে  
 গেলেন । পার্শ্বতীকে কাড়িয়া লইয়াছেন দেখিয়া  
 মেনকা পার্শ্বতীকে তিরস্কার করিতে লাগি-  
 লেন,—গ্রহবতী এই হৃষ্টা কথাকে কি করিব,  
 ইহাকে কি বিষ-পান করাইব ? কি কুপে নিক্ষেপ  
 করিব ? কি অস্ত্রে কাটিয়া ফেলিব ? কি সাগরে  
 ফেলিয়া দিব ? অথবা কি আপন শরীর কুপে  
 পরিত্যাগ করিব ? ৪১—৪৮ । ঐ হৃষ্টা কি  
 প্রকারই বা বর লাভ করিয়াছে, দেখুন,—তাহার  
 মাতা নাই, পিতা নাই, ভ্রাতা নাই, বন্ধু নাই,  
 আপন গোত্রজাত কেহ নাই, কিংবা রূপ, কি  
 চাতুর্ঘ্য, কি উত্তম গৃহ, কি বস্ত্র কি অলঙ্কার, কি  
 উত্তম সহায়—কিছুই নাই । ভাল বাহনও  
 তাহার নাই, বয়স নাই, ধন নাই, পবিত্রতা নাই,  
 বিদ্যা নাই, এমন একটা কিছুই নাই, বাহা  
 দেখিয়া বিবাহ দেওয়া বাইবে ; অতএব কি  
 দেখিয়াই বা তাহাকে কথ্যা দান করি ? এই সময়

দ্বি হিমবতঃ সাক্ষীত্রৈলোক্যমুত্তম ॥ ৫৩  
 হার্যশ্চৈব লোকৈঃ ধন্যাসি কিং বদাম্যহম্ ।  
 সূক্তাধারভূতাসি কথং ধর্ম্যং প্রোক্তাসি ॥ ৫৪  
 নৈবৈক ঋষিভিঃৈব ব্রহ্মণা বা ময়া তথা ॥  
 ব্রহ্ম কথ্যতে কিঞ্চ ত্বয়া শুভতরং হু কিম্ ॥ ৫৫  
 ইং ত্বং ন জানাসি নির্গুণঃ সগুণো হত্বং ।  
 হনৈব নিশ্চিতা দেবী প্রকৃতিস্থলকারণম্ ॥ ৫৬  
 ২পার্শ্বে চ তথা তেন নিশ্চিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 ভোকাহং তথা ব্রহ্মা ততঃ গুণরূপতঃ ॥ ৫৭  
 বতীর্ণঃ স্বয়ং শত্ৰুগোঁকানাং হিতকারকঃ ।  
 তো বেদান্ততো দেবাঃ যঃ কিল্লুকৃত্যতে জনঃ ॥  
 ইবং জন্মমং যত তং সর্বং শক্যমভূতং ।  
 দ্রুপং বর্ণ্যতে লোকে স্তায়তে কেন বা পুনঃ ॥ ৫৮  
 জান ব্রহ্মণা যো বৈ বর্ণাশাস্ত্র সম্রতকম্ ।

হু আসিয়া বলিলেন,—ও মেনকে! তুমি  
 ভগ্নেব গুণবতী মানসী পত্নী: তাহাতে  
 আর ব্রহ্মল-সমুদ্র হিমালয়ের পত্নী, আর  
 াকে তোমার স্তম্ভ সহায়, অতএব তুমিই  
 গা—আর কি বলিবে! এ হেন ধন্যধারভূত  
 মও কেমন করিয়া ধর্ম পরিত্যাগ করিতে উদ্-  
 না হইয়াছে? ব্রহ্মা, আমি, ঋষিগণ এবং  
 ই দেবগণ, আমরা সকলেই কি বিরুদ্ধ কথা  
 াতেছি, আর তুমিই কি শুভ কথা বলিতেছ?  
 কখনই নহে। তুমি বক্তব্য: শিবই জ্ঞান  
 । তিনি নির্গুণ হইয়াও সগুণ, তৎকর্তৃকই  
 ই মূল কারণ প্রকৃতি নিশ্চিতা হইয়াছেন।  
 ই প্রকৃতিপার্শ্বে আবার পুরুষোত্তমকে নির্দ্বা-  
 রন। সেই প্রকৃতি পুরুষ কর্তৃকই আমি ও  
 া যথাক্রমে সব-রজাময় হইয়া নিশ্চিত  
 রাছি; পরে স্বয়ং লোকহিতকারক শত্ৰু  
 বাগ্ধনময় হইয়া অবতীর্ণ হন। তাঁহা হই-  
 ই বেদচতুষ্টয় উৎপন্ন এবং সেবগণ ও এই  
 । কিছু স্বাবয়ব-জসাময়ক জনং বেদা বাই-  
 ছ, সকলই সেই শকর হইতে উৎপন্ন। এই  
 লোকে কে তাঁহার রূপবর্ণনা করিতে পারে,  
 কেই বা জ্ঞাত আছে? আমি কিংবা ব্রহ্মা  
 ২ বংসরেও তাঁহার পার লাভ করিতে সমর্থ

তত্ত পারো ন বৈ লোকো হুতেন বর্ণ্যতে কথম্ ॥ ৬০  
 সত্যজ্ঞানময়ঃৈব ব্যাপ্যব্যাপক এব চ ।  
 অজয়শ্চাময়ঃৈব সর্বাধ্যক্ষঃ সর্বাংশঃ ॥ ৬১  
 অহং ব্রহ্মা হরতঃৈব দেবাঃ সর্বে পুরাতনাঃ ।  
 স্বর্বাশ্চ চন্দ্রমাতঃৈব গ্রহাঃ সর্বে শুভাবহাঃ ।  
 পর্কতাতঃৈব নদ্যাশ্চ বৃক্ষাশ্চ ধনদন্তবাঃ ॥ ৬২  
 ব্রহ্মাসি-রূপপার্থ্যন্তং যঃ কিল্লুকৃত্যতে জনঃ ।  
 তং সর্বং শিবতে। জাতং নাত্র কাঞ্চ বিচারণা ॥  
 অরূপং সরূপং জায়তে শকরঃ স্বয়ম্ ।  
 বাভাদ্রকৃষ্ণপ্ররোহঃৈব নানাধমুপজায়তে ।  
 অস্ত্রে চ সঙ্গমেব ত্রাং তদ্যঃ কলমুদাহৃতম্ ॥ ৬৩  
 আদৌ মথো শিবঃৈব অস্ত্রে শিব উদাজতঃ ।  
 সর্বং শিবময়ঃৈব জিহ্বাঃ সর্বময়ন্তবাঃ ॥ ৬৪  
 হুত্রে চৈব তু পুষ্পাশি পুষ্পোহু হুত্রেমুচ্যতে ।

হইলাম না; অতএব কিরূপে অপরে তাহাতে  
 সম্বন্ধ হইবে? তিনি সত্যজ্ঞানময়, তিনিই ব্যাপ্য  
 এবং তিনিই এই ব্যাপ্য জগতের ব্যাপক (অর্থাৎ  
 সর্বাভ্যাসী)। তিনি অজয়, অময়; তিনিই  
 সর্বসাক্ষী এবং তিনি সকলের সমীপে নিরন্তর  
 বিরাজমান। কি আমি, কি ব্রহ্মা, কি হর, কি  
 সকল পুরাতন দেবগণ, কি স্বর্গ, কি চন্দ্র, কি  
 সকল শুভাবহ গ্রহগণ, কি পর্কত, কি নদী, কি  
 বৃক্ষ, কি সুবৈর,—ব্রহ্মসি তু পর্কত বাহা কিছু  
 দেবা বায়, সকলই সেই শিব হইতে উৎপন্ন  
 হইয়াছে, ইহা আর বিচার্য ম্হে। ৫২—৬০।  
 তিনি সরূপ অর্থাৎ বাহ-নেত্রাসি অব্যবহৃত হই-  
 রাও অরূপ অর্থাৎ ঔদ্যার প্রকৃত বরূপ নাই।  
 যেমন এক বীজ হইতে অসংখ্য উৎপন্ন হইয়া,  
 তাহা হইতে নানা বৃক্ষাদি জন্ম এবং অস্ত্রে কল  
 জন্মে, সেই প্রকার এক শিব হইতেই এই  
 প্রসঙ্গজন্য উৎপন্ন হইয়াছে, পরে তাহা হইতেই  
 কল উৎপন্ন হইতেছে। আকিতও শিব-মথোও  
 শিব এবং অস্ত্রেও শিবই ব্যাক্ষিৎ, অর্থাৎ তুত,  
 জিহ্বা, কটমান এই ত্রিকোণেই তিনি সিত  
 বর্তমান। এ জনং মাঝারে সকলই শিবময় এবং  
 বাহ শিবও সর্বব্যব জন্মিবে। যেমন হুত্রে পুষ্প  
 থাকে, আর পুষ্পও হুত্রে থাকে, সেই প্রকার



এবং শিবঃ সর্বেষু শিবে সর্বঃ তথা স্মৃতম্ ॥৬৬

অহং শিবঃ শিবচাহং ত্বকাসি শিব এব চ ।

সর্বং শিবময়ং ব্রহ্ম শিবাং পরং ন কিংন ॥ ৬৭

• অজ্ঞানাদন্ত্যভাবঃ জ্ঞানেভ্যঃ সমুদাহৃতঃ ।

কারণং কার্যবস্তুভে এক এব ন চাপরঃ ॥ ৬৮

কারণক শিবঃ সাক্ষাৎ কার্যং দৃশ্যং মতং বুধৈঃ ।

অজ্ঞানার্চৈব কার্যে তু কারণে ভেদ ইয়াতে ।

জ্ঞানিাং নৈব ভেদোহস্তি সর্বং শিবময়ং জগৎ ॥

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-

তাসাং মেনাজ্ঞানযোগো নাম

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ॥১৭॥

অষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুর্বাচ ।

এতস্মাক্ শিবাদন্ত্য দৃশ্যং নৈব ভবেদহি ।

বস্তুতন্ত শিব ইতি প্রসিদ্ধং বেদসমুত্তমম্ ॥ ১

অজ্ঞানাদন্ত্যভাবো জ্ঞানে বস্তু প্রদৃশ্যতে ।

স্থানৌ তু পুরুষভাতিবজ্ঞানাদথ জায়তে ।

জ্ঞানে জাতে তথা স্তম্ভে বস্তুজ্ঞানপ্রদর্শনম্ ॥ ২

রজ্জৌ তু সর্পবিজ্ঞানমজ্ঞানসত্ত্বং নৃণাম্ ।

সপ্তমতে চৈব বিজ্ঞানে বস্তুত্বের ন চাত্তথা ॥ ৩

জ্ঞানৌ তু রজতজ্ঞানং ধায়ান পশ্যতি কশংন ।

বিবেকে চ সমুৎপন্নো ভক্তিরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪

তথৈবাজ্ঞানজা দৃষ্টিঃ শিবাদন্ত্যএ যা ভবেৎ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বিষ্ণু কহিলেন.—এ জগতে শিব ব্যতী

আর কিছুই দেখা যায় না । এই যে কার্যাক্ত

জগৎ, ইহাও শিব ব্যতীত আর কিছুই নয়

হে মনেক । বস্তুতঃ বিশ্বভূবন ও ভূত ভবি

বর্তমান প্রভৃতি যে শিবরূপ, ইহা বেদসদ

প্রসিদ্ধ জানিবে । অজ্ঞান বশতই লোক

যথার্থ জ্ঞান জন্মে না, আর জ্ঞান উদয় হইলে

যথার্থ বস্তুজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । দেখ, স্তম্ভ

রূপ স্থাপুতে যে পুরুষভাতি জন্মে, তাহা অজ্ঞ

বশতই জানিবে, আর যখন জ্ঞান-উদয় হয়

তখন সেই ভ্রম বশতঃ পুরুষ বলিয়া জ্ঞ

স্তম্ভের যথার্থ্য—“ইহা স্তম্ভরূপ স্থাপু” এতদ

যথার্থ বস্তুজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । আরও দেখ ।

জগতে যে, মনুষ্যের রজ্জতে সর্পজ্ঞান হয়

তাহা অজ্ঞান বশতই হইয়া থাকে, আর জ্ঞান

উদয় হইলেই তখন সেই ভ্রম বশতঃ সর্প বলি

জাত রজ্জ, যথার্থ রজ্জ বলিয়াই জ্ঞান হই

থাকে ; তখন আর তাহাতে সর্পাদি জ্ঞান জন্

না । আরও দেখ, কোন জন ভ্রমজনিত বি

চনায়া ভক্তিকে রজ্জত বলিয়া অবগত হয়, পর

শিবে অখিল জগৎ বিদ্যমান ; আবার অখিল

জগতেও শিব বিদ্যমান আছেন । আমিই শিব,

আবার শিবও আমি এবং তুমিও শিব ; অধিক

কি বলিব, সকলই “শিবময় ব্রহ্ম ।” এ জগতে

শিব ব্যতীত আর কিছুই নাই । এ জগতে যে

শিব ভিন্ন অন্য জ্ঞান জন্মে, তাহা অজ্ঞান বশতই

জানিবে । আর যখন জ্ঞান উদয় হয়, তখন

কার্যাকারণ বস্তু সকল এক বলিয়া বোধ হইয়া

থাকে, তখন “অন্ত আর কিছুই নাই, এই জ্ঞানই

উদ্ভিত হইয়া থাকে । এ জগতে শিবই কারণ,

আর এই জগতে যাহা কিছু দেখা যায়, সকলই

কার্য বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত আছে ।

ঐ কার্যে এবং কারণে যে ভেদজ্ঞান হয়, তাহা

অজ্ঞান বশতই হইয়া থাকে ; জ্ঞান জন্মিলে, কি

কার্য কি কারণ, কিছুই ভেদজ্ঞান থাকে না ;

কেবল “সর্ব জগৎ—শিবময়” ইহাই জ্ঞান

হইয়া থাকে । ৬৪—৭৩ ।

• সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ক জ্ঞানদৃষ্টীনাং শিবঃ শিবশিবস্তথা ॥ ৫

গ্নির্দর্শনং দেবি অরত্যক বদাম্যহম্ ॥ ৬

। চ নটকঃ কণ্ঠেষ্ণাতরসমীহয়া ।

ব্রূতি বিবিধং বেশং বস্ত্রভে নট এব চ ॥ ৭

যজ্ঞাতৃণাং মনো হৃদা প্রত্যর্থা ধনমাহরেং ।

ব্রাতা বিহসতে তত্র নটেনৈবাহুতং ধনম্ ॥ ৮

ঐধেব জ্ঞানবান্ দেবি শিবাদিত্যং ন পশতি ।

যজ্ঞনাবিবিধং রূপং পশ্যতীতি স্থনি- ॥ ৯

দহৌ বঙ্গাণ্যনেকানি দধাতি বিবিধেহয়া ।

প্রাণি বিবিধানৌহ ধারকস্ত্বক এব সঃ ॥ ১০

ঐধেব শিবকপস্ত সংযোগাবিবিধং ভবেং ।

হৃদো বন্ধনং নস্তি হাকাররহিতে শিবে ॥ ১১

ক্তি ব্যতীত অত্ৰ জ্ঞান থাকে না। এই

ধারক এই জ্ঞান যে 'শিব ভিন্ন' ইত্যাকার

কি। তাহা অজ্ঞান বশতই হইয়া থাকে, আর

জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্নগণের "সকলই সর্বমঙ্গলময় শিব"

তাকার বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে, তখন তাহার

ধার অত্ৰ বলিয়া কিছু জ্ঞান থাকে না।

দেবি! আর এক দৃষ্টান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর

যখন কোন নট অত্ৰ বেশ ধারণ করিতে ইচ্ছুক

ইয়া বিবিধ বেশ ধারণ করে, কিন্তু অস্তরূপ

বশ ধারণ করিলেও সেই নট বস্ত্রত: সেই নটট

াকে, পরে বাহারা তাহার ঐরূপ বেশধারণ

দর্শনত নহে, তাহাদিগকে ভুলাইয়া সে, ধন হরণ

হরে, আর বাহারা তাহা অবগত আছে, তাহার

টাই ধন হরণ করিল, ইহা জানিতে পারিয়া

াসিতে থাকে; সেই প্রকার, হে দেবি! বাহারা

জ্ঞানবান্, তাহারা শিব ভিন্ন আর কাহাকেও

দর্শিতে পায় না; আর বাহারা নানাবিধ

দর্শিতে থাকে, তাহারা অজ্ঞান বশতই সেইরূপ

নানাপ্রকার দেখে, ইহা নিশ্চয় জানিও।

প্রাণি-গ নানাপ্রকার ইচ্ছা বশত: বিবিধ বেশ ধারণ

হরে, তাহাতে তাহাকে নানাপ্রকার দেখায়;

কিন্তু সেই ধারক একই, বেশই মাত্র নানাবিধ;

সদৈরূপ শিবরূপ একই, কেবল প্রকৃতিসংযোগে,

নানারূপ হইয়াছে; বস্ত্রত: পরম কারণ আকার

হিত, অতএব শিবের কোন দেখাদি বন্ধন

বাবদেহং প্রজ্ঞারেত তাবদৈ বন্ধনং হৃদম্ ।

নিরুক্তে চাপ্যহঙ্কারে কণ্ঠা শিব উদাহৃত: ॥ ১২

যথা চ ক্ষটিকটৈশ্চ সংযোগাবিবিধো ভবেং ।

তথা প্রকৃতিসংযোগাচ্ছিন্নস্থানেকতা মতা ॥ ১৩

তথা বিবেকতা তত্ৰ গ্রহণে মোচনে শিবে ।

প্রকৃতে- পদং ব্রহ্ম যং অস্থিবি উদাহৃতম্ ॥ ১৪

স এব গুণরূপেণ হবতীর্ণো হন: স্বয়ম্ ।

তত্ৰ তত্ৰ ন জনীমো ন জনীমো বয়ং প্রভো: ॥

তস্মাৎ হং তিমবং পদ্বি দুঃখং মুক শিবং ভজ ।

তস্মাৎ কে মলো কিঞ্চিদমো বিদ্যপ্রবেশিতম্ ॥ ১৬

এতচ্ছিন্নহরে স্তেনে, নারদেন প্রবেশিত: ॥ ১৭

তব: পার্থে গতে ধাতব্রহ্মেণ রূপমুত্তমম্ ।

দুস্তত্ৰ ভক্তবাৎসল্যং রূপাসুহৃৎ প্রদর্শিতম্ ॥ ১৮

হৃদয়ং হৃদয়ং হৃদ্য মোহং প্রাপ্তা ববা পুরা ।

শিবং পশ্য পুনস্তত্র নারদো বাক্যমবতী: ॥ ১৯

সঃ দর্শন শিবং তত্র অরত্যক কীদৃশং প্রভুম্ ।

নই ১—১১। যে পথান্ত সেই জন্মে, সেই

পথদ্বয় দৃঢ়বন্ধন থাকে, অহঙ্কার নিরুক্ত হইলে

একমাত্র শিবই কত, বলিয়া উদাহৃত হন।

যেমন ক্ষটিকর্ম্মণ জবাহুস্থানির সংযোগে নানা-

বিদ হয়, সেইরূপ সেই শিবও প্রকৃতি সংযোগে

অনেক বলিয়া কথিত হন। সেই নির্গুণ ব্রহ্ম-

রূপ হইয়া অব্যব সত্ত্বগুণে অবতীর্ণ হন,

হৃদয়ং অমরা সেই প্রভুর তত্ত্ব অবগত হইতে

সমর্থ নহি। অতএব হে তিমলমপতি! তুমি

হং পদ্বিতাপ কর, শিবকে সমাক্ষর কর।

মেনকার মন এইরূপে বিদ্য কড়ক প্রবেশিত

হইয়া ক্রিকিং কোমল হইল। এই সময় রূপ

নারদ কড়ক প্রবেশিত হইয়া ভক্তবাৎসল্য

প্রবৃত্ত হৃদয় রূপ ধারণ করিয়া বীর রূপান্ত

প্রকাশ করত সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন।

তাহার তাদৃশ ভক্তবাৎসল্যসুহৃৎ ভূনোইয় রূপ

অবলোকনে মেনকা মোহিত হইলেন। তখন

নারদও পুনর্বার মেনকাকে বলিলেন—হে

মেনকে! শিবকে অবলোকন কর। মেনকা

নারদের এতদূর বাক্য শ্রবণে মনোবরহুর্গি হৃদয়-

লম শিবকে অবলোকন করিলেন—

স্বৰ্ণকোটীপ্রতীকশং স্নেহেতু বর্ণিতম্ ॥ ২০  
মুকুটেন বিরাজন্তং বিচিত্রবসনং শুভম্ ।  
বাহুনস্ত তথা শোভা বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ২১  
সুপ্রসন্নং সুহাসকং সর্করৈর্দেবগণৈর্গুতম্ ।  
স্বর্ণেন ক্ষুদ্রিতো যোহনো চম্পেণ বীজিতস্তথা ॥  
সিন্ধুরোহন্তো প্রনৃত্যকং কুর্কস্তি স্য তদগ্রতঃ ।  
গঙ্গা চ যমুনা চৈব চামরে বধতুঃ শুভে ॥ ২৩  
ব্রহ্মা চৈব তস্মা বিশ্বব্রহ্মাদ্যা দেবতাস্তথা ।  
স্বীয়ং স্বীয়ং তথা বেশং সমুদ্রা পরতোহচরন ॥ ২৪  
জয় জয়তি ভাষন্তো নানাধর্মিণস্তথা ।  
পরং ব্রহ্ম গৃহতন্তে পতাকাভিরলঙ্কতাঃ ॥ ২৫  
বিধাবহুমুখান্ত্রে হৃদয়ারোগণসংযুতাঃ ।  
গায়ন্তোহপ্যগ্রতস্তস্ত শোভাসুতাঃ পরম্পরম্ ।  
গণান্ত্রে চ বাদ্যানি মৃদঙ্গাদিক্রমেণ তু ॥ ২৬  
অকুর্কস্ত পরং তত্র তস্মানি পুরতো যযুঃ ।  
সমুদ্রাং চ তথা নদো নানাভূবাবিভূষিতাঃ ॥ ২৭

কোটীস্বর্ণের জায় দেবীপামান বর্ণ। তাহার  
শোভেন নেত্রত্রয় দেহের সৌন্দর্যাদিকা প্রকাশ  
করিতেছে। তাঁহার মস্তকে মুকুট বিরাজমান,  
অস্ত্রান্ত্র ভূষণ সকলও দেহের সমধিক সৌন্দর্য্য  
প্রকাশ করিতেছে, আর তাঁহার বিচিত্র বসন  
পরিধান, মুখে নিরন্ত মৃদুমুদ হাসি শোভা পাই-  
তেছে ও তাঁহার বাহনের যে কত শোভা, তাহা  
বর্ণনা করা যায় না। অসংখ্য তাঁহার মস্তকে  
ছত্রধারণ করিয়া রহিয়াছেন, চন্দ্র ব্যতন করিতে-  
ছেন, সমুখে অষ্টসিদ্ধি নৃত্য করিতেছে, গঙ্গা ও  
যমুনা চামর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবগণ স্ব স্ব বেশভূষণ অলঙ্কার  
হইয়া 'জয় জয়' এই কথা উচ্চারণ করত সমুখে  
বিচরণ করিতেছেন। নৈবিগণ "পরমব্রহ্ম" এই-  
রূপ উচ্চারণ করিতেছেন। পতাকাপরিশোভিত  
বিধাবহু প্রভৃতি লঙ্করণ, অপসরোগণের সহিত  
পরস্পরে শোভাযিত হইয়া গান করিতেছে,  
প্রাধ্বগণ মৃদঙ্গাদি বাদ্য বাজাইতেছে; তবু সকল  
মুগ্ধমান হইয়া সমুখে বিচরণ করিতেছে, সমুদ্র  
নদ নদী প্রভৃতির অধিতাত্রণ নানা ভূষণে বিভূ-

তমিৎ ৭৬ সময়ে উক্ত শোভা চান্দ্র মহাস্নানঃ ।  
জাতা তাং বর্ণিতুং কো বা শক্যোতি ধ্বনিসত্তমাঃ ॥  
তং দৃষ্ট্বা চ তথা যেনো ক্লেশং চিত্রগতা ইব ।  
যথা চ বর্ণিতুং দেবৈর্ধ্বজপং তং তথৈব হি ॥ ৭৭  
ধনুঃ পুত্রী মদীয়া চ যথাসৌ পরবানু কৃতঃ ।  
বর্ণনকং তস্মা তস্ত কৃত্য লঙ্কাপরাতবঃ ॥ ৭৮  
শিবোহপি চ তথা ধারি গতা দেবগণৈঃ সহ ।  
যেনো তং পূজ্যমাস ব্রহ্ম-বিষ্ণুসমম্বিতম্ ॥ ৭৯  
তাবং দ্বিগুঃ সমাজ্ঞায় হিত্বা কামাননেকশঃ ।  
মজ্জনং কুর্কতো কাচিচ্চূর্ণেন সংযুতা যথো ॥ ৮০  
কাচিং তু স্বামিনঃ সেবাং বিহায় সখিসংযুতা ।  
চামরেন তথা যুক্তা দর্শনার্থং শিবস্ত চ ॥ ৮১

মিত হইয়া সমুখে বিরাজ করিতেছেন। অধি  
আর কি বলিব, সেই সময় মহাত্মা দেবের ।  
কৌদীনী শোভা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা  
ন, আর কেই বা বর্ণনা করিতে সক্ষম হা  
১২—২৮। ওহেন দেবকে অবলোকন করি  
মেনকা ক্লেশকাল চিত্রলিখিতার জায় নিশ  
ভাবে অবস্থিতা রহিলেন। পরে আ  
কৃত্যকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন,—দেব  
তাঁহার দাদুশ রূপ ও তাঁহার যাহা ধ  
বর্ণনা করিলেন,—তাহা যথার্থ। বহ  
অবিকল তাহাই এই দেবে বিদ্যমান, ও  
এব এহেন পুরুষকেও যে আমার ব  
বন্দীভূত করিতে সক্ষমা হইয়াছে,—ধনুঃ আ  
সেই পুত্রী পার্শ্বভী। তখন মেনকা তাঁর  
বর্ণনা করিয়া লজ্জিতা হইলেন এবং ঐ  
লজ্জিত হইয়া দেবগণের সহিত ধরে অব  
করিতে লাগিলেন। মেনকা সেই ব্রহ্মা  
সমম্বিত দেবকে পূজা করিলেন। সেই  
ব্রহ্মা স্ব স্ব অভিলষিত কর্ম পরিচাল্য ব  
ভাষ্য উপস্থিত হইল। কোন কোন স্ত্রী  
করিতেছিল, তাহা পরিচাল্য করিয়া  
মজ্জনোপকরণ কেশাদিলেপন চূর্ণ সম  
হইয়াই ভাষ্য শিবকে দেখিতে আগমন করি  
কোন কোন স্ত্রী স্বামিসেবা পরিচাল্য ব  
হাতে চামর লইয়াই সঙ্গীর সহিত ঐ

চিৎ তু বালকং হিত্বা হৃৎপুং তদ্ব্যবহার্যো ।  
 ক্রমেন বয়সী কাচিং তথৈব সংযুতা যযৌ ॥ ৩৪  
 বয়স্ক বিপরীতকং হৃদ্যা কাচিহুপায়যৌ ।  
 কাচিহুস্তে শলাকাকং হৃদ্যান্জনসমভিতাম্ ॥ ৩৫  
 আগমকং তথাশ্বিনী নীত্যা নেত্রমুপায়যৌ ।  
 কাচিং তু ভোজনার্থকং স্থিতকং স্বামিনং তদা ॥ ৩৬  
 স্থিতিমেন সমাযুক্তা দর্শনার্থং প্রভোরিতি ।  
 লোহনার্থং স্থিত্য কাচিং তদ্বিত্তা হুপরা যযৌ ॥ ৩৭  
 কাচিং তু কামিনী পানং যজ্ঞরস্তী যদা তদা ।  
 ত্রয়োদশাবধকং তদ্বিত্তা দর্শনার্থমুপাগতা ॥ ৩৮  
 ইত্যাদি বিবিধ কার্যং হিতাজ্ঞাঃ সমুপাগতাঃ ।  
 দৃষ্ট চ শাকরং রূপং যোহং প্রাপ্তাশ্চ পুস্তিকাঃ ॥

দেখিতে তথায় উপস্থিত হইল। কোন কোন  
 ঠায় বালক স্তন পান করিতেছিল; সেই স্ত্রী—  
 লোক স্তন পানে ওপ্ত না হইলেও, তাহাকে  
 পরিচালন করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। কোন  
 ন স্ত্রী মেথলা পরিধান করিতে করিতেই  
 ঠায় আগমন করিল। কোন স্ত্রী বিপরীতভাবে  
 পরিধান করিয়া তথায় আগমন করিল।  
 ন স্ত্রী বা নয়ন ভূষিত করিবার নিমিত্ত এক  
 ত অঙ্গন-শলাকা ও অপর হস্তে নেত্রসমীপে  
 গি লইয়াই তথায় উপস্থিত হইল। কোন  
 স্বামীর ভোজনের নিমিত্ত অন্ন আনির্জেষ্টল,  
 স্ত্রী স্বামীকে ভোজন করিতে না দিয়া সেই  
 ল লইয়াই তথায় শিবকে দেখিতে আগমন  
 কিল। কোন স্ত্রী গো-মোহন করিতেছিল;  
 রূপ কোলাহল শুনিয়া তাহা পরিচালন করত  
 ই হলে উপস্থিত হইল। কোন স্ত্রী অলঙ্কা-  
 রি রাগে চরণ রঞ্জিত করিতেছিল; সেই স্ত্রীও  
 শিব-আগমনজাত কোলাহল শ্রবণে সেই  
 ন শোধ না হইলেও তাহা পরিচালন করত  
 ঠায় আগমন করিল। ১১—৩৮। এইরূপ  
 গাত্ৰ ত্রীণ বিবিধ কার্য পরিচালন করিয়া  
 যের অবলোকন বাসনার তথায় আগমন

অত্র তাঃ পুনরিতি পুস্তিকা ইতি চ  
 পাঠ্য।

ব্যাখ্যেচেনাস্তিষ্ঠতি তথা তাম্ হিতাস্তদা ।  
 ক্রমমাত্রং তদা স্থিত্য বচনকেনমক্রবন্ ॥ ৪০  
 সম্যক কৃতন্ত পার্কীত্যা নাস্তথা বস্ত্রবেদিহ ।  
 অহো পশুত কিং রূপং বর্ণনীয়ং কথং ভবেৎ ॥ ৪১  
 ব্যাখ্যং নাম সখ্যন্ত দৃষ্টতে নাস্তথা কচিং ।  
 শিব ইতি চ বিখ্যাতং দর্শনাচ্চ লভেদ্বিক্রম ॥ ৪২  
 নেত্রাণি সফলাস্তাসন্ হিমবৎ পূর্ববাসিনাম্ ।  
 যো বা পশুতাসো রূপং তস্তৈব সার্থকং ভবেৎ ॥  
 তস্তৈব সকলং লব্ধ তস্তৈব সকল্যঃ ক্রিয়াঃ ।  
 যেন দৃষ্টঃ শিবঃ সাক্ষাৎ সর্বপাপপ্রণাশকঃ ॥ ৪৩  
 পার্কীত্যা সাধিতং সর্বং শিবার্থকং তপঃ কৃতম্ ।  
 যন্তেষু কৃতকৃত্যেযু শিবঃ প্রাপ্য পতিং সদা ॥ ৪৪  
 শ্রীপরিয়াত সা নিত্যমচিভ্যাহুহতুস্বম্ ।  
 বদীকং ধুসলং ব্রহ্মা সমমায়াক্ষমো ভবেৎ ॥ ৪৫

করিল। পুস্তিকাসমূহ (উই) অচ্ছেদন অবস্থায়  
 বেক্রপ ভাবে ধকে, সেই সমাগত হইলও শব্দ-  
 রের রূপ দেখিবামাত্র মোহিত হইয়া, সেইরূপ  
 অচ্ছেদন অবস্থায় অবস্থিতি করিতে লাগিল।  
 তাহার এইরূপ ক্রমকাল ধাক্কি পূরে যুগ্মেতে  
 লাগিল,—পার্কীতী ব্যাখ্যায় তাহা সত্যও কার্যই করি-  
 য়াছে, ইহাও পতিঃ বালন করিল পার্কী-  
 তীয় এহেন অসাধারণ রূপই বিকল হইত।  
 সমাগত। অহা কি মনোহর রূপ দেখে! ইহা  
 বর্ণনাতীত। ইহার শিব নাম ব্যাখ্যাই হইত;  
 কেহেতু, ইনি যেমন শিব নামে বিখ্যাত, সেইরূপ  
 উইর দর্শনেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। আজ  
 এই হিমালয়-পূর্ববাসিনের নয়ন সকল হইল।  
 আজ জানা গেল, বাহারা এই রূপ দেখিয়াছে,  
 তাহাদেরই নয়ন সার্থক হইয়াছে। যে জন এই  
 সর্বপাপপ্রণাশক শিবকে সাক্ষাৎ করিয়াছে, তাহা-  
 রই সকল জন্ম, তাহারই সার্থক ক্রিয়া। পার্কীতী  
 এই শিবলভের অস্ত যে 'সকল' কার্য সম্পাদন  
 করিয়াছে ও যে তপস্বী করিয়াছে, তাহা সকলই  
 সকল হইয়াছে। এই পার্কীতীই বস্ত্রা, এই  
 পার্কীতীই ইহলোকতে কৃতকৃত্য হইয়াছে এবং  
 শিবের এই পার্কীতীই এই অতিক্রমীয় হৃৎকৃত  
 শিবকে পতিঃ লাভ করিয়া শিবত উইয় প্রীতিঃ

তদা চ সকলোহপ্যস্ত্রাণ্যে নিষ্কলতামিয়াং ।  
সম্যক্ কৃতং তথা তেন মেলিতং যুগ্মমুত্তমম্ ॥ ৪৭  
অনয়া যং তপস্তপ্তং সার্থকং সকলং কৃতম্ ।  
বিনা তু তপস্না হেতুং প্রাপ্তুর্কৈব সুদূর্লভম্ ॥ ৪৮  
লক্ষ্মীনারায়ণং লেভে স্বামিনক্ তথা শিবম্ ।  
স্ববর্ণং মণিযুক্তক রাজতে নিতরাং যথা ॥ ৪৯  
তথাসৌ পার্শ্বতী দেবী হরং প্রাপ্য সুভূষিতম্ ।  
ইত্যেবং বচনং ব্যক্ত্বা চন্দনৈঃ কটৈস্তপসি ॥ ৫০  
শিবকৈবাল্যসাম্যমুখং স্তোত্রায়মিতি চাত্রবন  
কথাস্তথাবিধাং শৃণ্বন শিবো হারি সমাগতঃ ॥ ৫১  
সর্বকৈ দেববাস্তবত্ হতুচ্যুতদ্যোঃ শিবং প্রতি ।  
স্থিতস্তত্র শিবস্তার্থে কনিষ্ঠক কৌতুকং পুনঃ ॥ ৫২  
করিষ্যতীতি তদ্বাক্য সাবধানতয়া তথ্যঃ ।  
এতম্বিলম্বন্তরে দেবী মেনা হর্ষসমাসিতা ॥ ৫৩  
পরিধায় তুভ্যং বেশ্যং লজ্জিতা দেবসমিধৌ ।  
আগত্য শিবপূজাকং কৃত্বা শীতলমপাবৃত ॥ ৫৪

সম্পাদন করিবে । তদ্বা যদি এই অনুরূপ  
যুগলের মিলনসাধনে অক্ষম হইতেন, তদ্বা  
হইলে তাঁহার সকল শ্রমই বিফল হইত।  
অতএব তিনি এই যুগলের মিলন সাধন করিয়া  
সম্যক্ অকট্টন করিয়াছেন আর এই পার্শ্বতী  
যে তপস্বী করিয়াছে, সে সকলও সার্থক  
হইয়াছে; কারণ তপস্বী বিনা কিরূপে এমন  
পতিমুখ লাভ হইতে পারে? দেখ, লক্ষ্মী  
নারায়ণকে যে রূপ পতিমুখ লাভ করিয়াছেন,  
ঐ পার্শ্বতীও সেইরূপ সুভূষিত হরকে পতিমুখ  
লাভ করিয়া মণিকণ্ঠন-যোগের স্ত্রায় শোভা  
পাইতেছেন। এই কথা বলিয়া দুঃগণ চন্দন ও  
অক্ষত দ্বারা শিবকে অঙ্গনা করিতে লাগিল এবং  
“ইনিই ধর্ম” এই কথা বলিতে লাগিল।  
শিব দুঃগণের অধিবধ কথা শুনিতে শুনিতে  
ধীরে আগত হইলেন। ৩৯—৫১ অচ্যুতাদি  
দেবগণ, পাছে কেহ শিবকে কৌতুক করে,  
ইহা ভাবিয়া সেই গুলে শিবকে লক্ষ্য করিয়া  
সাবধানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই  
অবকাশে মেনা হর্ষাশ্বিত হইয়া হৃদয় বেশ  
পরিধান করত শিবসমীপে আগমন করিয়া

বহুং শিবস্ত কণ্ঠে তু কৃত্বা দেবভিরা শুভা ।  
কর্ষয়ন্তী ক্রমং তত্র হস্তাং কৃত্বা গৃহং যযৌ ॥ ৫২  
চতুর্কে চ তথা ব্রহ্মা নৃশির্জিহ্বাশ্চিতিঃ স্বয়ম্ ।  
তাবদেব শিবস্তত্র হাজগাম প্রহরিতঃ ॥ ৫৩  
তাবচ্চ হিমবান্না হা সপত্নীকঃ স্বয়ং গতঃ ।  
ব্রহ্মা সর্বকং তত্রত্যং কারয়ামাস বৈ তদা ॥ ৫৪  
প্রায়োগাদি বিধায়েষ বেদোচ্চারণতঃ পরাঃ ।  
নয়ঃ পঠয়ামাহুর্গোত্রাদি পরয়োহিতিঃ ॥ ৫৫  
আবাহনং তথা পাদ্যং সর্ষকং বিধিপূর্বকম্ ।  
দ্রবলং সূক্ষ্মং তেন কৃত্ব তদৈব মহাত্মনে ॥ ৫৬  
তিলকং পুষ্পহারকং কাঞ্চনস্ত ঘষাবিধিঃ ।  
পুনঃ কৃত্বামাসান দম্পতী তৌ মুদগ্নিতৌ ॥ ৫৭  
সংস্থাপ্যাদিঃ পুনস্তত্র বৈবচনমকরাদিবিধিঃ ॥ ৫৮

শিবকে পূজা করিলেন। পরে সত্বর পত্নীসহ  
গমন করিয়া শিবের কণ্ঠে বহু লয় করি,  
আকর্ষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেহের  
ক্লমকাল আকর্ষণ করিয়া হসিতে হসিতে গয়  
গমন করিলেন। ততঃ পর ব্রহ্মা নৃশি  
পরিব্রত হইয়া বিধাতাবদীতে গমন করিল  
সেই সময় শিবও হর্ষাশ্বিত হইয়া তথায় আগ  
করিলেন এবং হিমালয়ও পত্নীর সহি  
স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ত  
‘তদ্ব্যাস সকল প্রায়োগাদি করাইলেন, হিতকর  
কৃষিগণও নৃশি কণ্ঠে প্রায়োগাদি সমাধি  
করিয়া বেদ উচ্চারণ ও পার্শ্বতী-পদমুখের  
নাম কীতন করিতে লাগিলেন। পরে হিমাল  
শিবকে আবাহন করিয়া পাদ্য, হৃদয় দ্বি  
ঐচ্ছিত সকলই বিধিপূর্বক সেই মন্য  
শিবকে প্রদান করিলেন এবং তিলক ও সূক্ষ্ম  
পুষ্পহারও ঘষাবিধি প্রদান করিলেন। তদ  
পর সেই দম্পতী শিব-পার্শ্বতী হর্ষাশ্বিত হই  
বিবাহ-বেদীতে আগমন করিয়া অধিষ্ঠা  
করত তাহাতে বিবাহ-কর্তব্য কার্য সকল কা  
ঠাম করিলেন। পুরজীপণ ব্রহ্মার আজ্ঞা

অক্ষতাপোপং তত্র প্রিয়চক্রেতদাক্ষর্য ॥ ৬১  
প্রদক্ষিণং তথা চাশ্বিনেচক্রেতদাক্ষর্য ॥ ৬২  
তক্ষণঃ স্বজনং জাতং শিবানুষ্ঠাপ্রদক্ষিণাং ॥ ৬৩  
তক্ষণাপিতং তদা তেন হ্যংসসে পতিতক ৬৪  
ততো জাতাস্থসংখ্যাতা বটুকা ব্রহ্মসূত্রকাঃ ॥ ৬৫  
জটাদগুধরাস্তে চ বন্ধকস্থাঃ সহশ্রশঃ ॥  
নমস্কৃত্য চ ব্রহ্মাণং স্থিতাস্তে তু তদগ্রতঃ ॥ ৬৬  
শিবোহপি বটুকান দৃষ্ট্বা ব্রহ্মণে কুপিতস্তদা ॥  
সম্পারিতস্তদা দেবীঃ গন্ধাং দত্ত্বা তু পাবিতঃ ॥ ৬৭  
অনুগম্য পুনস্তত্র স্থাপিতং পিতামহঃ ॥  
হটকান সূর্যশিখাংসে চ কৃত্বা কার্যামথাকরোঃ ॥ ৬৮  
হটকা বর্জিতাস্তত্র সূর্য্যসেবাপারামণাঃ ॥  
বৃক্ষপার্শ্ব রথগে চ ধাবন্তি তে তপস্বিনঃ ॥ ৬৯  
ক্ষারিবরূপেণ স্থিতাস্তে বেদপারকাঃ ॥

শতীৰ ললাটে অক্ষত প্রদান করিতে  
গিল। ৫২—৬১। যখন মন্মতী প্রদক্ষিণ  
কিতে লাগিলেন, সেই সময় পার্শ্বতীর অক্ষত  
গ্নন ব্রহ্মার রেতঃস্বজন হইল। সেই সময়  
জাভীত হইয়া সেই উংসসে পতিত রেতঃ  
পান করিলেন; তাহা হইতে অসংখ্য বন্ধক-  
বীতপুত জটাদগুধর কোপীনধারী বটুকগণ  
পন্ন হইল এইরূপে উংসসে সেই বালক-  
ঋষিগণ ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া তাঁহার  
। অবস্থান করিতে লাগিল। শিব সেই  
। উংসসে বটুকগণকে অবলোকন করিয়া  
র উপর কুপিত হইলেন। শিব এইরূপ  
ত হইলে মেঘগণ ও ব্রহ্মা কল্পবোধে  
নি করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের প্রার্থ-  
ভগবান্ শিব, দেবী গন্ধাকে দান  
রা ব্রহ্মাকে পবিত্র করিলেন এবং যৌব  
ভাগপূর্বক অনুগ্রহ প্রকাশে ব্রহ্মাকে  
সার স্বকার্যে নিয়োজিত করিলেন ও বটুক-  
কে সূর্য শিখা করিয়া কার্য করিতে লাগি-  
।। সেই সূর্যসকাশেই বটুকগণ সূর্যের  
পারায়ণ হইয়া বর্জিত হইতে লাগিলেন;  
। তপস্বিগণ কখন বৃক্ষপৃষ্ঠে, কখন বা স্বায়ে  
। প কিসল করিতে লাগিলেন। তাঁহারা

অবশিষ্টক ৬২ কৃত্যং কারয়ামাস বৈ জগা ॥৬৩  
অনুষ্ঠাপকৈব দত্ত্বা তু কস্তায়ে স পিতামহঃ ॥  
প্রবস্ত নশ্বিনং তত্র কারয়ামাস বৈ জগা ॥ ৬৪  
পুনঃ স্থাপ্যামসে দেবং চক্রেঃ স্বস্তায়নং ততম্ ॥  
বেদোক্তা হাশিবো দত্ত্বা বর্জ্যাপ্য চ পুনঃপুনঃ ॥৬৫  
তে দেবাণ্য তদা দেবীঃ জগতো মাতরঃ শিবাম্ ॥  
নমস্কৃত্য পুনস্তে বৈ স্থিতাস্তে শঙ্করঃ পুনঃ ॥ ৬৬  
নমস্কৃত্যাক্রবাস্তত্র শিবঃ স্ত জগতঃ পিতা ॥  
ইযং জগতে মাতা হ্যারভ্য দিনমম্যতঃ ॥ ৬৭  
তর্জ্যেব চ পুনর্দেবাঃ পক্ষর্দাস্পদসন্তদা ॥  
নৃত্যং গনিক বাদ্যক চক্রেস্তে পরমঃ মুদাঃ ॥ ৬৮  
প্রিরিরাভোহপি তত্রৈব সম্পাদ্য বিধিবৃত্তমম্ ॥  
মেনে কৃত্যর্থমাস্তানং সকলক গৃহ্যশ্রমম্ ॥ ৬৯  
তো মন্মতী তদা তত্র সম্পূজ্য কুলসেবতম্ ॥  
বর্জ্যাপ্য মণ্ডপা তত্র হ্যাদ্যক কোতুকৌষধিম্ ॥৭০

বেদপারক হইয়া ব্রহ্মচারিরূপে অবস্থান করিতে  
লাগিলেন। পিতামহ এইরূপ শিব কর্তৃক  
পুনর্কার নিয়োজিত হইয়া অবশিষ্ট বিবাহ-  
কর্তব্য কার্য সম্পাদন করাইলেন ও পার্শ্বতীরকে  
অনুষ্ঠাপ প্রদান করিয়া তটদিশকে প্রব-  
ন করাইলেন। পরে পুনর্কার স্বেচ্ছা আসনে  
উপবেশন করাইয়া তত স্বস্তায়ন করিতে লাগি-  
লেন ও “আপনরা সকলে ‘ইষ্টাঙ্গিরে বৃদ্ধি  
হটক’ এইরূপ আশীর্বাদ করুন” ইত্যাদি  
বেদোক্ত আশীর্বাদ প্রদান করিতে লাগি-  
লেন। ৬২—৭০। তাহার পর সেই সকল  
মেঘগণ জনমাতা শিবকে নমস্কার করিয়া কে  
শঙ্করকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করত বলিলেন,—  
হে ভগবন্ শিব! আপনিই জগতের পিতা,  
অতএব আজ হইতে এই দেবীও জগতের মাতা  
হইলেন। সেই সমস্ত দেব, দৈতর্ক ও অঙ্গরো-  
গণ পরম প্রমোদে নৃত্য গান বাদ্য করিতে  
লাগিল। আর নিম্নিহতি হিমালয় সেইস্থানে  
উভয় কর্তব্য-বিধি অনুষ্ঠান করিয়া আপনাকে ও  
গৃহ-আত্মর সকলকে কৃত্যর্থ বলিয়া কহমান  
করিতে লাগিলেন। পরে সেই মন্মতী  
পার্শ্বতীর-পারামণর কলহকথা পড়া করিয়া

কবীন প্রথম সর্কান্ধাংচকারাশুগ্রহং শিবঃ ।  
 হিমবানপি তত্রৈব বধ্যাযোগ্যমপূজয়ং ॥ ৭৬  
 সর্কান্ধে দেবগণাংস্তত্র সেবার্থং যে সমাগতাঃ ।  
 বধ্যঃ চ মেনিরে দেবা বধ্যং কে পরকৃত্যগ্রতঃ ॥ ৭৭  
 তথা পূজা চ সেবা চ কৃত্য তেন মহাস্থনা ।  
 বধ্যা তে মনসি দ্যানিং গতান্তে দেবসন্তমাঃ ॥ ৭৮  
 সমাগতেষু সর্কেষু ন কণ্ঠদুঃখমাগতঃ ।  
 অহং ধন্তঃ শিবেনৈব গিরিণা চানুমানিতঃ ॥ ৭৯  
 তথা ন কোহপি তত্রৈব মানিতঃ পরস্পরম্ ।  
 তে দেবাঃ তথা সর্কেষ বদন্তঃ উপাধনাঃ ॥ ৮০  
 গিরিরাজস্তদা তত্র প্রার্থয়ামাস ভাংস্তথা ।  
 মমাদ্য সফলং ভাতং জীবিতং ধন্তমেব চ \* ॥ ৮১  
 মেনা চাপি পুনস্তত্র স্ততিং চক্রে স্তভানম্ ।

মণ্ডপদেবতাগণকে “উত্তীর্ণ ব্রহ্মণস্পতে” ইত্যাদি  
 মন্ত্রে বিসর্জন করত কোঁতুকসূত্র মোচন করি-  
 লেন। তাহার পর ঋষিগণকে প্রণাম করিয়া  
 তাঁহাদিগের সকলকে অনুগ্রহ বিতরণ করিলেন।  
 পরে হিমালয়ও, গাহারা শিবসেবার নিমিত্ত  
 আগমন করিয়াছিলেন, সেই সকল দেবগণকে  
 সেইরূপ ভাবে বধ্যাযোগ্যরূপে পূজা করিলেন—  
 বাহাতে সেই দেবগণ মনে করিতে লাগিলেন যে,  
 আমরা কেমন করিয়া গিরিরাজ হিমালয় অপেক্ষা  
 শ্রেষ্ঠ হইলাম? মহাত্মা হিমালয় তাঁহাদিগকে  
 সেইরূপ পূজা করিয়াছিলেন,—বাহাতে সেই  
 দেবগণ লজ্জা বশতঃ অধোমুখ হইয়া অবস্থান  
 করিতে লাগিলেন। ৭১—৭৮। সেই সমাগত  
 দেব ঋষি প্রভৃতির মধ্যে কেহই দুঃখিত হন  
 নাই, প্রভূত সকলেই পরস্পর বলিতে লাগিল  
 যে, শিব ও গিরিরাজ আমার নিকটে যেমন  
 ‘আমি ধন্ত হইলাম’ বলিয়া প্রার্থনা করিলেন,  
 এরূপ আর কাহারও নিকটে করেন নাই। পরে  
 গিরিরাজ সেই সকল দেব-ঋষিগণের নিকটে  
 অগত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—আজ আমার  
 জীবন সার্থক হইল, আজ হইতে ধন্ত আমার  
 জীবন-ধারণ। স্তভাননা মেনাকাও সেই স্থলে

\* যনমেব চেতি পাঠান্তরম্ ।

নিশাং নিবর্তয়ামাস সর্কেষাং প্রাজ্ঞসিদ্ধম্ ॥ ৮২  
 ধন্তাহং কৃতকৃত্যাহং বশ্যচ পুত্রিকা স্তভা ।  
 ভাতা মম কুলং ধন্তং পাবিত্ত্বনয়া ক্রমম্ ॥ ৮৩  
 যদি ন পুত্রিকা চেয়ং যুষ্মং বা শিব এব বা ।  
 কুতস্তে ঋষয়ো দেবা বিষ্ণুশ্চৈব সনাতনঃ ॥ ৮৪  
 ইয়ং বৈ পুত্রিকা ধন্তা সর্কপাপাপনুস্তয়ে ।  
 মদীয়ং হৃষ্ট কৃত্যক কস্তব্যং জগদীশ্বরঃ ॥ ৮৫  
 এবং সম্প্রার্থ্য তান সর্কান্ধ নমস্কৃত্যাক্ষমাপয়ং ।  
 গিরিরাজোহপি তান সর্কান্ধ নমস্কৃত্য তথাবদং ॥  
 তে দেবাঃ পূজিতান্তেন প্রসন্নাস্চৈবমব্রুবন ।  
 ধন্তোহসি কৃতকৃত্যোহসি জীবিতং সফলীকৃতম্ ॥  
 যেনৈব কন্তকাদানং শিবায়ৈব সমর্পিতম্ ।  
 ইত্যুক্তা চ পুনর্মোনাচ্চুস্তে বিনয়ান্তিঃ ॥ ৮৮  
 ধন্তা তুং গিরিরাজস্ত পত্নী মেনেতি বিক্ৰতা ।

আগমন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন এবং  
 কৃতকৃত্যলিপুটে পূর্বকৃত শিবনিন্দার ক্ষমা প্রার্থনা  
 করিতে লাগিলেন,—আজ আমি ধন্তা, আজ  
 আমি কৃতকৃত্য হইলাম, যেহেতু আমার এহেন  
 কষ্টা বিদ্যমানা রহিয়াছে। আর ঐ কষ্টা  
 কর্তৃক আমার কুল ধন্ত ও পবিত্র হইল; কেননা,  
 যদি আমার এই কষ্টা না জন্মিত, তাহা হইলে  
 কেমন করিয়া আপনাদিগের, শিবের, সনাতন  
 বিশ্বের এবং ঋষিগণের এই আমার বাগ্মিতে  
 আগমন হইত? ধন্তা—এই আমার সর্কপাপ-  
 বিনাশ-নিদান কষ্টা। হে জগদীশ্বরগণ! আমি  
 বাহা বাহা দুষ্কর্ম অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা ক্ষমা  
 করুন। এইরূপ প্রার্থনা করত নমস্কার করিয়া  
 মেনকা তাঁহাদিগের সকাশে ক্ষমা প্রার্থনা করি-  
 লেন। গিরিরাজ হিমালয়ও তাঁহাদিগকে নম-  
 স্কার করত সেইরূপ প্রার্থনা করিলেন। এই-  
 রূপে সেই দেবগণ পূজিত হইয়া প্রসন্ন হইলেন  
 ও গিরিপতিকে বলিলেন,—হে গিরিচূড়ামণে!  
 তুমিই ধন্ত, তুমিই কৃতকৃত্য ও তোমারই জীবন  
 সফল হইয়াছে; যেহেতু তুমি ভগবান্ শিবকে  
 কষ্টা সম্প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াছ। এই  
 কথা বলিয়া দেবগণ বিনয়ান্তিত হইয়া পুনর্বার  
 মেনকাকে বলিলেন,—হে গিরিরাজপতি মেনকে

কুসুমায় সমুপগম্য শিবায়নং ভক্তমনে ॥ ৮১  
 তদীয় চ তিরস্কারঃ শূন্যরূপোহনুমানিতঃ ।  
 সৌভাগ্যং বদ্ধতাং তেহস্য পঞ্চামঃ শূন্যমভ্য তে ॥  
 গিরিরাজ তথৈবাত্র সম্প্রার্থ্য দেবতাপনাঃ ।  
 দৃষ্ট্বা চ হাশিষস্তন্যৈ বশিতান্তে যযুর্দুদা ॥ ৯১  
 হিমবং পুত্রিকাং সর্কে বাদ্য-গানপরায়ণাঃ ।  
 অগচ্ছন্ত তে তত্র গিরিরাজায়নং যে ॥ ৯২  
 মেনাদ্যাংৈব তংপন্যো গচ্ছন্তি ন্য শিবাং প্রতি ।  
 গচ্ছাদানপর্যন্তং গচ্ছাতুজ্ঞানবাণা চ ॥ ৯৩  
 সোমকৃষ্ণং পরাজয়ঃ বহ্নানং তে গিরীশ্বরাঃ ।  
 তন্নিম্নং হি সমারভ্য কৃতার্থাঃ পর্কতা ইমে ॥ ৯৪  
 শূন্যং পরিবৃদ্ধকং বানিতুং নৈব শক্যতে ।  
 অচ্যুতাদ্যাং চ যে দেবা কথয়ো নির্মলাশরাঃ ॥ ৯৫  
 সমাগতাং তে তত্র বাদ্য-নৃত্যপরাঙ্কণাঃ ।  
 সমাগতা তু কৈলাসং সংস্থাপ্য মন্দিরে শিবম্ ॥ ৯৬

ভক্তমনে! তুমিই ধন্য, যেহেতু তোমার গর্ভে  
 পর্কতীর্ণ রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে। হে সৌভাগ্য-  
 বতি! তোমার তিরস্কার আমরা শূন্য বলিয়া  
 অনুমান করিয়াছি। হে গিরীশ্বরি! তোমার  
 দিন দিন সৌভাগ্যলক্ষী বৃদ্ধি পাইতে থাকুক।  
 আমরা চলিলাম, তোমার মঙ্গল হইক।  
 ৭১—৯০। সেই দেবগণ গিরিরাজের নিকট  
 এইরূপ প্রার্থনা করিয়া আশীর্বাদ প্রদান করত  
 তাঁহাকে বদনাপূর্বক হর্ষোৎফুল্লোচ্চনে পমন  
 করিলেন। সকলে বাদ্যগান-পরায়ণ হইয়া  
 পার্কতার অনুগমন করিতে লাগিলেন এবং  
 গিরিবর হিমালয় প্রভৃতি ও মেনাদি ভূপতীসমূহও  
 পার্কতার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে  
 গিরিরাজ হিমালয় প্রভৃতি পর্কতগণ, গচ্ছাদান  
 পর্কত পর্যন্ত অনুগমন করিয়া তাঁহাদিগের  
 অনুজ্ঞায় উৎকর্ষিতচিত্তে বহুদূর প্রত্যাপন  
 করিলেন। সেই দিন অবধিই এই হিমালয়  
 প্রভৃতি পর্কতগণ কৃতার্থ হইলেন এবং বর্নভীত  
 শূন্য ও বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পরে অচ্যুতাদি  
 দেবগণ ও নির্মলাশর অধিবাস ঐক্লব বায়ানুজ-  
 পরায়ণ হইয়া অনুগমন করিতে

পন্থা। শূন্য সম্প্রার্থ্য দক্ষায়ুজ্ঞা যযুৎ তে ।  
 প্রশংসস্তো বিবাহকৃৎপাণ্ডব শিবস্ত চ ॥ ৯৭  
 স্বপদক তথা সর্কে য এতেহত্র সমাগতাঃ ।  
 দৃষ্ট্বা চ শিবয়েহর্ষণং দেবানাং প্রীতিরুক্তমা ॥ ৯৮  
 বর্ণিতুং নৈব শক্যত বর্ষণাক শতেন চ ।  
 এতচ্চৈব সমাগতাং যঃ পৃষ্টোহহং মুনীশ্বরাঃ ॥ ৯৯  
 বিবাহস্ত বিধিঃ সম্যদেবস্ত পরমাত্মনঃ ।  
 য এবং শৃণুয়াবিত্যং শ্রোক্তং শ্রোক্তান্মেব বা ॥ ১০০  
 তস্ত বৈ বিপ্লা লক্ষীলাভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 অজ্ঞানং নশমায়াতি বদ্ধন্তে শূন্যসম্পদাঃ ॥ ১০১  
 অরোপ্যেভ্য জ্ঞাত্যে তস্ত কস্তলাভ্যো ভবেদহি ॥ ১০২

ইতি ত্রিংশে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়  
 পার্কতাবিবাহবর্ণনং নাম অষ্ট-

দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা কৈলাসে  
 উপস্থিত হইয়া শিব-পার্কতী উভয়ক মিলিত  
 করিয়া মন্দিরে অধিষ্ঠিত করাইলেন ও প্রার্থনা-  
 পূর্বক পমনে অনুমতি পাইয়া শিবকিম্ব ও  
 তাঁহার অনুগ্রহ বিষয়ে প্রশংসা করিতে করিতে  
 সকলে য য স্থানে পমন করিলেন। ঐ সকল  
 দেবগণ এই শিব-পার্কতীর মিলন দর্শনে যে  
 কিরূপ প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন, অহা শত বৎ-  
 সরেও বর্ণনা করা যায় না। হে মুনীশ্বর! আপ-  
 নারা আমাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,  
 এই সেই পরমাত্মা শিবের বিবাহবিধি কীৰ্ত্তন  
 করিলাম। যে এই কথা একটীও শ্রোত  
 ভ্রমণ করে, কিংবা যে শ্রোক্তাও ভ্রমণ করে,  
 তাহার বিপ্লা লক্ষী লাভ হইয়া থাকে; তাহার  
 অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়া নিমিত্ত শূন্য-সম্পদ  
 বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং সেজন্য অরোপ্য লাভ  
 করিয়া অসীম আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ  
 হয়। ১১—১০২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



## একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষি উচুঃ ।

স্বতঃ স্বতঃ মহাতাগ কিং জাতস্ত ততঃ পরম্ ।

তারকাস্ত বধৈঃ কথাতস্ত ত্য়ানম্ ॥ ১

স্বতঃ উবাচ ।

শ্রুতং কথ্যমাদ্য কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ।

যজ্ঞহা সৰ্বপাপোভো! মুচ্যন্তে মানবাঃ কলৌ ॥২

কৈলাসমাসাদ্য শিবং সমেতা

শোভাং প্রাপদেহতিতরাং শিবোহপি ।

বিচারয়ামাস চ দেবকৃতং

পীড়ং জনস্তাপি স দেবদেবঃ ॥ ৩

বিচার্য চ কৃতং তেন শ্রুতামৃষিসন্তমঃ ।

শিবোহপি ভগবান্ সাক্ষ্যং কৈলাসমগমদ্যদা ॥৪

গণাং চ সৰ্বৈঃ তত্রাসন্ প্রমথাদ্যা মহাবলাঃ ।

বাদ্যক্ বিবিধং চক্রুর্হর্ষনির্ভরমানসাঃ ॥ ৫

দেবাঃ অপি চ যে তত্রাগতাস্তে হর্ষমাগতাঃ ।

অতঃ পরং শিবোহস্মাকং কৃপাকৈব করিষ্যতি ॥৬

## একোনবিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাতাগ স্বতঃ!

তাহার পর কি হইয়াছিল এবং কি করিয়াই বা

তারকাস্তরশ্ব হয়, তাহা বর্ণনা কর। স্বতঃ

কহিলেন,—হে ঋষিগণ! যে কথা শ্রবণে

কলিযুগে মনুষ্যগণ সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয়,

সেই প্রধান ষট্শাস্ত্রিকা সৰ্বপাপ-প্রণাশিনী

কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। দেবদেব

শিব এইরূপে পার্বতীকে বিবাহ করিয়া

কৈলাসে আগমন করত গিরিসুতার সহিত

মিলনে অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন।

পরে দেবকার্য ও লোকের তারকাস্তরকৃত

পীড়ার বিষয় বিচার করিতে লাগিলেন। বিচার

করিয়া পরে যে কি করিলেন, তাহা বলিতেছি,

শ্রবণ করুন। ভগবান্ শিব যখন পার্বতীর

সহিত কৈলাসে আগমন করিলেন, তখন মহাবল

প্রমথগণ হর্ষ-নির্ভরচিত্তে সেই স্থানে বিবিধ বাদ্য

করিতে লাগিলেন। যে সকল দেবগণ তথায়

উপস্থিত ছিলেন, তাহারা “ইহার পর শিব আমা-

শিবস্তত্র শিবসাক্ষ্যং নানারসমখার্করোঃ ।

দেবাংচ পীড়িতান্তেন \* শিবঃ কিং নু করিষ্যতি ॥

বিলম্বঃ ক্রিয়তে তেন কথঞ্চাপি সমীরয়ন ।

অগ্নির্হৃদা কপোতস্ত রূপং তত্র জগাম হ ॥ ৮

গত্বা শিবসমীপক্ যদা চাখিনির্দীক্ষয়েৎ ।

তাবদগ্নিং শিবো দৃষ্ট্বা ভোগাহুপরতঃ স্বয়ম্ ॥ ৯

কস্ত্বং কপটরূপোহসি গৃহতাং শুভ্রমেব মে ।

ইত্যুক্তাপাঘ্নয়ে বীৰ্য্যং দন্তং তেন মহাস্থনা ॥ ১০

কপোতো বীৰ্য্যমাদায় চকুপুটগতং যদা ।

বহিঃগতো মহাবীৰ্য্যং ধর্মমক্ষম এব সঃ ॥ ১১

তদ্বীৰ্য্যাকৈব গঙ্গায়াং প্রাক্ষিপদুঃখপীড়িতঃ ।

গঙ্গয়াপি চ তদ্বীৰ্য্যং হৃঃসহং পরমাস্থনং ॥ ১২

দিগের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিবেন” ইহা বিবে-

চনা করিয়া হর্ষান্বিত হইলেন। সেই সময় শিব

সেই স্থলে পার্বতীর সহিত নানাবিধ ক্রীড়া

করিতে লাগিলেন। তারকাস্তর-পীড়িত সেই

দেবগণ বিবেচনা করিতে লাগিলেন,—কৈ

দেবদেব শিব আমাদেরিগের ত কিছুই করিলেন

না? এখন তিনি কি করিতেছেন? কেনই

বা তিনি বিলম্ব করিতেছেন? এইরূপ চিন্তা

করিয়া তাহার তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত অগ্নিকে

প্রেরণ করিলেন। পরে অগ্নি কপোতরূপ

ধারণ করিয়া সেই স্থলে আগমন করিলেন।

কপোতরূপধারী অগ্নি, শিবসমীপে আগমন

করিয়া দেবদেবকে যেমন নিরীক্ষণ করিলেন,

অমনি শিব অগ্নিকে আগত দেখিয়া, ভোগ

হইতে নিবৃত্ত হইলেন। পরে “কপটরূপধারী

তুমি কে? আমার এই শুভ্র গ্রহণ কর” মহাস্বা

দেবদেব এই কথা বলিয়া সেই কপোতরূপী

অগ্নিকে বীৰ্য্য প্রদান করিলেন। ১—১০।

কপোতরূপী অগ্নি সেই চকুপুটগত মহাবীৰ্য্যকে

ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া, বাহিরে আগমন

করিলেন এবং হৃৎস্থ পীড়িত হইয়া সেই মহাবীৰ্য্য

গঙ্গাতে নিক্ষেপ করিলেন। গঙ্গাও সেই পর-

মাস্থ্যার হৃঃসহ বীৰ্য্য ধারণে অসমর্থ হইয়া শরবণে

.

\* পীড়িতাশ্রয় ইতি বা পাঠঃ ।

নিষ্কপক শরভুলে তত্র বালে। ব্যজয়ত ।  
 সুন্দরঃ সুভগঃ শ্রীমান্ দর্শনাং সুখদায়কঃ ॥ ১৩  
 এতদ্বিশ্বস্তরে তত্র রাজকন্তাঃ সমাগতাঃ ।  
 যুগ্মংখ্যাতৈব স্নানার্থং তাদির্দৃষ্টস্ত বালকঃ ॥ ১৪  
 মদীয়েহয়ং মদীয়ঞ্চ বদন্ত্যং পরস্পরম্ ।  
 সম্পাদ্য যমুধানীহ পীতং স্তম্ভং সয়ং তদা ॥ ১৫  
 বামাতুরস্তদা নাম প্রসিদ্ধস্ত মহাশ্বনঃ ।  
 পার্শ্বতীনন্দনো নাম প্রথমস্তম্ভবঃ তদা ॥ ১৬  
 অগ্নিহুং ততঃ পতাং ততঃ স্বন্দোহভবঃ পুনঃ ।  
 গঙ্গাপুত্রস্তদা নাম শরজয়া ততঃ পরম্ ॥ ১৭  
 বামাতুরস্ততঃ চব নামানি বহুভাবয়ন ।  
 তাঃ কতাস্ত ততো গৃহ পুত্রং কুড়াঃ সুহৃদিভাঃ ॥ ১৮  
 সর্দক নারদাজ্জন্মো শিবানুজ্ঞাম্বাপ্য চ ।  
 তে সেবাং ততঃ নীড়া সেনাং দেবময়্যং তদা ॥ ১৯  
 স্বন্দক তংপতিং কুড়াঃ যযুর্দেবাস্ততঃ তে ।  
 শোণিতং পুত্রং গঙ্গা যুদ্ধে চক্রঃ স্নানকর্ম্ম ॥ ২০

নিষ্কপ করিলেন। পরে সেইখানে সুন্দর  
 শ্রীমান্ দর্শন-সুখকর এক বালক উৎপন্ন হইল।  
 এই সময় ছয়জন রাজকন্তা সেই স্থলে স্নান  
 করিতে আগমন করিলেন। তাঁহারা সেই  
 বালককে দেখিতে পাইয়া “এই শিশু আমার,  
 এই শিশু আমার” বলিয়া সকলে স্নেহভরে  
 কোড়ে লইতে বাইলেন। ঐ সুন্দর ছয়  
 মুখ সম্পাদনে সেই ছয় রাজকন্তার স্তম্ভরূপ পান  
 করিলেন; সেই স্তম্ভই মহাশ্ব। শরজয়া  
 “বামাতুর” নামে কীতিত হন। তাঁহার প্রথম  
 নাম পার্শ্বতীনন্দন, দ্বিতীয় নাম অগ্নিহু হইল।  
 পরে তাঁহার নাম স্বন্দ হইল, তাহার পর গঙ্গা-  
 পুত্র, তাহার পর শরজয়া ও তাহার পর  
 বামাতুর নাম; এইরূপ তাঁহার কয় নাম  
 হইল। তাহার পর সেই রাজকন্তাপণ তাঁহাকে  
 গ্রহণ করত পুত্র করিয়া অভিশয় আনয়িত  
 হইলেন। সেবগণ নারদমুখে এই সকল  
 বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, দেবগণের আজ্ঞা লাভ  
 করত সকল দেবগণকে সেনা ও তাঁহাকে সেনা-  
 পতি করিয়া, তাঁহাকে সমভিষ্যাসের লইয়া  
 গমন করিলেন। পরে তাঁহারা শোণিতপুত্র গমন

দশাইস্ত তদা জাতং সন্দর্শ্য কষ্টমুৎকটম্ ।  
 ততো দৈত্যাদিপটংচব হস্তেন মহাশ্বন ॥ ২১  
 কিয়ন্তোহপি পলায়ন্ত কিয়ন্তচূর্ণমাগতাঃ \* ।  
 পাতালক গতাঃ কেচিৎ সর্কৈ তে চ জয়ং গতাঃ  
 শোণিতাংখ্যে পুরে তৈশ্চ যুদ্ধমেবাবভবং তদা ।  
 সর্কং নিকটকং ভাসীকৃত্যে তমিন্ হুরাশ্বিন ॥ ২৩  
 তে সেবাঃ সুখমাপন্নাঃ স্বং স্বং রাজ্যমকুর্বত ।  
 আনন্দং পরমং গতাঃ নীড়া স্বন্দং শিবাক্রতঃ ॥ ২৪  
 আরোপ্য প্রপিপাতক স্ততিং কুড়া পুত্রঃ স্বিতঃ ।  
 অহুর্দন পুনরোত্রা প্রকুম্মমুপকৃত্য ॥ ২৫  
 সেবা ভূতঃ ।

দেবগণের মহাদেব তরুণমন্তপ্রদঃ  
 তাহা ন জন্মিয়া গতিং সেই চ নৈব চ ॥ ২৬  
 বিশেষের পরো দেব যোহসি মোহসি নমোহস্ত তে

করিয়া সুদারুণ বৃদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই  
 সময় দর্শন নিয়ত যোগ ভূমল সংগ্রহ হইল।  
 পরে সেই মহাশ্ব। সকল অমরগণের সহিত  
 দৈত্যাদিপটিকে নিহত করিলেন। সেই অমর-  
 গণের মধ্যে কতক কতক পলায়ন করিল ও  
 কতক কতক চূর্ণ হইয়া বাইল; কেহ কেহ বা  
 পাতালে পলায়ন করিল, অবশিষ্ট সকলেই বিনষ্ট  
 হইল। ঐ যুদ্ধ শোণিতপুত্রেরই কর। সেই  
 হুরাশ্ব। তরুণ-স্ব তিনষ্ট হইলে, সকল নিকটক  
 হইল। তখন সেবগণ স্ব স্ব রাজ্যে গমন করিয়া  
 সুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। সেবগণ এই-  
 রূপে পরম আনন্দ লাভ করিয়া, সেই সেনাপতি  
 স্বন্দকে শিব-সদীশে লইয়া বাইলেন ও তাঁহার  
 সমুখে অধিষ্ঠিত করাইয়া ভূয়োভূতঃ সমস্তর ও  
 ভূতি করত কৃতান্তমিপুত্র সমুখে অবস্থান করিতে  
 লাগিলেন। পরে পুনর্বার সেই সেবগণ আনন্দে  
 প্রসূর-দুঃখকল হইয়া স্বয়ং করিতে লাগিলেন।  
 ১১—২৫। সেবগণ করিলেন,—যে ভক্তগণের  
 অভ্যর্থন দেবগণ মহাবনঃ। আপনায় প্রভাবাদি  
 গতি, কি স্বরূপ, আমরা কিছুই অবগত নহি।

• কিয়ন্ত হস্তে কিয়ন্ত বৈ পলায়িতা  
 ইতি কচ্চি পাঠঃ।

বরষা ঐ মহাদেব দেবদেব মহেশ্বর ॥ ২৭  
নমো ভবায় ভব্যায় ভুবনোত্তরায় চ ।  
অনন্তবলবীৰ্য্যায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২৮  
সংহরে কপিপাক্ষায় অব্যায় ব্যায় চ ।  
গঙ্গাসলিলবায়্রায় আধারায় সুগাঙ্গনে ॥ ২৯  
ত্র্যম্বকায় ত্রিনেত্রায় ত্রিশূলবরধারিণে ।  
কম্পর্পে হৃতাশায় নমো বৈ পরমাত্মনে ॥ ৩০  
শঙ্করায় কৃষ্ণাক্ষায় গণনাং পতয়ে নমঃ ।  
দণ্ডহস্তায় কালায় পাশহস্তায় বৈ নমঃ ॥ ৩১  
বেদমন্ত্রপ্রধানায় শতজিহ্বায় তে নমঃ ।  
ভূত ভব্য তবিত্যক স্বাবয়বঃ স্তম্ভমকং ॥ ৩২  
তব দেহাৎ সমুৎপন্নং দেব সর্গমিদং স্রপং ।

হে ঈশ্বর! আপনি যিনিই হউন না কেন, আপনিই সর্বশ্রেষ্ঠ দেব; আপনাকে আমরা সিন্ধুর অসংখ্য নমস্কার। হে বরষা মহাদেব দেবদেব মহেশ্বর! আপনাকে নমস্কার করি। যিনি ভব, যিনি ভব্য; যিনিই চতুর্দশ ভুবন ও যিনি এই চতুর্দশ ভুবনের নিমিত্ত উদ্ভূত হইয়া “উদ্ভব” নাম ধারণ করেন, এবং যিনি অনন্ত বলবীৰ্য্য ও ভূতপতি, সেই দেব-উদ্দেশে আমরা সিন্ধুর নমস্কার। যিনি সংহর, যিনি কপিপাক্ষ, যিনি গঙ্গাসলিল-ধারণক, যিনি আধার ও যিনি ব্যায় হইয়াও অব্যায় সেই সুগাঙ্গাকে আমরা নমস্কার করি। যিনি ত্র্যম্বক, যিনি ত্রিনেত্র, যিনি ত্রিশূলবরধারী, যিনি কম্পর্পে হৃতাশন (অর্থাৎ যিনি মদন-ভয়কারী), সেই পরমাত্মা উদ্দেশে আমরা সিন্ধুর নমস্কার। যিনি শঙ্কর, যিনি কৃষ্ণ, যিনি গণপতি, যিনি দণ্ডহস্ত, যিনি কাল ও যিনি পাশ-পার্শ্ব, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি। যিনি বেদমন্ত্রপ্রধান ও শতজিহ্বা, সেই দেব উদ্দেশে আমরা সিন্ধুর কোটি কোটি নমস্কার। হে ভগবন! বাহ্য ভূত ভবিত্যক বস্তুময় ও বাহ্য স্বাবয়ব জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই সেই সকল স্রপং আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। হে দেব!

পাসি হংসি চ ভ্রম্যং তে প্রাসীক উপব্রতজঃ ।  
কবরী উচুঃ ।  
নমো দিগ্বাসসে ভূতায় কৃতাতায় ত্রিশূলিনে ।  
বিকটায় করালায় করালবদনায় চ ॥ ৩৪  
অরুপায় স্বরুপায় বিবরুপায় তে নমঃ ।  
বহট্কারায় কুম্ভায় বাহাকুম্ভায় তে নমঃ ॥ ৩৫  
সর্বপ্রপঞ্চসংহার স্বয়মপ্রপত্যায় চ ।  
নিভায় নীলশিখণ্ডায় ত্রীকর্ণায় নমো নমঃ ॥  
নীলকর্ণায় দেবায় চিত্তভয়মঙ্গধারিণে ।  
তং ব্রহ্মা সর্বদেবানাং কুম্ভাণাং নীললোহিতঃ ॥ ৩৬  
আত্মা চ সর্বভূতানাং সাংখ্যঃ পুরুষঃ উচ্যতে  
পর্জন্যানাং মহামেঘমুদ্রাণাং চন্দ্রমাঃ ॥ ৩৭  
ঋষীণাং বশিষ্ঠশ্চ দেবানাং বাসবস্তথা ।

আপনিই পালন করিতেছেন, আপনিই নিরন করিতেছেন, আপনারই মঙ্গল, অতএব তে ভগবন! প্রসন্ন হইয়া; এই দেবগণকে ভক্ত দান করুন। ২৬—৩৩। ঋষিগণ বলিলেন— হে ত্রিশূলিন! আপনিই দিগম্বর, আপনিই কৃতাত্ত, আপনিই বিকট, আপনিই করাল, আপনিই করাল-বদন, আপনিই অরূপ, আপনিই সরূপ এবং আপনি বিবরূপ, আপনিই কুম্ভ আমর। নমস্কার করি। হে ত্রীকর্ণ! আপনি সর্বপ্রপঞ্চসংহার (অর্থাৎ আপনারই সকল নমস্কার করে), কিন্তু আপনি স্বয়মপ্রপঞ্চ (অর্থাৎ আপনার নমস্কার কেহ নাই) এবং আপনিই নীলশিখণ্ড, আপনার উদ্দেশে আমরা সিন্ধুর নমস্কার। হে নীলকর্ণ! আপনি অসংখ্য চিত্তভয় ধারণ করেন বলিয়া চিত্তভয়মঙ্গধারী হইয়াছেন, আপনাকে আমরা মুহূর্ষুঃ নমস্কার করি। হে দেব! আপনিই সকল দেবগণের মধ্যে ব্রহ্মার স্বরূপ, কুম্ভের মধ্যে নীললোহিত, সর্বভূতের মধ্যে সাংখ্যপুরুষ, পর্জন্যের মধ্যে হুমেক, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, ঋষিগণের মধ্যে বশিষ্ঠ, দেবগণের মধ্যে

কৌরব সর্ববৈরাগ্য জ্যেষ্ঠসাম ৫ সাধন ॥ ৩১

অরুণানাম পূন্যাক সিংহহং পরমেশ্বরঃ ।

অসদ্ব্যবধানান্য জাতা ভব সুয়েবর ॥ ৩২

কৌলোহিত্যার্থ্য ভূতানি পরিবিকসি ।

মহেশ্বর মহাভাগ শুভাশুভনিরীক্ষক ॥ ৩৩

আত্মপথ বয়ঃ নাথ কঠোরো বচনঃ তব ।

পেপেটিমহেন্দ্রেণ রূপকোটশ্রেণ তে ।

অনু গন্তং ন শক্তাঃ স্যু দেবদেব নমোহং তে ॥

তি কমা তদা দেবাঃ স্বন্দং দদা দ্বিত্যঃ পুত্রাঃ ।

সম্রা ভাবান কর উনাচ দেবসন্তান ॥ ৩৪

সদা ভবদুঃখঃ তদা হ্যন্ত দুর্নীধরঃ ।

বাক্য সর্ব এবেতে ভক্তঃ মাং মমাক্ষর ॥ ৩৫

তানুগ্ৰাহকঃ সর্বো শিবেন পরমেশ্বন ।

মিতাকু নিভঃ ধর্ম কই শ্রে দেবতাপদ ॥ ৩৬

সকল কোরে মরণ ওকর, সাধকসকল

যো জ্যেষ্ঠসাম এবং যে পরমেশ্বর! আপনিই

কল আরণ্য পুত্র মরণে সিংহ স্বরূপ। তে

দুরূপ। নিরুত দ্ব্যবধানপক্ষে পরিত্রাণ

কল। তে মহেশ্বর! আপনিই লোকভীত্রে

নিমিত্ত পৃথিব্যাপি পুরুষত্বক সন্তান করিয়াছেন।

তত্ত্বভক্ত নিরীক্ষক মহাভাগ মহেশ্বর! তে

মহা! অজ্ঞা করন। আপনি হত্য! বলিলেন

বামরা সেই বাধ্যব্যস্তী কথা করিতে সজ্জিত

আছি। তে দেহনব! আপনার সন্তান কেটি

ভীরুর ও শত্রুকাটি অবতারের মধ্যে

হরও অশু পাইতে সমর্থ হই নাই, তে দেব!

তন আপনাকে নমস্কার করি। বেশ ও

ফল এইরূপ তন করি। তাকে রীহার

গ্রে অধিষ্ঠিত করাইয়। করপুটে অধিষ্ঠি

রিতে লাগিলেন। তখন ভবান কর গ্রন্থ

ইয়া দেব ও কবিসন্তানপক্ষে বলিলেন—

কপল। তে দুর্নীধর! বদন বদন জোনা

গের হৃৎ উপস্থিত হইবে, সেই সময়েই

জামরা আমার নিকট আসন করি। আরকে

ক্ষণ করিতে থাকিবে। সকলে পরমাশ্রা

নিকর্তক এইরূপ আদিত হইয়া ও বলিয়া

স্বাধার অশ্রুভটি পীকার করত ব ব হৃদয় দল

কর উচ্চ।

অতঃ পরক বজাতঃ কখনীয়াং কয় সবে ॥ ৩৭

সুত উবাচ।

কণ্যামি ক্রতঃ সত্যবাসাধিবার্হচকং ।

নিহতে তরকৈ দৈত্যো তরপুত্রঃ সবাঙ্কনে ॥ ৩৮

অশ্বেন চাশ্বকেন তত পুত্রা মহকায়াঃ ।

বিদ্যাদ্রাণী তারকাকঃ কমলাকচ বীর্ষবান ॥ ৩৯

তপস্বিপূর্বচাশ্বকো মহাকলাপারক্রমাঃ ।

তপ উগ্রঃ সমাভার নির্যমে পরমে হিতাঃ ॥ ৪০

তপসা কর্ণম্যাহুর্জৈতান বান বানবৈতমঃ ।

বর্ধবাঃ শত্রুকৈব পরমেকং নিধার চ ॥ ৪১

ভূমো পিতা পরা তত তেপুন্তে কলভর্য্যঃ ।

তে সহস্রস্ত বর্ধবাঃ বতভক্যঃ দুর্ভাগবাঃ ॥ ৪২

তপস্বিপুত্রঃ ক্রাশ্বনঃ পরা তপস্বীপুত্রাঃ ।

বর্ধবাস্ত শতেনৈব মন্তকেন হিতাতক ॥ ৪৩

বর্ধবাস্ত শতেনৈব উত্তমৈব আদিতাঃ ।

তে তু দঃকত্যঃ শ্রোতা দুর্ভাগসপা ইমে ॥ ৪৪

কতিসেন কবিশং বলিলেন—তে দেব!

উচর পর বাহা হইয়াছিল, তজা বদনা করন।

৩৭—৩৮ সুত বলিলেন—বিবার্হচক

বাসসকল। ইহার পর বাহা বাহা বর্ধব প্রবল

করিয়াই, জেতা বলিতেছি, শ্রবণ করন। জেতা

পুত্র অরকাস্ত্র, শ্রেয়সকরী তন কর্তৃক অশ্ব-

হাসে সবাঙ্কনে নিহত হইলে কলকল-পারক্রম

বিদ্যাদ্রাণী, অরকাক ও বীর্ষবান কমলাক কলক

অরক-পুত্রের তপত। বলিতে প্রবৃত্ত হইল।

দৈত্যবদন অরকজন্যন পরম নির্যমে বলিয়া

এইরূপ তপতা করিয়া আসন আসন করিতে

হবেহকে কল করিয়া বেলিল। সেই কলকল

হবাকল হ্রাস্তা দৈত্যবদন অরকজন্যন শত্রু-

বৎসর নির্যমিত্তে তপত। বাপিত করিয়া

অশ্ব একপদ পুত্র করিয়া তপতা বলিতে

লাগিল এবং সহস্র বৎসর প্রত্যেক তপতা

করিয়া অতিশয় ক্রোধ পাইলেন। অতঃ

সহস্র বৎসর প্রবৃত্তে মন্তক প্রবির উত্তমৈব

পর শিবন করিয়া ও শত্রু বৎসর উত্তমৈব

কলকল তপতা করিল। সেই

তোষাং পিতামহঃ প্রীতো বরদঃ প্রদদৌ বরম্ ।  
 প্রসন্নোহস্মি বরং ক্রতু দানবা বলদর্পিতাঃ ॥ ৫৪  
 দানবা উচুঃ ।  
 যদি প্রসন্নো দেবেশ যদি মেঘো বরস্তদা ।  
 \*অবধ্যত্বক্ সর্বেষাং সর্বভূতেষু সর্বদা \* ॥ ৫৫  
 তে সর্বৈ বরয়ামহুঃ সর্বলোকপিতামহম্ ।  
 তনব্রবীং তদা দেবো লোকানাং প্রভুরব্যয়ঃ ॥ ৫৬  
 নাস্তি সর্কামরত্বং বৈ নিবর্তকমতোহসুরাঃ ।  
 অস্তং বরং বৃষীধ্বং বৈ যদৃশঃ সস্তুরোচতে ॥ ৫৭  
 তজন্তে সহিতাঃ সর্বৈ সন্তপ্রার্থ্য পরম্পরম্ ।  
 ব্রহ্মাধমক্রবন্ দৈত্যাঃ প্রণিপত্য জগদগুরুম্ ॥ ৫৮  
 বরং পুরাণি ত্রৈলোক্য সমাশ্রায় মহীমিমানম্ ।  
 চরিত্যমোহি লোকেশ ত্বং প্রসাদাজ্জগদগুরো ॥ ৫৯

দানবরূপ এইরূপে অতিশয় দুঃখ ভোগ করিতে লাগিল। পরে ভগবান পিতামহ তাহাদিগের এইরূপ তপস্রায় সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে বরদানোন্মুখ হইয়া বলিলেন,—হে বলদর্পিত দানবগণ! তোমাদিগের তপস্রায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। ৪৭—৫৪। দানবগণ কহিল,—সে দেবেশ! যদি প্রসন্ন হইয়া বরদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহা হইলে, আমাদিগের এই প্রার্থনা,—“সকল প্রাণীর মধ্যে আমাদিগকে অবধ্য করুন।” সেই দানবোন্মুগণ পিতামহ-সকাশে এইরূপ বর প্রার্থনা করিল। তাহাদিগের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণে লোকপ্রভু অব্যয় দেব পিতামহ কহিলেন,—হে অমরগণ! সর্কামরত্ব বরদানে আমার শক্তি নাই, অতএব তাহা হইতে নিবৃত্ত হও। এতদ্ভিন্ন তোমাদিগের যাহা অভিরুচি হয়, তাহাই প্রার্থনা কর; আমি তাহা প্রদানে অস্বীকৃত আছি। পিতামহের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে তাহারা সকলে পরস্পর যুক্তি করিয়া জগদগুরু ব্রহ্মাকে প্ৰণাম করত বলিল,—হে লোকেশ! আগ্নার সকাশে, আমরা তিনজনে

\* অবধ্যত্বক্ দেবানাং সর্বভূতেষু সংযতীতি  
 কচিং পাঠঃ । তত্র সংযতি যুদ্ধে ।

তথা বর্ষসহস্রান্তে সমেধ্যামঃ পরম্পরম্ ।  
 একীভাবং গমিষ্যন্তি পুরাণেত্যানি চানবঃ ॥ ৬০  
 যদা সমানি চেতানি যো হস্তান্তগবংস্তদা ।  
 একেনৈবেতুণা দেব স নো মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥ ৬১  
 এবমস্তি তান দেবঃ প্রত্যক্ষ্য প্রাবিশদ্বিবম্  
 আজ্ঞাং দম্বা ময়ত্রাপি কুরু ত্বং নগরত্রয়ম্ ॥ ৬২  
 কাঞ্চনং রাজতকৈব আয়সক তথা বৃক্ ।  
 ইত্যুজ্জ্বল চ ততো ব্রহ্মা জগাম স্বয়মেব চ ॥ ৬৩  
 ততো ময়ং তসসা চক্রৈ বীরঃ পুরাণাথ ।  
 কাঞ্চনং দিবি তত্রাসীদন্তরীক্ষে চ রাজতম্ ॥ ৬৪  
 আয়সকান্ত্রিমো পুংস তেষাং মহেশ্বনাম্ ।  
 একৈকং যোজনবাহমং শূলময়ং শূলভং পুনঃ ॥ ৬৫  
 কাঞ্চনং তারকাঙ্কশ কমলাঙ্কশ রাজতম্ ।  
 বিদ্যাম্বলে স্যায়সক ত্রিবিধং দুর্গমুত্তমম্ ॥ ৬৬

কাঞ্চন, রজত ও অয়োময় দুর্গরূপ পুরত্রয়ে বরলাভ করিয়া আপনার প্রসাদে এই ভূমণ্ডলে বিচরণ করিব, এইরূপ সহস্র বৎসর বিচরণে পর, আমরা সকলে পরস্পর মিলিত হইব। অনঘ! সেই সময় ঐ পুরত্রয় পবনস্পর্শে এই হইয়া যাইবে। যে সময় সেই পুরত্রয় সমভ্য প্রাপ্ত হইবে, হে ভগবন্! তখন সেই মিলিত ত্রিপুরকে একবাণে যে হনন করিতে পারিবে সেই আমাদিগের নিহন্তা হইবে। ইহাই আমাদিগের প্রার্থনা। দেব ব্রহ্মা তাহাদিগের তাদৃশ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া, “উত্থাস্ত বসিৎ অস্বীকার করিলেন ও ময়দানবকে “তুমি এই কাঞ্চন, রজত ও লৌহময় পুরত্রয় নির্মাণ কর” এইরূপ আজ্ঞা দান করিয়া তাহাদিগের সম্মুখেই অদৃশ হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপ আজ্ঞা দানপূর্বক ব্রহ্মা গমন করিলে পর, বীর ময়দানব সত্তর ত্রিপুর নির্মাণ করিতে লাগিল। স্বর্গে কাঞ্চনময়, অন্তরীক্ষে রজতময়, পৃথিবীতে লৌহময় পুর নির্মাণ করিল। এইরূপে ময় কঠক সেই মহাস্ত্রগণের শূলগ-শূলময় ত্রিপুর নির্মিত হইল। সেই পুরত্রয় এক যোজন বিস্তৃত। তাহার মধ্যে তারকাঙ্কশ কাঞ্চনময় পুর, কমলাঙ্কশ, রজতময় ও বিদ্যাম্বালীর লৌহময়

১৩৩ বনবানু সৈন্তা-নানবপুজিতঃ ।  
 তেভ্যাম তর্হি হিতকাষণ্যায়ণঃ ॥ ৬৭  
 হস্ত-প্রতিশ্রব বহুবৃন্ত বলাধিকাঃ ।  
 ক্রমে সর্গাণ গজবাজিসমাকুলম্ ॥ ৬৮  
 প্রাসাদসর্গাণ মণিজালসমাকৃতম্ ।  
 মণ্ডলসংলগ্নে বিমাতৈবিকতেমুখৈঃ ॥ ৬৯  
 বগমসৈব শেতিভকাসুসরিভৈঃ ।  
 নটসংগোপ্যৈদিভ্যো কৈলাসশিখরোপমৈঃ ॥ ৭০  
 দ্বীপিত্য সর্গাণ গজকৈঃ সিদ্ধচারভৈঃ ।  
 নটৈঃ প্রজিহ্ম হৃদ্বিহ্নৈঃ দ্বিজৈঃ সৈব ॥ ৭১  
 কৈলাসভূমি সৌধিকতিঃ হৃদ্যৈঃ সিতম্ ।  
 মণ্ডলসংলগ্ন তুর্যৈঃ মণ্ডলভৈঃ ॥ ৭২  
 ১৩৪ বিদ্যুতভৈঃ শিকিভিঃ সিতম্ ।  
 প্রাসাদভৈঃ ক্রীড়াভৈঃ পৃথক পৃথক ॥ ৭৩  
 কৈলাসভিবিবিধভিঃ পৃথক পৃথক ।  
 ১৩৫ মনসাপাঠৈঃ পূর্ণাভিঃ প্রসূতৈঃ ॥ ৭৪  
 হৃদ্যভিঃ সর্গৈঃ পণ্ডিত্য মণ্ডলভৈঃ ।  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৭৫  
 তিলাভৈঃ সন্যাসৈঃ সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ।  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসৈঃ সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৭৬  
 নটৈঃ সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ।  
 সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৭৭

। নিমিত্ত হইল ১২-৬৬ সেই দুর্গবস্থ পুরে  
 ক্ষম ও উচ্চ উচ্চ প্রাসাদ মন্ডল বিরাজমান ।  
 মণ্ডল-সদৃশ বিহতেমুখ বিমান সকল সেই  
 মন্ডলের চতুর্দিকে শোভা পাইতে লাগিল ।  
 শী, কপ, গজ-দীপিকা, বিবিধাকার বহু, শিখিকা  
 কলা বিরাজমান হইল ; কৈলাস-শিখরোপম  
 হরগোময় চন্দ্রসদৃশ শুভ গোপুর সকল এক  
 লাগে, পানীয়শালা ও বেদাধ্যয়ন-শালা সকল  
 ই পুরত্রয়ক সাত্ত্বিক শোভিত করিল ; দ্বিত্য  
 লাগ, গজকর্ণ ও সিদ্ধচারপণ নিরত সেই পুরে  
 মোমো মাতিয়া রহিল ; সেই পুর সকল বহু  
 তর অথ প্রভৃতি দ্বারা সর্বত্র পরিচাল্য হইল ।  
 তিরতা ব্রহ্মণ সর্বত্র পরিচাল্য সম্প্রদায়  
 রিত লাগিল ; নানাবিধ শ্রোত-মাতীর্ষ-বহু  
 বর্ণপরাশয় বিদ্যমণ, সৈন্তোৎসব এক বিদ্যমণ

মন্ডল রক্ষিতঃ সর্গৈঃ শিকিভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৭৮  
 অথ সমরভৈঃ সন্যাসভৈঃ ।  
 গজ-শিবপুজনা মণ্ডলভৈঃ ।  
 রবিমণ্ডলসংলগ্নসরিকাপৈঃ ।  
 সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৭৯  
 শাস্ত্র-বেদ-পুরাণনি যে যে ধর্ম্মাঃ সন্যাসভৈঃ ।  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮০  
 পৃথিব্য-কৈব যে ধর্ম্মাঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮১  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮২  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৩  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৪  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৫  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৬  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৭  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৮  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৮৯  
 তেভ্যাম তর্হি সন্যাসভৈঃ সন্যাসভৈঃ ॥ ৯০

বক প্রবন্ধ সমন্বিতকর্তা, নীলোৎপলসকল  
 কৈলাস-মুখিতকৈলাস, মুখিতকৈলাস, শিকিত বী  
 ১৩-৬৬ ও ১২-৬৬ প্রকৃতি লগ্ন হইত সহ  
 সেই সকল পুরে বহুতর রক্ষিত হইয়া, বহু  
 মূখ্যে বাস করিতে লাগিল এক অথ শিবপুজনা  
 সন্যাসভৈঃ, ইন্দ্র-পৃথ-বায়ু-সদৃশ সমরভৈঃ সন্যাসভৈঃ  
 অত্যন্ত বৈভব কল্প সেই পুর সকল সৈবিত  
 হইল ও শাস্ত্র বেদ পুরা প্রকৃতিতে ও সন্যাসভৈঃ  
 বহু হইত পরিচাল্য সেই পুরে সন্যাসভৈঃ  
 বহু বহু হইয়া জাহতে অবস্থিত করিতেছিল ।  
 কল পৃথিবীতে যে যে ধর্ম্ম আছে, জাহই সেই  
 পুরেই বিরাজমান । সেই সৈন্তোৎসব প্রকৃতি  
 ইন্দ্রাণি বৈভব বহুপ্রকার হইলেন । তখন সেই  
 হৃদ্যভৈঃ বৈভব, ব্রহ্মণ নিমিত্ত অবস্থিত  
 শাস্ত্রাণ হইয়া আসন, সন্যাসভৈঃ  
 নিবেদন করিলেন ॥ ৭১-৮২ ॥

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্তি ।

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ত্রিপুরস্ত চ তদুৎখং শ্রুত্বাষাচ পিতামহঃ ।  
মন্তো হি বর্জিতো দৈত্যাঃ বধং মন্তো ন চাহতি ॥  
তথাপি পুণ্যং বর্তেত নগরে ত্রিপুরে পুনঃ ।  
শিবঞ্চ প্রার্থয়ন্তঃ বৈ স বঃ কার্যং করিষ্যতি ॥ ২  
তদুক্তান্তে যযুস্তত্র যত্রান্তে কৃষভধ্বজঃ ।  
তত্র গচ্ছা চ তদুৎখং নিবেদ্য সংস্থিতাঃ পুরঃ ॥ ৩  
শিবোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা বচনক্ৰমদমব্রবীঃ ।  
অহং বৈ ত্রিপুরাধ্যক্ষঃ পুণ্যবান্ বর্ততেহধুনা ॥ ৪  
যত্র পুণ্যং প্রবর্তেত ন হন্তব্যং বুধৈঃ পুনঃ ।  
তাবং স বৈ ন হন্তব্যো যাবৎ পুণ্যং বিবর্ততে ॥ ৫  
তথা চ বিষ্ণুবে দেবা নিবেদ্য কারণস্থিমন ।  
তদীয়ং তদ্বচঃ শ্রুত্বা দেবা বিষ্ণুং ত্রাবেদয়ন্ ॥ ৬

বিংশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—ভগবান্ পিতামহ, দেব-  
গণের ত্রিপুরজাত দুঃখ শ্রবণ করিয়া বলিলেন,  
—দৈত্যগণ যখন আমা কর্তৃকই বর্জিত হই-  
য়াছে, তখন আমা দ্বারা তাহাদের বিনাশ সম্ভব-  
পর নহে। আর তাহা কর্তব্য হইলেও আমি  
কিছুতেই এবিষয়ে সক্ষম হইতে পারিতেছি না,  
যেহেতু ঐ ত্রিপুরে পুণ্য প্রবর্তিত হইয়াছে;  
অতএব তোমরা শিবসকাশে গমন করিয়া এ  
বিষয় প্রার্থনা কর; তিনি সকল কার্য করিবেন।  
ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবগণ যেখানে বৃষ-  
ধ্বজ আসীন রহিয়াছেন, তথায় গমন করিয়া  
সকলে আপন আপন দুঃখ নিবেদন করত  
কৃতজ্ঞলিপুটে সমুখে অবস্থান করিতে লাগি-  
লেন। তাঁহাদিগের তাদৃশ দুঃখ কথা শ্রবণে  
শিবও বলিলেন,—এবম্ ঐ ত্রিপুরাধ্যক্ষগণ পুণ্য  
অর্জন করিতেছে, যেখানে যেখানে পুণ্য প্রব-  
র্তিত হয় তাহাদিগকে পশুভগণের সংহার করা  
অসুচিত; অতএব যে পশুস্ত তাহাতে পুণ্য বৃদ্ধি  
পাইতেছে, সে পশুস্ত সেই ত্রিপুরকে হনন করা  
কর্তব্য নহে। তবে হে দেবগণ! তোমরা এই  
ঘটনা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া হস্ত হও। দেব-

জাত্য বৃহৎ তেষাং বৈ বিষ্ণুর্ভবেনমব্রবীঃ  
ইদং সত্যং বচনৈশ্চ যত্র ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥ ৭  
তত্র দুঃখং ন জামেত সৃষ্টে দৃষ্টে যথা তমঃ ।  
ইতোত্তমচনং শ্রুত্বা দেবা দুঃখমুপাগতাঃ ॥ ৮  
পুনরুচুস্তদা বিষ্ণুং পরিন্ধানমুখাশুভাঃ ।  
কথংকৈব প্রকর্তব্যং কথং স্তাস্যামহে বয়ম্ ॥ ৯  
কথং ধর্ম্যা ভবিষ্যন্তি ত্রিপুরে জীবিতে সতি ।  
নো চেন্দকালিনী দেব সংস্কৃতিঃ ক্রিয়তাং ধ্রুবা  
অথবা ত্রিপুরক্লেহে বধনৈঃ বিবীয়তাম্ ॥ ১১  
ইত্যুক্ত্য তে তদা দেবা দুঃখং কৃৎস্না পুনঃ পুনঃ  
স্থিতা নৈব গতিং তেহদা চ কুর্পেববরাঙ্গিহ ॥ ১২  
তাংস্তাংস্তথাবিধান দৃষ্ট্বা বিষ্ণুং বিনয়সংযুতান ।  
সোহপি নারায়ণঃ শ্রীমাংসং স্তুত্ব্যমাস চেতসা ॥  
কিং কার্যং দেবকার্যেযু ভগবান্নিতি সূত্রভঃ ।  
অতো যজ্ঞাঃ সূতাস্তেন দেবকার্যার্থমক্ষয়াঃ ॥ ১৪  
যজ্ঞাস্তং পুরুষং দিব্যং প্রণম্য তুষ্টুবস্তদা ।

গণ শিবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে বিষ্ণুসমী  
অগমন করিয়া সকল বৃহত্ত নিবেদন করিলে  
তাঁহাদিগের এইরূপ বৃহত্ত অবগত হইয়া বি  
কহিলেন,—ইহা যথার্থ কথা যে, যেখানে সন্য  
ধর্ম্য বিদ্যমান, সৃষ্ট্য বিদ্যামানে যেমন তেমন  
হয়, সেইরূপ সেখানেও দুঃখ নাশ হইয়া থাকে  
বিষ্ণুরও এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবগণ অতি  
বিষন্ন হইলেন। পরে সেই মলিন-বদনাস্ত  
দেবগণ পুনরায় বলিলেন,—হে দেব! ত  
আমরা কি করিয়া কার্য করিব, কি করিয়াই  
আমরা অবস্থান করিব, আর ঐ ত্রিপুর বিদ্যমা  
কেমন করিয়াই বা ধর্ম্যচুষ্ঠান করিব? হে দেব  
হয় অকালে সমস্ত সংহার করিতে প্রবৃত্ত হউন,  
হয় সেই ত্রিপুরকে বিনাশ করুন! ১—১১। এ  
কথা বলিয়া দেবগণ পুনঃপুনঃ দুঃখ প্রকাশ কর  
বলিতে লাগিলেন,—হে ত্রিপুর! ব্রহ্মার ব  
বশতঃ তোমার আর বিনাশোপায় পাইলাম না  
শ্রীমান্ ভগবান্ বিষ্ণু সেই বিনয়ান্বিত দেবগণকে  
অতিশয় বিষন্ন দেখিয়া “এক্ষণে কি কর্তব্য” চিন্ত  
করিতে লাগিলেন। পরে “যজ্ঞগণই এই ত্রিপুর  
বধের উপায়” ইহা বিবেচনা করিয়া তাঁহাদিগকে





দৃষ্টা ভিত্তা চ ভূতকৃতা চ গতা দৈত্যপুস্তকায়ম্ ।  
 পুনর্থাগতং ভূতা গন্তমর্থং ভূতয়ে ॥ ৩০  
 ততঃ প্রণমা দেবেশং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ।  
 তানু দৃষ্টা চিত্তায়ামাস ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৩১  
 কিং কৃত্যমিতি সমুপ্তঃ সত্তপ্তান্ সেন্দ্রকান্ কণাং  
 কথক জ্যেষ্ঠং দৈত্যানাং বলং হতা প্রব্রুতঃ ॥ ৩২  
 দেবকার্য্যং করিষ্যামি প্রসাদাৎ পরমেশ্টিনঃ ।  
 নাশোহভিচারতো নাস্তি ধর্ম্মিষ্ঠানাং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩  
 দৈত্যানাং তে হি ধর্ম্মিষ্ঠাঃ সর্ব্বেষাং ত্রিপুরবাসিনঃ ।  
 তন্মানবধ্যাত্যং প্রাপ্তা নাতশা শূরপুংসবাঃ ॥ ৩৪  
 কৃত্যপি সূমহং পাপং রুদ্রমভ্যর্চয়তি যে ।  
 মুচ্যতে পাতকৈঃ সর্ব্বৈঃ পদ্বপত্রমিবাশ্রসা ॥ ৩৫  
 পূজয়া ভোগসম্পত্তিরবশ্যং জায়তে ভুবি ।  
 তন্মাং তে ভোগিনো দৈত্যা লিপ্সাস্তনপরায়ণাঃ ॥

সেই ভূতগণ আসিয়া বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণকে  
 প্রণাম করিল, তাহার পর বিষ্ণু সেই সকল  
 প্রণত ভূতগণকে বলিলেন,—হে ভূতগণ !  
 তোমরা লোককল্যাণের নিমিত্ত দৈত্যগণের  
 পুস্তককে দক্ষ, ভয় ও বিদীর্ণ করিয়া ছরবার  
 করত স্ব স্ব স্থানে গমন কর । তৎপরে ভগবান্  
 পুরুষোত্তম, পরমাত্মা দেবদেব ঈশ্বরকে প্রণাম  
 করত ভূতগণকে অবলোকন করিয়া চিন্তা  
 করিতে লাগিলেন । এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তার  
 পর বিষ্ণু সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া দুঃখিত দেবগণকে  
 বলিলেন,—দেবদেবের প্রসাদে কিরূপে সেই  
 দৈত্যগণের বিনাশ করিয়া দেবকার্য্য সাধন  
 করিব ? যেহেতু অভিচার উপায়ে ধর্ম্মিষ্ঠগণের  
 নাশ-সম্ভাবনা নাই ; সেই ত্রিপুরবাসী দৈত্য-  
 গণও ধর্ম্মপ্রায়ণ বলিয়াই অবধ্য লাভ করি-  
 য়াছে, তদ্ব্যতীত তাহাদিগের অবধ্যতায় আর  
 কোন কারণ নাই ॥ ৩৭—৩৮ ॥ যদি কোন  
 ব্যক্তি মহৎ পাপ করিয়াও রুদ্রকে অর্চনা করে,  
 পদ্বপত্রের উপর জল পড়িলে, তাহা যেমন  
 মুক্ত অর্থাৎ নিষ্কণ্ট থাকে, সেইরূপ সে ব্যক্তি  
 সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে ; শিব-  
 পূজায়ে এ ভূমণ্ডলে ভোগসম্পত্তিও জন্মিয়া  
 থাকে । সেইজন্যই সেই দৈত্যগণ লিপ্সাচীন-

উত্তর কৃত্য ধর্ম্মবিষয়ং কণাদেবাস্তময়য়া ।  
 দৈত্যানাং দেহনাশার্থং হনিষ্যে ত্রিপুরং কণাং ॥  
 বিচ্যেযোখ্যং ভূতস্তেবাং ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ  
 কর্ত্ত্বং বাবসিতঃ পশ্যাদ্ভববিষয়ং শূররিণাম্ ॥ ৩৬  
 যাবচ্চ বেদধর্ম্মান্ত যাবচ্চ শব্দব্রাহ্মণম্ ।  
 যাবচ্চ স্তুতিকৃত্যাদি \* স্তাবদ্রশো ভবেন্ন হি ॥ ৩৭  
 তদ্বাদেবাং প্রকর্ত্তবাং বেদধর্ম্মস্তুতো ব্রজেৎ ।  
 ইতি নিশ্চিতা তে বিদ্যাবিষয়মকরোং তদা ॥ ৩৮  
 দৃষ্টা দেবান স্বয়ং তত্র আক্রান্তং মহা গতা হরেঃ  
 ততঃ বাকরোহিমুচ্যেবাং বিদিমুত্তমম্ ।  
 তদেব প্রসাদাৎ সমাক্ সর্ব্বপাপপ্রশাশনম্ ॥ ৩৯  
 ইতি ত্রী শৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসমিতিয়াঃ ত্রি  
 বর্ণনং নম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

পরায়ণ হইয়া এত ভোগী হইয়াছে । দেব  
 কার্যের নিমিত্ত আমি ক্ষণকাল মধ্যেই স্বা  
 ময়্যাবলে দৈত্যগণের ধর্ম্মবিষয় করিয়া অবিলম্বে  
 ত্রিপুরকে বিনাশ করিতেছি । এইরূপ বিচা  
 রিয়া ভগবান্ পুরুষোত্তম শূররিণগণের ধর্ম্ম  
 বিষয় নিমিত্ত উদযুক্ত হইলেন । যে পর্ধ্য  
 বেদধর্ম্ম বিদ্যমান থাকে, যে পর্ধ্যস্ত শিবপূজ  
 থাকে ও যে পর্ধ্যস্ত জ্ঞান দান জপাদি পবি  
 কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে থাকে, সে পর্ধ্যস্ত কত  
 রও বিনাশ করিবার ক্ষমতা থাকে না, অতএ  
 যাহাতে সেই দৈত্যগণ হইতে ধর্ম্ম বিচলি  
 হন, এইরূপ অনুষ্ঠান করিতে হইবে । ইহ  
 নিশ্চয় করিয়া বিষ্ণু দেবগণের প্রতি অজ্ঞ  
 দান করত দৈত্যগণের বিদ্ব করিতে যত্নবা  
 হইলেন এবং দেবগণও সেই বিষ্ণুর আজ্ঞ  
 লাভ করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । তাহা  
 পর বিষ্ণু দেবগণের কার্য্যসিদ্ধি নিমিত্ত  
 উত্তম অনুষ্ঠান করিলেন, সেই সর্ব্ব-পাপ  
 নাশন বিধি সম্যক্রূপে বলিতেছি, শ্রব  
 করুন । ৩৫—৪১ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

\* ঋতিকৃত্যাদিরিতি পাঠান্তরম্ ।



সুখাচ পুনস্তত্র মোহনীয় ইমে তয়া । •  
 এতে সৈত্যাঙ্করা সর্কে পাঠনীয় মদাজ্জয়া ॥ ১০  
 ধর্মস্তত্র প্রকাশস্তে শ্রোত-ম্যর্ভা ন সংশয়ঃ ।  
 ধনয়া বিদ্যায়া সর্বং ফোটনীয়ং ন সংশয়ঃ ॥ ১৫  
 পুরুষত্রয়বিনাশার্থং প্রাহ তং পুরুষঃ হরিঃ ।  
 গন্তুমর্হসি নার্শার্থং ভো তুংগ পুরবাসিনাম্ ॥ ১৬  
 ততো ধর্ম্যং প্রকাশ্যেব ন শস্বিত্যাহ পুরুষত্রয়ম্ ।  
 ততঃৈব পূর্ণগতা মরুত্বল্যাং তয়া পুনঃ ॥ ১৭  
 স্বাত্তব্যক স্বধর্ম্মেণ কলিযুগং সমাক্রমেৎ ।  
 প্রকৃত চ যুগে তমিন পীয়ো ধর্ম্মঃ প্রকাশ্যতাম্ ॥  
 শিষ্যোঃ প্রশিষ্যোস্তচ্ছিমৈর্বকনীয়স্ত্রয়ম্ । পুনঃ ।  
 মদাজ্জয়াভবদ্ধর্ম্মো বিস্তারং যাক্রতি ধ্রুবম্ ॥ ১৯  
 মদনুজ্ঞাপরঃ নিত্যং গতিং প্রাপ্যাম্য মামকীম্ ।  
 এবমাজ্জা তদা দন্তা বিহুনা প্রভবিহুনা ॥ ২০  
 ততঃ স মুণ্ডী পরিপালয়ন হরে-  
 রাজ্ঞঃ তদা নিম্নিতবান্ চ শিষ্যান্ ।

বান্ বিহু তঁহাকে বলিলেন,—আমার আজ্ঞায়  
 তুমি ত্রিপুরে গমনপূর্বক দৈত্যগণকে মোহিত  
 করিয়া তাহাদিগকে এই শাস্ত্র পাঠ করায় ;  
 সেস্থলে শ্রোত ম্যর্ভা ধর্ম্ম প্রচলিত হইতেছে,  
 তুমি ঐ বিদ্যাবলে সেই সকল শ্রোত ম্যর্ভা  
 ধর্ম্মাদিকে বিচলিত কর । শীঘ্র পুরুষকে বিনাশ  
 করিবার নিমিত্ত হরি সেই পুরুষকে আরও  
 বলিলেন,—হে মায়িন্ ! তুমি শীঘ্র সেই স্থলে  
 গমন কর । পরে সেইখানে হুদার ঐ ধর্ম্ম  
 প্রকাশ করিয়া পুরুষকে বিনাশিত করত তাহার  
 পর মরুভূমিতে অবস্থান করিবে । পরে যে  
 পর্যন্ত না কলিযুগ আগত হইবে, সে পর্যন্ত  
 আপন জৈনবর্মে থাকিবে । সেই কলিযুগে প্রবৃত্ত  
 হইলে পর আপন ধর্ম্ম প্রকাশ করিবে ; শিষ্য  
 প্রশিষ্য এবং সেই প্রশিষ্যেরও শিষ্য দ্বারা ঐ  
 আপন ধর্ম্মকে বর্দ্ধিত করিবে । আমার আজ্ঞা-  
 ক্রমে তোমার ঐ ধর্ম্ম নিশ্চয় বৃদ্ধি পাইয়া বিস্তীর্ণ  
 হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ করিও না । প্রভু  
 বিহু এইরূপ আজ্ঞা পাইয়া সেই মুণ্ডিতমস্তক  
 যতি হরির আজ্ঞা পালন করত চারিজন শিষ্যকে  
 সংগ্রহ করিলেন । পরে তাহাদিগকে সম্প্রদায়

বখাধরপাং চতুঃপাং তাংস্তুদা

মায়াময়ং শাস্ত্রমপাঠয়ং স্বয়ম্ ॥ ২১  
 যথা স্বয়ং তথা তে চ চকারো মুণ্ডিনঃ শুভাঃ ।  
 নমস্কৃত্য দ্বিত্যক্তত্র হরয়ে পরমাত্মনে ॥ ২২  
 হরিঃ তাপি পুনস্তত্র চতুঃপাংস্তুদা স্বয়ম্ । •  
 উবাচ পরমপ্রীতো ধন্তাঃ স্ব ইতি সংজ্ঞননঃ ।  
 যথা গুরুস্তথা যথা ভবিষ্যাম মদাজ্জয়া ।  
 চকারো মুণ্ডিনস্তে চ বহুং পাবণমাপ্রিতাঃ ।  
 হস্তে পাদে মদন্যস্ত তুংগে বহুত্ব ধাবকঃ ।  
 মলিনস্তেব বাসাসি ধাবকস্তেহভ্যভাষিতাঃ ।  
 ধর্ম্মো লভ্যঃ পরং তন্ম বদন্তস্তে তথা স্বয়ম্ ।  
 মার্জ্জনীং ধাধ্যমাণ্যস্তে বৎসগুণবান্ধিতাম্ ॥  
 তে সর্কে চ তদা দেবং ভগবন্তং মুদার্গতং  
 নমস্কৃত্য পুনস্তত্র ধর্ম্মনি ভবমানসাম্ ॥ ২৭  
 হরিণা চ তদা হস্তে ধর্ম্ম চ গুরুবোধপত্নাঃ  
 যথা ঐক তৎসেতে ব মদন্য নব সংশয়ঃ ।  
 আদিকপক তন্মাম পূজায়াং পূজা উচ্যতে  
 কষিধিত্ত্বপূজায়া উপাধ্যায় ইতি ধ্রুবম্ ॥ ২৯

অনুরে মায়াময় শাস্ত্র পাঠ করাইলেন ।  
 ঐ পুরুষ, তাহারও সেইবৎ মুণ্ডিত  
 হইল । অনন্তর তাহার আসিয়া পর  
 হরিকে নমস্কার করিল । ভগবান্ হরি  
 শিষ্যচতুষ্টয় অবলোকনে পবন প্রীত  
 “তোমরাই ধর্ম্ম” এইরূপ প্রশংসা করত  
 দিগকে বলিলেন,—আমার আজ্ঞায় তো  
 তোমাদের গুরুর হাথ হইবে । সেই মু  
 মস্তক শিষ্যগণ ঐ জৈন ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া  
 ভাবী হইল, হাতে কমণ্ডলু ও বস্ত্রখণ্ড  
 কৃচ্ছিকা ধারণ করিল, মস্তকে বস্ত্র বন্ধন  
 মলিন বসন পরিধান করিল এবং “লক  
 পরম তন্ম” এইরূপ বলিতে লাগিল ।  
 পর তাহার দেব ভগবান্কে হর্ষনির্ভ  
 প্রণাম করিল । তৎপরে হরি তাহাদিগকে  
 গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের গুরুর হস্তে  
 করিয়া বলিলেন,—তুমি যেমন মদীয়, এ  
 ইহারাও আমার জ্ঞানিবে, ইহাতে কোন  
 নাই । ১২—২৮ । তোমরা লোক-সুখাব

১. যুগ্মি কু নামানি ঐসিদ্ধানি ভবমুখিতা।  
 ২. নানি চ ভবমুখি নাম গ্রাহ্য কতঃ পুনঃ ॥ ৩০  
 ৩. মনসি বিত্তি ভবমুখি পাপপ্রকাশনম্ ॥  
 ৪. মনসি ভব কৰ্মা কৰ্মা লোকমুখ্যনম্ ॥ ৩১  
 ৫. ভব প্রমা ভব মারী শিখ্যনুতঃ পুনঃ ভব  
 ৬. মনসি ভব পুনঃ ভবমুখি পাপঃ ভবমুখি ॥ ৩২  
 ৭. মনসি ভব পুনঃ শিখ্যনুতঃ ভবমুখি ॥  
 ৮. ভব প্রবর্তমান মনসি মনসি মনসি ॥ ৩৩  
 ৯. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১০. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১১. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১২. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৩. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৪. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৫. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৬. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৭. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৮. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ১৯. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
 ২০. ভব পুনঃ ভব ভব ভব ভব ভব ভব

[illegible]

তেজোবা ধনি ব্যস্তিত গ্রাভা নীলা দ্বাদশনা । ৩৬  
 তেজোবা তমাতা ককো বাজা তত্ত ভগবান ৮ ।  
 নন্দোবা নীলকিত ধন্যবাঃ নীলাবদ্যবাঃ । ৩৭  
 ইত্যোবাক বিবিধ ১৭ ভগবান স্বয়ম্বেব ৮ ।  
 তমাতোবা তম নীলা মেধিতো বাজা তম । ৩৮  
 তমাতোবা তম নন্দোবা তমাতোবা  
 নীলা মেধা তম নন্দোবা তমাতোবা । ৩৯  
 ইত্যোবা তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা  
 তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা । ৪০  
 তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা  
 তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা । ৪১  
 তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা  
 তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা তমাতোবা । ৪২

[illegible]

আগচ্ছ রাজশাঙ্গিল ময়মেনং গৃহাণ চ\*  
 ইতুকা তং মহারাজং বিদ্যাশালিনমভ্যতঃ ॥ ৪৫  
 কথয়ামাস স্বং তত্ত্বং যেন ধর্মো বিনশতি ।  
 দীক্ষিতাং বচনং ব্রহ্মা দীক্ষিতস্তত্ত্বং কণাদপি ॥ ৪৬  
 সর্কে চ দীক্ষিতস্তত্ত্বং যৌব ত্রিপুরবাসিনঃ ।  
 মুনো শিষ্যোঃ প্রশিষ্যোশ্চ ব্যাপিতং ত্রিপুরং মহং  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুবাণে জ্ঞানসংহিতায়াং ত্রিপুর-  
 দীক্ষাবিধানং নামৈকবিশংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

চাৰিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

স্বীধর্ম্যং ঋণায়ামাস শ্রাদ্ধধর্ম্যং স্তবধর্ম্যং চ\*  
 শিবপূজাং তথা বিকোষধর্ম্যভাগাননেকশঃ ॥ ১  
 স্নান-দানাদিকং তীর্থং সর্বকালে \* যুশেভনম্  
 বেদধর্ম্যং যৈ কেচিৎ তে সর্কে দ্রবতঃ কৃত্যঃ ॥ ২

শাঙ্গিল! আসুন! এই মন্ত্র দিতেছি, তাহাতে  
 দীক্ষিত হউন। এই বলিয়া সেই পুরুষ  
 দৈত্যকে একান্তে লইয়া যাইল; যাহাতে ধর্ম  
 বিনষ্ট হয়, সেই তত্ত্ব-উপদেশ প্রদান করিলেন  
 এবং “দীক্ষিত হউন” এই বাক্য শ্রবণমাত্র তৎ-  
 ক্কাং রাজা বিদ্যাশালী দীক্ষিত হইলেন; পরে  
 ত্রিপুরবাসী সকলেই দীক্ষিত হইল। এইরূপে  
 ক্রমশঃ সেই ত্রিপুর, মালীদ শিষ্যপ্রশিষ্যে  
 পরিপূর্ণ হইল। ২৯—৫০।

একবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

চাৰিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন—পরে মায়াবী পুরুষের  
 প্রভাবে স্বীধর্ম্য, শ্রাদ্ধধর্ম্য, শিবপূজা, যজ্ঞ ও  
 পর্বকালে স্নানাদি কার্য সকল দূর হইল,  
 আর বেদধর্মের প্রসঙ্গও রহিল না। তখন  
 দেবদেব প্রভু বিষ্ণুর আজ্ঞায় মায়া আসিয়া,

\* পর্বকালে ইতি পাঠ্যঃ কাচিৎকঃ।

মায়া চ দেবদেবত্ব বিকোষভ্রান্তয়া প্রভোঃ  
 অলক্ষ্যীত স্বয়ং তত্ত্ব নিরোগাৎ ত্রিপুরং গচ্ছত  
 যা লক্ষ্যাত্তপসা তেষাং লকা দেবেষ্বরাজয়া ।  
 বহিগতা পরিত্যক্তা নিরোগাদব্রক্ষণঃ প্রভোঃ  
 বুদ্ধিমোহং তথাভূতং বিকোষদ্বারাণি নিশ্চীতম্ ।  
 তেষাং দত্তা কণাদেব তেষাং মায়া চ নাবদঃ ॥  
 নারদোহপি তথা রূপো যথামায়ী তথৈব সঃ ।  
 এবং নষ্টে ভদ্রঃ ধর্ম্যে শ্রোতৃ-স্মৃতে শূশোভনঃ  
 পাশেণ স্থাপিতস্তেন বিষ্ণুনা বিশ্বমোহিনী ।  
 তাত্তে মহেশ্বরে দৈত্যৈস্তাত্তো লিঙ্গাভ্যুদয়ে তৎ  
 হৌধম্যে নিখিলে নষ্টে দুরাচারে ব্যবস্থিতে ।  
 কৃতার্থ ইব দেবেশ দেবৈঃ সাক্ষীমুপাভিম্ ॥ ১  
 তদস্মাৎ প্রাপ্য সর্বজ্ঞং তুষ্টিব পুরুষোত্তমঃ ॥ ২  
 (মহেশ্বরায় দেবায় নমস্তে পবনাস্তন ।  
 নারায়ণায় কৃষ্ণায় ব্রহ্মণে ব্রহ্মকপিনে  
 এবং সত্য মহাদেবায় দণ্ডবৎ প্রণিপাত্য হ ॥ ১)

সেই পুরে অবস্থান করিলেন। অলক্ষ্যীও প্রা  
 বিষ্ণুর নিয়োগে ঐ ত্রিপুরে আসিয়া স্বপ্রভা  
 বিস্তার করিলেন। প্রভু ব্রহ্মার আজ্ঞায় সেই  
 দৈত্যগণ যে লক্ষ্য লাভ করিয়াছিল, দেবগণ  
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় সেই লক্ষ্যও তথা হইতে প্রস্থ  
 করিলেন তখন মায়াবী নারদ, মুণ্ডিরাজ  
 ধর্মসম্পন্ন হইয়া, তাহাদিগের সেইরূপ ধর্মশাস্ত্র  
 বিষ্ণুমায়-বিনিশ্চিত বুদ্ধিমোহ উৎপাদনপক্ষ  
 সেই স্থল হইতে গমন করিলেন। এইরূপ  
 শূশোভন শ্রোতৃ স্মৃতে ধর্ম্য বিনষ্ট হইলে, সেই  
 সময়ে বিশ্বনিদান বিষ্ণু কর্তৃক পাশ ও ধর্ম্য (বেদ-  
 বিরুদ্ধ ধর্ম্য) সংস্থাপিত হইল। তখন দৈত্যগণ  
 মহেশ্বরকে পরিত্যাগ করিল, অর্থাৎ ঐহাকে অব  
 মানিত না; লিঙ্গার্চনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল  
 দুরাচার অবলম্বন করিল। এইরূপে\* বিনষ্ট  
 হইয়া দুরাচার ধর্ম্য ব্যবস্থিত হইলে, পুরুষো-  
 ত্তম দেবেশ বিষ্ণু আপনাকে কৃতার্থ স্বরূপ জ্ঞান  
 করিয়া, সত্ত্ব-গতিতে সর্বজ্ঞ উদ্যাপতি সকাশে  
 আগমন করত স্তব করিতে লাগিলেন। ১—২।

যিনি মহেশ্বর দেব, নারায়ণ ও ব্রহ্ম; যিনি ব্রহ্ম  
 ও ব্রহ্মরূপী, সেই পরমপুরুষ আপনাকে নমস্কার



পাহি নাক্সা গতিঃ শস্তো বিনিহতাস্থান্ কণাং ।

মায়রা মোহিতাঃ সর্বে ভবতঃ পরমাম্বনঃ ॥ ২৪

স্ততশ্চৈব হুল্লোলৈবিকোজ্যপোন চেষরঃ ।

বিষ্ণুমালিন্য তত্রৈব প্রগহীতকরঃ স্বয়ম্ ॥ ২৫

প্রাঃ গভীরয়ঃ বচা দেবানলোক্য শঙ্করঃ ।

জ্ঞাতং ময়েদমধুনা দেবকার্যং সুরেশ্বর ॥ ২৬

বিক্ষেপায়াবলকৈব নারদস্ত চ বীমতঃ ।

তেষামধঃনিষ্ঠানাং দৈত্যানাং দেবসন্তম্ ॥ ২৭

পুরুষবিনাশক করিয়েহং সুরোত্তম ।

অথ সব্রহ্মকা দেবাঃ সেন্সোপেন্সাঃ সমাগতাঃ ॥ ২৮

শ্রদ্ধা প্রভোত্তদা বাক্যং প্রাণেশুস্তবুঃ তে ।

য ইদং কীর্তয়েৎ স্তোত্রং শুচিভূত্বা সদা নরঃ ॥ ২৯

শৃণুয়াদ্ধা মহাপুণ্যং সর্বান কামানবাধুয়াং ॥ ৩০

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-

তয়াঃ ত্রিপুত্রপাখ্যানং

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

আপনার স্তব করিয়া থাকে। হে শাস্ত্রা!

কণকাল মধ্যে অনুরগণকে নিহত করিয়া আমা-

দিগকে পরিত্রাণ করুন। আমাদিগের আপনি

ব্যতীত আর গতি নাই। মহেশ্বর শঙ্কর এই-

রূপে বিষ্ণু ও দেবগণ কর্তৃক স্তত হইয়া বিষ্ণুকে

আলিঙ্গন করত তাঁহার হস্তগ্রহণ করিয়া, দেব-

গণকে নিরীক্ষণপূর্বক গভীর বাক্যে বিষ্ণুকে

বলিলেন,—হে সুরেশ্বর বিক্ষো! আমি দেব-

কার্য অবগত হইয়াছি ও বীমান নারদের মায়া-

বলও জ্ঞাত হইয়াছি। হে দেবসন্তম! আমি

অবিলম্বেই সেই অধঃস্থনিষ্ঠ দৈত্যগণের পুরুষ

বিনাশ করিব। প্রভু দেবদেবের তাদৃশ বাক্য

শ্রবণে সেই সকল সমাগত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শচী-

পতি প্রভৃতি লোকগণ প্রণাম করিলেন ও হর্ষ-

গদগদবচনে স্তব করিলেন। যে ব্যক্তি শুচি

হইয়া এই মহাপুণ্য স্তব পাঠ করে বা শ্রবণ

করে, সে সকল 'অভীষ্ট' লাভ করিতে সমর্থ

হয়। ১৬—৩০ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

অথৈতদন্তরে দেবাঃ পুত্রৈঃ সহ সমন্বিতাঃ ।

ব্যাজহার প্রিয়ং বাক্যং জয়েতি শুভলকণম্ ॥

ততঃ স নন্দী সহ যথুধেন

তয়া চ সার্কং গিরিরাজপুত্রো ।

বিবেশ ভব্যং ভবনং নতোহপি

হুতৈঃ সমস্তৈরভিবন্দ্যমানঃ ॥ ২

দ্বারস্থ পার্শ্বতস্তদুদৈবদেবজ বীমতঃ ।

কিং কথব্যং ক গন্তব্যং হা হতাঃ শ্বেতিবাদিনঃ

কিস্ত্ব কিস্মিতি চাতোক্তাং প্রেক্ষ্য চাতান্তমাবুলাঃ

পাপঃ ব্যমিতীহাত্রে অভাগ্যাশেতি চাপরে ॥ ৪

তে ভাগ্যবতো দৈত্যোক্তা ইতি চাত্রে সুরেশ্বর

ইতুক্তা তু পুনর্দেবগন্তমীযুঃ শিবালয়ম্ ॥ ৫

এতন্নিম্নস্তরে তেষাং শ্রদ্ধা শক্যম্নেকশঃ ।

কুস্তোদরে মহাতেজা দণ্ডোনাভ্যুতঃ সুরান্ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ ।

হৃত কহিলেন,—অনন্তর দেবগণ, পুত্রগণের

সহিত “জয় হউক, জয় হউক” এই শুভ শব্দ

সমন্বিত বাক্য বলিলেন। তাহার পর নন্দী

স্বয়ং প্রণত হইয়া এবং দেবগণ কর্তৃক নমস্কৃত

হইয়া, পার্কীত ও কান্তিকেশয়ের সহিত সর্ব-

মনোরম শিবভবনে প্রবেশ করিলেন। সেই

সময় দেবগণ “কি করি, কোথায় যাই, হায়!

আমরা হত হইলাম” এই বলিতে বলিতে

বীমান দেবদেবের দ্বারপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত সমাকুলচিত্তে

পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিয়া, কেহ

কেহ বা “আমরা অতিশয় পাপী,” কেহ কেহ

বা “আমরা অতিশয় অভাগ্যবান্” ও কেহ কেহ

বা “দৈত্যগণ অতিশয় সৌভাগ্যবান্” এইরূপ

বলিতে লাগিলেন। এইরূপ দুঃখ প্রকাশ

করিয়া দেবগণ শিবালয়ে গমন করিতে প্রবৃত্ত

হইলেন। সেই সময় কুস্তোদর নামে এক

মহাতেজা শিবসেবক, দেবগণের শব্দ শ্রবণে

তথায় আসিয়া তাঁহাদিগকে দণ্ডোদিত তাদৃশ

কৃত্ত ভাবিষ্ঠা শৈবা হা যেজিমাশিনঃ  
লপসুনরশ্চৈত ইন্দ্রশ্চ ধরপীতলে ॥ ৭  
মহা বিবিধলৈকতুনরঃ কল্পপাদমঃ ।  
নতি চ তদা সর্কসে হরিং লোকহৃদযবহম্ ॥ ৮  
বভ্যাম সমাপ্তস্ত কার্যমিত্যপরে ষিভাঃ ।  
তোব বচনং ব্রহ্ম হরিবাক্যমুপাশ্রমে ॥ ৯  
কৈর্যং হৃদযাপমা কৃৎসন্ত ত্যক্তাতং পুনঃ  
হর্যাদনং সেবা হুসাধাং ভবতি নৃপায় ॥ ১০  
নিস সর্কগণধাক্য কথং বক্তব্যং তবেনিতি ।  
প্রথং পূর্যমুচ্চাতি নমঃ পশ্যাদিসংহরণঃ ॥ ১১  
কিরতি ততশ্চৈব শুভধরমতঃ পরম্ ।  
কুবদ্য পুনঃ প্রোক্তঃ শিবস চ ততঃ পুনঃ ॥ ১২  
নমঃ প্রবদ্যেব ময়মেতং সদা দুখং  
অবহরঃ পুনরুদং যদা শিবরূপে তদ ॥ ১৩

করিত লগিল সেবগণ এইরূপে উদ্ভিত  
হইব তাকলিত-চিত্ত খেন করিতে করিতে  
প্রায়স করিলেন; ইন্দ্র ও মুনিগণ ধরপীতলে  
পতিত হইলেন তখন কল্পপাদি মুনিগণ  
লোক-হৃদযবহরিসমীপে অগত হইয়া “অতঃ  
কি লেবল” এইরূপে পদে করিতে লগিলেন  
এক অপর বিজ্ঞগণ “অভাগাবশতঃ অমার্গিণের  
কার্য সমাপ্ত হইল না”—সেই হরিসমীপে এই-  
রূপ খেদমুচক বাক্য বলিতে লগিলেন  
ঔষাদিগণের এবং বিধ বাক্য শ্রবণে হরি বলি-  
লেন,—কিছুত আপনরা হুঃপিত হইভেছেন  
দুঃখ পরিতাপ করুন । হে দেবগণ! মহা-  
ধরপী শিবের আরাধনা মনুষ্যাণ্যের অসাধ্য  
অতএব সর্কগণধাক্য শিব কিসেপে বসীকৃত  
হইবেন? তবে প্রথমে প্রথম উচ্চারণ করি-  
বার ‘নমঃ’, তাহার পর ‘শিবায়’, তাহার পর  
‘শুভং কৃৎ’ ইহা দুইবার উচ্চারণ করিব  
অর্থাৎ ‘ও নমঃ শিবায় শুভং কৃৎ শুভং কৃৎ’  
এইরূপ উচ্চারণ করিব। পরে আবার ‘শিবায়’,  
তাহার পর প্রথম, “নমঃ” তার পর এইরূপ  
উচ্চারণ করিতে হইবে। হে দেবগণ! যে  
পণ্ডিত ভূতভবন শিব কৃপাধারনে মনোবোদ্ধা  
পূরণ না করেন, সে পণ্ডিত জেবরা এই মত

কোটিকেকাং তদা অধ্যা শিবঃ কার্যং করিয়াতি ।  
ইত্যাক্তে চ তদা ভেন চরিবা প্রভবিস্থনা ॥ ১৪  
তদা দেবাঃ পুনঃ কৃত্তরজারধনা বহুঃ ।  
শিব শিবতি ভায়সে দেবাঃ শৈবাসমভিতাঃ ॥ ১৫  
কোটিকাংধাক্য কৃতা সর্কসে তে সেবসন্তমাঃ ।  
এতমিহমতেন সাক্ষাচ্ছিবঃ প্রাত্তরুতঃ পরম্ ॥ ১৬  
যথোক্তেন অসুপেদ বচনলৈকমতবোঃ ।  
প্রসংগেতদি বহু কৃত্ত মনসেহতৌপিতং পরম্ ॥  
প্রসংগে বহুদে দেবে শিব মতেবহুদে চারঃ ।  
সর্কসে দেবস্তুদ সর্কসে কতি চ কৃৎ শুভংহরম্ ।  
দেবা উক্তাঃ  
অনন্তরং নমস্তেহক নমস্তে পরমস্তুদে  
পরবহুদেহক নমস্তে লুপসংপদে ॥ ১৭  
নমঃ পরাদিসংক্য কপিধিনে নমঃহক তে  
নমঃহক তে হিনেহরং দেবনং পত্রে নমঃ ॥ ১৮

সর্কসে তদ করিতে থাক এইরূপ এককোট  
কল্প সমাপ্ত হইল তাহান শিব প্রসঙ্গ হইয়া  
কথা করিলেন এতু হুপি এইরূপ উপদেশ  
দান করিল কেবল শৈবাসমভিত হইয়া সেই  
সময় হইতে নিষ্ঠুরন “শিব শিব” এইরূপ  
উচ্চারণ করত হরের আদরন করিতে লগি-  
লেন । ঔষাদিগণ কোটিকাংধাক্য কল্প সমাপ্ত  
হইলে, সাক্ষাৎ ভাবন শিব সেই কুলে বহু  
কথাক্তে লিখ্যবহুদে অবির্ভূত হইয়া বলিলেন,—  
হে দেবগণ! আমি প্রসঙ্গ হইয়া তেহাশিবকে  
বহুদন করিতেছি, অতএব অভিলষিত বহু  
প্রার্থনা কর । দেব হরফল হর এইরূপ প্রসঙ্গ  
হইয়া বহুদনমুখ হইলে সকল দেবগণ ঔষাদকে  
ততাবহ ভব করিতে লগিলেন । —  
দেবগণ বলিলেন,—হে শবর! আপনাকে  
নমস্কার করি হে পদ্মাসন, আপনাকে  
আবাদিসের নমস্কার । হে মূলশূন্যে আপনি  
পরবহু (উচ্চনীচ-) কল্প, আপনায় উচ্চনে  
এই দেবগণের অসাধ্য নমস্কার । হে  
পদ্মশিপি । হে কপধিন! আপনাকে অমোহ  
নমস্কার করি । হে ত্রিমেত! আপনি বেকপতি,



কার্যকারকপায় মূলপ্রকৃতিহতবে ।

ব্যাপায় চ নমস্তভ্যঃ ব্যাপকায় নমো নমঃ ॥ ২১

এবং স্ততস্তদা দেবৈঃ প্রসন্নো জগদীশ্বরঃ ।

• যদি প্রসন্নো দেবেশ হস্তজং ত্রিপুরাণি চ ॥ ২২

ইত্যাক্তং বচনং তেষাং শ্রুত্বা চ পুনরব্রবীৎ ।

রথঞ্চ সারথিং শস্ত্রাঃ কার্মুকং শরমুত্তমম্ ॥ ২৩

কর্তুমহিসি যজ্ঞেন নষ্টং মহা পুরত্রয়ম্ ।

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্য কল্পনস্তু রথস্য চ ॥ ২৪

সর্বদেবহস্তং দিব্যং রথং পরমশোভনম্ ।

রচয়ামাস বিশ্বার্থে বিশ্বকর্মা স্বয়ং তথা ॥ ২৫

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

ত্রিপুরোপাখ্যানে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৩০

আপনাকে আমাদের কোটি কোটি নমস্কার । হে প্রভো! আপনিই এ জগতের কারণ, আবার আপনিই কার্যরঙ্গী; হে মূলপ্রকৃতিহতবে! আপনিই এ জগতে ব্যাপক, আবার আপনিই ব্যাপ্য, এহেন আপনাকে আমরা সদা অসংখ্য নমস্কার করি। দেবগণের এইরূপ স্তব শ্রবণে জগদীশ্বর শিব আরও প্রসন্ন হইলেন। তখন দেবকে প্রসন্ন দেখিয়া সকল সুরপতিগণ কহিলেন,—হে দেবেশ! যদি প্রসন্ন হইয়াছেন, তাহা হইলে এই দেবগণের প্রতি কৃপাকটাক্ষদানে ত্রিপুরকে বিনাশ করুন। দেবগণের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ পিনাকী পুনর্বার বলিলেন,—হে বিশ্বকর্মা! তুমি “ত্রিপুর বিনষ্ট হইয়াছে” এইরূপ ভাবিয়া আমার নিমিত্ত উত্তম উত্তম রথ, সারথি, কার্মুক, শর এই সকল যন্ত্রপূর্বক নিৰ্ম্মাণ কর। বিশ্বকর্মা শস্ত্রর এতাদৃশ আজ্ঞা পাইয়া বিশ্বহিড়ের নিমিত্ত সর্বদেবময় শোভন দিব্যরথ স্বয়ং নিৰ্ম্মাণ করিলেন । ১৯—২৪ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

## চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্তুত উবাচ ।

অথ রুদ্রস্ত দেবস্ত নিম্নিতো বিশ্বকর্মাণা ।

সর্বলোকমযো দিব্যো রথো যজ্ঞেন সাদরম্ ॥

সর্বভূতময়ৈঃ সৌবর্ণঃ সর্বতঃ স্মৃতঃ ।

রথাস্তং দক্ষিণং সূর্য্যো বামাস্তং সোম উচ্যতে

দক্ষিণং দ্বাদশাং হি ষোড়শাং তথাশতম্

অরোণ তেজ বিপ্রেন্দ্রা আদিত্যা দ্বাদশৈব তু ॥

শশিনঃ ষোড়শায়াস্ত কলা বামস্ত সূত্রতঃ ।

ক্ষণাণি চ তথা তস্ত বামস্ঠৈব বিভূষণম্ ॥ ১

তেভাঃ ষড়্ভুতবৈঃ স তয়োর্বৈ বিপ্রপুত্রবাঃ

পুত্রবঃ চাত্তবীক্ষক রথনীডক মন্থরঃ ॥ ৫

অস্তাদিরুদ্রগদিস্ত উভৌ তৌ কুবরৌ স্মৃতৌ

বেগঃ সংবৎসরস্তস্য অয়নে লোকধারকে ॥ ৬

সমুদাস্তস্ত চারো রথকুণ্ডলিকাঃ স্মৃত্যঃ ।

গজদ্বাঃ সারিতঃ শোণাঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

স্তুত কহিলেন,—বিশ্বকর্মা, দেব ক.

নিমিত্ত যন্ত্রপূর্বক সাদবে যে দিব্য সর্বোত্তম

নিৰ্ম্মাণ করিলেন, সেই রথ চতুর্দশভুজ

সর্বপ্রাণিময় ও সকল সুবর্ণ-নিৰ্ম্মিত ।

রথের দক্ষিণদিকের অবয়ব (চক্র) সূর্য্য ও

অবয়ব (চক্র) চন্দ্র । ঐ দক্ষিণ চক্র দ্বাদশ

ও বাম চক্র ষোড়শদল । দক্ষিণ চক্রের দ্বা

দল দ্বাদশাদিত্যময় এবং বাম চক্রের ষোড়শ

ষোড়শকলাময় । ঐ বাম চক্র নক্ষত্র

তাহার ভূষণ স্বরূপ হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে

ঐ বাম ও দক্ষিণ ভাগে সেই সকল ন

হইতে কল্পিত ছয় ঋতু অধিষ্ঠান করিয়া আ

সেই রথের অন্তরীক্ষ রথাত্রা, মন্দরপর্বত

নীড়, উদয় ও অস্ত পর্বত যুগধারক কুব

সংবৎসর বেগ এবং অয়নরয় দুই লৌহধার

চারি সমুদ্র রথের পত্তিবধরঙ্গী হইয়া ঐ

\* যে স্থানে যুগকাষ্ঠ থাকে, তাহা ক

বলিয়া প্রসিদ্ধ ।



হলৈশ্চ শালৈর্যুধলৈর্ভুতৈশ্চ-

গিরীশ্চকৃটেগিরিসমিতৈশ্চ ।

যযুঃ পুরস্তাদ্ধি মহেশ্বরস্ত

• তদেন্দ্র-পাদোক্তব-বিষ্ণুমুখ্যাঃ ॥ ২৩

ননুতুর্নয়ঃ সর্বে ন গুহস্তা জটধরাঃ ।

বরযুঃ পুষ্পবর্ষণি খেচরাঃ সিদ্ধচারণাঃ ॥ ২৪

পুরত্রেয়ৈ চ বিশেষাশ্চ ত্রজন সর্বে গণেশ্বরাঃ ।

প্রক্ৰন্দুঃ কুন্দদন্তশ্চ কাম্পনশ্চ প্রকাম্পনঃ ॥ ২৫

ইন্দ্রশ্চৈশ্বর্যবৈশ্চ বস্তা হিমকরস্তথা ।

শতাক্ষশ্চৈব পঞ্চাক্ষঃ সহস্রাক্ষা মহাদরাঃ ॥ ২৬

শতজিহ্বাঃ শতাত্মাঃ কন্দটঃ কটপূতনঃ ।

দ্বিশিরাঃ ত্রিশিরাঃ চৈব তথা হে কাননস্তথা ॥ ২৭

অজবক্রোঃ হযবক্রোঃ গজবক্রোহর্দ্রবক্রকঃ ।

ইত্যাদ্যাঃ পৰিবাহীশ্চৈব লক্ষা লক্ষণবর্জিতাঃ ॥ ২৮

সমাবৃত্তা মহাদেবঃ তদোচ্চৈস্ত মহেশ্বরাঃ ।

দধুঃ সমর্থো মননঃ ক্রপেন সচরাচরম্ ॥ ২৯

সর্বং কিমর্থং ত্রিপুরং পিনাকী

স্বয়ং গতশ্চাত্র গণৈশ্চ সাক্ষিম্ ।

ইত্যাদি আয়ুধ গ্রহণ করিয়া হস্তী, অশ্ব, রথ, সিংহ, রুষ প্রভৃতিতে আরোহণ করত গমন করিতে লাগিলেন। তখন দণ্ডপাণি জটধারী মুনীগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন, খেচর সিদ্ধ-চারণগণ পুষ্পরাশি করিতে লাগিল এবং প্রক্ৰন্দু, কুন্দদন্ত, কাম্পন, প্রকাম্পন, ইন্দ্র, ইন্দ্রব, যত্না, হিমকর, শতাক্ষ, পঞ্চাক্ষ, সহস্রাক্ষ, মহাদর, শতজিহ্বা, শতাত্ম, কন্দট, কটপূতন, দ্বিশিরা, ত্রিশিরা, একানন, অজবক্র, হযবক্র, গজবক্র, অর্দ্রবক্র ইত্যাদি লক্ষণবর্জিত অসংখ্য গণেশ্বর-গণ, ঈশ্বর দেবদেবের অনুগামী হইয়া সেই পুরত্রেয় গমন করিতে লাগিল। পরে সেই সকল শিব-গণ মহাদেবসমীপে আগমন করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল,—স্বয়ং যিনি মনে করিলেই ক্রণকাল মধ্যে এই সচরাচর জগৎ বিনাশ করিতে পারেন, আশ্চর্যের বিষয় যে, সেই এই পিনাকী, ত্রিপুর বিনাশের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়া গমন করিতেছেন! ইহাতে

রথেন কিঙ্কাত্র শরেন তত্

গণৈশ্চ কিং দেবগণৈশ্চ শস্তোঃ ॥ ৩০

কিন্তুত্র কারণং হেতুদুষ্টানাং প্রত্যয়ঃ বৈ ।

লোকেষু স্থাপনার্থং বৈ যশঃ পরমলাপহম্ ॥ ৩১

অত্রাক্ত কারণং তুভ্যং বদামি ঋষিসন্তম ।

সর্বেষুপি চ দেবেষু মত্কা \* নাহো বিশিষ্যতে

তস্মিন স্থিতে মহাদেবে রুদ্রে বিততকার্ষ্যকে ।

পুরাণি তেন কালেন জগুরেকতৃমাশ্চ বৈ ॥ ৩৩

একীভাবং গতং হৈত্রৈ ত্রিপুরতৃমুপাগতে ।

বভূব তুমুলো হর্ষো দেবানাং হুমহাস্বনাম্ ॥ ৩৪

ততো দেবগণাঃ সর্বে সিদ্ধাশ্চ পরমর্ষয়ঃ ।

জয়তি বাচো মুমুচুস্তবন্তশ্চষ্টমূর্তিনম্ ॥ ৩৫

অথাহ ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ জগতাং পতিঃ ।

সময়োহপি তদা জাত একতৃমপি চাগতম্ ॥ ৩৬

অখাদিজ্যং ধনুঃ কুত্ভা শর্কঃ সন্ধায় তং শরম্

উর্হায় রথৈহি বা কি প্রয়োজন, শরেই বা

প্রয়োজন এবং এই গণ ও দেবগণেই বা

প্রয়োজন? তবে যে, দেব এই রখাদি সং

করিয়ছেন, ইহা কেবল দুইগণের নিকট সমাহ

দেখাইবার নিমিত্ত ও লোকে নিশ্চল যশ বিব

করিবার নিমিত্তই জানা যাইতেছে। ১৫—৩

হে ঋষিসন্তম শৌনক! আপনাকে আমি আ

এক কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সং

দেবগণের মধ্যে দেব শিবই সর্ববজ্র, তাঁ

আপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ বা সর্ববজ্র না

এহেন মহাদেব রুদ্র যখন সজ্জিতকার্ষ্য হই

রহিলেন, তখন সেই পুরত্রেয় এক হইয়া যাই

সেই পুরত্রেয় এক হইয়া ত্রিপুর নাম ধা

করিলে, হুমহাস্বা দেবগণের তুমুল হর্ষ হই

পরে দেবতা, সিদ্ধ ও পরম ঋষিগণ “দেবদে

জয় হউক” এইরূপ জয়ধ্বনি করত তাঁহার

অষ্ট মূর্তিকে স্তব করিতে লাগিলেন। তদন

ব্রহ্মা ও জগৎপতি বিষ্ণু বলিলেন,—হে দে

সময়ও হইয়াছে এবং পুরত্রেয় মিলিতও হ

য়াছে। পরে মহাদেব চাপে গুণ আরো

\* যত ইতি বা পাঠ্যঃ ।

পাণ্ডপতার্যেণ ত্রিপুরং তমচিস্তয়ং ॥ ৩৭  
 জ্ঞাতি সেবেষ বিপ্রায়োণ পুমানি বৈ ।  
 ধনো মহাদেবঃ সাবজ্ঞং তদবৈক্ষত ॥ ৩৮  
 রত্নং বিরূপাক্ষস্তং কপাস্তস্যসাং কৃতম্ ।  
 যিপাথ বেবেশ বীক্ষণেন জগদ্রম ॥ ৩৯  
 হৃদযশোবিদ্যাতং শব্দং মোকুমিহাতিসি ।  
 কপাং ত্রিপুরং দত্তা ত্রিপুরং তদ্রূপঃ কপাং ॥  
 বদকং নমস্কৃত্য সমাসাদ্য ব্যবস্থিতঃ ।  
 ভজ পুরত্রয়ং দধ্যঃ দৈত্যাকোটশতৈরুতম্ ॥ ৪১  
 দ্যা তেন কজাচে নরদেবেষ জগদ্রম ॥  
 পুত্র্যস্তি তত্রাপি দৈত্য্য কদম্ সন্যসন্যঃ  
 নপত্যঃ যযুঃ সর্গে ভবপুত্রবিদেহলাং ॥ ৪২  
 দিক্লিষ্টেবন দেবাঃ সেন্দ্রেশে নন্দয়ন্তনা ।  
 জ্ঞানেন নিরীকোব দেবীক হিমবঃ সুতাম্ ॥ ৪৩  
 হুঃ ভীতঃ তনোক্তঃ দেবানামধিপুত্রবঃ

হরি পাণ্ডপত জ্ঞান যোজিত করত সেই ত্রিপুর  
 দক্ষা করি শরদক্ষন করিয়াই চিত্ত করিতে  
 লাগিলেন । তখন ত্রক্ষা বলিলেন—হে দেবেশ ।  
 এই ত্রিপুর যেন বিস্তৃষ্ট ন হয় । ত্রক্ষার এতা-  
 দৃশ বলা হ্রসবে মহাদেব সেই ত্রিপুরে অবজ্ঞা-  
 পূর্বক এইরূপ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন, যেন সেই  
 দৃষ্টিনিক্ষেপ পুরত্রয় ভাঙে হইয়া বাইল । তদ-  
 সাধিবা ত্রক্ষা বলিলেন—হে দেবেশ । কটাক-  
 পাতেই এই ত্রিপুরকে দধ করিতে সর্ব-  
 হইয়াও কেবল আমাঙ্গিরের কীর্তিবন্ধনের নিমিত্ত  
 আপনাকে ঐ ত্রিপুর উদ্দেশে শরনিক্ষেপ করিতে  
 হইবে । সেই সময় শিবমুখ শর ত্রিপুরে আদ-  
 মন করিয়া তাহাকে দধ করত দেখেদেখক  
 নমস্কারপূর্বক সেই স্থানেই অবস্থান করিতে  
 লাগিল । সেই শব্দকাটি দৈত্য-পত্রিত পুরত্রয়  
 শিববাণে দধ হইয়া, প্রলয়কালে ক্রমকটক  
 দধ ত্রিঙ্গাভের স্থায়, শোভমান হইল । জাহ্নব  
 মধ্যে যে সকল দৈত্য সবাকবে ক্রমকে পূজা  
 করিল, তাহারা শিবপূজার প্রভাবে শাপপত্র  
 লাভ করিল । ৩২—৪২ । বিষ্ণু পুত্রবর প্রভৃতি  
 হ্রসপতিগণ, তানীতন পার্বতী পরমেশ্বর  
 রূপ অবলোকনে ভীত দেবসৈন্যসকল দেখিয়া

কিঞ্চেত্যাহন্তনা দেবাঃ প্রাণেমুত্তে সমমৃতঃ ॥ ৪৪  
 তুষ্টিব তুষ্টিভগদ্যো ত্রক্ষা দেবৈঃ সমাচিভঃ ।  
 বিম্বনা চ ভবং দেবং ত্রিপুরারিঃ মহেশ্বরম্ ॥ ৪৫  
 পিতামহ উবাচ ।  
 প্রসীদ দেবদেবেশ প্রসীদ পদ্মমবর ।  
 প্রসীদ জগত্যাং নার প্রসীদানন্দদায়ক ॥ ৪৬  
 ওক্তব্যঃ নমস্কৃত্যামৃতগণ নমোহস্তু তে ।  
 সন্তগাঃ নমস্কৃত্যঃ কর্ণেশাং নমোহস্তু তে ॥ ৪৭  
 সল্যাবাঃ শাস্ত্রাঃ মতেশাঃ পিনাকিনীঃ ।  
 সন্যাসাঃ শব্দাঃ সন্যাসাঃ সন্যাসাঃ ॥ ৪৮  
 সন্যাসাঃ সন্যাসাঃ সন্যাসাঃ সন্যাসাঃ ॥ ৪৯  
 চক্রেণ পদমগ্রীতঃ প্রাণেশঃ সল্যাবদম্ ॥ ৫০  
 তক্ষোবাচ ।  
 ভগবন দেবদেবেশ ত্রিপুরাস্তব শব্দঃ ॥ ৫১  
 হি তক্তিঃ পরঃ মেহতা প্রসীদ পদ্মমবর ।  
 প্রসীদ ভক্তিগেবেশ সন্যাসাঃ সন্যাসাঃ ॥ ৫২  
 তন্যাবদ্যপি ভগবন নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ।

কিছু বলিলেন না ; কিন্তু দেবগণ “একি হইল”  
 বিস্ময়-কিঞ্চেত্যাহন্ত এইরূপ বলিয়া চকুর্ভিক  
 দেখেদেখক নমস্কার করিলেন । তৎপরে ত্রক্ষা  
 ও বিষ্ণু, সকল দেবদেবের সম্মিত সন্ত-হস্তে  
 ত্রিপুরারি মহেশ্বর তাকে জব করিতে লাগি-  
 লেন । পিতামহ বলিলেন—হে পরমেশ্বর  
 দেবদেবেশ ! হে আনন্দদায়ক জগদ্যো ! আপনি  
 প্রসন্ন হউন । হে ওক্তব্যদেবগণ ! আপনাকে  
 নমস্কার । হে কর্ণেশ ! আপনি নির্ভয় হইয়াও  
 সন্তগ, আপনাকে নমস্কার । হে সল্যাব শাস্ত্র !  
 হে মতেশ ! হে পিনাকিনী । সন্যাস, শব্দা,  
 সন্যাসাঃ আপনাকে আনন্দ, নমস্কার করি ।  
 সকল দেবগণ এইরূপ কুব করত পরম  
 আনন্দিত-হস্তে সন্যাসিকের পদ পূজা প্রদান  
 করিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । ত্রক্ষা কহি-  
 লেন—হে, ভগবন দেবদেবেশ ত্রিপুরাস্তব  
 শব্দ ! হে পরমেশ্বর ! হে আপনাকে  
 আনন্দিকের ভক্তি থাকে, প্রসন্ন হইয়া প্রসন্ন কর  
 দান করুন । হে দেবেশ ! চপাকীক হস্তে  
 প্রসন্ন হইয়া এই দেবদেবকে ভক্তিগণ নমস্কার

কৃতাজলিপুটে। ভূত্বা প্রাহ দেবক শঙ্করম্ ॥ ৫২  
 নির্ভণায় নমস্তত্যং পুনঃ সগুণায় চ ।  
 পুনঃ প্রকৃষ্ণপায় পুনঃ পুরুষায় চ ॥ ৫৩  
 পঞ্চাঙ্গপঙ্করপায় ততো বিধাস্থনে নমঃ ।  
 তক্তিপ্রিয়ায় শাতায় শিবায় পরমাস্থনে ॥ ৫৪  
 সদাশিবায় রুদ্রায় জগতাং পত্যয়ে নমঃ ।  
 ত্বয়ি তক্তির্দৃঢ়া মেহন্য বন্ধমানা ভবতিতি ॥ ৫৫  
 সর্বৈ দেবা প্রণম্যোচ্চুস্ততঃ পরমেশ্বরম্ ।  
 প্রসাদ জগতাং নাথ প্রসাদ পরমেশ্বর ॥ ৫৬  
 প্রসাদ সর্বকর্তা ত্বং নমামঃ শঙ্করং মুদা ।  
 ত্বয়ি তক্তির্দৃঢ়াশ্রয়ং নিত্যং শ্রাদনপায়িনী ॥ ৫৭  
 ইতি স্তবঃ স দেবেশঃ শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।  
 প্রসন্নোহস্মি বরং ব্রতং বচনং হ্যুক্তবাংস্তদা ॥ ৫৮  
 সর্বদেবা উচুঃ ।  
 যদি প্রসন্নো ভগবন্ যদি দেসো বরস্তয়া ।

প্রদান করুন। ৫৩—৫১। পরে ভগবান্ জন্মার্জন বিষ্ণুও মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন,—হে প্রকৃতি-পুরুষরূপিন্! যিনি নির্ভণ হইয়াও সগুণস্বরূপী, সেই আপনাকে ভূয়াভূয় নমস্কার করি। হে গুণস্বরূপিন্! হে বিধাস্থন! আপনাকে আমার পূনঃপুনঃ নমস্কার। হে তক্তিপ্রিয় শান্ত পরমাস্থন শিব! হে জগৎপতে সদাশিব রুদ্র! আপনাকে নমস্কার করি। প্রসন্ন হইয়া এই বর দান করুন, যেন আপনাতে আমার তক্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তাহার পর সকল দেবগণ পরমেশ্বরকে নমস্কার করত প্রার্থনা করিলেন,—হে জগন্নাথ পরমেশ্বর! আপনি এই দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হউন। হে শঙ্কর! আপনি সর্বকর্তা, হে দেবেশ! আমরা নমস্কার করিতেছি, যেন আপনিতে আমাদের দৃঢ়ভক্তি অবিনশ্বরী হইয়া নির্যত অবস্থান করে। লোক-স্তবকার সর্বদেবেশ শঙ্কর এইরূপে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া বলিলেন,—হে দেবগণ! আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ৫২—৫৮। তখন দেবগণ বলিলেন,—হে ভগবন্! যদি প্রসন্ন হইয়া

যদি হৃৎপত্ত দেবানাং ভ্রাতৃত দেবসন্তম ॥ ৫১  
 তদা ত্বং প্রকটীভূত্বা হৃৎপৎ নাশয় সর্বদা ।  
 ইত্যুক্তো ভগবান্ রুদ্রস্তথা চাত্ত নিরন্তরম্ ॥ ৫২  
 স্তবেনানেন তুষ্টোহস্মি দাতামি সর্বদা ক্রবম্ ।  
 যদতীষ্টতমং লোকে তং সর্বক প্রদস্তবান ॥ ৫৩  
 এতদ্বিনন্তরে তে বৈ মুণ্ডিনঃ সমাগতাঃ ।  
 প্রণম্যোচ্চুঃ তান সর্বান বরং কিং করবামাহে ॥  
 তেষাং তদ্যচনং শ্রবণং বিষ্ণুত্রক্ষাদয়োহত্রবন ।  
 তাবদ্রতস্থলী সেবা যাবৎ কলিঃ সমাপ্তজ্ঞে ॥ ৫৪  
 নমস্তুত্বা গতান্ত্রে যথোদ্দিষ্টং সমাগ্রয়ম্ ।  
 তে সর্বৈ চ তদাক্ষণ্য দেবা ধাম স্বকং যযুঃ ॥ ৫৫  
 শৃণোতীহ সদা যো বৈ সর্বান কামানবাশ্রয়াং ॥  
 ইতি ত্রীশৈব মহাপুৰাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
 ত্রিপুরবধো নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪

আমাদিগের প্রতি বরদানোন্মুখ হইয়াছেন, তাহা হইলে এই প্রার্থনা,—হে দেবসন্তম! যখন দেবগণের হৃৎপৎ হইবে তখন আপনি আবির্ভূত হইয়া এই শরণাগত দেবগণের হৃৎপৎ নাশ করিবেন। দেবগণের এই প্রার্থনা শুনিয়া ভগবান্ রুদ্র “তথাহু” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন, আর “হে দেবগণ! তোমাদিগের স্তবে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব এই ত্রিলোকের মধ্যে তোমাদিগের যাহা যাহা অভিলষিত আছে, তাহা তোমাদিগকে ইহলোকেই দান করিতেছি” এই বলিয়া তিনি সকল অভিলষিত প্রদান করিলেন এই অবকাশে সেই মুণ্ডগণ সমাগত হইয়া প্রণাম করত সেই দেবগণকে বলিল,—আমাদের এখন কি করিতে হইবে? তাহাদিগের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ বলিলেন,—যে পধ্যস্ত কলিযুগ আগমন না করে, সে পধ্যস্ত তোমরা মরুভূমিতে বাইরা বাস কর। সেই মুণ্ডগণ এইরূপ আদেশ পাইয়া, যথোদ্দিষ্ট স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিল, আর দেবগণও স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। যে এই ত্রিপুর-বিজয়োপাখ্যান কীর্তন করে, সে



প্রসীদ দেবদেবেশ প্রসীদ পুরুষোত্তম ।

প্রসীদ জগতঃ নাথ প্রসীদ করুণাকর ॥ ১৩

ইতি স্তবস্তদা দেবৈঃ প্রসম্নো জগদীশ্বরঃ ।

দর্শয়ামাস রূপং স্বং দর্শয়ন্ ভক্তবৎসলম্ ॥ ১৪

উচুস্ত চ তদা দেবা অয়েতি চ শুভং বচঃ ।

তন্ দৃষ্ট্বা চ তদা বিষ্ণুঃ সর্ববীং পরমং বচঃ ॥ ১৫

কথং সমাগতা যুগং কিং কার্যং বিদ্যাতেহধুনা ।

ইতি পৃষ্টান্তদা তেন অক্রবন বচনং শুভম্ ॥ ১৬

ব্রহ্মাদ্যা উচুঃ ।

রূপয়া তব দেবেশ সর্বং হুংখং বলীয়ত ।

তথাপি পৃচ্ছাতে ত্বাক সর্বদেবহিতায় বৈ ॥ ১৭

নিত্যং সেবা তু কষ্টেব কার্য্য হুংখাপহা ধ্রুবম্ ।

ময়া চ দৈবতৈঃ সর্বেষ্যং সেবাকোপদিষ্টাতাম্ ॥

ইত্যেতবচনং শ্রুত্বা ভগবান্ বাক্যমব্রবীং ॥ ১৯

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভো ব্রহ্মন শ্রয়তাং সম্যক্ ক্রতক ভবতা পুবা ।

বিতরণ করুন । এইরূপ স্তব করিয়া সেই দেব-

গণ “পুরুষোত্তমের জগ হউক” এইরূপ জয়ধ্বনি

করত পুনর্বার স্তব করিতে লাগিলেন,—হে

দেবেশ পুরুষোত্তম ! প্রসন্ন হউন । হে করুণাকর

জগন্নাথ ! এই সেবকগণের প্রতি প্রসন্ন হউন ।

দেবগণের এইরূপ স্তবে প্রসন্ন হইয়া জগদীশ্বর

বিষ্ণু দেবগণকে স্বকীয় স্বরূপ দেখাইয়া, আপ-

নার ভক্তাধীনতা প্রকাশ করিলেন । ১—১৪ ।

সেই সময় দেবগণ ভূয়োভূয়ঃ জয়ধ্বনি করিতে

লাগিলেন । বিষ্ণু সেই দেবগণকে অবলোকন

করিয়া পরম ক্রতিশুখকর বাক্যে বলিলেন,—হে

দেবগণ ! তোমরা কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছ,

এখন তোমাদের কি কার্য আছে ? বিষ্ণু কর্তৃক

এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ

বলিলেন,—হে দেবেশ ! আপনার রূপায় আমা-

দিগের সকল হুংখ বিনষ্ট হইয়াছে, তথাপি সকল

দেবগণের হিতের নিমিত্ত এই জিজ্ঞাসা করি-

তেছি যে, নিয়ত কাহার সেবা করিলে সকল

হুংখ বিনষ্ট হয় ? আর সেই হুংখনাশের

নিমিত্ত আমরা কাহাকে সেবা করিব, সেই

উপদেশ প্রদান করুন । ব্রহ্মাদি দেবগণের

তথাপি কথ্যতে তুভ্যং দেবেষ্ঠ্যং তথা পুনঃ

দৃষ্টাক্ষং দৃষ্টতেহসৌব কি পুনঃ পৃচ্ছাতেহধুন

যদি সেব্যঃ সদা দেবাঃ শকরঃ সর্বদঃখহা ।

মমাপি কথিতং তেন ব্রহ্মণোহপি বিশেষজ্ঞঃ

প্রস্তুতকৈব দৃষ্টক সর্বং দৃষ্টান্তমদ্ব্যতম্ ।

সন্ত্যজ্য দেবদেবেশং লিঙ্গমুত্তমং মহেশ্বরম্ ॥ ২১

তারপুত্রান্তধেতে বৈ নষ্টান্তে চৈব বান্ধবাঃ ।

ময়া চ মোহিতান্তে বৈ মায়া দূরতঃ কৃতাঃ ॥ ২৩

সর্বৈ বিনষ্টাঃ প্রধস্তাঃ শিবেন রহিতা যদা ।

তথাং সদা পূজনীয়ো লিঙ্গমুত্তমো হরঃ ॥ ২১

যদি হুংখং হুরেশ্যং নৈরতর্য্যং ভবদিহ ।

পূজনীয়ঃ শিবো নিত্যং ব্রহ্ময়া দেবপুঙ্গবৈঃ ॥ ২২

সর্বলিঙ্গমযো দেবঃ সর্বলিঙ্গ প্রতীষ্টিতঃ ।

তথাং সম্পূজয়ন্তিতাং যদিচ্ছন্তং সিদ্ধিমাশ্বনঃ ॥ ২৪

তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন,

হে ব্রহ্মন ! আপনার প্রষ্টব্য বিষয় বলিতেছি

শ্রবণ করুন । ইহা আপনিও পূর্বে শুনিয়া

ছিলেন ; তাহা হইলেও আমি পুনর্বার আপনার

ও দেবগণের সকাশে বলিতেছি শ্রবণ করুন

সর্বদঃখ নাশের নিমিত্ত শব্দর যে সদা সেবনীয়

হে দেবগণ ! ইহা তোমরা পূর্বে দেখিয়াছ ও

এখনও দেখিতেছ, তবে কেন পুনর্বার জিজ্ঞাসা

করিতেছ ? এ বিষয় সেই দেবেশ্বর মহাদেব,

আমার ও ব্রহ্মার সমক্ষে বিশেষরূপে বলিয়া

ছেন । আর তোমরা ইহার অদ্ব্যত প্রকৃত

দৃষ্টান্তও দেখিতে পাইয়াছ, তাহার শেষে যে কি

হইল, তাহাও দেখিয়াছ,—এই তারকপুত্রগণ

লিঙ্গমুত্তি দেবেশ মহেশ্বরকে অনাদর করিয়া

সবান্ধবে বিনষ্ট হইল । আমি প্রথমতঃ তাহা-

দিগকে মায়ায় মোহিত করিয়া দূর করিয়া দিলাম ;

পরে যখন ইহার শিবকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল

তখন সকলে বিনষ্ট হইল । অতএব হে

হুরেশ্বরগণ ! যদি নিরন্তর হুংখলাভ বাসনা

থাকে, তাহা হইলে সর্বদা লিঙ্গমুত্তিধর হরকে

পূজা করা উচিত । এক্ষণে এই দেবপুঙ্গবগণেরও

ইতিমতি চ পাঠঃ কচিদদ্ব্যতম্ ।

শৈলিগাঠনাদেবদেবো দৈত্যাস্ত নানবাঃ ।  
 যৈকৈব ত্বা ব্রহ্মণ কিমর্থং বিমুত্তং স্মৃতা ॥ ২৭  
 মর্ত্যকং লিমুত্তং সংসিদ্ধো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।  
 যামিস্তসংস্করয়িতব্যং যেন কেনাপি বৈ স্মৃতাঃ ॥  
 ১। হানিত্তমহচ্ছিন্নং সোহধর্মঃ সঃ চ মৃত্যুতঃ ।  
 স্মৃতং কথং বাসি শিবকৈব ন চিহ্নয়েৎ ॥ ২০  
 ভবতক্তিপর্য্যে চ তব প্রশংসতেতদসঃ ।  
 ভবসংসরণা যে চ ন তে হৃৎশত ভাজনম্ ॥ ৩০  
 ভবনানি মনোভ্যনি বিবিধভরণাঃ স্থিরঃ ।  
 কক তুষ্টিপাঠ্যং পুত্রপৌত্রাদিসমুত্তম ॥ ৩১  
 আরোগ্যক শরীরে চ ব্রাহ্মণি বিবিধানি চ ।  
 যানানি চ দিব্যানি প্রতিষ্টাকপ্যালৌকিকীম্ ॥ ৩২

যে দূর করিবার নিমিত্ত, সেই সর্ব লিখে  
 যত্নমিল্লপে প্রতিষ্ঠিত সর্বলিঙ্গময় দেব লিখকে  
 জ্ঞা করা কর্তব্য। অতএব দেবগণ! তেঁদের  
 দি আপনর সিকি লাভ ইচ্ছা কর, তাহা হইলে  
 নিয়ত শিবকে পূজা করিতে বৃত্ত হও। দেখ,  
 এই কি দেখ, কি মানব, কি দৈত্য, কি অসুর,  
 সকলই সেই লিঙ্গপূজার বলে সিদ্ধিলাভ  
 করিয়াছি। হে ব্রহ্মণ! ইহা আপনি জানি-  
 রাও কেন বিশ্বূত হইয়াছেন? হে ব্রহ্মণ!  
 আপনি সিদ্ধির নিমিত্ত সেই লিঙ্গমূর্তির পূজা  
 করুন; ইহাতে যে সিদ্ধি লাভ হইবে, অর্থেদয়ে  
 কোন সংশয় নাই। হে ব্রহ্মগণ! তেঁদেরও  
 নিয়ত লিঙ্গমূর্তির পূজা করিবে, কদাচ অগ্রহা  
 করিও না। ১৫—২৮। এমন কি, মুহূর্ত ব-  
 ল্পমাত্রও যে শিষ্যচিত্তা না করা, তাহা কেবল  
 যানি, মহৎ ছিদ্র ও মাত্র মৃত্যুপ্রকাশ জানিবে।  
 আর বাহ্যরা ভবতক্তিপর্য্যপ, ভবপ্রশংসতেতঃ ও  
 ভবসংসরণ-ভংগ, তাহারা কখনও হৃৎশতভজন  
 কর না জানিবে। মনোভাজন, বিবিধ আভ-  
 যুত, শারীরিক আরোগ্য, বিবিধ বস্ত্র, দ্বিত্য  
 াহন, হিতকর মিত্র, আয়, মান, আলৌকিকী

যে বাহ্যি মনোভাজ্য বস্ত্রক ত্রিদিবাসয়ে ।  
 আয়ুর্জা চ বহু মান্য মিতিপি চ ততানি চ ॥ ৩০  
 যন্তে তক্তিফলকৈব তেতক্তিগতি সদাশিবম্ ।  
 লিঙ্গং পূজয়তে নিত্যং যে যে তক্তিপর্য্যপঃ ॥ ৩১  
 তত্র বৈ সকল্য দিগ্ভির্ব স পাটপার্সিন্যতে ।  
 ইতুক্তোচ তদ নেবাঃ প্রাণিতা হরিঃ বংসু ॥ ৩২  
 লিঙ্গানি প্রার্থয়ামাহুঃ সর্বকামাপ্তয়ে নৃণাম্ ।  
 হরিরাপি তবা তদ্য বিবকভাষণং প্রবাহ ॥ ৩৩  
 লিঙ্গানি চ দয় দেব কমহিরা ওতানি চ ।  
 দেগান সঙ্গয়েতোঃ বচনং সমর্থ ॥ ৩৭  
 লিঙ্গানি কলিহেবকাদিভরণমুতপতঃ ।  
 বিবকম্ দশো তেতো নিগোপকৃতকণঃ প্রজোঃ ।  
 তদ্যব কথয়াম্যাহ ওতমুদন্তমহাঃ ।  
 পরপরমহঃ শক্রে ইমং বিপ্রসঃ মুক্তঃ ॥ ৩৯  
 শীতং মণিমহাং বহুং বস্ত্রং ভ্রামল্য শিবম্ ।  
 হস্তনোলমহাং বহুং বস্ত্রং বহুং তব ॥ ৪০  
 বিবকমহঃ বহুং বস্ত্রং বহুং তব ॥ ৪১

প্রতিষ্ঠা করে' বাস এবং শেবে মূর্তিকায়  
 ইত্যাদি বস্ত্রের লভ্য কর্তব্য বহু করে, জাহা  
 দশাশবত অশ্বনসরভয় হটক। যে ব্যক্তি  
 নিয়ত ভক্তপূজায় ইহা লিঙ্গপূজা করে, সেই  
 সকল সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় এবং সে  
 ব্যক্তি কখন পাপমুক্ত হইলও হয় না। ব্রহ্মণ  
 এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে হরিক প্রবাস  
 করত বহুবাণেশের সমকক্ষ প্রাপ্তির নির্ভর লিঙ্গ  
 মূর্ত প্রার্থনা করিলেন। দেবগণের প্রার্থনায়  
 হরি ও ত্র্যম্বক, বিবকমহকে বসিলেন—যে বিব-  
 কমহ! তুমি উত্তম উত্তম লিঙ্গমূর্তি নির্মাণ  
 করিবে বাসীশবতের আজ্য এই দেবককে  
 প্রদান কর। বিবকমহ এইরূপ এই আজ্য  
 পাইয়া লিঙ্গমূর্তি নির্মাণপূর্বক সেই সকল  
 দেবককে বোপতঃ অশ্বনসরে প্রদান করিলেন।  
 যে কবিসত্তমগণ! যিনি যে ছিদের পূজায়  
 অধিকারী, সেই বিব্র এখন বসিতেছি, ত্র্যম্বক  
 করুন। ইহা পরব্রহ্মের শিষ্যের পূজা করেন;  
 সুতরাং ব্রহ্মবিষ লিঙ্গমূর্তি পূজা করেন এবং  
 বহু শীতমণির, বহু বস্ত্রের মণিমহ, বিব্র

\* বচনায়ম সত্তমা ইতি পাঠ্যভরণম্ ।



আরকুটময়ং বায়ুরধিনো পার্শ্বিৎ তদা ॥ ৪১  
 লক্ষ্মীং ফাটিকং দেবী আদিত্যাস্ত্রান্নিহিতম্ ।  
 মোক্তিকং সোমরাজো বৈ বজ্রলিঙ্গং বিভাবহুম্ ॥ ৪২  
 মৃদয়কৈব বিপ্রশ্রু। বিপ্রপত্ন্যস্তথৈব চ ।  
 চন্দ্রেনেব কৃতং যথৈ ময়ঃ পূজয়তে শিবম্ ॥ ৪৩  
 অন্ত্যাস্ত্যস্তথা নাগাঃ প্রবালকময়ং শিবম্ ।  
 দৈত্যাস্ত্য গোময়ং লিঙ্গং রাক্ষসাশ্চ মহাবলাঃ ॥ ৪৪  
 লোহময়ং তথা লিঙ্গং পিশাচাঃ পূজয়ন্তি হি ।  
 শিবা দেবী সদা পূজ্যা নবনৌতবিনিহিতম্ ॥ ৪৫  
 দারুজং নিরুতিভক্ত্যা যোগী ভষ্মময়ং তথা ।  
 হৃদ্যপত্নী পিষ্টময়ং ব্রহ্মাণী রহস্যম্ভবম্ ॥ ৪৬  
 দধিময়ং তথা যক্ষাঃ পূজয়ন্তি নিরন্তরম্ ।  
 এবংবিধানি লিঙ্গানি দন্তানি বিশ্বকর্শ্বণা ॥ ৪৭  
 তে পূজয়ন্তি সর্বে বৈ দেবা ঋষিগণাস্তথা ।  
 ব্রহ্মা চৈব তথা বিষ্ণুরস্ত্রে দেবাশ্চ যে পুনঃ ॥ ৪৮  
 পূজয়ন্তি তদা দেবং নিত্যং সিন্ধিসমীহয়া ।

ইন্দ্রনীল মণিময়, ব্রহ্মা হৃদ্যময়, বিশ্বদেব ও  
 বহুগণ রৌপ্যময়, বায়ু আরকুটময় ( পিষ্টলময় ),  
 অগ্নিনীকুমার মৃত্তিকাময়, লক্ষ্মী ফাটিকময়,  
 আদিত্যগণ তাম্রময়, চন্দ্র মুক্তাময়, অগ্নি হীরক-  
 ময়, বিপ্র ও বিপ্রপত্নীগণ মৃত্তিকাময়, ময়দানব  
 চন্দ্রনবময়, অন্ত্যাস্তি নাগগণ প্রবালময়, পিশাচ-  
 গণ লৌহময় এবং দৈত্য ও রাক্ষসগণ গোময়  
 নিহিত লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে । আর শচী  
 প্রভৃতি দেবীগণ-পূজিতা পার্শ্বতী, নবনৌত-  
 নিহিত লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন, নিরুতি  
 দারুনিহিত লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন, যোগী  
 ভষ্মনিহিত লিঙ্গের পূজা করেন এবং হৃদ্যপত্নী  
 ছায়া পিষ্টকময়, ব্রহ্মাণী রহস্যময় ও যক্ষগণ  
 দধিময় লিঙ্গের পূজা করেন । বিশ্বকর্শ্বা  
 এইরূপ অধিকারসূচ্যে সকলকে লিঙ্গমুষ্টি  
 প্রদান করেন । ২১—৪৭ । সেই অবধি  
 সকল দেব ও ঋষিগণ বিশ্বকর্শ্ব-সকাশে সেই  
 লিঙ্গমুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার পূজা করিয়া  
 থাকেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অত্যাগ্ন দেবগণ  
 সিন্ধিলাভের বাসনায় সেই অবধি বিশ্বকর্শ্ব-  
 সকাশে প্রাপ্ত লিঙ্গমুষ্টির নিরন্ত পূজা করেন ।

তথা কুত্ৱা চ লিঙ্গানি দেবানাং হিতকাম্যম্ ॥ ৪৯  
 পূজাবিধি সমাচর্যো ব্রহ্মণে নন্তশক্তয়ে ।  
 তচ্ছ্রুত্বা বচনং বিকোত্রিকা দেবগণৈঃ সহ ॥ ৫০  
 জগাম চ স্বকং ধাম হর্ষানি ভরমানসঃ ।  
 বিষ্ণুচাত্তাহিতস্তত্র ত্র্যপাদিশ্চ তথ্যাবিধম্ ॥ ৫১  
 তত্রাগতা ঋষীন সর্কান দেবাশ্চৈব তথা পুনঃ  
 শিবপূজাবিধি সম্যক্ কথ্যমাস নিশ্চলঃ ॥ ৫২  
 যং বিধিক তথা কুত্ৱা লোকানাং ফলমুত্তমম্ ।  
 ভবতীতি হুনিতিতা তন্মাং পূজ্যো হরঃ সদা ॥  
 ইতি ত্রীশৈবে, মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং পু-  
 বিধানং নাম পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্ বিংশোধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

স্বত স্বত মহাভাগ কিং জাতং তদনন্তরম্ ।  
 ব্রহ্মণা চ কথং শ্রোতঃ পূজাবিধিঃ শিবস্ত চ ॥

বিষ্ণু এইরূপে দেবগণের হিতের নিমিত্ত লি-  
 ম্ভুস্তি নির্মাণ করিয়া অনন্তশক্তি ব্রহ্মাকে শি-  
 পূজা বিধি বলিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু সকল  
 সেই শিবপূজা বিধি শ্রবণ করিয়া হর্ষান-  
 মানসে দেবগণের সহিত স্ব স্ব ধামে গমন  
 করিলেন । বিষ্ণুও এইরূপ শিবপূজাবিধি  
 উপদেশ দান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন  
 ব্রহ্মাও, “যে পূজাবিধি অনুষ্ঠান করিলে উত্ত-  
 ফল লাভ হয়, সেই পূজাবিধি সকলকে উপদে-  
 দান করিব” এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া স্ব-  
 আগমন করত সমাহিতচিত্তে সকল দেব ও ঋ-  
 গণকে শিবপূজা বিধি উপদেশ করিলেন  
 অতএব হে ঋষিসন্তমগণ! সকলের সর্বা-  
 শিবপূজা করা অবশ্য কর্তব্য । ৪৮—৫৩ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্ বিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাভাগ স্বত  
 ইহার পর কি কি ঘটনা হইয়াছিল এ



নিষ্কলং সর্বগং জ্ঞেয়ং যোগিনাং হৃদি সংস্থিতম্ ॥  
 লিঙ্গস্তত্ত্ববিধং প্রোক্তং বাহ্যভ্যন্তরং দ্বিজাঃ ।  
 বাহ্যং স্থূলং সূক্ষ্মং শূন্যং শূন্যমভ্যন্তরং শুভম্ ॥১৫  
 কর্ণবজ্ররতা যে চ স্থূললিঙ্গার্চনে রতাঃ ।  
 অসত্যং ভাবনাধার্য স্তম্ভে তু স্থূলবিগ্রহম্ ॥ ১৬  
 আধ্যাত্মিকস্ত যম্মিসং প্রত্যক্ষং যত্ন নো ভবেৎ ।  
 তস্ত লিঙ্গে তথা স্থূলে কল্পবেচ্চ ন চাত্তথা ॥ ১৭  
 জ্ঞানিনাং স্বপ্নমমলং ভবেৎ প্রত্যক্ষমব্যয়ম্ ।  
 যন্মাং স্থূলমযুক্তানাং মূংকাষ্ঠাদি প্রকরিতম্ ॥১৮  
 অহো বিচ্যবতঃ নাস্তীত্যন্তো তত্ত্বার্থবাদিনঃ ।  
 নিষ্কলং সকলং চিত্তে সর্বং শিবময়ং জগৎ ॥১৯  
 এবং জ্ঞানবিমুক্তানাং নাস্তি দোষবিকল্পনা ।  
 বিধিভেদে তথা নাস্তি বিহিতবিহিতে তথা ॥ ২০  
 যথা জলে চ কমলং জলেন চ ন লিপ্যতে ।  
 তথা জ্ঞানী গৃহে তিষ্ঠন কৰ্মণা ন স বধ্যতে ॥২১

বিচার থাকে না। অতএব ধ্যানযোগকেই জ্ঞান-  
 নিধি বলিয়া জানিবে ঐ যে লিঙ্গের হৃদয়ে  
 পরম আনন্দকর বিভক্ত কূটস্থ নিরবদ্য সর্ব-  
 ব্যাপী শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত থাকেন। লিঙ্গ হই  
 প্রকার বলিয়া কথিত,—বাহ্যলিঙ্গ ও আভ্যন্তর  
 লিঙ্গ। বাহ্যলিঙ্গ স্থূল; আভ্যন্তর লিঙ্গ সূক্ষ্ম ও  
 স্থূল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। যাহারা কর্ণবজ্র-রত,  
 তাহারা স্থূললিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকে;  
 অজ্ঞানী লোকের স্বপ্ন-লিঙ্গে ভক্তি-উদয়ের  
 নিমিত্ত লিঙ্গের স্থূল বিগ্রহ জানিবে। যে অজ্ঞানী  
 ব্যক্তির আধ্যাত্মিক লিঙ্গ প্রত্যক্ষ হন না, সেই  
 পুরুষের আভ্যন্তর লিঙ্গে ভক্তির নিমিত্ত স্থূল-  
 লিঙ্গ দ্বারা আভ্যন্তরিক লিঙ্গের কল্পনা করিবে;  
 তদ্ব্যতিরিক্ত স্থূল-লিঙ্গের আবশ্যকতা নাই।  
 জ্ঞানীদিগেরই স্বপ্ন অমল অব্যয় লিঙ্গ প্রত্যক্ষ  
 হইয়া থাকে; কারণ অজ্ঞানীদিগের স্থূল-লিঙ্গ  
 মূংকাষ্ঠাদিতেই করিত হইয়াছে। তত্ত্বার্থবাদীরা  
 বলেন যে, বিচার করিয়া দেখিলে এ জগতে  
 আর কিছুই নাই, কেবল সেই জ্ঞানীদিগের  
 হৃদয়ে ‘জগৎ সকল নিষ্কল শিবময়’ ইহাই  
 ভাসমান থাকে। জ্ঞান-বিমুক্তগণের এই প্রকার  
 বিধি, নিষেধ, দোষবিকল্পনা প্রভৃতি কিছুই

ইতি জ্ঞানং সমুৎপন্নং বাবর্ত্তেব নয়ত চ ।  
 তাবচ্চ কর্ণাণা দেবং শিবমারাধয়েন্নরঃ ॥ ২২  
 প্রত্যয়ার্থক জগতামেকদোহোপি দিবাকরঃ ।  
 একোহপি বহুধা দৃষ্টো জলাধারেষু হুত্রতাঃ ॥ ২৩  
 দৃশ্যতে শরতে যদ্যং তত্ত্বদ্বিদ্ধি শিবাস্বকম্ ।  
 ভেদো জনানাং লোকেহস্থিন প্রতীভাসো বিচার  
 এবমহস্তদা চাত্তে সর্বো বোদার্থতত্ত্বগাঃ ।  
 হৃদি সংসারিণাং সাক্ষাৎ সকলঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৪  
 ইতি বিজ্ঞানসূক্তস্ত কিং তস্ত প্রতিমাদির্ভিতঃ ।  
 ইতি বিজ্ঞানসীলস্ত প্রতিমাকল্পনা শুভা ॥২৫  
 পদমুচ্চৈঃ সমরোচ্চৈঃ পুংসো নালক্ষনং সূতম্ ।  
 নালক্ষনং বিনা তস্ত পদমুচ্চৈঃ সুহৃৎকরম্ ॥ ২৬  
 নির্গুণপ্রাপ্তয়ে নৃণাং প্রতিমালক্ষনং সূতম্ ।  
 সগুণম্মির্গুণপ্রাপ্তির্বতীতি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ২৭

নাই, যেকপ জলস্থিত পদ্ম জলের সহিত লি-  
 ঙ্গকে না, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি গৃহে থাকিয়া  
 কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না। অতএব যে পর্যন্ত এক  
 জ্ঞান উৎপন্ন না হয়, সে পর্যন্ত কৰ্ম্ম ও  
 শিবকে আরাধনা করিবে ১১—২২।  
 সুরভাগ। শেখন, জগতের এই প্রত্যয় জগৎ  
 ব্যাপ্ত নিমিত্ত এক দিবাকর এক স্থানে থাকিয়া  
 জলাধার-নিকরে বিষ-প্রতিবিম্ব ভাবে নানাবি-  
 দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এ জগতে যাহা যা  
 দেখা যায় ও যাহা যাহা শুনিতে পাও  
 যা, সে সকলই শিবময় জানিবে।  
 জগতে লোকের ভেদজ্ঞান বিচার করি  
 দেখিলে কেবল বিষ-প্রতিবিম্বের জ্ঞান  
 জানিবে। বোদার্থ-তত্ত্ববস্তা পশুভগণ ইহা  
 বলিয়া থাকেন যে, সংসারিণের হৃদয়ে সগু  
 পরমেশ্বর বিরাজমান থাকেন। যাহারা এইরূপ  
 বিজ্ঞানী, তাহাদিগের আর প্রতিমাদিতে  
 প্রয়োজন? আর যাহারা বিজ্ঞানসীল, তাহ  
 দিগের প্রতিমাকল্পনাই ক্ততকরী। যাহা  
 উচ্চ স্বর্গাদি পদে আরোহণাভিলাষী, তাহ  
 দিগের লিঙ্গ ব্যতীত আর কিছুই অবলম্বন  
 নাই। সেই উচ্চ পদে আরোহণকল্পনের আলম্বন  
 ব্যতীত উচ্চ পদে আরোহণ করা হৃৎ

ଏକ ସର୍ବସମାନ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ।  
 ସେତେବେଳେ ଯାହାକି ସେ ଉତ୍ତରରେ ପୂଜନଦିବସ । ୨୦  
 ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରାଣୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସିନା ।  
 ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପୂଜା ବାସିନ୍ଦାମାନଙ୍କର । ୩୦  
 ଜନତାଙ୍କର ପୂଜା ଓ ପଞ୍ଚମ ଓଡ଼ିଆ ମିଳିତ ।  
 ଏହା ଏକ କର୍ମାନ୍ତରାଳୀ ଶ୍ରୀମତୀ କର୍ମାନ୍ତରାଳୀ । ୪୦  
 ସର୍ବଜନତାଙ୍କ ବାସ କର୍ମାନ୍ତରାଳୀ ଓ ପ୍ରାଣୀତାଙ୍କ ।  
 ସର୍ବଜନ ଓଡ଼ିଆ କର୍ମାନ୍ତରାଳୀ ପୂଜନଦିବସ । ୫୦  
 ତିନି ପୂଜନଦିବସ ପାଞ୍ଚକ ନ ବିନ୍ଦୁତାଙ୍କ ।  
 ସର୍ବଜନ ପଞ୍ଚକ ମେଢ଼ି ଓଡ଼ିଆ ମିଳିତ ଜାତୀୟ । ୬୦  
 ଓଡ଼ିଆ ପଞ୍ଚକ ଓଡ଼ିଆ ସର୍ବଜନ ଓଡ଼ିଆ ।  
 ଓଡ଼ିଆ ମିଳିତ ସର୍ବଜନ ଓଡ଼ିଆ ସର୍ବଜନ । ୭୦  
 ଓଡ଼ିଆ ମିଳିତ ସର୍ବଜନ ଓଡ଼ିଆ ସର୍ବଜନ । ୮୦  
 ଓଡ଼ିଆ ମିଳିତ ସର୍ବଜନ ଓଡ଼ିଆ ସର୍ବଜନ । ୯୦  
 ଓଡ଼ିଆ ମିଳିତ ସର୍ବଜନ ଓଡ଼ିଆ ସର୍ବଜନ । ୧୦୦

ভবিষ্যৎ নির্ভর নিত্যের প্রতিভা নির্মিত  
 প্রতিভা মহান (অর্থঃ সত্যের জন্মদায়ক)  
 কোন পুত্র হইতেই নির্ভর্য প্রতিভা হইবে  
 নিম্ন এইরূপ প্রতিভাই সকল সেকালের  
 জননি-নিম্ন এই সত্য দ্বারা, হইবে  
 নির্ভর এই পুত্র এইরূপ সত্যের প্রতিভা  
 প্রতিভা ভবিষ্যৎ যে যে সত্যের প্রতিভা  
 ভবিষ্যৎ সেই সেই সত্যের পুত্র ভবিষ্যৎ  
 পুত্র জননি ভবিষ্যৎ পুত্র পুত্র হইবে  
 যে পুত্র এ সত্যে পুত্র থাকে, সে পুত্র  
 পুত্র জননি পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র  
 কর্তব্য। যখন সেই হইতে পুত্র পুত্র, তখন  
 সকল সত্য হইবে। যেমন জননি হইবে  
 নও উত্তরপুত্র প্রকাশ পায় না, কিন্তু জননি  
 পুত্র পুত্র হইবে সেই পুত্র প্রকাশ পাইবে  
 থাকে; সেইরূপ এই সত্যে নিম্ন হইবে  
 হইতে জননি পুত্র উত্তরপুত্র প্রকাশ পায়  
 এবং তাহা হইতেই পুত্র বিজ্ঞান জননি  
 জননি জননি বিজ্ঞানের (জন-জননি) জননি  
 জননি উত্তরপুত্র। আর সেই বিজ্ঞান-জননি

তত্ত্ববিশেষঃ ২ঃ কর্ণঃ দেবাদিশূদ্রাঃ ৩৩৩ ॥ ৩৭  
 তদ্ব্যাসঃ সপ্তমঃ প্রোক্তশূদ্রাঃ সনতিঃ সত্যম্ ॥  
 শূদ্রভাঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৩৮  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৩৯  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪০  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪১  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪২  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৩  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৪  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৫  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৬  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৭  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৮  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৪৯  
 শূদ্রভ্যোঃ শুদ্রভ্যোঃ কুর্যেবাদিশূদ্রম্ ॥ ৫০

[illegible]

যদি ভবতি লোকেহমিদং দর্শনাং পাপহারকঃ ।  
 তীর্থানি শ্রাঘরস্তীহ তদৃশম্বিসস্তমাঃ ॥ ৪৪  
 তাদৃশশ্চেব তীর্থানি ন দেব। মূল্যমগ্নাঃ ।  
 তে পুনস্ত্যক্তকালেন বিজ্ঞানী দর্শনাদপি ॥ ৪৫  
 যাবদগৃহাত্মমে তিষ্ঠেৎ তাবদাকারপূজনম্ ।  
 শিবস্ত প্রতিমা বাপি শিবায়াঃ প্রতিমা তথা ॥ ৪৬  
 যিকোটিংসব প্রথমেন সৃষ্ট্যস্তেবাত্ব বা পুনঃ ।  
 গণপতের্বা পুনস্তত্র পকার্যসমুত্তমম্ ॥ ৪৭  
 অথবা চ শিবঃ পূজ্যো মূলমেব বিশিষ্যতে ।  
 মূলে সিত্তে যথা শাখাস্তৃপ্তাঃ সন্তি মুনীশ্বরাঃ ॥ ৪৮  
 শাখায়াক্ষেব তৃপ্তয়াং মূলং তৃপ্তং ন কহিচিৎ ।  
 শিবে চ পূজিতে দেবাঃ পূজিতাঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ৪৯  
 তন্মাক্ত পূজয়েন্নবং ত্রাসকং লোকশঙ্করম্ ।  
 সর্ব্বকামফলাবাপ্ত্য সর্ব্বভূতহিতে রতম্ ॥ ৫০  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতয়াং পূজা-  
 প্রকরণং নাম ষড়্বিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

গৃহপ্রমত্তিত ব্যক্তির মধ্যে দুর্গত । যদিচ কখনও  
 দেখা যায়, তাহা হইলে তাঁহার দর্শনে অখিল  
 পুণ্য হয় । হে ঋষিসন্তমগণ ! তীর্থ অপেক্ষা  
 তদৃশ পুরুষ শ্রাঘনীয় জানিবে । কি জলময় তীর্থ,  
 ঋশিলাভমুন্নত দেবতা, কেহই তাদৃশ পুরুষের  
 দৃশ হইতে সক্ষম হন না । কেননা, সেই তীর্থ  
 ১ দেবতা দীর্ঘকালে পবিত্রতাসাধন করেন, আর  
 ২ বিজ্ঞানী পুরুষ দর্শনমাত্রেই পবিত্রতাসাধক ।  
 ৩ পর্য্যন্ত গৃহস্থাত্মমে থাকিবে, সে পর্য্যন্ত  
 প্রতিমাপূজায় রত থাকিবে । ঐ প্রতিমা শিবের  
 বা দেবী শর্কীগিরই হইবে বা দেব বিষ্ণুর  
 কিংবা সূর্য্যেরই হইবে, অথবা দেব গণপতিরই  
 হইবে, কারণ এই পাঁচ আয়তনই শ্রেষ্ঠ । কিংবা  
 ষাট্ মূল শিক্কক পূজা করিবে, যেহেতু মূলই  
 সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম । দেখ, যেমন মূলে, জল-  
 সেচন করিলে সকল শাখার পর্য্যন্ত তৃপ্তি হইয়া  
 থাকে, কিন্তু শাখায় সেচন করিলে মূলের তৃপ্তি  
 হয় না, সেই প্রকার শিবকে পূজা করিলে সকল  
 দেবতাই পূজিত হইবে কিন্তু অস্ত্র দেবতাকে  
 পূজা করিলে শিব পূজিত হন না । অতএব

সপ্তবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি পূজাবিধিমুখাবহাম্ ।  
 ক্রমতাম্বয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথাঃ পাপপ্রধানিনীম্ ॥ ১  
 ত্রাস্তে মুহূর্ত্ত উখায় স্মৃতা দেবং গদাধরম্ ।  
 উত্তিষ্ঠেত্তিষ্ঠ দেবেশ উত্তিষ্ঠ জগদেশ্বর ॥ ২  
 উত্তিষ্ঠ কমলাস্বামিন্ ত্রাস্তোঃ মঙ্গলং কুরু ।  
 ইতোবং বচনং হ্যকু স্মৃতা চ গুরুপাদকৌ ॥ ৩  
 দেহভক্তিং তথা কৃতা প্রকাল্য চরণৌ মুদা ।  
 হস্তৌ চ বিধিবৎ কাল্য দত্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৪  
 অনুদ্বিতে দিবানধে কৃতা তু দত্তধাবনম্ ।  
 মুখং ষোড়শবারস্ত প্রকাল্যঙ্গলিতিকৃতা ॥ ৫  
 যথাবকাশং সুমায়ত্রদাদিসম্ববা গৃহে ।  
 দেশকালবিরুদ্ধক মনঃ কার্য্যং নরেন চ ॥ ৬

সর্ব্বকামপ্রাপ্তির নিমিত্ত সর্ব্বভূতহিতসাধন  
 লোকসুখকর ত্রাস্তক দেব শঙ্করের পূজা করিবে,  
 কদাচ অস্ত্রথা করিবে না । ১—৫০ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—এখন পূজাবিধি বলিতেছি,  
 হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ ! আপনার দেহ পাপনাশিনী  
 মুখাবহা কথা প্রবণ করুন । ত্রাস্ত মুহূর্ত্তে  
 উঠিয়া দেব গদাধরকে মন্ত্রণ করিয়া “উত্তিষ্ঠে-  
 ত্তিষ্ঠ দেবেশ” এই মন্ত্র দ্বারা “হে দেবেশ জগদে-  
 শ্বর ! আপনি উঠুন । হে কমলাস্বামিন্ !  
 আপনি উঠিয়া জগতের মঙ্গল করুন” এইরূপ  
 প্রার্থনা করিবে এবং গুরুপাদকমল মন্ত্রণ  
 করিবে । পরে মল-মুত্রোঃসর্গাদি দ্বারা দেহ-  
 শুদ্ধি করিয়া পাদ প্রক্ষালন করিবে, পরে হস্ত  
 প্রক্ষালন করিয়া দত্ত ধাবন করিবে । ঐ দত্ত-  
 ধাবন সৃষ্টি উদয় না হইতেই সমাপন করিয়া  
 অঙ্গলি-পরিমিত জলে ষোড়শবার মুখ প্রক্ষালন  
 করিবে । তাহার পর অবকাশ অনুসারে  
 নব্যাদিতেই হউক আর গৃহেই হউক, রত

বিস্মিত ওয়া শ্রদ্ধে সংক্রান্তে গ্রহণে তথা ।  
 মনসেন তথা তর্কে ব্যাপবাসিনে তথা । ৭  
 অশ্রুতং পাববা বিশ্রা ন জ্ঞানানুকাহিনা ।  
 জ্ঞানভাস্য ন কুরাত • বাবান দৃষ্টা ক্রমেন চ •  
 যতী তপা তথা কৃধ্যাং সোমে কাশ্চিৎ লজ্জয়ত  
 তৌন দৃষ্টা লভতঃপুং যবে লক্ষ্যং লভতঃপুং । ১০  
 তৌ পশ্চিমতঃপুং পশ্চি চাপাশ্রুতঃ তবঃ •  
 দৃষ্টা পশ্চিমতঃপুং চব বসতিসমুত্তমঃ । ১১  
 ক্রান্তে চ তথা কথ্যঃ পশ্চিমতঃপুং  
 ক্রান্তে পশ্চিমতঃপুং তলে তৌ পশ্চিমতঃপুং চ  
 ক্রান্তে পশ্চিমতঃপুং তলে তৌ পশ্চিমতঃপুং  
 নিত্যভাস্যে তে বসিতঃ নিত্যভাস্যে । ১২  
 ক্রান্তে চ ন ক্রান্তে শ্রদ্ধে চ যতঃপুং তথা  
 ক্রান্তে তথা শ্রদ্ধে প্রতিপদিতঃ তথা । ১৩  
 যতঃপুং তলে ন দৃষ্টাৎ যতঃপুং বিনা

করিব ঐ মান দায়তে বেশ-কাল-বিলম্ব  
 নাহ্য সৌর্য্য করিব বসিবারে, শ্রদ্ধাধিনে,  
 মজ্জিতঃ তৌ, উপবাস-বিষয়ে, অশ্রুত  
 ধর্ম্মে ও বেদে লক্ষ্যে মহাত্মন করিতে  
 হইল উচ্চল মান করিব না। নিষিদ্ধ  
 ব্যয়ে জল মণিরে না। বসিবারে জল  
 মণিরে তপ পাইতে হয়, সোমবারে মণিরে  
 কতি লত, বসন্তবারে তত্ব, যুগবারে লক্ষ্যলত,  
 পশ্চিমবারে পশ্চিমতঃপুং, তত্ববারে অশ্রুত ও  
 পশ্চিমতঃপুং জল মণিরে যত্নলত হইয়া যতঃপুং  
 ইত্যই বসন্ত কথিত আছে ১—১০। যে  
 পশ্চিমতঃপুং। অসামর্থ্য পক্ষে কি কথ্য,  
 তত্ব বসিভেদে প্রবণ কলন। বসিবারে জলে  
 পূর্ণ নিক্ষেপ করিা মাখিবে, ক্রান্তভাস্যে  
 পূর্ণ, বসন্তবারে বসঃ (দুশি) ও তত্ববারে  
 ক্রান্তি নিক্ষেপ করিা মাখিবে। নিত্য  
 ভাস্যে ও বসিতঃ জলে কোন বেশ হয় না।  
 কিন্তু শ্রদ্ধাধিনে, গ্রহণধিনে, উপবাস ধিনে  
 ও প্রতিপদু ভিখিতে কোন জলেই মাখিবে না।  
 কথবা গ্রহণ ব্যতীত অন্য বিধে মাখিলে সার্ব

বেশঃ কালঃ বিচাঠেব মানঃ কৃধ্যাৎকাহিনি ১০৪  
 উচ্চাতিমুখ্যে ন প্রাশ্রুতং পাববা পূর্ণঃ ।  
 উচ্চাতিমুখ্যে অশ্রুতঃ ন জ্ঞানানুকাহিনাঃ । ১০৫  
 পাববা অশ্রুতঃ পূর্ণঃ চ বিদ্যতঃপুং ।  
 তে ন জ্ঞানঃ তল কথ্যঃ কালিতঃপুং তবঃ । ১০৬  
 প্রাশ্রুতঃ চরণে প্রাশ্রুতঃ পশ্চিমতঃপুং চরণেঃ ।  
 পশ্চিমতঃপুং কথ্যঃ তৌল্যঃ পূর্ণঃ তথা । ১০৭  
 কথ্যঃ প্রাশ্রুতঃপূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ ।  
 প্রাশ্রুতঃ কল পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ । ১০৮  
 তৌল্যঃ পূর্ণঃ তল পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ ।  
 পশ্চিমতঃপুং চ কথ্যঃ কল মার্জিতঃ পূর্ণঃ । ১০৯  
 কথ্যঃ কথ্যঃ তল চ কলঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ ।  
 পশ্চিমতঃপুং কথ্যঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ । ১১০  
 তৌল্যঃ তল কথ্যঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ ।  
 কলঃপূর্ণঃ তল কথ্যঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ । ১১১  
 জ্ঞানক পূর্ণঃ তল কথ্যঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ ।

জলে বেশের হয় না। উচ্চাতিমুখ্যে কথ্য  
 পূর্ণদ্রব্য হইয়া পূর্ণদ্রব্যের বেশকাল বিচার-  
 পূর্ণক কল আচল করিব। যে ক্রান্তভাস-  
 যঃ। উচ্চাতি, অতঃপুং পূর্ণদ্রব্যে কথ্য  
 প্রতিবাসীঃ পূর্ণ পূর্ণদ্রব্যপূর্ণক কল করিব  
 না। তবে সেই বস পূর্ণদ্রব্য করিা কল  
 করিতে পড়া যায়—যদি কল কল কল  
 হয়। প্রথমতঃ কল কল উচ্চাতিমুখ্যে প্রাশ্রুত  
 কল আচল করিব। কলকথ্য তৌল্যকল  
 অব্যাহন এক কল করিব। যে কথ্যকল।  
 যত্ব প্রাশ্রুতঃ কলকল “অব্য” ইত্যদি বস  
 উচ্চাতিপূর্ণক প্রাশ্রুতঃ কল কল কল  
 করিব। তৌল্যকল কল কল পূর্ণদ্রব্য পূর্ণ  
 করিা কলকল কল কল কল কল কল  
 মার্জিত করিব। ক্রান্তভাস্যে কতি “উচ্চাতি”  
 ইত্যদি বস উচ্চাতিপূর্ণক-ক্রান্তিঃ কথ্য অব-  
 শ্যেণ করিব, অতঃপুং কল সেই কলকল  
 কতি কল কল কতি কলকল পূর্ণক বস বিদ্য  
 প্রাশ্রুতঃ ইতঃ কল কল করিব। ১১—১০।  
 কলকল কল কল পূর্ণদ্রব্যপূর্ণক কলকল

\* জ্ঞানভাস্যে ক্রান্তভাস্যে কতি পূর্ণঃ ।

তদ্ব্যক্তি সমুৎপন্নমূর্ত্তিভিরম্বেব চ ॥ ২২  
 চিত্রাসনং তথা কুর্থাৎ সর্বকামফলপ্রদম্ ।  
 বখাযোগ্যং পুনগ্রাহ্যং মৃগচন্দ্রাদিকঞ্চ বং ॥ ২৩  
 কত্রোপবিষ্টা কুর্বীত তিলকং মতিমান্ নরঃ  
 তিলকং পঞ্চাশো প্রোক্তং তেষ্যেবং পারিকল্পয়েৎ ॥ ২৪  
 ত্রিপুরকোর্কিপুণ্ড্রঞ্চ হর্দচন্দ্রমথাপি বা ।  
 সদৃশং বংশপত্রৈশ্চ পঞ্চমঞ্চ নিবেশ মে ॥ ২৫  
 পুষ্পঞ্চ পারিজাতস্ত তেনৈব সদৃশং পুনঃ ।  
 ত্রিপুরকোর্কিপুণ্ড্রঞ্চ শিবভক্তে বিশিষ্যতে ॥ ২৬  
 বক্ষ-ক্ষত্র-বিশাং তত্র চচারি তিলকানি বৈ ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রং তথা শূদ্রৈরর্দ্ধপুণ্ড্রমথাপি বা ॥ ২৭  
 বিহুভক্তৈর্কিশেষেণ তিলকং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।  
 উর্দ্ধপুণ্ড্রং তথা চাত্র বংশপত্রাকৃতির্থা ॥ ২৮  
 তন্মাচ্চ তিলকং কাঞ্চ্যং কৃত্বা সিদ্ধিমবাপুযাং ।  
 জগন্তপত্তথা দানং তিলকং সকলং ভবেৎ ॥ ২৯  
 অভাবে তিলকস্তাপি জলস্তাপি প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

সংস্কৃত শুদ্ধ স্থানে গমন করত স্পন্দর আসন  
 রচনা করিবে। হে বিঘ্নবর্ধনমূহ! কহল  
 দ্বারা আচ্ছাদিত, শুদ্ধকাঠনির্মিত, সকল-সিদ্ধি-  
 সাধক চিত্রাসন নির্মাণ করিবে, কিংবা যথোচিত  
 মৃগচন্দ্রাদিতে উপবেশনপূর্বক বুদ্ধিমান ব্যক্তি  
 তিলক করিবে। শাস্ত্রকারেরা তিলকবিধি পাঁচ  
 প্রকারে নির্ণয় করিয়াছেন,—ত্রিপুর, উর্দ্ধপুণ্ড্র,  
 অর্দ্ধচন্দ্র, বংশপত্রসদৃশ এবং পারিজাত-পুষ্প-  
 সদৃশ। ইহার মধ্যে যে কোন প্রকারই হউক,  
 তিলক করিবে। শিব-ভক্তগণের ত্রিপুর ও  
 উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক করা উচিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়  
 এবং বৈশ্য ইহারা অতিরিক্ত চারি প্রকার  
 তিলক করিবে। শূদ্র অর্দ্ধচন্দ্র কিংবা উর্দ্ধপুণ্ড্র,  
 এই দুই প্রকার তিলকই করিতে পারে। বিহু-  
 ভক্তের প্রতি বিশেষ নিয়ম,—উর্দ্ধপুণ্ড্র কিংবা  
 বংশপত্রাকৃতি তিলক করা তাঁহাদের অবশ্য  
 কর্তব্য। অতএব যে কোন উপাসকই হউন,  
 নিজ নিজ নির্দিষ্ট তিলক করিয়া সকলেই সিদ্ধি  
 লাভ করিবেন। জপ তপস্তা প্রভৃতি সকল  
 পুণ্যকর্ম তিলক দ্বারা সফল হয়। ২১—২৯।  
 তিলকের অল্প উপায় উপস্থিত না থাকিলে অস্ত্র

কৃত্বা তিলকং বর্ণোক্তং বিধিঃ সম্পাদয়েৎ ॥  
 সম্পাদ্য চ সর্বং কর্ম পুনরায়থ্যয়েচ্ছিবম্ ।  
 পুনরাচমনং কৃত্বা ত্রিবরং মন্ত্রপূর্বকম্ ॥ ৩০  
 একং বখ প্রাহর্যীত গম্যং বিহুং ক্রবমিতি  
 আশ্রয়ত্বং শিবতত্ত্বং বিদ্যাভ্যাসং তেষ্যেব চ ॥  
 চতুর্থ্যস্তপদং গ্রাহমাচমনে বিদ্যো নরৈঃ  
 অর্ঘ্যোজকং তথা তত্র পূজ্যংক সমাহরেৎ ॥ ৩১  
 অস্ত্রবস্ত্র চ বং কিঞ্চিৎখণ্ডাশ্চ সমীপম্  
 কৃত্বা হেতুক তত্রৈব ধৈর্যমাশ্রয়ং নরঃ ॥ ৩২  
 অর্ঘ্যপাত্রং তথা চৈকং জলপাত্রাচ্ছত্বতম্ ।  
 দক্ষিণাংশে তথা দ্বাপ্যে পচারকল্পনং বং ॥ ৩৩  
 গুরোঃ মরণং কৃত্বা তথৈব নদা বিশলতঃ  
 ধ্যানং পূজাং তথা কৃত্বা তদনুজামবাপ চ ॥  
 অন্যানি পুনরুচ্য কামনং নিপ্রযুক্তা চ  
 পূজয়েৎ পরম্ ভক্তা শিবং সপাদিবরকম্ ॥  
 দুহামেকাং প্রদর্শয়েৎ পূজয়েদ্বিহরকম্ ।  
 সিদ্ধিরৈঃ দুহমৈর্দেবং সিদ্ধি-বুদ্ধিসমর্পিতম্ ॥

জল দ্বারাও তিলক করিবে। দক্ষিণ বর্ণস্তম  
 তিলকবিধি সম্পাদন করত অস্ত্র কল্প  
 শেব করিবে, অনন্তর পুনরায় শিবপূজা করি  
 গম্য বিহু এই নাম তিনবার, অস্ত্রতঃ এ  
 বর উচ্চারণ করত আচমন করিবে। ম  
 আচমনকালে “আশ্রয়ত্বং স্বাহা, শিব  
 স্বাহা, বিদ্যাভ্যাস স্বাহা” এই মন্ত্র উ  
 করিলে। পূজার নিমিত্ত সেই স্থানে অগ্নি  
 আনয়ন করিবে এবং পূজোপযোগী অস্ত্রা  
 সকল যথাশক্তি তথায় উপস্থিত করিয়া  
 অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিবে। জপ  
 এবং অকৃতবুদ্ধ এক অর্ঘ্যপাত্র দক্ষিণ  
 স্থাপন করিয়া উপচার কল্পনার নিমিত্ত  
 দেবকে মরণপূর্বক বিশেষরূপে তাঁহাকে  
 করিবে। অনন্তর তাঁহার আজ্ঞানুসারে  
 ধ্যান প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া “অন্য” ই  
 মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কামনা জানাইবে।  
 ভক্তিপূর্বক গণের সহিত মহাদেবের  
 করিয়া শম্ব কিংবা ধেনুদ্বারা প্রদর্শন কা  
 তনন্তর সিদ্ধর এ কল্পযাচি দান সিদ্ধি





অনন্তমানসো ভূতা পূজাং কৃতা যথাবিধি ॥ ৫৫

পশ্চাদ্ভাব্যেদেবং যন্ত্রোপায়েন বৈ নরঃ ।

কৈলাসশিবরহস্য পার্শ্বতাপতিমুত্তমম্ ॥ ৫৬

যথোক্তরূপিণং দেবং নিৰ্গুণং গুণরূপিণম্ ।

পৰ্শ্ববক্রং দশভুজং ত্রিনত্রং বৃষভাক্ষম্ ॥ ৫৭

কপূরগৌরকং দিব্যং চন্দ্রমৌলিঃ কপদিনম্ ।

ব্যাঘ্রচৰ্ম্মোত্তরীক্ষকং গজচৰ্ম্মং স্বরং শুভম্ ॥ ৫৮

বাহুকাপিপরাতন্ত্রং পিনাকাদিবিভূষিতম্ ।

কপাল-ডমরুযুগলং কণ্ঠে গরলশোভিতম্ ॥ ৫৯

সিন্ধুরোহন্তো চ যন্ত্রে নৃত্যস্তীহ নিরন্তরম্ ।

জয় জয়তি শব্দৈঃ সেবিতং নিজভক্তকৈঃ ॥ ৬০

তেজসা হৃৎসহনৈব সম্বন্ধং দেবসেবিতম্ ।

শরণ্যং সৰ্বসন্ধানং প্রসন্নমুখপদ্মজম্ ।

বেদশাস্ত্রৈর্বিধা গীতং শিবমাবাহরাম্যহম্ ॥ ৬১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়ঃ

পূজাবিধানবর্ণনং নাম সপ্ত-

বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

কালন করিয়া অনন্তমানসে যথাবিধি পূজা করিবে। অনন্তর মতুষা এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক দেবের আবাহন করিবে,—“সর্বোত্তম যে দেব প্রিয়তম। পার্শ্বতীর সহিত পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠ কৈলাসে অধিষ্ঠান করেন; যিনি নিৰ্গুণ হইলেও গুণস্বরূপী অনিৰ্ঘটনীয়; যে পুরুষের রূপ সৰ্বত্র নির্মাণিত হইয়াছে; বাহার পাঁচটা মুখ, দশটা হস্ত ও তিনটা চক্ষু; যিনি বৃষভাক্ষ; বাহার বর্ণ কপূরের গায় শুভ্র; দিব্যমূর্তি, কপর্দ-ধারী যে পুরুষ মন্তকে অর্কচন্দ্র ধারণ করিয়াছেন; শুভনিলয় যে পুরুষ গজচৰ্ম্ম পরিধান-পূর্বক ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম উত্তরীরূপে ধারণ করিয়াছেন; বাহার অঙ্গসমূহ বিষধর বাহুকিবংশীয়গণ কর্তৃক বিরাজিত; ~~কণ্ঠে~~ পিনুক, কপাল ও ডমরু ধারণ করিয়া যে পুরুষ কণ্ঠে বিষপানহচক গরল ধারণ করিতেছেন; আটজন প্রসিক্ত সিদ্ধ নাহার অগ্রে এই স্থান নিরন্তর নৃত্য করিতেছেন; নিজ ভক্তগণ “জয় জয়” শব্দে বাহার উপাসনা করেন; দেববৃন্দ-বন্দিত যে পুরুষ হৃৎসহ তেজঃ-পুঞ্জের আধার; বাহার মুখপদ্ম প্রকুলকমল-

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অৰ্ঘ্যপাত্রজলেনৈব সেচয়েন্নিসমুত্তমম্ ।

অথবা চ তৎপার্শ্বে হি জলেনৈব ক্লিপেদিত্বি ॥

এবং ধ্যানেন প্যাশক্তো হি স্নানমন্ত্রমুদীরয়েৎ ।

যথোক্তরূপিণং শত্ৰুং শিবমাবাহয়াম্যহম্ ॥ ১

ইত্যুক্তা উপচারাদান কল্পয়েদ্বিধিবঃ তদা ।

পূৰ্বেক্লেভেনৈব ধ্যানেন হাসনং পরিব্রজেৎ ॥

চতুর্থান্তপদেনৈব সৰ্বং কৃত্যাদ্যথাক্রমম্ ।

পশ্চাৎ পাদ্যং প্রদদ্যাৎশে শিবায় পরমাস্ত্রেন ॥

ততঃ চাচমনং দত্ত্বা শত্ৰুবে গুণরূপিণে ।

পশ্চাচ্চ পক্তিভিব্যোঃ স্নাপয়েচ্ছন্দ্রং মুদা ॥ ২

বেদমন্ত্রৈর্থাযোগ্যং নামভির্বা স্মরয়ত্কেঃ ।

চতুর্থান্তপদেনৈব দ্রব্যাদ্যোষ্যং যয়েৎ তদা ॥ ৩

সদৃশ এবং যিনি সকল জন্তুর শরণ্য;—  
ও শাস্ত্রে তাঁহাকে যে প্রকারে গান করিয়াছে  
সেই পরমায় শিবকে সেইরূপে আবহ  
করি” ॥ ৫২—৬১ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—অৰ্ঘ্যপাত্রস্থিত জল দ্বারা  
উত্তম শিবলিঙ্গ প্রকালন করিবে কিংবা তাহার  
পার্শ্বে অৰ্ঘ্যপাত্র জলাক্ষেপ করিবে। এই  
প্রকার ধ্যান বিষয়ে অসমর্থ ব্যক্তি “শাশ্বত  
রূপসম্পন্ন মহাদেবকে আবাহন করি” এই মন্ত্র  
মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। এই প্রকারে আবাহন  
করত বিধিপূর্বক উপচার কল্পনা করিবে  
পূৰ্বেক্লেভেনৈব ধ্যান দ্বারা আসনভক্তি করিবে। “ও  
নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে সকল  
কৰ্ম্ম সমাধান করিবে। তদনন্তর পরমায়  
শিবের উদ্দেশে পাদ্য প্রদান করিয়া গুণবান  
মহাদেবের মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আচমনীয় দিবে।  
অনন্তর আনন্দিতচিত্তে পঞ্চগব্য দ্বারা বেদমন্ত্র  
কিংবা স্বকীয় মন্ত্রে শব্দের দ্বারা সম্পাদন

দ্বিধা তথা চান্তদ্বয়ং যথু চ শরীর ।  
 তন্ত তন্ত চ ময়ং অর্পয়ন্তুস্বয়ং বৈ ॥ ৭ ॥  
 যথালিখ্যং তত্ত্বব্যমপ্যন্তোদ্ধারোপরি ।  
 অথবা ময়মুখ্যা দেয়াঃ জ্ঞানমন্তমম ॥ ৮ ॥  
 পশ্যত বাক্যঃ জ্ঞানং করণীয়ং শিবায় বৈ ।  
 পশ্যত চন্দনং দত্তাঃ জ্ঞানহন্তে বিনয়তঃ ॥ ৯ ॥  
 জ্ঞানেনৈব জ্ঞানেনৈব জ্ঞানধারাঃ প্রসিক্ষয়েৎ  
 দেবদেয়াঃ বড়চৈব, নামভৌ কনসংখ্যায় ॥ ১০ ॥  
 যথাকালং তথা দত্তাঃ বহুধা মাংসক্রেতঃ ততঃ  
 ইদং চ মার্জনং দত্তাঃ শিবায় পরমাত্মনে ॥ ১১ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১২ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৩ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৪ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৫ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৬ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৭ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৮ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৯ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২০ ॥

ততঃ পুষ্পাণি পিষ্যানি পকবক্রমহাশ্বনে ।  
 প্রসিক্ষয়েৎ দত্তাঃ দত্তাঃ দত্তাঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১১ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১২ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৩ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৪ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৫ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৬ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৭ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৮ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ১৯ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২০ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২১ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২২ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৩ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৪ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৫ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৬ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৭ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৮ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ২৯ ॥  
 পশ্যত চন্দনং দেয়াঃ শিবায় হুজগায় বৈ ॥ ৩০ ॥

করিবে ও নানা শিবায় এই মন্ত্র বসন্ত  
 সকল বসন্ত সমর্পণ করিবে । এই মন্ত্র উচ্চারণ  
 করিলে দত্তা সকলের নাম অনুসারে হুজ, দ্বিধা,  
 দত্ত, ময় এবং শরীর প্রভৃতি দত্তা সমর্পণ  
 করিবে । অভিলষিতসময়ে শিবের উপরে দত্তা  
 সকল সমর্পণ করিবে । অনন্তর মন্ত্র উচ্চারণ  
 পূর্বক দক্ষিণে মন্ত্র প্রক্ষেপ করিবে । পশ্চাৎ  
 শিবের ব্যরণ-জ্ঞান সম্পাদন করিবে । একহস্ত-  
 পরিমিত দূরে অবস্থিত হইয়া চন্দন হস্তে জল  
 রাখিবে । বেদমন্ত্র কিংবা বড়চ-নির্ভর মন্ত্র  
 উচ্চারণপূর্বক শুদ্ধ জল দ্বারা মহাদেব-শিবের  
 বাক্য বাব জলধারা সোচন করিবে । ১—১০ ।  
 যথাগ্রামে নিকিণ্ড সেই জলধারা বসন্ত দত্তা  
 মার্জন করিবে । পরমাত্মা শিবের জল মার্জন  
 করিয়া আচমন দিবে । অনন্তর হুজগায় বসন্ত  
 সর্বের উচ্চারণ বসন্ত চন্দন অর্পণ করিয়া পর-  
 মাত্মাকে বেতুতুল প্রদান করিবে । কিংবা  
 মায়াজল উপযোগী দত্তা প্রদান করিবে । পরে  
 জল, বস, গোমুত্র, মাষকলায় প্রভৃতি দত্তা নানা-  
 কার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মহাদেবকে অর্পণ

করিবে । অনন্তর মন্ত্র দত্তা পকবক্রম পত-  
 নের দ্বারা উচ্চারণপূর্বক দত্তার সহিত দত্তা  
 পুষ্প সকল প্রদান করিবে । পশ্চাৎ অভিলষিত-  
 সময়ে নানা প্রকার দত্তা মন্ত্র দ্বারা মহাদেবকে  
 সম্প্রদান করিবে । অনন্তর জল, ময়, শরীর,  
 বিদ্যার সহিত করবীর পুষ্প, হুজ, দ্বিধা, হুজ  
 পুষ্প এবং তুলসীলতা দ্বারা জ্ঞানময় মন্ত্রকে  
 দেবের পূজা করিবে । গুরু বসন্তে নিত  
 কিংবা দত্তে দত্তে এইরূপে পূজা করিয়া নানা-  
 প্রকার পকবক্রম দত্তা হুজগায় উচ্চারণ  
 করত শুদ্ধ মন্ত্র অর্পণ প্রভৃতি দত্তা হুজ এবং  
 পরমাত্মা শিবের উচ্চারণ দ্বিধা প্রদান করিবে  
 ১১—২০ । অনন্তর এই মন্ত্র দত্তা পুনর্মিত  
 অর্পণ প্রদান করিবে—“জ্ঞানময় পরমাত্মন শিব !  
 বসন্ত অর্পণ প্রদান করত অর্পণ কর । জল,  
 সোজা, তুলি এবং তুলিকা প্রদান কর ।”  
 পশ্চাৎ পরমাত্মা শিবকে দ্বিধা দত্তা প্রদান  
 করিবে । অনন্তর হুজগায় দেবক পরমাত্মা

কুর্ধ্যাক্ষ মতিমাংস্তত্র সঙ্গমঃ পুনরবে চ ।  
কর্তব্যং চ বিধিস্তত্র নৈরাজন ইতি ক্রমাং ॥ ২৪  
পুনঃ তাস্মৈ দদ্যাত তেষু চ পরমাঙ্গনে ॥  
পুনঃ প্রদক্ষিণং তত্র শিবায় শিবরূপিণে ॥ ২৫  
নমস্কারং ততঃ কুর্ধ্যাক্ষ হ্রবে শঙ্করায চ ।  
ততো ধ্যানং যথোক্তক কৃত্বা মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২৬  
যথাসংখ্যং যথাজ্ঞানং কুর্ধ্যাক্ষবিধিং নরঃ  
গুরুপদ্বিষ্টমার্গেণ কৃত্বা জপমনুস্তমম্ ॥ ২৭  
স্তোত্রৈর্নান্যবিধৈস্তত্র স্তবীত কৃষভধ্বজম্ ।  
ততঃৈব তু যৎ কার্যং জ্ঞাততাম্বিসমুদ্রমাং ॥ ২৮  
পুষ্পাঞ্জলিঃ প্রদাতব্যো মন্ত্রেণানেন বৈ তদা ।  
অজ্ঞানাদ্যদি বা জ্ঞানাজপপূজাদিকং ময়া ॥ ২৯  
কৃতং তদন্ত সফলং রূপযা তব শঙ্কর ।  
তাবকল্পপাতপ্রাণস্তজিতোহহং সদা মুঢ় ॥ ৩০  
রূপানিহ ইতি জ্ঞাত্বা ভূতনাথ প্রসীদ মে ।  
পুষ্পাঞ্জলিং সমর্পেয্যং ক্ষমাপ্য বিধিপূর্বকম্ ॥ ৩১

নির্দিষ্ট পাঁচ বস্তুকায়ুক্ত আবারিক করিয়া! পুন-  
র্বার সঙ্গম করিবে। উক্ত ক্রমে নীরাজনবিধি  
সম্পাদন করত পরমাঙ্গকে তাস্মৈ প্রদান  
করিবে এবং শিবরূপী শিবকর শত্ৰুকে প্রদক্ষিণ  
করিয়া নমস্কার করিবে। অনন্তর যথোক্তরূপে  
ধ্যান করিয়া সংখ্যানুসারে যথাস্থানে মন্ত্র জপ  
করিবে। মনুষ্য গুরুপদেশানুসারে উৎকৃষ্ট মন্ত্র  
জপ করিয়া নানাবিধ স্তব দ্বারা মহাদেবকে  
সন্তোষিত করিবে। হে ঋষিবরগণ! তদনন্তর  
কর্তব্য কার্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন। তখন  
এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে যে, হে  
শঙ্কর। অজ্ঞানপূর্বকই হউক, কিম্বা জ্ঞান  
পূর্বকই হউক, আমি যে কিছু জপপূজাদি  
করিলাম, সে সমস্তই আপনার অনুগ্রহে  
সফল হউক। হে রূপানিধে মহাদেব! আমি  
আপনারই; আপনিই আমার প্রাণসমূহের  
একমাত্র পরিদ্রাভা; আপনিই আমাকে পালন  
করিতেছেন;—এই প্রকার জ্ঞান করত হে  
ভূতনাথ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। এই

\* এশাবুক্তং মহাঙ্গনে ইতি চ পাঠঃ কঠিনঃ ।

পুষ্পাকলে পুনর্বেব তৃষ্ণাকৃত্যন্যেব ।  
বিসর্জয়েৎ ততঃৈব যথোক্তরূপিণং শিবম্ ॥  
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং পূজা-  
বিধিবর্ণনং নামাষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাভাগ কথয় ত্বং প্রমাণতঃ ।  
কেন বৈ পূজিতঃ শত্ৰুঃ কিং কিং যচ্ছতি বৈ কল-  
স্ত উবাচ ।  
সর্কং বৈ কথয়াম্যদা শ্রবতাম্বিসমুদ্রমাং ।  
কমলৈবিশ্রপত্রৈঃ শতপত্রৈস্তথা, পুনঃ ॥ ২  
শঙ্খপুষ্পৈস্তথা দেবং লক্ষ্মীকামো ভবেদ্যদাঃ  
এতৈঃ লক্ষসংখ্যাকৈর্বক্ষীঃ স্নানাত্র সা শিবঃ ।  
বিংশতিঃ কমলানাম্ প্রস্রমেকমুদ্রাভূতম্ ।

প্রকারে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক আমি অপবিত্র  
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন এইরূপ বাক্য দ্বা  
আয়নম্রতা প্রকাশ করিয়া, “হে দেব”  
পুষ্পাকলে পুনর্বার আপনাকে আস্নিতে হইবে  
এই প্রকারে যথোক্তরূপী শিবকে বিসর্জ  
করিবে। ২১—২২ ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাঙ্গন ব্যাসশিষ্য!  
শিব কোন কোন উপায় দ্বারা পূজিত হইয়া কি  
কি ফল প্রদান করেন, সেই বিষয় শাস্ত্রানুসারে  
আমাদের নিকট বলুন। স্তত কহিলেন,—হে  
ঋষিবরগণ! আপনাদের প্রাণ সকলের যথোক্ত  
উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। ত্রীকর  
ব্যক্তি বিশ্রপত্র, শতপত্র (পার্বশিষ্য) এবং  
শঙ্খপুষ্পদ্বারা মহাদেবের পূজা করিবে। লক্ষ-  
সংখ্যক এই পুষ্প দ্বারা মহাদেবের পূজা করিয়া  
নিশ্চয়ই লক্ষ্মী লাভ হইবে। পরাতন পণ্ডিতগণ

দনসহস্রেন প্রাথমিক পুরাতনৈঃ ॥ ৬  
 প্রথমপ্রশ্নে প্রাথমিক পরিভাষিতম্ ।  
 দা যোড়শতিঃ প্রস্থং পলং টঙ্কদশ স্যুতম্ ॥ ৭  
 নদৈব তু মানেন তুল্যমারোপয়েদ্বদা ।  
 দ্যস্ত কামুকো যো বৈ পাণ্ডিবানাক পুত্ৰয়া ॥ ৮  
 যেরুক্ষরং সেবং দশকোটো মুনীশ্বরাঃ ।  
 তশিবং তথা পুষ্পমখণ্ডিতদলং তথা ॥ ৯  
 চিত্তং চন্দ্রনৈব জলধারাং তথা পুনঃ ।  
 তিপং তথা ময়ং বিদীদলমমৃতমম ॥ ১০  
 বা শতপত্রক কমলং বা তথা পুনঃ ।  
 পুষ্পং তথা প্রোক্তাঃ বিশেষণ পুরাতনৈঃ ॥ ১১  
 দা দীপকং নৈবেদ্যমধমাবতিকাং তথা ।  
 দক্ষিণং নমস্কারং ক্রম্যপূর্ণবিসর্জনম্ ॥ ১২  
 দ্যসস্তং ওষা ভোজ্যং দ্যতং যেন ভবেদহি ।  
 চ বৈ সর্ষধা নাক্যং শকরো লোকশকরঃ ॥ ১৩  
 দ্যস্তকামুকো যো বৈ তদর্কিনার্জিয়েৎ পুমান্ ।  
 বাগদগতো যো বৈ লক্ষ্মণৈবাক্ষিয়েৎকরম্ ॥ ১৪

শ্রুতি কামল এক প্রস্থ বলিযছেন ।  
 প্রস্থ বিদলে এক প্রস্থ এবং সহস্র শতপত্র  
 প্রস্থ পরিভাষিত হয় । যোড়শ পল এক  
 দ্য দশ টঙ্ক এক পল ; তুল্যমারোপণ বিষয়ে  
 ইঙ্গণ পরিমাণ জানিবে । হে মুনীশ্বরা ! যে  
 তি রাজ্য কামনা করে, সে দশকোট পুষ্প  
 বা ময় শিবলিঙ্গ অরাধনা করিবে ।  
 দনাত প্রফুটিত অর্ধাণ্ড-দল পুষ্প, বিদল  
 দ্য জলধারা প্রাণনপূর্বক স্বধাতু মন্ত্রানুসারে  
 বৈ প্রতি পূজা করিবে । শতপত্র অথবা  
 মল দ্বারাও পূজা করিতে পারে । প্রাচীন  
 গুণ্ডপণ শব্দপুষ্প দ্বারা কৃত পুজকে বিশেষ  
 পে আদর করিয়াছেন । গুপ, দীপ, অর্ঘ্য,  
 নবোদা, আরত্ৰিক, প্রদক্ষিণ, নমস্কার, আশ্ব-  
 রিবার বিসর্জন করিয়া যে ব্যক্তি ভোজ্যদ্রব্য  
 বা মহাসেবের সন্তোষবিধান করে, লোক-  
 সলকর শরর ভাষাকে নিখিল রজ্যের অধি-  
 পতি করেন । ১—১১ । প্রাথমিকপ্রার্থী মনুষ্য  
 র্ত্তীক সাংখ্য অর্কপরিমাণে শিবের পূজা  
 করিবে । কারাবদ্ধ মনুষ্য লক্ষ পুষ্প এবং গোপ-

রোপপ্রার্থী বদ, ত্রাণে তদর্কিনার্জিয়েচ্ছিবম্ ।  
 কত্রাকামে ভবন্যো বৈ তদর্কিন শিবং পুনঃ ॥ ১০  
 বিদ্যাকামদ্বধো বঃ ত্রাং তদর্কিন শিবং তথা ।  
 শক্রনাং সঙ্ঘটে জ্ঞাত হৃদয়ে শিবং তথা ॥ ১১  
 উচ্চটনর্থং শরণং তথৈব পুত্ৰনাং হরে ।  
 মারণে চতুর্দক্ষণ মোহনে তু তদর্কিনম্ ॥ ১২  
 সামুদ্রিকত্রে চৈব কোটিপূজা প্রশস্ততে ।  
 বশীকরণে তথা রাজ্যমুদ্রক প্রশস্ততে ॥ ১৩  
 দশমে চ তথা তত্র পুত্ৰসংকল্পকং মূলা ।  
 বচনং প্রা তথ পূজাঃ সহস্রত্রয় শিবস্তথা ॥ ১৪  
 মুনিপ্রার্থনো ভবন্যো বৈ পদকোটো শিবং নরঃ ।  
 ক্ষান্ধী চ তদা লোকো কোটো বৈ পুত্ৰসংকল্পকঃ ॥ ১৫  
 শিবদর্শনকামে বৈ তদর্কিন প্রদুক্ষতে ॥ ১৬  
 ওষা মনুষ্যে ক প্যাঃ ক মনস্কলং পতঃ ॥ ১৭  
 পদলক্ষে বদ, ততঃ প্রত্যক্ষত্ব সন, শিবঃ ।  
 লক্ষণে নৈব তদ্বিঃ দ্রাবিড়ীয়ে ভাবিতদনরঃ ॥ ১৮

দ্য পুত্ৰসংকল্পক (পত্ৰাং সহস্র)  
 পুষ্প দ্বারা মহাসেবের পূজা করিবে । কত্রাকামী  
 ব্যক্তি লক্ষবিংশতি সহস্র পুষ্প এবং বিদ্যার্থী  
 মনুষ্য তদ্ব্যতিরিক্ত পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা  
 করিবে । শত্রু সঙ্ঘট সমুদ্ভূত হইলে অমৃত-  
 সাংখ্যক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিবে । শক্র-  
 গণের উচ্চটনের নিমিত্ত পুত্ৰকর্ত্তে কেহই  
 পূজা করিবে । মারণপ্রয়াস করিতে হইলে  
 চারি লক্ষ এবং মোহনপ্রয়াস করিতে হইলে  
 দুই লক্ষ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । শত্রুজয়ক  
 ব্যক্তি কেণ্ডি পুষ্প দ্বারা এবং নৃপতলের কী-  
 করণ করিতে হইলে অমৃত পুষ্প দ্বারা শিবপূজা  
 করিবে । সামুদ্রিক মনুষ্য অমৃত এবং বাহনবর্গী  
 নর সহস্রসাংখ্যক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা  
 করিবে । মুদ্রা মনুষ্য পাঁচকোট এবং জ্ঞানার্থী  
 নর এককোট পুষ্প দ্বারা শিবপূজা সমাচরণ  
 করিবে । শিবদর্শনার্থী ব্যক্তি এককোট পুষ্প  
 শিবপূজা করিলে তাঁহার দশন পায়, কাণ্ড-  
 বিষয়ের কলধরূপে মুক্তাঙ্কক জল করিবে ।  
 এই প্রকারে পাঁচলক্ষ জপ হইলে সর্গাশ্রম  
 প্রত্যক্ষ হয় । লক্ষ জপ দ্বারা বেহ ভক্ত হয় ;

তৃতীয়ে কামনাঞ্জনং চতুর্থে স্বপ্নদর্শনম্ ।  
 পঞ্চমে তু শিবঃ সাক্ষাদাবির্ভবতি চাশ্রিতঃ ॥ ১১ ॥  
 অনেনৈব তু ময়ৈব দশলক্ষ ফলং ভবেৎ ।  
 মৃত্তিকামো ভবেদম্বো বৈ দর্শ্যেৎ পূজনং চরেৎ ॥  
 লক্ষসংখ্যং তু সর্গত জ্ঞাতব্যং ধ্বনিসত্তমাঃ ।  
 আয়ুষ্কামো ভবেদম্বো বৈ দর্শ্যেৎ পূজনং চরেৎ ॥  
 পুত্রকামো ভবেদম্বো বৈ ধন্তরকুম্মমৈর্নরঃ ।  
 রতনগুণ্য ধন্তরঃ পূজনে ভুতভঃ সূতঃ ॥ ১৪ ॥  
 অগস্ত্যকুম্মমৈর্নরঃ তস্ত বৈ বিপ্লবঃ ধমঃ ।  
 ভুক্তি-মুক্তিফলং তস্ত তুলসীপূজনং চরেৎ ॥ ১৫ ॥  
 অর্কপুষ্পৈঃ প্রতাপৈশ্চ কুন্তকক্লানারকৈস্তথা ।  
 জপাকুম্মপূজা তু শক্রণাং মৃত্যুদা সূতা ॥ ১৬ ॥  
 রোগোচ্চাটনকানীহ করবীরণি বৈ ক্রমাৎ ।  
 বন্ধুকৈর্ভূষণাবাস্ত্রিকীর্জা বাহনসত্তবাঃ ॥ ১৭ ॥

হেই লক্ষ জপ দ্বারা জাতিমরহ লাভ করে ।  
 তিনলক্ষ বার জপ করিলে কামনা লাভ হয় ;  
 চারিলক্ষ বার জপ দ্বারা সপ্তে সেই দেবাদিদেবের  
 দর্শন পায় ; পাঁচলক্ষ জপ করিলে তাহার অগ্রে  
 মহাদেব স্বয়ং আবির্ভব হন । ১২—১১ ।  
 দশলক্ষ বার জপ করিলে সকল ফলই লাভ  
 করে । মুমুক্শু ব্যক্তি বৃশ দ্বারা পূজা করিবে  
 এবং হে ধ্বনিসত্তমগণ ! লক্ষবার জপ সর্বত্রই  
 জ্ঞানিবে । আয়ুষ্কামী ব্যক্তি দর্শ্য এবং পুত্র-  
 কামী ব্যক্তি ধুন্তর-পুষ্প দ্বারা শিবপূজা করিবে ।  
 বাহার নাল রক্তবর্ণ, সেই ধুন্তর-পুষ্পই শুভকর  
 এবং শিবপূজায় প্রসিদ্ধ । বক-বহুম দ্বারা  
 শিবপূজা করিলে বিপ্লব ঘন বৃদ্ধি পায় । তুলসী  
 পত্র দ্বারা পূজা করিলে ভোগ ও মোক্ষফল লাভ  
 হয় । যে ব্যক্তি অর্ক (আকন্দ), প্রতাপ,  
 কুন্ত, কঙ্কর এবং জবাকুম্ম দ্বারা শিবপূজা  
 করে, অবশ্যই তাহার শত্রুসমূহ বিনষ্ট হয় ।  
 করবীর পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে রোগ হইতে  
 মুক্ত হয় । বন্ধুক-পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে  
 ভূষণ এবং জাতি-পুষ্প দ্বারা শিবপূজা করিলে

\* পঞ্চমস্ত যদা লক্ষং ফলং বন্ধুভ্যাসংশয়-  
 মিতি কচিৎ পাঠ্যঃ ।

অতসীপুষ্পকৈর্দেবো বিশ্বব্রহ্মভূতামিহাঃ ।  
 শর্মীপত্রৈস্তথা মূর্তিঃ প্রাপ্যতে পুরুষেণ চ ॥  
 মল্লিকাকুম্মমৈর্দেবঃ দ্বিগুণং ভুজতবাঃ শিবঃ ।  
 বথিকাকুম্মমৈঃ শত্রুং গচ্ছং নৈব বিমুক্ততি ॥ ১৩ ॥  
 কর্ণিকারৈস্তথা বহু-সম্পর্কভক্তায়তে নৃণাম্ ।  
 নির্গুণীকুম্মমৈর্দেবো মনো নির্মূলগতাং ভুজতঃ  
 তং বহুমং ন বিদ্যাত যচ্চৈব শিবব্রহ্মভূতম্ ।  
 চম্পকং কেতকং হিহ্না অশ্রুং সর্গং শিবৈর্দেবৈঃ  
 এতং তে কথয়িষ্যামি কারণং দৃষ্টবং নৃণাম্ ।  
 যদা লক্ষং শিবে দদ্যাত তদা চ বিপ্লবং ফলম্ ।  
 পুষ্পাণি জিলজ্জাতানি মূর্তিদানি ন সংশবঃ ।  
 রাজিকাকুম্মমানীহ শক্রণাং মৃত্যুদানি চ ॥ ১৫ ॥  
 অতঃ পরঞ্চ পাত্তানাম্ ফলং শৃণুত সত্তবাঃ ।  
 তং প্রাপ্যেৎ নৃণাং লক্ষীরদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥  
 প্রস্থানং ঘটকেনৈব তদর্শনং তথা পুনঃ ।  
 পলবয়ং তথা উত্র লক্ষমানমুদাকৃতম্ ॥ ১৭ ॥

বাহনসম্পদ লাভ হয় । অতসীপুষ্প দ্বারা শিব-  
 পূজা করিলে বিশ্বর তত্ত্ব হয় । পুরুষ শর্মীপত্র  
 দ্বারা শিবপূজা করিলে মূর্তিলাভ হবে । মল্লিক-  
 কুম্ম দ্বারা শিবপূজা করিলে কল্যাণকরী পট্টা  
 লাভ করে । বথিকা পুষ্প দ্বারা শিবের অব-  
 দনা করিলে গৃহ শত্রুহীন হয় না । কর্ণিক-  
 দ্বারা মনুষ্য শিবপূজা করিলে বিবিধ বসনদ্রব্য  
 লাভ করে । নির্গুণীপুষ্পে শিবপূজা করিলে  
 মন প্রশম হয় । চম্পক এবং কেতকপুষ্প  
 ব্যতীত সকল পুষ্পই শিবের প্রিয় ; উক্ত দুই  
 পুষ্প ব্যতীত অপর সকল পুষ্পই শিবকে অর্পণ  
 করিবে । মহাদেবকে মনুষ্যগণ চম্পক ও কেতক  
 পুষ্পে সমর্পণ করিবে না, তাহার গাঢ় কাল  
 বর্ণ করিব । লক্ষপুষ্প ভক্তিপূর্বক শিবকে  
 সমর্পণ করিলে, মহৎ ফল সম্পন্ন হয় । জিল-  
 পুষ্প দ্বারা শিব পূজিত হইলে নির্গুণই মূর্তি  
 প্রদান করেন । রাজিকা পুষ্প দ্বারা শিব  
 পূজিত হইলে শত্রুগণের মৃত্যু সাধন করেন ।  
 হে ধ্বনিসত্তমগণ ! অনন্তর পাঠ্য দ্বারা পূজার  
 ফল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । শিবোদ্দেশে  
 ততুল সমর্পণ করিলে মনুষ্যগণের ক্রীড়িত হয় ।

কুদ্বিধানে কৃতা বহুক মুখম্ ।  
পরি গ্রাসে তত্র তুলাপশমুত্তমম্ ॥ ৩৬  
নৌকলম্বকং গন্ধ-পুন্দ্রাসিত্ত্বাঃ  
বহু চ পুঙ্গবি কৃতা পুঙ্কফলাং লভেৎ ॥ ৩৭  
পত্যবৎ তত্র ব্রাহ্মণং ভোজয়েৎ ততঃ ।  
জা তথা ভাতা সাত্তা চ মত্তপূর্বকম্ ॥ ৩৮  
স্নাত্তবৎ তত্র ময়ে বিধিক্রদাক্তঃ ।  
নাক তথা লক্ষ্যং মহাপাতকনিশনম্ ॥ ৩৯  
লপনৈব লক্ষ্যমানমুদ্রিতম্  
পূজ্যং তত্র কঠব্যং হিতকাম্যম্ ॥ ৪০  
কৃৎ ব্রহ্মপুস্ত্রমাত্ৰং কথ্যং নরেন ত  
পতকঃ দুঃখং ন সতি তং জ্ঞাপ্য কবম্ ॥ ৪১  
জা তথা প্রোক্তা লক্ষণ পদমা শিবে ।  
ন মটকৌচৈব প্রস্তুতকিসংযুতঃ পুনঃ ॥ ৪২  
নমুঃ তত্র মানমতঃ পুরাতনম্ ।  
জা তথা প্রোক্তা যদ্যে হৃদবিবিক্ৰী ॥ ৪৩

প্রায় এক পল এবং ছয় প্রান্তে দুই পল  
জর সাধা এক লক্ষ বিধিপূর্বক কদ-  
ম্ব কপির মতাদেবের উপরিভাগে উত্তম  
লাবিশিষ্ট বহু স্থাপন করিলে তৎপরে  
রি দেশে গন্ধপুন্দ্রাসি বিসিষ্ট একট  
ফলা লভ্য হইবে। অনন্তর দুই প্রাজাপত্য-  
গর উপযুক্ত দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণগণের ভোজন  
পাদন করিবে। এইরূপই সমস্তক লক্ষ  
৩১ সাঙ্গ হয়। ২২—৩৮। ইহাতে অষ্টোত্তর  
মত্ত বিহিত হইয়াছে। লক্ষ তিন দ্বারা  
স্নাত্তবৎ ভূপ্তি সাধন করিলে মহাপাতক হইতে  
নিহত হয়। একাদশ পল ভিলে এক লক্ষ  
সমাণ হয়। হিতকামী ব্যক্তি পূর্ববৎ সকল  
দ্বা করিবে। মনুষ্য পূজ্যে ব্রাহ্মণসমূহের  
দ্বা করিবে। তৎক্ষণাৎ সেই ব্যক্তি মহা-  
তপ-জনিত দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিবে।  
কথ্য দ্বারা শিবপূজা পরমোৎকৃষ্ট। সাড়ে  
ট প্রায় এবং সাত্তি দুই পল দ্বা লক্ষ্যমঃ  
দ্বারা শিবপূজা করিলে, মানস সর্বোচ্চের কৃত  
জার ফল হয়। যে প্রকার পূজার দ্বারা

প্রাজাপত্য ব্রাহ্মণাদি কর্তব্যঃ ফলদীপনা ।  
পৌদ্রমনিং তথা পুজা প্রশস্তাঃ কবিসত্তমঃ ॥ ৪৪  
সমুত্তি বহুতঃ সাপি বহি লক্ষ্যাবধি ক্রমাৎ ।  
দোষহীন ভবেদ্রকং বিধানং বিধিপূর্বকম্ ॥ ৪৫  
পুনঃ ব্রাহ্মণাদিঃ হি প্রাজাপত্যঃ ভবেদিতাঃ ।  
মুদ্রানাদি পূজনাদেব শিবে বহুতি বৈ সুবম্ ॥ ৪৬  
প্রধানং মত্তকেনৈব প্রস্তুতকেনৈব পুনঃ ।  
পদব্যবৃৎসেনৈব লক্ষ্যমকং বিদুর্নৃপাঃ ॥ ৪৭  
মত্তপক তথা পুজা রোগনাশকরী তথা ।  
প্রধানমটকৌচেনৈব প্রস্তুতকেনৈব পুনঃ ॥ ৪৮  
প্রধানং মত্তকেনৈব লক্ষ্যমকং পুরাতনঃ  
ব্রাহ্মণস্য তৎ তেজস্বী কদম্বাধ্যাক্ষি যুজম্ ।  
প্রিয়দুঃখজনং হেনে সর্গব্যাক্ষ্যে পরাক্রমি  
ব্রাহ্মণেনৈব পুত্র সর্গমুখবৎ ॥ ৪৯  
প্রায়মেকং যঃ প্রোক্তং লক্ষ্যমকং পুরাতনঃ  
ব্রাহ্মণোক্তা তৎ প্রোক্তমকং সাংখ্য মুনঃ ।  
ব্রহ্মকপুতনঃ তত্র শাস্ত্রোক্তিত্বাঃ যুজম্

তৎ বসিলায় টাঃ বহু ব্রাহ্মণেও যুজ-  
তোশ করে অনন্তর কদম্বী ব্যক্তি প্রাজাপত্য-  
কর্তব্য ক্রম উপরে ব্রাহ্মণগণের ভোজন  
সম্পাদন করিলে যে কবিসত্তমঃ পৌদ্র  
কর শিবপূজাও পূর্ববৎ প্রশস্ত লক্ষ পূজ-  
বিত পৌদ্রমনি বিদগত করিলে সমুত্তি দুই  
হয়। অষ্টোত্তর পৌদ্রমনি এক লক্ষ পরিমাণ  
হয় ৩৯—৪২। পুনঃপ্রায় এ পূজাতেও  
প্রাজাপত্য ব্রাহ্মণসমূহের ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে  
মূল্য দ্বারা শিবপূজা করিলে সুখ লাভ হয়।  
পণ্ডিতগণ সাড়ে সাত প্রায় দুই পল মূল্য এক  
লক্ষ পরিমাণ নির্ধার করিয়াছেন। যার দ্বারা  
শিবপূজা করিলে যোগ হইতে মুক্তিলাভ করে।  
আট প্রায় কিংবা সাড়ে সাত প্রায় এক লক্ষ  
মূল্য হয়। ক্রম-সংখ্যানুসারে ব্রাহ্মণভোজন  
করাইবে। পরব্রাহ্মা সর্গব্যাক্ষ্য মহাদেবের  
প্রিয়দুঃখ (ব্রহ্মবিদ্যে) দ্বারা পূজা করিলে পরম  
প্রভুতি সকল সুখই ব্রহ্মি পাৰ্য়। তৎপরে এক  
প্রায় দুই লক্ষ পরিমাণ হয়। পুত্র-সংখ্যানুসারে  
ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। প্রিয়দুঃখ পুত্র

প্রায়েন পলয়ন্তেন লক্ষ্যমেকং তথা স্মৃতম্ ॥ ৫২  
 সর্বপাণং তথা লক্ষ্যং পলৈবিশতিসংখ্যায়।  
 ভোজ্য পুজনাগেব শত্রোষু তিরসাকৃত্য ॥ ৫৩  
 বিপ্রাণাং ভোজনং তত্র শতমেকোত্তরং স্মৃতম্।  
 একা গৌশ্চ প্রদাতব্যঃ বলিবর্দ্ধন্তথৈব চ ॥ ৫৪  
 মরীচিসত্ত্বা পূজা শত্রোর্নাশকরী স্মৃতা।  
 অতোহপি বিবিধৈর্ধাতৈঃ পুজনং শঙ্করত্ব চ ॥ ৫৫  
 আঢ়কীনাং দলৈশ্চৈব রক্তদ্বিবার্জয়েচ্ছিবম্।  
 নানামুখকরী পূজা হেযা চ ঋষিসত্ত্বাঃ ॥ ৫৬  
 ইতোতদ্বচনং শ্রুত্বা পুনরুচুর্বলীধরাঃ।  
 লক্ষ্যমানস্ত পুষ্পাণাং বদ তং হি হিতাবহম্ ॥ ৫৭  
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তেমাং পুনর্বচনমাদদে।

স্মৃত উবাচ।

শ্রুতমুখ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি কথ্যমিতি \* ॥ ৫৮  
 প্রথমানন্ত লক্ষ্যং শজীপুষ্পসমুদ্ভবম্।  
 লক্ষ্যং প্রোক্তং ব্যাসেন সঙ্কমানদিদৃশুণা ॥ ৫৯

পূজা করিলে শত্রুনাশ হয় : এক প্রস্ত একপলে  
 লক্ষ পরিমাণ হয়। বিংশতি পলে এক লক্ষ  
 সর্বপ হয়, সেই সর্বপ দ্বারা পূজা করিলে অবগুই  
 শত্রুমরণ হইয়া থাকে। পত্রান্তে এক শত এক  
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং সংবুলপ্রস্তুত  
 সজ্জিত তাহাণকে এক গো এবং এক বলিবর্দ্ধ  
 (বলদ) প্রদান করিবে। মরীচ দ্বারা শিব-  
 পূজা করিলে শত্রু হিনষ্ট হয়। অস্ত্রান্ত নানা-  
 প্রকার ধাতু দ্বারা শিবপূজা করিলেও শত্রুনাশ  
 হয়। হে ঋষিসম্মগণ! আঢ়কীপত্র দ্বারা  
 শিবকে রঞ্জিত করিয়া পূজা করিলে নানা মুখ  
 হয়। ৪৬—৫৬। এই সকল কথা শ্রবণ  
 করিয়া ঋষিবরগণ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন।  
 লক্ষ পুষ্প কত পরিমাণে হয়, এই হিতকর  
 কথা বলুন। স্মৃত ভাষ্যদেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া পুনর্বার বলিলেন,—হে ঋষিবরগণ!  
 শ্রবণ বহুনে আপনাদের জিজ্ঞাসিত বিষয়ের  
 উত্তর প্রদান করিতেছি। এক প্রস্ত শজী-  
 পুষ্পে এক লক্ষ হয়। বেদব্যাস সঙ্ক-দর্শনাভি-

যথামতীতি পার্শ্বাভ্যুতং কচিৎ।

একাদশতিতুথা প্রায়েজ্ঞাতমানমুদাহৃতম্।  
 যুধিক্যাং তথা মানং রাজিকারান্তদর্ককম্ ॥  
 প্রায়েবিশতিতৈশ্চৈব মল্লিকামানমুদ্রম্।  
 তিলপুষ্পে তথা মানং প্রস্থন্যনং তথৈব চ ॥  
 ততশ্চ দ্বিগুণং মানং করবীরভবে স্মৃতম্।  
 নির্ভণ্ডীকুসুমো মানং তথৈব কথিতং বুধৈঃ ॥  
 কর্ণিকারে তথা মানং শিরায়কুসুমে পুনঃ।  
 বন্ধুজীবে তথা মানং প্রস্থন্যনং দশকেন চ ॥  
 ইত্যাদিবিবিধৈর্মানৈর্দৃষ্টা চ পুজনং চক্রেৎ।  
 সর্বকামসমৃদ্ধার্থং পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৬৪  
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি ধারাপূজাংকং হুহম্।  
 যত্র শ্রবণমাত্রেণ কল্যাণং জায়তে নৃণাম্ ॥  
 বিধানপূর্বকং পূজাং কৃত্বা চৈব শিবত্ব চ।  
 পশ্যচ্চ জলধারা হি কতব্যশ্চ মুনিবরাঃ ॥  
 অরপ্রাপ্যশাস্ত্যর্থং জলধারা শুভাবহা।  
 শতরুদ্রীয়মন্ত্রেণ বচমেকাদশেন তু ॥ ৬৭  
 রুদ্রজ্ঞাপনং বা তত্র শুরমুদ্রেন বা পুনঃ।

যজ্ঞসেনাধিব তত্র সহ মৃত্যুজয়েন চ ॥ ৬৮

লাঘী হইয়া এইরূপ লক্ষ্যমান কীতন করি  
 ছেন। জাতীপুষ্পের একাদশ প্রায়ে  
 পরিমাণ হয় এবং যুধিকা-পরিমাণও ঐ প্রকার  
 উক্ত পরিমাণের অর্ধেক রাজিকা পুষ্প ল  
 সংখ্যক, বিংশতিপ্রস্তে মল্লিকা-কুসুম এক  
 হয় এবং তিলপুষ্প উনবিংশতি প্রস্তে এক  
 হয় : করবীর-পুষ্প তদপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমা  
 এক লক্ষ হয়। পণ্ডিগণ বলিয়াছেন,  
 নির্ভণ্ডীকুসুমও ঐরূপ পরিমাণে এক লক্ষ হা  
 কর্ণিকার এবং বন্ধুজীব পুষ্পের ঐ প্রকার পা  
 মাণ। বন্ধুজীব পুষ্প দশপ্রায়ে এক লক্ষ হা  
 এইরূপ নানাপ্রকার পরিমাণ আলোচনাপূর্বক  
 সকল সমৃদ্ধি সাধনের নিমিত্ত পরমেশ্বর শিব  
 পূজা করিবে। অনন্তর ধারাপূজা-কল বলিতেছি  
 মনুষ্যাগণ ইহা শ্রবণ মাত্রে কল্যাণরাশি লা  
 করে। হে মুনিবরগণ! বিধিপূর্বক শিবপূ  
 করত জলধারা অর্পণ করিবে। প্রবল  
 প্রশমের পক্ষে জলধারা শুভকরী। শতরুদ্রী  
 মন্ত্র, একাদশ রুদ্রীয়, রুদ্রজ্ঞাপ্য, শুরমুদ্র

প্রাপ্যধবা বিপ্রা নামতির্বা স্থিৎবকৈঃ ।  
 বাশ্যাপমোক্তৈর্বা জলধারামিকং তথা ॥ ৬০  
 সন্তনরুত্বাং ধারাপূজনমুত্তমম্ ।  
 শ্যায় শিরে কার্ধ্যা ধারঃসহস্রকম্ ॥ ৬১  
 ধারাপূজা বিস্তারো জ্ঞাতো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।  
 অমৃতম্ৰেণ কার্ধ্যং বৈ শিবপূজনম্ ॥ ৬২  
 মেঘরোগশাস্ত্যর্থং প্রাণুশাক মনোপিভ্যম্  
 ওষকং দাদা বাতস্তলা কৃতম্ৰপূজনম্ ॥ ৬৩  
 হ তেজ্যং তদা প্রোক্তং প্রাজাপত্যং মুনীষভৈঃ  
 কলং দুমধারা চ তদা কার্ধ্যা বিশেষতঃ ॥ ৬৪  
 শিবমিচ্ছিতা তত্র ধারা বুদ্ধির্জ্ঞাতা ততঃ  
 কালপি কৃত্যমেকেষে শরীরে পরিচীলিতম্ ॥ ৬৫  
 বহুতরুজ্ঞঃ স্তম্ভে তবতরু প্রপূজনম্ ।  
 ত চৈত্যকালং সোমঃ সাত্ত্ব্যং কার্ধ্যং দিনং ॥ ৬৬  
 চ কৃত্যপি চাপ্রম্য দ্বাপকং পরিবর্জ্যতে

সগুহে কলহে নিত্যং দশা চৈব প্রাজাত্যে ॥ ৬০  
 তস্তাকৈব কৃত্যং বৈ সর্গতঃখং বলীয়তে ।  
 শকলং তাদনার্থং বৈ তৈলধারা শিবায় বৈ ॥ ৬১  
 বসিতেভৈব তৈলেন তৈলপুষ্টিঃ প্রাজাত্যে ।  
 সর্গপেণ চ তৈলেন শক্ত্যন্যে ভবেষি ॥ ৬২  
 মধুনঃ বহুধারা • এ প্রঃ কবে শিবপূজনাং  
 টকুসস্ত বৈ ধারা সর্গদুঃখদী মত ॥ ৬৩  
 পত্র জলসমুচ্ছতা ধারা মোক্ষকলপ্রদা ।  
 এতাং সর্গাৎ ধাঃ প্রোক্তা কৃত্যভ্যন্ততাবদাঃ ॥ ৬৪  
 অমৃতম্ কৃত্যম্ কৃত্যং কৃত্যং তৈল বিধানম্ ।  
 কলং দুমধারং তৈলং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৫  
 তদা বৈ সর্গাৎ সর্গাৎ সর্গতঃখং ন চ কার্ধ্যং  
 এতাং তে সর্গাৎ ধারাঃ • পুষ্টিংহং মুনীষভঃ  
 এতাং পুষ্টিংহং কৃত্যং সর্গাৎ প্রদুতং

তরুর মত, কৃত্যর মত, প্রঃ কবে শিবের বিশেষ  
 নম এবং তত্ত্বাত মতসমূহ, এই সকলের মধ্যে  
 তৈলেন মধ্যে হইতে, শিবভলধারা অর্পণ  
 করিবে ৬৭—৬৯, সুধতর স্তম্ভে বুদ্ধি  
 নিমিত্ত উত্তম ধারাপূজা করিবে যে কাল  
 পর্যন্ত মহত্ৰ মত উচ্চারণ না হয়, সেই কাল  
 পর্যন্ত মহাদেবের মস্তকে জলধারা দিবে, তাহা  
 হইলে নিত্য বৎসর হইবে এই প্রকার  
 অমৃত মত ধারা শিবপূজা কর্তব্য এবং বিতা  
 কজী ইহা ধারা প্রঃমহ প্রঃম হইতে মুক্তি  
 পায় ৭০ (হ্রীং) স্বকীর শীতলাস্ত্রিও কৃত  
 হত ধারা শিবপূজা করিবে, প্রাজাপত্য যজ্ঞের  
 উপযোগী দ্রব্য ধারা ভ্রাঙ্কণ তৈলেন কদাচিৎ  
 মুনীষগণ নির্দেশ করিয়াছেন, তদূন দ্বারা  
 ব্যক্তি কেবল দুমধারা প্রদান করিবে, জড়-  
 বুদ্ধি ব্যক্তি বুদ্ধির মতীকৃত্য সন্ধ্যাকালের নিমিত্ত  
 শর্করামিশ্রিত দুমধারা ধারা মহাদেবের দান  
 সম্পন্ন করিবে, শত্রুপন কর্তৃক শরীরে  
 অভিচারাদি প্রযুক্ত হইলে, অমৃত মত পাত্র  
 করত ধারাপূজা করিবে, কারণ ব্যক্তিরেক  
 শরীরোচ্চাটন উপবিহিত হইলে কিংবা বিকল  
 কোন ব্যক্তির প্রতি অহং অথবা বিজয়

শব্দিক কষ্ট এবং গুহে প্রতিদিন কল উপবিহিত  
 হইলে ধারাপূজা করিবে, তদা ধারা এই সকল  
 উপহার উপাস্ত্র হইবে শত্রুপন কর্তৃক সন্তপিত  
 করিতে হইলে, জলধারা ধারা শিবপূজা  
 করিবে, দুর্বলিত তৈলধারা অর্পণ করিলে  
 সকল দুঃখ হয়, অর্পণ তৈল সম্প্রদিত  
 ধারা ধারা পূজা করিলে নিত্য শত্রুনাশ  
 হয়, অমৃতম্, অমৃত শিবপূজা করিলে  
 বাক্যদ্বারা তৈল হইতে নিমিত্ত লাভ করে।  
 ইন্দ্রিয়-সম্পন্ন ধারা শিবপূজা করিলে সকল  
 দুঃখ হরীকৃত হয়, শত্রুনাশ-ধারা ধারা  
 শিবপূজা করিলে মোক্ষকল লাভ হয়, কৃত্য-  
 তর মহাদেবের কল্যণকরী জলধারা দিবে  
 কর্ম করিলায় ৭০—৭৯, অমৃত মত-  
 দুমধারে বিবিশুর্ক জলধারা সমাপনহে, কৃত্য-  
 সম্প্রদানে দান জল জল কদাচিৎ, জল  
 হইলে নিত্যই কল্যাণ সকল লাভ হইবে।  
 যে দুর্নিবৃত্তা! আপনরা যে প্রঃ করিয়াছেন,  
 জলার টক প্রদান করিলায়, এই প্রকারে  
 পূজাবিধি অমৃতম্ করিয়া সকল লাভ হইতে



এতদৈব সকল \* লোকে সৰ্বকামহিতায় বৈ ॥৮৩  
 স্তন্যোমাসহিতং লোকে সম্পূজ্য বিধিনা সৰুং ।  
 যং ফলং লভতে মর্ত্যন্তুদ্যমি বখ্যাক্রমম্ ॥ ৮৪  
 অত্র সন্তোজাত্য বৈ ভুক্তা পুলাদিকং শুভম্ ।  
 অস্তে চ জায়তে যত শস্ত্রতাম্বিসম্ভবাঃ ॥ ৮৫  
 হৃদ্যাকোটপ্রতীকশৈবমানৈঃ সৰ্বকামিতৈঃ ।  
 রুদ্রকটাসমাকৌণ্টেগৈর্যবাদ্যসমবিতৈঃ ।  
 শিবঃ ক্রৌড়তে ভোগী যাবদাভূতসংগ্রবম্ ॥ ৮৬

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
 পূজাবিধিবর্ণনং নামৈকোক্ত-  
 ত্রিশোধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রিশোধ্যায়ঃ ।

কথ্য উচুঃ ।

ধনোহসি কৃতকৃত্যোহসি মহাপুণ্যোহসি বৈ পুনঃ  
 তয়া চ কথিতং সৰ্বং মায়ায়া শঙ্করস্ত চ ॥ ১

মুক্তি লাভ করে। এই শিবপূজা-বিধি লোকের  
 সকল অভিশাপ পূর্ণ করত হৃথসাধন করেন।  
 মনুষ্য কাস্তিকর এবং পার্শ্বতীর সহিত পরমে-  
 শ্বর মহাদেবের একবার পূজা করিয়া যে ফল  
 লাভ করে, তাহা ক্রমশ বলিতেছি। ইহলোকে  
 পরম ঐশ্বর্যবান হইয়া পুত্র-কলত্রাদির সহিত  
 বিবিধ ভোগ উপভোগ করত অস্তে যাহা লাভ  
 করে, তাহা শ্রবণ করুন:—হে মুনিমণ্ডলাগ্র-  
 গণাগণ! কোটি হৃদ্য সদৃশ কান্তিশালী সকল  
 কামনা-সাধক বিমানের আরুঢ় হইয়া গান ও বাদ্য  
 পরায়ণ রুদ্রকটাগণের সহিত প্রলয়কাল পর্য্যন্ত  
 মহাদেবের ত্রায় হুখে ক্রৌড়া করে। ৮১—৮৬।

একেনত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥২৯ ॥

ত্রিশোধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, হে প্রভো! আপনি  
 যন্ত, কৃতকৃত্য ও পরমপবিত্র; আপনি শঙ্করের

\* সকলমিতি পাঠান্তরঃ কচিৎ ।

তত্ৰৈবং কথিতং যত চম্পকং দেবতং তথা ॥  
 ন যোগাক্ষ শিবায়ৈব কিম্বত্ কারণং বদ ॥ ২  
 সূত উবাচ ।

জয়তামুযঃ শ্রেষ্ঠাঃ কারণং কথ্যামি চ ।  
 কদাচিদ্রাঘবো বাতঃ ফল্গুতীরে সলক্ষণঃ ॥ ৩  
 সীতয়া সহিতস্তত্র তদ্বৌ পিত্রাক্ষয়া ধ্রুবম্ ।  
 শ্রাদ্ধকালং কদাচিৎ প্রোক্তব্যং করবাম কিম্ ॥ ৪  
 গ্রামে চ প্রেষয়ামাস লক্ষণং শস্ত্রকাম্যম্ ।  
 কিঞ্চিদেকাদিকং গৃহ লজ্জিতো গতবাংস্তদা ॥ ৫  
 ততঃ বাহুস্তয়া তত্র বিলপং কৃতবাংস্তদা ।  
 অতিকালং তদা জ্ঞাত্বা রামোহপি গতবাংস্তদা ॥  
 জানকোকাকিলী তত্র দিবাকৃতং কথং পুনঃ ।  
 বিচারতঃ পরা হাসীপ্রায়সি দেবরঃ কথম্ ॥ ৭  
 প্রাণনাথোহপি তত্ৰৈব গতো নারায়ণ বৈ কথম্ ।  
 শ্রাদ্ধকালো গতঃ তত্র আহরং সম্ভবিষ্যতি ॥ ৮

যে সকল মায়ায়া বর্ণন করিলেন, তাহাতে কহি-  
 লেন,—চম্পক ও কেতক পুষ্প শিবপূজার  
 অযোগ্য; ইহার কারণ কি বলুন। সূত  
 কহিলেন, হে ঋষিবরগণ! আমি উহার কারণ  
 কহিতেছি, শ্রবণ করুন: কোন সময়ে রঘু-  
 নাথ রামচন্দ্র পিতার আদেশে লক্ষণ ও  
 সীতার সহিত কল্কনদীর তীরে যাইয়া তথায়  
 কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার  
 পিতৃশ্রাদ্ধের কাল উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়  
 “অদ্য কি করিব” এইরূপ লক্ষণকে যিবেচনা  
 করিয়া তিনি শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যের সংগ্রহার্থ লক্ষণকে  
 নিকটস্থিত গ্রামে প্রেরণ করিলেন। তখন  
 লক্ষণ, লজ্জিত হইয়া একখানি পাত্র হস্তে  
 গ্রহণপূর্বক রামের আজ্ঞানুসারে গমন করি-  
 লেন, কিন্তু বিলম্ব হইতে লাগিল। ইহার  
 কালবিলম্ব দেখিয়া শ্রাদ্ধের কালও অতীত হয়  
 জানিয়া, রামচন্দ্র স্বয়ং গমন করিলেন। তখন  
 তথায় জানকী একাকিনী থাকিয়া চিন্তা করিতে  
 লাগিলেন,—যথাক্ষ প্রায় অতীত হইতেছে,  
 দিবা-করণীয় শ্রাদ্ধ কিরূপে হইবে? দেবর  
 লক্ষণ কেন এখন না আসিলেন প্রাণনাথও  
 তথায় যাইলেন, এখনও কেন না আসিলেন?

তি বিচার্য সা তত্র জানং কৃতা বিধানতঃ ।  
 ইন্দ্রদীপনং কৃতা পুনর্নৈ সা স্থিতা তদা ॥ ১০  
 যথি নক্ষত্রপদে বাসবঃ তথৈব চ ।  
 ন পিতৃনহং দাশে পিণ্ডানন্তে স্বয়ং তদা ॥ ১১  
 ইপিহরু গৃহীতা তু তেনৈব পিণ্ডকান্তদা ।  
 তদা তদা তত্র হস্তাঃ নিঃসৃতাস্তদা ॥ ১২  
 দত্তস্বপিতা হস্তা ধরা হং জনকান্তজে ।  
 হন দৃষ্টা যুদ্ধরী হস্তান নানালসারভূমিতান ॥ ১৩  
 ইবাচ জনকী তত্র কে বহং সমুপস্থিতাঃ ।  
 হস্তা তু বচনং তত্রা উবাচ বলরামদা ॥ ১৪  
 হস্ত দশরথো নাম পুত্রস্তে চ মূর্তয়ে ।  
 তুয়াঃ চ তু পিণ্ডান প্রাপ্তং তে সৎকলং কৃতম্ ॥  
 ইত্যুক্তা সা তদা তত্র জনকী বাক্যমবনীঃ

প্রাকের কাল প্রায় অতীত হয়, অতঃপর বাক্যসী-  
 লো উপস্থিত হইবে। এইরূপ বিচার  
 করিয়া তিনি কল্পনাবৃত্তে ধর্মবিধি জনকরূপে  
 সম্মান করিলেন এবং ইন্দ্রদীপনের প্রদীপ  
 প্রজ্বলিত করিয়া কিছুকাল উট্টা দিগে প্রতীক্ষা  
 করিলেন ১—১১। যখন রাম ও লক্ষ্মণ কেহই  
 আসিলেন না, তখন “অমিহি স্বয়ং অদ্য নিম্ন  
 পতি পিতৃগণকে পিণ্ডপ্রদান করিব” এই স্থির  
 করিয়া জনকী উপস্থিত মত যে কিছু বস্তু গ্রহণ  
 করিয়া তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে পিণ্ড দিবামাত্র “হে  
 জনকদম্বিনি! আজ আমার পরিচয় হইলাম,  
 তাহাতে তুমিও ধন্ত হইলে” এইরূপ বাক্য  
 উচ্চারিত হইল এবং কেবল হস্ত সকল পিণ্ড-  
 গ্রহণার্থ নিঃসৃত হইল। জনকী ঐ বাক্য  
 শ্রবণ ও নানা অলঙ্কারে ভূষিত হস্ত সকল  
 অবলোকন করিয়া কহিলেন, আপনারা কাতর  
 উপস্থিত হইয়াছেন, বলুন। জনকীর এই  
 বাক্য শ্রবণে অশ্রুত দশরথ কহিলেন, হে মূর্ত্ত্যু  
 সীত! আমি তোমার পুত্র, আমার নাম  
 দশরথ; তোমার পিণ্ড আমি প্রাপ্ত হই-  
 লাম, তোমার রূত প্রাপ্ত সন্তান হইয়াছে। এই-

\* অত্র বচনং প্রত্যো ইতি বচ নঃ প্রত্যো  
 ইতি চ পাঠান্তরম্।

ভুক্তা মে নৈব মন্ত্যেত হস্তস্ত দর্শনাদিকম্ ॥ ১৫  
 ইত্যাক্তে চ তদা তত্র দ্বাপাঃ সাক্ষো বহনয়ে  
 ইতি বাকীঃ সমুপগম্য কৃতা সা জনকাস্তদা ॥ ১৬  
 দক্ষ্যঃ ননীঃ তথা গাং দক্ষিক কেতকীঃ তদা ।  
 উবাচ শ্রুতঃ সম্যক তে সর্বে সাক্ষিতাঃ পতাঃ ॥  
 ততঃ হেতিতঃ সৈব তত্র দানং সমাপতঃ ।  
 কীচা শিবতয়া সপি তবিতয়া তত্র দানং ॥ ১৭  
 শাক্ককালে গাতপ্যো বহুতঃ সমুপস্থিতাঃ  
 ইত্যাক্তে চ তদা তেন জনকী বিহিতা সতী ॥ ১৮  
 নোবাচ বচনং ত্বিং তদা দৃষ্টা তথা বিধম্ ।  
 বিলম্বং কিমবশ্যং তদুবাচ বাসবস্তদা ॥ ১৯  
 বৈদেহি বিহিতা ত্বং দৃষ্টসে তমিহি বধম্ ।  
 ইতি পুত্রী তদা তেন সর্গক কথিতং তদা ॥ ২০  
 তক্ষুহা বাসবস্তে জাতা বাক্যমবনীঃ  
 ত্রাতস্থ্যঃ কৃতঃ সমাপ্তজনক্য কথিতং ১—২২

রূপ কহিলেন। তখন জনকী উত্তর করিলেন, তে  
 পিতা! “আমায় পতি আপনাদিগের হস্ত-  
 দর্শনাদি অতৃপ্ত হইল কেন কিছুই বিবাস করি-  
 বেন না।” জনকীর “হে নিশাশ!” তুমি এ  
 বিহিত কতকগুলি সাক্ষী দাও” এইরূপ আশ্বাস-  
 বাকী শ্রবণ করিয়া জনকহৃদিত, কল্পনীর ক্ষে-  
 ত্রে অশ্রু ও কেতকীক করিলেন,—তোমরা সকলে  
 এ বিহিত সাক্ষী হইলে। পরে ইত্যাদি সকলে  
 অন্তর্ভুক্ত হইলে রামচন্দ্র প্রোদগত হইয়া জন-  
 কীকে কহিলেন, হে সাক্ষি! এক্ষণে অভি-  
 শিখ পাণ্ডার্থ তর্জি হও, প্রাক্কাল গতপ্রায় এবং  
 অন্তরালে এ সময়ে তোমার পুত্রও উপস্থিত  
 হইয়াছেন। অতঃপর কিলং কহিও না। কিন্তু  
 জনকী এইরূপ উক্তা হইয়া বিহিতা হইলেন  
 ও কিছুই উত্তর দিলেন না। তখন শ্রীহর  
 জনকীকে নিরুত্তরা এ কিলংকহিনী দেখিয়া  
 কহিলেন, হে বৈদেহি! কেন এক্ষণে বিনীত  
 মত তোমাকে দেখিতেছি? জনকীর জনকী আত্ম-  
 পূর্ব্বিক সমস্ত বিবরণ কহিলেন ১০—২১। ইহা  
 শ্রবণে বাসব, প্রাক্কাল সমাপন করিয়া কহিলেন,  
 হে জাত! জনকী দাও কহিল, তদা কি  
 কহিলেন? আমায় পাণ্ডমও আশ্বাস করিয়া

অশ্ম্যভিবিধিনা নৈব দৃষ্টৈশ্চৈবানু তয়া ।  
 কার্যার্থে ব্যাকুল্য না বৈ বলীকং হ্যচ্যতে তয়া ॥  
 এবমুক্তে তদা তেন ব্রীড়িতা সাত্রবীদিদম্ ।  
 ময়া চ স্থাপিতা হেতে সাক্ষিত্বৈ রঘুনন্দন ॥ ২৪  
 এবমস্তিতি সত্যং বধদোতে বচনং মম ।  
 কথয়িত্যস্তি তে হুক্ত মতো সত্যং বচস্তথা ॥ ২৫  
 ইত্যুক্তে চ তদা পৃষ্টাঃ সত্যং সাক্ষিপত্তদা ।  
 তে সর্কে মোহমাপন্নানি জনীমো বয়স্বিদম্ ॥ ২৬  
 ইতি ক্রত্বা বচস্তেষাং রামঃ লক্ষ্মণস্তদা ।  
 উচতুর্ভাজরো তত্র হাঙ্গং কৃত্বা পবম্পরম্ ॥ ২৭  
 কার্যক করণীয়ং তে দিবাকৃতং বুভুক্ষতা ।  
 জানকী হুম্যাপন্নানি কিং জাতং কিং কৃতত্বিহ ॥ ২৮  
 পাকং কৃতবতী তত্র রামঃ শ্রাদ্ধং তদা ত্রয়ম্ ।  
 আবাহনে কৃতে তত্র বাণী সূর্যসমীপতঃ ॥ ২৯  
 কিমর্থং হুয়তে পূজনয়না তাপিতা বয়ম্ ।

বাহার দর্শন পাই না, তিনি এক্ষণে অযথা  
 আহ্বানে দর্শন দিলেন, ইহা বড় আশ্চর্য্য।  
 নিশ্চয়ই কার্য করিতে ব্যাকুল হইয়া সীতা মিথ্যা  
 কহিয়াছে। রামের ঈদৃশ বচনে লজ্জিতা হইয়া  
 সীতা কহিলেন, হে রঘুনন্দন! এ বিষয়ে এই  
 কল্পনাদী প্রভৃতি ইহার সাক্ষী আছেন। রাম  
 কহিলেন, হে হুক্ত। যদি ইহারা তোমার বাক্য  
 সত্য বলিয়া কহেন, তবে গ্রাহ্য করিব। অনন্তর  
 কল্প প্রভৃতি সাক্ষিচতুষ্টয়কে জিজ্ঞাসা করিলে  
 তাঁহারা মোহে আক্রান্ত হইয়া কহিলেন, আমরা  
 ইহার কিছুই জানি না। তাঁহাদিগের বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতায়  
 পরস্পর হাস্ত করিলেন, পরে রাম বলিলেন,  
 শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য, অথচ মধ্যাহ্ন অতীত-  
 প্রায়; তুমি এখনও অভুক্ত এবং ক্ষুধার্ত্ত;  
 জানকীর ষড়্ভুজ কষ্ট হইয়াছে; উদ্যোগ  
 হইবে কি করিয়া? এক্ষণে করি কি?  
 অনন্তর সীতা পাক করিলেন, রামচন্দ্র শ্রাদ্ধ  
 করিতে আরম্ভ করিয়া পিতৃগণকে আবাহন  
 করিলে, সূর্য্যমণ্ডল হইতে বক্ষ্যমাণ বাক্য নির্গত  
 হইল,—“হে বৎস! কিজন্ত পুনরায় আহ্বান  
 করিতেছ? জানকী আমাদের তপ্তিসাধন

উদ্রত্যক বচঃ ক্রত্বা ন মস্ত্রেহহং বচো বিদ্য।  
 কৃতং শ্রাদ্ধং পুনর্নৈব কর্তব্যং হি ত্রয়ানব।  
 তথাপি রামবস্ত্রং ন মেনে পরমং বচঃ ॥ ৩১  
 সূর্য্যঃ সাক্ষিত্বং বাতঃ কিমর্থং ক্রিয়তে ত্রয়।  
 জয়েতি চ তদা তং বৈ রামঃ লক্ষ্মণস্তদা ॥ ৩২  
 ধন্য বয়ং যথাক্রমং সাক্ষী কুলবদ্বিরতি।  
 পাকং কৃত্বা তদা ভুক্তা রামো লক্ষ্মণমববীং ॥ ৩৩  
 এতে তু সাক্ষিত্বং প্রাপ্যাকিং কৃতং দৃষ্টবং তে  
 এতদ্বিমলতরে দেবীশাপং তেভ্যোহদদাতঃ পুনঃ ॥  
 নদি ইয়া ক্রত্বং যচ্চ দৃষ্টং যচ্চ তথা পুনঃ।  
 সত্যং নিবেদিতং নৈব পাতালে ত্বং বহাদুনা ॥ ৩৪  
 কেতকি ত্বং শিবায়ৈহ ন যোগ্যা ভব সর্কদা।  
 ন সত্যং কথিতব্যদ্য তথা ত্বং ফলমাপ্নুহি ॥ ৩৫  
 সন্নিকটে তথা গাং উবাচ জনকাস্বজা।  
 যদি সত্যং ইয়া নোক্তমীদৃশী ত্বং ভবাদুনা ॥ ৩৬  
 পুচ্ছে শুদ্ধা মুখেনযোগ্যা ভব ত্বং সর্কদানবৈ।

করিয়াছেন।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়াও বা  
 কহিলেন, “হে প্রভো! আমি এই বাক্য  
 মানিলাম না।” পুনরায় আকাশবাণী হইল  
 “হে বাম! জানকী শ্রাদ্ধ করিয়াছেন, পুনরায়  
 শ্রাদ্ধ করিও না। ইহাতেও রাম গ্রাহ্য ন  
 করিলে সূর্য্যদেব স্বয়ং সাক্ষী হইয়া কহিলেন  
 কেন তুমি পুনরায় শ্রাদ্ধ করিতেছ? তখন রাম  
 ও লক্ষ্মণ উভয়ে সীতার প্রতি “জয়” “জীব  
 ইত্যাকার শব্দ প্রয়োগ করিয়া কহিলেন, আমরা  
 ধন্য হইলাম যে, আমাদের কুলের ঈদৃশ  
 পবিত্র-বধূ। পাক হইলে, ভোজন করিবা  
 পর, ত্রীরাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, ভাতঃ! ইহার  
 সাক্ষী থাকিবাও কি দৃষ্টবং আচরণই করিল  
 এমন সময়ে জানকী তাহাদিগকে শাপ  
 দিলেন। ২২—৩৪। হে কল্পনাদি! তুমি  
 বাহা শুনিয়াছ, বাহা দেখিয়াছ, তাহা সত্য  
 নিবেদন করিলে না, এক্ষণ পাতালে প্রবাহিত  
 হও। হে কেতকি! আজ তুমি সত্য কহিবে  
 না, ইহার ফলভোগ কর; তুমি সকল সময়ের  
 শিবের অগ্রাহ্য হইবে এবং সমীপস্থিতা গেষে  
 কহিলেন, হে নিশ্পালে। তুমি যে মিথ্য

যস্য নুখমগ্নং তৎ যানং সত্যং ন ভাবিতম্ ॥ ৩৮ ॥  
 বিতরী ভবতু ক বচনামম সন্তম ।  
 তকি ১২ জ্ঞানেন যথা দৃষ্টং কৃতং তথা ॥ ৩৯ ॥  
 যানং ভবতু মাতৃ সর্গকালমুদ্রিতং ।  
 তদাশং তদা প্রাপ্য যথায়োগ্যং গতাশ্রয়ং ॥ ৪০ ॥  
 দিনং হি সমবভা নদী হৃদববাহিনী  
 যিৎ সর্গকালং তব কেতকী শিবমুদ্রিতং ॥ ৪১ ॥  
 গৌণি তি যথ চাত্রে যদ তৎ হি তদা উপা  
 তৎ সর্গকালং তব কেতকী শিবমুদ্রিতং  
 তৎ গৌণ চামুদ্রিতং কথং যদ তৎ ॥ ৪২ ॥  
 ইতি ব্রীহি শ্রেয়ঃপথং জাননং হি তব  
 বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশোধ্যায়ঃ

সত্য উবাচ

গুরুঃ ॥ ইতি শ্রুত্বা শ্রীমদ্রাজা কথং যদ  
 ক্রিয়ং নিশি চিত্তং নিকটে বর্ততে ২২ ॥ ১ ॥

কহি এ করণ তুমি পুত্রসংশে পবিত্র ও  
 নুখকর্ষিত হও। যে কারণে তুমি সের-  
 গারনুখ হইয়াও যে মিথ্যা কহিলে একজন  
 যামর শাপে সর্গভঙ্কক হও। যে কেতকী  
 তুমি যথাক্রমে যদ্যন্ত কহিলে ন, একজন  
 সর্গসময়ে শিকার অশ্রিত হইলে তখন  
 উদার। এইরূপ যথোচিত অভিলষু হইল  
 যথায়োগ্য স্থানে গমন করিল। তদবধি সন্ত-  
 নদী অথবাহিনী, অর্থাৎ সর্গকাল, কেতকী  
 শিবমুদ্রিত আয়োগ্য। এবং সীত বচনকসরে  
 গৌণ মুখসংশে অশ্রিত ও পুত্রসংশে পবিত্র  
 হইল। এই আপনামিগত কেতকীর শাপ-  
 কারণ সমস্তই কহিলাম। অতঃপর চন্দ্রকপালের  
 শাপকারণ কহিতেছি। ৩৫—৪২

ত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন,—সম্প্রতি অদ্বৈতবাদী বহি-  
 দিকে গোপকলমে গোপকলমে নহয় বিদ্যাত

তত্ত দর্শনমাত্রং পাতকং ভবনাসুদ্রোহং ।  
 তত্রিকটে নারসে দেবে দর্শনার্থে সমাধারো ॥ ২ ॥  
 কদচিদাম্যামনে নারসে মহাবিশা ।  
 পুণ্ডিতঃ সুরভিতৈঃ পথি দৃষ্টং চন্দ্রকঃ ॥ ৩ ॥  
 তত্র কণ্ঠদ্বিজগোষ্ঠে পুণ্ডরীক সর্গাগতঃ ।  
 স দৃষ্টং নরসং তত্র বীণাক মহতীং তথা ॥ ৪ ॥  
 ন নরসং তথ লোকা কপমাত্রং তদা ভিত্তঃ ।  
 স পুণ্ডরীকচন্দ্রকঃ তত্রাগমঃ সত্যং তদা ॥ ৫ ॥  
 যদ্যম্যগতঃ তেন ন কৃত্য কার্যমুদ্রমম  
 কদমি মন কার্যং পুণ্ডরীকঃ কত্রিয়ার্থি ॥ ৬ ॥  
 ইতি চাত্রে তদ তেন ন কৃত্য কার্যমুদ্রমম  
 হস্তে চ বীণপত্রকঃ পুণ্ডরীকঃ তদা ॥ ৭ ॥  
 তিমিমাগতঃ তদনু বি পাত্রে বীণপত্রকঃ  
 তত্র তবচনং ক্রমঃ বিত্তে বাক্যমুদ্রমম ॥ ৮ ॥  
 তত্রিকটে গমিষ্য মি যথার্থং নৈব ভাবিতম্  
 তদা ॥ নরসং নরসং শিবমুদ্রিতং ॥ ৯ ॥  
 ১০ ॥ শিবক সর্গকাল পুণ্ডরীকচন্দ্রকঃ

হইয়া উপবন পুত্র সর্গকালের যথ বচন করত  
 অবস্থান করিতেছেন। ইহাতে দর্শন করিতেই  
 পুণ্ডরীক চন্দ্রকঃ হইল। তেন সময়ে মহাবিশা  
 নরসং তথ লোকে দেখিবর জন্য তদমবীণ উপ-  
 বিত্ত হইয়াছিলেন তিনি বীণপত্রক হইতে  
 পুণ্ডরীক চন্দ্রকঃ পুণ্ডরীক চন্দ্রকঃ দেখিতে  
 ছেন। এমন সময়ে এক পুণ্ডরীক পুণ্ডরীক  
 তথ্য অগমন করিল। মহতী-বীণ-বচনতৎপরে  
 নরসং কহিলেন ও নরসং কপকাল তথ্য  
 কহিল এবং যে কার্যার্থ অসিল, জ্ঞান না করিয়া  
 চিত্ত করিল। ইতি একজন অসি অসি কহিয়া  
 কহি, তথ এই ব্যক্তি সর্গকাল কথ্য জিজ্ঞাসা  
 করিল। ইহা মনে করিয়া সেই বিত্ত, এই  
 উত্তম কাণ্ড করিল। তখন নরসং উদার  
 হস্তে ‘চুপড়ি’ দেখিয়া কহিলেন, যে তদনু  
 ক্রিয়ত আসিয়াছ? তদনু ইহা উদার কি  
 ত্রাঙ্কন এই ব্যক্তি ত্রাঙ্কন করিয়া অব্যর্থ উদার  
 করিল। আমি জিজ্ঞাসা বীণপত্রক। জ্ঞান  
 যদ্যৎ পুণ্ডরীক শিব-মুদ্রিত বিদ্য তদনু  
 ক্রিয়ত করিলেন ও বীণপত্রক সর্গকাল

স জিজ্ঞাহপি তদা কার্যকৃত্যাক্ষা চ পাত্রকম্ ॥  
 মিলিতং তদা মার্গে পুনঃ পৃষ্ঠং কৃতো গতাঃ ।  
 এবং শ্রুত্ব পুনস্তত্র বালীকং পরিত্যজিতম্ ॥ ১১  
 ন লভা চ মদা ভিক্ষা গচ্ছামি চ যথাপতম্ ।  
 তক্ষুণানরদঃ সর্বং বহস্তকং ভগবান্ ॥ ১২  
 চম্পকস্ত সমীপে চ আগতো নারদঃ সখ্যম্ ।  
 আগতা চ তনুঃ পুষ্টো ব্রাহ্মণঃ কৃতো গতাঃ ॥ ১৩  
 গচ্ছতামি চ পুষ্পাণি কিয়ন্তি কুপিসন্তমাঃ  
 তম্বাচ তদা বৃক্ষঃ নিষিক্তঃ দ্বিজেন ॥ ১৪  
 কো বা দ্বিজঃ কিং পুষ্পং কো বা হ' পরিপূজসি  
 ততঃ নারদে জ্ঞাত্বা পরাকৃত্য শিবং গতাঃ ॥ ১৫  
 সর্বাধাপি চ পুষ্পাণি শতমেকোত্তরাণি চ ।  
 গণিতানি তদা তেন নারদেন মহাত্মন ॥ ১৬  
 অস্তেন কেনচিৎ তত্র কৃত্য পূজা মহাত্মন ।  
 তং পত্রঞ্চ পুনস্তত্র কো বা কিং হং সমীহসে ॥ ১৭  
 কেনানোতানি পুষ্পাণি কথমুস্তারিতানি চ ।

প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ১—১০। তখন ব্রাহ্মণ প্রকৃত-  
 কার্য্য পুষ্পচরন করিয়া পুষ্পপাত্র আচ্ছাদন করত  
 পথে গমন করিতেছিলেন, নারদ পুনরায় দেখিতে  
 পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কোথায় যাইতেছ ?  
 তৎপ্রবণে ব্রাহ্মণ পুনরায় মিথ্যা কহিল,—  
 “আমি ভিক্ষার্থ যাইয়ছিলাম, কিন্তু তাহা না  
 পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছি। নারদ, উহা শুনিয়া  
 সকল রহস্যই জানিতে পারিলেন এবং পূর্বদৃষ্ট  
 চম্পকবৃক্ষ-সন্নিধানে সমাগত হইয়া জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, হে পানপশ্বেষ্ঠ! ঐ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ  
 কোথায় যাইল ও কতকগুলি পুষ্প গ্রহণ করি-  
 যাছে ? বৃক্ষ, পূর্বে ব্রাহ্মণ কর্তৃক ইহার যথার্থ  
 উত্তর দিতে নিষিদ্ধ আছে, একারণ এইরূপ  
 কহিল,—ব্রাহ্মণ কে ? তুমি কে ? পুষ্প কি ?  
 তুমি কে ? কিবা জিজ্ঞাসা করিতেছ ? অনন্তর  
 মহাত্মা নারদ সুকল বুদ্ধিতে পারিয়া, শিবসন্নি-  
 ধানে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং সংখ্যায় দেখিলেন,  
 এক শত এক চম্পকপুষ্প শিবলিঙ্গে অর্পিত  
 আছে। অতঃপর মহাত্মা ব্রাহ্মণ শিবপূজা  
 করিতেছেন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি  
 কে ? কি প্রার্থনা করিতেছ ? এই পুষ্প-

ইতি শ্রুত্বা বচস্তথ্য ব্রাহ্মণোহহং সনশিকম্  
 পূজয়িত্বাহর্থয়ে মুক্তিং সত্যমেতদব্রবীমি তে  
 অয়ং বে ব্রাহ্মণঃ কসিৎ প্রত্যহং পরমেশ্বরম্  
 চম্পকৈঃ পূজয়িত্বা তু রাজো মোহং দদাত্যে  
 ততো ধনং গহীত্বা তু বহন পীড়য়তে দ্বিজান  
 রাজোহধিশাফলং গচ্ছা পশ্যাবিশিবলেন চ  
 অকো ভূত্বা দ্বিসংখ্যায় গণয়েন্ন পবান দকন  
 পুষ্পাণ্যুস্তারিতানীহ পূজার্থে চ মদা প্রভে  
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তথ্যৈ মুক্তিস্তে হনপদ্বিনী  
 ভবিষ্যতি ন সম্বেহ ইতি সত্যং বচো মম  
 চম্পকৈস্তোষিতঃ শতশস্ত রাজো বশং নদে  
 বাজানক বশে নীত্বা দ্বিজানজ্ঞান প্রপীড়য়ে  
 দানধাক্ষতা তদা লভা ব্রাহ্মণান পীড়য়ত্যা  
 এতং সর্বং চম্পকেভ্যঃ সলং লভং তথা পু  
 চম্পকৈস্তোষিতঃ শতশস্ত রাজক প্রযচ্ছতি ॥ ২০  
 নারদঃ কথংমাস শিবায় পরমাত্মনে ।

সদৃশ কোন ব্যক্তি আনিয়া শিবকে সন্ম-  
 করিয়াছে ? ইহা শ্রবণে তত্রতা ব্রাহ্মণ দ  
 কহিল,—আমি ভগবান শিবকে পূজ করি  
 মুক্তিপ্রার্থনা করিতেছি এবং এই একটী ত্রা  
 চম্পকপুষ্প দাবা পরমেশ্বরকে প্রত্যহ পূ  
 করিয়া, রাজাকে মুক্ত করিতেছে। সে ঐ বা  
 সকাশে প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিয়া, বহু ব্রাহ্ম  
 পীড়া দিতেছে এবং শিবপূজাবলে বহু  
 দানধাক্ষতা লাভ করিয়া ধনমদে অ  
 হইয়া, আত্মীয় ও পর বিবেচনা করে ন  
 হে প্রভো! আমি পূজার্থে এই পুষ্প  
 সমর্পণ করিয়াছি। নারদ তাঁহার ঐ  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, তোমার অল্প  
 মুক্তি হইবে, ইহাতে সম্বেহ নাই; ই  
 আমি সত্য বলিতেছি। আর ভাবিলে  
 “ঐ মিথ্যাবাদী ব্রাহ্মণ শতকে পুষ্প দা  
 সমুদ্র রাশিয়া রাজাকে বশে আনিয়াছে; ব্রাহ্মণ  
 গণকে পীড়া দিতেছে এবং রাজার দানধাক্ষ  
 হইয়া, ব্রাহ্মণদিগকে কষ্ট দিতেছে। ১১—২৪  
 এ সকল ফল চম্পক হইতেই লাভ করিয়াছে  
 কারণ ভগবান চম্পকপুষ্প দ্বারাই পূজিত হই

৫৫ ফল বাইন কি বিজায় প্রবক্ষসি ৥২৬  
 ৫৬ ততো দেবঃ কি করোমিহ নারদ ।  
 ৫৭ চন্দ্রকাননা ফলকৈব বিজয়না ॥ ২৭  
 ৫৮ পুঞ্জিতাং বশীকৃত্যজ্ঞানমমু ।  
 ৫৯ মিন্ সময়ে কাচিৎ ত্রাফলী হুংখিতা শিবম্ ।  
 ৬০ ইতি মহাত্মা বাধ্যতাং দৃষ্টকম্ববা ।  
 ৬১ বৃহৎ ধনং সর্গং হুতকৈব বিজয়না ॥ ২৯  
 ৬২ মিন্ সময়ে তেন পৃষ্ঠা সা ত্রাফলী বক্ষম্ ।  
 ৬৩ তস্য তে সমুৎপন্নঃ কৃতদ্বক বিলপাসে ॥ ৩০  
 ৬৪ ত্য ত্বচা ত্রাফলী বাক্যমবদীং ।  
 ৬৫ তত্র বিজয়ন্ত মনীরং হুংখকামমু ॥ ৩১  
 ৬৬ মনৌ কন্যযোগান্ত পশুং বর্জ্যেতুনা ।  
 ৬৭ চৈত ননবেগ্যঃ বর্জ্যেতু মনুগৃহে স্থিত ॥ ৩২  
 ৬৮ ত্রিহস্তনঃ সৈব কতো ভবঃ মমধন  
 ৬৯ বর্জ্যেতু বিজয়ন্ত চৈতন্যহুতি কিং পুনঃ ॥ ৩৩

১০৫ কন্যেভ্যস্তেন ন ত্র্যবীত কিঞ্চন ।  
 ১০৬ কিং করোমি ক নক্ষ্যামি ত্রাতা কশিঃ বিদ্যাভ্যেতঃ  
 ১০৭ নিত্যমত্র সমাগতি শিবন্ত পুজনার্যেব ।  
 ১০৮ নারদ উবাচ ।  
 ১০৯ কিং নক্ষ্যত ত্ব ভক্তে চ রাজা ধনং বরননে ॥ ৩৪  
 ১১০ টুতাকা চ পুনস্তত্র দ্বিতপ্যতী নচাত্তবদীং ।  
 ১১১ প্রসঙ্গমন পৌণ্ড্র্য বাক্যঃ বহুধনবিত্তা ॥ ৩৫  
 ১১২ তেনৈব নপিততৈবে কথ্যতে চ ময় পুনঃ ।  
 ১১৩ তদকঃ পুত্রতে তেন কিং করোমি বৃতে ভক্তে ॥  
 ১১৪ নচকঃ ন পুত্রীতঃ ব দৃষ্টজনঃ কন্যপিত  
 ১১৫ কন্যায় চীতমমতিঃ কন্যাকলে প্রভেদিত ॥ ৩৬  
 ১১৬ টুতাকা স্থতিঃ তেন তদকঃ পুত্রতে কথ্য ।  
 ১১৭ অম্বতিচ্যতে বাক্য ধনং সর্গং বিলভ্যতম ॥ ৩৭  
 ১১৮ তেনৈব চ্যতে ধনকৈব পৌণ্ড্র্য চ বিলভ্যতম  
 ১১৯ পৌণ্ড্র্য বিলভ্যতম পশুং বর্জ্যেতু কন্যায়ত ॥ ৩৮

জগৎকৌতুত হইতেছেন অনন্তর নারদ  
 সমুদ্র শিবকে কহিলেন, যে প্রভু! আপনি  
 ইত্যাদি একপক্ষ কেন প্রদান করিতে-  
 ছেন? ভাবন উত্তর করিলেন,—যে নারদ!  
 যদি বিক্রয়, ঐ মিথ্যাবাদী ত্রাফল চন্দ্রক  
 হইতে দ্বন্দ্ব কন লাভ করিয়াছে চন্দ্রক  
 র অম্বক পুত্র করিলে, তাহার বিজয়  
 লীল হইবে। এমত সময় এত ত্রাফলী  
 হইবে! আমাদিগের সকল হস্ত, ঐ দৃষ্ট  
 রাজাকে নিবারণ করুন; ঐ ত্রাফল অম-  
 ন্যের গৃহস্থিত ধনং ধন অপহরণ করিলে  
 এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে হুংখিত-  
 শিবপরিধান উপস্থিত হইল। নারদ ওহরক  
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি হুং উপস্থিত হই-  
 য়ছে? কেন বিলাপ করিতেছ ১২৫-৩০ এইরূপ  
 নারদ-বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রাফলী কহিতে লাগিল,  
 যে বিজয়! আমাদিগের হুংখকারণ শ্রবণ  
 করুন। সমুদ্রি আমার স্বামী অষ্টদেবে  
 পদু হইয়াছেন এবং আমার একটা কন্যা  
 দানযোগ্য হইয়াছে, তাহার বিবাহ শিবায়  
 আমার স্বামী রাজার নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ  
 রিয়াছেন। সেই লব্ধ অর্থের অধঃপ এই

মিথ্যাবাদী নারদ কেন কলঙ্কিত প্রশ্ন  
 করিতেছে? ঐ ত্রাফল রাজাকে অর্থ করি-  
 য়ছে, একদল রাজা এ বিষয়ে কিছুই প্রতি-  
 ধান করেন ন, একদল অর্থমি কি করিব?  
 কেবল হইবে। কেহই একক নাই ঐ  
 প্রশ্ন প্রত্যন্ত শিবপূজার্থ এই ধানে আপদন  
 করে। নারদ কহিলেন,—যে হুংখি। ত্রাফল  
 স্বামীকে রাজা 'ঐ অর্থ দিয়াছেন' ঐ দ্বিতপ্যতী  
 নারদ কহুক উক্ত হইবে কহিতে পারিল, যে  
 প্রভু! রাজা, একটা প্রদানার্থী যে ও  
 প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়াছেন কিং ঐ ত্রাফলী  
 প্রযোজক হইবে! মিথ্যাজ্ঞান সত্য। এই বলিয়া  
 তিনি ইহার অর্থক গ্রহণ করিতেছেন। কি  
 করি? কেবল হইবে! আমার স্বামী কখনও  
 একদল দৃষ্ট ধন গ্রহণ করেন ন, কেবল আমিও  
 ঐ ত্রাফল উত্তরে 'যে বিজয়! ত্রাফল কন্যা  
 দানযোগ্য হইয়াছে, একদল অর্থ অর্জিত অর্থক'  
 এই বলিয়া বলপূর্বক গ্রহণ করাইয়াছি। কিং  
 ঐ ত্রাফলই তাহার অর্থক গ্রহণ করিতেছে।  
 আমার ফেলু জিন সকল অর্থের অধঃপ কল্যা  
 করিয়া লইতে কহিলে, ঐ ত্রাফল উক্ত করে,  
 কল ও কেন উক্তই বিজয় ধন। যে ধন!

তত্ত্বাচরনং ক্রম্য নারদো বাক্যমব্রবীৎ ।  
 শঙ্করস্ত নমস্কৃত্য শ্রয়ত্যং হি ত্বয়া প্রভো ॥ ৪১  
 ঈদৃশো যো ভবেৎ স্রষ্টে তদ্বস্তাং পূজনং কথম্  
 গৃহতে চ ত্বয়া দেব হৃষ্টঃ কো বা হতঃপরম্ ॥ ৪২  
 রাজপ্রতিগ্রহৈঃ চ হৃকরং প্রথমং ভবেৎ ।  
 ততঃৈব বিভাগস্য কিং পুনর্গোবিভাগভূতম্ ॥ ৪৩  
 এতচ্চাক্ত পরো হৃষ্টঃ কোহস্তো ভবিতুমর্হতি ।  
 যজ্ঞস্য দক্ষিণে শূঙ্গো গঙ্গা চ পরিত্যজ্যতি ॥ ৪৪  
 বামে চ যমুনা দেবী মধ্যে চৈব সরস্বতী ।  
 স্তম্বে ব্রহ্মা তথা মধ্যে রুদ্রঃ সপরিবাককঃ ॥ ৪৫  
 কট্যাং বিষ্ণুঃ সদা ত্রিষ্টং পশ্যৎ তীর্থস্থানেকশঃ  
 কথয়োঃ দক্ষিণে কৃষ্ণো বামে সর্কসঃ দেবতাঃ ॥ ৪৬  
 নদাঃ সর্কসঃ হৃদোভাগে বেদাঃ খরনিবাসিনা  
 উদসি চ সমুদ্রস্য জগৎ তস্তাং প্রসিদ্ধিতম্ ॥ ৪৭  
 ঈদৃশীকৈব গাং যো বৈ পৃথিবী চ প্রক্রমেৎ ।  
 পৃথীপ্রক্রমণাজাতং ফলং তত্র স্থনিতম্ ॥ ৪৮

আমরা গো বিভাগ করিয়া সক্রিয় পাপের  
 কোথায় ফলান করিব ? ২৬—৪০ । নারদ এই-  
 রূপ উহার বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবকে প্রণাম  
 করত কহিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! আপনি  
 শুভন । হে দেব ! যে ব্যক্তি এতদূশ  
 অসাপ, তাহার হস্তে কেন পূজা গ্রহণ করেন ?  
 ইহার তুল্য হৃষ্ট, পরব্রাহ্মণসারী আর কে  
 আছে ? দেখুন, প্রথমতঃ রাজসমিধান প্রভি-  
 গ্রহাদি অতি দুষ্কথা, তাহাতে বিভাগ, তথ্যে  
 আবার যে গোবিভাগ করিয়া লয়, সে মহাপাপী  
 ইহার পর হৃষ্ট অস্ত্র কেহ নাই । দেখুন,  
 ষাটার দক্ষিণ শূঙ্গো গঙ্গা, বাম শূঙ্গো যমুনা ও  
 শূঙ্গমধ্যে দেবী সরস্বতী অবস্থান করেন ; ষাটার  
 স্তম্বে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে নন্দীপ্রভৃতি স্বামুচর-  
 সমবেত ভগবান রুদ্র, কটীদেশে বিষ্ণু, পৃষ্ঠভাগে  
 তীর্থ সকল, দক্ষিণ-কৃষ্ণিত কথিগণ, বাম-  
 কৃষ্ণিতে দেবগণ, \* অশ্রোভাগে নদী সকল, খর-  
 দেশে বেদচর, হৃদ্যারায়ণে সমুদ্রগণ অবস্থিত ;  
 অতএব ত্রিঙ্গণং গোক্রতে প্রতিষ্ঠিত । ঈদৃশী  
 গোক্রতে যে ব্যক্তি পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করে,  
 সে নিশ্চয় পৃথিবীপ্রদক্ষিণ জন্ত পুণ্য লাভ করে ।

আসমুদ্রাং তাং স্রষ্টকৈব সুবর্ণপূরিতাং যদা ।  
 নদাতি পুরুষো যস্য গাটকৈবাত্র নদাতি ৩ বঃ ॥ ৪৯  
 তয়োঃ সমফলাং প্রোক্তং নত্রে কাষ্ঠা বিচারণা  
 যজ্ঞা হৃকরং নরঃ পীতা গঙ্গোদকফলাং লভেৎ ॥ ৫০  
 শঙ্করত্রয়ক যজ্ঞাঃ পীতাঃ পুন্যতি পাওকাঃ ।  
 কিমপূজ্যং হি তস্তা গোঃ স্পর্শনাং পাপহরিকঃ ॥  
 পৃথিব্যাং ত্রীণি দানানি গাভঃ পূজা সরস্বতী ।  
 নরকাহররভ্যেতে পূর্কানেকোত্তরং শতম্ ॥ ৫১  
 যজ্ঞ পাপস্ত্র প্রাশ্নি তং নিঃসরেৎ তু ন কুটিলং  
 তস্ত্র পাপস্ত্র তদ্ধিঃ স্রষ্টা নাদযজ্ঞাঃ সুরেবরং ॥ ৫২  
 কিং সুবর্ণ্যতে তস্ত্র দনং স্পর্শনাং দর্শনম্  
 সুবর্ণং শূঙ্গযেটো ব যবেৎ রূপ্যমেব চ ॥ ৫৩  
 পৃষ্ঠং তন্নময়ং চত্বা প্রবলং নেত্রয়োস্তথা  
 কঠে চ ভূষণং যজ্ঞা বহুং সর্কসকে তথা ॥ ৫৪  
 কাংক্রমেহনপাত্রেণ হৃদীলং বংসসংযুতম্  
 তরুনীং রূপসম্পন্নং বহুদ্রবতীং যদা ॥ ৫৫

আর যে ব্যক্তি সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীকে সুবর্ণ-  
 পূরিত করিয়া প্রদান বা একটা খেচু প্রদান  
 করে, সে উভয় দানে তুল্য ফললাভ করে,  
 ইহাতে সন্দেহ নাই । মানব যাচার দ্বারা  
 পান করিয়া গঙ্গোদকপানের ফল প্রাপ্ত হয়  
 এবং যাচার বিষ্ঠা বা মূত্র পান করিলে সকল  
 পাপ হইতে মুক্ত হয়, সেই গোত্রের সকল  
 অস্ত্রই পবিত্র ; উহা স্পর্শমাতেই পাপ  
 সকল বিনষ্ট হয় । পৃথিবীমধ্যে গোদান  
 পৃথিবীদান ও বিদ্যাদান করিলে শতসংখ্যক  
 পুণ্যপুরুষগণ নরকবচনা হইতে মুক্ত হন।  
 হে দেবদেব । যে সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত  
 কোন শাস্ত্র নাই, ঐ গো প্রদান করিলে সেই  
 সকল মহাপাত্তকরও শুদ্ধি হয় ; সেই খেচুর  
 দান, স্পর্শ ও দর্শনের বিহয় অধিক আর কি  
 কহিব । যে ব্যক্তি শূক্ৰপা, বহু পার্শ্বিনী,  
 সংযভাবা, সবংসা খেচুর শূঙ্গদ্বয়ে সুবর্ণ, খেচু  
 রৌপ্য, নগ্নে প্রবল, কঠে অলঙ্কার, সর্কসে  
 বস্ত্র ও পৃষ্ঠে তান্ত্র দিয়া এবং উহাকে কাংক্র-  
 মেহন-পাত্রসমিতি করিয়া, তীর্থাদি পবিত্র-  
 স্থানে শুভ সময়ে সদ্ব্রাহ্মণকে অর্পণ করে,

পরিবেশকালে 'ব' কিং ততঃ কৃৎসনং ভবৎ ।  
 তদুপীতং গাং লক্ষাং লব্ধা চাষ্টপদং কলম্ ॥ ৫৭ ॥  
 তুর্বিজ্ঞানং পাণ্ডাং কস্তাবিক্রমণং তথা ।  
 নক্ষিত্রপদে চৈব গণ্যং বিদ্বদগণে তথা ॥ ৫৮ ॥  
 নক্ষিত্রং ন লক্ষ্যত কিং পুনর্বিজ্ঞাতং যথা ।  
 তেষাং ত্র্যক্ষণা দৃষ্টৌ পাটকং বিজিতযাতি ॥  
 ৫৯ ॥ বক্তব্যং মতাং সৈব তব ভক্তো ভবেদ্বি-  
 ত্যোত্তমজনং ত্রয়া শিবো বাক্যমধ্যাহরী ॥ ৬০ ॥  
 ক্ষেত্রসিংহা ত্র্যষ্টৈ তথা কুরু প্রিয়োঃসি মে  
 কুপ্যপ্য পুনর্ভোগে সমুত্তিঃ পাশ্যতে যৎ ॥ ৬১ ॥  
 ৬২ ॥ চ ততঃ বাক্যং মনঃকণ্ড তরুণিহ ।  
 তুচ্ছো নরসত্ত্বঃ বহুভিহিতি চ পক্ষঃ ॥ ৬৩ ॥  
 নোপধি তস্য তথৈব নিত্যং পুষ্পধানেতস্যঃ  
 দ্বিত্যে কেন প্রেক্ষ্যু সত্যং বন মম ॥ ৬৪ ॥  
 বৈজ্ঞান্যসো 'ব' নৈবত পদমাং বতঃ  
 ত্যো নরসত্ত্বমৈব তস্যো লক্ষ্যং শিবঃ জগৎ ॥ ৬৫ ॥  
 গুচলং বন্ধামি সত্যং সাধনমুদয়ম্

উত্তর কিছুই দৃষ্ট হইল না ৫১—৫৬  
 এইদীর্ঘের লাত করিয়া বন করিলে পুষ্প-  
 ক্ষেত্র হইল কলম দ্বয় মনঃবিজ্ঞান, ত্র্য-  
 বিজ্ঞ, বৈবিক্রম ও পৌরিত্র্য করিলে সে  
 পাণ্ডার প্রত্যক্ষিত নাই; অধিক অর্থ কি বলিব ?  
 এই বিধাবলী দৃষ্ট হইলে গোবিত্তার কঠিনে।  
 যে সেবা। কি বলিব, ঐ ব্যক্তি আশ্রয়  
 তক। মহাশেব এইরূপ নারদবচন শ্রবণ  
 করিয়া উত্তর করিলেন, হে নরদ! তুমি  
 আমার প্রিয়তম; তোমার চিত্তে বহু অজ্ঞ  
 তাহাই কর। ঐ লক্ষণ বাহ্যতে নিজ পাশা  
 ভোগ করিয়া সমুত্তি লাভ করে ও পুনরায়  
 আমার তরু হয়, তাহাই বলিব। নরদ এই-  
 রূপ উক্ত হইয়াও, যে স্থানে চন্দ্রক কুক, তথায়  
 বাসিলেন ও পুনরায় ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে  
 কৃষ্ণবর! কোন ব্যক্তি প্রভাহ তোমার পুষ্টিচরন  
 করে, আমার নিকট সত্য করিয়া বল। চন্দ্রক  
 এইরূপ উক্ত হইয়াও, বহন বর্ষা বলিল না,  
 তখন নরদ, শিবের অঙ্গনে জগৎক নাম  
 গিলেন—হে চন্দ্রক! আমি সত্য করিয়েছি।

ঈদৃশো গুণবান্ লোকঃ যদি সত্যং বদেদ্বিহ ॥ ৬৬ ॥  
 কিং পুনর্দৃষ্টং ততঃ ইহ চাপি পরত্ৰ চ ।  
 তথা ফলং মম দেবরসত্যাভাবশিবি ॥ ৬৭ ॥  
 কল্য ঋতুত লোকঃ শিববক্তা ভবেদ্বিহ ।  
 তব লক্ষ্যং শিবভোগে যোগ্যং তব কু ন তচ্চিৎ ॥ ৬৮ ॥  
 এতদ্বিহ পরে বিশ্রাং সমাপদ্যত বৈ তম  
 তৎ ॥ নরদে বাক্যমদ্রবীক্ষ্য দ্রবীক্ষ্যঃ ॥ ৬৯ ॥  
 এতদ্বিহিত্য ন্য বিতপে বিহিততয়া ।  
 চন্দ্রকপুষ্কলেদৈব বনীতস্য মহাবল্লভ ॥ ৭০ ॥  
 বিশ্রাং পিড়িতবৈতল্য বাক্যদ্বয়ং তব পুনঃ  
 ইদৃশং নরদেদৈব লক্ষ্যং ভাবিহল্যঃ ॥ ৭১ ॥  
 কল্যতঃ কল্যতঃ কলিহিত্যঃ কল্যতঃ যো  
 ঈদৃশং চন্দ্রকপুষ্কলে নরদেব পাশ্যত ॥ ৭২ ॥  
 নরদেব বচনং শ্রুয়া শিবত পদমবলম্ব্য  
 বিশ্রাং পরে দৃষ্টা কল্যতঃ ভবতঃ ॥ ৭৩ ॥  
 নরদে ভবতঃ ।

নরদেব হে বদন্ত্যঃ সত্যং বদেদ্বিহিত্যঃ

তোমার মত গুণবান ব্যক্তি যদি সত্য বাক্য  
 বলে, তবে তবই ইন্দ্রোকে ও পরসরকে  
 কিছুই দৃষ্ট থাকে না; কিং এক্ষণে তোমাকে  
 মিথ্যা বলার উচিত কল্য জিজ্ঞাসি। অর্থাৎ  
 অবশিষ্ট হিলে কল্যে দুই শিবের অমাত্য হইবে  
 এবং বর্ষা কল্যে কেন সকলই শিবলক্ষণ  
 দেখা হইলেন না ৫৭—৬১ হে কৃষ্ণবর!  
 এই সময়ে তবই সেই দৃষ্ট বিশ্রা উপস্থিত  
 হইল। তখন তাহকে কলিহিত্য নরদ করিতে  
 লক্ষিলেন, হে দৃষ্ট! তুমি মিন্স চান্দসকল-  
 প্রতিদ্রবীত বিশ্রায়েব বিকাশ লইয়াছিস্ এবং  
 চন্দ্রকপুষ্কল প্রভায়ে কল্যে শিবক কল  
 করিয়া বহনবাক্যে পীড়া বিজিত্বে, একল্য  
 তুমি কল্য হা' নরদ এইরূপ কল্য কল  
 উত্তর করি তাঁত হইয়া গয় প্রভো।  
 কল্য কল্য, কল্য কল্য; 'কল্যে প্রতি  
 কল্য কল্য' এইরূপ করিতেও করিতে ওরদে  
 চন্দ্রে নিপতিত হইল। তখন নরদ  
 পদমাত্মা শিবো পূর্ববক্তা বহন করিয়া  
 এক ব্রাহ্মকে ঐরূপ মোহকল্য দেখিয়া



তমাশ্বচনাধিগ্রাসকসংগমিষ্যসি ॥ ৭৩  
 বিরোধো নাম বৎসসৌদ্রাক্ষসকং গতঃ কপাং ।  
 অনুহন্তকা তত্র দন্তেন মহাশ্বনঃ ॥ ৭৪  
 রামস্ত দৃশনং প্রাপ্য তত্ত্বাত্মকরণং ধ্রুবম্ ।  
 লক্ষ্যাক্ষসি উদ্রপং প্রতাপাচ্ছুরত ৮ ॥ ৭৫  
 ইতুজো নারদেনৈব সোধপি রক্ষাহতবঃ কপাং  
 বিরোধো নাম বিশ্রান্তঃ সর্কপ্রাণিতরত্বঃ ॥ ৭৬  
 পৃষ্ঠাঃ তং ব্যুক্ষসং তত্র নারদঃ প্রাহ শকরম্ ।  
 নমস্ততা পুনস্তত্র গোকর্শেশং তদা কৃতম্ ॥ ৭৭  
 চম্পকস্ত মহিমানং বর্ণয়িত্বা পুনঃ পুনঃ  
 স্তদৃশক ভবনেনৈব সর্কং বহুং নরেনিহ ॥ ৭৮  
 ইতুজো নারদস্তনৈব ঘরো বৈরগতিমূনিঃ ।  
 এতং সর্কং সমাখ্যাতং যং পুত্রোহতং মুনীবরঃ  
 যজ্ঞত্বা সর্কপাপেভ্যো মুচাতে মানবঃ কপাং ৭৯

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
 চম্পকশাপনিরূপণং নামৈক-  
 ত্রিশোধধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিশোধধ্যায়ঃ ।

কথয় উত্ :

সূত সূত মহাতাপ ত্বয়া ভাগবতোত্তম ।  
 যং পুষ্টকৈব তং সর্কং নিবেদিতমহিন্দ্রম্  
 অশ্বাকং সংশয়ঃ সর্কং কৃতবান দন্তেনৈব  
 ধন্তস্বং কৃতকৃত্যং কিং পুনর্বর্ণয়ামহে ॥ ১  
 বাসো বৈরাজ্যে তে যত্র শুক্লঃ শিগমি রাত্রে  
 কিং তত্র হৃগতং লোককহস্যশয্যাপহপিণা  
 ত্বয়া চ কথিতং যত্র পকার্যতনমুত্তমম্  
 পুজনং যতনং লোকে সর্ককাম্যলপ্রদম্ ॥ ২  
 বিদ্রোহঃ ক্রতঃ পূর্কঃ প্রকৃতিঃ পরমা হত  
 শকরত্বপাবো দেবঃ সর্কাস্ত্র ত্রিগুণস্বকঃ ॥ ৩  
 গণেশস্তত্র পজ্যতাং হি পূজ্যো জাতঃ কথং প্র-  
 কে বা গণপতিশায়ং কত্র পুনঃ কুতো বলম্  
 মহাপতিস্ত্রং কথং প্রাপ্তঃ সর্কং কথং শেভা

কহিলম্ ; মানব ইহা শ্রবণ করিলে কখন  
 ঘরো সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । ১০—১১

একত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষাট্রিশ অধ্যায় ।

দরাপূর্ণ-হৃদয়ে কহিলেন, হে দ্বিজ ! আমি  
 কখন শকর প্রতিও ভ্রমে মিথ্যা কহি না,  
 একারণ আমার বচনে রাক্ষসই লাভ করিবে ।  
 অনন্তর ঐ বিপ্র বিরাম নামে রাক্ষস হইয়া-  
 ছিল । তবে মহাত্মা নারদ তাহার প্রতি অনু-  
 গ্রহ করিয়া এই বলিলেন যে, তুমি শ্রীরামকে  
 দর্শন করিয়া তাঁহার হস্তেই নিতৃত হইয়া শক-  
 রের প্রভাবে পুনরায় হৃদয় রূপ লাভ করিবে ।  
 হে দ্বিজগণ ! সেই ব্রাহ্মণ নারদ কর্তৃক এই-  
 রূপ উক্ত হইয়া সেইক্ষণেই সর্কপ্রাণীর ভয়কর  
 বিরাধ নামে রাক্ষস হইল । নারদ সেই  
 রাক্ষসকে অবলোকন করিয়া গোকর্নাথ শকরকে  
 পুনরায় প্রণাম করিয়া ও তাঁহার নিকট চম্প-  
 কের মহিমা বারংবার বর্ণনা করিয়া বৈরগমনে  
 স্বস্থানে গমন করিলেন । হে মুনিনগ ! আপ-  
 নার বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সে সকলই

কহিগণ কহিলেন, হে ভাগবতোত্তম সূত  
 তে মহাতাপ সূত ! আমার বাহা জিজ্ঞাস  
 করিয়াছিলাম, তুমি অনলস হইয়া সে সকল  
 বর্ণনা উত্তর দিয়াছ ; তুমি আমাদিগের দশা  
 দূর করিয়াছ, তুমি ধন্ত ও কৃতকৃত্য ;—আমর  
 কি বর্ণনা করিব ! হে সূত ! বাহার শুক দে-  
 বাস মন্তকোপরি অবস্থিত, সেই আশ্রয়তরু  
 তোমার ত্রিলোকমধ্যে কিছুই দূর্গত নাই । তুমি  
 যে কল্যাণময় সর্কোত্তম সর্কাতীতদারী পকার্যজ  
 অর্জনাধিবি কহিয়াছ, হে প্রভো ! ঐ পকার-  
 তন-শ্রেণীতে আদিশেব বিষ্ণু, প্রকৃতিদেবী, দেব-  
 দেব শকর, সম্বরজতমোত্তপাস্ত্রা স্বর্ঘ্য ও গণেশ  
 ইহারা পূজনীয় ; ইহার ভিতর ঐ গণেশ কি  
 পূজনীয় হইয়াছেন ? উনি কে ? কাহার পুত্র ?  
 কিহেতু ঐরূপ কলহান এবং ভিত্তই বা

স্বাঃ বচঃ ক্রদাং হতো বাক্যমধ্যবীং । ৭  
স্বত উবাচ ।

পুষ্টং মহাত্মা লোকানাং হিতকাম্যায় ।  
পুণ্যপুণ্ড্র কথ্যামি বধাক্রমম্ । ৮  
ইতি শিবো চাত্ত কৈলাসে চ পতে সতি ।  
সৌচ্যং কলেন ভয়া চ বিভয়া সৰ্বী । ৯  
তা চ যিনিয়া চ বিচক্ৰতঃ পরাভয়াং ।  
ইত্যথাঃ সৰ্বং নৰি-ভূক্তিপুৰুষসংগাং । ১০  
ইত্যসংখ্যাত্য কন্যদীনাং ন কলেন  
ভুক্তিঃ সৰ্বদংপি শিবস্তাঙ্গাপরমণাং । ১১  
সৰ্বদংপদমৌল্যং তথাপি ন মিলেদনঃ  
ইত্যসংখ্যাত্য কন্যদীনাং ন কলেন  
ভুক্তিঃ সৰ্বদংপি শিবস্তাঙ্গাপরমণাং । ১২  
তু পৰ্বতা সৌ সখীভায়াং চুচিকং বচঃ  
ন যেন তস্য উক্ত কথ্যত্বমবধিষী । ১৩  
চিহ্নমনন্যঃ পৰ্বতায়াং বৈ সখ্যমিহ  
না পৰিত্যজ্যত্বং যজ্ঞমামি বচঃ তস্য । ১৪

উক্তাঃ সখ্যমামি সখ্যমামি সখ্যমামি ।  
অসৌ তব চৈব হিতং কেনে বধাবহম্ । ১৫  
এবং ভয়েত তস্য কলেন কন্যাং পার্শ্বতী ততঃ ।  
মদৌঃ সেবকঃ কন্যদেবভূতসংসদঃ । ১৬  
মদৌঃ সেবকঃ কন্যদেবভূতসংসদঃ ।  
ইতি বিচক্ৰাং সখী কন্যদেবভূতসংসদঃ । ১৭  
পুণ্ড্রঃ সখ্যং ভেদ্যে নিবৃত্তে পুণ্ড্রঃ সখ্যং  
সখ্যদেবভূতসংসদঃ সখ্যদেবভূতসংসদঃ । ১৮  
ইতিভূতঃ তস্য ইতি নিবৃত্তো ব ইত্যসংসদঃ ।  
বহুপি চ তস্য ভেদ্যে সখ্যং চ বিচক্ৰি চ । ১৯  
ননকলেন ভেদ্যে সখ্যদেবভূতসংসদঃ ।  
মদৌঃ সখ্যং সখ্যদেবভূতসংসদঃ কন্যদেবভূতসংসদঃ ।  
তস্য ভেদ্যে সখ্যং সখ্যদেবভূতসংসদঃ শিবঃ হিতঃ  
কিং কথ্যং কথ্যত্বং ভেদ্যে কন্যদেবভূতসংসদঃ ।  
ইত্যুক্তাং সখ্যং ভেদ্যে কন্যদেবভূতসংসদঃ ।  
উক্তাং চ সখ্যদেবভূতসংসদঃ কন্যদেবভূতসংসদঃ । ২২

স্বত উবাচ ।—  
সুদন বাক্যমিহ কল । কন্যদেবভূতসংসদঃ এই-  
ইত্যসংসদঃ স্বত কথিতং লক্ষিতেন,  
সে বাক্যপুণ্ড্র । অসংসদঃ লোকহিতার্থী  
চ চিত্রম করিয়াছেন, আমি কন্যদেবভূতসংসদঃ  
পুণ্ড্র বিবর বধাক্রম কীটন করিতেছি ।  
বন শিব, পার্শ্বতীকে বিবাহ করিয়া  
লসময়ে প্রদান করিল, কিছুকাল পরে তা  
বিভা নদী পার্শ্বতীর হই সখী তাঁহার সহিত  
লিভা হইয়া এইরূপ ভরু করিত লক্ষিত,  
সখি! পার্শ্বতী! সন্তের অনুচর নদী  
দী প্রভৃতি অসংখ্য প্রেমধন সন্তেরই আত্মীয়  
তাঁহারই আত্মবহ হইয়া আত্মকিনে হয়ে  
প্রদান করে। তাহারাই যদিও আত্মকিনে  
দ্বারা, তথাপি মন মানিতেছে না; যে পুণ্ড্র-  
লে! উমে! একজন আত্মকিনে নিবৃত্ত  
দ্বারা তোমার হাপনা করা উচিত। সখীদ  
স্বতীকে এইরূপ অহুত বাক্য করিলে, ঐ  
দ্বারা বিবাহিত সখী তস্য তসম হিত  
লিভা বিবেচনা করিলেন । ১-১০। একজন  
পার্বতী গান করিতেছিলেন, অন্যত সখ্যং সখ্য-

শিব করিতে নদীকে বচঃ ভেদ্যে করিয়া  
অসংসদঃ উবাচ হইলেন তসম সখ্যং পার্শ্বতী  
লক্ষিত হইয়া গান করিতে করিতে উঠিয়া  
পড়িলেন। অসংসদঃ তাহা বিচার পুণ্ড্রকে  
পুণ্ড্রকে বড়ই হিতকর ও সুবাক্য বিবৃত্ত  
করিলেন। তাহাতে উঠিয়া হইলেন কন্যদেবভূতসংসদঃ  
পার্বতী বিচার করিতে লক্ষিতেন, অসংসদঃ  
ইতি কন্যদেবভূতসংসদঃ ন হই, এমন একটী  
অসংসদঃ আত্মীয় সেবক হইয়া অবস্থিত  
অসংসদঃ সখী কল হইতে পরে কন্যদেবভূতসংসদঃ  
নাইলেন এক ভয়েত সখ্যদেবভূতসংসদঃ ও  
বিবাহ বধাক্রম পুণ্ড্রকে সখ্যং করিলেন।  
পার্বতী ভয়েত সখ্যদেবভূতসংসদঃ কন্যদেবভূতসংসদঃ  
তত আত্মকিনে সখ্যং করিয়া, ভয়েতসংসদঃ বচঃ  
কন্যদেবভূতসংসদঃ এবং করিলেন, যে পুণ্ড্র!  
যে ব্যক্তি আমার পুণ্ড্রকে করিয়া ভয়েত  
নিবৃত্ত করিয়া। কন্যদেবভূতসংসদঃ একজন  
আত্মকিনে; কন্যদেবভূতসংসদঃ কন্যদেবভূতসংসদঃ  
পার্বতী এইরূপ করিলে, ঐ বচঃ ভয়েত  
সখ্যদেবভূতসংসদঃ করিয়া করিল, আমি কি করিয়া  
ও কি করিয়া আছে? অন্যত পার্শ্বতী

তদ্রূপং মূৰ্খং তত্র তিলোকা হর্ষমাগতা ।  
মুখমাত্ম্য সা তত্র জালিত্যাবাপন্নঃ তদা ॥ ২৩  
স্থিতো হারি সঙ্গ তত্র পার্শ্বতীহিতকাময়া  
মুখমাত্ম্যং সা স্থিতা চ সখিসংযুতা ॥ ২৫  
এতন্নিবেব কালে তু শিবো হারি সমাগতঃ ।  
গঠৈঃ সাক্ষিঃ সমামতী হারি চ প্রাবিশদ্যত ॥ ২৬  
তদা নিখিলস্থানেব গম্যতে চ ভগবান্  
মজ্জনার্থং স্থিতা মতাঃ ক বাসি মা ত্রজাধুন ॥ ২৭  
ইতাকুা ধীকায় তত্র রেধনয় সমামুখঃ  
তদুচ্চৈঃ তু শিবঃ প্রাঃ শিবঃ হর্মিতি নন্তধঃ ॥ ২৮  
ইতাকুা গম্যমানঃ তং বট্যা চবাণ্যতঃ ॥  
কঃ শিবঃ কুতঃ হাসি তং কিমর্থং গম্যতে হুধুন ॥ ২৮  
শিব উবাচ ।  
মূৰ্খাংসি তং ম জানাসি শিবঃ হর্মিতিক পতিঃ ।  
ইতাকুা প্রবিশতঃ তং দণ্ডনতঃ তং পুনঃ ॥ ২৯

ততঃ শিবঃ সংক্ৰম্য গণনাভ্যাপন্নঃ ত  
কো বারং বর্জতে কিঞ্চ ক্রিয়তে পশ্যতঃ পু  
ইতাকুা তু শিবস্তত্র স্থিতঃ ক্রোধসমগিতঃ  
গণন্তে ক্রোধমাপন্নঃ পশ্যন্তুরারিপলকঃ  
কোহসি তং কুতঃ অগত্যঃ কিং বা ইতচ্চি  
তদা তত্র চঃ ক্রম্য হারিপালে হর্ষবিস্ময়ঃ  
যতঃ কে কুতঃ অগত্যঃ ভবতঃ মূৰ্খতা ইমে  
যতঃ দবাঃ কিমর্থং বৈ স্থিতাঃ ইমে বিরহিনে  
এবং ক্রম্য বচস্তত্র হস্তাঃ ক্রম্যঃ পরস্পর  
কম্পনঃ বহতে কিঞ্চ ববীতি শব্দবৎ পুন  
তদুচ্চৈঃ তদা সারঃ শব্দঃ স্বরপলক  
বৎ শিবগণাঃ সার্কৈঃ শিবজ্ঞাপনপলক  
ভাবৈব তু গণাঃ মতাঃ ন হস্তাঃ মতাঃ হা  
তিষ্ঠন্তে হস্তস্তত্র কিমর্থং মৃত্যুমৌলসঃ  
ইতাকুা তু পি গণেশঃ হারং ন মুক্তবন্ত  
তে সার্কৈঃ পি গণেশস্তত্র শিবঃ গতাঃ তথক্ত

“তুমি এক্ষণ আমার হারপাল হও” এই-  
রূপ কহিয়া গণেশকে যষ্টি ধারণ করাইয়া  
হারে সংস্থাপিত করিলেন;—তাহার মূৰ্খব রূপ  
সম্পর্শনে আনন্দিতা হইয়া পুনঃপুনঃ তাহার  
মুখচুম্বন ও আলিঙ্গন করিয়া স্থাপন করিলেন ।  
তিনিও পার্শ্বতীর হিত্যুদী হইয়া হারে থাকি-  
লেন । তখন পার্শ্বতী সখীসমুদয় হইয়া জ্ঞানার্থ  
স্থয়ং গমন করিলেন; এমত সময়ে ভগবান্  
স্বাহুচর প্রমথগণের সহিত ঐ হারে উপস্থিত  
হইলেন ও প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন ।  
তখন গণেশ তাঁহাকে “তুমি কোথায় যাইতেছ ?  
এক্সণে মা আমার জ্ঞান করিতেছেন; তুমি  
যাইও না” এইরূপ কহিয়া তাঁহাদিগের প্রবেশ-  
রোধের জন্য যষ্টিকা গ্রহণ করিলেন । তাহা  
দেখিয়া শিব কহিলেন, আমি শিব, অস্ত্র কেহ  
নাই । ১৪—২৭ । ভগবান্ এইরূপ কহিয়া  
প্রবেশ করিতে উদ্যোগ করিলে, গণেশ তাঁহাকে  
কহিলেন, কে শিব ? তুমি কোথায় যাইতেছ ?  
কি জন্য যাইতেছ ? এই বলিয়া যষ্টি ধার্য  
তাঁহাকে ডাড়া করিলেন । “তুমি মূৰ্খ, কিছুই  
জান না; আমি পার্শ্বতীর স্বামী” এই কহিয়া

শিব প্রবেশ করিতে যাইলে, গণেশ  
তাঁহাকে দণ্ড হারে তড়ান করিলেন তখন  
কুহু হইয়া “এ কেন ব্যক্তি রহিয়াছে ?  
করিতেছে দেখ” প্রমথগণকে এইরূপ  
অতি ক্রোধে একত্র অবস্থান করিলেন ।  
তখন প্রমথেরা অতি কুহু হইয়া ধরপাল  
জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে ? কোথায় যাই  
আসিয়াছ ? কি করিতে বাসনা করিয়াছ ?  
পাল উদ্যাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহি  
লাগিলেন, তোমরা কাহার ? কোথায় যাই  
আসিয়াছ ? তোমাদিগকে বড়ই রূপবান্  
তেছে ! তোমরা দূরে গমন কর, কিন্তু এ  
বিরোধী হইয়াছ ? প্রমথগণ তাহার  
বাক্য শ্রবণে পরস্পর হস্তপরাপর হইয়া বর্জ  
লাগিল, এ ব্যক্তি শত্রুর মত কি বলিতে  
এই কহিয়া তাঁহাকে কহিল, “হে হারপ  
প্রবণ কর । আমরা শিবাহুচর প্রমথ, শি  
আজ্ঞাবহ; তোমাকে কেবল পার্শ্বতীপুত্র বি  
চনায নিধন করিতেছি না, অস্ত্রধা তুমি এ  
বিনষ্ট হইতে । অতএব দূরে অবস্থান  
কিজন্য নিজ মৃত্যু কামনা করিতেছ ?” এই

পূৰ্বঃ কঃ ক্রোধা পৰাশ্রমেণ শক্যঃ ।

ক্ৰিয়ভয়েৰ দণ্ড ইব দ্বিত্যঃ কথম্ ॥ ৩৮

মোক্ষা গণন্তে চ পুনরাগতা তত্র হ ।

গম্যে কথং কোংঃ দ্বিত্যঃ স্থাপিতঃ কৃতঃ

লবণপোষ্য কথং জীবনমিচ্ছসি ।

শক্যঃ কঃ সৰ্বে দ্বিত্যঃ কিং পরিভাষসে ॥ ৩৯

সেনঃ গৃহীতা তু শপালাঃ শিবমীশতঃ ।

লক্ষ্যসি মূৰ্খঃ হাবদাশপদাক্রমঃ ॥ ৪০

ভূতত্ত্ব চতঃ কন্যুঃ মরিষ্যসি ।

জিঃ ক্রেম্যপন্নঃ হস্তাত্যাং দষ্টিকঃ তদা ॥

না তদামস গণাতান পৰিতৰ্হিণঃ

হতঃ দণ্ডাধরে নো চেতুঃ সৰ্গমাহম্ ॥ ৪১

গণ উচুঃ ।

কথং এ গম্যতঃ ক্রিয়তে তেন কিং পূৰ্বঃ

কঃ ক্রেম্যপন্নঃ কিং দষ্টিকঃ চ ৪ ৭ ৭

ত হইল ও'গম্যতঃ দ্বিত্যঃ ক্রিয়তেন

ক্রম্যপন্নঃ শিবমীশঃ হস্তাৎ সৰ্বক নিবন্ধন

নাঃ পূৰ্বঃ পদঃ তদামসে ক্রিয়তেন

মূৰ্খঃ কঃ কঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ? ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

কথং ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ ক্রিয়তঃ

তত্ত্বং যৈ পৰাঃ সৰ্গে শিবঃ সূত্রে ব্যবহৃতঃ ।

ক্রেম্যপন্নঃ কৈলাসাদগতা তে চ ভাষ্যতঃ ॥ ৪২

শিবো বিদিত্ত তান সৰ্গান পৰাঃ কিং ন শূকরাঃ ।

একোংপি চ বহুং সৰ্গান তঃ সতি কিং বসঃ পূৰ্বঃ

পৰাত্যাং ভাষ্যতঃ কিং ন শূকরাঃ ভবতি ।

তঃ সতি সৰ্গে সৰ্গে পৰাত্যাং পৰাত্যাং ॥ ৪৩

গণ উচুঃ ।

একোংপি চ ভাষ্যতঃ বসঃ পৰাত্যাং

ইত্যং সৰ্গে সৰ্গে নো চেঃ ৪ ৭ ৭ ৭ ৭

ইতি ক্রঃ ৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

একোংপি চ ভাষ্যতঃ বসঃ পৰাত্যাং

কঃ ৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

সম্যক্তা সৰ্গে তত্র সৰ্গে সৰ্গে ৪ ৭ ৭

কঃ ৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

৪ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭

শিবৈশব গণাঃ সৰ্বে নিবাসাবাসয়ঃ কথম্ ॥ ৫৩  
 এবিশিষ্টি হঠাদেব নৈতচ্ছূতভয়ং তব ।  
 সম্যক্ কৃত্য হনেনৈব কোহপি এবশিতো ন হি  
 দুঃখকৈবাহুভূয়াপি তিরস্কারাদিকং তথা ।  
 অতঃ পরম্ব বাগ্‌বাদঃ ক্রিয়তে চ পরম্পরম্ ॥ ৫৪  
 বাগ্‌দংশ কৃতো নৈব তর্হ্যয়াস্ত হুথেন বৈ ।  
 কৃতো চৈবাত্র বায়াদে জিহ্বা চ বিনয়েন চ ॥ ৫৫  
 এবিশস্ত তদা সৰ্বে নাস্তথা কর্হিচিং প্রিয়ে ।  
 অয়ৈকোহুদ্যায়ো বৈ ভংসিতে ভংসিতা ব্রহ্ম ॥ ৫৬  
 তমাদেবি ত্বয়া ভদ্রে ন ত্যাক্যো মান উত্তমঃ ।  
 শিবো মকটবঃ শুভদ্য বর্ততে কিং করিষ্যতি ॥ ৫৭  
 তদায়ং তথচঃ শ্রদ্ধা পার্হীতী মানিনী তদা ।  
 অহো স্থিতং ক্ষণং নৈব হঠাংকারঃ কথং কৃতঃ ॥ ৫৮  
 কথঞ্চৈবাত্র কর্তব্যো বিনয়ো বাথবা পুনঃ ।  
 ভবিষ্যতি ভবত্বে কৃতং নৈবাশ্চথা পুনঃ ॥ ৫৯  
 ইত্যুক্তা তু সখী তত্র প্রেবিতা শ্রিয়য়া তদা ।

গণেশ যদি না থাকিত, তবে শিব ও প্রমথগণ  
 সকলেই বাড়ীর ভিতরে আসিত। তাহা  
 হইলে কিরূপে আমাদিগের মুখে বাস হইত।  
 যদি উহার হঠাৎ প্রবেশ করিত, তাহা তোমার  
 পক্ষে শুভভর হইত না। গণেশ উত্তম করি-  
 য়াছে, তিরস্কারাদি নানা দুঃখ অনুভব করিয়াও  
 কাহারেও প্রবেশ করিতে দেয় নাই। এক্ষণে  
 পরস্পর বাহুকলহ করিতেছে। ৪৪—৫৪। যদি  
 বাহুকলহ না করিত, তাহা হইলে সকলেই  
 এক্ষণে আসিত। এক্ষণে উহার বাগ্মুখে  
 পরাভূত হইয়া বিনয় করিলে পরে প্রবেশ  
 করিতে দিউক। হে সখি! গণেশ অস্বাদীয়;  
 একারণ উহাকে ভংসনা করিলে আমরা সকলে  
 ভংসিত হই। হে ভদ্রে! তুমি মান পরি-  
 ত্যাপ করিও না। শিব তোমার নিকট বানরের  
 ত্রায় বর্তমান। উনি আজ কি করিবেন?  
 পার্হীত সখীবাধ্য প্রবণ করিয়া মানিনী হই-  
 লেন এবং করিলেন, অহো! শিব, সাহুচরে  
 ক্ষণকাল স্থির হইতে পারিলেন না, বল  
 প্রয়োগ করিলেন কি না! এক্ষেত্রে বিনয়  
 করি কিরূপে? অতএব বাহা হইবে, তাহা

সমাপত্য সখী সা চ শ্রিয়য়া কথিতং শৃণু ॥ ৬০  
 সম্যক্ কৃত্য ত্বয়া শুভ্র বলাং এবিশতা ন হি।  
 ভবদগ্রে গণা এতে জয়ন্তি কিং তবান পুনঃ ॥ ৬১  
 কৃত্যং চেদৈব কৃতকৈব কর্তব্যং ক্রিয়তাং ত্বয়া।  
 জিহ্বা যাস্ত পুনর্হ্যপি বিনয়েরথবা ব্রহ্ম ॥ ৬২  
 ইতি শ্রদ্ধা বচস্তত্ৰা মাতুশৈব গণস্তথা।  
 বদ্ধকচ্ছন্তধোক্ষীৰং বদ্ধা জজ্ঞেবান্দাদয়ন ॥ ৬৩  
 উবাচ স গণান্ সর্কান্ ক্রিয়তাং গণসন্তম্যঃ।  
 অহক্ গিরিজাহৃদয়ং শিবগণান্তথা ॥ ৬৪  
 উভয়ে সমতাং প্রাপ্তাঃ কর্তব্যং ক্রিয়তাং পুনঃ  
 ভবতো দ্বারপালাং অহকৈব কথং ন হি ॥ ৬৫  
 ভবন্তি স্থিতং হত্রে যদা ভবতি নিশ্চিতম্।  
 তদা ভবন্তিঃ কর্তব্যং শিবাজ্ঞাপরিপালনম্ ॥ ৬৬  
 ইদানীস্ত ময়া চাত্র শিবাজ্ঞাপরিপালনম্।  
 হঠায়া বিনয়েনাপি গন্তব্যং মন্দিরে পুনঃ ॥ ৬৭

হউক; বাহা হইয়াছে, তাহার আর অন্ত  
 হয় না। অনন্তর গণেশসমীপে সখী  
 প্রেরণ করিলেন। সেই সখী অগ্নি  
 গণেশকে কহিল, তুমি বলপূর্বক ইহাদিগ  
 প্রবেশ করিতে না দিয়া ভাল করিয়াছ।  
 এখনও প্রমথগণ তোমার সমুখে সগর্বে র  
 য়াছে; তবে তুমি কি করিয়াছ! বাহা করি  
 তাহার আর অন্তথা হয় না; এক্ষণে  
 কর্তব্য, তাহা কর। উহার তোমাকে  
 করিয়া অথবা তোমার নিকট নত হইয়া প্র  
 করুক। জননীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করি  
 গণেশ কবচ ও উক্ষীর বাধিলেন এবং জজ্ঞে  
 উরুদ্বয় হস্ত দ্বারা তাড়িত করিয়া গণ সক  
 কহিতে লাগিলেন, হে প্রমথগণ! তোমরা  
 কর; আমি পার্হীতীর পুত্র, শিবের অগু  
 উভয়েই সমান; এক্ষণে বাহা কর্তব্য হয়, তে  
 কর। তোমরা দ্বারপাল, আমিও দ্বারপ  
 যখন তোমরা এখানে থাকিবে, তখন তে  
 দিগের শিবের আজ্ঞা প্রতিপালন করা  
 কর্তব্য; এক্ষণে আমিও শিবের আদেশ প্র  
 পালন করিব। তোমরা যুদ্ধে আমাকে পর  
 করিয়া অথবা আমার নিকট নত হইয়া

যুক্তান্ত গণাঃ সৰ্গে বহুতঃ শিবসন্নিধৌ ।  
 জিতং নজিতং গতা নমকতা পুনাঃ স্থিতঃ ॥ ৬৮ ॥  
 ইতি নিবেদিতং সৰ্গে শিবাত্রে গণসমুদয়ে ।  
 সৰ্গস্ত তদা শঙ্করো বাক্যমব্রवी ॥ ৬৯ ॥  
 ততঃ গণাঃ সৰ্গে যুদ্ধযোগং ভবেন্নিহি ।  
 হৌকব্রতে যুদ্ধে তত্র গৌরীগণস্তথা ॥ ৭০ ॥  
 নবঃ ক্রিয়তে চেষ্টে বক্তো বৈ শঙ্করঃ স্থিরাঃ ।  
 তৌকব্রতে কৰ্তব্যমেকা কীং করিষ্যতি ॥ ৭১ ॥  
 বহুতঃ গণা লোকৈ যুদ্ধে চৈব বিশারদাঃ ।  
 দীপ্যন্তঃ কথং যুদ্ধং হিহা যাক্ষে লাম্ববদ ॥ ৭২ ॥  
 ইত্যুগ্রঃ কথং কার্য্যঃ কৃত্বা বালমবাপ্যতি  
 হৰ্ষবান্ সৰ্গকা যুদ্ধাঃ সন্তানি তদভিনিষতি ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি ত্রীংশে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং গণ-  
 যুদ্ধং নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

ইত্যুক্তান্তে গণান্তেন নিশ্চয়ং পরমং গতাঃ ।  
 সমদ্ব্যন্তে তদা জয়ঃ সৰ্গেহপি শিবসন্নিধৌ ॥ ১ ॥  
 গণোহপি চ তথা দৃষ্টা দ্বারাভান গণসমুদয়ান ।  
 যুদ্ধাটোপং বিধায়ৈব স্থিতঃ স্বাভাবীনিদম্ ॥ ২ ॥  
 অগ্ৰাস্ত গণাঃ সৰ্গে শিবাস্ত্রাপরিপালকঃ ।  
 অহমেকল বালঃ শিবাস্ত্রাপরিপালকঃ ॥ ৩ ॥  
 প্রোপি পক্ষতঃ সৌ পার্শ্বতী স্তম্ভজঃ বলম্ ।  
 শিবঃ গণনাভ্য বালঃ পক্ষতঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥  
 বলবন্তসমুদয়ঃ মণিনিঃ শিবপক্ষতঃ ।  
 ভবন্তিঃ কৃত্য পূৰ্ণঃ যুদ্ধঃ সুবিশারদম্ ॥ ৫ ॥  
 ময় পূৰ্ণঃ কৃত্য নব বালোহপি ক্রিয়তে পুনঃ  
 তথাপি ভবত্যঃ লজা ভবিষ্যতি ভব্যতরে ॥ ৬ ॥  
 মমৈবন্ত ভবন্তে বৈশরীত্য ভবিষ্যতি  
 মমৈবঃ ভবত্যঃ নৈব শিবজঃ শিবসন্নিধৌ ॥ ৭ ॥

গুরু প্রবেশ কর । উহার গণেশ কড়ক এককপ  
 উক্ত হইয়া শিবসন্নিধানে গমন করিল এবং অতি  
 লজিতভাবে হাহাকার নমস্কার করিয়া মানুষে  
 অবনত কবিল । পরে তাঁহাকে সকল দৃষ্টান্ত নিবে-  
 দান করিল তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া উত্তমভাষে  
 বলিতে লাগিলেন, হে প্রমথগণ ! শ্রবণ কর,  
 এখানে যুদ্ধ আচার্য্যগণের যোগ্য নহে অম-  
 লিগের পক্ষে আমি ও জেমরা ; উহার পক্ষে  
 গৌরী ও গণেশ ; কিরূপে যুদ্ধ হইবে ? কিন্তু  
 যদি বিনয় প্রকাশ করি, তবে লোক কহিবে,  
 মহাদেব জীর বস্তা । অতএব বাহা আরক হই-  
 য়াছে, তাহা কৰ্তব্য ; গণেশ একাকী কি করিবে ?  
 জেমরা প্রমথগণ, যুদ্ধলক্ষ বলিয়া লোক বিখ্যাত  
 আছ এবং আমার আশ্রয় হইয়া যুদ্ধ পরিচাল্য  
 করিয়া কেন লবুতা স্বীকার করিতেছ ? পার্শ্বতী  
 ব্রীলোক ; ও কিরূপে যুদ্ধ করিবে এবং করি-  
 লেও উচিত ফল পাইবে । এক্ষণে সৰ্গতো-  
 ভাবে যুদ্ধ করা উচিত । বাহা হইবে, তাহা  
 হউক । ৫৫-৭৩ ।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

সুত কহিলেন, অনন্তর প্রমথগণ শিবকড়ক  
 এককপ উক্ত হইয়া যুদ্ধলক্ষা করিয়া গণেশ সন্নি-  
 ধানে গমন করিল । গণেশ তদুত্তমভাষে যুদ্ধার্থ  
 সমাপ্ত সেবিয়া নিজেও যুদ্ধলেশান করিয়া  
 কহিলেও লাগিলেন, মহাদেবের আশ্রয়কারী  
 প্রমথগণ যুদ্ধে অগমন করুক ; আমিও শিবের  
 আশ্রয়কারী একাকী বালক হইলেও তাহারিগণের  
 সহিত যুদ্ধ করিব । আজ সৌ পার্শ্বতী পূজের  
 বল অবলোকন করুন ; মহাদেবও বগণের  
 কলাকল পরীক্ষা করুন । পার্শ্বতী ও পরমবৎ  
 এই উভয় পক্ষের মধ্যে সংকট বৃদ্ধি একল  
 হইবে । হে সংগ্রাম-কুল প্রমথগণ ! পূর্বে  
 জেমরা অবনমন যুদ্ধ পরিচাল্য ; কিন্তু আমি  
 বালক, পূর্বে কখন যুদ্ধ করি নাই ; এই সৰ্গ-  
 প্রথম যুদ্ধ করিব । এই যুদ্ধ, জেমরাগণের  
 পরাজয় অথবা জয় হইলেও লজা আছে, কিন্তু  
 এ বিধে আমার কোনপ্রকারই লজা নাই ।  
 কিন্তু ইহাতে জয় বা পরাজয় হইলে, জেমরা-  
 গণের বা আমার মধ্যে, সকলই সেই পার্শ্বতী

এবং জ্ঞাতা চ কণ্ঠব্যং যুদ্ধকৈব গণেশ্বরাঃ ।  
 ভবন্তিঃ স্বামিনঃ পৃষ্ঠা যয়া চ মাতরং পুনঃ ॥ ৮  
 ক্রিয়তে কৌশলং যুদ্ধং ভবিতব্যং ভবতিতি ।  
 ইত্যেবং ভঃসিতান্তে তু ক্রুদ্ধা লোহিতচক্ষুঃ ॥ ৯  
 বিবিধাশ্রয়ধাত্তেবং হৃদা তে চ সমুদ্বহুঃ ।  
 বর্ষয়ন্তুত্বা দন্তান্ হৃকৃত্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১০  
 পশু পশু ক্রবন্তঃ পবান্তে সমুপাতাঃ ।  
 নন্দী প্রথমমাপত্য হৃদা পাদং ব্যকর্ষয়ৎ ॥ ১১  
 ধাবন ভূঙ্গী ভিত্তিরঞ্চ পাদং হৃদা তথৈব চ ।  
 বং পাদং ব্যকর্ষত্য তবকন্তেন বৈ পদাঃ ॥ ১২  
 অহতা তে তু হস্তভাষ্মদ্রোটো পাদকৌ স্বয়ম্ ।  
 দারস্থং পরিষং গৃহ সর্বানপোষয়ৎ তদা ॥ ১৩  
 কেবাকিং তু শিরাংস্তেব কেবাকিং পৃষ্ঠকানি চ ।  
 কেবাকিং তু শিরাংস্তেব কেবাকিন্দন্তকানি চ ॥ ১৪  
 কেবাকিঞ্জাতুহীনী তত্র কেবাকিং কঙ্করাংস্তথা ।  
 সমুৎকম্পতা য়ে বৈ তে সর্বে হৃদয়ে হতাঃ ॥ ১৫

ও শিবের হইবে ; ইহা বিবেচনা করিয়া তোমা-  
 দিগের যুদ্ধ করা উচিত । তোমরা নিজ প্রভুর  
 সমুখে ও আমি জননীর সমুখে যুদ্ধ করিব ;  
 ত্রায় অত্রায় তাঁহারা বিবেচনা করিবেন যাহা  
 হইবার তাহা হইবে । প্রথমগণ, গণেশের  
 সৈন্য কটিকিতে অভিশয় ক্রুদ্ধ ও আরক্তমন  
 হইয়া বিবিধ অস্ত্র ধারণ পূর্বক যুদ্ধার্থ উদ্ভূত  
 হইল । তাহারা দন্তে দন্ত বর্ষণ করিয়া পুনঃ-  
 পুনঃ হস্তার করিতে লাগিল ও “দেখ দেখ”  
 বলিতে বলিতে সকলে সমাগত হইল । প্রথমে  
 নন্দী আসিয়া গণেশের একপাদ গ্রহণপূর্বক  
 আকর্ষণ করিলে, পরে ভূঙ্গী আসিয়া তাহার  
 অপর পাদ গ্রহণ করিয়া সেইরূপ আকর্ষণ  
 করিল ; এমত সময়ে গণেশ বাহ দ্বারা উভয়কে  
 আঘাত করিয়া নিজ চরণ আকর্ষণ করিয়া  
 লইলেন এবং দারস্থিত অর্গল গ্রহণ করিয়া ঐ  
 শিবসেবকগণকে ভাঙিত করিলেন । ১—১৩ ।  
 গণেশ কাহাদিগের কাটি, কাহারও পৃষ্ঠ, কাহারও  
 শিরঃ, কাহাদিগেরও মস্তক, কাহারও জাহ্নু,  
 কাহারও বা কঙ্করা বিষম আহত করিলেন এবং  
 বাঁহারা সমুখে আসিল, তাহাদিগের হৃদয়স্থানে

কেচিচ্চ পতিতা ভূমৌ কেচিচ্চ বিদিশে ॥  
 কেচিচ্চ চরণৌ নত্যা কেচিচ্ছিবাত্তিকং পতা  
 তেষাং মধ্যে তু কশিঠৈ সংগ্রামে সমুপো ন  
 সিংহং পৃষ্ঠা যথা বাস্তি মৃগাশ্চৈব শিশো ন  
 তথা তে চ পদাঃ সর্বে পতাশ্চৈব সহস্রশঃ ।  
 পরাকৃত্য তথা সৌর্যপি ষারি চ সমুপস্থিতঃ ॥  
 কলান্তকরণে কালো দৃশ্যতে চ তথা হি সঃ  
 এতস্মিন সময়ে তত্র ব্রহ্মা ইষ্টশ্চ দেবতাঃ ॥  
 প্রেরিতা নারদেনাথ দেবাঃ সর্বে সমাগমন  
 বিমুগ্ধাঙ্গি সমাগাতঃ শিবস্ত হিতকাম্যনাঃ ।  
 সমাগতান্তরা সর্বে সমাগাত পুনাঃ স্হিতাঃ ।  
 ক্রবন্তঃ তথা সর্বে অপ্সরসাম্ পদন্তথা ॥ ২১  
 শিবকৈব নমস্কৃত্য আস্ত্রাং দেহি প্রতো ইতি  
 পদন ভিন্নাংস্তদা পৃষ্ঠা তেভ্যঃ সর্বং নিবেদিস্ব  
 তেভ্যঃ সর্বং নিবেদোব ব্রহ্মাণং সমুবাচ হ ।  
 ব্রহ্মংস্তদা চ গন্তব্যং প্রসাদোৎসবং মহাবলঃ ॥ ২২

আঘাত করিলেন । তদাৰ্থে কেহ কেহ ভূমি  
 পতিত হইল, কেহ বা দিক্দিগন্তে গমন করি  
 এবং কেহ কেহ গণেশচরণে নমস্কার করি  
 কেহ কেহ শিবসন্নিধানে গমন করিল । এইরূপ  
 উহাদিগের মধ্যে কেহই যুদ্ধে অগ্রসর হই  
 না । যেকপ মৃগপদ সিংহকে দেখিলে দশদিক  
 পলায়ন করে, সেইরূপ প্রথমগণ নানাদিক  
 পলায়ন করিল । তখন গণেশ প্রত্যাবৃত্ত হই  
 দ্বারে উপস্থিত হইলে সকলে তাঁহাকে, জগৎ  
 গ্রাস করিতে উদ্যত প্রলয়লীলী মহাকালে  
 হার, ভয়ঙ্কর দেখিয়াছিল ; এমত সময়ে নারদ  
 মুখে অবগত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ ও ব্রহ্ম  
 তথায় আগমন করিলেন, বিমুগ্ধ শিবের হিতার্থ  
 হইয়া সমাগত হইলেন এবং স্বধিগণ, অপ্সর  
 গণ, সকলে সমাগত হইয়া সকলকে আরা  
 দান করিলেন । তৎপরে তাঁহারা সকল  
 শিবকে নমস্কার করিয়া “হে প্রতো আস্ত্র  
 প্রদান করুন, কি করিতে হইবে” এইরূপ কহি  
 লেন । তখন ভগবান্ শিব, প্রথমগণকে  
 আহত ও নানা স্থানগত দেখিয়া দেবগণকে সর্বা  
 কথা বলিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, হে ব্রহ্ম

প্রদায় ত্রাটৈ উধা কাথ্যঃ কুপাঃ প্রভে  
: স যদৌ ত্রাঙ্গা বত্রাশ্চে স মহাবলঃ ॥ ১৪  
শ্রুতশ্চৈব সর্পৈঃ সিবিরৈঃ সত ।  
শ্রুতঃ পৃষ্টা গণাঃ শ্রীকলাদাকিরঃ ॥ ১৫  
কমাতাং সেব ন মুদ্ধার্থঃ সমাপত্তম ।  
ক্রবতি তস্মিন্স্থানঃ পরিদমাদদে ॥ ১৬  
পরিদমঃ পৃষ্টা পলায়নপরাক্রমঃ ।  
তত্রবতস্তে পরিদমাদদতঃস্থতঃ ॥ ১৭  
কতিতঃ কেতিঃ কেতিঃ তেন নিপতিতঃ  
শিবসমাপ্য গতাঃ স্তম্ভকপদাঃ গতাঃ ॥ ১৮  
গতাঃ তনুপৃষ্টা শিবঃ কোপসমধিতঃ  
সঃ দেবগণান বহুধঃপ্রমুগল গণান ॥ ১৯  
প্রতপিতাঃ সর্পাননুগতঃ তদ  
সি চ তথেষ্টোপ গতাঃ সর্পৈঃ তদ্রিম ১০  
স্বাঃ বহুতাঃ সর্পাঃ কিমপ্চিৎ  
বাহুলা ভক্তা সালবঃ পরমা গতা ॥ ১১

হইল ঐ মহাবল পরাক্রম প্রবেশকে  
কর । যে প্রভে । হাত হইলে প্রদায়  
ইসেই কথা কর অনুগ্রহ সকল করি-  
। সিবী ত্রাঙ্গা ও তুঙ্গিলসি শিবাত্মচরণ  
পরিদাম গমন করিলেন । পদে পদে  
কৃত সেবিতা শিবাত্মচরণ বিবেচনায় ঠাঠার  
রুটি উঃপাটন করিলেন এবং "হে সেব ।  
কর, কমা কর ; আমি মুকার্থ আমি নাই"  
গপ করিলেও ত্রাঙ্গার উদ্দেশে অর্গল গ্রহণ  
ও সেবিতা সকলে পলায়ন করিল এবং  
কেহ ঐ অর্গল দ্বারা আহত হইয়া পড়িত  
। কেহ কেহ ভয়ে পলায় পড়িত হইল, কেহ  
বা সেইকণ্ঠেই শিবসন্নিধান গমন করিল ।  
। সেই অবস্থা সেবিতা অভিশ্রু কুপিত  
লেন এবং ইন্দ্রাদি দেবগণকে, যমুধ প্রভৃতি  
ঋগণকে ও ভূত-প্রোক্ত-শিলাচরণকে মুদার্ষ  
লেন করিলেন । তাহারা সকলে নানাসিদ্ধি  
ল করিয়া নিজ নিজ অঙ্গসমূহ খিসাচল  
রিত লাগিল । তাহাতে বরাক্ষরী অতি  
হুলা হইয়া নিজ বিজিতে সংযাপনা  
লেন । ১৪—১১ । ত্রাঙ্গার আত্ম সঙ্গী না

ন ভাতঃ বঙ্গবোতপ্যাবুর্জাঃ সঃ সাতগরিব  
অকালে চ তথাক্রমে শিবঃ সঙ্করঃ পদম ॥ ১০  
এই সর্পে চ পতাপ্তঃ কদম্বাদাঃ যে পুনঃ ।  
সর্পে বার্থঃ ভাতা আশ্রয়ঃ পরমঃ পতাঃ ॥ ১১  
শক্তিঃ ভাতা ত্রাঃ নিধিতঃ পদলভে ॥  
এক প্রচণ্ডরূপঃ প্রভৃতিঃ প্রভৃতি ॥ ১২  
কামপর্জিতসম্বাঃ শিবঃ মুদার্ষকঃ ॥  
এক বিদ্যাঃ পদম ১৩ কত্রঃ সূতা সতা ॥ ১৪  
আশ্রয়ঃ চ সর্পঃ সর্পৈঃ নেচিতি ১৫  
গতীঃ গতাঃ চ সর্পৈঃ সতলনি ১৬  
এক সূতঃ সূতাঃ পদম ১৭ পদম ১৮  
একোপঃ সর্পঃ সর্পাঃ পদম ১৯  
সর্পাঃ পদম ২০ পদম ২১  
এক নিঃ সর্পে বার্থঃ সাতগরিব ২২  
কিঃ সর্পাঃ সর্পাঃ সর্পাঃ সর্পাঃ সর্পাঃ  
পদম ২৩ পদম ২৪ পদম ২৫

হইলেও ইচ্ছা করিয়া শিব অকালে কোন  
বস্তুও সর্পের করিতে উদ্যত হইলেন । মুদ-  
গতঃ প্রভৃতি সকলেই কিলকা হইয়া,  
পরমাশ্রয়িত হইলেন শাক্তী প্রবেশের  
স্বার্থ হইতে শক্তি নিদ্রা করিতেছিলেন,  
তথ্যে এক মহামুদী শক্তি কামপর্জিতঃ প্রা  
ভীষণ বদনকর বিদ্রাব করিয়া প্রচণ্ডরূপে  
অবস্থিত ছিলেন এবং অসংখ্য শক্তি সম্বা-  
বদশালিনী ও ক্রোধের প্রাণ অসংখ্য ভেদ-  
সম্বাঃ হইয়া শিবগণের নেকসমূহ ককুত  
বিদ্রুত অকালে নিজমুখে গ্রহণ করিয়া বিকল  
করিতে লাগিলেন । মুদহলে দেবতগণের  
কাহকেও দেখা হইল না, কিন্তু প্রবেশের পবিত্র  
সর্বত্র প্রবেশিত হইতে লাগিল । স্কোপ  
পূর্বে এক মনঃপর্জিত সূত্র অসংখ্য  
করিয়াছিলেন, ওত্র একটী প্রবেশ, মুদ  
সৈন্তাধার অলোকন করিয়া কৈলিলেন ।  
একটী প্রবেশ সকলকে আহত করিলেন,  
তাহারা সকলে কি করিল । কোথা হাইব ।  
শক্তি অকালে দেখিতেছি এইরূপে আহত  
হইয়া পড়িল । জিনি বামে দক্ষিণে



বহু। চ মেনকা চৈব উৰ্বশী চ তিলোত্তমা ।  
 ইত্যাপ্সরসঃ শ্রেষ্ঠাঃ পুষ্পচন্দনপাণয়ঃ ॥ ৪০ ॥  
 ককরো নারদাদিত্যে চৈব চ বুদ্ধহৃদিতালসারঃ ।  
 তে সৰ্বে চ সমাজগ্য যুদ্ধস্ত দর্শনায় বৈ ॥ ৪১ ॥  
 জেপি বিশ্বয়মাপন্নো ইদৃশং ন কদাপি হ ।  
 গুণরূপং তদা দৃষ্টং কলোহয়মপন্নঃ কুতঃ ॥ ৪২ ॥  
 পৃথিবী কম্পিতা দেবী সমুদ্রসহিতা তদা ।  
 পর্বতাঃ প্রতিলাসং বৈ চক্রেঃ সংগ্রামসম্ভবম্ ॥ ৪৩ ॥  
 দোহিতৈঃ সগ্রহা চীর্ণা সৰ্বে ব্যাকুলতাং গতঃ ।  
 দেবাঃ পলায়িতাঃ সৰ্বে গণাঃ পলায়িতাঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ককরো তদা সর্দানাবাধা পুরুষঃ স্থিতঃ ।  
 শক্তিধয়েন তদ্বুদ্ধঃ সৰ্বক নিস্কলীকৃতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 বেহবস্থিতাঃ সৰ্বেহপি শিবস্তান্ত্রিকমাগতঃ ।  
 তে সৰ্বে মিলিতাঃ নমস্তুতা শিবং তদা ॥ ৪৬ ॥  
 অক্রবন বচনং সৰ্বে কোহয়ং গণববঃ শুভঃ ।  
 পুরা চৈব শ্রুতং যুদ্ধমিদানীং বহুধা পুনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 দৃষ্টতে ন শ্রুতং দৃষ্টমীদৃশং ন কদাচন ।

বুঝাইতে লাগিলেন, ঐ যুদ্ধ দেববার জন্ত বহু, মেনকা, উৰ্বশী, তিলোত্তমা প্রভৃতি অঙ্গরোগণ পুষ্প ও চন্দন লইয়া এবং নারদাদি ঋষিগণ, যে কেহ যুদ্ধ দর্শনে চুক, সকলেই আগমন করিলেন। গণেশের জায় রূপ গুণ তাঁহারা কখন দেখেন নাই; গণেশকে দ্বিতীয় কল মাসে করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইলেন। সমাগনা সমীপাধরা কম্পমানা হইলেন, পরন্তু সকলেই যুদ্ধের প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল, অন্তরীক্ষ গ্রহনক্ষত্রের সহিত চঞ্চল হইয়া পড়িল এবং দেবগণ ও প্রমথগণ সকলে অতি ব্যাকুল হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। ৩২—৪৪। তখন যমুখ, সকলকে বেষ্টন করিয়া স্বয়ং সমুখ-যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; গণেশ তাঁহার সকল অন্তর্যুক্ত শক্তিধর দ্বারা বিফল করিলেন। অনন্তর সর্বলেশবসম্মিথানে গমন করিলেন ও শিবকে নমস্কার করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে দেব! আমরা পূর্বে কত যুদ্ধের কথা শুনিয়াছি, এক্ষণেও কত যুদ্ধ দেখিতেছি, কিন্তু এক্ষণে যুদ্ধ কখন প্রবণ করি নাই ও দেখি

কিঞ্চিৎচার্য্যতাং দেব যত্নবান্ প্রলয়ো ভয়ং ।  
 ইতোবং বচনং শ্রুত্বা শিবঃ পরমকোপনঃ ।  
 কোপং জগাম তত্রৈব গম্যতাক ময়াদনা ॥ ৪৫ ॥  
 দেবসৈন্যক তং সৰ্বং শিবস্তানুজগাম হ ।  
 এতদ্বিমলহরে দেবং নমস্তুত্যাধ নারদঃ ॥ ৪৬ ॥  
 অয়ং জীবিতঃ চ ত্রাং প্রলয়ক করিষ্যতি ।  
 যথা তথাপ্যয়ং দেব হতব্যঃ সৰ্বথা ভয়া ॥ ৪৭ ॥  
 ইত্যুক্তা নারদস্তত্র হতজ্ঞানং গতস্তদা ।  
 শিবোহপি সহ সৈন্তেন যুদ্ধং চক্রে হৃদারুণং ।  
 মহাদেবোহপি তং দৃষ্টা বিশ্বয়ং পরমং গতঃ ।  
 ছলেনৈব চ হতব্যো নাস্তথা হস্ততে পুনঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ইতি নৃজিৎ সমাঙ্গং সৈন্তমথো ব্যবস্থিতঃ ।  
 শিবো দৃষ্টে তদা দেবো নিবর্ণে গুণরূপিণি ॥ ৪৯ ॥  
 বিমো চৈবাপি সংগ্রাম আয়তে সৰ্বদেবতাঃ ।  
 গণাঃ চ তথা হর্ষং জঘাঃ সৰ্বে পরম্পরম্ ॥ ৫০ ॥  
 প্রথমং প্রেবধামাস বিষ্ণুঃ সৰ্বসুধাবহঃ ।

নাই। ঐ শুভ গণশ্রেষ্ঠ কে?—কিছুই জানি পারিতেছি না। এক্ষণে আপনি স্বয়ং উল্লোহউন, নচেৎ মহাপ্রলয় হইবে। ভগবান স্রবাক্য শ্রবণ করিয়া অতি ক্রুদ্ধ হইলেন ও অজিবেগে তথায় গমন করিলেন। দেবসেনা তাঁহার অনুগমন করিল। এমত সময়ে না আসিয়া ভগবানকে নমস্কার করিয়া কহি লাগিলেন, হে দেব! এই গণেশ জীর্ণ থাকিলে জগৎ ধ্বংস করিবে; অতএব উহা যে কোন উপায়ে সর্বতোভাবে নিধন কর। এই বলিয়া নারদ অন্তর্হিত হইলে শিব, সৈ গণের সহিত মিলিত হইয়া দারুণ যুদ্ধ করি উল্লোহ করিলেন। তিনিও গণেশকে দেখি অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং “ইহাকে কে ছলে বিনাশ করিতে হইবে, নচেৎ নিহত হই না” এইরূপ বিবেচনা করিয়া সৈন্তমধ্যে অবত করিলেন। গুণাভীত গুণময় ভগবান শিব বিষ্ণুকে যুদ্ধস্থলে আসিতে দেখিয়া দেব ও প্রমথগণ সকলে পরস্পর আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন সর্দানদ্বারী

মোহবিষাণি হস্তাক কৰা প্রভো ॥ ৫৬  
বিনা ন হস্তাথে তাকসোহং হুয়াসনঃ ।  
কৃত্য নতি তত্র বিহুৰ্বেহপরাধনঃ ॥ ৫৭  
মুখং তস্মা লীনং হরিং পৃষ্টা অবিধুঃ ।  
শোভিষি তস্মা তত্র বত্র বিহুঃ ত্রিতঃ বরম্ ॥ ৫৮  
ং ক্লিষ্টবাস্তৱ গণোহপি বলবন্তঃ ।  
তস্মৈ মুখং পৃষ্টা শিবোহপি চ ভূপাম হ ॥ ৫৯  
লক্ সন্মাদায় গতঃ কোপসমম্বিতঃ ।  
ং পাতিত্য হস্তাং পিনাক পুনরাক্ৰমে ॥ ৬০  
পাপাতয়তুমো পরিরেণ মহাক্ষনঃ ।  
পক্ তথা হস্তাং পকতিঃ শূলমাসদে ॥ ৬১  
দুঃখস্বা ননং গণনাং কিং পুনর্ভবেৎ  
বকিতাং তে দেবঃ বাতটোহব শিশে নম ॥ ৬২  
স্তব্ধ গণং পৃষ্টা ধৃত্যহমমিত চাতরীং ।  
বাসবতটোহব মহা পৃষ্টান্তথা পুনঃ ॥ ৬৩  
গণং বহবৈশ্বব বন্ধ-পঙ্কজ-রাক্ষসঃ ।

নি শিবকে অগ্রসর হইতে বলিষ্ঠ, পরে  
নে, যে প্রভো! এই তমোত্তমর গণে-  
কাপটা বাতীত নিধন করা দুঃখ; অত-  
অমি উহাকে মুক্ত করিওছি, আপনি বিনাশ  
ন। অন্যর গণেশের শক্তির মতামর  
কে দেখিয়া নিস্তেজ হইয় পড়িলে, অসীম  
শক্তি গণেশ বিহুক লক্ষ্য করিয়া পদা-  
ক্ষপ করিলেন; তাহাতে বিহুকে বিদ্রু-  
ধা শিব সন্মুখে বসাইলেন ও বিদ্রু-  
প করিবার প্রণয়ন করিয়া পতিত হইল।  
রায় নিজ ধর্ম পিনাক গ্রহণ করিলে, তাহাও  
শি গদা দ্বারা ভূতল পাতিত করিলেন এবং  
অস্ত্র দ্বারা ঐ পঞ্চালনের পক্ষ বহু ছেদন  
করিলেন; অমনি মহাদেব অপর পক্ষ বহু ছাড়া  
গ্রহণ করিলেন। ৫৫—৬১। তাহাতে  
বসিদের দুঃখের অবধি রহিল না। দেবগণ  
যাতে নশনিক পলায়ন করিলেন এবং বিহু-  
দুঃখের তালুণ বীৰ্য্য অবলোকন করিয়া কহি-  
ন, এই ব্যক্তিই ধর্ম; কারণ আমি অনেক  
বালব, বন্ধ, রাক্ষস ও গণধর্ম দেখিয়াছি,

নৈভেন সমতাং বাস্তি রূপ-শৌচ-তপাদিত্তিঃ ॥ ৬৪  
এবং বিহুঃ ত্রৈলোক্য পরিক জামরাত্তবা  
ত্রিকোপ বিধবে তত্র তত্রৈ চূড়ান্তবদা ॥ ৬৫  
গতীয়া বিহুচক্রেস্ত দুঃখতে পরামরম্ ।  
বশুস্ত পরিবর্তাপি হস্তর প্রাক্ষিপং তম ॥ ৬৬  
গতীয়া পরভোমপি পক্ষিণা বিকলোক্তম্ ।  
বত্র বত্র কিলেং তং বৈ পরিধং তত্র তত্র চ ॥ ৬৭  
শুভক কৃতবান সো বৈ বিজয়কাম সন্তমঃ ।  
বিহুতৈশ্বব গণতৈশ্বব বৃহদতে পরামরম্ ॥ ৬৮  
এতদ্বস্তমাসাদ শূলপাণিত্তবোত্তরে ।  
আপত্য চ ত্রিপুণেন শিরস্তস্ত ভূপাত্তম্ ॥ ৬৯  
ছিত্র শিরসি তত্তেব দেবৈসস্তা হুনিম্পন্নম্ ।  
নাস্তেহপি তস্মা পদা মেবো সর্কং কুলোক্তম্ ॥ ৭০  
মানিনি প্রভত্য মনস্তাত্তো মৈব কুলোক্তম্ ।  
ইতু্যুক্তাত্তহিতস্ত মরকঃ কলহপ্রিতঃ ॥ ৭১

কিন্তু তাহার কেহই রূপে, শুশে, ছলে, যে কোন  
কালে ইহার সমান হইতে পারে না। বিহু  
এইকল করিতেছেন এমন সময় পক্ষপ, গদা  
উত্তোলন করিয়া ইহার উপর বিক্ষেপ করি-  
লেন; তখন ঐ গদা বিহুকে পতিত হইয়া  
চূর্ণিত হইল। অন্যর বিহু, দুঃখনি গ্রহণ  
করিয়া বৃহ করিতে লক্ষিলেন। ইজবস্তের  
গণেশ, ঐ চূর্ণিত গদা পুনরায় উপর  
নিক্ষেপ করিলে, বিহুদ্বার পক্ষিণা বন্ধক,  
তাচ গ্রহণ করিয়া তর করিলেন; পক্ষপ যে  
যে স্থলে পক্ষক্ষেপ করিলে, বহু বিহু সেই সেই  
স্থল হইতে তাহা দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া ভয়ভয়  
করিলে, তখন উত্তরে দুইল সঙ্গায় করিতে  
লক্ষিলেন। এমন সময়ে দেব কুলপাণি, পক্ষপ  
হইতে ত্রিশূল দ্বারা পক্ষপেয় শিরস্তকন করি-  
লেন। তখন দেবসম্পাদ, পক্ষপের মস্তক  
ছিন্ন দেখিয়া নিঃক্ষেপ হইলেন। "এই সময়  
কলহপ্রিত মরক, পার্শ্বাভী-সূরীশে খন্দন করিয়া  
সকল কুলান্ত অবনত করাইয়া করিলেন,—হে  
মানিনি! আপনি এ সময় কোন ব্যক্তিই মন  
পরিজ্ঞাপন করিলেন না। এই কথা বলিয়াই

জয় জয়তি ভাস্তো দেবাঃ শুমুপস্থিতাঃ।

যজ্ঞকার তদা দেবী শ্রুতাম্বিসমুদাঃ ॥ ৭২

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং গণ-

যুদ্ধভঙ্গো নাম ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

সূত উবাচ।

কথং কথ্যমাদ্য যজ্ঞাতঃ তদনন্তরম্।

কোপযুক্তা যথ দেবী চকাব শ্রুতং তথা ॥ ১

শিবোহপি তচ্ছিবচ্ছিত্বা যাবদুঃখমুপাদদে।

তবচ্চ গিরিচ্ছা দেবী ক্রোধমানে চ হা কথম্ ॥ ২

কিং কৰোমি ক গচ্ছামি প্রলম্বং কিং কৰোম্যহম্

ইত্যেবং হৃষিতা সা চ শক্তীঃ সহশ্রশস্তদা ॥ ৩

নিশ্চয়মে নিশ্চিতান্তাঃ নমস্ততা শিবাঃ তদ

জাজ্ঞামানান্তাঃ সৰ্প মাতব দিশঃসামিতি ॥ ৪

তিনি অতৃপ্ত হইলেন। দেবগণও জয় জয় শব্দোচ্চারণপূর্বক আনন্দ প্রকাশ করিলেন। তাহার পর দেবী পার্শ্বতী যত্ন করিয়া ছিলেন, যে ঋষিগণ! আপনার তাহা শ্রবণ করুন। ৬২—৭২।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ঃ।

সূত কহিলেন, যে ঋষিগণ! অনন্তর যাহা হইয়াছিল—দেবী ক্রুপিত হইয়া যাহা করিয়া ছিলেন, অদ্য তাহা কহিতেছি, শ্রবণ করুন। শিব, গণেশের মস্তক ছেদন করিয়া দেবীর মর্মে ব্যাধ দিলে, তিনি ক্রুপিতা হইয়া “হা আমি কোথায় যাইব, কি করিব? আমি তবে কি জগৎ সংহার করিব” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সহস্র শক্তি নির্গমণ করিলেন। ঐ উৎপন্ন শক্তি সকল তেজে দোদীপ্যমান হইয়া জননীকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, মাতাঃ! আজ্ঞা কর, কি

পার্ষ্ণত্যাচ।

প্রলম্বং কৰ্তব্যো নাত্র কার্য্য বিচারণা।

দেবাঃ শৈব গণাঃৈব যজ্ঞমাক্সসকানথ ॥ ৫

অমলীয়ঃ পরশৈব বিল্যতে ন মমপি চ।

তদাজ্ঞপ্তাঃ তাঃ সৰ্ব্বাঃ সংহার চক্রিরে তদা।

কলান্তকালে সপ্তাংশে সংহারার্থমুদ্যতাঃ।

যথ চাত্র উপানীহ ভৃগিঃ সংহারতে তথা ॥ ৬

এবং তাঃ শক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ সংহার কৰ্ত্তুমুদ্যতাঃ।

ন গণয়তি দেবঃ বা ব্রহ্মাণ্য বাথ শক্তরম্ ॥ ৮

ইন্দ্রঃ বা যক্ষবাক্সঃ বা স্বন্দঃ বা সূর্য্যামব বা

সৰ্ব্বান্ত্যৈব সংহার বর্কস্বিত্বৈ নিরন্তরম্ ॥ ৯

যত্র যত্রানুপলোভ তত্র তত্রাপি শক্তয়ঃ।

করাল্যঃ বৃদ্ধাভ্যঃ খণ্ডা লম্বনীয়ঃ হনেক্ষাঃ ॥ ১০

হস্তে ধরাণ্যঃ দেবাঃ মুখেনৈবাক্ষিপ্যন্তদ।

সংহার তদ দুষ্কৃত্যঃ হিরণ্যৈব চ ॥ ১১

কাল চ ভয়ং ত্রে দেবা ইন্দ্রাদয়স্তদা

কিঃ করিষ্যাৎ দেবী স সংহারব্যপাকালতঃ ॥ ১২

সর্বৈঃ সংশয়মপন্ন জীবনয় হিতম্ বা।

কহিতে হইবে? পার্শ্বতী কহিলেন, “তোমরা জগৎ সংহার কর, ইহার মধ্যে দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব ও প্রমথ বলিয়া কিছু বিচার করিও না, আমরা আত্মীয় পর বলিও মনে করিও না।” পার্শ্বতীর এইরূপ আদেশ শক্তিগণ সংহার করিতে লাগিলে, বোধ হইতে লাগিল, যেন কল্মাষকাল উপস্থিত বলিয়া উহার সংহারার্থ নিযুক্ত হইয়াছেন। তাহার ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, কুবের, কার্ত্তিক, সূর্য্য অথবা অগ্নি কোন দেবতা বলিয়া বিচার না করত কেবল নিরন্তর প্রপঞ্চ সংহার করিতে উদ্যত হইলেন। যেদিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই দেখিবে, কুন্ড, খন্ড, দীর্ঘশিরা শক্তিগণ ভীষণ রূপ ধারণ করিয়া অঙ্গগমন করিতেছেন। ১—১০। তাহার এক এক করিয়া দেবতাদিগকে হস্তে তুলিয়া বদনবিবরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইত্যাদি দেবগণ ও ঋষিগণ অকালে ভগবতীকৃত সংহারোদ্যোগ সম্বন্ধে করিয়া নিজ নিজ জীবনের এবং মঙ্গলের প্রতিও

১০০ মিলিতঃ ১০০ কিং কর্তব্যঃ বিচিন্ত্যাত্ম  
 উচ্চাঃ তে সৰ্বকৈ হৃদ্যৈ চ পরাশরম্ ॥  
 ১১ শিখিঃ সৌ প্রশমা চ জবদিক ॥ ১২  
 ১৩ ভবঃ স্বাভাঃ নাভাঃ ভবতিঃ স্ববম্ ॥  
 ১৪ হৃদ্যৈ হৃদ্যমাপন্নঃ কতিভাঃ যদা তদা ॥ ১৫  
 ১৬ কৈবল্যমৌ সাক্ষ্যভাঃ ন পুনঃ সতঃ  
 ১৭ পদ্যৈ পদ্যৈ বা যদ্যৈ বা সিন্দরভাঃ ॥ ১৮  
 ১৯ চ চ তদা বিদ্যভাঃ ন শব্দভাঃ  
 ২০ কৈবল্যভাঃ চ স্তাঃ শব্দঃ কেবল ॥ ২১  
 ২২ কাম্যমঃ তঃ চেভ্যৈ হৃদ্যৈ নভাঃ  
 ২৩ কৈবল্যভাঃ তঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ২৪ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ২৫ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ২৬ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ২৭ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ২৮ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ২৯ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ  
 ৩০ কৈবল্যভাঃ সতঃ সতঃ সতঃ

১৭শতাব্দীর হট্টস "ভগবতী কি সাংসার কবি-  
 নেও—একজন কি করে উচিত" বিতর্ক  
 করিতে লাগিলেন অসংখ্য সকলে পক্ষপদের  
 করিতে লাগিলেন, দেবী পার্শ্বতী যদি প্রসঙ্গ  
 হইতে ভগ্ন হইলে, নতঃ কিছুই  
 থাকিবে না। শিবের প্রতিবেশ প্রসঙ্গের ভগ্ন  
 হইতে বলিয়া তিনি অতি দুঃখিত, বহু  
 কখনই সেই ক্রোধময়ী পার্শ্বতীর নিকট  
 গাইতে পারিবেন না। আত্মীয় বা পর  
 কোন বন্ধ, কিস্তর, দেব, বন্ধ, শিষ্য,  
 শূদ্র, কেহই তৎকালে পার্শ্বতীর সমুখে  
 গাইতে পারিবেন না; সকলেই পার্শ্বতীর  
 অসামান্য ভয়ে সোঁপিয়া দূরে অবস্থান করি-  
 লেন। এমত সময়ে দেবদর্শন নামক দেবদর্শনের  
 হিতার্থ তথ্য অগমন করিলেন। তিনি ব্রহ্মা,  
 বিষ্ণু, মহেশ্বর ও প্রথমধর্মের সহিত মিলিত  
 হইয়া কহিতে লাগিলেন, সকলে উপায় উদ্ভাবন  
 কর। আমি দেখিতেছি, দেবী পার্শ্বতী ধর্ম-  
 কাল কুপা না করিতেছেন, জবং কোসলগণই  
 কুশল হইতেছে না। ১১—১২। অন্যতর নামক

৩৮। প্রশাসনমাহর্ষ্যভাষ্যঃ জগতঃ শুভাম্ ।  
 নমস্কৃত্য তথা কথ্য শ্রোতব্রহ্মবিদ্যৈঃ ॥ ২০ ॥  
 জগদ্রম নমস্কৃত্যঃ প্রকৃতিঃ তে নমোহঙ্ক তে ।  
 অপর্যায় নমস্কৃত্যঃ পিতৃভ্যো নমোহঙ্ক তে ॥ ২১ ॥  
 ভবান্তি তে নমশৈব চণ্ডায় তে নমোহঙ্ক চ  
 তদন্তি তে নমস্কৃত্যঃ প্রকৃতিঃ তে নমোহঙ্ক যৈঃ ॥  
 চণ্ডিকায়ৈ নমস্কৃত্যঃ কাত্যবন্তি নমোহঙ্ক তে  
 এতঃ সতঃ সৌ কবিত্ত্বব্রহ্মবিদ্যৈঃ ॥ ২২ ॥  
 উচ্চৈঃ শ্রুতঃ সতঃ সৌ নমোহঙ্ক বিদ্যাব্রহ্মবিদ্যৈঃ  
 সতঃ সৌ নমোহঙ্ক নমঃ সতঃ সৌ নমোহঙ্ক ॥ ২৩ ॥  
 কামাতঃ কামাতঃ সৌ নমোহঙ্ক সতঃ সৌ নমোহঙ্ক  
 সতঃ সৌ নমোহঙ্ক সৌ নমোহঙ্ক সৌ নমোহঙ্ক ॥ ২৪ ॥  
 প্রজ্ঞাঃ ভবন্তি নমঃ সতঃ সৌ নমোহঙ্ক  
 এতঃ সতঃ সৌ নমোহঙ্ক সতঃ সৌ নমোহঙ্ক ॥ ২৫ ॥  
 সতঃ সৌ নমোহঙ্ক সতঃ সৌ নমোহঙ্ক সতঃ সৌ নমোহঙ্ক  
 সতঃ সৌ নমোহঙ্ক সতঃ সৌ নমোহঙ্ক সতঃ সৌ নমোহঙ্ক ॥ ২৬ ॥

[illegible]

সর্বাধোক্ষ্যে ভবেদনা নান্তথা শূৰ্যমাপ্যথ ।  
 ইতুতান্তে তদা ভেভ্যো গদ্য সর্কে শ্ৰবেদয়ন ॥  
 তে সর্কে চ বচঃ শ্ৰদ্ধা শিবশায়ং তথা পুনঃ ।  
 কৰ্তব্যক তথা সর্কে লোকসাহায্যং ভবেদহি ॥ ৩১  
 এতচ্ছিরঃ কুতো যাতম্পরোতিং উদ্ধতম্ ।  
 এতং কলেবরকাত্ৰ প্রক্ষালা সশ্রপূজ্য চ ॥ ৩২  
 উত্তরস্তাং পুনর্ধাতু প্রথমং য ইহাগচ্ছং ।  
 পচ্ছিরং সমাক্র্যতা যোজনীয়ং কলেবরে ॥ ৩৩  
 ততস্তেত্ত্বং কৃতং সর্কে শিবাজ্ঞাপরিপালকৈঃ ।  
 কলেবরং সমানীয় প্রক্ষালা বিধিবচ্চ তং ॥ ৩৪  
 পূজয়িত্বা পুনর্তু বৈ গতাশ্চোদয়ুধস্তথা ॥  
 প্রথমং মিলিতস্তত্ত্বং হস্তী চাপোকদম্বকঃ ॥ ৩৫  
 তচ্ছিরং তথা স্থিত্বা নীচা তেনাপাযোজয়ন ।  
 সংযোজ্য দেবতাঃ সর্কাঃ শিবং বিধুং বিধিঃ তথ  
 উচুন্নস্তরং কন্ম ভবতামবশেষিতম্ ।  
 ততস্তত্ত্বং চ বচঃ শ্ৰদ্ধা শিবাজ্ঞাপরিকালকঃ ॥ ৩৬

তোমাদিগের মধ্যে পূজনীয় ও সকলের শ্রেষ্ঠ  
 হয়, তবেই তোমরা হুশ পাইবে। পার্শ্বতীর  
 এই বাক্য তাঁহারা শিবাদি দেবগণকে নিবেদন  
 করিলেন। ২১—৩০। তাহা সকলের শ্রুতিগোচর  
 হইলে, ভগবান্ শিব, অমৃতদিগের প্রতি আজ্ঞা  
 করিলেন, পার্শ্বতী যাহা কহিলেন, তাহা অবশ্য  
 কর্তব্য; নচেৎ কোন মতেই কুশল হইবে না;  
 গণেশের মন্তক ছিন্ন হইয়া কোথায় পতিত  
 হইয়াছে! অপরোগণ তাহা ধরিয়াছিল বটে।  
 সে যাহা হউক, এক্ষণে উহার শরীর ধৌত  
 করিয়া পূজা কর; পরে তোমরা উত্তরদিকে  
 গমন কর ও প্রথমই যে ব্যক্তির দর্শন  
 পাইবে, তাহার মন্তক ছেদন করিয়া গণেশ-  
 দেহে সংযোজিত করিবে। অতঃপর তাঁহারা  
 শিবের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে লাগি-  
 লেন। প্রথমতঃ গণেশের ছিন্ন দেহ যথা-  
 বিধি ধৌত করিয়া পূজা করিলেন এবং  
 উত্তরদিকে গমন করিয়া প্রথমই একটা  
 একদন্ত হস্তীকে দেখিতে পাইয়া, তাহার  
 মন্তক ছেদন করত গণেশদেহে সংযোজিত  
 করিলেন। অনন্তর দেবতারা সকলে ব্রহ্মা

উচুস্তে চ ততঃ সর্কে শিবো বিধুং বিধিত্ব  
 যম্যচ্চ তেজসঃ সর্কে বয়ং জাতা মহাস্ত  
 অস্তেজং সমারাত্ত বৈদম্যচ্চাভিযোগতঃ ।  
 ইত্যেবমভিমন্ত্রেণ মন্ত্রিতক বদ। পুনঃ ॥  
 তদান্তস্থো পুনশ্চায়ং ততঃ সঃ শুম্বরস্তদ  
 অভিষিক্তস্তদ। দেবৈর্গণাধ্যাক্ষেগজাননঃ ॥  
 তন্ত্ৰে চ দর্শয়ামাস দৃষ্টা হর্ষসমাবিতা ।  
 বন্ত্রেণ বিবিধৈশ্চৈব নানালঙ্করণৈস্তথা ॥  
 পূজয়িত্বা তয়া দেবা সিদ্ধিভিঃ চাপ্যনেক  
 করেন স্পর্শিতঃ সো বৈ হুঃখিতোহসীহ ।  
 ধন্যোহসি কৃতকৃত্যোহসি সর্কপূজো ভ  
 আননে তব সিন্দুরঃ দৃষ্টতে সাংপ্রতঃ য  
 তম্যং ৩১ পূজনীয়োহসি সিন্দুরেণ সমা  
 পুষ্পৈর্বা চন্দ্রনৈর্বাপি গন্ধনৈর্ব স্তেজেন চ  
 নৈবেদ্যেন পুনস্ত্বক কৃত্য নীরাজনাবিধি  
 তাস্বলৈরর্ঘ্যদায়ৈঃ কৃত্য প্রক্রমণং তথা ॥ ৩২  
 নমস্তারবিধানেন পূজাকৈব বিধাভ্যতি ।  
 তস্ত বৈ সকল। সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

বিধু মহেবরকে কহিলেন, ইহার পর ক  
 আপনারা করুন। অনন্তর ব্রহ্মা বিধু  
 বর ইষ্টারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা গণেশে তে  
 সর্কার করিলেন,—“আমরা সকলে যে  
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, বেদমন্ত্রবলে  
 তেজ গণেশদেহে আবির্ভূত হউন।”  
 হুম্বর গজানন গণেশ, অজান্ত গণনাথক প্র  
 গণের সহিত গাত্রোত্থান করিয়া পার্শ্ব  
 নিজ রূপ দেখাইলে, দেবী পরমানন্দিতা হ  
 বিবিধ বস্ত্র অলঙ্কার প্রদানে গণেশকে  
 করিয়া কর দ্বারা স্পর্শ করত কহিতে লা  
 গেন, হে পুত্র! হুঃখিত হইয়াছ; তাহা  
 এক্ষণে তুমিই ধন্য, কৃতকৃত্য। এখন  
 তুমি সকলের পূজা হইলে। সাংপ্রতি তে  
 মুখে যেহেতু সিন্দুর দেখা যাইতেছে, এ  
 মানবগণ সর্কদ। সিন্দুর দ্বারাই তোমার  
 করিবে। যে ব্যক্তি গন্ধপুষ্প-নৈবেদ্যাদি  
 তোমার পূজা করিয়া নীরাজনা কাণ্ড  
 প্রদক্ষিণ করে, অথবা কেবল নমস্কার

১৫ অ। দেবী শক্তিবাবরণং তদা ।  
মহাত্মা দেবো মেহে দেব্যালয়ং গতাঃ ॥  
স্বাক সেবনাং জাতং তৎ ক্রমমাত্রতঃ ।  
১৬ ক্রমে দেবা বাসবল্যাঃ শিবাং তদা ॥৪৮  
সিদ্ধা তঃ দেবা নীহা ১৫৮ শিবাত্মকে ।  
শিবশং পণ্ডিতং সত্ত্ব সংক্রবেশনং ॥৪৯  
শিবশং শিবসি কৃতা চ করপক্ষজম্ ।  
বলং সেবনং পুরোঃসমিতি চাপরঃ ॥ ৫০  
অপি তদাঃখ্য নমস্কৃত্য শিবায় ১৬০  
তা চ নমস্কৃত্য ব্রহ্মাণং বিশ্বমেব চ ॥ ১১  
নন্দনান সর্গান নমস্কৃত্য পুরাঃ স্থিতাঃ  
তদবস্থা মে মানসৈঃ পরোক্ষাঃ নৃণাম্ ॥ ১২  
চন্দ্রবর্তনং বিষ্ণুভবং তদাঃ স্বয়ম্ ।  
কং কপ চার তদাঃ প্রতিপত্তাঃ স্মৃ ॥ ১৩  
প্রাণাঃ পূজাস্থাঃ পূজাতত্ত্বাঃ প্যমৌ ।  
পূজা পুরা কৃতা পূজাঃ পূজা বহা নৈবঃ

কং করে, ততঃ সর্গ-ভৌম সিদ্ধি চর,  
১৪ দাশব নাই পার্শ্বতা এটকল  
১৫ শক্তি সমুদায় সংহার করিলেন ;  
১৬ তদাঃ দেবীর দেহে বিনৌ হইল ।  
—১৭। তখন দেবগণের উৎকলশক্তি হইল :  
১৮ সকল পার্শ্বতীক স্থব দ্বারা প্রসন্ন  
১৯ শিবসম্মিলনে গণেশকে লইয়া হাইলেন  
২০ শিবকে নানা স্থব করিয়া পণ্ডিত হইল  
২১ গণেশকে নিবেশিত করিলেন । শিবও  
২২ গণেশকে করকমল স্পর্শ করাইয়া দেব-  
২৩ কে করিলেন,—ইনি আমার পুত্র । অনন্তর  
২৪ গণেশের পূজা করিয়া, ভগবান ও ভগবতীকে  
২৫ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও নারাদি সকল ঋষিগণকে  
২৬ স্মরণ করিয়া করিলেন,—হে প্রভুগণ ! আপ-  
২৭ রা আমার অপরাধ ক্ষমা করিলেন । জী-  
২৮ শের নিতাপক সমর্পণ করা বাতাবিক গুণ ।  
২৯ ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর ইহারা তিনজনে  
৩০ হিলেন,—আমরা যেহু পূজনার, তদ্রূপ এই  
৩১ গণেশ পূজা । আমরা যেমন প্রথমে পূজ-  
৩২ য়, ইনিও তদ্রূপ । অগ্রে ইহার পূজা করিয়া  
৩৩ চাও, আশাশিগের পূজা করিব ; যদি অগ্রে

বরঞ্চ পূজিতাঃ পূর্ণাঃ নারক পূজিতো বদা ।  
তদা চ কলহানিঃ শ্রমাত্তা কৰ্ত্তা বিচারণা ॥ ৫২  
শিবেন পূজিতঃ পূর্ণাঃ বিষ্ণুনা চ প্রপূজিতঃ ।  
ব্রহ্মণা চ তদৈবায় পার্শ্বতা চ প্রপূজিতঃ ॥ ৫৩  
সর্গেদেববর্তনৈঃ পূজিতঃ পদ্যঃ মুখা ।  
সর্গেমিলিঃ তত্ত্বৈব সার্বভৌম্যো নিরোজিতঃ ॥  
পূনশ্চৈব শিবেনৈব বহু দত্তা তনেকশঃ ।  
ভগ্নম বিশ্বতঃ প্রতি শ্রেষ্ঠকৈব ভবতি ॥ ৫৪  
সম সর্গগণাংকঃ পূজো বঃ ১৬১ তদাঃ পূন ।  
এবমুক্তা চ বাক্যানি পূজিতাঃ তনেকশাঃ ॥ ৫৫  
অশ্লিষ্টাঃ পানকশাঃ কতশাঃ তঃ কপ পদম্ ।  
ততঃ ১৬২ তদা সেবনং গীতবাক্যক নৃত্যকম্ ॥ ৫৬  
কতশাঃ স তত্ত্বৈব কপদম্ ১৬৩ নৈবকম্ ।  
পূনশ্চৈব বহু দত্তা শিবেনৈব বহু দত্তম্ ॥ ৫৭  
চতুর্থাঃ ১৬৪ সমুদ্র উত্তরঃ সানি পদবঃ ।  
অসিত ৫ তদা পদ্য চক্রেতঃকলন তত্ত্ব ॥ ৫৮  
প্রথমে ৫ তদা বাক্য জতে ৫ শিবিকা সতী  
নিবৃত্ত্যমাস তে কল তদাঃ তে বস্তুকম্ ॥ ৫৯  
তদাঃ তদ্বিনমঃকতা বক্তা কর্ণা নুলোভকম্ ।  
বদাঃ পূনঃ সমবতি বহুদম ৫ চতুর্থাঃ ॥ ৬০

গণেশের পূজা না করিয়া অমর্ত্যদের পূজা  
করে, সেই পূজার অফল হয়, ইহাতে সন্দেহ  
নাই । অনন্তর অগ্রে শিব তৎপরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
পার্শ্বতী ও অত্যন্ত যেকোন ইচ্ছার পূজা করিয়া,  
ইহারকে গণেশের সহ্যে শ্রেষ্ঠ করিলেন । পূনশ্চৈব  
শিব ইহারকে অনেক করিলেন । “হে গণেশ !  
তোমার বিশ্বব্রহ্মা এই বহু, সকলের শ্রেষ্ঠ  
হইবে ; এমন অর্থি দুই আমার কথাক ও  
পূজনার হইলে,” এইরূপ করিয়া, বাক্য  
অনি পূর্ণক পূজা করিয়া, কতক অমর্ত্যদের  
করিলেন এবং দেব ও অমর্ত্যগণকে নৃত্যকীও  
বাদ্যসহকারে তাঁহার পূজা করাইয়া, পূনশ্চৈব  
বহুদত্তা শিব, করিলেন, “হে গণেশ ! কেবল  
দেবী পার্শ্বতী, এই কৃত্তিক বসন্ত চন্দ্রকল  
চতুর্থাঃ জিবির প্রথম প্রথমে তোমাকে শিবিকা  
করিয়ালেন, একজন লোক তোমার চতুর্থাঃ  
করিবে । আমার অগ্রে ৫ চতুর্থাঃ

তাবদ্রতক কৰ্তব্যং তব চৈব মমাজ্ঞয়া ।  
 সংসারে সুখমিচ্ছন্তি হতুলধাপ্যনেকশঃ ॥ ৬৫  
 তে পূজয়ন্তু হাং তত্যা চতুৰ্থ্যাং বিধিপূৰ্ণকম্ ।  
 শ্রাগশীৰ্ষে তথা মাসেহসিতা যা বৈ চতুর্থিকা ॥ ৬৬  
 প্রাতঃস্নানং তদা কৃত্বা বিপ্রং নিমন্তয়েং ততঃ ।  
 দক্ষাভিঃ পূজনং কাৰ্যমুপবাসস্তথাবিধঃ ॥ ৬৭  
 রাত্রৌ প্রহরে জাতে সুশ্রদ্ধা পূজনং নরঃ ।  
 মূৰ্ত্তিং ধাতুময়ীং কৃত্বা প্রবালসম্ভবাং তথা ॥ ৬৮  
 ধৈর্যকর্মসম্ভবাং বাপি নিখিতাং মার্কবীঃ পুনঃ ।  
 প্রতিষ্ঠাপ্য তদা তত্র পূজয়েং প্রয়তঃ পুমান্ ॥ ৬৯  
 গন্ধৈর্নানবিধৈর্দ্রবৈশ্চন্দনৈঃ পুষ্পকৈরপি ।  
 বিতস্তিমাত্রাং দক্ষাঞ্চ ত্র্যগ্রাং মূলবিবর্জিতম্ ॥ ৭০  
 দ্রুশানাং দলানাশ্ব শতমেকোত্তরং তথা ।  
 একবিংশতির্বা দেবং পূজয়েং পরমার্থতঃ ॥ ৭১  
 ধূপেদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েং পরমেশ্বরম্ ।  
 তাম্বুলাদ্যর্ঘ্যকৈশ্চৈব প্রশ্নিপাতেঃ স্তবৈস্তথা ॥ ৭২  
 পূজয়িত্বা চ তৎ তত্র বালচন্দ্রক পূজয়েং ।  
 পশ্চাচ্চ ব্রাহ্মণং পূজ্য ভোজয়েন্নগুরং মুদা ॥ ৭৩  
 স্বয়ংকৈব তদা ভোজ্যং মধুরং লবণং বিনা ।  
 বিসর্জয়েং ততঃ পশ্চাদেবং পূজ্যঃ সদা নরৈঃ ॥ ৭৪

পুনরায় বর্ষান্তে ঐ চতুর্থী পর্যন্ত ত্রীদীয় ব্রত  
 হইবে। ৪৮—৬৪। যাহারা সংসারে অসীম  
 সুখ বাসনা করে, তাহারা চতুর্থী তিথিতে ভক্তি-  
 পূৰ্ণক যথাবিধি তোমার পূজা করুক। অত্র-  
 হায়ণ মাসের যে কৃষ্ণা চতুর্থী, ঐ দিনে, মানব  
 প্রাতঃস্নানীয় হইয়া, ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবে ও  
 উপবাসী থাকিয়া রাত্রির প্রথম প্রহরে পুনরায়  
 স্নান করত গণেশের ধাতুময়ী কি প্রবালসম্ভূতা  
 বা ধাতু অর্কনির্মিতা অথবা মুখ্যী মূর্ত্তি নিম্নাণ  
 করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে; পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,  
 দীপ, নৈবেদ্য, অর্ঘ্য তাম্বুল প্রভৃতি প্রদানে এবং  
 বিতস্তি পরিমিত অগ্রশালী ত্রিপত্র একশত এক  
 অথবা একবিংশতি দ্রুশাদল দিয়া ঐ পরমেশ্বর  
 গণেশকে পূজা করিবে। অনন্তর স্তব ও  
 নমস্কারাদি দ্বারা সমস্ত করিয়া, উহার কিরীটস্থিত  
 বালচন্দ্রকে পূজা করিবে। পরে ব্রাহ্মণকে পূজা  
 করিয়া, অকপটচিত্তে **মিষ্টান্ন** ভোজন করাইয়া

এবং ব্রতে চ সম্পূর্ণ বর্ষে জাতে নরস্তদাঃ  
 উদ্যাপনবিধিং কথ্যাদ্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥ ৭৫  
 দ্বাদশ ব্রাহ্মণান্তত্ৰ ভোজনীয় মদাচ্ছয়া  
 কৃত্ত একশ্চ সম্পূজ্যঃ স্থাপ্য মূর্ত্তিং দৌরিক্ষমা  
 অষ্টদলং তদা কৃত্বা দীপং কৃত্বা বিধানতঃ ।  
 হোমটেক্ষবাত্র কত্বোবা। বিস্তৃশাণ্ডং ন কাব্যেং ॥  
 শীঘ্রয়ং তদা চাত্র বটদ্রয়মথাপি চ ।  
 ভোজয়িত্বা পূজয়িত্বা মূর্ত্ত্যে বিধিপূৰ্ণকম্ ॥  
 জাগরণং ততঃ কাৰ্য্যং পুনঃ প্রাতঃ পূজয়েং  
 বিসর্জয়েং ততঃৈব পুনরাগমনাং চ ॥ ৭৬  
 তিলকদণ্ডশিষো যথাস্থঃ শস্ত্রিবাচনমেব চ ।  
 পুষ্পাঞ্জলি প্রদদ্যাক্ত ব্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥ ৭৭  
 নমস্কারং ততঃ কথ্যমানাকার্য্যং প্রকরয়েং  
 এবং ব্রতং কৃত্ত যেন যথেষ্টফলং লভেৎ ॥  
 যো বৈ নিত্যং উদ্যাপক পূজ্যকৈব পবিত্রতঃ  
 সিন্দূর-চন্দনৈশ্চৈব তৎ ত্রৈলোক্যে প্রেক্ষ্যেত ॥ ৭৮  
 উপচারৈরনেকৈশ্চ পূজয়িত্বা চ য়ে নরঃ ॥

স্বয়ং মধুর ও লবণ রস ব্যতিরিক্ত ভোগ  
 করিবে; তৎপরে প্রতিমা বিসর্জন করিবে  
 এইরূপ গণেশের ব্রত করিবে। এই ব্রত  
 বৎসর করিয়া, ব্রত সম্পূর্ণ হইলে, উহার উপ-  
 দ্যাপন করিবে। ঐ উদ্যাপনকালে আমার আজ  
 দ্বাদশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ও একটাব  
 তাহার মূর্ত্তি বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে  
 তখন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, পর দ্বারঃ যথার্থ  
 হোম করিবে। এ বিধয়ে অর্থ থাকিলে কর্পণ  
 করিবে না। ঐ মূর্ত্তিসম্মিধানে নারায়ণ ও  
 বালকদ্বয়কে পূজা করিয়া ভোজন করাইবে  
 এবং সেই রাত্রি জাগ্রৎ থাকিয়া প্রাতঃকালে  
 পুনরায় পূজা করিয়া, পুনরাগমনার্থ বিসর্জন  
 করিবে। পরে ব্রতসম্পূর্ণার্থ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া  
 শস্ত্রিবাচন করিয়া ব্রাহ্মণ-সম্মিধানে অশীর্ষক  
 ও হোমতিলক গ্রহণ করিবে এবং নমস্কার  
 করিয়া মনে নানা অভিষ্ট প্রার্থনা করিবে।  
 এইরূপ ব্রত করিলে অভিষ্টফল লাভ হয়। যে  
 যে মানব, সিন্দূর গুণ্ডচন্দন, অক্ষত ও নানা  
 উপচার প্রদান করিয়া, নিত্য গণেশের পূজা

স্বাঃ সিক্তির্ভবন্তিঃ বিঘ্ননাশো ভবতিহ ॥৮৩  
 সর্বধর্মৈঃ প্রকৃত্যঃ স্ত্রীভিঃ বিবিধৈঃ ক্ষয়া ।  
 দদ্যতিমুখৈঃ ৮৬ রাজভিঃ ৮৫ তথৈব চ ॥ ৮৪  
 যঃ কাম্যতে যো বৈ তেন সেব্যঃ সদা ভবান ।  
 গবোনবঃ সদা প্রোক্তঃ গণেশায় মহাশ্বনে ॥৮৫  
 দন্যঃ দিবতে ৮৬ সর্বৈঃ ৮৭ কামিসস্তমৈঃ ।  
 যেতুকা তু ততঃ সর্বৈর্গাণপতাং প্রকল্পিতম্ ॥  
 ততঃ বগণঃ সর্বৈঃ প্রাণমুস্তং গণেশ্বরম্ ।  
 বিজয়াঃ সমুৎপন্নো যো বৈ হৃদস্তদা ভূশম্ ॥ ৮৭  
 যঃ ক্রবৎহঃ তং হৃদং মুখেনৈকেন ভো বিজাঃ  
 বদন্ত্যন্যে নৈদঃ পুষ্পবৎ পপাত হ ।  
 যঃ স্যাদ্য তদা প্রাপ দেবে তমিন প্রতিষ্ঠিতে  
 তি স্ত্রীশেবে মহাপুণ্যে জ্ঞানসংহিতায়াঃ গণেশ-  
 শোপাঠ্যম্ চতুঃশ্লোকোঃ ॥৩৪॥

৮৩. তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি ও বিঘ্ননাশ  
 হইবে ৩৭—৩৮। এই গণেশপূজা বিপ্রসি-  
 দ্ধি করিব। বিবিধ কাম্যসিদ্ধির জন্য  
 লোকে এবং উন্নতিপ্রার্থী রাজারাও এই ভক্ত  
 রবে গণেশ। যে ব্যক্তি যে কামনা করুক  
 সকলবই সকল কামনায় তেজোর দেব  
 হইবে মহাশয়। গণেশকে ভগবান শিব এইরূপ  
 বলে, তখন দেবগণ, বহুগণ ও কামিগণ সকল  
 হাতে দায়িত্ব প্রকাশ করিয়া গণেশকে গাণ-  
 তা নিয়োজিত করিলেন; প্রমথগণ, তাঁহাকে  
 স্থায় করিল। হে বিজয়ন! তখন দেবী-  
 পার্বতীর যে আনন্দাতিশয় হইয়াছিল, আমি  
 হই একমুখে কিরূপে বর্ণন করিব? অনন্তর  
 গণেশ গাণপত্যে নিযুক্ত হইলে আকাশ হইতে  
 পুষ্পাণ্ড ও দেবদ্রুতি শক্তি হইতে লাগিল  
 এবং জগৎ নিরুপদ্রব হইল। ৮৭—৮৮।

চতুঃশ্লোক অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

### পঞ্চত্রিংশোঃ অধ্যায় ।

সূত উবাচ ।

শস্যতামুদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কিং জাতস্ত ততঃ পরম্ ।  
 যেন শ্রবণমাত্রেন সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ১  
 ততঃ দেবগণাঃ সর্বৈঃ কাম্যগাণ গণান্তথা ।  
 সমাগতাঃ ॥ যে তত্র জগুস্তে তু শিবাক্ষরা ॥ ২  
 প্রশংসন্তঃ শিবঃ তত্র গণেশকঃ ততঃ পুনঃ ।  
 শিবমৈব তত্র প্রোক্তঃ কাম্যঃ বুদ্ধমেব চ ॥ ৩  
 তগঃ স্যাদ্য তদা স্তোত শিবোহপি চ গণান্তদা ।  
 যদা চ গিরিতা দেবী কোপতীন বভূব হ ॥ ৪  
 শিবোহপি গিরিচ্ছ তত্র প্রসন্নো পূর্ববৎ তদা ।  
 চকর বিবিধাঃ সৌখ্য লোকনাং হিতকাম্যতাঃ ॥ ৫  
 বিদ্যাঃ শিবমপ্যুচ্চা তক্ষাপি চ তথৈব ব ।  
 ভগম ভবনঃ স্বপ্নঃ কাব্যঃ সূতকরম্ ॥ ৬  
 নন্দো ভগবন্তত্র প্রশস্ত গিরিতা তদা ।  
 ভগমে ভগবন্তত্র গমনং বশ অমৃতমম্ ॥ ৭  
 এতদঃ সর্বমপ্যাতা বঃ পুষ্টিহঃ মুনিবদঃ  
 এতদ্বিত্যনন্ত তত্র পপ্রাক্ষুঃ স্বহস্তদ ॥ ৮

### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, হে কামিগণ! অনন্তর কি  
 হইয়াছিল শ্রবণ করুন। ইহা শ্রবণমাত্রে সকল  
 পাপ নষ্ট হয়। তখন দেবগণ, কামিগণ ও ঋষিগণ,  
 তথায় সমাগত হইয়াছিলেন, সকলেই পার্বতী,  
 গণেশ, গণেশকর্তৃ পুত্র এবং অনন্তভক্ত-  
 শিবের প্রশংসা করিতে করিতে শিবের আয়তনে  
 বসিয়া যখন গমন করিলেন তখন পার্বতী,  
 দেবী কোপপূর্ণ হইলেন, তখন শিব, শ্রবণশ্রম  
 ও ত্রিজন্য সমস্তই বাক্য লাভ করিল এবং  
 ভগবান ও পুনরায় পূর্বের মত পার্বতীকে প্রশংসা  
 করিয়া লোককে শিখা, দিব্যর ভক্তি অসীম  
 আনন্দ লাভ করিলেন। তখন বিষ্ণু উভয়ে  
 এই অতি সুকর কাব্য করিয়া শিবের আয়তনে  
 নিজ ভবন গমন করিলে, ভগবান নারদও  
 পার্বতীকে প্রশংসা করিয়া অতুল বশ গান  
 করিতে করিতে স্বহস্তে গমন করিলেন।  
 ১—৮। হে কামিগণ! আপনাদের বাহা



ঋষয় উচুঃ ।

গণেশস্ত কৃতং বৃত্তং পুনঃ কিঞ্চিদিবেদ্যতাম্ ।

স্বত উবাচ ।

সাধু পৃষ্ঠং ভবন্তি শ্রয়তাম্বিসমুদয়াঃ ॥ ১০

শিবা চৈব শিবৈশ্চৈব পরং প্রেম সমাবহং ।

পিত্রালালয়তোস্তত্র সুখকৈব বিবাক্তিতম্ ॥ ১০

তাবপি চ তয়োস্তত্র পরিচর্যাং পরাং গতো ।

ষা ঋণ্ড গণেশং পিত্রোরমিতরং তথা ॥ ১১

স্নেহকৈব ব্যবক্তিতং শুক্লপক্ষে যথা শশী ।

কদাচিৎ তৌ হিতৌ তত্র বিচারে চ পরায়ণৌ ॥ ১২

বিবাহং কথং কাথ্য উভয়োঃ পুত্রয়োঃ শুভঃ ।

ষা ঋণ্ড প্রিয়তমা গণেশং তথৈব চ ॥ ১৩

অহং পরিণেম্যমি অহকৈব পুনঃ পুনঃ ।

পরস্পরক নিত্যং বে বাদে চ তং পরাবুভৌ ॥ ১৪

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তৌ চ বিস্ময়ং পরমং গতো ।

কিং কর্তব্যং কথং কাথ্য বিবাহবিধিরতয়োঃ ॥ ১৫

ইতি নিশ্চিত্য বে তত্র যুক্তিঞ্চ রচিতা তদা ।

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই তৎসমস্তই আপনাদিগকে বলিলাম। স্বত্বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ কহিলেন, হে স্বত! আমরা গণেশের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম, পুনরায় কিছু কীর্তন করুন। স্বত কহিলেন, হে ঋষিবরগণ! আপনারা উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, কহি-  
তেছি, শ্রবণ করুন। তখন শিব ও শিবর, গণেশের প্রতি অসাধারণ প্রেম হইল; গণেশও উইদিগকে সুখী করিতে লাগিলেন। গণেশ এবং কাণ্টিক উভয়েই পিতামাতার অধিকতর শুশ্রূষা করিতে লাগিলে, পিতামাতার পুত্রবয়সের প্রতি শুক্লপক্ষের চন্দ্রের মত স্নেহ দিন দিন বৃদ্ধিত হইতে লাগিল। কোন সময়ে জগদঙ্গা ও জগদীশ্বর উভয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন—  
এই পুত্রবয়সে কিরূপে বিবাহ দিব? ঋষাঋণ্ড ও গণেশ, উভয়েই আমাদের প্রিয়তম; “আমি অগ্রে বিবাহ করিব, আমি অগ্রে বিবাহ করিব” বলিয়া উভারা পরস্পর নিত্য বিবাদ করে; ইহাতে আমরা অতি বিম্বিত হইয়াছি। কিন্তু  
কি কর্তব্য, কিরূপে কাহার প্রথমে বিবাহকাথ্য

কদাচিৎ সময়ে হিতা সমাধায় স্বপুত্রকৌ ॥ ১৬

কথয়ামাসতুস্তত্র পুত্রয়োঃ পিতরৌ তদা ।

অম্মাভিনিয়মঃ পূর্বং কৃতং শ্রয়তাং পুনঃ ॥

ষাবপি চ সর্মো পুত্রৌ বিশেষো নাত্র লভ্যতে ।

তথাচৈবং কৃতং যেন পুত্রয়োঃ কথয়োরপি ॥ ১৭

তত্শৈব প্রথমং কাথ্যো বিবাহঃ শুভলক্ষণঃ ।

যত্শৈব পৃথিবীং সর্বাং ক্রোন্তা নীলমুপারজেঃ ।

তয়োরেবং বচঃ শ্রুত্বা শরজ্জমা স্বয়ং তদা ।

জগাম মন্দিরাং তুর্ণং পৃথিবীক্রমণায় বে ॥ ১৮

গণপতিং চ তত্শৈব বিচারে চ পুনঃ পুনঃ ।

কিং কর্তব্যং ক গম্যব্যং লক্ষিতুং নৈব শক্যে

ক্রোশমাত্রং গতং স্মারৈ ন গম্যেত ময়া পুনঃ ।

কিং পুনঃ পৃথিবীমেতাং ক্রোন্তা সুখমচিহ্ন্যকম্ ।

ইতি বিচার্য বিপ্রেশাঃ শ্রয়তাং তদনন্তরম্ ।

বিচার্যৈবং গণেশস্ত যুক্ত্যকার পরং শুভম্ ॥ ১৯

স্বনং কৃত্বা যথাভাব্যং সমাগতা স্বয়ং গৃহম্ ।

উবাচ পিতরঃ তত্র মাতরং পুনরৈব চ ॥ ২০

নিষ্পন্ন করিব, এইরূপ চিন্তা করিয়া এক যুক্তি স্থির করিলেন এবং এক সময়ে পুত্রদ্বয় আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিলেন, “হে পুত্রদ্বয়! আমরা একটি নিয়ম করিয়াছি, শ্রবণ কর; তোমরা উভয়েই সমান, কিছুই ইচ্ছা বিশেষ নাই? এ কারণ এইরূপ করিয়া তোমাদিগের উভয়ের মধ্যে তাহারই শুভদিব প্রথমে দিব,—যিনি এই সমগ্র পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া অগ্রে আগমন করিবেন।” উইদ্বয়ের এ বাক্য শ্রবণ করিয়া কাণ্টিক পৃথিবী পরিভ্রমণ মন্দির হইতে নীচ বহির্গত হইলেন। ও গণেশ, বারংবার বিচার করিতে লাগিলেন।  
করিব, কোথায় যাইব; পৃথিবী লঙ্ঘন করি পারিব না; কারণ ক্রোশমাত্র পথ যাইলে আর যাইতে পারি না; সেই আমি সম পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া সুখ লাভ করিব, ই অতি অসম্ভব। ৮—২২। হে দ্বিজগণ গণেশ, এইরূপ বিচার করিয়া যাহা করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করুন; তিনি যথাবিধি স্থান করি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া নিজ পিতা ও মাতা

নে স্থাপিত হইত পূজার্থ ভবভোজিত ।  
 ক্রমা বসন্ত পার্শ্বী-পন্নমেবরো ॥ ২৫  
 তামাসনে তত্র পূজায়া গ্রহণায় বৈ ।  
 ন পূজিতো তৌ চ প্রক্রান্তো চ পুনঃ পুনঃ ।  
 কুব্জান্ সপ্তকৃত্যঃ প্রক্রমণস্ত সমঃ ।  
 নিস্ত্রসেবাচ পিত্তরো প্রেমলালসো ॥ ২৭  
 মাত্তরী পিত্তক শণুঃ পরমঃ বচঃ ।  
 কুব্জাৎ কুব্জাৎ বিবাহঃ শোভনো মম ॥ ২৮  
 কং বচনং ক্রমা পিত্তাচুতুস্তম ।  
 রমত ভবান্ সম্যক পৃথিবীক সমাগরম্ ॥ ২৯  
 রা গজবাস্ত্র ইকপি পুনরেন চ ।  
 শীতং তথা ক্রমাগচ্ছ পুনঃ ভবৈব চি ॥ ৩০  
 যং বচনং ক্রমা বচনং ক্রেপসংবৃতঃ  
 গ্রাঃ শব্দাঃ সমাচনঃ মম সমস্তো ॥ ৩১  
 তু পৃথিবী ক্রান্তা সপ্তবারঃ পুনঃ পুনঃ ।  
 কং সমস্তোতাঃ পুনঃ পিত্তবিত্ত ॥ ৩২  
 ততঃ ক্রমা পিত্তবিত্ততুস্তম ।  
 ক্রান্তা ক্রমা পুত্র পৃথিবী গহনৈবুতঃ ॥ ৩৩

ভবভোজিতঃ বচঃ ক্রমা গহনৈবুতঃ ॥ ২৬  
 ভবভোজিতঃ পূজনং ক্রমা প্রক্রান্তো চ মম পুনঃ ॥ ২৭  
 সপ্তবারঃ বচৈব কিং তঃ প্রক্রমণং ন চি  
 ইতোবাং বচনং ক্রেপ শব্দো বা পদ্যমবয়বঃ ॥ ২৮  
 বচনং বচনং বচনং ন চি কিং সত্যমেব চ ।  
 পিত্তোঃ পূজনং ক্রমা প্রক্রান্তিক ক্রেপিত চি ॥ ২৯  
 ততঃ পৃথিবীকৃত্যঃ কং ভবিত্ত নিস্ত্রসম্  
 অপহাঃ গহনৈবুতঃ পিত্তরো তীর্থকঃ ক্রেপঃ ॥ ৩০  
 ততঃ পাপঃ ততঃ প্রক্রান্তঃ ইনো চ ভবভিত্ত  
 পুত্রঃ চ মতঃ তীর্থঃ পিত্তোঃ সপ্তবারঃ ॥ ৩১  
 অস্তঃ তীর্থকঃ মতঃ বৈ গহনৈবুতঃ তঃ পুনঃ ।  
 ইনঃ সপ্তবারঃ তীর্থকঃ মতঃ সপ্তবারঃ ॥ ৩২  
 পুত্রঃ চ পিত্তোঃ বচনং গহনৈবুতঃ  
 পুত্রঃ পিত্তরো প্রক্রান্তো ক্রিয়া ততঃ উবকৃতঃ ॥ ৩৩  
 ইতি শব্দঃ ততঃ বচনঃ ততঃ বচনঃ  
 ভবভিত্তিক প্রক্রান্তঃ সপ্তবারঃ পুনরেন চ ॥ ৩৪  
 ভবভিত্তিক ততঃ সপ্তবারঃ ভবভিত্তিক  
 ততঃ বচনঃ ক্রেপিতঃ বচনভিত্তিক ন সপ্তবারঃ ॥ ৩৫

লেন—“হে পিতা! হে মাতা! আপন-  
 গর পুত্র এই আসনবয় স্থাপিত করিয়াছি’  
 প্রবণ পার্শ্বী ও পরমেশ্বর পূজা গহনৈব  
 আসনে উপবেশন করিলেন। গহনৈব  
 স্থাপিত পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিলেন;  
 সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রেমার্কে ক্রমা  
 তামাতাকে কৃত্যগলিপটে কহিতে লাগিলেন  
 তামাতা! ভো পিতা! আপনাতা শবন  
 ন, শীতই আমার শুভবিবাহ দিন’ ইত-  
 য় পিতামাতা কহিলেন, তুমি সমাগর  
 াকে প্রদক্ষিণ কর; কৃতিক বাইগহন  
 মিও শীত গমন কর; যদি অগ্রে আসিত  
 র, তোমারই বিবাহ হইবে। ইহা শবনে  
 শে ক্রেপভর কহিতে লাগিলেন, আপনাতা  
 মার বাক্য প্রবণ করুন, আমি সপ্তবার পৃথিবী  
 দক্ষিণ করিলাম, তবে কেন পুনরায় এইরূপ  
 হিতেন্ন? তখন উইারা কহিলেন, যে পুত্র!  
 ই অগ্ৰগহন পৃথিবীকে তুমি কখন প্রদক্ষিণ

করিলে? উহা শবনে গহনৈব উত্তর কহিলেন,  
 আমি যে আপনাতার পূজা করিয়া সপ্তবার  
 প্রদক্ষিণ করিয়াছি, উহা কি পৃথিবী প্রদক্ষিণ  
 নহে? শবনপ্রদক্ষিণ বেক্ষায়ে ঐরূপ কবাই  
 আছে, তবে উহা কি সত্য নহে?—যে ব্যক্তি  
 পিতামাতার পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করে, তাহার  
 পৃথিবীপ্রদক্ষিণ ভল হল হইবে; ইহাতে সন্দেহ  
 নাই। যে ব্যক্তি গৃহ পিতামাতাকে তাম  
 করিয়া তীর্থ গমন করে, পিতামাতার কং ক্রমা  
 পাপ ততঃ হইবে পিতামাতার পাপনকই পুত্রের  
 প্রবণ তীর্থ, মতঃ বাইগহন অস্তঃ তীর্থ পাওবা  
 বা, কিন্তু ঐ তীর্থ সর্বাঙ্গীভিত্ত, মতঃ ও  
 গহনৈব সপ্তবার পুত্র ও ক্রমাগচ্ছ তীর্থ গহনই  
 আছে, পুত্রের পিতামাতা এবং ক্রমা বাইগহন  
 সকল তীর্থ। ২০—৩০। শবন ও বেক্ষ  
 নিরস্তর ঐ কবাই বলিয়া থাকেন, যদি ইহা  
 পৃথিবীপ্রদক্ষিণ না হইয়া থাকে, তবে ঐ  
 বেক্ষাককে বিদ্যা ক্রম। বেক্ষাক বিদ্যা  
 হইলে, আপনাতার ক্রমাগচ্ছ বিদ্যা হইবে; অন্যত

অগত্য স বিজ্ঞায় ততো গন্তং সমুৎসুক ।  
 সৈবৈশ্য প্রার্থিতঃ সোহপি দরতো যোজনরথম্ ॥  
 পর্কণি পর্কণি তত্র দর্শনার্থকং গচ্ছতি ।  
 অমাবাত্যদিনে শতঃ স্বয়ং গচ্ছতি তত্র হ ॥ ৩০  
 পার্কটী গচ্ছতে তত্র পূর্ণমাসীদিনে শুভে ।  
 এতৎ তত্র চ বৃহত্তং পৃষ্টকং কথিতং মহা  
 যক্ষুঃ সর্কপাপেভ্যো নৃচাতে সর্কণা নবঃ ॥ ৩১  
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে কানসাহিত্যং  
 গণপতিগণিধানং নাম ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

### সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় তুতঃ ।

স্বত জনাসি সকলং নাজাতং বিদ্যতে তব ।  
 শিবমহাশক্তিঃ বিশেষণ কথনীয়ং ত্বমুখ ॥ ১  
 ধনোহসি কুতস্তোহসি সর্গকং দেহবানম্  
 জাতং তবৈব সংযোগঃ ক্রিঃ পূনর্বিন্দিতঃ ॥ ২

দেখিতে পাওয়া যায় । কঠিক, শিবকে সমস্ত  
 জামিরা অস্ত্র গমনক্ষক হইলে, দেবপুত্র  
 প্রার্থনায় সেই স্থান হইতে তিন যোজন দূরে  
 অবস্থান করিলেন । লোক প্রতি পর্কটী হইতে  
 দর্শনার্থ গমন করে, শত অমবত্যা দিনে ও  
 পার্কটী পূর্ণিমা দিনে দ্বয়ঃ তথ্য গমন করেন ।  
 হে কথিপ ! আপনাদেবতা ভিজাস করি-  
 ছিলেন, সে সকল দ্রব্যই আমি এতিনম  
 মানব ইহা প্রবণ করিয়া সকল পাপ হইতে  
 মুক্ত হয় । ২১—৩১ ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

কথিয় করিলেন, তে সত্য । তুমি সকলই  
 জান, তোমার কিছুই অবিদিত নাই, এক্ষণ  
 শিবের মহাশক্তি বিশেষরূপে বর্ণনা করা । তুমি  
 ধন ও কুতস্ত্য : তোমার সন্ততি সর্কণ  
 বাস করত, আবারিদের দেহ-বান সর্কক

ইতোবং বচনং তেহাং শ্রুত্বা হতোহত্রবীদিদম্ ।  
 স্তুত উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং ভবন্তি শোকানান্ হিতকামায়া ॥ ৩  
 ভবন্ত্যত্র তথা ধন্যঃ পবিত্রাঃ কুলভূষণাঃ ।  
 যোমাদৈব শিবঃ সাক্ষাদৈব তং পরমং ভজতুম্ ॥ ৪  
 সদ্ধাশিবকথা লোকো বদন্ত্যঃ ভবত্যং সদ্ধা ।  
 তে ধন্যঃ সত্যার্থঃ সফলং দেহধারণম্ ॥ ৫  
 উক্তকং কুলং তেতস্মৈ শিবং সমুপাসতে ।  
 বস্ত্র মুখে তভ্যং নাম সদ্ধা শিবশিবেতি চ ॥ ৬  
 পাপানি ন স্পৃশ্যতীহ ষড়্বিধাভারকং যথা ।  
 ত্রিশিবম্ নমস্তুভ্যং মুখাধারয়ত যথা ॥ ৭  
 তুংহকং তস্য যো য় পততি তং ক্রমে নরঃ ।  
 তীর্থভক্ত্যঃ কলা তত্র ভবতীতি হুনিশিভম্ ॥ ৮  
 বহু ভ্যং সমা দ্রিষ্টেদেতচ্ছতভ্যং নরঃ ।  
 তত্র দর্শনম্ভবেব বৈবীজলভ্যং ভজতঃ ॥ ৯  
 শিবম্ভবিত্ত্বং কাম্যকং ততীয়াঃ ভজতঃ ।  
 এতং তস্য শরীরে চ বস্ত্রং চিত্ততি নিত্যম্ ॥ ১০  
 ততীয়ে দর্শনঃ লোকঃ চুপভং পাপভারকম্ ॥

হইয়াছে, কথির আর কি বলিবে ? কথি  
 গণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্তুত কথিতে  
 লক্ষিতেন আপনাদেবতারোচিতভাবে হইয়া উত্তর  
 ভিজাস করিলেন : আপনাদেবতা, বস্ত্র, কতি  
 পদ্বি ও কুলভূষণ : সাক্ষাৎ উপাসন শিব  
 চিত্তভিগের পরম দেবতা ও শিবকথাই  
 ভিজেন প্রিয়সেই আপনাদেবতা : আপনাদেব  
 ভজনজন্য সকল : বস্ত্রায়া শিবের উপাসন  
 করে, ততস্বের অন্যতুল উচ্চায় হয় : বস্ত্র  
 মুখে 'শিব শিব' এই নাম সর্কণা আছে, তেহা  
 ষট্‌ত্রিংশের অস্ত্রকে লোক স্পর্শ করেন ।  
 তদন্ত পাপ সকলও তাহার স্পর্শ করে ন  
 বহন বস্ত্র মুখ হইতে ত্রিশিব কৃত্য : নর  
 এই মত উচ্চরিত হয়, তৎকালে সেই মুখ, যে  
 মানস স্পর্শ করে, তীর্থভক্তি জন্ত ফল তথ্য  
 হয় যে মানসে ভিজায়, তদ্ব ও কাম্য  
 কাম্য এই ভিজতী বস্ত্র আছে, তাহা  
 স্পর্শ করিয়া, প্রাণবাসের ফল হয় । ও  
 ভিজতী বস্ত্র দেখে ভিজ আছে, তাহা স্পর্শ



ধ্যানঃ কৃত্য যদা তেন দ্বিত্ত স্তাধাসনে শুভে ।

শিবোতি ব্যাহরন্তক দৃষ্টা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৮

একাসনে যদা তেন লক্ষাণাং পঞ্চকং প্রবম্ ।

মহতাপাৎ যথোক্তক শাপানুগ্রহতাং ত্রয়েঃ ॥ ২৯

তদনন্তং তদা কৃত্য গঙ্গানানকং লভেৎ ।

ত্রিপুণ্ড্রকং যুক্তক কুদ্রাক্ষাতিঃ সমসিতম্ ॥ ৩০

মৃত্যুগ্রস্তং জপন্তক দৃষ্টা কুদ্রকং লভেৎ ।

কর্ণ চাপি তথা দ্বা সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩১

কুদ্রাক্ষমলয়া যো বৈ মন্ত্রঃ স্মরতি নিভাশঃ ।

ততঃ নাভাঃ শরীরেন সহস্রস্ত কলং লভেৎ ॥ ৩২

শিবস্ত্রেম তথা বিকোঃ সর্বাষ্ট্রৈবধবা পুনঃ ।

শতগণিপত্রোপ্যো কুদ্রাক্ষঃ শুভনাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৩

সর্কোহাষ্ট্রৈব দেবানাং জাপ্যো হেতাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

বস্ত্র কঙ্গাপি ভক্তোহপি কুদ্রাক্ষাতিঃ ফলং লভেৎ ॥ ৩৪

মুক্তিকারী ভবনয়ো বৈ ভুক্তিকামস্তথা পুনঃ ।

পূত্রার্থী চ ধনার্থী চ বিদ্যার্থী চ বিসম্বজঃ ॥ ৩৫

কঙ্কাকামো ভবনয়ো বৈ দ্বন্দ্বকামস্তথা পুনঃ ।

কং কং কামপেক্ষ্যো জপঃ কৃৎস্নমিত্যম্ ॥ ৩৬

যখন তিনি মুচ্যক আসনে উপবেশন করিয়া

শিব শিব কহিতে কহিতে ধ্যানমগ্ন হন, তখন

ঐহকে দেখিলে, সকল পাপ ইহাতে মুক্ত

হওয়া যায় এবং যখন তিনি একাসনে উপবিষ্ট

ধাকিয়া, পঞ্চলক্ষ শিবমন্ত্র জপ করেন, তখন

ঐহকে দেখিলে গঙ্গাস্রোতের কল হয় এবং যখন

তিনি কুণ্ডত্রিপুণ্ড্রক ইহবা কুদ্রাক্ষমলয়ার মৃত্যু-

জপ নাম জপ করেন, তখন বীহার নন্দন কুদ্র-

নন্দনের ফল হয় । কুদ্রাক্ষমলয়া কণ্ঠে ধাক্স

করিলে, সকল পাপ বিমুক্ত হয় । ১৫—৩০ ।

যে ব্যক্তি ঐ মাল্য নিভা জপ করে, তাহার

শত নাম জপে সহস্র নাম জপের ফল হয় ।

কুদ্রাক্ষ সকল শিব, ত্রিঃ, সর্বা, প্রবেশ ও শক্তির

জপ বিধেয়ই অধিত ফলপ্রসূ । উক্ত সকল ফল-

জপ জপেই নির্ভর আছে । যে কোন দেবের

ভক্ত হইলেও কুদ্রাক্ষমলয়ার ফলভ্য কহিব :

ভোগার্থী, পুত্রার্থী, বিদ্যার্থী, ধনার্থী, কঙ্কার্থী,

দশার্থী, কি মুক্তিকারীরা যে কোন বিধেয়প্রার্থী

হইবেন, তিনি নিরন্তর কুদ্রাক্ষ ইষ্টব্য জপ- কুদ্রাক্ষ কক্ষদেবের বিশেষ ঐতিহ্যক : হই

তৎ তৎ কামক কুদ্রাক্ষা বজ্রাতি নাস্ত্র সংশয়ঃ ।

কুদ্রাক্ষো বিশেষঃ ধারয়েন্নানিবাং সমা ॥ ৩৭

বিকোরপি চ ততশ্চ জপঃ কৃৎস্নাং তর্থেষ চ ।

বজ্রতঃ সর্কসেবানাং জাপ্যো মৃত্যু উদাহৃত্যঃ ॥ ৩৮

কামতোঃ কামতঃশ্চ কুদ্রাক্ষাতিঃ ফলং লভেৎ ।

তদ্যাক্ষেষ্ঠতমা লোকক কুদ্রাক্ষাচ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৩৯

স্বর্ণগুণিকান্তিঃ লক্ষীকামো জপেন্নরঃ ।

মুক্তাতিঃ বশতামঃ কৃৎস্নাজপমহুত্তমম্ ॥ ৪০

শ্রাটিকৈঃ পুত্রকামস্ত্র প্রবলৈবৈবতাং ত্রয়েঃ ।

বাহনার্থং জপেদ্যোপ্যো কুদ্রাক্ষা মুক্তিনাঃ স্মৃতাঃ ।

ভুক্তিনাঃ তথা শ্রোক্তাঃ সর্ককামকপ্রদাঃ ।

দেবতাস্ত্রজেনে মাল্য নানাবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪২

শিবস্ত্রেম তথা বিকোঃ কুদ্রাক্ষা মালিকা শুভা ।

স্মৃতাঃ শ্রাটিকা শ্রোক্তা জাপ্যো শ্রেষ্ঠা পুরাতনঃ ।

মুক্তাতিঃ প্রবলৈশ্চ চণ্ডী কুট্টমবাপুয়াং ।

গণেশঃ তথা তন্ত্র সঙ্কটো ভবতি কল্যাণঃ ॥ ৪৩

কুদ্রাক্ষ বিশেষঃ হরভূক্তিকরঃ স্মৃতাঃ ।

করিলে, কুদ্রাক্ষাণ, ঐহার তন্ত্রলীল পূর্ণ

করেন, ইহপুত্র সন্দেহ নাই । সর্কোপ্যো

বিশেষতঃ কুদ্রাক্ষ ঐ মাল্য ধাক্স করিলে এবং

সমস্ত উহা ধাক্স জপ করিলে ; বাস্তবিক কুদ্রাক্ষ

সকল দেবতার জপবিধের ফলপ্রদ বলিয়া

কথিত আছে । ইহা বা অনিচ্ছায় জপ করিলে

কুদ্রাক্ষ ধাক্স ফলভ্যত করা যায় । তন্ত্র

জপে কুদ্রাক্ষ শ্রেষ্ঠতম । লক্ষীপ্রার্থী, মৃত্যু

স্বর্ণগুণিকা ধাক্স জপ করিলে । ধনার্থী,

মুক্তা ধাক্স অনুত্তম জপ করিলে । ৩২—৪০ ।

পুত্রকাম, শ্রাটিকগুণিকা ধাক্স জপ করিলে ।

প্রবলগুণিকা ধাক্স জপ করিলে, বশ করা যায় ।

বাহনের নিমিত্ত, যোপ্যগুণিকা ধাক্স জপ

করিলে । কুদ্রাক্ষ ধাক্স জপ করিলে তেন

লোক হয় ও সকল বাহ্য পূর্ণ হয় । দেবতা

বিশেষ মাল্য নানাপ্রকার । শিব এবং বিষ্ণু

কুদ্রাক্ষমাল্য ঐতিহ্যক । স্বর্ণময় জপ শ্রাটিক

মাল্য শ্রেষ্ঠ । চণ্ডী, মৃত্যু ও প্রবলদেব

ঐতিহ্যক । গণেশ প্রবলদেবের সর্বত্র

ঐতিহ্যক । কুদ্রাক্ষ ইষ্টব্য জপ- কুদ্রাক্ষ কক্ষদেবের বিশেষ ঐতিহ্যক : হই

কৃত্যভির্বাধ কৃত্যকর্তী কৃত্যাক্ষতির্হরিঃ স্বয়ং ॥ ৪৫  
নানোপাসনভেদেন ফলং নানাবিধং স্মৃতম্ ।  
স্মৃৎ তং ফলকৈব কৃত্যাক্ষতিস্বাপ্যতে ॥ ৪৬  
কৃত্যমলিকা প্রোক্তা লক্ষ্যাক্ষাপ্যে সুখাবহা ।  
সৌক্যে কথিত্বৈব ব্যাসাদিভিঃ পুরাতনৈঃ ॥ ৪৭  
পাশাপি চ বিচার্যেব কৃত্যাক্ষাঃ শুভদাঃ স্মৃত্যঃ ।  
কৃত্যাক্ষ বিবিধাঃ প্রোক্তান্তাসাং ভেদং বলাবাহম্ ॥  
একমুখী ভবেদ্বা বৈ সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ।  
সিদ্ধয়াক্ষৌ চ তত্রৈব বত্ৰ ত্রাকৃত্ত্বা চ সা ॥ ৪৮  
দ্বিমুখী চ ভবেদ্বা বৈ লক্ষীদ্বয়ত্যা ন হি ।  
ত্রিমুখী চ ভবেদ্বত্র বিদ্যাঃ সর্বাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪৯  
চতুর্মুখী চ বা স্রষ্টে চতুর্বিধমলপ্রদা ।  
পঞ্চমুখী চ বত্রৈব তত্র ত্রাং পাপনাশনম্ ॥ ৫০  
একমুখী চ কৃত্যাক্ষা দুর্গতা কথিসত্তমাঃ ।  
দ্বিমুখীকামাতা সা স্রষ্টে কথিসত্তমাঃ ॥ ৫১  
ত্রিপি ফলসা লোকঃ সুখসৌভাগ্যবিক্রী ।  
অনেকমুখী বা তু সর্বারিষ্টবিনাশিনী ॥ ৫২  
সকল সমা বা তু বর্জুলা চ শুভাক্রুতিঃ ।

কৃত্যকৃত্যকৃত্য বিশেষ সত্ত্বই । নানা উপা-  
নভেদে ফল নানা প্রকার । এই প্রকার পুর্নোক্ত  
ল কৃত্যকৃত্য দ্বারা পাওয়া যায় । লক্ষীমত্রে জপে  
ফলফলা সুখদায়ক । পুর্নোক্ত ব্যাসাদি কথিত্বা  
পারিচার করিয়া কৃত্যাক্ষকেই শুভদায়ক বলিয়া-  
ছেন এবং বিবিধ কৃত্যাক্ষের কথা বলিয়াছেন,  
এবার ভেদ কহিতেছি, প্রবণ করুন । একমুখী  
শ্রাক সকল সিদ্ধিদায়ক । যে হানে এই  
শ্রাক অবস্থিতি করে, সেহানে অষ্টসিদ্ধি  
কর্মা বিদ্যমান । দ্বিমুখী কৃত্যাক্ষ থাকিলে  
দ্বী নিকটভিত্তি হন । যে হানে ত্রিমুখ  
শ্রাক, সেখানে বিদ্যা সকল অধিষ্ঠিতা হন ।  
৫০-৫১ । চতুর্মুখী কৃত্যাক্ষ চতুর্বিধ ফল দান  
করন । যেখানে পঞ্চমুখী কৃত্যাক্ষ সেখানে  
পঞ্চাঙ্গ হয় । যে কথিসত্তম ! একমুখী  
শ্রাক দুর্গত, তাহা যদি বর্জীকলাকৃতি হয়,  
হাইহইল সুখ-সৌভাগ্য-ফল-বিধিক্রী হইয়া  
কে যে কৃত্যাক্ষ থাকলকমুখী, সে সকল বিদ  
করে । চকপ্রদাণ বর্জী-কৃত্যাক্ষ, শুভ-

স সার্বভূম্যুঃ ত্রাং কিং পুনর্খালিকা ততঃ ॥ ৫২  
প্রত্যেকক স্বয়ং শত্বর্নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
সার্কভৌমনিং রাজ্যং ন তেন তুল্যমহতি ॥ ৫৩  
লক্ষ্য তু হেমরাশিক শতং বা মৌক্তিকোত্তমান্ ।  
খাধ্য সা তু তদা মালা নাগুখা কথিসত্তমাঃ ॥ ৫৪  
মূল্যাতাবে তু সা মালা বিপরীতে ফলং দিশেৎ ।  
পুণ্যসক্তা তু সা গ্রাহা মূল্যাতাবেংশি মালিকা ॥ ৫৫  
চক্রকেন সমা বা হি কৃত্যাক্ষা বহুপুণ্যদা ।  
পাপপত্রী কথিদা চৈব ভোগ-মোক্ষপ্রদায়িনী ॥ ৫৬  
সর্বসত্ত্ব প্রদাতা চ গ্রাহা সা মালিকা কথিদা ।  
শুভদা সদ্গী বা ত্রাং সর্বার্থফলদায়িনী ॥ ৫৭  
যথা যথা লব্ধঃ ত্রায়ে তথা ত্রায়ে বিধিপ্রদা ।  
একৈকত ফলং শ্রোতং দশাংশৈরধিকং দুর্গৈঃ ॥ ৫৮  
যথা চ দৃষ্টতে লোকঃ কৃত্যাক্ষা ফলসা শুভা ।  
তথা ন দৃষ্টতে ত্রাং চ মালিকা কথিসত্তমাঃ ॥ ৫৯  
কৃত্যাক্ষাশ্রয়ণ প্রোক্তং পাপনাশনহতবে ।  
তদ্রাক্ষ দারপী বৈ সর্বার্থদায়িনী চ সা ॥ ৬০  
বক্তব্যে নৈব কৃত্যাক্ষা জাপ্য বা কুরুতে ন চ ।

শ্রাক ও বতমূল্য, তাহার মালার কথা কি কথিব,  
প্রত্যেকটা শত্বর্নাত্র । এইবার কোন সংখ্য  
নাই । সার্কভৌম-রাজ্যও ইহার তুল্য নহে ।  
হে কথিসত্তম ! সুবর্ণরাশি অথবা একশত  
উৎকৃষ্ট মুক্তা দান করিয়া সেই মালা ধারণ  
করিবে, নচেৎ ধারণ করিবে না, মুক্তা দান না  
করিলে সেই মালা বিপরীত ফল দান করে ;  
পুণ্যবিস্তৃত বত হইলে মূল্য অত্যধিক গ্রহণ  
করিতে পারিবে । চক্রকমুখ কৃত্যাক্ষ বহুপুণ্যদা,  
পাপনাশক ও ভোগমোক্ষদায়ক । সর্বব দান  
করিয়া সেই মালা গ্রহণ করিবে । শুভাফল-  
প্রদাণ কৃত্যাক্ষ সর্বার্থদায়ক । পণ্ডিতেরা কহি-  
য়াছেন, কৃত্যাক্ষ বত মুক্ত-হইবে, পুর্নোক্ত  
ততই উহা দশগুণ ফলদায়ক । ৫২-৫৯ ।  
কৃত্যাক্ষ যেসকল শুভফলদায়ক, যে দ্বিমুখসত্তম !  
অতঃ মালা সেসকল ফলদায়ক দেখা যায় না ।  
কৃত্যাক্ষ ধারণ করিলে পাপনাশ হয় । তদ্রাক্ষ  
সর্বার্থদায়ক কৃত্যাক্ষকে ধারণ করিবে । যাহার  
অতঃ কৃত্যাক্ষ নাই, অথবা কৃত্যাক্ষ দ্বারা যে

তদন্তং ন স্পশেৎ প্রোক্তো দৃষ্টো দূরতরো ব্রজেঃ  
 কুদ্রস্তকৈবিশেষেণ ধারণীয়া ভুভায় বৈ ।  
 যৎ ক্রবন ভবৈকৈব ধারয়ন্তক্রিমান সপা ॥ ৬৭  
 সর্কেষপি চ বীজেন্দ্র দৃষ্টতে বিবিধাঙ্করাঃ  
 কুদ্রাক্ষবীজকং সৃষ্টা দৃষ্টতে মুক্তিক্রমম্ ॥ ৬৮  
 অজানি চাপি দৃষ্টন্তে কৃদানি কৃষিসত্তমাঃ ।  
 তদহং কথ্যাম্যাদা ধারকাণাং হিতায় বৈ ॥ ৬৯  
 কুদ্রাক্ষমালিনঃ দৃষ্টা ভূত-প্রেত-পিশাচকাঃ ।  
 ডাকিনী শাকিনী চৈব যে চাত্রে দ্রোহকারকাঃ ॥ ৭০  
 কৃত্রিমকৈব যং কিকিদিতিচারাদিকং যং ।  
 কুদ্রাক্ষমালিকাং দৃষ্টা শিবে বিষ্ণুঃ প্রদীপতি ॥ ৭১  
 চিহ্নৈরুভৈঃ শুভা জ্ঞেয়া প্রেক্ষ্যবন্তিমূর্খীশ্বরঃ ।  
 একমুখী চ বা স্ত্রীরে প্রতিপূরং ব্রজেদিহ ॥ ৭২  
 বিমুখী চ শুভা জ্ঞেয়া ধারকো নৈব দহতে ।  
 ত্রিমুখী চ শুভা স্ত্রীরে শত্রুভেদিকং ন হি ॥ ৭৩  
 চতুর্মুখী তদা জ্ঞেয়া চৌর্যশালা ভবতি হি ।  
 জলে তু মুচ্যমানা সা মজ্জতি ন তুরেদিহ ॥ ৭৪

পঞ্চমুখী তু বা প্রোক্তা সর্কালিখনিবর্তিনী ।  
 জলে ন মজ্জতি সা চ সর্কালী শুভদাহিনী ॥  
 এবং স্ত্রীতা যলং সমাখ্যাত্যা ধর্মবিব্রজয়ে ॥  
 স্ত্রীকং মৃগকং বাপি মল-মূত্রবিসর্জনে ॥  
 ভোজনে রতিকালে চ কুদ্রাক্ষস্ত বিবর্জয়েৎ  
 জ্ঞানে দানে জপে হোমে স্বাধ্যায়ে পিতৃতর্পণে  
 বিষ্ণু-শিবাদি পূজায়াং প্রাক্কালেৎক্ষধারণম্  
 এতং সর্কং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টো হি মুনীষ  
 এবং যঃ শূদ্রাশ্রিত্যং মায়াভ্যং পরমং শুভম্  
 কুদ্রাক্ষমালিকায়ং শিবভাজতিপ্রিয়ো ভবেৎ ।

ইতি শ্রীশিবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
 কুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং নাম সপ্ত-  
 ত্রিংশোধ্যায়ঃ ৩৭ ॥

জপ না করে, তাহার অস্ত্র স্পর্শ করিলে না এবং  
 তাহাকে দেখিলে দূরে গমন করিলে । শিবভক্ত-  
 লিগের বিশেষতঃ ধারণ করা উচিত এবং যে  
 ব্যক্তি কুদ্রাক্ষধারণকল বলিবে ও তক্রিমান  
 হইয়া ধারণ করাইবে, এতদন্তরঃ শুভ হইবে ।  
 সকল বীজে অঙ্কুর দেখা হয়, কুদ্রাক্ষবীজে  
 মুক্তিরূপ অঙ্কুর নিহিত আছে । হে কৃষিসত্তম-  
 গণ! কুদ্রাক্ষের অস্ত্র অনেক দল দেখা যায়,  
 তাহা অন্য আমি ধারণকারীদের দ্বিতীয় নিমিত্ত  
 করিব । কুদ্রাক্ষমালারূপকে দেখিলে ভূত, প্রেত,  
 পিশাচ, ডাকিনী, শাকিনী ও অন্তান্ত বাহ্যার  
 হিংসাকারক তাহার এবং কৃত্রিম অতিচারাদি  
 নষ্ট হয় ॥ কুদ্রাক্ষে দেখিলে, শিব ও বিষ্ণু  
 প্রসন্ন হয় । হে মুনীশ্বরগণ! পাণ্ডুরো নিদ্রানিহিত  
 চিহ্ন সকল ধীরে শুভ নির্ণয় করিবেন । যে এক-  
 মুখী কুদ্রাক্ষ ধারণ করে, তাহার জলজন্মে  
 ভয় থাকে না । যে বিমুখী কুদ্রাক্ষ ধারণ করে,  
 তাহার অগ্নিভয় থাকে না । ত্রিমুখী কুদ্রাক্ষ ধারণ  
 করিলে শত্রুস্বভাবের ভয় নিবারণ হয়, চতুর্মুখী

কুদ্রাক্ষধারীর গৃহে চৌর্য প্রবিষ্ট হই-  
 সে অন্ধ হয় এবং সেই চতুর্মুখী কুদ্রাক্ষ  
 জলে ডাল করিলে মধু হয়, তাহে ন  
 পরমুখী কুদ্রাক্ষধারীর অনর্থ সকল নষ্ট হয়  
 এবং শুভা জলে মধু হয় । এই প্রকার কল  
 জানিবা: ধর্মপুঙ্কির নিমিত্ত কুদ্রাক্ষ-মাল ধারণ  
 করিলে কেবল জননমরণশৌচে, মল-দু-  
 ভাগের সময়ে, ভোজনকালে ও রতিকালে  
 শুভা ধারণ করিলে না । জানসময়ে দানকা-  
 ল-হোমে, স্বাধ্যায়ে, পিতৃতর্পণকালে, বিষ্ণু-  
 শিবপূজায় এবং প্রাক্কালে উহা ধারণ করিলে  
 হে মুনীশ্বরগণ! আপনাদের প্রেরণ এই উ-  
 কলিলম্ । কুদ্রাক্ষের পরম শুভ মায়া  
 শ্রবণ করে, সে শিবের প্রিয় হয় । ৩৭—৩৮

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩৭ ॥





উজ্জয়িত্ত্বা মহাকালমোক্ষারপমম্বরম্ ।  
 কোদারং হিমবৎপৃষ্ঠে ভাটিক্সাং ভৌমশঙ্করম্ ॥ ১৮  
 বরাণস্ভাংক বিশেষং ত্র্যম্বকং গোত্মীজটে ।  
 বৈদ্যানাথং চিত্তভূমৌ নাগেশং দারুকাননে ॥ ১৯  
 সেতুবন্ধে চ রামেশং ঘৃণেশকং \* শিবালয়ে ।  
 দ্বাদশৈতানি নামানি প্রাতঃকথা যঃ পঠেৎ ॥ ২০  
 সর্বপাপবিনিমুক্তো সর্বসিদ্ধিকলো ভবেৎ ।  
 যং যং কামমপেক্ষ্যেব পঠিষ্যতি নরোত্তমাঃ ॥ ২১  
 তস্ত তস্ত ফলপ্রাপ্তির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
 এতেষাং দর্শনাদেব পাতকং নৈব তিষ্ঠতি ॥ ২২  
 কর্ণকক্ষয়ো ভবেৎ তস্ত যস্ত তুষ্ঠৌ মহেশ্বরঃ ।  
 জ্যোতিষ্যকৈব লিঙ্গানি দৃষ্টানি ঋষিসত্তমাঃ ॥ ২৩  
 তেষাং জননীর্গর্ভে বাসো নৈব ভবেৎ পুনঃ ।  
 এতেষাং পূজনে নৈব বর্ণনাং দ্বন্দ্বং শ্রুতম্ ॥ ২৪  
 নৈবেদ্যাকৈব সংগ্রাহং ভোজনীয়ং প্রমদতঃ ।

স্তনিলে পাপ নষ্ট হয়। সৌরাষ্ট্রদেশে  
 সোমনাথ, ত্রিশৈলে মলিকার্জুন নামক লিঙ্গ  
 আছে। উজ্জয়িনীতে মহাকাল ও গুণ্ডারকপী  
 লিঙ্গ আছে। হিমালয়-পার্শ্বে কোদারলিঙ্গ,  
 ডাকিনীপুরে ভৌমশঙ্কর লিঙ্গ অধিষ্ঠিত। বরা-  
 নসীপুরে বিবনাথ নামক লিঙ্গ, গোদাবরী-  
 তীরে ত্র্যম্বকলিঙ্গ, চিত্তভূমিতে বৈদ্যানাথলিঙ্গ,  
 দারুকাবনে নাগেশলিঙ্গ, সেতুবন্ধে রামেশ্বরলিঙ্গ,  
 শিবালয়ে ঘৃণেশ নামক লিঙ্গ। ঐ দ্বাদশ নাম  
 প্রাতঃকালে উঠিয়া যে পাঠ করে, সে সকল পাপ  
 হইতে মুক্ত হয় এবং তাহার সকল কার্য সিদ্ধ  
 হয়। যে মনুষ্য যে অভিনয় করিয়া ইহা পাঠ  
 করে, তাহার তাহাই সিদ্ধ হয় এবং ইহাদের  
 দর্শনে পাতকনাশ হয়। ১০—২২। যাহার  
 প্রতি মহেশ্বর তুষ্ট হন, তাহার কর্ণকক্ষয় হয়।  
 যে জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শন করিয়াছে, তাহাকে আর  
 জননী-গর্ভে রাস করিতে হয় না। ব্রাহ্মণ,  
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চতুর্ধর্ম তাহাদের পূজা  
 করিতে পারে, কোন দোষ নাই। ইহাদিগের  
 নৈবেদ্য গ্রহণ ও ভোজন অতি স্বল্পের সহিত

ভুক্ত সর্বাধি পাপানি তস্যসাদৃশ্যস্তি তৎক্ষণাৎ  
 জ্যোতিষ্যকৈব লিঙ্গান্য ফলং বতুং ন শক্যে  
 একক পুঞ্জিতং যেন যমাসক নিরন্তরম্ ॥ ২৬  
 তস্ত হৃৎকং ন জায়েত মাতৃগর্ভসমুত্তবম্ ।  
 হীনযোনৌ যদা জাতো জ্যোতির্লিঙ্গক পুত্রতি ॥  
 তস্ত জন্ম তবৎ তত্র বিমলে সংকুলে পুনঃ ।  
 সংকুলে জন্ম সম্প্রাপ্য ধনাঢ্যো বৈদ্যপারগঃ ॥ ২৭  
 শুভকর্ম তদা কৃত্বা মুক্তিং বাতানপায়িনীম্ ।  
 শ্রেষ্ঠো বাপ্যস্ত্রাজ্ঞো বাপি যদ্যো বাধ মুনীশ্বরাঃ ॥  
 দ্বিজো ভূত্বা লভেৎমুক্তিং তস্যচ্চ দর্শনং চরেৎ ।  
 অতঃ পরক তীর্থেষু স্থলে চৈবানুবা পুনঃ ॥ ৩০  
 প্রধাননি চ বর্জ্যে তেষাং নামানি বৈ তথা ।  
 জ্যোতিষ্যকোপলিঙ্গানি ক্ষম্যতামৃষিসত্তমাঃ ॥ ৩১  
 সোমেশ্বরস্ত যমিঙ্গমক্কেশমুদ্রাকৃতম্ ।  
 মহাঃ সাগরসংযোগে তমিঙ্গমুপলিঙ্গকম্ ॥ ৩২  
 মলিকার্জুনসমুত্তং ভৃগুর্জ্জহৎ রুদ্রকম্ ।  
 মহাকালস্ত যমিঙ্গং দুঃশেমিতি বিহ্রুতম্ ॥ ৩৩

করিবে। নৈবেদ্য ভোজন করিলে তৎক্ষণাৎ  
 পাপ সকল ভয় হইয়া যায়। জ্যোতির্লিঙ্গ-  
 গণের পূজা করিলে যে ফল হয়, তাহার সীমা  
 নাই। একটা জ্যোতির্লিঙ্গ যে ছয় মাস নিরন্তর  
 পূজা করে, তাহার মাতৃগর্ভভ্রমণ ভোগ করিতে  
 হয় না। হীনবর্ণোত্তব ব্যক্তি যদি জ্যোতির্লিঙ্গ  
 দর্শন করে, তাহার নির্মূল সংকুলে জন্ম হয়, সে  
 সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ধনাঢ্য ও বৈদ্যপারগ  
 হয় এবং শুভকর্ম করিয়া শেষে অনপায়িনী মুক্তি  
 লাভ করে। শ্রেষ্ঠ, অস্ত্রাজ্ঞ অথবা ষণ্ড  
 (ক্রীষ) যদি তাহাকে দর্শন করে, সে দ্বিজ হইয়া  
 মুক্তি লাভ করে। হে ঋষিসত্তমগণ! অতঃপর  
 তীর্থে ও স্থলে যে সকল প্রধান লিঙ্গ আছে,  
 তাহাদের নাম ও জ্যোতির্লিঙ্গের উপলিঙ্গ সকল  
 কহিব শ্রবণ কর। ২৩—৩১। পৃথিবীতে  
 সাগর-সঙ্গমস্থলে সোমেশ্বর লিঙ্গের উপলিঙ্গ  
 অক্কেশ নামে খ্যাত। পর্ণভট ভৃগুর্জ্জ  
 প্রদেশে মলিকার্জুন লিঙ্গ হইতে উৎপন্ন রুদ্রক  
 নামে উপলিঙ্গ আছে। মহাকালের উপলিঙ্গ

গোবিন্দপুত্রং লিঙ্গং কৰ্মমেশমিতি স্মরম্ ।  
 কল্পপুত্রবসজ্ঞাতং ভূতেশং যমুনাতটে ॥ ৩৭  
 ভীমশঙ্করসম্বৃতং ভীমেশ্বর ইতি স্মৃতম্ ।  
 বিশ্বেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং শরণেশ্বরবিশ্রুতম্ ॥ ৩৮  
 ভাস্কর্য্য চ যং প্রোক্তং সিদ্ধেশ্বর ইতি শ্রুতম্ ।  
 বদনেশ্বরবাক্ষাতং বৈজনাথ ইতি শ্রুতম্ ॥ ৩৯  
 মণ্ডেশ্বরসম্বৃতং ভূতেশ্বরমুদ্রিতম্ ।  
 নির্মিত-সম্বৃততীতীরে মর্শনাং পাপহারকম্ ॥ ৪০  
 কামেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং গুপ্তেশ্বরমুদ্রিতম্ ।  
 কুম্ভেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং ব্যাঘ্রেশ্বর ইতি স্মরম্ ॥ ৪১  
 ইত্যনি চ প্রবক্ষ্যামি মুখ্যতরুণতানি চ ।  
 যজ্ঞানপি চ মুখ্যানি স্মর্য্যামিহিসংকমঃ ॥ ৪২  
 প্রোক্তানি চ মুখ্যানি গুপ্তেশ্বরং যেন বিমুক্তিম্ ।  
 শিবিশেষণং সাক্ষ্যং তত্বলোকে বুদ্ধকালকঃ ॥ ৪৩  
 সিদ্ধেশ্বরঃ সাক্ষ্যং বদনেশ্বরঃ সাক্ষ্যং  
 গজেশ্বরঃ সাক্ষ্যং মণ্ডেশ্বরঃ সাক্ষ্যং ॥ ৪৪  
 কুম্ভেশ্বরঃ সাক্ষ্যং ভীমেশ্বরঃ সাক্ষ্যং

নামক নাম প্রসিদ্ধ । এতৎকল্পপুত্রং কৰ্মমেশ  
 নামক উপলিঙ্গ । যমুনাতটে কল্পপুত্রবিশ্রুত  
 ইতি উপলিঙ্গ ভূতেশ্বর নামক উপলিঙ্গ অর্চন  
 ভীমশঙ্কর লিঙ্গের উপলিঙ্গ ভীমেশ্বর নামে  
 খ্যাত বিশ্বেশ্বর চরিত্রের উপলিঙ্গ ইতি-  
 ব্যক্ত, তিনি শরণেশ্বর নামে খ্যাত । যজ্ঞেশ্বর  
 উপলিঙ্গ সিদ্ধেশ্বর নামে খ্যাত, বদনেশ্বর ইতি  
 জাত উপলিঙ্গ বৈজনাথ নামে বিখ্যাত । মণ্ডেশ্বর  
 নদত উপলিঙ্গ ভূতেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ, নির্মিত-  
 নদী ও সমুদ্রতীরে অবস্থিত গুপ্তেশ্বর  
 নামে বিদ্যমান মণ্ডেশ্বর ইতি জাত উপলিঙ্গ ।  
 কামেশ্বর মর্শনে পাপ নষ্ট হয় । কুম্ভেশ্বর  
 ইতি জাত উপলিঙ্গ ব্যাঘ্রেশ্বর নামে কথিত  
 ঐ সকল লিঙ্গ প্রধান ও মুখ্যরূপে পরিগণিত ।  
 অজ্ঞাত মুখ্য লিঙ্গের কথাও কথিত হইছে, শব্দ  
 কর । গজাতীরে যিনি মুখ্যরূপে পরিগণিত, সেই  
 মুক্তিলাভ লিঙ্গের নাম কুম্ভেশ্বরঃ । বুদ্ধকাল  
 লিঙ্গ ও সাক্ষ্যং মুক্তিলাভ কুম্ভেশ্বরেশ্বরের স্মরণ ।  
 ৩২—৪০ । বারানসীতে জিলাভাণ্ডারের কল-  
 স্মেশ্বর এবং গজাশাপর-সম্মানে সজ্জেশ্বর

নীলেশ্বর ইতি খ্যাতো বৃন্দাবনসমীপঃ ॥ ৪২  
 ভূতেশ্বর ইতি প্রোক্তঃ সর্কার্থসাধকো নৃপম্ ।  
 নারীশ্বর ইতি খ্যাতঃ কৌশিক্যাত সমীপতঃ ॥ ৪৩  
 কটকেশ্বরনামাসীদন্ততে গজকীর্তনৈঃ ।  
 পুরেশ্বর ইতি খ্যাতঃ পুন্ডরীক সমীপতঃ ॥ ৪৪  
 মণ্ডেশ্বর ইতি খ্যাতঃ কল্পতীরে সদাশিবঃ ।  
 সিদ্ধনেশ্বরশৈব মর্শনাং সিদ্ধিশো নৃপম্ \* ॥ ৪৫  
 নরেশ্বর ইতি খ্যাতঃ পতনে চোত্তরে তথা ।  
 মৃগেশ্বরঃ সাক্ষ্যং বৈ জননাথশ্চৈব চ ॥ ৪৬  
 নন্দীশ্বরকে সাক্ষ্যং তেষাং সংখ্যা ন বিদ্যতে ।  
 সা চ কন্দম্বরপাতি বহুতে পাপহারিকা ॥ ৪৭  
 তত্ৰাং শ্রিতাঃ যে কেচিৎ পায়ণাঃ শিবরূপিণঃ ।  
 তথাপি চ প্রবক্ষ্যামি নামানি চ মুনীশ্বরঃ ॥ ৪৮  
 অব্যবহরনামপি বহুতে পাপহারকঃ ।  
 পুরেশ্বর ইতি খ্যাতঃ সিংহেশ্বরশ্চৈব চ ॥ ৪৯

নামক লিঙ্গ অর্চন । যমুনাতীরে স্থিত লিঙ্গ  
 গোবিন্দেশ্বর নামে খ্যাত । কল্পবন সমীপে নীল-  
 শ্বর নামক মহাদেব অর্চন । কৌশিকী নদী-  
 সমীপে ভূতেশ্বর এবং নন্দীশ্বর নামক মহাদেব  
 অর্চন, ভূতেশ্বর মহাদেবের সর্কার্থ সাধন করিয়া  
 যজ্ঞেন গজ (৩) নদীতে কটকেশ্বর নামক  
 লিঙ্গ বিনাময় বহুদেহন, পুন্ডরীক সমীপে পুরে-  
 শ্বর লিঙ্গ অবস্থিত । কল্পনদীতীরে মণ্ডেশ্বর  
 মর্শনিন ও মর্শনমাত্রের সর্কার্থ সিদ্ধনেশ্বর  
 লিঙ্গ অর্চন । উত্তর পতনে নরেশ্বর লিঙ্গ,  
 তত্ৰাং উত্তর মৃগেশ্বর ও জননাথ লিঙ্গ অবস্থিত ।  
 নন্দীশ্বর নদীতীরে বহু লিঙ্গ অর্চন, তাহার সংখ্যা  
 নাই, সেই নন্দীশ্বর কন্দম্বরপাতি নামে  
 কল্পিত হইল । সেই নন্দীশ্বর যে সব পায়ণ  
 আছে, তাংসবস্তুই শিবরূপ, তাহাতে মণ্ডে  
 যে সকল মুখ্য লিঙ্গ, তাহা বলিতেছি । পাপ-  
 হারক আশ্বত্থেশ্বর লিঙ্গ, পুরেশ্বর লিঙ্গ ও

• অত্র প্রোক্তম্—

সিদ্ধনেশ্বরশৈব গোমত্যাঃ কীরাদাগরে ।  
 মর্শনাং সিদ্ধিশো নৃপম্ কৃত্তিক-মুক্তিপ্রদায়ক ইতি

সুমেধব্রতখা চাত্র কুমারেশ্বর এব চ ।  
 পুণ্ডরীকেশ ইতি খ্যাতে মণ্ডপেশ্বর এব চ ॥ ৫০  
 তীক্ষ্ণশনামা তত্রাসীদশনাং পাপহারকঃ ।  
 ধূক্বেদেধনমাপি বভূভে নর্যদাতা ॥ ৫১  
 শূলেধর ইতি খ্যাতঃ কুন্তেশ্বরস্তথাপি চ ।  
 কুবেদেধনানাং বৈ বিখ্যাতো ভুবনত্রেয় ॥ ৫২  
 ভক্তঃ সোমেশ্বরো দেবো নীলকঃ ইতি শ্রয়ম্ ।  
 মঙ্গলেশ ইতি প্রোক্তো মঙ্গলায়তনং মহৎ ॥ ৫৩  
 ততঃ নন্দিকো দেবো হত্যাকোটিনিবারকঃ ।  
 নন্দিকেশঞ্চ যস্যৈব পূজয়েৎ পরয়া মুদা ॥ ৫৪  
 তত্র তস্তাশিলা সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
 তত্র তীরে চ যঃ স্নাতি তত্র পাপং বিনশতি ॥ ৫৫

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং জ্যোতি-  
 র্লিঙ্গনিরূপণং নামাষ্টত্রিংশোऽধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

শিবেশ্বর নামক লিঙ্গ, সুমেধর মহাদেব, কুমা-  
 রেশ্বর মহাদেব, পুণ্ডরীক লিঙ্গ, মণ্ডপেশ্বর নামক  
 লিঙ্গ তথায় আছেন। ৪১—৫০। সেই নর্যদা-  
 তীরে তীক্ষ্ণশ নামক লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে  
 দর্শন করিলেই পাপ নষ্ট হয়। ধূক্বেদেধর লিঙ্গও  
 সেইখানে আছেন। তথায় শূলেধর ও কুন্তেশ্বর  
 লিঙ্গ বিদ্যমান রহিয়াছেন, ত্রিভুবনে বিখ্যাত  
 কুবেদেধর নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ তথায় অবস্থিত।  
 সেখানে সোমেশ্বর নামক লিঙ্গ ও নীলকঃ লিঙ্গ  
 আছেন। মঙ্গলায়তন মঙ্গলেশ্বর লিঙ্গ সেখানে  
 আছেন। কোটিহত্যা-নিবারক নন্দিকেশব,  
 সেখানে আছেন। নন্দিকেশ্বরকে যে আনন্দ-  
 যুক্ত হইয়া পূজা করে, তাহার সকল কার্য সিদ্ধ  
 হয় এবং সেই তীরে যে স্নান করে, তাহার পাপ-  
 নাশ হয়। ৫১—৫৫।

অষ্টত্রিংশোऽধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

এবং মাহাত্ম্যাকং তত্র কথাভাঞ্চ কথ্যম্ ॥

অতঃ পরঞ্চ বজ্রাতং তত্ত্বং বক্তুমর্হসি ॥ ১

স্বত উবাচ ।

সমাশ্রুতং ভবন্তিঃ কথ্যামি যথাক্রমম্ ।

পুরা যুধিষ্ঠিরেষৈব পুত্রঃ কবিসত্তমঃ ॥ ২

রেবংরাঃ পশ্চিমে তীরে কর্ণকী নাম বৈ পুরী ।

তত্র বিজবরঃ কশ্চিদুত্থাকুলসম্বতঃ ॥ ৩

কাশ্যঃ গতঃ পুত্রাত্ম্যাপরিহা স্বপদিকম্ ।

কদাচিৎ স মৃতস্তত্র পুত্রাত্ম্যকঃ শ্রুতং তদা ॥ ৪

তদীয়কৈব যং রুতং সম্পাদ্য পুত্রকাত্ম্যে ।

পত্নী চ পালয়ামাস পুত্রী পুত্রহিতৈষিণী ॥ ৫

পুত্রো পরিপরিহা তৌ বিতত্কঞ্চ ধনং তদা ।

স্বায়ঞ্চ রক্ষিতং কিঞ্চিৎ কিয়ংকালং স্থিতা তদা ॥ ৬

কদাচিন্মিয়মাণা সা পুণ্যঞ্চ বিবিধং তথা ।

কুত্বা প্রাণান্ ন মুচ্যেত কষ্টং দৃষ্ট্বা পুত্রকৌ ॥ ৭

একোনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন, এক্ষণে তুমি শিবমাহাত্ম্য

কীর্তন কর, অতঃপর যাহা বক্তব্য, তাহাও যথা-

র্থতঃ বল। স্বত কহিলেন, আপনারা ভাল প্রশ্ন-

করিয়াছেন, যাহা শুনিয়াছি, তাহা কহিব। পুরা-

কালে যুধিষ্ঠিরও নারদ ঋষিকে ইহা জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন। রেবানদীর পশ্চিমে তীরে কর্ণকী

নামে পুরী আছে, তাহাতে উত্থা-কুল-

স্বত কোন বিজবর বাস করিতেন। তিনি

নিজ পত্নীকে পুত্রপ্রয়ের নিমিত্তে রাখিয়া কান্নাতে

গমন করিলেন, পরে তাঁহার মৃত্যুসংবাদ পুত্রেরা

শ্রবণ করিল। উভয় পুত্র তাঁহার ঔর্দ্ধমহিক

ক্রিয়া সম্পন্ন করিল। মৃতের পত্নী পুত্রহিতৈষিণী

হইয়া পুত্র পালন করিতে লাগিলেন এবং পুত্র-

প্রয়ের বিবাহ দেওয়াইলেন। তাহাদিগকে ধন

বিভাগ করিয়া দিলেন, নিজেও কিছু রাখিলেন।

এরূপ অবস্থায় তিনি কিছুকাল

বিবিধ পুণ্যকার্য করিলেন। কালক্রমে তাঁহার

চতুর্দশতমঃ তত্র কিং ন্যনং বিদ্যাতে ওষ ।  
 ২ নানং ত্রিভুতং মাতস্তদ্বাং করবাস্থে ॥ ৮  
 ত্যুক্তক তত্তা তত্ত ন্যানক বিদ্যাতে বহ ।  
 দ্বন্দ্ব ত্রিভুতে চেক্তি যথেন মরণং ভবেৎ ॥ ৯  
 জাঠপুত্রং হংসীং সেনোক্তং কথ্যতাং ত্বরা ।  
 যা চ প্রার্থিতং হেতুং পুরা মে মনসঃ স্পৃহা ॥  
 গতাং গন্তং তথা নাসৌদিশানীং মিত্ততে পুনঃ ।  
 মাহীনী ত্বয়া পুত্র ক্ষেপণীয়াতন্ত্রিত্তম্ ॥ ১১  
 দ্বাজলে ভক্তং তেহ্মা ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
 ত্যুক্ত চ ত্বা পুত্রো বচনক্ষেপমত্ববীং ॥ ১২  
 গুপ্তত্বা হুবেনৈব প্রাণাত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ।  
 ব কার্যং পুরা কৃতা পণ্ডিত্যং মদীকম্ ॥  
 তি হস্তে বচো ॥ দত্তা যবং পুত্রো গৃহং গতঃ  
 এবং সা চ মৃত তত্র হরিমরণতঃ পরা ॥ ১৪  
 গৌতম চ যং কৃত্যং তং সর্গং সংবিধায় নৈ ।  
 নিকটৈব কৃতা তু গমনায়োপচক্রমে ॥ ১৫

হাস্যময় উপস্থিত হইল, মরণোন্মুখী মাতার  
 হুনা হওয়ার কষ্ট দেখিয়া পুত্রেরা মাতাকে  
 হিল, আপনার কোন কার্য অবশিষ্ট আছে  
 হার ভগ্ন অশনি এমন কষ্ট পাইতেছেন,  
 যামসিক তহা বলুন, আমরা সম্পন্ন করিব ।  
 তা কহিলেন, আমার অনেক কার্য অবশিষ্ট  
 আছে, তাহ যদি তে মগ্ন করিতে, আমার হুণে  
 হু হব । জাঠপুত্র কহিল, আপনি বলুন ।  
 তা কহিলেন, আমার কান্নাধ্বন করিতে মানস  
 ছিল, এখন তা মৃত্যুসময় উপস্থিত । আমার  
 অস্থি যদি গভাজলে তোমরা নিক্ষেপ কর, তাহা  
 হইলে, তোমাদের ভক্ত হইবে আত্মকান্দ করি-  
 তেছি । পুত্র কহিল, আপনি হুণে প্রাণত্যাগ  
 করুন, আপনার কার্য অগ্রহ সম্পন্ন করিব, পরে  
 আমার কার্য করিব । ১—১০ । এবং বিধ বাক্য  
 কহিয়া পুত্র গৃহে আসিলে, সেই সময়ে মাতা  
 হরিমরণ করত মৃত্যু হইলেন । গাহার আশ্র-  
 কীর কৃত্য এবং মাসিক সম্পন্ন করিয়া, পুত্র

ভরোঃ প্রেষ্ঠতমো যো বৈ সুবানী নাম বিকৃতঃ ।  
 তদহীনি সমাদায় নিঃসৃতস্তীর্থকাষায়া ॥ ১৬  
 সংগৃহ্য সেবকং ককিৎ তেনৈব সহিতস্তদা ।  
 আবাস্য তীর্থায় পুত্রাংস্ মাছুঃ প্রিয়চিকীর্ষরা ॥ ১৭  
 প্রাক্ষ্য লানাদিকং ভোজ্যং কৃতা বিধিমহুস্তম্ ।  
 মঙ্গলম্বরণং কৃতা নির্জগাম বিজঃ স্বয়ম্ ॥ ১৮  
 তদ্বিনে যোজনং গতা বসতিং গ্রামকে শুভে ।  
 বিজগৃহে তদা কৃতা সন্ধ্যাদি বিধিপূর্বকম্ ॥ ১৯  
 যামিনী চ গতা তত্র মুহূর্তমসংহিতা ।  
 সেবকেন তদা যুক্তো ব্রাহ্মণঃ সংহিতস্তদা ॥ ২০  
 শ্রবণঃ কৃতবাস্তব হরেব্রহ্মতকর্পণঃ ।  
 এতম্বিনেব সময়ে ভাণ্ড্যাকপ্তবঃ তদা ॥ ২১  
 গৌতম চ চাতবঃ তত্র ক্রমেন বক্তিতা শুভা ।  
 এবং বৈ ব্রাহ্মণস্তত্র ব্রাহ্মণ্যম বহির্গতঃ ॥ ২২  
 গৌতম চ প্রিয়ে দৃষ্ট ইত্যা কু। বংসমনয়ঃ ।  
 দোহনার্থং সমতুর পিতৃঃ সীদতস্তা তদা ॥ ২৩  
 বংসং কোলে স্বয়ং বদ্ধ্বং বহুকেবাকরোঃ তদা ।  
 বংসোতপি কর্মমাশংস পাসেন পাশপীড়নম্ ॥ ২৪  
 চকর ব্রাহ্মণৈব ব্রাহ্মণঃ ক্রোধমুচ্ছিতঃ ।

গমনের উপক্রম করিলেন । তদ্বারা জাঠ  
 সুবানী, মাতার প্রিয়-করণম্বরণ পরী পুত্রকে  
 অশ্রু করিয়া, মাতার অস্থি গ্রহণপূর্বক ভূতোর  
 সহিত গৃহ হইতে নির্গত হইলেন । তীর্থযাত্রা-  
 কালীন যাবিধি ব্রাহ্ম লানাদি সমাপন ও মঙ্গল-  
 ম্বরণ করিলেন । বহির্গত হইয়া তিনি সেই  
 দিনে যোজন পরিমিত পথ অতিক্রম করিয়া  
 শুভগ্রামে বিজগৃহে আগ্রহ লইলেন । যাবিধি  
 সন্ধ্যাদি ক্রিতে হুই মুহূর্ত রাত্রি হইল, সেবকের  
 সহিত সেই বিজ তথায় গুহিলেন এবং অমৃত-  
 কশা হরির স্তব করিতে লাগিলেন । এই সময়ে  
 একটা আশ্চর্য ঘটনা হইল । ১৬—১৯ । সেই  
 অঙ্গনে একটা গোরু বদ্ধ ছিল । তখন, গৃহ-  
 যামী ব্রাহ্মণ হনাত্তর কইতে গৃহে আসিয়া,  
 “প্রিয়ে! এখনও গোমোহন হয় নাই” এই  
 কথা বলিয়া বংস অনমন করিল ও মোহনসে  
 নিমিত্ত নিজ পট্টকে বীথ আছান করিল ।  
 ব্রাহ্মণ, বংসকে বহনকৃত্যে বহন করিয়া

বংসক তাড়য়ামাস কূপরেণ দৃঢ়ং তদা ॥ ২৫  
 বংসোহপি পীড়িতস্তেন শাস্ত্রৈশ্চৈবভবং তদা ।  
 হৃষ্টা তু মোচিতে নৈব ক্রোধেন চ বিজ্ঞানাং ॥ ২৬  
 গোহৃৎখক মহং প্রাপ্তা বোদনকাকরোং তদা ।  
 দৃষ্টীচু বোদনং তজ্জা বংসো বাক্যমথ্যবৌ ॥ ২৭  
 কথক রুদাতে মাতঃ কিং হৃৎখং তে ব্যপস্থিতম্ ।  
 পুত্রস্ত বচনং শ্রুত্বা গোহৃৎ বাক্যমুপাদদে ॥ ২৮  
 জ্ঞাতাং পুত্র মে হৃৎখং বকুঃ শত্রোম্যাহং ন দি ।  
 দুষ্টেন তড়িতস্তক তেন হৃৎখং সমাগতম্ ॥ ২৯  
 তন্নচস্ত তদা শ্রুত্বা বংসঃ বচনং পুনঃ ।  
 কিং কঠরাম ক গুহবং কন্যবন্ধা বয়ং যতঃ ॥ ৩০  
 কৃতকৈব যথাপূর্বং ভুজাতে চ তথা নৈব ।  
 এতদ্বশে যদা জাতা যদি হাসি তথা বকুঃ ॥ ৩১  
 হাসতা ক্রিয়াতে কন্য রুদতা পবিত্রজাতে  
 সুখক জয়াতে তেন হৃৎখং তেনাপি সহবৎ ॥ ৩২

নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে লগিল । বংস অকণ্ট  
 হইয়া নিজ পাদ দ্বারা ব্রাহ্মণের চরণে আঘাত  
 করিল; ব্রাহ্মণ সেই আঘাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ  
 হইয়া কূপের দ্বারা বংসকে অতিশয় তাড়ন  
 করিল; বংস পীড়িত হইয়া শাস্ত্র হইল  
 কিন্তু ব্রাহ্মণ দোহন করিয়া বংসকে  
 বন্ধনমুক্ত করিল না । ইহাতে গাত্ৰী অত্যন্ত  
 দুঃখবোধ করিল এবং রোদন করিল । মাতার  
 রোদন দেখিয়া বংস বলিল “হে মাতা! তুমি  
 কেন রোদন করিতেছ? কি কারণে আপনাকে  
 উপস্থিত হইয়াছে?” পুত্রের বাক্য শুনিয়া  
 মাতা বলিল, হে পুত্র! আমার হৃৎখ শ্রবণ কর,  
 যাহা বলিতে বড় কষ্ট হয় । দৃষ্ট ব্রাহ্মণ  
 তোমাকে তাড়না করিয়াছে, তজ্জ্ঞাত আমার হৃৎখ  
 উপস্থিত । ২২—২৯ তখন মাতার চক্ষুস্র  
 কারণ শ্রুতিবা, বংস কহিল, কি করিব কেহন  
 যাব, যেহেতু ভীষ কন্যবন্ধ । যেমন কর্ম পূর্বে  
 করিয়াছি, তেমন দল ভোগ করিতেছি, এখন  
 এই ব্যক্তির অধীনে আছি, তখন যাহা ইচ্ছা  
 করিতে পারে । কর্ম হাসিতে হাসিতে করা  
 যায়, কিন্তু ভোগ করিবার সময় কাটিতে হয়  
 সেই কর্ম হইতেই মুখও হয় হৃৎখও হয় ।

তদ্যাক্ত গুজাতে কন্য সর্বক কন্যশি স্থিতম্ ।  
 তুগৈবাবাপাহকৈব ইমে জীবাদয়ঃ ॥ ৩৩  
 তে সর্বো কন্যবা বন্ধা ন শোচ্যাঃ কাইচিং যুগ  
 এবং বচস্ত পুত্রস্ত শ্রুত্বা গৌরিদমত্রবীং ॥ ৩৪  
 বংস সর্বং বিজ্ঞানামি কন্যাবীনাঃ প্রজাঃ স্বয়ম্  
 তথাপি মায়াঃ গস্তা হৃৎখং প্রাপ্তাম্যাহং পুনঃ ॥ ৩৫  
 রোদনক তদা কৃতা হৃৎখশান্তিঃ ভবেৎ হি ।  
 ইত্যেতদ্বচনং শ্রুত্বা মাতরং বাক্যমত্রবীং ॥ ৩৬  
 যদোবক বিজ্ঞানাসি পুনঃ রোদনং কথম্ ।  
 কৃতা চ সাধ্যসে কিং তদ্যাহৃৎখং তাজাধনা ॥ ৩৭  
 এবং পুত্রবচঃ শ্রুত্বা মাতা চৈবাত্রবীদিনম্ ।  
 মম হৃৎখং তদা গচ্ছেন্দ্যদা হৃৎখং তথাবদম্ ॥ ৩৮  
 ভবেচ্চ ব্রাহ্মণৈঃ হৃৎখং দ্যাজামি বৈ সুখম্  
 তথা চ ব্রাহ্মণৈঃ ব মনসি দ্যাজতি স্বয়ম্ ॥ ৩৯  
 পুত্রভক্তক যদুশ্রমীদিশং তন্তুবৎ পুনম্  
 প্রাপ্তবৈ ব ময়া পুত্র শত্রুগণৈব হনিযাতে ॥ ৪০  
 হতঃ জীবিতঃ সনো হাশ্রতি নাতঃ সংশয়ঃ ।  
 ইতুক্তস্ত পুনর্বংসো মাতরং বাক্যমত্রবীং ॥ ৪১  
 প্রথমক কৃতং কর্ম তং ফলং ভুজাতেহধুনা

সেইকৃত কর্ম এবিষয়ে মূল্যধার । কর্মধীন  
 সকলেই, তুমি, আমি, আর ঐ সকল জীব  
 সকলেই কর্মবদ্ধ । দুখা শোক করিও না এই  
 প্রকার পুত্রের বাক্য শুনিয়া গাত্ৰী বলিল  
 বংস! জীব মতেই কর্মধীন, রোদন করিলেও  
 হৃৎখ নিমিত্ত হইবে না, ইচ্ছা জনিতও মনোশ্রুতি  
 বন্ধ হইবে শ্রেণ পাইতেছি । এই প্রকার মতে  
 বাক্য শুনিয়া বংস বলিল, যদি এই প্রকার  
 জেনেন, তবে কেন রোদন করিতেছেন, রোদন  
 করিয়াই বা কি হইবে? হৃৎখ ত্যাগ করন  
 এই প্রকার পুত্রের বাক্য শুনিয়া মাতা বলিলেন  
 আমার হৃৎখশান্তি তখন হইবে, যখন এই প্রকার  
 হৃৎখ ব্রাহ্মণের হইবে । আমি অবশ্য এইপ্রকার  
 পুত্রহননহৃৎখ ব্রাহ্মণকে দিব, দিলে ব্রাহ্মণ মন  
 জনিতে পারিলে আমি কাল প্রাতঃকালে  
 ততঃ পুত্রকে শূন্য দ্বারা আঘাত করিব, সেই  
 আঘাতে সে প্রাণত্যাগ করিলে, ইচ্ছা নিশ্চয় ।  
 গাত্ৰী এইরূপ বলিলেন বংস মাতাকে বলিল

হস্তাং বক্ষহস্তায়া মাতঃ কিং প্রাপ্যসে পুনঃ ॥

পিতৃতপ্ত পুনমতর্মিথ্যাতাং হং বুধা কৃথাঃ ।

ওভেন প্রাপ্যতে সর্গো হুতেন পততে পুনঃ ॥ ৪৩

মাতাং ভবজন্ম কয়ে মুক্তিরবাপ্যতে ।

হৃদপি কমণো নাশে তত্র ভোগঃ প্রজায়তে ॥ ৪৪

হৃদ পুনরেব হং মা কর্ম কর্তৃমুদ্যতা ।

হং পুত্রতাং তেহদা হং মাতা কৃত এব চ ॥

মাতা ক পিতা বন্ধুঃ ক স্বামী ক চ বালক ।

কোহপি কচ্চ চান্তাহ সার্বহপি সন্ততভুজঃ ।

কো জায়া ধর্ম্য প্রাতঃ যং ত্যাজ্য তুভা কক

বুধকা পুনঃ ক্রমং বচনকেন্দ্রমবনীঃ ॥ ৪৭

কো ননমাহং পুত্র ময়া বলবতী প্রভোঃ

কো তচ্চমিতাং ময়াং ময়া মাং ন তচ্চতাসৌ

তচ্চক ময়া দৃষ্টং হংক দহতে মম ।

নুন বন্ধহস্তায়া নপশা যং ভবেদিক ॥ ৪৯

এ হনক ময়া দৃষ্টং হতাং চব পমিয়ারিঃ

সে যে কথ কবিরিচি, তাহার এখন কল

তপ কবিরিচি, সে মত । এই বক্ষহস্তা

হিসে যে কিল হইবে, তাহ বলা অসম্ভা

১০—১১ সেই বক্ষহস্তা দিব কহুক হত

হইছে, আপনি হনন করিবেন বুধাঃ শতকহু

হাইবে, মম কহু পতন হইবে, মিম-

হুত তা, বক্ষহস্তা মুক্তি হয়, শতকহু কহু

কহইলে অকখন কি ভোগ হয় ? তবে

প্রের কহু করিলেন না, আমিই ব পুত্র

হিসে দেখ হইতে, আপনিই ব মাতা, হই-

লন দেখ হইতে ? মাতাই ব কোথা পিতাই

কোথ, বন্ধুই ব কোথা, স্বামীই ব কোথা,

বলকই বা কোথ ? কেহই কহিরে নয় ;

নকলই পশ কহিরে কল ভোগ করিতেছে ।

এই প্রকার জনিয়া হুং তাপ করুন, মঙ্গল

চিহ্ন করুন । পুত্রবাকা জনির, মাতা পুনরপি

করিলেন, যে পুত্র ! আমি ইহা জানি, কিন্তু

প্রব ময়া বলবতী ; সেই মায়াকে ত্যাজ

বরিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু মায়া, আমারক ত্যাজ

করনা । তেমার ক্রেশ দেখিলাম, তাহাতে

আমারও ক্রেশ হইতেছে অতঃপর

দ্বিজপুত্রঃ তদা হস্তা জ্ঞানমঙ্গং ভবিষ্যতি ॥ ৪৫

পশ্যন্তিবে পুনঃ শ্বেতমতিজ্ঞানমিহং ক্রবম্ ।

ইত্যেতদচনং ক্রমং বংসেনোক্তং ন কিঞ্চন ॥ ৫১

অয়োদ্ধবুতং কুন্তং ক্রমং পাতো দ্বিজস্তদা ।

ইদং দৃষ্ট্বা ময়া প্রাতঃগতব্যং পুনরেব হ ॥ ৫২

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

একেনচ শ্রীরাংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

### চতুর্বিংশ শোহধ্যায়ঃ

সত উবাচ ।

প্রাতঃকালে তথা যাতে গৃহস্বামী সমুপিতঃ ।

কিনমর্থং হৃদ্যতে পাতঃ কতিকালে ত্যজিহ ॥ ১

গেহেনকা শরতঃ বচনং শ্রিত্য মুহূর্তং পরমতে ।

কথ চ পশ্যেদেবত শরীরে সেবকত চ ॥ ২

ইত্যেবকা মিতা ক্রমং হৃদ্যত পশ্যন্তদা ।

পাপের নাশ যেখানে হয়, সেখানে আমি

নেশিরিচি, হতাঃ করিয়, সেখানে বাইব ।

দ্বিজপুত্রকে হতাঃ করিলে অদ্বৈতমব

হইবে, পাপ নষ্ট হইলে পুনঃ বেত অদ্ব

হইবে, এই লক্ষণ তুমি জানিবে । বংস

আর কিছু বলিল না । তাহাদের সই অকৃত

দেখত পনিয়, সেই পথিক বিম্ব ভাবিলেন, কল

প্রাতঃকালে এই ব্যাপার দেখিয়া বাইতে

হইবে । ১০—১২ ।

একেনচ শ্রীরাংশে অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

### চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

সত করিলেন, প্রাতঃকাল হইলে গৃহস্বামী

উপিত হইলেন এবং পায়কে করিলেন,—হে

পাত ! তুমি এখনও শরন করিয়া আছ ?

এখানেই কল অভিজ্ঞাত হইবে । পথিক

করিলেন,—হে ব্রহ্ম ! মুহূর্তকাল অভিজ্ঞান

করিয়া বাইব, আমার কৃত্যের পাত্রে বাব ।

দোহনত তদা কালে ব্রাহ্মণঃ পুত্রকং প্রভি ॥ ৩  
 ময়া তু গম্যতে পুত্র কার্যার্থে কুত্রচিৎ পুনঃ ।  
 পুত্রঃ সমুখিতস্তত্র বংসক মুক্তবাংস্তদা ॥ ৪  
 মাতা চ তন্ত দোহার্থমাক্ষগাম স্বয়ং তদা ।  
 দ্বিজপুত্রস্তদা বংসং বধন কীলেন তাড়য়ন ॥ ৫  
 বন্ধনার্থং বধা নীচৈর্জাতো হি দ্বিজবালকঃ ।  
 পুনঃ গীত্ব তদা ক্রুদ্ধা শূদ্রেশাতাড়য়চ্চ তম্ ॥ ৬  
 মর্যগি তাড়িতঃ সোহপি মুচ্ছ্যং প্রাপ্য পপাত হ ।  
 লোকাস্ত মিলিতান্তত্র গবাঃ বালো বিহিংসিতঃ ॥ ৭  
 জলং জলং বদন্তস্তে পিত্রাদ্যঃ যে চ সংস্থিতাঃ ।  
 বহুশ্চ ক্রিয়তে সটৈ বস্তাববালো মৃতস্ততঃ ॥ ৮  
 মৃতে চ বালকে তত্র হাহাকারো মহানতঃ ।  
 কিস্করোহস্ত তদা গাঞ্চ তাড়য়িত্বা বামোচয় ॥ ৯  
 সা গোশ্চ বেতস্বর্বাভূঃ তদা শামা ব্যদ্রুশত ।  
 অহো চ লুপ্ততাং লোকা দৃষ্টাঃ চৈব পদস্পর্শতঃ ॥ ১০  
 ব্রাহ্মণস্য তদা পাত্বে দৃষ্টাশ্চৈব বিনির্গতঃ ।  
 যত্র গোশ্চ গত তত্র তামনু ব্রাহ্মণো গতঃ ॥ ১১

শরম করিয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণ দোহনের কাল উপস্থিত হইলে, পুত্রকে কহিল,—আমি কার্যার্থে স্থানান্তরে চলিলাম। তখন দ্বিজপুত্র উঠিয়া, বংসকে বন্ধনযুক্ত করিল, তাহার মাতা দোহনের নিমিত্ত সেখানে আনীত হইল। দ্বিজপুত্র বন্ধনশব্দ দ্বারা বংসকে আঘাত করিয়া বন্ধনের নিমিত্ত নিম্নমুখ হইলে, ক্রুদ্ধা গাভী শূদ্র দ্বারা তাহাকে আঘাত করিল। সে মর্মে তাড়িত হইয়া মুচ্ছিত হইল। গাভীতে বালক নষ্ট করিয়াছে, এই ধ্বনিতে অনেক লোক আসিল এবং তাহারা “জল জল” এই কথা কহিল; অনেক যত্নও করিল, কিন্তু দ্বিজপুত্র আর গাচিল না। বালক মৃত হইলে, হাহাকার ধ্বনি উঠিল। অনন্তর ব্রাহ্মণের কিস্কর, গাভীকে শ্রম করিয়া ছাড়িয়া দিল। তাহার বর্ণ শুভ ছিল; এই হত্যার পর, শ্রমবর্ণ দেখা যাইতে লাগিল। সমাগত লোকেরা বলিতে লাগিল,—গোরগে মাহুঘ মারিয়াছে, আপনারা কি কখন দেখিয়াছেন? ১—১০। পথিক ব্রাহ্মণ, এই আশঙ্ক্য নশন করিয়া, বহির্গত হইলেন। যেখানে গাভী

উজ্জ্বল পুঙ্খ তদা কৃত্বা নীত্রং গোমর্শ্বনাং প্রতি  
 আগত্য নন্দিকেশস্ত সমীপে বিমলে জলে ॥ ১১  
 তিব্যারং মজ্জয়িত্বা তু খেতত্বক গতা হি সা ।  
 বধা গতগতা সা চ ব্রাহ্মণো বিশ্বায়ং গতঃ ॥ ১২  
 অহো মহন্তমং তীর্থং ব্রহ্মহত্যানিবায়কম্ ।  
 স্বয়ং মজ্জিতস্তত্র ব্রাহ্মণঃ সেবকস্তথা ॥ ১৩  
 মজ্জয়িত্বা গতো তো চ প্রশংসন্তো নদীং তদা ।  
 মার্গে চ মিলিতা কাচিৎ হৃদয়ী ভূষণাভিতা ॥ ১৪  
 তথোক্তং ধং কতো যাসি সত্যং ব্রাহ্মি মহাগ্রতঃ ।  
 এবং বচস্তদা ক্রুড়া দ্বিজেনোক্তং বধাত্তমম্ ॥ ১৫  
 পুনঃ যং দ্বিজস্তত্র তয়োক্তঃ স্থীরতাং ত্বয়া  
 তয়োক্তক সমাকর্ণ্য স্থিতঃ কিং কথ্যতে বদ ॥ ১৬  
 সা চাহ পুনরেবাত্র নিবর্ত্তনং দ্বিজোক্তম্ ।  
 যো দৃষ্টং স্থলং যচ্চ তত্রাহীনী ক্ষিপাদনা ॥ ১৭  
 মাঞ্চাদিন্যাময়ং দেহং ধ্বং যাস্মি স সাক্ষাতিম্ ॥ ১৮

যাইতে লাগিল, তাহার অনুগমন করিলেন। সেই সময়ে গাভী পুঙ্খ উজ্জ্বল করিয়া, নদীতে উদ্দেশে ধাবিত হইল। নন্দিকেশ নন্দিকেশতীর্থে নির্মল জলে তিনবার স্নান করিল। পুনর্বার তাহার বেতস্বর্বাভূ হইল এবং যে যে পথে আসিয়াছিল, সেই সেই পথে প্রত্যাবৃত্ত হইল। এই সকল দেখিয়া, ব্রাহ্মণ অত্যন্ত বিস্ময়াক্ষিত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—ওঃ কি আশঙ্ক্য! এই মহাতীর্থ ব্রহ্মহত্যানিবায়ক! সেই তীর্থে নিজে স্নান করিলেন, তাহার তৃত্যও স্নান করিল। তাহারা মজ্জন করিয়া, নদীর প্রশংসা করিতে করিতে গমন করিলেন। এমন সময়ে পথে, সালকারা কোন হৃদয়ী স্ত্রী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কোথা যাইতেছ, আমার নিকট সত্য বল। দ্বিজ তাহার বাক্য শুনিয়া, বধাত্তম সত্য কহিলেন। ১১—১৬। পুনরপি সেই স্ত্রী দ্বিজকে কহিলেন,—“স্থির হও।” তাহার বাক্য শুনিয়া, ব্রাহ্মণ কহিলেন,—আমি অবস্থিতি করিতেছি, বপুন। সেই স্ত্রী কহিলেন, যে দ্বিজোক্তম্! তুমি প্রতিবিন্দু হও। তুমি যে স্থল দেখিয়াছ, এখন তাহাতে অহি নিবেশ

পূর্ণ চৈব সপ্তমপু সপ্তম্যাং সিনে-শুভে ॥১২॥  
 রূপে পক্ষ সপ্তা পক্ষা আয়াতি জিতসত্তম ।  
 সোম্য সপ্তমী সা চ পক্ষাহং যামি তত্র বৈ ॥ ২০ ॥  
 ত্রাক্ষস্তুর্ধে দেবী দ্বিজোৎপি পরিবর্তিতঃ ।  
 গিত্যাহি ক্রিপেণ্যবঃ তবমাতাপাদুশত ॥ ২১ ॥  
 বসেহহমপরা দস্তাশিবং দিবং গত ।  
 জোহসি কৃতকৃত্যোহসি পাবিত্রক কুলং তুয়া ॥২২॥  
 সঃ ধাত্বং তথা চার্যবংশং বর্জিতং তব ।  
 ইত্যশিবং পুনর্বকি । গত সা হাত্মমাং প্রতিম ॥২৩॥  
 ব্রাহ্মণং পুনস্তত্র কিপ্ত্বাহীন গৃহং গতঃ ।  
 তদ্বিনং হি সমারতা প্রসিক্তং তীর্থমুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥  
 নন্দিকেশসমীপে তু কৃত্বা শ্রানস্ত তঃশলম্ ।  
 প্রাপ্যতে নত্রে সন্দেহো মহত্যাং বচনাদিহ ॥ ২৫ ॥  
 ব্রাহ্মণী ঋষিকঃ নাম বালবৈধ্যমাপত ।  
 পথিং পূজয়িত্বা তু তপস্তপ্তং মৃদাক্রপম্ ॥ ২৬ ॥  
 মৃতঃ নাম মহাদৈত্যো পাতঙ্গমাস ত্যাং তস্য :

ন মানিতং তয়া চৈব পণ্ডিতুলমদর্শনং ॥ ২৭ ॥  
 তস্য সা ভয়সত্ত্বতা শিবশিবৈতিভাবিণী ।  
 শরণাপত্তসম্ভাষণং কৰ্ত্তব্যং ত্রতমাহিতম্ ॥ ২৮ ॥  
 আনন্দার্থে সমায়াতং নন্দীশেন মহাস্তন ।  
 লোকানামুপকারার্থং স্থিতং শঙ্করস্তদা ॥ ২৯ ॥  
 তদন্যং তীর্থমায়াতং পার্শ্বিং শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।  
 প্রসন্নং তত্র তত্র হৃৎশেন স্থাপিতস্তদা ॥ ৩০ ॥  
 গঙ্গাপি চ প্রসন্নাত্যং প্রাহ সাক্ষি বরাধুনা ।  
 মদর্ধং দৈব বৈশাখে দিনমেকং তুয়া পূনঃ ॥ ৩১ ॥  
 সমীপ্যং করণীয়ং বৈ তথ্যতি চ সন্নং বচঃ ।  
 তদ্বিনং হি সমারতা স্ত্রীশং তীর্থমুত্তমম্ ॥৩২॥  
 তত্র প্রাতে নরঃ সমাক পটপং মুচ্যতে ক্রমম্ ।  
 এতং তে হি সমাখ্যাতং হং পুটোহহং মুনীশ্বরঃ

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-  
 ত্যায় নন্দিকেশমাতাশ্চ নাম  
 চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ৪০ঃ

কর। তোমার মাতা দিব্যদেহ ধারণ করিয়া  
 সন্মতি প্রাপ্ত হইবে। বৈশাখ মাসে সপ্তমী-  
 সিনে শুক্লপক্ষ গঙ্গা এইখানে আগমন করেন।  
 অঙ্গ সপ্তমী, আমিই গঙ্গা, সেখানে যাইজেছি,  
 এই বলিয়া তিনি অহুহিতা হইলেন। দ্বিজও  
 প্রতিদ্বন্দ্বিত হইয়া সেখানে আগমন করিলেন।  
 যে সময়ে ব্রাহ্মণ তথায় অস্থিরক্লেপ করিলেন,  
 তখনই দিব্যদেহধারিণী তদীয় মাতা দুঃখিত  
 হইলেন। অনন্তর তিনি পুত্রকে কহিলেন,  
 হে পুত্র! তুমি ধন্ত, তুমি কৃতকৃত্য, তুমি কুল  
 পবিত্র করিয়াছ; তোমার ধন, ধাত্ত, আয়, বংশ,  
 রক্তিশ্রাপ্ত হউক; এই প্রকার আশীর্বাদ করিয়া  
 উত্তম গতি লাভপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন।  
 ব্রাহ্মণ অস্থিরক্লেপ করিয়া গৃহে গমন করিল।  
 সেই দিন হইতে সেই উত্তমতীর্থ প্রসিক্ত  
 হইল। নন্দিকেশ তীর্থসমীপে নন্দনার শ্রান  
 করিল মোক্ষ কল পাওয়া যায়, এ বিক্রে কেমন  
 সম্ভব নাই, ইহা মহাঅনুগ্রহের বাক্য। কেমন  
 বাসকিবা ঋষিকা নামী ব্রাহ্মণী, নন্দনাতীরে  
 পার্শ্ব শিব পূজা করত অতি দারুণ ভগ্নতা  
 প্রাপ্ত করিলেন। মৃত নামক কোন মহাদৈত্য,

ঈহার ত্রিপাশ্বের শিবস্ত চেষ্টা করিতে  
 লাগিল। তিনি বিষ্ণু পণ্য না করিয়া ভগ্নতা  
 করিতে লাগিলেন, পণ্যং সেই বৈভা ভয়  
 দেখাটতে আরম্ভ করিল। তখন তিনি ভয়-  
 ভীতা হইয়া 'শিব শিব' বলিতে লাগিলেন এবং  
 শরণাপত্ত ব্রহ্মনিমিত্ত শিবস্ত করিতে লাগি-  
 লেন। ঈহার আনন্দের নিমিত্ত মহাস্তা নন্দী  
 সেইখানে আসিলেন, শঙ্করও লোকোপকারার্থ  
 সেইখানে অবস্থিত হইলেন। সেই ব্রাহ্মণী,  
 তখন তীর্থাপত্ত প্রসন্নকর শঙ্করকে পার্শ্বাংশে  
 স্থাপিত করিলেন। ১৭—৩০। তারপর গঙ্গাও  
 প্রসন্ন হইয়া তাহাকে কহিলেন, হে সাক্ষি!  
 তুমি বর প্রার্থনা কর; তখন ব্রাহ্মণী মহা-  
 দৈত্যকে কহিলেন যে, বৈশাখ মাসে একটা  
 দিনে আমার নিমিত্ত আপনি এখানে থাকিবেন,  
 গঙ্গা তাহা স্বীকার করিলেন। সেই দিন অবধি  
 এই তীর্থ অতি উত্তম হইয়াছে। নন্দন  
 জাহ্নতে শ্রান করিলে শিশুর পাপমুক্ত হইবে।  
 হে মুনীশ্বরগণ! আপনারা বাহা আবারকে



একচত্রারিংশো যঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

পুনঃ কথ্যাত্যং স্ত তস্মিন সন্তমানি চ ॥ ১

স্ত উবাচ ।

ব্যাক্ষেপঃ বিখ্যাতো হুঙ্কেশঃ তথৈব চ ।

ভগুরেশবিখ্যাতো হুঙ্করেশস্তথৈব চ ॥ ২

হুরেশঃ বিজ্ঞয়ো ভূতেশ্বর ইতি স্বয়ম্ ।

সংযমেশ্বর ইতি প্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ ॥ ৩

ততঃ তপ্তিকাতীরে কুমারেশ্বর এব চ ।

সিন্ধেশ্বরঃ বিখ্যাতস্তনুশ্বরস্তথৈব চ ॥ ৪

রামেশ্বরঃ পুনঃ প্রোক্তো দর্শন্যঃ পাপহারকঃ ।

ঋষীশ্বরস্তথা প্রোক্তঃ কুণ্ডেশ্বরঃ \* পরো মতঃ ॥ ৫

নন্দেশ্বরস্তথা পঞ্চপুঞ্জেশ্বরঃ তথাপি হি ।

পূর্ণিমাঃ পূর্ণকো নাম বীরেশ্বরস্তথা পুনঃ ॥ ৬

গোদাতীরে কপালেশ্বরঃ চক্রেশ্বরঃ তথৈব চ ।

চন্দ্রেশ্বরঃ বিজ্ঞয়ো চন্দ্রকৃতিদলপ্রদঃ ॥ ৭

ধৌতপাপেশ্বরঃ সাক্ষাদংশন পরমেশ্বরঃ ।

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা আমি এই  
কহিলাম । ৩১—৩৩ ।

চত্রারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একচত্রারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন, হে স্ত! পুনর্বার উত্তম  
লিঙ্গের প্রস্তাব কর । স্ত কহিলেন, মহাত্মা  
ব্যাসদেব কর্তৃক স্থাপিত ব্যাসেশ্বর নামে ব্যাত  
লিঙ্গ আছেন । হুঙ্কেশ, ভগুরেশ, হুঙ্করেশ,  
হুরেশ্বর, ভূতেশ্বর ও সংযমেশ এই সব লিঙ্গ  
মহাপাতক নাশ করেন । তপ্তিকা নদীতীরে  
কুমারেশ্বর সিন্ধেশ্বর ও তনুশ্বর লিঙ্গ বর্তমান ।  
দর্শনমাত্রে পাপহারী রামেশ্বর, ঋষীশ্বর এবং  
কুণ্ডেশ্বর লিঙ্গ আছেন । নন্দেশ্বর, পঞ্চপুঞ্জেশ্বর,  
পূর্ণিমাশ্বর পূর্ণকো নাম শিব, বীরেশ্বর, গোদাতীরে  
কপালেশ্বর, চক্রেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর শৈত্যাক্ষাদেশ্বরী

\* হুঙ্কেশ্বর ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

ভীমেশ্বর ইতি প্রোক্তঃ সূর্য্যেশ্বরস্তথাপি হি ॥

ত্র্যম্বকস্তপ্তিকারাস্ত্র গোমুর্গেশস্তথাপি চ ।

নাক্ষত্রেশো মহাপুণ্ডো রামেশ্বরস্তথাপি হি ॥ ৯

নন্দেশ্বরঃ বিজ্ঞয়ো জ্ঞানদো লোকপুঞ্জিতঃ ।

বিমলেশ্বরনামা যঃ কণ্টকেশ্বর এব চ ॥ ১০

পূর্কসাগরসংযোগে ধর্ম্মকেশস্তথৈব চ ॥ ১১

পশ্চিমে সাগরে চৈব সিন্ধেশ্বরঃ স্বয়ং স্থিতঃ ।

বিমলেশ্বরঃ বিখ্যাতো হুঙ্কেশস্তথৈব চ ॥ ১২

যত্রৈব অক্ষকো দৈত্যো হত্যঃ শঙ্করৈব চ ।

স্বয়ং স্বরূপঃ শেন বৃদ্ধা শর্করঃ পুনঃ স্থিতঃ ॥ ১৩

শঙ্করেশ্বরঃ বিখ্যাতো \* লোকানাং সুখদায়কঃ ।

কর্ম্মমেশঃ পবঃ প্রোক্তো কোটীশঃ \* অর্কুদাচলঃ ॥

অচলেশ্বরঃ বিখ্যাতো বহন্যং দুঃখহা মতঃ ।

নাগেশ্বরঃ কোশিকাস্তীরে তিষ্ঠতি ত্রিতাশঃ ॥

অনন্তেশ্বরঃ সম্প্রোক্তঃ কল্যাণেশ্বরস্তথৈব চ ॥

শৈবেশ্বরঃ বিখ্যাতো বৈদ্যনাথেশ্বরঃ স্বধা ॥ ১৪

কোটিশ্বরঃ বিজ্ঞয়ো মন্ত্ৰেশ্বরস্তথাপি হি ।

ভদ্রেশ্বরঃ বিখ্যাতো ভদ্রনামহরঃ স্বয়ম্ ॥ ১৫

চণ্ডীশ্বরঃ যঃ প্রোক্তঃ সঙ্গমেশ্বর এব চ ।

চন্দ্রেশ্বর, ধৌতপাপেশ্বর সাক্ষাৎ পরমেশ্বর  
অংশ, ভীমেশ্বর, সূর্য্যেশ্বর, তপ্তিকানদীতি  
ত্র্যম্বক, গোমুর্গেশ, নাক্ষত্রেশ, মহাপুণ্ডক  
রামেশ্বর, লোকপুঞ্জিত এবং জ্ঞানদায়ী নন্দেশ্বর  
বিমলেশ্বর কণ্টকেশ্বর । পূর্কসাগর-সংযোগে  
ধর্ম্মকেশ এবং পশ্চিমে সাগরে সিন্ধেশ্বর আছেন  
অন্তর্দ্বীপে লিঙ্গ বিমলেশ্বর ও অক্ষকেশ । যেখানে  
শঙ্কর অক্ষক দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছিলেন  
সেখানে মহাদেব স্বরূপ ধারণ করিয়া  
আছেন । ১—১০ । লোক-সুখ-দায়ক শঙ্করেশ্বরঃ  
কর্ম্মমেশ এবং অর্কুদাচলে কোটীশ লিঙ্গ অব  
স্থিত । বহলাকেশ্বরঃ দুঃখনাশক অচলেশ্বরঃ  
কোশিকানদীতীরে নাগেশ্বর সর্কলা বাস করিতে  
ছেন । ইন্দ্রপরলোকে সুপ্রাণ অনন্তেশ্বর, যোগেশ্বর  
বৈদ্যনাথেশ্বর, কোটিশ্বর, মন্ত্ৰেশ্বর, ভদ্রেশ্বর  
চণ্ডীশ্বর এবং সঙ্গমেশ্বর বর্তমান । তাহা

\* শরণেশ্বরঃ বিখ্যাত ইতি পাঠান্তরম্ ।

ন পশ্চিমে তীরে পৌত্তমকর এষ চ ॥ ১৮  
 তস্মি দিশি যানি তানীহ কথিতানি তে ।  
 যদ্যং দিশি কতিদ্বীপং ইতি স্বয়ম্ ॥ ১৯  
 সমুদ্রপার্বত্যমুদ্রাস্থাংস্থায় চ ।  
 তুতঃ স্বয়ং দেবোহুত্মানুদ্রাণ্যং সুপুঞ্জিতঃ ॥ ২০  
 যঃ শবরঃ সাক্ষাদংশেন পল্লবৈব হি ।  
 তস্য কনঃ তত্র শ্রদ্ধা তু পরমর্ষকঃ ॥ ২১  
 তু কনঃ তত্র কথমত্রীখরো হরঃ ।  
 তস্মৈ পশ্যেমাং দেবস্তুং তু কথং মুদ্রত ॥ ২২  
 সত্য উবাচ ।

পুট্টবিশেষঃ কথামি কথ্যং শ্রুতাম্ ।  
 তস্মৈ পশ্যেমাং শ্রদ্ধা পাতকৈর্মুচ্যতে কথম্ ॥ ২৩  
 যদ্যং দিশি যন্ত কামদঃ নাম ইব কনম্ ।  
 তদ্যং কথিতমুদ্রাপদে হিতম্ নুপমম্ ॥ ২৪  
 চ কনঃ পুরো যত্রির্ময়ঃ কসিঃ পশ্যম্ ।  
 কথিতং সাক্ষাদংশেন সমধিতঃ ॥ ২৫  
 কনঃ পুরো যত্রির্ময়ঃ কসিঃ পশ্যম্ ।  
 কনঃ পুরো যত্রির্ময়ঃ কসিঃ পশ্যম্ ॥ ২৬  
 কনঃ পুরো যত্রির্ময়ঃ কসিঃ পশ্যম্ ॥ ২৭  
 কনঃ পুরো যত্রির্ময়ঃ কসিঃ পশ্যম্ ॥ ২৮  
 কনঃ পুরো যত্রির্ময়ঃ কসিঃ পশ্যম্ ॥ ২৯

সত্যের পৌত্তমকর অর্চন পূর্বদিকে  
 দক্ষিণে অর্চন, তৎপরে পরিচয় দিলাম ।  
 দক্ষিণে অর্চন ন্যম্নে যে এক লিঙ্গ অর্চন,  
 ইহা সাক্ষাৎ সপাশিঃ তিনি অনুগৃহীত সময়ে  
 ইহা ইহার লোকপকারের ও অনশ্বাসস্থানের  
 ইহা কথনকালে ও অবির্ভূত হন মহাবীর ।  
 প্রকারে সত্যে ব্যাখ্যা শুনিয়া কহিলেন যে,  
 সত্য হইয়া অর্চন নামে অবির্ভূত হইলেন  
 যঃ, তৎপরে কাম বল : ১৫—২২ । সত্য  
 হইল, যে কথিতমুদ্রা । আপনাত্মা অতি  
 ম কথ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এই পশ্চিমে  
 ॥ তদ্বিমে পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায়  
 কথনকালে কাম নামে এক বিদ্যাতে কন  
 হ, সেই কন উপত্যক পক্ষে উৎকৃষ্ট ।  
 তৎপরে পুত্র অত্রির্ময় অনশ্বাস সহিত  
 তা করিলেন ; এই কন পূর্বে কেলকালে  
 দক্ষিণে অর্চন হওয়াতে প্রাণী সকল  
 ইহা হইয়াছিল, জল পৃথিবীতে দেখা যায়

দৃষ্টি : শুকান্তম্ । সর্বে পল্লবানি ফলানি চ ॥ ২৭  
 নিত্যার্থং ন জলং কপি দৃষ্টতে হৃদিভো বধিঃ ।  
 সাক্ষাৎ পৰ্বং ন লভ্যেত ধরবাতা দিশো দশ ॥ ২৮  
 আশ্রিতকৈব ভূতানাং দৃষ্টা চ কথিসত্তমঃ ।  
 সাক্ষাৎ চৈবাববদেদৌ ময়া দৃষ্টং ন সত্যতে ॥ ২৯  
 সমাধৌ চ বিলীনোহুত্মানেন সংস্থিতঃ পশ্যম্ ।  
 প্রাণায়ামঃ ত্রিরাশ্রিতঃ কৃতা যুনিবরত্তমঃ ॥ ৩০  
 ধ্যানতি স পরমোত্তরান্নামান্যনা চ সঃ ।  
 অমিনি ধ্যানলীনে চ শিষ্যঃ দরুতে পত্ন্যঃ ॥ ৩১  
 অম্নাং বিনা তদা তে তু মুক্তা তে চ গতাঃ স্বপ্নাং ।  
 তদৈকাকিনী সাক্ষাৎ দেবায়ামাস তঃ মুদ্রা ॥ ৩২  
 পশ্চিমে হৃদয়ঃ কথং যত্রো বিধিপূর্বকম্ ।  
 মনসৈকপদ্যৈঃ পুঞ্জিতঃ শিবঃ পুরঃ ॥ ৩৩  
 সাক্ষাৎ পশ্যেমাং সাক্ষাদংশেন দেবায়ামাস ইব তদা ।  
 বদ্ধাঙ্গলিপ্তো ভূতঃ প্রকৃতা অমিনে শিবম্ ॥ ৩৪  
 সত্যঃ প্রবিপাশেন প্রতিপ্রকৃষ্যঃ তদা ।  
 সত্যঃ প্রবিপাশেন প্রতিপ্রকৃষ্যঃ তদা ॥ ৩৫

নাই, এক তরু হইল, পাশাপাশি তরু হইল ।  
 নিত্যার্থের নিবৃত্তি কোন কালে জল পাওয়া  
 পেল না, লক্ষ্যকে বায়ু ধরতরুপে বহিতে  
 লাগিল, এক সকল পুত্রলীন হওয়াতে ছাত্র-  
 প্রতি হইল । ইহাতে কথি প্রাণিকদের প্রলম্ব-  
 কল উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত হৃদিভূত হইলেন ।  
 ইহার সাক্ষাৎ দ্রীও বলিলেন, আশ্রয় এ হৃদে  
 সত্য হইল না । সেই সময়ে অত্রির্ময় তিনবার  
 প্রাণায়াম করিয়া অশ্বিনোপবিষ্ট হইয়া সর্বাধি  
 হইলেন এবং আশ্রয় পরমোত্তর আশ্রয় দ্বারা  
 চিত্তা করিতে লাগিলেন । সাক্ষাৎ ধ্যান হইলে  
 শিষ্যেরা অজ্ঞাতাবে তাঁহাকে পূজিত্য করিয়া  
 বাইল । তখন একাকিনী অনশ্বাস হইয়া কথন  
 তাঁহাকে দেখা করিতে লাগিলেন । ২০—২২  
 তাঁহার অর্চন হৃদয় পার্শ্ব শিব নিষ্ঠান করিয়া  
 সংহাসনপূর্বক কথনকালে কথনকালে  
 চরে পূজা করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্যপ্রকারে  
 সাক্ষাৎ দেখাও করিতে লাগিলেন । বদ্ধাঙ্গলি  
 হইয়া শিব ও সাক্ষাৎ প্রাণিকপূর্বক হওয়া  
 প্রকারে করিলেন । সৈত্যকথনকালে তাঁহার

বিহ্বলাশ্যভবন্তত তেজসা দূরতঃ স্থিতাঃ ।  
 অগ্নিং দৃষ্টা যথা দূরে বর্তন্তে তরদেব হি ॥ ৩৬  
 তেথেনাঞ্চ তদা দৃষ্টা নায়ান্তি হি সমীপগাঃ ।  
 অত্রৈব তপসটৈশ্চ অনুহুয়া বিশিধ্যতে ॥ ৩৭  
 ঋবঃ কালস্ত সা দেবী পরিচর্যাং চকার হ ।  
 তৌ দম্পতী তদা তত্র নাত্মাঃ কশ্চিৎ পুরঃ স্থিতঃ ॥  
 এবং জাত তদা কালে অত্রৈব ঋষিসন্তমঃ ।  
 ধ্যানে চ পরমে নীনো ন ব্যবধ্যত কিমন ॥ ৩৯  
 অনুহুয়াপি সা সাক্ষী স্বামিনং বা শিবং তথা ।  
 তেজঃ নাত্মং পরং কিকিচ্ছানীতে ন চ সা সতী  
 তস্তৈব তপসা সর্ষে তস্তাঃ ভজনেন চ ।  
 দেবাঃ ঋষ্যৈশ্চৈব গঙ্গাদ্যাঃ সরিতস্তথা ॥ ৪১  
 বিদ্যায় পরমং মজ্জা দর্শনার্থং সমাযয়ুঃ ।  
 তরাস্তদভ্যুতঃ দৃষ্টা উচুস্ত চ পরম্পরম্ ॥ ৪২  
 উভয়োঃ কিং বিশিষ্টক তপসো ভজনস্ত চ ।  
 অত্রৈবৈব তপঃ প্রোক্তমনহু্যভজনং তথা ॥ ৪৩  
 এতং সর্বক তে দৃষ্টা হৃচুর্বে ভজনং বরম্ ।

সৌমধ্য দেখিয়া বিহ্বল হইল; যেমন অগ্নি  
 দেখিয়া লোক দূরে অবস্থিতি করে, তাহারাও  
 তদ্রূপ তাঁহার তেজঃ দূরে রহিল, নিকটে  
 আসিতে তাহাদের শক্তি হইল না। অত্রির  
 তপস্জা হইতে অনুহুয়ার তপস্জার আধিক্য  
 হইতে লাগিল। যে কালে সেই দেবী, পতি-  
 পরিচর্যা করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের  
 অগ্রে সেখানে অস্ত্র কেহই ছিল না, কেবলমাত্র  
 সেই দম্পতিই ছিলেন। এই প্রকারে কাল  
 অতিক্রম হইতে লাগিল, ঋষিসন্তম অত্রি  
 কিছুই জানিতে পারিলেন না। সাক্ষী অন-  
 হুয়াও স্বামী ও শিবের আরাধনায় আসক্ত  
 থাকার তিনিও কিছুই জানিতে পারিলেন না।  
 ৩৬—৪৩। সেই দম্পতির তপস্জার দেবতা,  
 ঋষি ও গঙ্গাদি নরী সকলেই বিষয়াবিষ্ট হইয়া  
 তাঁহাদের দেখিতে আসিলেন। তাঁহাদের অদ্ভুত  
 কার্য দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর কহিতে লাগি-  
 লেন, উভয়ের তপস্জার মধ্যে কাহার তপস্জার  
 বেশ ও ফল অধিক? অত্রি ও অনুহুয়ার  
 তপস্জা সমালোচনা করিয়া অনুহুয়ার তপস্জাকেই

পূর্বৈব ঋষিভিঃ প্রবৃত্তং তপঃ কৃতম্  
 এতাদৃশস্ত কেনাপি ন তদ্ব্যত্যন্তক্রবন্ ।  
 ধাতোহয়ং তথা ধাতা তাত্যাক্ষ ক্রিয়তে পু-  
 এতাদৃশং শুভকৈব ক্রিয়তে কেন সাশ্রুত  
 তরোরৈব প্রশংসাক কৃতা তে তু যথাগত  
 গতন্তে চ তদা তত্র গঙ্গাক গিরিশং বিনা  
 গঙ্গা চ ভজনে প্রীতা সাক্ষীধর্মবিমোহিতা  
 এনাধৈবোপকারক কৃতা গঙ্গামাহং পুনঃ  
 শিবোহপি ধ্যানবদ্ধো বৈ গতো নৈব রূপাং  
 এবঞ্চ ত্রিষমাংশে চ যজ্ঞাতঃ জায়তমিতি  
 পঞ্চাশচ্চ তথা চাত্র চত্বারি ঋষিসন্তমাঃ ॥ ৪১  
 বর্ধাণি চ গতাস্তাসং বৃষ্টির্নৈবাভবৎ তদা ।  
 যাবতাপ্যত্রিণা হেবং তপসা ধ্যানমাত্রিভ্যম্ ॥  
 অনুহুয়া তদা নৈব গৃহ্মামীতীষণা কৃতা ।  
 কদাচিচ্চ ঋষিশ্রেষ্ঠো হত্বির্নৈববিদ্যাং বরঃ ॥  
 জগত্চ ফলং দেহীত্বাভ্য চ প্রিয়াং প্রতি ।  
 সাপি সাক্ষীতাবশ্যক গৃহীতা চ কমণ্ডলুম্ ॥

তাঁহারা শ্রেষ্ঠ স্থির করিলেন। পূর্ব ঋ-  
 দ্রকর তপস্জা করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ  
 তপস্জা কেহই করিতে পারেন নাই।  
 ঋষি ধন্ত ও এই অনুহুয়াও ধন্তা; যেহেতু  
 অদ্ভুত তপস্জা ইঁহারা করিতেছেন। এপ্র-  
 শুভকার্য এখন কে করিয়া থাকে? তাঁহা  
 এই প্রকার প্রশংসা করিয়া তাঁহারা যথার  
 গমন করিলেন। কেবল গঙ্গা ও মহাদেব  
 করিলেন না। গঙ্গাদেবী সাক্ষীর ধর্মে বি-  
 হিত হইয়া স্থির করিলেন যে, ইহার উপ-  
 করিয়া যাইব। মহাদেবও ধ্যানাক্রান্ত হা  
 ইঁহাদের প্রতি রূপা করিবেন স্থির করিলে  
 যে ঋষিসন্তমগণ! এই প্রকার হইলে  
 হইয়াছিল, তাহা শুনুন। ক্রমে ৫৪ বং  
 গত হইল, তথাপি বৃষ্টি হইল না; যে পা  
 অত্রি ধ্যানাবলম্বী ছিলেন, সে সময়ে অনুহু-  
 আহার গ্রহণে ইচ্ছা করেন নাই। সে  
 সময়ে ঋষিবর্ধা ব্রহ্মবিদ্যাবর অত্রি, জা  
 হইয়া অনুহুয়ার প্রতি জল বাচ্ছা করিলে  
 সাক্ষী অনুহুয়া কমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া

সে চ বন তত্র জলক নীরতে কৃতঃ ।  
 ক্রমি প পছামি কুতো নীরতে বৈ জলম্  
 উবিধমাপাং নৃষ্টা পক্ষা সরিষা ।  
 কুৰুতি যাবৎ সাত্ৰবীচ তদা হি তাম্ ॥ ৫৪  
 সন্নি চ তে দেবি তবাজ্ঞাং হি কবোম্যহম্ ।  
 চণ্ড তদা ব্রহ্মা নবীপদী বচঃ শ্রমম্ ॥ ৫৫  
 কং কমলপত্রাঙ্কি কুতো বা তং সমাগতা ।  
 কুতে চ তদা তত্র গতা বাক্যমধাত্রবীং ॥ ৫৬  
 গঙ্গোবাচ ।

দিনে দেবো নৃষ্টা শিবস্ত চ তৈপল চ ।  
 স্বীৎসত্যং বীক্ষ্য ভিত্তিবি তন সন্নিধৌ ॥ ৫৭  
 গং সমাগতা ভক্তানাং তে তচিহ্নিতে ।  
 কুতো হতং ভাতা যদি কসি পুংস তঃ ॥ ৫৮  
 কুতে গতা সাস্ত্রী নমস্ততা পূবঃ দ্বিতা ।  
 কচ চক্ৰা দেবি প্রসন্নঃ তং মমাপন ॥ ৫৯  
 ক্রমেন তদা গতাং বৃক্ষিণী চানবী ।  
 ক্রমেন তং কুতঃ দ্বিত্যং কমলপত্রাঙ্কিঃ  
 ক্রম চ প্রবিত্তা চ জলরূপমতঃ তদা ॥ ৬০

মন করিলেন এবং তখিত লক্ষিলেন কোথ  
 হই কোথা হইলেন জল পাইব পক্ষবতী  
 হইক এই প্রকারে ভাবিতা দেখিয়া অতঃপর  
 করিলেন এবং উভ্যকে বলিলেন, হে দেবি!  
 যদি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার কোন আশ  
 পূর করিব? কনিকটী ইত্যং বাক্য শ্রবণ  
 করিলেন হে কমলপত্রাঙ্কি। তুমি কে? কোথ  
 হইতে আসিয়াছ? অনন্তর এই প্রকার বলিলে,  
 গঙ্গা বলিলেন, তোমা কর্তৃক বামীর ও দ্বিধর  
 সো দেখিয়া এবং তোমাকে সাস্ত্রী ধর্মবতী  
 দেখিয়া আমি বিম্বিতা হইয়াছি। হে তচিহ্নিতে!  
 আমি গঙ্গা, তোমার তপতা দেখিতে আসিয়াছি  
 এক অভয় প্রীতা হইয়াছি, বহা ইচ্ছা  
 স প্রার্থনা কর। ৫১—৫৮। সাস্ত্রী ঠাহকে  
 প্রশ্ন করিয়া কহিলেন, আপনি যদি আমার  
 প্রতি প্রশ্না হইয়া থাকেন, তবে জল হার  
 কল: গঙ্গা এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে একটা  
 পর্ব করিতে আসিল করিলেন, অনন্তরও তং-  
 পূর্ণাং গর্ভ করিলেন, গঙ্গা তাহাতে প্রবেশ করিল।

আশ্রয় পরমং গঙ্গা জলক গৃহীতং তদা ।  
 উবাচ বচনং ক্ষেত্রমোকানাং সুখহেতবে ॥ ৬১  
 যদি ত্বক প্রসন্নো যে কৃপা চ বর্ততে মরি ।  
 তবং তদা চ হাতব্যং যাবৎ সাস্ত্রী সমাপ্তয়েৎ ॥  
 গঙ্গোবাচ ।  
 শৃণু দেবি বচন্তত ময়া চ হীততে তদা ।  
 বদা তং মাসমাত্রস্ত ফলং দাতাসি মেহনবে ॥ ৬৩  
 ইত্যুক্তে চ তদা তত্র ভগ্নাশি কৃতং তদা ॥ ৬৪  
 গৃহীত্বা চ জলং ততঃ পূর্ণতঃ সর্পদেহিনাম্ ।  
 অনাগ পমিনে দত্তঃ দত্তা চ পুরতঃ দ্বিতা ॥ ৬৫  
 কসি পি জলেনৈব আচম্য বিধিপূর্বকম্ ।  
 পদাভ্যং জলং ততঃ পীত্বা মুখমাপন ॥ ৬৬  
 মুখমাত্মস্থিকং লজ্জা পত্রং বিদ্যমাপনতঃ ।  
 অতো নিত্যং জলং যত পীত্বতে তজ্জলং ন হি ॥  
 ইতি বিচারা তেদৈব পরিতঃ স্মরণাভিতম্ ।  
 লজ্জন দুঃখাশ্রয়লোকা দিশো রক্তভরাবধা ।  
 ইবাচ তদুনিমেষে ন ভাতং বধিগ পুনঃ ॥ ৬৭

জলময়ী হইলেন তখন অনন্তর অস্ত্র আশ্রয়-  
 বিত হই: জল গুহকপূর্বক লোকসুখের জন্য  
 এই কথা বলিলেন, যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া  
 থাকেন এবং আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে,  
 তবে যে পদার্থ আমার সাস্ত্রী না আসিতেছেন,  
 সেই পদার্থ আপনি এতদন ধারণ পক্ষা  
 বলিলেন, হে দেবি! আমি সত্য কহিতেছি, প্রক  
 কর: আমি থাকিতে পারি, যদি তুমি তোমার  
 তপতার এক মাসের ফল আমার দাতা। তিনি  
 তদা বীকর করিলেন। ৬১—৬৪। সকল দেবীর  
 পূর্ণত সেই জল আনিয়া বামীরকে দিয়া অনন্তর  
 অগ্রে পূজাইলেন। যদি বাক্যবি আচমন  
 করিয়া সেই নির্মল জল পুনঃ করতঃ কক্ষ  
 অনুভব করিলেন। অভ্যন্ত মুখলাভ হওয়াতে  
 বিন্দুবিষ্ট হইয়া কবি কসে কসে ভাবিলেন, কি  
 আশ্রয়! নিজ যে জল পান করি, সে জল  
 তো ময়, এই ভাবিয়া চতুর্দিক চাহিলেন, যেবেল  
 বৃক সকল শুক, দ্বি: সকল রক্তকর। একপ  
 জলস্রোতঃ দক্ষিণ দিকি পশ্চিমে দক্ষিণে

তদুক্তং তং সমাকর্ষ্য নাথ নেতি প্রিয়! তদা।  
 তামুবাচ পুনঃ সোহপি জলং নীত্ব কুতস্তয়া ॥৬০  
 ইতুক্তে চ তদা স্তেন বিস্ময়ং পরমং গতা।  
 নিবেদ্যতে ময়া চেতৈ তদোংকরো ভবেনম ॥৭০  
 নিবেদ্যতে যদা নৈব ব্রতভঙ্গো ভবেনম।  
 নোভয়ক যথা স্বাঠৈ নিবেদ্যং তং তথা ময়া ॥৭১  
 ইতি ধাবিচার্যতে তাবং পৃষ্ঠা পুনঃপুনঃ।  
 উবাচ ক্ষমতাং স্বামিন্ যথার্থং কথয়ামি বৈ ॥৭২

অনুশ্রবোবাচ।

শঙ্কবস্ত্র প্রতাপাক্রম তথৈব সেবনং তব  
 গঙ্গা সমাগতা চৈব তদীয়স্ত জলং শুভম্ ॥ ৭৩  
 এবং বচস্তদা ঋতঃ মুনির্বিম্বিতমনসঃ ॥ ৭৪  
 উবাচ হৃদয়ি চ হৃদং সত্যং বাথ বালীককম্  
 ব্রবীষি চ যথার্থং তং ন মত্তে হৃদভিত্তিম্ ॥ ৭৫  
 অসাধ্যং যোগিভির্ধিক্ত দেবৈরপি সদা শুভে।  
 তচ্চৈবাদ্য কথং জাতং বিস্ময়ো পরমো মম ॥৭৬

প্রিয়! বর্ষণ তো হ'ব নাই? পত্নী স্বামীকে  
 কহিলেন, “বর্ষণ হয় নাই।” ঋষি পুনর্কথা  
 কহিলেন, তুমি তবে কোথায় হইতে জল  
 আনয়ন করিলে? ঋষি ইহা বলিলে, পত্নী  
 অনুসূয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ও ভাবিলেন,  
 “যদি আমি সত্য বলি, তহা হইলে আমার  
 উৎকর্ষ ধাপন হয়, যদি না বলি তহা হইলেও  
 আমার ব্রতভঙ্গ হয়। যথেষ্ট উভয় দুষ্কা হয়,  
 ইহা করিতে হইবে।” অনুসূয়া যে সময়ে  
 এবং বিধ চিন্তা করিতেছেন, ঋষিও সে সময়ে  
 পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ৬১—৭২।  
 অনুসূয়া কহিলেন, হে স্বামিন্! যথার্থ বলি,  
 শ্রবণ করুন। শঙ্করের রূপায় ও আপ-  
 নার সেবায় গঙ্গা এ স্থানে আসিয়াছেন, তাঁহার  
 এই-নির্জল জল, মুনি এই বাক্য শুনিয়া  
 বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন, হে হৃদয়ি!  
 তুমি সত্য কহিতেছ কি মিথ্যা কহিতেছ?  
 আমি যথার্থ ভাবিতেছি না; যেহেতু এই জল  
 অত্যন্ত দুর্লভ। যোগীর দ্বারা সাধ্য নয়, দেব-  
 তার দ্বারা করিতে পারেন না তহা অন্য কিরূপে  
 হইল? একান্ত আমার বড় আশ্চর্য্য বোধ

যদ্যোবঃ দৃষ্টতে চেতৈ তদোংকরো নাস্তথা।  
 ইতি তস্ বচঃ ঋত্বা স্বামিনো বচনং পুনঃ ॥ ৬০  
 আগম্যতাং তয়া নাথ ব্রহ্মমিচ্ছা ভবেদযদি ॥  
 ইতুক্তা তু সমাদায় গতা যত্র সরিষয়া ॥ ৬৮  
 দর্শয়ামাস তাং তত্র গর্ভে চ সংস্থিতাং স্বয়ম্।  
 তত্র গতা ঋষিশ্রেষ্ঠো গর্ভক জলপূরিতম্ ॥ ৭০  
 আকর্ষ্য হৃদয়ং দৃষ্টা ঋগ্নয়মিতি চাত্রবীং।  
 কিং মদীয়ং তপৈঃচৈব কিমগ্রেষাং পুনস্তদা ॥ ৮  
 ঋত্বা স্বঃ চ স সত্যং হৃদয়ে হৃদভে জলে।  
 আচমা পুনরেকত্র স্ততিং চক্রে পুনঃপুনঃ ॥ ৮১  
 অনুসূর্যাপি সংস্রাত হৃদয়ে চ জলে তদা।  
 নিত্যং ৮২। পুনঃ সোহপি সর্পি চৈব তৎ পু-  
 ত্রদোবাচ পুনর্গঙ্গা গম্যতে চ ময়াধনা।  
 ইতুক্তে চ পুনঃ সাধী তামুবাচ সরিষয়াম্ ॥ ৮  
 যদি প্রশ্না দেবেশি যদাস্তি চ রূপা ময়ি।  
 মহতঃক পতাবৎ নাসীকৃত্য পরিতাজেং ॥ ৮৪

হইতেছে যদি তুমি ইহা দেখাইতে পার  
 তহা হইলে বিবাস করি। অনুসূয়া স্বামী  
 বাক্য শুনিয়া কহিলেন, হে নাথ! যদি আপনা  
 দেখিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, ও আহুন। এই  
 বলিয়া অনুসূয়া সেখানে গঙ্গা ছিলেন, স্বামী  
 সহিত সেখানে যাইলেন এবং গর্ভে তাঁহার  
 দেখাইলেন। ঋষিশ্রেষ্ঠ সেখানে যাইয়া, অর্থাৎ  
 হৃদয় জলপূর্ণ গর্ভে দেখিয়া নিজ পত্নীকে ধন্য  
 দিলেন এবং কহিলেন, আমার তপস্তাই বা কি  
 অন্যের তপস্তাই বা কি? ইহার তপস্তাই  
 তপস্তা! ৭৩—৮০। তিনি পুনঃপুনঃ স্তব করিয়া  
 সেই হৃদয় জলভ জলে স্নান ও আচমন করিয়া  
 পুনঃপুনঃ স্তব করিতে লাগিলেন। অনুসূয়া  
 সেই জলে স্নান করিলেন এবং উভয়ে নিজকর্ষ  
 সম্পন্ন করিলেন। তখন গঙ্গা কহিলেন,—আমি  
 এখন চলিলাম। গঙ্গা এই বাক্য কহিয়া  
 সাধী অনুসূয়া কহিলেন,—হে দেবেশি! উচিত  
 অনুচিত বাহাই কেন হউক না, যে কথার  
 বীকার করিবে, তাহা পরিত্যাগ না করা  
 মহৎ ব্যক্তিগণের দত্তব্যঃ। যদি আমার এই

শিউর সমাধা অঙ্গমাধা ভবেদিহ ।  
 বৃক রূপাং কর্ত্তুমহিসি মে সরিষরে ॥ ৮৫  
 কু এপিপাতেন জ্ঞতা জ্ঞতা পুনঃপুনঃ ।  
 ত্রিবিমাং তত্র কৃতা স্তবনমুত্তমম্ ॥ ৮৬  
 চ চ পূনর্গতাং রূপাং কুরু মমোপরি ।  
 বচ পুনঃ সাধ্বী তয়া হেয়ং তপোবনে ॥ ৮৭  
 চাপি তথা হত্র হেয়কৈব সরিষরে ।  
 চ ততঃ কৃতা পত্না বাক্যমধাত্রবীং ॥ ৮৮  
 সিন্ধুভূতং ফলং বর্ধন্ত বহুসি ।  
 নতঃ ফলকৈব বহুসি পূজোনোত্তমম্ ॥ ৮৯  
 বৃহত্তে বরারোহে লোকানামুপকারণাং ।  
 ননেন মে ভূষ্টিঃ ননেনৈব পুনঃপুনঃ ॥ ৯০  
 রূপাংবা যোগৈগ্ধা পাতিত্রভেন চ ।  
 ততঃ বধা দৃষ্টা মনসঃ প্রীণনং ভবেং ॥ ৯১  
 ন ভূযতে সেবি বধা সাধ্বীং প্রদুষ্ট চ ।  
 ন পাপনাশো বৈ দৃষ্টা পাতিত্রভে প্রিয়ে ॥ ৯২  
 চ যদি লোকত্র হিতার্থং তং প্রবক্ষ্যসি ।  
 চ বিরতং বাস্তে যদি কল্যাণমিচ্ছসি ॥ ৯৩

॥ হইয়া থাকেন এবং যদি আমার  
 । আপনার দয়া থাকে, ত একটা বিষয়  
 র করিতে হইবে। হে নন্দপ্রভে!  
 কেন করিতে হইবে। ৮১—৮৫। এই  
 ॥ এপিপাত ও স্তব করিতে লাগিলেন।  
 গবিও স্তব করিয়া, পত্নার নিকট প্রার্থনা  
 সনে, আমার প্রতি রূপা করুন। ঐশ্বর্য  
 এই পত্নকে করিলেন যে, হে সরিষরে!  
 নি অপেক্ষে অবস্থিতি করুন। ঐশ্বর্যের  
 । জনিয়া, পত্না করিলেন,—হে সখি!  
 বৎসরের শরীরাব্যায় ও আমি-সেবার ফল  
 আমাকে লাও, তাহা হইলে লোকোপকারের  
 ত আমি এই অপেক্ষে অবস্থিতি করি।  
 ত্রজ কর্ত্তে আমার বেদন্ত সত্যের হয়, বান,  
 পুং মন, বজ্র এবং যোগ দ্বারাও সেকল  
 হয় না, পাতিত্রভার কর্ত্তে আমারও পাপ-  
 হয়। ৮৬—৯২। লোকের হিতের নিমিত্ত  
 যি বর্ধনবিধি পৃথক প্রদান কর ও  
 পূজা কর, তাহা হইলে, আমি এখানে

ইত্যেবং বচনং কৃতা দাসৌ বর্ধনমুত্তমম্ ।  
 মহতাক্ষ স্বভাবোহস্তি পরেবাং হিতমাক্ষহেং ॥ ৯৪  
 সুবর্ণং তত্র বৈ দৃষ্টং চন্দনেকুরসং তথা ।  
 আস্থানং শীড়রিয়া তু পরেবামুপকারকম্ ॥ ৯৫  
 মনো লয়ং ভবেৎ নং নাত্র কুখ্যাঘিচারণাম্ ।  
 পার্থিবে রূপকে লভুঃ হিতো যো বৈ তস্য বয়ম্ ॥  
 প্রসন্নোহস্মি বরং ক্রহি প্রিয়ে শ্রিয়তরাসি মে ।  
 পঞ্চব্রহ্মাদিসংযুক্তং হরং প্রেক্ষ্য সুবিস্মিতো ॥ ৯৭  
 যদি প্রসন্নো মেবেশ প্রসন্নো জগদম্বিকা ।  
 তদ্যং বৃক্ব যনে দেব লোকানাং সুধকারণাং ॥ ৯৮  
 তিষ্ঠ তং পূজয়া মেব লোকানাং সুখদো ভব ।  
 প্রসন্নো চ যদ্য পত্না তদ্য চৈব মহেবরঃ ॥ ৯৯  
 উভৌ তৌ চ দ্রিতৌ তত্র বরাসীদৃষিসত্তমঃ ।  
 অত্রীশ্বরঃ নম্যাসীদীশ্বরঃ পরদঃবহা ॥ ১০০  
 পত্না চাপি তস্য তত্র শ্রিতাপি চোময়া সহ ।  
 তন্মিনং হি সমারতা তত্রোচ্চাং জনং সন্না ॥ ১০১

অবস্থিতি করি। অনন্তর এক্ষণি বাক্য তন্বিয়া  
 বর্ধনকিত পুণ্য ঠাহ্যক লন করিলেন। পরে  
 হিতকাক্ষতা মহৎসিগের বক্তব্যই। দৃষ্টা  
 দেব,—সুবর্ণ, চন্দন, ইন্দু ইত্যাদি আত্মকে  
 শীড়িত করিয়া, অস্ত্রের উপকার করে। পত্না,  
 পৃথক প্রাপ্ত হইয়া, তাহাই দ্বির করিলেন,  
 অত কিছু বিচার করিলেন না। অনন্তর পত্ন,  
 পার্থিবরূপে অবস্থিতি করিয়া কহিলেন,—হে  
 অনন্তর! বর প্রার্থনা কর, তুমি আমার নিকট  
 অতি প্রিয়া হইয়াছ। জিনি পঞ্চব্রহ্মাদি সংযুক্ত  
 হরকে দেখিয়া, অতি বিম্বিত হইলেন এবং  
 কহিলেন, হে দেবেশ! যদি আশ্রয় ও জগ-  
 দম্বিকা পত্না প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত, লোকের  
 সুখের নিমিত্ত এই যনে বাস করুন ও সেকল  
 সকলের সুখ বিদায় করুন। পত্না ও অহংকর  
 প্রসন্ন হইয়া গবি যে হানে বাসিছেন, সেই  
 হানে থিত করিলেন। এই অত ইদম পত্ন-  
 চঃবহাৱী অত্রীশ্বর নামে ব্যাত হইলেন। ১০—  
 ১০০। সে হানে পার্শ্বভীও পত্নার নিকট অব-  
 স্থিতি করিলেন। সেই দিন তন্মিনং হি সমারতা

হস্তমাত্রিক তদুপাস্তমুদককাক্ষয়ং তদা ॥

তত্রৈব ঋষয়ো দ্বিযাঃ সমাজঘ্নাঃ সহাসনাঃ ॥ ১০২

তীর্থং তীর্থাক্ষে সের্ষে তে সের্ষে চ সমাগতাঃ ।

বরাশ্চ ব্রাহ্মণৈঃ ব ফলানি বিবিধানি হ ॥ ১০৩

তত্রাসংস মুনিশ্রেষ্ঠা বনং কামফলপ্রদম্ ।

সের্ষে তে ঋষযৈঃ ব যজ্ঞযোগপরায়ণাঃ ।

কশ্মভিঃ সন্তপ্তা বৃষ্টিং চক্ৰুঃ সদা ভূভাম্ ॥ ১০৪

আনন্দঃ পরমং লোকে যত্র তে ব্রহ্মসুখমম্ ।

অত্রীশ্বর মহাস্ত্যং ক্রুত্বা কলাধমাপ্ন য়াং ॥ ১০৫

ইতি ত্রীশবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

গঙ্গামাহাত্ম্যাবর্ণনং নামৈকচত্বা-

রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

### দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

ত্রয়তমুখ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ কথাং পাপপ্রাণশিনীম্ ।

ব্যাসস্তেব মুখাচ্ছূদ্য কথয়ামি যথাক্রমম্ ॥ ১

জল অক্ষয় হইয়া বহিল স্বর্গীয় ঋষিরা হস্ত-  
পরিমিত অক্ষয়জল সেই গর্ভের নিকটে সস্তীক  
আসিয়া বাস করিলেন । ঈশ্বর তীর্থভ্রমণসী  
তাঁহারা সেই তীর্থ পরিত্যাগ করিয়া সেখানে বাস  
করিলেন এবং সে স্থানে ধন, ধাতা, বিবিধ ফল  
হইতে লাগিল । এই প্রকারে যজ্ঞভপপরায়ণ  
ঋষিরা কামফলদায়ী সেই বনে বাস করিতে  
লাগিলেন । দেবতারা কহে তুষ্টি হইয়া পরি-  
মিত বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । অত্রীশ্বর সন্নি-  
ধানে ঋষিগণ উত্তম ব্রত অনুষ্ঠান করিতে জগ-  
তের অনাবৃষ্টি-দঃখ ঘূচিয়া পরমানন্দ লাভ  
হইল । অত্রীশ্বরের মহাস্ত্য প্রবণ করিলে  
সুভ হইল । ১০১—১০৫ ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

### দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, তে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ! পাপ-  
শিনী কথা প্রবণ করুন । ব্যাসমুখে আমি

ঋষি উচুঃ ।

সুত জ্ঞানাসি সকলং বস্তু ব্যাসপ্রসাদতঃ ।

ভবাস্তানং ন বিদ্যেত তস্মাৎ পূজ্যমহে বয়ম্ ।

লিঙ্গং পূজ্যতে লোকৈকন্তং ত্বয়া কথিতং যং

তং ভবেৎ ন চাত্মবা কারণং বিদ্যাতে স্থিহ ॥

সুত উবাচ ।

কল্পভেদকথা চৈব ক্রতা চৈব ময়া পুনঃ ।

তদেব কথয়াম্যস্য শ্রীমদাম্বিসমুদাঃ ॥ ৪

পুরা দাক্ষবনে জাতং যদ্বৈতস্তত্ত্বমিচ্ছামহাম্ ।

তদেব ক্রয়তাং সম্যক্ কথয়ামি যথাক্রমম্ ॥ ৫

দাক্ষ নাম বনং শ্রেষ্ঠং তত্রাসম্বিসমুদাঃ ।

শিবভক্তাঃ সদা নিত্যং শিবদ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৬

ত্রিকালং শিবপূজাক কুর্যন্তি স্ম নিরন্তরম্ ।

স্তোত্রৈর্নানাবিধৈর্দেবং মত্রেবী ঋষিসমুদাঃ ॥ ৭

এবং সেবাং প্রকুর্যন্তো দ্যানমার্গপরায়ণাঃ ।

তে কদাচিৎনে যাতাঃ সমিদ্ধাহরপায় চ ॥ ৮

এতন্নিরন্তরে সাক্ষাচ্ছরুরো নীললোহিতঃ ।

বিরূপক সমাস্বাধ্য পরীক্ষার্থং সমাগতঃ ॥ ৯

দ্বিগমরোহিতভেজস্বী ভূতিভূষণভূষিতঃ ।

যাতা জনিষ্যছি, তাহাই কহিব । ঋষিরা কহি-  
লেন, হে সুত ! তুমি সকল বিষয়েই ব্যাস  
এই জ্ঞানিয়াছ, তোমার অজ্ঞানতা নাই ; এক  
আমরা মিচ্ছামসি কহিতেছি, লোকে যে লি-  
প্তা করে, তাহার কারণ তুমি বলিয়াছ, তত্ত্ব  
আর কোন কারণ আছে কি না ? সুত কহিলেন  
তে ঋষিসমুদগণ । কল্পভেদ কথা শুনিয়াছি, আ-  
তাহাই কহিব, প্রবণ করুন । পুরাকালে দাক্ষ  
যনে ব্রাহ্মণদের বাহা হইয়াছিল, তাহা প্রব-  
করুন, যথাক্রম কহিব । দাক্ষ নামক শ্রেষ্ঠ ঋ-  
ষিরা বাস করিতেন । সকলে শিবভক্ত শি-  
বদ্যানপরায়ণ ; তাহারা ত্রিকালে শিবপূজা করি-  
তেন এবং দ্যানমার্গপরায়ণ হইয়া নানাবিধ  
ও মন্ত্র দ্বারা শিবাসেবা করিতেন । কে  
সময়ে তাহারা সমিদ্ধাহরণের নিমিত্ত বনমধ্যে  
গমন করিতেন । এই সময়ে সাক্ষাৎ নীললোহি-  
তস্বর অশোভা রূপ ধারণ করিয়া তাহাদের পরী-  
ক্ষার নিমিত্ত আসিলেন । শিবের কহিতে যা নাই

কটাক্ষ কটাক্ষ হস্তে লিঙ্গক ধারণন ॥ ১০  
নাগি মোহনন ব্রীণামাজগাম হরঃ স্বয়ম্ ॥  
২ দৃষ্টা কথিপয়ন্তাঃ পরং ত্রাসমুপাপত্যঃ ॥ ১১  
বিম্বিতাশ্চৈব সমাজয়ুস্তথা পুনঃ ॥  
লিঙ্গিসুতদা চাভ্যাঃ করং যুগ্মা তথাপরঃ ॥ ১২  
বাপরস্ত সংহাৰ্য্যাতকৈব যিজ্ঞানাম্ ॥  
ভয়দ্রব সময়ে কথিবধ্যাঃ সমাগমন ॥ ১৩  
কৃতং কৃতকং দৃষ্টা হৃদযিতাঃ ক্রোধমুচ্ছিতাঃ ॥  
৪ হৃদমনুপ্রাপ্তাঃ কোহয়ং কোহয়ং তথাক্রন্দ  
৫ চ নোক্তবান্ কিপিং তদা তে পরমবয়ঃ ॥  
কৃতং পুংসং তে বৈ বিকৃতং ক্রিয়তে তদা ॥ ১৫  
নাকৈব লিঙ্গক পততাঃ পৃথিবীভলে ॥  
হুতুতে তু তদা তৈল লিঙ্গক পতিতং ক্রমাং ॥ ১৬  
লিঙ্গকযিবং সর্কং মদং যং পুরাংস্থিতম্ ॥  
৭ যত্র চ তদ্যতি তত্র তদ লহেং পুনঃ ॥ ১৭  
তলে চ গত্য তত্র সর্গে চাপি তথৈব চ ॥  
মী সর্কত তদ্যত্যং কুত্রাপি তং স্থিতং ন হি ॥

১০ ভয়মুচ্ছিত অতি ভয়ানকী এবং হাঁহর  
হত চেষ্টা, বিকৃত কটাক্ষ, তিনি হস্ত দ্বারা  
স্বধরপ করিয়া হাঁহর মন মোহিত করিয়,  
গমন করিলেন। কথিপটীরা তাহকে দেখিয়া  
তিভীত হইলেন। ১—১১। কোন কোন  
বিপটীরা বাহা ও বিম্বিত, হাঁহর তথায় আসি-  
ল। অপরেরা, সেই শিবের হস্ত ধরিয়,  
স্পর্শ আস্বাদন করিতে লাগিলেন। এই  
রূপে কথিব, আসিলেন, তাহার এইরূপ  
স্বক ব্যাপার দেখিয়া, অভয় ক্রুদ্ধ হইলেন  
ও হৃদযিতাকরণে “কে এ কে এ” বলিতে  
গিলেন। যখন সেই বিকৃত পুংস কিছু বলি-  
ল না, তখন তাহার বলিলেন, তুমি বিকৃত-  
ক করিতেছ কেন? তোমার লিঙ্গ  
পৃথিবীতে পতিত হউক। এই করিলে  
স্ব ও ক্রমাং পতিত হইল। সেই লিঙ্গ,  
এই বাহা ছিল, তৎসমুদায় লভ করিল  
ও যেখানে যেখানে বাইতে লাগিল,  
সকলই লভ করিতে লাগিল। পাতলে, সর্গে,  
বাইতে, বাইল, কোন স্থানে থাকিল না।

লোকাং ব্যাভুলা জাতা কথব্রতেনপি হৃদযিতাঃ ॥  
ন শর্য লোভিরে কাপি দেবাং কথব্রতেন ॥ ১২  
তে সর্কৈ চ তদা দেবাঃ কথয়া বে চ হৃদযিতাঃ ॥  
ন জাতাং শিবো যেষ্ট ব্রহ্মাণং শরণং যদুঃ ২০  
তত্র গতা তু তং সর্কং কথিতং ব্রহ্মণে তদা ॥  
ব্রহ্মা ওচরনং ক্রমাং প্রোবাচ কথিসন্তমান ॥ ২১  
ব্রহ্মোবাচ ॥  
জাতারং ভবন্তো বৈ কুর্কৃষ্ণি গহিতং পুনঃ ॥  
অজাতারো যদা হৃদ্যাঃ কিং পুনঃ কথ্যতে তদা ॥  
বিক্রম্যেব শিবো দেবাঃ কুশলং কঃ সমীহতে ॥  
১৩ সমাপত্য দূরাদাতিথিং যঃ পরামুবেৎ ॥ ২৩  
তত্তেব হৃদ্যং নাহি পায়ক হৃদ্যং পুনঃ ॥  
সংস্থাপ্য চাতিথিত্যং কিং পুনঃ শিবমেব চ ॥ ২৪  
দাবলিঙ্গং শিবং নেব জপতাঃ ত্রিতয় ততম্ ॥  
জপন্তে ন তদা কাপি সত্যমেতৎপ্রমাণম্ ॥ ২৫  
ভবন্ত্য তথা কথ্যং যদা পাহাং ভবন্ত্যহি ॥  
হৃদ্যতয়ে প্রমোদ্যাতুঃ কিং কাহ্যং তং সমর্যবশ

লোকসকল ব্যাভুলা হইল, কথিবঃ হৃদযিত হই-  
লেন। দেবতা-ঋষিরা কোথায়ও হৃদযিত  
করিতে পারিলেন না। তখন দেবতা-ঋষিরা  
শিবকে জানিতে ন পারিয়া ব্রহ্মার শরণ লই-  
লেন। ১১—২০। সেখানে হাঁহর ব্রহ্মকে  
সকল নিবেদন করিলেন। ব্রহ্ম তাহদের কথা  
ও শ্রবণ করিলেন, তাহদের জানী হাঁহর  
গাহিত কাব্য করিতেছে, যখন অজ্ঞানীরা একরূপ  
করিতে, তখন কি বলিল? যে যে দেবগণ।  
শিবের সাহিত শিবের কথিয়া কে কুশল লভ  
করিল? গৃহপতি আত্মকে যে অস্বাদন করে,  
আতিথি তাহার হৃদ্য লইয়া নিজ হৃদ্য ত্রাহকে  
অর্পণ করিয়া গমন করে; শিবকে অস্বাদন  
করিলে যে কি হয়, তাহা কথিতে পারি না। সেই  
পণ্ডিত লিঙ্গ হিরণ্যব অকালীন না করিতেছে,  
সেই পণ্ডিত এককর্তার কোষায় তত হইবে  
না, ইহা সত্য করিতেছে। তেমনক সেই  
কাব্য করা উচিত, বাহ্যেই এই কথিত। বাহ্য  
হয়। ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ। দেবতা-ঋষিরা



ইত্যুক্তং তস্মা তস্মা প্রোবাচ তস্মা স্বয়ম্ ।  
 আরাধ্য গিরিজাং দেবীং প্রার্থয়িত্ব স্তভাং তস্মা ॥  
 যোনিরূপং তবচ্চেদৈব তস্মা তং স্থিরতাং ভজয়েৎ ॥  
 তস্মা প্রসন্নঃ তাং দৃষ্ট্বা তদেবং কুরুতে পুনঃ ॥২৮  
 কুন্তমেতৎ তস্মা স্থাপ্য কৃত্যষ্টমল ভ্রমম্ ।  
 তদুপরি স্তম্বেঃ ততঃ ঔষধীভিঃ সমন্বিতম্ ॥ ২৯  
 দক্ষা-ববাহুবৈশ্বত্ৰ তীর্থোদকং প্রপুরুয়েৎ ।  
 মট্রেণ বেলভূতৈঃ মস্ত্রেণ কুন্তমুত্তমম্ ॥ ৩০  
 তল্লিঙ্গং তজ্জলেনৈব সেচয়েৎ পরমর্ষয়ঃ ।  
 শতরুদ্রিয়মষ্টৈস্ত প্রোক্ষিতং শান্তিমাণুঘাং ॥ ৩১  
 গিরিজাযোনিরূপকং বাণং স্থাপ্য স্তভং পুনঃ ।  
 তত্র লিঙ্গকং তং স্থাপ্য পুনঃ বতিমস্ত্রয়েৎ ॥ ৩২  
 গন্ধৈঃ চন্দনৈঃ পুষ্প-ধূপাদিতিস্তথা ।  
 দীপারাত্রিকপূজাভিস্তাষয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৩  
 প্রসিপ্যাতৈঃ স্তবৈস্তক বাদ্যং গানং তস্মা পুনঃ ।  
 স্বস্ত্যয়নং ততঃ কৃত্বা জয়ন্তি ব্যাহরেৎ ততঃ ॥৩৪  
 প্রসন্নো ভব দেবেশ জগদাক্ষাদকারক ।  
 স্বর্গা পালয়িতা ত্বকং সংহর্তা পুনরেব চ ॥ ৩৫

অঃদেশ করুন । তাঁহারা এইকপে কহিলে  
 তস্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, মঙ্গলদায়িনী গিরিজা  
 দেবীর আরাধনা কর, তিনি যদি প্রসন্ন হইয়া  
 যোনিরূপ ধারণ করেন, তস্মা হইলে এই লিঙ্গ  
 স্থিরভাবে অবলম্বন করিবে । মহাদেবের আরা-  
 ধনার নিয়ম এই প্রকার করিবে । অষ্টমল পদ্ম  
 আকিয়া তদুপরি দক্ষা, ববাহুর এবং ওষধি-  
 সমন্বিত এক কুন্ত স্থাপনা কর, এবং তাহা  
 তীর্থজলে পূর্ণ করিবে । বেসোক্ত মস্ত্র দ্বারা কুন্ত  
 অভিমন্ত্রিত করিবে । হে কবিসন্তমগণ ! সেই  
 মল দ্বারা লিঙ্গকে অভিব্যক্ত করিবে । শত-  
 রুদ্রিয় মস্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত হইলে শান্তি  
 প্রাপ্ত করিবে । ২১—৩১ । গিরিজাযোনি-  
 স্বরূপ বাণ উদ্যায় স্থাপন করিয়া তাহাতে  
 সেই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে ।  
 গন্ধ চন্দন পুষ্প ধূপ দীপ আরাত্রিক  
 পূজা দ্বারা পরমেশ্বরকে সন্তুষ্ট করিবে । প্রসি-  
 পাত স্তব বাদ্য গান করিবে । এই প্রকার  
 বস্ত্রায়ন করিয়া জয়ন্তি করিবে । হে দেবেশ !

জগদাদির্জগৎকৃৎকামোনির্জগদভ্যুগতোহপি চ ।  
 পালয়ন্ত সর্বলোকানং শান্তো ভব সত্যভক্ত ॥  
 এবং কুতে চ স্বাহ্যাং বৈ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ  
 ইত্যুক্তান্তে তস্মা দেবাঃ প্রসিপ্যতা শিতাম্বম্ ॥  
 শিবস্ত শরণং গত্বা প্রার্থিতঃ শঙ্করস্তথা ।  
 পূজিতঃ পরমা তত্যা প্রসন্নঃ শঙ্করস্তথা ॥ ৩৬  
 পার্কতীকং বিনা নাস্তা লিঙ্গং ধারয়িতুং কমা ।  
 তস্মা গুতক শাস্ত্রিক গমিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭  
 গৃহীত্বা চৈব তস্মাণং গিরিজা প্রার্থিতা তস্মা ।  
 প্রসন্নঃ গিরিজাং কৃত্বা কুব্জভক্ষয়মেব চ ॥ ৩৮  
 পূর্কোক্তকং বিধিঃ কৃত্বা স্থাপিতঃ লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
 মস্ত্রেণৈব বিধানেন দেবৈঃ চ ধিভিঃ ॥ ৩৯  
 স্তবনৈঃ পূজনৈর্মট্রেঃ সত্যোয কুব্জভক্ষয়ম্ ।  
 স্থিতঃ সম্যক পরং কৃত্বা সর্বেষাং ধর্ম্মহেতবে  
 শিবোহপি রূপয়া যুক্তো হব্রীঃ পরমং বচঃ ।  
 প্রসন্নঃ মাং জানীত সুখং ত্রাং সর্বদা নৃণাম্

প্রসন্ন হও হে জগদাক্ষাদকারক ! তুমি ক  
 তুমি পালক, তুমি সংহারক, তুমি জগৎ  
 আদি, তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে  
 তুমি জগতের অন্তর্গত হইয়াও সকল লোক  
 পালন করিতেছ, হে স্তভ ! শান্ত হও । এ  
 প্রকারে স্তব করিবে । এইরূপ করিলে নিশ  
 স্থায়া হইবে । দেবতারা এই প্রকার অভিধি  
 হইয়া বন্ধকে প্রণাম করিয়া গমন করিলে  
 অনন্তর শিবের শরণাপন্ন হইয়া দেবতা-কবি  
 পরম ভক্তিসহকারে পার্থক্য শিব পূজা করি  
 লাগিলেন ; শঙ্কর, আরাধনার সন্তুষ্ট হইলেন  
 পার্কতী বিনা অস্ত্রা লিঙ্গ ধারণ করিতে সন্ম  
 হইবে না, তিনি ধারণ করিলেই শান্তি হই  
 দেবতা-কবিরা এই বিবেচনা করিয়া তস্মা  
 অগ্রে করিয়া গিরিজাকে প্রসন্ন করিয়া প্রার্থ  
 করিলেন । পার্কতী তাহা পূর্ণ করিলেন । দে  
 কবিরা পূর্কোক্ত বিধি দ্বারা স্বাধিধি মস্ত্রে উ  
 লিঙ্গ স্থাপন করিলেন । স্তব পূজা মস্ত্র দ্বা  
 সকল লোকের সুখের নিমিত্ত মহাদেশ্বরকে পরি  
 তুষ্ট করত অবস্থিত করিলেন । শিবও রূপায়  
 হইয়া বলিলেন, আমি প্রসন্ন হইয়াছি, লোক

প্রভে চ তদা জেং এসম্মাঃ সর্বদেবতাঃ ।  
 ১৫ প্রণম্যৈব স্তব্ধা স্তব্ধা পুনঃপুনঃ ॥ ৪৪  
 দ্বা বিহুনা চাপি কুস্মেনৈব পুনস্তথা ।  
 ১৬ সর্বং যথাক্রমে ভেদ্যতা চ দ্ব্যলুপ্তিঃ ॥ ৪৫  
 কান্য হ্যপিতে নিজে কল্যাণকাতব্যং তদা ।  
 দ্ব্যলুপ্তে যদ্বিহং নিজমেতৎ তদা পুনঃ ॥ ৪৬  
 যথোক্তং কথং নভোতঃ পুনঃপুনঃসিদ্ধিমাঃ ।  
 ১৭ হ্যপিতে বস্তু তদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৪৭  
 চ ত্যোতীকপং নত্রে কার্য্য বিচারণা ।  
 কপমাত্রে যি শিবং ন স্পৃশেৎ কচিৎ ॥ ৪৮  
 প্রভুত্বা সর্বে শিবে নিহুলাতঃ কথম্ ।  
 ক কন্যে ত্যো নৃত্যে নৃত্যবদীদিম্ ॥ ৪৯  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫০  
 প্রণম্যৈব স্তব্ধা স্তব্ধা পুনঃপুনঃ ॥ ৫১  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫২  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৩  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৪  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৫  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৬  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৭  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৮  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫৯  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৬০

জিহ্বাশিখণ্ডোহধ্যায়ঃ ।

কথং উচ্যেতঃ ।  
 অতঃপরং বচঃ প্রোক্তো ন কতো বিস্তরেণ চ ।  
 তৎ সর্বক সমাসেন কথং তৎ হুশোভনম্ ॥ ১  
 হুত উবাচ ।  
 সম্যক পঠ্যে ভবতি স প্রত্যয়বিস্তারঃ ।  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং প্রোক্তো অতঃকো নাম বিস্তারঃ ॥  
 ত্র্যক্ষণক সমাধায়া কথং প্রাপ্য হুতম্ ॥  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ প্রোক্তে পরীয়ে যে ত্র্যক্ষণে কর্তৃত্ব বদা ॥  
 তদা যে জীবিত্যে নৈব তত্ত্বা জীবিত্যে ত্র্যক্ষণে ।  
 এবং বচঃ তদা সত্ত্বা ত্র্যক্ষণে প্রণিপাত্য চ ॥  
 ত্র্যলোকীকরণং তৎপ্রাঃ দেবানাং বিজিত্যতদা ।  
 সর্বে চ মিত্রাণাং জিত্যন্তেন মহাত্মনা ॥  
 মনস্বক সমাপ্রিত্য কালকোপে উপসন্নম্ ।  
 অতঃকোহপি তদা ত্র্যক্ষণে চ মনস্বকেন ॥ ৩

শিখি নিজেই দেখে হইবে সেই শিখরই  
 নির্ভাল্য প্রচল নিষিদ্ধ ॥ ৪৪—৪৯ ॥  
 দ্ব্যলুপ্তিঃ কথং যদ্বিহংসিদ্ধিমেব চ ॥ ৫০ ॥

জিহ্বাশিখণ্ডোহধ্যায়ঃ ।

কথিরা কথিমেব অতঃকো বচঃ কথ্য  
 পঠিত হইয়াছে, তাহা আমরা ভাল করিয়া  
 শুনি নাই, সেই উক্তন বক্তব্য সংক্ষেপে  
 বল, হুত বলিলেন, যে বলিল। আপ-  
 নারা উক্তন প্রশ্ন করিলেন, হিত্যাক  
 অতঃকো পুত্র অতঃকো বচঃ বিখ্যাত বৈজ্ঞ,  
 ত্র্যক্ষণক আত্মনা কথিরা হুতম্ কল প্রাপ্য  
 হইয়াছিল, বিবেক উত্তরে বচঃ আবার যে  
 ত্র্যক্ষণে কর্তৃত্ব হইবে অর্থাৎ ত্র্যক্ষণে হইবে—  
 তখনই আবার জীবন থাকিবে না, অতঃকো  
 জীবিত থাকিবে, এক্ষণি বচঃ প্রণিপাত করিয়া  
 ত্র্যক্ষণে প্রণাম করত ত্র্যলোক বিজিত উপসন্ন  
 করিল। দেবতাপ্রভৃতি বল করিল, মিত্রাণ  
 সকলকে হইকৃত করিল। অতঃকো বচঃ  
 বর্জিত করিয়া মনস্বক পঠিত অতঃকো

১৬ হইবে ৩২—৩৩ তদবন এই  
 কথিরা দেবত সকল কথি সকল আত্মনা  
 হইবে পুনঃপুনঃ প্রণাম ও শ্রব করিলেন  
 তদা পিতৃ, কদ ইহার দ্ব্যলুপ্ত হইয়া  
 ন সকল যথ বিধান করিলেন, নিজ  
 ত হইলে ভগবতে যথ চাইল হুত  
 ন প্রসিদ্ধ যে সকল নিজ এবং এই  
 প্রোক্তে হি, তাহা বলি, প্রবল করিল  
 হুতপ্রার্থিত যে নিজ, সেই নিজই এই;  
 উক্তিত ত্যোতিমি, এবিধে সংশয় নাই,  
 পাদপ্রণাম শিবনিহুলাও স্পর্শ করিবে  
 তাহা শুনিয়া কথিরা কথিলেন, কেন কিং-  
 স্পর্শ করিতে নাই? হুত করিলেন,  
 প্রোক্তম্ । ত্যোমরা ভাল কথা জিজ্ঞাসা  
 হি; যাহা শুনিয়াছি কথিরা। দ্ব্যলুপ্তে  
 যনকের এই দ্ব্যলুপ্তন ব্যাপারে যে বচঃ  
 হি তৎসবতই নিজপক্ষ জানিবে; কিন্তু  
 কেন দেব হইবে না। আর কথিরা

জগাম সৈন্তসংযুক্তা দেবানাং হননৈচ্ছয়া ।  
তত্র যুদ্ধমতীবাঈদেব-দানবয়োৱিহ ॥ ৭  
দেবৈশ্চ পীড়িতা দৈত্যাঃ পরিতশ্চ দিশো দশ ।  
অন্ধকোহপি সমুদন্ত নৈর্ধতেশ্চ সমীপতঃ ॥ ৮  
উপকর্ষে সুগর্ভস্ত কৃত্বা গর্ভে জবেশয়ঃ ।  
তদ্ব্যাকর্ষ্যোচ্চ নিঃসৃত্য পীড়য়িত্বা পুনঃ প্রজাঃ ॥ ৯  
প্রাণিষত পুনর্দৈত্যো মহাবলপরাক্রমঃ ।  
গর্ভে ত্রিযোজনং তত্র জাতং নগরসঙ্গিতম্ ॥ ১০  
পরঃ স্বর্গ ইবাভতি তত্র তিষ্ঠতি নিতাশঃ ।  
দেবাশ্চ দুঃখিতাঃ সর্ষে শিবং প্রার্থা পুনঃ পুনঃ ॥  
নিবেদ্য তথৈব তং সর্ষে ঋত্বা প্রীতো হরস্তদা  
সৈন্তক নীয়তাং দেবা আয়ামি চ গর্ভৈঃ সহ ॥ ১২  
নিঃসৃত্যে চ তদা তস্মিন দেবো গর্ভমুপাশ্রিতঃ ।  
দৈত্যশ্চ দেবতাইশ্চব যুদ্ধং চক্রুঃ শূন্যকর্ণম্ ॥ ১৩  
দেবৈশ্চ পীড়িতঃ সোহপি যাবাকর্ষ্যুপাগতঃ ।

কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অন্ধকও দেব-  
তারা মন্দরাজল আশ্রয় করিয়াছেন শুনিয়া সসৈন্ত  
দেবনাশে সেইখানে গমন করিল। সেখানে  
দেবদানবের অতি যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে  
দানবেরা সর্বভোতাবে পরাজিত হইল। তখন  
অন্ধক নৈকতকোণে সমুদ্রের নিকটে একটা গর্ভ  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেই গর্ভের ভিতর প্রবেশ  
করিল। সে সেই গর্ভ হইতে নির্গত হইয়া  
প্রজা পীড়ন করত তাহার মধ্যে প্রবেশ করিত।  
মহাবলপরাক্রম সেই দানব এই প্রকারে প্রজা-  
দিশকে পীড়িত করিতে লাগিল। সেই গর্ভটী  
ত্রিযোজন আয়ত নগরকম দ্বিতীয় স্বর্গের ত্রায়  
দীপ্তি পাইতে লাগিল এবং তাহাতে দৈত্যেরা  
বাস করিল। ইহাতে দেবতারা দুঃখিত হই-  
লেন এবং এই সকল বৃত্তান্ত ভগবান্ শিবকে  
জ্ঞাত করাইলেন। ভগবান্ তাহা শুনিয়া  
দেবতাদের সৈন্ত আনিতে আদেশ করিলেন এবং  
তিনি নিজেও সগণে গমন করিলেন। ১—১২।  
সেই দৈত্য গর্ভ হইতে নিঃসৃত হইলে, সেই  
সময়ে দেবতারা গর্ভকে আশ্রয় করিয়া দৈত্য-  
গণের সহিত জয়লাভ যুদ্ধ করিলেন। দৈত্য-

তাবক্ষুসেন স গ্রোডঃ শিবেশ পরমাঙ্কনা ॥  
তত্রত্যশ্চ তদা শত্রুঃ ধাত্বা সম্প্রার্থয়ং তদা  
অন্তকালে চ ত্রাং নৃষ্টা স্বাকৃশো ভবতি ঋত্বা  
ইতোবং সংস্কৃতঃ সোহপি প্রসন্নঃ শত্রুজয়  
উবাচ বচনং তত্র এবং ত্রাহি দদামি তে ॥ ১  
ইতোবং বচনং ঋত্বা স দৈত্যঃ পুনরব্রীং  
যদি প্রসন্নো লেবেশ ভক্তিং দেহি তুভ্যং ত  
ইদানীন্ত বরো লভঃ পরজয়নি তং তথা।  
ইত্যুক্তা তু তদা দৈত্যঃ গর্ভে চৈবাক্ষিপং  
সোহপি শত্রুঃ স্বয়ং তত্র সংস্থিতো লোককর  
দৈত্যাইশ্চ তদা সর্ষে হতাত্তং ঋণমাত্রজঃ ॥  
জগৎ পাত্বাং তদা লেভে দেবানাং পরমং সুখ  
সং পং কার্য্যং তদা সর্ষে চতুর্দৈব দেবতাঃ পু  
তত্রৈবরঞ্চ সন্তত্বো পূজ্যতৈবাক্ষকেশবঃ।  
লোকানামুপকারার্থং স্থিতঃ শত্রুঃ স্বয়ং তদা  
অন্ধকেশক যে নিত্যং পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্  
বয়াসাঙ্কায়তে তন্ত মনসোহতীষ্টমেব চ ॥ ২২

দীপতি অন্ধক পীড়িত হইয়া গর্ভমধ্যে প্র-  
বেশ করিবার উপক্রম করিলে, মহাদেব শূল  
ততাকে ভাঙিত করিলেন। অন্ধক সেই  
স্থান তখন মহাদেবকে চিত্তা করিয়া বসিলে  
অন্তকালে তেমাকে দর্শন করিলে তখন  
তেমার জ্ঞান হওয়া যায়। সেই ভগবান্ এই  
বিধ কৃত হইয়া প্রসন্নমনে তাহাকে কষ্ট  
বর প্রার্থনা কর, দান করিব। সেই লৈ  
তাহার বাক্য শুনিয়া কহিল, হে দেবেশ! ঐ  
প্রসন্ন হইয়া থাকেন তো এই বর দান কর  
যে, আপনাতে আমার ভক্তি থাকে। এবং  
বর লাভ করিয়াছি। পরজয়ও বেন জা  
হয়। সেই শত্রু "তাহাই হইবে" বলি  
তাহাকে গর্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন এবং নির  
লোকহিতেছায় সেই গর্ভে রহিলেন। জগৎ সুখ হই  
দৈত্য সকলও বিনষ্ট হইল। জগৎ সুখ হই  
দেবতারা পরমমুখে স্ব স্ব কার্য্য করিতে লা  
গিলেন। ১০—২০। ঈশ্বর সেখানে অবস্থি  
হইয়া অন্ধকেশব নামে আখ্যাত ও পূজ্য হই  
লেন। যে নিত্য অন্ধকেশবকে পূজা রা

ক পুজয়েন্থে। বৈ শিবং লোকস্তরাপহম্ ।  
বী জায়ত সোহপি সুখকৈবাতুলং লভেৎ ॥  
ব্যভিলাষেণ শিবমারাদয়েৎ তু ।  
ক পুজয়েন্থেবং লোকস্ত হিতকারকঃ ॥ ২৪  
ন যো বিজ্ঞেয়ঃ স বৈ দেবলকঃ স্মৃতঃ ।  
দেবলকৈশ্চৈব তথাসৌ বৈ ভবেদ্বিহ ॥ ২৫  
কঃ যঃ প্রোক্তো নাথিকারে বিজ্ঞস্ত চ ।  
কঃ বচনং ক্রতা কথয়ঃ চ বচোহক্রবন্ ॥ ২৬  
কীর্ণৈব মৎপূরণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
অক্লেশবরমাহাশ্রয়ং নাম ত্রিচয়া-  
বিশেষাধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

চতুষ্চারিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথং উচুঃ ।

কঃ যঃ প্রোক্তঃ কিং কার্যং তত্ত্ব বিদ্যাতে ।  
স্মৃত উবাচ ।

চর্মম বিপ্রা বৈ ধর্ম্মিষ্ঠো বেদপারসঃ ॥ ১  
ভক্তিরতো নিত্যং শিবশাস্ত্রপারায়ণঃ ।

সর মথো তাহার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয় । যে  
ভক্ত্যপহারী শিবকে নিত্য পূজা করে, সে  
দুঃখী হয় না । সে অতুল সুখ লাভ  
ও পারে । স্বকৃষ্ণসম্বন্ধীয় হিতকারক  
ও পরদব্যভিলাষে শিবারাধনা করিতে পারে,  
ভাবিকার নিমিত্ত পারে না । ছয়মাস  
যে পরদব্যভিলাষী হইয়া শিবারাধনা  
তাহাকে দেবলক বলিয়া জানিবে । দেবলক  
ধিকারে বঞ্চিত থাকে । এই সকল কথা  
কথিয়া আপনাদিগের বক্তব্য বলিয়া-  
১২১—২৬ ।

ত্রিচয়ারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

চতুষ্চারিংশ অধ্যায় ।

বিপ্রা কহিলেন, যে দেবল, তাহার কি  
। বৃত্ত কহিলেন, দ্বীটি নামে এক ধর্ম্মিষ্ঠ

ধর্ম্মাদিকর্ম্মকর্ত্তা চ নিত্যনিমিত্তকারকঃ ॥ ২  
তত্ত্ব পুত্রস্তথা হাসীদ্রায়া হৃদমর্দনঃ স্মৃতঃ ।  
তত্ত্ব ভাৰ্য্যা চ দুঃখমা নান্য হৃষ্টকুলোদ্ভবা ॥ ৩  
তদ্বশে স চ ভর্তাসীং তত্ত্বাঃ পুত্রচতুষ্টয়ম্ ।  
সোহপি নিত্যং শিবস্তেব পূজাকৈব করোত্যসৌ ॥  
দ্বীচিঙ্গ বধাপূর্ব্বমুদয়ো ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ।  
তথা চ শিবপূজায়াং নিত্যকর্ম্মপারায়ণঃ ॥ ৫  
বধা ধর্ম্মপ্রবক্তা চ তথা কর্ত্তা চ কারকঃ ।  
এবং জ্ঞাতে তদা কালে তদন্তেব কবিসম্ভবাঃ ॥ ৬  
বিপরীতঃ তদা তত্ত্ব দেবাকৈবাতুলং তদা ।  
বজ্রাতঃ ক্রমতাং প্রোক্তাঃ কথয়ামি বখাজ্ঞাতম্ ॥ ৭  
দ্বীচিঙ্গ তদা হাসীদ্রায়াস্তমমখাপি হ ।  
জ্ঞাতিসংযোগতঃ চৈব জ্ঞাতিভিন্ন স যোচিতঃ ॥  
কথয়িঃ চ পুত্রং স শিবতত্ত্বপারো তথ ।  
ইত্যুক্তা তু পতঃ সোহপি পুত্রচাপি তথাকরোঃ  
এবম্ শিবরাত্রিঃ কালতঃ কবিসম্ভবাঃ ।  
তত্ত্বমুপাশ্রিতঃ সর্কে স্বয়ং সংযোগতস্তদা ॥ ১০

বেদপারস ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি শিবভক্ত,  
শিবশাস্ত্রপারায়ণ ; তিনি বজ্রাদি কর্ম্ম করিতেন,  
নিত্যনিমিত্তিক কর্ম্মে তাঁহার বিশেষ আসক্তি  
ছিল । তাঁহার পুত্রের নাম হৃদমর্দন । হৃদমর্দনের  
হৃষ্টকুলোদ্ভবা হৃদমা নামী পত্নী ছিল । হৃদমা  
স্বামীকে বন্দীভূত করিয়াছিল । তাঁহার চারিটি  
পুত্র হইয়াছিল । হৃদমর্দনও শিবপূজা করিতেন ।  
হে কবিশপ ! ব্রহ্মার পুত্র দ্বীচি পূর্ব্বে বৈষ্ণব  
শিবপূজা করিতেন, এখনও সেইরূপ শিবপূজা ও  
নিত্যকর্ম্ম তৎপর ছিলেন । তিনি কর্ম্ম ক্রমে  
করিতে হয়, তাহা কহিডেন, নিজেও কর্ম্ম করি-  
ডেন, পরকেও করাইডেন । হে কবিশপ ! এই  
প্রকারে তাঁহার কিছুকাল পত হইলে, তাঁহার  
হৃদৈব বশতঃ কোন সময়ে বিপরীত হইয়াছিল,  
বধা হইয়াছিল, বখাজ্ঞাত কহিতেছি । ব্রহ্মণ  
করুন । দ্বীচি কোন সময়ে জ্ঞানভূত্রে বন্দন  
করিয়াছিলেন । জ্ঞাতি সহিত সাক্ষাৎ হওয়ারতে  
অজানা তাঁহাকে পূর্বে বাইতে লিলা । তিনি  
পুত্রকে শিবভক্ত হইতে কহিয়া গিয়াছিলেন,  
পুত্রও অজাই করিতেন । হে কবিশপ ! জ্ঞান

পূজাং কৃত্বা ততঃ সোহপি হৃদশ্চন ইতি শ্রুতঃ ।  
 তদা রাত্রৌ চ স্তবসং কৃত্বা পুনরিহাগতঃ ॥১১  
 ন নাতক তদা তেন কৃত্য পূজা মহাস্বনঃ ।  
 পশ্যাৎ স চ তদা প্রাতঃকৃত্যং প্রাপ্তবান্ কণাং ॥  
 শিবরাত্র্যাং তদা দৃষ্ট সেবনক প্রিয়াঃ কৃতম্ ।  
 অগ্নাতং মদীয়ং তং পূজাক কৃতবাস্তদা ॥ ১৩  
 জ্ঞাত্বা চেবং কৃতং বধ্যাং তদ্যাতং তং জড়তাং ব্রজ  
 মা স্পৃশ ত্বক পাণিষ্ঠ মর্শনং দরুতঃ কুরু ॥ ১৪  
 ইতুক্তস্ত তথা জাতো বধোক্তং শব্দরেশ চ ।  
 দ্বিজোহপি স সমারোডো কৃতাশ্চ শ্রুতবাস্তদা ॥  
 দুঃখিভক্ত তদা সোহপি শিবেন পরিভসিতঃ ।  
 হা হতোহশ্বীতি দুঃখেন কুপুত্রেন কুলং হতম্ ॥১৬  
 এতস্মিন্ সময়ে তস্ত ভার্য্যা হৃদশ্চন চ ।  
 মৃত্যু বয়া চ পতিতঃ সোহতাশ্চ দুঃখমাগতঃ ॥১৭  
 পিতা চ দুঃখিতঃ সোহপি শিবেন পরিভসিতঃ ।  
 সন্তোষ্য চ শিবং সোহপি শিবপূজাং তদাকরোং

শিবরাত্রি আসিল। তখন সকলে সংযুক্ত হইয়া  
 উপবাস ও পূজা করিল। ১—১০। হৃদশ্চনও  
 উপবাস করিয়া রাত্রিতে স্তবসংগপূর্বক পূজা  
 করিতে লিঙ্গমর্শনে আসিল। স্নান না করিয়া  
 সেই মহাস্বার পূজা করিল; পশ্যাৎ প্রাতঃকালে  
 তাহার জড় হইল। অনন্তর মহাদেব সাক্ষাৎ  
 হইয়া তাহাকে ভর্সনা করিলেন। হে দৃষ্ট!  
 তুমি শিবরাত্রিতে স্তবসেবা করিয়া অগ্নাত হইয়া  
 আমার পূজা করিলি। তুমি এই সকল জ্ঞাত  
 হইয়াও বধন করিয়াছিস, তখন তোর জড়তা  
 হউক। রে পাণিষ্ঠ। আমাকে স্পর্শ করিস  
 না, আমার দৃষ্টি হইতে দূর হ। শব্দর বাহা  
 কহিলেন, তাহাই হইল। সেই সময়ে দবাচি  
 আসিয়া সেই ব্যাপার শুনিলেন এবং অত্যন্ত  
 শূন্যবিত্ত হইয়া 'হা হতোশ্বী' এই প্রকারে বেদ  
 করিতে লাগিলেন আর বলিলেন, কুপুত্র আমার  
 কুল নষ্ট করিয়াছে। বাহার জন্ত হৃদশ্চন পতিত  
 ও অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিল। সেই হৃদশ্চনভার্য্যা  
 এই সময়ে পঞ্চম প্রাপ্ত হইল। হৃদশ্চনের  
 পিতাও শিবকর্তৃক ভর্সিত হইয়া অতি দুঃখী  
 হইলেন এবং শিবকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত

পুত্রোহপি চ তদা ভার্য্যাং পুংসলীং কৃতবান্  
 পিত্রাপি গিরিজা তত্র পূজিতা পুত্রহেতবে ॥১  
 প্রসম্মা সা তদা দেবী পুত্রমসীচকার হ।  
 হৃদশ্চনোহপি গিরিজাং পূজয়ামাস চ স্বয়ম্ ॥২  
 চণ্ডীং পূজনমার্গেণ প্রসমামকরোং তদা।  
 হৃদশ্চনক পুত্রহে চকার গিরিজা তদা ॥২১  
 শিবং প্রসাদয়ামাস পুত্রার্থে চণ্ডিকা স্বয়ম্।  
 কৃত্বা কৃত্বা পুনঃচণ্ডী প্রসমং কৃৎক্ষণজম্ ॥২২  
 নমস্কৃত্য শিবং তত্র হ্যংস্বে সংব্রবোধয়ং।  
 দ্রতমানং তদা চক্রে পুত্রস্ত গিরিজা স্বয়ম্ ॥২  
 ত্রিরাশ্রমোপবীতক গ্রন্থিনৈকেন সংযুতম্।  
 উপদিষ্ট শিবগায়ত্রীং বোড়শাক্ষরসংযুতম্ ॥২  
 ওঁ নমঃ শিবায়ৈব ত্রীশকপূর্বকায় চ।  
 বারান বোড়শ সঙ্কল্য পূজাং কৃত্বাসং বটঃ ॥  
 জলাদিনমঙ্করাত্তং পূজয়েদ্ব্যবধম্ ॥  
 মন্ত্র-বাদিত্র-পূজাভিঃ সমিধাঘূষিণাং তদা ॥২৬  
 নামমহানেনকাং চ পাঠয়ামাস বৈ তদা।  
 তন্নিমিত্তকং বং কিঞ্চিৎ তং সর্গস্ত তথৈব চ।

ঠাহার পূজা আরম্ভ করিলেন। হৃদশ্চন পত্নী  
 অভিষেক প্রদান করিল যে, তুমি পবিত্র হইয়া  
 হইবি। পিতা, পুত্রের নিমিত্ত গিরিজাকেও  
 করিলেন, গিরিজা সন্তুষ্ট হইয়া হৃদশ্চনকে প  
 রুষ্পে সীকার করিলেন। হৃদশ্চনও নিজে গি  
 জাকে পূজা করিতে লাগিল। ১১—২০। চ  
 এইপ্রকার পূজাতে প্রসম্মা হইয়া স্বয়ং প  
 নিমিত্ত মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিতে বহু করিল  
 তিনি কৃপাভাজন করিয়া পুনঃপুনঃ সন্তুষ্ট করি  
 প্রদান করিলেন এবং ঠাহার ক্রোড়ে হৃদশ্চন  
 স্থাপিত করিলেন। গিরিজা তখন পুত্রকে  
 স্নান করাইলেন। ত্রিরাশ্রম গ্রন্থিনৈকেন সংযুক্ত  
 ধারণ করাইলেন এবং বোড়শাক্ষর সংযুক্ত  
 গায়ত্রী উপদেশ করিলেন। সঙ্কল্যপূর্বক 'ওঁ ন  
 ত্রীশিবায়' এই মন্ত্র বোড়শ বার জপ করাই  
 পাণ্যাদি বোড়শাপচারে মন্ত্রোচ্চারণ করত বা  
 পুত্রসং বধাধি কৃৎক্ষণজকে এই ত্রাশ্রম প  
 করিল। তখন গিরিজা, হৃদশ্চনকে নামক

৪. ফলক বস্ত্রক হুত্ব তৈলং ভবেচ্চ যং ।  
 তং সর্বং তস্য গ্রাহকং ন দোষায় ভবেৎ পুনঃ ।  
 হুত্বো ভবান্ মুখ্যো দেবীকৃতে বিশেষতঃ ।  
 দ্রাব্যং ভবেৎসর্বা অর্হেকোহপি ভবান্ ভবেৎ ।  
 ভবান্ পূজ্যতঃ তং সর্বং নিষ্কলং ভবেৎ ।  
 পূজা চ সম্পূর্ণা যদাচ্চ চ ভবান্ যবেৎ ॥ ৩০ ॥  
 তো বৃক্ষান্তত্ব হৃদশনিমহাস্থনঃ ।  
 দ্বিজাশ্চ তে দিগু শিবেন পরমাস্থনা ॥ ৩১ ॥  
 কং বর্জ্যং কাণ্ডং বানং কাণ্ডং সঙ্গা শুভৈঃ ।  
 সঙ্গা চ কণ্ড্যা গায়ত্রী চ ত্যায়কা ॥ ৩২ ॥  
 সবর্জ্যে কন্ডা তু কার্ধ্যমন্তঃ কুলোচিতম্ ।  
 মন্ত্রো ন ব্যচ্যো বৈ মন্ত্রাচ্চ ভবদীয়কাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 চিত্রবৎ চণ্ড্য পুত্রং শাপা হৃদশনিম্ ।  
 পুত্রং প্রেরয়ামাস বরান্ দত্তা হনেকশঃ ॥ ৩৪ ॥  
 যোগেশ্বরঃ পুত্রং বটুকা বৈ ভবেৎমম ।

হনক বাব ভপ করাইলেন । মহাদেবের  
 তায় কিছু ধান্য, নল, বস্ত্র, পুত, তৈল  
 ও হইলেন, সেই সমস্ত তায়কে গ্রহণ  
 তে করিলেন । তাহাতে তেয়ার কোন কোন  
 ঐ প্রকৃতি করিলেন । অনন্তর মহাদেব  
 তায় করিলেন, আমার কাণ্ডে তুমি মুখ্য,  
 প্রপুত্রীয়, বিশেষতঃ দেবীকৃতে । চতু-  
 রপত্য রত এবং তেয়ার পূজার ফল  
 তুমি যেখানে পূজিত না হইবে  
 ঐনে সকল কাণ্ড নিষ্কল হইবে । তুমি  
 ঐনে থাকিবে, সেখানে আমার পূজা সম্পূর্ণ  
 হইবে ২১—৩০ । পরমাত্মা শিব, মহাত্মা  
 শিব পুত্রচতুষ্টয়কে চতুর্ভূজকে অভিব্যক্ত  
 লেন এবং হৃদশনকে উপদেশ দিলেন যে,  
 বর্জ্যলাকার তিলক করিবে, নল করিবে,  
 সঙ্গা করিবে, শিবগায়ত্রী জপ করিবে ।  
 প্রকারে আমার সেবা করিয়া, কুলোচিত  
 কাণ্ড করিবে । বেদমন্ত্র পাঠ করিবে  
 তেয়ার বেদ্যমন্ত্র পাঠ করিবে । চণ্ডী ও  
 শিব এই প্রকারে হৃদশনকে পুত্র-  
 স অনুগ্রহ করিয়া এবং তাহার পুত্রচতুষ্টয়কে  
 নক, বর দান করিয়া বোধিত করিলেন ।

জন্ম স্রাবিকরো নিত্যং নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৩৫ ॥  
 ভবান্ বৈ পুজিতো যেন ভোহাক প্রপূজিতঃ ।  
 এবং বয়ং ভগ্না দত্তা বেদব্রহ্মবিবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥  
 কণ্ডব্যক্ত ভবন্তিচ বীর্যং কণ্ড সঙ্গা চ যং ।  
 শিবাত্ম্যং স্থাপিতা যদ্যং তন্মাং তে বটুকাঃ স্তুতাঃ  
 অপোভট্টা যতো আতাত্ম্যং অপোদনা মতাঃ ।  
 শিবরোঃ কৃপয়া সর্বে বিস্তারং বহবা পতাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তেহাক প্রথমা পূজা ততঃ পূজা মহাস্থনঃ ।  
 তেন ধাবং কৃতা নৈব পূজা চ শব্দরত চ ॥ ৩৮ ॥  
 ভবং পূজা ন কণ্ড্যা শিবত্ব বদ্যাদিহ ।  
 ততঃ ব্যাপ্যন্ততঃ বসি বটুকং ন পরিত্যজেৎ ॥ ৩৯ ॥  
 প্রাচ্যাপত্যঃ চ তেহো চ বটুরেকো বিশিষ্যতে ।  
 শিবরোঃ চ তা কার্ধ্যো কিংবা লুপ্ততে কিং ॥ ৪০ ॥  
 তন্ত্ৰৈব নগরে রাজ্যো ভবন্ত নিত্যভোজনে ।  
 নিরমে প্রাচ্যাপত্যত্ব বহুব্রহ্মসমীপতঃ ॥ ৪১ ॥  
 বজ্রাতং দ্রব্যতং ততঃ কবচাশি বহুব্রহ্মতম্ ।

ভোমাসের মধ্যে একজন বটু বসি উভয় সৈন্যের  
 মধ্যে এক পক্ষ থাকেন, তবে সেই পক্ষের  
 ভব হইবে, ইহাতে সংশয় নাই এবং জেতার  
 যেখানে পূজিত হইবে, তাহাতেই আমার পূজা  
 হইবে । বেদমন্ত্র ব্যতীত বরদান করিলেন ।  
 তেয়ার সর্বদা নিত্য কর্তব্য করিবে । জয়ার  
 শিব-শিব কণ্ডক স্থাপিত হইয়া বটুক  
 নামে প্রসিদ্ধ হইল, যেহেতু জহার অপো-  
 ভট্ট হইয়াছিল, এই ভব ও “অপোদনা” এই  
 আখ্যা প্রাপ্ত হইল । কেবল শিব-শিবের কৃপায়  
 পূজিত হইল । তাহারের অগ্রে পূজা করিয়া  
 পরে মহাত্মা শব্দরের পূজা করিবে । জহারের  
 পূজা অগ্রে না হইলে, শব্দরের পূজা হইলে না  
 শব্দর এই করিয়াছেন । বটুক, তত বা ভবত  
 বহাই হটুক, জহার পুত্রভাষা যহ ৩৫—  
 ৪০ । প্রাচ্যাপত্য নিমিত্ত ব্রাহ্মকাজনে এই  
 বটুককে ভোজন করাইলে অধিক ফল হয় এবং  
 শিব-শিবের কাণ্ডে বটুকপূজায় বিশেষ ফল হয় ।  
 যে অবিশ্বাস ! এ কিরূপে একটা ইচ্ছাসম্মত  
 করিওঁ, প্রদান করুন । বহুব্রহ্ম-সমীপভট্ট  
 কোন নগরে তত নামে রাজ্য ছিলেন । জয়ার

ধ্বজ একশ রাজ্যে বৈ দশশত শঙ্করেশ চ ॥৪৩  
 প্রাতঃ কথ্যতাং রাজন রাত্রৌ চৈব পতিয্যতি ।  
 মম কুণ্ডে চ সম্পূর্ণ প্রাজাপত্যে তথা পুনঃ ॥ ৪৪  
 অগ্ন্যং চেৎ তদা তত্র রাত্র্যন্তেব স্থিরো ভবেৎ ।  
 ইতি নিয়মস্ত্রাসীদ্ধিবপূজাবিধানতঃ ॥ ৪৫  
 প্রাজাপত্যং ততঃৈব কর্তব্যং দিনে দিনে ।  
 প্রাতঃকালো নিবধ্যতঃ স্নয়কৈব \* পতেদিতি ॥৪৬  
 যদি কার্যক সম্পূর্ণং জাতকৈব ভবেদহি ।  
 অগ্ন্যং ন পতত্যেব তথৈব তিষ্ঠতি ধ্রুবম্ ॥ ৪৭  
 একম্বিন সময়ে চাত্র বটোঃ কার্যং তথা হত্বং ।  
 রাজা চ ভোজয়িত্বা তু প্রেযিতো বটুরেব চ ॥ ৪৮  
 অতোজিতৈব বিপ্রেধু ধ্বজং পতিতো হত্বং ।  
 দৃষ্ট্বা তচ্চ তদা তত্র পৃষ্ঠং ব্রাহ্মা কথং ধ্বজঃ ॥৪৯  
 পতিতো ব্রাহ্মণা হত্ব ভুক্ততে নোখিতা ইতি ।  
 কথং নিপতিতঃ চাত্র ব্রাহ্মণঃ সত্যবাদিনঃ ॥৫০

প্রাজাপত্য ব্রতে ব্রাহ্মণভোজনে যথা হইয়াছিল, তাহা কহিতেছি, প্রবণ করুন। শঙ্কর সেই রাজাকে একটা ধ্বজ দান করিয়াছিলেন। এবং তিনি বলিয়াছিলেন, আমার কার্য ও প্রাজাপত্যব্রত সম্পূর্ণ হইলে, প্রাতঃকালে এই ধ্বজকে উদ্ধিত করিয়া রাখিলে রাত্রিতে পতিত হইবে; নচেৎ রাত্রিতেও পতিত হইবে না।  
 • তাহার শিবপূজা বিধানের এই নিয়ম ছিল—  
 রাজা, সেই অবধি প্রতিদিন প্রাজাপত্য ও শিবব্রত করিতেন, প্রাতঃকালে ধ্বজ উপাধিত করিতেন; কার্য সম্পূর্ণ হইলে এই ধ্বজ রাত্রিতে পতিত হইত, নচেৎ পতিত হইত না।  
 এক সময়ে এখানে বটুর ভোজনকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। রাজা তাকে ভোজন করাইয়া পাঠাইয়া দিলে, অগ্ন্যং বিপ্রেধু ভোজিত না হইলেও ধ্বজদণ্ড পতিত হইল। তখন রাজা ধ্বজদণ্ড পতিত হইল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিতেছে, এসময়ে কেন ধ্বজ পতিত হইল? উত্তরিত হওয়াই উচিত। ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, হে সত্যবাদি

\* স্নয়কৈবতি পাঠান্তরম্।

তে পৃষ্ঠাশ্চ তদা প্রোচুর্বটুকো ভোজিতঃ পু  
 চণ্ডীপুত্রঃ শিবশৈব তন্মাচ পতিতো ধ্বজঃ  
 এবঞ্চ মহিমা ভোগ্যং বর্জিতঃ শঙ্করেশ চ ।  
 তন্মাচ বটুকাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পুরাবিদ্ধিঃ প্রকীর্জিতাঃ  
 শিবপূজা তু তৈঃ পূর্বং কর্তব্য সর্কতঃ স্তম্ভ  
 উত্তারণক পূজায়াঃ পূজা পূর্ণা ভবতি ॥ ৫০  
 এতান্দেব তেষাম্ভ কার্যং নান্যং তথৈব চ ।  
 এতং সর্বং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টক মুনীশ্বরঃ ।  
 যচ্ছূদ্রা শিবপূজায়াঃ কলস্ত লভতে নরঃ ॥ ৫১  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়  
 শিবমাহাত্ম্যে চতুঃসারিংশোধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চচছারিংশোধ্যায়ঃ ।

ধ্বয় উচুঃ ।

জ্যোতিষকৈব লিঙ্গনাং মাহাত্ম্যং কথয়ান্ন  
 উৎপত্তিক তথা তেষাং ত্রিহি সর্বং যথাক্রম

দ্বিজগণ! এবিষয়ে আপনারা সত্য বলুন। ৫০। তাহারা জিজ্ঞাসিত হইয়া কহি  
 অগ্রে বটুককে ভোজন করাইয়াছেন, এই  
 ধ্বজ পতিত হইয়াছে, যেহেতু তাহারা  
 ও শিবের পুত্র। শঙ্কর এই প্রকারে তাহ  
 মহিমা বর্ধন করিয়াছেন। পুরাবিদেয়া ও  
 দিগকে এইজন্ত শ্রেষ্ঠরূপে কীর্জিত করিয়া  
 তাহারা সকলের অগ্র শিবপূজা করিবেন  
 শেবে প্রার্থনা করিবেন যে, পূজা পূর্ণ হই  
 এইই তাহাদের কার্য, অগ্ন্য কিছুই নাই।  
 মুনীশ্বরগণ! যাহা প্রঃ করিয়াছিলেন, ও  
 উত্তর করিলাম। ইহা শুনিতে শিবপুত্র  
 পাণ্ডয়া যায়। ৫১—৫৪।

চতুঃসারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচছারিংশ অধ্যায় ।

কথিয়া কহিলেন, হে সূত! জ্যোতির্জি  
 মাহাত্ম্য বল এবং তাহাদের উৎপত্তি

সুত উবাচ ।

সকল প্রবক্ষ্যামি বখ্যাসুচি বখ্যাক্ষতম্ ।  
 গৌরবমাহাত্ম্যং বক্ষুং বর্ষণউৎসর্গম্ ॥ ২  
 তন্ন মুনিস্রোতাংশাপি কথ্যামি বঃ ।  
 তৈশ্চিকিত্তাং দক্ষত চ মহাত্মনঃ ॥ ৩  
 চন্দ্রমসে দত্তা অবিজ্ঞাত্যা মুনীশ্বরাঃ ।  
 যামিনে প্রাপ্য শোভমানা বিশেষতঃ ॥ ৪  
 অপিতা প্রাপ্য শোভতে স্ব নিরন্তরম্ ।  
 সৈ মণিভিত্তি মণিনা হেম এষ চ ॥ ৫  
 সময়ে তন্ত বজ্রাতং প্রস্রভমিতি ।  
 স্থপিত পত্নীং একা প্রিয়তমা বখা ॥ ৬  
 নৈ নাম বা প্রোক্তা তদ্বজ্রা ন কদাচন ।  
 দ্বৈতমাপ্যাপ্য পিতরং শরণং যযুঃ ॥ ৭  
 তদে চ বক্ষুং ত তিন্মিবেদিতং তথা ।  
 তস্মি চ তদা হ্রদা চন্দ্রক প্রাপ্তবান্দুদা ॥ ৮  
 হতা তদা দক্ষশ্চন্দ্রং বিজ্ঞাপয়ং তদা ।  
 তচ কুলে তৎক সমুৎপন্নঃ কলানিধিঃ ॥ ৯  
 হ্রদে চ দক্ষৈশ্চ নানাধিক্যং কথং তব ।

হুত তৎ কীর্তন কর সুত করিলেন,  
 "সকলই যথাক্রম ও যথাক্রম করিব ।  
 তব মাহাত্ম্য শ্রবণার্থে কহা যায় না ;  
 ১ আপনাদের কিছু করিব মহাত্ম্য ।  
 ২ সুপরিণতি কল্পা হইয়াছিল সেই  
 অবিজ্ঞানি সুপরিণতি কল্পা চন্দ্রকে দিয়া-  
 ন ঐতর্য চন্দ্রকে স্বামিরূপে লাভ  
 ৩ বিশিষ্ট শোভা প্রাপ্ত করিলেন । চন্দ্রমাও  
 দিকে পাইয়া নিরন্তর শোভা পাইতে  
 লেন । মণি, সুবর্ণ মণ্ডপে প্রদীপ্ত হয়  
 ও মণিসংস্পর্গ হ্রাদি প্রাপ্ত করে । এ সময়ে  
 হইয়াছিল, প্রবণ করুন । সকল পত্নীর  
 ৪ প্রেমিণী নন্দী পত্নী চন্দ্র প্রিয়তমা হইয়া-  
 লেন ; অস্ত পত্নীরা সেরূপ হন নাই । অস্ত  
 ৫ হ্রদে হইয়া পিতার শরণাগত হইলেন  
 ৬ আপন-আপন মনোহর সমস্তই পিতাকে  
 হইলেন । পিতা ঐ হ্রদের চন্দ্র তুলিয়া  
 ৭ ত হইলেন । তখন দক্ষ চন্দ্রের নিকট  
 ৮ করিয়া কহিলেন, হে কলানিধে । নির্জল

ন কর্তব্যং ত্বয়া তাত্ নানাধিক্যং তথা পুনঃ ॥ ১০  
 দক্ষশ্চন্দ্রক সংপ্রার্থ্য চন্দ্রং জামাতরং যযম্ ।  
 জগাম মন্দিরং স্বীয়ং নিঃশ্রুয় পরমং পতঃ ॥ ১১  
 চন্দ্রোহপি বচনং শুভ্র ন চকার বিমোহিতঃ ।  
 ভাবি শুভং বদা বস্ত তন্ত তানি শুভং তদা ॥ ১২  
 বদা ন জায়তে তবি কথং তন্ত শুভং ভবেৎ ।  
 চন্দ্রোহপি বলবদ্ব্যবি জ্ঞা যেনে ন তদগঃ ॥ ১৩  
 রোহিণ্যাক সঙ্গাসক্তো নাস্ত্যং যেনে কদাচন ।  
 দক্ষোহপি পুনরাগত্য যযং দুঃখদমহিতঃ ॥ ১৪  
 ক্ষয়তস্ত মদ্য পূর্নং প্রার্থিতো বহবা তদা ।  
 ন মানিতং ত্বয়া বদ্যং তদ্যং তৎ করী তব ॥ ১৫  
 ইত্যুক্তে চৈব চন্দ্রোহপি করী জাতঃ কণাদিহ ।  
 কিং কর্তব্যং ক পত্ন্যং দুঃখিতস্তং কণাদিহ ॥ ১৬  
 হাত্যকারন্তদা জাসীক্রে চ কৌশল্যং পতে ।  
 সেবাং দুঃখিতাঃ সর্বে কথং পুরাণতঃ ॥ ১৭  
 গচ্ছসীমসবসৈব কিং কার্যং হা কথং ভবেৎ ।

কুলে তোমার শুভ, অপ্রিয়তমের প্রতি তোমার  
 নানাধিকা করা উচিত নয় ; তাতর্যের প্রতি  
 সমন ভাব রাখিবে জামাতকে এই কথা  
 কহিয়া দক্ষ নিঃসম্মিতিতে নিজ গৃহে গমন  
 করিলেন । ১—১১ বিদ্রু চন্দ্র, ঐতর্য আত্মা  
 প্রতিপালন করিলেন না । যখন হ্রদের তন্ত  
 হইবে, তখন সে শুভ বোধ করা কাতরও সত্য ।  
 নহে এবং যখন হ্রদের অন্তত হইবে, তখন  
 তাতাও কেহ বঞ্চিত করিতে পারে না ; সেইজন্য  
 চন্দ্রও অবজ্ঞাস্বামী বলের বশবর্তী হইয়া বতকের  
 ব্যাধা দক্ষ করিলেন না । রোহিণীতে আসক্ত  
 হইয়া অস্ত্রাঙ্গ স্বীক অবজ্ঞা করিতে লক্ষিলেন ।  
 তখন দক্ষ অতি দুঃখিত হইয়া পুনর্বার চন্দ্রের  
 নিকট আসিলেন এবং চন্দ্রকে কহিলেন, এই  
 তোমাকে অনেকবার অনুরোধ করিয়াছি ; জামা  
 অবজ্ঞা করিয়াছ ; এইজন্য তুমি কথরূপে  
 অরক্ষিত হও । দক্ষ এইরূপ করিলে, চন্দ্র  
 তৎ কথ্যং কণবিশিষ্ট হইলেন এবং অতি দুঃখি-  
 তজ্ঞঃকরণে কোথায় বাই, কি করি, এই প্রকার  
 বোধ করিতে লাগিলেন । চন্দ্র কথরূপে বত  
 হইলেন সমস্ত কথার মর্ম্ম জানিয়া ।



ইতি দুঃখং সমাপন্য দেবা ইন্দ্রাদয়স্তথা ॥ ১৮  
 বিজ্ঞাপিতাঃ চন্দ্রশ্চ ব্রহ্মাণং শরণং ববুঃ ।  
 গতা তে তু তদা প্রোচুস্তে দেবাঃ তদা পুনঃ ॥ ১৯  
 কৃত্যন্তকং ভদীকং বৈ ব্রহ্মণে তং হ্রবেদয়ন ।  
 ব্রহ্মাপি তথ্যচঃ ব্রহ্মা অহো দুষ্টং কথং কৃতম্ ॥ ২০  
 চন্দ্রস্ত সর্কদা দুষ্টো দক্ষঃ কৃতবান কথম্ ।  
 পূর্বে দুষ্টেন দুষ্টকং কৃতং বহুতরং পুনঃ ॥ ২১  
 অরতামৃষয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ সন্তকৃত্যঃ পুরাতনম্ ।  
 বৃহস্পতের্গৃহে গতা তারা দুষ্টেন বৈ জতা ॥ ২২  
 জতা তারাং পুনঃ স্যে বৃদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ।  
 সমাপ্তিতা তদা দৈত্যান স্পর্ধাং দেবৈশ্চকার হ ॥  
 ময়া চৈবাত্রিণা চৈব নিবিদ্ধস্তারকাং দদৌ ।  
 তাক গর্ভবতীং সোধপি ন গৃহ্যমীতি তথ্যচঃ ॥ ২৪  
 অন্যাভির্বারিতঃ সোহপি অগ্রাহ তারকাং তদা ।  
 যদি গর্ভং জহাতীত তদেনাকাগ্রহীঃ পুনঃ ॥ ২৫  
 গর্ভে ময়া পুনস্তত্র ত্যজিতঃ কবিসন্তমঃ ॥

দেবতা, প্রাচীন ঋষি, গন্ধর্ব্ব, অশ্বত্থ—সকলে  
 দুঃখিত হইলেন এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন,  
 হায়! এক্ষণে কর্তব্য কি? কি করিলে এ  
 রোগশাস্তি হইবে। এই প্রকারে দুঃখিত ঋষি  
 ও দেবগণ চন্দ্রকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মার  
 শরণাপন্ন হইলেন এবং ভদীয় ব্রহ্মাস্ত্র সকল  
 নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাদের কথা  
 শুনিয়া কহিলেন, এরূপ মন্দ কাৰ্য্য চন্দ্র কেন  
 করিল? চন্দ্র ত অতি মন্দসত্তাব। কিন্তু দক্ষ  
 এ কাৰ্য্য কেন করিলেন? পূর্বেকালে  
 এই দুষ্ট চন্দ্র অনেক মন্দ কৰ্ম্ম করিয়াছে।  
 ১২—২১। হে ঋষিগণ! চন্দ্রের পূর্ব্বজন কৰ্ম্ম  
 কহিতেছি, শ্রবণ করুন। দুষ্ট চন্দ্র বৃহস্পতির  
 গৃহে যাইয়া তাহার পত্নী তারাকে হরণ করিয়া-  
 ছিল। এই অকাৰ্য্য করিয়া অনেক দৈত্যের  
 সাহায্য গ্রহণপূর্ব্বক দেবগণের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া  
 যুদ্ধ করিতে আসিল। আমি ও অত্রি তারা-  
 গ্রহণে চন্দ্রকে নিষেধ করিলে, তবে চন্দ্র তারাকে  
 ফিরাইয়া দেয়। বৃহস্পতিও তারাকে গর্ভবতী  
 আনিয়া তাহাকে গ্রহণ করিতে স্বীকার করিলেন  
 না। যদি তারা গর্ভভাগ করিতে পারে, তবে

কতায়ক পুনর্গর্ভঃ সোমভেতি বচঃ পুনঃ ॥  
 পশ্যং তেন গৃহীতা সা ময়া চ বারিডেন চ ॥  
 এবংবিধানি চন্দ্রস্ত চরিত্রাণ্যপ্যনেকশঃ ॥ ২৭  
 বর্ণ্যন্তে কিং পুনস্তানি ইদানীং ক্রিয়তে কথং  
 যজ্ঞাতং তস্মৈ তজ্ঞাতং নান্তথা ভবতি ব্রহ্ম ॥  
 অতঃ পরং তেতৈ ক্লেত্রৈ মৃত্যুঞ্জয়বিধানতঃ ।  
 শিবমারাম্বয়েং তত্র সেবেশক প্রতানিধিম্ ॥ ২৮  
 শঙ্করং লোককর্তারং ভূজেক্ষলং প্রতাসকে  
 প্রসন্নঃ শিবঃ পশ্যাদেকমকং করিয়াতি ॥ ৩০  
 ইতি ব্রহ্মা বচস্তস্মাদব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।  
 ইন্দ্রাদ্যা দেবতাঃ সর্কদা কথং পুরাতনাঃ ॥  
 গৃহীতা চ তদা চন্দ্রং দক্ষকাশাত বৈ তদা ।  
 প্রতাসে চ ততো গতা গর্ভে চক্রস্তথা পুনঃ ॥  
 আবাস্য তীর্থবর্ণাশি সরস্বত্যাং ততঃ পরম্ ।  
 পার্শ্বিনে তদা পূজা মৃত্যুঞ্জয়বিধানতঃ ॥ ৩৩  
 তে দেবাঃ তদা সর্কদা কথং নিরুলাশবঃ  
 স্থাপা চন্দ্রং প্রতাসে চ স্যং স্যং ধাম যদুদিত

গ্রহণ করিব, এই কথা কহিলেন হে ঋষি  
 তখন আমি গর্ভভাগ করাইয়া তাহাকে  
 লাম, এই গর্ভ কতায় উৎপাদিত?  
 কহিল, চন্দ্রের। তার পর বৃহস্পতি আর  
 অনুরোধে তারাকে গ্রহণ করিলেন।  
 প্রকার চন্দ্রের বহুতর মন্দ কৰ্ম্ম আছে,  
 কত আর বলিব? এখন উপায় কি করা  
 যাত? হইবার, তাহা হইবে; কে অস্ত্রাধা করি  
 অতঃপর চন্দ্র, শুভ প্রতাসক্রেত্রে ময়া  
 লোককর্তা, দেবদেব হ্যুতমান শিবকে  
 আরাধনা করুক, শিব প্রসন্ন হইলে তাহার  
 নষ্ট হইবে। ২২—৩০। পরমাত্মা  
 মুখে এবংবিধ বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রাদি দেব  
 পুরাতন ঋষিরা, তখন দক্ষকে আশ্বাসিত ব  
 (হাজার হউক, আমাতা কিনা; দক্ষ শাপ  
 বড় উদ্ভিগ্ন হন) চন্দ্রকে গ্রহণ করিয়া প্র  
 গমন করিলেন। চন্দ্র সেখানে সরস্বতী  
 একটা গর্ভে নির্ধাণ করিয়া তথায় তীর্থ সা  
 আবাসনপূর্ব্বক কথাবিধি পার্শ্বিনে ময়া  
 পূজা করিতে লাগিলেন। তখন দেবতা

শ্রেণ ৫ তপস্বী ব্রাহ্মণ নিরন্তরম্ ।  
 কৃষ্ণেন মন্ত্রেণ পূজিতো বৃষধ্বজঃ ॥ ৩৫  
 দ্বকোটা ৫ মন্ত্রৈর্ধৈ সমাকুতা বহুঃ প্রভুঃ ।  
 দ্বিতী তপস্বান্ ধেবঃ শরুরো লোকশরুরঃ ॥ ৩৬  
 ৫ বৃষ তপস্বী বৈ মনসো যঃ সমীপিতম্ ।  
 চন্দ্র উবাচ ।

নি এসম্মা দেবেশ কিমসাধ্যং ভবেদম্ ॥ ৩৭  
 যাপি মে শরীরত কল্পং বায়র শরুর ।  
 তুর্যো মেহপরাধঃ কল্যাণং ক্রিয়তাং তুর্য ॥ ৩৮  
 তুর্যে ৫ তপা ভেন শিবো বচনমব্রবীৎ ।  
 শিব উবাচ ।

কে ৫ কীরতে চন্দ্র কলা তে ৫ দিনে দিনে ॥ ৩৯  
 নৃপ বহুতাং পঞ্চ তাং কলাং নিরন্তরম্ ।  
 ৫০ সতি তপা দেবো হর্ষনিভরমানসঃ ॥ ৪০  
 ৫০০ তপা সর্বে সমাধায়াঃ পরম্পরম্ ।  
 ৫০০ তপা সর্বে চন্দ্রে চান্ধিমাবতন ॥ ৪১  
 বৈষ্ণব তু সম্পাদ্য সান্নিধ্যং হি শিবো ভব ।  
 ইয়া সতিতঃ শব্দশ্চন্দ্রেণ সংকৃতঃ পুরা ॥ ৪২

বিরা প্রভাসে চন্দ্রকে স্মরণ্যঃ বীর বীর গৃহে  
 তন করিলেন । চন্দ্র ছয় মাস নিরন্তর তপস্বী  
 করিলেন । মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র দ্বারা বৃষভধ্বজকে পূজা  
 করিলেন, দ্বকোটি মন্ত্র তপ করিলেন । ওখন  
 লোকমলকারক তপস্বান্ বৃষভধ্বজ শরুর প্রসন্ন  
 হইলেন, হে চন্দ্র ! বর প্রার্থনা  
 কর, বাহু তোমার মনের অতীপিত হয় । চন্দ্র  
 করিলেন, হে দেবেশ ! বহন আপনি এসম্ম  
 হইয়াছেন, ওখন আমার কিছুই অসাধ্য নাই ;  
 আপনি প্রার্থনা করিতেছি ; আমার শরীরের কল্প  
 নিবার্য করুন, আমার অপরাধ কমা করুন,  
 তত্ত্ববিধান করুন । চন্দ্র একরূপ করিলেন শিব  
 করিলেন, হে চন্দ্র ! তুর্যপদকে তোমার কলার  
 প্রতিদিন কল্প হইবে । তুর্যপদকে সেই কলার  
 নিরন্তর বুদ্ধি হইবে । বহুদেব এইপ্রকার বর  
 দান করিলেন দেবতা ও পুত্রিা হর্ষভয়ে ওখন  
 ওয়ার আগমন করিলেন । তাঁহারা আসিয়া চন্দ্রকে  
 আশীর্বাদ করিলেন এবং তপস্বদের নিকটে  
 প্রার্থনা করিলেন, হে বাসিন্দ ! উমার সতিত

নিরাকারঃ সাকারঃ পুনর্নৈশ্বাস্তবং পুরা ।  
 প্রসন্নশৈশবঃ দেবানাং ক্ষেত্রমপ্যম্বহেভবে ॥ ৪৩  
 চন্দ্রত বশসে তত্র নামা চন্দ্রত বৈ বহুম্ ।  
 সোমেশ্বরঃ নামাসীদ্বিখ্যাৎ তুবনগ্রয়ে ॥ ৪৪  
 খগো২য়ঃ কৃতকৃত্যো২য়ঃ বহাদ্রা শরুরঃ বহুম্ ।  
 হিতঃ ৫ জগতাং নাথঃ পাবরন্ জগতীভূতম্ ॥ ৪৫  
 তংকুণ্ডলৈব তৈলত সর্কৈঃ ৫ প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
 শিবেন ব্রহ্মণা তত্র তত্ত্বব্যাক্ততঃ তঃ পুনঃ ॥ ৪৬  
 চন্দ্রকুণ্ডঃ প্রসিদ্ধক পৃথিব্যাং পানপাননম্ ।  
 তত্র হ্রতি নরো বহু সর্গশাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৭  
 রেণাটৈঃ ৫০০ কল্পং বাস্তি ভস্মাধ্যা যে ভবতি হি ।  
 তে ৫ সর্কৈঃ কল্পং বাস্তি বহ্মাসং স্পন্যাবিহ ॥ ৪৮  
 কুষ্ঠী ৫ জাহতে তদ্ব্যঃ প্রায়শ্চিত্তে কতে সতি ।  
 প্রভাসক পরিভ্রম্য পৃথিবীসদৃশং কলম্ ॥ ৪৯  
 বহুদেবঃ কলা সমুদ্ভিত্য করোতি তীর্থসুতম্ ।  
 ওং ওং কলমবাপ্রোতি সর্কৈঃ নাম সশরঃ ॥ ৫০  
 উতি তে কল্পো দেবো কলা কুষ্ঠী অবাকিম্ ।

আপনি এখানে অবস্থিতি করুন । চন্দ্র, বহু  
 দ্বারা তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন । প্রভু নিরাকার  
 হইয়াও সাকার হইলেন । শিব প্রসন্ন হইয়া, সেই  
 ক্ষেত্রে উভয় বস্তুর দান করিবার জন্য এক  
 চন্দ্রের কেশের নির্মিত চন্দ্রের নামাদুসারে সোম-  
 বর নামে ত্রিকুণ্ডনে বিখ্যাত হইলেন । ৩১—  
 ৪৪ । এই চন্দ্রই ধন ও কৃতকৃত্য, যেহেতু  
 শরুর হইবার নামে তপঃ পথি করিয়া অবস্থিতি  
 করিতেছেন । সেই চন্দ্রকুণ্ড সকলে প্রতিষ্ঠা  
 করিলে শিব এবং ব্রহ্মা, সেই কুণ্ডের দ্বারা  
 বহন করিলেন । পানপানক প্রসিদ্ধ চন্দ্রকুণ্ডে  
 যে দান করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়  
 ও তাহার রেণবর শাপ্তি হইয়া থাকে ।  
 তাহাতে ছয়মাস দান করিলে অসংখ্য বৈশিষ্ট্য  
 নষ্ট হয় । কুষ্ঠীও তদ্ব্য দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত  
 করিলে তদ্ব্য হয় । প্রভাসসর্গ প্রসিদ্ধ করিলে  
 পৃথিবী-প্রসিদ্ধক পৃথিবী পাণ্ডা বার । যে যে  
 কলা উদ্দেশ করিয়া সেই তীর্থ করা যায়, শিব  
 সেই সেই কলা দেখানে পাণ্ডা বার । কলি  
 ও যেকোনো কলি দান করিয়া প্রসন্ন হইতে

চন্দ্রকৈব গহীষা চ নমস্কৃত্য শিবং মুদা ॥ ৫১  
 পরিক্রম্য চ তৎ তীর্থং যবন্তে চ প্রশংসয়ন ।  
 চন্দ্রশ্যপি স্তবীযক কাৰ্য্যং চক্রে পুরাতনম্ ॥ ৫২  
 ইতি সৰ্বং সমাধাত্য সোমেশস্ত কথানকম্ ।  
 এবং সোমেশ্বরং লিঙ্গং সমুৎপন্নং মুনীশ্বরঃ ॥ ৫৩  
 যঃ শরণোতি তদুৎপত্তিং স চ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মল্লিকার্জুনসম্ভবম্ ॥ ৫৪  
 পূৰ্ব্বক কথিতং যচ্চ তদন্থং কথ্যাম্যহম্ ।  
 কুমারস্ত বিয়োগেন মাতা চ গিরিজা যদা ॥ ৫৫  
 দুঃখিতাসীং তদা শত্ৰুস্তামুবাচ কথং প্রিয়ে ।  
 আয়াতি পুত্রকন্তে চ ত্যজ্যতাং দুঃখমুক্তম্ ॥  
 সা যদা চ ন তস্মৈনে প্রেমিতা দেবতাস্তদা ।  
 ক্ষয়শ্চৈব গকর্কী অপ্সরসো মুদাঙ্কিতাঃ ॥ ৫৭  
 তে সৰ্ব্বে চ সমাজ্ঞায়াঃ কুমারস্তাস্ত তেভবৈ ।  
 বিজ্ঞাপ্য বহদা হেনং পরাতত্য পুনর্গতাঃ ॥ ৫৮  
 তদা চ গিরিজা দেবী বিবহঃ পুত্রসম্ভবম্ ।  
 শত্ৰুং পরমং দুঃখং প্রাপ্য চাক্ত স্বপুত্রকম্ ॥ ৫৯

সহর্ষে শিবকে প্রণাম করিয়া, সেই তীর্থ প্রদ-  
 ক্ষিপ করিলেন এবং প্রশংসা করিতে করিতে  
 স্বস্থানে গমন করিলেন । চন্দ্রও নিজ পূর্বকাৰ্য্য  
 কবিত্তে লাল্লিলেন । ৪৫—৫২ । তে মুনীশ্বর-  
 গণ । এই সোমেশ্বরের কথা কহিলাম । সোমে-  
 শ্বর লিঙ্গ এই প্রকারে উৎপন্ন । যে তাঁহার  
 উৎপত্তি শ্রবণ করে, সে পাপমুক্ত হয় । অতঃ-  
 পর মল্লিকার্জুন লিঙ্গের উৎপত্তি কহিব । পূর্বে  
 বাহার প্রস্তাব হইয়াছে, অদ্য তাত কহিব ।  
 কুমারের বিয়োগে গিরিজাকে দুঃখিতা দেখিয়া  
 শত্ৰু কহিলেন, তে প্রিয়ে । উৎকট দুঃখ ত্যাগ  
 কর, তোমার পুত্র আসিবে । যখন গিরিজা,  
 সে কথা শ্রু শান্ত হইলেন না, তখন দেবতা, গণি,  
 গকর্কী, অপ্সরোগণকে কুমারসমীপে পাঠাই-  
 লেন । তাঁহারা সকলে হর্ষান্বিত হইয়া কুমারকে  
 আনিতে গমন করিলেন । গমন করিয়া কুমারের  
 আগমনের নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিলেন, তিনি  
 যখন আগমন করিলেন না, তাঁহারা তখন  
 প্রত্যাহত হইলেন । তাহাতে গিরিজা ও শত্ৰু  
 অতি দুঃখিত হইয়া শীঘ্র কার্ত্তিকের সমীপে

পুস্ত্রশ্যপি ততো দরং যোজনংকরং চ ।  
 গন্তুং দরতন্ত্রমাং ত্রোকে চ পৰ্ব্বতে স্তুতে ॥  
 তৌ চ তত্র সমাসীনৌ জ্যোতীৰুপং সমাগ্রিতে  
 তদ্বিনং চ সমারত্যা মল্লিকার্জুনসংজ্ঞিতম্ ॥ ৬১  
 লিঙ্গকৈব শিবশ্চৈব সিদ্ধক ভুবনত্রেয়ে ।  
 আসীং তত্র মহান দেবৌ জ্যোতীৰুপঃ সনাতনঃ ।  
 তল্লিঙ্গক তথা নৃষ্টা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 দুঃখং দূরতো ঘাতি শূন্যমাতান্তিকং লভেৎ ॥ ৬২  
 জননীগর্ভসম্ভূতং কলমাপ্নোতি বৈ পুনঃ ।  
 ধনং ধান্যং সমৃদ্ধিশ্চ প্রেতিষ্ঠারোগ্যমেব চ ॥ ৬৩  
 অতীষ্টং সকলং তস্ত জ্ঞাত্যে নাত্রে সংশয়ঃ ।  
 দ্বিতীয়ং জ্যোতীৰুপক কথিতং লোকহেতবে ॥  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়  
 পঞ্চচহাঃশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

গমন করিলেন । পুত্র, তথা হইতে আর  
 তিন যোজন দূরে ত্রোকে পৰ্ব্বতে গমন করি-  
 লেন । ৫৩—৬০ । তাঁহারা (শিবশিবা) তৎ  
 সেখানে আসীন হইয়া জ্যোতীৰুপ ধারণ করি-  
 লেন । সেই দিন হইতে মল্লিকার্জুন নামে  
 শিবের লিঙ্গ ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ হইল । সেখানে  
 সনাতন মহাদেব জ্যোতীৰুপে অবস্থান করিলেন  
 সেই লিঙ্গ দেখিলে সকল পাপ হইতে দূর  
 হওয়া যায়, দুঃখ দূরে যায় এবং অত্যন্ত হা  
 হয় । পুনর্কায় তাহাকে জননীগর্ভসম্ভূতা ভোগ  
 করিতে হয় না । ধন, ধান্য, ও তিষ্ঠা, আরোগ্য  
 সকল অতীষ্ট সম্পূর্ণ হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ  
 নাই । এই দ্বিতীয় জ্যোতীৰুপের কথা  
 কহিলাম । ৬১—৬৫ ।

পঞ্চচহাঃশোঃধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চরিত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

ওদকং বিজানাসি বঙ্গ ব্যাসপ্রসঙ্গতঃ ।  
গাংসাক কথং ক্রুতা গুপ্তির্নৈব বিজানতে ॥ ১  
নান্য ত্বা বিশেষণ তদেব কথ্যতাং পুনঃ ।  
সুত উবাচ ।

জাহং কৃতকৃত্যোহং ত্রীমতাং সঙ্গযোগতঃ ॥  
সত্যং কথয়ামি কথং পাপপ্রকাশিনীম্ ।  
বতী নগরী বন্যা মুক্তিনা সর্বদেহিনাম্ ॥ ৩  
কৃত্যচর মহাপুত্র্য বস্ততে লোকপাবনী ।  
ক্রোদোক্তাক্ষপ্রোক্তঃ সর্বকথুপরায়ণঃ ॥ ৪  
কথনকর্তা চ সেবকশ্বরতঃ সদা ।  
কথননন্দমুক্তঃ শিবপূজারতঃ সদা ॥ ৫  
পুৰ্ব্বিহ প্রত্যহং মুক্তং পুণ্যমাস বৈ বিজ্ঞঃ ।  
কৃতকৃত্যে প্রাপ্য বেদপ্রিয়মিচ্ছন্তস্বা ॥ ৬  
সংগতি সময়েতে সম্যগুচ্ছানপরায়ণঃ ।  
পুণ্ড্রতদ্বাঃ হাস্যং হারি কথিসমুদাঃ ॥ ৭

ষট্চরিত্রিশ অধ্যায় ।

কথি কহিলেন, হে সুত! তুমি ব্যাস-  
দেবে সকল পদার্থই অবগত হইয়াছ।  
জাতিভেদের উপাখ্যান জনিয়াও গুপ্তি হই-  
তছ না, সেইজন্য জ্যোতির্বিদ্যের কথা  
হৃদয়ঙ্গম কর্তন কর। সুত কহিলেন,  
যাপনদের সদস্যতে আমি বস্ত হইয়াছি, কৃত-  
কৃত্য হইয়াছি; এই পাপপাশিনী কথা কীওন  
কহিজেছি, শ্রবণ করুন। সকল দেহীর মুক্তি-  
ত্রী অবতী নদী নগরী আছে। সেই নদরী-  
প্রান্তে মহাপুত্র্য লোকপাবনী ক্রিয়া (শিখা)  
নী প্রবাহিত। সেই নদরীতে আহিজিহি  
সর্বকথুপ্রায় বেদপ্রিয় নায়ক এক ব্রাহ্মণ-  
প্রতিবাস করিছেন। তিনি বেদপাণ্ড ও বেদোক্ত-  
প্রিয় করিছেন এবং সত্য শিবপূজারায়ণ  
হইলেন। সেই বিদ্য প্রভাব পাখিব লিখ পুত্র্য  
কহিছেন। সম্যকুচ্ছানী সেই বিদ্য তখন  
কল কথন কথন্যাত করিয়া, সমস্তি লাক

দেবপ্রিয়ং প্রোক্তো বৈ প্রিয়মেবমুত্ততঃ পরঃ ।  
কৃত্যঃ কৃত্যো নাম ধর্ম্যবাপী চ সুততঃ ॥ ৮  
তে ধর্ম্যধারকা আসন শিবপূজারায়ণাঃ ।  
শিতুরনবমা নিতাং ধর্ম্যপ্রয়াস্তবা সত্যতঃ ॥ ৯  
তেষাং পুত্র্যপ্রত্যপাচ্চ পুৰ্ব্বিহাং সুব্রহ্মৈবত ।  
শুভ্রপক্ষে ববা চন্দ্রো বস্ততে চ নিরন্তরম্ ॥ ১০  
তথা তেষাং শুভ্রান্তরে বর্জয়ে স্ব সুখাবহাঃ ।  
ব্রহ্মভেজোময়ী সা বৈ নগরী যাতবং তদা ॥ ১১  
এতদ্বিমুহুরে তত্র বজ্রাতঃ সুরতঃ পুনঃ ।  
পক্ষিতে বহুশালে চ দৃশ্যো বৈ মহাহুরঃ ॥ ১২  
কলবান লিত্যরাজ্যঃ ধর্ম্যবেষী নিরন্তরম্ ।  
ব্রহ্মণো বদনান্যচ্চ জগৎ তুচ্ছীকরোতি চ ॥ ১৩  
পুৰ্ব্বিহাং বেদধর্ম্যঃ স্মৃতিধর্ম্যঃ সঙ্গিনঃ ।  
কোটিভক্তেন হুতেন সিংহেন চ শশা ইব ॥ ১৪  
বাহুস্তাঃ বেদধর্ম্যঃ তাক্ষো দরভঃ কৃত্যঃ ।  
তীর্থে তীর্থে তদা কেরে অরণো চৈব বৈ পুনঃ ।  
তে সর্গে দরভঃ নীত্যন্তেনৈকেন হুতন্তনঃ ।

কহিলেন। হে কথিপণ! ঠায় চারিটা  
তদ্বশ পুত্র ছিল। জ্যোতির নাম বেদপ্রিয়,  
দ্বিতীয় প্রিয়মেব, তৃতীয় কৃত্য, চতুর্থ ধর্ম্যবাপী  
সুততঃ। তাহারও বেদোক্ত কথুপুত্র্য ও শিব-  
পূজারায়ণ হইয়াছিলেন, কথুই তাহারদের এক-  
মাত্র আশ্রয়; শিতা বেদপ ছিলেন, ইয়রায়ও  
সেইকথ হইয়াছিলেন। ইয়রায়ের পুত্র্যল  
পুৰ্ব্বিহতে সুব বর্জিত হইতে লাগিল। শুভ্র-  
পক্ষায় চন্দ্রের ভায় ইয়রায়ের শুভ্র ক্রমশঃ বাহুত  
হইতে লাগিল। সেই অবতী নদরী কেন  
ব্রহ্মভেজোময়ী হইল। এই সময়ে সেখানে  
বাহু হইয়াছিল, তখন। বহুশালে পক্ষিতে  
দৃশ্য নামে মহাহুর ছিল। সেই কলবান  
বেদরাজ নিরন্তর ধর্ম্যবেষ করিত এবং ব্রহ্মের  
বর পাইয়া সে, জগৎকে তুচ্ছ জ্ঞান করিল।  
সেই অহুর, পুৰ্ব্বিহতে বেদোক্ত ধর্ম্য, কৃত্য  
ধর্ম্য সকলকে নষ্ট করিতে লাগিল। বেদপ  
সিহ লোক সকল নষ্ট করে তদ্বশ সেই হুত,  
কত কলব ছিল, সব ধ্বং করিয়া দিল। সকল  
ভীর্ষহাসে কলভে যে যে ধর্ম্য ছিল, সেই এক

ন দৃষ্ট: কাপি ধর্মো বৈ বেদসম্ভব এষ চ ॥ ১৬  
 অবতী নগরী রম্যা তত্রাপ্তত বৈ পুনঃ ।  
 ইতি বিচার্য ত্রেমহং কৃতং প্রত্যভ্যত: ॥ ১৭  
 বহুসৈন্তসমাবৃত্তো ব্রাহ্মণান্ সমুপাধবো ।  
 কিমেতে ব্রাহ্মণা: পুষ্টা ন কুর্সন্তি যতো মম ॥ ১৮  
 সর্বে সৈবা মমা লোকে রাজানশ্চ বশীকৃত: ।  
 যশে কিং ব্রাহ্মণা: শক্যা ন জেতুং সৈত্যসম্ভবা: ॥  
 যদি জীবিতুমিচ্ছা ত্রাং তদা ধর্মং শিবত্র চ ।  
 দেবান্যেকৈষ ধর্মকৃ তাকু হৃৎখিতাঙ্গিন: ॥ ২০  
 অত্রথা জীবনে বাসে সংশয়শ্চ ভবিষ্যতি ।  
 ইতি নিশ্চিত্য তে দৈত্যান্ হরো বৈ মহাবল: ॥  
 চতুর্দিকৃ তথা যাত: প্রলয়ে চ যথা পুর: ।  
 তে ব্রাহ্মণান্তথা ক্রভা বচনং বক্ষসাকৃ হি ॥ ২২  
 ন দুঃখং লেভিরে তত্র শিবধ্যানপরায়ণা: ।  
 বৈধ্যং সমাপ্রিতান্তে চ রেখামাত্রং ততো বিজ্ঞা: ॥

ন চেন্দ্র: পরমাত্মানাম্বাধ্যাক্ষ্য: কে শিবপ্রভ: ।  
 এতদ্বিশ্বস্তরে তৈত্তম ব্যাপ্তা সা নগরী স্ততা ॥  
 লোকাশ্চ পীড়িতান্তেন ব্রাহ্মণান্ সমুপাধব: ।  
 স্বামিন: কিং কর্তব্যং দৃষ্টাশ্চ সমুপাধত: ॥ ২১  
 হিংসিতা বহবো লোকা আপত্যশ্চ সশীপত: ।  
 তেষাক বচনং ক্রভা হ্যচুত ব্রাহ্মণা: পরা: ॥  
 প্রত্যভ্য বিদ্যাতে নৈব বলং পরভয়াবহম্ ।  
 ন শতানি তথা সন্তি বৈশ্চেতে বিমুখা: পুর: ॥  
 সামান্ত্রতাপি মনো বৈ আভ্রত জবেদহি ।  
 কিং পুনশ্চ সমর্থত্র শিবস্ত্রৈব জবেদ হি ॥ ২৮  
 শিবো বক্ষ্যং করোত্ম্য নাত্ৰথা শরণং শিব: ।  
 ইতি বৈধ্যং সমাহার পূজাত্ৰ পাধিবত্র চ ॥ ২২  
 কৃত্বা চেতস্তথা সমাকৃ হিতা ধ্যানপরায়ণা: ।  
 প্রাণায়ামপরান্তে চ কৃত্ত-পূরক-রেচকৈ: ॥ ৩০

দুর্ভাষা তৎসমুদয় নষ্ট করিল। কোথায়ও আর  
 বেদান্ত ধর্ম রহিল না। ১—১৬। সে  
 দেখিল, এখন এই দেশে এক রম্য অবতী নগর  
 আছে; এইরূপে চিন্তা করিয়া বাহ্য করিয়া-  
 ছিল; অতঃপর তাহাই প্রবণ করুন। সেই  
 অমর বহুসৈন্তপরিবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণগণের  
 নিকটে উপস্থিত হইল এবং নিজ সৈন্তগণকে  
 বলিল, এই দৃষ্টপুষ্ট ব্রাহ্মণগণ কি আমার কথা  
 রাখিবে না? হে সৈত্যসম্ভবগণ! আমি  
 অপত্যের সকল দেবগণ ও রাজগণকে বশীভূত  
 করিয়াছি; ব্রাহ্মণগণকে কি জয় করিতে  
 পারিব না? যদি বাচিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা  
 হইলে, শৈবধর্ম এবং বাগবদ্ভাষা পরিভাষা  
 করিয়া হৃৎখিতাগী হও; নচেৎ তোমাদিগের  
 জীবন ধুকিবে কি না ও সুখে বাস রহিবে কি  
 না সম্ভব। তখন চারজন মহাবল  
 দৈত্য ব্রাহ্মণগণকে এই কথা বলিতে নিশ্চয়  
 করিয়া, চতুর্দিকৃ গমন করিল। তাহাতে বোধ  
 হইল, যেন প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়াছে।  
 অবতীবাসী ব্রাহ্মণগণ, দৈত্যগণের তাদৃশ বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া দুঃখিত হইলেন না; কারণ  
 তাঁহারা শিবধ্যানে তৎপর। সেই বৈধ্যসম্পন্ন

কথিগণ, পরম চিন্তা হইতে অমমাত্রও বিচ্য  
 হইলেন না; মনে করিলেন, এ সকল  
 দৈত্যগণ শিবের নিকটে অতি সামান্ত। ইত  
 সরে অবতীনগরী দৈত্যগণে পরিব্যাপ্ত হই  
 লোক সকল দূষণপীড়িত হইয়া ব্রাহ্মণগ  
 শরণাপন্ন হইল এবং বলিতে লাগিল, হে শা  
 গণ! দৃষ্ট দৈত্যগণ উপস্থিত হইয়াছে, বহ  
 লোকের সংহারও করিয়াছে, ক্রমে আ  
 আসন্নতর হইতেছে; এখন কর্তব্য কি? উ  
 দৃষ্ট ব্রাহ্মণগণ, তাহাদিগের সেই কথা শু  
 করিয়া বলিতে লাগিলেন, তখন, শত্রুদি  
 ভয়াবহ পরাক্রম বা সৈন্ত আমাদিগের নাই  
 অন্ত্রশস্ত্রও নাই যে, ইহারা পরাধুষ্ট হই  
 তে সাহসের মধ্যে এই যে বক্ষক-ব্যক্তি  
 সামান্ত ব্যক্তিও হয়, তথাপি রক্তভিগের পী  
 নিরাকরণ তাহাদিগের অভিমান হয়, সর্বে  
 সর্বসমর্থ শিবের কি তাহা হইবে না  
 ১৭—২৮। শিব আজ আমাদিগের র  
 করুন; শিব ত্রিঙ্গ আমাদিগের আর রক্ষা  
 নাই। এইরূপ বীরতা অকলসনপূরসের শি  
 পূজা ও প্রাণধান করিয়া শিবধ্যান করি  
 লাগিলেন। তখন তাঁহারা পূরক, কৃত্ত

সেতেন তবচ্ছ হস্ততাং বধ্যতামিতি ।  
 ক্ষুজক তস্মৈ নৈব ধ্যানমার্গপারায়ণৈঃ ॥ ৩১  
 বক্ত পার্থিবে হৃদে গর্তমাসীং সপজকম্ ।  
 হাকাসি সমুঃ পদ্মো দৃষ্টা ত্যং তাদৃশীং পতিম্ ॥ ৩২  
 হস্ত ত্রাক্ষণান্যং হি সৰীপং দৃষ্টোত্তম ।  
 হৃষ্টা হৃষ্টেতেনৈব ভব্যসাং কৃতব্যাং তদা ॥ ৩৩  
 নঃ সৈন্তং হস্তেন কিকিং সৈন্তং পলাতিতম্ ।  
 পশ্য হস্তে তেন শিবেন পরমাত্মনা ॥ ৩৪  
 ত্যং দৃষ্টা বধা বাতি তমঃ স সংকরং পুনঃ ।  
 তৈব চ শিবঃ দৃষ্টা সৈন্তং নানমুপাসনং ॥ ৩৫  
 বহুবক্তা নৈবঃ পূৰ্ণস্বষ্টিঃ পাপাত হ  
 ত্রাক্ষণং সমাধাত প্রসন্নো হি শিবঃ বসম্ ॥ ৩৬  
 তপি শিবঃ শিবঃ প্রোচুৰ্ব্বক্তিং দেব প্রবন্ধ নঃ  
 তৈব লোককল্যাণং স্বাস্থ্যং চি শিব ত্বয়া ॥ ৩৭  
 ত্রাক্ষণ শিবস্ত ত্বয়া গৰ্ভে হৃদোত্তমে

জ্ঞকরূপ প্রাধিকারমে ব্রত চাইলেন। দম-  
 স্তা তাঁহাঙ্গিকে দেখিয়া "ইত্যঙ্গিকে বধ  
 য় বন্ধন কর" এইরূপ বলিল; কিন্তু তাঁহার  
 বিজ্ঞানে অসংকচিত হওয়ারে তাহা শুনিতে  
 হইলেন না; এমন সময়ে পার্থিব-শিবলিঙ্গ-  
 গুল্মবাসে শব্দবৃত্ত এক গন্ত হইল; নীলজনে  
 তাহা দর্শনে বহাকল, তথা হইতে প্রোচুৰ্ব্বিত  
 হইলেন; "ত্রাক্ষণেশের নিকটে আসিস না,  
 য়ে গমন কর" এই কথা বলিয়া দেহকব  
 দ্বার মাত্র দম্যাস্ত্রকে ভব্যসাং করিলেন।  
 কিং সৈন্তকে তিনি বধং নষ্ট করিলেন,  
 কিং সৈন্ত পলাইয়া গেল, আর দম্যকে ও  
 এই পরমাত্মা শিব সংহার করেন। যেমন  
 ত্বকর স্বর্গলক্ষণে কিন্ত হই, তদ্রূপ ত্বীয়  
 দম্য শিবলক্ষণে নষ্ট হইয়া গেল। অর্গে  
 শক্তিধর হইতে লাগিল, পূৰ্ণস্বষ্টি হইল।  
 শন শিব, প্রসন্নভাবে ত্রাক্ষণশব্দকে আশাস  
 দান করিলেন। তাঁহার দেহকব শিবকে  
 লিলেন, দেব! আত্মদিককে মুক্তি প্রদান  
 সন এক তে শিব! লোককল্যাণ জন্ত আপ-  
 নকে এখানে থাকিতে হইবে। ত্রাক্ষণশব্দ  
 ই কথা বলিল, শিব, বিজ্ঞপক মুক্তি প্রদান

ভক্তনাকৈব সুকার্যং দম্য মুক্তিং বিজ্ঞাং না ॥ ৩০  
 বিজ্ঞাতো মুক্তিমাশ্রিত্য চতুর্দিশু শিবানসু ।  
 ত্রোশমাত্রং তদা জাতা শিবলক্ষণি এষ চ ॥ ৩১  
 মহাকালেশ্বরো নাম ব্যাতঃ কুবজয়ে ।  
 তং দৃষ্টা হৃৎকং বদ্রে মাত্যতি গহিনভ্যর্থাঃ ॥ ৩২  
 বং বং কামমপেক্ষৈব সেবতে তং কলং লভতে ।  
 এতং সর্বং সমাধাতঃ করতাং পরমং কতঃ ॥ ৩৩  
 ওদ্যক বধা তাসীং তথা চ সন্ততাং পুনঃ ।  
 কস্মিনঃ সময়ে চাত নারদো ভগবাত্তদা ॥ ৩৪  
 গোকর্ণাখ্যঃ শিবঃ পত্নী আশ্রিতো বিজ্ঞাতঃ বসম্ ।  
 তত্রৈব পুজিতঃ শুন কহমানপুত্রঃ সতম্ ॥ ৩৫  
 মরি সর্বকং হিমাতে ন নানং হি কহাচন ।  
 ইতি মনঃ তদা কহঃ নারদো মানতা তদা ॥ ৩৬  
 নিব্রত সংস্থিতস্তত্র কহা হিমাখ্যঃ বরীষিধম্ ।  
 কিং নানক তদা দৃষ্টং মরি নিবাসকারণম্ ॥ ৩৭  
 তদ্বক্তা নারদো ব্যাক্যমুবাচ ভক্ততাং পুনঃ ।

করিয়া ভক্তকর জন্ত সেই হৃদোত্তম গর্ভে  
 অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই বিজ্ঞান,  
 মুক্তিকার করিয়া শিবসমীপে ত্রোশমাত্রো লিঙ্গ-  
 বরূপী হইয়া রহিলেন। সেই গর্ভস্থিত শিব,  
 ত্রিভুবনে মহাকালেশ্বর নামে বিখ্যাত। যে  
 কবিবরগণ! তাঁহাকে অব্যসাকন করিলে  
 স্বপ্নেও আর হৃৎকাত হয় না। যে, যে কলম  
 করিয়া সেই মহাকালেশ্বরের সেবা করিলে, সে  
 সেই কল প্রাপ্ত হয়; এই সমস্ত বিষয় বলিলে,  
 এক্ষণে পদম কহা প্রবণ করুন। পূর্বে ওদ্য-  
 বস্ত বেকশ ছিল, তাহা প্রবণ করুন। কোন  
 সময়ে বদ্য ভববাস্ মাজ, যোৰ্গ শিবের  
 নিকটে গমন করিয়া বিদ্যা পরিত্তে প্রদান করেন।  
 তদ্য ত্রিনি অবমানপুত্রের বিজ্ঞককৃৎ পুজিত  
 হইলেন। তখন বিদ্যা বলিলেন, আত্মতে সর্বক  
 বস্ত সর্বক। সম্পূর্ণভাবে জিহ্বাস আছে।  
 কহিয়ার মাজ, এইরূপ জহাৰ সাহসার ব্যাক্য  
 প্রবণ করিয়া বীৰবাস পুত্রজানপূর্বক অবস্থিতি  
 করিলেন। তাঁহার বীৰনিবাসক প্রবণ বিজ্ঞ  
 বলিলেন, আপনি আত্মতে কিসের দানজা দেখি-  
 লেন যে, নিবাস পুত্রজান করিলেন? তৎ-

হয়ি তু বিক্যতে সৰ্বং যেককরুচুতঃ পুনঃ ॥ ৪৬  
 দেবেষশি বিতাগোহন্ত ন তবান্তি কদাচন ।  
 ইত্যুক্তা নারদস্তত্র জগাম চ বখাপতম্ ॥ ৪৭  
 • বিক্যং পরিভ্রুতো বৈ ধিগেব জীবিতাদিকম্ ।  
 বিবেকরং তথা শত্ৰুমায়া চ জয়াম্যমুম্ ॥ ৪৮  
 ইতি নিশ্চিত্য তত্রৈব ওঙ্কারমন্ত্রকে শয়ম্ ।  
 কৃতা চৈব পুনস্তত্র পার্শ্ববীং শিবমুক্তিকাম্ ॥ ৪৯  
 আরাধ্য চ তদা শয্যং ব্যাসক নিরস্তরম্ ।  
 ন চচাল তদা স্থানান্ত্রিবধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৫০  
 তন্মৈ চ দর্শয়ামাস হৃৎভং যোগিনামপি ।  
 রূপং বোধোক্তং বেদেণ তত্ৰানামৌদিতকং যং ॥ ৫১  
 প্রসন্নং তদা শত্ৰুং হি ত্বক মমেন্সিতম্ ।

বিক্য উবাচ ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ বুদ্ধিং দেহি যথেন্সিতম্ ॥ ৫২  
 কিং কেরমি বসৈতেন ব্রিত্যতে দৌরতে ময়া ।  
 ন যুক্তং পরদুঃখায় বরদানং ময়া শুভম্ ॥ ৫৩

অৰ্ঘ্যে নারদ বলিলেন, শুন ; তোমাতে সকল  
 বস্তু আছে বটে, তথাপি হুমেরুই সৰ্ব্বপ্রধান ;  
 কেনন, হুমেরু দেবগণের মধ্যে গণ্য, আর তুমি  
 কদাচ তাহা নহে । তথাহি নারদ এই কথ। বলিয়া  
 যথাস্থানে গমন করিলেন : ২৯—৫৭ : বিক্য,  
 অনুভূত হইয়া আপনার জীবনাদির প্রতি বিক্যের  
 প্রদানপূর্বক বিবেকের শত্ৰুকে আরাধনা করিয়া  
 “এই হুমেরুকে জয় করিব” এরূপ নিশ্চয় করি-  
 লেন । অনন্তর তিনি তথাতেই ওঙ্কারমন্ত্রে  
 পার্শ্ববী শিবমুক্তি নিৰ্দ্ধাৰণপূর্বক, ছয়মাস নিরন্তর  
 শিবারাধনা করিলেন । কেবল শিবদর্শনপন্যায়  
 হইয়া রহিলেন, আসন হইতে বিচলিত হন নাহি ।  
 অনন্তর শত্ৰু প্রসন্ন হইয়া যোগিগণের দুর্গত  
 ভক্তগণের অভিলষিত বেদবর্ণিত রূপ ঠাহাকে  
 দেখাইয়া বলিলেন, আমার নিকট তোমার অভি-  
 লষিত বিষয় ব্যক্ত কর । বিক্য বলিলেন, হে  
 দেবেশ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন,  
 তাহা হইলে আমার অভিলষিতরূপ বুদ্ধিশক্তি  
 প্রদান করুন । তখন শিব ভাবিলেন, কি করি ?  
 যখন এ ব্যক্তি এই বর আমার নিকট প্রার্থনা  
 করিতেছে, অতএব প্রদান করিতে হইয়াছে ।

তথাপি দম্বাংস্তত্র বখেচ্ছসি তথা কুরু ।  
 এবঞ্চ সময়ে দেবা ধনয়ং চ তথাংমলাঃ ॥ ৫৪  
 সম্পূজা শঙ্করং তত্র স্বাত্মমিতি চাক্রবন ।  
 তথৈব কৃত্বান দেবো লোকানাং হুখহেতুভিঃ ॥  
 ওঙ্কারে চৈব যন্ত্রে বৈ লিঙ্গমেকং তথা পুনঃ ।  
 পার্শ্বিবে চ তদা লোকে লিঙ্গমেকং তথা পুনঃ ॥  
 এবং ধনং সমুৎপন্নং লিঙ্গমেকং বিধাতুম্ ।  
 প্রণবে চোঙ্কারং নামাসীং স সদাশিবঃ ॥ ৫৭  
 পার্শ্বিবে চৈব বজ্রাতং তদাসীদমরেন্দ্রবরঃ ।  
 সম্পূজা চ তদা দেবাঃ সজ্জয়া কুবতম্বজম্ ॥ ৫৮  
 বরান্ দত্ত্বা হনেকাং স পশ্যয়ে দেবতাত্ত্বকা ।  
 য এনং পূজয়েদেবং ন শর্তং বসতে নরঃ ॥ ৫৯  
 বদন্তীষ্টং ফলাং ততঃ প্রাপুয়াগাত্র সংশয়ঃ ।  
 ইত্যুক্তা চ তদা দেবা হস্তদ্বানং গতা হি তে  
 এতং তে হি সমাখ্যাত্তমঃ সারসম্ভবং কলম্ ।  
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি কেদারং পাপনাশনম্ ॥  
 ইতি শ্রীশিবে মহাপুরাণে জ্যোতির্লিঙ্গোপ-  
 বর্ণনং নাম ষড়্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬

কিন্তু এই অন্তত বরদান পরের দুঃখ  
 হুতরাং অসুচিত কাৰ্য্য হইতেছে । এ  
 হইলেও শিব সেই বর তাহাকে প্রদান ক-  
 বলিলেন, যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে । এ  
 সময়ে দেবগণ এবং পার্বতী কথিগণ, শয়  
 পূজা করিয়া বলিলেন, এই স্থানে আপন  
 থাকিতে হইবে । লোকহৃদয়ের জন্ত দেখ্য  
 তাহাই করিলেন । ওঙ্কারমন্ত্রে এক লিঙ্গ এ  
 পার্শ্ববী মূর্তিতে এক লিঙ্গ এই প্রকারে ।  
 লিঙ্গই দুইরূপে উক্ত হইলেন । ওঙ্কারব্যাখ্যা  
 সদাশিবের নাম ওঙ্কার । আর পার্শ্ববী মূর্তি  
 আবির্ভূত লিঙ্গের নাম অমরেন্দ্রবর । তখন  
 গণ ও কথিগণ, সেই শিবের পূজা করিয়া স্যা  
 সানন্দপূর্বক এই সমস্ত বরপ্রদান করিলেন ।  
 যে মানব, ইহার পূজা করিবে, তাহার  
 বাস হইবে না এবং বাহা অতীষ্ট ফল, তা  
 লাভ করা যাইবে, এই কথা বলিয়া সেই স  
 দেবগণ, অসুখিত হইলেন । এই .

সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

শৈব সত্যতো মনুঃ সাত্ত্বিকঃ পুত্রা ।  
ব্রহ্ম মহাজ্ঞানী নান্দ্রা প্রিয়ব্রতস্তপা ॥ ১  
সপ্ত পুত্রকঃ সপ্ত পুত্রার্থে চ স্বয়ং তপা ।  
ব্রহ্মসাম যেরোরহ পুত্রঃ পুত্রঃ ॥ ২  
প্রকমণ্য কৃত্য সপ্ত বীপানকময়ং ।  
সম্যাক্তা জাতাঃ সমুদ্রাঃ সপ্ত এব চ ॥ ৩  
সাম্যি পুত্রাণ্যং বীপমেকমদ্যং পুত্রঃ ।  
জরক তপা নন্তং রাজ্যং তেন মহাশ্বনা ॥ ৪  
পতিবীনাঞ্চ বিদ্যাং বংশমুত্তমম্ ।  
ব্রহ্মসং পুত্রো জ্যেষ্ঠঃ প্রিয়ব্রতস্তপ ॥ ৫  
শৈব তপা তেন কৃতং রাজ্যং বংশমুত্তমম্ ।  
ব্রহ্মসং নর্তিনীং লোকমুত্তমম্ ॥ ৬  
চাপি তপা রাজ্যং পিতৃবঃ পরিপালিতম্ ।

সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।  
সুত উবাচ ।  
সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ১৮—১৯

কৃত্যঃ শৈব অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।

সুত বচনেন—পূর্বকালে ব্রহ্মা হইতে  
ব্রহ্ম মনু উৎপন্ন হন। প্রিয়ব্রত নামে  
র অতি ভেদে এক পুত্র ছিলেন। তাঁহার  
পুত্র তিনি স্বয়ং জগদ্বিশ্বের বাসস্থান  
মহাসে পুরুষে চতুর্দিকে পুরুষপুত্রঃ স্ব  
করায় ঐ পুরুষ সত্যের প্রেক্ষি  
তা সপ্তবীপ সৃষ্টি করিলেন। তৎকালে  
চতুর্দিক বসন্ত যে পুত্র হইয়াছিল, জগদ্বি  
শ্বেরূপে পরিণত হয়। সেই মহাশ্বা  
রূপে সপ্তবীপ সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেক  
কে এক একটি বীপের আশ্রিতে বাসনা  
কি উক্ত কণ বিচার করিয়া দুইসকল  
। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবীষা অবুদীনে  
বাস করিলেন। তৎপরে লোকসকল

উক্ত পুত্রাত্মা জাতা কৃত্যাত্মা মুনীশ্বরাঃ ॥ ৭

উক্ত পুত্রশতং দ্বাসীদুর্ভবস্ত মহাশ্বনঃ ।

সর্কেষাকৈব পুত্রাণ্যং জ্যেষ্ঠো ভরত এব চ ॥ ৮

নব শোণীশ্রুতাং প্রাপ্তা বীজরাগান্তবাতন ।

জনকস্ত চ বিজ্ঞানং তৈরজ্ঞং সুমহাশ্রুতিঃ ॥ ৯

একাদশিত্ত্বনা জাতাঃ কনুমার্যাপরাধাঃ ।

করিয়াণ্যং বধা কনু কৃত্য মোক্ষপরাধাঃ ॥ ১০

নবজগৎসর্গদিত্যনাং হিতাং কনিসমভাঃ ।

শণ্ডানি কনুগামাস নব নব হিতাং চ ॥ ১১

তরাপি ভরত জ্যেষ্ঠঃ খণ্ডেখনি শৃঙ্খলক ।

জগদ্বা চৈব বিদ্যাতে শণ্ডক ভরতঃ তপা ॥ ১২

সর্কেষাপি চ খণ্ডে শ্রেষ্ঠং ভরতমুচ্যতে ।

অমরা তপা ইচ্ছান্তি সর্কেষকনুমার্যবম্ ॥ ১৩

সর্কেষাপি চ খণ্ডে শ্রেষ্ঠতঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

বিশ্বনা লোকসকলার্থং খণ্ডে খণ্ডে মুনীশ্বরাঃ ॥ ১৪

তরাপি ভরতে খণ্ডে বর্ধ্যপ্রমদাং জরক ।

নুনবদধরুশেণ তিষ্ঠতি পরমেশ্বরঃ ॥ ১৫

তৎপুত্র নতি পিতর ভ্রাতা রাজ্যপরিপালন

করেন যে মুনীশ্বরাঃ কৃত্য প্রকৃতি—

তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে। বহাশ্বা কনুভের

একমত পুত্র ছিল; তদ্ব্যতীত সর্কেষাও

তাঁহার নবজন পুত্র বৈরাগ্য বসন্তঃ মহাব্যোম

হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা জনক এই মহাশ্বাশ্রয়ের

নিকটই জন্মটীপলেন প্রাপ্ত হন। অপর এক-

নীতি পুত্র করিয়েচিৎ প্রোণাশ্রয়নাথি কনু কনু-

তন করিয়া মোক্ষমার্গের পথিক হন : ১—১০ ।

যে কনিস্রুতন। মহাশ্বা কনুত অবশিষ্ট নব

পুত্রের হিতার্থে কনুদীপক না খণ্ডে বিতক

করিল জ্যেষ্ঠ পুত্র ভরতকে সর্কেষাপিত্তে ঘে-

যান্ত্রিত এই খণ্ডে দ্বাপন করিল। তদ্ব্যধি

তাঁহার নামে এই খণ্ডের নাম ভরত খণ্ড

হইল। এই ভরত, সকল খণ্ডের মধ্যে

শ্রেষ্ঠ; এমন কি, দেবদেবও সকল সংকর্ষক

এই ভরতে জন্মগ্রহণে ইচ্ছা করেন। মুনীশ্ব-

রাঃ। ভরতকে লোকসকলার্থ উক্ত সমুদ্রের

যে যে খণ্ডে যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,

তাহা কীর্তিত আছে। তদ্ব্যতীত এই ভরত



তপস্তপ্যতি নিত্যং বৈ লোকানাং হিতকাময়া ।  
 তত্র কেদারসংক্রমং বৈ শৃঙ্গং হিমসমুদ্ভবম্ ॥ ১৬  
 নরো নারায়ণশ্চৈব যত্রোক্ত চ মিরস্তরম্ ।  
 ভাভ্যাং সম্ভারিতো দেবঃ পার্শ্বিবে পূজনায় বৈ ॥  
 আয়াতি চ ঋষিপ্রষ্ঠাঃ ভক্তাধীনতয়া শিবঃ ।  
 কশ্মিন্চৈব সময়ে তত্র প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৮  
 সম্যক কৃতং ভবভ্যাক্ত পূজাভ্যাং পূজিতে হৃদম্ ।  
 কিং কার্ধ্যং বিদ্যাতে লোকে ভবতোত্তমসঃ কলম্ ॥  
 অবাগুকার্যো প্রেষ্ঠো চ কিং কার্ধ্যং ভবতোঃ পুনঃ  
 তথাপি পূজিতঃ সাহং প্রাসন্নো ত্রিয়তামিতি ॥ ২০  
 ইত্যুক্তে চ তদা ভেন নরো নারায়ণঃ স্রয়ম্ ।  
 উবাচ বচনং তত্র লোকানাং হিতকাময়া ॥ ২১  
 যদি প্রাসন্নো দেবেশ যদি ক্ষেয়ো বরস্তয়া ।  
 স্বীয়তাং যেন রূপেণ পূজার্থং শঙ্কর স্বয়ম্ ॥ ২২  
 ইত্যুক্তস্ত তদা ভাভ্যাং কেদারে হিমসংক্রমকে ।  
 স্বয়ং শঙ্করস্তদ্ব্যো জ্যোতীৰূপী মতেশ্বরঃ ॥ ২৩

যেও বদরিকাশ্রমে ভগবান্ বিষ্ণু নরনারায়ণরূপে  
 অবস্থান করিয়া লোকহিতের জন্য নিযত  
 তপস্তা করিতেছেন। উক্ত বদরিকাশ্রমে  
 কেদার নামক হিমালয়ের একশৃঙ্গ আছে।  
 ভক্তবৎসল শিব তাঁহাদিগের প্রার্থনায় পূজাসময়ে  
 পার্শ্বিবে গিয়া আবির্ভূত হইয়া তথায় আগমন  
 করেন। একদা ভগবান্ শিব, তাঁহাদিগের  
 পূজার প্রসন্ন হইয়া বলিলেন :—“অগতে  
 আপনাদিগের তপস্তার কোন প্রয়োজন  
 দেখিতেছি না, আপনি পূর্বকাম, প্রেষ্ঠ  
 ও পূজ্য, তথাপি যখন আমার পূজা  
 করিতেছেন, তখন আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ  
 করুন।” ১১—২০। ভগবান্ এই কথা বলিলে  
 পর তখন স্বয়ং নরনারায়ণ বলিলেন—হে দেব-  
 শেব শঙ্কর! যদি প্রসন্ন হইয়া বরদানে আপনার  
 ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে পূজার ক্ষম্ত  
 বীর জ্যোতির্মুখিতে এই স্থানে স্বয়ং অবস্থান  
 করুন। তাঁহারা এই বর প্রার্থনা করিলে সেই  
 কেদার নামক হিমালয় শৃঙ্গে ভগবান্ শঙ্কর স্বয়ং  
 জ্যোতির্মুখিতে অবস্থান করিলেন। তিনি  
 দ্বিজগাহারী, হৃদয়ং নরনারায়ণ ঋষি তাঁহার পূজা

ভাভ্যাং পূজিতঃ চৈব সৰ্বভূতভয়নাশকঃ ।  
 লোকানামুপকারার্থং ভক্তানাং দর্শনায় বৈ ॥  
 স্বয়ং হিততপা শত্ৰুঃ কেদারেবয়সংক্রমঃ ।  
 দেবাশ্চ পূজয়তীহ ঋষয়শ্চ সনাভয়াঃ ॥ ২৫  
 ভবন্ত পূজনাদিত্যং বদধ্যাপ্রমবাসিনঃ ।  
 পবিত্রিতাঃ সদা বো বৈ নান্দা শিব উদাহৃতঃ  
 তদ্দিনং হি সমারভ্য কেদারেবরং এব চ ।  
 পূজিতো যেন ভক্ত্যা বৈ হৃৎকং যপ্নেহপি দু  
 তততায় কলয়ং বো বৈ নখাতি হরিরবন্ততঃ ।  
 হরিরূপাক্রিতং তচ্চ হররূপসমখিতং ॥ ২৮  
 তস্তৈব রূপং দৃষ্ট্বা চ সৰ্ব্বপাশৈঃ প্রমুচ্যতে  
 জীবমুক্তো ভবেৎ সো বৈ বো গতো বদরী  
 দৃষ্ট্বা রূপং সয়স্তৈব তথা নারায়ণন্ত চ ।  
 কেদারেবরনামিহ মুক্তিতাজী ন সৎশযঃ ॥ ৩০  
 ত্রৈলোক্যং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টুম্বিসম্ভয়াঃ ।  
 ক্রমঃ পাশং হরং সৰ্ব্বং নাত্র কার্ধ্যা বিচা  
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং তীমশঙ্করে  
 ইতি ত্রিংশেব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতা  
 জ্যোতির্লিঙ্গমহিমবর্ণনং নাম সপ্ত-  
 চহাশিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভগবান্  
 লোকের উপকারার্থ ও ভক্তগণকে আ-  
 দিবার ইচ্ছায় কেদারেবর নামে স্বয়ং  
 আবির্ভূত হইয়া রহিলেন। দেবগণ ও  
 ঋষিগণ, বদরিকাশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে  
 করিতে লাগিলেন। বদরিকাশ্রমবাসী  
 নিত্য তাঁহাকে পূজা করায় আপনাদিগকে  
 বোধ্য করিলেন। শিবনামের এমনই যদি  
 সেই দিন হইতে যে ব্যক্তি কেদারেবরকে  
 সহকারে পূজা করে, যপ্নও সে হৃৎকং  
 না। যে বৈষ্ণব হরিরূপাক্রিত তথাকার  
 হস্তে ধারণ করে, সে হরমূর্তি হয়। যে  
 বদরিকাশ্রমে গিয়া ভগবান্ কেদারেবরকে  
 দর্শন করে, সে সকল পাশ হইতে মুক্ত  
 জীবমুক্ত হয়। তথায় নরনারায়ণ ও কেদার  
 মূর্তি দেখিয়া মনুষ্য মুক্তিতাজন হয়, এ  
 সম্বন্ধ নাই। হে ঋষিপ্রেষ্ঠগণ!

অষ্টচরিত্রংশোঃ ধায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

শ্রোতবশে শরীরে লোককাম্যায় ।  
 ধীং বৎ সাক্ষাৎ কল্যাণতপ্তভাজনঃ ॥ ১ ॥  
 বতীর্গতসৌ কথ্যামি দুর্নীতয়াঃ ।  
 নাম মহাবীরো ব্রাহ্মসো লোকনাশনঃ ॥ ২ ॥  
 সর্গভূতানাং ধর্মশাসনতঃ পরঃ ।  
 ধীং সমুৎপন্নঃ কর্তব্যো যুগ্মহাবলঃ ॥ ৩ ॥  
 চ পুত্রো সোহপি মায়া সহ সমমিতঃ ।  
 ক্ষা চ বাসে চ ততঃ লোকভবনরে ॥ ৪ ॥  
 নী পুত্রযুগ চ সাত্ত্বতীর্গতঃ সত্যঃ তদাঃ ।  
 তৎ ব্রহ্মসে তীর্গতঃ কর্তব্যমাত্মনঃ তদা ॥ ৫ ॥  
 হুমে পিতৃ কে বা কথংকাকিলী পুনঃ ।  
 পুত্রঃ তৎ তেন পুত্রেন ব্রাহ্মসৌবতঃ ॥ ৬ ॥

দক্ষিণের জিজ্ঞাসা হত ইহা বলা হইল :  
 পুত্রিল সমুৎপন্ন পাপ নষ্ট হই উঠতে সাধারণ  
 ই মহাপুর ভগবান ভীমশরীরের মতাবস্থা  
 হইল, প্রবণ করুন ১১—১১।  
 সপ্তচরিত্রংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচরিত্রংশ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন,—হু দুর্নীতপণ! তৎসে  
 লোকের ভাবনে শরীর কি নিমিত্ত কাম-  
 যোগের দ্বারা কাম্য ভবিত হইয়াছিল।  
 যিহেই প্রবণ করুন। পুত্রের ভীম নামে  
 সর্গভূতের উৎপত্তি, পুত্রসেই লোককাম্য  
 এক মহাবলসৌ ব্রাহ্ম, কৃতকর্মের উত্তম  
 ও কর্তব্য পরে ভবগ্রহণ করে। উচ্চা-  
 ষা ও পুত্র সতপর্কতে বাস করে। ব্রহ্মব-  
 রের নাম লোক-ভবনর কৃতকর্মের বদ করিতে  
 হইল। বালকপুত্রকে লইয়া সতপর্কতেই বাস  
 করিতে ধরে। একস। ভীম, বালকসে  
 যাজ্ঞের জিজ্ঞাসা করিল, যাজ্ঞ আমার পিতা  
 কে? কেনই বা তুমি একাকিনী প্রিয়তম?  
 পুত্র এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মসৌ

উবাচ পুত্রঃ হুঃ। বৈ ক্ষয়তঃ কথ্যমায়াহু।  
 পিতা তে কৃতকর্মতঃ ব্রাহ্মসৌহু এষ চ ॥ ৭ ॥  
 রাশেণ মারিতঃ সৌহুঃ ভ্রাতা সহ মহাবলঃ ।  
 অত্রাগতঃ কদাচিত্তে মহাপাণ্ডুভবান পুত্রা ॥ ৮ ॥  
 মহা ন পুত্রা লক্ষ্য বৈ ভট্টের নিবাসায়াহু।  
 পিতা মে কর্কটো নাম মাতা মে পুত্রসৌ মতা ॥ ৯ ॥  
 ততী মে চ বিরহোহুঃ কৃতকর্ম চ ততঃ পুত্রা ।  
 পিতব্যঃ পার্শ্বে দ্বিত্যেক বামিনি নিহতে সতি ॥ ১০ ॥  
 পিতরো মে নুতৌ চত্রে কথিবা ভদ্রাসাং ক্রতে ।  
 তৎকথ্যঃ পুত্রো তত্র কৃতকর্ম হুগ্মহাবলঃ ॥ ১১ ॥  
 হুতীকো নাম বিখ্যাতকপসা লোককর্মঃ ।  
 তেনৈব মারিতো পুত্র পিতরো বদ যজ্ঞতো ॥ ১২ ॥  
 একাকিনী তদা ভ্রাতা হুগ্মিতা পর্শ্বতে পুত্রা ।  
 এতদ্বিন সময়ে তত্র ব্রাহ্মসৌ ব্রাহ্মসৌহু ॥ ১৩ ॥  
 আশ্রিত্য কৃতকর্ম সত্যং বিদ্যে স পুত্রত্বা ।  
 ততঃকর্ম সমুৎপন্নঃ মহাবলপুত্রকর্মঃ ॥ ১৪ ॥  
 অদলপা পুনঃক কলকপা করোয়াহু।

বলিল,—হুঃ! ভ্রাতার পিতা ব্রাহ্ম-  
 হুতঃ কৃতকর্ম কলিত ভ্রাতা কৃতকর্ম, ক্রম  
 সেই ব্রহ্ম ও মহাবলসৌ কৃতকর্মকে  
 বদ করিয়াছেন তিনি এককর্মের দ্বারা আমার  
 নিকটে এই নামে আসিয়াছিলেন। আমি  
 লক্ষ্য কখনও দেখি নাই,—এই নামেই বাস  
 করি। আমার পিতার নাম কর্কট, মাতার নাম  
 পুত্রসৌ পূর্বে বিরহ নামক ব্রাহ্মস আমার  
 ভগ্ন ছিলেন। তিনিও কৃতকর্মের নিহত হইলেন।  
 নামের দ্বারা হইলে আমি পিতামাতার নিকটে  
 অবস্থান করি ১—১০। একদিন আমার পিতা-  
 মাতা মহাপাণ্ডু হুতীক মুখিক তখন করিতে  
 উল্লাস হইলে সেই মহাপাণ্ডু ক্রম হইয়া ভ্রাতা-  
 মুখিক তদ্ব করিল। এইরূপ পিতামাতার  
 হইয়া আমি একাকিনী এই পর্শ্বতে হুগ্মিতভাবে  
 বাস করিতেছি।—এমন সময়ে ব্রাহ্মসৌ কলিত  
 কৃতকর্ম আসিয়া আমার মহাবলপুত্রকে এই  
 দ্বারা কথিবা প্রকাশ করেন। তৎপরে ব্রাহ্মস-  
 পুত্রসৌ কৃতকর্ম তুমি উৎপন্ন হইলে। আমি  
 তৎকর্মকেই অদলপা করিয়া ব্রাহ্মসৌ কলি-

ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্তা ভীমো ভীমপরাক্রমঃ ॥ ১৫  
 ক্রুদ্ধঃ সঙ্কটরামাস কিং করোমি হরিং প্রতি ।  
 পিতা মে চ হতঃ পুত্রমাতামহন্তুবা পুনঃ ॥ ১৬  
 বিরামঃ হুতো হতঃ হুতঃ বহুতরং কৃতম্ ।  
 তং পুত্রোহহং ভবৎ চেচ্ছরিক পীড়য়ামাহম্ ॥ ১৭  
 ইতি কৃত্বা মতিং অত্র উপস্থপ্তং সুদারুণম্ ।  
 ব্রহ্মাণক সমুদ্ভূত বর্ষসাহস্রকং তদা ॥ ১৮  
 উর্দ্ধবাহুৈশ্চকপাদঃ সূর্যো দৃষ্টিং দধৎ পুরঃ ।  
 মনসা ধ্যানমাসিত্তা তপশ্চক্রে মহৎ তদা ॥ ১৯  
 শিরসস্তত্ত্ব সঙ্গতঃ তেজঃ পরমদারুণম্  
 তেন দগ্নাস্তদা দেবা ব্রহ্মাণঃ শরণং গতঃ ॥ ২০  
 হে ব্রহ্মন্ ব্রহ্মসন্তোষো লোকান্ পীড়িতুমদ্যতম্ ।  
 যং প্রার্থয়ঃ তেন দুষ্টেন তং তং মেহি পিতামহঃ ॥ ২১  
 নো চেনাদ্য বরং দদ্যন্তেনৈব সুমহাস্থনা ।  
 বাতাসঃ সংক্ষয়ং সর্গে তদ্যচ্ছহি পিতামহ ॥ ২২  
 ইতি তস্যাং বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
 জগাম বরদানার্থং রাক্ষসং দূরাস্থনে ॥ ২৩

তেছি । ভীমপরাক্রম ভীম, মাতার এই বাক্য  
 শুনিয়া ক্রুপিত হইয়া চিত্তা কবিল,—কিরূপে  
 হরির অনিষ্ট করিতে পারিব । আমার পিতা,  
 মাতামহ ও বিরাধ রাক্ষস ইহা কর্তৃক নিহত  
 হইয়াছেন, ইহাতে বংশপরনাস্তি দঃখ দেখিয়া  
 হইয়াছে । আমি যদি বিরাধ বা কুন্তকর্ণের পুত্র  
 হই, তবে অবশ্যই হরির অনিষ্ট আচরণ করিব ।  
 এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সে ব্রহ্মার উদ্দেশে তথায়  
 সহস্র বৎসর যের উপস্তা করিল । যখন সে  
 উর্দ্ধবাহু একপাশে সূর্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া  
 ব্রহ্মার ধ্যান করত যের উপস্তা করিতে লাগিল;  
 তখন তাহার মস্তক হইতে অতি ভীষণ তেজ  
 বহির্গত হইয়া দেবগণকে দগ্ন করিতে লাগিল ।  
 তখন দেবগণ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন,—  
 “হে পিতামহ! হে ব্রহ্মন্! উপস্তাকারী ভীম  
 নামক রাক্ষসের তেজ লোকপীড়নে উদ্যত  
 হইয়াছে, এক্ষণে সে দুরাশ্রা বাহা প্রার্থনা করে,  
 তাহাই তাহাকে দিউন । নতুবা আমরা সকলেই  
 জ্বালাতে লগ্ন হইয়া বিনষ্ট হইব ।” লোক  
 পিতামহ ব্রহ্মা—ঠাহাদিগের এই বাক্য শুনিয়া

তদগ্রে চ তদা বাতো হংসবাহনসংযুতঃ ।  
 প্রসঙ্গোহস্মি বরং ত্রিহি যং তে মনসি বর্ত্ততে ॥  
 ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্তা বচনং পুনরব্রবীৎ ।  
 রাক্ষস উবাচ ।  
 যদি প্রসঙ্গো মেবেশ যদি দেহো বরন্তদা ॥ ২৪  
 অতুলক বলং মেৎস্যা মেহি তং কমলাসন ॥  
 ইত্যুক্তা তু নমঃ ক্রে ব্রহ্মণে পরমাস্থনে ॥ ২৫  
 ব্রহ্মা চাপি তদা তস্মৈ বরং দত্ত্বা গৃহং যযৌ ।  
 রাক্ষসো বলবান্তত্র মাতরং প্রশ্নিত্য চ ॥ ২৬  
 পশু মাতঃ করোম্যদ্যা দেবানাং প্রলয়ং হৃহম্ ।  
 ইত্যুক্তাঃ শ্রথমং অত্র কামরূপেশ্বরং ততম্ ॥ ২৮  
 ববক তড়য়ামাস ভীমো ভীমপরাক্রমঃ ।  
 গৃহীতক ধনং সর্কয়ং হস্ত্যাবরথসম্বলম্ ॥ ২৯  
 ছত্রক চামরকৈব সর্সৌপশস্তরণানি চ ।  
 তেনৈব গৃহীত্ব রাজ্যং জৌরিক মুনীযরাঃ ॥ ৩০  
 রাতা চাপি শুচিঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রিয়ঙ্কশো হরিপ্রিয়ঃ  
 গৃহীতো নিপড়ে তেন দুষ্টেন সুব্রতকণা ॥ ৩১

সেই দূরাস্থা রাক্ষসকে বরদানার্থ গমন করিলে  
 তখন ব্রহ্মা হংসোপরি আরোহণ করিবা তত  
 সমুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“হে ভরত  
 আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি কিং  
 চাও, বল ॥ ২৪—২৫ ॥ রাক্ষস ব্রহ্মার এই বর  
 শুনিয়া বলিল,—“হে দেব কমলাসন । যা  
 আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বরদানে উদ্যত হইয়া  
 ছেন, তবে আমাকে অতুল বল দান করুন ।  
 সে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মাকে নমস্কার করিল  
 তদনন্ত ব্রহ্মাও তাহাকে বরদান করিয়া গৃহে  
 প্রস্থান করিলেন । তখন রাক্ষস ভীম, ব্রহ্মার  
 বরে অমিতুলশালী হইয়া মাতাকে প্রশ্নিত-  
 পূর্বক বলিল,—“মাতঃ! দেবদেব, অদ্য আমি  
 দেবগণের উচ্ছেদ সাধন করি ।” এই কথা  
 বলিয়া প্রবল পরাক্রান্ত ভীম প্রথমে  
 তথাকার কামরূপ দেশের রাজাকে বধন ও  
 তদনপূর্বক তাহার হস্তী, অশ্ব, রথ, ছত্র, চামর  
 ও শিবিকাদি বান হরণ করিয়া তদীয় রাজ্য গ্রহণ  
 করিল । হে মুনীশ্র! তখন ধার্মিকবর পরম-  
 বৈকব বিত্তর রাজা, সেই দুরাশ্রা রাক্ষসকে

[illegible]

প্রবন্ধ হইল 'হিতকামনা পূর্তি পাবিব শিব-  
 দ্বিপ্রান্তে করিয়া' প্রকল্পে শিবের আবেশনা  
 ব্যপ্ত করিলেন। তৎকালে সেই নৃপনরকে  
 নাম রাখিল কবু করিয়া বিবিল পত্রান্তর পাঠ-  
 করিত স্বাধীন শিবপূজা করিলেন। শূদ্ধকায়  
 বিপর্যস্ত যান, প্রথম, দ্বাব, মুখ ও জাম-  
 দি করিয়া তিনি সানন্দমনে তদবাস শঙ্করের  
 ধারণা করত প্রথমবৃত্ত 'নরঃ শিবায়' এই  
 পঞ্চকর বার জপ করিতে লাগিলেন। তখন  
 তিনি মন্ত কর্য্য করিবর অবসর পাইলেন না।  
 কোলাহল এই সকল কর্য্য হিতকামনার করিতে  
 লাগিলেন। নক্ষিণ নামে ঐযার প্রিয়তমঃ পতি-  
 ত্রতা পাইও উক্তরূপে শিবের আবেশনা করিতে  
 লাগিলেন। সেই মশাত্তা একমানে পয়স জট-  
 যতকারে মতীয়েমেরতা শঙ্করের উপাসনার  
 নিবৃত্ত রাখিলেন। যে মূল্যবান। এরিক  
 গাফদ সবগ্র পথিবী বসীকৃত করিয়া, সমাজ  
 বৈদ্যুৎ, উপনিষদধর্ম ও হিতবিশ্ব প্রিয়তমঃ

দেবোৎপাদিতোত্তমং ধর্মঃ পীড়িতা কুলম্ ।  
 অজন্তং হংসবাপ্শাঃ শিবকং পরমং বহু ॥ ৪১ ॥  
 জগদ্রোহিতকৈশং ধর্মং লোকসুখাবহম্ ।  
 প্রসন্নং কৃষ্ণভক্তং বরং কান্তান্তকটং কুন্তে ॥ ৪২ ॥  
 কৃতা চ পার্থিবী নৃকিঃ পৃথগ্গিয়া বিমানতঃ ।  
 গতা চ বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্মহাধারগিহিতৈঃ ক্রমাৎ ৪৩ ৥  
 এষ স্তবস্তমো নৃকৃষ্ণেযান্ বচনবদ্যতঃ ।  
 প্রসন্নো'শি বরং কৃতং কিং কাৰ্য্যং কনকশি বরঃ ৪৪ ॥  
 ইত্যুক্তো চ তমঃ তেন দেবো হৃদ্যঃ শিবঃ পুরঃ ।  
 সর্বঃ আনন্দি দেবেশ নঃসত্যং বিদ্যতে তমঃ ৪৫ ॥  
 তপশি ক্ষতঃ শিবঃ ব্রাহ্মণো ভীষ্মরূপকঃ ।  
 পীড়িতভক্তিভিরাং দেবান্ কপাৎ কুপ্তং সঙ্গশিবঃ ৪৬ ॥  
 দ্রষ্টুকং ব্রাহ্মণঃ ভূকং জহি শিখাং প্রেরয়তঃ ।  
 ইত্যুক্তো তমঃ শত্ৰুঃ কলিয্যাসি যজ্ঞোৎসবী ৪৭ ॥  
 রাধা চাপি মনোহরং বৈ ভক্ত্যঃ ভক্তি নিভাশনঃ ।  
 তস্যঃ প্রেরতে বৈ দেবো কাৰ্য্যং শিখাং ভক্তিযতি ॥

সদস্য বসে ভোম কবিতা পাঠিল ২৪—৪১। কবি  
ও যোগেশ সেই বাকসকলকে উঃ শীর্ণিত হওয়ায়,  
অতি দুঃখিত হইল। শিবের শরৎকাল হইলেন।  
উঃ শীর্ণ পবিত্র মহাকাব্য নবীর উঃ পবিত্র  
নৃতি বঙ্গাশুভক কবিতা শ্রীঃ কবিতা কবিতা-  
নাত ভাবায় পবিত্রক বিধি ভোমের ভব ও  
একাদশি কবিতা। প্রসঙ্গ কবিতাছিল। ভব  
ভবন পশু যোগেশকে বলিলেন—হে যোগেশ !  
আমি প্রসঙ্গ হইয়াছি। বস প্রসঙ্গ কবিতা  
ভোমেরিমেও কি কবিতা কবিতা হইবে কবিতা।  
ভবিত এই কথা বলিলেন যোগেশ ভবন পশুকে  
বলিলেন,—হে যোগেশ ! আপনি সমস্তই  
ভবন, আপনায় ভবনও কিছুই নাই ; ভবন  
প্রসঙ্গ কবিতা। হে যোগেশ ! ভবন পশু  
এক বাকস ভবনের ভবন উঃ শীর্ণিত কবিতা-  
হে। আপনি কবিতাশুভক সেই দুঃ শীর্ণিত  
শ্রীঃ কবিতা, ভবনকবিতা প্রসঙ্গ কবিতা  
কবিতা। যোগেশের বাক্য ভবন, ভবন পশু  
ভবন কবিতা। ভবনকবিতা বলিলেন,—হে  
যোগেশ ! ভবনকবিতা ভবন যে উঃ শীর্ণিত

ইত্যুক্তান্তে তস্মৈ দেবো আনন্দং পরমং গতাঃ ।  
 স্বং স্বমাপ্রমকং সৰ্ব্বং যযুস্তে চ মহর্ষয়ঃ ॥ ৪১  
 শিবোহপি স্বগণৈঃ সাক্ষং জগাম হিতকাম্যায় ।  
 এতন্নিমিত্তং তত্র কামরূপেখরেশ চ ॥ ৪২  
 অত্যন্তং ধ্যানমারকং পার্থিবস্ত পুরস্তদা ॥  
 কৈশিচ্চ তত্র গতা চ রাক্ষসায় নিবেদিত্যুম্ ॥ ৪৩  
 রাজা কিঞ্চিৎ করোত্যেবং তদৰ্থে রাক্ষসোত্তম ।  
 অভিচারং করোতি বৈ যথেক্সসি তথা কুরু ॥ ৪৪  
 রাক্ষসোহপি চ তক্ষুঃ কুপিতো হননেক্ষয় ।  
 গৃহীতা করবলকং হাজগম নৃপং প্রতি ॥ ৪৫  
 তং দৃষ্টা রাক্ষসো হস্ত পার্থিবাসিহিতকং যং ।  
 তদত্যন্তবিরূপকং দৃষ্টা কিঞ্চিৎ করোত্যাসৌ ॥ ৪৬  
 কুপিতো রাক্ষসস্তত্র হস্তাং সোপস্করং বিভূম্ ।  
 বিচার্যোবাচ তং তত্র ক্রিয়তে কিং তদাধুনা ॥ ৪৭  
 সত্যং বদ ন হস্তাং তামগ্ৰথাং হস্মি নিশ্চিন্ত্য ।  
 ইতি ব্রহ্মা বচো হস্ত সত্যপাশেন যন্তিতঃ ॥ ৪৮

নিরত ক্রেশ দিতেছে; অতএব জানিও অচিরেই  
 তোমাদিগের কাৰ্য্য সম্পন্ন হইবে। এইরূপ  
 আশিসবাচ্য শুনিয়া, তখন দেব ও মহর্ষিগণ  
 পরমানন্দে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ভগ-  
 বান্ শিবও প্রমথগণের সহিত হিতার্থে গমন  
 করিলেন। ইত্যবসরে কতিপয় রাক্ষসাস্ত্রচর  
 তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল,—  
 “হে রাক্ষসরাজ! আপনা কর্তৃক বন্দীকৃত কাম-  
 রূপ প্রদেশের রাজা পার্থিব শিবলিঙ্গের সম্মুখে  
 ধ্যাননিমগ্ন হইয়া আপনার অভিচার করিতেছে,  
 এক্ষণে শুনিয়া বাহা ইচ্ছা হয় করুন।” রাক্ষস  
 লোকমুখে এই সংবাদ শুনিয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রু-  
 বারি গ্রহণপূর্বক রাজাকে বধ করিতে গমন  
 করিল।” ৪১—৪৩। সে তথায় গমনপূর্বক  
 পার্থিব শিবলিঙ্গ প্রভৃতি দেখিয়া এবং রাজা নিজ  
 মতবিরুদ্ধ কোন কাৰ্য্য করিতেছে দেখিতে পাইয়া,  
 কুপিত হইয়া, পূজাপকরণ সমেত শিবলিঙ্গ চূর্ণ  
 বিচূর্ণ করিবে ইহা মনে স্থির করিয়া, তাহাকে  
 বলিল,—রাজন! তুমি কি করিতেছ সত্য বল,  
 তোমায় বধ করিব না, নতুবা নিশ্চিন্তই যমালয়ে  
 প্রেরণ করিব। রাজা, রাক্ষসের এই বাক্য

উবাচ বচনং সত্যং অবিবাক্য ভবেদহি।  
 কৃপালুঃ শব্দশ্চ তত্র বর্ততে পার্থিবৈ ধ্রুবম্ ॥  
 মদৰ্থেন করোতীহ কহং কিয়ান্ বরাককঃ।  
 স্বরূপাশুপ্রতিজ্ঞাকং সত্যকৈব করিষ্যতি ॥ ৪১  
 মন্ত্রকং বদা কশ্চিং পীড়িত্যতিদারুণম্ ॥  
 তদাহ তস্ত রক্ষার্থং দুষ্টং হস্মি ন সংশয়ঃ ॥  
 এবং ধৈর্য্যং সমালস্য ধ্যায়া দেবক শব্দম্ ॥  
 হৃদীরোহস্মি মহারাজ যথেক্সসি তথা কুরু ॥  
 এবং মনসি তং ধ্যায়া রাক্ষসকাবমানয়ন্ ॥  
 সত্যকং বচনং হস্তে হস্তবীং প্রিয়কাম্যায় ॥ ৪২  
 তজ্জামি শব্দং দেবং যথেক্সসি তথা কুরু ॥  
 ইতি তস্ত বচঃ ব্রহ্মা ভীমো বচনমব্রবীৎ ॥  
 শব্দং মমা স্মৃত্যং কিং করিষ্যতি মামিতি ॥  
 যে মে পিতৃবাক্যেনৈব স্থাপিতঃ কিস্বনো যথ  
 তত্বনং হি সমাপ্তিতা বিজ্ঞেতুং তং সমীহসে

শুনিল সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া, বাহা হই  
 ততাই হইবে, এই ভাবিয়া, বলিতে লগিল  
 এই পার্থিব শিবলিঙ্গে, দমায় শব্দর বিদ্যত  
 আছেন। আমি হীন, সেবার অযোগ্য; উক্ত  
 তিনি আমার স্তম্ভ সম্পাদন করিতেছেন  
 তাহার প্রতিজ্ঞা আছে,—যে আমার ভর  
 দায়ক উৎপীড়িত করিবে আমি তাহাকে  
 করিবার জন্য সেই দুরাশ্রকে নিঃসংশয়  
 করিব। সেই প্রতিজ্ঞা অবশ্যই তিনি পূ-  
 র্ণ করিবেন। এইরূপ বলিয়া ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব  
 রাজা ভগবান শব্দরের ধ্যান করিয়া রাক্ষস  
 পুনরায় বলিলেন,—মহারাজ! এক্ষণে অ  
 আপনার আশ্রয়, অতএব বাহা ইচ্ছা হয় তাহ  
 করিতে পারেন। আমি ভগবান শব্দরের উপাস  
 করিতেছিলাম, এক্ষণে আপনার বাহা ইচ্ছা  
 করুন। রাজা, নিভীকভাবে রাক্ষসরাজের অ  
 মাননা করত এই সত্য বাক্য শিবপ্রীতির প  
 বলিয়াছিলেন। তখন রাক্ষসরাজ ভীম তাহ  
 এই বাক্য শুনিয়া বলিল,—আমি শব্দরে  
 জানি, সে আমার কি করিবে? মর্দীর পিতৃ  
 রাবণ বাহাকে কিস্বরের জ্ঞায় স্থাপন করি  
 ছিলেন, সেই শব্দরের বল-সাহায্যে তুমি

ইচ্ছা ক্রিয়ার সর্বত্র নাত্র কার্য্য বিচার্য্য ॥৬৩  
 সত্য ন দৃষ্টেইত্তি শব্দবলং প্রপালকঃ ।  
 ১২ উঃ বামিনঃ মহাঃ সেবসে নাত্রথা কচিৎ ॥  
 রূপেইন সর্বত্র বৈ কুটং স্রাং সর্বথা নৃপ ।  
 স্রাং স্রা শিবস্তমং রূপং দরুতরং পুনঃ ॥৬৬  
 ক্রুৎ নাত্রথা চেঠৈব পত্নাদি বামিনো মম ।  
 তি উচ্চলং স্রা নৃপো বাক্যমুপালসে ॥ ৬৭  
 হরু পমরুণৈব মোক্ষ্যামি শব্দবলং পুনঃ ।  
 ক্রোড়ন্তঃ সঃ স্রাণী ন মাং মুক্তি কহিচিৎ ॥  
 সঃ কচুয়া স্রা বিহস্ত রাক্ষসোভষাঃ ।  
 হে ব্রৌহদঃ ভিক্ষাঃ সঃ কিং তন্যতি বৌদ্ধতম্ ।  
 ব্রৌহদঃ কঃ চ নিষ্ঠা চ ভক্তানাং পরিপালনে  
 তিহস্তা মতিঃ হরু দরুতঃ ভব সর্বথা ॥ ৭০  
 হরু স্রা বাকী চ বুদ্ধক করবাবটৈঃ ।  
 হরুতঃ সঃ নৃপো মহা বকুং ন শক্যতঃ ৭১  
 বচু ক্রিয়ার তসি কচুয়া শক্তিমানসি

ইচ্ছাকৃতং সৈন্তমায়ায় রাজানং পরিভুক্ত তম্ ॥৭২  
 করালং করবালক পার্থিবে প্রাক্ষিপৎ তম্ ।  
 পত্নঃ স্রা বামিনোহৃদৈব বলাং তক্তন্থাবকম্ ॥৭৩  
 হৃত উবাচ ।  
 ইচ্ছাকৃতঃ কু বিহস্তৈব রাক্ষসঃ সঃ মহাবলঃ ॥  
 করবালঃ পার্থিবে বাবৎ শূশতি ন মুনীবরাঃ ॥৭৪  
 তবৈক পার্থিবাঃ তমাদাবিহাসঃ স্রাং হরুঃ ।  
 পত্না ভৌমবরোহরং সঃ রাক্ষার্থঃ প্রকটোহ্যম্ ॥৭৫  
 মম শূর্য্যং বক্তে হে বুদ্ধকৈকে নৃপো মহাঃ ।  
 এতমাতঃ পত্না মে শীতং বলাং তক্তন্থাবকম্ ॥ ৭৬  
 তদৌহঃ পিনাকেন করালঃ শব্দঃ কৃতম্ ।  
 পুনর্নৈব ব্রৌহদঃ ক্রিয়ার তেন দুরাতম্ ॥ ৭৭  
 তক্তন্থাঃ শব্দঃ নাত্রাঃ স্রাঃ স্রাঃ পদমাখনঃ ।  
 পুনঃ শক্তিঃ ক্রিয়ার স্রাঃ স্রাঃ লক্ষ্যঃ ক্রিয়াঃ ৭৮  
 বুদ্ধক তত্ত্বপ্রেম ক্রিয়ার তত্ত্ব মমাত্মনে ।  
 তেনাশি চ ব্রৌহদেন তিলপঃ কৃতঃ ক্রিয়াঃ ৭৯

কৃতঃ ইচ্ছাঃ বলাঃ তবটৈঃ তেমার নিসংশেচ  
 ব্রিহতঃ ইচ্ছাঃ বলাঃ নঃ—তেমার প্রতি-  
 ক্ত শব্দবলং সতি অমার সাক্ষাৎ ইচ্ছাঃ  
 ১২ এইসং বোধ ধর্ম্মিকার স্রবঃ, ক্রিয়ার  
 শব্দেইন সবই প্রকল হইবে সে বলাঃ  
 তৈঃ বক্তনঃ অবলম্বে এই শিবলিঙ্গ মম  
 ক্রিয়ার নতুবা—বামি শব্দেই কি বলাঃ  
 বি শিবলিঙ্গ পাইবে । ইচ্ছাঃ তন্যিয়াঃ রাক্ষাঃ  
 ক্রিয়ার, বামি পামর বদিত শব্দবলং মম  
 স্রি শিব বটী ক্রিয়ার স্রি শিব স্রি শিব, কখনই  
 স্রি শিব আগ ক্রিয়ার পারিবে নঃ । তঃ পত্নাঃ  
 ক্রিয়ার কচুয়া হাত ক্রিয়া বলাঃ,—  
 স্রি শিব বটী শব্দ নিজেই উদারতম  
 স্রি শিব ক্রিয়া বলাঃ,—সে কচুয়া কি  
 বোঃ স্রি শিব তত্ত্ব ক্রিয়ার জানিবে । তক্ত-  
 ই বা ক্রিয়ার প্রতিপালন ক্রিয়ার, রাক্ষসঃ ।  
 স্রা মনঃ ক্রিয়ার শিবের আশ্রয়ঃ জাপ কর ।  
 স্রি শিব আশ্রয় সে শব্দ শব্দক, বামি হৃত  
 বিঃ সে এই কথাঃ বলাঃ রাক্ষাঃ  
 ক্রিয়ার বলাঃ,—বামি হৃত ক্রিয়ার বলাঃ  
 স্রি শিবঃ হ্রি শক্তিমান, জেমার বলাঃ ক্রিয়ার

বলাঃ বলাঃ এট বলাঃ তবলং রাক্ষস ভৌম  
 তবলং তবলং ক্রিয়ার স্রি শিব স্রি শিব  
 “অস্রা তেমার আশ্রয়ঃ শিবের তক্রিয়ার-  
 ক্রিয়ার বলাঃ পত্নাঃ কর” ইচ্ছাঃ বলাঃ  
 প্রতি করাল করবাল নিজেই ক্রিয়ার ।  
 মুনীবরাঃ সেই শক্তিঃ করবাল রাক্ষস  
 পত্নাঃ স্রাঃ ক্রিয়ার নঃ ক্রিয়ার সেই শক্তিঃ  
 হৃত ইচ্ছাঃ বলাঃ ক্রিয়ার স্রি শিব হ্রি শিব  
 বলাঃ,—বামি হ্রি শিব স্রি শিব কর  
 তবলং বলাঃ স্রি শিব ও হ্রি শিব, বামি ইচ্ছাঃ  
 হ্রি শিব ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার  
 হ্রি শিবঃ অতঃপঃ স্রি শিব স্রি শিব ক্রিয়ার  
 বলাঃ ১১—৭৬ । ইচ্ছাঃ বলাঃ শিব শিব ক্রিয়ার  
 সেই করবাল পত্নাঃ বলাঃ বলাঃ ক্রিয়ার ।  
 বলাঃ হ্রি শিবঃ রাক্ষস ক্রিয়ার শিবঃ ক্রিয়ার ।  
 ক্রিয়ার জাঃ তক্তন্থাঃ পত্নাঃ বলাঃ ক্রিয়ার ।  
 পুনঃ সেই হ্রি শিবঃ ক্রিয়ার স্রি শিব স্রি শিব  
 ক্রিয়ার, ক্রিয়ার জাঃ হ্রি শিবঃ ক্রিয়ার ।  
 তক্তন্থাঃ হ্রি শিবঃ রাক্ষস বোঃ বলাঃ ক্রিয়ার  
 প্রতি শিবঃ ক্রিয়ার, ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার  
 তক্তন্থাঃ বলাঃ বলাঃ ক্রিয়ার । এইসং

ততঃশ্চৈব প্ৰধানাঞ্চ রাক্ষসানাং পরম্পরম্ ॥ ৮০ ॥  
 বুদ্ধমাসীং তদা যোরাং পত্নতাং দুঃখমাবহম্ ॥ ৮১ ॥  
 ততঃ পৃথিবী সৰ্কা ব্যাঘ্রা হভবৎ তদা ॥  
 সমুদ্রাণ্ড তদা সৰ্কে চুমুতুঃ সমসীধরাঃ ॥ ৮২ ॥  
 গ্রহ-নক্ষত্র-ভারান্ দ্যৌশ্চৈব চ তথাবিধা ॥  
 দেবাশ্চ কথয়ঃ সৰ্কে দুঃখিতা হভবন্তদা ॥ ৮৩ ॥  
 নারদশ্চ সমাগতা শঙ্করং দুঃখহারকম্ ॥  
 প্রার্থয়ামাস তত্ৰৈব ক্রমাতাং শঙ্কর তদা ॥ ৮৪ ॥  
 তুণে কশ্চ কুঠারো বৈ হস্ততাং নীচমব চ ॥  
 ইতি সম্প্রার্থিতঃ শত্ৰুঃ সৰ্কান রক্ষোগপানিতি ॥ ৮৫ ॥  
 হৃকারেণৈব চারুণ তমসাতং কৃতবাস্তদা ॥  
 সৰ্কে তে রাক্ষসা দন্ধা ভয়রাশয় এব তে ॥ ৮৬ ॥  
 দাবানলগতো বহির্ধ্বা চ বনমাদহৎ ॥  
 তথা শিবেন ত্রুত্বেন রাক্ষসানাং বনঃ \* ক্রনাং ॥  
 ভীমস্তেব চ কিং ভয়ম ন জ্ঞাতং কেনচিৎ তদা ॥  
 সপরিবারততো দম্ভো নাম ন জ্ঞসতে তদা ॥ ৮৭ ॥  
 ততঃ শিবস্ত ক্রোধো ন শান্তিঃ প্রাপ মুনীধরাঃ ॥

দুরাত্মার শত্রুক্ষয় হইলে প্রমথগণ ও রাক্ষসগণ  
 তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল, তাহা দর্শনকারিগণের  
 দর্শনে ক্লেশ উৎপাদন করিল তখন সমগ্র  
 পৃথিবী ব্যাকুল হইল। সমুদ্র, পর্বত, আকাশ,  
 গ্রহ ও নক্ষত্র ক্ষুভিত হইল এবং দেব ও  
 ঋষিগণ সকলেই দুঃখিত হইলেন। তৎকালে  
 দেবর্ষি নারদ তথায় সমাগত হইয়া ভগবান্  
 শঙ্করের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,—হে  
 প্রভো! ক্রমা করুন, অবিলম্বে এই দুষ্টগণের  
 বধ-সম্পাদন করুন। ভগবান্ শত্ৰু, এইরূপে  
 প্রার্থিত হইয়া হৃকার ধারা সকল রাক্ষসগণকে  
 ভয় করিলে, তাহারা দম্ভ হইয়া ভয়রাশিতে  
 পরিণত হইল। দাবানল যেরূপ বন দহ  
 করে, সেইরূপ শিবের ক্রোধে রাক্ষসগণ মুহূর্ত্ত-  
 মধ্যে ভষ্মীকৃত হইল। ভীমের ভয় যে  
 কোথায় পড়িল, তাহা কেহ জানিতে পারিল না।  
 ভীম সপরিবারে বিনষ্ট হইল; তাহার নাম আর  
 ক্ষতিগোচর হইল না। হে মুনীশ্রগণ!

\* কলামিতি বা পাঠঃ ।

ক্রোধাচ্ছালা চ কুংকারাদিসঙ্গীয় বনান্ধম্ ॥ ৮৮ ॥  
 রাক্ষসানাঞ্চ বস্তম্য সৰ্কং ব্যাপ্তং বনে তদা ॥  
 ততঃশ্চাখরো জাতা নানাকার্য্যকরাস্তথা ॥ ৮৯ ॥  
 রূপাভয়ং ততো বাবৰ্শোস্তরমখাপি বা ॥  
 ভূত-প্রেত-পিশাচাদি দূরতঃ ততো ব্রহ্মেঃ  
 তন্তঃ কার্য্যক বচৈব ততো ন ভবন্তি দ্বিধাঃ  
 তৈর্দেবৈঃ প্রার্থিতঃ শত্ৰুঃ শান্তিং সমধিগচ্ছ  
 স্বাতব্যং স্বামিনা হত্রে লোকানাং দুঃখহেতবে ॥  
 অয়ং বৈ কুংসিতো দেশ ওষধো লোকদুঃখদা  
 ভবতুঞ্চ তদা দৃষ্টা কল্যাণং সত্তবিষ্যতি ॥  
 ভীমশঙ্করনামা তং ভবিতা সৰ্কসাদকঃ ॥  
 ইত্যেবং প্রার্থিতঃ শত্ৰুস্তত্ৰৈব দ্বিতবাস্তদা ॥  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াম্  
 শঙ্করমাহাত্ম্যাবর্ণনং নামাষ্টচতুঃ-  
 স্কন্ধঃশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

তাহাতেও শিবের ক্রোধশাস্তি হইল না, ত  
 কুংকার হইতে অন্ধারূপে বনে বনে নিঃ  
 হইতে লাগিল তখন রাক্ষসগণের যে ভ  
 রাশি বনব্যাপিয়া ছিল, তাহা নানা কার্য্য  
 ওষধিরূপে পরিণত হইল। সেই ওষধি হই  
 রূপান্তর, বোশান্তর, ভূত, প্রেত, পিশাচাদি  
 দূরীকরণ হয়। অধিক কি, হে ব্রাহ্মণ  
 পৃথিবীতে একপ কার্য্য নাই, বাহ্য তাহা হই  
 সম্পন্ন হয় না। তখন দেবগণ আসিয়া প্রার্থ  
 বাক্য বলিলেন,—হে শস্ত্ৰো! আপনি শা  
 অবলম্বন করিয়া লোকের মঙ্গলহেতু এই দেশে  
 অবস্থান করুন। এই দেশ অতি কুংসিত  
 অত্রত্য ওষধিগণ অতি দুঃখদ; আপনাকে  
 দেখিলে সৰ্কতোভয়ে কল্যাণ হইবে ও আপনাকে  
 ভীম-শঙ্কর নামে সৰ্কসিদ্ধিলাভ হইবে  
 এইরূপ প্রার্থনা করিলে ভগবান্ শঙ্কর তথা  
 অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭৭—১০।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোনপকাশোহাধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

১০০ পরং প্রবক্ষ্যামি শ্রুতভূমিবিস্তমঃ ।  
১০১ প্রকৃত্য মহাত্ম্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥ ১  
১০২ সিন্ধুভূতে কিকিচ্ছপতাং বস্তমাত্রকম্ ।  
১০৩ সর্কক যদা নাসীং পকক্রোশী তদা শুভা ॥২  
১০৪ দেব কথয়াম্য তন্নিষ্ঠাং মুনীশ্বরঃ ।  
১০৫ পাচ নিৰ্গণং তেজঃ সত্যং জ্ঞানমনন্তকম্ ॥ ৩  
১০৬ জ্ঞানমবধকং নিৰ্ম্মিকারং সনাতনম্ ।  
১০৭ প্রকৃতিদেবী সা পুণ্ড্রমসমধিতা ॥ ৪  
১০৮ যতঃ কিক কৰ্ত্তব্যমাযাং কৈনৈব নিষ্কিতে ।  
১০৯ তি সশাস্ত্রপদো প্রকৃতি-পুরুষো যদা ॥ ৫  
১১০ ততঃ বণী সমুৎপন্ন নিৰ্গণাং পরমাত্মনঃ ।  
১১১ পুণ্ড্রং প্রকৰ্ত্তব্যং ততঃ সৃষ্টিমুত্তমং ॥ ৬  
১১২ সৃষ্টিঃ পুরুষৈব তস্মৈতদন্তত্বত্বাৎ ।  
১১৩ পরং যদা নতি কৃত্ব বা স্বীয়ভেদমূনা ॥ ৭  
১১৪ ততঃ জেনসঃ সারং পকক্রোশস্বকং ততম্ ॥

একোনপকাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—হে কসিপ্রকটন ! অতঃ-  
পর মহাপাতকনাশন কিকিচ্ছপের মতাত্মা বলি-  
তেই প্রদান করুন । হে মুনীশ্বরগণ ! এই যে  
শি ন্যে পুণ্ড্র-ক্ষেত্র পকক্রোশ ব্যাপিয়া  
পরিভ্রমণ ইহা—যখন অগতে বস্ত্র সৃষ্টি হয়  
ইহা, তখন ও চিন্তা ; ইহা কেন নিষ্কৃত হইল,  
সেই প্রথমে বলিতেছি । প্রথমে চিদানন্দ-  
রূপ, নিৰ্ম্মিকার, সনাতন, সত্য, জ্ঞান, অনন্ত,  
নিৰ্গণ ও তেজঃবরূপ পরমাত্মা বিদ্যমান  
ছিলেন । তৎপরে প্রকৃতি ও পুরুষ তাহা হইতে  
শাবিত হইয়া, “আমাদিগের কি কার্য করিতে  
ইবে ও আমরা কাহার সৃষ্ট” বলন এইরূপ  
ব্যপাশপন্ন হইতেছেন, এমন সময়ে নিৰ্গণ  
রমাত্মা হইতে এই বাক্য নিষ্কৃত হইলে যে,  
আমরা তপস্কা ও সর্কোক্তম সৃষ্টি করিব ।  
ই বাক্য জনিয়া প্রকৃতি ও পুরুষ বলিলেন,—  
আমরা যদা নতি কৃত্ব বা, আমরা একদে  
কাহার অবস্থান করিব ? তৎপরে নিৰ্গণ

সর্কোপকারগৈর্ভূতং হৃদয়ং নন্দয়ং যদা ॥ ৮  
নিষ্কার প্রেবিত্ত তাত্ম্যং নিৰ্গণেন বিরাজিতম্ ।  
অন্তরীক্ষে স্থিতঃ তত্র অধিষ্ঠার হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ৯  
তপ-চকার বিবিধং সৃষ্টিকামতলাজ্ঞরা ।  
তেনৈব বহু কালক তপস্তপ্তং হৃদয়ম্ ॥ ১০  
তপসঃ করণাচ্চৈব প্রমত্তস্ত মহাত্মনঃ ।  
শ্রমেণ জলধারাঃ বিবিধাঃ সাত্ত্বং যদা ॥ ১১  
তত্তিৰ্য্যাপ্তক সর্কং বৈ নান্দং কিকিং প্রকৃততে ।  
ততঃ বিফুনা দৃষ্টা অহো কিমজলভূতম্ ॥ ১২  
ইত্যাত্ম্যং তদা দৃষ্টা শিরসঃ কশ্মলং কৃতম্ ।  
ততঃ পতিতঃ কৰ্ম্মাবশিঃ পুরতঃ প্রতোঃ ॥ ১৩  
বহুসো পতিতঃ চরিত্রসৌন্দর্যিকৰ্ণিকা ।  
জলোদেহঃ প্রাব্যমানা সা পকক্রোশী পুরাতনা ॥ ১৪  
নিৰ্গণেন শিবেনৈব ত্রিশূন্যে দৃষ্টা তদা ।  
বিফুলাপি চ ততঃ হৃদয়ং প্রকৃত্য নহ ॥ ১৫  
কিরং কলং জলং তত্র হৃদয়ে হসো চ জনকিনঃ ।  
প্রাচিকমলাজ্ঞতো তদা লোকপিতামহঃ ॥ ১৬

পরমাত্মা পকীয় তেজঃ সারভূত, প্রোসাদগি-  
তপকরণ-শোভিত, হৃদয়, পকক্রোশব্যাপী  
নন্দয় নিহান করিয়া হৃদয়কিকে তপস্কাৰ্য্য প্রদান  
করিলেন । ঐ কানীনন্দর অন্তরীক্ষে অবস্থান  
করিয়া আছে । তদা সেই পুরুষ সর্কোশ  
সৃষ্টিকার্য্য করিয়া, পরমপুরুষের আবেশক্রমে  
বহুকাল ধরিয়া, যোগ তপস্কা করিলেন ॥ ১—১০  
তপস্কাভিনিত পরিণমে ঐদ্যার দ্বারা হইতে  
বিচিত্র জলধারা নিষ্কৃত হইয়া, সমস্ত ব্যাপিয়া  
করিল । অতঃ কিছুই দৃশ্যমান হইল না ।  
পরে তদবান বিহু, অহা দেখিয়া, “এক  
আত্মা” বলিয়া বস্ত্রক কশিত করিলেন ।  
বস্ত্রক কশন করিয়ায় তদবাসের কর হইতে  
বনি পতিত হইল, যেখানে ঐ সৃষ্টি পতিত  
হইল, তদা বনি-কৰ্ণিকা, ন্যে তাঁহা হইল ।  
তখন নিৰ্গণ শির জলধারায় বিধিত সেই প্রাচীস  
পকক্রোশব্যাপিনী কানীকে ত্রিশূন্যে প্রদান  
করিলেন । বিহু তদুপরি প্রকৃতি সৃষ্টি  
বিদ্যমান হইলেন । সেই জলধার কিংকল  
কুলোপরি শরন করিলেন ঐদ্যার আভিনয় হইতে



শিবাজ্ঞাক সমাসাদ্য স্থষ্টিক কৃতবাংস্তর্পি ।  
 যং কিকিদ্ধুগতে মূত্র ব্রহ্মণ্ডে সচরাচরম্ ॥ ১৭  
 তথ্যাপ্তক বিশেষণ শিবেন তেজসা তদা ।  
 চেতনচেতনং যচ্চ ব্যাণ্ডমাসীদুনীধরাঃ ॥ ১৮  
 ততঃ সৃষ্টিকার্থক প্রাবর্ত্তত সমস্ততঃ ।  
 চতুর্দশভুবানীহ জাতানি গোলকে তদা ॥ ১৯  
 যোজনানাক পকাশংকোটসংখ্যাপ্রমাণতঃ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডস্তৈব বিস্তারো মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০  
 যথা চৈব জলে নৌঃ তথা ব্রহ্মাণ্ডকং জলে ।  
 যথা চ মহাগে গোলকস্ত্রে চ পরিবর্ত্ততে ॥ ২১  
 দিগ্গজৈঃ রতং তচ্চ স্থিরক পরিবর্ত্ততে ।  
 মহো প্রমাণভূতকং ব্রাহ্মণ্য চ কথীকরঃ ॥ ২২  
 শেষস্তাকং তথা চোচ্চং তথ্যঃ পরিত্যজিতম্ ।  
 মধ্যে চ ভূলোকঃ স্থঃ তলঃ সপ্তকং তথা ॥ ২৩  
 তলকৈবাতলকৈব সুতলাং বিতলাং তথা  
 মহাতলক পাতলাং বসাতলমধাপি চ ॥ ২৪

পিতৃমহ ব্রহ্মা প্রভৃতি হইলেন তখন  
 তিনি শিবের আজ্ঞাক্রমে স্বজন করিতে প্রবৃত্ত  
 হইলেন। হে মুনীশ্রবণ! ব্রহ্মাণ্ডে যথা  
 কিছু ক্ষুদ্রমান হয়, সেই স্থর, ভূত, চেতন,  
 অচেতন—সমস্তই তখন বিশেষ শিবস্ত্রে  
 ব্যাপ্ত ছিল। তাহার চতুর্দশ ভুবন  
 সৃষ্ট হইল। মুনীগণ এই ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার  
 পকাশ কোটি যোজন পরিমাণ বলিয়াছেন  
 ১১—২০। বেরপ জলে নৌকা ও ত্রে  
 (যেহে) নবনীত পিও বৈদ্যে পাণ্ডা ব্যতী,  
 সেইরূপ জলোপরি ব্রহ্মাণ্ডে তন্মিত লগিল  
 ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্গজ উভা দ্বিগুণ ব্রহ্মাণ্ড  
 স্থিরভাব্যে পরিবর্ত্তন করিতে লগিল হে  
 কথিশ্রেষ্ঠগণ! উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের মহাতলে অর্দ্ধ  
 অর্দ্ধভাগ করিত হইল অবশিষ্টের অর্দ্ধভাগ  
 দুইভাগে বিভক্ত হইল একভাগ উর্দ্ধে ও  
 অপরাভাগ অধোদেশে নিম্নে হইল। মহো  
 ভূলোক ও অধার অধোদেশে তল, অতল,  
 হুতল, বিতল, মহাতল পাতল এবং বসাতল

ভূলোকোহপরি যো বৈ ভুবলোকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ  
 স্বলোকোহপরি যো বৈ মহলোকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ  
 ততো জনপদৈঃ স তপৈঃ ততঃ পরম্ ।  
 সত্যলোকঃ ততঃ প্রাচীর্যাদাং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 একেকস্ত চ বিস্তারো দৃষ্টতে চ মুনীধরাঃ ।  
 বহুতরস্ত ভবেনৈব নোক্তো গ্রন্থস্ত এষ চ ॥  
 কথিতং পুরা গ্রন্থে পুনঃ কিং কথয়াম্যহম্  
 যোহাং ব্রহ্মাধিকারোহস্তি তত্র তে চ নিবাসি  
 সমুদাঃ সপ্ত এবৈতে দীপানি চ তথা পুনঃ ।  
 মেক্সা গিরয়ঃ স্তো নদ্যাঃ বিবিধান্বক ॥  
 নানি চ বিচিত্রাণি বিবিধানি উদৈব চ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডে পরিবর্ত্ততে উক্তানি চ পুনঃ মহা ॥  
 ব্রহ্মণে বিবিধং রূপং নির্গুণস্ত পরাত্মনঃ ।  
 একৈবৈবাক্ষরং ব্রহ্ম একং দ্বিতীয়ং মতম্ ॥  
 শৈবৈব ক্ষরং প্রোক্তং ব্রহ্মণং নির্গুণং মত  
 ইত্যুভয়ং বচঃ রূপকং ব্রহ্মণো বিদ্বঃ ॥  
 গ্রন্থে সন্তুগং প্রোক্তং মুনিভিঃ স্তুতগণিভিঃ  
 নির্গুণং সন্তুগৈকং সন্তুগে নির্গুণং তথা ॥  
 পরস্পরং সালম্ব্য কপয়ামধাপি চ ।  
 যথা চ মণিঃ সালম্ব্যং সালম্ব্যকং পরস্পরম্ ॥ ২৫  
 পরস্পরং সালম্ব্যং ভোজিতস্তুভুক্তবৈব চ

এই সপ্ত ভুবন স্থাপিত হইল। উক্ত  
 ভূলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, ত  
 লোক ও সত্যলোক উপরি উপরি বি  
 হতল ইত্যাদিগের প্রত্যেকের বিস্তার  
 সোম, নানা পুরাণে বর্ণিত আছে। সেই  
 পাণ্ডুরাঃ; অতএব গ্রন্থবিস্তারভয়ে তা  
 নিবৃত্ত হইলাম। যে লোক ব্রহ্মাণ্ড  
 অধিকার, তাহার ভূগার অধিবাসী  
 সমুদ্র, সপ্ত দীপ, সুমেরু প্রভৃতি পৰ্ব্বত, বি  
 নদী ও নানাবিধ বিচিত্র বন, এই ব্রহ্মা  
 পরিবর্ত্তিত হইতেছে, ইহা পূর্বে বলিয়া  
 নির্গুণ পরাত্মা ব্রহ্মার বিবিধ রূপ—  
 একক, বাহা দৃষ্ট, তাহারক কর ও  
 নির্গুণ, অহরেক একক বহু। জগৎ  
 মুনীগণ এই ভূতময় রূপকে, সপ্ত দীপ  
 বহুকন। ব্রহ্মণ মণি ও হুত, পাতল

বহিনো হি জানন্তি তত্ত্বভাষিককথাঃ ॥ ৩৫  
 ক্রান্তে সপ্তমঃ ব্রহ্ম নিৰ্গুণক ততঃ পরম্ ॥  
 ঊষে ব্রহ্মণি জ্ঞাতো সপ্তপাণিনিবন্ধতে ॥ ৩৬  
 স্তম সপ্তমঃ ধাৰ্য্যং বাচ্য নিৰ্গুণং ন হি ।  
 ঊষে চ তথা লোকে হৃদন্তরো নিবন্ধতে ॥ ৩৭  
 স্তম চাপ্যহংকারে জীবতরো নিবন্ধতে ।  
 ই ব্রহ্মন্যঃ পশ্চন্ন মুচ্যতে সৰ্বকীরিষৈঃ ॥ ৩৮  
 হংসং হংসং হৃদিক্ৰান্তং জায়তে যোগিনস্ততা  
 নিষেধবহিত্যং তেষ্ঠীতি শ্লিষিত্বম্ ॥ ৩৯  
 ই ব্রহ্মণি ব্রহ্ম ৩ং নিমিত্তং ওষিনি বহম্  
 শ্রিতো লোকনাং হিতঃ পরিচিহ্নম্ ॥ ৪০  
 স্তম কথং বহঃ প্রাণিনো মাং কথং পুনঃ  
 ইতি বিচিহ্নেব পঞ্চক্লেশৈ বিমোচিত ॥ ৪১  
 ৪ হস্তা লোকে কথুনানকরী মত

[illegible]

অবিমুক্তঃ স্বয়ং সিদ্ধং স্থাপিতং পরমাত্মনা ॥ ৪২  
 ন কথ্যিতং ত্বয়া ত্যাক্ষমিদং ক্ষেত্রং বহাং নক্ষত্রম্ ।  
 ইত্যুক্ত্বা তু ত্রিশূলকং অবত্যাগং হরঃ বহুঃ ॥ ৪৩  
 যোচয়ামাস তুভ্যং যত্নান্যলোকং মূলীবরাঃ ।  
 ব্রহ্মণোহপি দিনে বিবং বিনম্রতি হৃদিশ্চিন্তম্ ॥ ৪৪  
 তস্মা শিব ত্রিশূলে নখ্যতি চ মূলীবরাঃ ।  
 পুনঃ ব্রহ্মণা হস্তৌ কৃত্যগাং স্থাপ্যতে পুনঃ ॥ ৪৫  
 কৰ্ণবাং কৰ্ণবাং সা বৈ কথ্যতি পরিকল্পতে ।  
 অবিমুক্তঃ স্বয়ং সিদ্ধং কাত্যং তিষ্ঠতি নিত্যম্ ॥ ৪৬  
 মুক্তিপ্রাপ্তাঃ চ লোককমাঃ মহাপাতকিনাং যপি ।  
 অন্তঃ প্রাপ্যতে মুক্তিঃ সারল্যম্ । চ মূলীবরাঃ ॥ ৪৭  
 অহৈব প্রাপ্যতে ভাবৈঃ সাদৃশ্যম্ মুক্তিঃ সত্ত্বম্ ।  
 দেহাং স্থাপি পতিমুখিতং তেষাং বান্দবসৌ পুত্ৰী ॥ ৪৮  
 পদক্ষেপৌ হস্তা পুণাঃ চত্বারকোটিবিনাশিনী ।  
 অমরং বহুং ত্রয় বাহুশ্চি চ মূলীবরাঃ ॥ ৪৯  
 হরঃ চ হৃদ্যাতে চাপি বিকৃত্যপি তেষাং চ ।  
 মূলঃ চ ত্রয়ো সিদ্ধাঃ চ ত্রয়ো পুনঃ ॥ ৫০  
 বাহুশ্চি হৃদ্যবহুঃ চ সৌক্যং পরিকল্পতে ।

[illegible]

কান্ত্যৈব তু মহাত্ম্যং বজ্রং বর্ষণতৈরপি ॥ ৫১  
 ন শক্যমি সঙ্গা সর্বং তথাপি চ ক্রবে পুনঃ ।  
 কৈলাসস্ত পতিঃ বৈ নির্তুণো গুণবান্ ভবঃ ॥ ৫২  
 আজগাম কদাচিৎ কান্ত্যং দেবে মহেশ্বরঃ ।  
 বরাধনীনীমুপ্রাপ্য দর্শয়ামাস শঙ্করঃ ॥ ৫৩  
 অবিমুক্তেশ্বরং লিঙ্গং দর্শনং পাপহারকম্ ।  
 অবিমুক্তং মহাত্ম্যং স্বাহা ভগবান্ ভবঃ ॥ ৫৪  
 বিস্তরেণ ময়া বজ্রং ব্রহ্মা চ মহাস্থনঃ ।  
 শকাতে নৈব বিশ্রাম্য বর্ষকোটিশতৈরপি ॥ ৫৫  
 অবিমুক্তোহপি তং দৃষ্টা আনন্দং পরমং গতঃ ।  
 পূজয়ামাস তং দেবং পার্বত্য সঃ শঙ্করম্ ॥ ৫৬  
 নমস্কারৈঃ স্তবৈর্মন্ত্রৈর্দেবদেবং জগৎপতিম্ ।  
 প্রীতিপাতৈরনেকৈশ্চ বৃন্দীযোহস্মি ন সংশয় ॥ ৫৭  
 কৃপাং তং বজ্র দেবেণ লোকানাং হিতকাম্যসা ।  
 স্বাত্ম্যক ত্বয়া দেব প্রার্থয়ামি জগৎপতে ॥ ৫৮  
 অবিমুক্তোহপি হি তদা সঙ্গোহা চ পুনঃ পুনঃ ।  
 নেত্রাশ্রি প্রমুচ্যোতস্বরং নৈব মেচিহুম্ ॥ ৫৯  
 কান্ত্যেব চ ত্বয়া দেব ব্রজধানী প্রগহতম্ ।

অতএব ইহার সেবা সকলই করিয়া থাকেন ।  
 এই কান্ধীর মহাত্ম্য-সমুদয় শত শত বর্ষও  
 আমি বলিতে অক্ষম ; তথাপি ক্রিক্রি বলিতেছি  
 শ্রবণ করুন । একদা নির্তুণ, গুণবান কৈলাস-  
 পাতি ভগবান্ শঙ্কর, 'কান্ধী' অগমন করিয়া  
 পাপনাশন স্বকীয় অবিমুক্ত-লিঙ্গ দর্শন করি-  
 লেন । এই অবিমুক্ত-লিঙ্গের মহাত্ম্য ভগ-  
 বান্ ভব স্বাহা সবিস্তারে বলিয়াছিলেন, তাহা  
 আমি, অধিক কি, মহাত্ম্য ব্রহ্মও শত শত  
 কোটি বর্ষও বলিতে অক্ষম । তখন ঐ  
 অবিমুক্ত-লিঙ্গ তাঁহকে দেখিয়া পরমানন্দিত  
 হইয়া নমস্কার, স্তব ও মন্ত্র দ্বারা দেবদেব  
 শঙ্করকে পার্বতীসহ পূজা করিয়া প্রার্থনা করি-  
 লেন, হে দেবদেব ! আমিই আপনারই,  
 আপনি কৃপাপূর্বক লোকের হিত জন্ত এই  
 স্থানে অবস্থান করুন । পুনঃপুনঃ এই প্রার্থনা  
 করিয়া তিনি সাক্ষপূর্ণরূপে তাঁহার চরণ ধরিয়া  
 রহিলেন । তিনি পুনরায় বলিলেন, হে দেব !  
 আপনি এই কান্ধী রাজধানী গ্রহণ করুন ।

ময়া ধ্যানিত্যা শ্বেদমচিহ্নমুৎসাহেভবঃ ॥ ৬০  
 মুক্তিকাতা ভবান্ লোকে বর্ততে নাতথা কান্ত্য  
 তম্যং ভূমপকারায় তিষ্ঠেতামাসহিতঃ সঙ্গা ॥ ৬১  
 অমিলান্ জীবসম্বাতাংস্তারয় ত্বং সদাশিব ।  
 ইতোবং প্রার্থিতস্তেন তদ্বা দেবো জগৎপতি  
 লোকানামুপকারার্থং কপালমুক্তিহেতবে ।  
 ইতোবং বচনং শ্রদ্ধা স্বযমো নিম্নলাশয়াঃ ॥ ৬২  
 পপ্রচ্ছুঃ পরয়া তক্তা কপালং কিং ব্রবীষি ন  
 সূত উবাচ ।

সাদৃ পৃষ্টমুচ্চিষ্টাঃ কথয়ামি যথাক্রমম্ ॥ ৬৩  
 পূবা কদাচিত্তদেবেণ শঙ্করপ্রিয়কাম্যায় ।  
 বভ্রাম গিরিভাসাঙ্গং ব্রহ্মলোকমুপাগতঃ ॥ ৬৪  
 ব্রহ্মা চাপি তদা তং বৈ বহমানপুরঃসরম্ ।  
 পূজয়ামাস দেবেশমতিধৌর্ধ্বমুৎসাহেভবঃ ॥ ৬৫  
 পশ্যং তুষ্টিব তং দেবং চতুর্ভুজং মুণ্ডিতন  
 একেনৈব মুখেনৈব চঃশঙ্গং শ্রুতবাংস্তদা ॥ ৬৬  
 দৃষ্ট চতুর্ভুজনীচ সঙ্কটো ভগবান্ ভবঃ ।

আমি অচিন্তনীয় শূণ্ডের জন্ত ধ্যানে বর্তমান  
 ৩১—৬০ । এই ভগবতে আপনাই এক  
 মুক্তিকাতা, অতএব আপনি লোকের উপকার  
 পার্বতীসহ এই স্থানে থাকিয়া নিখিল জী-  
 বসম্বৎ পরিহার করুন তিনি এইর  
 প্রার্থনা করিলে ভগবান্ কৈলাসপাতি কপা-  
 লমোচনের জন্ত লোকের উপকারার্থ তখন ক  
 স্থানে করিলেন ; নিম্নলাশ করণ গতি  
 সূতের এই বাক্য শুনিয়া পরম ভক্তি-সহকার  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, কপাল-মোচনের দৃষ্ট  
 কি ? আমাদিগকে বল । সূত কহিলেন, ক  
 স্বয়ংপ্রচেষ্টগণ ! সাদৃ প্রোথ করিয়াছেন, বা  
 তাহা যথাক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্ব  
 কালে কোস সময়ে দেবদেব শঙ্কর, প্রি  
 কামনায় পার্বতীসহ ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্ম  
 লোকে উপস্থিত হইলেন । তখন ব্রহ্মা  
 সমাদরপূর্বক ধর্ম হেতু অভিব্যংগার দ্বারা  
 তাঁহার পূজা করিলেন । তনুস্তর ব্রহ্মা গণ  
 মুখে তাঁহার স্তব করিতে গিয়া একমুখে ব্রহ্ম-  
 ভাষণ শব্দ উচ্চারণ করিয়াছিলেন । তখন

মুখঃ মুখঃ হৃদয়ঃ শব্দবস্তাঃ ॥ ৬৮  
হা হৃদঃ মুখঃ হেতুজিনিষি হবিচারয়ন।  
উ বিচারঃ তত্ত্বৈব শিবোহপি শিবকল্পণাম্ ॥ ৬৯  
জ্ঞান তচ্ছিবস্তব বক্ষণো দুর্ভিভাষিণঃ।  
বাবো তস্মা দুষ্টা ব্রহ্মাণক প্রাপীড়য়ন ॥ ৭০  
গম পঠতো লঘং কপালং ব্রহ্মপস্তলা।  
যেহপি শিবস্তত্ত্ব দহনে চ মুনীশ্বরাঃ ॥ ৭১  
কনমুপকারণ্য জ্ঞাত্বা তং পৃথিবীমিমাম্।  
সম সর্বলোকে কৈব তেনৈব সত্যি তঃ শিবঃ ॥ ৭২  
যত্র সত্যং যতি তত্র তত্র গতা শিরঃ  
চর্য ভাবঃ স্তব মতিমানঃ প্রাপ্যমান ॥ ৭৩  
জ্ঞান যদ তত্র শিরঃ সত্যং স্থিতম্।  
কৃষ্ণেভ্য মায়াস্বা কৌশল মনসি প ম ১০  
চর্যাস্তব লোকো ব্যাপয়ন ব্রহ্মব্রহ্ম  
ত্বা তত্ত্বৈব লোকেশ অসিদ্ধকোপকায়  
উ তত্র বচঃ ক্রমা পুনস্তব মুনীশ্বরাঃ  
ব্রহ্ম সাংখ্যায়ান কথং ব্রহ্মপুত্রিম ॥ ৭৬

রন শব্দর স্তবে তুষ্টি হইলেন বটে। কিন্তু  
মুখ অপ্রকাশ শব্দ উচ্চাখিত হইয়াছিল,  
‘ব্রহ্মপুত্র’ হইতে ছেদন করি বিবেচনা করিয়া  
মুখের ব্রহ্মাণক প্রাপীড়ন শিব হৃদয়  
। তৎকালে দুইটা স্তবপাঠে ভরপ্রদান  
করিতেন। বাক্য মস্তক ছেদন করিলেন।  
১০। কিন্তু ব্রহ্মতাপাপ বশত সেই মস্তক  
র পৃষ্ঠে সংলগ্ন হইল। তিনি স্বপ্নে গমন  
তে লাগিলেন সেই মস্তকও পৃষ্ঠসংলগ্ন হইয়া  
গমন করিল। এইরূপে পৃষ্ঠসংলগ্ন-মস্তক  
বন শিব লোকেশিকার্য সমস্ত পৃথিবী পরি-  
ব করিয়া অনেক বিচারের পর যখন নিজে  
মা প্রকাশ করিতে করিতে কাশীধামে  
স্থিত হইলেন, অমনি সেই মস্তক স্থিত  
গা পড়িল। তাহা দেখিয়া স্বয়ং লোকেশ্বর  
ত্রের আশ্রয় মাংসায় মনে মনে বিচার  
য়া, উভা বিখ্যাত করত অসিদ্ধকোপকায়ের  
ক্রমে তথায় অবস্থান করিলেন। মুনীশ্বর  
য়ে এই বাক্য শুনিয়া সংখ্যায়ান-চিহ্নে

স্বত উবাচ।

পুরা ব্রহ্মা কিমোহেন সব্রহ্মতাঃ রূপম্ভুতম্।  
দুষ্টা অগাম তং পশ্যঃ তিষ্ঠেতি বিহ্বলাঃ পরম ॥  
তদ্রচনং তস্মা পুত্রী ব্রহ্মা কোপসমমিতা।  
উবাচ কিং ববীষি তং মুখেনান্ততামিণি ॥ ৭৮  
ববীষি চোদিতব্রহ্ম তে বিভাবী তব সর্কদা।  
তন্নিঃ হি সমাব্রতা পরমেন মুখেন চ ॥ ৭৯  
বক্ষা চ ভাবেত দুষ্টিং শব্দং ব্রহ্মতয়া তদা।  
পশ্য শিবেন তচ্ছিবঃ দুষ্টতাষি যতোহভবঃ ॥ ৮০  
শিবঃ পি যত্রোহেন ব্রহ্মনেন পরম চ।  
পশ্য দ্বীপ্তব্রহ্মতয়া দ্বীপ্তাঃ তং ন তি ॥ ৮১  
তাং ব্রহ্মতয়া ব্রহ্মতময়ঃ ব্রহ্মতময়ম্।  
ব্রহ্মতঃ চরতি সত্য তস্য চ নরঃ পুনঃ ॥ ৮২  
করোতি চরতি সত্য প্রমাণব্রহ্মতয়া  
চরতি তস্য লগ্ন পাতক কি নরোহি ॥ ৮৩  
শিবস্ত তীর্থসাংখ্যায়ানকথং ব্রহ্মতঃ স্থিতম্।

জিহ্বাসম্মেদিলেন, বাক্যর মুখ কেন একপ  
বিকল্পভাবী হইল? স্বত বলিলেন যে, স্ব-  
ব্রহ্মতয়া। পরমকালে ব্রহ্মা দ্বীপ্ত হইয়া  
সব্রহ্মতয়া ব্রহ্মতময় হইয়া পশ্যঃ গমনপূর্বক  
ব্রহ্মতময়-চিহ্নে প্রত্যেক ‘অসিদ্ধকোপকায়’।  
গমনে নিবৃত্ত হও’ এই কথা বলিয়াছিলেন।  
তৎকালে ব্রহ্মতয়া ব্রহ্মতময়ে অতিসংলগ্ন  
করিলেন যে পিতা হইয়া হুঁমি যে মুখে ব্রহ্ম-  
ব্রহ্মতময় কথা বলিলে, সেই মুখে তুমি  
বিকল্পভাবী হইবে’ অসিদ্ধকোপকায় মুখ  
অতি করে ব্রহ্মতময় উচ্চারণ করিলেন।  
৭১—৮০। পরে ভগবান্ শিব, ইহার দুষ্টি-  
ভাবী মুখ ছেদন করেন। এই ভগবান্ শিবও  
পরমেশ্বরের আরাধনা ও শ্রবণ করিয়া, পাপ দূর  
করিয়া থাকেন, নহিলে পাপ স্বয়ং দূরীভূত হয়  
না। সে ব্রহ্মতময়। ইহার কারণ বলিতেছি।  
প্রথম করুন। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা আচরণ  
করিয়া থাকেন, সমুদ্রো তাহাই আচরণ করে ও  
উৎকলণ করিয়া থাকে। সমুদ্রের প্রামাণ্য ব্রহ্মা  
করিবার জন্য ইহাও উদাহরণ কথা করেন।  
ব্রহ্মতময় পাপ সংলগ্ন হইল, তখন সমুদ্র ও

তন্মাং তীর্থবরং হেতুহঃপাতকনশনম্ ॥ ৮৩  
ইত্যেব জ্ঞাপিতং লোকং মাহাত্ম্যং তীর্থসম্ভবম্ ।  
অথবা ঈশ্বরভক্ত্যং কণ্ঠ জ্ঞানাতি চেষ্টিতম্ ॥ ৮৪  
কাননসহনকেব কাশে সুবোধারণম্ \* ।  
কর্ণে বিবং হৃতং যেন মৃত্যুঞ্জয় উদাহৃতঃ ॥ ৮৫  
দিগম্বরঃ স্বয়ংকৈব ভক্তভ্যোঃ হচনাং শ্রিয়ম্ ।  
বসৈস্তক পিশাচাণ্ড ভক্তানাং চতুর্দশম্ ॥ ৮৬  
বাসে চ কুণ্ডমালা বৈ ভক্তানাং মৌক্তিকানি চ ।  
চিত্তভয় নিবৃত্তেব ভক্তভ্যোঃ শ্রবণং দদেং ॥ ৮৭  
স্ববাহনং বৃষট্শব ভক্তানাং হস্তিকানথ  
স্ববাসীকেব গম্মাদি ভক্তানাং কনকমথ ॥ ৮৮  
বশিরসি ভটা দিব্য ভক্তানাং মুকুটাদিমম্  
স্বভূষণক সর্পাদি ভক্তানাং বৃণদাদিমম্ ॥ ৮৯  
স্বস্ত্র বস্ত্রক চর্মাদি ভক্তভ্যোঃ স্মৃদবাসনম্ ।

কোন ছার ? তীর্থসম্পদ শিবের পুত্র হইতে  
সেই সমস্ত ধারি। পড়িয়াছিল : অতএব এই  
তীর্থবর মহাপাতকের নাশন : এইরূপে ভগ্নে  
তাহার মাহাত্ম্য ঘোষিত হইল : অথবা ভগ্ন-  
বানের ইচ্ছা ও চেষ্টা কে ভানিতে ক্ষম ?  
নহিলে কোথায় অননুগ্রহ, আবার কোথায়  
অঙ্গে সুবোধারণ ! তিনি কণ্ঠে বিবং ধারণ  
করেন, ওখাপি তাঁহাকে মৃত্যুর বলিয়া  
ধাকে । তিনি স্বয়ং দিগম্বর, কিন্তু ভক্তজনের  
শ্রিরসস্পর্শবিধাতা । পিশাচমাত্র তাঁহার নিজ  
সৈন্ত, কিন্তু তাঁহার ভক্তগণের চতুর্দশী সেনা ।  
তাঁহার নিজ অঙ্গে নরমুণ্ডমালা ও তাঁহার  
ভক্তের গলে মুক্তমালা ; তিনি স্বয়ং চিত্ত-ভয়  
মাধেন ; কিন্তু ভক্তজনকে চন্দন মাখিতে দেন ।  
বৃষ তাঁহার নিজ বাহন, কিন্তু ভক্তের বাহন  
হস্তী, অথ প্রভৃতি । গলবাসী তাঁহার নিজ  
বাদ্য, কিন্তু ভক্তজনকে পটবাসী দিয়া থাকেন ।  
তাঁহার নিজ মস্তকে দিব্য ভটা ও তাঁহার  
ভক্তের মস্তকে মুকুটাদি শোভা পাইয়া থাকে ।  
তাঁহার নিজ ভূষণ সর্প, কিন্তু ভক্তের কুণ্ডলাদি  
তাঁহার নিজ পরিধেয় ব্যাঘ্রচর্মাদি, কিন্তু

স্বয়ং দধাতি চান্তত ভক্তানাং কাননমৈব চ ॥ ৯০  
বধাভিলাষ ভক্তভ্যোঃ শঙ্করঃ সস্ত্রকচ্ছতি ।  
তন্মাং ভক্তেষু তং নৈব জ্ঞাতুং শক্যং মুনীকঃ  
পক্ষকোষ্ঠাঃ পরং নান্তং ক্ষেত্রক ভূকনভূয়ঃ ।  
অথবা পাপিনাং পাপক্ষেপণায় স্বয়ং হরঃ ॥ ৯১  
মৃত্যুলোকে ভক্ত্যং ক্ষেত্রং সমাহার্য বিতঃ সদ  
বধাত্তথাপি ধন্তেযং পদক্ষেপাশী মুনীবরাঃ ॥ ৯২  
যত্র বিবেকগরো দেবো হাগত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্  
যদ্বিনং হি সমারভা হরঃ কাশ্যামুপাগতঃ ॥ ৯৩  
ভদ্বিনং হি সমারভা কাশী শ্রেষ্ঠতরঃ হতুং  
এতদং সমাধাতুং যং পৃষ্ঠোহহং মুনীবরাঃ ॥ ৯৪  
য ইদং শূণ্ধ্যপ্রভাঃ সর্কান কমান সমাপুষ্ণঃ  
ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় ক  
বর্ণনং নাটমকেনপকাশোহধার্যঃ ॥ ৯৫ ॥

ভক্তজনকে স্মরণ পটবস্ত্র দিয়া থাকেন  
তিনি নিজের অন্ত একপ্রকার বিধান করে  
ভক্তের অন্ত আর একপ্রকার করিয়া থাকেন  
তিনি ভক্তদিগকে, যে বাহা কামনা করে, তাহা  
দিয়া থাকেন : অতএব অধিগণ ! ঈশ্বর  
চেষ্টা সর্বভোগ্যব অজ্ঞেয় । ত্রিভুবন হই  
এই কাশীর দ্বার পুণ্যক্ষেত্র আর দ্বিতীয় নাই  
অথবা স্বয়ং হর—মৃত্যুলোকে পাপিগণের পা  
মোচনার্থ এই ভক্তক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া সর্ব  
অবস্থান করিতেছেন । যে সে ভাবেই হউ  
যখন সাক্ষাৎ বিবেকের আসিয়া এখানে অবস্থ  
করিতেছেন, তখন এই কাশীই ধন্য । যে দি  
ভগবান্ কাশীক্ষেত্রে আগমন করেন, সেই দি  
অবধি এই ক্ষেত্র সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে ।  
অধিগণ ! এক্ষণে আপনাদিগের জিজ্ঞাস্য ক  
বলিলাম । যে ব্যক্তি এই আখ্যান প্রতি  
শ্রবণ করিবে, তাহার সকল ভীতি দি  
হইবে । ৯১—৯৫ ।

একেনপকাশ অখ্যান সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

\* কর্ণে সুবোধারণমতি পটাবস্ত্রম্ ।

পূর্ণাঙ্গোদ্ধারঃ ।

কথ্য উক্তঃ ।

ব্রহ্মণী পূর্ণা বসি সূত মহামুনে ।  
বৃহদি চাক্ষে প্রত্যং তত সাপ্তম্য ॥ ১  
সূত উবাচ ।

ন সংকপতঃ সমা গায়ত্র্যাঃ পুণোক্তনম্ ।  
পেত মতাভ্যঃ শ্রুতমুদিসত্তমাঃ ॥ ২  
চিৎ পার্শ্বতী স্যেৎ শতবঃ পরাঃ মুখাঃ ।  
প্রোক্তাঃ মতাভ্যঃ প্রপঞ্চ লোককামাঃ ॥ ৩  
পার্কীতাবচ ।

ক্লেস্ত মতাভ্যঃ বহুমর্ভসাম্পদতঃ ।  
শ্রুতপাঃ সূত সোমসেব দুঃশ্রুত ॥ ৪  
কুলাঃ ক্রমাং দেবসেবা ক্রমাঃ প্রভুঃ ।  
কুলাঃ তর জীবনঃ প্রিয়ভোজনে ॥ ৫  
প্রীত্যমুবাচ ।

পূর্ণা যা ভবে লোককামাঃ সুখং লভতম্ ।  
মিথৈবতঃ মতাঃ সূতঃ শ্রুতঃ পুনাঃ ॥ ৬  
কুতমঃ ক্লেস্তঃ সপাঃ বরাণসী মম  
বিমল চন্দনং সেতুর্ভুক্ত সর্কল ॥ ৭

পূর্ণাঙ্গ অধ্যায়ঃ ।

বিকিঞ্চনং চে মনসি সূতঃ । বরাণসী  
এই পূর্ণাঙ্কে তত একং অম্বা-  
ক ততঃ মতাভ্যঃ বসি : সূত বলি-  
বধিগণ । বরাণসী ও বিবরণের বাহ্যিক  
কথা বর্ণিত হইছে, প্রবণ করুন । একা  
তী পার্কীতী লোকের বিতকারনার পরম  
ন্য সহকারে উপবাস শতরক পঞ্চোক্তন  
যা জিজ্ঞাসা করিলেন,—কথনান্ন কথনক  
র প্রতি কৃপা করিয়া এই বরাণসী-কেন্দ্রে  
যা বিবরণ বসুন : তখন সোমসেব জন-  
সেবার এই বাত্যা উলিয়া ভীষণের বসন  
বলি ন, সেবি : লোকের দুখনিধান,  
নহ উত্তম কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ : এই  
এব মতাভ্যঃ অতি গোপনীয় হইলেও আমি  
জিহি, প্রবণ করুন এই বরাণসী-

অবিদ্যু সিদ্ধাঃ সদা সেবি বরাণঃ ব্রহ্মসাহিত্যঃ ।  
মম সিনধবা ॥ দিভ্যং মম সোকাভিকাঙ্কিতাঃ ॥ ৮  
অভ্যন্তরিত পদং বোদ্যং বতাহাস্যো জিতেন্দ্রিয়াঃ ।  
নান্যত্বকসমাকীর্ণং লামাধিবাসেবিতম্ ॥ ৯  
কহস্যোঃ পলপুশাণোঃ সরোজিঃ সখলভুজম্ ।  
অপসরোত্তপস্বতীর্কৈঃ সদা সখসব্যতে ততম্ ॥ ১০  
রোচতে যে সদা বাসো বেল কর্ণেণ ততম্ ॥  
মদনঃ মম ততম্ ১১ মদি সর্কানির্জজিগ্যঃ ॥ ১২  
বীড়ন্যপ-তন-ক্রেমো বিব ১৩ বিবৎসরঃ ।  
অব্যাহিনিহতঃ সিভ্যং ততম্যাক্ ধিবচকঃ ॥ ১২  
সর্কক মদনঃ পতনং বোদ্যং সোমতঃ বসনং বরঃ  
দুখে দুঃখী ততম্ ১৪ দুখে দুখী ততম্ ১৫  
ততম্ ১৬ ন লভোত ততম্ ১৭ বিবতঃ মদি ।  
তত মদনং ভেদো ন ম বরঃ তীর্থভুজম্ ॥ ১৮

কেন্দ্রে সর্ককলে সর্ককীর্ষের মুক্তিযেহু : ততঃ ।  
সংকতচিত্ত জিতেন্দ্রিয় সিদ্ধপন এই বরা-  
ণসীকেন্দ্রে মৎসরোক্তা-প্রাণি-কামনার কন  
ত্রি-প্রাণি চিত্ত বরাণসীকেন্দ্রে মদন ব্রত অব-  
লম্বন করিয়া নিবৃত্ত পরম বোদ্য অভ্যাস করেন ।  
এই কেন্দ্রে বিবিধ কুলাভি-সমাকীর্ণ, সদা  
বিবহিনিহিত, কল উৎপল প্রকৃতি পুণ-  
শোভিত সরস্বতীর বিবর্তিত : ব্রহ্মণ্য অতি  
মহোদর বহর্জ, মপ ও অম্বসরোত্তপ ইহক  
সূত অত্র্য করিয়া বহর : এই কেন্দ্রে  
আমি যে কারণে সর্ককা বসন করিতে আস  
বসি, তাহা প্রবণ করুন : ব্রহ্মসিদ্ধি ততম্য  
মদন তত লোক—হাস, জ, ক্রেম, বস ও  
মৎসর আসপূর্বক চিত্ত ও সর্ককর অত্র্য  
সমর্পণ করিয়া মদন ততম সর্কক জন্ম সেবিয়া  
‘সেই হইই আমি’ এইরূপ বোদ্য করত দুখে  
দুখী ও দুখে দুখী এক ইষ্টকেন্দ্রে ‘ইষ্ট  
ও অবিষ্টকেন্দ্রে হাস বা হইয় এই পুণ-  
কেন্দ্রে অবস্থান করিয়া ইহক জীবন্য ব্রত  
পদ্য করিয়াছেন । ঐ ততম্যক ‘ও অত্র্য  
কেন্দ্রে সর্ককা হই । এই ভবই এই ভব

১৯ বরাণসীকেন্দ্রে ইষ্টপদ্য পদ্য ।

তদর্শনং হৃদয়ং বিমূৰ্ছকং চাপি তথা পুনঃ ।  
 কাময়ন্তি চ তীর্থানি পবনায়ান্বনতদা ॥ ১১  
 সোহন্তকালে চ যদেব পার্শ্বং পরিবিরজতে ।  
 তন্ত মুক্তির্ভবমানং স্বস্ত কিং ন ভবেৎ পুনঃ ॥ ১৬  
 তন্ত্রপেক্ষা ন তীর্থস্ত ন মমৈব হরোরপি  
 জীবমুক্তঃ ন বিজ্ঞেয়ো বিহিতবিহিতে সমঃ ॥ ১৭  
 যত্র যত্র মৃতঃ সোহপি মোক্ষমাপ্নোতি নিশ্চিতম্  
 অত্র তীর্থে বিশেষঃ হস্তি নঃ তৎ অস্মদ্বি তথা ॥  
 ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ ব তথা পুনঃ  
 বস্কাচারী গৃহস্থঃ বনপ্রস্থঃ যতিস্তুতদা ॥ ১৯  
 বালকৈঃ কুমারৈঃ সৌবদনৈঃ ত্রৈঃ চ  
 অশ্চিৎপদৈঃ বাল্যপিতৃমৃত্যুপতিভ্যঃ তথা ॥ ২০  
 বিধবা বাধু বন্ধ্যাবা বস্ত্রদেহযুতাপি বা  
 শতিকালে মৃত্যুবা পিতৃনাশ্যুতৈঃ বহিঃ তথা ॥ ২১  
 অশ্বপালঃ সপুত্রঃ বা কৰ্ম্মবন্ধগতে হস্তঃ  
 অত্র চেষ্ট্য মৃতঃ চাট্টৈঃ মোক্ষভাজী ন সংশয়ঃ ॥ ২২  
 যেদন্তঃ গুণ্ডাঃ বাল্যে হস্তিভ্যঃ তথা নবযুগৈঃ

মৃতো মোক্ষমবাপ্নোতি অত্রস্তিত্ত তথা কচিৎ  
 কৰ্ম্মবন্ধগতো যো বৈ দেহী মোক্ষায় কল্পতে  
 জ্ঞানাপেক্ষা ন চাট্টৈঃ ধ্যানাপেক্ষা ন কর্ণি  
 নামাপেক্ষা ন চাট্টৈঃ স্বজনানাং তথা পুনঃ  
 যথা তথা মৃতঃ সোহপি মোক্ষমাপ্নোতি নিশ্চি  
 এতদ্যম পুত্রং দিব্যং শুভাদ্গুহ্যতমং মহৎ  
 ব্রহ্মাণ্ডম্ হি জানন্তি যে চ সিদ্ধা মুমুক্শবঃ  
 অতঃ প্রিয়মিদং ক্ষেত্রং বন্দ্যাস্তেহ পতিঃ  
 বিমুক্তং ন ময়া বন্দ্যমেক্ষেহহং ন কদাচন  
 মহৎ ক্ষেত্রমিদং তদ্ব্যপবিমুক্তমিতি মৃতম্  
 নৈমিষে চ ব্রহ্মক্ষেত্রে গঙ্গাধারেতথ পুণ্যরে  
 স্যনং সাংসেবনামপি মৃত্যু মোক্ষো ভবন  
 ইহ সম্প্রাপ্যতে বন্দ্যং তদ্ব্যপনৈঃ বিশিষ্যতে  
 এষণে বা ভবমেক্ষে ইহ বা মং পরিগ্রহ্য  
 প্রসঙ্গাৎপি তীর্থগ্রামাদিসমৈঃ বিশিষ্যতে ।  
 ধর্ম্মোপনিষৎ সত্যং মোক্ষোপনিষদকম  
 ক্ষেত্রতীর্থেপনিষদবিমুক্তং বিদুর্ভূতঃ ॥ ১১

আমার এত প্রিয় । অরিক কি, আমি বন্ধ ও  
 বিষ্ণু, সকলেই আশ্রয়ক্লির নিমিত্ত উত্তরুপ  
 পুরুষকে দর্শন ও তদ্বিষ্টিত স্থান বাঙ করিয়া  
 থাকি। মৃত্যুকালে যে ব্যক্তির সমীপে উত্তরুপ  
 পুরুষ অবস্থান করেন, নিশ্চই সে মুক্তি পাইয়  
 থাকে; সুতরাং ইহার নিজের মুক্তিকার  
 অবিসংবাদিত তীর্থ, যদি ব আমার অপেক্ষ  
 তাহাকে কবিত হই ন । তিনি কঠিনা  
 কঠোর অতীত জীবমুক্ত ইহ জানিবে  
 সেই পুরুষ থাকে তখন মরিলেও মুক্তিভাজন  
 হইবেন। সুন্দরি। এই তীর্থে কিছু বিশেষ  
 আছে, প্রবণ কব ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য,  
 শূদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বনপ্রস্থ, যতি, কুমার,  
 বালকী ও যুবা—অশ্চিৎ হউক, শুচি হউক,  
 নিষ্পাপ হউক, পাপী হউক, অথবা কল্পান্তে  
 আবদ্ধই হউক, এই তীর্থে মরিলে অসংশয়ই  
 মুক্তিভাজন হইবে। বালিকা, কুমারী, পতিভা,  
 বিধবা, বন্ধ্যাবা, বস্ত্রদেহে মৃত্যু, বা  
 সংস্কারশূন্য; যে-ই হউক, এই তীর্থে মরিলে  
 মুক্তি পাইবে, যেদন্ত অশ্বপাল, উত্তরুপ ও গুণ্ডা-

দন্ত—এই সমস্তই যে এইখানে মরিলে  
 পাইবে অত্র কুত্রপি পাইবে না ।—  
 কল্পান্তে আরক জীব যে মুক্তি প  
 ইহাতে তাহার জ্ঞান, ধ্যান ও নামের অ  
 কদচ নাই, এখানে যে সে ভাবে মরি  
 মোক্ষ লাভ করিলে। ইহাই আমার  
 নগর গোপনীয় হইতেও গোপনীয়তম।  
 মৃত্যু ও বন্ধাদি কেবল ইহার মতিমা ভা  
 ইহাতে মরিলে জীবের সঙ্গতি হয় বর্ষ  
 ইহা আমার প্রিয়ক্ষেত্র। ইহাকে আমি  
 ত্যাগ করি নাই ও করিব না বলিয়া এই  
 ক্ষেত্রে অবিমুক্ত বলে। নৈমিষারণ্য, বৃক্ষ  
 হরিষারণ ও পুষ্করে স্নান ও নিয়ত অবস্থান ব  
 মরিলে মুক্তিকার হয়, কিন্তু এখানে মরণ  
 মুক্তিকার হইয়া থাকে—এইমাত্র কি  
 প্রয়োগে মৃত্যু হইলে মোক্ষ হয় বটে, কিন্তু  
 তীর্থ আমার অধিষ্ঠিত বলিয়া তদপেক্ষা যে  
 পুরুষ ধর্ম্মের রহস্য সত্য ও মোক্ষের  
 শাস্তি, সেইরূপ এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প  
 ত্রেয়া ক্ষেত্র ও তীর্থের রহস্য বলিয়া ধার

১৯৩৩ খৃস্টাব্দে কলিকতা হি বিবিধাঙ্গক্রিয়া  
 মুক্ত তত্ত্ব প্রাপ্তি লক্ষ্যবোধ্য কল্পতে ।  
 ২০ পাপসংগ্রহীণি শিলাচরণ বরং নৃণাম্ ।  
 ২১ হৃদয়সংগ্রহীণি শিলাচরণ বরং নৃণাম্ । ৩৩  
 ২২ স্যামবোধ্য বৈ ধর্মিকৃৎ বিমুক্তয়ে  
 ২৩ গতিবৈমুক্তিবিধিযুক্ত চ সমাধিবঃ । ৩৪  
 ২৪ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ  
 ২৫ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ  
 ২৬ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ  
 ২৭ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ  
 ২৮ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ  
 ২৯ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ  
 ৩০ স্যামবোধ্য চ মোক্ষ বোধ্যভ্যন্তর্য কথিচিৎ

১। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ২। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৩। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৪। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৫। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৬। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৭। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৮। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ৯। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক  
 ১০। ক্রমিক ক্রমে প্রথম ক্রমিক

অস্ত্রোপাধিঃ যোগিনো যো বৈ ক্ষত্রজাঃ । মহাব্রজাঃ ।  
 অনন্তমমসো ভূত্বা মমিহোপাসতে সখা ॥ ৪১ ॥  
 নিব্রাসসক্তিতোহপি ত্যক্তধর্মকর্তব্যম্ ।  
 ইহ ক্ষেত্রে মৃত্যুঃ যো বৈ সংসারঃ ন পুনর্নিবৃত্তঃ  
 যো পুনর্নিবৃত্তঃ দীর্ঘাঃ সন্ততঃ বিজিগৈষিত্বয়া ।  
 বহিঃসং নিব্রাসত্যাঃ সর্গোহপি ময়ি জাযিতাঃ ॥ ৪২ ॥  
 নৈতিভেদাঃ • সমাসাদ্যা বীৰতঃ সর্ববর্জিতাঃ ।  
 বাহু তে পদমঃ হোহং প্রদাদামহ মৃত্যুতে ॥ ৪৩ ॥  
 ভদ্রাদব্রজসংস্রেষু বা ন বৌদী সমাধুভায়াঃ ।  
 অমিতৈঃ পদাঃ হোহং মন্বদ্যাদিধিকৃতি ॥ ৪৪ ॥  
 গোত্রোক্তকর্মিনঃ ক্ষেত্রং ব্রহ্মণা দ্বাপিতং পূজ্যম্ ।  
 কৈলাসভবনকরং পাত্তং নৈব ব্রহ্মসমং ॥ ৪৫ ॥  
 গোত্রোক্তব্রহ্মপতং কুইমমোহ চ মমব্যঃ  
 ন তু্যতিমহাশ্রমোহিতি চ বৈশম্যং বিদুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥  
 কপিলোত্তমমিতি দ্বাপত্যং ব্রহ্মণ চ তব্য কৃত্যম্ ।  
 তুত্ব কলমহোত্তম পুত্রত্যাং প্রবিদুচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

কেবল, এই মতবাদে বড় অকাঙ্ক্ষা করি।  
 এই ক্ষেত্রে আমার উপাসনা করিতেছেন। অত  
 বেশবশত প্রকার কল্যাণ করিয়া এককি  
 আমার উপাসনায় বড় বেশ বিবর্তি, কর্তৃত্ব  
 করিতে করিতে এই ক্ষেত্রে করিতে সঙ্গ  
 পুনরায় প্রবেশ করিতে না। যে হস্তে  
 যাহা। শিশু, বৈদ্য, সাত্ত্বিক, জিহবালব,  
 বহির্বিদ্যুৎ, মিথ্যাকথা, সত্যকথা ও কর্তি-  
 ত্ব। তাহা। মতবাদে আমার প্রসঙ্গে  
 এককালে নানা পটভূমি করিয়া জেব করি  
 মোকলাত করি। যতক। যৌবন সহ  
 সহজ কথায় যে যুক্তি লাভ করিতে অসমর্থ,  
 এই ক্ষেত্রে মতবাদেই জাহা লাভ করে।  
 বেশি। ইহাই ব্রহ্মের স্থিতি যেহেতু  
 নমো করে, ইহাতে কৈলাস ভবন ও যৌ-  
 গ্যেনাথক বেশ। যতক এই যৌগ্য-  
 যতক যৌগ্যের স্থিতিস্থাপন ও সত্য-  
 যুক্তি। ২৪—২৭। পূর্বব্রহ্ম করি  
 ব্রহ্ম যতক হইত করিতে। ইহা



কুদ্রুপক পশ্চেষৎ ব্রহ্মণা চ কৃতং পূজাং ।  
 সৰ্বদেবৈরহং দেবি অশ্বিনু দেশে প্রসাদিতঃ ॥৪১॥  
 আজগাম পূজা দেবি লিঙ্গরূপী ন সংশয়ঃ  
 তত্রাহং ব্রহ্মণীতঃ স্থাপিতঃ পরমেশ্বিনা ॥ ৪২ ॥  
 ব্রহ্মণ্যপি সংগৃহ বিষ্ণুনা স্থাপিতঃ পুনঃ ।  
 ব্রহ্মণা সত্ততো বিধুঃকৃতঃ সংবিধাচেতসা ॥ ৪৩ ॥  
 ময়ানীতমিদং লিঙ্গং ত্বং কিং স্থাপিতবানসি ।  
 তুমুবাচ পুনবিধুঃব্রহ্মাণস্ত পিতামহম্ ॥ ৪৪ ॥  
 কুদে দেবে পুরাতন্যং মম ভক্তিমহন্তরং ।  
 ময়ৈব স্থাপিতং লিঙ্গং তব নারঃ ভবিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥  
 হিরণ্যগর্ভ ইতোবমত্রাহং সমুপাগতঃ ।  
 দৃষ্ট্বানমপি দেবেশি মম লোকং ব্রহ্মেরবঃ ॥ ৪৬ ॥  
 ততঃ পুনরপি ব্রহ্মা মম লিঙ্গমিদং লভম্  
 স্থাপয়ামাস বিধিবদ্ধত্যা চ পরম পুনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 স্বলীলেখর ইতোবমত্রাহং স্বয়মস্থিতঃ  
 প্রাণানিহ নরস্তাকু ন পুনর্জন্মতে ইতি ॥ ৪৮ ॥

দর্শনে লোক পাপমুক্ত হয়। দেবি! ব্রহ্মণ  
 স্থাপিত এই কুদ্রুপী কপিলা হ্রদ দর্শন কর  
 সকল দেবগণ এই দেশে আমায় প্রসন্ন করি-  
 য়াছেন। দেবি! পূর্বে ব্রহ্ম এইখানে আমায়  
 লিঙ্গরূপে আনয়ন করিয়া ব্রহ্ম করেন বিধু  
 ব্রহ্মাব নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পুনরায়  
 স্থাপন করেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্ম চম্বিত-  
 চিত্তে বিধুকে বলিলেন, এই লিঙ্গ আমি  
 আনয়ন করিয়াছি, আপনি কেন স্থাপন করি-  
 লেন? তাহা প্রবণ করিয়া বিধু ব্রহ্মকে  
 বলিলেন, কুদেদেবে অতি ভক্তি বশত আমি  
 স্থাপন করিলাম বটে, কিন্তু আপনার নামে  
 ইহার নাম হিরণ্যগর্ভের হয়বে। দেবি!  
 তখন আমি এই হিরণ্যগর্ভেররূপে এই ক্ষেত্রে  
 আবির্ভূত হইলাম। আমার ঐ মূর্তি দেখিলে  
 লোকে মদীর লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরে  
 ব্রহ্ম পুনরায় পরম ভক্তিসহকারে স্বলীলেখর  
 নামে এই লিঙ্গ স্থাপন করেন। আমি সেই রূপে  
 তথায় অবস্থান করি। এই স্বলীলেখরকে  
 প্রাণত্যাগ করিলে মনুষ্যের পুনর্জন্ম হয় না।

অশ্বিনেব ময়া দেশে দৈত্যো বদবতকটকঃ ।  
 ব্যাক্ররূপং সমাহার মিহতো দর্শিতো বলী ।  
 ব্যাচেনব্রতত্যা ব্যাতো মহাপাতকনাশনঃ ।  
 পিত্রা তে শৈলরাজেন পূজা হিমবতা স্বল্পম্ ॥৪৯॥  
 মম প্রিয়তমং স্থানং ভ্রাতা লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতম্  
 শৈলেশ্বর ইতি ব্যাতং দৃষ্টতা মিদমাদরাং ॥ ৫০ ॥  
 যদা বারাণসী চেয়ং পূজা পাপবিনাশিনী ।  
 ক্ষেত্রেমেতদলঙ্ঘ্য জাহ্নবী সহ সসত্য ॥ ৫১ ॥  
 তদা চ ব্রহ্মণা তত্র স্থাপিতং লিঙ্গমবৃত্তম্ ।  
 সত্তমেশ্বরবিখ্যাতং দৃষ্টতাম্ হৃদয়ি তয়া ॥ ৫২ ॥  
 মদ্যমেশং ততঃ পশ্য জম্বুকেশং ততঃ পুনঃ ।  
 শুক্রেবরং লিঙ্গক শুক্রেণ স্থাপিতং পূজা ॥ ৫৩ ॥  
 কৃতিবলেশ্বরং পশ্য বৃদ্ধকালেশ্বরং তথা ।  
 ইন্দ্রাদি দেবভৈরবং লিঙ্গানি স্থাপিতাশ্চ ॥ ৫৪ ॥  
 তত্রাচিব বিখ্যাতং লিঙ্গং পাপহরং তদা ।  
 পশ্য লিঙ্গানি পূজ্যানি সৰ্বকামপ্রদানি চ ॥ ৫৫ ॥  
 বমুক্তেতানি পূজ্যানি সন্তি স্থানানি পার্শ্বতঃ  
 কথিতানি মম ক্ষেত্রে শুভকাক্তাদিসং শৃণু ॥ ৫৬ ॥

এই স্থানে আমি ব্যাক্ররূপ ধারণ করিয়া বলর  
 দেবগণ একজন দৈত্যকে বধ করিয়াছি  
 তাহাতেই আমি ব্যাচেশ্বর নামে ব্যাত হইয়া  
 উহা দর্শন করিলে মহাপাতক নাশ হ  
 পার্শ্বতঃ। পূর্বে তোমার পিতা হিমালয়  
 প্রিয়তম স্থান বোধ করিয়া এই স্থানে  
 শৈলেশ্বর নামে এক লিঙ্গ স্থাপন করিয়া রাখি  
 ছেন। ইহাকে ভক্তিসহকারে দর্শন  
 যখন পাপনাশিনী এই পবিত্র বারাণসী মহা  
 ভূমিতে হইয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত  
 তখন ব্রহ্ম তথায় সত্তমেশ্বর নামে এক  
 লিঙ্গ স্থাপন করেন। ঐ সেই লিঙ্গ রহিয়া  
 দেবি! দর্শন কর। তৎপরে হৃদয়ি! ৫  
 বেশ, জম্বুকেশ, শুক্লাচাৰ্য-স্থাপিত শুক্রে  
 কৃতিবলেশ্বর, বৃদ্ধকালেশ্বর ও ইন্দ্রাদি দেবগ  
 স্থাপিত তন্ত্ৰনামে বিখ্যাত অপরাপর সৰ্ব  
 প্রকার পাপহর পূজ্য লিঙ্গ সকল দর্শন কর।  
 এই প্রকারে পূজ্য লিঙ্গস্থান অনেক রহি  
 য়ালাগ, এখানে আমার এই ক্ষেত্রে।



কৃতকর্মকরে। নাস্তি কর্মকোটিশতৈরপি ।  
অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কশা শুভান্ততম ॥ ৭  
কেবলকালভং কশ নবকাষ ভাবদিত  
কৃতং স্বর্গম জায়ত উভাত্যং ক্ষিতিভঙ্গ ৫ ॥ ৮  
জন্ম সমাগসমাকৃ তু গানধিকো ভবেদিত  
উভয়োঃ কশ মুক্তিভবঃ সুন্দরি নবম ॥ ৯  
একং ক্ষেত্র কৃতশ্রবঃ কশ্বং সংক্ষয়সং  
একৈকৈব প্ৰবৃত্ত্যকৃতঃ সাক্ষ্যং ৫ ॥ ১০  
একং সর্গকর্মসং ভবত্যাঃ কনিষ্ঠতম  
কশ চ ত্রিবিধং প্রোক্তং কিং একং নবতম ১১  
সকিতঃ ক্রিয়মাণঃ প্রবচনঃ ত্রি মম  
পূর্জয়সমুদ্ভূতঃ সকিতঃ সমুদ্ভূতম ১২  
ভেন ভগ্নাত্বং যক ক্রিয়তে কশ সম্পত্তম  
শুভান্ততম যকৈব ক্রিয়মাণং বিদ্বৎ ১৩  
ভুজতে চ শরীরেণ প্রাপ্তং পরিকীর্ষিতম  
প্রারককর্ণে ভোগ্যঃ কশ ন চতম ১৪

পাপং বিনা শরীরতঃ কশ নাস্তি পদে পদে ।  
২২ কিকিদ্ভূতে কশ্বং সর্গং পাপসমুদ্ভবম ॥  
মূলকৈবাপ স্মৃৎ কশ্বং পাপসমুদ্ভবম ॥  
অপাপক বদা ত্রৈশ শরীরং সুভাজনম ॥ ১৫  
কুত্রচিৎ কশ্বং যৎ কুত্রচিৎ পাপসংকরঃ  
সর্গেযাং কশ্বং নাশে নাস্তি কালীপুরঃ কিনা  
সকলঃ মূলভং তীর্থং মূলভা কালিকা পুরী  
অতঃ কালীং গমিষ্যামি শতভয়কৃতা মতিঃ ॥ ১৬  
৩৩ঃ কালীদর্শনক জায়তে নাস্তথা মতিঃ  
পরিবাসঃ যানি তীর্থানি কৃতানি পূর্জয়ানি ॥ ১৭  
তদা মুক্তিপুরী লভ্যতাং যদ্যপো চৈব কচন  
পূর্জয়কৃতাত্মৈবে মুক্তিপূর্বাঃ শুভানন ॥ ১৮  
তদা কালী চ লভ্যতাং নাস্তথা মূলভা প্রিয়ে  
পদজয়ানি কৃতা চেবে কালী মুক্তিপ্রদায়িনী ॥ ১৯  
প্রাপা কালীং তদা তত্র মতিঃ স্তান্নাস্তথা মতিঃ  
কালীং প্রাপা নরো যন্ত গম্যয়াং স্তান্নাস্তথা

লেন, হে কবিশেষগণ। পূর্জিত ও শরীরের  
সংবাদ আরও বলিতেছি। অবশ্য কখন। তিনি  
পার্বত্যকে সমোদন করিয়া আরও বলিলেন  
হে সুন্দরি। শত শত কোটি করেও ভোগ বিন  
অনুষ্ঠিত কর্ণের কশ্বং যখন। শত শত করেও  
কল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। কেবল  
পাপকর্ম নরক। কেবল পূজার্মে স্বর্গ ও পাপ-  
পূণ্য উভয় কর্ণে পরিব্রাজ্যে জন্মগ্রহণ হয়।  
তদ্বোধো পুণ্যের আধিক্যে উভয় জন্ম ও পাপের  
আধিক্যে অদম্য জন্ম এবং পাপ-পূণ্য উভয়-  
কর্মকর্মে মুক্তি হইয়া থাকে। পদকোশী-  
প্রাক্ষিপাদি শুভকর্মে ক্রোড়স্থিত অস্ত্রত  
কর্ষের নাশ হয়। কশ্যবিপাক শাস্ত্রোক্ত কশ্মে  
পূর্জয়সমুদ্ভূত অস্ত্রত কর্ণের কশ্বং হয়। যদ-  
জীবন বিবেচনের উপসর্গনি কর্ণে সকল  
পাপকর্ম ধ্বংস হইয়া থাকে। সকিত, ক্রিয়-  
মাণ ও প্রারক, এই তিন প্রকার কর্ণ কথিত  
আছে। তদ্বোধো পূর্জয়সমুদ্ভূত কর্ণকে সকিত  
বলিয়া থাকে। উহা দ্বারা জন্মগ্রহণ প্রাপ্ত হয়।  
বর্তমান জন্মে যে শুভান্তত কার্য করা হয়

তাহাকে ক্রিয়মাণ করে। যাহার কল এ  
শরীরে ভোগ করা যায়, তাহাকে প্রারক বলে  
এই প্রারক কর্ণের কল ভোগ বিনা  
হয় না। পাপ বিনা প্রতিদ্বন্দ্ব শরীরে  
হয় না। মূলত হউক, স্মৃৎ হউক, যা  
কিছু ক্রম দেখা যায়, তৎসমুদ্ভবই পাপ হইবে  
সমুদ্ভূত। যখন শরীর অপাপ হয়, তখন  
কর্ষের ভাজন হইয়া থাকে। কোন তীর্থে  
গিয়া হয়, কোন তীর্থে বা পাপনাশ হয়; কি  
কালীক্ষেত্র বিনা অস্ত্র কোন তীর্থে সকল কর্ণ  
কশ্বং হয় না। অস্ত্র সকল তীর্থেই মূলভ, কি  
কালীতীর্থ মূলভ। কেননা, “আমি কালীকে  
করিব” এইরূপ মতি শত জন্মে করিলে, ও  
কালীদর্শন ঘটয়া থাকে; অস্ত্র কোনরূপেই  
ন। পূর্জয় পূর্জয়-তীর্থে বাস করি  
তৎপরে জন্মে অসামান্য মুক্তিপুরীর  
অস্ত্রতর লাভ হয়। তৎপরে তৃতীয় জ  
কালীলাভ হয়, অস্ত্রথা মূলভ নহে। এইরূপ  
একজন্মে কালীদর্শন ঘটিলে তৎপরে ক  
মুক্তিদানী হইয়া থাকে, তখন কালীতে যগ  
অস্ত্র কোষায় হয় না। ১—২১। কালী প্রা

১০ ১ প্রিয়মথর্ষ সজিততাপি কল্পনঃ ।  
 ২০ ২ ক্রোশে ভবেৎ তত্র প্রারব্ধং ন বিনষ্টতি ॥ ২০  
 ৩ ৩ লোমহিনা ন প্রারব্ধং পঙ্খভীতিঃ স্থানিভিঃ ॥  
 ৪ ৪ প্রকৃতিং সঙ্গতাঃ তদা তত্র কল্পো ভবেৎ ॥ ২১  
 ৫ ৫ যদকালে মনোভবে তদা পঙ্খভিঃ স্থানি ॥  
 ৬ ৬ তাৎস্ব ভবেৎ ন চালমে মনসোঃ কল্পম্ ॥ ২২  
 ৭ ৭ কল্পি মনসঃ পক্ষাঃ নীর্ণমেতৎ তৎ কৃতো ব্রহ্মজঃ  
 ৮ ৮ প্রবিষ্ণাবসিতঃ মনস্বীর্থ বিলীনভেৎ ॥ ২৩  
 ৯ ৯ কৃত্যসমুদ্ভূতঃ কল্পঃ তত্র ভবেদ্বিহিতঃ ॥  
 ১০ ১০ প্রকৃত্য কলকৈব ধ্যানমন্তঃ কল্পঃ পুনঃ ॥ ২৪  
 ১১ ১১ ইদং মে সঙ্গাপ্তাঃ প্রকৃতিদ্বয়ঃ সনাতনৌ  
 ১২ ১২ প্রকৃত্ব কৃত কালী ... ॥ পাপং সমাচর্যেৎ ॥  
 ১৩ ১৩ মনসে তেন দোষিণী নীলগা ও প্রকৃত্য পুনঃ  
 ১৪ ১৪ কল্পমপি কল্পমপি উদ্যমাকং ভবেদ্বিহিতং ॥ ২৫  
 ১৫ ১৫ মনঃ কালী নবাঃ সেবেৎ কল্পনিপুণলো কল্পম্  
 ১৬ ১৬ ইতি তত্র ব্যাঃ প্রকৃত্য বাক্যমদ্বয়ী ॥ ২৬  
 ১৭ ১৭ ইতি দ্বয়ী নবাঃ স্থানি ত্রিঃ প্রকৃত্যমন্তঃ ৫  
 ১৮ ১৮ মনসোঃ তদা তৎ প্রদেগে বেদম্ কল্পম্ ॥ ২৭

বৈশিষ্ট্যবশতঃ বা কুখ্যাতিবশতঃ পুঙ্জন্য নিবে ।  
 বহিঃস্থিক কৃত্য উক্ত তেন কাভ্যাং কৃত্য বধা ॥৩২  
 ত্রিবা বা পুঙ্জযোগিণি রাজ্যাকোত্তরতঃ পতন্ত ॥  
 তত্রোঃ সংবেদিতা কৃত্ত প্রাদেবং সংশয়ো ভবেৎ  
 একং যোক্তব্যং প্রাপ্তকৃত্ত্য কামুকাঃ কৃত্তাঃ ।  
 মুক্তিভাতঃ তব বৎ কামদাতাঃ হস্তি বহু ॥ ৩৩  
 তং বা সমাশিবঃ সাক্ষাৎ কথং উক্ত কল্য ভবেৎ  
 এবং যে সংশয়ঃ স্থিতি দেবেদেব মহাবর ॥ ৩৪  
 ইতোত্তরচলনঃ কৃত্তঃ তত্রোঃ বা কামদাতারীষ্য ।  
 'কৃত্ত' চ কথতঃ তেন বধেতঃ কথায়াম্যহ ॥ ৩৫  
 কৃত্ত্যং যো বৈ কৃত্তো বৈ ততঃ অত্র পুনর্নহি ।  
 প্রাপ্তো চ কৃত্তা যো বৈ ততঃ কামাঃ সন্নাঃ কৃত্ত ॥  
 বহিঃ সংবেদিতঃ প্রাপ্তঃ কৌলিকতঃ কল্য কৃত্তা ।  
 বহিঃ প্রাপ্তো উক্ত কৃত্তাঃ কৃত্তকল্য পতন্ত ॥ ৩৬  
 ততঃ উক্তবঃ হস্তিঃ সাক্ষাৎ বহিঃ পতিতুঃ কল্য ॥  
 বিধেয় মনোবোধিতঃ সিদ্ধিঃ বাক্তি সিদ্ধান্ত ॥৩৭  
 'কৃত্ত' পুঙ্জাঃ বদ্য বহিঃ বাতনাঃ রাজ্যসেব চ ।  
 বহিঃ কামদাতাঃ উক্তবঃ কৃত্তি বৈ হস্তি ॥৩৮

হিরে যে ব্যক্তি পূজার স্থান করে, তাহার কিস-  
 কাসে সিক্ত তাহার কায় হইল, কিন্তু তাহার  
 কর্তব্যমতন হইল, ইত্যাদি নিমিত্ত হেঁচক দিল  
 আর তাহার কলস জল হইল কলিতে  
 দিগন্ত ঘুরে, তাহাই এই প্রাচীন কথের কথা  
 হইল যাহা যে স্থাপরি। কথুই মনেও গতি-  
 নান চলে,—সেই কথু কথ হইল ভয়ভয়  
 লন কেবল হইল। তখন নিঃশব্দ, নিঃ-  
 শব্দন তাই লোন হইল। হায় তখন সে  
 উৎকণ্ঠা ধাম জহ এই উভয়বিধ লন প্রাপ্ত  
 হইল যাহা, এইরূপ হইল কথিত আছে।  
 প্রথম কলিতাই করিল পরে যে পাপ জটিল  
 করে, সে পূর্ণপাপাদর্শে কলিতে পুনরায়  
 নিঃশব্দ। তখন তাহার সকল কণ্ঠ ভয় হইল  
 য়, অতএব লোক কথপান মোচনী এই  
 শির সেবা করিলে শিরিকা ঠাহার এই  
 কা তুলি। তখন বলিলেন, হামিন্! হরি  
 লন এক ব্যক্তি হুই বা হামিনন কখন। করিয়া  
 পূর্ণ পাপ-মহা-লম্ব হইল দেহভাঙ্গ করে

কখন কখন পূর্বেও শিশুসকল এত কঠোর  
 দৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, তবে তাহাশিশুর কিরণে বলা  
 সাধারণ হইবে। একজন মুক্তি প্রাপ্ত হইবে।  
 তবে একজন কখন পাইবে? যেহেতু আত্মনি  
 মুক্তিকর ও ভগবান হরি কামেন্দ্যাতা, আত্মনি  
 সাধার সাধনীর তাহাও কল্যাণত কিরণে  
 হইবে। যে স্নেহ। এ বিষয়ে সাধারণতঃ  
 কখন জ্যেষ্ঠ এই কথা ভাবিয়া শব্দ বলি-  
 লেন, ভদে। আমি ভবিষ্যৎ বলিগতি, প্রকল  
 কল কঠোর যে বর্তিক হইল, তাহাও পূ-  
 র্ণ হয় হইবে না। প্রত্যয়ে যে বলিল তাহাও  
 নিশ্চয়ই কখন লাভ হইবে। সত্য কল-  
 সাধন হইলে কণি মলন কল কল হইয়া  
 থাকে এবং প্রত্যয়ে বলিল বলি কলপ্রাপ্তি না  
 হয়, তবে ভবিষ্যৎ কল কল হইয়া যায়।  
 সত্যএই কথা বলি বলিলে কল-পূর্ণ হই  
 বলিয়া তাহাশিশুর উৎকল শিশি কলেন। কল,  
 পূর্ণ, কল, বাহন, কল, কল। কিছু কলনা কল,

( ४ ) केशवदास, नवनिर्वाणि पदः ।

উভয়োঃ সিদ্ধিরকার্যং ত্রিযুগে হরিণা ধরম্ ।  
ইত্যুক্তা সা তসৌ আনন্দঃ পরমং পদা ॥ ৪১ ॥  
উদ্ভিন্নং হি সমারভা হরন্তস্যৌ তদা সহ ।  
ইতি বচঃ সমাখ্যাতঃ কাশ্মিনামকারণম্ ॥ ৪২ ॥  
অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি ত্র্যম্বকস্ত সমুদ্রবম্ ।  
বজ্রহা সর্বপাপেভ্যো মুচাতে মানবঃ কলাঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীশৈব মহাপরমেশ্বর আনন্দহিতাস্ত্রাৎ  
বিশেষধরবর্ণনং নামৈকপঞ্চাশো-  
ধধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

দ্বিপঞ্চাশোঃ অধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ

জ্ঞাতামুখমঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথং পাপপ্রবণিনীম্  
কথ্যামি কথং ব্যাসক্লুতঃ চ কথিতঃ সহ ॥ ১ ॥  
পুরা কথিবরুশ্রেষ্ঠো গোতমঃ নাম বিজ্ঞাতঃ  
বস্ত্র পত্নী পরা সখী অহল্যা নাম বিজ্ঞাতা ॥ ২ ॥  
তদা সহ কথিশ্রেষ্ঠস্তপস্বিনঃ কুশোভনম্ ।

হরি তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন উভয়ের  
সিদ্ধিরকার্য নিমিত্ত স্মরণ হরি এই কথা  
করেন। তিনি এই কথা বলিলে সেবী  
পরম আনন্দ লাভ করিলেন : সেই দিন হইতে  
ভগবান্ হর সেই পার্শ্বতীর সহিত তথায় অব-  
স্থান করিলেন। এইরূপ কানীতে ভগবান্ কেন  
আগমন করিয়াছিলেন, তহা আপনাদিগকে  
বলিলাম। অতঃপর ত্র্যম্বকের উৎপত্তিকথা  
বলিব। ইহা শুনিলে মনুষ্য তৎকথাঃ পাপ-  
মুক্ত হইবে। ২২—৪৩

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সুত বলিলেন, হে কথিণ! ব্যাসমুখে জ্ঞাত  
পাপনাশিনী ত্র্যম্বকের উৎপত্তিকথা বলিতেছি,  
শ্রবণ করুন। পূর্বকালে মহর্ষি গোতম দক্ষিণ-  
দিকে ব্রহ্মপর্বতে পতিব্রতা পত্নী অহল্যার  
সহিত দশ সহস্র বর্ষ কঠোর তপস্বী করেন ।

দক্ষিণত্যাং দিশি যো বৈ শিবিরীমোক্তিমজিতা  
অত্র তেষাং তপস্তপ্তং বর্ষাণামবুতং একম্ ।  
কদাচিত্তে হন্যারতিব্রতং সর্বভুংখনা ।  
বর্ষাণাঞ্চ শতং যৌহং লোকাঃ দুঃখস্থাপিতাঃ ।  
আর্দ্রক পল্লবং নৈব দৃশ্যতে পৃথিবীতলে ।  
জলং নৈব বিদৃশ্যেত জীবানাং প্রাণধারকম্ ॥ ১ ॥  
তদা তে কথ্যন্তে ব মনুষ্যাঃ পশবন্তথা ।  
পক্ষিপশু মৃত্যুঃ সর্বং পাত্যন্তেব দিশো দশ ॥ ২ ॥  
তদুদ্ভূতা কথয়ো বিপ্রাঃ প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।  
ধ্যানেসেব তদা কেচিৎ কালং নিম্নাঃ দুষ্কারণ  
নৌত্তমোহপি স্মরণ উত্তর বরুণার্থে তপঃ শুভম্  
চকার চৈব যোগস্য প্রাণায়ামপরায়ণঃ ॥ ৪ ॥  
তদেব তদা বরুণাভ্যং বরুণঃ স সমাগতঃ ।  
এসম্মুখ্যনি বরুণ ক্রুহি দদামি কথিমন্তম্ ॥ ১ ॥  
ততঃ গোতমস্তং বৈ বৃষ্টিং কৈবার্থয়ং তদা  
ততঃ সোহপি বচস্তথা উবাচ কথিসন্তমঃ ॥ ১ ॥  
বরুণ উবাচ ।

দৈববাক্ত চ সমুদ্রজ্ঞা ব্রহ্মণা ন কথং মনঃ

তাহার তপস্বীকালে শত বর্ষ ধরিয়া অশ্রু  
দুঃখকরী অনার্যুষ্টি ষটিয়াছিল। তাহাতে লোকের  
ভরস্বর দুখ উপস্থিত হইয়াছিল। এমন  
কি, পৃথিবীতলে আর্দ্রপল্লবও বৃষ্টিপোচর হইয়  
না। জীবের প্রাণধারক জল কুত্রাপি দৃষ্টি  
পথে পতিত হইল না। তৎকালে ব  
শত কথি, মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প  
প্রাপ্ত হইল। মৃত্যাবশিষ্টগণ দশদিকে পলা  
করিল। তখন কতিপয় ব্রহ্মর্ষি প্রাণায়াম  
হইয়া ধ্যাম্বলে সেই নিদারুণ কাল অতিক্রমি  
করিয়ছিলেন। বরুণ গোতম যুগ্মি প্রাণায়াম  
হইয়া বরুণের উদ্দেশে ছয়মাস ধরিয়া তপা  
করিলেন। তাহার তপস্বীত্ব এসর হইয়া র  
সেব তাহাকে বর দিবার উদ্দেশে আর্ষিয়া যা  
লেন, হে কথিশ্রেষ্ঠ! কি বর প্রার্থনা কর, বল  
তখন গোতম তাহার নিকট বৃষ্টি প্রার্থনা করি  
বরুণের বলিলেন, হে মহর্ষি! বাহার লোক  
ব্রহ্মারও অলঙ্কারী, এই অলঙ্কারী সেই যে

[illegible]

পাত্তকুবি পরার্থে তু কুলা: সত্তি কেচন ।  
 দুঃখবস্ত্র বন্ধু: বদান্যঃ বহুধায় বে ॥ ২০  
 পরোপকল্পিনঃ পুত্রা: পাপং পাপা বিদুত: ।  
 ভবন্তি চ খচিত্তেভা: ক্ষতিরেবা সনাতনী ॥ ২১  
 ইয়ং পৃথিবী দেবী চতুর্ভুজাভ্যাং ততা: ।  
 যে নীলেন্দ্র নরায় নিত্যং কুর্বাতি কৃপাঃ সুভা: ॥ ২২  
 যোবানৈব ম নরো' য় ভাঃতে চ কথাতন ।  
 উপকল্পনঃ যে চ জিতেন্দ্রিয়ত: তথা ॥ ২৩  
 মনসোবনবাহো চ বহা: স্তিষ্ঠতি নিত্যম: ।  
 ঐষ্টেন্দ্রঃ সৃষ্টান্তেন্দ্রৈ: ধর্বাংতে পৃথিবী পুন: ॥ ২৪  
 ম কেবলক শেবেন দ্রুতৈব ধরা বহু: ।  
 তদ্যতঃ কলত্রভাংসে লেগে সর্বত্র ভা: মম ॥ ২৫  
 উপকল্প প্রার্থাতে মেঘকলা: নিত্যকলপ্রোম: ।  
 হেতি যে হং মনস্তাং কৃপাং বসি কল্পিত্যি মম  
 ইতি সম্পার্থিতে তেন সৌভাগ্যম মহাকলা: ।  
 উপচ বচনং তদে' পতক ক্রিয়তাং ভা: ॥ ২৬

১৩ অর্ধি ক্রমে ততঃ লক্ষ্য করিব। অতঃ  
 পূর্ব বর প্রার্থন কর অর্ধি ততঃ নিতেছি  
 —। ততঃ এই বাক্য লিখি (সোমন হসি-  
 লম হোতঃ)। হসি আমায় প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
 সন্মত হইয়া থাকেন, ততঃ অর্ধি বাক্য  
 করি ততঃ হিমা অমৃত্যুভীত করুন।  
 মনুষ্য মাতঃ অমৃত্যু পুরুষের মনুষ্য ভীত  
 ততঃ মাতঃই মনুষ্যের স্বকণ মুখিতে  
 তিলে, কপাল পাতে ন। সঙ্করসেবায় মনুষ্য  
 তিলি নন মন লাভ করে। অতঃপূর্ব পুরুষ  
 থিলি যেমন সিনট হয়, তেমনই তাহার  
 গিয়া হুইয়া মনুষ্য যে, শোক, ক্রোধ,  
 হা, পাণ্ড ও উৎকর্ষ লাভ করে, তাহার কারণ,  
 হ যেমন শোকসেবা করে, সে সেইকণই ফল  
 গ্রহণ হয়। দেখ,—সিাহের হসিলের সেবার  
 জোলা ও পুণ্যলেন হসিলের সেবার অর্ধি-  
 লাভ হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা এই কথা বলেন।  
 লক্ষ্যের স্বকণ এই যে, পুরুষ জাহরক ক্রোধ  
 সন হিতক, কিন্তু কপরের ক্রোধ জিনি সিন্ধাফল  
 করিমই করিবেন। হে জগদ্বিশিষ্ট! সঙ্কর  
 ক্রোধক উভয়ই এক প্রকৃতিস্বরূপ। পুণি-

বীত তু, দুৰ্ভ, চক্ষু ও ইন্দ্র ইহাদিগকে  
 বসন পরশ্রোজনসম্বন্ধে লেখিতে পাওয়া যায়।  
 তখন কোন উত্তর ব্যক্তি পরোপকারী না  
 হইবে? সকলের অসহ্য বেদ ব্যক্তি দুৰ্ভ লক্ষ  
 করিতে পারিলে আপনাকে দুৰ্ভী বেদে করেন।  
 এইরূপ কর্তৃত্ব আছে যে, পাণ্ডিত্য পরোপকারী  
 ব্যক্তিকেও লেখিয়া যতঃ দূরে যায়, ততঃ  
 পাণ্ডিত্য ব্যতীত বীতের প্রতি নিবৃত্ত বস্ত্রপাশ,  
 ব্যাধিদের বিলা: শৌচবিধানিত অভিব্যক্তি  
 নাই, ব্যতীত জিতেন্দ্রিয় হইয়া উপকারে দৃত ও  
 যতঃ বৌদ্ধব্যাপারিত্ব না হইয়া দুৰ্ভ অবস্থার  
 আছে, এই চারি প্রকার ব্যক্তিকে পুণ্যের ভক্ত-  
 বস্ত্র ও ইত্যাদি এই পৃথিবীলৌকিক বসন  
 করিয়া আছেন। কেবলমাত্র বসন অনুভব  
 ইহাকে বসন করিয়া নাই; অতএব আপন  
 জলাধিপতি, আহার সকল উন্মিত প্রবাস  
 করুন। যে মহাত্মা! যদি আপনায় কল  
 হইয়া থাকে, তবে আমি প্রার্থনা করি,  
 আপন পতঙ্গ-উৎপত্তি কামনাকৃত বেক-  
 কল আহার প্রবাস করুন। ১২—১৩। মহাত্মা  
 পৌতক এইরূপ প্রার্থনা করিলে আশ্রম

ইত্যুক্তক কৃতং তেন জনেন পুত্রিতং তদা ॥  
 অক্ষয়ক জনং তেন ক তীৰ্থভূতং ভবেদহি ॥ ২৮  
 তব নাম চ বিখ্যাতং ক্ষেত্রেণৈব ভবিষ্যতি  
 অত্র নন্তং হতং লপ্তং শাক্তকৈবাক্ষয়ং ভবেৎ  
 ইত্যুক্তকৃষ্ণে দেব স্বতঃস্বন মংগলম্ ॥ ২৯  
 ততঃ গোতমস্তত্র জনং প্রাপা হৃদ্যভম্  
 নিত্যং নৈমিত্তিকং কহু চকবৎ বিধিবঃ তদা ॥ ৩০  
 ত্রীদীবৈশ্বৰ্য্যং যবং যবং নীবাশ্বনপানকশ  
 বাপয়ামাস তত্রৈব হবনং মুনীশ্বৰঃ ॥ ৩১  
 জনকৈবাক্ষয়ং তত্র স্বতঃস্বন সধীশ্বৰঃ  
 বৃক্ষাশ্ব বিবিধাস্তত্র পুষ্পাশ্ব চ ফলানি চ ॥ ৩২  
 ধাত্বানি বিবিধানীহ হাসংস্তত্র প্যনেকশ  
 কক্ষয়ঃ হাগতাস্তত্র গোতমাত্মভাস্তদা ॥ ৩৩  
 পশবঃ পক্ষিপদৈশ্বৰ্য্যং সমাজগুঃ হৃদ্যশ্বৈব  
 তখনং হৃদ্যশ্বং হানীং পৃথিবী মণ্ডলে পরম্ ॥ ৩৪  
 স্বয়ং হপি বনে তত্র শুভকল্পপদমণ্যঃ  
 বাসং চতুরনেকং চ পুত্রিশাসনমসিতং ॥ ৩৫  
 বাপয়ামাহুৰ্ধজানি কলক্রমমহেতবে

তাহাকে গর্ভ খনন করিতে বলিলেন তিনি  
 গর্ভ খনন করিলে ভগবান বরুণ ততঃ জনে  
 পূর্ণ করিয়া বলিলেন, এই জন অক্ষয় থাকিবে,  
 এই তীৰ্থভোমার নামে বিখ্যাত হইবে এবং  
 এই তীৰ্থে দান, হোম, তপ ও শাক্ত অক্ষয়  
 ফল প্রসব করিবে। এই কথা বলিয়া বরুণ  
 দেব অত্যাঁহত হইলেন তখন মহাত্মা পৌতম  
 তথায় দূৰ্গত জন প্রাপ হইল নিত্য নৈমিত্তিক  
 ক্রিয়া কলাপ যথাবিধি করিতে লাগিলেন। হে  
 মুনীশ্বরণ! তখন তিনি ভোমের নিমিত্ত নানা  
 প্রকার ত্রীহি, যব ও নান্দ বপন করিলেন।  
 জন তথায় স্বতই অক্ষয় রহিল তথায় বিনিদ  
 বৃক্ষ, ফল, পুষ্প ও পশু হইতে লাগিল  
 অপরাপর ঋষিগণ, পুত্র ও পক্ষী সকলেই  
 সমাগত হইয়া, তথায় যুগে অবস্থান করিয়া  
 রহিল। পৃথিবী মণ্ডলে সেই ভোমাবনই পরম  
 সৌন্দর্য্য ধারণ করিল অনেক সংকল্পপরায়ণ  
 ঋষিগণ পুত্র ও শিষ্য সমেত তথায় আদিয়া  
 বাস করিয়া দত্ত বপনপূর্বক কালাপান করিতে

ততঃস্বতঃ তে ততঃ হৃদ্যং কালত্ন নাবিন।  
 অনন্দং তখনে হাসীং প্রভাবাকৌতমত্ব চ  
 এবং ভাতে তদা তত্র বক্তাতং শ্রবতঃ পুন  
 কদাচিত্তগৌতমেনৈব ভলার্থে প্রেথিতা গজঃ  
 শিবান জনসমীপে তু গতানু দৃষ্টা জ্ঞবেধন  
 ঋষিপদো বহুং তত্র প্রেথিষ্যামো বিবরতঃ  
 পুত্রাক্ষেব জনং গাহমিত্যেব পৰ্য্যভঃসন  
 পরাক্রতা তদা ততঃ ঋষিপদো নিবেদিতম্।  
 স চপি তান সমাদায় সমাগত চ তঃ সম  
 জনং নীহা নদৌ তমৈ প্রৌতমায় উপস্থানে  
 নিত্যং সম্পাদয়ামাস জনেন ঋষিসম্ভাঃ  
 তামৈব ঋষিপদ্যঃ কৃষ্ণাস্তাঃ পৰ্য্যভঃসান  
 স্বয়ংগ্রে বিপরীতক তান্তিঃ সৰ্ব্বং নিবেদিতম্  
 অতলা মানবী নাথ ভঃস্বতে চব নিত্যঃ

লাগিলেন। তখনবাসী কোন ব্যক্তিবই।  
 কলকৃত হৃদ্য অনভব করিতে হয় নাই।  
 বপে গোতমের প্রভাবে সেই ভোমাবন অত  
 পূর্ণ হইয়াছিল। এইরূপে কিছুকাল গেল, এ  
 দ্বারা, ষটিরাছিল, তাহা শ্রবণ করুন ২৭—  
 একদা মহর্ষি পৌতম কতিপয় শিষ্যকে ও  
 নন্দন প্রেরণ করিলেন। তাহারা জনসম  
 উপস্থিত হইয়াহাত কতিপয় ঋষিপদী বলি  
 য়ে, আমরা জনগ্রহণ করিব, ভোমরা এ  
 ন্নের বাও, পরে আমাদিগের জন লও। হাঁ  
 ভোমরা লইও এবং তৎসঙ্গে তাহাদি  
 ভঃসন করিলেন। তখন শিষ্যগণ ঋষিপ  
 দিগের কক্ষয় কুপিত হইয়া প্রত্যাগমনপূ  
 গুরুপদী অহল্যাকে নিবেদন করিল। শি  
 শিষ্যগণকে অনুগৃহীত করিয়া সেই ঋষিপ  
 দিগকে বুঝাইয়া তপসী পৌতমকে স্বয়ং।  
 আনিয়া দিলেন। এইরূপে তিনি নিত্য  
 আনিয়া দিতেন। মহর্ষি পৌতমও সেই ও  
 নিত্যকর্ষ সম্পাদন করিতেন। তাহা দৌ  
 সেই ঋষিপদীগণ কুপিত হইয়া ত্রীকতাবল  
 ঈর্ষ বশতঃ তাহাকে এক দিম ভঃসনা করি  
 কিন্তু তাহারা য য স্বামীক নিকট বিপদ  
 করিয়া লাগাইল। বলিল, স্বামিন! অহ

৪০ জীবিতঃ নিঃস্বল্যঃ স্বলভ্যঃ পত্যাঃ ৪০  
 কৃতঃ স্যসঃ মাঃ মূৰ্খঃ মতিভোগতাঃ।  
 ৪১ পৌত্রঃ নির্ভয়ঃ স্ত্রীণাং দোষাঃ স্বভাবজাঃ ৪১  
 দ্ব্যবিত্তঃ ভোগ্যঃ উপপন্নঃ কিং ফলপ্রসম্।  
 ৪২ স্বকঃ জীবিতঃ পিতৃ চাভ্যাঃ নিত্যঃ প্রকৃপ্যতি  
 তি তস্যঃ বচঃ ক্রঃ পাত্তোৰ্য্যমবলম্বিতাঃ ৪২  
 ৪৩ স্বকঃ মিত্রঃ নৈব ভবিষ্যতি ভবেদ্বিতি  
 জঃ স্বকঃ সঃ নৈ চৈকৌষিকঃ কুতো ভবেঃ।  
 ৪৪ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৪৫ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৪৬ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৪৭ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৪৮ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৪৯ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫০ স্যঃ বচঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ

কলাচিবলচৰ্য্যায়া পবন্তে পত্যাঃ স্বয়ম্। ৫০  
 স্বকঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫১ পৌত্রমাগ্রে বচঃ ক্রঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 সত্যঃ স্বকঃ পত্যাঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫২ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৩ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৪ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৫ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৬ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৭ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৮ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৯ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬০ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ

বিপকালোহমায়াঃ

সত্য উবাচ

৫১ বিচারিতঃ স্বকঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫২ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৩ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ

অবলভনঃ কতিঃ স্বকঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৪ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৫ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৬ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৭ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৮ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৯ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬০ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ

বিপকালোহমায়াঃ

বিপকালোহমায়াঃ

৬১ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬২ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৩ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৪ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৫ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৬ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৭ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৮ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬৯ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৭০ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ

৫১ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫২ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৩ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৪ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৫ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৬ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৭ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৮ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৫৯ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ  
 ৬০ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ



তথা হুংখ ভবেসব নরৈ কার্য্য বিচারণা ॥ ২ ॥  
 তন্মাত্ত তথা চ কর্ণব্যং বধা মনো ভবেস্বি হি ॥  
 অস্তুর্যৈশ্চ উপসায় ন হস্তেত কদাচন ॥ ৩ ॥  
 তন্মাত্তলক কর্ণব্যং বধা বমাত্রমাধিহি ॥  
 অমাত্রিবিধা তন্ত্ৰ নিকান্তেত বধা তথা ॥ ৪ ॥  
 এবং বিচার্য্য তেস্ত্র পুঞ্জিতোহথ ক্রিয়াকঃ ॥  
 উপাসনক তন্ত্ৰৈব চ ত্ত্ৰৈব যিসন্তমঃ ॥ ৫ ॥  
 দর্শনকলৈরনেকৈশ্চ শতপটৈশ্চ তুলৈঃ ॥  
 সিন্দূরৈশ্চ নৈশ্চৈব বস্মাভিকপূষনৈঃ ॥ ৬ ॥  
 যোজকৈবিকিষকৈশ্চ পুঞ্জসাম্যমুর্বে তম ॥  
 ততঃ প্রসঙ্গ হরজন্তুভ্যোশ্চৈব যচোহত্রবীং ॥ ৭ ॥  
 বর্ণপাতিস্বতঃ ॥

এসময়েই বরং কত দ্বন্দ্ব কিং করবাণি বা  
 তবীয় তথ্যঃ জ্ঞান মনসে বাক্যমত্রবন ॥ ৮ ॥  
 যদি এসময়ে ভবেস্ব ভবেস্ব কং বরজ্ঞান  
 তথা কর্য্য ইত নৈব যোক্তব্য ভাষমাধিহি  
 নিরাস্তে চ ন বিহিঃ পতিতঃ পুনঃপুনঃ ॥ ৯ ॥  
 এবং সপ্তবিধিত্ত্বজ্ঞ বিহিত বচনং পুনঃ  
 ত্রকজন্তব্যঃ সৌম্য অমৃত্যু ক্রিয়াজ্ঞান ॥ ১০ ॥

বলিসেন, অশ্বিনর অমাত্রিগের জীবনধরুণ  
 বহাতে মানসীয় নোভমুনিব প্রতিমান তদ্বিহা  
 মনে হুংখ বেধ না হয় ও বহাতে অমাত্রিগের  
 কৃত অপেক্ষায় তিনি শীড়িত না হন, অথচ  
 কত ভরসা করিয়া ঈশ্বকে আসন্ন হইতে  
 নিরাসিত করা যায়, এইরূপ চল করা উচিত  
 হইতেছে। এইরূপে ঈশ্বর কর্তব্য অব-  
 গম্য করিয়া বিশ্ববিশ্বাসের জন্ত দর্শনল,  
 অসম্পাদন, সিন্দূর, চন্দন, তুল, বস্ম,  
 বিকি মৌলক ও অস্ত্রিক বস্তু বিহর্য্যকর  
 পূজা করিলেন। তখন ভাবানু পদপতি এসময়  
 হইয়া উদ্যানিকের বর গ্রহণ করিতে বলিলেন।  
 কথিত বরপ্রাপের কথা শুনিয়া ঈশ্বকে বলি-  
 সেন, যে যেবপুত্রঃ যদি এসময় হইয়া থাকেন,  
 তবে আমার বহাতে সৌভাগ্যমুখিক পুত্রপুত্র-  
 ভরসা করিয়া আসন্ন হইতে ক্ষুণ্ণিত করিতে  
 পট্রি, সৌর্য্য বর গ্রহণ করুন। কথিত  
 এইরূপ প্রার্থ্য করিলেন তিনি হাত করিয়া

অপর্য্যাপ্য বিনা তদৈব ক্রুধ্যতে হানিরৈব চ ॥ ১১ ॥  
 উপকৃত্য পুরা বৈশ্ব ভেতো হুংখ ন দীর্ঘতে ॥  
 বদা চ দীর্ঘতে হুংখ তম। নাশো ভবেবিহ ॥ ১২ ॥  
 ঈদৃশক তপঃ কৃতা সাধ্যতে ফলমুত্তমম ॥  
 তত্ত্বং কলং বহুং হিতা সাধ্যতে ন হি তং পুনঃ  
 দত্তা তু কাকনকৈব গৃহতে কাচমেব চ ॥  
 পশ্যাহুস্তকং বং ত্রাণৈ কর্ণব্যং তং তথা পুনঃ ॥  
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা ততঃ তে যিসন্তমঃ ॥  
 দুষ্টিমোহং তম। প্রাপ্তা ইদমেব যচোহত্রবন ॥  
 কর্ণব্যং হি তম। বাসিন্দ্রিমমেব ন চান্তব্য ॥  
 ইত্যুক্তস্ত তম। শ্রোবা গণেশো বাক্যমত্রবীং ॥  
 অসাদুঃ সাধুতাকৈব বাতি চৈব কদাচন ॥  
 সাধুঃ সাধুতঃ নৈব প্রাপ্যোতীতি যুনিশিমা ॥  
 অসাদুঃ সাধুঃ হুংখ দমতি চুটীযেগত ॥  
 হুংখক মন্ততে সাধুতঃ হুংখবিদ্রুমে ॥  
 হুংখকতুস্তম। সাধুঃ হুংখকৈব প্রবক্ষতি ॥ ১৩ ॥

ঈদৃশককে বলিলেন, যে শ্রেষ্ঠ কথিত  
 নিরাস্ত্রমে সৌভাগ্যমুখি প্রতি জ্ঞেয় করা যায়  
 সমস্ত হইতেছে না, ইহাতে তোমাদিগের  
 হানি। উপকারক হুংখ দেবো উচিত নহে  
 বহারা শেষ, তাহাদিগেরই সর্ব্বনাশ যদি  
 থাকে। তোমরা যে কদমর উপজা করিয়া  
 তাহার উত্তম দলই সাধন হইতেছে। সৌম্য  
 বহা ততকাল ত্যাপ করিয়া তল করিতে ন  
 কাকনের বিনামের কাচ গ্রহণ করা হইতেছে  
 আমার বক্তব্য আমি বলিলাম। এক্ষণে  
 মনের বাহা ক্রটি হয়, তাহাই করিব ॥ ১৪ ॥  
 তখন কথিত ঈশ্বর এই বাক্য শুনিয়া দুষ্টি  
 মোহ বণতঃ বলিল, প্রত্যঃ। আমার ক  
 কিছু প্রার্থনা করি না, আমাদিগের সেই পূ  
 নতীইই সিদ্ধ করুন। তাহা শুনিয়া তখন  
 বিহর্য্যক বলিলেন, অসাদু কখনই সাধু হইব  
 ও সাধু কখন অসাদু হন না, ইহা হি  
 অসাদু লোক চুটীসংসর্গ সাধুকে হুংখ বি  
 ধকে; কিন্তু সাধুকন সেই হুংখক হুংখ  
 করিয়া হুংখককেই হুংখ গ্রহণ করিয়া থাকে  
 তাহাতে ঈশ্বরই অবশ্যে হুংখক হই

১৫ ভবতাঃ হুংঃ জাতঃ মালনমাস্ত্রনঃ ।  
 ১৬ স্মৃৎ প্রসক্তা প্রৌড়মেন মহাবিশা ॥ ১১  
 ১৭ সৌভ ভবতি ১৫ তমেয় হুংঃ প্রমী ক্যত ।  
 ১৮ তদুচ্চুতমঃ লোকে সর্কষা নবিস্ততঃ ॥ ১২  
 ১৯ কামোদিতা দ্যঃ ননমেবং করিষ্যথ ।  
 ২০ প্রকৃতমঃ তত্ত্ব ভবিষ্যতি ন সাংখ্যঃ ॥ ১৩  
 ২১ তদুচ্চুশিষ্টো দাক্ষতি বাঃ স্মৃৎ প্রবম্ ॥ ১৪  
 ২২ তৎ বচনঃ তেন দ্যাপ্যাক্তঃ ন যেনিরে ।  
 ২৩ ক্রীতনঃ তেন কৃতঃ ক্ষতঃ পুনঃ ॥ ১৫  
 ২৪ তি প্রাণীতঃ দক করিষো তঃ তথা কৃতম্  
 ২৫ কথি এবাবব ইদ্যাক্তঃ তদ্রীতঃ ॥ ১৬  
 ২৬ তমঃ ন ননতি নবিস্ততঃ হুংঃ প্রবম্  
 ২৭ নবননঃ তেন ক্রিঃ তে নিত্যকর্ম চ ॥ ১৭  
 ২৮ নদ্যঃ প্রকৃতঃ ১৫ তদুচ্চুশিষ্টম্ ॥  
 ২৯ তমঃ চ কেমঃ প্রবম্ দীপ্যে দ্যঃ  
 ৩০ তিস্তঃ প্রৌড় মলম দ্রবীলঃ কিল ॥ ১৮

[illegible]

কম্পরাসা তথা পতা কেদারে গৌতমত চ।  
 ব্রীহীৎস তক্ষরাসা বহাৎস কবিসম্ভবাঃ ॥ ২৭  
 এতদ্বিকল্পে দেবদেসীতমৎস সাধাপতঃ ॥ ২৮  
 কেদারে চৈব বৃষ্টিয়াং বসাসুগীতমঃ বহুঃ।  
 প্ৰপ্তবৎ সমাধার বাহরাসা তাং তথা ॥ ২৯  
 প্ৰপ্তবৎ শ্যামাঃ স পপাত পৃথিবীস্থলে।  
 মৃতঃ চ তৎ কপাসেব কমেৎ পতন্তুভা ॥ ৩০  
 বহুঃ পতন্তুভাৎ কবিশ্রাস্তবাস্তবতাঃ।  
 উত্থিতঃ চ তদা সর্গে কিং কৃতং গৌতমে চ ॥ ৩১  
 গৌতমঃ চ পি বহুঃ তত্র কহল্যাঃ সাপি বিন্দিতা।  
 কিং জাতকং কং দেব বৃষ্টিভো বসুপদনঃ ॥ ৩২  
 কিং কহল্যাঃ পতন্তুভাঃ তত্র চ সমুদ্বিষ্টাঃ।  
 এতদ্বিকল্পে বিপ্রা গৌতমঃ পথ্যতঃ সন্নম।  
 বিশ্রাস্তবাস্তবল্যাঃ দুর্ভিক্ষোত্তির্বিধাঃ নতঃ ॥ ৩৩  
 কবিশ্রাস্তবাস্তবঃ

भिकु खाना एउ भविष्यको भिकु उगाएर बस्नसक्छ

ছিল তবদান যদ্যপলে স্বীকৃত্যে ধোতন  
 ধ্যান করিয়া কলি-উলসেধে তথা পদ-  
 পূজক সেট পত স্কল করিতে লাগিলেন।  
 ইত্যদরে বোতমুনি তথা বৈবাহ উলসি  
 হইয়া দেখিলেন যে, একটী গাভী তথাধার পত  
 স্কল করিতেছে তখন যদ্যপ পৌষক কল  
 তৎ লইয়া তদ্যক তাতাইতে গেলেন। সেই  
 গাভী পৌষক স্পর্শমাত্রই কনির সন্কে কুলসে  
 পড়িত হইয়া তৎকালং পকব প্রাপ্ত হইল।  
 তাত দেখিয়া প্রজ্ঞানবী কবি ও তৎপদীয়া  
 সকলেই কনি উলিল, "বোতম। কুনি  
 একি ক'ল করিল" তখন যদ্য বোতম ও  
 অহলাও বিবিত হইলেন, এবং কনিলেন  
 "যদ্য। কি হইল? তদ্যসে যদ্যকল আ-  
 সিলেব প্রতি কেন কোল করিলেন" একসে  
 পোহতা বসিলে, আমরা কোথা বাইব ও  
 কি কনি" ইত্যদরে কনিয়া বোতমকে  
 ভলসে, করিতে লাগিলেন "ও তৎপদীয়া  
 অহলাও যদ্যকল কনিয়া বৎপদ্যকল  
 যদ্য। বিবিল। কনিয়া কনি, যে

• কবি-বিবিকলসেটি পদ্য করিলেন।

• कवि-विनिन्दकः नरकं गच्छति ।



৪৪ বিদ্যাভিষ্টা কিং কার্যং হি মহাত্মনা ।

মুক্তা নদিন তেন পুষ্পো বাক্যমক্ৰমন্ ॥ ৫১

অথ উঃ

জিহ্বা বিনা পক্ষির্জায়তে ন কলাচন ।

সুখং বো দ্বার্যং প্রায়শ্চিত্তং সমাচর ॥ ৫২

কুচপক্ষিণা মক্ষাঃ পাপাঃ স্বক প্রকাশয় ।

পেতা চৈবৈব চব মাসবতাং তথা ॥ ৫৩

মুণ্ডতরৈকৈব বক্ষণং গিরেশ্বরতঃ ।

লম্বা বিদ্যেব পক্ষিগেহেন তথিবাতি ॥ ৫৪

সুখমুখো নাস্তি হানং সমাচর ॥ ৫৫

বিনা তঃ কেচিৎ কত সেবা বিশেষতঃ

ককতঃ সঃ পুণ্ড্রকৈব ভবিষ্যসি ॥ ৫৬

হাস্যং চৈব চক্ৰা গিরো প্রাকমণ্য কু

জয়করা তঃ পক্ষিণী নিমন্তিতবো ॥ ৫৭

তদেবমিতি প্রোক্তাঃ তদধরেমিতি তদ্বচঃ

বিনা যোগ্যতঃ পিতো প্রাকমণ্য তব

জমি পিতোঃ স্বাক্ষরঃ কীমভ্যমিহ ॥ ৫৮

কু পক্ষিণাঃ তঃ প্রাকমণ্য পিতো

কবঃ পিতোঃ পিতোঃ কবঃ তঃ ॥ ৫৯

কবঃ তঃ ৫৬৪৪ কৌতমঃ কবঃ ৫৬৫

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

একঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

খানকৈব শিবকৈব কৃতা বিধিবিধানতঃ ।

অহল্যা চ তথা সাধনী বৃত্তং সৰ্ব্বং চকার সা ॥ ৬১

শিবায়ঃ প্রতিশিবাঃ চক্ৰঃ সেবাং তথা ভজ্যোঃ ।

শিবঃ প্রসন্নতাং হত্যঃ কসাম্ভিসিসত্তমঃ ॥ ৬২

কৈলাসশিখরায়ঃ তদঃ শিখরায়ঃ পদকৈঃ সহ ।

কাকত্যঃ কচন্যঃ তদেব বতঃ বহি মনোদ্বিতম্ ॥ ৬৩

কৌতবঃ কবঃ কবঃ শিবকৈব পরমাত্মনঃ ।

কৌতবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ ॥ ৬৪

নমকৃত্য শিবকৈব কতি চক্ৰে পক্ষ তথা ।

শিবকৈব নমকৃত্যঃ শিবকৈব নমঃ পুনঃ ॥ ৬৫

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ ॥ ৬৬

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ ॥ ৬৭

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ ॥ ৬৮

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ ॥ ৬৯

পূৰ্ণঃ শিবকৈব কবঃ কবঃ সাধনী অহল্যা

শিবকৈব কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

শিবকৈব প্রতিশিবাঃ পুত্রকৈব নমঃ পুনঃ

নিষাপাং কুরু মে দেব শিব বাক্যমুপাধিগে ।  
 যজ্ঞোহসি কৃতকৃত্যোহসি নিষাপোহসি সগা মুন  
 এতিহু ষ্টৈ: কিল বৎ হসিতোহসি সগামুনে ।  
 তনৈব দর্শনোকা নিষাপাং তবন্তি চ ॥ ৭১  
 কৃত্যাপ্ত তথা ভাত নিষ্ঠত্যা নৈব শুদ্ধিতঃ ।  
 দর্শনৈব শেষঃ যৎ \* পাপক দূরতে গুতমু ॥ ৭২  
 ইত্যুকা শঙ্করমুখৈ তেযং হুংস্রিতং তলাঃ ।  
 সর্কং নিবেদনামাস ক্রুহা বিমিতমনসঃ ॥ ৭৩  
 আহ পুন: শিবঃ সোহপি উপকার: কৃতে মহান  
 দ্যোব ন কৃত তৈস্ত দর্শনং তে কৃতে ভবেৎ ॥  
 যজ্ঞাপ্ত কথ্যন্তেব মহং শুভতরং কৃতম্  
 ইতোব বচনং ক্রুহা প্রসন্নঃ শঙ্কর: পুন: ॥ ৭৪  
 যজ্ঞোহসি তুমিষ্রেষ্ঠ ত্রিযতাং বরমুত্তমম্ ।  
 গৌতমোহপি বিচার্যৈব লোকং বিক্রমিতুং ॥

সেই গৌতমমুনি কৃতকৃত্যলিপুটে অবস্থান করি-  
 লেন। ৫৮—৬৯। তখন ভগবান ভবানীপতি  
 বলিলেন, তে মহামুনে! তুমি যজ্ঞ—তুমি  
 কৃত্য কার্যই করিয়াছ। তোমার যেহ সর্কসই  
 নিষাপ। কেবল স্বীকারগণ এই কথিগণ তোমার  
 ছলনা করিয়াছে। তুমি এত পবিত্র যে,  
 তোমাকে দেখিলে লোক নিষাপ হইয়া থাকে।  
 যাহারা তোমার উপর এইরূপ অত্যাচার করি-  
 রাছে, তাহারা প্রাণশ্রিত করিলেও শুদ্ধিলাভ  
 করিতে পারিলেন না। তবে যদি তোমার কোন  
 পাপের আশঙ্কা থাকে, তত হৃদয়ন মাত্রেই  
 বিদূরিত হইয়াছে। এই কথা বলি ভগবান  
 শঙ্কর তাঁহাকে কথিগণের দুর্ভাবতার বখাদখ  
 বিজ্ঞাপন করিলেন ও তাহা শুনিল গৌতম  
 বিম্বিত মনে ভগবান দেবদেবকে বলিলেন—  
 প্রভো! তাহারা আমার মহান উপকার করি-  
 রাছে, নতুবা আমি কিরূপ আপনার দর্শন লাভ  
 করিতাম? সেই কথিগণ দণ্ড। ইত্যাদিগেরই  
 রূপায় আমি এই শুভ লাভ করিলাম  
 তাঁহার বাক্য ভগবান প্রসন্ন হইয়া পুনরায়  
 বলিলেন,—মহর্ষে! তুমি যজ্ঞ, তুমি উত্তম

যজ্ঞবা ন তবদেব তস্মাত্ত্বং সমাচরৎ ।  
 নিষ্ঠত্যাং যুনিষ্রেষ্ঠ: শঙ্করং বাক্যমব্রবীৎ  
 সত্যং নাথ তবাবি তং তথাপি পকতি: কৃত্য  
 নাস্তথা ভবতীত্যত্র বজ্রাতঃ আনতঃ কৃত্য  
 যদি প্রসন্নো দেবেশ গতা চ দীরতাং মম ॥ ৭৫  
 ইত্যুকা বচনং তত্র বৃহা চরণপঙ্কজম্ ।  
 নমস্কার দেবেশং গৌতমো লোককাম্যয়া ॥ ৭৬  
 ততস্ত শঙ্করো দেব: পৃথিব্যাং দিব্যং স:  
 সারগৈব সমুদ্রাতা রক্ষিতং পূর্কমৈব যৎ ॥ ৭৭  
 বিবাহে ব্রহ্মণে দণ্ডং অবশিষ্টকং কিলন ॥ ৭৮  
 তং তস্মৈ দত্তবান্ শত্বত্বং সনাতাং স্বয়ম্ ।  
 ধ্যাপয়ন ভুবনং তত্র গৌতমস্ত মহানন: ॥ ৭৯  
 গুণভলং তলা তত্র স্বীকরণমভবৎ পরম্  
 ততঃ পুনঃ কথিপ্রোক্ত: সত্যং ক্রুহা নতিঃ ব্যস:  
 যন্তসি কৃতকৃত্যসি পারিতং ভুবনং ১০  
 মংক পবর গজে তং পতিতং নিরজে কথম্ ॥

বর প্রার্থনা কর: তখন গৌতম মনে মনে  
 তাবিলেন, যখন আমার পাপ পৃথিবীতে  
 পাত হইয়াছে, তখন মানুষ ব্যক্তির তহা  
 আপনেন্দন কর উচিত: এই মিশ্র  
 করিয়া দেবদেবকে বলিলেন ভগবান!  
 আপনি সত্য কথাই বলিতেছেন, ওষপি  
 পাঁচভনের কৃত যজ্ঞবা হয় না: সে যদ  
 হউক, যদি দেবদেব প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে  
 আমার গতা প্রদান করুন। গৌতম এই কথা  
 বলিয়া তাঁহার পাদপদ্ম ধরিয়া লোকভিত্তের ভ্রম  
 দেবদেবকে প্রণাম করিলেন। তৎপরে ভগ-  
 বান শঙ্কর আপনার ভক্তবৎসলতা ধ্যান  
 করিবার যজ্ঞ বর্গ ও পৃথিবীর সার উদ্ধার  
 করিয়া বাহা পূর্কো ব্রহ্মা করিয়াছিলেন ও বাহা  
 বিবাহকালে ব্রহ্মকে দিয়া অবশিষ্ট ছিল, সেই  
 গদাঙ্কল মহাত্মা গৌতমকে প্রদান করিলেন।  
 তৎকালং সেই জল স্বীকরণ ধারণ করিল।  
 তখন মহর্ষি গৌতম তাঁহাকে স্তব ও প্রণাম  
 করিয়া বলিলেন, যে পদং। তুমি যজ্ঞ, তুমিই  
 সার্থক, তুমিই জগৎ পবিত্র করিলে। তুমি  
 এক্ষণ দরক পতিত এই পাশকে উদ্ধার

\* মন্দরনাশেব যদিতি কচিং পাঠঃ।

দ্রুতি তদা ততৈ পাবয় তৎ মদাক্ষরঃ ।  
 বিন বনং ততঃ সর্ষেবাং হিতকল্পণাম্ ॥ ৮৪ ॥  
 তিষ্ঠত বচন্ত শতোশ পৌত্তম্য চ ।  
 যৌক্ত পূর্ণাঙ্গাঃ শরতাম্বিসম্ভবাঃ ॥ ৮৫ ॥  
 দিক পাবয়িত্যং সপরিবারস্ত লক্ষয়ম্ ।  
 দ্বিধামি বচ সত্যং ত্রীধামি কবিসম্ভবাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 যুক্তৈ গজয়া ততঃ শরতঃ বাক্যমত্রবীঃ ।  
 ততঃইব স্থাভবাং যাবৎ কলিঃ সমাভিজ্যে ॥ ৮৮ ॥  
 লক্ষ্যত মনো দেবি দষ্টাবিঃ শক্তিম যুগে  
 যং তৎ চ শ্রুতবাং পো কানাং হিতকামাং ।  
 যন্তঃ ৫৫ স্বস্ত উবাচ সা সরিষয়া  
 ১০০ দ্বিতীয়ঃ কালঃ পাবনায় বৈ ॥ ৯০ ॥  
 নুতরং কিং যুক্তৈ পাবয়িত্য কথিং ত্রুতৈ  
 ন নৈতি স্বধিঃ পাবনায় তৎ পুনঃ ॥ ৯১ ॥  
 তদ্বিকিং পূর্ণাঙ্গাঃ বাক্যম্ভে শ্রুতৈ লক্ষয়ম্  
 যাক্ষয়িত্যং ৫৫ কালঃ সমাভিজ্যে মনোবরঃ ।  
 ত্রুতৈ শরতঃ ৫৫ কালঃ পাবনায় বৈ ॥ ৯২ ॥  
 বিনা ন মদাক্ষরঃ শরতঃ ৫৫ কালঃ ৯৩

ইতি চাত্তকচর্য্যৎ বপুয়া হৃদয়েণ হ ।  
 ত্রিষ্টেচ সংসমীপে বি সপদো গিরিভাসহ ॥ ৯৪ ॥  
 এবং তত্র বচঃ শ্রুতঃ শরতঃ বাক্যমাত্রম্ ।  
 যত্রাসি শ্রুতঃ দেবি এবং ত্রিষ্টে ন কথিতং ॥  
 তত্রাপি ত্রিষ্টে তত্র বীরভাক্ত ব্রহ্ম পুনঃ ।  
 ইত্যেবাং বচনং শ্রুতঃ পদা চ শ্রুতাপূর্ণাং ॥ ৯৬ ॥

ইতি শ্রীশৈবে মদাপুরাণে জানসংহিতায়  
 ত্রাসকমহিমবর্ণনঃ নাম ত্রিংশকণ্ঠে-  
 খণ্ডায়ঃ ॥ ১০ ॥

চতুঃপকাশোত্তমায়ঃ

শ্রুত উবাচ

এতৎ শ্রুতম্ভে দেব কবিশ্রুতঃ পূর্ণাঙ্গাঃ  
 শ্রুতৈ লক্ষয়ম্ কলিঃ কলিঃ বিবিস্বিন চ ॥ ১ ॥  
 অসত্য পৌত্তম্যৈকঃ পতাক গিরিভাস তব ।  
 তব জগতি তব তব পূর্ণাঙ্গাঃ সত্যম্ ।  
 ত্রুতৈ বিবিস্বিন ত্রুতৈ চ ত্রুতৈ চ মদাক্ষরঃ ॥ ২ ॥

৩ তখন ত্রুতৈ কলিঃ পাবনায় তপস্বিন  
 ৫৫ বসিলেন, যদি ত্রুতৈ তুমি আমায়  
 ত্রুতৈ এই কলিঃ পাবনায় ত্রুতৈ ৫৫  
 হকিঃ পাবনায় ত্রুতৈ তপস্বিন ৫৫ পৌত্তম্য-  
 সিন এই ৫৫ বাক্য পাবনায় ত্রুতৈ বসিলেন,  
 আমি সপরিবার কলিঃ পাবনায় কলিঃ হকিঃ  
 ত্রুতৈ সত্য বসিত্তৈ পাবে শরতঃ কলিঃ হকিঃ  
 ত্রুতৈ এই বাক্য পাবনায় কলিঃ বসিলেন,  
 যদি তুমি লোকের উদ্ধার ত্রুতৈ দেবপত  
 ত্রুতৈ মদাক্ষর পূর্ণাঙ্গাঃ বাক্য কলিঃ পূর্ণ না  
 হকিঃ ত্রুতৈ পদ ত্রুতৈ পূর্ণাঙ্গাঃ  
 কলিঃ পাবনায় বসিলেন, আমি এই কলিঃ  
 পাবনায় ত্রুতৈ কলিঃ একশ্রে এই  
 ত্রুতৈ আমায় কি কলিঃ হকিঃ, না কলিঃ  
 ত্রুতৈ কলিঃ কলিঃ হকিঃ ৫ তখন কলিঃ ও  
 কলিঃ হকিঃ বসিলেন, না, কলিঃ হকিঃ  
 ১১ তখন পদা কলিঃ কলিঃ বিবিস্বিন হকিঃ  
 কলিঃ পূর্ণাঙ্গাঃ বসিলেন, হে মনোবর! যদি  
 কলিঃ কলিঃ আমায় বাক্য কলিঃ

হকিঃ ও আমার সমীপে তপস্বিন শরতঃ গিরিভা ও  
 শ্রুতৈ পাবনায় সত্য অবস্থান কলিঃ, ত্রুতৈ হকিঃ  
 আমি এই কলিঃ কলিঃ পাবনায় কলিঃ কলিঃ আমি  
 এই কলিঃ কলিঃ পাবনায় পাবনায় কলিঃ কলিঃ  
 কলিঃ না ও ত্রুতৈ কলিঃ পাবনায় না পাবনায়  
 ত্রুতৈ এই বাক্য কলিঃ বসিলেন, দেবি।  
 তুমিই শ্রুতৈ যদিও আমি ত্রুতৈ কলিঃ কলিঃ  
 ত্রুতৈ এবং অবস্থান কলিঃ কলিঃ এই কলিঃ  
 অবস্থান কর। এই কলিঃ বসিলেন পদা কলিঃ  
 বসিলেন বাক্য কলিঃ ৫৫—৫৬ ॥

ত্রিংশকণ্ঠে অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥

চতুঃপকাশ অষ্টমায়ঃ

শ্রুত কলিঃ, ইতিভ্যে বকবৎ পূর্ণাঙ্গাঃ  
 কলিঃ, শ্রুতঃ পূর্ণাঙ্গাঃ কলিঃ ও কলিঃ কলিঃ  
 পূর্ণাঙ্গাঃ কলিঃ কলিঃ হকিঃ কলিঃ কলিঃ  
 কলিঃ, কলিঃ ও পৌত্তম্যৈকঃ শ্রুতঃ পূর্ণাঙ্গাঃ  
 কলিঃ হকিঃ হকিঃ কলিঃ কলিঃ কলিঃ

গঙ্গা প্রসঙ্গ তেভ্যং গিরিশং তথৈব চ ।  
বরং ত্রুত কথিতং লক্ষ্যং প্রিয়কাম্যায় ॥ ৩

কথয় উচুঃ ।

যদি প্রসঙ্গে দেবশ প্রসঙ্গঃ সন্নিহিতঃ ।  
স্বাস্থ্যমত্র যুযাতিঃ প্রিয়ার্থং সংকুতং নৃণাম্ ॥ ৪

গঙ্গোবাচ ।

ইহং সর্কে প্রিয়ার্থং তিষ্ঠন্ত কিং মদা পুনঃ  
গৌতমঃ পাবকিংহং গমিষ্যামি যথাপ্রভম্ ॥ ৫  
ভবঃ বঃ সদাপ্যন্ত পবিত্রাক্রি সত্যং জগৎ ॥ ৬  
ইত্যুক্তান্তে তদা সর্কে উচুঃ কন্তরং বচঃ  
অম্বাকং পারন বৈব স্বাস্থ্যং তু ভবনং ॥ ৬

গঙ্গোবাচ

ভবঃ সু মে বিশেষোহত্র ক্ষেত্রেণৈব কথং তবঃ  
স্বত উবাচ

ইত্যুক্তান্তে তদা দেবঃ কথয়ঃ সন্নিহিতঃ  
ক্ষেত্রাণি তীর্থমুখানি প্রণিপত্যাক্রবৎ ক্রমঃ ॥ ৮

সর্কে দেবঃ উচুঃ

সিংহরাক্ষো যদি স্ত্যায় গুরুঃ সর্কস্বরাক্ষমঃ

গঙ্গাসেবী ও ভগবান শঙ্কর প্রসঙ্গ হইয়া তাঁহা-  
সিগকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন ততঃ  
শুনিয়া কথিগণ বলিলেন, হে দেবকর্তব্য! তে  
গঙ্গে, আপনার যদি প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন  
তবে সংকর্ষণী মনুষ্যাগণের হিতের জন্য  
আপনারা এই স্থানে অবস্থান করুন, এই বর  
আমরা প্রার্থনা করি। গঙ্গা বলিলেন, তোমরা  
থাকিতে আমার অবস্থানে প্রবেশন কি?  
আমি গৌতমমুনিকে পবিত্র করিয়া যথাস্থানে  
গমন করিব, তোমাদিগের মঙ্গল হউক, তোম-  
রাই এই জগৎ পবিত্র করিতে থাক। তিনি  
এই কথা বলিলে তাঁহার মঙ্গল আমাদিগকে  
পবিত্র করিবার জন্য এই পৃথিবীতে আপনাকে  
অবস্থান করিতে হইবে। এই মঙ্গলময় বাত্যা  
বলিলেন। তখন শঙ্কর বলিলেন, তোমাদিগের  
অপেক্ষা আমার বিশেষ কিরূপে জানা হইবে?  
স্বত কহিলেন, গঙ্গা এই কথা বলিলে দেবগণ,  
কথিগণ, সাক্ষাৎ নদী, পুণ্যক্ষেত্র ও তীর্থ সকল  
তাঁহাকে প্রণয় করিয়া বলিলেন, আমি সন্নিহিত

তদা বরঞ্চ সর্কে বৈ আগমিষ্যামহ্মা পুনঃ ॥

একাদশ চ বর্ষাণি লোকানাং পাতকহিত

ক্ষান্তিতঃ বহুভবনং মলিনাং যঃ সন্নিহিতঃ ॥ ১০

তত্বেব কালনার্থকং বাস্তবঃ সর্কথা প্রিয়ে

অমুগ্রহায় লোকানাং যথাকং প্রিয়কাম্যায় ॥ ১১

স্বাস্থ্যং শঙ্করেনৈব তদা চৈব সন্নিহিতঃ

যাবৎ সিংহে গুরুতরঃ স্বাস্থ্যমন্তাবলেন চি ॥

যদি মানঃ ত্রিকালঞ্চ শঙ্করত চ দর্শনম্

তদা পাপং যিমোক্ষায়ো নাত্র কাহ্য বিচারণ ॥

ইত্যেবং প্রার্থিতা ততঃ গৌতমেন মংগিণ

শ্রিতোহসৌ শঙ্করতঃ স ত্রিত স চ সন্নিহিতঃ

তত্বেন চি সমারভত সিংহস্তে চ দৃশ্যমাতো

মহামন্তি সর্কতীর্থানি ক্ষেত্রেণৈব সন্নিহিত চি ॥

পুরুষাণ্যনি তীর্থানি গঙ্গায়াঃ সন্নিহিতঃ

বাহুদেবানসো দেবঃ বসতি গৌতমীতটে ॥ ১৩

বরং তব হিতানীহ তবং ত্রেবং বলা ন

গঙ্গা। আমরা একাদশবর্ষ পরিত্র লোকের পা

ক্ষান্তনে মলিন হইয়া থাকি, সেই মলি

পাপক্ষান্তনের জন্য শঙ্করকে বহুক্ষতি সিং

রশ্রিতে গত হইলে সকলেই হাপনানির

আসিব লোকের অমুগ্রহ জন্য ও হ

সিগের হিতের জন্য আপনার ও ভগবান

গের এই স্থানে থাকিতে হইবে। বহু

বতদিন সিংহরশ্রিতে থাকিবেন, ততদিন

হাপনাতে ত্রিসঙ্ক। জান করিয়া ও ভগ

শঙ্করকে দর্শন করিয়া পাপ মোচন হ

এবিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহার ও গৌ

মুনি এইরূপ প্রার্থনা করিলে সন্নিহিত গঙ্গা

ও ভগবান শঙ্কর তদায় অবস্থান করিতে

লেন ১—১৪। সেই দিন হইতে বহু

সিংহরশ্রিত হইলে সকল তীর্থ, পুণ্যক্ষে

ত্র দেবগণ তদায় আগমন করিয়া থাকেন।

যদি তীর্থনিচয়, গঙ্গা প্রভৃতি নদী ও বাহন

দেবগণ গৌতমীতটে তদায় বাস

থাকেন। যাবৎ তাহার তদায় অবস্থান

করিতে থাকে তাহার দর্শন ও দর্শনাদি

দেখেন সমাধিতে ছেড়েযাক ফলং লভেৎ ॥ ১৭  
২ কোণে গম্ভীরে গোমতীক কথিবরাঃ ।  
হাং নতঃখঃ বাপি ধানং সিংহে গুপ্তকর্তব্যং ॥  
জীব প্রথমং গতাঃ পোদাবরীঃ ততো ব্রজেৎ  
৫ গোমতীং গতাঃ হত্যাজিঃ পরিমুচ্যতে ॥ ১৮  
কং নমঃ বিধাতঃ স্তোত্রিয়াং লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
জ্যোতঃ তটে প্রোক্তঃ মহাপাতকনাশনম্ ॥ ১৯  
২০ সমাধিতে বৎ পুটোহং মুনীশ্বরঃ  
দ্যঃ বচনঃ ক্রমঃ পুনঃকুন্তল্যতি তে ॥ ২১  
কমল উচুঃ

৫ জনকঃ — ততঃ ততঃ বদ প্রোক্তে  
তাহাঃ বিশেষণং কুর্মন্তঃশ্রমতঃ ॥ ২২  
২৩ প্রঃ — ততঃ ততঃ কুটুং দ্বরাঃ প্রতিঃ  
২৪ বিকৃতঃ ততঃ ততঃ ২৫ বাসিন্দাঃ ২৬  
২৭ ক্রমঃ ব্যস্তঃ ২৮ ক্রমঃ ২৯  
৩০ ততঃ ৩১  
৩২ ততঃ ৩৩ ক্রমঃ ৩৪ ক্রমঃ ৩৫

ন সমাধি বাক্যে ন পূরে ইত্যাদি নিম্ন  
ত ধনে হসিলে উক্ত মত কল প্রকাশ  
করাইলেন কেবল মাত্র গোমতীক সিংহ-  
শিবে অবস্থানকালে গজ, বৈদ্য, গোমতী  
শিঙাণী প্রভৃতি প্রাণী সকলই কলকাত হইবে  
কৃত কৃত্য হইবে ন যে ব্যক্তি প্রথমে  
গোমতীতে গিয়া গোমতী গমন করে, পরে  
কবে গোমতীতে ধাম—সে অত্যাশঙ্ক্য হইবে  
মুক্ত হয় সে মুক্তাশঙ্ক্য। এইকালে গোমতী-  
টে মতাপত্যকনশন হ্রাসক নামে বিখ্যাত  
চাউদহ লিঙ্গ কেন অবস্থান করিলেন,  
হাঃ বাসিন্দাগণের বদ হইল। তখন নগি-  
ব বাসিন্দা স্তোত্র এই কথা লিখিয়া  
লিখিল, যে বাসিন্দা গোমতীং কলকাত  
ক কবে হইতে অবতীর্ণ হইলেন বসুন্  
করে বাসিন্দাও বিশেষরূপে বসুন এবং যে  
বাসী মনুষ্য গোমতীর প্রতি এইরূপ মূর্তি-  
ধারণ করিয়াছিল, তাহাঙ্গিগণই ব পরে কি  
ইল তাহা বলিয়া অত্যাশঙ্ক্য করিল। তাহা-  
সে—এই ব্যক্তি জনিরা, গোমতীং নৃত বলি-

এবং সন্তোষিতা দেবীগোমতীং কল। বসুন্ ।  
২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০  
উদ্বাহন শাখাঃ প্রবাহো নিঃকৃত্যবাঃ ।  
ততঃ ততঃ কলিকটো গোমতীঃ নাম বিকৃতঃ ২৭  
সমাধিতে তে সর্কে মানং চকুর্ভূতাবিহিতাঃ ।  
পদাধিক জ্ঞান প্রসিদ্ধমন্তব্যং জ্ঞা ॥ ২৮  
পত্নাং ক্রেত্রে চ কথয়ো গোমতীং সর্গিতবদাঃ ।  
মানাঃ মানপতন বৃষ্টাঃ কলকাতাঃ পতাঃ বসুন্ ।  
ম মেতি গোমতীং ব্যাক্তবদাঃ মুনীশ্বরঃ ২৯

গোমতী উবাচ

ইমে চৈব মুনীশ্বরঃ সপ্তমঃ বাপ্যসাধকঃ  
এতঃ পুণ্যপ্রদায়কঃ সর্বদা পীঠতে তু ॥ ৩০  
গোমতী  
এতঃ কুটুম্বশৈব নৈব কৃত্য মম পুনঃ  
কৃত্য দেবিত্বশৈব বলাকঃ কলিকাতাঃ বসুন্ ৩১  
কৃত্যঃ পুণ্যপ্রদায়কঃ বলাকঃ কলিকাতাঃ  
ইতি বদী সপ্তমঃ কলিকাতাঃ কলিকাতাঃ ৩২  
ততঃ বচনঃ ততঃ কলিকাতাঃ কলিকাতাঃ

লেন : কে কলিকাতা : আমি এই সমস্ত কথাগুলি  
বলিতেছি, তখন কলিকাতা ১৫—২৫ কলিকাতা ও  
গোমতী এইকালে প্রাণী করিলেন, সর্গিতবদাঃ কল  
কল সেই কলিকাতা হইতে অবতীর্ণ হইলেন :  
তখন গজের প্রবাহ উদ্বাহন কলিকাতা শাখা হইতে  
ভূতলে পতিত হইল। তখন মনুষ্য বোমতী  
ও সমাধিতে সকলেই হত্যাচিত হইয়া গেল কলি-  
লেন। ঐ প্রবাহ, পদাধিক নামে প্রসিদ্ধ হইল।  
পরে গোমতীকলিকাতা সেই কলিকাতা কলিকাতা  
হান করিতে আসিলেন, পদাধিকী বলাক অবস্থিত  
হইলেন। তাহা দেখিয়া কলিকাতা কলিকাতা  
বলিলেন, হাত ! অবস্থিত হইলেন না, ইহাঃ  
সকল হটক, কলিকাতা হটক, ইহাঃ কলিকাতা  
পুণ্যপ্রদায়ক আমি আপনাকে কলিকাতা  
কলিকাতা। তখন কলিকাতা হইল : যে  
কলিকাতা গোমতী ! ইহাঃ অতি কলিকাতা, কলিকাতা,  
কলিকাতা—কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা  
কলিকাতা :—আমি ইহাঃ কলিকাতা কলিকাতা  
তখন সেই কলিকাতা কলিকাতা কলিকাতা



মাতঃ শ্রুতমেতদ্ব্যজ্ঞং বীজিরেব চ ॥ ৩৩  
 অপকবিসু যে লোকে উপকার্য চরয়ি বৈ ।  
 তেন পুত্রো ভবমাত্র ভগবতাকাতঃ শ্রুতম্ ॥ ৩৪  
 তস্যঃ কুঃ চ তং কাং সত্যক ভগবতঃ ।  
 পুনর্বাণী সমুৎপন্নঃ সত্যক কথ্যতে তুয়া ॥ ৩৫  
 জ্ঞাপি সংগ্রহার্থক প্রায়শ্চিত্তং চরতি চেৎ  
 শতমেকোত্তরকাতঃ কংমাং প্রক্ৰমণং গিরেঃ ॥ ৩৬  
 ততঃ প্রবদিকারঃ চ জ্ঞাতো দৃষ্টকমুণাম্ ।  
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্যাত্মজঃ পুনঃ তথা পুনঃ ॥ ৩৭  
 গৌতমঃ ততঃ শ্রুত্বা ক্ষতবান্ধবপাথকঃ ।  
 এবং ক্রতে তদ তেন গৌতমেন উদ্যজ্ঞাতঃ ॥ ৩৮  
 কুশাবর্তঃ তদা চক্রে গঙ্গাধরাদ্রোণগতম্ ।  
 ততঃ প্রাবৃত্তং ততঃ প্রৌষধী প্রীতয়ে পুনঃ ॥ ৩৯  
 কুশাবর্তঃ বিধাতঃ ভীষ্মসৌদামন্যমম্ ।  
 তত্র জ্ঞাতো নরো বশ মোক্ষয় পবিক্রতে ॥ ৪০  
 তত্রৈব কবয়ে দিব্যং সৃষ্টিং কৃত্বা পুনঃ পুনঃ

অহল্যারঃ পুত্রঃ কৃত্বা কপিপায়াদ্রোণা পুনঃ ॥  
 চক্রে তু তদা নরো কৃতার্থা ততঃপুত্রাঃ ।  
 শিবস্ত নর্শনং কৃত্বা আনন্দং পরমং গতাঃ ॥  
 গঙ্গাধরে কুশাবর্তে শিবস্ত ত্র্যম্বকস্ত চ ।  
 নিকটে কোটিতীর্থে চ স্নাত্বা গর্তং ন গচ্ছতি  
 গঙ্গাক সেবতে বিষ্ণুগঙ্গাক সেবতে হরঃ ।  
 গঙ্গাক সেবতে ব্রহ্মা কো বা গঙ্গাং ন সেবতঃ  
 সমোক্তো যো ভবেচ্চৈব সেবদিত্যাহুণী তর  
 মুক্তিমাংসি নিকটে যৈঃ চ বাবস্থিতঃ ॥  
 গঙ্গাশ্রমে তদা দৃষ্টা পদ্মবতীঃ হরিঃ গঙ্গা  
 পদ্মবতীঃ স্রগতঃ স্থিতোহসৌ বদনকমঃ ॥  
 পদ্মঃ গঙ্গা ততে বিষ্ণুঃ স্থিতঃ কিং কৃত্বা  
 যত্নম মরণংস বারণস্ত্যাকং কৃত্বা  
 তং ফলং স্বয়মর্পেণ পদ্মবতীঃ নিবাসিনঃ  
 পূর্বং রম্যং ততে দেবঃ ত্র্যম্বকং লোকেশ্বর  
 গঙ্গাধরঃ তদৃষ্টা ক পদ্মং ন প্রমুচ্যতে ॥  
 যে চ তৎপুত্র তত্রৈব ভীষ্মকৃত্য ভবতি তে

করিয়া বলিলেন মাতা! আমার কথা শুনি,  
 অপকারী উপকার করাই মহতের গীতি  
 ভগবান্ সেবেব আপনকে এইমাত্র কহিলেন  
 যে, 'তুমি এইস্থানে থাকিলে সকলকে পবিত্র  
 কর।' এক্ষণে ইচ্ছা বাক্য আপনার পালন  
 করা উচিত মহাম গৌতম এই কথা বলিলে  
 তৎক্ষণাৎ পুনরায় সেবাবী হইল, মহর্ষি! তুমি  
 সত্য কথাই বলিতেছ বটে! কিন্তু উহার তোমার  
 সহিত ব্যবহারের ভগ্ন একশত একবার ব্রহ্মগিরি  
 প্রদক্ষিণ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত ন করিলে আমার  
 অনুগ্রহভাজন হইবে না। তখন গৌতমমুখে  
 গঙ্গাদেবীর এই বাক্য শুনিয়া সেই দৃষ্ট কপিগণ  
 তাঁহার কথানুযায়িক প্রায়শ্চিত্ত করিল। তৎপরে  
 সদাশয় গৌতম তাহারিগকে নিজের অপরাধ  
 মার্জনা করিতে বলিলেন অনন্তর মহর্ষি  
 গৌতম, দেবীর আদেশক্রমে গঙ্গাধরের নিম্ন-  
 ভাগে কুশাবর্ত নামে সর্বোচ্চ ঠাঁই নির্মাণ  
 করিলেন। অথায় স্বয়ং গঙ্গাদেবী, প্রীতিক্রমে  
 আবিস্কৃত হইলেন। ঐ কুশাবর্ত তীর্থে গান  
 করিলে বহুবা মুক্তিলাভ করে। মহর্ষি গৌতমের

এই এইরূপ প্রভাব দেখিয়া, কপি ও তৎপুত্র  
 তাঁহার ও তৎপুত্রী অহল্যা দেবীর পুনঃ পুনঃ  
 করিয়া ওখান মানপূর্বক কৃত্য করিহলেন ও  
 বন ব্যতীকবরকে নর্শন করিয়া পরম আ-  
 লাভ করিলেন ২৬—৩২। গঙ্গাধর, কুশ  
 ও ত্র্যম্বকেবরের নিকটে কোটিতীর্থে গান করি  
 মনুষ্যের গর্তস্থল্য ভোগ করিতে হয়  
 ভগবতী গঙ্গা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হরেরও আ-  
 দেবতা। সামান্ত লোকও তাঁহার সেবা করি  
 অথবা তাঁহার নিকটে অবস্থান করিলে যে  
 ভাজন হয়। এমন কি, দিগ্বিদ্যী স্বয়ং  
 চল পদ্মবতী বনে গঙ্গা দেখিয়া স্রগং প  
 করিতে অবস্থান করিয়াছিলেন। সেখানে  
 ও বিষ্ণু উভয়েই বর্তমান আছেন, তথ্য দ্বি  
 দ্বন্দ্বিত নহে। আমরণ বারণদীর্ঘবাসে দেব  
 প্রহরমাত্র পদ্মবতীতে বাস করিলে সেই ক  
 লাভ হয়। প্রথমে রামচন্দ্র, পরে কালী  
 ত্র্যম্বকেবর, তৎপরে গঙ্গাধর দেখিয়া যে  
 পাণ্ডী না মুক্ত হইয়া থাকে! ঐ সকল তাঁ  
 নন করিলে লোক জীকমুক্ত হইয়া

১৫ সমাপাতঃ পৌতম্যঃ মাভাস্ত্যামুক্তমম্ ।  
 ১৬ ককঃশাস্ত্রো মিলিতাঃ পরস্পরম্ ।  
 ১৭ চ মহাশ্যঃ কথিতক মুনীশরাঃ ॥ ৫০  
 ১৮ সর্পিপাশোভা, মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫১  
 ১৯ প্রজ্ঞামি মাভাস্ত্যঃ ক্রসত্য পুনঃ ।  
 ২০ প্রবচনৈব শব্দতঃ পাপভাবকম্ ॥ ৫২  
 ২১ ত্রীশৈব মহাপুত্রং জানসংহিতায়ঃ  
 ২২ নাস্তমহিমবর্নঃ নাম চতুঃ  
 ২৩ অশ্বপদময়ঃ ॥ ৫৩ ৷

পদপদাশেষত পায়ি।

২৩ উবাচ

২৪ বক্তসংগো মুনী মানপদবঃ  
 ২৫ চর তর কৈলাসে পূর্ণিতো যতঃ ।  
 ২৬ তস্মৈ সমাপ্য প্রসন্নো ন হবো যতঃ  
 ২৭ তস্মৈ হিমবতে নক্ষিতঃ পূর্ণপুত্রঃ  
 ২৮ ইত্যু তনু ক্রা তরপি সমাপ্যতঃ ॥

মুনীশরাঃ মাভাস্ত্যঃ ৫৩ পৌতম্যঃ মাভাস্ত্যঃ  
 ৫৪ ককঃশাস্ত্রো মিলিতাঃ ৫৫ পরস্পরম্  
 ৫৬ চ মহাশ্যঃ কথিতক মুনীশরাঃ ৫৭  
 ৫৮ সর্পিপাশোভা, মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ৫৯  
 ৬০ প্রজ্ঞামি মাভাস্ত্যঃ ক্রসত্য পুনঃ ৬১  
 ৬২ প্রবচনৈব শব্দতঃ পাপভাবকম্ ৬৩  
 ৬৪ ত্রীশৈব মহাপুত্রং জানসংহিতায়ঃ ৬৫  
 ৬৬ নাস্তমহিমবর্নঃ নাম চতুঃ ৬৭  
 ৬৮ অশ্বপদময়ঃ ৬৯ ৥ ৫৩ ৷

চতুঃপদ অশ্বপদ সমাপ ॥ ৫৩ ৷

পদপদাশেষত পায়ি।

২৩ বক্তসংগো মুনী মানপদবঃ  
 ২৪ চর তর কৈলাসে পূর্ণিতো যতঃ  
 ২৫ তস্মৈ সমাপ্য প্রসন্নো ন হবো যতঃ  
 ২৬ তস্মৈ হিমবতে নক্ষিতঃ পূর্ণপুত্রঃ  
 ২৭ ইত্যু তনু ক্রা তরপি সমাপ্যতঃ ২৮  
 ২৯ এই পৌতম্যোত পতা একশে পোষ্যতী  
 ৩০ মেপ্রসিদ্ধ।

৩১ ত্রিকটে শিবঃ স্থাপ্য চরনঃ বিবিধঃ তথা ।  
 ৩২ চকার বাক্যসংগো মুনী মানপদবঃ ৩৩  
 ৩৪ তদা শিরাসি স্থিতা স পূজনঃ শব্দরত চ ।  
 ৩৫ আরক্য তথা তেন স্থিরাশি নব বৈ বদা ৩৬  
 ৩৭ একশিষ্টবশিষ্ঠে কু প্রসন্নঃ শব্দরতঃ ৩৮  
 ৩৯ শিব উবাচ ।

৪০ মনসোপশিতঃ কহি লদামি তব বাক্যসংগো  
 ৪১ বাক্যসংগো ৪২

৪৩ বহি প্রসন্নো মেঘেন মেঘি মে বলমুক্তমম্  
 ৪৪ শিবাসি পূর্ণিতঃ শামিন বৃক্ষ মে শব্দরত প্রভো ।  
 ৪৫ ইতি তস্মৈ বচঃ ক্রা তরপি শব্দরত সঃ  
 ৪৬ শিবাসি পূর্ণিতঃ ক্রা শব্দরত সঃ  
 ৪৭ প্রসন্নো তস্মৈ সমাপ্য ক্রা শব্দরত সঃ  
 ৪৮ প্রসন্নো তস্মৈ সমাপ্য ক্রা শব্দরত সঃ  
 ৪৯ কিং বক্তাঃ চ পূর্ণিতঃ কিং ভবিষ্যতি বা পুনঃ  
 ৫০ শব্দরত সঃ প্রসন্নো কিং কিং ন সত্যমিতি ।  
 ৫১ ইতি তস্মৈ সমাপ্য পূর্ণিতঃ তস্মৈ

৫২ মনসোপশিতঃ কহি লদামি তব বাক্যসংগো  
 ৫৩ বাক্যসংগো ৫৪  
 ৫৫ বহি প্রসন্নো মেঘেন মেঘি মে বলমুক্তমম্  
 ৫৬ শিবাসি পূর্ণিতঃ শামিন বৃক্ষ মে শব্দরত প্রভো ।  
 ৫৭ ইতি তস্মৈ বচঃ ক্রা তরপি শব্দরত সঃ  
 ৫৮ শিবাসি পূর্ণিতঃ ক্রা শব্দরত সঃ  
 ৫৯ প্রসন্নো তস্মৈ সমাপ্য ক্রা শব্দরত সঃ  
 ৬০ প্রসন্নো তস্মৈ সমাপ্য ক্রা শব্দরত সঃ  
 ৬১ কিং বক্তাঃ চ পূর্ণিতঃ কিং ভবিষ্যতি বা পুনঃ  
 ৬২ শব্দরত সঃ প্রসন্নো কিং কিং ন সত্যমিতি ।  
 ৬৩ ইতি তস্মৈ সমাপ্য পূর্ণিতঃ তস্মৈ

সৰ্বকাৰ্য্যসমৰ্থোহসি হুংঃ হুঃ কৰিষ্যতি ॥ ১১

ক বাস্তবে বৰকাল হুইন পীড়িতাঃ প্ৰভোঃ ।

ইতি তবচনং ব্ৰহ্মা নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১২

নরদ উবাচ ।

হুংঃ তাজ্ঞত তো দেবা যুক্তিক কথাম্যহম্ ।

ইতুৰ্কৃ চ পথি তত্র বহিৰ্ভব গম্যতেহুনা ॥ ১৩

বীণাক প্ৰেবন্ ধাতস্তাংসঃ স বাক্যসো গতাঃ ।

তং বাক্যং তদ বৃষ্ট নারদো বচনং পুনঃ ॥ ১৪

উবাচ দেবকাৰ্য্যার্থং ব্ৰহ্মস্তং বাক্যসেত্তমঃ ।

হুংঃ বৃষ্ট তু মনে মেভা প্ৰসন্নক বধা মধা ॥ ১৫

বকু নৈব বিশ্কাতে পুত্ৰতে তু বৃহত পত

লীয়ে হুইতবে ধমি হিঃ ভূপেহসি ববীমি মে

প্ৰোতু কৃত্বলং মেভা কথাতং বাক্যসেত্তমঃ

ইতি পৃষ্ঠস্তব তেন বাক্যস বাক্যমব্রবীৎ ॥

নরদ উবাচ

শ্ৰমতাকু কথিত্ত কথামিঃ পুনঃ ৩

অহং শিব সমাধা প্ৰসন্ন তু বিধা চ

কৰিব, কেবল হইব। এইৰূপে হুইত হইয়া  
তাঁহারা নারদকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন যে দেবৰ্ষি।

আপনি দেবগণের নিমিত্ত সকল কৰ্ম্ম কৰিতে  
শক্ত, এক্ষণ অতঃপৰ্য্যন্ত বহন, এই দৃষ্ট

রাবণ যখন আমাদিগকে তা পীড়ন কৰিবে,  
তখন আমরা কেথায় যাইব। ব্ৰহ্মদিগের

বাক্য শুনিয়া নরদ বলিলেন, যে দেবগণ।

তোমরা দৃষ্ট ত্যাগ কর, আমি যুক্তি বলিতেছি।

ইহা বলিয়া দেবর্ষি নারদ যে পথ দাবন হইতে

ছিল, সেই পথে বীণা বাক্যহিতে বাক্যহিতে

প্ৰস্থান কৰিলেন। তখন নারদ পৰিমধ্যে

বাক্যকে দেখিতে পাইল। দেবকাৰ্য্যের নিমিত্ত

বলিলেন, যে বাক্যসত্তা। তুমিই দক। তোমাকে

দেখিয়া আমার মন অসা অনিচ্ছনীয় প্ৰসন্ন

হইয়াছে। তুমি কেথায় গিয়াছিলে? আজ

কেনই বা এত দূৰ হইয়া লীয়ে যাতেছ।

বল, শুনিতে আমার পৰম কৌতুহল জন্মিয়াছে

নারদ এই কথা জিজ্ঞাসা কৰিলে বাক্যস রাবণ

বলিল, যে কথিত্ত। তাহা বলিতেছি, তখন

আমি বহু আরাধনায় দেবদেব শঙ্করকে প্ৰসন্ন

অতুলক বল্য লকা গচ্ছামি চ গৃহং প্ৰোতু

পুনঃ প্ৰোতু তত্ৰৈব কথামাব্রবীৎ শিবঃ ॥

তদেব কথয় ত্বক আপুহাং পৃষ্ঠাতে মমা

রাবণ উবাচ ।

জয়তাকু কথিত্ত কথামি বধা তথা ॥ ১৬

পূৰ্ণং মধা তু কৈলাসে উপোত্পন্ন গজঃ

তত্ৰৈব বহুকালং বৈ তপস্তপ্তং হৃদাকবদম্

যদা ন শঙ্করকৰ্ত্তৃত্বং পৰিবৰ্ত্তিতম্

আপোতা বৃক্ষপথে বৈ তপস্তপ্তং ময় মুনঃ

গ্ৰীয়ে পৰ্য্যায়মধো তু বৰ্ণায় স্বপিত্তলয়ঃ

লীয়ে ভস্মান্তরঙ্গী কৃতকৈব জিবা তপঃ

এবং মধা কৃত্য যতি তপস্শিব কলীকরঃ

তাপি শঙ্করো মধা ন প্ৰসন্নো মুনীকরঃ

তদা মধা চ কৃত্বেন ভূমৌ পৃষ্ঠং বিদগ্ধ চ

তদ্বিধিঃ সমাধায় পাৰ্শ্বিণ পৰিকল্পা চ ১৭

গচ্ছামি চক্ৰনৈঃ পৰিপশ্য বিধিভেদ্যঃ

নরেন্দ্রোঃ পুজিতঃ শঙ্করোদ্রিকবিধানতঃ

শ্ৰুতিপতা স্তবৈঃ পুণ্যোন্তেষু সিতঃ শঙ্করত্বং

নৃত্যাদিত্যং বান্ধিত্বমুখমুখনিমগ্নপৈঃ

কৰিয়া বাক্য নিকট হইতে অতুল বল প  
গৃহে গমন কৰিতেছি। নারদ পুনৰ্য্য জিজ্ঞাসা

কৰিলেন, যে বাক্যসত্তা। তুমি কিৰূপে পি

অত্যাধন কৰিয়াছ। ততঃ বল

বলিয়াই এই কথা জিজ্ঞাসা কৰিতে

১০—১১ তখন রাবণ বলিল, যে কথিত্ত

বলিতেছি তাহা তখন যে মুন। পৰে অ

তপস্যার নিমিত্ত কলামপকৰিতে গিয়াছিল।

তথায় বহুকাল কঠোর তপস্তা কৰিয়াছিল।

যখন শঙ্কর তাহাতেও প্ৰসন্ন হইলেন না ত

আমি তথা হইতে প্ৰত্যাহত হইয়া কেবল

অসিদ্ধ তপস্তা কৰিতে লাগিলাম। গ্ৰীষ্মক

অগ্নিমধ্যে, বৰ্ণায় স্বপিত্তে ও লীতকালে ভস্ম

পাৰ্শ্ব তিন প্ৰকার তপস্তা কৰিয়াছিল।

তথায় শঙ্কর প্ৰসন্ন হইলেন না। যে মুনীকর

তখন আমি কৃত্ব হইয়া ভূতলে গন্ত খনন কৰি

অগ্নিহোত্ৰপূৰ্ণক পাৰ্শ্বিণি প্ৰোতু। কৰি

গজ, চক্ৰন, পূপ, বৈবেল্য ও আৱাৱিক-মা



ইতো পক্ষা পুনঃ বহু ভক্ হিতায় বৈ ।  
 কৈলাসোদ্ধরণে বহুঃ কৰ্তব্যং তস্মৈ পূৰ্বঃ ॥ ৪  
 যদি চৈব হুতং যমুচৈঃ ১৫ ভবিষ্যতি ।  
 তস্মৈ বৈ সফলং সৰ্বং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫  
 পূৰ্ব্বঃ স্বপরিহা তং পুনরাগতং বৈ শ্রুতম্ ।  
 শিষ্টং পরমং গতা বধৈঃ কুসি তথা কৃত্য ॥ ৬  
 ইত্যুক্তঃ স হিতং মেনে রাবণঃ বলদর্পিতঃ ।  
 সত্যং মহা মুনীকায় কৈলাসমগমং তস্মৈ ॥ ৭  
 গতা তত্র সমুপাশং চাক্রং তস্তা পিররপি ।  
 তত্রস্থকৈব তং সৰ্বং বিপদান্তং পরম্পরম্ ॥ ৮  
 পিরীশোহপি তস্মৈ হুতং কিং জ্ঞাতং তস্মৈ ববীঃ  
 পিরিক্রান্ত চ তং শতং প্রত্যুচ্য চ বিহস্ত তম্ ॥ ৯  
 ইচ্ছিত্যস্ত কলঃ প্রাপ্তং সমাশ্রিত্য তং শশিহৃতঃ  
 পশ্চাচ্ছিন্নেন শতং বারং বলদর্পিতঃ  
 শীতক তব হস্তমন্ত দর্শয়তঃ ভবিন্যতি ॥ ১০  
 ইতি তস্মৈ তস্মৈ জ্ঞাতং ন বদঃ কৃতবান্দ্রুত

তুমি আমার প্রিয়পাত্র, আমার কথাই বিশ্বাস  
 করিও । এক্ষণে এই স্থান হইতে দিগ্বিদিক  
 নিষ্ক হিতের ভক্ত কৈলাস পর্বত উত্তোলন  
 করিবার যত্ন কর । যদি উত্তোলন করিতে পার  
 তবে তোমার সকলই সফল হইবে । পরে  
 সেই পর্বত পূর্ববৎ স্থাপন করিও । হুগে অগ্নি-  
 মন করিও । তোমার যদি ইচ্ছাতে বিশ্বাস ও  
 ইচ্ছা হইবে থাকে, তবে এইকথা কহা কর  
 নারদ এই কথা বলিলে বলদর্পিত রাবণ, মুনির  
 সেই বাক্য হিতজনক এবং মতঃ বিবেচনা  
 করিয়া কৈলাসে গমন করিল । ওৎসব গিয়া  
 রাবণ কৈলাস-পর্বতকে উত্তোলন করে,  
 তাহাতে পর্বতে অবস্থিত যাহা বস্তুই পরস্পর  
 বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল । তখন শিবও, তাহা  
 দেখিয়া বলিলেন, “কি হইল।” তৎকালে,  
 পার্শ্বতী হস্ত করিয়া হঠাৎকে বলিলেন, “এই  
 ফল আপনি, আপনার শিষ্যের নিকটেই পাই-  
 লেন ; বাহা হউক, শশিহৃত করিয়া উত্তম  
 হইয়াছে।” শিব জানিতে পারিয়া সেই  
 বলদর্পিত রাবণকে অভিশাপ প্রদান করেন,  
 “তোমার বাহুপর্বতকারী পুরুষ শীঘ্রই উৎপন্ন

কৈলাস পূর্ববৎ স্থাপ্য বধাগতঃ তথা বসে  
 শিষ্টং পরমং গতা বধৈঃ বলদর্পিতঃ ।  
 জগদ্বশে তস্মৈ চাক্রে রাবণো লোকরাবণঃ ॥  
 ইত্যোক্তঃ সমাশ্রিত্য বৈদ্যানাথঃ পরম্পরম্ ॥  
 মাহাত্ম্যং শ্রুত্বাং পাশং পঙ্কজিত ভবসামুদ্রায়  
 জাতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি নাগেশং পরমাত্মনঃ  
 জ্যোতীরূপং বধাজাতং তথা চ বিনিবেদয়ে  
 দাক্ষক্যং বাক্সসী কাচিং পার্শ্বতায় বলদর্পিত  
 দাক্ষক্যং তস্মৈ তস্তাঃ স্বামী চ বলবন্তরঃ ॥  
 বহুভী রাক্ষসৈস্তত্র চকর কদমঃ মহতঃ ।  
 বক্ষসঃ সৰ্ব লোকনাথঃ বক্ষসঃ সৰ্ব লোকনা  
 পশ্চিমে সাগরে তত্র বনং সৰ্বসমৃদ্ধিমতঃ  
 যোজনানাম্ মোড়শেব বিস্তৃতং সৰ্বজোমিশ  
 দাক্ষক্যে তস্মৈ দেবী বনস্ত চলনে বলম্  
 দাক্ষক্যঃ বতঃ সঃ সতি তত্র গচ্ছতি তদনম্ ॥ ১১

হইবে ” শিব এই প্রকার বলি  
 দিলে, নারদ তাহা শ্রবণে পাইয়া  
 বল-বিমোহিত রাবণও আশ্রয়বলে বিবারণ  
 হইয়া, কৈলাস-পর্বতকে পূর্ববৎ স্থাপন  
 যত্নে প্রবৃত্ত করিল । ১—১১ । বিধ  
 রাবণ, তখন ক্রমে ক্রমে ত্রৈলোক্য অ  
 করিল । বৈদ্যানাথের এই সমস্ত মাহ  
 কতন করিলাম, ইহা শ্রবণ করিলে মানব  
 পশুপাশ ভয়ভূত হয় । পরমাত্মা শি  
 নাগেশনাথক জ্যোতির্বিদ্যমূর্তি ধারণ  
 ওৎসব তাহা বলিতেছি । দাক্ষক্যাদী পা  
 তায় ফলে বলদর্পিত কোন রাক্ষসী ছি  
 তাহার স্বামীর নাম ছিল দাক্ষক, দাক্ষকও আ  
 শ্রয় বলশালী ছিল । বহুতর রাক্ষসের স  
 মিলিত হইয়া দাক্ষক, বক্ষসঃ ও বক্ষ  
 করত লোকসমূহের মহাশীড়ন করিতে লাগি  
 পশ্চিম সাগরের সমাশ্রিত দাক্ষকের সর্বসমৃ  
 সম্পন্ন বন ছিল । চতুর্দিকে মোড়শ  
 তাহার পরিমাণ । দেবী পার্শ্বতী, দাক্ষক রা  
 সীকে বর দিয়াছিলেন, “দাক্ষকে ! তুমি, ক  
 রাজি এবং সমুদ্র উপকূলস্থের সহিত এই ব  
 তোমার ইচ্ছানুসারে, তোমার সহিত স্ত্রী

কতিপয় সর্বেপকরণে সহ ।  
 জন দেখি ঘর। সহ ধ্বংসসি ॥ ১১  
 । তক মোহনি সর্বেবাক তবং নলো ।  
 । নিউত লোকা ঠাঠি শরণঃ বহুঃ  
 কঃ দেখি নো চেমুট্টন মারিতাঃ ॥ ২১  
 কঃ সমাধিসি তেজনা দোপ্তিমানসি ।  
 বহুত কঃ কঃ বিনঃ শরণঃ নহি ।  
 ত সমাপ তু দ্বিতাঃ শ্রবণমাপনমঃ ।  
 । বহুতঃ সর্বে বিলীয়তে বিসরতঃ ॥ ২৩  
 । তন তেজো ভাসতে অলসে বহা ।  
 । তবঃ বহুঃ শ্রবণঃ তেজাঃ প্রদ্যুসি ॥ ২৪  
 । প্রদিতঃ সেতুঃ পিতৃশ্রবণমুনিবহা ।  
 । মনঃ শ্রবণঃ কথিয়ার্মি বহুতঃ বহুতঃ  
 । তবঃ বহুতঃ শ্রবণঃ তেজাঃ শ্রবণমুনিঃ  
 । বহুতঃ শ্রবণঃ শ্রবণঃ শ্রবণমুনিঃ  
 । বহুতঃ শ্রবণঃ শ্রবণঃ শ্রবণমুনিঃ  
 । বহুতঃ শ্রবণঃ শ্রবণঃ শ্রবণমুনিঃ

ইচ্ছাকা বচনং তেজ্যঃ সবাধাত প্রজাঃ পুনাঃ ।  
 তপঃকার বিধিবদৌকো সোকন্যাবহুঃ ॥ ২৮  
 তবা দেবাতাব্যায় শাপত কারণং হিতম্ ।  
 বুজায় চ সমুদযোগ চতুর্দেবারিতি সহ ॥ ২৯  
 সর্বেশ্বের প্রবর্তেঃ বুজায় সমুদগতাঃ ।  
 তন পুষ্টিঃ বাকসাত্ত্ব বিচারে তংপরাঃ পুনঃ ॥ ৩০  
 কিং কঠবাং ক পদবাং সতটঃ সমুদগতম্ ।  
 বুজাতে মিহতে চৈব বুজাতে ন বিহিংসতে ॥ ৩১  
 দাক্তা বাকসৌ সাপি জ্ঞাতাঃ তংবাং সবাধতম্ ।  
 তবঃ বহুতঃ বহুতঃ কথিয়ার্মি সা তবাঃ ॥ ৩২  
 মহাপাত্ত্বিতঃ পূর্ণঃ তবশ্রী বহুতঃ নলো ।  
 কনক পদ্বতি সাঙ্কঃ বহুতঃ বহুতঃ ॥ ৩৩  
 তবঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 কলে কনক নীতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ ॥ ৩৪  
 তবঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ

করিব। বাক্যঃ দেখানে হটত, সেই  
 দেখানেই হটত বাক্যঃ বাক্যঃ  
 তে বহুতঃ সকল লোকের তীতি টা-  
 । কতিপয় মনুষ্যীভূত লোক সকল,  
 বহুতঃ শ্রবণঃ হইল, তবঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ, নতুন হট বাক্যঃ  
 শ্রবণঃ বহুতঃ বহুতঃ, আপনি অতি-  
 দীপ্ত, আপনি সব কতিপয় পাহেন  
 বহুতঃ বহুতঃ, শুধে বহুতঃ, এমন শ্রবণা  
 পুষ্টিতে এক আপনি শ্রবণ আর কে  
 । আপনাকে দেখিয়াই বাক্যঃ বহুতঃ হইতে  
 কনকঃ আপনাকে শ্রবণঃ বহুতঃ  
 কনকঃ বহুতঃ শ্রবণঃ বহুতঃ, পূর্ণ  
 পিতৃশ্রবণঃ তবঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ, লোকের বহুতঃ  
 কনকঃ বহুতঃ শ্রবণঃ বহুতঃ, “অহি  
 । কতিপয়” বহুতঃ বহুতঃ, এই কথা বলিয়া  
 বহুতঃ, বাক্যঃ বহুতঃ শাপ দিলেন, এই  
 । বাক্যঃ পুষ্টিতে প্রবর্তিতঃ কতি-  
 পয়, তবঃ বহুতঃ বহুতঃ তংবাং

প্রবর্তিতঃ কতিপয় বহুতঃ বহুতঃ  
 তবঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ, বাক্যঃ বহুতঃ  
 উল্লেখ এই কথা বলিয়া এ প্রবর্তিতঃ বহুতঃ  
 সিতঃ কতিপয় লোকন্যাবহুতঃ তপঃ বহুতঃ  
 লেন ১১—১৮ তবঃ বহুতঃ, সেই বিত-  
 কনক শ্রবণঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 সিতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 প্রবর্তিতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 পূর্ণঃ বহুতঃ বাক্যঃ বহুতঃ বিচারঃ কতিপয় লোকিন,  
 কতিপয় বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 সতটঃ উপস্থিতঃ, মতিতে বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 পাহে, কতিপয় বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ, সেই উপস্থিতঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ, তবঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 পূর্ণঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ, কনক বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ, “এমন বহুতঃ  
 পাইয়াছি, তবঃ বহুতঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ, তবঃ বাক্যঃ বহুতঃ বহুতঃ  
 বহুতঃ বহুতঃ পাহিলেন। বাক্যঃ বহুতঃ  
 সেই কথা বলিয়া পূর্ণঃ বহুতঃ বহুতঃ

ধর্মের কৃতকৃত্যে রাগ্য। যে জীবিত। বয়ঃ।  
 ঐক্যে বসিতেন ক'ণ্ডি: প্রায় সংখ্য: ১০৫  
 ইতি বিচার্য তে সর্গে তং জ্ঞাত: সিতকারিনীম্।  
 ততঃ নহ চ তং সর্গে কথ্যমান্বাসরাং।  
 যদি গন্ত্য ভবেচ্ছাক্রিয়াতঃ কিং বিচর্যতে  
 ততঃ গন্ত্য জলে দেবি যুগং সশস্য নিত্যং: ১৩৭  
 এতদ্বিস্তার লোক: নৈবৈ: সাক্ষ: সমগতঃ।  
 যুগং বিধিবেদ্যৈ: পীড়িত: ব্যাকস: পুরা ॥ ৩৮  
 ব্যাকসী চ তদা তদা ভবন্তা বলমশিতা।  
 সমগ্রা তরন নৌহ জল স্থলসম্বিতম্ ॥ ৩৯  
 জয় জয়তি তদ দেবীততিমুচ্চায়া ব্যাকসী  
 উভয়নয়ন কৃ: সা সপক্ষ গিরিরাজবধা ॥ ৪০  
 সমুদ্রকব মধো সা সশ্রিত নিভয় তপ  
 বনকোপবনকৈব জল: দ্বং তপ পূন: ॥ ৪১  
 বিহারয়ামাননি তদা নি বিবিনি ১  
 স্বর্গলপদিকং ততঃ ব্যাকসে ৫ মুনীবধা: ১  
 ততঃ সিকৌ ৫ তে দ্বিত: নগরে ৫ বিলসিন:

বসিতে লাগিল, অমঙ্গলের বাকী বহু এবং  
 কৃতকৃত্য: ইনিই অমঙ্গলের শ্রমজন করি-  
 লেন। ঐক্যে অমঙ্গলের মঙ্গল: কেশি-  
 ছিলেন একজন হইলে, অমঙ্গলের উপায় কি  
 হইত? ব্যাকসের এইকপ সিদ্ধ করিয়া এক  
 ব্যাকস ব্যাকসীকে পরম হিতকরিতা দিয়া  
 ইহাকে প্রথমদক্ষিণ সমরে বসিতে লাগিল,  
 "গমনে যদি ক্রতি থাকে ত ৫০ন, কি করি-  
 জেছন? হে দেবি। সেই জলে গিয়া নিত্য  
 অমরা যুগে অবস্থান করি। ইত্যবসরে,  
 মেঘপুঞ্জ সহিত বহ লোক ব্যাকস-হন সমীপে  
 আসিয়া ব্যাকসদিগকে বিধি দ্বাৰে প্রণয়ন  
 করিল। দক্ষক ব্যাকসীও তবনীর বলে স্থল  
 সমরে সেই সমগ্র বন লইয়া "জয় জয়" উচ্চা-  
 রণপূর্বক ভগবতীর হৃদ করিয়া সপক্ষ পক্ষ-  
 তের প্রায় উড়িয়া সমুদ্রমধ্যে নির্ভয়ে অব-  
 স্থান করিতে লাগিল। সেই বনে উপবন,  
 ক্রীড়াবন, জল, তৃণ ও প্রাসাদাদি বর্তমান  
 থাকায় স্বর্গ হইতেও তাহা অধিকতর শোভা  
 পাইল। হে মুনীবধণ! তথায় ব্যাকসপ

ব্যাকস: ৫ যুগং প্রাপ্তবিত্ত্য ৫ বিলসিত  
 ব্যাকস: ৫ পৃথিব্যাক মাজয়ুর্গুনিপুত্বা:।  
 মুনৈ: শাপভয়াদেব জলে চ বস্তুস্তদা ॥ ৪২  
 নৌহ বিতান জনান নীহা নগরে তত্রিতা:  
 চিকিৎসূর্ণকনাগারে কাংক্ষি জয়ন্তদা চি  
 বধা তপ পূন: পীড়াং চাকুস্ত ব্যাকসাতন  
 বধা পূর্ণা স্থলে লোক: ভয়কাসৌমিরত্বা  
 তথা জলে ভয়ং তেষাং হাস্যমিতাং মুনী  
 এবা জতে তদ: কালে কদচিদব্যাকসা জ  
 নি:সৃত্য লোকপীড়ার্থং কঙ্কা মার্গং জল:  
 দ্বিতস্তে গুপ্তকণেণ ধবংগং মুনীবধা:।  
 এতদ্বিস্তার তদ নগরং বহুতরং: কতং  
 অশ্রুত বহু ততঃ লোক: সর্গতে বৃত  
 ত নব: তদ: পূন: দ্বাং প্রাপ্য তদা ৫  
 জয়ন্তে ৫ তদ: সর্গে ততঃ ব্যাকসাতন  
 নগরে ৫ তদ: তেষাং কত চ বধা পূন  
 অজয়ন্তবধা তে ৫ চিকিৎসূর্ণকনাগারে পূন:  
 তে দ্বাং দ্বিতান্তদা দ্বাং দ্বাং মুনীবধা:  
 তেষাং মধো ৫ হোদ্যদী: শব্দ: সৌ ত

বিলসিত মতঃপুশে ও নিত্য বিহার  
 লাগিল, পৃথিব্য: ৫ অতঃ অমঙ্গল করি  
 তখন তাহা ঐক্যমুনি শাপভয়ে জল  
 কবৃত নৌকপরেহী ব্যাকসপুঞ্জ মধো ব  
 দ্বিহ বহনপারে নিকট করিল ও ব্যাক  
 একবধে বদ করিতে লাগিল ২১—৪২  
 কপ পুনরায় তাহার লোকপীড়ন অবসর  
 হে মুনীবধণ! এইরূপে স্থলের মত।  
 লোকপুঞ্জের নিরন্তর তর উপস্থিত হইল।  
 ব্যাকসপুঞ্জ—লোকপীড়ার্থ নির্গত হইয়া জ  
 যোগপূর্বক মৃত্যু ধরবার জন্য গুপ্তপুণে  
 স্থান করিয়া আছে, ইত্যবসরে বহুলোক  
 বহু নৌকা তথায় আসিয়া পড়িল। ও  
 তাহা দেখিয়া পরম আনন্দিত হইল ও  
 গোহী সমস্ত মৃত্যুকে ধরিয়া নিজ নগরে  
 গেল। হে মুনীবধণ! সেই দ্বুত ম  
 তথায় দুঃখ অবস্থান করিতে লা  
 ৪৩—৪২। তদন্তে একজন শিবক





জঘন সোপকরণ' সর্ব্বাংসে রাক্ষসাত্মক।  
 সর্ব্বাংসে'সে তদা স্তথা বহু প্রাণবন্ত চ ৷ ৭১  
 অগ্নি বনে সন্ধ্যা বর্ষা ধর্ম্মাৎ সন্তবন্ত বৈ  
 ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাং ধর্ম্ম এব চ ৷ ৭২  
 ভবন্ত মুনিশ্রেষ্ঠাত্মসদা ন কলচন  
 এতদ্ভিন্ন সময়ে দেহা রাক্ষসী তু তত্ত্বি বাণ্যং ৷  
 প্রসন্ন চ তদা স চ ভাব্য চ কিং কবে'মাম্'  
 সাপ্যবাচ পুনস্তত্র বংশাং রক্ষসাত্মক ৷ ৭৩  
 রক্ষসিযামি বংশং তে সত্যং কথ্যতে ময়  
 ইত্যুক্ত চ শিবোবৈব বিহাং স চক্রে হ ৷ ৭৪  
 শিবোবৈপি বৃষিতে তেবি হৃদে চসি তব কুণ্ড  
 ইতি ক্রম বচস্তত্র পার্শ্বতী বাক্যমবদাং  
 ভবন্তীং বচস্তথাং পুণ্ড্র চ ভবিষ্যতি ৷ ৭৫  
 তবক্ত তামনী কৃষ্ট-বহির্ভূত মতা মম  
 নাস্তথ প্রলম্বা কষ্টে সন্ধ্যা মে বাক্যং শিবঃ

সুপ্রিয়কে প্রণাম করিয়া সত্য  
 ও সত্য সমেত সমুদয় প্রাণন রাক্ষস ও সাক্ষ  
 রাক্ষসগণকে বর করিলেন অনন্তর প্রাণন  
 তত্ত্ব সেই রাক্ষসকে বরপ্রদান করিলেন—  
 এই বনে রাক্ষসগণ চতুর্দিক ও প্রত্যেক  
 আশ্রমেচ্ছিত পশু ছিলেন অতঃ পরে  
 এখানে ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের  
 ধর্ম্ম দেখব অচরিত হইবে এখানে পানক  
 দুনিবর হইবেন বৈদ্যগণ ও নৃপতি প্রভৃতি  
 ভাবাপন্ন হইবেন ন ইত্যবসরে রাক্ষসী  
 পৌরীসেবীর দ্বারা বধিত হইবে তিনি  
 প্রসন্ন হইয়া বলিলেন আমি কি করিব  
 রাক্ষসী বলিল, আপনি আমার বংশ রক্ষা  
 করুন পৌরী বলিলেন আমি তোমার বংশ  
 রক্ষা করিব, সত্য করিতেছি তিনি এই কথা  
 বলিয়া শিল্পে সজ্জিত পশু করিলেন  
 ৩১—৭৫ শিব, বৃষিত হইয়া বলিলেন,  
 দেবি! তোমার বংশ ইচ্ছা কর, তাহার  
 এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী বলিলেন, যুগ্মকেন  
 আপনায় কথা সকল হইবে, কিন্তু ততদিন  
 আমসংগতি হইতে পারুক এই আমার মত  
 সত্য প্রলম্ব হইবে না শিব! আমি কত

ইয়ক দাক্ষকা দেবী রাক্ষসী শক্তিকা মম।  
 বলিষ্ঠা রাক্ষসান্যচ রাজ্যী রাজ্যং প্রশস্তি  
 ইমা রাক্ষসপত্ন্যাঃ প্রসবিষ্যন্তি পুত্রকান্  
 তে সর্কে মিলিতাঃ চ বনে বাসায় ব্রু মঃ  
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা তক্তানাং পালনায় চ  
 স্বাক্ষামি চ বনে কত্র শস্যরো বাক্যমবদাং  
 যদা চ বর্ষধনুঃ পশ্নং মেহত্র সংস্থিতম্।  
 করিষ্যতি তদা সো বৈ চক্রেবন্তী ভবন্তী  
 অস্তথা কলিপ্যাগে সত্যাত্মৌ মুনীবরাঃ  
 মহাসেনপুত্রৌ যৌ বৈ বীরসেনেতি বিকৃত্য  
 পশ্নং মম কত্বা চ চক্রেবন্তী ভবিষ্যতি  
 ইত্যেবং পশ্নাতী তৌ চ কত্বা হস্তং পরশ  
 স্থিতৌ তত্র সত্যং সাক্ষগ্নাগেণে নাম শত্রু  
 কথম উচুঃ।

বীরসেনাঃ কথা উক্ত হইতে পারকারণে  
 সত্য উবাচ

নন্দর শত্রুর সেনে কত্রিয়াগে বনে চ  
 মহাসেনপুত্রৌ বীরসেনৌ বৈ কঃ সৎসবঃ।

কহিতেছি আমার রাক্ষসী শক্তি  
 দাক্ষক্যেবী রাক্ষসরাজ্যের উপ  
 শাসন করিলেন এই সকল রাক্ষস  
 পুত্র প্রসব করিবে ইহার সমস্তই  
 বাস করিব থাকিবে ইহা আমার মতি  
 তখন শত্রু এই কথা শুনিয়া বলিলেন  
 ততপালনের জন্য এই বনে থাকি  
 যোচ্ছিত পশুদিগে যত্নবা যদি আমার  
 স্থানস্থিত পুষ্টি অলোকন করে তত  
 সে চক্রেবন্তী হয় সত্য বলিলেন, তে  
 গম! শিব ইহা বলিলেন যে, অস্ত ক  
 বদ্যেন সত্যপ্রাপ্ত মহাসেনপুত্র বৈ  
 আমাকে লক্ষ করিয়া চক্রেবন্তী হইবে  
 পশ্নাতী হস্ত-পার্কীতী পরস্পরে এইরূপ  
 করিয়া তথায় সাক্ষাৎ অবস্থিতি করিতে  
 গেল। তথাকার শিবের নাম না  
 ৭৬—৮০ কলিগণ বলিলেন, বীরসেন  
 দাক্ষক্যেবনে কিরূপে বাইবেন? সত্য বা  
 দুরদ্য দিব্য সেনে কত্রিয়াগে কর

৫ ভক্তনং কৃতাঃ শুভাঃ পরমহৃৎকরম্ ॥ ৮৬  
বীরসেনাং ১০ বর্ধাণাং হাদশাবধি ।  
প্রসন্নো দেবেশঃ প্রত্যক্ষঃ প্রাণ শঙ্করঃ ॥  
মুণ্ডিকাঃ কৃতাঃ বপুধাতুবিলাপনাম্ ॥  
বেণুময়ঃ সাত্যামি বীরসেনক ॥ ৮৮  
কৃতাঃ পুনশ্চকঃ নোভিঃ সতঃ বজ্রাদনা  
চক্রেচকপাঃ ১০ ভবিষ্যন্তি বনৌকসঃ ॥ ৮৯  
হুতঃ ১০ চ বিবরে চ কুতে ময়ঃ

১০ চ তনু পুত্রাঃ কৃতাঃ নরেশ্বরতঃ ॥ ৯০  
পুত্রপতাঃ প্রাপাঃ কৃতাঃ চ রাক্ষসীমুখম্ ॥  
কৃতাঃ বনশ্চকঃ সাত্যামি ভবিষ্যতি ॥ ৯১  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ তনু ভবিষ্যতি ॥ ৯২  
কৃতাঃ সাত্যামি শিবেন পরমেশ্বর  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ভবিষ্যতি ন স পদাঃ ॥ ৯৩  
নরেশ্বর দেবে চক্রেচকপাঃ ভোজিতঃ পতিঃ  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০

১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০

\* উপরোক্ত পুস্তকটি পাঠ্যভূমি ।

অতঃ পরঃ প্রবক্ষ্যামি লিখ্যঃ রামেশ্বরতঃ চ ।  
উৎপন্নকৃতাঃ পুত্রাঃ তথাচ কথ্যাম্যহম্ ॥ ৯৪  
ইতি ঐশ্বরে মহাপুরাণে জানসংহিতায়াঃ  
নরেশ্বরমহিমনিরূপণঃ নাম ষষ্ঠ-  
পঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৯৫ ॥

সপ্তপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ।

সতঃ উষাচ ।

কৃতাঃ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০  
কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০ কৃতাঃ ১০

মহাপঞ্চক পুত্রাঃ নষ্ট হতঃ অতঃপর রাম-  
েশ্বরলিখ্য পুত্রাঃ বৈষ্ণব উৎপন্ন হন, তথা আমি  
বর্ণিতোছি ॥ ৮ — ১৫

ষষ্ঠপঞ্চক অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯৫

সপ্তপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ।

সতঃ কৃতিসেন, যে কৃতিসেন! আপনরা  
বিবাহাচার্য্য লবণ কলন, একলা ঐশ্বর্য্যভর  
লক্ষণ ও মুখোবলি মহা কলন, অতঃপর  
সংখ্যক বাসকরণের সহিত মিলিত হইয়া সতঃ-  
উৎপন্ন হইয়া কৃতিসেন । কৃতিসেনকে যেমন-  
সমুদ্র অবলোকিত হয়, ঐশ্বর্য্যভর, লক্ষণ ও  
বাসকরণ সেবিত হইয়া অতঃপরই উৎপ-  
ন্ন করিলেন, এবং চিত্তা করিত লক্ষ্যসেন,  
অনকসংখ্যক কোষায় বাইলেন? কবেই বা  
আসিলেন? এই সমুদ্র অতঃপর, কলন-  
সেনা এই পরে অবস্থিত, এবং কৃতিসেন

রাবসো গিরিগহাতি কিং বা কিক ভবিষ্যতি ।  
ইতোব চ বিচাখিব তীরে হিহা সলক্ষণঃ ।  
অশিতো বনরৈঃ সঠৈঃ সমাদি পুরঃসরৈঃ ॥ ৬  
উবাচ রাবসোঃ কল্যাণী লক্ষণাত্তবম্ ।  
ইতুচ্চা বনরাক্তঃ কস্যবস্ত্র বিশেষঃ ॥ ৭ ॥  
নৌঃ জলং সমাপ্রমুঃ প্রবিপত্য পুরঃসরিতঃ  
জলকঃ পাত্যঃ অমিনু সমানীত্যঃ কল্যায়ঃ ॥ ৮  
তজ্জলং কস্য নৌঃ পাত্যমরসবান বস  
তঃ চ সুরবা ততঃ ন কৃত্যঃ সর্জনঃ মম  
শিবস্ত বনরাক্তঃ কস্যবস্ত্র বিশেষঃ ॥ ৯  
ইতুচ্চা চ জলং মূত্যঃ রমেন পুরঃসরম্ ॥ ১০  
পাত্যক পথিব্যা পূজ্যঃ চকবঃ রমেনন্দনঃ  
আবাহনমিকদীঃ ১১ পাত্যচান প্রকম্য চ ॥ ১১  
প্রবিপত্যৈতস্তবৈবৈবো সতঃস্যা লক্ষণা পুনঃ  
প্রার্থয়ামাস দেবেভ্যঃ শব্দঃ পদম্ ॥ ১২  
অমিন জলমগদকঃ কস্যবস্ত্র বিশেষঃ  
বনরাক্তঃ বনঃ হেতুতলঃ কল্যায়ঃ ॥ ১৩  
তদাক্ষরঃ কস্যবস্ত্র বিশেষঃ মম শ্রুতঃ

বাক্য করিতেও সমগ্র দুর্জন বাক্যসমূহ : এখানে  
কি উপদ্রব হইবে? সপ্তরত্নবিশিষ্ট বনরাক্ত  
লক্ষণ ও অঙ্গন প্রভৃতি বনরাক্তের সহিত  
এইকপ বিচার করিতে করিতে করিলেন যে  
লক্ষণ। অশ্বি অতি নিম্নস্থ হইয়াছিল জল  
আবাহন কর; তৎপরে বনরাক্তই লক্ষণঃ  
প্রতি হইল এবং ১৩ তল অর্থাৎ সাধু  
অবস্থানপূর্বক করিতে লাগিল, যে প্রভে।  
আগনার অগ্নি জল আনিব, আগনি গ্রহণ  
করুন। ১—৮ অনন্তর প্রকৃত পক্ষ, জল-  
পান করিতে উদাত হইল: মার হাতের মরণ  
হইল যে, তিনি শিবপূজা করেন নাই, কিন্তু  
জলপান করিলেন তখন জল পরিচাল  
করিলেন, পরে পথিবী শিবলিঙ্গ নষ্ট করিয়া  
পশুপুংগ প্রভৃতি নন উপচার গ্রহণ করত  
শঙ্করকে সন্তুষ্ট ও মনঃ শিব্য পূজা দ্বারা সন্তুষ্ট  
করিয়া সন্তুষ্ট হইচ প্রার্থনা করিলেন, যে  
প্রভে। এই সন্তুষ্টের জল অগ্নি, এই বাক্য  
, প্রতি জলপান এবং বনের সকল জামার বৃক-

এদ্বারা রাবসো-র দুর্জনঃ লক্ষণা নৃতিঃ ॥  
পূজো চ পক্ষপাত্যঃ বে কস্যবস্ত্র বিশেষঃ  
ইতোবক নমস্কৃত্য প্রকম্য চ পুনঃপুনঃ ॥ ১৪  
জয় জয় উদাত্যৈঃ কল্যায়ৈঃ শব্দঃ ॥ ১৫  
ইতি সতঃ শিবং ততঃ ময়দানপরাধমঃ ॥ ১৬  
পুনঃ পূজ্যঃ তদা কস্যবস্ত্র বিশেষঃ  
তদা চ শব্দঃ দেবো জ্যোতীকরো মতেশ্বরঃ  
সাত্যঃ সপরিবারঃ ১৭ শব্দঃ ১৮ পদমুত্তমম্ ॥  
১৯ চ প্রকটীভব শিবমস্য তদবস্থা ॥ ২০  
তদপক্ষঃ তদা পূজ্যঃ সর্জনঃ পুনঃ পুনঃ  
কতমিন রাবসো দেবো শিবমস্য পদম ॥ ২১  
সত্যিক বিবিধঃ কস্য প্রবিপত্য শিবং মম  
জয়ক প্রার্থয়ামাস কস্যবস্ত্র বিশেষঃ ॥ ২২  
শিবলক্ষণঃ কল্যাণী হস্তকা সমবাস চ  
পুনঃ প্রার্থয়ামাস ইহাং কস্যবস্ত্র বিশেষঃ ॥ ২৩  
লোকনামুপকরণং পাকনং শিবঃ

সাদনং সত্য, উদাত্য অতি চপল ১৪ শব্দ  
এককল্যায়ঃ অগ্নিঃ কস্যবস্ত্র বিশেষঃ  
কেন ১৫ শব্দঃ ১৬ শব্দঃ ১৭ শব্দঃ ১৮  
অজ্ঞেয়, তদাশি চে শিব। ১৯ শব্দঃ ২০  
দেবের পক্ষপাতী থাকিবেন, ইহা শব্দঃ ২১  
এইকপ করিয়া বাক্যবর্ণন মমদেব ও প্রবি  
করিত ২২ জয় জয় শব্দঃ ২৩ এই নমঃ  
বরে উদাত্যকল্যায় করিতে লাগিলেন যে  
প্রার্থন শিবকে এইকপ পূজা করিয়া মরণ  
যোগে পুনরাগ পূজা করিয়া: যখন গঙ্গা  
করেন, এমন সময়ে দেবশব্দঃ জ্যোতীকর  
কল্যায়কল্যায় পাক্তী প্রভৃতি নিজ পক্ষ  
পক্ষের সহিত প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইব কি  
সেন, তেমার মরণ হউক ২৪ তখন পরে  
২৫ শব্দঃ, এই শিবপূজা সন্তুষ্ট করিয়া পুনঃ  
সকল উপচারগ্রহণে পূজা করিয়া বিবিধ  
ও অসংখ্য নমস্কার করত নিজ জয়  
করিলে, শিব করিলেন, তেমার জয়  
অনন্তর শিবলক্ষণ জল পান করিয়া  
মমদেবে পুনরাগ প্রার্থনা করিলেন যে  
শিব। আগনি দগমর, যে দেব।

জামতে বেবেশ কর্ণশাসাগর একো ॥ ২২  
হাতল শিবস্ত্র লিকরপোহতবং তলা ।  
মহরং নাম বৈ প্রসিদ্ধো জনতীতলে ।  
ততেচ সমাখ্যাতঃ শূভাং পাশহায়কম্ ॥ ২৩  
ইতি কৌশলে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতয়াং  
বেবেশরমতাস্থাং নাম সপ্ত-  
পদ্যপাংশুহাঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপকাশেহিহায্যঃ ।

সুত উবাচ ।

প্রথমে পুরাণে ভোক্তাভিহুতমুদ্রিতম্  
ত্বচ মুদ্রাং গাং শব্দতম্বিসমস্তম্ ॥ ১ ॥  
শিবস্ত্রলিখিতং বিদিতবেতিসংস্কৃতঃ  
ত্বচ নিরুটে কনি দ্বারতত্বলোপকঃ ॥ ২ ॥  
কনি নম বিপ্রং সর্গল বহুবিভক্তম্  
। প্রি় কনক ৫ সাদরী ধনুপদ্যব ॥ ৩ ॥  
কনি চিহ্নকংগে, সেরততিদ্বিপুজকঃ

বিদ্যা ও ভাষা পরিচয় করিয়ে দেবে এই  
। চিত্রকর কনক মহাপুরাণে কীর্তন  
এইরূপ উক্ত হইবে সিতপাণী হইলেন  
মৌর্যর আমলে নরম প্রসিদ্ধ হইল  
মৌর্যের মহাপুরাণে কনক নামে  
শিব এই ভিন্নভাষা অপনভিগোপিতকট  
ন করিলম্ ১—৩

সপ্তপদ্য অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপকাশ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, যে কনিসমস্তম্ ॥ পুরাণের  
। প্রসিদ্ধ যে ভোক্তাভিহুত লিখিতম্,  
পরিচয়ই বাতাস্য কহিতেছি, প্রকল  
। কহিলাম ॥ নিকটিকে দেব নামে  
কি আছে, তাহার অন্যর ভবব্যাক-কনসকৃত  
। প্রকলপ্রাণে হৃদয় নামে এক ভাষা  
কহিলেন, তাহার সুলো নামে পণী অভি

বেদমার্গপরো বিভাসমিমেধাপরায়ণঃ ॥ ৪ ॥  
ত্রিকালং জ্ঞাত্বা যুক্তঃ সূর্যরপসবদ্রাতিঃ ।  
শিখাধাং পাঠকটৈব বেদশাস্ত্রবিচক্ষণঃ ॥ ৫ ॥  
ধনবাংগং পুরঃ পাতা সৌভাগ্যবতাজনম্ ।  
আদ্যবহ ব্যতীতক তত ধনং প্রকুর্ততঃ ॥ ৬ ॥  
পুত্রং লাভবং তত কৃত্তঃ শ্রাদ্ধকলঃ দ্বিত্যঃ ।  
ভেন দুঃখং কৃত্তং সৈব বহুজ্ঞানপরাধকঃ ॥ ৭ ॥  
আন্তনকারকংগাং ভাষনঃ পাবকংগং ॥  
ইতোব বনসি হুতঃ দুঃখং ন কৃত্তবাতলা ॥ ৮ ॥  
সমোহা হি তলা দুঃখং চকার পুত্রসমভক্ষম্ ।  
নিতাক পামিনা সা বৈ প্রার্থবহুভাং কৃত্ত ০ ১১  
সোতশি পুত্রং তলা কৃত্ত কিং পুত্রং কহিত্যতি  
কা হতে কঃ পিতা পুত্রঃ কে বা বহুঃ প্রিয়ং কঃ  
সর্গল সার্বপদ্য দেবি জনীতি কঃ ন সঃগরঃ ॥  
তদ্ব্যভেদি হুতঃ দুঃখং তাজনীর সুখিত্যত্ম ১১১

বহুশীল ও পতিপদ্যবঃ ছিলেন বিদ্যেভেদ  
মুদ্রা সর্গল সেরপুজা, অভিবিমংকার, অভি-  
সেরা ও বেদমার্গের অনুসরণ করিতেন । তিনি  
পুরাণের ভাষা কহিলেন ও প্রজাপতির  
বিভাগে সম্ভাবনন করিতেন সৌভাগ্যবতঃ  
আবার ধনবান পরমভাষা হৃদয়, বেদশাস্ত্রে  
বিশারদ ছিলেন ও শিখাধারক অত্যন্ত কনাই-  
ভেন এইরূপ বহুভাষ্যে ইহার বহুভাষ  
অভীত হইল, কিন্তু কীর্তন পুত্র হইল না  
পতীর পুত্র বিকল হইতে লাগিল, তাহাতে বহু-  
বিং প্রবৃত্ত হইলেন না : কারণ তিনি  
মনে জানিতেন যে, আত্মাই আত্ম উদ্ধারক  
তিনিই আপনায় পথিকতার কারণ, পুত্রটি  
কেই নহে : কিন্তু তাহার পতী মৃত্যে,  
পুত্রের সর্গল করিতে না পাওয়ার সর্গলই  
বাহ্যিক করিতেন, আপনি পুত্রের জন্ম বিশেষ  
কর করল : তাহাতে হৃদয় প্রীত করিল  
কহিয়া কহিলেন, দেবি ! পুত্র কি, করিব : কে  
পিতা ? কে মাতা ? কে বহু ? ফল কর্তাই  
বা প্রিয়জন ? সকলই দ্বার জন্মের করি-  
তেছে জানিবে । জিজ্ঞাস্য একমত দুই হুত

• • পুত্রকারকবিধি, করি পুত্র ।

সেতায় যখন তুমি সেই কবীরকে শুভ্রভেৎ ।  
এবং তুমি সন্নিবাসিত হইবে তখন । ১২  
আসীং পরমসন্তোষে স্বকৃত্যং সমস্তাং ।  
কল্যাণিক হুসেহা বৈ পেহে চ সহবাসিনাম্ ॥ ১৩  
কল্যাণ শ্রিয়পোষ্টার্থং বিবাহঃ সন্ততততঃ ।  
তৎপত্যা স্ত্রীকথাবাক্ত তৎসিতা সা তদাগমঃ ॥ ১৪  
অশ্রুতিনি কখনং গর্ভং করোমি পুত্রিনী হৃদয় ।  
কখনং তোমাকে পুত্রভেৎ ধনং কং তোমাকে ।  
সন্তা হরিষ্যতি ননং ধিয়নং তব বক্ষ্যকে ॥ ১৫  
তদা চ তৎসিতা সা বৈ গৃহমগতা হৃদিতা ।  
বামিনং কথ্যমাস তদুত্তং সর্কমাসরাং ॥ ১৬  
ব্রাহ্মণেশপি তদা দুঃখং ন চকার চ বুদ্ধিমান ।  
কথিতং কথ্যতমেবং বস্তাবি তদুত্তং প্রিয়ে ॥ ১৭  
ইত্যেকং তদা তেন কথ্যতপি পুনঃপুনঃ ।  
অতঃপুনঃ তদা দুঃখং তাগ্রহং কৃতবতাসৌ ॥ ১৮

কথা তথা করা পুত্র্য সমুৎপাদ্য প্রয়োজন ।  
অতঃপা চ তাজিয্যামি দেহং দেহভূতায় ॥  
এবমুত্তং তথা কল্যাণ শ্রিয়পোষ্টার্থা পুনঃ ।  
অনন্তরঃ তদা ক্রিপ্তং পুণ্ড্রায়মতস্তিতম্ ॥  
মনসি দক্ষিণং পুণ্ড্রং হুতং পুত্রফলপ্রদম্ ।  
এবং কৃত্য স্বপত্নীক উবাচ ব্রাহ্মণস্তদা ॥ ২১  
অনন্তরঃ পরকতরং গ্রাহ্যং হুত্যা পুণ্ড্রং ফলপ্রদে  
তদা চ মনসি হুত্যা পুত্রভেৎ ভবেৎমম ॥ ২২  
তদা চ আমিনা স্বতঃ হুতং পুণ্ড্রং সমেযাতু ।  
ইত্যেকা চ তদা তেন নমস্কৃত্য শিবং তদা ।  
নহা চাযি পুনঃ প্রার্থা গৃহীতং পুণ্ড্রমেকতঃ  
পুরুষেণ চিহ্নিতং স্বতঃ উদ্গৃহীতং তদা ন চি  
তকৃৎ পুত্রভেৎ বৈ নিবাসং পরমোচয়ঃ ॥  
নিম্নিতকথ্যরৈবৈব কথ্যকথ্যস্তব ভবঃ  
অতঃপা তাত প্রিয়ে স্বকঃ পরিচর্য্যায় হরেঃ কৃৎ

তাপ কর । ১—১১ হে পুত্রভেৎ ! একথা  
পুনরায় আমাকে কহিও না পরম ধর্মিত  
সুখ্যং পত্নীকে এইরূপ নিবাস করিয়া স্ত্রীভেৎ-  
কামি স্বকৃত্যং তাপ করত পরম সন্তোষ হইয়া  
রহিলেন কেন সময়ে সুখ্যং প্রতিবাসী-  
সিলেন গৃহে গমন করিয়া, স্ত্রীভেৎপ্রিয়তার জন্য  
কিবা উপস্থিত হইলে, সেই প্রতিবাসিনী  
স্ত্রীকথাবাক্ত বসন্ত ঐহিক জন্ম : করিয়া বসিল,  
তুমি অপরবর্তী, আমি পুত্রবর্তী : অতঃপুনঃ কেন  
কথা গর্ভ করিতেছ ? আমার সম্পত্তি আমার  
পুত্র জেন করিবে, তেমনি সম্পত্তি কে তোমার  
করিবে ? যখন রাজা তেমনি ধন হস্ত  
করিবে, তখন হে স্বক্য ! তেমনি সমস্তকে  
ধিক ! তখন সেই সুখ্যং প্রতিবাসিনী  
কর্তৃক এইরূপে স্ত্রীভূত হইয়া অত্যন্ত  
হৃদয়ভক্তিরূপে নিজ গৃহে প্রত্যাপন করি-  
লেন এবং স্বামীর নিকটে তদীয় সমস্ত বিব-  
রণ সমস্ত কৃত করিলেন । স্ত্রীভেৎ ব্রাহ্মণ  
( স্বর্গ্য ঐহার স্বামী ) তৎপ্রবৃত্ত হৃদিত  
না হইয়া কহিলেন, তে প্রিয়ে ! উহার  
যাহা বলিতেছে কলু ; যাহা তবিত্যে, তাহার  
অত্যা নাই । এইরূপে ব্রাহ্মণ কর্তৃক স্বক্যকার

অবস্থা হইয়াও সুখ্যং দুঃখ তাপন করি  
পুত্রের জন্য অসুরোধ করিতে লাগিলেন, যা  
নাথ ! আমনি আমার পামো, তাই কেন হই  
না, পুত্র উৎপাদন করেন, হে নরোত্তম ! যা  
তাতে স্বতঃ না করেন, তবে আমি পেহা  
করিব " জন্ম এই ব্যাক্ত প্রবণ করিয়া ব্রাহ্ম  
কথকাল চিত্তা করিলেন, পরে হইল বিকসি  
কৃত্য লইয়া সমীপবর্তী অগ্নিতে নিক্ষেপ করি  
লেন ; তদনন্তে একটা পুণ্ড্রক পুত্রফলপ্রদ, যা  
এব অসুখরূপে চিত্তে স্থির করিয়া রাখিলেন  
অনন্তর তর্ক্যকে কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি গৃহ  
প্রাপ্তির জন্য ইহার মধ্যে একটিকে গ্রহণ করা  
তখন সুখ্যং, "আমার পুত্র হউক এবং  
পুণ্ড্রা স্বামীর হস্তগত, তাহাই আমার কৃত্য  
গৃহীত হউক" এইরূপে চিত্তা করিয়া শিব  
অগ্নিকে নবভাগ্যপূর্বক একটা পুণ্ড্র গ্রহণ করি  
লেন ১২—১৪ । কিন্তু সুখ্যং যেটা স্থির করি  
লেন, সেটা গ্রহণ করেন নাই ; তাহা সেটি  
সুখ্যং দীর্ঘনিবাস পরিভাগ্যপূর্বক কহিলেন  
প্রিয়ে । তেমনি পুত্র হইবে না, ইহা স্বক্য  
লিখ, কিরূপে অত্যা হইবে ? একমুখে সে

কুলাতু যবং বিপ্রা আশাং পৰিবিহাৰ ত ।  
 কাৰিকতঃ সোহকৃতগবজ্যলভংগৰা ॥ ২৭ ॥  
 কৈশিকং নৈব সুৰ্য্যোচ পুত্ৰকল্যাণ ।  
 পুত্ৰান চাত্তোৰ অত্রাং কৃত মদাজ্জা ॥ ২৮ ॥  
 ভবিষ্যতি ননং পুত্ৰেষু ন সংশয়ঃ ।  
 যঃ প্রার্থিতঃ সো বৈ জ্যোতঃ সুশ্ৰিয়াং জা ॥ ২৯ ॥  
 বৈদ্যমীচক উদা যুঃখং গত্য শব্দম্ ।  
 যঃ স্বাঃ স্বৰ্গবিষয় সাংগত্য মা কৃত শ্ৰিয়ঃ ॥ ৩০ ॥  
 গন্ত বসিতঃ স চ স্বভাক্তঃ পুত্ৰিকাং জা ।  
 কলৌ ততঃ যঃ কু ফেনাং ন সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 নীং বসিঃ স মে প্রায়েবক ততঃ পুনঃ ।  
 যঃ তঃ সুশ্ৰিয়ঃ তম স্পৰ্শা কৰিষামি ॥ ৩২ ॥  
 কৃত্য স চতুৰ্ভুগ্ৰন জ্যোতিঃমা মম ।

জানকী কৰি বসিবে। কৰ। ব্ৰাহ্মণ এই-  
 কৰিষামি তঃ পুত্ৰং হইক। স্বৰ্গকৰ্ম্মে কৃত  
 নিবৃত্তঃ ভগবতিতঃ নিমঃ হইলেন।  
 কতিপু পুত্ৰবতী হইবাক বাসন পৰিত্যাগ  
 কৰি পুত্ৰি নিৰ্ভী প্রাৰ্থনা কৰিলেন যে  
 যদি আমার পুত্ৰ না হইল তবে আমি  
 হি স্বত্বে একটী নষ্টকৰ বিবাহ কৰুন।  
 নিশ্চয়ই আমার পুত্ৰ হইবে। তখন  
 কহিলেন যে শ্ৰীয়ে। তাহতেই যদি  
 আমার পুত্ৰ হয় তবে তাত হইবে।  
 আমার স্বৰ্গকৰ্ম্মে দাখ্যাত কৰিও না।  
 সুসেব নিম্ন ব্ৰাহ্মপুত্ৰীকে আমায়  
 বান্ধক কহিলেন নাথ। ইহকৰ বিবাহ  
 তখন তাঁহার বান্ধী কহিলেন, শ্ৰীয়ে।  
 বন কহিতেছে বটে, 'এই নারী আমার  
 উক।' কিন্তু • পরে যখন এই পত্নী  
 গলি হইবে, তখন তোমায় স্বেপ্ন দিও  
 না। নিবৃত্তঃ উভার সহিত স্পৰ্শা  
 বান্ধী করুক এইরূপ কথিত হইয়া  
 নগর প্রতিক্ষা কৰিলেন, যে কি।

যন কহিতেছে বটে, এ নারী আমার  
 ১, অতঃপক্ষে পাত্ৰ; কিন্তু এই  
 সমত।

দুন্দুভীনা বলা বিপ্র হত্য দাতব্যং পুত্ৰা ॥ ৩৩ ॥  
 কৰিষামি ন সতঃস্বৰ্গা কাৰ্য্য সুশিষ্টকম্ ।  
 ইত্যেবং প্রার্থিতঃ সোহপি চতাল গৃহীতা শ্ৰিয়া ॥  
 পৰিশাধ্য ততঃ স্বাঃ স্বৰ্গমিতি জং পুত্ৰ ।  
 প্রাৰ্থনামাস স্বৰ্গীনা ইতঃ শোভা স্বয়মিবে ॥ ৩৪ ॥  
 উক্ৰেবং স চক্ৰাতঃ স্বৰ্গসংগ্রহাভ্যনঃ ।  
 মা চাপি নাতুঃ পুত্ৰীক দাতব্যং পৰ্য্যটিত ॥ ৩৫ ॥  
 কনিষ্ঠা চৈব যঃ পত্নী স্বাম্যুজ্জয়বান্ধা চ ।  
 পৰিষাম্য মা চক্ৰাতঃ নিত্যমেকোভ্যঃ স্বতম্ ॥ ৩৬ ॥  
 বিদানপু মীক উক্ৰ স্বাঃ স্বৰ্গসংগ্রহমিতি ॥  
 কৃত্য মা প্রাৰ্থিতঃ উক্ৰ ততঃপে নিকটে বিতে ॥  
 বিসৰ্জ্য পুত্ৰসেবান পুত্ৰা কৃত্য বিদানতঃ ।  
 এবা জ্যেতঃ উক্ৰ কলং নিত্য লক্ষ্যকৃত্য তবা ॥ ৩৭ ॥  
 কৃত্য চ নিবৃত্তঃ পুত্ৰকৃত্যমজ্যতঃ ।  
 স্বতম্য সুতম্যেব কাৰ্য্যভবজ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 জঃ হুতঃ পত্নীভ্যো ব্ৰাহ্মণা কৰিষাম্য ।  
 অনাসক্তঃ স্বাঃ ভ্যে মনঃস্বৰ্গপাৰাধঃ ॥ ৩৯ ॥

এই পুত্ৰ নারী মদীয় ব্ৰাহ্মপুত্ৰী জ্যোতিঃকৰী  
 জাৰ আমার শ্ৰেয়সী থাকিবে এবং আমি ইহায়  
 দাত কৰিব। ইহাতে সন্তোষ নাই। এইরূপ  
 কহিলে ব্ৰাহ্মণের চিত্ত চকল হইল। কথিত  
 স্বৰ্গ, তাহকে পত্নীকে বান্ধা কৰিয়া সুসে-  
 বকে কহিলেন, 'যে পুত্ৰ-বীৰ্য্যে। এই পুত্ৰ  
 জেয়ার স্বাধীনা, অতঃপ সৰ্ব্বদা ইহকে কুৰি  
 পালন কৰিবে। অন্যতঃ তিনি নিম্ন বন্থ সৰ্ব্ব  
 কৰিতে নাশিলেন, সুসেবাঃ ব্ৰাহ্মপুত্ৰীকে নিকট  
 দাসীক বতঃ কহিলেন এবং বিবাহ ই কৰি-  
 পত্নী কৃত্য স্বাধীনা আজ্ঞা পাইয়া এতদিন  
 একোজনত পৰিষি নিবসিতঃ প্রায়তঃ কৰিত  
 নাশিলেন। ২৪—৩৭। আর বৰ্ণবিধি-কৃত্য  
 উল্লাসঃ প্রদানে পুত্ৰা কৰিয়া স্বাধীনাভী অতঃপ  
 বিদান কৰিলেন ও বিসৰ্জ্য কৰিয়া পুত্ৰা  
 পুত্ৰা কৰিলেন। এইরূপ বৰ্ণন্য স্বতম্য  
 হইল ই অতঃপ একক নিম্ন হইল। তখন  
 শ্ৰীয়ে কৃত্য স্বতম্য ই কৃত্য নারী পত্নীক  
 পালন কৰিব হুতঃ স্বতম্য এক পুত্ৰ উল্লাস  
 হইল। বৰ্ণন্য জাৰ্য্য, জাৰ্য্য জ্যোতিঃকৰী

হুদেহা ভাবতঃ পৰ্য্যাকৈব চকার স :

প্রথমঃ সীতায় ততঃ সন্ময়ঃ হসিং পুনঃ ॥ ৪২

তদন্তরং বজ্রাতঃ শব্দতাম্বিসমুত্তমঃ :

পুত্রঃ পৃষ্ঠাঃ কনিষ্ঠাঃ জ্যেষ্ঠাঃ হৃৎশমুপাগতঃ ॥ ৪৩

স্বত উবাচ :

সৰ্বে পুত্রপ্রাপ্তকৈব প্রশংসতি নিরন্তরম্

ন সহতে ত্যাং ততঃ কপটৈব শিশৌবিশং ॥ ৪৪

হুদেহা তসয়ং পৃষ্ঠাঃ সন্ময়ঃ হসিং পুনঃ

এতন্নিরন্তরে বিপ্রাঃ কতঃ শতঃ সমাগতঃ ॥ ৪৫

বিবাহং ততঃ চট্টব্রজ চকর বিবিধঃ পুনঃ

হৃৎশমুপাগতঃ সন্ময়ঃ পুনঃ ॥ ৪৬

সৰ্বে সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ হুদেহা সন্ময়ঃ

তর্কষ্টাঃ চ হুদেহাঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৪৭

গৃহমাগতঃ হুদেহাঃ সন্ময়ঃ পুনঃ

উৎসবঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৪৮

সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ হুদেহাঃ সন্ময়ঃ

সন্তষ্ট হইলেন এবং বিষয়ে আসক্ত না হইয়া  
হৃৎশমুপাগত করিতে লাগিলেন। কিন্তু হুদেহা  
অবধি তাহার প্রতি স্পর্শ করিতে লাগিল।  
পূর্বে তাহার চক্ষু কোমল ছিল, পুত্র হওয়া  
অবধি শশিত অপের ছায় হইল। হে সন্ময়ঃ  
অনন্তর বহু হইয়াছিল, শব্দ চকর : বজ্রপাত  
জ্যেষ্ঠা পৃষ্ঠা, কনিষ্ঠা পুত্র সন্ময়ঃ দাখিত হইল  
এবং সকলের মুখে পুত্রপ্রদানীর নিরন্তর প্রশংসা  
তাহার অঙ্গ হইয়া উঠিল; তৎপরে হৃৎশমুপাগত  
তাহার চক্ষুকে দর্শন করিতে লাগিল। একসময়  
কতকগুলি ব্রাহ্মণ, হুদেহার পুত্রকে বস্ত্র দিবার  
জন্ত উপস্থিত হইলে, হুদেহা পুত্রের বস্ত্রাবধি  
বিবাহকার্য্য সম্পন্ন করিয়া পুত্রের সতিত পুনঃ  
নন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন; কটকপণ, পুত্রের  
সন্মান করিতে লাগিল; তাহা দেখিয়া হুদেহা  
অন্তরে দম্বা হইতে লাগিল। হুদেহা পুত্র  
আসিয়া পুত্র ও পুত্রবৎকে কেন্দ্ৰে করিয়া  
বাহ্যলিপিত মনে পটীককে দেখাইতে লাগি-  
লেন। তদপর্শনে পুত্র আনন্দিতা ও হুদেহা  
দৃষ্টিতে দাখিত হইয়া পুনঃ করিতে লাগিলেন।

গৃহে চলাস্তীঃ সন্ময়কা বহু পুত্রঃ হুদেহিক

অতঃপুত্রঃ হৃৎশমুপাগতঃ হুদেহাঃ সন্ময়ঃ ॥ ৪৯

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫০

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫১

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫২

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৩

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৪

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৫

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৬

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৭

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৮

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৫৯

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬০

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬১

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬২

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৩

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৪

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৫

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৬

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৭

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৮

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৬৯

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭০

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭১

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭২

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৩

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৪

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৫

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৬

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৭

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৮

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৭৯

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮০

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮১

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮২

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৩

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৪

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৫

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৬

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৭

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৮

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৮৯

পুত্রবৎ হুদেহিকঃ সন্ময়ঃ সন্ময়ঃ ॥ ৯০

কৃষ্ণ চ স্বয়ং প্রেষ্ঠা নিত্যকৰ্ম সমাচরতঃ ॥২৮॥  
 নরসিংহ তদা তে চ কৃত্বা নিত্যং শ্রচক্রতুঃ ॥২৯॥  
 এতদ্বিত্যন্তে সা চ প্রেষ্ঠা কার্যং গৃহকৃত চ ।  
 কৰ্মবল্লভ চ তস্মি শাস্তোহম্বলঃ তদা ॥৩০॥  
 প্রত্যহং সমুখায় বদ্য শয্যাং বিলোক্য চ ।  
 কথিত্বা ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ॥৩১॥  
 গুণং নিবেদয়ামাস পুত্রস্তে চ বৃহতে পুতঃ  
 যা চ কথিত্বা ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ॥৩২॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৩॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৪॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৫॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৬॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৭॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৮॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৩৯॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৪০॥

মধ্যাহ্নে চৈব সন্ধ্যাতে বৃষ্টি শয্যাং ভগ্নাবস্থায় ।  
 ন তথাপি তদা তত্র কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৪১॥  
 যেনৈব আৰ্হিত-চাং সো বৈ সন্ধ্যাতে তদা ।  
 যদি ন রক্ষিতা চৈব ঈশ্বরঃ প্রকৃষ্টেব চ ৷৪২॥  
 মালাকার ইব সো বৈ জাতান্ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত চ  
 মত্রেব চিত্তয়া মেঘা কিং তং কৃত্যং বিচার্য চ  
 ন চকার তদা কৃত্যং শিবৈঃ কাম্যমুপাশ্রিত ৷৪৩॥  
 পার্হিত্য-চাং গৃহীত্বা বৈ জগাম সন্ধ্যাতে ৷৪৪॥  
 ক্রিষ্ণু চ পার্হিত্য-চাং পলাকৃত্যে সা তদা ।  
 তদা পুত্রস্তদাশ্রিত্য পুত্রস্তে সা তে তদা ৷৪৫॥  
 মত্রেব চিত্তয়া মেঘা কিং তং কৃত্যং বিচার্য চ  
 তা বৃষ্টি শিবৈঃ কাম্যমুপাশ্রিত ন পুত্র কবা ৷৪৬॥  
 তদা শিব-সন্ধ্যাতে জ্যোতির্গণে মহেশ্বরঃ ।  
 প্রসন্নতমি বদ্য ত্রিঃ চরিত্বা কাম্যমুপাশ্রিত ৷৪৭॥

এই মত্রেব চিত্তয়া মেঘা কিং তং কৃত্যং বিচার্য চ  
 তা বৃষ্টি শিবৈঃ কাম্যমুপাশ্রিত ন পুত্র কবা ৷৪৮॥  
 তদা শিব-সন্ধ্যাতে জ্যোতির্গণে মহেশ্বরঃ ।  
 প্রসন্নতমি বদ্য ত্রিঃ চরিত্বা কাম্যমুপাশ্রিত ৷৪৯॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫০॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫১॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫২॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৩॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৪॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৫॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৬॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৭॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৮॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৫৯॥  
 ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬০॥

মুনিগণ! তদেব মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬১॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬২॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৩॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৪॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৫॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৬॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৭॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৮॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৬৯॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭০॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭১॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭২॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৩॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৪॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৫॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৬॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৭॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৮॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৭৯॥  
 কৃত্যং কাম্যমুপাশ্রিত ৷৮০॥



এতক মারিয়ায়ামি ত্রিগুণেন বরাননে ।  
 বুখা চৈন্য বরং বরে রক্ষণীয়া বসাম ॥ ৭৩  
 অপকারঃ কৃতকৃত্যমুপকারঃ কথং ভয়া ।  
 ত্রিক্রতে হননীয চ পাপিষ্ঠা হুষ্ঠকারিণী ॥ ৭৪  
 ওষ দর্শনমারোহণ পাউকং নৈব তিষ্ঠতি ।  
 ইন্দ্রনীকৈব তং হুষ্ঠং তং পাপং ভক্ষ্যসাদ্রোহঃ  
 অপকারিণী বৃষ্টেব হ্যপকারঃ করোতি ॥ ৭৫  
 তন্ত দর্শনমারোহণ পাউকং নৈব তিষ্ঠতি ॥ ৭৬  
 ইতি ত্রকং মর চৈব বেদবিদ্বিঃ পুরাতনৈঃ  
 লোকনাকৈব রক্ষার্থং হুষ্ঠং শ্রেয়ঃ সমাশিব ॥ ৭৭  
 ইত্যুক্তে তু তস্মা তন্ত প্রসঙ্গঃ পুনর্যেব চ  
 অন্তর্যঃ স্মিতং হুষ্ঠং দলমি চ হিতং তব ॥ ৭৮  
 সোবাচ বচনং ক্রতুঃ দলি সেবে বরহুঃ  
 লোকনাকৈব রক্ষার্থং হুষ্ঠং শ্রেয়ঃ সমাশিব ॥ ৭৯  
 ততোবাচ শিবস্ত তব নমঃ হুমহমঃ  
 হুগুণঃ সুপ্রসিদ্ধঃ তৈ নমঃ মে ভাষতঃ ॥ ৮০ ॥

পুত্রকে ঐ পাণ্ডুরসী মিনে করিয়াছিল, আমি  
 উহারে বিশ্রামস্থানে বিনাম করিব, অন্তর্য  
 বুখা, বর প্রার্থনা করিলেন, যে প্রভেদ আমর  
 জগিনীতুল্য হুগুণকে বক্ষ করুন, যে নাথ!  
 হুগুণে আপনর অপকার করিবোহ, কি কৃত  
 তহার উপকার করিবেন? একে অপনকে  
 দেখিলে সকল পাপ নষ্ট হয়। সন্ত বলিলেন,  
 একে হুগুণকে দেখিব হুগুণের সকল পাপ  
 ভক্ষ্যসাদ্রোহঃ এইবে আমি পুত্রতন বেশবিদ-  
 গণ প্রমুখঃ হবন করিওছি, যে ব্যক্তি অপ-  
 কারীর উপকার করে, তাহার নরম পাইলেই  
 ঐ পাণ্ডুর পাপ মুক্ত হয়। বুখা করিলেন,  
 হে শিব! একে লোকরক্ষার জন্য এই হুগুণে  
 আগনি সর্পস্বা অবস্থান করুন ৬৬—৭৭  
 বুখার স্তম্ভ দাক্য হুগুণ ভগবান সম্বষ্ট হইয়া  
 পুনরায় কহিলেন, হে হুগুণ! অন্ত বর প্রার্থনা  
 কর, আমি দ্বিগুণিত হুগুণ করিলেন, যে নাথ!  
 যদি আমরকে বরই দিবেন, তবে অসু-  
 খিত করিয়া লোকরক্ষার্থ এই হুগুণে অবস্থান  
 করুন। অন্ত বরে কাজ নাই। তখন শিব  
 কহিলেন, হে হুগুণ! আমি এখানে থাকিব ও

ইদং সরস্বতী নদীমালয়ঃ হুমহমঃ ॥  
 তদ্ব্যাহ্বিবালায় নাম প্রসিদ্ধঃ হুমহমঃ ॥ ৮১  
 ওষ বংশে হুগুণকং পুত্রবাবি হুগুণে ॥  
 ঈদৃশঃ পুত্রকা বংশে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 সায়িকঃ সধন্যঃ চৈব ভাষ্যতঃ ॥ ৮২  
 বিদ্যাবন্তঃ হুগুণাঃ সর্গমুক্তিলাভঃ ॥ ৮৩  
 ঈদৃশো বংশবিদ্বারো ভবিষ্যতি হুগুণতনঃ ॥  
 ইত্যুক্তা চ শিবস্তত্র লিঙ্গরূপোভবঃ ॥ ৮৪  
 হুগুণো নাম বিখ্যাতঃ সরস্বতী ব শিবালয় ॥  
 হুগুণা চৈব বুখা চ হুগুণহা ক শিবস্ত চ ॥ ৮৫  
 শতমেকোত্তরকৈব পরাক্রমা তু ॥ ৮৬  
 প্রদক্ষিণাঃ শিবায় চ কারয়ামাস তু তন ॥ ৮৭  
 পুত্রং কৃত্য সমাশ্রিত মিলিতা চ পরস্পরম্ ॥ ৮৮  
 হিত চাত্মশূলং তত্র হুগুণা মেতিবে হিত ॥ ৮৯  
 ঈদৃশকৈব লিঙ্গক হুগুণা পাপৈঃ প্রমুখ্যাত

তোমার নামেই আমি 'হুগুণের' নামে প্র-  
 হইব এবং এই সরোবর আমর অস-  
 লিঙ্গের অধর হইয়াছে বলিয়া হিউ  
 শিবালয় নামে প্রসিদ্ধ হইবে এখন অ-  
 ক্রমে যতকাল পুত্র থাকিবে, তবং তে  
 বংশে একটী করিয়া পুত্র থাকিবে অ-  
 তোমার বংশলোপ হইবে না এবং তে  
 বংশে সকল পুত্রপণ এই পুত্রের মত দি-  
 বিচ্ছন্ন আশ্রয়ান সায়িক বিত্তন যন  
 হুগুণা এবং সর্গ ও মুক্তিলাভের হইবে  
 তোমার বংশের সন্ততিবিক্রম হইবে  
 বলিয়া বিদ্বার হইবে। শিব এই কথা বলি-  
 তবার লিঙ্গরূপী হইলেন এবং হুগুণ না  
 বিখ্যাত হইলেন। ঐ সরোবরও শিব  
 নামে প্রসিদ্ধ আছে। তখন হুগুণা ও হু-  
 উভয়ে লিঙ্গরূপী শিবকে ও পার্শ্বতীকে এক-  
 ত্র শতবার প্রদক্ষিণ করিয়া হুগুণের পা-  
 দিসাভ্যন্তর জন্ত ওহাৎকও প্রদক্ষিণ করি-  
 লেন এবং পূজা করিয়া সকলে মিলিত হই-  
 মানসিক বলা পরিভাষাপূর্বক আনন্দ অমৃত  
 করিতে লাগিলেন। ঈদৃশ শিবালয় সর্গ  
 করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥

ন্যে সর্বকর্তে নিত্যং তত্ত্বপক্ষে বধা শশী ॥ ৮৮  
 তিতে চ সমাখ্যাত্য লিসান্য কারক ময়া ।  
 জ্যোতিঃ খনি লিসানি কথিতানি বখ্যাজ্জন্ম ।  
 ক্ষুদ্রা সৰ্বপাপেভ্যো মুচ্যতে মানক কণাঃ ॥ ৮৯  
 তি ক্রমং কন্তস্ত হৃত্ত চ মুনীবরাঃ ।  
 ক্রুদে পুনস্তত্র লোকানাং হিতকাম্যগাঃ ॥ ৯০  
 কথয় উচুঃ ।

স্বাপি চিরদিন শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।  
 স্যং প্রদাসেন ন পুত্রঃ বহুমবহিঃ ॥ ৯১  
 স্যং বহু বিশেষণ ধাত্যো দেবঃ পরম মুখঃ ॥ ৯২  
 ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে স্কন্দদ্ব্যংহিতায়াং  
 জ্যোতির্লিঙ্গবর্ণনং নামষ্টপঞ্চশে-  
 ষধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

৩৩ উনচ

হতুয়াঃ শ্রেষ্ঠাঃ স্মিতাঃ পদাঃ সুনঃ  
 কন্তস্ত চ তত্ত্বপক্ষঃ ক্রমেণ যোজ্যঃ তথ ॥ ১  
 —  
 তত্ত্বপক্ষে চন্দ্রঃ স্যাদ সিন দিন মনোর  
 বহিতঃ স্য এতঃ আপনাস্মিকঃ সেশদিলেশ-  
 নিত্ব লিঙ্গতঃ ক্রমঃ ও জ্যোতির্লিঙ্গ সকলে  
 য় স্বকৃত্তঃ কথিময় ইদং কণাঃ সাল  
 ল কলিল মনস সকল পাপ হইতে মুক্ত  
 কথিল সত্যের স্পন্দ বাক্য প্রদান কথিয়া  
 বিহিতার্থে পুনরায় ঐত্যাক্তে কহিলেন, যে  
 জ্ঞান পথের পদমাত্রা শিবের অস্তিত্ব  
 প্রাপ্ত প্রদান হইয়া বর্ণন কর, অমর্য ঐহতে  
 উপস্থ হই নাই । একারণ পরম কোকে  
 ল করিয়া তদীয় মায়াভা বিশেষরূপে

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

হুত কহিলেন, যে কথিল ! আপনাত্তা  
 য়া শিবের মায়াভা প্রদান করুন ; যেহেতু

কুটেরাদারকাখাক হুকঠে ১৫ কপাচন ।  
 সংখ্যা বিশকতে কর্ত্ত্বং ন গুণান্য শিবস্ত চ ।  
 তথাপি চ বখ্যাবুজি কথগমি বখ্যাজ্জন্ম ॥ ২  
 নৃসিংহ ১৬ বদা কৃদ্বাঃ ক্রোধান্ত বিরতো ন হি ।  
 তদা শিবেন দেবানাং হিতার্থে রূপমহুতম ॥ ৩  
 শাস্ত্রভকঃ স্তুতঃ তত্র তং দৃষ্টা লীনতাং পতঃ ।  
 শিবাত্ত্বকঃ সত্যাণ্য সর্গে ত্রস্তি বৈ তদা ॥ ৪  
 কথয় উচুঃ ।

চরিত্রঃ নৃসিংহস্ত বকুর্ভর্তসি হৃত্ত ॥ ৫  
 স্তুত উবাচ ॥

লক্ষ্য্য সষ্টুঃ সমুৎপন্নঃ পুত্রমিকঃ মুনীবরাঃ ।  
 কোমলেন নরীয়েণ কথ্য পুত্রঃ চিকারসি ॥ ৬  
 ইত্যাক্তে প্রকৃপাশ্রুতঃ নন্দিস্যামি হৃত্ততে ।  
 একদিন বিকলে বিকৃতিচারে তৎপরাহতমঃ ॥ ৭  
 কেন পুত্র্য প্রকৃত্ত্যঃ ময়া চৈক বিচার্য চ ।  
 অতঃ বিজ্ঞপ্তে ১৬ কুমারৈঃ শাসিতো তদা ॥ ৮

দলিকণা, অচর্য্যক, প্রধানকঃ কুটিলঃ প্রকৃতি  
 সাখা কলমহতঃ কণা হইল না । তদা শিবের  
 গুণসমুৎপত্তি ইত্যনাই তদাশি বখ্যাজ্জন্ম  
 তদীয় মায়াভা নিত্ব বুদ্ধি অদ্বয়তঃ কহিতেছি ।  
 যখন নৃসিংহরূপ গুণবান বিজ্ঞানকমিশ্র হুতি  
 কৃপিত হইয় কোমলতাই কোণ হইতে নিকত  
 না হইলেন, তখন শিব কোমলতঃ হিতার্থে,  
 অদ্ব্যত পরকরণ ধারণ করিলেন । তখনই  
 নৃসিংহ অস্তহিত হইলেন এবং তখন সইসেই  
 শিবমিহাতে ঐত্য হইয়াছিল । কথিল কহি-  
 লেন, যে হৃত্ত ! এক্ষণে নৃসিংহের চরিত্র  
 বর্ণনা কর । হৃত্ত কহিলেন, যে কথিল !  
 একথা তখনই লক্ষ্য্য হুত বর্ণন করিত্ত অতি-  
 লাব হইল ; তিনি বলিলেন, 'যে লাব ! যেহেতু  
 নরীরে ক্রোধে হুত করেন ।' এইরূপ বলিলে  
 তখনই বিহু ঐহরক বলিলেন, 'যে হৃত্ততে !  
 তেহরক হুত দেখাইব । অন্যত্র এক শিব  
 বিহু, অকিত লাকিলেন যে, কায়ের সখিত  
 হুত করা যায় । অন্যত সন্য একই  
 কোমলতঃ তহিত পাইয়া তদ্রূপে উপস্থিত  
 হইলেন এবং দেখিলেন, অর বিদ্যার স্বাক্ষর লিখ

জ্যেষ্ঠ কোলহলে ৩০৩ ভাবান বাকামতবীঃ ।  
 আগতা ধারণালো চ কুমারান শরতঃ পুনঃ ॥ ১১  
 অযুক্তক রক্তঃ সৈবজাতঃ সবাশ্রবা ভবেৎ ।  
 কুমারান পুনরবধে অনুগ্রাহ্যবিমোক্তভো ॥ ১০  
 কুমার উচুঃ ।

ভক্তিতরং সমাসাদ্য সপ্তভির্জমভিরিং  
 বৈবভাবে তথা ত্রিভিরিং স্বানমবপাথঃ ॥ ১১  
 ইত্যুক্তে চ তদা তিস্র বিচারা নীতিঃ ববাঃ  
 কথং চ হরেব দৌন্দর্য্যং তত্যাঃ তথা পুনঃ ॥  
 ত্রিভিরবতরৈঃ ত্রিভিরবতরপি তদ্রম  
 ইত্যুক্ত পতিতো তত্র কাম্পঃ পুত্র তদা ॥ ১০  
 অবতীর্ণো চ সত্যো ব প্রসিক্তো ত্রো মাতুলে  
 হিরণ্যকশিপুঃ হিরণ্যকো মাতুলঃ ॥ ১১  
 স্বাক্ষর নৃসিংহঃ পি কুমার ভক্তিসমুৎপাদঃ  
 প্রতাপানন্দঃ ভাতাঃ পুনরবতরে যত ॥ ১০

বরপালদ্বয়ক সমাশ্রিত সনকাদি কবিভূষণগণ  
 কোন অপরাধে অভিলাপ দিয়াছেন, এতদেই  
 কোলহল হইতেই মনস্বত্ব তিনি ধারণাল  
 দ্বয়ক ও কুমারগণকে করিলেন সকলেরই  
 অনুচিত কথা কবোঁ ইত্যাদি বিদ্রোহ হই-  
 য়ছে, তাহ অগ্রহ হইবার নহে কুমারগণকে  
 বিষ্ণু বলিলেন, আপনাকে এক্ষণে এই হই জনের  
 প্রতি রূপ বিবরণ এমন — কুমার-  
 গণ করিলেন, কন্যকুমিতে কন্যারূপ করিয়া যদি  
 বিমুক্ত হইতে ইচ্ছা করিও সপুত্ররূপে আর  
 শত্রুভাবে জন্মগ্রহণ করিও তিন জনের পর এই  
 স্থান প্রাপ্ত হইবে অন্যত্র গয় ও বিজয় নীতি  
 শাপমুক্তির ভয় বহির্ভব অলসমনেই স্রোতঃ  
 ভাবিল তিনবার জন্মগ্রহণ করিয়াই শাস্তমুক্তি  
 হইল, অতএব ইচ্ছা হইল এই কথ ভাষ্য  
 বলিল হরির বচ ইচ্ছা, অতঃ পর ঋষি  
 ভাষ্যই সম্পূর্ণ হইল। ততঃ বিজয় ইত্য বলিয়  
 পতিত হইল ও কাম্প মূনি ঔরসে হিরণ্য-  
 কশিপু ও হিরণ্যাক নামে মহাবল পরাক্রান্ত  
 এদিক অম্বরথর হইয়া অবতীর্ণ হইল। ঐ  
 ক্ষণে ভগবান্ বিষ্ণু নৃসিংহরূপ ধারণ করেন।  
 ও সনকাদি কবির পদম কৈরব প্রক্কাশাদি

রাবণঃ কুন্তকর্ণঃ তাৰেব চ নৃভূতঃ ।  
 রাবণেন নৃসিংহোহপি কুমারঃ তদাভবঃ ॥  
 বিভীষণঃ পরে বে চ ত এব পুত্রভোক্তবন ।  
 অস্তে চ বহবো দেবাঃ সপত্নমুখীনরাঃ ॥ ১০  
 শিউপাল-দত্তবক্রো তপবদুভয়ং পরো ।  
 দমোষ্যগেতঃ তত্র অবতীর্ণো মহাবলো ॥ ১০  
 নৃসিংহোহপি তদা কথো কুন্তকর্ণঃ কুমার  
 চরিতঃ নৃসিংহঃ শরতঃ পাপহারকম্ ॥ ১১  
 হিরণ্যাক বালকঃ অবতীর্ণঃ সত্যমানঃ  
 সিংহক পতিনকৈব অকথ্যেধলয়ঃ তদা ॥ ১২  
 দেবানাং কামদানার্থঃ পৃথিবীমাতরং তদা  
 মুখে যতঃ চ এঃ সো বৈ বামুণে পিতৃপিতৃ  
 যথা পতঃ কলে তমিন তস্মাঃ কাম্পগতঃ  
 ধ্যান চাত্রে তদা বিদ্যাঃ সত্যিঃ কৃষ্ণন মূল  
 সমুঃ পদন্তন বিদ্যার্মসংক্রান্ত বাক্যঃ  
 শরতঃ পদমপঃ কৈরব বুদ্ধিতাঃ যতঃ ॥  
 ততঃ পদঃ তেনৈব পতঃ কলে তদা

অম্বরথর উৎপন্ন হইয়াছিলেন বিভীষণ  
 উদার হই জন প্রবণ ও বহুবর্ণ এবং  
 রামকণ্ঠী সনকাদি কুমারগণ বিভীষণ হই  
 প্রভৃতি কল ধারণপক্ষক প্রভর অবতর হই  
 ছিলেন অতঃ দেবভাষ্যে নানকরণ যদি  
 জন এবং প্রতীক জন্ম উদার হই জন সমা  
 পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত বিদ্যাবাদী শিউপাল  
 দত্তবক্ররূপে অবতীর্ণ এবং বিদ্যা প্রকৃত  
 কুমারগণ অকুন্তক হইয়াছিলেন। এ  
 সেই পাপদালক নৃসিংহচরিত শ্রবণ কর  
 হিরণ্যাক বালক-অবতরই নিজক্রান্তি  
 দেখক আনিয়াছিল। হস্তী ও সিংহে আরো  
 পূর্ষক সে ক্রীড়া করিত। ১১—২০। সে  
 কুন্তক নিজমুখে পিতৃ পিতৃ গ্রহণ করে, তা  
 হিরণ্যাক দেখতাদিনকে কাম্প দিবার ভয় পূ  
 বাক মুখে গ্রহণ করিয়া ভগ্নভাভরে প  
 করিলে তস্মাঃ কুম্পিত হইয়া বারবার বি  
 শ্রব করিয়া ধ্যান করিলেন। তাহাতে পি  
 ত্রাকার দাস্যরূপ হইতে বরাহরূপে আদি  
 হইয়া ক্রমশঃ শরীরের বৃদ্ধি করিলেন। পূর্বা

বক তপা পত্নং সঙ্করাং সংযুক্তং হস্তিঃ ॥ ২৪ ॥  
জ্যোতিষি তদা জ্ঞাতা জ্ঞাতা দেয়া বদাধুনা ॥ ২৫ ॥  
বরাহ উবাচ।

যত বুঝিতে তেনে তাবজ্ঞানবিশেষণম্।  
চিহ্নক বুঝা চিত্র ২৪তমঃ কথ্যতে ময়া ॥ ২৬ ॥  
জ্যোতিষিণা তেনে জলং নীড়া মুখে তদা।  
বীজক বুঝি তাবদ্যাবদবুজং সমাপাতে ॥ ২৭ ॥  
৩৩৭ বিম্বনা তত্র পরাবর্ধনং জলে।  
মুগ পরাশতকৈব কৃতং যুক্তা মমাস্তনা ॥ ২৮ ॥  
জ্যোতিষ চ ততঃ ১৬ মুখে দ্বতা চ পাং তদা।  
দক্ষত বরহং বক্ষণে প্রদত্তো চ পাম্।  
১৭ যতে বিন্দুত্র কঃ কথ্যঃ শূন্যকরম্ ॥ ২৯ ॥  
৩১ মনোবিশেষ্য দিব্যাকর্ষণপুস্তক।  
কলমুদ্রা ত্রৈলোক্য বরকাম্যতঃ ॥ ৩০ ॥  
কৃষ্ণকর মনোবিশেষ্য পক্ষিভিনীতকঃ কৃতঃ।  
শীতল চ তত্র বিনয়ম পদা ন চি ॥ ৩১ ॥

এক কড়ক জত হইবে জলসমীপে গমন  
কেন তৎকাল সকাল সন্ধ্যা মিলিত  
এক পৈতে পাইলেন নন্দন ইত্যাক  
কেন বহুতর স্বর কণ্ঠে কহিলেন, একশ  
ক কেন, কি করিতে হইবে বহুত  
গমন আমি চতুর্দশ দিব্যাক্ষর সন্ধ্যা  
কহি, কৃষ্ণ তবঃ কলম জলেশ্বর  
গর এই প্রকারে কহিতেছি অনন্তর  
পথ দৃষ্ট সমাপন হইল। এখির সেই  
গির অর্থাৎ পদা মুখে গল লইয়া গমন  
কিতে গেলেন তখন বহুতর পী বিদ্যুৎ পক-  
তর জল ও পক্ষাৎ বহু জলে দিব্যাক্ষর  
কৃত কহিয়া তৎকালে বিশপ কৃত পৃথি-  
ক মুখে লইয়া জল হইতে নিঃসৃত হইলেন  
এতক পৃথিবী অগণ কহিলেন। এই  
অবস্থা কহিয়া উপবাস অগ্রহিত হইলেন।  
সকলপক্ষে এই প্রাচীনাগর্যের প্রতী-  
কি অমৃত বর্ষ প্রকার উল্লেখ ওপাতা করিতে  
লি। তাহার পরে এক জমাইল, সেই  
সময় পক্ষিপদ নীড় করিল, জ্যোতিষ বিজ্ঞ-  
শীল তপা হইতে বিরত হইল না। অনন্তর

জ্যোতিষ প্রমা চ দেবানাং হৃদয়জং সমবাণ্য চ।  
বরং দাতুং সমায়াতো বজ্রাতে দিভির্জ্যোতিষকঃ ॥  
প্রসম্মোহমি বরং ত্রিবি বিভায়াবরহাই তদা।  
দ্বা চ নিশিতায় বৈ স্তৌ কণ্ঠে মারয়েৎ ॥  
এতদঙ্গ বরং দত্তা জলাম তবনং বকম্।  
শোণিতার্থো পুরে গদা সৈতানাহুয় সর্পিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
জ্যোতিষ প্রবক্তব্যমাস পৃথিব্যা সর্পিতো বিশম্।  
ন কৃত মারিত্যন্তে চ কৃতঃ মারিত্য হিতে ॥ ৩৫ ॥  
স্বর্গেতিপি চ জিতঃ ১৬ পাতলাং বিভজ্য তদা।  
জ্যোতিষ্যং বরং কৃত দাতব্যৈকোপায়কটকম্ ৩৩৭  
চতুর্দশ হস্তিকৈবী যদ্যপোপপুত্রকঃ।  
জ্যোতিষ্যং সন্ধ্যা পদন্তঃ কুলে হস্তিসমকঃ ৩৩৭  
জ্যোতিষ্যং তত্র তেন ন ত্রাক হস্তিসমকম্।  
পক্ষপদে তদা জ্যোতিষ্যং ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

এক সকল শ্রেণীর সন্ধ্যা প্রকারে বর দিব্য  
জ্যোতিষ প্রমা চ দেবানাং হৃদয়জং সমবাণ্য চ।  
বরং দাতুং সমায়াতো বজ্রাতে দিভির্জ্যোতিষকঃ ॥  
প্রসম্মোহমি বরং ত্রিবি বিভায়াবরহাই তদা।  
দ্বা চ নিশিতায় বৈ স্তৌ কণ্ঠে মারয়েৎ ॥  
এতদঙ্গ বরং দত্তা জলাম তবনং বকম্।  
শোণিতার্থো পুরে গদা সৈতানাহুয় সর্পিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
জ্যোতিষ প্রবক্তব্যমাস পৃথিব্যা সর্পিতো বিশম্।  
ন কৃত মারিত্যন্তে চ কৃতঃ মারিত্য হিতে ॥ ৩৫ ॥  
স্বর্গেতিপি চ জিতঃ ১৬ পাতলাং বিভজ্য তদা।  
জ্যোতিষ্যং বরং কৃত দাতব্যৈকোপায়কটকম্ ৩৩৭  
চতুর্দশ হস্তিকৈবী যদ্যপোপপুত্রকঃ।  
জ্যোতিষ্যং সন্ধ্যা পদন্তঃ কুলে হস্তিসমকঃ ৩৩৭  
জ্যোতিষ্যং তত্র তেন ন ত্রাক হস্তিসমকম্।  
পক্ষপদে তদা জ্যোতিষ্যং ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

বাহ্যমানেষু তুর্বার্য পঠিতঃ গৃহং গতা ।  
 পাঠকেন তস্যা বিদ্যাঃ হানুয়া পঠিপঠিতা ॥ ৩১  
 প্রহ্লাদেন তস্যা 'স্ব' নামে' নারায়ণেন চ ।  
 প্রতিতঃ পঠ্যন্তানপি পঠতি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩২  
 ইন্দ্রানীং পমাতাং তাংসং পুনর্নৈব কথিষ্যতি ।  
 বলা তস্যা তু প্রজ্ঞানো হস্তিরিব ন চান্তথ ॥ ৩৩  
 পিত্রেণ সঙ্গ্রে চ সংস্থাপ্য কিমদীত্য শিষ্যো ভবা ।  
 ইতি পুষ্টঃ পুনঃ সোহপি নমো নারায়ণায় চ ॥ ৩৪  
 হা হতোহসি তস্যা প্রভু কিমদীত্য হুরাশন ।  
 গুরুমাতুর তত্রৈব রে চষ্ট শিক্তিতঃ কথম্ ॥ ৩৫  
 গুরুসহ পুনস্তক সর্ষে নষ্ট হুরাশন ।  
 ততঃ পুত্রং প্রাণৈব কথায়ুঃ সৈতাসত্তমঃ  
 কথয়ামাস তাং দুষ্টা পুত্রাদীত্য গুণং তং ॥ ৩৬

গুরুসমীপে নিয়োজিত হইলেন বধন প্রহ্লাদ  
 গুরুগৃহে গমন করেন, তখন দিবিব বাক্যগুলি  
 সাধুবৎ হইতে লাগিল গুরু প্রহ্লাদকে  
 আত্মবীক্ষা শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কিন্তু  
 প্রহ্লাদ সকল পাঠই 'নমো নারায়ণায়' এই  
 বাক্য উচ্চারণ করিতেন গুরু ব্যর্থ করিলেও  
 ব্যর্থব্যর্থ তাহাই পঠ করিতে লাগিলেন  
 গুরু কহিলেন, এক্ষণে তুমি গৃহে যাও, কিন্তু  
 প্রহ্লাদ সর্ষ সময়েই হস্তিনমু লিহ কিছুই  
 গজিতেন না 'প্রহ্লাদ বধন হস্তিনম না  
 করিবে, তখন বেন আইস' এই কথা গুরু  
 বলিয়া পাঠাইলেন পিতা ক্রোধে করিয়া  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, হে 'শিষ্য' তুমি কি  
 অধ্যয়ন করিচ্ছা? তখন প্রহ্লাদ কহিলেন,  
 'নমো নারায়ণায়' এই আমি অধ্যয়ন করিচ্ছাছি  
 তাঁহার পিতা তাৎপ্রবেশ হ' কি হইল! হা কি  
 হইল! হুরাশা কিরপ শিক্ষা করিচ্ছাছ' বলিয়া  
 গুরুকে আশ্রিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হুট!  
 তুমি প্রহ্লাদকে এইরূপ শিক্ষা কেন দিয়াছ?  
 গুরু কহিলেন, রাক্ষস! ঐ হুরাশাই সকলকে  
 নষ্ট করিতেছে; বিশেষ কি কহিব? তখন  
 দেৱগণ পুত্রকে লইয়া পর্বী কন্ডায়ুকে কহি-  
 লেন, শিষ্য! তোমার পুত্র কি অধ্যয়ন করি-  
 য়াছে প্রবণ কর। প্রহ্লাদজননী কন্ডায়ু পুত্র-

জননীত পুত্রকেন কথ্য নাত্মবীক্ষিতম্ ।  
 সর্ষাক পৃথিবী ভক্ত্য কথং হৃথনবাগতে ॥ ৩৭  
 তাজ হুট হরেন্দ্রান হানুয়া সমুপাশ্রয় ॥ ৩৮  
 পুত্রস্ত মাতরং হুটে শরভাং তাজতে ন হি ।  
 মশকস্ত তস্যা কিং বে বারং রাজো মহাগজাঃ ।  
 বরাবস্ত জয়েনৈব তাজিয্যামি হরিং পুনঃ ।  
 জিহ্বা চৈবদ্যা কর্ণে চ মন্তকং করণাকম্ ॥ ৩৯  
 সার্বকালীশ্রিরাশিহ তপনাত্ত হরেন্দ্রপি ।  
 বহবাং তজ্জয়েনৈব ন তাজ্যং হরিকীর্তনম্ ॥ ৪০  
 ইতোত্তরেনং প্রভা মাতা হুঃখমুপাগতা ।  
 শামিনে কথয়ামাস তস্যাযো বালকো মহা ॥ ৪১  
 রাজ চ হরিণঃ সর্ষান সমাহ্বাতবীন্দিতম্ ।  
 কুলান্তরে সমুপগতঃ পুত্ররূপেণ মরিণঃ ॥ ৪২  
 তস্ম দয়ক হস্তবাঃ সর্ষবা কুলদমণঃ ।

অরৌ দাক ৫ শট ৫ ফেলনীয়ে হুঃখং পুনঃ  
 বিধে ৫ ফেলনীয়ে ৫ ব ফেলনীয়ে তলে পুনঃ

বাক্য প্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে পুত্র!  
 ঐরূপ করিলে রাজা পাইবে না, তাহায়ে  
 হুঃখের অবধি থাকিবে না; অতএব সেই  
 হরিণ নাম পরিভাষা করিয়া অশ্রুদমণকে  
 আশ্রয় কর প্রহ্লাদ, জননীকে কহিলেন  
 মাতা! প্রবণ করুন, আমি হরিতরঙ্গনা তাপ  
 করিব না; শিগ্গুপ্রজ কি কখন মশকভয়ে রাজ-  
 ব্যর্থ পরিভাষা করে? ৩৪—৪০ আমি  
 সামান্ত ব্যক্তির ভয়ে হস্তিকে পরিভাষা করি  
 ন; আজি হস্তিসেবা করায় আমার জিহ্বা  
 কর মন্তক হস্ত পাশ সকল ইন্দ্রিয়ই সার্বক  
 হইয়াছে; বাহা হইবার, তাহা হইবেই;  
 আমি কন্ডায়ু হরিকীর্তন তাপ করিব না  
 কন্ডায়ু পুত্রের ঈশ্বর বাক্য প্রবণ করিয়া হুঃখিত  
 হইয়া স্বামীকে কহিলেন, এ বালক সর্ষভে-  
 তায়ে অবাধ্য। তখন রাজা মরিণকে  
 আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে আমার  
 পুত্র! এই কুলান্তর আমার বংশে পুত্ররূপে  
 আসিয়াছে, ইহা হইতেই কুলনাশ হইবে;  
 অতএব ইহাকে বিনাশ করা কর্তব্য। একথা  
 ইহাকে অজিত লজ্জ কর, বা অন্য দ্বারা ফেল



কিং পুনঃ পুনঃ প্রত্যুত্থিত হুনিশিতম্ ।

রাজা পুত্রঃ তস্য শেঠঃ পুনশ্চ গুরুবৎ হুনাং ॥৭০

গুরুত্বং বচঃ শ্রদ্ধা গৃহীতা বালকঃ পুনাং ।

পাঠ্যমাস ভেৎ বিপ্রান্তবিদ্যাং বালকৈঃ সহ ॥৭১

এতঃ বালকঃ কথং বালঃ পঠিত্ত্বং পুত্রতঃ ৬৮ ।

মুমেব পঠি বিজ্ঞাক রাজা হাততি তে মুখম্ ॥ ৭২

পুত্রস্ত চ পথঃ ধর্মঃ পিতৃভ্যোপরিপালনম্ ।

শিবপুত্রং পুনরুচ বচিযাসি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৩

ইতোত্তরচর্য্যং শ্রদ্ধা নমো নতঃস্বপতি চ ।

পুত্রমাস তান সর্কিন পালয়ামসি বৈ তস্য ॥৭৪

পুত্রকে চ গুরুত্বং স্বাক্ষরিতব্যম্ ।

ন হ্যত্র ন পিতঃ স্বহৃদে প্রাতঃ ন চ সৌজস্যঃ ॥ ৭৫

ন হিহু ন কলহকঃ স্তেভ্যঃ সুখমলপ্রভম্ ।

বগবন্তস্য মুখ্যং ভেত্তরচর্য্যং চরিতঃ পথম্ ॥ ৭৬

প্রত্যুত্থিত বচঃ শ্রদ্ধা তেওপি নতঃস্বপতি চ

এক প্রবন্ধেও পুস্তক দুইতে বিতলিত হইল না; একপ্রকার অল্প তত্ত্ব বলিয়া তিনি মনে বাস্তবিক করিয়াও পুস্তক দুইতে চুড় হইল নাই। রাজা পুত্রকে একপ্রকার গুরুত্ব পাঠাইলেন। গুরু ইত্যাক নিকট গুরু বচিয অস্ত্র বালককেও সতি বিদ্যাভাস করাইতে লিখিলেন এবং গুরু বচন বলিলেন, যে বালক! দেখ, কেমন চরিত পঠিত্ত্বঃ। তুমিও ইত্যাকের মত অধ্যয়ন কর, তৎপরে রাজা তোমাকে সর্কিন করিলেন। পিতৃ-অজ্ঞান পালন কর পুত্রের সর্কিনকে শ্রেষ্ঠ বর্ষ। তুমিই পিতৃভ্যোপরি বচন করিবে; ইহাতে সন্তোষ নাই ৬৯—৭২। তখন একজন উচ্চ প্রবণ করিয়া 'নমো নাত্য-স্বকর্ষ' এইকণ করিলেন এবং সকল বালককে এই নাম পিতা পিতেন গুরু বচনকেও জ্ঞানবিক্রম জ্ঞানোৎসব দিলেন। একজন বলিলেন, দেখ পিতা! হাত্য, রাজা, বহু, জাতি, মিত্র, দুষ্ক, কেই সেই অসামান্য মুখ দিতে পারেন না। এই অসামান্য বরদেবের জায় কবচায়া; একজন সেই হৃদই জলীয়। অতিক্রম ইহার সোপা কর্তব্য।

উচুঃ পরম্পরং সর্কিনে জীবনং পরমং গত্যঃ ॥

তত্ত্বতঃ চ গুরুত্বং প্রাপ্যবাস্তবতঃ ॥

ভাড়ায়াস তুকো বৈ জীবনং দরুতঃ কথম্ ॥

তেওপি ভাড়ায়াসেব চলিতাঃ সর্কিনাঃ ॥

প্রাক্ষরিতঃ নৈব চলিতো বৈদ্যাঃ পরমমতিতঃ ॥

গুরুত্বং পুনাং প্রাপ্য পথ্যে ন পিতা তস্য ॥

ভাড়ায়াস এককো ভাড়াভাক হরিতব্যঃ ॥ ৭৭

ইতোবৎ বচনঃ শ্রদ্ধা প্রাপ্য বাক্যমসৌঃ

তসাক্ষরিতঃ তৎ তস্য পিতা ন লক্ষ্যতে মন্য

তস্যেব পিতা চর্য্যং স্বাক্ষরিত প্রাপ্যে পিত

জ্ঞাত্য ভায়াস পুনাং সর্কিনেব পথঃ ॥

দীপন শিব্য তৎপ্রাপ্যে ন সিস্যম্

বাক্যমসৌ ন পুস্তক পুনর্দীপ্য এক পিত

পুত্রকঃ পুনাং জ্ঞাত্যে ন লক্ষ্যতে ॥ ৭৮

ইত্যম কলিকৈব পিতৃভ্যোপরি পুত্রকঃ

বালককে প্রাপ্য পুনাং স্বাক্ষরিত করিতে ও সেই পরমমতিতে পরম্পর নামে নত। এই এক সর্কিন করিতে লাগিল। তৎপরে গুরু অস্ত্র দ্বারা ও গুরু হইয় প্রজা করিলেন এবং নমো তৎপরে করিয়া ব লেন, তোমার নিঃস্ব স্বাক্ষরিত উপ পুত্রক হইয় গুরু বচনকে বালককে গুরু গী পাইয়া পুত্র প্রাপ্যে পুত্র হইল। কিন্তু পুত্র দ্বারা প্রাপ্য তৎপরে কিছুমাত্র বিজ্ঞান হইলেন ন পুত্রকে গুরু করিলেন, একজন। দুই পিতাকে লক্ষ্য করিয়া ন বচি হৃদিক তাপন করিল, তৎপরে পুত্র ভাড়া করিয়া ইহা শুনিয়া প্রাপ্য করিলেন, আপনি বাক্য করিলেন, ন সত্য; কিন্তু আমি পিতাকে লক্ষ্য করি না। তাৎপরিগত পুত্র আমায় পিতা। নিজ সৌভাগ্যকে সেই সর্কিনে বাক্য পিতৃক ন পাইতেছি যেমন—বাক্য উদিত না হইল, লোক তাৎপরিগত বাক্যে। মুখ্য উদিত হইলে, কি সেকের মুখক হয়? তৎপরে পুত্র পাইলে, পিতাও আর মুখক বাক্য

১৩ সর্গে চৌধুড়ীপাণ্ডা জলহারকঃ ৥ ৮০  
১৪ চরিত্র প্রাপ্যে লাভতঃ পদম্ ॥

১৫ প্রকৃত্যঃ নাক্ষত্র্যঃ কথিচিৎ পুমান্ ॥ ৮১  
তত্ত্বোক্তে চৌধুড়ী তাতা ন নিষিধ্যতে ॥

১৬ ত্রায়ে ভবব্রিত্যঃ সর্বৈব রক্ষাঃ করিষ্যতি ॥  
১৭ দ্বিমে বিশ্রামিষ্যতি তথা পুনঃ ॥

১৮ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮২  
১৯ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৩

২০ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৪  
২১ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৫

২২ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৬  
২৩ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৭

২৪ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৮  
২৫ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৮৯

২৬ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯০  
২৭ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯১

২৮ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯২  
২৯ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৩

৩০ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৪  
৩১ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৫

৩২ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৬  
৩৩ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৭

৩৪ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৮  
৩৫ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ৯৯

৩৬ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০০  
৩৭ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০১

৩৮ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০২  
৩৯ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৩

৪০ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৪  
৪১ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৫

৪২ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৬  
৪৩ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৭

৪৪ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৮  
৪৫ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১০৯

৪৬ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১১০  
৪৭ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১১১

৪৮ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১১২  
৪৯ চরিত্রেনৈব ন তাক্যঃ চরিত্রকৌতবম্ ॥ ১১৩

ইত্যুক্তা চ পতঃ সোমঃ রাজা চঃপশুপাতঃ ॥  
তদনন্তরকঃ কল্যাণঃ প্রত্যক্ষমিস্তমঃ ॥ ১১৪

ইতি চৌধুড়ী মধ্যপুরণে জানসংহিতায়  
নৃসিংহাপাখ্যানে ব্যাক্যনিরূপকঃ নটম্-

কেনব্রিটমোখ্যায়ঃ ॥ ১১৫

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১১৬  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১১৭

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১১৮  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১১৯

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২০  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২১

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২২  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৩

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৪  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৫

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৬  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৭

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৮  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১২৯

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩০  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩১

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩২  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৩

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৪  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৫

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৬  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৭

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৮  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৩৯

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৪০  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৪১

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৪২  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৪৩

মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৪৪  
মন্ত্রিতমোখ্যায়ঃ ১৪৫



তদ্ব্যং বৃক্ তলীক বচনং বৃক্ সৰ্ব্বাং ।  
 অন্যত্রক্ মতং যেতৎযৎযৎসি তথা বৃক্ ॥  
 বহবা শিক্তিঃ সোহপি ন মেসে বচনং শিক্তুঃ ।  
 প্রত্নাবাচ তদা তৎক শরতং মিত্রসত্ত্বাঃ ॥ ৫  
 কঃ পিতা কঃ বহুবর্গে কঃ মাতা তদিনি পুনঃ ।  
 মিত্রং কিক কলত্রং বা সর্গং স্বার্থপরস্বিহ ॥ ৬  
 স্বঃ সাঃ ৬ কৃক্ পক্ষিণে বিবিধাঃ স্থিতাঃ ।  
 প্রাতঃকালে চ তে বহু বীদ্যং কার্য্যং ভবেদ্বিহ  
 তদৈব চ পদিস্যতি উক্তবস্তি ততঃ ॥ ৭  
 তৎকৃৎসন্য পিতৃপিতৃ বধতে সন্তোষাপত্তঃ ।  
 কৃৎসন্য বক্যং বৃক্ পক্ষিণি সর্ববস্তি ॥ ৮  
 ইদং মূখং সৎসরে পুত্রতে পদসত্ত্বম্ ।  
 সর্গং বহুবর্গ উক্ত নরঃ কথ্যং বিচার্য ॥ ৯  
 শিবঃ মনোরথঃ বদ্যক্ ত্রিক্রতে মূক্যতেন চ

পুত্রতঃ করিলে তেমার কিছুতেই মূখ হইবে না, অতএব তেমার পিতা যেহেতু আপন কর্তন, মূখ তথা সর্গতেহবে পালন করিবে, ইহেতু বলিলম, তেমার বেক্ষণ হইল, তথা কর প্রকল্প, যদি পুত্রকর্তৃক নন্য একতরে শিক্তি হইল পিতার বাক্য মনিলেন না এবং যদি পুত্রকর্তৃক করিতে মানিলেন যে পুত্রতঃ । তেমার সম্বন্ধ কর এই কথতে পিতা কে ? বহু কে ? মাতা কে ? কেট বা তদিনি । কেট বা মিত্র ? কেট বা স্বী ? সকলেই স্বার্থপর নন্যজাতীয় পক্ষিগণ, যেহেতু সন্তোষকালে এক এক প্রক অবস্থান করত প্রাতঃকালে যে বসন আপন কর্তব্য থাকে, সেই স্থানে গমন করে এবং ইচ্ছাসময়ে উক্তন কর, ততঃ ক্রমে এই পরীরে পিতা, মাতা, বহু, কলত্র টংকিতের সম্বন্ধ ও বিচার জানিবে মনুষ্যগণ, তৎকৃৎসন্যে বীদ্য বীদ্য কর্কশল তেহু সর্বতঃ পদন করে এই কথতে যে কিছু সংসারের দ্বন্দ্ব বেদিতহ, তথা সম্বন্ধই বহুবর্গ বিদ্যা : ইহতে কোন বিচার করিবে না । শিবতঃ পাপ এবং পুণ্যবশতঃ যোগ্য ফলের ইচ্ছা হয়, রাজিকালে তাহাই অগ্ন অবলোকন করে । এই সংসার-দ্বন্দ্বও সেইরূপ

তথা : রাহৌ প্রকৃতেত তৎকর্তৃক মূখমতম্ ॥  
 এবং মতঃ তথা মূখং তৎকর্তৃক বৈ দ্বিগ্ন মতঃ ।  
 অত্রথা বহুবর্গে চ পিতৃবাক্য ন সংশয়ঃ ॥ ১০  
 কতিয়া চ পিতা পুত্রং পিতৃকৃত পদিক্রমে ।  
 পুনঃ কতিয়া তৎ বৈ পুত্রতঃ পদিক্রমে ।  
 জীবন কর্তব্যতঃ বৈ ভ্রমতে যেনিসকটে ॥  
 কেবলং পাতকং চেৎ ত্রাং তদা স নরকঃ ।  
 কেবলকৈব পুণ্যক স্বর্গক লভতে তদা ॥ ১১  
 উক্তবঃ সন্তোষঃ বৈ মনুষ্যক ভবেদ্বিহ  
 উক্তবঃ ১১ করে মুক্তিভবতীতি মনিস্বিহ ॥  
 বহুত কর্তব্যকর্তব্যমুক্তিঃ মূখত  
 তদ্যাক কর্তন্যার্থে ভজনোদ্যোগি হরিঃ স ॥  
 হরে ১১ ভজনোদ্যোগি কর্তন্যদ্বিত্য ॥ ১২  
 তোগেনৈব তথ বাল্যঃ প্রায়শ্চিত্তঃ পুণ্যক  
 দেবী পরিভ্রতঃ ব্যতি তৎকর্তব্য ভ্রমক ভবেৎ ॥  
 যৎকর্তব্য মনিনঃ বহুত ভবেৎ ১১ ন শরতঃ

জানিবে ১—১০ । তেমার এইরূপ চন করিয়া সর্গক হরিক ভজন কর না করিলে, বহুবর্গের বহন-পাশে পতিত । তৎকর্তব্য সংশয় নাই পিতা কর্তব্য নরক পিতা অপকৃত পুত্র কর্তব্য পুনর্কর্তব্য এই পুত্র কর্তব্য এই পিতাকে বলিয়া কর্তব্য করিতেছেন জীব, য আপন কর্তব্যের আবদ্ধ হইল জনন-মরণ জন-দুঃখময়বানি মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে জীব, কেবলমাত্র পাপ সংকর করে, সে ন গমন করে, যে জীব কেবলমাত্র পুণ্য করে, সে স্বর্গলাভ করে পাপ পুণ্য উভয়ই সমান হইলে, মনুষ্য প্রাপ্ত হয় । এই পাপ-পুণ্যের জ্ঞান হই মুক্তি হয়, ইহাই নিঃস্ব জানিবে । যে পর্যন্ত কর্তব্যে আবদ্ধ থাকে, সে পর্যন্ত মুক্তি অতি দুর্লভ, অতএব কর্তব্য শিবিক সর্গক হরিক ভজন করিবে । ১ ভজন করিলেই কর্তব্য হয় : যে বাল দেবী জেন এবং প্রায়শ্চিত্ত ব্যাধি লাভ করে, তথা না হইলে পুনর্কর্তব্য

৩৫ চন্দ্রবর্ত্তে রাগঃ সমজ্ঞতি বৈ পুটম্ ॥ ১১  
৩৬ শরীরে বৈ পাটপর্ম্মিনিত্যং পতম্ ।  
৩৭ ভূজনেবৈ জ্ঞাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২০  
৩৮ বালিশাঃ সর্কসী তলাক্ষিপালকা পুটম্ ।  
৩৯ প্রকর্ষক তলাজ্ঞাঃ সর্কসী পুনঃ ॥ ২১  
৪০ কুণ্ডকৃৎ বাঃ বচনং বাতসত্ত্বম্ ।  
৪১ কবচমাৎ কবচমি পমাত্মমিতঃ ॥ ২২  
৪২ হস্তে বলপটুৎ বৈ পশিতপ্পং সমাগমন  
তা তনু তে ৩ বাতজনক তলাক্রবণ ॥ ২৩  
৪৩ পিত্তচন্দ্র তেজঃ ক্রমাৎ তল সমাজবৎ  
৪৪ পুটস্য পুট বৈ বৈশ্বক্সস্য সত্তমঃ ॥ ২৪  
৪৫ পুট প্রকর্ষ মি দুতাভাৎ তাত্ত্বম্  
৪৬ হস্তি পোক ভক্ত্যভাৎ নিরস্ত্রম্  
৪৭ পুটস্য প্রাণঃ মাতাংহবঃ হস্তিভেদ চ ৪৮

৪৮ যখন বহু যোগে পুটস্থ মলিন হইবে,  
৪৯ তখন পুটস্থ তলহস্তে কোন বাত সালগ  
৫০ ন, তখনই এই বহু পরিভ্রম হইবে,  
৫১ তেজঃপুটস্থ সালগ হস্তে যেটকপ এই  
৫২ পুটস্থ মলিনত প্রাপ্ত হইবে, তখনই  
৫৩ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৫৪ তখনই পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৫৫ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৫৬ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৫৭ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৫৮ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৫৯ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ  
৬০ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ পুটস্থ

৬১ শরীরে সর্কসী পালকসম্যকঃ ।  
৬২ কবচপাশেরে যে চ কবচাঃ সন্তি বদ্যম্ ॥ ২৬  
৬৩ মন্ত্রৈশ্চ চরিত্রি কাত্ত্বি জ্ঞানি কুং বদ্যম্ ॥  
৬৪ নিখটাত্মগ্ৰহঃ কর্ত্ত্ব্য সামখ্যং বিদ্যাতে মম ॥ ২৭  
৬৫ তদ্যাক বিদ্যাগ্ৰহঃ হস্তি কোহত্র তদ্বিষ্যতি ।  
৬৬ কথং ন তদসে মাং বালভাঃ বদ্যম্ ॥ ২৮  
৬৭ ইত্যেবং কখনঃ ক্রমাৎ প্রকাসো বাক্যমতীৎ ॥  
৬৮ পুটস্থ কথং কথং অত্র বিদ্যম্ চাপকঃ ॥ ২৯  
৬৯ অত্রবৎ বহুঃ প্রোক্তং তদৈব চ হস্তেবৎ ।  
৭০ মণৌ চৈব বদ্যঃ ক্রমে কৈকিলি মণ্ডকে বদ্যঃ ॥ ৩০  
৭১ কর্ম্মে চন্দ্রেন চৈব সাত্ত্বিক তদসে তদ্যঃ ।  
৭২ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৩ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৪ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৫ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৬ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৭ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৮ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৭৯ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥  
৮০ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ পুটস্থ চন্দ্রঃ ॥

৮১ যখন নিখট তল সমস্তই প্রাপ্ত হইবে;  
৮২ আমরকট 'চরিত্রি' বলিয়া জান। যখন, সমস্ত  
৮৩ জনবল, গর্ভকরণ প্রবানতম মলমল এক  
৮৪ ক্রিয়া, ইত্যাদি সকলই একে অমর বদ্য-  
৮৫ ক্রমে অমিই হই। অত্র আমর বদ্যই হই  
৮৬ নষ্ট, তুমি যে হস্তিক তলনা কর, সে কোন্‌র  
৮৭ একে তলনা। অমি নিখট এক অমর  
৮৮ সকলই ক্রিতে পারি, তাহাতে আমর কবচা  
৮৯ অত্র, অত্রই অমি তি একে অত্র কোন্  
৯০ ব্যক্তি হই হইবে? একে তুমি বলক, কি  
৯১ ক্রমে আমর কবচা ক্রিতে না, তাহা  
৯২ বল ১০—২৮। প্রকার, পিত্ত এইরূপ  
৯৩ ব্যক্তি প্রবণ কবচা ক্রিতে লবিলেন, যে বৈজা!  
৯৪ প্রবণ কব "অমিই বিদ্য, অত্র কোন্‌র  
৯৫ তুমি কি বিদিত একে ক্রিতে? কোন্‌র  
৯৬ একে ক্রিতে হইবে? কোন্‌র  
৯৭ ও ক্রমে, কোন্‌র ও ক্রমে, ক্রমে ও ক্রমে,  
৯৮ সাত্ত্বিক ও তামস, পুট ও কবচা, কোন্‌র  
৯৯ সৌকিকবাক, সৌর ও সৌর একে কোন্‌র  
১০০ কোন্‌র কোন্‌র, কোন্‌র হস্তি ও তুমি উভয়ে কোন্‌র  
কোন্‌র, ইত্যাদি কোন্‌র ক্রিতে না। তুমি

করি কুয়েংহুয়ং নাতি তমিংকটেংহুয়ং পনম ।  
কন্যায় লজ্জাসে বক হরিং বকুন্ত সান্তোতম ১৩৪  
ইতোবং মিশ্রং এক জমীংহি সৈত্যাসত্তম ।  
পতন্তরোহণং বিত পূপালং কং সমাহতং ১৩৫  
সরীষা ভজনোহে বৈ হরিব্রহ্মবিহরিঃ সন্য ।  
কবুদিস্বাসি বং বক কুন্ত এক নিরতরম ১৩৬  
ইতোবং ভাসিত্যঃ সে বৈ পুনটোংবাতবীজিম ।  
বং পুত্র ভজসি সে বৈ বিদ্যতে কুন্ত তবম ১৩৭  
ইতোবং বচনং কং প্রকল্যে বচনং তব ।  
নাথকে প্রবৃত্ত্যঃ প্রেটো কং পাপ্য ভবের বি ।

ইতি শ্রীভগবৎ মহাপুরুষে জ্ঞানসংহিতায়  
প্রকল্যেপাধ্যায়নং নাম দ্বিতী-  
তমোঃধ্যায়ঃ ১৩৮ ।

অজ্ঞাত-পরাণং বিষ্ট ও দুঃ ব্যস্ত হইত কন্যে  
অজ্ঞানবৃত্ত, দুঃ, পদবধ এবং যিনাই  
কুমি সন্তই হইলে মুক্তি হইবে না, হরি সন্তই  
হইলে উক্ত মুক্তি হইবে । একদা আপনাত  
হরি বলিতে কি অজ্ঞ জেয়ার লজ্জা হইতোহ  
না ? যে কৈত্যসত্তম । কুমি ইত্য মিশ্র জ্ঞানও  
কোন ব্যক্তি পক্ষ অধোহণ ত্যাপ তবিল  
পূর্ণালে অধোহণ করে । অতএব সর্গকট  
হস্তিক ভজন, করিলে কুমি ব্যাৎ করিতে ইচ্ছা  
করিলে, নিরতর সেই ব্যাৎ করা হিতব্য-  
কন্যাপু পুত্রবৎক এটরূপে চিত্তকৃত হইত  
পুনর্বার প্রকল্যেপ একই ব্যাৎ বলিলেন, যে  
পুত্র । কুমি ব্যাৎ ভজন করিতেহ, সেই  
হরি কোল হইল ব্যাৎ জ্ঞা কল প্রকল্য  
শিষ্টম এইরূপ ব্যাৎ এক করিয়া করিলেন,  
যে পুত্রবৎ । অতএব, প্রকল করিলে পাপ  
কর হইবে । ২৩৮

কৃত্তিম অধ্যায় সমাপ্ত ১৩৮ ।

একষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

সত্ত উবাচ

শরত্যমুখমঃ প্রেটোহেনোংহুয়ং বহুতা ক্রম ।

প্রহ্লাদ উবাচ :

বং পুষ্টক ইয়া সৈত্য শব্দতঃ কথ্যামি তে ।  
পুথিব্যোহেন বং ক্রিকিং যুলা স্তবকং দৃশ্যতে  
সমুদ্রে পর্শিতে বাপি পক্ষে সেবের সন্থিংহু চ  
চেতনচেতন চৈব খ্যামে চ নগরং তম ১৩৯  
কথো চবাপ্যকথো চ চেতন চ পিঃ কন্য  
বৈ চাপি সন্য যো বৈ ময়োব চ ন সংখ্য  
পন্থং পূর্কং মশো চ হতে চৈব তবিরতি  
তৎপা বসিত্য নৈব শকাতে সত্যাসত্তম ১৪০  
ইতোবং বচনং কং সৈত্যঃ বদবসিম  
শ্য পুত্র প্রবক্ষ্যামি বহুতা তে দুঃ পুন্য  
প্রহ্লাদ উবাচ

ন ইন্দ্রকৈব কিতাত তত্বে নৈব তবিত্য পদ্য ।

একষষ্টিতম অধ্যায়ঃ

সত্ত করিলেন যে কন্যেই হইবে । প্রহ-  
লাদ বলিলেন, তত বলিতেহ কন্য  
অতএব কন্য প্রকল্য করিলেন, যে ক  
কুমি ব্যাৎ জ্ঞানসংহিতা তত বলিতে  
অতএব কন্য পুথিব্যোহেন যে ক্রিকিং  
সকল পক্ষ প্রেটোহেনোংহুয়ং সমুদ্রে  
পক্ষে, যেহেতু, নলো, চেতন ও অচেতন  
নগর, যথা অত্যা চিত্তবৎ কন্য এক প  
কন্য, সর্গকট তিনি বহুমান বি  
তোমার বিদ্যামন অচেতন তিনি অত্যা  
অজ্ঞেন, ইত্যতে মায়া নাই তিনি  
পূর্ক, মধ্যকালে ও অত্মসম্বন্ধে ব্যক্তি  
যে কৈত্যসত্তম । আমি ইত্যত বপ কন্য  
সকল বহিঃ সৈত্য চিত্তব্য-কন্য, পুত্র  
কল ব্যাৎ প্রবণ করিয়া করিতে লগিলেন  
পুত্র । কুমি ব্যাৎ বলিলে, আমি ত্যা পুন  
বলিতেহ, অতএব কন্য প্রকল্য বহিঃ  
অতএব হরি যে বচন নাই এরূপ বলিলে

১. বসন্ত উষীচ নৈভাসসমঃ ।  
 ২. সর্পাণ্ড শ্বেতেশ্বিন বর্জতে বহু ॥ ৭  
 ৩. মেঘবদ্য তল বসন্তে হি শূনিচিৎসম্ ।  
 ৪. কলপনশ্চৈব হৃদবোঃ পশু পূজনম্ ॥ ৮  
 ৫. কৃতকামো গুহ্যভামিসমুখাঃ ।  
 ৬. চরককণ্ঠঃ সত্যান্ সটপ্ণ- বর্ষয়ন ॥ ৯  
 ৭. নন্দনঃ প্রমদ- বৃত্তাম্বাসাশ্চৈব তল্য ।  
 ৮. তত্বে শ্বেত- পদ- পূজা করোম্যাহম্ ॥  
 ৯. শ্বেত- বসন্ত- লভ্যঃ শক্রে মহানভঃ ।  
 ১০. নিমিষমেষু যত্ন- ভাঙে পুনা তথ ॥ ১১  
 ১১. শ্বেত- বসন্ত- বিদ্যা- বিবৃত্ত- প্রমদ-  
 ১২. শ্বেত- বসন্ত- বসন্ত- নৈভাসসমঃ ॥ ১৩  
 ১৩. শ্বেত- বসন্ত- বসন্ত- বসন্ত- বসন্ত-  
 ১৪. শ্বেত- বসন্ত- বসন্ত- বসন্ত- বসন্ত-

[illegible]

মহাকাশে বসে। যেথা পরজন্ম লবিসত্তম্য।  
 তথা হৃদয়জগৎ পড়াজেতি পুনঃপুনঃ। ১৪  
 কেশব শোভমান। জাতিবৈশাল্যবর্ণনং।  
 নাসেন চ বিশ: সর্গা: প্রতিবন্দক চক্রিণে। ১৫  
 মুখ্যে অলস সর্গিন জগন্মুখ্যে পুস্তকান  
 চ ধ্যেয়ে তথা গঠন পাতন সর্গবা তথা। ১৬  
 মনঃস্থানৈর্ধর্ম্য কথাস: মুখ্যবর্ণনঃ।  
 তদুৎ ভবনং পুস্তক: সর্গে পুস্তকান। ১৭  
 মুখ্য চ কথোপদেশ পুস্তক চতু: স্থানকর্ম।  
 বিশ: চ তদ তে চ তদ: বসেন তৎ কথনং।  
 তদুৎ কথনং পুস্তক চতু: স্থানকর্ম।  
 বিশ: চ তদ তে চ তদ: বসেন তৎ কথনং। ২১  
 মুখ্য চ কথোপদেশ পুস্তক চতু: স্থানকর্ম।  
 বিশ: চ তদ তে চ তদ: বসেন তৎ কথনং। ২০  
 মুখ্য চ কথোপদেশ পুস্তক চতু: স্থানকর্ম।

[illegible]

সারক কর্ণরাস দেহায়া দেহায়াপুর্কর্ম ॥ ২১ ॥  
উৎসর্গে চ তদা হুবা নৈবৈত লব্ধং তদা ।  
বিদ্যা কথিতং ততঃ পশ্য চ কর্ণরাস্তদা ॥ ২২ ॥  
অগ্নি চাপি তৈবৈব কর্ণে চৈব ব্যাখ্যায় ॥  
বহিঃস্থং তদা তেন পত্রতঃ হি দিব্যেকসাম্ ॥  
অনুজ্ঞেতি তদাত্মা পুণ্ড্রীং পুণ্ড্রতঃ ॥  
চতুস্তে পরমতীতা নৃত্যং সীতক চক্রিণে ॥ ২৪ ॥  
কিরিতা হারিতা তৈত্যাঃ কিরিতং পলারিতাঃ ॥  
নিষ্টেতা পৃথিবী জাতঃ হুংকঃ পত্রতো পতম্ ॥ ২৫ ॥  
অনঃ বাহ্যঃ ততঃ স্তেতে কলমঃ পত্রমঃ পতঃ ॥  
লক্ষীতানি তদা তক পুট্টা বিদ্যরঃ পতঃ ॥ ২৬ ॥  
অহো হি কৌশলঃ কণা প্রকৃৎ সম্প্রদিশ্চ ॥  
সেবদ্বন্দ্ব্যঃ নেহঃ সর্গঃ নিঃসজঃ পতম্ ॥ ২৭ ॥  
কহুংগণি পুত্রক সাম্বরতীমঃ স্থখিতাঃ ॥  
প্রহরো বিদ্যঃ প্রহরো ততো পতঃ বহঃ চক্রিঃ ॥

মুনিঃকেষ জ্ঞানি সেক্ষিণে অতঃ হুং  
অনুজ্ঞ করি সত্যকণে সত্যক হিলা-  
কশিপে অতঃকো আকর্ষণ করিলেন এহ  
অপনর ক্রোড়ে বিতাক বাসন করত নব ব্যত  
অস্বকিরণপুর্ক কর্ণন করিতে করিতে  
জ্ঞানর ক্রক পান করিতে লক্ষিলেন ততঃ  
লক্ষী সকল সম্পদ্য কণকণে পতম করি-  
লেন । সেক্ষণে বিককর্ক চিকচাপিশপে  
নিবৃত্ত বেদিতাঃ অব ততঃ এই পত্র করত হিলা  
সমুদ্র সম্পদ্রী করিতে লক্ষিলেন । এহ  
অতিশয় প্রীত হইল নৃত্যকীর্তি করিতে লক্ষি-  
লেন । কিসকণে ততঃ বিককর্ক নিবৃত্ত  
হইল, কিসকণে ততঃ পৃথিবী হইতে পলা-  
য়ন করিল । পৃথিবী ভয়ানক হইলেন, সমস্ত  
কলম নষ্ট হইল, অহঃ নব হইল, সকলসে  
অনুজ্ঞ করিলেন । লক্ষী ততঃকাল বিকক  
কর্ক করিয়া নিবৃত্ত প্রাণ হইলেন,—প্রকৃতি  
অতঃকাল কর্ণ করাইলেন । সেহকাল পুণ্ড্রী-  
কণি করিত করিলেন, সকলসে বিদ্য  
হইল প্রীত । বিককশিপু-পতী করমঃ কলম  
কলম করত পুত্র প্রহরকে সাক্ষ্য করিতে  
লক্ষিলেন । প্রহর বিদ্যকণে হইলেন এক

ব্যাপি চ হতঃ সোমশি জ্ঞান ন বিনিবর্তিতা  
তদা চ ব্যাকুলঃ জাতঃ সর্ককৈব জগৎ তদা ॥  
সেবাচ হুংকঃপশ্যা কিং তবিবতি হা পুণ্ড্রঃ  
ইত্যেবক বদন্ততে ভদ্রাচুহুশুশিতাঃ ॥ ৩০ ॥  
পরস্পরঃ বদন্ততে পত্রব্যঃ হি তদা পুণ্ড্রা ॥  
ইত্যেবৈব ক্রবন্ততে পত্রব্যঃ তদা পুণ্ড্রা ॥ ৩১ ॥  
মহা চৈব কথং প্রাপ্য লক্ষনকঃ পুনঃ শুভম্  
ব্রহ্মা বহতি শূন্যশি বহতি ন মহা পুণ্ড্রা ॥ ৩২ ॥  
লক্ষীর্ষিতঃ কণা ন মহা পুণ্ড্রী কথং বৈ ॥  
কথং পতঃ সৈব সেবাচ ন পতন্তম্ ॥ ৩৩ ॥  
ক্রেমশাতিঃ কথং ততঃ ভদ্রতে পদিস্তমঃ  
সর্ককৈবিতাঃ প্রহরঃ পার্থিবো প্রহরঃ পুণ্ড্রঃ  
তঃ পুণ্ড্রঃ নৃদরিতঃ পত্রক ক্রিহঃ নিহন

কহিলেন, অহঃ । বহঃ প্রহরঃ ॥  
সেই বিককশিপু নিবৃত্ত হইলেন, ত  
মুনিঃকেষের ভেদাশিতা নিবৃত্ত হুং  
পুণ্ড্রী প্রদ সমস্ত কণা বাহ্য রজি  
সেবতঃপন হুংকিত হইল, পুণ্ড্রী বিহ  
এইকঃ বলিতে বলিতে ততঃ পত্রতো  
চক্রিত হইল প্রহরকে বলিলেন, যে  
অহঃ পদম করিতে হইল, পত্রতো এই  
বলিতে লক্ষিলেন । অনন্তঃ সেবতঃপন হু  
বলিলেন, ততঃকাল অহঃ পদম করিতে হু  
২১—৩১ । ইহঃ বলিলেন অহঃ অহঃ  
করিলেন অহঃ ততঃ নষ্ট হইলেন পত্রা  
লেন, আমি অহঃ পদম করিতে পত্রি  
কলম ততঃ হইলেন অহঃ পত্র কলম  
বাইবে । লক্ষী বলিলেন, আমি ভাবন  
কণ কলম করি করি নষ্ট অতঃকাল কি  
পদম করি । যে প্রহরকাল করিল ।  
এহঃ পদিতা মুনিঃকেষের সত্যক পদম করি  
পত্রিলেন ন, কি প্রহরঃ মুনিঃকেষ  
ক্রেমশাতি হইল, এইকণ তক কি  
করত প্রহরকে লিটে প্রহর করি  
প্রহরঃ অহঃ পদম করিলেন । মুনিঃ  
প্রহরকে করি করি তিহা পত্র প্রহা



রুকিতা: ন তদা নাথ নীলকণ্ঠ ইতি স্মৃত: ॥ ৪৮  
প্রসিদ্ধক বলা বস্ত্র হংখক আভূতে প্রোতো ।  
তদা তুভ্যক নতঃ হি সর্কং হংখং কলৌরত ॥ ৪৯  
ইদানীং নৃহরেশ্বরীনা শীত্রেতে ন: সখাশিব ।  
শরতিভূক ৫২ দেব শংকোদীতি হুনিশিতম্ ॥ ৫০  
ইতি স্ততস্তদা শঙ্খগচ্ছিত দেবসন্তমা:  
শরতিভূমি বো হংখং সর্কং হি ব্রতং মম ॥ ৫১  
মহুতবং বো গতশ্চৈব তত্র হংখং কলং গতম্ ।  
ইত্যাভ্যন্তে তদা দেব আনন্দং পরমং গতা: ॥  
দেবগতং তদা ব্রহ্ম: শরতিভূমিসন্তমা: ॥ ৫২  
শিবোহপি চ বিচরণৈব শরতিং বপমহুতম্  
দেব জগাম তত্শিব বিতোহসৌ নৃহরি: পদম্ ॥ ৫৩  
নৃহরঃ ততীহং বৈ হুতু: কপাং তদবধম্  
উষত বচনং তেহলা রুকিত দেবসন্তমা: ॥ ৫৪

অর জয়েতি শত্বৈ নমস্কৃত্য' বালৌরত ।  
বাল্যানি চ বিচরণি নৃত্যানি বিবিধানি চ ।  
পুষ্পবর্মেনেকক আভূত তত্র মহায়ানি ॥ ৪৯  
ইত্যাভ্যন্ত তদা দেবা আনন্দং পরমং গতা: ।  
শিবং বিমুখ প্রভ্রাণং নৃহরে রূপমহুতম্ ॥ ৫০  
বর্গ যিত্বা হ্যাপাতক গতঃ ধাম সর্কং সর্কম্ ॥ ৫১  
শিবোহপি চ তদ দেবান নৃহরিক যদ: পুন:  
দেহতি সকলান কমাহুতৈ: বাস্তবীযতে ॥ ৫২  
তো দৈত্যোচ পুনঃপ্রোদৌ জাতৌচ রক্ষসাস্তর  
রাষণ: বৃহতর্কণ: রামেণ নিহতো পুন ॥ ৫৩  
তানিব লম্বশেষতঃ প্রহরান মারিতৌ পুন  
বৈকুণ্ঠক পুন প্রাপ্তৌ শ শনং পরমং যদ ॥ ৫৪  
ইতি বৎ সমাপাতঃ চবিতঃ নরপে পুন  
শিবস্ত চ মহাক্ষরং কথিতং সিসন্তমা: ॥ ৫৫

করিলে, তুমি ব্রহ্মসূত্র অনুসার করিয়া হলাশল  
গ্রহণ করত অসম্মিলিত এক করিয়াছ এবং  
তুমি নীলকণ্ঠ নামে ধাতু হইয়াছ যে প্রভো  
যখন হাংর উৎকট হংখ উপস্থিত হয়, তৎকালে  
তোমাকে নমস্কার করিলেই সমস্ত হংখ নষ্ট  
হইয়া যায়। যে মহাশিব। একদা নৃসিংহ-  
দেবের তেজোশিব অসম্মিলিত করিয়া শীত্রেতে  
করিয়াছে, যে দেব। ঐ জগত শরতি করিতে  
আপনিই এতদন্ত সক্ষম ৫১—৫০ দেব-  
জের শরতে এইরূপ শব্দ করিলে, শব্দ কহি-  
লেন, যে দেবসন্তমগণ। তোমরা গমন কর,  
আমি তোমাদের হংখ শরতি করিব, হংখ-  
শক্তি করাই আমার বস্তু যে ব্যক্তি আমার  
শরতাপন্ন হয়, নিশ্চয়ই তৎকাল হংখ নষ্ট হয়  
দেবতাপন্ন শব্দকরক এইরূপ উক্ত হইয়া পরমা-  
নন্দ লাভ করত যে গমন হইতে আগমন করিয়া-  
ছিলেন, সেই গমন গমন করিলেন। যে  
কবিসন্তমগণ! পরে বৎ হইল, তাহা বলি-  
তেছি প্রবণ করন। তৎকালে শিব মনে মনে  
নন্দপ্রকার সিংহপূর্বক অদ্ব্যত শরত হুতি  
ধারণ করত যে গমন নৃসিংহদেব অবস্থান  
করিয়াছেন, সেই গমন গমন করিলেন।  
নৃসিংহ দ্বয় হইতে শরতঃ সেই জগতঃ রূপ

গমন করিব করিলেন, আজ তুমি দেবদেব  
রূপ করিলেন। তোমার জন্ম হইত, জন্ম হইত  
শব্দ, এই কথা বলিয়া নৃসিংহদেবকে নমস্কার  
করত অদ্ব্যত হইলেন তখন মহা  
নৃসিংহদেবের নিকটে বিচিৎ বলা, নন্দপ্রব  
নৃত্য এবং নিরন্তর পুষ্প বর্ষণ হইতে লগিল  
নৃসিংহদেবের উক্তিতে দেবদেব পরম নন্দ কর  
করত শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডকে নন্দ্যপূর্বক  
পূজা তম নৃসিংহদেবের অদ্ব্যত বপ বর্ষণ করিব  
করিতে দীর্ঘ দীর্ঘ অবাসে গমন করিলে  
শিব অদ্ব্যত হইবার সময়ে দেবদেব নৃসিংহ  
দেবের নিকটে বলিয়াছিলেন, নৃসিংহ, তেজ-  
দেব সকল কামন: পূর্ণ করিবেন। সেই কি-  
ল্যাক ও চিত্রব্যাকুলিপ নামে দুই প্রধান দেবা  
পুনর্বার রাষণ এবং বৃহতর্কণ নামে রক্ষসগণ  
তৎগ্রহণ করিলে, ব্রীহম তৎকালিগে কিল  
করিয়াছেন; পুনর্বার সেই দুই জন মহাভয়ে  
পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলে ব্রীহক জন্ম  
দ্বিগুণে বিনষ্ট করিয়াছেন। পরে তৈহরার  
জন্মে পরমাত্মা বিষ্ণুর আভ্যুতপন্ন পুনর্বার  
বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৫১—৫০  
যে কবিশ্রী। আপনাদিগের নিবর্তে নৃগ  
এক শিবের চরিত বর্ণন করিলাম। যে প্রাণ

ওষধিবিজ্ঞান বিকোটেব শিবত চ ।

সুতকৃত শোষিত কবিসত্তমাঃ ।

সুপ্ত পাত্রৈব ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৬০

কৃষ্ণং তেজাং পূর্য্যপৌনঃসপ্পদঃ ।

তিনি ন সম্বেদস্তম্যাক কথিতং যথা ।

স্বপ্ন প্রবক্ষ্যামি শরতামৃষিসত্তমাঃ ॥ ৬১

তু ত্রীশৈব মতাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়

নৃসিংহচরিত্তবর্ণনং নমৈক্যতঃ-

অমাহ ধ্যানঃ ॥ ৬১ ॥

বিমপ্তিতমোহ ধ্যায়ঃ ।

অম উচুঃ

সুত মহাবীর জ্ঞানদানসি সুত

সে শিবোক্ত চরিতং কথি বিস্তরং ॥ ১

জ্ঞানং বাক্যন কথয়ে শেবতাপ্তব

ধনেন কৌতব চক্রেস্ত পদমধঃ ॥ ২

কথিণ। যাহারা বিদ্যা, শিব এবং পরম

স প্রজ্ঞানস্বরূপ এই জ্ঞান-ধা চরিত্র অবশ

র, তত্বেই কোনকালে তাৎপত্যজন হইয়া

যাতে শাসন নষ্ট, তাৎপত্যের নানাবিধ

এব পূর্য্যপৌ প্রভৃতি সম্পত্তি হইয়া

যে, ইত্যদে সাক্ষর নষ্ট, অতএব আমি

এ আপনাদিগের নিকটে বর্ণন করিলাম যে

ধনতম অসিগণ। ইহার পদের বাক্য বলি-

ছি অবশ্য করণ ১১—৬৫

একটিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

বিমপ্তিতম অধ্যায়ঃ ।

কথিণ কহিলেন, যে সুত। যে সুত।

মহাবীরা। যে সুত। তুমি পরম জ্ঞানী

ওএব পুনরীর বিস্তারপূর্ব্বক শিবের চরিত্র

বিস্তার। পুরাতন রাজবংশ, কথিণ, বেকতা-

এব মহাবিশ্ব, কাহারই বা আশঙ্ক্য

সুত উবাচ ।

সাদু পৃষ্টিমুখিগ্রেষ্ঠের আরতঃ কবরামি বঃ ।

ত্রয়ো পিতামহৈশ্চৈব তং পুত্রা পরমধরঃ । ৩

অন্তে চ কথয়ো যে চ কস্তপাশঙ্ক্য এব তে ।

সর্বে চৈব শিবত্রেব পূজ্যঃ চক্রেঃ পুরাজ্ঞাঃ ॥ ৪

পাখিবো ধাতুকীং বাপি মানসীং বাপি সত্তমাঃ ।

সুতঃ সিদ্ধিঃ সম্প্রাপ্তা ইহলৌক্যপি পুণ্ডতে ॥ ৫

নারদোচপি বিশেষণে বসিষ্ট কবিসত্তমঃ ।

অকৃতকর্তা তথা সাদ্রী কস্তপো মুনিপুংসবঃ ॥ ৬

অদ্বিতিঃপাপি নিত্যং বৈ চকার পার্শ্বিৎ পুত্রা ।

মনবঃ সনঃ চক্রেঃ স্বায়ম্ববশ্রুতসরাঃ ॥ ৭

প্রিয়তমঃ তং পুত্রঃ কবঃ পূজনং কৃতম্ ।

ইকাকৃষ্ণপি হাকৃতঃ সগরো নববত্তবা ॥ ৮

কিলীপশ্চৈব তং পুত্রো রাজা বশবত্তবা ।

বলয়ঃ সকলঃ তত্র কিলিঃ সনঃ ন পুত্রতা ॥ ৯

অন্যঃ দুঃখঃ সমাপ্তঃ পুত্রার্থী পার্শ্বিৎসবঃ ।

পুণ্ডরীক চক্রেদসৌ তদ্ব্যো চ কবঃ চরিঃ ॥ ১০

করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণন কর। সুত কহিলেন,

যে পৌনঃকথি কথিণ। আপনাব উক্ত

ভিত্তাস করিয়াছেন, আমি আপনাদিগের নিকটে

ইহা কহিতেছি, অবশ্য করণ। পিতামহ ত্রয়ো,

ইহার পুত্র পরমধিগণ এবং প্রাচীন অস্ত্রাত যে

সকল কস্তপ প্রকৃতি কবি ইহার সকলে

শিবেরই পূজ্য করিয়াছিলেন। পণ্ডিতগণ হুংস,

সুখবদি ধাতুকর, অথবা মানসের মূর্ত্তি করণ

করত ইহার পূজ্য করি। সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন

একমে আশঙ্ক্যও পূজ্য করিতেছি। ১—৫

পূর্ব্বকালে নারদ, পবিত্রেষ্ঠ বসিষ্ট, পণ্ডিততা

অকৃতকর্তা, মুনিগ্রেষ্ঠ কস্তপ এবং অদ্বিতি প্রকৃতি

প্রতিমিন পার্শ্বিৎসব পূজ্য বিশেষকরণে করিয়া

ছিলেন। স্বায়ম্বব প্রকৃতি বশব, সায়ম্বব

মহুর পুত্র প্রিয়তম, ইকাকৃ, হাকৃত। সগর,

নরদ, কিলীপ, কিলীপের পুত্র এবং রাজা বশ-

বব ইত্য। সকলেই উক্তকরণে শিবের পূজ্য

করিয়াছেন। রাজা বশব প্রাচীন অবহতের

পুত্র বা হওয়ারে অতিশয় হৃদয়ভর্যের পূজ্য

প্রার্থ্য্য করত পার্শ্বিৎসবের পূজ্য এবং



চতুর্ভুজের রূপেও সমুদ্র চ খন্য তথা ।  
কৌশল্য পার্শ্ববাসী তে কথ্যাদিষ্টা খন্য সতী ।  
সামন্তেও তথা নিজঃ পার্শ্ববাসী সমপূজয়ন ।  
তৎকালে চ সমুদ্রপথে তে সর্কবপূজয়ন । ১২  
পূজয়ন চ বাহ্যঃ তে হৈল সর্কব খন্য ততঃ ।  
পার্বতীলাপসংবোলাং ত্রীতঃ ততঃ ভবতঃ । ১৩  
বাসঃ ত্রী বাসমাত্রক পূজয় এব ন সংখ্যঃ ।  
পূজনে পার্শ্ববাসী ততঃ ততঃ মহাভয়ঃ । ১৪  
ভবতঃ মহাপূজাঃ শিবভৈব আকরোঃ ।  
অতঃপি তে মহাতপাঃ পাঠবাঃ প্রোক্তপূজয়ন ।  
অর্জুনঃ কিসেবে যানতঃ কন্যঃ তথা ।  
কন্যে চ তথা নিজঃ বটকে পরিতোষয়ে ১৫  
পূজয় শিবভৈব সমুদ্রসংঘর্ষে বন্যঃ ।  
এসমঃ তনবাঃ স্ততঃ বানভানসকলঃ । ১৬  
সন্তোষ্য চ জনঃ সর্কব পূজয়নকতঃ তে তথা

শিববরত সম্প্রদায়ঃ শিবশিখরীপদাঃ ১৭  
নলেন চ তথা পূজা কৃত্য চ শবরত চ ।  
পূর্নজন্মনি বৈ বিশ্রান্তেন রাজ্যঃ শুলোভন্য  
প্রাণক রক্ষিতেন বতির্হরসমীপতঃ । ১৮  
ততঃ পূজাশ্রিতবেশ রাজ্যঃ নতঃ হনেন চ ।  
ইতি ততঃ বচঃ কথ্যঃ পুনরুচুর্কবাবসঃ ।  
নলেন চ কথঃ পূর্নঃ পুণ্ডিতঃ শবরো মুখ্য  
রক্ষিতঃ বতিঃ কো বৈ ততঃ ১৯ কহি মুখি  
অন্তঃস্বাক্ষরিতঃ সেবনঃ শবরত চ ।  
ত্রিঃ ততঃ বিশেষেণ যানতঃ প্রোক্তপূজয়ন ।  
কথঃ ততঃ ততঃ কথঃ পুণ্ডিতঃ  
ইতি ততঃ বচঃ কথ্যঃ স্ততঃ বাক্যমুদয়  
পুণ্ডিতঃ প্রোক্তামি নলভ্যমিত্যতঃ  
অমূল্যচলসংঘর্ষে চ পরিতোষিতঃ  
আবকঃ ততঃ স্ততঃ বসতি ২০ মুনীপদাঃ  
তৎপদী কবচী নতী চকর শিবপূজয়ন

পূজাপন্থঃ কবিরচিত্তেন : এমন সমর বদ্য  
হরি চতুর্ভুজিত পূজ হইয়া জন্মদেয় করি-  
সেন । পতিততঃ কৌশল্য, বসিষ্ট প্রভৃতি  
অধির অংশে অতঃপরে কবির পার্শ্ববাসী  
পূজা করিয়াছিলেন এবং ত্রিপুরচন্দ্রও প্রতি-  
দিন পার্শ্ববাসী পূজ করিতেন ত্রিপুরবংশে  
যে সকল রাজ্যে জন্মদেয় করিয়াছিলেন,  
তাহার সকলেই সম্যকরূপে মহাদেবের পূজা  
করিয়াছেন । ইন্দ্রবান রাজা পুষ্কর্য অতি  
পবিত্রতবে বদ্য মহাদেবের পূজা করিতেন :  
সুহৃদ পূর্নভীর অতিশয়ে ইন্দ্রবান ত্রী  
হইতেও পবিত্র চন্দ্রবাস পূর্নভীর পূজ হইয়া-  
ছিল । সেই সুহৃদ পার্শ্ববাসী পূজা করি-  
তাই একমাস ত্রী একমাস পূজ হইতেন,  
ইহাতে সন্তোষ নাই । ততঃ শিবের মহাপূজা  
করিয়া । একমাস মহাতপঃ মুখিরাণি  
নলভ্যও প্রতিদিন শিবপূজা করিতেন ।  
অর্জুন, যাদব, বাক্যদ্বয়ের বিশেষরূপেই  
পূজ করিয়াছিলেন । তনবান্ ততঃ কবির  
পরিতোষিতঃ সন্তোষিতঃ প্রতিদিন বদ্য শিব  
পূজ করিয়াছিলেন । তনবান্ পূজ, কবির

বদ্যতঃ কবির সমুদ্র তনবান্ কবির  
কবিরচিত্তেন তে মুনীপদাঃ ত্রিঃ, রাণী  
সুতঃ শিবপদঃ বদ্যঃ শিবপদঃ কবির  
প্রতিভিত শিব শিবপদঃ নামে প্রতিভিত হই  
ছেন ১৮ । ১৯ বিশ্রান্তঃ নলভ্য  
পূর্নজন্মে শিবপূজা করিঃ এবা এক গরি  
কথা কবির সেই প্রত্যয়ে, কবির চন্দ্র  
পদ পত্রে এই বদ্য এবং কবির পূর্ন  
কবির লাগিলেন, নলভ্য কবিরে বদ্য  
সমকালে শবরের পূজ করিয়াছিলেন এ  
কোন বতিক এক কবিরচিত্তেন, তুহি  
বিত্যাপূর্নক বদ্যবদ্য বদ্য তবির বদ্য  
বদ্যের অদ্যে বদ্য শবরের দেব কবির  
হিসেব, অর্জুনের কি হইয়াছিল এবা  
শিবিত পূজা করিয়াছিলেন, তুহি ততঃ  
কবির কবির । সুতঃ কবিরে এই বদ্য  
কবির কবির, যে বদ্যবদ্য অর্জুন  
ভেজা বদ্যের বদ্য বদ্যে, প্রবণ কবির  
মুনীপদাঃ । অর্জুনচল নামক পরিতোষিত  
নামে কবির-সদৃশ একবক্তি বদ্য কবির  
কবির নামে কবির পদী বদ্যের নিকটে

ক'কটিলি কঁধা চ অলসেচনম্ ॥ ৭৬  
 ৭ তথ্যঃ শ্রেষ্ঠ তৎস্বৰ্গক নিরুক্তম্ ।  
 ৮ সমাধিক্তো ভূম্যনো প্রীতমালমো ৯৭  
 ৯ সময়ে পাম্যায়াননাথং পাতো বলা ।  
 ১০ স্বরূপে ক'দম্বতিকটিলি আপত্তঃ ॥ ১৮  
 ১১ নবনং কৃতা নকরত স্বলেক্ষণ্য ।  
 ১২ রাব্রিঃ সমা কমা প্রাভেঃ বধাপত্তম্ ১৩  
 ১৪ মিচ তৈব বিচৈবৈবপূপত্তঃ ॥ ৩০  
 ১৫ কনৌ তদা দোভ্য ভবন্তবিলোচনঃ ।  
 ১৬ পিতা ১৭ ব্যাক্তত বিবর্তত পত্তঃ ১৮  
 ১৯ সময়ে সো ব স্বলপায় গৃহবিপিনঃ ।  
 ২০ ততঃ কৃতা চ ক্রতি কথায় প্রভো ইতি ২১  
 ২২ যত্নবৎ চ ।  
 ২৩ নতঃ ২৪ ব দীপতঃ প্রাভেবৈতি ।  
 ২৫ নতঃ ২৬ ইত্যুক্তেবন্তদে প্রভো ২৭  
 ২৮

বসন্তকাল হইল যেহেতু বসন্তে মাতৃবা কবল।  
 ইত্যুক্ত-ত জা। সো বৈ নবমবর্ষ বর্জি কমে ৩৩  
 ভাবতিষ্ঠা। যতঃ প্রোক্তং বর্জিত্বং গমিষ্যতি।  
 আমিনক তথা ক্রত কৃতাভ্যং ইষ্টমতাং গৃহে।  
 অথঃ বহিঃস্থিতং কুর্যাদ্যাদ্যনি দধত্যপি ৩৪  
 তদচং ক্রতঃ তেন আমিনা চ বিচারিতম্।  
 দ্বিঃ বর্জিতং নিষ্ক্রাম্য কথং বেদ্যং মদা গৃহে ৩৫  
 বদন্তনি শুদ্ধবেদ্যেব মদাঃ বেদ্যং বহিঃ বরম্।  
 ইত্যুক্তং তথা। ক্রত গৃহে তো চ মুরক্ষিতো ৩৬  
 অথকেনাদৃশ্যঃ ক্রতঃ হং প্রতিষ্ঠনেনচরঃ।  
 যোঽপ্যেতং কাম্যবধেন হিতং কোপাতরে জা।  
 সাপি নিদাং কুর্যতি ন দ্বিতো বহির্জনচরঃ।  
 ব্রহ্মো চ পশবন্তঃ স পীড়্যামানুজ্ঞাতঃ ৩৭  
 তেনৈব চ বহাশক্তিঃ কৃতো দধন্ত নিঃশলঃ।

১৭ নম্বর শিল্পিত জলসেচন করত  
 কুশলপত্র করিত। 'ভাঙ্গা' উল্লেসে  
 পৃথকল স্থান যৌবন লাভ করত নিরন্তর  
 নন্দ্য হোয়াপুর্ক প্রদানসে পিতি লাভ  
 র নন্দ্যপ হোয়া করিত ১—২০  
 ন সময়ে অন্য আত্ম, শিবের আদেশ  
 মন্তগমন করিয়াছে, এমন সময়ে এও জাতি  
 মন্ত্যেতি হইত আমন করিলেন, তিনি মনে  
 হইলিলেন, আমি সকা সময়ে শক্তককে মন  
 কা এই ব্রহ্ম এত স্থানে দাঁড়ি; পরে  
 কালে যে স্থান হইতে আসিরাছি, সেই  
 গমন করিব কিন্তু তিনি ভাবিলেন  
 ককে একদিনে মন করত তাঁত হইলেন  
 আরকপরা তাঁতকে তাঁত দেখিয়া, তিনি  
 (যে পিতা) এই কথা বলিলেন তিনি স্থির  
 লেন। এমন সময়ে সেই গৃহস্থী আসল  
 লেন। পরে আরক তাঁতকে লুণা করিয়া  
 লেন, তে প্রভো! আপনার কি আশঙ্ক,  
 বাবুন। বতি করিলেন, অ্যা আরক  
 ানে থাকিতে হান প্রান কর, প্রাণ-  
 লই মন করিব। বতি তিলকে এই কথা  
 লি আরক কহিল, যে প্রভো! আপনি

প্রদান করিল। আশ্চর্য হইল অজ্ঞ, জ্ঞানী মা  
হটলে অপমানকে ভান দিতে কোন বাধা ছিল  
না। আশ্চর্য এই কথা বলিলেন বতি পদম করিতে  
হেঁচু করিলেন। ভিক্ষাপাত্রী অস্বস্তী করিল,  
আপনি পদম করিলে আশ্চর্যদের বস্ত্র স্তম্ভ  
হইবে। পরে স্বামীরক বলিল, জেদমা হই  
অন্য পুত্রের মধ্যে অবস্থান কর; আমি আর  
প্রদান করিতে বাধ্য হইব অবস্থান করিব ২৮—৩০।  
স্বামী আরক, পতীর এই বাক্য শুনিয়া বিফলতা  
করিলেন, আমি হটক বাহিরে গিয়াছি। কিংশে  
এই মধ্যে অবস্থান করিব। অতএব গিয়া  
হইবার হইবে, আমি আপনাই বাহিরে বসিব,  
মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া পতীরক এবং  
বড়ীরক এই মধ্যে লক্ষ্য করিলেন। হস্তের  
আশ্রয় করা আর দারিদ্র্যের পুত্রের বাহিরে  
অবস্থান করিতে লাগিলেন। যেদিনেই বতি  
যানাবলম্বন করত পুত্রের এককোণে অবস্থান  
করিলেন। আশ্চর্যপাত্রী কিম্বা বইল; আরক,  
পুত্রের বাহিরে রহিল। পরে ত্রিতিকালে কাল  
প্রভৃতি সকল বিংশ অজ্ঞ আরককে অকিঞ্চিৎ  
পিতা দিতে লাগিল; আরক, কথাস্তি নির-  
বোধ হইয়া করিলেন। জ্ঞানী নিবন্ধ হইল।

তদন্তরক বজাতঃ জিরো ব্যাট্রোৎ জাকিতঃ ॥ ১১ ॥  
 প্রোক্তকালং বৈ যৌগীশো বৃষ্টা জিহক তাকিতম্ ।  
 দুঃখং প্রাপ তদা সা চ কিমর্থং বিন্যতে প্রোভো ॥  
 বজ্রোৎসবঃ কৃতকৃত্যোৎসবঃ বজ্রোজবীলুশস্থিহ ।  
 অহং বৈ ভবিষ্যামি ত্রীণাং ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ১২ ॥  
 ইত্যেবক হিতং বদ্য তদা কৃত্যঃ বহুং চিত্তম্ ।  
 বিচক্ষোৎসবঃ স্বরকর্মিঃ প্রবিবেশ হিতাং বৈ ॥ ১৩ ॥  
 এতদ্বিশ্বতরে সাক্ষাচ্ছিবঃ প্রোহরভুং পুরঃ ।  
 ধন্তে ধন্তে ইতি সখিঃ প্রসন্নোঃ স্মি ত্বনন্তঃ ॥ ১৪ ॥  
 শিব উবাচ ।

এতদ্বিশ্বতরে বৈ স্বখং প্রাপ্তং ন কিনন  
 তদ্যাক্ত জন্মভং বহি তেতবারু পুনন হি ॥ ১৫ ॥  
 মহাকৈব মহাবোদী হংসকূপা ভবিষ্যতি  
 পরজন্মনি চ কুর্নয়ঃ সংদোষক ভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥  
 জিহ্মং বীরসেনস্ত্রীমবধং নাত্যং বীরে

তৎপরে বদ্য বটিল তদা বহিঃস্থিঃ শরণ  
 করুন । ব্যাট্রোৎসবঃ কৃত্যঃ কৃতিল ।  
 যৌগীশ হতি প্রোক্তকালে জিহ্মং ক্রিয়াক তকন  
 করিয়াছে দেখিবা দুঃখিত হইল তৎপরে পদী  
 জ্বলন্ত করিল, যে প্রোভো অর্পন চি নিমিত্ত  
 দুঃখ করিতেছেন । বদ্য বটিলতঃ তৎপরে  
 আবার স্বামী, ধন্ত এবং কৃতকৃত্য হইয়াছেন  
 আশিত্ব অর্পনর স্বামী পদ করিল । কৃত্য  
 বীলুশস্থিঃ ইত্যেব পদম্ বদ্য এই অমার চিত্ত-  
 কন এইরূপ স্তন করত বদ্য চিত্ত প্রদন করিল  
 আশী, তৎপরে পতিতঃ স্বপ্নমপূর্বক অর্প-  
 নর হিত-নিমিত্ত বদ্য সেই অর্থে প্রবেশ  
 করিল । এমন সময় শিব, পদ্য তৎপরে অর্থে  
 উপস্থিত হইয়া করিলেন, যে ধন্তঃ যে ধন্তঃ  
 যে পতিতঃ যে অর্পনঃ আমি তোমার  
 উপর সবটাই হইয়াছি । ইত্যেব তোমার কিছুই  
 সুখ হইল না, অতএব তুমি অর্পন প্রদান কর-  
 গ্রহণ করিলে, তৎপরে আর জন্ম হইবে না ।  
 এই মহাবোদী, হংসকূপ ধারণ করত পরজন্মে  
 জেনাবিপের উক্তের বিবাহ সম্বন্ধ ঘোষনা  
 করিলেন । ৩৬—৪৬ । জিহ্মং বদ্যত  
 আশিত্ব, স্বপ্নর নৈকনকরে রাণা বীরসেনের পুত্র

তৎপূর্বেই মলো নাম ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 তদৈব ভীমরাজো বৈ বৈদ্যে নগরে শুভে ।  
 নগরমন্ত্রী চ বিখ্যাতা ভবিষ্যসি গুণাধিতা ॥ ১৮ ॥  
 বুঝাওতো মিলিতা চ রাজ্যতোপং হুবিষ্ণু  
 কৃত্য মুক্তিচ যৌগীশে দুঃখতা বো ভবিষ্যতি ।  
 ইত্যাকুঃ চ স্বখং শতরচনেশোহভবং তদা ।  
 বহুং চলিতো গদ্যাদ্যলেশ ইতি মুতঃ ॥ ১৯ ॥  
 তদন্তরক তদা হাঙ্গীঃ তেবাকৈব মহাজনাম্ ।  
 ইতি বদ্য সমাখ্যাতং ক্রমশঃ কাকুতস ৮ ৥ ২০ ॥  
 ইতি ত্রীশোনে মহাপুরাণে স্তানসংহিতায়া  
 বিমলিতমোচদায়াঃ ॥ ২১ ॥

বিমলিতমোচদায়াঃ ।

শত উবাচ

দুঃখোৎসবঃ পদ্য চ পদ্যঃ পদ্য এবং চ  
 দেপদ্য চ তদা সৎপদ্য ইত্যেব বদ্যতঃ ॥  
 মল হইয়া জন্মপ্রদ করিলেন, ইত্যেব ধন  
 নাই তুমিও বৈদ্য নামক নগরে ভীমরাজ  
 ওবদী কর্তা নগরভীমরাজ জন্মপ্রদ করিলে  
 পরে তোমার উভয়ে মিলিত হইল কৃত্য  
 রাজ্য তোমার করত যৌগীশের স্বপ্নর মুক্তি  
 লাভ করিলে । বদ্য এই বদ্য বদ্য তৎপরে  
 অচলেশ নামে খ্যাত হইলেন । তৎপরে তিনি  
 তদন্তরে বদ্যবদ্য ধর্ম হইয়াত কখনই বিচলি  
 তন নাই । এতকাল পরে নাম অচলেশ হই-  
 ছিল । শত হাত করিয়াছিলেন, মহায়া বহু  
 আতঙ্কীর সেই স্বপ্ন হইয়াছিল । শেষ  
 দৃষ্টান্ত করিলাম, এক্ষণে কাকুতসের বদ্য  
 কহিতেছি, শ্রবণ করুন । ১৭—২১ ॥  
 বিমলিতমোচদায়াঃ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রিমলিতমোচদায়াঃ ।

বদ্য করিলেন, বদ্যবদ্য প্রোভিত পদ  
 পাণ্ডবপদ, বদ্যবদ্য বদ্যবদ্য বদ্য

[illegible][illegible]

ମହାତ୍ମା ଓ ମାତୁଣୀ କହନ୍ତି ମଞ୍ଜୁ କିଂ କିଂ ଭବିଷ୍ୟତି  
 ସମସ୍ତଙ୍କ ମଞ୍ଜୁକାନ୍ତା କିଂ କବିତାକାନ୍ତେ ଶ୍ରୀକା ।  
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତା ଉପା କାନ୍ତା ମାତୁଣୀକାନ୍ତାବୀ । ୨

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

শস্যঃ পাণ্ডবঃ শ্রেষ্ঠঃ ক্রতুঃ কৃত্যমেব হি ।  
 ধৰ্মপথঃ মনো বহু লক্ষণিক জিহীষ্য ॥ ১০ ॥  
 বিচ্যেৎ তে'পাশ্বশত ব্যাশমস্তোমিহাশ্বজনাঃ ।  
 মন্যতাপসিতাঃ নতুঃ প্রসবঃ পরমবরঃ ॥ ১১ ॥  
 ব্যক্তং পরিত্যজেৎ সপম্যাস্তং সৈবিত্যঃ ।  
 ষ্টটান কমাংস্তান্ দত্তং কিল বিবেচনঃ কিত্যঃ ॥  
 তঃ প্রাপ্যশবঃ সৰ্বঃ সমর্থ্য লভতুভবম্ ।  
 ইন্দ্রানী সৈবাতং শ্রেণে ভুক্তিঃ মুক্তিকল্যণকঃ ॥  
 ত্রৈলোক্যশ্রেয়সবান্ শিবঃ সৰ্বমুপাশ্রয়ম্ ।  
 ইত্যুক্তাঃ কৃত্যং কৃত্যং ব্যাশ্বঃ পাণ্ডবনিম্ ॥ ১৪ ॥

[illegible]

পাণ্ডবা অপি ভিন্নক প্রেয়সামানুরোজসা ।  
 গুণবাক্য পরীক্ষাং ততঃ সূচ্যামনত ৮ ॥ ১৫  
 সোহপি সর্বক উত্তর্যাহ সূচ্যামনতঃ পরমম ।  
 সনীতীনক ততঃ জ্ঞানঃ পূনঃ প্রাপ প্রভূন প্রতি ॥  
 তদন্তঃ তে নিশম্যেব হংসং প্রাপুর্নুদীপরাঃ ।  
 কিং কঠবাং ৮ পুত্রবাং সত্যপাশেন বন্ধিতাঃ ॥ ১৬  
 এতদ্বিত্তের ব্যাসো ভট্টাভট্টবিত্তিতঃ ।  
 ভেদসাক্ষ্যং বসং বসিঃ সাক্ষ্যং ইবাশ্বরঃ ॥ ১৮  
 তৎ কুটু তে তস্মা প্ৰীত্য উবাচ পরতঃ শ্রুতঃ ।  
 নৃপাসনং তস্মা উচৈঃ কৃশাজিনশ্চেতিভ্যম্ ।  
 তত্রাপ্যবিত্তং তৎ ব্যাসঃ পুত্রবান্ ২ বন্ধিতাঃ ॥ ১৯  
 পুত্রাং কুতঃ কিশালেন কঠিক বিবিধাং ততঃ ।  
 কুতঃ মুনিক সত্ত্বোবাং কতঃ ২ ইতি চারুসন ॥ ২০  
 অতঃ নঃ সফলং ততঃ অতঃ নঃ সফলং ত্রিভুজঃ  
 অতঃ নঃ সফলং ততঃ সাক্ষ্যং সত্যবান্ ১ ৥

তপস্কৈব তস্মা নান্য যোগাশ্চ সফল্যঃ কুতঃ  
 নানক বিবিধং মেঘন্য পূজাশ্চ বিবিধাশ্চবা ॥  
 এতঃ সর্বক সফলং জাতং তে নশনাং প্রে-  
 হুংগক দ্রুততো বাতং নশনাং তে পিতামহ ॥  
 হুট্টট্টেব মহকুৎসং সত্ত্বক কুত্রকশ্চিৎ ॥ ২১  
 শ্রীমতঃ নশনে জাতো হুংগকৈব সমিষ্যতি ॥  
 কদাপি ন পতং তচ্চ নিশ্চয়ং যে বিচারিতম্ ॥  
 মহাশাস্ত্রে চ সৎপাশে সমর্থং সর্গকরিণি ॥  
 যদি হুংসং ন পশ্চেৎ তু সিবমতৈব কারণম্ ॥  
 নিশ্চয়কৈব পশ্চেচ্চ দারিদ্র্যং সংস্কারকম্ ॥  
 মতাকং সত্ত্বাবোহং বদীনপ্রতিপালনম্ ॥ ২২  
 তদুণী নৈব পশ্চেৎ মহিম্না বসমাত্তঃ ॥  
 আশ্রিত্য বশান্তব পুংসে বি মতং প্রাতঃ ॥  
 লুপ্তক মহকুৎসং নৈব কার্য বিচারম্ ॥  
 উত্তমনাং সত্ত্বাবোহং বদীনপ্রতিপালনম্ ॥ ২৩

৪—১৫ : পরে পাণ্ডবের দুয়োখনের স্বার্থ-  
 রূপে গুণ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত একজন  
 জিরকে প্রেরণ করিলেন ঐ লিঙ্গ দুয়োখন-  
 রূপে গমন করত ঐ গমন দুয়োখনের সমস্ত  
 গুণ স্বার্থরূপে অবগত হইল পুনর্বার প্রভুর  
 নিকটে আসন করিল তে মুনিব্রতম ।  
 পাণ্ডবেরা জিরক বহুতা দুয়োখনের প্রত্যক্ষক-  
 বিহীন সন্তান প্রবণ করিল উচ্চিৎ হইলেন  
 আমবা সত্যপাশে বধ হইয়াছি, অতএব কি  
 করিব ? কোথায় হইল ? ইত্যদ্য চিন্তা করিতে  
 আশ্রিলেন । এমন সময় ভট্টাভট্টবিত্তি  
 সাক্ষ্য অপর কর্তার ভ্রাতা, ভেদসাক্ষ্য ব্রহ্ম  
 কোষায়, সেট গমন উপস্থিত হইলেন  
 পাণ্ডবায়, তাঁহাকে লক্ষ্য করত প্ৰীতিভাষে  
 করিয়া তাঁহার অগ্রে গমন করিলেন এবং  
 তাঁহাকে, কৃশাজিনশেতিভ্যম্ আসন প্রদান-  
 পূর্বক বসন করত সেই আসনে উপবিষ্ট  
 ব্যাসের পূজা করিলেন । পুত্রার পর তাঁহার  
 ক্যাবিশি বান্ধবগণের গুণ করত সেই আসনে  
 উপবিষ্ট মুনিকে সন্তুষ্ট করিয়া বসিলেন, আমবা  
 বস হইলাম । আজ আমাদিগের জন্ম সফল  
 হইল ; আজ আমাদিগের সমস্ত কার্য সফল ।

সেহতঃ অজ্ঞ আমাদিগের উপর প্রসন্ন হইলে  
 বান্ধবগণেরে যাক্য সত্য হইল আমাদিগে  
 তপস্বী, দান, যোগ সমস্তই সফল হইল ।  
 প্রভো ! আমাদিগের নশনে আমাদিগের নশন  
 লক্ষ্য, নানাক্ষ্য পুত্র, সমস্তই সফল হইল ।  
 শ্রুতমহ । আমাদিগের নশনে সফল হইল  
 কুত হইল ? কুতমহ ? দুয়োখন প্রভুত আর  
 দিগে ৪ আশ্রিত্য কট্ট শ্রুতমহ । একজন আসন  
 লক্ষ্য হইয়াছে । অতএব সেই দৃশ্য নষ্ট হইল  
 তাহা ন হইলে, কখনই সেট দৃশ্য নষ্ট হই  
 ন, ইত্যাদি শ্রুতি প্রিয়ছিলান ১—২১  
 বিন সমস্ত কাহা করিতে সক্ষম, এবং মহত  
 আশ্রয় প্রাপ্ত হইল যদি হুংসং নষ্ট না হয়, তাহ  
 হইলে অদ্বৈত সত্ত্বক সন্তুষ্ট হইবে । এক  
 হুংসং কার্য করিয়া নিশ্চয়ই নষ্ট হইল  
 কাশ্রয় করিলে প্রতিপালন করাই মহত  
 স্বত্বাব । মহতের কত গুণ, তাহা গণনা কর  
 কোন ব্যক্তিই সংখ্যা করিতে পারে না, যে যে  
 মহতের স্বত্বাব, সকল ব্যক্তির নিকটেই সমান  
 তাহে অবস্থান করে, আশ্রয়গুণে তাহার গুণ  
 এক লুপ্ত হইয়া থাকে, ইহাতে অত কোনক  
 বিবেচনা নাই । নরির প্রতিপালনই প্রধান

[illegible]

८७:षष्ठितमोऽध्यायः ।

ਸ੍ਰਾ'ਸ ਉਬ'ਚ ।

१. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 २. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ३. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ४. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ५. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ६. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ७. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ८. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 ९. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः  
 १०. अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः अत्राः

৯ স্বত্ববদ্ধ কথ্য ইহলোকে কঠিন-  
 লক্ষ্যই অতি গভীর। মৃত্যুর সেবা  
 মরৎকালে ফলন এমন উপায় ত্যাগও  
 দুশনষ্টে ন হয়, তাহা চাইলে ত্যাগে  
 বই করণ, পুরুষের কোন ভোষ নাই।  
 ধৈর্যে বসিবে। অগ্নির লক্ষণে অম-  
 র মণ্ডল চাইবে ত্যাগে সবেশ  
 । অগ্নির অগ্নিমান মাত্রেই অমরিত্বের  
 শক্তি মৃত্যু লাভ করিবারে। বাস,  
 শ্রমকাল করিবে। মৃত্যুশঙ্কে ননা  
 লিখিছিলে : ৬৩:

ত্রিসটীতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুঃসষ্টিতম অধ্যায় ।

ঢাশ কহিলেন, ভোমরা বড় এবং কৃতকৃত  
হ, কারণ ভোমরা সত্যের লোপ কর নাই।  
কতিদিগের এই বক্তব্য যে, তাঁহারা  
সেও পরম পবিত্র বর্ষ পবিত্রতাপ করেন  
কেনা বর্ণনা-কলসায়ন সত্যকেই আশ্রয়

তথাপি পক্ষাঘাতে বৈ ধর্মিষ্ঠালাগে মজে কুঠো।  
 প্রথমকৈর হুটেন হুতাত্মেণ চক্ষু।।  
 ধর্মত্যাগঃ স্বয়ং লোভানুস্মিকং স্যাদবিশ্রাম্ ॥ ৩  
 ততঃ পুংকণ্ডে চাপি পুত্রঃ। এব ন সংশয়ঃ।  
 পিতরী চ মৃত্যে বালা হনুমক্শ্যাত্মা মহানন্দ ॥ ৪  
 পুত্রঃ পুত্রঃ ভেঁনৈব বাকিতো ন কলাচন ॥ ৫  
 অনর্থ টেব জাগেৎ ফলোবক কৃতং তজ্জা।  
 অতঃ পুনঃ বক্ষাতং তক্ষাতং নান্তথা ভবেৎ ॥ ৬  
 অসং দৃষ্টে ভবমুৎ ধর্মিষ্ঠাঃ সত্যবাসিনঃ।  
 তন্মাদন্তে স্তব্ধকৈব স্তব্ধকৈব পুনঃপুংক ॥ ৭  
 দৌশৈব বশিতঃ বীজঃ ওং প্ররোহো ভবেদিত।  
 ওং দ্বন্দ্বঃ ন কংসাঃ ভবতিঃ সর্করাঃ শুভাঃ ॥ ৮  
 ইত্যুক্তঃ পুণ্ডরীক পুনঃপ্রবাক্তবনং যতঃ।  
 সত্যমুংকং হে নথ দৌষ্টেং ধর্ম নিরমরম ॥ ৯

করিয়া থাকেন ডোমরা এবং দুখোদন প্রভৃতি উভয়ই আমদানির সমান, তাহা হইলেও বর্জিতদিগের দিকেই পাণ্ডুপনের পক্ষপাত হয়। দুঃস্থ দুঃভাগী প্রভৃতির চন্দ্রল সচিৎ লব্ধ গোপ্য করিয়াছে এবং আপনাই মোত বশত : ডোমা-  
সিংগের দ্বারা অশস্তর করিয়াছে ; অথচ ডোমরা  
এবং দুখোদনও উভয় পক্ষই সেই দুঃস্থদের  
পুত্র, তাহাতে সংশয় নাই। ডোমাসিংগের  
পিতার দক্ষা হইলে সহায়ক দুঃভাগী, ডোমা-  
সিংগকে বল্যাবস্থা করিতে হয়। কিন্তু,  
দুঃভাগী পুরে কখনই আপনার পুত্র দুখোদনকে  
ডোমাসিংগকে শিক্ত নিতে নিবার্য করেন নাই।  
দুঃভাগী এইজন্য করিলে মহান অনর্থ ঘটিল  
উদ্দেশ্য টহার পর বাহা হইবার হইল, তাহার  
অভব্য হইল না। এই দুঃভাগী অতি দুঃস্থ,  
ডোমরা বর্জিত এক সভাবাদী; অভাব তত-  
কালের পরে ব্যাকরণ তত্ত্বকালে হইবে। 'এই  
সংসারে যে প্রকার বীজ বপন করা হয়, তাহ-  
কণি অঙ্কুর হয়, অভাব ডোমরা মুখ করিত  
না; সর্বদাই ডোমসিংগের ভক্তি হইলে  
আশিস। ভাল পাণ্ডুবিশেষ এই কথা বলিয়া  
পাণ্ডব, দুঃস্থের আশ্রয় করিয়াছেন, যে  
প্রভেদ।' আশীষ দান করিয়াছেন।

দীপ্তে চ বনেহৈব মুখপুৰুষো যজ্ঞজিঃ  
 আশয় শুভে কিকিঙ্করং ধোয় তথা প্রোতো ॥ ১০ ॥  
 কুঞ্জে কথিতঃ পূৰ্ণমাবাধাঃ শব্দঃ সঙ্গা ।  
 প্রমাদে কুতঃস্থ তিরিকানীমপলিন্দ্যম্ ॥ ১১ ॥  
 ইত্যন্তরচনং ক্রুৎ বাসে হর্ষসমমিতঃ ।  
 উবাচ শ্রুতং শ্রেষ্ঠ মঠেব মেব্যতে শিবঃ ॥ ১২ ॥  
 ভবতি সেব্যতা নিত্য মুখং স্তম্ভচলং সঙ্গ  
 পঞ্চম পাতকবদ বিচারা শব্দকালে ॥ ১৩ ॥  
 বিচারাধিক্যং বাসঃ পুণ্ড্রতনমুনিবিত্তি  
 তপঃস্থানং বিচারাধ পুনঃকবাবীজিসম্ ॥ ১৪ ॥  
 স্তম্ভতাং পাতকস্তম্ভঃ কথামি হিতং সঙ্গ  
 ক্রান্তি-কথ্যকথং বং কিত্তি পুণ্ড্রত জগৎ ॥ ১৫ ॥  
 তং সঙ্গং শিবরূপক পুণ্ড্রং ধোয়ক বা পুনঃ  
 সঙ্গবিচারণে সেব্যং ব লব্ধঃ সঙ্গ্যঃ সঙ্গ্যঃ ॥ ১৬ ॥

স্বাধ্ব দুরোধেন প্রভৃতি, অমঙ্গল্যে এই বনে  
 নিবস্তব বতাবধ তেজ প্রদান করিয়াছে :  
 অতএবে প্রোক্ত । অমঙ্গলের দূশনশেষ  
 নিবিত্ত কোন বস্তুরজন উপদেশ প্রদান করি-  
 ক্ষে, তথা অঙ্গনি চিত্ত করুন ১—১০ ।  
 পূৰ্ণক কৃষ্ণ অমঙ্গলকে কটিন্দিত্বেন যে,  
 জোম্ব সঙ্গ্য শব্দেব প্রদর্শন কর, কিত্ত  
 আবেদ তথা কটিনই একত্র কি কটিন,  
 অথা উপদেশ করুন বাস এই ব্যক্তি গবণ  
 করত হর্ষক হইব কটিলেন, তে মেইগণ  
 অগ্নি শিবের দেব কটিনত, প্রেমেরও প্রতি-  
 ক্তি শিবের সেবা কর হতা হটলে চিত্তবলী  
 হু হইবে পর বাস বিচরণপূৰ্ণক পঞ্চ-  
 পাতকে করে অর্জুনই শব্দবদ্যনাং বোলা,  
 কাল অর্জুন নবগী পুণ্ড্রতন মুনি, ফলে ফলে  
 এইরূপ শিব করিত এবং শিবায়নায় বস  
 হির বঁকিয়া অর্জুনই উপদেশ পূৰ্ণকার কহি-  
 ক্ষে, যে পাতকবদ । বাসতে জোম্বিলের  
 সঙ্গ্যায় ফল বহু, তথা কটিনত, কাল  
 কল । ক্রান্তি কল পাতক যে কিল জগৎ  
 অস্তমক করিতে, অথা সবাই শিববল্য;  
 কবা দূত, কবা ঘোষ, তথ্যকটাই শি-  
 কাল : সঙ্গ্যাবিবরণ পঞ্চ সঙ্গ্যাই

বিদ্যুৎ বর্ততে যে। যে তন্তব রূপমুদয়  
 পবন দীপকালেন প্রসন্নো ভবতি ফুটম্ ॥  
 শিবোৎসব তু স্বজেন কালোনেব প্রদীপতি ।  
 ভক্তিং সঙ্গ্য চ মুক্তিং হি ব্যক্তি চ মুনিবিত্তি  
 তথা সেব্যঃ সঙ্গ্য শব্দভুক্তি-মুক্তিকালপূর্ণ  
 কটিনক পুরোক্ত ইন্দ্র এষ সঙ্গ্য হিতঃ ॥ ১৪ ॥  
 সুপ্রসন্নঃ বিদ্যুৎ বৈ ন করিয়াতি সঙ্গ্যঃ  
 পুনঃসেব শিবোৎসব মঠকৈব প্রদীপতি ॥ ১৫ ॥  
 ইত্যুক্তঃ কটিনমঃ কটিনশিবায়নমুপাশিঃ  
 সঙ্গ্য চ প্রাচ্যে ভূতঃ সঙ্গ্য মুনিমন্তমঃ  
 পার্থিবক বিদ্যনঃ বং মণ্ডে চ কটিনপুণ্ড্রঃ  
 প্রথমকালমাপ্য তদাক্ষপা পুনঃ শিবম্ ॥ ১৬ ॥  
 ইত্যুক্তঃ পুণ্ড্রতন পুণ্ড্রকীল স্তম্ভোক্তনঃ  
 কটিনায় সমীপে বং শিবোচর তপঃকৃত  
 অর্জুন চ সঙ্গ্য হি স্তম্ভ মণ্ডে মনস্কল

সেকলীয়া শিব বিদ্যুৎ তিনিত্তি শিব  
 অদ্বত কালময় মণ্ডে পবন এই বিদ্যুৎ বহু  
 প্রসন্ন হন শিব কটিন কালোনেব মণ্ডে প্র-  
 তন এবং মনবিধ ভোজ প্রদানপূৰ্ণক নি-  
 মুক্তিজন করেন, অতএব বাস, তেগব  
 মুক্তিজন ইচ্ছ করে, ততদিনেব সঙ্গ্য  
 শিবসেবা করা উচিত । ইন্দ্র প্রসন্ন হই  
 পরকেও সঙ্গ্য কটিনশিবের হিত  
 করেন, কখনই শিব অর্জুন করেন না এবং  
 মণ্ডে প্রদান করেন ১—১০ এই কথা  
 অর্জুনকে অস্তম করত ইন্দ্রময় উপদেশ  
 দেয় অর্জুনও মাননদ্বয় পূৰ্ণমুখ  
 মুনিগণ বাসেব নিত্য হইতে উন্নত  
 কাগলনঃ পরে কটিনশিব বাস, অর্জুন  
 পার্থিব লিঙ্গ পুণ্ড্রবিধি উপদেশ করিল  
 মুনি প্রদান ইত্যেব মণ্ডায়নঃ করিল, পরে  
 জোম্বকে আশা করিল শিবের অর্জুন  
 করিলে। যে পার্থ। একপে এ বস হই  
 হুণ্ডোক্তন ইন্দ্রকীল পুণ্ড্রতে গমন কর; এই  
 জাগ্রতবীর নিকটে অবস্থান করত ল  
 করিত। সঙ্গ্য অত বাস করিয়া অঙ্গনি  
 কটী প্রদীপনের পথোপ করিলে।

চিত্তস্থবঃ নিত্যং পঠিত্বাৎ শিবস্ত চ ॥ ৩ ॥  
 শিবস্ত বিদ্যাঞ্চ দধাৎ চ হিতকারিণীম্ ।  
 শিবস্ত তস্যা সো বৈ দম্যো তস্যৈ মনঃশানিঃ ॥ ৪ ॥  
 শিবস্ত সর্গে বঃ শিষ্টস্ত রাজসমুদয়াঃ ।  
 শিবস্ত সর্গস্তাং শোভাং নান্য কথয়া বিচালয়  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ।  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ॥ ৫ ॥  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ।  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ॥ ৬ ॥  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ।  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ॥ ৭ ॥  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ।  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ॥ ৮ ॥  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ।  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ॥ ৯ ॥  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ।  
 শিবস্ত শিবস্তাং শোভাং বাসন্যাপ্রসঙ্গীয়তঃ ॥ ১০ ॥

[illegible]

তে সর্কেইপি চ তত্ত্ব বিখ্যাজ্জুনমান্যায় ।  
অত্যন্তদুঃখমাপদা মিলিতা পক এব তে ॥ ৩২  
স্বিতাত্ত্ব বদন্তি ন্য প্রায়তম্বিসমুদাঃ ।  
দুঃখংপি প্রিয়সহো বৈ ন দুঃখায় প্রায়তে ॥  
বিশ্রোদে দ্বিস্বং তত্ত্ব কথং ধর্ম্যং স্তবোই  
দুঃখংমেব তদা দুঃখমিবব্যাঃ সমাপতঃ ॥ ৩৪  
এ ন হৈ চৈব সম্পদা দ্ব্যাসনং চোচোক্রবন ।  
ন্যত্রাক কস্মিন্চেই দুঃখদ্বা বয়ং প্রোভো ॥ ৩৫  
দশাং তে চ সম্পদায় হানকং প্রাপুযো মুনৈ ।  
কিয়ং কলং বদ্যেইব দুঃখনাশায় বৈ প্রোভো ॥ ৩৬  
ই দুঃখঃ স কস্মিন্চেই হবসং তদুঃখায় চ ।  
কস্মিদিবিস্মৃতিং প্রোখ্য নেকস্যস্তদা ॥ ৩৭  
বাস্তবঃ ক্রিয়মাণস্যং ধনপ্রজাহ্রবোবিশম ॥ ৩৮

দাওন। তুমি অতি বাসন্ত্যকালে এই তরু-  
 কণ্ডে বসিয়া গন্ত ওচিলেন, যে কবিরণ!  
 যখনকার শব্দ কখন। পাণ্ডবগণ অর্জুনকে  
 হস্তশূন্য ইলকৌল পরিত্যক্ত প্রেরণ করিয়া  
 অতিশয় দুঃখিতঃকণ্ঠে পাঁচজনকে একত  
 মিলিত হইয়া সেইখানে অবস্থান করত পর-  
 স্পর কহিতে লাগিলেন; দুঃখের সময়ে যদি  
 প্রিয় বন্ধুর লাভ হয়, তহা হইলে ঐ দুঃখের  
 অতুলন হয় না। কিন্তু প্রিয়বন্ধুর বিচ্ছেদ হইলে  
 ঐ দুঃখ বিত্তপ হইয়া উঠে, অতঃপর আমরা  
 একজন কিম্বদন্তি ঘটাবলম্বন করিব। পাণ্ডব-  
 গণ এইরূপ হঃস করিতেছেন, এমন সময়ে  
 অচিরেই বাস তথায় আশ্রয়ন করিলেন।  
 ৩৭—৩৮ পাণ্ডবগণ ব্যাসকে প্রাথমপূর্বক  
 আসন প্রদান করত পূজা করিয়া কহিতে লাগি-  
 লেন, যে ওচিরেই! যে প্রভো! আপনি প্রবণ  
 করুন। যে মুন! আমরা দুঃখ বহু হইয়াও  
 আপনায় কর্শনে আশ্রয় লভ করিলাম। অত-  
 ঃসে যে প্রভো! আমাদের দুঃখনাশি নির্মিত  
 আশ্রম এই বনে কিছুকাল বাস করুন।  
 পাণ্ডবগণ এই কথা বলিলে, সেই ওচিরেই  
 বাস পাণ্ডববিশেষ দুঃখে নির্মিত সেই স্থান  
 অনুমান করিলেন এবং ভাষ্যপ্রকার কথাপ্রসঙ্গ  
 ধরা পড়িয়াছিল তখন প্রবাস করিতে লাগি-



ধর্মরাজ উবাচ ।

শূন্য ত্বকৃষ্ণিষ্ঠে হৃৎশান্তিমিত্যমম ॥  
 পৃথ্বীমি ত্বং মহাবাহো কখনীয়ে ত্বা শ্রোত্রো ।  
 দ্বিগুণৈব হৃৎশং হি পূরা প্রাপ্তকৃষ্ণন ॥ ৩০  
 বহুযথ পরং হৃৎশোভনং নাপি কৃষ্ণন ।  
 ইতি পুষ্টি কৃষ্ণিষ্ঠে প্রভাবাচ পুনরুবাচ ॥ ৩০  
 ধর্মরাজ উবাচ তব হৃৎশং ন ক্রিমন ।  
 পূর্বক নলরাজো বৈ জাতং তত্ত্ব মহাত্মনঃ ॥ ৩১  
 হরিশ্চন্দ্রে তথা রাতন রামকৈবল্য পাণ্ডব ।  
 বজ্রাতং বর্ষিত্বৈব শত্রুতে ন মম পুনঃ ॥ ৩২  
 শরীরং হৃৎশরীকং মহা ভ্রাতারং হনুনা ।  
 তেনৈবকৃষ্ণং তেন প্রাপ্তমেব ন সাধনঃ ॥ ৩৩  
 এতৎকালং ভ্রাতৃভে বৈ তত্ত্ব হৃৎশং হৃৎশবঃ ।  
 অতোহপি যৌনেন কামেন ক্রুরেন দ্বৈলকপিণা ।  
 পত্ন্যভ্যুদয়িনৈলৈব কথ্যতৈব ননৈব ॥

সেন । এই প্রকার অশোকবন গুলে ধর্ম-  
 রাজ যুধিষ্ঠির কছিলেন, তে কৃষ্ণিষ্ঠে । আপনি  
 অবন করুন, হৃৎশান্তি হইতক, ইহা আমার  
 ইচ্ছা; কিন্তু হৃৎশং তে মহাবাহো । আপনাকে  
 স্নিহাস্য করি, আপনি বনুন, পূর্বকালে কেনও  
 ব্যক্তি আমাদিগের দ্বারা হৃৎশং পাইয়াছে কি?  
 যেন করি, আমার বৈতল্য হৃৎশং হইয়াছে  
 আর কোন ব্যক্তিই এরূপ হইয়া নাই পাণ্ডব-  
 কল এই কথা স্নিহাস্য করিলেন, কৃষ্ণিষ্ঠে ব্যাস  
 পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, তে ধর্মরাজ । তুমি  
 প্রকাশ কর । তেহমং হৃৎশং অতি অম, কিছুই  
 নহে । যে রাজন । তে পাণ্ডব । পূর্বকালে  
 সেই মহাত্মা নলরাজ, হরিশ্চন্দ্র এবং শ্রীরাম-  
 চন্দ্রের বৈতল্য হৃৎশং হইয়াছিল, আমি তাতা বর্ণন  
 করিতে সক্ষম নহি ৩০—৩১ । তে ধর্মরাজ ।  
 তুমি এই শরীরক হৃৎশং বিবেচনা করিয়া  
 একদে হৃৎশং ত্যজ কর । যে ব্যক্তি এই শরীর  
 ত্যজ করিয়াছে, সেই ব্যক্তিই হৃৎশং পাইয়াছে,  
 অন্যতে নহেন নহি । একদে হৃৎশং ত্যজ  
 করিলে নানা ক্রমে হয়, তৎপরে যৌনবাহার  
 হৃৎশং পাই অথবা ক্রিয়াক্রমে তেহমং হৃৎশং  
 উপস্থিত হয় । যিনি অসিদ্ধে, হইতেছে;

আত্মর্থে কীর্ত্তে নিজঃ ন জানাতি হি তং ১  
 অস্তে চ মরণকৈব হতো হৃৎশমতঃ পরম ।  
 তমাদিমমসত্যক তত্ত্ব সত্যং সমাচর ॥ ৩৬  
 যেনৈব ত্ব্যতে শত্বত্বা কার্যং নরেন ৮ ।  
 তত্ত্বৈব ভজনেনৈব সর্বং হৃৎশং বিলীয়তে ॥  
 এবক বিধির্ভেজ্ঞানৈর্দিনাতিবাহনং তদা ।  
 চক্রেস্তে ভ্রাতঃ সর্কে মনোরথপথে পুনঃ ॥ ৩৭  
 অর্জুনোহপি স্বয়ং পশুন্ হৃৎশং শত্বননধ ।  
 কথং পুষ্টি চ তেনৈব পশুন্ রমাগানেকশঃ ॥  
 মনসা হর্ষমুক্তো বৈ জগামাচলমুক্তমম ।  
 তত্র পশা চ পশ্যতাঃ সমীপং সুন্দরং হৃৎশম ॥  
 অশোককাননং যত্র তিষ্ঠতি স্বর্গসন্নিভম ।  
 তত্র তস্যো স্বয়ং জ্ঞানং নহা চ গুরুসত্তমম ॥  
 বোধোপনিষ্টং বোধোপ তথা চৈবাকরোং যম ॥  
 পূর্বং পার্শ্ববং কতা সুন্দরং সমাহৃতমম ॥

তথাপি লোক সকল আপনাব জীবিকানির্ধী  
 চেষ্টায় আসক্ত হইয়া, দিন দিন যে ব্যয়ে  
 হইতেছে, তাতা জানিতে পারিতেছে ।  
 শেখবেদ্যায় মরণ, ইত্যাদি অতিশয় হৃৎশং  
 হইতে আর কি হৃৎশং হইতে পারে? অত  
 এই অসত্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সত্য  
 অনুষ্ঠান কর । যেরূপ শত্রুর পরিত্রাণ ।  
 মৃত্যুরোধ সেইরূপ করা উচিত । শত্রু  
 অত্যাধন করিলে সমস্ত হৃৎশং নষ্ট হয় ৩০—  
 ৩১কালে যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণ এইরূপ বি-  
 জ্ঞানের আলোচনা এবং শীঘ্র শীঘ্র অতীর্ষি  
 উপায় চিন্তা করত দিনযাপন করিতে লাগিলে  
 অর্জুন গমনকালে শুভসূচক চিহ্ন সা-  
 অলোকন করত তাতা । বারাই শত্রুপক্ষের ।  
 হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া অতি রা-  
 হাস অলোকন করত, হর্ষবৃত্ত হইয়া  
 উত্তম ইন্দ্রকীল পর্ত্তে গমন করিলে  
 সেই পর্ত্তে গম্যায় তীরস্থ সুন্দর হান গ-  
 করিয়া অশোক বর্গসমূহ অশোককাননে অব-  
 করিলেন । পরে গুরু উপদেশ মতল করি  
 তীরকে প্রণাম করত তিনি বেদ্য অ-  
 করিয়াছিলেন, আপনি সেইরূপ বৈতল্যক

স্বপ্নে জপ করিতেছে। রাশি মুক্তময় ।  
 নিকৈব সংসারতঃ পুঞ্জং বিবিধং তথা ।  
 যোগাসনং তত্র তপস্তত্ত্বা স্বপ্নাক্রমম্ ॥ ৫৩  
 স্বপ্নশিস্তেজো নিঃসৃতক তদা হুরাঃ ।  
 ত্রয় সমাপরাঃ প্রবিষ্টাঃ কদা স্বপ্নম্ ॥ ৫৪  
 তে চ বিচাৰ্য্যে কথনীয়ং বিড়োজনে ।  
 কলক গত্যন্তত্র কথ্যামাহুর্বে তদা ॥ ৫৫  
 বাথ্য অধিষ্ঠেব শৃণো বাথ বিভাবহঃ ॥ ৫৬  
 ল্পগতি দেব ন জীবীমো বনে তব ।  
 স্রবতেন্দ্রা নজা হাগত্যন্তব সন্নিধিম্ ॥ ৫৭  
 তুস্তৈঃ সূতৈ সর্কৈ র্জাতা পুত্রচিকীষিতম্ ।  
 স্পৃশ্য তম বিস্মৃত্যাব সখ্যং রূপমভূতম্ ॥ ৫৮  
 জগৎ তবৈবে বৃদ্ধস্য জটিলো বধা ।  
 স্বপ্নকৃতং হং ব্রহ্মে জর্জরতং গতঃ ॥ ৫৯

এই সময়ে সমস্ত নিমিত্ত পার্থিব  
 স্থাপন করিলেন তৎসমীপে অতুলম  
 রশ্মি বান করত জপ এবং ত্রিকালীন  
 পূজক হৃদয় নানাক্রম পুত্র করিতে  
 লেন এবং সেই স্বপ্নে যোগতর তপোমু-  
 পূজক উপাসন করিতে লাগিলেন । তৎ-  
 কালের মন্তক হইতে তেজ নিঃসৃত  
 দেবতাপ্রাণ তৎ অবলোকন করত  
 ইহা কহিতে লাগিলেন, এই তপস্বী কোন  
 ঐশ্বর্য্যে অগমন করিল ? এই সংবাদ  
 নিকটে ব্যক্ত করা উচিত : এইরূপ  
 বিজ্ঞা তৎকথাঃ ইন্দ্রের নিকটে গমন-  
 করিয়া কহিতে লাগিলেন, তে  
 হা আপনার অশোক-কাননে দেবতা,  
 ই কি স্থা, কিংবা আমি তপস্তা করিতে  
 তাহা আমর জানিতে পারিতেছি না ।  
 তাঁহার জেজু লগ্ন হইয়া আপনার নিকটে  
 ন করিয়াছি। দেবতাপ্রাণ ইন্দ্রকে এই  
 দিলে ইন্দ্র সীম পুত্র অর্জনের অভিপ্রায়  
 হইয়া দেবগণের নিকটে তাহা গোপন  
 লক্ষ্যকে বিদায় করিয়া আপসি আচর-  
 কত অর্জনের নিকটে গমন করি-  
 ইন্দ্র বসি ধারণ করিয়া অভিভূত অস-  
 যুগচর্চোত্তরীক পত্ন পত্ন পদে পদে ।

তদা গত্যং তদা গৃহী পূজাক কৃতবান্ স্বপ্নম্ ॥ ৬০  
 দ্বিতোহগ্রে চ স্ততিং কৃত্য কাগতোহসি বদাধুনা ।  
 ইতাক্ষন্ত হরিঃ সো বৈ বৈধ্যার্থক যচোহত্রবীং ॥  
 নবে চ বয়সি স্বামিন্ কিং তপস্তসি সাপ্রাতম্ ।  
 মুক্তার্থং ন জ্ঞার্থং হি সর্কধা তপ এব তে ॥ ৬১  
 ইতি পৃষ্টস্তদা তেন সর্কং সংবেদিতং পুনাঃ ।  
 ইন্দ্রঃ স্তাত্য পুনর্বাধ্যমুবাচ শ্রবত্যং তদা ॥ ৬২  
 বৃক্তং ন ত্রিগতেহদৌব সুখং স্বপ্নসমং যতম্ ।  
 তদর্থে ন তপো বৃক্তং মুক্তার্থং বৃক্ত সাপ্রাতম্ ॥ ৬৩  
 ইন্দ্রস্য সুখমাতা বৈ মুক্তিনাতা তথৈব হি ।  
 তন্মাং তং সর্কধা শ্রেষ্ঠ কর্তব্যমসি সুত্রত ॥ ৬৪

এত অত্যাচাররূপে যুগচর্চের উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ  
 করত যেন প্রতি পদক্ষেপে পড়িতে পড়িতে  
 সেই স্থানে গমন করিলেন তৎকালে অর্জুন  
 বাহ্যক আপত্ত দেখিয়া আপসি পূজা করিলেন  
 এবং তাঁহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া স্তব করত  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোন স্থান হইতে  
 আগমন করিলেন, তাহা বলুন। অর্জুন ইন্দ্রকে  
 এই কথা বলিলে ইন্দ্র অর্জনের বৈধ্যভূক্তির  
 নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন, যে স্বামিন্! তুমি  
 এক্ষণে এ নবীন বয়সে কিজন তপসা করি-  
 তেছ ? তোমার এই তপস্তা মুক্তির নিমিত্ত নহে,  
 নিশ্চয়ই ধনের নিমিত্ত, হইবে। ৫৩—৬২ ।  
 তৎকালে ইন্দ্র অর্জুনকে এইরূপ জিজ্ঞাসা  
 করিল অর্জুন সমস্তই অবগত করিলেন।  
 ইন্দ্র অর্জনের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে  
 প্রশংসা করত পুনর্বার কহিতে লাগিলেন,  
 আমি বাহা বলি, তুমি তাহা শ্রবণ কর।  
 তুমি এক্ষণে নবের নিমিত্ত তপস্তা  
 করিতেছ, কিন্তু তাহা বৃক্ত নহে; কারণ  
 লৌকিক সুখ বস্তুতঃ, বৃক্তএব ঐ নবের  
 নিমিত্ত ককাই তপস্তা করা উচিত নহে।  
 ব্যাপি মুক্তির নিমিত্ত তপস্তা করিতে জেযায়  
 ইচ্ছা হয়, কর। ইন্দ্র পুনঃ প্রবাস করিতে  
 সক্ষম ককাই মুক্তির নিমিত্ত পদে পদে  
 যে জেট। যে হইতে। অর্জুন তুমি অর্জুন

ইত্যোতরচনং ক্রমা ক্রোধং চক্রেহর্জুনস্তথা ।

রাজ্যার্থী ন চ দুঃখার্থী কিমর্থং ভাবসে ত্বিমম্ ॥ ৬৬ ॥

বাসস্ত বচনেনৈব ফিরতে তপ স্তদমম্

ইতো গচ্ছ কিমর্থং মাং পাভয়িতুং ত্বমিচ্ছসি ॥ ৬৭ ॥

ইত্যুক্তঃ প্রসন্নো বৈ রূপমব্রুতমুদয়ম্

ধোপকরণসংযুক্তং দৃশ্যমাস বৈ তদা ॥ ৬৮ ॥

ইত্যেকক তদা দৃষ্টা লজ্জিতঃ কীর্জুনস্তথা ।

ইন্দ্রকৃৎ সমাধাঃ পুনরৈব ব্যোহরবীঃ ॥ ৬৯ ॥

ব্যস্তোহসি কৃতকৃত্যোহসি স্থগিরঃ তি মনস্তব

বলিষ্ঠাঃ শত্রবস্তে চ হৃদ্যেধেন পূর্বসদাঃ ॥ ৭০ ॥

দেবো ভীষ্মঃ কর্ণঃ সর্পে তে হর্জুনঃ এবম্

মহাসাধাঃ ভব্যৈর্ষৈ সপথ চ দ্বিতঃ ॥ ৭১ ॥

এতচ্ছবত্ব কর্ণঃ বৈ সমাঃ কর্ণঃ নাপুন

বর্ততে চ শিবঃ বর্ক্য ত্বম্ ॥ ৭২ ॥

সর্পে কর্ণঃ সমাঃ ইতি ত্বমিচ্ছসি মুক্তিকলপ্রদঃ

তবে মুক্তির নিমিত্ত তপ্য কথিতং বহুতন

ইহঃ তৎকালে অর্জুন ইন্দ্রঃ এই বাক্য

প্রকাশ করিয়া ক্রোধ প্রকাশ করত কহিলেন,

আমি রাজ্য হ'তে ইচ্ছা করি, মুক্তি ইচ্ছা করি

না : আমি আপনি তিত্ত একপ বলিতেছেন

আমি বেশবাসের বাক্য অনুসারে এতদূর তপ্য

করিজেছি : আপনি এখন হইতে গমন করুন

কিন্তু আমায় তপ্য নষ্ট করিতে ইচ্ছা

করিজেছেন ? অর্জুন এই কথ বলিলে ইন্দ্র

প্রসন্ন হইয়া পরিত্রস্তের সহিত আপনার

আশ্রয়স্থান হইতে গমন করাইলেন : তৎ-

কালে অর্জুন ঐ রূপ গমন করিয়া অতিশয়

লজ্জিত হইলেন ইন্দ্র অর্জুনের আশাসমুক্ত

করত পুনর্বার কথিত লাগিলেন, তুমি ধর্ম,

তুমি কৃষ্ণ, তোমার মন বিশ্রাম । জেয়ার

হৃদয়ে প্রকৃত শরণ্য অতি বলিষ্ঠ । প্রো,

ভীষ্ম, কর্ণ, ইহারা সবসেই অজয় ; অধিক

বিঃ অংশবিশেষে ব্যাঃ দ্বাঃ সারঃ সাধ্য

নয় : অতএব শিবপূজাঃ জেয়ার হিত-

বাক্য বলিতেছি, তুমি কর্ণঃ শিব কতি-

ক্রেত্ব ফল লাভই ইহাবিশেষে ব্যাঃ করিত

সমর্থ হয়ে, অতএব একসে পুরুষে তদা কর ।

অহমন্তে চ ত্রাজ্যা বিমুক্ত সর্ববরপ্রদঃ ॥

অন্তে জিগীষষো যে চ তে সর্পে শিবপূজা

অদ্যপ্রভৃতি মন্যন্ত হি জা চৈব শিবঃ ভজ

পাণ্ডিবেন বিগলেন ধ্যানেনৈব শিবঃ চ ।

উপচারৈরনেকৈঃ সর্পভাষণে ভারত ॥ ৭৩ ॥

সর্পেঃ ত্রাজ্যলাভেহা নাত্র কার্য্য বিচার

ইত্যুক্তা চ বরান সর্পান সমাহারবীজিনম্

সাধনাতাঃ স্বৈরমেতচ্চ রক্ষণে এবম্ ।

রাজঃ প্রয়া প্রমোদো বৈ ন কদব্যঃ কলচন

শেষস্য বহবো বিদ্যা ভবতি রাজসত্তম

শেখাৎ বহুভেদৈব তথৈব রক্ষাতাঃ জা

শিবঃ সমাকৃ কলা ভূতাঃ সাক্ষিত নান্যং

ইতি দৃষ্ট বরা তত্র জগাম ভজনঃ পদম্

এ হর্জুনোপি তপ্যকৃৎপে শিবমুদিশি বৈ ত

ইতি প্রাশ্নে মহাপুরাণে কলমহিত

মহানন্দঃ কর্ণঃ নাম চ দুঃখদৃষ্ট

পদ্যঃ ॥ ৭৪ ॥

ভোগক্ষম এবং মুক্তিকলপ্রদঃ

কণ্ঠেই পরিত্তে পাবেন আমি ও ত

অস্তান্ত সেবাশ সর্পক বর প্রদান সমর্থ

এবঃ অস্তান্ত জয়লাভী বাকি সব

শিবের পূজক : অতএব অন্য ইহতে ব

ময় পরিত্রাপ্যপূর্ক তুমি শিবঃ ভজন

৭৩—৭৪ তে ভারত । তুমি পাণ্ড

পূজাবিশেষে ধ্যান এবং নানবিধ উপ

সর্পভাষণে শিবের ভজন কর

হইলে তুমি স্থির সিদ্ধিলাভ করিবে,

বিচার করিবে না : ইন্দ্র এই কথ

নানাতপ বর প্রদানপূর্ক অর্জুনকে ব

কহিয়া কহিলেন, তে রাজন ! তুমি সা

তপোভূটান করত অবস্থান করিবে । ব

অন্যভাবে থাকিবে না । কারণ, যে রাজ

বদল করিতে নানা বিষ উপস্থিত হয় ।

যেহেতু যেই আছে, তুমি সেইরূপ রক্ষা ক

জ্ঞাঃ হইলে শিব তোমাকে সমর্থ কর

করিলে, জগতে সংশয় নাই । ইন্দ্র

সর্পে এইরূপ বরদানপূর্ক বীর ভজন

## পঞ্চবস্ত্রতমোহাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

দেব বিধিবৎ কৃত্বা স্ত্রাসাদি বিধিবৎ তথা ।  
 স্নেহেণ যথা ক্রমাৎ ব্যাসোক্তং যং তথাকরোং ॥  
 রত্নসদৃশেনৈব তিষ্ঠেৎ মুনিবরো যথা ।  
 সূর্য্যদৃষ্টিং নিবর্ত্ত্যৈব মনুজাবস্ত্রমুদিতং ॥ ২ ॥  
 স্নানান্তে বাপ্যঃ সোদণ্ডং বিশ্বয়ঃ ষষুঃ ।  
 সূর্য্যেণ শিবঃ ধাত্ত্বমুদে তপ আহিতম্ ॥ ৩ ॥  
 ক্ষিত্তিঃ নরঃ সোদণ্ডং কিং ন যচ্চসি বৈ প্রভো ।  
 ত্বাকু চ হত্য চ কুর্নুবিধাং দেবতাস্তথা ॥ ৪ ॥  
 স্নানান্তে ক্রমাৎ শিবো বচনমববী ।  
 সূর্য্যং যঃ ক্রমাৎ কৰিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

কিন্তু অর্জুনও তৎকালে শিবের উদ্দেশে  
 লক্ষ কথিত করিলেন । ৭৫—৭৯ ।

সূর্য্যদৃষ্টিম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

পঞ্চবস্ত্রতম অধ্যায় ।

ত করিলেন, অর্জুন যথাবিধি স্নান, যথা-  
 ক্রমাদি করিয়া, বাস সোদণ্ড আদেশ  
 ছিলেন সেইরূপে শাস্ত্রসম্মত ধ্যান করিতে  
 লেন এবং প্রথম যোগীর স্তায় একপাদে  
 যাম হইয়া সূর্য্যো দৃষ্টি নিষ্কেন করত  
 ষষ্ঠ মন্ত্রপূর্ণক অবস্থান করিতে লাগি-  
 লেন । তৎকালে দেবগণ অর্জুনের উপাস্তা-  
 বাপ্য হইয়া বিশ্বয় প্রাপ্ত হইলেন ।  
 দেবগণ শিবের নিকটে গমন করিয়া কহি-  
 লেন প্রভো! এই মনুষ্য আপনার নিমিত্ত  
 গা করিতেছে, অতএব সে বাহ্য ইচ্ছা  
 করে কিন্তু আগনি জাহা প্রদান করিতে  
 না? দেবতারা তৎকালে শিবকে এই  
 কথিয়া নানা প্রকার তথ্য করিতে লাগি-  
 লেন । তখন তদন্থান শিব দেবগণের যাক্য  
 শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, জেহা পক্ষ  
 জেহাশিবের কাৰ্য্য করিব, তাহাতে সন্দেহ

পরাকৃত পতাস্তে বৈ নিশ্চয়ঃ পরমং পতাঃ ।  
 এতদ্বিশ্বস্তয়ে দৈত্যো মুকনামা সমাগতঃ ॥ ৬ ॥  
 শৌকরং রূপমাস্থায় প্রেথিতং হুয়াননা ।  
 দুৰ্য্যোধনেণ বিশেষ্যো মারিনা চার্কুনং তপা ॥ ৭ ॥  
 যত্রার্কুনং তিষ্ঠেত তেন মার্গেণ বৈ তপা ।  
 শৃঙ্গক পর্ব্বতস্তৈব ক্ষিমন্ বৃক্ষাননেকশঃ ॥ ৮ ॥  
 শঙ্গক বিবিধং কুর্নুং শীঘ্রবেগেণ সংকৃতঃ ।  
 অর্জুনোহপি চ তং দৃষ্ট্বা বিচারে তং পরো হতুঃ  
 কোদয়ক কৃত আঘাতঃ ক্রুরকর্মা চ দৃষ্টতে ।  
 মমানিষ্টং ক্রবাং কৰ্ত্ত্বং সমাগচ্ছতাসংশয়ম্ ॥ ১০ ॥  
 মমৈবং মন আপ্যাত্তি শত্রুরেব ন সংশয়ঃ ।  
 ইত্যাকু মনসি পার্থো বিচারপরমানসঃ ॥ ১১ ॥  
 বদেবো মে হত্যঃ পূর্বে দৈত্যাস্ত দানবাস্তথা ।  
 তস্যাঃ কশিদায়াত্তি বদেব শোণিতুং পুনঃ ॥ ১২ ॥

নাট দেবগণ আপনাদিগের কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবে,  
 এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন ।  
 এমন সময়ে মুক নামে দৈত্য, শৃঙ্গক রূপ ধারণ  
 করিয়া অর্জুনের নিকটে আগমন করিল । হে  
 প্রেমস্বৰূপ! হুয়াননা মারাবী দুৰ্য্যোধনই ঐ  
 দৈত্যকে অর্জুনের নিকটে প্রেরণ করিয়া  
 ছিল শৃঙ্গরূপী হুয়াননা, যে হুয়াননা অর্জুন  
 অবস্থান করিতেছেন, সেই পথ অবলম্বনপূর্ব্বক  
 পর্ব্বতের শৃঙ্গ এবং বহুতর বৃক্ষভেদ করত নান  
 রূপ শঙ্গ করিতে করিতে শীঘ্র বেগে আগমন  
 করিল । অর্জুনও ঐ শৃঙ্গরূপী দৈত্যকে  
 দর্শন করিয়া অম্মে মনে তৎ করিতে লাগি-  
 লেন, এ ব্যক্তি কে, কোথা হইতেই বা আগ-  
 মন করিল? এই ব্যক্তিকে অতি ক্রুরকর্ম্ম  
 বলিয়া বোধ হইতেছে । নিশ্চয় আমার যোদ-  
 তর অনিষ্ট করিবার নিমিত্ত আসিতেছে, আমার  
 মন এইরূপ বসিতেছে; অতএব এ যে শত্রু  
 জাহাতে সন্দেহ নাই । ১—১০ । বিচার  
 ফলমুখী পার্থের মন এইরূপ হইয়া গেল  
 পূর্বে আমি কখনো শত্রুকে এত দানববৎ  
 বন করিয়াছি; যেহেতু দৈত্যগণের আত্মা  
 কোন দৈত্য বৈদ্যবৎ বিবিক্ত পূর্ব্বক  
 আগমন করিয়াছে; ইহাতে সন্দেহ নাই, আমি

সংসারভি ন সংশয়ে নার কার্য বিচারণা  
অথবা চ সখা কথিত্বাধনবিতাবহঃ ॥ ১৩  
যদ্বিন্দু পুষ্টে এসেনত মনঃ স হিতমাধহঃ  
যদ্বিন্দু পুষ্টে অদবেহ কলুষঃ শত্রুরেব চ ॥ ১৪  
আচারঃ কুলমাখ্যাতি বপুমাখ্যাতি ভোজনম্ ।  
বচনং ক্রমাখ্যাতি মেহমাখ্যাতি পোচনম্ ॥ ১৫  
আকরেশ তথা গতাঃ চেষ্টাঃ ভাবিতৈবহি ।  
মনসঃ তথা কৃত্য জ্ঞাত্তেহ সংগতঃ মনঃ ॥ ১৬  
উদ্ধলঃ সরসকৈব বক্রমঃ ক্রমেব চ ।  
নেত্রং চতুর্ধিকং প্রোক্তং তত্র ভাবাঃ পঞ্চবিধাঃ ॥  
উদ্ধলঃ মিত্রসংযোগে সরসঃ পুত্রসংগে ।  
বক্রঃ কমিনীযোগে চারুতঃ শত্রুসংগে ॥ ১৮  
তদ্বিন্দু মম তু সর্পিণি কলুষাঙ্গিহিহাণি চ  
অয়ং শত্রুর্ভবেষেব মতবীয়ে ন সাধ্যাঃ ॥ ১৯  
গুরোঃ বচনং মেঘলা বস্ততে দুঃসম্ভব

বিচার করিতে হইবে না । অথবা সূর্য্যোদয়ের  
হিতাকারী ত্যাহর কোন সখা আগমন করি-  
য়াছে । যে ব্যক্তিকে ঘনিষ্ঠ করিলে মন প্রসন্ন  
হয়, সেই ব্যক্তিই সখা এক হিত সাধন করিয়া  
ধরকে । যাহাকে ঘনিষ্ঠ করিলে মন কলুষিত হয়,  
সেই ব্যক্তিই শত্রু । অচর দেখিত স-  
কুলোৎপন্ন বা অসকুলোৎপন্ন ইহা নিঃস-  
ঙ্গতা বা শত্রুত দেখিত কিন্তু ভোজন  
করে তাত্রা নিঃসঙ্গ হয় । বাক্য উলিলে শা-  
জ্ঞান আছে কিনা স্থির কর বাস পোচন  
কাহার কিন্তু সেহ তাত্রা প্রকাশ করিয়া  
সেই । আচার, গমন, চেষ্টা, বাক্য, এক  
সম্বোধিত এই সকল দ্বারা পুত্রের ভঙ্গত  
যতিপ্রায় জনঃ বাঃ উদ্ধলঃ প্রীতিযুক্ত, বক্র  
এক লেহনত, এইরূপে ত্রৈচারি একার ।  
সেই সেকের চেষ্টা পদ্য পদ্য । সেহ, যি  
। এই উদ্ধল, পুত্র গমন প্রীতিযুক্ত, কমিনী  
। এই বক্র এক শত্রু মনঃ সখ্যক হইয়া  
থাকে । বক্র এই সেকের বক্রা কমিনী  
। মনঃ সখ্যক ইহা কলুষিত হইয়াছে । বক্র  
এই ব্যক্তি আচার শত্রুই হইবে, ইহাকে  
কিছু করা উচিত, ইহাকে লক্ষ্য করি । তৎ

হতব্যঃ সর্পিণা রাজস্রোতঃ কার্য বিচারণা ॥ ২০  
এতদর্থে সাদৃশ্যনি ময়া চৈব ন সংশয়ঃ ।  
ইতি বিচার্য তত্রৈব বাণক সঙ্গরন্থ স্থিতঃ ॥ ২১  
শিবোহপি অগণৈঃ সার্বভৌম ভিন্নরূপং বিধি ১।  
অর্জুনত চ রক্ষার্থং পরীক্ষার্থং সমাগতঃ ॥ ২২  
বক্রকন্ত ১১ বরীভির্ভক্তা কেশান যবপুংগা ।  
শরীরে বেতরেখাঃ ১১ ধনুর্বাণযুতঃ স্বয়ম্ ॥ ২৩  
বাণানাং তুর্ধকং পুষ্টে দ্রুতঃ সো বৈ জগাম হ ।  
পঞ্চাংশেব তথা জাতঃ ভিন্নরাজ্যোত্তমচ্ছিন্নঃ ।  
শল্যঃ ১১ বিবিধান কৃত্য জগাম বহিনীপতিঃ ॥  
শত্রুরত চ সেনায়াঃ শল্যঃ প্রসিদ্ধো দিশি ১।  
বানশে বনশল্যেন ব্যাকুলঃ ১১ অর্জুনস্তনু ১১  
পর্কতস্তাঃ ১১ যে সর্পে তে সর্পে ব্যাকুলস্তনু  
অতো কিক ভবেষেব শিবঃ ১৩ করতু চ ।

ব্যাসও আদেশ করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি  
যে ব্যক্তি তোমাকে দুষ্ট প্রদান করিবে ত্যাহ  
সম্বোধিতাবে বধ করিবে, ত্যাহ কোন কি  
কর্তব্য ন আমি এই মিত্রই হইব ত্যাহ  
প্রদান করিয়া দিচ্ছি, ত্যাহ ১১ সাধ্য নই  
অর্জুন মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া  
হয়েন অবস্থান করত ত্যাহক বধ ত্যাহন করি  
য়েন ১১—১১ শিবও আগমন করি  
ব্যাধের আকার ধারণপূর্বক অর্জুনের বক্র  
এক পরীক্ষার্থ ত্যাহর আগমন করিয়েন ত্যাহ  
কলে হয়, কৌশলী ধারণপূর্বক ত্যাহ  
কেশ আঘাত করিয়া শরীরে হস্তিকর্মি ত্যাহ  
তত্র বর্ষ রেখা করত হস্তে ধনুর্বাণ ও পুষ্ট  
বাণপূর্ণ তুর্ধক ধারণ করিয়া আগমন করি  
য়েন । ত্যাহর পার্শ্ববর্তীও সেইরূপ যে  
বক্রা করিল । তখন শিব ব্যাকুল  
হইলেন । সেই ক্রিয়াত-সেনাপতি  
শিবের নমন সবার বিবিধ শক হইতে লালি  
সুন্দরতমী সৈন্য এক সেনা উভয়ের শবে নি  
বিধি শকত ব্যাধ হইল । তৎকালে বক্র  
হয়েন দুষ্ট ব্যাকুল হইলেন এবং পর্কত  
কালী সনত এলি ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তৎ  
অর্জুন চিত্তে করিতে লাগিলেন, অতঃ



শিবোহপি পৃষ্ঠতে নরো হ্যায়তি শূন্যত্বং হ  
 ত্রয়োমধ্যে তদা সোহংগং কৃত্যে শূন্যমবুভূতম্ ॥ ৩২  
 মম তত্ত্বকং মং হস্তিহিবাঃ শীঘ্রতরং গতাঃ  
 একমিন সময়ে তাত্ভাং কৃতং বাণবিমোক্ষণম্ ॥  
 শিববাণং পুচ্ছতঃ স্বহর্জুনস্তং মুখে তদা  
 শিবস্তং পুচ্ছতে গতাঃ মুখে নিঃসৃত্য শীঘ্রং ৥ ৩৩  
 তুমো চ লীনতঃ স্বহর্জুনস্তং পুচ্ছতে গতাঃ  
 পপাত পার্শ্বে তেষামং বাণবানস্তং চ ৥ ৩৪  
 শব্দবস্তং কথং শব্দং মুখে তদা পপাত হ  
 দেবা হস্তং পবং প্রাপ্য পুণ্ড্রপুষ্টিং প্রচকিরে ॥ ৩৫  
 শিবকল্পমনঃ স্বহর্জুনস্তং হস্ততঃ গতাঃ  
 কৈতর্য চ তদা পপাত তেষামং চ ৥ ৩৬  
 অর্জুনঃ বিশেষণং হস্তং তপস্বিনঃ স্বহর্জুনঃ  
 দীপকো মনোহরঃ পুষ্টিস্তং ন সত্যং ৥ ৩৭  
 ইতি বিচক্ষা তেষামং শিবঃ শিবোহপি চ ৥ ৩৮

ইতি ত্রিশরে মহাপ্রভুঃ কানসাহিত্যঃ  
 মজ্জনদাশেপদিস্তং নাম পঞ্চমঃ  
 ষষ্ঠীতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

## ষষ্ঠীতমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

শিবোহপি চ স্বভূতাং বৈ প্রেরয়ামাস বৈ জ  
 বাণার্থে চ ততঃ শেষ্ঠা অর্জুনেঃ হাগভক্তদা  
 একমিন সময়ে প্রাপ্তো বাণার্থে চ গণার্জিত  
 অর্জুনস্তং পবাতঃ স্বহর্জুনস্তং তদা ॥  
 গণঃ প্রোবাচ তং তত্র কিমংগং গতাং তদা  
 বাণঃ স্বহর্জুনস্তং মুচ্যতামসিস্তম্ ॥ ৩  
 ইত্যুক্তঃ স্বহর্জুনস্তং বচনকেন্দ্রবদা  
 স্বহর্জুনঃ বসি কিক মুখোহসি হা বনচর  
 বাণঃ মোচিতে মেহদা তদা গতাঃ পুন  
 দেবাঃ পঞ্চাং পিতৃর্জুনঃ মনোহরিতঃ এব চ ॥

স্বহর্জুনঃ স্বহর্জুনঃ শিবোহপি চ ৥ ৩৯  
 নইহ এইকপ বিচক্ষণস্বর্গকঃ স্বহর্জুনঃ  
 শিবঃ স্বহর্জুনঃ শিবোহপি চ ৥ ৩৯

পঞ্চমস্তমঃ স্বহর্জুনঃ স্বহর্জুনঃ ৥ ৩৯ ॥

আগমন করিলেন। তৎকালে ঐ শব্দে শিব  
 ও অর্জুনের মধ্যে পুষ্টি-শিবের পৃষ্ঠ  
 হইতে নিকট শিব শব্দে স্বহর্জুন পদম  
 তত্ত্বকে হিংস করিতে ন পারিয়া এইকপ  
 ভাবিয়া শীঘ্র আগমন করিলেন। তৎকালে শিব  
 ও অর্জুন উভয়ে এক সময়ে স্বহর্জুন প্রাপ্তি  
 বাণকল্প করিলেন শিবের বাণ পুচ্ছভাগে এবং  
 অর্জুনের বাণ মুখে সন্নিবেশ হইল। শিবের  
 বাণ পুচ্ছভাগে প্রবেশ করতঃ মুখ বিবর দ্বারা  
 বহির্গত হইয়া ভূমিতে লীন হইল। অর্জুনের  
 বাণ শুবরে পুচ্ছ পদ্যে মনঃ কল্পিত ভাৱে  
 গদ্যে পতিত হইল। হে শৌনকসি কহিগণ।  
 শূন্য তৎকালে প্রাপ্তভাগ করতঃ ভূমিতে পতিত  
 হইল। তৎকালে স্বহর্জুনগণ, অতিশয় হর্ষ প্রাপ্ত  
 হইলেন এবং পুণ্ড্রপুষ্টি করিতে লাগিলেন।  
 প্রাণত্যাগ সময়ে কৈতর্য দ্বারা ভীষণরূপে  
 দেবীরা শিবের সহস্র হইল এবং অর্জুনের  
 হর্ষ হইল। অর্জুন, সবস্তই অক্ষত দ্বারা, ইচ্ছা  
 বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলেন। পরে ঐক্য স্বহর্জুন

## ষষ্ঠীতমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।  
 শিব তৎকালে বাণদমন নিমিত্ত স্বহর্জুন  
 প্রেরণ করিলেন, অর্জুনও তৎকালে উপ  
 হইলেন। শিবভূতা ও স্বহর্জুন উভয়ে  
 সময়ে বাণভাগ নিমিত্ত উপস্থিত হইল।  
 অর্জুন তৎকালে শিবভূতাকে তিরস্রণ  
 বাণ পদ্য করিলেন তৎকালে শিব  
 কহিল, তুমি কি জ্ঞাত বাণ ভাগ করিলে  
 বাণ অস্বাভাবের, স্বতঃপ্রসূত করিলে  
 এই বাণ ভাগ কর। ততঃ এই কথা  
 অর্জুন কহিলেন, হে বনচর। তুমি  
 জানিয়া কিজ্ঞাত এই কথা বলিতেছ  
 এই অর্জুনই বাণ পরিভাগ করিবাছি  
 তোমার হইল? আমি বাণে এই যো  
 দ্বাছি, আমার বাণের এই আকার,  
 পঞ্চাভাগে স্বহর্জুন সন্নিবেশ আছে এবং  
 আমার দান করিত রহিয়াছে। স্বহর্জুন

[illegible]

মৌর্যে বামিনী বাণো তবার্ষে মোচিতে ক্রমঃ ॥  
 শব্দঃ মারিতস্তেন পুনরাবৎ রক্ষিতঃ ।  
 যাত্যক কৃতজ্ঞোহসি তপঃ স্তম্ভতবং বা ॥ ১৪  
 সত্যক ভাসবে এক কিমগ্রাং সিতিমিচ্ছসি ।  
 প্রত্যজ্ঞনং তে বাণেন শামী চ বাচ্যতে যমঃ ॥ ১৫  
 স্তুতশাশ্বৎ তথা বাণেন বহুং দাতুং কথং বয়ম্ ।  
 তে চ বহুতঃ মেঘদ্য কিং নৈব বাচ্যতে ত্বয়া ॥  
 প্রাপ্নৌহে বিশেষেণ দাস্যতি বিবিধা মনম্ ।  
 উপকারং প্রতিজ্ঞা হপকার সমীহসে ॥ ১৬  
 নৈবৈতৎকং মোদোব কিংবতে ত্যাক চাপম্ ।  
 ইতোহং বচনং শব্দঃ পাতব্যং কামদায়কীং ॥ ১৭  
 শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ ॥  
 শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ ॥ ১৮  
 শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ ॥ ১৯  
 শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ শব্দঃ ॥ ২০

[illegible]

হইবে। স্বামীর সম্মত, তেমনই প্রকার্য এই  
 বসে গল্প করিয়াছেন। এতদেব সম্ভব নহে।  
 স্বামীর সম্মত তেমনই শত্রুকে পিনাই করিয়া  
 পুনঃসংগ্রামে বসে গল্প করিয়াছেন দেখি-  
 বেছি। দুই অভিযান হইয়া। তেমনই তপ-  
 স্যগুরুকে। আর দুই সহচরী। একমে  
 বসে তিনটি চৌকি করিয়াছে। বসাপি এই  
 বসে তেমনই কোন প্রয়োজন থাকে, জাহা  
 ন্নিবে স্বামীর সম্মত; নিকটে বসিয়া কহে।  
 স্বামীর সম্মত ব্যাপনই এমন বহুলা বাণ বান  
 করিতে সমর্থ। তিনি স্বামীরসিগের প্রজ্ঞা, দুই  
 কেনে বসিয়া করিয়াছে নহে। দুই বিবেক-  
 রূপে প্রবল করিলে তিনি নন্দ্যপ্রকার  
 সঙ্গপ্রদান করিতে পারেন। অতএব দুই  
 উপকার পরিতাপ ক'রু। কিন্তু অপকারভয়ে  
 করিতেছে। দুই উপায় ক'র করিতেছে না।  
 একমে চন্দ্রসত্ত পরিতাপ কহে। পার্থ কুজের  
 এই ব্যক্তি প্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,  
 অহে ব্যাধ! আমি বলিতেছি অনেক কহে, তেমন  
 নবত ব্যকাই কিবা। হে হৃদয়! তেমন  
 বেদন লাগি, দুইও সেই প্রকার, ইহা আমি  
 আমি। আমি বলি, দুই মোর, বিবেক



গুরু সৈন্যে সযৈঃ কথং নাথমে হিংসাচন ॥২॥  
 তথাং তে চ তথ্য পামো ভবিষ্যতি ভাবনশঃ ।  
 দাতারঃ কথং প্রোক্তোরাঃ প্রোক্তা বনেচরাঃ  
 কথং যাচো যঃ ভিন্নো রাজা এব চ সম্প্রদত্তম ।  
 তমেব যাচসে নৈব বাক্য মাং তং বনেচর ॥ ২২ ॥  
 দদামি তে তথ্য বাক্য সস্তি মে বহবো কথম্  
 রাজা চ অগ্রহনৈব ন দাস্যতি নৈব ভবেৎ ॥২৩॥  
 কিং পুনঃ তথা বাক্য প্রথক্ষামি বনেচব  
 যদি চিকীর্ষতি বাক্য কথং নাপম্যতেহুদনা ॥ ২৪ ॥  
 যথা গচ্ছতি তে ভদ্র কিমং ভাষ্যসেহুদনা ।  
 আগত্য চ ময়া সাকং যুক্তে স্থিতা চ মাং পুনঃ ।  
 নীত্বা বাক্য সুখং যাতু বিলম্বঃ ক্রিয়তে কথম্ ।  
 ইত্যেতত্ত্বচনং শ্রুত্বা ভিন্নো বাক্যমগ্রহবীৎ ॥২৫॥  
 অজ্ঞোহসি বদনিনাসি মদনদীপসে কথম্

যুদ্ধ হইতে পারে । ইহা কেন মাওই দৃঢ়  
 নহে । তুমি বাক্যের সহিত যুদ্ধ এবং মিত্রতা  
 করা উচিত । ইনি বাক্যের সহিত এখনই উচিত  
 নহে । ১০— অতএব তোমরা যদি  
 অপকৃষ্ট ও তেমনদিগের পক্ষীও তেমনদিগের  
 জ্ঞান হইবে । আমার দত্ত বনেচরগণ তোমরা  
 ব্যাধ রাজাই হউক আর যাহাই হউক আমি  
 তাহার নিকট কিরূপে থাকি করিব ? হে  
 বনেচর । আমার নিকট তুমি কিরূপে বাণ  
 • রাজা ন করিতেছ ? আমার বক্তৃত্তর বাণ  
 আছে, তোমাকে নিম্ন বাণ প্রদান করিব ।  
 যদ্যপি রাজা আগ্রহ সহকারে আমাকে  
 বাণ প্রদান না করেন, তহলে আমার কোন  
 ক্ষতি হইবে না । হে বনেচর । রাজা না  
 করিলে, কি নিমিত্ত তোমাকে এই বাণ প্রদান  
 করিব ? যদি তোমার বাণ গ্রহণে ইচ্ছা থাকে,  
 জাহ্নবী হইলে কিরূপে এক্ষণে আসিতেছ না ?  
 কখন কখন কি ? তোমার পক্ষী এখনে বাহাতে  
 আসে, তাহা কর তোমার পক্ষী আগমন-  
 পূর্বক আমার সহিত যুদ্ধ করত আমাকে ভয়  
 করিয়া বাণ গ্রহণপূর্বক সুখে গমন করক,  
 কিরূপে বিলম্ব করিতেছ ? তিল অর্জুনের এই  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে গেলিল, তুমি অতি-

দেহি বাক্য সুখং তিষ্ঠে কাম্বুজা কেশভাঞ্জনম্  
 ইতুতু পুনঃ প্রাহ শব্দং তৎ বনেচর ।  
 আগমিয়াতি যদ্য পামো দর্শয়িষ্যে ফলং তদা  
 সিংহশৃগালয়োবুদ্ধমুপাখ্যাসকরং মতং ।  
 শ্রুত্বা পশ্যসি তৎক যথেক্ষসি তথা কুপং ॥ ২ ॥  
 ইতুতু পতন্তত্র যতন্তে বাহিনীপতিঃ ।  
 সঙ্ঘং নিবেদয়ামাস শ্রুত্বা হর্ষমুপাগতঃ ॥ ৩ ॥  
 অজ্ঞোহম সসৈন্তেন শত্রুরে ভিন্নবপদে ।  
 অর্জুনঃ তদা সেনাং দৃষ্ট্বা সদ্দর্শমঘণ্ডী ॥  
 পুনর্বাণং শিবনৈব প্রেমায়াসাম্যেব তদা ।  
 পশ্য সৈন্তং তপসিন নমস্কৃত্য বাক্যং তজ্ঞাপন  
 মদনং স্বরূপার্থার্থে কথমিচ্ছসি সম্প্রদত্তম্  
 নাতরস্তব ভাষ্যং বঃ কলত্রক ততঃ পরম ॥ ৩ ॥

শব্দ শব্দ তুমি কথি নহ, তুমি কিরূপে  
 তেঁর করিতেছ অতএব বাণ প্রদান  
 সুখে অবধান কর তাহ না করিলে  
 বেশ প্রাপ্ত হইবে ভিন্ন এই কথ বা  
 অর্জুন বনেচর কহিতে লাগিলেন, হে বনে  
 চর কর তোমার পক্ষী যৎকালে  
 কহিবে তৎকালে তাহার ফল প্রদান করা  
 সিংহ ও শৃগালের যুদ্ধ অতিশয় উপদ্রব  
 ইতি তুমি লক্ষ্মীনাথ । এক্ষণে দেখিতে পাই  
 এক্ষণে দেখ ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ।  
 হে বনেচর, বলিলে, ভিন্ন যে স্থানে সৈন্য  
 অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে গমন  
 সমস্ত নিবেদন করিল, সেনাপতি তাহা  
 করিয়া হর্ষযুক্ত হইলেন । ১—৩০ ।  
 রূপবান শত্রুর সৈন্যের সহিত তথায়  
 যন করিলেন । অর্জুন যৎকালে সৈন্য  
 করিয়া সমুপে গমন করিলেন । তৎকালে  
 একজন ভৃত্যকে অর্জুনের নিকট প্রেরণ  
 লেন এবং ভৃত্যকে কহিলেন, তুমি অর্জু  
 এই কথা বলিবে যে, হে তপস্বিন !  
 দিগের সৈন্য অবলোকন কর এবং এক্ষণে  
 পরিত্যাগ কর । সম্প্রতি অমের নিমিত্ত  
 যরণ ইচ্ছা করিতেছ ? তোমার মরণ !  
 তোমার জ্ঞানশক্তি অতিশয় দুঃখ হইবে, এ

দীপ্তজ্যোতঃস্বৰ্ণাং বাততি চ বতির্ময় ।

মুক্ত্যঃ তথাগতা হর্জিনায় নিবেদিতম্ ॥ ৩৬

ভূত চ পুনঃ প্রাহ বিপরীত্য ভবিষ্যতি ।

গারুড়বৎ বাণঃ দদামি চ মদীয়কম্ ॥ ৩৭

তৎসমুদ্রং ভবামীতি ন সংশয়ঃ ।

ভূতঃ বৎসারো ভবতি নাত্যং দ্রবম্ ॥ ৩৮

নত নিকল মে হৃদস্তম্বাদাপিচ্ছং বৈ কবম্ ।

দীপ্তবর্ণাংগাং ভীতং নৈব ময়া ক্রতঃ ॥

ভূতঃ পুনঃ যদকৃত্য নিবেদিতম্

বৃষ্টিং বৈমমুখ্যং মনস্কিন্দয়ামি ॥ ৩৯

ভূতেশ্বর মহাপ্রাণে কলসাহি ত্রয়ো শিব-

দেন নমঃ স্বৈরীতি ত্রয়োবাক্যং ॥ ৪০

ইহাঃ ইহাঃ অসিকং দখিত হইলে পবিত্রী-

কৈবলী তেমহাঃ প্রাঃ ইহাঃ পদম কহিলে

ইহাঃ কবমঃ দক্ষিঃ ইহাঃ তে শিব এহি

হর্জিন ভূতা অর্জুনের নিকটে আগমন-

কৈ শিব বেগে পদক্ষেপ করিলে কহিলেন

তমস্ত নিরদম কহিল অর্জুন তুমি কি

বা এম করি কহিলেন তুমি যাহ বলিলে

সব বিশ্বাস্য হইবে । সেসকল আমি আমার

ইহাঃ তেমহাঃ প্রদান করি, এমঃ ইহাঃ

লবঃ বলিল করিব, ইহাঃ সাজনঃ নহাঃ

জগৎ দখিত হইবে, বাণঃ প্রদানঃ ন

হিল, নিমঃ দখিত হইবে নঃ এই বাণ

দান করিল আমার সমস্ত বিদ্যা যথঃ ইহাঃ

তবে আমি দ্বিবক্তার বর্ণিত হই, তেমহাঃ

পদম কর। ইহাঃ আমি কখন নহি নাই—

নঃ যে গুণালঃ ইহাঃ ভীতঃ পদঃ অর্জুন

ইঃ কবঃ বলিলে, ভূতা পুনর্বার পদম করিয়া

কিনী বেগে বলিয়াছিলেন, প্রভুঃ নিকটে

দ্রবমঃ নিবেদন করিল। তখন শিব হর্জ-

কঃ ইহাঃ অর্জুনের নিকটে আগমন করি-

ল। ৩১—৩৮ ।

ভূতবীতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

মপ্তবষ্টিতমোহাধ্যায়ঃ ।

পূত উবাচ ।

আগত্য তদা দৃষ্টা ব্যানঃ কঃ শিবত চ ।

পদা ততঃ পুনঃ সোহপি যুদ্ধং চক্রে হৃদাক্রমম্ ॥

পদাঃ বিবিধৈস্ততঃ হৃদৈশ্চৈত্মমপীড়য়ন্

শিবোহপি চ সত্যং ততঃ যুদ্ধং চক্রে হৃদাক্রমম্ ॥

অর্জুনঃ তদঃ তেষাং বর্ণাবলিমধাচ্ছিনঃ

বদ্যমুদকঃ ততঃ ক্ষিপ্তঃ তৎ সর্ষকঃ পরামুদয় ॥ ৩

পীড়িতঃ পদাঃ পদাঃ যুদ্ধে নৈব শিবে দদ ।

পদাঃ বহিঃতঃ পদাঃ নাত্যং বর্জিনাঃ প্রতি ৪ ৪

শিবঃ নাত্যং পদাঃ বর্জিনাঃ পদাঃ পদাঃ

শিবোহপি মনস্কিন্দয়ামি ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫

অর্জুনঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

অর্জুনঃ শিবঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

কবঃ ততঃ তেমঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

মপ্তবষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

পদঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ

তদজ্জনাঃ শিবোনৈব যুক্তং মনসমুত্তমম্ ॥ ৭  
 চকার মেদিনী হৃদয়ং প্রাপ্তা সা সমুদ্রক ।  
 সেক হৃদয়ং সমাভ্যাস্য কিং ভবিষ্যতি হা পুনঃ ॥  
 এতদ্বিরহস্যে দেবঃ শিবো গগনমাগ্নিঃ ॥  
 মুকুটচক্রে তদ্যন্তঃ হৃদয়ং ॥ ষোড়শো ১০  
 উত্তরোত্তরীম তৌ যুক্তং চ তদুত্তরোত্তরীমৌ  
 অজ্জনাং পাদদ্বয়ং কং দিব্য পাদদ্বয়ং শিবম্ ॥  
 ১১ পদং তদ সৌর মনসমুত্তমম্ ১২  
 বশতঃ শিবো শিবোনৈব কং তদ ১৩  
 পদ্যাদিঃ ১৪ তত্রৈব শিবো কপমুত্তমম্  
 কপমাস হস্ত্যাক চর্চিঃ ১৫ হৃদয়ং ১৬  
 যথোক্তং বেসশস্যেব পদপদ্যকমমম্ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা চ অবিমোহঃ অজ্জনাঃ লজ্জিতাঃ স্বামম্ ॥  
 অহো শিবঃ শিবঃ সৌন্দর্যং যে মে প্রভুত্বং যতঃ  
 ত্রিলোকীশঃ স্বাঃ স ক ক ক ক ক ক মাদুন ॥  
 বলবতী চ প্রভোমহা মাদিনমপি মেদিনী

বহিল। যা কাল অজ্জনা শিবের সতিঃ মন  
 যুক্ত করিতে লাগিলেন। ১০ কাল সমুদ্র  
 পৃথিবী করিতে প্রবেশ করিতে লাগিল। ১১  
 তরাঃ প্রথিত হইল। ১২ কহিতে লাগিলেন। ১৩  
 আমাগিরের কিঃ হইবে এমন সময় ভাবন  
 শিব আকাশে প্রবিষ্ট হইল। ১৪ যুক্ত করিতে  
 লাগিলেন। অজ্জনাঃ আকাশে প্রবিষ্ট হইল।  
 সতি যুক্ত করিতে লাগিলেন। ভাবন শিব  
 এবং মহাভক্ত অজ্জনা উত্তর উত্তরীম  
 যুক্ত করিতে লাগিলেন। ১৫ অজ্জনা কিকাঃ অব  
 নর পাইল। শিবের হৃদে চরণ বসন করিলেন  
 এবং চরণ বসন করিয়া দূরহীতে লাগিলেন।  
 শিব আপনাকে তদন্তে অতীত ভাবনাইব নিমিত্ত  
 ব্রহ্মতে লাগিলেন। ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০  
 কিকিং হস্ত্যাক করিয়া অজ্জনের হস্ত্যাক হইল।  
 বেসশস্যেব আপনর কলাভ্যঃ সন্তুত হৃদয়  
 রূপ দর্শন করাইলেন। ৩১ শৌনকাদিঃ কবিগণ।  
 অজ্জনা ঐ পুরাতন পুস্তকোত্তমকে দর্শন করিয়া  
 অজ্জনা লজ্জিত হইলেন। অহো! আমি  
 বাহ্যকঃ দৈবরূপে পূজা করিয়াছি, ইনি সেই  
 শিব। ত্রিলোকশক্তি আমার সমুদ্রে, হা!

কিং কৃতং রূপমাচ্ছাদ্য প্রার্থনা জালিতো হা  
 ইতি বিচক্ষা কৃতব্যং কৃতব্যাক পুনঃপুনঃ।  
 উবাচ পাদয়োত্তম পতিতঃ শঙ্করঃ চ ॥ ৩৬  
 শঙ্করোহসি মহাদেব কৃতব্যাক ময়া কৃতম্।  
 ইতি ক্রত্বা তদা হস্ত্যাক ক্রত্বা চ শঙ্করঃ পুনঃ  
 অর্জুনক সমাভ্যাস্য ভক্তোহসি পুত্রসন্তম।  
 পরাক্রমঃ ময়া তেহদা কৃতমেবং স্ততঃ ॥  
 ইত্যুক্ত্বা তদা হস্তাতামুখ্যপ্যর্জুনমেব চ  
 বিলজ্জং করম্যমাস গঠনং ॥ আমিহো গুঠে  
 পুনঃ শিবোহজ্জনাঃ প্রাঃ প্রসন্নোহসি বরঃ  
 প্রাঃ প্রসন্নোহজ্জনাঃ তেহদা পূজনাঃ মানিতঃ ময়  
 ইচ্ছাম্য চ কৃতং মেহদা নাপরাধস্তবানুনাঃ  
 নাদেবঃ বিনাশে তুভ্যং দমিকৃসি রূপং তং

আমি একজন কি কবিরাছি। প্রভু যার  
 পদে এই মনো, মায়াবীদিগেরও মোহ।  
 করে। প্রভু পদীয় কপ অবগন করি  
 করিলেন। আমি লজ্জিত হইলাম।  
 মনে এইকপ বিচরণপূর্বক শঙ্করের  
 পতিত হইল। পুনঃপুনঃ কহিতে লাগি  
 প্রভো! আপনি কহা করুন, কহা  
 তে মহাদেব! আপনি মঙ্গলকারী, অর্থাৎ  
 করিয়াছি, ওহা কহা করুন। শঙ্কর  
 অজ্জনের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদয়  
 অজ্জনকে আশ্বাসসূত্র করত কহিতে লাগি  
 হে পুত্র! তুমি আমার ভক্ত, আমি।  
 পরাক্রম করিবার নিমিত্ত একপ কপি  
 অতএব শোক ত্যাগ কর। এই কপ  
 হস্ত্যাকপূর্বক উজ্জলন করিলেন।  
 এবং প্রমথগণের নিকট তদীয় গুণবা  
 করিতে অজ্জনা লজ্জাশ্রুত হইলেন।  
 কীর অজ্জনকে কহিলেন, আমি প্র  
 রাছি, অতএব বর গ্রহণ কর। তুমি  
 যে অস্ত্রাদি দ্বারা প্রহার করিয়াছ, অ  
 পূজা জ্ঞান করিয়াছি। আমি ইহ  
 তোমার সহিত যুদ্ধাদি করিয়াছি,  
 তোমার কোন অপরাধ নাই। একপ  
 কবের কিছুই নাই, বাহা ইচ্ছা।

১১ তে বশো রাজন্থা পান্যাহুতং কৃতম্ ।  
 কৃৎ ন কৰ্তব্যং বৈকৃত্যক ত্যাহুনা ॥ ২২  
 কৃৎ পুনস্তত্র সাধনানুগা শ্রিতঃ ।  
 কৃৎ নৈবং সো বৈ প্রভুবা কিং সমীহিতম্ ॥ ২৩  
 নীচ মনোবোঃ কৃপাস্থত্বং সদাশিবঃ ।  
 কৃৎ চ কতিং তস্ত চকার বেদসম্মতাম্ ॥ ২৪  
 মর্জুন উবাচ ।

১১ দেবদেবায় কলাসবাসিনে নমঃ  
 ১২ শিব নমস্তাত্য পকবক্রায় তে নমঃ ॥ ২২  
 ১৩ শিব নমস্তাত্য হিনেত্রায় নমোহস্ত তে ।  
 ১৪ শিব নমস্তাত্য সূমুখায় নমোহস্ত তে ॥ ২৪  
 ১৫ শিব নমস্তাত্য সাত্ত্ববদনায় চ  
 ১৬ শিব নমস্তাত্য সত্যোক্তায় তে নমঃ ॥ ২৬  
 ১৭ শিব নমস্তাত্য বহুশ্রিতিকায় চ  
 ১৮ শিব নমস্তাত্য পরশ্রবনে ॥ ২৮

১৯ শিব তে বশন্থা শক্রপাণের নিকটে  
 ২০ শিবদেবদেবায় নমিস্থ্যমি এই ক্ষুদ্র  
 ২১ শিবদেবদেবায় নমিস্থ্যমি এই ক্ষুদ্র  
 ২২ একে যেহ পতিতান কর ১১—১২  
 ২৩ শিবদেবদেব এই কথা বলিলে অর্জুন সেই  
 ২৪ শিবদেবদেব করত শক্রপাণে কতি-  
 ২৫ প্রভব ইত্যং তাপরে অবতার  
 ২৬ ন স্পৃহত আপনাই বর্নীয় আপন  
 ২৭ আপন ন্যাপু সদাশিব এই কথ  
 ২৮ মনোবোবের বেনসাহেত্ত্ব ব্রহ্ম ক্রিয়তে জলিন  
 ২৯ অর্জুন কহিলেন যে দেবদেব  
 ৩০ তে নমস্কার তুমি কলাসবাসী  
 ৩১ তে নমস্কার হে সদাশিব তেমনেক  
 ৩২ তে কতি তুমি পকবক্র তেমনেক নম  
 ৩৩ তুমি কপলী তুমি ত্রিনেত্র তুমি  
 ৩৪ তুমি সূমুখ তেমনেক নমস্কার কতি  
 ৩৫ সর্ষপা তেমনেকের প্রতি প্রসন্ন  
 ৩৬ শিব তেমনায় বদন সর্ষপা হস্ত  
 ৩৭ হে নীলকণ্ঠ তুমি সত্যোক্তাত তেমনেক  
 ৩৮ তে কতি তুমি সাত্ত্ববদন তেমনেক  
 ৩৯ শিবদেব তেমনায় বাহ্য  
 ৪০ তেমনেক নমস্কার হে দেব  
 ৪১ শিব তুমি পরমাত্মা তেমনেক নম

৪২ তমকপালহস্তায় নমস্তে কপালধারিনে ।  
 ৪৩ শুদ্ধাষ্টিকসঙ্কাস-কপূরগৌরবায় চ ॥ ২৯  
 ৪৪ পিনাকপাণয়ে তুভ্যং ত্রিগূলবরধারিণে ।  
 ৪৫ বাঘচক্ষুঃশরীরায় গজাশ্রয়বিধারিণে ॥ ৩০  
 ৪৬ নগাশ্রয় নমস্তাত্য গজাশ্রয় নমোহস্ত তে ।  
 ৪৭ সুপাশায় নমস্তেহস্ত মুক্তিদায় নমোহস্ত তে ॥ ৩১  
 ৪৮ অশ্বপাশ নমস্তেহস্ত সত্ত্বপাশ নমোহস্ত তে ।  
 ৪৯ যঃ ক্রিয়দ্রুততে কপঃ তন্তেজস্বাবক স্মৃতম্ ॥ ৩২  
 ৫০ পূর্ণাঙ্গশ্চ দেব সংখ্যাত্বং বেদাশ্চ প্রভবতি ন ।  
 ৫১ তিঃ পুনর্দীন্যুদ্বিগ্নং বর্ষদায়মি সদাশিব ॥ ৩৩  
 ৫২ হেহমি হেহমি নমস্তাত্য কৃপাং কৰ্ণং মমাইসি  
 ৫৩ ইতি ক্রতঃ পুনঃ শ্রুত্ব প্রোবাচ অর্জুনমেব চ  
 ৫৪ কিং বরং হং প্রোবাচীঃ শীঘ্রং বদ দদামি তে ॥ ৩৪  
 ৫৫ ইত্যুক্তো অর্জুনস্তত্র প্রবিন্দতা সদাশিবম্  
 ৫৬ উবাচ প্রব্রতঃ কক হৃদয়মিতম শ্রুতঃ ॥ ৩৫

৫৭ তুমি সত্ত্বপাশ তেমনেক এবং নরকপাল  
 ৫৮ বশন কহিতেছ তুমি নরকপাল-মল্যধারী  
 ৫৯ তেমনেক নমস্কার তেমনেক শরীর নির্মল  
 ৬০ শ্রিতিকের দ্বারা সত্ত্ব এবং কপূরের দ্বারা শুদ্ধ-  
 ৬১ বদ তুমি পিনাকপাশ তুমি ত্রিগূলধারী  
 ৬২ তেমনেক নমস্কার কতি বাঘচক্ষু তেমনেক  
 ৬৩ শরীর এবং তুমি গজাশ্রয় বশন কহিতেছ  
 ৬৪ তেমনেক অস্ত্র সর্প ব্রহ্মহস্তে হে পরমেশ্বর  
 ৬৫ তেমনেক নমস্কার কতি তেমনেক চক্রে অতি  
 ৬৬ শ্রবণ তুমি মুক্তিদাতা তেমনেক নমস্কার  
 ৬৭ কতি তুমি নির্মল তুমি সত্ত্ব তেমনেক  
 ৬৮ নমস্কার এই কথতে যে কিছু কথ দৃষ্ট হই-  
 ৬৯ তেছে তাহা সমস্তই তেমনেক জেহোমাত্র হে  
 ৭০ দেব দেবতায় তেমনেক গুণ সংখ্যা কহিতে  
 ৭১ পারেন না হে সদাশিব আমি মন্থরুতি  
 ৭২ তেমনেক ক্রিয়ণে বর্নন করিব তুমি যে হও  
 ৭৩ সে হও তেমনেক নমস্কার কতি তুমি  
 ৭৪ আমাকে কৃপা কর শত্রু অর্জুনের এইরূপ  
 ৭৫ কথ এবং কহিয়া অর্জুনকে কহিতে লাগিলেন  
 ৭৬ তুমি কোন বর প্রার্থনা কহিতেছ তাহা আমি  
 ৭৭ কব আমি তেমনেক কলাসবাসিনে

তথাপি ত্রিভুতে মেঘনা প্রমত্তাক প্রভো কৃষ্ণ।  
 শঙ্করাৎ সঙ্কটং ধৃত তদাতং কৰ্ণানং তব ॥ ৩৭  
 ঐহিকীক পৰাং সিদ্ধিং প্রাপ্তুশ্বাক তথা কুরু।  
 ইত্যুক্তা তং নমস্কৃত্য বক্তাঙ্কলিপুটঃ স্থিতঃ ॥ ৩৮  
 শিবোহপি চ তথাত্তং স্তব্ধা স্বীয়ং তদা হৃদাং  
 অগ্নং পাশপত্যং নাম বক্ষণ্ডে হৃদ্বয়ং পূৰ্বঃ ॥  
 তদৈব দাদৌ তদা শব্দং ক্রিয়ন্তু ভবিষ্যসি।  
 অনেন সর্কশকবাং জগৎ কৃত্য জগৎ কুরু।  
 কৃষ্ণক কথমিযামি সমাহার্য তে করিয়াতি ॥ ৪০  
 সো বৈ মমামশব্দতঃ স তে কাণ্ডং করিয়াতি।  
 রাখ্যং নিকটকং প্রাপ্য ধর্মারানবিধানং কুরু ॥ ৪১  
 হস্তক শিরসি ২৪ পুঞ্জিগর্ভজিনং তদা।  
 হৃদয়ানিগনং কৃত্য ভক্তবৎসলতঃ পুনঃ ॥ ৪২

২০—৩৫: মহাদেব অর্জুনকে এই কথা  
 বলিলে অর্জুন হৃদয়ং সমাধিবকে প্রথম  
 করিয়া কহিলেন, আপনি প্রসন্ন হউন। তে  
 প্রভো! যদিও আপনি সকলের অর্চ্যমাক্রমে  
 অবস্থান করিতেছেন, তথাপি আপনার অংশে  
 আমি প্রার্থনা করিতেছি শ্রবণ করুন। আম-  
 লিগের শত্রু হইতে যে ভয়, তাত আপনার  
 কর্ণন দরীত হইয়াছে, এক্ষণে দাতাতে ইচ্চ-  
 লোকে বিশেষ যশঃপ্রাপ্ত হই, আপনি তাত  
 সম্পাদন করুন অর্জুন এই কথা বলিয়া  
 তাঁহাকে নমস্কার করত বক্তাঙ্কলিপুটে নগু-  
 মান হইলেন শিব অর্জুনকে পরমভক্ত  
 জানিয়া তাঁহাকে স্বীয় পাশপত্য নামে অস্ত্র  
 প্রদান করিলেন এবং তুমি বক্ষণ্ডে মণ্ডো শত্রু-  
 গণের অস্ত্র হইবে এই বর প্রদানপূর্বক  
 অর্জুনকে কহিলেন, তুমি এই পাশপত্য অস্ত্র  
 ধার্য। শত্রুদিগকে ত্বর করিয়া স্তম্ভকলা ভোগ  
 কর। আমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিব, তিনি তোমার  
 সাহায্য করিবেন সেই কৃষ্ণ, আমার অংশ,  
 তিনি তোমার কণা করিবেন। তুমি নিক-  
 টকে রাখ্য প্রাপ্ত হইয়া নানাবিধ ধর্মারচরণ  
 কর। শিব আপনার হস্ত অর্জুনের হস্তকে  
 ধারণ করিয়া অর্জুনকে সমানিত করিলেন।  
 পরে অর্জুনের হস্তে অস্ত্রদান করিলেন।

কর্ণিষ্ঠা জগৎ লভা পুণ্ডিতোত্তমভীরত।  
 শিবচাক্ষুর্দগে তত্র তর্কনোহপি যমাত্রমম ॥  
 গতা হর্ষসমায়ুক্তঃ প্রণবাম হুধিষ্টিয়ম্।  
 দেবদত্তভয়ো নেনঃ পুশ্পবৃষ্টিঃ পপাত ২৪ ॥ ৪৪  
 অপারসাং তথা নৃত্যং জাতং তত্র কন্যধরাঃ।  
 দেবটৈব তদা সর্কৈ হাযুধানি দত্তঃ স্বয়ম্ ॥  
 পুজিতঃ বরং প্রাপ্য নাতুনেবাগমং তদা।  
 সর্কৈ তে শ্রাতরটৈব তথাঃ প্রাণমিবগতম্।  
 মিজিহা চ সুখং প্রাপুর্দোপদৌ সুখমালভং।  
 আশমে পুশ্পবৃষ্টিঃ চন্দ্রেন সমমিতা ॥ ৪৭  
 পপাত শব্দনাথং বৈ তেজাঙ্কৈব মহান্বনাম্।  
 তেহপুজন সর্কৈবৃত্যন্তং ক্রুতা হর্ষমপাগমম্।  
 শিবং পরক সন্তপ্তং পাণ্ডবাঃ সর্কৈ এব চি-  
 দন্তঃ শব্দরটৈব নমস্ততা শিবং মদা ॥ ৪৯

কৃষ্ণ। করিয়া আপনার ভক্তবৎসলতা প্রমা-  
 নপূর্বক ভয় দান করত অর্জুন কর্তৃক পূ-  
 হইয়া, অস্ত্রহিত হইলেন শিব অস্ত্র  
 হইলে অর্জুন আপনার লিগের আশ্রমে গ-  
 পূর্বক, হর্ষযুক্ত হইয়া হুধিষ্টিয়কে ও  
 করিয়াছিলেন শিব অস্ত্র প্রদান করিল।  
 তদা দৃষ্টান্তধনি করিতে লাগিলেন।  
 দৃষ্টি হইতে লাগিল। ৩৬—৪৯। হে  
 কনি ঋষিগণ। অপরাধগণ তৎকালে  
 করিতে লাগিল দেবতার স্বয়ং ও  
 অর্জুনকে স্বীয় স্বীয় অস্ত্র প্রদান করিতে।  
 অর্জুন দেবগণ কর্তৃক পুজিত  
 লাগিলে নিকট আগমন করিলেন।  
 আগমন করিলে সমস্ত ভোগগণ, যেন  
 প্রাণ আসিল, এইরূপ বিবেচনা করি  
 সকলে মিলিত হইয়া সুখলাভ কারিলেন।  
 দীও সুখলাভ করিলেন। তৎকালে  
 মণ্ডাঙ্গদিগের আশ্রমে স্তম্ভকলা-সূচক।  
 বৃক পুশ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। তখনও  
 অর্জুনকে সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কা-  
 পরে অর্জুনের নিকট সমস্ত শ্রবণ করি  
 যুক্ত হইলেন। পরে পাণ্ডবগণ শিব  
 এই কথা করিয়া পুনঃ স্তম্ভকলা-সূচক।

বিশিষ্টঃ স্তোত্রা অষ্টাঃ চৈব তবিষ্যতি ।

অদ্বৈতত্রে কক্ষঃ অক্ষরজ্ঞানং সমাগতম ॥ ৫০

জানকী সমাধি: ক্রীড়া সুখমুপাগত: ।

জুইষ্য প্রোক্তঃ শব্দঃ সর্গদ্বয়তঃ ॥৫১

॥ ८ ॥ সেযাতে মো'র ভবদ্বিরপি সেযাতাম্

ହାକୁ ଚ ମତୁରୁ କୁହନ୍ତି ସାବକଂ ଅତି ॥ ୧୨

শ্রীমদভগবদ্গীতা

महानन्दप्रदानं नमः सप्तमष्टि-

अथर्ववेदः ॥ ७० ॥

अथ द्वितीयः पादः ।

ਅਸਥਾ ਫੇਰ

पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः

॥ अतिरिक्त धाराकदमिना ॥

[illegible][illegible]

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৭ ।

ଅନୁଷ୍ଠିତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

কবিশ্রম কহিলেন, হে শত্ৰু! হে মতা-  
প! হে অনন্য! তুমি উত্তম কবিরূপ।

স্বপ্নাস, ওৎকালে অর্জুনের সুখের নিমিত্ত  
পাখি-শিবপূজাধি কহিয়াছিলেন, তুমি  
। বিশেষরূপে জ্ঞানবিশেষের বিকট কল।

শুভ উবাচ ।

समाक् पृष्ठमृष्टिप्रच्छेदसहः कथनामाहम् ।

বলা হঃ শাস্ত্রসাধাং বৈ জ্ঞানতে কষিসস্তমাঃ ॥ ২

दुःखं नाशनासैव सुखार्थं युक्त्येव यथा ।

সদ্ব্যবহারে আপনাকে মঙ্গল প্রাপ্য পুনরুত্থান: । ৩

ভুক্তিকৈৰ্য নগ্নীৰ্য কঃ সুবিধবন্নরঃ ।

মাল্যঃ সর্গঃ ৩৬ : ১ : পঞ্চদশমোহরঃ ॥ ৪

विश्रामः प्रथमः लक्ष्मि विद्ययाधनः चरेत् ।

दासक भक्तु देवसु नष्ट ह भक्तुदेव ह ॥ ९

शिवदेवप्रभु नमः 'शिव'नामधेयः भूतः ।

ପ୍ରମ: ଶ୍ରୀକଳା ଉପେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାନକାବର୍ତ୍ତି ଦୟା । ୭

आत्मनः प्रत्यक्षं कृतं धर्मिणः प्रमाणम् ।

विषयक (क) क' म' न' प' र' स' त' व' य' । १

महामातुः ततः विद्या भवति तद्विद्याः

— ୧୫୫ —

১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৩৩৩ খ্রিঃ

३३ ८ सेदना उग्र सिद्धिना मकरा नृपति ।

[illegible]

মন্ত্ৰেণেন তং সৰ্বং সম্পাদ্য ঋষিসত্তমাঃ ১

জ্যোতীৰ্ণপদ্মঃ শত্ৰুপথে তিষ্ঠতে যম।

হৃদয়স্থঃ শরীরে মে পুনহু জপসিদ্ধয়ে ১০

এবং কৃৎ শিবস্তব কৃতাকৈব সমাচরেৎ।

পিতৃকথাক প্রথমং কথ্যব্যাক ততঃ পরম্ ১১

গণপত ততঃ পূজাং পশ্যন্তিহস্তধৈব চ

ভবানীপূজনকৈব করোমিবিবং পূম্নন ১২

পশ্যন্ত পাবিবৈস্তব বিবনং বিবক্করেৎ।

তুচ্ছনশমুদ্রতঃ কৃদমঃ কয়েং ততঃ ১৩

ওঁ ঐ অষ্টমুদ্রং নমঃ।

ইতানেনৈব মন্ত্ৰেণ কদমঃ পদং বহুতঃ

সংশোধ্য মুক্তিকং তত্র স্থাপয়েৎবিবং পূম্নন ১৪

অথবা কৃৎপক্ষত চতুঃকণা সমনয়েৎ

পূম্নন মাসমন্ত্ৰেণ হৃদয়েং তবনৈব চ ১৫

আচমনং বিধায়েব প্রদোষে ত্রিবিপুলকম্

কৃত্য জ্ঞাসবিধিঃ কৃত্যদশনং করোমুখা ১৬

তত্র—শিবায় অমৃত্যাতা নমঃ ভবায়

যেয় সৰ্বদ সিদ্ধিৰিহিনী হৈ প্রধানতম

ঋষিগণ! 'সেই জ্যোতিঃকপ শত্ৰু আমায়

হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, অতএব হৃদয়ে

শত্ৰু জপসিদ্ধির নিমিত্ত 'আমায় শরীর পবিত্র

করুন' এই আবেদন মন্ত্ৰ ব্যাঙ্গ পুৰোক্ত সমস্ত

কাৰ্য সম্পাদন করিয়া শিবের পূজা করিবে

প্রথমে পিতৃকথা, তৎপরে কথ্যাদ্য প্রদান,

তৎপরে গণেশের পূজা তৎপরে বিষ্ণুপূজা,

তৎপরে যথাবিধি ভবানীর পূজা করিয়া যথ-

বিধি পার্শ্ববিশিষ্ট পূজা করিবে পবিত্র

স্থান হইতে মুক্তিক প্রদৰ্শন করিবে ১-১৩।

ওঁ ঐ অষ্টমুদ্রং নমঃ এই মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্বক

সদয়ে মুক্তিকা সংগ্রহ করত ঐ মুক্তিক যথাবিধি

শোধন করিয়া পবিত্র স্থানে রাখা করিবে।

প্রতিদিন সংগ্রহে অশক্ত হইলে কৃৎপক্ষের

চতুর্দশীতে সংগ্রহ করিবে, ঐ মুক্তিকার এক-

দশ পঞ্চাঙ্গ কাৰ্য্য হইবে। পরে পূৰ্ণিয়ার

মুক্তিকা-সংগ্রহ করিবে। পরে আচমনান্তর

মাস-পক্ষ তিথ্যাদির উল্লেখপূৰ্বক সন্মত

করিলে। অনন্তর 'শিবায় অমৃত্যাতা নমঃ'

তুচ্ছনীভ্যাং নমঃ। সৰ্ব্বায় মধ্যমাজ্জাং নমঃ

পত্ন্যপত্নয়ে অনামিকাভ্যাং নমঃ। মহাদেব

কনিষ্ঠীভ্যাং নমঃ। ঈশানায় করতল-ক-

পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং হৃদয়াদিত্যাসঃ শিবায়

হৃদয়ং নমঃ। ভবায় শিরসে স্বাহা। সৰ্ব্ব

শিবয়ে বহুতঃ। পত্ন্যপত্নয়ে কবচায় হুং

মহাদেবায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ঈশানায় অমৃত্য

কট্। উডো ধ্যানম্—

ওঁ ধ্যানোন্নতং মহেশং ব্রজতগিরিনিভং

চাক্চন্দ্রাবতংসং

ব্রহ্মকণ্ঠোদ্ধ্বলং পরশ-মৃগ-বদন-

ভীতহস্তং প্রসন্নম্।

পদাসীনং সমস্তাং স্তম্ভমবগনৈ-

গ্যাক্ষতিং বদনং

বিবদনং বিবদন্যং • নিখিলভয়ং

পঞ্চবক্রং বিনেত্রম্।

কর্ণগোবিন্দং কণ্ঠাবতং

সংসারদাহং ভুজগস্ত্রহরম্।

ভবায় তুচ্ছনীভ্যাং নমঃ। সৰ্ব্বায় মধ্যমাজ্জাং

নমঃ। 'পত্ন্যপত্নয়ে অনামিকাভ্যাং নমঃ'

মহাদেবায় কনিষ্ঠীভ্যাং নমঃ' এবং 'ঈ

শানায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ' এই মন্ত্ৰ

করতল কবচ এবং 'শিবায় হৃদয়ং

'ভবায় শিরসে স্বাহা' 'সৰ্ব্বায় শিবায়

'পত্ন্যপত্নয়ে কবচায় হুং' 'মহাদেবায় নেত্র

বৌষট্' 'ঈশানায় অমৃত্য কট্' এই মন্ত্ৰ

অচক্ৰাস করিবে। পরে যিনি ব্রজত পৰ্ব্ব

ভায় শোভা-সম্পন্ন; মনোহর চন্দ্রখণ্ড

শিরোভূষণ, গাহার শরীর ব্রজসুন্দর

সমুজ্জ্বল; যিনি গুহ্যস্তে বৃষ্ঠার, মৃগমুদ্রা,

মুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা ধারণ করিতেছেন,

সৰ্বদা সন্তুষ্ট; যিনি পদাসনে আসীন; ও

গাহাকে চতুর্দিকে স্তব করিতেছেন; যা

গাহার পরিধান, যিনি বিবং-সংসারের

কারণ; যিনি ত্রিভুগণের পূজ্য এবং

সমস্ত তর মষ্ট করেন; সেই পঞ্চবক্র

• বিশ্বীকৃতি প্রাসাদ পাঠ।

শ্রী বসন্ত কলরীতিষিমে  
নঃ ভবানীসহিতঃ নমামি ॥ ১৮  
কলাসপীঠাসনমধ্যমং  
দৈক্যং নন্দ্যাদিতঃ সেব্যমানম্ ।  
হস্তাঙ্গিনবানলমগ্রমেঘং  
ধাতুমাক্রিতিবিশ্বরূপম্ ॥ ১৯  
ধাতুঃ পুনঃ পুনঃ পূজনক সমাচরণঃ

অর্থ—  
কলপিতঃ সেব্যঃ ধ্যায়ামি চ শিবং মুখা ॥ ১৮  
ধাতুঃ চ যৎ ধাতুঃ তদেব ধ্যাতব্যং বিজ্ঞা  
ন্যতঃ সেব্যঃ শ্রীপাদিঃ পিনাকদক  
পদমিহৈব যজমান ইতি ক্রমঃ ॥ ১৯  
ধাতুঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ চ  
ম পুনঃ পুনঃ ক্রমশঃ চিত্তবিন্দনম্ ॥ ২০  
ধাতুঃ নঃ ইতি ক্রমশঃ চিত্তবিন্দনম্

যতঃ অতঃ পুনঃ কর্তব্যে। যিনি  
যতঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ যিনি সতঃ অতঃ  
পুনঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ সতঃ কর্তব্যঃ  
ততঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ  
যতঃ অতঃ পুনঃ কর্তব্যে। যিনি  
যতঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ যিনি সতঃ অতঃ  
পুনঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ সতঃ কর্তব্যঃ  
ততঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ

যতঃ অতঃ পুনঃ কর্তব্যে। যিনি  
যতঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ যিনি সতঃ অতঃ  
পুনঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ সতঃ কর্তব্যঃ  
ততঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ  
যতঃ অতঃ পুনঃ কর্তব্যে। যিনি  
যতঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ যিনি সতঃ অতঃ  
পুনঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ সতঃ কর্তব্যঃ  
ততঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ

নম ইতি শ্রিতসম্মতনম্ । শ্রীপাদয়ে নম ইতি  
প্রতিষ্ঠাপনম্ । পিনাকপাদয়ে নম ইত্যাবাহনম্ ।  
কলাসপীঠাদিমাতঃ সমাপক্ৰমঃ প্রভেদঃ ।  
পূজ্যকোম্যাঃ পুতীভাঃ চ যথোক্তবস্ত্রাঃ ২০  
যথোক্তরূপিণঃ শ্রীমন্তমাবাহয়ামি চ ।  
যাহতিঃ তদন্যতেন ভোক্তাঃ তদন্যতেন ২১  
যথোক্তকঃ যথোক্তকঃ প্রিয়তমানম্ ।  
পূজ্যকোম্যাঃ পুতীভাঃ চ যথোক্তবস্ত্রাঃ ২২  
যথোক্তরূপিণঃ শ্রীমন্তমাবাহয়ামি চ ২৩  
কলাসপীঠাদিমাতঃ সমাপক্ৰমঃ প্রভেদঃ ২৪  
পূজ্যকোম্যাঃ পুতীভাঃ চ যথোক্তবস্ত্রাঃ ২৫  
যথোক্তরূপিণঃ শ্রীমন্তমাবাহয়ামি চ ২৬  
কলাসপীঠাদিমাতঃ সমাপক্ৰমঃ প্রভেদঃ ২৭  
পূজ্যকোম্যাঃ পুতীভাঃ চ যথোক্তবস্ত্রাঃ ২৮  
যথোক্তরূপিণঃ শ্রীমন্তমাবাহয়ামি চ ২৯

যতঃ অতঃ পুনঃ কর্তব্যে। যিনি  
যতঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ যিনি সতঃ অতঃ  
পুনঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ সতঃ কর্তব্যঃ  
ততঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ  
যতঃ অতঃ পুনঃ কর্তব্যে। যিনি  
যতঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ যিনি সতঃ অতঃ  
পুনঃ কৃতঃ শ্রীপাদিঃ সতঃ কর্তব্যঃ  
ততঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা কর্তব্যঃ



পূৰ্ণোক্তক পুনৰ্ধ্যানং কৃতা তু অপমায়ন্তে ॥২৮॥

ও অস্ত্র ত্রীসদাশিবমস্ত্রং বামদেব কষি-  
দেবীপত্নিক্ষণ্ডঃ ত্রিশিবে। দেবতা মম ভূক্তি-  
মুক্তিপ্ৰাপ্তয়ে জপে বিনিয়োগঃ

যথোক্তং গুরুণা মন্ত্ৰং জপেক্ত শিবসন্নিধৌ।

অনন্তফলসিদ্ধার্থং জপেক্ত বিধিবৎ পূমান্ ॥ ২৯ ॥

অনন্তমনসা তত্র ধ্যানেন্দেবক্ তপসকম্।

যথাক্রমে জপং কৃতা তদধিঃ তদশং শকম্ ॥ ৩০ ॥

মার্জিতং দশাংশকং বর্ষাচ্ছিবফলেন্দ্রিয়া।

অষ্টমুত্তমং পূজোক্ত সাধুপূজাফলং চ ॥ ৩১ ॥

সর্বস্য ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ ভবায় চল-

মূর্তয়ে নমঃ। রুদ্রায় ভৈরবায় নমঃ উগ্রায়

বায়ুমূর্তয়ে নমঃ। ভীমায় কামমূর্তয়ে নমঃ। পল-

পত্নয়ে বজ্রমানমূর্তয়ে নমঃ। মহাদেবায় সোম-

মূর্তয়ে নমঃ। দৈশানায় স্বর্ঘ্যমূর্তয়ে নমঃ

অকটৈশ্বর্যমৈবৈপি পূজ্যং বর্ষাৎ সঙ্গা দৃশ্যং।

পুনর্বার 'ধ্যায়েন্দিয়া' ইত্যাদি পূৰ্ণোক্ত ধ্যান

করিয়া জপ আরম্ভ করিবে;—এই ত্রীসদাশিব

মন্ত্ৰের বামদেব কষি, দেবীপত্নিক্ষণ্ডঃ, ত্রিশিব

দেবতা, আমায় ভূক্তি এবং মুক্তি প্রাপ্তিনিমিত্ত

জপে বিনিয়োগ; ইহা পূজা করিয়া অনন্ত

ফলসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রুত যে মন্ত্ৰ উপদেশ করিয়া-

ছেন, এই মন্ত্ৰ শিবের নিকটে যথাবিধ জপ

করিবে। জপ সমাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ হইবা

জপবান্ ত্রাসকের দান করিবে। অনন্তফল-

কাজী নব যথাক্রমে জপ করিয়া তদধিঃ দশাংশ

তপস করিবে এবং তদন্তঃ দশাংশে মার্জিত

করিবে। সাধুপূজাফল নিমিত্ত অষ্টমুত্তম

পূজা করিবে। পণ্ডিত ব্যক্তি "সর্বস্য ক্ষিতি-

মূর্তয়ে নমঃ" "ভবায় চলমূর্তয়ে নমঃ" "রুদ্রায়

ভৈরবায় নমঃ" \* "উগ্রায় বায়ু-

মূর্তয়ে নমঃ" "ভীমায় কামমূর্তয়ে নমঃ"

"পলপত্নয়ে বজ্রমানমূর্তয়ে নমঃ" "মহা-

দেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ" "দৈশানায় স্বর্ঘ্যমূর্তয়ে

নমঃ" বর্ষাক্রমে এই মন্ত্ৰ পাঠপূর্বক অকট

পূজ্যাত্মক গীতক গল্পনাদিকং তথা ॥ ৩২ ॥

পূনশ্চাক্তপূঙ্গং বা গৃহীতাজলিনা তদা।

প্রার্থয়েচ্ছক্লং তত্র মন্ত্ৰেরেতেষ্ববীথবাঃ ॥ ৩৩ ॥

তাবকল্পকাতপ্রাপ্ত্যচ্ছিত্তোহহং সঙ্গা মুড়।

কৃপানিধে ইতি জ্ঞাতা ভূতনাথ প্রসাদ মে ॥ ৩৪ ॥

অজ্ঞানাদ্যদি বা জ্ঞানাজ্ঞাপূজাদিকং ময়া।

কৃতং তদন্তঃ সফলং কৃপয়া তব শক্যং ॥ ৩৫ ॥

অহং পাপী মহানন্দ পাবনং মহান্ ভবান।

ইতি বিদ্যায় দেবেশ যদিচ্ছসি তথা কুর ॥ ৩৬ ॥

বেদৈঃ পুরাণৈঃ সিদ্ধান্তৈশ্চিতিবিধিবিধিরপি।

ন জ্ঞাতোহসি মহাদেব কৃতোহহং ত্বাং সদাশি

ববা তবা বদীয়েহস্মি সর্বভাবৈর্মহেশ্বর।

ইতোবাক্যকৃতান পূর্ণাণ্যাবোপা চ শিবোপরি

প্রার্থনং বিবিধাং কৃত্বা বিগ্ৰহেক্ত শিবং তদ

যথেন্দোকে দেবেশ কৃপার্থং সামুপাগতঃ

অথবা চন্দন দ্বারা পূজা করিবে তৎপ

নতা, পাত, গালবালাদি করিবে হে শোভন

কবিগণ। পুনর্বার একাঙ্গালি পরিমিত জল

এবং পূঙ্গা গ্রহণ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰপা

পূর্বক শব্দের নিকটে প্রার্থনা করিবে;—

মুড়। আমি তোমার; আমার প্রাণ এবং

উভয়ই তোমাতে রহিয়াছে। হে কৃপানি

ধে অনন্ত! তুমি ইহা অবগত হইবা অত

প্রতি প্রসন্ন হও। হে শক্য। আমি অজ্ঞ

পূর্বক অথবা জ্ঞানপূর্বক যে যে পূজা

করিয়াছি, তোমার কৃপায় তাহা সফল হউ

আমি এক্ষণে মহাপাপী, তুমি মহাপবিত্রকর

হে দেবেশ! ইহা অবগত হইবা যেহেতু ই

হয়, তাহা কর। কবিগণ,—বেদ, পুরা

নামাসা প্রভৃতি নানাবিধ শাস্ত্র দ্বারাও তোমায়

জানিতে পারি না; হে মহাদেব! হে সদাশি

বামি তোমাকে কিরূপে জানিব? হে মহেশ

তুমি যাচাই হও, আমি সর্বতোজা

তোমারই। এই অর্থের মত পাঠপূর্ব

শিবের মন্ত্ৰকে অকট এবং পূঙ্গা জপ কর

নানাপ্রকার প্রার্থনা করিয়া শিবের বিদগ্ধ

করিবে। ২৮—৩৬। হে দেবেশ! এক

\* অধিমূর্তয়ে নমঃ ইতি বতান্তরে পাঠ।

[illegible]

১০ জন ভবনৈব যোঁনব পুজিতো; তপঃ ॥ ১০  
 যোঁনব নবৈব পুজিতো শিবচ ॥  
 ক্রিয় দ্বিধাভ্যে জীবন্তো ভবেভ্যঃ ॥ ১১  
 পদং তপঃ ক্রিয়তে নাত্ সংশয়ঃ  
 তপঃ ক্রিয়তে শিবদানজং কসমঃ ॥ ১২  
 যোঁনব নবৈব পুজিতো শিবচ ॥  
 ক্রিয় দ্বিধাভ্যে জীবন্তো ভবেভ্যঃ ॥ ১৩

[illegible]

এবং ত্রিগুণে সর্বৈঃ কৃষ্ণেন্দ্রিয়নিবর্তনৈঃ।  
ইত্যং যঃ শৃণুয়াৎ পুণ্যং সিদ্ধিঃ জ্ঞানসাপাখিনী ॥৪৭॥  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতাত্ম্যং  
পার্শ্বাশ্বিনপুঞ্জাধিদানং নামাষ্ট্রবষ্টী.  
তমোভাষ্যঃ ॥ ৬৮ ॥

একানসপ্ৰতিভমোহধায়ঃ ।

अस्य हेतुः ।

ଅଞ୍ଚଳିକାମତେ କାତ ମନିକ୍ରୟଃ ସତଃ କ୍ରୁତଃ ।  
 ଦଶାବେନାକା ମୟା ନିତ୍ୟା ସେବାତେ ଲବରା ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ।  
 ଦଶା ୫ ସେବିତଃ ସେବା ସତଃ ହା କହି ବିଚକ୍ଷଣ ॥  
 କାତ ମିତ୍ରା ୫

১৮৩৩ কথনামা ১৮৩৮ সেনিট: শিব: ৩  
 গোবিন্দনাথ: পদ: মণ্ডিত: মণ্ডিত: স্বয়ম্:  
 মণ্ডিত: মণ্ডিত: মণ্ডিত: মণ্ডিত: ৬

ইহা প্রধান প্রধান মুনিগণ সকলেই এইরূপে  
কত কবিরি স্বাক্ষর যিনি এই উপাখ্যান  
সময় করেন, তাহা অকিঞ্চিৎকি সিদ্ধি লাভ  
১৪ ৩৩—৪০

ਅੰਤਿਮ ਅਧਿਆਇ : ੭ ।

ਉਨਸਪ੍ਰਹਿਤਮ ਭਖਾਯ ।

৷মিগণ কহিলেন, হে শত্ৰু ! তুমি সমস্তই  
 অবগত আছ, অতএব তোমাকে জিজ্ঞাসা করি।  
 তুমি কহিয়াছেন, আমি নিজাই শিবের সেবা  
 করিয়া থাকি। হে ঐশো ! হে কাৰ্যনিপুণ !  
 তুমি কোন সময়ে শব্দের সেবা করিয়াছিলেন,  
 তামা তুমি বল। হৃত কহিলেন, তুমি যে  
 কালে শিবের সেবা করিয়াছিলেন, তামা কহি-  
 জেছি, আপনাতা প্রবণ করল। তুমি যোদ্ধা  
 হইতে বখসার পদমসূৰীক কনসকে বহর ক  
 করত বহুবেশ প্রত্যেকে কাজগার হইতে মুক্ত  
 করিলেন। পরে গাধাবশক লাহলান করিয়া

রাজ্যকৈবোগ্রসেনায় দক্ষা কৃষ্ণঃ শশসঃ ১২ ।  
 উপবীতঃ পিতুঃ প্রাপ্য হবস্তীং গভবাংস্তদা ॥ ৫  
 সান্দীপনিং সমাসাদ্য ততঃ শিবমঙ্গলম্ ।  
 সম্ভ্রাপ্য তৎপ্রভাবেন বিদ্যাঃ সর্কঃ স্বয়ং প্রভুঃ  
 স্বল্পেনৈব চ কালেন পুংসঃ দক্ষা শুভবোধ ।  
 মন্ত্রাণ্য সমাস্তাতে দৈতৌদ্ধঃ চকাব সঃ ।  
 দৈতৌঃ সর্কতেঃ ব্যাধাঃ নগরীঃ সিসমুদ্রম্ ॥ ৬  
 এতন্নিমন্ত্রে তেন কবিতা নগরী ভূত  
 সমুদ্রে যোজনানাস্ত সংখ্যাঃ বাসশাবিধি ॥ ৭  
 তত্র তান যোগমহাযাঃ প্রভাবঃ পবনেশ্বরঃ ॥ ৮  
 গৃহকার্যক তত্রতান সর্কোপকবণৈঃ সহ ।  
 আরোপ্যাতুগ্রহং কতঃ মুচুচ্চন্দঃ স্বয়ং গতঃ ॥ ৯  
 দৈতৌঃ পীড়িতঃ সোহপি তত্ৰৈব বলবন্তরৈঃ  
 কশাচিৎ পর্যন্তে তত্র নগরীঃ বরবতে ততঃ ॥ ১০

কংসের পিতা উগ্রসেনকে রাজ্য প্রদানপূর্বক  
 তাঁহা দ্বারা রাজ্য শাসন করাইতে লাগিলেন  
 পরে পিতার নিকট হইতে রাজ্যপরীত গ্রহণ  
 করিয়া অবস্থানগরে গমন করত সেই স্থানে  
 সান্দীপনি নামে গুরু প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিকট  
 হইতে শিবমন্ত্র গ্রহণ করিলেন । প্রভু কৃষ্ণ স্বয়ং  
 ঐ শিবমন্ত্র-প্রভাবে অসংকল মধ্যে সমস্ত বিদ্যা  
 শিক্ষা করত গুরুদক্ষিণা প্রদানপূর্বক পুনর্বার  
 মন্ত্রায় অগমন করিয়া অম্বরপাশের সচিৎ বৃত্ত  
 করিতে লাগিলেন । যে শৌনকা দি সঙ্গিয়া ।  
 অম্বরেরা তৎকালে তাঁহার মন্ত্রনগরী আক্রমণ  
 করিয়াছিল । ইত্যবসরে কৃষ্ণ সমুদ্র মধ্যে  
 দ্বাদশ যোজন পরিমিত দ্বীপক নামে শুল্কর  
 নগরী নির্মাণ করাইলেন । পরে ভগবান কৃষ্ণ  
 ষড়্ব্যুতে বহুদেব প্রভৃতি দানবগণকে বাস  
 করাইয়া তাঁহাদিগের উপর যোগমাস্তা-প্রভাবে  
 সমস্ত উপকরণের সচিৎ গৃহকার্যের ভারার্ণ  
 করিলেন । পরে কালযক প্রভৃতি মহা-  
 পরাক্রমশালী অম্বরগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া  
 অম্বরগ্রহপূর্বক মুচুচ্চন্দ রাজার নিকট স্বয়ং  
 গমন করিলেন । তৎপরে কৃষ্ণ, কোন সময়ে  
 রৈবত নামক পক্ষিতে গমন করিয়া উপকন্যা  
 নামক শিবভক্ত শিব-পক্ষকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন

উপকন্যাঃ শিবপাণং উক্তকৈব শিবস্ত চ ।  
 পপ্রচ্ছ পবনং প্রীত্যা কথং লোকে জ্ঞায়মাংস  
 ইতি শ্রুত্বা তু তত্ৰৈব বচনং গণনম্ভমঃ ।  
 ভূমপি বিষ্ণুরূপোহসি কথং ন দেবসৈশিক  
 সদা সহায়ঃ শর্কঃ বিদ্যাতে তব নিশ্চিন্তম্  
 সর্কঃ ৫ং প্রাপ্যসে তস্মাৎ পূজাং কুরু নির  
 ইত্যেবক ততঃ প্রাপ্য মদমারাদনং কবিঃ ।  
 দেবমাসি বিশেষশ্চাঃ সপ্তমাসাবধি স্বয়ম্ ॥  
 কৃষ্ণমৈবিবিধৈশ্চ বৈ দেবমাসাম শঙ্করম্ ।  
 কমলেক্ষিঃপত্রেঃ শতপত্রৈঃ কৃশৈস্তথা ॥  
 কবরীরৈঃ দর্শ্যভিরকপুষ্পৈঃ কেশশযৈঃ  
 শালীপুষ্পৈস্তথা দেবং স্তোত্বা পুরুষোত্তম  
 আসনৈরবিবিধৈর্ধানৈঃ প্রসন্নঃ শঙ্করস্তদা ॥  
 উবাচ কৃষ্ণ তত্ৰৈব ত্রিযতং ববমুভয়ম্ ।  
 ততঃ প্রসন্নমনসা বাসুদেবো ভাবতঃ ॥ ১১

শ্রীভগবানুবাচ ।

সম্প্রত্য সকাং মেহদা প্রভবাং তব শ

৫. আমি ইহনেকে পবন সহায়  
 দিকপে ভয়ভ করিতে পারি ।  
 গর্ভগেষ্ঠ উপমহা হোয়াব এই বাক্য  
 করি এককে কহিলেন, আপনি ত বি  
 ভবে বিভ্রা শিবের সেবা করিতেছেন  
 হোয়াব সেবা করিলে তিনি নিশ্চয় সকল  
 আপনাব সাহায্য করিবেন আপনি  
 হইতে সমস্ত প্রাপ্ত হইবেন, অতএব  
 তাঁহার পূজা করুন । হে ব্রাহ্মগণ ।  
 উপমহাব নিকটে শিবপূজাব উপদেশ  
 হইয়া নিবহুর সাতমাস পর্য্যন্ত মানাবিধ  
 দ্বারা শঙ্করের পূজা করিলেন পরে  
 সচ্ছপত্র, বিষ্ণপত্র, শতপত্র, কুশ, কবরী  
 দর্শ, অর্কপুষ্প, বৃতপত্র ও শালীপুষ্প  
 দ্বারা এবং বিবিধ আসন দান ও ধ্যা  
 পুরুষপ্রদান দেবদেব শঙ্করকে সমস্ত  
 শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, তুমি  
 বর প্রার্থনা কর । তৎপরে বাসুদেব সন্ত  
 কহিলেন, হে শঙ্কর । আপনাব  
 আমার সমস্তই হইয়াছে ; এক্ষণে

১৯ পুণ্ডিত-চাহং গামচং শরৎ গতঃ ॥ ১৯  
 ২০ সেবিতঃ শত্বজ্ঞপা সেব্যতেহুনা।  
 ২১ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২২ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৩ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৪ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৫ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৬ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৭ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৮ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ২৯ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০  
 ৩০ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০

সন্তুষ্টমনসা সর্কং পালয়ামাস বৈ তদা ॥ ২৩  
 বিবেকবরং চ নামা বৈ আভ্যন্তর্য্যে মুখোভনঃ।  
 অদ্যাপি বর্ধতে সো বৈ লোকোমাং সুখদায়কঃ ॥  
 সপ্তমাসাবধিস্থেন নিত্যং বিখ্যতানি চ।  
 সমাপিতানি দোষেণ তদ্যাবধিবরঃ সূতঃ ॥ ২৮  
 উক্তা চ শিবাং তত্র ক্রিপানি ক্ষেত্রে প্রোতো  
 ততঃ বণ্ডাং স্বয়ং দেবঃ সত্ত্বাতোহনুগ্রহায় চ।  
 তৎপ্রার্থিতস্তদা তত্র ভক্তো লোকগিতায় চ ॥ ২৯  
 তদ্বিনং তি সমারভা কৃষ্ণেন পরমশ্রিতা।  
 সেব্যতে শতরো নিত্যং ভুক্তি-মুক্তিকলপ্রদঃ ॥ ৩০  
 এতৎ সর্কং সমাপাতো যঃ পরতোহং মূলীশ্বরঃ  
 যচ্ছুঃ সর্কপাপোভ্যো মুচ্যতে মানবো ব্রহ্ম ॥

ইতি শ্রীশিবো মতাপুরাণে কাননসংহিতায়াং  
 শিবসংঘনবিদ্বির্বিদ্যাকাননসংহিতা

অনন্তরঃ ॥ ৩১ ॥

কোহুতশ্য পাণ্ডিত্য করিতেছে অতএব  
 ই আমন্য শরৎপক্ষ হইলমাত্র যত  
 ই আমন্য সেবা করিয়াছেন, এক্ষণে  
 ই আমন্য সেবা করিতেছি। কক্ষা নানা-  
 ত্য নিত্য এইরূপ প্রার্থন করিলে শত  
 ত্য করিলেন যে তরো। তেমার বন,  
 তরো পত্র বহুতর পত্র ও অতুল সমাধা  
 ত্য হইক ১০—১১। তে শৌনকাপি  
 ত্য। তরোও একে নান প্রকারে ব্র-  
 ত্য করিলেন এখন কক্ষা তরোবনের  
 ইহাও অব্যবহৃত পরম আনন্দিত হইয়া  
 ত্য করিলেন যে সেবসত্তম। আপনি  
 ত্য আমন্য প্রতিপালন করিয়াছেন এবং  
 ত্য নমো চক্ষু প্রদান করিয়াছেন, আমি  
 ত্য প্রভৃতি নিন্দার সেবতা প্রভৃতির  
 ত্য উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছি। আপনি  
 ত্য আমার ইচ্ছানুসরণ কল প্রদান  
 ত্য। কক্ষা এই কথা বলিয়া মহাশয়কে  
 ত্য করিল পরমবর প্রদান হইয়া করিলেন,  
 কক্ষা তুমি এক্ষণে গমন কর, তোমার  
 ত্য হইবে, তোমার বাহ্যতে বৃদ্ধি হয়, আমি  
 ত্য করি। শতর এইরূপ আজ্ঞা করিলে  
 ত্য রাক্ষস গমন করিলেন এবং লভ্যই-

মনে সঞ্চলকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।  
 তরোবন শরৎ অদ্যাপি সেই দেবতা পরিত্যক্ত  
 লোকবিশেষে সুখদায়ক পরমশ্রুতর বিবেকর নামে  
 পাত হইয়া অবস্থান করিতেছেন কক্ষা সন্ত  
 মাস কল পদ্যক নিম্নতর ইহার মন্তকে বিবস্ত্র  
 সমপন করিয়াছিলেন, এতন্ত তিনি বিবেকর  
 নামে বাস হইয়াছেন কক্ষা সেই শিবের  
 নিকট হইতে উত্তোলনপূর্ব্বক যে যে স্থানে ঐ  
 সকল বিবস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই  
 সেই স্থানে ঐ সকল বিবস্ত্রহও হইতে  
 তরোবর প্রতি অসুখ নিমিত্ত এক একটী  
 দেবমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়াছিল তৎকালে  
 কক্ষা প্রার্থন করিলে ঐ সকল দেবদয় লোক-  
 তিতের নিমিত্ত ঐ স্থানেই অবস্থান করিলেন।  
 পরমশ্রুতর কক্ষা সেই দিন হইতে প্রতিদিন  
 তোম এবং মুক্তি-কলপ্রদা শরৎের সেবা  
 করিতে লাগিলেন। যে শৌনকাপি কবিশ!  
 আপনারা আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,  
 তৎসমস্তই কহিলাম। হাসকণা ইহা ব্রহ্ম  
 করিলে নিম্নর সকল পাপ হইতে মুক্ত  
 হয় ২২—৩১।

উনসংহিতায় অত্যাং নবায় ॥ ৩২ ॥

সপ্ততিতমোহাধ্যায়ঃ ।

৪৪ম উচুঃ ।

স্বতঃ সৰ্বং জ্ঞানাসি পুনঃ পৃচ্ছামহে শৃণু ।

কথং হৃদশ্চনং প্রাপ্তং বিমুনা প্রভবিমুনা ॥ ১

কথং তুষ্ণত্বম্ শত্ৰুশত্রুং দন্তবান্ যদা ।

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা হৃতো বচনমববী ॥ ২

স্বতঃ উবচ

অন্তর্যাক্ষঃ কথিত্বৈতৎ কথমি যথ শ্রুতম্

কথিংশ্চনং সময়ে দৈত্যৈঃ সন্তাতা বলবত্তরৈঃ ৪৩

পীড়য়ামাস্তু স্নোহকান্ ধৰ্মলোপং তপা পুনঃ ।

তে দেবোঃ পীড়িতা বিমুং প্রারব্ধামাত্রৈবৈ তদা ॥ ৪

কৃপাং কুরু শ্রুত্বোঃ কুং মারিতা সন্তাতকৈশ্চম্ ।

কুত্ব যামশ্চ কিং কুত্বঃ শরদং স্বং সমাগতঃ ১৫

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা বিমুনচনমাদদে ।

কবিষ্যামি যচঃ কাযামরাধা শরদা পুনঃ ॥ ৬

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

কবিগণ করিলেন, হে স্বতঃ! সমস্তই

তোমার বিদিত, অতএব তোমাকে পুনর্বার

জিজ্ঞাসা করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাপ্রভাব-

শালী বিমু কিরূপে হৃদশ্চনচক্র প্রাপ্ত হইলেন :

• শঙ্কর কিন্তই বা সন্তুষ্ট হইয়া হৃদশ্চনচক্র

ঐহিক প্রদান করিলেন? স্বতঃ কবিগণের

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,

কথিত্বৈতৎগণ। অর্থাৎ দেবক প্রবণ করিয়াছি,

সেইরূপ কহিতেছি, আপনার শ্রবণ করুন।

অনুরূপ কোন সময়ে অশ্বিন দলসম্পন্ন হইয়া

লোক সকলকে পীড়িত এবং ধর্মলোপ করিতে

লাগিল। দেবতারা তৎকালে অসুর কর্তৃক

পীড়িত হইয়া বিদ্যুৎ নিকটে প্রার্থনা করিলেন,

হে প্রভো! আপনি জ্যোতিগণের প্রতি কৃপা

করুন। অতএব জ্যোতিগণকে চিহ্না করি-

তেছে; অতএব আমরা কোথায় বাইব, কি বা

করিব? আপনার শরণাপন্ন হইলাম। দেব-

গণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিমু কহিতে

লাগিলেন, তোমরা বাহ। যদিভেদে, আমি-কহা

বগিষ্ঠাঃ শত্রবো হেতে বিজেতব্যাঃ প্রবতুঃ ।

ইত্যুক্তোন্তে তদা তেন যযুর্মি সৰ্বং স্বকম্ ॥

বিমুরপি সুরাণাঞ্চ জায়ার্থকাভিজিবিম্ ।

কৈলাসনিকটে গঙ্গা তপস্তপে সসং হরিঃ ॥

কৃতা কুণ্ডলং সংস্থাপ্য জাতবেদসমগ্রতঃ ।

পাথিবেন বিদ্যানেন মন্ত্রৈর্নানাবিবৈরপি ॥ ৩

স্তোত্রৈঃ বাপানেকৈঃ ভেজে চ শঙ্করঃ মু

কমলৈঃ সংসো জাতিতমানসাখ্যামুনীশ্বরঃ ॥

সক্ চৈবাসনং তত্র ন চচাল হরিঃ সযম্ ।

প্রসন্নাবধিমেবাত্র হেয়ং স সর্ষধা যযা ।

ইত্যেবং নিঃসং কৃতা পূজয়ামাস বৈ হরিঃ

যদা নৈব হরন্তস্তো বিচারে তৎপরো হরিঃ

বিচার্যেবং তপঃকষ্টে তে নৈব বজরা কৃতম্

সেবনং বহুবিধং কৃতা পূজনং বজরা কৃতম্ ।

কবিগণ, কিছু আমাকে শত্রুরের প্রবৃত্তি

করিতে হইবে, এই সকল শত্রুগণ মহাবলি

বিশেষ যত্নপূর্বক ইহাদিগকে ভয় করি

হইবে। বিমু সেবনগকে এই কথা বলি

দেবতারা স্বীয় স্বীয় ধামে গমন করিলে

তৎকালে বিমুও দেবতাদিগের পুরে নিবি

শিবকে ভজন করিতে লাগিলেন। স্বতঃ

কৈলাস পর্বতের নিকটে গমনপূর্বক বেতা

তপতা করিতে লাগিলেন। ১—৮ বি

সেই স্থানে অগ্রে কুণ্ড নিম্নাঃ করিয়া তপ

অগ্নিশ্রবণ করিলেন। তে প্রধানতম মূল

কৃষ্ণ তৎকালে পার্থিবশিব-পূজাবিধান নানা

মন্ত্র, বহুতর স্তব এবং মানস-সত্ত্বব্রজাত ক

ষায়া শঙ্করকে ভজন করিতে লাগিলে

শঙ্কর যেকাল পর্য্যন্ত প্রসন্ন ন হইল, সেই কা

লি আমায় সর্ষভোভাবে এই স্থানে অব

কতা উচিত, মনে মনে এইরূপ স্থির করি

স্বয়ং ভজনবান্ বিমু সেই স্থানে বজ্রাসনে নি

ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৯

এইরূপ নিচয় করিয়া শিবপূজা করিতে লা

গিলেন। শিব বখন তাহাতেও সন্তুষ্ট হই

লেন; তখন হই বিচার করিতে লাগিলে

বিচারালয়ের নানাপ্রকার কটক তপতা, বি



একসপ্ততিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

শব্দতঃ সূত্রঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি যথাশ্রুতম্ ।

বিষ্ণুনা প্রাপিতো যেন সন্তুঃ পবনেশ্বরঃ ।

উদহং কথয়ামাস্য পূর্ণাং নামসহস্রকম্ ॥ ১

শ্রীবিষ্ণুর্বচ

শিবো হরো মুড়ো ক্রুদ্রঃ পুরুষঃ পুষ্পলোচনঃ ।

অধিগম্য সদাচারঃ শৰীঃ শম্ভুঃ মহেশ্বরঃ ॥

চন্দ্রাপীড়ঃ চন্দ্রমৌলিঃ বিষ্ণুঃ বিষ্ণুরেশ্বরঃ

বেদান্তসারসংগ্ৰহঃ কপালী নাললোহিতঃ ॥ ৩

দ্যানাধারোঃ অপরিচ্ছিন্নো গৌরীভক্তঃ গণেশ্বরঃ ।

অষ্টমুক্তিঃ বিশ্বমুক্তিঃ ত্রিবার্ণাশ্বাধনঃ ॥ ৫

জ্ঞানগম্যো দৃঢ়প্রভোঃ সেক্ষেপঃ ত্রিলোচনঃ

বামদেবো মহাদেবঃ পটুঃ পরিবৃত্তঃ দৃঢ়ঃ ॥ ১

বিষ্ণুরূপা বিরূপাক্ষো বাণেশঃ উচিসত্তমঃ

সৰ্বপ্রমাণসংবাদী বুধাঙ্কো বুধবাহনঃ ॥ ১

ঈশঃ পিনাকী বটীকী চিত্রবেশচিরন্তনঃ

অমোহরো মহাযোগী গোপ্তা ব্রহ্মা চ ব্রজীতিঃ ॥ ৭

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, যে শ্রেষ্ঠ কথিগণ । বিষ্ণু যে

পবিত্র সহস্র নাম পটু করিয়া মতদেবের

সন্তোষ সাধনপূর্বক বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন,

তাহা আমি যেমন শুনিয়াছি, তদনুসারে আপ-

নাদিগের নিকট অঙ্গা কহিতেছি, শ্রবণ করুন-

১। শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছিলেন,—শিব, হর, মুড়,

ক্রুদ্র, পুরুষ, পুষ্পলোচন, অধিগম্য, সদাচার,

শৰী, শম্ভু, মহেশ্বর, চন্দ্রাপীড়, চন্দ্রমৌলি,

বিষ্ণু, বিষ্ণুরেশ্বর, বেদান্তসারসংগ্ৰহ, কপালী,

নীললোহিত, দ্যানাধার, অপরিচ্ছিন্ন, গৌরী-

ভক্ত, গণেশ্বর, অষ্টমুক্তি, বিশ্বমুক্তি, ত্রিবার্ণা-

শাঙ্ক, জ্ঞানগম্য, দৃঢ়প্রভ, সেক্ষেপ ত্রিলোচন,

বামদেব, মহাদেব, পটু, পরিবৃত্ত, দৃঢ়, বিষ্ণুরূপ,

বিরূপাক্ষ, বাণেশ, উচিসত্তম, সৰ্বপ্রমাণসংবাদী,

বুধাঙ্ক, বুধবাহন, ঈশ, পিনাকী, বটীকী, চিত্রবেশ,

চিরন্তন, অমোহর, মহাযোগী, গোপ্তা, ব্রহ্মা,

চরিত্র, অমোহর, মহাযোগী, গোপ্তা, ব্রহ্মা,

কালকাল, কৃতিবাসাঃ, সূতপঃ, প্রণবাস্তকঃ ।

উগ্রঃ পুরুষো জুষো দুর্কাসাঃ পুরাশাসনঃ ॥

দ্বিবার্ণাঃ স্বপ্নশূরঃ পরমেষ্টী পরাংপরঃ ।

অনাদিমধ্যানিধনে গিরীশো গিরিজাধরঃ ॥ ১

কুবেরবন্ধুঃ শ্রীকণ্ঠো লোকবর্ণোক্তমো মুহুঃ ।

সমাধিবৈরাঃ কোদণ্ডী নীলকণ্ঠঃ পরমধীঃ ।

বিশালাক্ষো মৃগব্যাধঃ মুরেশঃ স্খ্যাতাপনঃ ।

ধর্মধাম ক্রমাক্ষেত্র ভগবান ভগনৈত্রিভিঃ ।

উগ্রঃ পশুপতিস্তাক্ষাঃ প্রিয়ভক্তঃ পরতপঃ

দাতা দয়াকরো দক্ষঃ কর্ণদী কামশাসনঃ

শশানলিষঃ সূক্ষ্মঃ শশানকো মহেশ্বরঃ ।

লোককর্তা মৃগপতিঃ মহাকর্তা মহেশ্বরীঃ ॥ ১

উক্তবো গোপতিঃ গোপ্তা জ্ঞানগম্যঃ পুরাতন

নীতিঃ সুনীতিঃ শুদ্ধাশ্রা সোমঃ সোমরতঃ

সোমপোহমৃতপঃ সৌম্যো মহাতেজাঃ মহা

ভেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ অমৃতময়ঃ সুধাপতিঃ

অমৃতপঃ অমৃতপঃ সত্যবো হব্যবাহনঃ

লোককরো বেদকরঃ সূত্রকরঃ সনাতনঃ ॥

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

মহারিঃ কপিলচাধ্যো বিশ্বদীপ্তিঃ ত্রিলোচনঃ

পাকবিশতিভূষঃ পারিজাতঃ পরাবরঃ ॥ ২৭  
 হুলভঃ সুভূতঃ শূরো ব্রহ্মবেদনিধিনিধিঃ ।  
 বর্ণজিমন্তুস্বর্বা শক্বেজিহ্নকৃতোপনঃ ॥ ২৮  
 আশ্রমঃ কপণঃ কামো জ্ঞানবানচলবরঃ ।  
 প্রমাণভূতো চক্রেয়ঃ স্থপর্ণো বায়বাহনঃ ॥ ২৯  
 ধনুর্হরো ধনুর্সৈন্যো গুণশাশি গুণাকরঃ ।  
 মতাঃ সত্যপরে নীনে ধর্ম্মো ধর্ম্মসাননঃ ॥ ৩০  
 অনন্দদৃষ্টানন্দো দণ্ডো বমহিতঃ ধমঃ ।  
 অতিবমো মহামো বিবকর্ষা বিশাবরঃ ॥ ৩১  
 বীজপো বিনীতশ্চঃ তপস্বী ভূতভবনঃ ।  
 উদন্তবেশঃ প্রাক্ষরো জিতকামোজিতপ্রিয়ঃ ॥ ৩২  
 কলাপ্রপ্রতিভাঃ কল্প সর্কলোকপ্রভাপতিঃ ।  
 তপস্বী তপকে বীমান্ প্রবানপ্রভুবর্যঃ ॥ ৩৩  
 লোকপালোহৃতিভাস্তা কলাবিঃ কমলেকণঃ ।  
 বেনশাখ্যর্পভক্ত্যনুনিধম নিরতশ্রমঃ ॥ ৩৪  
 চন্দ্রঃ শ্যাঃ শনিঃ কেতুর্বর্যো বিজয়মুখিঃ ।  
 শক্তিবস্তা পরবক্ মহাবর্ষ্যপ্রেমবনঃ ॥ ৩৫  
 অদিতনালদঃ কামঃ পরমশ্চ তপন্তুতঃ ।  
 সর্কত্বালকটো মতলো মহালুভঃ ॥ ৩৬  
 মনোনিধিঃ অমৃতবপুঃ পাকবস্ত্রঃ প্রভ-  
 তনঃ পাকবিশতিভূষঃ পারিজাতঃ পরাবরঃ  
 হুলভঃ সুভূতঃ শূরো ব্রহ্মবেদনিধিনিধিঃ  
 বর্ণজিমন্তুস্বর্বা শক্বেজিহ্নকৃতোপনঃ  
 আশ্রমঃ কপণঃ কামো জ্ঞানবানচলবরঃ  
 প্রমাণভূতো চক্রেয়ঃ স্থপর্ণো বায়বাহনঃ  
 ধনুর্হরো ধনুর্সৈন্যো গুণশাশি গুণাকরঃ  
 মতাঃ সত্যপরে নীনে ধর্ম্মো ধর্ম্মসাননঃ  
 অনন্দদৃষ্টানন্দো দণ্ডো বমহিতঃ ধমঃ  
 অতিবমো মহামো বিবকর্ষা বিশাবরঃ  
 বীজপো বিনীতশ্চঃ তপস্বী ভূতভবনঃ  
 উদন্তবেশঃ প্রাক্ষরো জিতকামোজিতপ্রিয়ঃ  
 কলাপ্রপ্রতিভাঃ কল্প সর্কলোকপ্রভাপতিঃ  
 তপস্বী তপকে বীমান্ প্রবানপ্রভুবর্যঃ  
 লোকপালোহৃতিভাস্তা কলাবিঃ কমলেকণঃ  
 বেনশাখ্যর্পভক্ত্যনুনিধম নিরতশ্রমঃ  
 চন্দ্রঃ শ্যাঃ শনিঃ কেতুর্বর্যো বিজয়মুখিঃ  
 শক্তিবস্তা পরবক্ মহাবর্ষ্যপ্রেমবনঃ  
 অদিতনালদঃ কামঃ পরমশ্চ তপন্তুতঃ  
 সর্কত্বালকটো মতলো মহালুভঃ

পাকবিশতিভূষঃ পারিজাতঃ পরাবরঃ ॥ ২৭  
 হুলভঃ সুভূতঃ শূরো ব্রহ্মবেদনিধিনিধিঃ ।  
 বর্ণজিমন্তুস্বর্বা শক্বেজিহ্নকৃতোপনঃ ॥ ২৮  
 আশ্রমঃ কপণঃ কামো জ্ঞানবানচলবরঃ ।  
 প্রমাণভূতো চক্রেয়ঃ স্থপর্ণো বায়বাহনঃ ॥ ২৯  
 ধনুর্হরো ধনুর্সৈন্যো গুণশাশি গুণাকরঃ ।  
 মতাঃ সত্যপরে নীনে ধর্ম্মো ধর্ম্মসাননঃ ॥ ৩০  
 অনন্দদৃষ্টানন্দো দণ্ডো বমহিতঃ ধমঃ ।  
 অতিবমো মহামো বিবকর্ষা বিশাবরঃ ॥ ৩১  
 বীজপো বিনীতশ্চঃ তপস্বী ভূতভবনঃ ।  
 উদন্তবেশঃ প্রাক্ষরো জিতকামোজিতপ্রিয়ঃ ॥ ৩২  
 কলাপ্রপ্রতিভাঃ কল্প সর্কলোকপ্রভাপতিঃ ।  
 তপস্বী তপকে বীমান্ প্রবানপ্রভুবর্যঃ ॥ ৩৩  
 লোকপালোহৃতিভাস্তা কলাবিঃ কমলেকণঃ ।  
 বেনশাখ্যর্পভক্ত্যনুনিধম নিরতশ্রমঃ ॥ ৩৪  
 চন্দ্রঃ শ্যাঃ শনিঃ কেতুর্বর্যো বিজয়মুখিঃ ।  
 শক্তিবস্তা পরবক্ মহাবর্ষ্যপ্রেমবনঃ ॥ ৩৫  
 অদিতনালদঃ কামঃ পরমশ্চ তপন্তুতঃ ।  
 সর্কত্বালকটো মতলো মহালুভঃ ॥ ৩৬

পাকবিশতিভূষঃ পারিজাতঃ পরাবরঃ ॥ ২৭  
 হুলভঃ সুভূতঃ শূরো ব্রহ্মবেদনিধিনিধিঃ ।  
 বর্ণজিমন্তুস্বর্বা শক্বেজিহ্নকৃতোপনঃ ॥ ২৮  
 আশ্রমঃ কপণঃ কামো জ্ঞানবানচলবরঃ ।  
 প্রমাণভূতো চক্রেয়ঃ স্থপর্ণো বায়বাহনঃ ॥ ২৯  
 ধনুর্হরো ধনুর্সৈন্যো গুণশাশি গুণাকরঃ ।  
 মতাঃ সত্যপরে নীনে ধর্ম্মো ধর্ম্মসাননঃ ॥ ৩০  
 অনন্দদৃষ্টানন্দো দণ্ডো বমহিতঃ ধমঃ ।  
 অতিবমো মহামো বিবকর্ষা বিশাবরঃ ॥ ৩১  
 বীজপো বিনীতশ্চঃ তপস্বী ভূতভবনঃ ।  
 উদন্তবেশঃ প্রাক্ষরো জিতকামোজিতপ্রিয়ঃ ॥ ৩২  
 কলাপ্রপ্রতিভাঃ কল্প সর্কলোকপ্রভাপতিঃ ।  
 তপস্বী তপকে বীমান্ প্রবানপ্রভুবর্যঃ ॥ ৩৩  
 লোকপালোহৃতিভাস্তা কলাবিঃ কমলেকণঃ ।  
 বেনশাখ্যর্পভক্ত্যনুনিধম নিরতশ্রমঃ ॥ ৩৪  
 চন্দ্রঃ শ্যাঃ শনিঃ কেতুর্বর্যো বিজয়মুখিঃ ।  
 শক্তিবস্তা পরবক্ মহাবর্ষ্যপ্রেমবনঃ ॥ ৩৫  
 অদিতনালদঃ কামঃ পরমশ্চ তপন্তুতঃ ।  
 সর্কত্বালকটো মতলো মহালুভঃ ॥ ৩৬



মহাতপা দীর্ঘতপাঃ স্ববিষ্টঃ স্ববিবো দধঃ ।  
 অতঃ সংবৎসবো ব্যাপ্তিঃ প্রমাণং পরমঃ তপঃ ॥  
 সংবৎসরকরো মনু-প্রত্যয়ঃ সৰ্বদর্শনঃ ।  
 অতঃ সৰ্বৈবঃ সিদ্ধো মহারোতা মহাবলঃ ॥৩৮  
 ধোণী ধোণ্যো মহাতেজাঃ সিদ্ধিঃ সৰ্বাদিরগ্রহঃ  
 বহুব্রহ্মনাঃ সত্যঃ সৰ্বপাপহরো হরঃ ॥ ৩৯  
 সুকীৰ্ত্তিঃ শোভনঃ স্রীমানবামনসগোচরঃ ।  
 অমৃতঃ শান্তঃ শান্তো বাণহস্তঃ প্রতাপবান ॥৪০  
 কমুণ্ডলধরো ধৰ্ম্মী বোলাস্তো বেদবিমুনিঃ ।  
 ভ্রাজিমূর্তোজ্ঞনঃ ভোক্তা লোকনাথো হ্রাদরঃ ॥  
 অতীন্দ্রিয়ো মহামায়ঃ সৰ্ববাসচতুষ্পথঃ ।  
 কালযোগো মহানামঃ মহোৎসাহো মহাবলঃ ॥৪১  
 মহাবুদ্ধির্মহাবীৰ্য্যো ভূতচারী পুরুষরঃ ।  
 নিশাচরঃ প্রেতচারী মহাশক্তিমহাগ্রতিঃ ॥ ৪২  
 অনির্দেশবশুঃ স্রীমান সৰ্বাচাৰ্যমনোগতিঃ ।  
 বহুক্রতুঃ মহামায়ো নিরতাস্ত্রাঃ কবোহঃ কবঃ ॥৪৩  
 ওষন্তেজোহ্যতিথবো নৰ্ত্তকঃ সৰ্বশাসকঃ ।  
 নৃত্যপ্রিয়ো নৃত্যনিত্যঃ প্রকাশন্য প্রকাশকঃ ॥৪৪  
 স্পষ্টাক্ষরো বুধঃ মনুঃ সমানঃ সারসংগ্রহঃ

মহাতপা, দীর্ঘতপাঃ, স্ববিষ্টঃ, স্ববিবো  
 দধঃ, অতঃ, সংবৎসর, ব্যাপ্তিঃ, প্রমাণং, পরমতপঃ,  
 সংবৎসরকর, মনু-প্রত্যয়কর, সৰ্বদর্শনঃ, অতঃ  
 সৰ্বৈবঃ, সিদ্ধিঃ, মহারোতা, মহাবলঃ, ধোণী,  
 ধোণ্যো, মহাতেজাঃ, সিদ্ধিঃ, সৰ্বাদিরগ্রহঃ, বহু  
 ব্রহ্মনাঃ, সত্যঃ, সৰ্বপাপহরঃ, হরঃ, সুকীৰ্ত্তিঃ,  
 শোভনঃ, স্রীমান, অবামনসগোচরঃ, অমৃত-শান্ত  
 শান্ত, বাণহস্তঃ, প্রতাপবান, কমুণ্ডলধর, ধৰ্ম্মী,  
 বোলাস্তো, বেদবিঃ, মুনিঃ, ভ্রাজিমূর্তোজ্ঞনঃ,  
 ভোক্তা, লোকনাথঃ, হ্রাদরঃ, অতীন্দ্রিয়ঃ,  
 মহামায়ঃ, সৰ্ববাস, চতুষ্পথঃ, কাল  
 যোগী, মহানামঃ, মহোৎসাহঃ, মহাবলঃ, মহা-  
 বুদ্ধিঃ, মহাবীৰ্য্যো, ভূতচারী, পুরুষরঃ, নিশাচরঃ,  
 প্রেতচারী, মহাশক্তিঃ, মহাগ্রতিঃ, অনির্দেশবশুঃ,  
 স্রীমান, সৰ্বাচাৰ্যমনোগতিঃ, বহুক্রতুঃ, মহামায়ঃ,  
 নিরতাস্ত্রাঃ, কবঃ, কবঃ, ওষন্তেজোহ্যতিথবঃ,  
 নৰ্ত্তকঃ, সৰ্বশাসকঃ, নৃত্যপ্রিয়ঃ, নৃত্যনিত্যঃ, প্রকা-  
 শন্য, প্রকাশকঃ, স্পষ্টাক্ষরঃ, বুধঃ, মনুঃ, সমানঃ,

সুগাদিকৃৎসুগাভ্যন্তো গুহীয়ো বুধবাহনঃ ॥ ৪  
 ইষ্টো বিশিষ্টঃ শিরেষ্ঠঃ শলভঃ শরভো ধনু  
 তীর্থরূপস্তীর্ণনামা তীর্থাদিত্যঃ স্ততোহৰ্হদুঃ  
 অপানিধিরিধিষ্ঠানং বিজয়ো জয়কালবিঃ ।  
 প্রতিষ্ঠিতঃ প্রমাণস্তো হিরণ্যকবচো হরিঃ ॥৪  
 বিমোচনঃ সুরগণো বিদোশো বিলুপ্তশ্রয়ঃ ।  
 বালকপো বালোদন্তো বিকণ্ঠা গহনো গুহঃ ॥  
 করণ্যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠাঃ সৰ্ববন্ধবিমোচনঃ ।  
 ব্যবসায়ো ব্যবস্থানঃ স্থানদো জগদাদিত্যঃ ॥  
 গুহদো ললিতো ভেদো ভবাত্মা স্নান সংস্থিত  
 বাবেপথো বীৰভক্তো বারাদানবিধিবিরাট ॥  
 বীরচূড়ামণির্বেতা তীব্রানন্দো নন্দাবরঃ ।  
 আজ্ঞাধারিত্রিশূলী চ শিপিবিষ্টঃ শিবলয়ঃ ॥  
 বালধিল্যো মহাচাপস্তিষ্ঠাঃ তর্পণিরঃ ধন্যঃ ।  
 অভিরামঃ হৃশরপঃ হৃদয়পাঃ সূৰ্য্যপতিঃ ॥  
 মন্থবান কোশিকো গোমান বিরামঃ সৰ্বসাম  
 ললতাক্ষো বিরমোহঃ সারঃ সংসারচক্রেভ্যং  
 অমোহদন্তো মধ্যস্তো হিরণ্যো বক্ষবচনৌ  
 পরমার্থো পরো মাতৌ শমরো ব্যাঘ্রমোচনঃ ॥

সারসংগ্রহঃ, সুগাদিকৃৎ, সুগাভ্যন্তো, গুহীয়ো, বুধবাহনঃ,  
 ইষ্টো, বিশিষ্টঃ, শিরেষ্ঠঃ, শলভঃ, শরভঃ, ধনুঃ,  
 তীর্থরূপঃ, তীর্ণনামা, তীর্থাদিত্যঃ, স্ততোহৰ্হদুঃ,  
 অপানিধিঃ, অধিষ্ঠানং, বিজয়ঃ, জয়কালবিঃ,  
 প্রতিষ্ঠিতঃ, প্রমাণস্তো, হিরণ্যকবচো, হরিঃ, বি-  
 চনঃ, সুরগণঃ, বিদোশঃ, বিলুপ্তশ্রয়ঃ, বা-  
 বালোদন্তো, বিকণ্ঠা, গহনঃ, গুহঃ, করণ্যঃ,  
 কণ্ঠাঃ, সৰ্ববন্ধবিমোচনঃ, ব্যবসায়ঃ, ব্যব-  
 স্থানদঃ, জগদাদিত্যঃ, গুহদঃ, ললিতঃ, ভেদো,  
 ভবাত্মা, স্নানসংস্থিতঃ, বীরবরঃ, বীরভক্তো, বী-  
 রচূড়ামণিঃ, বেতা, তীব্রানন্দো, নন্দাবরঃ,  
 আজ্ঞাধারি, ত্রিশূলী, শিপিবিষ্টঃ, শিবলয়ঃ,  
 বালধিল্যো, মহাচাপঃ, তিষ্ঠাঃ, তর্পণিরঃ, ধন্যঃ,  
 অভিরামঃ, হৃশরপঃ, হৃদয়পাঃ, সূৰ্য্যপতিঃ,  
 কোশিকো, গোমানঃ, বিরামঃ, সৰ্বসামান্যঃ,  
 ললতাক্ষঃ, সারঃ, সংসারচক্রেভ্যং, অমোহ-  
 দন্তো, মধ্যস্তো, হিরণ্যো, বক্ষবচনৌ, পরমার্থঃ,  
 পরো, মাতৌ, শমরো, ব্যাঘ্রমোচনঃ ॥

[illegible]

১. বালাচন্দ্র, ২. বিদ্যাপতি, ৩. অক্ষয়  
 ৪. অক্ষয়, ৫. অক্ষয়, ৬. অক্ষয়, ৭. অক্ষয়  
 ৮. অক্ষয়, ৯. অক্ষয়, ১০. অক্ষয়  
 ১১. অক্ষয়, ১২. অক্ষয়, ১৩. অক্ষয়  
 ১৪. অক্ষয়, ১৫. অক্ষয়, ১৬. অক্ষয়  
 ১৭. অক্ষয়, ১৮. অক্ষয়, ১৯. অক্ষয়  
 ২০. অক্ষয়, ২১. অক্ষয়, ২২. অক্ষয়  
 ২৩. অক্ষয়, ২৪. অক্ষয়, ২৫. অক্ষয়  
 ২৬. অক্ষয়, ২৭. অক্ষয়, ২৮. অক্ষয়  
 ২৯. অক্ষয়, ৩০. অক্ষয়, ৩১. অক্ষয়  
 ৩২. অক্ষয়, ৩৩. অক্ষয়, ৩৪. অক্ষয়  
 ৩৫. অক্ষয়, ৩৬. অক্ষয়, ৩৭. অক্ষয়  
 ৩৮. অক্ষয়, ৩৯. অক্ষয়, ৪০. অক্ষয়  
 ৪১. অক্ষয়, ৪২. অক্ষয়, ৪৩. অক্ষয়  
 ৪৪. অক্ষয়, ৪৫. অক্ষয়, ৪৬. অক্ষয়  
 ৪৭. অক্ষয়, ৪৮. অক্ষয়, ৪৯. অক্ষয়  
 ৫০. অক্ষয়, ৫১. অক্ষয়, ৫২. অক্ষয়  
 ৫৩. অক্ষয়, ৫৪. অক্ষয়, ৫৫. অক্ষয়  
 ৫৬. অক্ষয়, ৫৭. অক্ষয়, ৫৮. অক্ষয়  
 ৫৯. অক্ষয়, ৬০. অক্ষয়, ৬১. অক্ষয়  
 ৬২. অক্ষয়, ৬৩. অক্ষয়, ৬৪. অক্ষয়  
 ৬৫. অক্ষয়, ৬৬. অক্ষয়, ৬৭. অক্ষয়  
 ৬৮. অক্ষয়, ৬৯. অক্ষয়, ৭০. অক্ষয়  
 ৭১. অক্ষয়, ৭২. অক্ষয়, ৭৩. অক্ষয়  
 ৭৪. অক্ষয়, ৭৫. অক্ষয়, ৭৬. অক্ষয়  
 ৭৭. অক্ষয়, ৭৮. অক্ষয়, ৭৯. অক্ষয়  
 ৮০. অক্ষয়, ৮১. অক্ষয়, ৮২. অক্ষয়  
 ৮৩. অক্ষয়, ৮৪. অক্ষয়, ৮৫. অক্ষয়  
 ৮৬. অক্ষয়, ৮৭. অক্ষয়, ৮৮. অক্ষয়  
 ৮৯. অক্ষয়, ৯০. অক্ষয়, ৯১. অক্ষয়  
 ৯২. অক্ষয়, ৯৩. অক্ষয়, ৯৪. অক্ষয়  
 ৯৫. অক্ষয়, ৯৬. অক্ষয়, ৯৭. অক্ষয়  
 ৯৮. অক্ষয়, ৯৯. অক্ষয়, ১০০. অক্ষয়

[illegible][illegible]

নিরাবরণনির্ভরো বৈরকো বিষ্ণুপ্রভাঃ ॥ ৭৫  
 আশ্রুভূরনিরুদ্ধো হরির্জানমুক্তিমহাশয়ঃ ।  
 লোকবীরাগ্রণীবীৰ্য্যগুণঃ সত্যপবাক্রমঃ ॥ ৭৬  
 বালাকরে মহাকরঃ কল্পরকঃ কলধরঃ ।  
 বলকবিরূপচলো রোচিসু বিক্রমোন্নতঃ ॥ ৭৭  
 অক্ষুণ্ণকপতিবৈলী প্রবনঃ শিখিসংরবিঃ ।  
 অসংসৃষ্টোহতিথিঃ শত্রুপ্রমাণী পানপানসনঃ ॥ ৭৮  
 বসুপ্রবা হব্যাবহঃ প্রতপাঃ বিশ্বভোজনঃ ।  
 জপো জবানিশমনে লোহিতাশ্রা তনুপাং ॥ ৭৯  
 বৃহদশ্ব নভোযেনিঃ সুপ্রতীকস্তমিস্তহঃ ।  
 নিদাশ্বস্তশনে মেঘাঃ স্বকঃ পরপূরঃ ॥ ৮০  
 সুখানিলঃ সুনিশ্বঃ সুরতিঃ শিশিরাস্তকঃ ।  
 বসন্তো যথাব গৌম্য নভস্তে বীজবাহনঃ ॥ ৮১  
 অস্ত্রিবা গুহ্যবাহনো বিমলো বিশ্ববাহনঃ ।  
 পাবনঃ সুমতিবিশ্ববাহনো নরবাহনঃ ॥ ৮২  
 মনো বুদ্ধিরহংকা ক্রোড়কঃ কেত্রেপালকঃ ।  
 জয়দগ্ধির্গনিধিবিগলো বিশ্বগলবঃ ॥ ৮৩  
 অশ্বোবহঃ চতুর্ভবঃ স্বরূপো নিঃশ্রেয়সংপথঃ ।  
 শৈলো গগনকুলাভঃ তনবর্জিতহিনমঃ ॥ ৮৪

রক্, পুলস্তা, পূলহ, যবক, চতুর্ভবী,  
 পরাশর, নিরাবরণনির্ভর, বৈরক, বিষ্ণুপ্রভা,  
 আশ্রুভূ, অনিরুদ্ধ, হরি, জানমুক্তি, মহাশয়,  
 লোকবীরাগ্রণী, বীর, চণ্ড, সত্যপবাক্রম, বাল-  
 ক, মহাকর, কল্পরক, কলধর, বলকবিরূ, অচল,  
 রোচিসু, বিক্রমোন্নত, অক্ষুণ্ণকপতি, বৈলী প্রবন,  
 শিখিসংরবি, অসংসৃষ্ট, অতিথি, শত্রুপ্রমাণী,  
 পানপান, বসুপ্রবা, হব্যাবহ, প্রতপাঃ, বিশ্ব-  
 ভোজন, জপ, জবানিশমন, লোহিতাশ্রা, তনু-  
 নপাং, বৃহদশ্ব, নভোযেনি, সুপ্রতীক, তমি-  
 স্তহা নিদাশ্ব, তপন, মেঘ, স্বক, পরপূরঃ,  
 সুখানিল, সুনিশ্ব, সুরতি, শিশিরাস্তক, বসন্ত,  
 যথাব, গৌম্য, নভস্তে, বীজবাহন, অস্ত্রিবা, গুহ্য,  
 অস্ত্র, বিমল, বিশ্ববাহন, পাবন, সুমতি,  
 বিবান ত্রৈবিদ্য, নরবাহন, মনোবুদ্ধি, অহঙ্কার,  
 কেত্রেপালক, জয়দগ্ধি, বলনিধি,  
 বিবাল, বিশ্বগলব, অশ্বোব, অশ্বভূর, স্বক,  
 শৈল, নিঃশ্রেয়সংপথ, শৈল, গগনকুলাভ,

রজনীজনক, বিশল্যো, লোককল্যায়ক,  
 চতুর্কেন্দ্র, চতুর্ভব, চতুরাশ্রয়ঃ ॥ ৮৫  
 আশ্রয়োৎপন্ন সমাশ্রয়স্বার্থসেবশিবালয়ঃ ।  
 বহুৰূপো মহারূপঃ সর্বরূপস্বরূচরঃ ॥ ৮৬  
 জ্ঞাননিম্নাংকো জ্ঞানী জ্ঞানগম্যো নিরন্তরঃ ।  
 মহাসুন্দরো দেবেশঃ সর্গশত্রুপ্রভঞ্জনঃ ॥ ৮৭  
 মুণ্ডে বিরূপো বিক্রান্তে নগী দান্তো গুণে  
 পিঙ্গলাক্ষ্যো জনাধাক্ষ্যো নীলচৌবো নিরাময়ঃ  
 সহস্রবাহুঃ সর্কেশঃ শবণাঃ সর্কলোকরূকঃ ।  
 পদ্মাসনঃ পরংজ্যোতিঃ পরংপাতঃ পরংফলা  
 পরংগর্ভে মহাপর্ভে বিশ্বগর্ভে বিচক্ৰণঃ ।  
 চরাচরজ্ঞঃ বরুণঃ বরেশ্বরঃ মহাবলঃ ॥ ৯০  
 দেবাসুরপুত্রসংঘে দেবাসুরমহাশয়ঃ ।  
 দেবান্দেবে দেব গিরিবৈদ্যসুখদঃ প্রভুঃ ॥ ৯১  
 দেবাসুরেহেব দেবো দেবাসুরমহেশ্বরঃ ।  
 দেবদেবমহেশ্চিহ্নো দেবদেবাসুসমুদয়ঃ ॥ ৯২  
 সদৃশ্যোনিবসুদোহিত দেবদিত্যো দিবাকরঃ ।  
 বিবাসুরমহেশ্বরঃ সর্কলোকবাহনোভয়ঃ ॥ ৯৩  
 শিবকাননভ্যঃ ক্রীমান শিখিত্রীপর্কতপ্রভাঃ  
 বহুভুজঃ সিন্ধুশ্রুতী নরসিংহ নিপাতনঃ ॥ ৯৪

জনবাহ, অ'নন্দম, রজনীজনক, চতুর্কেন্দ্র  
 লোককল্যায়ক, চতুর্কেন্দ্র, চতুর্ভব, চতুরা, চা  
 শ্রয়, আশ্রয়, সমাশ্রয়, স্বার্থসেবশিবালয়, ব  
 রূপ, মহারূপ, সর্করূপ, চরাচর, জ্ঞাননিম্না  
 জ্ঞানী, জ্ঞানগম্য, নিরন্তর, মহাস্র  
 দেবেশ, সর্গশত্রুপ্রভঞ্জন, মুণ্ড, বিরূপ, বিক্র  
 নগী, দান্ত, গুণেশ্বর, পিঙ্গলাক্ষ, জনা  
 নীলচৌব, নিরাময়, সহস্রবাহু, সর্কেশ, শ  
 সর্কলোকরূক, পদ্মাসন, পরংজ্যোতিঃ, পর  
 পরংফল, পরংগর্ভ, মহাপর্ভ, বিশ্বগর্ভ, বিচ  
 চরাচরজ্ঞ, বরুণ, বরেশ্বর, মহাবল, দেব  
 গুহ্য, দেব, দেবাসুরমহাশয় দেবানি  
 দেবানি, দেবানিসুখদ, প্রভু, দেবাসুরেশ্বর, বি  
 দেবাসুরমহেশ্বর, দেবদেবমহ, অচিহ্না, ও  
 দেবাসুরসমুদয়, সদৃশ্যোনিব, অশ্বসুদোহিত, দেব  
 দিবাকর, বিবাসুরমহেশ্বর, শ্রেষ্ঠ, সর্কলোকবাহন  
 শিবকাননভ্য, শ্রীবাল, শিখিত্রীপর্কত



সহস্রজিৎ সংস্রাজিঃ শিবপ্রকৃতিসাক্ষিণঃ ।  
 ভূতভাবভবধঃ প্রভবো ভূতিনাশনঃ ॥ ১১৫  
 অর্ধোহনখে মন্যকোশঃ পরকাটোকপণ্ডিতঃ ।  
 নিকটকঃ কৃতনন্দো নিব্যাভো বাজমর্দনঃ ॥ ১১৬  
 সত্ত্ববান্ সাত্ত্বিকঃ সত্যকৌটিঃ স্নেহকৃতাগমঃ  
 অকম্পিতো গুণগ্রাহী নৈকায়া নৈককম্বকঃ ॥ ১১৭  
 স্থপীতঃ স্মৃণঃ সক্ষঃ সূকবো দক্ষিণানিলঃ  
 নন্দিস্বকধরো ধর্ম্যঃ প্রকটঃ পীতিবর্জনঃ ॥ ১১৮  
 অপরাজিতঃ সর্বসম্বো গোবিন্দঃ সত্ত্ববান্  
 অধতঃ স্বধতঃ সিদ্ধঃ পুত্ৰমুখিঃ ॥ ১১৯  
 বারাহশৃঙ্গধৃক্ শৃঙ্গী বলবান্ কনকশঙ্কঃ  
 ক্রতিপ্রকাশঃ ক্রতিমান্ কনকবর্নকঃ ॥ ১২০  
 স্রীবৎসলশিববাহুঃ শান্তভদ্রঃ সমো যশঃ ।  
 ভূষণো ভূষণো ভূতিভূতকৃতভবনঃ ॥ ১২১  
 অকম্পো ভক্তিকায়কঃ কালো নীলশোভিতঃ  
 সত্যব্রতমহাত্ম্যাদী নিত্যশান্তিপরাধনঃ ॥ ১২২  
 পরার্থবৃত্তিপরাধো বিবিধঃ বিশারদঃ  
 শুভনঃ শুভকর্তৃ চ শুভনামা শুভঃ স্বয়ম্ ॥ ১২৩  
 অনর্বিতেহগুণঃ সাক্ষী হকর্তা কনকপ্রভঃ  
 স্বভাবভদ্রো মধ্যমঃ শীতলঃ শৌর্যবান্ ॥ ১২৪

দুঃখ, সর্কটুপরিবর্কক, সহস্রজিৎ, সহস্রস্রাজিঃ,  
 শিবপ্রকৃতিসাক্ষিণ, ভূতভাবভবধঃ, প্রভব,  
 ভূতিনাশন, অর্ধ, অর্ধো, মন্যকোশ, পরকাটোক-  
 পণ্ডিত, নিকটক, কৃতনন্দ, নিকটক, বাজ-  
 মর্দন, সত্ত্ববান্ সাত্ত্বিক, সত্যকৌটি, স্নেহকৃতাগম,  
 অকম্পিত, গুণগ্রাহী, নৈকায়া, নৈককম্বকঃ,  
 স্থপীত, স্মৃণ, সক্ষ, সূকবো, দক্ষিণানিল, নন্দি-  
 স্বকধর, ধর্ম্য, প্রকট, পীতিবর্জন, অপরাজিত,  
 সর্বসম্ব, গোবিন্দ, সত্ত্ববান্, অধত, স্বধত,  
 সিদ্ধ, পুত্ৰমুখি, শোভন, ব্যতভৃঙ্গধৃক্, ভূঙ্গী,  
 বলবান্, একনাথক, ক্রতিপ্রকাশ, ক্রতিমান্,  
 একবহু, অসেককঃ, স্রীবৎসলশিববাহু, শান্ত-  
 ভদ্র, সম, যশঃ, ভূষণ, ভূষণ, ভূতি, ভূতকঃ,  
 ভূতভাবন, অকম্প, ভক্তিকায়, কালহা, নীল-  
 শোভিত, সত্যব্রত, মহাত্ম্যাদী, নিত্যশান্তিপরাধন,  
 পরার্থবৃত্তি, বরদ, বিবিধ, বিশারদ, শুভন, শুভ-  
 কর্তা, শুভদাতা, শুভ, অনর্বিত, অগুণ, সাক্ষী,

শিবভী কবচী শূলী ভটী মুণ্ডী চ কুণ্ডলী ।  
 অমৃত্যুঃ সর্কটুক্ সিংহস্তোত্রোরাশিম্বয়বিঃ  
 অসংখ্যোয়োহপ্রমেয়াস্তা বীণীবান্ বীণ্যকোষী  
 বেদাষ্টোব বিয়োগাশ্চ। পরাবরমুনীপবঃ ॥ ১২  
 অমৃতমো দুরাধাষো মদুরপ্রিয়দর্শনঃ ।  
 সুপেশঃ শরবৎ সর্বঃ শকরাক্ষ সত্যঃ পতিঃ  
 কালপক্ষঃ কালকাব্যী কলনীকৃতবাহুিকঃ ।  
 মহেবাসে মহোত্তমঃ নিকলসো বিশাখলঃ ॥  
 দ্যামণিস্তুরনিধন্তঃ সিদ্ধিসঃ সিদ্ধসদনঃ ।  
 বিগন্তঃ সংপূতঃ গতো ব্যতোরশো মহাভুজ  
 সর্বসংনিব্রাজকঃ নর-নরপ্রিয়প্রিয়ঃ  
 নিমেষো নিম্প্রপঞ্চাশ্চ নিকলসো ব্যাসনাশনঃ  
 জবো শুবপ্রিয়ঃ স্তোতা বাসমুখিনিরক্ষশঃ  
 নিরবদ্যমসোপায়ে বিদ্যারানী রসপ্রিয়ঃ ।  
 প্রশান্তভূক্তিরমুঃ সংগ্রহী নিত্যসুন্দরঃ ।  
 বৈদ্যো বৈদ্যো ব্যক্তিশঃ শাকলাঃ শর্করীপতিঃ  
 পরমার্থভূক্তস্তিঃ শরীরপ্রিতবৎসলঃ ।  
 সোমো রসজো রসনঃ সর্বসত্ত্ববলচনঃ  
 এবং নাত্যং মহেশ্বরঃ ভূষ্টবঃ সমভদ্রমম্ ॥

অকনক, কনকপ্রভ, স্বভাবভদ্র, মধ্যম,  
 শৌর্যবান্, শিবভী, কবচী, শূলী, ভটী  
 কুণ্ডলী, অমৃত্যু, সর্কটুক্, সিংহ, স্তোত্রোরাশিঃ  
 অসংখ্যো, অপ্রমেয়াস্তা, বীণীবান্, বীণ্য-  
 কোষী, বেদা, বিয়োগাশ্চ, পরাবরমুনীপবঃ  
 অমৃতম, মদুরপ্রিয়দর্শন, সুপেশ, শরবৎ  
 শকরাক্ষ, সত্য, পতি, কালপক্ষ, কালকাব্যী,  
 কলনীকৃতবাহুিক, মহেবাস, মহোত্তম, শি-  
 বিশাখল, দ্যামণি, তুরগণিভুজ, সিদ্ধি, সি-  
 বিবসংপূত, সত্য, ব্যতোরশ, মহাভুজ  
 যোনি, নিরাতক, নরনারায়ণপ্রিয়,  
 নিম্প্রপঞ্চাশ্চ, নিকলস, ব্যাসনাশন, শুব-  
 প্রিয়, স্তোতা, বাসমুখি, নিরক্ষশ, র-  
 ম, অপার, বিদ্যারানি, রসপ্রিয়, প্র-  
 যমুঃ, সংগ্রহী, নিত্যসুন্দর, বৈদ্যসুন্দর্য  
 শাকলা, শর্করীপতি, পরমার্থভূক্তস্তি,  
 প্রিতবৎসল, সোম, রসজ, রসন, সর্ব  
 বন ২—১০২। বিহু এই নামসং

বিমান শব্দক পূজাৰ্থমাস পৰ্ব্বকৈঃ ॥ ১০৩  
 কৰ্মৰ হৰতীশঃ কমলেনু মহেশ্বৰঃ ॥  
 পৰমস কমলং তদৈকং ভুবনেশ্বৰঃ ॥ ১০৪  
 বিচিহ্নিতং তেন হৈতঃ কামলং গতম্ ॥  
 হৃদয়ং যোগেনৈব নেত্ৰং কিং কমলং ন চি ॥  
 চিত্তেনৈবমুদ্রিতা সৰ্পসংবাদলগনম্  
 হৰমস ভাবেন পুৰেননেনৈব সৰ্পৰা ॥ ১০৬  
 নেতি বাস্তবঃ প্রাণসৌজস্যাদিত্যঃ ॥ ১০৭  
 প্রকৃতমহা পুষ্টি তপাত্তা হৰো হৃদিম্  
 হৰততপাশ মণ্ডলাঃ পৰিহৰত সঃ ॥ ১০৮  
 পৰ্ব্বতপৰা শব্দঃ তেজোব্রাহ্মি সত্যমিতম্  
 হৰতা পুষ্টিঃ কৰ্ত্তব্যঃ হৰা বিশেষত  
 জামদ যমঃ পাপহতা সতিতা শিবম্ ॥  
 হৰেনৈব হৰা পাপহতা সত্যমিতম্ ॥  
 হৰতা হৰ পুষ্টি কোটিভাষ্যভূমিতাঃ ॥ ১১০

প্রাণিবাৰীষদঃ শব্দকৈবল্যো জনাৰ্জনম্ ॥  
 তদা প্রাহ মহাদেবঃ প্রহসন্তি শব্দঃ ॥  
 সম্প্রদায়শ্চ তং বিষ্ণু কৃত্যঙ্গলিপুটং দ্বিতম্ ॥  
 শব্দঃ উবাচ ॥  
 কৰ্মা মহাদেব সৰ্পঃ দেবকাম্যং জনাৰ্জন ॥  
 হৃদয়ং যোগ চিত্তক মণ্ডলি তব শোভনম্ ॥ ১০২  
 যকঃ তব পুষ্টি সৰ্পলোকপুৰাণম্ ॥  
 হিতং তব দেবেণ কৃত ভাবন সুবত ॥ ১০৩  
 কৰ্মাশ্চিহ্নিতং সাংঘাত্য দেবদত্তঃ কামাশনম্ ॥  
 ইদং চিত্তমিতা কামিতা নমঃ সচক্ৰকম্ ॥ ১০৪  
 হৈ পুষ্টি সত্যমিতা সিদ্ধিঃ প্রাণনপাদিনী ॥  
 প্রহসন্তা হৰো চিত্তং সত্যমিতম্ ॥ ১০৫  
 বিষ্ণুপুষ্টি চ সত্যঃ কাম্যতঃ সত্যমিতম্ ॥  
 নমঃ তব তব দেব পুৰ্ব্বদৈনয়বদী ॥ ১০৬  
 শব্দেব মম পোষ্য পুৰ্ব্বদৈনয়বদী ॥ ১০৭  
 কাম্যতঃ সত্যমিতা সিদ্ধিঃ প্রাণনপাদিনী ॥ ১০৮

মহাদেব শব্দ কৰিলেন এৰা বহুতৰ পৰ  
 শব্দক পুষ্টি কৰিয়া বহু প্রাণন কৰিলে  
 ন পুষ্টি কৰিব সময়ে প্রভ হৃদয়নে  
 মহাদেব পুষ্টি কৰ নিমিত্ত সমস্ত কমল  
 য একট পৰ গোপন কৰিলেন পুষ্টি হৰ  
 যমন বিচাৰ কৰিলেন একট পৰ কোষা  
 শা পুষ্টি কৰিলে পুষ্টি কৰিলে নেদ  
 পৰ নহে ৷ হৰি মনে মনে এইকথ বিবে  
 ৷ কৰি আপনাৰ নেদ উৎপাদন কৰত  
 য প্রাণিগণেৰে বাস্তব সেই শিবক ভক্তি  
 উক্ত শব্দৰ পুষ্টি কৰিলেন ৷ তৎপরে  
 কৰি হৰ অতিশয় ভক্তিযুক্ত হওকৈ শব্দ  
 তে লেখিঃ 'অৰ কষ্ট পাইতে হইবে  
 এই কথ বসিতে বসিতে প্রহসন্ত  
 তেন সেই মহেশ্বৰ পৰিহৰ মুষ্টি  
 তে তৎকৰণ অবতীৰ্ণ হইলেন ৷ পৰে  
 তে হৰি পৰিহৰ মুষ্টি হইতে বিনিৰ্গত  
 হিত তেজোব্রাহ্মণৰূপ শব্দকে নমস্কা  
 কৰি নমস্কাৰ হইয়া বিশেষৰূপে শব্দ  
 পার্শ্বতীয় সহিত শিবক পূজা কৰিলেন ৷  
 হৰি এসময়ন হইয়া শব্দৰ সমুখে অব  
 কিলেন ৷ কোটিভাষ্যভূমিত প্রাণি

পুষ্টি কৰি কাম্যপাদী দেবকাম্যেৰ মহাদেব  
 শব্দ জনাৰ্জন বিষ্ণুকে কৃত্যঙ্গলিপুটে সমুদয়িত  
 এৰা সমাক জননীল সেখিয়া একট হাত  
 পুষ্টি কৰিতে লাগিলেন যে জনাৰ্জন ৷ আমি  
 এই সমস্ত দেবকাম্য অবত হইয়াছি ৷ একবে  
 তমতে কাম্য শব্দক নামক চিত্ত এৰান  
 কৰি যে দেবেশ ৷ যে সুবত ৷ তুমি সকল  
 লোকের শব্দকৰ যে কাম জন কৰিলে জাহা  
 তেমন হিতের নিমিত্ত শব্দ কৰিয়াছি ৷  
 ইদং তুমি অবত হও ৷ ১০০—১০৩ ৷  
 কৰিলে এই কাম হৰণ কৰিলে দেবতাদেব  
 কাম নষ্ট হইবে যে ব্যক্তি অজ্ঞপূৰ্ব্বক  
 সৰ্পক এই চিত্ত এই কাম এৰা এই সহস্রনাম  
 হৰণ কৰে তেহাৰ অধিনাশিনী সিদ্ধি লাভ  
 হইয়া য়ক ৷ মহাদেব এই কথ বসিতা বহুত  
 পুষ্টিৰ জ্ঞান প্রকাশ্যৰ চিত্ত বিহক এৰান  
 কৰিলেন ৷ তৎকালে বিষ্ণু বসন্তপুৰ্ব্বক উক্ত  
 সুব হইয়া চিত্ত পৰণ কৰিলেন এৰা মহাদেব  
 এৰান কৰিয়া পুষ্টি কৰিতে লাগিলেন যে  
 কাম ৷ যে প্রভো ৷ দেবকাম্য ৷ কাম্য  
 কাম্য কাম্য ৷ আমি

ইতি পট্টকঃ তেন সত্ত্বজ্ঞ শিবোহব্রবীৎ ।

রূপং ধোয়ং মলীচং বৈ সর্বানবর্ণপ্রশান্তয়ে ॥১৪৮

অনেকদুঃখনশংখং পাঠ্যং নামসবশ্রবণম্ ।

বর্ষাং চক্রং সদা মেঘনা সর্বানবর্ণপ্রশান্তয়ে ॥১৪৯

অন্তো চ যে পাঠয়তি পট্টম্যন্তি নিত্যশঃ ।

তেষাং দুঃখং ন যন্তেহপি কথং তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

রাজ্যাক সমস্তে প্রাপ্তে শতাবধে চৈবদয়কঃ ।

সাত্ত্বক বিধিযুক্তে হি কলাং লভতে নরঃ ॥১৫০

বোঁগনশকবং হেতুঘিলাসদ্যমুৎসমম্

সমুদ্ভিগ্ন কলং শ্রেষ্ঠং পট্টম্ ফলমুত্তমম্ ॥১৫১

লভতে নাত্র সন্দেহঃ সত্যমেতদবতঃ মম ।

প্রাতঃ সমুদ্রায় সত্যং পূজ্যং কৃত্যং মনসিকম্ ॥১৫২

পঠতে মৎসমকং বৈ নিত্যং সিদ্ধির্ন দ্বিতয়া ।

ঐহিকং সিদ্ধিমাদান্য পরমং কসমুদ্ববম্ ॥১৫৩

প্রাপ্তোতি পাঠ্যকং নিত্যমষ্টমাদান্যং হরেবধ

কাহকে ধ্যান করিব, কি বা পাপ করিব : তৎ

আপনি বলুন : তৎকালে বিষ্ণু এই প্রকৃত

জিজ্ঞাসা করিলে শিব সত্ত্বজ্ঞ হইয়া কহিতে

লাগিলেন, সমস্ত অমৃতলনামের নিমিত্ত আমার

রূপ ধ্যান করিবে অনেক দুঃখনশের নিমিত্ত

আমার সহস্রনাম পাঠ করিবে : সমস্ত জন

খেরে বিশেষ নিমিত্ত আমার চক্র সর্বদা ধ্যান

করিলে : অন্ত যে কোন ব্যক্তি যদ্যপি প্রতি

দিন এই স্তব পাঠ করে কিংবা পাঠ করায়,

তাহা হইলে তৎকালিগের যন্ত্রেও দুঃখ

জন্মায় না, ইহাতে সংশয় নাই : রাজ্য

দিগের সমস্ত উপস্থিত হইলে যদ্য

বিধি সাত্ত্বক সমস্তনাম শতাবধ পাঠ করিবে,

তাহা হইলে কলাং লভ করিবে এই সহস্র

নাম পাঠ করিলে বেগ নষ্ট হয়, উত্তম বিদ্যা

হয় : যে ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ ফল উদ্দেশ করিয়া

সহস্রনাম পাঠ করে, সে উত্তম ফল লাভ করে,

ইহাতে সন্দেহ নাই : ইহাই আমার বর্ষা

ব্রত : যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্তান

পূর্বক আমাকে পূজা করিয়া নিত্য আমার

সমুদ্র সহস্রনাম পাঠ করে, তাহার সিদ্ধি

দুঃখভিত্তি নহে : যে হরেবধ : পাঠক ঐহিক

সামুদ্রায়ুক্তিমায়াতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারক ॥১

এবমুক্ত্য তদা বিষ্ণু শঙ্করঃ প্রীতমানসঃ ।

উপশ্ৰুণু কন্যাভাক উবাচ শঙ্করঃ পুনঃ ॥১

বরদেবমি সুরশেষ্ঠ বরান বর যথেষ্টীজন

ভক্তা বনীকৃতে ননং পুৰেননেন বৈ পুনঃ

ইত্যাশ্বমেদেবদেবদেব প্রব্রুতম্

যথেনানীং কৃপা দেব ক্রিয়তে চাপ্যতঃ পরা

কাণা চৈব বিশেষেণ কৃপাসুহৃৎ হুঃ প্রো

ভূমি ভক্তি মহাদেব প্রাক্ষু বরমুত্তমম্

ন চামিচ্ছামি ভগবন পূর্ণহিতঃ তে প্রসাদত

তচ্ছুঃ বচনং তৎ সত্যবান হৃদয়ঃ ভবঃ

প্রাঃ তেনা মহাদেবঃ পরমাত্মনামুৎসমম্ ॥১

মহি ভক্তিঃ সত্যবান পূজ্যাত্মনঃ কুরৈবপি

বিবহুবহুনীঃ বৈ নাম পাপহরঃ পরম ॥১

সিদ্ধি লাভ করিয়া অষ্টম মাসের পর

ঐহিক সিদ্ধি লাভ করে, পরে সামুদ্রা

প্রাপ্ত হয়, ইহাতে কোন বিচার করিবে

১১৭—১১৮ তৎকালে শঙ্কর পাঠ্যম

বিদ্যকে এই প্রকার বলিয়া হস্তব

ইত্যাদি স্পষ্ট করত পুনর্বার কহিতে লাগি

হে হরেবধ : আমি বরদান করিতে

করিয়াছি, তুমি অভিলষিত বরসমূহ প্র

কর : তুমি ভক্তিতে এবং পূর্ণহিত

আমাকে নিশ্চয়ই বশ করিয়াছ : দেব

মহাদেব শিব এই কথা বলিলে, বিষ্ণু তাঁ

প্রণাম করিয়া কহিলেন, তে দেব : এ

যে রূপ কৃপা করিলেন—হে প্রভো : অ

কৃপা অতএব—ইহাব পরেও এইরূপ

কৃপা যেন আমার প্রতি থাকে : হে মহা

আপনার প্রতি ভক্তি হউক, এই উক্ত

আমাকে প্রদান করুন : হে ভগবন

অন্ত কিছু ইচ্ছা করি না : আপনার এ

আমার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে : হ

মহাদেব ভব বিষ্ণু সেই বাক্য শ্রবণ

সেই পরমাত্মবরূপ আচ্যুতক কহিলে

হরোক্তম্ : আমার এসময়ে তোমার

ভক্তি হইবে : তুমি দেবতাদিগের





শিব উবাচ।

শব্দ বিধো প্রবক্ষ্যামি ততানামুত্তমং ব্রতম্।  
বেলানং হাপারশানং সূতীনাক তথা পুনঃ ॥ ৯  
পুরাণানাম সর্বেষাং বহুধাং তত্ত্বমেব চ।  
শুভানকৈব সর্বেষাং সারমেকং সমুদ্রতমু ॥ ১০  
ব্রতানকৈব সর্বেষামেতদেব হিতং মম।  
মুক্তেশ প্রাপকং যোতকতুষ্টিমুদ্রতমু ॥ ১১  
শিবার্চনং কদম্বপ উপোষাক দিনত্রয়ম্  
বরাণস্যাক মরণমু ক্রীড়ক চতুর্দশ ॥ ১২  
অষ্টমী সোমবার্য কদম্বপক্ষে চতুর্দশী  
শিবচুষ্টিকং যোতনং কদম্ব বিচারক ॥ ১৩  
চতুর্দশি বসিষ্ঠে দি শিবরাত্রিরত্যং হরে  
ওমাস্তেজস্ক চতুর্দশী ভক্তিমুক্তিদেবভূতি ॥ ১৪  
এতদ্যাক ব্রতনহরশ্চি তিততরাং হরে  
ইতোবাং তদ্যাক শ্রুতং হরিব্রত শিবং প্রতি ৪১২  
বিব্রতব্যং  
সেবনং মতঃসেব কথং ১২ মমাদন।

কখন শিব বলিয়াছিলেন, যে বিধো। যে ব্রত, সকল ব্রত হইতে উত্তম, তত্ত্ব, কহিতেছি শ্রবণ কর। এই ব্রত এক প্রভৃতি বেদে, আচার্যদি উপবেদে, মাদি সংহিত, ব্রাহ্মদি সমস্ত পুরাণে এবং বেদাদিশাস্ত্রে কথিত ধর্মসমূহের পরমতত্ত্ব, গোপন্য সকলের মধ্যে এই ব্রতই অস্তিত্য সার ১—১০ সমস্ত ব্রতের মধ্যে আমার এই ব্রত অতীত হিতকর শিবপূজা, কদম্বাদি ভগ্ন, অষ্টমী, সোমবার, কদম্বপক্ষে চতুর্দশী এই তিন দিবস উপবাস এবং বরাণস্যাক মরণ এই চতুর্দশ কার্য মুক্তির কারণ। এই চারিটা কার্য শিবের সন্তোষজনক, ইহাতে কেন বিচার করিবে না। হে হরে! পুরোক্ত চারিটা কার্যের মধ্যে শিবরাত্রিব্রত সর্বেশেষ্ঠ। একারণ, বাচ্যরা ভোগ এবং মর্ত্তি হইল্যায় করে, তাহাদিগের এই শিবরাত্রিব্রত কর্তব্য। হে হরে! এই ব্রত অপেক্ষা অন্য কোন ব্রত হিতজনক নাই। হরি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শিবকে কহিলেন, হে দেবদেব! হে মহাদেব! এক্ষণে আমার

কথং কার্যং ব্রতং হেতুং কস্মিন মাংসংধাং  
কেনৈব বিধিনা সেব কথং তৎ মমাদন। ১  
লোকানামুপকারার্থং পুঙ্খানি ত্বাং সনাশিব।  
কিঞ্চ কথং তদা কার্যং কথং পূজাং সমাচ  
চতুর্দশী কথং তে চ ব্রহ্মত চ সনাশিব ॥ ১১  
এতং সস্মৎ ত্বয়া সেব কথনীয়ং হিতায় বৈ।  
এতচ্চ বচনং শ্রুত্বা শিবো বচনমব্রবীৎ ॥ ১২

শিব উবাচ।

ইদং ব্রতক সর্বেষাং বহুসংধনমুত্তমম্।  
বরাণস্যাকমণ্যাক সূতীনাক শিবানং তথা ॥  
দামনং দামিন্যাক হিতং ব্রতমুত্তমম্  
সেবনং সোমবার্যাক সর্বেষাং শরীরায়  
সকাম্যাক সর্বেষাং ভক্তিমুক্তিপ্রদম্  
মাংসংসেবসিতে পক্ষে কদম্ব চৈব চতুর্দশী।  
নিশাঙ্কব্যাপিনী • গ্রাহ্য ইত্যাকোটিবিনশি  
তন্মিনে চৈব যং কাথ্যং ন্যস্তাতং কথয়ামি

নিকটে বসুন, —এই ব্রত কি প্রকারে  
কোন মাংস করিবে এবং কোন বিধি  
করিবে, এক্ষণে আমার নিকটে এ সমস্ত  
কখন যে সনাশিব! লোকদিগের  
করের নিমিত্ত আমি আপনাকে ইচ্ছা  
কহিতেছি ব্রতকাল পর্য্যন্ত ব্রত  
হইবে, কিন্তুপেই বা পূজা করিবে এবং বি  
চতুর্দশী আপনায় প্রিয়া হইল; ও  
লোকহিতের নিমিত্ত এই সমস্ত কথা  
বসুন। শিব, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
লগিলেন, এই ব্রত ব্রাহ্মণাদি সকল  
ব্রতচারী প্রভৃতি সকল আশ্রমীয়,  
ব্রাহ্মণের এবং বালকদিগের উত্তম ধর্ম  
এই অনুত্তম ব্রত, দাম, দামী, দেবত, দা  
সকল শরীরীয়ই মঙ্গলজনক। এই ব্রত  
অনুসারে সকলকে ভোগ এবং মর্ত্তি  
করিয়া থাকে। ১১—২০। মাংসমাংস  
পক্ষের চতুর্দশী নিশাঙ্কব্যাপিনী হইলে  
এই ব্রত করিবে। ঐ চতুর্দশী কোটি

• নকশ্যাপিনীভি কতি পূজ্যে

[illegible]

নিলক। তে সমর্পণ। শিবপ্রতিমিত করিত  
আমর ইচ্ছা হইবে যে তে কেবল। তেহার  
প্রসাদে নিখিলে এই লুপ্ত সম্পদ হউক।  
২১—৩০। কম ক্রোধ প্রকৃতি পতঙ্গ,  
আমরকে খেন পীড়িত প্রহরন না করে। হে  
দেবেশ। তে মনুও। আমি আপনার প্রত্যয়ে  
সংকল পদাতি নিখিল ব্যক্তি সহিত আল্লাস,  
নিখিল ব্যক্তিকে স্পর্শ, নানা প্রকার বাসনা,  
সিমানিহা এবং জলজান পর্যন্ত করিব না।  
এই প্রকার নিয়ম অবলম্বন করিয়া পূজামা  
অতঃপ করিবে। পরে সেই অস্ত্রোত্তম শৈব-  
পরমহি-নাথ-প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ যে পবিত্রস্থানে  
অবস্থিত, প্রতিকূলে সেই স্থানে বহু নকল  
করিয়া পূর্ণ-সংস্কারিত উত্তম পূজোপকরণ ত্রয়,  
শিবের পটি-মস্তকে অথবা লঙ্কাজগৎ উত্তম  
হাস নির্ণয় করিয়া, শিবের নিকটে রাখিয়া সেই  
স্থানে পূজার্য্য শিবপূর্বক রাস করিবে। কাল্যণি  
নির্জাহ করিয়া সহস্র তৎকাল্য বৈদিত্ত  
দলান করিবে। পরে উত্তম ব্যা এবং অস্ত্র-  
কাল্য পরিধান করত তিস্তার্য্য আতন করিয়া  
দ্বারক করিবে। সত্য উত্তম রাস ব্যা

অমৃতকং ন কর্তব্যং পূজনস্ত হরস্ত চ ।  
 যত্র ভবান্ত যো মহন্তে ন পূজাং সমাচরেৎ ॥৩০॥  
 গৌতমোক্তং নৃত্যৈর্ভক্তিভাবসমধিতঃ ।  
 পূজনং প্রথমং যামে কৃত্যঃ মন্ত্রং অপেদ্যত ॥ ৩১॥  
 পার্শ্বিক তদ্য শ্রেষ্ঠং বিবায় মন্ত্রবান্ সুবীঃ ।  
 নিত্যকৃ ক্রিয়তে চেঠৈ পার্শ্বিক তদ্যচরেৎ ॥৩২॥  
 প্রথমং পার্শ্বিকেষু পশ্চাত্তা স্থাপিতে চরেৎ ।  
 পার্শ্বিক বিবানং য় কৃত্যং হিতমিচ্ছত ॥ ৩৩॥  
 স্তোত্রৈর্নান্যবিধৈস্ত্যোতব্যৈশ্চৈবভক্ত্যভ্যুতম ।  
 মাহাত্ম্যং ব্রতসমুত্তমং শ্রোতব্যং বৃত্তকপিল ॥৩৪॥  
 চতুষ্পি চ যামেদু মন্ত্রনাক চতুষ্টয়ম্ ।  
 কৃত্যবাহনপূর্বং য় বিসর্জনবদি ক্রমাৎ ॥ ৩৫॥  
 আগরগং তদ্য গদ্যং মহোৎসবসমধিতম্ ।  
 প্রাতঃকালে পুনস্তব স্থাপিতং পূজয়েচ্ছিবম্ ॥৩৬॥  
 পুনঃ স্তব্ধা শিবৈস্তব নিমগ্নক বিমোচয়েৎ ।  
 নিয়মোহন্য মধ্যমে কৃত্যেৎ য় স্তব্ধা ॥৩৭॥

পূর্বক লিঙ্গের পূজা করিবে হরের অমৃতক  
 পূজা করিবে ন যে উপচারদানের যে মন্ত্র  
 তাহা যত্র পূজা করিবে। বিচক্ষণ মানব  
 সাঙ্কিকভাব অবলম্বন করত নৃত্য, গীত, বাস্য-  
 যোগে প্রথম প্রহরে পূজা করিবে, পরে মধ্য-  
 ক্ষপ করিবে। যদি নিত্য পার্শ্বলিঙ্গ নিযুক্ত  
 করিয়া থাকে, তাহা হইলে তৎকালে সেই  
 ত্রী পার্শ্ব লিঙ্গ নির্দ্বন্দ্ব করিবে প্রথমে  
 পার্শ্বলিঙ্গের পূজা এবং তৎপর পরে তথায়  
 স্থিত অন্যদি শিবলিঙ্গের পূজা করিবে। হিতা-  
 কাঙ্ক্ষী ব্যক্তি কর্তৃক পার্শ্বলিঙ্গ নির্দ্বন্দ্ব করা  
 কর্তব্য। ৩১—৩৩। নানাপ্রকার স্তব দ্বারা  
 দ্রব্যভক্ষণের প্রীতি সাধন করিবে। ব্রতানু-  
 ষ্ঠায়ী ব্যক্তি এই ব্রতের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে।  
 চরিত্রপ্রহরে চারিটী মূর্তি নির্দ্বন্দ্ব করিয়া ষষ্ঠা-  
 ক্রমে আবাহন হইতে বিসর্জন পর্যন্ত কাণ্ড  
 সম্পন্ন করিবে। অবশিষ্ট ত্র্যত্রিকালে আগরগ  
 এবং মইন উৎসব করত পরদিন প্রাতঃকালে  
 পুনর্বার সেই স্থানে শিবমূর্তি স্থাপন করিয়া  
 পূজা করিবে। পরে পুনর্বার দান করিয়া  
 “হে দেব! তোমার আরাধককে অদ্য আমি

বিস্মৃত্যেতু ময়া স্বামিন্ জাতং ব্রতমমৃতমম্  
 ব্রাতেনানেন দেবেশ যথার্থকি কৃতেন চ ॥ ৪০॥  
 সঙ্কটো ভব দেবেশ জাতং ব্রতমমৃতমম্ ।  
 শিব শব্দে সর্কায়ন কৃপাঃ করু যমোপরি ॥  
 পশ্চাত্তলিং শিবের স্তবঃ নিয়মক বিস্মৃত্য চ ।  
 নমস্কারং শিবায়ৈব তদ্য দানং যথাবিধি ॥ ৪১॥  
 সঙ্গরক ততঃ কৃত্যঃ জলং গ্রাহ্যং ততঃ পরম্  
 যামে যামে চ য় পূজা তৌকৈব কথ্যমাতম্ ।  
 প্রথমে চ য় যামে চ স্থাপিতং পার্শ্বিক পুনঃ  
 পূজয়েৎ পরম্য ভক্ত্য হৃদ্যচায়েনৈবক্যঃ ॥  
 প্রসঙ্গাদি বিবাসৈব কামনাং বিশিষ্টতা চ  
 পক্ষদ্বৈতঃ প্রথমং পূজনোদ্যে মধেগমঃ ॥  
 দ্রব্য-মধু-সর্পি-শকরাণ্যং ক্রমেন চ ।  
 তত্র তত্র চ মন্ত্রেণ তৎ তদ্যং সমাপয়েৎ  
 তদ্যন্ত সমাপ্যৈব গুণদ্বারা প্রদানপায়েৎ

এই ব্রত কবিলম্ব এবং সমাপন করি  
 ৪০। আমি। যত্র উত্তমরূপে সম্পন্ন হই  
 ৪১। দেবেশ। শক্তি অনুসারে হৃদয়  
 ব্রত হার দুই সঙ্কট ৪০। দেবেশ।  
 উত্তমরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। দেবেশ।  
 শব্দ। হে সর্কায়ন। কামনা উপর  
 কব। এই অধরে মন্ত্র পঠি করি। শি  
 সমাপন করিবে। মহন্তেব্রত পূজ  
 প্রদান করত ব্রতসমাপন করিয়া। পরে  
 শব্দ এবং ওরূপে যথাবিধি দান করি  
 তাহার পরে ঈশ্বরে আশ্রয়সমর্পণ করিয়া  
 জল গ্রাহ্য করিবে। প্রহরে প্রহর।  
 পূজা করিয়া, তাহা আমি কহিতেছি।  
 প্রহরে পরম ভক্তিসহকারে নানা প্রকার  
 চার দ্বারা সেই স্থাপিত লিঙ্গ এবং  
 লিঙ্গকে পূজা করিবে। ৪২—৪০। সঙ্ক  
 কীটন করত কামনা প্রকাশ করি  
 পক্ষান্ত দ্বারা মধেব্রতকে পূজা করিবে।  
 মধি, মধু, সর্পি, শকরা—যথাক্রমে  
 দ্রব্যের মন্ত্র দ্বারা সেই সেই দ্রব্য শিব  
 করিবে। পক্ষান্ত এবং গন্ধাদি সমর্পণ  
 তাহার উপর জলদ্বারা প্রদান করিবে

॥ १ ॥  
 ॥ २ ॥  
 ॥ ३ ॥  
 ॥ ४ ॥  
 ॥ ५ ॥  
 ॥ ६ ॥  
 ॥ ७ ॥  
 ॥ ८ ॥  
 ॥ ९ ॥  
 ॥ १० ॥  
 ॥ ११ ॥  
 ॥ १२ ॥  
 ॥ १३ ॥  
 ॥ १४ ॥  
 ॥ १५ ॥  
 ॥ १६ ॥  
 ॥ १७ ॥  
 ॥ १८ ॥  
 ॥ १९ ॥  
 ॥ २० ॥  
 ॥ २१ ॥  
 ॥ २२ ॥  
 ॥ २३ ॥  
 ॥ २४ ॥  
 ॥ २५ ॥  
 ॥ २६ ॥  
 ॥ २७ ॥  
 ॥ २८ ॥  
 ॥ २९ ॥  
 ॥ ३० ॥  
 ॥ ३१ ॥  
 ॥ ३२ ॥  
 ॥ ३३ ॥  
 ॥ ३४ ॥  
 ॥ ३५ ॥  
 ॥ ३६ ॥  
 ॥ ३७ ॥  
 ॥ ३८ ॥  
 ॥ ३९ ॥  
 ॥ ४० ॥  
 ॥ ४१ ॥  
 ॥ ४२ ॥  
 ॥ ४३ ॥  
 ॥ ४४ ॥  
 ॥ ४५ ॥  
 ॥ ४६ ॥  
 ॥ ४७ ॥  
 ॥ ४८ ॥  
 ॥ ४९ ॥  
 ॥ ५० ॥  
 ॥ ५१ ॥  
 ॥ ५२ ॥  
 ॥ ५३ ॥  
 ॥ ५४ ॥  
 ॥ ५५ ॥  
 ॥ ५६ ॥  
 ॥ ५७ ॥  
 ॥ ५८ ॥  
 ॥ ५९ ॥  
 ॥ ६० ॥  
 ॥ ६१ ॥  
 ॥ ६२ ॥  
 ॥ ६३ ॥  
 ॥ ६४ ॥  
 ॥ ६५ ॥  
 ॥ ६६ ॥  
 ॥ ६७ ॥  
 ॥ ६८ ॥  
 ॥ ६९ ॥  
 ॥ ७० ॥  
 ॥ ७१ ॥  
 ॥ ७२ ॥  
 ॥ ७३ ॥  
 ॥ ७४ ॥  
 ॥ ७५ ॥  
 ॥ ७६ ॥  
 ॥ ७७ ॥  
 ॥ ७८ ॥  
 ॥ ७९ ॥  
 ॥ ८० ॥  
 ॥ ८१ ॥  
 ॥ ८२ ॥  
 ॥ ८३ ॥  
 ॥ ८४ ॥  
 ॥ ८५ ॥  
 ॥ ८६ ॥  
 ॥ ८७ ॥  
 ॥ ८८ ॥  
 ॥ ८९ ॥  
 ॥ ९० ॥  
 ॥ ९१ ॥  
 ॥ ९२ ॥  
 ॥ ९३ ॥  
 ॥ ९४ ॥  
 ॥ ९५ ॥  
 ॥ ९६ ॥  
 ॥ ९७ ॥  
 ॥ ९८ ॥  
 ॥ ९९ ॥  
 ॥ १०० ॥

কলা কলা তত্ত্ব: পশ্চাৎসুদৃশ্য প্রদর্শিত ॥ ৬২  
 পশ্চাৎ তত্ত্ব: তত্ত্ব: তত্ত্ব: তত্ত্ব: ॥  
 একদ্বাদশ: প্রোক্তো বিত্তবৈকল্য: পুন: ॥ ৬৩  
 সত্ত্ব: তত্ত্ব: কলা: নীতি: বাস্য: তত্ত্ব: পুন: ॥  
 নৃত্য: তত্ত্ব: তত্ত্ব: গান: বিবিধ: তত্ত্ব: ॥ ৬৪  
 কলা: বাস্য: বাস্য: বাস্য: তত্ত্ব: ॥  
 তত্ত্ব: পশ্চাৎসুদৃশ্য: তত্ত্ব: নিবেদ্য: পশ্চাৎসুদৃশ্য: ॥ ৬৫  
 নমস্কা: তত্ত্ব: কলা: সত্ত্ব: সত্ত্ব: ॥  
 পুন: বিত্তবৈকল্য: বাস্য: বাস্য: ॥ ৬৬  
 কলা: কলা: তত্ত্ব: ৮ পশ্চাৎসুদৃশ্য: পুন: ॥  
 পশ্চাৎসুদৃশ্য: তত্ত্ব: কলা: কলা: ॥  
 তত্ত্ব: পশ্চাৎসুদৃশ্য: কলা: কলা: ॥  
 পশ্চাৎসুদৃশ্য: কলা: কলা: ॥  
 কলা: কলা: কলা: ৮ পশ্চাৎসুদৃশ্য: ৮ ॥ ৬৭  
 কলা: কলা: কলা: ৮ পশ্চাৎসুদৃশ্য: ৮ ॥

কর্তব্যে স্তম্ভপট্টে মহা স্বাস্থ্য পরমেশ্বরকে  
সমর্পণ করিয়া তদানন্তর পূজা করিয়া  
বেদমন্ত্রে প্রার্থনা করাইবে ১) — ৩২। তৎ-  
পরে বহাসাধ্য ব্রাহ্মণশ্লোক তোজন করাইবে  
অনন্তর একটী ব্রাহ্মণ তোজন করানও  
অনন্তর, নান্দু ইত্য উক্ত আছে একটী  
মন্ত্রিত তোজন করানও কর্তব্য। সমস্ত করিয়া  
শ্রী, স্বাস্থ্য, মৃত্যু এবং মনোপ্রকাশ পান করিবে।  
প্রতি প্রহরেই এইরূপ করিবে। প্রথম এবং  
‘মৃত্যু’মন্ত্র প্রবরের পূজার ফল পরমেশ্বর মহা-  
শেখর সমীপে নিবেদন করিয়া মহাশক্তিপূর্বক  
আত্মসমর্পণ করিবে পুনর্বার দ্বিতীয় প্রহরে  
পূর্বকৃত পূজা সমাপন করিয়া অস্ত পূজা কা-  
র্য করিবে। হে শিবো। দ্বিতীয় প্রহরে  
তোম এবং মৃত্যুকামনা প্রভিষ্ঠিত হিহে  
এবং পার্শ্ব গিহে নিষপূজা করিবে। এই  
প্রকার পূজার অনুষ্ঠান করিয়া অলম্বাধ্য প্রথম  
করিবে। প্রথম প্রহরে বেদে মহা উচ্চারণ,  
জপাইতে বিদগ্ধ করে সমস্ত মহা উচ্চারণ  
শিখিত পূজা করিবে। তৎপরে তখন অস্ত,  
জপায় পায় তপস্বী জপ, জপায় পায় ব্রহ্ম

বিষপত্রৈস্তথা চাত্ত কৰ্তব্যং পুজনাং শিবে ॥ ৭০ ॥  
 নৈবেদ্যং লভ্য কান্যং বৈ কৰ্তব্যং পরমাজনে ॥  
 এবং ত্রুতং ত্রুতং যেন তজ্জন্ম সফলং জবেৎ ॥ ৭১ ॥  
 তুষ্টিং দত্তা চ মুক্তিকং বহুমাশ্রিত ন সংশয়ঃ ॥  
 অৰ্থাক বীজপুংগুং কৃধ্যাদ্যগ্নে দ্বিতীয়কে ॥ ৭২ ॥  
 ময়া সৰ্গং যথাপূৰ্ণং কথিতং তং তথৈব হি ॥  
 এতং দীপকং নৈবেদ্যং পায়সান্নং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭৩ ॥  
 দত্তা তৎকলকং তত্র দক্ষিণং সমপঠয়েৎ ॥  
 ধ্যানকৈব পুনস্তত্র কৃত্বা আপাং ততঃ পুনঃ ॥ ৭৪ ॥  
 মন্ত্ৰায়ত্তিস্ত দ্বিগুণং পূৰ্ণভোহপি জনানিন ॥  
 ততঃ ত্রাস্তাশ্বপানং হি ভোজ্যং সঙ্গমমাচরেৎ ॥  
 পূৰ্ণবস্ত্র নমস্তাং গীতং নৃত্যং তথা পুনঃ ॥  
 কৃধ্যাদ নিম্নসংযুক্তো দ্যাবচ্চ দ্বিতীয়বিধি ॥ ৭৫ ॥  
 বামে দ্বিতীয়ে হাতে তু তৃতীয়ে চ সমাপ্তে ॥  
 বিম্বজা চ শিবং তত্র পুনৰ্ভক্তিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

শঙ্করের পূজা করিবে। তৎপরে পুষ্প দ্বারা  
 এবং পরপুষ্প দ্বারা শিবকে পূজা করিবে।  
 দ্বিতীয় প্রহরে বিদ্যপত্র দ্বারা শিবের পূজা  
 করিবে এবং পরমাত্মার উদ্দেশে লভ্য কৈব  
 নৈবেদ্য করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপে ত্রুত  
 করে, তাহার জন্ম সফল হইবে। এইরূপে পূজা  
 করিলে আমি ভোগ প্রদানপূৰ্ণক মুক্তি প্রদান  
 করিয়া থাকি, ইহাতে সংশয় নাই। দ্বিতীয়  
 প্রহরে বীজপুংগু দ্বারা অগ্নি দিবে। আমি  
 পূৰ্ণে যেরূপ কহিলাম, সেইরূপই নিশ্চয়  
 জানিবে। তৎপরে ধূপ, দীপ এবং পায়সান্ন  
 নিবেদন করিবে। ৭০—৭৩। তাহার পরে  
 তাহুল গান করিয়া দক্ষিণ প্রদান করিবে।  
 পুনর্বার ধ্যান করিয়া পুনর্বার তাহার মন্ত্ৰ তপ  
 করিবে। হে জনানিন। প্রথম প্রহরের পূজা  
 অপেক্ষা এ পূজায় দ্বিগুণ মন্ত্ৰ তপ করিবে।  
 তাহার পরে ত্রাস্তাশ্ব-ভোজনেও সঙ্গম আচরণ  
 করিবে। পূৰ্ণের দ্বারা নমস্তার করিবে। পুন-  
 র্বার আনন্দযুক্ত হইয়া গীত, নৃত্য, দ্বিতীয়  
 প্রহরের শোভাবিধি করিবে; দ্বিতীয় প্রহর অতীত  
 হইলে, তৃতীয় প্রহর আদমদ করিলে পূৰ্ণের  
 শিবমূর্তি কিলর্জন করিয়া সেই স্থলে পুনর্বার

স্থাপিতে বা ত্রাস্তা কৃধ্যাং তত্ত্বং পূজাবিধি।  
 ত্রয়ো পূজাং পূজা কৃত্বা পশ্চাদ্ভায়াং প্রদা  
 পূৰ্ণভো দ্বিগুণং কৃধ্যাদ্যগ্নে বিধিপূৰ্ণকম  
 ততঃ চন্দনেনৈব সম্পূজা ত তুলস্তুত্বা ॥  
 গোমুমে পূজনাং কৃধ্যাদ্বিগুণীণনতঃ পরঃ ॥  
 পূষ্টৈঃ সার্কসম্প্রদেঃ পূৰ্ণোক্তৈর্মন্ত্ৰমন্ত্ৰমৈ  
 ধৈপৈঃ বিবিধৈস্তত্র দীপৈর্নানাবিধৈরপি ॥  
 নৈবেদ্যং পুপকৈস্তত্র শাকৈর্নানাবিধৈরপি  
 কৃত্বা চৈবাব কপূরৈরাগ্নিত্রিকবিধি চরেৎ ॥  
 অথাক দাড়িম্বেনৈব দদ্যাক শঙ্করায় চ ॥  
 নমস্তাং ততো ধ্যানং কৃত্বা মন্ত্ৰং আপেৎ ॥  
 ততোহপি দ্বিগুণং আপাং কৃত্বা চ ত্রাস্তো  
 সঙ্গম দক্ষিণাং দত্তা পূজাবিধি সমাচরেৎ ॥  
 নৃত্যং গীতং তথা কৃত্বা স্ববদ্যমাবিধির্ভবেৎ ॥  
 বামে চ তৃতীয়ে হাতে চতুর্থে চ সমাপ্তে ॥

নুতি প্রদত্ত করিবে। হে হরে।  
 স্থাপিত শিবমূর্তিতে সেই সেই পূজার অ  
 করিবে। অগ্নে দ্রব্য দ্বারা পূজা করিয়া  
 বারিধারা প্রদান করিবে। যথাবিধি মন্ত্ৰ  
 পূৰ্ণক দ্বিতীয় প্রহর অপেক্ষা সমস্ত  
 দ্বিগুণ করিবে। তৎপরে শিবপূজা  
 ত্রুতী, চন্দন এবং তুল দ্বারা শিবপূজা  
 গোমু দ্বারা পূজা করিবে। পূৰ্ণোক্ত  
 উত্তম মন্ত্ৰে মন্দারপুষ্প, নানা প্রকার ধূপ,  
 প্রকার দীপ দ্বারা শিবপূজা করিবে  
 পিষ্টক, নানাবিধ শাক, দ্বারা নৈবেদ্য  
 করিয়া কপূর দ্বারা আরতি করিবে  
 উদ্দেশে দাড়িম্বযুক্ত অথ প্রদান করিবে  
 নমস্তার করিয়া ধ্যান করিবে; তৎপরে  
 তপ করিবে। ৭৪—৭৬। দ্বিতীয়  
 অপেক্ষা দ্বিগুণ তপ করিয়া ত্রাস্তা  
 করাইবে। পরে যাক্যপূৰ্ণক দক্ষিণ  
 করিয়া পূজাবিধি শেষ করিবে। যে  
 তৃতীয় প্রহর শেষ না হয়, সেই পৰ্য্যন্ত  
 গীতাদি করিবে। হে হরে! তৃতীয়  
 অতীত হইলে, চতুর্থ প্রহর প্রবৃত্ত

১০ পুনঃ পূজা কৃতা চ পাৰ্শ্ববীণং হরে ।  
 ১১ পুনঃ পূজা পাৰ্শ্ববীণং সমাচরেৎ ৯০  
 ১২ পূজনাং কৃতা জলধারাং প্রদাপয়েৎ ।  
 ১৩ তে দ্বিত্বৈবৈব মন্ত্রতাপোম বা পুনঃ ১৮৬  
 ১৪ মনস্বতঃ পূজাক তু তৈলস্তথা ।  
 ১৫ পূজা মূলৈশ্চ প্রিয়মুত্তিষ্ঠ বা পুনঃ ১৮৭  
 ১৬ মনস্বতঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।  
 ১৭ প্রথম পূজা জাতিজৈঃ প্রতিধামকম্ ।  
 ১৮ তৈলস্তথা পশ্চাদ্ভঙ্গ্যৈকৈরী বিধায় চ  
 ১৯ কুং নবৈবৈব কুং হিতমিচ্ছত ১৮৯  
 ২০ কৌমুদীনাং নামভিক্ষা বিমোহিতঃ  
 ২১ পূজাশ্চ দেবঃ পূজা নীপাং ক্রমেণ চ ১৯০  
 ২২ তে তে মনস্বতঃ মনস্বতঃ বিবিশৈবগি ।  
 ২৩ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯১  
 ২৪ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯২  
 ২৫ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৩  
 ২৬ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৪  
 ২৭ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৫  
 ২৮ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৬  
 ২৯ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৭  
 ৩০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৮

পূৰ্বেজো বিত্তং তত্র কৃত্যজ্ঞাপ্যং মনোভবঃ ।  
 নমস্কারং ততঃ সততং পূৰ্ণবৎ তথা ।  
 গীতাব্যাস্য পুনঃ সততং বাবৎ স্তাবকগোমরঃ ১৯৮  
 উদয়ে চ তথা বাতঃ স্তাবকগোমরঃ পুনঃ ।  
 স্তাবকগোমরঃ পুনঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ১৯৯  
 নানাপূজাক্রমৈঃ স্তাবকগোমরঃ কৃত্য তবৎ ।  
 সস্তিতবে সস্তিতবে স্তাবকগোমরঃ কৃত্য ২০০  
 নানাপূজাক্রমৈঃ স্তাবকগোমরঃ কৃত্য ২০১  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০২  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৩  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৪  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৫  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৬  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৭  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৮  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২০৯  
 স্তাবকগোমরঃ কৃত্য নানাপূজাক্রমৈঃ ২১০

১০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ১৯৯  
 ১১ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০০  
 ১২ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০১  
 ১৩ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০২  
 ১৪ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৩  
 ১৫ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৪  
 ১৬ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৫  
 ১৭ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৬  
 ১৮ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৭  
 ১৯ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৮  
 ২০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২০৯  
 ২১ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১০  
 ২২ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১১  
 ২৩ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১২  
 ২৪ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৩  
 ২৫ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৪  
 ২৬ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৫  
 ২৭ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৬  
 ২৮ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৭  
 ২৯ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৮  
 ৩০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২১৯

১০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২০  
 ১১ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২১  
 ১২ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২২  
 ১৩ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৩  
 ১৪ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৪  
 ১৫ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৫  
 ১৬ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৬  
 ১৭ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৭  
 ১৮ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৮  
 ১৯ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২২৯  
 ২০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩০  
 ২১ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩১  
 ২২ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩২  
 ২৩ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৩  
 ২৪ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৪  
 ২৫ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৫  
 ২৬ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৬  
 ২৭ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৭  
 ২৮ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৮  
 ২৯ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৩৯  
 ৩০ পূজাশ্চ তে তে মনস্বতঃ সমাধিবম্ ২৪০

অনেনৈবোপচরণে যজ্ঞাতঃ কলমেব চ ।  
 তেনৈব প্রীতঃ সর্বঃ শত্ৰুঃ সুখশায়কঃ ॥ ১০১ ॥  
 অনেনৈব চ পুষ্পাঞ্জলি প্রোক্তো মম  
 ন্যাসঃ সম্পূর্ণতাং যাতু ব্রতৈঃ মনোমুখঃ ॥ ১০২ ॥  
 পুষ্পাঞ্জলিঃ সমপৌৰাণ্ড তিলকানিষম্বেব চ ।  
 গৃহীয়াদ্রাক্ষণভাণ্ড নত্যা তান্ শত্ৰুনাং চ ॥ ১০৩ ॥  
 বিসর্জয়েচ্ছিবং পুষ্পাণ্ড পুনর্যামনাং চ ॥ ১০৪ ॥  
 মম কুলে দেবদেব ভজনঃ তেহ স্য সৰ্বদা ।  
 মানসাত্মম্ দেবেশ সর্বং নৈব কদাচন ॥ ১০৫ ॥  
 অহর্নিশং কণাং বাপি বিনা চ শরণং তব ।  
 বসনং ন ভবেদেব ন্যাসনৈব কদাচন ॥ ১০৬ ॥  
 ইত্যেবক নমস্কৃত্য বিমুক্তা শত্ৰুনাং মুদা ।  
 ব্রহ্মভোক্তাঃ তস্য কৃষ্ণ সৰ্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥  
 এবং বস্তং কৃতং যেন তস্মাদরে হরে ন হি

কলাং বক্তুং ন শক্যাত বর্ণাধাময়ুৈতরপি ॥  
 অনাগরত্যা চেষ্টে কৃতং ব্রতমুত্তমম্ ॥  
 তন্ত্ৰৈব মুক্তিবীজক জাত্য নাত্র বিচারণা ॥  
 ব্রতমেতৎ প্রতিমাংসং কৰ্ত্তব্যমুদিতম্ ॥  
 উদ্ভাপনবিধিং পশ্যাতঃ কৃষ্ণা সাত্ৰং বিধিং ন  
 ব্রতন্ত করণান্ন নঃ শত্ৰুনাং সৰ্বদাঃ ॥  
 ভুক্তিং নত্যা চ মুক্তিক দদতে নাত্র সংশয়ঃ  
 ইতি ব্রতকলাং কৃষ্ণা দেবা বিমুক্তাশ্চ মুদা ॥  
 আনন্দঃ পরমঃ প্রাপ্য স্তং স্তং ধাম যমুত্তমা  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ক্ষাসসংহিতায়  
 বারিমহিমনিকপণং নাম দ্বিসপ্ততি  
 ভূমিকাপাধ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥

তেই অর্পণ করিবারি : সে কপালিবে । ইহ  
 অবগত হইয় যেকোন স্টিতিতে তা ততাই কর  
 হে কপালিবে । সে কৃতনাথ । আমি অস-  
 পূর্ষক হউক বা অস্বপূর্ষকই হউক, পূজা  
 সমস্ত করিবারি, তুমি প্রসন্ন হও । এই সমস্ত  
 উপচার দ্বারা আমার যে ফল লাভিচ্ছ, ইহা  
 দ্বারা সুখদায়ক দেব শত্ৰু প্রসন্ন হউন ।  
 হে প্রভো ! যে মনোমুখ । আমার বস্ত্র নান  
 হইলেও আমার এই পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা সম্পূর্ণ  
 হউক । এই অর্থে মম পাপপূর্ষক পুষ্পাঞ্জলি  
 প্রদান করিয় তিলক এবং অশীর্ষক প্রদান  
 করিবে : পরে ব্রাহ্মণগণকে এবং শত্ৰুকে  
 প্রণাম করিয় পুনর্বার আমন নিমিত্ত শিবকে  
 বিসর্জন করিবে ১০—১১ “হে দেবদেব !  
 আমার বংশে সর্জন, তেমার ভজনঃ হউক ।  
 হে দেবেশ । আমার মনস হইতে কখনই  
 তুমি পমন করিও না । দিব্যপ্রতি, অস-  
 একক্ষণকালও তেমার দরশন ব্যতীত আমার  
 নিবাসবায়ু নিষ্ঠে না হউক, তুমি আমার  
 নিকট হইতে কখনই পমন করিও না” এই  
 অর্থের মন্ত্র পাঠপূর্ষক নমস্কার করিয়া সহর্ষে  
 শত্ৰুকে বিসর্জন করত ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন  
 করাইলে জগার সমস্ত পাপ নষ্ট হইবে । যে

যাকি এইরূপে বস্ত্র আচরণ করে, দরশন  
 হইতে দরশন করেন না । কোনরূপ  
 মন্ত্র হস্তান্তর বা সংস্পর্শ এই বস্ত্রের দ্বারা করি  
 পাবেন না । কোন ব্যক্তি যদি অনাগরপূ  
 এই অনুষ্ঠান বস্ত্র করে, তথাপি ই ব্রত তা  
 মুক্তিকরক হয়, ইহাতে কোন বিচার করি  
 না । সে কথিসমুদগম । এই বস্ত্র প্রদান  
 ক্রমপক্ষেপ চতুর্দশীতে করিবা । এইরূপে চ  
 বস্ত্রের বস্ত্র করিয়া পরে সাত্ত-উদ্ভাপন  
 অনুষ্ঠান করিবে । এই বস্ত্র আচরণ ক  
 শত্ৰু নিঃশেষই সকল দুষ্ট নষ্ট করেন  
 ইহলোকে ভোগপ্রদান করিয় পরে মুক্তি  
 করেন, ইহাতে সংশয় নাই । বিমুক্ত ও  
 দেবগণ, এইরূপ বস্ত্রের দল প্রদান করত  
 আনন্দপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গীয় পদার্থ ভবনে  
 করিলেন । ১০৫—১১২ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্রিসত্ত্বতিতমোহধায়ঃ।

কথ্য উক্ত।

নব্ব্বি কহি শিবরাত্রিবতঃ।

শিবরাত্রি সাক্ষাৎ প্রসঙ্গে ভবতি কথ্যম্ ॥১

এতৎ বক্তা ভক্তাঃ কথো বচনমাশ্রমে ॥২

কৃত উবাচ।

কথ্যে হোত্রি বিদিং বচ মি যথাক্রমঃ।

কুর্দমি প্রাপ্তে নিত্যং সম্পাদ্য বে তদ নত

৪ ততঃ পূজাং পূজাং পূজাং যথাবিধি

কৃত্যং ততঃ বতঃ শিবরাত্রিঃ ॥ ৩

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

চন্দ্রবিদ্যে বিদিং বচ মি যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

নিম্নোক্তম্ যথায়

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

কথ্যে কথ্য পূজাং যথাক্রমঃ

বিপ্রাশিষং ততো গুহ্য নিয়মং পরিসমাপ্য চ।

পশ্চাত্তুর্দশীং প্রাপ্য কৃৎপক্ষসমুত্তরাম্ ॥৮

প্রাতঃকালে সমুত্তর্য তীর্থাদৌ বা গৃহে পুনঃ।

স্নানাদি সঙ্গীনিত্যক সমাপ্য নিয়মং চরৎ ॥৯

শিবস্ত সন্নিধিং গতা পূজাং কৃত্য যথাবিধি

অন্য ততোঃ মগ্ধ দেব কৃত্যাক তবাক্ষরা ॥১০

নিবৃত্ত্য বতঃ দেব নির্জলাং বিধিবৎ প্রোতো।

কর্তুমিচ্ছা ভবেদমা ধ্যায়ং কৃৎ মম প্রভো ॥১১

নমস্তুতঃ তদ শব্দঃ কামক্রেমবিবর্তিতঃ।

সিন্ধা নীলা তথা বাক্তৌ পূজাং যামসমুত্তরাম্ ॥১২

কৃত্য যথাবিধি ততঃ প্রাতঃকালে নিবৃত্ত্য

অন্য মুদগরেণৈব পিত্ত গুহ্যং তব পুনঃ ॥১৩

কৃত্য পুনস্তদ প্রাতঃ পূজাকৌ শিবস্ত চ

বিদ্যাস্ত বাক্তৌতাক্তৌ তে'ভ্যে'ভ্যাসিনঃ তদা ॥১৪

অশ্বত্থকাক্তৌ তদা দেবতঃ পশ্চাত্তুর্দশীং ততঃ পরম্

ততঃ শিবঃ তদা গুহ্য নান্যকৌ সমাপ্য চরৎ ॥১৫

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং

কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং কথ্যে পূজাং



এক প্রতিমাসক ভূত চ তত্তমুত্তমম্ ।

বারস শিবরাত্রিই পুনরায়ান্তি সম্ভম ॥ ১৬

তম্বিন্ দিনে স্বয়ং কথ্যমুদ্বাপনবিধিঃ চরৎ ৷

ব্রাহ্মণঃ ৩৩ তদা পৃষ্টঃ শাস্ত্রান্দো পরিশেষা চ ॥ ১৭

কর্তব্যং বহু তত্রৈব স যথা কৃত্যয়েৎ স্বয়ম্

তদ্বৎ কথ্যমানেনোদ্বাপনং বিধিপূর্বকম্ ॥ ১৮

উদ্বাপনদিনে চৈব কৃতব্যং কথ্যতঃ পুনঃ ।

প্রাত্নিত্যস্ত সম্পাদ্য মণ্ডলং ততঃ কৃত্যয়েৎ ॥ ১৯

গৌরীতিলকনাং ব প্রসিদ্ধং চূরনং

কৃত্যন্তত্ প্রকৃত্যঃ প্রাজপত্যবিসংখ্যাতা ॥ ২০

সবস্ত্রঃ সফলস্তত্র দক্ষিণাসহিতঃ কৃত্যঃ ।

মণ্ডলস্ত চ পার্শ্বে বৈ মোচনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥ ২১

যথোচিতক সংস্থাপ্য তত্ৰোদ্বাপনং শিবম্

দীপক দক্ষিণে ভাগে কৃত্যঃ পরো প্রোক্ষয়েৎ ॥ ২২

জগদ্বৎ তদা কৃত্যঃ পূজ্যঃ স্বামোভবতি নরঃ

আগনি ভোজন করিবে । বাফল ও হাতার

আত্মীক এই প্রদান করিয়া সমস্ত কৃত্য করিবে

হে সম্ভম । যে পথত পুনর্বার মহাশিবরাত্রি

না আইসে, সেই পথত প্রতিমূলে এই

প্রকারে উক্তম রত করিয়া সেই মহাশিবরাত্রি

দিবসে স্বয়ং কৃতব্য উদ্বাপনবিধি অনুসরণ

করিবে । তৎপরে বাফলগণের অনুমতি গ্রহণ

পূর্বক সমস্ত শিবশাস্ত্র আলোচন করত, এই

শিবশাস্ত্রে যে প্রকার কৃতব্য ততঃ ইহংগ্ৰহে,

ত্রতী স্বয়ং তদনুসারে কৃত্য করিবে । আমি

আজ বিধিপূর্বক সেই সমস্ত কৃত্যের বিষয়

কহিতেছি । উদ্বাপনদিনে যাহা কৃতব্য, ততঃ

প্রবণ করুন । প্রাতঃকালে সম্ভাবনানার্হ নিত্য

কৃত্য সম্পন্ন করিয়া এই স্থানে গৌরীতিলক

মূলে জিত্বন-প্রসিদ্ধ মণ্ডল করিবে । এই

মণ্ডলের উপরিভাগে প্রাজপত্য সংখ্যার

ঘাণটী বৃত্ত স্থাপন করিবে । মণ্ডলের পার্শ্ব

ভাগে বহুপূর্বক দক্ষিণার সহিত হৃদয়ের সংগ্রহ

কলস স্থাপন করিবে । ১২—২১ । মণ্ডলের

মধ্যভাগে একটী কলস স্থাপন করিবে, ব্রাহ্মিতে

এ কলসের দক্ষিণভাগে দীপ প্রদান করত

তাহারও পার্শ্বভাগের সহিত শিবকে পূজা করিবে ।

ব্রাহ্মিক্রমসংগে তত্র নৃত্যগীতাদিনি ত্রতী ।

সম্পাদ্য বিধিবদেবং বৈদোক্তবিধিমা বিধা ।

সত্যোযা প্রাত্তরেবক পুনঃ পূজা তদা ভবে

কথিত্যঃ সমান বিজ্ঞান ব্রাহ্মণান্ ক্লেপা

যজ্ঞোপবীতবৈষ্ণ৩ উপানদ্যুগলেন চ ॥ ২৩

স্বর্গমুদ্বাপনমারৈদেব হোমক কারয়েৎ ।

যতেন পায়সেনাথ মনৈঃ ৩ ক্রমসংগতৈঃ ॥

প্রাপ্তে চ ত্রতী হোমং নবগ্রহপূজসমম্ ।

তিলং ৩৩ স্ববসতিপ্রানজোন চ পরিপ্লুতান

দ্ব্যঙ্ঘ্রিবিমলেন শিবায়াম্ ততঃ পরম্ ।

সৌবর্ণ্যং ক্রমমুত্তিক রৌপ্যঃ গৌরীঃ তথৈ

শয্যাক তুলিকাংকৈব সস্তপ্তস্তমসবিতম্

গোধানক প্রদাতব্যং বাফলয় ত্রতাপ্তয়ে

এবঃ সম প্য হোমস্ত তত্রোচ্যায় প্রপুতয়ে

অদ্বাপনপ্রদানেন ৩ বহুপূর্বকভবণে ॥ ৩০

ভক্তা চ দক্ষিণ দেয়া বাফলভোজা বিশেষ

দেয়া সদক্ষিণং নদ্যাঃ শূললাক পর্যবৈ

সর্বলক্ষ্যং নোপাখ্যায় কারগোন্ধোমসংকৃত্য

ত্রত-পরায়ণ নর, ব্রাহ্মিকালে ভাগরণ

প্রহারে প্রহারে পূজা করিয়া নৃত্য গীতাদি

ব্রাহ্মিধাপন করিবে । বৈদ্যবিত্তবিধান

মহাবিদ্য পূজা করত দিবসে প্রাতঃকালে

করিবে, পরে কথিত্য, বিদ্যতে, বৈ

ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞোপবীত, বস্ত্র, এই

পারদ, স্বর্গমুদ ও অলঙ্কার প্রদানে সম্মত

কৃত্যপ্রাপ্ত মন্ত্র পঠ্যপূর্বক এই এক

ঘণ্টা তোম করিবে । ব্রততীল অগ্নে নব

করিয়া, তিল, স্বব এবং দ্রুত ঘারা ।

শিবের তোম, তাহার পর শিবের হোম

ত্রতের ফলপ্রাপ্তি নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে

ক্রমমুত্তিক, বজ্রের গৌরীমুত্তিক, শয্যা,

উপকরণ, সাত প্রকার ধাতু এবং

করিবে । এইরূপে হোম সমাপন করিয়া

পূজা, বস্ত্র, অলঙ্কার ঘারা আচার্যকে

করিবে । ২২—৩০ । ব্রতপূর্বক বি

ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদান করিবে

স্বয়ং-পূজা, বজ্রভঙ্গ্য ঘর, কাংক্রমর দে



তন্মাতঃ সৰ্ব্বশ্রুতেন কণ্ঠব্যঃ কসমীপুত্ৰভিঃ।  
 পঠিতান্ধবধাভ্যাসি স বাপ্তি পরমাং গতিম্ ॥ ৭৮  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে কাননসংহিতায়াং শিব-  
 বাহ্যোদ্যোগপানবিধিধিকপণং নাম ত্রিসপ্ততি-  
 তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

### চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

নবম উচুঃ

স্তু তে বচনং শ্রুত্বা হাননং পরমং গতাং  
 প্রত্যবশ্যং বস্তুভ্যাম শ্রুতং বিস্তরবশং পুনঃ ॥ ১  
 কথয় ত্বং মহাবাহু কেনেব বলমুত্তমম্  
 অজ্ঞানতঃ কৃত্বা হি প্রাপ্তং কিং বদনম্ ॥ ২  
 স্তু উবাচ

কথ্যতামুদয়ঃ শেষ্ঠাঃ কথ্যামি পূৰ্ব্বতনম্  
 ইতিহাসং নিবাসক সৰ্বপাপপ্রণশনম্ ॥ ৩  
 পুরা কশ্মিনে ভিন্নে হ সৌমিত্র বহুদেহঃ  
 কুইবী বলবান ক্রুরঃ ক্রুরকম্পদগণাঃ ॥ ৪  
 নিরুদয়ঃ বনে গত্ব মৃগ্যনং গুণাদনেকম্

ব্রত কটুবা দে ব্যক্তি চৈব পশু কবির  
 অথবা গবণ কবির সে উত্তম পশু কবির  
 করে। ৭১—৭৮

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

### চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়

কশ্মিন কশ্মিনে হে ৭৩। আমরা  
 তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ লাভ  
 করিয়াছি এবং পুনর্বার বিস্তারপূর্বক এই  
 ব্রতের প্রভাবও শ্রবণ করিলাম হে মহাবাহু!  
 এক্ষণে তুমি বল, কোন ব্যক্তি অজ্ঞানপূর্বক  
 এই ব্রত করিয়া কি উত্তম ফল প্রাপ্ত হইয়াছে?  
 স্তুত কহিলেন, হে শ্রেষ্ঠ কশ্মিন! আমি সকল  
 পাপমাশক পূর্বতন নিবাস-ইতিহাস কহিতেছি,  
 শ্রবণ করুন। পূর্বকালে কোনও বনে বলবান,  
 ক্রুর, ক্রুর কম্পদ, ক্রুরকম্প নামে ভিন্ন পুত্রাদির

চৌধ্যক বিবিধ উত্তর করোন্তি স কনচরঃ ॥ ৫  
 বালাশারভ্য তেনেব শুভং কৃত্ব ন কিকম।  
 মহান কনো ব্যতীয়ায় বনে শুভ দুরাশনঃ ॥ ৬  
 কলাচিহ্নবরাট্রিক হাসীং তত্র যুশোভা।  
 ন দুরাস্তা স জানাতি মহাত্ততমমুত্তমম্ ॥ ৭  
 এতচ্ছিন্দ্যে দিবসে ভিন্নো মাতা পিত্রা স্ত্রিয়া তথ  
 প্রাধিতঃ সূত্রধর্মে ॥ ৮ উক্ত্যং গেহি বনেচর ॥ ৯  
 ইতি সম্প্রাধিতঃ সো বে ধনুরাদায় গন্তবম্।  
 ক্রপাম মৃগহিংসার্থং বনাম সকলং বনম্ ॥ ১০  
 সন্ধ্যাপ্রাপ্তবঃ তেন ন প্রাপ্তং কিকিদেব হি।  
 কল্যং প্রাপ্তবস্তদা শর্ঘ্যঃ স বে গুণমুপাগতঃ ॥  
 কিং কটুবাং স পুত্ৰবাং ন প্রাপ্তং বেতনং মহ  
 বানঃ ॥ ১১ তে গৃহে যো ব পিত্রোঃ কিং ভবিষ্য  
 মন্যসক কলত্রোত্তম কিং নু ভবিষ্যতি।  
 কিত্তিন্যতীত্ব চ ময়া গন্তব্যাক তথা ব্রজ ॥ ১২

মহিঃ বস করিত সেই বনেচর, বনে গ  
 করিয়া নিরুদয় বস্তুর মৃগ-হত্য করিত ও  
 নানা পক্ষীর চৌধ্যকম করিত। সে বণাব  
 হইতে ইহলোককে কোন শুভকর্ম করে না  
 এইরূপে সেই দুরাস্ত বনেচরের বচন  
 হইল। কোন সময়ে যুশোভন শিবের  
 উপস্থিত হইল, কিন্তু সেই দুরাস্ত, অহু  
 মহাত্ততের বিষয় জানিত না। হে শিবর  
 দিনে, ভিন্নের মাতা, পিতা এবং স্ত্রী, ই  
 ত্যাদির নিকট আসিয়া বলিল,—ও বনেচ  
 রুমি কুংসিত-কর্ম দ্বারাও উক্তাদ্য আন  
 কশ্মিন আমাদিগকে প্রশ্নান কর। এই  
 প্রার্থনা করিলে সেই ভিন্ন, ধনুঃ গ্রন্থক  
 মৃগহিংসার নিমিত্ত বনে গমন করিয়া সমস্ত  
 বনং করিতে পারিল। ভিন্ন, দেখ  
 সেদিন কিছুই পাইল না এবং স্ফোস্ত র্তে  
 অতিশয় দুঃখিত হইল। ১—১০। আমি  
 করি, কোথায় বাই? উক্তব্য পাইবার  
 গৃহে বালক সকল শূন্যর কাত হইয়া  
 তাহাদিগের এবং মাতাপিতার কি হইবে  
 আমার পক্ষীরই বা কি হইবে? এক্ষণে জা  
 কিছু, দ্বাধ্যবস্ত হইয়া গৃহে গমন করা

বিচার্য তত্রৈব জ্ঞানশরসমীপগঃ

পূজ্যং বহু তত্র পণ্ডা স্বয়ং যিতঃ ॥ ১০

মহা কশিঠৈ জীবন্তৈঃ চ বাগমিষ্যতি ।

মহা তদা ব্রহ্মমেকং বিদেতি সংজ্ঞিতম্ ॥ ১১

কৃত্ত্বিত্ত্বত্ব জ্ঞানমাদায় ত্ব তদা ।

প্রত্ন তদা স্থিরা দৃষ্টং বহু তু সমুদ্রে ॥ ১২

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

ইন্দ্রা সমাশ্রয় শ্রিতোহসৌ মৃগয়া সুভঃ ॥ ১৩

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

তত্রত্যটকৈব তত্রত্যটকৈব জ্ঞানং স হস্তীকী ভিত্তা ।

বাক্যঃ ব্যাখ্যায় পৃষ্ঠা হ বাবেন বহিষ্যতি ॥ ২১

কিং করোমি ক গচ্ছামি উপায়ঃ সচসামাহুঃ ।

ইতি বিচার্য সা তত্র বচনকেনমব্রবীঃ ॥ ২২

মহা বাচ

কিং করুঁমি কসি ব্যাখ্যায় ক্রমঃ ব্যাখ্যায়ত্ববীক্ষণম্ ।

ব্যাখ্য উবাচ ।

কৃত্ত্বা কৃত্ত্বা মিচ্ছামি মেচ্ছামি হস্তাঃ উপায়াহুঃ ।

মহা বাচ তত্রত্যটকৈব তত্রত্যটকৈব জ্ঞানং স হস্তীকী ভিত্তা ।

কিং করোমি ক গচ্ছামি উপায়ঃ সচসামাহুঃ ।

মহা বাচ

কিং করুঁমি কসি ব্যাখ্যায় ক্রমঃ ব্যাখ্যায়ত্ববীক্ষণম্ ।

উপায়াহুঃ সচসামাহুঃ ।

ইতি বিচার্য সা তত্র বচনকেনমব্রবীঃ ॥ ২৩

কিং করোমি ক গচ্ছামি উপায়ঃ সচসামাহুঃ ।

ইতি বিচার্য সা তত্র বচনকেনমব্রবীঃ ॥ ২৪

কিং করোমি ক গচ্ছামি উপায়ঃ সচসামাহুঃ ।

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

মহা কশিঠৈ কণা হস্তা মনঃ পুনঃ

ভিত্তিঃ সমস্ত পদ্য সমস্ত পদ্য ॥ ১১—

২০— তখন সেই হস্তীকী ভিত্তির নক্সা

কর্তৃক ভবে বাস্তবিকভাবে ব্যাখ্যায় কখন কথিয়া,

‘হা বাচ বাচ বাচ’ আমাকে বধ করিব!

কি করিব, কোথায় হাইব! হা হউক, এক

কৌশল অবলম্বন করিতে হইল’ এই স্থির

করিয়া ব্যাখ্যায় করিল, যে ব্যাখ্যায় তুমি কি

করিয়াছ তুমি করিতেছ। এই ব্যাখ্যায়

ব্যাখ্যায় আমায় পরিবর্তন করিয়া অভিনয়

কর্তৃক হইলো, অতএব তুমাকে নষ্ট করিয়া

ভাষ্যদ্বারা ভোজন করাইব তখন কুণী,

ব্যাখ্যায় নিজস্ব ব্যাখ্যায় হইলো হইলো

করিয়া লক্ষিত যে ব্যাখ্যায়। এই ব্যাখ্যায়

মহাসে ব্যাখ্যায় হইল হইল হইল হইল

করিয়া হইল হইলো ব্যাখ্যায় করিয়া

বিশেষ যে পূর্ণা জন্মে, কোন ব্যক্তি ভাষ্য

নষ্ট করিবে লিখিত সকল হয় না। অতঃ

পাশ্চাত্য এই ব্যাখ্যায় করিয়া লক্ষিত হইলো; কিন্তু

ব্যাখ্যায় পূর্ণ কতকগুলি ব্যাখ্যায় লক্ষিত হইলো

করিয়া লক্ষিত হইলো ব্যাখ্যায় লক্ষিত হইলো

আমার চ পুনর্দীক্ষা ক্রটিতে সর্বথা তত্ব ।  
 ইত্যুক্তোহপি তস্মৈ ব্যাধো ন মেঘে বচনং তত্ব ।  
 সঙ্কটে সমস্তপ্রাপ্ত সর্বো মিথ্যাভিশংসিনঃ ।  
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা মুগ্ধাঃ বচনং পুনঃ ॥ ২৯ ॥  
 সত্যেন সর্বথা দেবঃ সত্যো নৈব সমুদকাঃ ।  
 সত্যেন জলধারাঃ সত্যো সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 ন মে মিথ্যা বচন্তুঃ ভানৌচি পশুখাতক ।  
 ইত্যুক্তোহপি ন মেঘে তত্বচনং পুনর বীঃ ॥ ৩১ ॥  
 শূন্য ব্যাধ প্রবক্ষ্যামি পাপং মে শিরসি ভবেৎ ।  
 বদাহং নগমে হস্ত এতেনাং পাতকং যম ॥ ৩২ ॥  
 ব্রাহ্মণে বেদবিক্রেতা সন্ধ্যাতীর্থিকালকম্ ।  
 দ্বিগুণং ধর্মিনে হোস্ত্রং সমুচ্চা ভবেচ্চ যম ॥  
 কৃত্যে চৈব যম পাপং যম পাপং বিমূঢ়ে হরেঃ ।  
 দোহিণ্যকৈব যম পাপং যম পাপং বহুলম্বনে ॥

বিধি সমপণ করিয়া পুনর্দীক্ষা আগমন করিব ।  
 আমার মাংস খাব তেমন্ত সন্ধপ্রকারে উত্তম  
 গুণি হইবে মুখ এইরূপ করিলেও ব্যাধ  
 তাহার বাক্য মানিল না এবং কহিল, বিপদ  
 উপস্থিত হইলে সকলেই মিথ্যা কহিয়া থাকে  
 এই কথা বলিয়া মূলী পুনরায় বলিল, ব্যাধ  
 প্রভৃতি দেবতা সন্ত সমুদ এবং জলধর ইত্যাদি  
 সকলে সত্যক আশ্রয় করিব, সৌর সৌর কহে  
 প্রকৃত হইতেছেন, সকলেই সত্যধর অবলম্বন  
 করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিব থাকে ২১—৩০ ।  
 যে পশুখাতক । তুমি আমার বাক্য মিথ্যা  
 বলিয়া ভানিও না । মূলী এইরূপ বলিলেও  
 ব্যাধ, তাহার বাক্য মানিল না । একাত্তর মূলী,  
 পুনর্দীক্ষার কথিতে লাগিল, তে ব্যাধ ! আমি  
 কহিতেছি, প্রবণ কর । আমি যদ্যপি এক্ষণে  
 আগমন না করি, তাত হইলে পাপ আমার  
 নজকে আগ্রোহণ করিবে । আমি যদ্যপি  
 পুনর্দীক্ষার না আসি, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ বেদ-  
 বিক্রম করিলে এক ত্রিকালে সন্ধ্যা না করিলে  
 তাহার যে পাপ হয়, আমার সেই পাপ হইবে ।  
 বাবীর আজা লঙ্ঘন করিলে দ্বার যে পাপ হয়,  
 কৃত্য ব্যক্তির যে পাপ হয়, হস্তির আক্রমণ না  
 করিলে যে পাপ হয়, পরাশকীর যে পাপ হয়,

ডেন পাপেন লিপ্যামি বলাৎ নাগমে পুনঃ  
 ইত্যাদীন জনৈকানি কৃতা মূলী হিতা তদা  
 ব্যাধোহপি চ স্বয়ং তত্র গচ্চ শীঘ্র যতোহর  
 মূলী কহে। জলং পীত্বা পাতা ভাঙ্গমণ্ডলাঃ ।  
 তাবচ্চ শ্রেয়সো বামো গতো নিদ্রাং বিদ্যা  
 তদীয়া ভ্রমিনী বা যে মূলী চ প্রতিষ্ঠিতা ॥  
 তত্রা মার্গং বিচিন্তয়ী হোস্ত্রং যম জলধিনি ।  
 তাম্ পট্টা ত্ব স্বয়ং ভিন্নং যন্তে বাণস্ত কৰ্ণক  
 পূর্বং জলপত্রাণি পতিতানি শিবোপরি ।  
 বামস্ত্র বিতীক্ষ্যেব পূজা জাতা মহাত্মনঃ ॥  
 সা মুগ্ধাণি চ তৎ পট্টা কিং কবেদমি জনৈর  
 পূর্বং কথিতং তেন শ্রুত্বা হর্ষমবধিত ॥  
 ধনাত্মং ক্ষয়তং খেদে সত্যলং দেহবার্হবম্  
 অনিত্যেন শবীরেণ ব্যাপকারো ভবিষ্যতি ॥  
 পবন যম বাল্যং গমে তিষ্ঠত্বাচারকঃ ॥

সৌর যম লঙ্ঘন করিলে যে পাপ হয়,  
 সমস্ত লক্ষণ আমি লিপ্য হইব । মূলী  
 প্রকার অনেক লক্ষণ করিয়া চূপ করিয়া  
 তখন ব্যাধ বলিল, তুমি শীঘ্র সেইখানে  
 তখন মূলী, সত্যের জলপান করিয়া  
 আশ্রমে গমন করিল । ব্যাধ, তব  
 প্রচর আগ্রহণ করিব বলিল । এলিক পু  
 সেই মূলীর ভগিনী, — ভগিনীর অক্ষয়ণ ।  
 মূলী যে পথে গমন করিয়াছিল, সেই পথ  
 লঙ্ঘন করত জলপানার্থ আগমন করিল ।  
 ব্যাধ, স্বয়ং তত্বকে দেখিয়া ব্যাধ ।  
 করিল পূর্বের স্ত্রায় তাহার "নতর  
 জল এবং বিশপত্র শিবের উপর পতিত  
 তত্বতেই মহাত্মা শিবের দ্বিতীয় প্রহরো  
 সম্পন্ন হইল । ৩১—৩২ । মূলী, ভিন্ন  
 আকর্ষণ করিতে দেখিয়া বলিল, হে  
 তুমি কি করিতেছ ? এই কথা বলিয়া  
 পূর্বের স্ত্রায় সমস্ত করিল । তখন মূলী,  
 ব্যাধা প্রশ্ন করিয়া সত্যের কথিতে লা  
 গিল । প্রশ্ন কর ; আমি ধন্ত হইলাম, এ  
 আমার দেহবার্হব সকল হইল ; কল  
 এই বলিয়া শরীর দ্বারা গমন উপলক্ষ

কন্থে সমপৌৰ্ব্ব কাগমিহাশ্রয়ঃ ক্রমঃ ।  
ব্যাধি উবাচ ।

জ্ঞান যন্তোহং তন্মামিতি ন সংশয়ঃ ।  
মুণ্ডাবাচ ।

ব্যাধি এবকামি হদাহং নাপমে পুনঃ ॥ ৪০

নং পাতকং মেঘলা ভাবিত্তি ন সংশয়ঃ ।  
বিদিত্তা হত্ব যুক্তং তেন হারিতম্ ॥ ৪১

কৌতুহ পাপেন কল্মষে ত চ মুখশুভঃ ।

তজ্জং হিহা তত্বা হত্বাং পততি বা পুমান্  
পশ্য শিরসি মেঘলা হদাহং নাপমে পুনঃ

হদাহং মুখশুভা কল্মষেন পথা তজ্জং ॥ ৪৬

ব্রহ্মসমুদ্রাঃ শিবনিষ্ঠাঃ কল্মষাঃ ॥ ৪৭

কল্মষাঃ পাপাঃ পাপাঃ কল্মষাঃ ॥ ৪৮

চ পতিতপদাঃ কল্মষাঃ কল্মষাঃ ॥ ৪৯

নাপমে কল্মষাঃ হদাহং নাপমে পুনঃ ॥ ৫০

যে আমার কতকগুলি বালক-সমূহ  
তদানন্তর একে ভক্তার নিকট সমর্পণ করিয়া  
অগমন করিব বাধ করিল, তোমার  
শ্রম তোমাকে হারিব ইত্যাদি সংশয়  
মুণ্ডা এই কথা শ্রবণ করিল করিল,  
যা আমি করিয়াছি, শ্রবণ কর আমি  
পুনর্বার অগমন না করি, তাহা হইলে  
পাপ আমার হইবে, ইত্যাদি সংশয়  
বিশুদ্ধঃ হত্বাং ব্যাধি কল্মষাঃ ৩৩  
নকল পদা নষ্ট হই এবং পুৰ্ব্বোক্ত ভাষ্য  
ব্যবহার করিয়া হন । বহি আমি  
রি অগমন না করি, তাহা হইলে যে  
পতিততা হইতে পতিতঃ করিয়া অস্ত  
পদন করে, তাহার যে পাপ হয়, সেই  
আমার মতক আশ্রয় করিবে । বহু আমি  
রি অগমন না করি, তাহা হইলে যে  
যেবিধিত পদ ভোগ করিয়া কল্মষ পদ  
করতঃ হার যে পাপ হয়, যে ব্যক্তি বিহু-  
হইয়া শিবকে নিষ্ঠা করে, তাহার যে পাপ  
যে ব্যক্তি এই কল্মষমতে মাতাপিতার  
উপ শ্রোণ হইয়া শ্রদ্ধা ব্যক্তিরকে কল্মষ  
। তাহার যে পাপ হয়, যে ব্যক্তি পদন

ইত্যুক্তঃ ৩৩। ব্যাধো গচ্ছ ৩৭ পুনরাগমেঃ ।

স। মুণ্ডা চ ভগ্নঃ পীঠা স্তূপা সা চ সমাপ্রমম্ ৪০।

ভগ্নাম ভাবং স যুগঃ ক যুগো চিত্তয়ন পতঃ ।

তাবচ্চ বিত্যাগঃ যমো গতো নিদ্রাঃ বিনা স্তূপা

মুণ্ডাবপি চ মুণ্ডাং পশুন্ জলমার্গে সমাপ্রমঃ ।

মুণ্ডা যুগক তঃ দৃষ্ট জ্ঞেয় বচনমতরীং ॥ ৪১

বচ মাসক বিদ্যোত গলিঃ জা নপাণিনি ।

বাপমাক্ষা ভিলেমপি শ্রবণঃ কৃতবান্ পুনঃ ৪২

তদা চ ভগ্নমুক্তান পত্রিণ চ শিবোপরি ।

তেনৈব চ কৃত্যতঃ বসন্ত কলিমন্তমাঃ ॥ ৪৩

পুত্রা জাত শিবস্তেব রূপ মুণ্ডক পুত্রতঃ ।

ভগ্নার্কব তং নকল কিং কল্মষি যুগোহতরীং

বাপবতপি বচনঃ ৩৬ পুৰ্ব্ববৃত্তান্তবান পুনঃ ।

সমাপ্রম উৎসন্ন করিয়া, তাহাকে বচন করে,

ততঃ য়ে পাপ হয়, সেই সমস্ত পাপ আমি

লিপ্ত হইব । ৪০—৪৮। ব্যাধ, দুর্গীকর্তৃক এই

রূপ ভিক্ত হইয়া করিল, দুর্গীকর্তৃক এবং, পুনর্বার

অগমন করিয়া হদাহং দরী, সহর্ষে জলশাল

করিয়া পদা অগমনে গমন করিল তখন

দৃষ্ট হইয়া পদা, দৃষ্ট হইয়া পদা

করিল এই ভিত্তি করতঃ ব্যক্তি হইল যে

ভক্তগণ । ব্যাধ এইরূপে নিহা ব্যক্তিরকে

বিত্তিঃ হার পতঃ হইল । পরে যুগ, দুর্গীক

অবরণ করতঃ জলশালের পথে অগমন করিল ।

তখন ব্যাধ সেই যুগকে ভক্তপুত্র বোধিয়া সহর্ষে

করিয়া লগ্ন, এই যুগের পরের বসন্ত

মাসে আরো আমার চিত্তবাহী ভক্তি হইবে ।

৩৯ এ ব্যাধ প্রত্যেকপূর্বক পুনর্বার ব্যাধ

আকর্ষণে ব্যক্তি করিল তৎকালে ব্যাধের পরের

চালনে জলযুক্ত বিদ্যায় শিবের উপর পুণ্ডিত

হইল । যে প্রেই কল্মষ । আপসার, শিব

কিছুপ বসন্ত, তাহা দমন করুন, সেই জলযুক্ত

বিদ্যায় পুণ্ডিত হইয়াই শিবের কৃতীয় প্রব-

নের পূজা সম্পূর্ণ হইল । পরে যুগ, সেই

ব্যাকর্ষণে নক প্রবণ, "যুগি কি করিতঃ"

এই কথা ব্যাধ করিল । তখন ব্যাধ যুগের

ব্যাধ প্রবণ করিয়া পুনর্বার পুণ্ডিত জল

তজ্জুহা হরিকঃ সোহপি ক্ষুণ্ণো বচনমাবদে ॥ ৫৫

ধস্তোহং পৃষ্ঠমানস্য যেন তৃপ্তির্ভবাদিশাম্ ।

বস্ত্রাঙ্গং নোপকাব্যং গতাং বৈ পরমাখতাঃ ।

তস্ত সর্ষক ব্যংগং বৈ নত্রে কাথ্যা বিচারণাঃ ॥ ৫৬

যো ঐষ সমর্থায়ুক্তোহপি নোপকং করোতি চ

তঃসামর্থ্যং ভবেদার্থং নত্রে কাথ্যা বিচারণাঃ ॥ ৫৭

সম্যগ্জ্ঞাতশরীরেণ তৃপ্তিস্তব ভবিষ্যতি ॥ ৫৮

পরন্তু বলকং হং সমপা জননীঃ পুনঃ ।

আব্রাহ্মণস্য তান্ সন্তানগমিষ্যামাহং ধবম্ ॥ ৫৯

ইত্যুক্তো বৈ পুনস্তত্র ব্যাঘ্রে বচনমবদ্যৎ

যে যে সমাগতাঃ কত্র তে তে সর্ষকঃ কথ্য যবঃ ॥ ৬০

কম্বীয়া তু গতস্তে বৈ নপাশানাপি বকিতঃ ।

ত্বকাপ সন্ততে হ্যকুলা বানাকক গমিষ্যসি ॥ ৬১

মমৈব জীবনকাল্য ভবিষ্যতি কথং যুগ

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্ব নৃপো বাক্যমুপদদে ॥ ৬২

শূন্য ব্যাধ প্রবক্ষ্যামি ননু তঃ শিলাতে মহি

কহিলে, সেই হরিশ সহস্রে কহিতে লাগিল,

‘আমি অল্য পশু হইলাম, সাধক শরীর পেয়ে

করিয়াছি! যেহেতু আমার মৎস রূপ তোমার

শিপের তৃপ্তি হইবে, যাহার শরীর, পদের

সদুপকারের নিমিত্ত হইল না, তাহার সমস্তই

বিফল; এ বিষয়ে কোন বিচার করিবে না।

যে ব্যক্তি সমর্থ হইয়া উপকার না করে, তাহার

সামর্থ্য বিফল, ইহাতে কোন বিচার করিবে না।

আমার এই অনিত্য শরীর হইবে তোমার সম্পর্ক

তৃপ্তি হইবে, কিন্তু আমি সমস্ত বলকবিশিষ্টকে

তাহারিগের জননার নিকটে সমর্পণপূর্বক

আগ্ন্যসমুত্ত করিতে নিশ্চয় আগমন করিব।

৫৯—৬০। ব্যাঘ্র রূপে এইরূপ উক্ত হইয়া

পুরুষের কহিতে লাগিল,—যে যে দুগী, এখানে

আগমন করিয়াছিল, তাহার সকলেই তোমার

জ্ঞান করিয়া গমন করিয়াছে, আর পুনর্বার

আগ্ন্য নাহি; অতএব আমি বকিত হইয়াছি।

তুমিও বিপদ সময়ে মিথ্যা কহিয়া গমন করিবে।

যে দুগ! এক্ষণে আমার জীবন থাকে কিসে?

দুগ, ব্যাধের এইরূপ ব্যাধ প্রবণ করিয়া কহিতে

লাগিল,—হে বাঘ! আমি বলিতেছি শবণ

সত্যের সর্ষক ব্রহ্মাণ্ড তত্ত্বাত্ত তু চরাচরম্।

যস্ত বাণী ব্যালীকা হি তৎপুণ্যং জলিতং কথং

তথাপি মন্ত্রতে নৈব প্রতিজ্ঞাং মম ভিন্নক ॥

সন্ধ্যায়ামৈখনে চৈব শিবরাত্রিভোজনে কু

কুটসাক্ষো জ্ঞানহারে সন্ধ্যাহীনে বিজেৎযবা

শিবহীনং মুখং যস্ত নোপকুণ্ঠ্যং কমেহপি

দিবা মৈখনকারী চ তন্ত্ৰৈব পাতককং যং ॥

পর্য্যাপি চ কল্যাণী চ ব্রতজৈব দিনে তথা।

অভিজ্ঞাকারকং যস্ত তৎ পাপং শিরসা মম ॥

যদাহং নারমে হত্ৰ বর্জয়িত্বা চ ত্বং পুনঃ।

ইতি বচস্তদা শ্রুত্বা গচ্ছ সৌম্যং সমাভ্রজ ॥

ব্যাধেনৈবং সমুত্তম জলং পীড্য গতো যদ্য

তে সন্নে মিলিতান্তে হাশমে কথিসন্তমঃ ॥

কর, আমি মিথ্যা কথা কহি না। সমস্ত জ

চর ব্রহ্মাণ্ড, সত্য আশ্রয় করিয়াই অবস্থি

করিতেছি, যাহার বাক্য মিথ্যা হয়, গর

পুণ্য তৎকরণে পদ হইয়া যায়, সে ভি

আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তথাপি তুমি আ

প্রতিজ্ঞা মানিতেছ না। আমি তেম

বন্ধনা করিয়া সদ্যপি পুনর্বার আগমন না

হইলে সন্ধ্যার সময় মৈখন করিলে

রাত্রিদিনে ভোজন করিলে, ছলপূর্বক স

মিলে, গাভ্র হইলে তপস্রণ করিলে, বিফল

সন্ধ্যা না করিলে যে পাপ হয়, সে ব্যক্তি

শিব নাম উচ্চারণ করে না, যে ব

সন্ধ্যায় হইয়া উপকার করে না, যে ব

নিবর্তে মৈখন করে, ইহারিগের যে

হয়; পরকালে, রাজোনিঃসরণকাল হ

তিনদিনের মধ্যে এবং ত্রতদিনে মৈখন

যে পাপ হয়; অভিজ্ঞাভক্ষণ করিলে যে

হয়,—সে সকল পাপ আমার মস্তক হ

করুক। ৬০—৬১। ব্যাধ মুগের এই

প্রবণ করিয়া কহিল, তুমি গমন কর,

সদয় আগমন করিও। দুগ, ব্যাধকর্তৃক

রূপ ধারণ হইয়া জলপান করত গমন ক

হে শ্রেষ্ঠ কথিগ! পরে হই দুগী এক

আপসাকিগের বাসস্থানে মিলিত হইয়া প

স্বামীকে তৎ সর্ব্বং হৃদয়ৈক্যং পরম্পরম্ ।  
 তস্য নিঃস্বরেণৈব সত্যপাশেন বন্ধিতাঃ ॥ ৭০ ॥  
 যথৈব বালকান্তর পঠমুং কলিতান্তদা ।  
 গীতৌ চ বা তত্র পমিনং বাক্যমববীং ॥ ৭১ ॥  
 লাল্য বালকঃ হস্তে কথং স্বাত্ত্বিত্বৈ বৈ মুগ ।  
 লম্বক মদা তত্র প্রতিজ্ঞা চ কৃত্য প্রভো ॥ ৭২ ॥  
 জয়েচ চ পৃথবাং ভবদ্ব্যং স্বীকৃত্যন্তত ।  
 চিত্তকণ্ঠদাঃ কনিষ্ঠা বাক্যমববীং ॥ ৭৩ ॥  
 লম্বকসেবকী বাক্য পঠামি স্বীয়তঃ হুয় ।  
 চিত্তপি চমনঃ ক্রুড়া গম্যতে চ মদা পুনঃ ॥ ৭৪ ॥  
 চিত্তকণ্ঠ বচনস্ত বদেবাং ভাবিতং চি দিক ।  
 চিত্তকণ্ঠ তন্তস্ত সমর্পা সহবাসিনঃ ॥ ৭৫ ॥  
 চিত্তকণ্ঠ সর্পি এবাং যতন্তে ব্যাপসন্তমঃ  
 চিত্তকণ্ঠ চিত্তকণ্ঠ ম চিত্তকণ্ঠ নিরীকৃত ॥ ৭৬ ॥  
 চিত্তকণ্ঠ তে সর্ব্বং সত্যপাশেন বন্ধিতাঃ ॥

তান দৃষ্ট্য চারিত্যে ব্যাধাঃ পৃথুনি চাপদে শব্দ ॥ ৭৭ ॥  
 বাল্য অপি চ তে সর্ব্বং পিত্তোরমু সমাপতাঃ ।  
 এতেবাং বা গতিঃ স্বাধৈ তম্যাকং সা জবেং সন্দা  
 পুনঃ ৩ জলপদগি পতিতানি শিবোপরি ।  
 তেন জাতা চতুর্ভুজ পূজা বামস্ত বৈ স্ততা ।  
 তত্র পাপং তদা সর্ব্বং ভয়সামন্তং কপাং ॥ ৭৮ ॥  
 মৃগে মূলীভাঃ প্রোবাচ নীচং হং ব্যাধসত্ত্ব ।  
 আম্যাকং সার্ব্বকং দেহং বৃক্ষং মাংসভক্ষণং ॥ ৭৯ ॥  
 ইতি চেদ্যং বচঃ ক্রুড়া ব্যাধাঃ বিশ্বয়মাগতঃ ।  
 শিবপূজাপ্রভাবেন কন্যং তত্র সমাগতম্ ॥ ৮০ ॥  
 বচঃ এতে মৃগ টে ব স্তানহীনঃ সূসংহতাঃ ।  
 পীড়নৈব শরীরেণ পরোপকারেণ রতাঃ ॥ ৮১ ॥  
 মাংসস্য ভয়ং সূসংহতাঃ সর্পিভ্যঃ কিং শরীরস্য  
 পরোপকারঃ সন্তোষা শরীরঃ পোষিতং মদা ॥ ৮২ ॥  
 চিত্তকণ্ঠ পোষিতং মেঘনা পর্দক বহুশীড়িতম্ ॥

অন্য সমস্ত পুস্তক অর্থন করিল পরে  
 সে যেহেতু আমরা সত্যপাশে বদ্ধ হই-  
 ই অতএব আমাদিগের নিঃ ৩ গমন করিতে  
 যা ইচ্ছা স্থির করিয়া বালকদিগকে আমা স-  
 ক করিয়া বসনে উল্লাসিত হইল তখন  
 জম্বীক মদা জোষ্ট মূলী প্রদীপক করিল  
 মদা বালকের ক্রিয়াকারে পিতামহের  
 ইচ্ছা বসন করিতে করিতে যে প্রভো  
 যেহেতু আমি অত্র প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এতদ-  
 গি গমন করি; তোমরা উভয়ে এই স্থানে  
 তৎকালে কনিষ্ঠা জোষ্টক এই ব্যক্তি  
 করিয়া করিতে লাগিল আমি তোমা-  
 রি নদী ঘটএব কুমি থাক আমি গমন  
 তখন মৃগ উভয়ের সাক্ষা শব্দ করিয়া  
 ল আমি গমন করি মূলীক মৃগের এই  
 গ এবং করত বিধবাস জীবনে দিক এই  
 বসিল তারপর তাহার বালকদিগকে  
 বস এবং সহবাসীর নিকটে সমর্পণ করিয়া  
 যনে ব্যাধপ্রভে অবস্থিত ছিল সকলেই সে  
 সে গমন করিল ব্যাধ পথ নিরীকণ করত  
 গিগের প্রতীক করিতেছে এমন সময়ে  
 হারা নজদায় বদ্ধ হইয়া সকলেই ব্যাধের

নিকট গমন করিল ব্যাধ তৎক্ষণিকে বর্ণন  
 করিয়া বর্ণন করিতে বাক্যভর করিল  
 মৃগসংকেতের ইচ্ছাশিগের যে গতি আমা-  
 শিগের সেই গতি হইবে এই স্থির করিয়া  
 পিতামহের পদাং পদাং আগমন করিল  
 এমন সময়ে ব্যাধের শরীরচলনায় জল এবং  
 বিপদে পুনর্বার শিবের উপর পতিত হইল;  
 তৎকালে শিবের চতুর্ভুজ প্রভাবের উক্তম পূজা  
 নিকট হইল তৎকালে ব্যাধের সমস্ত পাপ  
 তৎক্ষণাৎ ভয়সং হইবে গেল তখন মূলী-  
 মৃগ ও মৃগ করিতে লাগিল যে ব্যাধসত্ত্ব!  
 নীচ মাংস ভক্ষণ করিয়া আমাদিগের দেহকে  
 সার্ব্বক কর ৬৬—৮০ ব্যাধ তৎক্ষণিকের  
 এই ব্যক্তি অর্থন করিয়া বিদ্যুৎস্পন্দ হইল  
 তৎকালে শিবপূজাপ্রভাবে ব্যাধের জ্ঞান  
 জন্মিল তখন সে ভাবিতে লাগিল—এই  
 জ্ঞানহীন মৃগেরাই বস্ত এবং লোকদিগের  
 সমস্ত; যেহেতু ইচ্ছা, বীর শরীর ব্যাধা  
 পদের উপকার করিতে সমর্থ আমি বহুক-  
 লম্ব পাইয়া এক্ষণে কি করিলাম? আমি  
 কেবল পদের শরীরশীকন করিয়া আপনীর  
 শরীরপোষণ করিয়াছি; আমি অতর্ক্যে অ-



কথা চ পোষিতঃ সৰ্ব্বং কা পতিষ্ঠ ভবিষ্যতি ৷ ৮৩ ৷  
 কাং কাং পতিঃ পমিষামি পাতকং জঘনঃ কৃতম্  
 ইমানীং চিত্তবোধো যুক্তারো জীবনে মম ॥ ৮৪ ৷  
 ইতি জ্ঞানসমাপনো বাণঃ সংবারহংস্তথা :  
 পমাতাক মুগশেষী ধৰাঃ স্ব ইতি চাববীং ॥ ৮৫ ৷  
 ইত্যুত্তে চ তদা তেন প্রসন্নঃ শঙ্করস্তথা ।  
 পুঞ্জিতং স্বংপাং হি পন্থামাস সাংসৃতম্ ॥ ৮৬ ৷  
 পঞ্চবক্সাদিকং যত মুনির্ধিষ্ঠায়তে সন্য ॥ ৮৭ ৷  
 তদ্রূপং রূপং দেবঃ কবির মতসংগমঃ ।  
 দক্ষিণ বরং কতি প্রারোহি যেনচর ॥ ৮৮ ৷  
 ব্যাধোহপি শিবরূপং আবদুস্তেহভবং ক্রপাং  
 পপত্ত শিবপন্যাসে সৰ্বং প্রাপ্য মাদন ॥ ৮৯ ৷  
 শিবোহপি ত্রয়ং নাম স্থাপদিত বরং হন্যঃ  
 গুণ ব্যাধ ইলানীক ভুক্তিঃ ভুক্ত মনোপিতম্ ॥  
 রাজধানীক সঙ্কল্পঃ বংশধরঃস্তথা সত

অনপাখিনী ভবেরিভাং গাধনী দৈবভেরপি ।  
 গুণে রামত্ব বাণ সমাধাত্যতাসংগঃ ।  
 তংপূজ্যং তত্ত ভক্তিক কৃত্য বাস্তবতঃশরম্  
 মুক্তিং সৰ্ব্বজনৈঃ সন্তিঃপীড়া মুনিসক্ৰমৈঃ ।  
 মম পূজ্যতত্তে চ বংজাঃ সার্বগবন্তরাঃ ।  
 এতচ্ছিন্নস্তরে তৈস্ত শিবঃ লক্ষনং কৃতম্ ।  
 সবাংলো তদা মুক্তা মনোনেপথ্যম্ ॥ ৯০ ৷  
 বিমানক সমাকত দিবাদেহং পতন্তন্য ।  
 শিবদমনমাত্রেণ পাশায়িতা শিবঃ পতাঃ ॥ ৯১ ৷  
 ব্যাধেধরঃ শিবো জাতঃ পৰ্বতে তর্কুণ্ডালে ।  
 ব্যাধোহপি তন্নিম্নং নং ভুক্তিকৈব কবীশ্বরঃ  
 তৃকু বাক্যপাং প্রাপ্য শিবসাম্যজাতঃ ॥  
 হন্য নাক বতঃ হেতঃ হেতঃ সাংসৃতঃ প  
 দি পুনঃকিসলয়ঃ সাংসৃতঃ সত

তব পিতৃ নিম্নঃ অমণ কৃষ্ণপাশন করি-  
 তেছি, পূর্বেও সতলকে পোষণ করিযছি :  
 অতএব আমার কি পতি হইবে? আমি  
 আজন্ম পাপ করিযছি, কোন কোন গাত প্রাপ্ত  
 হইব, আমি এক্ষণে চিত্ত করিতেছি, আমার  
 জীবনে বিষ্ণু। এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন বাণ  
 তৎকালে বাণ সংবরণ করত মুগদগিকে কহিল,  
 - হে শ্রেষ্ঠ মুগগণ! তোমরা ধর্ম্য এক্ষণে  
 গমন কর বাধ এটকপ কহিলে তৎকালে  
 শঙ্কর প্রসন্ন হইলেন এবং বাধকদ্বক পুঞ্জিত  
 হইয়া ব্যাধকে স্বয়ং মনোহর মুক্তি দর্শন করাই-  
 লেন। করুণাতুতলাগর মতঃপদ, দয়াপূর্ণক  
 ব্যাধকে আপনদ দেবকপ দর্শন করাইয়া  
 কহিলেন, তে বনেব। বর প্রার্থনা কর, আমি  
 এসমু হইযছি তব বাধও শিবরূপ  
 হইয়া তৎক্ষণং জীবন্তক হইল। পরে বাধ  
 "এক্ষণে আমি সমস্ত পাইযছি" এই কথ  
 বলিয়া শিবের পদপদের অধো পতিত হইল।  
 তখন শিব, ব্যাধের "বর" এই নাম স্থাপন  
 করিয়া তাহাকে বর প্রদান করত কহিলেন,  
 তে ব্যাধ! প্রবণ কর। তুমি এক্ষণে মনের  
 অভিলষিত মুখভোগ কর। তুমি রাজধানী

ভোগ কর। তোমার বাধকদি হউক ;  
 তোমার বাধ দেবভক্তিগেরও মনোহর।  
 চিত্তস্থানী হউক। হে ব্যাধ! দমন  
 জীৱাম তোমার গুণে গমন করিবেন, হী  
 সংশয় নাই। তুমি জীৱামের পুত্র  
 হইতে তত্তি করিয়া সমস্ত মনুষ্য, পিও  
 মুনিসিগেরও মুক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হইবে, ইহা  
 সংশয় নাই ৮১—৮২ : তোমার পুত্র  
 প্রভৃতি সকলে আমার পুত্রতে রত হী  
 এবং কতিশয় বলবান হইবে এমন স  
 মুগেরা, শিবকে দর্শন করিয়া ব্যাধকেব স  
 মুগেরা ত্যাগ করত সর্গে গমন করি  
 মুগেরা শিবের দর্শনমাত্রেই দিবাদেহ ষ  
 পূর্ণক বিমানে আরোহণ করত সংসা  
 হইতে মুক্ত হইয়া সর্গে গমন করিল।  
 রূপে অর্কুণ্ডালে নামক পর্বতে ব্যা  
 শিবের আধিষ্ঠান হইল। হে প্রদত্ত  
 গণ। তৎপরে ব্যাধও সেই দিন।  
 উত্তমরূপে ভোগ্য সকল উপভোগ  
 জীৱামভের কপার শিবের সাধনা  
 হইল। আজন্মপূর্বক এই রত  
 শিবের সাধনা প্রাপ্ত হইল। তত্তিপূর্ণ

যে সর্বশাস্ত্রাণি ধৰ্ম্মাংশৈশ্চাপ্যানেকশঃ ॥ ৯৯  
 ত্বনিবিধাক্রমে তীর্থানি বিবিধাশ্চ  
 নানি চ বিচিত্রানি বিবিধানি কলানি চ ॥ ১০০  
 সে সমীতাঃ যান্তি শিবরাত্রি বতেন চ ।  
 দাক্ষতরং দেত্যং কত্বাং হিতমীপহুতিঃ ॥  
 যদস্মৈ সমাখ্যাতং পুনঃ কথয়ামাহম্  
 ত্রিসদ্বিশেষা বস্তং পাপহরং পরম ॥ ১০১  
 ইতি শীতশরে মণ্ডপস্থানে কানসাং হিতং যথা  
 শিববহ্নিপ্রদর্শনং নানি চ ১০২  
 পতিভ্যামাশ্রয়ঃ ॥ ১০৩

পঞ্চমপতিভ্যোঃ পাত্য

১০৩ ভিত্ত

কানসাং যথা শীকৃতং পতিভ্যামাশ্রয়ঃ  
 কলানি সত্যং কত্বাং হিতমীপহুতিঃ ॥ ১০০  
 ইতি শীতশরে মণ্ডপস্থানে কানসাং হিতং যথা

কিল যে শিব হইবে ইত্যন্তে আশ্রয়  
 সমস্ত শাস্ত্র অলোচন, অনেক পদ  
 কানসাং হিতমীপহুতিঃ শিব বো  
 তব বিচিত্র, এক নান কহিলে যে সকল  
 শিবরাত্রি-বস্তে কহিলে ততঃ কল  
 ইতি ধ্যেৎ কত্বাং হিতমীপহুতিঃ  
 ১ এত মঙ্গলজনক বস্ত কর কথ্য  
 ইতি বচন। আমি এত সমস্ত কতি-  
 পুনঃ কথয়ামাহম্  
 ইতি বচন ১০১-১০২

কানসাং হিতমীপহুতিঃ ১০১-১০২

পঞ্চমপতিভ্যামাশ্রয়ঃ

১০৩ কহিলেন,—তে শ্রেষ্ঠে পবিত্র। যথা  
 নানি, শিবরাত্রি, যজ্ঞাশ্রয়কর্তা, ১০০  
 ১০১, সত্যজ্ঞানসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্র ভক্তকে  
 যে ও যজ্ঞে গমনে অভিলষে এবং

১০৩ ভাষা। কলানি সত্যং কত্বাং হিতমীপহুতিঃ ॥ ১০০  
 আশ্রয়ক পালয়ামাস ভক্তিভাবসমবিত্ত।  
 ১০১ পুরুষস্বয়ং কাসীং হুনিধিবর্গনিধিস্থা ॥ ১০২  
 জ্যোতিঃশিব হুনিধিবর্গ মাতা-পিতৃপরাধনঃ  
 বেদনিধিঃ যঃ প্রোক্তো বৈশাখ্যবিশাখ্যঃ ॥ ১০৩  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ॥ ১০৪  
 ভক্ত্যং ভোক্তাং তত্ত্বৈব কস্মিৎ ন নিরন্তরম্ ॥ ১০৫  
 পিতৃকাতং নিধিবর্গপিতৃ নিরন্তরং ন তদা হুতঃ  
 মাতা-পিতৃ তব মাতা-পিতৃকাতং পুরুষনঃ  
 ন তদা কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৬  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৭  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৮  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৯  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১০  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১১  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১২  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৩  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৪  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৫  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৬  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৭  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৮  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৯  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১২০

১০৩ এক শীকৃত বাক্যে বাস করিতেন।  
 ১০৪ ভক্ত্যং ভোক্তাং তত্ত্বৈব কস্মিৎ ন নিরন্তরম্ ॥ ১০৫  
 পিতৃকাতং নিধিবর্গপিতৃ নিরন্তরং ন তদা হুতঃ  
 মাতা-পিতৃ তব মাতা-পিতৃকাতং পুরুষনঃ  
 ন তদা কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৬  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৭  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৮  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১০৯  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১০  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১১  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১২  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৩  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৪  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৫  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৬  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৭  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৮  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১১৯  
 কাসীদশমং উজ্জ্বলমীপহুতিঃ ১২০

কলাচিরকৌ স চ রক্ষস নৃত্যঃ কলশযঃ  
 তং তস্মিন্ সময়ে বাক্যং দৃষ্টক ত্বষণঃ কলম্ ॥ ১০  
 বাক্যং ততঃ তদা পঠিঃ কৃত্যে লগ্নঃ ক্বাঃ কলম্  
 তথা প্রজারিঃ সৌতপিতৃভ্যঃ সন্ধ্যামাস তাং পুনঃ ॥  
 কৃত্যাম্বহত্যাঃ পৃষ্ঠাঃ যথার্থং কথিতং তথা ॥  
 বলাং ততঃ গাহীরাঃ তু হৃদিতং পাক্যে পকে ॥  
 প্রাভিপ্রঃ সমাহুয় বলাং নীতং পুনঃ  
 কাথ্যক বর্ততে কিঞ্চিদ পুনঃ নীতং ততঃ ॥ ১৩  
 ইত্যুক্তঃ চ বিজ্ঞৈঃ বাক্যমগতা তাং পুনঃ  
 উবাচ বে প্রিয়ে লগ্নঃ ময় তদ্যতঃ ক্বাঃ ১৫  
 ততঃ স বচঃ ক্রতা গতা মুক্তবতী হতা  
 সপি গবেষয়ামাস ন লগ্নঃ বলাং তদা ॥ ১৭  
 শমিনে কথ্যমাস গচ্ছাত ন মবা প্রেত

নভকী বেগ্য বাক্যক নরা বলাং হইতেছে এমন  
 সময়ে বাক্য সেই উক্তম অলঙ্কার দেখিতে  
 পাইলেন ১—১০। বাক্য তাৎকাল্যে কুমি  
 এই উক্তম অলঙ্কার কোন স্থানে পাইয়াছে  
 এই কথা বোঝানো করিলেন, নভকী  
 তাহাকে প্রত্যুত্তর করিলেও বাক্য পুনঃপুনঃ  
 তাহাকে ভস্মন করিতে লাগিলেন। তাহাপর  
 রাজা যতি আশ্রিত সহস্ররে বোঝানো করিয়া  
 করিলে, সেই নভকী বোঝা যথার্থরূপে সমস্ত  
 করিল, তখন বাক্য বলাপূর্বক তাহার নিকটে  
 হইতে অলঙ্কার গ্রহণ করিয়া আপনাত পার্শ্ব  
 দেশে স্থাপন করিলেন। পরে রাজা প্রাতঃ-  
 কালে ভাস্করকে আহ্বান করিয়া করিলেন,  
 আপনি সেই বলয় প্রদান করুন, আমার  
 বিশেষ কোন কাৰ্য্য আছে, আজএব তাহা  
 পুনর্বার আনয়ন করুন। বাস্কর, রাজা  
 কষ্টক এই প্রকরণ উক্ত হইয়া গৃহে গমন  
 করত গৃহীকে করিলেন, "প্রিয়ে! তোমাকে  
 যে বলয় দিচ্ছি, সেই বলয় আমাকে  
 দিও ৩।" তখন বাস্কর-পত্নী, স্বামীর বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া, যে স্থানে সেই অলঙ্কার রাখিয়া-  
 ছিলেন, সেই স্থানে গমন করত অবশ্য  
 করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহা পাইলেন না।  
 পরে স্বামীকে করিলেন যে প্রজ্ঞা। আমি

কৃত্যঃ ক্বাং সমাপন্নো বাক্যোহগ্রে তস্মি  
 ন লকষ্ট মধ্যা রাজস্ব কিং কৃত্যমি বুভো গ  
 বাক্যহুঃ চ তদা বাক্য সর্ষক বিনিবেশিত  
 দাখিতো ভাস্করঃ ক্রতাঃ গহঃ পতা স্ত্রিয়ঃ  
 ভস্মমাস পাণিপটে কভাঘো কিং কতং ব  
 উভাভ্যাং ভস্মিতঃ সৌতপিতৃ পূব গুরু গুর  
 ক্বা প্রয়োজনং নৈব ক্বাংক বলাংবলম্  
 নিকাসিতঃ পুত্রো ব নান্য বেসনিবিত্ত য  
 গতেঃ বহিস্তবাঃ সৌতপিতৃ কুচিদিনমাবতঃ  
 স্মৃতিত স্মৃতিতঃ নভকীপিতৃ তিবধতাঃ  
 বাক্যোহ যদা তত স্মৃতিত স্মৃতিতস্তদা  
 তন্মিনে শিবরাত্রিঃ লোকনাং পলিনী  
 হতিসত্যো বাক্যবিধাং পূজ্যমদ্যম সঃ  
 নান্যনাং দিব্যং গহ গহনান শিবমদ্যম

পাইলেন ন তখন বাক্য পূর্ব বাক্য  
 করত অতিশয় দুঃখিত হইয়া  
 নিকটে অববেদন করিলেন, যে বা  
 আমি বলয় পাইলাম না, কি করিব।  
 গেল। বাক্য, বাস্করের সেই বাক্য  
 করিয়া বাস্করকে সমস্ত করিলেন।  
 রাজার বাক্যবলে অতিশয় দুঃখিত  
 গহে গমনপূর্বক কষ্টক ভস্মন করিতে  
 লেন, যে পাণিপটে। যে কভাঘো। তা  
 করিয়াছে। পরে বাস্কর এবং তাহার  
 উভয়ে পুত্রকে ভস্মন করিতে লাগিলে  
 পুত্র। তুই গৃহ হইতে গমন কর। আমি  
 তোরে স্বয়ং প্রয়োজন নাই; তুই কে  
 আমাদিগের কুলকে দখিত করিবি।  
 বিজ্ঞ-তনয় বোঝানিধি গৃহ হইতে দরীকৃত  
 স্থনাগরে গমন করত কোন স্থানে গি  
 করিতে লাগিল। ১১—২০। বোঝানিধি  
 প্রকান্ত এবং নভকী কষ্টক স্ত্রিয়  
 বোঝাগৃহে রাজ্যাপান করিল। বোঝি  
 দিবসে স্থখিত ও তৃপ্তকৃত, সেই দিনে  
 দিগের পাশ্চাত্য শিবরাত্রি উপস্থিত।  
 এক ধনশালী সানান্যকার পূজ্যদেব, ন  
 অবৈদ্যগ্রহণ করিয়া শিবরাত্রিতে গমন

কিছু তম স্তোত্রী ভক্তিয়ামাধাহং শুনঃ ।  
 চিহ্না বুটোহপি কণামাহুপলং তদা ॥ ২৪  
 বুটো তম যাতে দষ্টং স্তম্বিতস্তম ।  
 ভূমিনীং গতা পূজাং লোকভটনৈঃ সঃ  
 নৃপাধিপোঃ সন্নভক্ষাপরাধিঃ ॥ ২৫  
 যত তে মিত্যাহি কলনং ভক্ষয়ামাসমু  
 ততঃ চান্নং যতীতবাঃ ত্বাং শুনঃ ॥ ২৬  
 বুটো তম সেন ভক্ষাতস্ত পুরাণিতঃ  
 পিলোকাপুঙ্গবো তম পুত্রাঃ যামসমুদ্রপাম ॥ ২৭  
 যস্যান পিতৃক যামঃ তব ভূমিনীং  
 ক্রিয়তামি ৩০ যুগং কেচন মন্দিরে তম  
 নিমন্তনং পুত্র বিশেষে বেনমিগিষ্ঠল  
 নিবসিতঃ ততঃ পরমাঃ বিবিধাঃ তদা ॥ ২৮  
 তম্বন তব সমীপে তু শিবায় চ  
 শুনঃ সমাগচ্চনিত্যং দীপকাস্তম ॥ ২৯

২. এমন সময়ে বেনমিগি ততঃ শুনঃ  
 যত্নেতঃ ইত্যং 'আমি ভক্ষন করিব'  
 যখন এই স্থির করিয়া সত্যাবসরকারে  
 বসিয়া পমন করিল। হৃদিত বস্তু  
 নথি যখন যখন এইরূপ বিবেচন করিয়া  
 তখনই যখন প্রত্য লোকভটনের সহিত  
 দেখিতে গেল। পরে সন্নভোভটন  
 কে বলিতে বেনমিগি 'বল—আমি  
 ভক্ষন করিব যতঃ কিছু আমি তখন  
 ভজন করিব, অতএব আমার এক্ষণে যে  
 ন প্রকারে অন্ন গ্রহণ কর উচিতঃ তাই  
 আমি করিব' আপনার ইচ্ছা অনুসারে  
 ভক্ষণ করিতে লাগিল। তৎকালে  
 সকল লোকের প্রহারে প্রহারে কবচা  
 সমাপন করিয়া এবং প্রহারে প্রহারে নৃত্য  
 শি করিয়া নিদ্রিত হইল। প্রহাণের  
 কোন কোন ব্যক্তি গুহ্য পমনপূর্বক  
 হস্ত হইল, কোন কোন ব্যক্তি সেইখানে  
 গিয়াই শয়ন করিল। ২১—২৮। বাকুল  
 নিধি, তৎকালে লোকদিগকে নিদ্রিত দেখিয়া  
 নিদ্রা এক নানাপ্রকার পকার গ্রহণে  
 নিদ্রা শিবের নিকটে আসে আসে গমন।

সমাপনঃ ন দৃষ্টেত দীপকাস্তা শিবোপরি ।  
 তেনৈব বস্তুখণ্ডং হি শিরোবেষ্টনজং তদা ॥ ৩১  
 দীপকঃ রোচিভস্তব হমার্থেন পরার্থতঃ ।  
 অকারণে শিবো যো বৈ দরীভূতস্তম লভঃ ॥ ৩২  
 দন্দীপা দীপকঃ ততঃ হমঃ পুত্রঃ স্তম্বিতমু  
 সঙ্গীকব পতী গাথ শনৈঃ শনৈঃ পাম ॥ ৩৩  
 শনৈঃ পদাঃ পদাঃ বিস্তরাঃ হ্যসিতাঃ স্তম্বা ।  
 তৎকালঃ কেচনঃ কবচং চৌরোহুসমিত চাপরে  
 তেষাং তবচনাঃ কাচা ভাভোঃ বিপ্রাঃ পলাসিতাঃ ।  
 তেষাং পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ ॥ ৩৪  
 পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ ॥ ৩৫  
 পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ ॥ ৩৬  
 পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ ॥ ৩৭

কবচাঃ তৎকালে দীপ সকল উজ্জ্বল না  
 থাকায় সত্যকালে অন্ন দেখিতে পাইল না ;  
 আর তৎকালে ভাব 'শিবের উপরে পতিত  
 হইয়াছিল' এমন বেনমিগি সমাক্ষণে অন্ন  
 গ্রহণ করিবার নিমিত্ত শিরোবেষ্টন (পাশুড়ি)  
 হস্তে বস্তুখণ্ড গ্রহণ করিয়া, ততঃ হারা দীপ  
 উজ্জ্বল করিয়া দিল। তখন শিবের উপর যে  
 অকারণে ছিল ততঃ দরীভূত হইল এবং  
 অলোক প্রকাশ হইল। বেনমিগি তৎকালে  
 দীপ উজ্জ্বল এবং স্তম্বিতরূপে অন্ন পমন করিয়া  
 সমাপন করিয়া এবং প্রহারে প্রহারে অন্ন  
 করিল। পমনকালে নিদ্রিত ব্যক্তিদিগের কাণে  
 বেনমিগির 'পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ  
 পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ পদাঃ' এই কোং এ কোং  
 এই কোং এই কোং বলিতে লাগিল। তখন  
 বাকুল, তাহাঙ্গিণের এই বাক্য শ্রবণ করত  
 ভীত হইয়া পলায়ন করিল। সেই লোকেরা  
 এবং প্রহার গ্রহিত বাক্যেরা তাহার পশ্চৎ  
 পশ্চৎ পমন করিল। ২৯—৩৫। পরে তাহারা  
 তাহাকে পলায়ন করিতে দেখিয়া তৎকালে  
 ব্যাকুল করিল। সেই দ্বারা সকল তাহার  
 গারে লব্ধ হওয়াতে বেনমিগি পতিত হইয়া  
 তৎকালে প্রাণত্যাগ করিল। যে কবচভা-  
 গাঃ আপনাদ্বারা গ্রহণ করল। বাকুলের

অজ্ঞানভুক্ত ব্রতঃ জাতঃ ব্রাত্তৌ জ্ঞানবৎ তথা ॥

কৃপালুত্বাচ্ছিবসৈব সর্বং জাতং দুশোভনম্ ।

তস্মিন্ সময়ে প্রাপ্তো দ্ব্যুতৈবৈবতত্ত্বং ॥ ৩৮

শক্তস্ত গণান্ত্রে জ্ঞানমুৎসবতরাঃ ।

উত্তরৈব তদা বাক্যঃ সমজ্ঞাতঃ বৈ ভূশম্ ॥ ৩৯

গুণাঃ শিবস্ত যে তত্র বচনকেন্দ্রমত্রবন

কথং সমাপত্তাঃ স্তং দণ্ডেনাঘটিতাঃ ইতি

তে চোচুর্ভবন্তকং স্তং কিকঃ সমাপত্তাঃ ॥ ৪০

হমবণা উচুঃ

জ্ঞপ্রভৃতি পাপকং পূন্যস্ত হংমাত্রকম্ ॥ ৪১

শিবগুণা উচুঃ

পাপং বহত্তরকাসীদ্ধমাস্তবৎ জ্ঞানং

শিবস্ত চ ত্রুতেনৈব ব্রাত্তৌ চাপবশেন চ ॥ ৪২

অদ্যাপি পতকং ত্রুতেনাতঃ সর্বং ব্রহ্মসম্যঃ

ইতোবং বিবস্তস্তং ধনুস্তত্রং গুণাস্তদাঃ ॥ ৪৩

হমেনোক্তকং সত্যং বৈ পাপকং ভবন্তং গুণম্

অজ্ঞানপূর্বক ব্রতঃ এবং ভাগরণ উভয়েই

নিরীক্য হইল শিব অতিশয় দয়ালু, এতত

ব্রাহ্মণের সমস্ত কথ্যই লভ-কলপ্রদ হইল।

এমন সময়ে হমনতরো এবং মহাবল পরাক্রম

শিবের অনুচরবর্গ, সেই স্থানে আগমন করিল

পরে উভয় পক্ষ পরস্পরে অত্যাশ বিবাদ হইতে

লাগিল তখন শিবভক্তের কহিতে লাগিল,

তোমরা কেও লইবা কি শুভ এতদে আগমন

করিলে? হমকিন্তুদের কহিল, তোমরা ভদ্র-

বান্ শিবের ভক্ত, কিঞ্চ এখানে আগমন

করিলে? এই ব্রাহ্মণ, ভদ্রবধি কেবল পাপ-

কর্ম করিয়াছে, অনুমাত্র পূণ্যকর্ম করে নাই।

শিবগুণেরা কহিতে লাগিল, ব্রাহ্মণের বহত্তর

পাপ ছিল বাটে, কিন্তু শিবের ব্রতঃ এবং শিব-

ব্রাহ্মি জ্ঞানগুণ দ্বারা তৎসমস্ত ভদ্রসাম হই-

রাছে। যে দুর্খ সকল অদ্যাপি কি পাপ

ধাকিতে পারে?—সমস্ত নষ্ট হইয়াছে।

তখন তাহার পরস্পরে এইরূপ বিবাদ করিয়া

বকের নিকট গমন করিলে, বদ কহিলেন, শিব-

ভক্তেরা বাহা বলিয়াছেন, জ্ঞান সত্য; ব্রাহ্ম-

ণের সমস্ত পাপ ভক্ষুলাং হইয়াছে। পরে

নমস্কারক তান্ কৃত্য কলিষাধিপতিং ওম ॥

ব্রাহ্মণক চকারাসৌ শ্রবণ্য ভাগ্যবানসি।

কলিষাধিপতির্ভূঃ শিবপূজাপরায়ণঃ ॥ ৪৪

শিবপূজাপরো নিত্যং শিবব্রাহ্মণভ্যে পরঃ।

সব্রাহ্মো শিবপূজাক দীপ্যন্তে ব তদায়ে

কারয়িত্বা তদা মুক্তিং লেভে চ কলিসম্ময়ঃ

পশাস্ত বতমাহাশ্রামান্যাসেন বা কৃতম্ ॥

যে পুনঃ পরমঃ ভক্তা বৃন্দতি ব্রতমুত্তমম্।

তে লভন্তে পরাং মুক্তিং কিং তত্র বিঘ্নঃ পু-

চৌষাধেন শ্রবণ্য চ দীপস্ত কৃতবার্হি।

জ্ঞানং দীপকং যে যুগ্মবৈদ্যে তে স্তবঃ পরা

এতম্ ॥ কারবঃ শেষ্ঠঃ বতমুতদংশ নহি

শিবঃ পরো ন্য যুগ্মবৈদ্যে ন পরো মুক্ত্যঃ

এতদং সমাশ্রাতং বং পুস্তোহংমুখ্যইয়াং।

হম, শিবগুণকে শ্রবণ্য করিয়া ব্রাহ্মণকে

স্বয়ং কৃত্য তুমি ভাগ্যবান্ এই কথা বলি-

কলিঙ্গ দেশের অধিপতি করিয়া গিলেন। শি-

বপূজাপরায়ণ ব্রাহ্মণ, কলিঙ্গদেশের অধিপ-

হইয়া নিত্য শিবপূজাকৃত এবং শিবব্রাহ্মি-রূ-

প্তব্রাহ্মণ করিতে লাগিলেন পরে আশ্রম

ব্রাহ্মী সকলকে শিবপূজা এবং শিবের মনি

দীপ প্রদান করাইয়া মুক্তিলাভ করিতে

৩৮—৪৬ হে শেষ্ঠতম কলিঙ্গ! আপ

ব্রতের মাহাত্ম্য শবণ করুন,—দুর্য্য ব-

কোন বধ না করিয়াও এই ব্রত কেন গ্রহ-

করিয়াছে বলিয়া। তাহার এই কল হই-

বাতারা পরম ভক্তিপূর্বক এই উত্তম

আচরণ করে, তাহার মুক্তিলাভ কা-

তাত্তে আশ্রম কি? ব্রাহ্মী ব্রাহ্মণ,

চুরি করিবার নিমিত্ত প্রদীপ উজ্জ্বল করি-

সদবুদ্ধিতে করে নাই। যে ব্যক্তি জ্ঞান

শিবব্রাহ্মিতে দীপ প্রদান করে, তাহার

পশলাভ করে। হে প্রধানতম অধিপ!

জন্মই শিবব্রাহ্মি-ব্রতের সূচ্য আর কেন

নাই, শিব হইতে আর কেহই দয়ালু

এবং পরম পবিত্রকারীও কেহ নাই। হে

অধিপ! আপনাদ্বারা বাহা জিজ্ঞাসা

কিন্তু সঙ্গীপেভ্যো মুচ্যতে মানবঃ কথং ॥৫১  
 পরন্তু নান্যোব মুক্তিঃ জ্ঞানপারিতী ॥ ৫২  
 এবং পরো দেবঃ শিব এব পরঃ পদম্ ।  
 এবং পরা মুক্তির্নিতঃ পরতরং ব্রহ্ম ॥ ৫৩  
 তি স্ত্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়  
 পির্যাহিতমাহ্যাবর্ণনং নাম পক-  
 সপ্রতিভমোহধায়ঃ ॥ ৭৫ ॥

মট্টসপ্রতিভমোহধায়ঃ ।

৭৫ উচুঃ

কিন্তু ইহ প্রোক্তং তত্ত্বং কিস্ত ভবেদিতঃ ।  
 নহ কৌলী সত্য ভাবনিত্তি বদন্ত নঃ ॥ ১  
 ৭৬ উবাচ ।

সকৃদ্বিধ প্রোক্তা শ্রুত্যাঃ এবং যমি বা-  
 স্যাত্তব সলোকা সামিধ্যা চ তথা পুনঃ ৭৭  
 ইত্য চ কথিত্বো বক্তেনানেন বা ত্তবেৎ  
 জ্ঞান বি স চৈব কথ্যত্বমিসম্মতমঃ ॥ ৩

কেন তৎসম্মত কল্পিলম্ মানবঃ ইহা  
 কথ্যত্বং কল্পনং সঙ্গীপাণে মুক্তং ব্রহ্ম ইহ  
 শেক উক্তং ব্রহ্ম স্বরূপ নাই যেহেতু ইহ  
 ইহই পদম্ মুক্তি লাভ ব্রহ্ম শিবই  
 জ্ঞানপ্রকাশক শিবই পরমপদ শিবতত্ত্বম্ভাই  
 তি যেহেতু শিবের উপাসনা নাই, সে  
 ব্রহ্মই নয় ৭৭-৭৮

পকসপ্রতিভম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

মট্টসপ্রতিভম অধ্যায়ঃ ।

বিদ্যা কহিলেন, হে সত্য । তুমি মুক্তির  
 কহিলে, এক্ষণে মুক্তিপ্রাপ্তিকালে এই  
 ব্যাপ্তিহীন জ্ঞান কি হয় এবং কি প্রকার  
 জ্ঞান হয়, এই সমস্ত তুমি আবার পূর্বের  
 ঠিক বল । সত্য কহিলেন, হে ব্রহ্ম কহিলেন ।  
 কি চারি প্রকার উক্ত হইয়াছে; তাহা  
 শাস্ত্রের নিকট কহিতেছি, শ্রবণ করুন ।  
 ১ম, সলোকা, সামিধ্য ও সাবুজা এই চারি  
 প্রকার মুক্তি । হে ব্রহ্ম কহিলেন । এই

যতঃ সৰ্ব্বং সমুৎপাদ্যদ্বৈতৈব পাশ্যতে হি তৎ ।  
 যদ্বিৎস লৌক্যতে সৰ্ব্বং তেন সৰ্ব্বমিদং তত্ত্বম্ ॥ ৪  
 তদেব শিবরূপং হি শ্রোচ্যতে চ মুনীষরাঃ ।  
 বিমুনা তচ্চ ন জ্ঞাতং ব্রহ্মণা ন তদৈব চ ॥ ৫  
 কুমারৈর্নান্দেগৈব মার্কণ্ডেয়াদিত্তিত্বা ।  
 ত্তকেন ব্যাসশিষ্যেণ ব্যাসেনৈবাবধা পুনঃ ॥ ৬  
 ততঃ পুস্তকেন তদা বৈদেৰ্ন জ্ঞাতং নেতি নেতি চ ।  
 সত্যং জ্ঞানমনন্তং চিদানন্দ উদাহৃতমঃ ॥ ৭  
 নিরুপাধো নিরুপাধিঃ নিরন্তরোহব্যয়ত্বা ।  
 ন রক্তো ন চ পীতঃ ন বেতো নীল এব চ ॥ ৮  
 যতো বহুচে নিরন্তরে অপ্রাণা মনসা সতঃ  
 তদেবং প্রথমং প্রোক্তং ব্রহ্মৈব শিবসংক্ৰিতম্ ॥ ৯  
 ততঃ কালঃ ব্যাপকঃ স্বরূপিতঃ বহু তথা মুক্তম্ ।  
 ন দ্বন্দ্বঃ ন চ ততঃ সত্যং ব্রহ্মতীতঃ বিহংসরম্ ॥

শিবব্রহ্ম-ব্রহ্ম আচরণ করিলে যে মুক্তি হয়,  
 তাহা প্রলম্ব শ্রবণ করুন । হে ব্রহ্ম ন মুক্তিপদ !  
 ব্রহ্ম হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি  
 সকলকে পালন করিতেছেন, প্রলয়কালে  
 ব্যাহতে সমস্ত লীন হয়, তিনি সমস্ত বিচার  
 করিতেছেন, সেই শিবের ব্রহ্মই মুক্তি, ইহা  
 কথিত হইয়াছে বিদ্য, ব্রহ্ম, সনৎকুমারাদি  
 কবি, নারদ, মার্কণ্ডেয়াদি কবি, ব্যাসশিষ্য  
 নন্দন, ব্যাস, কবীর পুত্রপদ এবং চারি বৈদ  
 ইহা ব্রহ্ম-ব্রহ্ম কহিয়া সমস্ত কথ্যজাতকে  
 পরিভাষণ করত অপ্রোক্ত ব্রহ্মতঃ ব্যাহকে  
 অবগত হইতে পারেন নাই; যিনি সত্য  
 এবং জ্ঞানবরূপ, তাহার অস্ত নাই; যিনি  
 নিত্যানন্দ বহন বলিয়া উক্ত হইয়াছেন;  
 যিনি ত্রিগুণাতীত, যিনি ব্যাহকহিত; যিনি  
 প্রসংগলেশহীন, ব্যাহরূপ নাই; যিনি  
 বেদ নহেন, যিনি বক্ত নহেন, যিনি সীত  
 নহেন, যিনি নীল নহেন; ব্যাহ শূন্য ব্যাহকে  
 না পাইয়া তাহা ব্রহ্মই ব্রহ্মের সহিত প্রকৃ-  
 তিবৃত্ত হয়, -সেই ব্রহ্মই প্রকৃত শিব নামে  
 কথিত হইয়াছেন । ১-৬ । আকাশ যেমন  
 সর্বব্যাপী, এই ব্রহ্মও সেইরূপ । ব্রহ্ম শূন্য  
 নহেন এবং ব্রহ্মও নহেন । ব্রহ্মের ব্রহ্ম-ব্রহ্ম

বিকারহিতঃ তচ্চ ইহংকি চ পরমং চ ।  
 তৎপ্রাপ্তিঃ ভবেৎ শিবস্ত ভক্তদর্শিনঃ ॥ ১১  
 তদ্ব্যক্তিগতং সেবেত মুক্তার্থম্বিসমুদয়ঃ ।  
 ইতি পুণ্ড্রং ভবতি ৩ তেনৈব কথিতং ময়া ॥ ১২  
 যজ্ঞোহা সৰ্বপাপেভ্যো মুক্ত্যতে নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৩  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে দ্বানবংহিতযাং  
 মুক্তিকথনং নাম ষট্‌সপ্ততিতমো-  
 দধ্যায়ঃ ॥ ৭৬ ॥

### সপ্তসপ্ততিতমোদধ্যায়ঃ

৩য় উক্তঃ

শিবঃ কো বা হরিরকো বা ক্রমঃ কো বা সমাহিতঃ  
 ব্রহ্মা কো বা ভবেন্দ্রো বাৈব কস্তা চ জনাতঃ সূতঃ  
 এতেষু নির্ভবাঃ কো বা সংশয়ঃ ছেদুমর্হসি  
 নির্ভবঃ ৩৩ চৈব সৰ্বক কথ্যতাং হৃদা ॥ ২  
 স্তত উবাচ ।  
 যতঃ সৰ্বাঃ সমুঃ পরাঃ নির্ভবাঃ পরমায়নঃ ।

নাই, মাংসধা নাই, ইহলোকে এবং পরলোকে  
 কোন স্থানে ব্রহ্মের বিকার নাই, শিবের ভক্তনা  
 করিলেই ইহলোকে সেই ব্রহ্মকে পাওয়া যায়  
 হে শ্রেষ্ঠতম ঋষিগণ! সেই হেতু মুক্তির  
 নিমিত্ত শিবকেই সেবা করিলে আপনারা  
 যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি তাহা  
 কহিলাম; ইহা শ্রবণ করিলে সকল পাপ  
 হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ইহাতে সংশয়  
 নাই। ১০—১৩।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

### সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

কবিশ্ব কহিলেন,—কে শিব, কে হরি, কে  
 ক্রম এক বিনি জনংকর্তা ব্রহ্মা বলিয়া ব্যাভ,  
 তিনিই বা কে? ইহাদিগের মধ্যে নির্ভব কে?  
 তুমি আমাদিগের এই সংশয় ছেদন কর। যিনি  
 নির্ভব হইয়াও শুদ্ধান, তিনি কে? তুমি এই  
 সমস্ত বল। স্তত কহিলেন,—সমস্ত জনং,

তেনৈব শিবসংজ্ঞং হি বেদবেদান্তিনো বিদুঃ । ৩  
 তস্মাৎ প্রকৃতিরূপমা পুরুষেণ সমমিতা ।  
 তাভ্যাং তপঃ কৃত্যং তত্র শূলশ্চে ন শূলেন মুনৈঃ ॥  
 পক্ষক্ষেপীতি বিখ্যাতে হৃদ্যচ্চ প্রযুক্তেহকুনা ।  
 ব্যাপ্তক সৰ্বলং হেতুং তত্র যুগো হরিঃ স্বয়ম্  
 নারায়ণীতি বিখ্যাতে বদতি মুনয়শ্চবা ।  
 নারায়ণীতি বিখ্যাতে প্রকৃতিয়া পুরোগতঃ ॥ ৬  
 তদ্রাতিকমলে যে বৈ ভাতঃ স চ পিতামহঃ  
 তেনৈব তপসাঃ পুষ্টিঃ স বৈ বিশ্বঃ সনাতনঃ ॥ ৭  
 বৈবস্বাসী যঃ প্রোক্তো মহালয়ে বিলাসতে  
 উভয়ে বাননাশং যৎ স চ পঃ দর্শিতং ধ্বজঃ ॥ ৮  
 মহাদেবেতি বিখ্যাতে শিবশ্চ নির্ভবমিত ।  
 তেন চোক্তং হংস ক্রমে ভবিষ্যামি কপোলতঃ  
 ক্রমে নাম স বিখ্যাতে লোকান্তগ্রহকারকঃ ।

যে নির্ভব পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া  
 হইয়াই নাম শিব । ইহা বেদ-বেদান্তবস্তুর  
 অবগত আছেন, পুরুষের (বিশ্ব) সর্গ  
 প্রকৃতি (মাত্র) সেই শিব হইতেই উৎপ  
 হইয়াছেন । হে মুনৈঃ । প্রকৃতি এক পুরু  
 উভয়ে মিলিত হইয়া, ত্রিলে স্থিত পক্ষের  
 কাঁকী নামে বিখ্যাত স্থানে তপস্ত করি  
 ছিলেন, ঐ স্থান বিশ্বরূপী পুরুষের হ  
 জলে পরিপূর্ণ হইলে, ক্রমে সকল স্থানই জল  
 পূর্ণ হইল । তৎকালে স্বয়ং হরি, তাহাকে  
 শমন করিলেন বলিয়া মুনয়গণ তাহাকে 'নারায়  
 এই নামে বিখ্যাত করিলেন এবং যিনি পূর্বে  
 পদ্ম মাস্তুরপা প্রকৃতি, তাহাকে 'নারায়ণী' এ  
 নামে প্রসিদ্ধ করিলেন । যিনি সেই জলশর  
 নারায়ণের নাভিকমল হইতে জন্মগ্রহণ করি  
 ছেন, তিনিই পিতামহ ব্রহ্মা । মহাপ্রলয় কা  
 প্যন্ত স্বায়ী বৈবস্বাসী সেই সনাতন বিশ্ব  
 ব্রহ্মা তপাবলে দর্শন করেন । তারপর  
 পণ্ডিতগণ! সেই ব্রহ্মা ও বিশ্ব উভয়  
 বিবাক ভক্তনের নিমিত্ত, শিব, যে রূপ গ্রহণ  
 করেন, তাহা 'মহাদেব' নামে বিখ্যাত । তিনি  
 বলিলেন, আমি রূপরূপে কপোলেশে হই  
 আবির্ভূত হইব । পরে লোকান্তগ্রহকারক

ধান্যধৈব সার্বসাময়কপে কণবলভঃ ॥ ১০  
 সবে চ শিবঃ সাক্ষাৎকবাংসল্যাকারকঃ ।  
 কথং চ যেষাং সমুঃ পত্রাঃ স্বাধিক্রমযতো লভ্যম্ ॥ ১১  
 যতি নৈব তথা কদমঃ শিবো কদো বিলীকতে ।  
 কদমঃ কদমঃ মিলিতা চ ন যতি প্রাকৃত ইমে ॥ ১২  
 কদ ইমং মিলিতা তু ন যতি ক্ষতিলাসনম্ ।  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৩  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৪  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৫  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৬  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৭  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৮  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ১৯  
 কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ কদমঃ ॥ ২০

১৪৫: পূৰ্ণ: শিব: শ্ৰোত: কষ্টেৰ্থো শিবস্তথা ।  
 ১৪৬: কষ্টেৰ্থো শিব: শ্ৰোতস্তেন শ্ৰোত: সদাশিব: ।  
 ১৪৭: তস্মাক নিৰ্গল: শ্ৰোত: শিব এব কবীৰথা: ।  
 ১৪৮: যেনৈব বিখ্যেব কৰ্তা স্বাসেন বেদসংক্ৰিতা ।  
 ১৪৯: নবী মথ: কন্থেক চ থানক পুজনং কৃণা: ॥ ১৯  
 ১৫০: সন্থান: সৰ্গবিদ্যানাং ক্ৰিষ্ণিব্রহ্ম সনাতনী ।  
 ১৫১: ন এব শব্দং সংজ্ঞাং সৰ্গাংগ্রহকৰিক: ॥ ২০  
 ১৫২: চ পালিতং সাক্ষী স'হস্ত' স উদাহৃত: ।  
 ১৫৩: অক্ৰেণ' ক'লম'নক কলস্ত কলনা তব' ॥ ২১  
 ১৫৪: তস্ত ম'ন' ন ক'লস্ত কলস্ত কলনা: ন হি  
 ১৫৫: মত'ক'লা: পদ' সংকল'নাক'লীসম'লিতা: ॥ ২২  
 ১৫৬: চ ক'ল'বে' ক'লস্তব ক'লী প্রচক্ষতে  
 ১৫৭: সৰ্গস্ত ক'ৰণ' মে ব চ ব্যতৃতচ্যুতস্ত: ॥ ২৩

[illegible]

দেখা খাটোজোছ, মদ্যদ্রবই এএ সভা শিব-  
 দ্বয়প, ইহাতে কোন বিচার কল্পিব না, হে  
 প্রাণনাম্য কবিগণ! একমাত্র শিবই কেবল,  
 সত্ত্বি পূর্ণ, সত্ত্বিকালে এবং সত্ত্বির অস্তে  
 অদ্বয়ম অস্তেন, একত্র তিনি সর্বশিব  
 তিনি, উক হইয়াছেন একত্র শিবই  
 তিনি, এইতল কবিত অচে হে পণ্ডিত-  
 গণ! তিনি বিশ্বকে নিবাসন্য দ্বারা যে  
 নমক বন্ধা, বন্ধন ময়, দ্বান এবং পূজা  
 প্রাণন কবিগণ, তিনিই সর্বশিব  
 অদ্বয়, ইহাট সনাতনী কবিতা তিনিই শিব,  
 তিনিই সাক্ষাৎ সত্যকেই অদ্বয় করিয়া  
 ব্রহ্মেন ১১—২০ সেই শিবই বিশ্ব  
 প্রসূতি সত্যকেই সত্য করিয়াছেন, তিনিই  
 পালন করিয়াছেন, তিনিই পুষ্যপালের সাক্ষাৎ  
 ইহা এবং সাহসকতা: সেই শিবই কালের  
 পরিমাণ, তাঁহার দ্বারা কালের সংখ্যা, ইহা  
 বাক্য, কিন্তু শিবের কালকৃত পরিমাণ ও কাল-  
 কৃত সংখ্যা নাই: শিবই, স্বক সাক্ষাৎ বহা-  
 কাল বহুপ, বহাকালী জীবকে আশ্রয় করিয়া  
 থাকেন: পণ্ডিতগণ কবিগণ, কত বেদন  
 বহুকাল, শিব ইহাতে উৎপন্ন হইয়াছেন, বহা-  
 কালীও সেইরূপ শিব ইহাতে উৎপন্ন হইয়া-  
 ছেন। সেই শিব, কালবাহন: অদ্বয় প্রসূতি



দক্ষিণ ত্যাগ্য তথ্য ব্যাধিহরোংপাভীনতা ।  
 নোংপাধক্য কণ্ঠিষে ন হস্তী কচ্চ নাপ্রিয়ঃ ৥ ২৪ ॥  
 স্বয়ং কার্যকৈব স্বস্ত নৈব কলচন ।  
 একো জনেকতাংধতো জনেকোহপোকতাংধজেনং  
 একং বীজং কথং ভূতা পুনরীজক্য জাযতে ।  
 বস্তুতে চ স্বয়ং সর্কং শিবকপো মনেষ্বরঃ ॥ ২৬ ॥  
 জানাতি জ্ঞানবনৈব নাস্ত্যঃ কণ্ঠ্যবীষরাঃ ।  
 ইত্যেকা বচনং প্রভা পুনরুচ্যুর্নীবরাঃ ॥ ২৭ ॥  
 অথ উক্তঃ ।

জ্ঞানস্য লক্ষণং কতি বস্তু কণ্ঠ্য শিবতং বস্তুং  
 কথং শিবং সর্কং তৈব সর্কক্য শিব এব চ ॥ ২৮ ॥  
 এতং সর্কং ত্বং স্বস্ত কণ্ঠ্যবীষ হিতয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং  
 বস্তুনিবপনং নাম সপ্তমস্ততি-

উত্তমোবাধ্যঃ ॥ ৩৭ ॥

সকলেই কার্যস্বরূপ সমস্ত জগৎ, মহাকাল  
 এবং মহাকালী কর্তৃক ব্যাপ্ত রচিয়াছে, ইহা  
 দিগের ইচ্ছাতেই জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ  
 হইয়া থাকে; শিবের উৎপাদক, সংহারকর্ত্তা  
 এক অপ্রিয় কেহই নাই। তিনি আপনিই  
 আপনার কারণ, উদ্ভিন্ন অস্ত কোন কারণ  
 নাই। এক হইয়াও সৃষ্টিকালে অনেকত  
 - প্রাপ্ত হন, এবং অনেক হইয়াও প্রলয়-  
 কালে একত প্রাপ্ত হন; যেমন একটা বীজ  
 পুষ্প এবং ফল দ্বারা বহু হইয়া পুনরুৎপ  
 বীজ জন্মাইয়া দেয়, বস্তুবিক পক্ষে  
 সমস্তই স্বয়ং মতেশ্বর শিবস্বরূপ, তে নবীষর-  
 পণ! জ্ঞানবান্ধাই সেই শিবকে জানেন,  
 তন্নিয় কেহই জ্ঞান ন। মুনীষরেরা এইরূপ  
 বাক্য প্রবণ করিয়া পুনরায় কতিতে লাগি-  
 লেন,—একজন জ্ঞানের লক্ষণ বল, বাহ্য  
 অবসত্ত হইয়া শিবতাত্ত্ব্যরূপ মুক্তি প্রাপ্ত  
 হওয়া যায় এবং কি প্রকারে শিবই সমস্ত,—  
 সমস্তই শিব! হে স্বস্ত! তুমি আরাগিপের  
 হিতের নিমিত্ত এই সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া  
 কল। ২১—২৩।

সপ্তমস্ততির অন্ত্য সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টমস্ততিতমোতধ্যায়ঃ ।

স্বস্ত উবাচ ।

স্বয়তাম্বয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি ধধ্যাক্রমু ।  
 বস্তু-নারদ-সুমারাণাং ব্যাসস্য কপিলস্ত চ ॥  
 এতেষাং সমাক্ষে ব নিশ্চিতা সমুদ্রাক্রম  
 জাতা জ্ঞানং তথাঃ শ্রেষ্ঠং সর্কং শিবমিমাং  
 বস্তুসিত্ত্বপদ্যাত্ত্বং ৭ কিকিদ্ভুগতে জগৎ ।  
 এতং সর্কং স এবান্তি নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
 বস্তুজ্ঞঃ তস্ত জায়েত তদা চ ক্রিয়তে বিদমু  
 সর্কং স এব জানাতি তং জানাতি ন কণ্ঠন  
 রচিতা চ স্বয়ংকৈব প্রবিণা দরতঃ শিত  
 স্ব চ জোতিষ্যঃ ৭ জগদৌ প্রতিবিম্বত ॥  
 বস্তুজ্ঞে ন প্রবেশো ব তথৈব চ স্বয়ং শিবঃ  
 বস্তুজ্ঞস্য স্বয়ং সর্ককপেপৈব তু ভাসতে ॥

অষ্টমস্ততিতম অধ্যায়ঃ ।

স্বস্ত কহিলেন, হে শ্রেষ্ঠতম পণ্ডিত  
 আপনার শবণ করুন। আমি দেবক তুমি  
 তাহাই কহিতেছি বস্তু, নারদ, সনাত্ত  
 প্রভৃতি, ব্যাসদেব, কপিল ইহাদিগের স  
 বিচারপূর্ব্বক এটাই কথিত হইয়াছে জ  
 জ্ঞান এবং জ্ঞেয়। এই বিবিধ ভাষণ  
 সমস্ত জগৎই শিবস্বরূপ। বস্তুসি ত্ত্বপ  
 যে কিছু জগৎ দৃষ্টিগোচর হইতেছে,  
 সমস্তই শিবস্বরূপ, ইহাতে কোন  
 করিবে না। যখনই ইচ্ছা হয়, তৎ  
 শিব এই জগৎ নির্মাণ করেন,  
 সকলকে সনেন, কেহ হাহাক  
 না। শিব স্বয়ং সমস্ত জগৎ নির্মাণ ব  
 তাতাতে প্রবেশ করিয়াও দূরে অবস্থান ব  
 যেমন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব, জলে পতিত হয়,  
 সূর্য্য দূরে অবস্থান করেন; সেইরূপ ব  
 শিবের প্রবেশ নাই, তিনি সর্কস্বরূপ  
 আপনাই প্রবিষ্টের দ্বারা প্রকাশ পান।  
 বিক শিবই সমস্তরূপেই নানারূপে প্র  
 হন। “এই জগৎ, সূর্য্য হইতে আ  
 এই সকল-বুদ্ভি, কেবল জ্ঞানমূলক।



সর্বত্র ব্যাপকঃ সে বৈ স্পর্শকেন নিবধ্যতে  
তথৈব ব্যাপকো মেবে ন বরাতি পুনঃ সচিৎ ॥ ১১ ॥  
অহঙ্কারতঃ জীবন্তমুক্তঃ শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।  
যথৈকক সুবর্ণং হি তাম্রেন মিলিতং যদা ॥ ১২ ॥  
অন্নমূল্যং প্রজয়েত তথা জীবৈঃ স্বহং পুনঃ ।  
তেনৈব চ সুবর্ণং হি জ্বরাদিশোভিতং যদা ॥ ১৩ ॥  
পূর্ক্বেষামূল্যাতঃ যতি তথ জীবন্ত সত্যতম্ ।  
কথা চ সন্দগুরুং প্রাপ্য ভক্তিতবসম্মতিতঃ ॥ ১৪ ॥  
নিবৃত্ত্য কুরাত্যুচ্চৈঃ পুজনং যতনং শুভম্ ।  
ধানং স্তবক তদ্বজ্রাঃ পাপাদি নকরো গতিম্ ॥ ১৫ ॥  
তদাঙ্গানক নগেত শরীরকঙ্করঃ পূবঃ  
মহা চ নিত্যকপং হি শিবমেব সনাতনম্ ॥ ১৬ ॥  
অজ্ঞানান্দুরতো ভূতান্নানবান সত্যতে যদা  
তদাহঙ্কারনিমুক্তে যতি শঙ্করভ্যঃ সং ॥ ১৭ ॥

রূপে ভিন্ন ভিন্ন অবলোকন করে, তেমনই জীব  
মায়ার অধীন হইয়া পরমাত্মাকে ভিন্ন বলিয়া  
জ্ঞান করে। চন্দ্র এবং সূর্য্য, প্রকাশ স্বতঃ  
সর্বব্যাপক, কিন্তু তাহাদের জগতের সহিত  
স্পর্শসম্বন্ধ নাই। সেইরূপ পরমাত্মা সর্ব  
ব্যাপক হইলেও সমস্ত জগৎ মিথ্যা, এতদ্ব্যতীত  
কিছুরই সঙ্গ নাই। যে জীবের  
“আমি কর্তা” এইরূপ অভিমান না থাকে,  
সেই জীব সীম জ্ঞানবান। অভিমান ত্যাগ করিলে  
সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হন। যেকপ এক সুবর্ণ  
বেকালে তাম্রাদির সহিত মিশ্রিত হয়, সেই-  
কালে তাহার অন্ন মূল্য হয়, সেইরূপ জীব  
অহঙ্কারবৃত্ত হইলে বদ্ধ হয়। পুনর্বার ই  
সুবর্ণ যে কালে পাকা দি স্বাভাৱ পদ্বিলব্ধ হয়,  
সেইকালে পূর্বের ত্রায় মূল্যবান হয়।  
জীবেরই সেইরূপ ভাবঃ যেমন সন্দগুরু  
পাইয়া ভক্তিতাবে শিববোধে তাঁহার উত্তম  
পূজা, মঙ্গলজনক নামকীর্জন, ধ্যান এবং স্তব  
করন, অমনি সমুদয় পাপ দূরে যায় এবং  
অজ্ঞান নষ্ট হয়। তখন সেই ব্যক্তি, সমস্ত  
জগৎকে অস্থির বিবেচনা করিয়া সনাতন  
শিবকেই নিত্যস্বরূপ বিবেচনা করে। জীব  
বল অজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া উত্তম জ্ঞানী

স্বর্গারোহ স্বরূপকঃ সীমকৈব প্রদুগ্ধতঃ ।  
তথঃ সক্ষীকরণং শব্দং পণ্ডিতীতি স্থানিচিৎ  
জীবমুক্তঃ স এবাসৌ দেহে লীর্ণে শিবঃ ॥  
কুভং লক্ষ্য ন কুয্যেত লক্ষ্যাকুভং ন কুপ্য  
সুখদুঃখে সমে কুত্বা জ্ঞানবান সত্যতে ত  
অথবা আত্মযোগেন তত্ত্বানাক বিবেকতঃ ।  
যথেষ্টচারী সৌ বৈ ত্রাহিবীরক পতেদ্যদা  
তদা শিবো বিলীয়েত মুক্তো বিরঃ এব চ  
জ্ঞানমূল্য তৎপ্রাধাণ্যং তদা ভক্তিঃ শিবস্ত  
ভক্তেশ্চ প্রেম সংযোগে প্রোক্তঃ স্ববর্ণ  
শ্রবণং সত্যং সত্যঃ সঙ্গস্য সন্দগুরুঃ স্মৃত  
সংস্প্রে চ তথঃ কালো মুক্তির্ভবতি নিশ্চয়  
ইতি বিদ্বানবান সৌ বৈ শব্দমেব সনাত  
অনন্য চ ভক্তা বৈ শব্দং প্রাপ্নোত্যনন্য

হয়, সে তৎকালে অহঙ্কারমুক্ত হইয়া  
সাক্ষ্যরূপ মুক্তিলাভ করে। যেকপ  
অপনারই স্বরূপ অবলোকন করা  
সেইরূপ শব্দকেও সর্বব্যাপিরূপে অ  
বগ্নিতে পার যায় এবং সেই ব্যক্তি  
বদ্ধ হয়, পরে দেহ নষ্ট হইলে  
রূপ নির্গুণ বুদ্ধে তৎস্বাভাৱ লয় যায়।  
ব্যক্তি জন্মভ করিয়া স্বর্গবৃত্ত হন।  
অশুভ লভ করিয়াও কোপ প্রকাশ  
ন। ১৮-২০ সুখ ও দুঃখে যাহাব  
সেই জ্ঞানী অথবা জ্ঞানবান ব্যক্তি  
দেখ যায় তৎ বিবেচনা করত ইচ্ছা  
বিচরণ করিবে। যে কালে শরীরের  
হইবে, সেইকালে শিবো লীন হইবে।  
মুক্ত হইবে, সেইকালে তাহার সমস্ত  
নষ্ট হইবে, আর পুনর্বার বদ্ধ  
না। আত্মযোগই শিবতত্ত্ব-জ্ঞানের  
শিবভক্তিই আত্মযোগের মূল। ভক্তির  
ভগবতেন প্রেম, প্রেমের মূল—কে  
শ্রবণ, শ্রবণের মূল—সংসঙ্গ, সংসঙ্গের  
সন্দগুরু। সমুদয়ের জ্ঞান উৎপন্ন  
নিশ্চয়ই মুক্তি হইবে। এইরূপ বি  
ভক্তি কেবল শিব ভক্তি করিয়া



একবার বদা ক্রয়। পাপানি তদুত্তরং নবেৎ ।

পুনঃ ক্রতে চ তত্ত্বিৎ জাযতে পুরুষস্ত চ ॥ ৪৭

পুনঃ ক্রতে বিবৃদ্ধিঃ ক্ষেপেৎ ন সংশয়ঃ ।

পুনঃ ক্রতে শিবং সাক্ষ্যং পশ্যতি চ মুনীশ্বরঃ ॥

পুনঃ ক্রতে ভবতে বৈ পশ্যতীতি হুনিশ্চিতম্ ।

উদ্যৎ পুনঃপুনঃ শ্রাব্যং তু ক্তি-মুক্তিফলপ্ৰাপ্তিঃ

পকারুত্তিঃ প্রকটব্যং ব্যাসস্ত বচনম্

সমুদিত্ত ফলং শ্রেষ্ঠং তত্ত্বং প্রাপ্তোভাসংশয়ম্ ॥

ন হুর্নতস্ত তত্ত্বের বেদনং ক্রতমুত্তমম্ ।

ইতু্যক্তে অধিগ্রেহঃ শুক্লবুঃ পরমা মুখা ॥ ৪৮

পকটবৃত্ত তচ্ছ্রুতঃ লজ্জা চ শিবেদানম্

পূরাতনং চ রাজানঃ ক্রয়ঃ সিদ্ধিঃ পরাং পতঃ ॥

ইদানীং প্রোবাতে যো বৈ স বৈ সিদ্ধিঃ পরাং পতঃ ॥

ইতি তত্ত্বং বচঃ ক্রয়ঃ হাননং পরমং পতঃ ॥ ৪৯

তত্ত্বিৎ বৃদ্ধিঃ হয়। ইহা একবার শ্রবণ করিলে

সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়, পুনর্বার শ্রবণ

করিলে, পুরুষের তত্ত্বিৎ হয়, পুনর্বার শ্রবণ

করিলে, তত্ত্বিৎ বৃদ্ধি হয়, ইহাতে সংশয়

নাই। হে মুনীশ্বরগণ। পুনর্বার শ্রবণ

করিলে, সাক্ষ্যং শিবকে দর্শন করা যায়।

পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিলে তত্ত্বকা শিবকে

অচক্ষু দেখিতে পায়, অতএব আপনাবাও

তত্ত্ব, পুনর্বার শ্রবণ করিলে, শিবকে

দেখিতে পাইবেন, ইহা নিশ্চয় একান্ত

ভোগ এবং মুক্তি-ফলাদক্ষী ব্যক্তির। এই

শিবতত্ত্ব পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিবে। ৪২—৪৯।

ব্যাসের এই বাক্য আছে যে, শ্রেষ্ঠফল

উদ্দেশ্য করিয়া এই বাক্য পাঁচবার আবৃত্তি

করিলে নিশ্চয়ই সেই সেই ফল প্রাপ্ত হইবে।

যে ব্যক্তি এই উত্তম ব্যাস-বাক্য শ্রবণ করে,

অথবা কিছুই দৃষ্টত থাকে না। অধিশ্রেষ্ঠগণ,

সুত কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া অতি আশ্চর্য-

দের সহিত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রোচীন

রাজারা, সেই শিবতত্ত্বপ্রতিপাদক পুরাণ

পাঁচবার শ্রবণ করত শিবের দর্শনলাভ করিয়া

উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি

একদে ইহা শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি উত্তম

তত্ত্বের পূজার্য্যামূর্ত্তিলাভেরে শোভিতেন।

চন্দ্রনৈঃ বিচিত্রৈঃ নানালঙ্কারৈঃ ॥ ৫০

নমস্কাবৈঃ শুভৈঃ চৈব সন্তোষাচনপূর্ব্বকম্ ।

অশীতিবিধৈঃ চৈব বর্জ্যামাহরজা ॥ ৫১

সন্তুষ্টিভৈঃ তে সর্ব্বৈঃ সন্তুষ্টিঃ সূত এব চ ।

পরম্পরক সংস্কৃষ্টাঃ শিবতত্ত্বপরায়াঃ ॥ ৫২

এতদেব পরং মতং নমস্তি চ তত্ত্বস্তি চ ।

এবম্ শৃণুয়ান্ন সর্ব্বান কাম্যমাবধুয়ঃ ॥ ৫৩

অন্তে তত্ত্বিং পরাং প্রাপ্য মুক্তিং বৈ প্রাপুর্নাম্

জিবিয়াঃ যদ্য দম্যতৈঃ পূরণং শিবসাক্ষিতম্ ॥

হেমরূপসমাবৃত্তং চতুর্দশমং সম্যম্ ।

তত্ত্বং বাস ভবেন্নিত্যং শিবলোকে ন সংশয়ঃ ।

স তু শিবসমাকারং লভতে নাঃ সংশয়ঃ ।

তদ্যং সম্যপ্রদর্শনং দীযতাং শিবকং বিজ্ঞাং ॥

তদ্যপি দক্ষণং দেয়ং সুবর্ণনিং চতুষ্টিয়ম্

সিদ্ধি লাভ করে। শৌনকাদি ঋগণ হয়ে

এই বাক্য শ্রবণ করত পরম আনন্দ লা

ভবিত। অস্ত্রবচনপূর্ব্বক হুশেভন নানপ্রকা

বাক্য। বিচিত্র চন্দন, নানাপ্রকার গলিত

নমস্কার এবং শুভ বার স্তবকে পূজা করিলে

পরে বিবিধ অশীষ্টদ্বার স্তবকে বর্জ্যক

সংবন্ধনা করত পরম সন্তুষ্টি হইলেন। সূত

সন্তুষ্টি হইলেন কনিগণ পরস্পর সন্তুষ্টি

করতে শিবতত্ত্ব-পরায়া হইয়া "এইটী উত্তম

এটরূপ কিরচনা করত নমস্কার এবং ভক্ত

করিতে লাগিলেন। যে নর ইহাশ্রবণে এ

শিবপূরণ শ্রবণ করে, সে, সমস্ত অভিলষি

ফল লাভ করে এবং অন্তকালে উত্তম জী

প্রাপ্ত হইয়। মুক্তি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যা

চতুর্দশমং এই শিবপূরণ জিবিয়া দৃষ্ট

ময় রূপের সহিত দান করে, তাহার নি

শিবলোকে বাস হয়, ইহাতে সংশয় নাই এ

সে ব্যক্তি শিবের তুল্য শরীর ধারণ কর

টহাতেও সংশয় নাই। যে বিজ্ঞগণ। এ

আপনার সম্যক প্রবন্ধ-সহকারে এই শিবপূ

নামক পুস্তক দান করুন। এই "নাম

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬১ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬২ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৩ ॥

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৪ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৫ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৬ ॥

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৭ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৮ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৯ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭০ ॥

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭১ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭২ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭৩ ॥  
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭৪ ॥

সমাধিমায়ঃ জ্ঞানসংহিতা

# বিনোদ্যশ্বরসংহিতা ।

## প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

অব্যক্তমঙ্গলমজ্ঞাতসম্যমজ্ঞাব-

মজ্ঞাতবিশ্বমজ্ঞাতমমজ্ঞাতবম্

পঞ্চননং প্রবলপঞ্চবিনোদনৌলং

সত্যবয়ে মনসি শরদমঙ্গিকশম্ ॥ ১

ধর্মক্রেত্রে মহাক্রেত্রে গঙ্গা-কাসিন্দীসত্যমে

প্রয়গে পবনে পূর্ণা বাক্যলোকজ বহুনি ২

মুনয়ঃ সংশিতাঃ স্তানঃ সত্যাতপবাবনা

মহোক্তনে মহাতাগ মহাসূত্রঃ বিতেজিবে ॥ ৩

অত্র সত্য সম্যকর্ষা ব্যাসশিষ্যা মহামুনিঃ

আজগাম মুনীন দ্বয়ং সত্য পৌরষিকেক্ষমাঃ ৪

তৎ দৃষ্টা সত্যমজ্ঞাতং পূজাং চ দুর্দ্বারাবদি

বেদান্তসারসর্কষং পুরাণং শরদাশ্রম ৫

### প্রথম অধ্যায়

বিনি সৃষ্টির আদি ও অন্তে প্রসিদ্ধিগণের  
মঙ্গলজনক, বঙ্গ ও মনো বাহ্যের তুলনা নাই।  
বিষ বঙ্গ ও নিরমর সিংহের অবস্থিত এবং  
উৎকট পঞ্চ মহাপাতক হইতে ভ্রান্তগণকে  
নিরস্ত্রি লান করি সত্যের সত্যবিস্তৃত পূর্ণ। সেই  
স্বয়ং-প্রকাশমান অসিদ্ধানর্থ পঞ্চনন মনো-  
বলকে আমি মনোমধ্যে ধ্যান করি যে স্থানে  
গঙ্গা ও যমুনা এক প্রবাহিত হইতেছেন ও  
যে স্থান বাক্যলোকগমনের পঞ্চমরূপ, সেই  
পরম পূর্ণা ধর্মজনক মহাক্রেত্রে প্রয়াগ-তীরে  
একদা প্রসিদ্ধান্তের সত্যাতপ-প্রয়াগ মহাতেজা  
মহাতাগ শৌনকদি মুনিগণ, মহাজ্ঞে অত্র  
করিলে, পৌরষিকপ্রশ্ন ব্যাসশিষ্যা মহামুনি  
সত্য, সেই বুদ্ধবাহুঃপ্রবণে মুনিগণের সত্য  
নিবিস্তৃত উভায় সমাপ্ত হন ১—৪। অনন্তর  
মুনিগণ সমাপ্ত সেই সত্যকে অবলোকনান্তে  
ব্যাখিষি পূজা করিয়া বলিলেন,—হে সত্য!  
আমাদের নিকট বেদান্তসার-সর্কষ-প্রকাশ

সত্য উভাচ

শরদাশ্রমঃ সর্কষে পুরাণং বেদসারভম্ ।

পুরা কালেন মহাত কলেহ তীতে পুনঃপুনঃ ৥

অমিনুপস্থিতে কলে প্রকৃষ্টে সৃষ্টিকর্মণি ।

মুনীনঃ স্টিকলীয়াঃ সত্যাতপিতরেভরম্ ৥ ১

ইদং পরমিদং নেতি বিবাকঃ সূমহানতঃ ।

তেহ ভিক্সুহিবাতকং বাক্যং প্রমুখবাম্ ৥

ব্যাখিষিনঃপ্রভাতিঃ সর্কষে প্রাণজয়েৎ কবন

মুনব উচুঃ

১ঃ দি সত্যজনকঃ সর্কষকরণকারণম্

২ঃ পুনঃ সর্কষপ্রভাতিঃ পুরাণং পরতঃ পরাঃ

বাক্যেবাচ

৩ঃ বাক্যে নিবিস্তৃত্য অপ্রাপ্য মনসঃ সত্যঃ

৪ঃ সর্কষিণঃ বাক্য-বিষয়-কলে স্রষ্টকর্ম

পুরাণবাক্যে কীর্তন করি তখন সত্য ব  
লেন, কসিণা। আপনাদের জিজ্ঞাসন  
পুরাণবিষয়ক বর্ণন করিতেছি, সকলে  
একন পক্ষের বাক্যে পুনঃপুনঃ বহুতর  
অতীত হইয়াছে কিং উপস্থিত এই অ  
সৃষ্টি সময়ে ত্রিবৈব স্টিকলসত্ত্ব মুনিগণ  
কেত বলিলেন, “ইহাই বাক্যতত্ত্ব” কেত ব  
লেন, “ইহা নহে”, পরস্পর এইরূপ ঘের  
বিবাক উপস্থিত হওয়ায় তদ্বিষয় যথার্থ  
পরিক্রমানর্থ বাহ্যে সকলে সনাতন জগতি  
বাক্যের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতান্তি  
সন্নিব বাক্যে বলিতে লাগিলেন, তুম  
আপনি সমুদয় জগতের বিধানকর্তা এবং স  
কার্যেরও কারণ; অতএব আপনাকে জিজ  
করি, কোন পুরুষ, মহাদীপ সমুদয় তুমি  
পুরাণ ও পরাংপর? তখন ব্রহ্মা বলি  
মুনিগণ। বিনি-বাক্য ও মনোর অগোচর





তস্মাদ্ভবধমেবাদৌ ক্রীড়া গুরুমুখাদিবুধঃ ।  
 ভক্তঃ সংসারধেদন্তঃ কীৰ্ত্তনঃ মননঃ সুখীঃ ॥ ২৪ ॥  
 ক্রমাখননপথেষ্টে সাধনেন্দুশ্চিন্ সুসাধিতে ।  
 শিবযোগে ভবেন্তেন সাঙ্গোক্ত্যানি ক্রমাচ্ছনৈঃ ॥  
 সৰ্বস্বব্যবহারঃ পশ্যৎ সৰ্বানন্দস্য লায়তে ॥  
 অভ্যাসাৎ ত্রেণমেতৰৈ পশ্যাদাত্মমঙ্গলম্ ॥ ২৫ ॥  
 ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে বিশেষতঃ সিদ্ধি তায়  
 সাধাসাধনপথে প্রথমে অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয়োঃ অধ্যায়ঃ

মনন উচুঃ

মননং কীৰ্ত্তনং শব্দেন শব্দকপি কীৰ্ত্তনম্  
 কীৰ্ত্তনং বা কথং তত্ত্ব কাৰ্ত্তিতত্ত্বদধবম্ ॥ ১ ॥

অপ্রত্যক বিবর ক্রতিগোচর করিয়াই ত্রয়োদশ  
 সচেট হইয়া থাকে এই নিমিত্ত গুপ্তিমান  
 ব্যক্তি সৰ্ব্বপ্রথমে গুরুমুখ হইতে শব্দরূপ সাধ-  
 নের অনুষ্ঠান করিয় পরে কীৰ্ত্তন ও মনন  
 করিয়া থাকেন এইরূপে ক্রমে মননরূপ  
 সাধন পর্য্যন্ত সুসংগতি হইলে শিবযোগ নিশ্চয়  
 হয়, অনন্তর ক্রমে সেই শিবযোগফলে সাঙ্গ-  
 ওক্ত্যানি মুক্তিলাভ করিতে পারে এই সকল  
 পূৰ্ব্ব, প্রথমে ব্যাখ্যিত হইতে পরিণামে পরমা-  
 নন্দময় পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া থাকে ।  
 পূৰ্ব্বোক্ত সাধনত্রয় মতাসকলেই ত্রেণপ্রদ,  
 কিন্তু পরে নিরন্তর মঙ্গলদায়ক ১৫—

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মুনিগণ বলিলেন, তক্ষণ ! আপনি যে  
 যে শিববিষয়ক মনন, শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনের কথা  
 বলিলেন, উহা কি প্রকার ? তাহা বর্ণনারূপে

\* সৰ্বস্বব্যবহারঃ পশ্যৎ সৰ্বানন্দস্য লায়তে  
 ইতি কতিং পশ্যাত্ততম্ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

পূজাধিপেশগুণরূপবিলাসনাম্নাং  
 যুক্তিশ্রিয়ৈশ মনসা পরিশোধনং যঃ  
 তং সমুত্তমং মননমীবরূপটিলভাৎ ॥  
 সৰ্ব্বৈশু সাধনবরেষুপি মুখ্যমুখম্ ॥ ২ ॥  
 নীতাস্তন্য ক্রতিপন্থেন চ ভাষয়া বা  
 শব্দপ্রত্যাপ-গুণ-রূপ-বিলাস-নাম্নাম্ ॥  
 বাচ্যং যুটীকৃতং রসবৎ স্তবনং যত্নম্  
 তং কীৰ্ত্তনং ভবতি সাধনমন্ত্র মধ্যম্ ॥  
 যেনাপি কোন করণেন চ শব্দপুত্র  
 যত্র কচিচ্ছিবপদং শব্দার্থেচ্ছিয়েৎ ॥  
 ক্রীকোলিবদ্ধতরং প্রণিবীহ্যত যঃ  
 তদ্বৎ বৃদ্ধং শব্দমন্ত্র ভগ্নং প্রসিক্তম্ ॥  
 সংসঙ্গমেন ভবতি শব্দং পুত্রম্  
 সঙ্গীকৃতং পদপত্রেতরং তদুত্তমং হ্যং  
 সৰ্ব্বানন্দমং ভবতি তদননং তদনন্দে  
 সৰ্ব্বং হি সমুৎপত্তি শব্দরূপটিলপাতে ॥  
 সত্য উবাচ ॥

যদ্বিন সাধনমন্ত্রোক্তা পুত্রপুত্রঃ সুনীবরঃ

বরন করণ বাক্য বলিলেন, যুক্তিপূর্ণ  
 ভগ্নদীপক শব্দরের পূজা, রূপ, গুণ,  
 বিলাস ও নামের যে নিরন্তর পরিশো-  
 ততাই সৰ্ব্বসাধন মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মনন  
 প্রসিদ্ধ : উঃ পরমেশ্বরের করুণাকটক  
 কিছুতেই লাভ করা যায় না । শব্দের প্রা-  
 গুণ, রূপ, বিলাস ও নাম প্রকাশক সা-  
 বেষবাক্য বা ভাষা দ্বারা সাধুরাগে তাহার  
 স্তব, তাহাই মধ্যম সাধন—কীৰ্ত্তন বা  
 নিদ্বিষ্ট । হে জ্ঞানিগণ ! ক্রীকোলিতে  
 মনের আসক্তি হয়, যে কোন কারণে যে  
 স্থানে উদ্ভূত শিববিষয়ক বচনাবলীতে শ্রবণ  
 দ্বারা ও রূপে যে দৃঢ়তর আসক্তি, তাহাই  
 বলিয়া রূপে প্রসিদ্ধ আছে । সৰ্ব্বপ্রা-  
 মন্য বশত শ্রবণ, পরে কীৰ্ত্তন ও অন্তে  
 সাধনশ্রেষ্ঠ শব্দবিষয়ক মনন সমুৎপন্ন  
 থাকে ; কিন্তু এই সমুদয় ঘটনাই তাহার  
 দৃষ্টির অগম । পুত্র বলিলেন, হে মুনিগণ



এবমুক্তা তেতঃ বাসঃ সান্নিপো বিহিন্মনঃ ।

অপাম্ স্বমিমনেন পদং পরমশোভনম্ ॥ ২১ ॥

এবমুক্তং সমাসেন পূৰ্ণৈরুক্তমুত্তমম্ ॥ ২২ ॥

৯৪৭ উচুঃ ।

শ্রবণান্ধিত্রয়ং সূত মুক্তাপায়ত্ত্বেরিতঃ

শ্রবণান্ধিত্রিকেশতঃ কিং কৃত্বা মুচ্যতে জনঃ ॥ ২৩ ॥

অবহনৈব মুক্তিঃ সত্যং কৰ্ণণা কেন হেতুনা ॥ ২৪ ॥

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বিনোদরসংহিতায়ঃ

সংহাসাধনবধৌ বিতোরোং বাসঃ ॥ ২ ॥

### তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ ।

শ্রবণান্ধিত্রিকেশতঃ লিঙ্গং বেরাৎ শব্দরম্ ।

সংস্থাপ্য নিত্যমভ্যাস্য তেহং সংসারসাগরম্ ॥

অপি দ্রব্যং বহেদেব যথাবলমবকদন ।

অপ্যেত্তেত্তেবেরাৎমক্ষতেনপি সন্ততম্ ॥ ১ ॥

পুত্র সনৎকুমার ব্যাসদেবকে এইকণ কহিল  
অনুচরুস্বপ্নের সহিত দীর্ঘ বিমানবাহনে পরম  
মনোহর স্থানে গমন করিলেন এই আমি  
সংক্ষেপে আপনাদিগের নিকট পূৰ্ণদেহ  
ব্যক্ত করিলাম। সুত্রে এই প্রকার বাক্য  
শ্রবণ কহিলেন, হে সূত! তুমি যে  
শ্রবণান্ধিত্রয় মুক্তির উপায় বলিয় নির্দেশ  
করিলে, তাহাতে অশক্ত ব্যক্তি কি প্রকার  
কার্য করিলে অন্যাসে মুক্ত হইতে পারে,  
তাহা প্রকাশ কর। ১২—২৪।

বিদীয়া অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, শ্রবণান্ধিত্রের অশক্ত ব্যক্তি  
শিবলিঙ্গ বা শিব-প্রতিমা স্থাপনপূর্বক প্রতি-  
দিন তাহার অৰ্চনা করিলে, সমসার-সাগর  
হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে। সাধক কাহাকে  
বন্ধনা না করিয়া, স্বাধিক্তি উপকরণ ত্রয়  
সকল-আবরণপূর্বক সেই লিঙ্গ বা প্রতিমার

মণ্ডপং গোপুরং তীর্থং মঠং ক্ষেত্রং তথোৎসব

বস্ত্রং বস্ত্রক মালাক মণং দীপক ভক্তিভঃ ॥ ৩ ॥

বিবিধল্লক নৈবেদ্যম্পূজ্যভনৈত্তম্ ।

ছত্রং ধ্বজক বাজনাং চামরকাপি সাত্তকম্ ।

গজোপচারবং সৰ্বং ধারয়েল্লিঙ্গ-বেরাৎ ॥ ৪ ॥

প্রদক্ষিণং নমস্কারং যথাশক্তি জপং তথা ।

আবাহনাদি-সর্গাৎ নিত্যং কুৰ্য্যৎ স্মৃতিভঃ ॥

ইত্যমভ্যাসমনঃ সৈব লিঙ্গে বেরে চ শাস্তরে ।

সিদ্ধিমেতি শিবপাতা সিংহাপি অববাদিকম্ ॥ ৫ ॥

লিঙ্গবেদাংকনামাত্রাভ্যাসঃ পূৰ্ণৈ মহাজনৈঃ ॥ ৬ ॥

মুনয় উচুঃ ।

বেরমাতে তু সৰ্বত্র পূজ্যত দেবতাপণঃ

লিঙ্গে বেরে চ সৰ্বত্র কথং সম্প্রজ্ঞাতে শিবঃ ॥

সূত উবাচ ।

অন্যে মুনীশ্বর্য পূজ্যং প্রামেত্যনৈত্তম্ ।

অন্যত্র মহাদেবো নৈবোত্তমি পূজ্যঃ হিচৈ ॥

উল্লেখে অর্চন করিবে এবং সতত তাহার  
অচনায়ে নিরত থাকিবে। এই শিবলিঙ্গ বা শিব-  
প্রতিমার উল্লেখে পরম ভক্তিসহকারে রাত্রে প-  
তোগয়েণো মণ্ডপ, গোপুর, তীর্থ, মঠ (ক্ষে-  
ত্র) উৎসব, বস্ত্র, বস্ত্র-মালা, মণ, দীপ, নানাপ্রকার  
বাকনের সতত বিবিধ অন্ন নৈবেদ্য, স্পৃ-  
ছত্র, ধ্বজ, বাজনা ও চামর অর্পণ করা সাধক  
কর্তব্য কৰ্ম এবং সাধক নিত্য ভক্তিপূর্ণ হইয়া  
আবাহনপূর্বক পূজা কর্তব্য যথাশক্তি প্রদক্ষি-  
ণ নমস্কার ও জপসমাপনান্তে বিসর্জন করিবে  
শ্রবণাদি ব্যতীত নিরত এইরূপে শিবপ্রতি-  
মা শিবলিঙ্গের পূজা করিলেও শিবপ্রসাদে সাধক  
সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয়; অনেকানেক পূৰ্বত  
মহাজনগণ কেবল এইরূপে লিঙ্গপ্রতিমা  
অচনায়াগেই মুক্তিলাভ করিয়াছেন। সুত এই  
কণ কহিলে, মুনিগণ বলিলেন, হে সূত! সম-  
স্ত দেবগণেরই তু প্রতিমূর্তিমাতে পূজা হই-  
থাকে, তবে কি কারণে, লিঙ্গ ও প্রতিমা  
ভগবান শব্দের পূজা বিহিত হইয়াছে? হু  
কহিলেন, মুনিগণ! আপনাদিগের এই  
পবিত্রগ্রন্থ পঠন আচর্যজনক; মহাদেব রাত্রে



আবির্ভাবে চ দেবানাং সকলং রূপম্বেব হি  
শিবস্ত লিঙ্গং বেদক ল্পনে হৃদয়ে ধনু ॥ ২৪

সনৎকুমার উবাচ ।

উক্তং ত্বা মহাতাপ লিঙ্গ-বেদপ্রচ্যুতম্  
শিবস্ত চ তদন্তেষাং বিভজ্ঞা পরমার্থতঃ ॥ ২৫  
ত্বাং তদেব পরমং লিঙ্গ-বেদাদিসমুৎপদম্  
প্রোক্তুমিচ্ছামি যোগীন্দ্র লিঙ্গাবির্ভাবলক্ষণম্ ॥ ২৬

নন্দিকেশ্বর উবাচ

শূণ বৎস ত্বং প্রীতা বজ্রামি পরমার্থতঃ ॥ ২৭  
পুরাক্তে মহাকালে প্রাপ্তে লোকলিঙ্গতে  
অমুখ্যাতঃ মহাত্মানো বক্ষ-বিষ্ণু পরমেশ্বরম্ ॥ ২৮  
অয়োমানং নিরাকর্ষং তদমো পরমেশ্বর  
নিভলস্তুত্বপেদং স্বরূপং সমলক্ষণং ॥ ২৯  
ততঃ বলিসচিহ্নং স্তম্ভতো নিভলং শিবঃ  
বলিঙ্গং দর্শয়ামাস জগতং চিত্তকামরাং ॥ ৩০

পূজা নিবীত হইয়াছে আরও লেখ, সমু-  
দয় শৈবশাস্ত্রে লেখা যয় যে, আবির্ভাবকালে  
সমস্ত দেবগণের কেবল সত্ত্বরূপ, কিন্তু  
মহেশ্বরের সত্ত্বরূপ ও নির্লিপ লিঙ্গ  
উভয়েরই আবির্ভাব হইয়াছে, সুতরাং লিঙ্গ-  
পূজা যুক্তিসঙ্গত । ১৩—২৪ সনৎকুমার  
বলিলেন, যে মহাতাপ । যে কল্পে মহেশ্বরের  
লিঙ্গ ও প্রতিমা এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবগণের মূর্তি  
মাত্রের পূজা হইয়া থাকে, তাহা আপনি প্রকাশ  
করিলেন, তে যোগীন্দ্র ! শক্তের লিঙ্গশরীর  
আবির্ভাবের কারণ এক কি প্রকারেই বা তাহা  
আবির্ভূত হইয়াছে, সেই পরম গুঢ় বিষয় প্রবণ  
করিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে । তখন  
নন্দিকেশ্বর বলিলেন, বৎস । তোমার প্রীতিয়  
নিমিত্ত আমি তাহাও বর্ণনাক্রমে বর্ণন করিতেছি,  
শ্রবণ কর । লোকবিখ্যাত পূর্নকালের বহুকাল  
অতীত হইলে, একদা ব্রহ্মা ও বিষ্ণু পরম্পর  
সমবাসন্ত হওয়ার ঠান্ধানিপের অভিমান দূরী-  
করণার্থ ত্রিগুণাতীত ভগবান্ মহেশ্বর, উভয়  
দেহদ্বার মস্তকলে স্তম্ভরূপে আবির্ভূত হইলেন ।  
পরে সেই স্তম্ভে বীণ লিঙ্গচিহ্ন নিভল অণ-  
তরোদিতকালনার তথা হইতে নির্গত লিঙ্গ-

তদাঙ্গকৃতি লোকেশ্ব মিভলং লিঙ্গমৈবধম্  
সকলক তথা বেদং শিবভৈব একজিতম্ ॥  
শিবস্তেবান্ত দেবানাং বেদমাত্রং প্রকজিতম্  
তন্তবেদস্ত দেবানাং তন্তঃপ্রাপ্তং শুভম্ ॥

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বিদ্যোবরসংহিত  
শিবস্ত নিভলরূপপ্রদর্শনং নাম  
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর উবাচ

পুরা কদাচিন্ময়োগীন্দ্র বিষ্ণুবিষয়বায়কঃ ।  
মুখ্যং পরমাত্মাতা স্মৃষ্টপৈরপি সংহতঃ ।  
বল্লভস্য পুতন্ত্রত্র ব্রহ্মা বক্ষসিদ্ধাং বরঃ ।  
অপুঙ্কং পুণ্ডরীকাক্ষং শরনং সর্বস্বদ্বরম্ ॥  
কন্তুঃ পুরুষবক্ষেবে দৃষ্টুঃ যামপি প্রবঃ

লিঙ্গ প্রকাশ করিলেন সেই অবধি হ্রি  
ময়ো পরমেশ্বর শক্তের নির্গত লিঙ্গ ও স-  
কলবল পূজা বিষয়ে কল্পিত হইতেছে, অ-  
দেবগণের মূর্তিমাত্রেরই কল্পনা হইয়া থাকে  
কলতে অস্ত্রাস্ত্র সমুদয় দেবতার কেবল দু-  
নির্মিত ভোগ ও স্তম্ভাকার, কিন্তু শক্ত  
লিঙ্গ ও মূর্তি উভয়ই সমুদয় ভোগ, মোক্ষ  
সুতপ্রদ । ২৫—৩২

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

নন্দিকেশ্বর বলিলেন, হে যোগীন্দ্র !  
কালে কোন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু, পূজা  
অমুচরবর্ণে পরিণত ও পরম ঐশ্বর্যবিত্ত হ  
অনন্তশস্যায় শরন আছেন, এমত সময়ে  
কিঙ্গণের অগ্রগণ্য ব্রহ্মা, বল্লভাক্রমে ও  
সদাগত হইয়া সেই পরম হৃদয় অনন্ত  
পুণ্ডরীকাক্ষকে বলিলেন, কে হে তুমি আম  
দেবিতার উভয় পুরুষের জায় শরন রখি









অতীন্দ্রমিতঃ স্তম্ভমিরিকপঃ কিমুখিতম্ ।  
অন্তোক্ষমপি চাব্যং আবয়োলক্ষ্যমেব হি ॥ ১৪  
ইতি বাবস্থিতো বীরো মিলিতো বারমানিনো ।  
তৎপরো তৎপরাক্ষং প্রত্যহ্যতেহথ সংরম্ ॥ ১৫  
আবয়োলক্ষ্যমেব কথামেকং ন সন্তবেৎ ।  
ইতুক্ষা শূকরত্নাবিষ্ণুস্তাদিমাবিবান ॥ ১৬  
তথা ব্রহ্ম হংসতনুশুলভং বীক্ষিতুং ধর্যেৎ ।  
ভিষ্য পাতালনিগমং হংসং নরতং হবি ॥ ১৭  
নপশ্যং তন্ত সংস্থানং স্তম্ভস্থানলবাসতঃ ।  
শক্তিঃ স শকরহরিঃ প্রাপ পুংসং রণস্থলম্ ॥ ১৮  
অথ গজংস্ত বোদ্ধা চ বিবিপ্তং পিত্তং তব  
দমনং কেতকীপুংসং কিংকিচ্ছিতমুদৃতম্ ॥ ১৯  
অভিসৌভাসস্থানং বহুবচ্যুতং তথা ।  
অবীক্ষ্য চ তেষাং কৃত্য ভগবান পরমেস্বরঃ ॥ ২০  
পরিবেশন্ত কৃতবান কাম্যন চক্লিতং শিবঃ

তম্যং তবচ্যুতাত্তু চ্যুতং কেতকমুদৃতম্ ॥  
কিং তং পতসি পুষ্পেশ পুষ্পরাট্ কেন বা ॥  
আনিমিত্তাপ্রমেয়স্ত স্তম্ভমধ্যচ্যুতম্ ॥ ২১  
ন সম্প্রসমি তৎপাংস্তং জ্ঞানামুদনননৈঃ  
অস্বাত্তস্ত চ সেবং হংসমুত্তিরিহাগতঃ ॥  
ইতঃ পরং সপে মেহদ্যঃ কতবামীদি  
মহাঃ সঃ হয়া বাচ্যমেতর্কিকোঃ সধিবো ।  
স্তম্ভাত্তো বীক্ষিতো বান তত্র সাক্ষ্যমচ্যু  
ইতুক্ষা কেতকং তত্র প্রণলম পুনঃপুনঃ  
অসত্যমপি শব্দং স্থানপদীত্যবশ্যসনম্ ॥  
সমীক্ষ্য তত্চ্যুতময়তনমঃ  
প্রনষ্টং হস্ত ননত হধ্যং

বিষ্ণু বলিলেন, “একি! এহে, অতীন্দ্রমিতঃ অতি-  
মহা স্তম্ভ হি প্রকারে সমুচিত হইল।”  
হটক আমনিগের ইহার উচ্চ শু মলদেশের  
অনুসন্ধান লওয়া করিয়া সেই বীরের পরামর্শ  
এইরূপ পরামর্শ করিয়া তাহার অনুসন্ধানার্থ  
সব উদ্যুক্ত হইলেন ১—১৭ পুনরায়  
ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, “কিঃ উভয়ে মিলিত  
হইয়া এক কথা কর।” আমনিগের সন্তোষ নহে  
এই বলিয়া তিনি বহুশক্তি বরষপুংসক শব্দে  
মলদেশে গমন করিতে লাগিলে, ভগবান্ ব্রহ্মও  
হংসরূপী হইয়া অস্ত্রাসক্তানে প্রৱেশ হই-  
লেন পরে বরষরূপী হরি, পাতালতল ভেদ  
করত বহুগমন করিয়াও যখন সেই অনল-  
শব্দে মলদেশে প্রাপ্ত হইতে পারিলেন ন-  
তখন নিরতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া পুনরায় সেই  
সমরাসনে উপস্থিত হইলেন। হে তাত  
এদিকে বীর্য পিত্ত বিধাতা আকাশমার্গে  
গমন করিতে করিতে নিরতিশয় সৌগন্ধ্যময়  
কিঞ্চৎ বিচ্যুত অদৃষ্ট এক কেতকীকৃষ্ণম সন্ধ্য-  
র্শন করিলেন। উহা দেখিলে বোধ হয় যেন  
বহুবর্ষ হইতে পাতাল হইছেছে। ভগবান্  
চন্দ্রলেক্ষণ, নন্দ-বিষ্ণুর অধ্যবসায় দর্শনে পরি-

চাস করায় হাতের শিরঃকাম্পন হয়।  
কালে সে উৎকৃষ্ট কেতক “যখন ত,  
কিঃকাম্পন হইয়াছে, তখন ব্রহ্ম  
অন্তঃহাত করেন এই ভাবিয়াই যেন  
মস্তক হইতে পতিত হইতেছিল ১৮  
পরে ব্রহ্ম কেতককে বলিলেন, “  
তুমি কেন স্থান হইতে পতিত হইতে  
কোন ব্যক্তিই ব তেমাতে যখন  
ছিলে ১ তখন কেতক বলিল “যখন  
এই স্তম্ভমধ্য হইতে বহুকাল পতিত হ  
কিঃ অদর্শিণ ইহার আদি লঙ্ঘনে বসিয়া  
এবং তুমি এই অশ্রমে স্তম্ভের অঙ্গ  
পরিভ্রাণ কর কেতক এইরূপ বলি  
কহিলেন, সখে! আমি ইহার অন্তর্ভুক্ত  
হংসরূপে এই স্থানে আশ্রয়ছি বি-  
দ্যাই হটক, এক্ষণে তেমাতে আস  
উপকায় সাধন করিতে হইবে,—বিশেষ  
আমার সন্তোষ তেমাতে এই কথা  
হইবে যে, “হে অচ্যুত। বিধাতা এই  
মহা দর্শন করিয়াছেন, আমি তাহা  
অঙ্গ দর্শন করিয়াছেন, এই কথা বলি  
আছি” ব্রহ্মা কেতককে এই কথা বলি  
পুনঃ প্রণাম করিলেন। মনে  
এইরূপ অসত্য-পথ আশ্রয় করিল  
কারণ, “আপনকালে অসত্যও প্রশং-  
ষ্যক” এই প্রকার অনুশাসন প্র

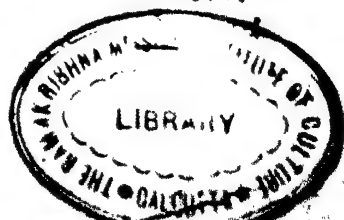
স্বাচর্য্যে পরমার্থমুচ্যতে  
 সত্ত্ববান্ স বিবিস্তৃতোহুচ্যতাম্ ॥ ২৬  
 ইত্যুচ্যতে সমুদীক্ষিতং হরে  
 হরেবাস্কো ন তু কেতকিত্তমম্  
 স্ততঃকরং তদ্বি কেতকং কৃষ্ণা  
 তুহতি তুকাঃ চতুস্তদ্বিতিকে ॥ ২৭  
 তুকাঃ সত্যমিত্যৌ চিত্তক-  
 তবত্বৈব বিদ্যে নমঃ স্বরম্  
 হত্যশ্চতুর্ভৈঃ  
 জন্মান্তাঃ বধম্ ॥ ২৮  
 তি এতৌ শর্ম্মাশিল্পিতঃ  
 চতুস্ততঃকরং সাত্ত্বিক-  
 তুহতিঃ স্বামীকল্যাকনাঃ পুনঃ  
 প্রকল্পনঃ পবিত্রাঃ তৎপদম্ ॥ ২৯  
 সোচ্চানবদুশি হি যোহুচ্যতাম্  
 সানবিত্তং নাবিত্তকমনোহাঃ

স ২৭ প্রসঙ্গ করণাকর কথায় নো  
 নষ্টং কথং বিহিতং তবত্বৈব কেলা ॥ ৩০  
 সর্ব্ব উবাচ।  
 বৎস প্রসন্নোহসি হরে যতন্তু-  
 মীশ রমিত্বপি সত্যবাক্যম্  
 চতুস্ততঃকরং তবিত্যে জনৈশ্চ  
 সামান্যং সংকতিপাপাগমি ॥ ৩১  
 ইতি পরাঃ তে পুণ্যাত্মনঃ  
 কে প্রোক্তিত্যে সর্ব্বজ্ঞনকঃ  
 ইতি শেবাঃ পুরা পাতঃ সত্যেন হরে পদম্  
 দত্তোঃ স্বসামান্যতামা দেবসংকট পলাতি ॥ ৩২  
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুৰাণে বিদ্যাস্বরসংকতিতঃ  
 তন্ত্রবিদ্যু সমীপে শিবপ্রমদা নাম  
 পঞ্চমোহঃ ॥ ৩৩

ই সমস্তজন উপকৃত হইয়া বিদ্যাকে  
 ল ও পরিদ্রষ্ট নিরাক্রান্ত আনন্দ  
 কল্যানরূপ হইবে ও তা মিথ্যাবাক্য  
 ন হইবে। আমি এই পুস্তকের আশ্রয়  
 করিয়াছি এই কেতক তত্বের সাক্ষী  
 । ত্বক এতকপ বলিলে কেতকও বিদ্যার  
 নি 'ত্বক' হইয়া গেলেন, তাহ সত্য  
 এই প্রকার মিথ্যাবাক্য প্রকাশ করিল  
 ন। তখন হরি তত্ব সত্য বোধ  
 হইয়া বিদ্যাকে প্রণামপূর্ব্বক ঘোড়-  
 র পৃষ্ঠ করিলেন পরে ভগবান  
 বিদ্য, কপটচন্দ্রা বিদ্যার শাসনার্থ  
 অবলম্বনপূর্ব্বক সেই অশ্লিষ্ট হইতে  
 হইলেন কমলহাসি প্রভবর্ধনে পরে-  
 রত পিতার চরণকমল দাতব্য করিয়া  
 লাগিলেন। তৎকালে বিদ্যার কন-  
 ভয়ে কল্মাশ হইতে লাগিল। তিনি  
 । "প্রতো! আমরা মোহ বশতঃ  
 অন্যত মুক্তি আপনায় প্রতি অভিকামনা-  
 বশত বিতর্ক করিয়াছি, অতএব হে

করণাকর! প্রসন্ন হইলেন আপনাতঃ সন্তানে  
 আমাদিগের সমুদয় পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে  
 অপরূপ মাতুল করুন কোন, সমস্তই  
 আপনাতঃ লীলামাত্র " বাক্য এই বলিয়া বিবর্ত  
 হইলে যতঃকর হইতে সন্তোজন করিয়া বলি-  
 লেন, বৎস হরে। তুমি প্রভু হ'লিলাসী হই-  
 য়ও সত্য বাক্য বলিয়া প্রেমাতঃ প্রতি আমি  
 পরম প্রীত হইয়াছি, অতএব ইহার পর পবিত্র  
 প্রদেশে তোমার পবিত্র মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা, উৎসব  
 ও পূজা করবে, তোমার সম্মান নাই। সুনিবর!  
 পুণ্যে ভগবান হরেশ্বর, সত্য হেতু এইরূপে  
 পাত হইয়া ভগবান সমক্ষে হস্তিক সম্পূর্ণ  
 নিজস্বা প্রণাম করিয়াছিলেন ১৮—৩৩।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ১৮৪



মাতোইপায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর ইবাচ ।

সদাং মতানবা পুত্রা কবিত্তম  
ভববাধ্যং কবিত্তমতানবা কবিত্তম  
সেই তন ভব পুত্র প্রণমা শিবমতনে  
কিং কথ্য কবিত্তমতানবা কবিত্তম  
বৎস মোহবা বিবিঃ সাক্ষাৎ মতানবাম  
নামকম মতানবা কবিত্তম পরম ৷ ৩

সেই মতানবা কবিত্তম কবিত্তম

এই পুত্রমতানবা কবিত্তম

কবিত্তম মতানবা কবিত্তম

প্রকম্পন মতানবা কবিত্তম

পিতা তব মতানবা কবিত্তম

মতানবা মতানবা কবিত্তম

প্রবাস মতানবা কবিত্তম

পদমতানবা কবিত্তম

যষ্ঠ অধ্যায় ।

নন্দিকেশ্বর বলিলেন, অনন্তর মহাশয়,  
ব্রহ্মরূপী শিবের তত্ত্ব সম্বন্ধে হইতে ভবিষ্যৎ  
নামে এক বৃদ্ধ পুরুষ আস্তি বলিলেন পরে  
সেই প্রাকৃতিক ভবিষ্যৎ প্রভৃৎ শব্দকে প্রণাম-  
পূর্বক বলিলেন, প্রভে ! শ্রী মাধব কখন,  
আমার কি কবিত্তম হইবে, এমন শব্দ  
কহিলেন, বৎস ! এই যে ভবিষ্যৎ কবিত্তম  
সাক্ষাৎ বিদ্যাকে কবিত্তম, সেই শব্দ  
বজা ধরা ইহাকে কবিত্তম প্রতিলিঙ্গ দান  
কর। তখন ভবিষ্যৎ এক ধরে কেশবকম-  
পূর্বক যত্নে ব্রহ্মরূপ উপরিত্তন অসত্যতা  
পক্ষম মন্তক বিচিহ্ন করিয়া অপর শিব-  
ভূতীর ছন্দার্থ উন্মত্ত হইয়া সেই উন্মত্ত  
অঙ্গি ঘূর্ণিত করিত লাগিলে তোমার পিতার  
কিছুশব্দমূহ, বহু, মালা, উত্তরীয় ও বিমল  
কেশকলাপ অগ্নিত হইয়া পড়িল। তৎকালে  
তিনি, প্রচণ্ড বাতাসত বদলীভূত ও লজ্জা জায়  
কবিত্তম কবিত্তম, সেই ভবিষ্যৎ চরণপদকে

তাবিধিঃ তাত দিব্যকৃত্যঃ

কৃপানুরমং পতিপাশনবম্ ।

নিষিচ্য বাপেশবনং কৃত্যগ্নিঃ

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকরম্ ৷ ৬

অচ্যুত উবাচ ।

মহা প্রথমেই পুরা হি দত্তঃ

যদ্যপ্যনামনমীশ চিহ্নম্ ।

তৎকালং কামদামমুগ্রহাৎ

ইহা প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুগ্ধে ৷ ৭

ইহা প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুগ্ধে

নিবন্ধমাসি এতৎ ভবিষ্যৎ কবিত্তম ৷ ৮

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকরম্

বহুঃ কামদামমুগ্রহাৎ

নাভ্যে সংকীর্ণকৈঃ কৃত্যঃ

বসেবাচ

প মিন প্রসাদা মহাবিভূতঃ

মহো বহুঃ বহুঃ মে শিবঃ, প্রমোদম্

নমস্কৃত্য ভগবতে বকবে বিবধেন্নমঃ

নিষিচ্যঃ ইলেন ৩ তৎকালং

পদমতানবা কবিত্তম, বিদ্যার ব্রহ্মরূপ

কৃত্যগ্নি হইয়া বাল্পবান্ধি বধনে মা

পদমতানবা অভিসিক্ত করত, পিতাকে

ব্রহ্ম, অক্ষতমতানবা বাক্য বলিলেন, ও

পক্ষে আপনিত সম্বন্ধে ইহাকে ইহাচিহ্ন

বহন প্রদান করিয়াছিলেন, তৎকালং এই

প্রত্যক্ষ বিদ্যার প্রতি প্রসঙ্গ হইল, যদ্যপ্য

কখন ভবিষ্যৎ অচ্যুত দেবগণ মনো

মহাশয়ের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে

ভূত হইয়া ব্রহ্মসত্তা হইতে ভবিষ্যৎ

পূর্বক ব্রহ্মকম্প কপটচারী ব্রহ্মকে ব

ব্রহ্মন ! তুমি যখন পূজাকাজী হইয়া

প্রচণ্ড অবলম্বন করিয়াছ তখন বিবধেন্নমঃ

পূজা ও উৎসবাদি কিছুই হইবে না।

এই কঠোর বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মা কহিলে

স্বামিন ! হে মহাবিভূতঃ ! প্রসন্ন হই

বরপ্রদ ! আজ আপনি যে আমায়

ছন্দ করিলেন, ইহাও আমার বর

দূর সর্বদোষাধঃ শত্ৰবে শলধবনে ॥ ১২

ঈশ্বর উবাচ ।

লভ্যমুদৈৰ জগৎ সৰ্বং ন শিবাতি

যত্রি নশ্বং বহু লোকেশ্বরাঃ শিশো ॥ ১৩

লম্বিতো তব গুহাণ কলভং পরম ।

মিহৈব গুহ্যম্ যজ্ঞস্য চ ভবান শূরঃ ॥ ১৪

লুপ্তোহু যক্ষঃ সাক্ষ্যং সহস্রক্ষিপঃ ।

কোঃ কিতবঃ কেতকঃ বটসাক্ষিনম্ ॥ ১৫

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ

সমলং ক্রিয়তাং তাত ক্রমাতাং যম ক্রিয়ম্ ॥ ১৬

কনিচ্ছানকৃতং পাপং নাশয়তোব তে স্মৃতিঃ ।

তদুশে যমি দৃষ্টে মে মিথ্যাদোষঃ কুতো ভবেৎ ॥

তথ' কৃতজ ভগবান কেতকেন সভাতলে ।

ন মে হকারণা যোগা সভাব'গচমীশ্বরঃ ॥ ১৭

মদাচ্ছাত্তং বরিষান্তি জম তে সকলং ততঃ ।

যে ব বিতানবাজেন মমোপরি ভবিষ্যসি ॥ ২০

উদাস্যাত্তং ভগবান কেতকঃ বিধিমহুবা ।

বিবরাত সনামদো সর্কসেবর'ভিত্তঃ ॥ ২২

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ শট্ঠৈবমিতো লজঃ ।

কৈতবঃ কৈতবঃ

নমস্কারঃ পদে । -বস্ত্রীঃ অবকাশঃ জাত

আমার লব পিঙ্গল হইল, অতএব সে পিতা ।

অপরাধ কম, এতদে আমার লবের সাক্ষ্য

করুন কোন আপ্নাকে যদ্যৎ করিলেই

কান'কান'ত সঙ্কলণে বিনষ্ট হইয়া থাকে,

অতএব সেই আপ্নি আস্ত যখন আমার নন্দন-

পুত্রের পক্ষিক হইয়াছেন তখন কিজল সামাজ্য

মিথ্যাদোষ হইতে মুক্ত না হইবে? ভগবান

লবর'সমসভারো কেতককে এইরূপে জ্ঞাত

হইয়া বলিলেন, কেতক । আমি জনপদের

গুপ্তর, আমার লব'ত এমনই মিথ্যা হইবার নহে ;

এতএব তোমাকে লবণ করা আমার কোন

ক্রমেই উচিত নহে, তবে, বিদ্যুৎ প্রকৃতি

সেবণ তোমাকে দারুণ করিবেন, তাহা

হইলেই তোমার লব সকল হইবে আর

কুমি বিতান কলে আমার উপহিতপে অবস্থান

করিতে পারিবে ভগবান চন্দ্রমৌলি,—

বঙ্গ, বিদ্যুৎ ও কেতক এইরূপে অভূতপূর্ব

করত নিরতর সমুদয় সেবণ করুক, তত

হইয়া সেই সজ্জাযো বিবাহ করিতে

লাগিলেন ১১—২২ ।

বট অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

—১০০— তে ভগবানঃ বিদ্যুৎ

এ শব্দগতঃ । যে শব্দে । আপ্নি

অপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি আপ্নি

সপ্তমোহ ধায়াঃ ।

নন্দিকেশ্বর উবাচ ।

তত্রাত্তরে তৌ চ নং প্রণমা বিধি মাধবো ।  
বদ্ধাঙ্গনিপটৌ হোমঃ তদ্ব্যতীতবাহগো ॥ ১ ॥  
তত্র সংস্থাপ্য তৌ দেবং সঙ্কটং বরাসনে  
পূজ্যমাসক্তঃ পূজ্যং পূন্যো পুস্তকবলভিঃ ॥ ২ ॥  
পৌরুষঃ প্রাকৃতঃ বহুঃ ক্ষয়ঃ নীচকালিকম্ ।  
হরঃ নপূরঃ কোলঃ ক্রীড়ঃ মণিঃ ওলৈঃ ॥ ৩ ॥  
ধন্যো ব্রহ্মসূত্রী-সকৃৎ-কৌম মণ্যো অসুরীয়কৈঃ ।  
পুণ্ড্রঃ শূল-কর্পূর-চন্দনঃ শুক্লপট্টৈঃ ॥ ৪ ॥  
পূর্ণ-দীপ-সিতচ্ছত্র-বাজন-ধ্বজ-চামরৈঃ  
অষ্টৈঃ পিষাৎপট্টৈঃ বাহুভেদীভিঃ ত্রিভৈঃ ॥ ৫ ॥  
পতিং পৈতঃ পললিতাঙ্গৌ সমাক্ষয়তঃ পতিম্ ।  
বহুভ্যঃ স্তম্ভং বহু পতিভ্যঃ স্তম্ভং তিতিক্ষত ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর বলিলেন, তৎকালে বক্ষ ও  
বিষ্ণু প্রত্য শব্দকে প্রথমপূর্বক কৃত্যগুলি  
হইয়া বধক্রমে ইত্যর দক্ষিণ ও বামভাগ  
অবলম্বন করত অবস্থান করিতেছিলেন ।  
পরে ইত্যর সেই পূজনীয় পরমেশ্বরকে  
পরিবারবর্গের সহিত উৎকৃষ্ট সিংহাসনে  
উপবেশন করাইয়া পবিত্র পুরুষ-বস্ত্র দ্বারা  
র্তার পূজা করিলেন বহু পুরুষ-সমস্ত  
প্রভব; ততাই পুরুষবদ, আর দ্বাভ্যঃ  
প্রকৃতিসত্ত্ব, তদ্ব্যতীত বস্ত্র কহে  
তাহার মধ্যে কোন কোন বস্ত্র নীচকাল-  
হারী ও কোন কোন বস্ত্র অক্ষকালহারী  
হইয়া থাকে বক্ষ ও বিষ্ণু ক্রমে হর,  
নপূর, কোপ, ক্রীড়া, মলিনয় কুণ্ডল, বসন্ত,  
উত্তরীয়, প্রকৃৎ, কৌমবস্ত্র, মণ্যো, অসুরীয়ক,  
পুণ্ড্র, শূল, কর্পূর, চন্দন, অঙ্কুর, পূর্ণ, দীপ,  
শেতচ্ছত্র, বাজন, ধ্বজ, চামর এবং বাতা ও  
হনের বর্ণনাভিত সাধারণ জীবনের অপ্রাপ্য  
অতিব্যয় অত্যন্ত দিব্যোপহারে প্রকৃত শব্দকে  
হইয়া থাকে । যে সর্বলোক-বিজ্ঞাতকিন্দ্র

তদ্ব্যতীতমহাশি পারমার্থ্যচিকীর্ষয়া  
সত্যান্য প্রদত্তো জ্যৈষ্ঠঃ পৃথক্ তত্র বধাক্র  
কোলাহলো মণ্যোদৌ তত্র শুক্লগজ  
উত্তর বক্ষ্যাত্মকাক্রিতঃ শব্দকঃ পূজা  
প্রদত্তঃ প্রাতঃ তৌ নমো সম্যকঃ তদ্ব্যতীত  
দৈব উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠঃ হরমহা বাং বংসৌ পূজ্যামিন্ ম  
সিন্মেতঃ ততঃ পূজ্যং ভবিষ্যতি মনস্ক  
শিবরাত্রিযুক্তি ব্যাত্য ত্রিধিবো মম প্রি  
এতৎকালে তু যঃ কৃধ্যাং পজ্যঃ মনস্ক  
কৃধ্যাৎ জগতঃ কতায় ত্রিভিঃ সিন্ম  
শিবরাত্রিব্যাত্যাত্য নিবাহরো জ্যৈষ্ঠ  
জ্যৈষ্ঠঃ বধাক্রায়ঃ বধাক্রমবন্ধকঃ ॥ ১ ॥  
যং কলং মম পূজ্যায় বধাক্রমঃ নিবাহ  
তং কলং লভতে সত্যঃ শিবরাত্রৌ মনস্ক  
মদ্ব্যতীতকালোহং চন্দ্রকাল ইবাহ

পতিযোগ্য বলিয়া জানিলে অনন্তর  
শর পূজারম্ভ করিয়াসমস্ত বক্ষ-বি  
অঙ্গলিঙ্গই জ্যৈষ্ঠের বধাক্রমে দ  
দ্ব্যতীত বিভাগ করিয়া দিলেন তদ্বি  
কালে মতঃ কোলাহল হইয়া উঠিল ।  
বক্ষ-বিষ্ণু এবং হরের পূজা করিতে  
ভক্তিবদ্ধন শব্দ পূর হইয়া দি  
তদ্ব্যতীত করিলেন, বংসর্য। অ  
এই মতঃ সিন্ম তোমাদিগের পূজা  
সীতলাভ করিলাম, ততএব চির  
পবিত্র দিন শ্রেষ্ঠতম বলিয়া সমস্ত  
এবং মন্ত্রিঃ এই ত্রিধি শিবরাত্রি  
জগতে সীতলাভ করিবে। যে  
কালে মদীয় লিঙ্গ বঃ প্রত্যঃস্থিত  
করিবে, সে জগতের সৃষ্টি-স্থিত  
সমর্থ হইবে। অবশ্যক ব্যক্তি শি  
ইন্দ্রিয় সংবরণপূর্বক অযোগ্য  
হইয়া বধাক্রম বধাক্রম আমার প  
একবর্ষ নিরন্তর মদীয় পূজায়  
হইয়া থাকে, সত্য সত্য



সকলং নিরুপকৃতি স্বরূপমস্মি মে ।

নাস্ত্য কচ্ছতিঃ তৎসাদিতাঃ সন্মোহপানীশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

পূরস্তাং স্তম্ভকপেণ পশ্যাদপেণ চাভ্যেকৌ ।

ব্রহ্মহুং নিরুপঃ প্রোক্তমীশ্বরং সকলং তৎ ॥ ৩১ ॥

ঐয়ং মমৈব সংসিদ্ধং ন মনস্কঞ্চ কচ্ছতিঃ ।

তৎসাদিতাঃ স্তম্ভকপেণ পশ্যাদপেণ চাভ্যেকৌ ॥ ৩২ ॥

তদজ্ঞানেন বাৎ বৃত্তমীশমানং মমস্মি তম্ ।

তদ্বিরক্তমুদ্রৈবদুঃখিতোহং ব্রহ্মকৃতি ॥ ৩৩ ॥

তাজ্ঞাতং মানমাত্মায় মীশে তৎ তৎ মতিম্ ।

মৎপ্রসঙ্গেন লোকেশ সন্তোষপাথঃ প্রকাশতে ॥

স্তব্ধকৃতিবাক্যং তত্র প্রমাণং ব পুনঃপুনঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বমিহ তৎ ভবঃপ্রীত্য ভূতামাহম্ ॥ ৩৪ ॥

অহমেব পরব্রহ্ম মৎস্বরূপং কলংকলম্ ।

ব্রহ্মহাদীশ্বরশাহং কতায় মেহনুতর্জাদিকম্ ॥ ৩৫ ॥

করিবায় তত্ত্ব বলিলেন, বৎসরয়! সন্তোষ ও

নির্ভণ এই উভয় প্রকার বৃত্তি কেবল আমারই

আছে, অন্য কার্যই নাই, এতত্ত্ব অপর

কেহই ঈশ্বর নয়ন দেখে, আমি পূর্বে

নির্ভণ স্তম্ভকপে ও পশ্চাদ্ স্তম্ভক সম্বন্ধে

অবিদিত হইয়াছি, অতএব নির্ভণ ব্রহ্ম

ও স্তম্ভক ঈশ্বরকে অমান্যিত করাই নাই,

একারণ তোমাদের উদ্ভয়ের বা অস্ত্র কতরহ

কোন ক্রমে ঈশ্বরকে সিন্ধু হইতে পারেন না ।

এই অজ্ঞানত নিবন্ধনই তোমাদের এতদূশ

মহাদূত ঈশ্বরভিমান সমুৎপন্ন হইয়াছে, আমি

তদ্বিরকারণার্থে এই সময়-কালে অবিদিত

হইয়াছি। এক্ষণে অস্বাভিমান পরিত্যাগপূর্বক

আমাকে চিত্ত সমর্পণ কর, ইহা নিশ্চয়

জানিও যে, মল্লার প্রসঙ্গট দ্বিজগতে সমুদয়

কর্তব্য সিদ্ধ হইয়াছে, গুরুবাক্যই এতদ্বয়ের

ব্যঞ্জক বা পুনঃপুনঃ প্রমাণ হইয়া থাকে;

সম্প্রতি তোমাদের প্রতির নিমিত্ত নিমিত্ত

ব্রহ্মতত্ত্ববিষয় বরন করিতেছি, শ্রবণ কর।

১১—৩৫। আমিই সেই নিরাকার পরমব্রহ্ম

এবং স্তম্ভক ও নির্ভণ। যাহা দেখিতেছ,

তাহাও আমার স্বরূপ। উক্ত ব্রহ্ম নিবন্ধন

আমিই ঈশ্বর, পূরগ্রহাদি আমারই কার্য।

বৃহৎসাদিতাঃ স্তম্ভকপেণ পশ্যাদপেণ চাভ্যেকৌ ॥ ৩০ ॥

অনাস্তানঃ পরে সর্গে জীবা এবং ন সংসার

অনুগ্রহাদি সর্গান্তে জগৎ কতায় শক্য

ঈশ্বরদেব মে নিত্যং ন মনস্কঞ্চ কচ্ছতিঃ

আদৌ ব্রহ্মতত্ত্বার্থং নিরুপঃ লিঙ্গমুখিতম্

তৎসাদিতানমীশ্বরং বাস্তবং দ্বিতীয়ং হি ব

সকলোহমতো জাতঃ সাক্ষাদানন্ত তৎ

সকলমতো, স্তম্ভমীশ্বরং মায সমুদয়ম্

লিঙ্গং নিরুপঃ স্তম্ভং মম বাক্যবোধকম্ ॥

লিঙ্গলক্ষণযুক্তং মম লিঙ্গং ভবেদিনম্

তদ্বিতং নিত্যমভ্যাস্য যুবভামিত পূজকৌ

মহাস্বকমিদং নিত্যং মম সান্নিধ্যাবধম্

মহং পূজামিদং নিত্যমভ্যাস্য লিঙ্গলিঙ্গিনে

যত প্রতিস্মিতং যেন মল্লীয়াং লিঙ্গমীদৃশম্

হে ব্রহ্মকেশব! আমি সর্গাপেক্ষা বৃহৎ

জগতের ব্রহ্মকরক বলিয়া ব্রহ্মলিঙ্গ অতি

হইয়া থাকি এবং আমি সকল সমুদয়

সকলবাপী, এতত্ত্ব সকল আমারই

বলিয়া থাকে, মস্তিষ্ক অপর সমুদয় জাই

অনাস্ত, তাহার আর সংসারমাত্র নাই

ঈশ্বর বলিয়াই অনুগ্রহাদি-সর্গান্ত পক্ষ

কৃত্য নিয়মিতকরণে বিধান করিয়া থাকি

বাস্তব অস্ত্র কাহারই তাহার সমাধান

আর তোমাদিগকে আমার ব্রহ্মক-কারণ

অথো নির্ভণ লিঙ্গরূপে উৎপন্ন হইয়া তৎ

অকৃত ঈশ্বরত্ব প্রকাশের তত্ত্ব সাক্ষ্য

ঈশ্বররূপে তোমাদের সমক্ষে অতি

হইয়াছি। অতএব আমাকেই স্তম্ভক

বলিয়া জানিবে, আর গুরুমান নির্ভণ

ও হই আমার ব্রহ্মস্বয়ংক, বৎসরয়! ঐ

যখন আমার লিঙ্গটিই প্রকাশ পাইতেছে

উহা আমার লিঙ্গ, তোমরা নিত্য ঐ লিঙ্গ

করবে। ডহা আমার স্বরূপ ও আমার সান্নি

ধ্য, লিঙ্গ লিঙ্গবানে কিছুমাত্র প্রভেদ

যে কুমারস্তুপণ! অধিক বলিবার

প্রতিষ্ঠিতঃ সোহমমপ্রতিষ্ঠোহপি বংসকো ॥  
 যমেকলিঙ্গস্থাপনে কলমীরিতম্ ।  
 যে স্থাপিতে লিঙ্গ মন্দিরং কলমেব হি ॥  
 প্রাধিকৃতঃ স্থাপাং তথা বৈদ্য গৌলকম্ ।  
 তবেন তৎক্ষেত্রং সবেদমপি সর্কিতঃ ॥ ৬৬  
 ত্রিশেবে মহাপুরাণে বিদ্যোৎসবসংহিতায়াঃ  
 বিদ্যোৎসবে প্রতি বৎসবিদ্যা প্রদানং নাম  
 সপ্তমোঃ বাহ্যঃ ॥ ১ ॥

মহাপুরাণে ১০ অধ্যায়ঃ ।

বৎসবিদ্যা উচ্যতে :

বিদ্যোৎসব লক্ষণং কতি নৌ শ্যেদ ॥  
 শিব উবাচ :

যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যিষ্যাম্য  
 বিদ্যিঃ সাংসারিকৈঃ ভাব্যৈঃ পদ্যৈঃ  
 বহুভাষায়াঃ নিগমিষ্যাম্য চাতুর্যে ॥ ১  
 যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যিষ্যাম্য  
 বিদ্যিঃ সাংসারিকৈঃ ভাব্যৈঃ পদ্যৈঃ  
 বহুভাষায়াঃ নিগমিষ্যাম্য চাতুর্যে ॥ ১  
 যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যিষ্যাম্য  
 বিদ্যিঃ সাংসারিকৈঃ ভাব্যৈঃ পদ্যৈঃ  
 বহুভাষায়াঃ নিগমিষ্যাম্য চাতুর্যে ॥ ১  
 যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যিষ্যাম্য  
 বিদ্যিঃ সাংসারিকৈঃ ভাব্যৈঃ পদ্যৈঃ  
 বহুভাষায়াঃ নিগমিষ্যাম্য চাতুর্যে ॥ ১

অষ্টম অধ্যায়ঃ ।

এক বিধ বালিলন, প্রভৃতি । কপ, করিষ্য  
 শিখর মিকট আপনাত সঠাঙ্গি পক-  
 র লক্ষণ প্রকাশ কখন তখন শব্দ  
 লন, বংসবয় । মদায় পকৃত্য লক্ষণ  
 হইলেও তোমাদিগের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন  
 তজ্জি, প্রকাশ কর । যে ব্রহ্ম-কেশব ।

সংগঃ সংসারসংসৃতস্তং প্রতিষ্ঠা স্বিত্তিমতা ।  
 সাংসারো মর্দনং তত্ত তিরোভাবস্তত্তক্রমঃ ॥ ৩  
 তন্নোজ্ঞোহনুগ্রহস্তন্মে কৃত্যমেবং সি পককম্ ।  
 কৃত্যানেতদ্বস্তত্তাক্তক্যো গোপুত্রবিশ্বং ॥ ৪  
 সাংসারি যকৃত্যঃ সংসারপরিভূতম্ ।  
 পকমং মুক্তিতেতুর্বে নিত্যং মদি চ স্তব্বিরম্ ॥ ৫  
 তন্নিমং পকৃত্যেতৎ কৃত্যেতৎ মামেকৈর্কটিনঃ ।  
 স্তব্বিরমো স্থিতিস্থায়ো সাংসারঃ প্যারেক তথা ॥ ৬  
 তিরোভাবস্তত্তক্রমঃ ইত্যন্যে ।  
 স্তব্বিরমো সর্কিতঃ সর্কিঃ প্রবক্ষ্যে ॥ ৭  
 স্তব্বিরমো সর্কিঃ বংস চাপনীয়তে ।  
 বোঃ স্তব্বিরমো সর্কিঃ কেশ মবাঃ সি স্তব্বিরমঃ ॥ ৮  
 পকৃত্যমিদং বোঃ মামং স্তব্বিরমং

১০ প্রতি, সাংসার, তিরোভাব ও অনুগ্রহ ;  
 এই পক কপ কৃত্য আমর নিভাসিত ।  
 তন্নো সাংসারিক—১০ সাংসার-প্রতি-  
 প্রতি সাংসারিক—সাংসার, তীব্রপক  
 সাংসার হইতে উৎকল—তিরোভাব এবং  
 সাংসার হইতে স্তব্বিরমো মুক্তিবিশ্বত অনুগ্রহ-  
 পকৃত্য এই যে আমি পকবিশ্ব কৃত্যের  
 নিম্নে কলিম হইতে আমরই জানিবে ।  
 তন্নো স্তব্বিরম হইতে এই কথা সাবিত  
 হইতে, সে কেবল ব্রহ্মবিশ্ব কলপিত জন-  
 যানব প্রবেশ-কিন্দ্র বাপেরাও প্রতিবিশ্বব  
 কৃত্য বহুভাষা সাংসারিক চতুঃকৃত্য  
 এবং মুক্তির নিভান অনুগ্রহ, নিভত আমাতেই  
 অনুগ্রহ, তিব্ব কলপ এই পকৃত্য কৃত্যদি  
 পকৃত্যে কলিম কলিম বাক্যে তাহার কৃত্যে  
 স্তব্বিরমো প্রতি, অষ্টতে সাংসার, কলিম  
 তিরোভাব ও অনুগ্রহ অনুগ্রহের জ্ঞান করে ।  
 কলকল,—ব্রহ্মবিশ্বের এইরূপ জ্ঞাতব্য যে,  
 মদায়মুক্তি এবং বার সমুলকের হইতে, কল বার  
 বংস, কল বার সাংসার, কলিম বার তিরো-  
 ভাব ও অনুগ্রহ বার অনুগ্রহ সাবিত হইতেছে ।  
 ১০ পকৃত্য-কৃত্যবহন কল দিব্যচতুর্ভুজে ও  
 এটি কলকল কলকল কলকল কলকল



চতুর্দশ চতুর্দশ ত্রয়ো পঞ্চম মুখম্ ॥ ১  
 যুবাভ্যাং তপসা লক্ষ্যেতং কৃত্যধ্বং যুতো ।  
 সৃষ্টিস্থিতিভিঃ ভাণ্যং মন্তঃ প্রীতাদতিপ্রিয়ম্ ॥ ১০  
 ত্রয়ো ব্রহ্মহোমভ্যামিত্যং কৃত্যধ্বং পরম্ ।  
 অনুগ্রহাখ্যং কেনপি লক্ষ্যং নব হি শকাতে ॥ ১১  
 তং সর্গং পৌল্লিকং কশ্য যুবাভ্যাং কালবিশুতম্  
 ন ত্রয়ো-মহেশভ্যাং বিষুতং কশ্য তদিশম্ ॥ ১২  
 রূপে কেশে চ কতো চ বাহনে চাসনে তথা ।  
 অংগাঙ্গৌ চ মংসামায়াভিল্যং কতে কৃতম্ ॥ ১৩  
 মহানবিবাহংসৌ মেতাং নামেবমংগতম্  
 মজ্ঞ হানে সতি নৈবং কশ্যং কপং মহেশবং  
 তদ্যজ্ঞ কানসিদ্ধার্থং মধ্যমেজ্ঞকনমকম্  
 ইত্যং পবং প্রজপত্যং মাকং মনন্তনম ॥ ১৪  
 উপাশিশ নিত্যং মধ্যমেজ্ঞকমকম  
 ওঙ্কারে মধ্যমেজ্ঞক প্রথমং মং প্রবেদকঃ ॥ ১৫

বাচকোহমহং বাচো ময়োঃয়ং হি মদ্যত  
 তদনুশ্রবণং নিত্যং মদ্যতশ্রবণং ভবেৎ ॥ ১৬  
 অকাব উত্তরাং পূর্নমুকারঃ পশ্চিমুনয়ং ।  
 মকারো দক্ষিণমুখাধিকঃ প্রামুখ্যতস্তথা ॥ ১৮  
 নাদো মধ্যমুখাধিকঃ পঞ্চমাসৌ বিজুহিতঃ ।  
 একোভূতঃ পুনস্তমদোমিত্যেকাক্ষরোভবৎ ॥  
 নামবপাশ্রকং সর্গং বেদভূতং লগ্নম্ ।  
 বাঃপমেতেন মন্থেণ শিব-শলোঃঃ বোদকঃ  
 অম্যং পঞ্চাক্ষরং জ্ঞেয়ং বোধকং সকলজং  
 অকাবদিক্রমেণৈব নকাবালি যথাক্রমম্ ॥ ১৯  
 অম্যং পঞ্চাক্ষরাজ্ঞাত ম্যংবাঃ পঞ্চভেদত  
 তদ্যজ্ঞকিরং তুর্ভক্কাং ত্রিপাক্ষর্যনিত্যং ॥  
 বেদঃ সর্গভূতঃ কদে ততোঃঃ মধ্যমেজ্ঞ  
 তদ্ব্যবেপ তংসিদ্ধিঃ সর্গনিদিহিতঃ ভবেৎ

তদ্ব্যবে চাবিশি মুখ চাবিশিক এবাঃ অপব  
 পঞ্চম মুখট মধ্যমলে অস্থিত ১—১  
 বংসদয়। তেমর উভয়ে তপস্ব ভাব  
 আমকে প্রীত করিবা ম্যপ্রিয় সৃষ্টিস্থিতি  
 নামক কৃত্যত প্রদন করিবা এবং কদ ও  
 মহেশ অপর কৃত্যত লভ করিবাছেন কিয়  
 অনুগ্রহাখ্য কতো কেহই প্রাপ হইতে  
 সমর্থ নহেন তেমরা কানসিদ্ধ সেই  
 পূর্ববৃত্ত্য সকল বিষুত হইবাছে কেবল কদ  
 ও মহেশের তদ্য মনপি অংগেবৃত্ত অংগে  
 আমি এই নিমিত্তই ইত্যাদি কৈ কপ, কি  
 বেশ, কি কতো, কি বাহন, কি আসন, কি অঙ্গ-  
 বাদি—সর্গ বিদ্যেই মংসংগ অর্পণ করি-  
 বাছি। বংসদয়। তেমসিগের কেবল মদ্য  
 বান-পরাংমুখতা নিমকনই এবাপ্রকার অক্ষরতঃ  
 উপস্থিত হইবাছে নতবা আমকে বার্থ্যরূপে  
 বিশিত থাকিলে মন্থেণ জ্ঞাং তেমাঙ্গিগেরও  
 কখন একপ অভিমানে ঘটিল না। একারণ  
 বলিতেছি, আমকে বার্থ্যরূপে বিশিত হইবার  
 জন্ত আজ হইতে 'ওঙ্কার' নামান  
 মদ্য পরম-ময় রূপ কৈ  
 নিরতিশয় মূলগনক মদ্য

আমি তেমাঙ্গিকে উপদেশ করিবাছি  
 প্রকাশক উক্ত ওঙ্কার পূর্ন আমব মুখ  
 তেই নিমিত্ত হইবাছে উতা আমব  
 আমি উত্তর বাচ্য, সুতরাং ঐ মধ্য  
 স্বরপঃ কাবঃ বাচ্য ও বাচকে ত্রিভুজ  
 একজ্ঞা নিত্য উত্তর মূলন করিলই অম  
 মূলন করা হইবে। প্রদানে আমব উত্তর  
 হইতে অকার, পশ্চিম মুখ হইতে উ  
 দক্ষিণ মুখ হইতে মকার, পূর্বমুখ হইতে  
 ও মধ্য মুখ হইতে নাদ সমুপ  
 এইকপ পঞ্চাক্ষরে বিশিত ওঙ্কার  
 একোভূত হইবা একাক্ষর হইবাছে শিব  
 বোধক উক্ত ওঙ্কার মনে স্বীকরণ  
 কলয়, বেদচতুষ্টয় ও সমুদয় নামক  
 পদার্থ ই পরিব্যাপ আছে। ১০—২০।  
 ঐ ওঙ্কারের অকার হইতে নকার ও  
 হইতে মকার ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চাক্ষর  
 হইলে, পুনরায় সেই পঞ্চাক্ষর হইতে  
 বাদি একারান্ত পঞ্চ প্রকার মাক্ষর্য  
 হয়। অনন্তর মদ্য পঞ্চক হইতে  
 গায়ত্রী সমুদ্রুত হইলে, তাহা হইতে  
 বেদ এবং সমুদয় বেদ হইতে কো  
 মন্ত সমুৎপন্ন হইবাছে। কিত্ত পো

নন যবকামেন ভোগো মোক্ষশ্চ সিধাতি ।

লা মন্যাজানঃ সাক্ষান্ভোগপ্রাণাঃ লভাঃ ॥ ২৪

নন্দিকেশ্বর উবাচ ।

পুনর্যোগ্যস্তত্র তিরঃ পটং গুরুঃ

প্রকটা মন্যক সমাদিশাং পবমু

নিবায় তচ্ছানিঃ করাঙ্গুৎ ননৈ-

বদ্যঃ সংশ্লিষ্টাঃ সত্যাবিঃ ॥ ২৫

কুর্য্যেহীং হং যদ্যত্বেতিপুসিকমু

জো চৌ দক্ষিণামাগনক সমাং ॥ ২৬

প্রবন্ধঃ সৌ কিল তৌ তদাহিকে

বুর দেবঃ ভগদ্বাদ্যন্যকমু ॥ ২৭

কুর্য্যাতা চতুঃ

নিদনাপায় নমো নিদনাপায়সে

কলনখাঃ নমস্তু সকলানি ॥ ২৮

প্রবন্ধাঃ নমঃ প্রবন্ধাঃ নমঃ

এসাদিকল চ নমঃ প্রবন্ধাঃ ॥ ২৯

বুদ্ধদ্বাদ্যন্যকমু তে নমঃ

আজ্ঞেন ব্রহ্মণে তুভামনন্তগুণশ্রুতয়ে ॥ ৩০

সকলাকলরপায় শত্ৰবে গুরবে নমঃ ।

ইতি সত্য গুরুং পদোক্তক্সা বিদ্যঃ নৈমন্তুঃ ॥ ৩১

দ্বন্দ্বর উবাচ

বংসকৌ সঙ্গিতক্ক কথিতং দর্শিতক্ক ॥ ৩২

ভপাতং প্রবন্ধঃ মনং দেবদিশ্বঃ মন্যক্কমু ॥ ৩৩

কানক সৃষ্টিবঃ ভোগাঃ সর্বাঃ ভবতি শাখতমু ।

কানক চতুর্দশঃ তুজাপাতক্কবঃ ভবৎ ॥ ৩৪

কথাতায়াতাদ্যন্যকঃ কোটিগুণঃ ভবৎ ॥ ৩৫

মুগলীখিতিমো ভাপঃ পুনঃখানিমন্তব ॥ ৩৬

আন্যসমা সত দেবঃ পতং-মোমি-তর্পণে ।

নান্দ্র প্রভতে চ প্রাতঃসম্ভবকালবঃ ॥ ৩৭

চতুর্দশী তথ ভোগাঃ নিদীখানিমিনী ভবৎ

প্রদোষবানিমিনী চব পদ্যুনাঃ প্রশস্তত ॥ ৩৮

শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১০ শিখাঃ ইহাঃ নষ্টে, সেট সন্তঃ-নির্গণকী

১১ পুনঃখানিমিনী চব পদ্যুনাঃ প্রশস্তত ॥ ৩৯

১২ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৩ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৪ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৫ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৬ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৭ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৮ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

১৯ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২০ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২১ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২২ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৩ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৪ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৫ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৬ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৭ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৮ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

২৯ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩০ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩১ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩২ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৩ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৪ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৫ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৬ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৭ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৮ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৩৯ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

৪০ শিখাঃ সেরক ম কুর্য্য হততাঃ শিখমুগমু

তন্মাল্লিঙ্গং পবং পূজ্যং বেরালপি মুমুকুভিঃ ॥৩৭  
লিঙ্গমোক্ষবমুদেণ বেরং পঙ্কাক্ষরেণ তু  
স্বয়মেব হি সদ্ধবৈঃ প্রতিষ্ঠাপাঃ পবৈবপি ৩৮  
পূজয়েদৃষ্টাবৈঃ মংপদং স্থলভং ভবেৎ ।  
ইতি শাস্ত্র তথ শিস্যৌ তত্ৰৈবাহুর্চিতঃ শিবঃ ॥৩৯

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে বিদ্যোত্তমসংহি  
তয়াং বেরালিঙ্গপূজাবর্ণনঃ নাম -  
দ্বৈমোহন্যাসঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহন্যাসঃ ।

অনং উভঃ

কঙ্কং লিঙ্গং প্রতিষ্ঠাপাঃ কঙ্কং ব তত্ৰ লক্ষণম্  
কঙ্কং ব তং সমভাস্য্য দেশে কালে চ কেন চি  
হুত উভচ  
সুদ্বন্দ্বং প্রবক্ষ্যামি দ্ব্যতমবধানতঃ

লিঙ্গই প্রথম একাদশ মুখং জীবনবেদ  
প্রতিমা অংগে লিঙ্গপূজনই উৎকৃষ্ট সাধক-  
গণ ওঙ্কার স্বরং লিঙ্গের ও পঙ্কাক্ষর মন্ত্র স্বর  
প্রতিমার পূজা করিবে মনোহর লিঙ্গ ব প্রতিমা  
পূত্রপ্রতিষ্ঠিত হইলেও ধর্ম সাধনরা উপচারে  
তহার পূজা করিলে সাধকগণ অনায়াসে শিব-  
পদলাভে সমর্থ হয় ভাবনেন শঙ্কর শিষ্য-  
বলকে এইরূপ উপদেশ করিয়া সেই স্থানেই  
অন্তর্হিত হইলেন । ৩০—৩৯

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

কৃষিগর বলিলেন, তে সত্য । কি প্রকারে  
লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিতে হয় এবং ঐ  
লিঙ্গের লক্ষণ কিরূপ ? আর কিরূপে তাঁহার  
পূজা করা কর্তব্য ও কৌশল দেশ-কালেই বা  
তাহা বিহিত আছে, তাহা কীর্তন কর । কৃষি-  
গণের সৈন্য প্রত্যয়ে হুত বলিলেন, কৃষিগণ !

অনুকুলে শুভে কালে পূণ্যে তীর্থে তট-  
যাথেষ্টং লিঙ্গমারোপাং যত্র সান্নিত্যমর্জন  
পাণিবেন তথাপোন তৈজসেন স্বাকৃতি ।  
কলক্ষণসংযুক্তং লিঙ্গং পূজ্যমিলাং লভেৎ ।  
সকলক্ষণসংযুক্তং সদ্যঃ পূজ্যকলপ্রদম্ ॥ ১  
চরে বিশিধ্যতে স্মৃত্যং স্বাবরে স্থলমেব চি  
সলক্ষণং সপৌষ্টকং স্থাপয়েচ্ছিবনিম্নিতম্ ॥  
মণ্ডলং চতুরশ্রং বা ত্রিকোণমথবা তথা  
বদ্রাঙ্গবদ্বাঙ্গস্যং লিঙ্গপীঠং মহাফলম্ ॥ ২  
প্রথমঃ মুচ্ছিলানিভোঃ লিঙ্গং লোহাদিভিঃ  
যেন লিঙ্গং তেন পীঠং স্থাবরে চি বিশিধ্য  
লিঙ্গং পীঠং চরে ত্রৈকং লিঙ্গং বাপকৃতং  
লিঙ্গপ্রমাণং কটু বর্গে দ্বাদশাঙ্গুলমুত্তমম্ ॥ ৩  
নান্যেভ্যঃ ফলমগ্নং স্থাপয়িত্বং নরং দ্ব্যবহেৎ ।

স্থাপনালিঙ্গের জিহ্বাস্থিত বিদ্যা বাচক কলি  
অবস্থিত চিহ্নে শবণ করণ । যে স্থানে  
লিঙ্গ হইতে পারে, সে স্থান পূর্ণা নদীতট  
তীর্থস্থানে শাখোক্ত অনুকূল স্থানসময়ে  
কচি স্থান, জলময় বা যে কোন ধাতুময়  
স্থাপন করিবে, ঐ লিঙ্গ শিবলিঙ্গোক্ত  
সমস্থিত হইবে, তথা হইলেই তাহ  
স্বাস্থ্যসময়ে তাহার ফললাভ হয়, আর  
লক্ষণাধিত হইলে সদ্যঃ পঙ্কাক্ষরপ্র  
দানে চলনযোগ্য আধারে স্মৃত্যং লি  
স্থাবরে স্থল লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত  
তথা যথোক্ত লক্ষণাধিত ও পীঠস্থত  
স্থাপন করা বিহিত উক্ত লিঙ্গপীঠমণ্ড  
চতুরাঙ্গ বা ত্রিকোণ হইবে, আর উগ  
বদ্রাঙ্গবৎ দ্বাদ্বাঙ্গ কাণ হয়, তাহা হইলে  
ফলজনক হইয়া থাকে । মুচ্ছিকা বা  
অপেক্ষা সৌহার্দিনিম্নিত শিবলিঙ্গের  
প্রাপ্ত এবং স্থিরতর আধারে লিঙ্গ ও  
একবস্ত্র পাঠিত হইলে ভাল হয়; কিন্তু ব  
ব্যতীত অন্ততঃ লিঙ্গ ও পীঠ একবস্ত্র  
নির্মিত হওয়া উচিত । উক্ত শিবলিঙ্গ,  
দ্বাদ্বাঙ্গুল পরিমিত হইলে উত্তম;  
অধিক হইলেও দোষাশঙ্ক নহে, কিন্তু

রূপদ্বন্দ্বনং চতুর্থাংশ চ তথৈব হি ॥ ১  
বিমানং শিল্পেন কার্যং দেবগণৈর্গুতমঃ ।  
ত্রিভুজং যমো দৃঢ়ে ন পৰ্শসম্মিতে ॥ ১০  
চতুর্ভুজং সিংহদ্বারে চ প্রধানকে ।  
ত্রিভুজং বন্দ্যং কামঃ মরুতকং তথা ॥ ১১  
প্রবলং যোমল-বজ্রাশি নবরত্নকম্ ।  
শিল্পং মনুজবাং নিক্ষিপেৎ সমবেদিকে ॥ ১২  
জালিতং সূর্য্যাদোঃ পাকস্থানে যথাক্রমম্ ।  
চৈতন্যং বহুলাং কবিষাং সপলাক মাযা ॥ ১৩  
জল-চক্রমাচাৰ্য্যমর্থে ক্রীড়ম্-বাক্ষরম্ ।  
চৈতন্যমিতিভো জন্মপাকভ্যং তথা ॥ ১৪  
জন্ম-জীবনং সঙ্গীং সন্তোষা যতঃ ।  
চৈতন্যম্-নবরত্নকম্-পদ্বিতে ॥ ১৫  
চৈতন্য-চৈতন্য-বাক্ষর-দেব-পদ-ভক্তম্

উদীচ্য চ মহামন্ত্রমোক্ষায় নাদেখ্যবিতম্ ॥ ১৬  
লিঙ্গং তত্র প্রতিষ্ঠাপ্য লিঙ্গং পীঠেন যোজয়েৎ ।  
লিঙ্গং সপীঠং নিক্ষিপ্য নিত্যালোপেন বন্ধয়েৎ ॥ ১৭  
এবং বেরক সংস্থাপ্য তত্রৈব পরমং ভক্তম্ ।  
পদাক্ষরেন বেরক উৎসবার্থং বহিস্থথা ॥ ১৮  
বেরক-ভুক্তো গৃহীণাঃ সাধুভিঃ পুজিতস্ত বা ।  
এবং লিঙ্গং চ বেরক চ পদাশিবপদপ্রদা ॥ ১৯  
পদাশিববিদ প্রোক্তং স্থাপনং জন্ম-তথ  
স্থাপনং লিঙ্গমিতিভক্ত্যং দিকং তথা ॥ ২০  
জন্ম-লিঙ্গমিতিভক্ত্যং ক্রীড়ম্-চৈতন্যং তথা ।  
স্থাপনং চ লিঙ্গম্-জন্ম-চৈতন্যম্ ॥ ২১  
তত্রৈব বেরকেন শিবপদাশিবদ্বন্দ্বম্ ।  
পীঠম্-জন্ম-সঙ্গ-শিবলিঙ্গকং চৈতন্যম্ ॥ ২২  
যদা দেবীম্-মামেধং বক্তা ত্রিভুজ শব্দরঃ

বাক্ষরঃ নানতা জন্মিবে। কেবল  
। বাক্ষর এককমাত্রল পরিমিত  
। — ১ শিবস্থাপক বাক্ষর  
। বাক্ষরানিষ্টাং ব্যক্তি বর নান  
সম্মিত মন্দির নিয়ম করাইবে  
পরিমিতক উচ্চায় স্থাপন হইবে  
। পরে নীলকান্ত, পরবাস, বন্দ্য  
ভক্ত, দুলা, প্রবল, যোমল ও বহু  
নবরত্ন চিত্রিত ন পৰ্শসম্মিতে দৃঢ়  
। যতঃ প্রত্যেক বৈদিকের উপর যে  
লিঙ্গস্থাপন হইবে, তাহার মবাদেশ  
স্বই স্থান করিয়া তাহারে পূর্বোক্ত  
লিঙ্গপূর্বক সম্যকভাবে নম  
। মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে পাকস্থানে  
। পূজা করিয়া সপরিবার শিব-উদ্দেশে  
। বহুরূপ হস্তান্তর প্রদান করিবে  
। প্রচুর অর্থ ও অভিলষিত বস্তু দ্বারা  
। জাতি ও বাক্ষরগণের পূজা করিয়া অর্থ  
। বাক্ষরদ্বারা প্রভূত ঐশ্বর্য দান করত  
। অভিলষিত দ্রব্য সমগ্রপ্রাক্ত স্থাপন ও  
। কীর্তনচরিত্র সমস্তসাধনপূর্বক স্বর্গ  
। রত্নপূজিত পূর্বোক্ত নতুনকো লিঙ্গ

স্থাপন করিবে। পরে পীঠের সম্মুখ লিঙ্গের  
। উচ্চায় করিয়া লিঙ্গ প্রতি বহকালস্থায়ী  
বিলেপন দ্বারা লিঙ্গ ও পীঠ দুটকে সংযোজিত  
করিবে। পরম ভক্তজনক শিবপ্রতিমা-স্থাপ-  
নেবও এইরূপ বিধি আছে। কেবল উৎসবার্থ  
একবার বহিঃক্ষেপে পদাক্ষর যথোচিত  
পূজা করিতে হয় এইমাত্র বিশেষ। পূর্বোক্ত  
প্রকারে শিবলিঙ্গ বা শিবপ্রতিমা স্থাপনপূর্বক  
পূজা করিলে অথবা ভক্তজন ও সাধুগণ-পূজিত  
শিবপ্রতিমার পূজা করিলে, শিবপদপ্রাপ্ত হইয়া  
থাকে মনিসাধ। পূর্বোক্ত ভিন্ন স্থাপন ও  
জন্মপূর্বক আরও বিস্তারিত শিলাস্ত উক্ত  
। ইত্যাদি কীর্তনপত্র-ভুক্তাদিকে স্থাপন ও  
ক্রীড়ম্-চৈতন্যদিকে জন্ম শিবলিঙ্গরূপে কীর্তন  
করিয়াছেন। তাহার বর্ণনাছেন, যে ব্যক্তি  
। তাহাঙ্গণেরই মুখাভিলষে অসংসকারি দ্বারা  
। স্থাপনের সময় ও অর্থাদি দ্বারা জন্ম-নিষেধ  
ও কীর্তন চরিত্র সাধন করে, সে-শিবপূজার  
। ফলাভ করে। যে অপোষননিষ্ঠা, সমুদয়  
। লিঙ্গপীঠ পার্শ্বভী বরদ ও সমুদয় লিঙ্গ  
। চিত্র শিবলিঙ্গ জন্মিবে। তদবানু শব্দর  
। প্রকার দেখ। কাভ্যায়নিক কোষে বর্ণন করত  
। অবস্থান ওজন মেট্রিক ঐ লিঙ্গ পীঠ

তথা লিঙ্গমিৎ সীতং বা তিষ্ঠতি সন্ততম ॥ ২০  
এবং স্থাপ্য মহালিঙ্গং পূজয়েৎপচারকৈঃ  
নিতাপূজা যথাশক্তি প্রজাদিকরণং তথা ॥ ২১  
ইতি সংস্থাপয়োগিসং সাক্ষাচ্ছিবপদপ্রদম  
অথবা চরলিঙ্গে তু যোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ২২  
পূজয়েচ্চ যথাশ্রীং ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদম  
আবাহনকাসনক অর্থাৎ পাদাং তৎপূজ চ ১২৪  
তদভ্যাসনকৈব স্নানমভ্যাসপূরকম্  
বস্ত্রং গন্ধং তথা পুষ্পং পুংসীপ নিবেদনম্ ॥ ২৫  
নীরাঞ্জক তাম্বুলং নমস্করণে বিসর্জনম্  
অথবাযাদিকং কৃত্য নিবেদ্যাত্মং যথাবিধি ॥ ২৬  
অথাভিব্যক্তং নিবেদ্য নমস্করণে উপপদম্  
যথাশক্তি সমা কৃত্যং ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদম ॥ ২৭  
অথবা মানুষ্যে লিঙ্গে প্যারে দৈবে স্বয়ংবি  
স্থাপিতে পূরকৈ লিঙ্গে উপচারং যথা তথা ১৩০  
পূজোপকরণং দত্তে যৎ কিকিং কলমমুতৈঃ  
প্রদক্ষিণনমস্করণে ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদম ॥ ৩১

অবলম্বন করিয়া নিরন্তর অর্থস্বিঃ করিয়া  
থাকেন ১০—২০ পূরকৈ প্রকারে মহা-  
লিঙ্গ স্থাপনপূরক উপচারসমূহে পূজা করিলে  
এবং যথাশক্তি নিতাপূজার পূজা ও প্রজাদি  
কান করা বিধে। ইকপ করিলে সাক্ষাৎ  
শিবপদ লাভ হইবে বস্তু প্রত্যহ  
আবাহন, কাসন, অর্থাৎ পাদাং পাদাং, স্নান-  
মনায়, অভ্যাসপূরক স্নান, বস্ত্র, গন্ধপুষ্প,  
বৃণ, দীপ, নিবেদ্য, নীরাঞ্জন, তাম্বুল, নমস্করণ  
ও বিসর্জন এই যোড়শোপচারে যথাবিধি  
চরলিঙ্গের পূজা করিলেও ক্রমে শিবপদ প্রাপ্ত  
হইতে পারে যাহা কিংবা নিতাপূজা হইতে  
নৈবেদ্য পর্য্যন্ত দান করিয়া পরে পুনরায়  
যথাশক্তি অভিব্যক্ত, নৈবেদ্য, নমস্করণ ও উপপদ  
করিলেও ক্রমে তাহা শিবপদ-প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। অথবা যে কোন মনুষ্য, জমি বা  
দেবতাস্থাপিত কিংবা স্বয়ং উদ্ধৃত বা যাহার  
স্থাপনের আদি নির্দিষ্ট হয় না, এ সকল লিঙ্গের  
প্রত্যহ যথাশক্তি প্রদক্ষিণ ও নমস্করণের সহিত  
উপচার দানে পূজা করিলেও কিকিং কিকিং

লিঙ্গদর্শনমাত্রং বা নিয়মেন শিবপ্রদম।  
মুংপিষ্টগোশকৃতং পুষ্পাঃ করবারেণ বা কলৈঃ  
গুড়েন নবনীতেন ভক্ষ্যনামৈধবাতি।  
লিঙ্গং যত্নেন কৃত্যতে যজ্ঞে তদনুসারিতঃ ॥  
অক্ষুন্নাদাবপি তথা পূজামিচ্ছতি কেচন।  
লিঙ্গকমপি সর্ষত্বে নিষেধোহস্তি ন কাচিৎ  
সর্ষত্বে ফলদাতা তি প্রয়াসাত্মকং শিবঃ  
অথবা লিঙ্গদানং বা লিঙ্গমৌল্যমথাপি বা।  
শুদ্ধয়া শিবভক্ত্যয় দত্তং শিবপদপ্রদম  
অথবা প্রণবং নিতাপূজ উপদেশশস্যকম্ ॥  
সঙ্কারে স্ত স্ত স্ত বা কৈলয় শিবপদপ্রদম  
উপকালে মকরাংস্ত \* মনঃশুদ্ধিকরণ ভাবে  
সম্যগে মনসঃ প্রোক্তমুপান্ত সর্ষকতি

দলনভ হয়। তাহা হইলেই ক্রমে শিব  
এতদে সমা হইতে পারে যাহা যাহা দি  
মিতরূপে লিঙ্গ দর্শন করিলেও শিবপদ  
হয় সাবগণের দ্বারা সহিত যথাক্রমে দি  
প্রেম্য পুষ্প, ফল, গুড়, নবনীত, ভক্ষ্য বা  
যাহাও শিবলিঙ্গ নিষ্পাদপূরক যথাবিধি  
করিতে পারেন এবং কেত কেত যজ্ঞোদি  
শিবপূজা বিহিত বলিয়াছেন ফলতঃ।  
প্রকার লিঙ্গকরণতেই নিষেধ নাই  
ভাবন শব্দর সর্ষত্বে পরিমিতরূপে  
করিয় থাকেন আর শব্দর সুস্বিত  
লিঙ্গ বা তঃ প্রাপ্তিযোগে দান শিবত  
দান করিলে, প্রত্যহও শিবপদ লাভ  
কিংবা নিতাপূজ সাঙ্গ সাধ্যক  
সঙ্ক্যতেই সংশ্রবব্যাক করিয়া প্রণব  
করিলে, তাহাও শিবপদপ্রদ হইয়া  
উক্ত প্রণব মন্ত্রের উপকালে মনের  
সম্পাদন আবশ্যক। সমাধি হইলে  
অপ ও অপর সমুদয় কালে অপরিচ্ছিন্ন  
বিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে কোন প্রকার  
করিতে হইলেই এরূপে করিতে হইবে

\* প্রবোধ্যং ক্রমোক্তাঃ

১১৩৩  
 ১১৩৪  
 ১১৩৫  
 ১১৩৬  
 ১১৩৭  
 ১১৩৮  
 ১১৩৯  
 ১১৪০  
 ১১৪১  
 ১১৪২  
 ১১৪৩  
 ১১৪৪  
 ১১৪৫  
 ১১৪৬  
 ১১৪৭  
 ১১৪৮  
 ১১৪৯  
 ১১৫০  
 ১১৫১  
 ১১৫২  
 ১১৫৩  
 ১১৫৪  
 ১১৫৫  
 ১১৫৬  
 ১১৫৭  
 ১১৫৮  
 ১১৫৯  
 ১১৬০  
 ১১৬১  
 ১১৬২  
 ১১৬৩  
 ১১৬৪  
 ১১৬৫  
 ১১৬৬  
 ১১৬৭  
 ১১৬৮  
 ১১৬৯  
 ১১৭০  
 ১১৭১  
 ১১৭২  
 ১১৭৩  
 ১১৭৪  
 ১১৭৫  
 ১১৭৬  
 ১১৭৭  
 ১১৭৮  
 ১১৭৯  
 ১১৮০  
 ১১৮১  
 ১১৮২  
 ১১৮৩  
 ১১৮৪  
 ১১৮৫  
 ১১৮৬  
 ১১৮৭  
 ১১৮৮  
 ১১৮৯  
 ১১৯০  
 ১১৯১  
 ১১৯২  
 ১১৯৩  
 ১১৯৪  
 ১১৯৫  
 ১১৯৬  
 ১১৯৭  
 ১১৯৮  
 ১১৯৯  
 ১২০০

সহ উক্ত প্রণয় সমভাবে বিচারিত হয়  
বহির্বিদগ্ধের সন্মুখস্থ থাকে ১৪—১৫  
১৬ নিন্দা সময়ে অসুভাবিক কিংবা উভয়  
কাজেই সহসম্মতিক পদ্ধতির মধ্য ভাগ  
সিদ্ধপদ্ধতি, শিবির প্রাপ্ত হইতে পারে  
১ ১৭ নিন্দা উক্ত পদ্ধতির মধ্য ভাগ  
সিদ্ধ হইলে, যাহা পদ্ধতিতে করে প্রাপ্ত  
মূল্য হইবে প্রাপ্তি হইলেই প্রাপ্তক  
ই প্রাপ্ত হইবে প্রাপ্তক প্রাপ্তি হইবে  
১৮ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
১৯ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২০ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২১ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২২ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৩ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৪ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৫ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৬ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৭ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৮ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
২৯ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক  
৩০ প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক প্রাপ্তক

অথবা কল্পকথং বা জ্যেষ্ঠ শিবপদপ্রদম্ ।  
 সহস্রস্ত সহস্রাণাং সহস্রেণ দিনেন হি ॥ ৪৫ ॥  
 অপেক্ষান্তিষ্টমিক্তিনিত্যং ব্রাহ্মণভোজনাং ।  
 শ্রোতীশুরসহস্রং বৈ প্রায়তীং প্রাতঃসেব হি ॥ ৪৬ ॥  
 ব্রাহ্মণস্ত অপেক্ষিত্যং ক্রম্যাক্ৰিবপদপ্রদাম্ ।  
 বেদমন্ত্রাং প স্তুতানি অপেক্ষিষ্যমাস্তিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 একং দশার্ঘময়ুক্ত শতেনেক তদঙ্ককম্ ।  
 অমৃতক সতশ্চ শতমেকং বিনা ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥  
 বেদপারায়ণকৈব কেতুং শিবপদপ্রদম্ ।  
 মন্ত্রান বহুতরান মন্ত্রান অপেক্ষকরাকৃতঃ ॥ ৪৯ ॥  
 একংকরাংস্তথা মন্ত্রান অপেক্ষকরাকৃতিতঃ ।  
 ততঃ পরং অপেক্ষৈব সহস্রং তদ্বিপূর্ষকম্ ॥ ৫০ ॥  
 এবং বহুান্দেবাশক্তি ক্রম্যাক্ৰিবপদং লভেৎ ।  
 নিত্যং স্তুচিকরেনৈকং মন্ত্রম্যমংবাচকম্ ॥ ৫১ ॥  
 কপেঃ সহস্রমেমিত্তি সর্গাতীষ্ট শিবাক্রমঃ ।  
 দ্বাপদং মর্ষিতং বর্ষি তথা সহস্রং ক্রেনাদিকম্ ॥ ৫২ ॥  
 শিবায় শিবকর্ষায়েতু শ্রদ্ধা শিবপদং লভেৎ ॥

পদ লাভ হইয়া থাকে ৩০—৫৯ আর  
 প্রতিদিন সংস্কৃত করিয়া মঙ্গলক জল  
 এক ঘণ্টাখানা বাস্তব ভোজন করাইলে  
 সর্বাধিকার ইষ্টসিদ্ধ হয়। অথবা যে ব্যক্তি  
 নিত্য প্রাতঃকালে অষ্টোত্তর সংস্কৃত পার্শ্ব  
 জল করিলে, ক্রমে তিনি শিবেশ্বর প্রাপ্ত  
 হইবেন কিংবা যদ্বিনিয়মে একাক্ষর, দ্ব্য-  
 ক্ষর, ত্র্যাক্ষর ও চতুর্দ্ব্যাক্ষর বিত্ত  
 সম্যাক্ষর অথবা অমৃতাক্ষর দেখিয়া ও লক্ষ  
 পাই করিলে বা বেশপারগণ করিলেও শিবলভ  
 লাভ হইয়া থাকে এইরূপ অস্ত্রান্ত বহুতর  
 যথেষ্ট অক্ষরসংখ্যাসমূহের লক্ষ জল করিলে  
 শিবভোগ লাভ হয়। কিন্তু একাক্ষর যথেষ্ট কোটি  
 বার জপ ও পরে পুনরায় ত্রিপুরার্ক সহস্র  
 বার জপ করা হইবে। যদ্বাং মহেবর বলিয়া-  
 ছেন, যে ব্যক্তি মৃত্যুকাল পর্যন্ত নিজ ও চন্দ্র-  
 রূপ একাক্ষর হয় সহস্রবার করিয়া জপ করে,  
 তাহার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। আর শিবকর্তব্য  
 কৃষ্ণসাদাঙ্গি একত্ব ও সম্যাক্ষরদি করিলেও

শিবক্ষেত্রে তথা বাসঃ নিত্যং কুর্ধ্যাচ্চ ভক্তিতঃ ॥  
 কড়ানামকড়ানাক সর্ষেযাং ভুক্তি-মুক্তিদম্ ।  
 তম্বাধাসঃ শিবক্ষেত্রে কুর্ধ্যাদামরণং বুধঃ ॥ ৫৪  
 লিঙ্গান্নত্মশতং পুণ্যং ক্ষেত্রে মানুষকে বিদুঃ ।  
 সহস্রারতিমাত্রস্ত পুণ্যং ক্ষেত্রে তথার্থকে ॥ ৫৫  
 সৈবলিঙ্গং তথা ক্ষেত্রং সহস্রারতিমানতঃ ।  
 ধনুঃপ্রমাণসাহস্রং পুণ্যং ক্ষেত্রে স্বয়মুবি ॥ ৫৬  
 পুণ্যক্ষেত্রে স্থিতা বাপী কুপাদাং পুষ্করাণি চ  
 শিবক্ষেত্রে বিক্ষেপ্য শিবস্ত বচনং যথা ॥ ৫৭  
 তত্র হস্তা তথা দস্তা অপিতাঃ হি শিবং ত্রজেং  
 শিবক্ষেত্রে সমাপ্রিতা কুসদামরণং তথা ॥ ৫৮  
 দাহং দশাহং মাস্ত্রং বা সপিত্তীকরণস্ত বা  
 আকিকং বা শিবক্ষেত্রে ক্ষেত্রে পিত্তমধাপি বা ॥  
 সর্ষপাপবিনিমুক্তঃ সদাঃ শিবপদং লভেৎ ।  
 অথবা সপ্তরাত্রং বা বসেদা পকরাত্রকম্ ॥ ৬০

শিবপদলাভ হয় : সকলেরই ভক্তিভাবে নিত্য  
 শিবক্ষেত্রে বাস করা কষ্টব্য, কারণ তাহাতে  
 স্বাবর অঙ্গম প্রভৃতি সকলেরই সর্ষপকর ভোগ  
 ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । এতন্ত অশুদ্ধি  
 জীবগণের মরণ পথান্ত শিবক্ষেত্রে বাস সর্ষপে-  
 ভাবে বিধেয় । যে স্থানে মনুষ্য কষ্টক শিব-  
 লিঙ্গ স্থাপিত হয়, এরূপ শিবক্ষেত্রের উক্ত  
 শিবলিঙ্গ হইতে শতহস্ত পথান্ত স্থান পূণ্যজনক  
 হইয়া থাকে, আর দেবতা বা কৃষ্ণি-স্থাপিত  
 শিবলিঙ্গযুক্ত ক্ষেত্রে সহস্র অরুণি পর্য্যন্ত স্থান  
 পুণ্যপ্রদ এবং যে ক্ষেত্রে স্বয়মু-লিঙ্গ উৎপন্ন  
 হয়, তথায় উক্ত লিঙ্গ হইতে সহস্র-ধনুঃ পরি-  
 মাপ পর্য্যন্ত ভূমি পূণ্য হইয়া থাকে । ভগবান  
 শঙ্কর কহিয়াছেন, পুণ্যক্ষেত্রস্থিত বাপী, পুষ্করিণী  
 ও কুপাদি সকল শিবগঙ্গা বলিয়া জানিবে ; সেই  
 স্থানে স্নান, দান ও হোমাদি কার্য্য করিলে  
 শিবপদ লাভ করা যায়, একারণ সকলেই মরণ  
 পর্য্যন্ত শিবক্ষেত্রে বাস করিবে । ৪৫—৫৭ ।  
 উক্ত ক্ষেত্রে বীহার দাহ, দশাহকৃত্য, মাসিক,  
 সপিত্তীকরণ বা বার্ষিককৃত্য হয় এক বহুদেশে  
 ক্ষেত্রপ্রাপ্তি নিমিত্ত পিত্তদান করা যায়, সে ত-  
 ক্রমে শিবপদ লাভ করিয়া থাকে । অথবা ঐ

ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা ক্রমাচ্ছিবপদং লভেৎ ।  
 স্ববর্ণানুগুণং লোকে স্বাচার্য্যং প্রাপ্নোতে নরঃ ॥ ৬১  
 বর্ণোদ্ধারেণ ভক্ত্যা চ তৎফলাতিশয়ং নরঃ ।  
 সর্ষং কৃতং কামনয়া সদাঃ ফলমবাশুযাং ॥ ৬২  
 সর্ষং কৃতমকামেন সাক্ষাচ্ছিবপদপ্রদম্ ।  
 প্রাতমধ্যাহ্নসায়াহ্নমহস্ত্রিষেকতঃ ক্রমাৎ ॥ ৬৩  
 প্রাতর্বিবিকরণং ক্ষেত্রং মধ্যাহ্নং কামিকং তথা ।  
 সায়াহ্নং শান্তিকং ক্ষেত্রং বাত্রাবপি তথৈব হি ॥  
 কালো নিশীথো বে প্রোক্তো মধ্যাহ্নমধ্যং নিশি ।  
 শিবপূজা বিশেষণে তৎকালেভীষ্টসিদ্ধিরা ॥ ৬৪  
 এবং জ্যোতিঃ নরঃ কুর্ষন যথোক্তফলাভিলাষেৎ ।  
 বেলো যুগে বিশেষণে ফলসিদ্ধিস্ত কথন্য ॥ ৬৫  
 উক্তেন কেনচিৎপাপি অধিকারবিভেদতঃ ।  
 সন্দ্রষ্টো পাপভীকঃ ১২ ততঃফলমবাশুযাং ॥ ৬৬  
 স্বয়মু উচুঃ ।  
 অথ ক্ষেত্রানি পুণ্যানি সমাসাং কথয়ামঃ ॥

স্থানে সপ্তরাত্র, পকরাত্র, ত্রিরাত্র বা একরাত্র  
 বাস করিলেও ক্রমে শিবপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়  
 মানবগণ বিশুদ্ধ আচার ও ভক্তিবলে ক্রমে  
 উচ্চৈশ্বর্য্য বর্ণে জন্মগ্রহণ করত স্ববর্ণ  
 বর্ণ ফলাতিশয়া লাভ করে । সর্বোচ্চ  
 কাহ্য সকল কামনা কৃত হইলে সদাঃ ফলজনক  
 এবং অকামকৃত হইলে সাক্ষাৎ শিবপদপ্রা-  
 প্ত হইয়া থাকে । শিবাবদান-কাহ্য কি প্রাতঃ  
 কাল, কি মধ্যাহ্নকাল, কি সায়াহ্নকাল  
 সর্ষসময়েই বিহিত আছে, তৎপ্রোক্ত প্রাক্ত-  
 নিত্য-বিধি সম্পাদক, মধ্যাহ্নকাল কাম্যকালে  
 সম্পাদক এবং সায়াহ্ন ও রাত্রিকাল বেরগো  
 সম্পাদক বলিয়া জানিবে । আর রাত্রি  
 মধ্যম যামধমরূপে নিশীথকালে শিবপূজা করি-  
 তাতা বিশেষরূপে অভীষ্টসিদ্ধিদায়ক হয়  
 মানবগণ, এইরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া কাহ্য করি  
 যথোক্ত ফলাভীষ্ট হইতে পারে ; বিশেষ করি  
 যুগে অধিকারিভায়ে উক্ত যে কোন কা-  
 হ্যই বিশিষ্ট ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে । কি  
 যে ব্যক্তি সন্দ্রষ্ট ও পাপভীক, সেই উক্ত  
 কাহ্যের বার্থ ফল প্রাপ্ত হয় । সুতরাং

দূরঃ স্মরণে পূৰ্ব্বাং যাত্ৰাশ্রিত্য পদং লভেৎ ॥ ৬৮  
 স্তম্ভযোগিবরশেষ্ঠ শিবক্ষেত্রাগম্যান্তথা ॥ ৬৯  
 স্তম্ভ উবাচ ।  
 স্তম্ভঃ শিবায় সৰ্বং ক্ষেত্রাণি চ তদাগমান ॥ ৭০  
 তি নীশেবে মহাপুৰাণে বিদ্যোৎসবসংহিতায়াং  
 ক্ষেত্রবিশেষাষ্টকং লিখ্যমাণং শ্রীকবিশ্বনাথ  
 নাম নবমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

নামমোঃধ্যায়ঃ ।

স্তম্ভ উবাচ

স্বপ্নময়ঃ পাকঃ শিবক্ষেত্রং বিমুক্তম  
 স্তম্ভমন্ততে বক্ষ্যে লোকবক্ষ্যার্থমেব হি ॥ ১  
 পঞ্চাশৎকোটবিন্দুনাঃ সশৈলবনকাননৈঃ  
 হিমৈঃ হি পূর্ণা লোকং পূর্ণা চ ত্রিভুবি ॥ ২

হস্তলিপিকা শ্রবণে পূর্ণাঃ স্মরণে বসিলেন, তে  
 স্মরণে পূর্ণাঃ স্তম্ভঃ সমুদ্রঃ স্তম্ভপূর্ণমগণ  
 ত্রিভুবি অবলম্বন করিয়া অসমুদ্রে শিবপদ  
 পত করিতে পড়িল, সক্ষেপে সেই সকল  
 বিবরণে ও শিবমহাপুৰাণকালক বেনভাগ  
 প্রকাশের নিকট বাক্য করি তখন স্তম্ভ  
 বলিলেন সুমহাশয় । আপনাদিগের লিখ্যমাণ-  
 কালক্ষেত্র ও বেনভাগ বর্ণন করিতেছি,  
 আপনরা শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া তৎসমুদ্রয় অবল-  
 ম্বন ১৮—২০

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ৯

নামমোঃধ্যায়ঃ ।

স্তম্ভ কহিলেন, তে স্তম্ভ নীঃ স্মরণে । অর্থাৎ  
 স্তম্ভপূর্ণ শিবক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিতেছি,  
 অবলম্বন, পরে লোকবক্ষ্য শিবমহাপুৰাণ-  
 প্রকাশক বেনভাগ কীৰ্ত্তন করি। পঞ্চাশৎ-  
 কোটি-যোজন-বিন্দুনাঃ, শৈলকাননানি। এই  
 পূর্ণা শিবায় সকলের আশাস্বরূপে অবস্থিত

স্তম্ভ উত্ত শিবক্ষেত্রং স্তম্ভ উত্ত নিবাসিনাম্ ।  
 যোকার্থং কৃপয়া দেবঃ ক্ষেত্রং কল্পিতবান্ প্রভুঃ ॥  
 পরিগ্রহাদুদ্বীপাক দেবানাক পরিগ্রহাৎ ।  
 স্বয়ম্ভুতাত্তথাত্তানি লোকবক্ষ্যার্থমেব হি ॥ ৪  
 তীর্থে ক্ষেত্রে সদা কার্যং স্নান-দান-জপাদিকম্ ।  
 অগ্ৰথাঃ গোপ-দাবিদ্-মুকুন্দাদ্যাদ্যুপায়নঃ ॥ ৫  
 অথামিন্ ভারতে বর্ষে প্রাপ্তোতি মরণং নরঃ ।  
 স্বয়ম্ভুতানবাসেন পুনর্মীলুহ্যাদ্যুপায়নঃ ॥ ৬  
 ক্ষেত্রে পাপক্ল করণং দুচং ভবতি ভূম্বয়ঃ ।  
 পূণ্যক্ষেত্রে নিবাসে তি পাপমবপি নাচরেৎ ॥ ৭  
 যেন কেনাপাপায়েন পূণ্যক্ষেত্রে বসেননরঃ ।  
 মিক্ষেঃ শতদশাভারে সপ্তি ক্ষেত্রাণ্যনেকশঃ ॥ ৮  
 সরস্বতী নদী পূণ্য প্রোক্তা বহির্মুখা তথা ।  
 ত্রস্তম্ভবে বসেৎ প্রাক্তম্ভে ক্রমাৎকল্পনং লভেৎ ॥  
 তিমবক্ষ্যরিজঃ গঙ্গা পূণ্য শতমুখা নদী  
 ত্রস্তারে চৈব কাশ্মীরি পূণ্যক্ষেত্রাণ্যনেকশঃ ॥ ১০

আছে ইহার স্থানে স্থানে ক্ষেত্রনিবাসী  
 ব্যক্তিগণের মুক্তির নিমিত্ত ভাবনানুসারে, ক্ষেত্র  
 সকল কল্পন করিয়াছেন এবং স্মরণ ও দেব-  
 গণের পরিগ্রহ নিবন্ধন কতিপয় ক্ষেত্র সমুদ্রত  
 হইয়াছে আর স্তম্ভ-উৎপন্নও কতিপয় ক্ষেত্র  
 দেবদত্ত । তীর্থ ও ক্ষেত্রে মানবগণের সদা  
 স্নান, দান ও জপাদি কাণ্ড করা কর্তব্য । তাহা  
 ন হইলে গোপ, দাবিদ্ ও মুকুন্দাদি অগ্ৰ-  
 তঃ ভোগ করিতে হয় মানবগণ এই  
 ভারতবর্ষে মৃত হইলে পুনরায় মনুষ্য-বোনিতেই  
 জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । যে ভূমিক্ষেত্র পূণ্য-  
 ক্ষেত্রে পাপাচরণ করিল তাহা শুভ্রতর হয়,  
 এতদূর তথাঃ বসতিকালে কোনরূপ বৎসামাত্রও  
 পাপ করা অকর্তব্য । যে কোন উপায়ে  
 মানব পূণ্যক্ষেত্রে বাস করা সর্বোত্তমভাবে  
 বিধেয় সমুদ্রের নিকট পশ্চাত্তরে বহুতর  
 পূণ্যক্ষেত্র আছে, উদ্যো পবিত্রা সরস্বতী নদী  
 বহির্মুখা বলিয়া প্রসিদ্ধা । বুদ্ধিবান্ ব্যক্তির  
 ত্রস্তারে বাস করা উচিত ; কাশ্মীর, তাহা হইলে  
 ক্রমে কল্পন লাভ হইয়া থাকে । হিমালয়-  
 সঙ্কূত পূণ্যভূমির নদী শতমুখা নামে অভিহিত,



তত্র তীরং প্রশস্তং হি যুগে যুগ-বৃহস্পতিঃ ।  
 শোণভদ্রে । দশমুখঃ পূণ্যোহতীষ্টকলপ্রদঃ ॥ ১১  
 তত্র স্নানোপবাসেন পদং বৈদ্যকং লভেৎ ।  
 চতুর্দশমুখং পূণ্যং নর্যদা চ মহানদী ॥ ১২  
 তস্তাং স্নানেন বাসেন পদং বৈদ্যবমাদুয়াং ।  
 তমসা দ্বাদশমুখা রেব দশমুখা নদী ॥ ১৩  
 গোদাবরী মহাপূণ্য তক্ষ-গোবধনাশিনী  
 একবিংশমুখা প্রোক্তা কুন্দলোকপ্রদায়িনী ॥ ১৪  
 কৃষ্ণবেণী পূবানদী সর্কপাপক্ষয়বহা ।  
 সাত্তাদশমুখা প্রোক্তা বিষ্ণুলোকপ্রদায়িনী ॥ ১৫  
 তুঙ্গভদ্রা দশমুখা তক্ষলোকপ্রদায়িনী  
 স্বর্ণমুখরী পূণ্য প্রোক্তা নবমুখা তথা ॥ ১৬  
 তত্রৈব সুপ্রভায়ে তক্ষলোকচাত্তান্তথা  
 সরস্বতী চ পল্লা চ কত্যা খেতনদী ভূত ।  
 এতাসাং তীরবাসেন ইন্দ্রলোকমবাপুং ॥  
 সহস্রিতি মহাপূণ্য কাবেরীতি মহানদী ॥ ১৮

কাত্তাদি বহুত্ব পূণ্যক্ষেত্রে তাহারই তাহে  
 অবস্থিত । ১—১০ স্বাক্ষরে বৃহস্পতি  
 মকরত্ব হন, সেই সময় ঐ পক্ষাতীর অতি  
 প্রশংসনীয় হইয়া থাকে । অতীষ্টপ্রদ পবিত্র  
 শোণভদ্রা নদী দশমুখ বলিয়া বিখ্যাত ; তথান  
 স্নান ও উপবাসাদি ব্রতচরণ করিলে গণেশ-  
 লোক লাভ করিয়া পবিত্র মহানদী নবমুখ  
 চতুর্দশমুখ তথান স্নান ও তন্তীরে বাস  
 করিলে বিষ্ণুলোকে গমন হয় তমসানদী  
 দ্বাদশমুখা ও রেবানদী দশমুখ এবং তক্ষত্যা  
 ও গোহতা-নিবাসিনী মহাপূণ্য গোদাবরী নদী  
 একবিংশমুখ ; তাহাতে স্নানাদি করিলে  
 কুন্দলোকপ্রাপ্তি হয় ; সর্কপাপ-নিবারিণী বিষ্ণু-  
 লোকপ্রদা পূবানদী কৃষ্ণবেণী সাত্তাদশমুখা বলিয়া  
 অভিহিত হইয়াছে । তক্ষলোকপ্রদায়িনী তুঙ্গ-  
 ভদ্রানদী দশমুখা এবং পূণ্য স্বর্ণমুখরী নদী  
 নবমুখা নামে অভিহিত । তক্ষলোকচাত্ত জীব  
 সকল তাহার তীরে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ।  
 তুঙ্গদায়িনী সরস্বতী, পল্লা, কত্যা ও খেতনদী-  
 তীরে বাস করিলে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয় ।  
 সৰুপক্ষিতসমুদ্র মহাপূণ্য মহানদী কাবেরী,

সপ্তবিংশমুখা প্রোক্তা সর্কভাটীষ্টপ্রদায়িনী ।  
 তন্তীরঃ স্বর্ণদাশৈব তক্ষ-বিষ্ণুপদপ্রদাঃ ॥ ১  
 শিবলোকপ্রদাঃ শৈবাস্তথাটীষ্টকলপ্রদাঃ ।  
 নৈমিষে বদরে স্নানাদ্যেযুগে চ গুরো রবৌ ॥ ২০  
 তক্ষলোকপ্রদং বিদ্যাং তপঃপূজাদিকং তথা  
 সিদ্ধনদ্যাং তথা স্নানং সিংহে ককটগে রবৌ ॥ ২১  
 কেন্দারোদকপানক স্নানক স্নাননং বিদ্যুঃ ।  
 গোদাবর্যাং সিংহমাসে স্নানং সিংহ-বৃহস্পতি  
 শিবলোকপ্রদমিতি শিবেনোক্তং তথা পূবা  
 যমুন-শোণায়াঃ স্নানাদ্যুত্তরো কত্যাগতে রবৌ ॥  
 বসুলোকে দক্ষিণলোকে মহাত্মগোপ্রদং বিদ্যুঃ  
 কবেধ্যাক তথা স্নানং তুল্যাগে তু রবৌ ॥ ২২  
 বিষ্ণোবচনমহাস্তাং সর্কভাটীষ্টপ্রদং বিদ্যুঃ

সপ্তবিংশতিমুখা ও সর্কভাটীষ্টপ্রদায়িনী বলিয়া  
 কথিত আছে তন্তীরে অবস্থানাদি করিলে  
 স্বর্ণবাস, তক্ষ-বিষ্ণুপদ লাভ, সর্কভাটীষ্ট সিদ্ধি  
 এবং অগ্রে শিবলোকে গমন হইয়া থাকে  
 রবি ও বৃহস্পতি মেঘরাশিতে অবস্থানকালে  
 নৈমিষাবলী বা বদরিকাশ্রমে স্নান ও তপ-  
 পূজাদি করিলে তক্ষলোক লাভ করিয়া  
 স্বর্গ সিংহ ও ককট রাশিতে অবস্থিত করিলে  
 সিদ্ধ নদীতে স্নান ও ত্রৈলোক্যপ্রদ হইয়া  
 থাকে ১১—২১ কেন্দারনদীর জলপান  
 তাহাতে স্নান করিলে কানলাভ হয়, ইহা  
 তাহাতে স্নান করিলে কানলাভ হয়, ইহা  
 বিদ্যুৎ বলিয়া থাকেন । পক্ষি পক্ষি  
 বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি সৌর-ভাদ্রে বৃহস্পতি  
 সিংহস্থ হইলে গোদাবরীতে স্নান করে, সে  
 শিবলোকে গমন করিয়া থাকে । বৃহস্পতি  
 স্থায়ের কত্যাশ্রিতে অবস্থিতকালে যে মহা  
 যমুনায় স্নান করে, তাহার ধর্মলোক হয় ।  
 শোণনদীতে স্নান করে, তাহার গণেশলোক  
 লাভ হয় এবং উভয় স্থানেই মহা ঐ  
 ভোগ হইয়া থাকে । বৃহস্পতি ও স্বর্গ কু  
 রাশিস্থ হইলে যে ব্যক্তি, কাবেরী নদীতে  
 করিলে পারে, বিষ্ণু-বাক্যানুসারে তাহার ধর্ম  
 তীষ্ট সিদ্ধ হয়, ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকে

কৃষ্টকে মাসি সম্প্রাপ্তে তথাক্কে ওকুরশ্চকে ॥২৫  
নন্দন্যায় নন্দোন্নাদিহুলোকমবাপুযাং ।  
কৃষ্টমুখ্যোন্নানং চাপগে চ তুরো বরো ॥ ২৬  
নিবলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণো বচনং যথা ।  
কৃষ্টমিতি তথা কৃষ্টাভ্যাস্যায় মগগে তুরো ॥ ২৭  
নিবলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণো বচনং যথা ।  
কৃষ্টমিতি পাদে ভুক্তা তদন্তে কানমাপুযাং ॥  
কৃষ্টাং মাংসমাসে কৃষ্টা কৃষ্টগতে বরো ।  
কৃষ্টা বা পিওদানং বা তিলোলোকমবাপি বা ॥ ২৮  
কৃষ্টবাপি কৃষ্টাং মলকোচাক্ষর্য বিহা  
কৃষ্টাং প্রাণমিতি মীনগে চ তুরো বরো ॥ ২৯  
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু  
কৃষ্টা বা মসভাং বাপি মামশিত্তা বসদমু ॥ ৩০  
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশ্চিন্তমু  
কৃষ্টাং প্রাণমিতি মীনগে চ তুরো বরো ॥ ৩১  
কৃষ্টাং বেরবতী ব্রহ্মলোকফলপ্রদে

তয়োস্তারে হি মন্ত্যোব ক্রেত্রাশি স্বর্গদানি চ ॥ ৩০  
মন্ত্য ক্রেত্রাশি তন্মন্ত্যো পূণ্যদানি চ ভূরিশঃ ।  
তব তব বসন্ প্রাক্ষস্তাদৃশক ফলং লভেৎ ॥ ৩৪  
সদাচারেণ সদৃশতা সদা ভাবনয়াপি চ ।  
বসেক্ষ্যনুঃ প্রাজ্ঞো বৈ নাতথা তৎফলং লভেৎ  
পূণ্যক্ষেত্রে কৃতং পূণ্যং বহুবা কৃদ্ধিমুক্তি ।  
পূণ্যক্ষেত্রে কৃতং পাপং মহদ্রপি জায়তে ॥ ৩৬  
তঃ কালং ভাবনার্থং ১২ পূণ্যেণ ক্ষয়মেব্যতি ।  
পূণ্যমৈবদান্য প্রাণঃ কায়িকং বাচিকং তথা ॥ ৩৭  
মানসক তথা পাপং তদৃশং নাশয়েদ্বিজঃ ।  
মানসং বহুলেপস কল্পকলানুগং তথা ॥ ৩৮  
দানাদেব হি তরশেমাত্মা নাশমুক্তি ।  
বাচিকং কল্পকলেন কায়িকং কায়শেষণাং ॥ ৩৯  
দনেন্দ্রিকতঃ নেশমাত্মা কল্পকোটিভিঃ  
হি চিং পাপেণ পূণ্যকং তদ্বিপক্ষেণ নশতি ॥ ৪০

শ্য ও কৃষ্টমিতি মীনগে চ তুরো বরো ॥ ২৯  
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু  
কৃষ্টা বা মসভাং বাপি মামশিত্তা বসদমু ॥ ৩০  
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশ্চিন্তমু  
কৃষ্টাং প্রাণমিতি মীনগে চ তুরো বরো ॥ ৩১  
কৃষ্টাং বেরবতী ব্রহ্মলোকফলপ্রদে

এই মন্ত্য নদাই ব্রহ্মলোকদান্যিনী এবং ইহা-  
দেব তুরো বহুলং স্বর্গদানক ভূরি ভূরি পূণ্য-  
জনক পূণ্যক্ষেত্র অবস্থিত । প্রাক্ষ্যক্তি তন্ত-  
দানে বস কলিল যথোচিত দললাভ করিয়া  
থাকে । কিন্তু যে মানব সর্কক সন্দর্ভ, সদা-  
চার শিবদাননিবত এবং দয়াসু, তাদৃশ  
প্রাক্ষ্য পূণ্যক্ষেত্র-বাসের ফলভাণী হইতে  
পাপে পূণ্যক্ষেত্রকৃত পূণ্য বা পাপ অল্প হই-  
লেও তাহা পরিবর্তিত হয়, কিন্তু পূণ্যক্ষেত্রে  
বাসকালে পাপ যদি ভাবার্থে কৃত হয়, তবে  
তাহা পূণ্য দ্বারা নষ্ট হইয়া থাকে । বিবলগণ  
পূণ্যক্ষেত্র প্রদানপ্রদ বসিয়া কীটন করেন হে  
দ্বিজগত । উক্ত পূণ্য কায়িক, বাচিক ও  
মানস এই ত্রিবিধ । ঐকপ পাপও ত্রিবিধের  
জানিবে সকলেবই ঐ পাপকে বিনষ্ট করা  
কষ্টবা । উক্ত ত্রিবিধ পাপের মধ্যে মানস  
পাপ অতি ভয়ঙ্কর । ঐ পাপ বহুলেপের দ্বারা  
কল্প-কলানুগ হয় । তাহা শিবদান ব্যতীত  
কিছুতেই বিনষ্ট হইবার নহে । বাচিক পাপ  
ও মনুষ্য ও কায়িক পাপ কায়শেষণে ক্ষয়  
হইয়া যায় । কিন্তু দান ভিন্ন কোটি কোটি  
কল্পেও ধনকৃত পাপের নাশ হয় না ; আর

বীজাংশঃ-১৬ ব্রহ্মাংশঃ ভোগাংশঃ পূণ্য-পাপয়োঃ  
জ্ঞাননাশো হি বীজাংশো বুদ্ধিহৃত্তপ্রকারতঃ ॥ ৪১ ॥  
ভোগাংশো ভোগনাশস্ত নান্তথা, পূণ্যকোটিভিঃ ।  
বীজপ্রবেশে নষ্টে তু শেষো ভোগায় কল্পতে ॥ ৪২ ॥  
সেবানং পুত্র্যঃ চৈব ব্রাহ্মণান্যক দানতঃ ।  
তপোবিক্রান্ত কালেন ভোগঃ সন্তো, ভবেদ্বনাম্ ।  
তন্মাতং পাপমুক্তং বন্তব্যং সুখমিচ্ছতঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রীশেবে মহাপুরাণে বিদ্যোত্তমবসংহি-  
তায়্যং প্রশস্তকৃত্তিরুপপঞ্চকী নাম  
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

এষ উচ্যে:

সদাচারং শ্রাব্যম্ যেন লোকেন জঘেদুৎ-  
ধর্ম্যধর্ম্যমবান বহিঃ সর্গ-নরকসংস্থপা ॥ ১ ॥  
সত্য উবাচ ।

সদাচারবৃত্তো বিহন্ ব্রাহ্মণ নাম নামতঃ ।

কখন পূণ্য ও পাপবলে কয়প্রাপ হইয়া থাকে  
উক্ত পাপপুণ্যের বীজাংশ, ব্রহ্মাংশ ও  
ভোগাংশ এই তিন অবদন আছে; এ কারণ  
বীজাংশ ও ব্রহ্মাংশ বিনষ্ট হইলেও অবশিষ্টাংশ  
ভোগ করিতে হয়। দেবগণের পুত্র, ব্রাহ্মণ-  
পণ্ডকে দান ও অধিকতর তপোব্রতান করিতে  
পারিলেই মানবগণের ঐ ভোগাংশ কেবল সহ-  
নীয় হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই সুপ্রার্থী  
মহুজগণ ষড়্বিকিংশ-পাপাচরণও বিমুগ্ধ হইয়া  
পূণ্যক্ষেত্রে বাস করিবে। ৩৩—৪৩

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

দুধিগ্ন বলিলেন, হে মুন! দুধগ্ন বন্ধুরা  
ত্রিলোকজয়ে সমর্থ হন, সেই সদাচার এবং  
সর্গ-নরক-জনক ধর্ম্যাদি কর্ম সকল দ্বারা  
আমাদিগের নিকট প্রকাশ কর। হৃৎ  
কহিলেন, যে বিজ সদাচারসম্পন্ন ও বিদ্বান,

বেদাচারোযুক্তা বিশ্রো হেতৈরেকৈকবান্ দ্বিজ-  
অজাচারোহজবেদশ্চ ক্ষত্রিয়ো রাজসেবকঃ ।  
কিকিচাচারবান্ বৈশ্যঃ কৃষি-বণিকাকুত্থা ॥  
শূদ্রব্রাহ্মণ ইত্যাক্তঃ স্মরমেব হি কর্ষকঃ  
অন্যাঃ পরদোহী চণ্ডালদ্বিজ উচ্যতে ॥ ৪  
পৃথিবীপালকো রাজা ইতরে ক্ষত্রিয়া মতাঃ ।  
ব্রাহ্মদিক্রিয়বান্ বৈশ্য ইতরো বণিকচ্যতে ॥ ৫  
ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয়-বংশানং স্তম্ভশূঃ শূদ্র উচ্যতে ।  
কর্মকো বৃষলো হ্যেব ইতরে চৈব দম্যকঃ ॥ ৬  
সর্কো দাম্যঃ প্রাচীমুখশ্চ হৃদয়েদেবপুর্ষিকান্ ।  
দ্যুতর্যায়শ্চ তৎকেশনাম্যক ব্যামেব চ ॥ ৭  
অহ্মেদেব-মরুগং পাপং ভোগ্যং তথৈব চ  
ব্যাবিঃ পুষ্টিশ্চ শক্তিঃ প্রাতক মননিকুলম্ ॥

তিনিই ব্রাহ্মণ: তিনি বেদাচারযুক্ত, তিনি  
বিশ্র এবং সত্বের এই গুণবস্তুর মত  
এক মাত্র গুণ থাকে, তিনি দ্বিজ  
ব্রাহ্মণ তিনি অজ-সদাচার ও অজ-বেদাচার  
শূদ্র এবং রাজসেবক, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ  
কৃষি-বণিকাদি মানব, কৃষি-বণিকাদি ও ক্রিয়  
অচর্যবিত্ত, তত্বকে বৈশ্য বলে যে ব্রাহ্মণ  
সমস্ত কৃষিকর্মা নির্যাস করে, সে শূদ্র-ব্রাহ্মণ  
বণিক বিখ্যাত যে ব্রাহ্মণ মরুগ-পুষ্টি  
ও পরদোহী, তত্বকে চণ্ডাল-দ্বিজ বলে যা  
যে ক্ষত্রিয় পৃথিবী-পালক, তিনিই ব্রাহ্মণ, অ  
অপরপূর্ণ ক্ষত্রিয়, কেবল ক্ষত্রিয়-পদ-ব্রাহ্মণ  
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মদিক্রিয়-ব্রাহ্মণকারী, তত্বকে ব্রাহ্মণ  
ও মরুগকে বণিক বলে যে শূদ্র ব্রাহ্মণ  
ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ কেশম-পরাধান, সেই শূদ্র  
তত্বকে ব্রাহ্মণ কৃষিকর্মা-কারী, সে ব্রাহ্মণ এ  
অপর সকলে দম্যপদে অভিহিত হইয়া থাকে  
মানবগণ উদ্যাকালে পুর্কমুগ হইয়া দেব  
মরুগ-পুষ্টি দম্য, অর্থ ও আয়-বাদি চি  
করিবে প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোথ  
নময়ে পুষ্টিমুগ সম্মুখবস্তী হইলে, আর আ  
কোণ হইলে ঘেষ, এইরূপ ক্রমে অপর ছয়টি  
মরুগ, পাপ, ভোগ্য, ব্যাবি পুষ্টি ও শক্তি



পাদে মুক্তি হৃদি চৈব মুক্তি হৃৎপাদ এব চ ।  
 হৃৎপাদমুক্তি সম্পোক্ষ্য মহান্নমঃ বিহুৰ্ভাঃ ॥ ২৩  
 ঈষৎস্পর্শে চ দৌঃপাথো রাজরাষ্ট্রভয়েনপি চ ।  
 অগত্যাগতিকালে চ মহান্নমঃ সমাচরেন ॥ ২৪  
 প্রাতঃস্থানুবাচেন সমমধ্যানুবাচতঃ ।  
 অগঃ স্নিহা তথ মধো পুনঃ প্রোক্ষণমাচরেন ॥ ২৫  
 গায়ত্রী জপমন্ত্রেতে ত্রিকল্পং প্রাণিক্রিয়ং  
 মন্ত্রেণ সহ চৈকং বৈ মহাব্যাসস্ত ববোধজ্ঞাঃ ॥ ২৬  
 অথ ভ্রাত্রে চ সযাংহে হুবি পশ্চিমদিমুখঃ  
 উদ্ধৃতা দদ্যাত প্রাতঃ মধ্যাহ্নেহুভিত্তিস্থা ॥ ২৭  
 অঙ্গুলীনকরকেন লক্ষ্যং পশ্চাদ্বাক্যং  
 আশ্রয়প্রদক্ষিণং কৃৎ শুদ্ধচমনমাচরেন ॥ ২৮  
 সায়ং মুহূর্তদক্ষাৎ কৃত্ত সন্ধ্যাং পূৰ্ণভবেৎ  
 অকালং কাল ইত্যুক্তো দ্বৈতচর্য্যোঃ যথাক্রমম্  
 দিব্যভাতে চ গায়ত্রী শতং নিত্যো ব্রহ্মক্ষিপেৎ  
 আদ্যাহ্নঃ পরাতীতে গায়ত্রী লক্ষমভাসেৎ ॥ ৩০

এবং হৃদয়, পাদ ও মস্তকে যে প্রোক্ষণ পণ্ডিত  
 গণ তাহকে মহান্নম বলিয়া নির্দেশ করেন ।  
 সাধারণ অমোঘ-বস্তুর স্পর্শে শরীরে মধ্য-  
 তাতে, রাজভয়ে, রাষ্ট্রভয়ে এবং পথগমনকালে  
 অগত্যা ঐরূপ মহান্নম করিতে ১০—২৭  
 সন্ধ্যাবন্দন মধ্য প্রাতঃকালে স্নান মধ্যাহ্নে  
 ইত্যাদি মন্ত্রের ও মধ্যাহ্নে হুবি পশ্চিম দিক  
 ইত্যাদি মন্ত্রের পঠন অচমন করিয়া পুনরায়  
 পূৰ্ণবঃ মার্জিত করিতে হয় । তে বিজগৎ !  
 প্রাতঃকালে গায়ত্রী-জপের পর উক্ত বস্তুর  
 মধ্যাহ্নে মধ্যাহ্নে একবার এবং সায়ংকালে  
 পশ্চিমায় হইয়া কনোত্তোলনপূর্বক ভূমিতে  
 একবার সর্গ উদ্দেশ্য সমস্তক অর্পাদান  
 করবে । প্রাতঃকাল ও মধ্যাহ্নকালে দিব্যভাত  
 ও সায়ংকালে অঙ্গুলি-নিচয়ের দ্বারা দ্বারা গগন-  
 বিলম্বী দিবাকরকে অঙ্গুলি-নিচয়ের দ্বারা গগন-  
 প্রদক্ষিণ করিয়া শুদ্ধচমন করবে । মুহূর্ত-  
 স্বক সায়ংকালে পূৰ্ণে সায়ংসন্ধ্যা করিলে,  
 অকালে করণ নিবন্ধন তাহা নিষ্ফল হয়;  
 কারণ, যথাকালেই তাহার বিধি আছে । আর  
 একদিন সন্ধ্যাবন্দনরূপ নিত্যকর্মের বাধ হইলে

মাসাতীতে তু নিত্যো হি পুনঃচাপনয় চরেন ।  
 ঈশো গৌরী গুহো বিশ্বব্রহ্মা চৈশ্বশ্য বৈ ধমঃ ॥  
 এবং কপাৎ ১১ ব দেবান্তর্গদেদগ্নিসিদ্ধয়ে ।  
 ব্রহ্মার্পণং ততঃ কৃতা শুদ্ধচমনমাচরেন ॥ ৩২  
 তীব্রদক্ষিণতঃ শস্ত্রে মঠে মধ্যাহ্নে যুগঃ ।  
 তত্র দেবালয়ে বাপি গৃহে বা নিয়তস্থলে ॥ ৩৩  
 সর্বান দেবান নমস্ততা শিবরুদ্রিঃ শিবাসনঃ ।  
 প্রণবঃ পূৰ্ণমভাস্য গায়ত্রীমভাসেৎ ততঃ ॥ ৩৪  
 জীবন্তকৈকাবিষয়ং বুদ্ধা প্রণবমভাসেৎ  
 ত্রৈলোক্যশৃষ্টিকর্তারঃ স্থিতিকর্তারমচ্যুতম্ ॥ ৩৫  
 সংহতঃ তথ কুদঃ সপ্রদ্যশমুপাসয়ে ।  
 কনকশূনিয়ম্যক মনোভোতাপিস্তম্বা ॥ ৩৬  
 ভোগমোক্ষপ্রদে বশ্ম জ্ঞান চ প্রেরয়েঃ সন্ধ্যা  
 ইবমর্থং বিদ্য যাদন তদ্য প্রাপোতি নিশ্যসঃ ॥ ৩৭

পূর্বদিন যথাক্রমে শত গায়ত্রীজপ ও দশদিন  
 অতীত হইলে, লক্ষ গায়ত্রী জপ করিয়া ।  
 আর একমাস অতীত হইলে পুনরায় উপনয়ন  
 দান করিবে । মানবগণ অভিলষিত-সিদ্ধির  
 জন্য জল দ্বারা মহেশ্বর, গৌরী, কান্তিকেশ,  
 বিষ্ণু, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও ধর্মরাজের তর্পণ  
 করিবে । পরে ব্রহ্মে কনকশূনি অর্পণ করিবে  
 অচমন করিবে জ্ঞানব্যক্তি তাঁহের দক্ষি-  
 ন পশ্চ পশ্চ মধ্য, মধ্যাহ্ন, প্রসিদ্ধ দেব-  
 লয়, পাদ বা নিয়মিত স্থানে শিবমতি ও  
 শিবাসন হইয়া সমুদয় দেবগণকে প্রণম-  
 পূর্বক প্রণব উচ্চারণ করত গায়ত্রী জপ  
 করিবে জীব-ব্রহ্মের অতীত দান করিবে  
 উক্ত প্রণব উচ্চারণ করিতে হয় এবং গায়ত্রী  
 জপকালে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, “গাহবা  
 জনেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় হইতে অমার্গিণের  
 মানোবৃত্তি ও দুষ্টিকে নিরন্তর ভোগ-মোক্ষপ্রদ  
 বশ্ম এবং জ্ঞানমার্গে প্রেরণ করিতেছেন, সেই  
 ত্রৈলোক্য শৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, পালনকর্তা নার-  
 দণ ও সংহারকর্তা কুর্দেবকে উপাসন  
 করি।” গায়ত্রীর এবংবিধ অর্থ মনেমণে  
 চিন্তা করত জপ করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মলা

কেনঃ বা অপেক্ষিত্যং ত্রাঙ্গনাত্ৰ চ পূৰ্ণয়ে।  
 নবমভাসেমিত্যং প্রোতব্রাহ্মণপুস্তকঃ ॥ ৩৮  
 অষ্টম্যাক্ষি যথাক্ষি মধ্যাক্ষে চ শতং জপেং।  
 সাং দ্বাদশকং জেয়ং শিখাষ্টিকসমমিতম্ ॥ ৩৯  
 মূলধারং সমারভ্য দ্বাদশান্তিত্যং জপে।  
 বিশাখবক্রবিশ্বীশ-জীবায়ুপরমেধরানি ॥ ৪০  
 ব্রহ্মকো ঐশক্যকো মোহহং ভাবনয়া জপেং।  
 ত্যনব বঙ্গরক্ষাণৌ কাষাধায়ে চ ভাবনো ॥ ৪১  
 মহাভূং সমারভ্য শরীরং সহস্রকম্  
 ঐকৈক্যাক্ষপদেকমতিতম্য শনৈঃ শনৈঃ ॥ ৪২  
 পদনি যোজ্যে কাষং পপতিভূম্যাজতম্  
 ত্র্যদিশকং দেব-শিখাষ্টিকসমমিতম্ ॥ ৪৩  
 যাবৎ জপ এবাঃ তি জপমিতিক্রমাদিহঃ।  
 সত্যং ব্রাহ্মণং বিদ্যাচরিতমৈকং পদং বিদ্যতঃ ॥ ৪৪

ইতরং ত্র্যঙ্গরক্ষার্থং ব্রহ্মযোনিম্ জায়তে।  
 দিবাকরমুপস্থায় নিতামিখং সমাচরেং ॥ ৪৫  
 লক্ষদ্বাদশযুক্তং পূর্ণব্রাহ্মণং দ্রুতঃ।  
 গায়ত্রী লক্ষহীনস্ত বৈদ্যকার্যে ন যোজয়েৎ ॥ ৪৬  
 অা সপ্ততন্ত্র নিয়মং পশ্যং প্রব্রাজনং চরেং।  
 প্রোতব্রাহ্মণসাহস্রং প্রব্রাজী প্রণবং জপেং ॥ ৪৭  
 দিনে দিনে ত্রিতিক্রমে নিত্যমেবং ক্রমাঙ্কপেং  
 মাসাদৌ ক্রমশেচতীতে সাক্ষিলক্ষজপেন হি ॥ ৪৮  
 গত উর্দ্ধমতিক্রমে পুনঃ প্রেষং সমাচরেং।  
 একং কৃত্বা দোষণাচ্ছিন্নকথা রৌরবং ব্রজেং ॥ ৪৯  
 যথার্থযোজ্যতো যত্নং ধ্যায়-কামী ন চেতরঃ।  
 ব্রহ্মণে মুক্তিকামঃ স্রাব্যন্ত্রাজ্ঞানং সদাভ্যাসেং  
 যথ দর্শেত্বর্থতে ভোক্তো ভোগোবৈরাগাসত্ত্বঃ  
 যথাক্রিত্যভ্যাসেণ বৈরাগ্যমুপজায়তে ॥ ৫১

হইয়া থাকে ২৭—৩০ আর বঙ্গরক্ষার  
 জন্য এতদেশ অর্থদান না করিয়াও জপ  
 করিতে পারে। ব্রাহ্মণপুস্তকের প্রোত  
 প্রোতকালে অষ্টাদিক সহস্র, মধ্যাক্ষে অষ্টাদিক  
 শত এবং মধ্যাক্ষে অষ্টাদিক দ্বিশত গায়ত্রী জপ  
 করা কর্তব্য। আর অষ্টাদিক ব্যক্তির পক্ষে  
 মধ্যাক্ষসাবে জপের আবশ্যকতা। মূলধার  
 প্রভৃতি বঙ্গরক্ষা পঞ্চাশ বটচক্রে যথাক্রমে  
 অবস্থিত বিশাখপ, ব্রাহ্ম, বিষ্ণু, ঈশ, জীবাত্মা  
 ও পরমাত্মাত ব্রহ্মরূপে অতেন দান ও  
 সোহকং এইরূপ ভাবনা করত উক্ত জপ  
 করিতে হইবে। উল্লিখিত বিশাখরাদি দেব-  
 গণক বঙ্গরক্ষাদিতে ও শরীরের বহির্কোশে  
 ভাবনা করত এক একবার জপ দ্বারা মহন্তর  
 প্রভৃতি অনন্ত শরীরের এক একটিকে অতি-  
 ক্রমপূর্বক ক্রমে ক্রমে পরমাত্মাতে জীবা-  
 য়ার সংগলন সাধিত করিতে হয়, এইরূপ জপ-  
 জপ কথিত হইয়াছে। অষ্টাদিক শত ও দ্বিশত  
 প্রভৃতি জপসংখ্যাবিশেষই ঐ জপতন্ত্রের বৈশ-  
 বরূপ। যে কোন প্রকার মন্ত্র জপ করিতে  
 গেলেই এতাদৃশ ক্রমের আবশ্যক, ইহা  
 বিদগ্ধগণ বলিয়া থাকেন। সহস্র জপে  
 ব্রহ্মলোক ও শতজপে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি এক

দ্বিশতাদি জপে অষ্টাদিক ও ব্রাহ্মণকুলে জন্ম  
 লাভ হইয়া থাকে। প্রতিদিন অগ্রে দিবাকরকে  
 অর্চন করিয়া সপকার্যের অনুষ্ঠান করিবে।  
 যিনি এইরূপ ব্রাহ্মণক জপ করেন, তিনিই  
 সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ পদব্যাচা, আর যে ব্যক্তি লক্ষ  
 গায়ত্রী জপ না করিয়াছে, তাহাকে বৈদিক  
 কাষ্যে নিয়োজিত কর অবিধি। মানবধর্মের  
 উক্ত নিয়ম সপ্ততিবর্ষ পঞ্চাত্তই বিহিত। সপ্ততি-  
 বর্ষ অতীত হইলে সন্ন্যাসোশ্রম গ্রহণ করা  
 কর্তব্য। সন্ন্যাসী ব্যক্তির, প্রতিদিন প্রোত-  
 কালে দ্বাদশ সহস্র প্রণব জপ করা কর্তব্য;  
 কিন্তু এক এক দিন পতিত হইলে দ্বাদশ সহস্র  
 ও মাসাদি অতিক্রান্ত হইলে সাক্ষিলক্ষ জপরূপ  
 প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সপব্যধ জনিত পাপের ক্ষান্তি  
 করিতে হয়। নতুবা রৌরব নরকে অবস্থিতি  
 হইয়া থাকে। আর যদি পুরুষের অধিক-  
 কাল জপের বাধ হয়, তাহা হইলে পুনর্বার  
 সন্ন্যাসোশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে ৩৮—৪১।  
 বতি ব্যতীত সকলেরই ধর্ম ও অর্থের প্রতি  
 অনুরাগী হওয়া বিধেয়। ব্রাহ্মণ মুক্তিবঙ্গনার  
 নিরন্তর ব্রহ্মজ্ঞান আভ্যাস করিবেন, বর্ষ  
 হইতে যে অর্থ ও সেই অর্থ হইতে যে ভোগ  
 লাভ হয়, তাহা হইতেই বৈরাগ্যের উৎপত্তি

বিপরীতার্থভোগেন রাগেব প্রজায়তে ।  
ধৰ্ম্মস্ত বিবিধঃ প্রোক্তো দ্ব্যাবদেহদ্বয়েন চ ॥ ৫২  
দ্রব্যমিচ্ছাদিরূপং স্যাৎ তীর্থস্থানাদি দৈহিকম্  
ধনেন ধনমাপ্নোতি তপসা দিব্যরূপতাম্ ॥ ৫৩  
নিকামঃ শুক্লিমাপ্নোতি শুদ্ধা জ্ঞানং ন সংশয়ঃ  
কৃতদোহি উপঃ শাশ্বৎ দ্রব্যধনম্ কলৌ যুগে ॥  
কৃতে ধ্যানাজ্জ্ঞানসিক্ষিতোবাং তপসা তথা ।  
দ্বাপরে বজ্রনাজ্জ্ঞানং প্রতিমাশ্ৰয়া কলৌ ॥ ৫৪  
যাদৃশং পূণ্যং পাপং বা তদৃশং ফলমেব তি-  
দ্রব্য-দেহস্তভেদেন নান-বুদ্ধি-ক্ষমাদিতম্ ॥ ৫৫  
অর্থহীনঃ হিংসিকারপে ধৰ্ম্মস্ত স্বথরূপক-  
অবস্থাদ্বেষমাপ্নোতি বদ্যৈঃ স্বথমেবতঃ ॥ ৫৬  
বিদ্যাদুরতিতে কুঃখং স্বথং বদ্যৈঃ সুরতিতঃ

বর্ষার্জনমতঃ কৃষ্যাদিগো-মোক্ষপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৫৭  
সকটেশস্ত বিপ্রস্ত চতুর্জ্ঞানযুতস্ত চ ।  
শতবর্ষস্ত বৃত্তিস্ত সপাং তদ্বাকলোকদম্ ॥ ৫৮  
চান্দ্রায়ণসহস্রস্ত ত্র্যলোকপ্রদং বিদুঃ ।  
সহস্রস্ত কটেশস্ত প্রতিষ্ঠাং ক্ষত্রিয়পুংসে ॥ ৫৯  
ইন্দ্রলোকপ্রদং বিদ্যাগমযুতং ত্র্যলোকদম্ ।  
যাং দেবতাং পুরস্ততা দানমাচরতে নরঃ ॥ ৬০  
তন্তুরাকমবাপ্নোতি ইতি বেদবিদো বিদুঃ ।  
অর্থহীনঃ সদা কৃষ্যাং তপসামর্জ্জনং তথা ॥ ৬১  
তীর্থাক্ত তপসাঃ প্রাপ্য স্বথমক্ষয়মমুতে ।  
অর্থার্জনমপো বক্ষো জাযতেঃ সুসমাহিতঃ ॥ ৬২  
কৃত্যঃ প্রতিগ্রহাচ্চৈব যাজ্ঞানাতঃ বিদুঃ ।  
শতবর্ষানন্তিক্রমাদ্ভোগ্যং ধনমর্জ্জয়েৎ ॥ ৬৩  
ক্ষত্রিয়ো বাহুবীৰ্য্যেণ কৃষিগোরক্ষাদিধাঃ ।  
জ্ঞানার্জিতস্ত দিল্লভ দানান্ সিদ্ধিং সমগুতে ॥ ৬৪

হইয়া থাকে । আর অর্থহীনতাও পার্জিত অর্থ  
হইতে যে ভোগপ্রাপ্তি হয় তদ্বার বৈবগোর ।  
পরিবর্তে বিবধ নুর এই বাক্তি হইতে থাকে ।  
পূর্বোক্ত ধৰ্ম্ম—দ্রব্য ও দেহ সম্বন্ধ-বশে বিবিধ  
বলিয়া পরিগণিত । তাহার ষাণ্মাদিরূপ ধর্ম্ম-  
কার্য দ্রব্যজ্ঞান ও তীর্থস্থানাদিরূপ ধর্ম্ম-কার্য  
দৈহিক বলিয়া নির্দিষ্ট । এই ধর্ম্ম-কার্য দ্বারা ধন  
ও তপসা দ্বারা দিব্যরূপ লাভ হইয়া থাকে ।  
যে ব্যক্তি নিসম হইয়া কথানুষ্ঠান করে,  
তাহার প্রথমে শুক্লিত এবং সেই চিত্তশক্তি  
হইতেই জ্ঞানলাভ হয়, তাহাতে কিছুমাত্র  
সংশয় নাই । সত্যদি যুগেই তপোভূতান,  
আর কলিযুগে দ্রব্যধনই প্রশংসনীয় । সত্য-  
যুগে ধ্যানবল, ত্রেতাযুগে তপোভূতান, দ্বাপরে  
বজ্রনকার্য ও কলিযুগে প্রতিমাশ্রয়া দ্বারাই  
জ্ঞানলাভ হয় । পাপ-পুণ্যের সাধন দ্রব্য ও  
দেহ দ্বারা যাদৃশ পাপ বা পুণ্যসমকণ করা যায়,  
তাহাতে বুদ্ধি-ক্ষমাদি বিকলযুক্ত তদৃশ ফলই  
লাভ হইয়া থাকে । এই ভূমিতে অবিদ  
কুংসিত হিংসা হইতে অর্থম্ ও স্বথরূপে রাগ-  
বজ্রাদি হইতে অর্থের উৎপত্তি হয় ; ওমধ্যে  
অর্থ হইতে কুঃখ ও ধর্ম্ম হইতে স্বথলাভ হইয়া  
থাকে । এইরূপ দুর্ভুতি ও সুভুতি বধাঙ্কমে  
কুঃখ ও স্বথের সম্পাদক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

মানব এই কারণেই নিত্যকাল ভোগ-মোক্ষপ্রদ  
দ্রব্য-কার্যের অনুষ্ঠানেই বাস্তুত থাকিবে । যে  
বাক্তির বরতব পরিবারে বা যাজ্ঞান ধনক  
অর্থহীন অর্থে তাহার শতবর্ষ-ব্যাপিনী সুস্থি  
দান করিলে বাক্তির লাভ হইয়া থাকে এবং  
পণ্ডিতজন সমগ্র চান্দ্রায়ণকণ্ডেও বাক্তির-প্রদ  
বলিদ্বারা নির্দেশ করেন । যে ক্ষত্রিয় সহস্র কুঃ-  
শেব ভরণ পোষণ করে, তাহার ইন্দ্রলোক ও যে  
অমৃত কুঃশেব প্রতিষ্ঠাকারী, তাহার ইন্দ্রলোক  
লাভ হয় । বেদবিদগণ বলিয়া থাকেন, মানব  
যে দেবতায় সাধুগে দান করে, তাহার সেই  
দেবলোকেই গমন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি  
অর্থহীন, সে তপোভূতানই ধর্ম্মার্জন করিবে ।  
তীর্থস্থান হইতে তপস্তা দ্বারা যে স্বথলাভ হয়,  
তাহার আর ক্ষয় হয় না । এক্ষণে জাযসহ  
অর্থোপার্জনের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করন  
৫০—৬০, ত্র্যক্ষণ দৈত্যজ্ঞাপন না করিয়া  
সংপ্রতিগ্রহ বা অনতিক্রমে যাজ্ঞান কার্য দ্বারা  
ধন উপার্জন করিবে এবং ক্ষত্রিয়ের বাহুবীর্থে  
ও বৈশ্যের কৃষি-গোরক্ষাদি-কার্যে অর্থোপার্জন  
বিধেয় । এই প্রকার জাযোপার্জিত ধনের গান

[illegible]

দশা ন্যায় নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কাম্য।  
 প্রকাশ্য ও গোপন এবং ভোগ্য ও হইতে যে  
 বস্তু যাহা এর ভোগের কোনরূপ ক্রম হয় না,  
 এবং অনৈমিত্তিক অথচ পরিমিত বস্তু তাহা আশ্র-  
 ভোগ মনন করিলে ৩৬—৩৭ যে ধন  
 কামিকার্য হইতে উপার্জিত হয়, পাণ্ডিত্য  
 নিমিত্ত তাহা ক্রমশঃ ধন এবং অবশিষ্ট দ্বারা  
 তাহা মানব বস্তুকল্প নি না করে, সে গৌরবগামী  
 অথবা পশুপক্ষি ক্রিয়ণ প্রাণ শব্দ সকল বিনষ্ট  
 হইয়া থাকে। ৩৮কণা প্রিয়সংযোগ কুসীল বা  
 কবিতাকর বনের হস্ততাণ, বিশুদ্ধ-প্রতিপ্রা-  
 পনের চতুর্দশ ও অকল্যাণিত বনের অকল্যাণ  
 মন করিবেন যার অসংপ্রতিহিংসাপাঙ্কিত  
 সমুদ্র মনই সাগরমণ্ডলে পরিত্যাগ করা  
 কথ্য। ব্যাকরণক সত্য আত্মানুসূচক  
 মান করাই সকলের পক্ষে বিবেক, তাহা হইলে  
 সম্মতিক অপ্রতিভা লাভ করা যায় আর  
 প্রকল্পকল্প যে কোন বস্তু প্রার্থিত হয়,  
 তাহাই আপনাতঃ শাস্ত্রসমূহের দান করা উচিত;  
 কারণ যে ব্যক্তি প্রার্থিত জন্ম দান না করে,  
 অন্যভাবে তাহাকে ভীষণ নষ্টকালে অভিত  
 হইতে হয়। বিচক্ষণ ব্যক্তি অপরের দোষ  
 বিশেষরূপে প্রত্যক্ষ বা দৃষ্ট হইলেও তাহা ব্যক্ত



ন বধেৎ সর্বজন্তুনাং যদি রোষকরং পুথঃ।

সন্ধ্যায়োরগ্নিকায়াক কুণ্ডাটনখ্যাসিক্রমে ॥ ৮০ ॥

অশক্তভেদকরণে বা শ্বাশ্বাশ্বী চ যথাবিধি

তুল্যং ধাত্মজাতং বা ফলং কন্দং হবিষ্ণবা ॥ ৮১ ॥

স্থলীপাকং তথ কুণ্ডাটনখ্যাত্যং যথাবিধি।

প্রধানহোমমন্ত্রে বা হবান্তবে সমাচরেৎ ॥ ৮২ ॥

নিত্যসন্ধানমিত্যুক্তং তমজস্যং বিহুব্যং।

অথবা জপমন্ত্রে বা স্থধাবন্দনমোঃ চ ॥ ৮৩ ॥

এবামন্ত্রাধীনং কুণ্ডাটনখ্যাত্যং যথাবিধি।

ব্রহ্মবন্ধুরতা নিত্যং দেবপূজ্যবতপুথ্যং ॥ ৮৪ ॥

অগ্নিপূজাপবা নিত্যং গুরুপূজ্যবতপুথ্যং

ব্রহ্মজ্ঞানং প্রতিক্রিয়া সর্বেষু স্থায়ী ভগিনী ॥ ৮৫ ॥

ইতি ক্রীতৈশ্চৈব মহাপ্রবাসে বিনোদনসংগি-

তঃস্বং বিবিন্দনবিবরণং নামৈকং

সংস্কৃতবাস ॥ ১১ ॥

করিবে না এবং যে কোন জীবের ছন্দসমূহ পূ-

কর বাক্য-প্রয়োগ পণ্ডিতের পক্ষে নিত্যত্ব

অকর্তব্য সাবক যথাবিধি তুল্য, বজ্র, হতা

ফল, কন্দ, হবিঃ ও স্থলীপক অথ এই সকল

হোমায় দ্রব্য সংগ্রহ করত ত্রৈলোক্য-সিদ্ধির স্তম্ভ

প্রোক্তকাল ও সময়কালে কিংবা অশক্তিবিন-

ন্ধন এক কালেও যথাস্থ্য হোম এবং কথ্য ও

অগ্নির আরোহণ করিতে অথবা হোমের

অভাব হইলে মাত্র প্রধান হোমও করিতে

হইবে। সুবর্ণপ সঙ্গীতসংগিত এই অধিকে

‘অজস্র’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন উপা-

সকরণ অশক্তিবশতঃ কেবল হোমমন্ত্রের জপ

বা স্থধার বন্দনও করিতে পারে। কিন্তু

আমি যে বিধি বলিলাম, একপ কাৰ্য্য আশ্রয়ী

ব্যক্তিরূপই করিবেন। আর যে অর্থার্থী, তাহাকে

বধ্যবিধি করিতে হইবে। যে সকল মানব

নিত্য ব্রহ্মজ্ঞ, দেবপূজা, অগ্নিবন্দন, গুরু

অর্চনা এবং প্রতিদিন ব্যাধনপূর্বক তপ্তিসাধন

করিয়া থাকেন, তাহারা স্বর্গবাসে সক্ষম

হন। ৭৪—৮৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোঃ অধ্যায়ঃ।

কথ্য উচুতঃ।

অগ্নিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ব্রহ্মযজ্ঞং তথৈব চ।

গুরুপূজাং ব্রহ্মতপ্তিং ক্রমেণ কচি নঃ প্রভো ॥

সুত উবাচ।

অগ্নৌ ত্রৈলোক্যং যজ্ঞব্যামগ্নিযজ্ঞঃ স উচ্যতে।

ব্রহ্মচর্য্যশ্রমস্থানং সমিধাদানমেব হি ॥ ২ ॥

সমিধমৌ ব্রতাদ্যাক বিশেষযজ্ঞনাদিকম্।

প্রথমশমিধমোঃ যজ্ঞোপাসনং বিজ্ঞঃ ॥ ৩ ॥

অশ্রুতপ্রেমিতপ্ত্যনং বর্ণনং যতিনং দ্বিজঃ।

দ্বিত্যক মিতমেধ্যানং সকালে ভোজনং হতিঃ ॥

উপাসনগ্নিসংকলনং সমারভ্য হুরক্ষিতম্।

বৃণ্ডে বাপ্যং ভাগু বা তসজস্যং সমাবিতম্ ॥

অগ্নিমা গুরুপূজাং বা ব্রতদৈববশাদিবম্।

অগ্নিতাপভয়ং ত্বং সমাবেপিতমুচ্যতে ॥ ৪ ॥

সম্পন্ন করী ত্বাং দেবঃ সামমধ্যাজ্ঞৈঃ দ্বিজঃ।

দ্বাদশ অধ্যায়ঃ।

সমিধং কহিণেন,—তঃ প্রভো! এক

ক্রমে অগ্নিযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, গুরুপূ

জ্ঞ ব্রহ্মতপ্তি বিষয় কীৰ্ত্তন কর। সুত বচি

লেন, উপাসনপণ। অগ্নিতে তুল্যাদির (

আহুতি দান তাহাকেই অগ্নিযজ্ঞ বলে। অ

ব্রহ্মচর্য্যশ্রমীদিগের পক্ষে জাতায়িতে সমি

প্রাক্ষপট অগ্নিযজ্ঞ। বিজ্ঞপণ। ব্রহ্মচারিগণ

সমাবেদন পর্য্যন্ত পুরোক্ত সমিৎসংরক্ষি

জাতায়িতেই ব্রতাদি ও বিশেষ যজ্ঞনাদি সা

দয় কাহ্যই নিষ্পন্ন হয় এবং আশ্রাতে অ

সমাবেপণকারী বানপ্রস্থশ্রমী ও যতিগণ

যথাসময়ে পরিমিত ও পবিত্র অগ্নের ভোজন

হোম বলিয়া নির্দিষ্ট। নিত্যহোমার্থ কুণ্ডল

অথবা ভাগুমধ্য হুরক্ষিত সমাবেদনায়ি

মনোবিগণ ‘অজস্র’ নামে অভিহিত করিয়াছে

ব্রাহ্মপদ্রব বা দৈবব্যব্যভবশতঃ অগ্নিত্যা

জ্ঞয়ে আশ্রাতে ও অরণিতে সংস্থাপিত।

অগ্নি, তাহাকে ‘সমাবেপিত’ কহে। বিজ্ঞপ

সামকালে অগ্নিতে আহুতি দান করি

ক্রমবর্তিত বিক্রিয়া প্রাতঃ সূর্য্যোদিত্তবা ॥ ৭  
 অধিক্রমঃ স্বপ্ন প্রোক্তো নিবা সূর্য্যোদিত্তবা ॥  
 ইন্দ্রিয়ান সুবলান দেবানুজিত্তবাধৌ হৃদ্যতি বঃ  
 দেবদেবঃ তুং বিদ্যাং শ্রুতীশাং কামিকান ক্রম  
 ত্রৈলোক্যে তত্ত্ব চেদ্যং লৌকিকবদৌ প্রতিষ্ঠিতম্  
 তত্ত্বদেবঃ তিনঃ সূর্য্যোদিত্তবা ৩৭২ সত্যং ॥  
 তত্ত্বদেবঃ ইতি প্রোক্তো বৈদিকপ্রাচীন ভবেৎ ॥ ১০  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ তত্ত্বদেবঃ বিদ্যাগতঃ  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ তত্ত্বদেবঃ ৩৭৩ সত্যং ॥ ১১  
 বৈদিকপ্রাচীনঃ সত্যং ক্রিয়ানুসংগতঃ  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৭৪ সত্যং ॥  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ সত্যং ক্রিয়ানুসংগতঃ  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৭৫ সত্যং ॥  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৭৬ সত্যং ॥  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৭৭ সত্যং ॥  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৭৮ সত্যং ॥  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৭৯ সত্যং ॥  
 ক্রিয়ানুসংগতঃ বৈদিকপ্রাচীনঃ ৩৮০ সত্যং ॥

রক্ষকতা তথা বিকোশোকাণাং হিতকাহার। ৥১৫  
পুষ্ট্যর্থকৈব রক্ষার্থং বারং কল্পিতবান্ প্রভুঃ।  
আশঙ্করা ততো বারমাস্থানং কৰ্ণধ্বজং হি ॥ ১৬  
নৈলোক্যপাশ্চিকর্জুর্হি বক্ষণঃ পরমেষ্টিনঃ।  
জ্ঞানাস্থান্যাসিদ্ধার্থং বারং কল্পিতবান্ প্রভুঃ ॥ ১৭  
যদানী ত্রৈলোক্যদুর্ভাবঃ পূর্ণ্যাপাশে প্রকল্পিতে।  
এযাঃ কংসোত্ততো বারমিস্কৃত্য চ যমস্ত চ ॥ ১৮  
ভোগ্যপ্রদং সুদুঃখং লোকানাক প্রকল্পিতম্।  
সুখাদিগোচীনং অস্বপনং সুখদুঃখস্ত হৃৎকান ॥১৯  
বরেশান করতি যদানী ভোগ্যভিগ্নে কংসপ্রতিপিত্তান  
অস্বপনং তু ভোগ্যস্ত পুত্রঃ অস্বপনপ্রদা ॥ ২০  
অভোগ্যং সম্প্রদায়ৈব ব্যাদিনাং লভিত্বৈব চ  
পুত্রবিশ্বং ভোগ্যং মুচ্যেচ্চনির্ভয়ক্রমম্ ॥ ২১  
বরক্রমংবা প্রাচীনেষু পিতৃপুরসেদম্  
অভোগ্যমপি দেবানাং পুত্রদাঃ বসন্তাঃ শিবঃ ॥২২  
দেবানাং পুত্রদাঃ পুত্রঃ পুত্রার্থে প্রকল্পিতঃ।

[illegible]

প্রতি-শান্তির নিমিত্ত বিপ্লবত বিপ্লব বার ;  
 অতঃপর জীবনধর্মের পৃষ্ঠি ও একত্র আশ্রয়  
 বিদ্যমান আশ্রয় বার, অন্যত্র জীবনধর্ম-  
 ধর্মের আশ্রয়সিদ্ধির জন্য জীবনধর্মের পৃষ্ঠিক  
 পরম্পর দক্ষতার বার ; উন্নততর জীবনধর্মের  
 পৃষ্ঠির নিমিত্ত যে পুণ্য ও পাপ কল্পিত হইয়াছে,  
 সেই পুণ্যের স্বীকার ইত্যেব ভোগপ্রদ বার  
 এবং পুণ্যের স্বীকার স্বর্গভোগের সর্বলোকীয়  
 দৃষ্টিভঙ্গ বার স্বজনপুষ্টিক ভোগভোগ-প্রতি-  
 স্তিত সুখ-কলচক আশ্রয়ভোগ সন্তোষভোগ  
 স্বর্গভোগে সন্তোষ ভোগের অবশিষ্ট করিয়া উত্ত-  
 রত্রে উত্ত-ভোগের উত্ত-বার-স্বাধিক ফল-  
 স্বর্গীয় পদ্য কল্পন করিয়াছেন, পুণ্যভোগ  
 কল্পনাসারে উত্ত-ভোগের স্বীকৃতিসহিত  
 আত্মোপ, সম্পদ, ব্যাবিভাষি, পৃষ্ঠি, আশ্র, ভোগ  
 ও দৃষ্টিভাষি এই কয়েকটীক স্বাধিক সন্ত  
 বারের ফলরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ১১—২১  
 কিন্তু যাহাবল পুণ্যভোগ স্বাধিক সন্ত স্বর্গভোগ  
 ও স্বর্গভোগ যে কোন স্বর্গভোগই পুণ্য কল্পন  
 না কেন, এক জীবনধর্ম স্বর্গভোগই জীবন ধর্ম  
 প্রদান করিয়া থাকেন, তিনি স্বর্গভোগ

উত্তমভূক্তপো হোমো দানকৈব তপস্তথা ॥ ২৩  
 হৃণ্ডিলে প্রতিমাগন্ধ যম্বো ত্রাঙ্কণবিগ্রহে ।  
 সম্যগাধনমিতোবা যোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ২৪  
 উত্তরোত্তরবৈশিষ্ট্যং পূৰ্ণাভাবে তথোত্তরম্  
 নেত্রয়োঃ শিরসো যোগে তথা কুষ্ঠস্ত শান্তয়ে ॥ ২৫  
 আদিভাং পূজয়িত্ব তু ত্রাঙ্কণনি ভোক্তব্যে ততঃ  
 দিনং মাসং তথা বর্ষং বর্ষত্রয়মথপি বা ॥ ২৬  
 প্রারকং প্রবলকং স্তম্ভশোভোগজরাদিকম্  
 জপাম্মিহিন্দেবস্ত বাবাদীনাং দানং বিদ্যে ॥ ২৭  
 পাপশাস্তিবিশেষণ হামিহবস্ত নিবেদয়েৎ  
 আদিভাংদেব দেবানাং ত্রাঙ্কণানাং বিশিষ্টমম ॥ ২৮  
 সোমবরে চ লক্ষ্যাদীন সম্পাদকং যজ্ঞবৃৎ ।  
 আত্ম্যগ্নে তথা বিশ্রাম সপৌত্রকং ভোক্তব্যং  
 কাল্যাণীন ভোমবরে তু যজ্ঞোদোগপ্রশস্তয়ে ।

প্রীত্যর্থ উত্তমভূক্ত পপ, হোম দান, তপস্তা  
 হৃণ্ডিল, প্রতিমা, অগ্নি, কিংবা ত্রাঙ্কণবরে  
 যোডশোপচারে আদান। এই পদ্ধতি পূজা  
 বিধিত করিয়াছেন । ২২-২৩ উত্তরোত্তর হইতে  
 পূৰ্ণ পূৰ্ণ প্রকার ফলজনক বলিয়া পূৰ্ণ-  
 বিধিতে অসামর্থ্য হইলেই পর প্রকারে প্রবৃত্ত  
 হইবে। মানব নেত্রযোগ, শিরোরোগ বা  
 কুষ্ঠব্যাধি শান্তির নিমিত্ত একদিন, একমাস,  
 একবর্ষ কিংবা প্রাক্তন দ্রবদ্রুত যদি নিরতিশয়  
 কলং হয়, তবে ত্রিবর্ষকাল প্রত্যহ আদিভা-  
 নেককে অর্চনাপূর্বক বহল ত্রাঙ্কণকে ভোজন  
 করাইবে; তাহা হইলে রোগ ও স্ত্রাণ্ডি সকল  
 কিনষ্ট হইয়া থাকে। মনোবিগল বলিয়াছেন,  
 উত্তমভূক্ত অর্থাৎ দেবতার উপাসনা করিয়া  
 করিলে তাহা উত্তমভূক্তের সম্পাদক হয়।  
 মালবপণ বিশেষ বহুসংখ্যক উত্তমভূক্ত বস্তু  
 সকল রবিবারে আদিভাণ্ডি দেবতা ও ত্রাঙ্কণ-  
 গণকে অর্পণ করিলে, তাহাদিগের সমুদয় পাপের  
 শাস্তি হইয়া থাকে। স্ত্রাণ্ডি ব্যক্তি সম্পদ  
 বিবিধ সোমবারে লক্ষ্যাদিকে অর্চনাপূর্বক  
 আত্ম্যগ্নি দ্বারা সন্তোষ করিয়াসমূহকে ভোজন  
 করাইবে। যে মানব রোগশাস্তির কামনা করে,  
 অহাং মঙ্গলবারে কালী প্রকৃতি দেবতাকে পূজা

মাসমুপাঢ়কান্নেন ত্রাঙ্কণং ২৩-২৪ ভোক্তব্যং ॥  
 সোমবারে তথা বিষ্ণুং দেবগ্নে যজ্ঞবৃৎ ।  
 পুত্র-মিত্র-কলত্রাদি-পুষ্টিভবতি সর্করা ॥ ৩১  
 আত্ম্যকামে শুরোবারে দেবানাং পুষ্টিমিহ ॥  
 উপবাতেন যজ্ঞে ক্ষীরাজেন যজ্ঞবৃৎ ॥ ৩২  
 ভোগার্থং কুষ্ঠবারে তু যজ্ঞোদেবান সমাহিতঃ ।  
 যজ্ঞসোপেতমগ্নক দদ্যাদুত্রাঙ্কণং পুত্রে ॥ ৩৩  
 ক্রীণাক কুণ্ডলে তদ্বন্দেৎ বস্ত্রাদিকং শুভম ।  
 অপমৃত্যুহরে মনে কুদাদ্যং ৩৪ যজ্ঞবৃৎ ॥ ৩৪  
 ভিলহেয়েন দানেন ত্রিভায়েন চ ভোক্তব্যং ।  
 ইত্যং যজ্ঞে বিদ্বান্যোগোদাদিনাং লভেৎ ॥ ৩৫  
 দেবানাং নিত্যভোজনে বিশেষভোজনেপি চ ॥  
 জানে দানে ভোজে হোমে ত্রাঙ্কণানাং অর্পণে চ  
 ত্রিবিদ-নক্ষত্র-যোগে চ তত্ত্বদেবপ্রপঞ্জনং  
 দাদিবাগাদিবারেণ সর্করাকং জগদীশ্বর ॥ ৩৬  
 উত্তমভূক্তে সর্করামাংগোদাদিফলপ্রদঃ ।

কদিম্বা অর্চক-পরিমিত মাসমুপাঢ়ক  
 পরিচর্য করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি দুধবারে দ্রবদ্র-  
 দানে বিষ্ণু আদান করে, তাহার সর্কর  
 পুত্র, মিত্র ও কলত্রাদি পুষ্টি হইতে থাকে।  
 বিচক্ষণ ব্যক্তি আত্ম্যকাম হইলে পুষ্টিমিহ  
 নিমিত্ত উপবাস, বস্ত্র, ক্ষীর ও আত্ম্য দ্বারা  
 যজ্ঞোদেবতার দেবগণকে পূজা করিবে এবং  
 ভোগার্থ হইলে কুষ্ঠবারে সমাহিতচিত্তে উত্তম  
 দেবগণের অর্চনা, যজ্ঞসমুদয় অন্নদানে দ্বি-  
 গণের চপ্তিসম্পাদন ও উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি দ্বারা  
 রমণীয়গণকে পরিচর্য করা আবশ্যক। যাহা  
 যে মানব অপমৃত্যু হরণে অভিলাষী, সে শনি  
 বারে কুদাদি দেবতার পূজা, ভিলহোম, ভিল  
 দান ও ত্রিভায়েন ত্রাঙ্কণগণের পূজা দ্বারা  
 করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপে দেবগণের আরা-  
 ধনা করেন, তিনি আরোগ্যাদি ফললাভে সম্য-  
 হইতে পারেন। ২২—৩৪। নিত্য দেবপূজ  
 কিংবা একদা সমাধিক পূজা এবং দান, দান  
 জপ, হোম, বিজগণের সন্তোষসাধন, আর ত্রি-  
 নক্ষত্রযোগ ও আদিভাণ্ডিবারে আদিভাণ্ডি  
 অর্চনা করিলে, সেই সর্কর জগদীশ্বর দান

লক্কানবসাবেণ তথা পাতিম্মসায়তঃ ॥ ৩৮  
 বাস্কানবসাবেণ তথা লোকাম্মসায়তঃ ।  
 বৃত্তাকাম্মেন্দেবস্ত্রাযোগাদান প্রযচ্ছতি ॥ ৩৯  
 তদবধিকৃত্য চ চক্ষুর্ধেন গৃহে গৃহী ।  
 যোগ্যাদিসমুচ্চার্যমাকিত্যাশীন গহান যজ্ঞে ॥  
 সৌর দেবজনা সর্গভাষিকলপ্রদম ।  
 যজ্ঞে বাক্যবানমতোষাকৈব তদ্রিকম্ ॥ ৪০  
 যজ্ঞকালক্লেপে কংষা সর্গনা নরৈঃ  
 যজ্ঞমি চ যজ্ঞে নরৈঃ সত্যবল্লভমুভিঃ ॥ ৪১  
 কিত্ত্বঙ্গম দেবান যজ্ঞেভ্যো দেবান চি  
 ন্দনংবিনা দেবং বৃকাতো যজ্ঞায় সতঃ ॥ ৪২  
 যজ্ঞভোজনংবিধানং বৃকু ভূমৌ পাক্ষ্যমত  
 যজ্ঞভোজনং যজ্ঞপ্রতিষ্ঠাং যজ্ঞসমুদয়ং  
 যজ্ঞবিধানং যজ্ঞোপসংক্রান্ত্যশ্রিসিক্তে

[illegible]

কালাত পূণ্যপাকেন জ্ঞানসিদ্ধিঃ প্রভায়তে ॥৪৬॥  
 য ইমং গুরুভেদখ্যায়ং পরিত্যজ বা নরা বিজ্ঞাঃ ।  
 শবর্ণস্তোপকর্তা চ দেবব্রহ্মকলং লভেৎ ॥ ৪৭ ॥  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপ্রসঙ্গে বিদ্যাপ্রবন্ধহিত্যায়ং  
 ব্যারমিশেষে বিবিদ্যদনপ্রশংসাকব্ধং  
 নাম দ্বাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

দ্বয়োদশোহ ধ্যায়ঃ ।

अथ उच्यते ।

समस्तानि कर्मणि, इति मन्त्रः सर्वविद्यम् । १

ਸਤੁ ਭੈਰਵ

১মঃ পুণ্ডরীক সন্মোহনঃ দেবদাম্পত্যিকবন্ধনঃ ।  
 ততোঃ সন্মোহনঃ পৌরীঃ সন্মোহনঃ ততোঃ সন্মোহনঃ  
 ততোঃ সন্মোহনঃ বিষ্ণুপুত্রঃ সন্মোহনঃ ।  
 ততোঃ দেবদাম্পত্যিকবন্ধনঃ ততোঃ সন্মোহনঃ  
 ততোঃ সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ ।  
 সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ সন্মোহনঃ ।

କଟକର ଡାକ୍ତର ହସିଲ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ପୁରୀର  
 ପରିବାର ବନ୍ଧୁ ଡାକ୍ତର ବୁଦ୍ଧଦେବ ଲାଭ ହେଉ  
 ଥାଉ । ସ୍ବପ୍ନ ସିଦ୍ଧି । ସେ ବର ଏହି  
 କଥାକୁ ଶୁଣି ପଞ୍ଜି କର, କିଏ ଭୁଲିବ ଏହି  
 କଥା, ତାହା ମୋର ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଅବିଚାର  
 କରେ । ୩-୬

॥ ३३ ॥

## ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

অধিবণ কহিলেন, যে সর্কবিভক্ত নৃত্য!  
একদে মেনকালাদির বিষয় বর্ণন কর। নৃত্য  
কহিলেন, মুনিগণ! পরিচর্য্যে বজ্রাদি করিলে  
সম্মান ফল হইবা ব্যতক; দেহেও ভাঙ্গেকা  
বনভণ ও জলভীরে তাহা হইতেও বনভণ  
অধিক ফল হয়। নির, কুলারী ৬ অববহুল  
পূর্বদেশকা বনভণ। এইরূপ দেবদেব,  
ভীষম, নারী, ভীষ্মভীরে এক নৃত্য  
নর-নারীর উভয়ের বনভণ অধিক ফল

গঙ্গা গোমহরী চব কাবেরী তাম্রপর্ণিকা ॥ ৪  
 সিদ্ধং সরং বৈ সপ্তগঙ্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ  
 ততোহকিতীরং দশ চ পৰ্ব্বতাগ্রে অতো দশ ॥ ৫  
 সৰ্ব্বদ্বাদশিকং ক্ষেপং যত্র বা যোচতে মনঃ ।  
 ক্রতে পূৰ্ব্বকলং ক্ষেপং বক্ষদানাদিকং তথা ॥ ৬  
 ত্রেতাযুগে ত্রিপাদক দ্বাপরেহক্ষং সঙ্গা যুতম্ ।  
 কলৌ পাদস্ত বিদ্বৎসং তংপদেনং ততোহকিক  
 শুদ্ধাশ্বিনঃ শুদ্ধদিনং পূৰ্বাং সমদলং বিদ্যুৎ ।  
 তদানন্তপ্তং ক্ষেপং রবিসংক্রমণে বধ্যং ॥ ৮  
 বিদ্যুবে তদন্তপ্তমযমে শুদ্ধা যুতম্ ।  
 তদন্ত মৃগসংক্রান্তৌ তদন্তগ্রহণে দশ ॥ ৯  
 ততঃ সূৰ্য্যগ্রহণে পূৰ্বং কালোত্তমং বিদ্যুৎ  
 জগদন্ত সূৰ্য্যস্ত বিষয়োগ্রহণে বোগম্ ॥ ১০  
 অতন্তবিষয়্যার্থঃ স্থান-দান-জপংসংসং  
 বিষয়্যার্থকলয়ঃ স কালঃ পূৰ্বাদঃ যুতঃ ॥ ১১  
 তদন্তে চ রতন্তে চ সূৰ্য্যবোগোপমং বিদ্যুৎ

জানিবেন। গঙ্গা, গোমহরী, কাবেরী, তাম্র-  
 পর্ণিকা, সিদ্ধ ও সর এই সপ্ত নদীই সপ্তগঙ্গা  
 বলিয়া প্রসিদ্ধ। আরও এই সপ্তগঙ্গা অপেক্ষা  
 সমুদ্রতীর ও উপপেক্ষ, পৰ্ব্বতাগ্রে দশগুল অধিক  
 ফলজনক এবং যে স্থলে কাৰ্য্য করিতে সম্পূর্ণ  
 অভিক্রটি হয়, তাহ পূৰ্ণোক্ত সৰ্ব্বাপেক্ষা  
 অধিক ফলদায়ক। সত্যযুগে বক্ষদানাদি  
 কাৰ্য্যের পূৰ্ব্বকল, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে অর্ধ,  
 কলিতে একপাদ এবং কলির কিয়দিন গাত্ৰ  
 হইলে সেই একপাদ ফলেরও একপাদ হীন  
 হইয়া থাকে। পশুতপন বলেন, শুদ্ধাশ্বিন  
 ব্যক্তি শুদ্ধদিনে পূৰ্ব্বাকাৰ্য্য করিলে সমান ফল,  
 রবিসংক্রমণে দশগুণ অধিক এবং বিষব সংক্রা-  
 ন্তিতে, অশ্বিনসংক্রান্তিতে, মকর-সংক্রান্তিতে  
 ও চতুর্থাংশে ক্রমে ক্রমে দশগুণ অতিরিক্ত  
 ফলাভ করে; আর কালোত্তম সূৰ্য্যগ্রহণে  
 সম্পূর্ণ ফল জানিবেন। জগদান্ধা হৃদয়েবের  
 রাহগ্রাসরূপ বিষয়োগ্রহণ সকলেরই রোগপ্রদ,  
 একান্ত সেই বিষপান্ধির নিমিত্ত দান, দান ও  
 দ্রব্যাদি করা কর্তব্য এবং সেই কালে বিষপান্ধি

মহতাং সৰ্বকালক কোট্যর্শ্বাংশং বিদ্যুৎ ॥ ১২  
 উপাসিতা জ্ঞাননিষ্ঠা যোগিনো যত্নবন্তাঃ ।  
 পূজায়াঃ পাত্রমেতে বি পাশাসংক্ষয়কারকম্ ॥  
 চতুর্কিংশতিলাক্ষং বা গায়ত্রী জপসংযুতং ।  
 ত্র্যক্ষপঞ্চ ভবেৎ পাত্রং সম্পূর্ণফলভোগদম্ ॥  
 পতন্যং জায়ত ইতি পাত্রং শাস্ত্রে প্রযুক্ত্যে  
 দাতুং পাতক্যং ত্রাণং পাত্রমিত্যভিধীয়তে ॥  
 গায়ত্রী জপতে পাত্রাশ্রয়িত্বাচ্চাত্তে হি সা  
 যথার্থীনাং লোকেহম্মিন পরজায়াং ন যচ্চ  
 যথবানিত যো লোকে পরজায়াং প্রযুক্তি  
 যত্নং তদ্বা পি পাত্রং নরান সম্যক্তমর্জিত  
 গায়ত্রীজপভোগ্যে হি শুদ্ধবাক্ষণ উচ্যতে  
 তদানন্তে জপে ত্রৈম পূজায়াং সৰ্ব্বকর্ম  
 দানং কর্তব্যং তথ ত্রৈম পাত্রং বাক্ষণোচ্চ

হয় বলিয়াই তাহ পূজাশ্রয়ক আরও  
 নক্ষত্রে ও বতন্ত্রে যে কাৰ্য্য করা যায়, তাহ  
 সূৰ্য্যগ্রহণকালীন কক্ষের জায়ে ফলপ্রদ হই  
 থাকে। যে কালে মহতের সন্ততি সন্ত ই  
 বিষদগুণ সেই কালকে কোট্যর্শ্বগ্রহণের তু  
 বলিয়া নির্দেশ করেন ১—১২। উপো  
 জাননিষ্ঠ যোগী এবং যতি-ব্যক্তিই যথার্থ পূ  
 পত্র ও পাশপক্ষসন কাবণ, অথবা যে ব্য  
 চতুর্কিংশতি লক্ষ গায়ত্রী জপ করিয়াছে  
 তিনিও সম্পূর্ণ ফলপ্রদ পাত্র হইয়া থাকেন  
 দাতাকে পতন হইতে ও পাতক হইতে ত  
 করেন বলিয়াই শাস্ত্রে উচ্চারা 'পাত্র' বলি  
 কথিত এবং গায়ত্রী-গানকারীকে ত্রাণ করে  
 একান্ত তাঁহার নাম 'গায়ত্রী' হইয়াছে। যের  
 ইহজগতে যত্নহীন ব্যক্তি অপরকে অর্থা  
 সমর্থ নহে, কিন্তু ধনবান হইলে তা  
 সম্পাদনে সক্ষম হয়, সেইপ্রকার যা  
 শুদ্ধ ও পূতাশ্রয় হইলেই অন্যায়সে অপর  
 ত্রাণ করিতে পারেন। যে বাক্ষণ গায়ত্রী  
 দ্বারা আত্মশুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনিই  
 ব্রাহ্মণ-পদব্যাচ্য। সেই নিমিত্ত দান, দ  
 হোম ও পূজাদি সমুদয় কাৰ্য্যে ব্রাহ্মণ  
 পাত্রই দানাদিগ্রহণে ও পঞ্জিত্রাণে সমর্থ



বালানাং ব্রহ্মবৃত্তা হি দেবং বিদ্যার্থিভিন্নরৈঃ ।  
 যুনাক বিম্ববৃত্তা হি শূত্রকার্যার্থিভিন্নরৈঃ ॥ ৩৬  
 বৃদ্ধানাং রুদ্রবৃত্তা হি দেবং জ্ঞানার্থিভিন্নরৈঃ ।  
 বালস্বী ভারতীযুক্তা বুদ্ধিকার্যৈরনুরক্তমৈঃ ॥ ৩৭  
 লক্ষীযুক্তা যুবস্বীসু ভোগকামৈরনুরক্তমৈঃ ।  
 বৃদ্ধাশ্ব পার্শ্বতীযুক্তা দেয়মাত্মার্থিভিন্নরৈঃ ॥ ৩৮  
 শিলবৃত্তোত্তরবৃত্তা চ গুরুক্ষিপণ্যর্জিতম্ ।  
 শুক্লব্রহ্মমিতি প্রাক্তন্তং পূর্বকলমঃ বিদুঃ ॥ ৩৯  
 শুক্লপ্রতিগ্রহকন্তং মধ্যমং দ্ব্যমুচ্যতে ।  
 কৃষ্ণ-বাণিক্যকোপেতমধ্যমং দ্ব্যমুচ্যতে ॥ ৪০  
 ক্ষত্রিয়শাং বিশাটকং শৌধবানিভ্যাকর্জিতম্ ॥  
 উত্তমং দ্ব্যমিত্যাহঃ শূদ্রাণাং ভূতকর্জিতম্ ॥ ৪১  
 ক্রীণাং বর্জ্যধিনাং দ্ব্যমং পাতকং ভূতকং তথা ।  
 পবানীনাং বাসনানাং চৈত্রাদিসু দধ্যাক্রমম্ ॥ ৪২  
 সক্ষর বা পুণ্যকলে দদ্যাদিসিদ্ধসম্বন্ধে ।  
 গো-ভূ-জি-হিরণ্যজা-বসে-দত্য-শুভানি চ ॥

রৌপ্যং লবণকুশ্মাণ্ডে কস্তা ঘাশকং তথা ।  
 গোদানাদক্ষপবেদন গোময়েনোপকারিণা ॥ ৪৩  
 ধনবাছাদ্যাশ্রিতানাং দুহিতানাং নিবারণম্ ।  
 জলস্নেহাদ্যাশ্রিতানাং দুহিতানাং গোজলৈঃ ॥ ৪৪  
 কাষিকাদিত্রয়াশ্রিত কীৰদধ্যাজ্যকৈন্তথা ।  
 তথা তেষাং পুষ্টিশ্চ বিজ্ঞেয়া হি বিপণ্ডিতা ॥ ৪৫  
 ভূদানশ্চ প্রতীষ্টার্থমিহ চামুত্র চ দিভাঃ ।  
 তিলদানং বলাধং তি সদা মুভ্যাজয়ং বিদুঃ ॥ ৪৬  
 তিরশাং আশ্রয়েন্ত বুদ্ধিদাং বোধদং তথা ।  
 অজ্ঞাং পুষ্টিকরং বিদ্যাযন্ত্রমাধুর্যং বিদুঃ ॥ ৪৭  
 দাতামগ্রং সন্দ্বার্থং মদবাতবদং শুভম্ ।  
 রৌপ্যং বেতোহভিব্যক্ত্যর্থং বভ্রসার্থশ্চ লবণম্  
 সর্ক্ষং সর্ক্ষসমভ্যর্থং কুশ্মাণ্ডং পুষ্টিদং বিদুঃ ।  
 প্রাপ্তিদং সাস্নেভোগপামিহ চামুত্র চ দিভাঃ ॥  
 দ্যবজ্ঞানমুভুং তি কল্যাণানন্দ ভোগদম্ ।  
 পনসমকপিখানাং বুদ্ধাণাং ফলমেব চ ॥ ৪৮  
 কল্যাণোদ্যোগীনাং ফলং শুভোদ্যবং তথা ॥

পশ্চিল, রুদ্রলোকে স্বর্গোপাধি লাভ করা  
 যায় ৩৬—৩৮। যে সকল মানবগণ বিদ্যার্থী,  
 তাহারা ব্রহ্মবৃত্তিতে ব্রহ্মকরণকে,—যাহারা  
 পুত্রার্থী, তাহারা বিম্ববৃত্তিতে সুব্রহ্মকরণকে,—  
 যাহারা জ্ঞানার্থী, তাহারা রুদ্রবৃত্তিতে রুদ্র-  
 লিপকে,—যাহারা বুদ্ধিপ্রার্থী, তাহারা সতস্বতী-  
 বৃত্তিতে বালিকাদিগকে,—যাহারা ভোগান্তিলাষী,  
 তাহারা লক্ষীযুক্তিতে যুবতী দ্বীপদিগকে এবং  
 আশ্রয়জ্ঞানার্থী সাধু মানবগণ পার্শ্বতীকরণে বৃদ্ধা  
 রমণীদিগকে অন্নদান করিবে। ঈশবৃত্তিতে উৎক-  
 র্ত্তি দ্বারা অর্জিত যে বস্ত্র হইতে গুরুত্ব প্রাপ্য  
 লক্ষণা দান করা হয়, সেই বস্ত্রই পবিত্র ও  
 সম্পূর্ণ ফলজনক যে যাজ্ঞানি বস্ত্র দ্বিজাদি  
 হইতে গৃহীত, তাহা মধ্যম এবং কৃষ্ণ বা  
 বাণিজ্য-লব্ধ দ্ব্যম অথবা বলিয়া পরিগণিত  
 আছে। পণ্ডিতগণ ক্ষত্রিয়ের বীরত্বার্জিত,  
 যৈশ্বর্য বাণিজ্যার্জিত ও শূত্রের বেতনলব্ধ  
 বস্ত্রই উৎকৃষ্ট বলিয়াছেন। মানবগণ চৈত্রাদি  
 বা শিলবে অস্তীর্গসিদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞক্রমে গো,  
 ভূ, জি, হিরণ্য, অজ্ঞা, বস্ত্র, দাত্য, শুভ,

রৌপ্য, লবণ, কুশ্মাণ্ড ও কস্তা এই দ্রব্য  
 দান করিবে, অথবা বস্ত্রকালে এই সমস্ত  
 একত্র দান করিতে পারে। গো দান কর  
 সেই গোষ্ঠের উপকারী গোময় দ্বারা ধনগত  
 বিষয়ক পাপ : গোজল দ্বারা জল ও অন্ত  
 স্নেহবস্ত্র বিধায়ক পাপ এবং ক্ষীর দধি ও ঘৃত  
 দ্বারা কষিকাদি ত্রিবিধ পাপেরই শাস্তি লাভ  
 পুষ্টি লাভ হয়, ইহা কামিগণের জ্ঞাত  
 বিজ্ঞগণ! ভূমিদান-কালে ইহাকাল ও পরক  
 প্রতিষ্ঠা লাভ এবং তিলদানে বল ও মৃত্যুকে  
 করা যায়, ইহা বিবর্ত্তগণ বলিয়া থাকে  
 ৩৬—৪০। তিরণ্যদানে অস্তীর্গের বুদ্ধি ও বল  
 দান, অজ্ঞাদানে পুষ্টি, বুদ্ধিদানে আদর্শ, দাত্য  
 অন্ন ও সমৃদ্ধি লাভ, শুভদানে মধুর ভোগ্য প্রাপ্তি  
 রৌপ্যদানে শুক্লবৃত্তি, লবণদানে যজ্ঞবিত্ত  
 স্বাদন, সর্ক্ষপ্রকার বস্ত্রদানে সর্ক্ষপ্রকার সু-  
 লাভ, কুশ্মাণ্ডদানে পুষ্টি এবং কস্তাদানে বাবলী  
 উভয় লোকেই সর্ক্ষবিশি ভোগপ্রাপ্তি হই-  
 থাকে। পণ্ডিতগণ! পনস, অজ্ঞা, কপি  
 কল্যাণোদ্যোগীনাং ফলং শুভোদ্যবং তথা ॥

মাহাত্ম্যক মুক্তানাম ফলং শাকাদিকং তথা ॥৫২॥  
 হরীচম্বর্ণপাদ্যানাং শতকাপকরণং তথা ।  
 দ্ব্যুত্তে ধং ফলং সিদ্ধং তদেবং হি বিপাকিতা ॥  
 সোত্রাদিশ্রুতপুত্রিঃ সদা দেয়ঃ বিপাকিতা ।  
 শতদিনশতোগাথং নিগাদীনাং তুষ্টিদা ॥ ৫৩ ॥  
 বেশাঙ্কং সমাদায় বুদ্ধ্যা শুক্লমুখাং প্রথম  
 কৃৎস্নং ফলমন্তোতি বুদ্ধিরাস্তিকামুচ্যতে ॥ ৫৪ ॥  
 কুব্জভয়বুদ্ধিঃ শক্তি সা চ কনৌষধী ।  
 কলিত্বৈব দরিদ্রং বাচা বা কশুবঃ যতে ॥ ৫৫ ॥  
 চিকিৎসয়ন্ত বিদ্যাং ক-স্তোত্র-লপাদিকম্ ।  
 ঐর্ষ্যং বচনং হি কাশিকং যজ্ঞনং বিহত ॥ ৫৬ ॥  
 যন কেন্দ্রপায়েন যজ্ঞঃ বা যদি বা বজ্জ ।  
 দ্রুততর্কবুদ্ধ্যা চ কৃতং ভোগ্যং কথ্যতে ॥ ৫৭ ॥  
 তপস্যা চ দানক কৰ্ত্তব্যমুভয়ং সদা ॥  
 প্রতিভাঃ প্রসূতয়া স্ববর্ণভূষণোজিতম্ ॥ ৫৮ ॥  
 যবনঃ প্রথমেত্যনং সর্ষভেনপ্রদাং পুটৈঃ ॥

ইহামুদ্রোক্তমং জগৎ সদা ভোগং লভেৎবুধঃ ।  
 দ্বৈবরাপর্ণবুদ্ধ্যা হি কৃত্য মোক্ষফলং লভেৎ ॥ ৬০ ॥  
 য ইমং পরিত্রাধ্যায়ং যঃ শৃণোতি সদা নরঃ ।  
 তজ্জ বৈ বদ্যবুদ্ধিঃ জনানিহিঃ প্রজায়তে ॥ ৬১ ॥  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বিদ্যোত্তরসংহিতায়াং  
 কাম্যাদানাদিফলপ্রদং সার্বভৌমং নাম  
 ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

নবম উক্তঃ ।

পার্বিব-প্রতিমা-পূজা-বিধানঃ কহি সত্তম ।  
 যেন পূজ্যবিধানেন সর্ষভোষ্ট্রমবাপাদে ॥ ১ ॥  
 স্তত উবাচ ।  
 ইদানি পুষ্টং শ্রুয়াতিঃ সৰ্গা সর্ষাৎকল্যকম্ ।  
 সদো হুংখত শমনং শৃণু প্রব্রবীমি বঃ ॥ ২ ॥  
 অপমৃত্যুং যঃ কাপদ্যতোহপি বিনাশনম্ ।

যে দ্রষ্টা সমর্পণ দানক, তাহার উপকরণ যে  
 হুতে যেমন উৎপন্ন হয় সেই কহুতে সেই  
 ন ছাত্র শ্রদ্ধা দানবির শোভাবজ্ঞে উপ  
 জেগলি প্রভৃতিব মনোহর, উদ্ভিদের  
 প্রথম দ্বা সকল নিরন্তর বাক্যবাক্য  
 ন করিবেন। এরূপ হইতে সমাক্রমে  
 যৎকালং তদুপায়ং যদুপায়ং অচ্ছ এতৎ  
 বুদ্ধি উৎপন্ন হয় সেই দ্বিতিকে দ্বিতিক  
 ১। পরবর্তী ব্রাহ্মণ্যে কথ্য বিহসিনী যে  
 ইতি, তৎকালং যদা বল যস্য দ্বিগুণতঃ  
 ষ্টা। দ্বিগুণতঃ সমুদয় বহুদ যতঃ  
 কৈ বা কৈরিক যজ্ঞনং কাৰ্য্যে অতুষ্ঠান করি-  
 ১। পণ্ডিতগণ, লপাদি ও স্তোত্র পাঠকে  
 কখন এবং তাৎক্ষণিক ও লভ্যাদিকে  
 কখনরূপে নিদেশ করেন। দেবতার  
 দান-পদ্ধিতে যে কোন উপায়ে অজ বা বজ্জ  
 দ্বারা অতুষ্ঠান করিলে তাহা হুংখভোগের  
 হইয়া থাকে। উপাধ্যায় ও দান এই  
 কথায় যত্নের নিরন্তর কষ্টব্য। বুদ্ধগণ  
 পের পুণ্ডরীক নিমিত্ত স্ববর্ণভূষণোজিত  
 ১। দান করিবেন। তাহা হইলে ইহকাল ও

পরকালে সফল। সর্ষভপ্রকার ভোগ ও উত্তম  
 কং লভে সমর্থ হইতে পারে। যার আর যে  
 ব্যক্তি পরমেশ্বরে কখনও অর্পণ-বুদ্ধিতে উক্ত  
 কথা সকল করেন, তাহার মোক্ষফল লাভ  
 হয়। যে যানব নিরন্তর এই অধ্যায় পাঠ  
 ন করেন, তাহার বদ্যবুদ্ধি ও জ্ঞানবুদ্ধি  
 হইয়া থাকে ১৮—৬১

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

কথিতং বলিলেন—ও সত্তম! যে বিধি  
 অনুসারে পূজা করিলে সর্ষভোষ্ট্র লাভ হয়,  
 পার্বিব-প্রতিমা-পূজনের সেই বিধি আরা-  
 দ্বিককে বল। শ্রুত বলিলেন, আপনাদি ব্যক্তি  
 উত্তম বিধি বিজ্ঞাসা করিয়াছেন; ইহা সর্ষভা  
 সর্ষাৎপ্রাণ এবং সদাই হুংখনিশানক; আদি  
 বর্ণিতোহি, আপনাদি প্রবণ কহুন। যে বিদগ্ধ  
 দ্বারা বিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহা আপনাদি



সদাঃ কলত্র-পূত্রাদি ধন-বাল্যপ্রাপ্তং বিজ্ঞাঃ ॥ ৩  
 অগ্নাদিতোজ্যং বস্ত্রাদি সর্বমুৎপদ্যতে যতঃ ।  
 ততো মৃদাদিপ্রতিমা-পূজাভীষ্টপ্রাপ্তা ভূবি ॥ ৪  
 পুরুষাণাং নারীণামধিকারোহত্র নিশ্চিতম্ ।  
 নদ্যাং তড়াগে কূপে বা জলাতমু দম্যহরেৎ ॥ ৫  
 সংশোধ্য গজচর্চনং পেষয়িত্বা স্তম্ভপুংপে ।  
 হস্তেন প্রতিমাং কুৰ্ব্বাৎ কীরেণ চ স্তম্ভস্তম্ভম্ ॥ ৬  
 অক্ষপ্রত্যক্ষকোপেতমায়ুধৈঃ সমধিতম্ ।  
 পদ্মাসনস্থিতাং কৃত্বা পঙ্কজেরদাদবেণ হি ॥ ৭  
 বিম্বেন্দিত্যবিধূন্যমমমমম শিবস্ত চ  
 শিবস্ত শিবলিঙ্গক সর্বদা পূজয়েদ্বিজঃ ॥ ৮  
 ষোড়শরূপচারৈঃ কুৰ্ব্বাৎ তৎসংসিদ্ধয়ে  
 পুষ্পেণ প্রোক্ষণং কুৰ্ব্বাৎ ভৈরবঃ সমম্বকম্ ॥ ৯  
 শাল্যেনৈব নৈবেদ্যং সর্বং কুড়বমনতঃ  
 গৃহে তু কুড়বং ছেদ্যং মাতৃসে প্রস্থমিষ্যতে ॥ ১০

নিবারক, কলমুতা হইতেও রক্ষ করিতে  
 সমর্থ এবং সদা কলত্র-পুত্রাদি ধন ও ধন-  
 বাল্য-সম্পাদক অগ্নি ভোজ্য এবং বস্ত্রাদি  
 বিবিধ বস্তুও ইহার প্রভাবে পাওয়া যায়  
 অতএব পাদিবা প্রকৃতি শিবলিঙ্গপূজা এই  
 ভূতলে অতীষ্ট সম্পাদন করিয়া থাকে  
 এ কার্যে পুরুষের এবং স্ত্রীলোকেরও অধি-  
 কার আছে, ইহা নিম্নের নদী তড়াগ  
 বা কূপের জলদ্বারা হইতে স্তম্ভিক অস্তর-  
 করিবে, অনন্তর কলমুতা নিবারকরণ করত  
 সেই স্তম্ভিক সংশোধনপূর্বক পদচূর্ণ সহ  
 মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা উত্তম মস্তকে একহস্ত  
 দুহস্তসংকৃত গজপ্রত্যক্ষমুণ্ড, অকুশল-সমধিত  
 পদ্মাসনে আসীন প্রতিমা নিমুণ্ড করিবে,  
 অনন্তর ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে, বিজ্ঞ—  
 প্রোক্ষণ, স্তম্ভ, বিদ্যুৎ, দর্প এবং শিবের প্রতিমা ও  
 শিবলিঙ্গ সর্বদা পূজা করিবে, সম্পূর্ণ ফল  
 ইচ্ছা করিলে, ষোড়শরূপচার পূজা করিতে  
 হইবে, পুষ্প দ্বারা প্রোক্ষণ ও সমস্তক অভি-  
 বেক করিবে, সকলেরই নৈবেদ্য কুড়ব পরি-  
 মণে শাল্য দ্বারা করিবে, গৃহে প্রতিষ্ঠিত  
 প্রতিমা পূজার নৈবেদ্য কুড়ব পরিমাণে হইবে।

দৈব প্রোক্ষণং যোগ্যং স্বয়ংভোঃ প্রোক্ষণকম্  
 এবং পূর্ণফলং বিদ্যাদিধিকং বৈ ধনস্ত্রয়ম্ ॥ ১১  
 সহস্রপূজয়া সত্যং সত্যলোকং লভেদ্বিজঃ ।  
 দ্বাদশাঙ্গুলমায়ামং বিগুণকং ততোহধিকম্ ॥ ১২  
 প্রায়ামঙ্গুলস্তৈকং তদ্বন্ধং পঞ্চকত্রয়ম্ ।  
 অযোদ্ধাকরুতং পাত্রং শিবমিত্যচাচে বৃধৈঃ ॥ ১৩  
 তদন্তঃভাগঃ প্রস্থঃ স্তম্ভাৎ উত্কৃতঃ কুড়বঃ মতম্ ।  
 দশপ্রস্থং শতপ্রস্থং সহস্রপ্রস্থমেব চ ॥ ১৪  
 জল-তৈলাদি-গজানং যথাযোগ্যকং মানতঃ ।  
 মানবায়স্বয়পুত্রং মহাপুজ্যেতি কথ্যতে ॥ ১৫  
 অভিষেকাদ্যস্তুত্বিকং পূণ্যমবাপ্যতে ।  
 আয়ুস্তপ্তিস্তম্ভ নৈবেদ্যকপালমবাপ্যতে ॥ ১৬  
 দীপাঙ্গ জ্ঞানমবাপ্যতি তাম্রলোভোমায়ুঃ  
 তম্ভাঃ স্তম্ভাদিকং ঘটকং প্রায়শ্চৈব প্রসাদয়ঃ  
 নমস্করণে কপটৈশ্চ সর্বভীষ্টপ্রদাতো  
 পত্ন্যচে চ সদা কাশ্যো ভোগ-মোক্ষার্থিভির্ন

সমিপ্রতিষ্ঠিত প্রতিমা পক্ষে প্রস্থ পরি-  
 মিতঃ ১—১০। দেবস্থাপিত প্রতি-  
 পক্ষে তিন প্রস্থ এবং অনাদিত্বিধি পক্ষে  
 প্রস্থ পরিমিত নৈবেদ্য হইবে, এইরূপ  
 সেই সম্পূর্ণ ফল হয়। ছয় প্রস্থ পরি-  
 নৈবেদ্যাদি অধিক ফলপ্রদ বিজ্ঞসহস্র  
 দ্বারা পূজা করিলে সত্যই সত্যলোকে  
 কবে, বিদ্যার দ্বাদশাঙ্গুল, দশা পদবি-  
 অঙ্গুল, উল্কে পঞ্চদশ অঙ্গুল লৌহ বা  
 বার নিশ্চিত এইরূপ পাত্রকে পতিতগণ  
 বলিয়া থাকেন সেই পাত্রের আটভাগের  
 ভাগ প্রস্থ, প্রস্থ-চতুর্থাংশের নাম কু-  
 জল তৈল ও গজাদির পরিমাণ যথাযোগ্য  
 প্রস্থ এবং সহস্রপ্রস্থ মাষ-প্রতিষ্ঠিত,  
 প্রতিষ্ঠিত এবং অনাদিলিঙ্গের মহাপূজা  
 রূপে হয়, গ্রান করাইবার ফল আশু  
 গজদানের ফল পুণ্যলাভ, নৈবেদ্যদানের  
 আয়ু ও তপ্তি এবং পূপদানের ফল বলি  
 দীপ দান করিলে জ্ঞানলাভ হয়।  
 দানের ফল ভোগপ্রাপ্তি, অতএব  
 ছয়টি কার্য ধনপূর্বক সম্পাদনীয়। নবা

১। মঙ্গল্য পুৰ্ব্বক কুৰ্খাং তন্তং সদা নরঃ ।  
 ২। পুত্ৰা চৈতৎ তন্ত্ৰলোকমবাসুয়াং ॥১১  
 ৩। বহুতসাকৈ চ বেষ্টেই ভোপামাপাতে ।  
 ৪। বৈশ্বক্ৰমশ্ৰবাকামি শূনুত শ্ৰব্ৰতঃ ষিলাঃ ॥ ২০  
 ৫। পশুপাক সমাগুভূলোকৈকভোষ্টমাপুবাং ।  
 ৬। কুৰে চতুধ্যাক সিতৈ শ্ৰাবশ ভাদ্ৰকে ॥ ২১  
 ৭। নক্ষত্র ধৰ্ম্মমৈ বিবেশং বিধিবদশ্বেৎ ।  
 ৮। পুণ্ড্রসহস্রং ব তং সংখ্যাকসিনৈবৈৰ্জৈৎ ।  
 ৯। দক্ষিণকনিভাঃ প্ৰলদকৈষ্টমং নগাম্  
 ১০। ক্ৰমশ্ৰমমৈ তন্ত্ৰদ্বৈপিতনাশনম্ ॥ ২৩  
 ১১। পুণ্ড্রকিৰিভোনামশ্ৰুদ্বিশ্ৰুদ্বৈপিতনাশনম্ ॥ ২৪  
 ১২। দক্ষিণকনিভাঃ প্ৰলদকৈষ্টমং নগাম্  
 ১৩। ক্ৰমশ্ৰমমৈ তন্ত্ৰদ্বৈপিতনাশনম্ ॥ ২৫

পরে এই কথা সর্ব-শেষে ভোগ-  
ক্ষয়মানতান পঞ্চশেষে উক্ত কাব্যায়  
স্বকীয় প্রথমে মানসিক পূজা করিয়া  
আনন্দ পূর্বক কথা সকল করিবে  
কৃষ্ণভক্তিগণের পূজা স্বরূপ সেই সেই  
স্বয়ংভাব গ্রহণ করে যে দ্বিজগণ। সেই  
স্বয়ংভাব লোক যেন ভোগবন্ধ বশেষ  
হয়ে লাভ করা যায়, একাত্তরের বিশেষ  
তা বৈশিষ্ট্য, অকাল্পিত স্বয়ং ভাব  
১০. বিদ্যেশ্বর পূজা স্বরূপ তনুকে  
অভিহাংসন লাভ হয় স্বাভাব্য, ভাব বা  
হাসের গুরুত্বকে শত্রুভয়ানকর ও  
জ্ঞান চতুর্থাতিথিতে স্বাভাবিক পূজা  
বৈশিষ্ট্য এবং আশ্রয় প্রতি শত্রু-  
ভয় শত্রু সমস্ত দিন নিয়মিত একবার  
পূজা করিলে, মনুষ্যদিগের পূজা এবং  
জড়বস্তুর লাভ, সকল প্রকার পাপের  
উন্নয়নবিধি ব্রহ্মত্বের বিনাশ : য। পণ্ডি-  
তেন, বিদিত্তি বাণে শিবদ্বাদি দেবকণ্ঠের  
করিলে, আশ্রয়ভক্তি হয়। আরই  
নরক ও যোগদিগের আশ্রয় এবং সর্ব-  
দায়কদের প্রদাতা। আরের বুদ্ধি বা  
ধাক্কা, পণ্ডিতগণ উহাকে পূর্ণত্বকে

উদ্যোগদয়ং বায়ো ব্রহ্মপ্রতিভিকম্ভাষ্য ॥ ২৭  
 তিথ্যাদৌ দেবপূজা হি পূর্বভোগপ্রদা নৃণাম্ ।  
 পূর্বভাগঃ শিবভাজ নিশাযুক্তঃ প্রশস্ততে ॥ ২৮  
 পরভাগস্ত দেবানাম্ দিশাযুক্তঃ প্রশস্ততঃ ।  
 উদয়ব্যাপিনী গ্রাহা মধ্যাহ্নে যদি সা তিথিঃ ॥ ২৭  
 দেবকর্যো তথা গ্রাহান্তিবিক্রমিকিকাঃ শুভাঃ ।  
 সমাযিচ্চ্যে বাসাদানি কৃৎয়া পূজাজপসিকম্ ॥ ২৮  
 পূর্ভায়তে হবেনৈতি বেদেষর্গণ যোজনন।  
 পর্ত্রৈগলসিকিঞ্চ জায়েতে তেন কথুবা ॥ ২৯  
 মনে ভগবন্তুবা কামমিষ্টভোগার্থযজ্ঞনাং ।  
 পূজাকার্য এবং হি বিক্রতো লোক-বেদয়োঃ ॥  
 নিত্যনৈমিত্তিকং কালঃ সন্ধ্যাঃ কমেয় নমস্কৃতি  
 নিত্যঃ মাসক পক্ষক বর্ষকের ধর্মকর্মম্ ॥ ৩১

স্বপ্ন বলিয়া কানন করেন। শব্দের এক উদাহরণ  
ইহা অপভ্রংশে পলায়নের নাম বার, উহা  
প্রাকৃতিক বর্ণের শব্দের প্রবৃত্তি ২১—২২।  
বিচিত্র ভিত্তির পক্ষান্তরে অসুস্থিত দেহপূজা  
মন্তব্যাদিতে সম্পন্ন ফল প্রদান করে, কিন্তু  
তিনি মধ্যস্থের অন্তর প্রবেশ করে, উহার  
বে (পূর্ণ) ভাগ ব্যতির সাংসারিক, তাহাই  
পিতৃকর্তার মন্ত প্রাপ্ত এবং (পারসিদের)  
নিবাস সহিত মূল উদাহরণ দেহকর্তার  
মন্ত প্রাপ্ত। শব্দ যদি এই শিখি উভয়দিকের  
মধ্যস্থপ্রাপ্ত হয়, তবে যে দিন শব্দোদয়কাল  
ও অবাকাল প্রাপ্ত ইহা, সেই দিনই এই  
ভিত্তি-বিচিত্র কল্প কর্তব্য দেহকর্তার সেই-  
রূপ ভিত্তি এবং শু-নকৃত্রিম হাতি ব্যাধির  
বিসয় সমাক্রমে বিচার করিয়া পূজা এবং  
গণনা করিয়া। বেদে 'পূজা' শব্দের অর্থ  
এইরূপ করা চাইতে যে যাহা যাহা 'পূজা'  
উৎপন্ন হয়, তাহার নাম 'পূজা'। পূজা শব্দের  
অর্থ তৈশ্বর্য-সিদ্ধি, উহা এইরূপ ক্রিয়াকেই  
সিদ্ধি হয়। এই কল্প যাহা মনের অভিসারিত  
ভোগ এবং অভীষ্ট জ্ঞান সিদ্ধ হয়। সেই জ্ঞান  
এবং ইতিভোগরূপ অর্থের যোগ্যক কাহাি লোকে  
এবং বেদে পূজাশব্দে বিস্তৃত। ২৩—৩০।  
দ্বিত্য এই ভিত্তিক কল্প সকল কল্পান্তরে ফল

তন্ত্ৰং কন্থফলপ্রাপ্তিত্ত্বাৎ পাপক্ষয়ঃ ক্রমাৎ ॥  
 মহাপ্রপত্তে: পূজা চতুর্থ্যাং কৃষ্ণপক্ষে ॥ ৩২ ॥  
 পক্ষপাপক্ষমকরা পক্ষভোগফলপ্রদা ॥  
 চৈত্রে চতুর্থ্যাং পূজা চ কতা মাসফলপ্রদ ॥ ৩৩ ॥  
 বর্ষভোগপ্রদা ক্ষেপ চতুর্থ্যে সিংহভোগপ্রদ  
 শ্রাবণাদিত্যবধৌ চ সপ্তম্যাং শুক্লভোগপ্রদা ॥ ৩৪ ॥  
 মাঘপক্ষে চ সপ্তম্যাং মাদিত্যভোগপ্রদ চৈত্রে  
 জ্যৈষ্ঠাদিকসৌম্যা চ পাদশাং শ্রাবণপক্ষে ৩৫ ॥  
 দ্বাদশ্যাং বিষ্ণুভোগমিষ্টসম্পদকরং বিদ্যতঃ  
 শ্রাবণে বিষ্ণুভোগমিষ্টং গোপপ্রদং ভৈশাখে ॥ ৩৬ ॥  
 গৰ্ভাশীনে শ্রাবণমণ্ডলং সাত্বিকং ৩৭ ॥  
 তৎ ফলং সমবাপ্রাপ্তিঃ কামদায়কং বিদ্যতঃ ৩৮ ॥  
 দ্বাদশ্যাং শ্রাবণমণ্ডলং বিদ্যতঃ  
 যোড়শৈকপচায়েন ফলং তৎপীঠমুদ্বাহ ॥ ৩৯ ॥

প্রদান করে এবং কাম্য কন্থ ক্ষয়ধর্ম  
 মাত্রই ফলপ্রদ হয় নিম্নঃ মাস পক্ষ ও  
 বৎসর গণ্যক্রমে কন্থবিশেষের ফল এবং পাপ-  
 ক্ষয়ের কারণ ইত্যাদি বর্ণকে যেমন কন্থ-  
 পক্ষের চতুর্থাতে মহাপ্রপত্তির পূজা দ্বারা  
 পক্ষের মধো পাপক্ষয় এবং পক্ষের মধো  
 ভোগরূপ ফলের লাভ হয় তদ্রূপমতের চতু-  
 র্থীতে ঐ পূজা করিলে মাসের মধো ফললাভ  
 হয় এবং যে ভাদ্রমাসে স্ত্রীয়া সিংহপ্রসিদ্ধিতে  
 থাকেন, সেইরূপ ভাদ্রমাসের চতুর্থাতে ঐ  
 পূজা করিলে বৎসরের মধো অভ্যর্থিত ফলের  
 সিদ্ধি হয়। শ্রাবণপক্ষের পবিত্রতায়, শুক্ল-  
 নক্ষত্রপুত্র সপ্তমীতে, মঘ মাসের শুক্লপক্ষের  
 সপ্তমীতে এবং জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্রমাসের  
 বুধবারে শ্রাবণনক্ষত্রপুত্র দ্বাদশীতে আদিত্য-  
 বন্দন করিলে। দ্বাদশীতে বিষ্ণুবাগ করিলে  
 অভিলষিত সম্পদ বঞ্চিত হয় এবং শ্রাবণা  
 নক্ষত্র-যুক্ত তিথ্যাগিতে বিষ্ণুবন্দন করিলে ইষ্ট  
 ও আরোগ্যলাভ হয়। সমুদ্রের অবলম্বনের সহিত  
 গো আদি সপ্ত পদার্থ দান করিলে যে ফললাভ  
 হয়, দ্বাদশীতে বিষ্ণুবন্দন করিলে সেইরূপ  
 ফলপ্রাপ্তি হয়। বিষ্ণুর দ্বাদশ নামে দ্বাদশটী  
 আক্ষকে যোড়শ উপচার দ্বারা পূজা করিলে

এবং সর্বদেবান্য উত্তমাদেশনমকৈঃ ॥  
 দ্বাদশরক্ষণজনং তন্ত্ৰং পীঠকং ভবং ॥ ৩০ ॥  
 ককটে সৌম্যবারে চ নবম্যাং মৃগশীর্ষকে ॥  
 মফাং যজ্ঞেষ্টিতিকাং সর্কভোগফলপ্রদাম ॥  
 অশ্বপুত্রকনবমী সর্কভোগফলপ্রদা ॥  
 আদিবারে চতুর্দশ্যাং কৃষ্ণপক্ষে বিশেষতঃ ॥  
 আদিত্যাক মহাদিযাং শিবপূজা বিশিষ্যতে ॥  
 মাঘকক্ষচতুর্দশ্যাং সর্কভোগফলপ্রদা ॥ ৩১ ॥  
 আদিত্যে মৃত্যুং রা সর্কসিদ্ধিকরী নৃণাম ॥  
 কৈঠমাসে মচন্দ্রমাং চতুর্দশীদিনেং পি ॥  
 মাঘশীর্ষাদিকম্যাং বা যোড়শৈকপচায়েনৈক ॥  
 শুক্লমিষিবেং পূজা তন্ত্ৰং বে পাদদর্শনম ॥ ৩২ ॥  
 শিবজ যজ্ঞনং ক্ষেপাং ভোগমোক্ষপ্রদা নৃণাম  
 বারাদিনেবমখনং কার্তিকে চ বিশিষ্যতে ॥ ৩৩ ॥  
 কার্তিকে মাসি সম্প্রাপ্তে সর্বান দেবান যজ্ঞে

বিষ্ণুপীঠি লাম হয়। এইরূপ নিগিল দেব  
 প পদদর্শন নামে দ্বাদশটী আক্ষকের প  
 করিলে সেই সেই দেবতার প্রাপ্তিলাভ হয়  
 শ্রাবণ মাসের সৌম্যবারে মৃগশীর্ষক  
 নবমীতিথিতে ঐযথ্যপ্রার্থী মৃত্যু সেই  
 যোড়শমাসি অম্বার পূজা করিলে ৩০-  
 আশ্বিন মাসে শ্রাবণ নবমীতে জগদগ  
 সকল প্রকার যজ্ঞের প্রদান করে। যি  
 পবিত্রপুত্র কক্ষপক্ষের চতুর্দশীতে পূজা  
 ফলদায়িনী হয়। সামান্ত্র্যতঃ আদিত্যক  
 পবিত্রপুত্র আদিত্যনক্ষত্রে শিবপূজা  
 ফলপ্রদ, মঘের শুক্লচতুর্দশীতে শিবপূজা  
 প্রকার যজ্ঞের প্রদান করে। জ্যৈষ্ঠ  
 মহাদপুত্র চতুর্দশীতে শিবপূজা মনুষ্য  
 আশ্বরুদ্ধি করে, মৃত্যুভয় অপহরণ করে  
 সকল প্রকার সিদ্ধি উৎপাদন করে। অধ  
 মাসে আদিত্য নক্ষত্রমুখ তিথিতে যোড়শ উপ  
 শিবের মূর্ত্তিবিশেষের যে পূজা করে,  
 পাদদর্শন কন্তব্য। শিবপূজা মনুষ্যদেব  
 এবং মোক্ষ প্রদান করে। কার্তিকে মাসে  
 বিশেষে দেবমূর্ত্তিবিশেষের পূজাও বিশ  
 প্রদান করে। বুদ্ধিমান মনুষ্য কার্তিকে





হৌমেনৈবেদ্যভ্রমো বাইপতিভবেৎ ।  
 হৌমেনৈবেদ্যানেন নরঃ স্বগমিবাপুয়াৎ ॥ ৭৭  
 হৌমেনৈবেদ্যানেন সহশ্রেশ দ্বিজব্রতাঃ ।  
 রাজলোক তন্মত্রে কৈ পূর্ণমাত্মবাপুয়াৎ ॥ ৭৮  
 হৌমশ্রীক ত্রিংশতাঃ মহানৈবেদ্যানানতঃ ।  
 চক্ৰোক্তমাপ্যৈব ন পুনরুজ্জ্বলপুজ্যেৎ ॥ ৭৯  
 হৌমশ্রীক বটত্রিংশজ্ঞানৈবেদ্যমীরিতম্ ।  
 হৌমশ্রীকমাত্মনঃ মহাপূর্বং তু চাভ্যেৎ ॥ ৮০  
 হৌমশ্রীক নৈবেদ্যং জ্ঞানৈবেদ্যমিযাতো ।  
 হৌমশ্রীকমাত্মনঃ পুনরুজ্জ্বল ন বিদ্যতে ॥ ৮১  
 চক্ৰং মিসিনে পূর্ণো জ্ঞানৈবেদ্যমাচর্যেৎ  
 ত্রিংশতপুজ্যঃ পৌৰ্ণমাত্মাদিসংসৃতে ॥ ৮২  
 চক্ৰং মিসিনে কৃষ্যজ্ঞানৈবেদ্যমুত্তমম্  
 দ্বিজঃ চক্ৰং পূর্ণমাত্মনঃ পিতৃপিতৃভিঃ ॥ ৮৩  
 দ্বিজঃ চক্ৰং পিতৃপিতৃভিঃ সাত সমাচর্যেৎ ।  
 হৌমশ্রীকমাত্মনঃ জ্ঞানৈবেদ্যমাত্মনঃ ॥ ৮৪

নৈবেদ্য দেহতাকে উৎসর্গ করিয়া বর্ণস্ব-  
 মসেই সেই দেহপুত্রের ভক্তপূর্বক পূজন  
 কর কেবল ওগনের নৈবেদ্য দান করিলে  
 যার স্বর্গপ্রাপ্তি হয় । তে দ্বিজব্রতপূর্ণ  
 হৌমশ্রীকমাত্মনঃ দান করিলে, মহাশয় সত্য-  
 প্রাপ্ত হয় এবং ঐ সত্যলোকে পূর্ণ স্বর্গ  
 করে । ত্রিংশত সহস্র মহানৈবেদ্য দান  
 লে, সত্যলোকের উচ্ছিন্নিত লোক প্রাপ্ত  
 এবং তাহার স্বর্গ জন্ম হয় না । বটত্রিংশ-  
 ত মহানৈবেদ্যের নাম জ্ঞানৈবেদ্য  
 পরিমাণে নৈবেদ্যাদ্যনব নাম মহাপূর্ব  
 ৮০ মহানৈবেদ্যের নৈবেদ্যকেও জ্ঞান-  
 য়া বলে জ্ঞানৈবেদ্য দান করিলে  
 আর আর জন্ম হয় না । সংক্রান্তি, ব্যাভী-  
 জ্ঞানকর এবং পৌর্ণমাদী ও অমাবস্তাদি-  
 বার্ষিক মাসের কোন পূণ্য দিবসে জ্ঞান-  
 য়ার আয়োজন করিবে । জ্ঞানতিথির  
 এবং অজ্ঞ মাসে যে দিবসে জ্ঞানকরের  
 পূজা হইবে, সেই দিবসে উত্তমরূপে জ্ঞান-  
 য়া দান করিবে । সকল পূণ্যযোগের  
 মধ্যে বা শনি-চর-দিবসে সংক্রান্তি জ্ঞানৈবেদ্য

জ্ঞানপর্ণাঙ্কিতঃ প্রীতঃ সমাশুভ্যং দদাতি হি ।  
 ইদং তু জ্ঞানৈবেদ্যং শিবস্ত্রৈব প্রদাপ্যেৎ ॥ ৮৫  
 যোনিগ্নপুরুষপে শিবো জ্ঞানিরূপকঃ ।  
 তস্মাজ্ঞানৈবেদ্যং জ্ঞানপূজা শিবস্ত্র হি ॥ ৮৬  
 বিদ্যুদাস্তকং সর্ককং গুণং স্বাবরজসমম্ ।  
 বিদ্যুঃ শক্তিঃ শিবো নামঃ শিবশক্ত্যাস্তকং জগৎ  
 নাদাবারমিদং বিদ্যুদাস্তকাদারমিদং জগৎ ।  
 জ্ঞানদাবারম্ভতো ঐ বিদ্যুদাস্তো ব্যবহৃত্যে ॥ ৮৮  
 বিদ্যুদাস্তকং সর্ককং সত্যলোকপূর্বং ভবেৎ ।  
 সত্যলোকপূর্বজ্ঞানং জগৎ প্রোক্তোক্তাসংসারঃ ॥ ৮৯  
 বিদ্যুদাস্তকং পিতৃপিতৃভিঃ কৰণমুচ্যতে  
 বিদ্যুদেবী শিবো নামঃ শিবশক্তিরুচ্যতে ॥ ৯০  
 তস্মাজ্ঞানৈবেদ্যং শিবানন্তং প্রাপুয্যেৎ  
 মাতা দেবী বিদ্যুদেবী নামঃ শিবঃ পিতা ॥ ৯১

বিদ্যুৎ বলিবে জ্ঞানৈবেদ্য প্রদান করিলে,  
 জ্ঞানদানের ফল লাভ হয় । জ্ঞানদান করিলে,  
 শিব পাতি হইয়া সমস্তা প্রদান করেন । অতঃ-  
 পূর্ব এই জ্ঞানৈবেদ্য শিবকেই দান করিবে  
 শিবই যোনি-গ্নপুরুষপে তত্ত্বের কারণ, অতঃপূর্ব  
 জ্ঞানৈবেদ্যের নিমিত্ত শিবেরই পূজা কর্তব্য ।  
 এই সমুদয় স্বাবর জগৎ সকল জগৎ বিদ্যুৎ এবং  
 নাদাস্তক । বিদ্যুৎ বলিতে শক্তি এবং নাদ  
 বলিতে স্বয়ং হৌমশ্রীক সমুদয় জগৎ  
 শিব ও শক্ত্যাস্তক । নাদের আধার বিদ্যুৎ এবং  
 এই জগৎ বিদ্যুৎ আধার । এমিত্তে বিদ্যুৎ ও  
 নাদ এই উভয়ই জগতের আধাররূপে অব-  
 স্থিত । বিদ্যুৎ ও নাদসমুদয় সমুদয় বস্তু কলা-  
 ন্ধের দ্বারা মিশ্রীকৃত হয়, ঐরূপ মিশ্রীকরণ  
 হইতে সমুদয় জগৎ জন্মলাভ করে, এ বিদ্যুৎ  
 কোন সংলগ্ন নাই । বিদ্যুৎ এবং নাদ এই  
 উভয়স্বক লিঙ্গকে পাতিতেরা জগতের কারণ  
 বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বিদ্যুৎ, সত্যলোক  
 দেবী এবং নাদ শিব, এই নির্দিষ্ট ঐ উভয়স্বক  
 লিঙ্গ শিবলিঙ্গ বলিয়া কথিত হয় । ৮১—৯০ ।  
 অতঃপূর্ব জ্ঞানৈবেদ্য জ্ঞান শিবলিঙ্গের পূজা  
 করিবে । বিদ্যুৎপা দেবী—মাতা এবং নাদ

পূজিতাভ্যাং পিতৃভ্যাম্ পরমানন্দ এব হি ।  
 পরমানন্দলাভ্যং শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ৯২  
 সা দেবী জগতাং মাতা স শিবো জগতঃ পিতা ।  
 সিবোঃ শস্যমেক নিত্যং কপাদিকাম্ হি বধতে ॥  
 রূপস্বাস্ত্র্যৈঃ স্তম্ব্যং পূজকং দদাতি হি  
 তম্মদন্তগতিনন্দলাভ্যং মুনিপুত্রবঃ ॥ ৯৩  
 ক্ষিত্বাত্তম্বকপেণ শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ  
 ভগ্নঃ পুরুষরূপো হি ভগ্নাঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ৯৪  
 অব্যক্তাত্তরবিষ্টানং গভঃ পুরুষ উচ্যতে ।  
 হব্যক্তাত্তরবিষ্টানং গভঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ৯৫  
 পুরুষত্বাদিসংভা হি গভবান্ জনকো যত  
 পুরুষাং প্রকৃতৌ যুক্তং প্রথমং জন্ম কথ্যতে ॥ ৯৬  
 প্রকৃত্যেবাকৃত্যং ভাং দ্বিতীয়ং জন্ম কথ্যতে ।  
 জন্ম জন্তুং তু জন্ম পুরুষাং প্রতিপদ্যতে ॥ ৯৭  
 অকৃততে ভব্যতেঃ বস্ত্রং মস্তকং জন্ম কথ্যতে

শিব—পিতা । মাতা ও পিতা পূজিত হইয়া  
 পরম আনন্দ পান করেন, যেতদ্রূপ পরম  
 লাভের নিমিত্ত শিবলিঙ্গের পূজা করিবে  
 সেই দেবী জগতের মাতা এবং শিব জগতের  
 পিতা। সেব্যাকারী পুত্রের প্রতি সক্ষম হই  
 পিতামাতার রূপা বহল পরিমাণে বঞ্চিত হয়।  
 পিতামাতা, সেবানিহিত পুত্রকে আপনাদের  
 অন্তর্গত অর্থঃ গুপ্ত ঐক্য প্রদান করেন।  
 যেতদ্রূপ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ। অন্তর্গত আনন্দ  
 লাভার্থ পিতা-মাতা স্বরূপে শিবলিঙ্গের পূজা  
 করিবে। কারণ মহাদেব পুরুষস্বরূপ এবং  
 পার্শ্বতী প্রকৃতি বলিয়া অভিহিত হন। যে  
 উপাশানদরূপ গর্ভ স্বরূপে অভ্যন্তরে অব-  
 স্থান করে, তদ্বাদ নাম পুরুষ এবং যে উপা-  
 শানীভূত গর্ভ দুর্গভবের অবস্থান করে, তদ্বাদ  
 নাম প্রকৃতি। পুরুষ অর্থাৎ গর্ভ এবং প্রকৃতিরূপ  
 গর্ভের সংকেত গর্ভবান্ হইয়া জগতের জনক  
 হন। পুরুষ হইতে প্রকৃতিতে সংক্রমণের নাম  
 প্রথম জন্ম। প্রকৃতি হইতে ব্যক্ততা-লাভের নাম  
 দ্বিতীয় জন্ম। জীব পুরুষ হইতে জন্ম ও মৃত্যু  
 প্রাপ্ত হয়। যাত্রা যাত্রা অবশ্য একটীকৃত এবং  
 উৎপাদিত হয় বলিয়া উচ্যাকে 'জন্ম' বলা হয়

জীব্যতে জন্মকালাদৃশং তম্মাক্ষৌ ইতি যুক্তঃ ॥  
 জন্মতে তত্ত্বতে পাতৈশ্চ জীবনকার্থ এব হি ।  
 জন্মপাশনিবৃত্তার্থং জন্মলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ১০০  
 তং বুদ্ধিং পাত্ত্বতীত্যাধঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ।  
 প্রাকৃত্যেঃ শব্দমাত্যাদোঃ প্রাকৃত্যেঃ শব্দমাত্যাদোঃ ॥  
 ভগ্নসদং ভোগমিতি শব্দার্থো মুখ্যতঃ শ্রুতঃ ।  
 মুখ্যো ভগ্নঃ প্রকৃতিভগবান্ শিব উচ্যতে ॥ ১০২  
 ভগবান্ ভোগদাতা হি নাত্তভোগপ্রাপ্যকঃ ।  
 ভগ্নসম্মৌ চ ভগবান্ ভগ্ন ইত্যুচ্যতে বৈধেঃ ॥ ১০৩  
 ভগ্নেন সহিতং লিঙ্গং ভগ্নং লিঙ্গেন সংযুক্তম্ ।  
 ইহমুত্র চ ভোগার্থং নিত্যভোগার্থমেব চ ॥ ১০৪  
 ভগ্নবস্ত্রং মহাদেবং শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ।  
 লোকপ্রদবিভাঃ স্থ্যপ্তকিঞ্চং প্রদবাহুবৈঃ ॥ ১০৫  
 লিঙ্গে প্রসক্তিকার্যং লিঙ্গিনং পুরুষো যজ্ঞেৎ ।  
 লিঙ্গাবগমকং চিহ্নং লিঙ্গমিত্যভিধীয়তে ॥ ১০৬

এবং জন্মকাল হইতে জীব হইতে থাকে বহি  
 প্রণিগম 'জীব' বলিয়া অভিহিত হয়। যে  
 কেহ বলেন, যাত্রা জন্মিয়া অবধি মরণ  
 অবধি হয়, তদ্বাদ নাম জীব। জীব জন্ম  
 নিবৃত্তির নিমিত্ত জন্মলিঙ্গের পূজা করিবে  
 ১০০—১০১ ভগ্ন শব্দের অর্থ—বুদ্ধি। বুদ্ধি  
 প্রাপ্ত হয় বলিয়া প্রকৃতি—ভগ্নশব্দে অর্জিত  
 হয়। প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন শব্দাদি প  
 ত্ত্বাৎ এবং ইন্দ্রিয়নিচয় দ্বারা ই ভোগ হই  
 থাকে, এই নিমিত্ত ভগ্ন অর্থঃ প্রকৃতি  
 এই কথাটী লোকে বিস্তৃত হইয়াছে।  
 শব্দের মুখ্য অর্থ—প্রকৃতি; এই নিমিত্ত শি  
 ভগবান্ এই নামে অভিহিত করা।  
 ভগবান্ শিবই ভোগদাতা, তিনি ভিন্ন  
 দাতা আর কেহই নাই এবং সেই ভ  
 ভগ্ন অর্থঃ প্রকৃতির স্বামী বলিয়া পণ্ডি  
 তগণকে 'ভগ্ন' এই নামে অভিহিত ক  
 ভগ্ন সহিত 'লিঙ্গ' এবং 'লিঙ্গ' সহ  
 ভগ্ন ইহলোকে ও পরলোকে নিত্য  
 কারণ হন। শিবলিঙ্গ-স্বরূপ ভগবান্  
 সেবের পূজা করিবে। লোকপ্রদবিভা  
 জগতের প্রসব হেতু সেই প্রদবিভা

নিম্নবর্ণিত পুস্তকঃ শিবঃ পঞ্চমস্তোত্রঃ ।

নিম্নবর্ণিতঃ চিত্রঃ মেলনঃ লিখিত্যেতে ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চিদপ্যং পীতৃশ্রুতকথ্যং ন গীতে ।

কিঞ্চিদপ্যং জ্ঞানাদি জ্ঞানাদিঃ বিনিবৃত্তে ॥ ১০৮ ॥

প্রতিঃ পুস্তকোপনিষৎ বাহ্যভ্যন্তরসংগতঃ ।

যেইকলচরিতঃ শিবলিঙ্গং প্রপুস্তয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

যেইকলচরিতঃ হি পুস্তা জ্ঞানবিত্তিকা ।

কিঞ্চিদপ্যং লিখিতং প্রণবনৈব পুস্তকং ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চিদপ্যং লিখিতং প্রণবনৈব পুস্তকং ।

গোমঃ গোলঃ কৌবঃ পদ্যভাঃ পদ্যভাকম্ ॥

কৌবঃ পদ্যভাঃ চৈব মনঃ চৈব সংবন্ধকঃ ।

গোলঃ পদ্যভাঃ প্রণবনৈব পুস্তকং ॥ ১১১ ॥

প্রণবঃ কলিঙ্গঃ নন্দলিঙ্গঃ কলিঙ্গঃ ।

বিশ্বলিঙ্গঃ বহুঃ সাক্ষারঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১১২ ॥

উকারঃ চরলিঙ্গঃ জ্ঞানকারঃ গুরুবিশ্বম্ ।

বহুলিঙ্গপুস্তকা নিত্যঃ জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

শিবঃ তত্যা পুস্তা চিত্রমুক্তিকরী নৃণাম্ ।

কদম্বপারবাঃ পাদমর্জ্যঃ বৈ ভূজপারবাঃ ॥ ১১৪ ॥

ত্রিপাদঃ মনুজাপ্যাক্ষঃ পঞ্চমঃ পূর্ণভক্তিমান্ ।

শিবলিঙ্গঃ ভক্তঃ পুস্তা মোক্ষঃ লভেত্তঃ ॥ ১১৫ ॥

য ইমাঃ পুস্তকোপনিষৎ গোলভাঃ সমাধিতঃ ।

প্রতিঃ শিবলিঙ্গঃ বহুভূতঃ সূত্রঃ দ্বিত্যঃ ॥ ১১৬ ॥

ইতি শিবলিঙ্গঃ পুস্তকঃ বিশেষঃ সংহিতায়াং

প্রতিঃ শিবলিঙ্গঃ পুস্তকঃ বিশেষঃ

নিম্নবর্ণিতঃ নাম চিত্রলিঙ্গঃ

গোলঃ ॥ ১১৭ ॥

নাম প্রতিকৃতিঃ হইয়াছেন মনুজাপ্যাক্ষঃ

১১৭ চিত্রলিঙ্গঃ মনুজাপ্যাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

ইতি পুস্তকঃ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১১৮ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

কলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১১৯ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২০ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২১ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২২ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৩ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৪ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৫ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৬ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৭ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৮ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১২৯ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩০ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩১ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩২ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৩ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৪ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৫ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৬ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৭ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৮ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৩৯ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

১৪০ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ চিত্রলিঙ্গঃ

বাহ্যঃ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

প্রতিঃ শিবলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১১৮ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১১৯ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২০ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২১ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২২ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৩ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৪ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৫ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৬ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৭ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৮ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১২৯ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩০ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩১ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩২ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৩ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৪ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৫ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৬ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৭ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৮ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৩৯ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

১৪০ চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ

চিত্রলিঙ্গঃ পদ্যভাক্ষঃ ১১৭ ॥



পঞ্চদশোঃ অধ্যায়ঃ ।

১ম উক্তঃ ।

প্রবর্ত্ত চ মহাত্মাঃ ঘটনিস্তত্র মহামুনে ।  
শিবভক্তস্ত পঞ্চাং ক্রমশো ব্রুতি নঃ প্রভো ॥ ১ ॥

স্বত উবাচ ।

ভগবদনৈর্ভবন্তি সম্যক্ প্রমমিসং কৃতম্ ।  
অভ্যাস্তব মহাত্মনো জ্ঞানতি স্ম ন চাপরাং ॥ ২ ॥  
তথাপি কথ্যো তমঃ শিবঃ কপটৈবৈ বি  
শিবোঃ শ্যাকন্য যুগাং বক্ষ্যঃ পুত্রস্ত ভূমিশাং ॥ ৩ ॥  
প্রো বি প্রকৃতিকৃতস্ত নঃ সাব্যস মহোদধে  
নবং নাবাস্তবমিতি প্রবংং বৈ বিদর্শনং ॥ ৪ ॥  
প্রঃ প্রসঙ্গে ন নাস্তৌ বৈ যুদ্ধংকঃ প্রবংং বিদ  
প্রকর্ষণে নহেৎস্বদ্যনঃ স্তবঃ প্রবংং বিদঃ ॥ ৫ ॥  
স্বজ্ঞাপকনং যোগিনং সমসংজ্ঞকস্ত চ  
সর্বকর্মকরং কৃৎ শিবাজ্ঞানন্ত নতনম্ ॥ ৬ ॥  
ভূমব মায়াবহিতং তনং পরিচক্রেত

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মিণ বসিলেন, হে প্রভো । হে মহা-  
মুনে ! প্রবের মহাত্মা, ঘটনিস্তের মহাত্মা  
এবং শিবভক্তের পুত্রর বিষয় আমাদের নিকট  
ক্রমশঃ কীঠন করুন । স্বত বসিলেন, হে অংপ-  
দনগণ ! আপনাদের অতি সাধু প্রশ্ন করিয়া-  
ছেন, ইহার উত্তর দেবল মহামুনের জ্ঞানেনঃ  
জাব কেচই জ্ঞানন না । তবে আমি সেই শিবের  
কপটেই আপনাদিগের প্রশ্নের উত্তর বলি-  
তেছি । শিব আমাদের এবং আপনাদের ভূমি  
পরিমাণে বক্ষ্য করুন । 'প্র' এই কথাটী  
প্রকৃতিজাত সংসাররূপ মহোদধির নতন নৌকা  
বিশেষ ; সেই 'প্র' সহিত যোগ থাকতেই  
পতিভেদ প্রবের গৌরব করেন প্রশ্নকরলে,  
'ভোমাদিগের প্রশ্নক নাই' এইজন্ত প্রবঃ  
অববা বাঁহা বলা প্রক্টর মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া  
বার জাহার নাম প্রবঃ প্রবঃ-আপক যেণী-  
দিগের ও প্রবঃমত্তের পুত্রকের সমুদয় কর্ম কর  
হইয়া যে শিবা জ্ঞান হয়, তাহার নাম নব বা  
নতন । সেই প্রবঃকেই প্রক্টরূপে নতন

প্রকর্ষণ মহাত্মানং নবং শুদ্ধস্বরূপকম্ ।

নতনং বৈ করোতীতি প্রবংং তৎ বিদ্যুৎ ॥ ৭ ॥

প্রবংং বিবিধং প্রোক্তং স্তবঃ-শূলকিত্তমতঃ ।

স্বস্মেমেকাক্ষরং বিশাৎ স্তবং পঞ্চাক্ষরং বিদ্যুঃ ।

স্বস্মমব্যাক্তপঞ্চাং স্বব্যাক্তাং তথেষতং ॥ ৮ ॥

জীবমুক্তস্ত স্তবং হি সর্বসারং হি তন্ত হি ।

মহোদধীমসকানং পদেহবিলয়াবধি ॥ ৯ ॥

স্বদেহে গলিতে পূর্বং শিবং প্রাপ্নোতি নিশ্চয়ঃ ।

কেবলং মহোদধী তু যোগং প্রাপ্নোতি নিশ্চয়ঃ ।

ষাট্ৰিশং কোটিজ্ঞাপী তু নিশ্চয়ং যোগমপুণ্যং ।

স্বস্মমব্যবিধং ক্ষেপং হৃদ-দীর্ঘবিভেদতঃ ॥ ১০ ॥

অকারস্য উকারস্য মকারস্য ততঃ পরম্

বিন্দনমুত্তমং তন্নি শক্যকালকলাষিতম্ ॥ ১১ ॥

দীর্ঘপ্রবঃময়ং হি যোগিনামেব চক্ষাৎ

মুদ্রাং তৎ ত্রিতয়ং হি দ্বন্দ্বপ্রবঃ উচ্যতে ॥ ১২ ॥

শুদ্ধস্বরূপ মাদ্যগ্রহিত পুরমাত্মা বলিয়া নির্দি

করেন ক্ষেপে ক্ষেপ নতন নতন পদার্থের গ

করেন বলিয়া পবমেষরকে পণ্ডিতগণ প্র

বলেন । প্রবঃ দুই প্রকার ; স্তব এবং স্তব

একস্বর প্রবঃের নাম স্তব এবং পঞ্চ

প্রবঃের নাম স্তব । প্রথমে পঞ্চাক্ষরের আ

বৃক্তি না থাকে তাহার নাম স্তব এবং দ্বিতী

পঞ্চাক্ষর স্বব্যাক্ত বলিয়া উহার নাম স্তব

জীবমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে স্তব প্রবঃই সর্ব

সার এবং ত্রিতয় জনক । তাহাদের স্ব

দেহ যে পর্যন্ত বিলীন না হয়, সেই পর্যন্ত

যাত্রা অর্থাৎ অনুসন্ধান করেন । ১—

তাঁহারা স্বীয় দেহ বলিত হইলে নিশ্চয়ই

পূর্ণ শিবস্বরূপ পুরমাত্মকে প্রাপ্ত হন

কেবল অর্থাৎ অর্থাৎসকান ব্যক্তিরকে

জপকারী ব্যক্তি স্বদেহান্তে যোগ প্রাপ্ত

ষট্ৰিশং কোটি জপকারী নিশ্চয়ই

প্রাপ্ত হয় । স্তবও আবার ত্র্য-দীর্ঘ

বিবিধ । অকার, উকার, মকার, নাগ (ধ

বিলু (অনুবার) এই পঞ্চকর্ষণে নিম্ন

কলা-মাত্রা-সমাধিত প্রবঃই দীর্ঘপ্রবঃ

যোগিগণের জ্ঞানেই বিরাজিত । অকার



প্রবৃত্তান্নাং ক্রিয়াণাং স্মলপ্রববমিষ্যতে ।  
 ক্রিয়া-অপা-তপৈপুত্র্যবিধাঃ শিবযোগিনঃ ॥২০  
 ধনাদিবিভবৈশ্চৈব করাস্তৈর্নমাদিভিঃ ।  
 ক্রিয়য়া পুজয়া যুক্তঃ ক্রিয়াযোগীতি কথ্যতে ॥২৮  
 পূজায়ুক্তস্য মিততু গচ্ছেম্বিজয়াহিতঃ ।  
 পরদোহাদিহিতস্তপোযোগীতি কথ্যতে ॥২৯  
 এতৈর্দুস্তঃ সন্না শুদ্ধঃ সর্গকাম্যদিবর্জিতঃ ।  
 সমস্তপপরঃ শাস্তো জপযোগীতি তৎ বিদ্যে ॥ ৩০  
 উপচারৈঃ ষেড়শভিঃ পুজয়া শিবযোগিনাম্ ।  
 সালোক্যাদিক্রমেণৈব শুদ্ধে মূর্তিং লভেৎপরঃ ॥  
 জপযোগ্যমথো বক্তো গমতঃ শৃণুত বিজ্ঞঃ ।  
 তপঃকর্তৃরূপঃ প্রোক্তো বজ্রপদন পরিমর্জিতঃ ॥  
 শিবনাম নমঃপূর্বং চতুর্থ্যং পঞ্চতন্ত্রকম্ ।  
 স্মলপ্রববরূপং চি শিবপূজকং বিজ্ঞাঃ ॥ ৩৩  
 পূজাক্রমজপেনৈব সর্গসিদ্ধিং লভেৎপরঃ ॥

প্রকৃতিমারবিলম্বী এবং শ্রেষ্ঠ নিবৃত্তি উভয়  
 লক্ষণবৃত্ত পুরুষের স্মল প্রবব উপহই শাস্ত্যভাব-  
 দিবের অভ্যপ্রোক্ত কর্ম তপস্তা এবং জপ  
 এই ত্রিবিধ সাধনভেদে শিবযোগীও ত্রিবিধ  
 ধনাদি বিভব স্বপ্ন, চক্ষু এবং অস্ত্রাতা বজ্র  
 দ্বারা, আর নমস্তপাদি দ্বাব শিবকর্তৃতা ও শিব-  
 পূজায় অসক্ত ব্যক্তিই ক্রিয়াযোগী বলিয়া  
 কথিত । শিবপূজারূপ, মিততাদী বক্তেল্লিখ-  
 জয়ী এবং পরদোহাদি-পরাযুগ ব্যক্তিই তপো-  
 যোগী নামে কথিত । অপাযোগীর লক্ষণদাম্পন্ন  
 সর্গকামত্ব, সর্গকাম্যাদি-বিবর্জিত, শাস্তিগুণ-  
 বলস্বী-এবং সন্না জপনিবৃত্ত ব্যক্তিই জপযোগী  
 নামে প্রতিষ্ঠিত । মানব ষেড়শ উপচার দ্বারা  
 শিবযোগীদিগের পূজা করিলেও ক্রমে শুদ্ধ  
 হইয়া সালোক্যাদি মুক্তি লাভ করিতে পারে ।  
 হে বিজ্ঞগণ । আমি জপযোগ্যের বিষয় কীর্তন  
 করিতেছি, শ্রবণ করুন । জপযোগীরও জপ  
 করা বিধেয় ; কেননা, বজ্রমাণ মন্তজপে পাপ  
 নশ হয় । হে বিজ্ঞগণ । প্রথমে 'নমঃ', তৎপরে  
 চতুর্থ্যন্ত শিবনাম অর্থাৎ 'শিবায়' : শিবান্তক  
 পূজাক্রমের পঞ্চতন্ত্ররূপ স্মল প্রববই এই  
 মন্ত । মন্তস্য পূজাক্রম জপ দ্বারাই সর্গবিধ

প্রববনাদিসংযুক্তং সন্না পূজাক্রমং জপে ॥৩৪  
 শুকপদদেশং সমস্মা সুখবাসে সুভূতয়ে ।  
 পূর্বপক্ষে সমারভা কৃষ্ণভূতাবধি বিজ্ঞাঃ ॥ ৩৫  
 মাংস ভাদং বিশিষ্টম্ সর্গকালোত্তমোত্তমম্ ।  
 একবারং মিতানী তু বাগ্ম্যতো নিযতেনিয়ঃ ॥৩৬  
 স্বয়ং রাজপিতৃণাং শুশ্রূষণক নিত্যশঃ ।  
 সহস্রজপমাত্রেন তবচ্ছোছোহত্রথা কথী ॥ ২৭  
 পূজাক্রমঃ পঞ্চলক্ষ্যং জপেচ্ছিবমন্তয়ন ।  
 পদ্যাসনম্ শিবদং গঙ্গাচন্দ্রলীলিতম্ ॥ ৩৮  
 বমোক্তিতপস্তা চ বিরাজন্তং মহাগণৈঃ ।  
 মূণ্ডতদধরং দেবং বদদাভরণপাণিকম্ ॥ ৩৯  
 সন্নাং গ্রহকর্তারং সমাশিবমন্তয়ন ।  
 সম্পূজা মনসা পূর্বং ক্রুদি বা কথ্যমত্তে ॥ ৪০  
 তপেঃ পূজাক্রমীঃ বিদ্যাঃ প্রায়ুধ্যঃ শুদ্ধকর্মকঃ  
 প্রোক্তঃ ক্রমচতুর্ভুগণং নিত্যকর্ম সমাপ্য চ ॥ ৪১  
 মানবম্যে লুচৌ দেশে নিযতঃ শুদ্ধমানসঃ

সিদ্ধিলাভ করিতে পাবে । প্রথমে প্রবব যো-  
 করত এই পূজাক্রম মন্ত সর্গলা জপ করিবে  
 হে বিজ্ঞগণ । শুকপদদেশ প্রাপ্তি পর সর্গকাল-  
 শেষে উৎকৃষ্ট মাংস মাংস বা ভাদমাসে একাত্তরী  
 মিততাদী, মৌনী এবং জিতেন্দ্রিয়া হইয়া শুদ্ধ-  
 পক্ষে আরম্ভ করত কৃষ্ণপূজার চতুর্দশী পর্যন্ত  
 পবিত্র দেশে উত্তম স্থানে এই মন্ত জপ করিবে ।  
 এ সময়েও আপনার ও রাজার এবং মাত-  
 পিতার নিত্য স্মরণ করিবে । এইকপ ভাবে  
 সহস্রবার জপ করিলেও শুদ্ধিলাভ করিবে  
 পাবে । উচ্চাদিগের স্মরণ্য না করিলে বন  
 গম্ভ থাকে । পদ্যাসনে অবস্থিত, গঙ্গা এবং  
 চন্দ্রকলা-শোভিত, মূণ্ডতদধারী বরাহভরক  
 সর্গদা অন্তগ্রহকর্তা, মঞ্জলপ্রদ শিবকর্তা—এই  
 বম উক্ততে ভগবতী-শক্তি সমাসীনা, যে  
 মহাপ্রণ-সমুত-পরিবৃত্ত শিবকে—জপে আ-  
 স্মরণ্য ওল মথো ধ্যান করত মানসোপ-  
 পূজা করিয়া পূর্ণাতিমুখে এই পূজাক্রম  
 পঞ্চলক্ষ্য বার জপ করিবে । সেই শুদ্ধা  
 ব্যক্তি ক্রমপূজার চতুর্দশীতে প্রোক্ত  
 নিত্যকর্ম সমাপন করিয়া মোক্ষের পরিব্র ।

ধ্বংসকর মনস্ক সহস্রং দ্বাদশং জপে ॥ ৪২  
বরেন্দ্ৰ সপত্নীকান্ শৈবান্ বৈ ত্রাক্ষণোত্তমান ।  
এক গুবরং শিষ্টং বরেন্দ্ৰং সাঙ্গমুকিকম্ ॥ ৪৩  
দশানন্যং পুণ্ড্রমম্বোদং বামম্বেব চ ।  
সদোজাতকং পক্ষিব শিবভক্তান্ দ্বিজোত্তমান ॥ ৪৪  
পূজাদবাণি সম্পাদ্য শিবপূজাং সমাগভেৎ ।  
নিপুণকং বিবিধং কৃত্য হোমং সমাগভেৎ ॥ ৪৫  
দুষ্কৃত্যং সপ্তত্রেণ কৃত্য হোমং সমাগভেৎ ।  
দশকং বা শতৈকং বা সহস্রৈকমথাপি বা ॥ ৪৬  
কপিলেন দত্তেনৈব কৃত্যং পঞ্চমৈব হি  
করুণকিরিতৈর্গোপ্যৈস্তৈশ্চরশতং নৃপাঃ ॥ ৪৭  
হোমোহে দক্ষিণা দেয়া গুরোরগোমিদুনং তথা  
দশাননদ্বাদশান্ গুবরং সাঙ্গং বিভাব্য চ ॥ ৪৮  
ওষংং সিংহভয়েন পশিরঃ প্রান্নাচরেৎ ।  
বটত্রিশং কোটীতীর্থেষু সদাঃ প্রান্নফলং লভেৎ ॥

কৃত্যকঃ একত্রাবে, পক্ষাকর ময় দ্বাদশ  
সহস্র রূপ করবে। তৎপরে সেই ব্যক্তি  
পটীযুক্ত উত্তম শিব ত্রাক্ষণপদকে বরণ করবে।  
অথবা একজন প্রধান শিষ্ট ব্যক্তিকে উম'সং-  
চর শিবসংকল্প প্রদান গুরুরূপে বরণ করবে।  
অথ পূজন শিবভক্ত ত্রাক্ষণপদকে দশান-  
তৎপরে অথবা বামদেব এবং সদোজাত-  
রূপে বরণ করবে। তারপর যথাযথি পঞ্চ-  
দশ সম্পাদনপক্ষিক শিবপূজা আরম্ভ করবে।  
যথাযথি শিবপূজা করিয়া হোম আরম্ভ করবে  
২৪—৩৭। পক্ষীয় গৃহ্যেক পুত্র অনুসারে  
অগ্নিহোম অথবা কুম্ করিয়া হোমকর্মের  
অনুষ্ঠান করবে। গৃহস্থান ব্যক্তি এ হোম  
কপিলবেদর প্রকৃত্যে দত্ত দ্বারা সহস্র দশবার  
শতবার বা সহস্রবার করবে অথবা শিবভক্ত  
দ্বারা করাইবে। হোমাবসানে পক্ষোক্ত শিব-  
ভক্তদ্বারা দশানাদিহরূপ এবং গুরুকে  
সাম্মতি চিত্তা করিয়া গুরুকে দক্ষিণা এবং  
গোমিদুন দান করবে। তাঁহাদিগের অতি-  
থেকাবশিষ্ট জল দ্বারা আপনার মস্তক বোত  
করিয়া সদা বটত্রিশং কোটী তীর্থদানের ফল

দশাক্ষময়ং তেবাং বৈ দদ্যাৎ ত্তিপূর্ষকম্ ।  
পর্যবৃত্ত্য গুরোঃ পত্নীমীশানাদিক্রমেণ তু ॥ ৪০  
পরমায়েন সম্পূজ্য যথাবিভববিক্তরম্ ।  
কুদাক্ষবরপূর্ষকং বটিকাপুপকৈর্গুতম্ ॥ ৪১  
বলিদানং ততঃ কৃত্য ভূরিভোজনমাচরেৎ ।  
ততঃ সম্পাধ্য দেবেশং জপং তাবং সমাপয়েৎ  
পূর্ণাঙ্গপূর্ণমেবম্ কৃত্য মন্ত্রা ভবেন্নরঃ ।  
পূনঃ পক্ষলক্ষণে সর্ষাপাকর্যো ভবেৎ ॥ ৪৩  
অতঃপাশি সমাগ্রতা সত্যলোকাবধি ক্রমাৎ ।  
পক্ষলক্ষণপাং তত্ত্বোক্তকথ্যমধ্যমুদাং ॥ ৪৪  
মধ্যে মৃত্যুচেষ্টাগাত্ত ভূমৌ তক্তাপকো ভবেৎ  
পূনঃ পক্ষলক্ষণে ব্রহ্মসামীপ্যামুদাং ॥ ৪৫  
পূনঃ পক্ষলক্ষণে সার্কপৌষধ্যামুদাং ।  
আহুতা শতলক্ষণে সাক্ষাদব্রহ্মসমৌ ভবেৎ ॥ ৪৬  
কথ্যব্রহ্মা এবং হি সাঙ্গুয়াং প্রতিপদ্য বৈ ।

লাভ করবে অনন্তর তাহাদিগের মধ্যে গুরু-  
পদকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরশক্তি বিবেচনা করিয়া  
উৎকৃষ্টকৈ দশানাদিক্রমে ত্তিপূর্ষক দশাক্ষ  
অন্নদান করিবে। তদনন্তর পরমায়ে দান করিয়া  
অপনার যিব্যক্তদ্বারে কুদাক্ষ ও বর দান-  
পূর্ষক বটিকা (বড়) ও অঙ্গুপ (পিষ্টক)  
দান করিবে। তাহার পর বলিদান করিয়া ভূরি  
পরমায়ে ত্রাক্ষণ ভোজন করাইবে। তাহার পর  
মহাস্থনের নিকট বর প্রার্থনা করিয়া জপ সমা-  
পন করবে এইরূপ পূর্ণাঙ্গপূর্ণ করিলে মৃত-  
যোর মন্ত্রাসক্তি লাভ হয়। অতঃপর পক্ষলক্ষ  
জপ করিলে সকল প্রকার পাপের ক্ষয় হয়।  
প্রত্যেক পক্ষ লক্ষ জপ দ্বারা, অতল হইতে  
সত্যলোক পর্যন্ত যাবতীয় লোক আছে, যথাক্রমে  
তাহার এক একটী প্রার্থনা লাভ করে। এইরূপ  
জপ করিবার মধ্যে যদি মৃত হয়, তবে বহুত  
কর্মফলের ভোগান্তে পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম  
হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ জন্মলাভের  
পর পক্ষলক্ষবার জপ করিলে ব্রহ্মসামীপ্য  
প্রাপ্ত হয়। তাহার উপর পক্ষলক্ষবার  
জপ করিলে সার্কপৌষধ্য প্রাপ্ত হয়। তাহার  
উপর শতলক্ষ বার জপ করিলে সাক্ষাৎ

যথেষ্টং ভোগমাপোতি তদব্রহ্মজ্ঞানমবধি ॥ ৫৭  
 পুনঃ কৰ্মান্তরে যন্তে ব্রহ্মপুত্রঃ স জাযতে ।  
 পুনঃ তপসা ধীপঃ ক্রমামুক্তো ভবিষ্যতি ॥ ৫৮  
 পৃথাদিকার্যভূতেভা লোকা বৈ নিম্নিতাঃ ক্রমাৎ  
 পাতালাদি চ সত্যাত্তং ব্রহ্মলোকাত্তদুদিশ ॥ ৫৯  
 সত্যাদুদিশ্চ ক্রমাত্তং বৈ বিশ্বলোকাত্তদুদিশ ।  
 ক্রমালোকৈ কাৰ্য্যবিষুবৈকুণ্ঠে বরপশ্বনে ॥ ৬০  
 কাশালম্বা মহাভোগী ব্রহ্মাঃ কৃত্যধিতিক্রতি ।  
 উদকগাণ্ড শুচ্যতঃ লোকান্তঃবিংশতিঃ স্থিতাঃ ॥ ৬১  
 শুচৌ লোকে তু কৈলাসে কুন্দে বৈ ভূতজাঃস্থিতাঃ  
 বহুস্তরাণ্ড পঞ্চাশদহিংসাত্তানন্দপঃ ॥ ৬২  
 অহিংসালোকমাখ্যায় জ্ঞানকৈলাসকে পুরে  
 কাথোব্রহ্মবিরোভাবঃ সৰ্বান কৃত্যধিতিক্রতি ॥ ৬৩  
 যন্তে কলাচক্রং হি কালাতীতন্ততঃ পরম্ ।

জ্ঞাতুলা হয় । এইরূপে কণ্ড্য ব্রহ্ম অর্থাৎ  
 ইন্দ্রপুত্রের সাযুজ্য লাভ করিয়া, যে পথান্ত  
 গ্রাহ্য বিনশ ন হয়, সেই পথান্ত যথেষ্ট  
 ভোগ প্রাপ্ত হয় । পুনর্বার কৰ্ম্মান্তর উপস্থিত  
 হইলে, সে ব্রহ্মার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে  
 এবং পুনর্বার তপস্যা বরা উদ্ভীষ্ট হইয়া  
 ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করে । পরমেশ্বর পৃথিবী  
 আদি পঞ্চ ভূলভূত হইতে যথাক্রমে পাতালাদি  
 সত্যাত্ত চতুর্দশ লোকের নিম্নান করিয়াছেন ।  
 ইহারা ব্রহ্মলোক নামে প্রসিদ্ধ । সত্যোপ উর্দ্ধে  
 ক্রমাৎ পর্য্যন্ত চতুর্দশলোক ১৪ হইয়াছে ।  
 উহার বিম্বলোক বলিয়া প্রসিদ্ধ । ক্রমালোক  
 বৈবুর্গ-নগর বলিয়া বিখ্যাত । উহাতে কণ্ড্য  
 অর্থাৎ উৎপত্তি-বিনশ-বিশিষ্ট বিষ্ণু বাস  
 করেন ৪৬-৬০ । তিনি কাথ্য অর্থাৎ উৎ-  
 পত্ত্যাদি বিশিষ্ট লক্ষীর সহিত মহাভোগে নিরত  
 হইয়া ঐ লোকের ব্রহ্মাবিধান করেন । ক্রমা-  
 লোকের উর্দ্ধে শুচ্যত অন্তঃবিংশতি লোক অব-  
 স্থিত । শুচিলোক কৈলাসনামে প্রসিদ্ধ ।  
 উহাতে সর্বভূতের সদগতিত কুন্দ বাস করেন ।  
 তাহার উর্দ্ধে অহিংসা-লোকগুণ্ড জ্ঞানকৈলাস  
 নামক নগরে, কাথ্য অর্থাৎ উৎপত্ত্যাদি-বিশিষ্ট  
 ঈশ্বর সকল ব্রহ্মকে বিরোভাব করত অধিষ্ঠান

শিবেনাধিষ্ঠিতন্তত্র কালচক্রেব্রহ্মাখ্যঃ ॥ ৬৪  
 মাখ্যঃ ধন্যমাস্বায় সৰ্বান কালেন বৃজতি ।  
 অসত্যাত্তাভিচিৎসং হিংসা চৈবাব নিম্নাণা ॥ ৬৫  
 অসত্যাদিচতুষ্পাদঃ শকাংশঃ কামরূপধক্ ।  
 নাস্তিকালক্ষীহঃসঙ্গে বেদবাহধ্বনিঃ সগা ॥ ৬৬  
 ক্রোধসঙ্গঃ ক্রমবণো মহামহিষবেশবান ।  
 তাবদহেবরঃ প্রোক্তপ্তিরোভাবদেব হি ॥ ৬৭  
 উদকাক্ষ কণ্ডভোগো হি উদকজ্ঞানভোগকম্ ।  
 উদকাক্ষ কণ্ডমায় হি জ্ঞানমায়ী উদককম্ ॥ ৬৮  
 মা লক্ষীঃ কণ্ডভোগো বৈ যতি মায়তি কথ্যতে  
 মা লক্ষীর্জনভোগো বৈ যতি মায়তি কথ্যতে ॥  
 তদক্স নিত্যভোগো হি তদক্সাভিনবধঃ বিতঃ ।  
 তদক্সা চ ত্তিরোভাবনঃ তদক্সং ন ত্তিরোভাবনম্ ॥  
 তদক্সাক্ষ শাশবকো হি তদক্সং ন হি বক্সনম্ ।  
 তদক্সাক্ষ পবিত্রয়ে কামবদ্বাণ্ডমারিক ॥ ৬৯

করেন । সেই অহিংসা লোকের অগ্রে কাল  
 চক্রে, তাহার পর কালাতীত, উহাতে শিব  
 কন্ডক অধিষ্ঠিত চক্রেবর নামক কাল ব্য  
 করেন । ঐ কাল ব্রহ্মায়ান মাহিষধ্বম্ অবলম্ব  
 করিয়া, সকল বস্তুকে কালের সহিত ধ্বং  
 করিতেছেন । অসত্য, অন্তি, হিংসা, নির্দয়ত  
 এই চারিটা মাহিষধ্বম্ । ঐ কাল শক্স অর্থাৎ  
 শিবের অংশ, অসত্যাদি চতুষ্পাদ-বিশিষ্ট, কণ্ড  
 কপী, নাস্তিক-প্রচারকারী, দৃষ্টসঙ্গী এবং  
 বেদব্রহ্মবাদী । ঐ কাল ক্রোধসঙ্গী । ক্রম  
 এবং মহামহিষরূপাবান । তিনিই মহেশ্বর এ  
 ইত্যাদিতেই সকলের ত্তিরোভাবন হয় । ৬৪  
 নীচে কণ্ডভোগ এবং তাহার উর্দ্ধে জ্ঞানভোগ  
 তাহার নিম্নে কণ্ডমায়ী এবং তাহার উর্দ্ধে জা  
 মায়ী । মা শক্সের অর্থ লক্ষী, কণ্ডভোগ বাহা  
 গমন অর্থাৎ আশ্রয় করে, তাহার নাম কণ্ডম  
 এবং জ্ঞানভোগ বাহাতে আশ্রয় করে, তা  
 নাম জ্ঞানমায়ী ৬৭-৬৮ । ঐ জ্ঞানমা  
 উর্দ্ধে অনধ্বভোগ এবং তাহার নীচে ন  
 ভোগ । তাহার নীচে ত্তিরোভাবন এবং তা  
 উর্দ্ধে ত্তিরোভাবনের অভাব । উহার নীচে প  
 বক্সন এবং উহার উর্দ্ধে বক্সনভাব । ৬৯

নিরাক্ষরভোগ্য তদঙ্কং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।  
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে বিন্দুপূজাপরায়ণাঃ ॥ ৭২  
 তদঙ্কং হি ব্রহ্মভোগ্যং নিকাম্য লিঙ্গপূজকাঃ ।  
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে শিবাত্মনঃপূজকাঃ ॥ ৭৩  
 দ্বিরকনিবৃত্তা য়ে চ তদঙ্কং সম্প্রসাদিত্তি তে ।  
 তদঙ্কং পূজ্যকোটিঃ স্তাং তদঙ্কং পরকোটিকা ॥  
 সংসারিকান্তদর্শীক্ চ মুক্তাঃ স্বপ্ন তদঙ্কবাঃ ।  
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে আশ্রিতদব্যাপূজকাঃ ॥ ৭৪  
 তদঙ্কং হি বজ্রচোতে পৌরুষদব্যাপূজকাঃ ।  
 তদঙ্কং শক্তিলিঙ্গ শিবলিঙ্গং তদঙ্ককম্ ॥ ৭৫  
 তদঙ্কং পুণ্ড্রং লিঙ্গং তদঙ্কং হি নিবাসিত্তি ।  
 তদঙ্কং কল্পিতং লিঙ্গং তদঙ্কং বৈ ন কল্পিতম্ ॥  
 তদঙ্কং লিঙ্গং ব্রাহ্মহরসং তদঙ্ককম্ ।  
 তদঙ্কং শক্তিলোকান্তি শাস্ত্রং বৈ বাসনাধিকম্ ॥  
 তদঙ্কং লিঙ্গং হি নাদিকপং তদঙ্ককম্ ।  
 তদঙ্কং বৈলক্যং তদঙ্কং কাললোককঃ ॥ ৭৬

নীচে কাম্যভোগ্যসংনিগণ্য পরিবর্তিত হয় ।  
 তদঙ্কং উক্তে নিকাম্য-কাম্যভোগ্য কীৰ্ত্তিত হই-  
 য়ছে । তদঙ্কং নীচে বিন্দুপূজাপরায়ণ ব্যক্তি-  
 গণ অবস্থান করে । তাহার উক্তে নিকাম্য ভোগ্য  
 লিঙ্গপূজকগণ অবস্থান করে । তাহার নীচে  
 শিব ভিন্ন দেবপূজকগণের আবাস । যাহারা  
 একমাত্র শিবভক্ত, তাহারা তাহার উক্তে বাস  
 করে । তাহার নীচে তদঙ্ককোটিকা এবং তাহার  
 উক্তে দ্বিরকনিবৃত্তকোটিকা তাহার নীচে সাংসারিক  
 লোকের আবাস করে এবং তাহার উক্তে  
 মুক্তপুরুষের বিচরণ করে । তাহার নীচে  
 ব্রাহ্মতত্ত্বদব্যাপূজকগণ বাস করে । তাহার  
 উক্তে শক্তিলিঙ্গ এবং তাহার উক্তে শিবলিঙ্গ ।  
 তাহার নীচে শিবাত্মনঃপূজকা এবং তাহার উক্তে  
 ব্রহ্মভোগ্য অর্থাৎ নির্গুণ লিঙ্গ ও তাহার নীচে  
 কল্পিত লিঙ্গ এবং তাহার উক্তে অকল্পিত লিঙ্গ ।  
 তাহার নীচে ব্রাহ্ম অর্থাৎ আধিত্যোক্তিক লিঙ্গ  
 এবং তাহার উক্তে পৌরুষ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক  
 লিঙ্গ । তাহার নীচে বাসনা শক্ত শক্তিলোক ।  
 তাহার নীচে বিন্দুপূজা, তাহার উক্তে নাদরূপ ।

নমস্কারবস্তদঙ্কং হি মহাহংসারনাশনঃ ।  
 জনিজনং বৈ তিরোধানং নানিবিধ্যাততে ইতি ॥ ৮০  
 জ্ঞানশব্দার্থ এবং হি তিরোধাননিবারণাং ।  
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে আধিত্যোক্তিকপূজকাঃ ॥ ৮১  
 আধ্যাত্মিকপূজকা এবং তদঙ্কং সম্প্রসাদিত্তি বৈ ।  
 তাবদে বেদিভাগং তদঙ্কলোকান্তিলিঙ্গকে ॥ ৮২  
 প্রকৃত্যাদ্যষ্টব্যকোহপি বেদান্তে সম্প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 এবমেতাদৃশং জ্ঞেয়ং সর্বং লৌকিকং বৈদিকম্ ॥  
 অধ্যাত্মমহিষাক্রান্তং কালচক্রেণ তরতি তে ।  
 সত্যাদিধর্মযুক্তা য়ে শিবপূজাপরায়ণাঃ ॥ ৮৩  
 তদঙ্কং প্রযতো যন্তো ব্রহ্মচর্যশ্রুতপূজকৃ ।  
 সত্যাদিপাদযুক্তজ শিবলোকো গ্রহতঃ স্থিতঃ ॥ ৮৪  
 কাম্যভোগ্য শমশ্রেণ্যো বেদধর্মনিবৃত্তিভিত্তিঃ ।  
 আশ্রিত্যচন্দ্রনিবাস-গুরুপদ্ধতিমনা প্রযঃ ॥ ৮৫  
 তিরোহিত্যেবমভ্যাসঃ কার্যাদিধর্ম সর্বদা ।

তাহার নীচে কাম্যলোক, তাহার উক্তে জ্ঞান-  
 লোক । তাহার উক্তে মদ ও অহঙ্কারের বিনা-  
 শক নমস্তাব । যাহা জনিজন ( উৎপত্তিজাত )  
 তিরোধান অর্থাৎ অকালকে নিবারণ না করিয়া  
 পুণ্ড্রি পায় না, তাহার নাম জ্ঞান ; এইরূপ  
 ব্রাহ্মপুণ্ড্রি-বলে কাল শব্দের অর্থ তিরোধান-  
 নিবারণ । তাহার নীচে আধিত্যোক্তিক পূজক-  
 গণ অবস্থান করে । ৭০—৮১ । তাহার উক্তে  
 আধ্যাত্মিক পূজকগণ সকল্য করে । মহা-  
 লোকান্তিক লিঙ্গ এইরূপ বেদীর বিভাগ  
 হইয়াছে । সেই বেদীর অন্ত্রে প্রকৃতি,  
 মহা অহঙ্কার এবং পুরুষাত্মা, এই আট  
 প্রকার বস্তু প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সমুদয়  
 লৌকিক ও বৈদিক পদার্থ এইরূপ জন্মিলে ।  
 যাহার সত্যাদিধর্মযুক্ত এবং শিবপূজাপরায়ণ,  
 তাহার পূর্বোক্ত অধ্যাত্ম-মহিষাক্রান্ত কালচক্রে  
 উল্লঙ্ঘন করিতে সক্ষম হয় । তাহার উক্তে  
 ব্রহ্মচর্য-শ্রুতপূজারী যন্ত্রবস্ত্র বাস করেন ।  
 সত্যাদি তাহার পা এবং তিনি শিবলোকের  
 অন্ত্রে অবস্থিত । কাম্য তাহার শব্দ, শব্দ তাহার  
 রূপ এবং তিনি বেদধর্মনিবৃত্তি ভাষা বিকৃত ।  
 তাহার চন্দ্র আশ্রিত্য, তিনি প্রযতনশীল এবং

তং ক্রিয়াবধূতং ধ্যায় কালাতীতোহধিষ্ঠিতঃ ॥ ৮৭  
 ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশানং স্বশাস্ত্রদিনমুচ্যতে ।  
 তদঙ্কং ন দিনং যাত্রিণং অমরবাদিকম্ ॥ ৮৮  
 পুনঃ কারণসত্যাতাঃ কারণব্রহ্মস্তুবা ।  
 গন্ধাদিত্যন্ত ভূতেভ্যাস্তদঙ্কং নিম্নিতাঃ সপা ॥ ৮৯  
 হৃদয়গন্ধস্বরূপা হি স্থিতা লোকান্ততুর্লব ।  
 পুনঃ কারণবিকোবৈ স্থিতা লোকান্ততুর্লব ॥ ৯০  
 পুনঃ কারণব্রহ্মস্ত লোকান্তাবিশংকা মতাঃ ।  
 পুনশ্চ কারণেশস্ত যটপকাশং তদঙ্কগাঃ ॥ ৯১  
 ততঃ পরং ব্রহ্মচ্যালোকাকাং শিবসংহতম্ ।  
 তদৈব জ্ঞানকৈলসে পকাবরণসংযুক্তে ॥ ৯২  
 পকমণ্ডলসংযুক্তং পকব্রহ্মকলারিতম্ ।  
 আদিশক্তি সমাধুক্তমাদিশক্তস্ত তত্র বৈ ৯৩  
 শিবালয়মিদং প্রোক্তং শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।

পরশক্তা সমাধুক্তস্তত্রৈব পরমেশ্বরঃ ॥ ৯৪  
 স্থিতিঃ স্থিতিশ্চ সংহারস্তিরোভাবোহপ্যত্রগ্রহঃ ।  
 পরকৃত্যপ্রবোধোহনো সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ৯৫  
 ধ্যানবধ্যঃ সদা যস্ত সদা হুগ্রহতং পরঃ ।  
 সমাধ্যাসনমসীনঃ স্বাস্ত্রারামো বিরাজতে ॥ ৯৬  
 তস্ত সন্দর্শনং সাব্যং কথ্যমানাদিভিঃ ক্রমাৎ ।  
 নিত্যাদিকম্বয়জন্যাদিবকম্বয়মতিভয়েৎ ॥ ৯৭  
 ক্রিয়াদিশিবকম্বুভাঃ শিবজ্ঞানং প্রসাধয়েৎ ।  
 তদনন্দগতাঃ সর্বৌ মুক্তা এব ন সংশয়ঃ ॥ ৯৮  
 মুক্তিরাশ্রয়পুরুষেণ স্বাস্ত্রারামঃ কমেব হি ।  
 ক্রিয়া-তপো-জপ-জ্ঞান-ধ্যান-এষেধু বৃষ্টিভিঃ ॥ ৯৯  
 শিবস্ত দর্শনং লভ্য স্বাস্ত্রারামঃ কমেব হি ।  
 যথা এবিঃ স্বাক্ষরবাদান্তিক্রিয়মপনেষ্যতি ॥ ১০০  
 কৃপাবিচক্ষণঃ শত্রুরজ্ঞানমপনেষ্যতি ।

তাহার মন ও বুদ্ধি বেকায়দার স্বক ও গৌরব-  
 দিত । পূজা, তপস্বা, জপ, জ্ঞান ও ধ্যানাদি-  
 ব্রহ্ম ক্রিয়া সকলই বধ্য এবং ঐ সকল বধ্য  
 সর্বদা জগতের কারণ ব্রহ্মদিতে অব-  
 স্থিত । যে সকল ব্যক্তি পূর্বেই কালকে  
 অতিক্রম করিয়াছে, তাহারই ঐ ক্রিয়াকল্পী  
 ধর্মরূপে অবিদ্বান করে । ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং  
 মহেশ্বর, ইহাদের প্রত্যেকের আশ্রয় সমষ্টি  
 পরিমাণে শিবের একদিন হয় । তাহার পর আর  
 দিনরাত্রি বা অমরবাদের বিভাগ নাই । উক্ত  
 উক্ত কারণকল্পী ব্রহ্মার কারণ সত্যাত্ম লোক  
 অবস্থিত ; উহার গন্ধাদি ভূত হইতে নিম্নিত ।  
 ঐ সকল লোকের সংখ্যাও চতুর্লব ; উহার  
 হৃদয় অর্থাৎ তন্ত্ররূপ গন্ধাদির স্বরূপ । উহা-  
 দের উক্ত কারণকল্পী বিষ্ণুর চতুর্লব লোক  
 অবস্থিত । ৮২—৯০ । তাহার পর কারণকল্পী  
 ব্রহ্মের অষ্টবিংশতি লোক এবং তাহার উক্ত  
 কারণকল্পী ব্রহ্মের যটপকাশং লোক । তাহার  
 উক্ত শিবুর প্রিয় ব্রহ্মচ্য নামক লোক সকল  
 অবস্থিত । সেই স্থানে পকাবরণসংযুক্ত জ্ঞান-  
 নয় কৈলাস নামক পুরে পকমণ্ডল-সংযুক্ত  
 পকব্রহ্ম-কলারিষিষ্ট, আদিশক্তি-সংযুক্ত আদি-  
 শিব বিরাজ করেন । উহাই পরমাত্মার স্বরূপ

শিবের আলয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ঐ  
 স্থানেই পরমেশ্বর শিব পরাক্রান্তির সহিত বস-  
 করেন ঐ পরমাত্মা শিব সচ্চিদানন্দমতি  
 এবং স্থিতি, স্থিতি, সংহা, তিরোভাব ও  
 অনগ্রহ এই পাঁচটা কাণ্ডে নিপুণ । সর্বদা  
 ধ্যানই তাহার ধর্ম এবং তিনি সর্বদা লোকের  
 গ্রহ তৎপর, যোগাসনে উপবিষ্ট ও স্বকী  
 আশ্রয় অনুধ্যাননিরত হইয়া বিরাজ করিতে  
 ছেন পুত্ৰনাদি এবং ধ্যানাদি কথ্য  
 ক্রমশঃ তাহার সন্দর্শন হইতে পারে । নি-  
 ও নৈমিত্তিক কৃপা দ্বারা শিবের কাণ্ডে মা  
 হয় । ক্রিয়া-তপস্বাদিরূপ শিবকম্বুর সংহা  
 শিবজ্ঞান লাভে সহ করিবে । শিবকে ধ্যে  
 দেধিতে পাইয়াছেন, তাহার সকলই য  
 হইয়াছেন, এবিষয়ে সংশয় নাই । আর  
 স্বরূপবিশ্বই মুক্তি ; স্বাস্ত্রারামঃ অর্থাৎ আর  
 নিরতিশয় আনন্দরূপতাই সেই স্বরূপ  
 ক্রিয়াযোগ, তপোযোগ, জপযোগ, জ্ঞান  
 অথবা ধ্যানযোগে তৎপর ব্যক্তিই শিবের  
 লাভ করিয়া স্বাস্ত্রারামঃ প্রাপ্ত হয় ।  
 যেহেতু নিজ ক্রিয়াবলী দ্বারা জগতের আ  
 দুর করেন, তজ্জপ করণায়, শিব; লো





নন্দীশয়ো বহিষ্ঠিতেন পঞ্চাক্ষরমুপাসতে ॥ ১১৮ ॥  
 এবং গুরুক্রেমায়ং নন্দীশাক্ত ময়া পুনঃ ।  
 ততঃ পরং বসংবেদ্যং শিবেনৈবাস্তুভাবিতম্ ॥ ১১৯ ॥  
 শিবস্ত রূপম্ সাক্ষাচ্ছিবলোকস্ত বৈভবম্ ।  
 বিস্তৃতং শকাতে সর্গৈর্নাস্ত্রথেত্যাহরাস্তিক্যঃ ॥  
 এবং ক্রমেণ মুক্তঃ স্বাত্রীক্ষণা বৈ জিতেন্দ্ৰিয়াঃ ।  
 অস্ত্রোবাঞ্চ ক্রমেণ বক্তো গমতঃ শূণ্ডতালরায়ং ॥ ১২১ ॥  
 গুরুপদেশঃ ক্রমোপায়ং বৈ ব্যাক্ষণানং নমোহুতকম্ ।  
 পঞ্চাক্ষরং পঞ্চলক্ষমধ্যমং প্রদদ্যেহিবিধিঃ ॥ ১২২ ॥  
 ত্রীতাপনন্দ্যর্থং পঞ্চলক্ষং তপেং পুনঃ ।  
 নম্রং পুঙ্খম্ ভূতং ক্রমাদুক্তো ভবেদুদ্বিঃ ॥ ১২৩ ॥  
 কল্পিয়ঃ পঞ্চলক্ষেন কল্পিতং মপনেবাতি ।  
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন কল্পিষ্যে ব্যাক্ষণো ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥

জানিতে পারি, কিন্তু তৎপরে শিবের বৈভব-  
 প্রকাশক গ্রন্থটি হইলেক্ট অবগত নহে ।  
 স্বয়ং নন্দীশ্বরও পঞ্চমবারের বহিষ্ঠিতের ধাক্কা-  
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্র উপদেশ করিতেছেন নন্দীশ  
 তবে গুরুক্রেম এ তত্ত্ব প্রাপ্ত হন, আমি  
 নন্দীশের মুখে ইহা শুনিয়াছি তারপর নিজ  
 জন্ম-বিক্ষেপ শিব, রূপ করিয়া বলাসময়ে সে  
 বিষয়ের অনুভব করাইয়া দেন সাক্ষাৎ  
 শিবের রূপ হইলই শিবলোকের বৈভব  
 জানিতে পারি স্বয়ং অজ্ঞ কোনরূপে তঁহা  
 জানিতে পারা যায় না—আশ্চর্য্যের এই কথা  
 বলেন ॥ ১১৮—১১৯ ॥ ততঃ পরং স্বাক্ষরপণ  
 এইরূপে মুক্তিলাভ করেন কল্পিয়দি অপর  
 অর্থে এ সময়ে নিয়ম বলিতেছি, আদরপূর্ব্বক  
 শ্রবণ করুন। ব্যাক্ষণদ্বিগেব জপা পঞ্চাক্ষর-  
 মন্ত্রই গুরুপদেশ অনুসারে 'নমঃ' পদ আদিতে  
 না দিয়া, কিন্তু পরে দিয়া ( শিবায় নমঃ ) পঞ্চ-  
 লক্ষ বার জপ করিবে, এই বিধি আদর্শবাক্য ।  
 স্ত্রীলোক, স্ত্রী-অপনন্দনের জন্য এই মন্ত্র পঞ্চ-  
 লক্ষবার জপ করিবে, ক্রমে মন্ত্রপ্রভাবে পুরুষ  
 প্রাপ্ত হইয়া এবং জ্ঞানলাভ করিয়া মুক্তি  
 পাইবে। কল্পিয় পঞ্চলক্ষ জপ করিলে তাহার  
 কল্পিতই অপনীত হইবে। আবার পঞ্চলক্ষ  
 জপ করিলে, সেই কল্পিত ব্যাক্ষণ হইবে।

মন্ত্রসিদ্ধির্জপাচ্ছেব ক্রমাদুক্তো ভবেদুদ্বিঃ ।  
 বৈভবঃ পঞ্চলক্ষেন বৈভবমপনেবাতি ॥ ১২৫ ॥  
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন মন্ত্রকল্পিয় উচ্যতে ।  
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন মন্ত্রব্যাক্ষণ উচ্যতে ।  
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন মন্ত্রব্যাক্ষণ উচ্যতে ।  
 শূন্যং নমোহুতেন পঞ্চবিংশতিলক্ষতঃ ॥ ১২৬ ॥  
 মন্ত্রবিপ্রমাপদা পঞ্চাঙ্কুক্তো ভবেদুদ্বিঃ ।  
 নরো বা নরো বাধ ব্যাক্ষণো বাজ্ঞ এব বা ॥ ১২৭ ॥  
 নমোহুতং বা নমঃ পুঙ্খমিত্যেং সন্দদ্যে ॥  
 তত্র স্ত্রীণাং তথৈবোক্ত গুরুনির্দেশেং ক্রমায়ং ॥  
 সাধকং পঞ্চলক্ষায়ে শিবপীতায়মেব চিঃ ।  
 মহাভিব্যেকানবেদ্যং তত্র ভক্তায়ং পূজয়েৎ ॥  
 পূজয়া শিবভক্তস্ত শিবঃ পীতরো ভবেৎ ।  
 শিবস্ত শিবভক্তস্ত ভেদঃ নাশ্চি শিবো চি সঃ ॥  
 শিবম্বকপমন্ত্রস্ত ধারবাচ্ছিব এব হি ।  
 শিবভক্তশরীরে চি শিবো তৎপৰ্যম্ ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

এইরূপে গুরুপ্রভাবেই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, ক্র-  
 মক্রিয়া হইবে। পঞ্চলক্ষ জপে যোগে  
 বৈভব হইবে স্বয়ং আবার পঞ্চলক্ষ জপ করি-  
 দেই বৈভবকে মন্ত্র-কল্পিত বল যায় আর  
 পঞ্চলক্ষ জপ করিলে কল্পিতই অপনীত হইবে  
 আরও পঞ্চলক্ষ জপ করিলে, 'বৈভব' মন্ত্র-ব্যাক্ষ-  
 ণ হইবে। শূন্য উক্ত 'নমোহুত' মন্ত্র ক্রমে  
 পঞ্চবিংশতি লক্ষ জপ করিয়া মন্ত্র ব্যাক্ষণ  
 লাভের পর ক্রমে মুক্তি পাইবে। নব নব  
 ব্যাক্ষণ অবধা অজ্ঞা যোগে কেং, স্বাক্ষরব্যাক্ষ-  
 ণাদিতে 'নমঃ' পদসূক্ত বা শেষে 'নমঃ' পদ  
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্র সন্দদ্যে জপ করিবে। গুরু বি-  
 দিয়া স্ত্রী এবং শূন্যজ্ঞাতিকে, প্রবচনদি  
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রদান করিবেন। সাধক, প্রতে  
 পঞ্চলক্ষ জপের পর, শিবপীতি উদ্দেশে, মহা  
 যোগে ও নৈবেদ্য করিয়া শিবভক্তপূর্ব্বক পূ-  
 জ করিবে। ১২১—১২৩। শিবভক্তের পূ-  
 জ করিলে, শিব অতীত পীত হন। শিব এ  
 শিবভক্তে প্রভেদ নাই; যেহেতু, শিব  
 শিবই। শিবব্যাক্ষণ মন্ত্রের ধারবাচ্ছিব  
 শিবই হয়। অতএব শিবভক্তের ধারবা

[illegible][illegible]

আনন্দং জনকদ্বিগ্নাস্থিঃ পীতভরো জঘেৎ ।  
 শিবভক্তো ন সপত্নীকান্ পত্নী সহ সदैব তৎ ॥  
 পঞ্চায়েতে। জনান্যোঃ পদ বা দশ বা শতম্ ।  
 ধনে দেহে চ মথৈ চ ভাবনায়াঃ মবকঃ ॥ ১৪২  
 শিব-শক্তিধরপে ন পুত্রভিক্ষাতে ভূষি  
 নভৈরধো বসভাঃ মাধবঃ বিম্ভাঃ পদম্ ॥ ১৪৩  
 মুখং লিঙ্গমিতি প্রোক্তং শিবভক্তশরীরকম্ ।  
 মং ন ভক্তদ্বিসূক্তান্ বা দাঃ দ্বিগ্নিতান্ মৃতান্ ॥  
 পদং পুত্রসদৃশপিতব্যং শিবমেব হি ।  
 পদং পুত্রসদৃশপিতব্যং পদমেব ॥  
 শিবমেব পদমেব ক্রমমতো ভবেদমৃতং ।  
 শিবমুৎকলশান্তং উপেক্ষতে বিশিষ্যতে ॥ ১৪৬  
 উপেক্ষতে শান্তোত্তমং উপেক্ষতে বিশিষ্যতে ।  
 উপেক্ষতে শান্তোত্তমং শিবমুৎকল বিশিষ্যতে ॥ ১৪৭

সিন্ধি ২৭ ৩১—১৫. বিধান ব্যক্তি গুণের  
 পদ শিবভক্তির বা শিবভক্তের যে কোন উৎ-  
 পাদন করে, তাহাতে শিব শক্তিদেব প্রীতিলাভ  
 করেন যে সকল শিবভক্ত মদ্য, তাহাদিগকে  
 পতীর সহিত পাঁচ দশ ব শতবার ভোক্তান্ন  
 হইয়া পূজা করিবে যে সাধক ধনে, বেলে,  
 এবং অন্য শিব শক্তিস্বরূপ চিত্র করে, তাহার  
 পুনরাবৃত্তি আর বিধিহীন তাহা হইলে নতির  
 আরোহণে একজন এবং নতির উচ্চ কণ্ঠ  
 পায় বিমূর্ত্তি আর দুই গিত; শিবভক্তের  
 স্বরূপ এইরূপে বিভক্ত দশাঙ্গিযুক্ত অর্থাৎ  
 দশবিধ ভেদে বিভক্ত হইবে—  
 এইরূপ দুই এক হইবে দশাঙ্গি হয় নাই—  
 এইরূপ দুই ব্যক্তিরই উদ্দেশ্য আনন্দিতা  
 শিবের পূজা করিবে, তাহাও পদ আনি-  
 য়াও পূজা করিবে শিবভক্তির পূজা  
 করিবে। একরূপ শ্রবণ যন্ত্রে শিল্পলাক  
 প্রায় হইবে, ত্রয়োদশ মুক্ত হই বলাক  
 ক্রিয়াকারী অপেক্ষা একজন ত্রয়োদশ বিধ  
 কলাকারী হয়; শত শত ত্রয়োদশ অপেক্ষা  
 একজন কলাকারী বিধের কলাকারী হয় এবং  
 সহস্র সহস্র কলাকারী অপেক্ষা একজন  
 শিবকারী বিধের কলাকারী হয়। এইরূপ

শিবজ্ঞানিসু লক্ষ্যভ্যোঃ ধ্যানযুক্তো বিশিষ্যতে

ধ্যানযুক্তস্য কোটিভ্যোঃ সমাধিস্থো বিশিষ্যতে ॥১৪০

উত্তরোত্তরবৈশিষ্ট্যং পজায়ামুত্তরোত্তরম্ ।

কল্যণবৈশিষ্ট্যং পূর্ণকুর্শ্চৈব মনোযুক্তিঃ ॥১৪১

তস্মাৎ শিবভক্তস্য মহিমানং বৈশিষ্ট্যং নরঃ

শিব-শক্ত্যোঃ পূজনক শিবভক্তস্য পূজনম্ ॥১৪২

কুরুতে যো নরো ভক্তা স শিব শিবমেধতে ॥১৪৩

য ইমং পরমৈহধ্যায়মর্থব্রহ্মসংহিতম্ ।

শিবজ্ঞানী ভবেদ্বিপ্রাঃ শিবেন সহ যোগেনৈব ॥১৪৪

প্রাণৈর্যচ্ছিবভক্ত্যং বিশেষকো মনীরধঃ

শিবপ্রদানসিদ্ধিঃ সাক্ষিবস্ত কপকং দুঃখাঃ ॥১৪৫

ইতি শ্রীশৈব মহাপুৰাণে বিনোদনসংহিতায়াং

প্রথমমাস্ত্রাক্ষরনাম প্রসঙ্গে বিবিন-

শিবলিপ্তপূজাফলবর্ণনং নাম

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪৬ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

কবয় উচুঃ ।

বক-মোক্ষপঞ্চপং হি বহি সর্বার্থকিতম্ ॥ ১

স্বত উবাচ ।

বক-মোক্ষং তথোপায়ং বক্ষ্যেহহং শৃণুতামবাং ॥২

প্রকৃত্যাদ্যষ্টবন্ধেন বন্ধো জীবঃ স উচ্যতে ।

প্রকৃত্যাদ্যষ্টবন্ধেন নিম্মুক্তো মুক্ত উচ্যতে ॥ ৩

প্রকৃত্যাদিবলীকারো মোক্ষ ইত্যুচ্যতে দ্বতঃ ।

প্রকৃত্যাদ্যষ্ট নিম্মুক্তো মুক্তজীবঃ স কথ্যতে ॥ ৪

প্রকৃত্যাদ্যে ততো মুক্তিরন্বাহারো গুণায়কঃ ।

পঞ্চতমঃ ত্রিমিত্যেতে প্রকৃত্যাদ্যষ্টকং বিদ্যুঃ ॥ ৫

প্রকৃত্যাদ্যষ্টকো দেহো দেহজঃ কন্ম উচ্যতে ।

পুনঃ কন্মজো দেহো জন্মকন্ম পুনঃপুনঃ ॥ ৬

শরীর বিবিধং দেহং দুলাং হৃদয়ং কারণম্ ।

দুলাং ব্যাপারনং প্রোক্তং সাক্ষ্যমিতিভোগদম্ ॥৭

ষোড়শ অধ্যায় ।

লক্ষ লক্ষ শিবজ্ঞানী অপেক্ষা একজন ধ্যান-

যুক্ত বিশেষ ফলপ্রাপী, অথবা কোটি কোটি

ধ্যানযুক্ত অপেক্ষা একজন সমাধিস্থ বিশেষ

ফলাভ্য কবে এইরূপ উত্তরোত্তর বিশেষ

ফলপ্রাপ্তির কথা থাকায় পূজা বিদগে উত্তরো-

ত্তর ফলের কিংপ তত্ত্বমা হইবে তাহা

পণ্ডিতগণের চরিত্রের। অতএব শিবভক্তের

মহিমা কোন মনুষ্য ভাবিতে পারে, যে মনুষ্য

ভক্তিপূর্বক শিব ও শক্তির এবং শিবভক্তের

পূজা করে, সে শিবধরপ হইবে নিঃশেষদস

লাভ করে। যে ব্যক্তি এই বৈষ্ণবদ্বারা গুণার্থ-

যুক্ত এই অধ্যায় পরম্পর সেই ব্রাহ্মণ শিব-

জ্ঞানী হইয়া শিবের সহিত অনন্ত ভোগ করে।

হে বিদ্বান্ মনীরগণ! যে ব্যক্তি শিবভক্ত-

দিক্ষকে এই অধ্যায় প্রবণ করায়, শিবের রূপায়

তাহার শিবপ্রদান সিদ্ধ হয় ॥ ১৪১—১৪৬ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪৭ ॥

অধিগণ বলিলেন, হে সর্গদেবগুণ স্তুতি

কৃমি আমাদিগের নিকট বন্ধ এবং মোক্ষের

পঞ্চপ কীর্জন কর। স্বত বলিলেন, আমি

বন্ধ, মোক্ষ এবং উত্তরের উপায় বর্ণিতছি,

আদ্যপূর্বক শব্দন করুন। প্রকৃতি প্রকৃতি

আট প্রকার বন্ধ দ্বারা বন্ধকে জীব বলে এবং

এ প্রকৃত্যাদি আট প্রকার বন্ধমুক্ত ব্যক্তিকে

মুক্ত বলে প্রকৃত্যাদিবলীকরণের নাম বাতা-

য়িক মোক্ষ। পূর্ববন্ধ জীব মুক্তি লাভ করিলে

মুক্তজীব বলিয়া অভিহিত হয়। প্রথমে প্রকৃতি,

তাহার পর বুদ্ধি ও গুণধরূপ অহঙ্কার এবং

পঞ্চতমঃ এই আটটিকে পণ্ডিতেরা প্রকৃ-

তাদি আট বলিয়া জানেন। প্রকৃতি প্রকৃতি

আট হইতে দেহ উৎপন্ন হয়, দেহ হইতে

কন্ম উৎপন্ন হয়, পুনর্বার আবার কন্মজো দেহ

উৎপন্ন হয়; এইরূপ জন্ম ও কন্ম পুনঃপুনঃ

হইয়া থাকে। শরীর ত্রিপ্রকার; দুলা, হৃদ

এবং কারণ। দুলা শরীর ব্যাপার অর্থাৎ চেষ্টা

এবং, হৃদ শরীর ইন্দ্রিয়ের ভোগ প্রদান করে

কাবচাশ্রভোগার্থং জীবকম্মানুসূতঃ ।  
 স্বয়ং হুংখং পূজাপাঠৈঃ কশ্মভিঃ ফলমশ্রুতে ॥ ৮  
 তং ক্রি কশ্মরক্কা হি বন্ধো জীবঃ পুনঃপুনঃ ।  
 শব্দরত্নকম্মভাং চক্রবদ্ভান্নমতে সদা ॥ ৯  
 চক্রমামিন্দুগাং চক্রকলারমৌভসঃ ।  
 প্রকৃত্যাদি মহাচক্রং প্রকৃত্যে: পরতঃ শিবঃ ।  
 চক্রকো মহেশো হি প্রকৃত্যে: পরতো যতঃ ॥ ১০  
 পিবতি বধু বমতি জীবাবালে জনং যথা ।  
 শিবস্তথা প্রকৃত্যাদি বশীকৃত্যাদিভিত্তি ॥ ১১  
 সর্বং বশীকৃত্যং যস্যো তস্যাক্তিব ইতি যুতঃ ।  
 শিব এব হি সর্বজ্ঞঃ পরিপূর্ণঃ নিঃস্পৃহঃ ॥ ১২  
 সমস্তজ্ঞাতৃপ্তিরনাদিবেদ্যঃ  
 পতন্ত্যতা নিত্যং প্রশক্তিঃ ।  
 অনন্তশক্তিঃ মহেশ্বরস্ত  
 যমসৈসংখ্যামৈতি বেদ ॥ ১৩  
 যতঃ শিবপ্রসাদেন প্রকৃত্যাদি বশং ভবেৎ ।

শিবপ্রসাদলাভার্থং শিবমেব প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪  
 নিঃস্পৃহস্ত চ পূজস্ত তস্ত পূজা কথং ভবেৎ ।  
 শিবোদেশকৃতং কশ্ম প্রসাদজনকং ভবেৎ ॥ ১৫  
 লিঙ্গে বেরে ভক্তজনে শিবমুদ্ভিষ্ট পূজয়েৎ ।  
 গণেন মনস বাচ্যে বনেনাপি প্রপূজয়েৎ ॥ ১৬  
 পদযা তু মহেশো হি প্রকৃত্যে: পরমঃ শিবঃ ।  
 প্রসাদং কৃত্যে সত্যং পূজকস্ত বিশেষতঃ ॥ ১৭  
 শিবপ্রসাদাং কশ্মাভাং ক্রমেণ স্ববশং ভবেৎ ।  
 কশ্মাবিত্য প্রকৃত্যন্তং যদা সর্বং বশং ভবেৎ ।  
 তদা মুক্ত ইতি প্রোক্তঃ সত্যস্বারামো বিরাজতে ॥ ১৮  
 প্রসাদাঃ পরমেশো কশ্মনেষো যদা বশঃ ।  
 তদা বৈ শিবলোকং তু বাসঃ সালোক্যামুচ্যতে ॥ ১৯  
 সাম্যোপাং যতি সামস্ত তদ্ব্যক্তে চ বশংগতে ।  
 তদা তু শিবসাম্যভ্যাসাদিঃ ক্রিয়াসিদ্ধিঃ ॥ ২০  
 মহাপ্রসাদভে চ বুদ্ধিঃপি বশা ভবেৎ ।  
 বুদ্ধিঃ কাযাং প্রকৃত্যন্তং স্যাদিভিত্তি কথ্যতে ॥ ২১

এং জীবের সদস্য কশ্মমুসারে আশ্রয়  
 ভোগের নিমিত্ত যে শবীৰ, তাহাকে কারণ-শরীর  
 বলে। এই কাবচশবীৰ বধু, হুংখ, পূজা এবং  
 পদকম্ম দ্বারা কল্যাণ করে। অতএব জীব  
 কশ্মকপ রক্ত দ্বারা পুনঃপুনঃ বন্ধ হইয়া  
 পূজিত শবীৰের এবং কশ্মের সতি চক্রের  
 মত সর্বদা ভ্রমণ করে। এই চক্রম নিঃস্পৃহ  
 নিমিত্ত চক্রকতার পূজা করিলে প্রকৃতি  
 যদি মহাচক্র এবং শিব প্রকৃতি হইতে ভিন্ন।  
 যেহেতু চক্রকতা মহেশ্বর প্রকৃতির পর অবস্থান  
 করেন। বুদ্ধিবিশেষেব আনবল যেমন জলপান  
 করে এবং বমন করে, সেইরূপ শিবও প্রকৃ-  
 ত্যাদি আত প্রকার বস্তুকে আপনায় বশীভূত  
 করিয়া অধিষ্ঠান করেন। সমুদ্রব বপু ইহার  
 বশীভূত বলিয়া ইহাকে শিব বলে। এই  
 শিব সর্বজ্ঞ, পরিপূর্ণ এবং নিঃস্পৃহ।  
 সর্বজ্ঞতা, তপ্তি, অনাদিবেদ্য, নিত্য-পতন্ত্যতা,  
 অসুপ্তশক্তি এবং অনন্তশক্তি এই কয়টি মহে-  
 শ্বরের মানসিক ঐশ্বর্য। অতএব শিবের  
 অসুগ্রহে প্রকৃত্যাদি বশীভূত হয়। শিবের  
 অসুগ্রহলাভার্থ শিবেরই পূজা করিলে।

১—১৩। শিব সর্ব পরিপূর্ণ এবং নিঃস্পৃহ ;  
 পূজা দ্বারা ইহার কোনরূপ অভাব মোচন হয়  
 না সত্য, কিন্তু শিবের উদ্দেশে কশ্ম করিলে এই  
 কশ্ম দ্বারা অসুগ্রহের জনক হয়। শিবকে  
 উদ্দেশ করিয়া লিঙ্গে বেরে (দেহে) এবং ভক্ত  
 ব্যক্তিতে কাম মন বাঁকা বা ধন দ্বারা পূজা  
 করিলে প্রকৃতির পরে বর্তমান মহেশ্বর,  
 শিব পূজা দ্বারা পূজকের উপর সত্য সত্য  
 বিশেষ অনগ্রহ করেন। শিবের অসু-  
 গ্রহে ক্রমশঃ কশ্মাদি পূজকের বশীভূত  
 হয়। যখন কশ্ম হইতে প্রকৃতি পর্যন্ত সমুদ্র  
 বশীভূত হয়, তখন সে মুক্ত বলিয়া অভিহিত  
 হয় অর্থাৎ তখন সে আশ্রয়াম হইয়া বিরাজ  
 করে; মনোজ্ঞের অসুগ্রহে স্বকালে কর্মস্বয়  
 বশীভূত হয়, তখন শিবলোকে বাস হয়, উহার  
 নাম সালোক্য এবং তদ্ব্যক্ত বশীভূত হইলে  
 শিবের সাম্য্য প্রাপ্ত হয়। এই তদ্ব্যক্তকে বশী-  
 ভূত করিবার পর ত্রিগুণাদি আশ্রয় এবং ক্রিয়া-  
 বিশেষ দ্বারা শিবের সাহুজ্য প্রাপ্ত হয়, আর  
 মহাপ্রসাদ অর্থাৎ সম্পূর্ণ অসুগ্রহ লাভ করিয়া  
 মুক্তি বশীভূত হয়। বুদ্ধি প্রকৃতির কাণ্ড; উহা

পূর্ববাহ্যপ্রসাদেন প্রকৃতির্বিশেষ্যতি ।  
 শিবস্ত যানসৈবধ্যং তদাহবহুং ভবিষ্যতি ॥২২॥  
 সাক্ষীজ্ঞানং শিবৈবধ্যং নক্সা সাত্ত্বনি স্বাত্ততে ।  
 তৎ সাধুভ্যামিতি শ্রাব্যবোধমপরাধনাঃ ॥২৩॥  
 এবংক্রমেণ মুক্তিঃ শ্রান্তিলাভো পুণ্যম্ স্বতঃ ।  
 অতঃ শিবপ্রসাদাৎ ক্রিয়ালাভো পুরুষৈচ্ছিকম্ ॥২৪॥  
 শিবক্রিয়া শিবতপঃ শিবমহতপঃ সদা ।  
 শিবজ্ঞানং শিবধানমুত্তরোত্তরমভাসেৎ ॥২৫॥  
 আ যুগেন্দ্রো মতেঃ কলং নয়েদে শিবচিহ্নম্ ।  
 সমাদিত্তিৎ কুন্তু মৈত্রয়ৈচ্ছিকামাশ্রিত্য ॥২৬॥  
 অথ উচুঃ  
 লিঙ্গান্যো শিবপূজায়া বিধানং কথি শূবত ॥২৭॥  
 হৃত উবাচ  
 লিঙ্গান্যাক্রমেণ ব্যক্যং যথাক্রমেণ তদ্ভিঃ ।  
 তেনৈব লিঙ্গং প্রথমং প্রথমে সাক্ষীকামিকম্ ॥২৮॥

শাস্তি নামে অভিহিতঃ ১৭—২১ ।  
 পূর্বকার মহাপ্রসাদ লাভ হইলে প্রকৃতি স্বয়ং  
 বসীভূত হয় । প্রকৃতি বসীভূত হইলে অন্যায়সে  
 শিবের দানসৈবধ্য লাভ হয় । তখন সাক্ষীজ্ঞাতা  
 প্রকৃতি শিবৈবধ্য লাভ করিয়া নিম্নলিখিত আশ্র-  
 য়রূপে বিরাজ করে । বৈদ্যমমপরাধন পণ্ডিতগণ  
 ঈশ্বর অবস্থাতেই সাধুতা বলিয়া নির্দেশ করিয়া-  
 ছেন । এইরূপ লিঙ্গাদি পূজাক্রমে আপনাপনি  
 জিন্মাভ হয় । অতএব শিবের অন্তঃপ্রাণ  
 ক্রিয়াদি দ্বারা শিবের স্বর্জন করিবে । ঐ শিব-  
 ঐতিকরী ক্রিয়া আর কিছুই নয়, কেবল শিবের  
 দান করত তপস্বীত্ব এবং সাক্ষী । শিবহরের  
 দান করা । শিবজ্ঞান এবং শিবধান ইহা উত্ত-  
 রোত্তর অর্থাৎ ক্রমেণ অধিকরূপে অত্যাস  
 য়িবে ; যে পর্যন্ত নিদা না হয়, অথবা যে  
 উত্তম বৃত্তা না হয়, সে পর্যন্ত শিবের চিত্ত ।  
 স্রিয়া কাল অতিবাগিত করিবে : পুরুষোক্ত  
 দ্যদি হয় পাঠপূর্বক কুন্তু দ্বারা স্বর্জনা  
 য়িসে শিব লাভ হয় । বহির্গত বলিলেন, যে  
 ব্রত । শিষ্যদিগে বাদন বিধান শিবপূজা  
 য়িত হয়, তাহার কীর্জন কর । হৃত বলিলেন,  
 বিদ্যমণ্য । আমি নিম্নলিখিত ক্রমে বদি-

হুস্তপ্রথবরূপং বি শ্চন্দ্ররূপস্ত নিম্নলম্ ।  
 মূললিঙ্গং ত্রি সঙ্কলং তৎ পাকাকরমুচ্যতে ॥২৯॥  
 ত্রয়োমুখা তপঃ প্রোক্তং সাক্ষীকামিকপ্রদে উভে  
 পৌরুষপ্রচলিতভূতানি লিঙ্গানি শুবহুনি চ ॥৩০॥  
 তানি বিস্তরতো বক্তুং শিবো বেষ্জি ন চাপরঃ ।  
 ভূবিকারাদি লিঙ্গানি জাতানি প্রোক্তবীমি বঃ ॥৩১॥  
 অথলিঙ্গং প্রথমং বিশুদ্ধলিঙ্গং বিতীয়কম্ ।  
 প্রতিষ্ঠিতং চরকৈব গুরুলিঙ্গস্ত পঞ্চমম্ ॥৩২॥  
 দেবর্ষিতপসা তুষ্টঃ সাক্ষীকামিকং তদ্বৈ ।  
 পৃথিব্যন্তর্গতঃ শকো বীজং বৈ নাদরূপতঃ ।  
 হাবরাছুরবগমিমূল্যম্ বাক এব সং ॥৩৩॥  
 অয়ং তুং জাতমিতি অমৃত্যুরিতি তৎ বিদ্যে ।  
 তল্লিঙ্গপূজয়া কলং অমরম প্রব্রুতং ॥৩৪॥  
 শুবর্ণদন্ততালো বা পৃথিব্যাঃ স্থতিলেখনি বা ।  
 সহস্রাঙ্গিযিতঃ লিঙ্গং শুদ্ধপ্রথমরূপম্ ॥

তৈচি শবণ করন সমুদয় কামপ্রদ প্রবর্তে  
 প্রথমলিঙ্গং শ্চন্দ্রপ্রথবরূপ অতি শ্চন্দ্র এবং  
 নিম্নলিখিত মূললিঙ্গ স-কল এবং উভা পাককর ।  
 এই উভয়বিধ লিঙ্গ পূজার নাম তপ এবং  
 এই উভয়বিধ লিঙ্গই সাক্ষীকামিক প্রদ  
 পুরুষ ও প্রকৃতিসমুদয় বহুবিধ লিঙ্গ  
 আছেন সেই সকল লিঙ্গের বিষয় বিস্তার-  
 রূপ বলিতে, শিব ভিন্ন আর কেহই সমর্থ  
 নহে ; তবে তাঁহাদের মধ্যে ভূমির বিকারণে  
 পর বিজ্ঞাত লিঙ্গদিগের বিষয় আপনাদের নিকট  
 বলিতেছি ৩২—৩১ । প্রথম অমৃতলিঙ্গ, বিতীয়  
 বিশুদ্ধলিঙ্গ, তৃতীয় প্রতিষ্ঠিতলিঙ্গ, চতুর্থ চর-  
 লিঙ্গ, পঞ্চম গুরুলিঙ্গ । দেবর্ষির তপস্বীর সমুদয়  
 হইয়া তাতাকে সাক্ষীকামিক লিঙ্গ দিবার নিমিত্ত  
 সকল গুরুতর বীজ নাদরূপী পৃথিবীর অত-  
 ত্তরস্থিত মহাদেব, হাবর বস্ত্র অকুরের দ্বারা  
 সেই স্থানে ভূমি উদ্ভেদ করিয়া অস্তিত  
 হন । তিনি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া স্বয়ং উৎপন্ন  
 হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম অমৃতলিঙ্গ ।  
 ঐ লিঙ্গের পূজা দ্বারা কলং বহু বর্জিত হয় ।  
 সুবর্ণ বা স্বর্ণদন্ত-ও ভূমিতে অথবা বৌদ্ধ প্রভৃতি  
 উক্ত পরিভূত হইলে বহুতে লিখিত বিদ্যে

হরিনঃ সমালিখা প্রতিষ্ঠাবাহনং চতুঃ ১০৫  
বিন্দু-নাশময়ং লিঙ্গং স্বাবরং ভক্তময়ং ১০৬  
ভক্তামবধমেতচ্ছি লিঙ্গত্বং ন সংশয়ঃ ১০৭  
হরং বিধিত্তে শত্ৰুভৃত্তে তস্মৈ কলপ্রদঃ ১০৮  
বহুস্তাতিবিতে যস্মৈ স্বাবরাদাবকৃত্রিমে ১০৯  
অবাস পূজয়েচ্ছত্ৰং যোঃশৈরুপচাবকৈঃ ১১০  
হরমৈবধামাপোতি জ্ঞানমভ্যাসতো ভবেৎ ১১১  
দৈবৈঃ রুচিভিঃসপি স্বাস্তিসিদ্ধার্থমেব হি ১১২  
সময়েকাত্মহন্তেন কৃতং বহুভুজমণ্ডলে ১১৩  
ভক্তভাবনয়া চৈব স্থাপিতং লিঙ্গমুত্তমম্ ১১৪  
তল্লিঙ্গপৌরুষং প্রাহস্ত্যং প্রতিষ্ঠিতমুচ্যতে ১১৫  
কল্পিতপদম্ নিত্যং পৌরুষৈবধামাপুয়া  
মহাভৈরুস্বৈরংসপি বাজতি মহাধনৈঃ ১১৬  
হরিনঃ প্রতিষ্ঠা লিঙ্গং মনুশ্যে স্থাপিতকং ১১৭  
প্রতিষ্ঠিতং প্রাকৃতং হি প্রাকৃতেবধামাপনম্ ১১৮

প্রথমমুদ্রক লিঙ্গের নাম বিদুলিঙ্গ । এই  
হরিনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিষ্ঠা এবং অবাচন  
করিবে যে সকল বিদ্বান্দময় স্বাবর বা  
ভক্তময় হাজারো সকল শিবককৃৎ হই সে  
বিভব সংশয় নাই যেখানে শত্রু অস্ত্রচেন  
বলিয়া যে বিশ্বাস করে সেই স্থানেই তিনি  
তাহার কলপ্রদ হন বহুস্তাতিবিতে স্বাবরাদি  
মন্ত্রিম্বয় শিবের আবহন করিয়া যোড-  
শোপচারে পূজা করিবে । ঐরূপ পূজার ফলে  
সং ঐবধা প্রাপ্ত হই । আর পুনঃপুনঃ ঐরূপ  
পূজার অনুষ্ঠান করিয়া জানলাভ হয় দেবদেব  
ও কথিগণ কতক পক্ষীয় আশ্রয় সিদ্ধিলাভের  
নিমিত্ত বিত্তভূমণ্ডলে মনুষ্যপক্ষীয় বহুস্তা  
লিখিত, বিত্তভূ তাবনাশক স্থাপিত উত্তম  
লিঙ্গ পৌরুষ এবং প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ বলে  
নৈতা ঐ লিঙ্গ পূজা করিলে, অব্যমাদি অষ্ট-  
সিদ্ধিপ্রদ পৌরুষৈবধা প্রাপ্ত হয় । মহাস্বা-  
পুপ, ভাস্করণ, রাজগণ, অথবা বিশূল-ধন-  
শী ব্যক্তিগণ কর্তৃক শিবী দ্বারা নিশ্চিত এবং  
ঐশ্বর্য স্থাপিত লিঙ্গকে প্রতিষ্ঠিত প্রাকৃতলিঙ্গ  
লে । ঐ লিঙ্গ বাক্যদ্বারা প্রাকৃতেবধা ও  
ভাস প্রদান করেন । ৩১—৪২ । বাহা অবাচ-

বদক্ষিতক নিত্যক তচ্ছি পৌরুষব্যাচ্যতে ।  
যদুর্জলমনিত্যক তচ্ছি প্রাকৃতমুচ্যতে ১১০  
লিঙ্গং নাতিস্তব্ধা জিহবা নাসাগ্রক শিখা ক্রমাৎ ১১১  
কটাদিনু ত্রিলোকেষু লিঙ্গমাধ্যাত্মিকং চতুঃ ১১২  
পক্ষিতং পৌরুষং প্রোক্তং ভূতলাং প্রাকৃতং বিহুঃ  
বৃক্ষাদি পৌরুষং ক্ষেত্রং শুষ্কাদি প্রাকৃতং বিহুঃ ১১৩  
যাষ্টিকং প্রাকৃতং ক্ষেত্রং শালিগোধমং পৌরুষম্ ১১৪  
ঐশ্বর্যং পৌরুষং বিদ্যাদিবিদ্যাদিষ্টসিদ্ধম্ ১১৫  
শ্রীশৌদনাদিবিদ্যং প্রাকৃতং প্রাহরাস্তিকং ১১৬  
প্রথমং চরলিঙ্গং বসলিঙ্গং প্রকথ্যতে ১১৭  
বসলিঙ্গং বাসলিঙ্গং সর্কসীতপ্রদং ভবেৎ ১১৮  
বালিঙ্গং কলিঙ্গং মহারাজাপ্রদং ভবেৎ ১১৯  
বালিঙ্গং বৈষ্ণবং মহাধনপতিভূমম্ ১২০  
শিল লিঙ্গং শূদ্রাণাং মহাভক্তিকরং ভূতম্ ১২১  
কালিকং বালিঙ্গং সর্কসীতং সর্কসীতমম্ ১২২  
সীতভবৈবৈষ্ণবং পূজ্যং ন নিবিধ্যতে ১২৩

সম্পদ এবং নিত্য, তাহাকে পৌরুষ বলা যায়  
এবং যাহা শুষ্ক ও অনিত্য, তাহাকে প্রাকৃত  
বলা হয় । কটী প্রভৃতি অর্থাৎ কটী, জ্বর  
এবং মূষ এই তিন স্থানে বধাক্রমে নাকী,  
জিহবা, নাসার অগ্রভাগ এবং শিখারূপ যে  
আধ্যাত্মিক লিঙ্গ, তাহার নাম চরলিঙ্গ । পক্ষিত  
পৌরুষ এবং ভূতলাং প্রাকৃত । বৃক্ষাদি পৌরুষ  
এবং লতাদি প্রাকৃত । যাষ্টিক নামক বাস্ত-  
বিশেষ প্রাকৃত এবং শালি ও গোময় পৌরুষ ।  
অবিমাদি অষ্টবিধ সিদ্ধিপ্রদ ঐশ্বর্য ও পৌরুষ ।  
অস্তিক লোকে শূদ্রবী হী এবং ধনাদি বিষয়কে  
প্রাকৃত ঐশ্বর্য বলিষ্ঠছেন । চরলিঙ্গের মধ্যে  
প্রথমে বসলিঙ্গের বিষয় কথিত হইতেছে । বস-  
লিঙ্গ কালিকাপ্রের সকল প্রকার অষ্টী-  
প্রদ হন এবং বালিঙ্গ কলিঙ্গের মূষং  
রাজ্যপ্রদ ও ভূতাবহ হন । শূদ্রলিঙ্গ বৈষ্ণ-  
বলিঙ্গকে মহাধনপতিভূ প্রদান করেন এবং  
শিলালিঙ্গ শূদ্রলিঙ্গের অভিনয় তদ্বিকর ও  
ভক্তপ্রদ । কিন্তু কালিকায় বালিঙ্গ, সকল  
জাতিকেই নির্বিল কাবল প্রদান করেন ।  
যদি লিঙ্গের নাম থাকে, তবে অপর লিঙ্গ পূজা

ব্রীহাঙ্গ পার্বিবং লিঙ্গং সত্ত্বপুণ্যং বিশেষতঃ ।  
 বিধবানাং প্রবৃত্তানাং ক্ষাটিকং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 বিধবানাং নিবৃত্তানাং বসলিঙ্গং বিশিষ্যতে ।  
 বাল্যে বা যৌবনে বাপি বর্জকে বাপি হুত্বতঃ ॥৫২॥  
 শুদ্ধক্ষাটিকলিঙ্গস্ত ব্রীহাং তং সর্বভোগদম্ ।  
 প্রবৃত্তানাং পীঠপূজা সর্বভোগপ্রদা ভবি ॥ ৫৩ ॥  
 পাত্রেণৈব প্রবৃত্তস্ত সর্বপূজা সমাচরেৎ ।  
 অভিব্যক্তায় নৈবেদ্যং শালাগ্ৰেণ সমাচরেৎ ॥৫৪॥  
 পূজায়ৈ কাপষেয়লিঙ্গং সম্প্রদেয়ং পুণ্ড্রং গৃহে ।  
 করপূজানিবৃত্তানাং স্বভোজ্যস্ত নিবেদয়েৎ ॥ ৫৫ ॥  
 নিবৃত্তানাং পংখ্যং স্তম্ভং লিঙ্গমেব বিশিষ্যতে  
 বিতুতভার্চনং কৃষাদিত্তিক নিবেদয়েৎ ॥ ৫৬ ॥  
 পূজাং কৃষ্ণাং তলিঙ্গং শিরসা ধারয়েৎ সদা ।  
 বিতুতিত্তিকি প্রোক্তা লোক-বেদ-শিবাগ্নিভিঃ ॥  
 লোকাগ্নিজম্বকো ভব দ্ব্যভ্যুত্থাৎমবহেৎ ।

মুদারলোহরপাণাং খাভানাং তথৈব চ ॥ ৫৭ ॥  
 তিলাঙ্গীনাং স্রব্যপাণং বস্ত্রাঙ্গীনাং তথৈব চ ।  
 তথা পদ্ব্যভিতানাং তম্বনা শুদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৫৮ ॥  
 বাদিভিত্তিতানাং তম্বনা শুদ্ধিরিষ্যতে ।  
 সজলং নির্জলং ভয়ং বধ্যাংগস্তেযু যোজয়েৎ ॥ ৫৯ ॥  
 বেদাগ্নিজং তথা ভয়ং তৎকর্মাভেযু ধারয়েৎ ।  
 মন্ত্রেণ ত্রিযাঃ স্তম্ভং কণ্ঠ্যাদৌ ভয়ং করুণকৃৎ ॥ ৬০ ॥  
 তত্ত্বং ধ্যায়ত্বাং কণ্ঠ্যং স্বাস্ত্রাংগোপিতং ভবেৎ ।  
 অশ্বোরোহণস্ত্রেণ বিকটং প্রদাহয়েৎ ॥ ৬১ ॥  
 শিবাগ্নিভিঃ সন্তোক্তস্তেন দ্ব্যভ্যুত্থাৎ শিবাগ্নিভ্যম্ ।  
 কপিলাগোময়ং পশুং কেবলং পবামেব বা ॥ ৬২ ॥  
 শম্যাপথপলাশং বা বটং দধিগকনু ।  
 শিবাগ্নিঃ দাহেচ্ছত্বে তথৈব ভয়ং শিবাগ্নিভ্যম্ ॥ ৬৩ ॥  
 দত্তায়ো বা দত্তেং কাঠং শিবময়ং সমুচ্চবেৎ ।  
 সম্যক্ সংশোধ্য বস্ত্রেণ নবকুন্তে নিধাপয়েৎ ॥ ৬৪ ॥

করিতে কোন দোষ নাই ৩৩—৫০। সধবা  
 ব্রীহিগের পক্ষে পার্বিবং লিঙ্গ বিশেষ ফলপ্রদ  
 এবং সংসারাসক্ত বিধবদিগের পক্ষে ক্ষাটিক  
 লিঙ্গ বিশেষ ফলপ্রদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।  
 পরন্তু হে হুত্বভোগ! বালক কালেই হট্টক,  
 যৌবনকালেই হট্টক অথবা বৃদ্ধকালেই হট্টক,  
 মুমুক্ষু বিধবদিগের পক্ষে বসলিঙ্গই বিশেষ  
 ফলপ্রদ। সামান্ততঃ ব্রীহিগের পক্ষে শুদ্ধ  
 ক্ষাটিকময় লিঙ্গ, সকল প্রকার ভোগপ্রদ এবং  
 ভোগার্থিনী ব্রীহিগের পক্ষে তৎপূজা সদুদয়  
 অভ্যাস-প্রদায়িনী হয়। যে পূজক উপযুক্ত  
 স্তম্ভের সহিত প্রবৃত্ত, সে সকল প্রকার লিঙ্গের  
 পূজা করিতে পারে। অভিসেকের পর শালায়  
 দ্বারা নৈবেদ্য নির্দ্বন্দ্ব করিবে। পূজার পর ঐ  
 লিঙ্গকে পুণ্ড্রং গৃহে সম্প্রদেয় (কোট) মধ্যে  
 রাখা করিবে। যে সকল ভক্ত কেবল মানস-  
 পূজাপরায়ণ, তাহারা আপন'র ভোজ্যই দেব-  
 ত্তাকে নিবেদন করিবে। মুমুক্ষুদিগের পক্ষে  
 বৃদ্ধ লিঙ্গ বিশেষ ফলপ্রদ। বিতুতির অর্চন  
 করিবে এবং বিতুতি দান করিবে; সেই  
 লিঙ্গের পূজা করিয়া সর্বদা বর্জকে ধারণ  
 করিবে। বিতুতি তিল প্রকার উৎকৃষ্ট হইয়াছে;

লৌকিক, বৈদিক এবং শৈব-অগ্নিজ। লৌকিক-  
 অগ্নিজ ভয়—মৃত্তিকা, দারু, লোহ, বোপা  
 এবং দ্ব্যভ্যুত্থাৎ দ্ব্যভ্যুত্থিত্তির নিমিত্ত ব্যবহার  
 করিবে। তিলাদি, বস্ত্রাদি এবং পর্যাবৃত্ত বস্ত্র  
 ভয় দ্বারা তত্ত্বিত্ত হয়। ককুদাদি দ্বারা সংপূর্ণ  
 বস্ত্রও ভয় দ্বারা তত্ত্বিত্ত হয়। যেখানে যেরূপ  
 যোগ্য বিবেচনা করিবে, সেই স্থানে সেইরূপ  
 অর্থাৎ সজল অথবা নির্জল ভয় ব্যবহার  
 করিবে ৫১—৬০। সেই সেই কণ্ঠ্য সম্প্রদ  
 হইলে বৈদিকায়-স্তম্ভ ভয় ধারণ করিবে।  
 ময় পাঠপূর্বক অমুগ্নিত-ক্রিয়াগ্ৰস্ত কণ্ঠ্য  
 অগ্নিতে ভয়রূপ ধারণ করে; অতএব সেই  
 ভয় ধারণ করিলে ঐ কণ্ঠ্য আশ্রিতে আরোপিত  
 করা হয়। অশ্বোরোহণ ময় দ্বারা বিকট  
 প্রজ্জ্বলিত করিবে। ঐ অগ্নি বন্য শিবাগ্নি  
 এবং তত্ত্বিত্ত ভয়কে শিবাগ্নিজ ভয় বলে।  
 কপিলাগোময় পশু, অথবা সামান্য গোময়  
 পশুর এবং শমী, অগ্ন্যপ, পলাশ, বট, আরাগ্নি,  
 বিদ, এই সকল বৃক্ষ শিবাগ্নি দ্বারা দহ করিলে  
 যে তত্ত্ব ভয় হয়, তাহাকেও শিবাগ্নিজ ভয়  
 বলে। অথবা পুর্কোক্ত শিবময় উচ্চারণ-  
 পূর্বক দত্তায়িত্ত দ্বারা দহন করিবে; তাহা

দ্বিগ্ৰাহ্য তত্ত্ব সংগ্রাহক যজ্ঞতে পূজ্যতের্হপি চ ।  
 তত্ত্বসংগ্রাহ্য এবম্ হি শিবঃ পূৰ্ণঃ তথা কান্তো ॥ ৬৬  
 যথা দ্বিগ্ৰহেয় রাজা সারং গৃহাতি যং করম্ ।  
 যথা মনুজাঃ শত্ৰুদানী দক্ষাঃ সারং ভক্ত্যন্তৈ বৈ ॥ ৬৭  
 যথা হি ভাস্করায় চ ভক্তাদানী বিবিধান বহুনা ।  
 দক্ষাঃ সারতরং সারান্ বদেহং পরিশ্রুয়তি ॥ ৬৮  
 তথা প্রপঞ্চকস্তাপি স শিবঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 যথিহিতপ্রপঞ্চক দক্ষাঃ সারং গৃহীতবান ॥ ৬৯  
 দক্ষাঃ প্রপঞ্চকঃ শুভম্ সান্তোষারোপ্যক্ৰিহিঃ ।  
 ভাস্করান্ন ব্যাতেন্ন ভগ্নং সারান্ গৃহীতবান য ৭০  
 যথাঃ স্বাপদ্যমাস স্বকৌম্ হি শরীরকৈঃ  
 কেশমাক্ষসারথৈ বহুসারথৈশ্চৈব মুখম্ ॥ ৭১  
 চক্ৰকায়দধেন চপাঃ সারথৈশ্চৈব কৌমৈঃ  
 চক্ৰচর্যনিসারথৈশ্চৈব সৰ্ভৈঃ তদঙ্গকম্ ॥ ৭২

ব্রহ্ম-বিষয়গ্ৰন্থ রুদ্রাণ্য সাবকৈব ত্রিপুরকুম্ভ।  
 বধা তিলকরূপেণ লগাটায়ে মহেশ্বরঃ ॥ ৭৩  
 তপদ্বাদ্য সঙ্গমেতদ্বিক্রমণ্ডে প্রথমভাস্যো।  
 প্রপকসারসঙ্গমমনেনৈব বলীকৃতম্ ॥ ৭৪  
 তদ্ব্যবস্র বলীকর্ষ, নাস্তীতি স শিবঃ স্মৃতঃ।  
 বধা সর্বমুখাণ্যাক হিংসকো স্ফাংহংসকঃ ॥ ৭৫  
 'অত্র হিংসামুগো নাস্তি তদ্ব্যং সিংহ ইতীরিতঃ।  
 ণা নিতা' শ্রবণমাময়মিকারঃ সূর্যঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৬  
 একঃ শক্তিপ্রদাতা মেগনঃ শিব উচ্যতে।  
 'তম্ভদেব' ধম্মা স্বানঃ শিবঃ কাকাক্ষেচ্ছিবম্ ॥ ৭৭  
 তদ্ব্যবস্র বলীকর্ষ ত্রিপুরং বসুংসং পরম্।  
 সঙ্গকালং হি সঙ্গলা শুদ্ধাং নির্জলাং জবং।  
 দিব্যং বর্ষদ্বি বর্ষদ্বি নাস্তী বর্ষং নগ্নোপদি বা।  
 পূজ্যঃ সঙ্গলা তম্ভ ত্রিপুরং বৈব ধারয়ং ॥ ৭৮  
 ত্রিপুরং সঙ্গলা তম্ভ বর্ষা পূজ্যং কবরিতং বা।

(১) অগ্নিভাজিত ভূমি (২) বহু ভাগ সংশোধন  
 করিয়া উক্ত নতুন ভূমি প্রবিশে দাঁড়িয়া  
 নির্দিষ্ট যে ভূমি গ্রহণ করিবে শিব প্রকে  
 ভূমি শব্দের অর্থ মাত্র এবং পূর্ণা বলিয়া  
 নির্দেশ করিয়াছেন : যেহেতু গ্রহণ অংশ  
 যার যাহার দ্বারা সার, তাহাষ্ট করুণরূপে  
 গ্রহণ করিলে, সেইরূপ মনুষ্য, শত্রুরূপে  
 ভজন করিয়া তাহা হইতে সারস্বরূপ ভূমি  
 গ্রহণ করে, যেহেতু কাটরাগ্নি বহু পরিমাণে  
 জ্বলি উঠা দ্বারা সকল দমন করিয়া তাহাভের  
 সার হইতে সারত্তর গ্রহণ করিয়া শত্রুর শোষণ  
 ধ্বংস সেইরূপ প্রপঞ্চকতা সেই পরমেশ্বর শিব  
 আপনার অধিষ্টে প্রপঞ্চকে দমন করিয়া  
 গয়া হইতে সার গ্রহণ করিয়াছেন। শিব  
 প্রপঞ্চকে দমন করিয়া তাহার ভূমি আপনাতে  
 ধারণিত করিয়াছেন। উত্থলফলে তিনি  
 স্বস্তের সার গ্রহণ করিয়াছেন। ৩১—৩০।  
 তের সহিত ঐ ভূমি আপনার দেহে স্থাপিত  
 করিয়াছেন। আকাশের সাররূপ ভূমি কেশে  
 এবং বায়ুর সাররূপ ভূমি মুখে স্থাপন করিয়া-  
 ছেন। অগ্নির সাররূপ ভূমি কপরে, জল  
 রূপ ভূমি কটীয়াশে, আবহির সাররূপ

—দে ক'হুতে—এইরূপ সমুদ্রর অস্তর তন্ম-  
লেখন করিয়াছেন। মহেশ্বর ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং  
শিবের সাগর নটর ত্রিপুরক এবং ললাটে  
তিলক ধারণ করিয়াছেন। কেহতু মহেশ্বর  
'ও' স্বর্গীয় ব্রহ্মের চিত্র নিমিত্ত ঐ সমুদ্র  
সাগরের সমগ্র বলিয়া বিবেচনা করেন, এই  
হেতু তিনি প্রণবসারংগ সর্গস্থকে আপনার  
বসীত্ব করিয়াছেন। সাগর কেহ বসীকতা  
নাই, ইহার নাম শিব; যেমন সমুদ্র পশু-  
পাণের হিংসক কেশরী, নিজের অঙ্গর কেহ  
হিংসক নাই বলিয়া 'সিংহ' নামে অভিহিত  
হইয়া থাকে। বস্তুতঃ 'শ' শব্দে অর্থ নিত্য  
শুখ এবং আনন্দ, ইহার শব্দের অর্থ পুরুষ,  
বাক্য শব্দের অর্থ অমৃত শক্তি, এই কয়ের  
মেলনে শিব, অতএব আপনাকে শিবরূপ  
করিয়া শিবের অটনা করিবে। হৃৎকায় পূর্বে  
উল্লস, তৎপাণ্ড ত্রিপুরক ধারণ করিবে।  
পূজার সময় সজল এবং অস্ত্র সহর নির্জন  
তন্ম ধারণ করিবে। বিষ্মতেই হটক অবস্থা  
রাখিতেই হটক, পুরুষ হটক অবস্থা ত্রী হটক,  
পূজার ত্রিপুরের সহিত সজল তন্ম ধারণ  
করিবে। যে পুরুষ সজল তন্ম সহিত ত্রিপুর



শিবপূর্ণাষাং সাক্ষ্যং তদৈব হি সুশিষ্টিতম ॥ ১০ ॥  
 তস্য বৈ শিবমগ্রেণ ধৃত্য কৃত্য। শ্রমী তবৎ ।  
 শিবশ্রমীতি সম্প্রোক্তঃ শিবৈকপদমো বতঃ ॥ ১১ ॥  
 শিবত্রৈলোক্যনিষ্টস্ত নশৌচং ন চ সূতকম্ ।  
 ললাটট্রে সিংহং ভয়ং তিলকং ধারয়দ্ভূত ॥ ১২ ॥  
 বহুতাদৃশকৃত্যঃ শিবতত্ত্বস্য লক্ষণম্  
 গুণান্ কল্প ইতি প্রোক্তো গুরুশব্দস্ত বিগ্রহঃ ।  
 সবিকারান্ বাজসানান গুণান ককৈ বাপোহতি ।  
 গুণাতীত পরমিবে গুরুশব্দং সমাধিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 গুণত্রয়ং বাপোহাগ্রে শিবং বোধয়তীতি সং ।  
 শিবজ্ঞানাত্ শিবাধারঃ প্রেক্ষিতাভিধীয়তে ॥ ১৪ ॥  
 তদ্বাদগুরুশরীরস্ত গুরুশব্দং ভবদ্ভূতঃ  
 গুরুশব্দস্ত পূজা : গুরুশব্দং বাক্য ভবেৎ ॥ ১৫ ॥  
 ক্রমে ক্রমেতি লক্ষণা কল্পে যনসা গিতা  
 উক্তং বদগুরুশব্দং পূর্ণাষাং বাক্যমেব বা ॥  
 কল্পেত্যেব হি পূর্ণাষা প্রাণৈরপি ধৈরবপি

—  
 ধারণ করিয়া পূজা করে। তদাতাই নিশ্চয় সম্পূর্ণ  
 শিবপূজার দলনভ হইল ১১—১০ শিব-  
 বস্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভয় ধারণ করিয়া উত্তমাস্রম  
 আশ্রয় করিবে, ঐকপ সঙ্কল্প শিবপূজার  
 বলিয়া শিবাশ্রমী নামে সে উক্ত হয় একমাত্র  
 শিবত্রয় অবদমনকরাধিপের মৃত্যুশৌচ বা  
 সূতকাশৌচ নাই। সে ব্যক্তি সঙ্কল্প ললাটের  
 অগ্রভাগে সিংহ ভয় এবং তিলক তিলক নিভ  
 হস্ত এবং গুরুহস্ত ধারণ ধারণ করিবে। যিনি  
 গুণদিককে রোধ অর্থাৎ অবরুদ্ধ করেন,  
 ঐহাস্য নাম গুরু। সেই গুণাতীত পরম শিব,  
 গুরুরূপ আশ্রয় করিয়া যদ বিকারের সচিৎ  
 বর্তমান রাজসাদি গুণসমূহকে নিস্কল অর্থাৎ  
 তিরোধান করেন। তিনি গুণত্রয়কে তিরো-  
 হিত করিয়া বিবস্ত শিবাধিককে শিব-বরূপ  
 বোধ করান বলিয়া 'গুরু' এই নামে  
 অভিহিত হন। এই নিবিস্ত হে পণ্ডিতগণ!  
 গুরুশরীরও পূজা দিও। ঐ গুরুশব্দের পূজা  
 করিলে গুরুশব্দেবা হয়। শরীর, রস এবং  
 বাক্য দ্বারা গুরুসেবা শাস্ত্রজ্ঞান উৎপাদন করে।  
 গুরু পূর্ণাষা বা ধারণা, তদাতাই হইক

ওদ্বাধৈ শাসনে যোগাঃ শিবা ইত্যভিধীয়তে ॥ ১৬ ॥  
 শরীরাদ্যর্থকং সর্বং গুরোরিচ্ছা শিবাধারঃ ।  
 অগ্রপাকং নিবেদ্যাগ্রে ভূত্বীয়াৎগুরুমুজ্জ্বল ॥ ১৭ ॥  
 শিবাঃ পূজ্য ইতি প্রোক্তঃ সদা শিবাধারগতঃ ।  
 তিরোহাসিনামগ্রতন্ত্রেণ কর্ণবানৌ নিষাচ্য বৈ ॥ ১৮ ॥  
 জাতঃ পুত্রো মন্তপুত্রঃ পিতরং পূজয়েদগুরুম্ ।  
 নিমজ্জয়তি পুত্রং বৈ সংসারে জনকঃ পিতা ॥ ১৯ ॥  
 সন্তরগতি সংসারাদগুরুবৈ বোধকঃ পিতা ।  
 উৎসারন্তরং জ্ঞাত্য পিতরং গুরুমচ্চবেৎ ॥ ২০ ॥  
 গুরুশব্দস্য চাপি ধনাত্মো পার্জিতো গুরুম্ ।  
 পাদানিকেশপদ্যন্তং লিঙ্গাঙ্গনানি বদন্তয়োঃ ॥ ২১ ॥  
 ধনকপৈঃ পাদকাট্যৈঃ পাদসংগ্রহপারিতিঃ ।  
 শানতিবেকনৈবৈবোভোজনে প্রপুজয়েৎ ॥ ২২ ॥  
 গুরুপাণ্ডব পূজা স্মৃতিবস্ত পরমাশ্রমঃ

বা অশকাই হউক, যে পূজাত্মা ব্যক্তি যৌন ধন  
 ও প্রাণ পঞ্চাশু ব্যয় করিয়া উহা সম্পাদন করে  
 সেই গুরু শাসনানুসারীই প্রকৃত শিবা নামে  
 অভিহিত হয়। শিবা গুরুকে আপনার শরীর  
 ও সমুদয় অর্থ সমর্পণ এবং প্রথম পদ অঙ্গ  
 নিবেদন করিয়া বস্ত্র ভোজন করিবে। সঙ্কল্প  
 শাসন-পালনকারী শিবা পুত্র বলিয়া অভিহিত  
 হন। কারণ, শিষ্যের কর্তব্য যোনিতে তিরো-  
 ক্ত লিঙ্গ হইতে ময় অঙ্গপ স্তম্বেপ সেক দ্বারা  
 ঐ শিষ্যরূপ পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐগুরু  
 পুত্রজানীয় শিবা পিতৃরূপ গুরু পূজা করিবে।  
 উৎপাদক পিতা, পুত্রকে সংসারে মিত্র  
 করেন, কিন্তু জ্ঞানদাতা গুরুরূপী পিতা শিবা  
 রূপী পুত্রকে সংসার হইতে উদ্ধার করেন।  
 উৎপাদক ও গুরুরূপী পিতা এই উভয়ের মধ্যে  
 উক্ত ভেদ অযুগত হইয়া গুরুরূপী পিতারই  
 মর্ত্যন করিবে। ১১—২২। শরীর সংবাহ  
 নাদি ত্রিমা ও বোপার্জিত ধনাদি দ্বারা গুরু  
 সেবা করিবে। গুরু পদ হইতে বেশ পঞ্চা  
 বস্ত্র অঙ্গ আছে, তৎসমুদয়ের—ধনাদি, পদ  
 কাদি দান, পাদগ্রহণ, দান, অভিষেক ও নৈবে  
 দ্যাদি দান দ্বারা কর্তব্য করিবে। গুরুপূজা  
 দ্বারাই পরমাত্মা শিবের পূজা হয়। গুরু

গুরুশিষ্যঃ সর্বমাস্ত্রভিত্তিকং ভবেৎ ॥ ১৫  
 ততোঃ শেখঃ শিবোচ্ছিন্নঃ জলময়ানিশিষ্টম্ ।  
 শিখায়াং শিবভক্তানাং গ্রাহ্যংতোজ্যং ভবেদ্বিজাঃ ।  
 গুরুশিষ্যভিহিতং চোরবৎ সকলং ভবেৎ ।  
 গুরুশিষ্য বিশেষস্তৎ যদাদিগচ্ছিত্তং বৈ গুরুম্ ॥ ১৬  
 গজানমেচনং সাধাৎ বিশেষজ্ঞো হি মোচকঃ ।  
 অদৌ চ বিশ্বশমনং কৰ্তব্যং কশ্যপুষ্ঠয়ে ॥ ১৭  
 নিষ্কিঞ্চনং কৃতং সাধাৎ কশ্যপে সকলং ভবেৎ ।  
 তস্যৈ সকলকৰ্ম্মাদৌ বিশেষণা পুণ্ডরিকম্ ॥ ১৮  
 গুরুশিষ্যভিহিতং সৰ্বদা দেবান বজেশ্বরঃ ।  
 জ্ঞানিহিতৈরগাং যদা কাম্যাস্তিক্যং মতাঃ ॥ ১৯  
 শিষ্যভিহিতং সৰ্বদা কাম্যাস্তিক্যং তথা ।  
 তদন্তঃ পৌৰুষিকং তস্যৈ পতনেনোপি চ ॥ ২০  
 গুরুশিষ্যভিহিতং সৰ্বদা কাম্যাস্তিক্যং মতাঃ ১০০  
 গুরুশিষ্যভিহিতং সৰ্বদা কাম্যাস্তিক্যং মতাঃ ১০০

তাবি দুঃখং সমায়াতি তথাংস্তে ভৌতিক। মজঃ  
 অমেধ্যাশনিপাত্তং মহামারী তদৈব চ ॥ ১০০  
 অমারী বিন্দিচিৎ গোমারী চ মহাবিকা ।  
 অমর-গ্রহসংক্রান্তি-গ্রহযোগাঃ বরাশিকে ॥ ১০১  
 দুঃখপদার্থানাং মতা বৈ অধিদৈবিকাঃ ।  
 শব-চাণাল-পতিতস্পর্শদ্যোগ্যং জগৎ হৈ পতে ॥ ১০২  
 এতাদৃশে সমুৎপাদে তাবিদুঃখং সূচকৈ ।  
 শাস্ত্রবাক্ত্যং মতিমান কৃধ্যৎ তদোদাশান্তয়ে ॥ ১০৩  
 দেবালয়েষ পোষ্টে বা চেতো বাপি গৃহায়নৈ ।  
 প্রদেশে প্রভৃতিভাষা ব বিস্তে চ পলস্তে ॥ ১০৪  
 তদ্রম্যত্ববীৰ্য্যজ্ঞং প্রত্যক্ষা পরিক্রান্ত চ  
 মন্যে বিলিয়া কৰ্ম্মণা তথা দিত্য বিলিয়া বৈ ।  
 তদ্বনা খেতিতং কৃষ্টং নবজগৎপুনঃপতিতম্ ।  
 মনো বাপা মহাকৃষ্টং তথা দিত্য বিস্তে ॥

পূৰ্ণশক্তি এক প্রকার অস্ত্রের ন্যায় কল্পিত  
 গুরুশিষ্যঃ গুরুশিষ্যভিহিতং ও শিবোচ্ছিন্ন  
 জলময়ানিশিষ্টম্ বস্ত্রশিষ্যভক্ত শিবশিষ্যের প্রাচ  
 এবং তোলা হইবে । যে সকল বস্তু এক  
 কথক হইয়াছে তাহ নাই । উহার প্রত্যেক  
 চোখ সপ্ন পাপ হয় এবং গুরু শিষ্যভক্ত  
 যদ্যে তিনি পূৰ্ণশক্তি গুরু অপেক্ষা বিশেষ  
 দিত্য ভক্ত হইবেন, তদন্তঃ গুরু বলিয়া  
 দিত্য করিবে । অজ্ঞান মোচনই গুরু  
 দিত্য তিনি বিশেষ, তিনিই অকস্মে  
 মতাঃ কাম্যের পুষ্টির নিমিত্ত প্রথমে দিত্যের  
 দিত্য কৰ্ম্মাঃ অস্ত্রের সচিত্র কশ্যপ দিত্য  
 দিত্যে অনুষ্ঠিত হয়, তাতা হইলে উহা  
 দিত্য হয় । এই নিমিত্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি  
 দিত্য কৰ্ম্মের প্রারম্ভ বিশেষ পদার্থভিষেকের  
 দিত্য করিবে । বুদ্ধিমান উপাসক সমুদয় বাধা-  
 দিত্য নিমিত্ত নিখিল দেবতার অজ্ঞান  
 দিত্য । অর প্রকৃতি শাস্ত্রিক যোগাদি  
 দিত্য বাধা বলিয়া কথিত হয় ১০০-১০০।  
 দিত্য ও গুণাধিগত উপাসক, পূৰ্ব্ব বরীকবির  
 দিত্য (শোক) উৎপত্তি, হঠাৎ টুকুটি  
 দিত্য পদ, কল্প সর্প ও কল্পের সম-

তাঃ পরিদর্শন এবং এক প্রকার গো প্রভৃতির  
 সমস্ত বিশেষে প্রদর্শন—এই সকল ঘটনা ভারী  
 দুঃখের সূচনা করে, এই নিমিত্ত ইহারা আধি-  
 ভৌতিক বাধা বলিয়া অভিহিত হয় । অমেধ্য  
 অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড অপরিত বজ্র বর্ষণ, বজ্রপাত,  
 মহামারী, অমারী (য্যালেক্সিয়া), বিন্দি-  
 মারী (কলেরা), গোমারী, বসন্ত, বীর রোগিতে  
 জননকর ও গ্রহের সমাক্রমণ বা অস্ত্র হুট  
 গ্রহের যোগ এবং অজ্ঞান দুঃখ প্রদর্শন, ইহারা  
 আধিদৈবিক বাধা বলিয়া কথিত । গৃহমধ্যে  
 পদ, চাণাল বা পতিতদ্রব্য স্পর্শ বা এতদৃশ  
 অস্ত্রের কোলক্রমণ ভারী দুঃখের সূচক ঘটনা  
 উপস্থিত হইলে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই সকল  
 ঘটনার দ্বারা নিমিত্ত শাস্ত্রবাক্ত্য অনুষ্ঠান  
 করিবে । দেবালয়ে, কেটে, চৈতন্যদানে অথবা  
 গৃহের অন্তরে একটি প্রাথমিকরূপে উত্তম এক  
 বিহিত পরিহিত উত্তমরূপে অলঙ্কার বৌ  
 দিত্য করিবে । উহারে তদ্য পরিহিত  
 ব্রহ্মবিদ্য বাপন করিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া  
 দিবে । উহার মধ্যে একটি পদ অতিক  
 করিবে ও পূৰ্ণশক্তি দিকে কক্ষ দিয়া বৌদ্ধিক  
 করিত করিয়া বজ্রহস্তে তদন্তঃ তদ্য দিত্য  
 একটি দ্বায়েক বাপন করিবে এবং অধিদৈবিক

সনাতনককুচাদীন কলসাসং জ্বাষ্টম্ ।  
 পুরুষগুণপুতেন পকদব্যপুতেন হি ॥ ১১০  
 প্রাক্ষিপন্নবরহানি নীলাদীন ক্রমশস্তথা ।  
 কন্দম্বক সপত্নীকমাচার্য্যং বরয়েদ্বধা ॥ ১১১  
 স্বৰ্ণপ্রতিমাং বিকোরিস্তাদীনাং নিক্ষিপেৎ  
 সশিরস্তে মধ্যকুস্ত্রে বিধুমাবাহ পূজয়েৎ ॥ ১১২  
 প্রাপাদিনু বধাময়মিত্রাদীন ক্রমশো যজ্ঞেৎ ।  
 তক্তব্রাহ্মা চতুৰ্থা চ নমোহস্তেন বধাক্রমম্ ॥ ১১৩  
 আবাহনাদিকং সৰ্গমাচার্য্যেণৈব কারয়েৎ ।  
 আচার্য্য কৃত্বিঙ্গা সাজং তন্ত্রান্ প্রজপেচ্ছতম্ ॥  
 কুন্ত পশ্চিমে তাসে উপাশ্বে হোমমাচরেৎ ।  
 কোটিং লক্ষং সহস্রং বা শতমষ্টোত্তরং বৃথা ॥  
 একাহং বা নবাহং বা তথা মণ্ডলমেব বা ।  
 বধাযোগ্যং প্রকৃষ্যত কালমেশামুসারতঃ ॥ ১১৬  
 শবীহোমশ্চ শাস্ত্রার্থে ব্রতার্থে চ পালনকম্ ॥

অশ্রপন্নবরহানি-বৃক্ক কলস স্থাপন করিবে,  
 পরে ঐ কুন্ত সকল সৌগন্ধিক পকদব্য-সংস্কৃত  
 বস্ত্রপুত জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে ১০১—১১০।  
 তাহার পর ক্রমশঃ নীলাদি নবরহ নিক্ষেপ  
 করিবে। অনন্তর শাস্ত্রিকর্মে বিশূণ সপত্নীক  
 আচার্য্যকে বরণ করিবে। তাহার পর ঐ  
 দেবীর উপর বিষ্ণুর ও ইশ্বরাদি দেবতার সুবর্ণ-  
 ময়ী প্রতিমা স্থাপন করিবে। পরে সমস্তক মধ্য-  
 কুস্ত্রে বিষ্ণুর আবাহনপূর্বক পূজা করিবে।  
 অনন্তর পূর্বাদি দিগুভাগে ইশ্বরাদি দেবতার  
 স্ব স্ব নামে চতুৰ্থাও একত্রেবর অস্তে  
 'নমঃ' এই শব্দের যোগ করিয়া বধাক্রমে পূজা  
 করিবে। আচার্য্য দ্বারা আবাহনাদি নিখিল  
 কার্য্য করাইবে। আচার্য্য পুরোহিতের সহিত  
 সাতবার এই মন্ত্রের জপ করিবেন। জপের  
 পর হে পণ্ডিতবর! কুস্ত্রের পশ্চিমভাগে  
 কোটি, লক্ষ, সহস্র বা শতটোত্তর শতবার হোম  
 করিবে। একদিন হউক, নয়দিন হউক, অথবা  
 চল্লিশ দিন হউক, বেশ, কাল এবং আপনার  
 বোধ্যতামুসারে এইরূপ শাস্ত্রিকর্মের অনুষ্ঠান  
 করিবে। শাস্ত্রের নিবিত্ত শবীহোম এবং  
 কবির নিবিত্ত পলাশহোম করিবে, অথবা সন্ধি

সমিদগ্নাভ্যকৈষ্ট্রিযোন্মায়্য মন্ত্রেণ বা যজ্ঞেৎ ॥  
 প্রারম্ভে বৎ কৃতং জব্যং তৎ ক্রিয়াস্তং সমায়  
 পূণ্যাহং ব্যাচরিত্বাস্তে দিনে সম্প্রাক্ষয়েজ্ঞলৈ  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদ্ভাবদাছজিহ্মং ধ্যায়  
 আচার্য্যশ্চ হবিষ্যশী কৃত্বিঙ্গশ্চ ভবৈদ্বধা ॥  
 আদিভাদীন গৃহান বকেৎ সৰ্গহোমাস্ত এব  
 কৃত্বিগুতো দক্ষিণাং দদান্নবরহং যথাক্রমম্  
 দশদানং ততঃ কুর্য্যাধুরিদানং ততঃ পরম্ ।  
 বালানামুপশীতানাম্ গৃহিণাম্ বনিনাম্ ধনম্ ॥  
 কস্তানাং সততং ধানং বিধানানাম্ ততঃ পরম্ ।  
 তদ্রোপকরণং সৰ্গমাচার্য্যায় নিবেদয়েৎ ॥ ১  
 উৎপাতানাং মারীণাম্ দুঃখধারী ধমঃ স্মৃতঃ  
 তদ্বাদ্ধমস্ত প্রীত্যং কালদানং প্রদাপয়েৎ  
 শতনিক্ষেপ বা কুধ্যাদশনিক্ষেপ বা পুনঃ ।  
 পাশ্যাত্তু শবরং কালং বৃথাৎ পুরুষরূপিনম্ ॥

অন্ন এবং আজ্ঞাদি দ্বা দ্বারা দেবতার না  
 ময় উচ্চারণপূর্বক দান করিবে। যে  
 দ্বারা হোমকর্মের আরম্ভ করিবে, যে  
 সমাপন অবধি সেই দ্ব্যের ব্যবহার কা  
 সেই দিবসে কন্মের শেষে পূণ্যত পাঠ  
 ইয়া জল দ্বারা উত্তার প্রোক্ষণ করিবে।  
 তদ্রোপকরণঃ অশ্রপায়ে পরে ব্রাহ্মণকে  
 করাইবে। হে পণ্ডিতবর! ঐ দিবসে  
 এবং কৃত্বিঙ্গপ হবিষ্যশী হইবে।  
 হোমেব অস্তে আদিভাদি গ্রহণের  
 করিবে। তাহার পর কৃত্বিঙ্গদিকে বধা  
 নবরহ দক্ষিণাদান করিবে। তাহার  
 দশদান দান করিবে; অনন্তর উ  
 বালক এবং গৃহিণকে ভূরিপরি  
 ধনদান করিবে। তাহার পর সত  
 কস্তা ও বিধবাদিগকে দান করিবে,  
 পর উপকরণ সকল আচার্য্যকে দি  
 করিবে। ১১১—১২২। উৎপাত ও  
 ব্রতুতি দুঃখের অধিপতি ধম, অতএব  
 প্রীতির নিবিত্ত একখানি কপের প্রতিমা  
 করিবে। শত বা তদধিক নিক পরিমিত  
 দ্বারা পাশ্যাত্তু শবর পুরুষরূপী ধমের

প্রতিদিনাশ্রয় কৃষ্যাদিক্রিয়া সহ।

দান্য ভোগ্য কৃষ্যং পূৰ্ণবিদ্যাশিক্ষায় ॥ ১২৫

জ্যোতিষশাসনক কৃষ্যাদ্যধিনিকৃত্যে।

জল জলয়োধিমানি লরিতঃ শতমেব বা ॥ ১২৬

জিভার দরিদ্রা যথাক্রমে সমাচরেৎ।

জরত মনোপূজাং কৃষ্যাদ্যাদিশিক্ষায় ॥ ১২৭

জিহ্বাং নৈবেদ্যং শিবস্তোত্রে ক কারণেৎ।

জগদ ভোগ্যে পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১২৮

জগতে যজ্ঞেন যোগেশ্বরমিতি মনোব্রূয়ৎ।

জিহ্বাং কৃষ্যাদ্যধিনিকৃত্যে ॥ ১২৯

জিহ্বাং সোম্যৈ বৈ মাসমন্ত্রে সমাচরেৎ।

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩০

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩১

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩২

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৩

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৪

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৫

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৬

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৭

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৮

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৩৯

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪০

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪১

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪২

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৩

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৪

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৫

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৬

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৭

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৮

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৪৯

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫০

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫১

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫২

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৩

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৪

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৫

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৬

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৭

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৮

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৫৯

জগদভোগ্যং পশুপতিভোগ্যজনরূপতঃ ॥ ১৬০

দ্বিবারং সমুদ্রাভ্যন্তরীণাভ্যন্তরং শতম্ ॥ ১৬২

সহস্রমুখং লক্ষং কোটিং বা কারয়ত্বম্।

নমস্কারান্তর্যজেন তুষ্টিং স্যুঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ১৬৩

তৎস্বরূপেহর্নিতা বুজিবভেদশুভে চ রোচতি।

খা চাত্যামদহন্তেতি ত্রি দৃষ্টে বিবর্জিতা ॥ ১৬৪

নমোহংহং হি যদেতেন ভো মহাংসুহসি প্রভো।

ন শূন্তো মৎস্বরূপো যৈ তব দাসোহসি সাশ্রুতম্।

যথায়োগ্যং স্বাস্থ্যকরং নমস্কারং প্রকরয়েৎ।

অথাত্র শিবনৈবেদ্যং দধা তামূলমাত্রয়েৎ ॥ ১৬৬

শিবপ্রদক্ষিণং কৃষ্যং স্বয়মষ্টোত্তরং শতম্।

সহস্রমুখং লক্ষং কোটিমন্তেন কারয়েৎ ॥ ১৬৭

শিবপ্রদক্ষিণং সর্বং পাতকং নশতি ক্রমাৎ।

চংখত মূলং ব্যাধির্হি বাধেহুৎসং হি পাতকম্।

যথৈবৈব তি পাশানামশনোদনমীকৃতম্।

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৬৯

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭০

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭১

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭২

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৩

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৪

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৫

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৬

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৭

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৮

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৭৯

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮০

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮১

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮২

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৩

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৪

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৫

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৬

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৭

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৮

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৮৯

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯০

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯১

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯২

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৩

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৪

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৫

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৬

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৭

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৮

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ১৯৯

শিবৈবৈব তে দধাঃ স্রবঃ পাণিনিদানে ॥ ২০০

অধ্যক্ষ শিবধৰ্ম্মেণু প্রদক্ষিণমিতিরিতিম্ ।  
 ত্রিপুরা জপরূপং হি প্রথমতঃ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৪০ ॥  
 জন্মনঃ মরণং বন্ধং মায়াক্রমিতিরিতিম্ ।  
 শিবতঃ মায়াক্রমেণ হি বলিপীঠং তদুচ্যতে ॥ ১৪১ ॥  
 বলিপীঠং সমারভ্যা প্রদক্ষিণাক্রমেণ বৈ ।  
 পদে পদান্তরং পঠ্য বলিপীঠং সমাধিশেৎ ॥ ১৪২ ॥  
 নমস্কারঃ ততঃ বধ্যাঃ প্রদক্ষিণমিতিরিতিম্ ।  
 নির্গম্য জন্মনঃ প্রাপ্তং নমস্কারসমৰ্পণম্ ॥ ১৪৩ ॥  
 জন্মনঃ মরণং বন্ধং শিবমায়াসমৰ্পিতম্ ।  
 শিবমায়ার্ণিতবন্দ্যে ন পুনঃ স্বাস্থ্যতাপ্তবেৎ ॥ ১৪৪ ॥  
 বাকদেহং ত্রিগুণীনঃ স জীবো বহু উচ্যতে ।  
 দেহত্রয়বশীকারে মোক্ষ ইত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ১৪৫ ॥  
 মায়াক্রমেণৈব হি শিবঃ পরমকারণম্ ।  
 শিবমায়ার্ণিতবন্দ্যঃ শিবন্তঃ পরিমার্জ্যতি ॥ ১৪৬ ॥  
 শিবেন কল্পিতং বন্ধং তদ্বিরেব সমর্পয়েৎ ।  
 শিবস্তাতিপ্রিয়ং বিল্যং প্রদক্ষিণং নমো বৃথাঃ ॥

অপনোদনে সমর্থ হয়। শিবোদ্দেশ্যে অমু-  
 দ্রিত ধৰ্ম্মের মধ্যে প্রদক্ষিণই মুখ্য বলিয়া  
 অভিহিত হইয়াছে : কারণ, প্রদক্ষিণ আর  
 কিছুই নহে, ত্রিগুণ দ্বারা প্রথমে জপ মন্ত্রে  
 জন্ম ও মরণ এই দুইটা মায়াক্রমে, শিবের  
 মায়াক্রমে বলিপীঠ নামে অভিহিত হয়।  
 ১৩১—১৪১। বলিপীঠ হইতে আরম্ভ করিয়া  
 দক্ষিণক্রমে পায় পায় চলিয়া পুনর্বার বলিপীঠে  
 প্রবেশ করিবে। তাহার পর নমস্কার করিবে।  
 এই সমুদয় ত্রিপুরার নাম প্রদক্ষিণ; প্রদক্ষিণক্রমে  
 গমন হইতে জন্মলাভ হয়, নমস্কার দ্বারা আত্মসম-  
 র্পণ করা হয়। জন্ম ও মরণ এই উভয় শিব-  
 মায়াক্রমে সমৰ্পণ করিবে। যে ব্যক্তি শিব-  
 মায়াক্রমে এই উভয় অৰ্পণ করিয়াছে, সে পুন-  
 র্বার আর জন্মলাভ করে না। যে অবধি দেহ  
 থাকে, সেই অবধি ত্রিপুরার অধীন জীব বহু  
 বলিয়া অভিহিত হয়। দেহত্রয়ের বশীকারের  
 নাম মোক্ষ। মায়াক্রমের প্রণেতা শিবই  
 পরম কারণ; শিবের মায়ার অর্পিত বন্ধকে  
 শিবই পরিত্যক্ত করেন। শিব কর্তৃক নির্মিত  
 বন্ধকে শিবই পরিত্যক্ত করিবে, এই নির্মিত

প্রদক্ষিণনমস্কারঃ শিবতঃ পরমায়াম্ ।  
 যোড়শৈরুপচারৈশ্চ কৃতপূজা ফলপ্রদা ॥ ১৪৮ ॥  
 প্রদক্ষিণবিদ্যাতঃ হি পাতকং নাস্তি ভূতলে ।  
 তদ্ব্যং প্রদক্ষিণেনৈব সৰ্ব্বপাপং ক্লিষ্টয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥  
 শিবপূজাপরো মৌনী সত্যাদিশুদ্ধসংবৃতঃ ।  
 ত্রিগুণ-জপ-জ্ঞান-ধ্যানেষু কৈকম্যচরৎ ॥  
 ঐশ্বর্যং দিব্যদেহং স্তানমস্থানসংকরঃ ।  
 শিবসামিধ্যামিত্যেত্যে ত্রিগুণীনঃ ফলং ভবেৎ ॥  
 কথং ফলং ধ্যতি তদসঃ পরিদাপনাং ।  
 স্তনঃ পরিমার্জ্যদ্ব্যজ্ঞং স্তন্যং জনিতাবি ॥ ১৫০ ॥  
 যথাশেষং যথা কালং যথাশেষং যথাধনম্ ।  
 যথাযোগ্যং প্রদক্ষ্যত ত্রিগুণীনঃ শিবভক্তিমানঃ  
 ত্র্যম্বকী তদুচ্চৈতন্যে বসেৎ প্রাক্তঃ শিবশলে  
 জীবতিংসাদিরহিতমতিক্রম্য বিবর্জিতম্ ॥ ১৫১ ॥

হে পণ্ডিতগণ! প্রদক্ষিণ এবং নমস্কারের  
 শিবের অতিশয় প্রিয় বলিয়া জানিবে। পর  
 মাত্মা শিবের উদ্দেশ্যে কৃত প্রদক্ষিণ ও নমস্কা  
 সকল যোড়শ উপচার দ্বারা সমুদ্রিত পূজা  
 ফল প্রদান করে। এই পৃথিবীতে এম  
 কোন পাপ নাই, যাহা প্রদক্ষিণ দ্বারা বিনা  
 প্রাপ্ত না হয়। অতএব প্রদক্ষিণ দ্বারা সমু  
 পাপের বিনাশ করিবে। সাধক শিবপূজ  
 পরায়ণ, মৌনী এবং সত্যবাদিগণি শুদ্ধ  
 হইয়া ত্রিগুণ, তপস্বী, জপ, জ্ঞান এবং ধ্য  
 ইত্যাদির মাধ্যমে এক একটীর অনুষ্ঠান করি  
 ১৪২—১৫০। অধিমা দি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য, নি  
 দেহ, জ্ঞান, অস্ত্রালঙ্কার, শিবের সামিধ্য  
 করণী ত্রিগুণাদির ফল। ত্রিগুণচরণ দ্বারা অদ্ব  
 রূপী অন্ধকারের বিনাশ হওয়ার মতুষ্য ফল  
 করে এবং জন্মের পরিশোধন হেতু ত্রি  
 প্রভৃতি যেন পরমস্বভূতি প্রেরণার জি  
 এইরূপ তাহে অনুষ্ঠান করিবে। একট  
 কাল, পরিশ্রমার্থ, ধন ও যোগ্যতা অনুস  
 ত্তিমান ব্যক্তি ত্রিগুণাদির অনুষ্ঠান করি  
 বুদ্ধিমান ব্যক্তি শিবক্রমে ত্র্যম্বক ধন  
 এবং জীবতিংসা পরিত্যোগ করতঃ ত্র্য

অথৈব তপ্তক তোরময়ং বিহুঃ স্থবম্ ।  
 বাহুবিব্রত ভিকারং জ্ঞানবৎ তবৈং ॥ ১৫৫  
 তক্ত ভিকারং শিবভক্তিবিবর্তনম্ ।  
 ব্রতান্তি প্রাচুর্ভিকারং শিববোমিনঃ ॥ ১৫৬  
 কেনাপুপায়েন যত্র কুত্রাপি তুঙলে ।  
 ব্রতকৃ সদা মৌনী রহস্তং ন প্রকাশয়েৎ ॥  
 পথে তু তক্তনাং শিবমাহাস্বামেব হি ।  
 যঃ শিবময়ঃ শিবো আনাতি নাপরঃ ॥ ১৫৮  
 তক্তা বসেন্দ্ৰিয়ং শিবলিঙ্গং সমাপ্রিতঃ ।  
 দ্বিত্যয়েবৈব স্থাপুর্ভবতি কুহুরাঃ ॥ ১৫৯

পুত্রায় চরলিঙ্গত ক্রোধানুজ্জ্বল তমেবৈবম্ ।  
 সর্বমুক্তং সমাসেন সাধ্যসাধনমুত্তমম্ ॥ ১৬০  
 ব্যাসেন যং পুরা প্রোক্তং বহুভুজং হি ময়া পুরা  
 তত্তমম্ হি বোধ্যাকং শিবভক্তির্দৃঢ়াঙ্গ সা ॥ ১৬১  
 যদ ইমং পঠতেহংধ্যায়ং যঃ শৃণোতি নরঃ সবা ।  
 শিবজ্ঞানং স লভতে শিবতঃ কৃপয়া নৃপাঃ ॥ ১৬২  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বিদ্যোত্তরসংহিতায়ঃ  
 সাধ্যসাধনশ্লোকে শিবলিঙ্গমহিমবর্ণনং  
 নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

ব্যাস করিবে। পলাকর মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক  
 তু ত্তল ও অন্ন সুখপ্রাপ্ত জানিবে, অথবা  
 দেহ তিক্তর স্নানপ্রাপ্ত হইবে। শিবভক্তের  
 প্রায় শিবভক্তির বিবর্তক এবং শিববোমীর  
 প্রায় শব্দসত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়াছে।  
 কোন উপায়ে পৃথিবীর যে কোন স্থলে  
 ব্রতভক্তা এবং সর্বকথা মৌনী হইয়া ব্যাস  
 তপ্তক প্রকাশ করিল না। তক্তকিষের  
 ট শিবমাহাত্ম্য প্রকাশ করিবে। শিব-  
 র রহস্ত শিবভিন্ন আর কেহ জানে না।  
 তক্ত নিত্য শিবলিঙ্গকে আশ্রয় করিয়া  
 করিবে; তে ব্রতক্ষমণ। মহাদেবের

লিঙ্গের আশ্রয়ে মনুষ্য মহাদেব তুল্য হয়।  
 চরলিঙ্গের পূজা দ্বারা নিত্য ক্রমশঃ মুক্তিসাধ  
 হয়। সংক্ষেপে উক্ত সাধ্য-সাধন সম্বন্ধই  
 উক্ত হইল। ব্যাস এই পুরাণ বলিয়াছেন  
 এবং পূর্বে আমি ইহা প্রবণ করিয়াছি।  
 আপনাদিগের মঙ্গল হউক এবং আরাধকগণ  
 দৃঢ় শিবভক্তি হউক। যে মনুষ্য এই অধ্যায়  
 পাঠ করে এবং যে শ্রবণ করে, যে পঠিত-  
 গম! সে মহাদেবের কৃপায় শিব-জ্ঞানলাভ  
 করে। ১৫১—১৬২।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥



# কৈলাসসংহিতা ।

## প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নমঃ শিবায় সত্যায় সপথায় সহস্রবৈ ।  
 এখানপুরুষোণ্য সগাধিতাপ্তহেতবে ॥ ১  
 হিমবচ্ছিন্নে পূর্বে তপস্ততো মহোজসঃ ।  
 বরাহসীং পশুকামা মুনয়ঃ কৃতসংবিনঃ ॥ ২  
 নির্জাতা তন্মাং সপ্তাপ্য পিরেঃ কাসীং সমাহিতাঃ  
 দ্বাদশমেষু তন্মাং দত্তমর্ষিকর্ষিকাম্ ॥ ৩  
 তন্মাং দ্বাদশ মুনীন্দ্রপা দেবদীপ্য জাহ্নবীম্ ।  
 বৃহা দ্বাদশ মুনীন্দ্রপে বিবেশং ত্রিশশেষরম্ ॥ ৪  
 নমস্তত্যাং সম্পূজ্য ভক্তাঃ পরমরহিতাঃ ।  
 শতক্ৰমাদিভিঃ স্তুত্বা স্ততিভির্বৈদপরিপাঃ ॥ ৫  
 আনন্দং মেনিরে সর্গে কৃতার্থা বরমিত্যুত ।  
 শিবস্বরে হৃতং পশুকেশদিকৃষ্ণা ॥ ৬  
 ব্রহ্মা সমাপত্য বাক্য মুখা তে তং ববন্দিরে ।

সোহপি বিবেশরং সাক্ষাদেন্দ্রেন্দ্রমুপাভিম্ ॥ ১  
 নমস্তত্যাং তেঃ সাকং মুক্তিমণ্ডপমাবিশং ।  
 ত্রাসানং মহাত্মানং হৃতং পৌরাণিকোত্তমম্ ॥  
 অর্ঘ্যাদিভিঃ সর্গে মুনয়ঃ সমুপাচরন্ ।  
 অতঃ হৃতঃ প্রসন্নাত্মা মুনীন্দ্রলোকা হৃতজন ॥  
 পশুকৃষ্ণলং তেহপি প্রোচুঃ কৃষ্ণলাত্মনঃ ।  
 তে হুসন্তষ্টকময়ং স্তাত্মা সর্গে মুনীন্দ্রবঃ ॥ ১০  
 প্রবর্ত্যব্রতার্থমুচুঃ প্রাপ্তাবকং বচঃ ॥ ১১  
 মুনয় উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাত্মান হৃত পৌরাণিকোত্তমঃ ।  
 ভবত্মেব ভগবান্ ব্যাসঃ সর্গজগদ্বিক্রমঃ ।  
 অভিষিচ্য পুরাণানাং গুরুভে সমবেত্তমঃ ॥ ১২  
 তন্মাং পৌরাণিকী বিদ্যা ভবতো জগি সমিহজ

## প্রথম অধ্যায় ।

বিনি বহিঃ-বিভি-প্রলয়ের কারণ এক  
 প্রকৃতি ও পুরুষের নিরস্ত্রা, সেই মঙ্গলময়  
 শিব, জগত্বাতা পার্শ্বভী, গণেশ, কার্ত্তিকের ও  
 প্রবেশপথে নমস্কার । পূর্নকালে মহাতেজা  
 মুনিগণ হিমালয়গুহে তপস্বী করিতে করিতে  
 বরাহসীং গমনে কৃতসম্মত হইলেন । তঁহারা  
 হিমপিরি হইতে বহির্গত হইয়া “একেশ্বরে  
 কাসীয়ে উপবিত হইয়া স্নান করিব” এই-  
 রূপ একাগ্রচিত্তে বহিঃকর্ষিকার উপবিত হই-  
 লেন । বেদপারগ সেই মুনীন্দ্রপ তথায় স্নান-  
 পূর্বক দেবাদিভগ্ন সমাপনান্তে গঙ্গায় অব-  
 গম্বন করিয়া, দেবদেব বিশ্বেশ্বরের পবন ভক্তি-  
 সহকারে প্রণাম এবং তাঁহার পূজা ও ক্রমাত্মার  
 প্রকৃতি ভোজ্য দ্বারা ভব করিয়া, আপনাদিগকে  
 কৃষ্ণবোধ করিতেছেন, ইত্যকসরে বহিঃ হৃত  
 বাহিঃকর্ষিকার দ্বারা উপবিত হইলেন ।

তঁহারা হৃতকে সমাপত্য দেখিয়া আনন্দগ  
 করে বন্দনা করিলেন । সেই হৃতও সা  
 ভবানীপতি দেবদেব বিশ্বনাথকে নমস্কার ক  
 তাঁহাদিগের সহিত মুক্তিমণ্ডপে প্রবেশ ক  
 লেন । পৌরাণিকপ্রভে মহাত্মা হৃত ও  
 উপবিত হইলে পর, সকল মুনিগণ তাঁ  
 অর্ঘ্যাদিগদানে স্বাবিধি পূজা করিলেন ।  
 স্তর মহর্ষি হৃত সেই মুনিগণকে গঙ্গা  
 দেখিয়া প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহাদিগের হ  
 জিজ্ঞাসা করিল, তাঁহারা আশ্রয়স্থল কি  
 করিলেন । পরে সেই মুনীন্দ্রপ হৃত  
 সমস্ত চিত্ত দেখিয়া প্রবর্ত্য অবততি ।  
 স্ততিপূর্ণ বাক্য বলিতে লাগিলেন, যে পৌ  
 ণিকপ্রভে, ব্যাসশিষ্য, মহাত্মান হৃত।  
 পূজ্য ভগবান্ কাসীয়ে আপনাকেই গ  
 সকলের ভগবান্ অভিষিক্ত করি  
 যেন ॥ ১—১২ ॥ অতএব পৌরাণিক

পানি চ সর্বাধি বোলার্থ প্রবলন্তি হি । ১৩  
 ১. প্রবলন্তত্যঃ প্রবলার্থে মতেশ্বরঃ ।  
 ২। মহেশ্বরস্থানং তসি দিকায় প্রতিষ্ঠিতম্ । ১৪  
 ৩। রাজ্যং পরিভ্রম্যকরুণমনোহরম্ ।  
 ৪। সীমান্তং পীতা ভবিষ্যামে। পতজ্জরাঃ । ১৫  
 ৫। যতো গুরুত্বং হি নাগোহম্যাকং মহামতে ।  
 ৬। জেবং বচঃ ক্রভা সূতো ব্যাসতপঃকলম্ ।  
 ৭। যত্বং সাক্ষ্যমহেশানৌ মহেশ্বরম্ ।  
 ৮। দাসকং দেবং নন্দীশং সুবশাপতিম্ । ১৭  
 ৯। হেমক্য ব্যাসক প্রাণিত্যাদমব্রবীৎ । ১৮  
 ১০। সত্য উবাচ ।  
 ১১। সাধু মহাভাগ মুনয়ঃ কৌশলধরঃ ।  
 ১২। দূরতর জাত্যঃ স্নানভা সাপি দূরতাম্ ।  
 ১৩। শাখ্যেণ শুকন নৈমিষারণ্যবাসিনাম্ । ১৩  
 ১৪। শমুপাশিষ্টং যদ্বক্ষ্যেহং মুনিশূরবঃ ।  
 ১৫। নাভ্যন্তে যচ্ছবন্ত পরমঃ মুখাঃ । ২০  
 ১৬। চিরন্তনং পূর্বং ওপভূতো দৃঢ়কৃত্যঃ ।

করো নৈমিষারণ্যে সর্কসিধ নিবেদিত । ২১  
 দীর্ঘসত্রং বিভবন্তে। রুদ্রমধ্বরনায়কম্ ।  
 প্রীকরতঃ পরং ভাবমৈবং স্রাতুমিচ্ছবঃ । ২২  
 নিবসন্তি স্য তে সর্কে ব্যাসদর্শিকাজিহ্বকঃ ।  
 তেহং ভাবং সমালোকা উপবান বাসরাগণঃ । ২৩  
 নারায়ণাংশসদৃশঃ সাক্ষ্যং সর্কজগদুগ্ধকঃ ।  
 প্রাদুর্ভূতব সর্কাস্তা পরাশরতপঃকলম্ । ২৪  
 তং দৃষ্টা মুনয়ঃ সর্কে প্রোষ্টবদনেকপাঃ ।  
 অত্মাশাসাশিতিঃ সর্কৈকপচািরৈকপাচরন । ২৫  
 আসনং প্রদত্তমৈঃ সৌবর্গং বিষ্টং সত্যম্ ।  
 সুযোগবিষ্টঃ সত্যম্ তস্মিন সৌবর্গবিষ্টে । ২৬  
 প্রত্য পত্নীরয়া বাচ পাশাশর্কো মহামুনিঃ । ২৭  
 ব্যাস উবাচ ।  
 কুললং কিং গৃহ্যকং প্রোষ্টেহংমিন মতম্বে ।  
 অশ্রিতঃ কিম্ব দৃষ্টান্তিঃ সমাগভেল্লভতঃ ।  
 কিম্বমত্র কৃষ্ণাজিহ্বকঃ পরমেশ্বরঃ । ২৮  
 অশ্রিতে তন্ত্রিত্যকেন সাক্ষ্যং সংসারবোচতঃ ।

মতঃ সত্যং বিরাজিত আছে। সকল  
 ই দেহার-প্রতিপাদকঃ বেদ সকল  
 ইহাতে সমুৎপন্ন, প্রবল মতঃ-  
 বৃত্ত্যঃ, অতএব আপনায় স্তম্ভপুণ্ডরীক  
 ই প্রতিষ্ঠিত আছেন। আপনায় মুখ-  
 স্তম্ভ মকরমে মনোহর অপূর্ব অর্ঘ-  
 পান করিয়া আমরা মুগ্ধ হইব।  
 ও, যে মহামতে! আপনি ভিন্ন আশা-  
 কেহ গুরু নাই। তাহাদিগের এইরূপ  
 উনিয়া ব্যাসের তপঃফলস্বরূপ সেই  
 বেশ, কর্তিকের, ভবানী, ভব, শিলাব  
 পুত্র সুবশার স্বামী নন্দীশের সন-  
 ও ব্যাসকে প্রাণিত্যাদপূর্বক বলি-  
 সাধু! সাধু!! মহাভাগ মুনিগণ!  
 তাই বর্ণনা কৃতপুণ্য। যেহেতু এই  
 স্নিত আপনাদিগের গুরুত্ব হইয়াছে;  
 স্তম্ভপুণ্ডরীক। যে মুনিপুত্রবশঃ  
 পুত্র শুকসেব ব্যাস নৈমিষারণ্যবাদী  
 ক বাহা উপদেশ বিবাহিলেন, তাহা  
 বলিতেছি; আপনাদিগে বহুবিধভাবে

পদে অল্পমাত্র প্রবণ করুন, পূর্বকালে  
 স্বরোচিস মন্তরে কথিত কর্তব্য ত্রুত অব-  
 লম্বনপূর্বক সিদ্ধপদ-সেবিত নৈমিষারণ্যে তপস্বী  
 কর্তৃক একটা তাহার বহুকালসম্য হস্তে  
 প্রোষ্ট হইয়া, যজ্ঞেশ্বর উপবান রুদ্রমেশ্বর  
 পীতি সামনপূর্বক স্তম্ভের পরমতত্ত্ব জানি-  
 বার উদ্দেশে ব্যাসমেশ্বর কর্ণনামসনায় উপবিষ্ট  
 আছেন, ইতিমধ্যে অশ্রুগুহ, সর্কাজবানী,  
 নারায়ণের অংশ-সমুৎপন্ন, পরাশর মুনি  
 তপঃফল স্বরূপ উপবান বাসরাগণ সেই মুনি-  
 গণের অতিপ্রায় জাম্বিতে পারিয়া, সাক্ষ্যং  
 আবির্ভূত হইলেন। ১৩—২৪। তাহাবৎ  
 দেখিয়া সকল মুনিগণ প্রসন্নমুখে উৎকলস্রোমে  
 যাত্রোপাশাধি বিবিধ উপচারে অভ্যর্থনা করি-  
 লেন। তাহারা সুবর্ণনির্মিত স্তম্ভ আসন  
 প্রদান করিলে, পরাশরপুত্র বর্ষা কাস অহায়ে  
 সুবে উপবেশন করিয়া, তাহারিকক নন্দী  
 বাক্যে কলিলেন, যে মুনিগণ! আপনাদিগের  
 এই আশ্রয় হস্তের কুল র? আপনাদিগের  
 বান বহুকালবীর বর্ষাধি পুণ্য করিলেন।



কুংগ্রহভিরে জতি শুক্রা পূর্বম্বেব হি ॥ ২১

এবমুক্তা মুনিক্বেণ ব্যাসেনামিত্তেজসা

মুনয়ো নৈমিষারণ্যবাসিনঃ পরমৌজসঃ ॥ ৩০

প্রমিপতা মহাত্মানিহিৎ বচনমক্ৰবন ॥ ৩১

৩য় উক্তঃ।

ভগবন মুনিশাঙ্ক ল সাঙ্ক্যাত্মাঃপাংশজ ।

তং হি সর্কজপত্তুমহাদেবত বেষসঃ ।

সাম্বত সপৎভাত প্রসাদানং নিহিঃ নয়ম্ ॥ ৩২

তং পাতাক্তরসাম্বত-মধুপাতিতমানসাঃ ।

কৃতার্থ বয়মমৌব ভবং পাতাক্তকর্ণনাং ॥ ৩৩

তলীরচরণাত্তোজকর্ণনাং বসু পাপিনাম্ ।

দুর্গত লকমধুনা তম্যং মূর্ত্তভিনো বয়ম্ ॥ ৩৪

আদ্বিন দেশে মহাত্মাঃ নৈমিষারণ্যসংস্ককে

দীর্ঘমত্বে বিত্তমত্বে প্রণবার্থপ্রকাশকঃ ॥ ৩৫

জাত্যোঃ পরমেশান ইতি কৃত্য বিনিশ্চিতাঃ

পরম্পর বিত্তমত্বে পর ভাবঃ মহেশ্বিত্যঃ ॥ ৩৬

অজ্ঞাতবস্ত এতৈতে বয়ং তদ্ব্যবহন প্রোতা

হেতুমহতি নঃ সর্কান সংশয়ান সন্ময়িত্তান ॥ ৩৭

আপনারা এই ক্ষেত্রে তত্ত্বভাবে জনমতা পার্শ্ব-

তীর সহিত ভববন্ধ-মোচক দেবদেবের কি

নিমিত্ত পূজা করিয়াছেন, তাহার আভাস মদীর

শুক্রবার স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। অমিত-

ভোজা মহাশি ব্যাস এইরূপ বলিলে, নৈমিষাণ্য-

বাসী মুনিগণ মহাত্মা ব্যাসকে প্রাণিপাতপূর্ব্বক

কবিলেন, যে সাঙ্ক্য নারায়ণশোংপন্ন ভগ-

বন্ মুনিপুত্রব! আপনিই ভবানীপতি, প্রমথ-

নাথ, ত্রিকুবন-নাথক, শ্রুতী মহাদেবের কৃপার

পাত্র ২৫—৩২। আমাদের চিত্তকৃত্ত আপ-

ন্যর চরণারবিন্দ-মধুপানে লোলুপ; অথ আপ-

ন্যর পাদপদ বর্শনে আমরা কৃতার্থ হইলাম।

আপনার পাশপদ বর্শন পাপিপদের দুর্গত; তাহা

বন্ধন অথ লাভ করিয়াছি, তখন আমাদের

অপেক্ষা পূর্ণ্যবান্ কে? যে মহাত্মন! “নৈমিষা-

রুত সামক এই হাসে দীর্ঘকাল বিভার করত

দশকর কর-প্রকাশক পরমেশকে জানিন” এই

কিহু করিয়া, আমরা পরম্পরে বন্ধন বিভার

করিকার বন্ধন পরমতর জানিতে পারি নাই,

তখন সংশয়ভাত ছেড়া ন হি অশয়ের।

তদ্ব্যপারপতীর-ব্যাবাহিকিমিহিত্তান ॥ ৩৮

তারয় শিবজ্ঞান-প্রকোষানু নয়মিধে।

এবমত্যাধিতত্ত্ব মুনিত্তিবৈদপারগৈঃ ॥ ৩৯

সর্কবেদার্থবিমুখ্যঃ শুকভাতো মহামুনিঃ ।

বেদান্তসারসর্কষঃ প্রণবঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ৪০

ধ্যাত্য স্তং কর্ণিকামধ্যে সাক্ষঃ সংসারমোচকম্ ।

প্রশ্ণটমানসো ভূত্যা ব্যাকহার তপোনিধিঃ ॥ ৪১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে কোলাসংহিতায়ঃ

স্বতস্মিধানে শিবজ্ঞানপ্রণিজ্ঞাসা

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

সাদু পুরমিহ বিপ্রা ভবভিত্তাপ্রবিত্তমৈঃ ।

দুর্গতং হি শিবজ্ঞানং প্রণবার্থপ্রকাশকম্ ।

তখন যে প্রোতা। আমাদের দুর দুর দুর

সংশয় দুর করুন। ত্রিভুবন মধ্যে আপনি কি

এই সংশয়ের ছেদনকর্ত্তা কেহ নাই; অতঃ

হে কৃপামিধে! আমরা অনন্ত পতীর অজ্ঞার

সমুদে নিমগ্ন; আমাদেরকে সেই সমুদ্র হইতে

শিবভক্তজ্ঞানরূপ ভেলার উত্তীর্ণ করুন। অ

এইরূপে বেদপারগ মুনিগণ কতৃক প্রার্থিত হয়।

সর্কবেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ মহর্ষি, উপোদন, শুকদেব

পিতা,—সংপুণ্ডরীক মধ্যে সংসারভর

বেদান্তসারসর্কষ প্রণববন্ধরূপ সেই পরমেশ্বর

ভবানীর সহিত চিত্তা করিয়া কষ্টচিত্তে বান্ধ

আরত করিলেন। ৩৩—৪১।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

বিতীর্থ অধ্যায় ।

ব্যাস কবিলেন, যে বিপ্রগণ! আমরা

সাদু প্রশ্ন করিয়াছেন; আপনারা অভিনয় জ্ঞা

বাস, যেহেতু প্রণবের অর্থপ্রকাশক শিব

যায় এসেছে ভগবান সাক্ষাৎসম্বাদিতঃ ।  
 জ্যোতের শিবজ্ঞান প্রবোধপ্রকাশকম্ ॥ ২  
 রূপে ন হি সন্দেহো নেত্রেবানিতি ক্রতিঃ ।  
 ঐক্যরূপে যুগ্মাতিভগবান্নিকাপতিঃ ॥ ৩  
 টপাসিত ইতীশং মে বৃষ্টমধ্যা বিনিশ্চিতম্ ।  
 তদ্যাক্ষ্যামি যুগ্মাক্ষিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ৪  
 টমা-মহেশসংবাদকপমকৃতমাত্তিকাঃ ।  
 পূত্রা কিল জনমাতা সত্যী দাক্ষায়ণী তনুম্ ॥ ৫  
 শিবনিজাপ্রসঙ্গেন ত্যাক্তা হিমবতে পিত্রেঃ ।  
 তপপ্রভাবাং সা দেবী সূত্যত্মমিনিসত্তমাঃ ॥ ৬  
 তদ্বিন্ তুংগবর্ণ্যে তু স্বয়ংবরবিধানতঃ ।  
 দেবেহপি চ কৃতোদ্যাহে দেবী দেবমভ্যবত ॥ ৭  
 ঐদেগুবাচ ।

ভরব পদ্মেশান পকৃত্যতিথায়ক ।  
 সর্গজ ভক্তিসুলভ পরমাত্মবিগ্রহ ॥ ৮  
 দাক্ষ্যকীং তুম্ভুং তাক্তা পুত্রী হিমবতে পিত্রেঃ ।  
 হসমহা মহেশান যন্ত্রদীক্ষাবিধানতঃ ॥ ৯  
 যং বিপ্রভারতকৃত্যং কৃত্ব নিত্যং মহেশ্বর ॥ ১০

তঃ শূলপাণি, বরত, সাক্ষাৎ ভগবান্  
 গিসের প্রতি প্রসন্ন, তাহাদিগেরই প্রবেশের  
 প্রকাশক শিবজ্ঞান নিঃসংশয় জন্মে, অস্তরের  
 য না, এইরূপ ক্রতি আছে। আপনারা  
 বিজ্ঞ জ্ঞাত করিয়া ভগবান্ ভবানীপতি  
 গমন করিয়াছেন, ইহা অদ্য আমি নিশ্চয়  
 নিয়াছি। অতএব হে ব্রহ্মানুমিনসন! আমি  
 ঐ-মহেশ-সংবাদরূপ অকৃত পুরাতন ইতিহাস  
 আপনাদিকে বলিতেছি, শ্রবণ করুন:—হে  
 নিমন্তনসন! পূর্বেকালে জনমাতা সত্যী দাক্ষা-  
 য়ণী, শিবনিজাপ্রসঙ্গে উপস্থানে দেহ পরিত্যাগ  
 করিয়া হিমবান্ পর্বতের কস্তুরে সঙ্কপন্ন  
 হইয়াছিলেন। সেই পর্বতপ্রাণ হিমালয়ে মহা-  
 শব স্বয়ংবর-বিধি হতে দেবীর পাণিগ্রহণ করিলে  
 সত্যী তাঁহাকে বলিলেন, হে সর্গজ! ত্তিক-  
 শত! অমিনাশিবহ! বৃষ্টিহিত প্রকৃতি পক-  
 র্তের বিদ্যাত! ভগবন! পদ্মেশ্বর! আমি  
 কাম্য, দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিমবান্ পর্ব-  
 তে পুত্রী হইয়াছি; হে মহেশ্বর! অদ্য ক-

ব্যাস উবাচ ।

ইতি সকেদিতো দেব্য দেবঃ সীতাংতকৃৎকঃ ।  
 প্রকৃৎবাচ ততো দেবীং যদি ত্যাং তদ্বিনী বতিঃ ।  
 কৈলাসশিখরং পতা করিয়ে তাদ্বিনীমিতি ॥ ১১  
 ততো হিমবতে পতা কৈলাসং ভুংকরৈবম্ ।  
 তত্র দীক্ষাধিগমেন প্রববাদানমুক্রমাং ॥ ১২  
 উক্কা যদান মহাদেবীং কৃত্য। শুভানি হিজম্ ।  
 সাক্ষং দেব্য। মহাদেবো দেবোদ্যানং পজেৎকনং  
 ততঃ সূমালিনীমুখোদ্যোঃ প্রিয়সবীকসৈঃ ।  
 সমাক্রুতেঃ প্রকৃৎকৈতে: পুতৈঃ কনকভূতৈঃ ॥ ১৪  
 অলকৃত্য ততো দেবীং স্বাক্ষমারোপ্য শব্দক্ ।  
 প্রকৃৎকবদনতরো হিলোকা চতুরাননম্ ॥ ১৫  
 ততঃ প্রিয়কথা কৃত্য: পার্বতী-পদমেশরোঃ ।  
 হিতায় সর্কলোকানাং সাক্ষাৎকৃত্যর্থসমিত্যঃ ॥ ১৬  
 তদা সর্কজপমাতা ভক্তিবরং সবাশ্রিত্যঃ ।  
 হিলোকা বদনং ভক্তিব্রহ্মহা উপাখ্যম্যঃ ॥ ১৭  
 ঐদেগুবাচ ।

উপশিষ্টঃ দেব যত্রা: সপ্রবদা মতাঃ ।

দীক্ষা বদন করিয়া আমার বিত্ত আশ্রয়  
 গ্রহণ। দেবী এইরূপ প্রার্থনা করিলেন, দেব চন্দ্র-  
 শেখর বলিলেন, সেবি। "যদি তোমার ঈশ্বর যদি  
 হইয়া থাকে; তবে কৈলাসশিখর দিয়া তোমার  
 যন্ত্রদানপূর্বক বিত্ত আশ্রয় করিব।" এই  
 কথা বলিয়া মহাদেব হিমালয় পর্বত হইতে  
 কৈলাসশৈলে যন্ত্রদানপূর্বক দেবীর প্রবেশ  
 হইতে দীক্ষিত করিয়া বিত্ত আশ্রয় করি-  
 লেন; পরে দেবীসহ যন্ত্রদানসহ সঙ্কপিত  
 হইলেন। ১১—১৩ তদা উপশিষ্ট হইয়া ভগবান্  
 শব্দ, সূমালিনী প্রকৃতি দেবীর প্রিয়সবীকস-  
 কৃত্য আশ্রয়, বিকসিত, কনকভূষণ দেবীর  
 কৃত্য করিয়া নিজ ক্রোড়দেশে বসাইয়া তদ্ব-  
 ষ্টীপাতপূর্বক প্রেমকৃত্য অবস্থান করিলেন।  
 এইরূপ অবস্থানের পর পার্বতী ও পদ্মেশ্বর  
 সর্কলোক-বিভকর সাক্ষাৎ কোণ-কৃত্য, সাক্ষাৎ  
 প্রিয় কথা হইতে গেলেন। তদা হে ভগবান্  
 পদা। শিবকাম্যী দেবী পদমেশরোঃ  
 কৃত্য বদন দীক্ষা করিয়া এই রূপ

উদ্রোধো প্রোতুমিচ্ছামি প্রণবার্থবিনিস্করম্ ॥ ১৮

কথং প্রণব উৎপদঃ কথং প্রণব উচ্যতে ।

মন্ত্রাঃ কতি সমাখ্যাতাঃ কথং বেদাসিকৃতাতে ॥ ১৯

দেবতা বা কতি প্রোক্তাঃ কথং দেবাদিভাবনঃ ।

ক্রিয়াঃ কতিবিধাঃ প্রোক্তা ব্যাপ্যব্যাপকতঃ কথম্

ব্রহ্মাণি পঞ্চমন্ত্রেহিহিন্ কথং উক্তিতামুক্রমাৎ ।

কলাঃ কতি সমাখ্যাতাঃ প্রপঞ্চাস্বকতঃ কথম্ ॥ ২০

বাচ্য-বাচকসম্বন্ধঃ স্থানানি চ কথং শিব ।

কৌহত্রাধিকারী বিশ্লেষণে বিষয়ঃ ক উল্লাসতঃ ॥ ২১

সম্বন্ধভেদে কঃ প্রোক্তঃ কিং প্রয়োজনমুচ্যতে ।

অনুষ্ঠানবিধিঃ কো বা পূজাস্থানক কিং প্রভো ॥ ২২

পূজায়াং মণ্ডলাং কিং বা কিং বা কথ্যাদিকং হর

গ্রাসজাতবিধিঃ কো বা কো বা পূজাবিধিক্রমঃ ॥ ২৩

এতৎ সৰ্গং বহুশোন বদ্যন্তি ময়ি তে কপ

ইতি দেবো সমান্ধিতো ভগবানিন্দ্রভূষণঃ ।

তান্ কিলোকা মহেশানীং বতুং সমুপচক্রেম ॥ ২৪

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরুষে কলাসমংহিতোহং

প্রণবান্বিতবিকল্পপ্রণো নম

স্বিত্যয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

লেন,—হে দেব! আপনি প্রণবপ্রমুখ মন্ত্র

আমার উপদেশ করিয়াছেন, তদনুগো আমি

প্রণব প্রণবের নিশ্চিত অর্থ জানিতে ইচ্ছা

করি। প্রণবের উৎপত্তি কিরূপে হইল?

তাহাকে প্রণবই বা বসে কেন? মন্ত্র কতপ্রকার

আছে? কেনই বা প্রণবকে বেদের আদি বলিয়া

থাকে? দেবতা কতপ্রকার আছেন? সেই

সেই দেবতার চিত্তাই বা কিরূপে হয়? ক্রিয়া

কতপ্রকার? মন্ত্রবর্ণের ব্যাপ্য ব্যাপকস্বভাব

কিছু? এই প্রণব মন্ত্রে বহাঙ্করে পঞ্চব্রহ্ম

কিরূপে অবস্থান করিতেছেন? কলা কয় প্রকার

কথিত আছে? এই প্রণবের প্রশংসাই বা

কিছু? ইহার ব্যাচ্যকে? বাচকই বা কি?

হে বসন্তময়! ইহার স্থান কতগুলি? ইহার

উপাসনার অধিকারী কে? বিবাহ বা কি কথিত

আছে? সৰ্ব্ব ও প্রয়োজন কি কথিত আছে?

হে প্রভো! ইহার অনুষ্ঠান-প্রণালী ও পূজা-

— ইত্যাদি কথন? হে হর! পূজাকালে

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণ দেবি প্রবক্ষ্যামি যথাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

তত্ত্ব প্রবক্ষ্যামেহেণ জীবঃ সাক্ষাচ্ছিবো ভবেৎ ॥ ১

প্রণবার্থপরিজ্ঞানেষেব জ্ঞানং মদাস্বকম্ ।

বীজং তৎ সৰ্ববিদ্যানাং মন্ত্রং প্রণবনামকম্ ॥ ২

অতিশুষ্কং মহার্থকং ক্ষেয়ং তদ্বটীবীজবৎ ।

দেবো গুণত্রয়াভীতঃ সৰ্বভূতঃ সৰ্বকৃতঃ প্রভুঃ ॥ ৩

ওমিতোকাঙ্করে ময়ে দ্বিতঃ সৰ্বগতঃ শিবঃ ।

দদন্তি বস্তু তৎ সৰ্বং গুণপ্রাধাত্যভোগতঃ ॥ ৪

সমস্তং বাস্তবমপি চ প্রণবার্থং প্রচক্ষতে ।

সম্ভারসাদকং তদ্ব্যাকরণং ব্রহ্মৈতদকরম্ ॥ ৫

মণ্ডল কি? কথ্যাদি কি? গ্রাস কি? পূজা-

প্রণালীই বা কি? হে ঈশান! যদি আমার

প্রতি আপনার রূপা থাকে, তবে এই সমস্ত

বস্তু, দেবীর এই প্রাণ-বাক্য শুনিলে

ভগবান্ চন্দ্রমৌলি সেই মহেশ্বরের প্রতি দৃষ্টি-

পাত করিয়া বলিতে লাগিলেন । ১১—২৫

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, দেবি! তুমি আমার বাহ

জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

উগা গুনিবামাত্র সাক্ষাৎ শিবত্ব প্রাপ্ত হইবে।

প্রণবের অর্থ-জ্ঞান ও আমাকে জ্ঞান উভয়ই

তুল্য; প্রণব অমর মন্ত্র সকল বিদ্যার বীজ।

প্রণব বটীবীজের গ্রাস অতি হৃদয় বটে, কিন্তু

উহার মহান অর্থ আছে। “ওঁ” এই একাক্ষর

মন্ত্রে ত্রিগুণাভীত, সৰ্বভূত, সৰ্বব্যাপী, সৰ্ব-

প্রভা, প্রভু, হৃদয়ান শিব বসন্তান আছেন।

গুণের প্রাধাত্য বশতঃ সমস্ত বস্তুনিচরও উহার

অবহিত আছে, প্রণব শব্দে সেই বিরাট পুরুষ

রূপের এবং হৃদয়-অঙ্গরও বুঝায়; অতএব “ওঁ”

এই শব্দই সৰ্ববিদ্যার এক ব্রহ্ম।

দেখিতি স্রগং কংসং কুরুতে প্রথমঃ শিবঃ ।  
 যঃ বা প্রধবে। তেব প্রধবে বা শিবঃ স্মৃতঃ ॥  
 চ্য-বাচক্যোজ্জ্বলো নাত্যন্তং বিদ্যাতে বভুঃ ।  
 দ্যমেকাক্ষরং শ্বেবং মাং ব্রহ্ম কথয়ো বিদুঃ ॥ ৭  
 চ্য-বাচক্যোবৈরক্যং মন্তমানা মনসিনঃ ।  
 তত্তমেব ভাবীয়াম্মমুঃ পরমেশ্বরি ॥ ৮  
 প্রাণো সম্প্রবক্ষ্যামি প্রধবোদ্ধারয়মিকে ।  
 দৃষ্টমুদরেৎ পূর্বেমিচ্ছনাক ভক্তঃ পরম্ ॥ ৯  
 স্রগং সমুদরেৎ পশ্যাদবীৰ্যবতঃ চ ।  
 ব্রহ্মকরপাত্রমবং প্রধব উক্ততঃ ॥ ১০  
 স্রগনিবব্রতান্নাং সর্বেষাং প্রাণিনাং ধনুঃ ।  
 শ্রাগঃ প্রধব এবানং তমাং প্রধব স্মরিতঃ ॥ ১১  
 ব্রতব্যাগ্যাকারোদ্ধব মকারস্রুতঃ ক্রমাৎ ।  
 স্রিত ম'রাঃ সমাখ্যাতা অষ্টমাত্রা ততঃ পরম্ ॥  
 ব্রতমাত্রাঃ মতেশানি বিন্দু-নাশস্বকপিণী  
 ঈশনঃ সর্গবিদ্যানামিত্যাখ্যাঃ প্রভৃতঃ প্রিয়ৈঃ ॥ ১০  
 ব্রত এব ভবতীতি বেদাঃ সত্যং বলতি হি ।

সর্গার্ধস্বাক বলিয়া প্রথমে শিব উহা  
 সমুদ্র স্রগং সৃষ্টি করেন; অতএব  
 নরা শিবকে প্রধব অথবা এই প্রধবকে  
 শিব থাকেন; যেহেতু বাচ্য ও বাচকের  
 ও প্রভেদ নাই; উক্ত মনবী কপিণ  
 যের অভেদ বিবেচনা করিয়া আমাকে  
 স্র ব্রহ্ম বলিয়া জানেন; অতএব হে  
 শ্রি! মুমুকু ব্যক্তি উহাই ব্রহ্ম বলিয়া  
 যে। উদ্দেশ্যে হে অঙ্গিক। কিন্তু সে  
 উদ্ধার করিতে হয়, অগ্রহ বলিব। পূর্বে  
 স্র, তৎপরে উকার, তৎপশ্যৎ মকার,  
 স্র বিন্দু ও নাম উদ্ধার করিব। এইরূপ  
 সেই পঞ্চবর্ণায় এই প্রধবের উদ্ধার করা  
 ১১-১০। এই প্রধবই ব্রহ্ম হইতে  
 র পণ্ডিত সকল জীবের প্রাণ; এইজন্য  
 কে প্রধব বলিয়া থাকে। অকার, উকার,  
 ১২ এই তিনটি ক্রমে তিন মাত্রা, তৎপরে  
 ম্রা। মহেশানি। এই বর্ধ মাত্রা বিন্দু  
 ১৩ ব্রহ্ম; প্রিয়ৈঃ। উহাই সর্গবিদ্যান  
 ইত্যাদি নানা কতি কয়ে। অকার

তদ্ব্যবেদাদিরেবাহং প্রধবো। মম বাচকঃ ॥ ১৪  
 বাচক্যাম্মমমোহপি বেদাদিরিতি কথ্যতে ।  
 অকারস্য মহাবীজং ব্রহ্মঃ স্রষ্টা চতুর্ভূবঃ ॥ ১৫  
 উকারঃ প্রকৃতিধ্যানিঃ সত্যং পালয়িতা হৃদিঃ ।  
 মকারঃ পুরুষো বীজী ভমঃ সংহারকো হরঃ ॥ ১৬  
 বিদ্যুর্মহেশ্বরো দেবভিরোত্তম উদ্ধারকঃ ।  
 নামঃ সঙ্গাশিবঃ শ্রোতঃ সর্গান্তপ্রাধিকঃ প্রভুঃ ১৭  
 নামমুর্ছনি সক্তিভ্যাঃ পরাং পরতরঃ শিবঃ ।  
 সর্গক্সঃ সর্গকর্তা চ সর্গেশো নির্মলোদ্ধরঃ ॥ ১৮  
 অকারাদিনু বর্ণেণ ব্যাপককোত্তরোদ্ধরম্ ।  
 ব্যাপান্তপশুনাং বর্ণমেবং সর্গক্সে তাক্ষরঃ ॥ ১৯  
 সঙ্গ্যাদীশানপদ্যাস্ত্রকারাদিনু পশুনাং ।  
 স্রিতানি পক্স ত্রস্রাণি তানি মমুদরঃ ক্রমাৎ ২০  
 অষ্টৌ কলাঃ সমাখ্যাতা অকারে সঙ্গাভ্যাঃ শিবে ।  
 উকারে বামঃ পিণায়েদোদ্য সযোজিতাঃ ২১  
 অষ্টবর্ণেশ্বরকপিণো মকারে সযোজিতাঃ কলাঃ ।

হইতেই সেই স্রতি সকল প্রোতুর্ভূত হয়, ইহা  
 সত্য হুটে। অতএব আমিই বেদের আদি;  
 প্রধব বলে আমাকেই বুঝার বলিয়াই এই  
 প্রধবকে বেদের আদি বলিয়া থাকে। অকার  
 স্রটিসংঘন-বীজ, স্রজা-ভূণ, স্রটিকর্তা, স্রজা-  
 স্বপ, উকার প্রকৃতি, স্রটির আকার স্রজত্ব  
 পালনকর্তা বিন্দু ব্রহ্মণ; মকার পুরুষ স্রটিসংঘ-  
 বীজ-সম্পন্ন, উদ্যোভূণ, সংহারকর্তা কুরু ব্রহ্মণ।  
 বিন্দু সংখ্যা মহেশ্বর, উহাকে ত্রিবোজ্য বলে;  
 নাম সঙ্গাশিব ব্রহ্মণ, উহাই সকলের অমুদ্র-  
 কর্তা বলিয়া অভিহিত হয়। নাম-ব্রহ্মকে  
 সর্গক্স সর্গকর্তা, সর্গেশ্বর, পরাং পরতর,  
 নির্মল, অস্রিতির শিবক চিত্তা করিবে। অকার,  
 উকার, মকার বিন্দু ও নাম এই পঞ্চবর্ণ  
 পর পর বর্ণ ব্যাপক ও পূর্বে পূর্বে বর্ণ ব্যাপ্য  
 বলিয়া জানিবে। এই অকারাদি পঞ্চবর্ণে স্র,  
 ব্রহ্মক্স, অকার, পুরুষ ও বীজ এই পঞ্চ-  
 ব্রহ্ম বর্ণাক্রমে অবস্থিত; উহারা অকার  
 স্রিতি ১১-২০। হে শিবে। অকার  
 স্রজ্যস্রজ্য এই কলা, উকার স্রজ্যস্রজ্য  
 স্রজ্যস্রজ্য কলা, মকার অকারস্রজ্যস্রজ্য

বিন্দো চতুঃ সঙ্ঘাঃ কলাঃ পুরুষগোচরাঃ ॥ ২২ ॥  
 নামে পঞ্চ সমাধাভাঃ কলাঃ সৈশানসম্ভবাঃ ।  
 বহুবিক্যাতুসম্বানং প্রপঞ্চকৃতোচ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 মত্তো বহুং দেবতা চ প্রপঞ্চো গুরুতরো চ ।  
 শিবাচ বহুপার্শ্বানমেবামর্থং শৃণু প্রিয়ে ॥ ২৪ ॥  
 পঞ্চবর্ষসমষ্টিঃ স্রাশ্রয়ঃ পূর্বমুদাকৃতঃ ।  
 স এব বহুতাং প্রাপ্তো বহুো তস্মাৎসক্রেমম্ ॥ ২৫ ॥  
 বহুত্বং দেবতারূপং দেবতা বিবরূপিণী ।  
 বিবরূপো গুরুঃ প্রোক্তঃ শিবো গুরুত্বপূঃ স্মৃতঃ ॥  
 এনিজীং সর্কমিতি সর্কং ব্রহ্মেতি চ ব্রহ্মতঃ ।  
 বাচা-বাচকসম্বন্ধোহপ্যঙ্গমেবার্থঃ স্মৃতিঃ ॥ ২৭ ॥  
 আখ্যারো মণিপূরঃ স্তম্বরূপ ততঃ পরম্ ।  
 বিভক্তিরাজা চ ততঃ শক্তিঃ শাস্তমিতি ক্রমাৎ ॥  
 স্থানক্রেতানি দেবেশি শাস্ত্যাতীতং পরাংপরম্ ।  
 অধিকারী ভবেদ্ব্যস্ত বৈরাগ্যং আয়তে দৃঢ়ম্ ॥ ২৯ ॥  
 বিবরঃ স্রামহং দেবি জীব-ব্রহ্মেক্যতাবনাং ।

বিন্দুতে পুরুষগোচর চারি কলা ও নামে ঈশান-  
 জাত পাঁচ কলা বিদ্যমান, ইহা কথিত আছে ।  
 বহুমান হই প্রকার পার্শ্ব প্রপঞ্চের প্রপঞ্চ  
 ব্রহ্মণ । হে প্রিয়ে । মত্ত, বহু, দেবতা, প্রপঞ্চ,  
 গুরু ও শিবা; এই ছয় পদার্থের অর্থ প্রবণ  
 কর । মত্ত পঞ্চবর্ষ সমবায়, ইহা পূর্বে কলা  
 হইয়াছে । সেই মত্তই বহুমুখি ধারণ করিয়াছে,  
 এই ব্রহ্মের মণ্ডলপ্রণালী পশ্চাৎ বলিব । বহু  
 দেবতার রূপ, দেবতা—বিবর্মুখি, গুরু—বিব-  
 রূপ ও শিবা—গুরুর দেহ বলিয়া কথিত হয় ।  
 “ঐ” এই শব্দে পরিক্রান্তমান বিবকে দুবার ও  
 সমস্ত বিব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, এই জ্ঞতি  
 ধ্বংস প্রপঞ্চের বাচ্য-বাচক ভাব সুস্পষ্ট  
 প্রকাশমান হয় । হে দেবেশি । মূলধার,  
 মণিপূর, স্তম্ব, বিভক্তি, আজ্ঞা, শক্তি, শাস্তি  
 এই ষাটটিই এই কয়েকটা বস্তুক্রমে প্রপঞ্চের  
 রূপ । এই ষাটটিই হালী তত্ত্বের সর্ক-  
 তি । তত্ত্বের দৃঢ় বৈরাগ্য অধিকারে, সেই  
 তত্ত্বের অধিকারী ॥ ২১—২৯ ॥ হে  
 দেবেশি । এই কয়েকটা বস্তুক্রমে প্রপঞ্চের  
 রূপ । এই ষাটটিই হালী তত্ত্বের সর্ক-  
 তি । তত্ত্বের দৃঢ় বৈরাগ্য অধিকারে, সেই  
 তত্ত্বের অধিকারী ৥ ২১—২৯ ॥ হে

জীবাত্মনো ময়া সাক্ষিক্যাত প্রপঞ্চ চ ॥ ৩০ ॥  
 বোধ্য-বোধকতাবোহত্র সম্বন্ধঃ সমুদীকৃতঃ ।  
 ব্রহ্মাদিনিরুক্তঃ শাস্ততপস্বী বিজিতেপ্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 শৌচাচারসমায়ুক্তো ভুমেবো বেদনিষ্ঠিতঃ ।  
 বিস্ময়স্য বিবর্ত্তঃ সগৈহিকামুদ্বিকেষু চ ॥ ৩২ ॥  
 সর্কশাস্ত্রার্থভক্ত্যং বোদান্তজ্ঞানপারম্ভম্ ।  
 আচার্যমুপসঙ্গয়া যতিঃ মতিমতাং বহুম্ ॥ ৩৩ ॥  
 দীর্ঘদণ্ডপ্রণামাদৈবোত্তোষেরদ্বন্দ্বতঃ সুখীঃ ।  
 যো গুরুঃ স শিবঃ প্রোক্তো ঋশিঃ স গুরুস্মৃতঃ  
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা যদ্বিচারং নিবেদ্য চ ।  
 লঙ্কাহুস্তম্ভ গুরুণা ধামশাহং পরোত্তমী ॥ ৩৪ ॥  
 সমুদ্রতীরে নল্যাং বা পর্কতে বা শিবালয়ে ।  
 গুরুপক্ষে তু পঞ্চম্যামেকাদশ্যামাধি বা ॥ ৩৫ ॥  
 প্রাতঃ স্নাত্য বিত্তোদ্ধাত্য কৃতনিত্যক্রিয়ঃ সুখীঃ  
 গুরুমাহুং যিচ্ছিনা নান্দীপ্রোক্তং বিধায় চ ॥ ৩৭ ॥  
 কৌরব কারয়িত্যধ ককোপহুবিবর্জিতম্ ।  
 কেশ-শৃঙ্গ-নখানাভ স্নাত্য নিরতমানসঃ ॥ ৩৮ ॥

ঐক্য এখানে ইহার বোধ্য এবং প্রপঞ্চই নি  
 বোধক, এইরূপ সম্বন্ধ উক্ত আছে । তা  
 সনাতন-সম্প্রদায়, বেদান্ত, হুদ্বিদ্ধি ব্রাহ্মণ ঐহি  
 ও পারত্রিক বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্ব  
 সর্কশাস্ত্রার্থ-ভক্ত্যং, বোদান্তজ্ঞান-বিশারদ, হুর্গা  
 শ্রেষ্ঠ, বহুনিরমাল-সম্পন্ন আচার্যের দিব  
 উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণামাদি করি  
 বহুপূর্বক তাঁহার সন্তোষ বিধান করিবে  
 “যিনি গুরু, তিনিই শিব; যিনি শিব, তিনি  
 গুরু বলিয়া অভিহিত হন” মনে মনে এইরূপ  
 নিশ্চয় করিয়া গুরুর নিকট আপন মত বর  
 করিবে; পরে তাঁহার অনুমতিক্রমে লক্ষ  
 দিন কেবলমাত্র দুই পান করিয়া সমুদ্র বা  
 তীরে, পর্কত বা শিবমন্দিরে অবস্থান করি  
 তরূপকেন পক্বী অথবা একাদশী তি  
 প্রাতঃস্নান ও নিত্যকর্ম সমাধাপূর্বক কা  
 গুরুকে আযোজন করিয়া নান্দীপ্রোক্ত করি  
 ৩০—৩৭ । অলঙ্কার, কেশ ও উপহাসি স  
 পরিষ্কার কেশ, শৃঙ্গ ( দাড়ি ) ও নখর এ  
 স্নান্যাকার করিয়া পূজ্যায় স্নান সমাধা

শুকু প্রাচ্য সাগরে দ্বীপা সন্ধ্যামুপাত চ ।  
সাগরোপাসনং কৃতা শুক্লপা সহিতো বিজঃ ॥৩১  
বহানিধিবাং দগ্যজিবার শুক্লরূপিণে ।  
হোমদ্ব্যপা সন্ধ্যায়া স্বস্বত্নোক্তবিধানতঃ ॥ ৪০  
অধিমাধার বিধিলৌকিকাদিবিভক্তনতঃ ।  
আতিথিগন্ত যঃ কুৰ্ভ্যাং প্রোজাপত্যোষ্টিমাহিতে ॥  
কৌতে বৈদ্যনরে সম্যক্ সৰ্ববৈদসলক্ষণাম্ ।  
অধিমাধারোপা প্রাক্ষণঃ প্রোজেন্দুগৃহাং ॥ ৪১  
প্রপ্রিভা চক্ৰং তস্মিন্ সমিধব্রাজভক্তনতঃ ।  
পৌরুষবৈধ স্বক্ৰেণ হত্যা প্রোভ্যচমাস্বান ॥ ৪২  
হত্যা চ পৌষিকৃত্যং স্বস্বত্নোক্তবিধানতঃ ।  
হোমপরিষ্টাং তদ্রক ভেনরেবকৃত্যে নৃপঃ ॥ ৪৩  
দ্বিগুণে ভাপেদ্রোণী চৌরাগ্নিনকুশোত্তরে ।  
বদ্রাক্ষমুহুন্ত গায়ত্রীং দৃঢ়মানসঃ ॥ ৪৪  
তদ্র হত্যা বধাপূৰ্ণং প্রপরিভা চক্ৰং ততঃ ।  
পৌষ স্বক্ৰমারভা বিরজাতং বনেদুগং ॥ ৪৫

সংগঠিত শকু (ছাতু) ভোজন করিবে ।  
তৎপরে সাগরোপাসন করিয়া শুক্ল সহিত সন্ধ্যা-  
ব্রাজ্য সমাপ্তিপূৰ্ণক শুক্লরূপী শিবকে  
স্তুতি দক্ষিণা প্রদান করিবে । নিজ নিজ  
প্রোক্তত্নোক্ত বিধান অনুসারে সমিধ প্রোভুতি  
হয় যথা আয়োজন করিয়া লৌকিকাদি ভেদে  
ভিন্ন বহিঃ বধাবিধি স্থাপন করিবে । সেই  
স্থাপিত বহিঃ প্রোভাপত্য যাপ সন্ধ্যাসন  
দ্বিগুণ সৰ্ব্ব বক্ষিণ দিবে । অনন্তর ব্রাক্ষণ  
ধাপনতে অগ্নি আরোপিত করিয়া পূবভাগ-  
ধিক প্রোভা অবলম্বন করিবে । ঐ আদ্বিতে  
কৃশাক করিয়া পূব-স্বক্ৰেণ প্রোভ্যক যত্র  
সিপূৰ্ণক সমিধ, অগ্নি ও আভ্যাহতি প্রদান  
করিবে ; তৎপরে য য প্রোভ্যস্বক্ৰ বিধি অনু-  
সারে বিষ্টকং হোম এবং অগ্নি উত্তর দিকে  
সীতা কর্তৃ করিবে । অগ্নে কুল, তদুপরি কুলচন্দ্র,  
তদুপরি বসুধা ও পাতিয়া সেই স্থানসনে উপ-  
লম্বন করত পুণ্ডিত হইয়া মৌল অবলম্বনপূৰ্ণক  
য য মুহুৰ্ত্ত পঠিত গায়ত্রী জপ করিবে । তৎপরে  
সেই স্থান পূৰ্ণকত ব্রাক্ষপূৰ্ণক চক্ৰপূৰ্ণক  
দ্বিগুণ পূৰ্ণকত হইতে বিরজায়েন পঠিত

বামদেবমতেনাপি শৌলকাদিমতেন বা ।  
তত্র মুখ্যং বামদেব্যং সৰ্বভুক্তো কতো মুনিঃ ॥৪৬  
হোমশেষং সমাপ্য্য্য প্রোভ্যরোপাসনং বনেং ।  
প্রোভ্যদ্বিমাধারোপা প্রোভ্যসন্ধ্যামুপাত চ ॥ ৪৭  
সবিতুর্দ্ব্যপিতে পশ্চাৎ সাবিত্রীং প্রাৰ্থিণেং ক্রমাৎ  
এবধানাং ত্রয়ং তাকু। প্রেযমুভাধ্য চ ক্রমাৎ ॥৪৮  
শিবোপবীতে সন্ত্যজা কটিসূত্রাদিকং ততঃ ।  
বিসৃজ্য প্রোভ্যেঃ পক্ষেদুত্তরাশ্রমবোধং বা ॥ ৪৯  
গল্পীয়াদন্তকৌশীনদ্যাচত্ৰং লোকবন্তেন ।  
বিরক্ত-গল্পীয়াদন্তকৌশিনবিচারণে ॥ ৫০  
শুরোঃ সমীপং গদ্যাহ দণ্ডবৎ প্রক্ৰমৎ ত্রয়ম্ ।  
সমুখ্যে ততঃপ্রোভ্যদুত্তরাশ্রমসমীপতঃ ॥ ৫১  
ওভো শুক্লঃ সমাধার বিরজানলজং সিতম্ ।  
ভস্ম ভেনৈব তৎ শিখাং সমুভূত্যা বধাবিধি ॥ ৫২

বাহতীর আভতি দিবে । বামদেবের মতে  
অথবা শৌলকাদি ওষির মতে উক্ত কার্য  
করিবে ; কিন্তু উদ্ভোধো বামদেবের মতই  
প্রধান ; যেহেতু, সেই মুনি পৰ্ভাস-মুখ  
হইতে মুক্ত হইয়াছেন । অনন্তর হোমশেষ  
সমাপন করিয়া প্রোভ্যকালীন হোম করিবে ;  
তৎপরে আপনাতঃ অগ্নি আরোপিত করিয়া  
প্রোভ্যসন্ধ্যা করিবে ; পরে স্বক্ৰ উদিত হইলে  
বধাবিধি গায়ত্রী জপ করিবে । পূজেক্ষা,  
কনেক্ষা এবং লোকেক্ষা—এই ইচ্ছাক্রমে  
জলাঞ্জলি দিয়া “প্রোভ্য” এই মন্ত্র উচ্চর-  
পূৰ্ণক শিখা, ব্রজোপবীত ও বেধলা প্রোভুতি  
পরিগ্রহণ করিয়া পূৰ্ণকমুখ অথবা উচ্চরমুখ  
গমন করিবে । ৫৩—৫০ । লৌকিক ব্যবহারের  
অনুবর্ত্তা হইলে বধযোগ্য হও ও কৌশিন  
প্রোভুতি গ্রহণ করিবে ; কিন্তু বহিঃ জাহার  
বৈরাধ্য হইয়া থাকে ও লৌকিক ব্যবহার মত  
বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, জহা হইলে উহা  
গ্রহণ করিবে না । অনন্তর শুক্ল-সমিধসনে গমন  
করিয়া তিনবার দণ্ডবৎ প্রোভ্যাতপূৰ্ণক শুক্ল-  
পদ-সমীপে দণ্ডাবলম্বন করিবে । শিখা এই-  
রূপে দণ্ডাবলম্বন থাকিলে, শুক্ল, বিদ্যা যেমন  
কর্ত্তা হইলে তিনবার তদ্র প্রোভ্য করিয়া তিনবার

অগ্নিরিত্যাদিভিন্নৈরিপুত্রান ধারয়েৎ ততঃ ।  
 হুংপঙ্কজে সমাসীনং মাং ত্বয়া সহ চিত্তয়েৎ ॥ ৫৪  
 হস্তং নিধায় শিরসি শিষ্যত্ব প্রীতমানসঃ ।  
 ত্বয়্যাদিসহিতং ততঃ দক্ষকর্ণে সমুত্তরেৎ ॥ ৫৫  
 প্রণবং ত্রিপ্রকারস্ত ততঃ স্তম্ভাৰ্খমাদিশেৎ ।  
 কৰুবিদ্যার্থং পরিজ্ঞায় গুরুং প্রণম্য দণ্ডবৎ ॥ ৫৬  
 তদধীনো ভবেদ্রিত্যং বেদান্তং সমাপত্যসেৎ ।  
 যামেব চিত্তয়েদ্রিত্যং পরমাত্মনামাত্মনি ॥ ৫৭  
 শরাদিগ্নিনিরতো বেদান্তজ্ঞানপারসঃ ।  
 অম্মাদিকারো স প্রোক্তো যতিবিশ্বতমঃ সরঃ ॥ ৫৮  
 হুংপুণ্ডরীকং বিজ্ঞায় দ্বিশোকং বিশদং পরম্ ।  
 অষ্টপঙ্কজং কেশগাত্যং কর্ণিকোপরিশোভিতম্ ॥ ৫৯  
 আধারভিমারস্ত্য ত্রিতন্ত্রাস্তময়ং পদম্ ।  
 বিচিত্রা ক্যতস্ততঃ দহকং বোমং ভাবয়েৎ ॥ ৬০  
 ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মাং ত্বয়া সহ ।

অহে বিধিতে মাধাইয়া দিয়া “অগ্নিরিতি তম্  
 ব্যাহরতি তম্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক  
 ত্রিপুণ্ড্রধারণ করাইবেন এবং হুংপরে বিদ্যাজ-  
 নান আকারে ও তোমাকে ধ্যান করত শিষ্যের  
 বস্ত্রকে হস্ত দিয়া সন্তর্ভাচে তাহার দক্ষিণ  
 কর্ণে ত্বয়্যাদি সহিত তিন প্রকার প্রণব উচ্চা-  
 রণপূৰ্ব্বক তাহার অৰ্ধ বুকাইয়া দিবেন ।  
 তৎক এইরূপ মন্ত্র দিলে শিষ্য, মন্ত্র মন্ত্র প্রভৃতি  
 ছয় প্রকার অৰ্ধ জ্ঞাত হইয়া গুরুকে দণ্ডবৎ  
 প্রণম্য করিয়া নিয়ত গুরুর আজ্ঞাবত্তা হইবে,  
 দক্ষিণে বেদান্ত অধ্যাস করিবে এবং আপনাতে  
 পূরবার্হ-বস্ত্রপ আমাকে প্রতিনিয়ত চিত্তা  
 করিবে । শর-শরাদি-গ্নয়-নিরত, বেদান্ত-জ্ঞান-  
 ক্ত, যম-নিরম্মাদ-কীল, নিম্নঃসর ব্যক্তিকেই  
 হিয়ার অধিকারী বলিয়া জানিবে । কেশ-  
 লক্ষণ কর্ণিকগণাতিত, বিতস্ত, ভাবয়, এইরূপ  
 লক্ষণ হুংপুণ্ডরীকমধ্যে আধারগণাতি হইতে  
 পূরবার্হ, যদীশ্বর ও জগৎ এই তিন তত্ত্বের  
 বিশিষ্টতা হইল চিত্তা করিয়া বহর সমক  
 লক্ষণ জ্ঞান করিবে ॥ ৫১—৬০ ॥ যে যেবি ।  
 এই মন্ত্র মন্ত্রক যেমনে মধ্য “ও” এই

চিত্তয়েমধ্যতন্ত্র নিত্যমুদ্বৃত্তমানসঃ ॥ ৬  
 এবং বিদ্যাপাসকত মল্লোপভিত্তিরেব চ ।  
 মন্তো বিজ্ঞানমাসাধ্য মংস্যজ্যক্ষ্যং প্রিয়ে ॥ ৬২  
 ব্রাহ্মে মূহুৰ্ত্ত উখায় শিরসি বেতপঙ্কজে ।  
 সহস্রারে সমাসীনং গুরুং সক্তিভয়েদ্রুতিঃ ॥ ৬৩  
 শুদ্ধফটিকসন্ধাংশং যিনেত্রং বরদাজয়ে ।  
 নধানং শিবসম্ভাষণং ভাবনাতিমনোহরম্ ॥ ৬৪  
 ভাবোপনীতেঃ সম্পূজ্য পঞ্চাদিভিন্নরূপেভ্যঃ ।  
 বজ্রাঞ্জলিপুটে ভূতঃ নমস্কৃত্য গুরুং ততঃ ॥ ৬৫  
 প্রাতঃপ্রভৃতি সায়াস্তং সায়াগ্নিপ্রাতঃরততঃ ।  
 যং করোমি জগদ্রাধ তদন্ত তব পূজনম্ ॥ ৬৬  
 ইতি বিজ্ঞাপ্য গুরবে লক্ষ্মণজ্ঞাত্যেতাঃ গুরোঃ ।  
 নিরুক্তপ্রাণ আনীনো বিজিতাত্মা জিতেশ্বরঃ ॥ ৬৭  
 মূল্যাদিত্রক্ষরজ্ঞাত্যং প্রণবং পরিচিতয়েৎ ।  
 বিদ্যাংকোটিসমং ধামান শিরোনাসিকয়া সহ ॥ ৬৮  
 বিশোধা দেহং বিশিষৎ তপমাধায় ভূতলে ।

একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ করিয়া নিত্য একা-  
 চিত্তে আমাকে এবং তোমাকে চিত্তা করিবে ।  
 যে প্রিয়ে! যে এইরূপে উপাসনা করিবে,  
 তাহার শিবলোক পতি হইবে এবং আমার  
 নিকট উচ্চজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আমার সাধুজা-  
 কল লাভ করিবে । যতি ব্রাহ্মমূহুৰ্ত্তে উঠিয়া  
 শুদ্ধফটিকসন্ধিত, যিনেত্র, বরদাজ্ঞাত্যেতাঃ, ধ্যান-  
 ক্রমে অতি সুন্দর বলিয়া প্রতীক্ষমান, মস্তক  
 সহস্রকল বেতকমলে সমাসীন, শিবরূপ  
 ত্রিভুজদেবের ধ্যান করিবে । এইরূপ ধ্যান  
 করিয়া পঞ্চাদি মানস উপচারে যথাক্রমে পূজা  
 করত কৃতাজ্ঞলিপুটে গুরুদেবকে প্রণাম  
 করিবে । “হে জগদ্রাধ! প্রাতঃকাল হইতে  
 সন্ধ্যা পর্যন্ত এবং সন্ধ্যা হইতে প্রাতঃকাল  
 পর্যন্ত আমি বাহা বাহা করিব, তৎসমস্তই  
 আপনার পূজা হউক” এই কথা গুরুকে নিবে-  
 দন করিয়া তাহার নিকট অমৃত্যু লইয়া  
 সংসর্ভাচে সংসর্ভেত্রে প্রাণব্যাপ্তিরোধ করিয়া  
 উপবেশন করিবে । এইরূপ উপবেশন করিয়া  
 বিশিষ্টমন্ত্র শিষ্য, মূল হইতে ব্রহ্মরূপ  
 পর্যন্ত বিদ্যাকোটিক্রিয়া ওকার চিত্তা করত ব্রহ্ম

গুহীতশির উবার উতো পক্ষেজলাশয়ম্ ॥ ৬০  
উক্ত বা বধাভ্যাস শৌচং কুর্ধ্যাদতন্ত্রিতঃ ।  
হস্তো পুণ্যো চ সংশোধ্য বিরচয়ামিতি শরন ॥  
উক্তাভিমুখো মৌনী নৃত্যাবনমাচরেৎ ।  
কপর্পৈঃ সঙ্গা কুর্ধ্যাদমা একাদশীং বিনা ॥ ৭১  
অপাং বানশপত্বেবুধং সংশোধয়েৎ ততঃ ।  
বিরচমা মদা ভোমৈঃ কটিশৌচং বিধায় চ ॥ ৭২  
অরুণোদয়কালে তু নানং কুর্ধ্যাদমা সহ ।  
কুং সংস্তুতা মট্কেব নানসম্ভাশ্যামাচরেৎ ॥ ৭৩  
অবধ্য শমুদ্রাক প্রবেশনান্তিষেচয়েৎ ।  
শিরদি দ্বাদশাত্তা তদন্তং বা উদ্বন্ধকম্ ॥ ৭৪  
গৌরমাগতা কৌশীনং প্রকাল্যাচমা চ বিধা  
প্রোক্তং প্রবেশেবৈ বহুমন্তোপমার্জনম্ ॥ ৭৫  
মুখং প্রথমতো মুজা শিব আরভ্য সর্কিতঃ ।  
জেনৈব মার্জ্যেদেহং হিত্ব চ গুরুসন্নিদৌ ॥ ৭৬

জল ৩ পাতিয়া তদুপরি শরীরস্থ মলত্যাগ-  
পূর্বক উপস্থ গ্রহণ করিয়া উঠিয়া জলাশয়ে  
গমন করিবে । ওখায় গমন করত জল উত্তে-  
জন করিয়া আলস্ত-বৃত্তিত হইয়া বধাবিধি শৌচ-  
কর্ম সমাধা করিবে, পরে হস্ত পাণ প্রকাল-  
ন পূর্বক হইবার আচমন করিয়া “ওঁ এই  
অক্ষর ঘরূপ করত অমাবস্তা ও একাদশী ভিন্ন  
তিথিতে উক্তমুখ হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক  
৩৭ পত্র দ্বারা নৃত্যাবন করিবে ৬১—৭১ ।  
তৎপরে দ্বাদশ পত্র জলে মুখ প্রক্ষালন  
করিবে; অনন্তর হইবার আচমন করিয়া  
মুতিকা লেপন ও জলে কটিবেশ লভ্য করিয়া  
অরুণোদয় সময়ে মুতিকা লেপনপূর্বক নান  
করিবে । এই সম্ভাষি ত্রিরাশিপের সময়  
বামতে ও গুরুকে দ্রবণ করিবে । পরে  
শমুদ্রা বন্ধন করিয়া প্রথমে দ্বারা বস্তকে দ্বাদশ  
বার, ছয় বার বা তিন বার অভিব্যক করিবে ।  
এইরূপ অভিব্যক্তির পর জল হইতে তীরে  
উঠিয়া কৌশীন প্রক্ষালন করিয়া হই বার  
আচমনপূর্বক গাত্রমার্জনী ( গাষা ) প্রক  
দ্বারা প্রোক্ত করিবে । সেই গাত্রমার্জনী  
দ্বারা প্রথম মুখ, তৎপরে বস্তক আরভ্য করিয়া

আবধ্য বাগুবতঃ শুদ্ধং কৌশীনক সজোরকম্ ।  
বিরচমা সমাধায় তস্য সন্ধ্যাদিমন্তঃ ॥ ৭৭  
অধিতিত্যাগিভিমিত্রৈরতিমন্ত্য স্পৃশেৎ তদুদম্ ।  
আশো বেতাতিমন্ত্যাপ্র জলং ভেনৈব সেচয়েৎ ॥  
ওমাগো জ্যোতিরিভ্যাকু। যানন্তোকেতি মন্তঃ ।  
সংমর্দ্য কবলবন্দং কুর্ধ্যাদেকন্ত পঞ্চা ॥ ৭৯  
শিরো-বদন-হৃৎগুহ-পাদেসু পরমেশ্বর ।  
ঈশানাঙ্গি সমারভ্য সন্ধ্যান্তং পঞ্চাতিঃ ক্রমাৎ ৮০  
উক্তা কবলং পশ্চাৎ প্রবেশনান্তিষেচয়েৎ ।  
সর্কিতক উতো হস্তো প্রকাল্যাচমং সমাহরেৎ ॥  
সংমর্দ্য পূর্ববৎ তন্তু ত্রিপ্রত্যন্তেন ধারয়েৎ ।  
দ্বিরাশ্যবৈদ্যাসকৈঃ প্রবেশন শিবেন চ ॥ ৮২  
শিরস্ত্রয় ললাটে চ বক্ষসি হৃৎ এব চ ।  
নাভৌ বাহুভ্যোঃ সন্ধিসু চ পৃষ্ঠে চৈব বধাক্রমম্ ৮৩

সমস্ত দেহ মার্জন্য করিবে এবং বিতুল ডোর,  
কৌশীন পরিধান করিয়া গুরুসমীপে বাগুবত  
হইয়া নগ্নায়মান থাকিবে । পরে হইবার  
আচমন করিয়া “সন্ধ্যা” মন্ত্রপাঠপূর্বক তম  
গ্রহণ করিয়া “অকিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ  
করত দেহ স্পর্শ করিবে; অনন্তর “আশো বা”  
ইত্যাদি মন্ত্র জল পুত করিয়া সেই মন্ত্র-পুত  
জলে তম অভিষিক্ত করিবে । “ওঁ আশো  
জ্যোতিঃ” এবং “মানন্তোক” এই দুই মন্ত্র  
দ্বারা সেই তম সংমর্দিত করিয়া দুই প্রিও  
বিতুল করিবে; ওমাগো উহার একটিকে পক-  
তাপে বিতুল করিবে । হে পরমেশ্বর! উক্ত  
পঞ্চতাপ দ্বারা বস্তক, মুখ, জবর, গুরুদেশ ও  
চরণে ঈশান হইতে সন্ধ্যাকাজ্য পর্যন্ত পক-  
তাপকে বধাক্রমে অভিব্যক করিবে । ৭২—৮০ ।  
পরে ত্রিরাশ্যকম কবল গ্রহণ করিয়া প্রথমে দ্বারা  
সর্কিতে অভিব্যক করিবে; তদনন্তর হস্ত  
প্রক্ষালনপূর্বক তম তম গ্রহণ করিবে ।  
সেই তম পূর্ববৎ মর্দিত করিয়া তদ্বারা  
“অবলবস্ত্যাব্যব” ইত্যাদি, “জ্যোতঃ কবলম্”  
ইত্যাদি মন্ত্র এবং শিববস্ত্র প্রথম উচ্চারণ  
পূর্বক বস্তক, ললাট, বহুবল, হৃৎ, পৃষ্ঠি,  
বাহু, সন্ধিস্থান সন্ধি ও পৃষ্ঠদেশে বস্ত্রবস্ত্র



একাল্য হস্তো চ ততো বিরাচম্য বধাবিধি ।  
 পতীকরণমুচ্চাধ্য ভাস্করং স্বং শুক্লং বৃষঃ ॥ ৮৪  
 বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ প্রাণায়ামান ব্যাচরেন ।  
 কথ্যাদিকং কৃত্য বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ॥ ৮৫  
 বক্ষ্যন্তেন সংগৃহ্য জলং বায়ুশ্চ পানিমা ।  
 সমাক্ষিপ্যোস্ত্রিয়ারায়ং প্রবেশনাত্তিমম্বয়েৎ ॥ ৮৬  
 এবং ত্রিবারং সম্প্রোক্ষ্য শিরসি ত্রিঃ পিবেৎ ততঃ  
 সমাহিতেন মনসা ধ্যানমোক্ষার্থী বরম্ ॥ ৮৭  
 সৌরমণ্ডলমধ্যস্থং সৰ্বক্লেভোজ্যময়ং পরম্ ।  
 অষ্টবাহুং চতুর্ভুজমর্জনারীকমচুড়ম্ ॥ ৮৮  
 সর্ভাংস্ব্যন্তঃপ্রাপেত সর্ভালঙ্কারশোভিতম্ ।  
 এবং দ্যায়াম বিধিমন্যাদ্যাদ্যত্রয়ং ততঃ ॥ ৮৯  
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা ভিষ্যৎবারহুতং পরম্ ॥  
 পুনরাচম্য কুক্ষৌ প্রাণায়ামত্রয়ং ততঃ ॥ ৯০  
 কথ্যাদিকং বিধিবৎ কৃহা যৌনং সমাপ্রিতঃ ।  
 পূজাসমন্যাসাদ্য পছাদ্য একাল্য বাগ্ধৃত ॥ ৯১

ত্রিগুণং ধারণ করিবে । এইরূপে ত্রিগুণ ধারণ  
 করিয়া কৰ্ণবা-জ্ঞান-সম্পন্ন শিবা হস্ত প্রেক্ষালন-  
 পূর্বক ধারণের আচমন করিয়া বধাবিধি পক্ষা-  
 ক্ষয় মত উচ্চারণ করত নিজ শুক্ল বস্ত্রের  
 কর্ণে । পরে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ছয়বার  
 প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর বক্ষ্যমাণ বিধিতে  
 কথ্যাদি ভাস করিয়া দক্ষিণহস্তে জল লইয়া  
 বামপাশি দ্বারা নাসিকাদি ইন্দ্রিয়-দ্বার রোধ-  
 পূর্বক সেই জল প্রবেশমন্ত্রে অভিমুখিত  
 করিবে । এইরূপে তিনবার অভিমুখিত  
 করিয়া তদ্বারা মস্তক প্রোক্ষিত করিয়া সেই  
 জল তিনবার পান করিবে ; তৎপরে সাধক  
 একপ্রোক্ষিত হইয়া সূর্যমণ্ডল-মধ্যস্থিত, সর্ভ-  
 জ্যোতিষ অষ্টবাহু চতুর্ভুজ সকল দিবা গুণ-  
 সম্পন্ন, বিখ্যাতভাবভূষিত, অর্জনারীক, অচুড়  
 পঙ্কজবহন স্বরূপে ওষাধের ধ্যান করিয়া বধা-  
 বিধি সমুপস্থিত হইয়া প্রদান করিবে । পরে  
 অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া দ্বাদশবার তর্পণ  
 করিয়া পুনরায় আচমন করিয়া তিনবার  
 প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর বধাবিধি কথ্যাদি  
 ভাস করিয়া বৌদ্ধদানকপূর্বক পূজাপূর্বে

বিরাচম্য বিধানেন লক্ষণাবপূজাসময়ম্ ।  
 এবমিত মণ্ডপং তত্র মণ্ডলং রচয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৯২  
 ইতি ত্রিষ্টমো মহাপুরাণ কৈলাসসংহিতায়  
 সম্যাসাশ্রমগ্রন্থবৈধিবর্ণনং নাম  
 তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

### চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ঐশ্বর্য উবাচ ।

পতীক্য ভূমিঃ বিধিবদ্ধাঙ্ক-বর্ণ-রসাদিভিঃ ।  
 মনোহরিতলবিতে তত্র বিভানবিত্তাসরে ॥ ১  
 সুপ্রলিপ্তে মহাপৃষ্ঠে দর্শণোদরসন্নিভে ।  
 অরতিবুধ্যমানেন চতুরশ্রয়ং একম্বয়েৎ ॥ ২  
 তালপত্রং সমাদায় তৎসমায়ামবিত্তম্ ।  
 তন্মিনু তালপত্রং এককোণে ত্রয়োদশ সমাশ্রকম্ ॥  
 তৎ পত্রং তত্র নিকৃপ্য পশ্চিমভিমুখঃ স্থিতঃ ।  
 তৎপূর্বভাগে হৃদয়ং সূত্রমাশ্রয় রঞ্জিতম্ ॥ ৪

গমন করিয়া পাদপ্রেক্ষালন করত বাগ্ধৃত  
 হইয়া থাকিবে । পশ্চাৎ দুইবার আচমন  
 করিয়া দক্ষিণপাদ প্রেক্ষপত্রময় মণ্ডপে  
 প্রবেশপূর্বক ওষাধ ধার্য্যাত মণ্ডল রচনা  
 করিবে ॥ ১—২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

### চতুর্থ অধ্যায়

ঐশ্বর্য কহিলেন, ওষাধ গন্ধ, বর্ণ ও রস  
 প্রভৃতি দোষিতা বিধিতে ভূমি পতীক্য করিয়া  
 চত্ৰোত্তর-শোভিত, গোময়োপলিপ্ত, দর্শনমু-  
 বদ্ধ, অরতিবহন-পরিমিত, মনোহরিতলিত তুণ্ড  
 চতুরশ্রয় মণ্ডল রচনা করিবে । সেই চতুর-  
 শ্রয় মণ্ডল-সমায় দর্শ ও বিস্তৃত তালপত্র নই  
 তাহাতে সমায় অশ্রয় ত্রয়োদশ ভাগ করিয়া  
 তাহাতে সেই তাল-পত্র নিকৃপ্য করিয়া ও  
 চতুরশ্রয় মণ্ডলের পূর্বভাগে পশ্চিমমুখে দণ্ড  
 করত রঞ্জিত হৃদয় স্থাপন করিয়া পূর্ব পশ্চিমে

প্রাচ্যপ্রাচ্যগণিকগণক চ চতুর্দশ দিশাভয়েৎ ।

দ্রুতি দৈবদৈবশি নববহুভয়ং শতম্ । ৫

কোষ্ঠানি যুক্ততত্ত্ব মধ্যকোষ্ঠে কৰ্বিকা ।

কোষ্ঠকং বহিঃস্ত নলাষ্টকমিহোচ্যতে । ৬

নলানি ধেতবর্ণসি স্রামাগ্রাণি প্রকল্পয়েৎ ।

শীতরপাং কৰ্বিকাং কৃতা রক্তক শীতকম্ । ৭

নিভিদলকর সমান্ততা সুরেবরি ।

কুরুকঃ ক্রমেণৈব দলসদ্ব্যবচিত্তিয়েৎ । ৮

কৰ্বিকায়ঃ লিখেৎযত্নঃ শ্রবণার্থপ্রক শকম্ ।

অবশীঃ সমালিখ্য শ্রীকর্ণক উদভূতঃ । ৯

তদ্ব্যবশ্যেশক মহাকালক মধ্যতঃ ।

অন্তরস্থং দণ্ডক ততঃ স্রবণমলিখেৎ । ১০

গ্রামন পীঠ শীতেন শ্রীকর্ণক বিচিত্রিয়েৎ ।

অমরেনঃ মহাকালং রক্তকুরুক তৌ ক্রমাৎ । ১১

কুর্কঃ কুরুকঃ দণ্ডক ধকলকরবঃ দুধঃ ।

এবং চঃ সমালিখ্য রক্তং সম্যোন বেষ্টিয়েৎ । ১২

তদ্ব্যবশ্যৈব নলেন তিন্দ্রাকীশানমৌষরি ।

ইতঃক্ৰিণে চতুর্দশী শত্ৰু পাতিত করিব :

হ য়ে-লো-লি । তাহাতে একশত উনসত্তরটি

হুই (৭২) হইবে । উহার মধ্য-কোষ্ঠে কৰ্বিক

। মধ্য-কোষ্ঠের বহিঃস্থে যে আটটি কোষ্ঠে

রক্তে ঘাটী দল বলিয়া থাকে । হে সুরে-

টী এই দলগুলি ধেতবর্ণ ও উগ্রাদিপের অগ্র-

। গ্রামবর্ণ করিবে এবং কৰ্বিকা শীতবর্ণ ও

নলন এক ও শীতবর্ণ করিয়া, বক্ষিণ দল

তঃ ক্রমে দলসঙ্কলিত রক্ত ও কুরুকবর্ণ

তঃ করিবে । কৰ্বিকার (মধ্য-কোষ্ঠে)

বর অর্ধ প্রকাশক হয় লিখিবে, উহার

শীত অঙ্গিত করিয়া, উর্দ্ধে শ্রীকর্ণ । (অ)

দিক অমরেন (উ), মধ্য মহাকাল (ম) ।

কুরুক (নাগ) ও তত্বে স্রবণ (বিশ্ব)

তঃ করিবে । ১-১০ । গ্রামবর্ণ শীত

বর্ণ অ, রক্তবর্ণ উ ও কুরুকবর্ণ ম

বা । নান দ্রব্যবর্ণ ও বিশ্ব বকল করিব,

প বিধি বর্ণে সঙ্কিত হয় লিখিয়া

আলাদা-ই যত্নে আচ্ছাদন করিবে ।

বি । জহা হইতে উৎপন্ন হয় যাহা

উভয়পক্ষেই গুল্লীয়াদাধেয়াদিক্রমেণ বে । ১৩

কোষ্ঠানি কোণভাগেন চত্বাৰ্য্যেভানি যুজ্যরি ।

তক্রেনাপূৰ্ণ্য বর্ণাদিচতুৰং রক্তধাতুভিঃ । ১৪

আপূৰ্ণ্য তানি চত্বারি ষাণি পরিব্রজেৎ ।

ততন্তং পার্শ্বদ্বিগুণং শীতেনৈব প্রপুরুয়েৎ । ১৫

আবেশকোষ্ঠমধ্যে তু শীতান্তে চতুৰব্রজেৎ ।

অন্তপূৰ্ণ্য লিখেৎ পত্নং রক্তান্তঃ শীতকৰ্বিকম্ । ১৬

হকারং বিশিখেৎমধ্যে বিশ্ণুশূকং সমাহিতঃ ।

পত্নত নৈন তে কোষ্ঠে চতুৰশ্রান্তয়া লিখেৎ । ১৭

পত্নমষ্টদলং রক্তং শীতকৰ্বিককৰ্বিকম্ ।

শবগতঃ ততীয়াস্ত বষ্টশ্বরসমাক্রিয়ম্ । ১৮

চতুর্দশব্রজেপেতং বিশ্ণু-নাথবিত্তিভ্যম্ ।

এতদ্বীজবরং তদ্রে পত্নমধ্যে সমালিখেৎ । ১৯

পত্নশ্রেনান্যকোষ্ঠে তু তথা পত্নং সমালিখেৎ ।

তবগতঃ ততীয়াস্ত পক্ষমধ্বরসংযুতম্ । ২০

বিশিখেৎমধ্যভাগতঃ বিশ্ণুবর্জশূলভূতম্ ।

তদন্তপজ্জিতক্রিডয় পূর্বাদিশরিতঃ ক্রমাৎ । ২১

কোষ্ঠানি পক্ষ গুল্লীয়াদিক্রিয়াভূতং তত্তে ।

প্রণয়নঃ প্রভেদ করিবে । হে যুজ্যরি ! এই

দলের বহিঃস্থ পজ্জিত-তে (সঙ্কিতে) অধি-

কোষাদিক্রমে চারিকোণে চারিটি কোষ্ঠে কুরু-

কর্ণ পূরণ করিয়া লইবে ; পরে শৈবিক-বৃত্তিকা

ও কুরুবাদি চারি কর্ণ পূরণ করিয়া এই চারিটি

কোষ্ঠে দ্বারব্রজ করিয়া করিবে । অন্যতর এই

দ্বারের উত্তর পার্শ্ব হই হই কোষ্ঠে শীতকর্ণ

পূরণ করিবে । অধিকাংশস্থিত কোষ্ঠের মধ্য-

ভাগে চতুর্দশ ও স্রবণ-শীতবর্ণ হইবে ; তাহাতে

স্রবণ-রক্তবর্ণ, শীত কৰ্বিকবিশিষ্ট, আটদল

পর লিখিতে হইবে । হে ভদ্রে । তদন্তে

সাক্ষরান "হং" এই অক্ষরটি লিখিবে ; উক্ত

পত্নের নৈকত কোষ্ঠে চতুর্দশের মধ্যে শীত

কর্ণের ও কৰ্বিকা বিশিষ্ট রক্তবর্ণ আটদল পর

লিখিয়া উহার মধ্যে "শু ঙ" এই বীজ লিখিবে

এবং এই পত্নের কেন্দ্রবিন্দুতে পূর্ববৎ পর

অঙ্কিত করিয়া তদন্তে "জা" এই বীজ

লিখিবে । হে যুজ্যরি ! মিলিত-হতে । তাহা

কর্তব্য পক্ষক মিলিত কৰ্বিকবর্ণে

মধ্য কৰ্ণিকা কুৰ্খাং পীতাং রক্তং রক্তকম্ ॥২২॥  
 দলানি রক্তবর্ণানি কল্পয়েৎ কদম্বিন্দমঃ ।  
 দলবাহু তু রক্তেন রজ্জ্বাশি পরিপূরয়েৎ ॥ ২৩ ॥  
 আঘেয়াদীনি চত্বারি শুক্রেনৈব প্রাপূরয়েৎ ।  
 পূৰ্বে বভ্ৰিশূসহিতং বটকোণং কৃষ্ণমালিখং ॥  
 রক্তবর্ণং দক্ষিণতন্ত্রিকোণকোণস্তরে ততঃ ।  
 বেতাভমর্দনৈক পীতবর্ণক পশ্চিমে ॥ ২৪ ॥  
 চতুস্তম্ভ ক্রমাৎ তেব নিষেধোজচতুষ্টয়ম্  
 পূৰ্বে বিনু সমালিখ্য ততঃ কৃষ্ণাভ দক্ষিণে ॥২৫॥  
 উকারমুস্তরে রক্তং মকরাং পশ্চিমে ততঃ ।  
 অকার পীতমেবম্ভ কৃষ্ণা বর্ণচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৬ ॥  
 সর্কোড়িপজ্জ্বাঃপজ্জ্বাঃ সমারভ্য চ সুন্দরি ।  
 পীতং বেতকং রক্তকং কৃষ্ণকোতি চতুষ্টয়ম্ ॥ ২৮ ॥  
 উল্লোহ ধবলং ক্রমাৎ পীতং রক্তং চতুষ্টয়ম্ ।  
 অমৃতিকোণকং রক্তং শুক্রেং পীতং বরাননে ॥২৯॥

এবং দক্ষিণমারভ্য কুৰ্খাং সোমাত্মবীধি ।  
 তদ্বাকপজ্জ্বাঃ পূৰ্ণানিমধ্যমাভং বিচিত্রয়েৎ ॥  
 পীতং রক্তকং কৃষ্ণকং ক্রমাৎ বেতকং পীতকম্ ।  
 আঘেয়াদীনি সমারভ্য রক্তং ক্রমাৎ সিতং প্রি  
 রক্তং কৃষ্ণকং রক্তকং বটকমেবং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 দক্ষিণাভ্যং মহেশানি পূৰ্ণাবধি সমীকৃতম্ ॥ ৩০ ॥  
 নৈৰ্দ্ধতান্যস্ত বিস্তেয়মাধেয়াবধি চেগরি ।  
 বাকপজ্জ্বাঃ সমারভ্য দক্ষিণাবধি চেগরি ॥ ৩১ ॥  
 বায়ব্যাভ্যং মহাদেবিনৈৰ্দ্ধতাবধি চেগরি ॥  
 সোমাদ্যং পরমেশানি বাকপাবধি চেগরি ॥  
 ঈশানাদ্যস্ত বিস্তেয়ং বায়বাবধি চানিকে ॥ ৩২ ॥  
 এবং মণ্ডলমালিখ্য নিম্নতাস্তাঃ যতিঃ যুতঃ ।  
 সৌরপজ্জ্বাঃ প্রকৃসীত স বনু ব্রহ্মতঃপরঃ ॥  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতায়  
 সৌরমণ্ডলনিম্মাধবর্ণনং নাম  
 চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

দক্ষিণে মণ্ডলত্বে বৈয়ং চন্দ্র শোভনম্ ।  
 আতীত শুদ্ধতোয়েন প্রোক্ষয়েদমুমুতঃ ॥ ১ ॥  
 অগ্নিকোণ হইতে আরাগ্ন করিয়া রক্ত, ক্রমাৎ  
 বেত, রক্ত, কৃষ্ণ ও রক্ত এই ছয়টা বর্ণ বিস্তার  
 করিবে। যে মতেশ্বর! দক্ষিণ হইতে পূৰ্ণ  
 অবধি, নৈৰ্দ্ধতকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত  
 পশ্চিম হইতে দক্ষিণ অবধি, বায়ুকোণ হইতে  
 নৈৰ্দ্ধতকোণ পর্য্যন্ত, উত্তর হইতে পশ্চিম অবধি  
 ও ঈশানকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত  
 পূৰ্ণোক্তরূপে বর্ণচিত্রণ করিবে। এইরূপ  
 মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পবিত্রাশ্রা ত্রাঙ্গপরা  
 যতি গৃহপূজা করিবে । ২০—৩৫ ॥  
 চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, দেখি! সাধক, মণ্ডলে  
 দক্ষিণতঃপাশ্চাত্য আত্ম করিয়া

কোঠ লইয় উহাদিগের মধ্য-কোঠে পীতবর্ণ  
 কৰ্ণিকা ও উহার দুই রক্তবর্ণ করিবে  
 ১১—২২ । বজ্রশঙ্কর শিষ্য উহার দলগুলি  
 রক্তবর্ণ করিয়া উহার বাহিরে কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণ দ্বারা  
 ছিন্নগুলি পূরণ করিবে। আঘেয়াদি কোঠ-  
 চতুষ্টয় শুক্রেবর্ণ পূরণ করিবে; পূৰ্ণকোঠে  
 ছয়টা বিনু সংযুক্ত বটকোণ লিখিয়া কৃষ্ণবর্ণে  
 রঞ্জিত করিবে। দক্ষিণকোঠে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ,  
 উত্তরকোঠে দ্ব্যংকোণ অর্দ্ধচন্দ্র, পশ্চিমকোঠে  
 পীতবর্ণ চতুস্তম্ভ অঙ্কিত করিয়া ক্রমে তাহাতে  
 নিম্নোক্ত চারিটা বীজ লিখিবে, যথা—পূৰ্ণ-  
 কোঠে শুক্রেবর্ণ বিনু, দক্ষিণ-কোঠে কৃষ্ণবর্ণ  
 উকার, উত্তরকোঠে রক্তবর্ণ মকর ও পশ্চিম  
 কোঠে পীতবর্ণ অকার লিখিবে। এইরূপে  
 চারিটা বর্ণ লিখিয়া সর্কোড়িপজ্জ্বাঃ অণু-  
 পজ্জ্বাভয়ে আরাগ্ন করিয়া পীত, বেত, রক্ত ও  
 কৃষ্ণ; তন্নিম্নে বেত, কৃষ্ণ, পীত ও রক্ত এবং  
 তাহার অণু ত্রিকোণে রক্ত, শুক্রে ও পীতবর্ণের  
 চূর্ণ দক্ষিণ হইতে আরাগ্ন করিয়া উত্তর পর্য্যন্ত  
 প্রোক্ষণ করিবে। তাহার বাহিরে পজ্জ্বাভয়ে  
 পূৰ্ণাবধি জলের মণ্ডলান যাত্র পীত, রক্ত,  
 কৃষ্ণ, ক্রমাৎ বেত ও পীতবর্ণ চিত্রিত করিবে।

৫ পূর্বকৃত্য পশ্চাৎকারমুদ্রয়েৎ ।  
 পশ্চাৎকারমলং চতুর্থতমং নমোহস্তকম্ ॥২  
 মনঃ সমুচ্চাধি হিত্য তন্মিহুদ্রয়ঃ ।  
 পান্যম্য বিধিবৎ প্রণবোচ্চারণপূর্বকম্ ॥ ৩  
 বিজ্ঞানিভিমিহৈব সাক্ষরয়েৎ ততঃ ।  
 দি ত্রিভুজং নভা মণ্ডলং রচয়েৎ পুনঃ ॥ ৪  
 কাঞ্চনং বাহ্যে তু চতুঃস্রোতঃ ক্রমাৎ ।  
 প্রচ্যামিত সাধারণং স্থাপ্য শঙ্খং সমৰ্চয়েৎ ॥ ৫  
 পূৰ্ণা শুদ্ধতায়েন প্রবেশেন স্থপঞ্জিনা ।  
 রক্তা গন্ধপুষ্পাদিঃ প্রণবেন চ সপ্তধা ॥ ৬  
 ভাস্মা তত্তত্ত্বনিং খেতুমুদ্রাস্ত দপ্তয়েৎ ।  
 মূলাস্ত তেভেন প্রোক্ষয়েদস্তমন্ততঃ ॥ ৭  
 স্তনং গন্ধপুষ্পাদি-পুঞ্জোপকরণানি চ ।  
 পদমন্ত্রেণ কৃত্বা প্ৰণবাদিকমধাচরেৎ ॥ ৮  
 ত্রিভুজমন্তরং দেবভাগং কথিত্ব ততঃ ।  
 স্তন্য গজদ্বিমিত্যুতং দেবঃ সূর্য্যমহেশ্বরঃ ॥ ৯  
 বজ্রাণ্য বড়ঙ্গানি ত্রিমিত্যাদীনি বিভক্তয়েৎ ।

ইহা বিস্তৃত ভলে প্রোক্ষণ করিবে। “ঐ”  
 ঐশ্বর্য্যকৈল্যাসনায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চা-  
 পূর্বক তাহাতে উত্তরপক্ষে উপবেশন  
 রিয়া “ঐ” উচ্চারণ করত যথাবিধি প্রোক্ষণম  
 রিয়া “ঐ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গে ভক্ষণ  
 রিবে পরে ত্রিভুজসেবকে প্রণাম করিয়া  
 প্রোক্ষণ, তৎপরে পদ, তৎপরে চতুঃস্র-  
 ইহা প্রণালীক্রমে পুনরায় মণ্ডলরচনা  
 রিবে। “আগ্ন্যচ্যোত” এই মন্ত্রে আধারের  
 হিত স্থাপন করিয়া শঙ্খপূজা করিবে; যথা,—  
 পদ উচ্চারণ-পূর্বক কপূরাদি-সুবাসিত বিস্তৃত  
 য়ে শঙ্খ পূর্ব করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা  
 রিবে। পরে “ঐ” এই মন্ত্র সাতবার জপ  
 রিয়া শঙ্খে খেতুমুদ্রা এবং ওঙ্কার দ্বারা শঙ্খ-  
 দ্বা প্রদর্শন করিবে। “কটু” এই মন্ত্রে গন্ধ-  
 পুষ্পাদি পুঞ্জোপকরণ ও আপনাকে প্রোক্ষণ  
 করিবে। অনন্তর তিস্তার প্রাণস্থান করিয়া  
 ত্রৈলোক্যাদি ভাস করিবে। এই সূর্য্যমন্ত্রের  
 ১—সেবভাগ, ২—গায়ত্রী এবং সেবভা-  
 গ—ইহা—“স্তন্য গজদ্বয় নমঃ” ইত্যাদি

ভক্তঃ সন্তোষকরয়েৎ পশ্চমস্ত্রেণাগ্নেয়গোচরম্ ॥ ১০  
 তন্মিন্ সমৰ্চয়েদ্বিধান্ প্রাকৃত্যং বিমলামপি ।  
 সারাক্ষাণ সমাধায়া পূৰ্ণাদিপরিতঃ ক্রমাৎ ॥ ১১  
 অথ কালাগ্নিরুদ্ধক শক্তিমাধারসংক্ষেপতাম্ ।  
 অনন্তং পৃথিবীকৈব রত্নবীপং তথৈব চ ॥ ১২  
 সন্তম-রুজোদ্যানিক গৃহং মণিময়ং ততঃ ।  
 রক্তশীঠক মস্তপূজা পাদেশু প্রাপ্তপত্রমাৎ ॥ ১৩  
 ধর্ম্মং জ্ঞানক বৈরাগ্যমৈবৈধ্যক চতুঃস্রম্ ।  
 অথখাদ্যাদিকোপাদিকোপেণ চ সমৰ্চয়েৎ ॥ ১৪  
 মাদ্যাদি-চন্দনং পশ্চাদ্বিদ্যোজ্জ্বলনং ততঃ ।  
 সন্তং রক্তমন্ত্রেণ সমভ্যর্চ্য যথাশ্রমম্ ॥ ১৫  
 পূৰ্ণাদিদিগ্ মধ্যো চ দীপ্তাং স্তম্ভাং জঘামপি ।  
 তদাং বিভূতিং বিমলামমোঘাং বৈদ্যতামপি ॥ ১৬  
 সর্কতেমুখংসংস্রাক কন্দলাং তথৈব চ ।  
 শুভিরক ততস্তত্ত্ব কঠকংস্তদনন্তরম্ ॥ ১৭  
 মূলচ্ছন্দনকিঞ্চন-প্রকাশসকলান্ননঃ ।  
 পকগ্রন্থিকর্ষিকাক ললানি তখনন্তরে ॥ ১৮  
 কেশরান্ ত্রৈল-বিষ্ণু চ রুদ্রমাষ্ট্রান্নম্যেব চ ।  
 অন্তরাষ্ট্রান্নমপি চ স্তানান্তপরাষ্ট্রানি ॥ ১৯

ক্রমে বড়ঙ্গ ভাস করিবে। তৎপরে অগ্নি-  
 কোষস্থিত কোঠে অস্থিত পর “কটু” এই মন্ত্রে  
 প্রোক্ষিত করিবে। ১—১০। বিচক্ষণ শিষ্য  
 সেই পর পূৰ্ণাদি চতুর্ভুজক প্রাকৃত্য, বিমলা ও  
 সারার পূজা করিবে। অনন্তর পাদদেশে কালাগ্নি  
 রুদ্র, আধার-শক্তি, অনন্তর, পৃথিবী, রত্নবীপ,  
 সন্তম-রুজোদ্যান, মণিময় গৃহ ও রক্তশীঠ এই  
 সকলের পূজাপূর্বক পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ  
 করিয়া ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐবৈধ্য এবং  
 অখাদ্যাদি কোণে অথবা, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও  
 অসৈবৈধ্যের অর্চনা করিবে। পরে মাদ্যবীজ  
 দ্বারা অথঃ ও বিদ্যাবীজ দ্বারা উর্ধ্ব আচ্ছাদন  
 করিবে। অনন্তর পূৰ্ণাদি চতুর্ভুজক দ্বারা  
 সন্ত, রক্তঃ ও তমঃ এবং মধ্যো দীপ্তা,  
 স্তম্ভা, জঘা, তদা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা,  
 কৈদ্যতা, সর্কতেমুখংসংস্রাক, কন্দ, লাল, হরিণ,  
 কুল, পত্র, কেশর, অম্বর, তত্ত্বকটক, পক-  
 গ্রন্থি কর্ষিকা, তৎসমিহিত নলকোষস্থিত  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, আত্মা, অন্তরাষ্ট্রা, পরাষ্ট্রা

সম্পূর্ণা পশ্যৎ সৌরাধ্যং যোগেশ্বরঃ সমর্চয়েৎ ।  
 পীঠোপরি সমাক্ষ্য মূর্তিং মূলেন মূলবিৎ ॥ ২০  
 নিরুপদ্রাণ আসীনো মূলদৈব মূলভূতঃ ।  
 শক্তিসুখাণ্য তন্তেন প্রোভাষ্য পিতৃলাধনা ॥ ২১  
 পুষ্পাঞ্জলৌ নির্গম্য মণ্ডলাবৃত্ত ভাবতঃ ।  
 সিন্দুরকলমহস্ত বামাক্ষরিযত্ত ৫ ॥ ২২  
 অক্ষ-শ্রক-পাশ-ধট্টাশ-কপালাকূশ-পঞ্চমম্ ।  
 শখ-চক্রং লবানন্ত চতুর্ভুজস্ত লোচনঃ ॥ ২৩  
 রাজিতস্ত বাঁশভিলস্ত হংসপঙ্কজোদরে ।  
 প্রথবা পূর্বমুদ্রতা হ্রাং হ্রীং সন্তননস্তরম্ ॥ ২৪  
 প্রকাশশক্তিসহিত্য মাস্তণ্ডক ততঃ পরম্ ।  
 আবাহয়ামি নম ইত্যাবাহাবাহনাধ্যায় ॥ ২৫  
 মুদ্রয়া স্থাপনামাশ্রম মুদ্রাঃ সম্ভবয়েৎ ক্রমাৎ ।  
 বিস্তৃত্তানি হ্রাং হ্রীং ত্রুম্বেনে মনুনা ততঃ ॥ ২৬  
 পঞ্চোপচারান্ সমস্তা মূলনাভ্যর্চয়েৎ ত্রিধা ।  
 কেশয়েষু ৫ পরস্ত মূর্ত্যনি মহেশ্বরী ॥ ২৭  
 বহৌশ-রক্তো-বায়ুস্ত পবিত্রঃ ক্রমশঃ সুবীঃ ।  
 দ্বিতীয়াবরণে পূজ্যাস্ততশ্চো মূর্ত্তয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ২৮  
 পূজ্যাহ্যন্তর্য্যস্তং নলনলেন পাক্ষতি ।

ও পরমাত্মা এই সকলের পূজা করিয়া স্বর্গের  
 যোগেশ্বরী অর্চনা করিবে । মূলমন্ত্রস্ত শিবা,  
 মূলমন্ত্র দ্বারা সেই পীঠের উপর অক্ষমালা,  
 পাশ, ধট্টাশ, অকুশ, শখ, চক্র ও পঞ্চধারী,  
 সিন্দুরকলমহস্ত, বামভাগে অক্ষমারী-বিবাজিত  
 চতুর্ভুজ, বামলোচন, সংপুণ্ডরীকশারী, মণ্ডল-  
 মণ্ডলভী স্বর্গের মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া কৃত্রক  
 করিবে । পরে মূলমন্ত্রে মূল হইতে পিতৃলাপবে  
 আধারশক্তিকে উদ্ভে নীত করিয়া, পুষ্পাঞ্জলি  
 মধ্যে আনয়ন পূর্বক “ও হ্রাং হ্রীং সঃ প্রকাশ-  
 শক্তিসহিত্য মাস্তণ্ডকমাবাহয়ামি নমঃ” এই মন্ত্রে  
 আবাহনী-মুদ্রায় আবাহনপূর্বক ক্রমে দ্বিতীয়াবরণ  
 প্রকৃতি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । যে মহেশ্বরী !  
 মন্ত্রের অন্তে “হ্রাং হ্রীং হ্রুং” প্রয়োগপূর্বক  
 অবভাস করিয়া পঞ্চোপচার কল্পনা করত পদ-  
 কেশরে কুলম্ব দ্বারা তিনবার বস্ত্রের অর্চনা  
 করিবে । ১১—২৭ । সুবুদ্ধি সাধক, দ্বিতীয়  
 আবরণে বহিঃ, কেশ, কল ও বায়ু এই চারি

আদিভোগ্য ভাষ্যে তান রক্ষিততানুপূর্বকঃ ॥  
 অর্কো ব্রহ্মা তথা রুদ্রো বিষ্ণুশ্চৈতি পূজ্যে প্রিয়ে  
 ঈশানাদিষু সম্পূজ্যাত্তৃতীয়াবরণে পুনঃ ॥ ৩০  
 সোমসঙ্গারককৈব সুখং বুদ্ধিমতাং বরম্ ।  
 বৃহস্পতিঃ কুব্জবুদ্ধিং ভাগ্যবৎ ভেষজসাং নিধিম্ ।  
 শনৈশ্চরং তথা রাহুং কেতুং শক্রং ভয়ঙ্করম্ ।  
 সমস্ততো মন্ত্রেদেত্তান পূজ্যাদিগলমধ্যতঃ ॥ ৩২  
 অথবা দাদশাদিত্যান দ্বিতীয়াবরণে ধ্বজেৎ ।  
 তৃতীয়াবরণে চৈব শতদ্বীপেন পূজয়েৎ ॥ ৩৩  
 সপ্তসংপন্নসঙ্গাশ্চ বহিঃস্ত সমস্ততঃ ।  
 কবীন দেবাংস্ত পঞ্চকীন পদ্মগনপদোপগানঃ ।  
 গ্রামণ্যস্ত তথা ককান্ বাতুধান্যস্তথা হরণ্ ।  
 সপ্তসঙ্কমোহর্যাংস্তৈশ্চ বালখিলাংস্ত পূজয়েৎ ॥ ৩৪  
 এবং ত্র্যাবরণং দেবং সম্যক্তাঃ দিব্যকরম্ ।  
 বিলিখ্য মণ্ডলং পশ্চাত্ততুষ্কং সমাহিতঃ ॥ ৩৬  
 স্থাপ্য সাধারণস্ত তাম্রপাত্রং প্রোছোদবিস্তৃতম্ ।  
 পুরবিদ্যা জলেঃ শুভৈর্বাগ্নিভৈঃ কুহুমাদিভিঃ ॥ ৩৭

মূর্ত্তির বখ্যক্রমে পূজা করিবে । পার্শ্বভিঃ  
 পূর্বাদি উত্তরাদিক্ পর্য্যন্ত নলের মূলভাগে  
 আদিত্য, ভাস্কর, ভাসু ও রবিব অর্চনা করিয়া,  
 যে প্রিয়ে ! ঈশানাদি কোণে অর্ক, ব্রহ্মা, রুদ্র  
 ও বিষ্ণুর পূজা করিবে । পরে তৃতীয় আবরণে  
 সোম, অঙ্গারক, সুবুদ্ধি-শ্রেষ্ঠ, বিশাল-বুদ্ধি  
 বৃহস্পতি, ভেষজানিধি ভাগ্যব, শনৈশ্চর, কুব্জ  
 ও শক্রভীষণ কেতু এই সকল দেবতার  
 পূর্বাদি-দল মধ্যে অর্চনা করিবে । অথবা  
 দ্বিতীয় আবরণে দাদশ আদিত্য এবং তৃতীয়  
 আবরণে শতী প্রোভতি দেবগণের অর্চনা  
 করিবে । ইহার বাহিরে চতুর্দিকে সপ্তসংপন্ন,  
 গঙ্গা, কবি, দেব, পঞ্চকী, পদ্মগ, অপদোপগ,  
 গ্রামণী, বজ্র, বাতুধান, হ্রোময়ঃ সপ্ত অং ও  
 বালখিলা এই সকলকে পূজা করিবে ।  
 ২৮—৩৫ । তিনবার আবরণ সম্পন্ন হইলে  
 এইরূপে অর্চনা করিয়া অবহিত-চিত্তে প্রথবা  
 মণ্ডল, তৎপশ্চাৎ চতুষ্কর অঙ্কিত করিবে ।  
 তদ্ব্যয়ে এই পরিস্থিত জলধারণকম আধার  
 তাম্রপাত্র দ্বাৰাপূর্বক কুহুমাদি সুবাদি

কর্তা গন্ধপুষ্পাটোজ্যোত্য়ামবনীং পতঃ ।  
 অধ্যাপ্তং সমাদায় ক্রমযাত্যং মনুজয়েৎ ।  
 ততো ব্রহ্মসিদ্ধিং মন্ত্রং সযিত্বং সর্গসিদ্ধিঞ্চ ॥ ৩৬  
 সিদ্ধবর্ণায় স্তম্ভশালয় নমঃ স্তম্ভভরণায় তুভ্যম্  
 পরাত্নেত্রায় স্থপকজায় বন্ধেত্রনারায়ণকারণায়  
 সরতচর্ণং সমুর্বাণ্ডোয়ং  
 প্রকটমাটায় সত্বশং সপুষ্পম্ ।  
 প্রকটমাণায় সচেমপাত্রং  
 প্রশস্তমর্গং ভগবন এসৌ ॥ ৪০

এবুকা ততো লভ্য তদর্থাং স্তম্ভমুর্তয়ে ।  
 নমস্কাংসং মন্ত্রং পঠিত্বা তু সমাহিতঃ ॥ ৪১  
 নমঃ শিবায় সাত্মন্য সপঞ্চায়ালিতেভবে ।  
 কদর বিকার তুভ্যং ত্রক্ষণে স্তম্ভমুর্তয়ে ॥ ৪২  
 এবুকা নমস্তুতা সাসনে সমুপবিহতঃ ।  
 রাসিকঃ পুনঃ কৃতা তবং সংশোধ্য বান্ধিবা ॥ ৪৩  
 পুনঃ ভব সন্ধাখ্য পূর্বোক্তেনৈব বধনা ।  
 ক্রমতঃ প্রকৃত্য ত শিবস্তাবিকৃত্যে ॥ ৪৪

বিজ্ঞ তলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা  
 অঙ্গন করিবে। পরে ভূতলে ভাত্য পাতিয়া  
 অধ্যাপ্ত গ্রন্থপূর্বক "হুং" এই মন্ত্র উচ্চারণ  
 করিবে। অনন্তর সর্গসিদ্ধিপ্রদ সূত্রের এই  
 মন্ত্র বলিবে; যথা,—হে সিদ্ধবর্ণ। স্তম্ভশাল।  
 শোভন দীপকনগত। কমলনয়। ত্রক্ষা, ইত্য  
 ও নারায়ণের করুণ। শোভনপঙ্কজরূপ  
 যথা। তোমায় নমস্কার। হে ভগবন! হেম-  
 পাত্রে করিয়া লোহিত চূর্ণ, স্তম্ভ জল, মালা,  
 বৈষ্ণব, হুশ ও পুষ্প সহিত প্রশস্ত অর্ঘ্য আপসাকে  
 দিওহি; প্রসন্ন হইয়া গ্রহণ করুন। ৩৬-৪০।  
 ইহা বলিয়া স্তম্ভকেই সেই অর্ঘ্য প্রদান-  
 পূর্বক একাগ্রচিত্তে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া  
 প্রণাম করিবে; যথা,—শিব, পার্বতী ও প্রেম-  
 গণবরণ, ত্রক্ষ-বিশ্বকর্ম্মরূপী, অশ্বমেধ আদি-  
 কার, হে স্তম্ভ। তোমায় প্রণাম। এই মন্ত্র  
 পাঠ করিয়া প্রণামপূর্বক নিজ আসনে বসিবে।  
 পুনরায় ত্রয়াদি ভাস করিয়া কলে বহু একা-  
 লপূর্বক পূর্বোক্ত বিবিধে ভব প্রদান  
 মন্ত্র পিত্তব্য যদি মন্ত্র ভাসাই করিবে।

পঞ্চোপচারৈঃ সম্পূজ্য শিরসা ত্রিগুরুং যুগ।  
 প্রণবং ত্রিচতুর্থাং \* মনোহন্তং প্রণমেৎ ভতঃ  
 পঞ্চান্নকং বিন্দুযুগং পঞ্চম বরসংযুগম্ ।  
 তদেবং বিন্দুসহিতং পঞ্চম বরবর্জিতম্ ॥ ৪৬  
 পঞ্চম বরসংযুগং যজ্ঞোপকং সবিপ্লবম্ ।  
 উল্লতা বিন্দুসহিতং সংযুক্তকমথোজয়েৎ ॥ ৪৭  
 এভৈরেবং ক্রেমাধৌভৈরুচ্চুতৈঃ প্রণমেদুভাঃ ।  
 তুজরোক্তকুখ্য চ গুরুং পঞ্চপতিং তথা ॥ ৪৮  
 দুর্গাকং কেন্দ্রপালকং বজ্রাঙ্গলিপুটং বহম্ ।  
 গুণহার্য কচ্ছিত্যকুণ্ড কটৌ সংশোধ্য বটক্রেমাং ॥  
 অঙ্গসম্পর্শিত্তি প্রোচ্য প্রণবং তলনতরম্ ।  
 অন্তর্য কচ্ছিত্তি প্রোচ্য পাকিষাত্ত্রকণ তু ॥ ৫০  
 উষাত্ত বিদ্যাল তুমিষ্ঠান করজালক্রেম তু ।  
 অন্তরীক্ষপতান দৃষ্টা বিলোক্য দিবি সংহিতান ॥  
 মিত্রক্রেমাং আসনৌ চ্যসম্ভবনমুদয়ন ॥  
 ত্রিবিধং জীবচৈতন্তং ত্রিভুজাভ্য সমাধয়েৎ ॥ ৫২  
 বান্ধ্যাত্তঃস্থবিশল-সহস্রারম্ভানুয়ে ।  
 চিত্তম্বশলাভ্যঃস্থচিত্তপং পরমেশ্বরম্ ॥ ৫৩

বিচক্ষণ সাধক ত্রিগুরুসম্বন্ধে পঞ্চোপচারে পূজা  
 করিয়া "ও ত্রিগুরুং নমঃ" এই মন্ত্রে প্রণাম  
 করিবে। পরে "ও গুং, গং হুং একং কং" এই  
 চণ্ডিচী বীজ পূর্বে উচ্চারণ করিয়া মাহেশ্বর  
 অন্তে চতুর্থা বিজ্ঞিত যোগ দিয়া তুজবরে গুরু  
 ও পঞ্চপতি এবং উল্লতুখে দুর্গা ও কেন্দ্রপালকে  
 কৃতাজলি-পুটে প্রণাম করিবে। তলনতর কর-  
 জাসম্পর্কক "ও অন্তর্য কচ্ছ" এই মন্ত্র বলিয়া  
 কদম্বর শোভন করিবে। পরে "অঙ্গসম্পর্শিত্তি"  
 ইত্যাদি মন্ত্র এবং "ও অন্তর্য কচ্ছ" এই মন্ত্র  
 বলিয়া ভূতলে ত্রিবিধার পাকিষাত্ত করিয়া ভোম  
 বিদ্য উৎসাহন করত ত্রিবিধার করজালি দিয়া  
 উর্ধ্বে দৃষ্টিপূর্বক অন্তরীক্ষবিহিত বিদ্য বিদ্য  
 অঙ্গসম্পর্শ করিবে। অনন্তর প্রাণবাহু যোগ  
 করিয়া "মোহং" এই মন্ত্রে ভববাহু জীবজগৎকে  
 সুব্রাহ্মণ বিদ্য মন্তকই মহাবল-কর  
 করিয়া রূপত চৈতন্যবরণ পরমেশ্বরে মন্ত্রে-

গা-দাহ-প্রবান্ কুর্ধ্যাচ্চৈকালিক্রমেশ তু ।  
 বোড়শচতুঃষষ্টিষাষ্টিংশদগণনাত্মকৈঃ ॥ ৫৪  
 যুদ্ধিসলিলার্ণবে তৈঃ স্ববেদান্ধৈরনুক্রমাৎ ।  
 গাণ্ডপ্রতিষ্ঠাং বিধিবৎ কুর্ধ্যাদত্র সমাহিতঃ ॥ ৫৫  
 কাগ্রমানসো যোগী বিমুক্তাতাক মাত্ৰকাম্ ।  
 পুষ্টিতং প্রাপ্বেদনাৎ ভ্রমেষাৎ চ মাত্ৰকাম্ ॥ ৫৬  
 লুপ্ত সংলভ্যাক কুর্ধ্যাদ্ভুগ্ধ্যাদিকং বৃৎ ।  
 প্রবৃত্ত নৃবিদ্বদ্ভা দেবি পারত্রৌদারিতম্ ॥ ৫৭  
 লক্ষ্যোহত্র দেবতায় বৈ পরমাত্মা সনাতনঃ ।  
 নকারো বীজমাখ্যাতমুকারঃ শক্তিকচ্যতে ॥ ৫৮  
 নকারঃ কীলকং শ্রোত্রং মোক্ষার্থে বিনিযুজ্যতে  
 অক্ষুৰ্দ্ধন্যবানতা তজাত্তং পরিমার্জয়েৎ ॥ ৫৯  
 ঐকিত্যাক্ষাৎ ক্ষেপশি করতাসং সমারভেৎ ।  
 নকরত্যাগিত্যতঃ সমারভ্য বখাক্রমম্ ॥ ৬০  
 বামহস্তকনিষ্ঠাত্তং বিস্তস্লেবনু ক্রমাৎ ॥

জিত করিয়া ও তৎসমান তাবিয়া পুনরায়  
 বন্ধনে আনয়ন করিবে। অনন্তর “বং” এই  
 ব্যক্তবীজের যোলবার জপে রেক, “রং” এই  
 অক্ষবীজের চৌষটিবার জপে কুন্তক এবং “কং”  
 এই সলিলবীজের বত্রিশবার জপে পুরু  
 করিয়া একমনে অকারদিবর্ণ ও স্ব স্ব ব্জের  
 আদি মন্ত্র দ্বারা স্বাধিষি প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
 করিবে। ৭১—২৫। যোগরত সাধক, একপ্রা-  
 চিত্ত হইয়া আচার্য্য প্রদত্ত সংযোগ করিয়া  
 অন্তর্মাত্ৰকাত্তাস করিবে; পরে বাহ্যমাত্ৰকাত্তাস  
 করিবে। বিচক্ষণ সাধক, প্রাণবায়ু রোণপূৰ্ণক  
 পুনরায় কুর্ধ্যাদিত্তাস করিবে। তাহার মন্ত্র এই,  
 বখা,—“প্রবৃত্ত ব্রহ্মবিগার্ত্ত্রী জ্জলঃ পরমাত্মা  
 সনাতনো দেবতা অকারো বীজমুকারঃ  
 শক্তির্ভকারঃ কীলকং মোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ।”  
 এই মন্ত্রানুসারে ওষাণিত্তাস করিয়া “ও” এই  
 বীজ উচ্চারণপূৰ্ণক হই হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলিগণ  
 হইতে আরম্ভ করিয়া হই করতলের শেষ  
 পর্যন্ত সার্কানি করিবে। অনন্তর হে দেবেশি।  
 “অ নকঃ,” “ঐ নমঃ” এবং “ক নকঃ” এই  
 তিন মন্ত্রে বখাক্রমে লক্ষিহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি

\* পক্ষিহু ত্রৈলোক্যি বা পাঠঃ।

অ কারমপ্যাকারক নকারং বিমুসংবৃত্তম্ ॥ ৬১  
 নমো২ন্তং প্রোচ্য সৰ্কক জ্জলয়দৌ জ্জলয় ।  
 অকারং পূৰ্ণমুচ্চ্যতা ব্রহ্মাশ্বানমখোচ্চরেৎ ॥ ৬২  
 ৫২স্তং নমোহস্তং জ্জলয়ে বিনিযুজ্যাত্তং ওষা পুনঃ  
 উকারং বিমুসহিতং শিরোদেশে প্রবিষ্টসেৎ ॥ ৬৩  
 নকারং রুদ্রসহিতং শিখায়ান্ত প্রবিষ্টসেৎ ।  
 এবমুক্তা মুনির্মাত্তী কথচৎ নেত্রমন্তকম্ ॥ ৬৪  
 বিষ্টসেন্দ্রেদেবেশি সাবধানেন চেতসা।  
 অক্ষবক্রকলভেতদাৎ পক ব্রহ্মাশি বিষ্টসেৎ ॥ ৬৫  
 শিরো-বদন-হৃদগুহ-পাদেবেতানি বিষ্টসেৎ ।  
 ঈশানন্ত কলাঃ পক পকঃষেতেনু চ ক্রমাৎ ॥ ৬৬  
 ততঃতুযু বক্রেনু পুরুষন্ত কলা অপি ।  
 চতুঃ প্রাধিখাত্তয়া পূৰ্ণাদিক্রমযোগতঃ ॥ ৬৭  
 জ্জংকগ্গংসেসু নাভৌ চ বৃকৌ পৃষ্ঠে চ বক্ৰসি ।  
 অধোরন্ত কলা-চ্যটৌ পূজনীয়া বখাক্রমম্ ॥ ৬৮  
 পশ্চাত্ত জ্জোগদশ কলাঃ পায়মেটৌরুজ্জাত্তয়ু ।  
 জ্জস্মাঙ্কিত্তিপিপার্বেষু বামদেবন্ত ভাসয়েৎ ॥ ৬৯  
 সন্যাত্তপি কলা জ্জটৌ পাদয়োরাপি হস্তয়োঃ ।  
 প্রাণে শিরসি বাহ্যোপ ককরয়েৎ করবিষ্টমঃ ॥ ৭০

হইতে আরম্ভ করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি  
 পর্যন্ত সকল অঙ্গুলিতে স্তাস করিয়া ওষস্তা  
 করিবে। যোগী শিষ্য “অং ব্রহ্মাশ্বানে নমঃ”  
 এই মন্ত্রে হৃদয়ে, “উং বিকবে নমঃ” এই ম-  
 মন্ত্রকে এবং “মং” “রুদ্রায় নমঃ” এই ম-  
 শিষ্য স্তাস করত পূৰ্ণোক্ত মন্ত্রগুলি উচ্চর  
 করিয়া কথচ, নেত্র ও অন্তস্তাস করিবে। তঃ  
 পরে হে দেবদেবেশি! অক্ষ, মুখ ও ক  
 বিষয়ে সন্নিবেশ প্রাধিধানপূৰ্ণক মন্তক, মু  
 জ্জলয়, গুহবার ও পাদদেশে পূৰ্ণোক্ত ঈশানা  
 পকব্রহ্মের স্তাস করিয়া কলাস্তাস করি  
 কলাস্তাস বখা,—ঐ মন্তকাদি পক  
 ঈশানের পাঁচ কলা; পূৰ্ণাদি দিক্রমে চ  
 মুখে পুরুষের চারি কলা; হৃদয় কণ্ঠ, হৃদয়ে  
 নাভি, বৃক্ণি, পৃষ্ঠ ও বক্ৰহুলে অধোরের ৭  
 কলা; শুদ্ধবেশ, শির, উর, জাহ, জ  
 কটিপ-চাত্তাস ও পাদদেশে বামদেবের জ্জ  
 কলা এবং পাদব, হস্তব, হস্তবাস, ক

দ্বিত্বংশ কলাভাসমেবং কৃতা তু সর্কশঃ ।  
 পদ্যঃ প্রববিকীমান্ প্রববাস্যসমাচর্যে ॥ ৭১  
 বহুবধে কপরেয়াস্তথা মণিষকরোঃ ।  
 পার্শ্বতালরজ্জেষু পাদরোঃ পৃষ্ঠতন্তথা ॥ ৭২  
 ইব প্রববিকাসং কৃতা ভাসবিচক্ষণঃ ।  
 হংসভাসং প্রকুরীত পরমাস্ত্রপ্রবোধিনি ॥ ৭৩  
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতায়াং  
 সৌরমণ্ডলপরাশরিন্দ্রাবিধরণং নাম  
 পঞ্চমোধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

মদৌহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থ উবাচ ।

ব্রহ্ম চতুরশ্র মণ্ডলং পরিকরয়েৎ ।  
 ঐতিহাস্যাত্মিকং শব্দমথোপশোধিতম্ ॥ ১  
 কলা সাধারণতঃ তদ্র প্রববনার্জয়েৎ ততঃ  
 অপর্যাপ্ততয়েন চক্ৰনাড়িপুঞ্জিনা ॥ ২

ওষধির কলশস্থল শিষ্য সন্ধ্যোর আট কলা  
 তথি বধাক্রমে বিজ্ঞাস করিবে । প্রববজ  
 য়িন্ম সাধক এইরূপে অষ্টত্রিংশ কলাভাস  
 করি বহু, কপর, (কটু) মণিষকস্থান, পার্শ্ব,  
 উর, তাল ও পাদরো এবং পৃষ্ঠ প্রববভাস  
 করিবে যে প্রববাস্ত্রক্ষে পৌরি । ভাসসক  
 সাধক এইরূপে প্রববভাস করিয়া হংস মর  
 গস করিবে ৫৬—৭৩ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

দৈব কহিলেন, দেবি । সাধক নিজের  
 বামভাগে চতুরশ্র মণ্ডল রচনা করিয়া “ও”  
 এই মন্ত্রে অর্চনাপূর্বক তন্মধ্যে আধারপাত্রের  
 সহিত “কই” এই মন্ত্রে শোধিত শব্দ স্থাপন  
 করিয়া প্রথমতঃ পূজা করিবে । পরে সেই  
 ১৫ চক্ৰাদি-স্থাপিত বিত্তল জলে পূর্ণ করিয়া

অভ্যর্চনা পদ্মপুষ্পাদ্যোঃ প্রববন চ সমুদা ।  
 অভিমুখ্য তন্তশ্মিন্ ধেনুমুদ্রাং প্রববর্যেৎ ॥ ৩  
 শব্দমুদ্রাক পূর্বতচ্চতুরশ্রং প্রববর্যেৎ ।  
 তদন্তরেংচ্চতুরশ্রং ত্রিকোণক তদন্তরে ॥ ৪  
 বটকোণবৃত্তমেবৈবং মণ্ডলং পরিকরয়েৎ ।  
 অভ্যর্চনা পদ্মপুষ্পাদ্যোঃ প্রববনোথ মধ্যতঃ ॥ ৫  
 সাধারণমধ্যপাত্রক স্থাপ্য পদ্মাদিনার্জয়েৎ ।  
 আপর্যাপ্ত তন্ততোয়েন তস্মিন্ পাত্রো বিনির্মিলেৎ ॥  
 কুশাগ্রাশাকতাংষ্টমঃ বব-ত্রীহি-ভিলানপি ।  
 আভ্য-সিদ্ধার্থ-পুষ্পাদি তসিতক বরাননে ॥ ৭  
 মদ্যোজাতাদিভির্মন্ত্রৈঃ বড়ৈঃ প্রববন চ ।  
 অভ্যর্চনা পদ্মপুষ্পাদ্যোরভিমুখ্য চ বর্ষণ ॥ ৮  
 অবশেষাঃ শ্রময়েণ সংস্কার প্রববর্যেৎ ।  
 ধেনুমুদ্রাক তেনৈব প্রোক্ষয়েদন্তরমধ্যতঃ ॥ ৯  
 স্বাস্থ্যং পদ্মপুষ্পাদিপূজোপকরণভূমি ।  
 পরত্রেপশনমিকৃপরে প্রববোচ্চারপূর্বকম্ ॥ ১০  
 গুর্জাসনায় নম ইত্যাসনং পরিকরয়েৎ ।

পদ্ম-পুষ্পাদিযাত্রা পূজাপূর্বক সাভ্যার “ও”  
 এই মন্ত্ররূপে অভিমুখিত করত অহরতে কেনু-  
 মুদ্রা ও শব্দমুদ্রা প্রববন করিবে । অহায  
 সমূহে চতুরশ্র, তন্মধ্যে অষ্টচতুর, তন্মধ্যে  
 ত্রিকোণ ও তন্মধ্যে বটকোণ বৃত্ত এইরূপ মণ্ডল  
 করনা করিয়া, “ও” এই মন্ত্রে পদ্মপুষ্পাদি যাত্রা  
 অর্চনা করত সেই মণ্ডলের মধ্যে সাধারণ অধ্য-  
 পাত্র স্থাপন করিয়া পদ্মাদি যাত্রা অর্চনা করিবে ।  
 যে বরাননে । সেই অধ্যপাত্র পবিত্র জলে  
 পূর্ণ করিয়া তাহাতে কুশাগ্র, আতপতুল, বব,  
 ত্রীহি, ভিল, হুত, বেতসর্ষপ, পুষ্প ও তদ্র  
 নিক্ষেপ করিবে । মদ্যোজাতাদি বক্ত মন্ত্র  
 ও প্রবব পাঠপূর্বক সেই অধ্যপাত্র পুষ্পাদি  
 যাত্রা অর্চনা করত “হু” মন্ত্রে অভিমুখিত করিয়া  
 “কই” এই মন্ত্রে অবশেষ মন্ত্রসমূহ রক্ষণ  
 “কই” এই মন্ত্রে কেনুহুদ্রা প্রববন করিবে ।  
 তৎপরে পদ্মপুষ্পাদি পূজার উপকরণ-সামগ্রী ও  
 আশ্রয়কে “কই” এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিবে ।  
 পরেই দীপনকোণে পরে “ও” গুর্জাসনায় নমঃ  
 এই মন্ত্রে আসন করিয়া “ও” তৎপরে



গুরোর্মুখিক উত্তরেব করয়েতুপদেশজঃ ॥ ১১  
 ঐশ্বর্য শুং গুরুভ্যোহন্তে নমঃ প্রোচ্যাস্ব বেশিকম্  
 সমাহুয় ততো ধ্যায়ৈকক্লিষ্টমুখং হিতম্ ॥ ১২  
 সুগ্রাসন্নমুখং সৌম্যং শুদ্ধফটিকনির্মলম্ ।  
 বরদাত্তরহস্তকং ত্রিনেত্রং শিবমুখিতম্ ॥ ১৩  
 এবং ধ্যাত্বা বজ্জেলগন্ধ-পুষ্পাদিত্তিরমুক্রেমাং ।  
 পদ্মস্ত নৈর্ভতে পদং পদপত্ৰাসনোপরি ॥ ১৪  
 মূর্ত্তিং প্রকম্পা তট্টেব পদানং হেতি ব্রহ্মতঃ ।  
 সমাবাহ ততো দেবং ধ্যায়ৈকাগ্রমালিনঃ ॥ ১৫  
 ব্রহ্মবর্ণং মহাকাশং সর্কাত্তরপত্ৰবিভম্ ।  
 পাশাঙ্কুশষ্টবলানং লবানং করপত্ৰজৈঃ ॥ ১৬  
 গজাননং প্রোত্ব সর্কাক্লিষ্টাশাস্ত্রমুপাসিতুঃ ।  
 এবং ধ্যাত্বা বজ্জেলগন্ধ-পুষ্পাদৈকপচারকৈঃ ॥ ১৭  
 কমলী-নারিকেলামকললভ্রং কপূর্বকম্ ।  
 স্নেবেদ্যকং সমর্প্যাস্ব নমস্তুত্যা গজাননম্ ॥ ১৮  
 পদ্মস্ত বাহুকপরে সঙ্কম্পা স্বাম্যাসনম্ ।  
 স্বল্পমূর্ত্তিং প্রকম্প্যাস্ব স্বল্পমাবাহরেদুখঃ ॥ ১৯  
 উচ্চাখ্য স্বল্পমাবাহরীং ধ্যায়ৈকগো কুমারকম্ ।

গুরুভ্যো নমঃ" এই মন্ত্র বলিয়া গুরুর উপদেশ-  
 সুমার তথায় গুরুর মূর্ত্তি কল্পনা করিবে ।  
 অনন্তর আবাহনপূর্বক লক্ষ্মণমুখে উপবিষ্ট  
 ঐশ্বর্যবদন, সৌম্য, বিশুদ্ধ ফটিকের ত্রায় নির্মল  
 বরদাতা, অতরহস্ত, ত্রিনেত্র, শিবমূর্ত্তি গুরুদেবের  
 ধ্যান করিবে । ১—১০। এইরূপে ধ্যান  
 করিয়া গঙ্গাদি দ্বারা বধাক্রমে পূজা করিবে ।  
 পদ্মের নৈর্ভতকোণের পদে পদপত্রের আসনো-  
 পরি মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া "পদানং ত্বা" ইত্যাদি  
 বেষমন্ত্র দ্বারা আবাহন করত একাগ্রমনে ব্রহ্মবর্ণ,  
 মুলভ্রম, সর্কালভ্রায়শিত্ত, পাশাঙ্কুশদ্বারা,  
 বরদহস্ত, গজানন, উপাসকের সর্কবিষয়  
 প্রোত্ব পদপত্রের ধ্যান করিবে । এইরূপে ধ্যান  
 করিয়া গঙ্গাপুষ্পাদি উপচারে পূজা করত কমলী,  
 নারিকেল, আম্র, ও লভ্রকপূর্ণ স্নেবেদ্য নিবেদন  
 করিয়া গজাননকে প্রণাম করিবে । বিচকল  
 শিব, পদ্মের বাহুকপরে পদে কাক্তিকরের  
 অঙ্গন ভকতা করিয়া তথায় ভক্তিমূর্ত্তি কল্পনা-  
 পূর্বক আবাহন করিবে । অত্র স্বল্পমাবাহরী

উদ্যাদিত্তাসকালং মধুরবরবাহনম্ ॥ ২০  
 চতুর্ভুজমুদারাসং মুকুটাদিবিভূতিম্ ।  
 বরদাত্তরহস্তকং শক্তিকুকুটধারিণম্ ॥ ২১  
 এবং ধ্যাত্বা পদ্মাদৈকপচারৈরমুক্রেমাং ।  
 সম্পূজ্য পূর্বদ্বারস্ত নক্ষত্রাখামুপাসিতম্ ॥ ২২  
 অন্তঃপুরাধিপং সাক্ষাৎশিবং সমাগচ্ছয়েৎ ।  
 চামীকরাচলপ্রাধ্যং সর্কাত্তরপত্ৰবিভম্ ॥ ২৩  
 বালেন্দ্রমুকুটং সৌম্যং ত্রিনেত্রকং চতুর্ভুজম্ ।  
 দীপ্তশূল-মুগী-টক-হেমবেদ্রধরং বিভূম্ ॥ ২৪  
 চন্দ্রবিন্দুভবদনং হরিবক্রমুখাশি বা ।  
 উত্তরদ্যায় তথা তস্ত ভাষ্যাক মকুতাং সুতাম্ ॥  
 সুবলাং সুত্রতামদ্যং পাশমণ্ডনতং পরাম্ ।  
 সম্পূজ্য বিবিধলগ্ন-পুষ্পাদৈকপচারকৈঃ ॥ ২৬  
 ততঃ সন্তোষকরং পদং সান্ত্রাশ্রমাদিবিন্দিতঃ ।  
 কলয়েদাসনং পশ্চাদ্যাদিবিধং বধাক্রমম্ ॥ ২৭  
 আশ্রয়শক্তিং কল্যাণীং স্ত্রীমাং ধ্যায়ৈকগোত্বি ।  
 তস্তাঃ পুরস্তাতং কর্ণমনস্তং কুণ্ডলারুতিম্ ॥ ২৮  
 ধবলং পককবিনং লেহিহানমিবাবাহনম্ ।

পাঠ করিবে । উরুপ-তপন-সম্ভিত, মধুর-বাহ-  
 চতুর্ভুজ, অনবদ্যাস, মুকুটাদি বিবিধ ভূষ  
 ভূষিত, বরদাতা, অতর-হস্ত শক্তি  
 কুকুটধারী কুমারের ধ্যান করিবে । এই  
 রূপে ধ্যান করিয়া পদ্মাদি উপচারে পূ  
 করত পূর্বদ্বারের লক্ষ্মণাখ্য অন্তঃপুরাধিপা  
 সুব্রহ্মসমকান্তি, নানালভ্রায়-ভূষিত, চন্দ্রাঙ্কমুখ  
 মধুরমূর্ত্তি, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ, তীক্ষ্ণশূল মুগী ট  
 ও হেমবেদ্রধারী, শশাঙ্কবদন অথবা সিংহ  
 ত্রায় উগ্রমুখ সাক্ষাৎ নন্দীর বধাবিধি পূ  
 করিবে । তাহার উত্তর শাখায় গঙ্গাপুষ্পা  
 উপচারে পতিশাখ-সেবারতা, জগদ্বাতা, পতি  
 ব্রতা, মকুত-কম্পা মলিনভাষ্য সুবলাকে বিবিধ  
 পূজা করিয়া "কটু" এই মন্ত্রে শম্ভুজনে "প্রো  
 প্রোক্ষিত করত আসন, তপ-পশ্চাৎ আশ্রয়  
 বধাক্রমে কল্পনা করিবে । ১০—২৭। তুর্গা  
 অঘোতঃসে কল্যাণাধারী স্ত্রীমবর্ণা আশ্রয়শক্তি  
 তৎসমুদেব উর্ধ্বকর্ষ কুণ্ডলারুতি ধবলপ  
 কল্যাণকিত ককবিন কলভবন এবং তদু

হস্তাঙ্গাসনং উদ্রং কটীরততুঙ্গম্ ।  
 ধর্মো জ্ঞানকং বৈরাগ্যমৈবৈবাক পদানি বৈ ॥ ২১ ॥  
 অথেষাংনিবেশিতীভরতশ্রমাসি বর্ণতঃ ।  
 কথংকৌনি পূর্ণাদিম্যুভয়াস্তাত্তম্ভ্রমাং ॥ ৩০ ॥  
 রাজ্যবর্তমণিপ্রখ্যাত্ত পাত্রাণি ভাবয়েৎ ।  
 অথচিহ্ননং পণ্ডাং কক্ষং নালক কণ্টকান ॥ ৩১ ॥  
 কাদিকং করিকাক বিভাব্য ক্রমশোঃচরয়েৎ ।  
 দলম্ সিদ্ধং কল্যাঃ কেশবেরু সশক্তিকাঃ ॥ ৩২ ॥  
 হস্তঃ বাহ্যমস্ত্রৌ পূর্ণাদি পরিতঃ ক্রমাং ।  
 করিকার্যক বৈরাগ্যং বৌজেরু নব শক্তয়ঃ ॥ ৩৩ ॥  
 বামদ্যা এব পূর্ণাদি তদন্তঃ মনোময়ী ।  
 কদ শিবাকো ধর্মো নালে জ্ঞানং শিবাস্রম্ ।  
 করিকাপরি বহুং মণ্ডলং সৌরমৈবম্ ।  
 কক্ষ-বিদ্যা-শিবাক্যক তদন্তঃ পরম্ ॥ ৩৪ ॥  
 দর্শনপরি সুখং বিচিত্রকমোক্ষলম্ ।  
 পুরোবাকশাখাবিদ্যার্যতীবভাস্রম্ ॥ ৩৫ ॥  
 বিক্রাসনং মুক্তি-পুশবিজ্ঞাসপূর্ণকম্ ।

আধারশক্তিভারত শতবিদ্যাসদাধি ॥ ৩৭ ॥  
 ওকারাদিতুর্থাৎ নামমন্ত্রং নমোহন্তকম্ ।  
 উচ্চাখ্য পূজয়েদ্বিধান সর্কট্রেবং বিধিক্রমঃ ॥ ৩৮ ॥  
 অঙ্গবক্রকলাভেদাং পক ত্রাণাণি পূর্ববং ।  
 বিজ্ঞসেং ক্রমশো মুক্তি উত্তমভোবিচরণঃ ॥ ৩৯ ॥  
 আবাহয়েৎ উভো দেবান পূর্ণাঙ্গলিপুটহিতঃ ।  
 সনোজাতং প্রপদ্যামীত্যাক্রম্যতমমুচরন্ ॥ ৪০ ॥  
 আধারোবিভদাসক্ত হাশগ্রন্থিতেনতঃ ।  
 ব্রহ্মরক্তামুচ্চাখ্য ধ্যয়েদোকারপোচরন্ ॥ ৪১ ॥  
 শুভংকটিকসদাশং দেবং নিফলমকরন্ ।  
 কারণং সর্কলোকানাং সর্কলোকময়ং পরম্ ॥ ৪২ ॥  
 অতুর্বিহিঃ হিতং ব্যাপ্যমধোরণু মহন্তরম্ ।  
 ততানামপ্রকটেন দৃশ্যমৌষধমব্যয়ম্ ॥ ৪৩ ॥  
 ব্রহ্মেন-বিষ্ণু-রুদ্রাসৌরপি দেবৈকগোচরম্ ।  
 বেদসারকং বিষ্ণুভিরগোচরহিতং ক্রতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 আদিমধ্যান্তরহিতং ভেমজং ভবরোগিণাম্ ।

হস্তকর চরিত-বিশিষ্ট ভদ্রাসনব ধ্যান  
 রিৎ ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য ঐ  
 হস্তকর চরিত, উহার অস্ত্রাদিকরণ  
 তঃ উচ্চাখ্যের বর্ণ বেত, পীত, বক্ত ও  
 ঐ পূর্ণ হইতে উত্তর পর্যন্ত দিক  
 পঃ প্রকৃতি উহার অপর চরিতপক আছে । ঐ  
 নিয়মেব অ-প্রত্যঙ্গ রাজ্যবর্ত হরিণ ভায়  
 জ্ঞান ও কামিনীলা হিবচমা করিবে ।  
 ২৭ পরে পূর্ব অধঃস্থ, উচ্চঃস্থ, কদ, নাল,  
 ষ্টক, করিক ও কলাদি ভাবনা করিয়া ক্রমশঃ  
 চিন্তা করিবে । পূর্ণাদি চকুর্দিকের দলে  
 টিগিহিঃ কেশবের বাম প্রকৃতি অষ্টরুদ্র ও  
 টিগিহিঃ করিকার বৈরাগ্যঃ বৌজ নবশক্তিঃ  
 কৌণিকিক বামাদি অষ্টরুদ্রঃ পূর্বের মধ্যে  
 নোমলীঃ দলে শিবরূপী ধর্মঃ নালে শিবাস্রম  
 জ্ঞানঃ করিকার উপরে বহিমণ্ডল, দ্যুতমণ্ডল  
 ১৮ পরে ওল এক সকল আসনের উপরে  
 হরবিদ্যার দ্যুতম, বৈজ্ঞানিক, বিচিত্র  
 কলাজ্ঞান, পরমাত্মা জ্ঞান ও শিবরূপী ভক  
 ত কলা করিয়া আসন, মুক্তি ও পূর্ণবিজ্ঞান-

পূর্ণক আধারশক্তি হইতে আশ্রয় করিয়া  
 বিবেচ্য জ্ঞানাসন অবধি প্রত্যেক নামে চকুর্দা  
 বিজ্ঞিত এবং তাহার আদিতে ওকার ও অস্ত্র  
 মমঃ বোণ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বিচরণ  
 সাধক পূজা করিবে । সর্কট্রেই এইরূপ বিধি  
 জানিবে ॥ ২৮—৩৮ ॥ মুদ্রাভিহিত শিখা অস্ত্র,  
 মুখ ও কলা বিকরে সজিশেব গ্রন্থিধানপূর্বক  
 পূর্বমত পকত্রম বিজ্ঞান করিয়া সেই সেই  
 মুদ্রা প্রদর্শন করত সেই সেই মুক্তিতে ক্রমশঃ  
 দেবতা আবাহন করিবে । তৎপরে কহণ্ট  
 মধ্যে পূর্ণাঙ্গলি লইয়া "সনোজাতং প্রপদ্যামি  
 শিবো মেতৎ সঙ্গশিবাম্" এই মন্ত্র উচ্চারণ  
 করত হাশগ্রন্থিগ্রন্থি ভেদ করিয়া ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত  
 মূল্যায় হইতে উচিত নাম উচ্চারণ করিয়া—  
 বিনি শুভ কটিকের ভায় বহু, অধিনাশী, পূর্ণ,  
 সর্কলোকের কাম, সর্কলোকায়, দ্যুত  
 হইতে দ্যুতম, বহু হইতে বহুত ও সর্ক-  
 দ্যাপীঃ বিনি অস্ত্রের করিবে অবস্থান করিবে  
 জেনঃ পূর্ণ হইলেও বাহ্যক ততদা অষ্টরুদ্র  
 প্রকৃতি পায়ঃ ধ্যয়েৎ অগ্নি, বক্ত ও বহু

সমাহিতেন মনসা ধ্যাতুং পদ্মবধরম্ ॥ ৪৫  
 আবাহনং স্থাপনক সঙ্গিরোধং নিরীক্ষণম্ ।  
 নমস্কারক কুর্য্যত বদ্ধা মুদ্রাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪৬  
 ধ্যায়েৎ সঙ্গাশিবং সাক্ষাদেবং সকলনিব্বলম্ ।  
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং প্রসন্নং নীতলহ্যতিম্ ॥ ৪৭  
 বিদ্যাবলয়সঙ্কাশং জটামুকুটভূষিতম্ ।  
 শাদ্দীলচন্দ্রবসনং কিকিংসিতমুখাসুভূষম্ ॥ ৪৮  
 রক্তপদ্মলপ্রাধাপিণিপাদভূষণম্ ।  
 সর্কলক্ষণসম্পন্নং সর্কালভরণভূষিতম্ ॥ ৪৯  
 দিব্যাবলয়বৈষ্ণবং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।  
 পদ্মবক্সং লক্ষভূষণং চন্দ্রবংশীধামণিম্ ॥ ৫০  
 অস্ত পূৰ্ণমুখং সৌম্যং বালার্কসদৃশপ্রভম্ ।  
 ত্রিলোচনারবিন্দাচ্যং বালেন্দুকুণ্ডলেশ্বরম্ ॥ ৫১  
 দক্ষিণং নীলজ্যোতিঃসমানকচিত্রপ্রভম্ ।  
 কুন্তীকুটিলং ধৌরং রক্তকুন্তিত্রিলোচনম্ ॥ ৫২  
 লংকাবালং হস্তে ধ্যায় কুরিতাধরপল্লবম্ ।

নাই; পশ্চিমভেদেও দ্বিহৃদক দেখিতে পান না।  
 এইরূপ ক্রটি আছে; যিনি সর্করোগীর শুষ্ক  
 স্বরূপ,—সেই বেদসার, সর্কনিরস্তা, ব্রহ্মা বিষ্ণু  
 ব্রহ্ম ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের আগোচর পরম  
 দেবক ধ্যান করিবে। এইরূপে অবহিত-মনে  
 ধ্যান করিয়া পৃথক্ পৃথক্ মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক  
 আবাহন, স্থাপনক, সঙ্গিরোধ, অভিমুখীকরণ  
 ও নমস্কার করিবে। ৪৫—৪৬। এইরূপে  
 সঙ্গাশিবের ধ্যান করিতে হইবে,—যে সঙ্গাশিব  
 সাক্ষাৎ পূর্ণ ও কলাহীন, শুদ্ধ ফটিকের স্তায়  
 স্বচ্ছ, সৌম্য ও সিন্ধুকাতি; বাহ্য বর্ণ বিদ্যা-  
 বগুনের মত উজ্জ্বল; ভূষণ—জটামুকুট,  
 পরিসরে বসন—শাদ্দীলচন্দ্র, পাদিভল, পদ্মভল  
 ও অমর—রক্তপদ্মল তুণ্য লোহিত; যিনি  
 স্কেন্দ্রবিন, সর্কলক্ষণাধিত, সর্কালভার-শোভিত,  
 দিব্যাবলারী, দিব্যগন্ধানুলেপন, পদ্মমুখ, লক্ষ-  
 বক্স ও চন্দ্রাঙ্কুরোদিত; বাহ্য পূৰ্ণমুখ প্রভাত,  
 বালার্কভেদে মত প্রকাশালী, নরপদ্মের  
 বিরাজমান ও শিরোভূষণ অর্ধচন্দ্র; বাহ্য  
 দক্ষিণপক্ষের একটা নীলজ্যোতির স্তায় স্নেহের,  
 সান্ন্যমণ্ডল তিনটী রক্তবর্ণ, তদুপরি ভৌরব

উত্তরং বিক্রমপ্রাধ্য নীলালকবিভূষিতম্ ॥ ৫৩  
 সখিলাসং ত্রিলয়ং চন্দ্রাঙ্কুরভূষণম্ ।  
 পশ্চিমং পূর্ণচন্দ্রাত্তং লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ।  
 চন্দ্রলেখাধরং সৌম্যং মল্লম্বিতমমোহরম্ ।  
 পদমং ফটিকপ্রাথমিদুরেখাসমুজ্জ্বলম্ ॥ ৫৪  
 অতীবসৌম্যমুজ্জ্বল-লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ।  
 দক্ষিণে শূল-পরন্ত-বজ্র-ধজ্ঞানলোজ্জ্বলম্ ॥ ৫৫  
 সর্বো পিনাক-নারাচ-বণ্টা-পাশাঙ্কুরাঙ্কুরম্ ।  
 নিরস্তা জাহ্নুপথ্যস্তমা নাভেঃ প্রতিষ্ঠা ॥ ৫৬  
 আকর্ষণং বিদ্যায়া তদ্বদাললাটস্ত শান্তবা ।  
 তদঙ্কুর শান্ত্যতীতাধ্যাকলয়া পরয়া তথা ॥ ৫৭  
 পদাধরব্যাপিনং তন্ময়ং কল্যাপককবিগ্রহম্ ।  
 স্তনানমুকুটং দেবং পুরুষাভ্যং পুরাতনম্ ॥ ৫৮  
 অংঘোরহৃদয়ং তদ্বদামণ্ডলং মতেষ্বরম্ ।

তদুপরি, নিম্নে ধৌর দংষ্ট্রা, অধরপল্লব কলি  
 অস্ত্রএব তৎপ্রতি লোকের দৃষ্টিপাত করি  
 ক্ষমতা নাই; বাহ্য উত্তরমুখ প্রবল-সম  
 ভ্রমরকৃষ্ণ চূর্ণকুণ্ডল বাহ্যর শোভা সম্পা  
 করিতেছে, বাহ্য বিলাসপূর্ণ, বাহ্যর তিনটী ন  
 ও অর্ধচন্দ্রভূষণ; বাহ্যর পশ্চিমমুখ পূর্ণ  
 আভ্যময়, নয়নত্রয়ে উজ্জ্বল, চন্দ্রবংশব, প্রশ  
 ও স্নেহবাহিত শোভমান; বাহ্যর পদম  
 ফটিকের স্তায় নির্মল, চন্দ্রেখার সমুজ্জ  
 অতি প্রশান্ত ও বিস্ফারিত নয়নত্রয়ে শোভি  
 বাহ্যর দক্ষিণভাগে শূল, পরন্ত, বজ্র, ধজ্ঞা  
 অনল; বাহ্যর বামভাগে পিনাক, নারাচ, বণ  
 পাশ ও অঙ্কুর সমুজ্জ্বলিত আছে, যিনি নির  
 নামক কলা (অ) দ্বারা জাহ্নু পথ্যস্ত, প্রতি  
 নামক কলা (উ) দ্বারা নাভি পথ্যস্ত, বি  
 নামক কলা (ম) দ্বারা কণ্ঠ পথ্যস্ত, পা  
 নামক কলা (নাভ) দ্বারা ললাটদেশ পথ্যস্ত  
 সর্কোৎকৃষ্ট শান্ত্যতীতা নামক কলা (বি  
 দ্বারা বাহ্যর উজ্জ্বল পথ্যস্ত—এই পদ  
 ব্যাপিরা আছেন; বাহ্যর শরীর—নিরস্তা  
 পাঁচটা কলা, মুকুট—স্তনান, মুখ—পুর  
 জ্বরহৃদয়—অংঘোর, তদ্বদামণ্ডল—বাম ও পা

পাপক ভয়ভিত্তিঃশংকলাময়ম্ ॥ ৬০  
 কামরূপীনাং পঞ্চকামময়ং তথা ।  
 দ্যায়াময়কৈব হংসজ্ঞাসং ময়ং তথা ॥ ৬১  
 কামরূপ দেবং বড়কামময়ং তথা ।  
 বড়কামরূপৈব জাতিমটকসমর্থিতম্ ॥ ৬২  
 ৫ ব্যাঘ্রম্ বহামতাপে তাক্ মনোহরীম্ ।  
 কৌমারময়ৈব প্রবলমোহন ভক্তিভঃ ॥ ৬৩  
 বাহু পূর্ববৎ কুণ্ডলমস্তারভমৌষধি ।  
 তেং তত্ত্বাং দেবেশি সমাহিতমনা মুনিঃ ॥ ৬৪  
 কুণ্ডলপলপত্রাভং বিস্তারিতলোচনাম্ ।  
 কুণ্ডলভদ্রনাং নীলকুণ্ডলমুজ্জ্বলম্ ॥ ৬৫  
 কুণ্ডলপলপত্রাভং চন্দ্রকিরণভরণম্ ।  
 কুণ্ডলভদ্রনাং কুণ্ডলপলপত্রাভম্ ॥ ৬৬  
 কুণ্ডলপলপত্রাভং পীতকুণ্ডলভরণম্ ।  
 কুণ্ডলভদ্রনাং ললাটলিঙ্গকোমলম্ ॥ ৬৭  
 কুণ্ডলপলপত্রাভং কেশপাশপাশোভিতম্ ।  
 কুণ্ডলভদ্রনাং কেশপাশপাশোভিতম্ ॥ ৬৮

কেশ-পাশ, এইরূপে যিনি সেই সেই মুক্তি  
 ধাম করিয়াছেন : যিনি অষ্টজিহ্বং কলাময়,  
 কামরূপীনাং পঞ্চকামময়, ওজারময়, হংস-  
 জ্ঞাসং, অকরামি-পঞ্চকামময়, বড়কামময় এবং  
 দ্যায়রূপী অষ্ট ও ছয়টি জাতি,—সেই  
 দ্যায় মনোরম সদাশিবকে এইরূপে ধ্যান  
 করি, যে প্রবলি : আমার বামতাপে “ও  
 মনোহরী গোরামিয়ার” ইত্যাদি মন্ত্রে ভক্তি-  
 পূর্বক তেজকে আবাহন করিয়া পূর্বমত ম-  
 য়র অর্থি কাণ্ড করিবে। তৎপরে যে  
 দেবী! বোলা একান্তচিত্তে তোমার ধ্যান  
 করি। ৬১—৬৮। ধ্যান করিবার কালে  
 জয়ার রূপ—নীলোৎপলল তুল্য, লোচনদ্বয়  
 কাল ও আকরিত, আনন পূর্বশিখর,  
 কলকাল কক ও আকরিত, মৌলিসেপে  
 ত্রৈলোক্য বিরাজমান, পরাধর-মুগল বকুল  
 নিখর উন্নত ও শিখ, মধ্যভাগ কাল এবং নিজ  
 রূপ—(এইরূপ) ভাবিত হইবে : আর তুমি  
 পশ্চিম-পীতাম্বর-ধারিণী, সর্বকালকার সুখিতা,  
 ললাটলিঙ্গ ভিলক-শোভিতা, কুণ্ডলভদ্রনাং সংক-

হেয়ারবিন্দং বিলসদধনানং দক্ষিণে করে ।  
 দণ্ডবজ্রাপরং হস্তং জ্ঞাতাসীনাং মহাসনে ॥ ৬৯  
 এবং মাং তাক্ দেবেশি দ্যাত্তা নিরতমানসঃ ।  
 দ্যায়রূপৈবতোয়েন প্রবলমোহনকামম্ ॥ ৭০  
 ভবে ভবে নাতিভব ইতি পাদ্যং প্রকল্পয়েৎ ।  
 বামায় নম ইত্যুক্তা দদ্যাচ্চামনীয়কম্ ॥ ৭১  
 জোষ্ঠায় নম ইত্যুক্তা শুভ্রবস্ত্রং প্রকল্পয়েৎ ।  
 শেষ্ঠায় নম ইত্যুক্তা দদ্যাচ্চাপবীতকম্ ॥ ৭২  
 কুদ্রায় নম ইত্যুক্তা পুনরাচমনীয়কম্ ।  
 কালায় নম ইত্যুক্তা পঞ্চং দদ্যাৎ সুসংকুতম্ ॥ ৭৩  
 কলবিকরণায় নমোহংকৃতং পরিচল্পয়েৎ ।  
 বলবিকরণায় নম ইতি পূশাশি দাপয়েৎ ॥ ৭৪  
 কলায় নম ইত্যুক্তা দৃপং দদ্যাৎ প্রবহতঃ ।  
 বলপ্রমথনায়ৈতি সুদীপকং প্রদাপয়েৎ ॥ ৭৫  
 ত্র্যম্বকং বড়কামম্ ততো মাং প্রকল্পয় ।  
 প্রবদন শিবেনৈব শক্তিযুক্তেন চ ক্রমাৎ ॥ ৭৬  
 মুদ্রাঃ সন্দর্শয়ঃ হস্তভাঙ্গ বরবর্ণিণি ।  
 মমি প্রকল্পয়েৎ পূর্বমুপচারং কৃতকরি ॥ ৭৭

কেশ-পাশ শোভিতা, অনবদ্যাসী, দ্বৈবং লজ্জা-  
 বনত মুখী, দক্ষিণকরে সর্বপদ-ধারিণী, বামহস্তে  
 মহাসনে দণ্ডবৎ স্থাপন করিয়া আসীনা—  
 তোমার এই মুক্তি ভাবনা করিতে হইবে। যে  
 দেবেশি! এইরূপে তোমার ও আমার ধ্যান  
 করিয়া সাধক সংযতচিত্তে ওজার দ্বারা মোক্ষ  
 করিয়া শংকলে প্রান করাইবে। “ভবে ভবে  
 নাতিভবে” এই মন্ত্রে পাণ্ডা, “বামায় নমঃ” এই  
 মন্ত্রে আচমনীয়, “জোষ্ঠায় নমঃ” এই মন্ত্রে  
 শুভ্রবস্ত্র, “শেষ্ঠায় নমঃ” এই মন্ত্রে অঙ্গোপবীত,  
 “কুদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় “কালায়  
 নমঃ” এই মন্ত্রে দিব্য বস্ত্র, “কলবিকরণায় নমঃ”  
 এই মন্ত্রে অকৃত, “কলবিকরণায় নমঃ” এই  
 মন্ত্রে পূশ “কলায় নমঃ” এই মন্ত্রে দৃপ এবং  
 “বলপ্রমথনায় নমঃ” এই মন্ত্রে বহুপূর্বক দীপ  
 শিবদন করিতে হইবে। যে বরবর্ণিণি!  
 দ্যাত্তা, এবং ও শক্তিযুক্ত শিবদীপ দ্বারা  
 তোমার ও আমার মুদ্রা সকল প্রদর্শন করি।  
 এবং আমার তৎপরে তোমার পাদ্য

বলা ত্রিঃ প্রকৃত্যে ত্রীদিকং বোজয়েৎ ভঙ্গা ।  
 পঞ্চাবরনপূজাচ্চ প্রারভেত বধাক্রমম্ ॥ ৭৮  
 প্রথমং পূজিতো বহু তত্বেব ক্রমশঃ সুধাঃ ।  
 গন্ধাদ্যোরর্চয়েৎ পূর্বে নৈবো হেরুদ্র-মণ্ডলৌ ॥ ৭৯  
 পঞ্চ ব্রহ্মাণি পরিতো বহুত্ব সম্প্রত্যয়েৎ ক্রমাৎ ।  
 ঈশানদেশে পূর্বে চ দক্ষিণে চোত্তরে সদা ॥ ৮০  
 পশ্চিমে চ তত্ত্বত্বশ্চিন্ বহুত্বানি সমর্চয়েৎ ।  
 অগ্নয়ে চ তথৈশানে নৈরুতে বায়ুদেশকে ॥ ৮১  
 মধ্যো নৈরুতঃ তত্ত্বত্বত্বং পূর্বাদিপরিতঃ ক্রমাৎ ।  
 প্রথমাবরনং প্রোক্তং দ্বিতীয়াবরনং শৃণু ॥ ৮২  
 অনন্তং পূর্বাদিকৃপত্রে স্তম্ভং দক্ষিণতত্ত্বতঃ ।  
 শিবোত্তমং পশ্চিমতঃ একমন্ত্রং তথোত্তরে ॥ ৮৩  
 একমন্ত্রং তথৈশানে ত্রিমুখিতং বহুদিকৃদলে ।  
 ত্রীকর্কট নৈরুতে ব্যয়ো শিবগৌশং সমর্চয়েৎ ॥ ৮৪  
 দ্বিতীয়াবরণে চৈব পূজ্যস্তে চত্রেবর্তিনঃ ।  
 পূর্বাবরণে মধ্যো তু রমেশানং প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৫  
 তদক্ষিণে নন্দিনক মহাকালং তত্ত্বত্বতঃ ।

উপচার নিবেদন করিতে হইবে। যৎকালে  
 জোমায় নিবেদন করিবে, তখন ত্রীদিক মাত্র  
 বোজনা করিতে হইবে। অনন্তর বধাক্রমে  
 পঞ্চ আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। ৬৫—৭৮।  
 বিচক্ষণ সাধক প্রথমে বধার পূর্ণেণ ও কুমারের  
 পূজা করিয়াছিল, ওষা অগ্রে গন্ধাদি উপচারে  
 তাহাদিককে পূজা করিয়া মণ্ডলের চতুর্দিক  
 ঈশান, পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিমে পঞ্চ  
 ত্ত্বত্বত্বত্ব অর্চনা করিবে। তৎপরে তাহকে—  
 সেই মণ্ডলের অগ্নি, ঈশান, নৈরুত ও বায়ুদেশে  
 করুকের পূজা করিয়া মধ্যো নৈরুত ও পূর্বাদি  
 চতুর্দিকে অস্ত পূজা করিতে হইবে। দেবি!  
 এই প্রথম আবরণের কথা বলা হইল; দ্বিতীয়  
 আবরণ প্রদান কর। পূর্বদলে অনন্ত, দক্ষিণে  
 স্তম্ভ, পশ্চিমে শিবোত্তম, উত্তরে একমন্ত্র,  
 ঈশানে একমন্ত্র, অধিকরণে ত্রিমুখি, নৈরুতে  
 ত্রীকর্কট ও বায়ুদেশে শিবগৌশকে পূজা করিতে  
 হইবে। তৎপরে দ্বিতীয় আবরণে উক্ত চত্রে-  
 বর্তিনের পূজা করিবে। পূর্বাবরণে মধ্যো  
 রমেশান, তদক্ষিণে নন্দী, তত্ত্বত্বতঃ মহা-

ভূদীশং দক্ষিণাবরণপশ্চিমে সম্প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৬  
 তৎপূর্বেকোটে গন্ধাদ্যো সম্পূজ্য চ বিনায়কম্ ।  
 পশ্চিমোত্তরকোটে চ বহুত্বং দক্ষিণে স্তম্ভম্ ॥ ৮৭  
 উত্তরবারপূর্বে তু প্রাদক্ষিণবিধানতঃ ।  
 ভবং শর্কং তথৈশানং রুদ্রং পশুপতিং পুনঃ ॥ ৮৮  
 উগ্রং ভীমং মহাদেবং তৃতীয়াবরণপূজয়।  
 যো বেদাদৌ স্বর ইতি সমাবাহ মহে বরম্ ॥ ৮৯  
 পূজয়েৎ পূর্বাদিগুণ্ডপে কমলে কর্ণিকোপরি।  
 ঈশরং পূর্বাদিকৃপত্রে বিশেষং দক্ষিণে ততঃ ॥ ৯০  
 সৌম্যো তু পরমেশানং সর্কেশং পশ্চিমে যজ্ঞং  
 দক্ষিণে তু যজ্ঞক্রমম্ যো রাজানবিত্যচা ॥ ৯১  
 আবাহ গন্ধপুষ্পাদ্যো কর্ণিকায়াম্ দলেষু চ।  
 শিবঃ পূর্বে দক্ষিণতো হর উত্তরতো মূড়ঃ ॥ ৯২  
 ভবঃ পশ্চিমদিকৃপত্রে পূজ্যো এতে বধাক্রমম্।  
 উত্তরে বিষ্ণুসাবাহ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ॥ ৯৩  
 প্রতদ্বিত্যুপরি প্রোচ্য কর্ণিকায়াম্ দলেষু চ।  
 বাহুদেবং পূর্ভাগে দক্ষিণে চানিরুদ্ধকম্ ॥ ৯৪

কালকে পূজা কারয়া, দক্ষিণ দ্বারের পশ্চিমে  
 ভূদীশের পূজা করিতে হইবে। উহার  
 পূর্বেকোটে গন্ধাদি উপচারে বিনায়কের  
 অর্চনা করিয়া উত্তর-পশ্চিম কোটে বহুত্ব,  
 দক্ষিণে স্তম্ভ এবং উত্তরদ্বারের পূর্বে প্রাদ-  
 ক্ষিণক্রম ভব, শর্ক, ঈশান, রুদ্র, পশু-  
 পতি, উগ্র, ভীম ও মহাদেবের পূজা করিবে।  
 ইহাই তৃতীয় আবরণ উক্ত হইল। “যো  
 বেদাদৌ স্বরঃ” ইত্যাদি যজ্ঞে আবাহনপূর্বক  
 পূর্বাদিকের পক্ষে কর্ণিকার উপরে মহেশ্বরকে  
 পূজা করিয়া, পূর্বদলে ঈশর, দক্ষিণে বিশেষ,  
 উত্তরে পরমেশান ও পশ্চিমে সর্কেশের পূজা  
 করিবে। দক্ষিণদিকের কর্ণিকা ও দলে “যো  
 রাজানঃ” ইত্যাদি যজ্ঞে আবাহনপূর্বক  
 গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা রুদ্রের অর্চনা করিয়া পূর্বে  
 শিব, দক্ষিণে হর, উত্তরে মূড় ও পশ্চিমদলে  
 ভব—ইহাদিগের বধাক্রমে পূজা করিতে  
 হইবে। উত্তরদলে “প্রতদ্বিত্যু” ইত্যাদি যজ্ঞে  
 আবাহন করত গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিষ্ণুকে অর্চনা  
 করিয়া কর্ণিকা ও দলের উপরে পূর্ভাগে বাহু-

সৌম্যে সপ্তবর্ষকৈব প্রায়শ্চয়ং পশ্চিমে যজ্ঞে ॥  
 তথাৎ পশ্চিমে পঞ্চ সমাবাহ্য সমৰ্চয়েৎ ॥১৫  
 ত্রিধাপত্তঃ সমবৰ্ত্ততেতি মন্ত্ৰেণ যজ্ঞবিৎ ॥  
 ত্রিধাপত্তঃ পূৰ্ব্বত্ৰাং ত্রিধাপত্তঃ দক্ষিণে তত্তঃ ॥১৬  
 উত্তরে পূৰ্ব্বকৈব কাৰ্ধং পশ্চিমতো যজ্ঞে ॥  
 সূৰ্য্যোদয়পৰ্যন্তে পূৰ্ব্বাদিপ্রাক্ষিপবিধানতঃ ॥ ১৭  
 জম্বাহানেষু সম্পূজ্যা লোকপালা অমুক্তমাং ॥  
 রায়ঃ বায়ুঃ তথা জ্যায়ঃ শান্ত্যঃ শান্ত্যমপূৰ্ব্বকম্ ॥  
 যম্যঃ সায়ক বোশাঃ ঐবীজক দশ ক্রমাং ॥  
 বীজানি লোকপালানামেভৈরেতান সমৰ্চয়েৎ ॥১৮  
 নৈকং উত্তরে তত্ত্বানানন্ত চ দক্ষিণে ॥  
 ত্র্যবিক্ চ ত্রিধা পূজয়েৎপচারকৈঃ ॥ ১৯  
 বাহবেধ্যমু দেবেশি পক্ষ্যাবরণং যজ্ঞে ॥  
 ঐব ত্রিশলমাণানে বজ্রং বাহবেদ্যদিমুখে ॥ ২০  
 পশুং বহুদিগ্ভ্রাত্তে বাহো শায়কমৰ্চয়েৎ ॥  
 নৈকং তু যজ্ঞে যত্নাং পাশং বক্রপ্ৰোচয়েৎ ॥  
 যজ্ঞং যজ্ঞতে ভাগে শিনাককোত্তরে যজ্ঞে ॥

যে, দক্ষিণে বনিকুল, উত্তরে সঙ্কর্যণ ও  
পশ্চিমে প্রতাপের পূজা করিবে। তৎপরে  
হস্তসংখ্যক "হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্তত" ইত্যাদি  
মন্ত্র আবাহন করত পশ্চিম-পশ্চাদ-ব্রহ্মার পূজা  
সমাপ্য করিয়া পূর্বদিকে হিরণ্যগর্ভ, দক্ষিণে  
বিরাট, উত্তরে পুরুষ ও পশ্চিমে কালের  
ঘর্ষসা করিবে। অনন্তর সকলের উচ্চ-  
পঠিত্তে পূর্বদিক প্রাণিকব্রহ্মে পূর্বদিক দিকে  
লোকপালপণের বধাক্রমে পূজা করিতে হইবে।  
সাত, বাহু, স্রাজ, লাভ, লাভ, অববাহি, বাহু,  
সাত প্রবণ ও ত্রীবীজ এই দশটা লোক-  
পালপণের বীজ। এই বীজ দ্বারা উহা-  
দিকের প্রত্যেকক বধাক্রমে পূজা করিবে।  
১২-১৩। নৈবত, উত্তর ও ঈশানের  
দক্ষিণে বধাবিধি উপচারে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর  
পূজা করিবে। যে দেবেনি! বহিঃস্থ  
যেই সকল পক্ষম আবরণের পূজা করিতে  
হইবে; যথা—ঈশানে জিহ্বা, পূর্বে কণ্ঠ, ঋতু-  
কোণে পদত, দক্ষিণে সাক্ষ, নৈবতৈ পশ্চাৎ,  
পশ্চিমে গণ, বারবরসে জাহ্নব ও উত্তরে বিরাট।

পশ্চিম্ভাতিমুখং রৌদ্রং ক্ষেত্রপালং সমর্চয়েৎ ॥  
 কৃত্যঞ্জলিপটুঃ সৰ্বেষ্যং চিত্তায়াঃ নিমিত্তমুবাচুবা ॥  
 সাদরং প্রেক্ষমাণাৎ দেবং দেবীক সৰ্জনা ॥ ১০৪  
 ইখমাৰবধাত্যৰ্চ্যো কৃত্য ব্যাক্বেপশান্তয়ে ॥  
 পূনরত্যাৰ্চ্যো দেবেশং প্রেৰবক শিবং বধেৎ ॥ ১০৫  
 এবমত্যাৰ্চ্যো বিধিবল্লাঙ্ঘ্যৈর্যুগপচর্যকৈঃ ॥  
 উপচর্য ততো দদ্যাৎক্লেবোদং বিধিসাধিতম্ ॥ ১০৬  
 পুনর্যাজমীয়ক দদ্যাৎদীর্ঘ্যং বধা পুরা ॥  
 ততো নিবেদ্য পানীয়ং তাত্মল্লঙ্ঘ্যাপদংশকৈঃ ॥ ১০৭  
 নীরাঞ্জনাদিকং কৃত্য পূজাশেবং সমাপয়েৎ ॥  
 ধ্যায়া দেবং দেবীক মহামষ্টোত্তরং জপেৎ ॥ ১০৮  
 তত উখায় রচিতপুষ্পাঞ্জলিপটুঃ স্থিতঃ ॥  
 জপেত্যাভ্যাং মহাদেবং যো দেবানামিতি ক্রমাৎ ॥  
 যো বেদান্দো বরঃ প্রোক্ত ইত্যন্তং পরমেশ্বরী  
 পুষ্পাঞ্জলিৎ ততো দদ্যাৎ ত্রিঃ প্রেৰঞ্জিশমার্চয়েৎ ॥  
 সাতীত্যং প্রেৰেৎ তৎ কৃত্য পরমহাৰ্যিতঃ ॥  
 পুনঃ প্রেৰঞ্জিকং কৃত্য প্রেৰেৎ পুনরেক্ষা ॥ ১১১

কের পূজা করিয়া পশ্চিমাভিমুখে বৌদ্ধ ক্ষেত্র-  
পালের অর্চনা করিবে। ইহারা সমুদয়েই “কৃত্য-  
গুলিপুটে সম্বিতমুখে সাক্ষরে দেব ও দেবীকে  
সর্বদা নিরীক্ষণ করিতেছেন” এইরূপ ভাবিতে  
হইবে। এইরূপে আবরণ-পূজা সমাপ্ত করিয়া  
বিবিধ বিদ্যাসান্তির নিমিত্ত দেবদেবকে পুনর্বার  
পূজা করিয়া প্রণব ও শিব এই নাম উচ্চারণ  
করিবে। এইরূপে পঞ্চাধি উপচারে ঋষির্ষি  
অর্চনা করিয়া বৈধ মৈত্রেয়, পূম্বাচমনীয়,  
পূর্বরত অর্ঘ্য, পানীয় জল, উদ্ভাষণ (চাটনি)  
ও অঙ্গুল নিবেদন করত আরাত্রিকাধি করিয়া  
পূজা সমাপ্ত করিবে। পরে পুনর্বার দেব ও  
দেবীকে ধ্যান করিয়া অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ  
করিত হইবে। ১০০—১০৮। হে পরমেশ্বর!  
তৎপরে পুষ্পগুলি লইয়া উঠিয়া বহুদিকের  
ধ্যান করত “বো” “সোমবো” ইত্যাদি মন্ত্র  
হইতে “য়ো বোম্বো” “য়ো বোম্বো” ইত্যাদি  
মন্ত্র পঠিত পাঠ করিয়া পুষ্পগুলি বিদ্য  
সিদ্ধার্থ প্রার্থনা করিবে। পরে পদমলি-  
কাদি প্রার্থনা প্রার্থনা করিয়া পূজা সমাপ্ত

হিত্বাসনে সমভার্তা দেবং নামাষ্টকেন চ ।  
 সাধু বাসাধু বা কর্ণ বদ্যদাচরিতং যয়া ॥ ১১২  
 তৎ সৰ্বং ভগবন্ শস্ত্রো ভবদাধনং পরম্ ।  
 ইতি শম্বোককেনৈব সম্পূর্ণ সমৰ্চয়েৎ ॥ ১১৩  
 পূজ্যং পুনঃ সমভার্তা সার্বং নামাষ্টকং জপেৎ ।  
 শিবো মহেশ্বরশ্চৈব কুহো বিদুঃ পিতামহঃ ॥ ১১৪  
 সংসারবৈরাঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমায়োতি মুখ্যতঃ ।  
 নামাষ্টকমিদং নিত্যং শিবস্ত প্রতিপাদকম্ ॥ ১১৫  
 আদ্যন্ত পঞ্চং তত্র শাস্ত্রাতীতান্যমুক্ৰমাৎ ।  
 সংজ্ঞা সদ্ধাশিবাদিনাং পঞ্চোপাধিপরিগ্রহাৎ ॥ ১১৬  
 উপাধিবিবিরক্তো তু বধ্যঃ স্বং বিনিবৰ্ত্ততে ।  
 পঞ্চমেব হি তদ্রিত্যমনিভ্যাঃ পদ্মিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ১১৭  
 পদ্মিনাং পরিবস্তিঃ স্ত্রীমুচ্যন্ত পদ্মিনো যতঃ ।  
 পরিবস্ত্যভূবে দেবং ভূবস্তস্ত্রীপুংগবিনা ॥ ১১৮  
 আশ্রায়স্তাভিধানং স্ত্রীদেবদাশ্যং নাম পঞ্চকম্ ।  
 অস্তং তু ত্রিভুং নন্দ্যমুপাদানাদিবেগতঃ ॥ ১১৯

ক্লিষ্ট করিয়া সত্বং প্রণাম করিবে। অনন্তর  
 আসনে বসিয়া নামাষ্টক পাঠ করিয়া "দেব ।  
 শস্ত্রো! সং হটক বা অসং হটক, আমি যে  
 যে কর্তৃ করিয়াছি, তৎসমস্তই কেবল আপনার  
 আরাধনার জন্য" ইহা বলিয়া শঙ্কজল ও পুষ্প-  
 ক্লিষ্টি দ্বারা দেবের অর্চনা করিবে। আরাধ্যা  
 দেবীরক পুনর্বর্জনা করিয়া অর্বসম্পন্ন নামাষ্টক  
 পাঠ করিবে। শিব, মহেশ্বর, কুন্দ, বিদুঃ, পিতা-  
 মহ, সংসারবৈরা, সৰ্ব্বজ্ঞ ও পরমাত্মা এই  
 আষ্টটী নাম প্রধান; এই গুলিই নিরন্ত শিবের  
 প্রতিপাদক। তদন্তো প্রথম পাঁচটা শাস্ত্রা-  
 তীতাদিক্রমে পঞ্চ উপাধির ধারণ বশতঃ সদ্ধা-  
 শিবাদির সংজ্ঞামাত্র। কিন্তু উপাধির  
 নিবৃত্তি হইলে উক্ত সংজ্ঞাদিরও নিবৃত্তি  
 হইয়া থাকে, যেহেতু পদ নিত্য ও পদধারী  
 অনিত্য বলিয়া কথিত আছে। ১০২—১১৭।  
 পদের পরিবর্তন হইলে পদধারী উহা হইতে  
 মুক্ত পায় হইত, কিন্তু ঐ পরিবর্তনে পদধারীর  
 পূর্ববর্ত উপাধি পুনরায় ঘটয়া থাকে। যে  
 একম পাঁচটা নাম কা হইয়াছে, উহাদিগকে  
 আদ্যন্তপঞ্চ কহে। অর্থাৎ পিতা, পদ্মিনী, স্ত্রী, বিদুঃ, কুন্দ

ত্রিবিধোপাধিচন্দ্রাঙ্গিঃ এব তু বর্ত্ততে ।  
 অনাদিমলসংশ্রব-প্রাগভাবাৎ স্বভাবতঃ ॥ ১২  
 অত্যন্ত পরিশুদ্ধাশ্রিত্যতোহয়ং শিব উচ্যতে ।  
 অধ্বাশেষকল্যাণশূন্যৈককণন ঈশ্বরঃ ॥ ১২১  
 শিব ইত্যাচ্যতে সত্তিঃ শিবত্বার্থার্থেদিতিঃ ।  
 ত্রয়োবিংশতিজন্মভ্যাঃ পরা প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ১২২  
 প্রকৃতেস্ত পরং প্রাচঃ পুরুষং পঞ্চবিংশকম্ ।  
 যৎ বেদান্দো স্বরং প্রাশ্ববাচ্যব্যচকভাবতঃ ॥ ১২৩  
 বেদৈককব্যাং বাখ্যাত্ম্যাহেদাত্তে চ প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
 স এব প্রকৃতৌ নানো ভোক্তা যঃ প্রকৃতেষ্ঠতঃ  
 তস্ত প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।  
 তদধীনপ্রকৃতিস্তাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত চ ॥ ১২৪  
 অধ্বা ত্রিগুণং তত্ত্বং মায়েরমিদমব্যয়ম্ ।  
 মায়ান্ত প্রকৃতিং বিশদ্যাম্মানন্ত মহেশ্বরম্ ॥ ১২৫  
 মায়াক্রিয়াকোহনন্তো মহেশ্বরসমমগ্নাৎ ।  
 কৃন্দঃখং দুঃখচেতুর্বা তদ্রূপবতি যঃ প্রভুঃ ॥ ১২৬

প্রকৃতি প্রভৃতির সম্পর্কে ত্রিবিধ উপাধি কথ  
 হেতু শিবের প্রতিপাদক হইয়া থাকে। আ  
 মল ও প্রাগভাব না থাকায় স্বভাবতঃ অত্যন্ত  
 বিশুদ্ধাত্মা বলিয়া ইহাকে শিব বলিয়া  
 থাকে। অধ্বা শিবরহস্ত পণ্ডিতেরা অশ্ব-  
 কল্যাণময় বলিয়া ঈশ্বরকে শিব নামে অভি-  
 হিত করেন। প্রকৃতি, মহাদি ত্রয়োবি-  
 শতিতত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠা; ঐ প্রকৃতি  
 হইতে পুরুষকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকে। উক্ত  
 পুরুষই পঞ্চবিংশতঃ। বাহাকে বেদাদিশাস্ত্র-  
 বাচ্য ও ব্যচকভাবে প্রথম, বেদৈকগম্য ও  
 বার্থ্যরূপে বেদান্ত-প্রতিপাদ্য বলিয়া থাকে।  
 সেই পুরুষই প্রকৃতিতে লীন ও ভোক্তা কর্তা।  
 বিনি সেই প্রকৃতি ও প্রকৃতিলীন সেই পুরু  
 হইতে শ্রেষ্ঠ, তিনিই মহেশ্বর। যেহেতু প্রকৃ  
 ও পুরুষের প্রকৃতি তাঁহার অধীন। ১১৮—১২১  
 অধ্বা এই অব্যয় সত্ত্ব-রজ-তমোরূপ ত্রিগুণ  
 তত্ত্ব-মায়াময়; বাহাকে প্রকৃতি ও মায়ী  
 মহেশ্বর বলিয়া আদিবে। নারায়ণ মহেশ্বর  
 সম্পর্কেই নারায়ণ বিজ্ঞাত করিতে সর্ব্ব। ১  
 শঙ্কর অর্থাৎ হৃদয় বা হৃদয়বহু; তাহা

তুচ্চতে তন্মাদ্ধিবঃ পরমকারণম্ ।

পিতৃমাতৃ শরীরাদি বটাদি চ ॥ ১২৮

পিতৃপিতৃ শিবস্তম্যাদ্ধিবঃ কদাচিত্তঃ ।

পিতৃভূতানাং শিবো মূর্ত্যায়নামপি ॥ ১২৯

পূৰ্ণ সৰ্ব্বেষাং পিতামহ উদারিতঃ ।

ছো ববা বৈদ্যো রোগস্ত বিনিবৃত্তকঃ ॥ ১৩০

মূৰ্ত্তিহৈমন্তধন্যভোগাধিকারিতঃ ।

মূৰ্ত্তিহৈমন্তধন্যভোগাধিকারিতঃ ॥ ১৩১

রূপে ইহা কৃতঃ শিবতত্ত্বার্থবোধিতঃ ।

জ্ঞানদ্বিতীয়মিত্যেতৎ চ সংখ্যপি ॥ ১৩২

নভাবিনঃ ভাবন দুলান সন্মানশেষতঃ ।

নৈব জ্ঞানন্তি মাদ্ধিবঃ কদাচিত্তঃ ॥ ১৩৩

যপি চ সৰ্ব্বেষু সিদ্ধসম্মতিৰ্ভবতিসু ।

ব্রহ্মহুতং বস্তু তং তথৈব সন্যাসিবঃ ॥ ১৩৪

মূৰ্ত্তিভব জ্ঞানতি তন্মতঃ সৰ্ব্বত্র উচ্যতে ।

তু পুণ্যমৌৰ্দ্ধিত্যে নৈবৈনিত্যসম্বন্ধাৎ ॥ ১৩৫

পুণ্যবিবর্তনং পদমাস্তা শিবঃ স্বয়ম্

জ্ঞানবিজ্ঞানাদিকারণ প্রভৃ শিবকে "কুদ্

হয় ভগবান শিব শরীরাদি, বটাদি ও

অন্যেতে ভূমি পথান্ত সমস্তই ব্যাপিয়া

হয় এই নিমিত্ত স্তম্ভকে বিদ্যুৎ বলা হয় ।

জপিতঃ তু ব্রহ্মাদি সকলের পিতা বসিয়া

কপিতঃ বলা হয় । যেহেতু নিদানম্

ওষধ প্রয়োগ করিয়া রোগের নিরুতি

সেইরূপ ভগবান শিব, ভূক্তি-মুক্তি

ন করিয়া মূলসংসারের নিরুতি করিয়া

ন; অতএব শিবরহস্তের মন্থক পণ্ডি-

তাইকে সংসারবৈদ্য নামে অভিহিত

হয় । অন্তমায়ায় আদ্রুত কুদ্-দ্রবণ

ই বিদ্য-জ্ঞান সিদ্ধির জন্ত প্রবণাদি

নিচিৎ থাকিলেও মূল অথবা মূল ভূত,

তৎ, বর্তমান বিষয় নিম্নশবে জানিতে

না। কিন্তু দদাশিব নিরিত্তিঃ এই-

অন্যাসে যে সে বিষয় জানিতে পারেন,

তত তাহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ বলা যায় । তাহাতে

যদি সকলগুণ নিরুত থাকে প্রকৃত

সকলের আত্মা এবং তাহা হইতে প্রো-

ইতি স্তম্ভা মহাদেবং প্রণবাস্তানমব্যয়ম্ ॥ ১৩

দস্তা পরামুখ্যাক পঞ্চাশীশানমন্তকে ।

পুনরভ্যাস দেবেশং প্রণবেন সমাহিতঃ ॥ ১৩৭

হস্তেন বদ্ধাঙ্গলিনা পূজাপুষ্পং প্রগৃহ্য চ ।

উন্নতান্তং শিবং নীত্বা বামনাসাপুটাক্ষনা ॥ ১৩৮

দেবীমুখ্যস্ত চ ততো দক্ষনাসাপুটাক্ষনা ।

শিব এবাহমস্মীতি তুদৈবমভূতুর চ ॥ ১৩৯

সৰ্ব্বাবরণদেবাং চ পুনরভ্যাসয়েদ্ধাদি ।

বিদ্যাপুঞ্জং গুরোঃ পূজাং কৃত্বা পঞ্চাদ্ব্যাক্রমম্

পঞ্চাধ্যাপ্যক্রমম্ ১৩৯ হৃদয়ে বিস্তসেৎ ক্রমাৎ ।

নিম্নাধ্যাক সমর্পণং চ চণ্ডেশ্বরেণ গোচরে ॥ ১৪১

পুনঃ সংযতপ্রাণ ধ্যানাদিকথোচ্চরেৎ ।

কৈলাসপ্রান্তরো নাম মণ্ডলং পরিভাষিতম্ ॥ ১৪২

অক্ষরেণৈতান্যমেবৈতৎ পক্ষে বা মাসি মাসি বা ।

ব্যাগাসে বৎসরে বাপি চাতুর্দশাদিপর্বতি ॥ ১৪৩

অসমর্থঃ সমভ্যাসিত্যং যদ্বিগম্যতিকঃ ।

নাই;—এই ৩৩ই ভগবান শিব নিজে পর-

মায়। এইরূপে প্রণবরূপী অব্যয় মহা-

দেবকে স্তব করিয়া প্রশান-মন্তকে অথবা প্রদান

করত পুনরায় সমাহিতভাবে প্রণব দ্বারা

তাহার অর্চনা করিবে । ১২৬—১৩৭ । এই-

রূপ অর্চনার পর কৃতান্তলিপুটে পূজা-পুষ্প

লইয়া বামনাস-পথে শিবকে উন্নত (নাড়ী-

বিশেষ) অন্তে লইয়া দ্বাইয়া ও দক্ষিনাসা-

পথে দেবীকে উদ্ধে নীত করিয়া সাধক আপ-

নাকে শিব হইতে অভিন্ন ভাবিবে । সকল

আবরণ দেবতাকেও হৃদয়ে স্থান দিয়া বধা-

ক্রমে ময় ও গুরু পূজা করিয়া, শম্ব ও অধ্য-

পাত্তের ময়গুণি ক্রমশঃ হৃদয়ে ভাস করিবে

এবং মহাদেবের সমক্ষে চণ্ডেশ্বকে নিম্নাধ্য

সমর্পণ করিবে । অনন্তর প্রাণবায়ু রোধ করিয়া

পুনরায় ধ্যানাস্তাস করিবে । পূর্বে যে

বণ্ডল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, উহার নাম কৈলাস

প্রান্তর । উহার নিত্য অর্চনা করিবে; অথবা

পক্ষে, মাস, চাতুর্দশের প্রথম পর্বতি-

বৎসরে বা বৎসরে অর্চনা করিত হইবে ।

উহা অর্চনা করিতে অসমর্থ হইলে, অর্চনা



অশ্বিন ক্রমে মহাদেবি বিশেষঃ কোহপি কথ্যতে  
উপদেশদ্বিনে লিঙ্গং পূজিতং গুরুণা সহ ।  
পূরীয়াগর্ভস্থিযামি শিবমাপ্রাণসংকল্পম্ ॥ ১৪৫  
এবং ত্রিবারমুকার্য শপথং গুরুসন্নিধৌ ।  
ততঃ সমচ্চরয়িত্যং পূর্যোক্তবিধিনা প্রিয়ে ॥ ১৪৬  
অর্ধ্যং সমর্পয়েন্নিস্তমুর্ধ্বস্ত্রয়োদশকেন চ ।  
প্রথমে সমভ্যর্চ্য হৃৎ-দীপৌ সমর্পয়েৎ ॥ ১৪৭  
ঐশাভ্যাং চওহার্যধা নিখ্যাত্যক নিবেদয়েৎ ।  
প্রোক্ষ্য লিঙ্গং বৈদীক্য বস্তুপুটেউর্জলৈস্ততঃ ॥ ১৪৮  
লিঙ্গিণ্য পুষ্পং শিরসি লিঙ্গতঃ প্রথমে তু ।  
আধারশক্তিয়ারভ্য তত্ত্ববিদ্যাসনাবধি ॥ ১৪৯  
বিভাব্য সর্কং মনসা নাপয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।  
পঞ্চম্যাদিত্যিগৈর্যোষ্মাবিত্তবসংভূতৈঃ ॥ ১৫০  
কেবলৈবী ভলৈঃ শুভৈঃ সুরভিহ্রব্যাসিতৈঃ ।  
পাবনানেন রুদ্রেণ নৈলেন ত্রিভুজেন চ ॥ ১৫১  
লিঙ্গস্থতাদিস্তৈঃ শিরসাধর্ষণেন চ ।

গুপ্তিচ্চ সাম্যত্বাণি ত্র্যম্বকিতৈশ্চ পকতিঃ ॥ ১৫২  
নাপরোক্ষবদেবেশং প্রথমে শিবেন চ ।  
বিশেষার্থোদকেনাপি প্রণবেনাভিবেচয়েৎ ॥ ১৫৩  
বিশোধ্য বাসসা পুষ্পং লিঙ্গমুর্জনি বিভূসেৎ ।  
পীঠে লিঙ্গং সমারোপ্য স্তূধ্যাদ্যর্চ্য সমাচরেৎ ।  
আধারশক্ত্যানন্তৌ বৌ পীঠাধস্তাং সমর্চয়েৎ ।  
সিংহাসনং তদুর্জিত সমভ্যর্চ্য বখ্যক্রমম্ ॥ ১৫৪  
অখোজ্জলনং পীঠপাদে কল্পং সমর্চয়েৎ ।  
মূর্ত্তিং লিঙ্গং সমাকল্প্য মাং ত্বয়া স হরং জয়েৎ ।  
এবং ময়া তে কথিতমতিশুদ্ধমিদং প্রিয়ে ।  
গোপনীয়ং প্রথমে ন দেয়ং বস্তু কত্চিৎ ॥ ১৫৫  
মম ভক্তায় দাতব্যং বভূবে বীতরাগিনে ।  
গুরুভক্তায় শান্তায় মদর্থোদ্যোগভাগিনে ॥ ১৫৬  
মমাত্মাভিতল্যাত্তদুদ্যোগে দদাত্তি বিমুখ্যোঃ ।  
স নারকী মম স্রোহী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৭  
মহত্ততানাদেবেশি মৎপ্রস্থচ্চ তবৈদৃকম্ ॥ ১৫৮

সাধক নিত্য আহার লিঙ্গ পূজা করিবে। মহা-  
দেবি! উক্ত লিঙ্গ পূজা করিতে গেলে কিছু  
বিশেষ আছে, বলিতেছি। ১৪৫—১৪৭। শিষ্য  
দীক্ষাদিবসে গুরু ও লিঙ্গ পূজা করিয়া লিঙ্গ-  
পূজাত্রেয় গ্রহণ করিবে। “অজ্ঞান শিব-  
লিঙ্গ পূজা করিবে” গুরু-সন্নিধানে এইরূপে  
দিনবার শপথ করিয়া, প্রিয়ে। পূর্যোক্ত বিধি-  
মতে নিত্য লিঙ্গের অর্চনা করিবে। লিঙ্গ-  
মস্তকে অগ্ন্যোদকের সহিত অর্ধ্য সমর্পণ  
করিবে। প্রথমে-ময়ে অর্চনা করিয়া হৃৎ ও  
দীপ নিবেদন করিবে। ঈশান-কোণে চতুর্  
অর্চনা করিয়া নির্ঝাল্য অর্পণ করিবে। তৎ-  
পরে বস্তুপুত জলে লিঙ্গ ও বৈদী প্রোক্ষালিত  
করিয়া প্রথমেই লিঙ্গ-মস্তকে পুষ্প নিক্ষেপ  
করিবে। বনস্তর আধারশক্তি হইতে আর  
আহার শুদ্ধবিদ্যাসন অবধি সবস্তু মনে মনে  
চিন্তা করিয়া, পরমেশ্বরকে বখ্যশক্তি সংগৃহীত  
পঞ্চম্য অথবা কেবল চন্দ্রমাকি-সুহৃদিত  
বিত্ত-জনে দান করাইবে। দান করাইয়া  
স্বর্গে পাবনানীহৃত, রুদ্রাভ্যায়, বিন্দুহৃত,

ত্রিভুজস্ত, লিঙ্গস্থতাদি-স্তুত, শিবধর্মকী  
স্বপ্ন সাধ, সদ্যোজাতাদি পঞ্চময়, ওঙ্কার ও  
শিব-বীজ উচ্চারণ ওঙ্কার-বীজে বিশেষার্থে  
জল দ্বারাও অভিষেক করিবে। ১৪৫—১৪৭।  
মানের পর বস্তু দ্বারা লিঙ্গকে মার্জনা করিয়া  
লিঙ্গমস্তকে পুষ্প নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে  
পীঠোপরি লিঙ্গ স্থাপন করিয়া স্তূধ্যাদি দেবতার  
পূজা করিতে হইবে। পীঠের অখোজ্য  
আধারশক্তি ও অনন্ত, উর্জিত সিংহাসন  
উর্জজলন এবং পাদদেশে স্তম্ভের অর্চনাপূর্ব্ব  
লিঙ্গ মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া তোমার ও আমার  
পীঠে সাধন করিবে। প্রিয়ে! অতি শুভ-কথা  
এইরূপে তোমার বলিলাম; ইহা বহুপূর্ব্ব  
গোপন করিবে, যে কোন ব্যক্তিকে দিবে না।  
তবে যে ব্যক্তি আমার তত্ত্ব, বদান্যিয়ারাদি-সংসার-বিরক্ত, গুরুভক্ত, শান্ত ও আমার নিমিত্ত  
চেষ্টাপর, তাহাকে দিতে পারিবে। দেবেশি  
আমার আত্মা উল্লেখ করিয়া যে মনোবাক্তি ইহা  
দিবে, আমার অপকারী সেই ব্যক্তি নিশ্চয়  
মহাকালী হইবে। আর আমার তত্ত্বকে গণ  
করিলে আমার পীঠোপরি হইবে। ১৪৫—১৫৮।

## ব্যাস উবাচ ।

এতচ্ছ্রুত্বা মহাদেবী দেবেন পরিতাপিতম্ ।  
 হৃতা তু বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্দেবৈঃ বৈদ্যার্থপতিভিঃ ।  
 ত্রৈলোক্যপাতিভ্যোঃ পত্ন্যোঃ শ্রেণয়া পরমেশ্বরী ॥ ১৬১ ॥  
 প্রতিপ্রস্তুতহৃদয়া মুমোক্ষা মুনিসন্তমাঃ ।  
 প্রতিগৃহ্মিণং বিশ্রাঃ শ্রেণবার্থপ্রকাশকম্ ।  
 শিবজ্ঞানং পরং হেতুভবতামার্তিনাশনম্ ॥ ১৬২ ॥  
 হৃত উবাচ ।

ইত্যুক্তা মুনিশার্দ্দলাঃ পারাশর্য্যো মহাতপাঃ ।  
 পূজিতাঃ পরমা ভক্ত্যা মুনিভির্বৈদ্যাদিভিঃ ॥ ১৬৩ ॥  
 কৈলাসাদ্রিমতুস্মাত্য বধৌ তস্মাৎ তপোবনাং ।  
 জ্যেপি প্রস্তুতহৃদয়াঃ সত্ত্বাস্তে পরমেশ্বরম্ ।  
 সম্পূজ্য পরমা ভক্ত্যা সোমং সোমার্চিশেষম্ ॥  
 হৃদিশ্যোগনিরতাস্তাঃ শিবধ্যানপরাতবন ।  
 গুহ্যং কথিতং হেতুভবত্যা ভেনাপি নন্দিনে ॥ ১৬৪ ॥  
 সন্যাসকৃত্যনুসারে শ্রোবাচ ভগবানপি ।  
 তদ্বাক্যং মদগুরুণা ব্যাসেনামিত্তেজসাম্ ॥ ১৬৫ ॥  
 তদ্বাক্যমিদং পূৰ্ব্বং ময়াপি মুনিপুত্রবাঃ ।

ব্যাস কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! পর-  
 মেশ্বরী মহাদেবী এইরূপ দেবদেবের বাক্য  
 শুনিয়া অতি সন্তুষ্টভেদে বৈদ্য-সম্মিলিত বিবিধ-  
 স্তোত্রে তব করিয়া পতিত ত্রীপাদপদে শ্রেণায়-  
 পূর্বক আনন্দ অকৃতব করিতে লাগিলেন । হে  
 দিগ্গজ! এই শ্রেণবের অর্থপ্রকাশক সর্বো-  
 ক্তম শিবজ্ঞান অতি গুহ্য ; ইহাতে আপনা-  
 লিগের অশেষব্রতলা বিদূরিত হইবে । হৃত  
 বলিলেন, এই কথা বলিয়া মহাতপা, মুনিশ্রেষ্ঠ,  
 পারাশর্য্যে তদ্রূপা বৈদ্য মুনিগণ কঠক পরম  
 ভক্তিসংহারে পূজিত হইয়া সেই তপোবন  
 হইতে কৈলাসাত্মুখে প্রস্থান করিলেন । সেই  
 মুনিগণও বজ্রাস্তে ভগবান চন্দ্রার্ঘ্যবোধিক  
 অতি ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া বমাদিব্যোমে  
 নিরত হইয়া শিবধ্যানে তৎপর হইলেন ।  
 তদবতী তৎকালে, যখন নন্দকে, নন্দী সন-  
 ক্ষার কথকে এই শিবব্রত বলিয়াছিলেন ।  
 সংভেদাৎ বদন্তুঃ ব্যাস সেই সন্যাসকৃত্যনুসারে  
 নিকট পাইয়াছিলেন ; আবি তদ্বাক্য নিকট

ভবতিরাপি লাভব্যমেতদগুরুং শিবপ্রিয়ম্ ॥ ১৬৬ ॥  
 বতিভ্যোঃ শাস্তিভ্যোক্তো জ্ঞেয়ভ্যোঃ শিবপাদয়োঃ ।  
 এতচ্ছ্রুত্বা মহাতাপঃ হৃতঃ পৌরাণিকোভ্যম্ ॥ ১৬৭ ॥  
 তীর্থযাত্রাপ্রমদেন চচার পৃথিবীমিমাম্ ।  
 এতদ্বহন্তঃ পরমং লজ্জাং হৃতাশুনীবরাঃ ।  
 কাত্যাক্ষমেব সমানীনা মুক্তাঃ শিবপদং বহুঃ ॥ ১৬৮ ॥

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহি-  
 তায়্য বিবিধপূজাক্রমবর্ণনং নাম  
 ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

## সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

## ব্যাস উবাচ ।

পতেহহং হৃতে মুনয়ঃ সুবিম্বিতা-  
 বিচিন্ত্য চাত্তোক্তমিদং বিস্মৃতম্ ।  
 বহ্মাদেবতং মতং মুনীবর-  
 প্রস্তুচিৎ তৎ বলু কটমদ্য নঃ ॥ ১ ॥  
 কথা মু তুরানুনিবর্ত্যনন্দনং  
 ভবাক্ষিহৃদৌষহরং পরং হি তৎ ।

পাইয়াছি । হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আপনাদিগে  
 নিবর্ত্তিত শাস্তাচ্য ভক্তিগণকে শিবপ্রিয় এই  
 গুরুব্রত প্রদান করিলেন । এই কথা বলিয়া  
 পৌরাণিকশ্রেষ্ঠ মহাতাপ হৃত তীর্থযাত্রা-প্রমদে  
 সমস্ত পৃথিবী বিচরণ করিতে গেলেন । মুনি-  
 শ্রেষ্ঠগণ হৃদের নিকট এই পরম ব্রত লাভ  
 করিয়া কাম্ব্যমে অবস্থান করিয়া মুক্তি ও  
 শিবপদ প্রাপ্ত হইলেন । ১৬৯—১৭০ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

## সপ্তম অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস কহিলেন,—হৃত প্রস্থান করিলেন পর  
 মুনিগণ ইহা জাতিয়া পরম্পরে অতি বিবিত  
 হইলেন । “হায় কি কট! বাক্যবের বত  
 হৃদয়া করিয়াছিলেন, তথা অত বিজ্ঞাস  
 করিত আশা বিস্মৃত হইয়াছি । তদবাক্য  
 অশেষ সুখের উদয় লাভকর আশা কর

মহেশ্বরানন্দপুণ্ড্রোত্তমঃ ।

মুনীধরঃ সত্ত্বরমাবিরক্ত নঃ ॥ ২

ইতি চিত্তাসমাবিষ্টা মনসো মুনিপুঙ্গবম্ ।

ব্যাসঃ সম্পূজ্য হৃৎপথে তদুত্তমদর্শনোৎসুকাঃ ॥ ৩

সংবৎসরান্তে চ পুনঃ কানীং প্রাণ মহামুনিঃ ।

তৎ বৃদ্ধা স্মৃত্যায়াত্মং মনসো হৃষ্টচেতসঃ ॥ ৪

অভ্যাসানাসনাধ্যাদিপূজয়া সমপূজয়ন্ ।

সোহপি তান্ মুনিশাঙ্কলানভিনন্দ্য শ্বিতোধরম্ ॥ ৫

অথ স্নাত্বা জাহ্নবীরে জলে পরমশয্যনে ।

দ্রবীণ সন্তপ্য চ সুরান্ পিতৃং তিলত পুটৈঃ ॥ ৬

তীর্থমাগত্য সন্তোজ্য বাসসী পরিধায় চ ।

স্নিগ্ধাচম্য সমালায় ভক্ষ্য সদাদিহৃততঃ ॥ ৭

উকুলানদিক্রমতো বিধায়াধ মুনীধরঃ ।

সদ্রাক্ষমালাভরণঃ কৃতানিত্যক্রিয়ঃ সুধীঃ ॥ ৮

কৈশবরমুমাকাত্তং সহজং সগৰ্ব্বাধিপম্ ।

সম্পূজ্য পরয়া ভক্ত্যা স্তভা নভা মুহমুহঃ ॥ ৯

গভ করিব! এক্ষণে আমরা যে মহেশ্বরের  
আরাধনা করিরাছি, তাহারই পুণ্যফলে মুনিবর  
আমাদিগের সমীপে সত্ত্বর আবির্ভূত হইলেন।  
এই প্রকার চিত্তায় আকুল মুনিপণ কথিত্রে  
হৃৎপথে হৃৎপথে পূজা করিয়া স্তবের  
কর্ন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে  
বৎসরান্তে মহাবিশ্ব পুনরায় কানীধর উপ-  
স্থিত হইলেন। তাঁহারক আসিতে দেখিয়া  
অধিপণ প্রকম্বনে প্রত্যাখান, আসনদান ও  
অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেন। মহাবিশ্ব স্তব  
সম্বন্ধভাবে অহাদিগের প্রত্যাখানদান করি-  
লেন। অনন্তর তিনি পরমপবিত্র জাহ্নবীজলে  
স্নান করত তিল ও তুল দ্বারা গর্ভ, দেহপণ  
ও পিতৃপণের ওর্গণ করিয়া তীরে উঠিয়া  
প্রোক্ষণপূর্বক বহুবল পঙ্কিান করিলেন।  
তিলক মুনিবর বারংবার অচমন করিয়া “সদা”  
আমি কল্পে উকুলানদি প্রাণী ক্রমে ভক্ষ্য  
প্রভত করিয়া গইয়া কৃত্যাকমালা ধারণ করিয়া  
নিত্যকর্ম সদ্যঃপাথে অতি অভিলষকরে  
ভবানী, বিবকর, দেব, কুমার এক একজন  
পূজা করিয়া পুণ্ড্রোত্তম ভক্ষ্য ও নমস্কার

কালভৈরবনাথক সম্পূজ্য বিধানতঃ ।

প্রাক্ষিপীকৃত্য পুনঃপ্রোখা নভা চ পঞ্চমঃ ॥ ১০

পুনঃ প্রোক্ষিপীকৃত্য প্রোখ্য ভূবি দ্বিতীয়ঃ ॥ ১১

শ্রীমৎপঞ্চাঙ্করীং বিদ্যামষ্টোত্তরসহস্রকম্ ॥ ১২

সংজপ্য পুরতঃ স্থিত্বা ক্রমাণ্য চ মহেশ্বরম্ ।

চণ্ডেশং সম্পূজ্যাদি মুক্তিমণ্ডপমধ্যতঃ ॥ ১৩

নির্দিষ্টমাসনং জেজে মুনিভির্বেদপারগৈঃ ।

এব স্থিতেষু সর্কেষু নমস্কৃত্য সমস্তকম্ ॥ ১৪

অথ প্রাঃ মুনীশ্রাণাং ভাববুদ্ধিকরং বচঃ ॥ ১৫

স্বত উবাচ ।

ইতেঃ নির্গত্য সম্প্রাণ্য তীরং দক্ষপয়োনীদেঃ ।

স্নাত্বা সম্পূজ্য বিধিবদেবীং কতায়রীং শিবাম্ ।

পুনরাগত্য বিপ্রস্তাঃ শ্রবণমুখরীতটে ॥ ১৬

শ্রীকালহস্তিশৈলাখ্যানগরে পরমাত্মতেঃ ।

শ্রবণমুখরীতরে স্নাত্বা দেবানুবীৰ্য্যম্ ॥ ১৭

সন্তপ্য কালহস্তীশং চন্দ্রকান্তসমপ্রভম্ ।

পশ্চিমাভিমুখং পঞ্চশিরসং পরমাত্মতম্ ॥ ১৮

করিলেন। অনন্তর কালভৈরবনাথকে বিধিমতে  
পূজা করিয়া তিনবার প্রাক্ষিপণ ও পাচবার  
নমস্কারপূর্বক পুনরায় প্রাক্ষিপণ ও তুলে দণ্ড-  
বৎ প্রবিপাত করিলেন। পরে পঞ্চাঙ্কর মণ্ড  
অষ্টোত্তর সহস্র বার জপ করিয়া মহেশ্বরের  
নিকট ক্রমা প্রার্থনান্তে চণ্ডেশের অচনা করত  
মুক্তিমণ্ডপ মধ্যে বেদপারদশী মুনিপণের নির্দিষ্ট  
আসনে উপবেশন করিলেন। মুনিপণও সকলে  
সমস্ত নমস্কার করিয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট  
হইলেন। ১—১৩। এইরূপ সকলে উপ-  
বিষ্ট হইলে পর মহাবিশ্ব স্তব মুনীশ্রাণের ধর্ম-  
ভাবোদীপক-বাক্য বলিতে লাগিলেন। স্বত  
বলিলেন, শ্রীজ্ঞানেশ্বর! আমি এই স্থান  
হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণ-সমুদ্রতীরে উপ-  
স্থিত হইলাম। তথায় উপস্থিত হইয়া স্নান ও  
কল্যাণদয়ী কুমারিকা দেবীকে ধর্মাবিধি পূজা  
করিয়া শ্রবণমুখরী নদীর তীরবর্তী অতি বিচিত্র  
শ্রীকালহস্তিশৈল নামক নগরে প্রত্যাগত  
হইলাম। ততঃ কালহস্তী নদীর জলে  
অবরোধ করিয়া গর্ভা-দেবপণের ওর্গণ

তদনন্দময়ঃ সর্বাধিকারকম্ ।  
 লক্ষ্য পরমা ভক্তা ততঃ লক্ষণায় শিবাম্ ॥ ১৮ ॥  
 জনপ্রসন্নকলিকামপি সম্পূজ্য তত্ত্বিতঃ ।  
 ব্রহ্মপীঠকরীং বিদ্যামষ্টৌত্তরসহস্রকম্ ॥ ১৯ ॥  
 লক্ষ্য প্রাক্ষীকৃত্য সত্য্য নত্যা মুখমুখঃ  
 প্রাক্ষীকৃত্য গিরিং প্রত্যাহং পরমা মুদা ॥ ২০ ॥  
 এবং নিয়মাস্বায় স্থিতোহয়ং ক্ষেত্রনারকে ।  
 তদা চ চতুরা মাসানেতলন্তে মুনীশ্বরঃ ॥ ২১ ॥  
 জনপ্রসন্নকলিকামহাচরিত্যাঃ প্রসাদতঃ ।  
 তদা তু সমাধীর্থা চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ২২ ॥  
 মাসন পরমং তস্মিন স্থিত্য কুন্তেস্ত্রিয়ো মুনিঃ  
 লক্ষ্মীমাস্ত্রয় সলা পরমানন্দচিহ্ননঃ ॥ ২৩ ॥  
 পিতৃপুত্র্য লিবেহ যদীতি নির্বাণকুন্তরোহন্তরম্ ।  
 তেজস্বরেব সময়ে মন্দন্তরঃ কনকশাখিণিঃ ॥ ২৪ ॥  
 নৈলট্টাভসকরশঃ বিভাং পিতৃজটায়কঃ  
 প্রাক্ষ্যঃ তমগুণ-দণ্ড-কৃষ্ণাজিনপরঃ স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

তন্মাবদাসর্বাধিকঃ সর্বলক্ষণকিতঃ ।  
 ত্রিপুরত্রিলিঙ্গভালো কৃষ্ণাকালকুজাকুটিঃ ॥ ২৬ ॥  
 পরপত্রাক্ষারাম-বিত্তীর্ণনয়নময়ঃ ।  
 প্রাহুর্ভূত লগন্তোজ্ঞে তদানীমেব সত্তরম্ ॥ ২৭ ॥  
 বিমোহভি-চ উপবাসেতলস্তুতমাত্তিক্যঃ ।  
 আসীতুমীশ্য নরেন বিলাপং কুন্তবাহনম্ ॥ ২৮ ॥  
 আসীতুমাক্ষপাত-চ গিরিমিকরসমিত্তিক্যঃ ।  
 এতদ্বিত্তেব সময়ে কনক্য বাসশরীরিণী ॥ ২৯ ॥  
 যোজ্যঃ স্ততঃ মহাতাপ পঞ্চ ব্যাধাশীং পুরীম্ ।  
 তদাসন মুনয়ঃ পূর্বমুপদিষ্টাঙ্ঘ্রাধুনা ॥ ৩০ ॥  
 তদুপাংগমকল্যাণং কাজবন্তে বিবশ্য তৃণম্ ।  
 তিষ্ঠতি তে নিরাশরাঃ ইতি সা বিরগায় চ ॥ ৩১ ॥  
 ততঃ উখায় তরসা মেঘং দেবীক তত্ত্বিতঃ ।  
 প্রাক্ষীকৃত্য পুনঃ প্রণম্য ভূবি দণ্ডবৎ ॥ ৩২ ॥  
 শিবভূবায়ঃ সেরোজ্ঞায় বিলাপ্য শিবরোরণ্যে ।  
 ক্ষেত্রাধিপত্য তরসা চচারিণমিন্দান্তরে ॥ ৩৩ ॥

যদি বিচিত্র, পশ্চিমায়, পঞ্চবক্র ও একবার  
 লক্ষ্যে সর্বাধিকার কালহস্তিনাঙ্কে এবং  
 ইহার লক্ষণ-পার্শ্ববর্তিনী কল্যাণমাদিনী ভ্রাম-  
 প্রসন্নকলিকা দেবীর আতি তত্ত্বিপূর্বক  
 পূজা করিয়া অষ্টৌত্তর-সহস্র বার পঞ্চ-  
 ভ্রাম তপ, সমাপনান্তে কলকাল প্রদক্ষিণ,  
 স্বয়ং পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া প্রত্যহ পরম-  
 বন্দন গিবি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলাম ।  
 ১৯—২০. মুনীশ্বর! এইরূপ নিয়ম অব-  
 লম্বন করিয়া আমি সেই প্রথমে ক্ষেত্রে চারি  
 মাস বাপন করিলাম । পরের পঞ্চম মাসে  
 জনপ্রসন্ন-কলিকা দেবীর প্রসাদে একদিন  
 ইন্দ্র-চন্দ্র সেলময় সুধাসনে বসিয়া প্রাণবায়ু  
 নির্যাস করত সমাধি অবলম্বনপূর্বক “আমিই  
 সেই পরমানন্দময় চিত্র, পূর্ণাঙ্গা শিব” ইহা  
 কথিয়া অমুদ্রিয়-মনে রহিয়াছি, এমন সময়ে  
 উত্তরায় চতুদণ্ড-কমণ্ডলুধারী, কৃশাশিখী স্বরী  
 গুরুময় বয়ঃ স্তম্ভপুত্রীকরমতে আবির্ভূত  
 হইলেন । আমি দেখিলাম—বীজ-লীল-স্বর-  
 ণ্য তাঁহার দেহাধি, বজ্রক বিভ্রামপিত্ত-  
 লতা, কলাটে . ত্রিপুর, পদে কৃষ্ণাকল্যা,

লোচনময় রক্তোৎপলবৎ লোহিত ও আকর্ণ-  
 বিবৃত্ত, সর্বাঙ্গ তন্দ্রহস্তিত এবং জাহতে  
 সকল মূলকণ লক্ষিত হইতেছে । হে আদিক  
 মুনিপণ! এই অকৃত ঘটনা ঘটিল যে, তদব-  
 লম্বন-মধ্যে এইরূপে প্রাহুর্ভূত হইবার  
 অন্তহিত হইলেন । আমি তখন নরনমূল  
 উদ্বীলিত করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলাম এবং  
 গিরিমিকর তুল্য আবার অক্ষপাত হইতে  
 লাগিল । ইত্যবসরে দৈববাণী হইল যে, “হে  
 মহাত্মন! স্ততঃ ব্যাধাশীময়ে পশন কর, তথায়  
 যে মুনিসঙ্কে তুমি পূর্বে উপবেশন করিয়াছিলে,  
 তাঁহার্য এক্ষণে তোমার তত্ত্বাপন প্রতীকার  
 কন্যায়ের নিশ্চলভাবে রহিয়াছেন ।” এই  
 কথা বলিয়া আকাশবাণী বিবৃত হইল ।  
 ২১—৩১. ইহা শুনিবার তৎক্ষণাৎ উদ্বী  
 তরাজ হরণাধরী মুক্তিক তত্ত্বিসমকরে  
 প্রাক্ষিণ ও বাসশরীর মুক্ত হইয়া প্রণাম  
 করিয়া, উদ্বীলিতক তরাজ আদেশ কল-  
 ইয়া তদা হইতে তরাজ নির্গত হইলেন ।  
 মুক্তিক! এই রত্নিন হিমে পদ উদ্বীলিত

আপত্তোশি মুনিশ্রেষ্ঠ। অঙ্গুপুঙ্খং বাসিহ ।  
 ময়া কিমবা বভূব্যাং ভবতত্ত্বপ্ৰবৃত্তে য়ে ॥ ৩৪  
 ইতি স্তবচঃ ক্ৰবাঃ কথয়োঃ স্তবতঃসদাঃ ।  
 অবোচন্ মুনিশাধ্বনং ব্যাসং নত্যা মুহুৰ্ভুজঃ ॥ ৩৫  
 কথয় উচুঃ ।  
 স্তব স্তব মহাত্মাং ত্বমশ্বত্থং স্তবতঃসদাঃ ।  
 অতঃপাং পরিশুদ্ধামঃ শিবোবু শুভবঃ সদা ॥ ৩৬  
 ত্রিভোজা ইতি পুরা দশিতং ভবতাত্মনা ।  
 বিরজাহোমসময়ে বামদেবমভ্যং পুরা ॥ ৩৭  
 স্তুতিং ত্বজশ্রাদ্ধির্নিঃকৃত্য বিজ্ঞানমুদে ।  
 তদিশানীং শ্রোতুকাবাঃ স্বয়ং তবকুম্ভইসি ॥ ৩৮  
 ইতি তেব্যং বচঃ ক্ৰবাঃ স্তবোঃ স্তবতঃসদাঃ ।  
 নবকৃত্বা মহাদেবং দেবীং ব্যাসক তন্তিতঃ ॥ ৩৯  
 গ্রাহ পত্নীক্যা বাচ্য। মুনিশাধ্বনাদয়স্মিনম্ ॥ ৪০  
 স্তব উবাচ ।  
 বভূবস্ত মনসঃ সৰ্কে সুখিনঃ সন্ত সৰ্কেণ ।  
 তদন্তীৰ্ণ বিচিহ্নং হি ক্ৰজং গুরুমুখ্যসুজাং ॥

হইয়াছি; এক্ষণে অঙ্গুপুঙ্খক আমায় কি  
 বলিতে হইবে বলুন। তাঁহার এই বাক্য  
 শুনিয়া অধিব সানন্দচিত্তে ব্যাসদেবকে পুনঃ-  
 পুনঃ নমস্কার করিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ স্তবকে বলি-  
 লেন,—মহাত্মন স্তব! আপনিই আমারিগের  
 প্রাণলীল গুরু; অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি।  
 কত কখনই শিবের যেতি রক্তজাব লবন  
 করান না, ইহা আপনি পূর্বে দেখাইয়াছেন।  
 মহর্ষে! পূর্বে বিরজাহোম সময়ে আপনি যে  
 বামদেবের মত স্তবনা করিয়াছিলেন, তাহা  
 আমরা সর্বদা শ্রবণ করি নাই, এক্ষণে  
 শুনিতে অভিলাষ হইতেছে; আপনি বলুন।  
 ৩৫—৩৬। তাঁহারিগের এই কথা শুনিয়া  
 মহর্ষি স্তব পুনঃকৃত্যসময়ে তন্তিপুঙ্খক হর-  
 পদমুখী ও ব্যাসদেবকে প্রণাম করিয়া মুনিগণের  
 আনন্দবিধান করত পত্নী-বাক্য বলিলেন,—  
 মুনিগণ! “আপনারা সৰ্কে। সুখে থাকুন,  
 আপনাদিগের মন হউক; আপনারা বাহা  
 জিজ্ঞাস্য করিলেন, তাহা আমি বিচিহ্ন ও  
 আমি ভবতঃসদাঃ কথয় করিয়াছি। আমি

ইতি পূর্বে হর। সোভ্যং ত্বজশ্রাদ্ধিগণম্ ॥ ৩৭  
 স্তবং বসু মহাত্মাং ভবতত্ত্বাং পুণ্ড্রতঃ ।  
 ইতি দিশিত্য বৃদ্ধাং বক্যামি ভ্রমতঃ স্তবা ॥ ৩৮  
 পুরা রথতরে কয়ে বামদেবো মহামুনিঃ ।  
 গর্তমুক্তঃ শিবজ্ঞানবিদ্যাং গুরুতমঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৯  
 বেদাঙ্গমপুরাণাদি-সৰ্কেশ্রাদ্ধিত্ববিৎ ।  
 দেবাহুতমহুযাদি-জীবানাম্ অঙ্গকম্ববিৎ ॥ ৪০  
 তন্মাবদাতসৰ্কেসো অটামগুণমস্তিতঃ ।  
 নিরাত্রয়ো নিঃস্পৃহঃ নির্ভকো নিরহরুতিঃ ॥ ৪১  
 দ্বিপদয়োঃ বাতভয়োঃ মহেশ্বর ইবাশ্রয়ঃ ।  
 শিষ্যভূতৈর্মুনীশৈঃ তাদৃশৈঃ পরিবারিতঃ ॥ ৪২  
 পণ্ডিটন পৃথিবীমেবাং স্বপাকম্পর্শপূণ্যতঃ ।  
 পবিত্রম্ পরে ধামি নিমগ্নজয়ঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৩  
 কুমারশিখরং মেরোদ্বীপঞ্চিৎ প্রাশিতমুদা ।  
 তত্রৈব তদবলীশতনয়ঃ শিষ্যবাহনঃ ॥ ৪৪  
 জ্ঞানশক্তিধরো বীরঃ সৰ্কেসুপরিমর্দনঃ ।  
 গজাবলীসমায়ুক্তঃ সৰ্কেদেবৈর্নমস্কৃতঃ ॥ ৪৫

ইতিপূর্বে রহস্তভেদ-শক্তার ইহ; প্রকাশ করি  
 নাই। আপনাদিগকে মহাত্মা পুণ্ড্রত ও শিব  
 তত্ত্ব দেখিতেছি বলিয়া বলিতেছি; পরমা  
 নন্দে শ্রবণ করুন। পূর্বেকালে রথতরক্রে মহা  
 মুনি বামদেব পৃথিবীপণ্ডিটন-প্রসঙ্গে নিজ পদা  
 পর্শে ধরামণ্ডল পবিত্র করিতে করিতে অন্য  
 কুমার-শিখর নামক সুমেক্ষর দক্ষিণপ  
 শিষ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি নি  
 গর্তবাস-মন্ত্রামুত ও শৈবদিগের পরম গু  
 তাঁহার চিত্ত দ্বিত্য পরম-ব্রহ্মে নিমগ্ন; সে  
 আপন পুরাণ ইত্যাদি সমস্ত শাস্ত্রই তাঁ  
 লবণকর্ণের মত। দেব, দৈত্য, মহুযা প্র  
 জীবগণের কি কর্তব্যকল অম, তাহা তিনি বি  
 রূপ অবগত আছেন; তাঁহার সৰ্কেসে ও  
 মতকে অটাত্ম্য; তিনি নিরাত্রয়, নিঃস্প  
 নির্ভক, নিরহর, নির্ভ ও দ্বিপদ; অত  
 তাঁহাকে দেখিলে ভীতীর মহেশ্বর বলি  
 বোধ হয়। সেই কুমার-শিখর জ্ঞানশক্তি  
 সৰ্কে-বত-প্রবলকর্ণী, সৰ্কেদেবের ন  
 শিবকর অঙ্গম্ শিষ্যবাহনঃ সন

হুমসরে নাম সরঃ সাধবসমিতম্ ।  
 রত্নাং পানীয়ং বজ্রপাথবহুমকম্ ।  
 লব্ধাণ্ডোপেত্যং বিদ্যতে স্মারিসমিধৌ ॥ ৫০ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ সত্ৰ শিবার্যহামুনিঃ ।  
 ব্রহ্মস্বরবীশং মুনিকল্পনিবেদিতম্ ॥ ৫১ ॥  
 দাদিতাসঙ্গং শং ময়ববরবাননম্ ।  
 উভয়স্বাসং মুকুটাদিবিভূষিতম্ ॥ ৫২ ॥  
 লব্ধাণ্ডোপেত্যং স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৩ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৪ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৫ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৬ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৭ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৮ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৫৯ ॥  
 স্তব্ধাং বীমসেবঃ স্তব্ধাং বীমসেবঃ ॥ ৬০ ॥

৯। প্রণবার্থ্য প্রণবার্থবিধাধিনে  
 বহুব্রীহী প্রণবার্থ নমো নমঃ ॥ ৭৪  
 ১০। প্রণবার্থ্য বেদার্থবিধাধিনে  
 প্রণবার্থ্য নিত্য বিদিত্য নমো নমঃ ॥ ৭৫  
 ১১। প্রণবার্থ্য প্রণবার্থ নিত্য ৮।  
 ১২। প্রণবার্থ্য প্রণবার্থ নিত্য নমঃ ॥ ৭৬

ক্রমঃ সমাপ্তে আশঙ্ক্য-গুণসম্পন্ন  
 রসবস্তুর নামক এক সত্যবস্তুর আছে ;  
 যি স্বাক্ষর সপ্তরত্না—কল অৰণ্য,  
 হু ইতল ও মধুর ৩১—৫০। মহাবি  
 শেষে শিবাসহ তৎপন্ন স্থান করিত  
 ছিল—মুনিগণের আরাধ্য, বালানিতানিত,  
 অশ্বিনরথ স্বন্দ চতুর্হস্তে শক্তি, ককট,  
 ও বজ্র ধারণ করিত মুকুটেষি বিবিধ-ভূষণে  
 ক্রম অস্তে মধুরোশি বিরাটমান অগ্ৰহন ;  
 এই শক্তি শাহকে উপাসন করিতেছে  
 নির ইচ্চকে পরমভক্তিপূর্বক পূজা ও  
 করিতে লাগিলেন। বামদেব বজি-  
 ন—হে ভবন। তুমি প্রকৃতির প্রতিনিধা  
 প্রতীপাক, তুমি প্রশান্তির বহন, তুমি  
 নিঃ জোয়ার অসংখ্য নবভার তুমি  
 পত্নের অর্থ, তুমি বৈরাগ্যের অর্থখিনা, তুমি  
 গাভিকণের নিত্য সন্নিহিত ; জোয়ার  
 আর। হে গুহ ! তুমি জীবনরূপের বৃষ্টি-  
 য় উপাগত্যে অবস্থিত, তুমি গুহ, জোয়ার  
 পৃথক, কল গুহ আগমে জোয়ার জাহির

অগোবিন্দেন কৃতঃ মহাভাষি মহীন্দ্রেন ।

নমঃ পরাব্রাহ্মণ্য পরমাত্মব্রহ্মণি ॥ ৫৭

হলার হলরূপায় সিন্দুরাকণ্ডেজসে ।

নমো মন্দারমালোদ্যমুখটাদিভূতে সঙ্গ। ৫৮

निवनिषात् प्रत्या निवत् निवमात्रिने ।

शिवप्रिया शिवयोगानन्दनिधये नमः । ८१

গাঙ্গেয়ায় নদজলভাঃ কার্তিকেস্বায় ধীরভে ।

মাওপুলায় মহাডে শরকাননশাখিনে । ৩০

বড়কননগরোয়ায় বড়বিদ্যার্থবিদ্যাস্থানে ।

বড়শাতীতরূপায় য-গু খায় নমো নমঃ । ৩১

বাদশাহুডনেত্রো বাদশাহুডবাহবে ।

হাস্যাত্মকধারায় হাস্যাত্মক নবোৎপত্তে । ৬২

চতুর্থ অধ্যায় শাস্ত্রীয় শাস্তিবিধি

दत्तनाथस्य च नमः । सुविचारिणः । ७३

পত্র-বল্লীকুচালিখ-কুন্দমাস্তিভবকুসে

পরিবার : তোমার নবভার ! হে পবিত্র-  
 পিতা !

বরুণিন ? তুমি স্বপ্ন হইতে স্বপ্নভয় ও মহৎ

বই: ১২, কৃষি পরামর্শ: ১০০

নয়! হে স্বামী! তুমি অনুব্রতের শক্তি-

শেখর, ডোমার দেহকান্তি সিন্ধুয়ের গায়

অরুণাচল, তুমি যশোবন্তাচার্য উজ্জল-মহাপ্রসিদ্ধ

ধারী : ডোমরু সঙ্গ নবদ্বার । হে শিবসিংহ ।

ତାହା ମିଶେଇ ମିଶା ମିଶା କଲ୍ୟାଣକାନ୍ତ ୧ ୩୪

**ପାର୍ବତୀର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ**

১০. স্বাধীনতা । স্বাধীনতা । স্বাধীনতা । স্বাধীনতা । স্বাধীনতা ।

१२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

বিক্রমপুর, ব্রহ্মপুত্র, ব্রহ্মপুত্র ও শ্রীমঙ্গল ; জেলা

স্বভাব : ৫১—৬০। হে বড়ানল। কুমি হা

শত্ৰুদের অত্যাচ, বহুবছর ধৰি অৰ্থেৰ বিবাত,

ହେଉ ଅବଦାନ ଦେବାର ଅଧିକାର ; ଦେବାର ଅନୁକମ୍ପା

প্রথম : হে **হাসনা** ! তোমার **হাস**

ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ, କୁଳି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

অত্যাচারী, ভোকার নরসিং ! হে অহংকায়িন্ !

शुद्धि उपर्युक्त. नति सुदृष्टव्यो, यत्न, यत्न.

গণি: দুবি শত তোমার মনোম। হে

समाप्ती • इह-इहप्रतिष्ठ मन्त्रान्तरं

\_\_\_\_\_

• **WATER - FRESH** •

মহা। গজানন্দ-গরিমানদিত্যনে । ৬৪

ব্রহ্মাদিশেব-কবি-কিরগীরমান-

গাথাবিশেষবিচিত্রিতকীর্তিধামে ।

বৃন্দারকামলকিরীটবিভূষণক-

পুন্ড্রাভিরামপদপঙ্কজ তে নমোহন্ত । ৬৫

ইতি ক্রত্বা বামদেবো দেবং সেনাপতিং প্রভুম্ ।

প্রোক্ষিত্বৈব কৃত্বা প্রথমা ভূবি দণ্ডবৎ । ৬৬

সাত্ত্বিক পুনঃ কৃত্বা প্রোক্ষণমকৃত্বা ।

অতঃ পরাভ্যুত্কৃত বিনয়বনতো দ্বিভাঃ । ৬৭

ভুম্বাচ মহাসেনঃ প্রীতোহস্মি তব পুত্রয়া ।

জ্ঞাত্য জ্ঞাত্যা চ ভক্তং তে কিমদ্য করবাণ্যহম্ ।

মুনে ত্বং যোগিনাং মুখ্যঃ পরিপূর্ণঃ নিঃস্পহঃ ।

ভবানুশংসি লোকেশ্বিন্ প্রার্থনীয়ং ন বিদ্যতে

ত্বাশি লোকেশ্বকায়ৈ বিচরতি হি সাধবঃ ।

শ্রোতব্যমস্মি চেৎস্বপ্নং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ । ৭০

অধীনীমহং বক্তো লোকানুগ্রহহেতবে ।

ইতি ত্বন্যচঃ ক্রত্বা বামদেবো মহামুনিঃ । ৭১

স্বংসল্য বশতঃ তুমি গজাননের আনন্দ-

গৌরবে আনন্দিত, তোমায় নমস্কার! হে

দেবগণ্যাবিভূষিতপাদ! ব্রহ্মাদি দেবগণ, কবি-

গণ ও কিরগণ গাথা রচনা করিয়া

তোমার কীর্তি গানে ব্যগ্র, তোমায় নমস্কার

করি। ৬১—৬৫। মহর্ষি বামদেব এইরূপে

ভগবান্ সেনানীদেবের গুণ করিয়া তিনবার

প্রোক্ষণ ও ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। হে

দ্বিগুণ! তৎপরে পুনরায় প্রোক্ষণ ও সাত্ত্বিতে

প্রণিপাত করিয়া বিনয়মন্ত্র-ভাবে তাঁহার পাশে

দণ্ডায়মান রহিলেন। ভগবান্ মহাসেন তাহারক

বলিলেন, মুনিবর। তোমার ভক্তি স্তব ও

পুন্ড্রা আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার মঙ্গল

ইষ্টক, আমারক অন্য তোমার কি করিতে

হইবে বল। মুনে! তুমি যোগিগণের প্রধান

পূর্ণকাম ও নিঃস্পহ; আমি আনন্দম, ভবানুশ

লোকের জগতে প্রার্থনার বিষয় কিছুই নাই,

ত্বাশি লোকেশ্বিতার্থ সাধারণ বিচরণ করিয়া

গমনে। ত্রুদ! যদি ভক্তি হইয়া হয়,

তবে বল, আমি তাহা লোকেশ্বিতে অত এক-

প্রোক্ষণবশতঃ প্রোক্ষণমগদ্য গিয়া।

ভগবান্ পরমেশ্বর পরাবরবিভূষিতঃ । ৭২

সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্তা চ সর্বশক্তিধরঃ প্রভুঃ ।

জীবা বসন্ত তে বক্তুং সন্নিধৌ পরমেশিতুঃ । ৭৩

তথাপ্যনুগ্রহীতব্যো বিজ্ঞানলবনাত্ততঃ ।

প্রেরিতঃ পরিপূচ্ছামি কন্তব্যোহতিক্রমো মম ।

প্রণবো হি পরঃ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরবাচকঃ ।

বাচ্যঃ পদ্মপতিদেবঃ পশুনাং পাশমোচকঃ । ৭৫

বাচকেন সমাহৃতঃ পশুন্য মোচরতি ক্ৰণাং ।

তন্মাষাচকতাসিদ্ধিঃ প্রণবেন শিবং প্রতি । ৭৬

ওমিতীদং সর্বমিতি শ্রুতিগ্রাহ সনাতনৌ ।

ওমিতি ব্রহ্ম সর্বং বে ব্রহ্মোতি চ সমব্রবীং । ৭৭

দেবসেনাপতে তুভ্যং দেবানাং পতয়ে নমঃ ।

নমঃ পতীনাং পতয়ে পরিপূর্ণং তে নমঃ । ৭৮

এবং স্থিতে জগতাস্মিন্ শিবানুগমন দ্বিভাঃ ।

সমষ্টি-ব্যষ্টিভাবেন প্রণবার্থঃ শ্রুতো ময়া । ৭৯

যেই বলিল। মহামুনি বামদেব মহাসেনে:

এই বাক্য শুনিয়া বিনয়বনতভাবে প্রেমগদ্যা

বাক্যে বলিলেন, ভগবান্! আপনি পরমেশ্বর

দাতা সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, সর্বশক্তিধর জ্ঞা

বান্ পরমেশ্বর; আমরা ক্ষুদ্রজীব; আপনায়

নিকট বলিতে আমরাগের সামর্থ্য নাই

তথাপি জ্ঞানের কণামাত্র দানে আমার

কৃতার্থ করিতে হইবে। আমি আপনার প্রেরণা

তেই জিজ্ঞাসা করিতেছি; আমার অধিন

ক্ষমা করিবেন। ৬৬—৭৪। প্রণবই সর্বো

কৃষ্ট, ইহা সাক্ষাৎ সমস্তকে পরমেশ্বরকে বুঝায়

পদ্মপদের পাশমোচন ভগবান্ পদ্মপতি ইহা

প্রতিপাদ্য। শিবক ঐ প্রণব দ্বারা উপাস

করিলে তিনি তৎক্ৰণাং জীবগণকে মোচ

বরেন; তাহা হইলেই প্রণবের বাচক

সফল হইল। এদিকে সনাতন-শ্রুতি বসেন

ওস্বরূপ এই পরিকৃতমান বিশ্ব, ওস্বরূপই ব্র

এবং সমস্তই ব্রহ্ম। হে দেব-সেনানায়ক

তুমি দেবগণের পতি দেবের দেব; তুমি পূর্ণ

কাম; তোমায় প্রণাম। এইরূপই যদি হই

তবে এই জগতে নিবই একমাত্র বিদ্যমান

মাতৃ চিত্তহাসেন তমর্থং বকুর্মহিদি ।  
পদপরিধানেন সদাচারক্ৰমেন চ ॥ ৮ ॥  
মোহে সুৰ্গজন্তুনাং পাশচ্ছেদনকরো শুক্লঃ ।  
হস্তঃ কপয়ো মোহর্থং শ্রোতব্যো হি ময়া গুরোঃ ।  
ইতি স মুনির্না পুষ্টঃ স্বন্দ্রঃ প্রথম্য সদাশিবং  
প্রববপুষং সাত্ত্বিং শং কলাবতিলাস্তিতম্ ।  
সহিতঃ ময়া শবং পার্শ্বে মুনিপ্রবরাধিতং  
দিক্চুমুপচক্রাম শ্রেয়ঃ ক্রতিষ্মি গোপিতম্ ॥ ৯ ॥

১ শ্রীশিবো মহাপুৰুষো কৈলাসসংহিতাসাং  
পুস্তক পুনঃ কাঙ্ক্ষামনঃ নাম  
সপ্তমোহাধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অষ্টমোহাধ্যায়ঃ

শ্রীমহাকাল্য উবাচ

১ সঃ মহাত্মনঃ বামদেবঃ হৃদীশ্বরঃ  
ইদম্ শিবো বক্তা শিবজ্ঞানবতাং বরঃ ॥ ১ ॥

হস্তে যে মহাসেন! আমি সমস্ত ও  
হস্তের ধ্বন প্রবলের অর্থ তিনি নাই,  
তিনি সেই অর্থ উপদেশবিধি ও সন্দেহের  
দলীলন আমি সর্কজীবের পাশমেচন-  
কী পুঃ হস্তেব আপনাব অনুরূপে আত্ম  
দে অর্থ তিনিব। বামদেব মুনি এইরূপে  
জ্ঞানস ওস্তে, ভগবান স্বন্দ্রদেব প্রথম-  
বীর হস্তিংশং কলা পূর্ণ সদাশিবকে  
। পার্শ্বতীকে অসংখ্য প্রণাম করিয়া তাহার  
ধর্মিত কলাপকর বাক্য বলিতে আরম্ভ করি-  
ল। ঐ বাক্যটী চতুর্ভুজেও অপ্রকাশ  
হইল ॥ ১—১২ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

অষ্টম অধ্যায়

স্বকল্যাণং বলিলেন—সাপ্ত! সাপ্ত! মহা-  
শিবদেব বাক্যবল। তুমি অতি শিবভক্ত ও

ভয়া হবিদিতং কিকিরাস্তি লোকেষু কুত্রচিৎ ।  
তথাপি তব বজ্র্যামি লোকাতুগ্রহকারিণঃ ॥ ২ ॥  
লোকেহেয়িন্ পশবঃ সর্কে নানাশাক্তিবিমোহিতাঃ  
বকিতাঃ পরমেশন্ত মায়য়া তিবিচিত্রা ॥ ৩ ॥  
ন জ্ঞানতি পরং সাক্ষাৎ প্রণবার্থং মহেশ্বরম্ ।  
লক্ষিণং বাহুমুদ্রতা শপথং প্রতীবীমি তে ॥ ৪ ॥  
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ  
প্রণবার্থঃ শিবঃ সাক্ষাৎ প্রাধাতেন প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫ ॥  
বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।  
আনন্দং বস্ত বৈ বিধান্ ন দ্বিজৈতি কুতপন ॥ ৬ ॥  
যদ্যজ্ঞানদিশং সর্কে বিমুক্তয়েত্রেপূর্ষকম্ ।  
সহ ভূতেশ্বরগ্রামৈঃ প্রথমং সম্প্রসৃজতে ॥ ৭ ॥  
ন সম্প্রসৃজতে ধো বৈ কুতপন কদাচন ।  
বশির ভাসতে বিদ্যায় সূর্যো ন চ চন্দ্রমাঃ ॥ ৮ ॥  
যস্য ভাসা বিভাতীশং জগৎ সর্কে সমস্ততঃ ।  
সর্কেহেযেণ সম্পন্নো নাতা সর্কেবরঃ বয়ম্ ॥ ৯ ॥  
যো বৈ মুমুকুজিহ্বাঃ শত্বরাশামধ্যগঃ ।  
বস্ত পুংসঃ পরা শক্তিভাবিন্যামা মনোহরা ॥ ১০ ॥

শিবদেবের শ্রেষ্ঠ, জগতে তোমার অবিকৃত  
কিছুই নাই, তথাপি যে লোকহিতৈষিনী!  
তোমার বলিতেছি, প্রবণ কর। এই জগতে  
জীবন পুরুষমণ্ডলের অতি বিচিত্র মায়ার  
প্রত্যর্জিত ও নানাশক্তির পরস্পর-করাবী নিত্য  
জগৎ মোহিত হইয়া, সাক্ষাৎ সর্বদে প্রকরণ  
অর্থ যে মহেশ্বর, তাহা জ্ঞানিতে পারে না।  
আমি কিন্তু লক্ষিণ-বাহ উচ্চোদন করিয়া শপথ-  
পূর্ষক সত্য সত্য বলিতেছি—প্রধানতঃ সাক্ষাৎ  
সর্বদে প্রকরণ অর্থ যে শিব, ইহাটী কীর্তিত  
আছে। যিনি বাক্য ও মনোর অতীত, আনন্দ-  
ময়; বাহকে জ্ঞানিলে জগৎ-জগৎ-মৃত্যুর ঝুকে  
না; বাহা হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্ম, ইন্দ্র, পুরুষ ও  
ইন্দ্রিয়গ্রামসহ এই সমস্ত জগৎ একসে জগৎ;  
যিনি বয়ং বয়ম্; বৃহৎ, চন্দ্র, বিদ্যায় বাহকে  
বিতাত করে না; বাহাই প্রকরণ এই সর্ক-  
জগৎ চতুর্ভুজে বিতাত; কদাচিৎ কদাচিৎ  
জগৎ মনঃ সর্কবর; হস্তমণ্ডল কদাচিৎ



নির্গুণা শুভৈবেব নিগতা নিবলা শিবা ।  
 তদীয়ঃ ত্রিবিধঃ রূপঃ সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মঃ পরঃ ততঃ ॥ ১১ ॥  
 নিবলা: সর্ক্কোবানামাদিবেব: সনাতন: ।  
 জ্ঞানক্রিয়াস্বভাবো য: পরমাস্তেতি গীয়তে ॥ ১২ ॥  
 তত্ত্ব বেবাধিদেবত্ব মুক্তি: সাক্ষাং সঙ্গশিব: ।  
 পঞ্চমহত্ত্বমুর্দেব: কলাপককবিগ্রহ: ॥ ১৩ ॥  
 শুদ্ধ-কটিকসঙ্কাশ: প্রসন্ন: শীতলহৃদি: ।  
 পঞ্চকো দশভূজস্ত্রিপঞ্চনয়ন: প্রভু: ॥ ১৪ ॥  
 ঈশানমুক্তোপেত: পূর্ববাস্ত: পূর্বাতন: ।  
 অশ্বোত্তরহস্তো বামদেব গুহ্য: প্রদেশবান্ ॥ ১৫ ॥  
 সন্যাসাদ্য তদুপস্থি: সাক্ষাং সকলানিকল: ।  
 সর্ক্কজ্ঞানাদিষট্শক্তি-বড়সীকৃতবিগ্রহ: ॥ ১৬ ॥  
 শকাশিস্তিস্থুরিত-জং পঞ্চজবিবাক্রিত: ।  
 স্বশক্ত্যা বামভাগে তু মনোহরা বিভূষিত: ॥ ১৭ ॥  
 ময়াদিকৃৎবিধাধনান্নবর্ধোপস্তাসমাগত: ।  
 সমষ্টি-ব্যক্তিভাবার্থং বক্ষ্যামি প্রবাস্তকম্ ॥ ১৮ ॥  
 উপদেশক্রমে হ্যসৌ বক্তব্য: অস্রতময়ম্ ।

দেখিলে, যে পুরুষের নির্গুণ নিভগুণে ত্রিরা-  
 হিত, পূর্ণ, কলাগদনীর মনোহর পরমশক্তি  
 প্রত্যয়মান হয়; তাঁহারই রূপ তিন প্রকার—  
 সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও অতিসূক্ষ্ম ১—১১। তদ্ব্য-  
 ধায়ে পূর্ণ সর্ক্কজ্ঞানের আদিত্য, সনাতন,  
 জ্ঞান ও ক্রিয়া-স্বরূপ পরমাত্মা বলা যায়, সন-  
 শিব সেই দেবাধিদেবের সাক্ষাং মুক্তি  
 সন্মোজাতি পঞ্চমহত্ত্ব ও নিরুক্তিপ্রভৃতি পঞ্চ-  
 কলা তাঁহার শরীর; তিনি শুদ্ধ-কটিক তুল্য  
 সূক্ষ্ম ও সিদ্ধপ্রভ, তাঁহার পাঁচ হস্ত, দশ হস্ত,  
 পঞ্চনয়ন; মুক্ত—ঈশান, আনন—পূর্বম,  
 ছবর—অশ্বার, গুহ্যদেশ—বামদেব ও চরণ—  
 সন্য। তিনি এইরূপ মুক্তিসম্পন্ন, পূর্বাতন  
 এক্ষু পূর্ণ ও অংশ। সর্ক্কজ্ঞাত প্রভৃতি ছয়  
 শক্তি-তাঁহার ছয় অঙ্গ, তিনি শকাশি শক্তিপূর্ণ,  
 জংপক্ষ-অব্য বিরাজমান; নিজশক্তি মনোহরী  
 তাঁহার কলভাগের গোতা সম্পাদন করিতেছে।  
 তিনিই প্রব, সেই প্রবের অর্থ-প্রসঙ্গকে  
 ময়-বক্তব্যি ছয়প্রকার পঞ্চমহত্ত্ব সমস্ত-ব্যক্তভাব  
 বলিব। ১—১৮। প্রবৃত্ত উপদেশক্রমে বলি-

চাতুর্কর্ণ্যং হি লোকোহস্মিন্ প্রসিদ্ধং বাহুযে  
 ত্রৈবর্ষিকানামেবা ত্রৈবর্ষ্যচারসম্বন্ধঃ ।  
 শুভ্রবাস্ত্রৈসারি হি শুভ্রা: ক্রতিবহিষ্কৃতা: ॥ ২০ ॥  
 ত্রৈবর্ষিকানাং সর্ক্কোবাং স্বশাস্ত্রমরতাক্ষনাম্ ।  
 ক্রতি-মুত্ৰাদিতো ধর্মোহুচ্যেতো নাপরঃ কচিৎ  
 ক্রতি মুত্ৰাদিতং কন্ম কুর্ক্বেন সিদ্ধিমবাপ্নোতি ।  
 বর্ণাশ্রমাচারপুণ্ড্রপরাচ্চা পরমেবরম্ ।  
 তৎসামুজ্যং গতা: সর্ক্কো বহবো মুনিসত্তমা: ॥  
 ব্রহ্মচর্যেণ কথ্যো দেবা যজ্ঞক্রিয়াদিনা ।  
 পিতর: স্বধ্বা তপ্তা ইতি হি ক্রজিহবী: ॥ ২২ ॥  
 এবমুপত্রয়াক্তো বানপ্রস্থাপ্রমং গত: ॥ ২৪ ॥  
 শীতোষ্ণ-সুখদুঃখাদিসিদ্ধির্ভবিষ্যতিশ্রিয়: ।  
 তপস্বী বিজিতাহারো যমাদ্যং যোগমভ্যাসেৎ ॥  
 যথা দৃঢ়তরো বুদ্ধিরবিচালা ভবেৎ তথা ।  
 এবং ক্রমেণ শুদ্ধাত্মা সর্ক্কোদ্যাপি বিহসেৎ ॥

তেছি, শ্রবণ কর! মুন। এই পৃথিবীতে চা-  
 বর্ণ আছে, ইহা সর্ক্কবিদিত; তদ্ব্য-  
 বর্ণের ক্রতিবিহিত আচারের বিধি আছে  
 শ্রুদগণ ক্রতিবিহিত; এই তিন বর্ণের সর্ব  
 উহাঙ্গিরের প্রধান ধর্ম। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি  
 বর্ণ নিজ নিজ আশ্রম পালন করিয়া ক্রতি  
 মুত্ৰবিহিত ধর্ম অনুষ্ঠান করিবে, ইহ  
 অস্তথা করিবে না। ক্রতি মুত্ৰ অনুসার  
 কার্য করত বর্ণাশ্রমের আচাররূপ সুখম  
 পরমেশ্বরের অঙ্গনা করিলে সিদ্ধিলাভ হয়  
 থাকে। অনেককে মুনিশেষগণ উহা করি  
 পরমেশ্বরের সামুজ্যলাভ করিয়াছেন। ক্রতি  
 কথিত আছে, ব্রহ্মচর্যে গণিগণ, যজ্ঞে দেব  
 ও স্বধায় পিতৃগণ পরিতপ্ত হন। উহাঙ্গির  
 তপ্তিসাধনপূর্ক্ক কণ্ডের হইতে মুক্ত হই  
 বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিবে। ও  
 শীত-উষ্ণ সুখ-দুঃখ ইত্যাদি বস্তুসিদ্ধি হই  
 ইশ্রিয়জর ও আহার-সংযম করিয়া যথা  
 বুদ্ধির দৃঢ়তা ও অভলতা আছে, সেইরূপ  
 নিরামি যোগ অভ্যাস করিবে। এইর  
 ক্রমে সর্ক্কজ্ঞান হইলে সকল কন্মে

সর্বকর্মানি জ্ঞানপূজাশ্রেয়ঃ জবেৎ ।  
 বিস্ময়াদিধৈক্যেন জীবশক্তিকলপ্রাণ ॥ ২৭ ॥  
 শিখার্বতকুণ্ডলং বেদান্তজ্ঞানপারঙ্গম্ ।  
 চর্যাপদসমীমাংসায়তি মতিমতাং বরম্ ॥ ২৮ ॥  
 গুণপ্রমাণৈক্যোত্তোষয়েদ্বদ্বতঃ সুধীঃ ।  
 গুরুঃ স শিবঃ প্রোক্তো যঃ শিবঃ স গুরুঃ স্মৃতঃ ।  
 নিশিতা মনসা গবিচারং নিবেশ্য চ ।  
 তুজ্ঞস্ত গুরুণ ধ্যানশাহং পবোব্রতী ॥ ৩০ ॥  
 একে চতুর্থায় বা দশমায়া বা বিধানতঃ ।  
 তঃ সাত্ত্বিকো বা ততনিতাত্ত্বিকঃ সুধীঃ ॥ ৩১ ॥  
 মাতুর বিধিনা নান্দীভ্রাজং সমাচরেৎ ।  
 সুরমঃ সত্যবতুসং জ্ঞাবন্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩২ ॥  
 ব্রহ্মে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশাঃ কথিতাঃ স্তবঃ ।  
 ইত্যেতৎ সঙ্গপ্রোক্তং দেবকেন্দ্রমমৃতমাজ্যং ॥ ৩৩ ॥  
 ব্রহ্মত্বং তু বহুত্বং দক্ষিত্যঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

সদ্যঃ কংসে তনুতলি নিম্না জ্ঞান-  
 ক্রিয়েত ধাক্ষিবে, যেহেতু শিবের  
 ঐক্য থাকে ঐ কানপূতা জীবদ্রুত  
 প্রদান করে ॥ ১১—২৭ ॥ বিচক্ষণ  
 সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, বেদান্তজ্ঞ, বহু-নিদ-  
 সম্পন্ন বুদ্ধিমৎ-শ্রেষ্ঠ অচরণের নিকট  
 যে ইহাও দণ্ডবৎ প্রণামাদি দ্বারা বহু-  
 ১৮ বছর সন্তোষবিধান করিবে, তিনি  
 তিনি শিব এক তিনি শিব, তিনিই গুরু,  
 যেন যেন ছিন্ন করিয়া প্রণবোপাসনা  
 । নিম্ন বিচার ইত্যেক নিবেদন করত  
 র অমৃত্যি প্রাপ্তে তাঁহার সাহিত্য  
 নি হুতমাত্র পান করিয়া থাকিবে  
 নি শিবা গুরুপদের চতুর্থ। বা  
 ১৯ তিথিতে যথাবিধি প্রোক্তঃ প্রানপূরক  
 ইহা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে গুরুকে  
 বন করিয়া বিবিধে নান্দীভ্রাজ আরাধ-  
 ২০ না। ইহাতে বিবসেবের সত্য ও বহু  
 ১ দেবপ্রভে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ ;  
 ২ দেব, কেশ ও মনুষ্য ; দ্বিতোপ-  
 ৩ দেবপ্রভে বহু, ক্রম ও অবিভক্ত ;

চত্বারো মাতৃব্রহ্মাণ্ডে সনকান্য সুধীঃ ॥ ১ ॥  
 ভূতপ্রাণে পঞ্চ মহাত্মানি চ ততঃ পরম্ ॥  
 চন্দ্রাবাদীন্দ্রগ্রামো ভূতগ্রাম-চতুর্বিধঃ ॥ ২ ॥  
 পিতৃপ্রাণে পিতা ভূত পিতা ভূত পিতৃপ্রাণ ॥  
 মাতৃপ্রাণে মাতৃ-পিতামহো চ প্রপিতামহী ॥ ৩ ॥  
 আন্ত্রশাণ্ডে তু চত্বার আত্মা পিতৃ-পিতামহো  
 প্রপিতামহনামা চ সপদীকাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪ ॥  
 মাতামহাস্তকপ্রাণে ত্রয়ো মাতামহানন্যঃ ॥  
 প্রতিপ্রাণে ত্র্যক্ষপানঃ কুৎস কুতোপকরিতাঃ ॥  
 অহং পরমো প্রকাল্য স্বরমাত্মা বহুতঃ ॥ ৫ ॥  
 সমস্তসম্পৎ সমবাগ্নিহেতবঃ  
 সমুৎপাদাপং কুলস্বকোভবঃ ।  
 অপারসংসারসমুদ্রসেতবঃ  
 পুনস্ত মাং ব্রাহ্মণপানপাংশবঃ ॥ ৬ ॥  
 আপান্যন্যঃ স্তবসহস্রতনবঃ  
 সমোত্তিতার্থাপণবৎ যথেনবঃ ।  
 সমস্ততীর্থানুপবিষ্টদুর্জয়ঃ-  
 ব্রহ্ম মাং ব্রাহ্মণপানপাংশবঃ ॥ ৭ ॥

ইতি তপ্ত নমস্তুতা সাষ্টাঙ্গং তুবি কৃতম্ ॥  
 মাতৃব্রহ্মাণ্ডে সনকাদি চারি মুনি ; ভূতপ্রাণ  
 পঞ্চমহাত্ম, চন্দ্রাবাদি ইন্দ্রিয় এক বেদ  
 অণ্ড, অরাদ্য ও উত্তিক এই চারি এক  
 ভূতগ্রাম, পিতৃপ্রাণে পিতা, পিতৃপ্রাণ  
 প্রপিতামহ, মাতৃপ্রাণে মাতা, পিতামহী  
 প্রপিতামহী, আন্ত্রশাণ্ডে আপনি, পিতা, মাতা  
 পিতামহ, পিতামহী, প্রপিতামহ ও প্রপিতামহী  
 এবং মাতামহ-প্রাণে মাতামহ, প্রপিতামহ  
 ১ প্রপিতামহ দেবতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত। প্রতি  
 প্রাণে চতুর্জন ব্রাহ্মণ যেন যেন কল্যাণ করি  
 আত্মান করত বহু পাবপ্রাকলনপূরক  
 মন করিয়া পাঠ করিবে,—“সকল সম্পদ  
 লাভের নিদান বিপকীৰ্ত্তন, অপার-সংসার  
 সমুদ্রের সেতুরূপ ব্রাহ্মণের পদবক : আমার  
 পবিত্র করুন। বিপকীৰ্ত্তন এই অমলময়  
 বৃক্ষ, অতিমহিমান্বিত কলকর, সর্ববিধ  
 জন্মের জন্য পবিত্রতীর্থ ব্রাহ্মণের পদবক :  
 আমার পদবক করুন ॥ ইতি ॥

## শিবপূজার্নন ।

পূজা প্রাণবৎ শব্দভাঃ পাশাভ্যুপলং শরনং ॥ ৪১ ॥  
 ত্রিপুরাঃ শুভ উপবোধী দৃঢ়াসনঃ ।  
 ধ্যানত্রয়ং কৃত্বা জ্ঞানং তিথ্যাদিকং পুনঃ ॥ ৪২ ॥  
 সন্ন্যাসাসক্তভূতং বৈখান্দেবাদিকং ক্রমাৎ ।  
 নিরাকারিং মাতামহাত্ম্যং পার্শ্বেনৈব ॥ ৪৩ ॥  
 নিম্নে করিষ্যামি দুঃখদাজ্জপূরঃসরম্ ।  
 বিহারং সত্ত্বজং বর্ভাশুভরতস্ত্রয়োৎ ॥ ৪৪ ॥  
 দশপুত্রায় উখায় বরপুত্রমায়রভেৎ ।  
 ত্রিপুরাণি সংস্পৃশ্য পানী ত্র্যক্ষণয়োর্বদেৎ ॥ ৪৫ ॥  
 ত্রৈলোক্যং ইত্যাদি ভবভ্যাং ক্রম ইত্যপি ।  
 সোমনার ইত্যন্তং সর্কটৈরং বিধিক্রমঃ ॥ ৪৬ ॥  
 কং সন্ধ্যা বরপং মণ্ডলানি প্রকল্পয়েৎ ।  
 নিগমিত্য ক্রম চ কৃত্বাভিনয়মক্ষতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 জন্ম ত্রৈলোক্যং সংস্থাপ্য ত্র্যক্ষণান পাদয়োঃ পুনঃ ।  
 ত্রৈলোক্যবরপত্ৰ ত্র্যক্ষণত্রয়মাসনম্ ॥ ৪৮ ॥  
 হস্তি বর্ভাসনং দক্ষা বর্ভপাণিঃ শয়ঃ স্থিতঃ ।

অমিন্ নাক্ষত্রমুখ্যভাঙ্গে বিবেকদেবার্হ ইত্যপি ।  
 ভবভ্যাং ক্রম ইত্যুক্তা ত্রিপুরামিতি সংস্করণে  
 প্রাপ্তমিতি সম্প্রোচ্য ভবভাবিতি সংস্করণে  
 বদেভ্যং প্রাপ্তবাবিতি তে চ ত্র্যক্ষণপুত্রবো ।  
 সম্পূর্ণমন্ত সন্তজসিদ্ধিরভিতি তান প্রতি ।  
 ভবভোহুগুহুস্বিতি প্রার্থয়েদ্বিষ্মপুত্রবান্ ।  
 ততঃ শুদ্ধকদল্যাদিপাত্রেষু কালিতেষু চ ॥ ৪ ॥  
 অন্নাদিতোজ্যাদ্যাবাণি দক্ষা দৈর্ভেঃ পৃথক পৃথক  
 পরিব্রজ্য শয়ঃ তত্র পরিষিচ্যোদকেন চ ॥ ৪ ॥  
 হস্তাভ্যামবলম্ব্য পাত্রং প্রত্যেকমাসনং ।  
 পৃথিবী তে পাত্রমিদানি কৃত্বা তত্র বাবসিত  
 দেবানীং চ চতুর্থাভিনয়মাক্ষতসংস্কৃতম্ ।  
 উদং গৃহীত্বা স্বাহেতি দেবার্হং ত্রয়োৎ ১  
 ন ময়েতি বদেদন্তে সর্কটপ্রাং বিধিক্রমঃ ।  
 যং পাদপদ্মং বরপাদ্ভুজানামজপাদপি ॥ ৪৬ ॥  
 নানং কৃত্ব ভবেৎ পূর্বং তং বদন্ত সাধমায়  
 ইতি জপ্তা ততো কৃত্বাশুভ্যঃ কৃতমিদং পুনঃ

সেই দুইজন অসুস্থ ত্র্যক্ষণকে ত্রিপুরা  
 প্রথম করত পূজান্তে বসিয়া  
 ত্রিপুরার পাদপুঞ্জ শরণ করিবে । পরে  
 কৃত্বা দৃঢ়াসনে উপবোধীভাবে তিনবার  
 সন্ন্যাসপূর্বক তিথ্যাদি উদ্দেশ্য করিয়া  
 নিরাকারিগের অনুমতিক্রমে বৈখান্দেব হইতে  
 সন্ন্যাসপূর্বক, সন্ন্যাসের অসুস্থ অষ্ট  
 প্রকার ভ্রাতৃ পার্শ্ববিধানে করিব এইরূপ  
 সঙ্কল্প করিয়া উত্তরদিকে ক্রম গুণ করিবে ।  
 ৪১—৪৪ । অনন্তর আচমনপূর্বক কণ্ঠস্থমান  
 হইয়া ক্রম করিতে আরম্ভ করিবে । পবিত্র  
 ত্রিপুরা সেই দুই জন নিমন্ত্রিত ত্র্যক্ষণের  
 নিমন্ত্রণ করিয়া “বৈখান্দেবের জন্ত আপনারা  
 সকল প্রকার হইয়া থাকুন” এই কথা তাঁহা-  
 নকে বলিবে । সকল ভ্রাতৃ এইরূপ ক্রম  
 করিতে হইবে । এইরূপ বরণ-কাণ্ড সন্ধ্যা  
 পূজা বণ্ডল রচনা করিবে । উত্তর হইতে  
 ত্রিপুরা দশটা বণ্ডল সন্ধ্যাপূর্বক সেই  
 ত্রিপুরার ত্র্যক্ষণদিকের কলিয়ার অক্ষত বার  
 সন্ধ্যাপূর্বক পূজা করিয়া ত্রৈলোক্যবরপ

দিয়া, শয়ঃ ক্রম-২-স্তে থাকিয়া “এই নক্ষত্র  
 ভ্রাতৃ বিখান্দেবের জন্ত অণকাল বিলম্ব  
 এই কথা বলিয়া “আপনারা আসন গ্রহণ  
 ইহা তাঁহাদিগকে বলিবে । তাঁহারাও  
 করিলাম” এই প্রত্যুত্তর দিলেন ।  
 “আপনাদিগের অনুগ্রহে ভ্রাতৃ সম্পূর্ণ  
 সন্তজসিদ্ধি হউক” ইহা তাঁহাদিগের  
 প্রার্থনা করিবে । তৎপরে পবিত্র ক্রম  
 পাত্র প্রকালিত করিয়া তাহাতে অন্নাদি  
 ত্র্যয় রাখিয়া সেই পাত্রগুলির নিম্নে ক্রম  
 করিয়া শয়ঃ তাহাতে অক্সেসক দিয়া, দুই  
 প্রত্যেক পাত্র সবধে ধরিয়া “পৃথিবী তে  
 ইত্যাদি মন্ত্রে দৈবপক্ষে তন্ত্রপাত্রের  
 নাম চতুর্থাভিনয় উদ্দেশ্য করিয়া অক্ষত  
 গ্রহপূর্বক “স্বাহা নমঃ” বলিয়া দেবতা  
 প্রণাম করিবে । সর্কটই এইরূপ  
 আদিবে । “বিহার পাদপুঞ্জ শরণ  
 সন্ন্যাসপূর্বক করিয়া কইও সাধ হই

পুত্রোক্তমিতি যথোক্তক যনেন ততঃ ।  
 তি ত্ততি ত তানু প্রাসাদ্য বিজপুত্বান্ ॥ ৫৮ ॥  
 যা দকরোত্তমঃ প্রণম্য ভূবি নগুবৎ ।  
 ৪৫ ততঃ স্বাধীনমুতং ভবতু বিজান্ ॥ ৫৯ ॥  
 ত্র চমকং হুতং পৌরুষকং স্বাধিবিধি ।  
 । সঙ্গাশিবং ধাতাঃ অপেন্দ্রস্বাণি পক ৮ ॥ ৬০ ॥  
 স্নাত্যে কুদহুতং সমাপদ্য বিজান্ পুনঃ ।  
 ত্রণ ততো দদ্যাদুত্তরোপোশনং পুনঃ ॥ ৬১ ॥  
 দিতাঃ প্রদ্বিরাচম্য পিওহানং ত্রজেনঃ স্বয়ম্ ।  
 নিঃ প্রাধুখ্য মোনি প্রাধার্যমাত্রয়ং চরেনঃ ॥  
 যিষ্যত্ প্রাক্রান্তং করিষ্যে পিওদানকম্ ।  
 । সঙ্গতঃ দক্ষাঃ সমাগতোদগম্যকম্ ॥ ৬৩ ॥  
 যোঃ নমসিধ্য প্রাগথাং স্বকৃপাঃ ক্রমাৎ ।  
 দির্ভদ্রন দক্ষাঃ দেবাসিত্তানপককে ৪২৪ ॥  
 দক্ষাঃ সাক্ষতোদগং ত্রিষু স্থানেষু চ ক্রমাৎ ॥  
 ক্রমাৎ মার্কটকঃ ততঃ পরম্ ॥ ৬৫ ॥

“যমি যে নান্দীমুখ প্রাক্রান্ত করিতেছি,  
 যখনসিধ্যের প্রসাদে সম্পূর্ণ হউক,  
 তখন এই কথ্য বাক্যটিকে বলিবে ।  
 ৫৮ এই কথা বলার পর নিজ কর-  
 লেদিয়া ভূমিত্ত হইয়া প্রণামপূর্বক  
 দিগন্তকে “অমৃত হউক” বলিবে ।  
 তখন সঙ্গাশিবের চিত্রা করিয়া বিধান  
 করিয়া চমক ( অধবিষু সঙ্গোবসা  
 । এক্ষণ অনুবাক ) , পুরুষহুত ও  
 ৪১ নি পুরুষ পঠ করিবে । তৎকালের  
 বিধানকে দিয়া কদম্বক পঠ করাইয়া  
 দিয়া তুমি আকাশনকরূপ হও” এই  
 মত শ্রেয়ঃপাঠ দিবে । তৎপরে স্বয়ং  
 পঠ করিত পিওহানে দিয়া পূর্বমুখে  
 নিলগনপূর্বক তিন বার প্রাধার্য  
 ঐ প্রাধার্যের পর “নান্দীমুখ  
 ক পিওদান করিব” এই সত্য করিয়া  
 । হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর পর্বা  
 । করিয়া নাতী রেখা অঙ্কিত করিবে ।  
 পট্টা দেবাদি-হাসে ক্রম আকৃত  
 লগ্নি-হাসে দোলাকালকালকাল

অত্রোতি পিতরা পশ্যাৎ সাক্ষতোদগং সঙ্গা  
 দদ্যাত ততঃ ক্রমেনৈব দেবাদিহানপককে ॥ ৬৬ ॥  
 ততঃ দেবাদিনামানি চতুর্থাভাসাদীনা চ ।  
 পিওবধাং ততো দদ্যাতঃ প্রত্যেকং হানপককে  
 ৬৭ দদ্যাতঃ সাক্ষতোদগং পিত্রাদিহানপককে  
 সাক্ষতোদগেন মাগেণ দদ্যাতঃ পিওন পৃথক পৃথক  
 দদ্যাদুদগং সাক্ষতক ততঃ সাদৃশ্যং হেতবে ।  
 ধাতাঃ সঙ্গাশিবং দেবং কদম্বকোত্তরম্ব্যক্ত ॥ ৬৮ ॥  
 যং পাদপদম্ব্যপ্নমিতি প্রোক্তং পঠ্যং পুনঃ ॥  
 নমস্ততা ব্রাহ্মণেভ্যো দক্ষিণাকং বশতিজঃ ।  
 দত্ত ক্রমাপদ্য চ তান বিদ্যা চ ততঃ ক্রমাৎ ॥  
 পিওহুতং সঙ্গা প্রোক্তাঃ দদ্যাতো চেক্সলে কিলে  
 পূর্ণ্যত্বং চনং কৃত্য ভূমিহুতচিটেঃ সহ ॥ ৭২ ॥  
 ৬৯ প্রোক্তাঃ প্রোক্তাঃ কৃত্যনিত্যক্রিঃ হব্যোঃ ।  
 উপোষা কৌরকশ্রাদি কৌপনবিক্রিঃ ॥  
 কেশ-গুহ-নগহত্বং কৃদ্বাধি বিদ্যা চ ॥ ৭৩ ॥

ও ফল দিবে । তদ্বিঃ বাত্ হানে “দার্জুনভাস  
 পিতরা” ইত্যাদি মত্রে অকৃত ও জন অধি  
 করিত দেবাদি পাট হানে ও উক্ত ইতি  
 দিবে । পরে সেই সেই দেবাদি নাম লগ্ন  
 ধাত উল্লেক করিয়া প্রত্যেক হানে পিওবধ  
 করিবে । তৎপরে পিত্রাদি পাটটা হানে দোলা  
 বলনপূর্বক অকৃত ও জন দিয়া নিজ পূর্ব  
 সঙ্কেত বিধানক্রমে পৃথক পৃথক পিওবধ  
 পূর্বক বচন ফলের ভক্ত পূর্বক অকৃত ও  
 ফল দিবে অনন্তর কদম্বকোত্তরম্ব্যক্ত  
 সঙ্গাশিবকে চিত্রা করিয়া “বাহার পাদপ  
 মগ্নে” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মত্রে পূর্বক পঠ  
 করিবে । তাহার পর ব্রাহ্মণককে সঙ্গা-  
 পূর্বক বশতি দক্ষিণা দিয়া ও কৌরক  
 করত বিদ্যা দিয়া, উৎকৃষ্ট পিওহুতক কদম্ব  
 করাইবে অথবা জলে দিগন্ত করিয়া এই  
 ক্ষণে ব্রাহ্ম সবাতি করিয়া পূর্বক পূর্বক  
 কদম্বকোত্তরম্ব্যক্ত মত্রে বসি বসি বসি  
 ৭০-৭১ । পূর্বক বিদ্যা দিয়া পিওহুত  
 কর-নগহত্বং কৃদ্বাধি বিদ্যা চ ॥ ৭৩ ॥

## শিবপুরাণম্।

দক্ষকেশবম্ বিবিধং কারয়িত্বা বিধানতঃ।

ব্রাহ্মণ যৌতপটঃ শুদ্ধো দ্বিরাচম্যাহ বাগ্‌যতঃ ॥ ৭৪

তন্ম সৰ্বাণ্য বিধনা কৃত্বা পুণ্যাহবানম্।

ভেন সন্তোষকং প্রোশ্য শুদ্ধদেহব্রতাবতঃ ॥ ৭৫

হোমব্রহ্মাৰ্থমচাৰ্য্যাদক্ষিপাৰ্থং বিহায় চ।

ব্রতজ্যাক্ষ মহেশ্বার জিজ্ঞাস্যতঃ বিশেষতঃ ॥ ৭৬

জজ্ঞেভ্যাতঃ প্রোশ্যাব শিবায় গুরুকলিঃ ॥

বহুব্রহ্মবিজ্ঞানং লভ্য। প্রথম্য ভূবি নওবৎ ॥ ৭৭

ভোম-কৌশীনবসনং বণ্ডায়াং কালিতং শুচিঃ।

জ্ঞানায় হোমব্রহ্মাৰ্থমি সমিধানানি চ ক্রমাৎ ॥ ৭৮

সমুদ্রতীরে নদ্যাং বা পৰ্বতে বা শিবলয়ে।

অরব্যে বাধ গোষ্ঠে বা বিচার্য হানমুক্তমম্ ॥ ৭৯

দ্বিবাচ্য্য ততঃ পূৰ্ণং কৃত্বা মানসমজগম্।

ব্রাহ্মনোক্তারসহিতং নমো ব্রহ্মণ ইত্যপি ॥ ৮০

অশিষ্টা ত্রিভূতো ব্রহ্মণস্মিহিড়ে পুরোহিতম্।

অম্ মহাব্রতবিদ্যাযিবৈ দেবানামবধঃ ॥ ৮১

অধৈতন্ত সমাদ্যসিবে বৈষ্ণবো কং চেতি তৎ ॥

অম্ আরাহি বীতয়ে শম্বেঃ শেবীরতিষ্ঠয়ে ॥ ৮২

কর্তৃকরণকৌরকম্ বিধিমতে করাইবে; পরে  
মানসভর বস্ত্র প্রক্ষালনপূর্বক শুচি ও বাগ্‌যত  
হইয়া দুইবার আচমন করিয়া বসাবিধি তম  
ধরণ ও পুণ্যাহবান করত দেহব্রতাব-শুদ্ধির  
জন্ত উহা দ্বারা ইচ্ছা প্রোক্ষণ করিবে। অন-  
ন্তর হোম ও আচার্য-দক্ষিণার জন্ত দ্রব্য রাধিয়া  
অবশিষ্ট দ্রব্য এবং ব্রহ্মদি সদাশিব ও তত্ত  
ব্রাহ্মণসমূহকে এবং গুরু-রূপী শিবকে দক্ষিণা  
দিয়া তুমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিবে। পরে  
প্রকালিত পবিত্র ডোর, কৌশীন ও বণ্ডাদি  
এবং সমিধ, আদি হোমের দ্রব্য লইয়া নদীতীর,  
সমুদ্রতীর, পৰ্বত, শিবলয়, অরব্য বা গোষ্ঠ-  
মুক্ত উত্তম স্থান দেখিয়া লইয়া তথায় থাকিয়া  
অতঃপূর্বক অগ্নি মানসজপ, পরে "ওঁ নমো  
ব্রহ্মণ" এই ব্রহ্মবস্ত্র জিন্ধার জপ করিবে।  
তৎপরে "অগ্নির্দেবে পুরোহিতঃ" "অম্ মহা-  
ব্রহ্ম" "অগ্নির্দেবে দেবানামবধঃ" "ইমে বৈষ্ণবো  
কা" "অম্ আরাহি বীতয়ে" এবং "শম্বেঃ  
শেবীরতিষ্ঠয়ে ইত্যাদি জপ পঠ করিবে।

পশ্চাৎ প্রোচ্য মহরসতজজ্ঞনগলৈঃ সহ।

সম্বিতক ততঃ পকসংবৎসরময়ং ততঃ ॥ ৮৩

সমাদ্যায়ঃ সমাদ্যাতঃ অধ শিক্ষাং বহুং পুনঃ।

প্রবক্ষ্যামীত্যাদীত্যাশ্চ বুদ্ধিরাগৈশ্চ সংবদেৎ।

অথাতো বর্ষজিহ্বাসা সোমত্যাচার্য্য পুনরজসা।

অথাতো ব্রহ্মজিহ্বাসা বোধানীনমপি সঙ্গপেৎ

ব্রহ্মাণমিহিং হৃদ্যক সোমকৈব প্রোজপতিম্।

আস্তানমস্তরাস্তানং স্তানাস্তানমতঃ পরম্ ॥ ৮৪

পরমাস্তানমপি চ প্রবদ্যায় নমোহন্তকম্।

চতুর্থাত্তং নমিঃ শব্দশুকুমুটিং প্রগুত চ ॥ ৮৫

প্রোক্তাধ প্রববেনৈব দ্বিরাচম্যাহ সংশপনম্।

নাতিং ময়ান বক্ষ্যমাণান প্রবদ্যায়ান নমোহং

আস্তানমস্তরাস্তানং স্তানাস্তানং পরম্ পুনঃ।

আস্তানক সমুচ্চাৰ্য্য প্রোজপতিমতঃ পরম্ ॥ ৮৬

স্বাহাস্তান প্রজপেৎ পশ্চাৎ পরে-নদি-রাজ

অনন্তর ম, য, র, স, ত, জ, ত, ন, গ, ও নং  
সকল সাক্ষেতিক-বর্ষময় ছন্দঃশাস্ত্র এবং সং  
সর, পরিবৎসর, ইদংবৎসর, উদাৎসর ও ব  
বৎসর এই পক সংবৎসরময় জ্যোতিঃশাস্ত্র  
করিবে। এইরূপে পাঠ করিয়া "শিক্ষা  
করিব" এই কথা বলিয়া "বুদ্ধিরাগৈশ্চ" ব  
শিক্ষাস্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর "অথ  
বর্ষজিহ্বাসা" এই বর্ষস্ত্র এবং "অথাতো ব  
জিহ্বাসা" এই ব্রহ্মস্ত্র পাঠ করিবে; ও  
কেবলমাত্র বেদের আদিমন্ত্রগুলি পাঠ করি  
ইহা পাঠের পর ব্রহ্মা, ইন্দ্র, সূর্য, সোম, ও  
পতি, আস্তা, অমৃতরাশা, ক্ষানরাশা ও পর  
ইহাদিগের অন্তে চতুর্বা-নিত্তিক যোগ ব  
আদিত্যে ওম্কার ও শেষে "নমঃ" এই  
দিয়া প্রণামপূর্বক একমুষ্টি শব্দ লইয়া  
করিবে। এইরূপে শব্দভঙ্গের পর  
দ্বারা দুইবার আচমন করিয়া নতিশেপ  
করত আশ্বা, অন্তরাশ্বা, জ্ঞানশ্বা ও প্রো  
পরে পুনরায় আশ্বা, ইহাদিগকে  
বিত্যক্ত করিয়া আদিত্যে "ওঁ" অন্তঃ  
যোগ করিয়া উজ্জয়নপূর্বক ঐ চতুর্বা-নিত্তিক  
সংসার প্রকৃতির অর্থ "স্বাহা" যোগ





১৫ পঞ্চকমিমাংসা মাঘোৎসবঃ পূন্যমুনীশ্বর ।  
 ১৬ প্রকৃতং বিলাসমায়া কৃত্তিরিত্তিরিত্তা ॥ ৩০ ॥  
 ১৭ জ্যোতসি তুষ্ণানি কৃত্তাকানি ন সংশয়া ।  
 ১৮ হতভো নিগতিবিরিত্তি চ কৃত্তিব্রতম্ ॥ ৩১ ॥  
 ১৯ পঞ্চকমিমাংসা পঞ্চককৃৎকমুচ্যতে ।  
 ২০ জনন পঞ্চকৃৎকনি বিধানানি বিমৃশাঃ ॥ ৩২ ॥  
 ২১ গাবস্তা প্রকৃতকৈরপিস্তম্ পুমানম্বম্  
 ২২ কৃত্তাকমাণিতা বভূতে পার্থিভোহনম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ২৩ কৃত্তাকম প্রোক্ত কৃত্তিবিনাশকম্বশ্বরো  
 ২৪ কৃত্তাকম শিরোদেশস্থ পঞ্চকম্ ॥ ৩৪ ॥  
 ২৫ কৃত্তাকম দক্ষন প্রাক্তনবস্ত্রবাক্যতঃ  
 ২৬ কৃত্তাকম দক্ষন প্রাক্তনবস্ত্রবাক্যতঃ  
 ২৭ কৃত্তাকম কৃত্তাকম বিধানাতম্  
 ২৮ পঞ্চকমিমাংসা পঞ্চককৃৎকমুচ্যতে ॥ ৩৮ ॥  
 ২৯ কৃত্তাকম পঞ্চককৃৎকমুচ্যতে  
 ৩০ কৃত্তাকম পঞ্চককৃৎকমুচ্যতে

৬ জন, যে মুনিবর। এই পাঁচটি  
 প্রোটোপ্লাস্‌মা মাধ্যমে প্রকৃতি বলিয়া  
 রমণ-বিবরক এইরূপে ক্রটি আছে  
 হইতেছে। এই তত্ত্বগুলি সমস্ত হইবে  
 ইহা ক্রটিতে উক্ত আছে, এবিধের  
 নই কাল, পুত্রবো: নিমিত্ত।  
 প্রকৃতি আছে এই পাঁচটি তত্ত্বকে  
 ক্রম বলিয়া থাকে; ইহা না জানিলে  
 সাক্ষিকি দৃষ্ট হইবে ২০—৩০  
 প্র নিয়ে প্রকৃতির উপরে উক্ত পুত্রব  
 ক্রি-গোলক জায়ে উদ্ভাসিলের পক্ষে  
 নিমিত্ত বর্ধমান আছে। উদ্ভাসে বিদ্যা-  
 । বল যত যে বিদ্যা: "প্রাক্কান" বহু-  
 ক্রটি বাগ্যাসদের শুদ্ধ বিদ্যা, মহেশ্বর,  
 পুত্র, শক্তি ও শিব এই পাঁচটিতে শিব-  
 বলা হয়। যে মুনিবর। পৃথিবী হইতে  
 পৃথক যে সমস্ত তত্ত্ব বলা হইল;  
 উরলায় বায়া উদ্ভাসিলের শুদ্ধি বিধান  
 তে হইবে। বাক্যমাণ একাধিক ময়ের  
 প্রকৃত-মেঘতৎবেশে তাস বলিয়া  
 বে। সেই মন্তগুলি এই;—“পদার্থে

ভক্তঃ পরং বিবিচিতি কথোংকারেতি মন্ত্রয়োঃ ।  
 ব্যাপকায় পদভ্রান্তে পরমান্বন ইত্যপি ॥ ৩৮  
 শিবজ্যোতিঃচতুর্থাঙ্গং বিধৃত্তপনং পুনঃ ।  
 স্বপনোং সুকশকশ চতুর্থাঙ্গমথো বনেন ॥ ৩৯  
 লোকত্রয়পদভ্রান্তে ব্যাপিনে পরমান্বনে ।  
 পদবৈপদমুক্ত্যাং দেবায় পদমুক্তরেং ॥ ৪০  
 ত্রিভুজৈকৈতি মন্ত্রঃ বিধৃত্তপনভ্রাতঃ ।  
 পুরুষায়পদং কয়ানোম্ম স্বাহেত্যঙ্গ সংবধেং ॥ ৪১  
 লোকত্রয়পদভ্রান্তে ব্যাপিনে পরমান্বনে ।  
 শিবায়োম্ম ন মম চ পদং কয়ানতঃ পরম্ ॥ ৪২  
 কশাণোং কপ্রকবেণ পদভ্রান্তঃ ত্রয়কর্ষ চ ।  
 নিরুদ্বা সর্পিষা মিশ্রং চকুং প্রাক্ত পুরোধসে ॥ ৪৩  
 প্রদনাৎ ক্রিয়ং ততঃ তে মাদিপিক্রিয়হিতায় ॥  
 বক্ষণমুদ্বজ ততঃ প্রাতঃকোপসনং হনেন ॥ ৪৪  
 স মাং দিকৃষ্ট ময়ত ইতি মকঃ ঘণশ্চ মুক্তি ।  
 ন তে অয় ইত্যনেন ময়েবায়ো প্রতাপা চ ॥ ৪৫  
 হস্তমথো সমাপ্রোপা স্বাহেত্যঙ্গতঃখনি ।  
 প্রাতঃকৃত্য ততঃ সঙ্ঘাৎশ্রুত্যাঙ্গতঃখনি ॥ ৪৬  
 উপস্বয়ঃ ক্রিয়াজ্ঞা নতিদ্বয়ঃ প্রবেশয়েং ।

[illegible]



আহিতাশিষ্যঃ কৃষ্যঃ প্রাজাপত্যোষ্টমাত্তে ॥৪৭॥  
 প্রোতে বৈবানরে সম্যক সর্কবেদসদক্ষিণাম্।  
 অখাঘ্নিমান্নভারোপ্য ত্রাশ্বপঃ প্রবেশেদগৃহাং ॥৪৮॥  
 সাবিত্রীপ্রথমং পানং সাবিত্রীমিত্যুদাখ্য চ  
 প্রবেশমিশিকাত্তং ভূরোমিতি চ সংবলেং ॥৪৯॥  
 বিতীরং পানমুচ্চাখ্য সাবিত্রীমিতিপূর্ষকম্।  
 প্রবেশমিশিকাত্তং ভূরোমিতি সংবলেং ॥৫০॥  
 তৃতীয়ং পানমুচ্চাখ্য সাবিত্রীমিতি পূর্ষকম্।  
 প্রবেশমিশিকাত্তং ভূরোমিতি সংবলেং ॥৫১॥  
 পানদ্বয়মথোচ্চাখ্য সাবিত্রীমিত্যতঃ পরম্।  
 প্রবেশমিশিকাত্তং ভূরোমিতি বসেনধ ॥৫২॥  
 তৃতীয়ং পানমুচ্চাখ্য সাবিত্রীমিত্যতঃ পরম্।  
 প্রবেশমীহীতি বসন্ ভূরোমিতি সংবলেং ॥৫৩॥  
 ত্রিপানমুচ্চরেং পূর্ষকং সাবিত্রীমিত্যতঃ পরম্।  
 প্রবেশমিশিকাত্তং ভূরোমিতি তৃতীয়েং ॥৫৪॥  
 ইহা ভগবতী সাক্ষাচ্চর্যবাক্ষসীদ্রী  
 পকবক্তা দশভূজ ত্রিপকনরনোক্তল ॥৫৫॥

নবরাত্রিকিরীটোদ্যাক্ষশেখোদত্তসিনী।  
 তদন্তটিকসম্বাশা দশাযুগধরা শুভা ॥৫৬॥  
 হাব-কেয়ুর-কটক-রশনা-নপুবাদিভিঃ।  
 ভূষিতাবরবা দেবরথি-পক্ষী-দানবৈঃ ॥৫৭॥  
 মানবৈঃ সন্না সেবা সর্কাক্ষব্যাপিকা শিবা।  
 সন্দর্শনস্ত দেবস্ত ধর্মপত্নী মনোহবা ॥৫৮॥  
 যো হস্তস্ত নয়েং পাপী গায়ত্রীং শিবকপিকীম্।  
 স পচাতে মংগেহরে নরকে কল্পসংখ্যাম্ ॥৫৯॥  
 সা ব্যাভিভাঃ সত্যাতঃ তঃশিব বিলয়ং গত্যঃ।  
 তঃশিব প্রবসন্তাতঃ প্রবেশ বিলয়ং গত্যঃ ॥৬০॥  
 প্রববঃ সর্কাবেদাঃ প্রবেবঃ শিববাচকঃ।  
 শিবো বা প্রবেবো যেন প্রবেবো বা শিবঃ সত্যঃ।  
 বাচা-বাচকযেভেভো নাভাত্যঃ বিনায়েত যতঃ।  
 তম্ভদেকাক্ষরং দেবং শিবং পরমকবণম্ ॥৬১॥  
 উপাসতে যতিশ্রেষ্ঠা কলমাত্তেভ্যমগাম্।  
 এবং বিনাপা গায়ত্রীং প্রবেবঃ শিববাচকে ॥৬২॥

হইয়া নাতিপরিমিত স্থানে সাবিত্রীকে প্রবেশ  
 করাইবে। উক্ত সন্ধ্যিক ব্রাহ্মণ খ্যোত অগ্নিতে  
 প্রোজাপত্য বাসপূর্ষক সর্কবেদ সক্ষিণ শিব  
 আশ্রাতে যদি আরোপণ করিয়া গৃহস্থাস্থম  
 হইতে প্রোজা আশ্রম অবলম্বন করিবে  
 গায়ত্রীর প্রথম পান উচ্চারণ করত 'গায়ত্রীকে  
 প্রবেশ করাইতেছি' ইত্য বলিয়া 'ভূরোম্'  
 উহার বিতীর পান উচ্চারণ করত 'উহারকে  
 প্রবেশ করাইতেছি' বলিয়া 'ভূরোম্' উহার  
 তৃতীয় পান উচ্চারণ করতঃ উহারকে প্রবেশ  
 করাইতেছি' বলিয়া 'বরোম্' উহার দুই  
 পান উচ্চারণ করত 'উহারকে প্রবেশ  
 করাইতেছি' বলিয়া 'ভূরোম্' তৃতীয়পান উচ্চা-  
 রণ করত উহারকে প্রবেশ করাইতেছি' বলিয়া  
 'ভূরোম্' ও উহার তিনপান উচ্চারণ করত  
 উহারকে প্রবেশ করাইতেছি' বলিয়া 'বরোম্'  
 উচ্চারণ করিবে। ৪৫—৫৪। এই গায়ত্রীই  
 নরকের অর্ধমুখি সাক্ষ্য ভগবতী। ইহার  
 পাঁচ মুখ, দুই বাহু এই লক্ষ হাতে লক্ষ আয়ুঃ

পঞ্চদশ চক্ষু ইহার মস্তকে অভিন্নবর  
 কিরীটের স্তম্ভ চন্দ্ররেখা দাঁড়ি পাইতে  
 নক্ষত্রাটিকের স্তম্ভ ইহার অস্ত্র। তাৎকো  
 বন্দ, কাকী ও নপুং প্রভৃতি বিবিধ বলস্বা  
 ইহার সর্কাক্ষ অলঙ্কার। দেব, মানব, পক্ষী  
 মুন ও মানবের ইনি আরোপ্য। সর্কাক্ষ  
 শুভদায়িনী, মনোহারিণী ভগবান্ সর্কাক্ষ  
 ধর্মপত্নী। যে পাপিষ্ঠ শিবধর্মপা গা  
 অস্ত্রভায়ে ভাবনা করে, সে কল্পকাল প  
 মংগেহরে নরকে পড়িতে থাকে। সেই গা  
 ব্যক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই ব্যক্তি  
 তেই লগ্ন প্রাপ্ত হইয়াছে। আবার  
 ব্যক্তিজন্মলি প্রবেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া  
 প্রবেশই বিলীন হইয়াছে। প্রবেশ সর্কাক্ষ  
 আদি : প্রবেশ শিববাচক, শিবই প্রবেশ, প্র  
 বা শিব—এইরূপ পরস্পরের অভিন্ন  
 আছে যেহেতু বাচা ও বাচকের অ  
 প্রভেদ নাই, অতএব ভক্তিপ্রেরণা এই  
 গায়ত্রীকে শিববাচক প্রবেশ বিলীন করি  
 তঃপরমধ্যে পরম কারণ একাক্ষর উপা  
 শিবকে উপাসনা করিয়া থাকেন। ৫৫—

[illegible][illegible]

শিখাং যজ্ঞোপবীতক গায়ত্র্যোংগাতি পাণিনা ॥৭২  
 গতীয়া প্রবং ৬৩ সমুদং গচ্ছ সংহতং ।  
 বহিষ্কামা সমুচ্চায়া সোদিকাত্বলিনা ততঃ ॥৭৩  
 অশুপ্ত তপাশ্চ প্রৌষধাতিময়া ত্রিা তপাঃ ।  
 প্রাণাং চ চয়া সমংগম্য ত্রয়ো বহ্মানিকঃ তাজেৎ ।  
 উদযুগঃ প্রাযুগো বা গচ্ছেৎ সপ্তপদাধিকম্ ।  
 কিক্কিদ্রমবাগাশ্চিষ্টে তিষ্ঠেতি সংহতং ॥ ৭৫  
 পৌত্রজ ব্যবহারার্থং কোটীনাং ন শুমেব চ ।  
 ভগবন পৌত্রজসেতি নদ্যাং ন শৌনৈব পাণিনা ॥৭৬  
 ক্রঃ সাতোব কোটীনাঃ কথ্যবদনং ততঃ ।  
 অক্ষতাদ্যমা চ বেদ ত শিখামিতি সংহতং ।  
 উচ্চত ব্ৰহ্মত্বমি তত ইতি মহামুদাহরন ।  
 সম্যকো নতঃ গতীয়াঃ সপ ম ইতি সংহতপন ।  
 অথ গতাঃ ত্রয়ো পাতং শিবপত্যাদয়ঃ স্বরন ।  
 প্রথমা নতঃবদ্যোঃ ত্রিা পুনকসিতঃ ॥ ৭৯

"আপনার পদতী হারা শিখ ও মজোশবীত  
 ...  
 এই মত উচ্চারণ করত উচ্চকণ্ঠস্বর সহিত  
 কলম নিক্ষেপ করিলে। এইরূপে নিক্ষেপের  
 পর "ভাঃ সংগ্রহঃ মতঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে ডিম্বার  
 মল পান করত আচমন করিয়া অসিয়া ভূমিতে  
 বসিয়া তাপশপুষ্পক উচ্চকণ্ঠ ব' পুস্কাত হইয়া  
 মল পানের অধিক এমন করিলে। এইরূপে  
 ক্রিষ্ণ ব' গেল আচাধ্য, ভববন! "গিট  
 গিট, লৌকিক ব্যবসায়ের নিমিত্ত কোশীন ও  
 ৯ ও ১০০ কখন এই কথা বলিয়া বহুতে  
 কোশীন ও ৯ ও দিবেন। আচাধ্যের এই  
 ব'কা লনিয়া ডের, কোশীন ও কাহ'র ব'র  
 পরিচয়'র হইবার আচমন করিল আচাধ্য  
 গিট'র শিখা বলিয়া ডাকিবেন। ৬৯—৭০।  
 অনবর শিখা "ইহুত বস্ত্রোহসি মন্ত্রে মাং  
 গোপাশ" এই মন্ত্রে আচাধ্যের নিকট প্রার্থনা  
 করিয়া "সখা মা গোপাশ" এই মন্ত্রে বলিয়া ৬৩  
 গ্রহণ করিলে, পরে তরুর পার্বে এমনপূর্বক  
 শিবশাপকল দ্বারা করত ভূমলে ডিম্বার দত্তব'

\* প্রত্যতি কতি পুঙ্কন লাভো মুকুত ।

কৃতঃ স্পষ্টপটুঃ স্তৈঃ গুরুপাদসমীপতঃ ॥  
 কৰ্ম্মবিঘ্নাৎ পূৰ্ণমেব গৃহীত্বা গোমৰ্ঘং লভ্যম্ ॥ ৮০ ॥  
 হলামলকম্ভেৰেণ কৃত্বা পিণ্ডান্ বিশোষ্য চ ॥  
 সৌবৈষ্ণৱ কীর্ত্তিৰেব হোমঃস্থানিমধ্যগং ॥ ৮১ ॥  
 নিলিপ্য হোমসম্পূৰ্ণে ভক্ষ্য সংগৃহ গোপয়েৎ ॥  
 ততো গুরুঃ সমাদায় বিজ্ঞানলভং সিতম্ ॥ ৮২ ॥  
 ভক্ষ্য তেনৈব তং শিষ্যমধিকৃত্যাদিভিঃ ক্রমাৎ  
 মন্ত্ৰৈরহানি সংশ্লগ্ন মূৰ্ছাদিচৰণং ততঃ ॥ ৮৩ ॥  
 স্ৰীশানায়োঃ পঞ্চমন্ত্ৰৈঃ শির্য আক্ৰান্তা সৰ্ব্বতঃ ॥  
 সমুদ্বল্যাবধানেন ত্ৰিপুণ্ডং ধারয়েৎ ততঃ ॥ ৮৪ ॥  
 ত্ৰিগায়ত্ৰৈত্ৰ্য্যাকৈঃ মূৰ্ছাক্ৰান্তা যথাক্রমম্  
 জ্বপঞ্চজে সমাসীনঃ ধ্যাত শিবমুম্মম্বম্ ॥ ৮৫ ॥  
 হস্তং নিধায় শিরসি শিষ্যস্ত প্ৰীতমানসঃ  
 কথ্যাদিসহিতং তস্ত নমস্কৰ্ণে সমুচ্চরেৎ ॥ ৮৬ ॥  
 এষেব ত্ৰিপ্রকারস্ত ততস্ততঃ প্ৰমানিশঃ  
 বহুবিধার্থপ্ৰতিজ্ঞানসহিতং গুরুসমুদয়ঃ ॥ ৮৭ ॥  
 যিচ্ছৈপ্রকারং স গুরুঃ প্ৰথমং ভূবি নমস্কাঃ ॥  
 জলবানো ভবেদ্রিত্যং বেদান্তার্থসামুদয়ঃ ॥ ৮৮ ॥

এখান কথিয়া উঠিয়া গুরুপাদসমীপে  
 কৃতজলিপটু নগুরমান থাকিবে কথ্যকৃত্তর  
 পূৰ্ণে গোমৰ্ঘ সংগ্ৰহ করিয়া তদ্বারা গৃহং আম-  
 লকী কলের মত কতকগুলি পিণ্ড নিৰ্ম্মাণপূৰ্ণক  
 ল্পকিৰূপে গুহ করিয়া হোমঃস্থতর অগ্নি মধ্যে  
 দিয়া হোমাবধানেন ততঃ ভক্ষ্য সংগ্ৰহ করিয়া  
 রাখিবে। তৎপরে গুরু বিদ্বজ-হোমের অগ্নি  
 হইতে ভক্ষ্য লইয়া “অগ্নিঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে মন্ত্ৰক  
 হইতে চরণ পর্যন্ত সেই শিষ্যের অঙ্গ স্পর্শ  
 করিয়া, স্ৰীশানাদি পঞ্চমন্ত্ৰ ধাৰ্য্য মন্ত্ৰক হইতে  
 বাণাইয়া “কৃতপত্ৰ ত্ৰ্যায়ুবাং” এবং ত্ৰ্যাম্বক  
 ক্ৰান্ত্যহে” ইত্যাদি মন্ত্ৰে ত্ৰিপুণ্ড ধারণ করাই-  
 বেন। পরে জ্বপঞ্জে ক্রিয়াজ্ঞান শিব ও  
 পূৰ্ণকটিকে চিন্তা করিয়া শিষ্যের মন্ত্ৰকে হস্ত  
 দিয়া প্ৰীতমনে তাহার নক্ষত্ৰকৰ্ণে কথ্যাদির  
 হস্তি তিঁ প্রকার প্রণব উচ্চারণ করিয়া  
 পূৰ্ব্বোক্ত হস্ত প্রকারে অৰ্ধবোমপূৰ্ণক বামপাশে  
 সেই প্রকারে অৰ্ধ উপদেশ করিবেন। শিষ্য  
 তরকে স্মৃতি হইয়া প্রণবপূৰ্ণক বোমতের

শিবজ্ঞানপনো ভূমাক্ৰান্তপাদসমীপকম্ ॥  
 প্রাভাতিকাদানুষ্ঠানং জপান্তং কারয়েৎ গুরুঃ ॥ ৮৯ ॥  
 পূজাক মণ্ডলে তদ্বিন কৈলাসপ্ৰস্তরাস্থয়ে ॥  
 শিবোদিতেন মার্গেণ শিষ্যস্তত্রৈব পূজয়েৎ ॥ ৯০ ॥  
 দেবং নিতামশ্রুৎচৈতং পুজিতং গুরুণা সতম্ ॥  
 স্ফাটিকং স্পীষ্টিকোপেতং গন্ধীয়ান্নিক্ৰিয়ৈবম্ ॥ ৯১ ॥  
 বকং প্রাণপরিভ্যাগচ্চেনং শিরসোঃপি মে ॥  
 ন জনভাক্সা ভূগায়ং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ॥ ৯২ ॥  
 এবং ত্ৰিবায়মুচ্চায়া শপথং গুরুসন্নিবো ॥  
 তদ্বিধেব মহাদেবং দিত্যমুদ্বুক্তমানসঃ ॥  
 পূজয়েৎ পবনং ভক্তা পঞ্চাবরমণ্যতঃ ॥ ৯৩ ॥

ইতি শ্রীশিব মহাপুৰাণে কৈলাসসংহিতা

চতুর্থঃ স্কন্ধঃ শিববিবৰ্ণনঃ নাম

নবমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অৰ্ধমুসুরে নিযত পিছার অধীনে থাকিয়া শব্দ  
 মনন ইত্যাদি করিয়া শিবজ্ঞানপ্ৰায়ণ হইবে।  
 গুরু প্রাতঃকৃত্য হইতে জপ পর্যন্ত সমস্ত কথ্য  
 ও পূজা তাহারে করাইবেন। ৮—৯১। শিষ্য  
 কৈলাস-প্ৰস্তর নামক সেই মণ্ডলে স্ফাটিক শিব  
 কতক কথিত প্ৰণালীক্রমে নিত্য শিবপূজা  
 করিবে। অশক্ত হইলে, গুরুদেব যে পট্টের  
 উপর স্ফটিকময় শিবলিঙ্গেব পূজা করিয়াছিলেন,  
 তদ্বাৎ গ্ৰহণ করিবে। এবং প্রাণত্যাগ ও  
 মন্ত্ৰকচ্ছেনন আমায় ইষ্ট, তথাপি ভগবান্ মহা-  
 দেবের পূজা না করিয়া আমি ভোজন করি-  
 ন” এইরূপ তিনবার গুরুসমীপে শপথ করিয়া  
 সেই স্ফটিক লিঙ্গে একাগ্রচিত্তে পরম ভক্তি-  
 সহকারে পঞ্চ আবরণ-পূজা-প্রণালী ক্রমে  
 নিত্য মহাদেবের পূজা করিবে। ৯০—৯৩।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশমোহ ধ্যায়ঃ ।

বামদেব উবাচ ।

ভুবন বায়ুশেষবিজ্ঞানায়ুতবারিধে  
বিগম্যবরুণত প্রণতিপ্রতিভজ্ঞান ॥ ১  
জড়বিদ্যে পরিজনমিষ্টদং কিমুদাহৃতম্ ।  
কে তত্র যত বধা অর্থঃ পরিজনক কিং প্রভো ॥  
ব্রহ্মপাদাং কপ্তত পরিজনে চ কিং কলম্ ।  
এতমুদবিজ্ঞান পশুশাব্দিমোহিতঃ ॥ ৩  
হুয়া শিবপদৈতৎ কান্যাতপসায়িনম্ ।  
কৃষ্ণঃ বিগম্যেতো ভবিত্যামি যথা তথা ৪  
পদুতং তেষা বিলোকা তুচিরং ময়ি  
কায়োহনুগ্রহঃ শ্রীমৎপাদঃ স্মরণপতে ॥ ৫  
ইতি ক্রমেনাপোক্তো জ্ঞানশক্তিবরো বিভূঃ  
প্রত্যক্ষানন্দমহাসমজ্ঞনকঃ বচঃ ॥ ৬  
শ্রীমুদ্রপদা উবাচ  
এতঃ মুনিশঙ্কর ভূষাঃ পট্টমাকরঃ  
মস্তিগোষ্ঠিত্বেন পরিজননং মহেশিতুঃ ॥ ৭  
প্রত্যক্ষপরিজনকপং তদ্বিস্তবানহম্

দশম অধ্যায়ঃ

বামদেব বলিলেন ভগবন বড়নন।  
হুয়ান্ অনন্ত কান্যাতপের অক্ষয়-ভাণ্ডার,  
ও দেবদেবতনয়। আপনি যে ১-৭ প্রকার অর্থ  
ও তত্ত্ব জ্ঞান অভীষ্ট-কলমাত্মক বলিয়া কৌতুক  
করিলেন সে ছদ্ম প্রকার যত্ব কি ৭ তত্ত্বের কোন  
কি প্রকার ৭ তত্ত্বের প্রতিপাদ্য কে ৭ তত্ত্বের  
কোন কোনই বা কি ৭ এই অর্থ না জানিয়া আমি  
যে শাণ্ডে মুখ হইয়াছি, যাতেও যাতেও  
অন্তঃ শিবও জ্ঞানরূপ ক্ষমঃ পান করিয়া  
যামর মোহ মগ্নগত হয়, শ্রীপাদপরে শরশা-  
পত এই দীনের প্রতি রূপাবলোকন করিয়া  
সেইরূপ অনুগ্রহ করুন। ভগবান্ জ্ঞানময়  
জ্ঞান্যর সেই মুনীন্দ্রের এই কথা শুনিয়া বাহ্য  
বলিলেন, তাতা শিবশাস্ত্র ভিন্ন অপর শাস্ত্রসেবী-  
দিগের মহাসম্ভ্রাসজনক কথা। সুদ্রব্যজা বলি-  
লেন মুনিবর। তুমি যে আদরপূর্বক সমস্ত-  
বাস্তবতার মতে পথের জ্ঞানবিষয়ক প্রশ্ন  
করিলে, উহাই প্রশ্নের অর্থজ্ঞান : যে সমস্ত।

বদামি যড়বিদ্যার্থেক্যপরিজ্ঞানেন সূত্রত ॥ ৮  
প্রথমো মন্ত্ররূপঃ স্তাদ্বিতীয়ো বস্ত্রভাবিতঃ ।  
দেবতার্থত্বতীয়োহর্থঃ প্রণকার্থত্বতঃ পরম্ ॥ ৯  
চতুর্থঃ পক্ষমোহর্থঃ স্তাদ্গুরুরূপপ্রদর্শকঃ ।  
ষষ্ঠঃ শিষ্যাস্ত্ররূপোহর্থঃ ষড়র্থঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১০  
অত্র মন্ত্রস্বরূপং তং বদামি মুনিসন্তম ।  
আদ্যঃ স্বরঃ পক্ষমঃ পবর্গাস্ত্রত্বতঃ পরঃ ॥ ১১  
বিন্দু-নাদৌ চ পকার্গঃ প্রোক্তা বৈদৈর্ন চান্তরা।  
এতঃ সমষ্টিরূপে তি বৈদাদিঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ১২  
নাদঃ সর্গসমষ্টিঃ স্তাদ্বিন্দু-নাদঃ বজ্রতুষ্টিম্ ।  
বাস্তবরূপেণ সংস্কৃতঃ প্রণবে শিববাচকঃ ॥ ১৩  
যক্ষরূপঃ পূঃ প্রাক্ষ-শিবলিঙ্গঃ তদেব তি ।  
সক্স-দন্তু-লিঙ্গঃ স্পষ্টঃ তদুৎ প্রথমঃ স্বরম্ ॥ ১৪  
উবর্ণক-তদুচ্ছ্বঃ পবর্গাত্তং তদুচ্ছ্বম্ ।  
তদুচ্ছ্বকপ্তং বিন্দুঃ তদুচ্ছ্বঃ নাদ্যালিঙ্গং ॥ ১৫  
এবং ছয়ঃ সম্যালিঙ্গা প্রণবেনৈব বেষ্টয়েৎ ।  
প্রণবেনৈব নাদেন ভিঙ্গ্যাদানবসানকম্ ॥ ১৬

আমি ছদ্মপ্রকার অর্থের ঐক্যজ্ঞানসহকারে  
এতঃ বিন্দুতরুপে বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
১—৮ হে মুনিসন্তম! প্রথম স্বর, দ্বিতীয়  
স্বর, তৃতীয় দেবত, চতুর্থ প্রণক, পক্ষম গুরু ও  
ষষ্ঠ শিষ্য এই ছয় অর্থ কীর্তিত আছে।  
তদুপযোগে মন্ত্রস্বরূপ বলিতেছি;—প্রথম ও পক্ষম  
স্বর, পবর্গের অন্তর্বর্ণ, তৎপরে বিন্দু ও নাদ  
এই পক্ষবর্ণই মন্ত্রস্বরূপ বেদে কথিত,—ইহার  
অস্ত্রশ্ব নাই। ইহাদ্বিগের সমবায়ক প্রশ্ন  
বলিয়া থাকে। নাদ, সকল স্বরের সমবায়;  
অবশিষ্ট বিন্দু যদি যে চারিটা বর্ণ আছে,  
উনারা ব্যক্তভাবে প্রশ্নের শিব-অর্থ সংসারক  
করিয়া থাকে। হে সুমহা! বস্ত্ররূপ শ্রবণ  
কর;—শিবলিঙ্গই বস্ত্ররূপ। সর্গবিদে স্পষ্ট  
অঙ্কিত করিয়া। তদুচ্ছ্বঃ প্রথমস্বর (স),  
তদুচ্ছ্বঃ উকার, তদুচ্ছ্বঃ পক্ষবর্ণ অস্ত্রাবর্ণ (ব),  
তদুচ্ছ্বকে বিন্দু, তদুচ্ছ্বঃ নাদ (অইচ্ছ্বাকর)  
লিখিবে। ১—১৬ এইরূপে যা লিখিয়া

দেবতাং প্রবক্ষ্যামি গাং শতরত্নবিত্তম্ ।  
 সন্ধ্যোজাতং প্রপদ্যামিত্যুপক্রম্য সদাশিবম্ ॥ ১৭  
 ইতি প্রাক্তনঃ সাক্ষ্যত্রয়পঞ্চকবচকম্ ।  
 প্রবৎ ত্রয়কপিণ্যঃ সূক্ষ্মাঃ পট্টৈব দেবতাঃ ॥ ১৮  
 এতা এব শিবস্তাপি নৃতিঃ নোপবৃংহিতাঃ  
 শিবস্ত বাচকো ময়ঃ শিবমূর্ত্তে বচকঃ ॥ ১৯  
 মূর্ত্তি-মূর্ত্তিমূর্ত্তেভ্যো নাতাত্তং বিদতে যতঃ ।  
 ঈশানমূর্ত্তোপেত ইত্যাক্রতা পুরোচিতঃ ॥ ২০  
 শিবস্ত বিগ্রহঃ পক বক্রাণি গণ্য সম্প্রদায়ম্  
 পকমপি সম্যকতা সন্ধ্যোজাতানুক্রম্য ॥ ২১  
 উচ্চাত্মশীলানাং পক মুখপককমৌদিত্যুঃ  
 ঈশানমূর্ত্তেব দেবস্ত চতুর্ভাষ্যপদে স্থিতম্ ॥ ২২  
 পুরুষাণ্যক সন্ধ্যোজাতং ত্রয়কপচতুষ্টিয়ম্  
 পকত্রয়সমষ্টিঃ শ্রীশীলানাং ত্রয় বিগ্রহম্ ॥ ২৩  
 পুরুষাণ্যক তদ্যন্তিঃ সন্ধ্যোজাতাত্তকং মূনে ।  
 অনুগ্রহময় চক্রমিনঃ পকত্রয়কবচকম্ ॥ ২৪  
 অনুগ্রহোহপি শিববিগ্রহোভাবানিগোচরঃ

একচাত্ত্বজীবাণাং পরাপরবিমুক্তিভঃ ॥ ২৫  
 এতৎ সদাশিবমূর্ত্তেব ততাত্ত্বমুদাত্তম্ ।  
 অনুগ্রহোহপি সূচ্যাদিকৃত্যানাং পকক বিভোঃ ॥  
 অস্তি তত্রাপি সদাশীবা দেবতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 অনুগ্রহময় চক্রং শাস্ত্রাতীতকলাময়ম্ ॥ ২৬  
 সদাশিবাবিস্তীতক পরমং পদমুচ্যতে ।  
 এতদেব পদং প্রাপ্য যতীনাং ভাবিত্যন্তানাম্ ॥  
 সদাশিবোপাসকানাং প্রবৎ সন্তোষেতসাম্ ।  
 এতদেব পদং প্রাপ্য তেন সৎকং মুনীশ্বরঃ ॥ ২৭  
 ত্রয়ক মূর্ত্তিপূজাং তেগাং দেবেন বক্রকপিণ  
 মহাপ্রলয়সমুদৌ শিবসাম্যং ভক্ত্যগ্ৰহি ॥ ২৮  
 তে ত্রয়লোকে টাতি চ ক্রতিরাঃ সত্যতনা  
 ত্রয়্যাং সদাশিবস্তাপি সমষ্টিগিরমেব ॥ ২৯  
 সতীকথ্যোপ সম্পন্ন ইত্যাহারকী শিখা ।  
 সতীকথ্যোপ ১ঃ মূর্ত্তেব প্রবদতি ॥ ৩০  
 চমকস্ত পদং নাক্তদবিকং বিদাতে পদম্ ।  
 ত্রয়ককবিস্তারঃ প্রপকঃ যস্য দৃশ্যতে ॥ ৩১

বিষয়ে ভগবান শতর যে গুণ কথ্য বলিয়াছেন,  
 তাহা বর্ণিত হইছে,—“সন্ধ্যোজাতং প্রপদ্যামি  
 শিবো মে অল্ল সদা শিবোম্” এই প্রবৎ যে  
 সাক্ষ্যং পকত্রয়ের বচক, ইহা ক্রটিতে কথিত  
 আছে। এই সন্ধ্যোজাত পকত্রয়ের বক্র-  
 স্বরূপই চিত্রিত্যেব অগোচরঃ মহাশিবেরই মূর্ত্তি-  
 বিশেষ। যেহেতু শরীর ও শরীরাত্ত অত্যন্ত  
 প্রভেদ নাই, অতএব ঐ ২৪ সাক্ষ্য শিবের  
 বাচক ও শিবমূর্ত্তির বচক ঈশান গাং  
 মূর্ত্তি ইত্যাদি ক্রমে পূর্বে শিবের মূর্ত্তিবিষয়ে  
 কলা হইয়াছে; এক্ষণে তাহার পকমূর্ত্তির কথা  
 প্রবণ করি,—পকমূর্ত্তিইতে আরম্ভ করিয়া উচ্চ  
 পর্যন্ত এবং সন্ধ্যোজাত চত্বৈতে আরম্ভ করিয়া  
 ঈশান পর্যন্ত মহাশিবের পকমূর্ত্তি। পুরুষ  
 হইতে সন্ধ্যোজাত চারিটা ত্রয় ভগবান শিবের  
 চারি রূপ। যে মূনে! ঈশান নামক প্রসিদ্ধ  
 ত্রয় পকত্রয়ের সমষ্টি এবং পুরুষ হইতে  
 সন্ধ্যোজাত পর্যন্ত সেই পকত্রয়ের ব্যাপ্তি।  
 এই অনুগ্রহময় চক্রই সৃষ্টি প্রকৃতি পক  
 আখের গাত্র। অনুগ্রহও দুই প্রকার;

তদ্ব্যপো একটা ত্রিবোভাবানিগোচর, অপরটা  
 সন্ধ্যোজাত সাক্ষ্যকানি মূর্ত্তির বিবর্ত্ত। সদাশিবের  
 দুইটা কথা বলা হইল। এই অনুগ্রহ বিভূ  
 সৃষ্টি প্রকৃতি পকত্রয়া চত্বৈ বচক ১৬—২৮  
 এই সৃষ্টি প্রকৃতি পকত্রয়ের সদা মূর্ত্তি  
 দেবতা কথিত আছে। ঐ অনুগ্রহময় চক্রের  
 অধিত্যেগো-দেবতা সদাশিব, উচ্চ শাস্ত্রাত্ত  
 কলাময় পরমপদ বলিয়া কথিত হয়। এই  
 পদ প্রবৎপদ্যময় দিল্লীকৃত্যঃ সদাশিবের উপাসক  
 যতিনা পাইয়া থাকেন। মুনীশ্বর এই পদ  
 পাঠিয়া ত্রয়কপক ভগবান সদাশিবের সতি  
 একত্র অপধ্যায় শ্রবণভোগ করিয়া মহাপ্রলয়কালে  
 শিবসায়ুজা প্রাপ্ত হন। সনাতন যেহে কথিত  
 আছে যে, “তাহারা সকলেই মহাপ্রলয়কালে  
 মৃত্যু হইতে বিমুক্ত হইয়া ত্রয়লোকে অবস্থান  
 করেন” ইহাই সদাশিবের ত্রয়-সমষ্টি। অর্থাৎ  
 উপনিষদে কথিত আছে, “তিনিই সকল ত্রয়  
 সন্ধ্যোজাত” আর পণ্ডিতেরা বলেন, “তিনিই সন্ধ্যো  
 ত্রয়সমষ্টি।” চমকত্রয়ের প্রতিপাদ্য সন্ধ্যো  
 শিবেরই পদ সর্বপ্রধান; উহা অপেক্ষা উৎকৃ

[illegible]

সদাশিবঃ সমষ্টিঃ সাদাকাশাবিশুদ্ধিঃ প্রভুঃ ॥ ৩২  
অন্তেষব বাটিঅপাং মতেশানিচতুঃসম্ ।  
সদাশিবসং শ্রাণাং মতেশং সমুদ্বকঃ ॥ ৩৩  
পুত্রবানন্তপুত্রাং যোরাবিশপতিঃ সং ।  
মাংগাশকিমুতো বামে সকলং ক্রিয়াধিকঃ ॥ ৩৪  
অন্তেষব বাটিকং শ্রাণাং যোরাবিশপতিঃ সমুদ্বকঃ ।  
মশো বিবেকঃ পশ্চাৎ পরমেশন্তঃ পরম্ ॥ ৩৫  
মশোব ইতিদন্ত তিরোবাঃ চক্রমুদ্বকঃ ।  
তিরোবাঃ বা বা বা একো কদমিগোত্রঃ ৩৬  
মশো মতেশবান পদবাস্ত সন্তম্  
ভোগানন্তপঃ কদমাকদবিশি ॥ ৩৭  
কদমাকদ একঃ স্তান্মশঃ মতেশঃ বিতোঃ  
অন্তেষব বাটিকং মতেশঃ পবিকীর্তিতাঃ ॥  
তিরোবাঃ একঃ চক্রং তবোকাঃ চক্রমুদ্বকঃ ।  
মতেশঃ বিতোঃ পদমেশন্তঃ সমুদ্বকঃ ৩৮  
এতদেব পদং শ্রাণাং মতেশপদসেবিনম্ ।  
মতেশঃ পদং সাদেকাঃ মতেশঃ মতেশঃ ৩৯

এই দেশে এই জন্য প্রসঙ্গ, টিলাশাকি  
 মধ্যস্থতি পরিচালনা করে, যার উদ্দেশ্য হল  
 হাতে পক্ষভুতসমূহের প্রসঙ্গ প্রসঙ্গ  
 কিছু প্রকৃতি কলার উপস্থিতি হওয়ায়  
 হয়। এই পরিবেশমান কল কলপ্রসঙ্গ  
 মনসি প্রসঙ্গ প্রসঙ্গ প্রসঙ্গের অন্তর্ভুক্ত  
 ছেন যে মনসিপ্রসঙ্গ। বাক, মোহ, শব্দ,  
 তপ ও প্রসঙ্গ এই পাচটি প্রসঙ্গের মধ্যে  
 যোগ আছে মনসিপ্রসঙ্গ। বাক, মোহ, শব্দ  
 বাকপ্রসঙ্গ এই পাচটি প্রসঙ্গ (তাপ্রসঙ্গ)  
 প্রসঙ্গ ব্যাপ্ত চক্ষু, শব্দ, কল, তপ ও  
 প্রসঙ্গ এই পাচটি প্রসঙ্গের মধ্যে পরি-  
 ষ্ট মনসি, শব্দ, বস্তু, কল ও বুদ্ধি এই  
 প্রসঙ্গের মধ্যে প্রসঙ্গের মধ্যে পরিচালনা মন,  
 মন, উপস্থি, শব্দ ও বুদ্ধি এই পাচটি মন-  
 স্কর প্রসঙ্গ ব্যাপ্ত, মনস্তত্ত্ব ও মনস্তত্ত্ব-  
 প্রসঙ্গ। ১৭—৪০। মনস্তত্ত্ব পক্ষপ্রসঙ্গ  
 টি এবং বিদ্যাপ্রসঙ্গ চারি বর্ষ ই শিবপ্রসঙ্গ  
 মনস্তত্ত্বের মধ্যে উপস্থি হইয়াছে। একজন  
 মনস্তত্ত্বের উপস্থি মনস্তত্ত্বের মনস্তত্ত্ব

৩৫. অতঃপর পতি প্রবল সর্গাশ্রম সমষ্টি ;  
 যতঃ পর, ক্রম, বিষ্ণু ও ব্রহ্ম এই সর্গাশ্রমের  
 ব্যাপ্তি সর্গাশ্রমের সঙ্গত অংশ হইতে মহেশ্বরের  
 উপাধিও তিনি পুরুষ হইতে অস্তিত্ব বলিয়  
 ব্যাপ্তি অধিপতি মহেশ্বর বাহ্যতঃ সর্গাশ্রমিক  
 বিদ্যমান, তিনি পূর্ব ও অধিক ক্রিয়ালী  
 প্রল, বিবেক, পরমেশ্বর ও সর্গেশ্বর, ইহা তাই  
 এই মহেশ্বরের ব্যাপ্তি, ইহা কেই তিরোভাব চক্র  
 এবং উক্ত তিরোভাব দুই প্রকার, — প্রথম-  
 তিরোভাব প্রল প্রভৃতি এবং তিরোভাব পাপ ও  
 পুণ্যের সামান্য অধিক জীবসমূহের পরিত্র-  
 বরূপে তেজঃ অন্তর্ভুক্ত অমায়, এই তিরোভাবই  
 পাপ ও পুণ্যের সমা অধিক হইলে অনুগ্রহের  
 অল্প পরিণত হয় ; বিশেষতঃ পুণ্যের  
 সর্গেশ্বর হইতে ঈশ পঞ্চত চারিটা উহার  
 বেকতা কীর্ণিত আছে ; তিরোভাব চক্র নাতি-  
 কলাম্বর, উহার অধিষ্ঠাতা বেকতা মহেশ্বর এবং  
 উহারই সর্গাত্তই পদ, মহেশ্বরক বৈবল্য  
 এই পদ পাইয়া থাকেন এক ইশাই উহার  
 পিতৃক লালোকাত্তে বক্ত, প্রবল করিয়া

মহেশ্বরসংস্রাং শক্তি সমুত্তরজায়ত ।  
 অধোরমুখ্যাকৃতিঃ বসন্তগে গৌরীশক্তি-মুক্তঃ ॥ ১১  
 গৌরীশক্তিযুতো বামে সর্কসংহারকঃ প্রভুঃ ।  
 অস্ত্রৈব ব্যষ্টিরূপং স্ফিবিদ্যায় চতুষ্টয়ম্ ॥ ১২  
 শিবো হস্তো মূড়-ভবো বিদিতঃ চক্রমধুতম্ ।  
 সংহারাত্মকঃ সংহারক্ৰিয়া নিত্যাদিভেদতঃ ॥ ১৩  
 নিত্যো জীবহনুপ্রাণো বিধৈনৈমিত্তিকঃ স্মৃতঃ ।  
 বিলম্বস্ততঃ স্মরণানিতি বেননির্দিশিতঃ ॥ ১৪  
 জীবনাং ভক্ষণাধিপত্যাতনাং মুবিত্তস্বৰাম্ ।  
 বিশ্রান্ত্যর্থং মুনিপ্রোক্তঃ কল্পণং পাক্ৰমতবে ॥ ১৫  
 সংহারঃ কল্পিতস্ততঃ কন্দেবমিত্তভঙ্গসা  
 কন্দেবৈব তু কৃতানাং ত্রয়মেতৎকল্পম্ ॥ ১৬  
 সংকৃতাবপি সৃষ্টাদিকৃতানাং পক্ষকং বিদেঃ ।  
 অস্তি তত্র ভবদ্যাস্তে দেবতাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৭  
 সংহারখামিনঃ চক্রং বিদ্যাকপকলাময়ম্ ।  
 অধিষ্ঠিতক কন্দেব পদমেতদ্বিরাময়ম্ ॥ ১৮  
 এতদেব পদং প্রাপ্য কন্দেবধনকং চক্রমম্ ।

রৌদ্রাণাং তদ্ধি সালোক্যক্রমাং সাগুজ্ঞানঃ মু-  
 কন্দমুখোঃ সহস্রাংশাদ্বিফোরেবাভবজনিঃ ।  
 স বামদেবচক্রোখ্য। ব্যরিততৈলেকনায়কঃ ॥ ১১  
 রমাশক্তিযুতো বামে সর্করক্ষাকরো মহান ।  
 অস্ত্রৈব বাহুদেবানিচতুষ্টয়ং ব্যষ্টিতাং গতম্ ॥ ১২  
 বাহুদেবে'হনিকল্পঃ ততঃ সঙ্গধনঃ পরঃ ।  
 প্রহ্লাদশোভিত বিখ্যাতঃ স্থিতিচক্রমিনঃ পরম্ ॥ ১৩  
 স্থিতিঃ স্তম্ভস্ত ভগতস্তৎকর্তৃপাক পালনম্ ।  
 আত্মককল্পভোগাস্তং জীবানাং কলভোগিনাম্ ॥  
 বিফোরেবেদমাখ্যাতং কৃত্যং বক্ষ্যবিধায়িনঃ ।  
 স্থিতাবপি তু সৃষ্টাদিকৃতানাং পক্ষকং বিদেঃ  
 অপি প্রহ্লাদমুখ্যাস্তে দেবতাস্তে কীর্তিতাঃ ।  
 স্থিতিচক্রমিনঃ বক্ষন প্রতিষ্টাকপমুদম্ ॥ ১৫  
 জনর্দনাদিষ্ঠিতক পরমং পদমুচ্যতে ।  
 এতদেব পদং প্রাপ্য বিদ্যুৎপদপ্রসবিনম্ ॥ ১৬  
 বৈকবানামিনঃ চক্রং সানোক্যাদিপদপ্রদম্ ।  
 বিফোরেব সহস্রাংশাং সপ্তভুব পিতামহঃ ॥ ১৭

থাকে। মহেশ্বরের সহস্র অংশ হইতে  
 অধোরমুখ্যাকৃতি, বামভাগে গৌরীশক্তি-মুক্ত  
 সর্কসংহারক, ভেজস্তম্ভের অধীশ্বর, ভগবান  
 কন্দেব উঃ পর হইয়ছেন। শিব, হর, মূড় ও  
 ভব এই চারিটা এই কন্দেবের ব্যষ্টি-রূপ।  
 ইহাকেই সংহার-চক্র বলে; এই চক্র অতি  
 আশ্চর্য্য বিদ্যা, নৈমিত্তিক ও মতাপ্রলয়  
 ভেদে সংহার ভিন্নপ্রকার বিদ্যাতর পরম-  
 ভ্রমের মহাসংসার বলিয়া বোধে কথিত  
 আছে। অমিত্তভেদা কন্দেব, কন্দোর পর্ভ-  
 বাতনা প্রভৃতি দুঃখ গ্রন্থ অনাস্ত্রজ জীবনপের  
 কল্পপরিলাক জন্ত সংহার ভিন্ন প্রকার করনা  
 করিয়াছেন। ইত্যরই এই ভিন্নটা কাণ্ড।  
 সম্ভারকালেও সেই ভগবানের স্থষ্টি, স্থিতি,  
 লয়, জিরোভাব ও অনুগ্রহ এই পাঁচ কাণ্ড  
 দৃষ্টভাবে বিদ্যমান আছে। ভব, মূড়, হর ও  
 শিব এই চারিটা এই সংহার-চক্রের দেবতা  
 কীর্তিত আছে। এই সংহারচক্র বিদ্যারূপ  
 কলাময়; কন্দেব ইহার অধিষ্ঠাতা এবং ইহাই  
 সিংহাসন পদ। কন্দেবপার কন্দভকপণ এই

পদ পাইয়া থাকেন। যে মনে। ইহাই তা  
 দ্বিগকে সালোকা ক্রমে সাগুজ্ঞান-মুক্তি  
 থাকে। ১১—১২ কন্দমুখি সহস্র  
 হইতে বামদেব চক্রাকৃতি, ব্যরিততের অধি  
 বামভাগে রমাশক্তিযুত, সর্করক্ষক বিদ্যার  
 হইয়ছে। বাহুদেব, অনিরূপ, সঙ্গধন  
 প্রহ্লাদ, এই চারিটা এই বিদ্যার ব্যষ্টি  
 ইত্যক স্থিতিচক্র কহে, ইহা উৎকৃষ্ট  
 ভগ্ন ও তৎপ্রভা ব্রহ্মাদির স্থিতি এবং  
 আত্মক কন্দেব ভোগ না হই, প্রাং সেই  
 ভোগী ভাবের পালন, ইহাই বক্ষ্যবি  
 কাণ্ড। এই স্থিতিচক্র যথোক্ত ভগবান  
 পূর্ণোক্ত সৃষ্টি প্রকৃতি পক্ষ কাণ্ড  
 আছে। প্রহ্লাদ, সঙ্গধন, অনিরূপ ও বা  
 ভগ্ন ইহার দেবতা। যে ব্রহ্ম। এই  
 চক্রের প্রতিষ্ঠা কলা; জনর্দন অধিষ্ঠাতা  
 ইহা পরম পদ বলিয়া উক্ত আছে।  
 পদসেবো বৈকবেরা এই পদ পাইয়া যা  
 ইহা তাঁহাদিগকে সালোকা প্রভৃতি মুক্তি  
 থাকে। উক্ত বিদ্যার সহস্র অংশ

পাভাতমুখাশ্রাঃ যঃ পৃথিবীভক্তনাথকঃ ।  
 কলৌসভিতো নামে স্থপ্তিকর্তা অগ্ন্যং প্রভুঃ ॥৬৮  
 পাদপং নট্যৈব ব্যাপ্তিরূপং চতুঃপদম্ ।  
 পাদপং নট্যৈব ব্যাপ্তিরূপং কাল এব চ ॥৬৯  
 চৈতন্যমিদং ব্রহ্মপাদাদিকমিদেবিতম্ ।  
 ইত দ্বন্দ্বভাষ্যে কৌবল্য প্রকৃতৌ বচিঃ ॥ ৭০  
 নন্দ কদম্বপাখং সাদিনাঙ্গনলৈঃ সত ।  
 হেমনিমিত্তানস কতায় পিতামহং বিদঃ ॥ ৭১  
 গুহ্যকল্পবিপ মুনে কৃত্যানাং পক্ষকং বিভো ।  
 দ্বিকল্পানবপুত্র দেবতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥৭২  
 নৃকল্পপাখাঃ স্থপ্তিচকমিদং পদৈঃ  
 তদ্রহি বিদ্য পদমেতত্ত্বি শোভিতম্ ॥ ৭৩  
 সুন্দর পদ প্রাপ্য বক্ষসপিতৃদ্বিষাং নুনম্  
 তদ্রহ্মনামেতত্ত্বি মালোকাগ্নিনিমুক্তিদম ॥ ৭৪  
 হিঙ্গিচকর তু চক্রাণাং প্রণবো ভবেৎ ।  
 হিঙ্গিচকরৈব গোলাং দ্বারাং স বাচকঃ ॥ ৭৫  
 মধ্যম চক্রকং দ্বিভবিকৃতবৈশ্বম্ ।

পাভাতমুখাশ্রাঃ পৃথিবীভক্তের অধিনায়ক,  
 কলৌসভিতো নামে স্থপ্তিকর্তা, অগ্ন্যং প্রভুঃ,  
 পাদপং নট্যৈব ব্যাপ্তিরূপং চতুঃপদম্ এই চারিটি  
 ইহা বহিঃপদ। ইহাকে স্থপ্তিচক্রে কহে।  
 ইচ্চক পদ্য ও চতুঃ প্রভৃতি মূর্নিগমে  
 ॥ ৩০ প্রভৃতিও লীন হইলে, তাহাকে  
 চতুঃপদভাষ্যে নিমিত্ত বচিরে আনিয়া  
 পদপদ-পদকল্পাদির সতিও সংযোগ  
 কৈ ৩২ কহে এই স্থপ্তি পিতামহের  
 ৩৩ নেন। এই স্থপ্তিকালেও ভগবান  
 কালের উক্ত পক্ষকাধা বিদ্যমান আছে।  
 যেরূপে কাল, পুরুষ বিরাট ও চিত্রপার্শ্ব,  
 ৩৪ কীৰ্ত্তিত আছে। ৬০—৭২। পণ্ডিতেরা  
 ৩৫—এই স্থপ্তিচক্রে নিরুক্তপদ কলাময়, ইহার  
 যেরূপে পিতামহ এবং ইহাই শোভন পদ।  
 ৩৬ পিতৃভিত্ত ব্রহ্মভূতপদ এই পদ পাইয়া  
 ৩৭ কন; ইহাই গাহাদিগকে মালোকা প্রভৃতি  
 ৩৮ কৈ দিয়া থাকে। মহেশ্বরী ক্রমে উক্ত  
 ৩৯ চারি চক্রে পরস্পরা-সংযুক্ত প্রণবই

পকারং চক্রেমিতি হি ভৌতি ঋতিরিণং মূনে ॥  
 একমেব অগচ্চক্রং শব্দোঃ শক্তিবিজুস্তিতম্ ।  
 স্থপ্ত্যানিপকারবয়ং পকারমিতি কথ্যতে ॥ ৭৭  
 অলাভচক্রভ্রমিবদবিচ্ছিন্নলয়াদয়ম্ ।  
 পবিত্রে বর্ততে বস্মাং তন্মাত্রচক্রমিতীরিতম্ ॥ ৭৮  
 স্ফট্যাণোঃ পৃথগ্ভক্তাং পৃথগ্ভেনোপদিষ্টতে ।  
 হিরণ্যকল্পপত্র শস্যোরমিতবর্চসঃ ॥ ৭৯  
 শক্তিকথ্যমিদং চক্রে হিরণ্যজ্যোতিবিক্রমম্ ।  
 সঞ্জিলেনাদৃতিমদং সলিলং বহ্নিনাদৃতিম্ ॥ ৮০  
 অগ্নুভো বায়ুন বহ্নিরাকশেনাদৃতি মতং ।  
 ভূতাদিনা অমাব্যন্ত ভূতান্মিতভূতঃ ॥ ৮১  
 অবাতেনাদৃতিমদং নিভোবমাত্তিকৈঃ ।  
 উক্তানি সপ্তাবলমাত্র চক্রং গুপ্তয়ে ॥ ৮২  
 চক্রান্মিতপারিকায় সলিলস্ত বিদীয়তে ।  
 উপদ্যাপবি চাত্যন্তমেবং দশভূতাদিকম্ ॥ ৮৩  
 ইমমখং সলীলতা চক্রসাম্যপার্বতনং ।  
 সলিলস্ত চ তদ্রূপো ইতি প্রাহ ঋতিঃ শয়ম্ ॥ ৮৪  
 অন্তঃ-ত্রিরোভাব-সংজ্ঞা-স্থিতি-স্থিতিঃ

৮৫ ইহাই ঋতিপ্রসিদ্ধ অগচ্চক্র। হে  
 মূনে! ইহা ঋতিতে পকার-চক্রে বলিয়া  
 কীৰ্ত্তিত আছে। ভগবান শত্ৰুর শক্তি-বিজু-  
 তিত অগচ্চক্র এক; ইহাই স্থপ্তি প্রভৃতি  
 পক্ষ অবয়ব-সম্পন্ন বলিয়া পকারচক্রে নামে  
 কহিত হয়। ইহা অর্বাচ্ছিন্ন স্থপ্তি ও লব উক্ত-  
 বন করিয়া অগচ্চক্রের ভাষ্য ভ্রমণ করে,  
 অতএব ইহাকে চক্রে কহে ও স্থপ্তি প্রভৃতি দুল-  
 কথ্য সম্পাদন করে বলিয়া ইহার পৃথু সংজ্ঞাও  
 আছে। এই চক্রে হিরণ্যকল্পপত্র, অবিভক্ত  
 ভগবান শত্ৰুর শক্তি হইতে উৎপন্ন ও হিরণ্য-  
 জ্যোতি নামে বিখ্যাত। ইহা জলে আবৃত;  
 জল বহ্নিতে আবৃত; বহ্নি বায়ু দ্বারা আবৃত;  
 বায়ু আকাশে আবৃত; আকাশ অহঙ্কারে আবৃত;  
 অহঙ্কার মহান দ্বারা আবৃত; মহান ঋতিতে  
 আবৃত; এইরূপ সপ্ত আবরণ এই চক্রে  
 ব্রহ্মবর্ষ আছে, ইহা আভিকল্পন বলিয়াছেন।  
 চক্রে হইতে জল দশভূত অধিক; তৎপরে  
 অপর সপ্ত পরস্পরে এইরূপ দশভূত অধিক



করোয়াবিরতঃ লীলামেকঃ শক্তিবৃত্তঃ শিবঃ ॥৮৫

বহুনেহ কিমুফেন মুনো সারং বলামি তে ।

শিব এবেনমখিল শক্তিমানিতি নিশ্চিতম ॥৮৬

সুত উবাচ ।

কৃত্যুপাদিহৈ শুকবা বেদাধং মুনিপুত্রবঃ ।

পরমাত্মনি সন্ধিমপ্যং পপ্রচ্চ সাক্ষবম ॥৮৭

বামদেব উবাচ

জ্ঞানশক্তিধর স্বামিন পরমাত্মবিগ্রহ ।

প্রবোধমুত্তং পীতং শ্রীমুখাত্তপবিস্তম ॥৮৮

চুতপ্রচ্চৎ জ্যেততমি সন্মতে বিপত্তো যম

সদর্শবসিপ্রীতচরুপত্ন কপতঃ স্থিতিঃ ॥৮৯

সৌপ্নকাল্পে সর্গস্ত্রৈলোক্যে ন তি সংশয়ঃ

এবংকপত্ন কপতঃ কাকবঃ হং সনাতনম ॥৯০

সৌকপং তং ত্রিমহোপনিষৎ পুরুষা বা নপুংসকম

উত মিশ্রং কিমন্তুজ্ঞান জ্যোতপ্তত্ব নির্ঘঃ ॥৯১

বহবা বিবদযৌত বিবাসঃ শাস্ত্রমোচিতঃ ।

জগৎসৃষ্টাভিধাশ্রিতঃ ক্রতুরে জগতঃ সতঃ ॥৯২

বলিয়া জানিবে একমাত্র শিব, শক্তি সহ

সলিল ও তদ্বোধে শক্তির সৃষ্টি, স্থিতি, লয়

অনুহত ও স্তিরোভাব প্রকাশ করিয়া অবিরত

লীলা করিতেছেন হে মুনো । এ বিষয়ে দত্ত

উক্তির প্রয়োজন নাই তেজস্বী সার কথা বলি-

তেছি,—এই নিখিল জগৎপ্রপঞ্চ শক্তিদ্বারা শিব

ভিন্ন আর কিছুই নহে ৭১—৮৬ সুত বলি-

লেন,—তখন মুনিশেষ বাহ্মদেব স্তুরপদেশ

শ্রবণ করিয়া তর্ক-সংকপ্তে পরমাত্ম-বিষয়ে

সন্মত হইয়া উত্তমার্থে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে

পরমাত্মময় ! ভগবৎ জ্ঞানশক্তিধর । আপ-

নার শ্রীমুখ-নির্গত প্রবোধের অর্থ অলং করিয়া

আমার সংশয় দূর হইয়াছে ও তদ্বিষয়ে

জ্ঞানলাভ করিয়াছি । সমালিখ হইতে কীট

পঙ্কস্ত এই জগৎকে অবস্থান দ্রো-পুরুষরূপে

সর্গস্ত্রৈলোক্য হইয়া থাকে, এই জগৎকে যিনি

সনাতন-কারণ, তিনি স্রষ্টা, পুরুষ বা ভ্রোতা,

কি মিত্র, কি এতদন্ত, এ বিষয়ে আমার

মনন সন্মত আছে । কারণ, বাসীশাস্ত্রের

—————— পণ্ডিতের এ বিষয়ে বহু

যথৈকাত্যাবং পঞ্জেন্নব্রতমজ্ঞাত বৈদয় ।

জানামীতি করোমীতি ব্যবহারঃ প্রমুখতে ॥৯৩

ম হি সর্গাস্ত্রসংসিদ্ধো বিবাদো নাত্রৈকান্তিঃ

ম চ দেহোপনিষদো-পুঙ্খাৎকারসমুৎসঃ ॥৯৪

অহোপনিষদো নো কপং মহানত্রাপি সংশয়ঃ

বহুমেতচ্চি সর্গোবা বিবাদো-পদমহতম ॥৯৫

উংপাটনো জ্ঞানসমুৎসঃ সংশয়াবাবিষয়মম্ ।

শিবোদিতমহাকরণমুচ্চমিধবা ভবেৎ ।

চিবং যম তথৈব বোধো-বাচ্যঃ কপস্যঃ তথঃ

সুত উবাচ ।

ক্রতুরে মুনিন পুত্রং বচো বেদাধিনিবৃত্তম্

দংস প্রভুবৎসলঃ কিত্বংপ্রঃ সিতননঃ ॥৯৬

শ্রীমুখবক্ষ্যতা উবাচ

এতদেব মুনো জ্ঞান শিবেন পরিচয়িতম্

অন্যথাঃ শ্রুতশ্রুতঃ স্তুতঃ পীতঃ দ্বৈতমুদে

মমখিল নিশ্চিতঃ তন্ত বলামি শ্যঃ সনাতনম্ ॥৯৭

বিবাদ করিয়া থাকেন ক্রতুরে সৃষ্টির

পদার্থের যে বিবাদ আছে, তৎ ভিন্ন

পুঙ্খক উক্ত বিবাদ বসন । অর্থাৎ, তর্ক

“আমি বলিতেছি” এইরূপ ব্যবহার দেখি

পাওয়া যায় । এই জ্ঞান-কিবাশ্রুত ব্যবহার

সকলেরই অনুভবশিদ্ধ, এতদ্বিষয়ে কণ্ঠ

সন্মত নাই ইহা কি কে? ইন্দ্রিয়, ম

র্ক ও অতদ্বার হইতে সমুৎপন্ন হইয়া আসে

রূপ ৭ এ বিষয়ে মহান সন্মত হইতে এ

হইয়া বিবদ লইয়া বিচিত্র বিবাদ চলিতে

ভগবন । অজ্ঞান-জনিত সংশয়রূপ বিঘ্ন

উংপাটন করিয়া আমার চিন্তাক্ষেত্রে যাহা

শিবোদিতরূপ করুণক রোপিত হয়, সেই

জ্ঞানোপদেশ অনুগ্রহপূর্ব্বক প্রদান করুন

সুত বলিলেন,—বামদেব মুনি বোধ্য

এইরূপ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবন

দ্বৈত হস্তপূর্ব্বক তদ্বিষয়ে গাতস্ত বলা

আবৃত্ত করিলেন । স্বতন্ত্রতা করিলেন, স্র

এই রহস্যই পিতা শব্দর, মাতার দি

বলিয়াছিলেন । আমি তাহা মাতার

পান করিতে করিতে জনিয়াছিলাম; এ

তদ্বিত্যম্ভারতা শাস্ত্রবালঃ স্থবিশুদ্ধঃ।  
 যোগসিদ্ধিঃ যে শিষ্যাস্তে কো বা ভবঃ সমঃ॥  
 পিপসবিত্তি দাশেব নমস্তাস্যাপি তেভ্যমাতা।  
 ধর্মপুণ্ডিতঃ স্বভূতি শিবনিদ্রাপ্রদাঃ পুরা॥  
 যাত্যাত্যতি তদ্বাচ্য তেভ্যং বাগিনো যত।  
 নন্দনপ্রদায়োগ্যপাবকশেখরত্রিবিদাতে॥  
 যোগেষু যুক্ত স তু মঙ্গলদানা।  
 সর্বভুতপ্রিয়দায়ক বসন্তরূপি সূর্যঃ ॥ ১৩  
 প্রত্যক্ষঃ প্রপঞ্চক লক্ষনলক্ষনভূতঃ  
 ছন্দাঃ পরমেশানঃ পরমায়ু ন মঙ্গল্যঃ ॥ ১৪  
 লীলরম্যঃ বিদ্যা প্রাক্ষেপকৈবল্যভূতঃ  
 চিত্তরাসপরিভোক্তিত্তে চ চান্দ্রভূতভবেৎ।  
 পিতৃশঙ্কঃ সনাতনাত্মকঃ শক্তিগতিঃ স্বর্গঃ  
 হেঃ সর্বস্বদায়কঃ সূর্যঃ সারবাহুঃ সনাতন ॥ ১৫

বহুভুক্তি, অর্থম, এবং কণা-কণার অস্তিত্ব  
এইরূপে এক বিশদ নিয়মে প্রকাশ  
হয় এক্ষণে বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি দ্বারা যে সমস্ত  
জিন্দা উপাদান নির্মাণ হইয়াছে তাহা তাহা  
সমস্ত হইয়াছে — — — — — পক্ষান্তরে  
যেমন পণ্ডিত ও নবীজগৎ প্রভৃতি ভাষ্য  
দ্বারা নির্মাণপূর্বক বর্ণিত হইয়াছে তাহা  
বর্ণিত হইলেন, এক্ষণে তাহা যখন  
কিন্তু নি-প্রত্যক নির্মাণের সমাপ্তি — — —  
একটিই প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে।  
যদি, তাহা হইলে বর্ণনা করিয়া প্রকাশ  
নই হইবে; পরম্পরের অস্তিত্ব; বিজ্ঞান  
প্রতিষ্ঠা, চৈতন্য, উপাদান, উপাদান ও নিয়ম  
এই পক্ষান্তর সমস্ত প্রকারের ব্যবস্থা আছে  
হইয়াছে। যেমন যখনই পক্ষান্তর বর্ণিত  
হয়, তখন এই প্রত্যক জগৎ-প্রকাশ বর্ণিত  
পরম্পরকে জানা যায়, এতদ্বারা সমস্ত  
নই। এই জগৎ-প্রকাশ স্থাপত্যরূপে বিজ্ঞান  
প্রকাশ হয়। দৈর্ঘ্যের ছয় কোটি, তদ্বারা  
পৃথি, মাধ্য ও মজা এই তিন কোটি পিত্ত  
মাধ্য হইতে উপাদান এবং চন্দ্র, মাস ও পৃথিবী  
এই তিন কোটি মাধ্য অংশ হইতে উদ্ভূত,  
প্রতিটি এইরূপ লিখিত আছে। অতএব

পরমাত্মত্বাপি তথা দীপংভাবং বিহুবৃথাঃ ।  
 মচ্ছিন্দানন্ধবপুঃ বধতি ব্রহ্মণঃ ক্রটিঃ ॥ ১০৭  
 স্বমস্নিবহুতঃ শলঃ সদ্যস্মেতি নিগদ্যতে ।  
 নিবহুন ৩৬৬৩ চিচ্ছেন বিদায়তে ॥ ১০৮  
 বিলম্ববিসম্বতঃ পংকপোতত্র বিধায়তাম্ ।  
 প্রকাশবাতি মাত্রেব সন প্রকাশ ইতি কৃতিম্ ॥  
 কানন্দময় পঞ্চাশতিতমঃ ক্রীড়মাগতঃ ।  
 প্রকাশিতমিলান জগৎপবিত্রং পতম্ ॥ ১১০  
 মচ্ছিন্দানন্ধবপুঃ ভগবৎকবচভায়ে গতে ।  
 কট্টরশিবঃ কটিকৃষ্টিভবে বিদায়তে ॥ ১১১  
 তলবদ্যাদিমালিতঃ প্রকাশত্বাপি বিদ্যতে ।  
 মলিনমাল্যবদ্যে চিত্তপ্রাসাদি সূত্রেতে ॥ ১১২  
 ত্রৈলোক্যনামৈব শিবঃ ক্রটিচেদিতম্  
 কালিতভাষ্যাক্ষরকোটিলায় বিদ্যতে সঙ্গা ॥  
 ত্রৈলোক্যমৈবৈব কটিকৃতঃ সর্গকালিকম্  
 বসন্তমালিনমাত্রেতি বাহবাঃ প্রসূততে ॥ ১১৪  
 এতৎকবচকটিকৃতঃ পরমাত্মনিষ্ঠতম্ ॥

সদল শরীরে স্বাস্থ্য ভাব বর্তমান আছে,  
লোক জগৎ পণ্ডিতের পরামর্শেও ঐ  
স্বাস্থ্যে নিমগ্ন আছে বলিয়া জানেন। বেলে  
বস্ত্রে পরিধান করিয়া বলিয়া থাকে, এখানে  
সংসার চক্রবর্তিনী বসিয়া ঐ সংসার  
স্বাস্থ্যে এখনে প্রকাশ করা হওয়ায় পুষ্টি  
এবং স্বাস্থ্যের চিহ্ন প্রকাশিত, তাহা  
ইহাদের এই প্রশংসা ও চিহ্ন—এই পুষ্টি ও  
স্বাস্থ্যের কারণ হইলেন। সেই স্বাস্থ্য-  
কারণ সফলতা এক, তাহাতেই শিব ও  
শক্তি এইরূপ ব্যবহার করা হইয়া থাকে।  
তল ও বসি প্রভৃতির আলিঙ্গন বস্ত্র উদ্য  
প্রকাশ ও মলিন এবং চিত্তবলপ্ৰতিবেশ  
দেখা যায়, তৎকালেই ক্রান্তিতে ইহঁদের শিব  
বলিয়াছেন “আমি বলবান, আমি শক্তিবান”  
এইরূপ ব্যবহার এখন দেখিতে পাওয়া যায়;  
তৎকালেই চিহ্নশক্তি অত্যন্ত উপলব্ধি হয়;  
কিন্তু সে চিহ্নশক্তি নিয়তই দুর্বল, তৎকালে  
দুর্বল সেই চিহ্নশক্তি সার্বকালিক বলিতে  
হইবে। ১০১—১০২, এইরূপ সমস্তায়া

শিব-শক্তোক্ত্য সংযোগানন্তঃ সজতেতিতঃ ॥

প্রকাশতে তুমুদিশ মুনয়ঃ কীবকঃখবাঃ ।

শিবে মনঃ সমাধায় প্রাপ্তোঃ শিবমনাময়ম্ ॥ ১১৬ ॥

সর্বাক্ষয়ং তত্ত্বজ্ঞেয়ং ত্রৈলোক্যপানিষৎ ॥ ১১৭ ॥

গীৰ্জতে ব্রহ্মশক্তেন গুণবিধা গুণগোচরা ॥ ১১৮ ॥

গুণবৃত্তং বৃহত্ত্বকং বধা ত্রাদিশ্যবিশিষ্টে

পঞ্চব্রহ্মণ্যে বিপ্রপ্রতিভিৎকশিত ॥ ১১৯ ॥

প্রজিলামাত্রকে হংসে বন্ধামি প্রবোধবধম্

বাক্তনন্ত সত্যব্রহ্ম হকব্রহ্ম চ বর্জনাং ॥ ১২০ ॥

ওমিতোব ভবেৎ সুলো বাচকঃ পরমাত্মনোঃ ।

মহামন্ত্রো ভবেৎ সাক্ষস্বত্বকঃ বন্ধামি তে ॥ ১২১ ॥

অথবা ত্রিপঞ্চরূপে চ সত্ত্বের বেত্তনকে ত্রিষু

মহামন্ত্রো ভবেৎকশৌ স সত্যবো ভবেৎকশৌ ॥ ১২২ ॥

হংসচ প্রজিলামাত্রঃ সত্যং সত্যার্থঃ শিবঃ সূক্তঃ ।

শিব ও শক্তি, তাহা প্রদর্শিত হইল । এই শিব

শক্তির সংযোগে যে নিত্য আনন্দ উদ্ভিত হয়,

সেই আনন্দের উদ্দেশ্য নিষ্পন্ন মুনিগণ শিবের

এতি চিত্ত সমর্পণ করায় অনাময় শিবকে প্রাপ্ত

হন। উপনিষদে ব্রহ্মশক্তে সেই শিব ও

শক্তিকে নিত্য, মুক্ত ও সাক্ষ-সত্যের প্রতি

বলিয়া বর্ণনা করা আছে । এই ব্রহ্ম শব্দটী কৃত

যাতু ইহাতে উপর ইহার অর্থ নিত্য, মুক্ত ও

ব্রহ্মসত্য ইত্যাদি এবং সর্বব্যাপী । পঞ্চব্রহ্ম-

ময় সর্বাশিব সত্ত্বপ এই আশ্বাস আশ্বাস । এই

প্রতীয়মান বিপণ্ড তদপ ব্রহ্মশক্তে ব্যবহৃত

একবে হংস মন্ত্রের বিপরীত সোহং । এই

মন্ত্রে প্রণবের উৎপত্তি বলিতেছি, সত্যব ব্রহ্ম

এই সোহং মন্ত্রের 'স' এবং সত্যের সত্যিও

এই কয়েকটা অক্ষর পরিচাল্য করিলে "ও" এই

মূল মহামন্ত্র হয় । উক্ত শিব ও শক্তির বাচক

হংসের মন্ত্র মহামন্ত্র দ্বারা হয়, তাহার উক্তার

লিখিতছি । বধা,—বাক্যের অনুসার ও তাহার

বিধিতে 'হ' যোগ করিলে 'হং' হইবে এবং এই

কারণে বিসর্গ ও তাহার আদিত 'স' যোগ

করিলে 'সং' হইবে । এই ছুরের মিলনে যে

'সং' হইল, তাহাকে বিপরীত করিলে 'সোহং'

ক্ষয় হইবে । এই উক্তার মন্ত্র বলিয়াই এই

শক্ত্যাক্তকে মহামন্ত্রবাচ্যঃ স্মৃতিতি নির্ণয়ঃ ॥ ১২২ ॥

ওতপশ্বেশকালে তু সোহং শক্ত্যাক্তকঃ শিবঃ ।

ইতি কীবপয়ো ভূতামহামন্ত্রক্ষদা পত্তঃ ॥ ১২৩ ॥

শক্ত্যাক্তকঃ শিবঃ শক্তি শিবৈক্যাক্তিবসাম্যাক্তকঃ

প্রাক্তনঃ ত্রৈলোক্যোক্তো তু প্রাক্তনার্থঃ প্রোক্ততে ॥

প্রাক্তনশক্তিঃ তদ্রূপাখ্যায়ঃ সত্য সংখ্যঃ ।

চৈতন্যমাত্ম্যেতি মনে শিবস্বত্বং প্রবর্ত্তম্ ॥ ১২৪ ॥

চৈতন্যমিতি বিখ্যাত সাক্তজ্ঞানক্রিয়াস্বকম্ ।

স্বতত্ত্বং তৎ স্বভাবো যঃ স আত্ম্য পবিকীর্জিতঃ ॥

ইত্যাদিশিবসত্ত্বত্রাণং ব্যতিক্রম্য কথিতং ময়া ।

জ্ঞানং বন্ধ ইত্যাদি দ্বিতীয়ঃ সূত্রমীশিতুঃ ॥ ১২৫ ॥

জ্ঞানমিত্যস্বনন্তস্ত ক্রিয়াক্ত জ্ঞানক্রিয়াস্বকম্ ।

ইত্যাহোপদেশেনশঃ • পঞ্চবর্জিত লক্ষণম্ ॥ ১২৬ ॥

এতদ্ব্যং পরশক্তেঃ প্রথমস্পন্দনতঃ পত্তম্ ।

এন মেব পরম শক্তিঃ বেত্তনাত্তবশধিনঃ ।

স্বভাবিকী জ্ঞানবনক্রিয়া চৈতান্তবন মুদা ॥ ১২৭ ॥

মহামন্ত্রকে সাক্ষ বলে । সত্যের অর্থ—শক্তা-

স্বত্ব শিব এবং উহাই মহামন্ত্রের বাচ্য । ওতপ

উপদেশকালে যখন এই মহামন্ত্রটী "সমিহী সেই

শক্ত্যাক্ত শিব এইরূপ স্মরণ হইবে,

তখন শক্তিস্বরূপ, শিবের আশ স্মরণ

শিবের সত্যিও জ্ঞান-ভাবনা বশতঃ শিবদ্বারা

প্রাপ্ত হইবে । বেত্তন-বাক্যে "প্রাক্তনই বন্ধ"

বলয় ব্রহ্মশক্তির অর্থ প্রাক্তন দ্বৈতিতে পাওয়া

যায় । এই প্রাক্তন শব্দ চৈতনের পরিচায়ক।

যে মনে উক্ত চৈতন্যই আত্মার স্বরূপ, ইহা

শিব আশ্রয়ের প্রথম সূত্র । এই বিধের সর্ব-

জ্ঞান ক্রিয়াস্বরূপ সত্যত্বকে "চৈতন্য এবং এই

"চৈতন্যস্বত্বকে আশ্বাস বহে । আমি এই

শিবস্বত্বের আদিবাস্তিক করিলাম । "জ্ঞানই

বন্ধ" ইহা শিবের দ্বিতীয় সূত্র । বিধের স্বা-

কিক্রিয় জ্ঞান ক্রিয়াস্বরূপ সত্যত্বকে জ্ঞান

কহে । এখানে ভববান্ শিব, জ্ঞানপদ দ্বারা

পঞ্চবর্জের লক্ষণ বলিয়াছেন । এই চৈতন্য ও

জ্ঞান, মাত্মশক্তির প্রথম চৌকী স্বরূপ ; যেতান-

• ইত্যাহ হেব বেত্তন ইতি পাঠান্তর্য কথিতং ।

কানকিসেচ্ছারূপং হি শাস্ত্রাদৃষ্টিভয়ং মতম্ ॥১০০॥  
 এতন্মেনমধাণং সন্নিধিরথারগোচরম্ ।  
 জ্ঞাপ্রবীণ জনাতি কংসতি চ পলং সদা ॥১০১॥  
 তদ্যদগ্নং দেবদং রূপমিতোব নিশ্চয়ম্ ।  
 প্রপকার্থং প্রবক্ষ্যামি প্রববেদ্যপ্রদর্শকম্ ॥ ১০২ ॥  
 যেতিহং সন্নিধিত্তি প্রতিপত্তি সনাতনৌ  
 তদ্যদেতীতাপক্ৰমা জগৎকৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিত ॥১০৩॥  
 তদ্যৎ কৃতক তৎপথ্যং বক্ষ্যামি সনাতনমিদম্ ।  
 শিবশক্তিসমযোগঃ পরমেশ্বর্যতি নিশ্চয়ম্ ॥১০৪॥  
 পদম্যকং সগতা চিত্তভিজ্ঞা তদুভয়ং ।  
 কানকশক্তিস্থলঃ সৌন্দর্যশক্তিগুণদ্বয়ং ॥ ১০৫ ॥  
 কানকশক্তিতে কাতা ক্রিয়শক্তিস পক্ষমৌ  
 তেনা বসন্তাৎ নিরুপাধাঃ কলা মূনে ॥ ১০৬ ॥  
 চিদানন্দমুখ্যমৌ নান্দিক প্রকীৰ্ত্তিতৌ ।  
 ইত্যেতদমকং কানকশক্তে পক্ষমঃ ॥ ১০৭ ॥

অতঃপর এই মতানুসারেই আত্মবিক কানক-  
 ক্রিয়রূপ বর্ণিত আছে ॥১০৫—১০৭॥ জ্ঞান  
 বিজ্ঞান এই তিনটি শব্দই এক  
 দৃষ্টে মনে মনে গুণ হইবে কেনে প্রবেশ  
 করিলে 'কানক' ও 'শক্তি' নিত্যের পক্ষ হই-  
 লে সঙ্গীত কানক হয় ॥১০৫॥ আত্মের আত্মের রূপ  
 এই প্রকার প্রদর্শিত হইল এক্ষণে প্রবেশের  
 সঙ্গিত প্রপকারে ক্রিয়াদেশবোধের ক্রম প্রদর্শনের  
 আ বর্ণিত হইল, শব্দন কর। সনাতন যেহে  
 উক্ত আছে যে, "এই সমস্তই ও এবং সেই  
 পরমেশ্বর হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে  
 ইত্যাদি ক্রমে অগ্নিতেও সৃষ্টি কীৰ্ত্তিত আছে  
 ইহাদের প্রাপ্য বর্ণিত হইল নন — শিব ও  
 মায়াক্রিয় মিলনই পরমেশ্বর ইহা নিশ্চিত  
 আছে যে মায়াক্রিয় হইতে চিদংক্তি, তাহা  
 হইতে আনন্দশক্তি, ইহা হইতে ইচ্ছাশক্তি, এই  
 ইচ্ছাশক্তি হইতে জ্ঞানশক্তি এবং এই জ্ঞানশক্তি  
 হইতে ক্রিয়শক্তি, এইরূপে এই পঞ্চশক্তি  
 উদ্ভূত হয়। যে মূনে! এই পাঁচ শক্তি  
 হইতে নিরতিশ্রুতি কলার উৎপত্তি হইয়াছে।  
 যে মুনিবর! চিদ ও আনন্দ-শক্তি হইতে যাহা  
 ইচ্ছাশক্তি হইতে যাহা, জ্ঞানশক্তি

যাহা ক্রিয়শক্তি জাতো অকারন্ত মুনীশ্বর।  
 শিবানীশান উৎপন্নতত্ত্বং পুরুষোত্তমঃ ॥ ১০৮ ॥  
 ততোঃপথোদগতো বায়ঃ সন্ধ্যোজাতোত্তমতত্ত্বঃ ।  
 এতন্মায়ঃ সত্যদৃষ্টিং শাস্ত্রাসমুদ্ভবঃ ॥ ১০৯ ॥  
 সশান্যচ্ছাস্ত্রাতীত্যা কলা ততোঃ পুরুষাৎ ।  
 উৎপন্নাতো শাস্ত্রিকলং বিদ্যাং যোহরসমুদ্ভবা ॥ ১১০ ॥  
 প্রতিষ্ঠা চ নিরুপাধা বায়ঃ সন্ধ্যোজাতোত্তমতত্ত্বঃ ।  
 সশাস্ত্রিক্রিয়দ্বয়তঃ বিদ্যাং মুন্যনপককম্ ॥ ১১১ ॥  
 অতঃপাৎ দিক্তাত্যন্যং তেহু পককবিষয়তে ।  
 বচন-বচকসককাদিহীনমুপেক্ষমি ॥ ১১২ ॥  
 কলা বর্ণবর্ণরূপেহীন পককে ভূতপককম্ ।  
 বিহীনমি ক্রমাগামীতঃ পথঃ মুনিপুত্রঃ  
 অজাঃ মুন্যনমুদ্ভবা পককঃ বচনঃ বিদ্যাঃ ॥ ১১৩ ॥  
 শাস্ত্রিক্রিয়দ্বয়-অতঃপাৎ শব্দ-স্পন্দ-গুণে মতঃ ॥ ১১৪ ॥  
 শব্দ-স্পন্দ-রূপ-গুণপ্রাপ্যনো বহিষ্কৃত্যতে ।  
 শব্দ-স্পন্দ-রূপ-বস-গুণকং সলিলা মতম্ ॥ ১১৫ ॥

হইতে উকাশ এবং ক্রিয়শক্তি হইতে অকার,  
 এইরূপে বিলম্বক্রমে প্রব-বর্ণ উৎপন্ন হয়।  
 আকাশ উকাশ শিব হইতে সশান, সত্য হইতে  
 পুরুষ, ইহা হইতে অজা, বচন হইতে বায়  
 এবং এই বায় হইতে সন্ধ্যোজাত আবির্ভূত হন।  
 এই অকারাদি মাত্রকা হইতে আটটিল কলার  
 উদ্ভব হয়। সশান হইতে শাস্ত্রাতীত কলা,  
 পুরুষ হইতে শাস্ত্র, অজা হইতে বিদ্যা,  
 বায় হইতে প্রতিষ্ঠা এবং সদা হইতে  
 নিরুপাধা নদী কলা সমুৎপন্ন। সশান ও  
 চিদংক্তি, পুরুষ ও আনন্দশক্তি, অজা  
 ও ইচ্ছাশক্তি, বায় ও জ্ঞানশক্তি এবং  
 সন্ধ্যোজাত ও ক্রিয়শক্তি, এই পাঁচটি  
 শিবের মিনন। ইহারাই অমুগ্রহ প্রভৃতি পক  
 কাহার কারণসকল বলিয়া নির্দিষ্ট হন। যে  
 মুনিবর! কলা ও বর্ণ বর্ণ এই পকক বাচ-  
 বাচক-সম্বন্ধ বসতঃ বিধুনতাব আশু হইলে,  
 এই মুন হইতে অকারাদি পক বহাজুত ক্রমে  
 উৎপন্ন হইল। তজ্জন্মই এই অকারাদি পক  
 বহাজুতক সশান ও চিদংক্ত্যাধিকার বলিয়া  
 থাকেন। ১০৮—১১০। আকাশের প্রাপ্য

শক-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাঢা পৃথিবী মতা ।  
 ব্যাপকত্বক ভূতানামিদমেবং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৭৬  
 ব্যাপ্যত্বং বৈশ্বর্যভৌন গন্ধাদিক্রমতো ভবেৎ ।  
 ভূতপাককরূপোহয়ং প্রপকঃ পরিকীৰ্ত্তাতে ॥ ১৭৭  
 বিরাট সর্বসমষ্টায়াঃ ত্রিজ্ঞাওমিতি চ খুটম্ ।  
 পৃথিবীতত্ত্বমারভা শিবতত্ত্ববধি ক্রমোঃ ॥ ১৭৮  
 নিলীয় ভবসন্দেহঃ জীব এব বিলীয়তে ।  
 সশক্তিকে পুনঃ সৃষ্টৌ শক্তিৰাঃ বিনিৰ্মিতঃ ॥ ১৭৯  
 স্থূলপ্রপকরূপেণ তিষ্ঠত্যাশ্রয়ঃ সুখম্ ।  
 নিজেচ্ছয়া জগৎস্রষ্টৃমুদুযুক্তমহেশিতঃ ॥ ১৮০  
 প্রকরো যঃ পরিস্পন্দঃ শিবতত্ত্বং তদুচ্যতে  
 এতৈবেচ্ছা শক্তিতত্ত্বং সাক্ষরতাত্মবদনং ॥ ১৮১  
 জ্ঞানক্রিয়াশক্তিসূত্রো জ্ঞানবিকো সদাশিবঃ  
 মহেশ্বরঃ ক্রিয়োদেকে তত্ত্বং বিক্ৰি মুনীশ্বরঃ ॥ ১৮২  
 জ্ঞানক্রিয়াশক্তিসাম্যং শক্তিবিন্যাসকঃ মতম্  
 স্বাক্ষরপেশু ভবেৎ ম'ৰাওবৈভবনীঃ ॥ ১৮৩  
 শিবো বাক্য নিত্যঃ রূপঃ পরমগুণাপন্নকম্

নিগাঙ্ক মায়াবাধিল-পদার্থগ্রাহকো ভবেৎ ॥ ১৮৪  
 তদা পূৰ্ণ ইত্যাব্য। তৎ সৃষ্টৌভবচ্ছক্তিঃ ।  
 অগমেব তি সংসারী মায়ায়া মোহিতঃ পুণঃ ॥ ১৮৫  
 শিবানুভিন্নং ন জগদাস্ত্রানং ভিন্নমিত্যপি ।  
 অনিত্যোহস্ত পশোদেবমোহো ভবতি ন প্রভোঃ ॥  
 যথৈশ্বজালিকসাপি ঘোষিনো ন ভবেদুদ্রমঃ ।  
 গুরুনা জ্ঞাপিতৈবধাঃ শিবো ভবতি চিদ্রনঃ ॥ ১৮৬  
 সক্ষরত্বরূপা চ সক্ষরজ্ঞানস্বপিনী ।  
 পূৰ্ণরূপা নিত্য-ব্যাপকত্বস্বরূপী ॥ ১৮৭  
 শিবস্ত শক্ত্যঃ পক্ষ সত্ত্বচরুপভাষ্যরাঃ ।  
 অপি সন্তোচকপেণ বিভাষ্য এব নিত্যঃ ॥ ১৮৮  
 পশো কন'থাবিদ্যেতি রাগ-কালো নিয়তাপি ।  
 তত্ত্বপাককরূপেণ ভবন্ত্যত্র কণেতি সা ॥ ১৮৯  
 ক্রিয়িং ক'রুত্বতঃ জ্ঞানং ক্রিক্ষুত্বৈকসামনম্  
 স বিদ্যা তু ভবেদগো বিঘেষবন্তরূপকঃ ॥ ১৯০  
 কালে হি ভাব'ভবানং ভাসনভাসনাত্মকঃ  
 ক্রম'বচ্চন্দকে, তৎ ভূতাদিবিধি কথ্যতে ॥ ১৯১

বায়ুর—শব্দ ও স্পন্দ, বহিঃ—শব্দ, স্পন্দ ও  
 রূপ; জলের—শব্দ, স্পন্দ, রূপ ও রস, এবং  
 পৃথিবীর গুণ—শব্দ, স্পন্দ, রূপ, রস ও গন্ধ  
 ইহাগুলির মতো দ্বারা অদিক বিদ্যমান, তাহা  
 ব্যাপক এক অল্পে থাকিলে ব্যাপ্য। এই পক্ষ  
 ভূতকেই প্রপক করে। এই প্রপক সক্ষ-  
 রমষ্টি লইয়া বিরাট ও ত্রিজ্ঞাও নামে কথিত  
 হয়। পৃথিবীতত্ত্ব হইতে শিবতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমুদয়  
 তত্ত্ব শক্তিসূক্ত পরমেশ্বরের দ্বারা ক্রিয়া জীবরূপ  
 বিরাট স্বয়ং লয়প্রাপ্ত হন। পুনরায় সৃষ্টিকালে  
 মায়াক্রিয়া দ্বারা নির্গত হইয়া স্থূল প্রপকরূপে  
 জলের পর্য্যন্ত সুখে অবস্থান করেন। স-ইচ্ছায়  
 জগৎ-স্বত্বের উন্মাত হইলে মতে পরের যে প্রথম  
 চেষ্টা হইয়াছিল, তাহকে শিবতত্ত্ব বলে। সৃষ্টি-  
 প্রকৃতি সকল কাহো ক্ষমগুণিত বশতঃ এই  
 ইচ্ছাই সেই ইচ্ছাশক্তিতত্ত্বঃ বে মুনীশ্বর!  
 জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির মধ্যে জ্ঞানের আধিক্যে  
 সদাশিবতত্ত্ব, ক্রিয়ার উদ্যোগে মহেশ্বরতত্ত্ব এবং  
 উভয়টির সমপরিমাণকে বিতুল জ্ঞানবরূপ  
 শিবতত্ত্ব বলিয়া জানিবে। বহুদ শিব স্বকীয়

অংশরূপে উক্ত তত্ত্বগুলি মায়ে'পন্ন বলিয়া  
 ভেদজ্ঞান করত মায়াবলে নিজপরমেশ্বরের রূপ  
 সংগত করিয়া নিখিল পদার্থের সংগত করন  
 তখন হইতে পূৰ্ণ আখ্যা দিয়া থাকে  
 তজ্জগৎ-ভাষ্য করিয়া; তাহতে আরো  
 করিলেন এতরূপ স্রুতি প্রাপ্তভূত হইয়াছে  
 এই স্রষ্টারই সংসারবদ্ধ মায়াশক্ত জীব। জগৎ  
 শিব হইতে অভিন্ন, ইহা না জানিলেও এক  
 আপনাকে দ্বিত হইতে ভিন্ন জানিলেও, যেহেতু  
 ইশ্বজালিক ও ঘোষিপুংস্বের ভ্রম বটে ন,  
 সেহেতু ইহারও মোহ কমপি হয় না। গুরু  
 নিকট প্রথবা অনিষ্টা শিষ্য, জ্ঞানময় শিবরূপী  
 হয়। সক্ষরত্বঃ, সর্বজ্ঞঃ, পূৰ্ণতঃ, নিত্য ও  
 ব্যাপকঃ—শিবের এই পক্ষশক্তি। সন্তোচ-  
 রূপে নিয়ত প্রভীষমান হইলেও ইহাগুলির  
 রূপে শব্দ ও ভিন্নভূত হন। কলা, বিদ্যা, রাগ,  
 কাল ও নিয়তি—জীবের এই পক্ষতত্ত্ব। তদ্রূপে  
 আংশিক কল্পহেতুকে কলা, আংশিক তত্ত্ব-  
 সাধনকে বিদ্যা ও বিষয়ানুরাগকে রাগ বলে।  
 কালেই প্রোক্তভাব ও তিরোভাব এবং কালই

ইন্দ্রময় কৰ্ত্তব্যমিহং নেতি নিয়ামিকা ।  
 নিহিতঃ সন্নিভোঃ শক্তিস্তাৰ্দ্ধপাং পাত্রে পশুঃ  
 ত্রে পশুকমেবাস্ত স্বকপাবিবকত্বতঃ ।  
 পশুককম'ধ্যাতমস্তবসক সাধনম ॥ ১৮৫  
 বামশেষ উবাচ :

নিবৃত্তান্তঃ প্রকৃতৈরুপরিভূতঃ পূৰ্ণানিতি ।  
 পূৰ্ণত ভবতি প্রাকৃতিদানৌ কথমগ্ধ্যা ।  
 মধ্যমাসুচৈপস্বলবস্তু ইতি প্রভেদে ॥ ১৫৫  
 শিশুদক্ষা উবাচ

[illegible][illegible]

১. স্ফুটনবিজ্ঞপণাং স্ফাণীনাং সমষ্টিমং ॥ ১৩১  
 ২. স্ফাণীপ্তপসাধাং বুদ্ধাদিত্তিত্তান্নকম্ ।  
 ৩. চিত্তং প্রকৃতিভ্জং তদাসীং স্ফাণীকারণং ॥ ১৩২  
 ৪. সার্বিকাবিভেদেন গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।  
 ৫. গুণেভ্যো বুদ্ধিসংপদাঃ বস্তুনিচয়সংকারিণী ॥ ১৩৩  
 ৬. অত্কাবন্ততে বুদ্ধেঃ সঙ্গতাবিবিধাং চ সং ।  
 ৭. জীবনকাৰ সংস্কাৰাঃ পৰিসংহাতাঃ ত্ৰিধা বপুঃ ॥ ১৩৪  
 ৮. স্ফাণীভেদাঃ স পুনশ্চৈতস্যাদিত্তিত্তেভবান্ ।  
 ৯. স্ফাণীভেদভেদসংস্কৃত্য মনোবুদ্ধাংশিগণি চ ॥ ১৩৫  
 ১০. স্ফাণীনি মনসো রূপং ত্ৰাং সম্ভাবিককম্ ।  
 ১১. বুদ্ধাংশিগণি শোবং চক্চল্যজিহ্বাঃ চ নাসিকাঃ ॥  
 ১২. শব্দঃ স্পর্শঃ কণ্ঠঃ রূপং গন্ধঃ চৈতরঃ ।  
 ১৩. বুদ্ধাংশিগণাঃ কথিতাঃ শ্বেতাংশিক্রমশ্চক্চল্যঃ ॥ ১৩৬  
 ১৪. বাক্যবিভেদভেদাঃ কথ্যভাষাণি শ্রবণজয়ে ।  
 ১৫. তন্নি বাক্য পাপিপদো চ পদপদো চ তৎক্রিয়াঃ ॥ ১৩৭  
 ১৬. বস্তুনিচয়নিচয়নিচয়ঃ স্ফাণীনিচয়ঃ ॥ ১৩৮

কৃত'স্বাক্ষর'বান্ধা' তদ্রূপ'প্রত্যয়ন ক্রমঃ । ১৭০  
তিনি স্বাক্ষরিৎপাবি শব্দগৌণমিতি স্থিত্যে ।

ন অন্মপ্রকৃতির সমষ্টিরূপে পরিণত  
সর্বাদিপদসাধ্যা, বুদ্ধিপ্রকৃতি ত্রিকরের দ্বরণ  
চিত্ত প্রকৃতিভিন্ন, উহা সঙ্গীতিকরণ হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে। সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তাম-  
সিক এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে সত্ত্বত : ঐ  
কণ হইতে বদ্ধগ্রাহিত্বী বুদ্ধি এবং বুদ্ধি হইতে  
অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে। উক্ত অহঙ্কারের তিন  
মুক্তি :—জীবন, সংরক্ষণ ও পরীক্ষা সঙ্গীতগুণ  
লোকে ঐ অহঙ্কার আধার ভৈরব প্রকৃতি তিন  
ভাবে বিভক্ত ভৈরব অহঙ্কার হইতে মন  
এ জ্ঞানেচ্ছিত্তর উদ্ভূত হইয়াছে : মন সকল-  
বিষয়ের চন্দ্র এবং নাসিকা, জিহ্বা ও  
হৃৎ এই সকল জ্ঞানেরিয় : রূপ, শব্দ, গন্ধ,  
বস ও স্পর্শ এই সকল জ্ঞানেরিয়ের বিষয়।  
বেদান্তিক অহঙ্কার হইতে বাহ্য, পাবি, পাদ,  
বাহু ও উপর, এই সকল কৰ্ম্মভৈরবের উৎ-  
পত্তি হইয়াছে। উক্তি, গ্রহণ, পথন, জ্ঞান  
ও আসন ইহাদিদের কাষ্ঠ। ভূতাত্ত্বিক অহ-  
ঙ্কার হইতে তুম্ব পঞ্চভৈরব উৎপত্তি।

উভাশ্চাকাশ-বায়ু-পাথো ভূমিনিঃ ক্রমাৎ ॥

অবকাশপ্রদানতঃ বাহকত্বক পাচনম্ ।

দংরস্তো ধাতবঃ তেষাং ব্যাপারঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

বায়বোঃ উভাচ

ভূতসৃষ্টিঃ পুরা প্রোক্তা কলাদিভ্যাঃ কথং পুনঃ ।

বাস্তবস্বকরণঃ সারিধ্যাঃ স্রষ্টব্যতঃ পরম্ ॥ ১৮০

শিবত্বং মকারঃ স্রাঃ সর্বকল্পার্থকাবুতো ।

বিশ্ব-বলৌ তু উভাতা দেবতাঃ শূন্য সাম্প্রাতম্ ॥

বক্ষা বিশ্ব-রুদ্র-মহেশ্বর-সদাশিবৌ ।

তঃ হি সাক্ষিবিহৈব মূর্ত্তিঃ স্রুতিবিক্রতাঃ ।

তদ্ব্যভেদো ভবতীতি সন্দেহোহত্র মহান প্রভোঃ

শ্রীমদ্রক্ষণা উভাচ

তদ্ব্যভেতি সমাবেতা ভূতসৃষ্টিক্রমে মূনে ॥ ১৮৩

জ্ঞানি পক ভূতানি কলাভা ইতি নিশ্চিতম্

মূলপ্রপঞ্চরূপাণি তানি ভূতপত্তেবপুঃ ॥ ১৮৬

শিবত্বাধিপাশ্র-তঃ সনামমুদ্রাক্রমে ।

তদ্ব্যভেদো ভবতীতি বক্তব্যানি ক্রমমূনে ॥ ১৮৭

ঐ পঞ্চতন্ত্র হইতে কিতি, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও জ্বিতের উদ্ভব হইয়াছে অবকাশ-প্রদান, বাহন, পাচন, সংরক্ষণ ও ধারণ ইহা-সিদের ব্যাপার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইল ১৮৫—১৭১ ।

বায়বোঃ বলিলেন, ভগবন ! যদি

আকার—আবৃত্তি, উকার—বিলাসিত্ব, মকার

—শিবত্ব এবং বিদ্যুৎ ও নান্দ—সমস্ত ভূত

হইল ; ইহাদিগের অধিদেবতা বক্ষা, বিশ্ব,

রুদ্র, মহেশ্বর ও সদাশিব স্রুতিপ্রসিদ্ধ সাক্ষাৎ

শিবের মূর্ত্তি হইলেন এবং তাপরে সমস্তই

তদ্ব্যভেদ হইতে সমস্ত বলিলেন, তবে কেন ভূত-

সৃষ্টি কলাদি হইতে হইয়াছে, পূর্বে বলিয়া-

ছেন ? হে প্রভো ! এ বিষয়ে আমার মহান

সন্দেহ আছে, তখন করুন । শ্রীমদ্রক্ষণা

বলিলেন,—মূনে ! ঐ সদাশিব হইতে ভূত-

সৃষ্টির বর্ণনাক্রমে যে পঞ্চভূত মূল প্রপঞ্চরূপে

কলা হইতে, উৎপন্ন হইয়াছে, সে সকলই

কৃতনাথ শিবের শরীর । শিবত্ব হইতে

পৃথীত্ব পর্যন্ত ধাবতীর উৎপত্তি, তদ্ব্যভেদ

হইতে ক্রমে ক্রমে হইয়াছে বলিয়া জানিলে ।

তদ্ব্যভেদাৎ কলানামপ্যেকাং স্রষ্টাত্তকারণাৎ ।

অবিরুদ্ধকমেবাত্র বিদ্ধি ব্রহ্মবিদ্যাং যত্র ॥ ১৮৮

মূলস্বাত্মক বিধে চন্দ্রস্বাধ্যায়ো গ্রন্থাঃ ।

সনকত্রৈশ্চ সঙ্গাতান্ত্রধাত্রে জ্যোতিষাং পিবাঃ ॥

ব্রহ্ম-বিশ্ব-মহেশাদিদেবতা ভূতজাতয়ঃ ।

ইন্দ্রায়োহপি দিকৃপালা দেবতাঃ পিত্তরোহমুদ্রাঃ

ব্রাহ্মসা মায়াশ্চানো জগদমুদ্রাবিতারিনঃ ।

পশবঃ পক্ষিপঃ কীটাঃ পশুশাশ্বিপ্ৰভেদিনঃ ॥ ১৮৯

তরু-প্লব-লতৌষধ্যাঃ পর্বতাস্রষ্টা বিহকতাঃ ।

গজাশ্বাঃ সরিতাঃ সপ্ত সাগরাশ্চ মহাবীরাঃ ॥ ১৯০

যং কীর্ত্তিত্বজাতং তং সর্বমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

দ্রৌপদপমিদং বিবং শিবশক্ত্যাকং যুগৈঃ ॥ ১৯১

ভবাপ্রশংসাপাত্রে স্রাচ্ছিবজ্ঞানবিদ্যাং যত্রৈঃ ।

সর্বং ব্রহ্মে দ্রাপাদৌ সর্বৌ যৈ রুদ ইত্যপি ॥

স্রুতিব্রহ্ম মূনে তদ্ব্যং প্রপঞ্চায়া সদাশিবঃ

অষ্টত্রিংশৎ কলানাসদাশিবৈষৈভবনাম্ ॥ ১৯৩

সদাশিবোহমেবেতি ভাবিতাস্ত্র গুরুঃ শিবঃ

হে বক্ষাদানিশেষ । তদ্ব্যভেদ ও কলা উভয়েই

ভূতপঞ্চরূপ উৎপাদক বলিয়া উভয়েই এক,

এ উভয়ে কোন পার্থক্য নাই জানিও

এই মূলস্বাত্মক বিধে চন্দ্রস্বাধ্যায়ি গ্রন্থে

নক্ষত্রমণ্ডল, অপরাপর জ্যোতিঃপদার্থ, বক্ষা,

বিশ্ব, মহেশাদি দেবতা, ভূতজাতি, ইন্দ্রাদি

দিকৃপালবর্গ, পিত্ত, দেহ, উদাত্ত ব্রাহ্মস, মায়া,

ত্রিংশৎ ধাবতীর ভগ্নম, পশু, পক্ষী, কীট,

পশব, তরু, প্লব, লতা, ওষধি, মুমুক প্রভৃতি

বিখ্যাত অষ্টপঞ্চত, গজাদি পুণ্যানদী, সপ্তসাগর,

মহর্ষি এবং অষ্টান্ত ধাবতীর বহুজাত উদাহ

হইতে উৎপন্ন হইয়া উৎপত্তিই প্রতিষ্ঠিত

হইতে শক্তি ও শিবময় দ্রৌপদকল্পী এই

বিধ ভবাপ্রশংসাপত্র পণ্ডিতগণের সর্বধা

উপাস্ত । হে মূনে ! স্রুতিতে কথিত আছে—

“সমস্তই ব্রহ্ম ও সমস্তই রুদ্র এই জ্ঞানে”

উপাসনা কর্তব্য ; অতএব ভগবান সদাশিব

এই পরিকৃতমান প্রপঞ্চরূপ । অষ্টত্রিংশৎ

কলাভাসে গাহার সামর্থ্য সেই শিবই একমাত্র

বিদ্যানবান এবং জীবাতে ও জামাতে তে

প্রপঞ্চদেবতঃপরমহাত্মা ন হি সংশয়ঃ ॥ ১১৪  
 ব্রহ্মবিদ্যাচারুপাতিভিঃপিলবন্ধনঃ ।  
 দিগ্গজািবপদাস্তো সঙ্গায়া ভবতি প্রবম্ ॥ ১১৫  
 দ্ব্যস্তি বসু তং সর্গং গুণপ্রাধাত্যযোগতঃ ।  
 সমস্তং ব্যস্তমপি চ প্রববার্যং প্রচক্ষতে ॥ ১১৬  
 গণানিদেশ্বরহিতং বেদসারং শিবোদিভম্  
 তে হস্তাধিতমুতে মরচো মদগঙ্গিতঃ ॥ ১১৭  
 জ্যেষ্ঠ বা মানবঃ সিদ্ধো গচ্ছতৌ মনুজোহপি ব  
 হুত্বেনস্তত্র শিরশিন্দ্যাসমনস্য ক বম্ ॥ ১১৮  
 যুক্তো বিপুলকাম্যিকস্য নহি সংশয়  
 ভগবদ্ব মূনে সাক্ষাচ্ছিরশৈরভির্দ্যাবরঃ ॥ ১১৯  
 হস্তকং কদম্বপত্রং পশুঃ পদগতিবদম্  
 তৈরুভয়ং পরমং প্রতিষ্ঠিতমুদ্রয়ি ॥ ১২০  
 তুঙ্গি শক্যং সত্যং প্রববেদেব সঙ্গরম্  
 উপলক্ষ্য চ তান সঙ্গান সংহোতা পরমেবৈ  
 ত্তন নোক্তকক্ষিঃ স্তবমক্ষরমামুচি ॥ ১২১

নই এইকপ বেদ হইলে প্রপঞ্চ, দেবতা, যজ  
 নোক্তকক্ষি ত্রক শিবকপে গলা হইল, এ বিদ্যে  
 যখন নই এইকপ গুণের কৃপায় নিখিল  
 তখন উপপত্তি হইলে শিবপদাস্ত্র শিখা  
 সর্গদেবতা ইহা থাকেন এই বিদ্যে যে যে  
 বস্তু আছে সেই সমস্ত বস্তু তাহার উপরে  
 এক একই প্রদানত গুণসম্পদকে প্রদানের অর্থ  
 প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহা সাক্ষ্য শিবের  
 উক্তি—ব্রহ্মানিদেশবৃত্তং ও বেদের সার হে  
 মনা যদি কোনও দেবতা, কি সিদ্ধ কি মুকক্ষি  
 বা যজ্ঞা মনুষ্য ইহাঃ ইহাঃ অস্ত্রবা ভাবে  
 তাঃ হইলে শতগণের পক্ষে কালপ্রিতুল্য  
 এই শক্তি ব্যর্থ, আমি সেই প্রবাস্ত্র  
 যন্তক ছেদন করিব, হে মূনে! তুমি  
 সাক্ষ্য শিবোত্ত জ্ঞানের নিধি, তোমার  
 কাছপায়ে প্রাণ, জীবের মধ্যে প্রধা-  
 নই ইহাঃ থাকে। অতএব তোমার নিকট  
 এই ভক্তি গুণ কথা কথিত হইল; সুবিধ  
 প্রদান ও ভক্তজনকে ইহা উপলক্ষ দিয়া  
 পরমেশ্বর সকলকে লীন করিয়া লোকসকল  
 যেহু বিদ্যন ওরও বস্তু হুৎলাভ কর।

স্বত উবাচ ।

শ্রুতৈবমুদ্রুতমতং তি মড়াননোক্তং  
 বেদান্তনিষ্ঠিতমুদ্রুত বিনম্রমুক্তিঃ ।  
 ভূগা প্রণম্য বহুশো ভূবি দণ্ডবৎ তং-  
 পাদারবিন্দবিহঙ্গমদমঃপ ॥ ২০২  
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতায়  
 প্রণবার্থপ্রকাশপ্রসঙ্গে আত্মনাস্ত্রবিক-  
 রণং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বামদেব উবাচ

ভগবন সর্গতত্ত্বক ভগ্ন ভস্মভারিধে ।  
 স্তবং কবমেতেষাং বতীনং ভাবিতাক্ষনাম্ ॥ ১  
 ভাবনায় ভোগ্যমোক্ষাদিসিদ্ধিঃ সিধ্যতি বক্ষ্যতে ।  
 পাদস্পর্শাঃ বিনা নৈবামুপলেশাধিকরিতাঃ  
 এতচ্চ কোরকমুদ্রাং মনক কথ্যমীদৃশম্ ॥ ২  
 শ্রীমহাভাগ্য উবাচ ।  
 যোগপদং প্রদক্ষ্যামি তুচ্ছং যেন ভাস্কৃতং ॥ ৩

স্বত বলিলেন—ভবন সেই মূনি সুভক্ষণ  
 মড়ানন-কথিত বেদান্তনিষ্ঠ অদ্রুত মত প্রবণ  
 করিয়া ভূতল ব্যাঘ্রবৎ দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক  
 ভগবান কাঙ্ক্ষিকরের পদস্পর্শ-বিহীন ভূগা-  
 মাদ হইলেন ১০০—২০২ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

বামদেব বলিলেন, হে সর্বভক্ষক হুৎ-  
 সাগর ভগবন মড়ানন! বাহার বলে, জীবনের  
 ভোগ মোক্ষ প্রভৃতি সিদ্ধি ঘটয়া থাকে, বিভ-  
 দ্বাস্ত্রা বক্তাবের কিরূপে সেই গুরুত্ব ঘটিল ?  
 কারণ, পরমশ্রাদ্ধত সন্তান্যায়-জ্ঞান ব্যতিরেকে  
 কাহারও গুরুত্ব (উপদেশে অধিকার) হয়  
 না। আর এই কোর কক্ষি গানই বা কিরূপ  
 করুন। শ্রীমহাভাগ্য কহিল, হে মূনি!



বৈশাখে ভ্রাবণে বা সাত্মাত্মাধুজি কান্তিকে ।  
 মার্গশীর্ষে চ মঘে বা শুকপক্ষে শুভে দিনে ॥ ৪  
 পক্ষম্যং পৌৰ্ণমাত্মাং বা কৃতপ্রাতিকক্রিয়ঃ ।  
 লক্ষ্যজন্ত গুরুণা হাত্যা নিয়তমানসঃ ॥ ৫  
 পধ্যস্তশৌচং কৃত্বা তদাসমচ্ছিতং প্রমজ্জা চ ।  
 শিওণং ভোরমাংবা পারবায় চ বাসসী ॥ ৬  
 কালিতানি দ্বিরাচমা তন্ম সমাদিমহতঃ ।  
 সমাদায়ৈব সক্ষায়া সমূলনমার্গতঃ ॥ ৭  
 গহীতহস্তো গুরুণা চ মৃত্যোঃ প্রায়শ্চিত্তং যথ  
 ত্রৈলোক্যবশিতস্তিষ্ঠেৎ ওপে সমদমহতঃ ॥ ৮  
 গুরুসানবরে শুদ্ধে চৈন তিনকশোভয়ে  
 অথ দেশিক আদায় শঙ্কং সাধারণমহতঃ ॥ ৯  
 শোধ্যা তৎপুত্ৰতঃ স্থাপ্য সম্পজ্ঞা কুমুদমিতিঃ ।  
 সাধারং শঙ্কমপাশং বহু ভাষ্য শোদিতং জলম্ ॥ ১০  
 আপূৰ্ণ্য পক্ষবৎ ১০৮ বড়সোক্তক্রমেণ চ  
 সপ্তদৈবাত্মিয়ার প্রণবেন পুনশ্চ তৎ ॥ ১১  
 অতীত্যা পক্ষপূর্ণমোদ পলীপৌ প্রদক্ষা চ

সংরক্ষ্যাত্রেণাবগুষ্ঠা বর্ষবাধ প্রাণায়ামঃ ॥ ১২  
 বেহু-শম্বাধামুদ্রে চ দেশিকঃ স্বপূরঃ পুনঃ ॥ ১৩  
 শঙ্ক দক্ষিণদেশে তু পূজার্থোত্তমবিধানতঃ ।  
 মণ্ডলং কৃতমাত্মা যুগলকুমুদাদিভিঃ ।  
 সাধারণ শোভিতং শুদ্ধযটং তদ্বপরিমিতম্ ॥ ১৪  
 পিতং স্থাপিতং শুদ্ধবাদিতোদপ্রপূরিতম্ ।  
 পক্ষত্বকপকপত্রৈঃ স্তম্ভিক্রান্তিঃ পক্ষভিঃ ॥ ১৫  
 মৌলিতক যুগলেন লোলিতং সমলকৃতম্ ।  
 বহুমেদলকৃত্যপ্রসারিবৎসলমুদ্রিতঃ ॥ ১৬  
 পক্ষবানি বিলাস্য নালং মাণিকা-চেমনী ।  
 প্রবাল-প্রেমেদকে চ রত্নভাবে হিরণ্যম্ ॥ ১৭  
 নৃদ্বয়মিতং সম্পোচ্য মুমিতান্তে সমর্চয়েৎ  
 অদ্যাবশিতমুদ্রিত্য যজ্ঞনৈলবিধানতঃ ॥ ১৮  
 দেবমাংস সম্পজ্ঞা পক্ষাববণমার্গতঃ ।  
 নিবেদ্য পায়সান্নক তাম্বুলাদি যথ পূজা ॥ ১৯  
 ন্যমাত্মকাক্ষান্নক কৃত্বা তদভিমুখ্য চ ।  
 প্রণবাত্তোত্তরশতং ত্র্যম্বভিঃ পক্ষভিঃ ক্রমাৎ ॥ ২০

গুরুভূলাভের নিদানভূত বোগপট (বোগপটন) ।  
 বিষয়ক কথা বলিতেছি, শব্দ কর । বৈশাখ  
 ভ্রাবণ, অধিন, কান্তিক অগ্রহস্তা ব মঘ  
 মঘে শুকপক্ষে শুভদিনে পক্ষমী বা পূর্ণিমী  
 তিথিতে শিষ্য প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে গুরু-  
 শেবেব অনুমতি গ্রহণ করিয়া সানপূর্বক সাং-  
 চিত্তে আসনশক্তি করিয়া বহু দ্বারা পারমর্শন  
 করত বিপুল ভোর ভৌপীন বহনপূর্বক উত্ত-  
 রীম ও অধোবাস পরিধান করিয়া পরে পায়-  
 প্রাকালনপূর্বক বাদ্যদ্বয় গ্রহণ করিয়া সন্য  
 আদি মন্ত্রে ভব গ্রহণ করত উদ্যান প্রণালী  
 ক্রমে তাহা বাদ্য করিয়া তৎপরে গুরুদেব  
 কর্তৃক গুরুত্ব হইয়া হৃৎক মণ্ডপে গুরুপ্রসন্ন  
 চৈতান্য-রূপে ও অসন পূর্বক উপবেশন  
 করিয়া থাকিবে। অনন্তর গুরুদেব সাধারণ  
 শঙ্ক গ্রহণপূর্বক অরুণ দ্বারা তাহা শোধন  
 করত আত্মকিম্বদ স্থাপন করিয়া পূজাদি দ্বারা  
 পূজাপূর্বক অন্ন ও কবচ মন্ত্রে শোভিত জল  
 দ্বারা তাহা পূর্ণ করিয়া বড়সোক্ত ক্রমে পূর্ববৎ  
 পূজা করত সপ্তবার গ্রহণ দ্বারা অভিষিক্ত

করিয়া গুরুপূজাদি দ্বারা পুনরায় অর্চন করত  
 পূর্ণ ও নীপ দেবদীপ্য অরুণে রক্ষা ও কবচময়  
 অরুণপূর্বক দেবদীপ্য ও শঙ্কমুদ্রা দেবদী-  
 প্যে ১—১০ শঙ্ক দক্ষিণভাগে মণ্ডল রচনা  
 করিবেন । তাহাকে বিশেষযোগ্যতা বিবিধে  
 গুরুপূজাদি দ্বারা পূজা করিয়া তাহা যত্নবশিত  
 শঙ্ক যুগলি জলপূর্ব পক্ষপূর্ব, পক্ষমুখিক ও  
 পক্ষিক মিশ্রিত শোভিত সাধারণ শুদ্ধ যট  
 স্থাপনপূর্বক বহু, অমপদব, নারিকেল ও  
 পুষ্প দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া তাহা ইন্দ্রনীল  
 মাণিকা, সুবর্ণ, প্রবাল, ও গেমেদ এই পক্ষ  
 অথবা ওলভানে কেবলমাত্র সুবর্ণ নিক্ষেপ  
 করিবেন । আদিত্যে “নৃমুগম্” ও অস্ত্রে “মুমু-  
 এই পক্ষবৎ প্রয়োগ করিয়া আধারশক্তি প্রভৃতি  
 পূজা করিবেন । তৎপরে আবরণ দেবতা  
 সহিত ভগবান শত্বেক আবাহনপূর্বক পূর্ণ  
 করত পূর্ববৎ পায়সান্ন ও তাম্বুলাদি নিবেদ  
 করিয়া শর্করাভূতি মালাটকর অর্চনাতে উ-  
 স্থাপিত যটকে অষ্টোত্তর শত প্রধোক্ত্য  
 অভিষিক্ত করিয়া পক্ষক্রমের সহিত সা

লাঙ্গীশতম্যপ্যস্তরহিতং বশ্যবা পুনঃ।  
 বস্ত্রা প্রমথ্যৈব পদাংগৌ প্রমথ্য চ ॥ ২১ ॥  
 ত্রয়োদশমুদ চ নৈর্ভেদাচ্চা মন্তকম্।  
 ওপকৈশদিগ্ভাভে চতুরঙ্গ প্রকল্পয়েৎ ॥ ২২ ॥  
 স্প্যানসনং কবা তত্র সংস্থাপ্য তৎ শিতম্।  
 তৎকৃতং সমুদ্রাপ্য পুস্তিবাচনপূর্বকম্ ॥ ২৩ ॥  
 ভিষকৈরুত্তরঃ শিষ্যঃ প্রাদক্ষিণেন মন্তকে।  
 দক্ষঃ পশ্চিমুচ্চায়া সপ্তবাঃ ব্রহ্মভিত্ততঃ ॥ ২৪ ॥  
 ক্রিষ্টোত্তমৈকক শতোদেনাভিবষ্টয়েৎ।  
 স্তন্যং প্রমথ্যৈব বাসসাঃ পরিমুখ্য চ ॥ ২৫ ॥  
 তেনৈভ্যেকোপনং বাসসী পরিমুখ্য চ।  
 দ্বিতীয়ঃ ত্রিচরাৎ প্রভৃতিমুত্তরঃ শিতম্ ॥ ২৬ ॥  
 তৃত্যয়নমাত্ৰ চতুর্থী মণ্ডপমধ্যতঃ।  
 স্তন্যেন সম্প্রবেশ্য পুস্তিবাচনপূর্বকম্ ॥ ২৭ ॥  
 দ্বিতীয়মাত্ৰাভ্যন্তরঃ প্রাদক্ষিণেন মন্তকে।  
 দক্ষঃ পুস্তিবাচনপূর্বকম্ ॥ ২৮ ॥  
 তৃত্যয়নমাত্ৰ চতুর্থী মণ্ডপমধ্যতঃ।

প্রত্যেকম পথ্যং দেবত ততঃ পূজাপুরক  
 যস্যমুদে ১ কবচমুদে অবস্থান করত উপ-  
 পাদ্য, বেদমুদে ২ ধোনিমুদে প্রদর্শনপূর্বক  
 ত্রিচরা মন্তক আচ্ছাদন করিয়া মণ্ডপের  
 দ্বিতীয় চতুরঙ্গ করন করিবে। ততঃপরি-  
 যজন করন করিয়া ততঃ শিষ্যকে উপবেশন  
 দিইবে পূজাপুস্তিবাচনপূর্বকম্।  
 ততঃ প্রাদক্ষিণেন শিষ্যে মন্তকে সাতবার  
 পুস্তিবাচন করিয়া পূর্ববেদমুদে মন্তকে  
 যতন তৎপরে পূজকে বেষ্টনপূর্বক  
 ৪ ও দ্বীপ দেখাইবে। অনন্তর শিষ্য বস্ত্র  
 যোগে মার্জনা করত নতন চোর কোপীন  
 বস্ত্রপূর্ণ পরিধানপূর্বক পাদপ্রক্ষালন করিয়া  
 বস্ত্রাচ্ছাদনপূর্বক ভব্য বাসন করিবে। তখন  
 স্তন্যং প্রমথ্যৈব বাসসীপূর্বক মণ্ডপ-মধ্য-  
 তঃ আসনে উপবেশন করাইয়া আচ্ছাদনাভি-  
 দ্বীপূর্ণাভিমুখে স্থাপন শিষ্যকে “তোমার  
 ঐ নিখল হউক” এই কথা বলিবে।  
 ১৮। গুরুদেব আপনাকে পরিপূর্ণ শিষ্য-

সমাধিসম্বার ততো মুহূর্তং গটমানসঃ ॥ ২১ ॥  
 পশ্চাদ্ভীল্য নয়ন পশ্চন্ শিষ্যমনাকুলঃ।  
 সহস্রং ভসিতালিঙ্গং বিস্তৃত শিতমন্তকে ॥ ৩০ ॥  
 দক্ষশ্রুতাপুদিশেদ্বংসঃ সোহহমিতি কুটুম্।  
 তত্রোদ্যোতং পদস্তার্থঃ শত্যাশ্চ। স শিষ্যঃ স্বয়ম্।  
 স এবাহং শিষ্যোহস্মিতি স্মরণং সংবিভাবয়।  
 য ইত্যধোরর্থতত্ত্বমুপদিগ্য ততো বদেৎ ॥ ৩২ ॥  
 অবাচ্যবাণং বাক্যানামর্থতঃ পর্যমাদয়ম্।  
 বাক্যানি বচ মি তে ব্রহ্মন সাবধানমিতিঃ শবু ॥ ৩৩ ॥  
 প্রদ্যমং বক্ষ্য। অহং ব্রহ্মস্মি। তত্ত্বমসি।  
 অসমাস্তা বক্ষ্য। ইশাঃ বাস্তমিহ সর্বম্।  
 প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞানাত্মা। ধর্মোহেৎ তত্ত্বমুদ্র,  
 বদমুদ্র তদ্বিহ। অজ্ঞদেব তদ্বিত্তিতাদবো  
 অবিদিতাদ্বি। এব ত আত্মাত্মীয়মুদ্র।  
 স বচ্যন্তং পুরুষে বচ্যসাবাদিতো স একঃ ॥  
 অহমস্মি পরং ব্রহ্ম পরাপরপরং পরম্

দান করিবে। তৎপরে সমাধিস্থ হইয়া মুহূর্ত-  
 কাল একাগ্রচিত্তে থাকিয়া পরে মন্ত্রে উদীন  
 করিয়া শিষ্যকে স্থিরভাবে দর্শন করত ভব্যলিঙ্গ  
 নিজ হস্ত তদীয় মন্তকে বিস্তৃত করিয়া দক্ষিণ-  
 কর্ণে “হংসঃ সোহহম্” এই মন্ত্র স্পষ্ট উপদেশ  
 করিয়া বলিবে। যে, উক্ত মন্ত্রের প্রথম “হং”  
 পদের অর্থ—শক্তিগুরু ও “সঃ” পদের অর্থ—  
 স্বয়ং শিষ্য। সেই শক্তিকল্পী শিষ্যই আমি।  
 এইরূপ নিজ আত্মাকে ভাবনা কর। “য  
 ইত্যোঃ” এই মন্ত্রের অর্থ উপদেশ দিয়া গুরু-  
 দেব অজ্ঞাত জ্ঞতিবাক্যের অর্থ তৎপরা অজ্ঞ-  
 পূর্বক বলিবে। ২ে ব্রহ্মবরুণি। আমি  
 ত্রোমকে কতিপয় জ্ঞতিবাক্য বলিতেছি, তুমি  
 অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। জ্ঞতিবাক্য বৎ,—  
 (১) প্রজ্ঞানং বক্ষ্য, (২) অহং ব্রহ্মস্মি, (৩)  
 তত্ত্বমসি, (৪) অসমাস্তা বক্ষ্য, (৫) ইশা-  
 বাস্তমিহ সর্বম্, (৬) প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞানাত্মা,  
 (৭) ধর্মোহেৎ তত্ত্বমুদ্র, বদমুদ্র তদ্বিহ, (৮)  
 অজ্ঞদেব তদ্বিত্তিতাদবো অবিদিতাদ্বি, (৯) এব  
 ত আত্মাত্মীয়মুদ্র, (১০) স বচ্যন্তং পুরুষে  
 বচ্যসাবাদিতো স একঃ, (১১) অহমস্মি

বেদশাস্ত্রগুরুত্বা । তু স্বয়মানন্দলক্ষণম্ ॥ ৩৪  
সর্কভূতস্থিতং ব্রহ্ম অববাহং ন সংশয়ঃ ।  
তত্ত্ব প্রাণোহমমি পৃথিব্যাঃ প্রাণোহমমি ॥  
অপাক প্রাণোহমমি । তেজসঃ প্রাণোহম-  
মি । বায়োঃ প্রাণোহমমি । আকাশঃ  
প্রাণোহমমি । ত্রিগুণঃ প্রাণোহমমি ।  
সর্কোহং সর্কাকোহং সংসারী বহুতং যচ্  
ভব্যং বর্ষমানং সর্কাস্তকত্বাদিত্যোহম্ ॥ ৩৬  
সর্কং বর্দিনং ব্রহ্ম সর্কোহং বিমুক্তোহম্ ।  
যোহসৌ সোহং হংসঃ সোহমমি ইত্যোং  
সর্কত্র সন্না ব্যায়েনিতি ॥ ৩৭  
প্রজ্ঞানং ব্রহ্মবাক্যার্থং পূর্কমেব প্রবেশিতঃ  
অহংপদস্বভূতঃ শক্ত্যন্তঃ পরমেস্বরঃ ॥ ৩৮  
অকারঃ সর্কবর্ণাগ্রাঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ  
হকারো বোমরূপং স্রাক্ষকৃত্যন্তা সম্প্রকীর্ণিতঃ ॥  
শিব-শক্ত্যাঃ সৎসংযোগাদনন্দঃ সন্তোদিতঃ ।

পরমব্রহ্ম পরাপরপরঃ পরম । বেদশাস্ত্র গুরুত্বা ।  
তু স্বয়মানন্দলক্ষণম্ ( ১২ ) সর্কভূতস্থিতং  
ব্রহ্ম অববাহং ন সংশয়ঃ তত্ত্ব প্রাণোহ-  
মমি পৃথিব্যাঃ প্রাণোহমমি ( ১৩ ) বায়ঃ  
চ প্রাণোহমমি তেজসঃ প্রাণোহমমি  
বায়োঃ প্রাণোহমমি । আকাশঃ প্রাণোহ-  
মমি ( ১৪ ) ত্রিগুণঃ প্রাণোহমমি ( ১৫ )  
সর্কোহং সর্কাকোহং সংসারী বহুতং  
যচ্ ভব্যম্ । বর্ষমানং সর্কাস্তকত্বাদি-  
ত্যাংহং, ( ১৬ ) সর্কং বর্দিনং ব্রহ্ম  
সর্কোহং বিমুক্তোহং, এবং ( ১৭ ) যো-  
হসৌ সোহং হংসঃ সোহমমি ইত্যাদি বাক্য-  
গুলি গুরুত্বের তাহারে সর্ককা অধ্যয়ন করাই-  
বেন । ২২—৩৭ । ১ম বাক্যের অর্থ পূর্কই  
কথিত হইয়াছে । ২য় বাক্যের অহং পদের  
অর্থ—শক্তিরূপী পরমেস্বর ; কারণ সর্কবর্ণ-  
প্রের্ত অকার শব্দের অর্থ—প্রকাশরূপী পরম  
শিব ও হকার শব্দের অর্থ—সর্ককারণভূতা

ব্রহ্মেতি শিব-শক্ত্যাঃ সর্কাস্তকমিতি স্কটম্  
পূর্কমেবোপদিষ্টং তং সোহমমমিতি ভাবয়ে  
তত্ত্বমিত্যত্র তদনিতি স শব্দার্থঃ প্রবেশিতঃ ॥ ১৪  
অগ্রথা সোহমিত্যত্র বিপরীতার্থভাবনা ।  
অহং শব্দস্ত পুরুষস্তদনিতি স্তম্ভপংসকম্ ॥ ১৫  
এবমন্তোক্তবৈকরূপাদবয়ো ন ভবেৎ তত্যাঃ ।  
দ্রুপুরুষস্ত জগতঃ কারণকান্তথা ভবেৎ ॥ ১৬  
স তত্ত্বমসি ইত্যোবমুপদেশার্থভাবনা ।  
অয়মাস্ত্যেতি বাক্যে চ পুংসপং পদদ্বয়কম্ ।  
দ্রুশেন ব্রহ্মণীয়তাদীনা বাস্তবমিদং জগৎ  
প্রজ্ঞানান্তঃ যদেবেৎ তদমুত্রৈতি চিত্তবেৎ ॥ ১৭  
হং স এবমিতি বিবক্ষিতঃ সিদ্ধান্তিভিরহিচ্যতে ।

শক্তি : এই শিব ও শক্তির সংযোগে সত্ত  
অনন্দ ইত্যিতি হয় এবং উক্ত বাক্যে ব্রহ্ম  
বাক্যের শিব ও শক্তির সর্কসংগতি পরিত্র  
হইয়াছে, ইহা পূর্কই বলা হইয়াছে ।  
বাক্যের অর্থ—“আমি সেই পরমাত্মা” এই  
ভাবন করিলে, ইহা পূর্কই উক্ত হইয়া  
‘তত্ত্বমসি’ এই বাক্যস্থিত তৎপদের অর্থ  
শক্তিরূপী শিব অগ্রথা মূলবাক্যে  
ব্রহ্মের সহিত অভেদভাবনা বোধ হইতে  
কিষ্ট বিবরণ বাক্যে শক্তাস্তক শিবের সর্ক  
অভেদভাবন। উপদিষ্ট হইতেছে । অত  
ভিন্নার্থে সহ্যাবনা হইতে পারে, আর ‘অ  
পুন্নিচ ও ‘তৎ’ কীবলিত ; সুতরাং পরস্পর  
বিগ্ৰেধ বশতঃ উভয়ের অর্থ হইতে পারে  
এবং দ্রুপুরুষকণী জগতের উপাদান-কারণ  
হইতে বিভিন্ন হইয়া যায় ; অতএব ‘তত্ত্বম  
এই বাক্যের আদিতে যে ‘সঃ’ এই পদ জা  
তাহা লইয়া শক্ত্যাস্তক ব্রহ্মরূপী তুমি হইতে  
এইরূপ উপদেশগত অর্থ ভাবনা করি  
৪র্থ “অয়মাত্মা” এই বাক্যে কোন অশ  
নাই । কারণ, দুইটি পদই ইহাতে পুং  
আছে । ৫ম বাক্যের অর্থ—এই জ  
ইব্রের বরূপ ধারা এই সকলই আত্মার  
৬ষ্ঠ বাক্যের অর্থ—আমি সেই প্রজ্ঞা  
ব্রহ্মবরূপ প্রাপদার্থ । ৭ম বাক্যের অ

• কোশায়ত্তম এবম্ ব্রহ্ম কতেতি  
মিত্রহংসানন্দলক্ষণার্থঃ ।

হিহুত্বকো চ যোহমুত্র স ইহ স্থিতঃ ॥ ১৬

পূর্ববচনবার্থঃ পূর্বকো বিদুযাং যতঃ ।

নব তদ্বিতিত্যর্থো অবিনিতাদধি ॥ ৪৭

ন বকেচাৎন্যাপি বৈপরীতাবিত্তাবনা ।

স্বং তদনন্তরং বক্ষ্যামি শ্রয়তাং মূনে ॥ ৪৮

বিনিতাভ্যন্তো অপূর্ববিদিতানিতি ।

স্বং তদ্বিতিত্যং তথৈবাদিত্যং পরম ॥ ৪৯

স্ব হি সংশ্লিষ্টো ন ভেদেদিত্তি নিশ্চিতম্ ।

ত আত্মস্বামী যোহমুতঃ শিবঃ পরম্ ॥ ৫০

৫০ পূর্বক শ্রয়তাংমিত্যে ব্যবস্থিতঃ ।

সৌ সেমি পার্থক্যং নৈক এব স ইবিত্তঃ ॥ ৫১

পরিচয়স্বার্থ উপঢাব্যং তথৈত্যে

শ্রয়তাং প্রত্যয়ঃ বন্যতি হি হিরণ্যম্ ॥ ৫২

স্বতঃ স্বর্গে সর্বত্রোপলব্ধম্ ।

। ক্যাং কাবন উপাদি সমধিত চৈতজা—

কৈল্যণের পক্ষে স স্বামী বলিয়া অভ্যাস-

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কাবন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

স্বামী উপর তাত্ হইলে পরমই পণ্ডিত

। অতীত ইহা অর্থ ১ম বাক্যের

—তিনি কাবী ও কাবন হইতে পৃথক্ ।

। যেমূলে । এতদ্ব্যর্থ করিলে ভেদজন

হিত হয়, অতএব মোক্ষফল লাভের সম্ভা-

বধে ন স্বতন্ত্রা যাহা সমর্থ তাত্

তৈহি স্থল কর । ৩৮—৪৮ এই বাক্য

দ্বিঃ শ্রবণে অর্থ—অর্থবোধিত ও “অবি-

। শব্দে অর্থ—অপরিবর্তিত, তিনি তদ্ব-

হইতে ভিন্ন, স্বতন্ত্র ভেদজন বিরোধিত

। মূলপ্রাপ্তির বিষয়ে গোলযোগ থাকিল

১ম বাক্যের অর্থ—এই তোমার স্বত্বস্বামী

। আত্মা সাক্ষাৎ শিবরূপী । ১০ম বাক্যের

—যে “স্ব” পূর্বক অবস্থিত, তিনিই

সিদ্ধান্তমূলে অবস্থান করিতেছেন, কোন

কি নাট—উপাধিগত ভেদ মাত্র কথিত

। কাবকেই প্রতি সকল হিরণ্য বলিয়া বর্ণনা

। “হিরণ্যবাহ” বলিয়া সর্বত্রোপলব্ধ

অত্রথা তৎপতিত্বং ন ভবেদিত্তি বহুতঃ ।

য এযোহুক্তরিত্তি শব্দশ্রুত্যাংগো জ্ঞাতে শিবঃ ।

তিরণ্যাংগব্যাংস্তদ্বিত্তিরণ্যময়কেশবান্ ॥ ৫৪

নবমাত্রতা কেশাখ্যাং সর্বত্রাপি হিরণ্যমঃ ।

অহমস্মি পরম ব্রহ্ম পরাপরপরাং পরম্ ॥ ৫৫

ইতি বাক্যত্ তাত্ পর্য্যং বদামি শ্রয়তামিদম্ ।

অহং পদস্বার্থভূতঃ শক্ত্যাশ্রা শিব ইরিত্তিঃ ॥ ৫৬

স এবাস্মাতি বাক্যার্থযোগ্যনা ভবতি ক্রমম্ ।

সর্বোৎকৃষ্টঃ সর্বাস্মা পরব্রহ্ম ইরিত্তিঃ ॥ ৫৭

পরশ্রবণপরাং পিতাং পরমিত্তি ত্রিধা ।

কন্দে ব্রহ্মা চ বিদুঃ প্রোক্তাঃ ক্রতৌতব নান্তথা

তেভ্যস্ত পরমে দেবঃ পরশকেন বোধিতঃ ।

বেদশাস্ত্রকৃতকং বাক্যাত্মাসবশাক্ষিণোঃ ॥ ৫৯

পূর্ণানন্দময়ঃ শতঃ প্রোক্তভূতো ভবেদ্বিধিঃ ।

সর্বভূতস্থিতঃ শতঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৬০

তত্ত্বজ্ঞানং সর্বত্র প্রোক্তং যাহমহং শিবঃ ।

ইত্যুক্তা পুনরুপাহ শিবব্রহ্মত্রয় চ ॥ ৬১

প্রোক্তং যীতাত্ পূর্ণানন্দ শ্রবণভ্রমবদমূনে ।

মাত্র, নতুবা তিনি হিরণ্যপতি কদাচ হইতে

পারেন না । ছান্দোগ্য উপনিষদে কথিত আছে

যে, আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী হিরণ্যশ্রব্জ, হিরণ্য-

কেশ, নব হইতে কেশাখ্যা পর্য্যন্ত হিরণ্যর যে

পূর্ণম দৃষ্ট হন, তিনিই তত্ত্ব-কল্যাণকারী সাক্ষাৎ

শিব । ১১ম বাক্যের তাত্ পর্য্য বলিতেছি,

বলন কর । “অহং” পদের অর্থ—শক্তিরূপী

শিব কথিত হইয়াছে । “তিনিই আমি”—এই-

কপ বাক্যার্থ যোগ্যনা কঠিনে । তিনি সর্বোৎকৃ-

ষ্ট, সর্বাস্মা । ক্রটিতে “পর” “অপর” ও

“পরাং পর” শব্দের অর্থ—রূদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু

কথিত আছে, তিনি হাহাদেশের হইতে পরম

দেব, ইহা পরশক বুকাইতেছে । বেদশাস্ত্র

কৃত বাদ্যাত্মাসে শিবের জ্বরে পূর্ণানন্দময়

শতু প্রোক্তভূত হইয়া থাকেন । ১২, ১৩ ও ১৪ম

বাক্যের অর্থ—আমিই সেই সর্বভূতস্থিত শতু,

ইহাতে সংশয় নাই । ১০—৬০ । আমিই

বহবাদি জিহ্ম-কণ্ড প্রাণবর্তা সেই সাক্ষাৎ

আনুভবানি সৰ্ব্বাণি গৃহীতানীতি তাবয় ॥ ৬২  
 পুনশ্চ সৰ্ব্বগ্রহণং বিদ্যাভক্ত-শিবাস্তনোঃ  
 তত্ত্বোপাসনায়াং প্রাণঃ সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বাঙ্গকো হহম্ ॥  
 জীবন্ত চাতুৰ্যমিত্যাকীৰ্ত্তনং হং ওস্ত সৰ্ব্বদা ।  
 বহুতং বস্তু ভব্যং বহুবিদ্যং সৰ্ব্বমেব চ ॥ ৬৩  
 মহাকালহং সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বো বৈ কৃষ্ণ ইত্যপি ।  
 ক্রতিবাহ মূনে স' হি সাক্ষাচ্ছিবমুখোক্তা ॥ ৬৪  
 সৰ্ব্বাঙ্গা পরমৈরেতি গুণৈনিত্যসমবধাং ।  
 সদাং পরাক্রমিরহাধিত্যোহহমেব হি ॥ ৬৫  
 সৰ্ব্বং ধ্বনয়ং বহুৈতি বাক্যার্থঃ পূৰ্ব্বমীরিতঃ ।  
 পূৰ্ব্বাহং ভাবকপদ্বিত্রিভামুক্তোহহমেব হি ॥ ৬৬  
 পশবো মং প্রসাদেন মুক্তঃ বহুবমাশিতাঃ ।  
 বৌতসৌ সৰ্ব্বাঙ্গকালভূঃ সোহং হংসঃ শিবোহ্যহম্  
 ইতীশক্রতিব্যাক্যতামুপনিষদ্বিৰ্ম্মমদরাং ।  
 সাক্ষাচ্ছিবত্যং পুংসামুপনিষা শিশো গুহ্যতঃ ॥ ৬৭

শিব, আমিই সেই পৃথিবীর প্রাণ জলের জীবন,  
 তেজের প্রাণ, বায়ুর প্রাণ, আকাশের প্রাণ ও  
 ত্রিভুবের প্রাণ—হে মূনে। এতলে পৃথিবী  
 হইতে গুণ পর্যন্ত গ্রহণ করায় সমস্ত আনুভব  
 সংগৃহীত হইল অনিবে—(১৫) পুনর্বার  
 সৰ্ব্বপদের উল্লেখ থাকায়, আমিই সেই বিদ্যা-  
 ভক্ত ও শিবভক্তের প্রাণ, আমি সৰ্ব্ব ও সৰ্ব্বা-  
 ঙ্গক, আমিই সৰ্ব্বদা জীবের অন্তর্ভাবী বলিয়া  
 সেই জীব হংস অতীত, ভারী ও বহুমূন,  
 সে সমস্তই আমি, সমস্তই আমার স্বরূপ  
 বলিয়া আমি সৰ্ব্ব। হে মূনে। সাক্ষাৎ  
 শিবমুখনিকৃত ক্রতি বলিতেছ—“সমস্তই  
 কৃষ্ণ।” এই সমস্ত পরমভূতের সচিত নিত্য-  
 সমস্ত স্বাকার ও আমা হইতে পৃথক আত্মা না  
 থাকায়, আমিই অবিভীত। (১৬) এই সমস্তই  
 ব্রহ্মস্বরূপ। এই ব্যাকার অর্থ পূর্বে বলিয়াছি।  
 আমি সৰ্ব্বপদার্থ স্বরূপ পূর্ণ ও আমি নিত্যমুক্ত  
 কাল, জীবন আহার এসম্মে মস্তাব প্রাপ্ত  
 হইয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাক। (১৭) যিনি  
 সৰ্ব্বাঙ্গক নহু, তিনিই আমি এবং যিনি শক্তি-  
 রূপী শিবনামে এসিদ্ধ, তিনিও আমি। জীব-  
 নদের সাক্ষাৎ শিবভাব-এব ইতু শিববাক্য ও

আশাশ ৭৬ সাধারমন্ত্রময়ঃ তম্ভনা ।  
 শোধো তৎপুতঃ স্বাপা চতুরশ্চে সমর্জিতে ॥  
 ওমিত্যভ্যাস্তা পঞ্চালোরম্মম্প্রোপশোভিতম্ ।  
 বাসিতং জলমাপুৰ্ব্বা সম্প্রোজ্যামিতি মন্ত্রতঃ ॥  
 সপ্তধৈবাতিমহাশ্ব প্রববেন পুনশ্চ তৎ ।  
 বহুমরং কিঞ্চিনন্তি কুরুতে স তু ভীতিভাক্ ।  
 ইত্যাহ ক্রতিরাভক্ত্যং দৃঢ়াত্মা। গতভীর্ভব ।  
 ইত্যোক্তায়া স্বয়ং শিবায় দেবং ধ্যানং সমক্ৰে  
 শিবাসনং সম্পূর্ণা বহুবাশনমার্গতঃ ।  
 শিবাসনক সঙ্গা শিবমুষ্টিং প্রকটা চ ॥ ৭৭  
 পঞ্চ ব্রহ্মাণি বিজ্ঞাত শিরঃপাশবাসনকম্ ।  
 মণ্ডবক্রকলভেদৈঃ প্রবস্ত কলা অপি ॥ ৭৮  
 অষ্টত্রিংশদম্বরূপাঃ শিবাদেহেতু মন্ত্রকৈঃ  
 সমাবৃত্ত শিবং শাস্ত্রং স্বাপনীয়ঃ প্রদর্শ্য চ ।  
 মুদ্রাংস্তানি বিজ্ঞাত সৰ্ব্বজ্ঞানীভূতকমাং ।  
 উপচারান্ সঙ্গ্য বোধোদাসনপর্জকান ॥ ৭৯

ক্রতিব্যাক্য উপনিষি অর্থ, গুরুদেব সখ  
 শিবকে উপদেশ দিয়া অনু-মন্ত্রোক্তারূপ  
 সাধারণ অগ্রহণ, ভ্রমশোধন ও শিবের পূ-  
 জাভে চতুরশ্রমণ্ডল স্থাপন করিয়া প্রথম  
 গম্বুপূর্ণাদি দ্বারা অর্জন। অন্তর্যমঃ শেণী  
 সুবাসিত জল পূরণ, প্রব-ময়ে পঞ্চ  
 সপ্তবার প্রব-উচ্চারণপূর্বক সেই জল  
 করিয়া, “যদি কোন উপাসক ইহার অর্থ  
 চিন্তা আছে” এইরূপ বোধ করে, তাহা হই  
 তীতিভাজন হয়—ক্রতিতে এই কথা উ-  
 ক্ত আছে; অতএব “তুমি আত্মাকে দৃঢ় করি  
 তীতিভক্ত হও” এই কথা বলিয়া শিব  
 সাক্ষাৎ দেবতা বোধ করিয়া অর্জন করিয়া  
 ৬১—৭৩। প্রথম শিবের আদনপূ-  
 শিবাসন-করুনা, শিবমুষ্টি ভাবন। শিব  
 মন্তক, মণ্ড, স্কন্দ, গুহ ও পাশপাশে পঞ্চ  
 বিজ্ঞাস; মন্তক ও মুখ সংক্রান্ত কলাদি  
 দ্বারা প্রব-এব অষ্টত্রিংশৎ মন্তরূপ ক  
 শিবের মন্তকে শিবের আবাহনপূর্বক জ  
 দেহে বিজ্ঞাস; মুদ্রাপ্রদর্শন; সৰ্ব্বজ্ঞানি ইজ  
 যমে ব্রহ্মভাস; আসনাদি বোধোদ উপ

সামক্যেবদ্যং সমর্পোয়মিভায়া ।  
 স্তমসংখ্যাদি পূজাপাতিকং ক্রমাৎ ॥ ৭০  
 যজ্ঞেন সঙ্গীতা ব্রাহ্মণৈবেদপারগৈঃ ।  
 পুস্তকবিদ্যাপ্রোতি ভূগুপৈ বার্ষিকন্ততঃ ॥ ৭১  
 শিবেনদ্যপুজ্যেযা যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।  
 তস্য স্ত পুস্তকঃ কল্যাদিবিদিনিমিত্তম ॥ ৭২  
 তস্য মাল্যমুখ্যম শ্রীবিবপাক্ষনিমিত্তে ।  
 তু পুস্তকশ্রেণে রূপে সিদ্ধিযজ্ঞঃ জপন শনৈঃ ॥  
 ত্রি পুস্তকিত্যতঃ কর্তদেশে সমর্পয়েৎ ।  
 নৃপেযুক্ত্যামেতদাচাৰ্য্যলক্ষণীম ॥ ৭৩  
 ত্রৈলোক্যেনৈব সর্গকালেপনঃ পুনঃ  
 চন্দ্রশ্রবণ নাম শ্রীপাদসংহিতাম ॥ ৭৪  
 পুস্তকঃ সন্যাসঃ কনককনকমম ।  
 তস্য স্তমসংখ্যাদি পূজাপাতিকং ॥ ৭৫  
 ত্রৈলোক্যেনৈব শ্রীপাদসংহিতাম  
 ত্রৈলোক্যেনৈব সমর্পয়েৎ ত্রৈলোক্যেন ॥ ৭৬  
 ত্রৈলোক্যেনৈব সমর্পয়েৎ ত্রৈলোক্যেন ॥ ৭৭  
 ত্রৈলোক্যেনৈব সমর্পয়েৎ ত্রৈলোক্যেন ॥ ৭৮  
 ত্রৈলোক্যেনৈব সমর্পয়েৎ ত্রৈলোক্যেন ॥ ৭৯  
 ত্রৈলোক্যেনৈব সমর্পয়েৎ ত্রৈলোক্যেন ॥ ৮০

শিষ্যস্তথা সমুখায় নমস্কৃৎপুস্তকং ক্রমাৎ ।  
 গুরোরপি গুরুং তত্র শিষ্যাংসঃ সন্তুর্যাপি ৮১  
 এবং কৃতনমস্কারং শিষ্যাং জপ্তা গুরুঃ স্বয়ম্ ।  
 অব্যাপ্রভৃতি লোকানামনুগ্রহপত্রো ভব ॥ ৮২  
 পরীক্ষা বা সত্যং শিষ্যমঙ্গীকৃত্য বিধানতঃ ।  
 বাগাদিদোহান্ সত্যজ্ঞা শিবদ্যানপত্রো ভব ॥ ৮৩  
 সংসম্পাদনসংসিদ্ধিঃ সত্যং কৃত্য ন চেতরৈঃ ।  
 অনভ্যাস্য শিবং জপ্ত মা তুংকাগ্রাণসজ্জনম্ ॥  
 গুরুভক্তিং সমাধায় স্থখী ভব স্থখী ভব ।  
 ইতি ক্রমাদুত্তরবঃ সমঃ শিষ্যাং সমাচরেৎ ॥ ৮৪  
 যোগপটপ্রকৃতন্তে কথিতো মুনিমন্তম ॥ ৮৫  
 স্ততঃ উচ্যতঃ ।  
 ইত্যুক্তা বয়ঃপুস্তকৈঃ কৌরবঃ স্নানবিধিক্রমম্ ।  
 বক্রমাস্ততে বেন দ্বিভিঃ স্নানবিধিঃ পরম ॥ ৮৬  
 শ্রীহরস্বরা উবাচ  
 গুরুং নহা বিশেষণ লক্ষণমন্ততে গুরোঃ ।  
 শিব সজ্জলা বাচমা সবাসাঃ কৌরমাচরেৎ ।  
 কালনঃ কপরেষসোঃ-দ্যুত্যাতিঃ সূর্যাদিকম্ ॥ ৮৭

প্রবণ্ডাঃ সত্যং নৈবেদ্যং পায়সান্নং  
 ইত্যেবং অগ্নিাদি পূজাপাতিকং যজ্ঞ-  
 ইদেন ও পুস্তকং ন্যাস্তক যজ্ঞা পূজা  
 "তুস্তকবিদ্যাপ্রোতি" ইত্যাদি, "ভূগুপৈ  
 ইত্যাদি এবং "যে" "সেবদ্যং" ইত্যাদি  
 ইত্যাদি ইত্যাদি পঠ্য কল্পিবেন তৎ-  
 ইত্যাদি পূজাপাতিকং যজ্ঞা পূজা  
 ইত্যাদি লক্ষণমাল্যং লইয়া শিব-  
 পুস্তকস্বরূপ প্রতিপাদক শাস্ত্রসিদ্ধি  
 "ইত্যাদি পুস্তকম্" ইত্যাদি পঠ্য কল্পিবেন  
 অর্থাৎ যজ্ঞ কল্পিবেন পূজা নিজ সম্প-  
 াদিক শ্রীপাদ-সংজ্ঞক ত্রিলোক ও চন্দ্রন  
 কপালপন করিয়া দিবেন । অনন্তর তত্র-  
 পূজার ব্যবস্থা শিবমন্ত্রাদির ব্যাখ্যা-  
 করিয়া গুরুর আসন-পরিগ্রহ-ভাষ্য  
 দিবেন । গুরুস্বরূপ এইরূপে শিষ্যপী  
 যাকে অনুগৃহীত করিয়া "আদিই  
 শিব, ইহা সমাধিই হইয়া সর্বদা  
 এই কথা ভাবকে বলিয়া স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং করিবেন তৎপরে অপর লোকে  
 ঠাহরকে সম্পাদ্য-বিধিরত প্রশংসা করিবে ।  
 তখন শিষ্য উবাচ পূর্বক নিজগুরু, গুরুয় গুরু  
 ও নিজ গুরুর শিষ্যদিগকে নমস্কার করিবে ।  
 এইরূপে শিষ্য নমস্কার করিলে গুরুস্বরূপ স্বয়ং  
 তাহাকে বলিবেন,—অদ্য প্রভৃতি তুমি লোকের  
 অনুগ্রহে ব্রত হও, সংসার পরীক্ষা করিয়া  
 বার্ষিক শিষ্য কব, স্বয়াদিগণে ত্যাগপূর্বক  
 শিব-দ্যানপত্রায় হও, সংসার কব, অসংসার  
 করিও না, শিবপূজা না করিয়া প্রাণভেদে জেজব  
 করিও না এবং গুরুভক্তি আশ্রয়পূর্বক স্থখী  
 হও । এতদংশ উপদেশ প্রদান করিয়া গুরু-  
 দেব শিষ্যকে নিজ তুল্য আচরণ করিবে । ৭৪  
 —১১— যে মুনিশ্রেষ্ঠ । এই ভোষাকে যোগপট-  
 বিধি বলিলাম । স্ততঃ বলিজন, বক্রনন ইহা  
 করিয়া বলিজন পরম পাবন কৌরব ও স্নানবিধি  
 ক্রম গুরুকে বলিতে আরম্ভ করিলেন । তৎপরে  
 শিষ্য, গুরুকে সন্নিবেশ প্রদান করিয়া তদীয়

তত্ত্বস্তো চ মদালিপা ক্ষালয়েতি মনঃ সন্দেহং ।  
 স্থাপিতং প্রোক্ষিতং তেজৈঃ শিবং শিবমিত্যবয়ব  
 ক্ষমেত্রে পিহিতে চৈবানামাসুষ্ঠাভিমহিতে ।  
 অস্ত্রেণোদীলা সংদৃশ্য হুত্বাদিকৌরসংদনম্ ॥১৬  
 অভিমত্যা বাদশব্দং প্রোক্ষয়েদনুমত্বত ।  
 কুব্জং গহীড়া তরোণ দক্ষভাগে নিরুত্তয়েৎ ॥১৭  
 কেশং কং শিশিরগ্রন্থে বপ্তা সর্ষক বাপ্তয়েৎ ।  
 পৃথিব্যাং পৰ্ব্বমালায় বিক্ষিপেত ত্বয়ঃ স্থলে ॥ ১৮  
 লাক্ষ্মি হস্তপাদস্থনধানি চ নিরুত্তয়েৎ ।  
 বিদ্যাবন্ধ-তুলস্তানিহনে সংগচ্ছ মুক্তিকাম্ ॥ ১৯  
 যিষড়্ বারং নিমজ্জ্য পুশু তীরঃ গংগাপরিণা চ ।  
 শুদ্ধদেশে তু সংস্থাপ্য মনঃ ত্রেখা বিভজ্য চ ॥২০  
 একং পুনর্বিধা কৃদ্য প্রোক্ষাত্মপ্রাভিমত্যা চ ।  
 তত্রৈক্যং মদমালায় দাপসিহিত্তপনিম্ ॥ ২১  
 করৌ বাদশব্দালিপা প্রত্যেকং কৃদ্য বরিণা ।

পুনরেকাং পাদয়োঃ মুখে চাত্মাং করত্ম  
 লেপা সংকলা চাত্তোভিঃ পুনঃ জলমার্  
 অত্যাং মদং ভাগয়িত্বা শিরসি ষীষণ ক্রমা  
 আলিপা মদমাস্তাতং নিমজ্জ্য চ পুনঃ পুনঃ  
 তীরং গচ্ছা তু গংগাং যোড়শাচমনং দ্বিধা ॥  
 প্রাণানায়মা চ পুনঃ প্রণবাস্তাসংখ্যায় ॥  
 মদমত্যাং পুনস্তেজা বিভজ্যেচ্চ তদেকয়া ॥ ১  
 কটিশৌচং পাদশৌচং বিধায়াচমা চ দ্বিধা ॥  
 প্রববেদ্য যোড়া চ প্রাণানায়মা বাপ্তয়েৎ ॥  
 পুনঃপুনঃ স্বেদদেশে ত্রিধা বিভজ্য চৌমিহি  
 প্রোক্ষাভিমহিতে সংস্পৃশ্য অপাণৌঃপ্তলমেক  
 ত্রিদালিপাঞ্চ সংদৃশ্য স্বেদমুখৈঃ সর্ষকযোঃ  
 সমালিপা চ পানিভ্যাং ব্যাত্তান্ত্যামবজ্জ  
 শিরঃপদ্ম পাদ্যাত্তং বিলিপ্যাদিত্যত্ৰিধা ॥  
 গহীড়াভ্যাং সমুখায় দণ্ডমালায় ভূতলে ॥২১

সক্রে কৌর-কথা করিবে। মুক্তিকা ও জল  
 দ্বারা বহুক্ষালনপূর্বক পরিস্ফুটিত জলপ্রোক্ষিত  
 কুব্জি ও "হস্তঘরে মুক্তিকা লেপন করিয়া  
 প্রোক্ষন কর' কৌরকর্তৃক এই কথা বলিয়া  
 তাহকে মুক্তিকা প্রদান করিবে। শিবঃ শিবঃ  
 এই কথা উচ্চারণ করিব' অসুষ্ঠ ও অনামিকা  
 দ্বারা অভির্মহিত নিজ বেবেদ অক্ষাননপূর্বক  
 অস্ত্রময় দ্বারা উদীলন ও কুব্জি কৌরসংদন  
 অস্ত্র দর্শন করত বাদশব্দ অস্ত্রময়ে অভির্মহন  
 ও তত্ত্ব পাঠপূর্বক প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে  
 প্রথম অস্ত্রোচ্চারণপূর্বক কুব্জ গ্রহণ করিয়া  
 দক্ষিণ ভাগের কটিলে কেশ ছেদন করত  
 কৌরকর সমস্ত কেশ ছেদন করিবে। সেই  
 উপর কেশগুলি পূত্রোপরি স্থাপন করিবে,  
 মুক্তিকার রাখিবে না। তৎপরে শূঙ্খ ও হস্ত-  
 পাদস্থিত নখ কঠন করিয়া দিবে অনন্তর  
 শিবা, বিদ্য, অথবা ও তুলসী প্রভৃতি পুঙ্খের  
 ক্ষালিত মুক্তিকা সংগ্রহ পূর্বক বাদশব্দ অস্ত্র  
 বিক্ষালন করত তীরে উঠিয়া উপবেশন করিবে।  
 পরসেই মুক্তিকা বিত্তক হয়ে রাখিয়া তিনভাগ  
 করিয়া আবার তাহার এক ভাগকে তিনভাগ

তদ্বা ২ইতে একভাগ মুক্তিকা লইয়া অস্ত্র  
 খণ্ডন, দ্বাদশ বার করত লেপন ক  
 প্রত্যেক বার বরি দ্বার প্রোক্ষন ব  
 পুনরায় একভাগ লইয়া পাদদ্বয়ে ও অপর  
 লইয়া মুখে করত যোড়া প্রণালীক্রমে লে  
 জল দ্বারা প্রোক্ষনপূর্বক পুনরায় জল  
 ক্ষন করিবে। পরে অত্র একভাগ  
 লইয়া মুখ পর্যন্ত মস্তকে জল  
 লেপন ও পুনঃপুনঃ নিমজ্জন করিয়া  
 উঠিয়া যোড়শ গংগা দান, দ্বি-ব  
 মন ও প্রবোচ্চারণপূর্বক অস্ত্রবার ও  
 করত অত্র একভাগ মুক্তিকাকে পি  
 বিভক্ত করিবে। ১২—১০৫। তাহার  
 ভাগ দ্বারা কটিশৌচ ও পাদশৌচ বিধ  
 প্রব-ময়ে বারবার আচমন, বাপ্ত  
 চরবার প্রাণায়াম, পুনরায় অত্র মুক্তি  
 নিজ উরুদেশে তিনভাগ করিয়া বিভক্ত  
 দ্বারা প্রোক্ষণ ও তাহা দ্বারা সমুখায়  
 করিবে। তাহার একভাগ দ্বারা নি  
 তলদ্বয়ে তিনবার লেপন, হৃদয়দর্শন, অ  
 ভাগ প্রোক্ষপূর্বক ব্যাত্তান্ত-পানি দ্বার  
 ২ইতে পাদদ্বয়ে পর্যন্ত লেপন ও ত

শিবক সংযুতা সাক্ষিকং প্রণমেৎ ত্রয়ম্ ।  
 স্তনকব্যাক সমুদায় চ বন্দয়েৎ ॥ ১১০  
 গ্রীবা তদ্বিবো নিমজ্জোমজ্জা তং মদম্ ।  
 সংস্থাপা পুষ্কোক্ত প্রকারণে বিলিপা চ ॥  
 শিষ্টং সংস্থাপা জলমধো বিলোলা চ ।  
 রুমিতি মতা শিবপাদোদয়ং স্মরন ॥ ১১১  
 ভিষ্টি শাখামুদয়া দ্বাদশোমিতি ।  
 পতা সংস্থাপা করৌ পাদৌ মৃদাঙ্গয়া ॥ ১১২  
 সংস্থাপা করৌ বিরচিতমোমিতি স্মরন  
 দ্ব্যধিষ্ঠিত কলং বিদজ্জাত লোলিতম্ ॥ ১১৩  
 পদজলং কৃত্য পূজ্যতা ভিক্ষুনা ততঃ ।  
 তুঙ্গপদে ব কৃতম্ পাদিনিকম্ ॥ ১১৪  
 তুঙ্গকং বদনা নমস্ত ত্য মদে বদম্  
 পদমশন পদং পরিকরিতে ॥ ১১৫  
 যেচিত্তং কৃৎসিতমিত্যাদি বিবজ্জয়েৎ ।  
 নতি প্রোক্তা কিং তুঙ্গ শোভুমিচ্ছসি  
 ত্রৈলোক্যমহাপ্রসাদে কল্যায়সংহিতয়া  
 সত্যমহাপ্রসাদে কৌরবানাদি  
 বিব্রবিরবানন্দ নটমকালশো  
 পদ্যায়ঃ ॥ ১১৬

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বামদেব উবাচ ।

যে মুক্তা যতঃশ্রেয়ঃ দারবণা ন বিদ্যাতে ।  
 যননং যতঃশ্রেয়ঃ কথ্যচক্ষুঃশ্রোত্রো মম ॥ ১  
 পূর্ণাভ্যন্তরমাশ্রিত্য যে মুক্তা দেহপঙ্করাং ।  
 যে উপাসনমার্গেণ দেহমুক্তাঃ পদং গতাঃ ॥ ২  
 তেষাং গতিবিশেষক ভগবন বক্তুমর্হসি ॥ ৩  
 সত্য উবাচ ।  
 মুনিঃ সত্যমাকর্ষ্য শান্তিপার্বিঃ স্মরতি চ ।  
 প্রোক্তাঃ পদং কৃত্য ভক্ত্যঃ সত্যমহাপ্রসাদং ॥ ৪  
 হি হৃদয়না উবাচ ।  
 উদয়েন মূলে গুহ্যভূতং শিবমগ্নিনে ।  
 উক্তং ভগবতা সাক্ষ্যং সম্বজ্জেন পিনাকিন  
 বক্ষ্যে তদদ্য তে বন্ধনং দেহং যজ্ঞ কলচিতং ॥ ৫  
 করিবে, কিং দমিত লোকের অন্ন গ্রহণ করিবে,  
 না যে মূলে, এষ্ট তোমাকে জ্যেষ্ঠ ও  
 মূলেণ ক্রম বলিলম্, এক্ষণে কি শ্রুতিতে ইচ্ছা  
 কর—বল ॥ ১০৬—১১৭ ॥  
 একসং অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

সেউদেন করিবে দত্ত লইয়া শিব ও  
 কৈল্যপুষ্কক সাগরে তিনবার এবং  
 একবার প্রণাম করিবে, পরে জ্যেষ্ঠা  
 মূলে অনন্তর জ্যেষ্ঠ প্রবেশপুষ্কক  
 নিম্ন ৩ ২ংপরে গুহ্য হইয়া সেই  
 যজ্ঞ উপাসন করত পুষ্কোক্ত প্রকরণ  
 করিয়া অবশিষ্টাংশ লইয়া জলমধো  
 বিষ্টি পরে তিনবার প্রণব উচ্চারণ  
 যান করত শিবপাদপদ স্মরণান্তে  
 ও ওজস্বল শঙ্খমুদা দ্বারা অতি-  
 তরে অগমন, দ্বিষ্টকাহারী করপাঙ্ক-  
 ল, পুনরায় করণাধন, প্রণবস্মরণ-  
 বারম্বার ঘাচমন, আত্মপমার্জন, তদ্ব-  
 ত্তিপুত্রবিধান ও মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপন  
 করত তীর্থ বন্দনা করিবে। ওজনন্তর  
 ১ প্রণবপুষ্কক পদ্যাবরণক্রমে কজিত  
 পরমেশ্বরের পূজাতে যথোচিত তিচ্ছা

দ্বাদশ অধ্যায় ।

বামদেব বলিলেন, মুক্ত যতিরপেত শব্দাৎ  
 নহং কল্পং হৃদয়দিকে মণিকায় প্রোথিত  
 পাণ্ডে তম্, সেই কল্পের বিশি আপনি আমাকে  
 বসুন সামান্য হৃদয়ব জর্থাৎ পরমাত্মা  
 পরমেশ্বরের সতিত একান্ত হইয়া বাহ্য  
 দেহকপ পিণ্ড হইতে মুক্তি লাভ করিয়া এবং  
 বাহ্য উপাসনমাং আশ্রয় করিয়া, দেহ  
 হইতে মুক্ত হইয়া মহাশ্বন আপ্ত হইয়াছে,  
 হে ভগবন তাহাদের গতি কীর্জন করুন  
 সত্য বলিলেন, বামদেবের কথা শুনিয়া সেই  
 শক্তিস্বারা কৃত্য হাতা হৃদয়না, সাক্ষ্যং মহা-  
 দেবের মুখ হইতে নহু নাথক শিববোধি-বিশেষ  
 বাহ্য প্রণব করিয়াছিলেন, তাহা সেই মুক্তিকে  
 বলিলেন। হে মূলে! ভদ্রবান সর্বজন শিবাক্ষ



সম্বন্ধিতা বৃত্তিঃ কনিষ্ঠবিভাবেন যোঃ কৃৎ ॥  
 অস্তি চেৎ সম্বন্ধীয়াঃ পরিপূর্ণাঃ শিবে ভবেঃ ॥ ৬  
 অবৈক্যচিত্তো যঃ কনিষ্ঠ সমাদিতঃ ন চ বিকতিঃ ।  
 ত্রিপদার্থপরিচ্ছিন্নঃ বেদান্তাগমবাক্যম্ ॥ ৭  
 ব্রহ্ম গুরুমুখ্যদ্বৈতঃ সমভাস্ত সমাদিকম্ ।  
 শিবদানপত্রে নিত্যং প্রবৰ্ষ্য কামিনসঃ ॥ ৮  
 মেহলোকোহিলাবধাতো যদ্যপ্যর্থকমুৎ তাজেৎ ।  
 সমাশিবানুগ্রহাতঃ নমিনঃ প্রেরিতা মুনৈঃ ॥ ৯  
 অতিবাহিককপিণো দেবতাঃ পঞ্চ বিকৃত্য  
 অগ্রাহ্যত্বতঃ কনিষ্ঠোক্তিতঃ পদবদ্যতী ॥ ১০  
 অহং-ভিম্যানিনী কনিষ্ঠকপক্ষাভিম্যানিনী

সাক্ষ্যঃ মহাবীর, পঞ্চ নামক শিবযোগি-  
 বিশেষের নিকট যে গুহ্য বিষয় কীর্তন করিয়া-  
 ছিলেন, হে বাকন। অন্য কামি ভোমার  
 নিকট তাতঃ কীর্তন করিব ইহা যে কোন  
 ব্যক্তির নিকট কীর্তন করিও না। যদি কোন  
 মহাবীর যদি সম্বন্ধিত হইব পক্ষের দ্বৈতকে  
 শিবভাবের দারণ করে, তাতঃ হইলে সেই সম্পূর্ণ  
 শিবভাব কল্পিতে সমর্থ হয়। যে চিত্তের  
 অবৈক্য চৈত সম্বন্ধি লাভ করিতে অক্ষম, সে  
 বেদান্ত কথিত জ্ঞান কোন প্রকার জ্ঞানের  
 স্বরূপরূপ পদার্থবাদের জ্ঞান-নিষ্ঠিতক বেদান্তের  
 বিষয় গুরুমুখে শ্রবণ এবং সমাদি অভ্যাস  
 করিয়া প্রবৰ্ষ্যসক-চিত্তে নিত্য শিবের দ্ব্যনে  
 রূপ হইবে। তে মুনৈঃ । ঐকপ ব্যাভ যদি  
 শরীরের দৈর্ঘ্যলাভ ভজ্ঞ অবৈক্য তেতু শরীর  
 পরিভ্রমণ করে, তাতঃ হইলে তাহাদিগকে  
 আনয়ন করিবার ভজ্ঞ সমাশিবের অনুগ্রহ বশতঃ  
 নমিককৃৎ অতিবাহিত-কপিণী । পাঁচ প্রকারে  
 বিকৃত্য দেবতা প্রেরিত হন। তাহাদের মধ্যে  
 কেহ কেহ অগ্ন্যভিম্যানিনী, কেহ কেহ তেজো-  
 বাত্মভিম্যানিনী, কেহ কেহ অহন অর্থাৎ

উত্তরাভ্যপকপা চ পকার্যখতং পরাঃ ॥  
 দুয়া তমাপিনী ব্যক্তিঃ কক্ষপক্ষাভিম্যানিনী ।  
 দক্ষিণায়নরূপা চ কক্ষানুষ্ঠানতঃ পরাঃ ।  
 গৃহীত্বা ত্রিদিবং যান্তি তে তু পূণাক্ষয়ে পূনা  
 মাতৃসং লোকমাসাদ্য ভজ্ঞে জন্ম পূর্ববৎ  
 তাতঃ পুনঃ পক্ষঃ মাগং বিভজ্যারতা তুলম  
 অগ্ন্যভিক্রমতো গৃহ-সদর্শবপদং যতিম্ ॥  
 নিনীয়া বক্ষা চরনৌ দেবদেবসঃ পৃষ্ঠতঃ ।  
 তিষ্ঠেদানুগ্রহাকারকমুগোব প্রযোজিতাঃ ॥  
 সমাগতম্যিন্দ্রোক্তা দেবদেবঃ সদাশিবঃ ।  
 বিদ্যতে-অহং-ভিম্যানীঃ পদ্যমুপমিতা চ ১৬  
 গুণটিক্তিশ্রীলাগ্না-বহুদানবিভূষিতম্ ॥

হিনেত্র চন্দ্রকল্যেতোমাসিত্যবদম্ ॥ ১৭  
 অসম্যাক বপদিত্য গাণপতোহভিমিত্য চ  
 অনুগ্রহ বিমানগ্রাং সমাদিতঃ সর্গকামদম্

দ্বিভিম্যানিনী, কেহ কেহ একপক্ষাভি-  
 ম্যানী আর কেহ কেহ উত্তরাভ্যপকভিম্যানী।  
 সকলেই অনুগ্রহ করিতে উৎসুক হই-  
 ইতাদের মধ্যে পক্ষাভিম্যানী, দক্ষিণায়নরূপা  
 তমাপিনী ব্যক্তিগণ, ঐক-তঃ পরাদিগকে গ্রহণ করিয়া যতঃ  
 করে ঐ সকল বোক, পূণাক্ষর  
 পূনকীর্তন পূর্বজন্মের মত মাতৃসং  
 প্রাপ্ত হয়। ঐ আতিবাহিক-কপিণীগণ  
 তাতঃ অগ্ন্যভিক্রম পাঁচ প্রকার পথ  
 করিয়া যতঃ দিগকে লইয়া সদাশিবের  
 স্থাপিত করে। তাহাদের চরণের  
 কবিতা কেবল অনুগ্রহকাণ্ডে নিয়োজিত  
 সেই দেবদেবের পদাঙ্কগণে অবস্থিত  
 দেবদেব সদাশিব সেই যতি পুরুষকে  
 দেখিয়া যদি তাহাকে বিরক্ত বোধ করে  
 হইলে মহামন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধি  
 তাহাকে যুগ, টক, ত্রিগুলাত্র এবং  
 বিভূষিত; হিনেত্র, চন্দ্রকলা ও পদাঙ্ক  
 বহুল; আটখর এবং আটখুলা পদ  
 বিভূষিত করি

\* দেহভাগিতি পাঠান্তরং কটিন্ ।

† প্রাণ-বিয়োগের পর শিথীভূত ইন্দ্রিয়  
 সমস্তকর বাহারা বহল করে, তাহাদিগকে

মুখাবিরক্ত কৃৎসনসমাগতম্ ।  
 নতঃশর্যাদিবাধাবেশমনোহরম্ ॥ ১০  
 তবমগলেপ-ভ্রমণৈরভিভূষিতম্ ।  
 দ্রুতযাতিঃ পূৰ্বং দিব্যপাখ্যকপুত্রিতম্ ॥ ১১  
 কতিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটস্থশীতলম্ ।  
 ব্রহ্ম সঙ্গীক বিমানমহুগ্ৰং চ ॥ ১২  
 ব্রহ্মণ্ড তত্ৰাপি ভোগকৌতুহলক্ষয়ে  
 ত্যক্তিত্যৌবরঃ প্রত্যজ্যাদিত্যুগমম্ ॥  
 কৃৎসনসমাগতঃ পুনর্যনলসম্প্রদম্  
 কৃত্যতততাপ্য পুরমেধরঃ ॥ ১৩  
 হস্তমবলম্ব্য শাশ্বতমুখিত্য নিশ্চলম্  
 গুহসমীপে কদম্বশাখাশ্রিতপিত্তম্ ॥ ১৪  
 দিক্চক্ষুর্যদ্যপ্য সিন্ধুদমনাং  
 জগৎপদমানে পুনর্যবতিবর্জিতম্ ॥ ১৫

১০ চক্ষুর্যদ্যপ্য একটী শ্রেণী বিমান  
 নতঃশর্যাদিবাধাবেশমনোহরম্  
 দ্রুতযাতিঃ এই প্রকার দ্রুতযাতি  
 কতিপ্রতীকাশং এই প্রকার কতিপ্রতীকাশ  
 চন্দ্রকোটস্থশীতলম্  
 ব্রহ্ম সঙ্গীক বিমানমহুগ্ৰং  
 ব্রহ্মণ্ড তত্ৰাপি ভোগকৌতুহলক্ষয়ে  
 ত্যক্তিত্যৌবরঃ প্রত্যজ্যাদিত্যুগমম্  
 কৃৎসনসমাগতঃ একটা কৃৎসন  
 কৃত্যতততাপ্য পুরমেধরঃ  
 হস্তমবলম্ব্য শাশ্বতমুখিত্য নিশ্চলম্  
 গুহসমীপে কদম্বশাখাশ্রিতপিত্তম্  
 দিক্চক্ষুর্যদ্যপ্য সিন্ধুদমনাং  
 জগৎপদমানে পুনর্যবতিবর্জিতম্

মূল "সঙ্গীকঃ সঙ্গীকায়কঃ" এইরূপ  
 আছে; ঐ পাঠ থাকিলে, "সঙ্গীকঃ" এর  
 সঙ্গীকায়ক এইরূপ একটা করিতে  
 কিছু উহা লিপিকর-প্রমাণ বৃদ্ধি, যদি  
 না এইরূপ করা হয়, তাহা হইলে বেশ  
 হয়। এইরূপ

মৃত্তিক পরমাঃ তথৈব প্রবর্তিত্য অগ্নিদগ্ধকঃ ।  
 এতদেব পদং তথাঃ সঙ্গীকায়কসমষ্টিম্ ॥ ২০  
 মুক্তিপদ্যোপেক্ষকতি বেদান্তনাং বিনিশ্চয়ঃ ॥ ২১  
 মুনীশ্বরে মনসঃ যতেঃ সংস্পর্শায়নঃ ।  
 যতঃ পরিতঃ স্থিঃ প্রববাদীশ্বরক্রেমাং ।  
 উপদিষ্টা চ বাক্যানি তাত্পর্যাক সমাহিতাঃ ॥ ২২  
 বর্ণনেন্দ্রিয়ৈস্তে পুণ্ড্র প্রাণজ বিলয়াবধি  
 এতেনাং সময়েবৈ সংস্পর্শক্রেম উচ্যতে ॥ ২৩  
 অসংস্পর্শপ্রাপ্য লৌকিত্যৈবৈব জ্ঞায়তে ।  
 সঙ্গীক সঙ্গীকায়ক শিবঃ সঙ্গীকায়ক যতঃ ॥ ২৪  
 দেহঃ সঙ্গীকায়কঃ সঙ্গীকায়ক নশতি ।  
 তৎসংস্পর্শসিন্ধুৈপি ভবেদুপলব্ধবিনঃ ॥ ২৫  
 অতএব পরিহরায়—  
 নমো হি প্রাণ্য চৈতি সমস্তভাষ্য জপনঃ  
 অমিত্যে জপনঃ সঙ্গীকায়ক পুরোহিতঃ ॥ ২৬

বর্ণনেন্দ্রিয়ৈস্তে পুণ্ড্র প্রববাদীশ্বরক্রেমাং  
 মুক্তি প্রদান করেন অতএব এই পদ্যই  
 সকল প্রকার ঐশ্বরের সমষ্টিরূপ এবং  
 বেদান্তনাং ইহা প্রধান মৃত্তিকার বলিয়া  
 নিশ্চিত হইয়াছে ১০—২০ যখন কোন  
 মতি মুনীশ্বর প্রাণ ও অবশেষীয় হইয়া  
 পড়েন, তৎকালে সংস্পর্শপ্রাপ্য যতিবর্গ বাহ্য  
 চরিত্রিক অবস্থিত হইয়া সমাহিতচিত্তে বাক্য-  
 ক্রেম প্রববাদী বাক্য এবং তাৎপর্য তাৎপর্য  
 উপদেশ করিয়া সেই মুখুর প্রাণ নির্গম  
 পদ্য অঙ্গনদের অন্তরূপ উপদেশ বাক্য-  
 সকল উচ্চারণ করিতে থাকেন; এইরূপ অনু-  
 ষ্টান সংস্পর্শই "ক্রেমাং" নামে অভিহিত হয়।  
 যতঃ প্রাণ সমস্ত কণ্ড পরিভাষাপূরক মহাদেবের  
 শরীরগত হয়, তাহাদের শরীর-সংস্পর্শ না  
 হইলেও দ্রুতি লভ হয় না। যদি কোন  
 ব্যক্তিও তাৎপর্য দেখ দখিত করে, তাহা  
 হইলে তাহার ব্যক্তি বিনষ্ট হয় এবং সেই  
 ব্যক্তিবাদী প্রজ্ঞাপন অতিশয় দুঃখ প্রাপ্ত হয়।  
 সেই দোষ পরিহারের নিমিত্ত এই বিবরণ

পূজায়েৎ যথাভ্যাসং কৃত্যঃ সংস্কারমুত্তমম্  
অভাঙ্গা স্থাপ্য ভোক্তবৈরভাঙ্গা কুম্মাভিঃ ॥৩৩  
শ্রীকৃষ্ণ-চমকভাঙ্গ কুম্মভোক্তেন চ ক্রমাৎ  
শঙ্ক পূজ্যঃ স্থাপ্য ভোক্তবৈরভিঃ ৮ ॥ ৩৫  
পূজ্যং নিবাস্য শিবসি প্রববেন প্রমজা চ  
কৌপীনানী সত্যভা পুনরুজ্জ্বলি বাধা চ ॥ ৩৭  
ভবনোক্তা সর্ষাৎ তদু কবিবিনা ততঃ  
ত্রিপুত্রক বিদ্যেন তিলক চন্দনেন চ ॥ ৩৯  
বিগতা পুষ্পমালাভিরলম্বতা ঙ্গলবরম্  
উবা-কঃ-শিবঃ-বাহ-প্রকোষ্ঠ-প্রতিঃ ক্রমাৎ ১০০  
কুদাকমালাভবৈরসম্বতা চ মনঃ  
স্থপিতং সমনং পো শিকোপনি নিবাস্য চ ১  
পকতক্রমমে স্থাপ্য রথ সম্প্রদাত্তং প্রম  
ক্রমোঃ পকভিরক্রময়েঃ সম্প্রদিতোঃ ক্রমাৎ ২  
স্বগতিকুম্মৈমোদোরলম্বতা সমম্বতাঃ

মৃত্যবানৈরাক্ষণানং বেদাধোমৈঃ সর্ষতঃ ১  
গামং প্রক্ষিপীকৃত্য গ্রামপ্রাচ্যামধুপি বা ১  
উদীচ্যাৎ পূবদেশে তু পূবাধুক্ষসমাপত্যঃ ২  
বিনাঃ দেবযজ্ঞনং দণ্ডমাত্রপ্রমাণতঃ ৩  
প্রবব-ব্যাক্তিভাঙ্গ প্রোক্ষ্য চাত্তাধ্য চ ক্রমাৎ  
শমীপত্রৈঃ সতুশৈকন্তরাগ্রাংসুপুঙ্কতঃ ৪  
আস্তাধ্যা নভাংস্তং পীঠং চৈলাজিনশোভনম্  
প্রববেন বহুভিঃ পবলব্যোন তাত্ত তম্ ৫  
প্রোক্ষ্যার্ভিষিচা রৌদ্রেণ যজ্ঞেন প্রববেন চ  
শব্দভোক্তবৈরভিঃ মুক্তি পুপং বিনিক্ষিপ  
ক্রমিতাপ সম্বতা পশ্চিবাচনপূর্ষকম্ ৬  
গদ্যে যোগাসনে স্থাপ্য প্রামুখং স্পৃহ্য যথ  
পক্ষপুষ্পৈরলম্বতা পদ্য গুণ্ডপুণ্ডনা ততঃ ৭  
বিমোঃ হব্যমিতি প্রোচ্য রক্ষপেতি বদনং  
দণ্ডং দক্ষিণতন্তু তু বামে দদাত্য কমণ্ডলু

ভপ করিয়া বস পূজন করিলে এই রীতির  
যদি গৃহস্থভবনের পূজ্যদি থাকে, তাহা হইলে  
ঐ মূর্ত্তমতে অভাঙ্গ সেপনপূর্ষক প্রোচ্য স্থাপন  
করিয়া জল দ্বারা পরিষ্কৃত এবং কুম্মাভিঃ দ্বারা  
অর্চিত করিয়া বহুবিধ উত্তমরূপে সজ্জা  
করিবে। সমুদ্রে শঙ্ক স্থাপন করিয়া বহুক্রমে  
শ্রীকৃষ্ণ-চমকর এবং কুম্মভোক্ত পুষ্প সেই  
জল দ্বারা অভিষিক্ত করিবে। তাহার অন্তরে  
পুষ্প স্থাপনপূর্ষক প্রবব উচ্চরূপে বসত উচ্চ  
দ্বারা মর্জিত করিয়া পূজ্য-কৌপীন পরিগ্রহণ  
করাইয়া অঙ্গ-চন্দন-কৌপীন পরাইবে। দ্ব্যধোক্ত-  
বিধানে ভব দ্বারা সর্ষাৎ অনুলিপ্ত করিয়া  
চন্দনদ্বারা বহুবিধানে ত্রিপুত্রতিলক রচনা করিয়া  
এবং তাহার উবা, কঃ, শিবঃ, বাহ প্রকোষ্ঠ  
এবং বর্ধ-প্রভৃতি অবস্থর পুষ্পমালা দ্বারা অল-  
ম্বত করিবে পরে কুদাকমালার অবস্থর  
দ্বারা বহুবর্ণে অলম্বত করিবে এবং গন্ধ  
ও গুণ দ্বারা সুবাসিত করিয়া একটি শিকার  
উপর রাখা করিবে। অনন্তর কেশনাদি পক-  
তক্রমম্ব এই বেষ্টন স্থাপিত করিবে এবং  
একমে প্রববক পীঠটা ত্রক্ষর বহাক্রমে  
কেশনাদি দ্বারা পূজা করিবে। তাহার

পর স্তম্ভকিষ্মম্ব এবং মালা দ্বারা উচ্চর  
রূপে করিয়া সর্ষাক্রমে মৃত্যবান এবং তা  
গবেক্ষারিত বেল-পাত্রের সহিত উচ্চক  
গাম প্রক্ষিপণ করাইবে। তাহার পর  
পূজ্য বা শিবরূপিক পবিত্রস্থানে কেন  
পবিত্র পুঙ্কর সমাপে দণ্ডপ্রমাণ একটি  
ধনন করিয়া প্রবব ও ব্যাক্তি উচ্চরূপে  
দ্ব্যক্রমে প্রোক্ষণ এবং শমীপত্র ও কু  
আস্তরূপ করিবে পরে তাহার উপর উচ্চ  
দণ্ড, পীঠম্ব, মৃগচ্য এবং কুশ উপর  
বিছাইয়া প্রবব ও বেলম্ব উচ্চরূপে  
মৃত্তকত পক্ষদ্বারা দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে।  
যজ্ঞ এবং প্রবব পাঠ করিয়া অর্চি  
করিবে ৩৮—৪৪। তাহার পর শমী  
জল দ্বারা উচ্চক পুনরায় অভিষিক্ত  
মন্তকের উপর পুষ্প প্রক্ষেপ করিবে।  
প্রবব উচ্চরূপপূর্ষক পশ্চিবাচন করি  
দেহ উঠাইয়া, ঐ পত্রের ভিতর প  
যোগাসনে স্থাপিত করিবে। অনন্তর গন্ধ  
দ্বারা অলম্বত করিয়া, বিক্ষা হব্য  
এই মন্ত পাঠ করত গুণ্ডপুণ্ডর সহিত  
করিবে। তাহার পর দক্ষিণ হস্ত দণ্ড



হাং দীমিতাদিনা তুর্গাদাসামহানি চ ক্রমাং ।  
 পাশাঙ্কশভয়াভীপাচিন্দ্রোপলপ্রভঃ ॥ ৬৪  
 বক্তাস্থলীষকভায়া-রক্তিতাখিলদিম্বাঃ ।  
 বক্তাঙ্কবধরকর-পদপঙ্কজশোভিতাঃ ॥ ৬৫  
 ত্রিনেত্রোঃসিমিলন-পূর্ণচন্দ্রমনোহরাঃ ।  
 মাণিক্যমুকুটোঃসিস-চন্দ্রলেখাবতঃসিনীঃ ॥ ৬৬  
 কুণ্ডলমষ্টপাণ্ডাঃ পৌনঃপুনঃপৰাঃ ।  
 চন্দ্র-কোব-কটক-কাকীদামনোহরাঃ ॥ ৬৭  
 ততুমধ্যা-পুণ্ড্রোষো বক্শিবারাবরুতাঃ ।  
 মাণিক্যমম্বলী-শিখঃ প্রসবোঃকহাঃ ॥ ৬৮  
 পাণ্ডাস্থলীষকশৈলী-মণ্ডলতিমোহরাঃ ।  
 অনুগুহ্যবর্জিতৈব শিবং কিসং সপাত্তে ॥ ৬৯  
 তস্মাক্ষকাস্ত্রমুহুর্তন সর্গঃ সপাত্ত মনোহরঃ ।

করিব, এই অর্থেও মধু এবং নমঃ এইরূপ  
 সকল প্রকার আতিথ্যের শ্রেয়ত্বের নাম  
 উল্লেখপূর্বক মধু পান করিবে ততঃ পর  
 প্রত্যেক দেবতাকে আনুপূর্বক স্থাপন করি  
 মূল করাইবে “হং হীং” ইত্যাদি মধু পান  
 করিয়া তাঁহাদের অঙ্গস্তাস করিবে । অনন্তর  
 ইত্যাদি দান করিবে—ইত্যাদি সকলেরই  
 হস্তে পান, অঙ্গ, অভয় এবং বর, প্রভা চন্দ্র-  
 কান্ত মণির মত কামল ইত্যাদি বক্তবর্ণ  
 অমূল্যবস্তুর কল্পিত জিম্বা সকল রঞ্জিত  
 হইয়াছে । সকলেরই বক্তবর্ণ-পরিধান এবং  
 হস্তলাভকর পদ ধারণা শোভিত : সকলেরই মুখ  
 ত্রিনেত্র উদ্ভাসিত, সকলেরই মুখরূপ পূর্ণচন্দ্র  
 মনোহর ; সকলেরই মনুজ মাণিক্য মুকুটে  
 উদ্ভাসিত, চন্দ্রকলায় শোভিত ; পণ্ডুল কুণ্ডল  
 দ্বারা অমূল্য এবং পদ্যধর পীন ও উদ্ভাসিত ।  
 তাঁহারা হার, কোব, কটক ও কাকীদামে অল-  
 কৃত, ততুমধ্যা, বিপুল-নিভম্বিনী এবং কটক-  
 কর্ণ দ্বিঅঙ্গে আবৃত । তাহাদের পাদপঙ্কে  
 ব্যাকিসম নগুর নকরমাল এবং পদ্য অমূল্য-  
 ভূমি অভির বহুল ও মনোহর । মুক্তি  
 কোল অমূল্য দ্বারা কিছুই সঞ্চিত হয় না,  
 কোল বিজয়কর পদ্যধর-বরণ শিবের

সর্গাংগ্রহকর্ত্রৈব স্বীকৃতঃ পদ্য মুক্তয়ঃ ॥ ৭  
 এবং ধাতা তু তঃ সর্গাঃ অনুগ্রহপরাঃ শি  
 পাদ্যেঃ পাদ্যমেতাসাং দদ্যাচ্ছ্রদ্ধাংকবিকৃ  
 হস্তে স্বাচমনীয়ক মৌলিখণ্ডাং প্রোদাপয়েৎ ।  
 শঙ্খাদিবিশুদ্ধিত্যসাং মানকেষু চ ভাবয়েৎ  
 র কাসরাণি দিবাণি সোত্তরীয়াণি দাপয়েৎ  
 মুকুটাদীজনখ্যাণি দদ্যাৎ ভরণানি চ ॥ ৭০  
 সুবাসিতক শ্রীপদ্মকঙ্কতাং ত্রিশোভনানি  
 সুবস্ত্রাণি মনোজ্ঞানি কুশমানি চ দাপয়েৎ ॥  
 বপক পবনামোদং সাজ্জাবলিক লৌপকম্ ।  
 সর্গং সমর্পয়ামৌ প্রবৎ দীপুক্রমাং ॥  
 নমোহংক ততোঃ দদ্যাৎ পাক্ষদং মধুনাত্ত  
 সাজ্জাবলিকপুপ-কলী-শুভ্রপদিতম্ ॥ ৭১  
 প্রত্যেকং কলীপদ্রে তত্রিতক সুবাসিতম্ ।  
 ও ভূত্বঃ সর্গিত চ চোৎকরাদানি কস্মৈ

মনের অনুগ্রহ দ্বারাই স্ববিদ্যাকৃত ।  
 সমুদয় সাধা হয়, যেমন মঙ্গল বি  
 দানে করেন, এই বেতু সেই সা  
 গ্রহকারী মহাদেব ত্রৈলোক্যপাট্যে স্ততি  
 করিয়াছেন । ৬১—৭০ । সেই অনুগ্রহ  
 দেবদিগকে এইরূপে দান করিবে,  
 স্থিত জলবিন্দু দ্বারা ত্রৈলোক্যকে  
 দান করিবে । হস্তে স্বাচমনীয়, ও  
 অঙ্গ এবং শঙ্খ-জলবিন্দু দ্বারা তাঁহ  
 মানকর্ম করাইবে । অনন্তর দিবা  
 এবং উত্তরীয় দান করিবে । পরে অমূল  
 এবং আভরণ সকল দান করিবে । তাহ  
 সুবাসিত গন্ধ, অতিশোভিত অক্ষত এবং  
 ও মনোহর পুষ্প সকল দান করিবে ।  
 সুগন্ধ পুষ্প এবং শুভ্রাঙ্গ লৌপ দান  
 পাণ্যাদি সমুদয় বস্ত্র প্রথমে প্রবৎ, তা  
 “হীং নমঃ সমর্পয়ামি” এই বলিয়া ।  
 লৌপ দানের পর দ্রত, মধু ও  
 রাস সহিত পদকলীপদিতক মিত্রিত  
 পদ্যদ্য এক একখানি কলীপদ  
 করিয়া, প্রত্যেককে দান করিবে  
 এই মত দ্বারা এই মত

নিমিত্ত সমুদ্রা নৈবেদ্যং বহিঃকারয়া।

নিম্নমুদ্রাক্ষা সমর্পণাচ্ছ পূর্বতঃ ॥ ৭৮

২. বিশাখা গাঃ বাচমনাঃ পিণ্ডানি দাপয়েৎ।

৩. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ॥ ৯০

৪. প্রাণদেতাঃ পিতৃসম্মানাদয়ঃ।

৫. প্রাণদেতাঃ যতিঃ শিবপদৈর্মণম্।

৬. প্রাণবন্ত পরমেশপদাভ্যোঃ ॥ ৮০

৭. যজ্ঞপিতৃঃ দস্যঃ বিসৃজ্য চ যথাগতম্ ॥ ৮১

৮. প্রাণদেতাঃ কজকভাঃ প্রদাপয়েৎ।

৯. কজকভাঃ বা বিসৃজ্যেত্যুতঃ ৮২

১০. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৮৩

১১. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৮৪

১২. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৮৫

১৩. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৮৬

১৪. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৮৭

করিষ্যে পার্শ্বব্রাহ্মণমিত্তি সঙ্কল্প্য চোত্তরে।

দণ্ডা দর্ভানপঃ স্পৃজ্য সাত্যাকৃতমজ্জনান্ ॥ ৮৫

১৫. আত্ম্য চতুরো বিপ্রান্ শিবভক্তান্ দৃঢ়তান্।

১৬. বিবেদেবার্ধে ভবতাঃ প্রসাদঃ ক্রিয়তামিত্তি ॥ ৮৬

১৭. আগ্নে ভবতাঃ পশ্চাদন্তরাগ্নয়ন ইত্যপি।

১৮. পরমাগ্নয়ন ইতোবৎ কুত্বা বরণমানরাং ॥ ৮৭

১৯. পাদৌ প্রক্ষাল্য তেষাম্ প্রামুখ্যপবেত্তা চ।

২০. গজাদিত্তিরলপ্যতা ভোজয়িত্বা শিবাত্ততঃ ॥ ৮৮

২১. গোময়ৈর্নোপলিপ্যাত্ত দর্ভান্ প্রাগগ্রাক্ষতান্।

২২. আত্মায়া সংযতপ্রাণঃ পিণ্ডানাক প্রদানকম্ ॥ ৮৯

২৩. কবিষা ইতি সঙ্কল্প্য মণ্ডলত্রয়মুচ্য চ।

২৪. আগ্নয়নমন্তরাগ্নয়নং পরমাগ্নয়নমপাতঃ ॥ ৯০

২৫. চতুর্ভাষ্যং বদনং পশ্চাদিদং পিণ্ডানিত্যগ্নয়নং।

২৬. দানমীতি চ সংশোধ্য দান্যং পিণ্ডানি কুশোদকম্

২৭. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯১

২৮. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯২

২৯. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৩

৩০. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৪

৩১. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৫

৩২. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৬

৩৩. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৭

৩৪. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৮

৩৫. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ৯৯

৩৬. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০০

৩৭. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০১

৩৮. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০২

৩৯. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৩

৪০. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৪

৪১. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৫

৪২. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৬

৪৩. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৭

৪৪. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৮

৪৫. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১০৯

৪৬. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১০

৪৭. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১১

৪৮. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১২

৪৯. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৩

৫০. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৪

৫১. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৫

৫২. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৬

৫৩. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৭

৫৪. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৮

৫৫. পূঃ পূঃ পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য ১১৯

উপবাস্তা ইহাং পবিত্রেণৈব মদা অমুক মাসে

অমুক পুনর্ভিষিতে অমুকের নিমিত্ত পার্শ্ব-

ব্রাহ্মণ করি এই বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া উত্তরভাগে

দত্ত আত্মীয় করিয়া অচমন করিবে সাত্যাক-

রুত-মজ্জন শিবভক্ত চারিদিক দক্ষিণকে নিমন্ত্ৰণ

করিয়া ভোজনের মতো একজনকে বলিবে,

আপনি বিস্ময়েবার্ধ অনুগ্রহ করুন, কাহাকেও

বলিবে, আপনি আমার নিমিত্ত অনুগ্রহ করুন;

প্রত্যেককে বলিবে, আপনি অনুগ্রহকার নিমিত্ত

অনুগ্রহ করুন, এবং চতুর্দিকে বলিবে, আপনি

পরমাগ্নার নিমিত্ত অনুগ্রহ করুন। এই

বলিয়া অন্তঃপুরের দরজা করিয়া ইহাদিগের

পাদপদ্ম প্রক্ষালিত করিবে, পরে পূক্ষমুখে বসা-

ইয়া গজাদি দর্ভা ইত্যাদিগকে অলপত করিয়া

মহাদেবের সম্মুখে নৈবেদ্য করাইবে। তাহার

পর গোময় দ্বারা ভূমি লিপ করিয়া দত্ত সকল

পশুপাত্তবে বিস্তার করিবে। অনন্তর প্রাণ-

যামপুষ্কক পিণ্ডদান করি এই বলিয়া সঙ্কল্প

করিবে। পরে মণ্ডলত্রয়ের অচ্চনা করিয়া

আত্মা, অন্তরাগ্না এবং পরমাগ্না ইহাদিগকে

চতুর্ভাষ্য উচ্চারণপূর্বক "এই পিণ্ডদান করি"

এই বলিয়া পিণ্ড এবং কুশোদক দান করিবে।

দঃখাথ বিবাহাথ প্রাক্ষিপন-নমস্কৃতৌ ।  
 কৃত্বা দক্ষা ত্র্যক্ষণভো দক্ষিণাক যথাবিধি ॥২২  
 নারায়ণবলিং কৃৎযাং তদ্বিগ্নেব স্থলে দিনে ।  
 রক্ষাণমেব সর্গস্তত্র বিকং পূজাবিধিঃ সূতঃ ॥২৩  
 কৃৎযাথিকোর্মহাপূজাং পায়সায়ং নিবেদা চ ।  
 ষাটশাথ সমাহুয় ত্র্যক্ষণান্ বেদপারগান্ ॥ ২৪  
 কেশবাদিত্রিভাক্ষা গন্ধপুষ্পকুতানিভিঃ ।  
 উপানকুতবহাদি দধা তেতোহথ ভূতলে ॥ ২৫  
 আত্মীয়া দর্ভান পূর্ক্সান্নান্ ভূঃ স্বাহা চ ভুবঃ সুবঃ  
 প্রববাদি সমকুর্য়া পায়সায়ং বলিং হরেং ॥ ২৬  
 ষাটশাহে সমাহুয় প্রোতঃ স্বাহা কুতাহিকৈঃ ।  
 শিবভক্তান যতীন বাপিত্র্যক্ষণানবশিবপ্রিয়ান্ ॥২৭  
 নিমন্ত্য তান্ সমাহুয় মধ্যাহ্নেহভাক্ষা চাপ্পতান ।  
 সন্নিধৌ পরমেশন্ত পকাবেদনমার্গতঃ ॥ ২৮  
 সম্পূজ্য তন্ত্ৰ সংস্থাপ্য প্রাণনামমা চ তিথা ।

মহাসম্ভজমার্গেণ সম্ভজ্যাহ্মাদ্গুরোরিং ॥ ২৯  
 পূজাং করিষ্য ইত্যুক্তা ততো দভানুপপ্যশে  
 পাদৌ প্রক্ষাল্য চাচমা স্বয়ং কৰ্ত্তা চ বাগ্ধৃত্য  
 তানাসনেযু সংস্থাপ্য শ্রোতুমুখান্ ভষজ্জবিতান্ ।  
 সর্বাণাবাদিক্রমতো ব্যাভ্রাতৌ তন্ত্ৰ চেতগ্রন ॥  
 গুরুক পরমং তম্যাত্ পরাং পরগুরুং ততঃ ।  
 পরমোস্তিগুরুং ব্যাভ্রাতা সাপবুদ্ধা স্নানমতিঃ ॥ ১০  
 ইদমাসনমিত্যুক্তা চাসনানি সমর্গয়েৎ ।  
 প্রববাদিধিতীযান্তং স্বাশ্রয়ান্ সমকুর্নরং ॥ ১০০  
 আবাহয়ামি নম ইত্যাবাহার্যোদকেন তু ।  
 পাদ্যমাচমনকার্যং বস্ত্রগন্ধাকুতানিপি ॥ ১০৪  
 দক্ষা পুষ্পবলকতো প্রণবদৌঃ স্নানমতিঃ ।  
 সচতুর্ধীনমোহন্তঃ শৃঙ্গকিহুহুমৈস্ততঃ ॥ ১০৫  
 ধূপ-দীপৌ প্রদত্তা চ সকলবোধনং কৃতম্ ।  
 সম্পূর্ণমস্তিতি প্রোচ্য নমস্কৃত্য সমুদিতঃ ॥ ১০৬

পরে প্রোচ্যেন করিয়া প্রাক্ষিপণ ও নমস্কার  
 করণানন্তর ত্র্যক্ষণদিগকে যথাবিধি দক্ষিণ দান  
 করিবে ॥ ২০—২২ সেই স্থানে এবং সেই  
 দিনে নারায়ণ-বলি করিবে, কারণ, গুরু  
 নির্মিত সকল কঠো বিষ্ণুর পূজা শত্রে বিধিত  
 হইয়াছে। বিষ্ণুর মহতী পূজা সমাপনেষ্টে  
 পায়সায় নিবেদনপূর্বক ষাটশটি বেদপারগ  
 ত্র্যক্ষণকে নিমন্ত্রণ করিবে ঐ ত্র্যক্ষণদিগকে  
 কেশব নারায়ণ প্রভৃতি ষাটশ নামে গন্ধ, পুষ্প  
 ও অক্ষত দ্বারা অর্চনা করিয়া উপানত, ছত্র ও  
 বস্ত্রাদি দান করিবে। পরে ভূতলে পূর্ক্সাণ  
 দর্ভ আত্মীর্ণ করিয়া আদিত্যে প্রবৎস্কৃত "ভূঃ  
 স্বাহা," "ভুবঃ স্বাহা" এবং "স্বঃ স্বাহা" এই  
 কয়টি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পায়সায়রূপ বলি  
 প্রদান করিবে। পরে ষাটশদিনে প্রাতঃকালে  
 শয্যা হইতে উঠান করিয়া স্থান ও আফ্রিক  
 সমাপনপূর্বক শিবভক্ত সতি বা শিবপ্রিয়  
 ত্র্যক্ষণগণকে নিমন্ত্রণ এবং মধ্যাহ্নে অস্থান  
 করিবে। পরে ত্র্যক্ষণদিগকে শৃঙ্গকিহুহোর চূর্ণ  
 দ্বারা অভ্যক্ত করিয়া স্থান করাইয়া পরমেশ্বরের  
 সমীপে বসাইয়া পূর্ক্সোক্ত পকাবেদন-প্রকারে  
 পূজা করিবে। অনন্তর তিনবার প্রাণায়াম

এবং বৃত্তং সম্ভজ-রীতিতে কামানির উর  
 পূর্বক সম্ভজ করিয়া 'এই স্থানে আমাদি  
 গুরুর পূজা করি' এই বলিয়া দধি দ  
 করিবে, তাহার পর কৰ্ত্তা স্বয়ং পাদপ্রক্ষা  
 পূর্বক ব্যাভ্রাত হইয়া আচমন করি  
 ২৩—১০০ পরে ঐ নির্মিত সতি  
 ত্র্যক্ষণদিগকে ভক্ষ্যভূষিত করিয়া নানবিধ আ  
 পূর্ক্সভিন্মুখে বসাইয়া তাহাদিগের মধ্যা  
 জনকে পূর্ক্সোক্ত সর্বাণিব-মহেশ্ববাদি  
 এবং অবশিষ্ট চারিজনকে যথাক্রমে গুরু,  
 গুরু, পরাং পরগুরু এবং পরমোস্তিগুরু  
 ধ্যান করিয়া সশক্তিক চিন্তা করতঃ সতত  
 ভাবে ধ্যান করিয়াছে, তাহাকে সেইর  
 সদ্বোধনপূর্বক 'এই আসন'—এই  
 আসন সকল সমর্গণ করিবে। পরে  
 প্রবৎস্কৃত ঐ সকল নাম দ্বিতীয়াস্ত উ  
 করিয়া: "আবাহয়ামি নমঃ" এই বলিয়া আ  
 করিয়া আদ্যোদক দ্বারা পাদ্য, আচমন,  
 বস্ত্র, গন্ধ ও অক্ষত দান করিবে। পরে  
 সকল চতুর্ধান্ত নামের পর "নমঃ"  
 করিয়া শৃঙ্গকি-হুহুম ও পুষ্প দ্বারা  
 করিবে। তাহার পর, ধূপ দীপ প্রদান





বৈষ্ণবশিষ্যমুনীশ্বরানাং

প্রোক্তং পুরা ব্যাসমুনীশ্বরেণ ॥ ১২০

তন্মাদনাবাদিশুকভাবান্ত

দ্বিতীয় অধ্যায়ো ভবতো মুখাভ্যাসঃ ॥

কথং মুনীশ্বরঃ সনৎকুমারঃ

শুকায় বক্তা ভবিতা চ ভূমো ॥ ১২১

প্রত্যেকং মুনিশাস্ত্রং শিষ্যবর্গচতুষ্টয়ম্ ॥

বৈশম্পায়নং এবং জ্ঞানপলো জমিনিবের চ ॥

সুমন্ত্রোতি চ বরো ব্যাসশিষ্যো মহোজসঃ ॥

অগস্ত্যস্য পুলস্ত্যস্য পুলহঃ ক্রতুর্বেব চ ॥ ১২৩

তব শিষ্যঃ মহাশ্রমো ব্যাসদেব মহামুনে ॥

সনকস্য সনন্দস্য সনাতনমুনিশ্রুতঃ ॥ ১২৪

সনৎসুজাত ইতোতে যোগিশিষ্যো শিবপ্রিয়ঃ ॥

সনৎকুমারশিষ্যোন্ত সর্কবেদাধিবিস্তমঃ ॥ ১২৫

শুকস্য পরমশ্রুতঃ পরাংপরশুকশ্রুতঃ ॥

পরমশ্রুতশ্রুতঃ পুত্র্যঃ স্য্যঃ কথযোগিন ॥

ইদং প্রববিস্ত্রনং শ্রুতং বচচতুরদে ॥ ১২৬

—

১১১—১১৯ হৃত বলিনেব, বন্দসেব পৌর

শিষ্য শ্রীবাসদেবকে এইরূপে অনুগৃহীত করিয়া

পুনরায় বলিলেন,—পূর্বে মুনাপর ব্যাসদেব,

নৈমিষরথা-বাসী কবিদিগের নিকট ইহা কীর্তন

করিয়াছেন, সেই নিমিত্ত ব্যাসদেবদি গুরু

এবং ভূমি (ব্যাসদেব) দ্বিতীয় গুরু : তোমার

মুখ-পর হইতে মুনীশ্বর সনৎকুমার ইহা শ্রবণ

করিয়া, পরে পৃথিবীতে শুকদেবের নিকট

কীর্তন করিবেন : হে মুনিশাস্ত্রন। ব্যাস

প্রভৃতি মুনগণের প্রত্যেকের চারিজন করিয়া

শিষ্য। বৈশম্পায়ন, পল, জমিনি এবং

সুমন্ত্র, এই মহোজস চারিজন, বেদব্যাসের

শিষ্য। হে মহামুনে ব্যাসদেব! অগস্ত্য, পুলস্ত্য,

পুলহ এবং ক্রতু, এই চারিজন মহাত্মা তোমার

শিষ্য। সনক, সনন্দ, সনাতন এবং সনৎ-

সুজাত, এই সর্কবেদক-শ্রেষ্ঠ, যোগীদিগের

প্রধান, শিবরক্ত চারিজন সনৎকুমারের শিষ্য।

অতএব উক্তারা যথাক্রমে শুকদেবের গুরু,

পরমগুরু, পরাংপরগুরু এবং পরমশ্রুতগুরু,

সুতরাং পূজনীয়। এই পূর্বোক্ত প্রব-

এতদন্তলমন্তুতঃ পরশিষ্য-

ধিষ্ঠানরূপং সদা

বেদান্তার্থবিচারপূর্ণমতিভিঃ

পূজ্যং যতীকৈঃ পরম

বেদাদিপ্রতিভাগকিত্তিমহা-

কাশাদিনাপ্যাত্তং

হংসস্তোষকরং তথাশ্রু জগতাং

শ্রেয়স্বরং শ্রীপদম্ ॥ ১

ইদং রহস্যং পরমং শিবোদিতং

বেদান্তসিদ্ধান্তবিনিশ্চিতং পরম্ ॥

মন্তঃ শ্রুতং যজ্ঞবর্ত্তা ততো মুনৈ

ভবন্তং প্রাজ্ঞতমো বদন্তি ॥ ১২৯

তন্মাদনেনৈব পরাগতঃ শিবঃ

শিবোহমমরীতি শিবো ভবেদম্বতিঃ

পিতামহাদিপ্রতিভাগমুক্ত্যে-

নন্যো যথা সিদ্ধিময়াঃ প্রযাতি ॥ ১৩০

স্তুত উবাচ।

এবং মুনীশ্বরায়ৈতদুপদিষ্টা সুবেদগঃ।

বিদ্যান কেবল ঐ চারিজন শিষ্যবর্গে জ

হইয়া আসিতেছে। এই অতঃপরমগুরু

পরমশিব সর্কদেব, ইহাদিগের ছন্দে

করেন বলিয়া, সর্কদেব ইহাদের অধিষ্ঠা

বেদান্তার্থের বিচারে নিপুণ দ্বিজালাই

কর্তৃক সর্কদেব পূজ্য এবং ইহারা

আদিতে করিত বিভাগগুরু মহাকাশাদি

আত্মত অর্থাৎ প্রকৃত্যাদিগুরু হইলেও

নার সন্তোষকর, সুতরাং জগতের ঐ

শ্রীপদ হউন। ইহা শিব কর্তৃক

বেদান্ত-সিদ্ধান্ত দ্বারা বিশেষরূপে নিশ্চিত

শয় গুরু, ভূমি আমার নিকট শ্রবণ কর

বলিয়া, পণ্ডিতেরা ইহাকে তোমার

বলিয়া থাকেন। অতএব যদি এই পদ

শিবায়নে তৎপর হইয়া, “আমি শি

হইয়াছি” এইরূপ চিন্তা করিলে না

যেমন সমুদ্রাভিমুখে গমন করে সেইরূপ

মহাদি বিভাগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া

লীন হন। ১২০—১৩০। হৃত

শ্রীচরণাঙ্কাজং পিত্রোঃ সৰ্ব্বশ্রুতিতম্ ॥

শিবপুত্রং আপ্য কুমারঃ শিবব্রাহ্মণম্ ॥

সুৰ্য্যপিতৃ সচ্চিহ্নোঃ সংব্রুতঃ শিববাহনম্ ॥

ব্রহ্মসিদ্ধিগুণং দৃষ্ট্বা চরণমীশয়োঃ ॥

৷ বৈপিতসৰ্ব্বাঙ্গো বিস্মৃতা স্বকলেবরম্ ॥ ১৩৩

ত সন্নিবী ভূমো নভা নভা সমুগিতঃ ॥

৷ ব্রহ্মবৈশ্যো স্তোত্রৈর্বেদাংগমরসোংকটৈঃ ॥ ১৩৪

৪ চরণাঙ্কাজং দেবদেবোঃ সমুদ্রনি

ব্রহ্মসমাদ্য তত্রৈব জীবসং সুখম্ ॥ ১৩৫

৷ ব্রহ্মপিতৃবৈশ্যং প্রবণার্থং মহেশ্বরম্ ॥

৷ ব্রহ্মসমাদ্য ত্রীবিধেপদপাদয়োঃ ॥ ১৩৬

জ্ঞানমুখ্যং ভগবৎ মুক্তিমুত্তমম্ ॥

৷ ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ॥ ১৩৭

৷ ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

৷ ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

ব্রহ্মসমাদ্যভসেবায়ৈ ব্রহ্মসাম্যম্ ৷

পুৰাণং ব্রহ্মসাহস্রং শিবসংস্কৃতং শিবপ্রদম্ ॥

সৰ্ব্বপাপপ্রশমনং সৰ্ব্বাশ্রিতনিবারণম্ ॥ ১৩৩

সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদং নৃণাং পরত্রেহ চ সৌখ্যদম্ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা চ তে সৰ্ব্বৈঃ আশ্রয়ং পরমং গতাঃ ॥

৷ ব্রহ্মসমাদ্য বাচ্য প্রবেশমুত্তমং পুনঃ পুনঃ ৷

৷ অম্বাকং চেতসা ভ্রান্তিগতা বৈ কুপয়া তব ॥ ১৪১

৷ তচ্ছ্রুত্বা চ পুনর্গাকামুবাচ কবিসন্তমান্ ॥

৷ বাসশিষ্যাস্তদুত্তমং হি কথনামাস তাংস্তদা ॥ ১৪২

৷ নাস্তিক্যম ন বক্তব্যং ব্রাহ্মহীনায় বৈ সপা ॥

৷ অতঃপাশ ন বাচ্যং হি ন চাতুশ্রবণে তথা ॥ ১৪৩

৷ অষ্টাদশ পুরাণানি ইতিহাসাত্মনকশঃ ॥

৷ বেদার্থং ভগবানকশঃ বিচারি চ পুনঃপুনঃ ॥

৷ সারমে ৩২ সমুদ্রতা বাসেন পরিভাষিতম্ ॥

৷ অতঃকো ভক্তিপ্রাপ্তি তন্তু ভক্তি ৫ বর্ষতে ॥

৷ একবার শ্রুতগত পাপ নিউদ্যতঃ ত্রয়েঃ ৷

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥ ১৪৬

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

৷ পুনঃ শ্রুতে চ ভক্তিক্রিয়াতে পুরুষত্বং হি ৥

পুনঃ শ্রুতে শিবং সাক্ষাৎ পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুরঃ ॥  
 পুনঃ শ্রুতে মোহহমিতি পশ্যন্তীতি হুনিশ্চিতম্ ।  
 তস্যাঃ পুনঃ পুনঃ শ্রাব্যং ভক্তিমুক্তিসংলপস্থিতিঃ  
 পকারভিঃ প্রকটং ব্যাসস্ত বচনশ্রুতম্ ।  
 স্বদৃষ্টিগতং সত্যং তং প্রাপ্নোতি হুনিশ্চিতম্  
 ন হৃৎকণ্ঠে ভবেৎ তস্ত যেনৈবং শ্রুতমুত্তমম্ ।  
 ইত্যুক্তোক্তে মুনিস্বেদৈঃ লক্ষ্যঃ পৰমা মুখা ॥১৫০॥  
 পঙ্কজভক্ত তক্ষুঃ লঙ্কা চ শিবদৰ্শনম্ ।  
 পুরাভ্যাসে মুনয়ঃ সিদ্ধিক পৰমাং গতাঃ ॥ ১৫১ ॥  
 ইত্যেবং পঙ্কজঃ শ্রুত্ব জ্ঞানম্ পৰমাং গতাঃ  
 তত্ৰৈব পুণ্ডরীকং হৃদয়ং পৰমং গতাঃ ॥ ১৫২ ॥

চন্দনৈঃ সুবিচিত্রৈশ্চ নানালঙ্করৈশ্চ  
 নন্দ্যরৈঃ স্তবৈশ্চৈব স্বস্তিবাচনপূৰ্ণকম্ ।  
 আশীৰ্ভিবিধিভৈশ্চৈব বহুয়ামাহুরগ্নম্ ।  
 সন্তুষ্টাঃ চৈব তে সৰ্ব্বৈঃ সন্তুষ্টাঃ স্তুত্ব এব চ ॥  
 পরস্পরক সন্তুষ্টাঃ শিবভক্তিপরাধাঃ ।  
 এতদেব পরং মন্ত্রা নমস্তু চ ভজন্তি চ ॥ ১  
 এবং যঃ শ্যামাদেব সৰ্বান কামানবাধুগ্নঃ ।  
 অস্তে ভক্তিং পরাং প্রাপ্য মুক্তিং বৈ প্রাপুঃ  
 শিবৈ ভক্তিঃ শিবৈ ভক্তিঃ শিবৈ ভক্তির্ভবেৎ  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতা  
 মুক্ত্যপায়বর্ণনঃ নাম দ্বাদশঃ

২৩৪ ॥

ভবস্যাং হয, বরবয় শবনে ভক্তি চন্দ্রে তিন-  
 বব শবনে নিঃসন্দেহ ভক্তির গুণি হয চারি  
 বাব শবন কবিলে জ্ঞানচক্ষু লাভে সাক্ষাৎ  
 মহাদেবের দৰ্শন হয় পুনঃশবনে নিঃসন্দেহ  
 "সোহং" তত্ত্ব দৰ্শন হয়, অতএব ভক্তি ও  
 মুক্তিসংল-লাভার্থ সমুৎসুক শক্তিবাব এই  
 পুরাণ বাক্যবাব শ্রবণ কৰ্ব্বা কৰ্জ্বা। ব্যাস  
 বলিযাছেন,—এই পুরাণের পাঁচবাব অধ্যাক্ষিপ্তে  
 নিঃসংশয় ব্যবতীয় শ্রেষ্ঠকলই প্রাপ্ত হয় যে  
 এই পুরাণ শ্রবণ করে, তত্ৰাং কিছুই চূর্ণত  
 থাকে না। এইরূপে উক্ত হইয়া সেই মুনিগণ  
 অতিশয় আনন্দেব সহিত ইতঃ শবণ করিয়া-  
 ছিলেন : পৰমমুনিগণ পাঁচবাব এই পুরাণ  
 শ্রবণ মহাদেবের সাক্ষাৎকার ও পরম সিদ্ধি  
 প্রাপ্ত হন সেই মুনিগণও পাঁচবাব এই  
 পুরাণ শ্রবণ কবির পরম জ্ঞানম্ লাভ কবির-

ছেন এবং সেই জানেই নানাবিধ লঙ্কা  
 বস্ত্র, চন্দন, অলঙ্কার, নন্দ্যব ও স্বব  
 স্বস্তিবাচনপূৰ্ণক মহাদেবের পূজা ক  
 ছিলেন : সেই সন্তুষ্টা ও সন্তুষ্ট  
 সন্তুষ্ট হইয়া নান, আশীৰ্বাদ প্রার্থনা  
 আপনাদিগকে বহুত কবত পবস্পর  
 এবং শিবভক্তি-পরাধন হইয়া এই শিবত  
 সৰ্বসংগে শ্রেষ্ঠ জানিয়, প্রণাম ও  
 করিতে লাগিলেন এই পুরাণ যে শ্রবণ  
 সে সকল কামপ্রাপ্ত হয় এবং মহাদেবের  
 ভক্তি লাভ কবির শেষে মুক্তিপ্রাপ্ত হয় :  
 ভজন্তুম্ভবে যেন শিবই ভক্তি হয়, ভি  
 ভক্তি হয় : শিবই ভক্তি হয়। ১৫১—১৫২

২৩৪ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫২ ॥

সমাপ্তোক্তে কৈলাসসংহিতা ।

# সনৎকুমারসংহিতা ।

## প্রথমোধ্যায়ঃ ।

দাদিহমানঃ সর্গক্ষমপরাঞ্জিতম্ ।  
সদস্যভানমানাদিঃ বিখ্যতামুখম্ ॥ ১  
কৌতুহল প্রোক্ত ওসারামো মহেশ্বর  
তদস্যভূতানি পদভূতঃ সপাশিবঃ ॥ ২  
পদঃ পদমঃ যোগঃ ততৈঃ পাতপতেস্তথা  
তদস্য কপদমঃ সিন্ধবমাপতিম্ ॥ ৩  
তদভবনৈঃ সেনাঃ মুক্তির্যবিকাবভান  
সদস্যভূতানি হিঃ সান্নং সজ্ঞাঃ ॥ ৪  
ভূতকৃত্ত্বানিক এষ মহেশ্বর  
ভূতকৃত্ত্বানি নিঃসৃত্য শিবোহবদ্যঃ ॥ ৫  
পদমঃ সর্গক্ষমপরাঞ্জিতম্  
ভূতকৃত্ত্বানি কৌতুহলঃ সেনাঃ ॥ ৬

দাদিহমানঃ বপুঃ ১২ নৃত্যারন্তে স্থিতো হরঃ ।  
জগৎস্থিতিক কুরুতে লোকজানুগ্রহং শিবঃ ॥ ৭  
ততঃ চিত্তাপ্রভাবেন ন ততঃ বিসিতং জগৎ ।  
তদজ্ঞাঃ সর্বস্বাক্ষ্যামি পূর্ণাং শিবভাষিতম্ ॥ ৮  
নৈমিষস্থানমপদে পূর্ণাঃ পূর্ণং যোগদিতে ।  
পরাশরজ্ঞা দায়াদঃ শ্রীমান্ সত্যবতীহৃতঃ ॥ ৯  
ব্রহ্মাঃ স চ ব্রহ্মাঃ ব্রহ্মাঃ পদাংগবদ্যঃ ।  
ব্রহ্মাঃ স চ ব্রহ্মাঃ ব্রহ্মাঃ পদাংগবদ্যঃ ॥ ১০  
কদমিষ্টাঃ পরিদৃতঃ স্রষ্টারব পিতামহঃ ।  
ভাবতে শতমাহাত্ম্যং সংহিতায় কবীরঃ ॥ ১১  
দেবো যো ব্রহ্মাঃ প্রোক্তঃ ব্রহ্মাঃ পদাংগবদ্যঃ ।  
চতুর্ভুজঃ সত্যমাহাত্ম্যং শিবায়ং পদাংগবদ্যঃ ॥ ১২  
তদাং পদাংগবদ্যঃ কদমিষ্টাঃ পদাংগবদ্যঃ ॥ ১৩

### প্রথম অধ্যায়ঃ ।

নিঃসৃত্য শিবোহবদ্যঃ ॥ ১  
কৌতুহল প্রোক্ত ওসারামো মহেশ্বর  
তদস্যভূতানি পদভূতঃ সপাশিবঃ ॥ ২  
পদঃ পদমঃ যোগঃ ততৈঃ পাতপতেস্তথা  
তদস্য কপদমঃ সিন্ধবমাপতিম্ ॥ ৩  
তদভবনৈঃ সেনাঃ মুক্তির্যবিকাবভান  
সদস্যভূতানি হিঃ সান্নং সজ্ঞাঃ ॥ ৪  
ভূতকৃত্ত্বানিক এষ মহেশ্বর  
ভূতকৃত্ত্বানি নিঃসৃত্য শিবোহবদ্যঃ ॥ ৫  
পদমঃ সর্গক্ষমপরাঞ্জিতম্  
ভূতকৃত্ত্বানি কৌতুহলঃ সেনাঃ ॥ ৬

মহেশ্বর ও ভীষণ দুই বজ্র ধারণ করিয়া নানা  
ক্রীড়নিক দব্যো যোগমায়া দ্বারা ক্রীড়া করিতে  
ছেন মহেশ্বর নৃত্যকালে নিজ শরীরের  
অভিভাবকে পরী করিয়া জগৎস্থিতি এবং  
লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিতেছেন । শিব-  
চিত্তাধিনিয়ম ব্যক্তির এই চিত্তাপ্রভাবে জগতের  
কিছুই অবদিত থাকে না, এ জন্ত আমিও  
ঈশ্বর প্রতি ভক্তিভাবেই তৎকবিত শিবপূরণ  
করিতেছি পূর্বে মহাজ্ঞ নৈমিষারণ্যের  
পারিজাত্যামে কল্যাণ-বেঙ্গাদিপের ভেটী,  
জগদগুরু, তপস্বী, ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মা, নৃসিংহ,  
লক্ষ্মণোদ্ধারিত-ভারত-প্রণেতা সত্যবতীন্দ্র  
পরাশরভট্টন্য ব্রহ্মাঃ ব্যাস, বেঙ্গল-পরিদৃত  
ব্রহ্মাঃ মত শ্রমঃ কবিশ্রমে পরিদৃত হইয়া, ব্রহ্ম-  
কবিত ও ব্রহ্মপদপ্রতিপাদক ব্রহ্ম নামে অভি-  
হিত হইতে চাহিত্তানে বিভাগ করিয়া শিবা-  
দিকে পূর্ণরূপে অবয়ব করাইলেন ১—২২

তত্র ত্রাখাঞ্চদ্বারা ত্রক্ষণন্তরঃ স্তম্ভ  
 অমৃতগ্রাহমুখীণাং দর্শনং কৃতবানুবিঃ ।  
 স দর্শনং মুখানীনান ত্রক্ষণীনমিতৌজসঃ ॥ ১৪  
 প্রতিলিখ্য বিবিধং স চাপি মুনিপুত্রবাঃ ।  
 অর্থাচ্যামনৌরুৎ তেষাং দক্ষক ধর্মবিৎ ॥ ১৫  
 ততঃ সম্পূজয়ামাস ত্রক্ষণীন সংশিতবতান ।  
 বিধিনা ত্রক্ষণোক্তেন ভগবান ত্রক্ষণঃ সুতঃ ॥ ১৬  
 অনুজ্ঞাতঃ ততঃ সর্গৈরুপবিষ্টঃ কুশাসনে ।  
 পৃষ্ঠস্থ কবিতিস্তত্র ত্রক্ষপুত্রো মহামুনিঃ ॥ ১৭  
 লিঙ্গাঙ্গনবিধিকৈব দেবদেবস্ত পূজনম্ ।  
 প্রাসাদস্ত চ যং পূজ্যঃ দেবদেবস্য ধীমতঃ ॥ ১৮  
 সংবৎসরস্ত যং পূজ্যঃ শিবস্ত পরমং ফলম্ ।  
 আবৃত্তকবিধিকৈব পুনরাবৃত্তকং তথা ॥ ১৯  
 মূর্ত্তীনস্ত বিভাগস্ত মন্ত্রস্ত পরমং বিধিম্ ।  
 স্থানানি কষ্টবস্ত্রাপি কদম্ব তু মহাশুনঃ ॥ ২০  
 উপবিষ্টে ক ভগবান যোগেশো বক্ষণঃ সুতঃ ।  
 ভোগেশোমুতপেদু আসনেদু যথার্থম্ ॥ ২১  
 সনৎকুমারস্তো সর্গৈর্দিবং কদম্বসমপ্রভৈঃ ।

ততঃ ত্রাখাঞ্চদ্বারা ত্রক্ষণন্তরঃ স্তম্ভ  
 ছেন, ইত্যবসরে ত্রাখাঞ্চের সম্মুখানে অর্থাৎ-  
 ধর্মের আশ্রয়, ত্রক্ষণ তনয়, মন্ত্রলীনদান সনৎ-  
 কুমার উপস্থিত হইলেন । কবিবর কেললমাত্র  
 কবিগণের প্রতি কদম্বশতট দর্শন দিয়াছিলেন  
 স্বয়ং ঐ পদসিঁমিত-তেজসী যুগোপবিষ্ট  
 ত্রক্ষণদিগকে দর্শন করিলেন । বহুস্তর মূর্ত্তিবর  
 সনৎকুমার, ত্রাখাঞ্চের প্রদত্ত অর্থাৎ, আচমনীয়  
 বস্ত্রাবিধি গ্রহণ করিয়া স্বয়ং ঐ শাসিতবত  
 ত্রক্ষণদিগকে যোগেশ্বরিবদে পূজা করিলেন ।  
 তখন সকল কবিগণ কর্তৃক অমৃতদ্রব্য হইয়া  
 সনৎকুমার কুশাসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং  
 তাঁহার লিঙ্গপূজা-বিধি, দেবদেবের পূজা, শিব-  
 মন্ত্র-নিমন্ত্রণের ফল, সংবৎসরব্যাপী শিব-  
 পূজার ফল, আবৃত্তক-বিধি, পুনরাবৃত্তক-বিধি,  
 মূর্ত্তিবিভাগ, মন্ত্রবিধি এবং মহাত্মা কদম্বের কষ্ট-  
 বস্ত্র, ইত্যাদি বিষয় সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা  
 করিলেন । ত্রক্ষণ তনয় যোগেশ্বর ভগবান  
 সনৎকুমার ওপস্ত ও যেশের অনুরূপ আসনে

বিরাজত্যধিকং ত্রক্ষা তেজঃ ত্রক্ষাধিতঃ সদা  
 সত্যং মধ্যে চ যথাস্থা ভগবান হৃদযোগিকঃ  
 কৃতাজ্ঞাপুটঃ সর্গৈরুপস্থিতমথাত্রবন ॥ ২০  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসং  
 ত্রায়াং লিঙ্গাঙ্গনবিধিবয়কপ্রমজ্জিহ্বাসা  
 নাম প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

৪মঃ উক্তঃ ।

তুস্তং যোগমুখিমুখং পূজ্যং সনাতনম্  
 শিবং পূজ্যং দেবস্ত যদবৃত্তং তদববীঃ ন  
 ন তি কিকিদ্ধবিদিতং বৈলোক্যনবানদি  
 স এবমুক্তোস্ত্রিষ্টপ্রতক্ষপুত্রোহবদৌ তদ  
 চনৎকুমার উবাচ ।

শিবং পূজ্যং ভবন্তঃ শ্যুপুং দ্বিজসত্তমঃ  
 যোগেশ্বরানং তেজেন দেবভূতং সনাতনম্ ॥

উপবিষ্ট মুনিগণে পদবিষ্ট হইয়া, ত্রক্ষা  
 পরিবৃত্ত বক্ষণ ভূষণ, অধিকতর বিবর্তিত  
 সেন । প্রদান যোগ্য বহুস্তর ভগবান  
 কুমার, ঐ সাধারণ মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া স  
 কবিগণের এগুলিবন্ধনপূর্ব্বক তাঁহাকে ক  
 লাগিলেন । ১০—২০

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কবিগণ করিলেন,—হে ভগবন ! এ  
 আমরা আপনার নিকট হইতে পবিত্র অথ  
 শিবপুরাণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিয়া  
 আমাদিগকে শিবচরিত্র বর্ণন ; আপনাদি  
 অবিলিত নাই, যে হেতু ত্রিভুবনের  
 বিষয়ই আপনি জানিতেছেন । তখন ঐ  
 পুত্র সনৎকুমার সেই সকল প্রশ্নগণ  
 এইরূপে কথিত হইয়া : তাঁহাদিগকে ক  
 লাগিলেন,—হে দ্বিজবরগণ ! আপনাদি

ক্ষুদ্রা নির্ঘালা: সন্তুষ্টিভাষ্যং পরায়ণা: ।  
 রত্নি ভাবিতাঙ্গান: কৃতকৃত্য বিশেষত: ॥ ৪  
 কং বশাসমাপ্যং স্বর্গমিরোগাফে ৮ ।  
 পরিসম্পদং পূবাং পূবাং বেদসম্মিতম্ ॥ ৫  
 গীতং দেবেদেবস্ত হরস্ত পরমং শিবম্ ।  
 তস্মৈ শব্দধারানামিহনোকে পরস্ত ৮ ॥ ৬  
 চৈতন্যবিকারং প্রবাপকক্ষেপম্ ।  
 ত্রিভূমি বো বিপ্রা: পূবাং শিবভাসিতম্ ॥ ৭  
 হং বো মধ্য বাসাদেন্দেবস্ত বীমত: ।  
 হং তং প্রবক্ষ্যামি যথ পূর্বং প্রভং মধ্য ॥ ৮  
 শব্দং বিস্তার্য কুমপি বদ্যস্তত্রপি ॥ ৯  
 ক্লেবাকৈব বক্ষ্যামি পৃথিবানি যথা তথা ।  
 কৃষ্ণিত্যং পণ্ডি: সনাতনং তত্র বক্ষ্যে ১০  
 রূপং চক্ষুসং বদ্যশাক্তিবৈ ৮ ॥ ১১  
 চক্ষু: চক্ষু: চক্ষু: চক্ষু: চক্ষু: ৮  
 চক্ষু: চক্ষু: চক্ষু: চক্ষু: চক্ষু: ৮

এই দেবদাসিদের নিকটেষু গোপন্য এই সন-  
ম-কর্তব্যে আমি যাবৎ করিতেছি সদা-  
ইচ্ছা করিয়াছি। শ্রবণে চিত্ত সমর্পণ করত  
প্রবোধ হইয়াছিলাম। নিম্নরূপে কইয়া বিশেষ-  
কৃত্য হইতে পারেন বেনতুল। এই  
বসন্ত পর্বে যশস্ব, আমি ও প্রাশ্রম  
গোচর। এ সমস্কামপ্রদ দেবদেব  
দেবের কোন পরামর্শজনক, বিশেষতঃ  
কোন ন্যায়বোধের ইচ্ছাও ও পরামর্শকে  
কিহেবও হে দিক্‌শ্রী। আমি মতদেবকে  
কিহেব করিয়া অর্থ সজ্জিত যশস্বের সেই  
দেবদেবের পরামর্শের নিকট  
কিহেব করিতে। পূর্বে আমি সর্বদা দেব-  
দেবকে বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছি, তাহাই  
বিশ্বাস করিতেছি, কারণ, শ্রবণেরও উহা  
বিশ্বাসে বলা যায়। ১—১। ইহাতে  
কিহেব উৎপত্তি, চরিত্র ও বসন্ত সংস্কার  
পূর্ণ ও সমস্তের সমাধান, অথোলাক ও  
কিহেবের কখন, চন্দ্র, সূর্য ও গ্রহণের  
কাল, সমস্তের বিস্তার এবং এই কুমতুল

আরাধিতঃ মহাদেবঃ ব্রহ্মপুত্রনামকঃ ॥  
 বরদানেন সবন্ধো মুনিশিবাসমাপ্রমঃ ॥ ১২  
 ভবনং মেকশুশ্রুতং বক্ষ-বিষ্ণু-মহেশ্বরানি।  
 বিভোযশ্রুতং সংবাদং কুদন্ত ৮ মহেশ্বরনঃ ॥ ১৩  
 সর্গতীর্থফলং পুণ্যং শিবলিঙ্গস্ত পূজনম্।  
 শিবলিঙ্গসমুৎপত্তিঃ লিঙ্গে প্রলয়মেব চ ॥ ১৪  
 লিঙ্গাচ্চনবিধিকেব দেবস্ত পূজনং তথা ।  
 প্রাসাদস্ত চ যঃ পুণ্যং মহাদেবস্ত ধামতঃ ॥ ১৫  
 সংবৎসরস্ত যঃ সঙ্কল্পং শিবস্ত পরমং কলম্।  
 আবহনবিধিকেব পুনরবস্থিতং তথা ॥ ১৬  
 নৃত্যানং প্রবিভাগেন কুদন্ত পরমং বিধি-  
 ম্ভাবনালিঙ্গোপায়মস্ত পি কুপস্ত তু মহেশ্বরনঃ ॥ ১৭  
 শিবস্ত পরমং দিবাং তদ্বক্ষ পরমাস্তনঃ।  
 দেবস্ত ৫ পত্রিগন্ত শুভকৈব তথাষ্টিকম্ ॥ ১৮  
 লিঙ্গে হুবক দেবস্ত বক্ষ-বিষ্ণু-শিবোহনম্।  
 লিঙ্গস্তোত্রপানে পুণ্যং পুণ্ড্রসানন্ত বৎ ফলম্ ॥ ১৯  
 পত ৫ বিধিকেব মাসনাক পত্রং ফলম্।  
 মনশ্চকবিধিকেব নানস্ত বিধিমুস্তম্ ॥ ২০  
 চতুর্ভুজমধঃষ্টমাং বিষ্ণুনে বিহিতে ফলম্।  
 নামঃষ্টমীবিধানাক তত্র ব্রহ্মলক্ষণষ্টমৌ ॥ ২১

চতুঃস্থানম সনঃ কুমার কটক আরাধিত মহা-  
 দেবকে বর্ননা করিব। বরদান সমক, যুনি ও  
 তংশিবা-সমাপন, মেকশ্রে বক্ষা, বিষ্ণু ও  
 মহেশ্বরের পাহ, মহাশত্রু বদ ও বিভীষকের  
 সংবাস, মকল শাওর ফল, শিবলিঙ্গ পূজা,  
 শিবলিঙ্গের উপাস্তি, ঐ লিঙেই প্রলয়োপাস্তি,  
 লিঙ্গ-পূজাবিধি মণ্ডাপের পূজা, শিবমন্দির-  
 নিষ্কাশের ফল মণ্ডাপের বর্নবাণী মহোৎ-  
 সাহের উৎসর্গ ফল, আবর্জন-পুনরাবর্জনাধি  
 বতবিধি, দ্বিত্তিলেঙ্গ মণ্ডাপের পূজাবিধি, স্থান  
 ও মূর্ত্তি প্রভৃতির প্রাধাত্ত, ঐ মণ্ডাপের রূপের  
 ও স্থান বিশ্বের প্রাধাত্ত, পরমাত্মা শিবের  
 পরম শিবাত্ত্ব, অতি পবিত্র রহস্য, শিবাত্ত্বক,  
 শিবলিঙ্গোপাস্তি, বক্ষা ও বিষ্ণুর কিম্বদন্ত,  
 লিঙ্গস্থাপনের ফল, পূণ্যস্থানের ফল, পূণ্যবিধি,  
 মাসফল উপবাসবিধি, উত্তম ফলবিধি, চতুর্দশী  
 ঋতুরিত্ত ব্রতাদি অনুষ্ঠানের ফল, নামাষ্টকী

বিভূতিং দেবদেবস্ত ইশ্বরস্ত চ দীমতঃ ।

শৌচাচাববিধিং প্রোক্তং যোগস্য বিধিমুত্তমম্ ॥ ২২

যোগনাড্যাপ্তধামানং যথা প্রোক্তং পূর্ণতমম্ ।

অবিমুক্তস্ত মাহাত্ম্যং তথা চোক্তং ববর্ণনম্ ॥ ২৩

যজ্ঞেশ্বরস্ত মাহাত্ম্যং তথা তীর্থাহুর্বর্ণনম্ ।

ভগবদারাদনং নন্দেন্তথা নন্দাভিষেচনম্ ॥ ২৪

নীলকণ্ঠস্ত মাহাত্ম্যং ত্রিপুরস্ত তথা ববঃ ।

বাসুদেবস্ত মাহাত্ম্যং বিধানকৈব তস্ত চ ॥ ২৫

সর্বধর্ম্যং হরস্তাপি মহাদেবস্ত কীঠনম্ ।

জ্ঞানপ্রশংসনকৈব মোক্ষং পরমসম্পদম্ ॥ ২৬

ইতি সংগ্রহং প্রোক্তং তথা বস্তপরিগ্রহম্ ।

ইদানীং বিস্তরং চিত্রং বিভাগং রূপমেশ্বরম্ ॥ ২৭

আসীৎ তদাম্যং সর্বমপ্রকৃতমলক্ষণম্ ।

উত্তরুক্তো মহাযোগী রুদ্রঃ পরমকারবণম্ ॥ ২৮

আত্মনা সর্বমাত্মনং সক্তিষ্ঠা ভগবান হরঃ ।

মনঃ সংস্কৃত্য পূর্বমহত্ববস্ত পঠিতঃ ॥ ২৯

অহঙ্কারং প্রোক্তানি মহাত্মানি পঞ্চ চ

ও বিশিষ্টাষ্টমী বিধানের ফল, অসামান্ত জ্ঞান-  
সম্পন্ন ঈশ্বরের বিভূতি, বিদগ্ধ অশ্চর্যবিধি  
উত্তম যোগবিধি, যোগনাড্যের কথা কাশীরামের  
মহাত্ম্য, ওঙ্কারবর্ণন, যজ্ঞেশ্বরের মাহাত্ম্য, তীর্থ-  
বর্ণন, নন্দীর শিবাবধন, নন্দীর অভিষেক,  
মহাদেবের মাহাত্ম্য, ত্রিপুরাসূত্রবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের  
মাহাত্ম্য ও ইত্যাদি পুজাবিধি, সকল ধর্মের  
আশ্রয় মহাদেবের কীর্তন, জ্ঞানের প্রশংসা,  
পরম সম্পত্তি মোক্ষ এবং বস্ত বিচার, এই  
সকল বিষয় আমি কহিব, এক্ষণে আন্যোক্তনক  
ঈশ্বরের মূর্তিবিভাগ বিস্তার পূর্বক কহিতেছি ।  
১০—২৭। প্রথমে এই সমুদয় বিগঠ  
প্রত্যক্ষের অবিসর, লক্ষণবিবরণ, অঙ্ককারময়  
ছিল; তৎপর সকলের কারণ একমাত্র মহাযোগী  
রুদ্র অবস্থিত ছিলেন সেই ভগবান যজ্ঞ  
আত্মতাবনা করিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে প্রা-  
বৃত্ত হনকে, পশ্চাৎ অহঙ্কারকে সৃজন করি-  
লেন। অহঙ্কার হইতে পঞ্চমহাত্ম্য-পরম্পরা

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তা বিকারাশ্চৈব বোদ্ধব্যঃ ॥ ৩০

শব্দঃ স্পর্শঃ রূপং রসো গন্ধস্তথৈব চ ।

প্রাণোপনিঃ সমানশ্চ উদানো বান এব চ ॥ ৩১

সঙ্কটং রজস্তমশ্চৈব শুণাঃ প্রোক্তাস্তে তে ত্রয়ঃ ।

তদ্ব্যভিগতৌ ব্রহ্মা তদ্ব্যভিমুরজারত ॥ ৩২

ব্রহ্ম-বিজ্ঞানমোহনার্থং ততঃ সম্ভবতি মহান ।

অশরীরো মহাদেবো অনূৎপত্তিরযোনিজঃ ॥ ৩৩

ব্যামোহয়িত্বা তৎ সর্বং তেজসা মোহিতং জগৎ

তদ্যৎ পরতরং নাস্তি নাস্তি তদ্যৎ পরং শিবম্

ব্রহ্মং বিশ্বম্ দাবেত্যতুভ্যোঃ শক্তয়ং তু তৌ ।

কল্পে কল্পে তু তং সর্বং সৃজতে মোহয়ন জগৎ

তপসা হবতে \* চৈব নানাত্মানি সক্ষণঃ ।

একসপ্ততিপুণ্যাতোব মনসঃ ইতি স্মৃতং ॥ ৩৬

চতুর্দশ তু তাগ্রেব কল্পমেকং বিধীয়তে ।

দিনেকং বক্ষণং প্রোক্তং নিশং কল্পস্তথোচ্যতে ॥

এবং মাসিক বর্ষক তথা বর্ষভং দ্বিজাঃ ।

উৎপন্ন হইল। সর্বলক্ষণ অষ্ট প্রকৃতি এবং  
প্রোক্ত বিকার : শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ  
প্রাণ, অপাণ, সমান, উদান, বান এই পঞ্চবিধ  
এবং সঙ্কট, তমঃ, এই ত্রিগুণ—সকলই  
সেই ভগবান রুদ্র হইতে উৎপন্ন হইল  
এবং সেই ভগবান রুদ্র হইতেই ব্রহ্ম, বিশ্ব  
উৎপন্ন হইলেন ব্রহ্মা ও বিশ্ব বিমো-  
হনার্থে, শিবই মহৎ পরম্পর মনস হইলেন।  
শিব কিম্ব নিরাকার, উৎপত্তি-শূন্য ও উত্তর  
কারণ কেহই নাই। মহাদেব তেজোদ্বারা তাঁহা-  
দ্বিগকে বিমোহিত করিয়া জগৎ মুক্ত করিতে  
ছেন এই দেবের ধর্মিক আর কিছুই নাই  
এবং শিব অপেক্ষা মঙ্গলকর আর কিছুই নাই।  
ব্রহ্মা-বিশ্ব হইয়া উভয়ে মহাদেব হইতে উৎ-  
পন্ন হইয়া; প্রতিকল্পে জগৎ মোহিত করত  
সকল সৃজন করেন। তপশাশী রুদ্র নান-  
দিকে নানাজীব সংহার করিতেছেন। একান্ত-  
সুখে একটী মনস্তর হয়, চতুর্দশ মনস্তরে এক  
একটী কল্প হয়; ঐক্লপ একটী কল্প ব্রহ্মার  
এক দিন ও একটী কল্প এক রাত্রি বলিয়া

\* উপসংহৃত ইতি পাঠঃ কাশচিৎকঃ ।

এবং নিপরাধিত্বো হর্যস্ত নিমেষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮  
 ত্র্যম্বকো দ্বিগুণাং নিমিষং মহেশ্বরঃ ।  
 নিমিষং জ্যোতিঃ সর্ষৎ চন্দ্রানীনঃ গ্রহৈঃ সহ ॥  
 নিমিষং প্রমুখস্ত দৈবভৈরবঃ ষড়্ভিঃ সহ ।  
 এবং বিধিমং সর্ষৎ মপলোকং চবাচরম ॥ ৪০  
 ভূবলোকঃ খ ভুবলোকঃ স্বলোকঃ মহন্তথা ।  
 চন্দ্রপাং সত্যাক বক্ষলোকঃ স সন্তমঃ ॥ ৪১  
 পাতালঃ সূতলাঃ তালঃ বিতলাঃ তলমেব চ ।  
 পঞ্চমঃ বিষ্ণু পাতালঃ কল্পসৌবর্ণিকং স্মৃতম ॥ ৪২  
 চন্দ্রমঃ শরভাভূমিরষ্টমং বিজয়ং স্মৃতম ।  
 প্রমুখং প্রথ্যাত অদৌ পাতালবাসিনঃ ॥ ৪৩  
 প্রমুখো চ মনো চ অস্তে কদমঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 এবং প্রকীর্তিত লোকান কৌণ্ডার্কম মহেশ্বরঃ ॥ ৪৪  
 বৃক্ষলোকঃ প্রমাণ্য নপ্তিকঞ্চ বিবর্ণিতঃ ।  
 এবং চন্দ্র বিষ্ণু চন্দ্রিশশং বিদিশন্তথা ॥ ৪৫  
 স্মৃত্যঃ নিপরাধক অনাক্রমণস্যায়  
 সন্দেহাৎ বিজ্ঞানং প্রমাণ্য উপাশ্রয় ॥ ৪৬

কথিত যে বিজ্ঞান। ত্রৈলোক্য হিংস্রত্বিনে  
 বৃক্ষ এক মাস ত্রৈলোক্য দশমমাসে এক বাস  
 য়, শতবাসবৎ হত্যে ত্রৈলোক্য এই  
 বিষ্ণুরূপের মহাদেবের একটা নিমেষ  
 ৩৮—৩৮ বক্ষ হইতে স্তম্ভ কাটি  
 পাতাল নিখিল পাতালই মহাদেবের নিমেষকাল-  
 মনো অবস্থিত এবং অত্যাশ্রয় হতগণের সহিত  
 চন্দ্র নিমেষগণের জীবনও শিবনিমেষকাল  
 মনো প্রতিবর্তিত হয় স্বাবর-অক্ষমকপ  
 মপলোকায়ক নিখিল-বিষ—দেবগণ, কৃষ্ণি  
 ৩৭—অকনিমেষকাল নির্দিষ্ট মহেশ্বরের লীলা-  
 যত্রঃ ভূবলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক,  
 জললোক, সত্যলোক ও বক্ষলোক, এই সাতটি  
 লোকের এবং সূতলা, তাল, বিতলা, পাতাল,  
 রৌমসৌবর্ণিক, শরভাভূমি এবং বিজয় এই  
 ষট্ভিবি পাতালের অর্দ্ধি, মধ্য ও অস্তে কল্পদেব  
 অবস্থিত আছেন, মহেশ্বর কৌণ্ডার্ক এইরূপ  
 লোকসম্মন করেন। ব্রহ্মলোকের পরিমাণাবস্থা  
 পূর্ব বর্ণনা করা যাইবে, এক্ষণে পৃথিবী, অস্ত-  
 রীক, দিক, বিদিক পুরুষসমূহ ও সমুদ্রসমূহের

স্বাবরণ্য চরাণাক দেবানাক দিবৌকসাম্ ।  
 চতুঃপাদধিপালান্য ধার্মিকান্ কণ্ঠমোক্ষকান্ ॥ ৪৭  
 সহস্রশুভমাখ্যাতং স্বাবরণ্যং প্রকীর্তিতম্ ।  
 সহস্রং পাদশীনাং ইত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥ ৪৮  
 মহেশ্বরঃ পরস্তেষাং সর্ষৎ দেবমাসুযাং ।  
 এবং সংখ্যাত সংখ্যাতা সর্ষৎ স্মর্যত্বা ॥ ৪৯  
 এষাং মহেশ্বরঃ জ্ঞানং ভক্তিময়ৈঃ প্রকীর্তিতম্ ।  
 সর্ষৎসু বহুস্তে যতস্ত শিবমব্যয়ম্ ॥ ৫০  
 একং জ্ঞানং নমস্তস্মৈ অভূতং ভূতসংজ্ঞকম্ ।  
 নির্ভূতং নিখুলং জ্ঞানং শব্দরেন প্রোচ্যতাম্ ॥ ৫১  
 কৌণ্ডার্কং স্রোতুকামান্য ভক্তানাক দৃঢ়ব্রতং ।  
 জ্যোতিঃ কানসর্ষৎ পুরাণে চ গীষতে ॥ ৫২  
 ততো জ্ঞানং পরং শ্রেষ্ঠং প্রোক্তমৌশেন বীমতা ।  
 বাক্ষ্যমাণ্যঃ তিত্যর্থ্য সর্ষৎ বিশেষতঃ ॥ ৫৩  
 যথা সূচয়তি জ্ঞানং তথা স্মরণং প্রবর্ততে ।  
 অতঃ স্মরণং মধ্যাক অহংকৃত্য চ সংস্থিতঃ ॥ ৫৪

বিশ্বের এবং স্বাবর, অক্ষম, দেবতাগণ, স্বর্গবাসি-  
 গণ, চতুঃপদ ও দ্বিপদ-সমূহের পরিমাণ ভ্রমণ  
 কব। স্বাবরদিগের পরিমাণ এক সহস্রশুভ  
 য়, অত্যাশ্রয় সকলের পরিমাণ পাদপাশীনাং—স্বয়ং  
 ভগবান্ শিব, নিকামধার্মিকগণকে এইরূপ  
 কহিয়াছেন। মহেশ্বর এই সকলের মধ্যে  
 নছেন, সর্ষৎ স্মর্য এইরূপ পরিমাণ নির্দেশ  
 করিয়াছেন। ৩৯—৪১। ইহাঁদিগের যথাসময়ে  
 যথাসময় বক্ষসাক্ষ্যকার, শিবভক্তি বারা হয়।  
 অবাগ শিবসংগ-জ্ঞান হইতেই লোকের কন্ম-  
 প্রকৃতি হয় সেই জ্ঞানকেই সকলে নমস্কার  
 করেন। অমুংপন্ন হইলেও উৎপন্ন-সংজ্ঞক,  
 জ্ঞানাতীত, নিখুল, শব্দরোক্ত ঐ জ্ঞান উৎপন্ন  
 হয় ৫০—৫১। স্রোতুকাম ভক্ত ধর্মিণকে  
 ঐ জ্ঞানসাক্ষ্য শ্রবণ করাইয়াছি এবং সকল  
 বণের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের হিত্যর্থ সর্ষৎ  
 শিবের কথিত ঐ পরমশ্রেষ্ঠ জ্ঞান পুরাণসমূহেও  
 গীত হইয়া থাকে। যখন স্মরণের ইষ্ট-  
 সাধনেচ্ছা হয়, তখন তিনি সৃষ্টিকাণ্ডে প্রকৃত  
 হন এবং “আমি আমি, আমি মধ্য ও আমিই  
 অস্তে অবস্থিত” এইরূপ জ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া



কৌড়ার্মহীহতে ব্যাস উৎপন্নমভিরবাসঃ ।

এক এব শিবন্তত্র তস্যাং কালো বখ্যভবঃ ॥ ৫৫

কাল এব হি তং সর্বং কালানন্তো ন বিদ্যতে ।

ততঃ কালো হি ভগবান্ সোহস্তিধায় শিবাক্ষয়া

সৃষ্টিস্ত প্রথমং কলন্ প্রকৃতিং নাম নামতঃ ।

তস্মাদব্রহ্মা প্রকৃত্যন্ত উৎপন্নঃ সহ বিশ্বনাঃ ॥ ৫৬

ততঃ স্বমুখতো ব্রহ্মা ব্রহ্মণান্ সমকল্পয়ৎ ।

পাদহীনান্ কত্রিধাং তস্মাক্তোনংস্ত বৈশ্বকান ॥

চতুৰ্ভূপাদহীনান্ অচাটৈঃ বহিঃপতন ॥

সমুদ্রান্ পর্কতান্ ব্রহ্মা চোদ্যমানঃ শিবেন বৈ ।

পৃথিবীকান্তরিকক দিশৈঃ সমকল্পয়ৎ ।

লোকলোকেশ সংশ্যামঃ হিপলমুদপেস্তবঃ ॥ ৫৭

সন্নিভাং সাগরাবাক্য তীর্থজ্ঞানতননি চ ।

বিদ্যাং স্তনিতনিকেষে বোহিতেন্দ্রধনং ধি চ ॥ ৫৮

উন্মাদনিপাতং কেতুক জ্যোতিষং পতনজ্ঞাপি ।

সংলগ্নসহস্রাণি কক্ষিকমং কৃপন ॥ ৫৯

সেই অব্যয় পুরুষ একমাত্র শিব ব্রহ্মাওলীলা  
করিয়া থাকেন । তাঁহা হইতেই কাল উৎপন্ন  
হইলেন এই সকলই কাল, কলবাতীত কিছুই  
নাই । অনন্তর সেই ভগবান্ কাল চিত্তা  
করিয়া শিবের অক্ষরসারে সৃষ্টিকার্য্যে প্রৱে  
হইয়া প্রথমে প্রকৃতিদেবকে সজ্জন করেন ।  
সেই প্রকৃতি হইতে ব্রহ্মা ও বিশ্ব উৎপন্ন হই-  
লেন । \* শিবকর্তৃক আদিত্য হইয়া পরে  
ব্রহ্মা নিজমুখ হইতে ব্রহ্মণগণকে বহুম্বিকারে,  
ব্রাহ্মণ অপেক্ষা পাতনান করিয়া বৈশ্বদিককে,  
কত্রি অপেক্ষা পাতনান করিয়া বৈশ্বদিককে  
এবং বর্ষাদিকারে বৈশ্ব অপেক্ষা পাতনান ও  
বোহাচারভট্ট করিয়া চতুৰ্ভূষণ শূদ্রদিককে সজ্জন  
করিলেন । আর সমুদ্র, পর্কত, পৃথিবী,  
অম্বরীক, দিক্, লোকলোকেশকর্তৃক, মনুষ্য,  
সন্নিভ, তীর্থজ্ঞান, বিদ্যাং, মেঘলক, বোহিত,  
ইন্দ্রধনু, উন্মাদপাত, কেতুক, জ্যোতিঃপাত,

\* অতএব ব্রহ্মা ও বিশ্ব, শিবেরই সৃষ্ট ।  
কল্পভেদে সৃষ্টিপ্রণালী ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টিপ্রণালীর  
বিবোধ দেখিলে, কল্পভেদে বীমাঙ্গা করিলে ।

এবং সর্কার্বশ্রষ্টা বৈ চোদ্যমানঃ শিবেন বৈ ।

উৎপন্নকৈব তং সর্বং ভূষঃ কালেন পীডাতে ॥ ৬০

ব্যাস উবাচ ।

কথং ব্রহ্মা সমুৎপন্নঃ কথং সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ।

কথং ভূমিদরো দেবঃ কথং ব্রহ্মায়াগতঃ ॥ ৬১

সনৎকুমার উবাচ ।

আসীং তমোময়ধৈতম প্রাক্কায়ত কিঞ্চন ।

ততঃ শিবো মহাদেবো যোগরক্ স তু সর্বশঃ ॥ ৬২

কৌড়ার্মভিযুক্তঃ তেজো গুহমকল্পয়ৎ ।

তন্তেজো বহিম্বাধস্ত আশ্রনা চৈব সংস্টিমত ॥ ৬৩

তস্মাৎ সুদীপ্যমাগ্নঃ তস্মাদাপস্তুতো ভুব ।

তস্মাৎ কলমুদাপন্নো যত ভাষা তু বোধাতে ॥ ৬৪

তং তমো দ্যায়মাস যাপো ভূমি তু শব

তস্মাহু তেজসা চৈব বায়ুনা চ সদা কিপন ॥ ৬৫

তস্মাদগ্নসমুৎ স্তিস্তুতো নারায়ণ সূতঃ

এবং সহস্র সহস্র স্বেদজ আয়— ক, মক্ষিক

মংকণ প্রকৃতিক, শিবের আদেশে সজ্জন

করিলেন । ব্রহ্মা, এইরূপে শিবকর্তৃক আদি

হইয়া সর্বপদাশ্রয় হইয়াছেন । ঐ সকলই

উৎপন্ন হইয়া পুনরায় কালে নিসীড়িত হই

বাস করিলেন । ব্রহ্মা কিরূপে উৎপন্ন, ক

কিরূপে হইয়া থাকে এবং পৃথিবীপালনক

রূপে কিরূপেই ব্রহ্মা লভ করিয়াছিলেন

৫০—৬১ । সনৎকুমার করিলেন, প্রথমে

সকলই অকারণময় ছিল, কিছুই প্রত্যক্ষ

বিষয় ছিল না । তখন সেই পরমদেব শি

বোহাবলম্বন দ্বারা সকলস্থানে কৌড়ার্ম প্র

হইয়া সত্ত্বগুণস্বরূপ হইত তেজ রচনা করিলে

ঐ তেজ আপনাতে অবস্থিত ব্রহ্মাওগুণ

বহিস্তে ধারণ করিলেন । ঐ সত্ত্বগুণ-সি

ব্রহ্মাওগুণ হইতে তমোগুণ উৎপন্ন হই

ঐ গুণদ্বয় হইতে জল, জল হইতে পৃথি

তমাত্র এবং তাহা হইতে স্থাপদরূপ

উৎপন্ন হইলেন । এই সূত্রেই তেজ স

প্রকাশিত হইতেছে । মহাদেব অতএই জল

হইয়া সেই অম্বরকার বিলারন করিয়াছিল

তখন সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত বলরূপী শব্দ হ

লক্ষ্যপথে সংযোগদিয়েছে সন্তবঃ ॥ ১১  
 যোগ্য বিপরীতাকাশমভবং তদা ।  
 তৎকালে পৃথী এষা মাতে পরী তনুঃ ॥ ১২  
 যতঃ প্রজিগ্ৰীতি জলঃ নিমিগ্ৰাৎ প্রামাণত ।  
 ততঃ বহা সমুৎপন্নো অস্তিনারায়ণ যুতঃ ॥ ১৩  
 ততঃ তদভবক্লেমং সহস্রাশিত্যসম্পত্তমঃ ।  
 দ্বিমতে স ভগবানুসিদ্ধা পরিব্রজসরান ॥ ১৪  
 ততঃ বাক্ষসো জ্ঞে কালে কালেন চোদিতঃ  
 ধবরোম নিশাশাঠী অপাং পানঃ শান্তমু ॥ ১৫  
 ততঃ কলমবো বৃসোবঃ সন্তিমখাকরোঃ ॥  
 ততঃ ক্রীশবঃ মহাপরাবো সনৎ কৃমাপসংতিঃ  
 ততঃ কল্লাব্রহ্মবনং নমঃ  
 ততঃ সন্তানং ॥ ১৬ ॥

[illegible]

विद्योत्तर अष्टमः समाप्तः ॥ २ ॥

ତତ୍ତ୍ୱୋପାଧ୍ୟାୟଃ ।

मनःकुमार दिवाच ।

অব্যক্তং মহতঃ পূৰ্ণং বক্ষ্যামি যতো ভবতু :  
 মহতঃ ততো বক্ষ্যামি বিন্দিত্বা ওতাং গতাং ॥ ১  
 সমুদ্রস্থং রবিবরমাকালমুবং তথা ।  
 পবনশ্চৈব নিবাসশ্চৈবৈত্বিনিব্রজ্য রসং ॥ ২  
 আকাশতমসী শোভে চক্ষুর্যৌ নখনৌ স্মৃতে ।  
 উৰ্গৈশ্চৈব বহুৈরুপকল্পস্ত তু মেদিনী ॥ ৩  
 পৃথিব্যাশ্চ সমুদ্রাশ্চ সমুদ্রাচ্চ তমঃ স্মৃতম্ ।  
 তমসোহত্যেহৈথিবাং পশ্মৌ জলা প্রাচীর্নবিলিঙ্গ ॥ ৪  
 রসী জলাশ্চৈব নলিনঃ তদাশ্চৈব পল্লববিধা ।  
 তদাশ্চৈব পুনরাকাল তদাশ্চৈব পুনর্জলম্ ॥ ৫  
 তদাশ্চৈব তমঃ প্রাণস্তমসোহত্যেহৈথিরেব চ ।  
 তেষাং সোহত্যেহৈতলং পৃথ্বী পৃথ্বীসংস্কারোতা ॥ ৬  
 অত্যন্তং বহুং যতঃ মহতঃ মহাশূলম্ ।  
 এবাং বক্ষ্যামি যুক্তাং মহাবিশ্বদৃশ্যতে ॥  
 যোহব্যক্তং যোহমহতঃ তে এব কাশ্যে শবতঃ ।

୨୦୭୩ ଅକ୍ଷାଂଶ ।

প্রাকৃতিক ইতিহাসে অবিভক্তের মত শুধু সমুদ্রপত্র  
হইল। উহাষ্ট অমিত-বিপ্লবের বক্ষাওরূপে  
উক্ত ঐ মাতৃকায় ইতিহাস বক্ষা-উৎপন্ন হইয়াছে  
যে বক্ষাও ন্যম দাবন করিয়াছে সেই  
বক্ষার সমুদ্রসদৃশ শোণিত, আকাশ উষ্ম,  
পবনসেব নিবাস, তেজ জীবনল, নদীসমূহ  
বস, আকাশ ও তম শোণিত, চন্দ্র-স্বা  
নগনসুরল, যমের উৎসুরল পৃথিবী বক্ষয়ল।  
বসাতলের অস্ত্র জল, জলের পর নগরাজগণ,  
তাহার পর পুনরায় আকাশ, তাহার পরও পুন-  
রায় জল, জলের পর অন্ধকার, উহার পর  
অগ্নি, অগ্নির পর পৃথিবী, ঐ পৃথিবী—সমুদ্র,  
অন্ধকার, তেজ, জল, বসাতল, সর্প এবং  
আকাশ—এই সপ্ত পদার্থে পরিণত : বৃহৎ  
অগ্নির ধারণশ্রীকৃত মহাবা। ব্রহ্মার ভবন—এই  
ব্রহ্মা—মহাধারণ নামে কথিত। দেহেরে যে  
যোনিতে গমন করে, তাহা বিশেষরূপে কথিত।

আপো নরেশ বৈ সৃষ্টা আপো বৈ নরেশ্বরঃ ॥৮  
 তা বদন্তায়নং পূর্বেং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।  
 বাহ্যেভ্যো পুরুষো লোকে করণ্যক্ষর এব চ ॥৯  
 কলে কলে তথা তীতে যুগসাহস্রসংখ্যায়  
 তদা লোকান্তেভ্যো জীবঃ সৰ্বঃ পৰাশ্রয়ঃ সৃতাঃ  
 জরাযুজাঃ গুহ্মাঃ পিতৃজাঃ শ্বশুরজাঃ চ চক্ষুরাঃ ।  
 অষ্টবিধা দেবযোনিঃ নৃষ্যন্তকবিধাঃ ॥১০  
 মানুষ্যকৈকবিধস্ত চতুর্দশানমনকথা  
 পৃথিবী চাত্তরীক্ষক ত্রিবিদ্যঃ ভুবনং স্মৃতম্ ॥১১  
 পৃথিব্যন্ত পৰীক্ষণে ভূবনলো বিবিধঃ স্মৃতঃ  
 সমুদ্রাঃ সৰ্বিত্যেব সচরাচরমেব চ ॥১২  
 একক দিব্যঃ ভুবনঃ ত্রিবিদেবৈকপদভ্যেত  
 একম্ব কোটিঃ বিখ্যাতমেবং ভি ভুবনং স্মৃতম্ ॥১৩  
 ক্রমঃ পং কোটিবৎ পূর্ণঃ চাত্তরীক্ষিতঃ  
 ত্রক্ষা বিস্ময়ঃ স্বৰ্গেভ্যো উপাস্যেত মহেশ্বরম্ ॥১৪

সেই প্রধান নর (পুরুষোত্তম) কষ্টক জল  
 সৃষ্ট হইয়াছে, একজল নর—অর্থাৎ নর-  
 সমুদ্র বলিয়া কথিত হয় যেহেতু সেই নর  
 পূর্বে ঐ প্রধান নরের স্থান ছিল, একারণ  
 তিনি নারায়ণ নামে কথিত হন এই লোকে  
 জীব ও আত্মা, এই দুই পুরুষ বলিয়া কথিত ।  
 সহস্র যুগসংখ্যায় বহুতর অতীত হইলে  
 ঐশ্বর্যভ্যঃ ভূতানি লোকান্তে, অনন্ত জীবন্তী,  
 তৎপরে ক্রিয়ানিপকৃত্যঃ ক্রমঃ প্রাণিগণের  
 সৃষ্টি হইয়াছে, ১—১০ জীব চতুর্বিদ —  
 জরাযুজ, অগুজ, উত্তীজ এবং দেবজ । দেব-  
 যোনি অষ্টবিধ; মনুষ্য এক প্রকারই, তবে  
 বহুব্যাভাতি একপ্রকার হইলেও চতুর্দশভেদে  
 নামা । পৃথিবী, আকাশ এবং স্বর্গ—এই তিন  
 স্থান ভুবননামে প্রসিদ্ধ সর্বঃ সমুদ্রপর্কতা  
 পৃথিবী স্বাবরজগতের পরিমাণ যতঃ পৃথিবীর  
 পরিমাণও ততঃ আর এক পর্গত ভূবন আছে,  
 —মহালোক প্রকৃতি লোকত্বঃ ততঃ দেবগণ  
 ত্রিতপে বিতস্ত কথিত ভোগ করেন । আর এক  
 ভূবন কোটিযোজন বিস্তৃত (ততঃ পাতাল বা  
 ব্রহ্মলোক), এইরূপে, ত্রিভূবন জানিবে ।  
 এক কোটি ক্রম এবং ত্রক্ষা, বিস্ময়, ইতীয়া :

পৃথিব্যাদি প্রসংখ্যানং তপসা সমুদাহৃতম্ ।  
 তদ্বিনং সপ্রবক্ষ্যামি পুরুষান্ লোকবিশ্রুতান্ ॥১৫  
 শিবকৌণ্ডিনসংস্থানং শিবেন পরিব্রজিতম্ ।  
 তত্র তত্র মহেশতঃ লিঙ্গার্চনমমুত্তমম্ ॥১৬  
 কামাবদনকং শত্রোঃ পুঞ্জং দ্বীপবাদিভিঃ ।  
 শাকপক্ষাশীতিশতঃ যোজনাদিবিদ্যাবিসু ॥১৮  
 জম্বুদ্বীপাদি দ্বীপেষু ময়া ব্যাপ্তমিদং দ্বিজ ।  
 জম্বুদ্বীপে মহাদেবো গোমেদে গিরিজেশ্বরঃ ॥১৯  
 শালিলীপমধ্যস্থো দেবঃ পল্লপতিঃ শ্বমু ।  
 কুশদ্বীপে হব্যো ভূতঃ ক্রৌঞ্চো প্রোক্তো বৃষধ্বজঃ  
 শাকো শঙ্করনামায়ং পুস্তরে ভাগলোচনঃ ।  
 তত্র তত্র মহাদেবঃ পুঞ্জযতঃ স্থিরান বহন ॥২০  
 ভোগ্যান্ মহৌদবীন্তেভ্যঃ প্রাপ্তবান্ শিবাক্ষঃ  
 জম্বুদ্বীপঃ গোমেদঃ শালিলীপঃ বৃষধ্বজঃ ॥২২  
 ক্রৌঞ্চদ্বীপশ্চ শাকঃ পুস্তরঃ সমুদ্রঃ স্মৃতঃ  
 যতঃ পৰং প্রবক্ষ্যামি দ্বীপানাম্ পৃথক পৃথক  
 পরিমাণকং সংখ্যাকং দ্বীপপ্রবরমেব চ ।

পূরমণ্যে অবস্থিত হইয়া মহেশ্বরের উপাসন  
 করেন পৃথিবী প্রভৃতির সাংখ্যাদি নির্দিষ্ট  
 তপোবলেই হইয়াছে । তে লোকবিখ্যাত পুরুষ-  
 প্রবরম্ । ততঃ শোমদিগকে বলিতেছি —  
 শিবের ক্রীড়াস্থান শ্বমু শিব কষ্টক পৃতি  
 হইয়াছে, সেই সেই স্থানে শিবলিঙ্গপদ  
 অতি উত্তম কথ্য : শাকপক্ষাশীতিশতঃ যোজন-  
 বিস্তৃত জম্বুদ্বীপ প্রকৃতি দ্বীপপুঞ্জ সেই সেই  
 দ্বীপবাসী ব্যক্তিগণ অভ্যাসাদিক শিবপূজা  
 করিয় থাকে তে কথ্যে আমাব পতবত  
 সমুদ্রট আছে । জম্বুদ্বীপে ইহার নাম মহা-  
 দেব, গোমেদদ্বীপে গিরিজেশ্বর, শালিলীপমণ্ড  
 পল্লপতি, কুশদ্বীপে হর, ক্রৌঞ্চদ্বীপে বৃষধ্বজ,  
 শাকদ্বীপে শঙ্কর এবং পুস্তরদ্বীপে ভাগলোচন ।  
 লোকে জম্বুদ্বীপাদি দ্বীপে মহাদেবাদি নামে  
 শিবপূজা করিয়া, শিবের আদেশে ঐ সব শিব-  
 মূর্তি হইতে প্রচুর অন্ন ভোগ ও মহৌষধি  
 প্রাপ্ত হয় । জম্বুদ্বীপ, গোমেদদ্বীপ, শালিলীপ,  
 কুশদ্বীপ, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, শাকদ্বীপ, পুস্তরদ্বীপ, এই  
 সাতটা দ্বীপ । ততঃ পর দ্বীপসমূহের পরিমাণ,

দুঃখাপ জগৎপ্রক্ষেপে যোজননৈব মিথোবধঃ ॥ ২৪  
 প্রজ্ঞা শতমেকক যোজননান্য সমুচ্ছিতঃ ।  
 তু কল্পলবঙ্গসংসারতথ্যকিচ্যতে ॥ ২৫  
 যোজননৈব দীপো বিজ্ঞানং পবিবাহতঃ ।  
 যোজনন সমুদ্রং লবণেন সমাপৃতঃ ॥ ২৬  
 তু বহানি সপ্তেঃ কামগাণ্ড যথার্থতঃ ।  
 যতঃ ৩ বর্ষস নব ভেদঃ প্রকীর্ণিতঃ ॥ ২৭  
 প্রত্যহাঃ প্রসংখ্যাতঃ সপ্তৈব বুলপর্কিতঃ ।  
 যামস্ব ৩ বর্ষস প্রাকপ্রাতীচ্যাব নিবোধত ॥ ২৮  
 ক্রিয়ান বিসংখ্যাতমিলাবৃত্তং প্রকীর্ণিতম্ ।  
 যৈব দক্ষিণকৈব ইন্দ্রবাকৃতিঃ ॥ ২৯  
 যতঃ দেবসংস্থানং বর্ষাকাল প্রমাণতঃ  
 যতঃ মিথ্যবাক্যে বয়ঃ ক্রৌঞ্চৈঃ ভবন্ত্য ॥ ৩০  
 যুজিৎ ক্রিয়াক্রমে ভাব্যতঃ দক্ষিণেন তু ।  
 যুজিৎ মনোবাক্যে পশ্চিমৈ গন্ধমাদন ॥ ৩১  
 যুজিৎ ততঃ চতঃ মরমঃ পরিমণ্ডলম্

নীলঃ পর্বতরাজঃ খেতঃ শুক্লো মহাগিরিঃ ॥ ৩২  
 শৃঙ্গাচ্যুতঃ পার্শ্বে সমস্তাং সমুপোলিতো ।  
 সহ শ্রাব্যঃ প্রসংখ্যানং কালজ্ঞানবিশারদঃ ॥ ৩৩  
 তথৈব জগদেকং যোগে বনকং দেবভূষণম্ ।  
 তস্ত জগৎপরে পার্শ্বে মেকনাম মহাগিরিঃ ॥ ৩৪  
 মেকং প্রদক্ষিণঃ কৃত্য জগৎমূলে বিশেষঃ পুনঃ ।  
 তস্ত দীপস্ত যথো তু কর্ণিকৈব বিরাজতে ॥ ৩৫  
 যোজননান্য মহাগ্রাণি চতুরশীতিক্রিয়ঃ ।  
 অদস্তাদিশ সহগ্রাণি যদ্বিংশতিঃ পার্শ্বতঃ ॥ ৩৬  
 মেবং প্রদক্ষিণঃ কৃত্য কৈলাসাস্থাস্ততো গিরিঃ ।  
 চতুরশীতিভূতো ব্যাসো গিরীশ্চ মহাস্থনঃ ॥ ৩৭  
 তস্ত সাত্ত্ব্য চিত্তে কন্দরেসু দরীশু চ ।  
 ন তৎ কথ্যস্তপতি ন চন্দ্রো নৈব তরকাঃ ॥ ৩৮  
 ন চ বর্ষাতি পর্কিতো গিরেশ্চ প্রভাবতঃ  
 ততঃ বর্ষাতি জিতক্রোধ জিতলোভা জিতেন্দ্ৰিয়ঃ ॥  
 কন্দে নিবদ্ধকন্দঃ কন্দসু ক্রিতমুম্ ।  
 যে গাহন্তঃ অবশু দা গো-ব্রাহ্মণহিতে রতঃ ॥ ৩৯

৩০ ও ততঃ উপস্থিত বর্ষনীয় বহুসকল  
 ক্রিয়াদি — কল্পলবঙ্গ প্রচুর জগৎক  
 ইন্দ্রসকল লক্ষ্যাক্ষন উন্নত ও উৎকর্ষ  
 কল্পসংস্থানং যতঃ ৩ বর্ষস ইন্দ্রাপ কল্প-  
 কল্পলবঙ্গ বিদ্যুতঃ ও সাত্ত্ব্য ইহা দ্বিতীয়  
 যোজননৈব দীপো বিজ্ঞানং পবিবাহতঃ  
 ৩১—৩২. কল্পলবঙ্গের সপ্তবর্ষ অর্থঃ ৩৩  
 ইন্দ্রসকল বর্ষ পূর্ণাবসে ব্যক্তিগত ইচ্ছামতে গমন  
 করিতে পারেন ততঃ ভাব্যতঃ প্রদান  
 ইন্দ্রসকল যোগে নবনী ভেদ আছে এবং  
 সপ্তবুলপর্কিত, উপর সপ্তবর্ষকালে কথিত হয়  
 যামস্ববর্ষ বিস্তার পূর্ক-পশ্চিমে ইত্যাদি  
 ইন্দ্রসকল দক্ষিণে (অপসর্যো) ইন্দ্রসকল  
 আছে ও উপর উত্তর-দক্ষিণ ইন্দ্রসকল মত  
 অর্কতিসম্পন্ন : ইত্যতে দোষী কৃত্য চ-বিস্তার  
 সম্পন্ন বর্ষচতুর্ধা আছে । তিমবর্ষ, ব্রহ্মাবর্ষ,  
 ক্রৌঞ্চবর্ষ + ভববর্ষ, গিরিবর্ষ এবং ভাব্যতঃ  
 দক্ষিণে কল্পলবঙ্গ আছে । পূর্বদিকে মালাবান,  
 পশ্চিমদিকে গন্ধমাদন পর্কিত আছে সনস্তর

চতুরস্রসমেত চতুরাশ্রয় মন্যম মণ্ডল আছে ।  
 ক্রৌঞ্চকালের উপরপার্শ্বে নীল ও বেত এই দুই  
 পর্বতরাজ সমস্তাং উপস্থিত ইহাও কাল-  
 জ্ঞান-বিশারদেরা ইহাও সহস্র পর্কিতের সংখ্যা  
 করিয়াছেন ৩৩—৩৩. তথায় জগৎপরের  
 জগৎকাল ভলে দেবভূষণ স্বর্ণ উৎকর্ষ হয় ও  
 ইহাও উপরপার্শ্বে মেকনামক মহাপর্কিত আছে ।  
 ই মেকক প্রদক্ষিণ করিয়া জগৎমূলে পুনরায়  
 প্রবেশ করিবে : মেক এই বীপের মধ্যে  
 কর্ণিকার দ্বারা বিরাজ করিতেছে : ইহা  
 চতুরশীতি সহস্র যোজন উন্নত, দশ সহস্র  
 যোজন অধঃপ্রদেশে অবস্থিত ও পার্শ্বদেশে  
 যদ্বিংশতি সহস্র যোজন : ই মেক প্রদক্ষিণ  
 করিলে পর কৈলাসাময়ক পর্কিত হইত হয় : ই  
 প্রকৃত পর্বতরাজের বিস্তার চতুরশীতি যোজন ।  
 উপর বিচিত্র সাত্ত্ব্য, কন্দর ও দরীপ্রদেশে  
 সাত্ত্ব্যের সাত্ত্ব্য প্রদান করিতে পারেন না,  
 চন্দ্রসকল ও তারকাগণ জ্যোতিঃপ্রকাশ অসমর্থ  
 এবং গিরীশ্বরের প্রভাবে পর্কিত বর্ষ করিতেও  
 অসমর্থ । ই পর্কিতে জিতক্রোধ, জিতলোভ ;  
 জিতক্রম, শিবচিত্তাময়, শিবপরাশর, জিতেন্দ্রিয়

\* ক্রৌঞ্চ এবং ইলাপ্ত—একই ।

তে বাতি পরমং স্থানং প্রসাধাং পরমেশ্বরিণঃ ।  
 শতং শতসহস্রাণি যোজনানান্ সমততঃ ॥ ৪১  
 নীলশ্চ নিষদশ্চৈব হেমকটশ্চ পক্ষিতং ।  
 হিমবান দক্ষিণে পার্শ্বে তাবৎ পরমমুকুতঃ ॥ ৪২  
 পক্ষিংশ্চ সহস্রাণি বিস্তবেণ সন্দেচ্যতে ।  
 তথৈব বৃক্ষসিদ্ধশ্চ তিস্রস্তা ইব প্রতীচাগাঃ ॥ ৪৩  
 নলিনী হ্রদিনী চৈব প্রাবনী চৈব পক্ষুণাঃ  
 গতা বা তু সমাং তাসাং জম্বূদ্বীপসংবিভরা ॥ ৪৪  
 তস্তাং নৃপাননানাং শতশোইব সহস্রশ  
 গচ্ছসমানরূপাশ্চ পূর্বাভীর্শিলেচ্ছদাঃ ॥ ৪৫  
 দেবতীর্থঃ স্থপণাশ্চ পৃথিব্যামনকীৰ্ত্তিতাঃ  
 জম্বূদ্বীপে প্রসংখ্যাতো যুগপজ্ঞানান্ বহিষ্কৃত্য ॥ ৪৬  
 যোগমিতরীশানাং শৈবশ্চৈব মাদ্যশ্চৈব  
 জম্বূদ্বীপপ্রমথেন বিস্তৃণতদন্তঃ সূত ॥ ৪৭  
 উত্তরেণ সূতঃ সর্পে অন্তরে স্বর্গবাসিনঃ  
 দ্বীপাদ্বীপসমানন্ত নমদেহানি সর্পশঃ ॥ ৪৮

পুরুষগণ আগমন করেন সর্বদুঃখের প্রসঙ্গ-  
 ব্যক্তিরোগে এবং দাক্ষণ্যবোধে তিত্তবে নিবৃত্ত  
 হন, তঁহারা সর্পশেষে মহাদেবে অতঃপরে  
 এই শ্রেষ্ঠ কৈলাসধামে গমন করেন ।  
 কৈলাসের দক্ষিণদিকের শতসহস্র যোজন বিস্তৃত  
 ও পক্ষিংশ্চ-সহস্র যোজন উত্তর নীল, নিষদ  
 হেমকট ও হিমবানপর্বত বিস্তাড়ে এবং  
 পশ্চিমদিকে তিনটী পর্বতসমূহ সিদ্ধ প্রবাহিত  
 হইতেছে । ৩৭—৪০ নলিনী হ্রদিনী ও  
 প্রাবনী এই নদীতরঙ্গ পক্ষিগণের গতি, জম্বু-  
 দ্বীপের প্রধান নদী গতা, এই সকল নদী  
 অপেক্ষা পবিত্র । এই গতা শতসহস্র নদী-  
 উপনদী গমন করে । পৃথিবীতে গচ্ছদু সমান  
 পবিত্র তীর্থ, পক্ষিওসহ ও যে সকল অতি-  
 পবিত্র দেবতীর্থ আছে, তাতঃ পক্ষ্যঃ কীর্জন  
 করিয়া যে বিস্তরণ । জম্বূদ্বীপ দ্ব্যর্থরূপে  
 বর্ণনা করিলাম ; অপর ছয় দ্বীপের বিষয়  
 স্বার্থরূপে শ্রবণ কর । এই দ্বীপপুঞ্জের পরিমাণ  
 জম্বূদ্বীপের বিস্তৃণ । উত্তারা উত্তরদিককে অব-  
 দ্বিত । ভীকরণ স্বর্গভোগ করিয়া অবশিষ্ট  
 পুণ্ড্রকলের ভোগার্থ এই সকল দ্বীপের যথা

কার ইচ্ছাঃ সুরা সর্পির্দিগোদা নাম নামতঃ ।  
 মণ্ডোদনঃ প্রসংখ্যাতস্ততঃ স্বাদককোম্বরঃ ॥ ৪৯  
 দ্বীপানাং সহস্রাণি অবিক্রান্তানি তানি তু ।  
 সপ্তৈব তু সমাসেন ব্যাখ্যাতানি যয়া দ্বিভাঃ ॥ ৫০  
 অপি বর্ষশতৈর্বিপ্রা ন শকাং কথিতুং যদ্বা ।  
 একদ্বীপে একপুংকঃ শাখিলে শাখিলিঃ সূতঃ ॥ ৫১  
 কৃশদ্বীপে কৃশপুংকঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহাগিবিঃ ।  
 শাকদ্বীপে শাকপুংকঃ পুন্দর পুন্দরঃ সূতঃ ॥ ৫২  
 জম্বুপুংকপ্রমথেন বিস্তৃণোত্তরতঃ সূতঃ ।  
 সন্দেশ্যমেব একপাণ্যমতস্তান উচ্যতে ॥ ৫৩  
 তদ পীঠমন্তবসং দীপাদ্বীপক গচ্ছতি ।  
 ন ততঃ যোগো ন জবা ন শোক ন পরিশমঃ ॥ ৫৪  
 সমকৈল তু জায়ন্তে সমেন দ্বিভতে তদ্বা ।  
 নাগঃ প্রিথং বিজানয় চক্রবাকসংবহিঃ ॥ ৫৫  
 সর্পঃ মণিময়ী ভূমিঃ সন্দেশ্যকনবারূকঃ ।

আগমন এবং এবং গবন, ইচ্ছা, সুরা, সর্পির্দি-  
 গু ও স্বাদকজন এই সপ্তসমুদ্রে প্রত্যেক দ্বীপ  
 বেষ্টিত বিস্তাড়ে যে বিস্তরণ । সহস্র সহস্র  
 দ্বীপ অতিক্রান্ত অবিক্রান্ত প্রিয়ছে । এই  
 দ্বীপানাং সহস্রাণি অবিক্রান্তানি তানি তু ।  
 সপ্তৈব তু সমাসেন ব্যাখ্যাতানি যয়া দ্বিভাঃ ॥ ৫০  
 অপি বর্ষশতৈর্বিপ্রা ন শকাং কথিতুং যদ্বা ।  
 একদ্বীপে একপুংকঃ শাখিলে শাখিলিঃ সূতঃ ॥ ৫১  
 কৃশদ্বীপে কৃশপুংকঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহাগিবিঃ ।  
 শাকদ্বীপে শাকপুংকঃ পুন্দর পুন্দরঃ সূতঃ ॥ ৫২  
 জম্বুপুংকপ্রমথেন বিস্তৃণোত্তরতঃ সূতঃ ।  
 সন্দেশ্যমেব একপাণ্যমতস্তান উচ্যতে ॥ ৫৩  
 তদ পীঠমন্তবসং দীপাদ্বীপক গচ্ছতি ।  
 ন ততঃ যোগো ন জবা ন শোক ন পরিশমঃ ॥ ৫৪  
 সমকৈল তু জায়ন্তে সমেন দ্বিভতে তদ্বা ।  
 নাগঃ প্রিথং বিজানয় চক্রবাকসংবহিঃ ॥ ৫৫  
 সর্পঃ মণিময়ী ভূমিঃ সন্দেশ্যকনবারূকঃ ।

ককলফলা বৃক্ষাঃ শৃঙ্গগন্ধলাশ্রয়াঃ ॥ ৫৬  
 ক্লেযুর্কৈব দ্বীপানাং সপ্তানানাং কুলপর্বতাঃ ।  
 ঐশ্বর্য নদাস্ত্রেয়াস্ত সপ্তৈব কলিতাঃ স্তভাঃ ॥ ৫৭  
 সোঃ নদ্যাপনদাশ্চ শতশোভন্তু সহশ্রভাঃ ।  
 ভাঃ পদ্যতরাজানং পবিবাহ্য সমস্ততঃ ॥ ৫৮  
 ত্রিতঃ শৃঙ্গবৎ শোভিত্তে গিরিস্তম্বাঃ ।  
 ভোঃ সিদ্ধাঃ কুমারো গন্ধর্বা দানবঃ যগাঃ ॥ ৫৯  
 কলাপেরোগা লক্ষ্যঃ সমস্তে তত্র তত্র চ ।  
 চরতি পর্বতাঃ ন চ কলং পথায় ॥ ৬০  
 চরতঃ সপ্ততঃ ইত্যতঃ ভগবান শিবঃ ।  
 ত্রয়ঃ পদ্যতরাজানি দীপ্যন্তি প্রভাঃ সম্যগ্ ॥ ৬১  
 ত্রো পদ্যতরাজানং পবিবাহ্য সমস্ততঃ  
 ত্রিঃ গিরিসংস্থানি ত্রৈতে তত্র সম্যগ্ ॥ ৬২  
 ভাঃ সহশ্রভাঃ পবিবাহ্য ন বিভায়েত  
 ত্রৈতে পদ্যতরাজানি পদ্যতরাজানি ॥ ৬৩  
 ত্রয়ঃ ন দ্বয়ঃ ন ত্রয়ঃ নির্মিতাঃ পবিবাহ্যতঃ  
 ত্র্যদীপ্যন্ত ত্রয়ঃ পদ্যতরাজানি ॥ ৬৪

দীর্ঘায়ুর্দ্বৈব কৃতং তেষাং বিভায়েত কামগা পতিঃ ।  
 জম্বুদ্বীপস্ত পর্যায়ঃ কথমিহামি বৈ বিজ্ঞাঃ ॥ ৬৫  
 কৃতং ত্রৈতা দ্বাপরং কলিতং চতুর্ভূম্য ।  
 মানুয্যগাং বর্বাণাং যুগ্মানকৈব সংখ্যা ॥ ৬৬  
 কৌবিশ্যামি বো বিপ্রাঃ পুরাণে বহিভাবেতে ।  
 লক্ষ্যঃ সপদশ প্রোক্তা অসুতে দে তথৈব চ ॥ ৬৭  
 অষ্টবর্ষমহাদশকালং কৃতযুগং বিদুঃ ।  
 লক্ষ্যঃ দশমঃ প্রোক্তাঃ ষট্‌সহস্রাণি বৎসরাঃ  
 বেতদ্যুগং প্রামাণ্যং পুরাণে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 অষ্টবর্ষমহাদশকালং লক্ষ্যঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৬৮  
 দ্বাপরং যুগ্মকৈব পুরাণে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 লক্ষ্যঃ প্রোক্তাঃ চ লক্ষ্যো বো অসুতে দে তথৈব চ ॥ ৬৯  
 অষ্টবর্ষমহাদশকালং কলিযুগে স্মৃতঃ  
 ত্র্যসপ্ততিযুগ্মভূতেন মনসঃস্মৃতি স্মৃতম্ ॥ ৭০  
 চতুর্ভূম্য সপ্ততঃ কলমকং বিদীযতে ।  
 নিম্নৈকং লক্ষ্যঃ প্রোক্তাঃ তথা নিম্ন কলোচ্যতে ॥

লক্ষ্যঃ—সপ্তদ্বীপ, লক্ষ্যঃ সকল—সকলকালে  
 লক্ষ্যঃ—সপ্তদ্বীপ, লক্ষ্যঃ সকল—সকলকালে  
 ১৫—২৬. ঐ সপ্তদ্বীপেই সপ্তকুলপর্বত ও  
 ঐশ্বর্য নদী আছে শত সহস্র নদী উপনদী তন্তঃ  
 পিতৃ কুলচলের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া  
 বিস্তারিত আছে ঐ সকল দ্বীপে শৃঙ্গশাখী  
 মণ্ডা পর্বত সকল আছে ও সেই সেই  
 পর্বতে বিনাধর, সিদ্ধ, ঋষি, গন্ধর্বা, দানব,  
 যক্ষ, উরগ ও যক্ষপণ ক্রীড়া করিতেছেন এবং  
 জিজ্ঞাসু তথায় বর্ষা ঋতুর না, তথায় কালেরও  
 বোধ্য নাই। কিন্তু কলকালে সকলই নষ্ট  
 হইবে, থাকে, ইহা ভগবান শিব কহিয়াছেন। ঐ  
 উপত্যকের পদ্যতনিকর, নিজ নিজ প্রভায়  
 যুগ্মক হইয়া রহিয়াছে। ষষ্টি সহস্র পর্বত  
 হস্ত কুলচলের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া  
 বিস্তারিত; এতদতিরিক্ত সহস্র সহস্র পর্বত  
 আছে, তাহার সংখ্যা নাই। ঐ সকল  
 পর্বতে তরুপল্লি প্রিয়ংবদ পুরুষপণ বিদ্যমান  
 বলা; উহাদের কোমলপ হৃৎ বা স্নানি  
 নী ও কল কীবাধিকক পীড়া দেয় না।

কারণ ঐ উপত্যকন পুরুষেরা উক্ত বীপেই  
 উৎপন্ন হন উহাদের দীর্ঘায়ু এবং কামচর।  
 হে বিজ্ঞান। সম্প্রতি জম্বুদ্বীপের কালপথায়  
 কহিতেছি ৫৭—৬৫. সত্য, ত্রৈতা, দ্বাপর,  
 কলি এই চারিটা যুগ হে বিজ্ঞান!  
 মানবজগের বহুসংখ্যায় ঐ সকল যুগপরিমাণ  
 পুরাণবাক্যানুসারে ভেদ্যাদিগের নিকট কীৰ্ত্তন  
 করিতেছি। মনুদশ লক্ষ, বি অসুত, আট  
 হাজার বৎসর সত্যযুগের পরিমাণ। দ্বাদশলক্ষ  
 ষট্‌ সহস্র বৎসর ত্রৈতাযুগের পরিমাণ পুরাণে  
 পরিকীৰ্ত্তিত আছে। আট লক্ষ, আট হাজার  
 বৎসর দ্বাপরযুগের পরিমাণ পুরাণে পরিকীৰ্ত্তিত  
 আছে এবং দশলক্ষ বি অসুত আট সহস্র  
 বৎসর কলিযুগের কাল নির্ণীত আছে। ঐরূপ  
 বাহ্যিকরূপে এক মনুষ্যের হয়। ঐরূপ একটা  
 চতুর্ভূম্য মনুষ্যে একটা কল হয়। ঐরূপ একটা  
 কল হাজার একদিন ও একটীতে এক রাত্রি

\* কলকালে কীবাধিক কীবাধিক কীবাধিক  
 কীবাধিক কীবাধিক কীবাধিক

এবমাদি চ বর্ষক তথা বর্ষশতং বিজ্ঞাঃ ।

এবমাবর্তিতেন্ত্র হরস্ত্র নিমেষঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৩

ব্রহ্মাদিস্তদ্বপ্যত্যং নিমিষোঃ পশ্চিরাশ্রয়ঃ ।

নিমেষজীবিনঃ সর্বে চন্দ্রাদিত্যৌ গ্রহেঃ সহ ॥ ৭৪

মহাকলক বিখ্যাতঃ শিবস্ত্র নিমিষস্তথা ।

প দ্বীপানটেকব বর্ষণঃ কথ্যমি সমাসত ॥ ৭৫

প অস্ত্রশটেকব দ্বীপানাং বিবিধা বিহিতা গতিঃ ।

ত ভারতস্ত্র তু বর্ষস্ত্র নব ভেদঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৬

ইন্দ্রদ্বীপাঃ কশেক্ষণ তামপর্ণে গভস্তিমান্ ।

নাপদ্বীপস্তথা সৌম্যো গ কক্ষণে রণস্তথা ॥ ৭৭

অয়স্ত্র নবমস্ত্রবঃ দ্বীপাঃ সাগরসমুদ্রতঃ ।

স্বান্দ্রকো নাম নভঃ সাগরোত্তরতে মহান ॥ ৭৮

তস্ত্র চান্দ্রাঃ পরা পৃথ্বী বিভবেন প্রমাণতঃ ।

তস্মাৎ পরক্বে লোকো লোকলোকানাং নমতঃ ।

লোকানু বিশতি ত্রয়োদশপ্রমাণং লোকবিস্তৃতাং ।

মানসা সিদ্ধিসম্পন্নান্ নীরোগ্যাং রুজীপিনাং ॥ ৮০

হয়ঃ হে দ্বিজগণ । ই প্রকার দিন পরিমাপ

শতবর্ষ ব্রহ্মার অঙ্গুলল নিমিষ্টঃ ; উহা মহা-

দেবের নিমিষ মাত্র কালঃ । পৃথ্বী নিমিষ মধ্যে

ব্রহ্মাদি স্ত্র কটি পঞ্চাশ স্ত্র জন করেন, সক-

লেবই জীবন মহাদেবের নিমিষ কালের মধ্যে ।

অস্ত্রাত্র গ্রহণের সহিত চন্দ্র সূর্যের জীবনও

নিমিষের মধ্যে ৮০—৭৫ মহাকল্প মহা-

দেবের নিমিষকাল বলিয়া খ্যাত দ্বীপ ও

বর্ষের বিষয় সংক্ষেপে কহিতেছি । অস্ত্রাত্র

দ্বীপের বিবিধ অঙ্গ প্রকীর্তিত হইয়াছে ; তন্মধ্যে

ভারতবর্ষের নয়টি বণ্ড কীর্তিত আছে,—ইন্দ্র-

দ্বীপ, কশেক্ষণ, তামপর্ণ, গভস্তিমান, নাপদ্বীপ,

সৌম্য, গাক্ষর্ষ, চন্দ্র এবং সাগরের উত্তরে

সাগরসমুদ্র স্বান্দ্রকনমা এই নবম দ্বীপ

ইহাই মহান । এই নবম দ্বীপই পৃথিবীর

আদিভূত, ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ । সমুদ্রদ্বীপ পৃথিবীর

বিস্তৃতা-পরিমাণ সম্পন্ন লোকালোক নামে

পরিচিত ; জহা সমগ্র পৃথিবী বেষ্টিত করিয়া

অবস্থিত । সে স্থান হইতেই লোক প্রমাণ ও

লোক বিভাগ হয় ; এই অস্ত্র তাহার নাম

সিদ্ধিসম্পন্নান্ নীরোগ্যাং রুজীপিনাং ॥ ৮০

সিদ্ধিসম্পন্নান্ নীরোগ্যাং রুজীপিনাং ॥ ৮০

সিদ্ধিসম্পন্নান্ নীরোগ্যাং রুজীপিনাং ॥ ৮০

সিদ্ধিসম্পন্নান্ নীরোগ্যাং রুজীপিনাং ॥ ৮০

আকারস্থিতঃ চৈব সৌবর্ণাঃ চ সাধারণাঃ ।

লোকেশটেকব চতুরো লোকালোকে স্থিতাঃ ।

এবং স ত্রিবি বিস্তারিত্ত্বগণঃ পরিমাণতঃ ॥ ৮২

ইতি ক্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়

সমুদ্রদ্বীপবর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

### চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

পৃথিবীস্তু মধ্যব্যাতে বিস্তারো দীর্ঘতঃ তথা ।

অধস্তাদ্ধ্বং প্রবক্ষ্যামি পাভালতলবাসিনাম্ ॥ ১

ততঃ ভোগবতী বম্যা নানাবহ্নোঃ পশোভিতা ।

সক্রে চ নাগরাজনো বিশ্বমধ্যে মুদাশিতাঃ ॥ ২

তত্র সিকা মুনিগণা ভরতান্যঃ প্রকীর্তিতাঃ

বাসুকিস্ত্রককটেশ্বর কক্ষটিক-ধনগ্রন্থৌ ॥ ৩

কালিয়াঃ পবনো নাম নগাঃ পুরুষ এব চ ।

মণিমালটেশ্বর ভেদে নাগশৈবায় কোশিকঃ ॥ ৪

বহ্ন্যঃ পঞ্চমরশঃ কমলপত্রভরণভৌ

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ত্রিভুজঃ ॥ ৫

### চতুর্থ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—পৃথিবীর বিস্তার ও

দীর্ঘতাঃ বিষয় কহিলাম । এক্ষণে অধঃপ্রদেশে

পাভাল-তলবাসী নাগগণের বিষয় কহিতেছি ।

সেই পাভালে বিবিধরস-মুগোভিতা ভোগবতী

নামে হৃন্দর পুরী আছে ; তথায় নাগরাজগণ

সাক্ষে বিশ্রাম করেন এবং সিদ্ধগণ, ভরতাদি

মুনিগণ, বাসুকি, ত্রক, ককটিক, ধনুঃ,

কালিয়া, পবন, পুরুষ, মণিমাল, ভজ, কোশিক,

কালিয়া, পবন, পুরুষ, মণিমাল, ভজ, কোশিক,

কালিয়া, পবন, পুরুষ, মণিমাল, ভজ, কোশিক,

কালিয়া, পবন, পুরুষ, মণিমাল, ভজ, কোশিক,

কবীর-পুত্রীকৌ সংব্রতেৎব মতোবগঃ ।  
 যে চাক্ষুঃ নৃপগণতয়া অন্তাভ্যাঃ প্রকান্তিতাঃ ॥ ৬  
 পূৰ্ণ ভোগবতী রম্যা নানারথোপশোভিতা ।  
 বিচিত্রাঃ পাতাকাভিবিমানেন সতঃশশাঃ ॥ ৭  
 দেবানিহিতবাসাঃ মুক্তাদিমৈরলংঘিতাঃ  
 হস্তনিবিচিহ্নাভিগানবাদি বনিন্দনৈঃ ॥ ৮  
 সৰ্ব্বকমপ্রসিদ্ধাঃ পিঙ্গল্যপদ্রমোপমাঃ ।  
 তব তেজঃ ভবেদ্যনির্ন শোকো ন জয়া তবা ॥ ৯  
 কল্যান্যকায়ঃ নাস্তি সৰ্ব্বকামহিতে বতাঃ  
 পুণ্ড্রনয়নবিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১০  
 হর্যোপবতী রম্যা প্রভলোকপ্ৰতিমাস্তে  
 ত্বদ্যস্য সানি সৌবর্ণনি সমাধৃত্য ॥ ১১  
 হর্যোপবতী রম্যা সৌবর্ণনি শোভিতা  
 ইন্দ্রনয়নবিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১২  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১৩  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১৪

কল্পিতা বজ্রগা পূৰ্ণাঃ শব্দরথাক্ষয়া পুরা ॥ ১৫  
 পদমা নিত্যপূৰ্ণানি ভাজনানি সমন্ততঃ ।  
 মদকল্যাণং সংকল্প্য বক্তৃদস্তাতিশোভিতাঃ ॥ ১৬  
 প্রিয়ংবদাস্তথা চাক্ষা ভাষা যৌবনসম্পদাঃ ।  
 তুংগা তুংগাঃ প্রিয়েস্তব যোনিস্তাসাং ন চ ক্রতা  
 প্রস্তুতযক্ষ কল্যাণা যৌবনং নাপি হীয়তে ।  
 পরিত্রয়ে ন জনতি শগারনিবৃত্তাঃ সপা ॥ ১৭  
 ইষ্টভক্তসম্ভবকার্য নগলোকে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 উক্তাঃ চিত্তাগুণিতাঃ খ্যাতাঃ তাসাং চেৎসামনেকশাঃ  
 নগলোককম বিস্তারং হিরণ্য পরিকীর্ত্তিতম্ ।  
 একদেশপ্রমাণেন যোগ্যতাঃ যথা তথ ॥ ১৮  
 যোগ্যতেন কেতিরেকা তু নগলোক প্রকীৰ্ত্তিতাঃ  
 উক্তাঃ চিত্তাগুণিতাঃ খ্যাতাঃ তাসাং চেৎসামনেকশাঃ  
 অনন্তরং প্রবক্ষ্যামি হিরণ্যপূর্ববিস্তারম্ ।  
 তদপি কোটি সাংখ্যাত যোগ্যতেন পরিমাণতঃ ॥  
 তবাসন সমস্তাঃ একাঃ পুণ্ড্রনয়ন সুবর্ণিনাঃ ।  
 নানাবিচিত্রনিবেদ্যনিম্নৈঃ পূৰ্বকল্পিতৈঃ ॥ ২২

যে পুত্রীকৌ সংব্রতেৎব মতোবগঃ, তিনিই  
 যে চাক্ষুঃ নৃপগণতয়া অন্তাভ্যাঃ প্রকান্তিতাঃ ॥ ৬  
 পূৰ্ণ ভোগবতী রম্যা নানারথোপশোভিতা ।  
 বিচিত্রাঃ পাতাকাভিবিমানেন সতঃশশাঃ ॥ ৭  
 দেবানিহিতবাসাঃ মুক্তাদিমৈরলংঘিতাঃ  
 হস্তনিবিচিহ্নাভিগানবাদি বনিন্দনৈঃ ॥ ৮  
 সৰ্ব্বকমপ্রসিদ্ধাঃ পিঙ্গল্যপদ্রমোপমাঃ ।  
 তব তেজঃ ভবেদ্যনির্ন শোকো ন জয়া তবা ॥ ৯  
 কল্যান্যকায়ঃ নাস্তি সৰ্ব্বকামহিতে বতাঃ  
 পুণ্ড্রনয়নবিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১০  
 হর্যোপবতী রম্যা প্রভলোকপ্ৰতিমাস্তে  
 ত্বদ্যস্য সানি সৌবর্ণনি সমাধৃত্য ॥ ১১  
 হর্যোপবতী রম্যা সৌবর্ণনি শোভিতা  
 ইন্দ্রনয়নবিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১২  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১৩  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ  
 সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ সৰ্ব্বকামেষু পতিতাঃ ॥ ১৪

কল্পিতা বজ্রগা পূৰ্ণাঃ শব্দরথাক্ষয়া পুরা ॥ ১৫  
 পদমা নিত্যপূৰ্ণানি ভাজনানি সমন্ততঃ ।  
 মদকল্যাণং সংকল্প্য বক্তৃদস্তাতিশোভিতাঃ ॥ ১৬  
 প্রিয়ংবদাস্তথা চাক্ষা ভাষা যৌবনসম্পদাঃ ।  
 তুংগা তুংগাঃ প্রিয়েস্তব যোনিস্তাসাং ন চ ক্রতা  
 প্রস্তুতযক্ষ কল্যাণা যৌবনং নাপি হীয়তে ।  
 পরিত্রয়ে ন জনতি শগারনিবৃত্তাঃ সপা ॥ ১৭  
 ইষ্টভক্তসম্ভবকার্য নগলোকে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 উক্তাঃ চিত্তাগুণিতাঃ খ্যাতাঃ তাসাং চেৎসামনেকশাঃ  
 নগলোককম বিস্তারং হিরণ্য পরিকীর্ত্তিতম্ ।  
 একদেশপ্রমাণেন যোগ্যতাঃ যথা তথ ॥ ১৮  
 যোগ্যতেন কেতিরেকা তু নগলোক প্রকীৰ্ত্তিতাঃ  
 উক্তাঃ চিত্তাগুণিতাঃ খ্যাতাঃ তাসাং চেৎসামনেকশাঃ  
 অনন্তরং প্রবক্ষ্যামি হিরণ্যপূর্ববিস্তারম্ ।  
 তদপি কোটি সাংখ্যাত যোগ্যতেন পরিমাণতঃ ॥  
 তবাসন সমস্তাঃ একাঃ পুণ্ড্রনয়ন সুবর্ণিনাঃ ।  
 নানাবিচিত্রনিবেদ্যনিম্নৈঃ পূৰ্বকল্পিতৈঃ ॥ ২২



যৌবনঃ স্থিৎপুত্র হৃৎকামাঃ প্রিয়বদা  
পুংকমাঃ কপসম্পন্নঃ স্বদারনিবতক্ষিণাঃ ॥ ২৩  
সৌবর্ণাঃ গহাঙ্কর মানন্তনৈর্বিভূষিতাঃ  
বিমানচারিণঃ সর্কৈঃ সর্কৈঃ চ স্থিত্যৌবনাঃ ॥ ২৪  
অক্ষতপ্রতিমাস্ত্রৈঃ স্থিৎপুত্রঃ সরসোপমাঃ ।  
ভুতদত্তাঃ স্বরধরাঃ স্তম্ভাঃ শুবিমলপ্রভাঃ ॥ ২৫  
মনোরমাঃ সুসিদ্ধার্থাঃ কুবাকসবর্ষিণাঃ ।  
নোহোপাশা ন চ কোপজাঃ ঈর্ষাশুযাবিবর্জিতাঃ ॥ ২৬  
ভোরনৈঃ সুসম্পন্নৈঃ বিমোক্তিকমলজিতাঃ ।  
সর্কৈঃ বর্ষমৈঃ সিন্ধুস্রোতৈঃ প্রমদৈঃ সহ ॥ ২৭  
বর্ষৈঃ স্নৈঃ সংযাতাঃ শুভাশ্রয়িনী পুরোত্তমাঃ ।  
কৈতাস্ত্রৈঃ বসন্তোত্তমৈঃ প্রহলাদাঃ প্রজ্ঞাবিতাঃ ॥  
ভেবাঃ প্রসাদাঃ কৌবন্তিঃ সমলোকাঃ ন সংশয়াঃ ।  
ব্রহ্মাণাঃ দেবতাঃ সর্কৈঃ ধর্মোত্তমৈঃ সমনস্তরম্ ॥ ২৮  
পরাক্রমাঃ কৌতুহলাঃ ধর্মোত্তমৈঃ কপাঃ রূপাঃ  
সর্কৈঃ নিম্নাঃ ধর্মোত্তমৈঃ সুবর্ত্তন্যম্ নামতাঃ ॥ ২৯  
পৃথ্বীঃ ধর্মোত্তমৈঃ সর্কৈঃ সুবর্ত্তন্যম্ নামতাঃ ।

সর্কৈঃ সর্কৈঃ সুবর্ত্তন্যম্ নামতাঃ ॥ ৩০  
দক্ষিণাঃ চমকাঃ নাম ধর্মোত্তমৈঃ দিশঃ সমাঃ ।  
ভেবাঃ প্রসাদাঃ কৌবন্তিঃ সমলোকাঃ কৌবন্তিঃ ॥ ৩১  
ভেবাঃ দিশাঃ দিশাঃ চিত্তাঃ চ লগ্নাঃ চ ।  
পতাকাঃ চিত্তাঃ প্রসাদাঃ কৌবন্তিঃ ॥ ৩২  
সর্কৈঃ কামফলাঃ রূপাঃ রূপাঃ পানপাঃ ।  
সর্গাঃ চিত্তাঃ রূপাঃ সুবর্ত্তন্যম্ জলাশয়াঃ ॥ ৩৩  
কামাঃ নাম পৃথ্বীঃ চমকাঃ সমাঃ সম্পূর্ণমানসাঃ ।  
বর্ষাঃ বিহিতাঃ পূর্ণাঃ কামকপপুণ্ডরিকাঃ ॥ ৩৪  
পাশ্বেসেন চ পূর্ণাঃ ভাঙ্গনানি সহস্রাঃ ।  
সর্কৈঃ চমকাঃ সুবর্ত্তন্যম্ নামতাঃ ॥ ৩৫  
বর্ষাঃ চমকাঃ বিপ্রশোভিতাঃ লবণোপমাঃ চ ।  
প্রসাদাঃ কৌবন্তিঃ ভাঙ্গনানি সহস্রাঃ ॥ ৩৬  
ভেবাঃ চমকাঃ দিশাঃ দিশাঃ প্রজ্ঞাবিতাঃ  
পাশ্বেসেন চ পূর্ণাঃ ভাঙ্গনানি সহস্রাঃ ॥ ৩৭  
সর্গাঃ চিত্তাঃ চমকাঃ সুবর্ত্তন্যম্ নামতাঃ ।

বৃক্ষ সকল আছে, পৃষ্ঠাভাগে কল্লর সকল নানা  
বিচিত্র শব্দে পরিপূর্ণ । তথ্য রমণীরা প্রিয়-  
বাদিনী হৃৎকামারী দুহতী, পুংকমারী কপসম্পন্ন  
স্বদারনিবত । তথ্য সুবর্ত্তন্যম্ ভিত্তিসমূহ  
বিক্রান্ত সুবর্ত্তন্যম্ গুণ । তথ্য সকল ব্যক্তিই  
বিমানচারী ও স্থিৎপুত্র । সেই স্থানে  
অবিকলোদ্ভা, ভুতদত্তা, স্বরধরা, চন্দ্রবর্ণ-  
ভূলা-বিমলকান্তি সকলমনোহর, অপসরা  
জ্ঞাঃ সুন্দরী রমণীরা চক্রবাক চক্রবাকীরা জ্ঞাঃ  
সত্তত একত্র অস্থিত, তত্ত্বের উত্তর,  
কোপ, ঈর্ষা বা অশ্ব ক্রোধ নষ্ট এবং উৎসাহ,  
মনিমুক্তা-মালা-বিশিষ্ট সুবর্ত্তন্যম্ বর্ষাভাগ-সম্বন্ধিত  
ঐ পুরোত্তম আনন্দিত সিন্ধুস্রোতের সহিত আনন্দ  
অনুভব করে । ১৮—২৭ । সেই নগরী-শ্রেণীর  
গুণ নকলা করা বহুবৎসরমাধ্য । ঐ স্থানে  
প্রহলাদ প্রভৃতি বিদ্বৎসকল দৈত্যগণ বাস করেন,  
ঐরাবতের অশ্বগণের সহিত সকল লোক জীবিত  
বিস্তারিত । ইহাতে সংশয় নাই । পরাপর  
লোকসমূহের ধর্মোত্তম লোকধর্মগণ

এই সমস্ত ধর্ম করিতেছেন, তথ্য এ  
নগরীকে ধারণ করিতেছেন । সর্কৈঃ, সুবর্ত্তন্যম্  
সুভত ও চমকাঃ ইহারা যথাক্রমে পূর্ণা, পান-  
উত্তর, দক্ষিণ দিক সর্কৈঃ ধারণ করিতেছেন  
সুভত প্রভৃতির অশ্বগণে । প্রহলাদ দেব  
জীবিত । ঐ স্থানে কি কদ গহ,  
প্রসাদ সকলই দিশা বিচিত্র লবণোপ-  
শোভিত । সকল স্তম্ভাঃ প্রদ কবর্ষন্যম্  
অজ্ঞাত বিচিত্র বৃক্ষ এবং সর্গ পশুগণা যা  
রমণীরা সুবর্ত্তন্যম্ জলাশয় সকল ও  
আছে । ২৮—৩৭ । পূর্ণা বজ্রা যথেষ্ট  
গুণশালিনী করিয়া এই পুরী নির্মাণ কর  
এইজ্ঞা এবং সর্কৈঃ অত্রতা লোকধর্মের  
কামনা পূর্ণ করে বলিয়া ইহার নাম কা  
উৎকর্ষ সর্গ সহস্র পাত পাশ্বেসেন পরি  
অধিক কি, এখানে সামান্য ব্যক্তির গ  
সকল পদার্থই সুবর্ত্তন্যম্ । যে দ্বিজ  
ঐ স্থানে অশ্বগণের সহিত স্তম্ভাঃ  
প্রহলাদপ্রভৃতি শরৎকালীন নিখল বৃন্দ  
মত শোভা পাইতেছে । তথ্য কৃত  
অনন্তময়, চন্দ্রবর্ণ দেবসমূহ অধিষ্ঠিত,

কৃত্যনানাবাস্তব ভূমধ্যঃ পূৰ্ণকল্পিতাঃ ॥ ৩৯  
 মণি বসুন্তৈবিত্রা গুণাঃপ্রিয়ান্ মুরোত্তমৈঃ ।  
 ন শকাঃ নামমাত্রেণ আপাতুং হসমাহিতৈঃ ॥ ৪০  
 বুদ্ধমাদেব কথিতাঃ পাতালেহসিন্ গুণা ময়া ।  
 চেদে বক্ষ্যামি তৈ বিপ্রা নানপাতলবাসিনাম্ ॥  
 চিত্ত বিচিত্রাঃ কৃপাণাঃ স্তম্ভাণি চ গুহাণি চ ।  
 কৃষ্ণে তানি নিত্যং তি অব্যক্তাব্যক্তসংকল্পিতাঃ ॥  
 পূৰী গুহা অনন্ত পাতালে পবিকীরিতাঃ ।  
 গুহা নানানরিতঃ প্রত্যহিন পুরবরে তদা ॥ ৪১  
 নর নরী চ বিকোচঃ পূৰীন্দ্রস্ত তু তদন্ত ।  
 ননুপ্রাপনম্ভুত সন্তকমমুপস্থিতাঃ ॥ ৪২  
 হস্তপদ বিপ্রেক্ষ্য গুহাসকমনা কথাম্ ।  
 যদ্যপিহ দিবাঃ মনুষ্যমুপস্থিতম্ ॥ ৪৩  
 নরকো রৌরবে বোপ শাকবো বাল এব চ ।  
 কুটীপাকঃ নরকস্তথ চৈব গলগ্রহঃ ॥ ৪৪  
 প্রবহন্তমুখা চৈব নদী বৈতরণী যত  
 বসন্তবনকৈব হমালী ভদ্রবতঃ ॥ ৪৫

পূরীন্দ্রস্তমভুত পাতল, কল দিবাঃ সুবাস্তব, মণি বসুন্তৈব ও অপরিমিত অলঙ্কার । ঐ নরবর্গে কত গুণ তাহা নামমাত্রে উল্লেখ করিতে নিবিরচিত হইয়াও দেবগণ শতবাস-  
 রেও সমর্থ হন না । ৩৯—৪০ । হে বিজ্ঞগণ ।  
 ঐ পাতালে ত্বন সংক্ষেপে কহিয়াছি । নান  
 ও গুহা পাতালবাসিগণ কল্পনারাদারী বলিয়া  
 অতি ক্রম বিচিত্র গুহা নিবাস করে,  
 যেহে উহা বর্ণনার অসামর্থ্য । ঐ পাতালে  
 নগরাদি অনন্তপথের—ব্রহ্মপুত্রী, দিমুপুত্রী  
 ও ইন্দ্রপুত্রী সমবাস্তবী হস্তা সর্পাতীষ্ট-  
 প্রাচীন অসামান্য পূরী আছে । উহা  
 অসংখ্য গুহের আধার বলিয়া দেবগণেরও  
 প্রশংসাপাত্র । হে বিজ্ঞবর ! অতঃপর সূচ্য-  
 জন্ম যমের অধিকৃত স্থান ও তদ্রূপ সকল  
 বিষয় বর্ণন করিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ  
 কর । ৪১—৪৫ । রৌরব, যোথ, বালশূকর,  
 কুটীপাক ও গলগ্রহ নামে নরক তথ্য  
 বর্তমান । ঐ গলগ্রহ হইতে বৈতরণী নদী  
 অগোমুখে প্রবাহিত হইতেছে । অসি-পত-

ভেরবাণি চ কপাণি একপামাণমেব চ ।  
 অসিতালবনঃ বিপ্রা অসিপত্নবনঃ তথা ॥ ৩৮  
 উল্লঙ্কক তথা শূলঃ তথা বৈতরণী নদী ।  
 করত্বাপুকা চৈব শৃঙ্গাটকবনঃ তথা ॥ ৪৯  
 অন্ধকারঃ তমোবোরঃ নরকো মক্ষিকা তথা ।  
 নরকা বহুশঃ প্রোক্তা যমস্ত বিষয়ে স্মৃতাঃ ॥ ৫০  
 যেন কথ্যবিপাকেন প্রাপান্তে চ পৃথক পৃথক ।  
 সর্পাধারৈরনেকৈশ্চ ক্রিচ্ছতে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৫১  
 অশীতিশৃঙ্গবৈশ্চৈব ক্রকটৈশ্চৈব পাটনম্ ।  
 বৈতরণ্যস্তথা ক্রাবঃ শাঙ্গদাকর্ষণঃ তথা ॥ ৫২  
 অদ্যানং যমস্তত্র কুটীপাকে চ মর্দনম্ ।  
 রৌরবে কক্ষিকণাঃ পাতনং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৩  
 পরিত্যাসানিরস্তানাং বোধকে পতনং ভবেৎ ।  
 শূকরেভ্য বিভেদে চ ত্রাবে চ নরকাদয়ে ॥ ৫৪  
 বঙ্গমন্তরপট্টৈব কুটীপাকে চ পাতনম্ ।  
 পরদন্তঃ স্তমঃ স্ততা গলগ্রহঃ বিশেষতঃ ॥ ৫৫  
 বর্ষাণাং সহস্রাণি পীড়ান্তে চ নরাদয়ঃ  
 বর্ষাণাং শতসংখ্যং পীড়মান পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৬  
 কুটীপাতী পৃথিম্যংসে চ নিক্ষিপ্তঃ পচাতে ক্রবম্ ।

ন, ভীষণ যমশালী, ভৈরব, একপাশ্ব, অসি-  
 তালবন, অসিপত্নবন, উল্লঙ্ক, শূল, বৈতরণী-  
 নদী, করত্বাপুকা, শৃঙ্গাটকবন, বোর অন্ধকার  
 এবং মক্ষিকা প্রভৃতি বহুতর নরক হয়েন অধি-  
 করে আছে । অতঃপর যম কক্ষিকণা পৃথক  
 পৃথক নরক প্রাপ্ত হয় ও নামাধিষ্ট স্থানে পুনঃ-  
 পুনঃ ক্রেশভোগ করে ; সর্পাধার, ক্রকট দ্বারা  
 ও পুনঃ বৈতরণী নদীতে তলে শাঙ্গদী বৃক  
 হইতে আকর্ষণ, বঙ্গমন্তর সংগ্রহ, কুটীপাক  
 নরকে মর্দন, এই সকল পীড়ন ঐ স্থানেই  
 হয় । কুটীপাকোনিগের রৌরব নরকে পতন,  
 পরিত্যাসানিরস্তানের যোথ নরকে পতন,  
 ব্রহ্মমন্তরপট্টে কুটীপাক প্রভৃতি  
 অপকৃত্ত নরকে পতন হয় । মানব পশু  
 হরণ করিল গলগ্রহে প্রবেশ করে, ঐ স্রাব্য  
 সহস্র বর্ষ তথ্য পীড়িত হয় । কুটীপাতী পৃথি-  
 ম্যংসে চ নিক্ষিপ্তঃ পচাতে ক্রবম্ ।

ধন-দাক্ষ-সুবর্ণানি হিরণ্য বা বিশেষতঃ ॥ ৫৭  
 কৃত্বা নরকমাপোতি বমশূলং তয়াবহম্ ।  
 মাতঙ্গ্যঃ সৃচিমুখেন শতং বর্ষানি পীড়নম্ ॥ ৫৮  
 পিতৃহত্যা অধোমুখে পীড়্যতে চ সূচুম্বিতঃ ।  
 সর্পেণু বৈতরণ্যাক দেবদেবাবিনাশক ॥ ৫৯  
 পচ্যাতে নরকে বোরে বর্ষাণামেকবিংশতিম্  
 অসিপত্নবনে বোরে পুরষঃ পচ্যাতে নরঃ ॥ ৬০  
 মলাপাংস্ত মূলানি তিহন্তমানো হি মানবঃ ।  
 ভৈরবশি চ রূপানি বোরাং পরমদণ্ডনম্ ॥ ৬১  
 অধোমুখেন পততি বর্ষাণাক সহস্রশঃ  
 একপাশাধনরকে মিত্রভাষাভিলাষিণ ॥ ৬২  
 তথা চাস্তাভয়ং কৃত্ব ভয়মুঃপাদ্যতে পুনঃ  
 অসিতালবনে বোরে পচ্যাতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ৬৩  
 পরস্বীপামিণ্যেব পরদব্যভিলাসুকঃ  
 অসিপত্নবনে বোরে পচ্যাতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ৬৪  
 সাক্ষীভূতস্ত বা কশ্মিরিহ্মা সূচুম্বিতে তদা  
 উচ্ছপাদম্বুধা শূলং মহানরকপাতনে ॥ ৬৫  
 জিহ্বা চোংপত্যাতে ওস্ত হলৈস্ত্যাক্ষৈঃ পচ্যাতে

পীড়িত হইয়া পচিতে থাকে । বন, দাক্ষ,  
 সুবর্ণ বা বিশেষতঃ সুবর্ণ হরণ করিলে ভয়ঙ্কর  
 বমশূল নরকে গমন করে । মাতঙ্গ্যের শতবর্ষ  
 সূচিমুখ নরকে পীড়ন হয় । পিতৃহত্যা অতি  
 বিষণ্ণা প্রাপ্ত হইয়া অধোমুখ নরকে পীড়িত হয়  
 দেবদেবাবিনাশক ব্যক্তি সর্পমুগ বৈতরণী  
 নদীতে নিপতিত ও একবিংশতিবর্ষ বোরে  
 নরকে, পরে অসিপত্নবনে, প্রামাদিধ্বংসক  
 মানব, অসিপত্নবনে পচিয়া থাকে । ধনুের মূল  
 জপোক্তাদি আচরণের বেদন মনুষ্য ভয়ঙ্কর  
 রূপ ধারণ করিয়া অতি কঠোর ভৈরব নরকে  
 সহস্রবর্ষ অধোমুখে নিপতিত হয় এবং মিত্র-  
 পত্নীসামীয়া একপাশাধন নরকে গমন করে । যে  
 ব্যক্তি অত্যন্ত প্রদান করিয়া পুনরায় ভয়োৎপাদনে  
 বিবাসব্যভ্যন্তরে কার্য্য করে, সে নিঃসংশয়  
 অসিতালবনে পচে । পরস্বীপামী ও পর-  
 দব্যভিলাষী ব্যক্তির ভীষণ অসিপত্নবনে পচে,  
 ইহাতে সংশয় নাই । যে ব্যক্তি সাক্ষী হইয়া

বাস্তবানাক লিপ্তান্য নিশ্চয় যত্ন করোতি সঃ ॥  
 বৈতরণ্যং মহানদ্যাং পচ্যাতে স নরাধমঃ ।  
 গৃহাটিকবনে তীব্রে কষাতে যমশাসনৈঃ ॥ ৬৬  
 হস্তক্ষেদক যঃ কৃধ্যাং স্থিয়া বা পুরুষস্ত বা ।  
 করত্ববান্কাট্যেব বোরাং পরমদাক্ষণম্ ॥ ৬৭  
 গহদাহক বর্ষাণঃ পচ্যাতে স নরাধমঃ ।  
 অন্ধকারে মহাবোরে নরকে মাঞ্চিকে তথা ॥ ৬৮  
 পচ্যাতে স মহাবোরে দুর্বার্ণবমহালয়ে ।  
 বর্ষাণাক সহস্রাণি অসিভিঃ কনকোটয়ঃ ॥ ৬৯  
 এবং স্তভপ্রদৈকৈব নানাকপমবস্থিতম্ ।  
 পাপানামতিদ্রবস্তুঃ সর্বৈদমতিদাক্ষণম্ ॥ ৭০  
 জনানং পুণ্যকর্ম্মাণাং জ্ঞানেন গমনং প্রতি ।  
 সৌম্যপথ্যং শোভাং গমনং কবর্ষণীতম্ ॥ ৭১  
 সংজ্ঞাপন্নবক ব্যাতা হস্তরাশ্য মহামুনে ।  
 গর্ভবসে চ যঃ ক্রোশো মিয়মাণেচপি বৈ তবা ।  
 তস্যমনস্ত যঃ ক্রোশজ্ঞানস্ত চ যঃ স্তম্

নরকে উচ্ছপাদ হইয়া বন্ধ হয় ও তাহার জিহ্বা  
 উৎপাতিত হয়, পুস্ত্র সেই ব্যক্তি তাঁহু হল  
 বোরে উৎখানিত হয় যে ব্যক্তি দাক্ষণের  
 শিব ও যজ্ঞসত্ত্রে প্রভৃতির নিন্দা করে, সেই  
 নরাধম মহানদী বৈতরণীতে পচিতে থাকে এবং  
 যজ্ঞোক্তান গৃহাটিকবনে যমশাসনে দ্বাষ্ট হইয়া  
 বাহ্যরাশী বা পুরুষের হস্ত ক্ষেদন করে, তাহার  
 করত্ববান্কাট্যেব বোরাং পরমদাক্ষণম্  
 এবং গহদাহকরা নরাধম ব্যক্তি মহাবোরে  
 অন্ধকারে মাঞ্চিক ও কৃষ্ণ-সমুদ্রের প্রবান স্থান  
 মহাবোরে নরকে সহস্র বর্ষ পচিয়া কোটিকর  
 অসিপত্ন-নরকে ভোগ করিয়া থাকে ৫৬—৭০ ।  
 এইরূপ নানাবিধ স্তভপ্রদ প্রদেশ তথায় অর্থাৎ  
 স্বর্গও অবস্থিত আছে । ঐ সকল স্থান পাপী-  
 দিগের অতিশয় দূরে অবস্থিত ও বিশেষ  
 দুর্জয় । স্তভ স্থান সকল, পুণ্যবান ব্যক্তি  
 দিগের মুহূর্ত্ত মধ্যে গমনযোগ্য । হৃদয় প  
 ও বীধিসমূহ তথায় বিরাজ করিতেছে  
 সজ্জনেয়া সেই থাকেই নিশ্চয় গমন করেন  
 হে মহামুনে! জ্ঞান নরকনিকর সংক্ষেপে  
 বর্ণনা করিলাম এবং পর্বতভাণা, মৃত্যুরাশ

রবিয়া বাধতে তুংখমজ্জানাং বনবাগিনাম্ ॥ ৭৩  
 বদধং যান্তিকানাত্ত বদুংখং সাংখ্যযোগিনাম্ ।  
 বদধং মোক্ষকান্তিকানাং রাগাদীনামবজ্জনাং ॥ ৭৪  
 তস্যং সর্গপ্রথয়েন তুংখমেব বিসজ্জয়েং ।  
 সিদ্ধম্নেব যত্তদুৎসহং তস্মাদ্যদং সমাচবেং ॥ ৭৫  
 কানমেবা গরোষিধান্ন জাতিদোষবিনাশকম্ ।  
 জাতিদোষবিনাশেন সর্গকোশবিনাশনম্ ॥ ৭৬  
 দৌর্যে কটাসন্ধিণাং পাতনং নাত্রে সংশয়ঃ ।  
 স্ত্রীত্বং পি নিপাতো বৈভবণ্যামুদীরিতঃ ॥ ৭৭  
 ত্রিভুজেনকবৌ চ অসিপত্রবনং বজ্রেং ।  
 সিদ্ধেন যজ্ঞতে যদ্যং তিস্মাদোষমবাপ্তবন ॥ ৭৮  
 মর্জিতদোষমাপ্রাপ্তি মতপাশপতে স্তিত ।  
 যজ্ঞং পি বদধং প্রোক্তো মোচিতঃ শিবমায়য়া ॥  
 যঃ প্রাণং হি গচ্ছতি নরকং সর্গমেব চ

প্রাবিশতি তমোহায়রমবিদ্যাকল্পসম্ভবম্ ॥ ৮১  
 মোক্ষং ধর্মবিদো যান্তি বিদ্যাধর্মফলোদয়ম্ ।  
 সর্গে ব্রহ্মাণ্ডকা দেবা স্বাবরাণ্যক কারকাঃ ॥ ৮২  
 বদ্ধা বেদযন্তে ধর্ম্যং ন সুখং প্রাপ্নুবন্তি তে ।  
 তুংখাহংখং বিশতোত্তে অবিদ্যা তমসাকুলাঃ ॥ ৮৩  
 তুর্জয়ং কামমোক্ষাণামবিদ্যাকল্পসম্ভবাঃ ।  
 মোক্ষং ধর্মবিদো বিপ্রা মতন্তে ব্রহ্মচোদ্গিতাঃ ॥  
 যমস্ত বিষয়ং সর্গে তুংখং প্রাপ্য পুনঃ সুখম্ ।  
 যথা যেনেহ ভুঞ্জন্তি নরকং সর্গমেব বা ॥ ৮৪  
 কথং মানুযভাবোহয়ং যেশঃ সংসর্গবাসিনাম্ ।  
 গর্ভবাসবিনিস্কৃতো নরককৈব পততি ॥ ৮৫  
 নরকস্ত বিনিস্কৃতো দেব-মানুযা-তর্জয়াঃ ।  
 সর্গে তি পরিব্রজে সর্গং নরকমুচ্যতে ॥ ৮৬  
 তমদেবং প্ররুদ্যানং বান্ধবানাম্ হিতৈষিনাম্ ।

জন্মকালং যদ্যনং কল্য যো ভবত, অবিদ্যাভক্ত্য  
 তই যদ্যং বনবাসিগণেব তুংখং তিসংসারিক-  
 লিগের তুংখং, সাংখ্যযোগিগণের তুংখং এবং  
 যোগিগণের অসিপত্রাণ-ভেদক মোক্ষভিলাসী-  
 লিগের যে তুংখং হয় সে সকলই নরক-বিষয়ক  
 বলিয়া জানিবে । এছত্তা বহুল সংসহকারে  
 ঐ সকল তুংখ-বিষয় পরিবর্জন করিবে  
 যৎসিদ্ধম্নেব পাত্রা যদ্যং কবিবে, পঞ্চমতঃখদ্ব  
 করিবে, যে যদ্যে তুংখং নাই সে যদ্বং প্রাশংসনীয়ঃ ।  
 যিগ্নং যান্তি, জন্ম এবং অসংসারিগণের বিনাশক  
 যদ্যংকই সাধন দ্বারা আশ্রয় করিবে । কারণ  
 জন্মের দ্বীভূত অসংসারের নাশ হইলে, সকল  
 প্রকার যেশেরই বিনাশ হয় । মিথ্যাসাক্ষা-  
 ত্বভিগণের দৌর্যে নরকে পতন হয়, ইহাতে  
 সন্দেহ নাই ; ভৌবসাতীর বৈভবণীতে পতন  
 লিপিত আছে এবং যজ্ঞের ভৌবিকা যে নষ্ট  
 করে, সে অসিপত্রবনে গমন করে । সিদ্ধার  
 বদ্যন্ত যোগ করিলে এবং পঞ্চমতঃখস্ত না  
 করিলেও তিস্মাদোষগ্রস্ত হয় । বাহ্যবা শিব-  
 শায় অনুসরণ করিয়া শিবোপাসনা করে,  
 তাহারা অহিংসা-মোখে অর্থাৎ শিবসাক্ষাৎকার  
 রূপ ফলাভ করে । শিবানুশাসন-মোহিত  
 ইন্দ্রিয়গণের বিষয় পুঙ্খট

যাছি । ১-৮০ প্রাণিগণ যাহার ফলে  
 সর্গ বা নরক ভোগ করে, তাহা অবিদ্যা ।  
 সেই অবিদ্যামূলক কল্প হইতেই তাহারা মহা-  
 ত্রয়ো-নিমগ্ন হয় । ধর্ম-বেদগণ বিদ্যা ও  
 ধর্মফল-সম্পত্ত মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে  
 ব্রহ্মাণ্ডের দেবতারা অবিদ্যা-মূলক কল্পের  
 বশবস্তা বলিয়া বহু স্বাবর সৃষ্টিতে সমর্থ হইয়া  
 এবং ব্রহ্মক্ষ হইয়াও অবিদ্যাশ্রভাবে সাতিলয়  
 হুংখই নিমগ্ন থাকেন, প্রকৃত সুখলভে সমর্থ  
 হন না । সে মহাহুংখ কামতঃপর ব্যক্তিবর্গের  
 পক্ষে অভয়ে । হেদোপাসিত-ধর্মবস্তা ব্রহ্ম-  
 পেরা মোক্ষকেই সার বোধ করেন । সকলেরই  
 যমরাজো সুখ তুংখ ভোগ করিয়া বৈরাগ্য আবার  
 ইহলোকে সর্গ নরক ভোগ হয়, এবং মানুয  
 জন্ম সংসারিকলিগণের পক্ষে ক্রেশকর কি না,  
 তৎসমস্ত বলিতেছি । গর্ভবাস ভোগ করিবার  
 পর, নরকভোগ হয়, নরকভোগের পর ত্রিযুক্ত  
 মনুয্যবানি ও দেববানি প্রাপ্ত হয় । ত্রিযুক্ত-  
 বানি, মনুয্যবানি এক দেববানি পরিবর্তন-  
 নীল । কলক্রমে, পক্ষীও মানুয বা দেবতা  
 হয়, মানুয বা দেবতাও পক্ষী হয়, দেবতা মানুয  
 হয়, আবার মানুযও দেবতা হয়, অতএব এ

স্থানাং ধসু কণ্ঠব্যঃ সৰ্গজ্ঞানসমাধিভাঃ ॥৮৮  
নরকাস্ত্র বিনাশায় জাতিদুঃখবিনাশনম্ ।  
সংসারচক্রমাক্রুতঃ ভ্রমন্তে যত্রচক্রবৎ ॥ ৮৯  
তন্মাক্রুতবিনাশায় শিবচক্রং সমাশ্রয়েৎ ।  
শিবচক্রং সমাক্রুতৌ জ্ঞানী দৌষৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৯০  
অবিদ্যাকল্পজান দোষান্ বকয়ামাস মায়াযা ।  
এবং মাহেশ্বরে জ্ঞানে ভক্তিমান যঃ প্রিযো ভবেৎ  
পাপরাশিং দহেদেবং ভগ্নরাশিমিবানলঃ ॥ ৯২

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
সংহিতায়াং নরকবর্ণনং নাম  
চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

পৃথিব্যাং প্রাকপ্রতীচ্যাস্ত দক্ষিণন্তাং তেথব চ ।  
সপ্ত দীপাঃ সমুদ্রাশ্চ ব্যাখ্যাতা হি ময়া দ্বিত্য ॥ ১

হিতৈষী ব্রাহ্মণেরা, স্থলানাভের তন্ত্র সৰ্গজ্ঞ,  
সৰ্গজ্ঞ সমদানী ব্রাহ্মণের আশ্রয়গ্রহণ করিবে ।  
গর্ভবাসের মূলোড়িত দুঃখ বা কৰ্ম্ম বিনষ্ট  
হইলেই নরকভয় দূর হয় : কিন্তু সংসার-  
চক্রাক্রুত ব্যক্তির গণ, যত্রচক্রের স্তায় নিরন্ত নানা-  
বোনি ভ্রমণ করে। অতএব সংসার-  
চক্র-নাশের জন্য শিবচক্র আশ্রয় করিবে ।  
শিবচক্রাক্রুত জ্ঞানী ব্যক্তি দোষে লিপ্ত হন না ।  
তিনি স্বাভাবিক অধীন অবিদ্যা-কৰ্ম্মসমুদ্রত দোষ-  
রাশিকে বাক্ত করেন । এইরূপে শিবজ্ঞানে  
ভক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি শিবের প্রিয় হন । অগ্নি  
বেশম ভগ্নরাশি দহ করে, সে ব্যক্তিকে পাপ-  
রাশিকে তদ্রূপ দহ করে ৮১—৯২ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—যে বিদ্যমান । আমি

উক্তঃ তাবৎ প্রবক্ষ্যামি যাবদব্রহ্মকুলং ভবেৎ  
প্রথমং ভবনং ভূয়ো ব্যাখ্যাতং তদ্বিজয়নাম্ ॥ ২  
দ্বিতীয়ং ভবনং ভূমেব্যাক্ষাত্যামি যথা উৎবেৎ ।  
মহীতলে সহস্রাণাং শতেনোদ্ধং বিভাব্যতে ॥ ৩  
তত্র ভাস্কর্য্যং চন্দ্রশ্চ গ্রহাস্তাবাগণৈঃ সহ ।  
উপর্য্যাপরিসংস্পৃষ্টং যথোক্তং গ্রহতাবকঃ ॥ ৪  
একমবস্তবং বিপ্রা যন্ত বৈ গ্রহতাবকঃ ।  
যথাত্তরীক্ষে সিকন্তি ভাস্তি বাস্তি যথা গ্রহাঃ ॥ ৫  
সৰ্গে নানাবিধান্তত্র মেধা নানাবিধাঃ সূতাঃ ।  
দশযোজনসংগ্রহং দশযোজনমমৃতম্ ॥ ৬  
অগ্নেয়া নব জ্ঞানতি পূজিতাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
বক্রবস্ত্র ধনঃ প্রৌক্তা বিচরন্তি যথা পরে ॥  
এতেষামুপরিষ্টাস্তু ভানোর্লোকো বিভাব্যতে ।  
তন্মাত্তানৈর্মতোঃ সহলোকঃ সুরনমস্ততাঃ ॥ ৮  
তত্র দেববিমানানি সৰ্গে তে স্বর্ঘ্যবর্চসঃ ।  
যন্তীশ্চৈব সহস্রাণি কুণ্ডীণাং ভাবিতায়নাম্ ॥ ৯

বস্ত্রী সপ্তদীপ ও সমুদ্র বর্ণনা করিয়াছি ।  
একপে দক্ষলোক পর্য্যন্ত উক্তের বিবরণ  
কাহতেছি । প্রথম ভূতল ব্রাহ্মণদিগের ভবন  
ইহা বলিয়াছি । ঐ ভূমি হইতে উর্দ্ধভাগে  
দ্বিতীয় নিবাস কিরূপ এবং কাহাদিগের—তাহ  
কহিতেছি । এই ভূমিতল হইতে দক্ষযোজন  
উর্দ্ধে স্বর্ঘ্যলোক, তাহার দক্ষযোজন উপর  
চন্দ্রলোক, তাহার দক্ষযোজন উপর গ্রহ  
গণ ও তারাগণের আশ্রয় ; এইরূপে উপর্য্য  
পরি গ্রহগণ অবস্থিত আছে । অন্তরীক্ষ  
গ্রহ-তারাদি এক মনস্তর কাল একভাবে প্রকা  
পায়, সঞ্চার করে, শেষে পতিত হয় ।  
অন্তরীক্ষে মনস্তরভেদে গ্রহ ও মেঘসম  
নানাবিধ হয় অর্থাৎ বর্তমান মনস্তরে যেরূপ  
অপর মনস্তরে তাহার পরিবর্তন হয় । মেঘসম  
দশসহস্র দশ যোজন উন্নত । উহাতে নববি  
জলধরসমূহ আশ্রয় ও অত্যন্ত মেঘ বক  
বক্রবস্ত্রবের, ইহা পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন  
উহাদের উর্দ্ধে স্বর্ঘ্যলোক ; ঐ স্বর্ঘ্যলোকে  
উর্দ্ধে দেবগণ-পূজিত মহোৎসাহপূর্ণ গ্রহ  
জাল আছে । ১—৮ । ঐ স্বর্ঘ্যলোকে ব

পান্ডিত্য বধবরং ভানোরকিত্তকর্ণণঃ ।  
 ৪ ত্রয়ো মহাস্থানো নাগ-গন্ধর্ব-রাক্ষসঃ ॥১০  
 ষ্টম্বর মৃত্যুশিপি অপরাণাং প্রসংখ্যায় ।  
 জাক্ষর্বশেষঃ হাহা হৃহরনেকশঃ ॥ ১১  
 দ্ব্যশঃ বিমানানি শতং চাযুতানি চ ।  
 ত্র্যবিচিৎসি পত্যাকৈঃ শোভিতানি চ ॥ ১২  
 ক্লবঃ পচিৎসি শি নানারহো ক্লবানি চ ।  
 বিমানদ্বয়ানি কাব্যশক্শিতানি চ ॥ ১৩  
 চতুঃকুপতানি কল্পকক্ষুতানি চ ।  
 ত্র্যবঃ ক্লবানি অমৃতকচরা শ্রুতা ॥ ১৪  
 কৃত্য পঃ খেতঃ কৃত্য সলিলং বহু ।  
 গাঃ শতশস্তরং সপ্তশক্শে বৈ তথা ॥ ১৫  
 গাঃ যতি তন পান ভাগানাকশমেব চ ।  
 পানমশিতা চরতি বিমলজলকঃ ॥ ১৬  
 হৃদমাপ্যবৈতিং সিদ্ধৈঃ স্যামরসসিহিতৈঃ ।  
 দিব্যনি বৈশাণি বিচিৎসি বহুনি চ ॥ ১৭

পুণ্ডরিকরূপেতানি ভাষ্যশি সহজশঃ ।  
 তত্র দেবা বিমানশা রমন্তে কেলিকারকাঃ ॥ ১৮  
 দিব্যভোগযুতাঃ সর্কে অন্তরীক্ষে বিরাজতে ।  
 যন্তদ্বারি দিবি খ্যাতমাদিত্যং তৈজসং বমেৎ ॥ ১৯  
 যত্র গচ্ছতি সূর্যতঃ সর্কসদগ্জিতা নরাঃ ।  
 এতে লোকা মহাখ্যাতা আদিত্য মহাগ্নয়ঃ ॥ ২০  
 আদিত্যোপরিষ্ঠাঃ তু লোকা বৈবস্বতাঃ শ্রুতাঃ ।  
 তত্র দিব্যাঃ শুচিময়া বিমানশঅশোভিতাঃ ॥ ২১  
 সপ্তরশ্মি সর্কে লোকে পুণ্ডরিকনির্ঘেহিতে ।  
 তন্মাদিব্যঃ হুমহান সোমলোকঃ সূতন্ততঃ ॥ ২২  
 কৃত্তিরাটৈঃ ব যজ্ঞানো মন্থিণঃ সোমপায়িনঃ ।  
 বসন্তি তত্র সুখিনঃ শত-বস্ত্র-হিরণ্যদাঃ ॥ ২৩  
 তন্মাদিহুং ততো লোকা ভানুরঃ সমবহিত্যঃ ।  
 বিপ্রা ভবন্তি যজ্ঞানো বিমানশঅশোভিতাঃ ॥ ২৪  
 যান্তি লোকাঃ তত্রয়া স্বধীনাঃ হুমহাগ্নয়াম্ ।  
 দিব্যাস্রবধরাঃ সর্কে উপরিষ্ঠাষিভূতিতাঃ ॥ ২৫  
 আকাশগতাঃ তত্রস্তা সর্কে চৈব গ্রহাস্তথা ।

স্ববিমান প্রভেদে সে স্থানের অধিবাসীরা  
 এই কথাগুলো উল্লেখ করি। ষষ্টিসহস্র ভাবি-  
 রকিণ প্রাশংসিতকম্মা স্ব্যাদেবে প্রাশস্ত  
 দেব করিতেছেন। ঐ সকল উপাসক-  
 রমণ্য ষষ্টিসহস্র মহাস্থা নাগ, হাহা হৃ-  
 তি গন্ধর্ব, রাক্ষস ও ষষ্টিসহস্র-সংখ্যক  
 ব্যাছে। গীত ও গন্ধর্বসিপের নিম্নাঙ্গপূর্ব  
 মণ্ডিত বিবিধ রং চিত্রিত, ধ্বজসমূহে  
 শব্দিত কিস্কিণীসমূহে শব্দিত, নানারহে  
 ল, সর্ককামসমূহ, কাব্যশক্শসমমিত,  
 নদী ও কল্পরূপে সংযুক্ত, শতশত বিমান  
 ছে। স্ব্যাদেব ষষ্টির কারণ বলিয়া উ-  
 মেব বর্ণনা করিতেছি। উহার অন্তরীক-  
 যতি হৃদর এবং ব্যয় অবলম্বন করিয়াই  
 ইমলগমন করে ও জল গ্রহণ করে।  
 শক্ মণ্ডসংখ্যক ব্যাঘ্র গণবিশেষ সপ্ত  
 ষে বিস্তৃত হইয়া নির্মল সলিল বহনপূর্বক  
 ষাষ্মত্র করত নিজ নিজ অংশে আকাশে  
 শতমেব, অপরা ও সিদ্ধপদের সহিত  
 গমন। ঐ স্ব্যাদোকে পুণ্ডরান্ জন-  
 মণ্ডিত সমুজ্জল বিচ্ছিন্ন বহু সহস্র দিব্য

গৃহ বহিয়াছে। ঐ স্থানে দেবগণ বিহারেচ্ছায়  
 বিমানে অবস্থিত হইয়া ক্রীড়া করেন ও দিব্য-  
 ভোগ-সম্পন্ন হইয়া অন্তরীক্ষে বিরাজিত হন।  
 আকাশে, ওল অর্থাৎ মেঘাদি বলিয়া বাহা কথিত  
 হইয়াছে, ঐ সকলই স্ব্যাদেবের আকর্ষণে  
 সমুৎপন্ন হইয়াছে। ঐ স্ব্যাদোকে সংসারজতা  
 পুণ্ডরান্ বতিগণ গমন করেন। এই মহাস্থা  
 স্থলের লোক সকল বর্ণনা করিলাম। ১—২০।  
 উহার উর্ধ্বে বৈবস্বত নামে লোক আছে, তথায়  
 শতসংখ্য বিমানে পারিশোভিত ব্যক্তি-সেবিত  
 পবিত্রলোকে ত্রিচি দিব্য ব্যক্তিগণ বিচরণ  
 করেন। উহার উর্ধ্বে এতলপেকা হুম্বর বিভূত  
 সোমলোক আছে। তথায় ষাগকর্তা, যজ্ঞ  
 আরাধনায় তৎপর, সোমরস-পাতা, শত বস্ত্র ও  
 হিরণ্য-প্রভৃতি কৃত্তিগণ সুখে অবস্থান করেন।  
 তাহার উর্ধ্বে মহাস্থা কবিগণের সমুজ্জল লোক  
 অবস্থিত আছে, তথায়, ব্যাক্তক ব্রাক্ষণগণ  
 শজবিমানে শোভিত হইয়া গমন করেন।  
 তথাকার লোকসমূহের দিব্যবসনাবারী ও অলঙ্কৃত  
 হইয়া সজ্জন করে। ঐ স্থানেই আকাশ-

তন্মাদুর্ভবীণাং বৈ লোকঃ পরমপুঞ্জিতঃ ॥ ২৬  
 তত্র শূরা রূপে প্রাণান্ পরিভ্রাজ্য মহাহবে ।  
 ত্রিবিধেষু চ বিধ্যাতে শত্রুশ্রেয়ামরাবতী ॥ ২৭  
 উপরিষ্ঠাচ্চবীণাশ্চ শত্রুলোকস্ত তৎ যুতম্ ।  
 তন্মাদুর্ভবঃ ক্রবঃ লোকঃ স্খ্যাকোটীসমপ্রভম্ ॥ ২৮  
 কোটিশতসহশ্রেণ সাব্যাসাং পরিবারিতম্  
 চতুর্ভুগন্ত বিধ্যাতে দেবলোকপ্রমাণতঃ ॥ ২৯  
 অতঃ সনৎকুমারঃ কাক্তিকেশঃ নন্দনঃ ।  
 এবং ভবন্তি মুখিনঃ শযা-বন-হিবনদাঃ ॥ ৩০  
 তন্মাদুর্ভব জনলোকো যোঃতাত্তং ভূবি ভাষ্যতে  
 উপরিষ্ঠাতারকাণাং ব্রহ্মলোকোতি তৎ যুতম্ ॥ ৩১  
 তত্র সিদ্ধা মুনিগণা ব্রহ্ম চৈব চতুর্ভুগঃ  
 সপ্তর্ষয়ো দ্ববৈশ্ববিষ্ণুশ্চ মহামতিঃ ॥ ৩২  
 ব্রহ্মলোকাং পরং সত্যং সত্যমেতদ্ভবামায়ম্  
 তেজোজ্ঞঃ বিশ্বলোকঃ গোলাকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥  
 পৃথিবীমণ্ডলাদ্যঃ কোভনঃসিদ্ধাঃ তথ  
 অবাণ্ডোক্তভাগে তু ব্রহ্মলোক ইতি সূত্রঃ ॥ ৩৩

গঙ্গা ও সমুদ্র প্রভৃতি অবতান করিতেছেন  
 তাহার উর্দ্ধে কবিপুঞ্জিত এক লোক আছে  
 যে বৌদ্ধগণ মহারণে প্রাণ পরিভ্রাজ্য করিতেছেন  
 তাঁহারা ইত্যর অমরাবতী পর্বত জায় শোভা পাইতেছে  
 কবিলোকের উর্দ্ধে ইন্দ্রলোক, তাহার উর্দ্ধে  
 কোটি সহস্রের জায় দীপ্তিশালী লোকের সীমা  
 পূর্ণে পরিপূর্ণ ব্রহ্মলোক, উহার পরিমাণ  
 দেবলোকের চতুর্ভুগ এই স্থানে সনৎকুমার  
 কাক্তিকেশ নন্দন প্রভৃতি অনেক অবস্থিত  
 শযা বন এবং হিবন্য দান পাহারা করেন,  
 তাঁহারা এইরূপ স্থখে থাকেন । ১—৩০  
 তাহার উর্দ্ধে জনলোক, উহার প্রশংসা পৃথি-  
 বীতে দ্ববৈ আছে । তারালোকের উপরিপ্তিত  
 লোক ব্রহ্মলোক নামে কথিত ; ঐ লোকে  
 সিদ্ধগণ, মুনিগণ, বসন্ত চতুর্ভুগ ব্রহ্মা, সপ্তর্ষি-  
 গণ, ক্রব ও মহামতি বিষ্ণু বিহার করেন । ঐ  
 লোকের পর সত্যলোক আছে, ইহা আমি  
 সত্য কহিতেছি । তাহার উর্দ্ধে বিশ্বলোক ও  
 গোলাক ; পৃথিবীমণ্ডলের পর ঐ সকল লোক

উর্দ্ধমেকস্ত বৈ লোকঃ কোটীনাং শতযোজনম্  
 এবোৎসর্গপ্রচারো বৈ জ্ঞানং জ্ঞানং তৈধৈ  
 ন শক্যং প্রাপ্যতে গম্যং বর্জ্যমিত্যা শিবানুগান্  
 অনুগ্রহাঃ যোগাধা নৈর্গীকাবা তথা দ্বিজাঃ  
 স্বয়ং মূর্ত্যা চ ভগবান্ ব্রহ্মা ভবন বিরাজতে ।  
 এতদ্বিমুক্তরে দেবাঃ সর্গ ইন্দ্রপুরোগমাঃ ॥ ৩  
 পাদযোঃ পতিভ্যাঃ সর্গে ব্রহ্মাণমুদ্যান্তথা ।  
 বক্ষণ চাপান্ভ্রাতাঃ সর্গে স্বধমথা স্তিতাঃ ।  
 ব্রহ্মোবাচ ।

স্বাগতং কো মহাভাগাঃ শৃণুধ্বং কিমহেচ্ছধ  
 যেন কার্ষেণ বাসাত্যন্তদুগ্রবঃ সুরোত্তমাঃ ॥  
 দেবা উচুঃ ।

কৃতং ববেদ পথ্যপুংস্রাষ্টাঃ পুংস্রাষ্টাঃ  
 বরাণাং বৈ সহস্রাং তু দর্শনং দেব শততে  
 মহান নঃ সংস্রোতাতাত্তং ভগবান বকুমহা  
 চনভং পরমং শুভং প্রহব্যাঃ প্রঃমুদনম্ ॥

ব্রহ্মলোকে বর্ণিত হইল । অতঃ উর্দ্ধ  
 ব্রহ্মলোক, উহারও শতকোটি যোজন উর্দ্ধ  
 লোক আছে, ঐ স্থানে কেবলমাত্র দা  
 গমন করিতে পারেন । গমন করিলে  
 জ্ঞানের উদয় হয় । ঐ স্থানে শিবচরণ  
 কেশই গমন করিতে সমর্থ হয় না ।  
 অনুগ্রহ । যোগ অথবা নষ্টিক ব্রহ্মচর্য  
 লোক-প্রাপ্তির কারণ । তে বিজ্ঞান । ত  
 শিবই ব্রহ্মা হইয় পদ্য ওখণ বিদ্যাকর্  
 ছেন, এমত সময় ইন্দ্রাদি সকল  
 কবিগণ সকলেই আসিয়া ব্রহ্মার চরণে নি  
 হইলেন ও ব্রহ্মাকর্তৃক আদিষ্ট হইয়  
 অবস্থিত হইলেন । ব্রহ্মা কহিলেন,  
 মহাভাগগণ ! তোমরা নির্জনে আসিয়া  
 কি ইচ্ছা করিতেছ ? যে কাব্যার্থ অ  
 তাহা বল । দেবগণ কহিলেন,—হে  
 আমাদিগের করে প্রয়োজন নাই । জ  
 আপনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ! ইহা  
 আর কি বল আছে এবং ভবপীঠ দর্শন  
 কর হইতে প্রশংসনীয় । আমাদিগের  
 সন্দের উপস্থিত, আপনি তাহা দ

সনৎকুমার উবাচ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

শত উবাচ।

হৃৎপূর্বান পুংসং কৃষ্ণজ পরমাস্তনঃ।  
দাদ সপ্তবক্ষ্যামি ইতিতাসং প্রবাতনম্ ॥ ৭২  
মুখ্যোক্ত্যেব জিতক্রোধা জিতেক্লিষাঃ।  
চাক্ষেববিনমুতা বানখোগপরাশ্রবাঃ ॥ ৭৩  
রজনসম্মতঃ গতা বক্ষসভাং পরাম্  
জিতক্রোধো চ পুত্রস্তাং কৃতবান্ শচিঃ ॥ ৭৪  
কথমহা নাম সভা পরমভাবিনী  
হৃদে পশতি পরমাত্মকাতং গতাং ॥ ৭৫  
কৃতজ্ঞ তপশ্চৈব চন্দ্রানিব তরুকা-  
ক্ক্ষি শিবং দেবং কঃ শক্তস্তমসঃ পরাঃ ॥ ৭৬  
হৃৎপসমচারঃ সমচ্যত্রবিবক্ষিতাঃ  
স পিহত্যং কৃত্য নিবৃত্তং পাপ-প্লব্যাঘোঃ ॥ ৭৭  
শ্রুৎবৈব মাম্যং সক্ষাঃ তবতি কিমিযম্  
হৃৎপসমচারি যোগদাম্যং কৃত্য ভবো ॥ ৭৮  
তি হৃৎপসমচারো সনৎকুমারসং-  
তি কৃত্যভববর্ণনং নাম  
। সনৎকুমারঃ ৭ ॥

বিনয়সাগরো ব্যাসঃ সন্তোষং ভক্তিমালিন্তে।  
সনৎকুমারং সর্বসমং সন্দেহমথ পৃষ্টবান ॥ ১  
ভগবন্ত শোভামিচ্ছামি হংপ্রসাদাদ্বিজোত্তম।  
এষ মে সংশয়ো বক্ষন কৃতি মে হং মহামুনে ॥২  
কচ্চিদযদ্বিস্তু লোকেন পুস্তো ময়েবমর্থতঃ।  
সমথো বেদিতুং লোকে কঃ পুমান্ কথয়িষ্যতি ॥ ৩  
ভগবন্ত ভূতভব্যেশশক্তা শাবরি হুং কথ্যঃ  
আশ্যতি কন্যাস্তাস্তাং শূন্যঃ সংশিতব্রতঃ ॥ ৪  
সনৎকুমার উবাচ  
ইদং সক্ষং পুত্রা হৃতং সক্ষ্যাসৌহার্ঘ্যম্

অতঃ কঃ ছিল 'কোমল'বের প্রকাশ ও  
অপ্রকাশেই পাপ ও পুণ্যের নির্ণয় হয়। কেবল  
একমাত্র যোগদাম্যই শু সকল পাপকে অশ-  
ব্দন করেন, যোগদাম্যেরই বিধানে ধ্যান  
করিলে কন্যাস্তাস্তাং শূন্য পাপেরও ক্ষয়  
হয় ৭২—৭৮।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠা অধ্যায়ঃ।

হৃৎপূর্বান পুংসং কৃষ্ণজ পরমাস্তনঃ  
৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮  
মুখ্যোক্ত্যেব জিতক্রোধা জিতেক্লিষা  
চাক্ষেববিনমুতা বানখোগপরাশ্রবা  
রজনসম্মতঃ গতা বক্ষসভাং পরাম্  
জিতক্রোধো চ পুত্রস্তাং কৃতবান্ শচিঃ  
কথমহা নাম সভা পরমভাবিনী  
হৃদে পশতি পরমাত্মকাতং গতাং  
কৃতজ্ঞ তপশ্চৈব চন্দ্রানিব তরুকা-  
ক্ক্ষি শিবং দেবং কঃ শক্তস্তমসঃ পরাঃ  
হৃৎপসমচারঃ সমচ্যত্রবিবক্ষিতাঃ  
স পিহত্যং কৃত্য নিবৃত্তং পাপ-প্লব্যাঘোঃ  
শ্রুৎবৈব মাম্যং সক্ষাঃ তবতি কিমিযম্  
হৃৎপসমচারি যোগদাম্যং কৃত্য ভবো  
তি হৃৎপসমচারো সনৎকুমারসং-  
তি কৃত্যভববর্ণনং নাম  
। সনৎকুমারঃ ৭ ॥

শত কহিলেন—ব্যাস সন্ধিরে সমাপ্ত  
হইয়া থাকিলে তত্ত্বসম্বন্ধের সর্বজ্ঞ সনৎ-  
কুমারকে নিঃসন্দেহ-বিষয় জিজ্ঞাসা করি-  
লেন—হে ভগবন্ত কিংবদন্ত! আপনার অনুরোধ  
বশতই আমি সন্দেহনিরাকরণে ইচ্ছুক হই-  
য়াছি। যে বক্ষন মহামুনে! এই বিষয়ে  
আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, আপনি  
আমাকে বলুন হে ভগবন্ত! আমি এইরূপ  
সন্ধি-অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, ত্রিলোক মধ্যে  
আর কে ইহার সিদ্ধান্ত অবগত হইয়া সন্তুষ্ট  
দিতে পারিবে? মহাদেবের নিকট হইতে লব্ধ  
শক্তিবলে উহা শ্রবণ করাইতে সক্ষম হইতেছেন,  
একান্ত বেদ-রহস্যের মাহাত্ম্য বর্ণনা করুন; আমারা  
সংশিতব্রত হইয়া শ্রবণ করিতেছি। সনৎ-  
কুমার কহিলেন,—এই হৃৎপসমচার পুস্তক



নার্ঘির্ন বায়রাদিতো ন ভূমির্ন দিশো দশ ॥ ৫  
 ন চক্ষো ন চ নক্ষত্রং মুহূর্তকরণে তথা ।  
 ন দেবাস্তরকর্কসী ন পিশাচা ন রাক্ষসাঃ ॥ ৬  
 ছাদিতত্তেজসো তস্ত ন কিকিরজুমুংসহে ।  
 দৃষ্টাহং মোহমাপন্নো নিশ্চেষ্টশ্চিরমাস্থিতঃ ॥ ৭  
 লক্ষকোটিসহস্রাণাং লোকানাং হিতকাময়া ।  
 কৃত্য করালং দষ্টান্তং মুখপতং হৃশোভনম্ ॥ ৮  
 হৃদ্বৃতিস্বরনির্বোধ-পর্জন্তুনিদোপমম্ ।  
 এইস্ত ভগবান ক্রদ ইতং বচনমব্রবীৎ ॥ ৯  
 ক্রদ উবাচ ।

অহমেকস্ত নাজ্ঞো বৈ মম সর্কসে যুগে যুগে ।  
 সমমাস্থিত্তি সমুখঃ কিমর্থং পরিত্যজ্য ॥ ১০  
 লোকান সমস্ক্র ক্রবো বৈ মদ্যধঃ নিশ্চিতে ময়া  
 এবমুক্তো তদা ক্রদন্তুত্বৈবাস্তববীত ॥ ১১  
 জয়তাং বো মহাতাণা উপদেশং যথাক্রমম্ ।  
 দ্বাবস্থানি ভূতানি স্বাবশি চরাণি চ ॥ ১২

এইরূপ ছিল, তারপর দেখিতে দেখিতে সকলই  
 মহাসমুদ্রের ভালে পাবিত হইল। তখন আমি,  
 বায়, স্বর্ঘ, নশ দিক, চন্দ্র, নক্ষত্র, হৃদ, করণ,  
 দেব, অসুর, পক্ষী, পিশাচ ও রাক্ষস সকলই  
 মহেশ্বরের তেজ দ্বারা সমাক্রম হইল, তদ্বিনয়ে  
 মহেশ্বরের তেজ দ্বারা সমাক্রম হইল, তদ্বিনয়ে  
 বিশেষ বলিতে সমর্থ নহি। তখন ঐ সকল  
 লোকেরা আমি মোহিত হইয়া কিছুকাল  
 নিশ্চেষ্টভাবে রহিলাম। পরে ভগবান ক্রদ  
 লক্ষকোটী-সহস্র লোকের চিত্তার্থে দশন-  
 মনোরম নিজ হৃদয় মুখ-কমল বাগদান করিয়া  
 প্রকৃতি ও যেরের শব্দে রূপ হস্ত করিয়া এই  
 কথা বলিলেন,—আমি একমাত্র, আমার দ্বিতীয়  
 নাই, সকলই যুগে যুগে আমি হইতে এককালীন  
 প্রাকৃত হই, যে নৃপতি! কি জন্ত ভাবিয়া শুক  
 হইতেছ? ১—১০। মায়াবোঁর সাধার্যের স্তম্ভ  
 ক্রমকে নিশ্চাপ করিয়াছি, তিনি নিখিল লোক  
 সৃজন করিতেছেন। তৎকালে ক্রদ ইহা এবং  
 নিম্নলিখিত কথা বলিয়া তথায় অন্তর্হিত হই-  
 লেন। তাঁহার শেষের কথা এই,—যে মহা-  
 তাপস! যথাক্রমে আমার উপদেশ শ্রবণ  
 কর। হৃদয় অসম পূর্বে যেমন থাকে, তখন

প্রাপ্যপত্যং ভবেন্দ্রমগ্নে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
 অগ্নান্তবতি ভূতানি অগ্নং বৈ যজ্ঞসমুত্তম ॥ ১০  
 যজ্ঞান্তবতি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুত্তমঃ ।  
 তত্র সর্কমিদং যজ্ঞং ত্রক্ষযজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১১  
 কচো যজ্ঞং সামানি করোপনিষদন্তথা ॥  
 মন্ত্রাণ্যারণ্যাকৈব রহস্তাধর্কণং তথা ॥ ১২  
 একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম ওকারঃ পর উচ্যতে ।  
 যডন্তৈঃ সহ সম্প্রোক্তঃ সাংখ্যযোগবিদ্যাদিঃ ।  
 সাবিত্রীসহবো থেয ব্রহ্মাক্ষরময়ো মথন ।  
 ময়া শক্তা ব্রহ্মণা চ বিদ্যুতাপি স ইত্যতে ॥  
 যজলোকপুত্রা সামাঃ প্রতিপত্তিঃ স্বরূপা ।  
 উপদেশং ততঃ কৃত্য মহাদেবো মহেশ্বরঃ ।  
 উক্তা বচনমাশনস্তত্বেবাস্তববীত ॥ ১৮  
 তস্ত তত্ত্বচনং ব্রহ্মা ব্রহ্মা কমলসংহবঃ ।  
 অগ্নিবানপ্রথমে নিত্যমুক্তং মহেশ্বরম্ ॥ ১৯  
 তস্ত বৈ মূর্তয়ঃ পঞ্চ ভবন্ত্য নিবেশ মে ॥

দৃষ্টিতেও তাহাই হয়। অগ্নের দেবতা প্র-  
 পত্তি, অগ্নিই জীবের জীবন, অগ্নি হইতেই  
 সকল উৎপন্ন হইতেছে, অগ্নি হইতে যজ্ঞ  
 উৎপত্তি। যজ্ঞ হইতে পর্জন্ত হইতেছে  
 নিখিল কর্মের উৎপত্তি হইল, এই সকল  
 সেই ব্রহ্মযজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত আছে। পর যজ্ঞ  
 সামবেদ, কর, উপনিষদ, মন্ত্র, আর্চনা  
 রহস্তাধর্কণ এই সকলই পূর্বেই ব্রহ্ম  
 ক্রিষ্ট সাংখ্যাত যোগনিপুণ ব্যক্তিরা ইহা  
 একাক্ষর ওকারকে পরব্রহ্ম বলিয়া বচন-  
 প্রস্তাবে সর্কপ্রধান বলিয়াছেন। ঐ  
 ব্রহ্মাক্ষরব্রহ্ম, সাবিত্রী হইতেই উৎপন্ন  
 আছে; শক্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও আমি, আ-  
 ওকারের পূজা করি। ওকারই যজ্ঞের প্রাণ  
 ব্রহ্মার সামবেদ-প্রতিপত্তিও ওকারই  
 মহাদেব স্রষ্টা উপদেশ করিয়া তথায় জ-  
 হইয়াছিলেন, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি।  
 যিনি ব্রহ্মা তাঁহার ঐ ব্রহ্মা শ্রবণ করিয়া  
 যাসে নিত্যমুক্ত মহেশ্বরকে প্রাপ্ত হই  
 মহেশ্বরের পঞ্চমূর্ত্তি আমি কহিতেছি, ব্রহ্ম

ক। ভগবতো মূর্তিরূপোই। ভগবতঃ ।  
 ক্রী। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা ॥ ২১  
 ক্রী। ভগবতো মূর্তিঃ শশিনঃ পরমাস্ত্রনঃ ।  
 ক্রী। ভগবতো মূর্তিঃ কুবেরস্ত মহাত্মনঃ ॥ ২২  
 ক্রী। ভগবতো মূর্তিস্তদৈ বক্ষ পরমপদম্ ।  
 ক্রী। ভগবতঃ মূর্তিঃ সঃ স্বর্গপ্রধানবিচিত্রকঃ ॥ ২৩  
 ক্রী। ভগবান কদম্বঃ পঞ্চা পরিপাতিতে ।  
 ক্রী। বেদে চ সংযুক্তা শব্দী চৈব পৃথক পৃথক  
 ভূতে প্রথমঃ মূর্তিঃ তৃতীয়া তপাতে তপঃ ।  
 ক্রী। ভগবতো লোকান্তঃ তৃতীয়া সত্ত্বতে প্রজাঃ ।  
 ক্রী। ভগবান সর্বমাত্রেয়ঃ ত্রিভূতি ॥ ২৪  
 ক্রী। সর্বভূতন্তঃ সর্বপ্রলয়বিক্রমঃ ।  
 ক্রী। সর্বভূতানাং গোপাঃ ঈশান উচ্যতে ॥ ২৫  
 ক্রী। প্রভুঃ প্রবর্তকৈব ভূতানাং সচাতিঃ পতিম্ ।  
 ক্রী। বিদ্যামবিদ্যাকং তেনোক্তো ভগবানিতি ॥ ২৬  
 ক্রী। ভগবতো যম্যম্বতঃ ১১ মতীয়েতে

ভগবতঃ একমূর্তিঃ উক্তরোম্য এবাং ভগবতঃ ।  
 ক্রী। মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা ।  
 ক্রী। ভগবতঃ মূর্তিঃ কুবেরস্ত মহাত্মনঃ ।  
 ক্রী। ভগবতো মূর্তিঃ সঃ স্বর্গপ্রধানবিচিত্রকঃ ॥ ২৩  
 ক্রী। ভগবান কদম্বঃ পঞ্চা পরিপাতিতে ।  
 ক্রী। বেদে চ সংযুক্তা শব্দী চৈব পৃথক পৃথক  
 ভূতে প্রথমঃ মূর্তিঃ তৃতীয়া তপাতে তপঃ ।  
 ক্রী। ভগবতো লোকান্তঃ তৃতীয়া সত্ত্বতে প্রজাঃ ।  
 ক্রী। ভগবান সর্বমাত্রেয়ঃ ত্রিভূতি ॥ ২৪  
 ক্রী। সর্বভূতন্তঃ সর্বপ্রলয়বিক্রমঃ ।  
 ক্রী। সর্বভূতানাং গোপাঃ ঈশান উচ্যতে ॥ ২৫  
 ক্রী। প্রভুঃ প্রবর্তকৈব ভূতানাং সচাতিঃ পতিম্ ।  
 ক্রী। বিদ্যামবিদ্যাকং তেনোক্তো ভগবানিতি ॥ ২৬  
 ক্রী। ভগবতো যম্যম্বতঃ ১১ মতীয়েতে

যম্যাদিকং মহম্বিত্যং মহামেব ইতি স্মৃতঃ ॥ ২৮  
 যম্যাদিশব্দে পূর্ণং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।  
 পশুনাং পাশনকৈব তম্যং পতপতিঃ স্মৃতঃ ॥ ২৯  
 স্মৃতং মাতা স্মৃতং ভূতা প্রিয়ো লোকৈরমৃতম্ ।  
 লোকেন চ স্মৃতং ভূতা স্মৃত্যুরিতি হি স্মৃতঃ ॥ ৩০  
 যম্যাদিকং শিরশ্চিহ্না তৎকপালমধারণং ।  
 কপালোতি ততঃ প্রোক্তো ব্রহ্মদৈব্যম্বিতস্তথা ॥  
 যম্যং কয়ন্তে ত্রৈলোক্যং শব্দরে বাতি সংক্ষয়ম্  
 তম্যং সংবর্তকো ধাতা শব্দরেতাভিযুক্তঃ ॥ ৩২  
 যম্যাদিমানি ভূতানি পশুন্তে নাবিকং ততঃ ।  
 সর্পিং বিবেকবরো দেবস্ত্রয়ালীশানতোহভবৎ ॥ ৩৩  
 মহাভ্যো মহতো যম্যম্বতঃ ১১ মতীয়েতে ।  
 মহাদৈব্যম্বিত্যন্তি মহেশ্বর ইতি স্মৃতঃ ॥ ৩৪  
 বক্ষ্যবিজ্ঞাপ্যতে যম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।  
 গ্রন্থাদিগ্রন্থপত্রকং তম্যাদিক্রোতি সংস্মৃতঃ ॥ ৩৫

মতঃ পদার্থঃ ভগবৎ নান্য হইতে উৎপন্ন ।  
 একজাতি নিত্য মহামেব নামে কথিত হন ।  
 যেহেতু সচরাচর সম্পর্ক ত্রৈলোক্যের সংহার ও  
 পশু অর্থাৎ জীবের কন্ম-বন্ধন মোচন করেন,  
 এই জন্ত তিনি পতপতি নামে অভিহিত হন ।  
 তিনি, স্মৃতং মাতা, স্মৃতং পিতা এবং স্মৃতং প্রিয়  
 হইয়া স্মৃত উৎপন্ন হন । এই জন্ত সেই  
 সর্বপ্রধান দেবতা লোকে স্বয়ং বলিয়া খ্যাত  
 হন । যেহেতু তিনি একটী মন্তক ছেদন  
 করিয়া উহা ধারণ করিয়াছিলেন, সেইজন্ত  
 ব্রহ্মাদি দেবগণ ও নবিগণ কর্তৃক কপালী নামে  
 অভিহিত হন । যেহেতু কল্পান্তে ত্রৈলোক্য  
 শব্দরে লয় প্রাপ্ত হয় ; এবং ঐ প্রলয়-কর্তা  
 শ্রুতা শব্দর নামে অভিহিত হন । যেহেতু  
 এই বিশ্ব, উহা হইতে জাত হইয়া উহা  
 অপেক্ষা অধিক কিছুই দেখে না, সে জন্ত  
 বিবেকবর দেব ঈশান নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।  
 মহাকাল অপেক্ষাও মহৎ ঐ দেব হইতে লোক,  
 মহেশ্বর্য প্রার্থনা করে ও তিনি স্বয়ং ব্রহ্মাদি  
 মহাত্মক কর্তৃক পূজিত বলিয়া মহেশ্বর নামে  
 অভিহিত হন । এই সচরাচর ত্রিভুবন জাহার ;

বস্তুদ্বয়তমং ব্রহ্ম নির্ভয়ং নৈব শকাতে ।  
অক্ষরং প্রতি তস্যাং তৎ ক্রবত্তি নীললোহিতঃ ॥  
এতৎ সমারুতং ব্রহ্ম যাবৎ প্রাপ্যময়ো ধবঃ ।  
সং দৃষ্টৌ দেবদেবশমুপগচ্ছতি নিরুতিম্ ॥ ৩৭  
অক্ষরাণ্য পুরো রুদো হাক্ষরাণ্য বয়ং পুত্রা ॥ ৩৮  
অম্যকং দেবতা রুদো বয়ং দেবেষু দেবতাঃ  
দেবা দেবা বিজ্ঞাতীনাং দ্বিজাঃ শেষস্ত্র দেবতাঃ  
ইত্যেবং দেবদেবস্ত্র রুদঃ পৰমদেবতম্ ॥ ৩৯  
ব এবং বেদস্ত্র তন্মেন নিত্যক পরিবর্তিতয়েৎ  
আপদ্ভাবঃ সমাপরাঃ মুচ্যতে নাত্র সমঃশবঃ ॥ ৪০

ইতি শ্রীশিবো মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা  
তস্য মহাদেবস্বরূপবর্ণনং নাম  
ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

প্রসাদে ব্রহ্মরূপ হই বসিলা এবং নিভের প্রঃ ও  
ও সর্বপ্রকাশঃ হেতু তিনি ব্রহ্ম নামে কথিত  
হন। অতিশুভ যে ব্রহ্ম তদা প্রত্যক্ষের  
বিষয় নহে ; কিন্তু প্রকৃতির সহিত সমস্ত বস্তুঃ  
উক্ত ব্রহ্মই নীল-লোহিত নামে কথিত । এই  
ব্রহ্ম ভীষের প্রশংসার কেশ পুষ্যত আচ্ছন্নভাবে  
থাকেন, অর্থাৎ অনন্দময় কেশ আবির্ভূত  
হইলেই ব্রহ্মরূপ হয় যে দেবদেবেরপক্ষে  
অকল্যাণক প্রিয়ঃ চিত্র অনন্দ লাভ কর যায়,  
সেই রুদ কেবল প্রকৃতি হইতে পৃথক্ ; আমরা  
সকলে প্রাকৃতিক, রুদ আমাদিগের দেবতা ;  
আমরা দেবগণের দেবতা, দেবগণ ব্রাহ্মণগণের  
দেবতা, ব্রাহ্মণগণ অবশিষ্ট সকলেরই দেবতা ।  
এইরূপে রুদ—দেবদেবেরও পরম দেবতা ।  
যে ব্যক্তি এই প্রকার বর্থাৎ রূপে জানিতেছে  
ও নিত্য কীৰ্ত্তন করে, তাহার উপস্থিত বিপদ  
নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয় । ২৬—৪১ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

ক্ষণানো ঋপদশৈব তপনো লবণবন্তরা ।  
এতৎ কারণসজ্জাতং নিশ্চলং কেবলং ধবম্ ॥  
সর্বমেতদ্বিকপাক্ষাক্ষণং সর্বং প্রবর্ততে ।  
বিষ্ণুং পার্শ্বাভ্যু সঘৃতো লিঙ্গে ভূতাঃ সুরাত্মনাঃ ॥  
লিঙ্গাং প্রসবধামেণ জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।  
লিঙ্গমন্তি ভগবাননাদিনিবনঃ শিবঃ ॥ ১  
বহুবাক্যপ্রমুতেন হেতুনানেনৈব বিদ্যাঃ ।  
অলাক্ষ্যমিদং গুহ্যং যমৈকান্তে নিশ্যাম্যতম্  
অহং বিষ্ণুঃ পুত্রা শক্রে। অগ্নৌ ব সুরপুত্রাঃ  
বিরূপাক্ষস্ত্র নেত্রাত্মাং নিমিষোদ্যমণে স্থিতাঃ  
যন্ন শকাং ময়া কর্ত্ত্বং যদেব পরমং ধবম্ ।  
তস্ম বক্ষ্যামি বিশেষেণ দীর্ঘরং সম্প্রচক্রে ॥  
অচিন্ত্যনিময়ে রুদো অচিন্ত্যবলপৌরুষঃ ।  
অচিন্ত্যক তদক্ষানং ন শকাং ভক্তিবৎসলম্

সপ্তম অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—( ব্রহ্ম বলি  
ছিলেন ) বাহু, পৃথিবী, উজ্জ্বল এবং  
অবঃ অকাশ, এতৎ-কারণ-সমীপ ও পর  
সমস্ত নিখিল জগৎ বিরূপাক্ষ হইতেই উৎ  
পন্ন হইয়া পার্শ্ব হইতে এবং অগ্নি  
তাহার লিঙ্গ হইতে উদ্ভূত । স্থাবর-জঙ্গমা  
জগৎই লিঙ্গ-সমূহ ; অনাদি, অক্ষয়, ভগ্ন  
শিবই লিঙ্গ-স্বরূপ । হে দ্বিজগণ ! বহু  
প্রয়োজন কি ? অজ্ঞান এই গুহ্য তত্ত্ব আ  
নিকট অবগত কর । আমি ( ব্রহ্ম ) বিষ্ণু  
এবং অপর সকল সুরবরোই বিরূপাক্ষের  
নিমিষোদ্যমণেই অবস্থিত ; অর্থাৎ আমার  
সেই মহাদেবের নয়নের নিমিষকাল তাত্র  
আমি দ্বারা করিতে সক্ষম নহি, দ্বারা  
নিত্য ও বাহা স্তবরূপে ব্যক্ত করে, যে বি  
জ্ঞা কহিতেছি । ১—৬ । দেব রুদ্রের  
অচিন্তনীয়, তিনি সর্বব্যাপী এবং অস  
ক ও পৌরুষ ধারণ করেন ; তাহার দ্বারা

হে সংসারবতে নিত্যং ব্রহ্মে চ পরমং পদম্ ।

দেব সপ্তং দেবং নাত্মং পশ্চামহে বরম্ ॥ ৮

কথা বক্তব্যঃ যে ভক্তাঃ পরমেশ্বরে ।

মহাব্রহ্মসিনাং তুল্যা মুনীনাং ভাবিতান্ননাম্ ॥ ৯

কৃপাতকসংসৃতা যে প্রপন্নঃ মহেশ্বরে ।

বাপাং ন বিস্তৃতি তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১০

প্রত্যক্ষপূর্ণমেব যো যজন্তি বিজ্ঞান্তমাঃ ।

ন লোকান্তে ন গচ্ছন্তি কদম্বভক্তস্ত যান বজ্রেং

দেবত্বপূর্ণকর্মী ন যক্ষা ন চ রাক্ষসাঃ ।

ঊর্ধ্ব সর্বলোকেহমিনু সাকরন্তি হি নিত্যাশঃ ॥

যুগ্ম বাসবতঃ অমরতঃ স্থবৈঃ সহ ।

তুল্যো চাচিপত্যং বা তুষ্টো কদঃ প্রযজন্তি ॥

নঃ বদন্তিস্তু কদম্বভক্তস্ত স্থবতাঃ ।

সততং বিপ্রেশ্নাঃ প্রাপ্নবন্তি শিবলয়ম্ ॥ ১৫

হ্যে পরে না ও ভক্তিপ্রিয় সেই দেবকে ।

স্বায়ত নিজেব অধীন করা যায় না ।

নিত্যকৃতকে মরণ করে, কদেই পরম-

ভক্তি হাতে : ক্রুদ্ধের গায়ে অণু কোন

ও অমর দেখিতেছি না । চরচর

ও সর্বদা যাহার ভক্তিভাবে ঐ পরমে-

চ্ছিত্য করে, তাহার ভাবিতান্ন : মুনিগণের

যাহার বিবিধ পাপে লিপ্ত হইয়াও

দেব শরণাগত হয়, অথবা তাঁহাব ভক্তন

ও পদ সাংসারিক বেশ লাভ না করিয়া

ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হয় : সে বিজ্ঞবরণ ।

নিবৃত্তির অগ্নমেব যক্ষ করে, তাহারও

লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় না—যে

কদম্বভক্তের গমন করে । দেব, দানব,

যক্ষ, রাক্ষস ইহারা অবধে সকল লোকে

করিতে সমর্থ হইলেও, কেবল ক্রুদ-

্ধের লভ্য ঐ লোকে, শিবের বিনামু-

ক্ত গমন করিতে পারে না । ক্রুদ্ধদেব

হইলে, বিষ্ণু, ইন্দ্র, অমরত, দেব-

সহিত একত্র বাস ও জিভুনের আধি-

সকলই প্রদান করেন । ৭—১০। যে

গণ। যাহারা ভগবান ক্রুদ্ধের প্রতি অচলা

করে, তাহারা শিবলোকে গমন করিয়া

অন্ততঃ পাপকর্ম্মাণো যো নরাঃ কল্মষীকৃতাঃ ।

দৈবরং প্রতিপশুন্তে বিজ্ঞা ভাবিতভাবনাঃ ॥ ১৫

আদিসেবং মহাদেবং প্রভুং প্রভবতামপি ।

যে স্মরন্তি সদা ক্রুদ্ধং ভয়ং তেষাং ন বিদ্যাতে ॥ ১৬

যে কৌর্যন্তি সততং দেবদেবং মহেশ্বরম্ ।

ন মোহমধিগচ্ছন্তি যেহপি হ্যুঃ পাপধোনয়ঃ ॥ ১৭

কীটনাৎদেবদেবস্ত তেজস্বী ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ক্রুদ্ধলোকমবাপুযাং ॥ ১৮

ক্রুদ ক্রুদ্ধেতি ত্রিসকং বশং কয়াধিচক্ষণঃ ।

কীটনাঙ্গীলকশ্চ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৯

সর্বলক্ষণানোহপি যুক্তো বা সর্বপাতকৈঃ ।

সর্বং তত্রিতি তংপাপং ভবতঃ শিবমাস্থিতঃ ॥ ২০

সংসারে ভ্রমমাধান্যং পাপধোনিম্ন যচ্ছবেৎ ।

মহাদেবপ্রপন্নানং ভয়ং তেষাং ন বিদ্যাতে ॥ ২১

মনসাপি শিবং দেবং যো প্রপদান্তি মানবাঃ ।

মহাপ্রাণ লাভ করে, মানবগণের চিত্ত

অনবরত পাপ-কর্ম্মের অন্তর্য্যাসে কল্মষিত

হয়, তাহারাও ভগবান ক্রুদ্ধকে ভক্তিযোগে

চিত্তা করিলে, উহার দর্শন লাভ করিয়া থাকে ।

ঐ অলৌকিক-ভক্তিশালী দেবগণেরও প্রভু

আদিসেব মহাদেব ক্রুদ্ধকে যাহার সর্বদা মরণ

করে, তাহাদিগের কোন ভয় থাকে না ।

যাহার নিরন্তর দেবদেব মহেশ্বরকে কীর্জন

করে, তাহার মোহপ্রাপ্ত হয় না, কিন্তু চণ্ডাল

প্রভৃতি নীচ জাতিও দেবদেবের সাকীর্জন

করিলে তেজস্বী ব্রাহ্মণ হয় ও সকল পাপ

হইতে মুক্ত হইয়া ক্রুদ্ধলোকে গমন করে । যে

বিচক্ষণ ব্যক্তি ত্রিসকলা 'ক্রুদ' এই স্বাক্ষর নাম

উচ্চারণ করে, সে ঐ নীলকণ্ঠের কীটন বশতঃ

সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । সর্বপ্রকার নিজ-

গ্ন্যবিশোধন ও সকল পাপে লিপ্ত যে ব্যক্তি কেবল

চিত্তা করিয়া শিবকে আশ্রয় করে, সেও সকল

পাপ হইতে উদ্ধার হয় । জীবগণ এই সংসারে

নিত্য নতন নতন ধোনিতে ভ্রম লাভ করে ; ঐ

কালে যদি তাহারা মহাদেবের শরণাগত হইয়া

তাঁহারা ই ধান করে, তবে তাহাদিগের পাপ-

ধোনিতে গমন করিতে হয় না বলিয়া জ্ঞানোনি-

কিত্তাঃ সর্কপাপেত্যো দেবেঃ সহ যমন্তি তে ।  
 অগ্নিহোত্রকং যে নিত্যং বজ্রাংষ্টব হৃদক্ষিপান্ ।  
 কুদন্তস্তে বিপ্রেশাঃ কলাঃ নার্ত্তি যোড়ীম্ ॥  
 সর্কেষাং ধানবোধানাং বে চাত্রে মোক্ষকাজিগ্ধঃ  
 মহাদেবপ্রসাদেন প্রাণুবত্তি পরাং পতিম্ ॥ ২৬  
 সাংখ্যবোপোদ্ধবকরং সর্কিতং কবমবায়ম্ ।  
 অপ্রাপ্য চ বিরপাক্ষং কঃ পুমান্ সিদ্ধিমহতি ॥ ২৭  
 তীর্থানাক মহাতীর্থং মঙ্গলানাক মঙ্গলম্ ।  
 যং পবিত্রং পবিত্রাণাং সম্পদস্যো তমীষরম্ ॥ ২৮  
 এব শোভো বিরপাক্ষঃ সর্কিততপতিভবঃ ।  
 জুহুঃ সর্কিত্তানামোক্ষরমধিপকৃতি ॥ ২৯  
 নিজনং পুরুষবরং স মহাশিখলক্ষণম্ ।  
 অশাম্যমানকরং কথং তং ফলং বিরহে ॥ ৩০  
 যথা চতুঃ পদসি যথাস্থিষ্টেব লাক্ষণি ।  
 ক্রীতে ভলং ভলে মতায় যথ হি সর্কিত্তানিলঃ

গমনজ্ঞ ভব থাকে না যে মানবগণ অমৃতের  
 দেব শিবকে আশ্রয় করে, তাহারা সকল পাপ  
 হইতে মুক্ত হইয়া দেবগণের সতিতে বিচরণ  
 করে। বাহ্যে নিত্য অগ্নিহোত্র য'গ ও অজ্ঞান  
 বতক্ষিপাবৃত্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে, হে বিজ্ঞগণ ।  
 তাহারাও কুদন্তের যোড়শাংশের একাংশের  
 ভোগ্য নহে ॥ ১৭—২০ ঈশ্বর-চিত্তভূতং পর  
 ব্যক্তিসিগের মধ্যে নুনাং ব্যক্তির মহাদেবের  
 অমৃতপ্রেম পরম পতি লাভ করেন। সাংখ্য ও  
 যোগসাধ্য ফলের উৎপাদক সর্কিব্যাপক অব্যয়  
 নিজ দেব বিরপাক্ষকে না পাইয়া কোন পুরুষ  
 সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় ? যিনি তীর্থগণের  
 মধ্যে প্রধান তীর্থ, মঙ্গলের মধ্যে প্রধান মঙ্গল ও  
 পবিত্র-সমূহের মধ্যে পরম পবিত্র, সেই ঈশ্বরের  
 শরণাগত হই। এই সর্কিত্তের স্রষ্টা দেব বির-  
 পাক্ষ জীবের অমৃতের অবস্থান করিলে ঐ জীব-  
 ক্রম্বের সহিত আপনায় অভেদজ্ঞান লাভ করে।  
 যিনি গুণাতীত প্রধান পুরুষ, অখিল ব্রহ্মাতা  
 বাহ্যে অনুমান হয় ও যিনি বিবাহির উপশব্দে  
 সর্বত্র; কলবরণ তাঁহাকে কিরূপ লাভ করিব ?  
 যেমন হুগে বৃত্ত, কাঠে অগ্নি, কুহিতে জল, অঙ্গে  
 শোভা, সর্কিত্তেই বহু ও সেই ঈশ্বরের আশ্রয়

যথা বয়ং তথা চাত্রে তথা সনৎকুমারায়ঃ ।  
 আধ্যাত্মিকৈঃ শ্রবণবৈরৈরঙ্গৈঃ স্বাস্থ্যসন্তবৈঃ ॥ ৩১  
 প্রকৃত্যজাপাং স্ততি-হোমলিঙ্গং  
 নতো ব্রহ্মীমাত্র মহামহেশ্বরম্ ।  
 পুনস্ত তত্রাপি নদর্শনলিঙ্গ-  
 মনাময়ং লিঙ্গমলক্ষণকং ॥ ৩২  
 ন দেব-গন্ধর্ষ ন ভূতসম্ভাঃ  
 সসিদ্ধ-যক্ষাধিপ-পন্নগাধিপাঃ ।  
 বিভূতং প্রপঞ্জ্যন্তি মহেশ্বরং পবং  
 মহাবিষং যোহজয়য়ং ক্ষণেন ॥ ৩৩  
 পিতৃ-মাতৃ-নাগানাং ন ভয়ং বিদ্যতে কচিং  
 বৈবশতং ন পশ্যন্তি ন পচ্যতে চ কৃষ্ণিণ ॥ ৩৪  
 কামগেষু বিমানেষু বিচরন্তি হি মানবাঃ ॥ ৩৫  
 যত্রৈব চ শতলোকঃ সর্কেষ চ শ্রুতপুঙ্গবাঃ ।  
 অষ্টবস্তি বিরপাক্ষং লিঙ্গমর্জিতং মহেশ্বরম্ ॥  
 ইতি ক্রীতৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং  
 কুদমাহাত্ম্যকীর্তনং নাম  
 সম্প্রমোচ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নিত্য সমবেত আছি, তদপ অজ্ঞাতা দে  
 সনৎকুমারায় কষণ ও ব্রহ্মার মানসপুত্র-  
 গণ ইচ্ছারা সকলেই সেই ঈশ্বরের অনু-  
 স্বর্ধ্যাং তিনিই ইচ্ছাদিগের কারণ ॥ ২৪—  
 আমি মহামহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া কহি  
 তিনি অজ্ঞা প্রকৃতির সাহায্যে লভা, স্ততি  
 হোম তাঁহার অনুমাণক; ওষাপি ঐ ঐ  
 অনির্দেশ্য আনন্দময় চিহ্নভূত লিঙ্গ পরিদর্শ  
 দেব, গন্ধর্ষ, ভূতসমূহ, সিদ্ধ, যক্ষাধিপ ও ন  
 ধিপগণ কেহই সেই বিভূ মহেশ্বরকে পো  
 পান না, যিনি মুহূর্ত্ত মধ্যে সমুদ্র-মগ্নে  
 মহাবিষকেও জীর্ণ করিয়াছেন। বাহ্যে নু  
 পাঠিত লিঙ্গমুখি বিরপাক্ষ মহেশ্বরকে ল  
 করেন, পিতৃ, মাতৃ ও নাগগণের জ্ঞ তাঁহ  
 কনাচ হয় না; যম তাঁহাদের দৃষ্টিপথে প  
 হয় না। কুস্তীপাকাধি নরকে তাঁহাদের  
 হয় না। তাঁহারা অতিশয়মাত্রেরে ভীতী  
 দাবী কিসে বিচরণ করেন এবং এ

অন্তমোহধায়ঃ ।

স্বয়ং উচুঃ ।

কথং প্রসাদ্যতে কুদঃ কথং বাপি প্রসাদতি ।  
দক্ষঃ কথং চাহ্যাকমেতদিক্ষাম বেদিতুম্ ॥ ১

বক্ষোবাচ ।

ঐতবসঃ আনি যতিবধশতানি চ ।

দ্ব্যাকেশেন বিশ্রেন্দ্রঃ বর্ষকোটিং প্রসাদিতঃ ॥ ২

অরাধিতো মহাদেবঃ শূলপাণিমহেশ্বরঃ ।

ভুঙ্কন চ ত্বাং বিমূখং বৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ স যোজিতঃ ॥ ৩

দ্ব্যাকো চ বভূভিন্নমি মহাচক্রপরো বলী ।

মুতুলাবলো ভবঃ ক্রোচ বহুশো হরে ॥ ৪

ঐবরত প্রসাদেন বিমূখঃ পরমৈতৎকমঃ ।

জ্ঞাতে পুথিবীং সর্বমামৃতেশ্বরং বলী ততঃ ॥ ৫

দক্ষিণে বিবপাক্ষঃ কক্ষরাক্ষে মহেশ্বরঃ

দক্ষঃ ও সকল দেবগণ আছেন ও বাক্য  
করেন । ৩১—৩৫ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

কথং কথিলেন,—ভক্তেরা কদকে  
রূপ আরাধনা করেন ও তিনিই বা কি  
লে প্রসন্ন হন ? এই সকল কথা আমা-  
কে বলুন, ইহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি  
॥ কথিলেন,—হে দ্বিজগণ ! পূর্বে এক  
টি ষাট হাজার ষাট বৎসর বিমূখ কল্ক ও  
পাণি মহাদেব মহেশ্বর আরাধিত হন ; পরে  
ইহঁরা তিনি বিমূখ লাগুভাবে এইরূপ  
ন বর প্রদান পরিখাছিলেন,—হে হরে ।  
সকল সুদৃঢ় জ্ঞা হইবে, মহাচক্র হৃদয়-  
বয়ঃ অতিশয় বলবৎ হইবে, এমন কি,  
যি প্রতি ভক্তি বাক্য ভূমি মন্ত্ৰা বলশালী  
বা ওষধি বিমূখ ঈশ্বরের অনুরোধে  
যি পরম ভেদজ্ঞ হইয়া সমগ্র পৃথিবীকে  
ল করিতেছেন । ১—৫ । ঐ দেব বিষ্ণু-

ইষ্টান্তিঃ জতিপূজাভিবিবৈধৈঃ কল্পভিঃ ॥ ৬

আরাধিতো মহাদেবঃ শূলপাণিহরঃ ॥

ভুঙ্কন চ ত্বাং বক্ষা সংহর্তা বিম্বতোমুখঃ ॥ ৭

দ্ব্যাকো হর্তা চ গোপো চ সংহর্তা চ যুগে যুগে ॥ ৮

পিতামহঃ কল্কঃ সুরাধিপতিঃ

বক্ষাদিপতিঃ পরমবাক্যকঃ ।

অনাগতঃ বর্তমানক বিম্বঃ

সর্পেশু লোকেশু চরাচরঃ ॥ ৯

সর্পেশু চ বেদাঃ সহ সৃষ্টিভিন্নৈঃ

সাংখ্যক যোগক সপারিতাষম্ ।

বিপ্র প্রসাদেন চ নিবলঃ ॥

প্রাপ্তং ময় বক্ষলোকক দিব্যম্ ॥ ১০

শত্রেণাপি পুরা চার্ঘ্য দিব্যং পাশপতং মহং

বাপ্তকোহনুভক্ষঃ কল্কাসাং সঙ্গতঃ ॥ ১১

এবমাদিত্রিপাক্ষো কুদঃ শৃঙ্গটহাসতঃ

কপদী তত্র ভুঙ্কো বৈ কথিবাং পিনাককঃ ॥ ১২

গণেশো বৈ তত্র শক্তো মহাবজ্রধরো বলী

ভূম্যং কল্কুভেন দণ্ডকৈব ত্রিবিষ্টপম্ ॥ ১৩

পাক্ষ মাক্ষকঃ সুর পূজাবিশেষ ও ধ্যান

বরণঃ প্রতিতি বিবিধ কথ্য দ্বারা আরাধিত

হইয়া সন্তোষ লাভপূর্বক আমাকে বিশ্বমুখ ও

আমার অজ্ঞাত কুদের সাহায্যে আমাকে

সংহারকর্তা করিয়াছেন ; এজন্য আমি প্রতি-

যুগেই দত্ত, আহুতি, রক্তিত, ও সংহর্তা

হইয়াছি হে বিপ্র ! ইহার অনুরোধেই

আমার দেব ও অমরগণের পিতামহ, বৈষ্ণ-  
বঃ, পরম অধিনাশী, ভাবী ও বর্তমান

সকল বিবেক প্রভূ হইয়াছে এবং আমি

নিজের সৃষ্টির সহিত বৈদ্যভূক্ত, পরি-

ভাব্য সহিত সাংখ্যযোগ ও শূণ্যাতীত এবং

মনোরম বক্ষলোক প্রাপ্ত হইয়াছি । ৬—১০ ।

এইরূপ পূর্বে ইন্দ্র জল ও বায়ুয়ন্ত্র ভক্ষণ

করিয়া চন্দ্র পরিধান করত দ্বিষ্য কষ্ট-সাধ্য পাণ্ড-

পত ব্রত আচরণ করেন । তদবস্থান্ পিনাকধারী

ক্লিপাক উদীর প্রতি সজ্জ হইয়া উদীকে

মহাবজ্র প্রদান করিয়া বলবান্ ও গণের অধিপতি

করিয়াছেন : পদবায় তপস্রূপ ইন্দ্র বর্ষকাল

ঈশ্বরস্ত প্রদানেন স্বর্গে যোদতি ব্রতহা ।  
 সনৎকুমারঃ পুত্রো যে ব্যাখ্যাতো যানসো দ্বিজাঃ  
 সহস্রক বিমানানাং সপ্তসংখ্যাসু ৪২ পুরা ।  
 চন্দ্রস্বর্গপ্রকাশেষু বিমানেসু প্রতিলভ্যতঃ ॥ ১৭  
 সৌমহস্রসমাকীর্ণো দীপ্যমানঃ স্নেহভঙ্গন ।  
 গয়জিহ্বতামানৈঃ বাদ্যযজ্ঞৈঃ সর্বকঃ ॥ ১৮  
 ক্রৌড়রসরসায় মধো তদন্তবলগন্ধিতঃ ।  
 বজ্রহাটিকসর্ষাপৈরপ্রমেদগৃহোত্তমৈঃ ॥ ১৯  
 পুরুষৈঃ স্ত্রীসমস্কর্শনোপামানৈঃ স্নেহভঙ্গন  
 উপবিষ্টঃ স্থিতস্তব্ধঃ গিরিঃ পাদেন পীড়যন ॥ ১৮  
 যজমানাঃ যে দৃষ্টাঃ লোকযাত্রাকরাঃ ৩৭  
 পার্শ্ববিন্দুভে তমাসান্য সর্ষপিকোদধিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯  
 উক্বেগিনীক তর্জিবৎ তীক্ষ্ণবাক নিবাপনম্ ।  
 পুষ্পকলে চ পুষ্পস্তি ফলকালে ফলপ্রদঃ ॥ ২০  
 পাককলে চ পচ্যতে স্বপ্নেন চ স্তম্ভকৃতঃ ।  
 শৈলেন নিরতঃ যে চ পাতালে চ সমাশিতঃ ২১

অভরীকচরা যে চ চরন্তি দ্বিবি সংশ্রিতাঃ  
 যে চ নক্ষত্রমার্গেষু নক্ষত্রাণি সমাশিতাঃ ॥  
 হ্যাসরজিকরা যে চ চন্দ্র-স্বর্গো গ্রসন্তি যে  
 স্বস্থানে প্রস্থিতাঃ ৩৭ সাংখ্যযোগমন্ত্রজা  
 অনংখ্যাতা জনেকাঃ জন্মজন্মমাঃ স্থিতা  
 কদম্ব পার্শ্ব যে চাত্রে দেবদেবস্ত ধীমতঃ ॥  
 যজন্তমুখং মুকন্তি ন ভয়ং তে সমাশ্রিতাঃ  
 দিব্যাঃ পার্শ্বগতাঃ সর্ষপৈঃ গহ্বাজ পাদপান্তকা  
 কন্দেপকুমুদপ্রখ্যাং মালাং পরমুগন্ধিনীম্  
 চিত্রিত্তি চৈব ধাবন্তি কদম্বপার্শ্বগতা গণাঃ ॥  
 তেষাং বর্গবিশেষোহস্তি প্রমাণকৈব দৃশ্যতে  
 একেকস্ত গণেশস্ত শরীরং প্রতিষ্ঠিত ॥ ২  
 মেত্মন্দরশৈলানাং গণানাং পরিমাণতঃ ।  
 তেষাং পরিমতে দেবেঃ গ্রহগামিব ভাষ্যতঃ  
 সনৎকুমারো দেবেষো গণেশস্য মতান্তরেন  
 এবং দৃষ্টং মন্ত্রাখ্যাতং ভীমস্ফাতিতেজসঃ ॥

লাভ করিয়াছেন ব্রতহতা ইন্দ্র এতজ্ঞ  
 স্বর্গে বিরাট করেন যে বিজ্ঞান  
 সনৎকুমার আমার মনসপুত্র রূপে বিখ্যাত  
 আছেন । পূর্বে সপ্তসংখ্যক যে সকল  
 বিমান ছিল, তাহারা চন্দ্র-স্বর্গে প্রভাশালী  
 বিমান-সমূহে কমনীয় ভেজ্যসম্পন্ন ঐ সনৎ  
 কুমার সহস্র দ্বীপে পরিবৃত্ত হইয়া অধিষ্ঠিত  
 থাকেন এবং শিবদত্ত বলে গন্ধিত হইয়া শিব-  
 গিরিতে পানবার পীড়িত করিয়া, ঐ স্থানে  
 সুবর্ণহারকণ্ঠিত অনুপম গুহ্যসমূহে লুপ্তকৃত  
 ভেজ্যাদি পুস্তকগণে পরিবৃত্ত থাকিয়া, সমস্ত বাত্যা  
 ও নৃত্য-কুশল গন্ধর্ভগণ ও অমরোদগণের  
 সহিত ক্রৌড়-ভংগর হইয়া সপ্তজা রূপরা-  
 জগণের মধ্যে উপবিষ্ট থাকেন ॥ ১১—১৮  
 সনৎকুমারের প্রসন্নহই অনেক রাজা; সংসারে  
 থাকিয়াও শিবপুত্র-প্রভাবে সর্বলোকে অবস্থান  
 প্রাপ্ত হইয়াছে তিনি স্বর্গ-জয়ঙ্কর অমর-  
 গণের ভর্তৃসন ও তীক্ষ্ণদিশের ভয় নিবারণ  
 করেন এবং গ্রাহর গৃহস্থিত বৃক্ষ পুষ্পকালে  
 পুষ্প, ফলকালে ফল প্রদান করে ও পাক-  
 কালে পরিপক হয়। ঐ স্থানে বাহারা ধারকক,

যাহারা শৈলবাসী, যাহারা পাতালবাসী, যা  
 অভরীকচরা, যাহারা স্বর্গবাসী, যাহারা  
 পাতাল নক্ষত্রগণের আশ্রিত, যাহার ক্ষম ও  
 কর, যাহার চন্দ্র-স্বর্গকে গ্রাস করে, যা  
 সংখ্যাত যোগের অন্তরূপ ব্রতহতান ক  
 দৃশ্যনে অবস্থিত, তাহারা এবং এতাদৃশ অ  
 অনেক হস্তের জন্ম ও ভবা কদম্বপার্শ্ব অব  
 আছে । যাহারা ধীমান দেবদেব কণ্ঠে প  
 অবস্থিত, তাহারা নিভয় এবং নিখাস প্রবর্ত  
 অগ্নি মোচন করিতেছে। এই কদের প  
 তিত গৃহ ও বৃক্ষ সকলই দিব্য। এই ক  
 পার্শ্বপত প্রমাণগণ, কুন্দপুষ্প ও চন্দ্রের  
 শুভ মূলকি পদমালা আদান করেন। ঐ  
 দিগের বর্গ এবং পরিমাণ বিশেষ বিশেষ  
 এক পরিমাণ, এক বর্গ, একটী গণের ও  
 অস্ত্র গণের অস্ত্র একরূপ : গ্রহগণে প  
 স্বর্গদেবের মত দেবের সনৎকুমার মেত্মন্দ  
 পরিমাণ পুষ্কোক্ত গুণসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া  
 নাথ মহাদেবকে প্রণাম করেন। ভাষণ-পরা  
 শালী আভিভেজ্য স্বী সনৎকুমারের বিধ  
 দেখিচ্ছি, তাহা এই কহিলাম ॥ ১১—

নিবারণসংখ্যানং মনসাপি সন্। স্বরেং ।  
 যঃমানসো ভূতা পর্যেৎ পর্শ্বি পর্শ্বি ॥ ৩০  
 ক্রীণ কামিনবাপ্রোতি অমৃতত্বক বিন্দতি ।  
 ক্র শতমহাপ্রাণি ক্রমলোকে মহীয়তে ॥ ৩১  
 তুফলে চ নারীণাং তথৈব সমুদ্রসংবেৎ ।  
 যদ্যেবোভা ভবতি সংগ্রামে চ অয়ো ভবেৎ ॥ ৩২  
 হাবকালে তু পদৈত্রাক্ষণানাক্ সমিধৌ ।  
 ত্যামবঃ পঠতি যঃ শব্দপানো জিতেশ্বিয়ঃ ॥ ৩৩  
 তদ্রত্নং তত্ৰ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 লোকায়িত্বং যচ্চ সর্ষৎ প্রাপ্নোতাসংখ্যম ॥ ৩৪  
 মহাপাপকো বা স গচ্ছেক্রমলোকতম্ ।  
 ঐতৎ ততঃ পুংবাং গণসংখ্যাক্ নিতাশঃ ॥ ৩৫  
 যদ্যপি মে ভূতা সর্ষপাপৈঃ প্রমুচ্যতে  
 ভূতসংখ্যে কলে সমুদ্রা মহামনঃ ॥ ৩৬  
 ক্রাং দেবকৃত্বাং সর্ষশাং বিশিবাদম্  
 চৈবিন দেবে বক্ষসে ভগবান বঃ ॥ ৩৭  
 যঃ সিদ্ধিঃ প্রপন্নঃ সিদ্ধান্তে গচ্ছতিঃ পরা  
 হ্রাবভিভূতেন বরা তত্ত্বং ন পুণ্যতে ॥ ৩৮

যক্তি গণসংখ্যের বর্ণনা শব্দন করে, কি  
 ন মনে সর্ষশাং শব্দন করে, কিংবা পক্ষে  
 র্ত্ত পঠ করে, সে সর্ষশাং প্রাপ্ত হয়,  
 কিন্তু করে ও কেটি বাসর ক্রমলোকে  
 ভূতসংখ্যাকে যে ব্যক্তি পদ্যর ক্রমলোকে  
 পঠ করে, সে অমৃতবোধী হয় : সুক্কালে  
 কিলৈ যুক্ত জয় হয়। যে ব্যক্তি জিতে-  
 য ও শ্রদ্ধাপ্রদেয় হইয়া আহারকালে ও  
 স্বপ্নকালে সমিকটে ইহা নিত্য পাঠ করে, সে  
 সন্দেহ শতাব্দে কদাচাঃ পঠিমফল ও  
 টিয়ার বেগপটিকল লাভ করে : সে অসীম  
 দাম্পর হইলেও কদলোকে গমন করে  
 মাধ্যা নিত্য পাঠ করিলে ইহা অপেক্ষা  
 ঐ হয়। যে মনসী ব্যক্তি প্রভাতকালে  
 ইহা ভক্তিসহকারে শ্রবণ করে, সে  
 ল পাপ হইতে মুক্ত হয়। তখন  
 কুমার, সর্ষশাক্ত দেবদেব ব্রাহ্মকে সমা-  
 লোচনা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে  
 ঐ! আমার পিতৃ-পিতামহগণ যে ভগবান

উর্দ্ধক নয়নং দৃষ্টা দেবতেজোময়ং স্থিতম্ ।  
 পিতা চ পিতরো মেহদ্য দৃষ্টা পাত্ৰমুপাগতাঃ ॥ ৩৯  
 বাসিতা দেবদেবেন ন কিঞ্চিদ্বক্তুমুৎসহে ।  
 এবং দৃষ্টা স মাং পুত্রো ব্যাঘ্রহার সসম্মমঃ ॥ ৪০  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 নিগৃহীতোঃ স্মি ভদ্রং তে বালেনাকৃতকর্মণা ।  
 বিমানানি চ ব্রহ্মনি অশ্রুতং হুসংকৃতম্ ॥ ৪১  
 তেনাতং হুংসমস্তাপাদেহং তাক্ষো ন সংশয়ঃ ।  
 পুত্রস্ত বচনং শ্রদ্ধা ব্রহ্মা বচনমত্রবীৎ ॥ ৪২  
 আশ্রানং গময়ামাস ধ্যানযোগেন দৃষ্টবান্ ।  
 স পার ইতি তং জ্ঞাত্বা ততো দৃষ্টনগোহভবৎ ॥  
 উথায় চাসনাদব্রহ্মা প্রাজ্জলিঃ প্রথতঃ স্থিতঃ ।  
 সমস্ত হুং মহাদেবমীশ্বরং সর্ষতোমুখম্ ॥ ৪৪  
 প্রভবঃ নিধনকৈব ভূতানাং পতিমব্যয়ম্ ।  
 ইদমহং মহাপুঞ্জা বক্ষা লোকপিতামহঃ ॥ ৪৫

কদের জ্যোতিঃময় উর্দ্ধনয়ন অবলোকন করিয়া  
 সনৎকুমারঃ মাতা হইয়াছেন ও তৎকর্তৃকই  
 উত্তমলোক নিবেশিত হইয়াছেন, পূর্বে সিদ্ধগণ  
 সেই প্রভু অমৃতহস্তে এই প্রকার সিদ্ধিলাভে  
 গচ্ছিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব কি, তাহা  
 পুত্রিতে পারিতেছেন না, ইহা আতি আশ্চর্য  
 বোধ হইতেছে। সনৎকুমার এইরূপ কহিলে  
 তখন বক্ষা নিবন্ধন হইয়া রহিলেন, তখন  
 বক্ষাতনয় পুনরাশ্রয় সসম্মমঃ কহিলেন,—হে  
 পিতা! অকৃতকর্ম বালকের মত বিমান, রত্ন,  
 নানাবিধ উত্তম গাং, এ সকল পাইয়া আমি মুখ  
 হই নাই। আমার বোধ হইতেছে, আমি  
 নিগৃহীতই হইয়াছি। তাহাতে এতই হুংখিত  
 হইয়াছি যে, ভাবন পরিত্যাগেও কৃতসম্বল  
 হইয়াছি। বক্ষা পুত্রের স্নেহ স্বাক্ষর শ্রবণ  
 করিয়া কণকাল ধ্যানমগ্ন হইলেন ও তখন  
 চিত্তবলে শিবসাক্ষাৎকার পাইয়া ভক্ত ও  
 অন্তর লোকদিগকে জ্ঞাত হইয়া, সনৎকুমারকে  
 পরম ভক্ত ও সংসার হইতে অতীত জানিতে  
 পারিলেন। ৩০—৪৩। তৎকালে ঐ পরম  
 ভেজস্বী লোকপিতামহ ব্রহ্মা আসন হইতে  
 উঠিতে হইয়া



অপি দেবো মহাদেবঃ প্রভুঃ প্রভবতামপি ।  
 তস্মাৎ কৃৎসনমিহ সৰ্বং জগৎ স্থাবর-জঙ্গমম্ ॥  
 যোগানামধিকো যোগী দেবানামধিকাপতিঃ ।  
 দৃষ্টা পুত্রা নন্দিমুখং দেবদেবেন ভাষিতম্ ॥ ৪৭  
 পুত্রশোকো ন কৰ্ত্তব্যো ভ্রাতঃ কন্তুজরোহভবৎ ।  
 অনুগ্রহং মহাদেবঃ কৰ্ত্তুকামো মহেশ্বরঃ ॥ ৪৮  
 সৰ্বং বৈ দর্শয়ামাস আত্মা চৈব সুদুর্ভজঃ ।  
 গাণপত্যং লভেত্বতে বিমুখো চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪৯  
 ন কিঞ্চিদ্রক্ষ্যচারী চ পণ্ডিত্যকৃতসুদুঃখঃ ।  
 ভক্তিমানপি দেবস্ত স্মৃতিশ্চাপি মহীয়াত ॥ ৫০  
 ঐকান্তেন চ সৌখ্যে বা নাস্তি তত্র বিচারণা ।  
 গচ্ছ প্রপদ্যতেশানং স তে যোগং প্রদাত্ততি ॥ ৫১  
 ব্রহ্মবান্ মহাদেবঃ গাণপত্যং সুদূৰ্ভজম্ ।  
 গাণপত্যক ভজ্যং তে বিমুনাস্মিতং পুত্রা ॥ ৫২

স্বয়ং অবিনাশী ভূতনাথ ঈশ্বর মহাদেবকে  
 নমস্কার করিয়া কহিতে লাগিলেন,—বৎস!  
 গীতা হইতে এই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক নিখিল  
 বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, সেই ভগবান মহাদেব  
 প্রভুদ্বিগেরও প্রভু, যোগীগণের মধ্যে প্রধান  
 যোগী। অধিকনাথ, পূর্বে শোকাত্ত নন্দীকে  
 দেকগণ মধ্যে কহিয়াছিলেন, 'হে পুত্র! শোক  
 করা উচিত নহে, কারণ, জন্মগ্রহণ করিয়া কোন  
 ব্যক্তি জরাজ হইয়া আছে।' পরে মহাদেব  
 তাহার প্রতি দণ্ডায় হইয়া নিখিললোক দেখা-  
 ইয়াছিলেন। আত্ম-সাক্ষাৎকার বড়ই দুলভ।  
 ঐরূপ বিমূর্খীভূতি প্রমথেরা অকৃতী হইয়াও  
 গাণপত্য লাভ করিয়াছে, কিন্তু আত্মা তাহা-  
 দের অপোচর হইয়া রহিয়াছেন। যে ব্যক্তি  
 জ্ঞানী হইয়া ভগবানের প্রতি ভক্তি করে গাণ-  
 পত্য-লাভ করে থাকুক, সে মুক্তি পর্যন্ত লাভ  
 করে ও আত্ম-বিবিস্তী স্মৃতি, ছাড়ায় ত্রায় তাহার  
 অনুসরণ করে। অতএব এই অবগ্রস্তাধী  
 যুগে অস্ত্র বিচার না করিয়া ভূমি গমন কর,  
 সেই ঈশানকে ভজনা কর, তিনি তোমাকে  
 দ্বাশ্র-কর্ণনের সাধন যোগ প্রদান করিবেন।  
 প্রথমতঃ বাবৎ আত্ম-সাক্ষাৎকার না হয়,  
 প্রবৎ অস্ত্রের দ্বারা গাণপত্যরূপ বর প্রার্থনা

জপন্থ শ্রবণবান্ ভূত্বা বতো জ্ঞানসি শঙ্করা  
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা প্রথতো মাননং জপন্থ  
 প্রসন্নং মহাদেবঃ শূলপাণিমহেশ্বরঃ ॥  
 স সমাকৃ স্ততিভিমন্তৈর্কণ্ডুযজ্ঞঃসামভিত্ত্বা ॥  
 তুষ্টঃ প্রসন্নো দেবেশঃ কশ্মভিগ্গামিতৌজসঃ  
 স্থিতঃ প্রশক্ষিৎ কৃতা দেবদেবস্ত ধীমতঃ ॥  
 চরাচরপীতিচারী ধর্মীষ্ঠো বরদো বরঃ ।  
 ধারণং সর্কভূতানাং ধরাধরপতির্মমঃ ॥ ৫৬  
 ভূতসংসারকরণো গোপপতিঃশিবশেখরঃ ।  
 সাংখ্যযোগেশ্বরঃ কশ্মকুমারঃ কমলক্ষণঃ ॥  
 শংখধাঘ্রিনেত্রঃ চারুনেত্রবিভূষিতঃ ।  
 চতুর্ভুজঃ চতুর্দন্তঃ চতুর্শাভঃ চতুর্ভুজঃ ॥ ৫৮

কর, কারণ পূর্বে ভগবান বিষ্ণুও প্রা-  
 গাণপত্য স্বীকার করিয়া পাবে আত্মদর্শন  
 ছেন, অতএব গাণপত্য একটি আত্ম-  
 প্রধান উপায়। এক্ষণে যথার্থ শিবমন্ত্র  
 কর, পরে তাহার সাক্ষাৎ পাইবে ও  
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সনৎকুমার  
 হইয়া মনস জপে মহাদেবের চিত্তা কা  
 লাগিলেন। পরে দেবদেব মহাদেব  
 কণ্ড-যজ্ঞ-সাম-বেদোক্ত শিবমন্ত্র-জপে, শি-  
 খবে ও অস্ত্রাত্ম কশ্ম প্রসন্ন হইয়া অ-  
 তেজা সনৎকুমারের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া  
 তখন সনৎকুমার প্রতিমাস্তিত ত্রীমান  
 দেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলে  
 ৫৩—৫৫। সনৎকুমার কহিলেন,—আ-  
 ত্মাবর জগৎ উভয়েই পীতি বিস্তার ক-  
 রিয়া। চরাচরপীতিচারী; আপনি বহি-  
 বরদাতা, সর্কভ্রষ্ট ও সর্কভূতের  
 পরকৃত্যধিপতি ও যম, আপনাকে নম-  
 আপনি জীবগণের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় ক-  
 ইন্দ্রিয়কে বশীকৃত করিয়াছেন বলিয়া। গো-  
 আপনি দেবদেবের প্রভু; সাংখ্যযোগের অধি-  
 ও কর্মাধীন কুমার-ভাবে ধারণ করেন; আ-  
 নয়নবস্ত্র পদ্মের ত্রায়, অপর ভূতীয় নয়ন  
 হৃদয়ের ত্রায় দীপ্তিশালী, আপনি চাক-  
 ভূষিত; আপনি মুর্ত্তিভেদে চতুর্ভুজ, চতু-



দৃশ্যে ভগবান দেবঃ সৃষ্টিশিল্পিনা দৃশ্য ।  
 ততস্ত ভগবানীশ ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৭৫  
 সনৎকুমার প্রীতোহস্মি পশ্য মাং দ্বিজসন্তম ।  
 দৃঢ়বতোহসি ভদ্রং তে অতিশুদ্ধোহসি ভো দ্বিজ  
 বরয়সেপিভ্যং কামং মন্তঃ শ্রেয়ো হবাংস্যসি ।  
 প্রসন্নমুখো ভূত্বা তামেবেদং ব্রবীমাহমু ॥ ৭৭  
 সনৎকুমার উবাচ ।

বর এষ মহাদেব বৎ ত্বাং দক্ষো মহেশ্বরম্ ।  
 ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বে যথাশ্রুতং যথোদ্রবমু ॥ ৭৮  
 যদি চহমব্রাহ্মণো যদি দেহো বরো মম ।  
 ভক্তির্ভবতু লেবেশ ত্বয়ি নিত্যং মহেশ্বরে ॥ ৭৯  
 অস্তথা মনসি ধ্যাতুং ইমেব কল্পমর্হসি ।  
 মনসঃ কাম-লোভো মে লোভান মে হর্ষণকং যং  
 ইন্দ্রিয়ার্থকং সর্বেষামিন্দিয়ানি মনংসি চ ।  
 প্রাণাপনসমানক উদানব্যানমেব চ ॥ ৮০  
 কালেন সঙ্কীৰ্ত্তনং নিশ্চিন্তিঃ সমুদগত

নাশ্চিতি তর্পিতা দেবাঃ সন্না শিবদয়ানসঃ ॥  
 ত্বয়া চ বিহিতো বক্ষ্য্য বক্ষ্যত্মপি নোঃমহে  
 হমেবোরগ-গন্ধর্ব্ব-পিশাচ-যক্ষ-রাক্ষসাঃ ॥  
 প্রভুত্বমসি দেবেশ জগৎ সর্কমিদং প্রভো  
 তদ্রূপে নাগভকোহস্মি মনসা কথুপা গিবা  
 তস্মৈবং বচনং শ্রুত্বা উমাপতির্মহেশ্বরঃ ।  
 ইত্যুবাচ মহাদেবঃ সর্কভূত-পতির্ভবঃ ॥ ৮১  
 মহাবাহোনীশ ভদ্রং তে মহামুনিপতিস্তথা ।  
 মম নামানি সর্কানি গোচরাণি ভবত্ব তে ॥ ৮২  
 দীপ্যন্তে মম লোকস্ত নাম গুহানি তন্তুতঃ ।  
 হৃৎসংগতানি সর্কানি নাস্তি কাচিদিদ্যাবৎ ॥ ৮৩  
 পদাশ্রয় ইতি খ্যাত উৎপত্ততি মহাতপঃ  
 বেদব্যাসঃ স ধর্ম্মান্না কালবান দীপদশনঃ ॥ ৮৪  
 ব্যাসঃ কমলপত্রাক্ষঃ স তে শিষ্যো ভবিষ্যতি  
 নিম্নলং বিমলং শুদ্ধাং জ্ঞানং চন্দ্রসমপ্রভমু ॥  
 যথঃ কামগমঃ দিব্যং সারব্রহ্মবিদমিতম্

দৃষ্টিগোচর করাইলেন । ৬৫—৭৪ সনৎকুমার  
 দেখিলেন, ভগবান—সৃষ্টি, অগ্নি ও চন্দ্র এই  
 নদনদ্রেব সমষ্টিত আছে। অনন্তর ভগবান  
 মহাদেব কহিলেন,—হে সনৎকুমার । তোমার  
 প্রতি সন্তুষ্ট হইবাঁচি, তুমি আমাকে অবলোকন  
 কর । হে দ্বিজ । তুমি দৃঢ়বৃত্ত ও অতি শুদ্ধ,  
 তোমার মঙ্গল হইবে ; আমার নিকটে অভীষ্ট  
 কর প্রার্থনা কর । তুমি কুশলী হইবে, আমি  
 প্রসন্ন-বদন হইব তোমাকে । ইচ্ছা কহিতেছি  
 সনৎকুমার কহিলেন—হে মহাদেব । এই  
 আমার বর যে, আপনাকে যেন সময়ে দর্শন  
 করিতে পারি । পূর্বে বক্ষ্য্য আপনায় বিষয়  
 সকলই কহিয়াছেন যদি আমি আপনায়  
 অনুরাগ হই বা যদি আপনায় বর লাভের হয়,  
 তবে এই বর যেন আপনাকে আমার যেন  
 নিজ ভক্তি থাকে ; আপন্য ভিন্ন যে কিছু  
 বিষয় ধ্যান করিয়াছি, সে সকল আপনি ক্রম  
 করিবেন । আমার মানসিক কাম-লোভ,  
 সকল ইন্দ্রিয়ের লোভ-জন্ত হর্ষণ ক্রম করুন ;  
 কেননা প্রাণ, অপান, উদান, ব্যান এবং  
 'সমান' এই পঞ্চ বায়ু ইন্দ্রিয় ও মন সকলই

আপনি, প্রভো ! সর্কভূতের সৃষ্টি হয়  
 যথাকালে আপনাই করিয়া থাকেন । ধ  
 মন, আপনায় প্রতি ভক্তিবশে নিবর্ত্তন হয় ন  
 দেবগণ তাহাও প্রদত্ত বস্তু ভোজন করেন  
 বক্ষ্য্যও আপনায় সৃষ্টি ; আমি ব্রহ্মপুত্র  
 ন' প্রভো ! আপনি নাগ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ  
 ব্যাক্স, আপনাই আবার ভাগ্যদেব প্রা  
 বিধ-প্রপক আপনায়, এতদ্ব্য কামনায়  
 আপন্য ভিন্ন আমি কাহাবও ভক্ত নহি ।  
 ভূতেশ্বর উমাপতি মহেশ্বর সনৎকুমারের ই  
 বাঁকা গ্রহণ করিয়া কহিলেন,—হে মহামুনি  
 তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রধান মুনি  
 শ্রেষ্ঠ, আমার নাম সকল তোমার গোচর হই  
 যে সকল নাম আমার লোকগণ ব্যক্তিবি  
 গুপ্ত আছে, সে সকলও তুমি জানিতে পারি  
 ইচ্ছাতে কোন তর্ক নাই । ৭৫—৮৩  
 তপস্বী পরাশরনন্দন উৎপন্ন হইবেন,  
 ধর্ম্মান্না জ্ঞানী ও হৃদ্ধদশী হইয়া বেদের বি  
 করিবেন, সেই কমললল-লোচন তোমার  
 হইবেন । নিম্নলি শুদ্ধ পঞ্চপ্রদর্শক, চন্দ্রের

জ্ঞানপরিচয়ং হেমজালসমাবৃত্তম্ ॥ ১০ ॥  
বিদ্যাবিত্তং দিব্যাপুপ্পপিতম্ ।  
কৈ বম্বং তব সেব্যমানং হুরাহরৈঃ ॥ ১১ ॥  
নঃ স্যাসম্পদং সক্ষলোকোক্তলং ভুভম্ ।  
যাতসি তং তেন পূজ্যমানং হুরাহরৈঃ ॥ ১২ ॥  
কঃ তব ঐশ্বৰ্য্যং ভাবযাতি মমাক্ষয়া ।  
ত্বিহা ভবানং দেবপুত্রৈবাস্তববীজত ॥ ১৩ ॥  
সি ত্রীশৈব মতাপুৰাণে সনৎকুমারসংহি-  
তস্যৈকাদারদনপ্রাকারকাতনং নামা-  
ষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

কুমারোহপি তদা প্ৰবেশ কৃতবিদ্যতঃ  
কুচলনোকাকৌশলং বদন্তেহৈতচ্ছিকাক্ষত ॥ ১ ॥  
দত্ত চ কন্যা চ সংহতা চ যুগে যুগে ।

দত্তঃ শেঠরৈঃ বিভূষিতঃ মুক্তাজ্বলে  
হর ও হুববংশিসমপ্লুতঃ সূববময়-বেদিস্থিতঃ  
যমৌরুভাষ্ট্রদেশংদী দিব্য রূপে সূবব-  
শীপত্রকথিত ও দেবদানবগণসেবিতঃ স্তম্বা  
। ভোক্তাসম্পদঃ সক্ষলোকসমুত্তল বিমণ্ডনে  
রূপে কথিতা তুমি হুরাহরপূজিত আমার  
কঃ আগমন করিবে ঐ স্থানে আমার  
দশে তেমার সক্ষোংবৃষ্ট ঐশ্বৰ্য্য হইবে  
যদি মহাদেব এই কথা বলিয়া তথায় অতঃ-  
হইলেন । ৮৮—১০১ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

বসী কথিলেন,—মহাশেঠের বরপুত্র বলিয়া  
হীনানন্দন, বস্কায় মানসপুত্র সনৎকুমার,  
নঃ ঈশ্বর-সমাপো-দিব্য সেত লাভ করিয়া  
বন বিচরণ করিতে লাগিলেন । ঈশ্বর মহা-  
ই যুগে যুগে দাতা, কৰ্ত্তা এবং সংহর্ত্তা । হৃষ্ট

এতস্ত ত্রিবিধং সৰ্ব্বমীশানন্ত মহাত্মনঃ ॥ ২ ॥  
এম বস্ত্রপতির্দেবঃ কৃতান্তঃ স উমাপতিঃ ।  
এম হোতা চ হোম্যন্ত এবং যজ্ঞবিদো বিদুঃ ॥ ৩ ॥  
ইন্দ্ৰিয়ানীশ্রিয়ার্থসু সৰ্বা এব মহেশ্বরঃ ।  
এবং জ্ঞানং পরমব্রহ্ম প্রশান্তং নিরুজং শিবম্ ॥  
অবাক্তকৈব ব্যক্তক জ্ঞানকাজ্ঞানমেব চ ।  
সাংখ্যঃ যোগঃ পরম সাংখ্যঃ যঃ পশুতি স পশুতি  
তত্ত্বা জ্ঞানেন গুহ্যম প্রাণায়ামজিতেন্দ্রিয়াঃ ।  
ধ্যায়তি পরমোক্ষাৎ যোগিনাং পরমং পদম্ ॥ ৬ ॥  
নবমোক্ষপতিং নিত্যং প্রযোগং যোগমেব চ ।  
তপসাক প্রসাদেন লভন্তে যোগচিত্তকাঃ ॥ ৭ ॥

কবমমলমাতীত্য যোগবধ্বং

ত্রিশশতৈরপি দুর্গভং বদন্তঃ

ব্যবসিতচারিতং ব্রাতং চরতি

শিববদনে বিভূতকমং বিশন্তি ॥ ৮ ॥

কমলমিব পুনরেন চ বদন্ত

মহাসংযোগতঃ ন লিপ্যতে তঃ ।

কতিরিদং পদম শিবন্ত গুহ্যং

হৃদয় পরমৈনস ন লিপ্যতে সঃ ॥ ৯ ॥

স্থিতি-প্রলয় এই তিন কণ্ঠাই পরমাত্মা শিবের ।  
যাজ্ঞিকগণ ঐ উমাপতিক বস্ত্রধর, কৃতান্তকৈব  
এবং হোতা ও হোম্যকপে জ্ঞানেন । বিবর্ত্তেন্দ্রিয়  
সম্বন্ধও মহেশ্বর, তিনি জ্ঞানাতীত, প্রশান্ত,  
নিরুজ, ব্যক্ত তথাপি অবাক্ত, জ্ঞান-অজ্ঞান-  
স্বরূপ, সাংখ্য-যোগস্বরূপ; যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান-  
গম্যা শিবকে দর্শন করে, সে স্বৰ্গীয় জানিতে  
পারে । পরে বাহ্যেরা প্রাণায়ামাদির অমুষ্ঠানে  
ইন্দ্ৰিয়গণকে বশীকৃত করিয়া, স্বয়ংও ভুক্ত হইয়া  
ঐ যোগীদিগের পরমপদ, সংসারমোচনের এক-  
মাত্র প্রভু, অবিনাশী, অমুষ্ঠানবিধি ও যোগরূপী  
ওপারস্বরূপ ঈশ্বরকে ধ্যান করে, সেই যোগীগণ  
তপস্যার প্রসাদে উর্হাক প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পরে  
ঐ শত শত দেবগণের দুর্গত অবিনবর বিতক্ত  
যোগাচারকও পরিত্যাগ করিয়া, গাঁহারা ভেদ-  
জ্ঞান-বিরহিত ব্রত আচরণ করেন, তাঁহারা  
শিবের দান-বিষয়ে অশান্তভাবে লীন হয় ।  
যেমন সরোবরহিত পল্ল, জলের সহিত মিশ্র হয়

এবং ক্রতু ততঃ সর্বে কথয়ো ধনুঃসংস্থা ।  
 পাদদ্বয়ো পতিতাঃ সর্বে সদসি ব্রহ্মণোহবদন্ ॥১০৥  
 ধ্যানং হি পরমং ধনুঃ কথিতং পরমং পদম্ ।  
 অত্যমুজ্জাপ্যাত্যং দেব গচ্ছামো বিগতেষুবাঃ ॥১১৥  
 জ্যৈষ্ঠাধুপৈরলঙ্কারৈঃ সূর্যতে বিবিশৈঃ শিবঃ ।  
 শুক্লাবাহিনমঙ্কারৈঃ সহিতৈর্গোতবাদনৈঃ ॥১২৥  
 অথ সবাণসংযোক্ত বামদেবস্ত হুবতাঃ ।  
 আরাধয়ন্তি মুনয়ো কুদন্ত জ্ঞানপ্রিয়ৈঃ ॥১৩৥  
 ন জ্ঞানেন ন তপসা চিত্তনাষ্টাবতায়নাম্ ।  
 সাংখ্যাদেব পরং মোক্ষং যচ্চাষ্টোবিধিবিদম্ ॥১৪৥  
 কথিত্বিতি প্রযুক্তানং বৈ কথীনাং প্রদত্তো বরান ॥১৫৥  
 এবমঙ্কেহপি যে ভক্তা মহেশ্বরে কথনংবদে ।  
 তেষামপি কথাকামং মনসা স্পৃশিতং পদে ॥১৬৥  
 সর্বকামকরো দেবঃ সর্বথা ভক্তবৎসলঃ  
 সর্ববর্ণবিহীনো চ সর্বতীর্থময়োহবাদঃ ॥১৭৥  
 ত্রিগুণমপি যো ভক্তঃ সর্বত্র নবমদায়ম্ ।

চিহ্নাকুণ্ডলপ্রস্তুতঃ পি নামো নিখলপাতঃ ব্রজে  
 যেযাস্ত কণ্ঠা গুহিকর্য্যাপাং ভারিতায়নাম্ ।  
 তে বৈ হৃৎকায়ং যোগমুক্তিং বিশস্তি বিধেয়া জন  
 নিকলা বিরজাঃ খাণ্ডা ভাবযান্তি শিবশিভাঃ  
 যতীনাং ব্রহ্মগীতা চ ব্রহ্মণা সমুদ্রাঙ্কিতা ॥২০৥  
 যশ্চৈনাং পঠিতে নিত্যং যশ্চৈনাং শৃণুয়াং সদা  
 এবং হি ব্রাহ্মণো ব্রহ্মন্ কুদলোকং স গচ্ছা  
 দেবাগারে পঠেদ্বিত্যং সদা ব্রাহ্মণসমিধৌ ।  
 নিত্যমেবং সদা কার্য্যং পঠমানস্ত সিধতি ॥  
 ইদমখিলমিহার্থতো বিদিতা  
 পঠতি যঃ প্রথতো মহেশ্বরস্ত ভক্তঃ ।  
 স ভবতি জরামরণনির্মুক্তকঃ  
 স শিবমুপৈতি গত্যমৃততঃ সঃ ॥২৩৥  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
 সংহিতায়াং ব্রহ্মগীতা নাম  
 নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

না, তদ্রূপ এই শিবের প্রধান ক্রতি শ্রবণ করিয়া  
 পাপে লিপ্ত হইতে হইল না ॥ ১—২ ॥ ধনুপরা-  
 ণ কথিষণ এইরূপ যত্না শ্রবণ করিয়া তৎপরা  
 সকলেই ব্রহ্মার চরণে প্রণত হইল কহিলেন,—  
 হে দেব! ধ্যানকে পরম ধনু ও পরম পদ  
 বলিয়া কহিলেন, অতএব সেই ধ্যান-করণার্থ  
 অনুজ্ঞা করুন; আমরা নিঃসংশয় হইয়া গমন  
 করি। কথিষণ তদবধি পদ অলঙ্কার প্রকৃতি  
 উপহার প্রদান করি, শুক্লাবাহনপূর্ণক নমস্কার  
 ও গীতা বাদ্য প্রকৃতি অনুষ্ঠান দ্বারা মহাদেবের  
 উপাসনা করিতে লাগিলেন; হুবত মুনিগণ  
 অর্ধ প্রহর ও মহাদেবের আশ্রয়ের ভূমিসাধক  
 কার্য্য দ্বারা মহাদেবের আরাধন করিতে লাগি-  
 লেন। হে বিজ্ঞ! তখন ব্রহ্মা কথিষণ কর্তৃক  
 পুজিত, হইয়া, উৎসাহিত উপযুক্ত বরপ্রদান  
 করিলেন। অব্যয় ময়রূপে এইরূপ অজ্ঞাত  
 বাহ্যী ভক্তমান হইবে, তিনি জাহাঙ্গিরের  
 সর্বভীষ্ট প্রদান করেন। ঐ অব্যয় দেব, সকল  
 অতীন্দ্রাজ্যদিগের শ্রেষ্ঠ, জড়িতর ভক্তবৎসল,  
 ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূষণের প্রতি দয়ালু এবং সকল

সেই অব্যয় নিত্য স্মরণকে ভক্তিপূর্ণক ত্রি  
 উপাসনা করেন, তাঁহার কথ্য বিকল হইয়া  
 এবং অশ্রু-চিত্তায় আসক্ত হইয়াও যে মা  
 র্গেরে পুষ্টি ভোগাসক্ত হয়, তাহারও  
 অতীতিক যোগজ নেত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে  
 আর শিবকে আশ্রয় করিয়া, সম্পর্কভাবে  
 গুণবাহিত হয়। হৃতিগণ-উদ্দেশ্যে ব্রহ্মা ক  
 কথিত এই ব্রহ্মগীতা যে নিত্য পাঠ বা  
 করে, সেই ব্রাহ্মণ কুদলোকে গমন ক  
 দেবালয়ে বা ব্রাহ্মণগণের সমিধানে ইহা পি  
 পাঠ করিলে; এইরূপ পঠমান ব্যক্তির চ  
 কার্য্য সিদ্ধ হয়। শিবভক্ত যে ব্যক্তি এই  
 গীতা বার্ষিকরূপে জাতিয়া, শুদ্ধভাবে পাঠ  
 সে জরা-মরণ-বিরহিত হইয়া শিবকে প্রাপ্ত  
 পরে নিত্য মুখ অল্পভব করে। ১—২৩।

অব্যয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

বিশ্বলোকং বিদুলোকং কদম্বভুবনোত্তমম্ ।

মহা কাম্যকামি বিজ্ঞেয়ং মহামুনে ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

দীপ্যন্তিরিবো বাস যোজনানাং সমস্ততঃ ।

কৌতুহলমগ্না নদীপ্রশ্রবণৈশ্চ তঃ ।

জগৎস্থিতো বক্ষন্ত ভাবানবোদ্ধিতঃ স্মৃতঃ ॥ ২

এনমপি স বাপ্য তিথ্যাকর্মিব স্থিতঃ ।

বৃক্ষ স বিবিশ্রেষ্ঠশ্যমৌকরসমপ্রভঃ ॥ ৩

অত্রোৎকৃষ্টবস্ত্রেশু কন্দরেণ দরীশু চ ।

নন্দমুদচিতৈশ্চ শিখিনাং মদরা গিরিঃ ॥ ৪

ভ্রাতৃভ্যাং কং ধৈর্য চক্রে বৈরাগ্যতেষু চ

জ্ঞানবরাগেণ মনসে বসিতেষু চ ॥ ৫

অতশ্চৈব বক্ষ্যাম্যে যদান্যে ভবনেষু চ ।

মহত্তেষু কাম্যে সিংহানাং কপশালিনাম্ ॥ ৬

শক্তিঃ পিরিবো চ দেবানাক হ্রাং গবঃ

জ্যেষ্ঠেষু বক্ষ্যঃ ক্রীড়া চ সমস্ততঃ ॥ ৭

দশম অধ্যায়ঃ ।

বাস কঃ জেন,—ঃ মহামুনে । সর্কোৎকৃষ্ট

দলোক বক্ষ্যলোক ও বিদুলোক বিস্তারপূর্ণক

নিহিতক কপি সনৎকুমার কৃতিনেন—

বাস । চতুর্দিকে অষ্টাশীতি-সতশ যোজন

কৃত এতৎপরিমাণ উন্নত, বহু-নদী-প্রশ্র-

বনমিতঃ পরিভ্রমণ শুমের শ্রুতরূপে অব-

তঃ হাচে । এমের পাণ্ডল, উর্দ্ধ এবং মদ্য-

শেষ বাপিধ্য অবস্থিত । ঐ শুবর্ণ-ভূলা

তিশালী গিরি দেবগণের আশ্রয় বিদ্রি-

গরনানবিন পুণ্ড্র মনোহর প্রত্যেক শৃঙ্গ,

শর ও গুহ্যপ্রবেশ মধুরদিগের সুমধুর স্ববে

র্গা ভেদেও । পর্ণাধ, চকোর প্রভৃতি

কিপু, মলমারী গজবৃক্ষ, বাঘ, জম্বুক,

কী ও সুকপ সিংহগণ তথায় বিরাজ-

ন, শুবর্ণস্তম্ভ-শোভিত গৃহসমূহ তথায়

বিদ্যে । ঐ শুমের পর্বতে প্রধান প্রধান

বক্ষ্য ও কুবের প্রভৃতি বক্ষ্যগণ ক্রীড়া

চিত্রসেনাদয়স্তত্র যোষিত্তিঃ সহিতাঃ শুবম্ ।

বিচরন্তি মুদা যুক্তা বিদ্যাধরগণাধিতাঃ ॥ ৮

হাহা হুহুৎ গন্ধর্ষীভূতকুপ্রমুখাস্থতা ।

সমেতা বিদ্যাধরানাং বিচরন্তি মুদাধিতাঃ ॥ ৯

বহুদারানিবাতেষু নিনদন্তি শিখণ্ডিনঃ ।

তাস্ত চন্দ্রাংস্ততাঃ কাম্যং জ্যোৎস্নায়াঃ সরিসৃঙ্খমাঃ

যত্র সা পতন্তে গঙ্গা দেবতানাং কুলানি বৈ ।

তেষু চান্মনি বাভাস্যি উমিতানি সমস্ততঃ ॥ ১১

তৎ প্রাপ্য সর্কভূতানি দৌবর্ণানি মহান্তি বৈ ।

বক্তিত্যন্তপ্রমেয়স্ত পিরিবাকস্ত মূর্খনি ॥ ১২

যত্র পুণ্যো ববৌ বায়ুঃ শুরভির্মধুরননঃ ।

পর্ণাং পরমকং তত্র ক্রপাং যৎ শুরৈরপি ॥ ১৩

ন তত্র ভাস্করো ভাতি ন চন্দ্রো ন চ বৈ গ্রহাঃ ।

ন চাপি সপ্ত কক্ষয়ো বাস্তি বৈ মাকৃত্যঃ স্ততাঃ ॥

ন তত্র মেঘা বিদ্যন্তে ন চ বর্ষতি বাসবঃ ।

মনসা তত্র পশ্যতি দেবতান্য মহর্ষয়ঃ ॥ ১৫

করেন, চিত্রসেনাদি গন্ধর্ষগণ বিদ্যাধরগণে

মিলিত হইয়া, নারীগণের সহিত সাফল্যে স্ববে

বিচরণ করেন; হাহা, হুহু ও তুতু প্রভৃতি

গন্ধর্ষগণ বিদ্যাধর সহিত আদিয়া সানন্দে

বিচরণ করেন । উহার যে যে স্থানে চন্দ্রকির-

ণের স্তায় শুভ বারিধারা পতিত হইয়া জ্যোৎস্না-

নদীর স্তায় প্রবাহিত হইতেছে, তথায় উহার

শৃঙ্গহার শব্দে মধুরবল মেঘারনিবিবেচনার নৃত্য

করিয়া থাকে । ১—১০ । বহুদার পক্ষা নিপতিত

হইতেছেন, তথায় দেবতার আশ্রয়প্রদানে ইন্দ্রিয়-

গণের স্তায় পরম-ক্ষুণ্টিসম্পন্ন । সেই শুমেরকে

প্রাপ হইয়া সকল জীবই শুবর্ণ-বর্ণ ও দার্ঘ্যকার

হইয়া, অমুপম পর্বতভূজের শৃঙ্গে বস্তুিত হই-

য়াছে । ঐ স্থানে মধুর-শব্দসম্পন্ন শৃঙ্গ পবিত্র

বায়ু প্রবাহিত; শুবর্ণ-দুর্লভ সর্কোৎকৃষ্ট বর্ণ

তথায় বিদ্যমান । উহা অভ্যাস বলিয়া ঐ স্থানে

হুহা চন্দ্র গ্রহগণ ও সপ্তর্ষিগণ কেহই একাধিত

হন না, মেঘ-সমূহ অবস্থান করে না, ইন্দ্র বর্ষণ

করেন না, শিব-ব্রাহ্মণ-নাভ্য বাতীত মেঘ ও

মহর্ষিগণ উহাকে চিত্তেও বন্দন করিতে সমর্থ

হন না এবং দেবগণ অশ্রদ্ধা অবিক্রমে

তত্র দেবাজিষবস্ত্র শ্রুতকথ্যমহাস্থনঃ ।  
 ভুবনং কাঞ্চনশ্রীমদ্বিভ্রয়ং বিজয়া নদী ॥ ১৬  
 যোজনানাং সহস্রাণি দশ চাষ্টৌ প্রাকৃত্তিতাঃ ।  
 তাপনীয়ৈন মহতা প্রাকারেণ সমারুতাঃ ॥ ১৭  
 গৃহাস্তত্র সুরমাণ্য পতাকাশোভিমালিকাঃ ।  
 দ্বিষাকরকরাভাণ্ড্য সুপ্রভা অমিতৌজসঃ ॥ ১৮  
 তত্র ঝারসহস্রাণি ত্রাবয়ুণ্ড্য বিজোন্ময়াঃ ।  
 সৰ্ব্বাণি পুণ্যকৰ্ম্মাণি তরুণাৰ্কসমপ্রভাঃ ॥ ১৯  
 বহুনি স্থিতিকালীনী শ্রাদ্ধমকলিতানি চ ।  
 বিজুস্তৈঃ পূৰ্ণকৃষ্ণৈঃ শোভিতানি যথা তথা ॥ ২০  
 মুক্তানামৈঃ সুবিশুলৈঃ স্তম্ভিতানি সমততঃ ।  
 পুষ্পোপহারিণীবিধৈঃ পৈশ্যৈঃ শুক্লসহবৈঃ  
 রক্তিকৈঃ সমাশুপ্তং বিপুলৈঃ স্বর্ষাশালিতৈঃ ॥ ২১  
 প্রাকারপ্রতিসঙ্গঃ প্রাসাদৈঃ ইপজ্জিকৈঃ  
 কৈলাসশিখরপ্রথাঃ বিরাজন্তে সহস্রাঃ ॥ ২২  
 অস্ত্রাভাসনদয়াঃ প্রাসাদানাক পঙ্ক্তয়াঃ  
 পাবকা ইব লীপান্তে জ্বলাবিপুলমালিনাঃ ॥ ২৩  
 কেচিৎকিম্বদ্যস্তত্র প্রাসাদা তবনোন্ময়াঃ ।  
 প্রেরয়ন্তি দিশঃ সৰ্ব্বাঃ শরলীলবদিতাঃ গ্রহাঃ ॥ ২৪

বাসনা-বিরহিত মহাশ্রী ব্যক্তিগণের জন্ম সুবর্ণ  
 কাতিশালী বিজয়ভুবন ও বিজয়ানদী তথ্য  
 আছে । তথ্য প্রকাণ্ড মৌবর্ণ প্রাচীরে  
 সমারুত, পতাক-শোভিত সর্ষের স্ত্রয় দীপ-  
 শালী অষ্টাদশদশ সুরমা গৃহ আছে ।  
 ঐ সকল গৃহের সহস্র ঝর; প্রতিঘরে বালার্ক  
 সতৃশ কান্তিসম্পন্ন পবিত্রকর্ম্ম ব্রাহ্মণগণ রচিয়া-  
 ছেন এবং পূর্ণকৃষ্ণ-পরি-শোভিত, বিপুল-মুক্তা-  
 দাৰ্য্য বিরাজিত, বিবিধ পুষ্পোপহার ও অশুকসমুত  
 কুম্ম সুবর্তীকৃত, পুষ্পমালা-সমমিত বহুতর সস্তি-  
 কাধি (গৃহ-নিঃশয়) আছে । ঐ স্তম্ভ রক্তিকণে  
 রক্তিত ও অতুল ঐশ্বর্য্য-সমমিত প্রাচীরবেষ্টিত  
 গৃহ-পার্শ্বভিতে পরিবৃত আছে । উহার কতকগুলি  
 প্রাসাদপ্রেনী কৈলাস-পরিপূর্ণের স্ত্রয় শোভা  
 পাইতেছে । ১১—২২ । অস্ত্রাভাসনদয় ভবন  
 বিপুল-শিখাশালী অগ্নির স্ত্রয় দীপ্তি পাইতেছে ।  
 কোষ কোষ মণিঘর গৃহ শরৎকালীন সমুদিত  
 জ্যেষ্ঠ স্ত্রয় দ্বিষগুল একশিত করিতেছে । ঐ

তম্ভিন্ সুরবরশ্রেষ্ঠে শিবস্ত ভবনং মহৎ ।  
 মধ্যে ক্ষিতিতলস্ত্রাশ্র সৰ্ব্ব এব নরোত্তমাঃ ॥ ২৫  
 সপ্তস্তু স্তম্ভসংজ্ঞাণি সহস্রৈশ সমুখিতম্ ।  
 ভূমিকার্ভিঃ পরিচ্ছিন্নং কাননৈশ্চ সমততঃ ॥ ২৬  
 গবাক্ষমালাকলিতং মুক্তানামৈবিভূষিতম্ ।  
 বিচিত্রৈর্ভূষিতৈর্নন্দং শিবেন মনসা কৃতম্ ॥ ২৭  
 দ্বারৈঃ সুবিশুলৈশ্চত্রেঃ শোভিতঃ সপরিচ্ছিন্নৈঃ ।  
 নানারহস্তৈশ্চত্রেঃ পতাকাশতশোভিতৈঃ ॥ ২৮  
 রক্তৈঃ পুষ্পৈঃ ফলাদৈশ্চ ফলানাক সুবিত্তৈঃ ।  
 পারিজাতকবচৈশ্চ মৌবর্ণকলীবনৈঃ ॥ ২৯  
 নদীভিঃ ততঃপৈশ্চ পয়সৈশ্চ সমততঃ ।  
 বাপ্তিভিদৌঘিকার্ভিঃ হৃদৈঃ কৃপৈশ্চ শোভিতৈঃ ॥  
 পদ্মাং পলপরিচ্ছিন্নৈর্মন্ডিতপদনাদিতৈঃ ।  
 কদম্বপল্লবৈশ্চাপি বলাকানাক পঙ্ক্তিতৈঃ ॥ ৩১  
 মন্দরৈশ্চক্রবাকৈশ্চ তথৈব শুকসারিকৈঃ ॥ ৩২  
 তম্ভিন্ ঝারপুরাণাষ্টৌ পুরগোষ্ঠে বিজোন্ময়ঃ ।  
 শ্রীধারং প্রথমং তত্র মহাশিল্পো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩৩  
 পূর্ষস্ত্রাং দিশি বৈ শৈবঃ পদ্মমালাবিভূষিতঃ ।  
 পুরাস্তরাণে কদম্বাখিলস্ত্র তপসো নিধিঃ ॥ ৩৪

পক্ষিতে মহাদেবের বিশাল ভবন আছে  
 নরোত্তমগণ । উহাতে ভূতলস্থিত নিখিল পদ  
 আছে এবং উহা সপ্ত সহস্র স্তম্ভের উপর  
 স্থিত চতুর্দিক পরিবৃত স্থান, কনন  
 গবাক্ষ-সমুদে সমমিত, মুক্তমালায় ভূষিত,  
 নিক-সংযুত সুবিশুল দ্বার সুশোভিত । ঐ  
 সকল শত শত রহস্যজি-বিরাজিত পত  
 সমুদে সমমিত উহাতে রমা-পুষ্প-ফলা  
 রক্ত ও পারিজাতের স্ত্রয় সুন্দরবর্ণ গৃহ  
 কলীবরকবণ, নদী, তড়ান, পয়ল, বাপ্তি, দাঁ  
 হৃদ এবং কৃপ আছে । ঐ জলাশয় সকল  
 সমুদে সুশোভিত এবং যন্ত ভবনের স্তম্ভ  
 মুখরিত ; আর কদম্বরক্তের পল্লব বলাকা ;  
 শুক-সারিকা প্রভৃতি পঙ্ক্তিকণে সমমি  
 ২৩—৩২ । হে বিজোন্ময় ! ঐ শিবপুরে  
 পুরদ্বার আছে । তদ্বাথে পূর্ষদিকে প্রথম শ্রী  
 পদ্মমালা-বিভূষিত তপোনিধি শৈব মহা

লক্ষীদ্বাপঃ ততস্তস্ত যত্রোদ্দমসমপ্রভঃ ।  
মহাকালো মহাকায়ঃ স্থিতঃ শূলী মহাবলঃ ॥৩৫  
শিবঃ নরী পূৰ্বং ততঃ দক্ষিণেন ব্যবস্থিতম্ ।  
পশ্চৎপঃ স্থিতস্তত্র মহাবীৰ্য্যঃ শিবাক্ষয়ঃ ॥ ৩৬  
পশ্চিমে তথা চাগ্রে তত্ৰায়েব দিশি দ্বিজাঃ ।  
পশ্চিৎ ভীমানাদেন গণেশেন মহায়নঃ ॥ ৩৭  
পশ্চিৎ বাকবঃ দ্বাবং তত্র নন্দীপরঃ ক্রতঃ ।  
পশ্চিৎ হবির্জিহ্বেন গণনাথেন দীমতা ॥ ৩৮  
ঐতিরিকঃ তথোচ্যাত্তত্ৰায়েব দিশি দ্বিজাঃ ।  
বৃহৎকণপ্রথো দ্বাপাধ্যক্ষো মহেশ্বরঃ ॥ ৩৯  
ব্রহ্মকীটমৈকশিতৈঃ ক্রৌড়তে ভগবান প্রভুঃ ।  
বৈদ্যঃ জিতকোষা জিহলোভা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥  
নন্দন পশপতঃ তত্ৰায়া কল্পভক্তিপরঃ দ্বিজাঃ ।  
যঃ চ বগয়সমুদ্ভূতঃ সাংখ্যায়নঃ ক্রতঃ ক্রমঃ ॥ ৪০  
যঃ স্বাধ্যায়ঃ পশুপা কন্দভকুঃ জিতক্রমাঃ ।  
যেতে যুগ্মায়নঃ সংগম্যভিমুখে ততঃ ॥৪১  
হরিঃ গোপহৃদার্থে মিতার্থে বাইপালনে ।

বৈষ্ণাং নিরতা ধর্মো সত্যবাচো জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥৪২  
কদৈন্দ্রবিমুক্তদয়া যে ব্রাহ্মণহিতে রতাঃ ।  
গোসহস্রপ্রদাতরো ভূমিদাতার এব চ ॥ ৪৩  
যে সূর্যবস্ত্র দাতারস্তথা সর্গপ্রিয়বদাঃ ।  
বেদাধ্যয়নসম্পন্ন্য ধ্যায়িনো রতচারিণঃ ॥ ৪৪  
যজ্ঞস্তি বিধিনা যষ্টৈঃ ক্রৌড়িত্যরুদক্ষিণৈঃ ।  
তে তত্র গতা জটীন্ত নিবসন্তি যথাহুতম্ ॥ ৪৫  
কল্মষুতসহস্রাণাং সহস্রাণি চতুর্দশ ।  
বিচারিত্য হুবপূরে পুনঃ প্রাপ্য মহীতলম্ ॥ ৪৬  
জায়তে শেষ্ঠবর্ণেশ্চ সুবৈশ্যঃ পরমৈরুতঃ ।  
জগতীকান্তিনক্ষত্রি চিরং প্রমদিতান্তথা ॥ ৪৭  
তং পূরং দেবদেবস্ত সর্গকামদমবিতম্ ।  
সর্গকামদমকৈব সমাসেন প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪৮  
ততঃ পরং প্রবক্ষ্যামি রোপাশ্চনিবাসিতম্ ।  
পরপাত্রাশ্রিত্যস্ত বিকোভুবনস্তমম্ ॥ ৪৯  
যং তংপ্রভবমুদিতং চন্দ্রাকিরণপ্রভম্ ।  
বজ্রতং গিরিবাক্তং শৃঙ্গং সীমাগরং মহং ॥ ৫০

বর্ণিত হইলেন । অনন্তর লক্ষীদ্বাপ, ঐ  
রে মহাবলী মেঘচূলা দীপকায় ভগবান  
হরিল শূল হস্তে অবস্থান করিতেছেন ।  
তদ দক্ষিণে শিবপূর্ব, উত্তরে শিবের  
দক্ষিণে মহাবলী পশ্চৎপঃ বহিয়াছেন । ঐ  
কেই নিম্নেই খগর্য ব্রাহ্মণগণ অবস্থান  
কেন পশ্চিম বাকবদর, ভীমানদ মহায়া  
পশ্চৎপঃ বক্রিত ও তথায় নন্দীপর বহিয়া-  
ল ঐকপ উত্তরদিকে কীর্তিদ্বাপঃ সেখানেও  
জগণ আছেন । দ্বায়া ও বক্রবের দ্বারা প্রভু  
যনি মহেশ্বর ঐ দ্বারে বক্র হইয়া বিবিধ  
গীতক দ্বারা ক্রৌড় করিতেছেন । জিত-  
নন্দ, জিত-বোত, জিতেন্দ্রিয় কন্দভক ব্রাহ্মণ-  
উভয় প্রতি ভক্তিবলে ঐ শিবলোকে গমন  
কেন যে ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রাভ্যাসে নিরত,  
দক্ষ, যোগী এবং যে ব্রাহ্মণেরা অশাস্ত্রভাবে  
ব্রতক গাথিক গৃহস্থ ; যে সব ক্ষত্রিয় স্তায়-  
ক সপুত্রবন্ধ করিয়া ব্রতস্থলে নিহত হইয়া-  
ল কিংবা গো-বন্ধার জন্ত, মিরের জন্ত বা  
স্বায় হুপালনের জন্ত নিহত হন ; যে সকল

জিতেন্দ্রিয় সত্যবাক্ বৈষ্ণবগণ ধ্যানস্থান করেন ;  
বাহারা ব্রাহ্মণগণের সিতাভিলাষী এবং ক্রুদ্র,  
ইন্দ্র ও বিমুক্তপ্রাণ, বাহারা সহস্র গোদান,  
ভূমিদান, সুবর্ণদান করেন ; বাহারা সকলের  
প্রতি প্রিয়বদ : বাহারা বেদপাঠ-নিরত,  
ধানাসক্ত ও রতানুষ্ঠায়ী বাহারা প্রচুর  
দক্ষিণাশীলী যজ্ঞ দ্বারা যথাবিধি ভাগ করেন ;  
বাহারা শিবলোকে বাইয়া যথাহুত কালোপন  
করেন । এইকপ চতুর্দশ-সহস্র-গুণিত অমৃত  
সহস্র কম শিবলোকে বাসের পর তাহারা  
হুতলে সমাগত হইয়া, ব্রাহ্মণহুলে জন্মগ্রহণ  
করত পবন হুত অনুভব করেন ও স্বয়ং চির  
আনন্দভোগী হইয়া পৃথিবীকে আনন্দিত  
করেন । এই জটীষ্টামুরূপ-বস্ত্র-সম্পন্ন ও  
সর্গজটীষ্টপ্রদ দেবদেবের ভবন সংক্ষেপে  
কীর্জন করিলাম । এক্ষণে পদপলাশলোচন  
ভগবান বিষ্ণুর ব্রহ্মভূত্বের নিবেশিত সর্বোত্তম  
ভুবনের বিষয় কীর্জন করিতেছি । ৩৩—৫০ ।  
বিষ্ণুদেবের আশ্রয় গিরিবাক্ত হইলে  
ঐ-দ্বাপর বক্রতঃশ চন্দ্রের নির্বল কিরণের



যোজনানাং সহস্রাণি ত্রীণ্যোবন্ত পরং হিতম্ ।  
 প্রাকরেণাধ মতত রাজতেন সমারুতম্ ॥ ৫২  
 অলঙ্কতেন দিব্যেন পতাকাধ্বজমালিনা ।  
 যত্র গোপুরচিহ্নেণ মণিবহ্নাধিতেন চ ॥ ৫৩  
 রাজতহারসাহস্রৈর্মণিচিত্রৈশ্চ চিত্রিতম্ ।  
 যত্র স্তম্ভসহস্রাভ্যাং ভাভ্যাং প্রাসাদমুত্তমম্ ॥ ৫৪  
 পুরমধ্যে স্থিতং কান্তং রাজতং ধাতুভূষিতম্ ।  
 নাম্না বিষ্ণুপদং নাম তং স্থরৈরপি কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫৫  
 চতুর্দারং চতুঃশৃঙ্গং কৈলাসশিখরপ্রভম্ ।  
 নানারহসমাকীর্ণং নানাক্রমলভারতম্ ॥ ৫৬  
 তত্র মুক্তি স্থিতে দ্বারে কক্ষরূপঃ প্রতাপবান্ ।  
 দ্বারাদ্যক্ষঃ স্থিতস্তত্র ভগ্নরক্ষকবো বলী ॥ ৫৭  
 প্রতীহারো মহাকায়ো হরিপ্রাণদমো জবে  
 পশ্চিমে চ তত্রা দ্বারে হস্তিত্বং ইতি স্মৃতঃ ॥ ৫৮  
 তস্মিন্ মধুমতী নাম নদী স্বার্থপ্রকাশিকা ।  
 কাকতৈঃ কমলৈশ্চাপ্য নানাপক্ষিনির্নামিতা ॥ ৫৯  
 তে বসন্তি চ তত্রৈব পুন্মধ্যে নিবাসিনঃ ।  
 অগ্নিহোত্ররতা নিত্যং দেবদৈবতপূজকঃ ॥ ৬০

তত্রাথ স্থিতিরং কালাং উল্লেশাকবিবজ্জিতাঃ ।  
 সম্প্রাপ্য মাদুর্ঘে লোকে জয়ন্তে চ সুকস্মিন্ ॥  
 পুনরেষ চ তান্ লোকান্ ব্রজন্তি ন চিরাদিবা ।  
 তৈস্তে কণ্ঠাভিরাদিষ্টাঃ শক্তিভ্যঃ সমুদ্ভূতৈঃ ।  
 এতং সবিস্তরং নোক্তং সমাদেন প্রকীৰ্ত্তিতম্  
 প্রাজাপত্যং প্রবক্ষ্যামি তমে নিগদতঃ শৃণু ॥ ৬১  
 তৃতীয়ং স্থিতিরং শৃঙ্গং মণিরতময়প্রভম্ ।  
 নগরং পদ্মগর্ভস্ত পদ্মাকারং ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬২  
 যোজনানাং সহস্রে ধ্রে বিশোকাং নান্যমতঃ  
 প্রাকারেণ সুবর্ণেন মণিঃ সময়েন চ ॥ ৬৩  
 চন্দ্রাগ্রহসম্ভাষণং প্রভাকরমবুত্তমম্ ।  
 ত্রিভিঃশিখরৈঃ সুবর্ণপালিঃ শিখরৈশ্চাপ্যালয়ম্  
 তস্মিন্ নগরে শেষ্ঠে মধ্যে শ্রীভবনোত্তমম্ ।  
 স্থিতং স্তম্ভসহস্রেন প্রাসাদপূর্ণমালিনম্ ॥ ৬৪  
 চতুর্দালকসংযুক্তং বলভীনাং শতেন চ ।  
 গবাক্ষাণাং সহস্রেন শোভিতং পট্টকেনালয় ॥  
 দ্বারৈশ্চতুর্ভিঃ সংযুক্তং স্প্রশ্যমণৈঃ সুশোভিতম্  
 অলঙ্কারৈর্নিশিষ্টাভিঃ সর্ষতঃ পরিবৃত্তম্ ॥ ৬৫

জায় পুঙ্গবান, তিনসহস্র যোজন পরিমিত  
 পতাকাধ্বজশালী, বিবিধ দ্ব্যো ভূষিত, দিব্য  
 সহস্র রজত প্রাচীরে পরিবৃত্ত এবং মহাজেবের  
 প্রভাবে সকল প্রকার সুখভোগের স্থান। ঐ  
 বিষ্ণুলোকে মণিবহ্নীশালী বিচিত্র পুরমধ্যে,  
 অস্ত্রাশ্রয় সহস্র রজতহারে ও বি-সংস্র স্তম্ভে  
 সমন্বিত উত্তম অটালিকা আছে এবং ঐ পুর-  
 মধ্যে কৈলাসগিরির স্থাব সুন্দর, বিবিধ-রহ-  
 সমাকীর্ণ, নানাক্রমলভা-পরিবৃত্ত, গৈরিকাদি-  
 ধাতু-ভূষিত, চতুর্দার-সমন্বিত বিষ্ণুপদ নামে  
 এক রজতময় ভবন আছে। দেবগণও উহার  
 প্রশংসা করিয়া থাকেন। তাহার সমুখস্থ  
 দ্বারে লজ্জিতপ্রভ প্রতাপশালী কক্ষতুল্য রূপ-  
 বান্ দ্বারাদ্যক্ষ আছে। ৫১-৫৭। উহার  
 পশ্চিমদ্বারে বিষ্ণুর আণতুল্য শিখর হস্তিত্ব  
 নামক মহাকায় দ্বারপাল আছে। ঐ পুরে  
 সুবর্ণপদমির্নিষ্ট নামকক্ষিণবদনমণ্ডিত, অতিমত  
 বিহারের উপযুক্ত, মধুমতী নামে এক নদী  
 আছে এবং নিজ শিবপূজক ও অগ্নিহোত্র-

বাজীরা তথায় বাস করেন। দ্বারপ্রাচীর  
 শোকশূন্য হইয়া তথায় বহুকাল অবস্থানপূর্ব  
 মন্বালোক প্রাপ্ত হইয়া সংকলনে ক্ষমতা  
 করেন এবং নিজশক্তির অবশ্যবায়ী পুণ্যক  
 অনুষ্ঠান করিয়া উগ্ৰপ ও ভাবে অচিরকাল  
 পুনরায় পূর্বোক্ত লোকে গমন করেন। এ  
 সংক্ষেপে বিষ্ণুলোক কীৰ্ত্তন করিলাম এক  
 বাক্যলোক কহিতেছি শ্রবণ কর। ৫০-৬০  
 সুমেরুর তৃতীয় শ্রেণে লোহিতরতময় পদ্মাকার  
 অবস্থিত, দুইসহস্র যোজন বিস্তৃত, মণিবহ্ন  
 সুবর্ণ-প্রাচীরে পরিবৃত্ত বিশোক নামে রজ  
 নগর অবস্থিত। উহা অতি বৃহৎ বিচি  
 শিখরত্রয়ে অলঙ্কৃত; চন্দ্র, সূর্য ও অস্ত্র  
 প্রভাবশালী গ্রহের মত সমুচ্ছল। উ  
 মহাশূন্যে সহস্র স্তম্ভোপরি প্রতিষ্ঠিত, প্রাসাদ  
 শ্রেণীপরিবৃত্ত হস্তা, অটালিকা ও শত সংখ্য  
 বলভীসংযুক্ত সহস্র গবাক্ষে সুশোভিত পর্  
 শিত-দ্বারচতুষ্টয়-সংযুক্ত হুচাক্র এক জন  
 আছে। তথায় বহুমূল্য অলঙ্কারে ভূষিত, সর

নদী ধারাবিঃ শ্রীমান্ জলনার্কসমপ্রভঃ ।  
 ধারাব্যকো বিজশেষঃ সজলান্দসন্নিভঃ ॥ ৭০  
 উজ্জ্বল তুংগতে বাবে ব্রহ্মবোনিরিতি স্মৃতঃ ।  
 নদী পরথমস্থমিন স্থিতঃ সন্ধ্যারূপপ্রভঃ ॥ ৭১  
 তমিন পূর্ববরে শেষে ররাম ভগবান্ প্রভুঃ ।  
 প্রজাপতিঃ সুরশেষো বৈদস্যাংবাশিষ্যাদঃ ॥ ৭২  
 জমতা নাম বিখ্যাতা নদী তমিন পরোত্তমে ।  
 পুনরীলোংপলমুতা শুভকাক্ষনবালুকা ॥ ৭৩  
 বিষ্টিতে সুসংহস্তান্তস্তোমং পুংবাসিনঃ ।  
 তং সীতা চ জবা নৈবন শোকো ন পরিশমঃ ॥  
 তদ্যন্তি মহাশ্রানো বেদাধ্যয়নচিহ্নকাঃ ।  
 সুপ্রভাঃ স্তম্ভকম্যানঃ সত্যসিদ্ধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৭৪  
 ত্রুতুলনপ্রসঙ্গাঃ শুকপাক্ষ প্রিয়ে বতাঃ ।  
 চৈচ ভিক্ষাপাসস্তে তীর্থগতনবাসিনঃ ॥ ৭৫  
 বহুদ্র নিরতা যে চ বিপ্র ক্রোধবিকর্জিতাঃ  
 চৈচ ব্যানপদা নিত্যং যোগে চ নিরতাঃ সঙ্গাঃ ॥ ৭৬  
 বাবানপরা বিপ্রান্তেষাং বৈ প্রত্যয়ে মহান ।  
 শ্রদ্ধা চৈচ কন্দ্বেণি যে চরতি তদধিনঃ ॥ ৭৮

তে যান্তি পরমং স্থানং শোক-মোহবিবর্জিতাঃ ।  
 কল্যাণতসহস্রাণি বর্তয়ন্তি সুখান্বিতাঃ ॥ ৭১  
 কথলোকান্তরং প্রাপ্য যজ্ঞতি বিধিপূর্বকম্ ।  
 শৌচাচারসমায়ুক্তান্তে লভন্তে পরং সুখম্ ॥ ৭২  
 স্থানেনৈব চ তং স্থানং প্রযান্তি পদমর্জিতম্ ।  
 সমুৎকৃতা মহাশ্রানো জিতক্রোধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।  
 প্রাজাপত্যাদিভ্যং স্থানং কীর্তিতক সনাতনম্ ।  
 এবমেতানি বিপ্রার্থে ভুবনেশ্বর ধীমতঃ ॥ ৭৩  
 ত্রীণি ত্রিভিঃ ভুবনৈরাশ্রয়ানীকৃতানি বৈ ।  
 তে বৈ ভদাদিকসূতা যাবন্ত্যস্তি সুরেশ্বরঃ ॥ ৭৪  
 মেবাঃ ভগ্নগর্জজন্তি বিদ্যাশালা ইবান্সবে ।  
 শ্রুতনক্ষত্রতারাঃ তে ভবন্তি মহেশ্বরঃ ॥ ৭৫  
 কামগাঃ সর্কসিদ্ধার্থা রময়ে ভবনে সুবাঃ ।  
 ইদং সমুৎকৃতাভ্যং পঠেৎ পক্ষিণি পক্ষিণি ॥ ৭৬  
 লভতেঃ ভাপিতান কামান মোহশোকবিবর্জিতাঃ  
 ইদং পরমং পবিত্রং শুভং তত  
 কথিতং বিপুলং ময়া মুনীন্দ্র

রূষবজ্রাণামবর্ণ ও সত্যপ্রিয়ত্বা তেজস্বী  
 গ্রন্থপনামক এক ধারবক্ষক দ্বিজবর আছেন  
 ত্র্যধারে সন্ধ্যার ত্রাণ লোহিতকাক্ষি পরথম  
 মে বক্ষ্যাব প্রভ আছেন । ঐ শৈলেশ্বরে অধি-  
 ষি বৈদ্য সুরবর ভগবান্ প্রজাপতি বক্ষ-  
 যিত্ব করেন । সেই যেতনগরে পদসংযুক্ত  
 বর্ষাবান্ কামরী অন্তা নামে এক নদী আছে ।  
 বাসিগণ পরম সুখে ঐ নদীর জল পান  
 তে, উহা পান করিয়া তাহাদিগের বার্ককা-  
 কিত্বা পরিশম কিছুই থাকে না ॥ ৭৫—৭৭ ॥  
 বক্ষ্যলোকে বেদাধ্যয়ন-ওংপর হুতুতী জিতে-  
 ত সত্যপরম্পর মহাশ্রমণ গমন করেন ।  
 বাবাযজক, মাতা, গুরুজনের প্রিয়-কার্যে  
 রতঃ বাহারা তীর্থবাসী হইয়া ভিক্ষামাত্র  
 গ্রহণ করে; যে বাক্ষগণ ক্রোধশূন্য হইয়া  
 কীর্যাসক্তঃ বাহারা ধোণ আশ্রয় করিয়া  
 নপরায়ণঃ বাহারা নিরন্তর ব্রহ্ম-ধ্যান করে;  
 ব্রহ্মান্ধকার তাহাদিগের হুলভ । গাহারা  
 মলোকপ্রার্থী হইয়া নিষ্পাপ কাণ্ড অনুষ্ঠান

করেন, বাহারা শোক-মোহশূন্য হইয়া পরম স্থান  
 বক্ষ্যলোকে গমন করেন এবং অমৃতসহস্র কল  
 পরম সুখে তাহার কল্যাণপন করেন । অন্তত  
 বাহারা বক্ষ্যশেষে ভুবনেক প্রাপ্ত হইয়া, বিলজ  
 আচারাপিত হইয়া যথাবিধি যগ করিয়া পরম  
 সুখ লাভ করেন । জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয়,  
 সাত্বিক মহাশ্রমণ নিজ কলনেলে ঐ সর্কপূজা  
 বক্ষ্যলোকে গমন করেন । এই ব্রহ্মলোক সনাতন  
 বলিঃ কীর্তিত আছে । হে দ্বিজবর! পক্ষি-  
 বাক্ষ সূর্যমেকর তিন শিখরে পূর্কোক্ত ভুবনত্রয়ের  
 অধিষ্ঠান । ঐ সকল ভুবনস্থিত দেবগণ পুণ্য-  
 সাধাঃ পণ্ডিত কল্যাণযুক্ত হইয়া প্রকাশ পান ।  
 তাবং আকাশমণ্ডলে মেঘ হইয়া গর্জন করেন,  
 বিদ্যাপংক্তিঃ মত প্রকাশ পান এবং উহারাই  
 গৃহ, নক্ষত্র, তারা হন; তদুদ্যোগে কেহ কেহ  
 ইচ্ছানুযায়ী গমন করিয়া সকল সিদ্ধিসম্পন্ন  
 হইয়া ঐ ভবনেই ক্রোড়া করেন । এই ব্রহ্ম-  
 কথিত ত্রৈভুবনকীটন যে ব্যক্তি প্রতিপর্ক  
 পাঠ করে, সে শোকমোহশূন্য হইয়া সর্কাতীত  
 লাভ করে । হে মুনীন্দ্র! অতি-পবিত্র বিপুল

পতি স মহাপাতকাহপি বন্ধন  
পবনপদমুপৈতি শিবপ্রসাদাৎ ॥ ৮৭

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
সংহিতায়াং শিবপুরবর্ণনং নাম  
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভগবন্ শোভামিচ্ছামি মহাস্থায়ং পুণ্যকর্মণঃ  
যানি স্থানানি কুদন্ত যথাবদন্তু পূর্বেণ ॥ ১  
ভুরাণ্য ব্রহ্মলোকস্য সত্যলোকঃ প্রকীর্তিতঃ  
সগুপ্তভাবেন সর্কমুপসন্নং তদববোচ মে ॥ ২  
সনৎকুমার উবাচ  
এবং শতসহস্রাণি যোজনানং প্রমাণতঃ ।  
উদ্বিহতং ব্রহ্মসদনং দ্বিবা বৈবস্বতমুচ্যতে ॥ ৩  
যেহাব্যং কোটি বিজ্ঞেয়ং যোজনানং প্রমাণতঃ  
মহেশবপদং বাস দত্ত দেব উমাপতিঃ ॥ ৪  
ব্রহ্মলোককং বৈ মর্ত্যং বিমূলোকস্ত সপ্তমম্

লোকত্রয় কীর্তন করিলম্ । যে বন্ধন। মহ-  
পাতকীও ইহা পাই করিলে মহাদেবের প্রসাদে  
পবনপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৭—৮৮ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়

বাস কহিলেন,—হে ভগবন্ । আমি পুণ্য-  
জনক কার্যের মাহাত্ম্য ও কুদের যে যে স্থান  
আছে, তাহা অব্যুপেক্ষিক স্বার্থরূপে প্রবণ  
করিতে ইচ্ছা করি এবং ভুরাদি ব্রহ্মলোক  
পর্যন্ত ধেরূপে অগুপ্ত অভ্যন্তরে উৎপন্ন হই-  
য়াছে, তাহা আমাকে বলুন । সনৎকুমার  
কহিলেন,—মানব-পরিমিত লক্ষ্যযোজন উর্দ্ধে  
ব্রহ্মলোক, তাহার দ্বিগুণ দূরে বিমূলোক,  
তাহার কোটি যোজন উর্দ্ধে শিবলোক,—যে  
হানে দেব উমাপতি বাস করেন । পঞ্চভূতা-  
জিরিত বট পর্বাৎ ব্রহ্মলোক, সপ্তম বিমূলোক,

অষ্টম কুদলোকস্ত এতদন্তঃ ত্রিপিষ্টপম্ ॥ ১  
এবং ত্রিপিষ্টপং তত্র দেবানাং মমিতোজসাম্ ।  
ব্রহ্ম-বিমূল-মহেশানাং মনুভিঃ সত্যবিক্রম্ ॥ ২  
তথাঃ ত্রিপিষ্টপস্যৈব দ্বিজার্জুন প্রমাণতঃ ।  
কুদলোকেতি বিখ্যাতো যোগিনাং গতিস্ত্র্যচাতঃ ।  
শতং কুদসহস্রাণি বিমূলকোটিশতানি চ ।  
শিবপ্রসাদাৎ ক্রৌড়ীং সর্কসে বিষতকুম্বাঃ ॥ ৩  
সর্কসে কুম্বসংক্রাণ্টাঃ ষড়্ভাঃ যদ্বিধাঃ অপি ।  
শালিনা দংষ্ট্রবশৈঃ সর্কসে বিগতং সবাঃ ॥ ৪  
চন্দ্রাঙ্গিমৌলিনঃ সর্কসে সর্কসে ব্রহ্মভগমিণাঃ ।  
সর্কসে ব্রহ্মপুত্রাঃ সর্কসে বিমূলপুত্রাঃ ॥ ৫  
অমলাস্ত মহাশ্বানস্ট্রৈলোক্যে কৃষিগণদাঃ  
সর্কসে মবিম্বদী ভূমিঃ সন্দ্রকং কনকালুকাঃ ॥ ৬  
ন তত্র চন্দ্রকৌ বায়ুঃ একশেতে ন বাতি চ  
ন দ্যুতি দেবতাস্তত্র চন্দ্রাঙ্গিত্রিভূষণাঃ ॥ ৭  
পদ্মং প্রত্যকমরদাঃ সর্কসে এব প্রকল্যতে ।  
প্রাসাদতথ্যামালানি গোপাণে লক্ষ্যমানি চ ॥ ৮

অষ্টম কুদলোকঃ এই লোকত্রয় লইয়া গু-  
ত্রিপিষ্টপ বলিয়া খ্যাত উহা ব্রহ্ম, বিষ্ণু  
শিব প্রভৃতি অসংখ্য বলশালী দেবগণ ও  
মনুষ্যগণের বাসস্থান । যে দ্বিজ । যে  
এক কুদলোক, পরিমাণে ত্রিভুবনের অর্ধেক  
উহা যোগিগণের আশ্রয় । ত্রি যুগে শতসহ-  
স্র, শতকোটি বিষ্ণু শিবের প্রসাদে সর্কসে  
নিপাপ হইয়া ক্রৌড়ী করেন, সকলেই ষড়্ভা-  
যদ্বিধারী, সকলেই পুষ্পগন্ধমুহুরীকৃত । শিবের  
প্রসাদে সকলেই শূলপাণি ও দংষ্ট্রী যক্ষ  
পরের প্রাতি ধেমণ্ডা ; শিব-প্রসাদে তথ্য  
সবলেই অর্দ্ধচন্দ্র-শিরোভূষণ ও কুম্ব-বাহ  
ব্রহ্মলোক ও বিমূলোকস্থিত সকলেও ত্রিভূ-  
বিখ্যাত নিমূল মহাস্থায়ী ; তথাকার ভূমি বহু  
ও বালুকা যক্ষ-সুবর্মময়ী ॥ ১—১১ ॥ তথা  
চন্দ্রস্বর্ষের প্রকাশ নাই ; বায়ুসঞ্চরণ নাই  
দেবগণও তথ্য গমন করিতে পারেন না । সেই  
স্থানের সকলেই অর্দ্ধচন্দ্রে ভূতি ও সাক্ষা  
বরদাতা অর্থাৎ শিব মূর্ত্তিধারী । তথ্য অষ্ট  
লিকা হর্ষ্যশ্রেণী সকল ও পুরবারে নানা মি

কৃত্যে বাক্ষিণৈঃ সাক্ষং গৃহস্থাঃ সংপথে স্থিতাঃ  
 প্রকৃষ্টমুখং মনোবৎ ক্রপাতি শতশিখিন্দ্রমু ॥ ১৭  
 গন্ধপাদিভিঃ সপা যজ্ঞাতি শালিনমু ।  
 সর্ষাপাদিনিম্মতা গৃহস্থাঃ সযাবাসসঃ ॥ ১৮  
 মহাদেবপ্রসাদেন কদলোকং ব্রজতি তে ।  
 সর্ষে লোকা অবস্তানং তু দ্বিগুণেন প্রমাণতঃ ॥ ১৯  
 ভূবানাম প্রভুস্থানং দ্বিতীয়ং সমুদ্রাকৃতমু ।  
 তৃতীয়ং তু মহাযোগী ভূতেঃ পরিব্রজতোহরমং ॥ ২০  
 জ্ঞাপি ভবনং দিব্যং মায়েশ্বরসতিঃ স্মৃতা ।  
 গৃহপিতৃব দিব্যানি প্রচুরানি মহাস্তি চ ॥ ২১  
 ভবনোক্তো হরঃ সপা দ্বিগুণেন প্রমাণতঃ ।  
 সর্ষে নাম প্রভুস্থানং চতুর্থং সমুদ্রাকৃতমু ॥ ২২  
 দ্বিগুণং পবঃ দিব্যং পঞ্চমং সমুদ্রাকৃতমু ।  
 দ্বিগুণাংশং যঃ কুধ্যাৎ সিদ্ধেহগ্নৌ সচ্ছাতিস্রমু  
 দ্বিগুণানং পরমেন দ্বিগুণং তৎপ্রমাণতঃ ।  
 ঐশ্ব্যং নাম প্রভুস্থানং ষষ্ঠং তৎ সমুদ্রাকৃতমু ॥ ২৩  
 সপা পতন্তিঃ সাক্ষং যোগিভিঃ পরমেশ্বরঃ ।

অনুগ্রহাৎ লোকানাং ক্রৌড়তে ভয়াক্রান্তিতঃ ॥ ২২  
 দম-প্রশমসংযুক্তা ভূতানামভয়প্রদাঃ ।  
 যথোক্তকারণেন দাতা যোগিনস্তৎপ্রায়ণাঃ ॥ ২৩  
 ভৈষ্ণবচর্চাবতা নিত্যং ধ্যানতঃ পরপূজকাঃ ।  
 যাস্তি পাক্ষপতং স্থানং পুনরাব্রজিতুলভমু ॥ ২৪  
 তস্যং পাক্ষপতাং স্থানাদ্বিগুণেন প্রমাণতঃ ।  
 মাতেশ্বরং পবঃ স্থানং সপ্তমং সমুদ্রাকৃতমু ॥ ২৫  
 হরঃ দেবো মহাদেবো মহাকাশো মহেশ্বরঃ ।  
 মাতেশ্বরঃ পরিব্রজতো বসতে ভূতভাবনঃ ॥ ২৬  
 তৎপরে সর্ষলোকেশঃ স্রবঃ কামকপুরুষ ।  
 আবিষ্টা সর্ষভূতানি লোকানন্যঃ কয়োতি বৈ ॥ ২৭  
 ন তেষাং পরিসংখ্যানং প্রমাণং বাপি বিদ্যতে ।  
 দেবলোকসংখ্যানি ব্রহ্মলোকশতানি চ ॥ ২৮  
 স্পষ্টিতং সপ্তমো ভূতানামৌপরিঃ  
 যতঃপতং দ্বিগুণেষ্ঠে স্থিরস্থানং যিতি স্মৃতমু ॥ ২৯  
 ইতি ক্রীশৈবৈ মতঃপূরণে সনৎ কুমারসংহি-  
 তস্যং কদলোকবিবরণং নামৈকং-  
 দশোহব্যাখ্যঃ ॥ ১১ ॥

যজ্ঞে ঐ শিবলোকে বাক্ষ্যং প্রভৃতি সকল  
 গৃহ সংপথে বাক্ষ্যং মহাদেবের সপ্ত ও  
 বাক্ষ্যাদিগণ পাঠ করেন এবং উক্তব্য সকল  
 পাপ হইতে মুক্ত হওয়ার স্বার্থে জাগ্রদীপ্ত-  
 লাইয়া, গন্ধপাদি ব্যাঙ্গ্য সর্ষপা মহা-  
 লোক প্রাপ্ত করেন । উক্ত প্রসাদে  
 লোকেই অবস্থান করেন । কদলোকে  
 যোগে সকল লোক আছে । সকল ভূত-  
 ত্ব দ্বিগুণ পরিমাণ শিবের দ্বিতীয় লোক ঐ  
 যোগী তৃতীয় স্থানে ভূতগণ-পরিব্রজ হইয়া  
 গড়া করেন । তথায় দিব্যাগ্নে মায়াবী শিব  
 দ করেন । মহৎ প্রচুর দিব্য গৃহ সকল  
 ঐ স্থানে বস্তুমান । হরঃ নাম ভবলোক,  
 গর পরিমাণ বিলোকের দ্বিগুণ । চতুর্থ  
 ঐ সর্ষলোকে প্রভুর স্থান । পরম পব-  
 ত্ব গর স্থান প্রভুর পঞ্চম স্থান বলিয়া কথিত ।  
 ব্যক্তি অগ্নিতে প্রবেশ বা অগ্নিতে আহুতি  
 দান করে, সে ঐ স্থানে বাস করিতে পায় ।  
 ই অগ্নিগ্নানের পরবর্তী প্রভুর উক্তনামে বস-  
 ন আছে, তাহার পরিমাণ পূর্বাংগে দ্বিগুণ ।

ঐ স্থানে পরমেশ্বর, শিবভক্ত যোগিগণের সতিত,  
 অগ্নি ভয় বিলপন করিয়া লোকের প্রতি  
 অনুগ্রহের জন্য ক্রৌড়া করেন ১২—২২ । শম-  
 দমাবলম্বী ভূতগণের প্রতি অভয়দাতা শিবের  
 ধ্যান ও পূজা-তৎপর, গৃহবিহিত কেশ্বর অনু-  
 ষ্টাভা, ভিক্ষুমাাত্রোপজাবা যোগিগণ ঐ পাক্ষপত  
 স্থানে গমন করেন । ঐ স্থানে গমন করিলে  
 পুনর্জন্ম হয় না । ঐ স্থানের পর, পরিমাণে  
 উহার দ্বিগুণ প্রভুর মাহেশ্বর নামে সপ্তম  
 স্থান আছে । তথায় আত্মা-প্রকৃতির স্বামী  
 মহাদেব মহেশ্বর শিবগণে পরিব্রজ হইয়া বাস  
 করেন এবং ঐ সর্ষভূতপতি কামরূপধারী  
 স্রবঃ, নিখিল ভূতের অস্তরে আব্রষ্ট হইয়া  
 তাহাদিগের আনন্দবর্জন করিতেছেন । ঐ  
 সকল লোকের সংখ্যা ও পরিমাণের নির্ণয়  
 নাই । যেহেতু ভূতমাষ মহাদেব ইচ্ছানুসারে  
 সহস্র সহস্র ব্রহ্মলোক ও শত শত দেবলোকাদি

\* শিবস্থানমিতি পাঠান্তরং কচিং ।

দাদশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

যং পরং তচ্ছিবস্থানং তুয়া প্রোক্তং মহামুনে ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি শুভং ন তে প্রভো ॥

সনৎকুমার উবাচ

শুণু বিপ্রা ইদং স্থানং শিবস্য পরমাত্মনঃ

বন পত্রান্তি হরস্তা বক্ষাদা দেবসংঘাঃ ॥

সংখ্যা বাপ্যখবা যোগা ন বিদুস্তদ্বিনো জনাঃ

ন চ বিদ্বন্তি গৃহ্যন্ত উমং ন চ গণেশ্বর ॥ ৩

ন বিদূর্ন চ কুন্দঃ ন চাত্তে দ্বিজসন্তমাঃ

ঐশ্বর্য চ প্রসাদেন যথা কথং তথা শৃণু ॥ ৪

শতং কোটিসংখ্যং যোগেননাং প্রমাণতঃ

অত্রোপলীয়াং দেবসংঘং যুক্তা শিবোহব্যয়ঃ ॥ ৫

অন্তঃস্থতে কতে নেত্রে সিতাসিতসমপ্রভে

সদ্যঃপ্রভবেণাদৌ উমা চৈব যশস্বিনী ॥ ৬

বামনেত্রাদিনিষ্ক্রান্তা উমা দেবী চ সুরভা ।

বামপার্শ্বোপবিষ্টা চ তন্মাদৈব বামলোচনা ॥ ৭

দক্ষিণাঙ্গয়নাশুকো জলবিন্দুঃ সিতপ্রভঃ ।

স সর্কেষু চ লোকেষু গতো বৈ ভূত্বাদিকম্ ।

উপস্থ য়েমাং গায় প্রাপ্তা তন্মাদাক্ষেতি চোচ্চা

নেত্রাভ্যাং প্রথমাক্ষতো গঙ্গোতি দ্বিজসন্তমাঃ

হরস্তা যোগযুক্তস্ত দ্বিতীয়ং কামখোজবঃ ।

ব্রহ্মণো যত্নশীলস্ত ত্রিগুণেণ মতাগনা ॥ ১০

ততঃ তৃতীয়স্ত বিজ্ঞেয়ং কপালবদনং যথা ।

বিধুচক্রং চতুর্থস্ত পঞ্চমং দক্ষসংঘবঃ ॥ ১১

ষষ্ঠকস্ত যদা দেবো হিমবতঃ মহামুনে ।

তরুণাদিত্যসদ্যশৈব কুটৈঃ পবিত্রোহব্যয়ঃ ॥ ১২

দ্বিতীয়স্ত পরীবারং ততো দ্বিগুণবিস্তারঃ ।

কুন্দাভ্যাং তেমবর্ণনাং ত্রিংশৎকোটাং প্রকীর্তিতঃ

স্বজন করিতেছেন। তে দ্বিজবর! ইহার পর  
প্রভুর স্থিরস্থান আছে, অর্থাৎ যে স্থানে গমন  
করিলে লোকের পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৩-৫ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন,—তে মহামুনে! আপনি  
শিবের যে একটি পরম স্থান কহিলেন, তে  
প্রভো! যদি গোপন্য ন হয়, তবে আমি  
তাহা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। সনৎকুমার  
কহিলেন,—তে বিপ্রগণ! পরমাত্মা শিবের ঐ  
স্থান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ব্রহ্মদি-  
দেবগণ যদি মহাদেবের অমৃতভোজন না হন,  
তবে তাঁহারাও ঐ স্থান দেখিতে পান না এবং  
শিবের অনুরূপ ব্যতীত সাংখ্যোক্ত দেগসাদৃশ্য  
ও শিবের কুটুম্ব-মণ্ডাবতী উমা, গণপতি, বিষ্ণু,  
কৃষ্ণ ও অশ্বাত্ত দ্বিজবরগণ কেহই উগা লাভ  
করিতে পারেন না। আমি তাঁহাকেই অনুরূপ  
কথা কিছু জানিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। ঐ  
শিবস্থানে শতকোটি যোজন পরিমিত প্রভুর  
উপলব্ধ আছে, উহাতে অব্যয় শিব সর্বাধিব্য

অনুভব করেন। তাহার পেরে দক্ষ উন্নত  
নয়নদগ আছে। প্রথমতঃ তাহার বাম নয়ন  
হইতে যশস্বিনী সুরভা, উমাদেবী নিষ্ক্রান্তা  
হইয়াছেন বলিয়া ব্যতীত নাম বামলোচনা হই-  
য়াছে। তিনি শিবের বাম-পার্শ্বে আসীন।  
দক্ষিণ নয়ন হইতে জলবর্ণ জনবিন্দু নিপতিত  
হইয়া ভূত্বাদি সকল লোক গমনের পর গো-  
পনাং পৃথিবীতে সমাগত হইয়াছে বলিয়া  
তিনিই গংগানামে খ্যাত হইয়াছেন। ১-২  
৩ে দ্বিজবরগণ। যোগনিমগ্ন শিবের প্রথম  
চরিত গঙ্গোপলি, যত্নশীল বক্ষকে উপেক্ষ  
করিয়াও কামদেবকে অশরীর করা উগা  
দ্বিতীয় চরিত; ব্রহ্মার বদনচ্ছেদ করিয়া কপা  
ধারণ করা উহার তৃতীয় চরিত, বিষ্ণু  
সুদর্শন চক্রদান চতুর্থচরিত এবং দক্ষকে  
বীরভদ্রের আবির্ভাবন পঞ্চম চরিত। ৫  
মহামুনে! ষষ্ঠকালে দেবদেব বালকস্ব  
প্রভাশালী কুন্দগণে পরিবৃত হইয়া হিমালয়  
অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তখন অন্ধকারের  
করেন, তাহাই শিবের ষষ্ঠ চরিত। পূর্বোক্ত  
কুন্দগণ অপেক্ষা দ্বিগুণ উর্ধ্ব দ্বিতীয় পরিবার  
ত্রিংশৎকোটি সুবর্ণবর্ণ কুন্দগণ তৃতীয় পরিবার

রাষ্ট্রবর্ণনাং কোটোহশীতিপ্রিজোমম ।  
মহু পবীবারং ততো দ্বিগুণবিস্তরম্ ॥ ১৪  
সপমীকৈবং যে রুদ্রান্তান বিবোধত ।  
শিলাভা বিমলা ঋষ্টা নিদ্রিগতে সপা ॥ ১৫  
ঋষ্টপবীবারং মানসস্ত মহাস্থনঃ ।  
কায়ং তস্য বিমানং দৃষ্টোস্তে তদ্বিচাৰণা ॥ ১৬  
ই বক্ষুরোগামী সর্কৈ বিধাপুরংসরাঃ ।  
ঋষ্টে মহাস্থানৈলোক্যাত্ম সুরেশ্বরাঃ ॥ ১৭  
বো বদন্তি স্থানং শুদ্ধং শিবমনামমম ।  
পাদং পিতৃভ্যং ব গোষ্ঠে ব গুরুভয়গঃ ॥  
অপি গুরুঃ পবং স্ত নং শিবং শিবমনামমম  
পদং শুচ্যো দ্যাত্ম মতে শিবপবায়নাঃ ॥ ১৮  
ব্রহ্মক্রিয়ামোদী লোকানাং ভূতিকাশিনাম্ ॥ ১৯  
ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
সংহিতাস্থাং শিবমাহাত্ম্যে নাম  
দ্বাদশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মহাস্থানং সর্কভূতানাং প্রভুত্বং বর্ততে শিবে ।  
বিধিনা তুণ্যোক্ত কেন কপদী বৃষবাহনঃ ॥ ১  
সনৎকুমার উবাচ ।  
শুণ্য বাস ইমাং বালীং সর্কপাপভয়পহাম্ ।  
বিধিনা যেন তুণ্যোক্ত লোকানাং ভুবনেশ্বরঃ ॥ ২  
তমহং কীর্তিয়ামি শূণ্য তন্মেন মে দ্বিজ ।  
মেরুপর্কতমাস্য দেবা বক্ষা মহোরগাঃ ॥ ৩  
ঋষবস্ত চ মহাস্থানং গোষ্ঠকামাঃ স্থিতাঃ পুরা ।  
নমস্তুভ্য প্রবক্ষ্যামি পুরাণং ব্রহ্মনিষ্ঠিতম্ ॥ ৪  
তন্মিনু বিতীর্ণবো গদ্যা সত্যশাস্ত্রে ভিত্তেশ্বরঃ ।  
বিনীতবেশো ভবনমৌশনং পরিপূজিত ॥ ৫  
বিধিনা কেন বশ্মেণ তুণ্যোক্ত স পরমেশ্বরঃ ।  
এতন্মৈ সংশয়ং দেব কহি তং বৃষভধ্বজ ॥ ৬  
ঋষর উবাচ ।

সত্যং শূণ্য মহাবাহো যম্মাং তং পরিপূজসি ।

ব্রহ্মবর্ণা মনীতিকোটি কদ চতুর্থ পরি-  
তপস্কে দ্বিগুণসংখ্যাক পঞ্চম পরি-  
পরিভাভ, বিমল এবং ঋষবর্ণ কদম্ব-  
ক্রমে উদার বৃষ্টে, সপম ও অরম পরিবার  
নিদ্রিগতে আছে। ঐ শিব-পরিবার কদ-  
কেহ কেহ বক্ষুরোগামী, কেহ কেহ  
বিদ্যাপুরসর অর্থাৎ সকলেই নানানিকে  
পাদেবের গুরুত্ব হইয়াছে এবং ত্রৈলোক্যের  
প্রভুত্ব কথো সক্ষম। এই প্রকার  
নন্দময় বিভূত পরম শিবস্থান যে ব্যক্তি  
জি করে, সে মলাপায়ী, পিতৃহত্যা পো-ষাতা  
গুরুদ্রোহী হইলেও ঐ পবিত্র শিবস্থানে  
ন করিয়া নিতান্ত খলুভব করে। বাহা-  
ব্রহ্ম ও শিব-পরাধণ এবং বাহারা ঐশ্বর্য-  
জ্ঞী লোকদিগের মধ্যে ব্রহ্মক্রিয়ামোদী,  
দ্বিগুণের ঐ স্থানে গমনেও কিছুই বাধা  
হইবে না ॥ ১০—২০ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে প্রভো! মহাদেবে  
অলৌকিক মহাস্থান ও সর্কভূত-প্রভুত্ব আছে,  
ইহা অবিলম্বে এক্ষণে ঐ বৃষবাহন দেব  
কপদী কি প্রকারে পরিভূষ্ট হন, বস্তু-  
সনৎকুমার কহিলেন,—হে বাস! সকল  
পাপভয়নিবারক বাক্য শ্রবণ কর। যে বিধানে  
ঐ ভবনপতি পরিভূষ্ট হন, তাহা আমি ঋষরকে  
প্রণাম করিয়া, বর্ষাধিকশে কীর্তন করিতেছি।  
পূর্কৈ দেবতা, বক্ষ ও নাগগণ, সুমেরু পর্কতে  
গমনপূর্কক মহাদেবের মাহাত্ম্য-শ্রবণ-বাসনা  
অবস্থিত আছেন, এমত সময়ে সত্যশ্রমী,  
অভিশাস্ত, নমবেশ, ভিত্তেশ্বর, বিতীর্ণ সমাগত  
হইয়া, সর্কভূতশ্রয় ঋষরকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন,—হে দেব! বৃষভধ্বজ। আপনি দেব-  
গণোক্ত বিধানে আবার সম্বোধন ক-  
রুন। ১—৬। ঋষর কহিলেন,—হে ব্রহ্ম-  
বাহু বিতীর্ণ। বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি। ঐ

বিভীষণ মহারাজ শূন্য গুহাং পরং মম ॥ ৭  
 ছাগলাঙ্গং ভদ্রকর্ণং গোংকর্ণক বিশেষতঃ ।  
 অবিমুক্তক ওঙ্কারং পকায়তনমুত্তমম ॥ ৮  
 এতান দৃষ্টাঃ লজ্জেনাক্ষং গুহ্যমেতদ্বাস্ততম ।  
 অবিমুক্তে বিশেষণে সদা সন্নিহিতো হংসম ॥ ৯  
 ওঙ্কারং চিত্তমানসং তস্য তুষ্টোহংসাহং সদা ।  
 সৌহৃদ্যমেধকলকৈব লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০  
 যত্র সাক্ষাৎ স্থিতো দেবো বা দাবাসে তু মুক্তিদঃ  
 মম চৈব পূবং তত্র দলভকাকৃত্যম্ভিঃ ॥ ১১  
 অগ্নিপ্রাকারসংযুক্তং পরিষ্কিপং সমস্ততঃ ।  
 হরিশঙ্কপদে রমো ক্রন্দকোতির্মহামুনিঃ ॥ ১২  
 যোগীশ্বরে সুবর্ণাধো তথৈব বাতি কেশবঃ ।  
 ভদ্রদণ্ডী মহাকালো দেবশূরকবনে সদা ॥ ১৩  
 ভৈরবে কমলে চৈব বিবিধকরোহনে তথা  
 কালপরে উগ্রদন্তে বরকটেশ্বরনাম চ ॥ ১৪  
 ভূতেশবে বায়ুকটৌ বিধ্বংসনশরৈতি চ ।

গুহাতিগুহ্যকোরে তয়োর্মধ্যে মহেশ্বরঃ ॥ ১৫  
 দেবদাকবনে পূর্ণো বাসো যত্র সদা মম ।  
 গুহস্থানপবিত্রাণি মমৈতানি বিভীষণ ॥ ১৬  
 যে তু ব্রজন্তি মচ্ছিত্তা মন্ত্রক্কা মংপরায়ণাঃ ।  
 তে যেষ্ঠাঃ সর্ষভুতানাং ভবন্তীহ বিভীষণ ॥ ১৭  
 অযুতাক্ষর্দ্বান কোটীন্তথা পরায়ুতানি চ ।  
 ক্রৌড়ীস্ত কদলোকান্তানং স ধর্মো যৈস্ত রাধান্তে  
 তেমাং সমস্তপুতানাং পূরুষানাং বিভীষণ  
 হেচ্ছ-স্মানপুংসকানান্ত তুরাণাং পাপকর্মণাম  
 যত্র তত্র নুতনাস্থ কবং মাতেশ্বরী গতিঃ ॥ ১৮  
 অপৌ গুহপবিত্রাণি যে যজন্তি ক্ষিত্তো নবাঃ  
 তেমাং তুষ্টাং প্রেষজামি গাণপত্যং বিভীষণ ॥ ১৯  
 তে তু মাং প্রতিপদ্যন্তে মন্ত্রক্কা মংপরায়ণাঃ  
 সর্ষপাপবিনির্মুক্তা লভন্তে পরমাং গতিম ॥ ২০  
 কিং তেষাং যক্ষদানেন ক্রিয়ার্হিঃ বিভীষণ  
 মং প্রপদা লভন্তোব যক্ষদানকলত্রাণি ॥ ২১

আমার অতি গোপনীয় বিষয় স্বার্থরূপে প্রকাশ  
 কর ছাগলাঙ্গ, ভদ্রকর্ণ, গোংকর্ণ, বায়ুগদী ও  
 উজ্জ্বলিনী এই পাঁচটি মহাদেবের সর্ষমেষ্ট  
 অবস্থান। এই সকল স্থান অবলোকন  
 করিয়া, লোক মোক্ষপদ লাভ করে। এই  
 পরম রক্ষক কলিাম, বিশেষতঃ কালক্ষেত্রে  
 আমি নিত্য সন্নিহিত আছি যে ব্যক্তি  
 ওঙ্কারকণ্ঠী মহাদেবের ধ্যান করে, তাহার প্রতি  
 আমি সর্ষদা সন্তুষ্ট থাকি ও সে ব্যক্তি  
 নিঃসন্দেহে অশ্বমেদের দল লাভ করে।  
 পূর্ষোক্ত পদান্তনের মধ্যে যে স্থানে আমি  
 মুক্তিদান করিতে তাহা দ্বাবে অবস্থিত আছি,  
 সেই কালক্ষেত্রে প্রকৃতিরহিত ব্যক্তিদিগের  
 দূর্গত, অগ্নিপ্রাচীরে পরিদ্রুত, চতুর্দিকে শেব-  
 নিবাস-সম্পন্ন মলীষ বসতি-মন্দির আছে।  
 এতদ্বিন্ন রমণীয় হরিশঙ্ক-পদে মহামুনি  
 ক্রন্দরূপে অবস্থান করি। যোগীশ্বরে প্রদেশে  
 সুবর্ণপুরীতে আমি আদিকেশবরূপে; ভৈরবে  
 দণ্ডেশ্বর মহাকালরূপে; ভৈরবে, কমলে ও বিম্বি-  
 করোহনে আমি সেই সেই মুক্তিভে অবস্থিত।  
 কালপরে পর্যন্তে বরকটেশ্বর নামে অভিহিত

হই। ভূতেশ্বরে বায়ুকট ও পরমগুহ্য কোরে  
 কেলদনাথ হইয় আছি। ও কোরে  
 দেবদাকবনে সর্ষদাই আমি বাস করি।  
 বিভীষণ। এই কথায় আমার পবিত্র গুহস্থান  
 ১—১৬ হে বিভীষণ। আমার যে ভক্তগণ  
 সর্ষদা সন্তুষ্ট মচ্ছিত্তাপরাধন হইয় এই পবিত্র  
 স্থান-সমুদে আগমন করে, তাহার সর্ষভীষ  
 শ্রেষ্ঠ হয়। যাহারা ও বিদ্বজ্জ-স্থানে গমন  
 ধর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা অসুত অর্ষ  
 কোটি ও পদ অসুত বহু কদলোক অবশ  
 করে। হে বিভীষণ। পার্শ্বিষ্ঠ, তুরকর্ম  
 ক্ষেত্র, স্যালোক বা জীব, ইহাবাও যদি কে-  
 স্ত্রে পূর্ষোক্ত স্থানসমুদে গমন করিয়া থাকে  
 তবে, তাহাদিগের যে-কোন অপবিত্র গানে দ্রুত  
 হইলেও শিব-গোত্র-রূপে সন্মতি হয়। গুহ  
 বাতে যে সকল মানব পূর্ষোক্ত অষ্ট গুহ-স্থান  
 স্থিত, মন্দিরের অর্চনা করে, হে বিভীষণ  
 আমি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে গণের আদি  
 পত্য প্রদান করি ও সেই মন্ত্রকোরা সকল পাপ  
 হইতে মুক্ত হইয়া আমার সন্নিধানে আগমন  
 পূর্ষক পদগতি লাভ করে। তাহাদিগের

মাতৃপো মহাধোরং যং ফলং লভতে নরঃ ।  
সংমাস্তনাদেব লভতে ফলমুত্তমম্ ॥ ২৩  
গুণে মাতৃমাসস্ত গাত্ৰা যৎলভতে ফলম্ ।  
ফলং বাসং সকলং লভতে নারি সাংশয়াঃ ॥ ২৪  
হোমোপশান্তং হাত্ৰা যং ফলং লভতে নরঃ ।  
লাবণশতং কৃত্য যং ফলং লভতে নরঃ ॥ ২৫  
ফলং লভতে মত্তো মম লিঙ্গাদিপুত্রে ॥ ২৬  
কলানং মহোদধি যং ফলং প্রাপ্যতে নরৈঃ  
মৈত্র্যাবকাহার-শাক্তিফলশেস্তথা ।  
ফলং লভতে মত্তো লভতে সনৎকুমারঃ ॥ ২৭  
লবণশতং কৃত্য দত্তা বিশ্রাম যং ফলম্ ।  
ফলং লভতে মত্তো মম লিঙ্গাদিপুত্রে কৃত্য ১০০  
কৃত্য পিতৃঃ গোমূত্র-স্বৰূপো ভূকৃত্যগতঃ ।  
ভক্তনরকৃত্যে মে প্রাপ্যতি গতিমুত্তমাম্ ॥ ২৮  
বায়ু লভতে নিত্যং লিঙ্গাত্নাধিভাষণ ।  
পদাঘনস্য চ বদনেনৈব তু যং ফলং ১০  
ভোগেনৈব তৎকৃত্যেব ভোগোপপন্নমিহৈঃ ।

ন ও যখন সংকল্পে কিছুই প্রয়োজন  
হয়। তখন ভক্তির সাহায্যে অমাকে  
প্রেমইহা যক্ষ ও লম্বাদি জ্ঞাত ফল লাভ  
করিবাকে মানব যতি কঠোর উপাস্ত।  
চেষ্টা করিয়া যে ফল লাভ করে সে ব্যক্তি  
অমকে পূজা করিয়াই উত্তম ফল প্রাপ্ত হয়  
নিব মাঘমাসে প্রয়াগতীর্থে যান কিংবা শত  
হোমাদি যান অথবা শত চন্দ্রাবধের অনুষ্ঠান  
করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়, আমার লিঙ্গের আচ্ছাদন  
করা সেই ফল লাভ করে। ১৭—২৬।  
মুখ মিশ্রিত যব ও ভিক্ষালব্ধ শাকাদি ভক্ষণ  
করিয়া, সহস্র সুবর্ণ দান করিলে, যে ফল  
প্রাপ্ত হয়, আমার পূজা করিয়া মানব ঐ ফল  
ভুক্ত করে। বিজ্ঞপণ মন্দিরের অচ্ছাদন করিয়া,  
ফলক জপশত শ্রবণ-পরিমিত তিলদানের  
লাভ করেন। বক্ষ্য, পিতৃহত্যা, গোষাভী,  
গোপী এবং গুরুজনোপপত্ত ব্যক্তিও মদ্য  
দ্রব্য অচ্ছাদন করিয়া পরমগতি লাভ করে।  
বিভাষণ! লোক উপাস্তবর্ণ, মানসপূজা,  
যোগাভাস ও কঠোর ব্রত আচরণ করিয়া

তং সর্বং লভতে প্রাজ্ঞো মম লিঙ্গার্চনে রতঃ ॥  
অহং কন্তী চ হন্তী চ সন্তী চাপি যুগে যুগে ।  
প্রভবঃ সনৎকৃত্যনাং মহাত্মা নারি সংশয়ঃ ॥ ২২  
অহং লক্ষ্মী চ বিদ্যাং সোমংগহং মহামুনে ।  
যংকিন্দিদৃশতে লোকে সনৎকৃত্যং বিভাষণ ॥ ৩৩  
কামশৈবায় বায়ুং নানা ক্রমঃ এব চ ।  
পূজ্যমানে প্রমাণে চ অহং কৃত্তিরসংশয়ঃ ৩৪  
এবং হি বনদো বজ্রা ভাস্করঃ সোম এব চ ।  
সোমঃ বহুং শব্দং নরকংহং বিভাষণ ॥ ৩৫  
বনদো গৌরাকালঃ তেমন্তঃ শিশিরপ্তবা ।  
প্রাচৈকালং বিদেহ্য শরৎকালো মহানদী ৩৬  
বায়ুতী তক্ষকশৈব অনন্তো নাগবহু তথা ॥ ৩৭  
পক্ষ্মতো মন্দরো মৈত্রী কৈলাসো গন্ধমাদন ।  
মৈত্রীংগহং ত্রিকটু পদ্রিপিতং পরিতঃ ৩৮  
চন্দ্রো বহুং শিশিপিতং মৈত্রীংগহং বিভাষণ ।  
প্রহ্লাদিশ্চ গংগাশ্চ কীরোলেশ্চ বসন্তবা ৩৯  
লবণশৈব বিদেহ্য লোহিতং বিভাষণ ।  
সুবর্ণং ব্রহ্মমৈত্রীংগহংগহং ন সংশয়ঃ ৪০  
বহুং বাসং পক্ষ্মং যদোদ্রিতং বিভাষণ

যে পূজা-সংগত করে, এক শিবলিঙ্গ-সেবায় নিরত  
হইলে, সে সকলই লাভ হয় সে মহামুনে!  
বিভাষণ। আমিই যুগে যুগে স্রষ্টা, রক্ষিতা ও  
সংহরতা এবং সনৎকৃত্যের করণ পরমাত্মা। ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও আমি, আমিই চন্দ্র। লোকে বহু  
কিছু দেখা যায়, তৎসমস্তই আমি। আমিই  
কাম, আমিই বায়ু, আমিই নানা কবি। পরম-  
দরবার প্রমাণশাস্ত্রের কৃত্ত্বও আমি হইতে  
পৃথক নহে। ২৭—৩৬। ঐশ্বর্য বৃহৎ, ইন্দ্র,  
স্বর্গ, বহু, কান্তিক প্রভৃতি দেবদত্ত, বসন্ত,  
গ্রীষ্ম, শিশির, বহা ও শরৎকাল, গঙ্গা, নাগ-  
রাজ বাহুকি, অনন্ত, তক্ষক; মৈত্রী, মন্দর,  
কৈলাস, গন্ধমাদন, মৈত্রী, ত্রিকূট, পদ্রিপিত্র,  
প্রভৃতি পট্টভনিচয়; প্রহ্লাদ, গংগাশ্চ প্রভৃতি  
বৈকবর্ণণ; লবণ, ইক্ষু, সুরা, জ্বর, লোহিত  
প্রভৃতি সমুদ্র ও প্রভৃতিম হাবর, অসম, সকলই  
একমাত্র আমি; আমি ভিন্ন কিছু নাই। হে  
বিভাষণ! লোক বৎসর, বাস, পক্ষ কিংবা



মমার্জনকৃতো নিত্যং যক কাময়তে নরঃ ॥ ৪১  
 মম সত্যপরাঃ যঃ লভতে তদ্বিতীযণ ।  
 দীপপ্রদানং যো দদ্যাৎপ্রাণে শুদ্ধমানসঃ ॥ ৪২  
 তেন দীপপ্রদানেন মৎপুত্রং বাতি মানবঃ ।  
 স্বর্ণদানন্ত যো দদ্যাৎপাপপাতং নয়াম্যতম ॥ ৪৩  
 অধাপাত্তপ্রদানেন পপদানেন যঃ ফলম্ ।  
 দাস্যামি চ গতিং পুণ্যং গাণপত্যক জুগুভম্ ॥ ৪৪  
 যৈর্জ্বলন্তি বিশিষ্টাঃ সৈবং ফলং লভতে দিগ্ ।  
 তং ফলং লভতে বিপ্রঃ মম লিঙ্গভিষেচনঃ ॥ ৪৫  
 হৃষিকিষিকং পুণ্যং তঃ সংফলবান ভবেৎ ।  
 এবং প্রকালো দেবায়ক নেবাংমি পদমঃ গতিম্  
 কথুণা মনসা বাচা দেহেনাপি চ যঃ কৃতম্  
 মমার্জনহত্যাকং হোতং পাপং ন বিদ্যতে ॥ ৪৬  
 যন্ত সংবৎসরং পুণ্যং পুণ্যেনৈকলিঙ্গকৈ  
 তস্ত তুষ্টিঃ প্রযজ্যমি গাণপত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭  
 প্রত্যসক প্রযজ্যমি নৈমিষং পুত্রবং তথা ।  
 মনো যন্ত ন মুহতে তস্ত তীর্থং স্নকে গৃহে ॥ ৪৮

তীর্থকোটিসহশ্ৰেযু ন কণাচিন্নরাধমাঃ ।

মমার্জনগতং পুণ্যং লভতে চ বিভীষণ ॥ ৪৯  
 ন মাং পগতিং তে যুতা মনসা যে মলোকুতাঃ ॥ ৫০  
 অগ্নিপ্রবেশনং কৃত্বা তথা মাসোপবাসকম্ ।  
 যঃ ফলং লভতে মর্ত্যো লভতে তন্মমার্জনং ॥ ৫১  
 কন্দরেষথবারণ্যে গৃহে বাপি সমাহিতঃ ।  
 যো মামকথতে নিত্যং তস্ত গাণেশ্বরী গতিঃ ॥ ৫২  
 যৈশ্চনং পঠতে নিত্যং যৈশ্চনং কীৰ্ত্তয়েন্নরঃ ।  
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো হৃদলোকে গতিং লভেৎ ॥ ৫৩  
 যৈশ্চনং নিযতো ভদ্রা মাহাত্ম্যং ধারয়তি ।  
 ন গচ্ছেরকং বিধানং মহেশ্বরে ভয়াবহম্ ॥ ৫৪  
 চন্দ্রকৌ ন প্রকাশেতে যস্মিন দেশে পুণ্যমকং ।  
 প্রকাশতে তি মনুজাশ্রমিন দেশে যুক্তোজনাঃ ॥ ৫৫  
 এন মমো হি জপাং হব্যকবো বিভীষণ ।  
 মাহাত্ম্যায় স্ববশেষে সৰ্বভূতৈর্মমতম্ ॥ ৫৬  
 মাহাত্ম্যায় যে ততঃ পুণ্যং পাঠয়তি নরঃ শুচি ।

এক অহোরাত্র, শিবপূজা-পরামুখ হইয়া যাহা  
 অভিলষ করে, অমতে সত্যবাকি আছে বলিয়া  
 তহার সেই সকল অভিলষ পরিপূর্ণ হয়  
 যে ব্যক্তি যতি পবিত্রময় দাক্ষন্যকে দীপ-দান  
 করে, তাহাতে সে শিবলোক গমন করে ।  
 ত্রৈলোক্য স্ববর্ন-মকরাক্টে আমি গণের অধিপত্য  
 প্রদান করিয়া থাকি । অধাপাত্তপ্রদাতা ও পপ-  
 দাতা আমার প্রসঙ্গে পবিত্র গতি প্রাপ্ত হয় ।  
 ব্রাহ্মণ বহুচক্রশালী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া  
 যে ফল লাভ করে, মদীয় লিঙ্গের অভিসেক  
 করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয় ও হৃষিকিষিক  
 পুণ্যশালী হয় । উভয়ের দোষক্ষণন করিয়া  
 উভয় গতি লাভ করাইয়া থাকি । লোক  
 কার-মনোবাক্যে কর্ম দ্বারা যে পাপসকর করে,  
 তাহার আমার পূজাপরায়ণ হইলে সেই পাপে  
 লিপ্ত হয় না । ৩৫—৪৭ । যে ব্যক্তি মদীয়  
 লিঙ্গের বর্ষালপী পূজা করে, আমি সন্তুষ্ট হইয়া  
 তাহাকে পূর্ণাধিপ্য প্রদান করি । যাহার চিত্ত  
 তীর্থহাসেও শিক্যান-পরামুখ হয় না, তাহার  
 গৃহে প্রত্যস, পুত্র, প্রায়ণ, সৈমিষাদি তীর্থ

অবস্থান করে । যে নরাদমগণ শিবসেবা-বিহীন  
 হইয়া সহ-প্রকোটি তীর্থে পরিভ্রমণ করিয়া  
 থা শ্রম করে, ছে বিভীষণ ! তাহারা মৎপূজা  
 জন্ত পুণ্য লাভ করে না । যাহাদিগের চিত্ত  
 পাপস্পর্শ হইয়াছে, তাহারা আমার দর্শন পায়  
 না । মানব অগ্নিপ্রবেশ ও মাসব্যাপী উপব  
 করিয়া যে ফল লাভ করে, মদর্চন করি  
 সেই ফল তাহাকে আশ্রয় করে ; যে বারি  
 অরুণো, গিরিশুহার অথবা গৃহে থাকিয়া একা  
 চিত্তে আমার অর্চনা করে, সে যুতুর  
 শিবের গণলোকে গাণপিত্য লাভ করে ।  
 ব্যক্তি শিবমাহাত্ম্য-প্রকাশক এই অধ্যায়  
 বা কীর্ত্তন করে, সে সৰ্বপাপ হইতে মু  
 হইয়া, শিকলোকে সদ্ধতি লাভ করে ।  
 শিব-পূজাপরায়ণ হইয়া এই মাহাত্ম্য বা  
 করিবে, সে ভীষণ দারুণ নরকে গমন ব  
 না এবং চন্দ্র স্বর্গে যেদেশে পূর্বে কণাপি প্র  
 পান নাই, তাহার অসীম ভক্তসম্পন্ন হই  
 প্রকাশিত হইয়া থাকে । দেবার্চনা ও প্রা  
 কাণ্ডে ইহা যজ্ঞশালী এবং সৰ্বভূতদ

ব্রহ্মস্বিত্তি যে চক্রে ঋত্বাধারস্থাপ্তিচি ।  
তেনাং কিসিয়ং কিসিয়মি তুষ্টি ভবিষ্যতি ॥৫৮  
বিভাষণ উবাচ ।

নমস্তে সঙ্গভূতেশ সর্কতো বিপতোমুখ ।  
কম্যাপ্রমেষ্য পূরণঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৫৯  
বাগ্ভক্তঃ হতাশং হং শিবো দক্ষিণামুখঃ ।  
গতিঃ সারগতঃ ভক্তানাং হরেঃ শরঃ ॥ ৬০  
যোঃ হং তে সুরশ্রেষ্ঠে সর্কভূতনমস্কৃত ।  
গৌ কমান প্রাকৃত্য অক্ষহস্ত মহাপ্রভো ॥৬১  
গতিঃ সর্কভূতানাং শরবৎ হং ন সংশয়ঃ ।  
কম্যবমোহাৎ পরমোহস্যমিঞ্জিতঃ ॥ ৬২  
নন মোক্ষো ভবানিলো ভবানি সনাতনঃ ।  
নন বহু পুণ্যে সঙ্গবৎ মনোবান্ ॥ ৬৩  
ক ভূষ্টবর্মণো বুদ্ধিঃ কামো মনস্তথা ।  
নঃ পনাং প্রপশ্বতি দেবো ঋগিগবাস্থবা ॥ ৬৪  
নন মোক্ষশান্তিঃ ভবানি ক্ষেত্রং আশ্রয়ঃ

ইন্দ্রায় হবার্শন মায়ায়া যাহার পবিত্রভাষে  
ঐশ্বর্য্য কবচরূপে ধারণ করে, আমি সন্তুষ্ট  
বলিয়া তাহাদের কিছুই পাপ থাকে  
না—৫৮— বিভাষণ কহিলেন,—  
তাপকানন। আপনি ইচ্ছামাত্রে সর্ক-  
ভূতচক্রে, গতি ও পর কবিত্তেছেন এবং  
ঐশ্বর্য্য অধরিত্তি অবিভেক্ষ প্রধান-পুরুষ,  
পনকে নমস্কার। আপনি অগ্নি, বায়ু,  
বায়ু দেব, আপনি ভক্তরূপ হৃদ নদীর  
ধর ও দেবগণের প্রভু, আপনাকে নমস্কার।  
সর্কভূত-পূজনায় শরবর। আমি ভবদায়  
ক অক্ষমালিন মহাপ্রভো। আমাকে  
বৈশ্বাশ্রিত্তি প্রদান করুন। একমাত্র  
নি সর্কভূতের গতি ও আশ্রয়। সকল  
গণ আপনার পূজা করেন, আপনি শ্রেষ্ঠ  
গণে আমাকে রক্ষা করুন। আপনি  
ইন্দ্র, অগ্নি ও বর্ষকার্য্য পণ্ডিতদিগের  
বাক্য; আপনি তুষ্টি, বপুঃ, মেধা, বুদ্ধি  
কাম্যকার্য্য চিন্তাভিযেশ্বররূপ। দেবতা  
গণগণই অতি বিদ্বৎ শিবরূপ আপনাকে  
করিয়। থাকেন। আপনি শান্তি ও

ভবান্ত সর্কলোকানাং নিত্যং হর্ষবিবর্জনঃ ॥ ৬৫  
ভবান্ ক্ষেত্রং বিনির্জিত্য সিদ্ধহায় গমিষ্যতি ॥৬৬  
নমস্তে ভগবন রুদ্র নমস্তে ভগবন শিব ।  
নমস্তে ত্রিণ লোকেশু নমস্তে পরতন্ত্রিণ ॥ ৬৭  
সর্কতঃ পানিপানাত সর্কতোহক্ষিণিরোমুখ ।  
সর্কতঃ সর্কতোমুত্রিপ্রমেষ নমোহস্ত তে ॥ ৬৮  
অনাগতং ন জানামি গতিং নৈব চ নৈব চ ।  
যোগেশ্বর মহাদেব যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে  
মহেশ্বর উবাচ ।

যশসনং পরে নিত্যং শিবপ্রোক্তমনিদিতঃ ।  
বিভাষণ কথ্যাতায় নিত্যং বেদেন পূজিতম্ ।  
অশমেধস্য যজ্ঞস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৭০  
ব্রতং ব্রহ্মনমায়ুতো লিঙ্গং যোহভ্যর্জয়েৎ সদা  
পঠেয়। শৃণুয়ৈব চতুর্দশষ্টমৌ চ ॥ ৭১  
যজ্ঞ লিঙ্গে ভবেত্তরুঃ শ্রদ্ধাবান্ যো ভবেৎ ।  
তস্ত দেয়মিদং শাস্ত্রমগ্ধা ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৭২

পরমায়ার বার্থ্য্যবিজ্ঞাতা ও নিখিল জীবের  
আনন্দ বর্জন করেন। আপনি দেহে আত্মা-  
ভিমান বর্জিত করাইয়া আমাকে সিদ্ধ করি-  
বেন। হে ভগবন রুদ্র! হে ভগবন্ ত্রিলোক-  
বর্তমান শিব! আপনাকে নমস্কার। হে  
বিশ্বমুর্তি! সর্কস্থানেই আপনার বহু চরণ,  
নয়ন, মস্তক, বদন; আপনি স্বয়ং অপ্রমেষ;  
আপনাকে নমস্কার। হে মহাদেব! আপনি  
যোগেশ্বর বলিয়া ইচ্ছামাত্রে বাদ্যক্রিয় দেহ  
ধারণ করেন, আমি আপনার অতীত ও  
ভবিষ্যৎরূপের কিছুই বিদিত নহি। হে  
প্রভো! আপনার স্বরূপ যে প্রকাশই হউক,  
ওঁস্বরূপ আপনাকে নমস্কার। মহেশ্বর কহি-  
লেন,—হে বিভাষণ! যে ব্যক্তি অতি পবিত্র  
হইয়া এই দেবগণ-পূজিত মূর্ত্ত সংবাদ  
বর্ষাবিধি নিত্য পাঠ করে, সে অশমেধযজ্ঞের  
ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-চিন্তাপর  
হইয়া সর্কবা মন্ত্রিগের অর্চনা করে কিংবা  
চতুর্দশী অষ্টমীতে শিবমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ  
করে কিংবা শ্রদ্ধাবান্ হইয়া শিবলিঙ্গে ভক্তিমান  
হয়, তাহাকেই এই মূর্ত্ত শান্তি দেবে।

মহেশ্বরস্তবং ক্রতা স্বর্গং পক্ষেয় সংশয়ঃ ॥ ৭০

ইতি ঐশ্বরে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তায়াম্ শিবস্তোত্রকথনং নাম ত্রয়ো-

দশোঃধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

— — —

চতুর্দশোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

দেবযজ্ঞকলানীহ সানতীর্থগলানি চ

উপবাসকলকৈব দানানং তপসঃ ফলম্ ॥ ১

অকৃত্যঃ ফলমেতেষাং ত্রাক্ষণে বিদতে কথম্ ।

এত্রেয় সংশয়কৈব তং সর্বং বক্তুমহসি ॥ ২

সনৎকুমার উবাচ ।

যত্র বা কৌশিকী গঙ্গা দেবী কামার্থমোকদা

কুরুক্ষেত্রং প্রায়গক নৈমিষং পুণ্ডরং তথা ॥ ৩

ত্রিস্রোতা চ পর্যাকী চ পৃথিবী গণ্ডকী তথ

ব্রহ্মবতী নদী স্তত্র যমুন্যা চাতিপাবনী ॥ ৪

গঙ্গাধারং সহস্রাং তদবকাশ্যদন্তথা

দৃষতী করুণায় লোহিতা চ মহানদী ॥ ৫

নিকট প্রকাশ করিবে না। এই শিবস্তব  
শ্রবণ করিলে স্বর্গলাভ হয়, ইহাতে সংশয়  
নাই। ৫১—৭০।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে প্রভো! ত্রাক্ষণ

সোমাদি যাত্রা, তুলাপুষ্করাদি মহাদান, নানা  
তীর্থভ্রমণ ও তপস্যা প্রভৃতি কাৰ্য্য না করিয়াও  
কি প্রকারে উহাদিগের ফল লাভ করেন, এ  
বিষয়ে আমার সংশয় দূর করুন। সনৎকুমার  
কহিলেন,—কৌশিকী, যমুন্যা-অর্থ-মোকদারিনী  
ভদ্রবতী গঙ্গা, কুরুক্ষেত্র, প্রায়গ, নৈমিষারণ্য,  
পুণ্ডর প্রভৃতি তীর্থ, ত্রিস্রোতা, পর্যাকী, গণ্ডকী,  
ব্রহ্মবতী, অতিপাবিনী যমুনা, গঙ্গাধার, সহস্রাং,  
কুরুক্ষেত্র, কুরু, দৃষতী, করুণায়, মহানদী

সরগর্গণ্ডকী চৈব সাগরঃ সরিতাং পতিঃ ।

কোকা নন্দ্যাক্ষণা তাস্মৈ রম্যঃ শোণো মহাঃস

গোদাবরী নন্দ্যাক্ষা চ নদী বেত্রবতী তথা ।

কাবেরী কুরুবর্ণা চ বিতস্তা চ মহানদী ॥ ৭

সারস্বতানি তীর্থানি কীৰ্ত্তিতানি মনোহিতি ।

শিবলিঙ্গপ্রণামস্ত কলাং নার্ত্তিতি বোড়সীম্ ॥ ৮

ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ

ষষ্ঠিতীর্থসহস্রাণি পরিসংখ্য। প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

বিবিধানি চ তীর্থানি ত্রাক্ষণো যোহবিগচ্ছতি

অক্রেমণঃ সচিদিদম্ সর্বং তীর্থফলং নভেৎ ।

সক্রেমণমেব তীর্থানাং যং ফলং পরিকীৰ্ত্তয়

মাসেন তদবপ্রোতি লিঙ্গং যোহচ্ছন্ততে এবম্

মুচ্যতে বিধিনা যুক্তো মুহূৰ্ত্তঃ তদবাপুধ্যাং ।

লিঙ্গোস্তবমিদং দিব্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

কথং লিঙ্গোদ্ভবং নাম ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্

কথক প্রণয়ং নপি লিঙ্গে গচ্ছতি নিত্যাং ॥ ১০

লোহিত, সরস, সরিতপতি সাগর, কোক

আক্ষণ, তাম্র নদী, মহাঃস শোণ, গোদাবরী

নন্দ্যাক্ষা, বেত্রবতী, কুরু, কাবেরী ও মহান

বিতস্তা প্রভৃতি তীর্থ সমুদয় এবং সাগরমণি

সারস্বত তীর্থ, ইহাদিগের নিরন্তর প্রণয়

একবার শিবলিঙ্গ প্রণামের বোড়শংশ

একাংশ ফললাভ হয় না। ষষ্টিকোটি সহ

ষষ্টিকোটি শত, এবং ষষ্টি সহস্র তীর্থ আছে

এই সকল তীর্থে যে ত্রাক্ষণ ক্রেমণ

পরিহৃত হইয়া নিপুণভাবে গমন করেন, তিনি

সকল তীর্থের ফল লাভ করেন। ১—১০।

বর্ষ নানা তীর্থে ভ্রমণ করিলে যে ফল হয়, এ

মাস শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে সেই ফ

প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সচরাচর ত্রৈলোক্য

শিবলিঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া নি

লিঙ্গ সর্বতীর্থময়। ব্যানযোগে শিবলিঙ্গ

অর্চনার মুহূর্ত্ত মধ্যে অসংখ্য তীর্থফল-প্রাপ্তি

ও মুক্তিলাভ হয়। ব্যাস কহিলেন,—

মুনে! এই জিজ্ঞাস্য কি প্রকারে শিবলি

হইতে সমুৎপন্ন, কিরূপেই বা উহাতে গ

নিচক্ষিণবিধি কো বা গতির্বা কুত্র শাশ্বতী ।  
কথং তুর্যো দেবো ভক্তিমান ভক্তিবৎসলঃ ॥  
চন্দ্রক দক্ষিণাং মূর্তিমৌর্যস্লামিতৌজসঃ ।  
যস্য পিতরো দেবো যজন্তে সংশিতব্রতাঃ ॥১৫  
চন্দ্রলোকং নবো গতা পুনরাবর্ততে কথম্ ।  
যং ন পুনরাবর্তিত্তামিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১৬  
সনৎকুমার উবাচ ।

ব্রহ্মতে কথয়িষ্যামি কথ্যতাং মে ধিক্ষোভম ।  
যা নিচক্ষিণঃ ব্যাস ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥১৭  
নিচক্ষ যদ্যপ্য তত্ত্ব লেবলেক্ষ্য দীমতঃ ।  
প্রলম্বক যথা লিপ্তে তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ১৮  
যা চ পুনরাবর্তিত্তা নাবর্ততে পুনঃ ।  
যা ক্রতঃ যথাপক্ষং গদতে বক্ষণঃ সয়ম্ ॥ ১৯  
যঃ পরমং স্তোত্রং প্রকৃত্য সহ সঙ্গতঃ ।  
যুক্তো মহাবলপুংসঃ সিয়িরজ্যযতঃ ॥ ২০  
যং তস্যাং সনৎকঃ শরীরশিসমগ্রভম্ ।  
চন্দ্রহরতে লিঙ্গং কাকনং ব্রহ্মভূষিতম্ ॥ ২১  
জ্যোত্নবিস্তীর্ণ শতসাহস্রমুগিতম্ ।

লিঙ্গরাজ্যং সুবিপুলং প্রশান্তাদিত্যবর্চসম্ ॥ ২২  
তত্র ব্রহ্মানয়ো দেবো বজ্রাণ্ড সহ বিষ্ণুনা ।  
তল্লিঙ্গং সমগ্রপ্রাপ্তো হৃতসংজ্ঞাঃ সুদৃগ্বিভাঃ ॥২৩  
উমাপতিবিরূপাক্ষো নীলকণ্ঠো বিলোহিতঃ ।  
সব্ধং বজ্রস্তমৈশ্চব ক্ষেত্রজঃ প্রকৃতিস্তথা ॥ ২৪  
সাংখ্যযোগস্তথা নন্দ্যো গিরয়ঃ সাগরো ব্রহ্মা ।  
পৃথিবী হৃদয়িষ্ণুক্ দিশাণ্ড বিদিশস্তথা ॥ ২৫  
নক্ষত্রাণি গ্রহাণ্ডৈশ্চব মাসাঃ সংবৎসরাস্তথা ।  
গীষ্মে তত্র লিঙ্গে চ ঈশ্বরস্ত মহাজ্ঞানঃ ॥ ২৬  
লিঙ্গাণ্ডং পাদয়াম্যস ত্রীণ লোকান সচরাচরান ।  
ব্রহ্মণমক্ষয়ং পুত্রং প্রজাপতোহভ্যাবচয়ং ॥২৭  
কৃত্য প্রজাপতিং দেবো দেবলোকগ্রামৌবরম্ ।  
পুনবিষ্ণুকে স্তম্ভতে লীলয়া গর্তসত্ত্বম্ ॥ ২৮  
যুক্তিঃ সংক্ষিপা সর্কেষাং তত্রৈবাস্তবধীযতঃ ॥ ২৯  
এবং লিঙ্গোদ্বং সর্কেষ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।  
প্রলম্বক যথা লিপ্তে তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ৩০  
পুরা হে কাকবে ব্যাস হরস্তামিত্তৌজসঃ ।

১. ঐ লিঙ্গের ক্রিপ পজাবিধি, কোন স্থানে  
হইবে নিত্য অবস্থান, কিরূপে ভক্তিপ্রিয় ভগবান  
ব প্রসন্ন হন এবং কবিগণ পিতৃগণ, দেবগণ  
জ্যো ঐ অসমাপ্ত তেজের আশ্রয় ঈশ্বরের  
ক্ষিপ্যতির যোগ করেন এবং জীব চন্দ্রলোকে  
ন কথিয়া কি ছেতু প্রত্যাহত হয় ও কি  
জই বা তথায় থাকিয়া প্রত্যাহত হয় না, এই  
কল বিষয় যথার্থরূপে জানিতে ইচ্ছুক হইবাছি,  
পনি বসুন। সনৎকুমার কহিলেন,—হে  
জবর ব্যাস! যেরূপে এই বিষ লিঙ্গ হইতে  
মুংগ ও উহাতেই লীন হয়, ঐ শিবলিঙ্গের  
মূপ আকার এবং যেরূপে শিবলোকগত  
ক্সি পুনরাবর্তি ও অপুনরাবর্তি হয়, তাহা  
নিচকার মুখে অবগত হইবাছি, এক্ষণে  
যাক কহিতেছি, শ্রবণ কর। স্তম্ভের  
সে মন্থের প্রকৃতির সহিত মিলিত হইলে,  
বায়ু প্রাহুর্ভূত হয়। ঐ বায়ু হইতে অগ্নি  
পদ, ঐ অগ্নি হইতেই অসংখ্য সূক্ষ্মভূলা  
শালী বিপুল লিঙ্গ সমুৎপন্ন হন। ঐ লিঙ্গ-

রাজ শতযোজন-বিস্তীর্ণ, লক্ষযোজন-উন্নত  
এবং সুবর্ণরহাদি-বিভূষিত প্রশান্ত স্বর্ধের স্তায়  
তেজ সম্পন্ন ১১—২২। তখন ব্রহ্মাদি  
দেবগণ ও বক্ষগণ লিঙ্গদৃষ্টে সংজ্ঞাহীন হওয়ায়,  
দৃগ্বিত্যভঃকরণে ভগবান বিষ্ণুর সহিত মিলিত  
হইয়া ঐ লিঙ্গে মিলিত হইলেন। বিরূপাক্ষ  
নীলকণ্ঠ বিলোহিত উমাপতি, সত্ত্বরজস্তম এই  
গুণত্রয়, ক্ষেত্রজ পুরুষ, প্রকৃতি, সাংখ্যযোগ,  
পক্ষিত, নদ, নদী, সাগর, হ্রদ, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ,  
গ্রহ, নক্ষত্র, দিক্ বিদিক্, মাস, সংবৎসর এই  
সকলই ঈশানলিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইল। ভগ-  
বান্ প্রথম লিঙ্গ হইতে সচরাচর ত্রিলোক  
উৎপাদন করিয়া, পুত্ররূপে ব্রহ্মকে সৃজন  
করিলেন ও উহাকে প্রজাপালন-কাধ্যে নিযুক্ত  
করিয়া, যিনি মায়াবলে নারীপর্ভে জন্মগ্রহণ  
করেন, সেই দেবলোক-পুত্রনীর পরমেশ্বর  
বিষ্ণুকে সৃজন করিলেন ও সকলেরই পূর্ব-  
স্মৃতি লিঙ্গোপ করিয়া তথায় অন্তহিত হইলেন।  
এইরূপে লিঙ্গ হইতে ত্রৈলোক্য উৎপন্ন হই-  
২৩। হে কাকবে ঐ সকল উহাতে লীন হয়

এস্তুং মধ্যাহ্নকালে লিঙ্গমুদ্রিত ॥ ৩১  
 জালামাল্যচিহ্নাংগুং সৰ্বভূতভয়করম্ ।  
 যো হৃদ্বিরূপমত্যর্থং বিজ্ঞাপি চ রোগসী ।  
 এবংভূতক বিষ্টভা তিষ্ঠতি জালমণ্ডলে ॥ ৩২  
 জালাভিস্তম্ লিঙ্গম্ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।  
 দহন্তে সৰ্বভূতানি কুন্দমায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৩৩  
 মহুরাহুরগন্ধৰ্বাঃ সযজ্ঞোরগরাক্ষসাঃ ।  
 পৃথিব্যাপস্তথা বায়ুরাকাশশ্চৈব এষ চ ॥ ৩৪  
 ধানি ধানি চ ভূতানি স্বাক্ষরাণি চরাণি চ ।  
 তজ্জাতস্বস্ত সৰ্বাণি চরাণি চ ভবন্তলে ॥ ৩৫  
 তেষামাক্রান্যমানাং বেদার্থং মুচ্ছিতোৎখলিনঃ ।  
 কুর্যতি ভৈরবঃ নাদমাকাশং পুরয়মিষ ॥ ৩৬  
 জীবমাত্ৰাণি সৰ্বাণি গচ্ছানি তু যথ্যনি ।  
 সংরক্তানীহ তিষ্ঠন্তি বাজানি চ দহদ্রিষ ॥ ৩৭  
 ততো ব্রহ্মা সুরশ্রেষ্ঠো দেবাশ্চ সহ বিধুন ।  
 লিঙ্গং তে সমুৎপ্রাপ্য নষ্টসংজ্ঞাঃ সূহৃৎখিতাঃ ॥ ৩৮

তাহা কহিতেছি, শবণ কর হে বাস ।  
 পূর্বে নিখিল ব্রহ্মাও জলময় থাকিলে, ঐ  
 জলে অসামন্তভৈরবী মহাদেবের অতি বৃহৎ  
 গোলাকৃতি লিঙ্গ দেবা গেল শিবলিঙ্গ  
 অগ্নিশিখাতুল্য ডেজোবাগু ও সৰ্বভূতবেদ  
 জয়োপাদক । ঐ লিঙ্গ, অগ্নিরূপ ধারণ  
 করায় ডেজ বরাঃ সর্গ-মর্ত্যকে অভিভব করিয়া,  
 ঐ ডেজোমণ্ডল মধ্যেই অবস্থান করিলেন ।  
 ২০—৩২ । ঐ লিঙ্গের ডেজে ত্রিভুবন লম্ব  
 হইতে লাগিল এবং দেব, দানব, বক্ষ, ব্রাক্ষস,  
 নাপ ও গন্ধৰ্বগণ এবং ক্ষিতাপ্তেজো-মরু-  
 যোম ও এতদ্ভিন্ন বাতা কিছু দ্বাবর-জন্তম—  
 সৰ্বভূতই শিবমায়ায় মোহিত হইয়া ঐ লিঙ্গে  
 আকৃষ্ট হইতে লাগিল আর আক্ৰাম্যমান জীব-  
 গণের বেশ উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া,  
 পক্ষ্মবেদ প্রবৃত্ত হইলেও আকাশ পরিপূর্ণ  
 করিবার মানসেই যেন ভীষণ শব্দ করিতে  
 লাগিলেন । ঐ লিঙ্গ বংকালে অসংখ্য জীব  
 দগ্ন করিয়া অস্ত্রান্ত দহন করিতে আগ্রসর  
 হইলেন, তখন লিঙ্গকূটে চেতন্যাহীন, অতএব  
 অসংখ্যক পুতুল ব্রহ্মা ও দেবগণ বিধুর

ভীতশৈব নিরীকৃতঃ শিবমায়াবিমোহিতাঃ ।  
 অবশান্তত তে সৰ্কে চন্দ্রাদিতৌগ্রহৈঃ সহ ।  
 দিবৌকসশ্চ ব্রহ্মা চ কুন্দস্তামিতভৈরবী ॥ ৩১  
 ততঃ সূপ্তাশ্চ তে দেবাশ্চক্ষুঃশ্রেষ্ঠাঃ শশ্বিনঃ ।  
 উপলভ্য স্মৃতিং শেবাশ্ত্রৈবৈব শরবং গতাঃ ॥ ৩২  
 স্রবন্তি চ মহাদেবং সৰ্বভূত তিঃ শিবম্ ।  
 ব্রহ্মা বিমুশ্চ শক্রশ্চ উচুস্তত্র উমাপতিম্ ॥ ৩৩  
 তুং কুমারঃ কুমারস্ত্বং জাতস্ত্বং সৰ্বতোমুখঃ ।  
 ওঙ্কারস্ত্বং বহুকারো দণ্ডনীতিস্ত্বং চ ॥ ৩৪  
 বিশস্তি হৃদয়ং সৰ্কে বৃহস্পতিপুৰোগমাঃ ।  
 ব্রহ্মা দেবাশ্চ যজ্ঞাশ্চ শক্রশ্চ সহ বিধুন ॥ ৩৫  
 তন্তঃ প্রসূতা দেবেশ সৰ্বভূতভবোত্তর ।  
 এবং মায়া পরা সূক্ষ্মা যযা পঞ্চাম শববম্ ॥ ৩৬  
 শিব উবাচ ।

যোগিনশ্চ মহাকপঃ জ্ঞানৈবধাসমধিতাঃ

সহিত লিঙ্গসন্নিধানে উপস্থিত হইলে  
 সকলেই শিবমায়ায় বিমোহিত, অতএব  
 হইয়া পরস্পর মুখাবলোকন করিতে লাগিলে  
 পরে উদ্বীর্ণ শিব-মায়ায় বলবান হওগর চ  
 স্বর্ঘ্যাদি গ্রহগণের সহিত অমিতভৈরব  
 দেবকে চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রাবিষ্ট হ  
 লেন । অনন্তর পূৰ্ব্বেমুদিতপ্রাপ্তে জ্ঞান-  
 লাভ করত মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া  
 সৰ্বভূতপতি মহাদেবকে স্তব করিলে  
 তথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্র—জ্ঞা  
 উমাপতিক কহিতে লাগিলেন,—হে প্রবে  
 আপনি কুমার, আপনিই কুমাররূপে জা  
 আপনি সৰ্বতোমুখ অর্থাৎ নিখিল ও  
 ওই আপনার বদনবিবরে অবস্থান করিতে  
 হে দেখদেব । হে সৰ্বভূতোৎপাদক ।  
 প্রেব, বহুকার ও দণ্ডনীতিপন্ন । ৩০—  
 আপনা হইতে ব্রহ্মাণি দেবগণ, বৃহ  
 প্রভৃতি কবিশপ, বজ্রনিচর, ইন্দ্র ও  
 জ্ঞানবান্ বিষ্ণু সমুৎপন্ন হইয়া, আপন  
 প্রবেশ করেন । জ্ঞানভী মায়ী পরা  
 ভীহারই প্রসাদে আমরা আপনার ল্পন  
 রাছি । শিব কহিলেন,—হে দেবগণ! কা



কুমারো ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ পুলস্ত্যঃ পুত্রঃ ক্রতুঃ ।  
 নন্দীশ্বরো গণপতিশ্চৈব মহাকালশ্চ বীর্ঘবান ॥ ৬২  
 তৃষ্ণিরা মরীচিশ্চ নবীচিশ্চ বমস্তথা  
 সংবর্তঃ সঞ্জীৱীশ্চ তথা শুক্র-বৃহস্পতি ॥ ৬৩  
 চ্যবনো জমদগ্নিশ্চ উত্তকোহগস্তিবেব চ ।  
 দক্ষঃ প্রজাপতিঃ শ্ৰেষ্ঠো দক্ষপুত্রোহসং ॥ ৬৪  
 তথা মনুশ্চ ভগবান্ প্রহ্লাদো নমুচিস্তথা ।  
 অত্রিৱিসিষ্ঠো ভগবান্ কংশপশ্চ মহাতপাঃ ॥ ৬৫  
 পৌতমশ্চ ভবঘাভেঃ বিশ্বামিত্রশ্চ কোবিদঃ ॥ ৬৬  
 আদিত্যো বসবো কৃদা মরুতশ্চ তপাসিনৌ ।  
 সাধ্যা বিদ্যাধরো নাপ্যধরয়ো বিশ্বদেবতা ॥ ৬৭  
 অর্থো ধম্মশ্চ কামশ্চ বাহুকিন্তককস্তথা ।  
 কমলাকান্তরো নাপ্যএলাপতন্তুধৈব চ ॥ ৬৮  
 কারোলঃ পুষ্করো গঙ্গা শূশাননি চ সর্কশঃ ।  
 এবং তে কথিতো ব্যাস উত্তর-প্রলয়ৌ তথা ॥ ৬৯  
 ক্রৌড়িত ভগবান্ ভূতৈর্ভালঃ ক্রৌড়ন কবিব  
 এব কারুণ্যে কক্ষ তেন মে বাহুলীকৃতঃ ॥ ৭০

করিয়া যে মল প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মণ নিম্নপ-  
 ন্য নিরত হইলে এক দিবসে সেই মল  
 প্রাপ্ত হন ব্রহ্মণ পুত্র সনাত্মার, পুলস্ত্য,  
 পুত্রহ, ক্রতু, গণনগক নন্দীশ্বর, বীর্ঘবান,  
 মহাকাল, তৃষ্ণ, অত্রিরা, মরীচি, নবীচি,  
 বম, শুক্র, বৃহস্পতি, চ্যবন, জমদগ্নি, উত্তক,  
 অগস্তি, প্রজাপতিশ্চৈব দক্ষ ও তার সপ্ত  
 ভ্রম, ভগবান্ মনু, প্রহ্লাদ, নমুচি, অত্রি,  
 বসিষ্ট, ভগবান্ কংশপ, মহাতপা পৌতম,  
 ভবঘাভ, সুপণ্ডিত বিশ্বামিত্র, দ্বাদশ আদিত্য,  
 অষ্ট বহু, কৃদ, মরুত, অগ্নিকুমারবয়, সাধ্য,  
 বিদ্যাধর, নাপ, কবি ও বিশ্বদেবগণ, ধম্ম, অর্থ,  
 কাম, বাহুকি, তক্ষক, কমল, অগস্ত্য নাপ,  
 এলাপত্র, ক্রৌড়ন, পুষ্কর, ভগবতী গঙ্গা ও  
 কংশনাথিষ্ঠারী দেবতা, ইহার সকলেই শিব-  
 লিঙ্গ পূজা করিয়া সর্কশ বিখ্যাত হইয়াছেন।  
 হে ব্যাস! এই তোমাকে সৃষ্টি ও প্রলয়ের  
 বিষয় করিলাম। ৫৪—৬৯। বালকেরা বেরূপ  
 ক্রৌড়নক লইয়া বেলা করে, সেইরূপ ভগবান্  
 শিব চরাচর বিধকে লইয়া ক্রৌড়া করিতেছেন।

যজ্ঞামহে অমবেশং তস্মানিচ্ছাম বৈমিতুম্  
 ব্রহ্মাদ্যাঃ স্মর্য্যো দেবান্তমে নিগদত্যঃ শৃণু ॥ ৭১  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ শক্রশ্চ চন্দ্রাদিত্যো নীমৌরবঃ ।  
 যমঃ কালশ্চ মৃত্যুশ্চ বরুণো ধনশ্চেন্নলঃ ॥ ৭২  
 কংসোপঃ সামবেদশ্চ যজুর্বেদস্তথৈব চ ।  
 ইতিহাসোহথর্কবেদস্তথা গায়ত্রিরেব চ ॥ ৭৩  
 সংবৎসরং তপো ভক্ত্যা বখীকমুক্তিকাম চ  
 কণ্ডবামূলপলাশ শিবলিঙ্গায় চাগ্রতঃ ॥ ৭৪  
 শতং সম্যজ্জেনে বিদ্ধি সহস্রমূলপনে ।  
 পুষ্পোপহারপৈশ্চ তুলাং ফলমবাধুস্ময়ং ॥ ৭৫  
 দশাপবাধাংস্তোষেন কীরেপৈব শতং ক্ষম্য  
 অপরাধসহস্রে তু সাপিবা অপনং ভবেৎ ॥ ৭৬  
 কীরেপৈব গতাভাসঃ সত্যং গুণগুণ্ড তথ  
 এতদ্ব্যয়ং দ্যুতব্যাং সাদেব ববমিচ্ছতঃ ॥ ৭৭  
 দশমৌর্ব্বিকং পুষ্পং যো ভবায় প্রযচ্ছতি  
 সঃ সঃ কাময়তে কামং তং তু পূজয়েৎ শি

ও উনিষ্ট করিয়া কইতেছেন সেই  
 দ্বার আমরা অতিশয় ব্যান্বিত হইবে  
 আমরা শিব-লিঙ্গের অন্তর্গত করিয়া  
 সকলেই জানিতে পারি। ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
 চন্দ্র, শক্র, বাহু, যম, কাল, মৃত্যু, বরুণ  
 অগ্নি, কংস, সামবেদ, যজুর্বেদ এবং  
 ইতিহাস ও গায়ত্রী দেবী ইহার স-  
 শিবের আরাধনা করিয়া শ্রেষ্ঠ পদ লাভ  
 তেন। সংবৎসর বখীকমুক্তিকাম স-  
 হইয়া ও ভক্তিযোগে তপস্বী হইয়া  
 লিঙ্গসন্নিধানে তদুত্তরে বিলেপন ক-  
 শিব-লিঙ্গ সম্যজ্জেন করিলে শতগুণ  
 সহস্রগুণ এবং পুষ্প উপহার ও  
 বিলেপনসদৃশ ফল হয়। ফল দ্বারা  
 দান করাইলে দশ অপরাধ, কীরে  
 করাইলে শতাপরাধ ও দ্যুত দ্বারা দান  
 সহস্র অপরাধ মার্জিত হয়। মহ-  
 নিকট বর ইচ্ছা করিলে কীর ও দ্যুত দ্বা-  
 করাইবে ও দ্যুতযুক্ত গুণগুণ্ড প্রদান  
 যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গে দশটা সুবর্ণপুষ্প  
 করে, মহাশয় তাহার মর্ত্যলীলা পূর্ণ।

১০ শতসাহস্রা জাপাৎ দশগুণং যুতম ॥ ৭৯  
 বক্রজপুংকো বিশিষ্টো দশভিগুণৈঃ ।  
 ১১ স্ফটিকগুণঃ সহস্রো মানসঃ যুতঃ ॥ ৮০  
 ত্রৈলোক্যনি লবহারীতুথৈব চ ।  
 ১২ বহু হিংস্রতঃ পার্থিবকো ন তু হিংসকঃ ॥  
 ১৩ বসন্তকালঃ পুষ্পং পত্রং ফলং চতম  
 জনি নুপুপাবি বীজানি শতধা তথা ।  
 ১৪ দেহবস্তুজানি স্বার্থং যাবান ন সংশয়ঃ ॥ ৮৪  
 মানসম্ভবঃ ব্যুৎকৃচ্ছিত প্রযতমানসঃ  
 ১৫ মদ্যপানতি নিদ্রিত যোহচ্ছয়তে ভবম ॥ ৮৫  
 ১৬ হৃদয়ে নৈতঃ সর্গঃ স্বার্থং যাবান বিদেত্তমঃ  
 ১৭ ব্রহ্মণঃ কথং ব্রহ্মণঃ পূজ্যং যথা নৈবৈঃ ॥ ৮৬  
 ১৮ যুগ্মঃ তব বিধিপুস্ত্রং সমাধিতঃ  
 ১৯ স্ফটিকং বহু তত্র চর্চিসমঃ ॥ ৮৭  
 ২০ কল্পদ্রুমিত্য তত্র ব্রহ্মণঃ শিবেন বৈ  
 ২১ ক্রীড়ন্তি ব্রহ্মসাক্ষ্যং মহাশক্তিঃ ॥ ৮৮

পূজার্থ প্রত্যাহ যস্ম গচ্ছামলাকৃতং স্তবম্ ।  
 যো ন সম্শাদযেহোতাং পাপকৃস্ব সাধ্বিত্যক্তঃ ৯০  
 মশামলাকৃতঃ পূজ্যঃ প্রচ্ছষ্টনাস্ত্যস্মন ।  
 তত্তা পশিচয়ঃ কৃণ্যাব তদেব ফলমধুতে ॥ ৮৮  
 তস্ম সর্গগত্য ভক্তো তক্তানাব ভক্তিবৎসলম্ ।  
 সর্গভূতগোবৎ সর্গং সর্গভূতগতিং শিবম্ ।  
 অচ্যেবং সত্যতঃ নিশ্চয় যদ্যচ্চেৎ সিদ্ধিমান্বনং ॥  
 চিগপদ্যামিত্য মালাং ভবতাপনয়ক যঃ ।  
 গোমস্ব একবৎ পূণ্যং প্রাপ্নোন্নাক্তং সংশয়ঃ ॥ ৯০  
 অপরীক্ষিত চ নিশ্চয় ভক্তিঃ প্রযতমানসঃ ।  
 শতজপোপায়করেন তদেব ফলমধুতে ॥ ৯১  
 দ্বিষ্যঃ স্পৃহ্যঃ প্রেম্যঃ স্যেৎ যো যতো পাপযে নয়ঃ ।  
 নমস্ব পদসংশেপ তদেব ফলমধুতে ॥ ৯২  
 নমস্ব পদপান ক্রাতো মন্তপ্রববর্জিতঃ ।  
 নমস্ব পদেভ ক্তানঃ মন্তপ্রবেশে যীমতাঃ ॥ ৯৩  
 পূজাভিত্তিঃ শ্রোত চন্দ্রাননাসংলেশনম্

[illegible]

বাস করেন। পুজি এখন যে ব্যক্তি শিবপূজা-  
পদ্ধতন ইত্যাদি প্রথাঃ পূজার্থ গুরুমালা প্রস্তুত  
ন করে, সে অদ্বৈত ও পাপিষ্ঠ। একজন  
মানব-মানে সঙ্গতি বার শিবপূজা করিবে।  
মত পর পূজাপরিচয়া করিলেও শঙ্কর-প্রাপ্ত  
ইহাও ভক্ত ব্যক্তি যদি আপনার অভ্যন্তরীণ  
কামন করে তবে সেই সন্তুভূতঃস্বামী, সন্ত-  
ভূতজনক সন্তুভূতপতি ও সর্বময় ভক্তিপ্রদ  
ভগবান বিদ্যাপ্রসাদ সন্তান তদীয় লিখে  
অন্তর করিবে। যিনি শিবলিঙ্গ-স্থিত চিত্র-  
পায়িত মালা দোকত করেন তিনি সহস্র-  
গোমলনমুলা পুষ্য প্রাপ্ত হন; শুচি ও নিরমী  
ইহা শতভুদোক্ত বিধান ঐ অনাদি লিখের  
অভিষেক করিলেও উক্ত ফল লাভ হয়।  
ক্লোদ, ৮৮, ডেফু ও যে কোন পশুভিত  
যোনিস্তাত ব্যক্তিরাও 'নমঃ নমঃ' বলিয়া অনাদি  
শিবের অভিষেক করিলে পুষ্টোক্ত ফল প্রাপ্ত  
হয়। প্রথম প্রভৃতি বেদমন্ত্র উচ্চারনের অধি-  
কার নাই; নমস্কার মন্ত্রই বেদমন্ত্র হলে উচ্চারি-  
নের পক্ষে বিধিত। জীষ যদি দ্বিধের বহন  
করেনা করে, তবে সে সর্বদা সন্তোষময়



মনোরমৈঃ সততং গন্ধমাল্যোপভূষিতম্ ॥ ৯৪

কুর্ঘ্যৈষে সততং রুদ্রে বদৌচ্ছ্রুতমাস্ত্রমঃ ॥ ৯৫

ধর্মপুংসঃ সততং শিবমভ্যাস্ত্রেং ততঃ ।

পুষ্পবাসোপহারৈঃ সততক্ নিবেদনৈঃ ॥ ৯৬

। তৈঃ প্রীতো মহাদেবঃ সর্বান্ কামান্ প্রযচ্ছতি

সৌবর্ণৈঃ রাজতৈঃ কুণ্ডলম্ অয়োহুগবৈস্তথা ॥ ৯৭

নাপনৈস্তগবত্তং হি নিযতাস্তা চ বস্ত্রবেং

অযোঃ বিবিধৈঃ স্তব্ধৈঃ সগুণ্যারৈর্হিরণ্যৈঃ ॥ ৯৮

ইন্দ্রনীলমহানীলৈর্বস্ত্র-বৈবদ্যৈকৈস্তথা ।

সুকেতকৈঃ শ্রবালৈঃ তথা মারকতৈরপি ॥ ৯৯

অক্ষয়ৈঃ সন্ধ্যা রুদ্রং সর্ষভতুংস্বাবহম্ ।

সর্ববাদিত্রৈনৈর্ঘেয়েপাঁটৈর্বা বিবিধৈস্তথা ॥ ১০০

জ্যতি-বাদা-নমস্বারৈরুৎসবাপ্যন্তধৈব চ ।

পল্লভির্নবদন্তৈঃ ইষ্টপারৈঃ প্রৈঃ ॥ ১০১

প্রাপ্তভাবপ্রযৈঃ ইষ্টদানৈর্মহেশ্বরম্

এভিঃ স্তব্ধৈঃ বহুভিঃ বিবিধৈর্নয়মৈস্তথা ॥ ১০২

সততকাক্ষয়েদেবং তুচ্চঃ প্রাণমানসঃ ।

বিস্কৃত জলে স্নান করাইবে ও চন্দন দি গন্ধ-

দ্রব্য দ্বারা উহার অঙ্গদুগ পরিয়া সুবাসিত মাল্য

দ্বারা ভূষিত করিবে । ধর্মিক ব্যক্তি পুষ্প,

বস্ত্র, উপহার ও নৈবেদ্য প্রদানে সর্বদা মহা-

দেবকে পূজা করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া উহার

সর্বস্বাভিষ্ট পূরণ করেন । ধর্মিক ব্যক্তি নিম্নো

হইয়া হেম, রাজত, রুদ্র ও উৎসব কুন্তপূর্ণ

জল দ্বারা ভগবানকে স্নান করাইবে এবং

সর্ব জীবের সুখসম্পাদক ঐ শিবকে বস্ত্র-

মণিকা-সুবর্ণ-মিথিত অর্ঘ্য দ্বারা ইন্দ্রনীল,

মহানীল, বস্ত্র, বৈবদ্য, কেতক, শ্রবাল, মারকত

প্রভৃতি রত্ন দ্বারা এবং রুদ্রের সম্বোধ ও পিবিব

বাদ্যাদিনি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সর্বদা অক্ষনা

করিবে । ৯০—১০০ । যিনি শুদ্ধ ও নিয়মী

হইয়া জব, বাদ্য, মুখবাশ্য, নমস্কার, পত্ৰ, ধন,

ধাতু, দ্বারা প্রভৃতি প্রিয় বস্তুর উৎসর্গ, আন্তরিক

হৃদয়ের সহিত আন্তর প্রিয়-বস্ত্র প্রদান এবং

এতদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্রাভিষেক অমুষ্ঠান দ্বারা

সর্বদা ভগবানের আরাধনা করেন, তিনি সর্ব-

পাপনিবৃত্ত ও অতি পবিত্র হইয়া, স্বর্গাদিলোক

সর্বপাপবিশুদ্ধায়া সর্বসুখবিস্ক্রিতঃ ॥ ১০৩

লোকান্ কামানিহ প্রাপ্য রুদ্রলোকে মহাদে

এতঃ স্তব্ধৈঃ বহুভিঃ বিচিত্রনিয়মপ্রভৈঃ ॥ ১০৪

ত্রিকালমর্চ্ছয়েদেবং তুচ্চঃ প্রাণমানসঃ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধায়া সর্বসুখবিস্ক্রিতঃ ॥ ১০৫

শিবেন কথিতং সর্বমুপপন্নায় ব্রহ্মণে ।

স তেন বিধিনা যুক্তোহপূজয়চ্চ মহেশ্বরম্ ॥ ১০৬

মুর্ত্তরোহপি শিবস্তৈত্তান্ত্রমে নিগদতঃ গুণা

যোগেন তিঃ প্রথমা ঐন্দ্রী ইন্দ্রসমা স্থিতা ॥

দ্বিতীয়া দক্ষিণা মূর্তিঃ সমাপ্রত্য তিষ্ঠতি ।

তৃতীয়া বাক্রী মূর্তিঃ পশ্চিমা তৃষ্টিদা যম ॥

চতুর্থী জ্ঞান তু বরদা ধনদা মুহুর্বাচা ।

অবস্তাং পঞ্চমী মূর্তিঃ চার বিদিনা তপঃ ॥ ১০৭

সমনুপেক্ষক অভীষ্ট লাভ করেন, পরে সর্ব

বিস্ক্রিত হইয়া রুদ্রলোকে অবস্থানপূ

সকলের নিকট পুজিত হন । পুজিত হই

ও তিষ্ঠন বহুতর স্তব-নিয়মের অভ্যাসে

ত্রিসংখ্যাত শুদ্ধভাবে মহাদেবকে অক্ষনা

সর্বসুখ-বিস্ক্রিত ও সর্বপাপ-নিবৃত্ত হ

যায় । তে মনে । পুর্বে মহাদে

সমস্ত নিজ পূজাবিধি, যোগাদি-সাক

এক ব্রাহ্মণকে কহিলে, তিনি প

বিধানে তাহার আরাধনা করিয়া

হে ব্যাস ! এক্ষণে শিবের মূর্তি

কহিতেছি, শ্রবণ কর । সর্বজীবের

পবিত্রত্ব ইহার ঐন্দ্রী নামে প্রথমা

ইন্দ্রকে আশ্রয় করিয়; পূর্বদিকে রহি

দক্ষিণা নামে দ্বিতীয় মূর্তি যমকে বায়

সংহার-কারী প্রত্য হইয়া দক্ষিণদিকে

স্থিত করিতেছেন । তৃতীয়া মূর্তি

আশ্রয় করিয়া পশ্চিমদিকে অবস্থিতি

আমার সন্তোষ বিতরণ করিতেছেন ।

নামে চতুর্থী মূর্তি কুবেরকে আশ্রয়

সর্ব-জীবের সুখ-সম্পাদনপূর্বক ঐ

অবস্থিতি করিতেছেন । পঞ্চমী মূর্তি

মহাদেবী কপিলকে আশ্রয় করিয়া জ্ঞা

বসন্তগতিঃ যতী বৈকবী গতিরিষ্যতে ।  
 ৬ মুক্তিরাগেয়ী সৰ্বভূতপ্রমাদিনী ॥ ১১০  
 প্রশান্তা নিকলা মূর্তিঃ সৰ্বভূতসুখাবহা ।  
 ৭ ভক্তিঃ সেবাতে ব্যাস জরামরণভীরুভিঃ ॥ ১১১  
 জনৈঃ বিধিনা ব্যাস বৎ জানাতি ঈশ্বরম্ ।  
 ৮ তে পাপভূতং চার্যং বিমলং ব্রতমব্যয়ম্ ॥ ১১২  
 কিং সৰ্বগতং স্তোত্রা সৰ্বহৃৎসং প্রমুচ্যতে ।  
 ৯ বিজয় মেধাবী ভৈরবরক্তিঃ সমাচরেৎ ॥ ১১৩  
 যতে কথিতস্তাত সত্ত্বঃ প্রলয়স্তথা ।  
 ১০ তান্ প্রবিভাগ্য শিবলিঙ্গাচ্চনং তথা ।  
 ১১ ইথা বিবিধাঃ শ্রেষ্ঠা যেষাং তুয্যতি শঙ্করঃ ॥ ১১৪  
 কাস্যপি মূর্তীনাম পূজার্হা দক্ষিণা পত্না ।  
 ১২ মূর্তি ভূতানি তথা সংহরতে প্রজাঃ ॥ ১১৫  
 ১৩ শঙ্করঃ সুখং কামং মেধাকৈব প্রযচ্ছতি ।  
 ১৪ বিদ্যং বিদ্যতে কামান্ মূর্তিঃ সা দক্ষিণা পত্না ॥  
 ১৫ পূজাঃ সৰ্বা যুক্তা দক্ষিণামুত্তমচ্চরেৎ ।

ভাবো নরতি সৰ্ব্বং নিকলং চাক্ষুঃ দদেৎ ॥ ১১৭  
 এতং তে কথিতং ব্যাস শিবলিঙ্গাচ্চনং পরম্ ।  
 ১৬ শ্রদ্ধাকামসমায়ুক্তান্তে বাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১১৮  
 সৰ্ব্ববাধিপ্রশমনং সৰ্ব্বদুঃখবিনাশনম্ ॥ ১১৯  
 দর্শনাক্ষরবাধাপি নামসঙ্গীতনাদপি ।  
 ১৭ প্রমাণকৈব লিঙ্গস্ত শ্রদ্ধা পাপেঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১২০  
 স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাঃ স্ত্রেষ্ঠাঃ যে চাচেত পাপবানয়ঃ ।  
 ১৮ অগমেধকলং সমাগ্লভক্তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ১৯ শ্রদ্ধাকামসমায়ুক্তান্তে বাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১২১  
 শিবনামেতিহাসোহয়ং ব্রহ্মণা সমুদাহৃতঃ ।  
 ২০ জ্যোতমোহপ্রশমনো মতাপাতকনাশনঃ ॥ ১২২  
 সন্তানবর্তয়েদেবং ভবন্ত ভবনে শুচিঃ ।  
 ২১ অগমেধকলং সমাগ্লভক্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২৩  
 যশ্চৈনং পঠতে নিত্যং যশ্চৈনং শৃণুয়ন্নরঃ ।  
 ২২ বিযুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকমবাপুয্যৎ ॥ ১২৪

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনংকুমারসংহি-  
 তায়াঃ শিবলিঙ্গাচ্চনবিধিকথনং নাম  
 চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

গিচ্ছেন। আব বেদ ও যজ্ঞের একমাত্র  
 দল বর্গী মূর্তি বৈকবী, বিষ্ণুর আশ্রয়  
 হইতে অবস্থান করিতেছেন। হে ব্যাস।  
 গিচ্ছ সৰ্বজীবের সুখসম্পাদিকা। উপাধি-  
 ১ জনসংকপা এক অতিরিক্ত মূর্তি আছেন।  
 ২ কে জরামরণ-ভীরু যতিনগ নিত্য আরাধনা  
 ৩ ১০১—১১১। হে ব্যাস! পূজ্যোক্ত  
 ৪ রে ঈশ্বরকে জানিতে পারিলে অক্ষয়  
 ৫ পত ব্রত আচরণ করা হয়। শিবকে  
 ৬ ব্যাপিত্বরূপে ক্ষান্ত হইলে সকল দুঃখ  
 ৭ ন হয়, জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া  
 ৮ কন স্থানে যাকিঞ্চি লাত্রে সম্বলিত হইয়া  
 ৯ গুপ্তি অবলম্বন করিবে। হে বৎস!  
 ১০ প্রলয়, মূর্তিভেদ, শিবলিঙ্গের পূজাবিধান  
 ১১ কতকগুলি বিবিধ শিবসঙ্কোচকর বিশেষ  
 ১২ জ্ঞানবিধি—সকল বিষয়ই তোমাকে  
 ১৩ দি। সকল মূর্তি অপেক্ষা দক্ষিণামূর্তি  
 ১৪ পূজনীয়। এই দক্ষিণামূর্তি জীবের  
 ১৫ ও সংহার করেন এবং উহাদিগকে  
 ১৬ গ, ধর্মকর্ত্তে শ্রদ্ধা, সুখ-কাম ও মেধা  
 ১৭ করেন; আর ইহা ঈশ্বরের অভীলাক-

রূপ ফল বিতরণ করেন। হে পরাশর-  
 ১ তনয় ব্যাস। সৰ্বদা যোগমগ্ন হইয়া, চিত্ত-  
 ২ শোধনপূর্বক ঐ দক্ষিণা-মূর্তির পূজা করিবে;  
 ৩ কারণ, চিত্তশুদ্ধিই সকল কামনা পূর্ণ করে।  
 ৪ হে ব্যাস। এই সর্বাভিনাশী লিঙ্গপূজাবিধি  
 ৫ তোমাকে কহিলাম, বাহারা শ্রদ্ধান্বিত হইয়া  
 ৬ ইচ্ছাপূর্বক ইহা শ্রবণ করে ওহারা পরমগতি  
 ৭ লাভ করে এবং ইহা শ্রবণে সকল ব্যাধি ও  
 ৮ সকল দুঃখ নাশ হয়। শিবলিঙ্গের দর্শন  
 ৯ বা উচ্চিষ্যক স্তোত্রাদি ও শিবলিঙ্গ-পরিমাণ  
 ১০ শ্রবণ কিংবা শিবনাম সংকীৰ্ত্তন করিলে  
 ১১ নিম্পাপ হওয়া যায়। স্ত্রী, শূদ্র, স্ত্রেষ্ঠ বা যে  
 ১২ কোন নিকট ভাতি-সমুৎপন্ন ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক  
 ১৩ স্নেহকাম পূজ্যোক্ত কাৰ্য্য করিলে, অগমেধকল-  
 ১৪ ফল লাভ করিবা, শিবলিঙ্গকে গমন করে।  
 ১৫ এই ব্রহ্মোক্ত শিব-ইতিহাস জ্যোতমোহের  
 ১৬ দরীকর্ত্তা ও সৰ্ব-মহাপাতকের সংহারক। যে  
 ১৭ ব্যক্তি শিব মন্দিরে একবার ইহা পাঠ করাই-  
 ১৮ বেন, তিনি অগমেধ করেন ফল লাভ করিয়া

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি যশস্করং মহাশয়ন  
স্থানানি যানি লোকেষু যিনি যেষু সন্নিহিতঃ সদা ॥  
প্রমাণকৈব সর্বেষাং তেষু যশস্করত্বং যতমু  
সত্যং ভজনে সমাক্ষীণ্য তে বাক্যং ততঃ ॥২  
সনৎকুমার উবাচ ।

নমস্তে অশিনেবাঃ পিতৃনাং কপালিনে  
ভক্তানুকম্পিনে নিত্যং সর্বদেবদাতৃণাং চ ॥ ৩  
শূন্যবাস পরাং বাক্যং সর্বলোকহিতায় ততমু  
যেষু স্থানেষু ভগবন্ সন্নিহিতঃ সত্যং সদা ॥ ৪  
নান্যকপলৈঃ দেবাঃ সর্বভূতেষু বহুতঃ

এবং যে ব্যক্তি ভক্তিসংস্কারে নিত্যং নিত্য  
পাশ্র্বে বা অবস্থ করিবেন, তিনি সর্বপাপ  
বিমুক্ত হইয়া, অষ্ট শিবলোক গমন করি-  
বেন ১১১—১১৫

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১৬

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ।

বাস ভক্তিলেন—ঃ ভগবন্ ক্রিষ্ণেন  
মহাত্মা শিবের যে সকল স্থান আছে ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
স্থানে তিনি সর্বদা সন্নিহিত থাকিবেন, তদ্ব্য-  
ক্তনামের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া করেন, সেই  
সকল স্থানের নামাদি কি এবং এই সকল স্থানে  
ভক্তদিগের সমাক্ষীণ্য প্রাপ্য হইলে শিব  
কিরূপে সন্তুষ্ট হন, এই সকল প্রকরণে অভিলাষী  
হইয়াছি আপনি বলুন, সনৎকুমার কহি-  
লেন,—সেই সর্বদেব-পুঞ্জিত ভগবান আদি-  
দেব কপলীকেশ নমস্কার করি, যিনি সর্বদা  
ভক্তজনের প্রতি দয়্য প্রকাশ করিয়া নিজ  
মহিমা বিস্তার করিতেছেন, হে ব্যাস!  
ভগবান যে যে স্থানে নিত্য সন্নিহিত থাকেন,  
সেই সর্বজীবহিতকর শুভবাক্য প্রদান কর  
এ দেব অসংখ্য রূপ ধারণ করিয়া সকল জীব

নামভাববিধৈশ্চৈব স্বয়ং বৈ প্রাপ্যতে সঙ্গা ॥ ১  
ব্রহ্মা দিবাকরো বিষ্ণুঃ স্কন্দশাশ্বিঃ পুণ্ডরীকঃ  
অকঃ সোমঃ বরেন্দ্রঃ বহুশচাপ্যুতপতিঃ ॥ ২  
মরুতঃ কপিলশ্চৈব অব্যক্তঃ বহ্নিরেব চ ।  
এতৈর্নামভিরশ্রান্ত অক্ষয়তি সঙ্গা ভবমু ॥ ৩  
যো হি ধ্যায় দেবতাং ভক্তাঃ সারাবয়তি সর্বতঃ ।  
তস্মৈ তাং ভক্তিমাশ্রয় মহাদেবঃ প্রদীপতি ॥ ৪  
স্থানানাং পরিসংখ্যানং বক্তুং শক্তো ন চ কচিৎ  
অপি বয়সতঃৈবা সমাসেন তু মে শূন্য ॥ ৫  
ইং লোকে ত্রিঘাটপ্তৌ স্থানানি শূন্য তানি মে  
প্রমাণকৈব সর্বেষাং তেষু যো বাপ্যত্বং ॥ ৬  
মাত্রেয়বীম্যঃ সৃষ্টিং গতিভীয়া নিশাময় ।  
নমঃ কদম্বদং শ্রেষ্ঠং তথা মাহেশ্বরং পদমু ॥ ৭  
শ্রেষ্ঠাতকং তথা প্রোক্তমবিমুক্তং মালমু  
গোকবং ভদ্রকর্ণকং সর্গাধারং স্থানমষ্টমমু ॥ ৮  
স্থানমন্তেষাং সত্যং সান্নিধ্যং কুরুতে ভবঃ ।  
অনুগ্রহকং বৃহত্তং ভক্তানাং ভক্তবৎসলং ॥ ৯  
দেবদেববর্জিতঃ সিন্ধুস্তবাক্যো পবনবিভিঃ

বুদ্ধিদায়েন - ভগবৎবিবি নামে ও বি-  
কল্পে উক্ত এক প্রাক্ষর করেন উপসক  
ব্রহ্ম, বিষ্ণু, সূর্য্য, কাশিক, অশ্বি, ইন্দ্র, চ-  
বরেন্দ্র, বায়ু, বরুণ, তপোপতি, মরুতাদি কহি  
অব্যক্ত ও বুদ্ধি এই সকল নামে মহাদেব  
উপাসন করেন, লোকে ভক্তিপূরক  
দেবের আরাধনা করে, মহাদেব সেই দে-  
বার আশ্রয় করিয়া ভক্তের উপাসনা  
প্রদান করেন মহাদেবের স্থানসংখ্যা সা-  
বধেও বলিতে সক্ষম নহি, অতএব সংখ্যা  
কহিতেছি, প্রদান কর, ১—৯। ভূনোকর্ষি  
অষ্ট স্থান, তৎপরিমাণ ও তদ্ব্যপেক্ষা পোকে  
মহাদেবের বৈকুণ্ঠ, তথা ভক্তি  
প্রদান কর, সর্বোত্তম বৃহদ্রথ, মাত্রেয়  
শ্রেষ্ঠাতক, বারানসীধাম, মহালগ, গোকর্-  
কর্ণ ও সর্গ নামে যে অষ্ট স্থান আছে,  
প্রেমিক ভগবান এই অষ্ট স্থানে নিত্য  
করিতা ভক্তদের প্রতি দয়্য-বিস্তার ক-  
ছেন। মহাদেব প্রত্যেক মহেশ্বরপদ

মুত্রেব তু ভগবান নিত্যং পূজ্যঃ শব্দঃ ॥ ১৪  
 দ্বিযোজনং তং ক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তররতঃ স্মৃতম্ ॥  
 বিস্তারেন তু তাবদ্বি এবং মাহেশ্বরঃ পদম্ ॥ ১৫  
 প্রবশন্তি মৃত্যুন্তে পরাং মাহেশ্বরীং তনুম্ ॥  
 তস্মৈ দেবতা তৌষেণ উময়া বিহিতং পরা ॥ ১৬  
 অপি পাপপ্রসক্তোহপি কুদলোকং ন জন্ময়ঃ ॥ ১৭  
 যক্ষঃ সাক্ষৈশ্চৈব পিশাচৈঃ পন্নপৈস্তথা ॥  
 শ্রেষ্ঠাতক চৈব দেবো নিত্যমেবমুপাস্ততে ॥ ১৮  
 চতুর্দশ যোজনকং তত্ত্ব শ্রেষ্ঠাতকং স্মৃতম্ ॥  
 কদম্বাভ্যামরোহতি তত্র যন্ত্রাঙ্কতে তনুম্ ॥ ১৯  
 দেবদানব-গন্ধর্ব্বাঃ কথং তু উপোধনাঃ ॥  
 দাপ্তব্যং মতং শ্রেষ্ঠাঃ সন্না কুদপদে ভবম্ ॥ ২০  
 দ্বিযোজনং তং ক্ষেত্রং সমত্যাং সনমুচ্যতে ॥  
 গণপত্যাং স লভতে মৃতো কদপদে নর ॥ ২১  
 ত্রৈলোক্যং তদভ্যবসানং সন্নিহিতং বৃহস্পতে সদা ॥  
 ইত্যসৌম্যং শব্দং আদিত্য মকুতোহবিনো ॥  
 অস্মিৎ সুবর্ণাখ্যো মেবো নিত্যং ত্রিলোচনম্ ॥  
 দ্বিযোজনবিস্তীর্ণঃ সুবর্ণাখ্যঃ বিদুর্নরঃ ॥

বারাণসাজ্ঞ ওস্বারগম্যো বিবেশ্বরঃ সদা ॥ ২৩  
 পূজ্যতে ভগবান্ দেবঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥  
 লিঙ্গস্ত দেবদেবস্ত সর্ক্সেজোময়ং শুভম্ ॥ ২৪  
 তল্লভন্ত হরৈঃ সিন্ধৈস্তম্ভিন্ স্থানে তু তিষ্ঠতি ॥  
 অন্তর্ভূতঃ কলো ব্যাস তম্মিনাস্ততনে প্রভুঃ ॥ ২৫  
 যন্ত্রাঙ্কতে তত্রানামতিবৎসলঃ ॥  
 বিবেশ্বরস্ত ওস্বাবং প্রথমম্ভি জ্যেষ্ঠ চ ॥ ২৬  
 অবিমুক্তে চ ওস্বারো নিত্যং সন্নিহিতো হরঃ ॥  
 দেবতাঃ কথং শ্রেষ্ঠাতক তথা রাজর্ষয়ঃ সন্না ॥ ২৭  
 ধ্যানিনো নিত্যযোগাৎ প্রশান্তা বীতকলুষাঃ ॥  
 বেদবিদ্যাভ্যাসতপরাঃ সিদ্ধাঃ পরমর্ষয়ঃ ॥  
 উপাসতে সন্না ব্যাস পরমাত্মনবাসিনম্ ॥ ২৮  
 অচিন্ত্যঃ নাম তত্রেশ্বঃ তদুদেবস্ত নিষ্কৃতিঃ ॥  
 বিশদ্বি চ মহাশয়নঃ পরাং মতে স্বরীং তনুম্ ॥ ২৯  
 দ্বিযোজনং তং ক্ষেত্রং সমত্যাং সনমুচ্যম্ ॥  
 অতুল্যমিতি তং ক্ষেত্রমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্ ॥  
 নর চাখিনঃ সৌম্যঃ বিদুর্নরৈঃ বৃহস্পতিঃ ॥

বাঈ, সিদ্ধ ও অস্বাঃ কথিগণ কর্তৃক নিত্য  
 জিতেন উহা উত্তর দক্ষিণে পদ  
 জন্ম, বিস্তার ও সেইরূপ, জীব ঐ স্থানে  
 হইলে শিবদেহে লীন হইয়া পুনরাব্রুতি  
 উহা পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও ঐ সকল স্থানে  
 বৈ আরাধনা করিলে কুদলোকে গমন করে,  
 পক্ষে ভগবতী বলিয়াছেন। শ্রেষ্ঠাতক-  
 ত্রৈলোক্য, বাক্স, নগ ও পিশাচের সতি  
 বান সর্ক্সদা বাস করেন। ঐ স্থান যোজন-  
 পরিমিত ১০—১০। ঐ স্থানে দেব ত্যাগ  
 লে পুরুষ মুক্ত হয়। চতুর্দিকে যোজনদ্বয়-  
 মিত কুদপদ-ক্ষেত্রে কখনে পূজা করিয়া  
 দানব, গন্ধর্ব্ব ও তপোধনগণ সর্ক্সশ্রেষ্ঠ  
 ছেন। ঐ স্থানে ভগবান সর্ক্সদা সন্নিহিত  
 ন বলিয়া মানব দেহত্যাগ করিলে গণ-  
 লোক লাভ করিয়া থাকে। ঐরূপ হুমেক  
 ত্রৈলোক্যস্থিত অর্ক্সযোজন-বিস্তীর্ণ সুবর্ণাখ্য-  
 ভগবান্ ত্রিলোচনকে বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র,  
 বায়ু, অধিনীকুমারদ্বয় নিত্য আরাধনা

করেন। ঐ ওস্বার-বাজঘোষ পরমাত্মা ভগবান  
 সনাতন-পুরুষ কক্ষীক্ষেত্রে বিবেশ্বর নামে  
 পূজিত হইতেছেন। ঐ স্থানে সর্ক্সেজের  
 অংশব, হর-সিদ্ধগণেরও হৃদয় কলাপময় লিঙ্গ  
 রহিয়াছেন। হে ব্যাস। কলিতে অন্তর্গত-লিঙ্গ  
 হইয়া কালিতে অবস্থানপূরক ভক্তের প্রতি দ্বা  
 প্রকাশ করিতেছেন। হে ব্যাস! ঐ কালী-  
 ক্ষেত্রে নিত্য-সন্নিহিত ওস্বারকপী ভগবান বিবে-  
 শ্বরকে দেব, কথি ও রাজর্ষগণ সর্ক্সদা ধ্যাননিষ্ঠ  
 হইয়া প্রণাম ও স্তব করেন এবং বেদাধ্যয়ন ও  
 বতান্তানতঃপর সিদ্ধ-মহাবিশ্বপ নিত্য যোগা-  
 নুষ্ঠানে নিম্পণ ও প্রশান্ত-হৃদয় হইয়া তত্ত্ব  
 কন্যেশ্বর প্রভৃতি পঞ্চস্থান-স্থিত ভগবানের  
 নিত্য উপাসনা করেন। তদ্ব্যয়ে চিত্তাপখাতীত  
 ভগবানের শাস্তিময় শরীর আছে। ঐ পরমদেহে  
 কোনো মহাত্মার লয় প্রাপ্ত হন। চতুর্দিকে  
 যোজনদ্বয়-পরিমিত ঐ কালীকে বিবেশ্বর কখনও  
 ত্যাগ করেন না বলিয়া, উহা অতুপম অবিমুক্ত  
 ক্ষেত্রে নর-কথিত হয় ১০—৩০। ঐরূপ ভবকর্ণ  
 ক্ষেত্রে ভগবানকে ব্রহ্মা, অগ্নি, চন্দ্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু,

সমুদ্রাশ্বেব সরিতে। বীপা ওষধয়ন্তথা ॥ ৩১  
 উপাসতে মহাভাগং ভদ্রকর্ণে সদাশিবম্ ॥ ৩২  
 উজ্জ্বলকং সুপূজ্যকং কথিতং পূৰ্ণমেব চ ॥  
 তন্ময়ং সদৃশং কিঞ্চিৎ স্থানমন্তত্র বিদ্যাতে ॥ ৩৩  
 পূণ্যভাষ্যং রম্যত্বাৎ সংযোগাঙ্কুরস্ত তু ॥  
 তত্রাহং নির্যতো ব্যাস পশ্চাৎকারে ভবাপ্রিয়ে ॥ ৩৪  
 চন্দ্রানন্দৈরুভে তস্মিন্ নিত্যং সিদ্ধগণৈরুভে ॥  
 অধর্মমনসো বাপি নান্দস্তা বসতে নরঃ ॥ ৩৫  
 সিদ্ধান্তপত্রনৃত্যতঃ ত্রক্ষারবর্তন্ত দক্ষিণে ॥  
 এতদুহাদনং নাম পুরাণং পূণ্যমুত্তমম্ ॥ ৩৬  
 তেনু স্থানেসু বৈ পূৰ্ণমুদয়ঃ সিদ্ধিমপ্নতাঃ ॥  
 দিব্যা মাহেশ্বর্য ভোগঃ শক্তিব্রতাক্ষয়া পরা ॥ ৩৭  
 এভ্যস্তে কথিতং ব্যাস ধর্ম্যং তুং পরিশৃঙ্গসি ॥  
 স্থানমাহাশ্রমাতুলং পূণ্যং পাপপ্রণাশনম্ ॥ ৩৮  
 অথোত্তমং ব্রাহ্মধর্মেন যো বা ভক্তো মহেশ্বরে ॥  
 বৈধেব বেদাধায়নং তবা চৈলং প্রশস্ততে ॥ ৩৯

বৃহস্পতি, সমুদ্র, নদী, বীপ ও ঔষধি—সকলেই  
 সর্বদা উপাসন করেন। ঐ স্থান পূর্বেই  
 কথিত হইয়াছে, উহা অতি উজ্জ্বল ও পরম  
 পবিত্র। উহার সদৃশ আর কোন স্থান নাই।  
 স্থানীয় পবিত্রতা, রমণীয়তা ও ভগবানের নিত্য  
 সন্নিধান বলতঃ প্রতাপ্রিয় পশ্চাৎ দ্বারস্বরূপ ঐ  
 স্থানে নির্যমী হইয়া আমি নিত্য বাস করি। ঐ  
 শিবাধিষ্ঠিত স্থান নিত্য সিদ্ধগণ-পরিবৃত আছে  
 বলিয়া, অধর্মাত্মা পাপিষ্ঠ মানবগণ থাকিতে  
 সমর্থ হয় না। ত্রক্ষারবর্ত-নগরে দক্ষিণে অবস্থিত  
 পরম পবিত্র পুরাতন শীঠস্থান ভদ্রকর্ণে সিদ্ধগণ  
 নিত্য তপস্তায় সংসক্ত রহিয়াছেন। পুরাতন  
 কথিত ঐ সকল স্থানেই তপস্চরণ করিয়া  
 সর্বসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন এবং দিব্য মাহেশ্বর  
 ভোগ ও অক্ষয়া শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে  
 ব্যাস! তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলে,  
 ঐ অকুল পুণ্ড্রজনক পাপ-বিশালক শিবস্থানের  
 বাহ্যাস্ত্র কহিলাম। ব্রাহ্মণ কিংবা শিবভক্তগণ  
 এই স্থানমাহাশ্রম পাঠ করিবে; কে-পাঠের  
 জন্য ইহার পাঠ অতি প্রেমসরীর ও পুণ্যপ্রদ।

নাভভক্তার দাতব্যং শিষ্টতার শঠ্য চ।

প্রাচিনে প্রাচ্যমানার ইমং ধর্ম্যং প্রকাশয়েৎ ॥ ১।

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারন্যদি-

ভাষ্যং ব্রাহ্মকমাহাশ্রমকথনপ্রসঙ্গে যদ্বি-

মুক্তক্ষেত্রধর্মিনং নাম পঞ্চমশে-

ষধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ত্রয়তন্ত্রগবনং সম্যক স্থানমাহাশ্রমমুত্তমম্ ।  
 সর্বত্রিণি ধানি তীর্থানি গুপ্তান্ত্রাঘতনানি চ ॥ ১  
 অনুগ্রহকৃৎ হং তেবাং পূণ্যকৈব হি শংস মে ।  
 ন তি মে গুপ্তিরন্তীহ গুহ্যতো বাক্যমুত্তমম্ ॥ ২  
 মাহাশ্রমং দেবদেবস্ত শস্ত্রস্ত মহাস্তনঃ ।  
 জ্যামি সমত্তং ব্রহ্মণ পবং কৌতুহলং হি মে  
 স এবমুক্তো ভগবান্ ব্যাসেনানিততেজসা ।  
 সনৎকুমারঃ প্রোবাচ বাচা মধুরা তদা ॥ ৩

অগ্ন-দেবভক্ত বা শঠ, ক্রুর, আশ্রমপ্রাকার  
 অথবা নীচজনের নিকট ইহার মাহাশ্রম প্রকাশ  
 করিবে না। ৩১—৪০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে ভগবন! অত্র  
 সর্বোত্তম স্থানমাহাশ্রম এবং যে যে তীর্থ  
 দেবগৃহ অতি গোপনীয় আছে ও তত্তৎসং  
 যে পূণ্যকল হইবে, তাহা আমাকে বল  
 পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার তু  
 হইজেছে না। হে ব্রহ্মণ! দেবদেব মহা  
 শস্ত্রের মাহাশ্রম শ্রবণ করিলে অতি আনন্দ  
 হই বলিয়া উহা শ্রবণ আমার পরম কৌ  
 হইজেছে। ভগবান্ সনৎকুমার পরম-জ্ঞে  
 ব্যাস কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া  
 মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে বা

সনৎকুমার উবাচ ।

শুণু ব্যাস পরাং বানীং বিচিহ্নাং পাপনাশিনীম্ ।  
মঙ্গলাক পীবিত্রাণ পঠেৎ পর্ষহ পর্ষহ ॥  
ইন্দ্রলোকং স গচ্ছেতুং ধারয়ন্ত সদা ভূতিঃ ॥ ৫  
হ্যাত্মনি পসিতাণি স্বয়ং দেবেন দীযতা ।  
ভূনি তে কথয়িষ্যামি তস্মাদেকমনাঃ শৃণু ॥ ৬  
ছগলাণ্ডং কুরুণ্ডং বা মুকুটং মণ্ডলেবরম্ ।  
কালক্রুরং বনকৈব গদগণ্ডং স্থলেবরম্ ॥ ৭  
এতসু চ সদা ব্যাস ভূতসংস্পর্শতঃ প্রভূঃ ।  
বসতে পরয়া পীত্যা পূজ্যমানো দিবোকসৈঃ ॥ ৮  
চতুর্দশৈঃ জনানাং সর্কেষাং হি পরগ্রহঃ ।  
কথি-গন্ধর্ব্বৈঃ স্তানি সিদ্ধৈর্বা চরিতানি চ ॥ ৯  
স্থানান্তোতানি গুহ্যানি রুদ্বেণ মগণেন বৈ ।  
দুষ্টিতানি সদা ব্যাস দেবদেবেন শৃণু ॥ ১০  
প্রথমদিগকেতু ভূচর্চিপিত্তকিষিঃ ।  
ধরতঃ বসন্তৈব রুদ্বে চৈব নিবেদয়েৎ ॥ ১১  
পিতৃণ্ড তপয়েৎ তত্র শৃণু তস্মাপি যং ফলম্ ॥  
জ্ঞান্যগমেধানি প্রাপ্নুযতি ন সংশয়ঃ  
ইতা হব্রহ্মহস্তেয়াং পুণ্যং বৈ মুক্তিরেব চ ॥ ১৩

পানশক অত্যন্তাধা বাক্য শ্রবণ কর, যে  
সময় পবিত্র বাক্য ভক্ত-ব্যক্তি প্রতি-  
র্ষে পাঠ করিলে ও কবচ করিয়া ধারণ  
করিলে, ইন্দ্রলোকে গমন করে, ঐ পবিত্র  
ক্য সকল ভগবান স্বয়ং কহিয়াছেন ;  
যি জাহাই কহিতেছি, অতএব নিবিক্ট  
ক হইয়, শ্রবণ কর। ছগলাণ্ড, কুরুণ্ড,  
ট, মণ্ডলেবর, কালক্রুর বন, গদগণ্ড-  
লবর এই সকল স্থানে ভগবান্ দেবগণ  
ঐক পূজিত হইয়া, প্রমথগণের সহিত পরম  
জাবে সর্বদা বাস করেন । ১—৮: হে ব্যাস !  
সকল স্থান প্রত্যেকেই চতুর্দশ যোজন  
দূত এবং অগ্নি, গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধগণ কর্তৃক  
বিত। যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমনপূর্ব্বক  
নিবাসের সঙ্কল্প করিয়া ভগবানেই সকল  
পর্ণপূর্ব্বক পিতৃগণের তর্পণ করে, সে  
গণ-শরীর ও অতি পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মহ  
ব্রহ্মহস্তের ফল প্রাপ্ত হয়। ভগবান্

যো বৈ পাতয়তে প্রাণান্ শৃণু তস্মাপি বা গতিঃ ।  
অমরো বামরো বাপি দেবেশত্ হিতং সঃ ॥ ১৪  
অনোপম্যমখৈরর্থ্যমিহলোকে তু প্রাপ্য বৈ ।  
বিশতি তু মহাদেবং পতিতাস্ত্যক্তজীবিতাঃ ॥ ১৫  
মুনিগণপরিবৃতং মহাত্রিংশগণৈরভিষ্টুং প্রিয়ম্ ।  
সদৈব ভবমিহ শৃণতো ভবেৎ সুহৃৎভা গতিঃ ॥ ১৬

ইতি আশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
সংহিতায়াং শ্রেষ্ঠাখ্যানং নাম  
ষোড়শোধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

উক্তং ভগবতা সম্যক পবিত্রং স্থানমুত্তমম্  
ফলভোজ্যঃ সকামানাং বহুশ্চ মহাদেশাঃ ।  
শ্রোতানি যানি গুহ্যানি তানি বৈ বক্তুমর্হসি ॥ ১  
সনৎকুমার উবাচ ।  
গুহ্যানামপি গুহ্যানি শৃণু ব্যাস সমাহিতাঃ ।

দেহান্তে অহাদিগকে মূর্ত্ত করিয়া অনুগ্রহ  
প্রকাশ করেন : যে ব্যক্তি ঐ স্থানে দেহ  
পাতন করে, তাহার সঙ্গতি শ্রবণ কর ; সে কেব  
বা দানব কিংবা প্রভুর শ্রিয় বা অশ্রিয় হউক,  
ইহলোকে অনুপম ঐর্ষ্যা প্রাপ্ত হইয়া পরে  
ঈশ্বরে লীন হয়। পূর্ব্বোক্ত স্থানস্থিত মুনিগণ-  
পরিবৃত দেবগণ-সংস্কৃত ভগবানের মাহাত্ম্য-  
শ্রোতঃ ব্যক্তির সাধারণ-দুর্লভ সঙ্গতি  
হয়। ১—১৬ ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে প্রভো ! আপনি  
সকল পবিত্র স্থান ও সকামদিগের ফলভোজ  
সম্যকরূপে কহিলেন, এক্ষণে ইহা জিহ্ন গুহ্য-  
স্থান সকল বলুন। সনৎকুমার কহিলেন,—হে  
ব্যাস ! পরম গুহ্যস্থান সকল ও ভগবান্

যথা চ ভগবান্ দেবঃ কৃতবংশ্যাপনুগ্রহম্ ॥ ২ ॥  
 পুরা বৈ কথয়ো ব্যাসং পুত্রকুর্দ্ভিক্ষিকিবিধাঃ ।  
 বালখিল্যাস্ত মুনয়স্তথা ভাগবতাভবন্ ॥ ৩ ॥  
 ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।  
 কৃতবাননুগ্রহং তেষাং দর্শনেন মহেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥  
 তে প্রণম্য মহাত্মনো ভক্তানমীশ্বরং প্রভূম্ ।  
 উচুঃ প্রাঞ্জলয়ো ভূত্বা বালখিল্যাস্তপোবনং ॥ ৫ ॥  
 মনসা প্রার্থিতং যচ্চ তৎ কভাসৌ ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥  
 ভক্তস্তে প্রীতমনসো দৃষ্ট্বা দেবং প্রধ্বজম্ ।  
 এষ দেব পরঃ পাতরো যচ্চক্রেঃ ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ৭ ॥  
 বরৈব্বরসহস্রৈঃ দানভ্যং তব দর্শনম্ ।  
 অতুগ্রাহা যদি বহুং যদি দেযো বহুঃ পরম্ ॥ ৮ ॥  
 ইচ্ছামো ভগবন জাতুং গুহ্যজ্ঞাতনানি চ  
 নিত্যমুক্তোহব্যয়ো দেবো ভক্তভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 এবং প্রসঙ্গিতৈশ্চৈব মুনিভিঃ পুণ্যকাজিক্রিভিঃ ।

যেখানে ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছেন,  
 তাহা কহিতেছি, তুমি অনন্তমনঃ হইয়া অবগত  
 কর। পূর্বে ভগবন্তক বালখিল্যাদি মুনীগণ ও  
 নিষ্পাপ-শরীর মুনীগণ সমবেত হইয়া পুণ্যকাজ  
 বিষয় ভগবনকে দ্বিভাস্য করিলে, ভক্তানু-  
 কম্পী প্রভু মহেশ্বর ঐ ভক্তগণের ভক্তি-দর্শনে  
 সন্তুষ্ট হইয়া, দয়া-প্রকাশপূর্বক ভক্তাদিগকে  
 দর্শন দিয়াছিলেন তখন মহাত্মা বালখিল্যাদি  
 মুনীগণ প্রধ্বজের দর্শন-পাশে অর্চনা-সাগরে  
 মগ্ন হইয়া ভগবান্ ভূপতিতে প্রণাম করিয়া,  
 কৃতজ্ঞলিপিতে কহিতে লাগিলেন,—হে প্রভো!  
 আমরা মনে দাতা প্রার্থনা করি, আপনি সে  
 সকলই পূরণ করিতে সমর্থ, আপনি চিত্তায়  
 অতীত বলিয়া, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ অস্ত্রাস্ত্র সহস্র বর  
 লাভ করিলেও ভবদীপ দর্শন দ্বারা তুষিত হৈ  
 ভগবন! যদি আমরা আপনার দয়ায় পাব  
 হইয়াছি বলিয়া, আমরা আপনাকে বরপ্রদান করুন,  
 হে প্রভো! তবে আমরা আপনার পরম গুহ্য-  
 জান সকল শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি,  
 অন্য কিছুই অতীত নহে। দ্বায়া-সঙ্গ-রহিত  
 ও ভক্তপ্রিয় ভগবান্ অনাবিষ্টেব রুদ্র, পুণ্য-  
 স্থিলাধী মুনীগণ কর্তৃক এইরূপে প্রসঙ্গিত

উবাচ তানুযীন সর্কান্ বাকোন জীবয়মিব ॥ ১০ ॥  
 শ্রীমহারুদ্র উবাচ ।

শায়তাং পরমং গুহ্যং যেষু নিত্যং বসামহম্ ।  
 স্বপ্নামি হৃদগহ্বরি তত্ত্বা পরময়া সদা ॥ ১১ ॥  
 তানি বঃ সম্প্রক্খ্যামি তীর্থানি চ মহীতলে ।  
 শ্যস্ত কথয়ঃ সর্কে ভূচিশ্রদ্ধাসমবিতাঃ ॥ ১২ ॥  
 মহাপুরং চক্রপুরং গুহ্যং শ্রীপক্ষতং তথা ।  
 জাপোশ্বরং ততো গুহ্যং গুহ্যমাম্রিকেশ্বরম্ ॥ ১৩ ॥  
 তথা মহাকালপুরং গুহ্যং মধ্যমকেশ্বরম্ ।  
 দেবদাকুবনং গুহ্যং মহাভৈরবমেব চ ॥ ১৪ ॥  
 গুহ্যজ্ঞেতানি বিশেষাঃ যঃ কশ্চিদধিগচ্ছতি ।  
 ভক্তা পরময়া যুক্তো ভক্তো বৈ শঙ্কয়িত্তি ॥ ১৫ ॥  
 এতান্ দৃষ্ট্বা তু যো ভক্তা তস্ত তুষ্যাম্যহং সদা ।  
 গুহ্যস্থানেহচ্চয়েদ্যো মাং ভক্তা বৈ শঙ্কয়িত্তি  
 বলিপুষ্পোপহারৈঃ গন্ধপুষ্পৈর্বিলপনৈঃ  
 প্রবিপাতেন চৈবাত্মা যো মাং সমধিগচ্ছতি ।  
 অকামো বা স কামো বা গুহ্যেবেষু চ যো নঃ

হইয়া, সেই কথিবলক উক্তি-বিশেষের  
 বিষয়ে উৎসাহিত করিবাই যেন কহিতে লাগি-  
 লেন,—হে মহাভাগ কথিবল! আমি যে সকল  
 গুহ্যস্থানে নিত্যবাস করি ও ভক্তি-গুণে  
 হইয়া তত্ত্ব লাভের প্রতি যেকপ অনু-  
 প্রকাশ করি, সেই মহাভাগবিত্ত তাদিগকে  
 ভোমাদিগকে কহিতেছি, তোমরা শ্রবণ  
 হইয়া পবিত্র-ভাবে শ্রবণ কর। —  
 মহাপুর, চক্রপুর, শ্রীপক্ষত, জাপোশ্বর, অ-  
 ম্রিকেশ্বর, মহাকালপুর, মধ্যমকেশ্বর, দেব-  
 দাকুবন ও মহাভৈরব এই সকল গুহ্যস্থান। যে  
 ভক্ত শঙ্কাবান হইয়া, এই সকল স্থানে প-  
 ত্তিসহকারে গমন করে, তাহার প্রতি-  
 পাতি হই, অথবা ঐ সকল স্থানে যদি ভ-  
 মান হইয়া বলি, পুষ্প, উপহার, গন্ধাদি-বি-  
 ও প্রদান এবং নমস্কারাদি দ্বারা আমার  
 করে, সে আমাকে প্রাপ্ত হয়। ভ্রামণ, স্ব-  
 যৈশ্ব কিংবা গৃহ অথবা অসমচারা গ্রে-  
 কেহ সাকাম বা কামনাগ্ৰস্ত হইয়া, পু-  
 স্থানে আমার পূজা করে, সে চিরস্থায়ী গ

বান্ধব কলিরো বাপি বৈষ্ণবঃ শৃঙ্গস্তথৈব চ ॥ ১৮  
 দেহা বা কুব্জকর্ম্মাণঃ স্নিগ্ধো বাপি ন সংশয়ঃ ।  
 গানপতীঃ কবস্থানমিল্ললোকে মহীয়তে ॥ ১৯  
 অক্ষয়ান্দ্র লোকো বৈ তথাপত্যে মিয়ন্তি যে ।  
 পিতৃবাকৈবমক্ষয়ঃ স্থানেমেতেষাং যো নরঃ ॥ ২০  
 শ্রদ্ধাঃ দদ্যাদ্ভাভাগো দদ্যাদ্ভাপি তিলোলকম্ ।  
 দদ্যাদ্ভবসম্বীর্ণ পিণ্ডং স্থানে নিবেশ্য চ ॥ ২১  
 কুব্জ অপিত্তিঃ সাক্ষং স্বর্গলোকে মহীয়তে ।  
 এতং সর্কং সমাধাতং চূর্ণিতং সর্কদেহিনাম ॥ ২২  
 হৃদয়ং নিয়মাং কলিঃ দেহভাগে তু শাবয়েৎ ।  
 ক্রতুর্বাৎ কৃত্যখানং যে নরো পাপহোনেষঃ ॥ ২৩  
 কুব্জঃ শৃঙ্গঃ স্নেহঃ প্রাপ্তবন্তি পবান্ গতিম্ ।  
 তদ্বিহীনবীণীত শাবয়েচ্চ সমাধিতঃ ॥ ২৪  
 ন প্রশাস্ত্য দাতব্যং ন চাত্তাচিত্তকবিণে ।  
 কল্মষাবিকল্পস্য পিতৃনাম শঠস্য চ ।  
 চণ্ডাল নৃশাস্ত্র ন দেহং স্যাদ্ কথংকন ॥ ২৫  
 ইন্দ্রশ্রেষ্ঠপুত্রস্য শিষ্যস্য চ চিত্তায় চ ।  
 হরিনঃ শব্দহীনস্য প্রশস্ত্যায় তপস্বিনে ॥ ২৬

৩৮ কবিঃ ইন্দ্রলোকে পূজিত হইয়া থাকে  
 ইন্দ্রশ্রেষ্ঠপুত্রের এই সকল স্থানে দেহ-পুতন  
 ও কল্মষাবিকল্পের পক্ষেও পুরোক্ত লোক চি-  
 ত্ত হই কিংবা যে মহাভাগ মানব  
 তে পিতৃলোকের শ্রদ্ধা কি কুব্জ অস্ত্ররূপ-  
 র্ক তদ্বদে পিণ্ড ও তিলোলক প্রদান  
 র। সে নিজ পিতৃগণের সহিত স্বর্গলোকে  
 যত্নবান বাস করে। হে ব্যাস! এই তেমনকে  
 হিরেব চূর্ণিত বিষয় কহিলাম ॥ ১০—১২  
 কেন ব্যক্তি নিয়মী হইয়া, প্রভুর সম্মিধানে  
 বিষয় শ্রবণ করাইবে, এবং নীচকুলোদ্ভূত  
 গৌশুদ বা স্নেহ যে কেহ পুরোক্ত গুহস্থান-  
 ১ শ্রবণ করিবে, তাহাবাও সন্মতি লাভ  
 বে; এই জন্য পণ্ডিত ব্যক্তি নিষিদ্ধ চিন্তে  
 অধ্যয়ন ও শ্রবণ করাইবে। অপ্রশাস্ত  
 যজ্ঞের অতিকারী, কল্মষ, অপবিত্র, শঠ,  
 চণ্ডাল বা নিষ্ঠুর ব্যক্তিসমূহকে এই গুহা-  
 ১ প্রদান করিবে না। শ্রেষ্ঠপুত্র, প্রিয়শিষ্য,  
 শাখাজীন, প্রাণনীয় ও প্রশস্ত তপস্বী,

প্রিয়বন্দ্য প্রোক্তিয়ায় ভক্তায় চ মহেশিতুঃ ।  
 যতিনে চ তথা শেয়ং তথা স্থানবতে সদা ॥ ২৭  
 আবয়েদ্যন্ত বিপ্রায় সদা পরিস্থ পরিস্থ ।  
 কুললোকং স গচ্ছেত্তু ধারয়েদ্যন্ত বৈ পুমান্ ॥ ২৮  
 সম্পোক্তং বেদশাস্ত্রেশু তস্মাদ্গুহ্যমিতি স্মৃতম্ ।  
 বহুস্তত্ত্ব রহস্যানামিতি গুহ্যবিদো বিচঃ ॥ ২৯  
 বহুস্তত্ত্ব দেবদেবস্ত গুহ্যমিত্যভিসংজ্ঞিতম্ ॥ ৩০  
 তস্মাদিপ্র মংগিত্যঃ কৌতুহিতং গুহ্যমন্তমম্ ।  
 স্থানেমেতেষাং সততমভিগম্য মহেশ্বরঃ ॥ ৩১  
 গহ্য তপস্বতে: নিত্যং মানসং বিমলং শিবম্ ।  
 তদ্ব্যতঃ নিগতো বিপ্র গচ্ছাদ্রবো চ নিত্যশঃ ॥ ৩২  
 আদ্যাত্মানেদ এতেষা পূজয়ন্তি সদাশিবম্ ।  
 গচ্ছন্তি বিমলাঃ স্তব্ধাঃ পবন মাহেশ্বরঃ হি তে ।  
 ন তেষাং পুনর্যঃ স্তির্ভবমুদ্বাহয়ানম্ ॥ ৩৩  
 এষ কল্মষসদাঃ কথিতস্ত সমাসতঃ ।  
 যং শ্রদ্ধাং কুব্জকর্ম্মাণঃ প্রাপ্তবন্তি পবান্ গতিম্ ॥ ৩৪  
 য ইমং শাবয়েদ্রপি বান্ধবঃ সংপথে স্থিতঃ ।

প্রিয়বদ শিবভক্ত, প্রোক্তিয়, যতি অথবা জ্ঞান-  
 বান ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি  
 প্রতিপক্ষ বান্ধবকে ইহা শ্রবণ করাইবে  
 ব অন্য পত্নাসিত করিয়া দেহে ধারণ করিবে,  
 সে কুললোকে গমন করিবে। রহস্তবিদ  
 পণ্ডিতগণ ইহা বেদ-শাস্ত্র ও উল্লিখিত আছে  
 বলিয়া গুহ্য ও পবন রহস্য কহিয়া থাকেন।  
 হে ব্রহ্মন! পুরোক্ত কাণ্ডে গুহ্য বলিয়া  
 নিষিদ্ধ, দেবদেবের রহস্তস্থান সকল পূজনীয়  
 ও চিরস্থায়ী, এই স্থান সকলে ভগবানের মর্শনার্থ  
 গমন করিয়া উপাস্তবান করিলে, চিত্ত অতি  
 নিম্নল ও কল্যাণময় হয়। হে ব্যাস! পুরোক্ত  
 স্থানে ও গচ্ছাদ্রবো আমি নিষয়ী হইয়া অবস্থান  
 কবি। এই আশা স্থানসমূহে যাহারা ভগ-  
 বানের নিত্য পূজা করেন, তাহারা নিশাপ  
 হইয়া শিবলোকে গমন করেন এবং এই সকল  
 মহাত্মা পুনরায়ুত্তি ও অমৃত্যু-রহিত হন। এই  
 তোমাঞ্চে কল্মষাধিতান সংক্ষেপে কহিলাম, বাহা  
 অথবা নিষ্ঠুর ব্যক্তিরাও সন্মতি লাভ করে।  
 যে বিপ্র সদাচার-সম্পন্ন হইয়া ইহা শ্রবণ করান



দক্ষকামাদিকং বকুঃ শ্রোতুস্ত্রোপতিষ্ঠতি ॥ ৩৫  
 এতেন্ধে কথিতং পুণ্যং শুভানাকৈব কীৰ্ত্তনম্ ॥ ৩৬  
 দেবদেবস্ত বৎ স্থানং শুভান্যং শুভমুত্তমম্ ।  
 কীৰ্ত্তিতং শুমহাপুণ্যং সত্যেনৈব মহামুনে ॥ ৩৭  
 ৪ ইদং শ্রাবয়েদ্বিপ্রঃ সঙ্গা পক্ষ্মহু পক্ষ্মহু ।  
 ন দুর্গাতিমবাপোতি কুদলোকক গচ্ছতি ॥ ৩৮  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তায় মহাপুরাণিবর্ণনং নাম সপ্ত-  
 দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

### অস্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মহাদেবশ্চ বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মা চেব চি শুবত ।  
 প্রত্যহৈঃ কথঞ্চকৈব কোতথিকো বদ শ্চৈবরঃ ॥ ১  
 এতেন্ধে সংশয়ং তাত কথি বুদ্ধিমতাং বর  
 অনাগতমতিক্রম্য বর্তমানক দুদাসে ॥ ২  
 সনৎকুমার উবাচ  
 অত্র পুণ্যতত্ত্বমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ৩

৪ কয়েন, কীভার সর্কাকীষ্ট-সিদ্ধি করতলপু তস  
 হে মহামুনে । পবিত্র শুভস্থান ও ভগবানের  
 জতি পবিত্র পরম-শুভ যে সকল স্থান, তাহা  
 বর্ষাক্রমে কীৰ্ত্তন করিলম্ । যে ব্যক্তি প্রতী-  
 পক্ষের ইহা স্মরণ করান, তিনি কুদলোকে গমন  
 করেন ও তিনি এমন দুর্গাতি প্রাপ্ত হন  
 না ॥ ১৩—৩৮

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

### অস্টাদশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে শুবত । মহাদেব বিষ্ণু  
 ও ব্রহ্মা ইত্যাদিগের মধ্যে কল্পপ্রভাবে কে  
 অধিক প্রেত, ততঃ কথিহা আমার সম্মুখে দর  
 করুন । হে তাত । যেহেতু আপনি ভূত,  
 জমিয়া ও বর্তমান সকল বিষয়ই অবগত  
 আছেন ও বুদ্ধিমানগণের অগ্রগণ্য । সনৎ-  
 কুমার কহিলেন,—হে শুন ! এ বিষয় যে

পুরা ত্রৈলোক্যবিজয়ে বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।  
 বলিবকো মহারাজ ত্রৈলোক্যং প্রাপ্তবাংস্তনা ॥ ১  
 সম্বলন্তে চ দৈতেসু প্রজ্ঞাদিশ্রুতাহরাঃ ।  
 অধাজঘুঃ প্রভুং সইং দেবদেবং সনাতনম্ ॥ ২  
 যত্রাসৌ বিশ্বরূপাঙ্কঃ কীরৌদন্ত সমীপতঃ ।  
 সিদ্ধা বিদ্যাধরা নাগা নদ্যঃ সর্কাকীষ্ট পরীতঃ ।  
 সাধা ব্রহ্মর্যো যে চ গন্ধর্ক্যাপরসমুদা ॥ ৩  
 দৃষ্টান্নরগতা বিষ্ণুং দেবদেবং সনাতনম্ ।  
 অবন্তি বরদং দেবং প্রহুপৈনাত্তায়না ॥ ৪  
 তং ধাতা তং হি কর্তা তং কামংক্রোধংভয়ংমদ  
 তং ধারবাসি লোকংক্রোধংভয়ং পজসি প্রভো ॥ ৫  
 তং প্রসাদাচ্চ কল্যাণং প্রাপ্তং ত্রৈলোক্যমবাসম্  
 অনুবাস্য ততঃ সর্কাকীষ্ট বজ্রৈঃ বসিষ্ঠা ॥ ৬  
 স্থাপিতকৃ তৃষা পূর্কাকীষ্ট জগৎ স্বাবরভঙ্গমম্

পুরাতন ইতিহাস আছে, তাহা শবণ কর  
 পূর্কাকীষ্ট মহাবাক্য বলি, ত্রৈলোক্য জয় করি  
 ভগবান বিষ্ণু স্বীয় প্রভাবে তাতাকে বদ্ধ করি  
 ত্রৈলোক্য লাভ করিয়াছিলেন । দৈত্যগণ ইহা  
 প্রভাবে ভীত হইলে, প্রজ্ঞাদি প্রভৃতি অসু-  
 গণ জগৎপ্রভু দেবদেব সনাতন বিষ্ণুকে ক  
 লোকন করিবার নিমিত্ত যোগ্যনে সেই ভগব  
 বিশ্বরূপ অবস্থিত ছিলেন, সেই কীরৌদন্ত সমু-  
 নিকট আগমন করিলেন । তখন সিদ্ধ, বিদ্যাধ  
 নাগ, নদী, পরীত, সাধা ব্রহ্মর্কি, গন্ধর্ক্য  
 আকাশস্থিত অপারোগণ সেই অভীষ্টপ্রদ মে  
 দেব সনাতন বিষ্ণুকে অবলোকন করিয়া অন  
 ক্ষিত-মনে তাঁহাকে এইরূপ পূজা করি  
 লাগিলেন,—হে ভগবান ! আপনি বা  
 ক্রোধ, ভয়, অহঙ্কার ইত্যাদিগের ভ্রষ্টা  
 পাত্য । হে প্রভো ! আপনিই এই ত্রিলো  
 কজয় করিয়াছেন ও পালন করিতেছেন, ক  
 আপনার প্রসাদে এই ত্রিভুবন অক্ষয় কল  
 প্রাপ্ত হইয়াছে, আপনার প্রভাবে অসু-  
 হত হইয়াছে ও দুর্দান্ত বলিরাজ বদ্ধ হইয়া  
 ১—১ পূর্কাকীষ্ট আপনি দৃষ্ট বিনাশ করিয়া  
 অসমাস্যক এই বিষ্ণুকে বদ্ধ করিয়াছিলেন

গতি: সর্কদেবানাং তং যোগী প্রভুরব্যয়ঃ ॥ ১০ ॥  
যুক্তঃ সুরৈবিতুঃ সিদ্ধৈঃ পরমবিভিঃ ।  
প্রভাবাচুতো বিষ্ণুঃ সর্কগঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১১ ॥  
বিষ্ণুরূপাচ ।

চরতমভিগামি কারণং সুরপুংসবাঃ ।  
কৃৎ সর্কভূতানাং শ্রুতমদদাচ্চিবঃ ॥ ১২ ॥  
কৃৎ বক্ষণা চৈব সপ্ত লোকানাং মায়য়া ।  
শ্রুতব চ প্রভাবেন অহং শ্রেষ্ঠঃ মাগতঃ ॥ ১৩ ॥  
চরতমসি অথাকৈ ত্রৈলোক্যং ত্রাসিতং ময়া  
সবশেষ ভূতৈঃ একোহহং শাস্তিতপ্তবাঃ ॥ ১৪ ॥  
চরতমীকৈ ব চা দহশ্রাক্ষঃ সততপাং  
চরতমপাণিমায়া বিমলাভাসি ॥ ১৫ ॥  
চরতমসুবে নবাং পশ্যামি বিমলং প্রভুম  
কাজিনবং দেবং কমণ্ডলুবিভূষিতম্ ॥ ১৬ ॥  
চরতমসুবে প্রাপবান পুরুষোত্তমঃ  
তে মমদবীদবক্ষা সর্কলোকপিতামহঃ ॥ ১৭ ॥  
চরতম বাকি শ্রেমে তত্ত্বতো বদ কিং চিবম

অহং কণ্ঠাস্মি লোকানাং স্বয়ম্ভবিষতোমুখঃ ॥ ১৮ ॥  
ময়াপূজ্যতুং ব্রহ্মবহং নারায়ণঃ প্রভুঃ ।  
বাতা কঠী চ লোকানাং সংহরী চ জগৎপ্রভুঃ ॥  
এবং সস্তাষ্যামো তু পরম্পরমিতি ভদা ।  
উত্তরাং দিশমাত্মায় জালাং পশ্যামি তিষ্ঠতীম্ ॥ ১৯ ॥  
ততস্তাং জালামালোকা বিষয়াবিষ্টমানসঃ ।  
তেজসা তস্ত জ্বলন্ত সর্কং জ্যোতিস্ততোহজলং  
বর্জমানে মহাজ্বালে অত্যর্থঃ পরমাদ্ভুতঃ ।  
তদ্বদ্রা পরমাংশুধামতো বিধিতমানসো ॥ ২০ ॥  
দিবং ভুবক বিস্তৃতা তিষ্ঠতে জ্বলমগ্নলম্ ।  
তস্ত মনো তু পশ্যাবো লিঙ্গস্ত বিমলপ্রভম্ ॥ ২১ ॥  
প্রদেশমানং তস্তোজ্যং চরিতকপ্যক চঃসহম্ ।  
মহাকায়ং মহতেজঃ বদমানমিবোজসা ॥ ২২ ॥  
জ্বলমালানিভিগায়ং সর্কভূতভবনম্ ।  
খোর দাক্ষণ্যমভূতং নির্জগ্নিম বোদসী ॥ ২৩ ॥  
জ্ঞাতং মং প্রাববীদব্রহ্ম অপাতং ত্বংসমমিতঃ ।  
অত্রাত্মক বিজ্ঞানীবাং লিঙ্গস্তস্ত মহাস্তনঃ ॥ ২৪ ॥

পন্ডি দেবগণের শরণ, আপনিই যোগী,  
প্রভু ও নিতাপুরুষ সর্কবাণী পুরুষো-  
ত্তম, সিন্ধু ও মহাসাগর কটক এইরূপ  
হইয়া তাতনিকাকৈ কহিলেন, হে সুর-  
পুংসব! যিনি সকল বক্ষণের কারণ,  
আঁকে নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । পক্ষের  
৥ সর্কভূতদেবানাম যে মহাদেবের নিকট  
তে শ্রেষ্ঠ উপদ লাভ করিয়া, অকীয় মায়া  
এই সপ্তলোক জ্বলন করিয়াছেন, সেই  
দেবের প্রসাধেই আমি শ্রেষ্ঠ লাভ  
লাভি। প্রলয়কালে অনির্জটনাথ অঙ্ককার  
। জগৎ আচ্ছন্ন হইলে, আমি সকল  
কৈ গ্রাস করিয়া মায়াবল সহস্রমণ্ডক  
জ্বলোচ্ছল ও সহস্রপদ হইয়া, শঙ্ক, চক ও  
ধারণপক্ষক একাকী বিমল সমুদ্রজলে  
ব করিয়া আছি, তখন কৃষ্ণসার-চন্দ্র-পরি-  
, কমণ্ডলুবিভূষিত, বিমলপ্রভ, জগৎপ্রভু  
কমলাসনকে দেখিলাম। সেই পুরুষো-  
ত্তম সর্কলোক-পিতামহ ব্রহ্মা নিমিষমধ্যে  
ই আপমনপুরুষ আমাকে কহিলেন,—

‘তুমি কি জ্ঞাত এই সমুদ্রজলে শয়ন করিয়া  
আছি, তহা যথার্থরূপে বল, বলিল করও না;  
আমি সর্কলোকের ব্রহ্ম, সর্কবাণী স্বয়ং  
অনাদি দেব।’—১৮। তখন আমিও  
বলিলাম,—‘হে ব্রহ্মণ! আমি সর্কলোকের  
সজ্জন, গালন ও সংহারকণ্ড জগৎপ্রভু নার-  
ায়ণ। এইরূপ পরস্পর বিতণ্ডা করিতে করিতে  
উত্তরদিকে এক ভয়ানক তেজোপিণ্ড দেখিলাম;  
তহার প্রভাব অপরাপর জ্যোতির্গণ প্রচ্ছলিত  
হইতে লাগিল। পরে স্বর্ণ ও পৃথিবীবাণী  
সেই আশ্চর্যানক তেজোহুগল বান্ধিত দেখিয়া,  
উভয়ে বিষয়াবিষ্ট হইলাম। অনন্তর সেই  
জ্বলামধ্যে ধারণাশূলি পরিমিত, চূর্ণ-  
অনির্জটনীয়, চঃসহ, অতি তুল, অতি তেজ-  
সম্পন্ন, অতি বলবান, শিখা-সমূহে পরিব্যাপ্ত,  
সর্কপ্রানীর তরঙ্গর, দাক্ষণ্য বিমলকান্তি এক  
তেজোহর লিঙ্গ দেখিলাম। অনন্তর ব্রহ্মা  
আমাকে বলিলেন,—এস, আশ্রয়। উভয়ে এই  
মহা তেজোজিসের আশ্রয় অনুসন্ধান করি;

অহমুৰ্জং গমিব্যামি বাবলতোহস্ত বিদ্যাতে ।  
 তৃণাধস্তাধিবানীহি অন্তঃ তস্ত মহাস্থনঃ ॥ ২৭  
 এবঞ্চ সময়ং কৃত্বা গত উজ্জ্বলং হৃদো হৃদম্ ।  
 মনোজবগতিভূত্বা যোগযুক্তো মহাবতী ॥ ২৮  
 বর্ষণান্তে সহ শ্রীনি বিমুশন্তো পবস্পরম্ ।  
 ন চ পশ্যামি তস্তাস্থং ততঃ শমবশাদহম্ ॥ ২৯  
 তথৈব ব্রহ্মা সংশ্রান্তো অস্ত্রৈকব ন পশ্যতি ।  
 সমাপত্তে ময়া সাক্ষি তথৈব বিমলাহসি ॥ ৩০  
 তেতে বিমুদ্রমাপন্নো ভীতো চাপি মহাবলো ।  
 মাদয়া মোহিতো তেন নষ্টসংসারভূতো তথা ॥ ৩১  
 ধ্যানাবস্থা মহানিবমীশ্বরং সর্গতেমুখম্ ।  
 প্রভবং নিধনকৈব ভূতানাং ভূতমবায়ম্ ॥ ৩২  
 ব্রহ্মাণ্ডলিপুটে ভূতঃ তস্ত সর্গস্য শলিনে  
 অব্যক্তায় অন্তর্য নমসং প্রচক্রে ॥ ৩৩  
 নমস্বৈলোকাননাথ্য করৈশ্চরং নমোহস্ত তে ।  
 ভূতপত্তয়ে নমস্ সৰ্ব্বং সৰ্ব্বযোনেয়ে ॥ ৩৪

দ্বাবং ইহার অর্থ নঃ পাক্ষয়ং যদ্যং তবং কাল  
 ভূমি অবলোকণে গমন কর ও আমি উজ্জ্বল  
 গমন করি। এইরূপ নিদ্রম করিয়া, সেই  
 মহাবতী ব্রহ্মা হেঁপবলে মনের স্তায় বেগপায়ী  
 হইয়া উজ্জ্বল মন করিলে আমিও যোগ-  
 বলে মনের স্তায় বেগপায়ী হইয়া অদো-  
 দেশে গমন করিলাম। অনন্তর আমরা উভয়ে  
 সহস্র বৎসর সেই তেজোময় লিঙ্গ অনুসন্ধান  
 করিয়াও যখন অস্ত্র পাইলাম না, তখন পরিশ্রম  
 হইয়া পুনরায় সেই সমুদ্রতলে আগমন করি-  
 লাম। মহাবলশালী হইলেও আমরা বিষয়  
 ও জ্ঞয়ে অভিভূত এবং ব্রাহ্মের মাদ্রাস মোহিত  
 ও জ্ঞানহীন হইয়া কিয়ৎকাল কিছুই স্থির  
 করিতে পারিলাম না। অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানবলে  
 কারুণ্যের কারণে সর্গভূতের উৎপত্তি-নিধন-  
 কর্ত্তা সর্গব্যাপী ভগবান মহাদেবকে লিঙ্গরূপী  
 আদিত্য, অব্যক্ত অনন্ত ও শলধারী সেই মহা-  
 দেবকে প্রণামপূর্ব্বক কৃতান্তলিপুটে এইরূপ  
 ভব করিতে লাগিলেন,—হে লোকোক্তনাথ!  
 হে হরেকর! হে ভূতনাথ! হে সৰ্ব্বগুণা-  
 কার্জন! হে সৰ্ব্ববলে! আপনাকে নমস্কার

পবমেষ্ঠী পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রা পরং পদম্ ।  
 তেজস্ত্বং কামদেবত্বং ক্রন স্বন্দ বিভোজকম্ ।  
 ত্বং স্বচ্ছত্বং বহুত্কারত্বমোক্তারং পঙ্ক পদম্  
 স্বাহাকারো নমস্কারঃ সর্গকর্ম্মস্থ স্ত্রুত্বান ॥  
 স্বাহাকারঃ জ্ঞাপ্যঃ ততানি নিয়মানি চ ।  
 বেদে সাংখ্যো চ যোগে চ ভগবানেব সর্গগ-  
 কামঃ ক্রোধোদ্বং দঃখমিচ্ছা দেবো দমঃ \*  
 ক্রিয়া চ ব্যাবয়ন্তেব ৩২ পশ্চাৎ যুগত্বং  
 রক্তবৎ বৎসরাস্তেব বিদ্যাবিদোহননপুত্ৰা ।  
 ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ সর্গেয্যামিচ্ছায়াং তে যুতঃ  
 স্ত্রুতিশৈব যুজ্যঃ ভগবানেব সর্গশঃ  
 বিবরূপে মহারূপঃ সর্গবপস্তথৈব চ ॥ ৩০  
 তেজসাত্তে পরং তেজঃ স্পর্শনং স্পর্শয়েব  
 রূপ-গন্ধ-রস। আপোহবিপশ্য ভূতনগরঃ  
 আকাশত্বং চৈব ক্ষুদ্রো ভূতানাং প্রধনাত্ম-  
 ক্তং কত্তা সর্গভূতানাং লোকৈব প্রধনাত্ম-  
 ক্তং দঃখমিচ্ছায়াং স্ত্রুত্বমৈব স্ত্রুত্বনি প্রা-

করি। হে প্রভো! আপনি ব্রহ্মের পর  
 আপনি পরমাশ্রা ও যোগগণের পর  
 আপনিই সর্গাদি তেজঃস্বরূপ, কামদেব,  
 কার্ত্তিক ও অব্যক্ত হে প্রভো! চ  
 বেদ, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র, যজ্ঞ, বর্চনকার  
 পাত্কার, নমস্কার, পুণ্যবৃত্ত বহুচর্চাদি  
 একমাত্র জগদীয় মহত্ব ও সর্গব্যাপী  
 নিশ্চিষ্ট হইয়াছেন। ১১—৩০। হে  
 আপনিই কাম-ক্রোধ-মত্তত্ব দঃখরূপ,  
 নিই ইচ্ছা, দেব, দম, শান্তি, ক্রিয়া; বা  
 যুগত্বাভ্যাত; আপনিই বহুপুত্ৰ, বৎসর  
 অবদ্যা, অগ্নি, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার বিবর  
 অভিভূত হইয়াছেন হে ভগবান! চ  
 মূল-স্বচ্ছ-বিবরূপী ও অনির্কটন্যবরূপ  
 বিভো! আপনি তেজঃপাশেব তেজ  
 স্পর্শের স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, জল  
 ও জগৎপতি। হে জগৎপতি!  
 আকাশ, ছন্দঃ, লোকনাথ ও অক্ষ  
 হে বিভো! আপনি সর্গভূতের  
 কর্ত্তা, ব্রহ্মাকর্ত্তা, প্রলয়সময়ে সংহত

চন্দ্রেন তু বক্রেন বক্রবস্ত্রং প্রকাশসে ।  
 সৌম্যেন সৌম্যেন ভূভুবস্ত্রং প্রজাবিধিঃ ॥ ৪৩  
 স বহুধা হৃদয় প্রজানিঃ প্রবরো ২সি ॥ ৪৪  
 ক্রীড়া বহুধা কদা বক্রবস্ত্রং তুখাধিনো ।  
 বিদ্যাধরঃ নগা অপসরো-বক্ষ-রাক্ষসঃ ॥ ৪৫  
 বক্রবস্ত্রং চ চারুণাং তুপোধনঃ  
 দিল্লী-কবচস্তপসিদ্ধাঃ সহ সশস্ত্রাঃ ॥ ৪৬  
 প্রজ্ঞা দেবেশ অক্ষরাং মহাবলাঃ  
 ক্রীড়াবস্ত্রং বক্রবস্ত্রং চ  
 বক্রবস্ত্রং বক্রবস্ত্রং মহাবলাঃ ॥ ৪৭  
 বক্রবস্ত্রং কাম্য যশো মোহঃ সমীরণঃ  
 বক্রবস্ত্রং প্রজ্ঞাতোস্তে মহেশ্বর ॥ ৪৮  
 সৌ ওষ কলী দেবী গায়ত্রিরেব চ  
 ক্রীড়াবস্ত্রং মিত্রিমৈব লজ্জা বপুঃ সূতিঃ ॥  
 পুষ্টিবস্ত্রং নন্দা দেবী সর্বসত্তা  
 সত্তা মহাবল অস্তা চাপি মহাবলাঃ ॥ ৪৯

নি এই তিনেককে বাস করিতেছেন  
 ৪৩। আপন পশ্চিম-মুখ হইতে বক্র  
 ৪৪। হইতেছেন এবং স্বন্দর উত্তর-মুখ  
 ৪৫। হইতেছেন এই লোকের ও প্রজা-  
 ৪৬। ইন্দ্র হইতেছেন বিনয়, আপনি প্রজা-  
 ৪৭। ন্যে অভিহিত হইয়া যুগে যুগে নানা  
 ৪৮। বক্র করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন । হে  
 ৪৯। দেবগণ, বক্রগণ, বক্রগণ, বক্রগণ,  
 নগমাধিক বিদ্যাধর, নগা, অপসরা,  
 বক্রগণ যোগসিদ্ধ, বক্রগণ, আকাশগামী  
 ৪৯। তপসন মুনি, সহস্র সহস্র সিদ্ধতপা,  
 বক্রগণ ও মহাবল পরাক্রান্ত অক্ষর  
 ৪৯। প্রমথগণ আপনা হইতে উৎপন্ন হই-  
 ৪৯। তে মহেশ্বর । আপন হইতে সহস্র-  
 ৪৯। অনন্ত, বাহু, বস্ত্র, অতি তেজস্বী  
 ৪৯। শির গরুড়, ধন্য, অর্থ, কাম, কৌন্ত,  
 ৪৯। বাণ, গন্ধ ও মহাসমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছে  
 ৪৯। গরুড় ! আপন হইতে লক্ষী, সীতা,  
 ৪৯। গায়ত্রী-দেবী, সম্পদ, কাঙ্ক্ষা, সিদ্ধি, মেধা,  
 ৪৯। সূতি, তুষ্টি, পুষ্টি, দেবী নন্দা, জবা ও  
 ৪৯। সর্বসত্তা উৎপন্ন হইয়াছেন । হে মহাভাগ !

৪৯। সনৎকুমারো মাসঃ পক্ষোহহোরাত্র এব চ ।  
 ৪৯। কলা কাষ্ঠা নিমেষাং মুহূর্ত্তাং লবান্তথা ॥ ৫১  
 ৪৯। নক্ষত্রাণি গ্রহাশ্চৈব অগ্নি গাবো অজ্রাবিকাঃ ।  
 ৪৯। যজ্ঞহব্যাক যঃ কিঞ্চিৎ তুস্তো দ্রাত্তং সুব্রহ্মর ॥ ৫২  
 ৪৯। রাজোভির্মায়াচ্ছন্নং ন ত্বাং পশ্যতি কেবলম্ ।  
 ৪৯। যোগিনো নিত্যমুক্তা য়ে পশ্যন্তি ত্বাং বুধান্তথা ॥ ৫৩  
 ৪৯। মায়া মোহিতঃ লোকঃ ত্বংপদক সনাভনম্ ।  
 ৪৯। ন ত্বাং পশ্যতি সংমুখা মদ্রাস্তমসি দারুণে ॥ ৫৪  
 ৪৯। স্তো বক্ষ অহকৈব প্রভুতঃ পুরুষোত্তম ॥ ৫৫  
 ৪৯। আদৌ মনো ওষ চান্তে ন বিদন্তি কলাচন ।  
 ৪৯। ন বেদযন্তি ত্বাং কেচিৎ পুরাণক মহেশ্বরম্ ॥ ৫৬  
 ৪৯। দোদ পুরাণং পরমং পবিত্রং  
 ৪৯। পুরাণং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।  
 ৪৯। পুরাণং স্তো মুনিভিঃ সাত্ত  
 ৪৯। পুরাণং পুরাণং পরমক শান্তম্ ॥ ৫৭  
 ৪৯। নমোহস্ত আদিতাসমানবক্র  
 ৪৯। নমোহস্ত আদিতাসমানমৌলিন্

৫১। ক্রীড়া এই দুই পক্ষ, দিব্যরাত্রি, কাল,  
 ৫২। নিমেষ, মুহূর্ত্ত, নক্ষত্রগণ, নবগ্রহ, অর্থ, শো,  
 ৫৩। অজ, মেঘ, বক্র, হব্য প্রভৃতি যাহা এই জগতে  
 ৫৪। পরিচালমান হইতেছে, সে সকল পদার্থই  
 ৫৫। আপন হইতে উৎপন্ন হইতেছে । ৫৬—৫৭ ।  
 ৫৬। হে সুবর ! লোকগণ রজোত্তম ও মায়া দ্বারা  
 ৫৭। আচ্ছন্ন হইয়াই আপনাকে দর্শন করিতে পারে  
 ৫৮। না । কিন্তু যে সকল যোগী যজ্ঞসাক্ষ্যকারে  
 ৫৯। সমর্থ ও নিঃশঙ্ক, তাহার অনায়াসে আপনকে  
 ৬০। দর্শন করিতে পারেন । এই পরিচালমান জগৎ  
 ৬১। নিরতিশয় মায়া ও তমোগুণে আচ্ছন্ন এবং  
 ৬২। অনিত্য ; কেবল আপনিই সনাভন । হে ভগ-  
 ৬৩। বন ! আপন হইতে পুরুষোত্তম বিষ্ণু ও আমি  
 ৬৪। উৎপন্ন হইয়াছি । হে নাথ ! আপনার আদি  
 ৬৫। অস্ত ও মধ্য কেহ কখন জানিতে পারে না এবং  
 ৬৬। আপনি একমাত্র স্বানুভববেদা বলিয়া আপনার  
 ৬৭। স্বরূপ জানাইয়াও দিতে পারে না । হে অমাব-  
 ৬৮। ক্ষে ! আপনিই একমাত্র ঘোর, পরম পবিত্র,  
 ৬৯। পরাংপর, পরম স্তম্ভ, পুরুষোত্তম, পুরাণ-পুরুষ  
 ৭০। ও অব্যয় পরমেশ্বর বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক অভি-

নমোহস্ত তে বজ্রপিনাকধারিন  
 নমোহস্ত তে ভূতপত্নেহংস্তধারিন ॥ ৫৮  
 নমোহস্ত তে ভগ্নবিভূতিধীন  
 নমোহস্ত তে কামশরীরনাশিন ।  
 নমোহস্ত তে হস্ত অনন্তরূপিন  
 নমোহস্ত তে ধাতুরনন্তরূপিন ॥ ৫৯  
 নমোহস্ত তে বম অনন্তরূপিন  
 নমোহস্ত তে ভূত-ভবিষ্য-ভাব্য ।  
 নমোহস্ত তে পূৰ্ব্বনিকেতবাস  
 নমোহস্ত তে বৈ অবিমুক্তবাসিনে ॥ ৬০  
 নমোহস্ত তে পরমমুক্তি বাসিন  
 নমোহস্ত তে লোকসমুদ্রবাসিন ।  
 নমোহস্ত তে আশ্বশরীরবাসিন  
 নমোহস্ত তে সৰ্ব্বহিরণ্যপর্ভ ॥ ৬১  
 ১. নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যরেতো  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যবাসিন ।  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যপাদ  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যমোলে ॥ ৬২  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যবর্ষ  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যকর্ণ  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যনেত্র  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যপাশে ॥ ৬৩

হিত হইয়াছেন। হে দেব। আপনার বদন  
 ও হস্তক স্তম্ভাস্বরূপ প্রভাশালী। আপনি বজ্র  
 ও পিনাক ধারণ করিতেছেন। হে ক্রিয়-  
 বাসিন! ভূতনাথ! আপনাকে নমস্কার। হে  
 প্রেতা! আপনি কামশরীরবাণী ও ভগ্ন-  
 বিভূতিভেলবর, আপনাকে নমস্কার। হে  
 ভগবন! আপনি হস্ত, বিধাতা, বম ও  
 অনন্তরূপী ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান স্বরূপ; আপ-  
 নাকে নমস্কার। হে অলৌকিক স্থান-  
 বাসিন, কামীপতে! আপনি এই ত্রিলোক  
 সমুদ্রে বাস করিলেও সত্যবে সকলের উর্দ্ধে  
 ও আশ্বশরীরেই বাস করেন। আপনিই  
 সৰ্ব্বধর,—হে হিরণ্যপর্ভ! আপনাকে নমস্কার।  
 হে বিক্রমরেতঃ! আপনি বিক্রমর হৃদয়ে বাস  
 করেন; আপনার চরণ, হস্তক, রূপ, নয়ন,

নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যপাশে  
 নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যকম্বন ।  
 নমোহস্ত তে দেব নগেশায়ক দেব নিত্যং ১  
 নমোহস্ত তে শঙ্কর নীলকণ্ঠ ॥ ৬৪  
 নমোহস্ত তে দেব সহস্রধার  
 নমোহস্ত তে পিঙ্গলনীলগোচন ।  
 নমোহস্ত তে সর্ষপগদগুরো ভব  
 নমোহস্ত তে ভূতগণাঙ্কশোভিত ॥ ৬৫  
 নমোহস্ত তে কণ্ঠসহস্রপুঞ্জিত  
 নমোহস্ত তে চারুপদিসেবিত ।  
 নমোহস্ত তে কৃষিগণৈঃ সুপুঞ্জিত  
 নমোহস্ত তে বজ্রসহস্রকম্প ॥ ৬৬  
 নমোহস্ত তে কল্পসহস্রভূমিত ।  
 নমোহস্ত তে পঞ্চভপদ্মনাভাবাসিন ॥ ৬৭  
 এবং সংস্কৃত্যমানো হি কীৰ্ত্ত্যমানো মহেশ্বরঃ ।  
 বভাবে চ তথা তুষ্টি স্টাশানো বরদঃ প্রভুঃ ॥ ৬৮  
 বজ্রকোটীসহস্রৈঃ গ্রসমান ইবাগরমু ।  
 আদিসেবো মহাযোগী সূধ্যাকোটীসমপ্রভাঃ ॥ ৬৯  
 একগ্রীবঃ সূচ্যত্রে নানাভরণভূষিতঃ ।

হস্ত, দন্ত ও কণ্ঠ সকলই হিরণ্যের ।  
 প্রভাশালী ও শ্রাবণীয়; হে দেব। আপনি  
 নমস্কার। হে নীলকণ্ঠ। আপনি গো  
 মঙ্গলদাতা ও পক্ষিতের অধিপতি। দেব, আদ্য  
 নমস্কার। হে নীলগোচন! আপনি জ্য  
 রূপধারী, আপনাকে নমস্কার। হে জগদ্ব  
 আপনি বটকাবতার সময়ে ভূতগণের  
 রূপ বজ্রোপবীত দ্বারা শোভিত হইয়াছি  
 আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন! গো  
 অসংখ্য বজ্রাদি কৰ্ম্ম দ্বারা আপনাকেই  
 করিগা থাকে; আপনি চারুপ, সিদ্ধ ও কৃষি  
 একমাত্র পূজনীয় এবং অসংখ্য বজ্র  
 আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন! আপনি  
 সহস্র কল্পেও বিরাজমান থাকেন; হে  
 হে পদ্মনাভ! হে অব্যয়! হে আশ্রয়! আ  
 নমস্কার। ৫০—৬৭। বরপ্রদ প্রভু য  
 এই প্রকার ক্রম কীৰ্ত্তনে পরিতুষ্ট হই  
 রূপে উজ্জীৱিত হইলেন,—এক গ্রীব,

নামবিচিত্রাঙ্গো নাপাগন্ধাল্পনঃ ॥ ৭০  
 নাকপিতকরঃ পিটশানিশূলধরকৃৎ ।  
 নান্যাকপবীতী চ চারিবস্ত্রভরকরঃ ॥ ৭১  
 কৃতিমনির্দোষঃ পঙ্কজনিম্বলোপমঃ ।  
 জ্যোৎস্নাসমুদায়ঃ শোভাশ্রুতঃ প্রকম্পিতাঃ ॥ ৭২  
 জলধেনু মহতা ভয়ত্রস্তা মহাস্থনঃ ।  
 জ্যোৎস্নাভ্যেতা ভগবান্ প্রীতাহবাধ্যায়োন্তথা ॥  
 জগৎ বৈ মহাস্থানো ভয়ং সর্ষিত মুচ্যতাম্ ।  
 জগৎ দক্ষিণো বাহুরক্ষা তং হি মহাস্থজঃ ॥ ৭৪  
 মহাবলঃ মে বিশ্বঃ সংযুগে উপরাজিতঃ ।  
 মহা সৃশং সমাগবন্তং বৃত্তং সুব্রতো ॥ ৭৫  
 জগৎপ্রস্থমনসো পাদযোঃ পতিতানুভো ।  
 দীপ্যতেহসি ভগবন যদি দেযো বরশ্চ মে ॥ ৭৬  
 তিষ্ঠত্বং নৈত্যং চ যদি দেব হুরেপথ  
 মৃত্যু মরশেষঃ স্বজগৎ বিপ্লবঃ প্রজাঃ ॥ ৭৭

দ, ননাঃ অঙ্গদার, অঙ্গে নানাবিধ মণি,  
 বিবৃদ্ধ অনুল্পন, হস্তে পিনাক পিটশ  
 ! ও শূল, সর্গাকপবীত, চার-বস্ত্র পরিধান,  
 কৃতিমণির দোষ প্রভঃ এবং মেঘদুন্দুভি-  
 রূপ স্বর, তখন তাঁহার হইল : নবরূপ-  
 শঃ আদিদেব মহাযোগী শিব, উচ্চহাস্ত  
 গিলন, মহা হস্তশব্দে ত্রৈলোক্য ভয়ে  
 দ্রষ্ট হইল : অনন্তর সেই ভগবান্ যেন  
 ঐ বস্ত্র অঙ্গর গ্রাস করত ভাসি রবে বলি-  
 ন,—যদি তোমাদের উপর প্রীতি হইয়াছি  
 মহাস্থন! ত্রক্ষাও বিশ্ব! সর্ষিত চাহিয়া  
 ভয় নাই। হে ব্রহ্মণ! তুমি আমার  
 বাহু, আর এই বিশ্ব, ইনি মুদ্রে  
 রাজিত মণীষ বান্ধাও। তোমরা আমার  
 । এক্ষণে হে সুব্রতধর! তোমাদের  
 ক্রিয়াকরূপ বর প্রার্থনা কর। অনন্তর  
 । ও বিশ্ব উভয়ে তাঁহার এইরূপ বাক্য  
 শ্রবণানন্তর চিত্ত হইয়া তাঁহার চরণদ্বয়ে  
 বিপর্যয় বলিলেন,—হে প্রভো! যদি  
 নি আমাদিগের প্রতি প্রীতি হইয়া বর-  
 করেন, তাহা হইলে, হে সুব্রত! কেন  
 নাওই আমাদিগের অশেষ ভক্তি থাকে,

ইত্যুক্তা ভগবান্ দেবস্তত্রৈবান্তরীযত ।  
 এবং সংক্ষেপতঃ প্রোক্তঃ প্রভাবস্তত্র যোগিনঃ ॥  
 তেন সর্ষমিদং দৃষ্টং হেতুর্ভূতাত্ত্ব সর্ষজিৎ ।  
 ইদং স্বর্গমায়ামিদং শাস্তিকরং তথা ॥ ৭৯  
 তস্ত বিদ্বৎ ন কুরুন্তি দানবা গ্রহরাক্ষসঃ ।  
 পিশাচা বাতুলানাচ্চ শুষ্ককা ভুজগান্তথা ॥ ৮০  
 যঃ পরৈত ভুজিঃ প্রোভর্ষজ্যচারী জিতেশ্বরঃ ।  
 অভয়যোগমহাস্ত্রাঃ সোহবমেবফলং লভেৎ ॥ ৮১  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
 সংহিতায়াং নিম্নোক্তব্রহ্মাষ্টা-  
 দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

লিঙ্গতঃ স্থাপনে কিং পুষ্পদানে চ কিং ফলম্ ।  
 অভ্যঙ্গে চৈব কিং প্রোক্তং ক্ষীরস্নানে চ কিং ফলম্

এইরূপ বর দান করুন। অনন্তর ভগবান্  
 মহেশ্বর তাঁহাদিগকে প্রজাদিগের স্বজনভার ও  
 অভিযতি বর দান করিয়া অস্ত্রাহত হইলেন  
 হে মহর্ষে! যিনি জগৎকারণ হইয়া ঐশ্বর্য  
 বলে এই জগৎ স্বজন ও বশীভূত করিয়াছেন,  
 সেই মহাযোগী মহেশ্বরের মাহাত্ম্য সংক্ষেপ-  
 রূপে বর্ণনা করিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে  
 সর্গ, আদ্য ও মঙ্গল লাভ হয়। যে ব্যক্তি  
 পবিত্র জিতেশ্বর ব্রহ্মচারী ও যোগাসক্ত  
 হইয়া এই শিবমাহাত্ম্য পাঠ করেন, ব্রহ্ম,  
 রাক্ষস, দৈত্য, গ্রহ ও পিশাচ, কেহই তাঁহার  
 অনিষ্ট করিতে পারে না এবং তিনি অবশেষ-  
 যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন। ৬—৮১।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

বাস, কহিলেন,—হে মুনিবর! শিবলিঙ্গ  
 স্থাপন ও তদুৎসর্গে পুষ্পদান করিলে এক

এতমে তত্ত্বতো কহি প্রথং বুদ্ধিমতাংবর ॥ ১

অনাগতমতিক্রান্তং বর্তমানক বুধাসে ।

তৎসমো নাস্তি লোকেশ্বিন সংশয়ং কহি তত্ত্বতঃ

সনৎকুমার উবাচ ।

সন্তানানং সোমসংস্থানানং যং ফলং সমুদাস্তম্ ॥ ৩

ফলং বৈ সর্গকাম্যাপ্যং ফলং বহুসুবর্ণকম্ ।

তং ফলং দেবদেবস্ত লিঙ্গসংস্থাপনাভবেৎ ॥ ৪

অমৃতকুন্দকোটীনানং তেষামস্তৌ যুতানি চ

ক্রৌড়তে কুহপার্শ্বে তু পুত্রবং পরিপালিতাঃ ॥ ৫

স্থিরো বা পুরুষো বাপি যদি বাখ্য নপুংসকঃ ।

স্থাপিতোহস্মৈকস্ত ক্রিয়োগং নৈব গচ্ছতি ॥ ৬

মসে মসে তু যঃ স্নানাদ্যাবজ্জীবং কৃতী ভুজিঃ ।

গন্ধদানেন তং পুণ্যং প্রাপুয্যত্নাত্ সংশয়ঃ ॥ ৭

ভূমিদানেন যং পুণ্যং কনকক প্রযচ্ছতি ।

চতুর্ভুজং সহস্রস্ত গন্ধদানস্ত তং ফলম্ ॥ ৮

তীহ্যেকৈ হস্তাক অর্থাৎ হুতাদি মুক্তি করিয়া

দুঃখ হারা হইল করাইল কি কি ফল পাওবা

যায় হে জনিবর । তৎসমুদয় আমায় নিকট

বর্ণনা করুন যেহেতু আপনি বুদ্ধিমান ব্যক্তির

অগ্রগণ্য ও ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান সকল বিষয়ই

অবগত আছেছেন এবং এই লোকমধ্যে আপনার

সকল সংশয়ক্লেস্ত আর কেহই নাই সনৎ-

কুমার কহিলেন—সমস্ত কষ্টটোমাদি যোগ,

পুত্রোপস্থাপ ও বহুসুবর্ণ-দক্ষিণ-দান করিলে

যে যে ফল হয়, যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা

করে, সে সেই ফল প্রাপ্ত হয় ও শিব কটক

পুত্রের জায় প্রস্তুত হইয়া, অমৃত অর্কুণ্ড কোটি-

বর্ষ শিবলোক বাস করে দুই-পুরুষ কিংবা

দ্বীপ যে কেহ একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে,

সে কখন মহাদেবের নিকট-বাসে যুক্ত হয়

না অর্থাৎ চিরদিন মহাদেবের নিকট বাস করে

প্রতিমাস পঞ্চাশি পূজা নাহিতে অধিক্রমে গ্রান

করিল যে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, যে ব্যক্তি

মহাদেবকে সুবর্ণ চন্দন প্রদান করে, সে

নিশ্চয় সেই ফল প্রাপ্ত হয় এক ভূমিদান ও

সুবর্ণদান করিলে যে ফল হয়, শিব-উদ্দেশে

সুবর্ণ চন্দনাদি প্রদান করিলে তাহা অপেক্ষা

গন্ধাদানদ্বন্দ্বেনাশ্চি কৌটোস্তথৈব চ ।

কুদলোকে স্বসং সোহপি দ্যুতাত্মেন মানবঃ ॥

চতুঃষষ্টিসহস্রাণি পুণ্যং বৈ হেমমালিনাম্ ॥

যেঃ দশাং কপিলানস্ত কীরদানস্ত যং ফলম্ ॥ ১১

মাসে মাসে ত্রিষবৎ যঃ স্নানাদ্যনিপুত্রবঃ ।

যাবজ্জীবন্ত তং কুর্স্বন দেবদেবস্ত যং ফলম্ ॥ ১২

পক্ষে পক্ষে চ যঃ স্নানাদ্যাবজ্জীবং দিগ্ভ্যঃ ভুজিঃ ।

উদকস্নাপনং কুণ্ডাদ্যনুষ্ঠানোস্তথৈব চ ।

অপরাধশতং দেবঃ ক্রমতে নাত্ত সংশয়ঃ ॥ ১৩

গবাং শতসং স্তস্ত সম্যগুদন্ত যং ফলম্ ।

পুষ্পদানেন তং পুণ্যং প্রাপুয্যত্নাত্ সংশয়ঃ ॥ ১৪

উৎপলং করবীরক অর্কপল্লবকংস্তথা ।

চম্পকং বিবপত্রক দেবে দেযং সদা নরৈঃ ॥ ১৫

কালঃ তেষাং সম্প্রাপ্তিস্থানে নিগদতঃ শৃণু ॥

শব্দেণ প্রথমে পক্ষে উৎপলস্ত নিবেদয়েৎ

তাদে তু প্রথমে পক্ষে পরকৈব নিবেদয়েৎ ॥

চতুঃষষ্টিসহস্র ফল হইয়া থাকে ততঃক

করাইলে গন্ধদান অপেক্ষা ষষ্টি কোটিগুণে

হইয়া থাকে । সুবর্ণ-বিভূষিত চতুঃষষ্টি সহস্র

কপিল-গোদান করিলে যে ফল হয়, তাহার

কীর দ্বারা গ্রান করাইলে সেই ফল হয় ১১-

যাবজ্জীবন প্রতিমাসে যজ্ঞোত্তে গ্রান করিলে

ফল হয়, যে ব্যক্তি পবিত্র হইয়া প্রতিপদ

মুখবাঙ্গাদিপূজক ভাচারে গ্রান করায় সেই

ফল লাভ করে ও দেবদেব মংলের তত্ত্ব

শত শত অপরাধ ক্ষমা করেন, তাহাতে আ

সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি তত্ত্বদেশে পুষ্প

করে, সে নিশ্চয়, শত সংস্র গোদান করি

যে পুণ্য হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয় ও

মনিবর ! নবগণ পত্র, করবীর-পত্র, চন্দ্র

পুষ্প, অর্ক-পল্লব ও বিবপত্র সর্গদা উপা

প্রদান করিবে । যে যে সময়ে যাহা প্র

করা উচিত, তাহা করিতেছি তাবৎ ক

ত্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষে মহাদেবকে নী

পত্র নিবেদন করিবে । তাদ্রমাসের শু

পক্ষে তাহারে পত্র নিবেদন করি

কুমারগর্ভে কুশাংশৈব আশ্বযুক্তে নিবেদয়েৎ ।  
 স্নানং সিতানি পুষ্পাণি ধাবৎ কালং নিবেদয়েৎ ॥ ১৭ ॥  
 বহুতঃ কবীরস্তু অর্কশ্রোমস্ককস্ত চ ।  
 চতুর্থাং পুষ্পভাতীনং গন্ধমাধ্বাতি শঙ্করঃ ॥ ১৮ ॥  
 বহুপুষ্পক পদুক নির্মালাং নৈব গচ্ছতি ।  
 কবীরসহস্রে তু উৎপলক বিশিষাতে ॥ ১৯ ॥  
 উৎপলনাং সহস্রাণ অর্কমেকং বিশিষাতে ।  
 চন্দ্রকানং সহস্রাণ ধন্তরক বিশিষাতে ॥ ২০ ॥  
 হস্তরকসহস্রাণ নগপুষ্পে বিশিষাতে ।  
 সিন্ধুপুষ্পসহস্রাণ পূর্ণাগ্নি বিশিষাতে ॥ ২১ ॥  
 পূর্ণাগ্নং সহস্রাণ কর্ণিকাবৎ বিশিষাতে ।  
 সিন্ধুপুষ্পসহস্রাণ বৃহত্তীনং বিশিষাতে ॥ ২২ ॥  
 বিপুলো পূর্ণা নাস্তি যেন তুধ্যতি শব্দবঃ ।  
 সর্গে বহুতঃ পুষ্পকালো কালং নৈব নিবেদয়েৎ ॥

যত্নে কং বিম্বপত্রস্ত চতুঃষষ্টিরুদ্যাক্তম্ ।  
 ষথালভং ষথাপক্ষং পুষ্পাণি তু নিবেদয়েৎ ॥ ২৩ ॥  
 অলাভেন তু পুষ্পাণাং পর্ণাণি তু নিবেদয়েৎ ।  
 বিশেষেণ তু যো ভক্ত্যা ভোম্যেকফলং শৃণু ॥ ২৪ ॥  
 ন দর্গতিম্বাপ্রোতি পুষ্প-পত্রনিবেদনে ।  
 তস্মাচ্চৈব রুদপরাং কুধ্যাং পুষ্পনিবেদনম্ ॥ ২৫ ॥  
 যো দম্যাদৌশ্বরে দীপং রুদ্রং সমধিগচ্ছতি ।  
 স্রবস্ত তু নৈবেদ্যাং স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২৬ ॥  
 স্রবং যেন ভাবেন পূজয়েৎ ওস্ত তং ফলম্ ॥ ২৭ ॥  
 যত সর্গগতং স্মৃত্য তত্র তত্রার্চয়েচ্ছিবম্ ।  
 স বিস্মৃতি মচাপ্যায় রুদসামুদ্যাত্তজ্ঞেৎ ॥ ২৮ ॥  
 ইতি ত্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহতি-  
 ত্বাং পুষ্পসংবসমুদ্দেশো নামৈকেন-  
 বংশোহব্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

অগ্নি মসেব স্ত্রাপক্ষে ইত্যেক আপা-  
 হা ও শ দ্বারা পক্ষা করিবে এবা ভক্ত-  
 ময়কলেই ইত্যেক স্নেতপুষ্প প্রদান  
 তে পারে। মোদের মহাদেব বহু, কর-  
 দ্বাং ও বহু এই চতুর্থাং পুষ্পেরই গন্ধ  
 ধরণে প্রভা করেন। বহুপুষ্প ও পদ-  
 য নিমুলা হয় না: সহস্র কবীর-পুষ্প  
 ন অপেক্ষা একটা উৎপল প্রদান করিলে  
 কল হই। সহস্র চন্দ্রক-পুষ্প প্রদান  
 কি অপেক্ষা একটা পদুব-পুষ্প প্রদান  
 লে অধিক ফল হয়। ১১—২০। সহস্র  
 বহুপুষ্প প্রদান অপেক্ষা একটা নগ-  
 পুষ্প প্রদান করিলে অধিক ফল  
 সহস্র নগকেশর-পুষ্প প্রদান অপেক্ষা  
 পূর্ণাগ্ন-পুষ্প প্রদানে অধিক ফল হয়।  
 পূর্ণাগ্ন-পুষ্প প্রদান অপেক্ষা একটা  
 সিন্ধু-পুষ্প প্রদানে অধিক ফল হয়। সহস্র  
 সিন্ধু-পুষ্প প্রদান অপেক্ষা একটা বৃহত্তী-  
 প্রদানে অধিক ফল হয়। কিন্তু বিম্বপত্র  
 কা কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে, যেহেতু মহাদেব  
 দ্বারা বিশেষ সম্ভষ্ট হইয়া থাকেন,  
 ১৭ বহুবহুত সকল পবিত্র বস্তুই মহা-  
 নিবেদন করিতে পারে, কিন্তু কৃষ্ণকর্ণ

পুষ্পাদি ইত্যেক নিবেদন করিবে না। মহা-  
 দেবকে একটা বিম্বপত্র দ্বারা পূজা করিলে,  
 চতুঃষষ্টি পুষ্প দ্বারা পূজা হইয়া থাকে। প্রতি  
 পক্ষে ষথানিয়মে বহাকে পুষ্প প্রদান করিবে  
 পুষ্পের অভাবে পত্র নিবেদন করিবে। যে  
 ব্যক্তি ভক্তিপূরক তত্ত্বদেশে পুষ্প-পত্রাদি  
 নিবেদন করে, সে কখন দুর্দশাপন্ন হয় না।  
 অতএব ইত্যেক ভক্তিপূরক পুষ্প-পর্ণাদি  
 নিবেদন করা কতব্য। যে ব্যক্তি ভক্তিপূরক  
 শিবোদ্দেশে প্রদীপ ও নৈবেদ্য প্রদান করে,  
 সে শিবপ্রাপ্ত ও স্বর্গলোকে পুজিত হইয়া  
 থাকে। যে ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ ভাবে ইত্যেক পূজা  
 করে, সে তদনুরূপ ফলভাগী হয় ও বহুদ্বারা  
 ইত্যেক সর্গব্যাপী ভাবিয়া সর্গে পূজা করেন,  
 ইত্যারা মহা-পূজা ও শিবসামুদ্যাত্ত  
 হন ১১—২৯।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥



## বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভূয় এবাহমিচ্ছামি ঐশ্বর্যপ্রাপ্তং কথম্ ।  
কথঞ্চ তুষ্টতে দেবঃ কথঞ্চা চৈব ভক্তিমতী ।  
এতন্ম সংশয়ঃ তাত ব্রবীহি ভগবান্ মম ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

নন্দিনে পৃচ্ছতে ব্রহ্মন কথিতকাম্যনুগ্রহাৎ ॥ ২  
পূণশ্বরপতির্নন্দী সৃষ্টিপুত্ৰসমপ্রভঃ ।  
ঐশ্বর্যস্ত তু মহাত্ম্যাত্ম পৃচ্ছতে নন্দিকেশ্বরঃ ॥ ৩  
যথোক্তং পৃচ্ছতে দেব্যা ঐশ্বর্যেণ মহাত্মনা ।  
শ্রোতুমম পরা তুষ্টিভগবন্ বক্ষুমহিসি ॥ ৪

নন্দিকেশ্বর উবাচ ।

জগতমভিধাত্বামি তব স্নেহামহামুনে ।  
মহেশ্বরেণ পার্শ্বতঃ পূরতোঃ ভিহিতং পুরা ॥ ৫  
মন্তুকাঃ স্থাপয়ন্তি হং যথোক্তং বরবার্গিনি ।

## বিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে স্তানিবর! কিরূপে  
পরমেশ্বর মহাদেবের আরাধনা করিতে হয় ও  
কোন কোন কথায় তাহা সেই ভক্তিপ্রিয় ভগবান  
ঐশ্বর্যজন, তাহা আমি পুনরাবৃত্তি করিতে  
অভিলাষী হইয়াছি। হে পিতঃ! তৎসমুদয়  
বর্ণন করিয়া আমার সন্তোষ দর করুন। সনৎ-  
কুমার কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! পূর্বে অসুত-  
সৃষ্টি-তুল্য তেজস্বী প্রমথসর্গাধিপ নন্দিকেশ্বর  
মহাদেবের মহাত্ম্য-শ্রবণ হইয়া সেই দেব-  
দেবকে প্রণামপূর্বক হে প্রভো! আমি  
আপনার মহাত্ম্য নন্দিতে অভিলাষী হইয়াছি,  
অতএব আপনি তাহা বর্ণন করুন। এইরূপ  
কহিলে, সেই মহাত্ম্য মহেশ্বর ঐশ্বর্য হইয়া,  
জিজ্ঞাসু নন্দিকেশ্বরকে দেবীর নিকটে নীচ  
মহাত্ম্যাদি বলিয়াছিলেন। অনন্তর আমি  
তাহা জিজ্ঞাসু হইলে, নন্দিকেশ্বর আমাকে  
কহিলেন,—হে মুনিবর! পূর্বে ভগবান্ মহেশ্বর  
পার্বতীর নিকটে যে নীচ মহাত্ম্যাদি কহিয়া-  
ছিলেন, আমি তাহা মহেশ্বরকে তোমাকে  
কহিতেছি, শ্রবণ কর। হে বরবার্গিনি! যে

অর্পয়েৎ পরমাং রম্যাং গৃহং কৈলাসপ্রভম্ ॥  
যন্ত দেবকুলং দৈবাতং কুর্ধ্যামে কুশলমেক্ষণে ।  
যত্রাহং তত্র সো নিত্যং ভবেদষ্টপ্তবাদিতঃ ॥  
যো মে প্রথচ্ছতি দেবি ত্রিটিমাত্রক কাকনম্ ।  
তস্ত হৈমবতে গৃহে গৃহং বালার্কসন্নিভম্ ॥ ৮  
তস্ত দেবি প্রথচ্ছামি গৃহং বালার্কসন্নিভম্ ।  
যন্ত গাবো হিরণ্যং বা সমুদ্ভিদ্য প্রদাপয়েৎ ॥  
তস্ত কামদূষণং পৃথ্বীং দদামি নিরুপদবাম্ ।  
দুষভং যঃ প্রযচ্ছতে অন্নং কুসরমেব চ ।  
বহ্নেঃ দুষযুক্তেন তস্ত পাপং ন কিঞ্চন ॥ ১০  
উপসংসারো জাপ্যোঃ ভাবিতোঃ পি নিত্যশ  
তপোপবাসনিয়মৈর্বাতিভিঃ পদলম্ ॥ ১১  
পাত-বাদিত্রশদেন যো মামর্কযতে সদা ।  
ব্রহ্মলোকমবাপোতি পূজ্যো বক্ষ্যমিহিতি ॥  
অগ্নিষ্টোমাদিভিঃ স্রব্ধো মাচ্ছতি শোভনে

ব্যক্তি কৈলাস-গিরি-তুল্য অতি রমণীয় অ-  
রণ্য গৃহে ভক্তিপূর্বক যথাবিধি মলীয় লি-  
খিত আমার সত্চর দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করে,  
কমললোচনে। সে অগ্নিষ্টোম অষ্ট ঐশ্বর্য  
হইয়া, যে স্থানে আমি বাস করি, সেই  
বাস করে। হে দেবি। যে ব্যক্তি অ-  
ত্রিটি-পরিমিত সুবর্ণ প্রদান করে, তাহার  
ময় কৈলাসশিখরে বালার্কের ত্যায় প্রভা  
সুবর্ণময় বাসগৃহ হয়। হে দেবি। যে  
মন্তুদশে হিরণ্য কিংবা গে-প্রদান  
তাহারও ত্রৈলোক্য বাসগৃহ হয়। হে প্রিয়ে  
ব্যক্তি মন্তুদশে দুষভ ও ত্রিটিমিশ্রিত অন্ন  
করে, তাহাকে নিরুপদব। অত্রিটি-  
পৃথিবী প্রদান করি এবং আমার ও  
সে রত্ন ও দুষভাদি লাভ করে এবং নি-  
শ্চয়ী হয়। ১—১০। হে সুব্রত। যে  
উপসংসার, উপবাসরত, জপ, ব্রহ্মহুত,  
নৈবেদ্যাদি বিবিধ উপহার ও নৃত্য-গীত-  
ধারা প্রভাহ আমার অর্চনা করে, সে  
লোক প্রাপ্ত ও ব্রহ্মসাক্ষ্যকারী নারদাদি  
কর্তৃক পুণ্ডিত হয়। হে শোভনে! যে  
আমার প্রতিষ্ঠিত নিমিত্ত অগ্নিষ্টোমাদি

কুমারসংহিতা প্রাপ্য হস্তলোকে মহীয়তে ॥ ১৩  
 ধর্ম সন্ধ্যাং শ্রিয়া দেবি কৈবল্যমধিগচ্ছতি ।  
 ভাষাং গুরুভূতা যজ্ঞো ভবতি বাধ্যবান্ ॥ ১৪  
 ত্য মবান্ধিনে চৈব যোত্ভিগচ্ছতি শঙ্করম্ ।  
 তপালগুরুভূতা পুত্র্যতে দৈবতৈঃ সহ ॥ ১৫  
 পনভাচনামালৌপগকানুলেপনৈঃ ।  
 মামর্চয়তে দেবি স মাযাশ্চাতিবর্ততে ॥ ১৬  
 জ্ঞেন পঞ্চশতং সহস্রমুপলেপনৈঃ ।  
 জ্ঞপৈশ্ব কপোশ্চ অচর্যসি হুরেশ্বরম্ ॥ ১৭  
 তে পুঙ্খান্ন যো দেবি করোতি মম শোভনে ।  
 কপ্তামবাপোতি রুদলোকং গচ্ছতি ॥ ১৮  
 ভাসন পঞ্চশতং আপনে দ্বিগুণং ভবেৎ ।  
 দ্বাদশৈক পঞ্চগব্যে কর্পরে চ চতুর্গুণম্ ॥ ১৯  
 তং পঞ্চশতং দেবি আপনে তু চতুর্গুণম্ ॥ ২০

চুইন করে, সে দেবলোকে গমনপূর্বক দেব-  
 চুইনের সহিত একাসনে উপবিষ্ট ও দেব-  
 ক্রিয় পুঞ্জিত হয়। যে দেবি। যে  
 তি প্রত্যকালে আমার অর্চনা করে, সে  
 দ্বিতীয় সম্প্রদিশালী হয় এবং যে ব্যক্তি  
 ত্বে ও সার্যকালে আমার অর্চনা করে, সে  
 দ্বিতীয় সম্প্রদিশালী হয়। যে ব্যক্তি  
 লিঙ্গের প্রতিষ্ঠাপূর্বক রূপ দান চন্দনাদি  
 পূজা করিয়া থাকে সে ইন্দ্রাদি নোকপাল-  
 ও প্রভৃ হইয়া দেবগণের সহিত পুঞ্জিত  
 হয়। দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয়  
 ব গৃহ-মার্জনা ও গোমথাদি দ্বারা গৃহের  
 পানি সাফ্য করে, সে পূর্বোক্ত ভক্তগণ  
 কা শতসহস্রগুণ ফল লাভ করে।  
 শতন। তাহার অর্ঘ্য ও রৌপ্যাদি দ্বারা  
 র ও মলীয় লিঙ্গের পূজা করে, তাহার  
 লোকে গমনপূর্বক গণপত্য লাভ হবে;  
 ভক্তগণ আমাকে তেল মাখাইলে তাহা  
 কা পঞ্চশতগুণ; হান করাইলে তেল-  
 অপেক্ষা দ্বিগুণ, গন্ধদ্বাদশ প্রদানে হান  
 কা দ্বিগুণ এবং পঞ্চগব্যদান ও কর্প-  
 ন চতুর্গুণ অর্থাৎ দ্বিহস্তগুণ ফললাভ

মালা পঞ্চশতং দেবি-নীতাদ্যবরপ্রিয়ে ।  
 রুদলোকমনুপ্রাপ্য গণপত্যো নিয়োজয়েৎ ॥ ২১  
 অগুরুং শতসাহস্রং দশগুণং চন্দনং ভবেৎ ।  
 গন্ধং দশগুণং সর্ষপং দ্ব্যধোক্তং ভদ্রনস্তরম্ ॥ ২২  
 মালাং পঞ্চশতং দেবি নিশ্চালাং ভদ্রনস্তরম্ ।  
 চতুর্গুণসহস্রাণি পঞ্চ কৃষ্ণাগুরুং যুতেঃ ॥ ২৩  
 অনেন দ্বিগুণকৈব সঙ্গতং চতুর্গুণম্ ।  
 অপরাধসহস্রক ক্ষমতে মূঢ়াভিগিণি ॥ ২৪  
 যদিদং কৃষ্ণসারস্ত গুণগুণং সঙ্গতং দদেৎ ।  
 দেবে সংবৎসরে পূর্বে ততো নন্দিমো ভবেৎ ॥  
 দক্ষিণায়ন্ত মন্যন্তো দিব্যানাং দ্ব্যতপ্রদৌ ।  
 নিবেদয়তি গায়ত্র্যা ততঃ শ্রদ্ধা নিবেদিতা ॥ ২৬  
 পুনশ্চ পিতরঃ সর্ষপে ভিক্ষাং দেবি নিবেদিতম্ ।  
 দত্তমন্নমসংযোষ্যমিহ প্রত্যক চ শাশ্বতম্ ॥ ২৭

করে। কীর্তননে তাহা অপেক্ষা পঞ্চশতগুণ  
 এবং মালা দানে কারয়ান অপেক্ষাও পঞ্চশত-  
 গুণ ফললাভ হয়। যে নীতাদ্যবরপ্রিয়ে। তাহার।  
 আমার প্রদানে শিবলোকে গমনপূর্বক গণপত্য  
 লাভ করে ১১—২১। হে মূঢ়াভিগিণি। মূ-  
 ক্ষে অগুরুচন্দন প্রদান করিলে পূর্বোক্ত  
 শতসহস্রগুণ। গন্ধদ্বাদশ দান করিলে তদপেক্ষা  
 দশগুণ, মালাপ্রদান করিলে পূর্বোক্ত পঞ্চ-  
 শতগুণ ও নিশ্চালা হস্তন করিলে তবনুরূপ,  
 এবং রূপ ও কৃষ্ণাগুরুচন্দন দান করিলে  
 তদপেক্ষা চতুঃসহস্রগুণ, কৃষ্ণাগুরু, চন্দন ও  
 রূপ দান করিলে পূর্বোক্ত দ্বিগুণ এবং  
 ঘূতের সহিত রূপদানে পূর্বোক্ত চতুর্গুণ  
 ফল হয়। তাহার। ঐ সকল প্রদান  
 করে, আমি তাহাদিগের সংস্র অপরাধ  
 ক্ষম্য করি। হে দেবি। যে ব্যক্তি আমার  
 নিকট নিয়মপূর্বক একবৎসর ঘূতের সহিত  
 কৃষ্ণসাব গুণগুণ পোড়ায়, সে নন্দিভূত  
 হয়। হে শোভনে। যে ব্যক্তি মূক্ষেশে  
 দ্ব্যতপ্রদান করিয়া, গায়ত্রীপাঠপূর্বক নৈবেদ্য  
 সমর্পণ করে ও ত্র্যক্ষণোক্ষে দক্ষিণ দান  
 করে, সে দিব্যকলেবর, পরমজ্ঞান ও মোক্ষ-  
 লাভে সমর্থ হয়; তদ্বিবেদিত ডিকালকৃত্র  
 সকল পিতরণ পুঞ্জিত বলিয়া গণন কর্তব্য

অক্ষতক্ৰসমানন্ত দেবং সর্গহরং শিবম্ ।  
 যতাবিষেকং যঃ কুৰ্য্যাৎ সংবৎসরমতল্লিতঃ ॥২৮  
 নাসৌ মৃত্যুবশং গচ্ছেক্ষাণপত্যন্ত ভোক্ষ্যতে ॥২৯  
 যন্ত দীপং প্রযচ্ছত মমার্জনৈককৌশিকম্ ।  
 কুদ্ভাণাং সদৃশো ভূত্বা বৃষণে বিচরেৎপুংসি ॥ ৩০  
 যন্ত ক্ষুদ্রং প্রযচ্ছত মম ভাবান্নিষাদিনে ।  
 তেজোমণ্ডলসঙ্কশং দেবং ব্রজতি শক্ৰবৎ ॥ ৩১  
 চতুর্দশাংখাষ্টম্যামুভৌ পক্ষৌ বিধানতঃ ।  
 অনিয়মব্রহ্মতাপি বৎসচর্যাপুংসবম্ ॥ ৩২  
 ব্রাহ্মণস্ত সুবাসিতা মম ভক্তিপদঙ্গ চ ।  
 তস্য পূর্ণাফলং দেবি মং প্রসাদাদিহং শৃণু ॥ ৩৩  
 যচ্ছন্ননিকৃতো ভূতা বোমচরৌ বিহতবৎ ।  
 অজিতঃ সর্গভূতেশু সুনলোকে মনীয়তে ॥ ৩৪  
 ক্রতিমাত্রেন যে দেবি মম ভক্তিপবনগণং  
 গণপত্যং হি পতন্ত্যং বৈ দদামি কমলাননে ॥৩৫

তন্নিবেদিত হৃত ও অন্নানি ইত্যাদি ও পব-  
 নলোকে চিবকল দলপ্রদ হয়। যে ব্যক্তি  
 আলম্বেশক্ত হইয়া এক বৎসর কমল বীজের  
 দ্বারা কেবলপ্রতি সর্গ-পাপবিনাশন ভাবন  
 মহাদেবকে হৃত বস্তু অর্পিত করে, সে কখন  
 মৃত্যুমুখে পতিত হয় না ও গণপত্য লাভ করে  
 হে দেবি। যে ব্যক্তি মহাদেশু অন্নন দ্বারা  
 প্রধান দীপ দান করে, সে কদম্বের ত্বা  
 প্রভবশলী হইয়া বৃষাভোগ্য কর্তৃক পৃথিবীতে  
 বিচরণ করে। যে ব্যক্তি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র পক্ষের  
 চতুর্দশী ও অষ্টমীতে যথাবিধ ভক্তিপদ্য  
 মহাদেবকে ছত্র প্রদান করে, সে ইন্দের দ্বারা  
 তেজোমণ্ডল স্বরূপ ভগবান মহাদেবকে লাভ  
 করে। হে দেবি। যে ব্রাহ্মণ তেমাতে  
 ও আমাতে ভক্তিমান হয়, সে ব্রহ্মচারী হইয়া  
 অনিয়মব্রহ্ম হইলেও আমার প্রসাদে যে যে  
 কল লাভ করে, তাহা শবণ কর। ২২—৩৩।  
 ঐ ব্যক্তি পরম শৃণু স্বক্ষণে কাল্যাপন  
 করে, পক্ষীগণের দ্বারা আকাশপায়ী হয় ও  
 সর্গলোক মধ্যে কাহারও কষ্টক পরাজিত না  
 হইয়া স্বর্গলোকে পুজিত হয়। হে দেবি!  
 বাহার আমার কথা শ্রবণমাত্র আমাতে

যথা স্থানানি সর্গাণি ময়াভিরচিতানি বৈ  
 মহেশ্বরী তথা তেব মৃত্যুতো ন কদা ভয়  
 যস্য কামকৃতং তাক্তা একভক্তিক্রোশো নর  
 কাযবামনঃসংযুক্তো বাবজীবন্ত গচ্ছতি।  
 দেবি তিষ্ঠতি তাবচ্চ বাবদাত্তসংপ্রকম্ ॥  
 অনেকবিষসত্তাত্তমসং বহুলীকৃতঃ।  
 ব্যাধিতা নিত্যযোগস্থাঃ সত্যসন্ধা জিতেন্দ্রি  
 একাগ্রমনসো নিত্যং পশ্যন্তি নিশ্চিন্তাঃ।  
 তেভ্যং ন প্রলয়ো দেবি যুগেকোটিশতৈরি  
 নরাণামগ্নবিস্তানং বিধানা ভাবনাং বিনা।  
 যথা ভক্ত্যর্চিতো দেবি তস্ত দাষ্ট্যমি ন  
 এতদ্গতঃ তরং দেবি দ্বীপক্ষেয়ং যুবৈরি  
 অর্চনঞ্চ যথোক্তং বৈ শুভং বাপি মতং  
 অর্জ্যর্চিতো ন তুষামি তব যদন্ত চ প্রিয়া।

হৃতিপূর্ণাঙ্গম হই। হে পত্নীম্নে, মহেশ্বরী  
 তাহাদিগকে আমি গণপত্য দান করি  
 তাহার মনচিত উপযুক্ত স্থান দান  
 করে এবং মৃত্যু হইতে তাহাদিগের ভয়  
 না। হে দেবি। যে নর যথোক্তাচার  
 প্রাণপূর্ণক কেবল ভক্তিপবন হইয়া কখন  
 দ্বারা আমার উপাসনা করে, সে প্রলয়  
 জাতি থাকে। হে দেবি। বাহার আমা  
 দ্বারা অর্চন, আমোদে উৎস হইয়া ভক্তি  
 যব না হয়, তাহার পদে পদে বিধি গতি  
 ও ব্যাধিহীন হয়। আমি যাহা সত্যপ্রি  
 জিতেন্দ্রিয় ও সমাবিশ্ব হইয়া একগ্রা  
 সর্গদা আমাকে ভাবনা করে, শতকোটি  
 তাহাদিগের অপায় হয় না। হে পত্নী  
 অত্র দনশলী যে সকল মানব ধ্যানযোগ  
 কেবলমাত্র বিধিমাতে আমার অর্চনা  
 তাহার বিপুল দন ও অভ্যস্ত দল প্রাপ্ত  
 কিন্তু আমার অর্চনা বাস্তবিক্রিত হই  
 সমর্থ হয় না। হে দেবি। দেবগণের  
 অতিগোপনীয় এই অর্চনামাহাত্ম্য  
 কহিলাম, এক্ষণে ইহা অপেক্ষা শুভতম  
 তেছি, শ্রবণ কর। ইতর ব্যক্তি কষ্টক  
 পুজিত হইয়া আমি যাঁহা সন্তোষলাভ

চ্যোতখ্যাত্ত তুম্যামি হরিবেক্ষণে ॥ ৪২  
 গ্রহঃ বরারোহে পূজিতঃ সৰ্বদৈবভৈঃ ।  
 দেবি ঐকক্ষ্মি জরামৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৪৩  
 ক্রমঃ মালোচ্য রক্তকপলবাসসৈঃ ।  
 ক্রমজতে দেবি গণপতো নিযুক্তাতে ॥ ৪৪  
 ত্র্যধিতো মত্তাঃ পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ।  
 ব্রহ্মণঃ তস্য স্বর্ণে চ বিপুলং ফলম্ ॥ ৪৫  
 মাপনঃ কুতঃ যো মে ভক্ত্য নিযুক্ততি ।  
 লোকনিতিক্রমা রুদলোকং স গচ্ছতি ॥  
 প্রমথ্য যুক্তঃ মাংখ্যোগবিশারদাঃ ।  
 মম লোকঃ স্থতিমো মণ্ডঃ সুদারুণঃ ॥ ৪৬  
 তু ন শাস্তিঃ দধিঃ মাং দেবতাঃ অপি ।  
 নর নিযুক্তাঃ মাং পশ্যন্তি দেবি ন্যস্তথা ॥ ৪৮  
 রক্ষ্য সাক্ষমাং সাংখ্যা নাব্যগী স্ততিঃ ।  
 নাস্ত সাক্ষমাং সাংখ্যা দেবি ন বিদ্যতে ॥ ৪৯

কীয়ন্তে সৰ্বভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ।  
 বিনাশে গম ভক্তানাং সংহারেহ পি ন বিদ্যতে ॥  
 যো ভূয়ো দেবতায়ুক্তঃ শঙ্কয়াক্ষয়তে নরঃ ।  
 তস্ত ত্যাং মূর্তিমাংসায় প্রসীদামি ন সংশয়ঃ ॥ ৫১  
 যো হি সৰ্বগতঃ পশ্যেৎ সৰ্বক ময়ি পশ্যতি ।  
 তস্তাং ন প্রণয়ামি স চ মে ন প্রণয়তি ॥ ৫২  
 সত্যাপিতমনোবুদ্ধির্ময়ি ভাবেন ভাবিতঃ ।  
 মমৈব চ প্রসাদেন নরঃ পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৫৩  
 সক্ষমা বহুমানোহপি যো মাং দেবি সদা স্মরেৎ  
 রুদলোকং সমাপ্রোতি পশ্যতে তু দুষ্কৰজম্ ॥ ৫৪  
 সক্ষরাহে তু যো নিত্যং সততং ব্যানকরুণা ।  
 যদি বাধতি মাং দেবি চতুর্দশমো ভবেৎ ॥ ৫৫  
 যৎগেন চ যোগেন যো মামর্চয়তে সদা ।  
 স মাং প্রাপিষতে দেবি ন স্তি তত্র বিচারণা ॥ ৫৬  
 ধনুর্দৈবঃ পুষ্পৈঃ বিধিপটৈঃ শোভনৈঃ ।

রুলোচনে প্রিয়ে। কটিক ও তেঁম-  
 গুটিমাতে পড়িত হইয়া আমি তদৃশ  
 হই না। যে বরারোহে। আমি দেব-  
 ত্ব পছিত হইলে তাদৃশিকে মোক্ষ  
 দি এবং যাহারা বৃষ, দীপ, গন্ধ, মালা,  
 ও রক্তবস্ত্রাদি দ্বারা আমার অঙ্গনা  
 তদৃশিকে পালপত্যপক্ষে নিযুক্ত করি  
 ৪২ যে ব্যক্তি একরাত্রি উপবাস করিয়া  
 অন্ননাশে, সে মিতোৎপল প্রদান-  
 ল ও সক্ষমকের ফল লাভ করে এবং  
 কে গমনপূর্বক পুণ্যস্থল-ভোগী হয়  
 ৪৩ ব্যক্তি পবিত্র হইয়া নিয়মপূর্বক ভক্তি-  
 য় আমাকে যান করায়, সে ভূপ্রভৃতি  
 ৪৪ স্ততিক্রম করিয়া শিবলোকে গমন  
 সাংখ্যযোগকণ্ঠল যে সকল লোক প্রম-  
 ক্ষিক আমার উপাসনা করে, তাহারাও  
 ৪৫ আমাকে গমন করে। কিন্তু যাহারা অপর  
 উপাসনা করে, তাহারা স্তি নিদারুণ।  
 ৪৬ দেবগণও ভক্তি-সংস্কারে ব্যান-  
 গজীতপদ্মা দ্বারা আমাকে অবলোকন  
 ৪৭ করে না। ভক্তগণ অপর দেবতার  
 ৪৮ করিলে নিয়মিত ফল লাভ করে; কিন্তু

যাহারা আমাতে ভক্তিমান হয়, তাহাদের ফলের  
 ইচ্ছা নাই। হে প্রিয়ে! প্রলম্বকালে স্বাবর-  
 জক্ষ্মায়াক সকল পদার্থ ই বিনষ্ট হইয়া থাকে,  
 কিন্তু আমার ভক্তগণ কিছুতেই বিনষ্ট হয় না।  
 যে নর ভক্তিপরায়ণ হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক যে  
 কোন দেবতার উপাসনা করে, আমি সেই  
 দেবতার দ্বারপুস্কর তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
 থাকি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আর যে ব্যক্তি  
 আমাকে সক্ষম্য ভাবে ও সকল পদার্থকে  
 মৎসরপ দান করে, সে কখন বিনষ্ট হয় না,  
 আমিও তাহাকে পবিত্রাণ করি না। হে ভক্ত!  
 যে নর সত্যে মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিয়া ভক্তি-  
 পূর্বক আমাকে ভাবনা করে, সে আমার  
 প্রসাদে পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং যে নর  
 সক্ষমা আমাকে স্মরণ করে, সে সর্বপ্রকার  
 পাপাচারী হইলেও শিবলোকে গমনপূর্বক মদীয়  
 দর্শন লাভ করে। ৪৫—৫৪। হে দেবি! যে নর  
 সকল কাহারোত্ত সক্ষমা ধ্যান দ্বারা আমাকে  
 স্মরণ করে, সে ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই  
 চতুর্দৈব উৎকৃষ্ট ফলভোগী হয়। যে নর  
 বড় ক্রাসাদি দ্বারা সর্বদা আমার অর্চনা করে,  
 সে সংসারজা লাভ করে, তাহাতে সন্দেহ নাই,

চম্পকশ্রেণী মহাভাগে যে মে কুর্ধ্যান্নিবেদনম্ ॥৫৭  
 চম্পকপুষ্পশ্রেণী মাং দেবি অর্চয়েদযো হতস্ত্রিতঃ  
 গাণপতামবাশ্রোতি উগ্রমুখীমগণৈঃ সহ ॥ ৫৮  
 পুষ্পৈঃ পদ্মাক্ষিতৈর্বাণি কুর্ধ্যাদযোঃভাগিনঃ মম  
 অর্কপুষ্পৈস্তথ। দেবি যো মাযজয়তে নরঃ ॥ ৫৮  
 করবীরসহস্রং বা যো মে দদ্যাদ্বিশেষতঃ ।  
 করবীরসহস্রে তু যং ফলং শৃণু সাংপ্রভম্ ॥ ৬০  
 অকাপাস্ত্র সহস্রেন পদমেকং বিশিহাতে ।  
 পদানাস্ত্র সহস্রেন ফলং তস্তৈব বদভবেৎ ॥ ৬১  
 বক্স কুন্দপুষ্পস্ত তং ফলস্ত্র নিবেদয়েৎ ।  
 কুন্দপুষ্পসহস্রস্ত বকপুষ্পস্ত তং সমম্ ॥ ৬২  
 বকনাস্ত্র সহস্রেন উৎপলস্ত্র নিবেদয়েৎ ।  
 একতো বিদ্যপত্রস্ত তং ফলং সমম্ স্মৃতম্  
 চম্পকস্ত মহাভাগে পুষ্পং বস্তুরকৈঃ স্মৃতম্ ॥৬৩  
 একমেতানি সর্বানি নিবেদয়তি ফলং মে ।  
 তথা সর্গস্থ স্ত্রোত্ৰাণি তদং পূজ্যকলং শৃণু ॥ ৬৪

হে মহাভাগে! যে ব্যক্তি দস্তুর-পুষ্প, চম্পক-  
 পুষ্প ও বিংশপত্রাদি আমাকে নিবেদন করে ও  
 অনলস হইয়া, তাহা দ্বারা আমার অর্চনা করে,  
 সে উগ্রমুখি ভৌম গাণপতির সহিত গাণপত্য  
 লাভ করে। হে দেবি! যে ব্যক্তি প্রশস্ত  
 পদ ও অর্কপুষ্প দ্বারা আমার অর্চনা করে,  
 কিংবা সহস্র করবীর-পুষ্প আমাকে নিবেদন  
 করিয়া দেয়, সে পূর্ণানুবপ ফল-প্রাপ্ত হয়।  
 হে দেবি! সহস্র করবীর-পুষ্পদি দান করিলে  
 যে যে ফল হয়, তাহা বলিতেছি, এক্ষণে শ্রবণ  
 কর। ৫৭—৬০। সহস্র অর্ক-পুষ্প অপেক্ষা  
 একটী পদ দান করিলে অধিক ফল হয়। ঐ  
 সহস্র উৎপল দান করিলে যে ফল হয়, বক ও  
 কুন্দ-পুষ্প নিবেদন করিলে সেই ফল হয়। ঐ  
 সহস্র কুন্দ-পুষ্প ও একটী বকপুষ্প, উভয়ের  
 তুল্য ফল। সহস্র বকপুষ্প অপেক্ষা একটী  
 উৎপল দানে অধিক ফল হয়। ঐ সহস্র  
 উৎপল দাসে যে ফল হয়, একটী বিদ্যপত্র দানে  
 সেই ফল হয়। হে মহাভাগে! আমাকে  
 চম্পকপুষ্প দান করিলে, দস্তুর-পুষ্পের সমান  
 ফল হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদৈনিক ঐ সকল

সংবৎসর চৈকেন পুষ্পাণাং যং ফলং লাভেৎ  
 দিবসেন তু তৎ সর্কং বিখ্যাতকং বরাননে ॥ ৬১  
 শোভনৈর্দিবাগন্ধাটোঃ শৃণু তত্রাপি যং ফলম্ ।  
 বকপুষ্পপ্রদানেন অশীতিবর্ষজং ফলম্ ॥ ৬২  
 কামেনাভ্যর্চমানস্ত শৃণু চৈব ফলং যৎ ॥ ৬৩  
 মম তুল্যো নরো ভূত্বা ত্রিশূলী বৃষবাহনঃ ।  
 ন হস্তাতে গতিস্তস্ত্র অনিলস্ত্রাসবে যথা ॥ ৬৪  
 যন্ত শত্বরনিখ্যাত্যং পাদেনাক্রমতে নরঃ ।  
 যন্তিবর্ষসহস্রাণি তিষ্ঠাগৃহোনিব জায়তে ॥ ৬৫  
 ত্র্যধিকং শংসহস্রাণি দেব-দানব-রাক্ষস্যাঃ ।  
 পুঞ্জয়তি তু মাং নিত্যং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৬৬  
 অকামাং পঠতে নিত্যং যশ্চৈবং গুণ্যম্ভয়াঃ ।  
 কুন্দলোকমবাশ্রোতি তুষ্টিস্তস্ত্র বৃষধ্বজঃ ॥ ৬৭  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়  
 পুষ্পসমুদেশে। নাম বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

পুষ্প আমাকে নিবেদন করিয়া দেয়, তৎ  
 পূজ্যফল কহিতেছি, শ্রবণ কর। হে বরাননে  
 এক বৎসর এক একটী পুষ্প দান করিলে  
 ফল হয়, একদিন ভক্তিপূর্বক সেই সকল  
 চম্পকের সহিত দান করিলে সেই ফল  
 অশীতি বর্ষ দান করিলে যে ফল।  
 আমাকে বকপুষ্প দান করিলে সেই ফল  
 যে নর ভক্তিপূর্বক আমার অর্চনা করে,  
 আমার জায় ত্রিশূলী ও বৃষবাহন হইয়া যৎ  
 সূজ্য লাভ করে ও আকাশে বায়ুর জায়স  
 অব্যাহত-গতি হয়। হে দেবি! যে বা  
 পাদ দ্বারা মদীয় নিখ্যাত স্পর্শ করে, সে  
 সহস্র বর্ষ পক্ষাদি তিষ্ঠাগৃহোনিতে জন্ম  
 করে। হে দেবি! ত্র্যধিকং শংসহস্র  
 দানব ও রাক্ষসগণ ধর্ম্য, অর্থ, কাম এই ত্রি  
 সিদ্ধির নিমিত্ত নিত্য আমার পূজা ক  
 থাকেন। যে ব্যক্তি কামনাপূর্বক ঐ  
 কামনাশূন্য হইয়া, নিত্য এই শিব-মহাত্মা  
 করে কিংবা শ্রবণ করে, সে শিব  
 গমন করে ও মহাদেব তাহার প্রতি  
 হন। ৬১—৭১।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ;

ব্যাস উবাচ ।

মুমিহামি ভগবন যেন তুয়াতি শকরঃ ।  
ক কৌশলং প্রোক্তং পুষ্পমূল্যস্ত কৌশলম্ ॥ ১  
পুষ্পং কিং পুষ্পং পরিমাণং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
ক কৌশলং যোগমপযুক্তং মহং ফলম্ ॥ ২  
কেন প্রকরেণ আৰ্য্যপূৰ্ণাং শকরঃ ।  
কব বিধিঃ কংগমপোষো চৈব কৌশলম্ ॥ ৩  
সনৎকুমার উবাচ ।  
গানং মহাদেবং স্মরং দেবী তপঃস্থিতা ।  
পুষ্টি পেরেশং ভূতানামাদিমব্যয়ম্ ॥ ৭  
দেবদেবো যেন তুয়াসি শকরঃ ।  
ভক্ত ভবদেবো মনসা কক্ষণাপি বা ॥ ৮  
কুমারঃ শ্রোতুং সৰ্বদেববনমকুত ।  
প্রঃবৎ কথি যথাপষ্টং মহাধিভিঃ ॥ ৯  
প্রঃস্ত ভগবান দেবদেবো মহেশ্বরঃ ॥ ১০

একবিংশ অধ্যায় ।

গান করিলেন,—হে ভগবন! দেবদেব  
যে প্রকারে সমস্ত হন, তাহাকে কোন  
পুষ্প, অথবা পুষ্পের অভাবে কৌশল মূল্য  
দিত হইবে, কোন কোন পুষ্প দান করিলে  
ফল হয় ও শাস্ত্রসংগত কিরূপ অশূলি-  
কৃত্য পুষ্প দান করিলে মহং ফল হয়,  
কিহে দাস্য পূজা করিতে হয় এবং ভূ-  
তদান ও উপবাস করিলে কি কি ফল হয়,  
আমি শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি,  
সনৎকুমার আমার নিকট বর্ণন করুন ।  
আমি করিলেন,—একদা তপোনিষ্ঠা ভগ-  
বান্ধী দেবগুরু ভূতপতি ভগবান্ মহা-  
শঙ্কর-পূৰ্ব্বক কথিয়াছিলেন,—হে  
দেবদেবো! কিরূপ আরাধনা করিলে  
সমস্ত হন এবং কিরূপ মানসিক জপ  
দিকৃৎ দ্বারা লোকগণ মুক্তিলাভ করে ?  
। বাহা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-  
হে সৰ্বদেব-বনমকুত । তাহা আমি শ্রবণ  
অভিলাষী হইয়াছি, অতএব তৎ-

শকর উবাচ ।

সাধু সাধু মহাভাগে বধোক্তং প্রথমমুত্তমম্ ।  
ভক্তানামমুকুতপার্থং যথা ত্বং হি নিবোধ মে ॥ ৮  
পুষ্পানি রক্তপীতানি অসিতানি তথাপরে ।  
লোমশা নষ্টমায়ে চ দুৰ্গন্ধাং হৃগন্ধিনঃ ॥ ৯  
অগন্ধা বা হৃগন্ধাং নানাগন্ধান্তথৈব চ ।  
তেষাং প্রসংখ্যা বক্ষ্যামি দেবি একমনাঃ শৃণু ॥ ১০  
দেবান্যং শুক্লপুষ্পে তু দুৰ্গন্ধা দানবেষু চ ।  
করুশা লোমশাষ্টৈঃ ব রাক্ষসানাং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১১  
উদ্ধরোদ্যাপ্যবেলায়াং যে চাচ্ছন্ত পুষ্পিতা বনে ।  
পুষ্পিতান্তে চ পিতৃবাং সত্যং দেবি ত্রীবীৰ্য্যম্ ॥  
দেখ্যবাচ ।

প্রঃচ্ছন্তি চ যে মন্ত্যাঃ পুষ্পানি বিবিধানি চ ।  
তেষাং কৌশলো ধর্ম্মঃ সৎসার্কেনাপলপনে ॥ ১৩  
এতৎ স্থাপনেভ্যঃ পীত-বাদিত্রিনিঃসনে ।

সমুদয় আমার নিকট বর্ণন করুন । অনন্তর  
দেবদেব ভগবান্ মহেশ্বর ইত্যং হান্ত ও সাধু-  
বাদপূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—হে মহাভাগে ।  
ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশার্থে তুমি বাহা  
জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ  
কর । হে দেবি! নরগণ হৃগন্ধি, দুৰ্গন্ধ কিংবা  
গন্ধশূন্য রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ কিংবা অপবর্ণ  
পুষ্প ও সৎসার্ক কটকাদি দেবতা প্রভৃতিকে  
প্রদান করিবে । ঐ সকল পুষ্পাদির মধ্যে  
যাহাকে বাহা প্রদেয়, তাহা কহিতেছি, তুমি  
একাত্তি হইয়া শ্রবণ কর । দেবি! দেব-  
গণকে হৃগন্ধি শুক্ল পুষ্প, দানবগণকে দুৰ্গন্ধ  
পুষ্প, রাক্ষসগণকে কঠিন মৃদ কটক এবং  
পিণ্ডগণকে সাধারণ বনমাত্র প্রস্তুতি ও  
অসময়ে উভূত পুষ্প সকল প্রদান করিবে, ইহা  
সত্য সত্যই কহিতেছি । ১—১২ । দেবী কহি-  
লেন,—হে নাথ । আপনাকে বিবিধ পুষ্প সকল  
নিবেদন করিলে, আপনার গৃহে সৎসার্ক,  
ফিলপন, নৃপদীপাদি দ্ব্যপন, অত্যাকরণ ও  
মৃত্যু-পীত-বাদ্যাদি দ্বারা আপনার পূজা করিলে,  
নরগণের কিরূপ পুণ্য হয়, তাহা আমি শ্রবণ  
করিতে অভিলাষী হইয়াছি । কথ্য

এতঃ সৰ্ব্বং সমাধাৰি বসি চেষ্টক্ৰিবন্তি মে ॥ ১৪  
শঙ্কর উবচ ।

শুণ দেবি স্বৰ্গত্যাগ কীৰ্ত্তমানমিদং শৃণু  
সৰ্বস্ববোন্ম যেষপি হ্যঃ সুবৰ্ণং শেষ্ঠমুচ্যতে ॥ ১৫  
শক্তিভোক্তা প্রদানেন ভক্তিমানীষরে বিজ্ঞঃ ।  
তদ্যদেব প্রসাদেন মম লোকে মহীয়তে ॥ ১৬  
নশীচিব সহস্রাণি অপারোভিষ্য ক্রৌড়িতে ।  
কদলোকমুপাসিত্বা পাত্তে কলপার্থ্যায়ং ॥ ১৭  
কথাকীতিকা বিজ্ঞেয় মধ্য একাদশাপাৰ্হাঃ  
এতদ্বি প্রমাণেন সুবৰ্ণকীৰ্ত্তিঃ ভক্তিমান ১৮  
এতন্তে দেবি মতব্যং ভক্তানাং ভক্তিবৎসলে  
প্রতিসৌবৰ্ণিকং পুষ্পং তত্রৈব কথ্যমাহম ॥ ১৯  
দোণপুষ্পক কন্দক কুন্ততে শঙ্করাঙ্গনমু  
প্রতিসৌবৰ্ণিকং দেবি বিদপত্রক পার্শ্বতি ॥ ২০  
জবাক্ষুসুমসৌবৰ্ণং তথা উদ্রামেব চ ।  
বিসৌবৰ্ণক বিজ্ঞেয়ং সত্যক কথ্যমাহম ॥ ২১

আমার প্রতি আপনাব যেহ থাকে, তাহা  
হইলে তৎসমুদয় বর্ণন করুন অনন্তর শঙ্কর  
কহিলেন,—হে দেবি! তুমি যাহা ক্রিয়সা  
করিলে তাহা কহিতেছি, শবণ কর হে  
দেবি! সকল দ্ব্যবসায় মধ্যো যে সকল বস্তু  
বহুদূলা, তদ্ব্যবসায় সুবর্ণ সকলের শ্রেষ্ঠ। যে  
ব্রাহ্মণ ভক্তি-পূৰ্ণক স্তম্ভে এই সুবর্ণ অর্পণ  
করে, আমার অনুগ্রহে সে শিবলোকে  
পূজিত হয় ও শিবলোকস্থিত লক্ষসংখ্যক অপারো-  
পণের সহিত ক্রৌড় করিয়া, ভোগকাল-অবসান  
হইলে পৃথিবীতে পতিত হয়। হে ভক্তিপ্রিয়!  
অন্বীত রতি এ একাদশ মাস পরিমিত স্বর্ণকে  
সুবর্ণ বলে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ণক এই  
অন্বীতসংখ্যক সুবর্ণ দান করে, তাহার অসীম  
পুণ্য হয়। হে পার্শ্বতি! যে এক একটা  
পুষ্প পূৰ্ণোক্ত সুবর্ণের দ্বারা কলপ্রদ হয়, তাহা  
কহিতেছি। শ্রবণ কর। আমার অভিলষণী  
দোণপুষ্প, কুন্তপুষ্প ও বিদপত্র; ইহারা  
পূৰ্ণোক্ত সুবর্ণের দ্বারা কলপ্রদ বলিয়া সত্যই  
অভিহিত হইয়াছে। জবা ও নাগকেশর  
পুষ্প, বিহুবর্ণের দ্বারা কলপ্রদ বলিয়া সত্যই

জ্যোতির্ময়িকপুষ্পাণ্ড পক্ষসৌবৰ্ণিকঃ স্মৃত্য  
বৰ্ণকোটিং শতগুণং মম লোকে মদীয়তে  
ভক্তেনাপি শ্রিযো দদাদ্যতাত্ত্বাবে তু মানবঃ  
ভেন দীপপ্রদানেন শশিবদ্যজতে দ্বিজঃ ॥ ২৩  
শতং সম্যক্ৰতেনে বিদ্বি সহস্রমুলেপনে।  
পুষ্পোপহব-বপৈশ্চ শতং যোগিনমুশ্ণমমু  
মালাশতসহস্রজ্ঞ জপাং শতগুণং যতমু ॥ ২৪  
অগুরু গন্ধ-বপক চন্দনক বিলেপনমু।  
একবিংশং সুবর্ণনি মধ্য তে কীৰ্ত্তিতঃ পথক  
চন্দনেনাবলিপ্পোত সম্যক্ৰতেনাপি বপয়ে।  
কীরেণ দ্বাপদেয়িঃ শতভাঃ কলপ্রদঃ  
এন এব বিবিধেদেবি কত্বো দোষমাত্ৰে ॥ ২৫  
পিংগলকর্ণ-যক্ষণাং নগানাম বক্ষণাং তথা।  
সকলে কতিত্যাগ মধ্য তে কীৰ্ত্তিতঃ তথা।

অভিহিত হইয়াছে। ১৩—১৫ জ্যোতির্ময়িক  
চন্দ্রকপুষ্প, বহু সুবর্ণের দ্বারা দলপ্রদ ব  
উক্ত হইয়াছে যে মানব দত্তভাবে তলপ্র  
ভক্তিপূৰ্ণক নিবেদন করিবে। দেয়, সে শঙ্কর  
বৎসর শিবলোকে পতিত হয় ও সেই পী  
প্রদান-হেতুক সেখানে চল্লিশ দ্বারা পো  
পায় হে দেবি। মদীয় গুহ মার্জন করি  
পূৰ্ণোপেক্ষ শতগুণ ও গুহ বিলেপন করি  
তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ ফল হয়।  
ব্যক্তি বপ, দীপ ও পুষ্প প্রভৃতি উপহার  
আমার পত্রা করে, সে পূৰ্ণোপেক্ষা শ  
গুণ উৎকৃষ্ট ফল লাভ করে। শত স  
মালাদান অপেক্ষা, জপ শতগুণ ব  
প্রদ বলিয়, কথিত হইয়াছে। হে পার্শ্ব  
ভক্তিপূৰ্ণক ভক্তি-প্রদত্ত অগুরুচন্দন ও স  
বপ একবিংশতি সুবর্ণের দ্বারা দলপ্রদ।  
দেবি! ভক্তগণ চন্দন ও গুহ দ্বারা ম  
লিঙ্গের বিলেপন করিবে, কীর দ্বারা  
করাইবে, বপ দ্বারা বপিত ও গুহ দ্বারা  
অভ্যক্ত করিবে। দেব ও নরগণ এই  
বিধানানুসারে আমার এবং পিতৃ, গুরু,  
নাগ ও রাজসদৃশগণ পূজা করিবে।  
দেবি! লোক-হিতার্থে তোমার নিকট





ধারয়িষ্যতি যে চাক্ষে শ্রদ্ধধানাশ মানবাঃ ।  
ন ভেষ্যৎ ত্রিবিধং কিঞ্চিৎ তুয়ি তুহৈ ভবিষ্যতি ॥  
নমোহস্ত সৰ্বভূতেশ সৰ্বতো বিধতোমুশ ।  
অক্ষয়ঃ প্রমেয়ঃ পুরাণপুরুষোত্তম ॥ ১০  
তুং বায়ুরনলশৈব তুং জলং তুং মণী যুতা ।  
জ্যোতির্মহিক-যুধাশ পক্ষসৌবর্ণিকাঃ সূতাঃ ॥ ১১  
রক্তোংপলং তথা চাক্ষে সপ্তসৌবর্ণিকাঃ সূতাঃ ।  
দশসৌবর্ণিকা জ্বেয়া বিরাশোকমিতি সূতাঃ ॥ ১২  
একাল্প হুবর্ণানি নঃপুষ্পং সত্তেশ্বরম্ ।  
রক্তোংপলস্ত বিক্রমঃ সুবর্ণানি তু বাদশ ॥ ১৩  
কনকশ চ পঞ্চস্ত হুবর্ণানি ত্রয়োদশ ॥  
দ্বাত্রিংশং হুবর্ণানি পদ্মপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪  
অষ্টাশীতিসহস্রাণি কৃষ্ণপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
বিশহস্রস্ত বিক্রমঃ শঙ্করং বৈ নিগদ্যতে ॥ ১৫

ত্রিসহস্রং সহস্রাণি অকপুষ্পং নিগদ্যতে ।  
সহস্রাশীতি বিজ্ঞেয়ং বকপুষ্পং নিগদ্যতে ॥  
শতসাহস্রিকো জ্বেয়ো ধতুর্নক ইতি সূতাঃ ॥ ১৬  
অকশ কবরীহস্ত কুশোংগস্তবকশ চ ।  
যো মে প্রযচ্ছতে দেবি লভতে পাণপত্যম্ ॥  
এতৎ পুষ্পজাতীনং গন্ধমাব্যমহং সদা ।  
অষ্টমী চাপরাহ্নে তু তথা কৃষ্ণচতুর্দশী ।  
এতৈঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কুণ্ডলারামাচনং সদা ॥ ১৭  
তস্ত পুণ্যেন লোকো কান্ মম লোকনিবাসিনঃ ।  
যথেষ্টমচ্ছতে সোহপি যত দেবঃ শিবোবদ্যতঃ ।  
আদ্যমার্গং সিংহরক্তমাক্রোতে ব্যাপকং ফলম্ ।  
শিবং তবৈচ্ছাকমনাঃ পূজয়েদ্যস্ত যো নবাঃ ।  
ন তস্ত দেবতাঃ কাশিবিধং কীর্ত্তি সৰ্বদা ।  
ইহলোকে সুখং তস্ত পুনস্তস্ত চ জায়তে ॥ ১৮  
কিং ব্রুতৈঃ কিং তপোভিরা মহাসাহস্রোপধি

করে ও ধারণ করে, সে আপনায় প্রসাদে কখন  
পাপে লিপ্ত হয় না। হে দেব। আপনি সৰ্ব-  
ভূতের দ্বৈত সৰ্বব্যাপী ও পক্ষমুখ, আপনাকে  
নমস্কার : হে ভগবন। আপনি শবায়, অপ্র-  
মেয় ও পুরুষোত্তম। আপনিই জিহ্বিত, অপু-  
তেজঃ ও বায়ু স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া-  
ছেন। হে দেব। আপনাকে নমস্কার দেব-  
দশ এইরূপ স্তব করিলে, ভগবান মহেশ্বর  
প্রসন্ন হইয়া, তাহাদিগকে ত্রিফাঙ্গিত বিষয়  
কহিতে লাগিলেন:—তঃ হুগুণঃ। মহাদেশে  
জন্তুপ্রভৃৎ জাতী, সুবিকা ও মল্লিকা-পুষ্প, পক্ষ-  
সুহবর্ণের স্তব ফলপ্রদ হয়। বক্রপক্ষ ও তদ-  
ন্তর পুষ্প, সপ্ত সুহবর্ণের স্তব ফলপ্রদ হয় এবং  
বিষপক্ষ ও অশোকপুষ্প, দশ সুহবর্ণের সমান  
ফলদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সৰ্বকেশর-  
দ্বাপপুষ্প, একাল্প সুহবর্ণের সপ্ত ফলপ্রদ।  
হুলপক্ষ, দ্বাদশ সুহবর্ণের স্তব ফলপ্রদ। সুগন্ধি  
সুহবর্ণী পুষ্প সকল ত্রয়োদশ সুহবর্ণসম  
ফলদ। পদ্মপুষ্প দ্বাত্রিংশং সুহবর্ণের সমান  
ফলপ্রদ। কৃষ্ণপুষ্প অষ্টাশীতিসহস্র সুহবর্ণের  
সপ্ত ফলদ ও কবরীহস্তপুষ্প, বিশহস্র সুহবর্ণের  
সমান ফলদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

১—১৫। এইরূপ অকপুষ্প, ত্রিসহস্র  
সদৃশ ফলদ। বকপুষ্প অশীতিসহস্র  
সদৃশ ফলপ্রদ ও পদ্মপুষ্প, শত সহ-  
স্রবর্ণের সমান ফলদ বলিয়া কথিত হইয়া  
হে দেবি! যে ব্যক্তি ত্তিপূজক অথ-  
অক, কবরীহস্ত, কৃষ্ণ ও পদ্মপুষ্প প্রদান ক-  
রে সে পাণপত্য লাভ করে। যেহেতু আমি  
সকল পুষ্পেরই গন্ধ বিশেষরূপে গ্রহণ করি  
বাঁকি। হে দেবি! যে ব্যক্তি কৃষ্ণাষ্টমী  
চতুর্দশীতে অপরাহ্নকালে ঐ সকল পুষ্প  
নামোচ্চারণপূর্বক আমার অর্চনা করে, সে  
লোকবাসীরা যে সকল লোকের পূজা করে  
সেই সেই সকল লোক প্রাপ্ত হয় ও যে  
অক্ষয় ভগবান মহেশ্বর পূজিত হন, সেই  
সমাক্ষ পূজিত হয়। যে ব্যক্তি চির  
ফলাভিলাষী হইয়া অনন্ত মনে আমার  
করে, সে দান-পরিণয়াদি ব্যক্তিলভা পি-  
লাভ করে ও শৃঙ্গালাদিপূর্ণ নানাবিধ দ্রব্য  
স্বরূপ হইতে উত্তীর্ণ হয়; দেবগণও  
বিষাক্ষরণ করিতে পারেন না এবং ইহলো-  
কপুরুষকে জেতার সুখ-সম্পত্তি হয়।  
তাহাদিগের ব্রত, উপভা ও সাধন

তে তু মহাত্মনো ন চৈব মুনিযাজ্ঞৈঃ ॥ ২৩  
 ধামোদৈব পাশেন বধ্যন্তে ব্রহ্মবাহিনীঃ ।  
 রাগেন তু কীরেণ পুত্রাশ্রিত্য মমাত্মনঃ ॥ ২৪  
 বদ্যেদযথাকামং তন্ত পুণ্যকলং শৃণু ।  
 চৈশ্বতসহ যানি বর্ধাণস্ত হিমাশ্রয়ে ॥ ২৫  
 ঐষ্টমীমচ্চিষ্টা দ্যে তত্র যথা তথা ।  
 ঐষ্টকৈব পুণ্যনাং বিশেষেণোপলভাতে ॥ ২৬  
 চিন্দং নরো যন্ত লিঙ্গমচ্চয়তে সদা ।  
 এতং মন্ত্রপ্রদো দেবি যুগকোটি মমাত্মনঃ ।  
 তে মম লোকে চ যদি দীক্ষানুব্রুততে ॥ ২৭  
 নঃ দেবদায়ং বা ভক্ত্যা ব্ধং প্রদাপয়েৎ ।  
 নঃ দেবি নিদ্রানাং তন্ত পুণ্যকলং শৃণু ॥ ২৮  
 ব্রহ্মণং হৃদযানি সাক্ষীতি পুনঃপুনঃ ।  
 বর্ধসঃ শানি যোদিতং চ মমালয়ে ॥ ২৯  
 তন্ত গুণ্ডলং বাপি অশ্রুতকৈব যো দহেৎ ॥

ঠানে প্রবেশন নাই এবং সে ব্যক্তিকে  
 দানবা উপশ্রবরূপ মুনিযাজ্ঞায় দ্বিষ্ট হইতে  
 না কিন্তু যাহাবা সংজ্ঞাসিদ্ধ আমার  
 দান পরিচাগ করিয়া, কেবলমাত্র ব্রহ্ম-  
 উপদক শাস্ত্র অভ্যাস করে, তাহারা যিহা  
 য়াতে বদ্ধ হইয়া বন্ধিত হয়। যে ব্যক্তি  
 ব্রহ্ম হৃদ দ্বারা মদায় পিত্ত জ্ঞান করাইয়া,  
 ॥ ৩ অভিলষিতযায়ী দব্য নিবেদন করে,  
 শতসংখ্যকোটিবর্ষ যিহায়ে পূজিত হয় ।  
 —২৭। যে মানব শিবময়ে দীক্ষিত হইয়া,  
 ঐষ্টমীমদিবসে, যে কোন স্থানে, যে কোন  
 ঠানে, যে কোন পুণ্য দ্বারা অর্চনা করিয়া  
 ব্রহ্ম হৃদবিশ্ব দ্বারা মদায় নিঃস্রব অর্চনা  
 করে, সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হইয়া  
 লোকে আমার সন্নিধানে কোটিযুগ বাস  
 য়। যে ব্যক্তি আমাকে সরলরূপসম্বৃত্ত  
 দেবদায়-সম্বৃত্ত ব্ধ ভক্তিপূর্ব্বক প্রদান  
 য়, সে দ্বিপকাশনিক শতসংখ্যক সুবর্ণ  
 বহলিঙ্গের অর্চনাজনিত ফলতুলা ফল প্রাপ্ত  
 ও বটসহস্র-বর্ষ শিবলোকে আমল অমু-  
 করে। যে ব্যক্তি আমার পূজাকালে সম্বৃত্ত

যুগকোটিসহস্রানি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩০  
 কালদীপং জমো দদ্যাম সংবৎসরং মমাপি চ ।  
 ব্রহ্মরহং শিবচৈব ভক্তানাম্ হরবরঃ ॥ ৩১  
 যবো হস্তে হরশ্রেষ্ঠ সর্ষভূতনমস্কৃতঃ ।  
 অষ্টৌ কামান প্রযচ্ছন অক্ষয়ানি মহামতে ॥ ৩২  
 ত্বং পতিঃ সর্ষভূতানাং শরণং ত্বং ন সংশয়ঃ ।  
 পতিভিঃ শ্রাপয়েচ্ছ্যং লভতে মহতীং শ্রিয়ম্ ॥ ৩৩  
 ভবপার্শ্বমুপাগম্য প্রাঞ্চলিঃ প্রেযতাকরৈঃ ।  
 উপবাসং পরং ধনং পশুশক্তি মনসা স্মৃত্যঃ ॥ ৩৪  
 দেয়াবাচ ।  
 সর্ষলোকপতে দেব সর্ষলোকনমস্কৃত ।  
 সর্ষলোকহিতং বাক্যং ত্বং সমর্পোহসি ভাবিতুম্  
 সর্ষেযমেব বর্ণনাং কিং ফলং লভতে নরঃ ।  
 ততঃ কথয় মে দেব বিবিধ বিস্তরতন্তুখা ॥ ৩৬  
 এতৎসর্ষবিধিঃ সম্যক্ শ্রোতুমিচ্ছামি ততঃ ॥ ৩৭  
 ঐমহাদেব উবাচ ।  
 শৃণু দেবি যথাশ্রায়মুপবাসকলং শুভম্ ।

গুণ্ডল বা অশ্রু পোড়ায়, সে কোটি-সহস্র  
 যুগ শিবলোকে পূজিত হয়। যে ব্যক্তি অক্ষ-  
 কায়-বিনাশের লজ্জা সংবৎসর ব্যাপিয়া, যথা-  
 কালে মহুদ্দেশে দীপ-দান করে, ভগবান্ ভক্ত-  
 প্রিয় শিব তাহার অন্তরে অবস্থান করেন। যে  
 ব্যক্তি উপবাসী থাকিয়া, আমার সন্নিধানে  
 আসিয়া, কৃতজ্ঞানিপুটে, “হে হরবর! আপনার  
 অশ্রুত মন্ত্রে হৃদলক্ষণ যব আছে, সর্ষভূতই  
 আপনাকে নমস্কার করে; হে ভগবন!  
 আপনি আমার অবিস্মরণ মনোবধ পূর্ব্ব করুন”  
 এইরূপ নিত্য প্রার্থনা করে, বর্ষ চতুশ্চাদ  
 হইয়া তাহাকে অশ্রুত করেন। ২৬—৩৫।  
 দেবী কহিলেন,—হে লোকনাথ! হে নিধিন-  
 জীক-নমস্কৃত ভগবন! আপনি সর্ষলোকের  
 হিতকর বাক্য কহিতে সমর্থ। হে দেব!  
 মানব পূর্ব্বোক্ত উপবাসাদি কিরূপে কোন কালে  
 অনুষ্ঠান করিয়া, কীদৃশ ফল প্রাপ্ত হয়; এই  
 সকল বিষয় স্বার্থরূপে শুনিতে অভিলষিত  
 হইয়াছে; আপনি বিস্তারপূর্ব্বক বলুন। মহা-  
 দেব কহিলেন,—হে প্রিয়। পরে ৩৬-৩৭।

যথা চ বালধিপান্য নৈমিষ্যরথ্যাসিনাম্ ॥ ৩৮  
 উপবাসকালং দিব্যং কথিতং ভাবিতং শ্রুতম্ ।  
 সমুচ্ছিন্নাং দারিদ্র্যাবাং জতুনাং দুঃখজীবিনাম্ ॥ ৩৯  
 যথা কুৰ্বৎ ময়া দেবি ইদমাব্যাসমুচ্যতে ।  
 শৃণু বক্ষ্যামি ত্বেন্ন মমবক্রান্তিশেষতঃ ॥ ৪০  
 উপবাসকালকৈব মোক্ষং বর্ষি বিশেষতঃ  
 সর্বমেতদশেষেণ প্রবক্ষ্যাম্যনুপূর্বশঃ ।  
 যথাপি দেবি সম্প্রোক্তান্তথা ত্বেকমনাঃ শৃণু ॥ ৪১  
 পক্ষ্মী চৈব বর্ষী চ পৌষমাসৌ তথৈব চ ।  
 উপোষ্যা মম ত্বেন্ন শৃণু তস্তাপি যং ফলম্ ॥ ৪২  
 মূর্ত্তগো দর্শনীয়শ্চ জ্ঞানভাগী ভবিষ্যতি ॥ ৪৩  
 কৃষ্ণাঙ্ক কতুর্কষ্টাং তথৈব চাষ্টমী ভবেৎ  
 উপোষ্যা একরাত্রৈশ্চ শৃণু তস্তাপি যং ফলম্ ॥ ৪৪  
 বৎসতো বহুপুত্রশ্চ বিদ্যাভাগী চ জায়তে ।  
 শুক্রা চতুর্দশীকৈব যথৈব চাষ্টমী ভবেৎ  
 উপোষ্যা একরাত্রৈশ্চ শৃণু তস্তাপি যং ফলম্ ॥ ৪৫  
 মূর্ত্তগো দর্শনীয়শ্চ জ্ঞানভাগী ভবেৎ ॥ ৪৬  
 নবম্যন্ত সখা ব্যাস একত্বেন্ন পুত্রয়েৎ  
 কৃষিভাগী ধন্যশ্চ বহুপুত্রো ভবেৎ ॥ ৪৭  
 বালস্রাস্ত সদা ব্যাস একত্বেন্ন পুত্রয়েৎ  
 বিদ্যাভাগী ধন্যশ্চ ধনভাগী তু নিশিৎ ॥ ৪৮

কৃষ্ণবাসী বালধিপা মুনিপক্ষে ও ধনা, নিধন  
 কি দুঃখজীবী, যে কোন পরমশেষ পুরুষকে  
 যে বেশমণীগুসারী দিয়া উপবাসকাল কহিয়াছি,  
 এক্ষণে মোক্ষোপায় ও তথ্যবিশেষরূপে আনু-  
 পূর্বিক সমস্তই কহিতেছি; তুমি স্থিরচিত্ত  
 হইয়া শ্রবণ কর। আমার তত্ত্বজ্ঞান যদি পক্ষ্মী,  
 বর্ষী ও পূর্ণিমা তিথিতে উপবাস করে, তবে  
 সে প্রিয়বর্ষন, মহাজ্ঞানী ও পরম ভাগ্যবান  
 হয়। যে ব্যক্তি কৃষ্ণাষ্টমী ও কতুর্কষ্টমী  
 তিথিতে মূর্ত্তদেশে উপবাস করে, সে ধনাঢ্য,  
 বহুপুত্র ও বিদ্বান্ হয়। শুক্রাষ্টমী ও শুক্র-  
 চতুর্দশীতে উপবাস করিলে, জ্ঞানী ও পরম  
 কৃষ্ণ হয়। যে ব্যাস! সন্ধ্যা তিথিতে  
 একাহারী হইয়া শিবপূজা করিলে, কৃষিজীবী  
 হইয়া বহু ধন ও বহু পুত্র লাভ করে। বালস্রাস্তে  
 একজন ব্রাহ্মণ একবার ও বিদ্বান্ হয়। এক

অমাবাস্তাং ত্রিরাত্রৈশ্চ বস্ত্র সংবৎসরং ক্ষিপেৎ ।  
 শতং বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৪৯  
 মাসে মাসে ত্রিরাত্রৈশ্চ বস্ত্র সংবৎসরং ক্ষিপেৎ ।  
 অপসরোপনসংগৃহে বিমানে দিবি রাজতে ॥ ৫০  
 যদি কালান্তে ক্ষয়ং প্রাপ্য জায়তে বিপুলে কলে ।  
 এতন্ত কথিতং ব্যাস উপবাসন্ত যং ফলম্ ॥ ৫১  
 যো দীপো দীপ্যমানস্ত কান্তিকে চ বিচক্ষণঃ ।  
 সংযমৈরুপবাসৈশ্চ একত্বেন্ন যঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৫২  
 অপশ্চৈব পিবেমাসং নিগৃহ্য ভোজনান্তরে ।  
 পৌষমাসং মহাভাগে তস্তাপি তং বিবিঃ শৃণু ॥ ৫৩  
 একত্বেন্ন যঃ কৃধ্যাদেবং পরিচরেষহঃ ।  
 তদ্বিন্ মাসে সমস্তে তু প্রিয়ে শৃণু তত্ত্বাপি ॥ ৫৪  
 বিধিনা তেন পানেন তপসিত চ রাজ্ঞানাম্ ।  
 শক্রা তু দক্ষিণাং দন্যাক্ষু তস্তাপি যং ফলম্ ॥ ৫৫  
 হংস-সারসসংযুক্ত-বিমানে স গচ্ছতি ।  
 মহাশ্বানঃ স্তব্ধান্ লোকান সর্বদেবেন বন্ধিতঃ ।  
 শতবর্ষসহস্রাণাং সুখং তত্র বসতি চ ॥ ৫৬

বর্ষ অমাবাস্তা ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া, শিব-  
 পূজা করিলে, শত-সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে  
 পূজিত হয়; আর এক বৎসর প্রতি মাসে  
 মূর্ত্তদেশে ত্রিরাত্র উপবাস করিলে, সে  
 আকাশমার্গে অপসরোগণের সহিত নিম্নে  
 বিচরণ করিতে পারে। যে ব্যক্তি যদি  
 কখন কালরশে স্বর্গ হইতে চাহে  
 তবে উক্তকালে ৬৫ লাভ করে। ৫০-৫১  
 এই উপবাসকাল শ্রবণ করিলে। ৫২-৫৩  
 এক্ষণে যে বিচক্ষণ ব্যক্তি কোন দি  
 উপবাসী, কোন দিন একাহারী হইয়া, কতি  
 মাসে দীপ প্রদান করিয়া, পর মাসে হস্তা  
 দ্বারা ভোজন হইতে বিরত হইয়া কেবল  
 জল পান করিয়া অতিবাহিত করে পুণ্য  
 পৌষ মাসে একাহারী হইয়া মাসান্তে ব্রাহ্ম  
 দিগকে যথাবিধি জলপানে তপ্ত করিয়া যথার্থ  
 দক্ষিণা দেয়, তাহার ফল শ্রবণ কর; সে মূর্ত্ত  
 পর হংসসারসসংযুক্ত বিমানে আরোহণপূ-  
 সেবনপূজিত মহাশ্বগণ কর্তৃক স্বর্গ  
 লোক গমন করে। তথায় লক্ষ বর্ষ

ততাপি চ্যাতো ভূয়ো জায়তে বিপুলে কূলে ॥৫৭  
 তিস্রমুখমাপ্রোতি স ধর্মং কুরুতে সদা ।  
 তত্রা তুর্গতিং নৈব তেন যাসস্ত মে প্রিয়ে ॥৫৮  
 ত্রৈলোক্যে কপয়েদ্যন্ত মাংসে তু যো নরঃ ।  
 দুহি মাংসে সমাপ্তে তু পূজয়েচ্চ মম প্রিয়ে ॥  
 বহিঃকোমপানেন তর্পয়িত্বা তু ব্রাহ্মণান্ ॥  
 নৃজিতো দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং ফলম্ ॥  
 নিয়োগাদপবং বিদ্বান্ কিং ন পশ্যতু মাং প্রিয়ে ।  
 ঐষ্টবর্ষস্মাণি ত্রিংশদ্বর্ষতানি চ ॥ ৬১  
 ভাগ্যঃ কামচারী স কামরূপীব লোকতে ।  
 নীপতেঃ তাদ্ধি লোকেশু সলোকৈশ্চৈব নিত্যশঃ ॥  
 ততাপি চ্যাতো ভূয়ো বাক্ষ্যন্ত লভতে নরঃ ।  
 সাক্ষবর্মেন সম্যগ্নং বাজরাজেন পূজিতঃ ॥ ৬৩  
 দাক্ষন্যং যদা মাসমেকভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ।  
 ত্রিংশদে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥  
 কতে দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং ফলম্  
 যানপ্ৰসূদ্যেন বিস্তীর্ণং শতযোজনে ।

করিয়া তাত হইতে চ্যাত হইলে, পৃথিবীতে  
 ঐ কূলে জন গণন করে এবং জাতিযব  
 গু হইয়, সক্ষম ধর্ম্যচরণ করে ও মংপ্রিয়  
 কসপি দুর্দশাপন্ন হয় না। যে মনব  
 ধর্ম্মে বিরক্ত উপবাসে, আহার করিয়া  
 নাহে শিবপূজা করিয়া, বিবিদ অন্ন-পানাদি  
 ভজন করাইয়া বাক্ষগণের সম্ভোগ সম্পাদন  
 ও যথাক্রমে দক্ষিণ দেয়, তাহার পূণ্যফল  
 লব্ধ। সে পুণ্যোক্ত সংকার্যের অত-  
 ন বক্ষয় হইয়া, ঐষ্টসহস্র বৎসর শিব-  
 ধ্যানকার লাভ করিতে পারে এবং ইচ্ছা-  
 ত্ত কপতেও পবিত্র হইবে ও যে কোন  
 নে গমনে সমর্থ হইয়া, অগ্নি অপেক্ষা  
 দিক প্রকাশমান লোকে চির-নিবাস  
 রা পবে তত্রা হইতে চ্যাত হইয়া সকল  
 মানের আশ্রয় ব্রাহ্মণ লাভ করিয়া, সম্রাট  
 ঐকণ্ড পুজিত হয়। যে ব্যক্তি একাহারী  
 ত্রা, দাক্ষন্য মাস অভিবাহন করত মাসান্তে  
 মাস পূজা করিয়া, ব্রাহ্মণগণকে ভোজন  
 করিয়া, যথাক্রমে দক্ষিণ দেয়; যে পশুযজি।

দীপাতে চারবিদ্যাক্ষি ব্রহ্মলোকগতো নরঃ ॥ ৬৫  
 তত্র বা বিচ্যাতো ভূয়ো মুখতন্ত্র জায়তে ॥ ৬৬  
 ব্রহ্মত্বং লভতে চৈব চতুর্দশং জায়তে ।  
 জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন বিনীতাশ্চ ভবন্তি তে ॥ ৬৭  
 ধর্ম্মজ্ঞাশ্চ হুতাশ্চানেককলতুয়াসকঃ ।  
 চৈত্রমাসং মহাভাগে একভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৬৮  
 তদ্বিমাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।  
 বিধিনাম্নেন পানেন তর্পয়িত্বা তু ব্রাহ্মণান্ ॥ ৬৯  
 শক্ত্যা তু দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং ফলম্  
 অশীতিশ সহস্রাণি শতবর্ষাণি পশু চ ।  
 বাক্ষ্যং লোকমাপ্রোতি যানেন মম তেজসা ॥ ৭০  
 বৈশাখ্যং যদা মাসমেকভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৭১  
 তদ্বিমাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।  
 বিধিনাম্নেন পানেন তর্পয়িত্বা তু ব্রাহ্মণান্ ॥ ৭২  
 শক্ত্যা তু দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং ফলম্  
 ত্রিংশদ্বর্ষস্মাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৭৩  
 ততাপি চ্যাতো ভূয়ো পবঃ কোটিপ্রভো ভবৎ  
 জাগ্রমাসে চৈকভক্তং মনুজেন্দ্রিয়ান্ননা ॥ ৭৪  
 একভক্তে বাক্ষ্যপো মুচ্যতে সর্গকির্দ্বিবে ।

সে শতযোজন বিস্তীর্ণ ও অগ্নিসমানবর্ণ বিমানে  
 আরোহণপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া প্রকাশ  
 পায়। পরে ঐ লোকচ্যাত হইয়া, পুনরায় চতু-  
 র্দশবিদ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন ধর্ম্মজ্ঞ বিনীত  
 পরম বাদ্যিক অন্তকল-ভাষ্যশালী ব্রাহ্মণ হয়।  
 হে মহাভাগে! ঐরূপে যে ব্যক্তি চৈত্র মাস  
 অভিবাহিত করিয়া, মাস-সমাপ্তিতে আমার পূজা  
 করিয়া যথাবিধি অন্ন পানাদি ভোজন করাইয়া,  
 ব্রাহ্মণগণকে পবিত্রপূজা করিয়া, যথাক্রমে দক্ষিণ  
 দেয়; সে অশীতিসহস্র পশুশত বর্ষ মংপ্রভাবে  
 বরুণলোকে বাস করে। ৫২—৭০। হে প্রিয়ে!  
 ঐরূপে বৈশাখমাস অভিবাহিত করিয়া, আমার  
 পূজা করত, যথাবিধি অন্ন-পানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ-  
 গণের তৃপ্তিসাধন করিয়া, যথাক্রমে দক্ষিণ  
 দিলে, ত্রিংশৎ সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে পুজিত  
 হইয়া, পৃথিবীতে কোটি গোত্রব্রাহ্মণ হওয়া যায়।  
 হে প্রিয়ে! বাক্ষকজন চৈত্র মাসে একভক্ত

ভ্রূণহা ব্রহ্মহা চৈব তথৈব গুরুভক্ষণঃ ॥ ৭৫  
 তস্মিমাংসে সমাপ্তে তু পুজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।  
 বিধিনায়েন পানেন তপস্বিত্বা চ ব্রাহ্মণান্ ॥ ৭৬  
 ন তেমাং পুনরাভির্বিদ্যাতে তু মহাত্মনাম্ ॥ ৭৭  
 এষ ঈশ্বরসম্ভাষঃ কথিতস্তে সমাসতঃ ॥ ৭৮  
 উপবাসস্ত যৎ পুণ্যং সাংঘংসরং যথোদিতম্ ।  
 বহুত্বা ভক্তকৰ্ম্মণাঃ প্রাপ্যতে ধৰ্ম্মমুক্তমম্ ॥ ৭৯  
 ইদম্ ভাক্তর্যাপি ব্রহ্মসংসদ্যধোদিতম্ ।  
 সার্বকামিকমক্ষযাং পিতৃভাতৃশোণিত্যিতি ॥ ১০০  
 পাকৈব কপিলাং যৎ সন্ন্যাসদেহস্ত ব্রাহ্মণঃ ।  
 তত্র স্ত্রীপ্রতীকশমসরোঃপৰমসংবিতম্ ॥ ১০১  
 বিমানং লভতে ভক্তঃ স নরো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১০২  
 হৃৎকং বসতি ধর্ম্মভুঃ সৰ্ব্বদুঃখবিবর্জিতঃ ।  
 তত্র চাপি চাতো ভূয়ে অখণ্ডে বিপুলে কলে ॥ ১০৩  
 রাজত্বং লভতে মঠাঃ সংঘঃ সদশতভূমি  
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মবিনিৰ্মুক্তঃ সৰ্ব্বদুঃখবিবর্জিতঃ ॥ ১০৪

ইথং পরমাং দেবি শুভং সৰ্ব্বসমাত্মনম্ ।  
 একবিংশতিকল্পানি জাতিমেবং ন বাপুৰ্হা ১০৫  
 ন জহাতি চ তং ধৰ্ম্মং রাজধৰ্ম্মং সমাপ্তিতঃ ॥  
 আষাঢ়মাসে সপ্তম্যামেকভুক্ত উপোষিতঃ ॥ ১০৬  
 শৃঙ্গাটকং তদা পাপং দক্ষিণাং মূর্ত্তিমাধিতঃ ॥  
 লভতে বহুশো ধৰ্ম্মং যো হ্যাপোষতি চাষ্টমীম্ ॥  
 শ্রাবণস্ত বদা ব্যাস একভুক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ॥  
 তস্মিমাংসে সমাপ্তে তু পুজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥  
 বিবিধায়েন পানেন তপস্বিত্বা চ ব্রাহ্মণান্ ॥  
 শক্তা তু দক্ষিণাং সন্ন্যাস্য তস্তাপি যৎ ফলম্ ॥  
 দশবর্ষসহস্রাণি সোমলোকে মহীয়তে ॥  
 হংস-সারসযুক্তেন বিমানে স গচ্ছতি ॥ ১০৭  
 পিতৃভাতৃ তুয়াতি বিংশদধশতানি চ ॥  
 তব চাপি চাতো ভূয়ে জাযতে বিপুলে কলে ॥  
 গজকর্ণ-দেববিমুখং সৰ্ব্বভুতসমবিতম্ ॥  
 ব্রহ্মত্বকৈব ব্রহ্মত্বং বিজ্ঞানকৈব জায়তে ॥ ১০৮  
 যন্ত ভাদ্রপদং ব্যাস একভুক্তেন সংক্ষিপেৎ

করিলে, পুরোক্ত কলতোলী হয় ভ্রূণহা, ব্রহ্মহা, গুরুভক্ষণমী বা যে কোন পাতকী, ঐ মাসে একদিন একভুক্ত করিলে, সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। আর যে মাস-সমাপ্তি পর্যন্ত মৰ্চনা করিয়া অন্নপানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণের দ্বাৰাবিধি রুপিসাধন করে, তাহার পুণ্যকর্ম্ম হয় না। এই সংক্ষেপে ঈশ্বরপ্রভাব এবং বর্ষব্যাপী উপবাস-বিধি কথিতোঁছ; উহা প্রকণ সূত্রভিঙ্গ উক্ত বর্ষ লাভ করে। ব্রাহ্মণ-হণ্ডলী এই সর্গাতীষ্ট-সামক অক্ষর উপবাস-বিধি প্রবণ করাইলে, পিতৃলোকে নিজ পিতৃ-গণের সহিত শূণ্যে কাল অতিবাহিত করেন। ৭১—৭২। পাঠান্ত্রে যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণকে কপিলা গো প্রদান করে, সে স্ত্রীতুল্য প্রভা-শালী, ভক্ত ও অপসংগ-সমবিত্ত বিমান লাভ করিয়া, সৰ্ব্বদুঃখবিবর্জিত ও ধার্ম্মিক হইয়া স্বর্গ-লোকে দশবর্ষের বর্ষ সুখে বাস করে। পরে তথা হইতে চ্যুত হইয়া, প্রশংসিত দানবকুলে দশবর্ষের বর্ষ সৰ্ব্বদুঃখবিবর্জিত ও সকল বহু-ভক্ত হইয়া দশবর্ষ রাজত্ব লাভ করে। যে

দেবি। ইহা অপেক্ষাও গুরুতম কথা কথিতোঁছ, শ্রবণ কর। ঐ ব্যক্তি একবিংশতিক পুনরায় জন্মগ্রহণ করিবে না এবং সে রাজ্য আশ্রয় করিবাও ধৰ্ম্ম পরিচাণ করিবে না। ব্যক্তি আষাঢ় মাসে সপ্তমী ও অষ্টমী তিথি একবার মাত্র শৃঙ্গাটক ফল ভক্ষণ করিয়া, দক্ষিণামূর্ত্তির উপাসনা করে, সে অসীম পুণ্য লাভ করে। ১০—১০৬। ১০৭ ব্যাঃ। যে ব্যক্তি একাতারী হইয়া শ্রাবণ মাসে অতিবাহিত করিয়া মাসসমাপ্তিতে শিবার্চনা করত বিবিধ অন্নপানাদি ভোজন করাইয়া ব্রাহ্মণগণের রুপিসাধন করিয়া দ্বাৰাশক্তি দক্ষিণা দেয়, সে হংস-সারসযুক্ত বিমানে আরোহণপূর্ব্বক নানাযন্ত্রে বিচরণ করিতে সমর্থ হয় ও অমৃত বর্ষ চন্দ্রলোকে পূজিত হইয়া সুখে বাস করে। তাহা এতি পিতৃগণ দ্বিসহস্র বর্ষ সমস্ত ধর্ম্মে পরে চন্দ্রলোকে হইতে চ্যুত হইলে, মহং বৎ দেব-সম্বন্ধপূজিত ও পুত্রপৌত্রাদি-সমর্থ ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণপূর্ব্বক পরম ব্রহ্ম হয়। যে ব্যক্তি ঐরূপ ভাদ্র মাস

দ্বয়সে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥  
 বিকল্পপানেন তপয়িত্বা চ ব্রাহ্মণান্ ॥  
 জাতু দক্ষিণাং দদ্যাক্ষুণ তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥  
 বর্ষদ্বয়শ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ।  
 ১। বাপি চ্যুতো ভূত্যা জায়তে বিপুলে কূলে ॥  
 ধর্মদেবঃ নিখিলং সর্বভূতসমায়িতম্ ॥  
 ধর্মেন চতুর্দেবদ্বাপনীয়শ্চ যো ভবেৎ ॥ ১৭  
 ব্রহ্ম যদা ব্যাস একভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ।  
 মাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥  
 ২। তু দক্ষিণাং দদ্যাক্ষুণ তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥  
 তু রাজপুত্র্য ত্রিগুণং লভতে ফলম্ ॥ ১৭  
 বর্ষদ্বয়শ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ।  
 চপি চ্যুতো ভূত্যা জায়তে বিপুলে কূলে ॥ ১৮  
 বী বীর্যসম্পন্নো ধনী ভবতি মানবঃ ।  
 মাসে যদা ব্যাস অকালেন কীর্তিতম্ ॥ ১৯  
 বর্ষ কলশ পঞ্চাঙ্গ স ভবেন্নরঃ  
 রক্তবর্ণশ্চৈকৈকাক্ষরোপবাসিনাম্ ॥ ১০০  
 পবসিনাটকব তথা মাসোপবাসিনাম্ ॥

শাকভক্ষ্যাদুভক্ষ্যাণং বসেৎ তু জলশাশ্বিনাম্ ॥ ১০১  
 ব্রহ্মচারিব্রতানাক ফলমূল্যশিলাং তথা ।  
 যন্ত যন্তে তু কালে তু সংবৎসরমুপোষতি ॥ ১০২  
 এবংবিধং শ্রেয়স্কামি শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥  
 অশ্বমেধসহস্রস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১০৩  
 বাজপেয়স্ত ধর্মজ্ঞ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
 যদ্য কল্যক সায়ক ভূজানো নান্তরং পিবেৎ ॥ ১০৪  
 অহিংসানিরতশ্চ যং শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥  
 পৌণ্ডরীকস্ত যন্তস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥  
 যদ্য চচারি মাসানি বীর্যসমপ্নোত ভবেৎ ।  
 অহিংসানিরতশ্চ যং শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥ ১০৬  
 দশবর্ষসহস্রশ্চি স্বর্গলোকে মহীয়াতে ।  
 যদি কালে ক্ষয়ং পশ্যেচ্ছায়তে বিপুলে কূলে ॥  
 অব্যাদিতো নিরোগশ্চ দীর্ঘায়ুশ্চৈব জায়তে ।  
 যন্ত দ্বাদশবর্ষানি একাহরো ভবেন্নরঃ ॥ ১০৮  
 অহিংসানিরতশ্চ যং শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥  
 সর্বযক্ষফলকৈব লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০৯  
 হংস-সারসযুক্তেন বিমানেন স গচ্ছতি ।

গৌ হইয়া ন্যাসে শিবপূজা করিয়া,  
 গণক বিবিধ অন্নপানাদি ভোজন করা-  
 যশক্তি দক্ষিণা দেয়, সে লক্ষবর্ষ বায়ু-  
 পুজিত হইয়া সেই লোক হইতে চ্যুত  
 হুতলে মহাকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া,  
 ত্রে সহিত দেব ও গন্ধর্ব্বকৈও শাসন  
 সম্বরণ এবং বিশেষ যুক্তি দিয়া বেদ-  
 অধ্যাপনা করে। হে ব্যাস! ঐরূপ  
 তি আশিন মাসে একাহারী হইয়া  
 শিবপূজা করিয়া, বিবিধ দ্রব্যে ব্রাহ্মণ-  
 করিয়া, যথাশক্তি দক্ষিণা দেয়, সে  
 র্ক অন্ত্রিত রাজপুত্র যজ্ঞের ত্রিগুণ  
 করিয়া, ষষ্টিসহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে পুজিত  
 কে। পরে ত্রি লোক হইতে চ্যুত হইয়া,  
 যজিত ও ধনবান হইয়া, উন্নত মানব-  
 গ্রহণ করে। সনৎকুমার কহিলেন,—  
 ১। এই প্রত্যেক মাসের ব্রত স্বয়ং  
 গারে কীর্তন করিলাম। ৮৭—১০০।  
 কহিলেন,—যে ব্যক্তি আমাতে ভক্তি-

পরায়ণ হইয়া একদিনান্তর উপবাস করে, কি  
 পঞ্চোপবাসী হইয়া পঞ্চান্তে বা মাসোপবাসী  
 হইয়া মাসান্তে ভোজন করে, কিংবা কেবল  
 মাত্র শাকভোজী বা জলপায়ী হইয়া দিন  
 ধাপন করে, কিংবা সর্বদা জলপায়ী হইয়া  
 থাকে, কি ফল-মূল মাত্র ভক্ষণ করিয়া  
 ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতচরণ করে, অথবা সংবৎসর  
 দিবসের বহুভাগে আহার করে, সেই মন্তক  
 মানব সহস্র অশ্বমেধ ও বাজপেয় যজ্ঞের ফল  
 প্রাপ্ত হন। সনৎকুমার কহিলেন,—যে  
 ব্যক্তি অহিংস-পরায়ণ হইয়া, প্রাতঃ ও সার-  
 কালে ভোজন করে, ইহার মধ্যে কিছু পাল  
 পধাত্য না কবে, সে পৌণ্ডরীক যজ্ঞের ফল-  
 ভাগী হয়। যে ব্যক্তি হিংসাসূত্র ও চতুর্দশ  
 ফলমূল্যী হইয়া অন্ন চারী হয়, সে অনৃত বর্ষ  
 স্বর্গলোকে পুজিত হয় ও কালকল স্বর্গচ্যুত  
 হইলে অরোগ ও দীর্ঘায়ু হইয়া মহাকূলে  
 জন্মগ্রহণ করে। যে মাসিন দ্বাদশ বর্ষ হিংসা-  
 সূত্র হইয়া একাহারী হয়, সে বিজিত

শতবর্ষসহস্রাণি যন্তিবর্ষতানি চ ॥ ১১০

ইহলোকে স্থবং প্রাপ্য পশ্যন্তঃ সর্গে মহীয়তে ।

যদি কালক্ষয়ং গতা জায়তে বিপুলে কূলে ॥ ১১১

অব্যাহিতো নিরোগঃ দীর্ঘায়ুঃ স জায়তে ।

স নরো ব্যাহিরহিতঃ স ভবেৎ শতভাজনম্ ॥ ১১২

পদে পদে যক্ষুদলং লভতে চানুপূর্ণশ ।

তাবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১১৩

পুষ্পকেশ বিমানেন দেবলোকঃ প্রতিক্রমেৎ ।

স্রীসহস্রগতে রমো রমতে নতঃ সংশয়ঃ ॥ ১১৪

কাকৌনপুরশট্ঠৈঃ সুখঃ সম্পতিব্রূহতে ।

নৃদন্তবিশূদনৈঃ বংশৈঃ কবমুখিতঃ ॥ ১১৫

তপস্যঃ কৃতজ্ঞাপি ফলমজ্ঞাপানুভবম্

ব্যাপিক স বিনির্জাতঃ শোক-বাণবিবর্জিতঃ ॥ ১১৬

দ্বিসং পঞ্চশতিকং বাতৌ সাতশিকং কপেৎ ।

বজ্র-বন্দ্যায়ুজেন বিমানেন স গচ্ছতি ॥ ১১৭

যদি কালক্ষয়ং গতা জায়তে বিপুলে কূলে ।

বলবান্ কমসম্পন্নো লভতে বিপুলং ধনম্ ॥ ১১৮

সকল যজ্ঞের কলাভাগী হইয়া, হংস-সারসযুক্ত  
বিমানে আরোহণ করিয়া, এক লক্ষ সহস্রসহস্র  
বৎসর পুণ্যলোকে বিচরণ করে ও ইহলোকে  
পশুর যুগ্মী হইয়া পরলোকে পুজিত হয়।  
কালক্রমে পুণ্যলোক হইতে চ্যুত হইলে  
নীরোগ, দীর্ঘায়ু ও পরম সুখী বাজা হইয়া  
মহাকূলে জন্মগ্রহণ করে এবং প্রতিপদে  
অনুপূর্ণিক সকল যজ্ঞের কলাভাগী হয়,  
পুষ্পক-বিমানে আরোহণ করিয়া দেবলোকেও  
গমন করে, সর্গস্রী সহস্রমঙ্গল সুরম্য প্রদেশে  
ক্রীড়া করে এবং নারীগণের কাকী ও নৃপুত্রের  
মনোহর নিনাদে নিদ্রিত হইয়া, বেণু, বাণ ও  
নৃদন্তাদি বাণ্যের স্ফুদ্রস্বরী ধ্বনিতে আগ্রহিত  
হয় এবং নীরোগ হইয়া, নিত আচরিত  
তপস্তার অনুরূপ এই সুচারু ফল ভোগ  
করে। ১০১-১১৫। যে ব্যক্তি রাগবেশাদি  
মুক্ত হইয়া, “নমঃ শিবায়” এই পঙ্কজের মন্ত্র  
দ্বিসং পঞ্চশত ও ত্র্যস্তিতে সহস্রবার জপ করে,  
সে ইন্দ্রক-প্রমাণাদি যশস্বিনী বিমানে বিচরণ  
করে, কলত্রসে তথা হইতে চ্যুত হইলে,

দীপপ্রদানং যো দদ্যাদ্দৈবতে ব্রাহ্মণেন

তেন দীপপ্রদানেন অক্ষয়াক গতিং ল

অত উক্তঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তত্রাপি পং

ব্রাহ্মণেভ্যো দদাতীহ পানীয়ং শক্ধ্যা

তেন পণ্যোদকানাম-নদীমধ্যে বসন্তি

চন্দ্রপ্রদানং যো দদ্যাদ্ভিক্ষায় বলিতানি

গৃহাণি চক্ষুষ্যস্থানি লভতে নাতঃ সংশয়ঃ

দেহপ্রদানং যো দদ্যাদ্ব্রাহ্মণেন বিশেষ

যাবন্তি রোমকৃপাণি তস্তা গাত্রেষু তিষ্ঠা

তাবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ।

কপবান্ শীলসম্পন্নো বিদ্যাব্যং ভবে

বহুদানক যো দদ্যাদ্ভ্রাহ্মণেন বিশেষতঃ

নববর্ষপ্রদানেন লভতে অক্ষয়ং ধনম্ ।

নববর্ষসহস্রাণি সর্গে মোদতি মানবঃ ॥

যদি কালক্ষয়ং গতা জায়তে বিপুলে কূলে

কপিলদানং যো দদ্যাদ্ভ্রাহ্মণেন বিশেষ

যাবন্তি রোমকৃপাণি তস্তা গাত্রেষু তিষ্ঠা

তাবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

বলবান্ ও সুকপ হইয়া, মহাকূলে

করত মনোরম প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি

ও ব্রাহ্মণের উদ্দেশে দীপ দান করে,

দীপ-প্রদানে অক্ষয় সম্পত্তি লাভ করে।

কহিতেছি, শ্রবণ কর। মানব গুরুত্ব

ব্রাহ্মণকে পানীয় প্রদান করিলে পু

নামক নদী মধ্যে বাস করে এবং ত

কপূর প্রদান করিলে বিবিধ চক্ষুষ্যক

মান গৃহ লাভ করে। ব্রাহ্মণকে দে

করিলে ঐ শ্রেণের গায়ে যতগুলি

আছে, তত সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে পুজিত

পরে সংস্কার সম্পন্ন, বিধান ও পর

হয়। যে মানব ব্রাহ্মণকে গুণ বহু

করে, সে অক্ষয়ফলভোগী হইয়া, নবব

স্বর্গলোকে আনন্দ অনুভব করে, ব

স্বর্গচ্যুত হইলে মহাকূলে জন্ম লাভ

হে ব্যস! ব্রাহ্মণকে কপিলা দান করি

লেহু গাত্রোত রোমকৃপ সংখ্যক

কথং পত্নী জায়তে বিপুলে কলে ।  
 যথা দম্পাদব্রাহ্মণেভ্যো বিশেষতঃ  
 যান্ন বিবাহে চ বিধিনা দ্বিজসন্তম ।  
 দেবোহাসো দেবলোকে মহীয়তে ॥১০৯  
 নক্ষত্রাণি জায়তে বিপুলে কলে ।  
 যান্ন যো দম্পাদব্রাহ্মণেব বিশেষতঃ  
 দ্যুতানি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১১০  
 নক্ষত্রাণি জায়তে বিপুলে কলে ॥ ১১১  
 দমঃ মধ্যা বাসে তব হ্রেহাদদারিতম ।  
 তস্য নবা সারকৈব সনাতনম ॥ ১১২  
 যান্নবিশেষিতং যঃ পঠেৎ সপ্তপঞ্চমঃ  
 তুভ্যং নিত্যং মুচ্যতে পাপকল্যাণি ॥১১৩  
 নিমিত্তং যদ্যং নরো যোগবিবর্জিতঃ  
 হ্রেহোতি তদ্যং ন তু ভয়ভয়ম ॥১১৪  
 যদ্যনিমিত্তং শতং সত্যবাদিনাং  
 হ্রেহোতি দেবলোকে মহীয়তে ॥ ১১৫  
 যঃ সত্যমাকং কল্যায়াম্যয় মানবঃ

যযাক লভতে নিত্যং সর্বকামসমবিতঃ ॥ ১১৬  
 ন চ দুঃখমবাখ্যোতি পুত্র-পৌত্রপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১১৭  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়-  
 মূলবাসবিধিনাম্ দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২২॥

### এয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

দেব্যাচ ।

এক ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠে ত্র্যম্বকে ত্রিশংশের  
 ত্রিশপুরাণে জেতুর্ভর ত্রিশখণ্ডের ১  
 যক্ষরক্ষঃপ্রমথন শূলপাণে ত্রিশুভ্রম ।  
 প্রমথবিপক্ষে দেব নীলকণ্ঠ বশুভ্রম ২  
 কপাদিন ভূতসম্প্রদেয় ব্যাঘ্রচক্ষুনিবাসক ।  
 ভগবান তুষাঙ্গে কেন ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ৩  
 কো বা বিবিঃ কিং ব্রতক কবচৈব অনাশকঃ ৪  
 পরিচর্য নিয়মা যমাঃ কবঃ  
 পুণ্যনি পঙ্কনি দগানি কিংসিং ৫

ক পশিতং যঃ কলকমে চ্যুতি  
 তে কলে পাপপ্রাণে তে দ্বিজবর  
 দেবতি বেষ্টে তে বিবানে বিবাহে বেষ্টে  
 বক্সা নান বরে সে লেবগণ কবক  
 দ্যুতানি স্বর্গলোকে বাস করে । কালক্রমে  
 ন মধ্য কলে কল্যাণ করে সে  
 কলকে পাপ্যাদান করে সে যতিসহ  
 ককে পুজিত হইয়া তথা হইতে চ্যুতি  
 হইলে কল্যাণ করে । হে বাস ।  
 যমার প্রতি ঘেহবশে যে দান-বিধি  
 ন পরিচ সাব উপবাসবিধি কতিলায়  
 পক্ষে পক্ষে ইহা পাঠ করে সে  
 অমৃতান জগ পূবা লাভ করে ও  
 জগ পাপ তাহাকে আশ্রয় করে না  
 ইহা হইয়া ইহা গ্রহণ করিলে নীরোগ  
 নিরুপ দুর্গতি বা দুঃখ কি পাপাদি  
 নাপাইয়া পরম ধন লাভ করে  
 পণ বিংশোহাদিরাহিত ব্যক্তিগণের  
 যাবৎ করিলে অসৌ-ধর্মলভ্য যোগে  
 কি দেবলোকেও পুজিত হইয়া থাকে ।

সে মানব নিত্য প্রাপ্ত সময়ে প্রদ্বক হইয়া  
 সমাকরণে ইহা পাঠ করে সে সকল অতীত  
 ও ধন লাভ করে এবং পুত্র-পৌত্রান হইয়া  
 কখন কোনকালে ক্রোধ প্রাপ্ত হয় না ১১৬-১১৭

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

### এয়োবিংশ অধ্যায় ।

দেবী কহিলেন,—হে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠে!  
 ত্রিনয়ন । দেবলোক ত্র্যম্বক । আপনি সংগ্রামে  
 ত্রিশুরাভী ও যক্ষ রাজস আপনার অহুচর  
 শূলপাণে ত্রিশুভ্রম । পঞ্চাধর । প্রমথনাথ !  
 দেব নীলকণ্ঠ । আপনি অষ্টবহুর অধিপতি,  
 ভূতগণ আপনার অহুচর, ব্যাঘ্রচক্ষু আপনার  
 পরিধান । হে ভগবান । ভক্তবৎসল । কপাদিন ।  
 আপনি কিরূপ আরাধনার ভক্তগণের প্রতি  
 সজ্জ হন, উহা কোন বিধি ? কি ব্রত ?  
 কেনই বা উহা অনাশক বলিয়া কথিত ? এবং  
 হে দেবদেব ! কিরূপ উপাসনা, নিয়ম ও



কতঃ জিহ্বা বা তব পূজনং ত্রাং

প্রকৃতি দেবেবর শূলপাণে ॥ ৫

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

চতুর্দশীমষ্টমীক মন্ত্রজ্ঞো যঃ ক্ষিপেবরঃ

নৈবেদ্যবিধিধৈশেব শয়তান্ চাবলোচনে ॥ ৬

অষ্টম্যন্ত বরারোহে গবাং কীরেণ জ্যো মম ।

নাগয়েচ্চ নিবাহারঃ প্রেসম্বাভ্যো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৭

লোভস্তোষপাদনং কৃত্য অমুন্য বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ

গন্ধমাল্যমধ স্নানং ভূপাং বপু প্রচিহযেৎ ॥ ৮

সিদ্ধমন্ত্রং সংধয়েৎ শাক-মূল-ফলানি চ ।

অগ্নমুদ্রতা বিধিনা ঈশবায় নিবেদয়েৎ ॥ ৯

চতুর্বিধায়াং মূর্তৌ হৃৎ শক্তিলে বপু চিত্তয়েৎ

জাম্বত্যাং ভানুন বপি মলীং গতা সমাশিত্য ॥

বষাণ্ডিতোপবিষ্টো বা শ্রদ্ধা পূর্য্য মূর্ত্যুঃ

তাত্তি ত্বেন গহ্বতি তত্তান্যং ভক্তিবৎসলে ॥ ১০

শ্রদ্ধয়া ঈদৃশী চেষ্টা ভক্তিসম্যৎফলকরা

বগুখাদবিচিত্রানি নিবাহারানি যানি চ ॥ ১১

সংঘমে, কোন পুষ্প ফল ও গন্ধাদি প্রদান

পূর্ব্বক কোন ভিধিতে আপন'র পত্ন্য করা

কৃতব্যং তাহা বর্ণন । মহাদেব কহিলেন,—

তে চাক্ষনয়নে । যে মন্ত্রকে মানব চতুর্দশী

ও অষ্টমী ভিধিতে আমাকে নৈবেদ্যাদি

নিবেদন করিয়া উপবাস করে, তাহার ফল শ্রবণ

কর । যে বরারোহে । মানব জিতেন্দ্রিয় ও

নির্দোষ্য করণ ইত্য' অষ্টমীদিনে গো তুর

ধারা আমাকে প্রদান করাইবার পর প্রতিষ্ঠা

কিয়নে মংসাদিধ্য করিয়া, গন্ধমালা প্রভৃতি

প্রদানপূর্ব্বক ভপ্তান্ত্রতনে মচ্ছিত্রাপগরণ ইত্য'

সিদ্ধমন্ত্র সন্ধান করিবে ও শাক-মূল-ফলাদির

অশ্রুতাপ তুলিয়া বিধিপূর্ব্বক আমাকে নিবেদন

করিবে । যে প্রিয়ে । ভক্তিবৎসলে ! অনন্তর

সামক জাম্বপত্ন্য-মহীতল ইত্য', প্রান্তরময়ী

প্রকৃতি মদীয় চতুর্বিধ মূর্ত্তিতে পরম শ্রদ্ধাসহ-

কারে আমাকে চিত্তা করিয়া মন্ত্রাদিপাঠে অমু-

ক্ল ও প্রসন্ন করিবে । শ্রদ্ধার সহিতই এই

পুষ্পাদি কাষ্য জীবেব ভক্তি প্রকাশ পায় এবং

পূর্ব্বক প্রকৃতি খিচ্ছিন্ন দ্বালা ও দিব্য অন্ন-পানাদি

ভক্তিশীনাগ্ৰদেয়ানি সদ্যোদ্ধতরসানি চ ।

তত্তাহং নৈব তুষ্যামি বিমুখোহহং বরাসনে ।

মন্ত্রকৈব প্রবক্ষ্যামি শৃণুযায়তলোচনে ।

যস্মৈ সিংহরথৈধুংকং ব্যাবজ্ঞাত্যাজগামিনঃ ॥

তমহং পুণ্ডরীকাকং কুন্দমোক্ষারয়াম্যহম্ ।

আয়াস্ত দেবাং সগণা উমা দেবী মহেশ্বরী ॥

ভগবতে মহাদেবায় পার্শ্বগত্য অনুচরায় স্বা

আমলকং সক্ষময়ং শিবস্নানং পুনর্ভজ্য স্বাত

প্রদক্ষিণং পরাবর্ত্তে সর্কসেব উমাযুক্তে গাহ

ইমা আপঃ শান্তাঃ শান্ততম্য

অমৃত্য অমৃততম্য আপঃ পূতাঃ ॥ ১৭

বক্ষপবিশেণ পূতাঃ স্যাজ্জগতিঃ

আহবঃ সক্ষদেবানাং গন্ধোহবং প্রতিগৃহত

পাহা ॥

গন্ধং স্তবং মম্য ভক্ত্য প্রতিগৃহ নমোহস্ত

মুগন্ধং সুমনোদিবোঃ সর্কসকৈরলস্তম্য ॥

যে কিছু সুরস-দ্রব্য অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যা

দেয় তে বরাননে । আমি তৎপ্রতি প্রতি

হইয়া সে সকল গ্রহণ করি না ও কে

সমুদ্র হই না । যে বিশাললোচনে । এ

মন্ত্র কহিতেছি, শ্রবণ কর । ব্যাঘ্রের

উচ্চগতি যে প্রভৃ সিংহ-বাহন গৃহেই

করেন, সেই কমললোচন কদকে ওষ্ঠ

সংবহন করিতেছি সাতচর সকল ও

ও পদমেধুরী উমা এই স্থানে আগমন কর

১—১৭ এইরূপ আবাংন করিয়া, "ত

মং দেবায় পার্শ্বগত্য" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ

পূজ্য আমলকফলের রস দ্বারা স্নান করা

পরে প্রদক্ষিণং পরাবর্ত্তে" ইত্যাদি ম

প্রদক্ষিণ করিবে । যে প্রভো ।

পানীয় ভাল শান্ত, শান্ততম,

অমৃততম, অতি পবিত্র এবং ব্রহ্মপ

পুত্রের কিরণ-সম্পর্কে পূত হইয়াছে,

গ্রহণ করন । "আধেয়ঃ সর্কসেবানাং

ইয়ং প্রোক্তগৃহতম্য" এই মন্ত্র পাঠ করি

প্রভো । আমি ভক্তিসহকারে গন্ধ প্রদান

করি, আপনি গ্রহণ করন, আপনাকে

১৫ একপবিত্রেন পুতঃ সৃষ্টিস্ত রশ্মিভিঃ ।  
 ১৬ মন্ত্র মধ্য ভক্তা প্রতিগুরু নমোহস্ত তে ॥  
 ১৭ প্রজ্ঞানংপতয়ে নমো ভক্তগণাচ্চিত ।  
 ১৮ উক্ত ইং পূপ শিবলিঙ্গ নমোহস্ত তে স্বাহা  
 ১৯ জ্যোতিঃ তেজঃ দেবানাং প্রভবঃ স্তুতঃ  
 ২০ একপবিত্রেন পুতঃ সৃষ্টিস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ২২  
 ২১ উক্ত ইং দীপ শিবলিঙ্গ নমোহস্ত তে ।  
 ২২ লোমনস স্তুতঃ দেবানাং গন্ধমুত্তমম্ ॥ ২৩  
 ২৪ ব্রহ্মপবিত্রেন পুতঃ সৃষ্টিস্ত রশ্মিভিঃ ।  
 ২৫ হৃদয় সর্বদেবানাং নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং

স্বাহা ॥ ২৬

২৭ পুত্রিতঃ ১৬ ময় ভক্তাঃ নিবেদিতাঃ ।  
 ২৮ পুষ্পপত্রৈঃ তং কৃপাং কল্পমুদসি ॥ ২৯  
 ৩০ ক্রীং প্রবক্ষ্যমি নৈবেদ্যস্ত বিবিধ শা-  
 ৩১ ন্দনগন্ধৈঃ ১১ হস্তিতালানুগলপনৈঃ ॥ ৩২  
 ৩২ ক্রীং বরাহোহে মন্ত্রঃ ১০ সমালোচ্য

দিয়া গন্ধ দিবে, হে প্রভো! বেদ  
 সৃষ্টি- সম্পদে অর্ঘ্য পবিত্র এই  
 আমি ভক্তিপূরক দিতেছি, আপনি গ্রহণ  
 আপনাকে নমস্কার, এই বলিয়া পুষ্প  
 হে প্রজাপতে! হে ভক্তবৎসল!  
 হে নমস্কার, আপনি এই পূপ গ্রহণ  
 হে শিবলিঙ্গ! আপনাকে নমস্কার,  
 বলিয়া পূর্ণ দিবে। পরে 'আপো  
 ১০' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে হে শিব-  
 হে পূপ গ্রহণ করুন, আপনাকে নম-  
 হে বলিয়া দীপ দিবে। অনন্তর  
 শিগর চিত-বিনোদন উত্তম গন্ধ নিবেদন  
 পুতঃ ব্রহ্মপবিত্রেন ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ  
 নিবেদন করিবে। পরে এইরূপ  
 করিবে হে প্রভো! আমি যথামতি  
 ইচ্ছা করিয়া প্রভূতি নানা উপ-  
 আপনাকে পূজা করিলাম, আপনি  
 ইহা এই ভক্তের প্রতি কৃপা-বিস্তার  
 ১৬-২৫ হে বরারোহে! এক্ষণে  
 কর্তব্য নৈবেদ্যবিধি লবণ কল্প। তত-  
 ক্ষণে-দিনে গন্ধ, বক্তচন্দন ও ত্রি-

অর্ঘ্যেঃ করবীরেণ হৃদয়কুসুমৈস্তথা ॥ ২৭  
 কদম্বৈঃ কিংকরশোকৈর্গন্ধপুষ্পাভিমুক্তকৈঃ ।  
 পট্টৈঃ ১৬ ময় সারিধাং ফলৈঃ পুষ্পৈস্তুগৈস্তথা ॥ ২৮  
 আপত্তাবে ন নৈবেদ্যমন্তিঃ ক্রিয়াং করিষ্যতি ।  
 মন্ত্রেণ চ দহেদুপং ঘূতেন সহ গুগুণ্ডলম্ ॥ ২৯  
 ৩০ নমোহস্ত মহাদেব ভক্তানাং ভক্তিবৎসল ।  
 ত্রৈলোক্যাদিপতে বিমো নমো হরিহরেশ্বর ॥ ৩১  
 নমঃ শ্রীবৎসলারায় নমো জ্যোতির্জ্ঞায় চ ।  
 নমঃ পিনাকধারিণ্ডে নমঃ ১০ ক্রেগদায় ॥ ৩২  
 গন্ধার নমস্কাং দেবং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।  
 উমাপতিং নমস্কাং জম্বুবীপপতে প্রভো ॥ ৩৩  
 ধারবতো দেবসম্পত্তো প্রসাদেতামনেকথা ।  
 যৎ ১৬ পরিতো নিত্যমুভে সচ্ছো বশস্থিনি ।  
 বদন্তা ক্রিয়তে পাণ্ডা তদ্বাত্তো প্রতিমুচ্যতে ॥ ৩৪  
 ন চেদং উক্ত বক্তব্যং বত নারী বজ্রবলা ।  
 গৃহ্যতঃ কুংসিতো বশি যত্র বা মৃতহৃতকম্ ॥ ৩৫

তালদি বিলেপন দ্বা দ্বারা মদীয় প্রতিমায়  
 অঙ্গরাগ করিয়া, কবীরাদি হৃদয় পুষ্প দ্বারা  
 অচ্চনা করিবে এবং কদম্ব, কিংকর, অশোক  
 প্রভৃতি হৃদয় পুষ্প ও অজান্ত পত্র ফল দ্বারা  
 প্রদান করিয়া, নৈবেদ্যদান, নৈবেদ্যদানে  
 অপারক হইলে, গুদবারা ওংকার্য নির্বাহ  
 করিবে ও সমস্ত গুগুণ্ডল ও পূপ মন্ত্রোচ্চারণ-  
 পূরক দক্ষ করিবে হে ভক্তপ্রিয়! ত্রিলোক-  
 নাথ! মহাদেব! আপনি ও তাঁহার প্রভু,  
 আপনাকে নমস্কার হে পিনাকধার! আপনি  
 ১৬-ক্র-পদার শ্রীবৎসলাঙ্গন, হে প্রভো!  
 গন্ধার। পাকতীন! আপনি জম্বুবীপপতি,  
 আপনাকে নমস্কার। ঐ প্রভু ভগবান্ ও অম্বা  
 ভগবতী উভয়ে সর্বদা আমার প্রতি প্রসন্ন  
 হউন। হে বশস্থিনি! যে ব্যক্তি নিত্য পূজায়  
 পর প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে এই অর্ঘ্যের মন্ত্র-পাঠ  
 করে, সে ১০ দিনে পাণ করিবে, সেই রাজিতেই  
 ওংপাণ হইতে মুক্ত হয়। হে প্রিয়! যে ব্যক্তি  
 বজ্রবলা দ্বী থাকিবে, ওয়ার ইহা পাঠ করিবে

‘স্বপ্নেহে বা প্রবাসে বা স্বপ্নে তত্র পশ্যেৎ ৩ ৪ঃ’  
 উক্তাহং সত্যং সীতঃ ভবিষ্যামি যশসিনি ৥৩৮  
 ন হি উক্তাত্তৎ কিকিছুবি পূর্ণে চ বিলাতে ৥৩৯  
 এতৎ তে কথিতং দেবি চতুর্দশরমীঃ চ  
 ত্বহি ত্বহি বিশালাক্ষি কিমঙ্কঙ্কোতুমিচ্ছসি ৥৩৭  
 ব্যাস উবাচ।

ভবনং শোভামিচ্ছামি দেবদেবঃ সীমতঃ  
 উপবাসঃ কথংকৈব কথং দেবঃ পুণ্যময় ৥ ৩৮  
 নামাষ্টমীঃ কথংকৈব কথং মাংসং দেব  
 তদহং শোভামিচ্ছামি তং প্রসাদাৎ ৥ ৩৯  
 সনৎকুমার উবাচ

হুতং পূর্ণং মদা ব্যাস কদম্ব ৩ মহাপ্রভুঃ  
 দেব্যা চ সংগতং পুস্তকং হিমবতি নগোত্তম ৥ ৪০  
 বহা। হুতং বহা ব্যাস কথামি চ হুতং ৥ ৪১  
 নামাষ্টমীঃ প্রবক্ষ্যামি দেবঃ বিবিধস্তমম  
 যং হুত্বা নিম্নলং যতি কদম্ব চ মহাপ্রভুঃ ৥ ৪২  
 হাগীর্ষে তু বৈ মাসে অষ্টম্যাঃ শস্যং নরঃ

শ্রবণ করে, তবে পুরুষ সুগ্রহ ও নারী জীবন-  
 পুত্রাভ্য যের ব্যক্তি হয়ে কি বিশেষে যে  
 কোন স্থানে, ভক্তিমার্গে ইচ্ছা পূর্ণ করে,  
 ততঃ প্রতি স্বামী সর্বদা সন্তুষ্ট থাকি এবং  
 ইচ্ছালাভে ও সন্তোষের কোন অভাব হয়  
 না। যে দেবি। হে বিশালাক্ষি। এই  
 তোমাকে চতুর্দশী ও দ্বাদশীতে পূজাধিকার  
 করিলাম, এক্ষণে অত্র কি ক্রিয়াতে ইচ্ছা কর  
 ২৬—৩৭। ব্যাস করিলেন,—ও মহামুনে।  
 কি প্রকারে নরপদ দেবদেব মহাদেবের পূজা ও  
 উত্তমোপ উপবাস করিব এবং অষ্টমী-তিলিতে  
 কীদৃশ নাম দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিব  
 জাহা আমি শ্রবণ করিতে অভিলষী হইয়াছি।  
 যে জনক! তৎসমুদায় অতঃপর পূর্ণক কাঠন  
 করুন। সনৎকুমার করিলেন,—ও মহাপ্রভু  
 ব্যাস! পূর্ণক ভবতী, হিমালয়-পর্বতে সমা-  
 সীন ভদ্রাক্ষকে ব্রজবিদীর বিবর জিজ্ঞাসা  
 করিলে, তিনি বহা কথিতাছিলেন, বহা  
 কথন সেই ব্রজ-বিধি ও নামাষ্টমী-বিধান আমি

পূর্ণবিদ্যা চ বিবিধৈর্গুরুপুস্তোপাশোভিতঃ।  
 শোভিতপ্রাশনং কুত্র সর্গপাটং প্রমুচ্যতে  
 লভতে চাক্ষুষং পুণ্যং য উপোষ্যতি চাষ্টমী  
 পৌষমাসে তথাষ্টম্যাং দেবদেবঃ প্রপূজয়েৎ  
 ততঃকৈব সদা প্রাপ্য ধন্যক লভতে বহ।  
 অক্ষয়ং লভতে পুণ্যং য উপোষ্যতি চাষ্টমী  
 মাবমাসে তথাষ্টম্যাং যতে ধনং প্রপূজয়েৎ।  
 জীবক পায়সকৈব দক্ষিণামিচ্ছামি ৩ঃ ৥ ৪৪  
 লভতে বহঃ পুণ্যং য উপোষ্যতি চাষ্টমী  
 লভতে চ তথাষ্টম্যাং ত্র্যম্বককৈব পূজয়েৎ।  
 তিলস প্রাশনং কুত্র দক্ষিণামিচ্ছামি ৩ঃ  
 লভতে বহঃ পুণ্যং য উপোষ্যতি চাষ্টমী  
 চত্রে মাসি তথাষ্টম্যাং সনাতনং পুণ্যং  
 পায়স প্রাশনং কুত্র দক্ষিণামিচ্ছামি ৩ঃ  
 লভতে বহঃ পুণ্যং য উপোষ্যতি চাষ্টমী  
 বৈশাখ চ তথাষ্টম্যাং সর্গাশোভিত পুণ্যং

হেছি ইচ্ছা শ্রবণে লোক যকঃ শিব  
 গমন করে। মানব, অগ্রহায়ণ মাসে  
 তিথিতে কেবলমাত্র গোময় পান করিয়া  
 পুষ্পাদি বিবিধ উপচারে মহাদেবকে  
 করিলে, সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়। যে  
 ঐ তিথিতে উপবাস করিলে অক্ষয় পুণ্য  
 হয়। ঐকপ পোষাষ্টমীতে দ্ব্যতমাব্দ অক্ষয়  
 ভগবানের পূজা করিলে, বহু পুণ্য লাভ  
 যদি ঐ দিনে উপবাস করে তবে সর্গ  
 লাভ করে। যে ব্যক্তি মাঘমাসে য  
 জীব পায়স ভক্ষণ করিয়া ভগবানের  
 দক্ষিণ পূজা কিংবা ঐ দিনে নিরস্ত  
 করে, সে বহুতর পুণ্য লাভ করে।  
 দ্বাদশমাসের অষ্টমীতে কেবলমাত্র তিল  
 করিয়া, শান্তভাবে ত্র্যম্বক পূজা করি  
 করিলে, অসীম ধন লাভ হয়। ঐ  
 ব্যক্তি চৈত্রমাসের অষ্টমীতে বহু ভোজন  
 সনাতন দেবের পূজা করে বা তদ্বিনে  
 করে এবং বৈশাখমাসের অষ্টমীতে  
 পান করিয়া, শান্তভাবে সর্গাশোভিত পূজা  
 বা তদ্বিনে উপবাস করে; সে বহু

প্রাপ্তবৎ কৃৎসাদক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ ।  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥৫১  
 ত্রিংশৎ তথঃ স্ত্রীমাং ভগবানিতি পূজয়েৎ ।  
 মাত্রেণানং ব্রহ্মাণ্ডক্ষিপামুত্তিমশ্রিতঃ ॥ ৫২  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ।  
 দ্ব্যতু তু তথঃ স্ত্রীমাং নীলকণ্ঠং প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৩  
 ত্রিংশৎ শনকঃ দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ চ ।  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥৫৪  
 দ্ব্যতু তু সত্যং বাস অষ্টমাং স্বাশ্রমঃ চ  
 ত্রিংশৎ শনকঃ প্রাণয়েৎ ধর্মোদকম্ ॥ ৫৫  
 দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ প্রাণয়েৎ বিচক্ষণঃ  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥ ৫৬  
 ত্রিংশৎ শনকঃ অষ্টমাং শত্ৰুমেব চ  
 প্রাপ্তবৎ কৃৎসাদক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ ॥ ৫৭  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্  
 ত্রিংশৎ বাস অষ্টমাং মৌরবেতি চ ॥ ৫৮  
 ত্রিংশৎ শনকঃ দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥৫৯  
 ত্রিংশৎ বাস অষ্টমাং কন্দমর্কশেৎ  
 ত্রিংশৎ প্রাণয়েৎ দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ ॥ ৬০  
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্  
 ত্রিংশৎ ভলঃ দেবদেবমুপোষ্যতি ॥ ৬১

এপথে ব্যক্তি জ্যোতিমীতে গোময়  
 ১০০ ভাগবানের দক্ষিণামুত্তিম পূজা  
 ধর্মোত্তমীতে একটুকু মল ভক্ষণ করিয়া  
 নীলকণ্ঠে শাস্ত্রভাষে পূজা দেবে বা  
 ন উপাস্য করে, সে বড় ধর্ম লাভ করে ।  
 ১০১। যে ব্যক্তি বিচক্ষণ ব্যক্তি ঐরূপ  
 বিষের অষ্টমীতে লবণাসক মাত্র ভক্ষণ  
 ১০২। ভগবানের মহতী পূজা করিবে, পরে  
 গায়ে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে এবং ভাঙ্গ  
 ১০৩। অষ্টমীতেও দুই ভক্ষণ করিয়, প্রভুর  
 ও তত্ত্ব তথিতে উপবাসচরণ করিবে :  
 হইলে অসীম ধর্ম লাভ করিবে । যে মহা-  
 ১০৪। ঐরূপ আশ্রিনাষ্টমীতে তুলসীদল পান  
 ১০৫। দ্বিগুণ হইতে দুই মাত্র ভক্ষণ করিয়া যে  
 ১০৬। পূজা করিয়া পূজা করে ৥ ১

অর্চয়েৎ সততং ক্রমং প্রসন্নাত্মা সমাহিতঃ ।  
 গর্ভে মৌল্যে চ নৃপৈশ্চ পৃথৈশ্চৈব বিশেষতঃ ॥৬২  
 সমাপ্তে ভোজয়েৎ প্রানং দদ্যাৎ সৌবর্ষদক্ষিণাম্ ।  
 ভক্ষয়েচ্চ যথাশক্ত্যা শিবযোগী বিশেষতঃ ॥ ৬৩  
 ততো মৃত্যবশং প্রাপ্য শিবলোকং স গচ্ছতি ।  
 চন্দ্রাঙ্গিমৌলিনস্তত্র ত্রিনেত্ররূপভক্ষণাঃ ॥ ৬৪  
 সঙ্গচ্ছতি শিবং লোকং স্বচ্ছন্দোপতিমুত্তমম্ ॥৬৫  
 কুমাণাং চৈব সহিতো গচ্ছেৎ তু পরমং পদম্ ।  
 দিব্যং পরমঃ সমাকীর্ণং ক্রৌড়তে চ মহান্ননা ॥ ৬৬  
 বসতে চ অবধিঃ শিবলোকমহুত্তমম্ ।  
 তদধুতেন যানেন স্বচ্ছন্দোল্লিখিতঃ সঙ্গা ॥ ৬৭  
 এব পুন্যক্ষয়ং প্রাপ্য দ্বায়তে বিপুলে কুলে ।  
 সর্বসৌভাগ্যসংযুক্তঃ সর্বলোকপরাধকঃ ॥ ৬৮  
 প্রার্থিতং লভতে বাস্তবং প্রাক্ষাসুস্তো বহুভুতং ।  
 গণ্য মানী চ ধর্মোত্তো মিথ্যাদ্রব্যবিক্রীতঃ ॥ ৬৯  
 পূজ্যঃ স্মরতে নিত্যং দেবং পূজয়তে পুনঃ ।  
 স গচ্ছতি পুনঃ পুনঃ কুন্ডলোকে মহীয়তে ॥ ৭০  
 চর্চিত ক্রীতশেব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তস্য নামাষ্টমীবিধিকল্পনং নাম  
 ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ॥২৩

তিথিতে উপবাস করে, সে অক্ষয়-ধর্ম লাভ  
 করে । যে ব্যক্তি অকপট-ভক্তি-সহকারে দেব-  
 দেব উপাস্তিকে গন্ধ পুষ্প, মালা ও নৃপাদি  
 দ্বারা প্রত্যহ অচ্চনা করিয়া, ব্রাহ্মণগণকে  
 সুবর্ণদক্ষিণা প্রদানপূর্বক ভোজন করাইবে,  
 সেই শিবযোগী মৃত্যুর পর শিবলোকে গমন-  
 পূর্বক তথায় চন্দ্রশেখর রূষবাহন ও ত্রিনয়ন  
 হইয়া, ভব ও ভবানীর সহিত দিব্য-অঙ্গরোগণ-  
 সমন্বিত পরম স্থানে গমন ও রূষবাসে আব্রাহ্মণ-  
 পূর্বক যে কোন স্থানে বহুভুতগতি লাভ করিয়া,  
 অমুদিগভাবে ক্রৌড়া করে । পরে নিজ পুণ্য  
 ক্রম হইলে পরম সৌভাগ্যশালী, বুদ্ধিমান,  
 শাস্ত্রপারদর্শী ও সর্বভূজিতম্য হইয়া, কুন্ডলে  
 বহৎ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রার্থিত রাজ্য  
 লাভ করে এবং বহুশিল ও দিব্যরূপ-স্বহিত

## চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

রহস্ত্রং শ্রোতুমিচ্ছামি হরস্ত্রং বক্তুমর্হসি ।  
কুজাশ্চ রোসিণৌ রৌদ্রা জায়ন্তে বেন মানবাঃ ॥১১  
সর্বলক্ষণসম্পন্নঃ সৌভাগ্যঃ শিবদর্শনাঃ ।  
কেন বা কর্ণুণা দেব জায়ন্তেহপুংসলক্ষণাঃ ॥১২

ব্রাহ্মি ত্বেন কথং প্রমাণং লক্ষণাষ্টমীম্ ॥২

সনৎকুমার উবাচ ।

ক্রতুং পূর্বং যত্র বাসং হৃদেবৌ শ্রোক্তবান হরঃ ।  
মহেশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি পরং দিব্যমুপবাসং পরং মম ।

লক্ষণাষ্টমীং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছ্রুণু তং তিলোচনে ॥১৩

কার্ত্তিকস্ত তথাষ্টম্যামুপোষা মম ভক্তিমান ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা শিবেতি চ প্রপূজয়েৎ ॥১৫

পঞ্চ-মাসোশ্চ বিবিধৈঃ পূজ্যেদ্রুজিমান হরম্ ।

পুনরায় স্বর্গো গমন করিয়ঃ কুদলোকে পঞ্জিত  
হয় ॥৫৫—৭০ ॥

জ্যোতিষং অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে প্রভো! মনবগণ

কোন কর্মের অনুষ্ঠানে কৃষ্ণ, রোগী বা নির্দয়

এবং সর্ব লক্ষণসম্পন্ন, সৌভাগ্য-শালী ও

প্রিয়দর্শন হইয়া ভয় লাভ করে? আমি

এই রহস্ত্র-বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি

ও কোন অষ্টমী সর্বলভ্যদ্রুত প্রদান করে,

জহায়া বর্ষাৎ প্রমাণ আপনি বলুন। সনৎ-

কুমার কহিলেন,—পূর্বের মহাদেব ভগবতীকে

এই বিষয় কহিলে, বাহা আমি লনিয়াছি,

জহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। মহেশ্বর

কহিলেন,—হে দেবি ত্রিনয়নে! পরম দিব্য

উপাসাবিধি ও লক্ষণাষ্টমী কহিতেছি, তুমি

জ্ঞাপক কর। যে ব্যক্তি আমার প্রতি ভক্তিমান

করিতে থাকে, তাহারই উপাসাবিধি ও

রোচনং তস্ত দেবস্ত তুখেনৈব নিবেদয়েৎ ॥৬

অতো বিষ্ণুপদং দেবি ক্রতুস্ত ভবেনোক্তম্ ।

যত্র বৈ রমণং দিব্যং মৎপ্রসাদান্ত্রিবিঘাতি ॥৭

সর্বসর্বাঙ্কযুক্তস্ত বাবধৈ শিব উচ্যতে ।

অতো যজ্ঞেত মাং দেবি মম ভক্তস্ত সর্বশঃ ॥

সর্বলক্ষণসংযুক্তো জায়তে মানবোত্তমঃ ॥৯

দেবুবাচ ।

তুয়া শ্রোক্তং দেবদেব সংক্ষেপেণ তথৈব চ ।

নৈবং বুধ্যামি শূলাঙ্ক নিখিলং তদ্ব্রবাহি মে

নাম নাম তথাষ্টম্যাং বিলম্বেন ব্রবাহি মে ॥১১

মহেশ্বর উবাচ ।

বিলম্বং তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি নপাশ্বজে ।

নাথং শিরসি বৈ দেবি পাদে শঙ্করমেব চ ॥১২

জম্বেরুতিরুদ্রং মে দেবি ঈশানং কটিক্রোড়ে

ত্রাঙ্গকৈতি চ মেতদ্ব যথোক্তেন বিধানতঃ ॥১৩

আমার পূজা করে ও সানন্দ-স্বপ্নে গোরো

ও কুজম প্রভৃতি নিবেদন করে; হে প্রি,

সে ব্যক্তি আমার প্রসাদে বিষ্ণুপদ নাম

কুদ্রভবনে গমন করিয়া দিব্যক্রৌড়ায় আসি

থাকিয়ঃ পরমমুখে কালধারণ করে। প

আমার প্রসাদে ঐ স্থানেই মন্তিনাভ করি

হে প্রিয়ে! পুরুষ যাবৎ শিব-স্বরূপ হই

শিবনামে অভিহিত না হয়, তাবৎ ভি

ভাবে আমার আবোধনা করিবে, তাহা

সকল শূলক্ষণাধিত হইয়া শ্রেষ্ঠ-মানব-যোগি

উৎপন্ন হইবে। ১—১০। দেবী কহি

—হে দেবদেব। শূলপাণে! আপনি সং

বাহা কহিলেন, তাহাতে সমুদায় জা

না পারায় আপনাকে কহিতেছি, হে প্র

শরীরের স্থানবিশেষে আপনার পূজা

হে সকল নাম ও অষ্টমীদিনে বাহা ক

তৎসমস্ত বিস্তার করিয়া আমাকে ব

মহেশ্বর কহিলেন,—হে দেবি! পার্শ্ব

ভোমাকে নিত্যপূর্বক কহিতেছি,

কর। ভক্ত ব্যক্তি আমার যন্তকে

বসে, পারমুপল 'শঙ্কর' নামে, জ

—হে প্রিয়ে, কটিক্রোড়ে ঈশান

কক ততো দেবি কপদ্যষ্টাঙ্গমেব চ ।  
পাশিষ্ট বক্ষাগঃ স্বক্কে তু বহুভবজম্ ॥ ১৩  
হরতি চ কক্ষং দেবি শ্রোত্রে ত্র্যঙ্গক উচ্যতে  
পতিঃ মে দেবি নাসা পশুপতিস্তথা ॥ ১৪  
হা কর্ণয়োঃ দেবি ত্রিপুরস্বস্ত চক্ষুযৌ ।  
নৃবানৌ মমধ্যে ভূতেশতি কপোলয়োঃ ॥ ১৫  
বজ্রবনশৌ তু দহুসেবনমেব চ ।  
কিঃ ক্রিস্রবা দেবি শিরঃ পশুপতীতি চ ॥ ১৬  
পাশেতি চ মৃঙ্গি লগটে তু উমাগ্রয়ঃ ।  
হরতি কেশেন সর্কাস্তে শিবমেব চ ॥ ১৭  
তুহনি যো ভক্তা উপোষ্য বিধিনাষ্টমীম্ ।  
চেষ্মেণ ততো রুদং প্রযতাস্তা সমাহিতঃ ॥ ১৮  
দাপেণ মালোঃ দুপেণেব বিশেষতঃ ।  
পশু ভোজ্যেধিপ্রান যথাবিভবমেব চ ॥ ১৯  
পাঃ তদ্বতান পূর্ণান ত্র্যক্ষণায় বিশেষতঃ ।  
কক্ষ যথাক্রমে সুবর্ণানঃ যথামতি ॥ ২০  
কঃ ভজনং পূর্ণং তেলেন চ বিশেষতঃ  
মধ্যম সমাক্রান্ত বসেদ্বাসবস্মিধৌ ॥ ২১  
বর্ষদ্ব্যংশান বসতেহং প্রসরসৈঃ সহ ।

স্বর্গলোকে উবিভা তু দিব্যোর্বনজুবনৈঃ ॥ ২২  
ততঃ কালক্ষয়ং প্রাপ্য জায়তে চ পুনঃ ক্রমাৎ ।  
মহাভাগকূলে চৈব অন্য লোকে বিদায়তে ॥ ২৩  
সর্কলক্ষণসম্পন্নো জায়তে মানবোত্তমঃ ।  
ন কশিঃ স্নেহনো ভবতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ২৪

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
তায়ামূললক্ষণাষ্টমীকথনং নাম  
চতুর্কিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

অত্র চৈব হিতার্থায় লোকান্নাকৈব সুভূতে ।  
অধ্যয়িষ্যাম্যহং ধর্মং যথাবদনুপূর্বশঃ ॥ ১  
অন্নদানং পরং দানং নৈব কিকিঞ্চিশিষ্যতে ।  
অন্নান্তবতি ভূতানি তস্মাৎ তদধিকং স্মৃতম্ ॥ ২  
অন্নং দস্তং হৃদং স্তুতা প্রার্থকেভ্যঃ প্রযচ্ছতি ।  
মহার-হংসসংযুক্তং সর্ককামসমুদ্ভিতম্ ।

৮ 'ত্র্যঙ্গক' নামে, অষ্টাঙ্গে 'কপদ্য' নামে,  
৯ 'পাশিষ্ট' নামে, স্বক্কেদেশে 'বহুভবজ'  
১০ 'কক্ষ' নামে ও কর্ণদ্বয়ে 'ত্র্যঙ্গক' নামে,  
১১ 'পশুপতি' ও 'পশুপতি' নামে, নয়ন-  
১২ 'ত্রিপুরস্বস্ত' নামে ক্রমবাস্তানে 'শ্রাবানবাসী'  
১৩ 'কপোলদ্বয়ে' 'ভূতনাথ' নামে, দহুসমূহায়ে  
১৪ 'বজ্রবনশৌ' নামে ক্রিস্রবা 'জটিল' নামে,  
১৫ 'পাশে' 'পশুপতি' নামে, মস্তকে 'শশাঙ্ক-  
১৬ 'ব' নামে, লগটে 'উমাগ্রয়' নামে, কেশ-  
১৭ 'পশুপতি' নামে ও আমার সর্কাস্তে  
১৮ 'নামে যথোক্তবিধানে পূজা করিবে। যে  
১৯ 'সংযত ও অনন্তমনা হইয়া বিধি অনুসারে  
২০ 'তে উপবাস করিয়া গন্ধ, মালা, ধূপ,  
২১ 'পাশিষ্ট' দ্বারা ভক্তিপূর্বক আমার পূজা  
২২ 'ও পূজাতে নিঃশব্দবাস্তবসারে ত্র্যক্ষণ-  
২৩ 'ভোজন করাইয়া যথাক্রমে সুবর্ণ  
২৪ 'পূর্ণ ত্র্যক্ষণ ও তেলপূর্ণ মৃদয় পাত্র  
২৫ 'ন করে, সে মৃত্যুর পর অগ্নি পয়ন করিয়া

ইন্দ্রসম্রাটের অপরাধের সহিত দিব্যভূষণ  
ভূষিত হইয়া দেব সহস্রবর্ষ বাস করে।  
কালক্রমে স্বর্গচ্যুত হইলে, মহাজলে মহৎ-  
কূলে সর্কলক্ষণ-সম্পন্ন মানবশ্রেষ্ঠ হইয়া  
জন্মগ্রহণ করে এবং ঐ পুরুষ কোন লক্ষণে  
হীন হয় না। ১১—২৪।

চতুর্কিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

মহেশ্বর কহিলেন,—হে সুভূতে। এক্ষণে  
শাস্ত্রানুরূপ দানধর্ম আনুপূর্বিক কহিতেছি,  
শ্রবণ কর । হে দেবি। অন্নদান অপেক্ষা অস্ত-  
বিধ দান তদাশু শ্রেষ্ঠত্ব নহে, কেহেতু অন্ন  
হইতে জীবন প্রাপ্যধারণ করিতেছে। অস্ত-  
এব অন্নদানই সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তিক।  
যে ব্যক্তি অর্থাধিককে বাস্তুনাশ-সহিত, ইন্দ্রসম্রাট

বিমানং স্বর্ঘ্যসকাশধনদো লভতে শুভম্ ॥ ৩  
 যদি মানুষ্যমায়াতি কদাচিৎ পুরুষোত্তমঃ ।  
 ধনধান্যসমাকীর্ণে কুলে বাতি সুকপবান্ ॥ ৪  
 যথাশক্ত্যা তু যো দদ্যাতিপ্রায়ানং বরো নরঃ ।  
 স তেন কশ্যপোতি প্রজাপতিসলোকতম্ ॥ ৫  
 কদাচিৎপি যো দদ্যাৎকদম্ বিপ্রায় সংসৃতম্ ।  
 ওস্ত শতগুণং পুণ্যং সহস্রগুণমেব চ ॥ ৬  
 উপতিষ্ঠতি লোকেষু ইহ চাপি সুখী ভবেৎ ॥ ৭  
 অবদ্রাভমবজ্ঞাতমসংসৃতমবাপি বা ।  
 অন্নং প্রদদ্যাদ্ভবো দেবি দাদ্যশং তাদৃশং ভুজেৎ ॥ ৮  
 তস্তাপি নরকে যোরে পাত্যমানস্ত রাক্ষসৈঃ ।  
 উপতিষ্ঠেৎসুখিবা সিদ্ধিধেনাস জন্মতে ॥ ৯  
 যদি মানুষ্যমায়াতি কদাচিৎ স নরঃ পুনঃ ।  
 জ্যেচ্ছনু ভোঙ্গী ভবতি রম্যেত চ বধা নরঃ ॥ ১০  
 অন্নমেব বিশিষ্টং হি তস্যাং পরতরং ন হি ।  
 অন্নং প্রজাপতিঃ প্রোক্তং স চ সংবৎসরঃ পুনঃ ॥

অভিলষিত ঐশ্বর্য-সমূহে পরিপূর্ণ স্বর্ঘ্যাতুলা  
 প্রজাপতী হৃদয় বিমান লাভ করে। কাল-  
 জন্মে পুণ্য কৰ্ম হইলে, ধনধান্যাদিপূর্ণ মানব-  
 কুলে অতি সুকপবান হইয়া জন্ম গ্রহণ করে  
 যে মানব ব্রাহ্মণকে শতানুসারে অন্নদান করে,  
 সে ঐ অন্নদান হেতু ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় ও যে  
 ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হৃদয়গত অন্ন এখন প্রদান  
 করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে শতগুণ ও পরলোকে  
 সহস্রগুণ পুণ্যফল লাভ করিয়া পরমমুখে  
 কালযাপন করে। যে শুভে। সে নর হুচর  
 কিংবা কুংসিত, যে কোনরূপ দুর্গন্ধ কিংবা  
 অসংস্কৃত অন্ন অবদ্যপূরক দান করে, সে  
 ব্যক্তি ভীষণ নরক মধ্যে গন্ধসমপকৃত  
 নিশিদ্ধিত হইয়া ও নানাবিধ অশ্লিষ্ট উপভোগ-  
 জন্মে বঞ্চিত হয় না। নরক ভোগান্তে মনুষ্য  
 লাভ করিলে জ্যেচ্ছনু জন্মগ্রহণপূর্বক পরম  
 কিশোরী হইয়া স্ত্রীগণের সহিত ক্রীড়া করে।  
 ১-১০। হে দেবি! অন্নই সকল বস্তু  
 অপেক্ষা প্রশস্ত, তাহা অপেক্ষা কিছুই প্রশস্ত  
 নহে; যেহেতু অন্ন সকল জীবের আধারের

সংবৎসরক যজ্ঞোহসৌ যজ্ঞে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্  
 তস্মাক্তবন্তি ভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ॥ ১১  
 তস্মাদন্নং বিশিষ্টং বৈ সৰ্ব্বৈভা ইতি বিপ্রতিঃ ।  
 অন্নদানো পরং দানং নৈব কিকিৰিশিষ্যতে ॥ ১২  
 অন্নায়বন্তি ভূতানি তস্যাং তথৈব বিশিষ্যতে ।  
 মুগন্ধাঃ শীতলাঃচাপো রসৈর্মিষোঃ সমধিতাঃ ।  
 যঃ প্রযচ্ছতি বিপ্রৈস্তাস্তস্ত দানফলং শৃণু ॥ ১৩  
 বিমানং স্বর্ঘ্যসকাশমঙ্গরোগণনাদিতম্ ।  
 সোহধিকৃত্ব দিবং বাতি বহুপন্ন সলোকতম্ ॥  
 তত্রাসাবয়ত্যন্তেষ্টৌ উষিষ্য দেববৎ সুখী ।  
 কুলে মহতি সঙ্গীণে ভাষতে ধনধান্যবান্ ॥ ১৪  
 তদানপূর্ণং যো ভাণ্ডং ব্রাহ্মণায় প্রযচ্ছতি ।  
 প্রদাত্ত্যোপতিষ্ঠতি পুণ্যতে চ দিবং গতঃ ।  
 ভাণ্ডানি চ যো দদ্যাৎকদম্ পূর্ণং স্তননে ।  
 ভোক্তনত্বার্থভোগানাং তারয়েক পিতৃন তয়ং  
 ভূতাপং বস্ত ককাত বাপিকাক সমুজ্জমান ॥

হইয়াছে। ঐ প্রজাপতি সংবৎসর  
 ও সংবৎসর যজ্ঞরূপে অর্ভিহিত হইয়াছে  
 ঐ যজ্ঞ হইতে এই স্বাবর ও জন্মমায়ক  
 গণ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব অন্নই সকল  
 দব্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও অন্নদান অপেক্ষা  
 কোনরূপ দান প্রশস্ত নহে। অন্ন হইতেই  
 জীব উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অন্ন সকল  
 প্রশংসিত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ  
 দিবারদসুক মুগন্ধি ও শীতল জল প্রদান করে  
 সে তাপসরোগণ সমধিত ও সর্বোত্তম গায়ত্রী  
 শালী বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে বহু  
 লোক গমন করে ও তথায় অষ্ট অশুভ  
 দেবতার গায় মুখে বাস করিয়া পরে  
 লোক হইতে চ্যুত হইলে ধন-ধান্যাদি  
 হইয়া মনুষ্যকুলে জন্ম লাভ করে। যে ব্যক্তি  
 ব্রাহ্মণকে ভক্তিপূর্বক যন্নপূর্ণ ভাণ্ড প্রা-  
 করে, সে পুণ্যের আশ্রয় হইয়া ও পরিত  
 পূজিত হয় এবং যে ব্যক্তি ঐকপ অনেক  
 বিপ্রকে প্রদান করে, সে নিজ পিতৃগণের  
 হাদী পিতৃ হাপন করে বলিয়া তাহাদিগের

যা পিতৃবৈ তত্র সর্ষে জন্তব এব চ ।  
বর্ষিঃ চ স পিতৃংস্তথৈব চ পিতামহান ॥ ২০ ।  
পিতৃমহলোকস্য কামগেযু বিহঙ্গমঃ ।  
যতে দেবব্রিত্যং বর্ষাসুতশতানি চ ॥ ২১ ।  
নমঃ মাযিযে লোকে সর্ষরোগবিবর্জিতঃ ।  
মূলী ভ্রতি ভোগ্যানাং রাজামাত্যন্ত জায়তে ।  
তাদৃশা চ বলবান সুভগঃ প্রবদন্তনিঃ ॥ ২২ ।  
কংযো নবঃ বৃথাদপাং পর্বাঃ কচিশিষ্যেঃ ।  
গ্যাক্তবান্ধবেভ্যশ্চ ভোক্তৃষিহা যথার্থবৎ ॥ ২৩ ।  
কৃষ্ণিঃ সূর্যচিহ্নাভ্যঃ পতাকাভিবল্যতম ।  
জেন বজ্রযশা তু পুশৈশ্চ স মলঙ্গতম ॥ ২৪ ।  
চূর্ণিঃ তু পিতৃন বিমানেন নবোত্তমঃ ।  
জঙ্গরোপাগতেন বক্রপতা মলোকতম ॥ ২৫ ।  
ক্যাং মেমভ্যমিক তিলান্ ব্রাহ্মণি বাপি যঃ ।  
দগাং সর্ষভূতেভ্যস্তস্য পূর্বাফলং শৃণু ॥ ২৬ ।  
বিমানেন মহতা সর্ষকামসমবিতঃ ।  
লভ্য লোকং সম্পাদ্য মোদতে বিব্রোধো যথা ॥ ২৭ ।

দ্বিশালী ব্যক্তি গোষ্ঠ ও নানাবিধ জন্তুদিগের  
লপনর্থ ভাগ ও কপ খনন করায়, সে নিচ  
চপিতমহলোককে উদ্ধার করিয়া থাকে ও  
কিশচরী হইয়া বিধুলোকে শত অশুভবর্ষ  
যতর তথ্য পুঞ্জিত হইয়া নিত্য সুখে বাস  
য়। পরে মনুষ্যরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরম  
নারোগ, দাতা, যোগকর্তা, সৌভাগ্যশালী  
দর্শন, রাজা বা অমাত্য হয়। ১১—২২ ।  
চিহ্নে! যে ব্যক্তি মলপূর্ণ এক গঠ  
করিয়া, উহাকে অতিবিচিত্র অষ্টপতাকা-  
ও অস্ত্রাশ্রয়পতাকা এবং পুষ্পাদি দ্বারা  
ত করিয়া উৎসর্গপূর্বক ব্রাহ্মণকে দান  
সেই নরশ্রেষ্ঠ নিজ পিতৃগণের তপ্তি  
নি করিয়া অপসারণের মধুর-সজ্জিত-  
সম্মান বিমানে আরোহণপূর্বক বক্রপ-  
গমন করে এবং যে ব্যক্তি সর্ষ জীবকে  
যাতিশ্রিত হুয়ি, তিল বা রক্ত প্রদান  
সে লক্ষ্যনোরথ হইয়া, মহৎ বিমানে  
হংপূর্বক ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া দেব-  
গণ আনন্দ অনুভব করে। পরে ঐ

ততশ্চাত্তং চ ধর্মাস্তা সর্ষকামসমুজ্জমান্ ।  
কলে মহতি লোকেশে। জাযতেহহং ব্রতাপসঃ ॥ ২৮ ।  
যস্য বৃক্ষক কুরুতে ক্ষায়াপুষ্পকলাষিতম্ ।  
পাধি দেবনবঃ সৌম্য স তারয়তি বৈ পিতৃন ॥ ২৯ ।  
তথৈব দদ্যাধিপ্রেভ্যো নিকলক পুনর্বরঃ ।  
যং কলং সমবাপোতি তচ্ছৃণু মহামতে ॥ ৩০ ।  
যাবদবৃক্ষস্ত পতানি উপবৃদ্ধন্তি দেহিনঃ ।  
দলানি চৈব ভক্ষ্যন্তে জন্তভিঃ দলিতস্ত চ ॥ ৩১ ।  
সাবদধমহাশ্মিণি তাবয়িত্বা পিতৃনপি ।  
সৌমলোকং সমাসাদ্য সমুজ্জং কলমাপ্তবান্ ॥ ৩২ ।  
দলানি যঃ প্রযচ্ছতঃ হেমবৎসমবিতম্ ।  
দলানং স তু ভাগী ক্ষাদ্রপবান সুভঙ্গ চ ॥ ৩৩ ।  
ভাজনং যঃ প্রযচ্ছতঃ তু হেমবৎসমবিতম্ ।  
সৌমসরশতসর্ষীণে বিমানে দিবি মোদতে ॥ ৩৪ ।  
বাক্তং যঃ প্রযচ্ছতঃ বিপ্রেভ্যো ভাজনং শুভম্ ।  
স গন্ধর্বপনং প্রাপ্য উর্ধ্বগা সহ মোদতে ॥ ৩৫ ।  
তমং যো ভাজনং দদ্যাৎ ব্রাহ্মণেভ্যো বিশেষতঃ ।  
লভতে বৃক্ষবজ্রস্ত পদং বলসমবিতঃ ॥ ৩৬ ।

বন্যাস্তা ঐ লোক হইতে চাত্ত হইলে অনন্তর  
তপঃফল প্রাপ্ত ও অভিলাষাত্মক সমুজ্জিশালী  
মানবশ্রেষ্ঠ হইয়া মহৎ কুলে জন্ম লাভ করে।  
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে পথিকদিগের ছায়ার্থ হুচক্র  
পুষ্প ও ফল প্রদানকারী বৃক্ষ রোপন করে, ঐ  
নবকপী দেব নিজ পিতৃগণকে উদ্ধার করে।  
যে ব্যক্তি সেইরূপ অল্পপম বৃক্ষ ব্রাহ্মণকে দান  
করে, ঐ বৃক্ষের ধাবৎসংখ্যক ফল ও পত্র  
জীবগণ উপভোগ করে, সে তাবৎসংখ্যক সহস্র  
বর্ষ পিতৃগণের উদ্ধার করিয়া চন্দ্রলোকে গমন-  
পূর্বক চন্দ্রাশ্রয় ফল ভোগ করে। যে ব্যক্তি  
বিশ্রাক সঞ্চারণ ফল দান করে, সে সুবর্ণ ও  
রত্নময় ফললাভ করে এবং সুরূপ ও প্রিয়-  
দর্শন হয়। যে ব্যক্তি সুবর্ণ ও রত্ননির্মিত  
পাত্র দান করে, সে আকাশে অপসারণ সমুদয়  
বিমানে অধিষ্ঠিত হইয়া আনন্দ অনুভব করে।  
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে রৌপ্যপাত্র প্রদান করে,  
সে গন্ধর্বলোকে গমন করিয়া উর্ধ্বগায় সহিত  
ক্রীড়া করে। ২০—৩৫। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-



গৃহং বহু প্রযচ্ছত সর্ষকামসমুদ্ভিসং ।

স লোকং ব্রহ্মণঃ প্রাপ্য সর্ষকামৈশ্চ সংবৃতঃ ॥

বর্ষকোটিশতকৈব তৎপ্রশস্তেন কথুবা ।

গৃহমেবী সন্না দাতা ভোগবাৎসৈশ্চ জায়ত ॥ ৩৮

ওষধীঃ প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণায় মহামুনে ।

সর্ষকামসমুদ্ভস্ত সৌমলোকং সমুদ্ভূতে ॥ ৩৯

তত্র বর্ষসহস্রাণি সপ্ত স্থিতঃ পুনর্নরঃ ।

ইহ সন্ধ্যা ততঃ প্রাপ্তো ভোগবানভিজায়তে ॥ ৪০

ভূমিকৈশ্চ প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণৈভ্যো মহামুনে ॥ ৪১

সর্ষলোকেষু হুমুখো বিমানেন যুবচ্চস ।

কহবর্ষসহস্রাণি চরুতে কামরূপবান ॥ ৪২

যদি মানুষ্যমায়ান্তি স নরঃ কালপট্যাদঃ

সর্ষকামহুবা তস্ত মনী ভবতি সর্ষশাঃ ॥ ৪৩

পত্যং বহু প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণায় সমুদ্ভিতঃ ।

স সৌমলোকমাপ্রাপ্তি ক্রৌড়তে কামমক্ষম ॥ ৪৪

অন্নং বহু প্রযচ্ছত সংকটং ব্রাহ্মণায় চ

ব্রাহ্মজ্ঞানমবপ্রাপ্তি তর্জকপ্রাপ্তি বিজয়া ॥ ৪৫

বহু শয্যাং প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণায় বল্লবায়ম্ ।

স গতা পিতৃলোকে বৈ বর্ষায়ুতশতং বসেৎ ॥

ইহ বাপি কুলে জাতঃ সর্ষকামসমুদ্ভিতঃ ।

ভাষ্যং প্রাপ্তোতি ভদ্রাদিঃ প্রজ্ঞাবাৎসৈপজ্ঞাঃ

ওষং বহু প্রযচ্ছত হেমচিহ্নং সলক্ষণম্ ।

স তেন কথুবা দেবি মাকং লোকমুদ্ভূতে ॥ ৪৬

রথমবযুজ্য দাসীং কজ্জাং গৃহমখাপি বা ।

ভূমিং যঃ প্রযচ্ছত স রাজা হুবি জায়তে ॥ ৪৭

বিধিনা ময়মুজ্জেন তস্ত ধর্মলক্ষ্যং ভবেৎ ।

সর্ষকামহুবা তস্ত ধেনু ভূমোপতিষ্ঠতে ॥ ৪৮

জলধেনুক যো দদ্যাৎ তস্ত দানফলং শম্ ।

প্রপাং গবং তুড়গং বা কৃপং তস্ত শূণ্ডকলম্ ।

কৃশা কৃশাংসঃ সম্পর্শনি মালোচ্চ সমনুতন ।

পুষ্পৈশ্চ বিবিধাকারৈরভ্যর্জ্য দ্বিজসন্তান ॥

ভজ্যভোক্তব্যং সুসংকপ্তান তিলপাত্রি দাপ

মক্ষিণায় পুংলাং দদ্যাৎ তেভ্যস্তানি দর্শনৈরু

অপাঃ শিবান্ সৌমাংসঃ তর্জহি পিতৃনং ॥

পঞ্চক তাত্তপাত্র প্রদান করে, সে বক্তিত হইয়া

কুবেরলোক লাভ করে এইরূপ যে ব্যক্তি

অশ্বশ-সমুদ্ভিমান গৃহ দান করে, সে এই মতঃ

কর্ণকলে শতকোটি বর্ষ ভক্ষণলব্ধে পূর্বম্নেত্রধ

হইয়া হাস করে, পরে উচ্চমদভা ও পরম-

ভোগী গৃহস্থ হয় । যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে

ওষধি প্রদান করে, সে সর্ষকাম হইয়া চন্দ্র-

লোকে গমন করে; ওষাং সম্প্রদত্ত বর্ষ

অবস্থান করিয়া, পরে মটীতলে ভোগী হইয়া

জন্মগ্রহণ করে । যে মহামুনে । যে ব্যক্তি

ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করে, সে কামরূপী হইয়া

হুত্বস্ত বিমানে অগ্নোরূপপূর্ণক বহুসহস্র বর্ষ

নাশা লোকের বিচরণ করে ও যদি কখন কালক্লে

ষণব হয়, তবে সহস্র পৃথিবী তাহার নিওট

কমুদ্রা । হস অর্থাৎ তাহার সকল মনের

সিদ্ধ করেন । যে ব্যক্তি একান্তম্নে ব্রাহ্মণকে

পত্য দান করে, সে চন্দ্রলোকে বাইয়া অনন্ত-

কাল জীবা করে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে সুসং-

কট অন্ন প্রদান করে, সে ইন্দ্রলোকে রাজ্যধর

হইয়া পরে স্বর্গ গমন করে । যে বা

ব্রাহ্মণকে অলঙ্কৃত শয্যা দান করে, সে চি

ন্দ্রলোকে বাইয়া শতায়ুত বর্ষ বাস করে

পরে ইন্দ্রলোকে সংকলে জাত হইয়া, বহু

ও অশ্বকলা ভাড়া লাভ করত সকল সি

ম্পন্ন ও পুত্রবান হয় । যে ব্যক্তি কুবের

ভূমিত স্তলজ্ঞান-সম্পন্ন অথ প্রদান করে

দেবি । সে এই কর্ত্তব্যপ্রদেব কয়লোকে গ

করে । যে ব্যক্তি বিবি-মন্ত্র অনুসারে অ

বধ, দাসী কজ্জা, গৃহ অথবা ভূমি প্রদান ক

রে ততলে জন্মলাভ করিয়া রাজা হয় ও

পৃথিবী, ধেনুরূপ ধারণপূর্ণক গুদগে অ

হইয়া তাহার ধেনুর দল সত্তর সকল বা

প্রদান করেন ৩৮-৫০ । যে ব্যক্তি ।

ধেনু দান করে, তাহার দানফল শ্রবণ

তাহার বহুতর তুড়গ কপাশি অতীনে বা

জল-পূর্ণ কুন্তচয়কে মালা বিভূষিত করি

ব্রাহ্মণদণ্ডকপুশ্ণ দ্বারা পুষিত ও ভজ্য

প্রদানে পরিকল্প করিয়া, এই সকল বৃত্ত

করিলে । সত্যং তিলপাত্র ও প্রদান করি

॥ प्रभु परमेश्वर श्रीगुरु ॥ ३० ॥

নবমসূত্র অষ্টাদশ

१. प्र. आचार्यक अवान कविता कृप. विन. मिता.

প্রদেয়াস্ত ততোহভিজ্ঞ মন্থনেন সুবতে ।  
 সৰ্বদেবময়ীং লোকীং সৰ্বলোকময়ীং তথা ॥ ৭২ ॥  
 সৰ্বলোকনিমিত্তকৈ সৰ্বলোকনমস্তুভ্যম্ ।  
 প্রযচ্ছামি মহাদ্রুহিমক্ষ্যং মে ভক্তামিতি ॥ ৭৩ ॥  
 এবং স দত্তা তং পাত্ত যত যত প্রজাযতে ।  
 উত্ৰ উত্ৰ গতঃ সা তং তারথেন তু ভবাং তথা ॥  
 সৰ্বান্ কামান্ সংরূপোতি গোদানেন যথামবাঃ ।  
 ইহ ভাতঃ তামেব কামপাং প্রতিপদাতে ॥ ৭৪ ॥  
 মনসা মানুষ্যে ভূত্বা গোসহশ্রী মহাবলঃ ।  
 রূপবান্ বলবান্শেষ বহুপুত্রঃ জাযতে ॥ ৭৫ ॥  
 প্রসুখমানিঃ ধো গাত্ত দদাদ্ভুক্তভূতোমুখীম্ ।  
 হেমশ্রীং বোপাংবীং স জাতিম্বরুতাং লভেৎ ॥  
 যন্ত গাং সম্প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণভ্যো যথাবিধি ।  
 তন্ত সা নৌমহাদেবৈকায়তে নবকার্দ্দভিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 কৃৎজিনস্ত যো দদাদবর্তিনে ব্রহ্মচারিণে

যক ও সুবর্ণ প্রদান করিবে । ময় যথ—“হে  
 যেনো । আপনি সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্বলোকময়ী  
 এবং অন্নসাধক যজ্ঞের অচ্যুত আপনাবাই  
 হুতে উৎপন্ন হই বলিয়া আপনি এই দৃঢ়মান  
 জীবের জীবন-ধারণের একমাত্র কারণ । এ  
 জন্ত সকলেই আপনাকে নমস্কার করে । ব্রাহ্মণ  
 উদ্দেশে আপনার যে মহামুখি প্রদান করিতেছি  
 আপনি আমার নিত্য মঙ্গল করুন । এইরূপে  
 সে ব্যক্তি যেই দান করিয়া যে কোন স্থানে গমন  
 করে, তৎক্ষণাৎ সেখানে গমন ইচ্ছামতে পূর্ণকাম  
 হয় এবং সেই যেই সকল স্থানে গমন  
 করিয়া, সকল বিপদ হইতে তৎক্ষণে উদ্ধার  
 করে । সে ব্যক্তি পুনরায় কৰ্ম্মভূমিতে জাত  
 হইলে, সেই ব্রহ্মচারিণী যেন লাভ করিয়া  
 অত্যন্ত সহস্র পুত্রের অধিকারী পশু রূপবান,  
 বলিষ্ঠ ও বহু পুত্রসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৭৪—৭৬ ॥  
 সুবর্ণরয়-শুদ্ধ-শালিনী ও বজ্রনির্মিত পুরসম-  
 বিজ্ঞা অর্দ্ধপ্রসূতা; পরদিনো যেন যে ব্যক্তি প্রদান  
 করে, সে পুনর্জন্মে জাতিম্বরু হইয়া থাকে এবং  
 যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে অশুদ্ধবস্ত্রী যেন প্রদান  
 করে, সেই যেনও তাহারক ভীষণ নরকময়ণী  
 হইতে জ্ঞান করে । যে ব্যক্তি ব্রহ্মচারকে

পৃথিবীকলমাপ্রোতি ব্রোণচ্যস্ত প্রযচ্ছত  
 যোগিভ্যো ব্রহ্মচারিভ্যো গৃহস্থেভ্যো যথ  
 যঃ প্রযচ্ছতি আবাসমগৃহেযফলং লভেৎ ॥ ৭৭ ॥  
 প্রাপুয্যং পুণ্ডরীকজ গোসহস্রজ বিনতি  
 স যাতিক পরাং লজ্জা যোগমাপ্রোতি গুবতে ॥  
 কমণ্ডপক যো দদাদব্রাহ্মণায় নবোত্তমঃ ।  
 স তেন কমণ্ডা দেবি ধন্য নিত্যমবাধুয়াং ॥  
 ব্যাধিতং যন্ত বিশর্বে দীনং মুচ্যেচেনম্  
 উদ্ধরেৎ তু যথাশক্তি স মুচ্যেদব্রহ্মহত্যয়া ॥  
 যঃ সুবর্ণং প্রযচ্ছত দবিদায দিজাতয়ে ।  
 দশনামখমেধানং ফলং প্রাপোতি মানবাঃ ।  
 যন্তৈবেভানি বয়্যাগি দানাত্মজানি চন্দ্রশ-  
 সঙ্গাণি যুগপচ্ছিব পৃথিব্যামেকব্রাহ্মণভবেৎ ॥ ৭৮ ॥  
 ইদং যঃ শৃণুয়ামিতং দদাদ্ভৈব পশুতিতঃ  
 পণ্ডিত চ মহাভাগ সোহপি রজ্জোঃ ত্রিবিষ্টপ  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপরমেশ্বরেন ব্রহ্মারদঃ  
 তথাং দানধর্ম্মবিধিনিরূপণং নাম  
 পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

যুগচন্দ্র দান করে, সে পৃথিবীদানের যথ্য ও  
 তস্র ও যোগসমুহ তাহাকে আশ্রয় করে । বি  
 যে ব্যক্তি যোগী ব্রহ্মচারী বা গৃহস্থকে বাসি  
 দেয়, সে অগম্য ও পৌণ্ডরীক যজ্ঞের  
 প্রাপ্ত হইয়া সহস্র পুত্র লাভ করে এবং  
 মুক্তি লাভে অচিরে লাগ যেরা যোগী ও  
 হস্তগত হয় । হে প্রিয়ে । কিংবা যিনি  
 বর ব্রাহ্মণকে কমণ্ডপ দান করে, সে  
 কমণ্ডপ্রভাবে নিত্য অমৃত ধন্য লাভ কর  
 হে দিকবর । যে ব্যক্তি সীড়িত চেতনাশূন্য  
 ব্যক্তিকে নিজ সমর্থ্যাসুসারে চিকিৎসা প  
 চর্যাদি দ্বারা সুস্থ করে সে ব্রহ্মহ । হইলেও  
 ব্রহ্মহত্যাপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং  
 ব্রাহ্মণকে যে ব্যক্তি সুবর্ণ দান করে, সেই  
 দশ অক্ষমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে । হে প্রি  
 যে সকল সুন্দর দানবিধি কহিলাম, যে ব্য  
 এই সকলের এককালে অমুষ্ঠান করে,  
 পৃথিবীতে সম্রাট হয় । যে ব্যক্তি ইহা প্র  
 জ্ঞাপন করে, বা নিজসামর্থ্যাসুসারে দান

## ১৬ বিংশোহাষায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

প্রাপ্য ভূয়োহপি যথা দানং বিনা লভ্যম্ ।  
 ক্রমেণোপবাসেন যথা ধর্মোহপি লভ্যতে ॥ ১  
 ক্ষতনো দেবি মাসং মার্গশিরে ক্ষিপেৎ ।  
 স কথমাং দেবি মাং ভজন্নিব নিত্যশঃ ॥ ২  
 যৈ মসে তু যৈ দেবি বক্ষশ্চাভিযায়কম্ ।  
 যসে তু কৃশাণঃ শ্রিয়মাণোতি বৈ শ্রিয়ে ॥ ৩  
 ভক্তঃ স্বর্গাণঃ যক্ষেন মাসি নিত্যশঃ ।  
 সুদৌধ্যমাণোতি স্রিয়ং পরমা শ্রিয়ম্ ॥ ৪  
 ক্ষিপেদেকভক্তেন চেত্ৰমাসং নরোত্তমঃ ।  
 ব্রহ্মসংখ্য চ কুলে জায়তি রূপবান্ ॥ ৫  
 পশ্য যঃ ক্ষিপেদাসমেকভক্তেন মানবঃ ।  
 কাস্ত্রৈস্তং প্রাপ্য পুণিতো দনবানপি ॥ ৬

এই একলাকন করে, সেই মংগল  
 গমন করে ।

পঞ্চিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## ষড়্বিংশ অধ্যায়

ঈশ্বর কহিলেন,—ও দেবি! পুণ্যোক্ত  
 নিয়ম নান্যাতীত উপবাসেও কেবল মঙ্গল  
 লাভ করা যায় তাহা পুনরাব কহিতেছি,  
 কর প্রিয়ে। যে ব্যক্তি একাহারী  
 অথবা মাসে অতিবাহন করে, সে নিত্য  
 গুণাধার জন্ম পূর্ণা লাভ করে। পোষ-  
 ণীকরণ করিলে ওজস্বী-উচ্চারণ জন্ম দল  
 হয়। মাঘমাসে একরূপ করিলে লক্ষ্য  
 করে। কাশ্মীরমাসে নিত্য একরূপ করিলে  
 সীতাধার ও অসামান্য ঐশ্বর্য লাভ করিয়া,  
 যা সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয়। যে মানবশ্রেষ্ঠ  
 মাস একাহারী হইয়া অতিবাহন করে, সে  
 নিম্নগণের কুলে পরম রূপবান্ হইয়া জন্ম  
 করে। যে নর বেশাধমাসে একরূপ করে,  
 দানব ও জাতিমাধ্য শ্রেষ্ঠ হইয়া পুণিত

জ্যৈষ্ঠমাসে ক্ষিপেদ্যেবৈ একভক্তং সমাচরন্ ।  
 জ্যৈষ্ঠো ভবতি ভাতৃবাং ভোগানাপ্রোতি পুঙ্কলান  
 আবাচং বাপি যো মাসমেকভক্তং সমাচরৎ ।  
 স রাজ্ঞো মন্ত্রতং প্রাপ্য কামানাপ্রোতি পুঙ্কলান  
 শ্রাবণে দেবি যো মাসে একভক্তং সমাচরৎ ।  
 সৈন্যপত্যক সম্প্রাপ্য বলবানপি জায়তে ॥ ৭  
 যস্ত ভাদ্রপদং মাসমেকভক্তং সমাচরৎ ।  
 স তেন কশ্মণা দেবি দনবানপি জায়তে ॥ ৮  
 শোহপি চান্দ্রসুজং মাসমেকভক্তেন তিষ্ঠতি ।  
 বাণিজ্যং লভ্যতে তস্ত কথিঃ পশুগণাক্তবা ॥ ৯  
 কাতিকং বাপি যো মাসমেকভক্তেন তিষ্ঠতি ।  
 সোহপমেধকলং প্রাপ্য বহিলোকে মহীয়তে ॥ ১০  
 যঃ ক্ষিপেদেকভক্তেন মার্গশির্ষং ন সংশয়ঃ ।  
 বিমাননাকর্ষণেন স গচ্ছেক্ষত্রলোকতাম্ ॥ ১১  
 সংবৎসরস্ত যঃ পূর্ণমেকভক্তেন তিষ্ঠতি ।  
 স পার্শ্বদসমো ভূত্বা মহাং পাতি মহেন্দ্রবৎ ॥ ১২  
 অশ্বোত্তমঃ যো দেবি কৃগাদেকং নরোত্তমঃ ।

১৩ একভক্তচরণে জ্যৈষ্ঠমাস অতিবাহন  
 করিলে, জ্যৈষ্ঠমাসে প্রাপ্ত হইয়া অশ্বের  
 ভোগে বঞ্চিত হয় না। যে ব্যক্তি আষাঢ়মাস  
 একভক্ত করিয়া অতিবাহন করে, সে রাজার  
 নিকট সম্মান পাইয়া সর্বপ্রকারে পূর্ণমনোরথ  
 হয়। তে দেবি! শ্রাবণমাসে একরূপ করিলে  
 অতি বলবান হইয়া সৈন্যপতিও লাভ করে।  
 যে ব্যক্তি ভাদ্রমাসে একভক্তচরণ করে, সে  
 ঐ কশ্মণে দনবান্ হয়। যে আশ্বিনমাসে  
 একাহারী হইয়া অবস্থান করে, সে কৃষি,  
 বাণিজ্য ও অসংখ্য পল লাভ করে। কাতিক  
 মাসে একরূপে অবস্থান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের  
 ফল প্রাপ্ত হইয়া অগ্নিলোকে বাইয়া সকলের  
 পুণিত হয়। যে ব্যক্তি অগ্রহায়ণমাসে এক-  
 ভক্ত করে, সে স্থায়ী স্থায় প্রভাবশালী বিদ্যানে  
 আরোহণপূর্বক ইন্দ্রলোকে গমন করে।  
 ১—১০। যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ এক বৎসর নিজ  
 একাহারী হইয়া অতিবাহন করে, সে রাজা  
 হইয়া ইন্দ্রের স্থায় রাজ্য পালন করে।  
 তে দেবি। যে মানব এক অজ্ঞাতমাস একাহারী

লশালাং স স্তবশালাং ফলমাপোতি মানবঃ ॥ ১৫  
 মাসে মাসে অহোরাত্র্য সৰ্বপাপবিবৰ্জিতঃ ।  
 ন বাতি নরকং যোরাং যমকং স ন পশ্যতি ॥ ১৬  
 মাসে মাসে চ যঃ কৃধ্যাং ত্রিরাত্র্য ক্ষেপযেধরঃ  
 কোবেদং লোকমাসাদা স বিদেহঃ পরমং সুখম্  
 চতুৰ্বেহহনি যো ভুক্তেন্ত্র প্রবৃত্তায়া চর্চিনঃ  
 স বহুর্কপলং প্রাপ্য মোহতে স্বাগিবদৃশঃ ॥ ১৭  
 পঞ্চমেহহনি যো ভুক্তেন্ত্র প্রতিমাসমতশ্চিত্তঃ  
 বায়ুলোকং সমাসাদা স্বর্গলোককং গচ্ছতি ॥ ১৮  
 যো ভুক্তেন্ত্র দিবসে ষষ্ঠে নিত্যং নিয়মমাস্থিতঃ ।  
 বাক্ষপং লোকমাসাদা স চ বিদেহদহাপদম্ ॥ ১৯  
 সপ্তমেহহনি যো ভুক্তেন্ত্র স্ত্রিতবন্দো দৃঢ়তরতঃ ।  
 আদিত্যলোকং প্রাপোতি সর্ষদেবং মহাফলম্ ॥  
 অষ্টমেহহনি যো ভুক্তেন্ত্র প্রতিমাসমতশ্চিত্তঃ  
 বায়ুলোকং সমাসাদা স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ২০

হয়, সে দশস্বর্ণদান ও গ্রন্থ ফল প্রাপ্ত হয় যে  
 ব্যক্তি প্রতিমাসে এক দিন উপবাস করে, সে  
 নিদ্রাপ হইয়া বোর নরকে গমন করে না ও  
 ককাসি শ্মশনের দৃষ্টপথে পতিত হয় না যে  
 ব্যক্তি প্রতিমাসে ত্রিরাত্র উপবাস করে, সে  
 সুবৈরলোক প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখ ভোগ করে।  
 যে মাসব আতি পবিত্র হইয়া ত্রিরাত্র উপবাসী  
 থাকিয়া চতুর্থ দিবসে ভোজন করে, সেই সাধু  
 পঞ্চর্ষলোকে গমন করিয়া দেবতার স্তব্ধ আনন্দ  
 ভোগ করে। যে ব্যক্তি প্রতিমাসে অনলস  
 হইয়া দিনচতুষ্টয় উপোষিত থাকিয়া পঞ্চমদিনে  
 ভোজন করে, সে কিছুকাল বহুলোকে অবস্থান  
 করিয়া পরে স্বর্গলোকে গমন করে। যে ব্যক্তি  
 নিত্য নিয়মী হইয়া পঞ্চদিনান্তে ষষ্ঠ দিবসে  
 ভোজন করে, সে কিছুকাল বহুলোকে থাকিয়া  
 পরে ব্রহ্মপদ লাভ করে। যে ব্যক্তি ছয় দিন  
 উপোষিত থাকিয়া সপ্তমদিবসে ভোজন করে,  
 সে দেবপদ-সেবিত আতি সুখকর স্থললোক  
 প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি অনলস হইয়া প্রতি-  
 মাসে সপ্তদিন উপোষিত থাকিয়া অষ্টম দিনে

যো ভুক্তেন্ত্র নবমেহহনি নিত্যং নিয়মমাস্থিতঃ  
 বাক্ষপং লোকমাসাদা স চ বিদেহদহং ফলম্ ॥ ২১  
 দশমেহহনি যো ভুক্তেন্ত্র দশরাত্র্য ফলং গতেঃ ।  
 অগ্নিভ্যাকি সমো ভূগা স্তব্ধবহুলাতে সল।।  
 মাহুযাক পুনঃ প্রাপ্য দশ ভাঘা লভেত স ॥ ২২  
 একাদশে তু যো ভুক্তেন্ত্র দিবসে মানবঃ শুচিঃ ।  
 একাদশাঃ ফলং প্রাপ্য যজ্ঞবানিহ জায়তে ॥ ২৩  
 দিনে দ্বাদশমে দেবি ভুক্তেন্ত্র বহু মদা নরঃ ।  
 বসেং স ভাগবত্যান প্রারদিবসুখাশ্রিতঃ ॥ ২৪  
 ত্রৈবেহ মাহুযো ভূগা স নরো জায়তে শুচিঃ ।  
 বনধাত্তসমাগুতো জায়তে সুকুলে ভভে ॥ ২৫  
 চতুর্দশ চ যো রাত্রীনিত্যমুংক্ষিপতে নরঃ ।  
 নৈমিষং লোকমাসাদা ভবেদবপতিনরঃ ॥ ২৬  
 অকমাসং ক্ষিপেদবস্ত্র নিত্যমেব হতশ্চিত্তঃ ।

ভোজন করে, সে বায়ুলোকে গমনানন্তর স্ব-  
 লোকে গমন করে যে ব্যক্তি ত্রৈরপ নিয়-  
 হইয়া অষ্টদিবসান্তে নবমদিনে ভোজন ক-  
 সে কিছুকাল বহুলোকে অবস্থান করিয়া প-  
 অষ্টপদ ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫—২০ ॥  
 ব্যক্তি নয় দিন অনাহারে অতিবাহিত করি-  
 দশম দিনে ভোজন করে, সে পরলো-  
 সাম্বিকদিগের অগ্নির সদৃশ পবিত্র হইয়া সর্ব-  
 স্তব্ধের স্তব্ধ দাপ্তি পায় ও পুনরায় গমল  
 করিলে পরম সুখবী দশ ভাঘা প্রাপ্ত হা-  
 ত্রৈরপে একাদশ দিনে ভোজন করিলে ও  
 দশীর সমুদ্রান জষ্ঠ পূর্ণা প্রাপ্ত হইয়া য-  
 যজ্ঞের ফলভাগী হয়। তে দেবি। যে মা-  
 দ্বাদশ দিনে ভোজন করে, সে শুক্লো-  
 বাস করিয়া দিব্য সুখ ভোগ করে। অন-  
 সে ইহলোকে উত্তম কুলে বনধাত্তশালী ও  
 মানব হইয়া জন্ম লাভ করে। যে বা-  
 ত্রৈরপ চতুর্দশ অহোরাত্র উপোষিত থাকি-  
 পরে ভোজন করে, সে নৈমিষ লোকে বা-  
 বপনাক্তক হয়। \* যে ব্যক্তি নিত্য দশ

\* ত্রয়োদশ দিন উপবাস করিলে যে।

• পদবিত্তি পাঠান্তর কচিকৃততে ।

হয়, তাহার বচন বিলুপ্ত হইয়াছে।

কয়লো তুল্যোহমৌ ভূত্বা স্বর্গে চ ভিত্তিতি ॥  
 হ বাজা মহান ভূমৌ যত্র তত্রাভিজায়তে ॥ ৩০  
 হৃদয়ঃ ক্ষিপেদ্বারো জিতক্ৰোধো জিতক্রিয়ঃ  
 মানেন স দিবোন অপারোতিঃ সমধিতঃ ॥ ৩১  
 ভ্রামানো যথা দেবঃ সূর্যমানোহথ সর্কশঃ ।  
 দ্বিত্যাসম্ভাশঃ স নিত্যং সুধমমুতে ॥ ৩২  
 লোকেশু বসতে রাজত্ববসনানি চ ।  
 প্রবাসেন প্রাপ্য দশ ভাষ্যা লভেত সঃ ॥ ৩৩  
 লোকনিবাসেন যথা ব্রহ্মা নরোত্তমঃ  
 যঃ পুনরাভিরাগ্নো ভবতীশ্বরঃ ।  
 ততঃ লভেত যেনৈবযাং লভেৎ সঃ ॥ ৩৪  
 চতুর্ভুজা হৃদয়ঃ স সমাহিতঃ ।  
 দ্বিত্য তৎপ্রাণমুপবাসং চরেদ্বিজঃ ॥ ৩৫  
 যদ্বি শরবৈব হৃদ্যপালোহয়িরেব চ ॥ ৩৬  
 চন্দন দেবগম্যতী পবিত্রানি চ নিত্যশঃ  
 কুমুদবান্ বাপি রতৌ চ শ্রুতিবেশয়ঃ ॥ ৩৭

কুশানন্তরীণ বিধিবৎ স্ত্রী-শুদপরিবর্জিতঃ ।  
 সমগ্নীয়াং তু বৈ রতৌ বাতরাগৌ বিমৎসরঃ ॥ ৩৮  
 যাযন্ত্যানি সন্তিষ্ঠেৎ তাবদ্বিত্রাংস্ত ভোজয়েৎ ।  
 ততঃ পূর্ণে তু কালে বৈ ব্রাহ্মণানাং শতং পবাম্ ॥  
 সম্ভ্রমণবা শত্যা পূজয়িত্বা তু সর্কশঃ ।  
 হবিষ্যং ভোজনং দদ্যাৎগাবো বাসাংসি চ ক্রমাৎ  
 হৃদয়ং ত্রিপাত্রং বা একৈকস্ত তু দাপয়েৎ ।  
 ততস্ত বরমাপ্নোতি যদ্বৈতদুর্লভং ভবেৎ ॥ ৪১  
 দুসভং যন্ত নীলাক্ং গাং দদ্যাচ্চ পরিশ্রীম্ ।  
 যাবদ্রোমসহস্রানি বর্ষাণাং দিবি মোদতে ॥ ৪২  
 ত্রিপাত্রানি যৌ দদ্যাৎপ্রশ্রোতাঃ শত্ৰুয়া নরঃ ।  
 অমাবান্ত্যং সমাসাদ্য কৃষ্ণাষ্টমীং সমাহিতঃ ॥ ৪৩  
 বস্ত্র চান্দ্রায়ণং কুর্য়াদ্যথোক্তং হৃদমাহিতঃ ।  
 স পিতৃ-পুত্রপরিহা তু অক্ষয়ং নরপুত্রবঃ ॥ ৪৪  
 পিতৃলোকমবাপ্নোতি দেববৎ সুধমমুতে ।  
 উপবাসবিধিভেদ্য কথিতো মে শ্রুশোভনে ॥ ৩৯

স্বরমাস উপবাসী থাকে। সে ইচ্ছুকতায়  
 স্বর্গে প্রবেশন করে ও পরে মর্ত্যতলে যে  
 গমন জাত হয়, সেই স্থানে প্রাণন রাজ্য  
 যে ব্যক্তি বীর, ভিত্তিহীন ও জিতক্রোধ  
 এক মাস উপবসিত থাকে, সে সূর্য্য ও  
 মৃত তেজঃসম্পন্ন কলেবর ধারণপূর্ব্বক  
 অপারোগ্য-সমধিত ও দেবতার স্তায়  
 র পূজা ও স্তবের পাঠ হইয়া দিব্য-  
 অধিরোহণ করত সর্কশে বিচরণ করে  
 ব্রহ্মলোকে যাইয়া ব্রহ্মোচিত বস্ত্রালঙ্কারে  
 হইয়া দশ হৃদয়ী স্ত্রীর বস্ত্রভরণ এবং  
 গাক-বাসের পর ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ হইয়া চন্দ্র-  
 করত পরমৈশ্বর্য্য ভোগ করে : অনন্তর  
 প্রাপ্ত হইয়া নিকীর্ণ পদ প্রাপ্ত হয় ।  
 -৩৫। ঐকম যে ব্রাহ্মণ স্নাত হইয়া  
 হোমে অগ্নিতে আহুতি দেয়, পরে মনকে  
 স্থির হইতে নিরুদ্ধ রাখিয়া উপবাসাচরণ  
 নরদেব, হৃগপাল ও ভগবান্ বৈশ্বানর  
 আশ্রয় হন। তাহাতে সেই মানব  
 র পূজনীয় হয়। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের  
 অসংকট হইয়া, স্ত্রী ও শূদ্রের সহ

পরিভ্রাণপূর্ব্বক নিত্য দিব্যভোগে অনশনে  
 থাকিয়া কুশাসনে উপবেশন করত বধাবিধি  
 কন্দ-পার্ব্বতী ও কন্দ নাম ভগ্ন করে এবং ব্রাহ্ম-  
 কালে ভোজন করিয়া ভূমি-শয্যায় শয়ন করে,—  
 এইরূপে যতদিন যায়, পবে—যথাসময়ে তদ্বিন-  
 সমসংখ্যক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া, তাহাদিগকে  
 নিজ বিভূষিত বস্ত্র, অলঙ্কার ও ত্রিপাত্র  
 দ্বারা পূজা করিয়া প্রত্যেককে সহস্র অথবা  
 শত ধেনু প্রদানের পর, হবিষ্যং ভোজন করা-  
 ইয়া পরিশ্রুত করে, সে অস্ত্রের চুল্লভ বর লাভ  
 করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি নীলরত্ন ও পরশ্বিনী  
 ধেনু প্রদান করে, সে শেখি। সে ঐ উভয়ের  
 রোম-সংখ্যক বর্ষ স্বর্গস্থ ভোগ করে। যে  
 ব্যক্তি অমাবস্তা বা অষ্টমীতে ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মা-  
 পূর্ব্বক ত্রিপাত্র দান করে, সে অশেষ ধন  
 লাভ করে। যে ব্যক্তি একান্ত মনে বিহিত  
 চান্দ্রায়ণ করে, সেই মানবশ্রেষ্ঠ নিজ পিতৃ-  
 গণকে পরিতুষ্ট করিয়া, পিতৃ-লোকে যাইয়া  
 দেবতার স্তায় অক্ষয় সুখ ভোগ করে।  
 হে ত্রিয়ে! শ্রুশোভনে! এই উপবাস-বিধি  
 কহিলাম, এক্ষণে পবিত্র প্রায়শ্চিত্ত-বিধি কহি-

পরিভ্রাণে বিধি ভয় একচিহ্নাবধারণ।

প্রজাপতিসমো ভূতা তস্ত লোক মহোত্তম ॥ ৭৬

বস্ত্র সাত্ত্বপনং কৃচ্ছ্রং কুরোতি নরসমুদয়ঃ ।

অস্ত্রানিমুদ্রেরং কৃচ্ছ্রানিমলোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৭

মহাসাত্ত্বপনং বস্ত্রং কুরোতি শুমহামনাঃ ।

সর্কজ্ঞানমবাপ্রাপ্তি ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৮

তুলাপুত্রমকং বশ্যং কুরোতি দ্বিজসমুদয়ে ।

বিমুক্তঃ সর্কপাশৈকং ব্রহ্মলোকং দেবপুঞ্জিতঃ ॥ ৭৯

অতিকৃচ্ছ্রং তু নরঃ শরীত্র ভূতং ব্রজেৎ

কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রং তবা গাণপত্যমবাধুঃ ॥ ৮০

বশ্যং সর্কানি দানানি কুরুতে নরসমুদয়ঃ ।

বৎ বৎ প্রার্থয়ত কামং তৎ তমেব সমুদয়ে ॥ ৮১

বস্ত্র কচ্ছ্রদেবেব কৃচ্ছ্রস্ত নৃসমাহিতঃ ।

স তেন সিদ্ধো ভবতি দেবতর্কপি বিদ্বতি ॥ ৮২

অশী তজ্জন্তুপো নিত্যং নরঃ সংবৎসরং কসৎ

যাবৎকোপমুদ্রণো গোমুদ্রোণপি সংকৃতম্ ॥ ৮৩

পিপাকমুদ্রভক্ত্যঃ বা বপুতকোহথবা পুনঃ ।

ভেদে, শিব-চিত্র হইয়া প্রবণ করে একটি প্রোক্ষণতা অনুষ্ঠান করিলে, প্রজাপতিতুলা হইয়া প্রজাপতিলোকে গুণে অবস্থিত হয়।

যে মানব কষ্টসাধ্য সাত্ত্বপন বস্ত্র করে, সে আপনাকে অশ্বশ্ব কষ্ট হইতে উদ্ধার করিয়া, অজিলনকে গমন করে ও যে ব্যক্তি একান্ত

জনে মৎসাত্ত্বপন করে, সে সর্কজ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে যে ব্যক্তি সর্বব্রাহ্মণকে তুলা-পুত্র দান করে, সে সকল

পাপ হইতে বিমুক্ত ও দেবগণেরও পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বিত্তর করে মানব অতিকৃচ্ছ্র

ব্রত করিলে শিবলোকে গমন করে, কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র ব্রত করিলে, গাণপত্য প্রাপ্ত হয়। যে মানব শ্রেষ্ঠ সর্ক দান করে, সে বহু দায়া প্রাপ্তি

করে, সে সকলই প্রাপ্ত হয়। ৩৫—৪০। মানব এই কষ্ট-ভূমিতে যে কোন কষ্টসাধ্য

কাজের আচরণ করে, তাহাতেই সে সিদ্ধ হয় ও দেবতা লাভ করে। যে মানব সংবৎসর গোমুদ্র

কর্যা সংকৃত করিবর্তি বা তিলদণ্ড অথবা

বায়ুদণ্ড ভজন করিয়া নিত্য আহার যত্র জন

অথমেবদুশং ভুক্তা ব্রহ্মলোকং সমুদয়ে ৪৪

সর্কপাপবিনিমুক্তো বিমুক্তঃ সর্কব্রহ্মনৈঃ ।

বিমানেনাকর্ষণে ব্রহ্মবচ্চরতে সদা ॥ ৪৫

যজ্ঞোনি চ সর্কানি বাস্তানি নরসমুদয়ঃ ।

যাবৎকং সমাসেন মহাস্ত্রা নষ্টকর্মিণঃ ॥ ৪৬

সলোকায় বা মতাপকং বধেইং মোক্ষয়েৎ চ ।

ঐশ্বর্য্যাকং মহং প্রাপ্য দীপ্যমানোহবতিষ্ঠতি ॥ ৪৭

বরং প্রাপ্য চ সর্কানি দানানি চ যথোপিতম্

বিনা যজ্ঞেণ সত্যং শূদ্রাণামিহ সঙ্গমঃ ॥ ৪৮

বিদ্যোদয়ে ন সঙ্কেহ এবমহং প্রজাপতিঃ

অমহাশ্রেষ্ঠ যুতঃ সর্কো শম্যং বিগতকরম্ ॥ ৪৯

শৌণ্ডিক দিবতঃ '৩৫' ততো নাত্তো বিদ্যোদ

স গতিঃ পরমে ধর্ম্যং স ধর্ম্য পরমং যুতম্ ॥ ৫০

তেন সা অভ্যাস্ত্রাণ্ড্য ইদং ধর্ম্যং সমাচরেৎ ।

সাক্ষ্যায় তত্ত ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ শুমহামতিঃ ॥ ৫১

করে ও অমহাশ্রেষ্ঠ ভক্ত করে, সে অথমেবদুশ

লোকের পরিদ্রা, ব্রহ্মলোকে গমন করে ও অশ্বশ্ব পাপ ও সকল বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, অশ্বশ্ব রূপে ভেদঃসাম্পদ বিমান করে

হরণপূর্ণিক ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ সর্কক সর্বদা বিচরণ করে তে প্রিয়ে। যে সকল বি

সংক্ষেপে করিলাম। যে মানব ঐ মর্মে একটীকও অনুষ্ঠান করে, সেই মহাত্মা নি

হইয়া, ইহলোকে মহতী কতি নত ও পূর্ণ পরে ব্রহ্মসাক্ষ্যংকর রূপ মুক্তি লাভ করে

মহৈবদ্য-লোকে ভেদঃসাম্পদ হইয়া, বৈদিত প্রাপ্তে যুদী হইয়া অধর্ম্যন করে পূর্ণ

কাঁধী সকলে মন্য ব্যতীত যে ব্যক্তি অদ্বি

মাছে, তাহা শূদ্রদিগের বিত্তি, ইহা প্রজাপতি করিয়াছেন, কারণ শূদ্রেরা অ

দ্বিগুণের অনুষ্ঠানেই নিমগ্ন হইয়া নারাদিগের পতিই দেবতা, তদন্ত কোই এবং পতি উদয়দর পতি, পরম ধর্ম্য ও

পদ বলিয়া নাহে নির্দিষ্ট আছে : এল

বদি বারীশ অনুষ্ঠান পাইয়া, ভক্তিপূর্ণ

কর্তব্য অনুষ্ঠান করে, তবে উদয়দর

কুসুমলবাহতা পৰ্ম্ম কৰ্মাক্ষচিহ্নিতা ।  
 তৎকালং সা লভতে লভতে চ সতীকলম ॥ ১০০ ॥  
 চতুৰ্ভাঙ্গকৃত্য কৃত্য পৰ্ম্ম হুপকলম ।  
 দাক্ষ পঠতে নাবী তন্তনিতং হি তৎকলম ॥ ১০১ ॥  
 চ প্রাপ্যতে কিকিমিহলোকে পরত চ ।  
 ২ সঙ্গী প্রাপ্যতে চৈব হুভর। চাপি জায়তে ॥  
 চতুৰ্ভাঙ্গকৃত্য প্রিয়া তন্ত চ সা তথা ।  
 চতুৰ্ভাঙ্গ চ তব চ ন চ তৎকলম সমুদ্রে ॥ ১০২ ॥  
 ৩ বহু মন্যাত্তব মেঘাদবাননে ॥ ১০৩ ॥  
 ৪ চীশৈব মহাপুৰাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তে বিবরণ্যাসাদিলকপনং নাম  
 : বিবরণ্যাসাদিলকপনং ॥ ১০৪ ॥

সপ্তবিংশোঃ পদ্যঃ ।

দেবদাস ।

কবিরামেশ্বর সঙ্গীতমপরাধিতম  
 দ্বিত্বিনবনং তব চ শালপাণিনম ॥ ১ ॥

যে দী পমীর বিনা অন্তর্মহিতে দম্যচরণ  
 ২ নেতঃ পদ প্রাপ্ত হই না প্রভুত  
 ক্রিয়া : যে নারী পমীর আদেশে মন  
 কবিরামেশ্বর সঙ্গীতমপরাধিতম  
 ৩ সে বনত ললাট কবিরামেশ্বর সঙ্গীতম  
 ৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে সে সকলই প্রাপ্ত  
 ৫ পদ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ২৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৩৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৪৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৫৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৬৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৭৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৮৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯১ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯২ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৩ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৪ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৫ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৬ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৭ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৮ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ৯৯ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর  
 ১০০ সঙ্গীতম প্রাপ্ত করে এবং পমীর

যদ্যপি বধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

যাওহিলেন—বিনি এই বিবসংসারের  
 চিত্রপ্রায় কহা, সর্বস্ব ও অপরাধিত,  
 শ্রী শূলাদি ত্রিনক দেব সৈন্যকে

ভুতং ভবাং ভবিষ্যৎ যত বৈদ্যং পরং হর ।  
 বিদিতং তব তং সর্কঃ তেন সর্কঃপতো ভসি ॥ ২ ॥  
 যদি তেহমমুগ্রাণা যদি তে ময়ি সৌজদম ।  
 যং পৃষ্ঠামি মহাদেব তমে কৃতি যথাতথম ॥ ৩ ॥  
 যঃ সঃ বে নিয়মাংসঃ কুরাঙ্গনাঃ কত্রিয়া বিশঃ ।  
 যে চাত্রে নিয়মাংসঃ চিত্তে ভবাং বে কৃতি যংকলম  
 যেসু তীর্থেষু সর্কঃমাংসঃ সন্ধ্যাঃ কলরুদ্রঃ ।  
 যঃ সঃ নিয়মাংসঃ যোগ-ধান-তপো-লয়াঃ ॥ ৪ ॥  
 এয মে সংশযে দেব চিত্তব্যাকুলকারকঃ ।  
 শমথঃ মহাপুঙ্কে নীহারিবি ভাষরঃ ॥ ৫ ॥  
 শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

এক এবাং নিয়মো নিয়মাংসঃ সনৈঃ ।  
 বচসা চুততে লোকে নিয়মো নিয়মাংসঃ ॥ ৬ ॥  
 নিয়মঃ নরঃ কৃত নিয়মাংসঃ কৃতঃ সঃ  
 কৃতঃ সঃ কৃতঃ সঃ কৃতঃ সঃ কৃতঃ সঃ  
 অনিত্যঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 কৃতঃ সঃ কৃতঃ সঃ কৃতঃ সঃ কৃতঃ সঃ

নমঃ করি হে মহাদেব । জনতে ভুত  
 ভবিষ্যৎ বচমান যঃ কিছু আছে, সে সকলই  
 আপনি বিদিত আছে ন বলিব। সর্কঃপতঃ ক্রমে  
 কবিত হন । হে নাথ । যদি আমি আপনায়  
 অনগ্রহের পারী হই ও আমাতে আপনায়  
 অনিচ্ছনীয় প্রেম প্রবক, তবে যত্না ভিক্ষাস  
 করিতেছি। ওষিধে সহস্র প্রাণন করন  
 হে প্রভো । ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যপণের  
 কণ্ঠবা নিয়ম এবং অপর নিয়মের দ্বাঃ সল,  
 তাহা বচন যে সব তীর্থে সকলেরই সম্পূর্ণ  
 কৃত সল হয়, সে সব যেনও কি যোগ, ধ্যান  
 তপস্বা বা মুক্তি নিয়মের অন্তর্গত হওয়ার  
 কোন নিবন্ধন আছে ? এই সকল বিবর উক্তঃ  
 জানিতে না পারায় সংশয় আমার চিত্তকে ব্যাকুল  
 করিতেছে । হে মহামতে ! তপস্বীর বেক্রপ  
 হিমজল দ্রব করেন, সেইরূপ আপনি আমার  
 সংশয় উচ্ছেদ করেন । মহাদেব কহিলেন,—হে  
 দেবি। মানব যথানিয়মে জিজ্ঞেসের হইয়া,  
 মুক্তির নিম্ন আচরণ করিলে, তাহার মুক্তির  
 ফল লাভ হবে এবং আপাতদৃশ্য বলিয়া



নরা লোভাভিত্তাশ্চ নরা ধৰ্মোপহিংসকাঃ ।  
 বৰ্ত্তমানমুখাসক্তা ন ধন্যকরোহভবন্ ॥ ১০  
 উচ্যমানক নিয়মং করোতাভিমতং নরঃ ।  
 স তু বর্ষসহস্রাণি বহুৈব ফলমশ্নতে ॥ ১১  
 অসিপত্রবনে যং তু নিয়মস্ত কশীলতঃ ।  
 তেন ধারণতুল্যান নিয়মস্তানুপালনম্ ॥ ১২  
 দেবতং দেবতাঃ প্রাপ্তাঃ নিয়মান্নিয়মাধিতে ।  
 তারাকপো জলজ্যোতির্নিয়মস্য উপাধনে ॥ ১৩  
 নিয়মেন বধেরাহে বেলাং নাক্রমতে নরঃ ।  
 নিয়মাঙ্কলতে চারিত্তপতে নিয়মাদবিঃ  
 নিয়মাং প্রববৌ বায়ুর্নিয়মাক্তি যতে মঃ ॥ ১৪  
 নিরুণা তপঃ কৃত্বা নিয়মকং যথা তথা  
 মম পত্নীহমাদসি হং শুভে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৫  
 বর্ষক নিয়মং যং কৃত্বতে নিয়মাংস্ততঃ  
 স ব্রহ্মানন্দং লোকেশু চতুঃ দেববৎ শ্রুণুম্ ॥ ১৬

নিয়মস্ত ফলং প্রাপ্তং যথা তু নিয়মাধিক্তঃ ।  
 বিজাতীনাং প্রিয়ং তমে নিশাম্য নগায়জে  
 বারণস্তামভূষিতঃ কেবলং নামধারকঃ ।  
 বিকৃতঃ কথ্যমুদ্যৎ পরদব্যাপহারকঃ ॥ ১৮  
 নিহুরোহকরপো দেবি জাতি-কথ্যবিষটকঃ ।  
 শূচকো হাজ্জঙ্গঃ পাপোহবিভক্তো ভাতি মঃ  
 মিথ্যাবিনীতো হৃদেধা দেব-দানবধিক্তঃ ।  
 বিকপনোহধমাক্ৰিণীশুকো বেদনিদকঃ ॥ ২০  
 পরদব্যেপ সন্তপঃ পরদব্যাবিচারকঃ ।  
 উদ্বৈজনীয়ঃ সর্গস্ত হৃষ্টাচিবৈ পার্শ্বতি ॥ ২১  
 অন্তকো নির্মমমরো নিরোক্ষরো হপঙ্কিজ  
 মিথ্যাবিনীতো হৃদেধা বেদবাদবহিস্ততঃ ॥ ২২  
 ক্ষিন্নদংষ্ট্রো যথা সর্গঃ শৃঙ্গহীনো যথা রুহঃ  
 চন্দ্ৰপক্ষে যথা পক্ষী বিদ্যুপ ইব পাদপঃ ॥ ২৩  
 বারণস্তাং স বৈ বিপ্রো বিপ্রকোটিশতর্জনঃ

প্রতীতমান মনুষ্যঃ জলপুত্ৰসুদেব জ্ঞানপ্ৰাপ্তৌ  
 এলক্ত দ্রব নিয়মচরণ মনুষ্যেব সক্ষমোভবে  
 কর্তব্যঃ । অতি লোভী বদ্যেবদৌ মানবগণ বদ-  
 মান যুখে আসক্ত হইয়া, পরিভ্রমে অশেষ  
 সুখপ্রাপ্ত ধমে প্ররুতি করে না । যে মানব  
 প্রতিজ্ঞাপূর্বক নিয়মচরণ করে, সে তাহাতে  
 সহস্রবর্ষ অশেষ পুণ্যফল ভোগ করে । যে  
 নিয়মাধিতে, দেবগণ নিয়মচরণ করিয়াই অদ-  
 মান্ত দেবঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন । নক্ষত্রপুং  
 নিয়মচরণে সদুদ্ভল-প্রাতিঃসম্পন্ন হইয়াছে ।  
 হে বরদেবঃ । মানব নিয়মচরণনেই মধ্যাদা  
 অতিক্রম করে না । নিয়মাবলম্বনেই বহিঃ  
 প্রকল্পিত হন, সধ্যাদেব উত্তাপ দান করেন,  
 বায়ু প্রবাহিত হন ও পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ  
 করিতেছেন । হে দেবতা । তুমিও নিয়মপূর্বক  
 উপোদ্যুতান করিয়া নিপাত হইয়া, আমার  
 পত্নীত্ব লাভ করিয়াছ, ইহাতে সন্দেহ নাই ।  
 যে ব্যক্তি এক বর্ষ নিয়মপূর্বক ধর্ম-কার্য করে,  
 সে ব্রহ্মলোকাদি নানাধানে দেবতার জায় যুখে  
 বিচরণ করে । ১—১৫ । হে পার্শ্বতি । কোন  
 এক নিয়মী ব্যক্তি শিবমকল বাহা প্রাপ্ত হইয়া-  
 ছিল, ছিলনোহুই । বারণস্তাং বিবর আমার

নিকটে এক্ষণে খবন কর । হে দেবি । পু  
 কশীপমে একজন নামমাত্র ব্যাক্ষন ছি  
 তাহার পক্ষ বাসভূমি অন্বেষণ । সে  
 কুরূপ, কথের অযোগ্য, পরদব্যাপহারী  
 নৃশংস ছিল । ঐ অপবিত্র পাতকী, স্ক  
 চিত্ত কথ্য পরিভ্রাগপূর্বক রূপে নম  
 সর্গদঃ পরিনিদারত হওয়ায় দেব-দানবকে  
 দিকারের পাত হইয়াছিল এবং ঐ অ  
 নাস্তিক সক্ষম। আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়া, সে  
 পৃথক নিদ্রা কবিত্তে ধারণ করিয়া  
 হে পার্শ্বতি । ঐ অপবিত্র ব্যাক্ষন পর  
 লোভে পরম সন্তপ্ত ও তাবধরে ঐ  
 শূদ্রাদি বর্ভেদন পৃথক স্বীকার করিত ন  
 দেবতাকে ও ব্রাহ্মণকে নমস্কার বা ও  
 উচ্চারণ কিছুই করিত না । এইরূপে প  
 চষ্ট সর্গের জায়, সধ্যাদেব উদ্বৈগ-স  
 হইয়াছিল বলিয়া কেহই উহার সহিত  
 বাস করিত না । হে কমলাক্ষি । ঐ  
 ব্রাহ্মণ হইয়াও বেদের বর্ষ পৃথক উচ্চা  
 করায় শৃঙ্গহীন সর্গের জায়, শৃঙ্গহীন রুহ  
 পক্ষহীন পক্ষীর জায়, পুষ্পহীন রুক  
 হতমান হইয়া, ঐ কশীতে শতকোটি প্রা

স্বয়ং পুত্রপার্বকি সোহলমণ্ডার্থহারকঃ ॥ ২৪  
 ৫ পুত্রাং ন সোহস্বীহ পুত্রঃ প্রমদোত্তমে ।  
 ঠাঃ স ভবতীকৃষ্ণ ঠাহিরি ব হুঃখণঃ ॥ ২৫  
 পাণকঃ সোহথ নিয়তঃ কুচিরাননে ॥ ২৬  
 বর্ষণতোব বণিপাপবগ্নস্ত বৈ ।  
 উল্লাহানি বিপ্রঃ নবাশিষ্টে পাক্ষতি ॥ ২৭  
 স্ত্রুতপদঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধ-গন্ধর্ব্বপুঞ্জিতঃ ।  
 বলাঃ গতো দৃষ্টমোক্ষঃ সিদ্ধবন্দিতম্ ॥ ২৮  
 স্যগ্নাঃ কাণ্ডাঃ মুনিগিদ্ধৈস্ত সংকৃতঃ ।  
 বৃহতি তথা তমিন্ পক্ষ্যাতনদর্শনে ॥ ২৯  
 ঙ্গুতঃ কল্যাদন সর্ষে তং প্রণাম্য চ ।  
 স্ত্রুতপদঃ স্ত্রুতঃ পদ্যাতনদর্শিতম্ ॥ ৩০  
 ক্রিৎ প্রকর্ষতি স্ত্রুতপদ্যাতনম্ ।  
 বাসে তু পানীঃ পিষ্টতি বিহরতি চ ॥ ৩১  
 গহবঃ বিশালকি নমস্তে ত্রিদিবালয়ঃ ।

চ দিব নিমত অধাপ্তরুতাপন হইয়া  
 । কবিতা হে যেধিরে । ঐ পুত্রাতে  
 পা দেহ ছিল ন, ঐ বাকি যাহার  
 প্রদ ছিল ন এবং যাহার প্রিয় ছিল, ১৪  
 গদ কায় সকলেই সকল তাতকৈ দৃশ্য  
 । সে সুবদনে পার্শ্বতি । সে নিত্য  
 হিগের অপনে এমন কবিতা এইকপে  
 বর্ষ কম শতবর্ষ অতিবাহিত হইল, তথাপি  
 যুক্তি সং হইল ন অনন্তর একদিন  
 । ও গন্ধর্ব্বগণ পুঞ্জিত অগ্নুতপদ নামক  
 ল সিদ্ধ, সিদ্ধগণ বন্দিত ও গন্ধর্ব্বপুঞ্জ ভগ্ন-  
 মহাদেবকে দর্শন কবিতা কালীক্ষেত্রে  
 দন কবিলেন । ১৬—২৮ । ওষায় অস্ত্রাত  
 ও মুনিগণ কর্তৃক পুঞ্জিত হইলেন ও নিম্নম  
 পক্ষ্যাতন সংস্থিত ও দ্বাবন্যেধের দর্শন  
 করিলেন । কলিকালে লোক সকল  
 ১৪ সুখপীড়িত হইলে, কালীক্ষেত্রে মংস্ত্রো-  
 ত্তে পক্ষ্যাতন সংস্থিত ভগবানকে প্রণাম  
 পূজ্য সম্পাদক পাণের নিরাকরণার্থ  
 কন করে ও সর্ষদা । ওলায়ে অবস্থান  
 ১১, তাহার প্রসাদীকৃত সলিলাদি পান  
 ১১ হুবে বিহার করে । যে বিশাললোচনে ।

স তত্র ভ্রমমাণঃ সিদ্ধো বিকৃতরূপকৃ ॥ ৩২  
 তমায়াস্তমকুপ্রাপ্তো যত্রাস্তেহসৌ দ্বিজাধমঃ ।  
 স তং বিকৃতমায়াস্তং সিদ্ধরূপং স্বমাগতম্ ।  
 প্রহসন্নিব চাভেদমাত্মাখ্যাতিবাদয়ন ॥ ৩৩  
 অপর্শ্বদর্শনং তাস্ত পক্ষ্যাতনমথো ভবান ।  
 কৃতঃ কথস্ত প্রাপ্তোহসি শব্দে স্বর্গাঃ সমাগতঃ ॥  
 ন দীর্ঘশেন রূপেণ কাভেন চতুরেণ হু ।  
 দৃশ্যতেহতঃস্ততঃ শব্দে স্বর্গনিষ্টো ভবানিতি ॥ ৩৫  
 সিদ্ধ ইবাচ ।  
 মাদ ভোঃ স্বর্গবিদ্যাত মহাজ্ঞানমথো অসি ।  
 স্বর্গাদেহমকুপ্রাপ্তঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬  
 প্রিয়ং তে কথ্যমিহামি বদ সর্ষং তথৈপি তম্ ॥ ৩৭

দেবগণও ঐ স্থানে অলঙ্কৃতভাবে ভ্রমণ  
 করেন । পরম সিদ্ধ অগ্নুতপদও রূপ ত্যাগ  
 করিয়া, এক বিকৃত রূপ ধারণ করিয়া তথায়  
 ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় পূর্বে  
 কপটিনিক দ্বিজাধম তাকে দেখিতে পাইল ।  
 সেই দ্বিজ আপনার জায বিকৃতাকৃতি সিদ্ধ-  
 রূপীকে আগত দেখিয়া উপহাস করত গাত্রো-  
 ধানাদি দ্বারা যথোচিত সামান্য প্রদর্শনপূর্ব্বক  
 বলিল,—অহো! আপনার দর্শন কি মনোহর,  
 অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি কোথ  
 হইতে এবং কেন অতিলম্বে এই স্থানে উপ-  
 স্থিত হইলেন । আমার বোধ হইতেছে,  
 আপনি অমরনগরী হইতে আগমন করিতেছেন,  
 কাবণ আপনাব জায কমলীয় কাতিশালী এবং  
 নিম্ন পুরুষাতরকে পৃথিবী মধ্যে দেখিতে পাই  
 ন । অতএব বোধ করি, আপনি স্বর্গ হইতে  
 অবতরণ করিতেছেন । তাহার সেই বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া সিদ্ধ বলিলেন,—মহাশয়!  
 আপনি স্বর্গবাসীগণ কর্তৃক বিশেষরূপে বিজ্ঞাত  
 এবং আপনি সুন্দর অমুমান করিয়াছেন, সত্য  
 সত্যই আমি স্বর্গ হইতে আগমন করিতেছি;  
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । আপনি, অতি-  
 লম্বিত এবং অস্ত্রাত সকল বাক্য জিজ্ঞাসা  
 করুন, আমি আপনাব মনোলাভ উত্তর প্রদান

ব্রাহ্মণ উবাচ।

যদি সর্গোৎপত্তি বসতিস্থিতি সন্ধিসমস্তম্

বস্তুসম্বাসং শ্রেষ্ঠং যদি জানাসি কথাতস্মৈ ॥৩৮

সিদ্ধ উবাচ।

অভিযাং স্বাসংস্থানসম্পরাং ন সংশয়ঃ।

প্রিয়ং বা কথয়মোহ জ্ঞানে সৰ্ব্বং যথেষিতম্ ॥৩৯

ব্রাহ্মণ উবাচ।

যদি তুম্যেবাসসি কথংস্ব মমাত্মনঃ

কোহি স্বার্থলব্ধং বস্তুং ন বিনোক্তেন্দ্রসমিতম্ ॥

পরিবাসি পুনঃ স্বাং কলচিদ্রবাক্ষ্যস্বত

ব্রহ্মসনামনং পুত্রং বচনমস্মৈ সমস্তম্ ॥ ৪০

সিদ্ধ উবাচ।

যদি যস্যৈ নিবং ব্রহ্মন নষ্টমস্বপ্নসংস্কৃতম্

অপকৃতম্নিবং কথং ব্রহ্মব্যতীতং স্বাং বস্তুং

স কুপ্তাহ্বিনিক্রাস্য চক্লেস্বাং যথাস্বতঃ।

অশঙ্কং সুকৃতী বস্তাং ব্রহ্মপদামিব শ্রিয়ম্।

পূর্বচন্দ্রোভবদনাং মদনাক্ষয়ীমিব।

পল্লভুতনিভাত্যাক শুভাত্যাত্প্রশোভিতম্।

শীনবিন্দীর্ণজঘন-বক্ষোরু-মুখ-নাসিকাম্।

মুখতোবাবিন্দ্যাত্যং পাদভ্যাং স্প্রাতিস্তিতাং

বস্তাং বীণাবিতাং তেজাং সুরাণাং স্বাভ্যচাষি

মিত্রো দৃষ্টানবদ্যাস্ত্রীমিতং বচনমবসীং ॥ ৪১

ব্রাহ্মণস্তাং নিবসতি ব্রাহ্মণোহি বরাধনৈঃ

বস্তাং পুত্রাতি প্রাণানি যদি জানাসি কথং

বস্তাং বাচ।

তাং ন জানাম্যং বিপ্র চিত্তযথ্যাপি সত্ততম্

ইতোবমুক্তোক্তোপসবদ্রবাক্যে সিদ্ধবদিত ॥ ৪২

স্বমেবাসম্বং চর্ণং সান্তিবিশাংকলচনে

অপ কৃতং স মিত্রো ব মিত্রাঃ সিদ্ধশতং

ব্রাহ্মসমীমহং প্রঃ পুত্রবচনমাহিত

কল্পিতচি ৩৯—৪০ ব্রাহ্মণ বলিল,—হে

সমস্তর বিজ্ঞপ্তের অতঃপর। আপনাব যদি

সর্গোৎপত্তি নিবাসাদি, তাহা হইলে ক্রিষ্ণকাল

কাল কখন, আপনাকে লিখাসি কহি আপনাব

শ্রেষ্ঠা বস্তুকে আপনি কি বিচিত্র ব্যক্তনঃ

বর্ণনাপি করেন, তাহা হইলে ব্রহ্মন সিদ্ধ

বলিলেন,—আমি স্বার্থলব্ধী অপসংস্রবের

অথো অভিজ্ঞা বস্তুকে বিশেষরূপে বিবিত্ত

আছি, অতঃপর আপনাব অভিজ্ঞাসিত প্রিয়ংবা

বলিলাম ব্রাহ্মণ বলিল,—আপনি যদি

সর্গোৎপত্তি নিবাস করেন, তাহা হইলে আমার নিকট

কখন, স্বার্থলব্ধী কেন ব্যক্তি স্বার্থলব্ধী ইন্দ্র-

সম্পদ বস্তুকে বিবিত্ত নহে। হে ব্রহ্মস্বন

সাদৃশ্যঃ। আপনি বর্ণনাপি পুনর্কাল কখন সর্গো

পদন করেন, তাহা হইলে আমার বস্তুকে

বস্তুকে কখন ভিত্তাস্য কল্পিবনঃ সিদ্ধ

বলিলেন,—হে ব্রাহ্মণ। আমি আমি অপসংস্রব

অপসংস্রব বস্তুকে বর্ণন করিবাব নিমিত্ত সর্গো

পদন করি, তাহা হইলে আপনার আলোচন পরি-

পালন করিব। এই প্রকারে ব্রাহ্মণকে সাদৃশ্য

সদ্যঃ, সিদ্ধ সদ্যঃব বস্তুর ভাব কথকাল অথো

সদ্যঃ স্বার্থলব্ধীতে বসন করিয়া বস্তুকে

চক্কল্যাব গাত্র আকাল্য চইতে পরিচিৎ

নেলিঃ তাহার সমীপে উপস্থিত হইলেন

সুকৃতবান সিদ্ধ, বস্তুকে পদতীন পরা

কৃত্য নেলিলেন। তাহার বসন—পুচ্চল্য

মনোবদ, তাহার অঙ্গে যেন স্বাং অনন্ত

অমিত্যন করিতেছেন, স্বনয়ন পদাংক

নিভস্রলেন অতিশয় কুল, বক্ষ্যল অ

বিন্দ্যল এবং মুখ নাসিকা প্রভৃতি সকল ব

অতিশয় উঃকৃষ্ট সিদ্ধ, প্রসিদ্ধ লেন

মনোহরিত্বী শোভনশ্রী বস্তুকে বস্তু

বস্তুক কবিত্ত বিবিত্তিত বস্তোপন-সদ্য

বাসা বিচরণ করিতে দেখিয়া বলিলেন—

কহনঃ। ব্রাহ্মণসীতে এক ব্রাহ্মণ নিবাস

তিনি তোমাকে মন্তল ভিত্তাস্য বস্তো

হে সুশ্রোণি। যদি তাহার সজিত

বাসক, তাহা হইলে বস্তু ৩৮—৩৯।

বলিল,—আমি নিবস্তব চিত্তা করিয়াও

তোমার, তাহার সজিত আমার কেন

নাই। সিদ্ধ বস্তাব এইরূপ বস্তু

করিয়া বলিলেন,—ইন্দ্রাবাক্যিঃ সপ্রা

প্রেহ বসন করিও না। অনন্তর দেই

পুনরাব ব্রাহ্মণসীতে আপনপূর্বক

জিনা চ সংপৃষ্ঠশিরেণ পুনরাগতঃ ॥ ৫০

৫ প্রহর প্রোবাচ বারাবস্তাং নিকেতনঃ ।

ব্রাহ্মণদ্বষ্টা সা ষ্ঠা বস্তা বরাঙ্গরাঃ ।

সাবনতে দ্বষ্টা পক্ষতে বা স্বরাঙ্গরাঃ ॥ ৫১

সিদ্ধং বাচ ।

দ্বষ্টাত্তজ্ঞানং প্রথম বচনং যম ।

বিচিচ্চা যামাঃ নব জানামি কোঃ পাসোঃ ॥

ব্রাহ্মণং বচ ।

প্রোচি পুনঃ বচি যমঃ নাম মহাত্মতে

সিদ্ধ ততো বাচা ন বেত্তি লবঠী কথম্ ॥ ৫২

ভবত চোক্তব্যং স সিদ্ধস্তাং দ্বিভোক্তব্যম্ ।

স্বরাজ্যং বাসে সমস্তে বহুত্বা চ সাঃ ॥ ৫৩

তৎপূজ্যং পিতৃনবাবনাং মুখ

৫৪ পতং চিত্তং হবতীমিব শুক্লম্ ॥ ৫৪

৫৫ পদব্যাংমুখতশ্চনশলিনাম্

সিদ্ধ প্রাসন্নং প্রোচ ভাবপ্রচলনাম্ ॥ ৫৫

৫৬ বিদ্যাপরো বচঃ বাক্যবস্তে প্রিয়ো বচঃ ।

৫৭ বচঃ বচিৎ প্রকৃত্যতন উপস্থিত

৫৮ বচসীমসৌ সেই ব্রাহ্মণ বচকালঃ

৫৯ সিদ্ধকে পুনঃ বচঃ জিজ্ঞাস

৬০ সিদ্ধঃ আপনি বচঃ বচঃ

৬১ বচঃ বচিৎ প্রোচ আপনি

৬২ বচিৎ সেই বচঃ আপনি

৬৩ বচিৎ উত্তর দিলেন সিদ্ধ বলিলেন—

৬৪ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৬৫ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৬৬ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৬৭ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৬৮ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৬৯ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭০ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭১ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭২ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৩ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৪ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৫ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৬ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৭ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৮ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৭৯ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

৮০ বচঃ বচিৎ বচিৎ বচঃ বচঃ

বারাবস্তাং পুনঃচাং নাদিয়ে তু পুনঃ কথম্ ॥ ৫৭

মিতং বিহমিতং কৃতা ততঃ সর্গাপরোবরা ।

বস্তা সিদ্ধং সতসাবমুবাচামস্তা কানবম্ ॥ ৫৮

সিদ্ধ তং বাক্যং বচি যদি জাতুং কিলেক্ষসি ।

নিয়মঃ বচঃ বিদ্যানং ততঃ সর্গে ভবিষ্যসি ॥ ৫৯

ইত্যুক্তা সিদ্ধমামস্তা নমঃ তা তু সাঙ্গরাঃ ।

নন্দনঃ বনমগতা সমস্তা তম চাঙ্গরাঃ ॥ ৬০

স ব সিদ্ধঃ পুনর্দেবি দেব-গন্ধর্ব্বসেবিতঃ ।

বদনাসমুদ্রপ্রোচা তং ব্রাহ্মণমপজাত ॥ ৬১

অধেনং ব্রাহ্মণং প্রোচ বচিৎ শুভসম্পদঃ ॥ ৬২

সিদ্ধং বচ ।

বচীকৃসি পত্রিকা কুমারানাং দিল বচঃ

৬৩ বচঃ নিয়মঃ জাতুং নিয়মঃ কৃষ্ণসম্পদম্ ॥ ৬৩

ব্রাহ্মণং বচ ।

অতাপ্রভৃতি পদব্যাং ন বচামি দ্বিভোক্তম্

করত সেই চকল-ভাবঃ অপসরাং জিজ্ঞাসা

করিলেন—হে ভবঃ— তোমার পরম প্রিয়

ব্রাহ্মণ বরাঙ্গরসৌ পুনর্কীর জিজ্ঞাসা করিলেন

যে আমি তব প্রদত্ত প্রিয়, অথচ সে আমাকে

কি নিমিত্ত সমস্ত কর না? অপসরাঃসমূহের

মধ্যে প্রদত্তা বিজ্ঞাননা বস্তা সমস্ত হস্ত পূর্ষক

সমস্ত সিদ্ধবস্তের সেই সিদ্ধবস্তকে সম্বোধন করত

বলিল—হে সিদ্ধ! আপনি সেই ব্রাহ্মণকে

বলিলেন যে, হে ব্রাহ্মণ! আপনি যদি বস্তাকে

অন্তঃকামন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে

নিয়ম করুন, তদনুসারে স্বর্গে গমন করিবেন।

এতাই বচা বচা সিদ্ধ ব্রাহ্মণকে সম্বোধন

করত বচাকে নমস্কারপূর্ষক নন্দনকামনে

সকল অপসরার সহিত সমস্ত হইল। হে

দেবি! দেবগন্ধর্ব্ব-বন্দিত সেই সিদ্ধ পুনর্কীর

কান্দ্যমে সমস্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে সর্জন করি-

লেন এবং বস্তার হস্ত স্বরূপপূর্ষক ব্রাহ্মণকে

বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ! যদি বস্তা এক দেব-

গণের নিকটে আশ্রয়প্রাপ্তে অভিলাষ থাকে,

তাহা হইল যিহেবস্ত্রণে নিয়ম পত্রিকা

হইয়া নিয়ম আচরণ করুন। ৫৮—৬৩।

ব্রাহ্মণ বলিল—হে সিদ্ধবরা! অতাপ্রভৃতি

পক্ষসে যদি চোপেতাং রস্তাম্পরসং দিবি ।  
 পাৰ্ব্বাণং খাদতি ন যঃ স ত্বেং পৃচ্ছতি ব্রাহ্মণঃ ॥৬৪  
 ইতীদং বচনং শ্রুত্বা সিদ্ধান্তমৈ দ্বিজাতয়ে ।  
 দিব্যেব-পতন্তুৰ্ণং বায়ুৰ্ব্যাহতে বধা ॥ ৬৫  
 স রস্তাম্পরবাদেবি স ত্বেং পৃচ্ছতি ব্রাহ্মণঃ ।  
 রুদ্রে ত্বেং বিজানাহি পাৰ্ব্বাণং যো ন খাদতি ॥  
 যমেব দিবসং তেন নিয়মেয় কৃত্য মতিঃ  
 তমেব দিবসং বস্তা ত্বেং পূরীমক চিত্তয়ৎ ॥ ৬৬  
 ওস্তথাশ্রুতেনাপি নিয়মেন বিজ্ঞানঃ  
 প্রকাশ্যঃ স্কন্ধে দেবি প্রদীপ্যেব বধা নিশি ॥ ৬৭  
 বস্ত বস্তাপ্রিয়ে হাসীং তস্তাং পূৰ্ণাং সৌর বিজঃ  
 ওস্ত তস্ত প্রিয়ে স্কন্ধে নিয়মেন প্রভাবিতঃ ॥ ৬৮  
 স বস্ত ন্যস্ততি গাহং বস্ত বা মতিং বৈ গাহং  
 কথং জীবামি কে বহমিতি তস্তাভবদতি ॥ ৬৯

—  
 পাৰ্ব্বণ ভোজন করিল না । আপনি যদি স্ত্রে  
 সমাপ্ত রুদ্রে কখন করেন, তহা হইলে  
 বলিবেন, “হে ব্রাহ্মণ! আপনি ভোজন করেন  
 না, সেই তোমাকে স্কন্ধাস করিতেছে ।”  
 সিদ্ধ ব্রাহ্মণের এইকথা শুকা শবন করিল  
 তাঁহাকে যথোচিত সম্ভবন দ্বারা সন্তোষিত  
 করত অযাচিতভক্তি বায়ুর জন্ম বেগে স্ত্রে  
 গমন করিলেন এবং রুদ্রকে বলিলেন,—হে  
 দেবি! সেই ব্রাহ্মণ তোমাকে স্কন্ধাস করি-  
 তেছে হে রুদ্র! তুমি কি রুদ্রকে গমন  
 না? যিনি পাৰ্ব্বণ ভোজন করেন না, সেই  
 ব্রাহ্মণ যেদিন হইতে নিয়ম অবলম্বন করিলেন,  
 রুদ্রও সেই দিনে রাত্ৰি বিবধে চিত্তবিত্তা  
 হইল। হে দেবি! অনন্তর সেই ব্রাহ্মণের  
 অলৌকিক নিদ্রা দ্বারা সকল বস্তাই ব্যতিক্রমে  
 প্রদীপ দ্বারা যে প্রকার প্রকাশমান হয়, তদ্রূপ  
 দৌল্যামান হইয়াছিল। সেই ব্রাহ্মণ নগর-  
 বঙ্গী যে সকল লোকের অগ্নি ছিলেন, তিনি  
 অলৌকিক উপায়ে প্রভাবসম্পন্ন হইয়া, সেই  
 সকল ব্যক্তিরই প্রিয় হইলেন। তিনি যাহার  
 গৃহে গমন না করিতেন কিংবা যাহার গৃহ  
 হইতে নির্গত হইতেন, সেই ব্যক্তিই আশ্চ-  
 র্যম্বরণপূৰ্ব্বক “জামি কে? এবং কি প্রকারে

নিয়ম সত্তত্তং বিপ্রো ক্বাচমমুপালাক ।  
 সিদ্ধিং পারমিকং প্রাপ্য ব্রাহ্মলোকময়ং গতঃ ॥  
 নিয়মো বা যমো দেবি অম্ভো বা যদি বা বহঃ ।  
 তনোতুপাসিতঃ স্ত্রীং নরতে নরমস্কিকে ॥৭০  
 নিয়মাদব্রাহ্মলোকং বা প্রাপাতে নাপি পার্কতি  
 প্রাপুৰতি নরঃ স্ত্রীং কৃত্বা চিরময়মবঃ ॥৭১  
 বচনং কিমিতি তে চ  
 শতপরমুখি পার্কতাশ্রুকে ॥ ৭২  
 নিয়মনিম্নালোচনে  
 গতঃ সমুৎপত্তা ব্রাহ্মণঃ ।  
 কমলপুত্রাতং গতেঃ রুদ্রে  
 বদতি শচীপতিবদ্বিবি ॥ ৭৩  
 ইতি চ তপনেন্দুসমিভে নিয়ম-  
 ফলং গদিতং ময়া চাকালোচনে ।  
 কং কুরু সদা তি নিয়মে  
 নিয়মানিন্দিতভাববন্ধনম্ ॥ ৭৪  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
 সংহিতায়াং নিয়মনিরূপণং নাম  
 সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

বাহার শব্দশবনে গমন দাবণ করিল। এই  
 সমস্ত একচিহ্নে চিত্র করিত। ব্রাহ্মণ নি-  
 দ্রা নির্জন স্থানে নিয়ম পরিপালনপূৰ্ব্ব  
 পরম সিদ্ধি লাভ করত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ  
 গমন করিলেন। হে দেবি! অম্ভো! বা  
 যদি বা যম কিংবা বহুপরিমাণে উপ-  
 সিত হইলেও উপাসক নরগণকে সন্তোষ  
 প্রকটিত স্ত্রে লইয়া যাব। হে পার্কতি  
 মনুষ্য নিয়মবলেই যে ব্রাহ্মণকে গমন করা  
 মনুষ্যগণ চিরকাল যশস্তর কণ্ঠকলাপ অনু-  
 করিয়াও অকারণে সেই লোকে গমন করি-  
 পারে না। হে কমলবলনে পার্কতনিধি  
 অনন্তর তোমার কি বক্তব্য? হে মূলেচনে  
 সেই ব্রাহ্মণ নিয়মাবলম্বন দ্বারা ব্রাহ্মণকে গণ-  
 করত শচীপতি ইন্দ্রের জায় স্ত্রে পরম স্ত্র-  
 নিবাস করিতে লাগিলেন। হে সূৰ্য্য-চন্দ্র-সু-  
 কাতিশালিনি! কমলবলন! আমি নিয়ম  
 ফল উক্ত প্রকারে বর্ণন করিলাম। জ

। অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

রক্ত ফলকোক্তং শ্রুত্বা প্রীতাত্মবৎ সতী ।  
 ঈষৎ লোককর্তারং পুনরুপায়া পার্শ্বতী ॥ ১  
 তন্ন নিয়মানং হি ফলং প্রোক্তং মহোদধম্ ।  
 তৎ কৰ্ম্মকৃতেনাপি বক্ষ্যলোকং গতো দিগ্ভঃ ॥ ২  
 রক্ত ফলং দেব শ্রুত্বং নিত্যং ময় প্রভো ।  
 চোক্তোরদেবস্ত প্রমথেন তথৈরিতম্ ॥ ৩  
 ইত্ৰ ত্রোতুমিচ্ছামি হরহস্যং ভুবনেশ্বর ।  
 ত্বিত চন্দ্রবর্ণিত চন্দ্রসংক্রিৎ তথা কথম্ ॥ ৪  
 বর্ষেকং কথং যেন হুং চন্দ্রশেখর  
 ইতি ইষ্টমপ্যেন মাং দেহঃ ক্রি ভবান্ যথ ॥ ৫

রক্তফলকুক্তং শ্রুত্বা প্রীতাত্মবৎ সতী

। ৬৪-৬৫

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ সমাপঃ ॥ ২ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ঃ

সনৎকুমার বলিলেন,—ভগবতী মহাদেবের  
 ঠিক নিয়মকাল শবণ করত সমস্তই হইয়া  
 রক্ত নিম্নস্তম্ভকে বলিলেন,—ভগবন ।  
 দিক্‌নিম্নক ভবনক নিয়মকাল শবণ করি-  
 ত্বাৎ, বৃক্কশালা হইলেও এই নিয়ম  
 সেই বক্ষ্যলোক গমন করিলেন । প্রভো ।  
 রক্ত-প্রসঙ্গে আপনা কর্তৃক উক্ত নিত্য  
 বল শবণ করিলাম । কিন্তু সম্প্রতি আর  
 তা গোপ্য বিষয় শবণে আমার অত্যন্ত  
 লাজ জন্মিয়াছে । হে চন্দ্রমণ্ডল-স্বত্বকণ্ঠে !  
 দিক্‌নিম্নক অকচন্দ্রকে নিবৃত্তর মস্তকে  
 । করেন এবং আপনি যে চন্দ্রকে  
 । করিয়া চন্দ্রশেখর নামে প্রসিদ্ধি লাভ  
 করেন, ইহার কারণ বিশেষরূপে বর্ণন  
 না । আপনি আমাকে যে প্রকার দেখকে  
 করিতেছেন, চন্দ্রকে সেই প্রকারে  
 নির্দিষ্ট দিক্‌কে ধারণ করিতেছেন ।

কথমেতৎ কৃতো হোষ তব চন্দ্রঃ শিরোগতঃ ।

এতদাখ্যাহি ভগবন্ সহধর্ম্মচরীতি মে ॥ ৬

সনৎকুমার উবাচ ।

এবমপিকয়া প্রোক্তস্তদর্থং নীললোহিতঃ ।

উন্মাদাচ্চ পবিসজ্যা শূন্যং দেবি স্তভাননে ॥ ৭

মহাদেব উবাচ ।

তথা সদোঃ বিনির্গুক্তো অরণ্যাত্তাদিতস্তথা ॥ ৮

নির্ক্বেদং পবমং গতা মোক্ষসেনান্তরাস্তনা ।

অতঃ তপসি সঙ্গায়া চরামি বিনিকেতনঃ ॥ ৯

ওহাস্য কমণীয়াস্ত নন্দীনাং পুলিনেষু চ ।

বৃক্ষবাসিনঃ বৃক্ষেষু দেবোদ্যানবনেষু চ ॥ ১০

অতমিন্দীবরাভাসে বদামি বিচরামি চ ।

নিয়মং তীব্রমাস্তস্য দনপীনেব্রতস্তনি ॥ ১১

যত্র যত্র চ ত্রিষ্টমি গিরৌ বৃক্ষে চ পার্শ্বতী ।

স স বৃক্ষো গিরিশালি দহতে স্ব ত্পোতয়িন ॥

‘আর দেবতার’ হবার চরণদলি প্রার্থনা  
 করেন, সেই চন্দ্রই বা আপনার শিরোদেশে  
 কি প্রকারে অধিকত হইল? হে ভগবন্!  
 মহাদেবী বলিয়া আমার প্রতি দয়া প্রকাশ-  
 পূর্বক এই বিষয় বর্ণন করুন । সনৎকুমার  
 বলিলেন,—সেই বিষয় শবণের নিমিত্ত অতিশয়  
 উৎকণ্ঠিতা পার্শ্বতী মহাদেবকে এই প্রকারে  
 জিজ্ঞাসা করিলে, তিনিও প্রেমে ইচ্ছাকে  
 আলিঙ্গনপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—হে  
 সুমুখি! শবণ কর হে পার্শ্বতী! তুমি  
 সত্যীকপ ভাগ করিলে তেঁমার বিরহে আমি  
 বনবাসই স্থলকর বিবেচনা অতিশয় নির্ক্বেদ  
 অমৃতব করত মুক্ত আশ্রমভ্রমিতীয় হইয়া  
 বনে বনে ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা করিলাম এবং  
 তপস্যা করিবাব ইচ্ছাও গহ পরিত্যজনপূর্বক রম-  
 ণীয় ওহ, নন্দীতার, বৃক্ষবাসিগণের সমীপ, বৃক্ষ,  
 দেবোদ্যান ও সাধারণ বন প্রভৃতি নানা স্থানে  
 বিচরণ করিতে লাগিলাম এবং প্রকৃষ্ট-ইন্দীবর-  
 যুক্ত জলের সমীপে বিচরণ ও নিবাস করিতাম ।  
 হে সুমুখি! কঠোর তপস্যা অবলম্বনপূর্বক  
 যেহে বৃক্ষ কিংবা পার্শ্বতে নিবাস করিতাম,  
 সেই সেই বৃক্ষ এবং পার্শ্বতে তাঁহা তপস্যা-ব্রত-  
 সনৎকুমার বলিলেন,—ভগবতী মহাদেবের







একোনিবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

বিষদোষকলং ক্রুড়া গিরীশ অনয়াবায়া ।  
ইদমাহ মহাভাগা সন্ধদেবপতিং পতিম্ ॥ ১  
আশাবসন দেবেশ নাস্তি ধৃতক ময়  
যজ্ঞা এব মহাদেবে চ তদেবপতিঃ পতিঃ ॥ ২  
বিভূত্যা পরদা যুক্তো ভাত্য চ প্রবিভূষিতম্  
পদাশি ভূয়া হৃদয়ানহং নৃত্যচং প্রাংকঃ সং ১৩  
এবং বিদিতোবশম্ একতবরস্কচ চ  
কথং তে নৈপনং নাতং তব ভবং প্রকৃতং পিতম্ ॥  
গৌলীযকনকগণ্ডেরৈষ্ঠ্যং বদচন্দনৈঃ  
মণ্ড্য প্রিয়তব দেব ভূতিরেন হি ব কথম্ ১৪  
ভূত এন কথংকন বরস্কচমুপগত  
ভূতিভূতহিরাং শেঠে বর বালেন্দ্রভূতম ১৫  
এবমুচ প্রভুতাব্যো সোমহা সোমভূতম  
উবাচ সম্প্রদিত্য দেবায় দাপাশ্বিনমিতম্ ১৬

উনিবিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার বলিলেন—নগেন্দ্র-নন্দিনী

অবায়া মহাভাগা পাক্তী বিষদেন্দ্রপতিব্রজ  
স্রবণ করিয়া, সকল দেবগণের পতি নিজ  
পতিকে বলিলেন—ও নিগমের দেবেন্দ্র!  
আমি আপেক্ষা পূন্যবতী আর কোন্ নাই, কেন  
না, ভূত এব দেবগণের পতি মহাদেব আমার  
পতি প্রমথগণের দহিত যজ্ঞানে নৃত্যপর  
আপনাকে অবিমানি ত্রুখা-সুতুপুত্র এবং  
জন্মবিভূষিত রূপে দর্শন করিতেছি। অথচ  
আপনি বিভূতিযুক্ত এবং ইচ্ছানুসঙ্গ বরদানে  
সমর্থ হইয়াও কি নিমিত্ত ভয় এবং  
রক্ত অস্ত্র লেপন করেন? গোত্রচেন ও অজ্ঞাত  
উৎকৃষ্ট চন্দন থাকিতেও আপনি কি নিমিত্ত  
ভূতিকেই আমা আপেক্ষা প্রিয় লেপ করেন?  
ভূতির জন্ম কোথা হইতে? এক কি নিমিত্তই  
বা উহা আপনার এতাদৃশ প্রিয়তম হইল?  
যে ঋষিরশ্রেষ্ঠ বালেন্দ্রভূষণ। এই বিষয় বিশেষ  
রূপে আমাকে বলুন। চন্দ্রশেখর উমার এই-  
রূপ বাক্য শ্রবণ করত আকল্যমান অনল সন্ত

চন্দ্রাতে চন্দ্রবদনে চন্দ্রপঙ্কজহাসিনি ।

শুন দেবি যথা ভূতিবিলেপনমভয়ম্ ॥ ৮  
বক্ষ্যামো বাক্ষ্যামো হাসীদৃঢ়বংশে প্রভবতঃ  
নিয়মং তীব্রমাস্থায় ততাপ বিপুলং তপঃ ॥ ৯  
গীয়ো পাক্তপা ভূতঃ হেমমতঃ চ কলেশম্  
বদ্যাস্বাকশগম্যাপি সোহং তবচ্চ ভূতীকৃতঃ ॥  
চতুর্থে পকমে মঠে সপ্তমে দশমোহপি চ ।  
কালে কালে যিভালাপেহহপূর্ণমাস্থ্যমায়ুঃ  
মেক্ষ্যঃ শবভাং সিংহঃ গুণালাস্যং তদ্ব্যক্  
নাস্তাং দপ্য সর্গে বৈ তদ গজহি নতবাং ॥  
যে চ শত্রুশত্রোব যে চ মাংসামিশনে মগ্না  
সে তে প্রভাবাঃ তস্যং নিরুৎকৃতাঃ সহচরি  
স চাপি তপসা দোস্তো দাপাশ্বিনমিতম্ ১০

উনিবিংশ অধ্যায়ের আশ্রিতপূর্বক বলি  
নাগিলেন,—ও চন্দ্রবত চন্দ্রমুখি! চন্দ্র  
পদবর জ্যেষ্ঠ শোভাশালিনি দেবি। যে  
ভয় আমার অস্ত্রলেপন হইল, তব শবদ  
বক্ষ্য কথক সখী উৎকৃষ্ট চন্দ্রবংশে  
ভেজ্যমী বাক্ষ্য ছিলেন। তিনি ব  
নিম্নম অরজচন্দ্রপূর্বক গৌর তপস্যা  
করিয়াছিলেন তিনি এতাদৃশ কষ্টবর  
করিতেন যে গীয়াকালে চতুর্নিকে  
এবং মস্তকে সহস্রাংশর সন্তাপ সনন  
করুতে জলমধ্যে শয়ন এবং ব্যাকুলে  
সমস্তের প্রবল বরাং সন্দেহপূর্বক স্বাক্ষ  
অবস্থান করিতেন এই প্রকার তপস্যা  
করিতে তাঁহার ভাবা বোধ হয়। অনন্তর  
চতুর্থ, পকম, মঠ, সপ্তম কিংবা দশমদিন  
কালে পরিমিত বাক্য প্রয়োগপূর্বক অপর  
বের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১—১১  
শবভ (অষ্টাপদ মৃগবিশেষ), সিংহ এবং  
প্রভৃতি জন্তুগণ দত্তের জায় বনে বনে  
আত্মরূপপূর্বক সেই স্থানে বাহার নিকট  
স্থিত হইতে লাগিল। বাহার শত্রু  
ছোজন করে এবং যে সকল মৃগ মাংস  
করে, তাহার সকলই তাঁহার প্রভবে  
বিক শত্রুতা পরিভ্যাপপূর্বক তাঁহার

লোকান বক্ষ্যবিস্তাপয়ন স যথা পুরা ॥১৪  
 কালকলং তদাহারমতঃ প্রিয়ম্ ।  
 বিন্ধ্য উত্তরে ততো লোকেসু বিস্তৃতঃ ॥১৫  
 শিনমুখ্য যথা পূর্ণশিনমুখ্য ।  
 নিমাতনি বর্ধনামুত্তরায়ণি ॥ ১৬  
 দুরত্তরাসীমানসং সম্প্রতিপ্তিতম্  
 বহুতল সত্যবস্তুবৃত্তায়নঃ ॥ ১৭  
 কদম্বাশাসং ভাবকি কুবিরং মম  
 চিত্র বহুতল ভববিন্দু যথা তথা ॥ ১৮  
 চন্দ্রসেনে কদম্বাশাসং তপোপথ্যে  
 পূর্ণগভাতে পতন বিন্দুসমিভান ॥ ১৯  
 চিত্রে চন্দ্রান দৃষ্টকেন পার্শ্বতি  
 চন্দ্রান দন্দে পশ্চিমং প্রদেশিনী ॥ ২০  
 চন্দ্রান তত শাকরন্যাসমিভান  
 শেখিতঃ তপসং দৃষ্টা প্রাণ্য চ ॥ ২১

স হসন নৃত্যমানঃ নন্দমানঃ ব্রাহ্মণঃ ।  
 বাসনামাস সহসা যুগাংস্তানবগানপি ॥ ২২  
 তদাপুর্ষবিকারস্ত দৃষ্টা সর্ষমুগাচিকৈ ।  
 বস্ত্রা ভূতা সমুৎপত্তা যুগাঃ সিংহাদিতা ইব ॥২৩  
 তদমা চিহ্নবিন্যশো ভবেদিত ততোহনিকৈ ।  
 মদায়া বিপ্রকপেণ তত বিপ্রজ দম্বিতঃ ॥ ২৪  
 অহং ভো হি চাপাতো মদা বিপ্রঃ স পার্শ্বতি  
 স নৃত্যন নিনদং পানি চ মামপাভাষত ॥ ২৫  
 যদা তদানন্তরো চ বিররায় তপোপথ্যে  
 ততে মদা কবে গুহ্য ইদমুজো বচোহস্মনে ॥ ২৬  
 কিমিদং বচো বিপ্র বিকাবেচপূর্ষ এব তে  
 ন তি লভামিনঃ তুভ্যং চন্দ্রাদিব যথা তমঃ ॥ ২৭  
 তপোপথ্যে মতদিতা প্রশংসাম্যম্যঃ লভেৎ  
 তপো যজ্ঞস্য কীড়িত্য মা হিংসীতুঃসবিত্যম্ ॥

লোক জগন্মান অনল সূর্য্য তেজস্বী  
 তদেতৎপথ্যে পদ্য পূর্ষের ত্রায় চিত্রকল  
 প্রাপ্তভবে লোক সকলকে সত্বাপিত  
 গিলিলেন অনন্তর তিনি অ-লবণ  
 তেজস্বী নিষ্করণ করিলেন তদ-  
 সেই তপস্বী বিলোকে পর্ব্বদ নদয়ে  
 হইলেন এবং সে অমৃতবর্ণিণী পূর্ণ-  
 তার করিয়া চন্দ্রাদি উৎকৃষ্ট পূর্ণহাব-  
 পি পাত করত বহু দিন ও বহু বৎসর  
 হিত করিলেন অনন্তর বামিক সেই  
 চিত্রে এইরূপ চিত্র উপস্থিত হইল,—  
 নিরুপ সত্য এবং বহু অবলম্বনপূর্ষক  
 । অতীত করিতেছি, কিন্তু যে দিন  
 দৈনিক বহু শাকরসেব ত্রায় বিবর্ণ  
 সেই দিন অতীত বহু নিরুপ হইবে।  
 কিন্তু-কার্য্য পার্শ্বতি! অনন্তর সেই  
 । একদিন বহুকালগের অন্তরোধে রক্তবর্ণ  
 ছেদন করিতেছিলেন। পার্শ্বতি!  
 সেই কৃশচয়ন করিতে করিতে অসির  
 তীক্ষ্ণ কৃশ দ্বারা আঘাতে ব্রাহ্মণের  
 অমূল ছিন্ন হইলো তাতা হইতে  
 সূর্য্য রক্ত পতিত হইতে দেখি-

লেন তদনন্তর তিনি চন্দ্রপূর্ষক নৃত্য  
 করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ভবকর গর্জ্জন  
 দ্বারা অতীত যুগগণকে সছাসিত করিলেন  
 তে অশ্বিকৈ। সেই যুগগণ বহুবার সেই  
 যক্ষ্মী বিকার দর্শনে ভীত হইয়া সিংহ-  
 সম্বাসিতের ত্রায় পলায়ন করিতে লাগিল  
 তে অশ্বিকৈ। তদনন্তর বহুবার চিত্রবিন্যস  
 ন হইয়া এই বিবেচনায় আমি বিপ্রকপ ধারণ-  
 পূর্ষক সেই ব্রাহ্মণের দৃষ্টিগোচর হই-  
 লাম ২২—২৩ পার্শ্বতি। আমি তাঁহাকে  
 তে ব্রাহ্মণ! আমি তেমন্য নিকট উপস্থিত  
 হইয়াছি। এই প্রকার বলিলেও পর্ব্বদ আমার  
 বাক্যে কণপাতন করিয়া পূর্ষবৎ নৃত্য এবং  
 গর্জ্জন করিতে লাগিলেন কিন্তু যে কালে  
 আমি বহুবার অত্যন্ত নিকটস্থ হইলাম,—  
 তখন তিনি নৃত্য হইতে বিরত হইলেন। তে  
 পার্শ্বতি! অনন্তর আমি তাঁহার হস্ত ধারণ-  
 পূর্ষক বলিলাম,—তে বিপ্র! এ কি?  
 তোমার আজ এ অতুতপূর্ষ ভাব কি নিমিত্ত  
 উপস্থিত হইল? চন্দ্র হইতে যে প্রকার  
 অন্ধকারের উদ্ভব অত্যন্ত অসহন, তদ্রূপ  
 তোমারও এ ভাব অবলম্বন অসহিত। আশ্ব-  
 দ্বারা পরিত্যাগ করিল অজ্ঞেয় তপস্বী-কম

৯ সোমোহাং হমিত্তো বেন্নো প্রোং হমিত্তো ভাঙ্গরঃ ।  
 ১০ ন হামোতি বাপাণিঃ স্ময়ং কক্কটীং কথিচিঃ ॥ ২৩  
 ১১ তং তু বয়্যত্পোদানৈবো তং তে জয়্যসকিতম্ ।  
 ১২ তেজসো কনুষং সর্কং তপোমদমিমং জতি ॥ ২৪  
 ১৩ স্ননত্তরান্না পৃথিবী মা তে ভদ্বিহমে মুনৈ  
 ১৪ তপসিনঃ স্থিতা হেতে ভবতো হপি তপোবনং ॥  
 ১৫ নিরুপস্থং শরীরং মে তপসা পশ্য ভাঙ্কশ ।  
 ১৬ অহং তবানুপশ্যামি কিরিয়ত্তং সাকিরিয়ম্ ।  
 ১৭ শরীরং সবতে তস্মৈ দহম্যনং একং পথ্যং ॥ ২৫  
 ১৮ ততঃ প্রদেশিনা দেবী যঃ হৃদয়স্থপরি  
 ১৯ স্বকৈঃ করুণমৈঃ শিলা সমক্কাং ব্রাহ্মণং চ ॥ ২৬  
 ২০ ক্ষীরবানঃ পতন্ত্যাম্বলুপান্যং তাদৃশী সিং  
 ২১ ভূতিবান্ প্রহস্যাস বহুবান্ ইবাঙ্কো ॥ ২৭

যম্যার্জুনবাবাঃ তম্যার্জুনবাবাঃ সম্যার্জুনঃ  
 সান্মিত্যুচ্চৈরিত্তি প্রোক্তা ইদমাত্ সনিস্বঃ ॥  
 অনন্তবাবা পৃথিবী যদন্তঃ তদিত্তঃ ৩৮।  
 অতঃ পাকরসোত্তমং তত্তা প্রশমিত্তি তি য়ে।  
 কে ভাব্যকিক তে গোত্তোন্ময় কিংকিক ত্তে  
 যম তে সত্তে ভম্য অশ্বনাগে নিরুতনঃ ॥  
 ননঃ বসন্তঃ শ্রাণি বহ্নি মম ব্যাক্তঃ  
 মহাদেবপ্রাসাদঃ কু কুসিতঃ পবমঃ তপ ॥ ৩৯  
 য়েৰ্ষণ্যমচ্চাত্তে বাপি ভবান য়েববাবাঃ ৪০  
 এবয়মঃ ন্যাবান্য মবা তত্ত তত্তেবিকঃ  
 দনিত্তঃ দনিত্ত্যাক্ষি কপঃ কপসঃ স্যো ৪১  
 ততঃ সুললিতৈঃ গৈতৈঃ সম্যাকলিতৈঃ  
 স য়ে পদ্যঃ পপাত্তাঃ পৃথিবী চ সম্যাকলিতৈঃ  
 স য়ে পদ্যঃ পপাত্তাঃ পৃথিবী চ সম্যাকলিতৈঃ

লাভ হয়। তপস্বাই যখন এবং কীও  
 অতএব চিরসংকিত সেই তপস্বী নানা করিও  
 না। চক্ষু, শ্রমি, কক্ষ—যথা আমি  
 তেজসী—এব আমি—আমি তিন লোকেরা  
 সক্ষম হয় না—এই তেজসীরা এখন  
 অতএব করেন না। অতএব সাক্ষী তেজসী  
 তপস্বী হয় এবং দানদি এর নিদান  
 হইয়াছে। আশুগ্রাধা দার সকলই করিও  
 হয়, অতএব তুমি তপস্বীকিত অতএব পাব  
 তপস্বী কর। শরীরকপিরা পিরা অতএব  
 তিন, তেজসী বহুবিধ রস এখন আছে।  
 অতএব তোমার শরীর হইতে পাকরস নিগত  
 হইয়াছে বলিয়া তুমি বিশ্বাস করিও হইও না  
 এই তুমি শুনে তোমার অপেক্ষা তপস্বীরা অনেক  
 তপস্বী আছেন। হে ব্রাহ্মণ। দেখ, আমারই  
 শরীর তপস্বী দ্বারা নিদান হইয়াছে। তুমি  
 অভিমান করিওছ, আমি করুণাকর, কিন্তু  
 আমি তোমাকে পানী বলিয়াই অনুমান করি।  
 নাহয় তুমি হইতে যে প্রকার ভয় বহির্ভূত  
 হয়, সেইরূপ আমারও শরীর হইতে ভয় পতিত  
 হইতেছে। হে পরমহুষ্করি! তখনও আমি  
 সেই ব্রাহ্মণের সহকেই নিজ অঙ্গুলি দ্বারা  
 আপনায় রক্তমাংস নিদান করিলাম। অনন্তর  
 সেই অঙ্গুলি হইতে কারবার পতিত হইতে

[illegible]

পর্ণাদ উবাচ ।

ব্রাহ্মণ-পাপ মহাদেবায় শুলিনে ।  
 কনিষ্ঠপুত্রায় শাশ্বতম নমোহং কৃত্যে ॥ ৪৩  
 তথাহি রাগায় ঋষোঃ পশুবিবাক্রিণে ।  
 নৃপুত্রাদেবায় দ্যুপাত্মফলদায়িনে ॥ ৪৪  
 স্তোত্রপুস্তোত্রায় তমঃপ্রবমতঃ ষিষ্ময় ।  
 নৃপকৃত্যভায় তং ভাবসুতেন চেতসাম্ ॥ ৪৫  
 পুত্রাধিপত্যেহস্যাদ্য স্তোত্রকৃত্য শুন্য মে ফলম্ ।  
 তস্মাদ্ভুক্তো সস্তুতঃখবিবর্জিতাতা ॥ ৪৬  
 লিপনিত্রিতঃ ভবত্য পবমপ্রিয়ঃ ।  
 তব দ্ববচেৎসে মামেদৌহসি পবাবিপঃ ॥ ৪৭  
 প্রিযেহ ভক্তেন দেবেষক চ তে দদ্যত ।  
 তৎপ্রদত্তিতঃ কৃত্যমহিঃ প্রবন্য পুত্রপুত্রাদয়  
 দদ্যৎবান্ কৃমেগো সুবসন্তিমম্ ।

দ্বা। তখনই সেই বাক্সের সম্মুখে সোপা  
 দিতে গেলো আমার চরণ হলে পতিত  
 নবর শূন্য কবিতাে লিগিলেন পবান  
 ন—বাক্সপাী শালবাণী মৃতাধরকে  
 বরাণি : বাক্স, ইল এবং বিবাহ পূজা  
 ক'রমি পবন করি চন্দ্র আপনর  
 র হইয়াছে এবং গলে ভব লেপন  
 া বিহবে জগৎ বদ হইতেছেন  
 ব। গদ প্রত্যঙ্গ-সদ্য ভেদ দ্বা  
 পিত হইতেছে এবং আপনি বৈশ-  
 াণ্য প্রদান করুন, হে দেবি।  
 প্রফণ এইরূপে আমার শব  
 াবশ্যক্যচেষ্টে ভাব-সম্ভাব দ্বারা লব-  
 দক্ষণকে বলিয়াছিলুম—হে বাক্সপা  
 া শূন্য দ্বাণ্য আমাকে সম্ভার করিয়াছ,  
 দল স্ববণ কর, এট শবপাটে অমব  
 লি এবং সকল হৃৎবজ্রিত হয, আর  
 মের শ্রিয়তম পাবিপতি হইবে। অন্য  
 আমার ইষ্ট সিদ্ধ হইল ; অতএব তুমিও  
 তদঙ্গ ইষ্ট গণবিপতি হও। গো,  
 হত এবং দেবগণের প্রতি তোমার প্রহা  
 । হে গণেশ্বর। যোগবলে আনন্দিত  
 আমাকে প্রণাম করত যদন্ত হৃদেক-

জ্যোত্স্নাং কারণাদেব। মম মৃতসুগন্ধিনি ॥ ৪৮  
 ভূতিবিলপনং জাত। স্নানকানুস্ময়ং শ্রিয়ে।  
 পূর্ণো কনকলম্বচ্চ প্রাণাগে সচ্চ স্কন্দরি।  
 তং দলং সূকলং দেবি ভূতিস্নানে বিধীয়তে ॥ ৪৯  
 পূস্বরে চ প্রভাসে চ যচ্চ সপ্তমালে দলম্।  
 ভূতিস্নানেন তং পূর্ণাং লভতে যত্ততো নবঃ ॥ ৫০  
 তৎদলং লভতে দেবি ভূতিস্নানে বিধীয়তে ॥ ৫১  
 পূস্বরে চ প্রভাসে চ যচ্চ সপ্তমকে ফলম্।  
 ভূতিস্নানেন তদ্বিক্র লভতে শতগুণং শ্রিয়ে ॥ ৫২  
 বঙ্গা। বিম্বনসুশ্চ শক্ভোঃ ঘর্ষিকৃণো যমঃ।  
 স্নানেনানেন সম্পন্নঃ সর্বেষামুপরিষ্ঠিতাঃ ॥ ৫৩  
 স্মাদিত্য। বসবো কদা মরুতঃ স্মাদিনাবপি।  
 এতং স্নানুপাসন্ত্য দেবা দেবঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৫৪  
 স্নোপদিনঃ ১১ যৈ চৈকৈকৈকোপব-চারণাঃ।  
 স্নোচ প্রাভাবেন কান্তাঃ ১১ ভূতিবিক্রিয়াঃ ॥ ৫৫

পরিত্যক্ত দেব-যোগ্য আবাসে নিবাস কব।  
 হে অমৃত-ভুগন্ধিনি। ঐ নিমিত্ত ভূতি আমার  
 বিলপন এবং নরোত্তম মান হইল। হে  
 হৃন্দারি। পূবা কনথল-স্থিত গচ্ছাতে মান  
 করিলে ে পূবাসকর হয় এবং প্রধাগতীর্থে  
 মান করিলে যাদশ পূবাসকর হয়; হে দেবি।  
 সেই পূবানল সমন্বিত ভূতিমান হইবে। পুরুষ-  
 'প্রভাস এবং সপনল নাশক তীর্থে মান করিলে  
 যে গগনল হইবে, যত্নসাৎ-পূর্বেক ভূতিমান  
 করিলেও সেই ল লাভ করে। ১১—১২।  
 পুরুষ, প্রভাস এবং সপ্তমক তীর্থে মান করিলে,  
 যাদশ ল লাভ হয়, হে ভোর প্রিয়ে। ভূতি-  
 মানে তাহা অপেক্ষা শতগুণ ফলপ্রাপ্তি হয়।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অনন্ত, শক্র, ষম, অগ্নি  
 এবং বরুণ প্রভৃতি দেবগণ এই ভূতিমানকে  
 সম্পদ লাভ দ্বারা সকলের পূজা হইয়াছেন।  
 দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, উন-  
 পঞ্চাশৎ পবন এবং অগ্নিবীকুমার ষয় এই  
 সকল দেবগণ ভূতিমান-উপাসনাবলে দেবত্ব  
 লাভ করিয়াছেন এবং অত্যন্ত উপোদন, সিদ্ধ,  
 উন্নত ও চারুণ মকলে এই মান-দ্বারা

শিশাচেভ্যো রাক্ষসেভ্যো যজ্ঞেভ্যাপি পার্জতি  
ন জবেৎ তন্তঃ দেবি ভূতিনানেন সর্কশঃ ॥ ৫৬  
যে চেমে মবিধা যোগে মম তুল্যপ্রভাঃ প্রিয়ে :  
মমাহুগা ভবন্তোভ্যে ভবন্তানেন পার্জতি ॥ ৫৭  
তুল্যৈব হুতং স্বর্গং মম ভূতেঃ স হুবম্ ।  
ভূতিলক্ষণবস্তানি ধনানি বিবিধানি চ ।  
রাক্ষসানামহিংস্রাঃ ভবন্তি গিরিনন্দিনি ॥ ৫৮  
যে জনাস্তুপজ্জীবন্তি ভূতিং পারমিকং বিজ্ঞাঃ ।  
তে চরিত্যতি গণপাঃ মম লোকে মদাস্বয়া ॥ ৫৯  
ভূতিমানসমং ধানং নস্তি বৈ বামলোচনে ।  
স্নানস্ত চ দলং যত তদ্বিন্যস্ত গণেশ্বরাঃ ॥ ৬০  
নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং নাস্তি বেদসমং ঋতিঃ ।  
নাস্তি মৃত্যুসমং শাস্ত্রং নাস্তি ভূতিসমং তপঃ ॥ ৬১  
উচ্ছিষ্টং ক প্রমত্তং বা সিংসদে ন চ সিংসকঃ  
ন নরঃ ভূতিসংস্পৃষ্টঃ ধর্মহি বিনায়কঃ ॥ ৬২

এবং পর্যাগমুদ্ভিক্ত মমৈব। উভগন্ধিনী ।  
ভূতিবিলেপনং জাতা দেবি তামরসেক্ষণে ॥ ৬৩  
এতৎ তে কথিতং দেবি ময়াপূর্বং ভূতিমিত্তে  
যথোৎপন্ন। চ জাতা চ মম ভূতিবিলেপনম্ ॥ ৬৪  
অবনিধববরাস্তজে  
যো হি কশ্মিনানবাহুরেণ চ ॥ ৬৫  
নিষেবেত বৈ ভবন্তানং মমৈতৎ প্রিয়ং  
স হি স্পর্শহপত্নতুলোক্ষণে ।  
স নো গণেশং মাপদ্যতে স্থাখিঃ সমরা  
দেবগন্ধর্কসিকান্তিতো বমোহতাব ॥ ৬৬  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকমাবসংহি  
তস্যো বিভূতিমাতা শ্রীকৌতব ন্যৈঃ  
কোনত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন যে পার্জতি।  
ভূতিস্বামী ব্যক্তির কোন প্রকার পলাচ, রাক্ষস  
এবং যজ্ঞাদি হইতে ভয় হয় না যে প্রিয়ে!  
আমার সন্তান, যেরূপ বিষয়ে আমার তুল্য ক্ষমতা-  
শালী এই যে সকলকে দেখিতেছ, ইত্যাদি ভূতি-  
দানঅর্থেই আমার অমৃত হইয়াছে আমার  
ভূতি হইতে উৎপন্ন স্বর্গ, পরিমিত দল  
প্রাণম করে কিন্তু আমার সাক্ষাৎ ভূতি  
বিবিধ ধন নহে সমর্থ হয় যে শৈলেশ-  
নন্দিনি। যে সকল ব্যক্তি পরম ভূতির প্রতি  
নির্ভর করিয়া থাকে, রাক্ষসগণও ততঃপরে বিষ্ণু  
করিতে সমর্থ হয় না এবং যে সকল ব্যক্তি  
পরম ভূতি অংশগ্রহ করে, ততঃপরে আমার  
আজ্ঞানুযায়ী হইবে, আমার লোকে বিচরণ  
করে যে বমলোচনে। যত প্রকার দান  
আছে, তাহার মধ্যে ভূতিদানই সর্বাপেক্ষা  
উৎকৃষ্ট। ভূতিদানের যে কি ফল, ততঃপরে  
যে সকলে অবগত আছেন। যেমন গঙ্গা  
সদৃশ তীর্থ নাই, বেদ সদৃশ ঋতি নাই,  
মৃত্যুর স্তায় শাস্ত্র নাই; সেই প্রকার ভূতি  
সদৃশ তপস্বী নাই। যে প্রকার হিংস্রসন্ত-  
সমূহ পরবিধিসহ অথবা প্রবল অস্ত্র হিংস্র

করে না, সেই প্রকার বিশ্বসমূহ ভূতি  
ব্যক্তিকে স্পর্শ করে না। যে কমলনয়  
সুগন্ধে। এই প্রকারে পূর্ণদের প্রতি মূঃ  
বিধানের নিমিত্ত আমি ভূতিক অংশ প্রদ  
করিয়াছি যে অর্চিত্বতে। যে প্রকার  
ভূতি উৎপন্ন হইল এবং যাহাতে ততঃপা  
অংশলোপ হইল সেই পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণন  
লাম যে নগেন্দ্রনন্দিনি। মনুষ্য হি  
অমুরের মধ্যে যে আমার এই ভবদান উপা  
করে, যে কমলোচনে! সেই ব্যক্তি আ  
প্রমথগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, স্ত্রী অধিক  
সদৃশ কান্তিশালী, দেব, গন্ধর্ক ও সি  
গণ কর্তৃক পূজিত এবং পরম বী  
হয় ॥ ৫২—৬৬।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥



সৰ্বদৈবতপূজ্য সৰ্বদৈবময়ম্ চ ।  
 তব নাম মহাদেব গৰ্হিতং বৃহদমৌখ্য ॥ ১৬  
 ঈশঃ কো নাম জগতন্তব দৈবমসাধনম্ ।  
 ক্রবমত্র মহাদেব কারণং মহদস্তি বৈ ॥ ১৭  
 কোত্ফলমতীবেদং মম যত্নমিদং প্রভো ।  
 দেবপুত্র মহাপুত্র পুত্ৰত্যাঃ মম বেদম্ ॥ ১৮  
 ইতোবমভিযুক্তস্য স তদাথ পতিৰ্ববা  
 হসোঃ প্ৰমুখো দেবে হৃদসোঃ বহুদববীঃ ॥ ১৯  
 অহং শোণিতপা কলাঃ কব্রালবদনোহমিকৈ ।  
 রৌদ্রে মুক্তে সত্যতে দেবি বোধিমি বিস্বম ॥ ২০  
 ততো মামবদন্তেবঃ প্ৰবোধেহনাদিরবাম  
 কুমাৰ কিমিদং বোধে বোধদীপ্তি উষ্মতুব ॥ ২১  
 তদাবোচমহং দেব বদন্ত্য বদন্ত্য বদম্

দর্শনে আম'র চিত্ত নাক এবা' সদাপব' - ই-  
 তেছে যে সৰ্বদৈবতপূজ্য। সকল দেব-  
 গণই আপন'র পূজ্য কবি'। ষকেন এবা'  
 আপনি মহাদেব নামে বিদ্যাত - উষ্মতুব  
 তপসি কি নিমিত্ত আপন'র অচর' এ প্রকার  
 কুংসিত? জগদগণ। আপন'র আম'র বদন্ত  
 কে? অতএব এ বিদ্য' দেব-জনিত' নয়  
 যে মহাদেব। নি-ব' উচ্যতে তদন্তে বদন্ত  
 অতঃ, যে প্রভো! এ বিদ্য' আম'র মহাং  
 কোত্ফল জন্মিতো' হে দেব! আমি এট  
 গোপ্য' বৈদ্য' জিজ্ঞাস করিতেছি, অতএব  
 আমা'র নিকট এ বিদ্য' বর্ণন করুন ॥ ১৬-১৮  
 পার্কীতি এইতপ জিজ্ঞাস করিলে গদ্য-চায়ে  
 প্রদুর্গমনয়ন পতি মহাদেব' গদ্যদান-দিতচিত্তে  
 বলিতে লাগিলেন,—যে বৃহদেব' অমিকৈ!  
 তপস্তার ফল স্বরূপ দেব-বদন আমি বোধ-  
 মুহুর্ন্ত উপস্থিত হইলে অগৌ বিকটপরে বোদন  
 করিতেছিলাম তদনন্তর অনাদি অনাথ  
 পুত্রাতন দেব আমাকে সন্মোদন করিয়া বলি-  
 লেন,—হে কুমা'র! তুমি কি নিমিত্ত ভয়া-  
 তুর হইয়া এ প্রকার বোবরূপে বোদন  
 করিতেছ? বৃহদংশের অঙ্গপাষ্য সেই দেবকে  
 তবন আমি বলিলাম,—হে দেব! আমাকে  
 বৃহদংশের নাম বলুন। এই কথা শুনি

দেহি মে নাম সদৃশং তেন তং দেব ক্বাদিহি  
 বৃহদংশমিতি তেনাহমুক্তো বৈ মন্তকাশিনি ।  
 ন তিষ্ঠামি কদাম্যোব ততো মাং পুনববীঃ  
 কিমিদং বৃহদ্যতে ভূয়ো নীললোহিতম্ যু ক্র  
 ত্বি মাং কিমতো ভূয়ঃ করবণি তবানব ॥  
 নাম যে দেহি তমহং বৃহদংশেব তদাক্ষয়ম্ ।  
 সপ নামানি যে তেন জনিতানি গুহ্যবণি ॥  
 অতানি তবণি কতে বোদিমোব তদেতরি  
 ততো মাং পার্শ্বানি তে দ্বা লোকেশঃ প্রাহ  
 কিমিদং কদাতেন তাত্মং বোদন্ত্য বোদনম  
 তথৈব চতান মোহদপে নামোহনি পাশ  
 স মাং বিদিতবদন্ত্য বোধিত্যবদন্ত্য  
 মতাদেবোহমি বোদন্ত্য প্রভোহনং নাক

কবি' তিনি বলিলেন — হে দেব! এই  
 তুমি বোদন করিতেছ? তব দি-  
 ইত্যে তুমি বৃহদ নামে বিদ্য' - হই  
 বদবণিনি। এই বদ' তিনি - যত  
 লেন। হে অমিকৈ! তুমি আম'র  
 হইতে উদ্যানবর্জিত বোদন করিতে গী  
 তদনন্তর তিনি পুনর্বার জিজ্ঞাস করি  
 য়ে নীল-লোহিত'। তুমি আম'র দি  
 বোদন করিতেছ? বোদন করি  
 অনধা' বল, আর তোমা'র বোদন  
 পন করিতে হইবে? অন্তর এই  
 অবলৈ আমি - তাকে বোদন করিতে  
 বলিলাম, আমাকে আম'র নাম প্রদ  
 হে করিতকয়জননি। তিনি আম'র  
 ক'র সত্যতা' নাম প্রদান করিল  
 অমিকৈ! সেই অজ সত্যতা' নাম  
 আমি বোদন করিতে লাগিলাম  
 লোকেশ্বর স্বয়ং কেশব আম'র বদন্ত  
 বোধদামান আমাকে বলিলেন—  
 নিমিত্ত ব্যাংবাব' অতিশয় বোদন  
 তোমা'র বোদনের কারণ কি?  
 তিনি স্বয়ং আমাকে অজাত্য নাম দ  
 করিলেন। হে পার্কীতি! তদন  
 যোহা সেই পুত্র্য আমা'র অতি

১। ঐশ্বর্যে সম্যং সুখবাক্য সম্যন্তত ।  
 ২। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৩। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৪। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৫। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৬। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৭। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৮। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ৯। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥  
 ১০। মিত্র চন্দ্রাবাক্য তেন কদোহিষি বিশ্রান্তত ॥

କର୍ତ୍ତୁଃ ହର୍ତ୍ତୁକ୍ ଦାତୃକ୍ ତେନାଽଽଂ ପରମେଶ୍ଵରଃ ॥ ୭୧ ॥  
 ଓହ୍ଲାନେତାନି ନାମାନି ମୟେଷ୍ଟାନାହି ପାର୍ବତୀ ।  
 ଯେନ ଚାପି ଚିତାନ୍ତା ଶିବ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରାୟାତୀବ ହି ॥ ୭୨ ॥  
 ହତପାତଂ ଯଦ୍ ଦ୍ୟୁଃ କୃଷ୍ୟାଂ ପ୍ରଜାୟତୁ ମମ ପ୍ରିୟେ ।  
 ଶ୍ରୋଦଭାବଂ ଯଦ୍ ଦ୍ୟୁଃ କୃଷ୍ୟାଂ ରୋଦକୃଷ୍ୟା ତତୋ ହହମ୍ ॥  
 ତତ୍ତଦ୍ଦିଶ୍ଵତାହ୍ଵ ମାଂ ଶେବି ଯୋଗପାର୍ବତ୍ୟାତ୍ ନାମଭିଃ ।  
 ଆକ୍ରାନ୍ତିଦିନଶୈଶାବିଃ ବିବୀଶେଶ୍ଵରେଽଭ୍ୟୁତ୍ୟାତମ୍ ॥ ୭୩ ॥  
 ଯ ଏତାନି ତୁ ନାମାନି ଦୀକ୍ଷୟେତ୍ ମମ ପ୍ରିୟେ ।  
 ଶାମତଂ ପଦମ୍ବୋଽସିତି ଶାମନ୍ତ୍ୟାକ୍ ସଂହ୍ରାସେ ॥ ୭୪ ॥  
 ଯଃ କ୍ଷୟାପି ବିସ୍ମୟୋଽସ୍ତି ସ୍ଥିତିଃ ସିଦ୍ଧିନା ଦେଶି ଗାବିନି ।  
 ମ କଥା କରତେ ନେତେ ଦଶାକୃତେ ନିଷୋନ୍ମାତେ ॥ ୭୫ ॥  
 ଯଦ୍ଦିନଂ ଚିନ୍ତାତଃ କଥା ପରଂବତ୍ତା ଗିରୋ ହୁତେ ।  
 ତଃ ତେନାଶ୍ଵକଂ ଶବ୍ଦଂ ନାମ୍ନଂ ଯଦି କେତରଂ ॥ ୭୬ ॥

— কৃষ্ণদাস বসাকের মতো আদর্শ  
নয়। যাতে কোনো এক জিনিস  
কিছু মানুষের পক্ষে প্রদান করিবার  
জন্য অন্যদের পক্ষে শত্রুতা  
বোধের কারণে অস্বস্তি  
করে। কোনো জিনিসকে বিশেষিত  
কিছুই এমন নয়। বিশেষ হইয়াছে  
কিছু সাধারণকে সকলকে প্রদান করি  
বার জন্যে বিখ্যাত হইয়াছে। মাংসকে  
যদি যেতে কোনখানে বিতরণ করে  
তাহা হইবে। তাহা নামে স্বাধীন হইবে  
কিছুই নয়। অতএব যে আদর্শকে  
কিছু মানুষ লোকসমূহকে খাওয়া করে  
কিছু এবং সর্বত্র এই নামধরা বিখ্যাত  
হইতে কষ্টসাধ্য। লইয়া কোন  
কন এবং প্রতিপক্ষের চিত্ত ভেদ  
করি। এই নিমিত্ত আমি ভেদ  
সিদ্ধ। হে অনিন্দিত। ছাড়া  
কিছু মহাশয়ের বসতিস্থল এবং  
কিছু ব্যক্তি নষ্ট করি এবং উগ্র  
চিন্তা করি, অতএব উগ্র নামে  
হই। আমি মহাশয়ের মধ্যে  
কিছু প্রভৃতি পাত্ত এবং মহাশয়  
কিছু অতএব আমি রক্ত নামে

পূজ্যতঃ ইতিমধ্যে। তে কেশোমি। আমি স্বপ্ন-  
সমুদ্রে পশ্চৎ এবং সকল পদার্থের উৎপাদন  
নিশা ও দিনে স্বপ্নে, অতএব পণ্ডিত-  
গণ আমাকে পরমেশ্বর বলেন। তে পক্ষ্মতি!  
আমি যোগে পূ. প্রভাদিগের প্রতি বিহ্বল ভাব  
আচরণ করি, অতঃ সংসার কথ্য করি এবং  
তেও তু গোহন্তর আচরণ করি, অতএব ব্রৌহ-  
মণ নামে আমাকে নির্দেশ করে। ২৯—৩৭।  
হে পক্ষ্মতি! প্রতিপলিত আমার এই নামসমূহ  
কতিশয় গোপ্য। মনুষ্যগণ ইহা দ্বারা স্তব  
করিলে, কাকতলী আমি সতিশয় সমুদ্র হই।  
মনস্তর ইন্দ্র কল অবগত কর, হে দেবি! যে  
ব্যক্তি চিত্তাক্রমে এই সকল নাম দ্বারা আমার  
স্তুতি করে সে দেবগণ কড়ক পুঞ্জিত হইয়া,  
ব্রহ্মলোকেশ্বরের সম্মান লাভ করে। হে  
শ্রীশে। আমার এই নাম সকল যে ব্যক্তি গ্রহণ  
করে, অতঃকালে তাহার নিত্য গাণপত্য পদ লাভ  
হয়। হে শৌর মনোহরি। যে ব্যক্তি ফলাকাঙ্ক্ষা  
পরিত্যাগপূরক বিবিধ অনুসারে কথ্য আচরণ  
করে, তৎকৃত কথ্য প্রসিদ্ধ হয়; কিন্তু সে  
কথ্যজনিত ভক্তান্তত কলের তোগী হয় না।  
হে নরেন্দ্র-স্বর্গিনি! পুণ্ডরের যে যে কর্ণ  
দিখিত আছে, হুশাধা হউক বা হুসাধা হউক,  
পুণ্ডর সেই কর্ণ অক্ষতই করিত হইবে।



প্রকৃপাতোক্ত ক শব্দে আবেশে ক কৃত্যুগ্রহণ।  
 নিদেশে তস্ত ভূগনি স করো চ্যাপদেশাত্মম ॥৭২  
 সোহং তেন বরাব্রোহে পুত্রবধে বরাননি ।  
 নিযুক্তঃ কলিকালেন কন্যাসিংহ ততো ত্রিমে ॥৭৩  
 অহং সংবৎসরঃ কাগঃ প্রজাসংসারবৎক  
 কলিরাত্রিশ্চ দধ্যতী সংবৎসরী মম ॥ ৭৪  
 অহং কিং বিজ্ঞানমি য়োহ কঃ পক্ষ্যশাস্ত্রজ  
 ব্রহ্মহং যদয়ং কৈব নায়াগমপদভ্রময় ॥ ৭৫  
 মমৈতৎ কন্য উচিতং বিবর্ততি সম্যগিতম  
 নান্যন্যন্যৈব বাদ্য নস্তি বাশিক্রম ॥ ৭৬  
 পুনাক্তে বয়সীকৃত সিদ্ধকৈরেকা পক্ষিতি  
 ইতি শোভনমেব মে ততঃ ততঃ বদ্যমিত্যম ৭৭  
 ইমে চতঃপদাণ্যকঃ বয়ঃপ্রায়ঃকৈরেক  
 বয়সীকৃত বয়সো ময়ঃ শোভনঃ তেন মে মাশ্যম ৭৮  
 বো দকঃ দীপ্যতে সৌর্য বিদ্যাসঃ সিন্ধুর্য বিচিত্রঃ  
 স সত্যং বয়সঃ কৃত্যুগ্রহণঃ পদ্যনিবন্ধ ৭৯

সেক্ষমস্বী বিবর্ততার কারণে আমরা কল্পিত  
স্বার্থের জগতে আছি। সকল ভুলই স্বার্থ  
বশবস্তী, তিনিও সকলকে স্বার্থ দিয়ে মনোনাশ  
করেন। যে স্বার্থপ্রিয়। এরবিনিমি। এলি  
কালে আমি সেই পক্ষের মনোনাশন করে  
করি। যে প্রিয়। প্রত্যাসংগ বক্রতা আমি  
হৃদয়বস্তুর লগ্ন, আমার মনবহির্ভূত দুটি কল-  
রাগি। যে পক্ষটি আমি গোমাকে বিশেষ-  
রূপে জানি, তুমিও আমাকে বিশেষরূপে জান।  
গিল্পিতমের পক্ষের স্বরূপ এই কালবর গোমার  
এবং আমার স্বরূপ ৩০—৬০ বিবর্ত উচিত  
বিশেষতার এই কথা আমাকে বিভ্রান্ত করিয়েছেন  
যে, যে প্রকার নশি চইতে আচার বহির্ভূত  
নহে। যে পার্শ্বটি। পূর্ণা ব্রহ্মার এবং মিক-  
ক্ষেত্র বহুশ গুণানভূমিই আমার অতীত,  
সেই স্থান অবস্থান করিলে আমি অত্যন্ত  
সুখী হই। যে বায়লাচনে! বিশেষতঃ এই  
পক্ষটিও পক্ষ ওয়ায় অতিশয় সুখী হন, তাহাদের  
অনুরোধে আমিও ওয়ায় পরমানন্দ অহুত্ব  
করি, অতএব শূন্যই আমার প্রিয়তম স্থান।  
যে বিশ্বাধিষ্ঠিত্তি সেবি। বিভ্রান্ত বাহকে যে

সত্যমান পঞ্চমানন্ত ধ্বংসং গুণবাহুনি।  
 স্নেহং সঙ্গা চ কুৎসিতং শাস্তানেং শ্যামানবে।  
 যক্ষ্যাম্যেপু তামেষু শান্তি চ কক্ষং বিহং।  
 লক্ষ্য স্নানচর্যায়ামনবে প্রবপায়াং যঃ।  
 যসৌ হি সাধকং হং বেদাদিশ্রুতীভূতং।  
 স্নেহং দৃষ্টৌ যমেষবেব দেবদাতো জগৎপতিঃ।  
 সনৎ কাম্য উপাচ্য।

[illegible]

যিহেতু নিঃসঙ্গ বয়স, সেখানে কখনও  
 লখনপুত্রক প্রকৃতি যখন নারী  
 তখনই তখনই কখনও কখনও  
 আমি যখন শিশুকে হিতকর  
 করি, সকলেই সেজন্য বিবাহের  
 বহুতরঙ্গালী বিবেচন করত লখন  
 যখনই সে কখনও কখনও  
 তাহাওই সেজন্য যে কখনও  
 তেছি, কৃতিমান ব্যক্তিরই সে  
 হয় যেদিনই কখনও, এই কখনও  
 তাহাওই আমি সেই কখনও  
 লখন করিয়াছি। তাহাওই কখনও  
 লেন, — যেমনই অতীত চন্দ্রশর  
 কালসকলিন। আমি শিশুকে  
 যখন করিনাম। পুথিবা, আমি  
 আকাশ, বায়ু এবং লিঙ্গ মনুষ্য  
 পূজা করে। কেহ কেহ নৃত্য  
 তোমার পূজা করে নিম্নে  
 পূজক প্রণাম করে। কোন  
 হৃত, দধি, কীর, হুগন্ধি-জল এবং

তুঃপাং তেবাং কিং ভবেদ্ধি ত্রিলোচন ॥৫৭॥  
পুণ্ড্রিতং মালাং ন দদতি তথানব ।  
পি কলং দেব বদ বাচস্পতেঃ পতে ॥ ৫৮ ॥  
কং দেবাবচনং নিশম্যোমাপতিহরঃ ।  
বাচসা ভাষণার্থ্যাং বচনমব্রবীং ॥ ৫৯ ॥  
ভাস্তবে দেবি গজ্ঞানসৌক্যে মে শূন্য ।  
প্রঃ বিবিধং যদা সম্পরিকীর্ণিতম্ ॥ ৬০ ॥  
সুখমি ভক্তে নু ষোণ্ডচ নিয়মাদয়ঃ ।  
বেদ বেদো নপ্তো বেদবিদাং বরঃ ॥ ৬১ ॥  
ভক্তিমান ভক্তো মম ভক্তিমতাং বরো ।  
কবিশূন্যোনি তব যামি ভবাবুধেঃ ॥ ৬২ ॥  
তাং ত্বা প্রঃ আপনাত্তনপুষ্ককম্ ।  
তাং মতা সম্যক্ত্যামানং নিশাম্য ॥ ৬৩ ॥  
সবিবাসেন প্রপদ্যেহা হি মাং নরঃ

তখন করায় এবং যাহারা গুরু, পে.  
ও অগুরু প্রচুর উপহার দান আপনায়  
কর বিলাচন। তাহাদের কি ফল  
হয়, তে যখন। তাহারা পুণ্ড্রিত  
দানকে প্রদান ন করেন, তাহাদেরই  
ফল হয়। হে বাচস্পতিপতে। সেই  
শেষরূপে বসন। উমাপতি মহাশয়  
সবাব বাক্য শ্রবণ করত যদুপ সত্যরূপে  
সংসারনপুষ্কক আধা বাক্য বলিতে  
ন,—সে সরল-বচন বমোহক। শব্দ  
আমাকে পুষ্কক নানা বিষয়ক যত  
কিছ, তাহাব উত্তর শব্দ কর। আমার  
জা, যে ব্যক্তি তোমাতেও ভক্তিপ্রকটন  
হা করুক যোগ-নিয়মাদি সকল কথাই  
হয় ৫০—৬১। হে বেদান্যো। সে বিষয়  
ও বিশেষরূপে জান, তোমা ভিন্ন আর  
জান না। অবিক কি, বেদবিদগণের  
ও জানেন না। আমার ভক্তগণের  
ও ব্যক্তি যেকপ ভক্তি প্রকাশ করে,  
গণি। আমি তাকে সেইরূপে ভবা-  
ইতে উত্তর করি। যান ও পূজা-  
হ্মি যে যে প্রঃ করিলে, আমি সম্পূর্ণ-  
লিখেছি, সাবধানে শ্রবণ কর। হে

অধিষ্টোমফলং তথৈ দদামি যদনাবনি ॥ ৬৪ ॥  
সুগন্ধেন চ তৈলেন শ্রবনং যঃ করোতি মে ।  
অতিরিক্তফলং তস্ত সমুগন্ধো দদাম্যহম্ ॥ ৬৫ ॥  
শ্রবনং যস্ত মধুরা কবোতি যদি মানবঃ ।  
বাজ্রপেয়স্ত বদন্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৬৬ ॥  
সোহঃ প্রমেধফলং প্রাপ্য গবাং লোকে মহীয়তে ।  
যোহঃ স্যাস্ত্যক্তিতে দেবি পুরুষো মাং গিরেঃ সূতে ॥  
লোকলিঙ্গা স্বকং ভবান্না লিঙ্গে যোহঃ স্ত্যক্তিতে হিমায়  
ন মে তম্যং প্রিয়তরঃ প্রিয়ে বা বিদ্যাতে ততঃ ॥  
পুতেন পয়সা দত্তঃ তৈলেন চ জলেন বা ।  
গো-ক্ষীরেণ চ তুর্দশাং লিঙ্গশ্রবণকারক্যং ॥ ৬৭ ॥  
তেন মেষ্টাং জায়তে অক্ষয়ান্তেহজরামরাঃ ।  
তথা বিপ্রজিতো দেবি যে লিঙ্গাচ্চনতং পরাঃ ॥ ৬৮ ॥  
সংলোকঃ বিমূলোকঃ গোলোকঃ মামকং তথা  
অব্যাহতঃ পরস্তোব লিঙ্গাচ্চনব্রতা নরাঃ ॥ ৬৯ ॥  
ইন্দ্রঃ সোমো ভগাঃ পুংসঃ বসুধাশ্রিতবিকরঃ ।

কন্দর্পশোভিনি। যে ব্যক্তি সুগন্ধি জলে  
আমাকে শ্রবণ করায় তাহাতে অধিষ্টোম বজ্রের  
ফল প্রদান করি। যে ব্যক্তি সুগন্ধ তেল দ্বারা  
আমার শ্রবণ সম্পাদন করে, আমি সুগন্ধ হইবা  
তাহাকে অতিরিক্ত নমক পূজা বজ্রের ফল  
প্রদান করি। যে ব্যক্তি মধু দ্বারা আমাকে শ্রবণ  
করায়, তাহাকে বাজ্রপেয় বজ্রের ফল অর্পণ  
করি তে গিবীন্দ্রনন্দিনি। যে ব্যক্তি  
অক্ষা দ্বারা আমার পূজা করে, তাহাকে অক্ষয়  
বজ্রের ফল প্রদান করি এবং সে ব্যক্তি স্বর্গ-  
লোকে পত্নী হয় ৬৪—৬৬। যে ব্যক্তি  
এই ভগ্নকে লিঙ্গময় জানিয়, লিঙ্গে আমার  
পূজা করে, তাহা অপেক্ষা অস্ত্র কেহ আমার  
প্রিয় হয় না। সম্প্রতিও তদপেক্ষা আমার  
প্রিয় কেহ নাই চতুর্দশী তিথিতে ঘৃত, দুগ্ধ,  
দধি, তৈল, জন কিংবা গো-দুগ্ধ দ্বারা আমার  
শ্রবণ করাইলে, দেবসদৃশ অজর, অক্ষয়, আমার  
প্রিয়তর এবং বিশ্ববিজয়ী হয়। হে দেবি!  
তাহারা ত পর হইয়া শিবলিঙ্গের পূজা করেন,  
তাহারা একাগ্রচিত্তে শিবপূজা করে ব্রহ্মলোক,  
বিমূলোক, গোলোক এবং অমরলোক



একাদশোইধ্যায়ঃ ।

নাসি উবাচ ।

ইদং প্রোক্ত শিবস্ত পরমাশ্রয়ঃ ।

গৌতমিহামি ভবন্তে কথং প্রভো ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

ইদং যতীনাং বক্ষ্যে পুণ্ড্রিত শিবম্ ।

কৌচ ভবন্তে নৃপিত্যোহসি ময়া প্রভো ॥ ২

মহাদেব প্রাপ্যে তু মহাপরম্ ।

কলেশ্বরং প্রাপিচামহম্ ॥ ৩

কালেশ্বরং প্রাপ্যে শশি-চন্দ্রম্ ।

অগ্নেঃকং বিমলেশ্বরং ॥ ৪

মহাদেব মনোহরং মাতং পরমম্ ।

কৌচ ভবন্তে নৃপিত্যোহসি ময়া প্রভো ॥ ৫

মহাদেব মনোহরং মাতং পরমম্ ।

কৌচ ভবন্তে নৃপিত্যোহসি ময়া প্রভো ॥ ৬

মহাদেব মনোহরং মাতং পরমম্ ।

কৌচ ভবন্তে নৃপিত্যোহসি ময়া প্রভো ॥ ৭

মহাদেব মনোহরং মাতং পরমম্ ।

কৌচ ভবন্তে নৃপিত্যোহসি ময়া প্রভো ॥ ৮

একাদশোইধ্যায়ঃ

দেব জিজ্ঞাসা করিলেন—পরমেশ্বর

কিভাবে শিবকে উদ্ধৃত করেছেন, সেই

কথা বলুন। ইচ্ছা করিলে, তে

যেখানে পূজা করুন। সনৎকুমার

বল মন্দ্রাচলে স্থানে উপবিষ্ট মহা-

দেব করিলেন—ও প্রভো! কোন

আপনার সাক্ষ্য পাইব। মহা-

দেব—বার বারই মহাদেব, প্রাপ্যে

নমিসংক্ষেপে দেবদেব, গণেশদেব

কৃষ্ণকোকে কেশব, প্রভাস শশি-

৥ অগ্নিগন্ধ, বিমলেশ্বর বিষ্ণু, অট-

দী, মরুতকোটে মতোংকট, শব্দকর্ণ

গাওর মাহাবল, ক্রন্দকোটে মতা-

জনে মহালিঙ্গ, অবস্থাতে মহাকাল,

কি, কোদারে দিশানন্দেব, হিমালয়ে

সহস্রাক্ষ, বুধে বুধভঙ্গল, তৈরবে

উগা কনথলে চৈব ভদ্রকর্ণকো শিবম্ ॥ ৮

দেবদাক্ষবনে ভিন্নং চণ্ডক কভিজঙ্গলে ।

উর্দ্ধকোকে স্বরগে তু মঙ্গলভাণ্ডে কপদিনম্ ॥ ৯

কুস্তিবাসে ৮ ববদঃ সক্ষমাঃ ডিকেশ্বরে ।

কালেশ্বরে নীলকঃ শ্রীকঃ মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১০

পানেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ।

বিদ্যেশ্বরে কালেশ্বরে ভদ্রক মরুতেশ্বরে ॥ ১১

মহাদেবে বিষ্ণু, কৃষ্ণ, কালেশ্বরে কালেশ্বরে ।

কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে দেবিকামমুদ্রাপতিম্ ॥ ১২

বিষ্ণু, মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ৮ শিবম্ ।

অগ্নি, কালেশ্বরে বিষ্ণু, মণ্ডলেশ্বরে কালেশ্বরে ॥

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৩

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৪

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৫

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৬

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৭

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৮

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ১৯

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২০

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২১

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২২

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৩

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৪

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৫

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৬

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৭

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৮

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ২৯

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩০

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩১

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩২

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৩

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৪

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৫

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৬

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৭

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৮

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৩৯

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৪০

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৪১

৮ কালেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে মণ্ডলেশ্বরে ॥ ৪২

দানবানাং বিনাশায় বারাহং বিজ্ঞাপকৃতো ॥ ১৮  
 পশ্যন্তো হিমস্থানং মানবং বড়বামুখে ।  
 শ্রেষ্ঠকোটিধরং তৌর্ধে বিশিষ্টকৈটকাপথে ।  
 কুকুতপুং প্রহাসং লক্ষ্যামলকেশরম্ ॥ ১৯  
 অষ্টবস্ত্রং নামানি তত্র দেবস্ত চাশ্রয়াং ।  
 পূর্ণাণে চোপগীতানি ব্রহ্মণা চ মহাশয়না ॥ ২০  
 যঃ শুভিঃ প্রকৃতো ভূতা উভে সঙ্ঘো পঠৈবর ।  
 লক্ষ্যামলমেধানং ফলং প্রাপোতি মানবঃ ॥ ২১  
 ব্যাস উবাচ ।

কৃতং ব্রহ্মণ ময়া সর্বং রহস্তং বিজ্ঞসত্তম ।  
 বিভূতিং দেবম্ভবস্ত শ্রোতুমিচ্ছামাহং ধিম ॥ ২২  
 • সনৎকুমার উবাচ ।  
 আসীনং মন্দরভাগ্রে নানারসবিভূষিতো ।  
 তত্র নন্দীধরো দেবং বিভূতিং পর্থাপ্যকৃত ॥ ২৩  
 নন্দীধর উবাচ ।  
 ভগবন্তং দেবদেবং ত্রিপুরাশ্চ হুর্যধিপ ।  
 বিভূতিং মে মহাদেব পুঙ্খতো বক্তুমতসি ॥ ২৪

জেক 'করাত, বিজ্ঞাচলে দানববিনাশকারী  
 বারাহ, পশ্যন্তো হিমস্থান, বড়বামুখে মানব,  
 তৌর্ধে শ্রেষ্ঠকোটিধর, ইষ্টকপাথে বিশিষ্ট,  
 কুকুতপুং প্রহাস এবং লক্ষ্যামলকেশর;  
 এই আটটি স্থান আটটি উপল নিবাস  
 করি, এ বিষয় মহাস্তা ব্রহ্মা এবং পৌরাণিক  
 সকল গান করিয়াছেন: যে ব্যক্তি নিয়ম-  
 পূর্বক শুদ্ধভাবে দুই সন্ধ্যা পাঠ করে, সে  
 এককালে দশ অবশেষ ফল লাভ করে ।  
 ১১—২১। ব্যাস বলিলেন,—ও ব্রহ্মণ বিজ্ঞ-  
 সত্তম! আপনার মুখে আমি রহস্ত বিষয়  
 সকল শ্রবণ করিয়াছি। হে বিজ্ঞ! সন্তোষিত  
 দেবদেব মহাদেবের বিভূতি শ্রবণ করিয়া উচ্ছ্বাস  
 হয়, অভয় বয়ন। সনৎকুমার বলিলেন,—  
 নানারস-শোভিত মন্দরচালে উপবিষ্ট দেবদেব  
 মহাদেবক নন্দীধর বিভূতি বিষয় জিজ্ঞাসা  
 করিলেন। নন্দীধর বলিলেন,—হে ভগবন্ত  
 দেবদেবের ত্রিপুরাশ্চ হুর্যধিপ। আপনার  
 বিভূতি বিষয় বিজ্ঞাচলে করিয়া

মহেশ্বর উবাচ ।

শৃণু নন্দীধর মন্তো বিভূতিবিধীন্দ্রী মম ।  
 একাগ্রমাসো ভূতা নিশাময় সমাহিত ॥ ২৫  
 অগ্নিশ্রীকারকোটিং আরতোহহং ন সংশয়ঃ ।  
 তরামি পৃথিবীং সর্কামাসমুদং হুর্যধরম্ ॥ ২৬  
 যথেষ্টকৈব তিষ্ঠামি চতুরেধু কবাস্তিতঃ ।  
 পর্কতেষু সদা স্তুতো দেব্যা সহ বদামাহম্ ॥ ২৭  
 প্রদক্ষিণং সদা কৃত্যাকোশতস্ত ফলং লাভেং ।  
 গবঃ শতসহস্রস্ত ফলং প্রাপোতি মানবঃ ॥ ২৮  
 চন্দ্রোহস্মি বরুণচাহং বসামি পৃথিবীমহম্ ।  
 দিনং রূপা চ সন্ধ্যা চ কলোহহং মৃত্যুনা স  
 প্রলয়েহস্মি কুবেরোহং চন্দোহহং বেদবাদিন  
 ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেণ কুবেরোহামহম্ ॥ ৩০  
 ব্রহ্মানং বুদ্ধিরেবাহং জ্যোতঃসং সর্বভূতিনঃ  
 বিনাশং হুর্যধিতাঃ পরোহং বহনন্ত্যাহং  
 মারুতোহহং তলকাহং ক্রিপামি বলবৎ স  
 অনুগ্রহপর্শক আপনাব বলা ভীতিং য  
 বলিলেন,—হে নন্দীধর। আমার বি-  
 ধেয় মাতান্তা, বলিতেছি, শ্রবণ কর। এ  
 চিন্তে সাবধানে শ্রবণ কর। আমি অগ্নি  
 মণ্ডো যথেষ্টকৈব অগ্নিগন করি, যথ  
 অন্তবর্ণের সমক্ষে অগ্নিশ্রীকে সমুদ্র  
 পৃথিবীতে সাক্ষর্য করি। আমি নিরীক  
 নিশ্চিন্তমানসে অনারত চন্দ্রবাদিন হনও  
 করি এবং পর্কতানন্দীধর সহিত পর্কত  
 জের গুটিগোচর হইয়াও আধীন করি।  
 আমার প্রদক্ষিণ করিলে শত শত ফল  
 লাভ হয়, অধিক কি অবশ্যই দেবী  
 সহস্র গোপনের ফল লাভ করে। আমি  
 আমি বরুণ এবং নিরন্তর পৃথিবীতে  
 করি; অধিক কি, আমিই দিন, বারি-  
 কাল এবং মৃত্যু। প্রলয়ে আমার  
 নাই। বেদবাদিগণ আমাকেই ধন্দ্রো  
 করেন। আমিই ইন্দ্রিয় হইয়া বিদ্য  
 করাই। আমি অনিত্য পৃথিবী  
 নিত্য ব্রহ্মবরুণ ॥ ২২—৩০। আমি  
 বুদ্ধিসমুদয় একাশক। আমার কুল  
 কবি এক ক্রিপাক। আমিই দে

স্বর্গীয় ভূতানি সংক্ষিপ্তানি যুগে যুগে ॥৩২  
শতসহস্রশু ভ্রাম্যতে হ্যস্বলীলয়া ।  
কৃৎসন তৎ সর্বং খেচরং প্রংঘাতে ॥ ৩৩  
তে নিহতা দৈত্যাস্তারকান্য। মহাবলাঃ ।  
নিগদ্যবতেন ত্রয়ো লোকাঃ প্রকম্পিতাঃ ॥  
ভূতক্লয়ং হোবৎ কৃতবান্ নাত্র সংশয়ঃ ।  
কৃতসু বৈ নিত্যং বসামি মদিতঃ সদা ॥ ৩৪  
দাম-পুরাণেষু বেদে চৈব বসামাহম্ ।  
সেবাং বিজ্ঞানামি ময়া শৃণুং হি বক্তবেৎ ॥  
নাং সর্গভূতানাং যে চ মাং শরণাপতাঃ ।  
মানসো ভূতা যো মাং পূজয়তে নরঃ ॥ ৩৫  
ঐহিকং প্রাণাত্মনি গাণপত্যং সুহৃৎভম্ ॥ ৩৬  
হাং পুণ্ড্রিতেষু বুদ্ধেষু চ লভ্যম্ চ ।  
কেশব নবীনাং স্থিতোহং রূপযৌবনে ॥ ৩৭  
জীবন্ত দামসং সর্গেষাং নিবমৈঃ সচ ।

হয়সী হইয়া জলবর্ষক মেঘসকলক বায়ু-  
জনবর্ষন করি। আমি ভূত সকলকে  
ধরি ও যুগে যুগে বিনাশ করি। আমার  
নে ভূতগণ শত সহস্র খোনিতে ভ্রমণ  
হয়। আমি কোথ করিলে খেচরসমূহকে  
হইতে নিপাতিত করি। যাহাদের  
শরনে এই ত্রিভুবন কম্পিত হয়,  
সেই মহাবল ভাড়কাদি দৈত্যাদিকে  
করিয়াছি। নিশ্চয় আমি সর্গভূতের  
করত পুনর্বার সেই সকল  
বাহনে অবস্থাপিত করি। ইতিহাস  
এ প্রভৃতি সর্বত্রই আমি নিবাস  
হইয়া আমার নরনগোচর হয়  
আমি উপস্থিত না থাকি। ভূতগণ  
ভূতগণ দ্বারা আমার শরণাগত এবং  
অন্তমানস হইয়া আমার আরাধনা  
দের প্রতি সম্ভব হইয়া, তাহাদিগকে  
দান প্রদান করি। পুণ্ড্রিত বুদ্ধ এবং  
কৈশব অবস্থান করি। হে নন্দীশ্বর!  
গণের রূপ এবং যৌবনও অবস্থিত  
আমি এককালেই নিমোজ্য এবং  
ভবে ভূতা ও বায়ী উভয়ই হই।

অহকারোহমি নর্পোহমি রজঃ সঙ্ঘং তমস্শব্বা ॥  
সর্গতীর্থান্তিগমনং কৃতং ভবতি ভারত ।  
সর্গোপবাসং যঃ কৃতা তৎ ফলং প্রতিপদ্যতে ॥৪১  
ন তস্মৈ ভবতে ব্যাধিন চ কামং জহেন্নরঃ ।  
ব্রহ্মচারিসু যং পুণ্যং সত্যবাদিসু যং ফলম্ ।  
তৎ ফলং লভতে নদ্বিন বিভূতিং মম যঃ পঠেৎ  
মহাস্তা স জনশ্রেষ্ঠো জরা-মরণবর্জিতঃ ।  
বিমুক্তঃ সর্গপাপেভ্যো বুদ্ধলোকে মহীকৃতে ॥৪৩  
সনৎকুমার উবাচ ।  
হৃথাসীনা বধাস্তি ক্রৌড়তে চ থামুখম্ ।  
বধা হি ভগবান্ পট্টকঃ সর্গদানস্র যং ফলম্ ॥৪৫  
প্রাপ্নুবাতি শুভান লোকান্ কৃতৈর্বে কশ্মভিঃশুভৈঃ  
চণ্ডালাদ্যাম্ মাং ভক্তাঃ শূকরীপক্ষিপোষকঃ ॥৪৬  
মং প্রপন্নান্ চ ক্রব্যাদাঃ সর্গদংশোপজীবনঃ ।  
তেহপি সর্গে প্রমুক্তান্তি প্রাপ্যান্তে পতিমুক্তমাম্ ॥  
ব্রহ্মপুত্রস্ত তদ্বাক্যং শ্রুত্বা নন্দী গণধিপতিঃ ।  
প্রভুবাচ শুভং বাক্যং বধাপুংগ বধাবিধি ॥৪৭

আমিই অহঙ্কার, নর্প, রজঃ সঙ্ঘ এবং তমোময় ।  
৩১—৪০ । হে নন্দীশ্বর! যে ব্যক্তি আমার এই  
ভূতি পাঠ করে, তাহার সর্গতীর্থে গমন হয়;  
সকল প্রকার উপবাসে যে কিছু ফল নির্দিষ্ট  
আছে, সে সমস্তই পায়, তাহার কোন ব্যাধি  
থাকে না, তাহার কোন কামনা অপূর্ণ থাকে  
না, ব্রহ্মচর্য নিয়মে এবং সত্যবাদিতায়  
যে কিছু ফল লাভ হয়, সে সকল পুণ্যেরই  
ভাজন হয়। মহাস্তা সে ব্যক্তি লোকা-  
তীত জরা-মৃত্যু-রহিত সকল প্রকার পাপ  
হইতে বিমুক্ত হইয়া, বুদ্ধলোকে পুঞ্জিত হয় ।  
সনৎকুমার বলিলেন,—যে ব্যক্তি শান্তভাবে  
মহাহুশে অর্ধান্ত, সে, মহাদেব বৈশ্বক  
স্বর্ণের সহিত মহাহুশে ভৌড়া করেন, তরুণ  
ক্রৌড়া করে; অস্থিষ্ঠিত শুভকর্ম দ্বারা সেই  
সকল ব্যক্তি শুভলোক এবং সর্গবন্দনের ফল  
লাভ করেন। চণ্ডালাদি শূকর ও পক্ষি-  
পোষক, ক্রব্যাদ (শাকসাবি), সর্গোপজীবী  
হইয়াও প্রভু হইয়া, অত্যুত্তমা পতি লাভ  
করে। ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে সেই সমস্ত

ସଦ୍ୟାସ୍ତ୍ରଧ୍ୟାନସ୍ତୁକ୍ତଂ ସେନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତି ସାନବାଃ ।  
 ୫୧ ସର୍ବଂ ସମ୍ପ୍ରାବକ୍ୟାମି ନମସ୍କୃତ୍ୱା ପିନାକିନମ୍ ॥୫୮  
 ସାନବାସ୍ତେଷୁ ତ୍ୱେଷୁ ତୁଳାକସ୍ୟବଶାନ୍ତୁଗାଃ ।  
 ଶାବନ୍ଦ୍ରମନ୍ତି ସଂସାରେ ସାବହ୍ମାନଂ ନ ବିନ୍ଧତି ॥୫୯  
 ଅମୁରାଟେଷୁ ଦେବାନ୍ତଃ କ୍ଷୟଃ ପିତରନ୍ତୁବା ।  
 ବଧା ବ୍ରହ୍ମାଦିଦେବଃ ନୀପାତ୍ୟେ ଧ୍ୟାନେତେଜସା ॥୬୦  
 ଗୃହେଷା ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଚ ବାନପ୍ରସ୍ତେଷୁ ବିଦୁକଃ ।  
 ଏତେ ଧ୍ୟାନେନ ନୀପାତ୍ୟେ ନ ଚ ଲିପାନ୍ତି କନ୍ୟାତଃ ॥୬୧  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଃ କ୍ଷତ୍ରିୟା ବୈଶ୍ୟାଃ ଶୂଦ୍ରାଣାଂ ବର୍ଣସନ୍ଧରାଃ ।  
 ଏତେ ଧ୍ୟାନେନ ଦ୍ୟୋତୟେ ନ ଚ ଲିପାନ୍ତି କନ୍ୟାତଃ ॥  
 ଚାତୁରାନ୍ତ ଅନ୍ତ୍ୟାଜ୍ଞଂ ସର୍ବେ ତେ ପାପକଲ୍ୟାଣଃ ।  
 ତେ ଚରନ୍ତି ଶୁଭାନ ଲୋକାନ୍ ଧ୍ୟାନଂ ନତୀତି କିମିଦମ୍ ।  
 ଅଗ୍ରହସ୍ତମିମଂ ଶୁଭଂ ସାରତତ୍ତ୍ୱଂ ସମୁଚ୍ଚୟମ୍ ।  
 ସର୍ବମାପେଷୁ ସକ୍ତଃ ସେ ତେ ଚ ସିଦ୍ଧାନ୍ତି ସାନବାଃ ॥୬୫  
 ତଂ ସର୍ବଂ ସମ୍ପ୍ରାବକ୍ୟାମି ତବ ସ୍ନେହାତ୍ମହମୁନେ ।

ଶ୍ରବଣ କରିବା, ଗୁଣପତି ନକ୍ଷତ୍ର, ସର୍ବାବିଧି ସଂସାଧନ  
 ଶୁଭ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାରୀ ବାଲିଲେନ, —ସମୁଦ୍ଧାଗମ ଅଧ୍ୟାସ୍ତ୍ର-  
 ଧ୍ୟାନ-ଯୋଗେ ସଂସାଧନ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରେ,  
 ମହାଲେଖକ ନମସ୍କୃତ୍ୱାକ୍ତ ସେହି ସକଳ ବର୍ଣ  
 କରିବା । ସକାର କହେର ଅମୁଗାମୀ ସମୁଦ୍ଧାଗମ  
 ସେହି ତବ ଜନିତେ ହିଂସୁକ ହିଂସୁକ ଉତ୍ତମ  
 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ସଂସାର-ସଂଗ୍ରହେ ଧ୍ୟାନ କରେ, ସେ  
 କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧ୍ୟାନ ବିଦିତ ନା ହୁଏ । ଅହର,  
 ଦେବ, କ୍ଷତ୍ରିୟ, ପିତ୍ର ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମାଦି ଦେବଗଣ ସେ  
 ଏକାକୀ ଧ୍ୟାନେର ପ୍ରଭାବେ ଗର୍ଭିଣୀମାନ ହେଲେ, ସେହି  
 ଏକାକୀ ଧ୍ୟାନ-ପ୍ରଭାବେ ନିରାପାମାନ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ  
 ଇଚ୍ଛାକାରୀ ଧ୍ୟାନ-ପ୍ରଭାବେ ନିରାପାମାନ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ  
 କର୍ମ ବାଧା ଲିପ୍ତ ହେଲେ ନା । ୫୧—୬୦ । ବ୍ରାହ୍ମଣ,  
 କ୍ଷତ୍ରିୟ, ବୈଶ୍ୟ, ଶୂଦ୍ର ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରାବକ୍ୟାମି ଧ୍ୟାନ-ପ୍ରଭାବେ  
 ସାରତତ୍ତ୍ୱ ଲାଭ ହୁଏ ଏବଂ କର୍ମଲିପ୍ତ ହୁଏ ନା ।  
 ଚାତୁରାଦି ପାପ-କର୍ମ ବାଧା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସକଳ ଏକାକୀ  
 ଅନ୍ତ୍ୟାଜ୍ଞାତନମୁହ ଧ୍ୟାନେ ଶୁଭଲେଖକ ବିଚରଣ  
 କରେ, ଧ୍ୟାନ-ପ୍ରଭାବେ ତାହାଙ୍କର କିରିସମୁହ  
 ନିରାପାମାନ ହେବା ବାଧା । ବାହାରୀ ସର୍ବସା ପାପ-  
 କର୍ମେହି ଅସୁରକ୍ତ, ସେହି ସମୁଦ୍ଧାଗମ ଶାସ୍ତ୍ର-  
 ରହିତ, ଅର୍ବକଲ, ଅତି ନୋପ୍ୟ ବକ୍ୟମାନ, ଏହି

ଧ୍ୟାନ-ଯୋଗବିଧି କ୍ରମେ ମୋକ୍ଷଦାରବିଧି ଶୁଭ ॥  
 ଅବଜ୍ଞାନଂ ଶୁକ୍ଳମ୍ ବା କୋରୋତି ନ ଚ ବିନ୍ଧତି ।  
 ଅଗମ୍ୟାଗାମୀ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସୁରାପୋ ଶୁକ୍ଳତରୁଣଃ ॥ ୬୧  
 ଶତଂ ଶତକଟାରାଣାଂ ଶତ୍ରୁନାଂ ସେନ ହିଂସିତମ୍ ।  
 ତଂ ପାପଂ ହରତେ ଧ୍ୟାନୀ କାଷ୍ଠିରାଶିସିଂହାଳଃ ॥  
 କୁମାରୀଦିବ୍ୟଂ କୃତ୍ୱା ସାତଶୃଙ୍ଗମନଂ ତଥା ।  
 ଏକେନ ଧ୍ୟାନରୂପେନ ତଂ ପାପଂ ନୟତେ କର୍ମମ୍ ॥  
 ଅତକ୍ଷାତକ୍ଷଣଂ କୃତ୍ୱା ଅପେଷଂ ମୃତ୍ୟୁମେବ ଚ ।  
 ତଦ୍ୱିଜ୍ଞୋବ୍ୟତେ ଧ୍ୟାନୀ ନୀପାତ୍ୟାସିଂହାଳଃ କାଳମ୍ ॥  
 ଉଦାସିଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ନୟାନ୍ତ ସର୍ବା ମାର୍ଗା ନ ପଶ୍ୟତି ।  
 ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନାନ୍ତରଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ସର୍ବମାପତ୍ୟେ ପ୍ରଭୁତାତେ  
 ଧ୍ୟାନ-ଯୋଗବିଧି ଶୁଭା । ସିଦ୍ଧି ମୋକ୍ଷ ନ ଗର୍ଭା  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକେହି ପା ବାସନା ବିଷ୍ଣୁଲୋକେ ବିଷ୍ଣୁ  
 ସୋମସ୍ତ୍ୟାଗ୍ନିଲୋକେ ବିଷ୍ଣୁ ବିଷ୍ଣୁ ସ୍ତନମାପୁଷ୍ପା  
 ସମଲୋକେହି ପା ବାସନା ପୁଷ୍ପାମାନ ଧ୍ୟାନେ

ଏକାକୀ ପାତି କରିଲେ । ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରେ ।  
 ମହାଲେଖକ ! ତୋମାର ପ୍ରତି ସ୍ନେହପ୍ରସୂତ  
 ସମସ୍ତ ବର୍ଣ କରିବା । ମୋକ୍ଷେର ବାଧା ସର୍ବ  
 ଧ୍ୟାନ-ଯୋଗ ବିଧି ଶ୍ରବଣ କର । ସେ ଧ୍ୟାନ  
 ତବ ଧ୍ୟାନର ଅବଧାନ କରେ, ସେ ଏହି ଧ୍ୟାନ  
 ବିଧି ଅବଗତ ହିଂସୁକ ହିଂସୁକ ପାରେ ନା । ଅଗମ୍ୟାତେ  
 ବ୍ରହ୍ମଣ, ସୁରାପାନ, ଶୁକ୍ଳପଦ୍ମ-ହରଣ ଏବଂ  
 ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ଶତ୍ରୁମୁହେର ହନନ ପ୍ରଭୃତି  
 ଧ୍ୟାନେ, ଧ୍ୟାନାବଳମ୍ବୀ ଧ୍ୟାନୀ କାଷ୍ଠିରାଶି  
 ଧ୍ୟାନ, ସନ୍ତାପନ କରେ । କୁମାରୀଦିବ୍ୟ, ଚ  
 ଧ୍ୟାନ ପ୍ରଭୃତି ମହାପାପ, ଏକ ଧ୍ୟାନ ବାଧା  
 ହୁଏ । ଧ୍ୟାନୀ ଅଗ୍ନି ସେ ଏକାକୀ କାଳକର  
 କରେ, ସେହି ଏକାକୀ ଧ୍ୟାନୀ ଧ୍ୟାନୀ ଧ୍ୟାନୀ  
 ଧ୍ୟାନ ଓ ଅପେଷ-ପାନକ୍ଷଣ ପାପମୁହେ  
 ବିନଷ୍ଟ କରେ । ସମୁଦ୍ଧାଗମଧ୍ୟାନ ନଦୀର ଧ୍ୟାନ  
 ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ ନିର୍ଗମ୍ୟ କରା ଧ୍ୟାନ ନା, ସେହି ଏକ  
 ଧ୍ୟାନ ଲାଭେ ଅନୁରକ୍ତ ଧ୍ୟାନୀତେ ଧ୍ୟାନ ପା  
 ହୁଏ ନା । ୬୧—୬୦ । ଧ୍ୟାନ-ଯୋଗୋପା  
 ସନ୍ତାପନ ଧ୍ୟାନୀ ବାସନା ହେତୁ ମୋକ୍ଷ  
 ହୁଏ, ତଥାପି ଇଚ୍ଛାକ୍ରମେ ବିଷ୍ଣୁଲୋକେ  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକେ ଅବସ୍ଥା ଅବସ୍ଥାନ କରେ ।

জন বিধানেন বিজ্ঞানান্তরাঙ্গনা ।  
 ধানযুক্ত শিবং প্রাপ্নোতি নান্থথা ॥ ৬৩  
 চতুর্বা বেদান্ সান্ধোপনিষদে দ্বিজঃ ।  
 দেবগুহ্যস্ত কলাং নারীতি বোড়নীয়ম্ ॥ ৬৪  
 যবরং ধ্যানং শৌচাচারসমমিতম্ ॥ ৬৫  
 সহশ্রেণ রাজস্বয়শতেন চ ।  
 পরিত্যক্তে ধ্যানমেকং বিশিষ্যতে ॥ ৬৬  
 ক্লান্ত কলং প্রাপ্তুং ক্রতুকোটিশতৈরপি ।  
 ধ্যানযোগেন একেন তু সমাধিনা ॥ ৬৭  
 চতুরো বেদান্ ধ্যানযোগং বিশিষ্যতে ।  
 দ্বয়পঙ্কনং ন স পাপৈর্বিজিগীষ্যতে ॥ ৬৮  
 যঃ সহস্রাণাং ভোজয়েদৈব দ্বিজাংস্তথা ।  
 ত্রিবিং প্রীতঃ সর্ষমর্হতি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৬৯  
 যঃ সহস্রাণাং ভোজয়েৎ সত্যবাদিনাম্ ।  
 ত্রিবিং প্রীতঃ সর্ষমর্হতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ৭০

সকলজনাং সহশ্রেণ স্নাতকানাং শতেন চ ।  
 একমুহুরিতং প্রীতঃ সর্ষমর্হতি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৭১  
 গৃহস্থানাং সহশ্রেণ ব্রহ্মচারিশতেন চ ।  
 বানপ্রস্থসহশ্রেণ যতিবেদো বিশিষ্যতে ॥ ৭২  
 সাংখ্যযোগবিত্তক্লানাং ভুঙ্কানো যস্ত যোগবিৎ ।  
 পবিত্রো গ্রামতে পিণ্ডাংস্তাবং তস্ত হবির্মথঃ ॥ ৭৩  
 সর্ষপাপরতিস্তস্ত যস্ত ধ্যানং ন বিদ্যতে ।  
 প্রতিগ্রহেণ মৃত্যুশ্চ ন বিমুচ্যোতি কিমিবাং ॥ ৭৪  
 যস্ত বৈ নৃদ্ধাতে ধ্যানো নাস্তি তস্ত সমুদ্রবঃ ।  
 যস্ত তুষ্যতি বৈ ধ্যানো বুলং তস্ত অবধ্বজে ॥ ৭৫  
 নিম্নতো ধ্যানযোগেন গচ্ছতে বৈ দিশো দশ ।  
 পূনাতি ধ্যানিনস্তেষামিতি স্ত্রানপরিগ্রহে ॥ ৭৬  
 ন স লিপ্যতি পাপেন তপসাঃ কন্যশেণ চ ।  
 যথা পর্ষতমাংসস্য আগ্নয়তি মৃগাবিপাঃ ॥ ৭৭  
 তত্ত্ববিষয়িন্দো যোগমশ্রয়তি দ্বিতোত্তমাঃ ॥ ৭৮

ইহ প্রভৃতি দেবগণের সূচনা স্থান  
 বিধি ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তি যমলোকে  
 গেলও দেবগণ তত্কার পূজা করেন ।  
 উপায় দ্বারা বিজ্ঞান অত্মকরণে  
 সেই ব্যক্তিকে পদে পদে কল্যাণ  
 করে। ব্রাহ্মণ নিয়মপূর্বক অস্ত্র  
 পনিষদ প্রভৃতির সহিত চতুর্বেদ  
 পরিচয় দেবগোপ্য এই ধ্যান-পাঠের  
 পর এক যোগ পূণ্যও লাভ করে না ।  
 পূর্বক দেবদেবের পূজা এবং  
 মৈত্র্য শত রাজস্বয় প্রভৃতি পূণ্য-কর্ম  
 এক ধ্যানই অতিরিক্ত । শত  
 বর্ষ করিলেও সে ফল লাভ হয়  
 এক ধ্যান-সমাধি পাঠে প্রাপ্ত হওয়া  
 চারুর্বেদ অধ্যয়ন অপেক্ষা ধ্যানই শুক-  
 শয্যে প্রকার কোন প্রকারে পক্ষপাতি  
 ই প্রকার ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তিও পাপে  
 সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণকে নানা-  
 দ্রব্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিলে যে ফল  
 একজন ব্রাহ্মণের পরিতৃপ্তিতে  
 পাওয়া যায় । সহস্র সহস্র সত্য-  
 ক মিষ্টদ্রব্য ভোজনে পরিতৃপ্ত

করিলে, যে ফল হয়, মহাবিং এক মন্থবলে সেই  
 ফল লাভ করে ৬১—৭০। সঙ্কল্পপূর্বক পূণ্যকর্মে  
 প্রবৃত্ত সহস্র এবং পূণ্যস্থানপর শত ব্যক্তি যে  
 পূণ্য সম্বন্ধ করে, ধ্যানাবলম্বী এক প্রীতিপূর্বক  
 সেই পূণ্য লাভ করে । বার্ষিক সহস্র গৃহস্থ শত  
 ব্রহ্মচারী এবং সহস্র বানপ্রস্থ হইতে একজন  
 যোগী প্রশংসনীয় হয় । সাংখ্যযোগ দ্বারা  
 বিজ্ঞান ব্যক্তিগণের মনো পবিত্র যোগবিৎ বাহার  
 যক্ষ ভোজন করে, সেই ব্যক্তির বস্ত্র, সেই-  
 কালে হবি গ্রাস করে । বাহার ধ্যানে অনুরাগ  
 নাই, তাহার সকল প্রকার পাপে আসক্তি হয় ।  
 মৃত্যু সকলের নিমিত্ত প্রতিগ্রহ করিয়া মহা-  
 পাপগ্রস্ত হয় । বাহার প্রতি ধ্যানী ব্যক্তি  
 বৃদ্ধ হয়, তাহার আর লভ্য নাই এবং বাহার  
 প্রতি ধ্যানী সমৃদ্ধ হয়, পুত্র-পৌত্রক্রমে সে  
 ব্যক্তির কলবৃদ্ধি হয় । লোক নিয়মপূর্বক  
 ধ্যান অবলম্বন করিলে, দশদিকেই গমন  
 করিতে পারে । ধ্যানিগণ ধ্যানশূন্য ব্যক্তি-  
 মিলকে পাণ্ডী নিশ্চয় করত পবিত্র হয় । সেই  
 ব্যক্তি পাপ-ভোগেন্দ্র এবং সাধারণ পাপে লিপ্ত  
 হয় না । ৭৫ প্রকার মৃগপতিসমূহ পর্ষতমুহা-  
 লাভে জানকিতে ৪৪৪১ ৩৪৪২ ৩৪৪৩ ৩৪৪৪ ৩৪৪৫



গ্রামবাটে বধা বহিঃ সৰ্ব্বং দধ্বা ন লিপ্যতে ।  
 বৈবিং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি তথা কুত্বা ন লিপ্যতে ॥ ৭১  
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তায়ঃ ধ্যানফলকথনং নামৈক-  
 ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

### ষাট্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

নম্বিন্ বহুত্বং দেবেন ধ্যানত্ব কলমুক্তমম্ ।  
 তদ্বহং প্রোতুমিচ্ছামি কেন মন্ত্ৰেণ ধ্যায়তে ॥ ১  
 ধ্যানং কতিবিধং দেব প্রতিগৃহ্ণন্তি তং তথা ।  
 অক্ষরান্ধ কথং দেবা কুত্ব-বিষ্ণু-পিতামহাঃ ।  
 এতেন্ন সংশয়ং দেব তত্ত্বমাখ্যাত্বি হুত্রত ॥ ২  
 নন্দীশ্বর উবাচ ।

ব্রহ্মা বৈ বামপার্শ্বে তু দক্ষপার্শ্বে তু কেশবঃ ।  
 উত্তাতায় মধ্যাতে কুদন্তিষ্ঠতে হে কবিগুহাঃ ॥ ৩

করে, সেই প্রকার তত্ত্ব ধারা নিখিল বিবৰিৎ  
 বিজ্ঞপণ যোগ আশ্রয় করেন গ্রামপথে যে  
 প্রকার বহি সকল বস্ত্র নষ্ট করিয়াও কিছুতেই  
 লিপ্ত হয় না। সেই প্রকার তত্ত্ব ধারা  
 বিদ্যেভাষা কৰ্ম্ম করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয়  
 না। ৭১—৭২ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

### ষাট্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—হে নম্বিন । দেব  
 যে প্রকার ধ্যানেব উত্তম কল বলিলেন, কোন  
 বস্ত্র ধারা সেই ধ্যান সিদ্ধ হয়, তাহা আমি  
 জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করি। ধ্যান কতপ্রকার,  
 কত, বিষ্ণু এবং পিতামহ প্রভৃতি অক্ষর দেব-  
 রণ কিপ্রকার ধ্যান জানেন? হে হুত্রত দেব-  
 পার্শ্বক! এই বিবরণ বর্ণনাকল্পে আমার সম্বন্ধে  
 বর্ণন কর। নন্দীশ্বর বলিলেন,—বামপার্শ্বে ব্রহ্মা,  
 দক্ষিণ পার্শ্বে বিষ্ণু এবং মধ্যে কুত্ব, এই একাধা

পূৰ্ণাক্ষে ধ্যায়তে ব্রহ্মা মধ্যাক্ষে চ জনর্ধনঃ ।  
 শক্তিমাধাং স্থিতো কুদন্তিষ্ঠতে চৈকবিগুহাঃ ।  
 ত্রৈলোক্যং দেবদেবত্ব কুত্ব-বিষ্ণু-পিতামহাঃ ।  
 অনুগ্রহার্থং লোকানাং ভক্তানামনুকম্পয়া ।  
 আশ্রমেহং ত্রিধা দেবঃ স কুরোতি পৃথক্ পৃথ-  
 একমেব ত্রয়ং হেতুদধি ধ্যায়ন্তি ধ্যামিনঃ ।  
 কুদসামুজ্যতাং ঘাতি ইত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ।  
 যে নিত্যং দেবদেবত্ব স্বদয়েন শরতি বৈ ।  
 ন তান্ সংক্রমতে পাপং মিত্যতে চৈকবিগু-  
 অকারো ভগবান্ বিষ্ণুংকারণং পিতামহঃ ।  
 মকারং স্বয়ং কুত্বো বিষ্ণেয়া ধ্যানতংপদৈ-  
 অকারক ত্বং কুত্বা ওকারক প্রযোজয়েৎ ।  
 উকারক মকারক মাত্রয়া সহ যোজয়েৎ ॥ ১  
 অকারে কুদি উৎপন্ন উকারং বিনিয়োজয়েৎ  
 মকারস্ত শনৈঃ কুত্বা যোজয়েৎ ত্রিবিধং ত্ব

একদেঃ পুরুষত্রয় একত্র অবস্থান অ  
 পূৰ্ণাক্ষে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে হয়, ম  
 বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হয় এবং মাঝাক্ষে  
 মুক্তির ধ্যান করিতে হয়, কিন্তু তিন জনেব  
 আশ্রয়ঃ । এই ত্রিত্ববনই কুদ বিষ্ণু ও  
 মহরূপ দেবদেবের রূপঃ লোকগণের  
 অনুগ্রহ এবং ভক্তগণের প্রতি দয়াবি  
 নিমিত্ত এক হইলেও অদ্বিতীয় পুরুষ  
 দেহকে তিন ভাগে পৃথক্ পৃথক্ রূপে  
 করেন। ভগবান্ শিব বলিতেছেন, এক  
 তিন রূপে একট হইলেও এক; এই  
 যে ব্যক্তি চিন্তা করে, সে কুদেব সাধ  
 করে। বাহারা প্রতিদিন দেবদেহকে  
 শ্রবণ করে, পাপ তাহান্নিককে স্পর্শও  
 পাবে না, কিন্তু দেহাভ্যে স্বর্গধাম লাভ  
 ধ্যানিগণ অকারকে ভগবান্ বিষ্ণুরূপে, উ  
 ব্রহ্মারূপে এবং মকারকে স্বয়ং র  
 জ্ঞানবে, অর্থাৎ ওকারান্নক-প্রণবকে  
 রূপে জানিবে। 'ও'কার প্রয়োগ  
 হইলে প্রথমত অক্ষর অকার উচ্চারণ  
 তৎপনস্তর উকার এবং মকারকে মাত্রা  
 যোগ করিবে। অকার জ্ঞানে উচ্চ

কায়সংযুক্তমকারো বুদ্ধিস্রচাতে ।  
করিনিস্থিতো মকারঃ প্রত্যবস্থিতঃ ॥ ১১  
পরমং তানং পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।  
মৃত্যুশাশ্বতস্যাদিবন্ধ প্রকীর্তিতম্ ॥ ১২  
কদম্ কদম্ দ্বাভ্যামেকতরং সদা ।  
কদয়ে কদা প্যানং যুদ্ধীত যোগবিৎ ॥ ১৩  
বৈদিকানামি যোগিনাক তদৈব চ ।  
ব্যায়মানস্ত অমসৃৎ ন বিদ্যাতে ॥ ১৪  
ব্রহ্মমাপারঃ প্রত্যবস্থিতমুদ্রনি ।  
হরযোগী চ অঙ্গবাদক্ষরং ভবেৎ ॥ ১৫  
প্রয়োজ্যমানস্ত মনো বিজয়তে পরম্ ।  
সর্কেল্লিঙ্গাণি প্যানং যুদ্ধীত যোগবিৎ ॥ ১৬  
কত্র পুঞ্চং কুদি কৃত্তা শিবং প্রভূম্ ।  
কো চ বিখ্যাৎ সাংখ্যাত্তত্ত্বপাথিতম্ ॥ ১৭  
কো চলাভমচ্যুতং লোকপানম্

। মতি উকারকে যোগ করিবে, ব্যঞ্জন  
মকারকে মূহুপে উচ্চারণ করিবে ।  
বক্রং একত্রিত হইলেই প্রণবরূপে  
হইবে ১—১০। মকার এবং উকারযুক্ত  
। ব্রহ্মজ্ঞান বলিধা কথিত হয় এবং  
। ও উকার শব্দ মকার সর্কেল্লি  
বিভেজে । অক্ষরত্রয়াস্বক ওকারকে  
চিহ্ন করিলে মনঃযোগ পরম-পদ  
ও তদাং পুনর্জন্ম হয় না । ব্রহ্মা,  
কদ এই নামত্রয়ের আদ্য নামদ্বয়  
উকার উৎপন্ন হয় । যোগিগণ  
। কদয়ে চিত্তাপূর্ক ধ্যান আরম্ভ  
ওকার বৈদিক, আগমী এবং ব্যানি-  
নর্কেদেব সমূলে বিনাশক । উকার  
প্রতিবন্ধকসমূহের বিনাশক । অতএব  
ক ব্যক্তি ওকার হইতে ব্রহ্মরূপ  
। এই প্রকারে ওকারকে প্রয়োগ  
ন সর্কেল্লিঙ্গ হইবে । যোগবিৎ ব্যক্তি  
কে নিগ্রহপূর্ক ধ্যান করিবে ।  
মহামেবকে কদয়ে অসুতরূপে চিত্তা  
সাংখ্যাত্তত্ত্ব-গুণবিশিষ্ট বিখ্যাত পুরুষকে  
চিত্তা করিবে । অচ্যুত, লোক-

অব্যয়ং স্থানভাবং তং মুক্তি কৃত্তা শিবং প্রভূম্ ।  
ওমিতি ব্রহ্ম যুদ্ধীত বিখ্যাতো যোগমাহিতঃ ॥ ১৮  
উচ্চাধামাৎ করতে প্রশান্ত্যং ব্রহ্ম উচ্যতে ।  
তথ্যোচ্চারযেদব্রহ্ম মা ব্রহ্ম করতাং ব্রজেৎ ॥ ১৯  
ত্রিবন্ধ বিশুদ্ধকৈব ত্রিগুণং ত্র্যক্ষরং তথা ।  
ত্রিমাত্রং সাক্ষিমাত্রক যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২০  
উচ্চাধামাৎমপি চেৎ সংযম্যাস্তানমাস্ত্রবিৎ ।  
প্রাণায়ামে চিত্রং প্রাণং সংযম্য চ পুনঃপুনঃ ॥ ২১  
নিমেঘমাত্রমপি চেচ্চ্যনং যুদ্ধীত যোগবিৎ ॥ ২২  
ওকারে প্রথমং যোগং নিত্যং ধারীত মানবঃ ।  
বিমুক্তঃ সর্কসংসারঃ প্রাপোতি শিবমব্যয়ম্ ॥ ২৩  
কদম্ কদম্ কদম্ ইন্দ্রিয়ানি স্থখানি চ ।  
প্রকাশয়েৎ তদাস্তানং নিক্ষেপে দৌপবদুঃখঃ ॥ ২৪  
ততলাদারামিবাক্ষিমাং সুপ্তস্তনিতনিবন্ধনঃ ।  
ওকারং ধ্যাত্তে দীর্ঘো বিত্তজেন্তরাস্তনা ॥ ২৫

পান, চক্ষুত পুরুষকে ললাট মধ্যে এবং  
অব্যয় স্থানভাব প্রভু শিবকে মস্তকে চিত্তা  
করিবে । অমশস্ত হইয়া যোগ অবলম্বনপূর্ক  
ওকার স্বরূপ ব্রহ্ম প্রয়োগ করিবে । শাস্ত্রকার-  
গণ বলেন, কেবলমাত্র ব্রহ্ম উচ্চারণ করিলে  
প্রশান্ত ব্রহ্ম করিত হন । অতএব কেবল  
ব্রহ্ম উচ্চারণ করিবে না ; ব্রহ্ম কোন প্রকারে  
যেন করিত হন না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহা-  
দেবাস্তক ত্রিবন্ধ, সত্ত্বাদি স্বরূপ গুণত্রয়,  
স্থানত্রয়াস্বক, অক্ষরত্রয়াস্বক, ত্রিমাত্রাস্বক, এবং  
অদ্রমাত্র-মকারাস্বক ব্রহ্মকে যে ব্যক্তি জানে,  
তাহারই ধ্যান সদল ১১-২০। আত্মবিৎ ব্যক্তি  
উচ্চারণ করিলেও আত্মসংযমপূর্ক প্রাণায়াম  
ধারা বহুকাল ব্যতীত প্রাণসংযম করত যোগ-  
বিৎ নিমেঘ মাত্র-কাল ধ্যানযোগ করিবে, তাহা  
হইলে সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করত  
অব্যয় শিবকে লাভ করে । পণ্ডিত ব্যক্তি  
বায়ু-শূন্য-প্রদেশস্থ প্রদীপের জ্বালা আত্মাকে  
প্রকাশমান করিবে এবং কৃষ্ণ বে প্রকার স্বকীয়  
অঙ্গসমূহ সঙ্কোচিত করে, তদ্রূপ পণ্ডিত ব্যক্তি  
স্বকীয় ইন্দ্রিয় ও মন সঙ্কোচিত করিবে । দীর্ঘ  
ব্যক্তি বিত্তহীন ভক্ত্যত্মা ব্যাধি নির্মিত ব্যক্তি

ন কম্পন্নোক্তমেচ ন চ গাত্রাণি বিক্ৰিপেৎ ।  
 গরয়িত্বা বধাশক্ত্যা ততঃ প্রত্যাহরেৎ পুনঃ ॥২৬॥  
 প্রাণায়ামৈবর্ষণং কৃত্বা মনশ্চ স্থিরমেব চ ।  
 অকারশ্চ উকারশ্চ মকরাষ্টশ্চ তে ত্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥  
 একৈকশব্দয়ো দেবা বিষ্ণু-রুদ্র-পিতামহাঃ ।  
 নন্দীশ্বরং পরিষজ্য হৃষ্টঃ পুষ্টপোদনঃ ॥ ২৮ ॥  
 অভিবাদ্য তু বাগ্ভিত্ত্বং তৎ রুদ্রং চন্দ্রমৌলিনম্  
 যোগং গুহ্যতমং কৃত্বা স্থানেন চ যথাতপম্ ॥২৯॥

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহ-  
 তায় নন্দীশ্বরযোগাখ্যানং নাম  
 ষাট্ৰিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

তপস্বন শ্রোতুমিচ্ছামি ধ্যানযোগেন বিস্তরম্  
 কথয়স্ব মহাবরুণ নৈপুণেন মহামুনে । ১

স্তস্য বাস প্রথম প্রক্ষেপে তলাদি-নিপাতিত  
 তৈলবিশু সন্দ্রং বিস্তৃতরূপে "ওঁ"কার ধ্যান  
 করেন । তখন কম্পিত হইবে না, উজ্জ্বলিত  
 হইবে না এবং গাত্রক্ষেপ করিবে না । প্রাণা-  
 যাম দ্বারা বায়ুকে শক্তি অনুসারে । স্তম্ভনপূর্বক  
 প্রত্যাহার করিবে ঐ প্রাণায়ামে স্থির মন  
 বশ করিবে । অকার, উকার এবং মকার এই  
 তিন বর্ণ একে একে বিষ্ণু, রুদ্র এবং পিতামহ-  
 রূপে পরিগণিত হন । উপোদন প্রদর্শন উত্তর  
 প্রবণ করত অতিশয় আনন্দিত-চিত্তে নন্দী-  
 শ্বরকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বাক্য দ্বারা  
 মহাশয়ের চন্দ্রশেখরকে অভিবাদনপূর্বক যথাস্থানে  
 প্রস্তুত গুহ্যতম-যোগ প্রবণ করিলেন ২১—৩০ ।

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে তপস্বন ! বিস্তার-  
 রূপে কামবোধ প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; যে

সনৎকুমার উবাচ ।

মহেশ্বরেণ যৎ প্রোক্তং যৎ তদ্ব্যং সনাতনম্  
 তৎ সর্বং ক্রমযোগেণ কথ্যমানং নিবেদ্য মে  
 প্রাণায়ামং যথাখ্যানং প্রত্যাহারক ধাবণাম্ ।  
 যোগক পরমং প্রোক্তং পঞ্চধর্ম্যং প্রকীর্তিতম্  
 তেষাং ক্রমবিশেষেণ যোগানাম্ লক্ষণং পরম্  
 প্রবক্ষ্যামি যথাভক্তং সযং বন্দেণ ভাবিতম্ ॥  
 প্রাণায়ামস্তথা চাপি প্রাণসায়াম উচ্যতে ।  
 সর্ষস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং মন্দং মধ্যমমুত্তমম্ ॥  
 প্রাণাপাননিরোধেষু মন্ত্রৈর্দ্বাদশভিত্ত্বথা ।  
 মন্দং দ্বাদশমাত্রাস্ত উদ্ভাতঃ প্রথমং মৃতম্ ॥ ১ ॥  
 মধ্যমশ্চ দ্বিরুদ্ভাতঃ ৫ তুর্কিং শতিমাত্রকঃ ।  
 উত্তমস্ত ত্রিরুদ্ভাতো মাত্রাঃ ষট্‌ত্রিংশতিঃ স্মৃ-  
 ইত্যেব বিবিধঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামস্ত লক্ষণঃ ॥  
 সিংহো বা কৃষ্ণো বাপি তথাক্তো বা মগ্নো বা

মহাবরুণ । নৈপুণ্য-সহকারে বর্ণন কর  
 সনৎকুমার বলিলেন,—মহেশ্বর যদ্য :  
 করিয়াছেন এবং যাহা সনাতন ব্রহ্ম পঞ্চপ-  
 সকল বিষয় ক্রমে ক্রমে বর্ণন করিতেছি ।  
 কর । প্রাণায়াম, ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা  
 যোগ ; এই পাঁচ প্রকার ব্রহ্ম । পরম যদ্য :  
 যদ্য : বর্ণন করিয়াছেন, সেই ধর্ম্যসমূহের  
 ভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ যথার্থরূপে বর্ণন ক-  
 রিতেছি । প্রাণায়াম শব্দ পঞ্চ-প্রাণের নি-  
 বর্ত্তে অভিজিত হয় ; সেই প্রাণায়াম মন্দ,  
 এবং উত্তম ভেদে ত্রিবিধা লাভ ক-  
 তমধ্যে প্রাণ, অপান প্রভৃতি বায়ুসংযোগ  
 দ্বাদশ অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে কাল আব-  
 হয়, সেইকালে দ্বাদশ প্রাণব দ্বারা সম্প-  
 প্রাণায়ামই প্রথম মন্দ নামক । চতুর্কি  
 অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে কাল-কাল হয়,  
 কালে সাধ্য দ্বিতীয় প্রাণায়াম মধ্য  
 ষট্‌ত্রিংশতি অক্ষর যতকালে উচ্চারণ হয়,  
 কালে নিম্পন্ন প্রাণায়াম উত্তম ও তৃতীয় ।  
 রূপে প্রাণায়ামের নানাপ্রকার লক্ষণ কীর্ত-  
 নাম । সিংহ, হস্তী এবং অশ্বাত্ত হিংস্র  
 বা গ্রাহ ও অশ্বাত্ত জলচর জন্তুসমূহ যোগ্য

৥ হেন বাতো বা হ্রদ্বর্ষং জায়তে ॥ ১  
নিবিশমানস্ত ন দোষং প্রাপ্নুয়ান্ কচিৎ ।  
তুৰগঃ সিংহঃ কৃষ্ণরো বাথ হৃষ্যদঃ ॥ ১০  
বরষাদ্যোগাদভীষ্মং পরিমর্দ্দনাং ।  
যমানঃ কালেন বগ্ন্যত্বকৈব গচ্ছতি ॥ ১১  
যমানযোগস্ত তথা জায়েত মাকৃতঃ ।  
৫ তথা চাপি গচ্ছতে যোগমাস্থিতঃ ॥ ১২  
৫ দন্তপ্রাণো নয়ন্তময়গচ্ছতি ।  
৫ যো মূগো বাপি নীরয়ানো ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৩  
৫ মনুষ্যাণাং মূগেভ্যঃ সম্প্রবর্ততে ।  
জিহ্মানঃ শরীরে কিরীষং লভেৎ ॥ ১৪  
যেন দ্বুক্তস্ত বিশ্রাম নিয়তায়নঃ ।  
৫ প্রবগ্ন্যস্তি সত্ত্বহৈঃ ১৬ জায়তে ॥ ১৫  
৫ যনি পঠ্যন্তে নিযমানি ততানি চ ।  
ফলকৈব প্রাণায়ামস্ত তৎ সমম ॥ ১৬  
মৈত্রেদেয়ান পার্শ্বাভিঃ ৫ কিরীষম্ ।  
৫ যেন বিময়ান ধ্যানেন নগরান্ শুভান ॥ ১৭

অভিভূত কবিত্তে পারে না ১—১ সে  
কিন স্থানেও দোষার্থ হয় না । যে প্রকার  
হই এবং মনস্ত হস্তী কালক্রমে উপায়  
৫ বন্ধীভূত হইয়া নিরন্তর পরিচিতবঃ  
ই প্রকার যোগাভ্যাসী যোগী ব্যক্তি যোগ-  
রূপ ঐশ্বর্য লাভ করিলে বাথ ও তাহার  
লাভ করে । যেমন সিংহ ও মৃগগণ  
জিহ্মা নিগৃহীত হইলে তাহার বশ-  
বা প্রাণকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাণপণে  
৫, সেইরূপ বায়ু তাহার বন্ধীভূত হয়  
৫ অগ্নিকে দেখিয়া মনুষ্যগণও যেমন  
হয় না, তদ্রূপ প্রাণায়াম অভ্যাসমান  
গীরস্থ কিরীষরাশি হইতে ভয় থাকে না,  
৫ তাহার দন্ত হয় । প্রাণায়াম যোগে তৎ  
৫ তত্ত্বা ব্রাহ্মণের বাসনা দি দোষ-সমুহ  
৫ এবং প্রতিদিন সমস্ত গুণ বুদ্ধি লাভ  
৫ জীর্ষ, নিয়ম, ব্রত এবং যজ্ঞে যে সকল  
৫ এক প্রাণায়ামে সেই সকলের সমান  
৫ দ্রষ্ট হইয়াছে । প্রাণায়াম দ্বারা দোষ  
৫ তাহা দ্বারা পাপ-সমুহ, প্রত্যাহার দ্বারা

৫ তন্মাদ্যমুক্তঃ সঙ্গা যোগী প্রাণায়ামান্ সমাচরেৎ ।  
৫ সর্ক্ষপাপবিন্ডুদ্বাষ্টা পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৮  
৫ অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি প্রাণায়ামস্ত লক্ষণম্ ।  
৫ আসনং শস্তিকং কৃণ্যৎ পদং ভদ্রাসনং তথা ॥ ১৯  
৫ সমজাহুমেকপাদং পাবোস্তানকং সংস্থিতঃ ।  
৫ মনো-গ্রীবাসমো ভূত্বা সংগৃহ চরণাবুত্তো ॥ ২০  
৫ জানকীরন্তরে বিশ্র কৃত্বা পাদতলে উত্তে ।  
৫ সমগ্রীবশিরস্ত্রস্ত শস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥ ২১  
৫ অঙ্গুষ্ঠাবপি গৃহীত্বা দ্বিকৃত্য তৎ ব্যুৎক্রমেণ তু ।  
৫ উরোরপরি বিশ্রান্ত কৃত্বা পাদতলদ্বয়ম্ ॥ ২২  
৫ পদাসনং ভবেদেতৎ পাপ-রোগ-ভয়াপহম্ ।  
৫ গুলফো তু রমণস্তাঃ সৌভাগ্যঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ  
৫ পার্শ্বপাদৌ চ পাণিত্যাং দৃঢ়ং বন্ধ্য হৃনিশ্চলঃ ।  
৫ ভদ্রাসনং ভবেদেতদ্বিষয়োগবিনাশনম্ ॥ ২৪  
৫ সংপ্রত্যস্তো মৌলিতাক্ষ উপবিষ্টঃ ৫ বাগ্‌যতঃ ।

৫ বিষম-কলাপ এবং ধ্যান দ্বারা অনন্তর গুণ দ্বন্দ্ব ;  
৫ অতএব যোগতৎপর যোগী সর্ক্ষা প্রাণায়াম  
৫ আচরণ করিবে । ইহা দ্বারা সকল পাপ হইতে  
৫ মুক্ত হইয়া পরমরূপ লাভ করে । ১—১৮ ।  
৫ অনন্তর প্রাণায়ামের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি ।  
৫ আসন তিন প্রকার—শস্তিক, পদ এবং ভদ্র ।  
৫ এক পাদ উপর চরণের উপরিশেষে সংস্থাপন-  
৫ পূর্বক পাবি দ্বারা আব্রণ করিবে । নিশ্চল-  
৫ চিত্তে স্থিরহীত হইয়া পাদদ্বয় সংগ্রহ করিয়া  
৫ পাদদ্বয়ের তলদেশে জাহু এবং উরুর মধ্যে  
৫ বিশ্রান্ত করিবে ও গ্রীবা এবং মস্তক সমভাবে  
৫ অবস্থিত হইলে শস্তিক আসন প্রসিদ্ধ হয় ।  
৫ হে বিশ্রবর! উরুদ্বয়ের উপরিভাগে পাদদ্বয়ের  
৫ উভয়তল সংস্থাপনপূর্বক বামহস্তের অঙ্গুলি  
৫ দ্বারা দক্ষিণ-পাদাঙ্গুলি এবং দক্ষিণ হস্তের  
৫ অঙ্গুলি দ্বারা বামপাদাঙ্গুলি গ্রহণ করিবে, এই  
৫ আসন পদাসন ; ইহা দ্বারা পাপ, রোগ ও  
৫ ভয়া দূর হয় । কোষের অধ্যাহিত রেখার  
৫ উভয় পার্শ্ব পাদের গুলফদ্বয় নিকটপূর্বক  
৫ নিশ্চলভাবে জাহুর উভয় পার্শ্ব হস্তদ্বয় দৃঢ়রূপে  
৫ ধারণ করিবে । ইহা দ্বারা ভদ্রাসন সিদ্ধ হয়,  
৫ ইহাতে বিব্রোণ ঘটিষ্ট হয় । সুখ আচ্ছাদন-

পাকিত্যং কৃষ্ণং রক্তং তথা শেফলং নিত্যশঃ ॥  
 কিকিহুগামিতমুখো দন্তৈর্দন্তানং ন সংশ্লেশং ।  
 জিহ্বাং ন চালয়েৎ কাপি পাষণ ইব নিশ্চলঃ ॥  
 উদ্যঃ প্রচ্ছাদ্য রজসা রজঃ সন্তেজ সংস্থিতো ।  
 কৃতা ভূত্বা স্থিরো যোগী সংযুক্তঃ সুসমাহিতঃ ॥২৭॥  
 ইন্দ্রিয়ানীশ্রিয়াখ্যং হনঃ পকমব্যাবহঃ ।  
 নিরুধ্য সমভাবেন কুখোহসানীব সর্কশঃ ॥ ২৮  
 নিবৃজিঃ বিষরাগস্ত প্রত্যাহারমুপক্রমেৎ ।  
 ততো যাত্ৰাস্ত বিজ্ঞেয়া নিমেষোন্মেষমেব চ ॥ ২৯  
 তথা হাদশমাত্রস্ত প্রাণায়ামো বিধীয়তে ।  
 ধারণা ধ্যানাধ্যায়ামে সবেষে ধারণা হৃদয় ॥ ৩০  
 দশ-হাদশ-বিশতা চতুর্কিংশতিধারণাঃ ।  
 ধারণা ধারষেদ্বৈশী নিত্যমধ্যান্তচিত্তকঃ ।  
 পশুতে পরমাত্মনং দিব্যমেবং কৃতো জনিঃ ॥৩১॥  
 ধারয়িত্বা বধ্যশক্তা শব্দৈঃ প্রত্যাহরেৎ পুনঃ ॥

পূর্বেক নরন মৌলন করিয়া বাক্যসংযম করিবে,  
 পাকিত্যে কোষ সংবরণপূর্বক শেফল দ্বারা  
 নিরন্তর রক্ষা করিবে। মুখ অসং অবনামিত  
 করিগা, দন্ত দ্বারা দন্ত স্পর্শ করিবে না,  
 কোন দিকে জিহ্বা সঞ্চালিত না হয়, এবং  
 পাবনের গ্ৰাস নিশ্চল হইবে। রজোগুণ  
 দ্বারা উন্মোক্ত আচ্ছাদন করত সন্তপ্ত ধারা  
 পূর্বকার রজোগুণ নিবারণ করিবে। যোগী  
 যোগকালে নিশ্চল হইয়া সমাধি অবলম্বনপূর্বক  
 ইন্দ্রিয় বিষয় হন এবং প্রাণাদি পাচ বায়ু  
 নিরোধ করিয়া, কক্ষপের গ্ৰাস অঙ্গ সকল সঙ্কো-  
 চিত্ত করিবে। ১১—২০ বিষয় হইতে নিরন্তর  
 প্রত্যাহার আরম্ভ করিবে। 'উদনস্তব, নিমেষ-  
 বিজ্ঞেয় কাল যাত্রারূপে নিদ্রিত হয়, সেই  
 বানশব্দ কালে প্রাণায়াম বিহিত হয়। এই  
 যোগীর হাদশ প্রাণায়াম-সিদ্ধিকালে এক ধারণা  
 হয়। যোগী ধারণা অভ্যাস করিবে। অধ্যাস-  
 যোগী প্রতিদিন দশ হইতে আরম্ভ করিয়া  
 ক্রমশঃ হাদশ, বিশতি, চতুর্কিংশতি ধারণা  
 অভ্যাস করিবে। ইহা দ্বারা যে ব্যক্তি দিব্য  
 পরমাত্মার সাক্ষ্য লাভ করে, তাহার আর জন্ম  
 হয় না। সুনি শক্তি অনুসারে ধারণা স্থির করত

জিত্বা জিত্বা শব্দৈর্ভূত আরভেজ সঙ্গা মুনিঃ  
 অজিতো হি সঙ্গা ভূমিং দোষং বা কুরুতে য  
 বিবর্জয়তি সমুচ্চং তন্মাদেব জিতা মুহী ॥ ৩৩  
 প্রাণায়ামস্ত সংরোধং প্রাণায়ামস্ত পর্যাতে  
 ধারয়েচ্চাপি যদ্বায়ং ধারণামিতি নির্দিশেৎ ॥  
 নিরন্তরবিষয়াগস্ত প্রত্যাহারং ন সংশয়ঃ ।  
 সর্কশেবাঃ সমবায়েন সিদ্ধিঃ স্তাদ্ধোপলক্ষণা  
 ধ্যানযুক্তান্ত পশ্যন্তি আত্মানং জলচন্দ্রবৎ ।  
 তথা সদর্শনং প্রাপ্তে ক্ষেমপ্রাপ্তিঃ বিনির্দি-  
 দেশকালবিদে শস্তং বিজ্ঞেয়ং তত্ত্বলক্ষণম্ ।  
 আদেশকালে তত্ত্ব দর্শনস্ত ন বিদাতে ॥ ৩১

ইতি শ্রীশৈব মতাপরাণে সনৎকুমার  
 সংহিতায়াং যোগবিবর্নিম জ্ঞ-  
 দ্বিশোহধ্যায়ঃ ॥৩৩॥

পুনরায় প্রত্যাহার আরম্ভ করিবে। ইন্দ্রিয়  
 অঙ্গে অঙ্গে জয় করত নিরন্তর ধ্যানাদি  
 করিবে। অজিতেশ্বর ব্যক্তি মহান হ  
 বিময়াকৃষ্ট চাক্ষুশ্যের মোহাক্রান্ত হয়,  
 ইন্দ্রিয় এবং বিষয়সমূহ জয় করিবে।  
 সমুদ্রের স্নেহ-বিশার সংরোধ করার নান  
 দ্যাম। অন্তরে বায়ু ধারণ করিলেই  
 হয়। বিষয় হইতে নিরন্তরই প্রত্যাহার  
 উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়ামাদি সকল  
 হইলে, যোগাস্ত্রিকা সিদ্ধি লাভ করে।  
 যোগী ব্যক্তি জলে চন্দ্রের গ্ৰাস আত্মার  
 বিদিত পরমাত্মাকে দর্শন করে। পর  
 দর্শন পাইলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। দেশ  
 বিজ্ঞ ব্যক্তিকে তত্ত্ব বিষয় বিজ্ঞান  
 আদেশকালে তত্ত্বদর্শন হইত। ২১—৩৩

ত্রয়স্তিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুঃশ্লোকোঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

শ্রুত্বিচ্ছামি ভগবন যোগস্ত পরমং বিধিম্ ।  
 ২ঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বং প্রসাদাদ্বিজোত্তম ॥ ১  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 আপবিষ্টমাসীনং মহাদেবং স্বয়ংভবম্ ।  
 হু মুনিশর্দূলো দুর্কাসাস্ত মহামুনিঃ ॥ ২  
 বহু ভববিধি ইদমাহ কৃতাজলিঃ ।  
 বন কেন মুচ্যতে নরাঃ পাপেষু যে রতাঃ ॥ ৩  
 ক্রপাঃ ক্রিয়য়া বৈশাঃ শূদ্রাষ্টৈশ্চ তথা বিভো ।  
 ক্রায়েচ্ছ-মাতঙ্গাঃ শূকরাঃ পক্ষিষাতকাঃ ॥ ৪  
 শূকরাঃ কৃতদ্বাশ্চ লোপপাশ্চ হবিষ্যকাঃ ।  
 নানং দধকাষ্টৈশ্চ কুলদ্বাঃ স্তানপুংসকাঃ ॥ ৫  
 ত্যাগী পিতৃত্যাগী রাজস্রাষ্টৈশ্চ যে নরাঃ ।  
 দ্রব্যপহারী চ যুক্তৈ চাপি পরাযুধাঃ ॥ ৬  
 জাবহশ্চৈশ্চ শত্ৰুয়াঃ গুপ্তিভূজশ্চ যে ।  
 স্তান্যমন্ত্রবদ্বাশ্চ অগম্যাগমেনে রতাঃ ॥ ৭  
 চ চাত্রে চ বহবঃ সর্ষপাপেষু যে নরাঃ ।

চতুঃশ্লোক অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—হে ভগবন! বিজয়র!  
 ১ঃ পরম বিদ্য বিশেষরূপে জনিতে ইচ্ছা  
 আপনি অন্তঃপ্রসূরক বর্ণন করুন ।  
 কুমার বলিলেন,—মুনিশর্দূল মহামুনি  
 সাংখ্যসান পয়ত্ব মহাদেবকে বিজ্ঞাসা  
 লন। সংসারোদিখ মুনি কৃতাজলিপূরক  
 নিকে বলিলেন,—ভগবন! পাপপ্রবৃত্ত  
 ২ঃ ক্রিয়, বৈশা, শূদ্র, এবং সহজ-পাশ্চ  
 ৩ঃ ক্রৈচ্ছ, চণ্ডাল, শূকর, পক্ষিষাতক, পাশ্চ  
 ৪ঃ ক্রত, পুত্র, হবিঃপ্রতিবন্ধক, কস্তাদবক  
 ৫ঃ স্ত্রীত্যাগী নপুংসক, মাতৃপিতৃত্যাগী  
 ৬ঃ দ্রব্য, পরদ্রব্যপহারী, রণে পরাযুধ,  
 ৭ঃ কারে অসমর্থ, পরবিস্তারী, মন্ত্রব্রাতী  
 বিশেষ ও অগম্যাপামী; ইহারা এক  
 প্রকার পাপাসক্ত ব্যক্তিগণ কি প্রকারে  
 শান্ত করে? হে ভগবন! ইহারা কি

গচ্ছন্তে ন কথং তাত পাপিষ্ঠাং পতিমেব চ ।  
 এতন্মে সংশয়ং তাত বক্তুমর্হসি তত্ততঃ ॥ ৮  
 মহেশ্বর উবাচ ।  
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশাঃ শূদ্রাষ্টৈশ্চ তথা পরে ॥ ৯  
 যপাকা য়েচ্ছ-মাতঙ্গাঃ যে চাত্রে পাপকর্ষিণঃ ।  
 এবং তে ধ্যানিনো বিপ্রা নহন্তে পাপকং ক্রপাং  
 ধ্যানিনাং শুদ্ধবুদ্ধীনাং ধ্যানেন বিদিতান্ত্রনাম্ ।  
 লভ্যতে ব্রহ্মনির্কীর্ণং শুদ্ধধ্যানেন সাধ্যতে ॥ ১১  
 ধ্যানং চিত্তসংমানস্ত একচিত্তেন ধ্যানিনঃ ।  
 একেন ধ্যানযোগেন তং পাপং নির্দহেৎ ক্রপাং  
 পিতৃপুত্র্যৈ ব্রাতৃপুত্র্যৈ ভগিনীং গাবয়েব চ ।  
 পিতৃপুত্র্যৈ নরো বিপ্র ধ্যানেন তু ন সংশয়ঃ ॥ ১৩  
 ধ্যানহীনো যন্ত নিত্যং দৃঢ়যুক্তো দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 লভতে ধারণাদুযোগং যেন সিধ্যতি বৈ যতিঃ ॥ ১৪  
 লক্কা সর্ষপ্রবহেন স যতিস্ততঃ পরো ভবেৎ ॥ ১৫  
 অতস্ত্যাগেন সিধ্যতি তস্মাদেতৎ পরো ভবেৎ ।  
 তৎসনাস্তং পরৈশ্চৈব হৃদ্ধি নির্কীর্ণমুচ্ছতি ।

প্রকারে পাপিষ্ঠগণের গতি হইতে নিষ্কতি  
 লাভ করে। এই বিষয়ে আমার মহান  
 সন্দেহ হইয়াছে, শাস্ত্রানুসারে সংশয় ছেদন  
 করুন। ১—৮। মহাদেব বলিলেন,—ব্রাহ্মণ,  
 কত্রিয়, বৈশা, শূদ্র, অন্ত্রাত চণ্ডালবিশেষ, ক্রৈচ্ছ  
 এবং চণ্ডাল প্রভৃতি পাপপরাশয় মনুষ্যগণ  
 ধ্যানকালে ক্রমকালের মধ্যে সকল পাপ দূর  
 করে। ধ্যান দ্বারা আস্রবিত শুদ্ধবুদ্ধি ধ্যানিগণ  
 ব্রহ্ম ও মোক্ষ লাভ করে। শুদ্ধধ্যান দ্বারা  
 সিদ্ধি লাভ হয়। একাধিচিত্তে ধ্যানচিত্তজনীল  
 ধ্যানিগণ এক ধ্যানযোগে সকল পাপ দূর  
 করে। পিতা ও ভ্রাতার পত্নী ভগিনী ও  
 গো প্রভৃতিতে সঙ্গমকারী নর ধ্যান দ্বারা  
 সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। দৃঢ়ব্রত  
 নিত্যযোগী যে ব্যক্তি অল্প পরিশ্রমে ধ্যান  
 স্থির করে, তাহার ধারণাবলে এরূপ মোক্ষ  
 লাভ হয়, বাহা দ্বারা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বতি  
 বহুসংখ্যক ধারণা-লাভের নিমিত্ত তৎপর হইবে,  
 ধারণা-লাভ হইলে সিদ্ধি হয়, অতএব তদ্বিষয়ে

অথবা কুদ্রলোকেষু স্বর্গলোকে তথৈব চ ॥ ১৭  
অগ্নিলোকং বায়ুলোকমিত্রলোকং প্রজাপতিঃ ।  
বিহুলোকাস্তবঃ পত্নী ব্রহ্মলোকাঃ পরাং গতিম্ ॥

ইতি ত্রিংশে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
তাস্থাং ধ্যানমাহাস্মাকখনং নাম  
চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

কিঞ্চ ধ্যানং সুরশ্রেষ্ঠ কণ্ড ধাতাঃ চ নিত্যশঃ ।  
এতদ্বিস্ময়ং প্রোক্তং হংসাদানন্দবাহি মে ॥ ১  
মহেশ্বর উবাচ ।  
ধ্যানযোগবিধিঃ কুংসং মোক্ষদারবিষটনম্ ।  
অহং বক্ষ্যামি তং সৰ্ব্বং শৃণুস্ববহিতো মম ॥ ২  
ওঙ্কারং পরমং ধ্যানং যোগং যুক্তীত যোগবিৎ ।  
সুস্বপ্নং নমস্কৰ্ণ্য মম্বমেবমনুচরেৎ ॥ ৩

তৎপর হইবে ধ্যানে তখন এবং তৎপর  
ব্যক্তি মোক্ষ মন্তকহিতা অথবা সে যদি কুদ-  
লোক, স্বর্গলোক, অগ্নিলোক, ইন্দ্রলোক, বিহু-  
লোক এবং প্রজাপতি সদৃশ হইয়া ব্রহ্মলোক  
বা মোক্ষ বাধা করে, তাহাও তাহার অপ্রাপ্য  
হয় না । ১—১৮ ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

দুর্কাসা বলিলেন,—হে নাথ । সেই ধ্যান  
কি প্রকার এবং প্রতিদিন কোন্ ব্যক্তি সেই  
ধ্যান করিয়া থাকে ? আপনি যদিও অনগ্রহ-  
পূৰ্ব্বক সেই সকল বিষয় বর্ণন করেন, তাহা  
হইলে প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ হই । মহেশ্বর  
বলিলেন,—মোক্ষদারের মোক্ষকারী ধ্যানযোগ-  
বিধি বলিব, সাবধানে শ্রবণ কর ; যোগী  
পরমধ্যান স্বরূপ, “ও” যোগ প্রয়োগ করিবে,

উপবিষ্টাসনং তত্র সোমমণ্ডলকং তথা ।  
শাসনে তু প্রযত্নেন বৃদ্ধা যুক্তীত যোগবিৎ ॥ ৪  
পদমণ্ডলকটৈব স্তম্ভিকং সমুদ্রতম্ ।  
কুদঙ্গীঠক বজ্রক বজ্রদণ্ডোন্নতং তথা ॥ ৫  
ইত্যেতে আসনাঃ প্রোক্তা নানারূপাণ্যনিত্যঃ ।  
এতেষামেকমস্থায় আসনম্ বিচক্ষণঃ ॥ ৬  
লম্বাহারো গিত্ত্রোহ একোহে চ নিরাময়ঃ ।  
শিষ্টসংসর্গবিক্কিতে দৰ্শনাভ্যাগমং তথা ॥ ৭  
চিহ্নয়েদ্যানিনো নিত্যং শাস্ত্রদৃষ্টেন কক্ষণা ।  
যমস্তেনৈব মার্গেণ একাগ্রমানসো ভবেৎ ॥ ৮  
একাগ্রমানসো ভূতা উপস্তিৎ প্রলম্বং তথা ।  
যুক্তীত স্বশরীরস্ত যুক্তানো ন চ হিংসকঃ ॥ ৯  
যথা হংস শরীরস্ত শুক্রে-শোণিতমুদ্রবাঃ ।  
কিম্বাংকং শরীরাগ্ধেহ নিত্যং চৈব শরীরকে ॥  
মজ্জামেদোহস্থিসম্পূর্ণে শিরাজ্জালেন সঙ্গতে ।  
নবদ্বারপুরে দেহে মম চৈব শরীরকে ॥ ১১

করিবে মহেশ্বরেরোপনিষ্ট আসনে উপবেশ  
পূৰ্ব্বক স্বহৃদহকারে প্রাণনিয়মের উপরে  
যোগ প্রয়োগ করিবে প্রথম পদ মণ্ড  
দ্বিতীয় স্তম্ভিক, কৃত্যয় কুদঙ্গীঠ এবং চতুর্থ  
দণ্ডোন্নত এই কয় প্রকার আসন শ  
নির্দিষ্ট আছে এবং আসনসমূহের নানাগ্র  
রূপ ও গুণও বর্ণিত আছে বিজ্ঞ ব্য  
ইহার মধ্যে যে কোন একটি আসন সা  
পূৰ্ব্বক নিয়মিত আহার আচরণ করত চি  
ক্লোষ হইয়া, নিরঞ্জন নিরাময় ভাবে ।  
ব্যক্তির সংসর্গ বর্জন করিবে, সাধার  
দর্শন কিংবা নিকটে পশম বিশেষরূপে ত  
পূৰ্ব্বক ধ্যানী নিরন্তর শাস্ত্র-নির্দিষ্ট উপ  
অবলম্বন করিয়া চিত্তা করিবে : এই প্র  
একাগ্রমানস ব্যক্তিই যমো হয় একাগ্র  
হইয়া, “তৎপর এই শরীর অবগত হই  
হইবে” এই প্রকার চিত্তা করিবে, শ  
কোন প্রকারে হিংসা আচরণ করিবে  
“যেহেতু আমি শুক্রে-শোণিতাদি দ্বারা নি  
শরীর ধারণ করিতেছি, অতএব এ  
দ্বারা কি উপকার সাধিত হইবে ? ”

মৃত-শরীরেষু হৃগ্গে জন্মসম্ভবে ।  
 লোকগণে ধোরে মমত্বং হি শরীরকে ॥ ১২  
 ইতি শরীরস্ত নিত্যানিত্যং হি যোগবিৎ ।  
 মতং প্রবক্ষ্যামি বাছাত্তত্ত্বরমেব চ ॥ ১৩  
 ত্তে স্থিতো দেবো রুদ্রবাসে তু ঈশ্বরঃ ।  
 কুত্বা বিদ্বেন্না অবিমুক্তং পরং স্মৃতম্ ॥ ১৪  
 স্থানে বসেদেবো রুদ্রবাসেতি চোচ্যতে ।  
 বাছাত্তরো যোগো ময়া তে কথিতো মুনৈ ॥  
 কথয়িষ্যামি হিতাথং সর্বজন্মতু ।  
 কুশল্যদ্ব্যোপাং যোগবিদ্যাং বরং সদা ॥ ১৬  
 বৎকু চন্দ্রা ধী জিহ্বা নাসিকা চেতি পঞ্চমী  
 কু বুদ্ধাহঙ্কারং মনসেতি চ পঞ্চমী ॥ ১৭  
 পাপস্তথা তেজো বায়ুরাকাশপঞ্চমাঃ ।  
 তানি কর্তব্যং জ্ঞানার্থং কানমেব চ ॥ ১৮  
 কু পাণ্ডুপাণ্ডুং প্রাণায়ামস্ত ধারণ ॥ ১৯

এই শরীর মুক্তা মেদঃ ও অস্থি দ্বারা  
 নীড়াজালে জটিল, আমার শরীর-  
 পুরনয়ী ইন্দ্রিয়কণ দ্বারে বেষ্টিত হই-  
 ত কি আশ্চর্য্য। শ্রেয়া, মৃত ও প্রবীষ  
 কনধা স্থান হইতে উৎপন্ন হৃগ্গে ব্যাধি  
 লোকদি দ্বারা ভয়ঙ্কর এই শরীরেও মৃত  
 র মমত্ব হইতেছে। যোগবিৎ ব্যক্তি  
 নিত্য ও শরীর অনিত্য, এই প্রকার  
 করিবে। সম্প্রতি বাহ্য এবং আভ্যন্তর  
 করি করিব। প্রথম মহাদেব রুদ্রবাস  
 ক্ষম গবস্থান করেন। প্রাণসমূহ রুদ্রে  
 ত হইয়া থাকেন, পরম শরীর অবিমুক্ত,  
 সনে দেব বাস করায় রুদ্রবাস বলা যায়।  
 না! এই আভ্যন্তর যোগ তোমার  
 বর্ণন করিলাম, সম্প্রতি সকল জন্তর  
 নের নিমিত্ত বাহ্যযোগ বর্ণন করিব।  
 এ এই পরমযোগ নিরন্তর গ্রহণ করিবে।  
 বৃক্ক, চন্দ্র, জিহ্বা ও নাসিকা  
 অযত, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, চিত্ত,  
 পাঁচ এবং পৃথিবী জল, তেজ, বায়ু,  
 শাশ এইগুলি মহাত্ম মহাত্ম জ্ঞানস্বরূপ,  
 র নিমিত্ত জ্ঞান অভ্যাস করিবে।

প্রাণায়ামৈবশং কৃত্বা সর্কামিন্দ্রিয়বাহিনীম্ ।  
 ততো যুক্তীত মেধাবী প্রাণক মনসা মুনিঃ ॥ ২০  
 মনঃ পূর্ক্সং মনঃ সর্ক্সে মনস্তন্ময় লভয়েৎ ।  
 পৃথগ্ভাবেন তন্মানাং পশ্চাদ্যুক্তীত মূর্ক্কনি ॥ ২১  
 একত্বং প্রাণ-মনসোরিন্দ্রিয়াণাং সমন্বিতঃ ।  
 আয়নৈবাস্তনো বিপ্র ধারয়ন্নাস্তনোমিতি ॥ ২২

ইতি শ্রীশৈবে মতাপুরাণে সনৎকুমার-  
 সংহিতায়াং দুর্ক্সা উপনিষদ্রাম  
 পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

প্রাণোহপানঃ সমানস্ উদানো ব্যান এব চ ।  
 তানি চিত্তা বায়বঃ পঞ্চ ধারয়ন্ত্যাস্তনাস্তনি ॥ ১  
 নবেৎ সুলিঙ্গ সর্ক্সাস্ত সর্ক্সাস্ত পর্ক্সসর্ক্সিণী ।  
 পাদে চৈবেৎকুজকাস্ত শিখে কৃষ্ণরোস্তবা ॥ ২

অব্যক্ত বিচার করিবার নিমিত্ত আরক্ত প্রাণা-  
 যামকে ধারণা বলে। মেধাবী, সকল ইন্দ্রিয়ের  
 চালক মনকে প্রাণায়াম দ্বারা বশীভূত করিয়া,  
 মন দ্বারা প্রাণযোগ আচরণ করিবে। মন  
 লক্ষন করিয়া কোন কন্ম করিবে না, যেহেতু  
 মন সকলের মূল; অধিক কি, মনকে সকলের  
 স্বরূপ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। অনন্তর  
 মন্তকে যোগ দ্বারা তত্ত্বসমষ্টির পৃথকরূপে  
 ভাবনা অভ্যাস করিবে। প্রাণ, মন ও  
 ইন্দ্রিয় সকলের একতাপূর্ক্ক আত্মা দ্বারাই  
 আত্মাকে চিত্তনপূর্ক্ক ওকারকে ধারণ  
 করিবে। ১১—২২।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

মহেশ্বর বলিলেন,—প্রাণ, অপান, সমান,  
 উদান এবং ব্যান; সাধারণ বায়ু হইতে পৃথক্  
 এই পাঁচ প্রকার বায়ু আত্মবলে আত্মাকে  
 ধারণ করে। নব, অসুলিঙ্গ সকল, পর্ক্কি



পাশ্চাত্য-কটী-বাহ্যোক্ত্যে পার্শ্বোক্ত্যে ।  
 হৃদয়ে বিপুলে মথো পৃষ্ঠে চাখ ললাটয়োঃ ॥ ৩ ॥  
 জিহ্বাগ্রে তাসুমথো তু চক্ষুর্নাসিকযোস্তথা ।  
 ক্রুরোর্মথো তথা শ্রোণৌ ললাটে তু শূর্মুনি ॥ ৪ ॥  
 নাভিমথো শরীরস্ত বিদিতং স্বধামণ্ডলম্ ।  
 জালামালাসহস্রৈস্ত আপামানেষু তেজসা ॥ ৫ ॥  
 তস্ত মথো তু বিহিতং সৌম্যং সৌম্যং মণ্ডলম্ ।  
 সৌম্যমণ্ডলমথো তু পবমাস্তাভিষ্ঠিতি ॥ ৬ ॥  
 অস্থি-দ্রাব্য-শিরা-মাংসবর্জিতো হৃৎস্বর্জিতঃ ।  
 ন চ ক্রামো ন চ রক্তো ন কৃকো ন চ পাতুরঃ ॥  
 নাপিতলো ন পিত্তঃ লোহিতো ন ন শাবলঃ ।  
 আধিত্যবর্ণং পুরুষং স তং বিদ্যাচিতকর্ণঃ ॥ ৮ ॥  
 দ্বৈবরূপং ভবন্তৈব চিত্তাঃ কঠা স কীরাতীঃ ।  
 শুদ্ধফটিকবর্ণতো দৃষ্টতে ন চ চক্ষুঃ ॥ ৯ ॥  
 যেন সর্কমিচ্ছ ব্যাপ্তং পর্বোদধি চ সপি ।  
 ক্রৌড়ার্থং সত্যং লোকান্ ব্যাভ্যর্থকং মহেশ্বরঃ

সন্ধিস্থল, পাদ, উরু, জঙ্ঘা, শির, ধ্বং, পায়ু,  
 উপর, কটী, বহু, স্তন্যমণ্ডল, পৃষ্ঠ, ললাট,  
 জিহ্বাগ্র, তাসুমণ্ডল, চক্ষু, নাসিকা, ক্রুরাণা,  
 শ্রোণি, ললাটের একদেশ এবং মস্তক; এই  
 সকল স্থানে ঐ পঞ্চ প্রকার বায়ু অবস্থান  
 করে। আর শরীরের মথো নাভিমণ্ডলে  
 জালামালে জ্যোত্মান স্বধামণ্ডল অবস্থান  
 করে। তাহার মথো বর্তমান স্তন্যর চক্ষু-  
 মণ্ডলে পরমাস্তা অধিষ্ঠান করেন। তিনি  
 অস্থি, দ্রাব্য, শিরা, মাংস এবং হৃৎস্বর্জিত;  
 তিনি ক্রাম, রক্ত, কৃক, পাতুর, আপিতল,  
 শিবল, লোহিত কিংবা শবলবর্ণ নহেন; কিন্তু  
 বিচক্ৰ ব্যক্তি হৃদয়ে নভস্বাসমকান্তিশপী-  
 রূপে নির্বাস করেন। চিত্তনীর দ্বৈবরূপ ভব কঠা-  
 রূপে কীর্ণিত হন, শুদ্ধ ফটিকের দ্বায় ত-  
 কান্তি সেই পুরুষ চক্ষুর অগোচর। জল যে  
 প্রকার জলনিধিকে যেমন করিয়া বর্তমান, সেই  
 প্রকার তিনিও এই বিধ ব্যাপিয়া বর্তমান  
 হইয়াছেন। মহাদেব ক্রৌড়ার বিভিন্ন অথবা  
 ক্রুরাণা বিভিন্ন হইত, এই কারণেই হৃদয়  
 বিভিন্ন হয়।

লোকেশু ক্রৌড়তে নিত্যং বালাঃ ক্রৌড়নকৈরি  
 পলাশস্ত বথা পত্রং সর্কং ব্যাপ্তং হি তন্ত্রিতঃ  
 পরমাস্তা তথা লোকান্ স্তবং কৃৎস্বং হি জি  
 স্থো রশ্মিধীরা হেতু সর্কতেজাংসি দারয়ন।  
 এবং তেন তথা ব্যাপ্তং শরীরং পরমাস্তাঃ ।  
 পরমাস্তেতি বিদ্যেযো জ্ঞানাত্ম্যাসেন ভো ধি  
 অভ্যাসাৎ পত্রতে সর্কং পবমাস্তানমাস্তানি ॥  
 ইমং যোগবিধিং কৃতা গুণ তন্ত্রং মনোবিধঃ ।  
 নশ প্রাপবতা নাড্যো দেহিদেহেযু সংস্থিতাঃ ॥  
 চতুশাখ্যস্ত বিদ্যেযো দে চ নাড্যো চ পার্শ্ব  
 উক্তস্ত চতুরো জ্ঞেয়া নাড্যস্ত পরিকীর্ণিতাঃ ॥  
 নাডীনাস্ত সহজাণি দামপ্ততিবিত্তি ক্রতিঃ  
 শরীরং ব্যাপা তিত্তেয়ে হেতেন পলনং স্বা  
 পদসঙ্কশসংস্থানং স্তবয়ে তত্র দৃষ্টতে  
 সজ্ঞো হি পুরুষো জ্ঞেয়ঃ পরাস্তা ক্রতি সংস্থি  
 শুদ্ধফটিকবর্ণিতং নির্গুণং শাপ্তং নবম  
 নিবন্ধনোঃ স্ব মন্ত্রকঃ পবমকর্মবায়ম্ ॥ ১০ ॥

এই লোকসমূহ দ্বারা ক্রৌড়া করেন। পত্র  
 পত্র যে প্রকার সকল অবস্থান শুদ্ধমুখ্যে বৈ  
 সেই প্রকার পরমাস্তা নিপিল লোকসমূহ  
 ব্যাপিয়া অবস্থিত হইয়াছেন। ১-১  
 স্বাক্ষরিত যে প্রকার নিজ তেজে সকল জ্ঞে  
 ব্যাপিয়া অবস্থিত হইয়াছে, সেই পব  
 শুদ্ধ শরীরে অবস্থান করিতেছেন।  
 ব্রহ্মণ্য। এই প্রকার জ্ঞানাত্ম্যাস দ্বারা পর  
 স্তকে জানিতে হইবে। এই প্রকার দ্বারা  
 সকল ভূতকে জ্ঞানাত্ম্যাসবলে পরমাত্ম্য  
 নশন করিবে। মনোবিধগণের জ্ঞেয় এই  
 বিধি করিবে, সাধনধানে অবন কর। ন  
 নাডী প্রাপ্তে বচনপূর্বক শরীরে অব  
 করে। অধঃপ্রদেশে চারিটা নাডী  
 পার্শ্ব হই এবং উর্ধ্বে চারিটা নাডী।  
 নশ নাডী। বিসপ্ততি সহস্র নাডী  
 বায়। মাংস যে প্রকার স্বেদজালে নিব  
 শুদ্ধ নাডীসমূহও সকল শরীরে  
 করে। জল মথো পদসঙ্কশ সংস্থান  
 তদ্বায় হৃদয় শুদ্ধফটিকবর্ণ নির্গুণ নিত্য

১ সর্গক্ষেপ সর্গগামী  
পুত্রস্তা ধাতা চ প্রযুক্তবান প্রস্তুতঃ ।  
পুত্রিতা ভাবানাং স্ত্রী হস্তা প্রশস্বিতা  
স্বোহুত্বদেবগিহ্মাদিত্যঃ ॥ ১১  
শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
তায়াং বিবিধযোগবিধিকথনং নাম  
ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তদ্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

শাস্ত্রভাষ্যে ক্ষেপা বাসাঃ প্রোক্তাস্ত উক্তগাঃ  
নরকতে বিশ্র পবমানানমবায়ম্ ॥ ১  
প্রোক্তা তদা যোগী নিত্যধ্যানপরায়ণঃ  
হি পরমানন্দং পাপকন্ধ্যা ন পশ্যতি ॥ ২  
দ্বাপি যো নিত্যং নিত্যং ধ্যানপরায়ণঃ ।  
স্বঃ সর্গকন্ধ্যাং দৃষ্টতাপ্রিরবেক্ষনম্ ॥ ৩

ন মংপরাধন পবম অক্ষয় অধ্যয়নকপ  
স্ম পুরুষ অবস্থান করেন । আপনাই  
শরীরে অবস্থিত, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, বিদ্যাভা-  
জ্ঞা, প্রসবকারী, পরার্থসমূহের প্রবক্তা  
সংহতা, প্রশস্বিতা, ধর্মপ্রবক্তক এবং অধি-  
পিত্যস্বরূপ । ১২—১১

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তদ্বিংশ অধ্যায় ।

গাবধি চারটী বায়ু উক্তবৎ । হে বিশ্র !  
বায়ু-সাহায্যেই অধ্যয় পরমানন্দর আশ্র-  
ণ করা হয় । সেই কারণেই নিত্যধ্যান-  
ন পুরুষ যোগি-নামে অভিহিত হয় । কিন্তু  
ব্যক্তি এ পথে পরমানন্দকে দেখিতে পার-  
তবে যে ব্যক্তি, নিতাপাপকন্ধ্যা হইলেও  
ধ্যানপরায়ণ, তাহার কোন দোষ নাই,  
যেমন কাষ্ঠ দগ্ধ করেন, তদ্রূপ, ধ্যানাধি

ন বেদযজ্ঞৈর্জন জপৈর্ন যোনি-  
র্ন শৌচ-জপৈর্ন চ বেদচর্যয়া ।  
প্রাপ্তং ববৎ তৎ তু নরেন লোকে  
ধ্যানার্ণবং যন্ত নিষেবতে ক্রবম্ ॥ ৪  
ন নদীমানমাত্রেণ ন তীর্থভিন্নমেন চ ।  
ন চ দীক্ষাবিদানেন ন শিরোমুণ্ডনে চ ।  
ন বেদার্চনমাত্রেণ ত্রিদণ্ডানং বিধারণাং ॥ ৫  
প্রাপ্তং পদং কন্ত নরেন লোকে  
ধ্যানার্ণবং যন্ত ন সেবতে নৃধঃ ॥ ৬  
সমস্তিতঃ সমচিন্ত্য সর্গমান্নন এব চ ।  
চিন্তয়ন্ সর্গভূতানি তদা সিধ্যতি স বিজঃ ॥ ৭

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
তায়াং যোগলক্ষণবর্ণনং নাম সপ্ত-  
দ্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টদ্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

জ্ঞাপয়ামি পুনর্দেব প্রসাদং কৃৎ শঙ্কর ।  
কীর্ত্তনোপ ভবেদেহে যজ্ঞো যোগ উচ্যতে ॥ ১

সর্গকন্ধ্যাকেই দগ্ধ করে । ১—৩ । বেদ, যজ্ঞ,  
জপ, যোগ, শৌচ, মানসজপ এবং তন্ত্রচর্য  
দ্বারাও যে পরম তত্ত্ব পাওয়া যায় না ; অর্থাৎ যে  
হ্যানুয ধ্যান-সাগর সেবন করেন, সেই নিত্য  
পরম তত্ত্ব ইহারই লভা । নদীতে স্নান,  
তীর্থ-গমন, দীক্ষাবিধি, শিরোমুণ্ডন, দেবপূজা  
অথবা ত্রিদণ্ডধারণে কিছু হয় না । যে মুণ্ড-  
মানব, ধ্যান-সাগর সেবা না করিয়াছে, পরম-  
পদ-প্রাপ্তি তাহার ভাগ্যেও ঘটে না । সর্গত্র  
সমদর্শী হইয়া সর্গভূতকে আশ্র-বরূপ ও  
আশ্রায় অবস্থিত চিন্তা করিলে সিদ্ধিলাভ  
হয় । ৪—৭ ।

সপ্তদ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টদ্বিংশ অধ্যায় ।

দুর্কাসা বলিলেন,—বেদ শঙ্কর ! আর  
একটা বিষয় জানাইতেছি, অসুখ-বিষয়

মহেশ্বর উবাচ ।

প্রাণায়ামশুধা ধ্যানং ধারণা যোগ উচ্যতে ।  
 প্রাণত গ্রহণং নিত্যং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ২  
 ওঙ্কারং মনসা ধ্যেদেদেকাগ্রং মনসা স্মরন্থ ।  
 ধ্যানেন তু সদা যোগী ধ্যানসংবিভূত পরঃ ॥ ৩  
 সর্কেষামিশ্রিয়ানন্ত বিবধানং তথৈব চ ।  
 প্রতিপত্ত্যাহরং কৃতা প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥ ৪  
 দশানামিশ্রিয়ানন্ত ওঙ্কারে প্রীতিমানসঃ ।  
 যোজনানাম্ অষ্টপৈতৃব্য যোগো বি কীৰ্ত্তিতো বৃথৈঃ  
 অহিংসা সত্যবচনমন্ত্রেয়কাপ্যকল্পত ।  
 পক্ষ্মং ব্রহ্মচর্য্যক ইত্যোতে নিয়মঃ স্মৃত্যঃ ॥ ৫  
 অক্ৰোধো ওকৃতশ্রমঃ শৌচং সন্তোষমর্থবৎ ।  
 এতে তু নিয়মঃ পক্ষ বিদ্যেদ্যা ব্রহ্মবাদিন্যু ॥ ৬  
 বড়সো যোগ ইত্যোতঃ স্তব্ধে বিজ্ঞান উচ্যতে  
 স পক্ষ্মং পরমং স্থানং শান্তং পদমব্যয়ম্ ॥ ৮  
 অভিশূন্যত্বং বস্তুস্বার্থে শরীরং কীৰ্ত্তিতঃ বৃথৈঃ  
 তত্ত চাত্তে শরীরত্বং শরীরঃ স উচ্যতে ॥ ৯

করুন। শরীরে কি প্রকারে বড়-যোগে  
 সাধিত হয়? মহেশ্বর বলিলেন,—প্রাণায়াম  
 এবং ধ্যানকে ধারণা-যোগ বলা হয়, তদ্ব্যতী  
 প্রাণনিগ্রহকে প্রাণায়াম বলে। যোগপ্রভু ব্যক্তি  
 নির্জনে স্থিরচিত্তে মনে ওঙ্কার ধ্যান করিলে  
 ধ্যান ধার তাহার প্রভূত বশ দৃষ্টি হয়। সকল  
 ইন্দ্রিয় এবং সেই সকল ইন্দ্রিয়ের বিনয়-  
 সমূহকে প্রদ্ব বলে সংশ্লিষ্ট করার নাম  
 প্রত্যাহার। দশ ইন্দ্রিয়ের ওঙ্কারে যোগ  
 এবং পক্ষ্মক যোগ বলিয়াছেন। অহিংসা,  
 সত্যবাক্য, অস্ত্রেয়, বিনয়ে ব্রহ্মপট্টা এবং ব্রহ্ম-  
 চর্য এই পাঁচটা 'নিয়ম' পুণ্যের বাড়া।  
 অক্ৰোধ, ওকৃতস্বা, শৌচ এবং অর্থহীনতা এই  
 পাঁচটা বৈদ্যক্য বিষয় নিয়ম। ঐ পাঁচটা এবং  
 তত্ত্ববিজ্ঞান, ইত্যাকে বড়স যোগ বলে। সেই  
 যোগী নিজ অব্যয় পরম-পদ প্রাপ্ত হয়। যে  
 সকল নিয়মাদি সাধনের নিমিত্ত শরীর অকিঞ্চিৎ-  
 ক্রম বিবেচনা করা যায়, সেই নিয়মাদি সিদ্ধ  
 হইলে শরীরের কোন অংশের কতি হয় না।

জ্ঞানং নিরঞ্জনকৈব অব্যক্তং ত্রিগুণং স্মৃত্যু ।  
 দ্রষ্টা অষ্টা চ স পিতা মাতা বোদ্ধা তথৈব চ ॥ ১০  
 পুরুষঃ শান্তঃ স্তম্ভঃ দ্রষ্টব্যঃ ধ্যানচক্ষুশা ।  
 যততে ধ্যানযোগেন যদ্বি লভ্যতে পশুতি ॥ ১১  
 শবীবে চ স্তিতা বুদ্ধির্মনোহঙ্কার এব চ ।  
 অব্যক্তং ত্রিগুণং ভদ্র পুরুষং চাত্র শাস্তভঃ ॥ ১২  
 বস্তুস্বমোভ্যাং সংস্কল্পো যদা কিক্রিম চিত্তয়েৎ ।  
 বর্তমানস্ত বিদ্যেদ্য-চতুর্থী গতিবৈব চ ॥ ১৩  
 পক্ষ্মবিশং তু বিদ্যেদ্যমীশমীশানমব্যয়ম্ ।  
 মহত্তিক্র বিনশক ভাবাতাবো তথৈব চ ॥ ১৪  
 যন্ত বৈশি নরঃ প্রাজ্ঞঃ সর্কেষে দ্রষ্টাধিবিশংকঃ ।  
 ন তু মাইনস বিদ্যেদ্য চতুর্থীগতিরৈব চ ॥ ১৫  
 পক্ষ্মবিশংকতজ্ঞানি কাষতে তু সদা মনৈঃ ।  
 পক্ষ্মবিশং তদা জ্ঞেয়মীশানমব্যয়ং পরম্ ॥ ১৬  
 পুরুষঃ সাক্ষ্যদ্বয়ং তং যন্ত বেদ্যপরিহিতম্  
 রুদবাসে তু ওঙ্কারং ব্রহ্মমুক্তং স উচ্যতে ॥ ১৭

পশুতিগণ বলিয়া থাকেন, নিরঞ্জন অব্যক্ত  
 জ্ঞানই ত্রিগুণত্রিকা প্রকৃতি দ্রষ্টা অষ্টা, পিতা  
 মাতা এবং বোদ্ধা, ধ্যানচক্ষু দ্বারা সাক্ষ্য  
 করণীয়, স্তম্ভ সেই নিত্যই পুরুষ বলিয়া অভি-  
 হিত হন। তাহার দর্শনকে জ্ঞান নাম প্রকার  
 যোগ অবলম্বন করিয়া যদি সেই যোগলাভ হয়,  
 তাহা হইলে পুরুষও নরনবিষয় হন যে  
 সভা। শরীরে বুদ্ধি, মন, অঙ্কার, অব্যক্ত,  
 ত্রিগুণত্রিকা প্রকৃতি এবং শান্ত পুরুষাদি  
 স্থান করেন। ১—১০। বড় এবং তম পর  
 নষ্টদৃষ্টি হইয়া জীব যখন সদস্যবিচারে অজ্ঞ  
 হয়, তখন পুরুষই জন্মদে বর্তমান হইয়া  
 চতুর্থী গতি—মুক্তির কারণ হন। পক্ষ-  
 মবিশি তত্ত্বের প্রতিপাদ্য অব্যয় ঈশ  
 মহাদেব। যে ব্যক্তি ঐ পক্ষ্মবিশি তত্ত্ব  
 সমূহ, বিনাশ এবং ভাবাতাব মহাদে  
 বিচার করে, সে অষ্টাবিশি তত্ত্বদর্শক। প্র-  
 দ্বারা চতুর্থ গতি—মুক্তি জানিবার সা-  
 নাই। মহাযোগ যখন পক্ষ্মবিশি তত্ত্ব জানি-  
 পারে, তখন তাহার প্রতিপাদ্য অব্যয় ঈশ  
 মহাদেবকে জানিতে সক্ষম হয়। যে ব্যক্তি

হাওয়া তৎ প্রোক্তং সম্পন্নং তত্র বিদ্যাতে  
বিদিতা চ জ্ঞাতা চ স গচ্ছন্তঃ পরমাং গতিম্  
এবং পুরুষবংশতিকঃ সত্ববংশিকস্তথৈব চ ।  
নবংশতিকং বিদ্যাং তত্ত্বজ্ঞানার্থচিন্তকঃ ॥ ১৯  
শকন্ত তদা স্ত্রীভ্যা অমৃতভাগ্য কল্পতে ।  
চুর্নিসংগৃহ্য যোগে এব বৈ পুরুষবংশিকঃ ॥ ২০  
চুর্নিতস্ত্রীভ্যা জ্ঞেয়া অধ্যক্ষঃ সপ্তবংশিকঃ ।  
তুর্নবংশিকঃ পুরুষবংশিকঃ পুরুষলোকপুরুষ ॥ ২১  
বিদিতা ন গোচরিত তৎ শিবং কথ্যামি মে ।  
নৈব কথিতো ব্রহ্মন মযা হি তব সুব্রত ॥ ২২  
জ্ঞেয়ানপি হি যো নিত্যং সর্ব-ব্যঞ্জনবর্জিতঃ  
চিত্তয়েদ্যতিনিত্যং মাত্ৰাক্ষরবিবর্জিতম্ ॥ ২৩  
যিস্তে স্থিতো দেবো মৎকোপধ্যাস্ত দক্ষিণে  
জগৎ পরমং দেবং পুরুষতনবাসিনম্ ॥ ২৪  
তচ্চৈব প্রদাদেন নিমলহং প্রপদ্যতে ।

কলর উর্দ্ধবাসী ওকারকে কৃদবাসে সাকর  
গিতে দেখেন, তাঁহাকে অবিমুক্ত বলা যায় ।  
হিরতদশ মাত্ৰাত্মা হন, যাহা দ্বারা তিনি  
জিগত করেন এবং যাহা জানিয়া পরম  
জ্ঞাত করেন তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সেই  
কর পুরুষবংশিক, সত্ববংশিক এবং উন-  
শক্তি তত্ত্বস্বরূপ বলিয়া জানে, বংশিক-  
ত্বক জানিয়া মুক্তিলাভ করে। যোগোপ-  
দেষ্ট চতুর্নবংশিক-তত্ত্বস্বরূপ, পুরুষবংশিক-  
স্বরূপ এবং সত্ববংশিক-তত্ত্বস্বরূপ বলি-  
য়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন সপ্তবংশিক-  
স্বরূপ হইলে অধ্যক্ষ, অষ্টবংশিক-তত্ত্ব-  
জ্ঞান হইলে পুরুষ এবং ত্রিশংশতত্ত্ব-বেদ্য  
পুরুষ লোকপুরুষ বলিয়া কথিত হন ।  
—২১। যাহাকে জানিয়া শোকের বিষয়  
হি, তাহার অরূপ বলিতেছি। তে সুব্রত !  
হির নিকট কিয়দংশ বলিলাম। যিনি  
দ্বারা অজ্ঞেয়, সর্ব-ব্যঞ্জনাদি বর্ণ দ্বারা  
স্বরূপ নিষেধ হয় না, বস্তু অক্ষর-মাত্ৰা-  
হিত যাহাকে নিরন্তর চিন্তা করেন;  
যাহে যিনি পার্শ্বতীর দক্ষিণে অবস্থান  
ন, পুরুষতনবাসী ওকার-স্বরূপ শিব পরম-

চিত্তয়েদ্যোগবান নিত্যমেব বৈ নিমলো ব্রুবম্ ॥  
চুর্নাসা উবাচ ।  
কথং জ্ঞেয়ং হি ভগবন মাত্ৰাক্ষরবিবর্জিতম্ ।  
এতমে বদ গুহ্যক ক্রটি তৎসং বৃষধ্বজ ॥ ২৬  
মহেশ্বর উবাচ ।  
শুনু বিশ্র যথাস্থাং মাত্ৰাক্ষরবিবর্জিতম্ ।  
শরীরং হি তদা ব্রহ্ম বজ্র-জ্ঞাতা মুচ্যতে বতিঃ ॥ ২৭  
ওকারং পরমং ব্রহ্ম কিঞ্চিদন্তম বিদ্যাতে ।  
তদব্রহ্ম মুচ্যতে পদমাত্ৰক পরিকীর্তিতম্ ॥ ২৮  
প্রথমা বৈ দ্বিতীয়া চ বিজ্ঞেয়াক্ষরমালিনী ।  
তৃতীয়ানিমিষা চৈব বিজ্ঞেয়া যোগচিন্তকঃ ॥ ২৯  
পিপ্পীড়িতার্থমাত্ৰা বৈ বিজ্ঞেয়া ত্বণবর্জিতা ।  
প্রশান্তা চাক্ষরকৈব তং বিদিতা তু মুচ্যতে ॥ ৩০  
অকারো বৈবৃত্যতা চৈব উকারোক্ষরগামিনী ।  
মকারো নিমিষা নাম প্রশান্তস্ত পিপ্পীড়িতা ॥ ৩১  
অকারো ব্রহ্ম ইত্যাত উকারো বিধূক্ষ্যতে ।  
মকারস্ত উন জ্ঞেয়া প্রশান্তং শব্দতং ব্রুবম্ ॥ ৩২

দেবই তাহার অরূপ । তাহার অনূগ্রহে মানুষ  
নিষ্পাদিক হয় । যোগবিশিষ্ট ব্যক্তি “ইনি নিমল”  
এইরূপে পরমেশ্বরের চিন্তা করিবে। চুর্নাসা  
জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বৃষধ্বজ ! আপনি  
মাত্ৰাক্ষর-বিবর্জিত যাহা বলিলেন, সে কি  
প্রকারে জানা যাইবে ? পরম গোপ্য এই বিষয়  
বর্ণন করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট করুন । মহাদেব  
বলিলেন,—হে বিশ্র ! ব্রহ্ম যে প্রকারে মাত্ৰা  
এবং অক্ষর-বিবর্জিত, তাহা শ্রবণ কর,—বতি-  
গণ যাহা জানিয়া মুক্তিলাভ করেন । ওকারই  
পরমব্রহ্ম ; ইহা ভিন্ন আর কিছুই নাই । সেই  
ব্রহ্ম শরীরশূন্য পদমাত্ৰা বলিয়া কীর্তিত হন ।  
প্রথমা ও দ্বিতীয়া সর্ব ব্যঞ্জনবর্ণাশ্রিতা । তৃতীয়া  
অতিশয় সূক্ষ্ম, যোগিগণ চিন্তা করেন । তিনি  
অতিশয় সূক্ষ্ম বস্তুরও অকাংশদূষণ সূক্ষ্ম,  
নির্ভণা প্রশান্তা এবং অক্ষর ; তাহাকে জানি-  
লেই মুক্তি হয় । অকার ভেজাময়ী, উকার  
অক্ষরস্বরূপিনী, মকার তুরীয় সূক্ষ্ম ;—ইহাতে  
ওকার হয় । অকার ব্রহ্মা বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ;  
উকার জিজ্ঞাস্য এবং ব্রহ্মতর উন সাকর ।

ওকারন্ত যদা যোগী যুগানঃ সমুদাহরেনঃ ।  
 বিজ্ঞানাখ্যা তদা জেহা নিত্যমক্ষণামিণী ॥ ৩৩  
 চিত্তমানন্ত বধশো মনিপুত্রনিদর্শনৈঃ ।  
 ইযুকার ইবাসকো বধ্যাঘ্নি ন তু পশ্যতি ॥ ৩৪  
 তাদৃশং ভাবয়েদ্বজ্ঞা ওদা বিপত্তি তং পরম্ ॥ ৩৫  
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়  
 তুর্কাসউপনিষৎস্থ বৃত্তান্তযোগানুকথনং  
 নামাষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

### একোনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

মহেশ্বর উবাচ

ইদং শরীরং বিশ্রান্ত সর্কদেবময়ং গুণ  
 ত্বহং তে প্রবক্ষ্যামি তস্মিন্স্থায়িত্বং দেবতম ॥ ১  
 বিযুক্ত পানে বিজ্ঞেয়া জ্ঞান্যের্মকতত্ত্বা  
 জামুতাম্বিনীনে জেহো উক্ত্য্যং বক্ষ্যন্তব্যঃ ॥ ২  
 পায়ো মিত্রোহথ বধন উপস্থে তু প্রজাপতিঃ ।  
 কুর্বেহে হি কটিকানে বক্টেং সহিতস্তব ॥ ৩

প্রশান্ত নিত্যরূপরূপ ওকার উৎপন্ন হয় ।  
 যোগী বেকলে ওকার উচ্চারণপূর্বক যোগ  
 আরম্ভ করিবে, তখন বিজ্ঞানাখ্যা অক্ষণামিণী  
 নিত্য সিদ্ধি লাভ হইবে । এক মর্কিত অগ্রসৃত  
 একটী স্ত্রী যে প্রকার বধনা প্রতীত হয়, সেই  
 প্রকার ব্যবহার চিত্তা করিবে । সুকাসিত বীর  
 যে প্রকার ভেজদী বাঘের মধ্যেও যথি দর্শন  
 করে না, তদ্রূপ একান্ত হইয়া চিত্তা করিলে  
 সেই পদ প্রাপ্ত হয় ২৩—৩৫ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

### উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মহাদেব বলিলেন,—হে বিজ্ঞকুলভিতক !  
 এই শরীর দেবরূপ বক্ষণ । কোন্ অঙ্গ কোন্  
 সেনের বক্ষণ, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ  
 কর । চক্ষুণে বিযুক্ত, জ্ঞান্য পদম, জামুতে  
 ইত্যাদি বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে ।

অন্তে সমুদ্রা বিশ্রান্ত উদরে পক্ দেবতাঃ  
 জদি স্থানে তু সাবিত্রী উরঃ সোমন্তুধৈব চ  
 চন্তয়ো রিশ্মিত্যাহুচি বৈ বিদ্যাত্তত্ত্বা ।  
 ওষধ্যাং বনস্পত্যো নখে কেশসু বৈ বিজ  
 রোমকূপে বন্থ এব মূর্দ্ধাদিত্যো ন সংশয়ঃ  
 সর্কো সপ্তধয়ে জেহ্যাং চক্ষুভ্যাং স্ত্রী এব চ  
 গোত্রাণি চ দিশঃ সর্কা বিজ্ঞেয়া বক্ষ্যামি  
 ভ্রুবোন্ত পর্কতা জেহ্যা লগাটে বসন্তব্য ।  
 শিবঃ স্বয়ত্তর্বিজ্ঞেয়া নিত্যমেব প্রতিষ্ঠিতঃ  
 যপ্পান্তে যমট্টেব তথ্য বেধাঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 অপবাহে রাত্রযাং দেবতাট্টেব পার্গয়াঃ ।  
 স্তেভ প্রাণগতিঃ কমে ভবন্তি ওষভক্ষণ ॥ ১  
 অহস্বারে তথা কমে বুকো বক্ষা প্রজাপতি  
 ইতোবাং হি ময়া প্রোক্তং সর্কদেবময়ং পর  
 এতজ্জ জাহা চ বক্ষা চ পক্ষতি পরম্য গতি  
 তুর্কাসা উবাচ ।  
 এতে প্রোক্তাঃ শরীরতা দেবতা কথ্যন্তব্য  
 প্রাণাহতি কথং সর্কো লভ্যন্তে ওষভক্ষণ ॥ ২  
 মহাদেব উবাচ ।  
 প্রাণেচপানঃ সমান্য উমানো বান এব চ

বক্ষণ, উপস্থে প্রজাপতি, কটিকানে বক্ষণ  
 সচিত্ত বক্ষণি কুর্বেহ, আয় সমুদ্র, উদরে  
 দেবতা, জদয়ে সাবিত্রী, বক্ষস্থলে চক্ষু, ও  
 ধয়ে ইন্দ্র, চক্ষে বিদ্যা, ওষধি ও বন  
 সকল ; নখ, কেশ ও রোমকূপে বন্থ, মা  
 মূর্দ্ধিতা, সন্ধিস্থলে সপ্তধি, চক্ষুহয়ে  
 গোত্রে দিম্বগুল, জদয়ে পর্কতা, লগাটে  
 বন্থ, মস্তকে স্বয়ত্ত নিতাই যবস্থিঃ ইত্য  
 ষষ্ঠপ্রায়ে বম ও বেধা, পাটে রাত্রিপার্শ্বে  
 কটিকটে প্রাণগতি ওষভক্ষণ, অহস্বারে  
 এবং বুদ্ধিতে প্রজাপতি বক্ষা যবিস্তান  
 এই প্রকারে সর্কদেবময় শরীরের  
 বর্ণন করিলাম । এই সকল বিষয় জা  
 পরমগতি লাভ করে । তুর্কাসা জি  
 করিলেন,—হে ওষভক্ষণ ! যে যে  
 বা কথিণ যে যে শরীরে থাকেন,  
 বলিলেন । সকলে প্রাণাহতি কি প্রকারে

তে ব্যয়ঃ পঞ্চ শরীরে চ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১০  
ত্বা জুহতে বক্ষঃ প্রথমামাহুতিং বিজ্ঞঃ ।  
দ্বী চতুর্ভুজা বোধ্যঃ সৰ্বভক্ষণপদক্ৰমাঃ ॥ ১৪  
শ্চ বনস্পতাঃ সোম-ভাস্কর-মাক্ৰতাঃ ।  
হেন তু তুপাতি স্বং প্রাণে জুহতি বিজ্ঞাঃ ॥  
নে জুহতে যন্ত দ্বিতীয়ামাহুতিং বিজ্ঞাঃ ।  
নগাঃ সমুদ্যান্তে সরিতঃ সাগরাস্তথা ॥ ১৬  
পিতৃশ্চৈব সর্ষে দেবাঃ সৰ্বাসবাঃ ।  
হেন তু তুপাস্তে অপানে জুহতে যদি ॥ ১৭  
ন জুহতে যন্ত তৃতীয়ামাহুতিং বিজ্ঞাঃ ।  
নো মনতে বিস্ময়করণং যমস্তথা ॥ ১৮  
পতিঃ কবেবং সর্ষে দেবগণাস্তথা ।  
হেন তু তুপাস্তে সমানে জুহতে যদি ॥ ১৯  
ন জুহতে যন্ত চতুর্থামাহুতিং বিজ্ঞাঃ ।  
হরুভবৈশ্চৈব ভাতৌ নন্দী গণেশবঃ ॥ ২০  
বক্ষাপি বিশেষ মনঃ প্রাপ্যন্তগৈব চ ।  
হেন তু তুপাস্তে অপানে জুহতে যদি ॥ ২১  
নৈব জুহতে যন্ত পঞ্চমামাহুতিং বিজ্ঞাঃ

তেন সর্ষা সনকত্রা সগুহীপা চ দেবী ॥ ২২  
সপ্তলোকান্তে ত্রাসাতাঃ সৰ্বকোরণরাক্ষসাঃ ।  
তেনারেন তু তপস্তুে ব্যানে বৈ জুহতে যদি ॥ ২৩  
এবম্ সত্যতঃ বিপ্রা জুহতে প্রথমে বৈ ।  
বপাকঙ্গাপি তু হানো ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ২৪  
রাক্ষসাঃ কলিয়া বৈজাঃ শূদ্রা বা যদি বা পঠেৎ ।  
বিস্মৃতঃ সর্ষাপেত্যঃ স্রদ্ধদানন্ততো ভবেৎ ॥ ২৫  
বেলাহমেতঃ পুরুষঃ মহাত্ত-  
মাদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পরম্ব্যং ।  
অমের বিদিতা ন ভবেদ্যুত্যা-  
নিত্যঃ পদ্মা বিদ্যাতেহমসায় ॥ ২৬  
যদি স্রীষঃ পরিরক্ষেমত্যন্ত সমীহতে ।  
বিষং তালতলঃ সীতা ন দিবং মৃত্যুমানুধাৎ ॥ ২৭  
এতমেবমিদং স্রাস্তা অমৃতমবাপুযুৎ ॥ ২৮  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারলংহি-  
তস্যঃ চক্ষুঃসংপদনিসংস্কৃত একো-  
ত্যঃ চণ্ডিবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

মৃত্যুং বান - ১-১: মৃত্যুশ্চৈব বলি-  
—প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং বায়ু,  
পাঁচটা শরীরে অবস্থান করে। ব্রাহ্মণ  
পাঁচ ব্যাটে প্রথম হোম করেন। ব্রাহ্মণ-  
প্রাণ-ব্যাটে যে অন্ন দ্বারা ভবন করেন, সেই  
দ্বারা সাধিত। অন্ন এবং পদক্ষেপের সতি-  
থি, ওষধি, বনস্পতি, চন্দ্র, ভাস্কর, এবং  
চতুর্জন। ব্রাহ্মণ অপান ব্যাটে দ্বিতীয়  
হোম করেন। ব্রাহ্মণ কষ্টক অপান ব্যাটে  
ই, সেই অন্ন দ্বারা নাগ, মনু, নন্দী, মাগর,  
পিতৃ এবং ব্যাট প্রকৃতি দেবগণ সংতপ্ত  
ব্রাহ্মণ সমান-ব্যাটে যদি তৃতীয় হোম  
তাহা হইলে, ব্রাহ্মণ কষ্টক সমান-  
হত সেই অন্ন দ্বারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়,  
বিষ্ণু, বরুণ, যম, প্রজাপতি এবং কুবের  
দেবসমূহ পরিভ্রমণ হন। উদানে ব্রাহ্মণ  
হুঁ হোম করেন, তাহা হইলে, সেই অন্ন  
দ্বারা, অগ্নি, নন্দিকেশ্বর, উমা, ত্রাসা, মনু  
প্রাণসমূহ সন্তুষ্ট হন। ব্রাহ্মণ দ্যান-ব্যাটে

যে পঞ্চম অহুতি প্রদান করেন, তাহা দ্বারা  
নক্ষত্রমণ্ডল, সগুহীপ, সপ্তলোক, বক্ষ, উরুগ,  
রাক্ষস প্রভৃতির সহিত ত্রাসাত মণ্ডল এবং  
পৃথিবী সকলে গুপ্তি লাভ করেন। ১০-২৩।  
এই প্রকারে ব্রাহ্মণ সকল প্রথমে উচ্চারণ-  
পূর্বক হোম করত সিদ্ধ হইয়া চাণ্ডালগণ  
ভোজন করিলেও পাপ দ্বারা লিপ্ত হন না।  
ব্রাহ্মণ, কলিয়া, বৈজা কিংবা শূদ্র, দেহী পাঠ  
করুক, সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্রদ্ধাবান  
হয়। স্হাবণলগ্ন শ্রীভালা, তমোভগাতীত  
সেই মহাপুরুষকে আমি জানি। তাহাকে  
ভজিতে পারিলে অমৃত-মৃত্যু-পরম্পরামুখী  
সংসার হইতে মুক্তির লাভ হয়। ইহা কির  
যোদ্ধকণ সঙ্গতির আর উপায় নাই। যদি  
জীবন রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে  
যোদ্ধাগণের উপায় অবলম্বন করিবে।  
হলাহল-বিন পান করিলেও পিতৃর অমর  
হুতা হইবে না। এই প্রকারে পদনিসংস্কৃত

চত্বারিংশোছধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

যং তুর্যোক্তং ভগবতা সাংখ্যযোগবিদিশ্রুতম্ ।  
যোগনাড়ীমিমাং ত্রক্ষন্ শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্ব্রততম্ ॥  
সনৎকুমার উবাচ ।

প্রথম্য শিরসা দেবমক্ষয়ং ভুবনেশ্বরম্ ।  
কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য ক্রন্দপত্নীং বিশেষতঃ ॥ ২ ॥  
হরি-হর-হিরণ্যগর্ভৈর্যোগেশাচ্চমুদ্রিতম্ ।  
পারমেষ্ঠ্যমিনঃ স্ত্রীনাং নাড়ীসংকারসংস্থিতম্ ॥ ৩ ॥  
বিষম্ বিবদা শ্রীমান দেহস্থঃ ক্রৌড়তে তদা ।  
অনন্তা বশেষস্তস্ত জগদেহশ্রিতস্তম্ ॥ ৪ ॥  
যোগনাড়ীঃ প্রবক্ষ্যামি হৃদয়স্থানমগ্নিততঃ ।  
পূর্বা-দক্ষিণ-পশ্চিম-উত্তরান্ মুক্তিমাশিততঃ ॥ ৫ ॥  
অবতাদেব নাড্যন্ত তাসং বর্ণনি নিবেদ মে ।

জানিতে পাবিলে, অবশ্যই মুক্তিলাভ  
করিবে ২৪—২৮

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—তে সাংখ্যযোগবিদিশ্রুতম্ ।  
ভগবন! আপনি যাহা বলিলেন, সেই  
যোগনাড়ী এবং তৎসংস্কৃত্য বস্তু ভাবণ  
করিতে ইচ্ছা করি। সনৎকুমার বলিলেন,—  
অব্যয় লোকনাথকে নতমস্তকে প্রণামপূর্বক  
ক্রন্দপত্নী কাত্যায়নীকে বিশেষরূপে প্রণাম করি  
হরি হর এবং ত্রক্ষন্, যোগেশ্বর প্রণয়ন করিয়া-  
ছেন। নাড়ীসংকার-সংস্থান এই পারমেষ্ঠ্য স্ত্রীনাং  
নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রীমান বেকালে কিছের  
সকল মুর্তিতেই অবস্থান করেন, তখন তিনি  
যেইর ভায় ক্রৌড়া করেন। গ্রাহর অসংখ্য  
হরিশমুহ জগতের সকল দেহে অবস্থান করে।  
হৃদয়স্থিত যোগনাড়ী সকল বর্ণন করিতেছি।  
সেহের পূর্বে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর মুর্তি  
অঙ্কন করিয়া অবস্থিত অব্যবহিকার নাড়ী-  
সংস্থানের বর্ণ বর্ণন করিতেছি, ভগবন কহ।

পীত-লোহিত-কৃষ্ণা-৩ উত্তরাঃ পাণ্ডু-পিঙ্গলাঃ ॥  
পূর্বাঃ খেতান্তরা নাড্যো দক্ষিণাঃ কৃষ্ণপিঙ্গলাঃ  
উক্তস্ত নিষ্টিতা যান্ত কৃষ্ণা নাড্যন্ত চোদিতাঃ ॥  
পঞ্চ পঞ্চ স্মৃতা নাড্যো হৃদি সংস্থানসংস্থিতাঃ ।  
শতমেকোত্তরং নাড়ীমুপাসন্তে চ যোগিনঃ ॥ ৬ ॥  
সর্বাঃ ৩ তাঃ সমুৎস্থজ্য ত্রক্ষনাডীং সমাশ্রয়েৎ ।  
রশ্ময়ো যে তু স্ফীতস্ত দৃষ্টস্তে চ নভঃস্থলে ॥ ৭ ॥  
পরমাস্ত্রা হৃদিশ্চো হি স চ সর্বাং প্রকান্ততে ॥  
নাভিনাডীভিরত্যর্থং ক্রৌড়া-মোহবিসর্জকম্ ।  
যংবতাঃ সহস্রাণি নাড়ীনাং স্তদিসংস্থিতাঃ ॥ ১১ ॥  
পূর্ষনাড্যন্ত যাঃ পঞ্চ প্রাণানাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
দক্ষিণা য়াঃ স্তিতা নাড্যন্তাসাং পঞ্চজলা ইতি ॥  
পশ্চিমোত্তরনাড্যোঃ উদানকোত্তরাণি চ ।  
সমানস্থানি বোধ্যানি অমৃতাদ্ভ্যাঃ সমাশ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥  
দ্বিগুণস্ত প্রবিষ্টান্ত হৃদয়ানবদ্য ততঃ ।

উক্ত নাড়ীসমূহ পীত, লোহিত এবং কৃষ্ণ-  
পূর্বাভাগস্থ নাড়া পাণ্ডু ও পিঙ্গল-বর্ণ। দক্ষি  
ভাগস্থ নাড়ী খেতবর্ণ এবং পশ্চিম-ভাগস্থ না  
সকল কৃষ্ণ ও পিঙ্গল বর্ণ। উক্তভাগস্থ নাড়ী  
সমূহ কৃষ্ণবর্ণ। জলয় স্থানে অর্থাৎ না  
লইয়া উক্ত নাড়ী পাচ পাঁচ প্রকার। যোগিন  
একশত এক নাড়ীর উপাসনা করেন। ১—৩  
উক্ত সকল নাড়ী ত্যাগ করিয়া, বক্ষনাডী  
অগ্নয় করিবে। প্রভাকর স্বর্গের প্রভাসমু  
নভেমণ্ডলে উদিত হইয়া যে প্রকার অক্ষর  
রাশি বিনাশ করে, সেই প্রকার পরমাত্ম  
হৃদয়ে উদিত হইয়া মালিন্য দূরীভূত করে।  
নাভিনাডী যাবতাম ক্রৌড়া ও মোহাদি মু  
কৃত করে। যংবতি সহস্র নাড়ী হৃদ  
অবস্থান করে। পূর্বে যে পাঁচটা নাড়ী  
কথা বলিলাম, তাহাকে পঞ্চপ্রাণ বলিয়া নির্ণ  
করে। দক্ষিণভাগস্থিত নাড়া পাঁচটা ক  
নামে বিখ্যাত। পশ্চিমভাগস্থিত নাড়ী উ  
এবং উত্তরভাগস্থিত নাড়ী উত্তর বলি  
প্রসিদ্ধ। অধোদেশে যে সকল নাড়ী অব  
করে, তাহাদের নাম সমানহ। বিস্তৃত জ  
এবং অব্যবহিকার উত্তর নাড়ীই হৃদয়

১৪ প্রমোদীপ্রমাণস্ত বিংশ যত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৪

উক্তান্ততুর্ভিঃ সংযুক্তমণোরমীয়ো

নাভী দ্বন্দ্বস্তাং স তু বিশ্বকর্মণা ।

তেনৈব নাভ্যন্তরসংকরেণ

তদ্বৎ নাভীং সপি মুক্তি লক্ষ্যবেৎ ॥ ১৫

স। বক্ষনাভীতি বদন্তি তজ্জ জ্ঞাঃ

পর্যাপ্তাননিবানভতাং ॥ ১৬

দ্বীপপ্রাণি রক্ষতি মনস্তত্র প্রযোজিত্যে ।

পুষ্কলিমাণি সংযুক্তা পক্ষকর্মুভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ১৭

সর্কে তে সপি সমস্তা যোগেন হৃদি পাদয়োঃ

ইনাভীসংস্রাণাং শুভানৈব চতুষ্টিয়ম্ ॥ ১৮

ক। ন দৃশ্যতে পক্ষে বহুসংপ চতুষ্টিয়ম্ ।

ত্রী বিন্দুস্বাচিব সমস্তো ন পূবা জগৎ ॥ ১৯

২০ সর্কবেদাঃ সপি সর্কে বাবস্তিতাঃ

তিষ্ঠন্ত্যে বিংশ প্রববেনৈকমুচ্চতি ॥ ২০

কুতিভা নভো গতি নাসিকাস্ত্র এব চ

ক্রমতঃ নাভী একীভতা তু মিশিত ॥ ২১

বিষ্ট। এই প্রকার নাভীপ্রমাণ নির্দিষ্ট

হইতে। যাহাতে এই বিংশমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত,

ধর্ম্মী ঐ নাভী সকল অন্তর্য যুক্তভাবে

বৈদেশীয় নাভ্যচতুষ্টিয়ের সহিত সংযোগ

রহেন। বহু-নিবান পরা তদ্বৎস্বার

ভীতলয় ও মস্তকে লক্ষিত হয়। পরাপব

নৈব (তদ্বৎস্বার) নিধিস্বরূপ বিজ্ঞান

হকেই বক্ষনাভা বলেন। ১—১৬। তথায়

যোজিত মন জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকে রক্ষা করে।

টী। কয়েকটির সহিত ইন্দ্রিয় পাচটি

কৃত হয়। স্থলয়ে সমস্ত নাভী সকল, যোগ-

পাদপদে অবস্থাপিত হয়। সহস্র নাভী-

হর মধ্যে আদ্যা (পুষ্কাদি) নাভী চতুষ্টিয়

সমস্ত। যজ্ঞ এবং নির্ধল বেদ সমস্তই

প্রতিষ্ঠিত, তাহা হইতেই স্থলশরীরাদি-

আস্থার তদ্বৎস্বান লাভ করা যায় এবং

হইতে উর্দ্ধগতিপ্রাপ্তি হয়। নাসারজ

মস্তকে এবং মস্তক জেদ করিয়া আকাশ

গতি হয়। তদ্বৎস্বা এবং মূত্রবহা নাভী

পরিমিত হইয়া একীভাব প্রাপ্ত হয়।

২২ রেতসা সম্প্রস্রবন্তে মূত্রকৈব তথৈব চ ॥ ২২

ব্রক্ষনাভী মুখে বহু মনসা সপি চেবরম্ ।

ত্রৌণি চার্হিমহাশ্রাণি বর্গস্টিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ২৩

জ্ঞানাস্ত্র সহস্রাণি পরং সংবৎসরং স্মৃতম্ ।

নভ এবৈতি বৈ বিংশ মনসঃ সর্কাতোমুখম্ ॥ ২৪

একচিন্তাপরো নিত্যং যত্রতো নিম্নলী ভবেৎ ।

স্বাস্থ্যং যত্রতরো ভাবো যং বিদিত্বা ন যুজ্যতে ॥

সোমশস্য্যং ভূতিঃ পীতং পরকৈব স বিন্দিত ।

তত্রোপরি নভোভাব যোগিনাং মুক্তি শায়িনাম্ ॥ ২৫

তেনৈব মার্গেণ বিযোজিতং ভবান

অনেকশস্ত্রা দিবি দেবসর্কান ।

জ্ঞানেন বিস্তার নিরুৎকৃষ্টম্

ভিত্তি প্রতিঃ ব্রক্ষবিদঃ প্রয়াস্টি ॥ ২৬

সনৎকুমারেবেদস্ত নাভীসংকারহৃতিতম্ ।

যোগশাস্ত্রমিদং পূবাং যোক্ষশাস্ত্রং সুনিশ্চিতম্ ॥

বক্ষনৌকমিভিনী তং যোগশাস্ত্রং বিনিশ্চিতম্ ।

পূবাং পূবাত্তং হেতুং পবিত্রং পাপনাশনম্ ॥

২৭ ব্রক্ষ পং ঐ নাভী সন্তানোৎপাদক এবং মূত্র-

নিষ্পাদক ত্রিসংস্র অস্থিই বর্গস্টি, সহস্র

মণ্ডলই সংবৎসর। যাহার মুখে মনোমিলিত

ব্রক্ষনাভী, স্থলয়ে স্থল, তাহার পক্ষে স্থলশরীর-

ভিম্যানী আস্থাকে আকাশগত এবং আকাশ

হইতেও সর্কব্যাপী বলিয়া একাগ্রচিন্তে মগ্ন

করিলে নিম্নলতা লাভ হয়। স্বাস্থ্য হইতে স্বাস্থ্য-

তর তদ্বৎস্বার পক্ষে পরিস্কুরিত হয়। এই সব

তদ্বৎস্বান-ফলেই তাহাকে আর সংসারী হইতে

হয় না। সোমশস্য্যকর-নিরুৎপীত সহস্রার পক্ষ

সে ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যোগিগণ শিরঃ-

স্থিত সেই পদেই আত্মা-যোগজনা করিয়া থাকেন।

১৭—২৬। সেই পদই সংসারমোচনের উপায়।

জ্ঞান-শাস্ত্র-সাধ্যো তাহা বিদিত হইবার পর

নিম্নল-চিন্ত হইয়া যেরূপ প্রতীতি স্বপ্নীয় জন্ম

হইতেও মুক্তিলাভ করিয়া বহুজন-প্রশংসিত

ব্রক্ষবেত্তৃগণ আত্মস্বরূপ লাভে সক্ষম হন। সনৎ-

কুমার-নির্ভীত এই নাভীসংকার-হৃতিত পবিত্র

যোগশাস্ত্র যোক্ষশাস্ত্র। এই সুনিশ্চিত যো-

শাস্ত্র ব্রক্ষাদি বিনিসংগে নির্ভীত। ইহা পবিত্র



নাড়ীমুখে চ চিত্তাঙ্গা সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 নাড়ীমধ্যাপত্তং বিধং শুধ্যতে পিতৃ-মাতৃজম্ ॥ ৩৫  
 পোমুত্রং সপ্তমে পাপং নহতে চাষ্টমে তথা ।  
 ভেনাপি ত্রয়্যা নাড়ী মুক্তাধস্তাধিনিঃসৃত্য ॥ ৩৬  
 স নাড়ীতোহথ মন্তব্যো যেন বিধং হৃদি ব্রজেৎ  
 পূর্বাঙ্গে হৃদি তিষ্ঠন্তি তন্মানন্তং পরায়ণাঃ ॥ ৩৭  
 তাম্বং সক্তিভ্যেহুগ্রং বাবতা তথ্যতো যতঃ ॥ ৩৮  
 এবং চিত্তনযোগেন বাক্তব্যয়তে পরম্ ।  
 নাড়ীহৃদয়ে মার্গেণ উক্তং বতাস্তরায়ণম্ ।  
 তাত্যামবস্তাদ্বয়ং কাণ্ডং তকাত্তং তস্ত সংস্কৃতম্ ।  
 উভৌ মার্গৌ তু বিচ্ছিন্নৌ নেহং সংবৎসরং স্মৃতম্  
 স পত্না ভেন মার্গেণ ভ্যস্ততে ন কণাচন ।  
 নিত্যান্তা উত্তমকৈব অবিমুক্তং পরং পদম্ ॥ ৩৯

হইতে পবিত্রতর এবং পাপনাশক নাড়ী-  
 মুখচিহ্নক ব্যক্তি সর্কপাপ-বিমুক্ত হয় । শুক্র-  
 শোণিত-সম্বৃত হৃদ-সেহাভিমানী বিধ নামক  
 চৈতন্য, নাড়ী-মধ্য-সংস্থাপিত হইলে নির্মূল  
 হয় । গোমুত্র বা ত্রাসক নাড়ীর চিত্তা সপ্ত বা  
 অষ্ট জন্মের পাপ নাশ করে । তৎপরে  
 সেই পবিত্র ব্যক্তি ব্রহ্মনাড়ীকে শিবোদেশে  
 অধঃস্থানে নিয়োজিত করিবে । \* অনন্তর  
 সেই আত্মাকে, উক্ত নাড়ীতেই চিত্তা  
 করিবে ; তাহা হইলেই বিধ অর্থাৎ উক্ত  
 আত্মা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইবেন । পূর্ক্স কথিগণ,  
 সেই আত্ম-চিত্তক এবং আত্মপরায়ণ হইয়া  
 হৃদয়েই অবস্থিত আছেন । যতদিনে সেই  
 আত্মতত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ হয় এবং এইরূপ  
 চিত্তাবোগ বতদিনে পরম তত্ত্বের উদ্ভাসক হয়,  
 ততদিন দৃঢ়ভাবে চিত্তা করা কর্তব্য । নাড়ীর  
 হৃদ-পথে যে উর্দ্ধগমন, তাহাই উত্তরায়ণ ; আর  
 যে অধোগমন, তাহাই দক্ষিণায়ন । হুই পথ দ্বা-  
 ন্ত দেখাই হইল—সংবৎসর ২৭—৩৬ উত্তরা-  
 য়নমার্গে বাহার পতি হয়, তাহাকে কখন আর

\* সেই পবিত্র ব্যক্তি, প্রজ্ঞাসহকারে শিব-  
 হিত পটীকে অধোদেশে নির্গত করিবে ( ইহা  
 সত্যক-অধ্যাত্মমার্গের সনাক্ত )

বিধানকৈব নাড্যাঙ্ক শরীরে বাঃ প্রকীর্তিতঃ  
 দ্বায়ুহ্মাণি সহস্রাণি সর্কান্তা নাডিজাঃ স্মৃতাঃ ।  
 যববতাঃ সহস্রাণি শিরাণাং হৃদি সংস্থিতাঃ ।  
 তে বৈ শিবানি মার্গাণি বিধো যত প্রতিষ্ঠিতাঃ  
 সর্কনাডীঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মনাডীং সমাশ্রয়েৎ  
 সা নাডী সর্কহুর্গাণি তারয়েন্নৌরিবার্ঘবম্ ॥ ৩৭  
 একনাডী নিরালম্বা তালুমধ্যে শিরোগতা ।  
 সা নাডী যোগযুক্তানাং যোক্তব্যা সা দিবং  
 শুক্র-মজ্জা বসা-মেদঃ কফং পিত্তং শরীরে  
 শিরাংসি তস্ত শ্রোতাংসি একৈকং শুক্ররক্ত  
 প্লুতপাপা দিবং বাস্তি মুক্তি ভিত্তি তমৌপরম্  
 স্মার্যাম্মুপরিহানমুপৈতি হৃতিমানিব ॥ ৩৮  
 দেবৈঃ সদিবৌর্ধ্বয়ঃ সমগ্রা  
 ব্রহ্মা চ বিষ্ণুঃ মহেশ্বরশ্চ ।  
 বায়ুর্ধমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ  
 সর্কান নিরৌকৈব দিবং প্রযাস্তি ॥ ৩৯

জগৎগ্রহণ করিতে হয় না । পরম-পদ আ-  
 নিত্য-নাড়ী হইতেও উভয় । শরী-  
 নাড়ীর গণনা এই,—তিন সহস্র যো-  
 তাহারা সকলেই নাড়ী হইতে উৎপন্ন ।  
 যববতি সহস্র শিরা, তথায় বিধ প্রতি-  
 সেই সব নাড়ীই কল্যাণদায়ক পথ ।  
 নাড়ী পরিত্যাগ করিয়া এক ব্রহ্মনাড়ীর  
 লাইবে । নোকা যেমন, সমুদ্র হইতে মা-  
 উদ্ধার করে, সেইরূপ, ব্রহ্মনাড়ী সর্ব-  
 হইতেই আশ্রিতকে উদ্ধার করিতে প-  
 নিরালম্ব এক নাড়ী তাৎপর্য্য দিয়া  
 গিয়াছে । স্বর্গাশ্রমিণী সেই নাড়ী, যোগী  
 মুক্তিদায়িনী । পিতৃ-মাতৃ-শরীরস্থ  
 শোণিত ধারাই শুক্র, মজ্জা, বসা, মে-  
 এবং পিত্তের এক একটা মন্তক । যে  
 অপবিত্রতায় হইলেও চিত্তাবোগ ও  
 মন্তকে ঐশ্বরহান দ্বারা উর্দ্ধগতি হইলে,  
 হইয়া হ্রাসকে গমন করে,—হুয়াক্ষা-  
 হইয়া, হুখ ও অগ্নির উপরিহান প্রা-  
 নেহ্যোমি, দেবতা, সমগ্র ঋষি, ব্রহ্মা  
 কশ্যপ, বায়ু, বন, অগ্নি, বরুণ এক

তুং স্তবতোহপি মুখাভিমুখ্যে-

ধায়তি গায়তি চ পূজয়তি ।

স যুক্তযোগঃ স চ পূজ্যমানঃ

পরঃ পদং গচ্ছতি চেষ্টরালয়ম ॥ ৪৪

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তয়াং নাদীবিবরণং নাম চতুঃ-

বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কৃত্য মহাস্বয়ং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

চোদ্যন্নরং মাতাংগং বদস মে ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

কৃত্য মহাস্বয়ং শ্রোতুমিচ্ছসি তত্ত্বতঃ ।

বাস পরং শুভং বহুশ্চ যোগমুত্তমম ॥ ২

হপি ন বিদাতি কাক্কমাণাঃ পরং পদম্ ।

তপি কবা তস্ত্র অবিমুক্তং সূত্রতঃ ॥ ৩

শিগকে দেখিতে দেখিতে সেই ব্যক্তি সর্গে

ন করে । সর্গপ্রাপ্তিত ঘোণার মুখদর্শন

তা দেবতার গুণপ্রকাশ পুরঃসর, তাঁহার

গান, গান ও পূজা করেন । এইকপে

প্রাপ্ত যোগী পরম-পদ সংগ্রহণে গমন

। ৩৭-৪৪ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায়ঃ ।

বাস বলিলেন,—অবিমুক্ত-ক্ষেত্র এবং

রসের স্বার্থ মহাস্বয় প্রবণ অভিলাষী

হি, তাহা আমাকে বলুন । সনৎকুমার

কন,—অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের স্বার্থ মহাস্বয়

প্রতিলাষী হইয়াছে ? হে বাস ! তবে

পরম-রহস্ত উত্তম যোগ প্রবণ কর ।

ত ! পরম-পদাভিলাষী দেবতারাও এ

বর্ণিত করেন । সেই অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের

সত্যে প্রসাদসর্বস্ত রক্ষিত্ত্ব ন জায়তে ।

তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি ধনয়া তু ভ্রাতৃং পুত্রা ।

পার্কীত্যা সহ সংবাদং দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥ ৪

দেব্যাচ ।

কথ্য দেবদেব ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানমুত্তমম্ ।

তীর্থোপনিষদং পুণ্যং মোক্ষদং সর্কদেহিনাম্ ॥ ৫

কথ্যামাস দেবেশে । বহুশ্চ জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ৬

অপূরং চিত্ত্যামাস সোহবিমুক্তগণাধিপঃ ।

বারাণসীং বিনা দেবো ন রতিং প্রাপ্য কুত্রচিৎ ॥

উবাচ বাক্যং বরদে । জগন্নাথঃ পিনাকধরক্ ।

তস্মিন্নবধরে নিত্যং রতির্মহ বহুতে পুনঃ ॥ ৮

বেন কার্যেণ হুশ্রোণি তদিহেকমনাঃ শূনু ।

সিদ্ধান্তানাক সর্কেষাং স্মৃতিনাঈব হুন্দরি ॥ ৯

চতুর্দশনাং ভুবনানাং যশ্চ সারঃ প্রকীর্তিতঃ ।

আন্তজ্ঞানঃ পরং শুভং বহু জ্ঞাতা মোক্ষমমুত্তে ॥

সোহহং দেবি হিতঃ সাক্ষাৎ-দাবাসে স্বয়ং প্রভুঃ

তেনৈব চ তু হুশ্রোণি তস্মিন্ স্থানে হিতং সদা

কথাপ্রসঙ্গও দুর্লভ । সেই সত্যক্ষেত্রে, কোন

প্রকার পাপেরই রক্ষি হয় না । আমি এ

সম্বন্ধে যে দেব-দেব শূলপাণি এবং পার্কীতীর

কথোপকথন শুনিয়াছি, তাহা বলিতেছি ।

পার্কীতী বলিয়াছিলেন,—হে দেবদেব ! আপনি

উত্তম রহস্ত মুক্তিপদ পবিত্র তীর্থোপনিষৎ

কর্তন করেন । তখন, দেবদেব উত্তম রহস্ত

সেই জ্ঞাতব্য-বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রমথাদিপতি দেবদেব কান্ধী যতীত অন্তঃ

হৃদ-সন্তোষ না পাইয়া তখন-সেই স্বীয় অবি-

মুক্ত-পুরের বিষয় ভাবিতে লাগিলেন । অন-

ন্তর পিনাকধারী বরদাতা জগন্নাথ শিব বলিতে

লাগিলেন,—হে হুশ্রোণি ! যেহস্ত সেই তীর্থ-

ক্ষেত্রে আমার সন্তোষ অধিক, তাহা এক্ষণে

একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর । হে হুন্দরি ! সবস্ত

সিদ্ধান্ত শাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র এবং চতুর্দশ ভুবনের

বাহা সার, বাহা লাভ করিলে মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়,

সেই পরম শুভ আন্তজ্ঞান—সেই বহুপ্রকাশ

পদার্থ—হে দেবি ! এই শিব-নগরী কান্ধীতে

সাক্ষাৎ বর্তমান । হে হুশ্রোণি ! সেইজন্যই

- পকারভনমাসান্য মনস্তপতি তং বজ্রং ।  
 ত্রিধাশ্বানং ত্রিভোক্তারং ত্রিভোক্তাক তথা পরম্ ॥  
 বস্ত্রয়োঃ পরং বিদ্যাং সিদ্ধন্তে প্রবৎ বিভুম্ ।  
 যেষু পাণ্ডপতাঃ শ্রেষ্ঠা ময়পুত্রো দত্তবাতাঃ ॥ ১৩  
 তেঃবিমুক্তং পরং স্বানং কুদাবাসং হি সর্কদা ॥  
 দক্ষাতি পরম্ তক্তা সত্ত্বং পরমাহিতাঃ ॥ ১৪  
 ওক্তারং পরমং ব্রহ্ম পরমক বিদুবুধাঃ  
 পকব্রহ্মসম্যুক্তং পকারভনমাসান্যম্ ॥ ১৫  
 যে দক্ষাতি শিবঃ তত্র তে দক্ষাতি পবঃ পদম্ ।  
 ব্রাহ্মণান্তব মুক্তি বেনবেন্দ্রপাঙ্গাঃ ॥ ১৬  
 বতঃ পুণাকর্ষাণো যে চত্রে বেনসংস্থিতাঃ ।  
 নন্দানিত্যবরা বিপ্রা বেনশান্তপুরাণবাঃ ॥ ১৭  
 গুণহাটোঃ বতঃপুত্রঃ তীর্থ উপাসকঃ ।  
 একতপস্বিতঃ ৩ হংসতপস্বিতঃ যে ॥ ১৮

আমি সত্ত্ব সেই স্বনে থাকি ১—১১ সেই  
 কনিষ্ঠকর আমার মনস্তপ হইতেছে সেই  
 অবিমুক্তক্রেত্র এবং পকারভনে উপস্থিত হইয়া  
 ওক্তারের শিবের পূজা করা কর্তব্য অকারণ,  
 উকার এবং বকর এই ত্রিবিধ রূপ সেই  
 শিবের স্থিতি; তিনি ত্রিলোকপালক এবং  
 ত্রিলোকভোক্তা। এত ওক্তারের অবিদ্যা এবং  
 মায়ার অতীত, ইহা অবান্তর সিদ্ধিলাভের পরে  
 জ্ঞাতব্য। সেই ওক্তারের অস্তিত্ব যাহার,  
 তথ্যে বুদ্ধত শিবক্রেত্রাই শ্রেষ্ঠ; শিব-  
 ভক্তপণ আমার পুত্র। সত্ত্বপ্রাপ্ত শিবপণ,  
 সর্কদাই শিবপুরা পরম স্বন অবিমুক্তক্রেত্র  
 পরম ভক্তিতবে দর্শন করিতে পারিব  
 পণ্ডিতেরা ওক্তারক পরম পদার্থ ও পরম ব্রহ্ম  
 বলিয়া বলেন। সেই ওক্তার যেই সদ্যো-  
 জাজি পকব্রহ্ম; পকারভনবাসী অর্থাৎ  
 শ্রীমদ্রিগের মধ্যে যে সেই শিবকে দর্শন  
 করিব, সে মুক্ত প্রাপ্ত হইবে। হে দেবি!  
 তোমার ভক্ত বেন-কোদ্রপরাণ ব্রাহ্মণেরাও  
 মুক্তিলাভ করে। বেনবাগিন্দারী দাসাঙ্কি-  
 ল্পন্ন পুণ্ডরীক ভক্তিব, বেন-শান্ত-পরাণ  
 শিবকর কুদাব, ভনেকা শ্রেষ্ঠ তীর্থসি-  
 দ্ধ, একতপস্বী, ত্রিতপস্বী ও হংসতপস্বী ভক্তিব,

শিবঃ পাণ্ডপতা যে চ কপালব্রতচারিণীঃ ।  
 উপাসতে চ হাং নিত্যং মুকক ব্রতমাহিতাঃ  
 অবিমুক্তে পরে ক্রেত্রে উ ভাগবতমানসাঃ  
 কথ্যভেন তেহান্ত সর্কোদামাহিতো হহম্  
 বিভজামি পরং স্থানং তদেকং পরমং পদা  
 শশনং তত্র বিখ্যাতমবিমুক্তমুতিলম্ ॥ ২  
 ষ্টিভঃ পাণ্ডপতৈঃ ষ্টিং দেব-গন্ধর্বসেবিতম্  
 যত্র নিত্যং শিবঃ সাক্ষ্যবিমুক্তেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥  
 নিত্যং সন্নিহিতো দেবো জুনকৈব তরুঃ  
 তস্তাং পুণ্যং বাবস্থানং প্রথাতা মেবিনু  
 যবাকুলিচ্ছ ভিন্নৈব তপা সংসারভৌরজিঃ  
 তত্র বিবেশ্বরং দৃষ্ট্বা সংসারের ন পত্যঃ পদ  
 বিবেশ্বরক ওক্তারমেতং সত্যং প্রকীর্তয়ে ॥  
 সিকক্রেত্রঃ তপাক্রেত্রঃ যথ বদন্তী মুনৈঃ  
 অবিমুক্তেশ্বরং দেবং সংসারেশ্বরমুদম্ ॥  
 বঙ্গীতলস্ত তত্র হং দেবদেবস্ত সন্নিহিতো  
 স্পন্দনকন্দনং তত্র কতলা মানব ভূমিঃ ॥

শিব, পাণ্ডপতা এবং কপালব্রত পরম  
 মুক্ত-ক্রেত্র, শিবশান্তপুরাসারে মৌনব্রত  
 আমার উপাসনা করিয়া থাকেন এবং  
 ব্রহ্মলিঙ্গের সকলের প্রতিই সম্বোধন  
 (শিব), তাঁহাদের বাসনামুসারে পরম  
 বিভূষণ করি ১২—২০। অবিমুক্তক্রেত্র  
 প্রাণ শশন বিখ্যাত আছে, পাণ্ডপ  
 দেবতা ও গন্ধর্বের সেবারের সেবা  
 তদায় অবিমুক্তেশ্বর প্রভু শিব এটি  
 নিস্তারক রূপে সদা সন্নিহিত। অবি-  
 সর্কদা সেই নরীতে অবগত  
 তাহার বিখ্যাত নাম হইতেছে ও  
 ওয়ার সংসারভৌরগণের ভরকার কি  
 ওয়ার বিবেশ্বর দর্শন করিলে আর  
 পণ্ডিত হইতে হয় না। (সংসার  
 লেন,) হে মুনৈ! সিকক্রেত্র তপাক্রে  
 বসী যেমন শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ শ্রেষ্ঠ বিধি  
 ওক্তারের শিবলিঙ্গের কীর্তন  
 সংসারমোচক অবিমুক্তেশ্বর শিবের  
 কর্তব্য। শিবেশ্বর-সরীপ জ্ঞান

স্বর্গলো দিব্যোজ্জ্বলং হৃদ্যোপমম্ ।  
 নঃ সর্বজ্ঞানাং নানাপাশ নশনম্ ॥ ২৭  
 ঐশ্বৰ্য্যমুনিনা যত্র কুঞ্জোহপরাধিতঃ ॥ ২৮  
 সন্ধ্যামুপাসিতা বক্ষ্যে ত্বক্ষরদেবতা ।  
 ণ্যাপসিতা ভবতি স কৃত্য দশমাসকৃতঃ ॥ ২৯  
 দেবো নদী গঙ্গা সপ্তমহাঃ স্ততা পতিঃ ।  
 ধাত্রা মহাপুৰাণ কস্ত বাসো ন প্রোচতে ॥ ৩০  
 ত্রিষ্টৈবে মহাপুৰাণে সনৎকুমারসংহিতামা-  
 য়িমুক্তক্ষেত্রস্ত মায়াশ্যাকথনং নৈমিক-  
 চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

চন্দ্রভঃ শ্রীমদাসীদৃক্ষ প্রত্যপবান  
 কশ টতি বাতো দ্যাক্ষণো ধ্বংক ॥ ১ ॥  
 চন্দ্রপ্রভতোব শর্কসে ভক্তিব্রতসম্য

বদর্শন-স্পর্শনে মানবেরা ভাতলে স্তম্ভত  
 সেই বাপীর অমৃতোপম স্তল কলিকালে  
 ধর্মেরও চূর্ণভ। সেই স্তল সর্বপ্রাণি-  
 নিস্তারক এবং নানাবিধ পাপের বিন-  
 সেই বাপীতেই ঐশ্বৰ্য্যমুনি কুঞ্জ  
 পবিত্রত কবির' দেন। সেই বাপীতে  
 উপাসনা করিলে অক্ষয় দেবতা। যে বক্ষ্যে  
 পূজ-প্রাপ্তি হয়। একবার তুমি সন্ধ্যা  
 দশ মাস সন্ধ্যা করার ফল হয়। যখন  
 দেবদেব বিশেষর, নদী গঙ্গা, তুমিই  
 উপায় এবং যখন প্রশান্ত, সেই  
 যে কহায় বাস করিতে প্রাপ্তি না  
 ১-৩০ ।

১৮৮৭বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

কুমার বলিলেন,—শ্রীমান হরিকেশ  
 ণ্ড ত্রুণানিষ্ট ধার্মিক এক বক্ষ ছিলেন;  
 পণের মধ্যে প্রবলপ্রজ্ঞান। তাঁহার

ওদাসীদনমস্তারস্তস্তস্তং পরায়ণঃ ॥ ২  
 আসীনঃ শয়ানঃ গচ্ছন তিষ্ঠন্নম্রজন্ ।  
 ভুঞ্জানো বাপি ধাবন্ত রূপমেবাহুচিস্তয়ন ॥ ৩  
 তস্তৈবং যুক্তমনসঃ পূর্ণভদ্রঃ পিতাবদীং ।  
 ন ত্বাং পুলমহং মন্তে প্রজাতো বস্তুমন্তথা ॥ ৪  
 নহি যক্ষকুলীনানামেবংরুস্তির্ভবেৎ স্মৃত ।  
 শুভকাবির যুগং বৈ স্বভাবাং ক্রুরচেতসঃ ॥ ৫  
 ক্রব্যাদাষ্টেব কিং তত্র হিংসাসীলাঃ পুঙ্ক ।  
 নৈব কাষ্ঠা ন তে বৃস্তিরেবং দৃষ্টা মহাস্তনাম্ ॥ ৬  
 স্ময়ত্বা যথা দৃষ্টা ত্যক্তবান মহিতে ভবেৎ ।  
 শ্রাম্যাম্যব্রতঃ কশ্ম ন কৃধ্যাদৃগ্গহিবন্ততঃ ॥ ৭  
 তিত্বা মনুষ্যভাবক কশ্মভিবিবিধৈঃ ১ ৥  
 দেবঃ নোভদিমার্গেণ মানুষ্য জাতিমেব চ ॥  
 অনুবিক্তি ইদং তেহাং বধুস্তংপ্রাপ্তিচেতসা ।  
 ন ময়া বিহিতং ত্বগ কশ্ম তন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯

পিতা পূর্ণভদ্র হরিকেশ, জন্মাবধি শিবের  
 প্রতি মহাত্মিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি শিবনিষ্ঠ,  
 শিবপ্রণত, শিবভক্ত এবং শিবপরায়ণ হইলেন।  
 আসন, শয়ন, গমন, অবস্থান, অনুগমন, ভোজন  
 এবং ধাবন সময়েও হরিকেশ শিব-রূপ-চিত্তায়  
 তৎপর থাকিতেন হরিকেশ এইরূপ শিব-  
 পরায়ণ-চেতা হইলে, পিতা পূর্ণভদ্র বলিলেন,  
 যখন তুমি অন্য একপ্রকার হইয়া গিয়াছিস,  
 তখন তাকে আব আমি পুত্র বলিয়াই মনে  
 করি না। পুত্র। বক্ষ্যৎস্বপ্নপণের বৃত্তি এরূপ  
 নহে, তেমনঃ শুভক, স্বভাবতঃ ক্রুরচেত  
 হইবে। যে কুপুত্র। হিংস্রক হওয়া ও অজ কণা,  
 তোরা মাংসাদি হইবি। তুমি যে বৃত্তি অবলম্বন  
 করিয়াছিস, তাহা কল্যাত কর্তব্য নহে। মহাস্তা-  
 পণের এ রীতি দেখা যায় বাই। স্বপ্ন হিবেচনা  
 করিয়া (মনুষ্যপণের পক্ষে) বাহ্য পুঙ্কনীর বলিয়া  
 স্থির করিয়াছেন, বক্ষণ তাহা ত্যাগ করিবে।  
 অস্ত্রাস্রমের কশ্ম গৃহিগণেরও কর্তব্য নহে।  
 আমরা বিবিধ সংকর্ষকলে মাহুভজন অভিজ্ঞ  
 করিয়া শেখোনিস রূপ ক্ষেত্রদ্য প্রাপ্ত হই-  
 য়াছি। তুমি বাহ্য কর, সে সব বর্জ, বাহ্যভক্তি-  
 বিশিষ্ট বাহ্য, ত্যাহিব্যবহীত করিবে। অর্থাৎ

সনৎকুমার উবাচ ।

ইত্যেবমুক্তা পূনস্ত পূৰ্বভক্তঃ প্রতাপবান্ ।  
উবাচ নিষ্কম কিপ্রং গচ্ছ বক্তৃ ভমিহুসি ॥ ১০  
ততঃ স নির্গতস্ততঃ গৃহাত্যন্তরতস্তথা ।  
বারাণসীং সমাসাদ্য উপস্থেপে মহম্ববান্ ॥ ১১  
হাগুভূতে কবিশেষঃ শুককাষ্ঠোপলোপমঃ ।  
তাকু গোত্রকৃতং বৃত্তিং তথা আতিকৃতান্ততঃ ॥  
ইহাপত্য চ বশ্যাস্তা গোবর্ণাথেন ততে ।  
আরাধয়ন্ বো বোদীণং গোবর্ণং দেবমৌষরম্ ॥ ১২  
তন্মিন্ স্থানে স্থিতো ব্যাস একচিন্তঃ প্রসন্নদীঃ ।  
সন্নিধ্যোশ্মিন্গ্রামমবাতিষ্ঠত নিশ্চলঃ ॥ ১৪  
অথ তন্ত্ৰেবং বসতস্ততঃ বক্তঃ সদাশিবঃ ।  
সহস্রমেকং বর্গাণাং দিব্যং সন্নাতিবর্তত ॥ ১৫  
বহ্নীকেন সমাক্রান্তো ভক্ত্যমাণঃ পশুপতৈকঃ ।  
রাজশ্চৌমুখৈস্তৌকৈর্বিগ্ৰহমানন্তধৈব চ ॥ ১৬  
নির্ভুংসকথিবোত্তরং বৈ কুল-শচেন্দ্রসম্ভবতঃ ।  
অস্তি গোপা ভবেৎ সর্কং দেবং বৈ চিত্তব্রজপি ॥

প্রকার ধন্যপ্রাপ্তি চাহি না, ত্রৈলোক্য করি  
না, ইহাই নিশ্চিত জানিবে ১—২ সনৎকুমার  
বলিলেন,—প্রতাপবান্ পূৰ্বভক্ত এই কপা বলিয়া  
পুনরেক বলিল, তুই শীঘ্র এখান হইতে নিষ্ক্রান্ত  
হ, বধা ইচ্ছা পূরন কর। অনন্তর মহাত্মা  
হরিকেশ গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বারাণসীতে  
আসিয়া উপস্থ করিতে লাগিলেন। উপস্তা-  
কালে তিনি হাগু-নির্কশেষ এবং শুককাষ্ঠ ও  
প্রস্তর-সমূহ হইলেন। বংশ ও জাতির বৃত্তি  
তিনি পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। হে ব্যাস।  
হাহারা বোদীশ্বর গোবর্ণ মহাদেবের আরাধনা  
করেন, বশ্যাস্তা হরিকেশ বারাণসীতে আসিয়া  
গোবর্ণ শিবালয়ে তীর্থসিংহের নিকট একাগ্র ও  
প্রসন্নচিত্তে অবস্থান করত ইন্দিবসমূহ সংবন-  
পূর্বক নিশ্চলভাবে থাকিলেন। এইরূপভাবে  
সহস্রবর্ষ অভিব্যাহিত হইল। তখন শিব তীহার  
এটি অনুমত হইলেন। তীহার দেহ বহ্নীকেন  
কবিত্ব হইল। পশুপতিকা বাহ্যদেহমলে  
এবং তীক্ষ্ণরশ্মি রাজহসীশূর কঠিন জল বিহ  
কঠিন দেহ হইল। দেব-দেব-পরাধন

এতদ্বিস্তরে দেবী বিজ্ঞাপয়তি শঙ্করম্ ।  
উদ্যানং পুনরবেশং এইমিচ্ছামি তে বর ॥ ১৭  
ইতি বিজ্ঞাপিতো দেবঃ পার্শ্বত্যা পরমেশ্বরঃ ।  
শর্কঃ পৃষ্ঠে। বধাজ্ঞায়মাখ্যাতুমুপচক্রে যম ॥ ১৮  
নির্ভুগাম চ দেবেশঃ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।  
উদ্যানং দর্শয়ামাস দেব্যো দেবঃ পিনাকধ্বজ ॥  
দেবদেব উবাচ ।

প্রজ্ঞানানাক্রমগুণশোভিতং  
লভাপ্রতানবনতং মনোরমম্ ।  
বিরূঢ়পুষ্ঠৈঃ পরিতঃ সুগন্ধিতং  
সুপুষ্পিতৈঃ কটকিতং কেতকৈঃ ॥ ১৯  
তমালগুট্টৈর্নিচিতং সুগন্ধিতঃ  
সকর্ষিকারৈর্বকুলৈঃ সর্কতঃ ।  
অশোকপুমাগবনৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ  
দ্বিরেকমালাকুলসকটৈঃ কটিং ॥ ২০  
কটিং প্রদ্যুমানসকটৈঃ কটিতে  
ব্রহ্মকমলৈঃ কুলকলপ্রদ্যুমানৈঃ  
নির্দ্যুতৈঃ সৌভাগ্যং সুনাদিতৈঃ  
প্রসন্নজম্বুহরিতৈঃ পরিতৈঃ ॥ ২১

স্বতে তীহার দেহ এইরূপে একমাংস-বর্ষ  
হইল এবং কুল, চন্দ্র ও শঙ্কর তুল্য প্র  
সম্পন্ন অর্থাৎ অতিসার হইল। (তা হইল  
বক্ষাকতা) আছেন, আবার সকলট হই  
তিনি এইরূপ ভাবিয়া ঈশ্বরচিন্তাতেই নি  
রহিলেন। এই সময়ে দেবী শঙ্করকে বলি  
—হে পূজা। আপনার উদ্যান-দর্শন পূ  
অভিলাষী হইয়াছি। পার্শ্বত্যা পরমেশ্বর  
কথা বলিলে, তিনি পার্শ্বত্যা সহিত দি  
হইলেন এবং উদ্যান-প্রদর্শন ও প্রদ্যু  
উত্তর-দান বধ্যযোগ্য করিতে লাগি  
১০—২০। উচ্ছল বিবিধ বৃক্ষ, গুল্ম, ল  
পূজকুমারিত কটকী কেতকী বৃক্ষ এই  
উদ্যানের শোভা এবং সৌভাগ্য সম্পাদন  
ভেদে। কোথাও সুগন্ধি তমাল গুল্ম, ল  
কর্ষিকার, বকুল, অশোক এবং পুমাগবন  
কুলে আদৃত। কোথাও প্রদ্যুত কম  
শোভিত নন্দিত-কলনারী বিহবল

বিহঙ্গকুমারতাপসাদিতং  
 ১২ তু কালম্বরবণ শোভিতম্ ।  
 চক্ৰ কারণবরাবনাদিতং  
 চক্ৰ মস্তাঙ্কুলাকুলীকৃতম্ ॥ ২৪  
 কলাভির্ভমরাঙ্গনাভি-  
 রবিতং চাক্ৰ সুপাক্ষি পুষ্পিতম্ ।  
 চং মপুংগেঃ সহকারবৃক্ষে-  
 প্রসূনৈস্তিলকৈঃ বৃক্ষেঃ ॥ ২৫  
 গৌবিন্দ্যধরচারুধক  
 বৃক্ষতাত্ত্বগতাপ্যরোগণম্ ।  
 চক্ৰনানবিধপক্ষিসেবিতং  
 মকুরীতকুলপমোদিতম্ ॥ ২৬  
 গেলনানকুলমানবৈঃ রুচি-  
 রুজঃ রুচিরঙ্গকলমকং মৃগৈঃ ।  
 গেলনানবিধচারুপক্ষিজৈঃ  
 চক্ৰপৈকপশোভিতং রুচিঃ ॥ ২৭

ইওমৌবড জড়াইতেছে, কোথাও বা  
 কল-বসসিক্ত পক্ষিগণ সুসরলহরী  
 করিতেছে। কোথাও কলহংস,  
 কারণবরাবন, কোথাও অপর বিহঙ্গ-  
 ঃ কোথাও বা মস্ত অসিকুলের উত্তম  
 বনর রমণীয়তা সম্পাদন করিতেছে।  
 উত্তম সুগন্ধ-সম্পন্ন পুষ্পিত বৃক্ষ মুক-  
 তমরীগণ সেবা করিতেছে। কোথাও  
 ত সহকারবৃক্ষ এবং পুষ্পভারাবনত  
 শাভা পাইতেছে। বিদ্যধর-চারুধরা  
 তেছে, অপারোগণ নৃত্য করিতেছে,  
 মামোদিত এবং হারীত পক্ষিগণ মধু-  
 উদ্যানের শোভা সম্পাদন করি-  
 কোথাও মৃগশ্রুতীত (অথবা মৃগেশ-  
 )—এ অর্থ ভাবসম্মত, কিন্তু কিংকিৎ  
 )। হস্তীরা বিচরণ করিতেছে, কোথাও  
 লবঙ্গ হইয়া বেড়াইতেছে, কোথাও  
 ধ কলমবন-শোভিত জলাশয় শোভা  
 করিতেছে। (কোথাও) বনসি-  
 ন লতাক্ষেপী উদ্যানের নীলীমা

নিবিড়নিচুলনীলং নীলকণ্ঠাভিবাসং  
 মদমুদিতবিহঙ্গত্রাজনাভিরাহম্ ।  
 কুমুদিতকুশাখালীনমস্তরিষেকং  
 নবকিসলয়শাখাশোভিতং প্রান্তশাখম্ ॥ ২৮  
 কচিচ্চ দম্বকৃতচাক্ৰবীরুধং  
 রুচিল্লতালিস্তিতচাক্ৰবৃক্ষম্ ।  
 রুচিশিখালালসগামিনীভি-  
 র্নিষেবিতং কিম্পুরুষাঙ্গনাভিঃ ॥ ২৯  
 পারাবতধ্বনিকন্তিতচাক্ৰশৃঙ্গৈ-  
 রব্রঙ্গমঃ সিদমনেহরচাক্ৰকটৈঃ ।  
 আকীর্ণপুষ্পনিকটৈঃ প্রথিমুকুহাসৈ-  
 বিভ্রাজিতং ত্রিংশদেবকুলৈরনৈকৈঃ ॥ ৩০  
 স্রোতঃপটৈঃ সারসহংসবৃক্-  
 স্তোয়ালগৈঃ সমুদ্রশোভিত্তদেবমার্গম্ ।  
 মালান্তরাগলিতপুষ্পবিচিত্রভক্তিং  
 সংবদ্ধশৃঙ্গ-বিটপৈবিশগৈশ্চ যুক্তম্ ॥ ৩১  
 নীলৈঃ পুষ্পস্তবকভরলপ্রান্তশাখৈরশোকৈ-  
 মস্তালিত্রাতনীতক্রুতিমুগজনকৈ-

ভাসিতান্তং মনোজৈঃ ।

সম্পাদন করিতেছে, ময়ূরগণ উদার মুখে  
 অবস্থিত! এই উদ্যান, মদমুদ বিহঙ্গকুলের  
 হয়ে মনোহর। কুমুদিত কুশাখার মস্ত অসি-  
 কুল নীন হইয়া রহিয়াছে। নব-পল্লব-বৃক্ষ শাখার  
 শোভিত এই উদ্যানের প্রান্তভাগ শাখাছা-  
 সিত। ২১—২৮। কোথাও দম্বকৃত মনোহর  
 বীরুধ, কোথাও লতা মনোহর বৃক্ষ আলিঙ্গন  
 করিয়া রহিয়াছে, কোথাও বা বিলাসময়রুগামিনী  
 কিম্বরকামিনীরা বিচরণ করিতেছে। মনোহর  
 চূড়ায় বসিয়া পারাবতগণ কলধ্বনি করিতেছে,  
 পুষ্পসমূহ ইতস্ততঃ বিকীর্ণ বলিয়া ও মুচল  
 শৃঙ্গবর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে। যেন ইহার  
 হস্ত করিতেছে—এইরূপ অনেক দেবমন্দির  
 এই উদ্যানের শোভাবর্ধক। দেবমন্দির-মাগে  
 সারস-হংসবৃক্ষ এবং মুকুলকুল-শোভিত  
 জলাশয়; পুষ্পমালাখলিত কুহব-নিকর  
 মুকুরবর্ষে সজ্জিত এবং পারাবত ভ্রমরাধার  
 বিহঙ্গম-শ্রেণী। পুষ্প-স্তবক-ভরল-শাখার

যাত্রো চেষ্টা ভাসা কুম্বিত্তিলকৈ-  
 রেকভাসং প্রয়াতং  
 ছায়ামুপ্রবুদ্ধিত্তহরিবক্সা-  
 নুপদভাস্তুরাগম্ ॥ ৩২  
 হংসানাং পক্ষবাতপ্রচলিতকমল-  
 স্বচ্ছবিশ্বীৰ্ণভোষণং  
 তোরানাং তীরজাতপ্রবিকচকমলৌ-  
 বাস্তিত্যম্ময়ম্ ।  
 মায়রৈঃ পক্ষচলৈঃ কচিচপি পতিতৈঃ-  
 বহ্নিতং স্বাপ্রদেশং  
 দেশে দেশে মুক্তিভিলষন্তসারীতন্যম্ ॥ ৩৩  
 সারসৈঃ কচিচুপশোভিতপ্রদেশং  
 স্বচ্ছস্বং কুম্বচলৈঃ কচিচিচিভৈঃ  
 কক্ষান্তিঃ কচিচপি কিম্বারতন্যভিঃ  
 কীরতিঃ সমুপপত্তীতকক্ষণ্ডম্ ॥ ৩৪  
 সংকটৈঃ কচিচুপলিপ্তকক্ষণ্ডম্-  
 বাবাসৈঃ পরিদ্রুতপক্ষপং মুনীনাং  
 আশ্রয়ন্তোঃ পলনিচিভৈঃ কচিচিশালৈঃ  
 বীকক্কং সকলমগৌরবৈকপ্পতম্ ॥ ৩৫

কুল কুম্ব-মধুর মনোহর নীলশোভ এই  
 উদ্যানের শোভাবহন করিতেছে এখানে  
 কুম্বিত্ত তিলক রত্নিকলে শশধর-কিঙ্করের  
 সঙ্গে সহান হইয়া ধায় । ছায়ামুপ্রবুদ্ধ  
 এই উদ্যানের কুম্বাক্ষরায় লগন  
 করিয়া থাকে । বিশাল তলাশয়ের পক্ষতল  
 এক পক্ষন, মরালকুলের পক্ষসমীপে বিক-  
 শিত হইতেছে, তীরজাত-কমলকাননে  
 মধুরের নৃত্য করিতেছে, ময়রের চন্দ্রকান্ত  
 আলিত পক্ষ কোন বলের বিচিত্র সঙ্গীত  
 করিতেছে, আর নবাবাহনে মুক্তি হারীতপক-  
 কুল নৃত্য করিতেছে কোথাও স্বচ্ছস্বচারী  
 হরিবক্স, কোথাও বিচিত্র কুম্বচল এবং  
 কোথাও বা কক্ষা কিম্বারকমিনীরা মত্তাবহার  
 কুম্বচল কক্ষণ্ড-পানে তৎপর ॥ ২১—৩৪ ॥  
 কোথাও পক্ষপত-সংকট উপলব্ধিত মূনি-  
 পক্ষা আশ্রয় কুম্বজিতে ঢাকিয়া রাখিয়াছে,  
 কোথাও বা কক্ষা সকলমুখ সমস্ত উদ্যান-

কুম্বাক্ষিতকলতাপ্তহলাসিদ্ধং  
 সিদ্ধান্তনাজনবিকষরচাটরম্যম্ ।  
 ফলপ্রিয়সুতকুম্বজরিসক্তভুজং  
 ভূতাবলীসরলিতাক্ষিকমম্মপুংগম্ ॥ ৩৬  
 পুষ্পোৎকরাণিবিদ্যাপিতপাদপাখং  
 অগ্রেসরৈর্ভূবি নিপাতিতবংশগুণম্ ।  
 গুহ্যস্তরপ্রসুততীরমণীসমুদ্রং  
 বল্লীতাতনুভূতামপবর্ণিতম্ ॥ ৩৭  
 চন্দ্রাংস্তল্লালধবলৈশ্চিলকৈকমনোভৈঃ  
 সিন্দুরকুম্বকুম্ব চনিভৈরশোভৈঃ  
 চাম্বীকরপ্রতিমুর্নবকর্ণিকারৈঃ  
 পুষ্পাবিন্দপদচিত্রবিশালপাখৈঃ ॥ ৩৮  
 কচিচিচলবর্ণাভৈঃ কচিচিচন্দ্রবাসিন্ধৈঃ  
 কচিচ সকাশৈঃ শোভাভ্যোঃ পুষ্পপচিত্ত  
 পুষ্পপেদু বিজগৎবিকৃতং  
 বক্তাশোকস্তবকতবসিতম্

ভূমিকে আশ্রয় করিবার জন্য মিলিত হই  
 সিদ্ধপুত্র মধুরীতম্যগুণে আমোদ  
 দেছে, সিদ্ধকামিনীগণের শ্রবণ প্রি  
 উদ্যানের এক প্রায় মনে দর হইয়াছে,  
 শ্যাম মধুরীতে আলিঙ্গন নিলীন, আর  
 কুম্বের অক্ষাংশ ময়রমণীর স  
 সরলিত । পুষ্পসমুচ্চরী সমীরণে ত  
 লোভ্যমান, অগ্ৰবর্তী অন্তরেণ ব  
 ভূমিপাতিত কবিরাজ, তাই মৃগসমু  
 ত্তরে ধাবিত হইতেছে, (অবিক কি  
 সেই উদ্যানভূমি লতাক্ষাদিরূপ যে  
 তাহারিগেরও মুক্তিসম্পাদক । চন্দ্রা  
 জ্বল মনোহর তিল, সিন্দুরকুম্ব-কুম্ব  
 অশোক, সুবর্ণবর্ণ কর্ণিকার ও কুম্বারী  
 চিত্রিত বিশাল শাখী তথায় বর্তমান ।  
 কুম্বাবিন্দাঙ্কিত, বিশালপাখাসম্পন্ন,  
 কর্ণিকার) । কোথাও কুম্ববর্ণ, কোথাও  
 মণির জায় রক্তবর্ণ, কোথাও বা শো  
 কানকুম্ব সমবেত বিবিধ পুষ্প, তা  
 ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছে । পুষ্পপেদু  
 কুম্ব করিতেছে । আর রক্তা

পাপাত্তম্যমহপবনং

১০০ শ্রবণবিস্তারিতম্ ॥ ৪০

লোকনাথশ্রবণান্য

তিনশ্রবণসংস্কৃতনিষ্ঠাপ্রবিশেষঃ

বিষয়বিশালাঃ মন্তব্যস্তোত্ররূপ-

পবনতরুমাং লক্ষ্যমাস দেব্যাঃ ॥ ৪১

দেব্যাচাচ :

১০১ শ্রবণে দেব শোভয়া পরয়া যুতম্ ।

১০২ শ্রবণে সর্গনি পূর্বকুমিহাতিসি ॥ ৪২

১০৩ শ্রবণে মাতাশ্রমবিমুক্তস্ত তং কথাম্ ।

১০৪ শ্রবণে পিতৃবধু ভূয়ো বদন্ত মে ॥ ৪৩

দেবদেব উবাচ :

১০৫ শ্রবণে সঙ্গা বাগাধারী মম ।

১০৬ শ্রবণে সঙ্গা হে ভূম্যে কস্ত সঙ্গিন ॥ ৪৪

১০৭ শ্রবণে সঙ্গা দেব মদীয়ং বতমশ্রিতাঃ ।

১০৮ শ্রবণে নিগম মম লোকাতিকারিক্রমঃ ॥ ৪৫

১০৯ শ্রবণে যোগ্য যুগান্তনো ভিত্তিহীনঃ ।

১১০ শ্রবণে নান বিহগপ্রাকৃতিতে ॥ ৪৬

১১১ শ্রবণে সঙ্গা সঙ্গোভিঃ সমলভতে

১১২ হইতেছে, শ্রবণত সমীপে প্রমণীয়

প্রশ্নে প্রচর এবং প্রাপ্তকমলবনে সম-

ভাষ্যপ্রতিভে তখন হিমালয়-শ্রবণ-

সকলভবনকর্তা লোকনাথ, কতিপয় গণ-

মভিত্যাদিগণে মন্তব্য প্রাবিপূর্ণ, বিবিধ

অপদম্পন্ন উদ্যানভাগে ভবানী দেবীকে

ওতে লাগিলেন দেবী বলিলেন,—পরম-

সিদ্ধিম এই উদ্যান দেখা হইয়াছে, এখন

৪০০ শ্রবণকর্তন করুন । আমি অবিমুক্ত-

৪০১ শ্রবণে সঙ্গা সঙ্গিগণে বসি, কিন্তু আশা

হই না, আমার বপুন ৩৫—৪০ । দেবদেব

৪০২ শ্রবণে আমার গুহাতর সনাতন

এই ক্ষেত্র সঙ্গপ্রাণীর সত্তা মুক্তির

হে দেবি! এখানে মদীয় লোকপ্রাপ্তি-

৪০৩ শ্রবণে নানা চিহ্ন ধারণপূর্বক মদীয়

বলবন করত যুক্তচিত্ত ও জিজ্ঞাসিত

৪০৪ শ্রবণে সঙ্গা সঙ্গিগণে করিতেছে ।

৪০৫ শ্রবণে, নান-গণ-বিস্তারিত, কল-

অপস্রোগপঞ্চকৈঃ সঙ্গা সংশোভিতে শুভে ॥ ৪৭

৪০৬ শ্রবণে মে সঙ্গা বাসো যেন কার্ষেণ তক্ষুণ্ণ ।

৪০৭ শ্রবণে মম সত্ত্বং যস্মি সঙ্গিগণিতক্রিয়ঃ ॥ ৪৮

৪০৮ শ্রবণে মোক্ষমিহাপ্রাপ্তি অস্তথা ন তথা কচিৎ ।

৪০৯ শ্রবণে পূর্ব দিব্যং গুহাদগুহাতরং মহৎ ॥ ৪৯

৪১০ শ্রবণে মোক্ষানান্তি যে চ সিদ্ধা মুমুক্শবঃ ।

৪১১ শ্রবণে প্রিয়তরং ক্ষেত্রং তথ্যাম্মে হরতে মনঃ ॥ ৫০

৪১২ শ্রবণে নাময়া বস্মাশোভ্যতে ন কদাচন ।

৪১৩ শ্রবণে এমিদং তথ্যাদিমুক্তিমিত্তি স্মৃতম্ ॥ ৫১

৪১৪ শ্রবণে স্তুতশ্রবণে গঙ্গাবরে তু পুঙ্করে ।

৪১৫ শ্রবণে সংসেবনাপি ন মোক্ষঃ প্রাপ্যতে বতঃ ।

৪১৬ শ্রবণে সঙ্গাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ।

৪১৭ শ্রবণে বা তথ্যেনোক্ত ইত বা মংপরিগ্রহাৎ ॥ ৫২

৪১৮ শ্রবণে সঙ্গাপি তীর্থাদিগণমেব মহৎ স্মৃতম্ ।

৪১৯ শ্রবণে সত্ত্বং সিদ্ধিঃ যোগেতঃ স মহাপ্রাণঃ ।

৪২০ শ্রবণে মাতাশ্রম তত্ত্বং মম ভাবনাং ।

৪২১ শ্রবণে মাতাশ্রমে যোগিনাং জ্ঞানমিস্কৃতিঃ ।

৪২২ শ্রবণে শোভিত-সঙ্গোবর-নিচয়ে সমলভত

এব শ্রবণে ও অপস্রোগপঞ্চক সত্তা সংশো-

ভিত এই ক্ষেত্রে যে কারণে সত্তা বাস করিতে

শ্রবণে প্রাপ্তি, তাহা হইল । এখানে যেমন

লোককে মনসিদ্ধ-চিত্ত, আমার ভক্ত এবং

আমাকে অর্পিতকর্তা হইয়া মুক্তিলাভ করিতে

পারে, অস্ত কোথাও সেরূপ পারে না । এই

আমার দিবা পূর্ব গোপনীয় হইতেও গোপনীয়-

৪২৩ শ্রবণে দেবগণ এবং মুমুক্শু সিদ্ধগণ

ইহা জেনেন : যেহেতু এই মহাক্ষেত্রে আমি

৪২৪ শ্রবণে মনো (তাপ) করি নাই এক করিব

না, এতদন্ত ইহার নাম 'অবিমুক্ত' । নৈমিষ-

৪২৫ শ্রবণে, হরিক্ষেত্রে, হরিবরে এবং পুঙ্করে নাম

বা বাস করিলে মুক্তিলাভ হয় না, কিন্তু এই

অবিমুক্ত ক্ষেত্রে তাহা হয় ; এই জন্ত ইহা

৪২৬ শ্রবণে । মুক্তি প্রাপ্তি হয়, আর আমার

৪২৭ শ্রবণে ক্ষেত্র বলিয়া এইখানে হয় । তীর্থ-

৪২৮ শ্রবণে অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ । সেই

৪২৯ শ্রবণে সঙ্গীকৃত পদমিহি সঙ্গীকৃত

৪৩০ শ্রবণে এই ক্ষেত্রে সঙ্গীকৃত



যায়তে হৃত মাং নিভাং বোধানির্বাণাতে ৩৭  
কৈবল্যং পরমং বাতি দেবানামপি কৃৎভম্ ৪৬  
অব্যক্তলিঙ্গং মুনিভিঃ সর্গসিদ্ধান্তবেদিভিঃ ।  
ইহ সম্প্রাপ্যতে মোক্ষো হৃৎতোহংগুত্বং কৃত্যচিং ৪৭  
ভেদ্যচাং প্রবক্ষ্যামি যোগৈব ধ্যামমুত্তমম্ ।  
আত্মনৈব সাবৃত্ত্যামিতিং স্থানমেব চ ৪৮  
কুবেরঃ স মহাবলস্তথা সর্গপিতৃপ্রিয়ঃ  
ক্ষেত্রস্ত বক্ষ্যাদেব গণেশমবশ্যং চ ৪৯  
সংকটঃ ভাবিতার্থং সোহপি ভক্ত্যা মমৈব হি ।  
ইহৈবারাধ্য মাং তেপি সিদ্ধিং বাক্ততামুক্তমাম্ ৫০  
পর্যায়মতো যোগী কথির্ব্যাসো মহন্তপাঃ ।  
বর্জবক্তা তথিহাং বেশশাস্ত্রপ্রবক্তকঃ ৫১  
রম্যে সোহপি পরাক্ষি ক্ষেত্রেহি নু মুনিপুত্রবঃ  
ব্রহ্ম চ কথিতঃ সত্যং বিশ্বব্রহ্মবিদ্যাকর ৫২  
দেবরাজস্তথা শক্ৰো যে চাক্রে চ দিবৌকসঃ  
উপাসতে মহাশয় নঃ সর্গেশ্বরমহাশয় ৫৩  
অক্রে চ সৌমিনঃ সিদ্ধশচন্দ্রপঃ মহাকৃতঃ

ভূতানি মামিহোপাসতে সবা  
অলঙ্কারপূর্ণাঃ সর্গপিতৃপ্রিয়ঃ  
ভেনেবং পূজিতঃ কৃত্য চতুর্গুণসমাহুলাম্ ।  
কৌতং জনপদাকৌণ্ডং ভূতানি চ বসতি নর  
যস্মি সর্গপিতৃপ্রাণো যামেব প্রতিপদ্যতে ।  
ততঃ প্রভৃতি চার্ষসি যে যে ক্ষেত্রনিবাসিন  
গহিণো লিঙ্গিনো বাপি স্ত্রীক্কা মংপরায়ণাঃ  
মংপ্রাসাদাদগমিষ্যন্তি মোক্ষং পরমকলভম্ ।  
বিষয়াসক্তচিত্তোহপি তাক্ষণ্যং যো নর  
ইহ ক্ষেত্রে মৃতঃ সোহপি সংসারে ন পু  
যে পুনবিমমা ধীরাঃ সন্তুগা বিজ্ঞেয়শি  
রতিনাং নিরাবস্থাঃ সন্তুগা যস্মি ভাবিতাঃ  
সেহভসং সমাসান্য ধামন্তঃ সন্তবজ্জিতাঃ  
গতা এব পরম মোক্ষং প্রাসাদ্যম শ্রুত্যা  
জ্ঞানাস্তরসহস্রেণ মুনিং যোগী সমাশ্রিত্য  
তমিহৈব পরম মোক্ষং ব্রহ্মপদপি গচ্ছতি  
এতং সংক্ষেপতো দেবি ক্ষেত্রস্ত চ মহাক্ষ

প্রতি তত্ত্ব ও আশ্রয় চিত্ত কল্পিত মহাক্ষ  
জৈলীয়া এখন যেকিমা কালিলম্ব ২ইয়  
ছেন। তিনি সত্যত আমাকে এই স্থানে বান  
কল্পিতছেন বেশ হইতে পরমনিরঞ্জনপ্রাপ্তি  
হয়। ৪৪—২৫ অব্যক্তলিঙ্গ দেবগণের পরম-  
কৈবল্য প্রাপ্তি এই স্থানে হয়। সর্গসিদ্ধান্তবেত্তা  
মুনিগণ অস্ত্র স্থানের হৃৎকিন্দ্র এষ্টস্থানে প্রাপ্ত  
হয়। আমি ইত্যাদিগকে অশুভম যোগৈবধা  
আত্মসংযুক্ত এবং অতিলবিত স্থান প্রদান  
করি। বহুবল কুবের শিবপিতৃকৃত্য হইয়া  
এই ক্ষেত্রের বক্ষ্য কল্পিতাই গণেশের প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। সংকট রহি এবং ভাবিতার্থ রহি  
ভক্তিসহকারে এইখানেই আমার আশ্রয়না  
করিয়া কথাক্রমে সিদ্ধিলাভ করিবেন। হে  
বক্ষ্য-সম্রাট! তথিলক্ষব্রহ্ম ও বেশশাস্ত্রবিভা-  
জক পরমনিরঞ্জন যোগী মহাত্মা মুনিপুত্রব ব্যাস  
কবি এই ক্ষেত্রেই হুবে অবস্থান করিতেছেন।  
সে ব্রহ্মত্ব। কথিত-সম্রাট্যাহরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
শিব, ইত্যাদি পদার্থ দেবগণ সকলই এই-  
ক্ষেত্রেই অবস্থান করেন। পরম শিব

যোগিগণও এষ্টস্থানে প্রকৃতরূপে মহাক্ষ  
গণনপূর্বক অন্তঃমনে সত্যত আমার উ  
করেন। যে ব্যক্তি আমার প্রসাদে এই  
ভূতঃ নগরী প্রাপ্ত হয়, সেই মানব  
সকুল জনপদাকৌণ্ড কৌতং রাজ্য প্রাপ্ত  
হইয়া, পরে আমারে প্রার্থনা পূর্বক  
কেউ লাভ করে ৫৭—৬০। কেউ  
এই ক্ষেত্র-নিবাসী গুঃস্থ ব্রহ্মচাৰী  
মংপরায়ণ হইয়া আমার প্রাসাদে গ  
মুক্তিলাভ করিবে। যে মানব, বিয়স  
এবং ধর্ম্মত্যাগী এই স্থানে মৃত্যু হইয়া  
কেও আর সংসারে প্রবেশ করিতে ই  
যায়া-মমত-বিহীন, সন্তোষাবলম্বী, শি  
ব্যক্তি বাহায়া ব্রতাবলম্বনপূর্বক বিজ্ঞ  
আশ্রয় করিয়া সর্গেশ্বর আমাকে চিত্ত  
থাকে, সেই সন্তত্যাগী জ্ঞানিগণ সেরা  
হইলে আমার প্রসাদে মোক্ষপদ  
প্রাপ্তিগণ মহতঃ সন্তঃ জ্ঞানান্তরে যে  
হয়, প্রাপ্তিসমূহ এই স্থানে মরণান্তে সে  
অন্য মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। হে দেবি

মুক্ত কথিত ময়া তে শুভমুক্তমম ॥ ৭২  
পরতঃ নান্তি সিদ্ধিঞ্চৎ মহেশ্বরী ।  
শ্রুতি যোগে তে যে চ বোপেশ্বরী ভূমি ॥ ৭৩  
ন পরং স্ত্রানমেতদেব পরং শিবম্ ॥ ৭৪  
ন পরং ব্রহ্ম এতদেব পরং পদম্ ॥ ৭৫  
গারবনী তু ভুবনত্রয়সারভূতা  
ময়া পুরী মম সদা গিরিরাজপুত্রি ।  
কর্তৃগতা বিবিধদুঃসুখকারিণোহপি  
পাপকুস্যাদিরজসঃ প্রভিভাতি মর্ত্যঃ ॥ ৭৬  
শ্রুতং শ্রুতিং প্রিযতমং মম দেবি নিত্যং  
পূজ্যং পবিত্রতমং স্ত্রানমিকায় চক্ৰম্ ।  
বিন্ মৃত্যুস্তনুভূতঃ পদমাধুৰ্য্যম্  
সংগমেন রহিতা ন হি সংশয়োহত্র ॥ ৭৭  
সনৎকুমার উবাচ ।  
ব্রহ্মণে দেবো দেবীঃ প্রাণ গিরীন্দ্রজাম্ ।  
প্রসাদং যক্ষ্যামি বরং কৃত্যং ভবিতম্ ॥ ৭৮  
মম বরারোহে তপসঃ হতকিগ্রহঃ ।

ক্ষেত্রের এই পরম রহস্য সংক্ষেপে কতি-  
ইহা অংশমিগণের অংশে কল-জনক ।  
অতিরিক্ত গুহ্যসিদ্ধি আর নাই, যোগে  
ই এই যোগ বন্ধিতে পারেন । ইহাই  
জ্ঞান, ইহাই একান্ত মঙ্গলজনক, ইহাই  
ঈশ্বরপ এবং ইহাই পরম পদ । তে  
তে! এই ষাণ্মারী নগরী ত্রিভুবনের  
ও পরম প্রমোদঃ; বিবিধ পাপকারী  
যদি এ স্থানে আগমন করে, তাহা  
সে নিপাপ হইয়া কল্যাপন করে ।  
ষাণ্মারনিয়মাদিশূন্য অজ্ঞানী লোকও  
পরম পদ প্রাপ্ত হয়, সেই লোকের তুল-  
ভিত পবিত্র স্থান আমার অতি প্রিয়  
নন মরুণ করিয়া থাকি । সনৎকুমার  
—এই সময়ে মহাদেব, তত্ত্বপ্রেম  
বর দিগেন বলিয়া পার্শ্বভীকে বলি-  
হুপ্রোদি! সেই বক্ষ আমার  
ও নিরন্তর তপোনিয়মাদি ষাণ্মা

নীতি বা পাঠ্য ।

অহো! অসৌ বরং লক্ষা! অযত্নো ভুবনেশ্বরী ॥ ৭৯  
সনৎকুমার উবাচ ।  
এবমুক্তা ভক্তো দেবঃ সহ দেব্যা জনংপতিঃ ।  
অগামি বক্ষো যত্রান্তে কৃশা ধম্মিসমুত্ততঃ ॥ ৮০  
তং দৃষ্ট্বা প্রপত্তং ভক্ত্যা হিরিকশং রুবধ্বজঃ ।  
দিব্যং চমুঃরদাং তন্মৈ বেনাপত্তং শকরম্ ॥ ৮১  
অব বক্ষস্তদা তত্র শনৈরুদ্বীল্যা লোচনে ।  
অপত্তং সগৰ্ভং দেবং এবমুক্তমুমাপত্তিম্ ॥ ৮২  
দেবদেব উবাচ ।  
বরং দদামি তে পুত্র ত্রৈলোক্যে হৃদন্তং প্রভো ।  
সামগ্র্যাক শরীরতঃ বাহি মাং বিগতজ্বরঃ ॥ ৮৩  
সনৎকুমার উবাচ ।  
শ্রুতঃ স লক্ষা! তু বরং শরীরেণাক্ষতম তু ।  
পাদয়োঃ প্রপত্তস্তন্থো কৃদা শিরসি চাম্বলিম্ ॥ ৮৪  
উবাচাথ তথা চৈনং বরলোহস্মীতি চোদিতঃ ।  
ভগবন ভক্তিমব্যগ্রাং ত্বানন্ত্যং বিধং ব মে ॥ ৮৫  
অম্বদবক্ষ লোকানাং গার্বপত্যং তথা ক্রমম্ ।  
অবিমুক্তে বনে স্থানং পশ্যন্তঃ সর্কদা বদা ।

নিপাপ হইয়াছে, একান্ত আমার নিকট বর  
পাইবার উপদ্রুত । ৮৭—১০। এই বলিয়া  
জনংপতি মহাদেব দেবীর সহিত বক্ষের সমীপে  
গমন করিলেন । জীর্ণ কলেবর বক্ষ মহাদেবকে  
আপত্ত দেখিয়া ভক্তিপূর্বক প্রণত হইল;  
রুবধ্বজ তাহাকে দিব্যচমুঃ প্রদান করিলেন,  
তাহার প্রভাবে বক্ষ শকরকে দেখিতে পাইল ।  
সনৎকুমার বলিল,—অনন্তর বক্ষ তখন ক্রমে  
চমুঃরয় উদ্বীলিত করিয়া দেবিল, মহাদেব  
দুঃমাত্র হইয়া শ্রমবধনের সহিত আগমন  
করিয়াজেন । মহাদেব কহিলেন,—হে, বৎস!  
তোমাকে আমি ত্রৈলোক্য-হৃদন্ত বর দিব, তুমি  
সমগ্র শরীরের সহিত আমাকে প্রাপ্ত হও ।  
সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর সেই বক্ষ বর-  
প্রাপ্ত হইয়া প্রহুদ-শরীরে (বেদবেবের) পদ-  
তলে পতিত হইল ও বকীর মতক অক্লি  
বারবপূর্বক অবস্থান করিল এবং বলিল,—  
ভগবন! আপনার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার-  
অঙ্কি কেন, অবিচলিত থাকে এবং আমার

এতদ্বিদ্ধামি দেবেশ বরং কন্তমতুমমম ॥ ৮৬  
দেবেশ উবাচ।

জরা-যরণনিশ্চুক্তং সর্গশোকবিবর্জিতং।  
ভবিষ্যসি পণাথ্যকো বরদঃ সর্গপুঞ্জিতঃ ॥ ৮৭  
অজ্ঞেস্যাপি লোকভাঃ ক্ষেত্রপালো ভবিষ্যসি।  
মহাবলো মহাসত্ত্বো ব্রহ্মকো মম চ প্রিথঃ ॥ ৮৯  
দ্রাক্ষ্যসি পণ্ডপাণিনী মহাযোগী তথৈব চ  
উদ্ধৃতমঃ সত্যমৈব গণো ভে পশিচ্যাকৌ।  
তবাক্ষয়া করিষ্যেত লোকেন্দ্র-ম-সমুদ্রমো ॥ ৯০  
সনৎকুমার উবাচ

এবং ভগবন্তস্য বক্ষ্যং তুঃ। গণেশ্বরম্।  
জগন্ম বাসং দেবেশে কুন্দবাসং সুরেশ্বরম্ ॥ ৯১  
ইতি ঐশ্বরে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
তায়ং পণ্ডপাণিবলপ্রদানে বিচাঃ-  
ত্রিশেষাধ্যায়ঃ ॥ ৯২ ॥

সংপত্তা প্রাপ্ত হইয়া যেন (হামি) লোকের  
অবদ্যতা হই এবং অবিমুক্ত পুস্তকবনে বাস  
করিয়া যেন আপনাকে দেখিতে পাই এই  
বর আমাকে দিউন, এই আমার অভিলাষ  
অনন্তর মহাদেব বলিলেন,—তুমি তরা মৃত্যু  
ও সর্গদেব বিত্তান হইয় আমার সংপত্তি  
হইবে এবং সকলের পূজা ও বরদাতা  
হইবে, জেমাকে কেও পরাভূত করিতে  
পারিবে না। তুমি শেগবল ও ঐশ্বর্যসুত  
হইয়া লোকের অবদ্যতা ও ক্ষেত্রপাল হইবে;  
তুমি মহাবল পরাক্রান্ত বলিয়া ব্রহ্মার এবং  
আমার প্রিয়পাত্র হইবে। তুমি বক্ষ, তুমি  
পণ্ডপাণি এবং মহাযোগী উদ্ধৃতম ও সত্যম  
নামক প্রবচন ভেদ্যর পরিচায়ক হইবে,  
জেমার আশ্রয় ইত্যাদি কাণ্ড করিবে। সনৎ-  
কুমার কহিলেন,—ভগবান্ মহাদেব এই  
একবারে বন্ধকে পণাথ্য করিয়া সজ্ঞাবসে  
গমন করিলেন। ৮০—৯২।

ত্রিচবরিংশোধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রিচবরিংশোধ্যায়ঃ

সনৎকুমার উবাচ।

আশ্রয়ং তত্র বদন্তং পকারতনুমন্তম  
পূজ্য কমে বিজ্ঞেষ্ঠে তদিতৈকমনাঃ গুঃ।  
চরতে তত্র মূকী পকারতনুমন্তম  
নিম্নালাং দেবেশেবস্ত ওজারেশ্বরসম্মিতো ॥ ১০  
পকারমাগতা ব্রহ্মন কালেন কতিমায়সা।  
জাতিবরং সম্প্রাপ্তা রাক্ষঃ হুমনসে গৃহে  
যৌবনস্য যদ জাতঃ তদা রাজঃ সবিদ্যাঃ  
দাতুকামস্তদা রাজঃ তত্র চ বিবিধবিভিঃ ॥ ১১  
বিরপাং মনসা পূজ্য বারগলমুপগতাঃ  
ওজারঃ দৃষ্টবান দেবঃ পকারতনবাসিনম্  
তথৈব চ তত্রং তাতুয়া শিবলোকমুপগতাঃ  
মূকী চাপি তথৈব সিন্ধিকেমুপগতাঃ।  
এতস্তে কথিতং ব্রহ্মন বদন্তঃ তত্র বদ  
অতঃসেব ২ বদন্তঃ তস্মিন্ভগবতঃ ॥ ১২

ত্রিচবরিংশোধ্যায়ঃ

সনৎকুমার কহিলেন,—যে দি  
পক্ষকালে বারগলার উত্তরভাগে প  
নামক যে উত্তম তাঁথ ছিল, সেই গুহের  
পূজ্য কহিতেছি, অনন্তচিত্ত হইয়া এক  
সেই উত্তম পকারতন তাঁথের এক  
ওজার-দেবের নিকট থাকিয়া বহু  
ভক্ষণ করে, কিঞ্চৎকালান্তর সেই  
পকার প্রাপ্ত হইয় হুমনঃ নামক  
রাক্ষসজাতের পুত্ররূপে পরিণত  
তাহাকে প্রাপ্তযৌবনঃ দেখিয়া সম্প্রাপ্ত  
ইচ্ছা করেন, কিঞ্চৎ সে পক্ষিকায়  
অনিচ্ছুক হইয়া রাজাকে নির্যাস  
এবং মনে মনে বৈরাগ্য আশ্রয় করি  
গম্যেত উপস্থিত হইল। সে স্থানে  
বাদী ওজার-দেবকে দর্শন করিয়া কল  
জ্যানপূর্বক শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া  
হইয়াও সে স্থানে সিন্ধি প্রাপ্ত হইয়া  
ব্রাহ্মণ। পূর্বকালে সে স্থানে বার  
জাতা বালিকার এবং সে স্থানে

২ প্রতাপমুকুটো রাজা পরমধাৰ্মিকঃ ।  
পুত্রস্ত ধৰ্মাশ্রা আক্সজ্ঞানসমৰিভঃ ॥ ৮  
ন গচ্ছত শব্দদাজা পুত্রং তমুক্তবান ।  
প্রগ্রহৎ পুত্রং তুয়া কাৰ্য্যক শাখতম্ ॥ ৯  
হং নিধুতো বংস ভবামি চ যথাস্থম্ ।  
কৃত্তদা তেন স পুত্রঃ পিতরং তবীং ।  
ন শকাতে কর্তুং তবাজ্ঞাপরিপালনম্ ॥ ১০  
বাজোবাচ ।

মহেন্দ্রঃ পুত্র প্রকরস্থি পিতা তব ।  
রাজ্যো বংশঃ মহৎ নরকে সততং ক্ৰণাং ॥  
তু পিতৃদামেশং ক্রমাঃ নুপহতো বলী ।  
সংহতা পৌরাতীং সংসাদস্ত বিচিত্রতাম্ ॥ ১১  
তত যত মহা তত্ত্ববাক্যং সততকম্ ।  
ক্ৰমঃ সবি জয়মুত্ৰাশতানি চ ।  
প্রি দারসংযোপ-বিযোগানি চ সৰ্ক্ষশা ॥ ১২

৮. ত্যাহ ও বলিতেছি । সেই প্রানে  
হুই নমক পরম ধাৰ্মিক এক রাজা  
বঁচব পুত্রও হন্তি বঁচুয়া এবং  
নাম্প্রঃ কিছুকালের পর রাজা পুত্রকে  
ন—পুত্র। তোমার দারপরিগ্রহ করা  
ইতেছে; তুমি দারপরিগ্রহ করিলে  
সত হইয়া পরম সুখে থাকিব। এই-  
ন পর পুত্র পিতাকে বলিলেন,—আমি  
আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে পারিব না ।  
তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,—  
মামর বাক্য প্রতিপালন কর; আমি  
পিতা, তোমার উপর আমার প্রকৃত  
মৌদ্বল নরকে চিরনিমগ্ন করিও না ।  
ন নুপতন্য পিতার আদেশ শ্রবণ  
কৃত্তমানভূত সংসারের বিচিত্রতা  
বলিতে লাগিলেন,—পিতাঃ!  
কৈসমৰিভ, তত্ত্ব-জ্ঞানাত্মক বাক্য  
!—আমি সহস্র সহস্র বার জন্ম-  
গিয়াছি; সহস্র সহস্র বার  
হইয়া মুক্ত্যুপে পতিত হইয়াছি;  
১. ব্রী-পুত্রাদি-সংযোপ-বংশ ও বিয়ান

তপ-ভুগ-লতা-বল্লী-সরীসৃপ-মুগ-বিজাঃ ।  
পল-দ্রী-পুরুষাদ্যানি প্রাপ্তানি গত্যো ময়া ॥ ১৪  
গণাঃ কিম্বর-গন্ধর্ক-বিদ্যাধর-মহোরগাঃ ।  
যক্ষ-গুহাক-রক্ষাংসি দানবাসুরসন্তথা ।  
অন্তরেবৈশ্বর্য্যক প্রাপ্তং তাত পুনঃপুনঃ ॥ ১৫  
সুদৈগ বজ্রঃ স্তম্ভো সংহারে চাপি সংকৃতঃ ।  
দংসংযোগযুক্তস্ত জাতঃ চৈব বিডম্বনা ॥ ১৬  
ন রাজ্যং দবামু স্তজ্য সিদ্ধির্ভবতি সৰ্ব্বদা ।  
শরীরং দবামু স্তজ্য সিদ্ধির্ভবতি সৰ্ব্বদা ॥ ১৭  
রাজ্যদব্যবিমুক্তস্ত শরীরে তাত গৃহতে ।  
যো দম্বো যং সুখং তাত দিম্বত্যং যদু তত্তথা ॥  
দাকবল ভবেদ্যুত্বারকং দক্ষ শাখতম্ ।  
দক্ষ-দ্যুত উভৌ রাতন তমাম্ভে বাবস্তিতৌ ॥ ১৮  
অতকাংমণৌ ভূতানি ধোতয়েতঃসংশয়ম্ ।  
অবিনশোভন্ত সৰ্ব্বস্ত নিধনং যদি বা পিতঃ ।  
ভিক্ শরীরঃ ভূতানামহিংসার প্রতিপদাতে ॥ ২০  
পদ্মা বা পথিবীঃ সস্তাং সহস্রাবরজস্বমাম্ ।

হুংব অকৃত্রম করিয়াছি, আমি তপ, ভুগ,  
লতা, সরীসৃপ, পক্ষী ও পল যোনি এবং দ্রী-  
পুরুষ জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি; গণ, কিম্বর, গন্ধর্ক,  
বিদ্যাধর, নাগ, যক্ষ, রাক্ষস, গুহাক, দানব ও  
অসুর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; হে তাত!  
আমি পুনঃপুনঃ স্তম্ভ হইয়াছি, আবার সংহার-  
কালে সংকৃত হইয়াছি। দারপরিগ্রহ করা  
কেবল বিডম্বনামাত্র। কেবল রাজ্যই অভিমান  
ত্যাগ করিলে সিদ্ধি হয় না; কিন্তু শরীরান্তি-  
মান ত্যাগ করিলে সিদ্ধি হয়। রাজ্যাভিমান-  
বিমুক্ত ব্যক্তির শরীরান্তিমানে যে ধর্ম ও যে  
সুখ প্রযোজ্য হয়, তাহা শরীর সুখের ত্রায়  
বিফল, প্রত্যুত হুংবপ্রদমাত্র। হে রাজন!  
দাকর অর্থাৎ দুই অক্ষরযুক্ত, মুক্তা (সংসার)  
এবং অক্ষর (নাশহীন) শব্দও ত্রয় এই দুই  
বস্তুই জগতে আছে। হে পিতা! এই দুই  
বস্তু, অতর্কিত ভাবে জ্ঞানিনকে নিত্যতা ও  
নিধনে নিহৃত করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি,  
সমগ্রভূত শরীর কেব করিয়াও অহিংসক,  
দাক-দাকবাক্ত, সস্তা পৃথিবী পাইয়া



দামি শরৎ দেবং যং দৃষ্টা নোভবঃ পুনঃ ।

মুক্ত পুত্রং পিতা বচনমব্রবীৎ ॥ ৩৭

রাজোবাচ ।

তত্ত্ব গমিষ্যামি যত্র হং প্রস্থিতোহনব ।

ত্মিরত্বং সম্প্রাপ্য উদ্বিগমানসো হহম্ ॥ ৩৮

সরে চ সদা পুংসাং বৈরাগ্যং জায়তে পুনঃ ॥

গোত্রকৃত্যং রুত্তিং যথা জাতিকৃত্যমপি ।

রাশ্রিযাণি সর্দাণি নিম্ময়ো নিরহস্ততিঃ ॥ ৪০

কুম্ভাণি সর্দাণি আশ্রুতজানি ধারয়েৎ ।

ত সর্দকম্মাণি অবিমুক্তং ততো ব্রজেৎ ॥ ৪১

মুক্তপ্রবিশ্তং বিহারো নৈব বিদ্যাতে ।

পি ক্ষেত্রদস্যাসমবিমুক্তমুপাসকাঃ ॥ ৪২

দাদাত্য জিতক্রেদাশ্রিতিকাপরমায়ুধাঃ ।

হস্তাশ্রানমাধায় ওস্তরেখরসঙ্গমম্ ॥ ৪৩

ভূতৈশ্চ চাত্তানং পজ্যতি বিজিতৈশ্চৈব ।

ভজিষ্মিনশ্চৈব তস্মিন ক্ষেত্রে উপাসকাঃ ॥ ৪৪

বভাবিতাঃ সর্গে জপন্ত শতস্রদিয়ম্ ।

স্তি পরমং দেবমোক্তারং পরমং পদম্ ॥ ৪৫

নিকল বক্ষস্বকপ, তাঁহাকে দর্শন করিলে

পুনর্জন্ম হয় না । পুত্র এইরূপ বলিলে

পিতা বলিলেন,—হে পুত্র্যাস্তন! তুমি

গমন করিবে, আমিও সেই স্থানে

রিব; জাতিমরতা বশতঃ আমার

ঈরিষ হইতেছে । সংসারে থাকিয়া

সর্দদাই বৈরাগ্য হইয়া থাকে, তখন

ক ও জাতিমূলক রুত্তি ত্যাগ করিয়া

কিবা প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুতে মায়া

অহঙ্কার-শূন্য হইয়া এবং সকল কণ্ঠ

রিয়া আশ্রুতজ্ঞ বিধান করিবে, পরে

হইয়া অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে যাইবে । অবি

ন করিলে আর পর্যটন করিতে হয় না ।

স্থিত উপাসকেরা আশ্রুত্যাগ করিলেও

জিতিকাদি উপায়-বিশিষ্ট হইয়া ও

জয় করিয়া আশ্রুতে আশ্রা স্থাপন

নিধিল শ্রাণিবর্গে ওস্তারেবরকে ও

আশ্রাকে দর্শন করেন । সেই

যথাকলিকী নামক এক প্রকার সন্ন্যাসী

করিয়া পরে পরমপদ ওস্তার-

সর্গে বেদা বৎপদমামনন্তি

তপাংসি সর্দাণি চ যদনন্তি

যদিক্ষন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তৎপদমবিমুক্তে নিহিতম্ ॥ ৪৬

এবমুক্তস্তদা রাজা ওস্তারং মনসা স্মরন ।

ব্রাজ্যেহভিষেচয়ামাস পুত্রকৈব কনীরসম্ ॥ ৪৭

সংস্মরন পূর্ষচরিতং ততো নির্কেদমাগতঃ ।

প্রণম্য মনসা দেবং পকয়ান্তনবাসিনম্ ॥ ৪৮

ওস্তারং পরমং ব্রহ্ম বারাগস্তামুপাগতম্ ।

পূর্ষজমকপোতোহমৌ তস্মিন্নাজ্ঞতেন সদা ॥ ৪৯

প্রদক্ষিণাং প্রকুরুতে ওস্তারং দেবমৌবরম্ ।

স্তবং পরমং দেবমোক্তারং স্তবেন তম্ ॥ ৫০

পকয়মাগতস্তত্র রাজ্যেহাসিনমাগতঃ ।

আরাধয়ন্তৌ দেবেনং পকয়ন্তমৌবরম্ ।

স্তবন্তৌ পরমং দেবমোক্তারং পরমেবরম্ ॥ ৫১

ব্যাস উবাচ ।

কৌশলক ব্রতং তাত্যং ব্রতং দেবস্ত শুলিনঃ ।

যত্র চোক্তারমাত্রেণ আশ্রা সম্প্রকটীজবৎ ॥ ৫২

দেবে লীন হইয়া থাকেন । বেদ সকল যে

পদ অবগত আছেন, তপস্তা যে পদের বিষয়

বর্ণিয়া থাকে, যে পদ ইচ্ছা করিয়া লোকে

ব্রহ্মচর্য আচরণ করে, সেই পদ অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে

নিহিত আছে । এই প্রকার বলিয়া তখন

রাজা মনে মনে ওস্তার-দেবকে চিন্তা করিয়া

কনিষ্ঠ পুত্রকে ব্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং

পূর্ষজমাচারিত কাৰ্য্য স্মরণ করিয়া বৈরাগ্য-

বলনী হইলেন । তখন মনে মনে পকয়ন্তন-

স্থিত মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বারাগনী-ক্ষেত্রে

ওস্তার-দেবকে শ্রাদ্ধ হইলেন । ৩৭—৪৮ ।

এই রাজা পূর্ষজম কপোত হইয়া এই ন্যায়-

তনে বাসপুঙ্গব ওস্তারদেবকে প্রদক্ষিণ করি-

তেন এবং স্তবাদি দ্বারা উপাসনা করিতেন ।

পরে সেই স্থানে পকয়ন্তাইয়া রাজকুলে অশ্র-

গ্রহণ করেন । একদিন উত্তরে দেবদেব ওস্তার-

দেবকে স্তবাদি দ্বারা আরাধনা করিতে লাগি-

লেন । ব্যাস কহিলেন,—তাহারা শুলীক বিদগ্ধ

ব্রতচরণ করিয়াছেন ।

সমং কুমার উবাচ ।

শূণ্য ব্যাস পরঃ শুভং বহুযোগমুত্তমম্ ॥ ৫৩  
মৃত্যুঞ্জয় পরঃ যোগমবিমুক্তে স্থিতঃ পরম্ ।  
ওঁকারজঃ শিবপদমনাদিমজমব্যয়ম্ ॥ ৫৪  
স্বরত্বমনির্দেহ্যং কারণং পরমং বিভূম্ ।  
ভবাতাবস্থতাবস্থমচিন্ত্যমচলং পদম্ ॥ ৫৫  
নির্ভয়ঃ নিঃশলঃ নিঃস্রঃ নিরূপেকমনাশ্রয়ম্  
নিঃকলিঃ নির্মলঃ নিঃসঙ্গঃ নিরূপদবম্ ॥ ৫৬  
নিঃকলনঃ নিঃসংপাদঃ নিঃশলকঃ নিঃশলম্  
অপব্যমিভিঃ স্মরণোপম্যমানময়ম্ ॥ ৫৭  
অনিভাঃ কারণং শ্বেতমলয়ঃ সর্গভোগমুখম্  
নয়নভ্যং মহানবং বিভূতং জ্ঞাননিয়মম্ ॥ ৫৮  
শিবঃ সর্গেশ্বরঃ স্ফটিকমণিঃ পদশ্বেতম্ ।  
আত্মভিঃ পদবিঃ স্তম্ভমচারবর্জিতম্ ॥ ৫৯  
শকাবকাশরহিতং ব্রহ্ম নির্বাণকবনম্  
শকাবকাশরহিতং বিদ্যাপতিতমোচনম্ ॥ ৬০

আত্ম প্রকাশিত হয় ? সমং কুমার কহিলেন,—  
অতি গোপনীর উত্তম বহুতঃ বেগ প্রবণ কর ।  
অবিমুক্ত-কেতবঃ মৃত্যুঞ্জয় পরম-যোগস্বরূপ,  
শুভরত্নবর, শিবপদ, অনাদি, অমৃতপত্র ও  
অক্ষয় । ইনি স্বতঃ সমুৎপন্ন, ইচ্ছার প্রকপ-  
নির্দেশ হয় না । ইনি সকলের কারণ, ভাব  
ও আভাবের স্বরূপ সৃষ্টি ও প্রলয়-কার্য  
গাহার স্বভাব, গাহাকে চিন্তা কর হস্তর ;  
যিনি মুক্তিস্বরূপ, গাহার ভয় ও পাপ নাই ;  
যিনি নিরূপেক ও অনাস্রব, গাহার স্রুতি নাই,  
নয়নভ্য নাই, সঙ্গ নাই, উপদ্রব নাই, বিকাশ  
নাই, উদ্ভব নাই, অবলম্বন নাই, মণ্ডলিত নাই  
ও উপমা নাই, যিনি মল্ল ও অপব্যম্বরূপ,  
গাহা অপেক্ষা আর নিত্যবল্য নাই, যিনি  
সকলের কারণ ; যিনি সর্গের সঙ্গিহিত অথচ  
কোন দ্বন্দ্বের আসক্ত নহেন ; যিনি পরিহৃত ও  
জ্ঞাননির্ভল ; যিনি সকল বস্তু স্বরূপ অথবা  
সকলের আত্মস্বরূপ, ইচ্ছা, অনাদি, মল্লময়  
এক শুভরত্নস্বরূপ ; গাহাতে বিকাশমোক্ষো  
অধিক ; যিনি শুভ ও আচার-বর্জিত  
সকলের কারণ ও কেবল

চিত্তং ভেজো জনস্বাখ্যং স্থিতং স্বাব্যবর্জিতম্  
নিষ্ক্রিয়া চান্ধনাস্থানং প্রকটং জ্ঞানদীপকম্ ॥  
মুক্তোপদেশবিভ্রাণ্ডং প্রত্যন্তমিতবিভ্রাম্ ।  
আত্মোপলব্ধিবিভ্রাণ্ডং চিত্তং চিত্তাবলোকনম্  
সমাগমাবিনিম্মুক্তং বহিরন্তঃ কেবলম্ ।  
নিত্যাবকাশরহিতং শকাবকাশরহিতম্ ॥ ৬১  
সকৃদ্বিন্তীর্ণবিপুলং শ্বেতদেবং সুরাস্তবম্ ।  
হেতুপ্রমাণবহিতং কল্পনাভাববর্জিতম্ ॥ ৬২  
চিত্তাবলোকবিষয়ং ব্যোমবৎ প্রবলং স্থিতম্  
অনিম্পন্দং মহাশূন্যং নিগানন্দাবলোকনম্ ।  
লোকালোকনমার্গস্থমনেকাকারবর্জিতম্  
স্বভাবং ভাবনাগ্রাহ্যং ভাবাতীতং সুলক্ষণম্  
ব্যাক্যপবাদরহিতং নিস্পাপক্যায়কং শিবম্  
জ্ঞানজ্যোতিঃলোকং হেতুং পরমকারণম্  
অনন্তং সর্গগতং শাস্তিগুণসংযমম্  
শাস্ত্রসংগতং শাস্ত্রং শাস্ত্রসংগতমাস্তবম্ ॥

মোক্ষের আধার, যিনি শব্দ, ভাব-রহিত  
জ্ঞানপাপ্তি ও মোচন কট । ৪২—৬০ ।  
ভিন্ন পদার্থ-গাহার অন্তর্ভাষা চৈতন্য ও  
বহুমান, যিনি স্বয়ং জীবশরীরে প্রবেশ  
জ্ঞান দ্বারা সমস্ত প্রকাশ করিতেছেন  
মুক্তির উপদেশে বিদিত ও বিন্দুপদে  
জ্ঞান দ্বারা পরিচ্ছিন্ন, জ্ঞানপ্তি, সংগত,  
ও বাহিরে বিদ্যমান, নিত্য অবকাশ  
ও অশক্য পদার্থেরও অগোচর, এ  
বিন্তীর্ণ ও ব্যাপক, যুক্তি ও প্রমাণের  
কল্পনা-জাল-রহিত, কেবল চিত্তচর্চা  
এবং পদার্থের জ্ঞান বিশাল, গাহার  
বৈষয়িক-স্বয়ং ও দর্শন নাই, যিনি  
প্রকাশমণ্ডে অবস্থিত, অনেক  
আকার-রহিত, পদার্থের স্বরূপ, যি  
জগতের অতীত ও সুলক্ষণ, যি  
বিভিন্নতার বহির্ভূত, মহাভূতের অন্য  
জ্ঞানপদ্য পদার্থেরও হেতু ; গাহা  
স্পর্শ করিতে পারে না, অথচ যি  
হাসেই বিদ্যমান আছেন ; যিনি শব্দ  
সমূহের কারণ ও শব্দ ব্রহ্মের, শব্দ

ত্রিরিক্তবিষয়ঃ সর্কস্কানপদে স্থিতম্ ।  
 সিমুতঃ দিব্যং প্রমাণাতীতগোচরম্ ॥ ৬৯  
 শোভিতং গত্য জীবাখ্যং হেতুসংস্থিতম্  
 দিব্যশাস্ত্রস্তং প্রাণাপানোদগাষ্টকম্ ॥ ৭০  
 ত্রিমিহিহাশ্রয়ানং নিরুলঙ্ঘ্যস্বকং বিভূম্ ।  
 দিব্যজ্ঞাতীতং বর্ণাদিপরিবর্জিতম্ ॥ ৭১  
 মর্যাদাবিষয়ং ওকারাদির্জ্ঞাপিবম্ ।  
 তরুমতঃকাখ্যং কলনাকালবর্জিতম্ ॥ ৭২  
 কল নিশ্চলং সৌম্যং দেহাতীতং পরাংপরম্  
 জগদ্রহিতং নিঃশরমকথা স্থিতম্ ॥ ৭৩  
 ত্য্য পরমং হৃদয়ং পকৃত্ত্বাদিসংবৃতম্ ।  
 মেঘেন্দ্রাক্ষমক্ষয়ং কামরূপিবম্ ॥ ৭৪  
 কদম্বভূতানং বীজাস্তরসমুৎপদম্ ।  
 দ্যাসককামক্ষয়ং পরমং মহৎ ॥ ৭৫  
 হৃদয়ভাগস্তং যাত্ৰাযাত্রং সনাতনম্ ।

সকলের আশয়-ভূতঃ ; হিহাঃ স্বরূপ  
 বর্জিতঃ ; যিনি নিরুলঙ্ঘ্য-কালের আশয়  
 : হিহাঃ নাই, কদম্ব নাই ; যিনি প্রমাণের  
 চ, যিনি উক্ত ও অধোদেশে বিদ্যমান ;  
 নিত্য ও জীবস্বরূপ ; যিনি কারণনিরূপা  
 দিব্য, যন ও অতীতের মধ্যে যিনি অবস্থিত  
 কল ইন্দ্রিয়ের অগ্রগতঃ ; যিনি ইন্দ্রিয়  
 স্বরূপ, হিহাঃ আশ্রয় নিরুলঙ্ঘ্য ; যিনি  
 গমন করণে অতীত, বেদরক্ত-সিফ-  
 বাকপথাতীত মহেশ্বর ; যিনি তরুর  
 হন ও কাথ্য নহেন, উৎপত্তি-সমস্ত  
 টি ৬১—৭২ । যাহার শর নাই স্পন্দন  
 রীর নাই, যিনি হৃদয় ও পরাংপর ;  
 হিহাঃ অবগত নাই, যিনি নিশ্চল  
 স্বরূপেই অবস্থান করিতেছেন : যিনি  
 যোগাতরঃ ; পবন হৃদয় বেদ-চতুষ্টয় ও  
 প্রতিপাদিত, বাহ্যকে প্রমাণ দ্বারা অব-  
 দ্য হরুর, যিনি অনন্ত চক্ষু দ্বারা  
 রনঃ ; যিনি কামরূপী, অক্ষয়, সকল  
 উৎপত্তি-কারণ ও বীজাস্তরের  
 যিনি বিশ্বত্রকোণে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ;  
 সনৎকুমার অচ্যুত ও পরম মহৎ ; যিনি

আদিমধ্যান্তরহিতমনাদিনিধনং মহৎ ॥ ৭৬  
 মহাভূতং মহাকাশং শিবং নির্কাপতৈরবম্ ।  
 যোগক্রিয়াবিনির্মুক্তং মুক্তাঙ্করমহেশ্বরম্ ॥ ৭৭  
 সর্কোপসর্গরহিতং সর্কতঃ স্বর্ধ্যসমিতম্ ।  
 অব্যক্তং পরতো নিত্যং কেবলং যৈতবর্জিতম্ ॥  
 অনন্তভেদঃ সংক্রান্তমবিমুক্তনিবাসিনম্ ।  
 ত্রিবি স্বর্ধ্যসমপ্রাণং পঞ্চায়তনুমীশ্বরম্ ॥ ৭৯  
 শবদ্যং দেবমীশানমোক্ষারং শিবরূপিবম্ ।  
 দেবদেবং মহাদেবং পঞ্চবক্ত্রং কৃষ্ণবলম্ ॥ ৮০  
 সদাশিবং বিরূপাক্ষং শূলহস্তং জটায়কম্ ।  
 ক্রুৎপদকৈশমধ্যস্তং নমস্কারি শিবায়কম্ ॥ ৮১  
 বাণেশ্বরং স্থিতং দেবমোক্ষারং পরমং পদম্ ;  
 ভাবকং সর্কভূতানং নমস্কারি নমো নমঃ ॥ ৮২  
 সনৎকুমার উবাচ ।

এবম্ জগতস্তত্ত্বং দিব্যং ত্বেহা বভূব হ  
 বহিঃপ্রদেহস্যঃ স্বর্ধ্যাকৌটিমসমপ্রভম্ ॥ ৮৩  
 শ্রেণ্যভে হ্রে সঙ্কটে স রাক্ষস পতন্তদা ।  
 একোদ্যতনির্মিত্তি স্তোত্রং শ্রেণ্যে পঠিষ্যতি ॥  
 অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে সর্কস্বনাতিসংকৃতঃ ।  
 তত্র সিন্ধিঃ সনৎকুমার দিব্যঃ কবুত্রে স্থিতঃ ॥ ৮৫

দল ও ক্ষম, প্রকৃতি ও পুরুষ এবং নিত্য ;  
 হিহাঃ অশি নাই, মধ্য নাই, অন্ত নাই, বিনাশ  
 নাই ; যিনি মহাভূত-স্বরূপ, মহাকাশ, নির্কাপ ও  
 মতলের নিধান, যিনি যোগক্রিয়া হইতে বিমুক্ত  
 সকল উপাদি-রহিত, সর্বোত্তম জ্ঞান প্রতাবিশিষ্ট  
 ও যৈতবর্জিত নিত্য পুরুষের স্বরূপ ; মহাতে  
 অপরের ভেদ নাই, সেই পঞ্চবক্ত্র, কৃষ্ণবক্ত্র,  
 সকলের আশ্রয়, সর্কদা মহাললিতা, বিরূপ-  
 লেচন, শূল ও জটায়বী, অবিমুক্ত-ক্ষেত্রস্থিত  
 ওকারেশ্বর মহাদেবকে নমস্কার । সকল জগতের  
 উদ্ধারক বারানসীস্থিত পরমপদ ওকারেশ্বকে  
 পুনঃপুনঃ নমস্কার ৭০—৮২ । সনৎকুমার  
 বহিলেন,—এই প্রকার ক্তব করিলে পর, জন্ম-  
 পাঠান্তে সেই রাজার কোটি হৃদ্য ও অগ্নিসমূহ  
 দিব্য তেজ হইল । অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে  
 সংকটাস্থ হইয়া যে ব্যক্তি ওকার-নির্মিত্তি পশু-  
 ক্তব পাঠ করিবে, হে ব্যাস ! দিব্য সিদ্ধি



ব্রাহ্মণঃ কত্রিযো বৈষ্ণবঃ শূদ্রোহপি যদি বা পঠেৎ  
মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যঃ শ্রদ্ধাবান্ যঃ শুবে ভবেৎ ॥

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাত্ম-

মাক্ষিত্যবর্ণং ওমসঃ পরম্বাৎ ॥

অমেষ বিদিত্বা ন ভবেম্মৃত্যু-

র্নশ্চঃ পদা বিদ্যাতে হি জনানাম্ ॥ ৮৭

যদি বক্রসহস্রানি লক্ষ্যকোটীৰ্বৰতি হি ।

তদা চোক্তাসদেবস্ত শতং মাহাস্বামীরিতুম্ ॥ ৮৮

ইত্যবিত্তং তে তু ময়্য সমস্তং

মাহাস্বামোক্তারকৃতকেশমম্ ॥

শকাং ন বক্রৈর্বহতিঃ সহস্রৈ-

বদীহ কেনাপি সূৰেন বক্রম্ ॥ ৮৯

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তায়ামোক্তারব্রহ্মবর্ণনং নাম ত্রিচত-

স্রিশতধ্যায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

(মুক্তি) তৎকর করে অবস্থান করিবে : এই শ্রব  
শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈষ্ণব কিংবা  
শূদ্র যদি পাঠ করে, তদা হইলে সে সকল পাপ  
হইতে মুক্ত হয়। আমি সূৰ্য্য-সমত্যাগি এই  
মতঃ পুরুষকে জানি, ইহাকে জানিলে আর  
সংসারের আসিতে হয় না : ইহা ব্যতীত  
লোকের উদ্ধারের অন্য আর উপায় নাই।  
যদি সহস্র অথবা লক্ষ কোটি মূল হয়,  
তাহা হইলেও ওক্তারব্রহ্মের মাহাস্বা বর্ণন  
করিতে শক্ত হওয়া যায় না, কিন্তু আজ  
কিঞ্চিৎ ওক্তার-শ্রব তেমহংক ওহিলাম, অপর  
কেহ বহু সহস্র মূল ধার্যও বলিতে পারে  
না ॥ ৮০-৮৯ ॥

ত্রিচরিত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃশচারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

অহো কথেষং হৃভগা মহাপুণ্যলোভয়া ।

ন তপ্তিমধিপচ্ছামি ওক্তারস্ত কথ্যং পরম্ ॥ ১

শ্রবণ ততঃ পূৰ্ব্বক্ৰম্ যদ্যনুগ্রহবানসি ।

তস্ত মাহাস্বামাচক্ষু বিস্তরেণ তপোধন ॥ ২

সনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু ব্যাস কথ্যং দিব্যাং পৌরাণীং বেদসমিত

শস্ত্রোংগিরিশ্রুতা দেবী ভাষা কল্যাতি বিকৃত

অভ্যর্থদমিতা সাধবা শীলবৃন্তগুণাবিতা ।

তদা মহারম্যদেশে অবিস্মৃতে পুরোত্তম ॥ ৩

পঞ্চাশতনসংস্থত কলো যাতি বিজ্ঞোত্তম ।

সদা নিত্যক্রিয়ার্থক সোপান্তে শপথো বশী ॥

সম্ভাং পূৰ্ব্বাং পশ্চিমাং ওক্তারো সংশ্রিতো

গন্ধর্বাশ্বরসংগো বিদ্যাধরগণান্তব ॥ ৪

চতুঃশচারিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস কহিলেন,—অহা, কি মনোর  
ম-জনক কথা শুনিলাম। কিন্তু ও  
ব্রহ্মের এই পরম কথা শ্রবণ করিয়া ত  
তপ্তি হইল না। হে বক্রম্। যদি ব  
প্রতি আপনার অনুগ্রহ হইয়া থাকে,  
হইলে আমি পুনর্বার শ্রবণ করিতে  
করি, হে তপোধন। আপনি ঈশ্বর ম  
বিস্তারপূর্ব্বক বর্ণন করুন। সনৎকুমার  
লেন,—হে ব্যাস! বেদসমিত দিব্য  
কথা শ্রবণ কর। দেবী গিরিশ্রুতা কলী  
অভিহিত হইয়া শতর ভাষা হইয়া  
তিনি স্বভাব ও চরিত্রগুণে পতির অতি  
হন; পূর্ব্বশ্রেষ্ঠ অবিস্মৃত-দেশে মহাদেব  
সহিত ব্রহ্মণ করেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ।  
পঞ্চাশতনে অবস্থান করত তাঁহাদের কল  
বাহিত হইতে লাগিল। লোকবাত্র-এ  
কত তিনি উত্তম সম্ভায়া ওক্তারহিত  
উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
গন্ধর্বা ও বিদ্যাধরগণ চারিণিকে নৃত

দান্যঃ স্থিতাঃ সৰ্কে নীতবাদিত্রিসংবৃত্তাঃ ।  
 বিন্দুশ্রেণ শ্বেদভূতা গণাস্তথা ॥ ৭  
 হৃত্যন্তথা দেবা কষ্টা ননুতুস্তমম্ ।  
 তদ্যসৎ মুকুতি অলভ্য পদে পদে ॥ ৮  
 তদ্বশমথো দৃষ্টা গোরা বচনমব্রবীৎ ।  
 বিরূপাক্ষ নৃত্যোহয়ং মম বিম্বয়কারকঃ ॥ ৯  
 কৈবল্যভিঃ স্বানৈদৃষ্টং নৃত্যং ময়া পুরা ।  
 গৌলগিবিবৈরন্তথা পৰ্য্যস্তভূতপৈঃ ॥ ১০  
 তস্মৈব সন্দৃষ্টং কদাচিৎ তু ময়া পুরা ।  
 ক কথং হৃদা যদ্যনুগ্রহভাগমম্ ॥ ১১  
 ত্রিস্তক দেবো দেব্যা চ পদমেতরঃ ।  
 চ প্রাঙ্গন দেবো দেব্যাঃ স মুখপদ্মমম্ ॥ ১২  
 ম্যাপিনা দেবঃ সঙ্গলেন মহাহুনা ।  
 হন প্রাং বচনমিদং সাংগুন তদ্বদ ॥ ১৩  
 ঙ্গি কথং মেতত্র স্থানে গিরিহৃতে শম ।  
 সৌ পদমবো দেবঃ সাক্ষিকঃ পরিকীৰ্তিতঃ ॥  
 বাঃ কথতে তদে সোঃ শ্বিনে স্থানে স্থিতঃ পদম  
 কা কথিতং হারত কবিল । লক্ষবধ পদে  
 পদ মহাদেব শরীর পদ্য হইতে প্রমথগণ  
 জগণ আকীৰ্ত্তিত হইয়া সতর্বে নৃত্য করিতে  
 তৎকালে পদে পদে পতিত হইয়া  
 বিবস্ত হইতে লাগিল পার্শ্বগৌ মহা-  
 ওতদশ দেখিয়া বলিলেন,—হে বিক-  
 আপনার এ কিকপ নৃত্য ইহা  
 আমার অতিশয় বিষয় হইতেছে ।  
 নেক স্থানে আপনার নৃত্য দেখিয়াছি ;  
 মন্দরাদি পূর্কতে, কখন বা কৈলাস  
 কখন বা যজ্ঞাত পূর্কতে দেখিয়াছি ।  
 মি আপনার অনুগ্রহভাগিনী হই, তাহা  
 আমাকে ইহার কারণ বলুন । ১—১১ ।  
 ব মহাদেব দেবা কতৃক এইরূপ আভি-  
 যোগ্য হস্ত করিলেন এবং দেবীর মুখ-  
 বী কর দ্বারা উদ্ধৃত করিয়া সান্ত্বনা  
 । জগ এই কথা বলিলেন,—হে গিরি-  
 এই স্থানে নৃত্য করিবার বিশিষ্ট  
 আছে । যে হস্তে! যে দেব পদাং-  
 আকীৰ্ত্ত নাম নামে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া

এতদব্রাহ্মণং ব্রহ্ম পকাতং সংস্থিতং প্রভুম্ ॥ ১৫  
 পকপকস্থিতং দেবং পকায়তনবাসিনম্ ।  
 তেন নৃত্যামাতং দেবি পরমানন্দমাস্থিতঃ ॥ ১৬  
 ব্রহ্মাণ্ডোদরবন্তীনি তীর্থানি গিরীশোভবে ।  
 তেবামত্যাধিকং স্থানং পকায়তনমুত্তমম্ ॥ ১৭  
 মম চাপাধিকা প্রাতির্ফিৎ কার্ণেণ তচ্ছ্রু ॥ ১৮  
 যোহসৌ পদবনে লোকে আনন্দো ব্রহ্মণঃ পরঃ ।  
 সোঃ যং স্থানে পরে দেবি মতবো নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 অশ্বিনে স্থানে স্থিতস্তানি পুরুষস্ত জিতাশ্বনঃ ।  
 দিব্যং চক্ষুঃ প্রবর্তেত যেন পশ্যত্যসৌ পরম্ ॥ ২০  
 প্রত্যক্ষং জ্যোতবান ভদ্রে পুরুষস্ত চতুর্ভুজঃ ।  
 িনেনত্র শূলংস্তক ললটাকং কৃষ্ণপদ্মম্ ॥ ২১  
 দক্ষাতি মানবঃ পূর্কং পকায়তনসংস্থিতাঃ ।  
 শিবলোকস্য সকারণ পকায়তনসংস্থিতম্ ॥ ২২  
 রহস্তং সর্গজ ত্বনাং পকায়তনমুত্তমম্ ।  
 সর্গভূতলো দেবি অবিমুক্তে রতিং প্রতি ॥ ২৩  
 নরাণামগ্রবুদ্ধীনাং বিষয়াক্রান্তচেতসাম্ ।  
 অমৃত্তম সংস্থানং বেদশাস্ত্রবিহিতাঃ ॥ ২৪  
 শাস্তাঃ সাত্যঃ জিতকৃপাঃ পকায়তনপূজয়া ।

যাকেন, তিনিই এই স্থানে আসেন । হে গিরি-  
 রাজ-পুত্রি । ব্রহ্মাণ্ডগর্ভে বস্তু তীর্থ আছে,  
 তাহা হইতে এই পকায়তন শ্রেষ্ঠ ও উত্তম  
 এবং যে জগৎ ইহাতে আমার অধিক প্রীতি  
 হইয়াছে, তাহা প্রবল কর । জগদম্বার অতি  
 প্রিয় যে কেলিনিবাস-স্থান পদবন, অহরহে  
 বন্ধের যে পরম আনন্দ, এই পবিত্র স্থানে  
 তাদৃশ আনন্দ আমারও হইতেছে ; ইহা নিশ্চয়  
 জানিবে । এই স্থানে জিতাশ্বা পুরুষ অব-  
 স্থান করিলে তাহার দিব্য চক্ষু হয়, বাহ্য  
 প্রভাবে তিনি জ্ঞানবান হইয়া প্রত্যক্ষরূপে  
 চতুর্ভুজ পরমপুরুষকে দেখিতে পান । পূর্ক  
 পকায়তন-স্থিত মানবেরা ত্রিনেত্র শূলধারী কৃষ্ণ-  
 বাহন মহাদেবকে প্রত্যক্ষতঃ দেখিত । পকায়-  
 তনে শিবলোকের সকারণ আছে, ইহা সকল  
 লোকের গোপনীয় এবং বিষয়াক্রান্ত-চিত্ত  
 হৃদিকে লোকের পদ ইহা অসংকিত থাকে  
 বাহ বাহ্য শাস্ত্রবিহিত-কার্যকারী, জগদম্বার

সত্যভাবিতা: সর্বে জ্ঞ্যস্তি পরমেশ্বরম্ ॥ ২৫  
 বৈষ্ণবজ্ঞানন্তরে দেবি পুরা আর খিতো হুহুম।  
 তে বিদ্যন্তি পরং স্থানমবিমুক্তং পরং পদম্ ॥ ২৬  
 ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে চ স্থানি তীর্থানি সূত্রতে।  
 রাবাণস্তাং গমিষ্যন্তি বংশাশ্চ চতুর্দশীম্ ॥ ২৭  
 জ্ঞ্যস্তি পরমং দেবং পকায়তনবাসিনম্।  
 কোশে কথয়ন্তেব কুদ্যা: পাতপতং য়ে।  
 পরিবাধ্য দ্বিতো: সর্বে ওকারেশস্ত সূত্রতে ॥ ২৮  
 মন্ত্রোদধ্যাক্ত পরিত আদিত্যেব কেশব:  
 যশ্চিন্ ক্রেত্রে স্বরতং দ্বিত: পূর্বেণ কেশব: ২৯  
 কুদ্যাণ্যেকৈব কোটিক কলীপূর্বাব সংস্থিত।  
 গায়ত্রীনা চ ওকার: দ্বিতো: তেহেব দক্ষিণে ॥ ৩০  
 বাক্ষসেব সাবাবিরূষোর: কপিল: পবে।  
 দেহলাধ্যাক্ত কেশব: দ্বিতো: দেবস্ত চোত্তরে ৩১  
 গায়ত্রীনা চ ওকার: পকায়তনবাসিনম্।  
 সপ্তকোটিক মধ্যমা: সর্বেষাং ওপসাদিক: ৩২  
 কৃত্তিবাসা: দ্বিতো: তদে ওত্ত দেবস্ত পশ্চিমে  
 এষাং বক্ষসি তৎস্থানং মলীয়া: শরিতং স্তভম্ ৩৩

পকায়তন-সেবায় শম-দমাদি-সম্পন্ন হয় এবং  
 পরম্পর সত্য-সম্পন্ন হইয়া পরমেশ্বরকে  
 দেখিতে পায়। ২৫—২৬ তে দেবি। দ্বিতারা  
 পূর্বেজন্মে আমাকে আরপদন করিয়াছে, কেবল  
 তুমিরাই জানিতে পারে যে, অবিমুক্ত-ক্রেত  
 পরম স্থান। তে সূত্রতে। বক্ষাও মধ্যে যে  
 সকল সাধু আছে, ইত্যাদি বংশাধী চতুর্দশী  
 ভিত্তিতে বারশসীক্রেত্রে হইয়া পকায়তনবাসী  
 স্বাক্ষসকে দেখিলেন। যে সূত্রতে। ওকারে-  
 শস্ত্রে চতুর্দিকে দেবতারা, গমিতা, কুদগণ ও  
 পাতপতগণ অবস্থান করিতেছেন। ঐ পকায়-  
 তন-ক্রেত্রে আদিত্যেব কেশব ও স্বরত পূর্ক-  
 দিকে আছেন: দক্ষিণদিকে কোটি কুদগণ,  
 ওকারেশস্ত্রে চিত্রাপরাক্ষ কলীপূরীর দ্বার  
 অবস্থান করিতেছেন; এবং বাক্ষসেব, সাবাবি,  
 দেহলা, কপিলসেব দেহলাধ্য দেবতা উত্তর-  
 দিকৃদগণে স্থিরহে, ইত্যাদি সকলেই ওকারে  
 দিকৃদগণে স্থিরহে; পশ্চিমদিকে যে কৃত্তিবাস

মনো বুদ্ধিহবক্ষস: কামলোতো উত্থাপরে।  
 এভ্যো বক্ষস্তি সততং পকায়তনবাসিনম্ ॥ ৩৪  
 ওকারদর্শনাদেব গতিং প্রাপোতি তুর্লভম্ ॥ ৩৫  
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তায়ামোক্ষারনির্ণয়ে নাম চতু-  
 াত্রিংশোঃধ্যায়: ॥ ৪৪ ॥

পদ্যচত্রাধিংশোঃধ্যায়:।

সনৎকুমার উবাচ।

অহিন স্থানে পুরা বৃন্তং তদিতৈকমনঃ গু-  
 বদ্যতবে পুরা কলে বক্ষসীং পুস্তবান্য।  
 নঃ লোকেশ বিখ্যাতস্তেজসা গায়ত্রিতঃ ॥  
 তপস ওহু বৃন্তেন দেবদেবেন শত্ৰু-  
 কমলং কপিন দত্তং যশ্চ কামগমং মুনঃ  
 স তেন বিচরন লোকান সপ্তরূপিনবাসিনা  
 দ্বীপানি সুবলোকং যথেষ্টং বিচরন মদা ॥  
 কল্পানো সপ্তদ্বীপে সু তত পুরুবাসিনা।

অবস্থিত আছেন। উক্ত দেবগণ মন,  
 অতক্ষর, কাম ও লোভ ইহাতে মগ্ন  
 সনাতন স্থানকে বক্ষ: করিতেছেন।  
 দেবের দর্শনে লোকলভ্য গতি  
 হয়। ২৬—৩৭।

চতুঃত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পদ্যচত্রাধিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন,—এই স্থানে  
 তন ঘটনা কহিতেছি, শরণ কর।  
 নামক পূর্কজন কোন কলে পুস্তবজন  
 এক রাজা ছিলেন। তিনি পকায় নামে  
 যনে বিখ্যাত এবং সর্ঘ্যসদৃশ তেজস্বী।  
 দেবদেব শত্ৰু তাঁহার শত্রে তুষ্টি হইয়  
 পদ্য দিয়াছিলেন, বাহার প্রভাবে যথেষ  
 হইতে পারে। রাজা সেই স্বর্ণপর  
 ইচ্ছানুসারে স্বর্ণ, মর্ত্য ও পাতাল  
 সপ্তদ্বীপে নিচরণ করিত লাগিলেন।

নাতি তু তদ্বীপং পুষ্কবদ্বীপমুচ্যতে ॥ ৫  
ব বক্ষণা দন্তঃ যানমস্ত্র মনোজশম্ ।  
বহনমিত্যাক্তম্ভায়াং তং দেব-দানবাঃ ॥ ৬  
নাগমামভ্রান্তি জগল্লয়েহপি  
ব্রহ্মস্বজ্ঞাপি জগল্লয়েহপি ।  
পতী চ তদাপ্রতিমানকপা  
নবীসচঃপ্রতিভোহভিমায়া ॥ ৭  
নাতি চ লাবণ্যবতী বভূব  
স পার্শ্বতী চেষ্টতমা ভবজ  
ভজাস্তজানামবুতং বভূব  
হাসনমগ্ধাদনবরণাম্ ॥ ৮  
হাসনঃ স ধর্মবৈজ্ঞা ব্যক্ত  
বুধুঃবদ্যমাসসাদি  
সংপারিতং বাক্য মুনিপ্রবীরঃ  
প্রচেষ্টং বাক্যমিদং বভাসে ॥ ৯  
হৃৎবৃত্তিরমলঃ চ মমাদ্য পূজা  
জাতা চ সর্গবিশিতাঃ মম হৃন্দরীধম্ ।  
হৃদ্যা মমাতপসৈব হুতোষিতেন  
মম প্রজ্ঞাধরঃ সুধীরবাচ ॥ ১০

। পুষ্কবদ্বীপে সেই বাক্যের নামেই  
পরমধ্যে সেই দ্বীপ পুষ্কবদ্বীপ নামে  
উল্লিখিত। ব্রহ্মস্বজ্ঞকে মনোজশম  
পদ বহন দিয়াছিলেন, সেই কারণে  
সেই তাঁহাকে পুষ্কবাহন বলিয়া  
উক্তগতে ইহার কোন স্থান অগম্য  
না। তাঁহার পরীও অপ্রতিম-রূপ-  
বৎ শ্রেষ্ঠা বলিয়া নারীকুলে মাননীয়।  
। মহাদেবের পার্শ্বতীর গ্রাম, সেই  
তী নারীভাষা তাঁহার প্রিয়তমা হইয়া-  
। পুষ্কবাহনের অগুতসংখ্যক পুত্র,  
সকলেই বর্জ্য। এবং ধর্মদারীর  
ট ছিলেন। ১-৮। রাজা তাঁহাদের  
ক দেখিয়া মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বিস্মিত হইতে  
ল। একদা রাজা প্রচেষ্টা মুনিকে  
দেখিয়া এই কথা বলিলেন,—সুধীর  
কিজন আমার অম তপস্যার সমস্ত  
দেখি বিভূতি, লোকবিশ্রুত কীর্তি,

যাযিন প্রবিশ্টিমপি কোটিশতং নৃপাধাং  
সামাত্য-কুঞ্জর-রথৌষ-বনাবতানাম্ ।  
নালাক্যতে ক গতমগ্নবরত্বপূর্ণং  
বীথীগণৈরথ বিচিত্রমমুস্তমক ॥ ১১  
তথাঃ ত্রমগ্নজরুধীষ বরোদ্ভবেন  
পথাদিকং কৃতমশেষজনাভিন্নমাম্ ।  
গদাস্তি তং কথয় মে প্রবিনাম্যকীতে  
মদ্বাধ্যমেতদবিলক বদ প্রচেষ্টেঃ ॥ ১২  
মুনিবপ্যবোচত ভবাত্তপিতাং  
পৃথিবীপতে ননু নিশমা কথাম্ ।  
তব গ্নম স্তবককলে পক্শম্  
মতিপ্রপ্যনেকজনব্যাক্তকরা ॥ ১৩  
বপুবপাদস্তিপক্শম কনধা-  
ভরণং কৃদস্মি ন বনে সূকৃতম্ ।  
ন চ স্তবরত্ন চ বদ্ধভনে  
ন পিতা স্বসঃ ন জননী চ তথা ॥ ১৪  
অভূদনাগ্নিহুতীষ রৌদ্রা  
কদাচিদাহারমবিন্ধতঃ তে  
সু-সীড়িতেন দমতঃ ন কিকি-  
দাসাদিতং বস্ত্রকলাদি সন্ধ্যাঃ ॥ ১৫

এই হৃন্দরী ভাষা এবং এই পরমুহ দ্বি-  
ছেন ? এই গৃহ বসন-বস্ত্র-পূর্ণ ও বীথী-সমূহ  
সুশোভিত। ইহাতে অমাত্য, হস্তী ও রথ-  
নিচয়-সুস্ত শতকোটি ধনাত্ম রাজগণ প্রবিশ্টি  
হইলেও লক্ষ্য হয় না যে, ইহারা কোন্‌দ্বার  
যাইল। অতএব যদি আমার জন্মভূমি-কৃত  
সুকৃতি ধারা এই ঐশ্বর্য্য হইয়া থাকে,  
তবে তাহা আপনি আমার নিকট প্রকাশ  
করুন। মুনি বলিলেন,—পৃথিবীপতে ! তোমার  
জন্মভূমির রক্তান্ত কহিতেছি, অবধ কর। তুমি  
পূর্ব্বজন্মে ব্যাধকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলে, সেই-  
জন তোমার মতি নির্ব্বি, লোক-হিংসাকর এক  
শরীর অকার্য্য বশতঃ করুণ, কুলবধল ও বিকৃত  
হইয়াছিল। তোমার পিতা-মাতা, পুত্র কন্যা,  
বন্ধু-বান্ধব কেহই ছিল না, কেবল ভাড়া ছিল।  
পরে কোন সময়ে অতি ক্রেশদারক কলঙ্ক  
হইলে তুমি আহার্য্যভাবে কখন পীড়িত হইয়া

অখাত্যশস্ত্রমহনমুজাটং  
সরোবরং পক্ষপতীভরোধঃ ।  
পদ্মপ্রখাদায় ততো বহুনি  
গতঃ পুংসং সোহবিমুক্তনামধেয়ম্ ॥ ১৬  
তদুদ্যতলাভায় পুংসং সমগুং  
ভাস্তং তদা শেষমভূং তদানীম্ ॥ ১৭

উপবিষ্টতমেকমিন্ সভাযো ভবতাকনে ।  
কুদ্রাবাসে তু.সংস্থায় তদা প্রত্যৌ মহাশক্তিঃ ॥ ১৮  
সভায্যন্ত স ভববান্ তদ্রাসৌ মলচক্ষুযনিঃ ।  
তত্র কুটুম্বা দেবো দিব্যাংগবিভূতিমান্ ॥ ১৯  
ওকারপরমং তস্মৈ দেব-গন্ধর্ব্ব-কিররৈঃ ।  
ত্ৰাঙ্কধেবৈনতক্ৰোধৈঃ সিতৈঃ পাতপভৈঃ পটৈঃ ॥  
জংগমকোবসংহারৈরুৎকৃষ্টলিঙ্গিত্ত্বা  
তদানন্তরমুদৈরোদ্ধারিতমানসৈঃ ॥ ২১  
অত্রৈতৎ বিবিধৈঃ সিদ্ধৈশ্চানিন দেশ উপস্থিতঃ ।  
ব্যায়মানঃ পরঃ তস্মৈ বীকরাশস্ত্র প্রবতম্ ॥ ২২  
হুয়াব্যবসজ সর্গং পক্ষপতনন্দনানং ।  
জতিতৈশ্চ তদা জাত সাংপত্যাত্ত্র ভরোপর ॥ ২৩

দানাদান ভ্রমণ করিয়াও কোন বস্তু ফলাদি  
পাইলে না। অনন্তর পক্ষময়-ভোর ও পরবহল  
এক সরোবর দেখিতে পাইলে। তথা হইতে  
এতদূর পথ সংগ্রহ করিয়া অবিমুক্ত নামক পুত্রে  
উপস্থিত হইলে। ওখার ততঃ বিক্রম করিয়া  
কৃত্য পাইবার আশায় সমস্ত পুরী ভ্রমণ করিলেও  
কিছু সফল হইল না। ১—১৭। পরে তুমি  
জর্জর সহিত এক স্থানে অবস্থান করিয়া, কুদ্রা-  
বাসে থাকিয়া, রাত্রি মলচক্ষুযনি ভ্রমণ এবং  
আচার্য্য ঐক্যশালী দেব ও দেবীকে দর্শন  
করিলে। এই স্থানে তদন্তর-সমস্ত ও তদন্ত-  
কৃত্য দেখতে, গন্ধর্ব্ব, কিরর, বেদতত্ত্ব ত্ৰাঙ্ক,  
সিদ্ধ ও পাতপভেরা জংগম-কোষ পরো-  
দ্ধারিতপূর্ব্বক বস্তুকে অতুলি বস্তু করিয়া  
তদানন্তরকৃত্য দান করত উপস্থিত থাকিলে।  
পক্ষপতনন্দন-কলসেই এখন তব সুবিকৃত  
করিতে হবে বলিয়া। তখন জর্জর  
করিতে গেল। এই

কিমোভিঃ কমলৈঃ কাষ্ঠং বরং শত্ৰুরনন্ততঃ ।  
নিবেদিতান্তথা পুষ্পা পকায়তনবাসিনে ॥ ২৪  
দীপমানক দেবার্য্য হুবর্ণস্ত শতং পরম্ ।  
ন গৃহীতং ততঃ ক্ষেত্রে মহাসিদ্ধমহাস্থনা ॥ ২৫  
তত্র ভাগবৎপদৈব প্রসঙ্গেন তদা কৃতম্ ।  
প্রভাতে চ তদা তমিন দৃষ্টে শত্ৰুদৃষ্টিয়া ॥ ২৬  
আশ্রয়ং পরমং মহা তমিনরতনে স্থিতঃ ।  
সংস্কর্জন সপত্রীক উপলেননতঃপরঃ ॥ ২৭  
কালেন গচ্ছতঃ তত্র কুদ্রাবাসপদে প্রভতঃ ।  
পক্ষপং প্রাপ্তবাংস্তত্র দেবদেবস্ত্র সমিধোঃ ।  
অথো প্রবিণ্ড মুশোণী তদা গৃহ কলবরম্  
কম্বুণ তেন রাজেন্দ্র ইয়ং ব্যুত্তিস্তবগতঃ ॥  
স ভবান্ পুরুকো জাতঃ সপত্রীকো নরোহরঃ  
পুষ্পলোকননাং তদাভিক্রমস্ত চ পুণ্ড্রনাং ॥  
ইয়ং ব্যুত্তিস্তবগতঃ পক্ষপতনপুণ্ড্রনাং ।  
ওহ ত্রেমরমাহাশ্রয়ান্নয়েন তদনা নৃপ ॥ ২৯  
বধাকারগতে সভাবধ্যয়ানে চতুমুখঃ ।

পদ সকল কি হইবে? ইহা দ্বারা  
ভূমিত করা উচিত" ইহা বিবেচনা  
তুমি পুষ্প সকল পকায়তনবাদী  
দেবকে নিবেদন করিলে। তুমি মহাশয়  
দেবত্রে দেশে প্রদত্ত হুবর্ণশত দেই ক্ষেত্রে  
আর আগ্রহাং করিলে নঃ এসমক্রমে  
দেই স্থানে আগিয়া প্রাতঃকালে যত্ন  
শত্ৰুকে দর্শন করিলে; মনে মনে অতি ব  
বিত হইয়া পত্রী-সমভিব্যাহারে দেই স্থা  
জর্জরী ও লেনন দ্বারা দ্বারা পরিকর  
থাকিলে। কিছু কালের পর কুদ্রাবাসের  
বস্ত্রী দেবদেবের সমিধানে পক্ষপত্রী  
১৮—২৮। তোমার পত্রী তখন আ  
করিল। হে রাজেন্দ্র! দেই ক  
তোমার এই ঐক্য হইয়াছে। তুমি ব  
মহাদেবের পূজার্থে পুষ্পসমর্পণ করা  
পক্ষপতন-পূজাশ্রদ্ধা বশতঃ নরবর ।  
ঐক্য লাভ করিয়াছ। ইহা আ  
হইলেও একান্ত ওদ্যারের মহাশয়  
আকাশগামী শ্রেষ্ঠ বাল এখন দর্শিত

ঈশ্বর রাজেন্দ্র ব্রহ্মরূপী ৫ ঈশ্বরঃ ।  
 রাজেন্দ্র রাজেন্দ্র পুরুষঃ তৎ মহীতলে ॥ ৩২  
 হৃদয় সমাসাদ্য ওঙ্কারং শরৎ প্রজ্ঞা ।  
 দ্বাং তন্ত দেবস্ত দষ্টাসি পদমীশ্বরম্ ॥ ৩৩  
 সত্যং স তু রাজা বৈ তেনৈব তু মহর্ষিণা ।  
 মাক্ষরীংগাত্মকং তথাবিশিষ্টমব্রবীৎ ॥ ৩৪  
 সত্যং তদ্ব্যাপ্যতং ব্রহ্মণ্যং কুলবর্ধন ।  
 সত্যং হুংসমৈঃ সত্যং পণ্ডিতানাং তু জ্ঞায়তে ॥  
 প্রসাদ্য তং বিপ্রং রাজা তু কৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 ঈকো জগামাস বারাবস্তাং মহামুনে ॥ ৩৬  
 প্রথমমগ্রে দেশে পকারতনমুক্তিদে ।  
 দ্বিতীয়াংশে বক্ষনং কদম্বাসমস্ত চোন্তরে ॥ ৩৭  
 ত্রয়োমুক্তিঃ স ওঙ্কারবস্তুর সংস্থিতঃ ।  
 বহুশ্লোকঃ নাম দেবদ্ব্যাপ্যে স্থিতঃ পুং ॥ ৩৮  
 ক পুরুষ স্বানং মাংসং বৈশ্বকৃত্যশ্রুতিঃ ।  
 স্বেতি বিখ্যাতং পূণ্যদং সর্কসেতিনাম্ ॥ ৩৯

ওহ, "চতুর্ভূজ সন্তুষ্ট হইয়াছেন," সেইরূপ,  
 পী ঈশ্বরও তোমার প্রতি সন্তুষ্ট; ইহা  
 য, অতএব তুমি পুরুষরূপে রাণিয়া দেও,  
 অমিতকালে যাইয়া ওঙ্কারবস্তুর শরৎ-  
 ১৫, সেই দেবের প্রসাদে ঈশ্বর পদ  
 উপবিনে। সেই মহাব্রাহ্মণকে এই-  
 বলিলে পর রাজা অনন্দে রোমাঞ্চিত।

যা ইত্যেকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মবল-  
 হাপনি আমার পূর্বজন্ম-কৃত্যস্ত  
 , সংসারে আপনায় গ্রাস সাধন  
 গাতর ব্যতীত হয় না। রাজা  
 ব্রহ্মণের নিকট অশ্রুনাশ করিয়া  
 যাইবার জন্য স্থিরসদস্য হইলেন এবং  
 বারংবার তে সত্য গমন করিলেন।  
 ত্রৈলোক্যী তীর্থের তীরবর্তী কদম্বাস  
 রায়ের উত্তরে শত্ৰু প্রিয়তম মুক্তি-  
 গায়তনেশে দক্ষিণ-মুক্তি স্থাপিত,  
 ওঙ্কারবস্তুর পূজা করিলেন। সেই  
 রূপ কদম্বাস নামক দেবদ্রব্য  
 —৩৮। সে হান অকৃতপূজা  
 কে অতি দুর্গত এবং সকল প্রাণীর

দিব্যৈরপি তদগ্ৰৈঃ কাম্যক ক্রেতৃপুঞ্জকৈঃ ।  
 কদম্বাবাসে কৃতজ্ঞানঃ পকারতনবাসিনম্ ।  
 ত্রৈলোক্যমি ঈশ্বরং দেবং বৎ দৃষ্ট্বা নোভবঃ পুনঃ ॥ ৪০  
 মনোরথং প্রকুর্যতি তন্ত দেবস্ত দর্শনে ।  
 হ্রদার্থাৎ হুংসহক সমস্তাদুরতিক্রমম্ ॥ ৪১  
 কলিকম্বভূতৈস্ত বেষাং নোপগতা মতিঃ ।  
 তেষাং দৃষ্টক গম্যক তৎ স্থানং শশিমৌলিনঃ ॥ ৪২  
 তীর্থক স্থাপিতং ব্যাস দেবদেবেন শূলিনা ।  
 ন কৈশিঃ দৃষ্টতে তন্ত দৃষ্টে কলিমুগে ভয়ে ॥ ৪৩  
 গন্ধর্ষৈঃ কিম্বৈবৈকৈরপরাতিত্তথোরগৈঃ ।  
 সিন্ধৈঃ সম্পূজ্যতে তন্ত দৈত্য-দানবনায়কৈঃ ॥ ৪৪  
 অস্তর্য্যায়নশতৈর্নিভাং পূজ্যতে পরমেশ্বরঃ ।  
 তন্ত গতা তু রাজর্ষিঃ পরমং ভাবমাশ্রিতঃ ॥ ৪৫  
 আরাধয়ানো দেবেশং পকারতনমীশ্বরম্ ।  
 শাস্ত্রাকারঃ বিনির্নতা জ্ঞানদীপেন ঈশ্বরম্ ॥ ৪৬  
 দৃষ্টেবাস তু রাজর্ষিরোঙ্কারং পরমং পশম্ ।  
 তেন ব্যাপ্তমিদং বিশ্বং সিবৈব পরমাত্মনা ॥ ৪৭

পূজাভ্যনক। ঐ স্থান স্বর্গীয় লোক এবং  
 অপর ক্রেতৃপুঞ্জকেরা প্রার্থনা করেন। কদম্বা-  
 বসে স্থান করিয়া পকারতনবাসী ঈশ্বরকে  
 দর্শন করিলে। ইত্যেকে দেখিলে আর জন্মগ্রহণ  
 করিতে হইবে না। দেবতারাও এই দেবের  
 দর্শনে মনোরথ সফল করেন। কলির  
 পাশায়া এই স্থান চিত্তা করিতে, কি সহ  
 করিতে, কি অতিক্রম করিতে পারে না; কারণ,  
 তাহাদের জ্ঞান হয় নাই। কিন্তু বাহ্যের  
 বৃদ্ধি প্রকৃতিই হইয়াছে, তাহারাই দেখিতে ও  
 যাইতে সক্ষম হয়, হে ব্যাস! দেবদেব  
 মহাদেব সেই তীর্থ স্থাপন করিয়াছেন। সেই  
 স্থানে গন্ধর্ষ, কিম্ব, বক, অসুর, উরগ, সিংহ  
 ও দৈত্যপাতিরা অলঙ্কিতভাবে পরমেশ্বরে  
 পূজা করিয়া থাকেন। রাজর্ষি সেই স্থানে গিয়া  
 পরম ভক্তি অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রমুক্তি পকার-  
 তন ঈশ্বরকে প্রণতিপূর্বক আরাধনা করিতে  
 লাগিলেন। সেই রাজর্ষি পরমপন ওঙ্কার-  
 বস্ত্রকে দেখিলেন। ব্যাস বৈষ্ণব বিবর্তন,  
 সেইরূপ পরমাত্মা কর্তৃক এই বিশ্ব ব্যাপ্ত

অপত্তি যোগিনো দেবি তস্মিন্বেব লয়ং গতঃ ।  
 এতন্তে কথিতং দেবি যস্মাৎ তুং পরিপূচ্ছসি ॥৪৮  
 বারান্ধস্তা ওষ্ঠারং পকার্যন্তনসংস্থিতম্ ।  
 বন্দনশায়রা লোকে বিজ্ঞানৈবধ্যভাজনাঃ ॥ ৪৯  
 হর্ষভং তপসা দেবি ব্রহ্মন্তে দুর্লভং পদম্ ।  
 দানান্যং দুর্লভং দানং ব্রতান্যং দুর্লভং পরম্ ॥৫০  
 সর্ক্রে দুর্লভং স্থানমিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ।  
 ভক্ত্যা পরময়া যুক্তা মহাদেবং বিশন্তি চ ॥ ৫১  
 পূজয়িষ্যন্তি যে তত্র সর্কভাবেণ শঙ্করম্ ।  
 বিজ্ঞপ্তান্তে গণা ভদ্র মনুষ্যৈঃ প্রকৃতিং স্থিতাঃ  
 সিদ্ধযোগস্ত সোপানমেব লক্ষ্যাস্ত্য শূন্দরি ।  
 বারান্ধস্তা যে কেচিৎ তীর্থস্থায়তনানি চ ॥ ৫৩  
 ভেষ্টকৈব তু সর্কৈবামোক্ষারং প্রথমং শ্রুতম্ ।  
 ওষ্ঠারদর্শনাদেবি সর্কৈ দৃষ্টা ন সংশয়ঃ ॥ ৫৫  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 ভক্তঃ স ভগবান্ দেবো দেবদেবস্ত মাতরম্ ।  
 উবাচ দেবি পুস্তকমুদ্যানং নিম্নিতং পুরা ॥ ৫৫

আছে। সেই স্থানে যেগোরা জপ করিয়া লয়  
 প্রাপ্ত হইয়াছেন হে দেবি। তুমি আমাকে  
 বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা কহিলাম  
 ৩৯—৪৮। বারান্ধসী-ক্ষেত্রে পকার্যন্তনস্থিত  
 যে ওষ্ঠারের পর অছেন, তাহাকে দর্শন করিয়া  
 লোকে জ্ঞান ও ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত হয়। যে স্থানে  
 সেই দুর্লভ পদ আছে, তাহা তপস্তায় অপ্রাপ্য;  
 ইহা দানের দুর্লভ দান, ব্রতের দুর্লভ ব্রত  
 এবং ইহা সর্কৈবই দুর্লভ, ইহা ভগবান্ শিব  
 কহিয়াছেন। দূর ভক্তি সহকারে বাহারা  
 শঙ্করকে পূজা করে, তাহারা মহাদেবে লয়  
 প্রাপ্ত হয় এবং মনুষ্য-প্রকৃতিসম্পন্ন জনগণ  
 আমায় গণন কর্তব্য হয়। হে শূন্দরি! ইহাই  
 সনৎকুমার কহিলেন,—তাহার পর সেই ভগ-  
 বান্ কহায়েব কেবল গণেশের হাতকে বলি-  
 লেন,—হে দেবি! আমি পূর্কৈ যে উদ্যান নির্মাণ

ব্রহ্মাঙ্কি দেবলোকেহপি বস্ত্র সং তং কৃত্য ময়।  
 ওষ্ঠতমস্তি লোকে ন যন্ত নো বিদ্যেৎ ॥৫২  
 দেবুবাচ ।

এবং ভবতু দেবেশ যথাং তুং সনাতন ।  
 ন হি মেহচ্ছাত্র গন্তব্যং তদ্যন্তর মনোহর ॥ ৫৩  
 সনৎকুমার উবাচ ।

সহ দেব্যা ততো বাস বারান্ধস্যং যথোক্তঃ ।  
 দেবোদ্যানং হি দিদৃক্ষুর্ভগবাংস্তং সমস্ততঃ ॥  
 পূর্কৈবামোক্ষার্থে ভাগে দেবো দেব্যাঃ পরাং  
 উদ্যানং লক্ষ্ম্যাস নানাকিরনরনাদিতম্ ॥ ৫৩  
 নানারক্ষসমাকীর্ণং নানাকুম্মশোভিতম্ ।  
 নানারক্ষসমাকীর্ণং নানাপক্ষিবিনাদিতম্ ॥ ৫৪  
 চম্পকাশোক-পুশ্প-প্রিয়দ্রুশতসমূলম্ ।  
 বিদ্যাজ্জীনকদমৈঃ ॥ ৫৫  
 গন্ধবন্তিঃ কুমুমৈর্জ্যতি-কেশর-কৈতকৈঃ ।  
 রম্যো মুরতিপুপৈঃ সঙ্গাঃ সেবিতম্ভৈঃ পটপৈঃ  
 সংযুক্তং সর্কৈতঃ শ্রীমধনং তদ্ব্যজ্ঞসমিতম্ ।  
 স তদুদ্যানমাসাদ্য দেবীং প্রাণ জগৎপতি

করিয়াছি, তাহা দর্শন কর। দেবলোকেও  
 একপ উত্তম বস্ত্র আর নাই জগতে।  
 প্রাণ নাই, যাহার মন ইহা দেখিবার  
 না হয় দেবী কহিলেন,—হে দেবেশ!  
 বাহা বলিলে, তাহাই হইবে। আমার  
 স্থানে বাইবার প্রয়োজন নাই, তাহার  
 জগৎ যত্বান হয়। ৪৯—৫১ সনৎ  
 কহিলেন,—হে ব্যাস! অনন্তর যদ্বজ্র  
 দেবীর সহিত দেবোদ্যান দেখিতে  
 করিলেন এবং পূর্কৈদিগ্বন্তী অসিতীর্থে  
 টম্ব মনোহর উদ্যান দেখাইলেন  
 স্থানে কিম্বদন্ত গান করিতেছে, ৫  
 কুমুম-শোভিত রক্ষ সকল বিরাজিত  
 বিহগণ মধুর কূজন করিতেছে  
 অশোক, পুশ্প, চম্পক, প্রিয়দ্রু, জর্জর  
 বট ও উদ্ভূতর রক্ষ শূশোভিত  
 রমণীয় সুপক্ষি জাতি ও বহুল পুষ্প  
 আসক্ত রহিয়াছে, সর্কৈতঃ শ্রীসম্পন্ন  
 সেই উদ্যানে জগৎপতি মহা

বি বিমানস্থান্ কিরয়াংচ মনোরমে ।  
 গাতকগুণি তথা কল্পক্ষমাণি চ ॥ ৬৪  
 গকে চ যে বক্ষা বিপুললোকে চ যে শুভাঃ ।  
 তুপি যে লোকে তান্ সর্কান্ পশ্য হুত্রতে  
 বারবদৌ দেবৌ শিবলোকং সমাপ্রিতা ।  
 ই ভারতোদ্যানে দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ৬৬  
 ত সর্কলোকেশো ব্রহ্মা কমলসহবঃ ।  
 ধ্যান্তি তাঃ সর্কী ওঙ্কারকাদিমুক্তিদম্ ॥ ৬৭  
 দেশে হুয়া দেবি তিষ্ঠতি মম শোভনে ।  
 গোলোকসংস্থানং গবাং বাসঃ স্বয়ং হুবেঃ ॥  
 যত্র সবর্ণানং পশ্যে ভক্তি সমাপত্যং ।  
 যথাক্রমে দৃষ্টা গাবস্তা সোমপাতৃগাঃ ॥ ৬৯  
 ব্রহ্মীভূতভীতা গাবস্তদাভবন ।  
 মম নিকট নকবর্ণা যথাক্রিঃ ॥ ৭০  
 পূৰ্ণমিমা দেবি আসন কপিলবংশজাঃ ।  
 পিতৃভূতা যদেতাং প্রেক্ষিত ময় ॥ ৭১

তং বৈ শরণ্যতাং গতা মামেবং লোকমাতরঃ ।  
 আশ্রিতাঃ সোমমাপত্য সোমোংপশ্বিৎ সমাবয়ুঃ ॥  
 প্রসাদয়িত্বা তা গাবো ব্রহ্মা মামব্রবীৎ ততঃ ।  
 প্রসাদং করু দেবেশ গাবস্তব তু ভেজসা ।  
 ন বিনাশং যথা যাস্তি তথা করু হুরার্চিত ॥ ৭৩  
 ততোহহমাস্থিতে দেবি স্থানেহস্মিন্ স্বয়মেব তৎ  
 গোপ্রেক্ষক ইতি খ্যাতে যন্তুতঃ সর্কদৈবতৈঃ ।  
 গোপ্রেক্ষকেবরং গতা দৃষ্টা চাত্যর্চ্য মানবঃ ।  
 ন দুর্গতিমবাগ্নোতি কয়ষাচ্চৈব মুচ্যতে ॥ ৭৫  
 ততস্তা বীক্ষমাণাস্য প্রসন্নো হুত্রতে ময়ি ।  
 ব্রহ্মে দিকিতুমারেতে শাস্তাঃ স্থিরচরাস্ততঃ ॥ ৭৬  
 যথা ভক্তা হি তাঃ সর্কী ব্রহ্মণাপি মহাস্থনা ।  
 বজাঃ পূ জ্যাংস মাগ্গাংস ভবিষ্যৎ মমাক্ষয়ঃ ॥ ৭৭  
 কপিলাবংশজাঃ তদাপ্রভৃতি কথ্যতে ॥ ৭৮  
 অত্রাপি স্বয়মেবাহং বৃক্ষক্ষ ইতি স্মৃতঃ ।  
 সান্নিধ্যং কৃতবান্ দেবি সত্যং বৈ দৃশ্যতাং পতঃ ॥  
 কপিলাবংশবিধাতাং দেবানামপি দুর্লভম্ ।

দেবীকে কহিলেন—হে দেবি! দেখ,  
 রা বিমানের উপর রহিয়াছে, এই দেখ,  
 তিথু ও কল্পক্ষম রহিয়াছে, যে সকল  
 বক্ষ শিবলোক, বিপুললোক ও ব্রহ্মলোক  
 সেই সকল বক্ষ এই স্থানে দর্শন কর।  
 গাবদৌ দেবৌ শিবলোক আশ্রয় করিয়া  
 ন এই ভারতোদ্যানে দেবদেব জনা-  
 ন্তিকমল-সহব সর্কলোকেশ্বর ব্রহ্মা  
 আসেন এবং দেবতার। সকলে মুক্তি-  
 ক্রেতৃগণকে বেষ্টন করিয়া আসেন।  
 ক্রমে গোলোক, যে স্থানে ব্রহ্মাদি  
 গতিগণকে বাস দিয়া থাকেন, এই  
 কর্ণ গাভীগণের দৃষ্ট আমার উপরে  
 ইয়াছিল, অনন্তর আমি উপরে চাহিয়া  
 গের উপকরণভূত গো সকল উদ্ধদেশে  
 হিলাম। ৬০—৬১। গাভী সকল  
 ও গাভীরা ভীত হইল এবং আমার  
 হইতে থাকিল। হে দেবি! এই  
 ৭ পূর্বে কপিলাবংশোৎপন্ন বলিয়া  
 ৭, পরে আমার দর্শনে তাহারা নানা-

বর্ণ হয়। লোকমাতা গাভীগণ আমার শরণা-  
 পন্ন হইয়া আশ্রিত হইল এবং সোমোংপশ্বিৎ  
 কারণ হইল। অনন্তর ব্রহ্মা সেই সকল  
 গাভীগণের গুণ আমাকে প্রসন্ন করিয়া বলি-  
 লেন—হে দেবেশ! আপনি প্রসন্ন হউন;  
 বাহাতে এই ধেনু সকল বিনাশ প্রাপ্ত না হয়,  
 তাহা করুন। তাহার পর আমি নিজ স্থানে  
 উপাশ্রিত হইলাম, এজন্য আমাকে সকল দেব-  
 তার। গোপ্রেক্ষক বলিয়া থাকেন। মনুষ্য  
 গোপ্রেক্ষকেবর গিয়া তাহাকে দর্শন করিয়া  
 পূজা করিলে আর দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না এবং  
 সর্কপাপ হইতে মুক্ত হয়। হে হুত্রতে!  
 অনন্তর আমি প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে দর্শন  
 করিলাম; পরে তাহারা প্রশান্তচিত্ত হইয়া  
 বিচরণ ও ব্রহ্মে অবগাহন করিতে থাকিল।  
 মহাস্তা ব্রহ্মা ইহাদের ভক্তি ও উপকারিতা  
 কহিয়াছেন বলিয়া আমার আজ্ঞার ইহারা  
 অক্ষতে মাল্ল-পশ্য হইবে। সেই অবধি ইহা  
 আশ্রয় কপিলাবংশ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।  
 এই স্থানে খরং আমি বৃক্ষক্ষ নামে প্রতিষ্ঠিত



অগ্নিঃ পিতৃশ্রেণে তু নর্নিভং ব্রহ্মণা স্বয়ম্ ॥ ৮০  
 শান্ত্যর্থং ধন্থলোকানাং সর্কদুগ্ধপয়োহমৃতম্ ।  
 আসাং জীরেণ সজাতং হ্রদমেতশ্চানোহরম্ ॥ ৮১  
 রুদ্রহৃদমিতি খ্যাতে তেন দেহহ্রৎ গুভম্ ।  
 সর্কৈর্দেবৈরহং দেবি অশ্বিনু স্থানে প্রসাদিতঃ ॥  
 ক্ষেয়মহমীশেতি উপশান্তঃ স্থিতস্তদা ।  
 শিবো ভূত্বা স্থিতোহহং পূণ্যমহাপি দর্শনম্ ॥ ৮২  
 প্রোক্ষতে প্রবতন্তং বৈ শুল্ললোকমবাপুযাং ।  
 অত্রাহং ব্রহ্মণানীং স্থাপিতঃ পরমেশ্বিনা ॥ ৮৩  
 ব্রহ্মণা চাপি সংগৃহ্য বিষ্ণুনা স্থাপিতঃ পুনঃ ।  
 তং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মণা বিষ্ণুঃ প্রোক্ষতঃ সংবিশ্বচেতসা ॥ ৮৪  
 মনানীভমিৎ লিসং কমাং স্থাপিতবানসি ।  
 তমুবাচ পূর্নর্বিষুব্রহ্মাণং সুপিতানলম্ ॥ ৮৫  
 কামমেব সদোঃপরং পরং ভাবমহাভূতম্ ।  
 ময়ৈব স্থাপিতস্তেন সাংপ্রত্যক ভবিষ্যতি ॥ ৮৬  
 হিরণ্যপর্ভ ইতোব ততোহভূৎ সমাহিতঃ ।  
 দৃষ্টে চ ময়ি দেবেশে শমনং কো ব্রহ্মবরঃ ॥ ৮৭

ও সকলগণের দৃষ্ট হইয়া অধিষ্ঠিত আছি। এই  
 বিধাত কপিলাহর দেবতাদেরও দুর্গত পুংস  
 ব্রহ্মা ইহা দেখাইয়াছেন। ধাত্বিক লোকের  
 শান্তির জন্য ইহার জল অমৃতস্বরূপ। এই  
 ক্ষেত্রলিপের দ্বারা এই মনোহর-হ্রদ উৎপন্ন  
 হইয়াছে। ৭০—৮১। ইহাকে রুদ্রহ্রদ ও  
 দেবহ্রদও বলিয়া থাকে। পরে সকল দেবতারা  
 এইস্থানে আমাকে প্রসন্ন করিলেন, তখন আমি  
 সকলের মঙ্গল-বিধাতা হইয়া ও ঙ্গল সংস্কার  
 প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করিলাম। এই হ্রদ  
 অতি পুণ্যজনক; যে ব্যক্তি সংগত হইয়া এই  
 হ্রদ দর্শন করে, সে দেবলোক পমন করে।  
 এই স্থানে পরমেশ্বর ব্রহ্মা আমাকে আশীর্বাদ  
 দ্বাপন করিলেন পর, বিষ্ণুও আমাকে পুনঃস্থাপন  
 করিলেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা উষিষ্যচিন্ত হইয়া  
 কিছুকি জিজ্ঞাসা করেন,—তুমি কি কারণে  
 মনানীভ এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে? বিষ্ণু  
 তখন ক্ষেত্রে অগ্নিসদৃশ ব্রহ্মাকে কহিলেন,—  
 তুমি যে স্থানে তত্তি হওয়াতে আমি স্থাপিত  
 হইলাম; তবে এক্ষণে এই শিবের নাম হইল

পুনরৈব ততো ব্রহ্মা মম লিসমিৎ তত্তঃ ।  
 স্থাপয়ামাস বিধিবদ্ভক্ত্য। পরময়া যুতঃ ॥ ৮৮  
 দেবদেবং মহাদেবং প্রোক্ষষ্টেনাস্তরাঙ্গনা।  
 স্বয়মেব মহাদেবি নয়স্বতি পুনঃপুনঃ ॥ ৮৯  
 ততোহহং সর্কদেবানাং পত্নাতং তত্র তত্র ।  
 প্রবিষ্টো লিসমধ্যে তু বিষ্ণু-ব্রহ্মপ্রচোদিতঃ ।  
 মাননার্থং হি তাত্যাক স্ফোক্তো ভূত্বা স্থলীলঃ  
 স্থলীলেশ্বরনামা বৈ লোকানাং সর্কনেত্রঃ  
 তমাং স্থলীলমিত্যেবং গুহ্যক্কেত্রমিৎ মম  
 প্রাপানি তাক্ষতে যোহত্র ন পুনর্জায়তে ভূমি  
 এবং দেবি ততো বিষ্ণু-ব্রহ্মা লোকপিতামহ  
 প্রসন্নমনসো যৌ চ হৃৎকণৌ হৃৎকণৌ ॥  
 অশক্য। সা গতিস্তত্ত্ব যোগিনীকৈব শাহতী  
 অগ্নিঃ পিতৃশ্রেণে তু নর্নিভং ব্রহ্মণা স্বয়ম্  
 ব্যাঘ্রপং সমাস্তায় নির্দ্বন্দ্বান্তেজসা ময়া ।  
 ব্যাঘ্রেশ্বরস্তত্ত্বাং খ্যাতো নিত্যং তত্রাহমিতি

—হিরণ্যপর্ভ। তাহার পর আমি স  
 হইলাম। আমাকে দর্শন করিলে লোক  
 সমনে গায় না। অনন্তর ব্রহ্মা পূর্নর্বি  
 ভক্তির সহিত ষষ্ঠ্যবিধি আমাব লিঙ্গ  
 করিলেন এবং প্রোক্ষষ্টচিন্তে বলিলেন,  
 মহাদেবের স্বরূপই প্রাপ্ত হও।  
 পর আমি সকল দেবতার সাক্ষাতে  
 ও বিষ্ণু কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া  
 সম্মানের নিমিত্ত সন্মান হইয়া।  
 প্রবিষ্ট হইলাম। তখন হইতে  
 স্থলীলেশ্বর রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকি; ও  
 আমার এই গুহ্যক্কেত্র স্থলীল নামে  
 হইল। যে প্রাণী এই ক্ষেত্রে প্রাণগা  
 তাহাকে আর ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করি  
 না। হে দেবি! অনন্তর মহাত্মা বিষ্ণু  
 পিতামহ ব্রহ্মা উভয়ে প্রসন্নচিত্ত হইলেন  
 পুন এইস্থানে থাকিয়াও দেবতাদের ক  
 পন এইস্থানে থাকিয়াও দেবতাদের ক  
 হইল, পরে আমি ব্যাঘ্ররূপী হইয়া  
 দ্বারা তাহাদিগকে দক্ষ করিলাম;  
 সেই স্থানে ব্যাঘ্রেশ্বর নামে বিখ্যাত

দুর্গতিং যাত্তি দৃষ্টেয়ং ব্যাঘ্রমীধরম্ ।  
লো বিমলশ্চৈব যৌ দৈত্যৌ ব্রহ্মণা পুরা ।  
দৈবভৈতেঃ সৃষ্টৌ ত্বয়েব নিহতো ভুভে ॥৯৭॥  
স্মৃতিকৈ চাত্র ভগ্নদং হ্রদমাস্তিতম্ ।  
দনম বিখ্যাতং সুরাসুরনমস্কৃতম্ ॥ ৯৮ ॥  
মন্মজঃ সত্যং পশুপাশৈর্বিমুচ্যতে ॥ ৯৯ ॥  
হোহমাসাদ্য প্রস্তুতো গণপৈঃ সহ ।  
হ্রদমিদং তস্যাদেভ্যম্ পূণ্যদর্শনম্ ॥ ১০০ ॥  
দমনং লিঙ্গং দ্বোষ্টস্থানে সমাস্তিতম্ ।  
চুতি পূনর্মর্ত্যো নাহিত্যে মৃত্যু-জ্ঞানী ॥১০১॥  
হস্তান্ত্র দেবেশি লিঙ্গানি স্থাপিতানি চ ।  
দ্বিত্যেতা মর্ত্যো দেহভেদগুণৌ ভবেৎ ॥১০২॥  
হ্রদমগতা সয়মাঙ্গুষ্ঠবস্থিতাঃ ।  
ক্ৰমং তথা দৈবমুক্তমিদং ততঃ ॥ ১০৩ ॥  
ক্ৰেতদা দেবি পূবা কস্মৈ সুরাসুরৈঃ ।  
হং বিবিধস্তেত্রৈর্দ্বন্দ্বাদেবেতি ভাবিতৈঃ ॥  
নম লিঙ্গস্ত ভিভা ভূমিং সুরালয়ম্ ।

প্রদত্তং দর্শনং ভোয্যং সর্কেষাক দিবৌকসাম্ ॥  
মহাদেবেতি তে সর্কে দ্যায়মানাঃ সুরোত্তমাঃ ।  
বারাণস্তাং ততো দেবি দেবানাং মানিতোহভবম্  
ক্ষেত্রং বারাণসী পূণ্য মুক্তিদা সা ভবিষ্যতি ।  
অবিমুক্তেশ্বরং মাং বৈ বোহত্ৰ দৃশ্যতি মানবঃ ।  
মম লোকে গতিশ্চ যত্র তত্র মৃতস্ত চ ॥ ১০৭ ॥  
প্রাণানিহ তু সনাত্ত যাত্তস্তি গতিমুত্তমাম্ ॥১০৮॥  
পিত্রঃ তে গিরিরাজেন পুরা হিমবতা স্বয়ম্ ।  
মম প্রিয়মিদং স্থানং অত্র লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥  
শৈলেশ্বরমিতি খ্যাতং দৃশ্যতামিদমাস্তিতম্ ।  
দৃষ্টেব শৈলজং দেবি মম লোকমবাপুয়াং ॥১১০॥  
পুরা বারাণসী চেৎ পূবাভাগা প্রমোদিনী ।  
ক্ষেত্রাগতমলংতা অচল্যা সহ সঙ্গতা ।  
বরুণা নাম তত্রৈব গঙ্গাসিন্ধু সরিধরা ॥ ১১১ ॥  
স্থাপিতং সঙ্গমে তাত্যাং ব্রহ্মণা লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
সঙ্গমেত্বরমিত্যেব খ্যাতং জগতি দ্বন্দ্বভম্ ॥ ১১২ ॥  
সঙ্গমেত্বরং দৃষ্টেব বহু চ মন্মজঃ শুচিঃ ।

৯৭। এই ব্যাঘ্রেশ্বরকে দেখিলে লোকে  
প্রাপ্ত হইল। পূর্বে বক্ষ উৎপন্ন ও  
নামক হই দৈত্য সৃষ্টি করেন, তাহারা  
স্বব্যা। ভূমি তাহাদিরকে বিনাশ  
কর ভোমাব আক্রায় এইস্থানে নিষ্কাণ  
রাসুর-পুঞ্জ তৎকালীন হ্রদ রহিয়াছে,  
দর্শন করিলে বক্ষ-পাশ হইতে মুক্ত  
হয় আমি এই স্থানে আসিয়া পরে  
সহিত প্রশ্রয় করি, এই শ্রেষ্ঠস্থান  
দর্শন বলিয়া বিবেচনা করি। এই  
স্থিত আমার অমল লিঙ্গমুক্তি দর্শন  
লোক জন্ম-মৃত্যু-নিবন্ধন আর হুঃখ  
। চতুর্দিকেই আমার লিঙ্গ স্থাপিত  
; মন্মজা সংঘত হইয়া তাহা  
করিলে, দেহান্ত-ভেদ-জ্ঞান প্রাপ্ত  
প্রতি আমি এই স্থানে আসিয়া  
বস্থান করিতেছি, কখন এই ক্ষেত্র  
করি না, সেইজন্য ইহার নাম  
ক্ষেত্র হইয়াছে। পূর্বকসে সুরা-  
এই স্থানে বিবিধ তব বাগা আমার

স্তব করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ভূমি ভেদ করিয়া  
আমার লিঙ্গ উৎপন্ন হইয়া দেবতাদিগের  
দর্শনগোচর হইল। তখন দেবতারা মহাদেব  
বলিয়া ব্যান করত বারাণসীতে আমাকে পূজা  
করিতে লাগিলেন; সেই পবিত্র বারাণসী-  
ক্ষেত্র মুক্তিদাত্রী হইল। যে মানব অবিমুক্তে-  
শ্বর দর্শন করিবে, সেখানে-সেখানে মৃত  
হইলেও শিবলোক প্রাপ্ত হইবে এবং এই-  
স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে উত্তম গতি প্রাপ্ত  
হইবে। পূর্বে তোমার পিতা গিরিরাজ  
হিমালয় স্বয়ং আমার এই প্রিয়তম স্থানে  
লিঙ্গস্থাপন করিয়াছেন। ৯৭—১০১। ঐ দেখ,  
সেই শৈলেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছে। শৈলজ লিঙ্গ  
দর্শন করিলে, লোক শিবলোক প্রাপ্ত হয়।  
পূর্বে এই পূবাভাগা বারাণসী দেবী এই  
ক্ষেত্র অলঙ্কৃত করিয়া আকর্ষী দেবীর সহিত  
মিলিত হইয়া আছেন; এই স্থানেই সন্নি-  
ধরা বরুণা, গঙ্গা ও অসি বিধামান  
আছে; ইহাদের সঙ্গ-স্থানে ব্রহ্মা উত্তম  
লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা সর্বদেব

অৰ্চয়েৎ সঙ্গমেশানং তন্ত জন্ম পতং পুনঃ ॥ ১১০  
ইদমত্রাভূতং ক্ষেত্রং নিবাসং যোগিনাং পরম্ ।  
ক্ষেত্রমধ্যে চ ব্রাহ্মং স্বয়ং ভূহা সমাধিতঃ ॥ ১১৪  
মধ্যমেশ্বরমিত্যেব খ্যাতং সৰৈঃ সুরাহরৈঃ ॥ ১১৫  
সিদ্ধানাং স্থানমিত্যেবং মদীয়ব্রতচারিণাম্ ।  
যোগিনাং মোক্ষলিপ্যানাং জন্ম-মৃত্যু ন শোচতি  
স্থাপিতং লিঙ্গমেতচ্চ শুক্রেণ ভৃগুশূন্যন ।  
নাম্না তৎক্ষেত্রং পুণ্যং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ প্রাৰ্চ্চিতম্ ॥  
দৃষ্টেদং মানবঃ সদ্যো মুক্তঃ স্তাং সৰ্ব্বকিয়িষৈঃ  
মৃতস্ত ন পুনর্জন্ম সংসারক লভেন্নরঃ ॥ ১১৮  
পুরা জম্বকরূপেণ অসুরো দেবকণ্টকো ।  
ব্রহ্মণা চ তলে নদ্যা স্বাতিভ্যো দিবতেঃ সহ ॥ ১১৯  
প্রতিষিদ্ধা ময়া তে তু গোমায়ুবধশক্তিভ্যঃ ।  
ময়া জম্বকরূপেণ সাদিতা দানবঃ পুরা ॥ ১২০  
মমাস্রব্যঃ পুনঃস্থিতঃ সিদ্ধানি স্থাপিতানি চ ।

নাথ অভিহিতঃ মনুষ্যঃ তচি হইয়া এই  
স্থানে গমন করিয়া সঙ্গমেশ্বরকে অৰ্চনা করিলে,  
তাহার আর জন্ম হয় না । এই ক্ষুদ্রত ক্ষেত্র  
অতি শ্রেষ্ঠ ও যোগীদিগের নিবাসস্থানঃ এই  
ক্ষেত্রের যে মধ্যস্থলে আমি স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া  
আছি, সেই স্থানের লিঙ্গকে দেবহুরেরা মধ্য-  
মেশ্বর বলিয়া থাকে । মদীয় ব্রতাবলম্বী মোক্ষা-  
ভিলাষী সিদ্ধ যোগিপণের এই স্থানঃ এই  
স্থানে আসিলে লোক জন্মমৃত্যু-জনিত দুঃখ  
প্রাপ্ত হয় না । এই লিঙ্গ ভৃগু-পুত্র লোকদেব  
স্থাপন করিয়াছেন, শুক্রেণ নামক এই  
লিঙ্গের পূজা পূর্বে কেবল সিদ্ধগণই করি-  
তেন । মনুষ্য এই লিঙ্গ দেখিলে সকল পাপ  
হইতে মুক্ত হয় এবং এই স্থানে মৃত্যু হইলে  
আর জন্মগ্রহণ করিয়া সংসারে আসিতে হয়  
না । পূর্বে ব্রহ্মা জম্বকরূপ ধারণ করিয়া  
নদীতটে দেবতাদিগের সহিত দেবকণ্টকীভূত  
হই দানব বিনাশ করিয়াছেনঃ দেবতার  
গোমায়ু কর্তৃক বধে শক্তি হওয়াতে তাহা-  
বিনষ্টক সৎকনা করিয়া বলিয়া, পূর্বে “আমিও  
শূন্যস্থান হইয়া অনেক দানব বিনাশ করি-  
য়াছি।” আমার আকার কাহারো অনেক লিঙ্গ

বস্ত্র লিঙ্গানি পুণ্যানি সৰ্ব্বকামপ্রদানি তু ॥  
গভীরেশ্বরবিখ্যাতং লিঙ্গং সুর্য্যোপ স্থাপিত  
কজে শিবং মহাপুণ্যং লিঙ্গং যমভয়াপহম্  
যমেন স্থাপিতং ভদ্রে দৃষ্টা বৈ তন্ত মোক্ষঃ  
ঈশেন স্থাপিতং লিঙ্গং যমাদ্গতা চ ক্রৌড়  
যশেঃমং দেবমীশানং দৃষ্টা বাভার্য্য মানবঃ  
সদ্যঃ পাপোবিনির্মুক্তঃ পশুপাশৈবিমুচ্যতে  
ঈশানস্তত্র তং তস্মাৎ পরং সুরনমস্ততম্  
এবমেতানি পুণ্যানি সন্তি স্থানানি সুরতে  
কথিতানি মহাক্ষেত্রে গুহকস্তমিদং শৃণু ॥  
ক্রোশং ক্রোশং চতুর্দিশু ক্ষেত্রমেতং প্রা-  
য়োজনং বিবিধক্ষেত্রস্ত মৃত্যুকালেহমৃতপ্রসম  
মহানদীগিবিস্থং মাং কোদারে চ বদে দ্বিত  
গবঃ লভতে দৃষ্টা স্বয়ং মোক্ষমবাপ্যতি  
গাবপত্যং ততো যতি গতিঃ সা মুক্তির  
ততো মহালয়ে যতঃ কোদারাম্ভিমাদ্ধা

স্থাপন করিলেন, সেই সকল লিঙ্গ  
করিলে পুণ্য হয় এবং সকল কামনা সিদ্ধ  
১১০—১২১ । এই স্থানে সৃষ্টকর্তৃক  
গভীরেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ এক লিঙ্গ  
তাছাড়া কজাভ্যন্তর মঙ্গলজনক ও যমভয়  
এবং যমস্থাপিত যে এক লিঙ্গ আছে,ন,  
দর্শন করিলে মুক্তি হয় । ঈশস্থাপিত  
লিঙ্গ আছে,নঃ যে মনুষ্য এই ঈশনকে  
ও অৰ্চনা করে, সে নিপাপ হইয়া  
পাল হইতে মুক্ত হয়ঃ এইজগা এই  
নমস্তত ঈশানলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ । হে সুরতে  
সকল পবিত্র স্থান তোমাকে কহিলম  
মহাক্ষেত্রের গুহ স্থান কহিতেছি, তব  
চতুর্দিকে এক এক ক্রোশ—এইকপ  
পরিমিত যে ক্ষেত্র আছে, তাহা মৃত  
মোক্ষ প্রদান করে । গঙ্গা-হিমালয়  
কোনারবণে অবস্থিত আমাকে যে দর্শন  
সে গাবপত্য লাভ করিয়া পরে মোক্ষ  
হয়, গাবপত্য-প্রাপ্তিই মুক্তি । যেহেতু  
পত্য হইতেই নির্ধারণ, অতএব কোদার

বাস উবাচ ।

রাত্রে দেবেশী চক্ৰতুৰ্ঘট সত্ততম ।

দীর্ঘশেষে কথঞ্চিৎ মহামুনে ॥ ১৩০

সনৎকুমার উবাচ ।

রাত্রে সচম্য পবনপরিমলিতো ।

প্রভাতং পূৰ্ণং প্রযুক্তানং প্রচক্ৰে তুঃ ॥ ১৩১

যোনিভ্যৈ চৈব সৰ্কগো ভগবান্ প্রভুঃ ।

সৰ্কক্ৰাণঃ জগৎপতিমনিদিতম ।

সত্ততং লক্ষ্য মহাগণাং বিনির্জিতো ॥ ১৩২

বাস উবাচ ।

কৌ সমং পরঃ কথমাখ্যা শঙ্করম্ ।

মগাজ্জ্ঞো প্রতীহাব গমেব চ ॥ ১৩৩

সনৎকুমার উবাচ ।

ঃ সখ্যাত্মা শিলাদো নম্র বাধ্যবান্ ।

জিনকৈবন্তি শিবলোকে চ দোহভবং ॥

স্বয়মন স্বন নিরন্তরং সতি স বিজঃ

সত্ততিস্তপ্তো নিবদ্যে পত্ততে তু সঃ ॥ ১৩৪

সংপত্যকাম্য দেবলোকাদিমব্যয়ম্ ।

আরাধয় মহাদেবং পুত্রার্থং দ্বিজসম্ভব ॥ ১৩৫

যোহংসংসত্তারণে শক্তঃ স তে পুত্রং প্রদাত্ততি

তেষাং বাক্যং ততঃ শ্রুত্বা জগাম শরণং শিবম্ ॥

দ্বিবোন তু সহস্রৈশ তপ্যমানস্ত গুল্লধক্ ।

সৰ্কদেববরপুস্ত্র বরদোহমাতাভ্যক্ত ॥ ১৩৬

তং দৃষ্ট্বা সোমমৌশানং প্রবত্তঃ পদম্বোগতঃ ।

হর্ষগঙ্গাদয়া বাচা তুষ্টিব বিবুধৈরধরম্ ॥ ১৩৭

নমঃ পরমদেবায় মহেশায় মহামুনে ।

অষ্টে সৰ্কহরেশানাং ব্রহ্মণঃ পত্যয়ে নমঃ ॥ ১৩৮

কাম্যাক্ৰাশনাত্মৈব যোগসম্ভবহেতবে ।

নমঃ সৰ্কভবাসায় যোগগম্যায় বেদসে ॥ ১৩৯

ঋণীণাং পত্যয়ে নিত্যং দেবানাং পত্যয়ে নমঃ ।

বেদানাং পত্যয়ে চৈব বৌগিনাং পত্যয়ে নমঃ ॥ ১৪০

প্রধানায় নমো নিত্যং তস্যায় পরমজিনে ।

বরদায় চ ভক্তানাং নমঃ সৰ্কগত্যায় চ ॥ ১৪১

তন্মাত্রেস্ত্রিযুক্তানাং বিকরাণাং গঠৈঃ সহ ।

প্রবোধপত্যয়ে চৈব নমস্তে প্রভবিষ্ণবে ॥ ১৪২

জগতঃ পত্যয়ে চৈব জগৎস্রষ্ট্রে নমঃ সদা ।

বাস কহিলেন,—হে মহামুনে! দেবে-

হাদেব ও পার্শ্বতী যাহা করিয়াছেন,

সবিশেষ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

১৩০। সনৎকুমার কহিলেন,—অনিদিত

মহাদেব পরস্পর মিলিত হইয়া শিলাদেব

যোগী করিয়াছেন। সেই শিলাদ-পুত্র

সত্তত, সৰ্কগামা ও ষট্ঠৈখ্যা-সম্পন্ন

জগদারাধ্য কল্যাণদাতা জগৎপতি

কে আরাধনা করিয়া, তাহার নিকট

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাস কহি-

কি প্রকারে নন্দা উৎপন্ন হইলেন এবং

তার শরীরের আরাধনা করিয়া শিবতুল্য

সর প্রতীহারী হইলেন? সনৎকুমার

ন—শিলাদ নামক ধর্ম্মাত্মা বর্ষাধাবান

ব্যক্তি ছিলেন, তাহার শিলারূতি ছিল।

একদা শিবলোকে গিয়াছিলেন। পরে

জানক নরকের উপর লসমান স্বীয়

রূপে দেখিলেন। তাহার শিলাদকে

সত্ততিচ্ছদ হইলেই নরকে পতিত

হইতে হয়। তুমি পুত্রলাভের জন্য দেবাদি

অব্যয় মহাদেবকে আরাধনা কর, যিনি আমা-

দের উদ্ধারে সক্ষম, তিনিই তোমাকে পুত্র

দিবেন। তাহারে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

শিলাদ মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন এবং দিব্য

বর্ষসহস্র ধরিয়া তিনি তপস্তা করিলে পর,

দেবশ্রেষ্ঠ গুলী বলিলেন,—আমি তোমার বর-

দাতা আসিয়াছি। দ্বিজ ঈশানকে আগত দেখিয়া

তাঁহার চরণশ্রোত্রে পতিত হইলেন এবং হর্ষ-

গঙ্গাদ-বাক্যে মহাদেবের স্তব করিলেন। হে

পরমদেব মহাজ্ঞান মহেশ! তোমাকে নমস্কার।

তুমি সকল হৃৎকণের অন্তা এবং ব্রহ্মারও

পতি; তুমি কাম্যাক্ৰাশক এবং যোগোৎপত্তির

কারণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি সৰ্কভ-

বাসী, ধ্যানগম্য এবং বিধাতা; তোমাকে নম-

স্কার। তুমি ঋষি ও দেবতাদিগের পতি;

তুমি বেদ-কলের পতি; তুমি বৌগীকদের পতি;

তুমি প্রধান এবং পরম ভব; তোমাকে নম-

স্কার। তুমি জন্তুস্বরদাতা ও সৰ্কহরী:

প্রকৃতে: পতয়ে নিত্যং পূজায় পরগামিণে ॥১৪৫  
 ঈশ্বরায় নমো নিত্যং যোগগম্যায় বৃংহসে ।  
 সংসারোপভিনাশায় সর্বকামপ্রদায় চ ॥ ১৪৬  
 অবস্তায় নমো নিত্যং নমো ভয়াস্বরিণে ।  
 নমস্তে যোগরূপায় তেজসাং পতয়ে নমঃ ॥১৪৭  
 স্বর্ঘ্যানলাস্তুজাভায় অদ্বৈতধরায় চ ।  
 ছিতায় চ নমো নিত্যং নমস্তৈলোক্যবেধসে ॥১৪৮  
 স্তোত্রব্যস্ত্র মূনে দেব বিশ্রামস্তে ন বিদ্যাতে ।  
 কাম্যাহুত্বেমেবান্ত জগতঃ স্থিতি-নাশয়োঃ ॥ ১৪৯  
 অশরৎশ দেবেশ তস্ত্য শরণাধিনঃ ।  
 প্রসাদ পরমানন্দ বরণে ভব বিবর্তনং ॥ ১৫০  
 তস্তৈব বদতে ব্যাস দেবদেবস্ত্রিলোচনঃ ।  
 বরদোহস্মীতি তং প্রাহ শিলাদং মুনিসন্তম ॥১৫১  
 যঃ স্তোত্রমেতদধিনং পঠতি বিজ্ঞান্য  
 প্রাতঃ তুচনিয়মবান্ বিজ্ঞসন্তমানাম্  
 তং ব্রহ্মরাক্ষস-পিশাচক-ভূতসংহ  
 হিংসস্তি নো বিপদ-পৰগ-পুতনাং ॥ ১৫২  
 ততঃ স ভগবান্ দেবঃ সুরমানো মহোদয়ঃ ।

তোমাকে নমস্কার : তুমি স্ত্রী এবং জগৎ  
 ও প্রকৃতির পতি । তোমাকে নমস্কার ।  
 তুমি ঈশ্বর এবং যোগগম্য : তোমাকে নমস্কার ।  
 তুমি মৃত্যু ও উৎপত্তির বিনাশক এবং অতীষ্ট-  
 দাতা । তোমাকে নমস্কার । তুমি তোমার  
 অস্বাভরণ ; তুমি যোগরূপ ও তেজঃপতি ;  
 স্বর্ঘ্য, চন্দ্র ও অগ্নি তোমার চক্ষু ; অদ্বৈত  
 তোমার ললাটে বিরাজমান রহিয়াছে ; তুমিই  
 কেবল নিত্যরূপে জগতে রহিয়াছ : তুমিই  
 ত্রিলোকের বিধাতা । তোমাকে নমস্কার ।  
 ১৩১—১৪৮ । এই জগতের স্থিতি ও ধ্বংসের  
 কারণ বলিয়া তুমি স্তোত্রব্যস্ত্র কিশ্রাম : হে  
 দেব ! আমরা তোমার শরণার্থী, হে বিবর্তক :  
 প্রসন্ন হও এবং বরদান কর । তিনি এই-  
 রূপ বলিলে পর দেবদেব স্রিলোচন, মুনিশ্রেষ্ঠ  
 শিলাদকে বলিলেন,—আমি বরদাতা : যে  
 ব্রাহ্মণ তঁচি ও সংকত হইয়া প্রাতঃকালে এই  
 স্তোত্র পঠি করে, ব্রাহ্মস, পিশাচ, ভূত, পদম,  
 বিপদ ও পুণ্ডরীক ভয়ানক অস্তিত্ব সকল করিতে

উবাচ বরদোহস্মীতি কহি যন্তে মনোগত  
 তমেবংবাদিনং দেবং শিলাদোহভাবদং  
 উবাচ দেবদেবেশং বাচা সংসজ্জমানয় ॥  
 ভগবন্ যদি তুষ্টোহসি যদি বা বরদং মে  
 ইচ্ছামি তংসমং পুত্রং মৃত্যুহীনমযোনি  
 এবমুক্তস্ততো দেবঃ প্রীয়মাণস্ত্রিলোচনঃ ।  
 এবমস্তি তং প্রোচ্য তত্রেবান্তরীকৃত ॥  
 গতে তস্মিন মহাদেবে কথিঃ পরমপূজিতঃ  
 স্বমাশমমুপাগম্য কথিত্যঃ কথয়ন্ততঃ ॥  
 তৈর্ভূতং সংস্কৃতৈশ্চ ব কালেন মুনিসন্তমঃ  
 স দীদৃক্ষুর্ধজ্জভূমিং লাস্তলেন চকর্ব তম্ ॥  
 তস্ত তংকর্বমাণস্ত সীতাযং সমুপস্থিত ॥  
 সংবতকালপ্রখ্যঃ কুমারঃ প্রত্যদৃগত ॥  
 স তং দৃষ্ট্য ত্বেলাভূতং কুমারং দীপ্তভেজ  
 ব্রাহ্মসোহয়মিতি জ্ঞা হা ভয়ান্নোপদসারং  
 কুমারোহপি তথোভূতঃ পিতরং দীপ্তভেজ  
 উপাসপত দীনাস্তা তাত তাত্তি সোহত

পারে না । পরে ভগবান্ মহাদেব স্ত্রীমান  
 বলিলেন,—তোমার কি অভিষ্ট ? বল  
 সেই বর দিব । মহাদেব এইরূপ বলিলে  
 দেবদেবেশ মহাদেবকে বলিলেন,—হে  
 বন ! যদি আপনি তুষ্ট হইয়া আমাকে  
 দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আপনার সপুত্র  
 অমোনিজ পুত্র ইচ্ছা করি । প্রীয়মাণ  
 এই প্রকার অভিহিত হইয়া তাহাই  
 এই কথা বহিরা অন্তর্হিত হইলেন ।  
 গমন করিলে পর পরমপূজিত কথি  
 আশ্রমে আসিয়া কথিদিগের নিকট  
 কথা প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহাদের  
 সংস্কৃত হইয়া কালত্রয়ম বজ্রভূমি  
 ইচ্ছুক হইলেন ও তাহা কর্ণ করিলেন ।  
 করিতে করিতে দেখিলেন, লাস্তলমর্গে  
 অধিরাত্র তেজস্বী একটা কুমার গা  
 এই উভুত কুমারের প্রদীপ্ত ভেজ দেখিয়া  
 বিবেচনা করিয়া ভয়ে নিকটে বাইতে পা  
 না । তখন সেই দীপ্তভেজ কুমার, “জাত  
 বলিয়া দীপ্তভেজ শিলাদেব নিকটে

চ্যামানোহপি বদা তং নাত্যনন্দত ।  
 যুক্তকাকশে শিলাদং প্রাহ সত্বরম্ ॥ ১৬২  
 রন পুত্রস্তে যোহসৌ দেবেন শত্বন ।  
 জঃ পূবা দন্তঃ স এষ প্রতিবন্দ্য ॥ ১৬৩  
 ক্রন্তেহং সদৈব দ্বিজসন্তমঃ ।  
 নীতি ন্যায়ং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৪  
 বাণচেনান্দিনং পরিষসজে ।  
 চাপ্রমং নীতো নন্দীশস্ততিবর্জনঃ ॥ ১৬৫  
 যনানীনি কণ্ঠাপ্যপি চকার হ ।  
 দ্যাপয়ামাস বেদান সাস্পদক্রমান ॥ ১৬৬  
 দং ধনুর্কেদং গাক্ষর্শশাস্ত্রমুত্তমম্ ।  
 চৈব সর্গাপি নিমিত্তদ্বানমেব চ ॥ ১৬৭  
 চিকিৎসাক মাভূবাং চরিতক যং ।  
 ॥ ক সর্কেষাং যং কিকিং পরিচেষ্টিতম্ ॥  
 ॥ সঙ্গাচারমস্তৌ ব্যাকরণানি চ ।  
 ॥ পুরাণানি ইতিহাসমশেষতঃ ॥ ১৬৯  
 ॥ গনি ধানি হ্যাকৌতিগণবিচিহ্ননম্ ।  
 ॥ মহামন্ত্রং যোগিনাং শাস্ত্রমুত্তমম্ ॥ ১৭০  
 ॥ বিসেবাসং পরিজ্ঞানমশেষতঃ ।

১৬১ : কিন্তু কুমার এইরূপ বলিলেও  
 রজন তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন না ।  
 [ আকাশ হইতে সত্বর শিলাদকে বলি-  
 দে সলস্বৎশোভব ! এতী তোমার  
 পুত্র : মহাদেব পূর্বে তোমাকে বর  
 দন, এক্ষণ ইহাকে অভিনন্দন কর ।  
 শ্রেষ্ঠ ! তোমার এই কুমারটী আনন্দ-  
 তে এই পুত্র 'নন্দী' নামে অভিহিত  
 অনন্তর শিলাদ বায়ুর কথায় নন্দীকে  
 এবং গ্রহণ করিয়া নিজাপ্রমে বাই-  
 পরে তাঁহার চূড়া ও উপনয়ন-কাধা-  
 দ্বন্দ্ব, পদ ও ক্রমের সহিত বেদচতুষ্টয়  
 ধনুর্কেদ, ধনুর্কেদ, গাক্ষর্শশাস্ত্র, শিবিষ্যা,  
 ন, প্রাণিকিংসা, মাত্চরিত, ভূজ-  
 দর্শন স্কল, অষ্টপ্রকার ব্যাকরণ,  
 ইতিহাস, পঞ্চমন্ত্র, জ্যোতির্গণজ্ঞান,  
 মহামন্ত্র এবং যোগশাস্ত্র—এই সমস্ত  
 দ্য মধ্যে পড়াইলেন, সেই কুমার

দক্ষঃ শুচিরদীনাস্ত্রা প্রিয়বাপনস্বয়কঃ ।  
 সর্কলোকপ্রিয়ো নিত্যং মনো-নয়নসন্দনঃ ॥ ১৭১  
 তস্তাথ সপ্তমে বর্ষে ঋষী দিব্যো উপাধনৌ ।  
 আশ্রমং সমনুপ্রাপ্তৌ শিলাদন্ত মহোজসৌ ॥ ১৭২  
 তাবভার্য্য যথাভায়ং শিলাদঃ সুমহাতপাঃ ।  
 তাবালক্য স্থখাদীনাবাসনে পরমার্জিতে ॥ ১৭৩  
 মিত্রাবরুণনামানৌ তপোযোগবলান্বিতৌ ।  
 অভিজ্ঞৌ সর্কজ-ভূবাং সর্কলোকে চরাচরে ॥ ১৭৪  
 তেনান্বিতৌ সুবিশ্রুকৌ নিদ্রৌ তু বরাসনে ।  
 উপবিষ্টৌ ততঃ প্রাপ্তাবিষ্টাভির্বাগুভিরন্তবং ॥ ১৭৫  
 তাভ্যাং পৃষ্টজ কচ্চিতে পুত্রস্তুষ্টিপ্রদঃ প্রভুঃ ।  
 স্বাধ্যায়নিরতঃ কচ্চিং কচ্চিৎকর্ম্মস্তু সত্যতিঃ ॥ ১৭৬  
 কচ্চিদ্বর্ভবন্তবালানাং নাত্র মন্ত্রেতু কহিচ্চিং ।  
 কচ্চিগ্নিমবাদেন কচ্চিং তুষ্টিপ্রদঃ প্রভুঃ ॥ ১৭৭  
 স এবমুক্তস্তেজস্বী শিলাদঃ পুত্রবৎসলঃ ।  
 উবাচ গুণসম্পন্নঃ স মে বংশবিবর্জনঃ ॥ ১৭৮  
 সমানয়ত সন্তুষ্টঃ পুলং নন্দিনমচ্যুতম্ ।  
 তয়োঃ পাদে সশিরসা পাণ্ডুস্তমনিদ্রিতম্ ॥ ১৭৯

কার্যদক্ষ, পবিত্রাস্ত্রা, প্রিয়বাপনী,  
 অহিংসক এবং চিত্ত ও নয়নের আনন্দ-  
 কর হইলেন । তাঁহার সপ্তমবর্ষ বয়স্ক্রেম  
 কালে মহাতেজস্বী দিব্য উপস্থিতির শিলা-  
 দেব আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । মহাতপা  
 শিলাদ যথোচিত তাঁহাদের অর্চনা করিয়া,  
 তাঁহার সহিত উত্তম আসনে সুযোগবিষ্ট,  
 যোগবল-সমবিত, চরাচরস্থ প্রাণিনিচয়ের  
 অভিজ্ঞ, মিত্রাবরুণ নামক সেই ঋষিগণকে  
 স্তব করিলেন । ১৬২—১৭৫ । তাঁহারা শিলা-  
 দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমার পুত্র তুষ্টি-  
 প্রদ হইয়াছেন ত ? ধার্মিক ও স্বাধ্যায়-  
 তৎপর হইয়াছে ত ? সংযত-বাক্য দ্বারা  
 সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া থাকে ত ? পুত্রবৎসল  
 তেজস্বী শিলাদ এইরূপ অভিহিত হইয়া  
 বলিলেন,—“এই গুণসম্পন্ন পুত্র আমার বংশ-  
 বর্জন” এই বলিয়া তাঁহাদের চরণে সেই অবি-  
 লম্বন অনির্ভুক্ত পুত্র নন্দীকে বীর সন্তোষ  
 সহিত পায়িত করিলেন । [ উবাচ ইত্যনং বর্ষে

তৌ তু তত্তাশিষং দেবৌ প্রায়ুক্তকং ধর্মনিত্যতাম্

শুকশুকশ্রবণে ভাবং লোকাংষ্টব তথাক্ষয়ান্ ॥১৮০

শিলাকন্তৌ তথালঙ্কা আশিষং দেবযোন্তয়োঃ ।

বিশ্বজ্ঞা নন্দিনং ভীতঃ সোহপ্যুচ্চৃষিসন্তমৌ ॥১৮১

শিলাদ উবাচ ।

অপোবন্তৌ কবী সত্যৌ গতিজ্ঞৌ সর্কদেহিনাম্ ॥

কিমর্থং মম পুত্রস্ত দীর্ঘমায়ুরুভাবপি ।

প্রযুক্তবর্তৌ সম্যক্ তু নাশিষো মুনিসন্তমৌ ॥১৮২

মিত্রবরুণঃ চতুঃ ।

তবৈষ অনন্তাত অষ্টযুঃ পূর্নধর্মতুঃ ।

অদ্যাকৃত্যষ্টমে বর্ধে জীবিতুং ন ভবিষ্যতি ॥ ১৮৩

ভূতঃ স শোকসমুপ্তো স্তপতত্ববি দুঃখিতঃ ।

বিশ্বজ্ঞা মুনিশাদ্ভিলবেকাকী বিললাপ হ ॥ ১৮৪

তস্ত শোকবিলপতঃ স্বরং ব্রহ্ম সত্যং সত্যঃ ।

ক্রন্দমানক তং হৃষ্টা পিতরং দুঃখিতং ভ্রশম্ ॥১৮৫

নন্দাবাচ ।

কেন ত্বং তাত দুঃখেন বেপমানং রোদিষি

দুঃখং তে কৃত উদ্ধৃতং স্মৃত্যুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

বালককে "ধর্মবুদ্ধি হউক, গুরুসেবায় রতি

থাকুক এবং লোক সকল অজ্ঞ হউক" এই

আশীর্বাদ করিলেন শিলাদ তাঁহাদের আশী-

র্বাদ লক্ষ্য করিয়া এবং নন্দীকে চণ্ডিৎ দিয়া

তাঁহাদিগকে শিক্ষাসা করিলেন,—আপনারা

তপসিদ্ধ সত্যবাদী এবং সকল প্রাণীর

গতি অনিভেছেন, অতএব আপনারা কিচ্ছ

আমার পুত্রের লীলায় আশীর্বাদ করিলেন

না? মিত্রবরুণ কহিলেন,—বাপু! তোমার

এই পুত্রের অষ্টবর্ষ পরমায়ু; এই বৎ-

সরেই ইহার মৃত্যু হইবে। ইহা শুনিয়া

সেই শিলাদ অতি শোকাকুল ও দুঃখিত

হইয়া মুনিশাদ্ভিলষকে বিদায় দিয়া একাকী

কিলাপ করিতে লাগিলেন। পুত্র ক্রন্দমান

পিতার করুণ-স্বর শুনিয়া এবং দুঃখিত ঘেঁষিয়া

শিক্ষাসা করিলেন,—হে তাত! কিচ্ছ

আপনি দুঃখে কশিষ্ঠ-কলেবর হইয়া রোদন

করিতেছেন? আপনার কিছুর দুঃখ উদ্ধৃত

হইয়াছে, আমি—আমিও ইচ্ছা করি।

শিলাদ উবাচ ।

পুত্র ত্বং কিল বর্ষণে জীবিতং সপ্তহাস্ত

উচতুস্তাদৃশং সর্কং ততো মাং দুঃখমাবি

অন্তং হি নোচতুর্বিপ্রৌ ন তবনুত্তমামিণৌ

তেনাহং পুল্লশোকেন ভ্রশং পীড়িতমানসঃ ॥

নন্দাবাচ ।

দেবো বা দানবো বাপি যমে বাপি কদাচন।

তথাপি ন চ মৃত্যুর্মে প্রভবিষ্যতি মা কদাচন।

শিলাদ উবাচ ।

কিং তপঃ কিং পরিধানং কো যোগঃ

কং সমাভিভূতঃ

যেন ত্বং দাক্ষিণং মৃত্যুং বরুণিষামি পুত্রক

নন্দাবাচ ।

ন তাত তপসা মৃত্যুং বরুণিষ্যে ন বিদ্যাম্

মহাদেবেন নত্থেন মৃত্যুং ভেদ্যামি নাভক।

ন স কশিষ্টরূপাং যোন্তি তাতু দেবং পিনাকী

দক্ষ্যামি শক্লং দেবং স মে মৃত্যুং বিদ্যাম্

শিলাদ উবাচ ।

ময়া বর্ষসংস্রব উপস্তুত্বা মৃত্যুং বম

মহাদেবঃ পুত্রা দৃষ্টৌ লকৃত্যং মে যতঃ সত্যং ॥

১৮৬—১৮৭ শিলাদ বলিলেন,—হে

তুমি সংবৎসরে মরো কখনতাপ ক

ইহা সত্যবাদী হই জন বিপ্র বলিছেন

কারণ আমার এই যোগ উপস্থিত।

কহিলেন,—কি দেবতা, কি দানব, কি

ইহারা ইচ্ছা করিলেও আমার মৃত্যু

না। আপনি রোদন করিবেন না।

কহিলেন,—হে পুত্র! তুমি কি তপস

যোগ ও কি বিদ্যা লাভ করিয়াছ এবং কা

আশ্রয় করিয়াছ যে, তুমি দাক্ষিণ মৃত্যু

হইতে পরিত্রাণ পাইবে? নন্দী কহিলে

হে পিতা! বিদ্যা বা তপসা দ্বারা ইহা

না; মহাদেবের অনুগ্রহে আমি মৃত্যু

করিব, পিনাকী মহাদেব ব্যতীত আর

উপায় নাই। আমি মহাদেবকে বর্নন

করিয়া আমার মৃত্যুকে অর করিব।

বলিলেন,—আমি সহস্র বৎসর তপসা

বৈবৈকেন কথং দক্ষ্যতি শঙ্গরম্ ।  
 কিং তপঃ পুত্রা শক্যং কৰ্ত্ত্বং দুযধজাঃ ॥  
 শ্রীমহাভাগ যেন মৃত্যুং বিজ্ঞেয়সি ।  
 নন্দ্যবাচ ।  
 তপসা দেবো দৃশ্যতে ন চ বিদ্যায়া ।  
 মনসা ভিত্তা দৃশ্যতে পরমেশ্বরঃ ॥১৯৭  
 ৫ চ জানামি যেন দক্ষ্যামি শঙ্গরম্ ।  
 কৃষ্টো গচ্ছামি অচিরেণ ত্রিলোচনম্ ।  
 হৃত ন সদেহো বিদ্রুঙ্গম্ হৃতস্ত মাম্ ॥১৯৮  
 ঐব কনেন জম-মৃত্যুবিবর্জিতম্ ।  
 ৫ মাং কতথক তস্মাৎ ৫ং বিসর্জ্য ॥  
 ৫ নিভয়োদেহে পশ্যন্তস্তেতিসংহতঃ ।  
 ন বা যথা তে সাদৃশি তাত এজামাং ম্ ॥  
 ৫ বা শরনং বা বাবহুং পতিতং তথা  
 ক্ষতিং ব মৃত্যুপতিং দৃশ্য বিসর্জ্য ॥২০১  
 হুসহস্রাণি যমকেটেপিতানি চ ।

হৃদয়ের দর্শন পাতি এবং এতাব বরে  
 ক পুত্রের প্রাপ্ত হইবে। তুমি এক  
 প্রযবে কি প্রকারে মহাদেবকে দর্শন  
 এবং হৃদয়ের মধ্যে কি তপসা করিতে  
 হইবে ও কোন শক্তিপ্রভাবে মৃত্যুকে  
 গিরে। নন্দী কহিলেন,—হে তপঃ  
 বা বিদ্যা দ্বারা মহাদেবকে পাওয়া যায়  
 তত্ত্বচিত্ত ও ভক্তি দ্বারা তাহার দর্শন  
 হয়। ঐতাকে যে উপায়ে পাইব,  
 তাহা জ্ঞাত আছি আমি আপনার  
 বিদ্যা লইয়া অচিরে মহাদেবের নিকট  
 এ বিষয়ে আপনি সন্দেহ করিবেন না;  
 আমায় বিদায় দিউন। ১৮৮—১৯৮।  
 দেখিবেন, আমি অচিরকালের মধ্যে  
 হইয়া আসিব। আমার জন্ম, মৃত্যু,  
 হইবে না। অতএব আমাকে বিসর্জন  
 নির্ভয়ে অবস্থান করুন। যেন আপনার  
 মনটি না হয়। কি অবস্থিত, কি শায়িত,  
 ত, কি পতিত, কোন ব্যক্তিকেই মৃত্যু  
 করে না। এই বিবেচনা করিয়া  
 পবিত্র করুন। ব্যাপি সহস্র বৃক্ষ

অভিদ্রবন্তি সংক্ৰুদ্ধা কণ্ডাপোদাত্যয়ুধাঃ ॥ ২০২  
 তত্রাপি নাশ্চথা তাত ভগ্নং স্বং মে করিষ্যসি ।  
 ন মমৈতে করিষ্যন্তি ব্যাথাং লোম্মোহপি চৈব হি  
 অবতীয়া জলে তাত ভাবন্ত্যঙ্গি সমাস্থিতঃ ।  
 অভ্যর্চ্য ক্রদমব্যাসং তথা চ শতক্রুদিয়ম্ ॥ ২০৩  
 দক্ষ্যামি বরদং নাথং দেবং মৃত্যুহরং পরম্ ॥২০৪  
 জপতপ্যাপি যুক্তস্ত ক্রদভাবান্তস্ত চ ।  
 ন মৃত্যুকালো যমো বা করিষ্যতি মম ব্যাথাম্ ॥  
 তমেবংবাদিনং মতঃ ক্রবাৎ শতক্রু গিহ্না ।  
 ব্যাক্রোশদনানায়্য ক্রচ্ছাং পুত্রং মহাতপাঃ ॥ ২০৭  
 প্রণম্য স পিতৃঃ পাদৌ শিরসা চ মহাবশাঃ ।  
 প্রদক্ষিণং সমাদৃত্য সম্প্রত্যস্তেহতিনিশ্চিতম্ ॥২০৮  
 নমস্যা পিতৃঃ পাদৌ স দিগ্ধনুক্রদারবীঃ  
 ব্যাস্তে মনসা দেবং প্রণতান্তিহরং হরম্ ॥২০৯  
 ঐতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং  
 নন্দিজম্বিবরণং নাম পঞ্চচতুঃ-  
 বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

ও শতক্রুদিয়ম দণ্ড পাল অস্ত্র ব্যবহ করিয়া ও  
 দৃষ্ট হইয়া আমার প্রতি ব্যক্তি হইবে, তথ্যপি  
 আমার কিছুই হইবে না। অতএব আপনি  
 ভয় করিবেন না; ইহার আমার লোমেরও  
 ব্যাথা উৎপাদন করিতে পারে না; আমি  
 ভাবন্ত্যঙ্গি অবলম্বনপূর্বক, জলে অবস্থান করিয়া  
 শতক্রুদায় অব্যায় জপ করিয়া সেই মৃত্যুহর  
 বরদাতা পরমদেবকে দর্শন করিব। আমি  
 যোগাবলম্বনপূর্বক জপ করিয়া ক্রুদ্ধভাবের  
 হইলে, মৃত্যু, কাল বা যম কেহই আমার  
 অনিষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হইবে না। পুত্র,  
 বিদ্রুঙ্গবাক্ষিতাসে এই সব কথা বলিলে পর,  
 সেই অনীনস্ভাব মহাতপা শিলাদ, অমুমতি  
 করিয়া অতি কষ্টে তাকে বিদায় দিলেন;  
 মহাবশাঃ পুত্র অবনত-মস্তকে পিতার চরণে  
 প্রণাম করিয়া ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান  
 করিলেন এবং অস্তিহর মহাদেবের ধ্যান করিতে  
 করিতে চপিয়া গেলেন। ১৯৯—২০৯।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥



ষট্চছারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

নির্গতোহথ তদা নন্দী জগাম সরিতাং বরাম্ ।  
ভুবনামিতি বিখ্যাতাং সৰ্বলোকস্থাবহাম্ ॥ ১ ॥  
তাং প্রবিষ্ট ততো ধীমানেকাগ্রো হৃদি সংস্থিতঃ ।  
জ্ঞাপ স তদা নন্দী রুদ্রং পরমকারণম্ ॥ ২ ॥  
ভ্রাম্যন্তোস্ততো ধ্যানৈরেকচিহ্নঃ সমাহিতঃ ।  
ধ্যায়তা তেন তত্রৈব তৎপরেণ তদা হৃদি ॥ ৩ ॥  
কোটিরেকা যদা জপ্তা তদা দেবপুত্রোহ হ ।  
তদাপত্যাহ ভগবান গৃহে শরীঃ কপর্দিকৃ ॥ ৪ ॥  
নন্দিন্ তুষ্টিহসি ভদ্রং তে বরং বণ ধৰ্ম্মপিতম্ ।  
এতচ্ছূয়া যচন্তত্ৰ মহাদেবস্ত তু দ্বিজ ॥  
উবাচ প্রণতো ভূয়ঃ প্রথতাত্তা তদৈব হ ॥ ৫ ॥  
ক্ৰীতীয়াং তপুমিক্ৰামি কোটিং পরমকারণ ।  
এবমুক্তস্ত দেবোহপি উক্তাপচ্ছদ্যথাপতম্ ॥ ৬ ॥  
সোহবতীর্থা ততো ভূয়ঃ প্রণতোহতিবভূব হ ।  
জ্ঞাপ কোটিমন্তাত্ত রুদ্রমেবানুচিহ্নয়ন্ ॥ ৭ ॥

ষট্চছারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর নন্দী ওখন  
গৃহ হইতে নির্গত হইয়া, ভুবন নামে বিখ্যাত  
সৰ্বলোকের স্থপজনক এক নন্দী প্রাপ্ত হইয়া,  
তাহাতে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া,  
একত্রিচিহ্নে পরমকারণ রুদ্রের ধ্যান করিতে  
লাগিলেন এবং জলনিমগ্ন ও তলগতচিত্ত হইয়া,  
বহন কোটিসংখ্যক জপ করিলেন, ওখন  
জটাজুটধারী মহাদেব সমস্ত হইয়া তাহার নিকট  
উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন,—  
নন্দিন্ ! আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার মঙ্গল  
হউক, তুমি ইচ্ছামুরূপ বর প্রার্থনা কর  
প্রবতাত্তা । নন্দী মহাদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ  
করিয়া, প্রণতিপূর্বক পুনর্বার বলিলেন,—হে  
পরমকারণ ! আমি আর এক কোটি জপ  
করিতে ইচ্ছা করি । মহাদেব এইরূপ অভ-  
যুক্ত হইয়া, “তবাত্ত” করিয়া বহন পুন-  
কহিলেন । তিনি পুনর্বার আসে অবতীর্ণ ও

দ্বিতীয়বার ততঃ কোটিাং সম্পূর্ণায় বৃদ্ধ  
আজগাম চ তত্রৈব বরদোহ্মাত্যভায়ত ॥  
অত্রাক ভগবান্ কোটিং তৃতীয়ামপি জপি  
ইচ্ছামি দেবদেবেশ ত্বংপ্রসাদাদহং বিজ্ঞা  
এবমব্ধিতি ভূয়োহপি ভগবান্ প্রতুবাচ হ ।  
উক্তা জগাম দেবেশো দেব্যা সহ মহাত্মা  
ততস্তৃতীয়াং তত্রৈব কোটিমন্তাং জ্ঞাপ হ ।  
যুগান্তাদিত্যসন্ধাংশ ততঃ সমভবদধুঃ ॥ ১১ ॥  
তন্তাং কোটিাং তৃতীয়ারামজ্ঞাপিত্যয়া সহ ।  
সর্কৈর্গর্গ পৈর্দেববরতঃ স গন্তুম্যুক্তক্রেম ॥ ১২ ॥  
স তং করোণ সংগৃহ্য উক্ত্য শিরসা তথা ।  
সংস্পৃশ্যাংগ্রহন্তেন নন্দিনঃ কাময়ত্বাং  
শৈলাদে বরদোহং তে তপসানেন ত্রে  
সাপ্ জপ্তা ত্বা বীর্মান্ কহি যং তে মনো  
নন্দাবাচ ।

জপেয়ং কোটিমন্তাং বৈ ভূয়োহপি অ  
বরমেতং বণে দেব তুষ্টিহসি যদি মে বি

কোটি জপ করিলেন । জপ সম্পূর্ণ  
মহাদেব সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বলি  
আমি বরদান করিতে আসিয়াছি । ন  
নেন,—তীয় আর এক কোটি জপ  
ইচ্ছা করি । মহাদেবও আবার “তবাত্ত  
দেবার সহিত গমন করিলেন । ১—১০  
নন্দীও সেইস্থানে তৃতীয় এক কোটি জ  
যুগান্তস্থ্যের জ্ঞাপ শরীর বারণ করি  
বিদ্যার সহিত শরীর যেন আজ্ঞানাম  
মহাদেব ওখন সকল ভূতগণের সহিত  
হইয়া, কর দ্বারা তাহাকে গ্রহণপূর্ব  
উগ্রত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তাহাকে  
লেন এবং বলিলেন,—হে শি  
তোমার তপস্তায় আমি তুষ্ট হই  
প্রার্থনা কর । হে বীর্মান্ !  
জপ করিয়াছ, তোমার মন  
তাহা প্রকাশ কর । নন্দী বলি  
একো ! যদি আপনি তুষ্ট হই  
এব এই বর দেন যে, জপ

দেবদেব উবাচ ।

জপেন ভূষোহপি তুষ্ণোহস্মি ওব সৰ্ব্বদা ।  
 হি ধুগৃষ্যে কামং সৰ্ব্বং বদ দদামি তে ॥ ১৬  
 যথ বিষ্ণুত্মগৈরপি তু কা কথ্য ।  
 ত্যা ভব রুদে বা গোক্ষো বা মম তুল্যতা  
 মুক্তো দেবেন শিরসা পাদয়োঃনতঃ ।  
 পরমেশানং জরাসোকবিনাশনম্ ॥ ১৮  
 দেবাদিদেবায় মহাদেবায় বৈ নমঃ ॥ ১৯  
 ধামাচলশাশি ত্রৈলোক্যাহননায় চ ।  
 দলোগ্রদণ্ডায় উগ্রদণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ ২০  
 বীদশিখণ্ডায় সহস্রশিরসে নমঃ ।  
 শাণ্ডে চৈব সহস্রচরবায় চ ॥ ২১  
 পানিপাদায় সৰ্ব্বতোহক্ষিমুখায় চ ।  
 ঋতয়ে চৈব সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতে ॥ ২২  
 কুদন্তদ্বায় তথৈবাতালিঙ্গায় চ ।  
 তদ্বিনে তুভ্যং কনকপিস্তায় বৈ নমঃ ॥ ২৩  
 শ্রীকলিত্রায় যোগীশায়াজিতায় চ ।  
 পাণ্ডয়ে চৈব শূল-মুকাবপানয়ে ॥ ২৪

খড়্গেনে নদিনে চৈব পরমধরায় চ ।

রথিনে চর্শ্বিণে চৈব মহেশ্বাসায় বৈ নমঃ ॥ ২৫  
 নমস্তিশূলহস্তায় উগ্রদণ্ডধরায় চ ।  
 নমো দেবাধিপত্যে রুদ্রাশাং পত্যে নমঃ ॥ ২৬  
 সহস্রনেত্রায় বৈ তুভ্যং সহস্রবাহবে নমঃ ।  
 আদিত্যানাক পত্যে বহুনাং পত্যে নমঃ ॥ ২৭  
 নমঃ স্বর্লোকপত্যে মহালোকপত্যে নমঃ ।  
 নমো যোগাধিপত্যায় সৰ্ব্বযোগপ্রদায় চ ॥ ২৮  
 ধ্যানিনে ধ্যায়মানায় ধ্যানিভিঃ সংস্রজায় চ ।  
 নৃতাবে কালদণ্ডায় যমায় চ মহাস্বনে ॥ ২৯  
 দেবাধিপত্যে চৈব দিব্যসংহননায় চ ।  
 যজ্ঞায় চ সদানায় স্বর্গজন্মপ্রদায় চ ॥ ৩০  
 অবিদ্রে সৰ্ব্বদেবানাং ধর্ম্মায়ানেকেনত্রিণে ।  
 অমৃতায় চ বেণ্যায় সৰ্ব্বদেববস্ত্রায় চ ॥ ৩১  
 উমারুদ্রেজ্বরুপায় ওখা নারায়ণায় চ ।  
 ব্রহ্মণঃ শিরসশ্চন্দ্রবজ্রস্ত পরিপদ্বিনে ॥ ৩২  
 ত্রিপুরায়-চরোগ্রায় সৰ্ব্বাণ্ডভরায় চ ।

জপ করি। দেবদেব বলিলেন,—  
 র আব জপে কি প্রয়োজন ? আমি  
 ই তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি ; তুমি  
 ছা কর, আমি তাহাই দিব। ব্রহ্মলোক  
 ইলাক ইচ্ছা কর, অগ্রা কৰা কি বলিব,  
 যাবারুদ হইতে ইচ্ছা কর, বা মোক্ষ  
 কর, তাহাই পাইবে। নন্দো দেবদেব  
 এরূপ উক্ত হইয়া, তাহার চরণে মস্তক  
 করিয়া, জরা ও শোক-দুঃখ নিহস্তা পর-  
 স্তব করিতে লাগিলেন,—হে দেবাদি-  
 দেব! তোমাকে নমস্কার। হে ত্রৈলোকা-  
 তুমি কামের শরীর ধ্বংস করিয়াছ,  
 নমস্কার ॥ ১১—১২ ॥ হে উগ্রদণ্ডধারিন্ !  
 লৈরও দণ্ডকারী, তোমাকে নমস্কার।  
 সহস্র মস্তক, সহস্র হস্ত ও সহস্র  
 গমায় সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই  
 দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই মুখ,  
 কই কৰ্ণ ; তুমি সকল ব্যাপিরা  
 হে অতীন্দ্রিয় ! হে কপাধিন্ ! সূর্য

চন্দ্র তোমার চক্ষু, তুমি যোগীধর ; পিনাক, শূল  
 ও মুক্তার ধারণ কর, তোমাকে কেহ জয় করিতে  
 পারে না, তুমি ষড়্ভাঙ্গ, পদা, পরন্ত, মহাবলু ও  
 উগ্রদণ্ড ধারণ করিরা থাক ; তোমাকে নমস্কার।  
 তুমি রুদ্র ও দেবতাদিগের অধিপতি ; তোমার  
 সহস্র চক্ষু এবং সহস্র বাহ ; তোমাকে নম-  
 স্কার। তুমি আদিত্য ও বহুদিগের পতি, তুমি  
 স্বর্লোক ও মহর্লোক পতি ; তোমাকে  
 নমস্কার। তুমি যোগেশ্বর, যোগপ্রদ ;  
 তুমি ধ্যানশীল, ধ্যায় এবং ধ্যানপর ব্যক্তি  
 কর্তৃক সংস্রজ ; তোমাকে নমস্কার। তুমি  
 মৃত্যুশ্বরূপ, কালদণ্ডশ্বরূপ, যমশ্বরূপ, তোমাকে  
 নমস্কার। হে দেবাধিপতে ! তুমি দিব্য-শরীর  
 ধারণ করিয়া থাক ; তুমি জান-সহিত বজ্রশ্বরূপ,  
 স্বর্গ ও জন্ম তুমি প্রদান করিয়া থাক ; তুমি  
 বহুনেত্র ও ধর্ম্মরূপী এবং দেবতাদেবেরও স্বত্বক ;  
 তুমি যোদ্ধাশ্বরূপ, বেণ্যশ্বরূপ, উমা, রুদ্র ও  
 নারায়ণশ্বরূপ ; তুমি ব্রহ্মমুণ্ড ও ইন্দ্রকোণার  
 পতী ; তোমাকে নমস্কার ॥ ২৫—৩২ ॥

ললাটাকিভসেত্রায় ত্তেওধজননায় চ ॥ ৩০  
 মহিষাঙ্ককহেত্রৈ চ শ্রমিণে চ নমো নমঃ ।  
 ব্রহ্মণো গুরবে চৈব ব্রহ্মণো জনকায় চ ॥ ৩১  
 কুমারগুরবে চৈব কুমারবরদায় চ ।  
 হলিনে মুবলয়্যায় মহাহাসায় বৈ নমঃ ॥ ৩২  
 মৃত্যুপাশোগ্রহস্তায় নক্ষত্রালোকশত্রিণে  
 সরিংপ্রধানবাহায় তথৈব কুব্জায়িণে ॥ ৩৩  
 হিমবৰ্ষিচ্ছাবাসায় মেৰুপৰ্ব্বতবাসিনে ।  
 কৈলাসবাসিনে চৈব ধনেন্দ্রসদধায় চ ॥ ৩৪  
 বিষ্ণুদেহাঙ্কসংস্থায় তমিঃ ৩৩ বরদায় চ  
 সৰ্বভূতায় সংস্থায় সৰ্বভূতামুকম্পিনে ॥ ৩৫  
 অমৃতভূতাবাসায় শ্রীধিনাং জীবনায় চ ।  
 বাচে চ বাগিনে চৈব হৃদ্যায় তম্ভবে নমঃ ॥ ৩৬  
 নমস্তেঃপশবে নিত্যং ক্ষেত্রজায় বিটায় চ ।  
 বিষ্ণবে লোককহেত্রৈ চ প্রজনাং পতয়ে নমঃ ॥ ৩৭

ইন্দ্র, উগ্রচর এবং সকল অস্তিত্ব বিনাশ কর,  
 তোমার ললাটে নেত্রচিহ্ন প্রতিপাছে, তুমি উচ্চ-  
 লোকের উপাসক এবং মহিষবাতন ধর্মের  
 সাহিত্য, তোমাকে নমস্কার তুমি ব্রহ্মার  
 গুরু এবং জনক, তুমি কৰ্ত্তিকেশ্বর পিতা ও  
 বরদায়, তুমি মহাহস্তপুরুষ হন ও মুবলয়  
 দ্বারা সকল বিনাশ কর, তুমি মৃত্যুপাশ ধারণ  
 করিয়া থাক, একান্ত তোমার হস্ত অতি উগ্র,  
 তুমি নক্ষত্র ও অগ্নিকেশ্বর আধার; তুমি পশুর  
 বহন করিয়া থাক এবং কুব্জবাতনে গমন করিয়া  
 থাক, তুমি হিমালয়, বিষ্ণুগিরি, হুমৈত্র-ও  
 কৈলাস পর্বতে বাস করিয়া থাক, তোমাকে  
 নমস্কার। তুমি বিষ্ণু দেহাঙ্কে অবস্থান করি-  
 তেছ এবং গুরুরও বরদায়া; তুমি সৰ্বভূত-  
 বরদ, চৈতন্যবরদ, সকল প্রাণিপদের প্রতি  
 দয়া প্রকাশ করিয়া থাক, প্রাণিপদের অন্তরে  
 অবস্থান করিতেছ এবং তাহাদের জীবন-  
 বরদ; তোমাকে নমস্কার। তুমি বাকা, তুমি  
 বজা, তুমি হৃদয়বায়ু, তোমাকে নমস্কার।  
 ৩০—৩৩। তুমি পতপতি, আশা ও বি-  
 ত্তোমাকে নমস্কার। তুমি বিষ্ণু এবং লোক-  
 কহেত্রৈ এবং পশুপতি, তুমি নমস্কার। তুমি

নমো ব্রাহ্মে সপ্তর্ষয়ে উপামানয় তপিনে ।  
 ব্রাহ্মণায় বিত্তদায় তথা হর্ষাসদে নমঃ ॥  
 শিম্বিনে শিজনায় বিদ্ববে বিশ্বকম্পে ।  
 অত্রয়ে ভূগবে চৈব তথৈবাসিরসে নমঃ ॥  
 পুলহায় পুলস্ত্যায় ক্রতাহবানায় তপিনে ।  
 ধম্মায় রুচয়ে চৈব বশিষ্ঠায় নমোহং তে ॥  
 ভূতায় ভূতনাথায় কৃষ্ণাওপতয়ে নমঃ ।  
 তিষ্ঠতে দবতে চৈব গায়তে নৃত্যতে তথা ॥  
 অবগম্যাপ্যবধায় অজস্রায়ামায় চ ।  
 একস্রায়ব্যাস্তয়েব তথাপ্রতিহতায় চ ॥  
 অনাথতায় সর্ষেণায় তথৈব পুণ্ডরীকায়  
 নমোভ্যংচাতিশ্রমায় সর্ষগায় মহাত্মনে ॥  
 নমস্তে ভগবৎপ্রাক নমস্তে ভগবৎশিব ।  
 নমস্তে সর্ষলোকেশ নমস্তে সর্ষভবন  
 নমো দেবধিপত্যয়ে দক্ষপে বাগবে নমঃ  
 ন বিষ্ণুঃ ন দেবঃ ন নাপীন্দ্রঃ ন কাময়ঃ ॥  
 ইচ্ছাম্যহং বিগম্য সংসারোপনিবৃত্তনম্ ॥

প্রাণি, সপ্তর্ষি, উপামান ও প্রাণী, তুমি  
 ব্রাহ্মণ ও হর্ষাস, তোমাকে নমস্কার  
 শিম্বী, শিজনাক, বিদ্বান ও বিশ্বকম্পে  
 নমস্কার। তুমি অত্রি, ৩৩ অত্রি,  
 পুলস্ত্য ও উপমায়, তোমাকে নমস্কার  
 ধম্ম, রুচি ও বশিষ্ঠ, তুমি ভূত, ভূত  
 পিতৃপতি তোমাকে নমস্কার। তুমি  
 ও রুচয়, তুমি গায়ক ও নৃত্যক, তুমি  
 বননও, বদ্যনও, তোমার -গা না  
 নাই, ক্রম নাই, তুমি অধ্যায় ও  
 তুমি সকল অনাথের প্রতি ও পুণ্ডরীক  
 নমস্কার হইতেও নমস্কার, সর্ষগায় ও  
 হে ভগবন ত্রিগোচন! তোমাকে  
 হে ভগবন শিব। তোমাকে নম  
 সর্ষভবনবর! হে সর্ষজনক!  
 নমস্কার। হে দেবধিপত্য! তুমি  
 বায়ুবরদ, তোমাকে নমস্কার। হে  
 বিষ্ণুপ, দেবশন বা ইন্দ্রপদ আর  
 না, আমি ক্রম হইতে নির্গতি ইচ্ছা  
 তোমায় কিংবা পরাপায়; তুমি এক

তে শরণং নাথ প্রসন্নোহন্য পরিচ্ছদম্ ।  
 আমি যোগেন এষ মে দীৰ্ঘতাং বরঃ ॥৪৯  
 গতিঃ পূৰ্বা দেব ত্বং বা নাথ্যনং মহং ।  
 ক্রমং চবাস্তে বিনাশে। নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥৫০  
 গতিং ন পশ্যামি পশ্যাম্যাত্যস্তিকং স্থখম্  
 কৃৎকৃৎকৃৎপৰং ত্বদপাশ্রয়ম্ ।  
 সৰ্বলোকেশ সংসারমজিত্ত্বরম্ ॥ ৫১  
 মহাদেব যথা তত্র তথা কুরু ।  
 মাং মহাদেব এষ মে দীৰ্ঘতাং বরঃ ॥৫২  
 প্রাতরুখ্য পঠেদবিমনা নরঃ ।  
 বিশেষেণ বাক্ষ্যেণ বা যতিস্তথা ।  
 ভ্রম্যস্মাদা নন্দীশ্বরসমো ভবেৎ ॥ ৫৩  
 গুণমিত্যং শাবদেয়া বিলোকিতম্ ।  
 হৃদয়ে প্রাপ্য কদলোকে মনীয়তে ॥৫৪  
 লপি ত্বেনং স্তবং পাপপ্রধানম্ ।  
 নতঃ বাস চ্যুতিং ন সমাধুয়াৎ ॥ ৫৫  
 বীজ নিত্যং স্তবমেতদগা  
 সমভ্যাসতে যতাস্মাৎ

কিং তস্ত বীজবিশিষ্টং দানৈঃ  
 ত্রীত্রেঃ সূতপ্রেমং তথা জপোক্তিঃ ॥ ৫৭  
 সমাপ্তকৃত্যো বিজপস্তুবো হি  
 গৃহস্থধৰ্ম্মাপি যতেনরঃ সমঃ ॥ ৫৮  
 এষ মন্ত্রজপটংব সংসারবিনিবর্তকঃ ॥ ৫৯  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং  
 মহাদেবতপস্শ্রাবণনিং নাম ষট্চত্বা-  
 রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

তত্তস্তং দেবদেবেশে ভক্ত্যা পরময়া যুতম্ ।  
 অশ্রুপূৰ্ণেক্ষণং দীনাং পাদযোঃ শিরসা নতম্ ॥ ১  
 কবচাং সপ্তাভ্যাস্ত সংগত ভুবনেশ্বরঃ ।  
 উত্থাপ্য পৰমেশনো মুখং তস্ত মমার্জ্জ্ব হ ॥ ২  
 উবাচ জগতং নাথো বচসা তোমহং নতম্ ।  
 নিরীক্ষ্য প্রণপান সৰ্বান মহাদেবোহবদৎ পুনঃ ॥

তোমার বিজুতি দেখিতে ইচ্ছা করি,  
 বসামাকে প্রদান কর, আমি আমাদের  
 সে দেব। আমার মহৎ আশ্রয়।  
 তাকে পরিত্যাগ কর, তাহার মত  
 আমি ইচ্ছা ভিক্ষা অথবা আর উপায়  
 ইহাই পরম দুঃখ। ৪০—৫১। আমি  
 হস্তর সংসার তোমাতে অনুরক্ত ও  
 তাকে দেখিতে পাই। হে মহাদেব।  
 তাকে থাকিতে পারি, তাহা কর। এই

প্রদান কর। ( সনৎকুমার বলি-

লেনা হইয়া যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে

উঠিয়া এই স্তব পাঠ করে, বিশে-

ষণ বা যতি চতুর্দশীতে পাঠ করে,

মহতল প্রাপ্ত হইয়া নন্দীশ্বর-তুলা

জ্যেষ্ঠ এই স্তব নিত্য শ্রবণ করে

শোনায়, সে অবশেষকল প্রাপ্ত

কে পুঞ্জিত হয়; জীব যদি এই

ব একবারও শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি

মৃত্যু হইলেও দুঃখিত প্রাপ্ত হয়

ন যে ব্যক্তি নিত্য এই শ্রেষ্ঠ স্তব পাঠ  
 করিয়া সংসারস্থা হইবা সৰ্বদা মহাদেবকে  
 অর্জনা করে, তাহার বিবিধ বস্ত্র, দান বা ত্রীত্র  
 তপস্কায কি প্রয়োজন? সেই সমাপ্তকাধা  
 বিজপ্রেষ্ঠ গৃহস্থ হইলেও বতির তুলা হয় এই  
 মন্ত্রজপ সংসারের নিবর্তক। ৫২—৫৯।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর দেবদেবে-  
 বর মহাদেব মনুষ্যবস্তা হইয়া, পরম-ভক্তি-  
 সঙ্গায়, দীন-ভাবাপন্ন, সাক্ষরগুণে চরণপ্রান্তে  
 মস্তক স্থাপনপূর্বক প্রণত সেই নন্দীকে  
 কর দ্বারা গ্রহণ করিয়া উত্থাপনপূর্বক তাহার  
 বদন-সাক্ষর করিয়া দিলেন এবং ত্র্যাক্ষা দ্বারা  
 সঙ্গী করিয়া বলিলেন,—হে পুত্রক। তুমি  
 তুমি নাই, তুমি নাই; সত্যক।

ন তেভ্যং ন তেভ্যং তুষ্টিংহং তব পুত্রক ।  
 ন চ জন্ম জরা মৃত্যুর্ভ্যং প্রসাদাত্তবিযাতি ॥ ৪  
 তব তক্তিমহং বৎস জানে চার্জিতং তবানন্ধ ।  
 তত্ত সর্বত্র শৈলাশে বহুত্বং ত্রিশাশয় ॥ ৫  
 অমরো জরযা মুক্তঃ সর্বভুঃখবিবর্জিতঃ ।  
 অক্ষয়চাব্যরশৈব সপিতা সপুঞ্জজ্ঞনঃ ॥ ৬  
 যে চ ত্বাং সহ সংহৃষ্টাঃ স্নিগ্ধভাবং গতাস্তে যে ।  
 তে সর্বশ্রেষ্ঠ ত্বয়া সাক্ষং মম লোকে প্রয়াস্ত তে ॥  
 যন্মেটৌ গণপতৈশ্চ মম বীর্যেণ । মংপরাক্রমঃ ।  
 ইটৌ মম সলা চৈব মম পার্শ্বগতঃ সলা ।  
 মদ্রপশৈব তবিতা মহাবীরবলাদিতঃ ॥ ৮  
 বহুব্রুতং সহবীপং ক্ষীরোদমমৃতাকরম্ ।  
 সবাসসং প্রেয়স্কামি তত্র ত্বং বস পুত্রক ॥ ৯  
 কুশেশ্বরময়ীং মালাং শরদ্বারাস্তনঃ স্তম্ভম্ ।  
 আববন্ম মহাদেবে । নন্দিনে দেবরূপিণে ॥ ১০  
 স ত্বয়া মালায় নন্দী বভৌ কঠাবসক্তয়া ।  
 ত্র্যম্বকো লক্ষতুঙ্গঃ শ্রীমান যিতীয় ইব শব্দরঃ ॥ ১১  
 তত এনং সমাধায় হস্তেন ভগবান্ হরঃ ।  
 উবাচ ব্রহ্ম কিং তেহ্মা ললামি বহুমুস্তমম্ ॥ ১২  
 আশ্রমচরমত্যাগং ওপসা তব তাবিতঃ ।

তোমার জন্ম, জরা ও মৃত্যু হইবে না ।  
 হে বৎস । তোমার তক্তি আমি জানি-  
 য়াছি । তুমি পিতা ও বন্ধু-বান্ধবের সহিত  
 জরা, মৃত্যু ও দুঃখবিহীন হইয়া শিব-  
 সোকে গমন করিবে । তুমি আমার  
 তুল্য কল-বীণা-পরাক্রম-সম্পন্ন হইয়া, আমার  
 প্রেয়স গণপতি হইয়া সর্বদা আমার পার্শ্ব-  
 গত থাকিবে এবং যোগবলসম্পন্ন ও মংসদৃশ  
 রূপমান হইবে । তোমাকে ঐশ্বর্যব্রুতবীপ-  
 সম্পন্ন ক্ষীরোদ সমুদ্র অর্পণ করিতেছি, তুমি  
 সেই স্থলে বাস কর । এই বলিয়া শরদ্ব-  
 কবদেব হস্তার কবলমালা, দেবরূপী নন্দীকে  
 দিলেন । নন্দী সেই মালা কণ্ঠে পরিয়া পরম  
 শোভিত হইলেন এবং তিন চকু, লক্ষ তুঙ্গ ও  
 হস্তার ঐশ্বর্য হইয়া, বিতীর শব্দরের ভায়-  
 হইলেন । ১-১২ । পরে ভগবান্ হর তাঁহাকে  
 কল-বীণা-পরাক্রম-সম্পন্ন হইয়া, আমার

আপোখরসমাখ্যাতো মম গুহো তবিত্যতি ১১  
 সমভ্যাদ্বোজনং কেক্রেয় দিব্যসিদ্ধিশ্রাদায়কম্ ।  
 সিদ্ধচারপসকীর্ণমপরাগণসেবিতম্ ॥ ১৪  
 সিদ্ধক্ষেত্রং পরং শুভং ভবিযাতি ন স শরঃ ১১  
 কণ্ঠাঘা মনসা বাচা বৎ কিঞ্চিৎ কুপ্তে নরঃ  
 অশুভং বা শুভং বাস্ত সর্বং ভবতি ভয়সা  
 অপমানস্ত তোলাং বৈ রুদ্রাণাং তদ্বিযাতি  
 বস্ত্র যত্র মৃত্যুস্তত্র বাস্তস্তি মম লোকতাম্ ॥ ১  
 ততো অপায় শ্রুতং বারি গৃহীত্বা হারনিগল  
 উক্খানন্দৌ ভবন্তেতি বিসদর্জক মহাতপঃ ॥  
 সা তত্র দিব্যতোষা চ পুণ্যা মানসনাস্তভা  
 হংসকারগুণাকৌ চক্রেবাকোপশোভিতা ।  
 প্রেয়স্ববরা চৈব প্রাবর্ত্তত মহানন্দৌ ॥ ১১  
 সৌরপথারিণী চৈব প্রাজ্জলিঃ শিবস নতা ।  
 পদোৎপলদলপাতাকৌ মহাদেবমুপস্থিতা ॥ ২  
 মহাদেব উবাচ ।  
 যথাদ্ব্যক্ষোদকান্দেবি প্রেরে ত্বং স্তম্ভনন

কি বর দিতে হইবে, তাহা বল । এই  
 তুমি উৎকট তপস্শ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছ,  
 অপোখর নামে বিখ্যাত পরম গুহ ।  
 এই স্থান মোক্ষ-প্রদায়ক, চতুর্দিকে এক  
 যোজন । এই স্থানে সিদ্ধ, চারপ ও অগ্নি  
 গণ থাকেন ; এই সিদ্ধক্ষেত্র অতি গোপ্য  
 মনুষ্যা কণ্ঠাঘা, মনসা বা বাচা ।  
 কিছু ক্ষতানন্ত করিবা থাকে, তাহা এই  
 ভয়ীভূত হইয়া যায় । এই স্থানে যে  
 অপ করে, সে রুদ্রের সমতা প্রাপ্ত হয়  
 যে কোন স্থানে মৃত হইলেও শিবলোকে  
 করে । পরে আনন্দময় মহাতপা  
 অভিব্যক্ত, হারবৎ নিগল, প্রসিদ্ধ বারি  
 করিয়া ও এই কথা বলিয়া তাঁহাকে  
 দিলেন । সেই সময় পবিত্রসিলা,  
 জনের অজ্ঞতারিণী, হংসকারগুণ-চক্রে  
 অলচরোপশোভিতা এক মহানন্দী  
 হইল । সেই নন্দী কবলমালা-সেবিত  
 মুষ্টিতে বদাজলি হইয়া মন্তক-  
 মহাদেবকে দিকট উপস্থিত হইল ।

কাজাদকা নাম ভবিষ্যসি সরিদ্ ৷ ২১

দানন্ত বঃ কৃধ্যাকৃতিঃ প্রবত্তমানসঃ ।

মেঘকলং প্রাপ্য রুদ্রলোকে মহীয়তে ৷ ২২

মেঘা মহাদেবো নন্দীশ্বরপতিঃ প্রভুঃ ।

স্নেহমিতি গ্রাহ পানয়োন্তং বানাময়ন্ ৷ ২৩

ব্রাহ্ম্য শিরসি পাবিত্যাং পরিমার্জ্যতী ।

মুখাভিধিকৃতী শ্রোতোভিত্তনুজৈস্তথা ৷ ২৪

শঙ্করোরেন দেবং দেবী নিরীকতী ।

স্রাত্তাসং ত্রীণি স্রাক্তোত্তোভ্যঃপতিতা নদী

ত্রিস্রাত্তসং পূর্বাং ততস্তামবধীকৃত ৷ ২৫

ত্রিস্রাত্তসং দৃষ্টা ভূয়ঃ পরমহর্ষিতঃ ।

নানং তস্মাক্ সরিদ্গতা ততোহভবৎ ৷ ২৬

প্রপাদেন প্রবন্তঃ সা মহানদী ।

চুবেন কান্তা বৈ উবাচ রুষভধ্বজঃ ৷ ২৭

সমং চিত্রং স দেবঃ পরমাত্মতমঃ ।

দশৌ তমৈক কণ্ডলে চামুতোত্তবে ৷ ২৮

ভাতিতিং বোয়স্মি দৃষ্টোমেয়প্রভাকরম্ ।

।—হে শুভাননে । তোমার জল

দেখব নিমিত্ত উদ্ভূত হইল, এইজন্ত

স্নানকা নামে নদী হইবে । ১২—২১ ।

৩ ও গুচি হইয়া তোমাতে স্নান করে,

মেঘকলের তুল্য ফল প্রাপ্ত হইয়া

ক পুঞ্জিত হয় । নন্দীশ্বর-পতি প্রভু

শিবকে, দেবী ভবানীর চরণে প্রণাম

নই দেবীকে বলিলেন,—পুত্রের প্রতি

তিনি তাহার মস্তক আরাণ করিয়া

হস্তমার্জনা করিয়া, পুত্রস্নেহ হেতু

পরস্রোত ষাড়া তাহাকে অভিষিক্ত

গিলেন । অনন্তর তাঁহার শ্রোত্র

নদী পতিত হইল । তাহার তিন

দী সেই পবিত্র ত্রিস্রোতা নদীকে

মি স্রষ্ট হইলেন এবং মহংশদ

পরে তাহা হইতেও অস্ত্র এক

ইল । মহানাদে এই রম্য মহা-

গয়াতে, রুষভধ্বজ মহাদেব তাঁহাকে

ও অমৃতোত্তব কুণ্ডলধর দিলেন

। প্রভাকরের স্তায় কাঙ্ক্ষিণিষ্ট

দেবোহপি রাজ্যোহভিষিক্ত ননান শততৃণশব্দম্ ॥

ভক্ত্যভিষিক্তস্ত তদা প্রভুস্তে শ্রোতসি কৃশম্ ।

বন্যাং সুবর্ণমিঃস্রুতা নদীয়াং সস্ত্যবর্ততে ।

তৎ সুবর্ণোদিকা নামা মহাদেবোহভ্যভ্যবর্ত ॥ ৩১

জানুন্দময়াদ্যম্মাদেয়া মুকুটতঃ প্রভা ।

প্রাবর্তত নদী পূর্বা প্রোক্তা জানুন্দনী ততঃ ॥ ৩২

তচ্চ জানুন্দং নাম জাপ্যেশ্বরসমীপতঃ ।

বিধাত্যং ফলমেতেয়াং যজ্ঞো দানং মহান্নানাম্ ॥ ৩৩

তচ্চ জানুন্দং দিবাং দেবং জাপ্যেশ্বরক যঃ ।

ত্রিরাত্রোপোষিতো পত্রা নান্নানার্চ্য চ শ্লীলম্ ॥

ব্রাহ্মণাংস্তপস্বিতা চ যত্র তত্র মৃতো নরঃ ।

নন্দীশ্বরসানুচরঃ কীরোনলিগয়া ভবেৎ ॥ ৩৪

যন্ত জাপ্যেশ্বরে প্রাণান পরিত্যজতি দৃষ্ট্যজান্ ।

নিশাম্য নান্নথা বাপি স মে গণপতির্ভবেৎ ॥ ৩৫

নন্দীশ্বরসমে নিত্যং শাশ্বতো কক্ষয়োহব্যয়ঃ ।

যস্য প্রিয়স্তে দেবেশ প্রিয়ঃ স মম এব চ ॥ ৩৬

জাপ্যেশ্বরং পঞ্চনদক তদৈ

মো মান্যবোহভ্যোতা জহাতি মেহম্ ।

স মে সদা স্নানাপো বরিষ্ঠ-

স্বয়া সমঃ কাস্তবপূর্ভবেদিতি ॥ ৩৭

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়ং

নন্দীশ্বরোৎপত্তিনাম সপ্তচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

সেই নন্দীকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, ভব-

পেকা শততৃণ উট্টকঃস্বরে শব্দ করিলেন

অভিষেক-সময়ে প্রবল শ্রোত বহিতে থাকিল ।

মহাদেব বলিলেন,—যেহেতু এই নদী সুবর্ণ

হইতে নিঃস্রুত হইয়া প্রবৃত্ত হইতেছে, এইজন্ত

ইহার নাম সুবর্ণোদিকা হইল, অথবা জানুন্দন

মুকুট হইতে প্রবৃত্ত হইতেছে বলিয়া এই নদী

জানুন্দনী নামে অভিহিত হইবে । যে মন সেই

স্থানে বাইয়া ও ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া স্নান-

পূর্বক শ্লীলকে অর্চনা করে এবং ব্রাহ্মণদিগকে

পরিভূপ্ত করে, সে ব্যক্তি মৃত হইয়া, নন্দীশ্বরের

অনুচর হয় এবং কীরোন সাগরে তাহার বাস

হয় । সে নন্দীশ্বরের তুল্য হইয়া অমর

ও অকল হইয়া থাকে । যে কেবল । যে

অকি জেদার গিরি সে জেদার

### অষ্টচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

এতন্ত কথিতং ব্যাস নন্দীশস্য সমুত্তরম্ ।  
ফলেন জীৰ্ণভেনাপি সৈন্যপাতোহভিষেচিতঃ ॥ ১  
ভগবান্ দেবদেবেশঃ সৰ্বভূতপতিৰ্ভবঃ ।  
উবাচ দেবীমৌশানীমুখ্যং গিরিবাস্তজাম্ ॥ ২  
দেবো নন্দীশ্বরঃ দেবকাভিষিচ্য বিভূষিতম্ ।  
পৰ্ণবরাণ্যং সৰ্কেবাং কিং তস্মৈ মন্ত্রসে শুভে ॥ ৩  
দেবুবাচ ।

সপ্তলোকপিপাত্যক্ গণেশানাং তথৈব চ ।  
সৰ্কেবামিতি দেবেশ নন্দী পূনো মহায়নঃ ॥ ৭  
ততঃ স ভগবান্ দেবঃ হুয়ঃ সিদ্ধপৰাক্রিষ্টঃ ।  
ব্রাহ্মণঃ সপৰ্ণেশো বৈ ভূতা দেবো মহেশ্বরঃ ।  
চিহ্নগাম্যাস সপৰ্ণান্ কুদ্রাংচ দিশিবাসিনঃ ॥ ৫  
অধিরূপবরা ব্যাস ত্রিনেত্রশূলধারিণঃ ।  
আসত্যন্তে মহাভাগ অসংখ্যাতা মুদা যুতাঃ ॥ ৬

যে লোক জাপ্যেধর ও পক্ষ্মদে আসিয়া দেহ  
তাপ করে, সে আমার গণপতি হয় এবং  
তোমার দ্বারা কমনীয় দেহ হয় । ২২—৩৮ ।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

### অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে ব্যাস ! নন্দী-  
শ্বরের জন্মকৃতান্ত তোমাকে কহিলাম । মহা-  
দেব পরে নন্দীশ্বরকে অলপত করিয়া অভিষিক্ত  
করিলেন । মহাদেব বলিলেন,—হে মঙ্গল-  
দায়িনি দেবি ! এই নন্দীশ্বরকে গাণপত্য  
প্রদান করিতে তোমার কি অভিপ্রায় ? দেবী  
কহিলেন,—নন্দী আপনার পুত্র, ইহাকে সপ্ত-  
লোক এক সকল পৰাধ্যাক্ষের আধিপত্য দেওয়া  
করিতে পারে । পরে মহাদেব সিদ্ধ, হুয় ও  
প্রকরণ পক্ষিত হইয়া, পূৰ্ণমুখ হইয়া নিজ  
অবস্থায় ও বিধানে ক্রতপক্ষকে চিত্তা করিতে  
করিলেন । চিত্তাযয়ে পৰাধ্যাক্ষন কটকিত  
কটকিত হইল । ক্রতপক্ষের মত দেব

এবং চিত্তিতমাত্রাক্তে গণাধ্যাক্ষা মুদাধিতাঃ ।  
সম্প্রাপ্তাঃ সপ্তলোকেশা যে কুদ্রাঃ স্বর্গবাসিনঃ  
যে স্থিতা দক্ষিণামাশাং পশ্চিমামুত্তরাং তথা ।  
পূৰ্ব্বাকোর্দ্ধিমমুত্তে তু শূলহস্তা নিবসিনঃ ॥ ৮  
নীলকণ্ঠসিতগ্রীবাঃ শুদ্ধপ্রজ্ঞলনেজ্ঞাঃ ।  
সমাগত্যন্তরা ব্যাস যোগং সংখ্যা ন বিদ্যতে  
ব্রাহ্মণাববরণাঃ পক্ষ অধউদ্ধাদয়ো মুনে ।  
কপালীশো বিশোকশ্চ শত্ৰুনেত্রঃ শতানিনঃ ।  
অনন্তরুদ্রাঃ শতশঃ শতপাদাঃ শতননাঃ ।  
সম্প্রাপ্তাঃ সৰ্বলোকেশাভান্ শূণ্ড মহামু-  
ততঃ করালবদনো ভূকুটীভূষিতাননঃ ।  
পক্ষযোজনবিস্তীর্ণো দীর্ঘতন্ত্রাত্মকঃ চ ॥ ১২  
ততঃচত্বারি বক্রাণি বিদ্রুমচ্ছন্দপাণ্ডবঃ ।  
পক্ষাভিহোদ্ধিকর্ণশ্চ পাশহস্তো মনোজয়ঃ ।  
যুতঃ কোটিশ্চ তনৈব সদৃশানাং মহাশ্রবণম্ ।  
ভারভূতিরিতি ধ্যাতে মহায়োগবলধিতঃ ।  
পঙ্জাবেশধরশ্চৈব ধ্যানযোগপরায়ণঃ ।  
সোমবর্ষেতি বিখ্যাতঃ কোটীরুধসমায়ুতঃ ।  
তাদৃশানাং পৰাধ্যাক্ষো দেবস্ত চ স্থিতেহং

বা দক্ষিণদিকে, কেহ বা পশ্চিমদিকে, কে  
উত্তরদিকে, কেহ বা পূর্বদিকে, কেহ বা  
দিকে এবং কেহ বা অধোদিকে ।  
কেহ বা শূল ও কেহ বা নিম্ন পার্শ্ব  
অস্থিত । কাহারও কণ্ঠ নীলবর্ণ, কাহারও  
কুণ্ডলবর্ণ, কাহারও চন্দ্র শুদ্ধ ও উজ্জ্বল,  
ব্রহ্মাণ্ড আচ্ছন্ন করিতে পারে, কেহ বা  
হস্ত, কাহারও শত নেত্র, কেহ বা  
জায় বেগশালী, কেহ বা শতপাদ ও শ  
এই সকল গণনাশ্লক্যেরা সৰ্বলোকপ্রভু ।  
স্তর করালবদন, ভূকুটীভূষিত-মুখ, প  
বিস্তীর্ণ ও তাদৃশ দীর্ঘ, চতুর্মুখ, শম্ব  
শুভ্রবর্ণ, বিভূতভিহু, উদ্ধকর্ণ, পাশহস্ত  
বৎসবংশালী ভারভূতি নামক পৰাধ্যাক্ষ  
সদৃশ শত ভূতগণ-পরিবৃত্ত হইয়া এ  
কলম্বুত, পঙ্জাবেশধারী ও ধ্যানযোগ  
ব্যক সোমবর্ষ, নিজ সপ্ত কোটি  
হইয়া মহাভবেন্ন নিকট উপস্থিত

ধৰো মহাকাব্যঃ শূলপাণিমহাবলঃ ।  
 নলসন্ধাংশঃ স্থিতঃ স্থিৰবশোবলঃ ॥ ১৬  
 মৌলিমহাকাশং তুৰ্বাহু বিশোহিতঃ ।  
 পৌলমহাকাশ্যৈশ্চৈকেশ্বেঃ শূলপাণিভিঃ ॥ ১৭  
 কোটিশতেনৈব স্বাপুস্তভাতাববৃত্ত ।  
 বিৰাটঃ স্বয়ং কুদন্ত সৰ্গস্বাপুস্তপুঞ্জিতঃ ॥ ১৮  
 দন্তঃ পরাসনো ব্রহ্মপাদো হরঃ শুভিঃ ।  
 বিবাহচরণঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ॥ ১৯  
 বননৈশ্চ মহাসৰ্পপরিচ্ছদঃ ।  
 চন্দ্রভজপীড়ঃ শিরোমালাবিভূষিতঃ ॥ ২০  
 মৌলিমহাকাশঃ কোটিশঃ পরিবারিতঃ ।  
 পরিবৃত্তঃ সোম আঞ্জগাম মহাবলঃ ॥ ২১  
 পুংস সমীপে তং দেবদেবং বরপ্রদম্ ।  
 ক্ৰৌঃ মহাতেজঃ তুৰ্দ্ধিংশতিলক্ষণৈঃ ॥ ২২  
 হৃদ্যাভাসো মহাদেবোদ্ধিৰহনঃ ।  
 সনৈশ্চ লক্ষকর্ণো মহাবলঃ ॥ ২৩  
 বিমহাতেজঃ শতপাদঃ কশোদনঃ ।  
 কেশঃ মহাস্তম্ভ তৰ্ণবেভ্যস্তোগতিঃ ॥ ২৪

পরে সর্বাঙ্গ-পুঞ্জিত অশাশ্বত  
প্রলয়-বহিস্কৃত মহাবলশালী গুলধারী  
পার্বদ আসিলেন। ইহার মস্তকে  
চরিত্র হাত, বক্রবর্ণ এবং সঙ্গে একপদ  
তদৃশ শতকোটি গুলপাণি গণপতি।  
নামক গণপতি আসিলেন। তাঁহার  
তুড়, সহস্রসংখ্যক বাহ ও চরণ,  
বিভূত বদন, সর্পসদৃশ ভূষণ; তিনি  
অদ্বৈত-ভূষণে শোভিত ও মুণ্ড-  
কেশ সকল অতি প্রশস্ত।  
কৌটিংখ্যকগণ তাঁহার সঙ্গে। পরে  
মহাবলশালী এক বরদাতা গণ-  
যোগের সমীপে উপস্থিত হইলেন।  
চতুর্ভুজ, বিংশতিলঙ্ঘন ও মহৎ ভেজঃ-  
পরে মহাগেবোজ্জ্বাহন নামক গণপতি  
হইলেন; ইহার সহস্র বাহ, বিভূত  
বদন, শঙ্কর স্তায় কর্ণধর, শতসংখ্যক  
কণ, বিহুতের সদৃশ কেশকোশ।

অজৈকপাদবিখ্যাতে। বৃত্তঃ কোটিশভেন সঃ ।  
 কাকনোংপল্লব্ধাঢ্যো। হজ্জের ইব পৰ্কতঃ ॥ ২৫  
 আশ্রাং ততোহপরো ব্যাস গণপঃ স মহাবলঃ ।  
 সৰ্কতোবদনঃ স্ত্রীমান্ সৰ্কতঃ পাবিপাদমৃক্ ॥ ২৬  
 হুশ্বাবহপাদংচ অশনিং ধারয়ন্ শুভাম্ ।  
 শতেরুতঙ্গ কোটিনামষ্টভিষ্টাশ্চান্ননঃ সযৈঃ ॥ ২৭  
 নিকৃষ্ট ইতি বিখ্যাতঃ শতপাদঃ শতাননঃ ।  
 মাগতো হপৰ্শচাত্রে তড়িংকেশো মহাবলঃ ॥ ২৮  
 চন্দ্রমালাধরো দেবঃ সহস্রকর্ণপ্লবঃ ।  
 নগুধারী মহাচক্রেঃ শাকুন্তলসমশ্রবঃ ॥ ২৯  
 গৰ্ভকোটিশতবৃত্তো দেবস্ত পুরতঃ স্থিতঃ ।  
 ততোহপরঃ সহস্রৈশ কোটিনাং গৰ্ভপৈরুতঃ ॥ ৩০  
 সৰ্পমালাশতং বিভ্ৰাজগম্য মহাতপাঃ ।  
 স স্থ্যাপ্যায়নো নাম দেবস্ত পরমপ্রিয়ঃ ॥ ৩১  
 সৰ্কজ্জানমহাতেজা বিষ্ণুতঃ সূমহাত্ম্যতিঃ ।

এবং অষ্টকপাশ্রম নামক এক গণপতি আশ্রম-  
লেন; তাঁহার মুখ অতি প্রশস্ত, সযুগ্ম ও  
পশ্চাৎ উভয়দিকে তাঁহার গতি; তাদৃশ কোটী-  
সংখ্যক প্রমথগণে পরিবৃত্ত, সুবর্ণ পদ্ম ও বৃক্ষ-  
ময় শূশোভিত পর্বতের চারি অঙ্গেয়। অন-  
ন্তর মহাবল পরাক্রান্ত অপর এক গণপতি  
আশ্রমলেন; তাঁহার চতুর্দিকে মুখ, চতুর্দিকে  
চরণ ও চতুর্দিকে হস্ত। অনন্তর অপাশ্রম নামক  
এক গণপতি আশ্রমলেন; তাঁহার বাহু দুই,  
কিঞ্চ উভয় অশনি ধারণ করিয়া আছেন এবং  
আয়তনমূল অষ্ট কোটী ও শত কোটী গণপতি  
কর্তৃক পরিবৃত্ত। পরে চন্দ্রমৌলি, মাল্যভূষিত,  
মহাশঙ্খ, চক্রেণ্ডধারী, শম-কুন্দমূল্য তন্ত্র-  
বর্ণ নিকুন্ত নামক এক গণপতি আশ্রমলেন;  
তাঁহার শতসংখ্যক চরণ ও মুখ, বিদ্যাব্যূহ  
কেলিগুচ্ছ ও অসৌম্য পরাক্রম। ১৬-২১।  
তিনি শতকোটি গণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া মেঘ-  
মেঘের নিকটে কণ্ঠায়মান হইলেন। তার পর  
মহাদেবের পরম প্রিয়পাত্র শতসংখ্যক  
মুখ্যপায়ন নামক এক উপদেবায়ন গণপতি  
আশ্রমলেন; পরে মহাত্মাভিলাষী গণপতি  
মহাভক্ত। আরও এক গণপতি আশ্রম



ভাষ্যঃ সৰ্ক্ষমানী চ বজ্রাভরণ এব চ ॥ ৩২  
 চন্দ্রায়ুধে মহাতেজাঃ চক্রবাহুঃ কটাকটঃ ।  
 গণকোটিশতৈঃ ষড়্ভিত্তৈঃ সমযুথাবতি ॥ ৩৩  
 শত্ৰুকর্ণেভ্যাম্রাষ্টৈব গণকোটা মহাবলঃ ।  
 নন্দিকটৈঃ চ দশভিঃ পিত্তাক্ষোহষ্টভিরেব চ ॥ ৩৪  
 বিনায়কচতুষ্টয়া কৃথ্যাতো নাম বিজ্ঞতঃ ।  
 হিরণ্যবর্ণঃ ষড়্ভিত্তৈঃ একপাদস্তম্ভৈব চ ॥ ৩৫  
 ধুমকেশেঃ দ্বাদশভিঃ পত্যাকো দশভিস্তথা ।  
 শতমুক্তোহষ্টাদশভিঃ শতপদভিরেব চ ॥ ৩৬  
 সহস্রলীধঃ ষড়্ভিত্তৈঃ গণকোটিশতৈরুতঃ ।  
 বীরো দশভিরাযাতঃ কুন্তকবস্ত্রধাষ্টভিঃ ॥ ৩৭  
 বিধবলঃ সহস্রৈশ্চ মনুস্তম্ভাঃ শতেন বৈ ।  
 নাদেশানিস্ত্রধাষ্টভিঃ সপ্তভিত্তৈঃ শবন্তনঃ ॥ ৩৮  
 মহীধরঃ সহস্রৈশ্চ কোটিনাং গণপৈরুতঃ ।  
 ঐশ্বর্যাদিত্যমূর্তিঃ কোট্যাঃ চৈব যুতো বহিঃ ॥ ৩৯  
 সন্তোষঃ শতেনৈব কক্কোহষ্টভিরেব চ ।  
 কুন্তক পদদশভিস্তথা সন্তোচতঃ পর ॥ ৪০

ভরণ, মহাতেজা, চন্দ্রায়ুধ, চক্রবাহী কটাকট  
 নামক গণপতি ষট্শত কোটীগণে বেষ্টিত হইয়া  
 ধাবিত হইলেন । কোটীগণপরিবৃত হইয়া মহাবল  
 শত্ৰুকর্ণ আসিলেন এবং নন্দিক নামক গণপতি  
 দশসংখ্যক গণপতির সহিত ও পিত্তাক, অষ্ট  
 গণের সহিত উপাশ্রিত হইলেন । বিনায়ক নামক  
 গণপতি চতুষ্টয় শত কোটী গণের সহিত ;  
 কুব্জবর্ণ একচরণ কৃষ্ণা ও নামক গণপতি ষট্শত  
 কোটীসংখ্যক গণের সহিত, ধুমকেশ দ্বাদশ  
 শত কোটী গণের সহিত, পত্যাকৌ দশ শত  
 কোটী গণের সহিত, শতমুক্ত অষ্টাদশাধিক  
 পদশত শতকোটি গণের সহিত ; সহস্রলীধ  
 ষট্শত কোটী গণের সহিত ; বীর নামক গণ-  
 পতি দশ শত কোটী গণের সহিত ; কুন্তক  
 অষ্টকোটি গণের সহিত ; বিধবল সহস্র কোটী  
 গণের সহিত ; মনু শতকোটি গণের সহিত ;  
 নাদেশানি অষ্টকোটি গণের সহিত ; চন্দ্রবর্তন  
 শতকোটি গণের সহিত ; মহীধর নামক গণপতি  
 সন্তোচকোটি গণের সহিত ; ঐশ্বর্যাদিত্য-মূর্তি  
 নামক গণপতি কোটী গণের সহিত ; সন্তোষ

অমোঘো ভূতকোটা চ তথা ধৌ মেঘ-ভূজি  
 একপাদোহষ্টযষ্ট্যা চ তথা সপ্তশিরোগণঃ ।  
 মহাবলঃ চ দশভিরপমায়ঃ চ বিজ্ঞতঃ ।  
 নীলোদ্ভবঃ চ দেবেশঃ কথ্যভদ্রস্তম্ভৈব চ ॥ ৪২  
 বিকৃতিশ্চাপি সপ্তত্যা কোটিনামাজগাম চ ।  
 কোটিনাক সহস্রাণাং শতৈবংশতিভিরুতঃ ॥  
 ইত্যেচতঃ আভয়মহাযোগবলারিতঃ ॥ ৪৩  
 ভূতকোটীসহস্রৈশ্চ প্রমথৈঃ কোটিভিরুতঃ ।  
 বীরভদ্রচতুষ্টয়া দ্ব্যকং চ মহাবলঃ ।  
 মেঘসৌদামিনী নাম নবত্যা কোটিভিরুতঃ ॥  
 প্রত্যাকবঃ চ বিংশত্যা বিদ্যাস্ত্রি মহাবলঃ ।  
 মৃত্যুটৈঃ চৈব ধমটৈঃ চ কালো বিষবরস্তথা ॥ ৪৪  
 শতমায়ো মহামায়, পরকৃত্যভরণস্তথা ।  
 একশৃঙ্গাভিবিখ্যাতঃ স্ফাভিচিরিটঃ চ ॥ ৪৫  
 এতে চাশ্চে চ বহনো গণপাণঃ মহাবলাঃ ।  
 মুখেন বাদ্যনি তথা বাদ্যস্তো মুদারিতাঃ ॥

শতকোটি গণের সহিত, কক্কুদ আটকোটি  
 সহিত, কুন্ত পদদশ কোটি গণের সহিত ;  
 অমোঘ কোটী ভূতের সহিত, মেঘ ও  
 নামক গণপতিদ্বয় কোটী গণের সহিত ;  
 ও সপ্তশিরা নামক গণপতিদ্বয় আটকোটি  
 ভূতের সহিত, মহাবল ও অপমায়  
 কোটী গণের সহিত, নীলোদ্ভব, কে  
 কথ্যভদ্র ও বিকৃতি সপ্ততি কোটী  
 সহিত আসিলেন । বিংশতি শত  
 কোটী ভূতগণের সহিত চতুর্দিক  
 মহাযোগ-বলশালী গণপতি সকল  
 লাগিলেন । ৩০—৪৪ । বীরভদ্র কোটী  
 ভূত ও কোটীসংখ্যক প্রমথের সহিত ;  
 দ্ব্যক চতুষ্টয় কোটী ভূতের সহিত ;  
 সৌদামিনী নামক গণপতি নবত্যা কোটী  
 সহিত ; মহাবল পরাক্রান্ত প্রত্যাক  
 নামক বিংশতি কোটী গণের সহিত  
 আসিলেন । মৃত্যু, ধম, কাল, বিষবর,  
 মহামায়, পরকৃত্যভরণ, একশৃঙ্গ ও স্ফা  
 ক্রিটি, ইহার এবং অষ্ট অনেক মহাবল  
 পতি সকল মুখে বাদ্য বাজাইতে

ইহৈবৈবৎ স্বকৃৎসংহিতাঃ ।  
 ১৫-বিমানৈশ্চ শূর্ণপক্ষিভিরেব চ ॥ ৪১  
 ৮ তদানেকৈরৈশ্চ ৮ বিবিধৈরপি ।  
 ৯ তদাকৃত্য নানারূপধরাঃ পরে ॥ ৫০  
 ১০ বিমানেন তথা মহাধিপেন চ ।  
 ১১ তদাকাশং সন্ধিপন্ন-মহাকল্পম্ ॥ ৫১  
 ১২ তুচ্ছেন হংসযুক্তেন চাপরে ।  
 ১৩ মৃদুস্বৰ্ণৈঃ পৰ্ব্বানকগোমুখৈঃ ॥ ৫২  
 ১৪ বিবিধৈশ্চৈত্রে পট্টৈরেকপুষ্পকৈঃ ।  
 ১৫ গৌরসন্মাদৈর্নানাদমরুভিঃ ১৬ ॥ ৫৩  
 ১৭ কৌ-বীণাভিবিবিধৈঃ ১৮ স্বনৈরপি ।  
 ১৯ স্তম্বাভ্যন্তঃ ১৮ কথ্যৈঃ পৰ্বৈরপি ॥ ৫৪  
 ২০ নৈর্মহাঘোষৈরোজয়ুর্জৈশ্চ শব্দরঃ ॥ ৫৫  
 ২১ স্নেহন দিবান পরাধোনিঃ পিতামহঃ ।  
 ২২ ব্যাসস্বসিট্টকৃতঃ সর্কৈ সমততঃ ॥ ৫৬  
 ২৩ দক্ষিণ ভাগে দিবা হুণ্ডনভূষিতঃ ।  
 ২৪ সামবেদঃ ২৫ নানারূপধরঃ স্তম্ভঃ ॥ ৫৭  
 ২৬ চাক্রে চৈব বহিনা সদৃশপ্রভঃ ।

ইহা কেহ কেহ বা রবে, কেহ কেহ  
 ১৫নে, কেহ কেহ বা অশ্ববাহনে, কেহ  
 ভ্রুকবাহনে, কেহ কেহ বা মর্কট-  
 কেহ কেহ বা ব্যাঘ্রবাহনে, কেহ কেহ  
 ১৫নে, কেহ কেহ বা বিমানে, কেহ  
 সর্প ও পক্ষিবাহনে, এইরূপ অস্ত্র  
 ধার বাণদবাহনে নানারূপ ধারণ করিয়া  
 পক্ষ বিমান ও মহাহস্তী সকল দ্বারা  
 ১৫-সহস্র আকাশ আচ্ছাদন করিয়া  
 ১৬, মৃদু, পবন, আনন্দ, গোমুখ, এক-  
 টাই প্রভৃতি নানাবিধ বাস্য এবং ভেদী-  
 র ডমরু, ডিওম, বেণু, বীণা, নর্দর  
 প্রভৃতি মঙ্গল-বাস্যের সকল বাজাইয়া  
 পট্টের মহাধিপের নিকটে উপস্থিত  
 সেই স্থানে দিবা আসনে পিতামহ  
 পনিষ্ট হইলেন । হে ব্যাস! সিদ্ধ-  
 ১৬দিকে, দক্ষিণভাগে দিবা হুণ্ডন-  
 ১৭, পশ্চিমদিকে নানারূপধারী স্তম্ভ,

বজ্রকৈশিক ১৮ পুষ্কৈশ্চ বিদ্যুৎরূপধরঃ সপা ॥ ৫৮  
 ইতিহাসপুরাণানি নানারূপধরাণি চ ।  
 অগ্রতো দিব্যপাশেন তোষিতাক্তে অখ্যতুঃ ॥ ৫৯  
 দেবদেবো মহাদেবো বজ্ররূপধরঃ স্তম্ভঃ ।  
 দৃষ্টা নারায়ণং দেবং মহাদেবোহত্রবীং তদা ॥ ৬০  
 বাচা গন্তীরয়া তস্ত স দেবং লোকভাবনম্ ।  
 শূণু বিকো বচো মহ্যং বক্ষ্যামি হুরেশ্বর ॥ ৬১  
 অভিষেকং প্রবক্ষ্য ত্বং নন্দিনে হুরপুঞ্জিত ।  
 যদি তে চ প্রিয়ং কৃৎ অভিষেকং কুরুষ মে ॥ ৬২  
 প্রহস চ মহাদেবং ততো নারায়ণোহত্রবীং ।  
 যথা বদসি দেবেশ করিষ্যেহহং তথা বিভো ॥ ৬৩  
 দেবানামপি দেবস্বং প্রমাণস্ত ন সংশয়ঃ ।  
 শত্রু ঐরাবতাক্রুৎ আভগাম শিবাত্তিকম্ ॥ ৬৪  
 বহুভির্মাক্রুতৈঃ ৬৫ ব পার্শ্ববাসান্ মহাবলৈঃ ।  
 পৃথগিমানসং ৬৬ ৮ নাদয়িত্বা নভস্তলম্ ॥ ৬৫  
 তে বিশ্বকস্মাদ্যাবিচিত্রদেহা  
 বিশেষমেকাঙ্করমব্যয়ক ।

উত্তরদিকে বহিঃ প্রদীপ্তমুষ্টি অবর্কবদ,  
 পুষ্কৈশ্চ বিদ্যুৎসদৃশ রূপধারী বজ্রকৈশিক এবং  
 অগ্র বিবিধ-রূপধারী ইতিহাস পুরাণ সকল  
 দিবা পাশে তোষিত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত  
 হইলেন । তখন বজ্ররূপধর দেবদেব মহাদেব,  
 লোকভাবন ( অগ্নিপালক ) নারায়ণকে দেখিয়া  
 গন্তীরবাক্যে বলিলেন,—হে হুরেশ্বর বিকো!  
 আমি যাহা বলি, তাহা শ্রবণ কর । যদি  
 তোমার প্রিয় হয়, তবে নন্দীর এবং আমার  
 অভিষেক কর । তখন নারায়ণ ঈশ্বর হস্ত  
 করিয়া মহাদেবকে বলিলেন,—হে বিভো!  
 আপনি যাহা বলিলেন, আমি তাহাই করিব ।  
 হে বিভো! আমি দেবতাদিগেরও দেবতা, এ  
 বিষয়ের প্রমাণে কোন সংশয় নাই । তখন  
 ইন্দ্র ঐরাবত হস্তাতে আক্রুৎ হইয়া বহুগণ ও  
 মহাবল পরাক্রান্ত পৃথক-বিমানাক্রুৎ দেবদেবের  
 সহিত নভোমণ্ডল শব্দিত করিয়া মহাদেবকে  
 সর্দাপ উপস্থিত হইলেন এবং ইন্দ্রকুল  
 আশ্রয়িত্তি বিবকন্য প্রভৃতি হুরগণ সেই স্থানে

• সহস্রনেত্রপ্রতিমানভাষরাঃ  
প্রণেত্রকৈরপি চাতিনেত্ৰঃ ॥ ৬৬  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
তাব্যং নন্দ্যাপাখ্যানে অষ্টচত্বা-  
বিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

একোনপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

তে পশেশ। মহাসত্ত্বাঃ সর্ষদেবেষ্যেরেখরম্ ।  
প্রথম্য দেবদেবক ইদং বচনমব্রবন্ ॥ ১  
ভগবন্ দেবদেবেশ সর্ষভুতনমস্তুত ।  
ষষ্ঠ্যর্থক সমাস্তপ্তা আজ্ঞাপয় বচো মম ॥ ২  
কিং সাগরান শোবরামঃ পাটরামঃ সুপর্কতান ।  
হম এতা শিশঃ সর্ষা যমং বা সহ বাজবৈঃ ॥ ৩  
কত্ভাষ্য ব্যাসনং খেত্রং করিষ্যামন্তবাস্তয়া ।  
কত্ভ বাল্যাংসবং দেবং সর্ষকামসমুদ্ভিমং ॥ ৪  
তাংস্তবাধিনঃ সর্ষান সততং ভক্তবৎসলঃ ।

অবিনাশী বিবেকর উদ্দেশে উচ্চৈঃস্বরে শব্দ  
করিয়াছিলেন । ৪৫—৬৬ ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—সেই মহাপরা-  
ক্রান্ত প্রেমধরণ দেবদেবকে প্রণাম করিয়া এই  
কথা বলিলেন,—হে ভগবন্ । হে সর্ষভুত-  
পুঞ্জিত দেবদেব । কিমন্ত আমাদের আজ্ঞা  
করিলেন, তাহা বলুন । সমুদ্র সকল শোষণ  
করিতে হইবে, কি পরিত্যক্ত উৎপাতন করিতে  
হইবে, কি দিক্ সকল নষ্ট করিতে হইবে,  
কিঞ্চিৎ বন্ধ-বাধবের সহিত বন্ধকে বধ করিতে  
হইবে? আপনাদের আজ্ঞার অম্বা কাহার ঘোর  
কিন্দ্র বর্জিত হইবে, কাহার সমুদ্ভিসম্মান  
বহুতলস পদম করিতে হইবে? সূতপন  
কিন্দ্র বর্জিত হইবে, তাহা সনৎকুমার কহিলেন—

উবাচ দেবঃ সম্পূজ্য গণান কুন্দো মহেশ্বরঃ ।  
শৃণুধ্বং যংকুতে পূর্ষমিহাহুতা জগতিভ্যঃ ।  
শ্রুত্বা চ প্রণতাস্তনঃ কুরুধ্বং তপশ্শক্তিভ্যঃ ।  
নন্দীশরোহস্যং পুত্রো নঃ সর্ষেধামৌর্যং  
প্রিয়ো গণপ্রণীদেবৈঃ ক্রিয়তাং বচনামম ।  
সৈন্যপতোহভিবিষ্কম্বং মহাগবপতিং পতি  
অন্যপ্রতৃতি যুগ্মাকম্বং নন্দীশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ১  
এবমুক্তে ভগবতা কুন্দ্রাণী গণকাঃ শুভাঃ ।  
এবমুক্তি সন্ত্য সন্ত্যারান্তে হকুরুতঃ ।  
তং সর্ষক স্বয়ং দিব্যং জাম্বনমপ্রভুঃ ।  
আসনং মেরুসঙ্কাশং শুভং সমুপকরন ।  
শাত্তময়রূপি বরং চামৌকরপ্রভম্ ।  
মুক্তাশামিনভকৈব মণিরুবিভিতম্ ॥ ২  
শ্রুত্বৈবৈদধ্যময়ৈঃ কিদ্বিলাজসমুদ্ভম্ ।  
চতুরস্রকম্বুযুক্তং যমপং বিধেয়মুদ্বম্ ।  
কুন্দ্রা চ কবচপোতদাসনপ্রবরং শুভে ।  
তম্মিন সংস্থাপ্য দেবেশমভ্যবিক্ত নমি  
বসেসমুদ্রং ততো দিব্যং দিব্যগন্ধাভবৈঃ

ঐহাদিগকে অভিনন্দন করিয়া বসি  
তোমরা জগতের হিতকারী; তোরা  
যে জগৎ আহ্বান করিয়াছ, তাহা শুধু  
অবধানস্তর প্রণত হইয়া অশঙ্কিতর  
পালন কর । এই নন্দী আমাদের পু  
ইনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও প্রিয়তম ।  
আদেশে ইহাকে সকল দেবতার  
করিয়া সৈন্যপতিহে অতিবিষ্ক কন  
হইতে এই নন্দীশ্বর তোমাদের উপ  
করিবেন । ভগবান্ কুন্দ্র এইরূপ  
পরে গণেরা তাহা স্বীকার করিয়া দ্রু  
কর-ভার সজ্জীকৃত করিতে ।  
অনন্তর সুবর্ণময় ও হুমেসক  
সুন্দর আসন কল্পিত হইল ।  
শোভিত দিব্য সুবর্ণপঙ্কিত বস  
হইল । এই যমপের স্তম্ভ সক  
মূল মণি ও রত্ন দ্বারা সুসজ্জিত  
কর । এই যমপস্থিত বর্ষাৎ বর্ষা

কুণ্ডলে চৈব মুকুটং হারম্বেব চ ॥ ১৪

শূলবজ্রক রশনাক স্বয়ং হরঃ ।

মাতৃ জগ্রাহ বালবাজনমেব চ ॥ ১৫

দ্বিগুণেন পিতামহপূরোগমাঃ ॥ ১৬

গুণাগায় বজ্রোদ্যাতকরায় চ ।

নপুত্রায় হলমার্গেণ্ডিতায় চ ॥ ১৭

চ পুত্রায় রুদ্রজ্ঞাপ্যপরায় চ ।

গর দেবায় নমস্তে জলশায়িনে ॥ ১৮

দ্বিধিপুত্রয় মহাবোণীধরায় চ ।

দ্বিচণ্ডায় একাদশশতায় চ ॥ ১৯

মৃত্যুরৈব অজরায়াব্যয়ায় চ ।

সুত্রে চৈব রুদ্ররূপধরায় চ ॥ ২০

দেবশায় সর্ষক্ষারাজিতায় চ ।

রাসে চৈব অনেকবদনায় চ ॥ ২১

বৃণ্ডলিনে মহাপরিষবাহবে ।

দ্বিগুণাং চৈব পাহি দেব নমোহস্ত তে ॥ ২২

। তদা দেবস্তম্ভিন্ ব্যাস মহাত্মনে ।

প্রোক্তাঃ প্রণতো ভূত্বা জয়শব্দং চকার হ ॥ ২৩

ততো দেবা জয়েতুচ্যুততো নৈত্যাস্ততোহমুদ্রাঃ ।

ততঃ সর্ষাকি ভূতানি ব্রহ্মা শক্রস্তথৈব চ ॥ ২৪

ডিণ্ডিমাঃ ধেনুকাঃ চৈব মর্দনাঃ সহস্রশঃ ।

ততঃ শঙ্খাঃ চ ভের্যাঃ চ মর্দনাঃ চ সহস্রশঃ ॥ ২৫

বংশাঃ চ বাংশিকাঃ চৈব কর্করা গোবিবানিকাঃ ।

অবাদয়ন্ত গণপাঃ সৰ্বক্ষাস্বরপন্নয়াঃ ॥ ২৬

নন্দীধরস্ত য ইমং স্তবং দৈবতনির্মিতম্ ।

যঃ পঠেৎ সত্যতঃ মর্ত্যঃ স পঙ্কজম লোকতাম্ ॥

নমো নন্দীধরায়ৈতি যঃ কৃত্বা কতিমাচরেৎ ।

তস্ত কৃষ্ণাণ্ডরাজেভ্যো ন ভয়ং বিদ্যাতে কচিৎ ॥ ২৮

প্রভাতে যঃ পঠেদ্মিত্যং স্বয়ং বৈ ভাবসংযুতঃ ।

তস্ত দেবো বরং দদ্যাৎ স্তবোনেন পুঞ্জিতঃ ॥ ২৯

ন ভয়ং তত্র ভবতি ভয়েভ্যো ব্যাস সর্ষদা ।

নন্দীধরঃ মে প্রথমস্তি নিত্যং

প্রসন্নসর্ষেন্দ্রিয়ভক্তসঙ্ঘাঃ ।

ধা, মহাদেব স্বয়ং দিব্য বস্ত্রযুগ্ম,

য, কেয়ুর, কুণ্ডল, মুকুট, হার,

বজ্র, রশনা, ছত্র এবং চামর

ন। ১—১৫। ব্রহ্মা প্রভৃতি

গণ নন্দীকে স্তব করিতে লাগি-

ক্সাণ্ডরাগ। সালঙ্কায়নপুত্র।

বজ্রধারণ করিয়া থাক; তোমাকে

শিলাদপুত্র। তুমি হলমার্গ

হইয়া রুদ্রজ্ঞাপ্যপরাধ হইয়াছ;

১৭। হে দেব। তুমি রুদ্রভক্ত,

তুমি গণধিপতি মহাবোণীধর;

১৮। তোমার দত্ত অতি প্রচণ্ড,

একাদশ শত; তোমাকে নমস্কার।

অমৃত, অজর, অব্যয়; তুমি

ডি ও রুদ্ররূপধারী; তোমাকে

গমার বেশ অতি ভয়ঙ্কর, তুমি

দ্বিগুণ, তোমার অনেক মন্তক;

২১। তুমি কিরীট, কুণ্ডল

ধারণ করিয়া থাক। দেবদেব

নমস্কার। তুমি সকল ভূতগণকে ব্রহ্মা

কর; তোমাকে নমস্কার। হে ব্যাস! দেব-

তারা প্রণত ও রুড্রাঙ্গলি হইয়া সেই মহাত্মার

এই প্রকার স্তব করিয়া জয়শব্দ করিলে

পর, ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, অম্বর-

গণ ও অপরায় প্রাণিবর্গ জয়শব্দ করিল।

তখন ধক্ষ, অম্বর ও নাগগণের সহিত ভূতগণ

সহস্র সহস্র ডিণ্ডিম, ধেনুকা, মর্দনা, সহস্র

সহস্র শঙ্খা, ভেরী, মর্দল, বংশ, বাংশিকা, কর্করা

ও গো-বিবানিকা নামক বাদ্যবস্ত্র বাজাইতে

লাগিল। দেবনির্মিত সেই নন্দীধরের স্তব যে

মনুষ্য সত্যত পাঠ করে, সে ব্যক্তি শিবলোক

প্রাপ্ত হয়। “নমো নন্দীধরায়” এই বলিয়া যে

লোক স্তব করে, তাহার কখন ভূতাদি হইতে

ভয় হয় না। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক প্রোক্ত-

কালে এই স্তব নিত্য পাঠ করে, তাহার পুণ্য

মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে ক্রম প্রদান

করেন এবং হে ব্যাস! তাহার কখন ভয় হয়

না। যে ব্যক্তি নন্দীধরকে নিত্য প্রণাম করে,

অম্বর, ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয় ও শিবের কল

ডে দেবদেবত সদাতিপুজ্য।

ইষ্টা বিশিষ্টা চ গণা ভবন্তি ॥ ৩০ ॥

ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তায়াম্ নন্দীষরাতিষেকো নাইমেকোন-

পক্যশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

তত্তত্তানাগতান্ দেবান্ দেবানামধিপো হরঃ ।

মাক্রতান্ প্রাহ সন্সৃজ্য কস্তার্থং সংপতিঃ প্রভুঃ ॥

আমহ্য নন্দা তান্ দেবান্ সর্কান্ শক্রপুরোগমান্

মাক্রতা বা মহাভাগা মহাসম্ভা মহৌজসঃ ॥ ২ ॥

সুহ্মাকং প্রীতিনা কতা হুস্তরা দিব্যাক্রপিবী ।

দাতুমর্হষ তাং শুদ্ধাং সুধামেতাং সত্যং মম ॥ ৩ ॥

দেবা উচুঃ ।

সুহ্মাকঠৈব ওত্তরাণ্য সর্কস্ত জগতঃ সদা

ঐচ্ছুরিষ্টস্থিলোকেশ ন ত্বং বাচিভুমর্হসি ॥ ৪ ॥

তম্বেব দেবদেবত্বং ত্বং নো পতিবুস্তমঃ ।

মস্ত্রঃ পরাক্রেশন বস্ত্র ত্বং সমসদৃশস্তমঃ ॥ ৫ ॥

অম্বে এবং দেবদেবের অতি প্রিয়পাত্র ও মাতৃ  
হইয়া সে বিশিষ্ট পদ প্রাপ্ত হয় । ১৬—৩০ ।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর দেবাধিপতি  
হর, সমাগত দেবতাদিগকে নন্দীর বিবাহের  
জন্ত কস্তার নিমিত্ত বলিলেন,—হে মহাভাগ  
মহাসম্ভা তেজস্বী-দেবগণ! তোমাদের মধ্যে  
কায়রও যদি বিব্রতপা হুলকণাক্রান্তা মনো-  
হাসিনী কতা থাকে, তাহা হইলে আমার সুবা  
করিবার নিমিত্ত আমাকে অর্পণ করিতে প্রস্তুত  
হও। দেবজয়া কহিলেন,—হে ত্রৈলোক্য-  
কব! নন্দী আমাদের সকল জনকের ও সেই  
কর্তব্যের নিমিত্ত আমাদের পুত্রকে কস্তা

পিতা নঃ কস্তপঃ শ্রীমান্ মরীচিঃ পিতামহঃ  
পিতা ব্রহ্মা চ ওত্তরাণি দেব ত্বং প্রপিতামহঃ ।  
স ত্বং পিতামহোহম্মাকং ন ত্বং বাচিভুমর্হসি  
সুধর উবাচ ।

নাহমর্হামি কল্যাণীং সত্যং বো ভাবিতং বজ্র  
কিন্ত লোকহিতার্থং মুনীনাংকেশং তথা ॥ ৮ ॥  
অদস্ত্যং ন গ্রহীষ্যামি এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৯ ॥  
শ্রুত্বা বাক্যন্ত দেবেশাং মরুত্বদেবসত্তমাং ।  
তং ক্রপামনসি ধাত্বা দেবদেববরং তদা ॥ ১০ ॥  
স্বয়ং হোতা তু ওত্তরাসৌব্রহ্মা লোকপিতামহঃ  
বুস্তে চ পাণিগ্রহণে গন্ধর্কীঃ সহ চারুণাঃ ॥  
নারদঃ পর্কটৈঃ চিত্রসেনঃ সপার্বকঃ ॥  
সর্কীষঃ সুকটিকৈঃ বা হায়া হৃহস্তধৈব চ ॥  
এতে চাত্তো চ গন্ধর্কী জগুর্মুধুত্বেব ॥ ১১ ॥

বাক্য করা উচিত হয় না। হে গা  
ঈশান! আপনি আমাদের প্রধান গা  
শ্রীমান্ কস্তপ আমাদের পিতা, মরীচি  
মহ, ব্রহ্মা কাহারও পিতা, আপনি ব্রহ্ম  
পিতা, অতএব আপনি আমাদের পিতা  
(ব্রহ্মপিতামহ); আপনার প্রার্থনা  
যোগ্য হয় না। মহাদেব কহিলেন,—হে  
বর্ষাধী বলিদ্রাছ, আমি কতা প্রার্থনা করি  
পারি না; কিন্তু লোকহিতের জন্তই  
প্রার্থনা। এইরূপ মুনিসিগেরও আছে।  
অদস্ত্য গ্রহণ করিব না, কারণ ইহাই  
ধর্ম্ম। মহাদেবের এই বাক্য শ্রবণ  
প্রধান দেবগণ তংক্রপাং মনে মনে ধ্যান  
দেবদেবকে কস্তার্পণ করিলেন। গোপী  
মহ ব্রহ্মা স্বয়ং সেই স্থানে গোতা হই  
পাণিগ্রহণ-কার্য্য নির্বাহ হইল। চিত্র  
সহিত গন্ধর্কগণ, নারদ, পর্কট, সাহস  
সেন, সর্কীষ, সুকটিক, হায়া, হৃহস্ত  
গন্ধর্কীয়া মধুর স্বরে গান করিতে

• অত্র কস্তপঃ পুত্রঃ শ্রীমান্  
পিতামহঃ ॥ ইতি পঞ্চাশতমঃ অধ্যায়ঃ ॥

শ্রী চৈব রত্না চ হৃতাচী লোকবিক্রান্তা ।  
 লজ্জা চ বিখ্যাতা অস্ত্রাচাপ্রসন্নঃ শুভাঃ ।  
 ত্যক্ত মহাভাগা নৃত্যং দেবমনোহরম্ ॥ ১৩  
 সমভবদ্ব্যাস বিবাহস্তস্ত বীমতঃ ।  
 নো গণমুখ্যস্ত অনৌপম্যো মনোহরঃ ॥ ১৪  
 সমংকুতোদ্ধাহো নন্দী গদা মহাস্থনঃ ।  
 বরদেব দেবস্ত তথা বিকোৰ্জগংপতেঃ ॥ ১৫  
 দ্ব্যাস বৈ ব্যাসঃ ব্রহ্মণঃ স তথা পুনঃ ।  
 ব্রহ্ম কুলে চারুং প্রিয়া পরময়া যুতঃ ॥ ১৬  
 ঈশ্বর উবাচ ।  
 কৃণু পুত্র ত্বং নৃষা চেয়ং তব প্রিয়া ।  
 তে বরং তুষ্ঠ্য মানসা যদভীষিতম্ ॥ ১৭  
 নন্দীশ্বর উবাচ ।  
 যদি তুষ্ঠ্যহসি হরি ভক্তির্দ্যাক্ত মে ।  
 লক্ মহাদেব ভব তুষ্ঠ্য ভবোদ্ধব ॥ ১৮  
 মম দেবেশ মহেশ্বর জগৎপতে ।  
 হৃদিবান যোক্তুমহসি কামদ ॥ ১৯  
 দেবদেব উবাচ ।  
 তব নন্দীশ সন্তুষ্টস্ত গণেশ্বর ।  
 চ হইল। উর্কনী, রত্না, তিলোত্তমা  
 অস্ত্রাচাপ্রসন্ন দেব-মনোহর নৃত্য  
 লাগিল। ১—১৩। এইরূপে সেই  
 বীমান নন্দীশ্বর অপ্রতিম বিবাহ-মহোৎসব  
 হইলে পর, কৃতকার নন্দীশ্বর শিলাক-  
 । শ্রী-সম্পন্ন হইয়া মহাস্ত্রা দেবদেবের,  
 গংপতি বিষ্ণুর এবং ব্রহ্মার চরণ  
 গিলেন। মহাদেব বলিলেন,—হে  
 আমার এই সুখা তোমার প্রিয়া;  
 মি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে বর দিতে  
 রাছি, তুমি অতীত বর প্রার্থনা কর।  
 কহিলেন,—হে ভগবন জগৎকার-  
 ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন,  
 যত দিন যেন আপনার প্রতি আমার  
 ভক্তি থাকে এবং আপনিও আমার  
 শাস্ত্র সন্তুষ্ট থাকেন। আর হে জগৎ-  
 ঈশ্বর! আমার পিতার প্রতি  
 শ্রদ্ধা প্রদান করুন। দেবদেব

দেব্যা চ সহিতো বংস শূণ্যে পরমং বচঃ ॥ ২০  
 সন্তেষ্টং চ বরিতং চ পরমৈশ্বর্যসংযুতঃ ।  
 মহাযোগী মহেশ্বাসঃ প্রপিতা স পিতামহঃ ॥ ২১  
 অজয়শ্চৈব জ্যোতস্ত পূজ্যশ্চৈব মহাবলঃ ।  
 অহং ব্রহ্ম ভবাংস্তত্র যত্র ত্বং তত্র চাপ্যহম্ ॥ ২২  
 অয়ং তে পিতা পুত্র পরমৈশ্বর্যসংযুতঃ ।  
 তবিত্যতি গণাধ্যাক্ষো বস্তা গণপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৩  
 পিতামহোহপি তে বংস যে চাত্রে তব বংশজাঃ  
 মংসমীপং গমিষ্যন্ত ময়া দত্তবরাস্তথা ॥ ২৪  
 পর্কতকৈব বৈভাজং কামগং সর্ককামদম্ ।  
 উপপন্নং বনৌদীবোঃ প্রবচ্ছামি জগারতম্ ॥ ২৫  
 ততো দেবী মহাভাগা নন্দিনং বরদাত্রবীং ।  
 বরং কহি চ তে পুত্র মন্তঃ কামান বধেপ্সিতান্ ॥  
 নন্দীশ্বর উবাচ ।  
 বরং মে দেবি ভক্তির্মে সদা তুভ্যং ভবেদিতি ॥ ২৭  
 ততো মনঃসুতা চৈব দেব্যাভ্যোক্তা স্তবেদয়ং ।  
 পাদয়োঃ পতিতং দৃষ্ট্বা তুষ্টা দেবী ততোহব্রবীং ॥

কহিলেন,—হে গণেশ্বর! দেবী ও আমি সর্ক-  
 দাই তোমার প্রতি পরম সন্তুষ্ট; তুমি এবং  
 তোমার পিতা, পিতামহ—তোমরা পরম ঐশ্বর্য-  
 সম্বিত হইয়া আমার স্থানে গমন করিবে।  
 তোমরা অজয় হইবে এবং সকলের পূজ্য ও  
 মহাবল পরাক্রান্ত হইবে। যে স্থানে তুমি,  
 সেই স্থানেই আমি এবং যে স্থানে আমি, সেই  
 স্থানেই তুমি থাকিবে। তোমার পিতা, পিতা-  
 মহ এবং তোমার বংশজাত অপরাপর সকলেই  
 ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া আমার সপাধ্যাক্ষ হইবে এবং  
 আমার বরে মনোকে গমন করিবে। তোমাকে  
 বৈভাজ নামক পর্কত প্রদান করিতেছি; ঐ  
 পর্কত সর্কাতীটপুরুষ, ইচ্ছামামী এবং দ্বিত্য  
 বস্ত্রকে পরিপূর্ণ জলাশয়ে শোভিত। অনন্তর  
 দেবী নন্দীকে বরপ্রদান করিতে অভিলাষিণী  
 হইয়া কহিলেন,—হে পুত্র। তুমি আমার নিকট  
 হইতে ইচ্ছানুরূপ বর গ্রহণ কর। ১৪—২৩।  
 নন্দী কহিলেন,—হে দেবি! আমাকে এই বর  
 দেন, কে! সর্কদা আপনার প্রতি আমার ভক্তি  
 থাকে। অনন্তর মনঃসুতা নন্দী, পত্নী দেবীকে

বংসে বরং ঘণ্টাই হি জিনেয়া জগবজ্জিতা ।  
 পুত্রসৌভ্রম জন্মিমে তথা ভক্তয়ি চৈব হি ২২  
 নিত্যং ধ্যানশরী ত্রায়ে জানে চ মতিব্রহ্মমা ।  
 এতত্ত্বস্ত তে পুত্রি দেবো তে চ বরপ্রদো ৷ ৩০  
 শ্বেব্যস্চ বচনং ব্রহ্মা ব্রহ্মনারায়ণাবুভো ।  
 উচতুর্মুখিতো দেবাবেবমস্তিতি ভাবিনি ৷ ৩১  
 নারায়ণম্বালাক্যো ব্রহ্মণা সহিতং হরঃ ।  
 উবাচ সহিতো দেবো ব্রহ্মহেনাভ্যুদয়ন ৷ ৩২  
 অদ্যপ্রভৃতি নন্দীশঃ পুত্র্যভ্যাং যানিনঃ সদা ।  
 প্রভুতৈশ্চ হি দেবানাং প্রতীহার্যস মে সদা ।  
 এবং ভবতু দেবেতি সহিতো ভাবভাবতাম্ ৷ ৩৩  
 দেবা ব্রহ্মা নৃপাণৈশ্চ সর্কদেবপ্রিয়ে সনান্ ।  
 বরান্ লক্ষ্মহাসন্য এষমেতত্ত্ববিষ্যতি ৷ ৩৪  
 ততো নন্দাত্রয়োঃ সর্কান্ ভবত্যং ভক্তিরক্ষ মে  
 ঐবধ্যক মমাক্ষ্যং ভবতি সানুমোদিতম্ ৷ ৩৫

আসিয়া নিবেদন করিলেন। দেবী তাহাকে  
 পদতলে নিশ্চিত্তি দেখিয়া তাহার প্রতি  
 কুট হইয়া বলিলেন,—হে বংসে! তুমি জগ-  
 বজ্জিতা হইয়া আমার তুল্য হও। পুত্র-  
 সৌভ্রম সহিত আমার প্রতি ও ভক্তির প্রতি  
 জন্মিত হইয়া আমার চিত্তায় তৎপর হও  
 এক আমার প্রতি মতি রাখ; এই বর তোমার  
 ঘণ্টাই হইবে এবং ব্রহ্মা ও নারায়ণ তোমার  
 বরদাতা হউন। এই কথা বলিলে পর, ব্রহ্মা  
 ও নারায়ণ উভয়ে দেবার বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 কুট হইয়া “তাহাই হউক” বলিলেন। অনন্তর  
 হর, ব্রহ্মার সহিত নারায়ণকে দেখিয়া কুট-  
 জিত তাহাদিগকে বলিলেন,—অদ্য হইতে  
 নন্দী পুত্রব্রহ্মণ তোমাদের নিকট পুজিত  
 হইবে, আমার দারপাল হইবে এবং দেবতাদের  
 উপর প্রভুত্ব করিবে। দেবদয়—ব্রহ্মা ও  
 নারায়ণ “তাহাই হউক” বলিলেন। অনন্তর  
 মহাপুত্রব্রহ্মণা দেবগণ ও ব্রহ্মগণ সর্ক-  
 কোন্ডির সেই নন্দীকে “ইহাই হইবে” এই  
 বর সমান ভাবে দিলেন। অনন্তর নন্দী  
 সকলকে বলিলেন,—আমাদের প্রতি আমার  
 প্রতি ব্রহ্মা, নারায়ণ, হর, দেবদয়

সর্ক প্রিয়া যে সত্ততং ভবভাঙ্গাপাং প্রিয়া;  
 একত্র বাসন্ত সদা ন চ কালবিধায়ক ৷ ৩৬  
 ব্রহ্মগণা উচুঃ ।  
 ভবান্ মতা চ ব্রহ্মা চ পতিগণজিরেব চ ।  
 অম্যাকমীশঃ সর্কেষাং দেবানামপি চেৎকরঃ ।  
 চরিষ্যতাং হরপ্রাণে ব্রহ্মাণাং ব্রহ্মসত্তমঃ ।  
 ক্বীণাং দেবতানাক প্রমথানাং তথৈব চ ।  
 মহাবলো মহাযোগী ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ।  
 অম্যাকং ভবনাথ্য নারকোহং বিনায়কঃ ।  
 ৫ং বে মহাসেনসমঃ হুরাগাং  
 নারায়ণেনামরপুজিতেন ।  
 স্বয়ং ত্বা চৈব তু বাললেন  
 দেব্যো যুতন্তং ভব তাত দেব ৷ ৩৭

হুতং ভবতা ব্রহ্ম সর্কোপোপগুরুরঃ  
 মহাকোন্ডয় তদব্রহ্ম হরপ্রতি নমঃ নমঃ ।  
 আপোহরিনিকেতন্ত আপোহরবিভাবিতঃ  
 হুকেব সর্কদাতঃ চ বরদে। ভব দাক্তিঃ  
 সর্কতঃ সর্কলোকেশো দেবদেবপতিবরঃ ।  
 স এবং সর্কদেবৈশ্চ বরদৈ প্রতিবেদিত

অক্ষয় ঐশ্বর্য হইবে। আপনারা আমার  
 হউন এবং আমিও যেন আপনাদের প্রিয়া  
 আপনাদের সহিত একত্র সহবসকর  
 যেন কদাচ বিচ্ছেদ না ঘটে। ব্রহ্মগণ  
 লাগিলেন,—আপনি আমাদের, সকল  
 দিনের, কসিদিনের, মহাদেবের  
 ব্রহ্মগণের এবং প্রমথগণের বিচারকতা  
 পতি, আগতি ও অশেষ শক্তিসম্পন্ন ।  
 মহাযোগী হইবেন সন্দেহ নাই এ  
 আমাদের প্রভুর প্রভু ও নারক হইল  
 দেব! আপনি দেবভাগিণের সেনানায়ক  
 ব্রহ্ম অমরপুজিত নারায়ণ, ব্রহ্মা,  
 দেবী শিবানীর সহিত মিলিত হই  
 ২৭—৪০। আপনি জগোপগুরঃ  
 আপোহরের সম্মানিত, সর্কদাতা;  
 মহাদেবীকিত হইয়া, নিখিল ভূতের  
 হইয়াছেন। সেই নন্দীর  
 সকল দেবতার নিকট স্তত হই

বচনং সর্কান্ন ত্রাত কিং করবাণি বঃ ॥ ৪৩  
 ভাশ গণপা কুর্ভাশ তাবতাবিতম্ ।  
 নন দিব্যজ্ঞানা জ্ঞানং দেবস্ত সন্নিধৌ ॥ ৪৪  
 কং গণাধ্যক্ষঃ জ্যোতঃ দেবেন শূনিয়া ।  
 উৎপত্তিবিভক্তস্ত নায়কো যোক্ষদায়কঃ ॥ ৪৫  
 নিপুণ সৌম্যশ্চ গুণবান্ নির্ভূপোহপি চ  
 শোচ-নমোপেতা ভবান্ নঃ প্রিয়কঃ সদা  
 নন্দা নন্দী সর্কান্ন প্রবলমানিতঃ ।  
 কুনিমাদায় গণপানন্তবৎ তদা ॥ ৪৬  
 সর্কভূক্তো নমো যোগিত্য এব চ ।  
 রম্যোগিতো জটিলেতাশ্চ বো নমঃ ॥ ৪৮  
 ইবকপেত্যো বিপ্ৰেতাশ্চ ত্বৈব চ ।  
 রসবাসিতাঃ কুন্তিবাসিত্য এব চ ॥ ৪৯  
 বৈবপেতাশ্চ বচনপেতা এব চ ।  
 স দ্যুমন্ত্যশ্চ সন্ধিরেতাশ্চ নমো নমঃ ॥ ৫০  
 নিভো যোনিভো বিপ্রেতাশ্চ নমো নমঃ

নমঃ সহস্ররূপেতাঃ শতরূপেতা এব চ ॥ ৫১  
 নমঃ সংবতরূপেতাঃ বায়ুরূপেতা এব চ ।  
 নমো মার্জাররূপেতাঃ কালরূপেতাঃ এব চ ॥ ৫২  
 দেবাসুহৃদমহাশয়ানামাপ্যগ্নিত্যো নমো নমঃ ।  
 নমো দৈবতকায়ৈতাঃ পবনোত্যন্তত্বৈব চ ॥ ৫৩  
 নমোহুগ্ধিত্যন্ত বায়ুতো বরুণেত্যন্তত্বৈব চ ।  
 নমশ্চাদিত্যরূপেতাঃ সর্কবায়ুতা এব চ ॥ ৫৪  
 নমো বামনরূপেতাঃ কামরূপেতাঃ এব চ ॥ ৫৫  
 নমোহিত্যঃ সর্কদেবানাং নমঃ সর্কগতাঃ স্ততাঃ ।  
 গ্রহেতাশ্চ নমো বোহিত্য মোক্ষেতাশ্চ নমস্তথা ॥  
 সমানেভ্যোহসমানোভ্যোঃ শূন্তেভ্যোহন্তত্বৈব চ ।  
 নমঃ সৌম্যগ্নিত্যশ্চ ত্বন্ত গণনায়কাঃ ॥ ৫৬

ইতি স্তোত্রা গণপত্নয়া মহাবলাঃ  
 ওতৈর্বচোভিঃ সুরসিদ্ধপূজিতাঃ ।  
 দিশন্ত মে হৃদয়মকুলং হৃদপ্রাণা  
 বলকঃ বীৰ্য্যং ত্রিভূতাক সংযুগে ॥ ৫৮  
 ততোঃ কক্ষয়ং জ্ঞানমনন্তম পতি-  
 ধর্মস্তথা বঃ বহুধর্মনিভাতাম্ ।

—আপনাদেব কি করিতে হইবে ?”  
 ও কুর্গণ এইকপ অভিহিত হইয়া  
 বেক্ট সেই দিব্যকানসম্পন্ন নন্দা-  
 পূর্ণ বাক্য কহিলেন,—আপনি শূন্য  
 নত ও সমাদৃত হইয়া আমাদের  
 যাহ্নন এবং আমাদের আপনাকে  
 প্রিবাছি ; আপনি আমাদের নায়ক  
 দাতা ; আপনি বালক হইয়াও  
 গুণবান্ ও নির্গুণ ; জন্ম ; শোচ  
 তি উৎকৃষ্ট গুণে বিভূষিত এবং  
 দিগের প্রিয়কারী । তখন নন্দা  
 বপুর্সক অভিহিত হইয়া, মন্তকে  
 করিয়া, সেই সকল গণপতিদিগকে  
 গািলেন,—হে ভূতগণ ! তোমরা  
 মহযোগী ; তোমাদিগকে নমস্কার ।  
 ঈশ্বরী কুর্গণরূপ ; তোমাদিগকে  
 তোমরা বিবরুপী বিবরুপক ;  
 নমস্কার । তোমরা বহুল ও চক্ষু-  
 কর ; তোমাদিগকে নমস্কার ।  
 পী ও দেবতেশ্বর ; তোমাদিগকে  
 তোমরা মুনি, মৌলী ও বিপ্ররূপ :

তোমাদিগকে নমস্কার । তোমরা শতসহস্র  
 কপ ধারণ কর ; তোমাদিগকে নমস্কার ।  
 তোমরা সংবতরুপী, বায়ুরুপী, মার্জাররুপী ও  
 কালকপী, তোমাদিগকে নমস্কার । তোমরা  
 দেবতা, অহুত্র ও মহাবাদিগকে আপ্যায়িত করিয়া  
 থাক ; তোমাদিগকে নমস্কার । তোমাদের ভেব-  
 শরীর এবং তোমরা অগ্নি, বায়ু, বরুণ, আদিত্য  
 ও উনপকাশ-বায়ুরূপ ; তোমাদিগকে নম-  
 স্কার তোমরা বামনরুপী ও কামরুপী ; তোমা-  
 দিগকে নমস্কার ৫১—৫৫ । হে মঙ্গলবিধায়ক-  
 গণ ! তোমরা ভলস্বরূপ, সর্কদেবগণসহ  
 তোমরা সর্কভূগামী ও গ্রহের স্বরূপ ; তোমা-  
 দিগকে নমস্কার । তোমরা সমান, কিন্তু তোমা-  
 দের সমান নাই ; তোমরা মুক্ত ; তোমাদিগকে  
 নমস্কার । হে গণনায়কবৃন্দ ! তোমরা সৌম্য-  
 পূর্কভের স্বরূপ ; তোমাদিগকে নমস্কার । সেই  
 হৃদ-সিদ্ধবর্গপূজিত শক্তিশালী গণপতিন, হৃদয়  
 হৃদয় শূন্য হইয়া, স্খাভার অকুল বন, বীজ





















জগৎ নৈত্যো স দানবেষু  
 ময়োহুধ দধ্যা যতিহুঃখভঃ ॥ ৩  
 স বিশ্বকৃদানবরাজলক্ষ্য।  
 স্তোভ হীনো মকরধ্বজোহভঃ ॥  
 আহার্য নৈত্যং সহতারকাখ্য  
 বিহ্যং প্রভং বিহুসমপ্রভাবম্ ॥ ৪  
 তপশ্চাচরো গ্রহুশোরকর্মা  
 নৈত্যো চ তাবস্তকতুলাকর্মো  
 তে ঈতকালে হিমপর্বতস্থা  
 গ্রীষ্মে চ পঞ্চজলনাতিতপাঃ ॥ ৫  
 অবভে পশ্যঃসাবিত্তুমিভাগে  
 চেক্ষস্তপাঃ প্রাগৃষয়ঃ প্রবহাঃ ॥  
 ডেবামগাদিবাসমাসহস্রং  
 তথ্যুত্কেত্রতপাঃস্থিতানাম্ ॥ ৬  
 চন্দ্রাংশিশেবা অলনপ্রভাবাঃ  
 সূর্যাদিহীনো দিতিপুত্রসিংহাঃ  
 আদিত্যেভ্যঃপ্রতিমানবীর্ঘা  
 বজ্রদ্রুদিত্যতপঃপ্রকাশাঃ ॥ ৭  
 পিতামহস্তানভিগম্য সর্কান  
 প্রিয়ংবদস্তান বচনং বতাবে ॥

তপ্তং তপো বো হবশতপ্রমোচন  
 বরভিধানীং বগুতেহ স্রষ্টাঃ ॥ ৮  
 তং প্রাজ্ঞানির্ভূমিনিবিষ্টজানু-  
 মায়ঃ সুরেশং প্রপতোহভ্রাবচ।  
 অবধ্যতামপ্রতিমং বলক  
 স্থানক দিব্যং পরমং সুখক ॥ ৯  
 মৃত্যুর্ধ্বা নৈব ভবেৎ তদেব  
 বরং প্রযচ্ছৈতমভীপ্সিতং নঃ।  
 করোমাহং যমগরং শুভাক  
 এভিঃ পুরৈদিব্যবিমানকম ॥ ১০  
 তন্মে ভবেৎ সর্কনরৈরগম্যঃ  
 স্বচ্ছন্দসংস্থানগতিঃ পুরায়ম্।  
 ইত্যেবমুक्ते দনুজাধিপেন  
 ব্রহ্মা বচস্তং ময়মাবতাবে ॥ ১১  
 দাতুং ন শক্যো বর এম তুভ্যং  
 তন্মাদবং সান্ত্বয়েতদেব।  
 ত্বং পুত্র বাচশ ততঃ প্রদাত্তে  
 চিত্তক মা তে দনুজাগ্রথাভূং ॥ ১২  
 ততো ময়ঃ প্রাহ তথাপি মুতো  
 বরো যথা প্রার্থিত এব নোহস্ত

নৈত্যপ্রভেদে হিরণ্যকশিপু নৃসিংহ বর্জক নিহত  
 হইল, সকল নৈত্য-দানব ভয় হইয়া পড়িল।  
 তখন মর নামক এক নৈত্য দৃশিত হইয়া চিন্তা  
 করিল,—রতিহীন মকরধ্বজের স্তায় সেই বিশ্ব-  
 কর্তা দানবরাজ লক্ষীরূপিত হইয়াছেন। এইরূপ  
 চিন্তা করিয়া বিশ্বর স্তায় পরাক্রান্ত বিহ্যংপ্রভ  
 ও তারকাক নামক অমরবরের সহিত উগ্র  
 তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল। তাহার ঈতকালে  
 বিমানবে থাকিয়া, গ্রীষ্মকালে পঞ্চাশিমধ্যে  
 থাকিয়া, বর্ষাকালে জলময় ভূমিতে থাকিয়া, দৃঢ়  
 বহুপূর্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিল। তাহা-  
 নের তপস্যায় দিব্য বর্ষসহস্র ও বৃণসহস্র অর্জিত  
 হইল। ১—৬। তখন সেই দিতিপুত্রগণের  
 অবি-চর্চাবশিষ্ট দেহে, অমির স্তায় প্রভাব ও  
 সূর্যের স্তায় ডেবাবিতা হইল। পিতামহ ব্রহ্মা  
 তাহাদের শিকটে গিয়া প্রিয়বাক্য বলিলেন,—

তোমরা বহু পাপনাশক তপস্তা করিবাছ, এ  
 অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তখন  
 ভূপৃষ্ঠে জাহ্নু-দশিবেশপূর্বক কৃতাজ্ঞাও  
 হইয়া সেই সুরেশ্বর ব্রহ্মাকে কহিল,—  
 অবধ্যতা, অসীম বল, দিব্যপুত্র এবং প  
 প্রার্থনা করি। যাহাতে আমার মৃত্যু ন  
 এই আমার অভীষ্ট বর; এই বর  
 প্রদান করুন। সেই সকল পুর স্তায়  
 বিমানসদৃশ যে মহানগর নির্মাণ করি  
 সকল নরের অগম্য হইবে এবং আমা  
 প্রায়মতে গমনাগমন ও অবস্থান  
 দানবপতি এইরূপ কহিলে, ব্রহ্মা  
 কহিলেন,—হে পুত্র! সিক এই বর।  
 দিতে পারিব না; কিঞ্চিৎ ছিদ্র র্তা  
 প্রার্থনা করিলে দিতে পারি।  
 তুমি মনে কিছু অন্তর্ধা তপ  
 করিলে বহুতো বর তথাপি বর্জ

বীমি বজ্রাতদহং সুরেশ  
 রহম সিদ্ধং প্রতিষাতু মমম্ ॥ ১০  
 ধূমং সহস্রে তু পুরং সমানং  
 কলীভবতর্ক্যানিমেঘমাত্রম্ ।  
 যিনি ক্রমে ধর্মিসু সঙ্গতেসু  
 বৈব দিব্যে সুব্রহ্মবীরঃ ॥ ১১  
 ক্রমুণা ধর্মিপুংসং দহেত  
 নো বিনাশিত্বিপুংসং ভূয়াৎ ।  
 ক্রমু ততস্তদ্বচনং ময়স  
 ক্রা বরং তং কথিতান্তরায়া ॥ ১২  
 দ্বাবতীপিং দনুজাধিপায়  
 ক্রা বরং স্বপুংসং জগাম ।  
 তো ময়সং ত্রিপুংসং সমর্জ  
 গদ্বিষতে চ পুংসাদিকল্পে ॥ ১৩  
 যোমং তং প্রথমং চকার  
 তঃপরং রাজতমগ্নিকল্পম্ ।  
 গিয়মন্তং পুরমাশু হেমং  
 ক্রজ মেবোদ্রিষ শৃঙ্গমুগ্রম্ ॥ ১৪  
 তং তদা তং ত্রিপুংসং ময়েন  
 গন্ত কপং প্রজহার দিব্যম্ ।  
 রৈর্মোনৈর্কৈর্বলভীগবাক্ষে-  
 ধাঙ্গনৈর্হেমময়ৈঃ সুপুংসম্ ॥ ১৫

এ প্রার্থনা করিয়াছি, তাহা এবং অপ-  
 রা প্রার্থনা করিতেছি, তাহা আমার  
 উক; তবে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে  
 মেঘমাত্র যে সজ্জিকাল, সেই সময়ে যে  
 ত্রিপুংস মধ্যে আগত হইয়া এক বাণ  
 পুর দগ্ন করিতে পারিবে, সেই আমার  
 বর বিনাশক হইবে। তখন ব্রহ্মা  
 গা ও বরপ্রার্থনা শুনিয়া সন্তোষিত  
 হইয়া বরানুগ্রহ করিয়া দিলেন।  
 তখন ময়স জগদ্বিশ্বাতের স্তম্ভ ত্রিপুংস  
 লাগে—১৬। প্রথম লোহময়, তাহার  
 তুল্য উজ্জল রক্ততম, তাহার পর  
 হুবর্ণময়। উহা সুমেক্ষশৃঙ্গবৎ অতি  
 নোহর দ্বারা, বলতী, শবাক; হেমময়  
 সন দ্বারা সুশোভিত হইয়া বরহট

চক্রাংস্তসমুদ্রতৈমশ্চ হঠৈঃ  
 কীতানিল ক্লাদমুখপ্রবেশৈঃ ।  
 মুক্তা-প্রবালৈর্মণিখণ্ডচৈত্রৈ-  
 রালঙ্কিতৈশ্চৈত্রৈঃ ক্রতুভিঃ প্রকাশৈঃ ॥ ১৭  
 বজ্রৈর্বিচিত্রৈঃ পবনাবহুতৈ-  
 শ্চৈত্রৈঃ পতাকাভিরূপৈঃ রেজৈঃ ।  
 প্রাসাদপংক্তিহিতরত্নবৈশিষ্ট্য-  
 ম্হামহীধ্বজ্যতিসম্বিকাশৈঃ ॥ ২০  
 সত্যোরাভ্যাংগিতহর্ষাশ্রুতৈ-  
 রলঙ্কৃতং তং ত্রিপুংসং রেজৈঃ ।  
 সর্কটুপুংসৈঃ কলিভির্মোনৈঃ-  
 র্তং সমস্তাং তুরুভির্মোনৈঃ ॥ ২১  
 রৈঃ স্তম্ভোদ্যানশতৈরুপেতং  
 বজ্রকপেতং তনুভিঃ কলাট্যৈঃ ।  
 বাস্পীভিরাক্রান্তবিন্দুদ্রুভিঃ  
 প্রদ্যম্বলোৎপলসংবৃত্তিভিঃ ॥ ২২  
 দৈত্যলয়ং তচ্ছত্রেতে তৈব  
 প্রসক্তককবিহগৈর্মহন্তিঃ ।  
 তং পানবাভিন্নপদোদধাভি-  
 রাকীর্ণকান্তবিলোচনাভিঃ ॥ ২৩

সেই পুর স্বর্গের দিবাকপ অপহরণ করিয়াছিল।  
 ঐ পুরস্থিত হর্ষাশ্রুতীর তমোরাশি চক্রাংস্ত  
 দ্বারা দূরীভূত হইত। তথায় কীতল বায়ু প্রবা-  
 হিত হওয়াতে আফ্লাদজনক ও মুখপ্রবেশ  
 হইয়াছিল। মুক্তা, প্রবাল, মণিখণ্ড ও বিচিত্র  
 হীরকখণ্ড সকল, বিচিত্র ভক্তিপ্রকাশের দ্বারা  
 আলঙ্কিত ছিল এবং পবন-কম্পিত চলংপতাকা  
 সকল সুশোভিত ছিল। ঐ পুর মহাশৈল-  
 শোভাহারী উজ্জ-প্রামাণ্য-পংক্তিহিত রত্নখণ্ড  
 ও উন্নত-তোরণযুক্ত হর্ষা দ্বারা বিদ্যাজিত  
 ছিল। ইহাতে চারিদিকে মনোহর বৃক-  
 শ্রেনী ছিল; ঐ সকল বৃক, সকল বৃকুতে  
 ফল ও ফুল হইত এবং ফলাঢ্য বস্ত তরুযুক্ত  
 শত শত রয়োদ্যান ছিল। তথায় প্রমুখ-বক্সা-  
 বিত অতি শোভাশালিনী লীলিকা ছিল; ঐ  
 লীলিকার কৃজনকারী বিহবশটল ছিল। ঐ  
 পুরী, পুরুষ-সখাযুক্ত-ভিন্ন-শরঙ্গা, প্রমুখ

সত্রীভূমিমুক্তপলেকপাতি-  
 ধৌষিষ্টিয়াকীর্ণমতীৰ রেজে।  
 লৌহং পুরং যৎ তু ময়ংচকার  
 তং তারকাখ্যায় দদৌ ময়ং ॥ ২৪  
 পুত্রং বিতীয়ং বজ্রতালয়ং যদু-  
 বিদ্যুৎপ্রভায়াসুহুরাট প্রদায।  
 হৈমং তৃতীয়ং স্বরূপং দিব্যং  
 অগ্রাহ রাজ্য ময় আশ্রনোহর্থে ॥ ২৫  
 অধিষ্টিতং তং ত্রিপুরং তদাত্মং  
 সমং ত্রিভৈরুর্দমুরাজসিংহৈঃ।  
 তে সর্বতঃ শত্রুবলান্ বিজিতা  
 ত্রিগাংসহায়াঃ সহ বিপ্রভূতৈঃ ॥ ২৬  
 সুখানি তন্মিন্ বিবিধানি চাপু-  
 স্কৈলোক্যাদৌখ্যানি বিনাশরতঃ।  
 তে দর্পমোহপ্রতিবন্ধরাগা  
 জিতানমস্তস্ত ততো হি দেহান্ ॥ ২৭  
 মস্তা তু তেবাং প্রসভং নিপতা  
 নানাবিধানক্ৰুরতীৰ পীডাঃ।  
 কানি বৈভ্রাজপুরুঃসরাণি  
 সন্তিদা তন্তাস্তসুখানি চকুঃ ॥ ২৮  
 তেজামতীতঃ স ময়ো মহানলং  
 প্রকুর্ষত্যং দেববিনাশনানি।

বিকৃত বজ্রপ্রাশ-নরনা, সলজ্ঞ স্রষ্টাশলনয়না  
 কামিনীপ্রেম পরিতু ছিল। ময় ঈদৃশ ত্রিপুর  
 নির্মাণ করিয়া, লৌহময় যে পুর, তাহা তারকা-  
 খ্যকে এবং বিতীয় বজ্রতালস্থিত যে পুর, তাহা  
 বিদ্যুৎপ্রভ নামক অমূল্যক প্রদানপূর্বক নিজে  
 উপভোগের জন্য হেমময় পুর অধিকার করিল।  
 এইরূপে সেই দানবসিংহত্রয় ত্রিপুরে অধিষ্ঠিত  
 হইয়া ত্রিলোকের সুখৈবং বিনাশপূর্বক শত্রু-  
 বল বিধ্বংস করিয়া বিবিধ সুখভোগ করিতে  
 লাগিল। তাহারা দর্প ও মোহে উদ্ধীর্ণ হইয়া  
 দেবজাদিগকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল; হঠাৎ  
 ঈশ্বরের উপর আগতিত হইয়া বিবিধ প্রকারে  
 ঈর্ষান্বিত পীড়া উপাধন করিতে লাগিল।  
 এইরূপে বৈভ্রাজ প্রভৃতি বল সকল খিলট করিয়া  
 ইচ্ছাসময়ে হৃৎকলন করিতে লাগিল।

ততো ময়ং তে প্রতি জাজ্ঞকাপা  
 ইন্দ্রাদ্যো দেবগণাত্মদেব ॥ ২৯  
 কৃত্যং বধা সর্বমশেষমেত-  
 গ্নাবেদয়গ্নাত পিতামহায়।  
 তানাহ দেবঃ কমলাসনস্ত  
 সর্কান্ সুরেশান্ প্রতি সান্তুষ্টিয়া ॥ ৩০  
 মহাবলান্তে ত্রিপুরাসুরেন্দ্রা  
 হস্তং ন শক্যা স্ববলান্তবন্তিঃ।  
 তন্মাদয়ং বিধুরহক যুধান্  
 প্রগৃহ্য শত্ৰুং শরণং প্রায়ামঃ ॥ ৩১  
 গতিঃ সদা নঃ শশিভূং সুরেশঃ  
 সর্কান্ বলান্ ধন্যতী শূলপাণিঃ।  
 তন্মৈব তে তু প্রতিপদ্য দেবা  
 ব্রহ্মার্কশক্রানিলপাৰকাণাঃ ॥ ৩২  
 কৈলাসমাগমা সুরেশ্বরং তে  
 দৃষ্ট্বা হবং তুষ্টিবুরাদ্যন্তে।  
 নমস্ক্রিলোকেশ্বরবন্দিতায  
 প্রিয়ামরায়ামিতবিক্রমায় ॥ ৩৩  
 নমস্ত চন্দ্রাক্ষটাকলাপ-  
 কাতিপ্রভাচ্যোতিতশেখরায়।

১৭—২৮। এই প্রকারে তাহারা দেবগণ  
 অনিষ্টসাধন করিতে করিতে বহুকাল অজিহা  
 করিল। পরে ইন্দ্রাদি দেবগণ মধ্যাহ্নের প্র  
 ক্রুদ্ধ হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট গিয়া জ  
 কার্য নিবেদন করিলেন। কমলযোনি ব্রহ্মা  
 সকল দেবতাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া বলি  
 —সেই ময় প্রভৃতি দানবেরা অত্যন্ত বল  
 তোমরা তাহাদিগকে নিজ নিজ বলের  
 বিনাশ করিতে পারিবে না; সেইজন্য  
 এবং আমি তোমাদিগকে সঙ্গে লইয়া শ  
 শরণাপন্ন হইতে যাইব। সেই শূলপাণি  
 ভূং সুরেশ্বর আমাদিগের গতি, তিনি  
 দেব শত্রুবল সমস্ত দূর করিতে পারি  
 তখন ব্রহ্মা, সূর্য, ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ু  
 দেবগণ কৈলাসপর্বতে উপস্থিত হইয়া  
 দেখক দর্পন করত তব করিতে লাগিল  
 হে ত্রিলোকেশ্বর! তুমি সকলের

ত্রৈলোক্যদেবায় নমোহস্ত নিত্যং  
পিনাকহস্তায় নমস্তথৈব ॥ ৩৪  
নমঃ প্রদীপ্তোগ্রপরশ্বরায়  
ত্রিখণ্ডহস্তায় নমোহস্ত নিত্যম্ ।  
নমো নমো নন্দিবরপ্রদায়  
জগদ্ধরপায় হুরেশ্বরায় ॥ ৩৫  
নমঃ সদা হর্ষবরপ্রদায়  
নমোহস্ত যজ্ঞেশ্বরপ্রদায় ।  
স্থিতায় নিত্যং হিমবদিগরীষ্টে  
কৈলাসবাসায় নমঃ সदैব ॥ ৩৬  
নমোহস্ত মুক্তাশয়কেতনায়  
নমোহস্ত নিত্যং বৃষভস্থিতায় ।  
দ্বিগদাসে শেতবরপ্রদায়  
সম্পদিসমুদায় জগদ্বিধাত্রে ॥ ৩৭  
চন্দ্রার্কশতাবলিপিতামহাব্যং  
জ্যৈষ্ঠে নমো দেববৎসরায় ।  
স্বস্ত্যয় নিত্যং পরমেশ্বরায়  
নিত্যং নমঃ সর্গগিতায় গাত্র ॥ ৩৮  
নমঃ পরাধাতিপরাধনে পরঃ-  
শতং নমঃ শঙ্করসংজ্ঞিতায় ।

নমোহস্ত শর্করায় ধরাধরায়  
নমোহস্ত সর্করপ্রভবায় নিত্যম্ ॥ ৩৯  
দোমানিলাকর্কজস্নানাত্মভূমি-  
ব্যোমায়াকর্কজ স্বজতে নমোহস্ত ।  
পুণ্ড্র নমো দত্তবিনাশনায়  
কামাহিনাশায় নমোহস্ত নিত্যম্ ॥ ৪০  
নমঃ প্রধানায় নমো নমোহস্ত  
নমোহস্ত নিত্যং পুরুষোত্তমায় ।  
রুদ্রায় দোমায় বপুস্বতে চ  
নমো নমঃ সর্করজগৎস্বজ্যে চ ॥ ৪১  
নমঃ স্বজ্যে যজ্ঞহরাসুরাণ্যং  
নমস্তৃতায়েকধারিণে চ ।  
নমো নমো নীলশিখণ্ডিনে চ  
নমোহস্ত নিত্যং পুরুষোত্তমায় ॥ ৪২  
শ্যামানবাসায় নমঃ সदैব  
নমোহস্ত দৈত্যাস্ত্রবিনাশনায় ।  
নমঃ সদা মোহবিনাশনায়  
অজ্ঞাননাশায় চ তে নমোহস্ত ॥ ৪৩  
নমঃ সদা মোহবরপ্রদায়  
নমঃ সদা চান্দ্রবৎস্থিতায় ।

র অদ্যম বিক্রম, দেবগণ তোমার অতি-  
প্রথাপাত্র; তোমাকে নমস্কার। গাহার  
লাপস্থিত অন্ধচন্দ্রপ্রভায় মস্তক প্রদো-  
হইয়াছে, সেই পিনাকহস্ত ত্রিলোকদেব  
। তোমাকে নমস্কার। গাহার হস্তে  
ও প্রদীপ্ত পরশ্বর রহিয়াছে, সেই জগৎ-  
নন্দিবরপ্রদ হুরেশ্বর তুমি; তোমাকে  
নমঃ সর্কর হর্ষ ও অতীষ্ট বর  
করেন এবং যজ্ঞেশ্বরকে বর দান করিয়া-  
সেই কৈলাস ও হিমালয়পর্বতবাসী  
তোমাকে নমস্কার। গাহার ধোয় দিব্য  
বিন বৃষভোপরি অধঃস্থান করেন, সেই  
ঐবর্ষশৃঙ্গ জগদ্বিধাতা তুমি; তোমাকে  
। হে দেবেশ্বর! তুমি চন্দ্র, সূর্য্য,  
অগ্নি ও ব্রহ্মকে স্বজন করিয়াছ;  
নমস্কার। তুমি নিত্য, তুমি  
তুমি পরমেশ্বর; তোমাকে নমস্কার।

তুমি সৃষ্টিকর্ত্তা ও পাতা, তুমি পরাৎ-  
পর পরমাত্মা, তোমার নাম শঙ্কর;  
তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্কর, তুমি বজ্র,  
তুমি সকল বস্তুর উৎপত্তির কারণ, তোমাকে  
নমস্কার। ২১—৩৯। তুমি চন্দ্র, সূর্য্য,  
বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি ও আকাশ প্রকৃতি স্বজন  
করিয়াছ; তোমাকে নমস্কার। তুমি অলঙ্কৃত  
পুষ্পা, তুমি কামের শরীর ধ্বংস করিয়াছ;  
তোমাকে নমস্কার। হে পুরুষোত্তম! তুমি  
প্রধান, তুমি রুদ্র, তুমি দোম্য, তুমি শরীরী  
এবং জগৎস্বজনকর্ত্তা; তোমাকে নমস্কার।  
হে ত্রিলোকেশ! তুমি বজ্র, হুর ও অহুরদিগের  
প্রভা; তোমাকে নমস্কার। হে নীলশিখণ্ড-  
ধারিন! হে পুরুষোত্তম! তুমি শ্যামানবাসী ও  
দৈত্যবিনাশক; তোমাকে নমস্কার। তুমি  
মোহ ও অজ্ঞান দুইবিধকর; তোমাকে নমস্কার।

জত্রে নমো ভূমিধরেন্দ্রপুত্র্যঃ  
 পিত্রে কুমারস্ত নমোহস্ত নিত্যম্ ॥ ৪৪  
 নমোহস্ত বিশেষ বরপ্রদায়  
 ব্রহ্মাস্ত্রনে বিশ্বসৃজে নমোহস্ত  
 নমো নমো দেবসৃজে বিধাত্রে  
 নমোহস্ত দক্ষত চ বজ্রহস্ত্রে ॥ ৪৫  
 নমোহস্ত চতুশবরপ্রদাত্রে  
 যোগেশ্বরাদি বরদায় তুভ্যম্ ।  
 নমোহস্ত তে শর্ক দিগম্বরায়  
 নমোহস্ত রুদ্রায় সৈদেব ধাত্রে ॥ ৪৬  
 হরায় শর্কায় নমো নমোহস্ত  
 ভীমায় শতো চ নমঃ সৈদেব ।  
 প্রসাদ্যমানঃ কুরু নঃ প্রসাদং  
 তুষ্টঃ পরেবাস্ত বরপ্রদায় ॥ ৪৭  
 এক ভেদ্যং স্তবতাং সুরাণাং  
 ব্রহ্মেশ্বরবিষ্ণুর্কপুরুঃসরাণাম্  
 প্রীতস্তয়া স্তোত্রবিশেষভক্তাঃ  
 জগদ্বাক্যং পরম্পিতাৰ্থম্ ॥ ৪৮  
 তুষ্টোহস্মি দেবা কুণ্ডল্য নীলং  
 সমাহিতকপাদি কিকিদন্তি ।

স্বার। তুমি মোক্ষ ও অতীষ্ট বরদাতা,  
 জীবের মুক্তির জন্য শরীর ধারণ করিয়াছ;  
 তোমাকে নমস্কার। তুমি পরমপুত্রের ভর্তা  
 এবং কুমারের পিতা, তোমাকে নমস্কার। হে  
 বিশেষ বরপ্রদ! তুমি ব্রহ্মা এবং বিশ্বপ্রভা;  
 তোমাকে নমস্কার। হে ধীমান! তুমি শর্ক,  
 তুমি রুদ্র, তুমি দিগম্বর, তুমি হর, তুমি শত;  
 তোমাকে সর্বদা নমস্কার। তুমি শত্রুদিগকে  
 বধন করিয়াছ, এক্ষণে তোমাকে আমরা  
 প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিতেছি; প্রসন্ন  
 হইয়া আমাদের প্রতি কৃপা কর। অনন্তর  
 এই প্রকার ভবকারী ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিষ্ণু ও সূর্য্য  
 প্রভৃতি দেবগণের সেই তত্ত্বপূর্ব্বক তব দ্বারা  
 পরিতুষ্ট হইয়া, মহাদেব তাঁহাদিগকে অতী-  
 লিখিত বাক্য কহিলেন,—হে দেবগণ! আমি  
 তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা বর প্রার্থনা কর, বিশেষ  
 কোনকালে কি ককিদিগকে দাও? আমি

দাতামি সর্বকং তদশেষভোহং  
 কিকির যুগাকমদেয়মন্তি ॥ ৪৯

ইতি শ্রীশিব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা  
 ত্রিপুরোপাখ্যানে শিবস্ততিবর্ণনং নাম  
 দ্বিপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

দ্বিপকাশোহধ্যায়ঃ ।

দেবা উচুঃ ।

ব্রহ্মলব্ধবরৈর্দেব মম্যদ্যৌর্দীনবৈষ্ণুভিঃ ।  
 হ্রতাংচাপসরসঃ সর্কী ধ্বংসিতানি বনানি চ ।  
 সর্কীন দেবান নিহংগোহন্য শো হমেতি চ  
 তেহক্রবনং ।

ন তেষাং নিগ্রহে শক্তো ব্রহ্মাপোষ পিতামহ  
 বিশ্বর্বাপি মহাদেব তেন নঃ সুমহন্তম্ ॥ ১  
 তদ্বধ ত্রিপুরং নগ্রেদেবাঃ সূর্য্যয়নিত্বা ।  
 তথা কুরু সুরশ্রেষ্ঠ বরোহয়ং নঃ প্রদীয়তাম্ ।  
 ইতি বিজ্ঞাপিতঃ সর্কীশ্চেন্দ্রৈর্বোহৈ সুরভী

সকল বস্তুই তোমাদিগকে নিঃশেষরূপে  
 পারি। তোমাদের প্রতি আমার বি-  
 অদেয় নাই। ৪০—৪৯

দ্বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

দ্বিপকাশ অধ্যায় ।

দেবগণ বলিলেন,—হে দেব! ধ-  
 নানবস্তুর ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হ-  
 অপ্সরাদিগকে হরণ ও নন্দনকানন ভর-  
 তেছে এবং “আজ কালের মধ্যে সকল দেব  
 নিহত করিব” এই কথা বলিতেছে।  
 মহাদেব! পিতামহ ব্রহ্মা বা বিশ্ব-  
 মহাদেব! পিতামহ ব্রহ্মা বা বিশ্ব-  
 নিগ্রহে কমবান্ নহেন; এজন্য আমাদের  
 তর হইয়াছে। হে সুরশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে  
 ত্রিপুর নষ্ট হয় এবং দেবগণ বিজয়ী হ-  
 আপনি বিধান করুন; এইমাত্র বর  
 প্রার্থনা করি। মহাতেজা মহাদেবকে

মহাতেজাঃ সর্কানবাসর্যসি ॥ ৪  
 ১শং সুরগণা গহীতা মম তেজসঃ ।  
 ত্রয়োময়া ভূতা দানবান্ বিনিহন্তধ ॥ ৫  
 ২ পুনরেষাং প্রান্তর্বাধ্যামিৎ সুরাঃ ।  
 : সহস্রপাংশং বোঢ়ং ন চ বয়ং ভব ॥ ৬  
 : শক্তিঃ সুরেশান তেজো মাহেশ্বরং পরম্ ।  
 ধারয়িতুং বাপি প্রসাদং কুরু নঃ প্রভো ॥ ৭  
 ক্রিয়ং শতাঃ গ্রহীতুং দানবান্ বলাৎ ।  
 ন স্বয়মেব তং ত্রিপুং জহি শক্ৰ ॥ ৮  
 : কিল যবো দস্তো ব্রহ্মণা তেন শূলধৃক্ ।  
 বর্ষসহস্রং তু সমেঘ্যতি পুরত্রয়ম্ ॥ ৯  
 ধর্ম্যং ক্ষণে তস্মিন য এব ত্রিপুং বলাৎ ।  
 কস্মিন্ ক্রিপ্তা সম্প্রধক্ষ্যতি দানবান্ ॥ ১০  
 তি ততো মৃত্যুর্নাশ্চাখা মরৎসং হি বঃ ।  
 হুং ন শতাঃ স্য প্রসাদং তেন নঃ কুরু ॥  
 ২ ভগবান্ দেবঃ প্রপত্তান্ বৃষভধ্বজঃ ।

কর্জক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়া, তাঁতা-  
 সান্না পূর্ক এই কথা বলিলেন,—  
 আমার তেজের অর্দ্ধাংশ গ্রহণপূর্ক  
 জায়গা শরীর ধারণ করিয়া দানবদিগকে  
 করিবে। অনন্তর দেবগণ মহাদেবকে  
 ন,—হে ভব ! আমরা আপনার সহস্রাং-  
 কাংশও সহ্য করিতে পারি না। হে সুরে-  
 আমাদেব কি শক্তি আছে যে, মাহেশ্বর-  
 করিতে বা অবলোকন করিতে সক্ষম  
 তএব আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন,  
 দানবদিগকে কোন প্রকার বল দ্বারা  
 তে পারিব না। হে ভগবন শক্ৰ !  
 ২ ত্রিপুং বিনষ্ট করুন। হে শূলধৃক্ !  
 দিগকে এই বর দিয়াছেন যে, দিবা  
 ২সর পূর্ব হইলে অর্দ্ধনিমেষকালের  
 পূর্ক এই স্থানে আগত হইয়া, একটি  
 দাব মাত্র নিক্ষেপ করত যদি কেহ  
 দানবদিগকে দ্বন্দ্ব করে, তবেই মৃত্যু  
 চেং মৃত্যু নাই। কিন্তু তাহা  
 বায়ের কমতা নাই। অতএব আবা-  
 রূপ করুন ১—১৪ অনন্তর ভগবান্

পুনরাবাসয়ন্ প্রাহ সমুদ্রান্ দিবৌকসঃ ॥ ১২  
 বদোব্যং সুরশাঙ্গীত্রিপুং দুর্গমং মহৎ ।  
 ইম্মেকং ততঃ ক্রিপ্তা প্রধক্ষ্যামি পুরোত্তমম্ ॥  
 ব্রহ্ম-বিস্ময়প্রার্থং হি শক্রেভ্যামুগ্রাহ্য চ ।  
 ত্রিপুং বৃষমাস্ত্রায় হিংসামি স্বয়মেব তু ॥ ১৪  
 ক্রিয়তাং স বথঃ সজ্জো যত্রোহু দিবৌকসঃ ।  
 ধক্ষ্যামি ত্রিপুং দুর্গমাক্রান্তং দানবৈক্ৰিভিঃ ॥ ১  
 বাদুশ্চ হি মাং ষেঢ়ং শক্ৰঃ স্ত্রাং সুরপুত্রবাঃ ।  
 বলবান্ তিমবঃ কজঃ কঠব্যস্তাদৃশো বথঃ ॥ ১৬  
 ততো দেবাঃ প্রণম্যেত্যং প্রহৃষ্টমনসোহন্তবন্ ।  
 বথঞ্চ সচিতাঃ সর্কো কজগামাসুরকুন্তমম্ ॥ ১৭  
 ততঃ স ভগবান্ নক্ষা তথা বিষ্ণু-ভৃতাশনৌ ।  
 সর্কদেবময়ং দিবাং চক্রন্তুং বৃষমুত্তমম্ ॥ ১৮  
 ধাতরং ভাস্করকোগ্রং পবনং ধনদং বয়ম্ ॥ ১৯  
 বহন কুদ্রাংস্ত্রাণিত্যান্ গজকর্কানখিনাবপি ।  
 গরুড়ং পর্কতান্ নাগান্ গুহকান্ সমাহারগান্ ॥  
 ঋষীন্ সিদ্ধাংস্তথা বক্ষান্ গ্রহাংশ্চ সমাহাবলান্ ।  
 পর্কজ্ঞং শশিনং কালং তথা চৈব বনস্পতীন্ ॥ ২১

বৃষধ্বজ, ভিষ্ণুচেতা দেবগণকে সান্না করত  
 পুনর্কীয় বলিলেন,—হে শুরশাঙ্গীত্রিপুং ! যদি  
 ত্রিপুং এইরূপ মহা দুর্গম হয়, তবে আমিই  
 এক বাণ নিক্ষেপপূর্ক সেই পুর দ্বন্দ্ব করিব।  
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর হিতের জন্য এবং ইন্দের প্রতি  
 অনুগ্রহ করিয়া, আমি স্বয়ং বৃষোপরি আরোহণ  
 করত ত্রিপুং নষ্ট করিব। অতএব হে দেবগণ !  
 তোমরা বৃষসজ্জা কর, বাহাতে আরোহণ করিয়া  
 দানবাক্রান্ত দুর্গম পুর দ্বন্দ্ব করিব। বেক্রপ বৃষ  
 আমাকে বহন করিতে সক্ষম হইবে, হিমালয়বৎ  
 সারগর্ভ তাদৃশ বৃষ প্রস্তুত কর। অনন্তর দেব-  
 গণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া প্রহৃষ্টাভ্যবরণ  
 সকলে মিলিয়া উত্তম-বৃষ-নির্বাণে উদ্ভূত  
 হইলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
 অগ্নি ইহারা সর্কদেবময় উত্তম-বৃষ নির্বাণ করি-  
 লেন। সেই বৃষ ব্রহ্মা, হৃষ্য, এচও পক্ষ,  
 কুবেয়, বয়, অষ্টবহু, ক্রজগণ, বাণশ আদিত্য,  
 পর্ককর্কস, অকিনীহুমার, সর্ক, পর্কভৃক,  
 সর্ক, বৃষ ও উগ্র, কবিন, সিদ্ধ, বর্ক

দিবসান্তে মুহূর্ত্তান্তে কথান্ কাষ্ঠা লবাংস্তথা ।  
 অয়নং চ পতুন্ মানান্ বিবুধং বৎসরাংস্তথা ॥২২  
 স্বাবরং জহ্ময়ং যচ্চ নক্ষত্রানি তথৈব চ ।  
 অষ্টৌ দেবদিকায়ান্তে রথং তদ্বিক্রময়ন ॥ ২৩  
 কাংচিচ্চক্রেষ্বয়ং চক্ৰং প্রোণোদক মহামুরান্ ।  
 ধ্বজান কাংচিদ্রথে তদ্বিন্ ববদ্ধুঃ সুরপুঙ্গবাঃ ॥  
 কৃত্যবাংস্ততুরো বেদান্ রথং তদ্বিন্ময়োজয়ন ।  
 সংবৎসরময়ং চক্ৰং ধনুর্গিৰিবরং তথা ॥ ২৫  
 জ্যোতৈব ধনুশ্চক্ৰেৰ্দ্ধেবং জগৎপতিম্ ।  
 তে জমেবংবিধং দেবাঃ রবম্ভ্যং মটীকরন ॥ ২৬  
 সৰ্বদেবময়ং কৃত্য গিতিকরং রথোত্তমম্ ।  
 বিষ্ণুঃ পিতামহোহগ্নিঃ প্রথম্য পরমেশ্বরম্ ।  
 রথং সজ্জমিতি প্রাশ্বর্বিনাশায় সুরধ্বজাম্ ॥ ২৭  
 ততঃ স ভগবান শত্ৰুঃ সূর্যমানঃ সুরাসুরৈঃ ।  
 অবেক্স্য তং রথং দিব্যং সৰ্বভোজ্যময়ং পরম্ ॥  
 অহঃসাত্তিকং সংপূজ্য কৃৎশব্ভূষনেশ্বরঃ ।  
 পিতামহং ততো বীক্ষ্য প্রোবাচ বচসাংপতিম্ ॥  
 রথং এব ধনুটৈঃ বদ্য ব্রহ্মণ প্রকজিতৌ ।

মহাবল গ্রহপণ, মেঘ, শশী, কাল, বনস্পতি, দিবস, মুহূর্ত্ত, কণ, কাষ্ঠা, লব, অয়ন, পতুন, মানস, বিবুধ, বৎসর, স্বাবর, জহ্ময়, নক্ষত্র সকল এবং অষ্টবিধ দেবদানি স্থাপিত হইলেন। ১২—২৩। কতিপয় দেবগণ ধ্বজরূপে নিবদ্ধ হইলেন। দেবগণ বেদচতুষ্টয়কে অগ্নি করিয়া সেই রথে যোজিত করিলেন। সংবৎসর চক্রে, হিমালয় ধনু, অগ্ন্যংগতি দেবদেব ধনুকের জ্যা—দেবগণ এইপ্রকার করিয়া সৰ্বদেবময় দ্বিরিক্রম উত্তম রথ প্রস্তুত করাইলেন। তখন দেবতামিত্যশর মন্ত বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও অগ্নি পরমেশ্বর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া, “রথ সজ্জিত হইয়াছে” এই কথা বলিলেন। অনন্তর সৰ্বভূষনেশ্বর ভগবান শত্ৰু, সূর্য্য-কর্ত্তৃক বধিত হইয়া, ভোজ্যময় দ্বিতীয় বস্ত্রাকরপূৰ্ব্বক উত্তম ও অমোদিত দর্শন করত কল্কতি নিজমুখে বলিলেন,—যে ব্রহ্মণ! এই রথকে এই ধনুকে আপনি দিব্য করিয়া—

দেবায় ত্রিপুরং বেন তমিস্রং শীতমায় ॥ ৩০  
 ততঃ প্রোবাচ তং ব্রহ্মা প্রথম্য রথভক্ষয়ম্ ।  
 রথং এব কৃতো দেব ধনুঃ তে ময়া কৃতম্ ১০১  
 তমিস্রং ভগবন্ দেব উলোগং কর্ত্তুমহিসি ॥ ৩২  
 ততঃ পার্শ্বস্থিতো দৃষ্ট্বা শত্ৰুর্বাধু-ভূতাননৌ ।  
 দৃষ্টিপাতেন তৌ দেবৌ সমাহবয়দবিন্দয়ো ॥ ৩৩  
 ধৌ তাবজ্জলিমধায় সুরেশানমুপস্থিতৌ ।  
 স্বয়মেব ততঃচক্রে শত্ৰুবিষ্ণুং শরোত্তমম্ ॥ ৩৪  
 ওষধীনাং পতিং সোমং মুখে তস্ত ত্রয়োজয়ং ।  
 শলাক পাশকং চক্রে স ব্রহ্মাণ্যং ততোহব্রীং  
 সারথিঃ কো রথং ব্রহ্মণ ত্বয়ৈব পরিকরিত ॥  
 তমুবাচ ততো ব্রহ্মা প্রাঞ্জলির্জগতাং পতিম্ ৩৫  
 মহং দদামি যদ্যচ্চাং স্বয়মেব হি সারথিঃ  
 প্রাপ্তং কিম্বিকং দেব সাববাদবিকং ততঃ ৩৬  
 সৰ্বং শোভনমিতুং ততো দেবঃ পিনাকম্  
 হস্তে প্রগৃহ্য দেবেশমাকুরোহ রথোত্তমম্ ৩৭  
 কুদন্ত পার্শ্বা যো চ নন্দীধনুপরেগমঃ ॥

হইবে, সেই ইস্রাঈল আনয়ন করুন। ও ব্রহ্মা রথভক্ষয়কে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—দেব! আমি আপনার নিমিত্ত এই রথ ও ধনু প্রস্তুত করিয়াছি; কিন্তু আপনি স্বয়ং যো যানের উদ্যোগ করুন। ২৪—২৫। অগ্নি শত্ৰু, পার্শ্বস্থিত অরিশম বিষ্ণু ও ভূতাননৌ দর্শন করিয়া দৃষ্টিপাত দ্বারা আহ্বান করিলে তখন তাঁহারা উভয় কৃত্যঞ্জলি হইয়া মহেশ্বর নিকট উপস্থিত হইলেন। স্বয়ং মহেশ্বর বিষ্ণু উত্তম শর করিলেন, ওষধিপতি চক্রে তৎ মুখে নিয়োজিত করিলেন এবং অগ্নিকে করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন,—ব্রহ্মণ! র সারথি কাহাকে করিয়াছেন? অনন্তর ব্রহ্মা কৃত্যঞ্জলি হইয়া অগ্ন্যংগতি মহাদেবকে বলিলেন,—যদি আপনার আদেশ হয়, তাহা হইলে আমি স্বয়ংই সারথি হই। আপনার শর হইতে আর অধিক কি পাইব? ও পিনাকপানি মহাদেব “সকলই ভাল হইবে” এই কথা বলিয়া, ব্রহ্মার হস্ত ধরিয়া রথ প্রবেশ করিলেন। তখন রথের অঙ্গুর

পূর্ণরোগাৎ যে চ চেষ্টাশ্রমঃ ॥ ৩৯  
 বরা মহাযোগাত্মক্য পি টিশপাণয়ঃ ।  
 শস্ত্রপ্রহরণা নানাবুদ্ধাবিশারদাঃ ॥ ৪০  
 গুপ্তত্বা বাদ্যং ভেরীশব্দধ্বনি বহন ।  
 যুগ্মবিমুখাণ্ডে সহস্রাণি চতুর্দশ ॥ ৪১  
 বিধানাং পুষ্পান্যুপরিষ্ঠাং সহস্রাণিঃ ।  
 গুহ্যস্তোত্রা মুক্তি দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥ ৪২  
 ক্রা ভারমুদ্রোক্তং মুমুহুর্দেবতা ভূশম্ ।  
 স্থান দেবদেবেশো জ্ঞাতা যুক্তান্ দিবৌকসঃ ॥  
 নীলং বপুশ্চক্রে হুঃ সর্কে বিহুঃকুঃ ।  
 শিল্পস্তরে বাস নারদোহভ্যাগময়ানিঃ ॥ ৪৪  
 পিতঃ স সর্কেস্ত স দেবো বৃষভধ্বজঃ ।  
 পিতৃ ত্রিপুরং দগ্ধমাত্র যং সাপু তং বৃকু ॥৪৫  
 দেবময়ে দিবো সনাহুত জগৎপতিঃ ।  
 পং সারথিঃ ক্রা স্বয়ম্যায়িত শঙ্করঃ ॥ ৪৬  
 পিতৃ বচঃ ক্রা স তদা দানবাধিপঃ ।  
 ধাং সমাহুঃ বিহুঃখালিনমেব চ ॥ ৪৭

চেষ্টাশ্রম প্রভৃতি মহাযোগসম্পন্ন যুদ্ধ-  
 চতুর্দশসহস্র সংখ্যক গণেশ্বরেরা পি টিশ  
 নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া শত্রু  
 প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি করত, তাহার নিকট  
 গুহ্য হইল : শূলধারী দেবদেবের মস্তকে  
 পরিমাণে নানাবিধ পুষ্পদণ্ডি হইতে  
 ১৩০—১২১ দেবগণকে ভারবহনে অশক্ত  
 মাধ্য জানিয়া, দেবেশ্বর মহাদেব নিজ দেহ-  
 নৌগ করিলেন, ইহা দেখিয়া অম্বরেরা  
 ত আরম্ভ করিল। হে ব্যাস! এই  
 নারদ ঋষি আগমন করিলেন। সকল  
 গণ তাহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রশংসা  
 , তিনি বলিলেন,—বৃষভধ্বজ শঙ্কর,  
 সারথি করিয়া দেবময় দিব্যরথে আরো-  
 হ ত্রিপুর দগ্ধ করিতে আসিতেছেন, এ  
 ই! ভাল হয়, তাহা কর। নারদের এই  
 নিয়া দানবরাজ, তারকাখা, বিহুঃখালী  
 ও অম্বুজগণ এবং ভূতাপদকে আহ্বান  
 নারদ বাহা বলিয়াছেন, তাহা বলিলেন।  
 নরপতি নামক দৈত্যরাজ ইহা শুনিয়া

তথাত্তানমুজান্ ভূতান্ দানবোহপি পুরঃসরান্ ।  
 নারদেন যথাখ্যাতেঃ সর্কযাখ্যাতবাংস্তথা ॥ ৪৮  
 ততঃ ক্রা দৈত্যরাজস্তারকাখ্যোহত্রবীন্দিতম্ ।  
 কিমর্থং চিত্ত্যতে রাজন সর্কে যথাযথতঃ ॥৪৯  
 কস্তেহ ত্রিপুরং হস্তং শক্তিবদ্যেত দানব ।  
 সত্য দেবতাঃ সর্কে সর্কেধৌকুমিহাপত্যঃ ॥৫০  
 হুর্কলঃ কুরুতে ভেদং দানং সাত্ত্বমবাপি বা ।  
 প্রমাণং যশসঃ সন্তো বীৰ্য্যস্ত বলিনঃ সদা ॥ ৫১  
 হুর্কলস্ত রিপোর্দগৌ বলিনা বিজিগীষয় ।  
 কর্তব্যো বিক্রমেণেদং প্রাহ শুক্লত্বা গুরুঃ ॥৫২  
 যথেষ্টে বলিনো দৈত্যো ন তথাপি দিবৌকসঃ ।  
 জিহাদেওনতানসর্কান হাত্মোমোনিবৃতঃ শূন্যম্ ॥  
 তারকাক্ষবচঃ ক্রা বিহুঃখালী মহাবলঃ ।  
 সম্যাক্ত তদভ্যুৎবেষ্টং রাজোহস্ত বচনং শুভম্ ॥৫৩  
 ন শক্তা যো কুম্ভাভির্দেবতা বলবাক্তিতাঃ ।  
 তে চেদ্যোহস্তি সমুদাঃ প্রযাত্তি ততঃক্ষয়ম্ ।  
 অগ্নোহস্ত বহুং বুদ্ধা উপায়ং তেহু বোহস্তে ।  
 মুহুর্কলৈব সদা দৈত্য্যো প্রাপুর্বতি জয়ং পরম্ ॥৫৪

বলিন,—হে রাজন! আপনি কিজন্ত চিত্ত  
 করিতেছেন? আমরা সকলে যথার্থই অবধ্য।  
 হে দানবরাজ! এই ত্রিপুর ধ্বংস করিতে  
 কাহার সাধ্য আছে? এক্ষণে দেবতার যুদ্ধ  
 করিবায় জগৎ মিলিত হইয়া এই স্থানে আসি-  
 য়াছে। এ বিষয়ে বৃহস্পতি ও শুক্ল বলিয়া-  
 য়াছেন যে, হুর্কল ব্যাভ ভেদ, দান বা সাম  
 দ্বারা কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে, পতিভেদ  
 যশ ইচ্ছা করেন, বলবান্ ব্যক্তি বীৰ্য্য প্রকাশ  
 করিয়া থাকেন। জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া বলবান্  
 দ্বারা হুর্কল শত্রুর দণ্ড বিধান করা উচিত।  
 ৫৩—৫২। এই সকল দৈত্যগণ যেকোন  
 বলশালী, গর্বাসী দেবতার তাদৃশ নয়  
 প্রচণ্ড দণ্ড দ্বারা তাহাদিগকে জয় করিয়া  
 আমরা শূন্যে অবস্থান করিব। মহাবল পরা-  
 ক্রম বিহুঃখালী তারকাখের বাক্য শুনিয়া বলিল  
 —হুর্কল দেবভরণ আবাদিসের সহিত যুদ্ধ  
 করিতে সক্ষম হইবে না, যদি তাহারা যুদ্ধ  
 করিত তাহা হইত।



প্রত্যাহতঃ শূন্য সর্কান কুরু রাজ্যং ত্রিবিষ্টপে ।  
 জৈলোকানির্কৃতে ভূত্বা ইশ্রে। ভবসি বিখরং ॥  
 সপ্তলোকেশ্বরং হন্য পশ্যাম ত্বাং পুরঃসরম্ ॥  
 হিরণ্যকশিপুংকৈব হিরণ্যাক্ষক দৈত্যপম্ ॥ ৫৮  
 ভোক্তা চ জগতো রাজা ত্বং প্রয়াহি তয়োগতিম্ ।  
 ততঃ শ্রুত্বা ময়ো ব্যাস বিহৃৎখালিবিভাষিতম্ ।  
 নৈতদেবমিতি প্রাহ কাম্পজসকৃচ্ছিরঃ ॥ ৫৯  
 বহুলভুবলঃ শত্রুহানো বা দৈত্যাপহবঃ ।  
 তৈদেবৈঃ সাক্ষমস্মাকং যুক্তং সামাদিবেজনম্ ॥ ৬০  
 য এষ ভগবানীশঃ সর্কভূতেশ্বরঃ প্রভুঃ ।  
 অস্মাকং দেবতানাক শ্রষ্টা হতা চ স প্রভুঃ ॥ ৬১  
 স হস্তং স্বয়মায়তি উপায়শুস্ত কীদৃশঃ ॥ ৬২  
 প্রণামঃ সংশয়তৈশ্চ গুণোপায়ৈঃ কপর্দিনঃ ।  
 আকিরো মাখনে তস্ত প্রযোজ্যাবিতি মে মতিঃ ॥ ৬৩

হইলে নিঃসর কর প্রাপ্ত হইবে, অশুরেরা যুদ্ধে  
 নিশ্চর হয় প্রাপ্ত হইবে। অতএব দেবতা-  
 দিগকে বিনাশ করিয়া স্বর্গে রাজ্য স্থাপন করুন  
 ত্রিলোকমতে নির্ভুতি পাইয়া বিখ্যাত। ইক-  
 স্বরূপ হউন এবং আমরা আপনাকে মহারাজ  
 হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু প্রায়, অগ্রগণ্য, সপ্ত-  
 লোকেশ্বর নশন করি। আপনি জগতের রাজা,  
 বিশ্বরাজ্য ভোগ করিয়া তাঁহাদের সাম্য আপনি  
 প্রাপ্ত হউন। বিহৃৎখালীর এইরূপ উক্তি শ্রবণ  
 করিয়া, ময় বারংবার মন্তক কম্পনপূর্বক "ইহা  
 এরূপ হইবে না,—এই কথা বলিলেন। শত্রু-  
 গণ আমাদের তুলা বল অথবা আমাদের  
 অপেক্ষাহীনকল হইলেও তাহাদের সহিত যুদ্ধ  
 না ঘটাইয়া সার প্রয়োগ করা উচিত; কেননা,  
 যে ভগবান সর্কভূতেশ্বর প্রভু মহাদেব আমা-  
 দের এবং দেবতাদেরও স্বজনকর্ত্তা ও সংহার-  
 কর্ত্তা, সেই তিনি বরং আমাদের বিনাশের  
 জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। এ বিষয়ে আর  
 কি উপায় আছে? কেবল সমস্ত লোক  
 তাঁহাকে প্রণাম ও তাঁহার শরণাপন্ন হওয়া;  
 এই বিধি উপায় এখন কার্য-সাধন-বিষয়ে  
 প্রয়োগ করা উচিত, এই আমরা বিবেচনা।

যদি কার্যগ্রহাচার্য যোধরায় পিনাকিনম্ ।  
 তস্ত জিক্ষেজ্ঞকথেনৈব নিহতাঃ স্ব ততোহমুর  
 ব্রহ্মাদ্যাঃ শরণং সন্ত্যমদিতা যান্তি শান্তয়ে  
 যোহভিযুক্তঃ স্বয়ং তেন শরণং তস্ত কো  
 তস্ত সর্কমিদং দৈত্যা ব্রহ্মাদি প্রথিতং জ  
 অভিধ্যান্যং কথেনৈব প্রথস্তে তত্ত্বদপি  
 যো হেতুরপবর্গস্ত কারণং জগতঃ স্বয়ম্ ।  
 কীদৃশং তেন যুক্তং নো দেবদেবেন শয়ন।  
 কিং তপোহপি বিস্তৃতং নো নষ্টং কামন  
 ভবন্তো লোষ্ট্রবো ভূত্বা গিরিকরসমাশিনঃ  
 ইচ্ছন্তি সহিতা যোক্তং কালপাশেন চোদি  
 অহং ভক্তো মহাদেবং জানে তস্ত চ না  
 সপ্রণামঃ স্বয়ং স্বাস্তে ন যোংতে শয়ন।  
 যদি যুগমপি প্রাজ্ঞা মম শুশ্রবো যদি।

যদি আমরা করুণতা অবলম্বন করিয়া  
 দেবের সহিত যুদ্ধ করি, তাহা হইলে  
 তাহার বক্রচক্রে পতিত হইব, সন্না  
 হইব। ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রসিদ্ধিত  
 তাহার শরণাপন্ন হন, সেই মহাদেব ক  
 অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহার বক্রক বে  
 পারে ৭ ৫৩—৬৫। তাহার চিত্তায়  
 মধ্যে এই ব্রহ্মাদি হইতে নিখিল জগ  
 বিনষ্ট হইতে পারে এবং কণকটে  
 উঃপন্নও হইতে পারে যিনি মোহে  
 মাত্র কারণ এবং স্বয়ং জগতের  
 সেই দেবদেব শত্রুর সহিত আমরা  
 করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?  
 করিলে, আমাদের বিস্তৃত তপস্তা নষ্ট  
 বা কত কালাত্যয় হইবে? তো  
 হইয়া পর্তুগ্রাসে অথবা পর্তুগের স  
 বাইতে চাহ। দানবগণ কালপ  
 হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করি  
 করিতেছে। আমি তাঁহার ভ  
 তাঁহাকে বিশিষ্টরূপ জ্ঞাত আমি  
 জ্ঞাত নহ। আমি নন্দতা অব  
 তাঁহার দিকট অবস্থান করিব,  
 কথাই বলা করিব না। যদি তো

ধর্ম শূন্য। যুদ্ধে গচ্ছধর্ম শরণ্য শিবম্ ॥ ৭০ ॥  
 বিবাহিনী শ্রদ্ধা বিধকম্মাণমুক্তিতম্ ।  
 দো ভগবানাহ দানবাত্তকরঃ বচঃ ॥ ৭১ ॥  
 দ্যা বিধকম্মাণমুক্তিং বিস্তরতোহর্থবৎ ।  
 ই বৃত্তমিদং কিস্ত কালোহয়ং নাস্ত সম্প্রতি ॥  
 ত্ত উপঃ ক্রীণমৈবধ্যং তু ক্রমেব চ ।  
 প্রমপি কুরুন্তো যয়ং নশ্বাৎ দানবাঃ ॥ ৭৩ ॥  
 দর্শ্যমিহোঃ শত্রুর্ধবার্থং ভবতামিহ ।  
 নপদোঃ দুখ্যাস্তং প্রসার্য হনিষ্যতি ॥ ৭৪ ॥  
 দমুহতা ভূতা রাজানো বলগর্ষিতাঃ ।  
 মুক্ত্যং জিগীষধঃ রূপণা ইব দানবাঃ ॥ ৭৫ ॥  
 নবিক্রমৈর্গর্ধ্যং যশসো মূলনে যদি ।  
 যুদ্ধং প্রপন্নান্যমন্তা বো গতিভবেৎ ॥ ৭৬ ॥  
 গুপ্ত্যং বিধমং দেবদেবেন শূলিনা ।  
 প্রাপ্তোঃ যুদ্ধং ভবিতাবে ন সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

শুভসিদ্ধিস্ততো নাস্তি যুধ্যাকং দৈবচৈতঃ সহ ।  
 বিগ্রহে বো যতিপুংসা সাম তাকুা ভবেন চ ॥ ৭৮ ॥  
 শৌর্যেণ ভবতাং প্রীতঃ কদাচিদ্রবভক্ষজত ।  
 ভবেধরপ্রদো দৈত্যাঃ শ্রেয়ো বন্তেন বিক্রমঃ ॥ ৭৯ ॥  
 করিষ্যামি চ রক্ষাং বঃ শত্রুবাতিনিবারিণীম্ ।  
 উত্তীষ্ঠত ননোঃ পুত্রা বিজয়ায় যযুঃসয়া ॥ ৮০ ॥  
 নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা তারকাযো মহাবলঃ ।  
 বিদ্যামালী চ দৈত্যোন্তো বাণাণ্যং মহাহুতাঃ ॥ ৮১ ॥  
 কালেন নোদিতা মৃত্যুঃ ক্রীণপুণ্য গত্যাবৎ ।  
 সর্গং প্রচ্ছোভনং প্রোক্তং নারদেনতি তেহক্ৰবন্  
 ময়োহপি তদধো বৃদ্ধা জ্ঞাতা নাশমুপস্থিতম্ ।  
 শোভনং নারদেনোক্তমিতি বাক্যমুচ্য চ ॥ ৮৩ ॥  
 নারদোহপি ততো ক্রষ্টো রক্ষাং বদ্ধা তু মায়ায় ।  
 যযুঃসুনহরান কুত্বা যযৌ শরীরবৎ প্রতি ॥ ৮৪ ॥  
 ততস্তে দানবাঃ সর্গে যুদ্ধায় কৃতনিঃশয়াঃ ।

ইচ্ছা কর। তাহা হইলে শত্রুর  
 গিরও ন, তাহার শরণাপন্ন হও ।  
 বলশালী বিধকম্মা ময়কে এই-  
 দেখিয়া দৈত্য-ধ্বংসকর বাক্য  
 গিলেন—হে বিধকম্মা! তুমি  
 প মাহ। বলিলে, তাহা যুক্তিযুক্ত  
 সম্প্রতি ইহার আব সময় নাই ।  
 উপজ্ঞা ক্রীণ ও ঐশ্বর্য পরিভূক্ত  
 ক্ষণে কাপুরুষতা প্রকাশ করিয়া  
 হও ? তোমাদের বিনাশের অস্ত  
 গরা একমত হইয়া শত্রুকে বরণ  
 তোমরা নম্রতা অবলম্বন করি-  
 র হিতের জন্ত তোমাদের বিনাশ  
 তোমরা মহাবল পরাক্রান্ত দমু-  
 হা হইয়া ক্ষুদ্র দানবের স্তায় ভীত  
 হইতে রক্ষা পাইতে ইচ্ছা  
 বুদ্ধ না করিলে অধিক ঐশ্বর্য  
 কিস্ত যশোনাশে তৎপর হইবে ;  
 তে তোমাদের অন্ততই হইবে ।  
 দেবের সহিত যুদ্ধ করিয়া ধ্বংস  
 হা হইলে তোমরা নিশ্চয় জীবন

প্রমথেন্দ্র হইবে। ৬৬—৭৭ । দেবতাদের সহিত  
 সামাদিপুণ্ড্র-প্রয়োগে তোমাদের কাথ্যসিদ্ধির  
 সম্ভাবনা নাই, অতএব সামাদি প্রয়োগ না করিয়া,  
 মহাদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে তোমাদের বুদ্ধি  
 করা উচিত। মহাদেব তোমাদের শৌর্য-বীর্ষ্য  
 দেখিয়া প্রীত হইলেও হইতে পারেন এবং  
 তিনি তোমাদিগকে বরপ্রদানও করিতে পারেন ।  
 অতএব তোমাদের বিক্রম প্রকাশ করা উচিত ।  
 এ বিষয়ে বাহাতে তোমাদের অন্ত্রাঘাত নিবারণ  
 হয়, তাহা করিব। এক্ষণে তোমরা জয়ের  
 নিমিত্ত যুদ্ধাভিলাষী হইয়া উষিত হও ।  
 নারদের এই প্রকার বাক্য শুনিয়া, মহাবল-  
 পরাক্রান্ত দৈত্যপতি তারকাযা ও বিদ্যামালী  
 বলিল,—নারদ বাহা বলিয়াছেন, তাহাই  
 স্বার্থ; কারণ বাণ প্রভৃতি মহাহুতেরা কাল-  
 কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াই, ক্রীণপুণ্য হইয়া  
 গতায় হইয়াছে। পরে যযাহুতও তাহাদের  
 বাক্য শুনিয়া এবং বিনাশ উপস্থিত জানিয়া,  
 “নারদ উত্তম বলিয়াছেন” এই বাক্য বলিল ।  
 পরে নারদ ক্রটিচিহ্ন হইয়া কপট-মায়া করিয়া,  
 তাহাদের রক্ষাবন্ধন করিয়া গিলেন এবং  
 অবাধিকক যুদ্ধার্থী করিয়া শিব-কর্তৃক

নাশাশ্রয়রূপেতা বহুবুর্জুলালসাঃ ॥ ৮৫  
 তরকাকো বলা বাধা বিদ্যাশালী চ দানবঃ ।  
 সম্বৎ সহিতাঃ সর্ষে রাজানন্তুরগতঃ ॥ ৮৬  
 অবাধ্যস্ত ততঃ শঙ্খাস্তুর্ধাদি চ সংশ্রবঃ ।  
 দানবানাং বলে ধ্বংসে কাতরাণাং ভয়শ্রমে ॥ ৮৭  
 স রথঃ সহস্রাতি অয়ং কেতুঃ চ দৃশ্যতে ।  
 কথংগত ইত্যেবং তে চ উচুঃ পরম্পরম্ ॥ ৮৮  
 বিগতভয়বিবাহান্ত্রৈপুরা দৈত্যসভাঃ  
 প্রেক্ষিতবদনান্তে যুদ্ধমজ্জা বভূবুঃ ।  
 প্রহরণবরহস্তাস্ত্রধং বীক্ষমাণাঃ  
 পশব ইব বধায়েবরহস্কন সমীপম্ ॥ ৮৯  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং  
 ত্রিপুরাখ্যানেন ত্রিপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

গমন করিলেন। অনন্তর সকল দানবেরা যুদ্ধ  
 করিতে হুটনিতেই হইয়া, নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ  
 করিতে লাগিল। দৈত্যরাজ তরকাক, বল,  
 বাণ ও বিদ্যাশালী ইহারাও সকলে বশ্মাদি  
 পরিশ্রম করিয়া অগ্নি দগ্ধায়মান হইল। ওধন  
 সহস্র সহস্র শব্দ ভেরী প্রভৃতি বাজ্য বাজিতে  
 লাগিল। হুর্জলের ভয়জনক দানব-সৈন্ত-  
 মধ্যে সহস্রা "রথোপবিষ্ট হইয়া আসিজেছেন,  
 এই কথা দেখা বাইতেছে কি? আসি-  
 য়ছেন?"—এই প্রকার পরস্পর কথোপকথন  
 হইতে লাগিল। ভয়-বিবাকশুল্ক ত্রিপুরবাসী  
 দৈত্যগণ ক্রুদ্ধ হইয়া, উত্তম উত্তম অস্ত্র সকল  
 হস্তে লইয়া যুদ্ধে সজ্জিত হইল এবং রথের  
 প্রতি হুষ্টিপাতপূর্বক, অগ্নির সমীপে পত্ত  
 বেকল যায়, সেইরূপ তাঁহার নিকট গমন  
 করিতে লাগিল। ৭৮—৯০।

ত্রিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

চতুঃপকাশোহধ্যায়ঃ

সনৎকুমার উবাচ।

অথাভয়াং পশ্চিমসাগরস্ত  
 মুক্তি স্থিতং তং ত্রিপুরং রথোহগ্নে  
 নানাপতাকোজ্জ্বলচিত্রমৌলি-  
 হৈমোৎপরো মেঘরিবাধিরাজঃ ॥ ১  
 তে বীক্ষ্য হৃগং ত্রিপুরং গবেশ-  
 নন্দীশরাদ্যাঃ প্রমথ্যঃ সপত্নাঃ  
 নাপং প্রচক্ৰুঃ সহিতাঃ প্রবীরা  
 যুষ্মৎসবো দানবসিংহমুখাঃ ॥ ২  
 চণ্ডেশ্বরচণ্ডবপূর্মহাস্তা  
 জলংপ্রদীপোগ্রকুঠারপানিঃ  
 ব্যাদায় বক্রং পুরতঃ স্থিতোহভূ-  
 দেবস্ত শস্ত্রোঃ প্রমথেন্দ্রবীরঃ ॥ ৩  
 দীপ্তং ত্রিশূলং পরিগৃহ্য নন্দী  
 ত্র্যক্ষঃ প্রপুংসে হরতুল্যবর্মাঃ  
 পার্শ্বস্থিতোহভূৎ স চ শঙ্করঃ  
 প্রগৃহ্য দীপ্তং মুখলং গবেশ-  
 ভৃঙ্গী মহাস্তা স চ বারভদ্র-  
 স্তথা গবেশাঃ শতশঃ প্রবীরঃ  
 বজ্রত্রিশূলাদিগণিষ্ঠ হস্তাঃ  
 প্রত্যস্থিরে তে বিজয়ন্তহস্তাঃ ॥ ৪

চতুঃপকাশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর  
 পতাকা-সুশোভিত চিত্রচূড়া-বিশিষ্ট রথ,  
 সাগরের উদ্ভাসিত অপর শৈলরাজ হোমরি  
 বিরাজমান সেই ত্রিপুরাভিমুখে গমন  
 নন্দীশর প্রভৃতি সেই শিব-সৈন্তগণ ত্রিপুর  
 হৃগ দেখিয়া পরস্পর মিলিত হইয়া, যুদ্ধ  
 সিংহনাদ করিতে থাকিলেন। ভয়ঙ্কর  
 বিশিষ্ট মহাস্তা চণ্ডেশ্বর, জলন্ত গ্র  
 অভয়া কুঠার হস্তে করিয়া, মুখ ব্যান  
 শস্ত্রের নিকটে অবস্থান করিলেন।  
 পরাক্রমশালী ত্র্যক্ষ নামক নন্দী তাঁ  
 ও প্রচণ্ড মূল্য গ্রহণ করিয়া, মহাধে  
 প্রস্তুত হইলেন। মহাস্তা ভৃঙ্গী বীক্ষ

সমাগতঃ তং রথমীক্ষ্য বৈত্যা  
 যুদ্ধায় তে অগ্ন্যুৎপত্তমোহাঃ ।  
 তে তায়কাকপ্রমুখাঃ সুবীরাঃ  
 সন্নহ নানাবিধদীপ্তহস্তাঃ ॥ ৬  
 সর্দ্ধিং গবেন্দ্রেঃ সমরং প্রচক্ৰ-  
 দনৈঃ সূতাঃ কোপবশং প্রস্রাতাঃ ।  
 দেবোহপি চন্দ্রাঙ্গিনিকেতমৌলিঃ  
 সর্দ্ধং সমীক্ষ্য ত্রিপুরং প্রদক্ষুম্ ॥ ৭  
 তস্তা সহাসং কৃতবান্ স্ননক  
 পত্নং রবং তদগণ-দৈত্যপানাম্ ।  
 ততঃ স নন্দী গবপৈঃ প্রবীরৈ-  
 চৌকরদ্যুদ্ধমহীনসঙ্কেঃ ॥ ৮  
 ইত্যাধ ভূদী দশভিঃ পৃষৎকৈ-  
 র্বিহাংপ্রভং কোপসন্নকেনত্রঃ ।  
 দৃষ্টিং সমাসাদ্য শিলাধ্ববাস্তে  
 শত্রু বংশস্ত কুজং প্রকর্ভুম্ ॥ ৯  
 হিহাংপ্রভং ভূমিরিটিস্ততোহর্দৌ  
 লেন দীপ্তেন জঘান পৃষ্ঠে ।

ত বীরপাক্রম প্রমথগণ বজ্র, ত্রিশূল,  
 গদা ও ঋষ্টি গ্রহণ করিয়া, বিজয়ের হস্ত  
 যুদ্ধার্থ প্রস্তান করিলেন। তখন তার-  
 প্রভৃতি সেই দৈত্যবীকগণ, শিবরথ  
 দেখিয়া, অর্থ পরিধান ও নানাবিধ অস্ত্র  
 পরিয়া, মোহ পরিহারপূর্বক যুদ্ধার্থ গমন  
 এবং ক্রুদ্ধ হইয়া প্রমথগণের সহিত যুদ্ধে  
 ইল। চন্দ্রাঙ্গিমৌলি মহাদেবও সেই  
 বিয়া, ত্রিপুর দক্ষ করিবার অস্ত্র অবস্থান  
 এবং গণ ও দৈত্যপতিদিগের যুদ্ধ  
 অটোহস্ত-ধ্বনি করিলেন! অনন্তর  
 সম্মুখাণী প্রমথগণ লইয়া যোয় যুদ্ধ  
 ইলেন; তখন ভূদী কোপবশ-নয়নে  
 এক দশ বাণে বিদ্ধ করিলেন। অহু-  
 । প্রভৃতি অস্ত্র লইয়া তাঁহার নিকট  
 হস্ত তাঁহার কিছু পীড়া উৎপাদন  
 সিল না। পরে ভূমিরিটি তীক্ষ্ণ হুল  
 প্রভের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিলেন।

শিভেন শুলেন হতোহস্ত পূর্ব-  
 কুংকারভূদী প্রববৌ ভরাস্তাঃ ॥ ১০  
 ভগন্তদাসৌ নিতিজাঘিপোশো  
 ভূমিং সমুৎসজ্য গর্ভেন্দ্রমুখ্যম্ ।  
 বিব্যাধ তৌকৈর্নিশিঠৈঃ পৃষৎকৈ-  
 র্গিনায়কং সপ্তভিরংসদেশে ॥ ১১  
 পুনরিত্তমষ্টয়া দশভিঃ ভূয়ো  
 বিহাংপ্রভস্তং গজরাজবক্রম্ ।  
 জঘান মর্দ্যম্বিলকরুপং  
 ততঃচুকোপাত্ত বিনায়কেষ্টঃ ॥ ১২  
 স পুঙ্করাগ্রেণ গজেন্দ্রসিংহো  
 গ্রীবাং তদা দৈত্যপতের্বপিধ্য  
 উৎপটিয়ামাস শিরঃ শরীরাং  
 পত্নং যথা নাপ ইব ক্রিপেষ্টঃ ॥ ১৩  
 দৈত্যস্ত কুন্তং তন্ততে শিরস্ত  
 দস্তাবলেন্দ্রপ্রতিভাচ্ছরীরাং ।  
 মহোৎসবে তুঙ্করোপগীতং  
 ব্রহ্মদত্তোৎপাতমিবাভ পত্নম্ ॥ ১৪  
 ততোহপরৌ দৈত্যপতী সম্পদৌ  
 নৈমিবলংচাকতুল্যবৌধ্যৌ ।

তখন ইহার নিশিত শুলে আহত হইয়া সে  
 কুংকার ভাগ করিতে করিতে ভরে পলায়ন  
 করিল। সেই দানবরাজ পরাজিত হইয়া,  
 গর্ভাধ্যক্ষেষ্ট ভূদীকে পরিভ্যাগ করত সপ্ত  
 নিশিত শরে গর্ভেশের স্বক্কেশে বিদ্ধ  
 করিল। অনন্তর বিহাংপ্রভ পুনরায় ত্রিখটি  
 বাণে ও দশ বাণে অবিলম্বক্রুদী গর্ভেশের  
 মর্দ্যম্বিলে আঘাত করিল। তখন গজেন্দ্র-  
 বদন বিনায়ক তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া,  
 হস্তী যেমন মুণাল হইতে পদ্র উৎপাটন  
 করে, সেইরূপ দৈত্যপতির গ্রীবা নিশ্চেষণ  
 করিয়া, শরীর হইতে মস্তক উৎপাটন করি-  
 লেন। ১—১৩। রথ-মহোৎসবে সেই মস্তক  
 হস্তিৎ সুবীর্ষ শরীর হইতে বিছিন্ন হইয়া,  
 ব্রহ্ম মুণাল হইতে উৎপাত হইয়া নিশ্চেষ্ট  
 পলায়ন করি, শোভিত হইতে গেল। পরে  
 অস্ত্র-কুলে পরাজিত হইয়া, মৌলি ও

ক্রোদ্ধাপাণ্ডা চ শঙ্কৰ্ণ  
 শিলামুখৈৰ্বিষাধুৰ্গণেশ্বৰম্ ॥ ১৫  
 তৌ শঙ্কৰ্ণং প্রসত্তং নিপাতা-  
 ছিন্নধ্বজাশৌ বিরোধী চকার ॥ ১৬  
 অস্তৌ সমাক্রম্য রবৌ পুনস্তৌ  
 ভূয়ঃ সমাগম্য গণপ্রবীরম্ ।  
 তং জয়তুর্নৈকবিধৈঃ পৃথং কৈ-  
 রব্জাভিষ্যতপ্রতিমৈঃ সূতীকৈঃ ॥ ১৭  
 ক্রুদ্ধস্তদা স প্রসত্তং গণেশ-  
 স্তৌ দৈত্যরাভৌ হুচিরং নিরৌক্ষ্য ।  
 নীপ্তেন হস্তা মুবলেন বৌদৌ  
 সপ্তেশ্বরায়ামাস পুরং বমস্ত ॥ ১৮  
 অস্তে চ দৈত্যাস্তিপরাধিবাসাঃ  
 ক্রুদ্ধা বিনিস্ক্রম্য গণেশমুখৈঃ ।  
 নারাচ-বজ্রাসি-কুঠারহস্তা  
 ষোড়শ মহাবুদ্ধমতীৰ-চক্রঃ ॥ ১৯  
 দৈত্যেশ্বরাস্তৈর্হরকজভুলৌ-  
 গণেশবরৈঃ প্রাপ্তশিবপ্রসাদৈঃ  
 হতা বভূবুর্বিগতাসম্বল  
 যুগা বধা কেশরিভির্বিনাস্তে ॥ ২০

প্রভ্রষ্টানামুখবক্রধারা-  
 ছিন্নৈর্ভুজৈঃ শোণিতমুখমন্তঃ ।  
 বাত্যাহতাস্তে তু পরোধরা ইব  
 পেতুঃ সমুদ্রে গিরিশৃঙ্গকম্পাঃ ॥ ২১  
 প্রভা চ দৈত্যৌ বল-নৈমিসংক্রৌ  
 তৌ শঙ্কৰ্ণেন হন্তৌ প্রসহ্য ।  
 পুরাঘিনিস্ক্রম্য স তারকাঙ্কঃ  
 ক্রুদ্ধা গণেশং স্বয়মভাধাবৎ ॥ ২২  
 তং শঙ্কৰ্ণো দিত্তিভাধিকম্  
 জঘান মুক্তি প্রসত্তং গণেশম্ ।  
 নিপাত্য কিঙ্কর্যাহিতস্ত বোধ্য  
 ভ্রমেন দৈত্যাদিপতিং নিহত্য ॥ ২৩  
 প্রোধায় ভূর্ণং স হি তারকাঙ্ক-  
 শিচ্ছেদ্য তস্যৈ গণপায় চক্রম্  
 ক্রুদ্ধস্ততঃ সোহভিহতে গণেশ-  
 স্তং তারকাঙ্কং স তু শঙ্কৰ্ণঃ ॥ ২৪  
 নিপাত্য মুঠী নিষ্কবান মুক্তি  
 সমাহতঃ সোহপি জগাম কজম্  
 জঘন্ত বভ্রাম মুমোহ তস্যৈ  
 পপাত তত্যাঙ্গ বরাগধক ॥ ২৫

অপর দুই অসুরপতি ক্রোধে আগ্রসর হইয়া,  
 গণাধ্যক্ষ শঙ্কৰ্ণকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিল।  
 গণেশ শঙ্কৰ্ণ তৎকথাং তাহাদের রবের ধ্বজা  
 ও অব ছেদন করিয়া, ভূজলে রথ নিপাতিত  
 করিলেন। পুনর্বার তাহারা দুই জনে অস্ত  
 রথধরে আরোহণ করিয়া, আবার গণপতিকে  
 বজ্রের দ্বারা নানাবিধ তীক্ষ্ণ বাণদ্বারা আঘাত  
 করিল। তখন শঙ্কৰ্ণ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া,  
 কণকাল নিরৌক্ষ্যপূর্ণক বিশাল মুখল দ্বারা  
 তৎকথাং সেই বীরময়কে বমালয়ে প্রেরণ  
 করিলেন। তখন ত্রিপুরবাসী অপরাপর অসু-  
 রেরা ক্রুদ্ধ হইয়া বহির্গত হইল এবং নারাচ,  
 বজ্র, কুঠার ও কুঠার হস্তে করিয়া, প্রথমগণের  
 সমিত বুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং শিব-  
 প্রসাদে নিরুপদ্য ইন্দ্রিয়ালী সেই ভূতগণের  
 সন্ধি-...

থাকিল। কোন কোন গিরিতুলা অস্থ,  
 হজ ও ভ্রষ্টাদ্বয় হইয়া শোণিত বমন  
 বাত্যাহত মেঘের দ্বারা, সমুদ্রে  
 হইতে লাগিল। অনন্তর বল ও  
 নামক দৈত্যদ্বয় শঙ্কৰ্ণ ও প্র  
 কর্তৃক হঠাৎ নিহত হইয়াছে শুনিয়া, তা  
 অতি ক্রুদ্ধ হইয়া, পুরী হইতে নির্গম  
 গণেশের অভিমুখে ধাবিত হইল।  
 শঙ্কৰ্ণও তৎকথাং দিত্তিভনয়  
 আঘাত করিলেন, তারকাঙ্কও ত  
 উপিত হইয়া, সেই গণপতির প্রা  
 নিক্ষেপ করিল। শঙ্কৰ্ণ তৎকর্তৃক  
 হওগতে ক্রুদ্ধ হইয়া, তদভিমুখ গদ  
 মুঠি দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত ক  
 তারকাঙ্ক আহত হইয়া বিপন্ন হইয়া  
 পরে কটক বোধ প্রাপ্ত হইয়া, কটক  
 ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহার প্রতি ধাবিত

মাত রোষং বিরাজ তীব্রং  
 ধার পশ্যামহুঃ প্রসক্তঃ ।  
 গুহ্য বিপন্নং নিতিজাখিপেল্লং  
 গৃহ্য দৈত্য্য তবনং মনস্ত ॥ ২৬  
 তা নিবেদ্যাসুররাজভ্রাত্রে  
 দান প্রচক্রে বিবিধবিলাপৈঃ ।  
 রক্ত ময়স্তান্ রুদতোহসুরেশা-  
 পোদয়ন গ্রাহ বচোহসুরেশ্বঃ ॥ ২৭  
 হুহ ময়ং ক্লেপ্যামৃতং তদস্তি  
 তনৈনমুখ্যপয়তান্ত দৈত্য্যঃ ।  
 হতো গৃহীতামৃতমুত্তমং তে  
 দৈত্য্যবিপং দৈত্য্যরূপাঃ প্রহৃষ্টাঃ ॥ ২৮  
 চক্রে সজীবং হি যথা পূর্বাং  
 ধ্বং প্রকৌশল মুক্তঃ শিরোভিঃ ।  
 তরকাক্ষস্তত আশ ভূষো  
 গুহ্য মৃদুপথং জগাম ॥ ২৯  
 গায়ত্ৰীমালিকা পিতামহস্তং  
 ধ্বং মৃতং জীবিতমাস্তু ভূয়ঃ ।  
 প্রাচ্যচ বাক্যং স সুরাসুরেশং  
 ধ্বংসন বাক্যকরং দৈত্য্যম্ ॥ ৩০

হতোহপ্যক্শ শকর তরকাক্ষঃ  
 কৃতো মর্যোত্ত সজীব এব ।  
 অস্তান্তি দেবামৃতমুত্তমং হি  
 তেনাসুরান্ জীবয়তেহসুরেশ্বঃ ॥ ৩১  
 দেবো মহানেষ সুরেশ্ব কেন  
 মৃতান্ মৃতান্ জীবয়তে সদাসৌ ।  
 ততোহমৃতং তদ্ব্যয়সংস্থ্যমাস্ত  
 প্রহারমাত্রেণ হরাত শস্তো ॥ ৩২  
 শ্রদ্ধা বচনস্তস্ত পিতামহস্ত  
 প্রহারমাত্রেণ জহার সদ্যঃ ।  
 তদামৃতং জগামিতং তদাস্ত  
 গৃহ্যণ দেবেশ শিরোহব্যবস্তা ॥ ৩৩  
 পিতামহস্তং পুনরেব হৃষ্টঃ  
 পিনাকিনং গ্রাহ বচঃ প্রণম্য ।  
 হৃষ্টং ময়া বুদ্ধমিদং পণনাং  
 দৈত্য্যবিপৈঃ সাক্ষমহীনসকৈঃ ॥ ৩৪  
 দিব্যং সহস্রং হি গত্য সমানং  
 ক্রয়ং ন চৈতং ত্রিপুরং জগাম ।  
 কিপ প্রদীপ্তং তমিষুং সুরেশ  
 প্রয়াস্ত নাশং সুরবিধিস্ত ॥ ৩৫

নিরূপ করিল। অনন্তর বুদ্ধাসক্ত  
 ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া ভীষণদর্শন  
 মুখে পতিত হইল। এইরূপে  
 মৃত দেখিয়া, অপর দৈত্যগণ  
 রাহুরের গৃহে লইয়া বাইল।  
 তাহারা অনুরাজ ময়ের নিকট  
 গমন করিয়া, উঠেঃযরে ক্রন্দনধ্বনি  
 গল। তখন অনুরাজ দৈত্যগণকে  
 তে দেখিয়া, আশান-বাক্যে সান্তনা  
 লাগিল,—হে দৈত্যগণ! আমার  
 মৃতগৃহে আছে, তাহা ধারা ইহাকে  
 প্রাপ্ত কর। অনন্তর তাহারা একমুখ  
 হইতে অমৃত আনিয়া, তাহাকে  
 লা। তারকাক্ষ জীবিত হইলে, সকলে  
 প্রশংসা করিতে লাগিল। পরে সেই  
 তারকাক্ষ, বুদ্ধভূক্ত হইয়া শীঘ্র মুক-  
 তি হইল। ইতিপূর্বে যে কৈল

পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে জীবিত এবং  
 সমাপ্ত দেখিয়া, ব্রহ্মা বাম হস্ত ধারা দৈত্যকে  
 দেখাইয়া সুরাসুরেশ্বর মহাদেবকে বলিলেন,—  
 শকর! এই তারকাক্ষ নিহত হইয়াছিল; কিন্তু  
 ময়ানুর ইহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছে। সুরেশ্ব!  
 ইহার নিকট উত্তম অমৃত আছে, তাহা ধারা  
 অনুরাদিককে জীবিত করিয়া থাকে। যে শস্তো।  
 একমুখ এই ময়ানুরকে প্রহার করিয়া, তদবিকৃত  
 অমৃত হরণ করল। পিতামহের এই প্রকার  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাদেব তাহাকে প্রহার-  
 পূর্বক তৎক্ষণাৎ অমৃত হরণ করিলেন। তখন  
 পিতামহ হৃষ্ট হইয়া পুনর্বার প্রাধানপূর্বক  
 পিনাকীকে বলিলেন,—একল পরাজিত দৈত্য-  
 পতিদিগের সহিত আপনায় প্রবঞ্চকের যুদ্ধ  
 করল করিলাম। ইহাতে সর্বত্র বিঘ্ন-বন্দন  
 অর্জিত হইল, কিন্তু ত্রিপুরা বিধৃত হইল না।  
 অতএব যে সুরেশ্ব! শীঘ্র সেই

পূৰ্ণে মহেনে ত্ৰিপুৰং সসেত  
 পূৰ্ববিশ্বাত্মকং সূৰ্যেন ।  
 ত্ৰিপুৰায়ুৰ্ভূতং দেবেন  
 বেদেন কিং বা ভব দেবদাৰ্ণ ॥ ৩৬  
 সত্ত্বমাত্ৰাদপি নান্দমেতি  
 কৈত্যাধিবাসং ত্ৰিপুৰং ভবেৎ ।  
 যদি ত্বং মানসিত্বা স্প  
 বিমুক্ত তত্ত্ব ত্ৰিপুৰে নিবৃত্তে ॥ ৩৭  
 বিজ্ঞপ্তং এবং চতুৰ্ভুজেন  
 এলোচনাদীভূতমনত্ৰহতা ।  
 কৃতা ধনুৰ্ভুজবদ্বিকৃতা  
 প্রোক্ষ্যাম্বদীপ্তমিত্যু পিবাকে ॥ ৩৮  
 সত্ত্বমাত্ৰেণ ওলা সমানি  
 পূৰ্ণাধি কৈত্যাঃ সহিতানি তানি ।  
 চক্রে স্পৰ্শং স্তম্ভবিনাশকর্তা  
 ভগবত্ নিম্পদ্যমকুং তবাত ॥ ৩৯  
 বিবাহকং পাবক-সৌমপুং  
 ব্ৰহ্মলোকাসংহারমিত্যু প্রলীপম্

ত্ৰিকেশ দেবতামিত্যু ভগ্নাৎ  
 ত্ৰিপুৰা চ কষ্টং বিপতীতি চাহ ॥ ৪০  
 নন্দী সমাগম্য গতাঃ সূৰ্যেন  
 প্রোবাচ বাক্যং কিমিতি প্রশম্য ।  
 নন্দীশ্বরং তং ভগ্নবামুবাচ  
 মনস্ত তত্ত্বস্ত তত্ত্বং চিকীৰ্শুঃ ॥ ৪১  
 নন্দীশ ভক্তো মম বিশ্বকর্মা  
 দহেৎ পুৰং তত্ত্বং বধা ন বহিঃ ।  
 তথানলং সোমহরকং দেব  
 শীঘ্রং সমাগচ্ছ নিবারণম্ ॥ ৪২  
 নন্দী প্রশংস্য সূর্যেব্রাহ্মণং  
 ত্বং বহৌ বিশ্বকৃতঃ পুৰং তং ।  
 স যোগশক্ত্যানিলভু্যাবোগে  
 জ্যোতিষতঃ পূৰ্ণপুৰং ভগম ॥ ৪৩  
 দৃষ্টা ময়ং তত্র স দানবেন্দ্র  
 মুক্তা নতাতং দৃষ্টভগ্নজায় ।  
 ত্যোতিষতঃ তং শরণার্থনক  
 নন্দী সমাধাসয়দীপততম ॥ ৪৪  
 তবং কৃতা ম। সুপরীক্ষিতত্ব  
 তত্যা ভবেনতি বচোভূবাচ ।

আপনি ত্ৰিকেশ করুন, তাহাতে দেব-ত্ৰিকেশক  
 সৈন্যজন কম প্রাপ্ত হইবে। যে সূর্যেন।  
 সন্থন বৎসর পূর্ণ হইলে এই ত্ৰিপুৰ বিশ্বাত্ত  
 হইবে, কিন্তু আপনি ইতুকেপ করিলেন না।  
 যে দেবদাৰ্ণ। বোধগই বা আপনার কি প্রো-  
 ক্সা? আপনি ইচ্ছা করিলে, এই ত্ৰিপুৰ  
 একই ক্রম প্রাপ্ত হয়। যে স্প। যদি আমি  
 আপনায় আনয়ন করি, আমি যদিও  
 ত্ৰিপুৰে বস নিবেশ করুন। ২৭—৩৭।  
 কলহর কবহতা মহাবেদ, চতুৰ্ভুজ কৰ্ত্তক  
 ক্রীয়েন অভিহিত হইয়া, পুণ্ড পিনাক নামক  
 পুণ্ড অভিহিত ও উদ্ভাসিত করিয়া আকর্ষণ-  
 পুণ্ড অভিহিত বাধ্যবাক্য করিলেন। স্প-  
 কলহর-কর্তা তখন ইচ্ছাযাত্রা সকল কৈত্যাধর  
 স্পিত সেই ত্ৰিপুৰ নিম্পদিত করিলে সন্থন  
 ক্রম নিম্পদিত হইয়াছিল। পরে সূর্য  
 পূৰ্ণাধি ও ভগ্ন এই ত্ৰিপুৰ ব্রহ্মলোক-  
 সংহারমিত্যু প্রলীপম্

করিলেন। ত্ৰিকেশ করিবামাত্র "হা  
 করিলাম" ইহা বলিলেন। তখন নন্দী  
 হইয়া ও প্রণাম করিয়া "কি হইয়া  
 কথা সূর্যবরকে বলিলেন। ভগ্না  
 লেন,—মহাসূর আমার পরম ভক্ত  
 অমঙ্গল করিতে ইচ্ছা করি না।  
 যে নন্দীশ্বর। বাহাতে তাহার পুত্রী  
 হয়, তাহা কর। তুমি শীঘ্র গিয়া  
 সোমকে নিবারণ কর। নন্দী হ  
 আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, সত্ত্ব সৈন্যপতি  
 গমনোদ্যত হইলেন। যোগশক্তি  
 নন্দী বাহুবৎ ভ্রুতগামী হইয়া,  
 উপস্থিত হইলেন। তথায় দেখিলে  
 দানবরাজের সহিত যতকামনিতপূর্ণ  
 দেবক প্রণাম করিতেছে। তখন নন্দী  
 ভগ্ন শরণার্থ শিবভক্ত দানবরাজের  
 করিলেন যে সোমের জগৎ; যদি

দীপকং দানবরাহি স গৃহী।  
 ত্বা মন্ত্রং শিবমস্ত্রসাময় ॥ ৪৫  
 ধ্বং কৃত্যয় ননাম যুক্তা  
 ত্রে প্রণামং স তত্বেব তন্ত।  
 ষাধিরাগাং ত্রিপুরং দিধকুঃ  
 ণিপরিভা স কলং সমস্তাং ॥ ৪৬  
 বর্জবহিপ্রতিমো যুগতে  
 ৪৭ প্রসংহত্বিষ প্রদীপ্তঃ।  
 দাগতং বিশ্বকৃতো নিবাসং  
 ব্রহ্মপুত্রং জলনং ন নন্দী ॥ ৪৭  
 শ্যমেত্ত্ব হতাশনেতি  
 গাভ্রাবাচাধ বিভোনিরোগাং  
 ৪৮ স বহিস্তমুবাচ দেবং  
 ৪৯ দ্রব্যমিদং ময়েতি ॥ ৪৮  
 হতাশং স ততো হ্যবাচ  
 ৫০ তিত্তত্যমরেশততঃ।  
 বহিরাহা হুররাজমাণ  
 যিনিগচ্ছ ময়েতি বাক্যম্ ॥ ৫০

গেবে ভোমাকে পরীক্ষা করিয়ছেন।  
 নবরাজ ময় নন্দীর মুখে মহাগেবেবর  
 বিষয় ভ্রবণ করিয়া, যেমন ক্রমক্রমে  
 করে, সেইরূপ মন্ত্রকাবনতিপূর্বক  
 নন্দ্যর করিল। অনন্তর অগ্নি  
 করিবার জন্ত চতুর্দিক প্রজলিত  
 জগৎ সংহার করিতে সমাগত  
 ৪৬ জায়, উদ্দীপ্ত হইয়া সমাগত  
 ৪৭—৪৮ নন্দী, বিশ্বনাথ-প্রযুক্ত  
 সমাগত দেখিয়া বলিলেন,—হে  
 বিশ্বনাথের আদেশ যে, ত্রিপুর নষ্ট  
 ন না। অনন্তর বহি নন্দীকে  
 -কিন্তু ত্রিপুর নষ্ট করা হইবে  
 ন নন্দী বলিলেন,—এই পুরমধ্যে  
 হাগেবের ভক্ত ময় অবস্থান করি-  
 ৪৯। অনিয়া বহি অহররাজ ময়াজকে  
 ৫০ হে ময়। এই পুত্রী হইতে ফুটি  
 ৫১। তখন সেই অহররাজ ময় জগৎ  
 ৫২ ন শিখিল এবং পুত্র হইল।

হৈমং গৃহীত্বা স মহেশলিঙ্গং  
 পুরাধিনিষ্ঠম্য ময়োগ্নহুরেক্তঃ।  
 পাতালমার্ত্তঃ সহসা প্রবিষ্টঃ  
 কুষ্ঠান্নমন্ত্যরমুমাত্রায় ॥ ৫০  
 নন্দীবরঃ সোংপি হুরেশপার্শ্ব-  
 মাগম্য চাখ্যায় চ সংস্থিতোহকৃতঃ।  
 ততঃ প্রদীপ্তং ত্রিপুরং বভূব  
 বিসৃষ্টনষ্টাকুলবেদিকেশ ॥ ৫১  
 নৈকাহুরেগ্নকমভোপনাদং  
 বিবস্থসৈতোক্তবপ্জনার্ত্তম্।  
 বাতায়নে হস্ত্যবিমামসংস্থা-  
 ৫২ শ্চাননাঃ স্ত্রীতপয়োধরাঢ্যাঃ ॥ ৫২  
 পর্ধ্যকসুপ্তা মদবিস্বলাকো  
 মানং প্রিয়াণাং সহ বাক্যমাধাঃ।  
 ষিলোচনৈস্ত্যাম্নিতাভরাগৈঃ  
 স্ত্র্যামবদাতঃ নহনৈর্বিশাটলৈঃ ॥ ৫৩  
 দৈত্যাক্রনাশ্তং লুপ্তঃ প্রদীপ্ত-  
 মালিন্চমানাঃ নবপাশকেন।  
 প্রাসাদসংস্থাঃ প্রবহুতাস্তা-  
 ৫৪ ক্রসেন কিম্বা ইবাচলহাঃ ॥ ৫৪

পড়কে নন্দ্যর করত, পুত্রী হইতে বহির্গত  
 হইয়া সহসা পাতালে প্রবিষ্ট হইল। নন্দীকর্ত্ত  
 হুরেশ্বরের নিকট আসিয়া তৎসমস্ত বিবেক-  
 পূর্বক অবস্থান করিলেন। অনন্তর ত্রিপুর  
 প্রজলিত হইল; বেদিগৃহ সকল বিপর্য্যস্ত ও নষ্ট  
 হওয়ারতে অহুরেরা তাহা পরিজ্ঞাপ করিতে  
 লাগিল। দৈত্যরমণীগণ বিব্রত হইয়া আতঙ্কিত  
 করিতে লাগিল। কোন কোন পীতপদ্মেবরা  
 রমণী বাতায়নে, হস্তো বা বিমানে বসিয়া, কেহ  
 কেহ বা মদ্যপানে বিহ্বল হইয়া পর্জ্যেগ্নপরি  
 শয়ান থাকিয়া এবং কোন কোন স্ত্র্যাবারী, কোন  
 কোন পৌরোহিত্য দৈত্যাসনা পড়ির সহিত অধি-  
 ৫১ বসে আলিঙ্গিত হইয়া তাত্রব্যং আতঙ্কিত  
 শিখিল করলে সেই অগ্নি দেখিতে লাগিল।  
 অজস্র কিরীট ভাষ প্রায়শঃ সেই দৈত্য  
 ৫২ রমণীক পরিভরে উত্ত হইল। পর্ধ্যক  
 ৫৩ করিল। অতঃ পরে অগ্নি



প্রিয়াস্তবোধীক্য সমাগতাংস্তান  
 মোহং সমালিন্য ভৃশং শ্ব জঘুঃ ।  
 প্রিয়াগৃহীতা দিভ্জাত্ততস্তে  
 প্রনষ্টকামান্তরসান্তিজঘুঃ ॥ ৫৫  
 নিক্রান্তিমুঢ়াঃ শিবভক্তিমুঢ়াঃ  
 পেতুঃ সমুদ্রে বলবিপ্রযুক্তাঃ ।  
 দৈত্যান সমুদ্রে পতিতান প্রনষ্টান  
 মংস্তা মহাত্তো পিরিসমিকাশাঃ ॥ ৫৬  
 তীব্রাশ্চ নক্রো মকরাশ্চ ষোরাঃ  
 সঙ্কগ্রহনষ্টবলান্ নিনষ্টান ।  
 জলেচরাস্তাপরে মহাত্তঃ  
 সন্ধিগ্রহারাঃ পতিতাঃ স্থিরতাঃ ॥ ৫৭  
 ইনাঃ পৈরৈভক্ষয়িতুং প্রকৃতাঃ  
 করাললংষ্ট্রা বিকৃতাননাতাঃ ।  
 তা ভক্ষ্যমাণাঃ পতিতাস্তরুণাঃ  
 প্রিয়ান্ সরোষং বহশো নিরীক্য ॥ ৫৮  
 কৃষ্ণা হতাশ্চাঃ পরিভিন্যামানাঃ  
 সঙ্কুতুপ্তদীনতঃ স্বেদানঃ ।  
 তাসাং তদা দৈত্যাবিসানিনীনাং  
 রেজে ভৃশং ক্রোধনিরীকিত্ত তং ॥ ৫৯

নারায়ণের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া, মোহ প্রাপ্ত  
 হইতে লাগিল। তখন সেই সমুদ্রগণ প্রিয়া-  
 লিঙ্গিত হইয়াও নষ্টকাম হইয়া বেগে গমন  
 করিতে লাগিল এবং শিবভক্তিহীন বলপরাক্রম-  
 সহিত দৈত্যগণ নিক্রান্ত হইয়া, সমুদ্রমধ্যে  
 পতিত হইতে লাগিল। তখন শিখিল-পরাক্রম  
 লাবণ্যবিশিষ্ট সমুদ্রে পতিত হইতে দেখিয়া,  
 পর্বতপ্রমাণ মংস্তগণ ও অভিতীত নক্র মকর  
 প্রকৃতি জলজন্তুসমূহ তাহাদিগকে গ্রাস করিতে  
 লাগিল এবং সেই প্রকাল বৃহৎ জলচরবৃক্ষ  
 ছিদ্রহারা, বিকৃতবদনা, পতিতীনা, সমুদ্রপতিতা  
 বৈষ্ণবদায়িককে করাল লংষ্ট্রা দ্বারা ভক্ষণ  
 করিতে লাগিল। ৫৭—৫৮। তখন দৈত্য-  
 প্রকৃতিসমূহ জলচর কর্তৃক ভক্ষ্যমাণ হইয়া,  
 প্রকৃতিসমূহ জলচর দায়িককে দেখিতে  
 লাগিল। দৈত্য-সমুদ্রগণ জলচর দায়িককে  
 ভক্ষণ করিতে লাগিল।

রতাবসানে পরিশেষদিতানাং  
 প্রিয়ারিবাসামিভিপঙ্কতকামৈঃ ।  
 সর্কেষে ততো দৈত্যাবাসাঃ সর্ভাণাঃ  
 প্রমহমানাপ্তিপূরানলেন ॥ ৬০  
 মধ্যাঃ সমুদ্রে মকরৈর্বিভিন্নাঃ  
 গতাসবো মৃত্যুবশং প্রজঘুঃ ।  
 শরশ্চ সোহধীশ্বজনাধিনাস্তা  
 প্রমহ কুংসরং ত্রিপুরং ততোহমু ॥ ৬১  
 ক্ষিপ্তা সমুদ্রস্ত সম্যং প্রয়াতঃ  
 সমস্ততঃ শত্ৰুকরং জগাম ।  
 দৈতৈতাহৈতৈস্তৈস্ত্রিপুরে চ নষ্টে  
 দেবানবহ্মাপ্য পুরেব দেবঃ ॥ ৬২  
 পূর্কং বধা দিব্যশরীরধারী  
 চকার সৃষ্টিপ্রলয়াদি হেতুঃ ।  
 ব্রহ্মাদয়স্তে ত্রিদিবৌকসেশা  
 নেমুর্ষিচেষ্টনমাধোচুরীশম ॥ ৬৩  
 কৃতং তয়েদং ভগবন্নশকাং  
 স্তভং মহাদৌন্দর্যকরং কথং ।  
 দৈত্যা হতাস্তস্ত্রিপুরং প্রদদ্য  
 শাস্তিঃ কৃতা নশ্চ সুরাশ্বরেণ ॥ ৬৪

তৎকালীন দৈত্য-বিসানিনীগের ত্রো  
 রতিক্রিয়াবাসনে শিবশরীর হইয়া, পু-  
 স্তরত জন্ত পতি কর্তৃক আক্রান্ত হইল।  
 হয়, সেইরূপ শোভিত হইতে লাগিল।  
 রূপে দৈত্যপতিরা স্ত্রীদিগের সহিত ত্রিপুর  
 লঙ্ঘন হইয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইল এবং  
 কৃষ্ণাং নক্রাদি জলজন্তু কর্তৃক ছিন্ন-শরীর  
 মৃত্যুকবলে নিপতিত হইল। পরে সেই  
 চন্দ্র ও বিষ্ণুময় শর সমস্ত ত্রিপুর লঙ্ঘন  
 এবং সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া, পুনরায় শ-  
 উপস্থিত হইল। এই প্রকারে দৈত্য নি-  
 ত্রিপুর লঙ্ঘন হইলে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তা  
 দেব পূর্কং দিব্য-শরীর ধারণ করিয়া, ব্র-  
 হ্মাদিকে হারান করিলেন। ব্রহ্মাদি বি-  
 ব্রহ্মদেবের মহাদেবকে নমস্কার করি-  
 কণা বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি  
 আমার ভক্তকে নষ্ট করিলেন।

মোহন্ত সর্কত সপা হিতায়  
 ঠে সুপ্রাণং প্রমথেশ তুভাম্ ।  
 নৈতাক বিজ্ঞানলসংক্রিয়ায়  
 মো নমঃ সর্কপতায় তুভাম্ ॥ ৬৫  
 গনাই দেবঃ স তদা সুরেন্দ্রানি  
 ঈশ্বাক-বিষ্ণুশ্চ-বমেশ্বরানি ।  
 নৈব যুয়ং পরিপালনায়  
 জ্যাক দেবাঃ সূতবং সনৈব ॥ ৬৬  
 পূর্ণভিলাষা হতবিষ্ণিষ্যন্ত  
 প্রযাত জটাক নিবেশনানি ।  
 দেবান্তডো দেববরং প্রথম্য  
 যুঃ স্বকীয়ানি নিবেশনানি ॥ ৬৭  
 দ্বাহপি সাধ্যরভিনন্দ্যামানঃ  
 কলাদগুপ্তে সহিতে গণৈলৈঃ ।  
 গুণ-নন্দীশ্বর-বীরভট্টৈ-  
 গম্য কর্তা জগতস্ত্রিনৈত্রঃ ॥ ৬৮  
 বিতমশ্চাকং দেবদেবঃ কণ্য  
 হনদংজ্ঞং ব্যান তুভ্যং ময়ৈতং ।

ময়র। হে সুপ্রাণেরপর! দৈত্য নিহত  
 ত্রিপুর দগ্ন হইল এবং আমরাও শান্তি  
 হইলাম। হে প্রমথেশ। আপনি  
 সর্কত বিদ্যমান রহিয়াছেন, আপনি  
 গেরও স্বজনকর্তা; আপনাকে নম-  
 যে সর্কগত! আপনি নিত্য এবং  
 জানে জাগতিক-ক্রিয়া সম্পন্ন হই-  
 অতএব আপনাকে নমস্কার। তখন  
 , ব্রহ্মা, বিষ্ণু, চন্দ্র, সূর্য, বম  
 সেই সকল দেবগণকে বলিলেন,—  
 বণব। তোমরা আমার কাছে পাল-  
 এবং সূত-নির্কিংশেবে রক্ষণীয় হই-  
 মশ তোমাদের শত্রু নিহত হওগত  
 পূর্ণভিলাষ হইয়াছ। অতএব স্ব স্ব  
 কর। তখন দেবতারা সুরবরকে  
 রিয়া স্ব স্ব ভনে গমন করিলেন।  
 জগৎকর্তা ত্রিনয়ন মহাদেব, সাংগণ  
 পুজিত হইয়া, চতীশ, নন্দীশ্বর ও  
 প্রভৃতি দেবগণের সহিত কৈলাস-

মহুজ ইন্দ্রবীতে বঃ শুচিঃ শর্কভক্তঃ  
 স ভবতি গুতপাপঃ স্বর্গজগ্গ্বেবজয়া ॥ ৬৯  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-  
 সংহিতায়াং ত্রিপুরহনে চতুঃ-  
 পকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥

পঞ্চপকাশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

গতা হিমবতঃ শূদ্রং পার্কীত্যা সহিতো হরঃ ।  
 কিং চকার মূনে ওত্র মহাদেবঃ সহোময়ঃ । ১  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 প্রয়াতে হিমবচ্ছুঃ দেবদেবে সহোময়ঃ ।  
 বভাবে গিরিজা দেবং প্রথম্য পরমেশ্বরম্ ॥ ২  
 উহুঃকুর্ভেহিরণ্যস্ত নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।  
 শৌচেন তপসা ভক্ত্যা যুক্তস্ত চ শমেন হি ।  
 স্বয়মেব প্রয়াতাহং বিজ্ঞাং পূজ্যং প্রতীক্ষিতুম্ ॥ ৩

শিবের গমন করিলেন। হে ব্যাস! দেবদেব  
 কর্তৃক অনুষ্ঠিত ত্রিপুরহনরূপ এই অসাধ্য  
 কৰ্ম্ম তোমাকে কহিলাম। যে শিবভক্ত  
 মনুষ্য শুচি হইয়া ইহা অধ্যয়ন করে, সে  
 নিম্পাপ হইয়া দেবরূপ ধারণপূর্বক স্বর্গ প্রাপ্ত  
 হয়। ৫১—৬৯ ।

চতুঃপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চপকাশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—মহাদেব পার্কীতীর  
 সহিত হিমবংশিবরে গমন করিয়া উমার সহিত  
 সে স্থানে কি করিয়াছিলেন? সনৎকুমার  
 কহিলেন,—দেবদেব উমার সহিত হিমালয়পুঞ্জে  
 গমন করিল, পার্বতী মহাদেবকে প্রণাম  
 করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—নৈমিষারণ্যবাসী  
 হিরণ্য নামক এক উহুঃকুর্ভেহী ব্রাহ্মণ  
 আছেন; তিনি শৌচ, ভক্তি ও শমভয়ে  
 বিহুবিহু। আমি যখন সেই বিহু  
 বিহু পুজা এবং সন্তোষ নিমিত্ত

মাহাত্ম্য তত্ত্ব ভক্ত্যে ব্রাহ্মণত্ব উপবিন।  
 নতাহং বিদ্যায়ং দেব দ্বিজাঃ শ্রেষ্ঠতম্য ইতি ॥ ৪  
 দেবেভ্যোহপি পরায়ানো ব্রাহ্মণা ইতি মে মতিঃ  
 কিস্তুত শ্রোতুমিচ্ছামি বিজমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ৫  
 দেবদেব উবাচ।

এষমেব জগদ্ধাত্রি সুরাসুরনমস্কৃতে।  
 শ্রেষ্ঠাত্মপবিনো বিপ্রা দেবেভ্যোহপি পরায়সঃ ॥ ৬  
 নদীরায় পুরাস্কৃতৌ প্রথমঃ প্রবতো হহম্।  
 কুদ্রা বিজাতয়ঃ পূৰ্ব্বং ময়া সৃষ্টা মহৌজসঃ ॥ ৭  
 মদীরায় সৃষ্টিমানায় ব্রাহ্মণ্যহপি সিন্ধুজয়া।  
 ব্রাহ্মণা মূৰ্দ্ধতঃ সৃষ্টাঃ পূৰ্ব্বমেব মহাত্রতাঃ ॥ ৮  
 অগ্রিমো হহমেতেষাং দ্বিজাঃ শ্রেষ্ঠান্তডেহভবন  
 তডন্তে মনুনাঃ সৰ্ব্বৈ বতুবুর্জিসত্তমাঃ ॥ ৯  
 কন্দাদিকচতুর্সিগঃ সৰ্ব্বন্তেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ।  
 বজ্রহাতিবিবিপ্রান্তেন তপ্যন্তি দেবতাঃ ॥ ১০  
 জনং প্রতিষ্ঠন্ত সৰ্বং ব্রাহ্মণানাং হিতে তদা ॥  
 লক্ষণং সম্প্রবক্ষ্যামি বিজাতীনামিদং কলৌ।

সেই তপস্বী ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য দেখিয়া বিস্ময়-  
 পন্ন হইয়াছি; তাদৃশ মহাত্ম্য ব্রাহ্মণ যে দেবতা  
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, তাহা আমার বিবেচনা  
 হয়। আমি তাদৃশ ব্রাহ্মণের পবিত্র মাহাত্ম্য  
 শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি; মহাদেব  
 বলিলেন,—হে সুরাসুর-নমস্কৃতে! জগদ্ধাত্রি!  
 এইরূপই হুটে; তপস্বী ব্রাহ্মণগণ দেবতা  
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতমঃ মংকৃত প্রথম সৃষ্টিতে  
 আমিই প্রথম প্রকাশমান ছিলাম, কুদ্ররূপী  
 মহাতেজা বিজগৎকে তখন আমি সৃষ্টি করি।  
 তন্মাত্রা সিন্ধু হইলে, মদীর সৃষ্টিক্রমে তিনিও  
 মত্তক হইতে ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করেন। আমি  
 বিজগৎের অগ্রবর্তী, এইজন্যই বিজগৎ শ্রেষ্ঠ।  
 আমি অগ্রবর্তী বলিয়াই বিজগৎ মচ্চিস্তনরত  
 হইয়াছেন। কন্দাদি চতুর্সিগ, ব্রাহ্মণগণই  
 প্রতিষ্ঠিত। ব্রাহ্মণগণই বজ্র, যোম এক হকি;  
 যেকণ তদ্যায়ই প্রতিষ্ঠিত করেন। ব্রাহ্মণ-  
 গণই সর্বস্ব অর্থ প্রতিষ্ঠিত। আমি সেই

শৌচাচারবিধানক প্রভাবং কথ্যবৈজয়ম্ ॥ ১১  
 ব্রাহ্মণস্ত ভবেজ্জাত্যা সংস্কারাধিত উচ্যতে।  
 বিদ্যায়। বিপ্রতাং বাতি ব্রাহ্মণত্রিবিধঃ সূক্তঃ।  
 সংস্কারাদ্বে ভবেবিশ্রো বশ্য ত্রায়েদপারকঃ।  
 অমোক্তাণে বধে চাপি পূণ্যপাপো সন্মো সূক্তে  
 জাত্যা চ যো ভবেবিশ্রোঃ সৰ্ব্বাগমবিশারদঃ।  
 তপশ্শৌচসমায়ুক্তস্যাবো নান্য স উচ্যতে ॥ ১২  
 তাদৃশং ভোজয়েচ্ছাক্ষে দেবে কথং চাপি ন  
 অকথং ভক্তরুতং ত্র্যবতা তত্ত্ব তৎকথাং।  
 বেদবিন্দো ভবেবিশ্রো বহিহোমপারকঃ।  
 সোহপি শ্রেষ্ঠঃ সূক্তো দেবি পুজিতস্তারয়েঃ  
 সৰ্ব্বপুজ্যতিমাত্রেন যোহপি স্তাদ্ভ্রাহ্মণঃ কতি  
 দোহপি লোকগুরুদেবি পুজিতঃ মূলভোজ  
 অগ্নিহোত্রং তপো যোগঃ শৌচমার্জবমেব চ  
 সত্যং বেদপ্রসঙ্গশ্চ দ্বিজকথ্য পরং সূক্তম্।  
 নানুতং ব্রাহ্মণো কতে ন হস্তি প্রাণিনাং যি

কলি-কালে ব্রাহ্মণের শৌচ, অচার,  
 প্রভাব এবং বৈভবের বিষয়ও জ্ঞাপন  
 তেছি। জন্মই ব্রাহ্মণ-সংস্কার হেতু; না  
 (উপনয়ন) দ্বিজ-সংস্কার কাশ; বিদ্যা  
 নামের মূল, সুতরাং ব্রাহ্মণ জি  
 উপনীত ব্রাহ্মণ এবং বেদপারর জ্ঞা  
 রক্ষা ও বধে সমান পূণ্য পাপ জ্ঞা  
 যে ব্যক্তি জন্মতঃ এবং সংস্কারতঃ  
 অথচ সৰ্ব্বশাস্ত্র-বিশারদ ও তপশ্শৌচস  
 হাহার নাম 'ত্র্যব'। যে ব্যক্তি  
 পিত্র্য কর্মে তাদৃশ ব্রাহ্মণ ভোজন  
 তংকৃত সেই কথ্য অকথ্য মূলজনক হয়  
 ব্রাহ্মণ বেদবেত্তা এবং বহিহোমপার  
 দেবি! তিনিও শ্রেষ্ঠ; পুজিত হইলে।  
 নিস্তার করিতে সক্ষম। যে ব্যক্তি মাত্র  
 ব্রাহ্মণ, তাঁহারও সৰ্ব্ববিষয়ের পুরস্কা  
 আছে, তিনিও লোকগুরু। পুজিত  
 তাঁহা হইতেও অন্যায়স পূণ্য লাভ কর  
 অনিহোত্র, তপস্বী, যোগ, শৌচ, ব্রহ্ম  
 এবং বেদাধ্যয়নই ব্রাহ্মণের কথ্য  
 বিদ্যাশাস্ত্র হইলে না, ব্রাহ্মণ প্রাণিনাং

কুরুতে বিপ্রো ন বিজঃ পাপকৃতং ॥  
 ১ তপস্বী চ ন জয় পুনরাগুতে ।  
 ২ জ্ঞপতাং লক্ষ্য কিং নরত্বকং লেখিনাম্ ॥ ২১  
 ৩ বিমুতা হৃষ্টাবর্কসোমাদয়ো যম ।  
 ৪ নিবসন্তি স্য ব্রাহ্মণে ভাগসেবিতৈঃ ॥ ২২  
 ৫ মহাদেবি বিপ্রাঃ ক্রিষ্টতমাস্ততঃ ॥ ২৩  
 ৬ বিদ্যাতে তেষাং বিজ্ঞানাং পরমৌজসাম্ ।  
 ৭ প্রসন্নো বা প্রযচ্ছতি শুভাত্তম ॥ ২৪  
 ৮ লগ্নিনো য়ে তু বেদবিদ্যাশিষ্যবলাঃ ।  
 ৯ ভবেয়ন্ত দেবানামপি দেবতাঃ ॥ ২৫  
 ১০ শতমহাশিব তেষাং যোনির্দ্বয়ং স্মৃতম্ ॥ ২৬  
 ১১ স্তে বিপ্রাশ্চা দোবি পিতামহাং ।  
 ১২ সমাধ্যাতা পুরুষঃ পরমো হৃদম্ ॥ ২৭  
 ১৩ যাপিতং বিদ্ধি গুণভূতৈব কন্দম্ ।  
 ১৪ কৌমুতাবেতো তমো বামস্তথৈব চ ॥ ২৮  
 ১৫ শরতে মোহং স চাগ্রো সম্প্রবর্ততে ॥ ২৯  
 ১৬ সমা হ্রোতে মহাস্থানো বিজ্ঞাতরঃ ।

না করেন না, ব্রাহ্মণ পাপ করেন  
 । তপস্বী; প্রকৃত ব্রাহ্মণের পুন-  
 না। বিদ্যা এবং ব্রাহ্মণ্য লাভ  
 কে আর ভীত-বদনা ভোপ করিতে  
 স্ত্র স্বর্গ প্রভৃতি যে অষ্ট মূর্তি  
 হ, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণে প্রতিষ্ঠিত ।  
 ! অতি ক্রিষ্ট ব্রাহ্মণেরাও শুভা-  
 সমর্থ। মহাভেজা বিজ্ঞগণের  
 ই নাই। তাঁহার ক্রুদ্ধ বা প্রসন্ন  
 শুভ-বিতরণত করিয়াই থাকেন ।  
 ৭-বিদ্যা-বিশারদ তপস্বী ব্রাহ্মণ,  
 জ্ঞাতা এবং দেবগণেরও দেবতা ।  
 ব্রহ্মা এতদন্ত ব্রাহ্মণগণের উৎ-  
 সর্গপ্রবৃত্ত ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মোৎ-  
 ত্রিগুণা প্রকৃতি, আমি পরম  
 কুরু-ব্যাপ্ত রজোগুণও তুমি ।  
 ৮। এই গুণবয় বোহা-  
 ৯। সবগুণ বোহ লক্ষ করে,  
 শাস্তিক-ক্রিয়া বর্জিত হয়; সেই

সর্বতঃ প্রভবন্তে সান্তি তেষাং নিবারণম্ ॥ ৩০  
 আর্জবং সমতা চৈব বিদ্ধি জেজো বিজ্ঞাতীষু ।  
 ৩১ উপাধিধ্যাসমাসুতোদার্ক্যবস্ত বিশিষ্যতে ॥ ৩১  
 অসাধ্যং হস্তি পাপানি সমতা মোহবন্ধনম্ ।  
 উভেহপ্যোতেহতিহস্তি স্য আর্জবং সেবিতং দ্বিজৈঃ  
 ৩২ পুরা ভাগীরথীতীরে দ্বিজঃ পরমধর্মবিৎ ।  
 নাম্না দানকচিনাম্ উষ্ণরুস্তিবভূব হ ॥ ৩৩  
 সর্কবিদ্যাবিনাতাস্তা সর্কভূতাত্তরপ্রদঃ ।  
 ৩৪ সহ পত্যা সমভবত্বহিহোমপরাক্ষণঃ ॥ ৩৪  
 অতিথিং ভোজয়িত্ব তু পূর্কং দেবি যবগতম্ ।  
 ৩৫ যঠে কালে অতোহগ্রাতি অত্রোৎ প্রতমুত্তমম্ ॥ ৩৫  
 তথৈব বর্তমানস্ত ভূয়ান্ কালো জগাম হ ।  
 ৩৬ অতিধাবাগতে তন্ত ন বিকরঃ প্রজায়তে ॥ ৩৬  
 ৩৭ স তপশোচসংযুক্ত আর্জবৈকরতো বিজঃ ।  
 বভূবাত্মমচ্চিয়ানকর্কোয়োরপি ভেজসা ॥ ৩৭  
 ৩৮ তন্তৈবং তপসা বহিঃ প্রীতস্তষ্টিমগ্নাং পরাম্ ।  
 ৩৯ গুরুভূত্বির্বভূবাস্ত সমীহিতকলপ্রদঃ ॥ ৩৯

ভেজস্বী; তাঁহারের সকল বিষয়েই অব্যাহত-  
 প্রসন্ন, কেহই নিবারণ করিতে পারে না ।  
 ৩০। কজুতা ও সমদৃষ্টিতাই বিজ্ঞাতগণের ভেজ ।  
 ৩১। তপস্বী ও বিদ্যা অপেক্ষাও কজুতাগুণ শ্রেষ্ঠ ।  
 ৩২। সমতাগুণে অসাধ্য মোহবন্ধন ও পাপ নষ্ট  
 করে । পূর্কে ভাগীরথীতীরে দানকচি নামক  
 পরমধর্মিক এক ব্রাহ্মণ উষ্ণরুস্তি অবলম্বন  
 করিয়া বাস করিতেন । তিনি সর্ক-বিদ্যা-  
 সম্পন্ন বলিয়া অমুদ্রুতচিত্ত এবং সকল প্রাণি-  
 গণের অভয়লাভা ছিলেন । পত্নীর সহিত  
 সর্কদা অগ্নিতে হোমকার্য্য করিতেন এবং  
 অভ্যাগত অতিথিকে পূর্কে ভোজন করাইয়া  
 দিবসের বর্ষভাগে আহার করিতেন;—এই  
 তাঁহার ব্রত ছিল । এই অবস্থায় তাঁহার  
 অনেক কাল অতীত হইল । অতিথি তাঁহার  
 কাছে আসিলে কখন আতিথ্য বিবরে কৈ  
 ছিল না । সেই তপা-শোচ-পরাক্ষণ কহুয়া  
 ব্রাহ্মণ স্বর্গ ও অগ্নি অপেক্ষা অধিক ভেজস্বী  
 হইলেন । তাঁহার এই প্রকার কহুয়া

ক পাণ্ডিত্য কালেন বর্ধে কালেন সমাপতে ।  
 হিমবতেশ্রমে নীতৈর্দুর্ধিন্যং পর্ষট্ণ বিজঃ ॥ ৩১  
 নাপত্তনতিবিং ককিৎ তপসা চ স ধৈর্যতঃ ।  
 বধা নাসাদিত্তেন দিনাস্তেহপ্যতিবিং কচিৎ ॥ ৪০  
 'মপ্রাপ্যৈব তু তং ককিৎপবাসপরায়ণঃ ।  
 বভূব বিজযুশ্চোহসৌ বাহুদেবমচিন্তরং ॥ ৪১  
 পত্নী চান্ত মহাতাপা পতিভক্তিব্রতে স্থিতা ।  
 বধা চান্তা পতিশ্রুত্রে তথৈবাপ্যাকরোং সদা ॥ ৪২  
 নীতবাতাদিত্তপ্তোহ নৈকশব্দমমাদৃতঃ ।  
 ক্রেশেন মহাতীর্থ বিগোহভূদেবি স বিজঃ ॥ ৪৩  
 নীতুর্ধিন্দোষাং তু নৈবাতিধিমবিন্দত ।  
 তথাপিপ্তত তং জাহা নিশ্চরং পরমং মহৎ ॥ ৪৪  
 স্বপাকসমুদ্রং রূপং বিকৃতং কুংসিতং বহিঃ ।  
 কৃত্য পাদপমূলতঃ প্রেমলো তন্ত নর্ননম্ ॥ ৪৫  
 সূক্ষ্মভৌহধ স বিপ্রেশ্রঃ পর্ষট্ণজিবীপয়া ।  
 অশতদ্বন্দ্বমূলহং ধোরং বিকৃতরূপিণম্ ॥ ৪৬

স্বপাকং নীতসংস্কৃতং নৈকত্রণপতাকিভ্য ।  
 দদৃশে তন্ত পাত্র চ প্রভবংক্রিমিশোভিত ।  
 বিক্লেপশব্দক তাত্তেতি স চাপস্তদ্বিভোভয়ঃ ।  
 রূপকং তং সদা দৃষ্টা নপতং স্থিজনসমুদ্রঃ ।  
 সমাধিসিহি ভব্রেতি প্রোবাচ যদুগং বচঃ ॥ ৪৭  
 নীতাপনয়নার্যক বহিঃ প্রজ্ঞালয়ন বিজঃ ।  
 বিনীতং বহিসংসর্গাং সমাধস্তমুবাচ সঃ ।  
 এহি ভব্রাতিথে মেহংসং তুজ্জ চাত্রেতি সা  
 তমুবাচ ততো দীনঃ স্বপাকস্তপসং নিধিম্ ।  
 স্বপাকোহহং স্থিজনশ্রেষ্ঠ মহামরমিহৈব হি ।  
 কুংসিতং প্রযচ্ছস্ব যথৈব মৃগপক্ষিণে ॥ ৪৮  
 নাহং সংস্কৃতমাহুং যোগোহহমিতি চাত্রে  
 তমেবংবাসিনং ধ্যানাচ্ছ্রাত্তা বহিমুপায়া  
 প্রোবাচ দ্বিজশার্দ্দল ইমং বচনকাকিঃ ॥ ৪৯  
 নাহং জাজি তবার্জাতিঃ পূজয়ামি তস্মান  
 আত্মা বৈ সর্বতো ভ্যঃ সর্বপ্রাণিহারা  
 আত্মানং তমহং ভদ্র পূজয়ামি পরং শিব

লবিত ফলগতা হইলেন । ২১—৩৮ । অনন্তর  
 কোন একদিন দিকসের যটতাপ অতীত  
 হইল, তথাপি ব্রাহ্মণ হিমালয়ের প্রবল শীতে  
 দুর্দিনায়মান দিকসে পর্ষট্ণ কদ্বিরাও কোন  
 অভিজিৎ দেখিতে পাইলেন না । যখন  
 ব্রাহ্মণ দিনান্তেও কোন অভিজিৎ প্রাপ্ত না  
 হইলেন, তখন দুঃখিত হইয়া বাহুদেবের চিন্তা  
 করত উপবাস অবলম্বন করিয়া রহিলেন ।  
 ইহার পরী অতি সৌভাগ্যবতী এবং পতিভক্তি-  
 পরায়ণা । পতি বাহা করেন, ইনিও নিত্য  
 জাহাই করেন । 'হে দেবি । তাঁহার অঙ্গ  
 সকল শীত-হাতাদিতে উপতপ্ত হইলে,  
 শীতোষ্ণ-স্বপ-দুঃখরূপ-বন্দ-সহিত হইয়া সেই  
 দ্বিজ মহাক্রেশে বিহ হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু  
 শীতজন্য দুর্দিনতা কষ্টঃ অভিজিৎ পাইলেন  
 না । অনন্তর অগ্নি তাঁহার তাল্প শ্রেষ্ঠ  
 অতঃপর আসিয়া, চণ্ডাল-সদৃশ বিকৃত কুংসিত  
 কবাকের ধারণ করিয়া, তৎকালে অবস্থান করত  
 তাঁহাকে বর্ন দিলেন । অভিজিৎ প্রাপ্তর  
 পত্নীও সেই উপায়ে দ্বিজকে বিকৃতরূপে

উহার পাত্র শত শত ত্রণপীড়িত, ও  
 ক্রিমি-শোষিত নির্গলিত হইতেছে ; সে  
 কশ্মিতকলেবর হইয়া 'হে পিত' এই  
 আর্জস্বরে আহ্বান করিতেছে । তাহারে  
 রূপ কাতর-ভাবাপন্ন দেখিয়া 'ভদ্র ! ত  
 আবাস অবলম্বন কর' বিপ্র এই হৃদয়  
 বলিলেন এবং শীত নিবারণের জন্য অগ্নি  
 অগ্নিসংসর্গে তাহার শীত দূর হইলে,  
 কহিলেন,—ভদ্র ! অতিথে ! তুমি এই  
 আসিয়া অন্ন ভোজন কর । তখন সে  
 ভাবাপন্ন স্বপাক, তপোনিধিকে বসি  
 বিজবর । আমি কুংসিত চণ্ডালজাতি ।  
 বং আমাকে এই স্থানেই অন্ন দেন, আমি  
 অন্নভোজন করিবার যোগ্য নহি । ও  
 যে উপহৃত ব্যক্তি এই প্রকার যাকার  
 বাস্তবী বিজবর ব্যাসযোগে তখন জ্যে  
 ষ্ঠিয়া আসিতে পারিয়া বলিলেন,—ও  
 আমি আপনায় আতিপূজা করি  
 সকল প্রতিক্রিয়া অবহাস করিয়া  
 সর্বজন্যর আশ্রয় করিয়া

সংহিতং মত্বা পুরুষং পরমেশ্বরম্ ॥ ৫৫  
কু ন হি মে কুংসা তুর্ধিধেবু বিশেষতঃ ।  
ন হি দেবেতি তপশ্যোচপরায়ণঃ ।  
বাহুব্যাগ্রং তত্র নিঃসংশয়ো ভব ॥ ৫৬  
ঈতাদিসপেবু স্বপাকেষু বিজ্ঞাতিসু ।  
স্বপ্নতো হ্যত্রা তদা কুংসা কথকন ॥ ৫৭  
মে কুংসিতে ভেদো ন হি মে তমকুংসিতঃ  
সংকুতমহং তং পাবয়ামানকুগ্রহাং ॥ ৫৮  
দ্বিজেন্দ্রেশ্বর স্বপাকঃ প্রোতিমাংস্তদা ।  
স্বপ্নপ্রস্তা বিপ্রানুগ্রহলিপসয়া ॥ ৫৯  
চরিত্তস্তাতিথেরেব প্রপূজনে ।  
বিশিষ্টক্রে তাবন্তজেন চেতসা ॥ ৬০  
সেহভবং প্রোতো ভোজিতো হব্যবাহনঃ  
দ্বিতং তস্ত যোগৈরর্থমহনুসমম্ ॥ ৬১  
পদমং প্রাপ্য উত্তরুতিবিস্তোভমঃ ।  
নহ পত্না তু প্রাপ্তবানমৃতং পদম্ ॥ ৬২

সি। সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বর সর্ক-  
ন আছেন, এমনস্ত ত্রিযুক্ত প্রভৃতি  
জিউও, বিশেষতঃ তুর্ধিধ ব্যক্তিতে  
॥ নাই; সর্বলই দেবতা-স্বরূপ ।  
তপশ্যোচপুরু আমি অব্যাকুলচিত্তে  
।। আপনি নিঃসংশয় হউন। আস্ত্র  
তিনি দ্বিজাতিতে বেরূপ আছেন,  
ঈ, সর্প ও চণ্ডালাদি জাতিতেও সেই-  
ন; অতএব কুংসা কি প্রকারে  
কুংসিত ও অকুংসিত জীব আমার  
জ্ঞান নাই। এক্ষণে আপনি অনুগ্রহ-  
কনিপন্ন অন্ন ভোজন করিয়া আমাকে  
কুন। চণ্ডাল দ্বিজেন্দ্র কর্তৃক  
। অভিহিত হইয়া, প্রকুলচিত্তে তখন  
ধর প্রতি অনুগ্রহ করিবার অন্ত  
টিতে বাইল। অনন্তর অতিমি  
দ্বিগবর ভক্তিপূর্ণ-হৃদয়ে, তাহার  
ধ্যা-সংকার করিলেন। ভোজনা-  
র্জাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া,  
বরপূর্বক তাঁহাকে বোদৈবর্ধ্যরূপ  
করিলেন। সেই উত্তরুতিবান

যথৈব কপিলঃ সিদ্ধস্তদ্বিৎ পরমো মুনিঃ ।  
এবমার্জবসম্পন্নো ব্রাহ্মণঃ কুতলক্ষণঃ ॥ ৬৩  
ন কিঞ্চিং প্রাপ্তুয়াদেবি শুভাশুভতপসং পদম্ ॥ ৬৪  
এবং তে কথিতং নগেন্দ্রতনয়ে  
মাংসান্যমত্ম্যন্তমং  
শুন নিতামিদং পঠংস বিধিবৎ  
সিদ্ধঃ শুচির্মানবঃ ।  
পুণ্যং সৌখ্যমধ্যাত্মাঙ্গীপিতবলং  
ভোজ্যবলং প্রাপ্তুয়ং ॥ ৬৫  
আখ্যানমেতৎ কথিতং স্বধাব-  
মহামহীশ্রবশ্রুতে বিজ্ঞানাম্ ।  
দৃষ্টপ্রভাবা মম তে দ্বিজেন্দ্রা  
মহামুনিনাং পদমধ্যাত্ম্যং ॥ ৬৬  
সনৎকুমার উবাচ ।

বিজমাহাস্যমুদ্রিখ্য পার্শ্বতীপুরুষেশ্বরেণ ।  
বভূব চৈবং সংবাদঃ পুণ্যঃ পাপতয়াপহঃ ॥ ৬৭  
বচান্তকনুসৃত্যম পারাশর্য্য উপোদন ।  
প্রোভব্যং মত্তসে মত্তস্তজ্জুগুধ সমাহিতঃ ॥ ৬৮

ইতি ঐশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়  
বিজমাহাস্যকথনং নাম পঞ্চপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ব্রাহ্মণ পরম যোগ প্রাপ্ত হইয়া, পত্নীর সহিত  
দেহত্যাগ করিয়া, মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইলেন ।  
হে দ্বিজেন্দ্র! তোমার নিকট যে উত্তম  
বিজমাহাস্য কীর্তন করিলাম, যে ব্যক্তি শুচি  
হইয়া তাহা স্বধাবিধি নিত্য শ্রবণ ও পাঠ করে,  
সে পবিত্র হুং, অভীষ্ট কল, ডেজ ও বল লাভ  
করিতে পারে। হে মহানিরিহুতে! তোমার  
নিকট স্বধাবিত্ত যে বিজমাহাস্য করিলাম, সেই  
দ্বিজেন্দ্রেশ্বর অলৌকিক প্রভাব লাভ করিয়া,  
মহামুনি-সুলভ আমার পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।  
সনৎকুমার করিলেন,—উদ্রিখিত বিজমাহাস্য-  
যুক্ত এই পার্শ্বতী-পুরুষেশ্বর-সংবাদ অতি পবিত্র  
এবং পাপভয়-নিবারক । হে বনস্তানরূঢ়ে পরা-  
শরহুত উপোদন । তুমি আমার নিকট হইতে  
যদি অপর কিছু প্রোভব্য বিষয়লাভ কর, তবে  
তাঁহা অব্যাসপূর্বক শ্রবণ কর । ৫০—৬৮ ॥

পঞ্চপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

বহুপকাশোহাধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভগবন্ বৎ ত্বয়া প্রোক্তং নাদীচক্রং নিশ্চয়ম্ ।  
প্রাপ্য পাতপতং জ্ঞানং ব্রহ্মদ্যাদন্তে হুরোত্তমাঃ  
লেক্ষিতৈ পৰমং তব্ধং জ্ঞানকাপি মহাহতে ॥ ১  
ভয়ে কথং তব্ধং শিষ্যায় পরিপূৰ্ণতে ।  
কীৰ্ত্তনং বা ভবেদ্ব্যোমং জ্ঞানং পাতপতং শুভম্  
সনৎকুমার উবাচ ।

ব্রহ্মদ্যাদো দেবতা ব্যাস দক্ষবজ্রমুখে পুরা ।  
শব্দেয়ং শব্দং জগৎ বীরভদ্রভয়ান্বিতাঃ ॥ ৩  
জগৎশৈবতিবৃত্তান্তে ভয়কূটাজিরে স্থিতেঃ ॥ ৪  
বা। ভয়প্রদীপ্তয়ে ভেজসঃ শরমুক্তমম্ ।  
অভয়ং তে তথা রোহঃ পশবো নীকিতাঃ ইব ॥ ৫  
ভয়বিভগপ্রাণাং শব্দরতভয়ান্বিতাঃ ।  
ব্যোমকং ননো তেবাং তদা দেব উমাপতিঃ ॥ ৬  
সকীসাং যোগবিদ্যায়াং বভূবুধিতি হোচ্যতে ।  
হিরণ্যগৰ্ভপ্রদুর্গৈর্যোগিমুখৈঃ প্রবর্তিতঃ ॥ ৭

বহুপকাশ অধ্যায়ঃ

ব্যাস কহিলেন,—হে ভগবন্ ! আপনি  
যে নাদীচক্রনিশ্চয়ক পাতপত বোনের কথা  
কহিয়াছিলেন,—ব্রহ্মদি হুরবরূপ যে পাতপত  
জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, পরম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া-  
ছেন,—হে ভবজ্ঞ ! সেই ভবজ্ঞান  
শিষ্যকে জহা বলুন । সেই পাতপত-যোগ  
ও পাতপতজ্ঞান কি প্রকার ? সনৎকুমার  
কহিলেন,—পূর্বে দক্ষবজ্ররূপে ব্রহ্মদি দেব-  
গণ বীরভদ্রের ভয়ে ভীত হইয়া শব্দরের  
শরণাগত হন । ভয়ানকরূপে সেই সকল  
ভক্তি, বজ্রবীকিত পতন ভয়, ভয়কূট প্রাণ-  
হিত প্রভেদে বহু কষ্টক অভিব্যক্ত হইয়া,  
ভয়ানকরূপে বহু সেই ভয়রের শরণাগত  
হইলে দেব উমাপতি ভয়বিভগরূপ শব্দ  
সকল ব্রহ্মদীপনিক বহু সেই যোগ দল  
হিরণ্যগৰ্ভ প্রদুর্গৈর্যোগিমুখৈঃ প্রবর্তিতঃ

বো যোগঃ সকলো ব্যাস স কৃষ্ণোপায়দানঃ  
জগৎসংসারপ্রশস্ত উমাত্ত মহামুনে ॥ ৮  
সকলকর্ম বহিঃ কৃত্য নিবলস্ত প্রভবতঃ ।  
দীক্ষাং পাতপতীং প্রাপ্য প্রবিশতি মহেশ্বর  
সর্বজ্ঞানসমায়ুক্তং তপোপায়নমবুভম্ ।  
সেবনাদত্ত মুচ্যন্তে তন্নিবোধ মহাত্তম ॥ ১০  
নাথশ্বেণ বিনা ধর্মো ন ধর্মশ্বেণ বিনান্তম্ ।  
এতৌ পরস্পরং বুদ্ধৌ তাক্য। তদ্বাদিমাত্ম  
ধর্মাদ্বৈতপরিভাষ্যঃ শ্বরেণ পাতপতং ব্রহ্ম  
জ্ঞেতা যোগমিমং প্রাপ্য মহদৈশ্বর্যমবুভে ।  
ভয়গ্রহণমাত্রাঙ্গি সর্ববন্ধপ্রমোচনম্ ।  
মুচ্যতে স্পৃষ্টমাত্রাঙ্গি ব্রহ্মভূতেন ভয়না ॥ ১১  
দহেং সোমকৃতং বহিঃশিবকনকানলং বিদুঃ ।  
কৃতকৃতং দহত্যগ্নিভূয়ঃ সোমসমাহতঃ ॥  
ভয়না সক্তিভাঃ সর্বে ব্রহ্মদ্যা অভিমদি  
ভয়নন্তেজসা বীর্ঘং যস্যং পাবনমীদম্ ।  
আত্মানং শব্দং শ্রুতং বৎ জ্ঞানং ভয়নার

যোগপ্রদান কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে  
ব্যাস ! অপর যে সকল যোগ আছে  
অতি কষ্টসাধ্য ; সহস্র জন্মাতর ধরি  
যোগ অন্বেষণ করিতে হয় । সকল  
পন্থিভাগ করিয়া পাতপত নামক  
করিলে মহেশ্বরের লীন হইতে পারে ।  
ধর্ম-সমাদৃত, সর্বজ্ঞানবৃত্ত এই মহাত্তম  
কর ; ইহা অবলম্বন করিলে, লোক মুখ  
হয় । ১—১০ । অবশ্য ব্যতীত পাপ হয় ।  
ধর্ম ব্যতীতও পুণ্য হয় না ; অতঃ  
অন্তোত্তাপ্রয়ী ধর্মাদ্বৈত পরিভাগ করি  
মঙ্গলপ্রদ ব্রত শ্রবণ করিবে । অন্য  
পাতপত-যোগ প্রাপ্ত হইয়া, মহৎ উপ  
করিবে ; ভয়গ্রহণ মাত্রাই সকল ব  
হয় । ব্রহ্মবরূপভবের স্পর্শমাত্র  
হয় । ব্রহ্মদি দেবতা সকল ভয়  
হইয়া, অভয়ান করিয়া থাকে  
হইতে পন্থি উপবর্তন প্রাপ্ত হ  
অন্তোত্তম শব্দ করিয়া ভয় গ্রহ

নিবোধেন মুচ্যতে পাপবন্ধনাং ॥ ১৬  
 তু যুগাঃ সোম্যং পিতরো বাহুসন্তবঃ ।  
 গোমাস্তকং তস্যাজ্ঞগং সর্কং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥  
 হৃদিংসে সোমশ্চ ভস্মনস্তেজ উচ্যতে ।  
 ১ তন্ত সংসৃষ্টো মুচ্যতে তস্মনা দ্বিজঃ ॥ ১৮  
 ২ বিদ্যাং তপশ্চৈব তাকু। ধর্মাংশ্চ

বৈদিকান্ ।

৩ ভস্মসংস্থানং প্রভোগচ্ছতি তং পদম্ ॥  
 ক্তাংপারশ্রাব্য বহুধর্মরতোহপি সন ।  
 ক্রপঃ শতোভিস্মনৈব বিস্তথ্যতি ।  
 ৪ পরং যোগং প্রাপ্য মুচ্যতি বন্ধনাং ॥ ২০  
 ৫ মহং প্রাপ্য শূরঃ পাণ্ডপতো মুনিঃ ।  
 হেথরং জ্ঞানং শুভং পরমমভ্যাসেৎ ॥ ২১  
 ৬ জ্ঞানং তথা জ্ঞাতা ত্রয়ং দেহে তথা স্থিতম্  
 ৭ যথা বাস-স্থানত্রয়সমধিতঃ ॥ ২২  
 ৮ যথা জ্ঞান্য আশ্রয়েবাবতিষ্ঠতি ।  
 সর্করূতেনু নিগৃহ্যস্তিষ্ঠতে তথা ॥ ২৩

শিব-যোগাস্তক ভস্ম দ্বারা পাপরূপ  
 হৈতে মুক্ত হওয়া যায় । দেবপণ সোম  
 পুত্র, পিতৃগণ বহু হইতে সমুৎপন্ন ;  
 এই প্রতিষ্ঠিত জগৎ অগ্নি-সোমাস্তক ।  
 ১ ঈশ্বর অগ্নি ও সোম ভস্মের  
 পণ ; ত্রাক্ষর সেই ভস্মের জেজ  
 হইলে, পাপ হইতে মুক্ত হন ।  
 ২।—তপস্রা ও বৈদ্যাদিত ধর্ম সকল  
 করিয়া, কেবল ভস্মজ্ঞান করিলে  
 রসেই পদ প্রাপ্ত হয় । নিম্পাপই  
 অবশিষ্টই হউক, অথবা বহুধর্ম-  
 ৩, শূর প্রতি ভক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি  
 গুণ হয় এবং নীচই পরম-যোগ  
 সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।  
 বলানো মুনী এই প্রকার মহৎ  
 করিয়া, এই পরম-শুভ মহেশ্বর  
 করিবে । জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা  
 ৪ হৈ সেইরূপে অবস্থান করিতে-  
 ৫ বেদেপ হানত্রয়কে এবং বেদপ  
 ৬ দ্বা আশ্রয়েই অবস্থান করিতে

পরঃ সোমহৃতং ব্যাস বিদিত্ব। চ স মুচ্যতে ॥ ২৪  
 ন সেবিতুং বিদা জ্ঞানং সম্যগাস্ত্রা কথকন ।  
 রূপ-শব্দ-রসাতীতং কন্তং বেত্তি মহেশ্বরম্ ॥ ২৫  
 তথা হাহং মহাভাগ প্রসাদাং ত্র্যম্বকস্ত তু ।  
 আশ্রজ্ঞানে পরোপায়ং কথয়ামি তবানব ॥ ২৬  
 সর্কমেব তমঃশূক্রমিদমাসীজগৎ কিল ॥ ২৭  
 ন দেখা নাস্তুরাশ্চৈব নদ্যাঃ সৃষ্টিং চন্দ্রমাঃ ।  
 ন কিকিং সর্কথা ভূতং দৃশ্যতে জগতি স্থিতম্ ॥ ২৮  
 শুদ্ধং মহচ্চ বিমলমক্ষরং পরমীশ্বরম্ ।  
 সর্কমাত্রশূণ্যতীতং নির্করকার্য নিরঞ্জনম্ ॥ ২৯  
 বহিরন্তঃচরং দীপ্তমবিকারং পরং প্রথম ।  
 বিজ্ঞানং পরমং বৎ তদক্ষরং ব্রহ্ম তচ্ছবম্ ॥ ৩০  
 ওমিত্যেকাক্ষরং পূর্কাক্ষরং তস্মাৎনির্গতম্ ।  
 ত্র্যাক্ষরশ্চ ত্রিমাত্রশ্চ ওকরো ব্রহ্ম শস্যতে ॥ ৩১  
 অকারে তত্র বিমুঃ স্রাবুকারে তু পিতামহঃ ।  
 মকারো ভগবানীশো মাত্রেয়াং প্রকৃতিঃ সূতাত ॥ ৩২  
 পদীকপেপ সা শব্দং ব্রহ্মতে প্রকৃতিঃ পুনঃ ।

ছেন, সেইরূপ সকল প্রাণিবর্গ গড়ভাবে আশ্রা  
 অবস্থিত আছেন । জ্ঞানসেবা ব্যতীত আশ্রা  
 কোন প্রকারে সম্যকরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না ।  
 রূপ-রস-শব্দবিবর্জিত সেই মহেশ্বরকে কে  
 জানিতে পারে ? হে পাপবিহীন ! আমি ত্র্যক্ষ-  
 রের প্রসাদে আশ্রজ্ঞানের প্রধান উপায় বলি-  
 তেছি । এই সমস্ত জগৎ অক্ষকারাক্ষর ও  
 শূন্যময় ছিল,—দেবতা, অসুর, নদী, সৃষ্টি, চন্দ্র  
 এবং পঞ্চভূতের মধ্যে কোন পদার্থ জন্মে  
 ছিল না, জন্মস্থিত কোন জন্ত-পদার্থ দৃষ্ট হইত  
 না ; কেবল সেই নির্মল, পবিত্র, মহৎ পর-  
 মেশ্বর ছিলেন । তিনি নিত্য, নির্করকার্য ও  
 সর্কশূণ্যতীত ; তিনি অন্তরে ও বাহিরে বিদ্যা-  
 মান, নিরঞ্জন এবং জেজোদীপ্ত ; তিনি জ্ঞান-  
 স্বরূপ ও প্রধান ; সেই অবিনশ্বর ব্রহ্মের  
 বিষয় প্রবণ কর । সেই ব্রহ্ম হইতে একে  
 “ও” এই একাক্ষর নির্গত হয় । ঐ ওকার  
 অক্ষরাক্ষর ও মাত্রাক্ষর-সমবিত এবং ব্রহ্ম বলিয়া  
 ক্ত হইয়া থাকে । ঐ ওকারতর্কত অক্ষর  
 বিদ্য, উদয়র ব্রহ্ম, ব্রহ্মের মহেশ্বর



ব্রহ্ম-বিষ্ণু হিতো ভো চ দেবাবীশ্বরসমিতো ।  
 সশাধিরূপং প্রকৃতিঃ সৰ্ব্বং বিষ্ণুঃ প্রজাপতিঃ ॥৩০॥  
 তাবাক্রম্য মহেশস্তং প্রকৃতিস্তো গুণাশ্রকো ।  
 মহাবলো বিভূর্ভূতা নক্তং সংহারমেব হি ॥ ৩৪ ॥  
 গুহ্যমেতং পরং জ্ঞানং ময়োক্তং মনেহ করম্ ।  
 ওকারং ধ্যায়তে বেন অতীতা প্রকৃতিং মুনৈঃ ॥৩৫॥  
 স তমাদিত্যমুক্তাস্তা কৃতার্থো জায়তে মুনিঃ ।  
 নৈবং জনা বিমার্গস্থাঃ শুদ্ধহেতুপরাধাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 জোক্তারং প্রকৃতের্নিশং পরং তেষু সংহিতম্ ।  
 ওকারং প্রকৃতের্নিশং তস্যথো ভাষ্যং স্বয়ম্ ॥৩৭॥  
 পরামথো বধা ব্যাস সর্পিরন্তর্গতং হিতম্ ।  
 ঈশ্বরেহসৌ দমাতীশঃ স মুক্তঃ পশুবন্ধনৈঃ ॥৩৮॥  
 নেবরা প্রকৃতিঃ খাতা গুণকর্মাভিভেদিনী ।  
 বৃহস্পাদবৃহতী শ্রামা বিষ্ণুগাঘিভবা স্মৃতা ॥ ৩৯ ॥  
 সাক্ষিমানা ভবৎ সৃষ্টিভোক্তা তস্মা মহেশ্বরঃ ।  
 অষ্টবাহুত্রিপাদা চ পঞ্চদেহমুদী তথা ॥ ৪০ ॥  
 ত্রিনেত্রা পঞ্চকর্ষুস্থা সপ্তবাজিরথোদ্ভবা ।  
 জপমাতা স্মৃতা হেবা গুণত্রয়বিকারজা ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মাণ্য প্রকৃতি, সেই প্রকৃতি পদ্বীরূপে শব্দকে  
 জেন করেন। সেই ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ঈশ্বর  
 সংশ্লিষ্ট হইয়া অবস্থিত। ১৮—৩০। হে মুনৈ !  
 এই পরম-গুহ্য জ্ঞান তোমাকে বলিলাম। হে  
 মুনৈ ! প্রকৃতি আদিক্রম করিবা, যে ওকারের  
 ধ্যান করে, সে আদিত্য কর্তৃক মুক্তাস্তা হইয়া  
 চরিতার্থ হয়। কিন্তু হেতুপরাধণ কুমাগম্যমী  
 লোক এইরূপ কৃতার্থ হইতে পারে না। ওকার  
 প্রকৃতির ঈশ্বর, পরম তত্ত্ব অবস্থিত। হে ব্যাস !  
 জলের মধ্যে দ্রুত বেরূপ থাকে, সেই ভাষ্য  
 ওকার প্রকৃতির মধ্যে সেইরূপ নিত্য অবস্থিত  
 আছেন। সর্বাধি গুণ ও কর্মাদির ভেদিকা  
 প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে জিন। সেই প্রকৃতি  
 মহেশ্ব-হেতুক মহতী এবং মলিনা,—ঐ  
 প্রকৃতি সাক্ষিমানা হইলে সৃষ্টি হয়। উহার  
 জোক্তা মহেশ্বর। উহার অষ্টসংখ্যক বাহু,  
 ত্রিচরণ, দেহ ও মূৰ্ধ পঞ্চদেহক, ত্রিচরণ,  
 পঞ্চকর্ষুগাম্য অব এবং সপ্তবাজিক।

উক্ত শুভাশুভে তস্মাং বিদ্যাবিদ্যা তথা হুয়া  
 উভয়ার্থং প্রমা বাগং ত্রিষানুষ্ঠানমেব চ ॥ ৩২ ॥  
 নিমিত্তং ভবনে বানে ভাবাঃ সংক্ষেপতত্ত্বমী ।  
 ঈশ্বরাজ্ঞাত ওকারঃ স চ তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 অতঃ কৃত্বা মহাযোগং যোগিনঃ কপিলাদয়ঃ ।  
 ওকারং পরমং ব্রহ্ম নির্বিকল্পমুপাসতে ॥ ৩৩ ॥  
 স এব সৰ্ব্বযোগাস্তা কারণং স চ এব তু ।  
 এবং প্রকৃতিভূতো তাবোকারপ্রভবো হিতো  
 ঈশভোজ্যো গুণাশ্রানো কৃত্বা বিষ্ণু-পিতামহ  
 উৎসৃষ্টৌ বেদবজ্রার্থ্যৌ ত্যক্তধ্বানিবন্ধনৌ  
 মহামোহভ্রমোচ্ছিতৌ বিদ্যায়া সঙ্গদুক্লভৌ ।  
 সঙ্গপূর্কৌ রজোমুখাঃ সুখদঃখাভিতঃ দমা ।  
 সংসারত্যাগনৌ মুক্তৌ সৰ্ব্বনিত্যসমাবৃতৌ ।  
 ঈশ্বরে তু ভবেদ্বিধান্ ধ্যানযোগপরায়ণঃ ।  
 তস্মাং প্রকৃতিরূপং পরাং তস্মিন্নেব প্রণশতি  
 যেনাসাবীশ্বরো ভিন্নো যোগেনাশ্রয়নি সংহি  
 প্রকৃতিস্তং ন বধাতি মুচ্যতে চ ভবাব্যাসঃ  
 ইতি শ্রীশৈবে সনৎকুমারসংহিতায়াং বি  
 যোগো নাম ষট্‌পকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতা। এই প্রকৃতিতে শুভ ও অশুভ  
 ও অবিদ্যা এই উভয় বিদ্যমান আছে  
 উভয়ের জন্তই বর্থাৎ জ্ঞান, বাগ, ত্রি  
 ধ্যানাসন বিষয়ে শুভাশুভ লক্ষণ ও নক্স  
 ওকার ঈশ্বর হইতে সজ্ঞাত এক  
 ইহাতে অবস্থিত। অতএব  
 যোগিগণ, মহাযোগ অবলম্বন করি  
 নির্বিকল্প পরম ওকারকে উপাসনা  
 থাকেন; সেই আশ্রাই সৰ্ব্বযোগরূপ,  
 মুক্তির কারণ। এই প্রকার সেই প্র  
 ওকারপ্রভব, গুণধরূপ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু  
 ও মন) ঈশ্বরভোগ্যরূপে অবস্থিত।  
 বেদ, বজ্র ও ধর্মাদি-বন্ধন-পরিহৃত  
 অবিদ্যা-প্রভাবে মহামোহ তমোমত্তে  
 একটা সঙ্গগুণাবিক, আর একটা রূপ  
 হৃদয়বদন উভয়েই; উভয়েই সৰ্ব্ব  
 সংসার-পীড়ক এবং মোহ-বন্ধন।

সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

হ্মা হৃদ্ধো মনো বুদ্ধিরহঙ্কারো গুণাস্তথা ।  
নীতিরিসত্তারস্তুমাত্রানি দশানিলাঃ ॥ ১  
ক্রমশো দেহে বিভাগেন বধাশ্রয়ম্ ।  
প্রাণমুপেতু স্থানেষেতেনু হুত্রত ॥ ২  
কর্ণিকায়ান্তং পদং সৰ্কতোমুখম্ ।  
হৃৎকণ্ঠঃ স্তম্ভং তদুদন্তং সৰ্কদেহিনাম্ ॥ ৩  
তত্র সজীবন্ত হৃদয়ং হু প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
হৃদয়মিতি প্রাহঃ সংসিদ্ধাঃ শিবযোগিনঃ ॥ ৪  
নীতিমিতা চোশ্র্য বিদ্যাবিদ্যা বিশালিনী ।  
নীশবরী চৈব হুমিত্রা বোধিনী তথা ॥ ৫  
দশ মহানাডো জীবহৃদয়ান্তাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ  
সং প্রতি চোবুদ্ধো ভাবেভাবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ৬

যোগ-পরায়ণই বিদ্বান্ ; তাঁহা হইতেই  
উৎপন্ন এবং তাঁহাতেই আবার লীন  
যে ব্যক্তি আত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন  
ও পারে, প্রকৃতি তাহাকে বন্ধন করিতে  
না এবং সে ভবসমুদ্র হইতে মুক্তি প্রাপ্ত  
৩৪—৪১ ।

ষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

কুমার কহিলেন,—স্বপ্ন আত্মা, মন,  
হঙ্কার, সম্ভাদি গুণসমূহ, পঞ্চভূত,  
জ্ঞান, পঞ্চমাত্র এবং পঞ্চ প্রাণাদি-  
ই সকল বস্তু দেহে ক্রমশঃ স্বপ্ন, জাগ্রৎ-  
শিরসে অবস্থায় বিভক্ত আছে ।  
৩। জগৎ-কর্ণিকায় হৃদয় সৰ্কতোমুখ  
বৈষ্ণব পদ আছে, সেই পুণে জীবাত্মা  
৪। সিদ্ধ যোগিসংগ তাঁহাকে স্বপ্নস্থ  
ধাকেন । আলিনী, ভিমিতা, উশ্রা,  
অবিনা, বিশালিনী, মালিনী, শবরী,  
ও বোধিনী এই দশ নাডো জীবাত্মার  
৫; পদম জীবাত্মার সহিতই ইহা-

শব্দাদিবিষয়েভ্যস্ত আত্মসৰ্কগতাত্তরঃ ।  
সত্ত্বিবা পূৰ্ণসংযুক্তো জীব স্কন্ধরতে পূনঃ ॥ ৭  
অহঙ্কারো মনো বুদ্ধির্ভাবচতুষ্রো দেহজাঃ ।  
সহ নৈব ন তিষ্ঠন্তি বারয়ন্তি শরীরিণম্ ॥ ৮  
ও এবং বিহিতাঃ সৰ্কর্ষে জীবচৈব তু পঞ্চমঃ ।  
কর্ণিকায়ান্তং তত্ত্বিভ্যোগি সংস্থিতঃ সৰ্কতোমুখঃ ॥ ৯  
স্থিতে মনসি হৃদয়ন্ত স তদুদন্তমনন্তকম্ ।  
চেতঃ স এব সন্তোক্তং স এব পূৰ্ণবঃ স্মৃতঃ ॥ ১০  
অহঙ্কারোহপ্যজ্ঞানভূতো ভাববসন্ধকঃ ।  
মম সৌমন্তরং ব্রহ্মা জ্ঞানং ধর্ষো রতিস্তথা ॥ ১১  
বসমাস্তা মহৌষধ্যাঃ সাত্মগো ভাববিস্তরঃ ।  
অহঙ্কারো গতাশচ মৃত্যুতঃ ধমনাময়ম্ ॥ ১২  
কামরোষজবা হৃষ্টাঃ সূধর্ষাচাভিতাঃ সমাঃ ।  
বিমূৰ্দ্ধির্জ্ঞানধাকার্যং কারণং ভূমিরেব চ ॥ ১৩  
জ্ঞানবৈরাগ্যমাকারণং রাজসং ভাববিস্তরম্ ।  
জীবমধ্যে স্থিতা হৃদ্যা বিবৃধ্য পাবকং শিবা ॥ ১৪

দিগের সমন্বয় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং হৃদয়  
এই তিন কালই জীব সমন্বয় । সম্যকবৃত্ত  
প্রবৃত্ত জীব ভাব এবং ভাষায় সমাহিত হইয়া  
শব্দাদি বিষয় উদ্দেশে বৃত্তিসংকলন করেন ।  
অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত এই চারি প্রকার  
পদার্থ দেহজ । ইহারা আত্মার সহিত অব-  
স্থান করে না, কিন্তু আত্মাকে অস্তর করে ;  
ইহার মধ্যে জীবাত্মা পঞ্চম । ইনি কর্ণিকা-  
মধ্যে পুরীততি নাডীতে সৰ্কতোমুখে অবস্থান  
করিয়া থাকেন এবং হৃদয়রূপে মনের মধ্যে  
ধাকেন । তাঁহার অসীম গুণ, তিনিই চিত্ত-  
রূপে ও পূৰ্ণরূপে অভিহিত হন । অহঙ্কার  
হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি । অহঙ্কারই পৃথিবী  
সকলবস্তুকেত্র । অহঙ্কার, ব্রহ্মা, হৃদয়, চিত্ত,  
জ্ঞান, ধর্ম, রতি, বস, আত্মা, মহৌষধ, সপারিকর  
ভাবসমূহ, নৈরাশ্র, মৃত্যু, হৃৎ, অনাশ্র, জ্ঞতি  
পৃথিবী কামরোষ ও রোষবৎ, সৰ্কতোমুখে  
বর্ষজনক ; সমতা, বিহু, বুদ্ধি, কাঙ্ক্ষাকরণ ভূমি-  
জ্ঞান, বৈরাগ্য, আকাশ ও ব্রহ্মোত্তম  
ভাবসমূহ, ইহা হৃদয়রূপে জীবের মধ্যে  
অবিদ্যোভিষেক সমন্বিত প্রভেদে ইহা

অমৃত সর্কটুতানাং গতিং চৈব হি সা পরা ।  
 মধ্যে তজ্জাগ্রিসঙ্কশো জীবঃ প্রোতো ন দৃশ্যতে ॥  
 সহসা লোহিতা মুখ্যা প্রোতা রসবতী তথা ।  
 বিধ্বা চামৃত্য চৈব নন্দিনী বজ্রবিস্তরা ॥ ১৬  
 এতঃ স্ফন্দরা নাডাঃ সন্তিন্য দশপাবকম্ ।  
 পর্ঘ্যটন্তি সন্না সোমং ভূতাকারং পরোত্তম ॥ ১৭  
 স তাত্তিত্তিগিতঃ সোমঃ সর্কটুরসমীপতঃ ।  
 শকাপর্যন্তি বৃদ্ধস্তাং জীবমধ্যং গতং শিবাম্ ।  
 তদেবামৃতমাত্ম্যাতং বটৈবাসদমুস্তমম্ ॥ ১৮  
 তরা বদা হি সোমস্ত শিখয়া কল্পিতাপ্রবঃ ।  
 জাগ্রতৌহপি পুনঃ প্রোক্তঃ সর্কটুরসমরিতঃ ॥ ১৯  
 বা ভূতেষু সুরা নাড়ী সা সুদুর্মা প্রতিষ্ঠিতা ।  
 বদা বোমোহরমায়্যতি সুপ্ত ইত্যাচাতে তদা ॥ ২০  
 উভ্যেকৌ মুনীর্জিতা সুপ্তজাগ্রদবস্থয়োঃ ।  
 অজাগ্রতঃ স্বরকৈব ধ্যানযোগক চিত্তয়েৎ ॥ ২১  
 ধমনাদ্যাস্তে বে ভাবা মনসৈশ্চ বা ঘ্রণা ।  
 ন কুত্বে স্পন্দবৈরাগ্যং তেন বুধ্যস্তি যোগিনঃ ॥ ২২

জীবের অমৃত ও অপর গতিরূপ ; তাহার মধ্যে অরিসৃপ জীব গুপ্তভাবে আছেন, তাহা দৃষ্ট হয় না । ১—১৫ । সরসা, লোহিতা, মুখ্যা, প্রোতা, রসবতী, বিধ্বা, অমৃত্য, নন্দিনী বজ্র ও বিস্তরা, এই সকল স্ফন্দ-নাড়ী দশাঙ্গিকে জেন করিয়া ভূতের আধারভূত পরোত্তম সোমকে পর্ঘ্যটন করে । সর্কটুর-সমীপে সেই সোম সেই নাড়ী কর্তৃক তর্পিত হইয়া বাহিত হয় এক জীবমধ্যগত শিরকে আহ্বান করে । বদা উভয় এক ধীন্দ্রনাডা, তাহাকেই অমৃত করিয়া থাকে । প্রোক্ত যোগিন, যখন সেই সোমনিধাকর্তৃক বাহিত হয়, তখনই জাগ্রত অবস্থা এবং ভূতের মধ্যে সুদুর্মা প্রতিষ্ঠিত বৃদ্ধকর্তৃক বাহকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই বৃত্ত করিয়া থাকে । মুনিসা সুপ্ত ও জাগ্রদবস্থার এই উভয়ক জ্ঞান করিয়া থাকেন এক জন সেই অজাগ্রত ব্যাসবোম চিন্তা করেন । কল্পনা মৈত্রিক দ্বারা কল্পনাবি মনের

বস্তুতে মনঃ কিঞ্চিৎকালং বস্তু বিকল্পতে ।  
 যৎ তদুৎপাদনকারিত্বজ্ঞ জ্ঞাতা মরণং ত্যজেৎ  
 নিষ্কিপ্য চ কৃতঃ কর্ম তথিনা কুশলং ভুজ্যেৎ ।  
 কর্মবদ্ধবিষাদস্ত সংস্কো মুচ্যতে কথম্ ॥ ২৩  
 য ইমে বিষয়াঃ কিঞ্চিদ্বিদ্যাঃ সোমস্ত সত্ত্বাঃ  
 ভোক্তা বহিঃ স্মৃতস্তেবাং ত্বেচা নাজেন বাধ্যয়ে  
 ইতি জ্ঞাতা ত্যজেচ্চিত্তাং সর্কটুরসপ্লবঃ সন্না  
 স হি জীবদবস্থায়ামহমেব মাহেববঃ ।  
 ধর্মবাসক্করং লোকানিচ্ছা মাং বধ্যতে কথম্  
 ত্রিষয়া ধ্যেগবিদ্বঃ শঙ্করং ব্রতমাহিত্যাঃ ।  
 গচ্ছন্তি স্বতমুং তাকুা ভিত্তা মায়াং পরং প  
 ইদমস্তং পরং জ্ঞানমস্ত স্ফন্দতরং সূটম্ ।  
 প্রবক্ষ্যামি তব ব্যাস ভক্তভ্রমসি শব্দরে ॥ ২৪  
 যোগিনো যং ন জানন্তি যং স্ফন্দং পরমেক  
 মুক্তা পাপপতনং শুদ্ধান বর ভূতেষু বিদ্যতে  
 বৈরাগ্য অবগত হন । বুদ্ধির নিশ্চয়, য  
 সংশয়, অহঙ্কারের অভিমান ত্যাগ করি  
 মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, নতুবা  
 নিক্ষেপ করিলে কি প্রকারে যোগসিদ্ধি ।  
 কি প্রকারে মোক্ষরূপ কুশল হইতে পার  
 যিনি কর্মবদ্ধ-বিষাদ হইতে মুক্ত হন, তিনি  
 মুক্তিস্থিত করেন, জানিবে । নিখিল কি  
 চন্দ্রসমুৎ এবং বিষয়ভোক্তা বহিঃ । স  
 চন্দ্র—সেই অধিকে বাধ্য করিয়া রা  
 পারে না । এই প্রকার জানিয়া  
 যোগাত্মরক্ত হইয়া চিন্তা ত্যাগ করিবে ।  
 ব্যক্তি জীবিতাবস্থায় “আমিই মাহেশ্বর, ক  
 ধর্মবাসরহিত লোকের দ্বারা ইচ্ছা, যা  
 কি প্রকারে বাহিত করিবে ?” এইচন্দ্র  
 করিবে । ত্রিষা দ্বারা যোগভিজ্ঞ  
 শঙ্কর-ব্রতালয়নপূর্বক স্বীয় তনু জা  
 নায়তম করিয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত  
 ১৬—২১ । হে বাসি ! ইহা হইতে  
 অস্ত এক পরম জ্ঞানযোগ ভোমকে  
 কাম্য তুমি অস্তির শিবভক্ত । এই  
 মোক্তম স্ফন্দ জ্ঞান যোগিনগণ জ্ঞাত  
 বিতম-পাপপত জি ইহা কোন ভূত

বুদ্ধিরহকার ইন্দ্রিয়গণ গুণঃ কল্পম্ ।  
 নন্তি সদ্ব্যবস্থানং বিকারান্তস্ত তে বহিঃ ॥৩১  
 বিদ্যাতে সোৎসব ন চ সর্কেষু দৃশ্যতে ।  
 তে চ ভগবান্ তু প্রায়ঃ কথকন ॥ ৩২  
 গবগুণানাতমচিহ্ন্যং পরমেবরম্ ।  
 ন যে প্রপশ্যন্তি যোগিনস্তে পরা মতাঃ ॥ ৩৩  
 বাৎ দৃশ্যতে যা তু চক্ষুর্বিষয়সঙ্গতা ।  
 ত্ত্বঃস্বিত্তির্বিদ্যাস হেতুঃ সর্কিষারিণাম্ ॥ ৩৪  
 ত্ত্ব স কুরো জ্ঞাত্বা স্তম্ভো মধ্যগতো ন বঃ  
 কর্ষিকায়ান্ত নাড্যো জীবৈ চ সংস্থিতাঃ ॥ ৩৫  
 দ্রী বিজয়া চৈব এতাঃ প্রাণবহাঃ স্মৃতাঃ ।  
 না তলগন্ধারা নাড্যো নাভৌ চ সংযুতে ॥৩৬  
 ক্ষয়ো দশোন্মাত্তা নাড্যো নাগেন সত্ত্ব তাঃ ।  
 গো বহিরন্তঃ ওতর্য়ন হব্যবাহনঃ ॥ ৩৭  
 বারবেদ্যায় বহন পুংসা বলেন চ ।  
 ত্ত্বা স্ত্বনোতি সোমবহ্নিধবস্থিতা ॥ ৩৮  
 সহেতুকে দেহকুমারে চাতিলভিতা ।

।ই। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়গণ  
 সর্কাদিগুণ কল্পম্পর্শী ; আত্মাকে ইহার  
 করিতে পারে না ; ইহার আত্মার  
 কার মাত্র। তিনি সর্কত্রেই বিদ্যমান  
 ন ; অথচ কোন স্থানেই তাহাকে দেখা  
 য়। সেই ভগবান্ পরমাত্মাকে প্রায়  
 রূপে দেখা যায় না। সেই পরমেবর  
 ভব ও গুণের অগম্য ; যে যোগিগণ  
 দেখিতে পান, তাহারাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া  
 ন। হে ব্যাস ! নেত্র-তারকার অন্তরে  
 রূপ আন্তর্য্যাক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হয়। সর্ক-  
 মূল স্তম্ভজীব, ইহার মধ্যগত নহে ;  
 সহস্রকর্ষিক পরে অবস্থিত। পূর্কোক্ত  
 সর্কলও তথায় জীব-সঙ্গে অবস্থিত।  
 ও বিজয়া—ইহার প্রাণধারিণী নাড়ী।  
 তলগন্ধা এই হুই নাড়ী, নাভিতে  
 ২১—৩৬। যোগাদি উন্মাত্ত লন  
 প বায়ু কর্তৃক রক্ষিত। হব্যবাহন,  
 সচিত্ত বৃত্ত হইয়া অন্তর্বাহক বৃত্ত  
 বহন নামক অন্ত নাড়ী সোম-ও

তমিং চাতুরকে দেহে কুমারে চানলংস্থিতাঃ ॥ ৩৭  
 শুধ্যতে বা তবাসন্ন্য নিত্যবাতপ্রসারিণী ।  
 সমানধ্যানসংযুক্তা বক্তমান্নাত্র পূর্ধ্যতে ॥ ৩৮  
 তদা বায়োঃ পরো বায়ুঃ স চ কৃশ্ব ইহোচ্যতে ।  
 নাড্যাং নাভিনিবদ্ধায়াং নভায়াং তৌ প্রতিষ্ঠিতৌ  
 অধরাবধরে নাড্যাং বায়ুরান্তদোচ্ছতঃ ।  
 অধস্তাং পানসন্নদ্ধঃ কৃশ্বঃ শিরসি চ স্থিতঃ ॥ ৩৯  
 যো বায়ুর্দেবদম্বাখ্যঃ কৃতকার্য্যায় বোধিনঃ ।  
 বহ্নিসোমনিবদ্ধৌ তু প্রাণদেবমহাবলৌ ।  
 একো বিবদ্ধয়ত্মনিমত্তঃ সোমমতর্পর্যং ॥ ৪০  
 দেবদম্ব-মহানাগ-কৃক-কৃশ্ব-ধনঞ্জয়াঃ ।  
 প্রাণান্তে ময়ি বিখ্যাতাঃ চক্রবোপাভিপালিনঃ ॥ ৪১  
 হতশেষং প্রদীষ্টং বা সোমং উত্র প্রতিষ্ঠতি ।  
 সোমং বিধিৎসতে বজ্রান্ ন তেভ্যং মুক্তিলক্শনম্

বহ্নিতে অবস্থিত আছে। সেই কারণ-দেহ  
 ও কুমার-দেহ এই উভয় দেহেই অভিসম্ভিতা  
 নাদী নাড়ী অবস্থিত এবং জীবদেহ ও কুমার-  
 দেহ উভয়েতে অনলংস্থিত। নামে নাড়ী অব-  
 স্থিত। বাতবাসন্ন্য। নামে নাড়ী অতি বিস্তৃত  
 এবং নিত্যবাত-প্রসারিণী। সমানধ্যানসং-  
 যুক্তা নামে যে নাড়ী, তাহা সর্কদ্বা বৃত্তপূর্ণ  
 থাকে। দেহমধ্যে বায়ু ও পরম-বায়ু অবস্থিত।  
 ঐ পরমবায়ু কৃশ্ব নামে অভিহিত হয়। ঐ  
 উভয় বায়ু নাভিদেশগত সত্ত্ব নাড়ীতে অব-  
 স্থিত। অধর এবং অবধর নামক দুইটা  
 নাড়ীতে কৃশ্ব বায়ু অবস্থান করে। ঐ নাড়ীর  
 উর্দ্ধদেশে ও অধোদেশে পানসন্নদ্ধ একটা বায়ু  
 এবং মন্তকোপরি কৃশ্ব নামে আর একটা বায়ু  
 অবস্থান করে। দেবদম্ব নামক বায়ু আন-  
 দিপের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান করিয়া বেয়। প্রাণ-  
 দেব এবং মহাবল নামে দুইটা বায়ু বহ্নি ও  
 সোমে নিবদ্ধ। তাহার মধ্যে একটা অধিষ্ঠিত  
 করে, অপরাটা সোম-বুদ্ভি করে। দেবদম্ব  
 মহানাগ, কৃক, কৃশ্ব, ধনঞ্জয় এই কর্ণী  
 বায়ু ; ইহার আশ্রয়ে অবস্থান করত  
 চক্রবোপাভিপালিন নামক বলিয়া বিখ্যাত। ঐ  
 একটা বহ্নিতেই নাভিগত হব্যবাহন

সৌম্যরসিঃ স্মৃত্যায়ত্ত্ব অবিত্যক্তা বদ্র সা ।  
 তপস্বী পূর্ণিমা তত্ত্ব কর্ণিকায় তদা স্মৃতম্ ॥ ৪৬  
 নৈবৈ পূর্ণিমা বজ্রোত্তিত্ত্বারূপং প্রকাশকম্ ।  
 স জীব সৰ্বভূতানাং আত্মানক সমাহিতঃ ॥ ৪৭  
 জ্যোতিষশ্চক্ষুঃ স্মৃৎ উক্তং তৎ পরমং স্মৃতম্  
 উক্তাশ্চ স্মৃতাশ্চ জ্ঞানলভ্যং তদুচ্যতে ॥ ৪৮  
 তদ্ব্যং পরতরং নাস্তি যোগবিজ্ঞানদা গতিঃ ।  
 জ্ঞানৈব সত্যজ্ঞেয়োহং গুণত্রয়বিকারমম্ ॥ ৪৯  
 অজিত্যয়নস্তত্ত্ব বহির্মোহবস্ত চ ।  
 জ্ঞেয় তদ্বস্তঃ কুৰ্য্যৎ কোহন্তো যোগবিশারদঃ ॥  
 নিরুপনং নির্লক্ষ্যং প্রভুতং ন বিকল্পয়েৎ ॥ ৫১  
 ক্রিয়াহং তজ্জ সৎসর্গাক্রিয়াঃ কার্যাবিবর্জিতাঃ ।  
 তৎ বিশস্তি মহেশানমৌবয়ং কৃতকারিণী ॥ ৫২  
 ইতি তজ্জ সমাখ্যাতং ব্যাস মাহেশ্বরং তব ।  
 তত্ত্বত্রয় পরিপূর্ণত্ব নাম রূপক নাস্তি তে ॥ ৫৩  
 ইতি ত্রৈলোক্য মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তস্তাং বিদ্যবোধপর্বণং নাম সপ্ত-  
 পঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্ব্বযোগেশ সৰ্ব্বামরনমস্কৃত ।  
 অহো জ্ঞানং ত্বয়াখ্যাতমজ্ঞানবিনিবর্তনম্ ।  
 অদ্যাহং গতসন্দেহো মহাদেবঃ পরং প্রীতি ॥ ১  
 শঙ্করাং প্রকৃতিজ্ঞাতা ব্রহ্মবিষ্ণু শিবান্নকো ।  
 জ্ঞাতা ষড়ীশমীশানাং মুচ্যতে সৰ্ব্ববন্ধনাং ॥ ২  
 সৰ্ব্বযোগং বধ্যাপূৰ্ণং তাকু। সকলসংহিতাম্ ।  
 নিষ্কলং সকলং জ্ঞাতা সদা এব প্রকাশতে ॥  
 প্রবণাশস্ত বিশেষে হিতমুক্তমখ্যায়িকম্ ।  
 তৎ প্রদাস্যাহং তাত প্রাপ্তজ্ঞানো গতান্ততঃ ॥ ৩

নির্লক্ষ্য স্তব্ধ হইতে ঐ পরমতত্ত্বকে ক-  
 ভিন্ন জ্ঞান করিবে না । হে ব্যাস !  
 তোমার নিকট মহেশ্বরের ষাণ্মার্থ বর্ণন ক-  
 লাম ; তিনিই পূর্ণব্রহ্ম, তাঁহার নাম ও  
 নাই । ৩৭—৫৩ ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে ভগবন্ ! হে  
 যোগেশ ! হে সৰ্ব্বদেব-নমস্কৃত !  
 অজ্ঞান-নিবর্তক পরম জ্ঞান উপদেশ করি  
 সেই পরম পুরুষ মহাদেবের প্রীতি  
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । সেই শঙ্কর হই  
 সংসারহেতু ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব—ই  
 উৎপন্ন হইয়াছেন । ক্রমে ক্রমে  
 সংহিতা, সমস্ত যোগ পরিত্যাগপূৰ্ণক ।  
 বড়ৈবত্যাগী ঈশানকে অকণ্ড হইলে,  
 বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । সেই  
 ব্রহ্মকে অবগত হইলে, সমস্তই সুপ্রক-  
 হয় । হে বিশেষ ! ইহা প্রবণ ক  
 “আপনি অভিশর হিত উপদেশ করিলে  
 রূপ বোধ করিলাম । হে তাত !  
 আপনদেব প্রদত্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হইলাম

অবস্থান করেন । সোম যজ্ঞ বিধান করেন,  
 কিন্তু তিনি যুক্তির কারণ নহেন । স্মৃতা নামে  
 যে ন্যায়ী, তাহাতে প্রদীপ্ত অগ্নির ব্যাস ; এবং  
 যে স্থানে ঐ ন্যায়ীর অবস্থান, ঐ স্থানে অগ্নি  
 নির্গত হইয়া থাকে । তাহার নির্গম সময়ে  
 কর্ণিকায় পৰ্ক ঝরা ঐ অগ্নির তুলি হইয়া  
 থাকে । সেরূপে যে জনংপ্রকাশক তারা-  
 ন্তরপ জ্যোতি ৪৮ হয়, ঐ জ্যোতি সমস্ত ভূতের  
 জীবনরূপ এক আশ্রিতে অবস্থিত । চক্ষু-  
 জ্যোতি হইতে যে সূক্ষ পদার্থ তাহাকে পরম-  
 তত্ত্ব বলিয়া থাকে । ঐ পরমতত্ত্ব অমৃত বলিয়া  
 বিখ্যাত এক তাহা জ্ঞান দ্বারা লাভ হয়, এই-  
 রূপ করিয়া থাকেন । ঐ পরমতত্ত্ব হইতে  
 আর কোম বস্তুই প্রেত নাই । তিনিই যোগ  
 এক বিজ্ঞানদা গতি । সৌক সকল এইরূপ  
 বিজ্ঞান করিয়া ভগবতের বিচারজনিত মোহকে  
 পরিভ্রম করিলে । কোম যোগবিশারদ ব্যক্তি  
 ইহা জানা হইতে অতি পরম-তত্ত্বকে তপস্বী  
 সপ্ত পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্রোহভবং শাস্তঃ প্রষ্টব্যং নাত্তদন্তি মে  
 ন জ্ঞাপয়ামিহ তং তু মাধাতুমর্হসি ॥ ৫  
 বিজ্ঞানসম্পন্নঃ প্রাপ্তবোগো মুনির্মুনিম্ ॥ ৬  
 ক্রেণং তনুং ত্যক্ত্য যোগী যোগবলাদিভ্যঃ ।  
 প্রাপ্তোতি তদন্ত নিষ্কলং পুরুষোত্তমম্ ॥ ৭  
 ধ্যানসংপ্রাপ্তমুপায়ং যোগলক্ষণম্ ।  
 য মুনিশ্রেষ্ঠে প্রষ্টব্যং নাত্তদন্তি মে ॥ ৮  
 ক্রঃ স শিষ্যো যাসেন হুমহাস্তনা ॥ ৯  
 সনৎকুমার উবাচ ।

মি চ বিপ্রেশ্ন শিবসিদ্ধান্তনিঃশয়ম্ ।  
 গাস পরং জ্ঞানমৌষধধানকারণম্ ।  
 য়া যেন মুচ্যতে যোগিনো জ্ঞানতঃ পরাঃ ॥  
 প্ৰতিমিত মাং জ্ঞাত্বা মুহুরভ্যস্ত চৈব হি ।  
 হং বিদ্বৎ ত্যক্ত্বা বদ্বিবেশেন যমাপুয়াং ॥  
 ভো বায়সংরদ্ধাঃ সঙ্করন্তি শরীরিণঃ ।

র সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইল। আমি  
 নিঃসম্বন্ধ হইয়া শাস্তি লাভ করিলাম।  
 আমার কিছুমাত্র জিজ্ঞাস্ত নাহি। তাহা  
 মাত্র জিজ্ঞাস্ত আছে, আপনি যথার্থরূপে  
 ন করুন। এইরূপ বিজ্ঞান-সম্পন্ন যোগ-  
 মুনিগণ বিনা ক্রেণে যোগবল আশ্রয় করত  
 ধ্যান তত্ত্বকে পরিভাষণ করিয়া ক্রুরূপে  
 প্রথমস্ত নিষ্কল পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হন ?  
 শ্রেষ্ঠ! যোগস্বরূপ ঐশ্বর্যচিন্তা-লভ্য সেই  
 আমাকে বলুন, তত্ত্ব আমার আর জিজ্ঞাস্ত  
 মহাত্মা শিষ্য ব্যাস এইরূপ জিজ্ঞাসা  
 ১. সনৎকুমার কহিলেন,—হে বিপ্রেশ্ন  
 ! বাহা ধারা শিবের সিদ্ধান্ত নিশ্চয় হয়,  
 নি ঐশ্বর-চিন্তার কারণ এবং যোগিগণ  
 নি ধারা পরম-জ্ঞান লাভ করত ইচ্ছাসু-  
 মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, সেই পরম-  
 কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমাকে গুরুরূপে  
 করত মনোজবিল্যার অভ্যাসপূর্বক, বৈরাগ্য  
 সকল কার্যের প্রাতিবন্ধক বলিয়া ত্যাস  
 হয়, সেইরূপ বীর্যকেহ তত্ত্বজ্ঞানের  
 ক হিবেনা করত তাহাকে ত্যাস করিয়া  
 তত্ত্বজ্ঞানকে লাভ করিবে। সেই-

সেতুস্তানাং ততানান্ত কর্ণিকামধ্যমাশ্রিতাঃ ॥ ১২  
 তমাশ্রিত্য তু সা নাড়ী বাহুপাদেশু সংস্থিতা ।  
 স্মৃতা ভূয়ন্ত য়া নাড্যস্তা এককরমাস্রিতাঃ ॥ ১৩  
 নিঃসমান সহস্রাণি নাড়ীনাং পরমাস্রিতাঃ ।  
 তাসামেকৈকশো ভেদঃ হৃদয়হৃদয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪  
 তাসু সঙ্করতে প্রাণঃ কর্ণিকামধ্যমাস্রবঃ ।  
 তত্রাস্তা হৃদয়সংলক্ষ্যঃ প্রাপ্তস্ততিষ্ঠতি বিজ্ঞ ॥ ১৫  
 বিদ্যায়া দিশি পশ্চাৎস্তান্তং পশ্চাদ্বেশমাস্রিতঃ ।  
 তন্তেজঃ সর্কনাড়ীসু বিতন্তং সর্ববেদিনিম্ ॥ ১৬  
 তাস্চ নাড্যো মনঃসঙ্কায়নঃ কুর্কণ্ঠি পিণ্ডিতম্ ।  
 তন্তেজঃস্ফুরাহত্যা সর্কনাড়ীসমাস্রিতম্ ।  
 মন একমত্তং কৃত্বা তথাত্মনি নিবোধয়েৎ ॥ ১৭  
 বায়ুর্বর্জয়ো নাম যো হৃদীহ সুরেং সদা ।  
 ত্রীণি তন্ত মুখাত্মজঃ শিরো নান্তিহ দেব হি ॥ ১৮  
 যে প্রমাণান্তবাধ্যাত্য বায়বঃ কীর্তিতা ময় ।

গণের যে সকল নাড়ী বায়ু-সংরদ্ধ হইয়া ইত-  
 ততঃ সঙ্করণ করে, সেই বিস্তৃত নাড়ীসমূহকে  
 কর্ণিকাই সেতু এবং কর্ণিকার মধ্যে তাহা-  
 দিগের আশ্রয়। ঐ নাড়ী সেই সেতুকে আশ্রয়  
 করিয়া বাহু পাদে অবস্থান করে। অন্তর্বে  
 সকল নাড়ী, তাহার একটা কক্ষকে অবলম্বন  
 করিয়া থাকে। ১—১৩। সহস্র-সংখ্যক নাড়ী  
 দৃষ্টান্ত-রহিত পরমাত্মাতে অবস্থিত; তাহার  
 মধ্যে হৃদয় ও হৃদয়তরূপে এক একটা ভিন্ন  
 ভিন্ন। কর্ণিকামধ্যম হইতে উৎপন্ন প্রাণবায়ু ঐ  
 সমস্ত নাড়ীতে সঙ্করণ করে। হে বিজ্ঞ!  
 পূর্নোক্ত অতি হৃদয় আস্ত্রা ঐ কর্ণিকাতে  
 অবস্থিত। যোগিগণ বিদ্যা ধারা ঐ সকল  
 নাড়ীকে লক্ষণ করত পরমাত্মাকে অবলোকন  
 করেন। ঐ তেজঃস্বরূপ পরমাত্মা, সর্ববেদীর  
 সকল নাড়ীতে বিতন্ত। ঐ সকল নাড়ী, মনের  
 সহিত যুক্ত হইয়া, মনকে চকল করে। ঐ  
 তেজ, চক্ষু ধারা আহত হইয়া সকল নাড়ীকে  
 আশ্রয় করে। মনকে একাগ্র করিয়া অবলোকন  
 সিদ্ধ করিবে। মনকে নামে যে বায়ু, সেই  
 বায়ু মনকে মন্যে সর্বদা একাক্ষ পাশে রাখিবে  
 এবং তাহার শির, মণি, কণা এই তিনটি

নৈমিত্ত্যং তে সর্বৈ বশা তদ্বিবক্ষ্যামঃ ॥ ১৯ ॥  
 ন বশা পশুপত্তত্র তদ্বিবক্ষ্যামঃ সংস্থিতাঃ ॥ ২০ ॥  
 বাভিবক্ষ্যামাসাদ্য নাদীচক্রে সমাপ্রিতাঃ ।  
 দ্বিতীয়ং কর্ণিকায়ান্ত তৃতীয়ং তালুসংস্থিতম্ ॥ ২১ ॥  
 ত্রিবিধায় পশুং শূলং ত্রিবিধোংক্রান্তিক্রিয়াতে ।  
 হৃদি শূলং পশুং নাদ্যাং তালো পরন্তরাস্থিতঃ ॥  
 তালু কে হৃদি বক্ষ্যন্ত পশুনাড্যাং নিয়োজিতঃ ।  
 তালো বিয়োজিতং সর্বং প্রাপ্যমেব বিমুক্তি ॥ ২২ ॥  
 দ্বিতীয়ং ত্রিভুজং নাদ্যাং কর্ণিকায়ান্ত নিয়োজনম্  
 চিত্তমাত্মনি সংযোজ্য বিক্ষিপেৎ পূর্বতো মম ।  
 প্রয়োজনাত্ম বিপ্রেক্ষ্য মুচ্যতে তৎ ক্রমায়ুনিঃ ॥ ২৩ ॥  
 দ্বিতীয়ং ত্রিবিধং ক্রমায়ুনিঃ প্রাপ্যমুচ্যতে ।  
 বশা জীবান বাধ্যতে যোনিপুংগবঃ শূন্য ॥ ২৪ ॥  
 বাহুঃ শরীরজন্তেতি মৃত্যুর্বিবিধ উচ্যতে ॥ ২৫ ॥  
 বিবশ্বাস্যদেবৈগন্ত বাপদেবৈহিতিক্রমৈঃ ।

হান। আমি তোমার নিকট যে সকল বায়  
 কীৰ্ত্তন করিয়াছি সেই সমস্ত বায় ধনঞ্জয় নামক  
 বায়ুর বশতাপন্ন এবং তাহা হইতে উৎপন্ন ।  
 একত্র এক হানে গমন করিতে অক্ষম ; তাহা  
 ডেই অবস্থিত । বায়ুর প্রথম স্থান—নাভি-  
 বন্ধন-নাদীচক্রে ; দ্বিতীয় স্থান—কর্ণিকা ; তৃতীয়  
 স্থান—তালু । ত্রিবিধায় স্বরূপ শূল হইতে  
 ত্রিবিধ উৎক্রান্তি । জ্বরে শূল, নাক্তিতে শূল  
 এবং তালুতে পরন্ত নাদী, মস্তক এবং হৃদয়ে  
 আবদ্ধ বায়ু, পশু নাদীতে নিয়োজিত হইয়া পরি-  
 প্লেবে সমস্তই বহিঃস্থে নিয়োজিত হয়, তবে  
 প্রাপত্যাপ হইয়া থাকে । অতএব ঐ তিনটিকে  
 অক্ষিপপূর্বক কর্ণিকানাডীতে নিয়োজন  
 করিবে এবং আত্মাতে চিত্তকে সংযোজিত  
 করিয়া আমার অগ্রে বিক্ষেপ করিবে । হে  
 বিপ্রেক্ষ ! মুনিগণ এই যোগের অভ্যাসেই  
 জগৎপাং মুক্তিলাভ করেন । যোগী জীব  
 সকল বর্ষ, অবর্ষ এবং পূর্বজন্মে অমুষ্ঠিত  
 কর্ত্তব্য দ্বারা বৈরূপে আবদ্ধ না হয়, তাহা  
 করিতেছি, প্রবণ কর । বাহু ও শরীর  
 এই দুই প্রকার মৃত্যু । এই দুই প্রকার

বাহ্য মৃত্যুরিতি খ্যাতঃ শরীরজন্ত নিবোধ  
 রোগজঃ কালজো বাপি মৃত্যুরভ্যন্তরে ভবেৎ  
 কালজো জ্বরশ্চ মৃত্যো রোগজো ব্যাধিসংজ্ঞি  
 দুর্লভো মৃত্যুরভ্যাসাদ্ভোগসাধনজো যুগে  
 যোগোপায়কতো বশ্চ যশ্চ কালকৃতঃ ক্রমঃ  
 তয়োর্ভেদাধিকারো বা শূন্য ব্যাস সমাসতঃ  
 কালকোভ্যন্তবেদকো দ্বিতীয়ে মনসি স্থিতঃ  
 যোগমাত্রোমতঃ শব্দঃ শ্রুততে শ্রোত্রসংজ্ঞিতঃ  
 স পূর্বং নীর্যতে কুর্মে তেন বিন্ধ্যস্তজ্ঞেৎ  
 নিশ্চিন্তঃ সততো বহিঃ শব্দযোগাধিমুচ্যতে  
 শব্দস্পর্শা শুণাতীতো রূপযোগঃ বিমুক্তি  
 এবমগৌ প্রকিষ্টে তু সর্ব এবানিত্যতঃ  
 একতো যোগমিচ্ছতো মন্থাণি বিনিকৃত্য  
 কিশিরো দেবদন্ত্য কুরুনো নাগ এব চ ।  
 উদ্যানো নাম সংযুজ্য কর্ণিকায়ান্ত বিশিষ্ট

অগ্নি, জল এই সকল দ্বারা যে মৃত্যু, তা  
 বাহ্যমৃত্যু বলে । এক্ষণে আমার  
 শরীরজ মৃত্যু প্রবণ কর । ১৪—২৭ । শ  
 মৃত্যু দুই প্রকার, রোগজ এবং কা  
 প্রাচীনাবস্থায় জরায়ুক্ত ব্যক্তির মৃত্যু বা  
 ব্যাধি দ্বারা যে মৃত্যু, তাহা রোগজ ।  
 পনের যোগ দ্বারা ভোগসাধনজাত যে মৃত্যু,  
 অতি দুর্লভ । হে ব্যাস ! যোগোপায় বা  
 মৃত্যু এবং কালকৃত যে মৃত্যু, তাহার  
 তাহাতে কোন ব্যক্তির অধিকার,  
 সংক্ষেপে কহিতেছি, প্রবণ কর ।  
 মৃত্যু কালক্রমে হইয়া থাকে ; দ্বিতীয় ই  
 বারী । শ্রোত্রসংজ্ঞিত শব্দ, যোগাত  
 ব্যক্তির প্রবণ-গোচর হয় । ঐ শব্দ  
 কূর্ম নামক বায়ুতে নীত হইলে বহিঃ  
 ত্যাগ করেন । পরে ঐ বহিঃ নিশ্চিন্ত  
 শব্দসম্বন্ধ হইতে মুক্তি লাভ করেন এক  
 ও স্পর্শ শুণাতীত হইলে রূপক  
 করেন । অগ্নি এই রূপে প্রবেশ  
 সমস্ত জীব একাত্ত যোগ ইচ্ছা কর  
 অবশ্যক বিকট করেন । কিশির,  
 কুরু, নাগ, উদ্যান ইহারা কিশির

দ্ব্যর্থক ভবেৎ স্বাধৌ মনো জীবতি নির্গমঃ ।  
 প্রাণি মনো যান্তি মনঃ প্রাণবিনির্গতম্ ॥ ৩৫ ॥  
 যু সর্কেষু লীনেষু প্রাণবায়ুং নিপীড়য়েৎ ।  
 ডামানান্ততঃ সর্কে ভবন্ত্যেকশতানিলাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 ন্যুক্তং ততঃ স্থানং ততঃ কর্ণা যদাস্ত্রকম্ ।  
 ইয়া বায়ুঃ সর্কে পুয়ন্তি ধনঞ্জয়ম্ ॥ ৩৭ ॥  
 ক্ষুদ্রীকৃত্যাদ্যা জীবং তাকু স তিষ্ঠতি ।  
 কালকৃতা চেযা সর্কভূতগুণস্থিতিঃ ।  
 ॥ যোগং ন জীয়েত স্বাস্থ্যং মাহেশ্বরং পদম্ ॥  
 দ্বিঃ প্রমুপ্তো বা উংক্রান্তস্ত ন সংশয়ঃ ।  
 চ্য মূঢ়াতে ব্যাস জ্ঞাতা তত্ত্বং মহেশ্বরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 কাং পরন্তুং বাপি শূলং বা চারয়েমুনিঃ ।  
 ॥ সর্কে বিলীয়ন্তে বিকারাঃ করণৈঃ সহ ॥ ৪০ ॥  
 দ্যতে চেখরং ব্রহ্ম সর্কভূতং মহেশ্বরম্ ॥ ৪১ ॥  
 ছব্দ্রজং জন্তোঃ প্রযচ্ছতি বিপদাতঃ ।  
 জো মোহমাপ্নো জ্ঞানবন্ত ন বিন্দতি ॥ ৪২ ॥

জ্ঞাতে প্রবেশ করে। মন, জীবাত্মার নিজস্ব  
 অবস্থিত থাকে। ইন্দ্রিয় সকল মনকে  
 য় করে এবং মন প্রাণ-সম্মিলিত হয়।  
 মন লীন হইলে প্রাণ-বায়ু নিপীড়িত হয়।  
 ত প্রাণ-বায়ু একশত বায়ুরূপে পরিণত  
 ২৮—৩৬। তৎপরে কর্ণাস্ত্রক বায়ু-  
 রুপে যুক্ত হয়। পরে কৃত্যাদি বায়ু  
 একত্রিত হইয়া, ধনঞ্জয় বায়ুকে পরিপূর্ণ  
 ঐ অবশিষ্ট ধনঞ্জয়-বায়ু জীবকে পরি-  
 রিয়া অবস্থিত হয়। এইরূপ সমস্ত  
 ১ গুণে অবস্থিতি এককালকৃত। মাহে-  
 অতি স্বাস্থ্য, যোগ ব্যতিরেকে কখনই  
 বিপক হয় না। হে ব্যাস! মননশীল  
 উপবিষ্ট হউক, প্রমুপ্ত হউক, অথবা  
 দ্রক, চুরিকা ধারণ, পরন্তু ধারণ বা শূল  
 দ্রক, পরব্রহ্ম মহেশ্বরকে জানিলে ইচ্ছা-  
 মুক্তিলাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই।  
 ক্রিয়ায় সহিত সমস্ত বিকার লয় প্রাপ্ত  
 ১ সকলের যথার্থরূপে ঐযথার্থ্যসী  
 মহেশ্বরকে লক্ষ্য করে। মনই  
 যোগ দান করে। মোহযুক্ত হইলে

অনেন কর্ণাণাং বিশ্র সর্কভূতঃখবিরজিতঃ ।  
 সুখমারোহতি ব্রহ্ম কর্ণপুতন্তলাম্বি ॥ ৪৩ ॥  
 বদা ন পক বিজ্ঞায় দৃষ্টা তু পরিমিষ্টতঃ ।  
 পকতিব্রহ্মজিহ্বা পুতো ভক্ষ্যনা দীক্ষিতো দ্বিজঃ ॥ ৪৪ ॥  
 শক্ঠৈকমনা যোগী জ্ঞানমেতদবাধুতে ।  
 মাহেশ্বরমিমাং যোগং নিকলং মুক্তিকারকম্ ॥ ৪৫ ॥  
 যজ্ঞাদপি ন মুক্তিং ত্রতমপ্রাপ্য শাকরম্ ।  
 সর্কজ্ঞাতে প্রবুজেন নেহ পান্ডপতং ত্রতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 মহাদেবপত্রো ভূত্বা সর্কজ্ঞানমবাধুতি ।  
 নৈবামত্যা পরং ব্রহ্ম অজ্ঞে বিন্দতি যোগিনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 মহাদেবপ্রসাদেন ন মুক্তাঃ শিবযোগিনঃ ।  
 এষ মোক্ষবিধিঃ কুংত্রঃ সর্কপ্রত্যয়বর্জিতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 সকলভ্রাস্পাদং দিব্যং ব্রহ্মলোকং পরহিতম্ ।  
 মহাদেবত বক্ষ্যামি তত্ত্বজ্ঞা যেন বাসি হি ॥ ৪৯ ॥  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-  
 তায়ঃ যোগধ্যানে অষ্টপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

বিপদ প্রাপ্ত হয়। বিপন্ন ব্যক্তি মোহ প্রাপ্ত  
 হইয়া জ্ঞানরূপ বস্তুরূপে লাভ করিতে অক্ষম  
 হয়। হে বিপ্র! লোকে যেরূপ বৈধ কর্তব্য দ্বারা  
 পবিত্র হইয়া ভূতল হইতে স্বর্গ লাভ করে,  
 সেইরূপ এই সকল কর্তব্য দ্বারা কুংত্র পরিভ্রাণ  
 করত জ্ঞানরূপ ব্রহ্মকে লাভ করে। যে বিজ  
 সদ্যোজ্ঞাতাদি পক ব্রহ্মকে না জানিয়াও লক্ষ্য  
 মাত্রে তাঁহাদিগের কর্তব্যে নিষ্ঠবান, কুংত্রদ্বারা পবিত্র  
 অস্ত্র কর্তব্য হইতে নিবৃত্ত এবং শক্ঠের প্রতি  
 একমনা হইয়া যোগাত্ম্যাসে রত; তিনিও এই  
 জ্ঞান প্রাপ্ত হন। এইটাই নির্গুণ মুক্তির কারণ,  
 মাহেশ্বর যোগ। যে জীব শক্ঠব্রত অনুষ্ঠান  
 না করিয়া শক্ঠের অনুষ্ঠান করে, সে মুক্তিতে  
 অক্ষম। যে ব্যক্তি সমস্ত জানিয়া একটু জ্ঞান  
 লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ইহলোকে পান্ডপত  
 ব্রত অবলম্বন করিতে হয় না। মহাদেবে তত্ত্ব-  
 পূর্বক একাগ্রচিত্ত হইলেই সকল জ্ঞান লাভ  
 করা যায়। যে সকল যোগী তাঁহাকে চিত্তা দা  
 করে, তাহারা পরব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে  
 না; মহাদেবের দ্বারা ব্যতিরেকে মুক্তিলাভ  
 না। শিবদাসবিদ্যে এই সমস্ত



একোনষষ্ঠিতমোঃধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

সত্যন্ত মহতশ্চৈব জনন্ত তপসন্তথা ।  
ভূত-ভব্য-ভবানাঞ্চ সপ্তানামুচ্ছিতঃ স্থিতাঃ ॥ ১  
লোকাঃ স্তম্ভবতঃ শতোৰ্দ্ধিত্রান্তে সত্যতঃ শিবঃ ।  
নাসৌ তর্কবিনির্দেশঃ । লোকান্তমিহ প্রতিষ্ঠিতাঃ  
উচ্ছিন্নাঃ সন্তাচ লোকান্তবিনিবন্ধনাঃ ।  
ব্রহ্মাণ্ডং সকলং তস্মিহিবলোকে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩  
নাসৌ নশ্চতি সংহারে ক্রবস্থানং হুরালয়ঃ ।  
ব্রহ্মহং সনকান্যাস্ত ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ ॥ ৪  
বালবিশ্যপূরোণাশ্চ সিদ্ধাশ্চ কপিলান্বয়ঃ ।  
নিবোধোপ্যং পরিপ্রাপ্তাঃ সঙ্ঘাদিশূন্যবর্জিতাঃ ॥ ৫  
নিকামা নিষ্ঠিতা ব্যাস সেবমানাশ্চ ঈশ্বরম্ ।

উপায়ঃ ; ইহা অবলম্বন করিলে সমস্তই মিথ্যা  
বোধ হয় । ব্রহ্মলোকের পরে মহাদেবের সম্পূর্ণ  
স্থান ; শিবভক্ত ব্যক্তিরাই ওখায় বাইতে সমর্থ ।  
সেই স্থানের কথা বলিতেছি । ৩৭—৩৯ ।

অষ্টপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে ব্যাস ! সত্য-  
লোক, মহালোক, জ্বলোক, অপোলোক, ভূত-  
লোক, ভবালোক, তবলোক এই সপ্ত লোকের  
উর্দ্ধে শিবলোকসমূহ প্রতিষ্ঠিত ; যে স্থানে তর্ক  
বায়া অনির্দেশ্য শিব সর্বদা বাস করেন ; সেই  
সব লোক আশ্রয় করিয়া উচ্ছিন্ন, মধ্য এবং অধো-  
দেশে লোক সকল অবস্থিত । সেই শিবলোকেই  
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রতিষ্ঠিত ; প্রলয়কালেও তাহা  
নষ্ট হয় না । ওয়াদ্রাই অবিনাশী স্থান, সেই  
স্থানেই দেবজরা অবস্থিতি করেন । যে স্থানে  
আগ্নি, সনকাদি যোগিসপ, পিতামহ ব্রহ্মা, বাল-  
কিত্যদি ঋষিগণ এবং কপিল প্রভৃতি সিদ্ধগণ,  
আমরা সকলেই নিবোধ, অবলম্বনপূর্বক  
সমুদ্র তটভাগকে পরিভ্রমণ করত নিকার

পরমাশ্রয় চ ভাবোহসৌ পরমোহসৌ মনী  
পরমৈবধ্যসংযুক্তস্তত্রান্তে বিগ্রহেবধর ।  
কমা সত্যং প্রতিশ্চৈব তপো বৈরাগ্যমেব  
বিমুক্তক বিধাতৃত্বমাদ্যবোধো মহেশতা ।  
নিত্যমেতানি তিষ্ঠন্তি তস্মিন্ দেবে মহেশ  
অতঃ পরম্পরো দিব্যো পরমাণোঃ পদে হি  
মনসঃ প্রাকৃত্তাত্ত্বো তৎ তেজঃসম্প্রকাশ  
যথাসিদ্ধৈর্মণ্ডলস্ত লৌকিকং সাপবর্গিকম্ ।  
মহাত্ত্বঃ সর্বতো নিত্য ঈশ্বরং তদভূৎ  
তস্মাদ্ভিঃ স্ত নিভেদঃ ক্ষেত্রতঃ স বিভূঃ  
প্রকৃতিবৈকলী প্রোক্তা । সা চ তস্মাদিনির্গ  
অমৃতা পুরতো ব্রহ্মা ব্রহ্মণঃ শঙ্করাশ্রয়ঃ ।  
ব্রহ্মলোকপুরস্তাচ পুরং তেজোময়ং ত্রয়  
বৎ স্থানং বিগ্রহেহেতত্ত্ব ঈশ্বরস্ত মহাত্মনঃ ।  
নাম্মা শিবপুরং ব্যাস পতিরীশ্বরযোগিনাম্  
শতং শতসহস্রাণাং যোজনানানং তুচ্ছতে

এই শিবরূপী ঈশ্বর—পরমাশ্রয়, নিত্য ;  
মনীষীদিগের মধ্যে পরম বস্ত বলিয়া  
তাঁহাতেই পরম ঈশ্বর্য বিদ্যমান আছে  
সকল প্রাণীর প্রভু । কমা, সত্য, প্রতি  
বৈরাগ্য, বিমুক্ত, বিধাতৃত্ব, শুদ্ধজ্ঞান এই  
শতা ; এই সমস্তই সেই দেবদেব ;  
নিত্যই অবস্থান করিতেছে ; এই হে  
সর্বাভিশারী দিব্য পরমাণু পদে অবস্থি  
ও অহঙ্কার এই উভয়ের পূর্বকালস্বা  
তাঁহা হইতেই অনির্কটনীয় তেজ প্রক  
১—২ । বাহা হইতেই মহাশক্তি ও  
লাভ করা যায়, সেই মুক্তিপন লৌকিক  
মণ্ডলও তাঁহা হইতেই প্রসূত । সে  
হইতে বিজের উৎপত্তি ; তিনি ঈশ্বর  
বৈকলী শক্তি তাঁহা হইতেই নির্গত হই  
এই শঙ্কররূপী ব্রহ্মের অগ্রে ব্রহ্ম  
ব্রহ্মলোকের অগ্রে তেজোময় পুর ;  
সেই তেজোময় পুরে মহাত্মা প্রাণিগ  
ঈশ্বর অবস্থিত এবং ঐ স্থানেই  
শিবের শক্তি হইয়া থাকে । ঐ

হাওলসংস্থানং তদ্যথো বিমলং শুভম্ ॥ ১৬  
 রূপাক্ষরপোহনো বহ্নিতোহধিকৃতজস্ম ।  
 হতা জ্ঞাতরূপেণ প্রাকারেণ স যেষ্ঠিতঃ ॥ ১৭  
 ভিহ্নৈর্মজ্জৈর্দৌর্মনিমুক্তাবিত্ত্বিভৈঃ ।  
 গুণিতং তং পুরং রম্যং শুভতে সিদ্ধসেবিতম্  
 রা-মৃত্যু-শ্রম-ব্যাদি-মোহ-কোপ-মহাভয়ম্ ।  
 তে তত্র ন বিদ্যন্তে তস্মিন্ শিবপুরে মূনে ॥ ১৭  
 ৩৭ শতসহস্রাণাং যোজনানাং যথাশিশুম্ ।  
 ১ পূর্বং কৃষভাক্ষস্ত সর্ষস্বাতিসমুদ্ভিমং ॥ ১৮  
 বায়রাবতী ভূমিঃ স্পর্শমাত্রহুধাষহা ।  
 মলেক্ষিকাপাশানি বালার্কসদৃশানি চ ॥ ১৯  
 চিত্তানি পত্নানি কচিচ্ছ্যেতানি রেণ্ডিরে ।  
 হ্রদপ্রমাণানি নানাবৈদর্ঘ্যসম্মিতাঃ ॥ ২০  
 হস্তি মহাশিপি বিজ্ঞানো মহীতলে ।  
 মৌলিনিকাশানি মহামণিনিভানি চ ॥ ২১  
 ১২ কৃকানি রক্তানি দিব্যগন্ধবাহানি চ ।  
 গানি রেণ্ডিরে তত্র উৎপাদ্যনি সমন্ততঃ ॥ ২২  
 হস্তি মহানদ্যো পুরেহস্মিন্মরতোদকঃ ।

মন বিস্তৃত । যাহার মধ্যে নির্মল পবিত্র  
 মণ্ডল; যাহার রূপ মধ্যাহ্নকালের সূর্যের  
 উজ্জ্বল ও তেজ অগ্নি হইতেও অধিক;  
 ৭ বিস্তৃত সুবর্ণময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত,  
 ৮-মূল্য বিবৃতিত সুবর্ণময় দ্বার দ্বারা  
 ভিত, রম্য এবং সিদ্ধগণসেবিত; যথায়  
 ৯ মৃত্যু, শ্রম, ব্যাদি, মোহ, কোপ, মহাজয়  
 ১০ কিছুমাত্র নাই; যাহা কৃষভাক্ষ শিবের  
 ১১ সমুদ্ভিমুক্ত; যাহার স্পর্শমাত্রে স্থখ জ্ঞান  
 সেই অমরাবতী ভূমিও যে স্থানে বির-  
 ১২; যে পুরের কোন স্থানে নির্মল চন্দ্রের  
 ১৩ শুক্লবর্ণ পর, কোন স্থানে বালসূর্যের জ্বালা  
 ১৪ স্পর্শ রক্তপদ বিরাজ করিতেছে; যথায়  
 ১৫ হ্রদ, প্রবালের জ্বালা রূপসম্পন্ন, গন্ধবিশিষ্ট,  
 ১৬ উৎকৃষ্ট পুষ্টিবীজাক্ষিপ্ত ইন্দ্রনীলমণির  
 ১৭ শোভমান, মহামণিতুল্য পদ্ম সকল প্রফুল-  
 ১৮ লিহিছে, কোন স্থানে কুক, কোন স্থানে  
 ১৯ কুব, নগন্ধবৃত্ত, কমলীর পদ্মসমূহ প্রকাশ  
 ২০ করে এবং অমৃততুল্য উদক-সংযুক্ত নদী

পুরে ভগবতঃ শক্তোঃ পরিবার্য্য শিবোথ তাঃ ॥ ২৩  
 বরদা চ বরেণ্যা চ বরেশা বরবর্ষিনি ।  
 বরাহী বারিভদ্রা চ বরা চৈব মহাপদা ।  
 নানাকুহুমসম্মিশ্রং বহুতানি জলামৃতম্ ॥ ২৪  
 ন দেবা ন মুনীশ্চ নানুরাঃ পশবো ন চ ।  
 ন চৈবাছো মহেশশ্র জাতুং তং পরমাত্মতম্ ॥ ২৫  
 অন্তর্ভাববিশুদ্ধা যেষু সর্বতো ভক্তিভাবিতাঃ ।  
 শিবৈকমনসো ব্যাস তস্মিন্ মোদন্তি তে নরাঃ ॥  
 তস্ত মধ্যো পুরেন্দ্রস্ত সূর্য্যজ্ঞানবর্জসঃ ।  
 মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশো দৃষ্টতে চ পুনঃপুনঃ ॥ ২৭  
 প্রাসাদো নক্ষপাদিস্ত কামদঃ কনকাময়ঃ ।  
 অনিরাঙ্ক্যো মহাসূর্য্যৈঃ সমজ্ঞাং পরিশোভিতঃ ॥ ২৮  
 বৈদর্ঘ্য-ব্যোমসক্কাশৈঃ স্ফটিকৈশ্চন্দ্রসমপ্রভৈঃ ।  
 প্রবালৈরর্কসক্কাশৈশ্চিরশ্রনীলময়ৈঃ শুভৈঃ ॥ ২৯  
 শিথিরশিপ্রকাশাভিঃ কচিদর্কস্বরূপিভিঃ ।

সকল প্রবাসিত হইয়া ভগবান্ শত্ৰু যেষু পুরুষ  
 বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে,—তাহারই নাম  
 শিবপুর । এক্ষণে ঐ পুরপ্রবাহিনী নদী সকলের  
 নাম কহিতেছি, প্রবণ কর । ১০—২৩ । বরা,—  
 বরদা, বরেণ্যা, বরেশা, বরবর্ষিনি বরাহী,  
 বারিভদ্রা, বরা এবং মহাপদা । ঐ সকল  
 নদীর জল নানা জাতীয় কুহুমে পরিপূর্ণ, বহু  
 বিস্তৃত এবং অমৃততুল্য । দেবগণ, মুনীশ্রগণ,  
 অনুরগণ, পশুসমূহ এবং নারদাদি ঋষিগণ  
 মহাদেবের সেই পরমাত্মত পুরকে জানিতে  
 সমর্থ নহেন । হে ব্যাস ! যাহারা অন্তর্ভাব-  
 বিশুদ্ধ, বিশেষ ভক্তিযুক্ত, শিবভক্তি কিছুই  
 জ্ঞানেন না, সেই সকল নরই তাহাতে বাস  
 করেন । অগ্নি ও সূর্যের জ্বালা শিখাসম্পন্ন  
 সেই পুরপ্রভেদের মধ্যস্থান মেরুশৃঙ্গের জ্বালা  
 উচ্চ, ঐ স্থানে দিব্যরাজের বিভাগ নাই;  
 উহাতে বাস করিলে সমস্ত অতীষ্ট সিদ্ধ হয়;  
 উহা কনকময় ও সাধারণের দর্শনের অযোগ্য;  
 উহার চতুর্দিকে অভিশয় লোভনীর রক্ত, নীল  
 ও শুক্লবর্ণ স্ফটিক, বাল-সূর্যের জ্বালা শুক্লবর্ণ  
 প্রবাল এবং ইন্দ্রনীল মণি দ্বারা পরিপূর্ণ  
 প্রবাল পুরুপুষ্ক বহিঃ প্রবাল

শোভিত পতাকাভিক্ষিরাজ সুধানিলম্ ॥ ৩০  
 সর্কতুহ্মৈশ্চিৎত্রৈবিধৈশ্চ কলৈরিণি ।  
 শুভ্রভে তং পূরং দিব্যং পাদপৈঃ কামদৈশ্চ তম্  
 যথৈব কাকনো মেক্সঃ সর্কৈবাং প্রবরো মহান্ ।  
 তথৈব তং পূরং রেজে সর্কলোকোপরি স্থিতম্ ॥  
 তত্র বিধেয়ঃ সাক্ষ্যমহাত্তপরিগ্রহঃ ।  
 সদ্ধান্তে সহিতঃ পত্ন্যা ষড়্বিংশঃ সপরিগ্রহঃ ॥ ৩৪  
 লক্ষ্মীর্যো রুতিশ্চৈব স্ত্রীঃ কীৰ্ত্তিঃ সসরযতী ।  
 উময়া সহিতান্ত্রে মোদন্তে লোকমাতরঃ ॥ ৩৫  
 তান্তা মুনীশ্বরা দিব্যা রূপিণ্যো যোগসংসৃত্যঃ ।  
 ক্ষেপৈঃ সহ মোদন্তে দেবতাসহিতা মুনৈঃ ॥ ৩৬  
 পঞ্চানামপিপাত্ত্রে কুন্ত্যামনকপিপঃ ।  
 কামরূপা মহাবেশা মহাযোগপরায়ণাঃ ॥ ৩৭  
 প্রেমখানাং মহাত্মনস্তত্র তিষ্ঠতি সূত্রতাঃ ॥ ৩৮  
 মহাকালেশ্বরস্তত্র নন্দীশ্বরপণেশরো ।

শিবায় ন্যায় উচ্ছল, কোন স্থানে সৃষ্টির ন্যায়  
 ভেজঃসম্পন্ন পতাকা দ্বারা শোভিত এবং স্বধায়  
 সুবজনক বায়ু বিরাজমান:—সেই দিব্যপুর  
 সমস্ত কতুতালীন বিচিত্র পুষ্প, নানা প্রকার  
 ফল এবং কল্পরূপ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া অতিশয়  
 শোভা পাইতেছে:। যেহেতু কাকনময় সুমেক্স  
 পর্কত, সমস্ত পর্কতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং মহান,  
 সেইরূপ সমস্ত লোকের উপরিস্থিত ঐ পূর  
 নীতি পাইতেছে। মহাত্তপ-পরিজন, পঞ্চ-  
 বিংশতি জের অতীত, সাক্ষ্যঃ বিধেয় পত্নী  
 ও পরিজনের সহিত সর্কদ। সেই পূরে বাস  
 করেন। লক্ষ্মী, মেধা, রুতি, স্ত্রী, কীৰ্ত্তি,  
 সরযতী এবং লোকমাতাগণ উমার সহিত  
 সেই স্থানে ক্রীড়া করেন এবং ঐ সকল  
 দেবতার যোগবলন দ্বারা দিব্যরূপ ধারণ  
 করেন। হে মুনৈ! দেবতার ক্ষেপের  
 সহিত সেইখানে খেলা করেন। বাহারা  
 প্রেমবর্ণের মধ্যে মহাত্মা, কুন্ত ও বামনরূপ-  
 ধারী, কামরূপী, মহাবেশধারী, পাতপত-  
 যোগাভূতী এক একু তাঁহারাও সেই স্থানে  
 অবস্থান করেন। সেই স্থানে মহাকালের  
 সন্তান পত্নী-পরিজন, বাস করেন দ্বারা

গৃহীতপাটিশৌ দিব্যো দেবী দেবপার্শ্বো ॥  
 জয়া চ বিজয়া চৈব দিব্যযোগবলান্বিতা ।  
 দেব্যাঃ পার্শ্বে স্থিতে নিত্যমসিহন্তে মহাবলে ॥  
 ককুদ্রী চ মহানাদো মহানীশ্বরবাহনঃ ।  
 তত্রান্তে মেঘসন্ধাশো গোপতিঃ কামরূপধৃক্ ॥  
 ষষ্ঠাশক্তিধরঃ স্ত্রীমান্ পিতৃপার্শ্বে ব্যবস্থিতঃ ।  
 শাখশ্চৈব বিশাখশ্চ নৈগম্যৌ চৈব সূত্রত ।  
 কুমারশ্চ স্থিতাঃ পার্শ্বে লোকানুগ্রহহেতবঃ ॥  
 দশ সৃষ্টিসহস্রাণি রথৈঃ সৃষ্টে জগৎপতেঃ ।  
 শাঙ্গীলাঃ কাকনাস্ত্রে সিংহাশ্চ রজতপ্রভাঃ ॥  
 প্রাঙ্গনানং মণিতুল্যানাং মহাযোগবলোজসাম্ ।  
 অসংখ্যাতাঃ স্থিতাঃ কোট্যো রুদ্রাণাং তত্র সূ-  
 কাকনৈঃ সূত্রতৈশ্চৈত্রৈনির্ব্বাণিময়ৈরিণি ॥  
 ততৈঃ প্রতিষ্ঠিতঃ স্ত্রীমান্ শুভ্রে তন্মানোজ-  
 স রথো দেবদেবস্ত যোগেশো যোগবাহনঃ ॥  
 সর্কলোকদমে দিব্যো রত্নভিষুতঃ ক্রপাং ॥  
 সকলান্দো গৃহেশস্ত দেবদেবজগৎস্বজঃ ॥ ৪০

এবং দেবের পার্শ্বতী নন্দীশ্বর ও গণের  
 দিব্যরূপ ধারণ করত বাস করেন। কপ-  
 যোগবল-সমন্তিতা, মহাবল-পরাক্রান্তা অসিহ  
 জয়া ও বিজয়া দেবীর পার্শ্বদেশে অবস্থান  
 করেন। রুহং ককুদ্রুত ভীষণনাদী, মহাক  
 মহাদেব-বাহন, মেঘের ন্যায় কুক্ষবর্ণ, কাম  
 রূপধারী, ষষ্ঠা ও শক্তিধারী রথ, পিতার পা-  
 বাস করে। ২৪—৪০। হে সূত্রত!  
 পূরমধ্যে শাখ, বিশাখ, নৈগম্য ও কুমার প্রভৃতি  
 লোকানুগ্রহ হেতু পার্শ্বদেশে অবস্থান করেন  
 জগৎপতির সূত্রতের মধ্যে দশসহস্র সৃ-  
 কাকনবর্ণ শাঙ্গীলগণ এবং কাকনবর্ণ সিংহাদি  
 বাস করে। হে সূত্রত! প্রাঙ্গ, নির্ব্বাণ, নি-  
 স্বতাব, মহাযোগবল ও ভেজঃসম্পন্ন, অসংখ্য  
 কোটি কোটি রুদ্র সেই স্থানে বাস কর-  
 সেই স্থানে নির্ব্বাণ কাকন ও নানাপ্রকার র  
 মণি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, পরমহৃদয় রথ গো  
 পাইতেছে। দেবদেব জগৎপ্রভা গৃহেশ  
 দেবদেব সেই রথ যোগেশ, যোগবহননীল, ন  
 লোক সকলকে ও রত্নভিষুত। হে

উপাখ্যানমব্যগ্রং সৰ্ব্বাশুভনিবৰ্ত্তনম্ ॥ ৪৭  
 র্ত্তাবাগিত্তান্নানো যো যোগা রম্যতং পরাঃ ।  
 ॥ তত্র মৃত্যু বৎস তেষাং তত্রাস্পদং স্মৃতম্ ॥ ৪৮  
 ৫ মহেশ্বর্য্যাস তিষ্ঠন্তে শঙ্করালয়ে ।  
 ত্রো যো শঙ্করে তক্তাস্তাঙ্ক গুণ সমাহিতঃ ॥ ৪৯  
 হং সনন্দনৈশ্চৈব সনকশ্চ সনাতনঃ ।  
 তত্রাক্ষা স তু ভ্যোষ্ঠৌ নরনারায়ণাবপি ॥ ৫০  
 পলো যোগসিদ্ধস্ত সিদ্ধঃ পকশিত্থবা ।  
 নৈরশিরা যশ্চ বাজ্রবস্ত্য দম্যত্থবা ॥ ৫১  
 তঃ শুকধ্বাণঃ পরমৈবর্ধাসংযুতাঃ ।  
 ষ্টতীশ্বরমূলে তু গুণাতীতা দিদ্ধৃকবঃ ॥ ৫২  
 সংহারকালে তু অচ্ছত্র লয়সংজিত্তে ।  
 তঃ তে সমাবিশ্য প্রাপ্তবন্ত্যাপরাহ্লিকম্ ॥ ৫৩  
 ৫ দৃষ্টানি বিশ্রেস্ত্র হরস্তায়তনানি তু ।  
 কালেশ্বরৈশ্চৈব গোকর্ণে চ তথা ভূভৌ ॥ ৫৪  
 মূর্ত্তে চ ওঙ্কারে বিধেশ্বরমিহাপি চ ।  
 নর্গেশ্বরো দেবঃ ত্রীগিরৌ বা মহেশ্বরঃ ॥ ৫৫  
 রাহণে চ দেবেশো মহাকালে চ শঙ্করঃ ।

উপাখ্যান, সমস্ত-অশুভনাশক এবং সত্য ।  
 ৥ যোগাশ্রয়পূর্ব্বক সৰ্ব্বতোভাবে আত্মাকে  
 র্ণ করিয়া রুদ্রদেবের চিত্তায় তংপর,  
 ৥ যোগানে-সেখানে মরিলেও, তাঁহাদিগের  
 র বাস হয় । হে ব্যাস ! সকল মহেশ্বর-  
 ৥ রাই শঙ্করালয়ে অবস্থান করেন ; তন্নিম্ন  
 ৥ বাহারা মহেশ্বরের ভক্ত, তাঁহাদিগের নাম  
 তেছি, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৪১—৪৯।  
 ৫, সনন্দ, সনক, সনাতন, বিধাতা, পিতামহ  
 ৥, কপিল, যোগসিদ্ধ নর, নারায়ণ, পকশিখ,  
 ৥ রা নামে মুনি এবং বাজ্রবস্ত্যাদি ঋষিগণ,  
 ৥। শুক-ধর্ম্মাবলম্বী, পরম ঐশ্বর্য্যসংযুক্ত,  
 ৥। তাত। মহাদেবের দর্শনাভিলাষী হইয়া  
 ৥। মহাদেবের নিকটে বাস করেন  
 ৥। যলয়কালে ঈশ্বরে প্রবেশপূর্ব্বক পশ্চাৎ  
 ৥। ল প্রাপ্ত হন । হে বিশ্রেস্ত্র ! বাহারা  
 ৥। বের আলয় দর্শন করিয়াছেন এবং  
 ৥। র মহাকালেশ্বর, গোকর্ণ, অবিমুক্ত নামক  
 ৥। ওঙ্কার, এইখানে বিধেশ্বর, ত্রীগিরী

ভদ্রেশ্চ মহাদেবঃ শঙ্করেশ্বরস্তথা ॥ ৫৬  
 মহাকালেশ্বরৈশ্চৈব গোকর্ণে চ তথা ভূভৌ ।  
 অবিমুক্তে চ ওঙ্কারে যৈশ্চ দৃষ্টং মহামুনে ।  
 তেহপি যান্তি মৃত্যু কালে পুরে চ গিরিজাপতেঃ ॥  
 যোগঃ পাতপতে যত্র ময়া তে পরিকীর্ত্তিতঃ ।  
 ত্রতং পাতপতং যত্র মোহপি তত্র প্রবর্ত্ততে ॥ ৫৮  
 তত্তির্য্যেযাং ভবে নিত্যং কৃতার্থান্তে নরোত্তমাঃ ।  
 মৃত্যু শিবপুরে ব্যাস ভিক্ষাপা ট্রশপায়ঃ ॥ ৫৯  
 নন্দীশ-স্কন্দসঙ্কশা যোগৈশ্বর্য্যবলাঘিতাঃ ।  
 ক্রুদা ভবন্তি বিশ্রেস্ত্র সলা শঙ্করপার্শ্বগাঃ ॥ ৬০  
 এষ তে কথিতঃ সৰ্ব্বৌ যোগো মহেশ্বরঃ পরঃ ।  
 সকলৈকৈব জ্ঞাতৈকৈব বিজ্ঞায় পরমেশ্বরম্ ॥ ৬১  
 সৰ্ব্ববেদবিনির্ম্মুক্তঃ পরং মোক্ষমাপ্যাসি ।  
 ভবিষ্যি চ যোগী চ জ্ঞানতাত্ত্র প্রভবতঃ ॥ ৬২  
 জগৎস্থিতিকরো যোগী তন্মাদ্ধন্যপ্রবর্ত্তকঃ ।  
 জ্ঞানসিদ্ধ্যা স্মৃতিং প্রাপ্য ব্রহ্মাণ্ডোত্তবকারণে ॥ ৬৩

বিকর্ণ-দেব অথবা মহেশ্বর, কারোহণে দেবেশ,  
 মহাকালে শঙ্কর, ভদ্রেশ, মহাদেব, গোকর্ণ  
 পর্ব্বতে শঙ্করেশ্বর মহাকালেশ্বর এবং অবিমুক্ত  
 নামক স্থানে ওঙ্কার, এই সকলকে দর্শন করিয়া-  
 ছেন, হে মহামুনে ! তাঁহারাও মৃত্যুর পরে  
 যথাকালে গিরিজাপতির পুরে গমন করেন ।  
 ৪০—৫৭। হে ব্যাস ! আমি তোমার নিকট  
 কাহতেছি,—বাঁহারা শিবযোগাবলম্বী, পাতপত-  
 ত্রতধারী, শিবের ভক্ত, তাঁহারাও সেই শিবপুরে  
 বাস করেন এবং কৃতার্থ সেই সকল নরোত্তমগণ  
 মৃত্যুর পরে শিবপুরে ভিক্ষাপা ট্রশ-হস্তে নন্দীশ্বর  
 এবং কার্ত্তিকেয়ের স্তায় যোগৈশ্বর্য্য-বলাঘিত হইয়া  
 সৰ্ব্বদা শঙ্করের পার্শ্বে রুদ্ররূপ ধারণ করত অব-  
 স্থান করেন । আমি তোমার নিকট এই পরম  
 মহেশ্বর যোগ কীর্ত্তন করিলাম । তুমি এই  
 সমস্ত যোগ ও পরমেশ্বরকে অবগত হইয়া  
 সকল ক্রেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক পরম মুক্তি লাভ  
 করিবে এবং এই জ্ঞানের প্রভাবে যোগী  
 হইবে যোগী ব্যক্তি জগৎ হাপন করেন  
 সেই যেহু যোগীই পরমপ্রবর্ত্তক । তুমি  
 যোগী শিবজ্ঞান করত এই সমস্ত

হিতিবর্ণনিরোধানাং পুরাণক করিষ্যসি ।  
 বক্তব্যকর্ণপ্রচারার্থং বেদমেবং স্বয়মুচ্যম ॥ ৬৪  
 বিজ্ঞানার্থমুশ্রুতা চতুর্ধা বিকরিষ্যসি ।  
 মনস্তরমিহং কৃত্বং বৈবস্বতমনিদ্রিতম্ ॥ ৬৫  
 লোকে হিতিকরা ধর্ম্মা বেদমুতিপুরোগমাঃ ।  
 কৃত্বতাঃ প্রকরিষ্যন্তি তীর্থকৃত্বং ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ৬৬  
 তন্মাদ্ভ্রতক সস্তাপ্য পতপাশখিমোচনম্ ।  
 শক্তব্রজানসম্পন্ন ঈশ্বরে লয়মাপ্যসি ॥ ৬৭  
 এবমুক্তস্তদা ব্যাসো মুনির্নান্য ব্রহ্মহনুনাঃ ।  
 উপসেব্য মুনীশ্রুত ভ্যাসং স্বরমাপ্রবং ॥ ৬৮  
 তৎকশাস্তাত্ত যোগোহসৌ প্রাহুর্ভূতে মহামুনেঃ  
 অভিবাধ্য গুরুং ব্যাসো ব্রহ্মপুত্রং মহাতপাঃ ।  
 সবার ভেন দীক্ষার্থং বিবেশ চ মহীতলম্ ॥ ৭০  
 একং সনৎকুমারস্ত পৃষ্ঠো ব্যাসেন ধীমতা ।  
 মুনীশ্রুৎ কথয়ামাস পুরাণং শিবসত্ত্বম্ ॥ ৭১  
 সর্বাঙ্গমসাম্যুক্তং মনস্তরজগৎস্থিতম্ ।  
 শিবযোগবরং ধীরং সর্গজ্ঞানপর্বং মহৎ ॥ ৭২

উপস্থিত কারণ-বিষয়ে স্মৃতি লাভ করিয়া স্থিতি,  
 ধর্ম ও নিরোধ সম্বন্ধে পুরাণ রচনা করিলে।  
 তুমি বক্তব্যকর্ণ-প্রচারের নিমিত্ত স্বয়মুতবেদকে  
 বিশেষরূপে বেধের জন্ত চারিভাবে বিভক্ত  
 করিলে। এক্ষণে অনিদ্ৰিত সমস্ত কাল বৈব-  
 স্বত মনস্তরঃ ইহলোকে কৃত্বং বেদ স্মৃতি  
 প্রকৃতি ধর্ম্মপাত্র হিতিকর বলিয়া প্রচার হইবে।  
 তুমি তীর্থকৃত্ব হইবে। তাহার পর শীতাই পত-  
 প্যাস হইতে মুক্তিক্রান্ত করত শিবজ্ঞান প্রাপ্ত  
 হইয়া ঈশ্বরে লয়প্রাপ্ত হইবে। ৬৮—৬৭।  
 ব্রহ্মজ্ঞের সনৎকুমার মুনি, ব্যাসকে এই কথা  
 বলিলে, ব্যাস মুনীশ্রুকে সেবা করিয়া ভ্যাস দ্বারা  
 সন্তুষ্ট হইলেন। মহাতপা ব্যাস, ব্রহ্মপুত্র  
 গুরু সনৎকুমারকে অভিবাধান করিয়া মহীতলে  
 প্রবেশ করিলেন। বীমান ব্যাস সনৎকুমারকে  
 এইরূপ বিজ্ঞান্য করিলে, সনৎকুমার মুনিশ্রেষ্ঠ  
 ব্যাসের নিকট শিবপুরাণ কহিয়াছিলেন। এই  
 শিবপুরাণ সমস্ত আদ্য-সমুদয়; ইহাতে মন-  
 তর ও লগ্নের সমস্তই বর্ণিত আছে। শিব-  
 যোগের সনৎকুমার ইহা শুনিয়া। ইহা

তন্মাদ্ভ্রমপি প্রাপ্য ব্রজ পাতপতং যিহা  
 অভ্যস্ত সকলং যোগমীশ্বরে লয়মাপ্যম্ ॥ ৭৩  
 ইদমাপত্য চাত্যত ব্যাসোহসৌ মুনিসত্তমঃ ।  
 বেদার্থমুতিসম্পন্নশ্চিন্তাশ্চক্রে মহাত্মজিঃ ।  
 অতো বিনিগতো ধর্ম্মো যোগবিদ্যাস্তথৈব চ ।  
 পুরাণং প্রথমং প্রাহ শ্রাব্যং নন্দীশ্বরো বিজ্ঞা-  
 স সর্গবিৎ সমাখ্যাতো য ইমং যেন্তি সর্গজ-  
 ত্রিবর্গঃ পাপ্যতে তেন মুক্তিরেভেন জায়তে ।  
 আয়ঃ প্রবর্ততে যোগো বর্কতে তেন লভ্যতে ।  
 কৃত্বন্ত জগতো বিদ্যাশ্রাদিকর্তা যথা হস্তাঃ ।  
 তথা সর্গপুরাণানাং পুরাণোহস্তঃ পরঃ স্মৃতঃ ।  
 অধীতো যৈরিদং বিদ্যেস্তং পরৈশ্চাপি সেকি-  
 মৃত্যুকালমমুপ্রাপ্য ন তে শোচন্তি জনিমঃ ।  
 প্রবণান্দেবদেবস্ত সায়ুজ্যং ধারণাধিতোঃ ।

সমস্ত জ্ঞানের উপদেশ পাওয়া যায়।  
 পুরাণ অতি গভীর এবং সকল হইতে প্রো-  
 ক্ত এবং হে দ্বিজগণ! তোমরাও শিবরত্ন  
 লয়নপূর্বক সকল যোগ অভ্যাস করিয়া ই-  
 লয় প্রাপ্ত হও। মুনিসত্তম মহাজে-  
 ব্যাস এই শিবরত্ন ও যোগ অনুষ্ঠান করি-  
 সমস্ত বেধের তাৎপর্ধ্য এবং স্মৃতি জ-  
 হইয়াছিলেন। এই ব্যাস হইতেই ধর্ম  
 যোগবিদ্যা নির্গত হইয়াছে। নন্দীশ্বর  
 এই শিবপুরাণকে প্রথম ও সকল পু-  
 হইতে ইহা শ্রেষ্ঠ, এইরূপ কহি-  
 ছেন। যে ব্যক্তি এই পুরাণ সর্গজ-  
 ভাবে অবগত আছে, সে সর্গবিদ্য কহি-  
 কথিত হয়। ইহা দ্বারা ত্রিবর্গ প্রা-  
 প্ত হয়, মুক্তিলাভ হয়, আয়ুর্বাধি হয় ও  
 যোগলাভ করিতে পারা যায়। মহামহাযে-  
 সমস্ত জগতের বিদ্যাবিষয়ে আদিকর্তা, সে  
 রূপ এই শিবপুরাণ সকল পুরাণ হই-  
 শ্রেষ্ঠ। যে ব্রাহ্মণ এই পুরাণ অধ্যয়ন  
 এবং বাহারা তৎপর হইয়া ইহার সেবা  
 সে সকল প্রাণী মৃত্যুকালে কিছুমাত্র  
 হয় না। ৭৩—৭৪। ইহা প্রবণ করিলে  
 প্রবণ করিলে লাভ করে। ধারণ ও

দ্ব্যগ্নসংসিদ্ধিং যোজক পরমং লভেৎ ॥  
 গ্রন্থাং পূৰ্ণমুপাভ্যেই জনতাং  
 স্তোত্রানুবাদং পরং  
 কেশ্যচাপি মহাপ্রভাবকথনং  
 সৰ্কাগমৈরর্কিতম্ ।  
 কষ্টেবং পরমং নরাঃ পদমিদং  
 ত্র্যাকালয়ং প্রাপ্নুয়-  
 নকৈলৈঃ চ সুরেশ্বরকবিবৃদৈঃ  
 সিদ্ধৈর্দ্বিজৈঃ সেবিতম্ ॥ ৮০  
 বিগিতসৰ্কাভাবহৃদগৈর্ধৈর্যৈরয়ং সেবিতঃ  
 তে জনদর্কবহ্নিবৃষস্রাক্ষাঃ শশাঙ্কভিষঃ ।  
 চুচরাচ্চতুর্দশ বরা নিমুক্তসৰ্কাভাভাঃ  
 হৃদমবিতাঃ ক্রতুধিরো নানাগুণৈরবিতাঃ ॥  
 ই পরমং সম্প্রাপ্য যোগং মুনীন্দ্ৰাঃ  
 প্রমদন্ত্য প্রাপা দেবাধিবাসম্ ।

যোগসিদ্ধি ও পরম মুক্তি লাভ হয়।  
 ন-গ্রন্থা উমাপতির পবিত্র স্তোত্রানুবাদ  
 ভগবতীর মহাপ্রভাব-কীর্তন লইয়াই এই  
 পুরাণ। ইহা সৰ্কাশাস্ত্র-সম্মানিত। বক্ষ,  
 সিদ্ধ, দ্বিজ, স্বর্গরাজ এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি  
 ঈশ্বরের সেবিত এই পুরাণপদ প্রবণ  
 মানব শিবলোকে গমন করে। বাহারা  
 তাব এবং হৃদয় শত্বতে অর্পণ করিয়া  
 সেবা করে, সেই সমস্ত ব্যক্তি, উজ্জ্বল  
 অগ্নির জ্বালায় শরীর ধারণপূর্বক ত্রিনয়ন  
 রক্তের জ্বালা প্রভা ধারণ করত মহাদেবের  
 শ্রেষ্ঠ অমৃতচর হন। তাঁহাদিগের কোন  
 থাকে না, সৰ্কালা আনন্দে কালবাপন  
 এবং সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া নানা-  
 সন্মত হন। পরে সেই মুনীন্দ্রগণ ইহ-  
 পরম যোগী হইয়া পরম অনন্ত স্বর্গ

ত্রিপুরহরমিমং যে জ্ঞাতবন্তঃ প্রবছাদ-  
 গতকপুচর্য্যতে প্রাপ্নুযন্তে চ যোজকম্ ॥ ৮২  
 ইদং পুরাণং পরমং পবিত্রং  
 শুচিঃ পঠেদ্যঃ শৃণুয্যচ্চ যো নরঃ ।  
 স সৰ্কাকাম্যন্ সমবাপ্য হৃদভান্  
 শিবস্ত চাস্তে পদমুত্তমং ব্রজেৎ ॥ ৮৩  
 পিতৃণাং তপ্তিদং ব্রাহ্মে পর্য্যমানমিদং ভবেৎ ॥  
 দুষ্টসম্প্রাদি-দুষ্কর্ম্ম-কলিকায়নাশনম্ ॥ ৮৪  
 অধীতে চাস্ত যঃ শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধং বা সমাহিতঃ ।  
 ব্রহ্মদ্যা তত্তিমুক্তো বা তস্ত প্রীতো ভবেদ্বিধঃ ॥ ৮৫  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়  
 পাণ্ডপত্নতাদিমাহাত্ম্যকথনং নামৈ-  
 কেনবষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

লাভ করেন। যে সকল ব্যক্তি বহুপূর্বক এই  
 ত্রিপুরহর মহাদেবকে জানিবে, তাহাদিগের  
 সমস্ত পাপ নষ্ট হয় এবং তাহারা মুক্তিস্নাত  
 করে। যে নর শুচি হইয়া এই পরম পবিত্র  
 পুরাণ পাঠ করে ও শ্রবণ করে, সে সমস্ত  
 হৃদক অস্তিত্বিত প্রাপ্ত হইয়া, পরে উত্তম  
 শিবপদ প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্ম সময়ে এই পুরাণ  
 পাঠ করিলে পিতৃলোকের তপ্তি হয়। এই  
 পুরাণ পাঠে দুঃসম্প্রাদি দোষ ও অকার্য্য জন্ম  
 কলহ এবং পাপ নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি সনৎ-  
 যোগপূর্বক ব্রহ্মা ও অজিতবৃত্ত হইয়া এই  
 পুরাণের এক শ্লোক বা শ্লোকার্দ্ধ পাঠ করে, শিব  
 তাহার উপর অতিশয় প্রীত হন। ১১-৮৫।

উনবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

# বাস্তবীকৃত সংহিতা ।

## পূর্বভাগঃ ।

### প্রথমোধ্যায়ঃ ।

নমঃ সমস্তসংসার-চক্রভ্রমণহতবে ।  
 দৌরীভূতভটবন্দ-কুহুমাক্তিবক্ষসে ॥ ১  
 উক্তা ভগবতো লব্ধং প্রসাদাহুপমমুনা ।  
 নিরমাহুখিতো বায়ুর্মধ্যং প্রাপ্তে দিবাকরে ॥ ২  
 কথংচাপি তে সর্কে নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।  
 অখায়মর্থঃ প্রষ্টব্য ইতি কৃত্বা বিনিশ্চয়ম্ ॥ ৩  
 কৃত্বা বখাংকং কৃত্যং প্রত্যাগতা বখা পুরা ।  
 ভগবন্তমুপায়াস্তং সমীক্ষ্য সমুপাধিশন ॥ ৪  
 অখায়সৌ নিয়মভ্রান্তে ভগবানমরোক্তবঃ ।  
 মধ্যো মুনিসমাজস্ত ভেষ্মে কৃপ্তং বরাসনম্ ॥ ৫  
 দুখানোনোপবিষ্টস্য বায়ুর্লোকনমকৃততঃ ।  
 শ্রীমহাভূতীশস্ত হৃদি কৃত্ত্বদমব্রবীৎ ॥ ৬

তং প্রপদ্যো মহাদেবং সর্বকৃত্তমপরাভিতম্ ।  
 বিভূতিঃ সকলং যন্ত চরাচরমিদং জগৎ ॥ ৭  
 ইত্যাকর্ণ্য ভুভাং বাণীমুখঃ ক্লীণকণ্ঠাঃ ।  
 বিভূতিবিস্তরং শ্রোতুমুচুস্তে পরমং বচঃ ॥ ৮  
 কথং উচুঃ ।  
 উক্তং ভগবতা কৃত্তমুপমগোর্মহাস্মিনঃ ।  
 ক্লীরার্থেনাপি তপসা যং প্রাপ্তং পরমেধনাং ।  
 দৃষ্টোহসৌ বাহুমেবেন কৃকেনাক্রিষ্টকর্মণা ।  
 ধোম্যাগ্রজন্তুজন্তেন কৃতং পাত্তপতং ব্রতম্ ।  
 প্রাপ্তক পরমং জ্ঞানমিতি প্রাগেব শুভ্রম্ ।  
 কথং স লব্ধবান্ কৃকো জ্ঞানং পাত্তপতং পর  
 বায়ুরুবাচ ।  
 শ্বেচ্ছয়া হবতীর্ণোহপি বাহুমেবঃ সনাডঃ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

পার্কটীর অন্তরালিগ্ন কুহুম বাবা যাহার  
 বক্ষস্থল রঞ্জিত এবং বিনি অধিল সংসারচক্র  
 ভ্রমণের কারণ, সেই মহাদেবকে নমস্কার ।  
 উপমহা ভগবানের প্রসাদ হইতে বাহা লাভ  
 করিয়াছিলেন, বায়ু তাহা বলিয়া, দিবাকর  
 আকাশের মধ্যস্থলে অধিষ্ঠিত হইলে, নিরমাহু-  
 সারে উন্মিত হইলেন । অনন্তর নৈমিষারণ্য-  
 বাসী কথিগণ “এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে  
 হইবে” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া এবং আপন  
 আপন কর্তব্য-কর্ম সমাপনান্তে, পূর্বের মত  
 একত্রাগমন করত ভগবানকে আগমন করিতে  
 ডেবিয়া, সকলে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর  
 ভগবান্ অরোহণ্য বায়ু নিয়ম অর্থাৎ ব্রতবিশেষ  
 সমাপন করিয়া, মুনি-সমাজের মধ্যে নির্দিষ্ট  
 সেই আসনে উপবেশন করিলেন । লোকগণের  
 সমস্ত চোখের দৃষ্টি তাহার উপবিষ্ট হইয়া

কথা বলিলেন,—“আমি সেই অপরা  
 সর্বস্ত মহাদেবকে ভজন্য করি । এই স  
 চরাচর জগৎ তাহারই বিভূতি ।” এই  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া কথিগণের পাপ  
 হইল । তাহারাই সেই বিভূতির বিষয় বি  
 রূপে শ্রবণ করিবার মানসে এই সারবান্  
 বলিলেন,—“হে ভগবন! আপনি মহাত্মা  
 মহার ইতিবৃত্ত বলিলেন, অর্থাৎ তিনি ক  
 নিমিত্ত তপস্তা করিয়া পরমেধনের নিকট হা  
 বাহা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বলি  
 একদা অক্রিষ্টকর্মী বহুদেব-পুত্র কৃক ।  
 ধোম্যাগ্রজ উপমহার লহিত সাক্ষাৎ  
 পাত্তপত ব্রতের অশুষ্ঠান করেন এবং তা  
 তাহার পরম জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, ইহা  
 জনিয়াছি । একদা জিজ্ঞাস্ত এই জ  
 কিসে সেই ব্রত পাত্তপত জ্ঞান প্রাপ্ত হ  
 হইল ।—” ১ । বায়ু বলিলেন,—“ত  
 ভগবান্ কৃত্তম উপমহা ভগবান্

দ্বয়বিব মানুযাং দর্শন মুনিসন্তমম্ ॥ ১২  
 কক্ষমালাভরণং জটামণ্ডলমতিভূতম্ ।  
 কৃষাভূতৈর্মুনিভিঃ শাস্ত্রৈর্বৈদমিবারুতম্ ॥ ১৩  
 ধ্যানরতং শাস্ত্রমুপমন্যুং মহাত্ম্যতিম্ ।  
 স্ফকার তং দৃষ্ট্বা কষ্টসর্কতনরুহঃ ॥ ১৪  
 মনেন রুক্ষোহসৌ ত্রিঃ কৃত্বা তু প্রদক্ষিণম্ ॥  
 যথোলকনাদেব মুনৈঃ কৃষ্ণস্ত ধীমতঃ ।  
 দ্বাসীমলং সর্কং মায়েষং কন্ধ্য এব চ ॥ ১৬  
 : কৌণমলং কৃষ্ণমুপমন্যুং ধাৰিধি ।  
 নোকুল্য তং মন্ত্রৈরগ্নিরিত্যাদিভিঃ ক্রমাং ॥  
 পাণ্ডপতং সাক্ষাদ্ভূতং দ্বাদশমাসিকম্ ।  
 দ্বিগ্না মুনিস্তথৈ দদৌ জ্ঞানমনুস্তমম্ ॥ ১৮  
 প্রভৃতি তং কৃষ্ণং মুনয়ঃ শংসিতব্রতাঃ ।  
 : পাণ্ডপতাঃ সর্কৈঃ পরিবৃত্যোপতস্থিরে ॥ ১৯

কুসারে মনুব্যকপে অবতারণ হইলেও যেন  
 র (হুংবৎ) মনুয্যভাবের উপর বিরক্ত  
 । সেই মুনিশ্রেষ্ঠ উপমন্যুর নিকট গমন  
 লন। দেখিলেন, উপমন্যুর মস্তকে জট-  
 সর্কাক্ষ রুদ্রাক্ষমালায় ভূষিত এবং বেদ  
 সমুদয় শাস্ত্র দ্বারা পরিবৃত, তিনিও সেই  
 ধ্যানরত শিষ্যগণে পরিবৃত। কৃষ্ণ, সেই  
 ভাব শিবধানরত মহাত্ম্যতি উপমন্যুকে  
 করিয়া, রোমাঞ্চিত কলেবরে তাঁহাকে  
 ॥ করিলেন। কৃষ্ণ বহুমানপূর্বক তিন-  
 ি মুনিকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সেই  
 র্শনমাত্রেই বুদ্ধিমান কৃষ্ণের সমুদয়  
 হইল; যেহেতু সকল কন্ধ্যই মায়-  
 াহার পর মহর্ষি উপমন্যু কৃষ্ণকে  
 দেখিয়া বথাক্রমে “অগ্নিঃ—” ইত্যাদি  
 চরমপূর্বক বথাবিধি তাঁহার গায়ে  
 লপন করিলেন। অনন্তর সেই  
 ১১ মাস ব্যাপিয়া অমুঠেয় সাক্ষাৎ  
 ব্রতের অনুষ্ঠান করাইয়া, তাঁহাকে  
 পাণ্ডপত জ্ঞান প্রদান করিলেন।  
 হইতে যেতুল্য পাণ্ডপত-বর্ণাবলী  
 মুনিক কৃষ্ণের চারিদিকে ঘিরিয়া  
 দ্বিগ্ন দাখিলেন।

ততো গুরুনিরোগাধৈ কৃষ্ণঃ পরমশক্তিমান্ ।  
 তপস্কার পুত্রার্থং সাধুমুদিত্য শঙ্করম্ ॥ ২০  
 তপসা ভেন বর্ধান্তে দৃষ্ট্বা দেবং মহেশ্বরম্ ।  
 সান্নং সগণমব্যগ্রো লব্ধবান্ পুত্রমাস্মনঃ ॥ ২১  
 বস্মাং সাসো মহাদেবঃ প্রদদৌ পুত্রমাস্মনঃ ।  
 তস্মাক্ষানবতীহুতুং সান্নং চক্রে স নামতঃ ॥ ২২  
 পুরাণং ধর্মশাস্ত্রক বিদ্যা হোতাচতুর্দশ ।  
 আয়ুর্কৌদো ধনুর্কৌদো গাছকর্কশেত্যনুক্রমাং ।  
 অর্থশাস্ত্রং পরং তস্মাদ্বিদ্যা হস্তাদশ স্মৃতাঃ ॥ ২৩  
 অষ্টাদশনাং বিদ্যানামেতাসাং ভিন্নবর্গনাম্ ।  
 আদিকর্তা কবিঃ সাক্ষাচ্ছূলপানিরিতি শ্রুতিঃ ॥ ২৪  
 স হি সর্কজগন্নাথঃ সিস্কৃৎবিলাং জগৎ ।

সর্কোংকষ্ট শক্তিমান্ কৃষ্ণ গুরু উপমন্যুর  
 আশ্রিত্রমে অস্মার সহিত শঙ্করের উদ্দেশে  
 পুত্র-কামনায় তপস্তা করিলেন। সেই তপস্তা  
 প্রভাবে এক বৎসরের পর অব্যগ্রচিত্তে অস্মার  
 সহিত সগণ মহাদেবের দর্শন লাভ করিয়া  
 আপনার পুত্রলাভ করিলেন। যেহেতু তপস্বান্  
 মহাদেব সান্ন অর্থাৎ অশ্বিকার সহিত একত্র  
 মিলিত হইয়া তাঁহাকে পুত্রদান করিয়াছিলেন,  
 এই নিমিত্ত কৃষ্ণ সেই আশ্ববতী-পর্জাত  
 প্রথম পুত্রের নাম রাখিলেন ‘সান্ন’। পুরাণ  
 ইত্যাদি ধর্মশাস্ত্র বিদ্যা চতুর্দশ প্রকার। \*  
 (ঐ চতুর্দশ বিদ্যার সহিত) অনুক্রমে, আয়ু-  
 র্কেদ, ধনুর্কেদ, গাছকর্ক (গান-বিদ্যা) এবং  
 অর্থশাস্ত্র মিলাইলে বিদ্যা অষ্টাদশ প্রকার  
 হয়। ভিন্ন ভিন্ন মার্গের প্রদর্শক এই অষ্টাদশ  
 প্রকার বিদ্যার আদিকর্তা স্বয়ং শূলপাণি, ইহাই  
 বেদে কথিত আছে। সেই অশ্বিল-ব্রহ্মপাণ্ডিত

\* মূলের “পুরাণং ধর্মশাস্ত্রক বিদ্যা হোতা-  
 চতুর্দশ” এই শ্লোক—“অগ্নিঃ বৈদ্যো-  
 দ্বীমাংসা ভ্রায়বিত্তয়ঃ” এই শ্লোকের  
 স্মৃতি যোগ করিলে চতুর্দশ বিদ্যা হয়। অর্থাৎ  
 শব্দ—শিকা, কল, ব্যাকরণ, নিকট, কল ও  
 জ্যোতিষ। প্রত্যেকের পদ—শিকা, কল, ব্যাকরণ, নিকট, কল ও  
 জ্যোতিষ।



ব্রহ্মাণং বিদখে সাক্ষাৎ পুত্রমগ্রে সনাতনম্ ॥ ২৫  
তন্মৈ প্রথমপুত্রায় ব্রহ্মণে বিব্রবোনয়ে ।  
বিদ্যাশ্চেমা দর্শো পূর্কং বিব্রহৃষ্টাধর্মীধরঃ ॥ ২৬  
লক্ষ্মিল্যেন তেনাপি প্রজাশ্চিঃ বিত্তমতা ।  
প্রথমং সর্কশাত্তাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ॥ ২৭  
অনন্তরন্ত বক্তেত্যো বোদান্তস্ত বিনির্গতাঃ ।  
প্রুতিঃ সর্কশাত্তাণাং তদ্বাচনত্বং ততঃ ॥ ২৮  
বদাত্ত বিত্তরং শক্তা নাদিসত্ত্বং প্রজা ভুবি ।  
তদা বিদ্যাসমাসার্থং বিব্রহৃষ্টানিযোগতঃ ॥ ২৯  
বাপরাস্তেযু বিব্রাহ্য। বিষ্ণুঃ সর্কজগময়ঃ ।  
ব্যাসনাভা চরতাম্ব্রবর্তীর্থ মহীতলে ॥ ৩০  
স পুনর্দাপরে চাখিন কৃকধৈপান্ননাখ্যায় ।  
অরখ্যামিব হব্যানী সত্যবত্যাযজাত্ত ॥ ৩১  
বতিমগনমাবিধ্য বেন বেদমহার্ভবাং ।  
প্রকাশো জনিতো লোকে মহাতারতচক্রমাঃ ॥ ৩২

মহাদেব এই জনং স্বজন করিতে অভিলাষী  
হইয়া, প্রথমে সাক্ষাৎ সনাতন ব্রহ্মকে পুত্র-  
রূপে নির্দ্রাণ করিলেন । ১২—২৫। ঈশ্বর  
মহাদেব সেই প্রথম পুত্র বিব্রবোনি ব্রহ্মকে  
বিব্রহৃষ্টির নিমিত্ত সেই অষ্টাদশ প্রকার বিদ্যা  
দান করিয়াছিলেন । প্রজাঃ ১-বিদ্যারকারী  
সেই ব্রহ্মও বিদ্যালাত করিয়া, সকল শাস্ত্রের  
মধ্যে প্রথমে পুরাণের স্থান করিয়াছিলেন ।  
তাহার পর তাঁহার মুখ হইতে প্রথমে বেদ  
সকল নির্গত হয় । বেদ-নির্দ্রাণের পর তাঁহার  
মুখ হইতে অপরাপর শাস্ত্রের প্রুতি হয় ।  
পরে পৃথিবীতে প্রোজাপন সেই বিত্ত্বত শাস্ত্র-  
সমূহ অ্যায়ন করিতে অসমর্থ হইলে, ঈশ্বরের  
আদেশানুসারে সেই সকল শাস্ত্রের সংক্ষেপ  
করিবার নিমিত্ত বাপরস্তুপের অন্তে বিব্রাহ্মা  
সর্কজগময় বিষ্ণু ব্যাস নামে পৃথিবীতে অবতীর্ণ  
হইয়াছিলেন । তিনি এই বর্তমান বাপরে  
কৃকধৈপান্ন নামে, অরখিত বেনন অদ্বি  
উৎপত্তি হয়, সেইরূপ সত্যবতীর গর্ভে জন-  
জন্ম করিয়াছেন । যে বেননাল মজিল  
মজমপও ব্রহ্মাণে সনাতন পুরাণ বেনন  
করিলেন ।

সংক্ষিপ্য স পুনর্বৈক্যাংশতভূক্তা কৃতবান্ ।  
ব্যস্তবেদস্তা লোকে বেদব্যাস ইতি ক্র  
পুরাণমপি সংক্ষিপ্তং চতুর্লক্ষপ্রমাণতঃ ।  
অন্যাপি মেঘলোকে তচ্ছত্ৰকোটিপ্রবিত্তঃ  
যো বিদ্যাচ্চতুরো বোদান্ সাজোপনিবদে  
ন চেং পুরাণং সংবিদ্যাশ্চৈব স জাদিচ  
ইতিহাসপুরাণাত্যাং বেদং সমুপবৃংহয়ে  
বিভেত্যাক্ষতাবেদো মামক প্রতরিযাখি  
সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্তস্তরাণি চ  
বংশাহুচরিতকেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্  
দশধা চাষ্টধা চৈতৎ পুরাণমুপদিগতে ।  
ব্রাহ্মণং পাণ্ডং বৈকবঞ্চ শৈবং ভাগবতং  
ভবিষ্যৎ নারদীয়কমার্কণ্ডেয়মতঃ পরম্ ।  
আগ্নেয়ং ব্রহ্মবৈবর্তং লৈকং বারাহমৈব  
স্বাম্বকং বামনকৈব কোশং মাংস্তকং গার

মহাতারতরূপ চক্রকে উৎপাদিত করেন  
কবি আবার বেদসমূহকে সংক্ষেপ করি  
ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । তিনি  
বিভক্ত করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম  
ব্যাস হইয়াছে । ২৬—৩৩। তিনি  
সকলকেও চারি লক্ষ শ্লোকে সংক্ষিপ্ত  
ছেন । কারণ, মেঘলোকে অন্যাপি  
সমূহের শ্লোকসংখ্যা এক শতকোটি  
ব্রাহ্মণ অগ্নের সহিত চারি বেদ এবং  
নিম্নে জ্ঞানবান্ হন, কিন্তু পুরাণ না ।  
তাহা হইলে তিনি বিচক্ষণ হইতে পারে  
ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা বেদের পূ  
করিবে । 'অজজ্ঞানী পাছে আমাকে  
করে', বেদ সর্কদা এইরূপ ভব করে  
(স্বষ্টি), প্রতিসর্গ (অবাস্তর সর্গ বা  
বংশ, মন্তস্তর এবং বংশাহুচরিত পুরাণ  
পাঁচটা লক্ষ অর্থাৎ এই পাঁচ বিধ  
বর্ণিত হয় । পুরাণ সকলের সংখ্যা  
বৎস—ব্রাহ্ম, পাণ্ড (পদ্মপুরাণ),  
(বিষ্ণুপুরাণ), শিবপুরাণ, ভাগবত, কলি  
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-পুরাণ, মার্কণ্ডেয়-পুরাণ,  
অগ্নীশ্বরপুরাণ, শিবপুরাণ, বরহ

প্রতিপূর্ণোৎসব পুরাণানামমুদ্রমঃ ॥ ৪০

৫ তুরীয়ঃ ষষ্ঠ্যাক্ষয়ঃ সর্বার্থসাধকম্ ।

প্রমাণং শুভান্তঃ ষাট্শসংহিতম্ ॥ ৪১

তচ্ছিবেনৈব তত্র ধর্ম্যঃ প্রতীতিতঃ ।

নব ধর্ম্মেণ শৈবাক্ষৈবাবিকা নরাঃ ॥ ৪২

নৈমুচ্যন্তে প্রমাণং পরমোত্তমঃ ।

ক্রিয়াক্ষয়ঃ শিবমেব সমাপ্রয়েৎ ।

গব্য দেবানামপি মুক্তির্হি চান্তথা ॥ ৪৩

ধর্ম্মাধ্যাত্মং পুরাণং বেদসম্মিতম্ ।

ন সমাসেন ক্রবতো মে নিবোধত ॥ ৪৪

তথা রোদ্রং বৈনায়কমমুত্তমম্ ।

পুরাণকং রুদ্রৈকাদশকং তথা ॥ ৪৫

শতরুদ্রকং কোটিক্রুদ্রাধ্যমেব চ ।

ঐক্যাদ্যং বায়বীয়ং ততঃ পরম্ ॥ ৪৬

পুরাণকৈতোবং ষাট্শ সংহিতাঃ ॥ ৪৭

বিদ্যোদ্যং দশসাহস্রমুদিতং গ্রন্থসংখ্যায় ।

রোদ্রং বৈনায়ককোম্যং মাতৃকাধ্যং ততঃ পরম্ ॥

প্রত্যেকমষ্টসাহস্রং ত্রয়োদশসহস্রকম্ ।

রুদ্রৈকাদশকাধ্যং যৎ কৈলাসং ষট্শসহস্রকম্ ॥ ৪১

শতরুদ্রং দশ প্রোক্তং কোটিক্রুদ্রং তথৈব চ ।

সহস্রকোটিক্রুদ্রাধ্যং দশসাহস্রকং তথা ॥ ৪০

যদেতদ্বায়না প্রোক্তং চতুঃসাহস্রমীকৃতম্ ।

তথা পক্ষসহস্রং যদেতদ্ব্যর্থনামকম্ ।

তদেবং লক্ষমুদিতং শৈবং শাখাবিক্রমতঃ ॥ ৪১

চতুঃসংস্রকং যৎ তু বায়না সমুদীকৃতম্ ।

তদিতং বর্ত্তয়িষ্যামি ভাগধনসমব্রিতম্ ॥ ৪২

নাবৈদবিসূত্রে বাচ্যমিদং শাস্ত্রমমুত্তমম্ ।

ন চৈবাক্ষদধানায় নাপুরাণমিদে তথা ॥ ৪৩

পরীক্ষিতায় শিবায় ধার্ম্মিকায়ানন্তরবে ।

প্রদেয়ং শিবভক্তায় শিবধর্ম্মানুসারিণে ॥ ৪৪

মন-পুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ, মৎস্রপুরাণ,

। এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ । এই পুরাণ-

মুদ্রাকর্ম্মিকা অতি পবিত্র । এই

পুরাণের মধ্যে চতুর্থ শিবপুরাণ,

বর মহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । ইহার

বাহ্য দেবলোকে অবস্থিত, তাহার

৭। একলক্ষ এবং ষাট্শ প্রকার

বা পরিচ্ছেদে তাহা বিভক্ত ।

উহা সাক্ষ্য মহাদেব কর্ত্তক

এবং উহাতে ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত

সেই শিবোক্ত ধর্ম্ম অনুসারে

তে উৎপন্ন শিব-ভক্ত লোকেরা

২। শিবের প্রসাদে একজন্মেই

ভব করে । অতএব মুক্তিশাভেচ্ছ

বর আশ্রয় লওয়া উচিত । এই

প্রণয় করিয়াই দেবতাদিগেরও মুক্তি

করে নহে । যে শৈব-পুরাণ বেদ-

কীর্ত্তন হইয়াছে, তাহার পরিচ্ছেদ

৩। সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রণয় কর ।

রোদ্র, বৈনায়ক, ঐশ, মাতৃক,

কৈলাস, শতরুদ্র, কোটিক্রুদ্র,

লক্ষ, বায়বীয় এবং পরম । সেই

শিবপুরাণে এই ষাট্শ সংহিতা বা পরিচ্ছেদ

আছে । ইহাদের মধ্যে বিদ্যোদ্য-সংহিতার

শ্লোক-সংখ্যা দশ হাজার । রোদ্র, বৈনায়ক, ঐশ,

এবং মাতৃক ইহাদের প্রত্যেকের শ্লোকসংখ্যা

আট হাজার । রুদ্রৈকাদশ নামক সংহিতার

শ্লোক-সংখ্যা দশ হাজার এবং কৈলাস নামক

সংহিতার শ্লোক সংখ্যক ছয় হাজার । শতরুদ্র

ও কোটিক্রুদ্র ইহাদের শ্লোক-সংখ্যা দশ হাজার

করিয়া । সহস্রকোটিক্রুদ্রের শ্লোকসংখ্যাও দশ-

হাজার । বায়ুপ্রোক্ত সংহিতার শ্লোক সংখ্যা চারি

হাজার এবং ধর্ম্মসংহিতার শ্লোকসংখ্যা পাঁচ

হাজার । এইরূপ ত্রিবিধ শাখাসমূহ একত্র

করিলে শিবপুরাণের শ্লোক-সংখ্যা একলক্ষ

হয় ; তাহার মধ্যে বায়ু-কথিত সংহিতার চারি

হাজার । এক্ষণে তাগবয়ে বিভক্ত সেই বায়ু-

কথিত সংহিতা-ভাগের উল্লেখ করিতেছি ।

এই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র বেদজ্ঞানবীজের নিকট

কখনই কখনই নহে । প্রজাবিহীন এবং

পূর্ণাঙ্গ-জ্ঞানবীজের নিকটও এই শাস্ত্র কর্ত্তব্য

নহে । সর্ব্বভেদরূপে পরীক্ষিত কখনই নহে

শিব এবং সর্ব্ববিধার্থী শিবভক্ত ইহা

পুরাণসংহিতা বহু প্রসাদাশ্রয়ি বর্ততে ।  
নমো ভগবতে তস্মৈ ব্যাসায়ামিতভজসে ॥ ৫৫  
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়াং  
পূর্বভাগে বিদ্যাবতারকখনং নাম  
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

পুরা কালেন মহতা কমেততীতে পুনঃপুনঃ ।  
অগ্নিনমুপস্থিতে কমে প্রবৃন্তে সৃষ্টিকর্মণি ॥ ১  
প্রতিষ্ঠিতায়াং বাস্তীয়াং প্রবৃদ্ধাস্থ প্রজাসু চ ।  
মুনীনাং বটকুলীয়াণাং ত্রবতামিতরত্তরম্ ॥ ২  
ইদং পরমিদং নেতি বিবাদঃ সূমহানকুং ।  
পন্থত্ব দুনিরূপস্থান ভ্যাতস্তত্র নিশ্চয়ঃ ॥ ৩  
ভেৎস্তিঅগ্ন্যুর্বিধাতারং ত্রুৎ ত্রক্ষাণমব্যয়ম্ ।  
কত্রান্তে ভগবান্ ত্রক্ষা সূর্যমানঃ সুরাহরৈঃ ॥ ৪

প্রধান করিবে। বাহার প্রসাদে আমাতে  
সমুদয় পুরাণ-সংহিতা অধিষ্ঠান করিতেছে,  
সেই অধিভজনা ভগবান্ বেদব্যাসকে  
নমস্কার। ৪২—৫৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

### দ্বিতীয় অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—পূর্বে অনেক কাল গত  
হইলে ও বারংবার বেতবরাহ কমে সকল অতীত  
হইলে, এই কর্তমান বেতবরাহ কলের  
উপস্থিতিতে সৃষ্টিকর্মের প্রবৃতি হইলে,  
সংসারের কার্য চলিতে নাশিলে এক প্রজা  
সকল প্রবৃত্ত হইলে—ইহাই ব্রহ্মতত্ত্ব—ইহাই  
“ব্রহ্মতত্ত্ব” এইরূপ কথোপকথনকারী বটকুলীয়া  
মুনিগণের বোয়জন বাহাদুর্য্য উপস্থিত  
হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মতত্ত্বের দুনিরূপভা বেৎ  
যে বিচার কোন দিকের দ্বারা না। সেজন্য

মেরুশৃঙ্গে শুভে রম্য দেব-দানবসঙ্কুলে ।  
সিদ্ধচারণসংখ্যে বক্ষণকর্মসংকিতে ॥ ৫  
বিহঙ্গসজ্জসংঘুষ্টি মণিবিভ্রমভূষিতে ।  
নিকুঞ্জ-কন্দর-দরী-গুহা-নিবাসশোভিতে ॥  
তত্র ব্রহ্মবনং নাম নানামৃগসমাকুলম্ ।  
দশযোজনবিস্তীর্ণং শতযোজনমায়তম্ ॥ ৭  
সুরসামলপানীয়-পূর্ণরম্যসরোবরম্ ।  
মত্তভ্রমরসঙ্ঘ-রম্যপুষ্পিতপাদপম্ ॥ ৮  
তরুণাদিত্যসকাশং তত্র চারু মহৎ পুরম্ ।  
চুর্জ্বলং বলদৃপ্তানাং দৈত্য-দানব-রক্ষসাম্ ॥ ৯  
তপ্তজাম্বুনদময়ং প্রাংগুপ্রাকারতোরণম্ ।  
নিয়্যাবলভী-কূট-প্রত্যেকলৌশতমণ্ডিতম্ ॥ ১০  
মহার্হমণিচিত্রাভিলেহিহামিবাশ্রয়ম্ ।  
মহাভবনকোটিভিরনেকাভিরলগ্নতম্ ॥ ১১

জাত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, সেই  
সেই স্থানে সেই অব্যয় লোক-অষ্টার  
গমন করিলেন। দেব-দানবগণে সহুল,  
চারুগণে পরিপূর্ণ, বক্ষ ও গন্ধর্বগণে  
পক্ষিসমূহে কুঞ্জিত, মণি ও বিভ্রমে বি-  
নিকুঞ্জ, কন্দর, দরী, গুহা ও নির্বরে যথৈ  
অতিশয় রম্য এবং শুভদর্শন একটী স্থা-  
শূন্য আছে। সেই শৃঙ্গে নানাবিধ  
সমাকীর্ণ, দশ যোজন বিস্তীর্ণ, দশ  
আয়ত ব্রহ্মবন নামে একটী বন আছে  
স্থানে সরোবর সকল দেখিতে রমণীয়  
সুরস ও নির্মূল্য জলে পরিপূর্ণ। বক্ষ  
পুষ্পিত এবং পুষ্প সকল ঝঙ্কারকারী  
মধুকরে আচ্ছন্ন। সেই স্থানে বাহুল্য  
দৈত্য, দানব ও রাক্ষসদিগের বিস্তৃত  
নৃজন সৃষ্টির তুল্য দীপ্তমান একটী  
আছে। ঐ নগর তপ্ত সুবর্ণ রায় দি  
উহার প্রাকার ও তোরণ অতিশয় উজ্জ-  
জ্বল শত শত হস্তিবহু-নির্মিত বলভী ও  
রাজ-বর্ষে শোভিত। ঐ নগর মহামুগ-  
মিহির বিচিত্র অনেকসংখ্যক বৃ-  
শিখর-জল-ধারা দেন অবরজল দেবে  
সেই বনে রামচন্দ্র

নিস্তি ত্রক্ষা সাত্যে সার্কং প্রাপতিঃ ॥

৭। মহাস্থানং সাক্ষ্যলোকপিতামহম্ ।

নমো দেবা দেবর্ষিগণং সেবিতম্ ॥ ১৩

বীকরপ্রাণং সর্ক্যভরণভূষিতম্ ।

ননং সৌম্যং পদপত্রায়তক্ষণম্ ॥ ১৪

তিসমাসুত্তং দিব্যগন্ধাভূষণম্ ।

ক্রান্তরথং দিব্যমালাভিভূষিতম্ ।

ক্রেতায়োগীশ-বন্দ্যামানপদাসুভম্ ॥ ১৫

ক্ষণযুক্তাস্য লকচামরহস্তয়া ।

ননং সরস্বত্যা প্রভয়েব দিবাকরম্ ॥ ১৬

তু মুনবঃ সর্ক্যে প্রস্তুতবদনেক্ষণাঃ ।

নিমাধায় তুর্ধ্বগুঃ সুরপুঙ্গবম্ ॥ ১৭

মুনয় উচুঃ ।

ঔষ তুভ্যং সর্গস্থিত্যন্তহেতবে ।

পুরাণায় ব্রক্ষণে পরমাশ্রমে ॥ ১৮

পানদেহায় প্রধানক্লেভকারিণে ।

তি ত্রক্ষা নিবাস করেন ১—১২। ঋষিগণ

হানে গমন করিয়া দেবর্ষিগণ-সেবিত

লোকপিতামহ ব্রক্ষাকে দর্শন করিলেন ।

স্বায় প্রভা বিভক্ত সুবর্ণ সদৃশ এবং

সকল প্রকার আভরণে ভূষিত ।

মুখ প্রসন্ন, তিনি দেখিতে মনোহর,

ক্ষু পদপত্রের মত আয়ত ; কাঙ্ক্ষিত

বঃ শরীর স্বর্গীয় গন্ধ দ্বারা অমূল্যপু ।

রিধান দিব্য সুর বস্ত্র, গলায় দিব্য

হুযিত এবং পাদ-পদ্য হরাসুহরেক্স ও

১৭ কর্তৃক বন্দিত । দিবাকর যেমন

রায় শোভিত হন, তিনিও সেইরূপ

জ-সর্ক্যাদী চামরহস্তা সরস্বতী

হুছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া সেই

মুখ ও চক্ষু হর্ষে প্রফুল্ল হইল ।

কে অঙ্গঙ্গি করিয়া সেই সুরভ্রষ্ট

করিতে লাগিলেন ;—আপনি সৃষ্টি,

স্বরের হেতু, পুরাণ পুরুষ পরমাশ্রম

স্বকে নমস্কার করি । ত্রিভুবাশ্রম

পনায় যেহে, আপনি ত্রিভুবাশ্রম

নিম্ন ন্যায় করেন অর্থাৎ উত্তম

ত্রয়োবিংশতিভূষণে বিভূতায়াকারিণে ॥ ১১

নমো ব্রক্ষাণ্ডজাতায় ব্রক্ষাণ্ডোদরবর্তিনে ।

উত্ত সংসিদ্ধকাব্যায় সংসিদ্ধকরণায় চ ॥ ২০

নমোহস্ত সর্ক্যলোকায় সর্ক্যলোকবিধায়িনে ।

সর্ক্যায়দেহসংযোগ-বিয়োগবিধিহেতবে ॥ ২১

তুয়েব নিখিলং সৃষ্টং সংজ্ঞাতং পালিতং জগৎ ।

তথাপি মায়য়া নাশ ন বিদ্যস্তাং পিতামহ ॥ ২২

সূত উবাচ ।

এবং ব্রক্ষা মহাতাপৈর্মহাবিভিরভিষ্টতঃ ।

প্রাথ গন্তীয়য়া বাচা মুনীনু প্রেক্ষাদগমিব ॥ ২৩

ব্রক্ষোবাচ ।

ঋষয়ো হে মহাতাপা মহাসম্মা মহৌজসঃ ।

কিমর্থং সহিতাঃ সর্ক্যে সুরমাত্র সমাপতাঃ ॥ ২৪

তমেবংবাদিনং দেবং ব্রক্ষাণং ব্রক্ষবিন্দমাঃ ।

সাম্যাবস্থা হইতে চালিত করেন, আপনি

মহাদাদি ত্রয়োবিংশতি ভূষণ স্বরূপ হইয়া

নানাবিধ কার্যরূপে অবস্থান করেন, অর্থাৎ

অধিকারী ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনাদি

হইতে ব্রক্ষাণ্ড জন্মিয়াছে, অর্থাৎ আপনি

ব্রক্ষাণ্ডের মধ্যে অবস্থান করেন ; আপনি

সংসিদ্ধ কার্য স্বরূপ এবং কর্ণের সংসিদ্ধির

কারণও আপনি ; আপনাকে নমস্কার করি ।

আপনি সর্ক্য লোক স্বরূপ, সর্ক্য লোকের

বিধাতাও আপনি এবং আপনি সকল প্রকার

আত্মা ও দেহের সংযোগবিয়োগের হেতু ;

আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সমুদয়

জগৎ সৃজন করিয়াছেন, আপনিই আবার

উহার সংহার ও পালন করেন । তথাপি হে

পিতামহ ! আপনার মায়ার এরূপ মোহিনী

শক্তি যে, আত্মা আপনাকে আশ্রিতে অক্ষম ।

১৩—২২ । সূত বলিলেন,—ব্রক্ষা মহাতাপ

মুনিগণ কর্তৃক এইরূপে সংজ্ঞাত হইয়া ; গন্তীয়

বাচ্যে বেন তাঁহাবিগকে আশ্রিত করত

বলিলেন,—হে মহাতাপ মহাসম্মা এবং মহা-

জ্ঞান ঋষিগণ ! কি শিথিল জেন্সা সম্মে

একত্রিত হইয়া এই হানে সন্মান করিয়া

সম্মা এই কথা বলিয়া, সূত

বাসুতিবিনয়সর্গাতিঃ সর্কে প্রাক্ষলয়োহুত্বন ২৫

মূলঃ উচুঃ ।

ভনব্রহ্মকারণে মহতা বরমাবৃতাঃ ।

বিদ্যা বিবলমানান্ত ন পশ্চামোহত্ব বং পরম্ ২৬

কং হি সর্কজগদ্ধাতা সর্ককারণকারণম্ ।

ক্কা হবিদিতং নাথ নেহ কিঞ্চ বিদ্যাতে ২৭

কঃ পূমান্ সর্কসক্কেভাঃ পুরাণঃ পুরুষঃ পরঃ ।

বিত্ত্বঃ পরিপূর্ণঃ শাবিতঃ পরমেশ্বরঃ ২৮

কেনেব চিত্ত্বকৃতোন প্রথমঃ সৃজাতে জগৎ ।

অন্তকালে পুনঃ সর্কং কশ্মিন্ প্রলয়মেঘাতি ২৯

কত্ব ভূতানি বস্তানি কঃ সর্কবিনিবোজকঃ ।

কথং ন পুরুষঃ শ্কেয়া দ্রষ্টুমস্মাভিরীশ্বরঃ ৩০

স্বত উবাচ ।

এবং পৃষ্ঠস্তথা ত্রয়ো বিষয়শ্চৈববীক্ষণঃ ।

দেবানাং দানবানাঞ্চ মুনীনামপি সন্নিধৌ ৩১

উবাচ হুচির ধাত্বা কুত্র ইত্যুচ্চরন্ গিরম্ ।

প্রশ্নান কবিশং সকলে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া বিনয়গর্ভ  
বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে ভনবন!

আমরা ঘোর অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত্ত;

আমরা পরস্পর ভুল-বিভুল করিয়া শ্রান্ত হইয়া

পড়িয়াছি, তথাপি পরমতত্ত্ব নির্ণয় করিতে

পারি নাই। আপনি সমুদয় জগতের বিধাতা

এবং সকল প্রকার কারণের কারণ। হে নাথ!

এই সংসারে আপনার অবিকিত কিছুই নাই।

কোন পুরুষ সকল প্রকার প্রাণী হইতে প্রাচীন,

বিত্ত্ব, পবিশূর্ণ, নিত্য, পরমেশ্বর এবং পর-

পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত? কোন বিচিত্রকারী

এই জগৎকে প্রথমে সৃজন করিয়াছেন এবং

অন্তকালে কাহাতেই বা সমুদয় জগৎ প্রলীল

হয়? এই ভূতপণ কাহার বস্তু এবং কেই বা

সকল ভূতের বোজনাকারী? ঈশ্রই ঈশ্বর-

পুরুষকে আমরা কিরূপেই বা নশ্ব করিতে

সমর্থ হইতে পারি? কবিশং এইরূপ জিজ্ঞাসা

করিলে বিনয়র ব্রহ্মার চক্ষু বিকারিত হইল।

তিনি সেই স্নেহ, দানন এবং মুনিকণের সঙ্গ

কর্তব্যকর হইয়া নিম্ন সকল প্রশ্ন করিয়া শ্রবণ

করিলেন।

আনন্দকিরসর্কাসঃ কৃতাজলিরভাবত ৩২

ত্রয়োবাচ ।

বডে। বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাণা মনসা সা

আনন্দং বস্ত বৈ বিধান ন বিভেতি কৃতঃ

যস্মাৎ সর্কমিদং ত্রন্ধ-বিষ্ণু-কুণ্ডলেশপূর্ণং

সহ ভূতেশ্রিয়েঃ সর্কৈঃ প্রথমং সম্প্রস্তু

কারণানাঞ্চ যো ধাতা ধাতা পরমকারণম্

ন সম্প্রস্তুতেহংস্মাৎ কৃতংচন কণাচন।

সর্কৈঃ বহোণ সম্পন্নো নাস্তা সর্কেশ্বরঃ স্বয়

সর্কৈর্মুমুক্ষুভির্ধিয়ঃ শত্বরাকাশমধ্যগঃ ৩৩

যোহংগ্রে মাং বিদধে পূত্রং জ্ঞানঞ্চ প্রথি

বং প্রসাদাশ্রয়া লক্কাং প্রাজাপত্যমিদং প

ত্রেশো বৃক্ষ ইব স্তকো য একো দিবি তি

বেনেদমখিলং পূর্ণং পুরুষেণ মহাত্মনা ৩৪

পর আনন্দজন্ত স্বর্গে তাঁহার সর্ক শরী

হইল; তিনি কৃতাজলি হইয়া বলিতে

লেন,—হাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি ক

পারিয়া মনের সহিত বাক্য নিবৃত্ত হ

বিনি বাক্য ও মনের অগোচর; নির

চিন্তন জন্ত নিরতিশয় স্থখ উপ

কিছুতেই ভীত হন না; হাঁহা হই

বিষ্ণু, কুণ্ড, ইন্দ্র আদি সমুদয় জগৎ

প্রকার ভূতও ইন্দ্রিয়ের সহিত প্রথ

হইয়াছেন; বিনি সমুদয় কারণ

এবং পরম কারণের ধ্যানকারী;

কোন বস্তু হইতে কোন সময়ে

নাই, বিনি সকল প্রকার ঐশ্বর্যস

স্বয়ং সর্কেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ; সকল

হাঁহার ধ্যান করেন; বিনি শত্ৰু অর্থা

আলয় এবং আকাশের মধ্যগত;

আমাকে পুত্ররূপে সৃজন করিয়া আ

জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন; হাঁহার অঙ্গ

এই প্রাজাপত্য পর লাভ করিয়াছি;

অর্থাৎ সর্কশ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যশালী, অ

কৃত্যস্বত্ব অচলভাবেন লক্কা

করিলেন।

কি বহুনাং জন্তুনাং নিষ্ক্রিয়াকাং সৎক্রিয়া ।  
 প্রাণ বধা বীজং করোতি স মহেশ্বরঃ ॥ ৩৯  
 যেরতিরিমান লোকান্ সর্কানীশো ষ ঈশতে  
 কো ভগবান্ কদ্রো ন দ্বিতীয়েহন্তি কশ্চন ॥  
 জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টোহপি যঃ পটৈঃ ।  
 ক্রো লক্ষয়ন বিশ্বমথিত্তিষ্ঠতি সর্বদা ॥ ৪১  
 কলায়মুক্তানি কারণাত্মাখিলাত্মপি ।  
 ত্বনিত্বিরেকো বৈ ভগবান্ধিত্তিষ্ঠতি ॥ ৪২  
 তমন্তর শিবা ন রাত্রিন সদপাসৎ ।  
 শিব এবৈকো ধর্ম্মাৎ প্রজ্ঞা বিনিঃসৃত্য ॥  
 তসঃ পরা শক্তির্ভাবগম্যা মহীষসী ।  
 শব্দশৈবের বিন্যাসা নিরুলা শিবা ॥ ৪৪  
 কাধাকরণে ন সমানো ন চাধিকঃ ।  
 বিকী পরা শক্তির্নিতা স্তানক্রিয়া অপি ॥ ৪৫

পরিপূর্ণ; যিনি একাকী বহুসংখ্যক  
 ছ প্রাণীর শুভক্রিয়ার সম্পাদক এবং  
 একাকী হইয়া বহুবিধ বীজের স্রষ্টা,  
 পরমেশ্বর। ১৫—৩৯। অপ্রতিহত-  
 ত্বী যিনি সমুদয় জীবের সহিত অখিল  
 ঐশ্বর উপর আধিপত্য করিতেছেন; যিনি  
 ভগবান্ অর্থাৎ বৈদেহ্যাসম্পন্ন, ধাঁহার  
 ই; যিনি সর্বদা জনগণের হৃদয়ে  
 ক্রিয়াও অলঙ্কিত; যিনি নিজে অপ্র-  
 হইয়াও সমুদয় জগৎকে প্রকাশিত  
 বিজ্ঞান করিতেছেন; যিনি ভগবান্  
 ঈ এবং একাকী হইয়াও সমুদয়  
 ধরণে অবস্থান করেন;—যখন  
 যের তমোরাশি পৃথিবী আবরণ  
 ল—শিবা, রাত্রি, সং বা অসৎ কিছুই  
 ছিল না, কেবল সেই মঙ্গলময় এক-  
 শব্দই বর্তমান ছিলেন,—তাহা হই-  
 । প্রজা নির্গত হইয়াছে। যে পুরুষের  
 সী, সর্বোৎকৃষ্টা, নির্ভুগা অথচ শুভ-  
 ॥ ও মঙ্গলরূপা; কার্য সম্পাদক  
 তাহার সমানও নাই; ধাঁহা হইতে  
 ন নাই। তাহার শক্তি সর্বদাত্তা  
 এবং ঐশ্বর্য্য অসং-

যজ্ঞেবং অন্নব্যাক্তং বদপ্যত্নত্নকরম্ ।  
 তাবুতাবক্রানান্যেকো দেবঃ স্বয়ং হরঃ ॥ ৪৬  
 ঈশতে তলস্তিথানাদ্ব্যোজনাং তত্ত্বতাবতঃ ।  
 ভূয়োহপ্যত্ন পশোরন্তে বিবম্যা নিবর্ত্ততে ॥ ৪৭  
 যশ্মিন ন ভাসতে বিহায় স্বর্ঘ্যো ন চ চন্দ্রমাসঃ ।  
 বস্ত্র ভাসা বিভাতীদমিত্যেবা শাস্বতী জতিঃ ॥ ৪৮  
 একো দেবো মহাদেবো বিজ্ঞেয়ন্ত মহেশ্বরঃ ।  
 ন তস্ত পরমং কিঞ্চিৎ পদং সমধিগম্যতে ॥ ৪৯  
 অয়মাদিরনান্যাত্নঃ স্বভাবদেব নির্গলঃ ।  
 স্বতন্ত্রঃ পরিপূর্ণঃ শ্বেচ্ছাধীনচর্য্যচরঃ ॥ ৫০  
 অপ্রাকৃতত্বপুঃ শ্রীমান লক্ষ্যলক্ষণবজ্রিতঃ ।  
 অমুক্তো মোচকঃ সায়মকালঃ কালচোদকঃ ॥ ৫১  
 সর্বোপরিচুতাবাসঃ সর্ববাসৎ সর্ববিৎ ॥

দিত্য। যে এই সকল অন্ন অর্থাৎ নবর ভূতের  
 উপাদান অব্যক্ত এবং যে সেই অমৃত অন্ন  
 অর্থাৎ অবিনাশী কৃষ্ণ পুরুষ, এতৎ উক্তই  
 অক্ষরস্বরূপ এবং এক পরমেশ্বরেরই বিবর্ত্ত।  
 সেই শিবের অভিধান, বোজন এবং তত্ত্ব-জ্ঞান  
 প্রভাবে মায়া শক্তিসূক্ত হয়; এই জীবের অন্তে  
 আবার সেই বিশ্বমায়ার নিরুত্তি হয়। ধাঁহার  
 নিকট বিহাং প্রকাশিত হইতে পারে না ধাঁহার  
 নিকট চন্দ্র বা স্বর্ঘ্যের দীপ্তি নাই; ধাঁহার শরী-  
 রের কিরণ এই সচরাচর জগৎ প্রকাশিত হয়,  
 ইহাই দিত্য বেদ-বাক্য—সেই এক মহেশ্বর  
 অর্থাৎ শিবকেই মহান্ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠদেব বলিয়া  
 জানা উচিত। তাহার-পদ অপেক্ষা অপর  
 কোন শ্রেষ্ঠপদের কথা শুনা যায় না। তিনিই  
 আদি, সকলের প্রাধনে অবস্থিত; কিন্তু তাহার  
 আদি বা অন্ত কিছুই নাই। তিনি স্বাভাবিক  
 নির্গল, স্বতন্ত্র, পরিপূর্ণ; এই চরাচর বিশ্ব  
 তাহারই ইচ্ছায় অবদান। ৪০—৫০। তাহার  
 শরীর অপ্রাকৃত অর্থাৎ কোন প্রকৃতিজাত বস্তু  
 দ্বারা নির্মিত নহে। তিনি লক্ষ্য এবং লক্ষণ  
 সূক্ত; তিনি স্বয়ং অমৃত অথচ পরের মোক্ষ-  
 কৰ্ত্তা; ধাঁহার নিম্নের কোন কামান-স্বর্ঘ্য  
 দান্য নাই, অথচ তিনি স্বতন্ত্র

বহুবিশেষবসন্ত সর্বত্র জগতঃ পতিঃ ॥ ৫২  
 উত্তরোত্তরভূতানামুত্তরং নিরুত্তরঃ ।  
 অনন্তমহিমা ভূমিরনবজিহ্ববৈভবঃ ॥ ৫৩  
 অশেষবিষয়মোহ-শতবুদ্ধিবিজ্ঞপ্তঃ ।  
 আশ্রয়ত্যাগমুতাহ্বাদ-প্রমোদরসিকো যুবা ॥ ৫৪  
 অনন্তানন্দসম্ভোহ-মকন্দমধুরতঃ ।  
 অবশুজগদগুণাং পিতৃকরণপণ্ডিতঃ ॥ ৫৫  
 ঔষাধ্য-বীৰ্য্য-পাত্তবীৰ্য্য-মাধুর্য্যমকরালয়ঃ ।  
 নৈবান্ত সদৃশং বস্ত্র নাধিক্যকপি কিঞ্চন ॥ ৫৬  
 অতুলঃ সর্বভূতানাং রাজদ্বাজং তিষ্ঠতি ।  
 অনন চিত্তকুতোন প্রথমং স্বজ্ঞাতে জগৎ ॥ ৫৭  
 অন্তকালে পুনঃসংসারং তমিন্ প্রলম্বমেবাতি ।  
 অস্ত ভূতানি বস্তানি অয়ং সর্বনিষোজকঃ ॥ ৫৮  
 অয়ন্ত পরায় তক্তা দৃশ্যতে নাস্তথা কচিৎ ।  
 ব্রতানি সর্বদানানি তপাংসি নিয়মান্তথা ॥ ৫৯

সকল বস্তুর বাস এবং তিনি সর্বত্র ।  
 তিনি বক্ষ্যমাণ ছয় প্রকার অধঃস্থ জগ-  
 ত্তে স্বামী । তিনি ক্রমশঃ উৎকর্ষ-প্রাপ্ত  
 ভূতদিগের উত্তর অর্থাৎ শেষ ভূমিতে অবস্থিত,  
 তাঁহা অপেক্ষা আর কিছুই উৎকৃষ্ট নাই ।  
 তিনি অনন্ত মহিমার আধার এবং তাঁহার  
 বৈভব অপরিচ্ছিন্ন । তিনি অশেষ অর্থাৎ  
 নিখিল শক্তিভোগ্য বস্তুতে শুদ্ধবুদ্ধি অর্থাৎ  
 শুদ্ধজ্ঞানের প্রবর্তক এবং তিনি চিত্তবোধনশালী  
 ও আশ্রয়শক্তির অমৃতাস্বাদের রসিক । তিনি  
 অসংলব্ধ-করণরূপ পুষ্পরূপে ভ্রমরের স্তায়  
 আচরণশীল এবং অবশু ব্রহ্মাওসমূহকে একটী  
 পিতাকারে পরিণত করিতে পশ্চিৎ । তিনি  
 ঔষাধ্য, বীৰ্য্য, পাত্তবীৰ্য্য এবং মাধুর্য্যের সমুদ্র ;  
 ঔষ্যের স্রব বা আদ্য কোন বস্তু নাই । সর্ব-  
 ভূতের মধ্যে কিছুতেই তাঁহার তুলনা নাই এবং  
 তিনি ব্রহ্মাদিগের রাজা । সেই চিত্রকর্মই  
 এক্ষণে জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ; এই জগৎ  
 অন্তকালে পুনর্বার তাঁহাতেই প্রণীত হইবে ।  
 দ্বার্য্য ভূতল্য তাঁহার বস্তু এবং তিনি সকলের  
 নিষোজক । তিনি অসংলব্ধ-করণরূপে  
 ভ্রমরের স্তায় আচরণশীল এবং

কথিতানি পুরা সত্ত্বিত্ত্বার্থং নাত্র সংশয়ঃ ।  
 হরিশ্চাহক রুদ্রং চ তথাস্তে চ হুরায়ুগাঃ ॥ ৬০  
 তপোভিত্ত্বিত্ত্বৈরন্যাপি তস্ত দর্শনকাঙ্ক্ষণাঃ ।  
 অদৃশ্যঃ পতিতৈর্মুদৈর্জ্ঞানৈরপি কুংসিতৈঃ ।  
 ভক্তৈরুত্তরবীৰ্য্যচাপি পূজ্যঃ সন্তুষা এব চ ॥ ৬১  
 তদিনিং ত্রিবিধং রূপং স্থূলং সূক্ষ্মং ততঃ পরং  
 অম্বাদানামরৈর্দৃশ্যং স্থূলং সূক্ষ্মং যোগিজিঃ ।  
 ততঃ পরস্ত যমিত্যং জ্ঞানমানন্দমায়ম্ ॥ ৬২  
 তন্নিষ্ঠৈস্তং পরৈর্ভক্তৈর্দৃশ্যং তদ্ব্রতমাহিত্যেঃ  
 বহুনাত্র কিমুক্তেন শুদ্ধাদুত্তমতঃ পরম্ ॥ ৬৩  
 শিবে ভক্তিন্ সন্দেহস্তয়া যুক্তো বিমুক্তো  
 প্রসাদাদেব সা ভক্তিঃ প্রসাদো ভক্তিসত্ত্বঃ  
 যথা বাস্তবতো বীজং বীজতো বা যথাকৃত্যঃ  
 প্রসাদপূর্ব্বিকা এব পশোঃ সর্বত্র সিদ্ধাঃ ॥

উপায় নহে । ব্রত, সকল প্রকার দান ও  
 এবং নিরর্থ এই সকল সেই পরম্পরে ত  
 বহুনান পশ্চিৎগণ কর্তৃক উক্ত হই  
 এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । বিষ্ণু, ব্র-  
 হ্মা এবং অন্যান্য সুর ও অমরগণ ক  
 তাঁহার দর্শনের নিমিত্ত অতিশয় উগ্র-  
 অনুষ্ঠান করিয়া থাকি । তিনি দৃ-  
 মূঢ়, পতিত এবং নিন্দনীয়চিত্রিত ।  
 কর্তৃক অদৃশ্য হইলেও সর্বদা ভক্ত  
 অন্তরে ও বাহিরে সন্তুষ্ট এবং  
 ৫০—৬২ । তাঁহার স্বরূপ তিন প্রকার  
 স্থূল, সূক্ষ্ম এবং এতদুত্তরের অর্জি  
 আমাদের স্তায় দেবগণ তাঁহার স্থূল রূপ  
 দেখিতে সক্ষম এবং যোগিগণ তাঁহার  
 সূক্ষ্ম দর্শনকারী । এই উভয়ের আ-  
 নুষ্ঠি নিত্য জ্ঞান আনন্দ এবং অবার  
 যে সকল ভক্ত তন্নিষ্ঠ, তৎপর এবং  
 ব্রতেরই প্রীতিকর অনুষ্ঠান করিয়া  
 তাঁহারাই সেই রূপের দর্শন করিতে  
 অধিক আর কি বলিব, সে রূপ ওহ  
 শুদ্ধবুদ্ধি । শিবে বাহ্য ভক্তি থাকে, এ  
 নিঃসঙ্গ সেই ভক্তিপ্রভাবে বিমু-  
 ক্ত হইতে বীর এবং

ধনেরস্তে সর্কেরপি চ সাধ্যতে ।  
 ধনং ধর্মঃ স চ বেদেন দর্শিতঃ ॥ ৬৭  
 বশাং সামাং পূর্বকোঃ পুণ্য-পাপয়োঃ ।  
 প্রসাদসম্পর্কে ধর্মোত্তাতিশয়ন্ততঃ ॥ ৬৮  
 যমাদ্যা পশোঃ পাপপরিষ্করঃ ।  
 ক্রীণপাপস্ত বহুভির্জন্মভিঃ ক্রমাৎ ॥ ৬৯  
 সর্কেণর ভক্তির্জানপূর্বা প্রজায়তে ।  
 ঐশ্বর্য প্রসাদো ব্যতিরচ্যতে ॥ ৭০  
 ২ কথ্যস্ত্যাগঃ কলতো ন স্বরূপতঃ ।  
 কর্মফলত্যাগাচ্ছিবধর্মাস্থয়ঃ শুভঃ ॥ ৭১  
 ক্রীণপক্ষঃ তদপেক্ষ ইতি বিধা ।  
 পক্ষাঃ সাপেক্ষো মুখ্যঃ শতশতাবধিকঃ ॥ ৭২  
 পক্ষান্ত শিবজ্ঞানসমবয়ঃ ।

জ্ঞানায়বশাৎ পুংসঃ সংসারে দোষদর্শনম্ ॥ ৭৩  
 ততো বিষয়বৈরাগ্যং বৈরাগ্যান্তাবসানম্ ।  
 ভাবসিদ্ধাপন্নস্ত ধ্যানে নিষ্ঠা ন কর্মণি ॥ ৭৪  
 জ্ঞানধানাভিমুক্তস্ত পুংসো যোগঃ প্রবর্ততে ।  
 যোগেন তু পরা ভক্তিঃ প্রসাদদনন্তরম্ ॥ ৭৫  
 প্রসাদামুচ্যতে ক্ষত্তুকৃতঃ শিবসমো ভবেৎ ।  
 অনুগ্রহপ্রকারস্ত ক্রমোহয়মবিবক্ষিতঃ ॥ ৭৬  
 যাদৃশী যোগ্যতা পুংসস্তস্ত তাদৃশমুগ্রহঃ ।  
 গর্ভস্থো মুচ্যতে কশ্চিচ্ছায়মানস্তথাপরঃ ॥ ৭৭  
 বালো বা তরুণো বাথ বৃদ্ধো বা মুচ্যতে পরঃ ।  
 তিথ্যগৃহোনিগতঃ কশ্চিচ্চ্যুতে নারকোহপয়ঃ ॥ ৭৮  
 অপন্নস্ত পক্ষঃ প্রাপ্তো মুচ্যতে স্বপদক্ষয়াৎ ।  
 কশ্চিৎ ক্রীণপদো ভূত্বা পুনরাবর্ত্য মুচ্যতে ॥ ৭৯

সেইরূপ শিবের প্রসাদেই ভক্তির  
 হয় এবং ভক্তি হইতেই শিবের  
 হয়। ঈশ্বরের অনুগ্রহ-প্রভাবেই  
 সর্কের সিদ্ধিলাভ হয়। অবসানে  
 র সাধন ধরা শিবও বশীভূত হন।  
 গ্রহের সাধক এবং বেদে সেই  
 প্রদর্শিত হইয়াছে। বেদান্তস-  
 জমার্জিত পুণ্য ও পাপের সাম্য  
 ই সাম্য হইতে প্রসাদের সম্পর্ক  
 আভিষা হয়। ধর্মের আভিষা  
 বৈ পাপক্ষয় হয়। বহু জন্ম-  
 পর পাপক্ষয় হইলে জীবের  
 হিত মিলিত সর্কেণর মহা-  
 পূর্বক ভক্তি উৎপন্ন হয়। জীব  
 যেরূপ ভাবনা করে, তদনুরূপ  
 সাধ প্রাপ্ত হয়। প্রসাদ হইতে  
 উভি জন্মে এবং কর্মফলে স্পৃহাসূত্র  
 শিবধর্ম পরিগ্রহ করিতে সক্ষম  
 ধর্ম গ্রহণ দুই প্রকারে হয়;—  
 ১ সাধারণ, দ্বিতীয়—গুরু সাহায্য  
 গুরু সাহায্যে যে ধর্মের পরিগ্রহ  
 ২ সাহায্য ব্যতিরেকে ধর্মপরিগ্রহ  
 যে শ্রেষ্ঠ। ৬০—৭২। শিবধর্ম  
 শিবজ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

শিবজ্ঞান উৎপন্ন হইলে মনুষ্য সংসারের দোষ  
 দর্শন করে। তাহার পর বিষয়-বৈরাগ্য হয়।  
 ঐ বৈরাগ্য হইতে ভাব অর্থাৎ ঈশ্বরচিন্তা  
 জন্মে। ঈশ্বরচিন্তা উৎপন্ন হইলে জীব কর্ম  
 পরিত্যাগ করিয়া ধ্যানেই আসক্ত হয়। জ্ঞান  
 হইতে ধ্যানে আসক্ত হইলে পুরুষের যোগ  
 হয়, যোগ হইতেই শ্রেষ্ঠ ভক্তি এবং তৎপরে  
 তাহার প্রসাদ লাভ হয়। প্রসাদ হইতে জীব  
 মুক্ত হয় এবং মুক্ত হইয়া শিবের তুল্য হয়।  
 এই অনুগ্রহ-প্রকারে ক্রম যে এইরূপই  
 হইবে, তাহার কোন নিয়ম নাই; যে  
 পুরুষের বৈরাগ্য যোগ্যতা, সে সেইরূপ অনু-  
 গ্রহ লাভ করে। কেহ পরভাবহাতেই মুক্ত  
 হয়, কেহ বা উৎপন্ন হইয়াই মুক্তিলাভ  
 করে। কেহ বা বালাবস্থায়ে মুক্ত হয়, কেহ বা  
 তরুণ অবস্থায় মুক্ত হয় এবং কেহ বা বৃদ্ধ  
 হইয়া মুক্তিলাভ করে। কেহ বা তিথ্যক  
 বোনিগত হইয়া মুক্তিলাভ করে; কেহ বা  
 নরকে পতিত হইয়া মুক্তি লাভ করে; অপর  
 কোল ব্যক্তি বীর কর্ম-ফলে কোনরূপ উত্পন্ন  
 প্রাপ্ত হইয়া সেই উত্পন্নবীর কন্য হইলে মুক্তি-  
 লাভ করে; কেহ বা তদূন পাপক্ষয়  
 পুনরাবর্ত্য করিয়া মুক্তিলাভ করে।



কশ্চিদুৎকৃষ্টং গুণভূমিত্বং স্থিতা স্থিতা বিমুচ্যতে ।  
 তস্মাদৈকপ্রকারেণ নরাণাং মুক্তিরিষ্যতে ॥ ৮০  
 জ্ঞানভাবানুরূপেণ প্রসাদেনৈব নির্বৃত্তিঃ ।  
 তস্মাদস্তু প্রসাদার্থং বাহুনোদোষবর্জিতাঃ ॥ ৮১  
 ধ্যাক্তঃ শিষ্টমবৈকং সদারতনরায়ণঃ ।  
 ভল্লিষ্ঠাত্তং পরাঃ সর্বে তদ্ব্যুত্কৃষ্টপাত্রায়াঃ ॥ ৮২  
 সর্গক্রিয়াঃ প্রকৃষ্টাণামুত্তমেষাং মনসা গতাঃ ।  
 নীৰ্বসত্ত্বং সমাসংঘং দিবাং বর্ষসহস্রকম্ ॥ ৮৩  
 সত্ত্বান্তে মত্ত্বোপেণ বায়ুস্তত্রাগমিষ্যতি ।  
 স এব ভবতাং প্রায়ঃ সোপাং কথয়িষ্যতি ॥ ৮৪  
 ততো ব্যাধসী পূণ্য পূরী পরমশোভনা ।  
 গন্তব্য্য বহু বিধেশো দেব্যা সহ পিনাককৃৎ ॥ ৮৫  
 সঙ্গা বিহরতি স্রীমান্ ততানুগ্রহকারণাং ।  
 তত্রাচ্যং মহাদৃষ্টা মংসমীপং গমিষ্যত ॥ ৮৬  
 ততো বঃ কথয়িষ্যামি মোক্ষোপায়ং বিজ্ঞোক্তমাং ।

কেহ উক্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করতই  
 মুক্তি লাভ করে। অতএব মনুষ্যদিগের  
 মুক্তি এক প্রকার অবস্থাতেই হয় না। জ্ঞান  
 ও ভক্তির অনুরূপ প্রসাদবলেই মুক্তিলাভ  
 হইয়া থাকে। অতএব তাঁহার প্রসাদলাভের  
 মিত্তি বাক্য এবং চিত্তে দোষশূন্য হইয়া  
 সকলে স্ত্রী, পুত্র এবং অগ্নির সহিত একমাত্র  
 শিবের ধ্যান করিবে। শিবনিষ্ঠ, শিবপর, শিব-  
 ধ্যান-বৃত্ত এবং শিবান্ত্রিত হইয়া তৎসমস্তকরে  
 সকল প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। ৭৩—৮২  
 বায়ু দেবতাদিগের এক সহস্র বর্ষ ব্যাপক  
 একটা বহুকালস্থায়ী দহন আরম্ভ করিয়াছেন।  
 তজ্জ্বলন অবসানে তিনি মত্ত্বপ্রভাবে এই নৈমিষা-  
 রণ্যে আগমন করিবেন এবং তোমাদিগকে  
 উপায়ের সহিত হিতের উপদেশ দিবেন।  
 অনন্তর যেখানে পিনাকপাণি মহাদেব দেবীর  
 লিখিত বাস করেন, সেই পদম শোভন এক  
 পবিত্র স্বরূপী পুরীতে তোমরা গমন করিবে।  
 সেই স্থানে স্রীমান্ মহাদেব ততানুগ্রহ উপা-  
 য়াদিগকে প্রদান করিবেন। অতঃপর শিবের  
 পিতৃভক্ত। সেই পিতৃভক্ত শিবের

যেনৈকজন্মনা মুক্তির্ভূত্বংকরতলে স্থিতা ৮০  
 এতমনোময়ং চক্রেং ময়া সৃষ্টং বিফলজ্ঞে।  
 যত্রাত্ম নীর্ণ্যতে নেমিঃ স দেশশূন্যঃ শুভঃ।  
 ইত্যুক্তা স্বর্ঘ্যসকাশং চক্রেং দৃষ্টা মনোময়  
 প্রাপিত্য মহাদেবঃ বিসসর্জ পিতামহঃ ॥ ৮১  
 তেহপি স্রষ্টতরা বিপ্রাঃ প্রণম্য জগতাং প্র  
 প্রযশ্বস্ত চক্রেস্ত যত্র নেমিরশীঘাত ॥ ৮২  
 চক্রেং তদপি সংক্ষিপ্তং স্রষ্টং চারুশিলাজ  
 বিমলখাদুপানীয়ে নিপাত বনে সচিৎ ॥ ৮৩  
 তদনং তেন বিধ্যাত্তং নৈমিষঃ মুনীপুঞ্জ  
 অনেক-বক্ষ-গন্ধর্ব-বিদ্যাধরসমাকুলম্ ॥ ৮৪  
 অষ্টাদশ সমুদ্রস্ত দ্বীপানন পুরুষাঃ।  
 বিলাসবশমুর্ষিতা যাতো নৈবেন চোক্তিঃ।  
 অত্রমেণাহরমোহাদ্ব্যস্তবাত হিরণ্যম্ ॥

করিবে। হে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ! তোরা  
 তোমাদিগের নিকট মুক্তির উপায় কীটন  
 বাহাতে একই জন্মে মুক্তি তোমাদের ব  
 গত হইবে। “আমি কতক সৃষ্ট এই  
 চক্রে ঘুরাইয়া ছাড়িয়া দিতেছি; যাহাতে  
 যেখানে উহার নেমি নীর্ণ হইবে, সেই  
 তপঃসাধনের পক্ষে শ্রেষ্ঠ প্রদেশ” এই  
 বলিয়া পিতামহ ব্রহ্মা স্বর্ঘ্যের জ্বলন্ত  
 চক্রে দেখিয়া মহাদেবকে প্রণামপূর্ণ  
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সেই ব্রহ্মা  
 প্রকৃষ্টাত্তংকরণে জগতের প্রভু ব্রহ্মাকে  
 করিয়া, কোথায় ঐ চক্রেণ নেমি নীর্ণ  
 দেখিবার অশ্রু চলিতে লাগিলেন। চক্রে  
 তলে নিক্ষিপ্ত সেই মনোহর চক্রে।  
 স্বর্ঘ্য জল বিশিষ্ট কোন এক স্থানে  
 হইয়াছিল। এই নিমিত্ত মুনীগণে  
 সেই বন “নৈমিষ” নামে প্রসি  
 অনেক বক্ষ, গন্ধর্ব এবং বিদ্যাধর  
 ব্যাপ্ত। পুরুষা নামক রাজা অষ্টাদশ  
 দ্বীপ সমুদ্র উপত্যগ করিয়া পরে  
 প্রেরিত হইয়া উৎকলীর বিলাসে  
 হইয়াছিলেন। \* তিনি বর্ষাষ

জিহ্বার সৎকুটিলে কুশবজ্রনিপাতিতঃ ॥ ১৪  
 ৫৫ সিংহমাণাং বে বজ্র বিবিস্বজঃ পুরা ।  
 মারোজিরে দিব্যং ব্রহ্মজ্ঞা পার্হপতাগাঃ ॥ ১৫  
 জিহ্বার বিবজ্জিঃ শকাবজ্রায়কোবিদৈঃ ।  
 ৫৬ প্রজ্ঞা-ক্রিয়াবোগৈবিধিরাঙ্গীদহুষ্টিতঃ ॥ ১৬  
 বেদবিদো নিত্যং বেদবাদবহিষ্কৃতান্ ।  
 রসবলৈশ্চি বচোভিঃ প্রতিবাদিনঃ ॥ ১৭  
 ক্রময়মহীড়ংপাদজাত্যঃ শিলাভ্যঃ  
 গম্যতকরস্বস্থপানীয়রম্যম্ ।  
 রসকলরক্ষপ্রায়মব্যালসক্ভং  
 উচিভ্যমাসৌত্রৈমিশং তমুনীনাম্ ॥ ১৮  
 ৫৭ ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়ঃ  
 পূর্বভাগে পরমতঃপ্রজিজ্ঞাসু মুনীনাম্  
 ব্রহ্মসমীপগমনাদিকর্ণনং নাম  
 দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

৫৮ পরহরণ করিয়াছিলেন । তাহাতে মুনি-  
 ৫৯ হইয়া কুশবজ্র নিক্ষেপে তাঁহাকে ওধায়  
 করিয়াছিলেন । যে নৈমিষারণ্যে পূর্ব-  
 ৬০ বসিহু ব্রহ্মজ্ঞা পার্হপতা গত প্রজা-  
 দিব্য বজ্র আরম্ভ করিয়াছিলেন ; যে  
 ৬১ ৫, অর্ধ এবং ত্রায়ে পণ্ডিত বিদ্বান্ পশ্চি-  
 ৬২ ন আপন শক্তি, প্রজ্ঞা এবং ক্রিয়া-  
 অনুসারে কাধের অনুষ্ঠান করিয়া-  
 ৬৩ যে নৈমিষারণ্যে বেদবিৎ পণ্ডিতগণ  
 হিন্দুত্ব প্রতিবাদীদিগকে বাদ ও জর-  
 ৬৪ কা দ্বারা নিবৃত্ত করেন, এই নৈমিষা-  
 ৬৫ ন্টিকময় পূর্বভেদে পাদজাত শিলা  
 ৬৬ তৎকৃত অমৃতকর নিখুল সলিলে রসকল,  
 ৬৭ রসকল ফলবান্ রক্ষবহল, হিংস্র-জন্তু-  
 ৬৮ য় মুনীগণের উপভার যোগ্য সেই  
 ৬৯ ৫৩—১৮ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ৫২ ॥

## তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

হৃত উভাচ ।

তস্মিন্ দেশে মহাতাগা মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।  
 অর্চয়ন্তো মহাদেবং সত্রমারেজিরে তদা ॥ ১  
 তচ্চ সত্রং প্রববুতে সর্ক্যচর্ধ্যং মহর্ষিণাম্ ।  
 বিধং সিংহমাণানাং পুরা বিবিস্বজামিব ॥ ২  
 অথ কালে গতে সত্রে সমাপ্তে তুরিনক্ষিপে ।  
 পিতামহনিয়োগেন বায়ুস্তত্রাগমং স্বরম্ ॥ ৩  
 শিষ্যঃ স্বরভুবো দেবঃ সর্ক্যপ্রত্যক্ষদৃষ্টী ।  
 আজ্ঞায়াং মরুতে বজ্র সংহিতাঃ সপ্তসপ্তকাঃ ॥ ৪  
 প্রেরন্ শবদঙ্গানি প্রাণাদ্যাভিঃ স্বরভিঃ ।  
 সর্বভূতশরীরানাং কুরুতে বশ ধারণম্ ॥ ৫  
 অশিমাঙ্গিভিরষ্টাভিঃ স্বরৈর্বাশ্চ সমাভিঃ ।  
 তিথ্যকরাঙ্গিভিঃ স্বরভূবানি বিভক্তি যঃ ॥ ৬  
 আকাশবোনির্দিশুণঃ স্পর্শকসমুদ্রায়ং ।  
 ভেজসাং প্রকৃতিশ্চতি বমাহতচিহ্নিকাঃ ॥ ৭  
 তমাপ্রমণতং দৃষ্টা মুনয়ো দীর্ঘসজ্জিণঃ ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন,—সেই স্থানে সংশিতব্রত  
 মহাতাগ মুনিগণ মহাদেবের অর্চনা করত বজ্র  
 আরম্ভ করিয়াছিলেন । সেই বিবিস্বজ  
 প্রজ্ঞাপতি মহর্ষিগণের সেই বজ্র পূর্বকালে  
 সকল লোকের বিশ্বাকর হইয়াছিল । অনন্তর  
 কিছুকাল পরে প্রভুভক্ষণ সেই বজ্র  
 সম্পূর্ণ হইলে ব্রহ্মার নিয়োগে বায়ু স্বরং সেই  
 স্থানে আগমন করিলেন । যিনি ব্রহ্মার শিষ্য ও  
 জিহ্বেশ্বর ; ধাহার সকল বজ্র প্রত্যক্ষবোধের  
 এবং যে দেবের আজ্ঞায় উপপদ্যায় বায়ু  
 সর্ক্য অর্হিত ; যিনি সর্ক্য প্রাণ প্রকৃতি  
 রুতি দ্বারা অবসমূহকে চালনা করত সকল  
 প্রাণীর শরীর দারণ করেন ; যিনি অশিমাঙ্গি  
 অষ্ট ঐশ্বর্যসম্বিত হইয়া, স্বরাদিঃ বিদ্যা  
 এবং সেব দ্বারা সুবল সকলকে দারণ করেন ;  
 তদ্বিভক্তকণ ধাহাকে আকাশোপায়ঃ পদ্যঃ  
 স্পর্শ এই দুই ভাবের একা একে প্রকাশ করেন ।

পিতামহবচঃ স্মৃতা প্রহর্যমতুলং যযুঃ ॥ ৮  
অত্যাখ্যাত ততঃ সৰ্বে প্রাণম্যাহরনস্তবম্ ।  
চামীকরময়ং তেষা বিষ্ণুং সমকলয়ন ॥ ৯  
সোহপি তত্র সমাসীনো মুনিভিঃ সমাগজিতঃ ।  
প্রতিনন্দ্য চ তান্ সৰ্বান্ পপ্রচ্ছ কুশলং ততঃ ॥  
বায়ুৰুবাচ ।

অত্র বঃ কুশলং বিপ্রাঃ কচ্চিদ্বৃন্তে মহাক্রতো ।  
কচ্চিদ্বজ্জহনো দৈত্যো ন বাধেরন সুরবিধঃ ॥ ১১  
প্রায়শ্চিত্তং হৃদিতং বা ন কচ্চিৎ সমজায়ত ।  
স্তোত্রশতশ্চহেদেবান্ পিতৃন পিত্রেণ চ কথুৰ্ভিতঃ ॥  
কচ্চিদভ্যৰ্চ্য যুগ্মাভিবিধিরাসীৎ স্নহুষ্টিতঃ ।  
নিবৃন্তে চ মহাসত্রে পশ্যৎ কিং বশ্চিকীৰ্ষিতম্ ॥  
স্বত উবাচ ।

ইত্যুক্তা মুনয়ঃ সৰ্বে বায়ুনা শিবভাবিনা ।  
প্রজ্ঞষ্টমনসঃ পুতঃ প্রত্যুর্চুবিনয়ান্বিতাঃ ॥ ১৪

দেবীয়া এবং পিতামহের বাক্য শ্রবণ করিয়া,  
সেই দীর্ঘসত্রী মুনিগণ অতুল আনন্দ প্রাপ্ত  
হইলেন। তখন ঋষিগণ অভ্যাখান-পূৰ্ব্বক  
সেই আকাশ-সমুদ্র বায়ুকে প্রণাম করিয়া,  
বসিবার নিমিত্ত তাঁহাকে মূৰ্খ-নিমিত্ত আসন  
প্রদান করিলেন। বায়ু সেই আসনে উপ-  
বেশন করিলে মুনিগণ তাঁহাকে যথাবিধি অৰ্চনা  
করিলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে প্রতিদান  
করিয়া সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
হে বিপ্রগণ! এই মহাবজ্র আরম্ভ হওয়া  
অনধি তোমাদের সকল বিষয়ে কুশল ত ?  
বজ্রবিষাডক মূৰ্খবেষ্টা দৈত্যগণ কোনরূপ বাধা  
দিজেছে না ত ? কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্তার্থ  
পাপ কাণ্ড বা অনিষ্ট ত ঘটে নাই ?  
তোমরা দেবতাদিগকে স্তোত্র এবং শাস্ত্রগ্রহ  
কর্মসমূহ দ্বারা এবং পিতৃপুত্রের অৰ্চনা  
করিয়া বিধি অনুষ্ঠান করিতেছ ত ? এই  
মহাবজ্র সম্পূর্ণ হইবার পরই বা কি করিতে  
ইচ্ছা করিয়াছ ? ১—১০। স্বত কহিলেন,—  
হিতব্রী বায়ু এইরূপ বলিলে, সেই  
পিতামহের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল  
ঋষিগণ, আমরাও এই

মুদ্র উভূঃ ।

অন্য নঃ কুশলং সৰ্বমন্ধ্য সাধু ভবেৎ তপঃ ।  
অশ্বচ্ছ্যেয়োবিবুদ্ধার্থং ভবানত্রাপতো যজঃ ॥ ১১  
শুণু চেদং পুরাশুভং তমসাক্রান্তমানসৈঃ ।  
উপাসিতঃ পুরাম্মাভিবিজ্ঞানার্থং প্রজ্ঞাপতি  
সোহপ্যম্মানমুগৃহাহ শরণ্যঃ শরণাগতান্ ।  
সৰ্বম্মাদধিকো বিপ্রা কদ্ভঃ পরমকারণম্ ।  
তমপ্রতীক্যার্থার্থং ভক্তিমনেব পজতি ।  
ভক্তিঃ সাত্ত্ব প্রসাদেন প্রসাদাদেব নিরুজি ।  
তম্মদন্ত প্রসাদার্থং নৈমিষে মন্ত্রযোগেতঃ ।  
যজ্ঞধ্বং দীর্ঘসত্রেণ কদ্ভং পরমকারণম্ ॥ ১২  
তৎপ্রসাদেন সত্রোত্তে বায়ুশক্ত্যাগমিযাতি ।  
তমুখাঙ্গ জ্ঞানলাভো বস্ত্রে শ্রেয়ো ভবিষ্যি  
ইত্যাদিশু বয়ং সৰ্বে প্রেমিতাঃ পরমেষ্টিন  
অশ্বিন দেশে মহাভাগ তদাগমনকাজিক

বিষয়ে কুশল এবং আমাদের তপস্বী  
হইল। যেহেতু আমাদেরিগের কল্যাণ  
নিমিত্ত আপনি এখানে আগত হই  
এই পুরাশুভটা শ্রবণ করুন, পূর্বে  
অকালে মোহিত হইয়া, পরমব্রহ্মের  
জ্ঞানের নিমিত্ত প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মকে  
করিয়াছিলাম। সেই শরণাগত-বংশ  
শরণাগত আমাদেরিগকে অনুগ্রহ করি  
কথা বলিলেন যে, ভগবান্ কদ্ভই  
শ্রেষ্ঠ এবং পরম কারণ। যথার্থজ্ঞে  
না করিয়া ভক্তিমান্ ব্যক্তিই তাঁহ  
লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাঁহার  
ভক্তি হয় এবং তাঁহার প্রসাদেই নির্ভ  
হয়। অতএব তাঁহার প্রসাদ-লাভে  
নৈমিষাক্রমে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহ  
সেই পরম কারণ কদ্ভের উপাসনা করি  
কদ্ভের প্রসাদে ব্রহ্মের অবসানে যায়।  
আগমন করিবেন। সেই  
তোমাদের জ্ঞান লাভ হইবে এবং  
কল্যাণ হইবে। পরমেষ্টী ব্রহ্ম  
এইরূপ উপদেশ দিয়া এই  
করিয়াছেন, আমরাও এই

সমাসীনা দিব্যবর্ষসহস্রকম্ ।  
 মানন্ত্যং প্রার্থ্য মে নাস্তি কিঞ্চন ॥ ২২  
 পুরাতনমুদীপাং দীর্ঘসত্রিণাম্ ।  
 স্মনা ভূহা তত্রাস্তে মুনিসংবৃতঃ ॥ ২৩  
 নিভিঃ পৃষ্ঠিস্তেষাং ভাববিরুদ্ধয়ে ।  
 ঈর্ষ্যমৈখর্যাং সমাসাদিবদগ্নিতুঃ ॥ ২৪  
 ঈশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং  
 বিভাগে নৈমিষারণ্যে মূনিভিরনুষ্ঠিতে  
 যজ্ঞে বাযোরাগমনকথনং নাম  
 তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

মহাতপা নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।  
 যজ্ঞাভ্যং পপ্রচ্চুঃ পবনং প্রভূম্ ॥ ১  
 নৈমিষাণ্য উচুঃ ।  
 শতপ্রাপ্তো জ্ঞানমীশ্বরগোচরম্ ।

অপেক্ষা করিতেছিলাম । সহস্র  
 হৈল, আমার দীর্ঘসত্রের অনুষ্ঠান  
 হইতে ওহাং কলে এখানে আপনার  
 যজ্ঞে, আর আমাদের প্রার্থনীয়  
 দীর্ঘসত্রী ঋষিদের এই পুরা-  
 ণ্য বায়ু প্রীতমানে মুনীগণ কর্তৃক  
 ইয়া সেই স্থানে অবস্থান করি-  
 তর সেই বিশ্বব্যাপী বায়ু মুনীগণ  
 সিত হইয়া তাঁহাদের তত্ত্ববিজ্ঞির  
 চারবের স্বজন আদি সমুদয়  
 করিলেন । ১৪—২৪ ।  
 অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

—নৈমিষারণ্যবাসী ব্রহ্মজ্ঞান  
 কন্যকে যথার্থি প্রদান  
 করিলেন,—আপনি কিরূপে  
 ন্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন

কথক শিষ্যতাবশ্তে ব্রহ্মণোহব্যক্তজ্ঞানঃ ॥ ২

বায়ুরূবাচ ।

একোনিবংশতিঃ কল্পো বিজ্ঞেয়ঃ খেতলোহিতঃ ।  
 তস্মিন্ কল্পে চতুর্বক্রঃ স্রষ্টৃকামোহতপঃ তপঃ ॥ ৩  
 তপসা তেন তীত্রেণ তুষ্টিস্তত্র পিতা স্বয়ম্ ।  
 দিব্যং কৌমারমাংসায় রূপং রূপবতাং বরঃ ॥ ৪  
 খেতো নাম মূনিভূতা দিব্যাং বাচমুদীরয়ন্ ।  
 দর্শনং প্রদদৌ তস্মৈ দেবদেবো মহেশ্বরঃ ॥ ৫  
 তং দৃষ্ট্বা পিতরং ব্রহ্মা ব্রহ্মণোহধিপতিং পতিম্ ।  
 প্রণম্য পরমং জ্ঞানং গায়ত্র্যা সহ লকবান্ ॥ ৬  
 ততঃ স লকবিজ্ঞানো বিশ্বকর্মা চতুর্গুণঃ ।  
 অস্বল্পং সর্কভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ॥ ৭  
 যজ্ঞভূতা স্বমৃতং লকং ব্রহ্মণা পরমেশ্বরাং ।  
 ততস্তদ্বন্দাদেব ময়া লকং তপোবলাং ॥ ৮  
 মনয় উচুঃ ।

কিং তজ্জ্ঞানং ত্বয়া লকং তথ্যং তথ্যতরং সত্যম্

এবং কিরূপেই বা আপনি সেই অব্যক্তজ্ঞান  
 ব্রহ্মার শিষ্যতা লাভ করিয়াছেন? বায়ু  
 বলিলেন,—একোনিবংশ কল্প খেতলোহিত  
 নামে বিখ্যাত; সেই কল্পে ভগবান চতুরানন  
 ব্রহ্মা, স্বল্পনেত্র হইয়া তপস্তার অনুষ্ঠান  
 করেন । তাঁহাব সেই তীত্রে তপস্তার সন্ততি  
 হইয়া, পিতা পরমেশ্বর সেই দেবদেব মহেশ্বর  
 অতিশয় সুন্দর কৌমার রূপ গ্রহণপূর্বক খেত  
 নামে মুনী হইয়া দিব্য বাচ্য উচ্চারণ করত  
 তাহাকে দর্শন দান করিয়াছিলেন । তখন  
 ব্রহ্মা সেই দেবের অধিপতি জগৎপতি পিতা  
 মহাদেবকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া গায়ত্রীর  
 সহিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেন । অনন্তর সেই  
 বিশ্বব্রহ্মা চতুর্গুণ ব্রহ্মা, তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া  
 চরাচর নিখিল ভূতের স্বজন করিলেন ।  
 পরমেশ্বরের মুখ হইতে বাহ্য প্রবণ করিয়া  
 ব্রহ্মা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, আপনি  
 তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মার মুখ হইতে অর্থাৎ ঋষি  
 করিয়া জ্ঞান লাভ করিয়াছি । মুনীগণ বল  
 লেন,—যে জ্ঞানে সর্গের প্রভা

বস্তু কৃতা পরাং নিষ্ঠাং পুরুষঃ হৃৎকৃত্যতি ॥ ১

বায়ুৰূপাচ ।

পশু-পাশ-পতিস্তানং বস্তুকৃত্যতি ময়া পুরা ।

তত্র নিষ্ঠা পরা কার্যা পুরুষেণ হৃৎকৃত্যতি ॥ ১০

অজ্ঞানপ্রভবং হৃৎকৃত্যতি জ্ঞানেনৈব নিবর্ততে ।

জ্ঞানং বস্তুপরিচ্ছেদো বস্তু চ ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥ ১১

অজড়ক জড়কৈব নিয়ত চ তয়োরাপি ।

পশুঃ পাশঃ পতিস্ততি কথ্যতে তন্ত্রয়ং ক্রমাৎ ॥

অজড়ক জড়কৈব ক্রমাক্রমপরং তথা ।

অজড়কং ত্রিতয়ং তুর্যঃ কথ্যতে তদ্ব্যবসিদ্ধিঃ ॥ ১০

অজড়কং পশুরিত্যুক্তঃ ক্রমং পাশ উদাহৃতঃ ।

ক্রমাক্রমপরং বং তৎ পতিবিত্যভিধীয়তে ॥ ১৪

মুনয় উচুঃ ।

কিং তদ্ব্যবসিদ্ধিত্যুক্তং কিং ক্রমমুদাহৃতম্ ।

অয়োচ পরমং কিং বা তদেতদ্ব্যবসিদ্ধিঃ স্মৃতম্ ॥ ১৫

বায়ুৰূপাচ ।

প্রকৃতিঃ ক্রমমিত্যুক্তং পুরুষোক্তকর উচ্যতে ।

একশ কি জ্ঞান আপনি লাভ করিয়াছেন ?

বায়ু বলিলেন,—আমি পূর্বে যে জ্ঞান লাভ

করিয়াছি, উহা জীব, মায়ী এবং ঈশ্বরবিষয়ক

জ্ঞান, হৃৎকৃত্যতি পুরুষের ঐ জ্ঞানেই সম্পূর্ণ প্রজ্ঞা

করা উচিত । ১—১০ । অজ্ঞান অর্থাৎ অবিদ্যা-

অজ হৃৎকৃত্যতি তদ্ব্যবসিদ্ধি জ্ঞান হারাই নিবৃত্ত হয়।

জ্ঞান পরিচ্ছেদ্য ( বস্তুপাশ )-নির্জারণী বৃত্তির

ইহা জ্ঞান । বস্তু সকল তিন প্রকার ;—অজড়

বস্তুই সচেতন ; জড় অর্থাৎ অচেতন এবং ঐ

জড়ের নিবৃত্তি অর্থাৎ পরিচালক । এই তিন

প্রকার বস্তু বর্ণাক্রমে পশু ( জীব ), পাশ

( মায়ী ) এবং পতি ( ঈশ্বর ) এই তিন নামে

খ্যাত হয় । তদ্ব্যবসিদ্ধি জ্ঞান হারাই তিন প্রকার

জড়ক অজড়ক, ক্রম এবং ক্রমাক্রমপর বলিয়া

বিভক্ত করেন । অজড়ক বলিতে জীব, ক্রম

বলিতে মায়ী এবং ক্রমাক্রমপর বলিতে

ঈশ্বর বলিয়া বলিলেন,—যে ব্যক্তি

এই তিন প্রকার বস্তু ক্রমক্রমে লাভ করে

এবং পশুপাশপতিস্ততি কথ্যতে তন্ত্রয়ং ক্রমাৎ

অজড়ক জড়কৈব ক্রমাক্রমপরং তথা ।

অবিমো প্রেরয়ত্যন্তঃ স পরঃ পরমেশ্বরঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

কৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা ক এব পুরুষো মজঃ

অনয়োঃ কেন সম্বন্ধঃ কোহয়ং প্রেরক ঈশ্বরঃ

বায়ুৰূপাচ ।

ময়া প্রকৃতিরিত্যুক্তা পুরুষো মায়ারূপঃ ।

সম্বন্ধো মল-কর্মভ্যাং শিবঃ প্রেরক ঈশ্বরঃ

মুনয় উচুঃ ।

কেয়ং মায়ী সমাধ্যাতা কিংরূপো মায়ী ক্রমঃ

মলং কীদৃক্ কৃতো বাস্ত কিং শিবঃ কৃতঃ

বায়ুৰূপাচ ।

মায়ী মাহেশ্বরী শক্তিশ্চন্দ্রপো মায়ারূপঃ ।

মলশিচ্ছাদকো নৈতো বিলুপ্তিঃ শিবতত্ত্বঃ

মুনয় উচুঃ ।

আরুণোতি কথং মায়ী ব্যাপিনং কেন হেতু

কীর্জন করুন । বায়ু বলিলেন,—এই

ক্রম বলিয়া থাকে এবং পশু বস্তু

উত্তমক যিনি চালিত করেন, সেই পর

পর অর্থাৎ এই উত্তর হইতে জিন্ন ।

বলিলেন,—প্রকৃতি কে ? পুরুষেরই

প্রকার স্বরূপ ? এই প্রকৃতি ও পুরুষের

বা কি প্রকার ? এবং ইহাদের প্রেরক

স্বরূপই বা কিরূপ ? বায়ু বলিলেন,—

প্রকৃতি কলা হয়, মায়ারূপে ব্রহ্মই

জ্ঞানের আবরক কর্ম হারা এই

সম্বন্ধ হয় এবং পরমেশ্বর শিব

প্রেরক । মুনিগণ বলিলেন,—সেই

স্বরূপ কি ? মায়ারূপে পুরুষেরই বা

কি ? সেই পুরুষের জ্ঞানবরক

কিরূপ ও কোথা হইতেই বা উৎ

হয় ? শিবের শিবত্ব কি এবং

ঐহাকে শিব বলে ? বায়ু বলিলেন,—

স্বরূপ শক্তিকে মায়ী বলা হয় এবং

স্বরূপ পুরুষ মায়ারূপে আবৃত হয় ।

অজ্ঞানবরক জ্ঞানবরক মল বা জ্ঞান

এবং মায়ারূপে বিভক্তি

কি বা বৃত্তিঃ পুংসঃ কেম বা বিনিবর্ততে ॥২১  
বায়ুস্রবাত ।

ঐরাপিনোহপি স্ভাষ্যাপি বস্মাং কলাদ্যপি  
কৌশল ভোগার্থং নিবর্তেত মলক্ষয়াং ॥২২  
মুনয় উচুঃ ।

কি বাতে কিং তং কস্ম বা কিস্মদাকৃতম্ ।  
কৈমাদি কিমন্তং বা কিংফলং বা কিমাপ্রয়ম্  
ভোগ্যং কিংভোগ্যং কিং বা তত্তোপসাদনম্  
নন্ত কো হেতুঃ কৌতুক কৌণমলঃ পুমান্ ॥২৩  
বায়ুস্রবাত ।

বিদ্যা চ রাগ্যং কালো নিয়তিরেষ চ ।  
সমাখ্যাতা যো ভোক্তা পুরুষো ভবেৎ ॥  
পাপাত্মকং কস্ম সুখদুঃখফলন্ত যং ।  
নিমলভোগ্যতমস্তানাস্বসমাশ্রয়ম্ ॥ ২৬  
কস্মবিনাশায় ভোগ্যমব্যক্তমুচ্যতে ।  
সুখরসধারং শরীরং ভোগসাদনম্ ॥ ২৭

ন—মায়াকি হেতু এবং কি প্রকারে  
বিস্ব্যাপক পুরুষকে আবরণ করে ?  
ই বা মায়ার দ্বারা পুরুষের আবরণ হয়  
কিরূপেই বা উহার নিবৃত্তি হয় ? বায়ু  
ন—ব্যাপ্তিরও আবরণ হইয়া থাকে,  
কলাদিও ব্যাপী । ভোগার্থ কস্মই  
হেতু এবং পুরুষের মনের ক্ষয় হইলে,  
বিস্মের নিবৃত্তি হয় । মুনিনগ বলি-  
কলাদি কাহাকে বলে এবং সেই কস্মই  
উহার আদিই বা কি, অন্তই বা  
কস্মই বা কি এবং আশ্রয়ই বা কি ?  
মিস্ত ভোগ ? ভোগ্যই বা কি ?  
গের সাদনই বা কি ? মলক্ষয়ের  
এবং পুরুষের মলক্ষয় হইলে  
ফল হয় ? বায়ু বলিলেন,—কলা,  
কাল ও নিয়তি এই পাঁচটা কলাদি  
ভিত্তি । পুরুষই ভোক্তা । কস্ম  
পুণ্য এবং পাপাত্মক । পুণ্য-  
ফল সুখ এবং পাপাত্মক কস্মের  
ক্ষয়ই মল অর্থাৎ অকিয়াম  
কস্ম হারী হয়, অকিয়াম ভোগ

ভাবাভিশয়লভ্যেন প্রসাদেন মলক্ষয়ঃ ।

কৌণে চান্সমলে তস্মিন্ পুমান্ শিবসমো ভবেৎ  
মুনয় উচুঃ ।

কলাদি পুরুষত্বানাং কিং কস্ম পৃথগুচ্যতে ।  
ভোক্তেতি পুরুষশ্চেতি যেনাস্মা ব্যপদিত্ততে ॥২৮  
কিমাত্মকং উদব্যক্তং কেনাকায়েণ ভূত্বায়েত ।  
কিং তত্ত শরীরং ভূক্তো শরীরক কিমুচ্যতে ॥৩০  
বায়ুস্রবাত ।

সূক্ষ্মক্রিয়াব্যাঞ্জিকৈ বিদ্যাকালে রাগঃ প্রবর্তকঃ ।  
কালোহবচ্ছিন্নকন্তত্র নিয়তিস্ত নিয়ামিকা ॥ ৩১  
অব্যক্তং কারণং যং তং ত্রিগুণপ্রভবাপ্যয়ম্ ।  
প্রধানং প্রকৃতিশ্চেতি বদাহন্তত্বাচিন্তকাঃ ॥ ৩২  
কলাতন্তদভিযুক্তমনভিযুক্তলক্ষণম্ ।  
সুখদুঃখবিমোহাস্মা মুচ্যতে গুণব্যাঞ্জিকা ॥ ৩৩

শেষ হইলে কস্মেরও অন্ত হয় এবং জীব  
উহার আশ্রয় । কস্মের বিনাশের নিমিত্ত ভোগ  
অর্থাৎ সুখ বা দুঃখের সাক্ষাৎকার হয় ।  
অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতিই ভোগ্য । শরীর  
বাহ এবং অন্তরীন্দ্রিয় দ্বারা ভোগের সাক্ষর ।  
অনুক্ষণ-শিব-ভক্ত্যান-লভ্য প্রসাদকশেই মনের  
ক্ষয় হয় । আত্মনিষ্ঠ মনের ক্ষয় হইলে,  
পুরুষ শিবসাদৃশ লাভ করে । মুনিনগ  
বলিলেন,—কলাদি পুরুষ তত্ত্ব হইতে কস্ম  
কেন পৃথক,—যে কস্মফলের ভোগ-হেতু  
আত্মা, পুরুষ বা ভোক্তা বলিয়া অভিহিত  
হন, সেই অব্যক্তের স্বরূপ কি ? উহা  
কিরূপেই বা ভোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ? ভোগ-  
ক্রিয়ায় পুরুষের আশ্রয় কি এবং শরীর বা  
কাহাকে বলে ২১-৩০ । বায়ু বলিলেন,—বিদ্যা  
এবং কলা পুরুষের দশনক্রিয়া অর্থাৎ জ্ঞানের  
ব্যক্তক এবং বিষয়ানুরাগ উহার প্রবর্তক । কাল  
সকল বস্তুর পরিচ্ছিন্নকারী এবং নিয়তি তাহার  
নিয়ামিকা । কারণরূপ অব্যক্ত ত্রিগুণপ্রভাব  
এবং উৎপত্তি ও বিনাশশূন্য হইলেও উহাকেই  
তত্ত্ব-চিত্তকরণ প্রধান ও প্রকৃতি বলিয়া  
ধরেন । কলা হইতেই তাহার প্রসাদ হয়

সকল যজ্ঞতম ইতি শুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।  
 প্রকৃতো হৃদরূপেণ তিলে তৈলমিব স্থিতাঃ ॥৩৪  
 সুখক সুখহেতুঃ সমাসাং সাস্তকং স্মৃতম্ ।  
 স্বাসং তদ্বিপর্ধাসঃ স্তম্ভমোহো তু তামসো ॥৩৫  
 সাক্ষিক্যভগতিঃ শ্রোতাঃ তামসী ভাদধোগতিঃ ।  
 মধ্যমা তু গতির্ধা সা রাজসী পরিপম্যতে ॥ ৩৬  
 তমাত্রাপককৈব ভূতপককমেব চ ।  
 জ্ঞানেন্দ্রিয় পৈকৈব পক কশ্মেন্দ্রিয়ানি চ ॥ ৩৭  
 এখানবুদ্ব্যহকার-মনাসি চ চতুষ্টয়ম্ ।  
 সমাসাদেবমব্যক্তং সবিকারমুদ্রাজতম্ ॥ ৩৮  
 তৎ কারণশাপন্নমব্যক্তমিতি কথ্যতে ।  
 ব্যক্তং কার্যশাপন্নং শরীরাদিষট্টিবিধং ॥ ৩৯  
 বধা ষট্টাদিকং কাধাং মূলাদের্নাতিভিন্যতে ।  
 শরীরাদি তথা ব্যক্তমব্যক্তাভিভিন্যতে ॥ ৪০  
 তদ্ব্যক্তম্যেবৈকং কারণং করণানি চ

এক সুখ-সুখ-বিমোহাস্বক তিন প্রকার শুণ-  
 বান পুরুষই উহার উপভোগ করেন । প্রকৃতি  
 হইতে সমস্ত বস্তুঃ এবং তমঃ এই তিন শুণের  
 উৎপত্তি হইয়াছে । তিলের মধ্যে যেমন তৈল  
 থাকে, সেইরূপ এই শুণত্রয়ও হৃদরূপে  
 প্রকৃতিতে অবস্থান করে । দ্বিতীয় সুখ এবং  
 সুখহেতু বস্তু—সমস্তশুণের পরিণাম ; রজো-  
 শুণের পরিণাম—ঠিক তাহার বিপরীত ; স্তম্ভ-  
 এবং মোহ ইহারা তমোশুণের পরিণাম ।  
 সমস্তশুণপ্রভাবে উদ্ভগতি হয়, তমোশুণপ্রভাবে  
 অধোগতি হয় এবং রজোশুণ প্রভাবে মধ্যমা  
 গতি হয় । পক তমাত্র, পক মূল ভূত,  
 পক জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক কশ্মেন্দ্রিয় এবং এখান,  
 বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন এই চারিটি এই চতু-  
 স্তিকশক্তি ওকই সবিকার অব্যক্ত বলিয়া  
 উদ্ভব হয় । উহা বধন কারণ অবস্থায়  
 থাকে, তখন উহাকে অব্যক্ত বলে এবং বধন  
 ষট্টিপাদির ভায় শরীরাদি কার্য অবস্থায়  
 থাকে, তখন উহাকে ব্যক্ত বলে । বেকশ  
 কতিদি কার্য কদা-বাটি হইতে ভিন্ন নহে,  
 সেইরূপ কক শরীরাদি কার্যও অব্যক্ত হইতে  
 ভিন্ন নহে, সুতরাং এক অব্যক্তই বিভিন্ন

শরীরক তদাধারং উক্তোপ্যাকাপি নেতবং ॥ ৪১  
 স্ববয় উচুঃ ।

বুদ্ধীশ্রিয়শরীরেভ্যো ব্যতিরিক্তং কথ্যচিৎ ।  
 আত্মশব্দাভিধেয়ত বস্তুতোহপি কৃতঃ স্থিতিঃ ।  
 বায়ুরুবাচ ।  
 বুদ্ধীশ্রিয়শরীরেভ্যো ব্যতিরিক্তো বিবৃককঃ ।  
 অস্ত্যেব কচ্চদাস্ত্যেতি হেতুভূতঃ সুপূর্ণমিঃ ॥ ৪২  
 বুদ্ধীশ্রিয়শরীরানাং নাস্তাতা সন্ধিরিষ্যতে ।  
 স্মৃতেঃ নিম্নতঃ জ্ঞানাদ্যাবদেহবেদনং ॥ ৪৩  
 ততঃ স্মৃতাভূতানামশেষঃ ক্ষয়গোচরঃ ।  
 অন্তর্ধাম্যৌতি বেদেণ বেদান্তে নু চ গীয়েতে ॥ ৪৪  
 সর্বং তত্র স সর্বত্র ব্যাপ্য তিষ্ঠতি শাশ্বতঃ ।  
 তথাপি কাপি কেনাপি ব্যক্তমেব ন দৃশ্যতে ॥

কারণ এবং ফল আদি করণ, অথ-  
 আধাররূপ শরীরই পুরুষের ভোগ্য, ও  
 অপর বস্তু পুরুষের ভোগ্য নহে । ৩১—  
 ঋষিগণ বলিলেন,—বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং  
 হইতে অতিরিক্ত আত্মা নামক বস্তুই  
 স্থিতি-স্বীকারের আবশ্যক কি? বা-  
 লেন,—বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং শরীর হইতে  
 রিক্ত অবিনাশী ও ব্যাপক একটা আত্মা  
 তদ্বিষয়ে কারণনির্দেশ অতি সহজ  
 পণ্ডিতেরা বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং শরীরের  
 কখনই স্বীকার করেন না । তাঁহারা  
 যদি বুদ্ধিকে আত্মা বলিয়া স্বীকার ক-  
 হইলে স্মৃতি হইতে পারে না । যদি  
 মধ্যে কোন একটীর আত্মতা স্বীক-  
 তাহা হইলে আমাদের যে না-  
 জ্ঞান হইতেছে, তাহা হইত না ; এর  
 ইন্দ্রিয় দ্বারা একটা বিষয়েরই জ্ঞান  
 শরীরের আত্মতা স্বীকার করিলে,  
 জ্ঞান সমুদয় শরীরব্যাপী হইত, কি-  
 হয় না । অতএব অনুভূত বিষয়ের  
 অশেষ ক্ষেত্রবস্তুর জ্ঞাতা, বুদ্ধি আদি  
 আত্মা অবশ্য স্বীকার্য । যিনি বৈ-  
 পলক্যবানী বলিয়া গীত হইয়াছেন,  
 তাঁহাকে এক তিনি সকল বস্তু

১৯ চক্ষুঃ গ্রাহ্যে। নাপরৈরিল্লিরৈপি ।  
সব প্রাপ্তেন মহানাত্মাবদীয়তে ॥ ৪৭  
স্বী ন পুন্যেন নৈব চাপি নশংসকঃ ।  
দ্বিঃ নাপি তিষ্ঠ্যক্ চ নাথস্ত্রাং কৃতং চন ॥ ৪৮  
স্বীঃ শরীরে চলেষু স্থাণুমব্যয়ম্ ।  
পশ্যতি তং ধীরা নরঃ প্রত্যবদর্শনাৎ ॥ ৪৯  
ত্র বহুনাং ন পুরুষো দেহতঃ পৃথক্ ।  
ধৃগুযে তু পশ্যতি অসম্যক্ তেষু দর্শনম্ ॥ ৫০  
সৌমিঃ প্রোক্তং পুরুষস্ত ততঃ পরম্ ।  
দ্রব্যং চ ধৃগমলবক ন বিদ্যতে ॥ ৫১  
সঃ বীজভূতেন পুরুষন্তেন সংযুতঃ ।  
দৃশ্যী চ মুক্তঃ ভবতি ধেন কর্ণধা ॥ ৫২  
রূপাবিত্যে কৈত্রং জনপ্রত্যক্ষরং বধা ।  
নিপাবিত্যে কন্ম দেহং জনয়তে তথা ॥ ৫৩

মন। আত্মা নিত্য, কিন্তু কেহ  
ব্যক্তরূপে দেখে নাই; তিনি  
বহুশ্লিষ দ্বারা গৃহীত হন না।  
মাত্মা কেবল শোণভ্যাস-বিশোধিত  
হীত হন। আত্মা স্ত্রী নর, পুরুষ  
পুংসকও নয়। আত্মা উচ্চ নয়,  
অধঃ নয়; কোন দিক্ই নয়।  
ত শরীর নাই, কিন্তু তিনি নখর  
বেহান করেন, তিনি স্থাপুস্বরূপ ও  
গির মনুষ্য শ্রবণ-মননাদির অভ্যাস-  
কে সর্ষদা দর্শন করে। অধিক  
লব, পুরুষ (আত্মা) দেহ হইতে  
হারা তাঁহাকে দেহের সহিত  
রা জানে, তাহার অসম্যাপ্গনণী।  
যে শরীর বলিয়া নির্দেশ করা হয়,  
যে পুরুষ হইতে ভিন্ন, তাহা সিদ্ধ  
এই শরীর অন্তর্ভুক্ত, ইন্দ্রিয়াদির  
ধর্য ও অনিত্য, হৃতরাং উত্তরশরীর  
ছুই নয়। বিপদসমূহের বীজভূত  
সহিত পুরুষ সংযুক্ত হইয়া, আত্ম-  
ন হুণী, কখন বা হুণী, কখন বা  
কেন। কেত জল দ্বারা আদ্রাবিত  
সহর উৎপাদন করে, সেইরূপ

অত্যন্তমহাবাসং রূপকৈকান্তমুত্যাং ।  
অনাগতা অতীতাং চনবোহস্ত সহস্রশঃ ॥ ৫৪  
আগত্যাগতা শীঘ্রেণ শরীরেষু শরীরিণঃ ।  
অত্যন্তবদন্তঃ কাপি ন কেনাপি চ লভ্যতে ॥ ৫৫  
ছাদিতং বিমুক্তং শরীরেরেষু লভ্যতে ।  
চন্দ্রবিশ্ববদাকাশে তরলৈরভ্রদগ্ধৈঃ ॥ ৫৬  
অনেকদেহভেদেন ভিন্না বৃত্তিরিহাশ্রয়ঃ ।  
অষ্টাঙ্গপদপরিচ্ছেপে হৃদয়দেব লভ্যতে ॥ ৫৭  
নৈবান্ত ভবিত্য কশ্চিদ্রাদৌ ভবতি কন্তচিৎ ।  
পশি সঙ্গম এবাশ্রং দারৈরষ্ট্রৈঃ বদ্ধতঃ ॥ ৫৮  
বধা কাষ্ঠক কাষ্ঠক সমেয়াতাং মহোদধৌ ।  
সমেতা চ ব্যাপেয়াতাং তদ্বদন্তসমাগমঃ ॥ ৫৯  
স পশ্যতি শরীরং তদ্বদন্তসমাগমঃ ॥ ৬০

কণ্ড-অন্তরান-প্রবিত হইয়া। দেহ উৎপাদন  
করে। ঐ দেহ অতিশয় অন্তর্লীন, অল্পধের  
আবাস এবং রূপ। ঐ পুরুষের মনশরীর অতীত  
এবং অনাগত সহস্র সহস্র দেহ আছে। শরীর  
সকল বারংবার যাতায়াত করে এবং শীঘ্র হয়;  
কিন্তু শরীরী অর্থাৎ আত্মা একভাবেই অবস্থান  
করেন। কোন স্থানে বা কোন কালে, কোন-  
রূপ শরীরের সহিত উহার চিরকাল সংসর্গ  
দেখা যায় না। যেমন অনুরতলে পাতলা বেগ-  
সমূহ চন্দ্রবিশ্ব কখন আচ্ছাদিত, কখন বা  
বিমুক্ত লক্ষিত হয়, সেইরূপে এই আত্মা শরীর  
দ্বারা আচ্ছাদিত এবং বিমুক্ত লক্ষিত হন।  
যেমন দ্যাক্রৌড়ায়, পাশার চিহ্নভেদে ঘুটির  
চাল ভিন্ন ভিন্ন হয়, সেইরূপ এই সংসারে ভিন্ন  
ভিন্ন দেহে আত্মার বৃত্তি বিভিন্নরূপ লক্ষিত হয়।  
আত্মার আত্মীয় কেহই হয় না; আত্মাও  
কাগরও আত্মীয় হন না। যেমন পথে বাইতে  
বাইতে অনেক প্রকার শেতের সহিত সন্ধি-  
লন হয়, দ্বারা-বন্ধুত্বের সহিত আত্মার সন্ধি-  
লনও সেইরূপ। যেমন সমুদ্র-জলে ভাসিয়া  
হুশানি কাঠকলকের সন্ধিলন ও বিয়োদ্য দ্বি-  
ধাক; প্রাণীদিগের সমাধনও সেইরূপ  
আত্মা শরীরকে অর্থাৎ বলিয়া থাকেন, কিন্তু শরীর  
তাঁহাকে লক্ষিত অকর।



ভো পত্নতি পরা কশ্চিৎ তবুভো তং ন পত্নতঃ ।

ব্রহ্মাণ্যঃ স্বাব্যভাষ্য পশবঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

পশুমেব সৰ্ব্বেষাং প্রোক্তমেতদ্বিশ্বশনম্ ॥ ৬১

ব এব বস্ততে পাশৈঃ সুখদুঃখাশনঃ পশুঃ ।

লীলাসখিনভূজোহরমীশ্বরভ্রতি সুরয়ঃ ॥ ৬২

অজ্ঞো অস্তরনীশোহরমায়নঃ সুখ-দুঃখয়োঃ ।

ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গং বা পত্নমেব বা ॥ ৬৩

মূনর উচুঃ ।

দোহয়ং পত্নরিত্তি প্রোক্তো বশ্চ পাশ উদাহৃতঃ ।

আত্যাং বিলকশঃ কশ্চিৎ কোহয়মস্তানয়োঃপতিঃ

বায়ুরবাচ ।

অস্তি কশ্চিদপ্যন্তরমণীরণপাশ্রয়ঃ ।

পতিবিশ্বস্ত নির্হাতা পশুপাশবিমোক্ষণঃ ॥ ৬৫

অভাবে তত্ৰ বিশ্বস্ত সৃষ্টিযেবা কথং ভবেৎ ।

অচেতনদ্ব্যজ্ঞানাদনয়োঃ পশু-পাশয়োঃ ॥ ৬৬

এবানপারমাণ্বাধি বাবং কিকিঞ্চচেতনম্ ।

আত্মা এই উক্তরের তবুই ক্ষাত হন ; কিন্তু

শরীর ও আত্মা এ উভয়ে ঈশ্বর-তবু জানিতে

সমর্থ নহে । ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্যন্ত ব্যবতীর

দৃষ্ট পদার্থ পশু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । সমুদয়

পত্নই বক্ষ্যমাণ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । পাশ

অর্থাৎ গুণরূপ রজ্জ্ব দ্বারা যে বদ্ধ হয় এবং

সু-দুঃখের ভোগী, তাহার নাম পশু । পশুত-

ন পশুদ্বারা কেই ঈশ্বরের ক্রীড়নক-দ্রব্য বলিয়া

নির্জন করিয়াছেন । অজ্ঞমাত্রেই অজ্ঞ এবং

ঈশ্বর সুখ ও দুঃখের উপর কমতাপুস্ত । ঈশ্বর-

লক্ষণ পরিচালিত হইয়া, কখন বা স্বর্গে, কখন

৥ লক্ষণে গমন করে । ৪২—৬৩ । মুনিপণ

লিঙ্গেন,—এই পশু এবং পাশের কথা বাহা

লিঙ্গেন, ইহাদের মধ্যে কোন বস্তু বিলকশ

কর কেই বা ঐ পাশ-বিমোচনে সমর্থ ?

ঐ বলিঙ্গেন, অনন্ত বিচিত্র ঐশ্বরের আশ্রয়,

কিঞ্চিৎ নির্হাতা, পশু-পাশ-বিমোচনে সমর্থ,

কখন একটী আশ্রয় নাহে । তিনি না

লিঙ্গেন এই উক্তরের বস্তুই হইত না । কারণ,

পশু (পশু) এবং পাশ (পশুভিঃ) এ

বিভিন্ন ।

ন তং কৰ্ত্ত্ব স্বয়ং বৃষ্টং বুদ্ধিমং কারণং বিনা ॥

জগচ্চ কৰ্ত্তৃসাপেক্ষং কাৰ্য্যং সাব্যয়ং যতঃ ।

তস্মাৎ কাৰ্য্যন্ত কৰ্ত্তৃত্বং পতুর্ন পশুপাশয়োঃ ॥

পশোরপি চ কৰ্ত্তৃত্বং পত্যাঃ প্রেরণপূৰ্ব্বকম্ ।

অবধাকরণজ্ঞানমহন্ত গময়ং যথা ॥ ৬১

আত্মানক পৃথগ্ভূতা প্রেরিতারং ততঃ পৃথক্ ।

অসৌ জুষ্টজ্ঞাতস্তেন হমন্তভায় কর্তে ॥ ৬২

পশোঃ পাশন্ত পত্যাং তত্ততোহস্তি বদন্তম্ ।

ব্রহ্মবিৎ তদ্বিদিভ্যেব যোনিমুক্তো ভবিষ্যতি ॥

সংযুক্তমেতদ্বিত্তয়ং ক্ষরমক্ষরমেব চ ।

ব্যক্তাব্যক্তং বিভক্তশো বিখং বিখবিমোচ

এবং প্রকৃতি অচেতন অর্থাৎ জড় ।

প্রকৃতি এবং পরমাণু প্রকৃতি স্থল ও

ভূতাদি—বাবং বস্তই অচেতন অর্থাৎ

বুদ্ধিমং কারণ অর্থাৎ চৈতন্যময়

তাহারা স্বয়ং কখন জগৎকর্ত্তা হইতে

না । জগৎ বখন সাব্যয় ও কাৰ্য্য

উহার একজন কৰ্ত্তা আছেন, ইহা

স্বীকার করিতে হইবে ; কারণ, কৰ্ত্ত

ঐরূপ কাৰ্য্যের উৎপত্তিই হইতে পা

অতএব এই জগৎ ঈশ্বরেরই কাৰ্য্য ;

জ্ঞানের কাৰ্য্য নয় । আমরা জীবের যে

বিষয়ে কৰ্ত্তৃত্ব দেখিতে পাই, তাহাতেও

পরিচালকতা দৃষ্ট হয় । কারণ জীব

ভ্রমাস্থক, সুতরাং অজ্ঞ যেমন নি

করিতে অক্ষম, জীবও সেইরূপ বা

করিতে অক্ষম । জীবাত্মা এবং তাহা

ঈশ্বর, ইহারা পরস্পর ভিন্ন, এইরূপ

ঈশ্বরের উপাসনা করিত, ঐ জীব

ঈশ্বরকর্ত্তক অনুগৃহীত হয়, তখনই

অর্থাৎ মুক্তির সাধন উদ্ভক্তান লা

বস্ততঃ পশু, পাশ এবং তাহাদের ক

ভেদ আছে, ব্রহ্মজ্ঞ বস্তু তাহা জানি

হইতে মুক্ত লাভ করে । ক্ষর এ

এই দুইটাই পরস্পর সংযুক্ত । বি

পক্ষের, যত এক অক্ষর

জাভোগং প্রেরিতা মন্তব্যং ত্রিবিধং স্মৃতম্ । বিশ্বম্মাদখিকো রুদ্রে । মহাবিরতি হি কতিঃ ৷৮০  
 : পর বিজানত্বিবেদিতব্যং হি কিকন ৷৭৩ বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মমমৃতং ব্রহ্ম ।  
 নু বা বধা তৈলং দধি বা সর্পির্নির্পিতম্ । আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরম্ভাং সংস্থিতং ব্রহ্মত্বম্ ।  
 ত শ্রোতসি ব্যাপ্তা যথারপ্যাং হতাশনঃ ৷৭৪ অম্মান্নাস্তি পরং কিকিদপরং পরম্ব্যজনঃ ।  
 যব মহাস্থানমাশ্রজ্ঞানাবিলক্ষণম্ । নাণীয়োহস্তি ন চ জ্যায়ন্তেন পূর্বমিহং অগং ৷  
 ন তপসা চৈব নিত্যযুক্তোহমুপজ্ঞতি ৷ ৭৫ সর্দৈকো বৃক্ষবং স্তবঃ কেবলো দিবি তিষ্ঠতি ।  
 কা জলবানীশ ঈশনোভিঃ স্বশক্তিভিঃ । সঙ্গলপ্রভবং তস্ত চরাচরমিহং অগং ৷ ৮০  
 ন লোকানিমান্ কুত্বা এক এব স ঈশতে ৷ সর্মাননশিরোগ্রীবঃ সর্কভূতগুহাশয়ঃ ।  
 এব তস্মা কুদেদা ন দ্বিতীয়োহস্তি কশচন । সর্কব্যাপী চ ভগবাংস্তম্মাং সর্কগতঃ শিবঃ ৷ ৮৪  
 য বিধং ভূবনং গোপ্তাশ্চৈব সর্ককোচ সঃ ৷ সর্কতঃ পাণিপাদোহয়ং সর্কতোহক্শিরোমুখঃ ।  
 স্কুরেবায়মুতায়ং বিধতোমুখঃ । সর্কতঃ ঐতিম্যান্ লোকে সর্কমারূঢ়া তিষ্ঠতি ৷ ৮৫  
 বিধতোবাহুবিধতঃ পাদসংযুতঃ ৷ ৭৮ সর্কশ্চিহ্নগুণাভাসঃ সর্কশ্চিহ্নবিবর্জিতঃ ।  
 নৌ চ জনয়ন দেব একো মতেশ্বরঃ । সর্কস্ত প্রভুরীশানঃ সর্কস্ত শরণং বৃক্ষং ৷ ৮৬  
 সর্কদেবানাং প্রভবশ্চৈব বস্তুধা ৷ ৭৯ অচক্ষুরপি যঃ পশ্যত্যকর্ণেহপি শৃণোতি যঃ ।  
 তি দেবানাং প্রথমং জনয়েদমৃম্ ।

সংসারকে ধারণ করেন। মন্তব্য  
 অবগত-জ্ঞাতব্য বস্তু তিন প্রকার :—  
 ভোগ্য এবং উহাদের পরিচালক।  
 দিগের পক্ষে ইহা হইতে অধিক আর  
 জ্ঞাতব্য নাই। যেরূপ জিলে তৈল  
 তে গুত নিহিত হইয়াছে, আর যেরূপ  
 ল এবং অরণীতে অগ্নি ব্যাপ্ত হইয়া  
 ইরূপ আত্মাতে (আপনতে) আত্মা  
 লক্ষণ মহাত্মাকে সত্য এবং তপস্তা  
 যুক্ত ব্যক্তি দর্শন করে। ইন্দ্রজাল-  
 যুক্ত পরমেশ্বর আপনার ঐশ্বর্য শক্তি  
 য লোকের স্বজন ও তাহাদিগের  
 নার ঐশ্বর্য বিস্তার করেন। সেই  
 সময়ে কেবল একমাত্র রুদ্র বর্তমান  
 হইয়া বিতীয় কিছুই ছিল না। তিনি  
 করিয়া উহার পালন এবং অবসানে  
 রিয়াছিলেন। সেই ঈশ্বরের চক্ষু  
 ঈশ্বর সর্কতোমুখ, তাঁহার বাহ  
 এবং পাদও সমুদয়-বিধব্যাপক।  
 য দেব একাকীই আকাশ এবং  
 পালন করিয়াছেন। তিনি বিভিন্ন  
 গুণ এবং উৎপাদক, তিনি

দেবপণের প্রথমে হিরণ্যগর্ভকে উৎপাদন  
 করেন। মহাবি রুদ্র সমুদয় বিষ হইতে অধিক,  
 ইহা বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমি সেই  
 আদিত্যবর্ণ মহান, অমৃত, নির্জিকার এক  
 তমোগুণের অনেক দূরে সংস্থিত ব্রহ্মকে  
 জানিয়াছি। সেই পরমাত্মা হইতে অপর আর  
 কিছুই পর নাই; তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র কিছুই  
 নাই এবং ভেদও কিছুই নাই; তাহা ব্যা  
 এই অগং পূর্ণ হইয়াছে। তিনি সর্ককা  
 একাকী, একটী বৃক্ষের তায় নিশ্চলভাবে  
 আকাশে অবস্থান করেন। এই চরাচর সমুদয়  
 তাঁহার সঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সকল  
 দিকেই তাঁহার মুখ, সকল দিকেই তাঁহার মস্তক  
 এবং সকল দিকেই তাঁহার গ্রীবা। তিনি সকল  
 ভূতের বুদ্ধিরূপ গুহাতে শয়ন করেন, সেই  
 গুণবান্ শিব সর্কব্যাপী এবং সর্কগত।  
 ৮৪—৮৫। তাঁহার হস্তপদ সর্কদিগ্‌ব্যাপী,  
 তাঁহার চক্ষু, মস্তক এবং মুখও সকল দিগ্‌-  
 ব্যাপী। তাঁহার কর্ণ সর্কব্যাপী; তিনি যেক  
 সকল বস্তু আচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করেন।  
 তিনি সকল ইন্দ্রিয়গুণের আভ্যমক, অক  
 সকল ইন্দ্রিয়বর্জিত। সেই ঈশ্বর, সকল  
 ঈশ্বর, সকলো

সর্বং বেত্তি ন বেত্তান্ত তমাহঃ পুরুষং পরম্ ॥ ৮৭ ॥  
 অপারমিতান্ মহতে মহীয়ানমব্যয়ঃ ।  
 ত্বাহাং নিহিতংচাপি জন্তোংচান্ত মহেশ্বরঃ ॥ ৮৮ ॥  
 তমক্রতুং ক্রতুপ্রায়ং মহিমাভিশয়াবিতম্ ।  
 ধাতুঃ প্রসাদাদীশানং বীতশোকঃ প্রপত্ততি ॥ ৮৯ ॥  
 বোদাহমেনমজ্ঞং পুরাণং সর্বগং প্রভূম্ ।  
 শিরোবৎ জন্মো যন্ত বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৯০ ॥  
 একোহপি ত্রীনিমান্ লোকান্ বহুধা শক্তিযোগতঃ  
 বিক্ৰান্তি বিচেতান্তে বিশ্বমদো মহেশ্বরঃ ॥ ৯১ ॥  
 বিশ্বাত্মী ত্বজাখ্যা চ শবী চিত্ত প্রকৃতিঃ স্মৃতা ।  
 তমজাং লোহিতাং শুভ্রাং কৃষ্ণামেকান্তকঃ প্রভাঃ  
 জনিত্রীমনুশেভেক্তো জন্মানং সরূপিবীম্ ।  
 তামেবাত্মজোহস্তস্ত ভূক্তভোগাং ভহাতি চ ॥

চমুঃশূন্য হইয়াও দর্শন করেন, কর্ণহীন হইয়াও  
 শ্রবণ করেন। তিনি সকলই জানেন, কিন্তু  
 তাঁহার জ্ঞাতা কেহই নাই। পণ্ডিতেরা  
 তাঁহাকে পরপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন।  
 তিনি অণু হইতে অণু, মহৎ হইতে মহৎ এবং  
 অব্যয়। সেই মহেশ্বর জীবের বুদ্ধিরূপ  
 ভূত্বতে অবস্থান করেন। তিনি বহুসংখ্য  
 অষ্ট সমুদ্র বস্তুরূপে তাঁহার উদ্দেশে অমূল্য  
 হয়। তিনি আভিশর মহিমময়। বিধাতার  
 অনুগ্রহ হইলে, পত্নশোক ব্যক্তি সেই স্ত্রীলোককে  
 দর্শন করিতে সক্ষম হয়। আর সেই অজর  
 পুরাণ সর্বগত প্রভুকে জানিয়াছি। ব্রহ্ম-  
 বাদীরা তাঁহার জন্ম নাই বলিয়া থাকেন।  
 সেই মহেশ্বর একাকী হইয়াও শক্তি-সম্বোধে  
 ব্যক্তব্য প্রথমে এই তিন লোকের  
 নিদান করেন এবং অজর উহার সংহার  
 করেন। ঈশ্বরের বিশ্ব-বিধারিনী শক্তি অজা  
 ন্যে প্রসিদ্ধ। তাঁহাকে পণ্ডিতেরা প্রকৃতি  
 বলিয়া নির্দেশ করেন। এই প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ  
 এবং তম—এই ত্রিভুগুণভিত্তিক। বলিয়া  
 লোহিত, শুভ্র এবং কৃষ্ণরূপে প্রকাশিত হয়।  
 সেই একা-প্রসিদ্ধী আশ্রয়ণে অবস্থিত।  
 একান্তক প্রভু (পূর্ব ও পশ্চিম) সমু-  
 দ্রের প্রভু হইয়াও একান্তক প্রভু হইয়াও

দ্বৌ স্থপদৌ চ সমুজ্জৌ সমানং ব্রহ্মমাক্ষিতৌ  
 একোহন্তি পিন্নলং স্বাত্ পরোহনগ্নং প্রপত্তা  
 ব্রহ্মেশ্বিন্ পুরুষো যদ্যো মুখমানশ্চ শোচতি  
 ক্রতুমন্ত্য বদা পশ্চোদীশং পরমকারণম্ ॥ ৯২ ॥  
 তদান্ত মহিমানশ্চ বীতশোকঃ সুখী ভবৎ ।  
 ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো বহুতত্ত্ব ভব্যমেব চ ।  
 মায়ী বিশ্বং স্বজতামিন্ নিবিক্টো মায়ী পুর  
 মাধাত্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ॥  
 তস্তান্তবরবৈরেব ব্যাপ্তং সর্বমিহ জগৎ ।  
 স্বজাতিস্বজ্যমীশানং কলমস্তাপি মধ্যাতঃ ॥  
 অস্ত্রারমপি বিশ্বস্ত চেষ্টিতাস্ত তস্ত চ ।  
 শিবমেবেশ্বরং জ্ঞাত্বা শান্তিমতাভ্যমুচ্ছতি ।  
 স এব কালো গোপ্তা চ বিশ্বস্তাধিপতিঃ প্র  
 ত্তং বিশ্বাধিপতিং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাং প্রমুতা

হইলে অজর তাঁহাকে পরিভাষণ  
 জীবাত্ম-পরমান্তরূপ হইয়া পক্ষী বহুভাষে  
 যোগে মনুষ্যের শরীররূপ রূপে অবস্থান  
 উহাদের একজন স্থপদ পিন্নল অর্থাৎ ক  
 ভোজন করিতেছে, আর একজন কিষ্কি  
 খাইয়া কেবল দেখিতেছে। এই উভয়ের  
 একটা সংসাররূপ ময় ও মোহপত্রে  
 অনুভূত করিতেছে, কিন্তু যখন প্রাণ  
 পরম-কারণ পরমেশ্বর ও তাঁহার মহিমা  
 করিবে, তখন সুখী হইবে। মায়ী পুর  
 প্রথমে মায়ী দ্বারা বিশ্বমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া  
 বহু, ক্রতু এবং বাহা হইয়া গিয়াছে।  
 হইবে ইত্যাদি সমুদ্র বিশ্বের বহু  
 প্রকৃতি মায়ী এবং পরমেশ্বর মায়ী।  
 প্রকৃতির অবয়ব দ্বারা এই সমুদ্র বিশ্ব  
 পরমেশ্বর পরমেশ্বরের মধ্যদেশে অংশ  
 হস্ত। মনুষ্য মঙ্গলময় পরমেশ্বরকে  
 সন্তা ও বিশ্বের পরিচালক বলিয়া জ্ঞাত  
 সেই প্রভু অজন্ত শান্তি লাভ করে। সেই প্রভু  
 কীট কল, বিশ্বের প্রতিপালক এবং  
 সেই অধিপতির স্বরূপ জ্ঞান করি  
 দৃষ্টান্ত হইতে মুক্ত হয়। ৮৭-৯২

২ পবং মণ্ডমব স্তম্ভং জ্ঞান্যধিপং শিবম্ ।  
 ভূতেশু গঢ়ক সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১০১  
 এব পরো দেবো বিবকৰ্ম্মা মহেশ্বরঃ ।  
 য সন্নিবিষ্টং তং জ্ঞাত্বৈবামৃতমমুতে ॥ ১০২  
 সমস্তং ন দিবা ন রাত্রির্ন সদপ্যসং ।  
 ন শিব এবৈকো যতঃ প্রজ্ঞা পুরাতনী ॥ ১০৩  
 কিং ন তিষ্ঠাকং ন মধ্যে পরিভ্রমহং ।  
 প্রতিমা চান্তি যন্ত নাম মহদ্বশঃ ॥ ১০৪  
 রমিম্যেবৈকং বুদ্ধা জ্ঞানী ভীরবঃ ।  
 স্ত প্রপদ্যন্তে রক্ষার্থং দক্ষিণং মুখম্ ॥ ১০৫  
 মরং ব্রহ্মপরে ত্বনস্তে সমুদ্রান্তে ।  
 যস্য সমাখ্যাতো নিহিতে যত্র গঢ়বৎ ॥ ১০৬  
 বিনা হমুতং বিদ্যোতি পরিতীয়তে ।  
 ত স্পৃশতে বস্ত্রং সোহগাঃ খলু মহেশ্বরঃ ॥  
 ২ বহবা জালং বিকুর্মেন্নেকবচন যঃ ।

সৰ্বাধিপত্যং কুরুতে সৃষ্টা সৰ্বান্ প্রতাপবান্ ॥  
 দিশ উৰ্দ্ধমধস্তিৰ্য্যগ্ভাসয়ন্ ভ্রাজতে স্বয়ম্ ।  
 যোনি স্বভাবাঙ্গপ্যেকো বরেন্দ্র্যধিষ্ঠিত্তি ॥ ১০১  
 স্বভাবং বাচকান সৰ্বান্ বাচ্যাংস্ পরিণাময়ন্ ।  
 শুণাংস্ ভোগ্যভোক্তৃত্ব তদ্বিবৰ্ম্মধিষ্ঠিত্তি ॥ ১০২  
 তং বৈ শুভোপনিষদি গঢ়ং ব্রহ্ম পরাংপরম্ ।  
 ব্রহ্মধোনিং জগৎপূৰ্ণং বিহৃদেবা মহর্ষয়ঃ ॥ ১০৩  
 ভাবগ্রাহমনৌড়াখ্যং ভাবাভাবকরং শিবম্ ।  
 কলাসর্গকরং দেবং যে বিদ্যাস্তে জহন্তুম্ ॥ ১০৪  
 স্বভাবমেকো মন্যন্তে কলমন্তে বিমোহিতাঃ ।  
 দেবস্ত মহিমা হেয বেনেদং ভ্রাম্যতে জনং ॥ ১০৫  
 যেনেদমাগুতং নিত্যং কালকাসান্তনা বতঃ ।  
 তেনেরিতমিদং কৰ্ম্ম ভূতৈঃ সহ বিবর্ত্ততে ॥ ১০৬  
 যং কৰ্ম্ম ভূয়শঃ কৃত্বা বিনিবর্ত্তা চ ভূয়শঃ ।  
 তত্ত্বস্ত সহ সন্দেশ যোগকপি সমত্যো বৈ ॥ ১০৭

পব মণ্ডের জায় সৰ্বভূতে গঢ় সেই  
 যধিপতি শিবের স্বরূপ জ্ঞান করিয়া  
 সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয় । শিবই  
 দেব, বিশ্বের নিখাতা এবং মহেশ্বর ;  
 হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট জানিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত  
 য সময় দিবা-রাত্রি, সং-অসং, এ  
 কেহুই ছিল না, সেই সময় একাকী  
 উমান ছিলেন । তাঁহা হইতেই এই  
 প্রজা উৎপন্ন হয় । তাঁহাকে কেহ  
 র্গে এবং মধ্যেও গ্রহণ করে নাই,  
 প্রতিমাও নাই, তাঁহার নামই মহং  
 ॥ জন্মভীরু ব্যক্তিয়া সেই একমাত্র  
 অজাত বলিয়া জ্ঞাত হইয়া, রক্ষার  
 ব্রহ্মের দক্ষিণ-মুখ প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্ম  
 এই ভূটী অনন্ত অক্ষয় বলিয়া সমু-  
 রাছে । ঐ মুখে বিদ্যা এবং অবিদ্যা  
 রহিত হইয়াছে । অবিদ্যা কয় এবং  
 ত বলিয়া গীত হয় । যিনি এই  
 জ্ঞাপনার অবদান করেন, তিনি এত-  
 পরমেশ্বর । তিনি এইরূপ প্রতাপ-  
 , প্রত্যেকে কহিয়া এই জগৎ-  
 একটা বস্তুর জায় বিভাজন করেন

এবং সকল বস্তু সৃজন করিয়া সেই  
 সকলের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন ।  
 তিনি নিজের প্রত্যয় উৰ্দ্ধ, অধঃ এবং তিষ্ঠাক্,  
 সমস্ত দিক্ উল্লাসিত করিয়া বিদ্রাজ করেন ।  
 তিনি দ্বিতীয়-রহিত, বরেন্দ্র এবং কারণতাবে  
 অবস্থান করেন । তিনি বস্তুর স্বরূপ, শব্দ,  
 অর্থ এবং গুণদিগকে ভোগ্য ও ভোক্তৃরূপে  
 পরিণত করত বিধ ব্যাপিয়া অবস্থান করেন ।  
 এই জগতের পূর্ববর্ত্তী দেব এবং মহাবিশ্ব  
 তাঁহাকে শুহ উপনিষদ্ শাস্ত্রে গঢ়রূপে অবস্থিত  
 ব্রহ্মার যোনি, পরাংপর ও ব্রহ্ম বলিয়া জানেন ।  
 যে মনুষ্য সেই দেখকে ভাবগ্রাহ্য, জ্ঞানসম্পন্ন,  
 এই বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রেরণকারী এবং কলার  
 সৃজনকারী বলিয়া জানিতে পারে, তাহার জায়  
 মনুষ্যদেহ থাকে না । বিমোহিত-চিত্তের  
 কেহ কেহ তাঁহাকে স্বভাব বলে এবং কেহ  
 কেহ তাঁহাকে কাল বলে । তাঁহার এইরূপই  
 মহিমা যে, এই জগৎ তাঁহাতে ভ্রান্ত হয় ।  
 তিনি কালেরও কাল-স্বরূপ হইয়া এই জগৎ  
 আধরণ করিয়া রহিয়াছেন । এই কর্তৃক  
 জগৎ জীবা কর্তৃক চালিত হইয়া ভূতকায়  
 রহিত ভিন্নতা করিয়াছেন । তিনি সত্যকায়

অষ্টাভিঃ ত্রিভিঃ চৈব ভাভ্যাকৈকেন বা পুনঃ ।  
 কলেনাস্তত্ত্বৈশ্চাপি কৃতং যমেব জগৎ স্বয়ম্ ॥ ১১০ ॥  
 ত্ত্বৈশ্চরত্য কৰ্ম্মাণি স্বভাবান্ বিনিবোজয়েৎ ।  
 তেভ্যাবভাবে নাশঃ স্তাৎ কৃতস্তাপি চ কৰ্ম্মণঃ ॥  
 কৰ্ম্মকরে পুনঃ স্তাৎ ততো বাতি স তত্ত্বতঃ ।  
 স এবাৰ্হিঃ স্বয়ং যোগনিমিত্তং ভোক্তৃতোগয়োঃ ॥  
 পরমিত্তিকালানকলঃ স এব পরমেশ্বরঃ ।  
 তৎ বিবরুণপ্রভবং ভবমৌড়্যং প্রজাপতিম্ ॥ ১১১ ॥  
 দেবদেবং জগৎপুত্ৰং স্বচিন্তনমুপাস্মহে ।  
 কালান্ধিত্তিঃ পরো বশ্যং প্রপকঃ পরিবৰ্ত্ততে ॥  
 বর্ষাবহং পাপহৃদং ভগেশং বিশ্বধাম চ ।  
 অমীশ্বরাণং পরমং মহেশ্বরং  
 তৎ কেষভানাং পরমকং দেবতম্ ॥ ১১২ ॥  
 পতিং পতীনাং পরমং পরম্ভা-

দ্বিধায় দেবং ভুবনেশ্বরেস্বরম্ ।

ন তস্ত বিদ্যাতে কার্যং কারণক ন বিদ্যাতে ।  
 ন তৎ সমোহমিকচাপি কচিচ্ছক্তিগতি দৃষ্টতে ।  
 পরাস্ত বিবিধা শক্তিঃ স্ততো স্বাভাবিকৌ জ্ঞা  
 জ্ঞানং বলং ত্রিগুণা চৈব বাভ্যো বিশ্বমিদং ক  
 ন তস্তান্তি পতিঃ কশ্চিৎশ্চৈব লিঙ্গং ন চৈশ্চি  
 কারণং করণানাক স তেভ্যামধিপাধিপঃ ।  
 ন চাস্ত জনিতা কশ্চিন্ন চ জন্ম কৃতং ন ।  
 ন জন্মহেতবন্তস্বয়মাল-মায়াদিসংজ্ঞকাঃ ।  
 স একঃ সর্বভূতেশু গতো ব্যাপ্তক সর্বজঃ ।  
 সর্বভূতাস্তরাষ্ট্রা চ ধর্ম্মাধারকঃ স কথ্যতে ।  
 সর্বভূতাবিবাসস্য সাকৌ চেতা চ নির্গুণঃ ।  
 একো বশী নিস্ত্রিমাণাং বহুনাং বিবশ্যনম্  
 একস্ত বহুধা বোজং কুরোতি সমবোচিৎসু ।  
 তমেবাস্তানি তিষ্ঠন্তং য়ে পজাতি মুমুক্ষাঃ ।

সহিত কলাদি তত্ত্বের যোগ করিয়া, বহবার কৰ্ম্ম  
 করিতেছেন এবং বহবার নিবৃত্ত হইতেছেন ।  
 আকাশাদি অষ্ট মূর্ত্তি, সদ্ধাদি গুণত্রয়, বিদ্যা ও  
 অবিদ্যা এই হই অথবা এক, কাল এবং আত্ম-  
 ভূত ইচ্ছাদি, এই সকল দ্বারা সমুদয় জগৎ  
 রূপ । তিনি সদ্ধাদি গুণ দ্বারা কৰ্ম্মের আরম্ভ  
 করিয়া প্রাণীদিগের প্রকৃতির যোগ করিতেছেন ।  
 এই সকল গুণ ও স্বভাবের অভাব হইলে,  
 কৃতকৰ্ম্মের নাশও হয় । পূৰ্ব্বকৰ্ম্মের ক্ষয়  
 হইলে, তিনি পুনর্বার অপর একটী তাদৃশ কৰ্ম্ম  
 প্রাপ্ত হন । তিনিই আদি এবং স্বয়ং ভোক্তা  
 ও ভোগ-সংযোগের কারণ । তিনি ত্রিকাল  
 হইতে পর এক কলারহিত অর্থাৎ নির্গুণ ;  
 তিনিই পরমেশ্বর । সেই বিশ্ব-যোনি ভব,  
 ভক্ত, প্রজাপতি দেবদেব, জগৎপুত্র মহা-  
 ভগবৎ বচিভবিত্ত আনিয়া উপাসনা করি ।  
 তিনি কাল আদি হইতে পূৰ্ব্ব এক তাঁহা  
 হইতে এই জগৎ-প্রপক বিস্তৃত হইতেছে ।  
 তিনি বর্ষাবহ, পাপনাশকারী, ঐক্যের অধিপতি  
 এক বিধের আশ্রয় । তিনি ঐশ্বর্য্যবিশেষও সর্ব-  
 মোক্ত ইত্যং এবং দেবতাদিগেরও পরমেশ্বর ।  
 তিনি পতিঃ পতীনাং পরমং পরম্ভা-

শ্রেষ্ঠ, সেই দেখকে আমরা ভুবনেশ্বর ও  
 বলিয়া জ্ঞাত আছি । তাঁহার কোন ক  
 নাই এবং কারণও নাই । ১০১-  
 এই জগতের মধ্যে কোন স্থানে তাঁহার  
 বা অধিক পরিদৃষ্ট হয় না । যেহেতু  
 নানাধিঃ শ্রেষ্ঠ শক্তি পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া  
 তিনি আপনাই জ্ঞান শক্তি এবং জ্ঞা  
 এই বিধের নিদ্রা করিয়াছেন । তাঁহার  
 স্বেয় আর কেহই নাই এবং  
 জ্ঞাপকও কিছু নাই । তিনি আর  
 কারণ-বস্তুরও কারণ এবং অধিপেরও  
 তাঁহার উৎপাদক কেহ নাই এবং জগৎ  
 রও নিকট হইতে তাঁহার উৎপত্তি য  
 সেইরূপ মলমায়াদি কিছুই তাঁহার  
 নহে । তিনি একাকৌই সকল ভূতের  
 ভাবে গঢ়রূপে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন  
 সকল ভূতের অন্তরাস্ত্রা এবং  
 বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হন । তিনি স  
 আধার এবং সাক্ষিস্বরূপ । তিনি  
 ও নির্গুণ । তিনি বশী এবং জগৎ  
 বিশ্ব যোগিসংগম মুখ্য । তিনি  
 বহুভাবিত্ত সত্যাবি বোজের পতি ।

এব স্থং নিত্যং নেতরেবামিহাস্তনাম্ ॥১২১  
 নাম্যস্যো নিত্যং চেতনাক চেতনঃ ।  
 বহ্নাকাকামঃ কামানীশঃ প্রবচ্ছতি ॥১৩০  
 বোধাগিগম্যং তং কারণং জগতঃ পতিম্ ।  
 দেবং পশুং পাশৈঃ সর্কৈরেব বিমুচ্যতে ॥  
 দ্বিবিং স্বাত্মবোনিজঃ কালকৃৎসনী ।  
 ক্রেত্বজপতিপ্তপেশঃ পাশমোচকঃ ॥ ১৩২  
 বিদধে পূর্বং বেদাং শোপাদিশং স্বয়ম্ ।  
 বসন্তমং বৃদ্ধা স্বাত্মবুদ্ধিপ্রসাদতঃ ॥ ১৩৩  
 ইমাং সংসারাং প্রপদ্যে শরৎ শিবম্ ।  
 নিষ্কিরং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ॥১৩৪  
 পরং সেতুং দত্তেন্ননমিবানলম্ ।  
 ইদাকালং বেষ্টয়িয্যন্তি মানবাঃ ॥ ১৩৫

৭ তাঁহাকে নিজের ছন্দে স্থিত দর্শন  
 তাঁহাদেরই নিত্য স্থখ হয়, অপর  
 নহে। তিনি নিত্য বস্ত সকলের  
 শেষ নিত্য এবং চেতনসমূহের মধ্যে  
 সেই ঈশ্বর স্বয়ং কামনা-শূন্য এবং  
 হইলেও অনেকের কামনা পূরণ  
 তিনি মাংস্যাযোগাধিগম্য কারণ স্বরূপ  
 ঈশ্বরের অদৌশ্বর। তাঁহাকে জানিতে  
 নিখিল জীবই বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ  
 তিনি বিশ্ব-সৃজনকারী, বিশ্ববিং ও  
 র উৎপত্তি হেতু কৰ্ম্ম সকলের অভি-  
 তিনি সময়ের পরিচ্ছেদকারী ও  
 তিনি প্রকৃতি ও পুরুষের নিষ্কতা,  
 দ্বিগুণিত এবং বন্ধন-মোচনকারী।  
 সে ব্রহ্মকে নির্মাণ করেন এক স্বয়ং  
 র উপদেশ দেন। সেই দেবকে  
 বুদ্ধি প্রসাদ-বলে জানিতে পারিয়া  
 র হইতে মুক্ত হইয়া, সেই নিকল,  
 ত্ত, নিরদ্যা ও নিরঞ্জনের আশ্রয়  
 র। যখন মনুষ্যেরা, সেতু যেমন  
 র আচ্ছাদন করে এবং অনল যেমন  
 আচ্ছাদন করে, সেইরূপ চন্দ্রের  
 নাকে বেষ্টন করিলে, তখন হে  
 জাহাঙ্গির সেই তপঃপ্রসাদে

তদা শিবমবিক্কার হৃৎপ্রভাতো ভবিষ্যতি ।  
 তপঃপ্রভাবাদ্বেবস্ত প্রসাদাচ্চ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩৬  
 অত্যাশ্রমোচিতং জ্ঞানং পবিত্রং পাপনাশনম্ ।  
 বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পপ্রচোদিতম্ ॥১৩৭  
 ব্রহ্মণো বদনান্নরুং ময়েদং ভাগ্যপৌরবাং ।  
 নাপ্রশান্তায় দাতব্যমেতজ্জ্ঞানমমুত্তমম্ ॥ ১৩৮  
 নাপুত্রায়াম্বৃত্তায় নাশিব্যায় চ সর্কধা ।  
 বস্ত দেবে পরা ভক্তির্কথা দেবে তথা গুরো ॥১৩৯  
 তস্ত্রৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥১৪০  
 অতঃ সংক্ষেপমিদং শৃণুধ্বং  
 শিবঃ পরস্তাং প্রকৃতেঃ পুংসঃ ।  
 স সর্গকালে চ করোতি সর্কং  
 সংহারকালে পুনরাদদতি ॥ ১৪১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়  
 পূর্বভাগে শৈবতত্ত্বকথনং নাম  
 চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

অথবা ঈশ্বরের অনুগ্রহে শিবের স্বরূপ অজ্ঞাত  
 হইলেও তাহাঙ্গিরের হৃৎপ্রভাত অস্ত হইবে।  
 বেদান্তে পরম গুহ্য, পবিত্র, পাপনাশন, চতুর্থা-  
 শ্রমোচিত জ্ঞান পুরাকল্প উপদিষ্ট হইয়াছে,  
 আমি নিজ ভাগ্যের গৌরব প্রকৃত ব্রহ্মার  
 মুখ হইতে এই জ্ঞান লাভ করিয়াছি। এই  
 সর্কশ্রেষ্ঠ জ্ঞান অপ্রশান্ত ব্যক্তিকে দেওয়া  
 উচিত নয়। অসদ্ব্যস্ত অথবা শিষ্য বা পুত্র  
 জ্ঞিকে এই জ্ঞান কোন প্রকারেই দেওয়া  
 উচিত নয়। বাহার ঈশ্বরে পরম ভক্তি এক  
 যেমন ঈশ্বরে তেমনই গুরুতে ভক্তি, তাহাঙ্গিরের  
 নিকট পত্তিকেরা এই সকল অর্থ প্রকাশ  
 করেন। অতএব সংক্ষেপে এইটুকু মাত্র প্রবণ  
 কর,—শিব—প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে জ্ঞি।  
 তিনি সৃষ্টিকালে সমুদয় বস্তুর নির্মাণ করেন,  
 আর সংহারকালে সমুদয় বস্তুর সংহার  
 করেন। ১২০—১৪১।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোঃ অধ্যায়ঃ ।

মুদয় উচুঃ ।

কালানুপাত্তে সৰ্ব্বং কালমেব বিপদ্যতে ।  
ন কালনিরূপকং হি কচিৎ কিঞ্চন বিদ্যতে ॥ ১  
বহাভ্যুত্তর্যজং বিধং শব্দং সংসারমণ্ডলম্ ।  
সংসংক্ৰতিমুদ্রাত্যাং চক্রেবং পরিবৰ্ত্ততে ॥ ২  
ব্রহ্মা হরিঃ চ ক্রুৎ চ তথ্যন্তে চ শূরাহুয়াঃ ।  
বৎকৃত্যং নিয়তি প্রাপ্য প্রভবো নাত্তি বৰ্ত্তিতুম্ ॥ ৩  
ভূত-ভব্য-ভবিষ্যাণৌ বিভক্ত্য জরয়ন্ প্রজাঃ ।  
অতিভূতুরিতি শ্বেবং বৰ্ত্ততে তত্ত্বয়করঃ ॥ ৪  
ক এষ ভগবান্ কালঃ কস্ত বা বশবর্ত্তায়ম্ ।  
ক এবান্ত বশে ন শ্রাং কথ্যেত যিচ্চক্ষণ ॥ ৫  
বায়ুস্ববাচ ।

কলা-কাষ্ঠা-নিমেষাদি কলাকালতিবিশ্রমম্ ।  
কালোন্নতি সমাখ্যাতং ভেজো মাহেশ্বরং পরম ॥ ৬  
বলস্বাম্যশেষস্ত স্বাবরস্ত চরস্ত চ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

মুনিপুণ বলিলেন,—কাল হইতে সমুদয়  
উৎপন্ন হয় এবং কালেই সমুদয় বিনষ্ট হয়,  
কাল-নিরূপক কোন বস্তু কোথাও নাই। এই  
সমুদয় সংসারমণ্ডল, সেই কালেরই অন্তর্গত।  
সেই কাল সৃষ্টি এবং সংহার মুদার সহিত  
চক্রেবং শ্রাং পরিবর্ত্তন করিতেছে। ব্রহ্মা, হরি,  
ক্রুৎ এবং অপরাপর হুয় ও অহুরণ যে কাল-  
কৃত নিয়তিক প্রাপ্ত হইয়া অতিক্রম করিতে  
সমর্থ হন না, এই কাল ভূত, বর্ত্তমান এবং  
ভবিষ্যৎ দ্বারা প্রজাদিগকে বিভাগ করিয়া জীর্ণ  
করেন। কাল অভিশয় সামর্থ্যশালী, অভিশয়  
ভয়ঙ্কর এবং ধীরে ধীরে বিবর্ত্তন করেন। এই  
ভগবান্ কাল কে, ইনি কাহারই বা বশবর্ত্তী  
এক ইহার বসীভূত নহে এমন ব্যক্তি কে?  
হে বিচক্ষণ! আমাদিগের মিকটু এ বিষয়  
কীৰ্ত্তন করুন। বায়ু বলিলেন,—এই কালের  
শরীর কলা, কাষ্ঠা এবং নিমেষ প্রভৃতি অংশ  
দ্বারা গঠিত। তিনি বহাভ্যুত্তরে ভেজোবিশেষ  
কালদ্বারা সারস বিদ্যাত। অশেষ স্বাবর বা

নিয়োগরূপমীশস্ত বলং বিশ্বনিয়ামকম্ ॥ ৭  
উত্তাং সাংশমরী শক্তিঃ কালান্নানি মহান্ননি  
ভতো নিষ্ক্রম্য সংক্রান্তা বিশৃঙ্খলয়ৈরিবায়সী।  
তন্মাং কালবশে বিশ্বং ন স বিশ্ববশে স্থিত  
শিবস্ত তু বশে কালো ন কালস্ত বশে শিবঃ।  
যতোহপ্রতিহত্য শার্কং তেজঃ কালে প্রতি  
মহতী তেন কালস্ত মধ্যাদা হি দুরতয়া ॥ ১০  
কালং প্রজ্ঞাবিশেষণ কোহতিবর্ত্তিতুম্ভুতি।  
কালেন তু কৃতং কৰ্ম্ম ন কশ্চিৎ কতিবর্ত্ততে ॥ ১১  
একচ্ছত্রাং মহীয় কুংস্মাং যঃ পরাক্রম্য শাস্ত  
সোহপি নৈবাতিবর্ত্তেত কালং বেলামিবোন্মি  
যে নিগৃহ্ষ্যন্ত্রিয়গ্রামং জয়ন্তি সকলং জয়ং।  
ন জয়ন্ত্যপি তে কালে কালো জয়তি তঃ  
আয়ুর্কেদবিদো বৈদ্যাস্তনুগ্ধিতদসাদনাঃ ।

জগন্মের অপ্রাপ্য ঈশ্বরের নিয়োগরূপ  
বিশ্বের নিয়ামক। মহাত্মা কালে সেই  
ব্বরের অংশাংশের শক্তি মাত্র আছে।  
হইতে যেরূপ সুল্লিঙ্গ নির্গত হয়, সেইরূপ  
শক্তি ও ঈশ্বর হইতে নির্গত হইয়া কালে  
হইয়াছে। এই নিমিত্ত বিশ্ব কালের ব  
কাল কখন বিশ্বের বসীভূত নহেন।  
ঐ কাল শিবের বসীভূত, শিব কালের ব  
নহেন। যেহেতু অপ্রতিহত শব্দ তেজ  
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই হেতু কালের  
অভিশয় মহৎ এবং দুরতায়। প্রজা  
দ্বারা কোন ব্যক্তি কালকে অতিক্রম  
সমর্থ হয়? কোনও ব্যক্তি কাল কর্তৃক  
গ্নিত কর্ণের হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ  
পারে না। যে ব্যক্তি আপনার  
প্রকাশ করিয়া, একচ্ছত্রা পৃথিবীর উপর  
করে, উদধি যেমন বেলা উল্লঙ্ঘন করিত  
না, তেমনি সে ব্যক্তিও কালকে  
করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি  
সমূহকে পরাভূত করিয়া, সমুদয়  
আপনার বসীভূত করে, তাহারও কা  
করিতে পারে না; বরং কাল ও  
পরাজয় করেন। আয়ুর্কেদ বিদ্য

মতিবর্ত্তে কালো হি দ্রুতক্রমঃ ॥ ১৪  
রূপং নীলেন বলেন সকলেন চ ।  
দ্রুতং লভ্যঃ কালোহ্যতঃ কুরুতে বলাৎ ॥  
১৫ প্রিয়েনৈব অচিন্তিতসমাগমৈঃ ।  
দ্রুতি ভূতানি বিবোজয়তি চেশ্বরঃ ॥ ১৬  
দ্রুতিতঃ কশ্চিৎ তদৈব হুথিতঃ পরঃ ।  
দ্রুতভাবস্ত কালস্তাহো বিচিত্রতা ॥ ১৭  
স ভবেদ্রুত্বো যো বলীয়ান্ স দুর্জয়ঃ ।  
ন মোহপি নিঃশ্রীকশ্চিত্তঃ কালবিপর্যয়ঃ  
তাং নৈব নীলং ন বলং ন চ নৈপুণম্ ।

পার্থ্যয় পর্যাগুৎ কালেনৈব প্রতিরোধকঃ  
নিপকুন্তৈত্বৈগোতবান্ধোরুপস্থিতাঃ ।  
নাথঃ পরানাদাঃ কালস্তেনু সমক্ৰিয়ঃ ॥ ২০  
লভ্যকালেন রসায়নানি  
দ্রুতপ্রযুক্তাণি চৌষণানি ।

মকারী, একপ বৈদ্যও মৃত্যুকে অতি-  
দ্রুতিতে পাবে না। কালের অতিক্রম  
। মনুষ্যগণ আপনাব সম্পত্তি, সদ্ব্যক্তি  
মুদ্রবল অনুসারে এক প্রকার কার্য  
অভিলষ করে, কাল আপনাব প্রভাবে  
কে অতরূপ করেন। ১—১৫। যাহাদের  
ভের বিষয় পূর্বে কিছু চিন্তা করা হয়  
ইরূপ প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তুর সহিত  
সেই প্রবল কাল কর্তৃক কখন সংযো-  
জন বা বিয়োজিত হয়। সে সময় এক  
প্রতি হয়, সেই সময় আর একজন  
; অহো দ্রুতিভের-স্বভাব কালের কি  
গতি! যুবা দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধ হয়,  
শ্রমাত্রেই দুর্জয় হয় এবং শ্রীমান্  
হীন হয়; কাল আশ্চর্যরূপে বস্তুর  
করিয়া থাকেন। যদি কাল প্রতিফুল  
হইলে কি কোলীজ, কি হুশীলতা, কি  
নৈপুণ্য—ইহারা কেহই কার্য করিতে  
হয় না। যাহারা সর্ব্বদা অকটোর  
গীড়-বায়োর সেবা করে, আর  
নাথ, পরামতোজী; এই উভয়ের  
সের কার্য একই রূপ। অকালে

তাগ্রেব কালেন সমাহৃতানি  
সিদ্ধিং প্রয়াস্ত্যন্ত হুথং দিশন্তি ॥ ২১  
নাকালতোহয়ং ত্রিগতে আয়তে বা  
নাকালতঃ পুষ্টিমগ্র্যামুপৈতি ।  
নাকালতঃ হুথিতং দুঃখিতং বা  
নাকালিকং বস্ত্র সমস্তি কিকিং ॥ ২২  
কালেন শীতঃ প্রভিবাতি বাতঃ  
কালেন রুষ্টির্জলদামুপৈতি ।  
কালেন শস্তানি ভবন্তি তন্মাৎ  
কালেন সঞ্জীবতি জীবলোকঃ ॥ ২৩  
ইত্যং কালান্বনস্তত্ত্বং যো বিজ্ঞানতি তত্ত্বতঃ ।  
কালান্বনমতিক্রম্য কালাতীতং স পশ্যতি ॥ ২৪  
ন যন্ত কালো ন চ বন্ধমুক্তী  
ন যঃ পুমান্ ন প্রকৃতির্নি বিশ্বম্ ।  
বিচিত্ররূপায় শিবায় তন্মৈ  
নমঃ পরমৈ পরমেশ্বরায় ॥ ২৫  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়  
পুর্নভাগে কালমাহাত্ম্যকবচনং নাম  
পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

সম্যকরূপে রসায়নের প্রয়োগ করিলেও ঔষ-  
ধের ফল হয় না, কিন্তু উপযুক্ত সময়ে সমাহৃত  
হইয়া সফল হয় এবং হুথ প্রদান করে। কোন  
জন্তই অকালে মৃত্যু বা জন্ম লাভ করে না এবং  
অকালে কোন বস্তই অতিশয় পুষ্টিলাভ করে  
না, অকালে কাহারও হুথ বা দুঃখ হয় না,  
অকালোৎপন্ন কোন বস্তই নাই। কালবশেই  
শীতল বায়ু বহন করে, কালবশেই মেঘে বৃষ্টি  
উপস্থিত হয়, কালপ্রভাবেই শস্ত উৎপন্ন হয়  
এবং কালপ্রভাবেই জীবন জীবিত থাকে।  
কালান্না পরমেশ্বরের এই তত্ত্ব বিনি জ্ঞাত হন,  
তিনি কালকে অতিক্রম করিয়া কালাতীতের  
দর্শন লাভ করেন। যাহার কাল নাই, বন্ধন  
নাই, মুক্তি নাই; বিনি পুরুষও নহেন, প্রকৃতিও  
নহেন এবং বিশ্বের সহিত যাহার কোনরূপ  
সম্বন্ধ নাই, সেই বিচিত্ররূপ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর  
শিবকে সনাক্ত করি। ১৬—২৫।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥



## ষষ্ঠোঃ অধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

কেন মানেন কালেহিম্মিমায়াং সংখ্যাং প্রকম্যতে ।

সংখ্যারূপত্ব কালত্ব কঃ পুনঃ পরমোহবধিঃ ॥ ১ ॥

বায়ুত্ববাচ ।

আয়ুৰ্বোধত্র নিমেষাখ্যামান্যমানং প্রচক্ষতে ।

সংখ্যামবত্ব কালত্ব শাস্ত্রাতীতকলাবধিঃ ॥ ২ ॥

অক্ষিপক্ষপরিক্ষেপো নিমেষঃ পত্রিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তদ্বিশালং নিমেষাখ্যং কাষ্ঠা দশ চ পঞ্চ চ ॥ ৩ ॥

কাষ্ঠা ত্রিংশৎ কলা নাম কলা ত্রিংশদ্বহুর্ভুক্তম্ ।

মুহূর্ত্তানামপি ত্রিংশদহোরাত্রং প্রচক্ষতে ॥ ৪ ॥

ত্রিংশৎ সংবোদ্ধহোরাত্রত্রীমাসঃ পঞ্চদশায়তনকঃ ।

জ্ঞেয়ঃ পিত্র্যমহোরাত্রং মাসঃ কৃষ্ণাসিতায়তনকঃ ॥ ৫ ॥

মাসৈস্তৈররনং বহুভির্বর্ধং যে চাক্ষনে মতে ।

লৌকিকে নৈব মানেন অকো বো মাসুযঃ স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

এতদ্বিষ্মমহোরাত্রমিতি শাস্ত্রত্ব নিশ্চয়ঃ ।

অক্ষিপক্ষরনং রাত্রিস্ত্র্যবোদ্ধরনং দিনম্ ॥ ৭ ॥

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ঋষিণ বলিলেন,—এই কালে কৌতুশ-

পরিমাণে আয়ুর সংখ্যা কজিত হয় এবং সংখ্যা-

রূপ কালের চরম সীমাই বা কি? বায়ু

বলিলেন,—এই আয়ুর আদ্যমান নিমেষ নামে

কথিত হয় এবং সাংখ্যায় কালের শাস্ত্রাতীত

কলাই চরমসীমা। চক্ষের পাতা পড়িতে

যেটুকু সময় লাগে, তাহার নাম নিমেষ। পঞ্চ-

দশ নিমেষে এক কাষ্ঠা হয়। ত্রিংশৎ কাষ্ঠার

এক কলা, ত্রিংশৎ কলার এক মুহূর্ত্ত এবং ত্রিশ

মুহূর্ত্তে একটি দিব্যরাত্রি অর্থাৎ এক দিন।

ত্রিশ দিনে একটি মাস হয়। ঐ মাসে লক্ষ ও

কৃষ্ণ দুইটা পক্ষ আছে। এক মাসে পিতৃ-

জ্যেষ্ঠের এক দিন হয়। ছয় মাসে একটি

অবসর হয় এবং দুই অবসরে একটি বৎসর হয়।

লৌকিক মানে মনুষ্যদিগের যে অবসর, তাহাই

দেবতাদিগের এক অহোরাত্র বলিয়া শাস্ত্রে

নির্ণীত হইয়াছে। তাহার মতর বন্ধিগাল

জন্মি এক অহোরাত্র বিদ্যা। মনুষ্যদিগের

মাসত্রিংশদহোরাত্রৈর্দ্বিষো মাসুযবৎ স্মৃতঃ

সংবৎসরোহপি দেবানাং মাসৈর্দ্বাদশভিঃ

ত্রীণি বর্ধশতাচ্ছৈব যষ্টিবর্ধযুজাভিঃ ।

দিব্যসংবৎসরো জ্ঞেয়ো মাসুযেণ প্রকীৰ্ত্তি

দ্বিষ্যেনৈব প্রমাণেন যুগসংখ্যা প্রবর্ত্ততে ।

চত্বারি ভারতে বর্ধে যুগানি কবরো বিদ্যাঃ ।

পূর্ষং কৃতযুগং নাম তত্তত্ত্বতা বিধায়তে ।

দ্বাপরক কলিতৈশ্চ যুগাত্তেতানি কৃতমশঃ ।

চত্বারি তু সহস্রাণি বর্ধাণাং তৎ কৃতং যুগ

তস্ত তাবচ্ছতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশঃ তথাবিধিঃ ।

ইতরেষু সসন্ধ্যেষু সসন্ধ্যাংশেষু চ ত্রিযুগ

একাপায়েন বর্ত্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ ॥ ১ ॥

এতদ্দ্বাদশসাহস্রং সাধিকক চতুর্ধনম্ ।

চতুর্ধনসহস্রং যৎ স কল ইতি কথ্যতে ॥ ২ ॥

চতুর্ধনৈকসপ্তত্য। মনোরত্তরমুচ্যতে ।

কয়ে চতুর্দশৈকমিন্ মনানাং পরিবর্ত্তয়ঃ ॥ ৩ ॥

যেমন স্বীয় ত্রিশ অহোরাত্রের এক মাস

এইরূপ দেবতাদিগের স্বীয় দ্বাদশ

এক বৎসর হয়; মনুষ্যদিগের সি

ষাট বৎসরে দেবতাদিগের এক

হয় এবং দিব্য-পরিমাণেই যুগের

করা হয়। পণ্ডিতেরা বলেন, জ

চারিটা যুগ হয়। প্রথম কৃত যুগ

তাহার পর ত্রেতাযুগ, তাহার পর দ্বাপ

নস্তর কলি; এই কয়টা মাত্র যুগ। ক

পরিমাণ দিব্য-পরিমাণে চারি হাজার ব

উহার সন্ধ্যা ঐ পরিমাণে চারি শত বৎস

সন্ধ্যার অংশও এইরূপ। অবশিষ্ট সি

পরিমাণ ক্রমশঃ এক এক হাজার বৎস

অর্থাৎ ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন হাজা

দ্বাপরের দুই হাজার এবং কলির এক

এইরূপ তাহাদের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশও

শত বৎসর কম। অতএব সন্ধ্যা ও স

সহিত বর্ত্তমান চারিযুগের পরিমাণ বার

বৎসর। সহস্র চতুর্ধন একটি ব

একাত্তর চতুর্ধন একটি মনোর হয়

কয়ে চতুর্দশটা মনোর হয়। ১-১৪

ক্রমযোগে কল্পমন্তরাণি চ ।

ন ব্যতীতানি শতশোহ সহস্রশঃ ॥ ১৬

জ্ঞাত সর্কেষামসংখ্যাত্তরা পুনঃ ।

নৈবানুপূর্য্যামৈ তেষাং বক্তুং সুবিস্তরঃ ॥

।ম দিবা প্রোক্তো ব্রহ্মণোহব্যক্তজ্ঞানঃ ।

বৈ সহস্রক ব্রাহ্মণ বর্ষমিহোচ্যতে ॥ ১৮

ষ্টসাহস্রং যচ্চ তদব্রহ্মণো যুগ্ম ।

।মসাহস্রং ব্রহ্মণঃ পরজ্ঞানঃ ॥ ১৯

সহস্রক ত্রিগুণং ত্রিগুণং তথা ।

সকলঃ কালো ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২০

দিবসে দ্বাদশি চতুর্দশ পুরন্দরঃ ।

।মে চত্বারি বিংশত্যা সহিতানি চ ॥ ২১

সহস্রাণি চত্বারিংশদযুতানি চ ।

।ম সহস্রাণি পঞ্চলক্ষাণি চাযুযি ॥ ২২

যক্ষাদিনে চৈকো বিষ্ণুঃ কুন্দেরিনে তথা ।

।দিনে রুদ্রঃ সদাশাস্ত্র তথৈবরঃ ॥ ২৩

হাজার সহিত শত শত সহস্র সহস্র কল্প

মন্তর অতীত হইয়াছে । তাহাদের

। অঙ্কেরূপ এবং অসংখ্যাত্তর প্রযুক্ত

। বিষয় আনুপূর্ব্বিক বলা সুকঠিন ।

কল্প—অব্যক্তজ্ঞান ব্রহ্মণ দিবাভাগ ।

।মে ব্রহ্মণ একটা বৎসর হয় । ঐ

।ম আট হাজার বৎসরে ব্রহ্মণ একটা

। পরমোনি ব্রহ্মণ ঐ সহস্র যুগে

।ম হইবে । তিন হাজার সর্বনের নাম

। উহাই পরমেশ্বর ব্রহ্মণ জীবিত-কাল ।

।ম একটা দিবসে চতুর্দশটা ইন্দ্রের

।ম ব্রহ্মণ এক এক মাসে চারি শত

।ম দিবা ইন্দ্রের লয় হয় । ব্রহ্মণ এক

।ম পাঁচ হাজার চল্লিশটা ইন্দ্রের নিপাত

।ম ব্রহ্মণ সমুদয় জীবিত কালে (অন্যন)

।ম চল্লিশ হাজার ইন্দ্রের বিনাশ হয় ।

।ম এক দিনে এক একজন নতুন ব্রহ্মণ

।ম এবং এক একটা রুদ্রদিনে এক

।ম নতুন বিষ্ণু উৎপন্ন হন । ঐক্লেশের

।ম দিনে এক একটা নূতন রুদ্র হন ।

।ম দ্বাদশের এক একটা দিনে ঐক্লেশের

সাক্ষাচ্ছিবস্ত তৎসংখ্যাত্তথা সোহপি সদাশিবঃ ।

চত্বারিংশৎসহস্রাণি পঞ্চলক্ষাণি চাযুযি ॥ ২৪

তন্মিন্ সাক্ষাচ্ছিবেনৈব কালান্ধ্রা সস্তবর্ত্ততে ।

যন্তঃ সৃষ্টেঃ সমাখ্যাতঃ কালান্তরমিহ দ্বিজাঃ ॥ ২৫

এতং কালান্তরং জ্যেষ্ঠমহর্ষৈ পারমেশ্বরম্ ।

রাত্রিঃ চ তাবতী জ্যেষ্ঠা পরমেশস্ত কুংসলঃ ॥ ২৬

অহস্তস্ত তু যা সৃষ্টী রাত্রিঃ চ প্রলয়ঃ স্মৃতঃ ।

অহর্ন বিভ্রাতে তস্ত ন রাত্রিরিতি ধারয়েৎ ॥ ২৭

এষোপচারঃ ত্রিগুণতে লোকানাং হিতকাম্যায় ।

প্রজাঃ প্রজানাং পত্যো মূর্ত্তয়ঃ সুবাহুয়াঃ ॥ ২৮

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থাঃ মহাত্মতানি পঞ্চ চ ।

তদাত্তাপাথ ভূতাদিবুদ্ধিঃ সহ দৈবতেঃ ॥ ২৯

অহস্তিষ্ঠতি সর্ক্যাণি পরমেশস্ত বীমতঃ ।

অহরন্তে প্রলীয়েন্তে রাত্র্যন্তে বিশ্বসন্তবঃ ॥ ৩০

যো বিশ্বাস্তা কল্পকালমভাব-

দার্থে শক্তির্ভবত নোপলব্ধনীয়া ।

পরিবর্ত্তন হয় এবং সেই সদাশিবও সাক্ষাৎ-

শিবের এক দিন না মাত্র স্থায়ী ; সুতরাং সাক্ষাৎ-

শিবের সমুদয় জীবিত কালে পাঁচ লক্ষ চল্লিশ

হাজার সদাশিব লয় প্রাপ্ত হন । সেই

সাক্ষাৎ শিবই এই কালকে ব্রহ্মণ জীবিত-

কালের ঘটনায় প্রেরিত করেন । হে বিজ্ঞপণ ।

ব্রহ্মণ আটাই সৃষ্টির একটা কালান্তর । এক

একটা কালান্তর পরমেশ্বরের দিবাভাগ, তাহার

রাত্রিরও পরিমাণ সেইরূপ । তাহার দিবা-

ভাগে সৃষ্টি এবং রাত্রিকালে প্রলয় হয় ।

বাস্তবিক তাহার দিন বা রাত্রি কিছুই

নাই ; কেবল লোকদিগের হিতকাম্যায় এই-

রূপ কল্পনা করা হয় মাত্র । প্রজা সকল,

প্রজাপতিগণ, মূর্ত্তি সকল, দেব ও বৈভ্য-সমূহ,

ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু, পঞ্চ মূলভূত,

তদাত্তা, ভূতাদি, বুদ্ধি ও দেবভাগ্য, ইহারা

সকলে সেই জ্ঞানময় পরমেশ্বরের দিবাভাগে

বর্ত্তমান হন, দিবার অবসানে রাত্রিকালে ইহারা

আবার প্রলীন হন । রাত্রির অবসানে আবার

বিশ্বের সৃষ্টি হয় । যিনি বিশ্বাস্তা ; বিশ্বের

শক্তি কর্ত্তা, কাল ও বস্তুসকলি স্বর্গ-উৎপাদক

বৈজ্ঞানিকধীনমেও সমস্ত

নমস্তস্মৈ মহতে শঙ্করায় ॥ ৩১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূর্বভাগে ব্রহ্মান্দ্যুর্মানকথনং নাম

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

কথং জগদ্বিনং কৃৎস্নং বিধায় চ নিধায় চ ।

আজ্ঞয়া পরমাং ক্রৌড়্যং কুরোতি পরমেশ্বরঃ ॥ ১

কিং তুঃ প্রথমসত্ত্বত্বং কেনেদমবিলং ততম্ ।

কেন বা পুনরেকবলং গ্রন্থতে পৃথুক্ষিপা ॥ ২

বায়ুরুবাচ ।

শক্তিঃ প্রথমসত্ত্বতা শাস্ত্রাতীতপদোত্তরা ।

ততো মাতা ততোহব্যক্তং শিবাস্ক্রুতিমতঃ প্রোতো

শাস্ত্রাতীতপদং শক্তেন্দ্রতঃ শাস্তিপদক্রমাৎ ।

হয় না এবং এই সমস্ত জগৎ ঘাহার আত্মা-  
ধীন; সেই মহান শঙ্করকে নমস্তার  
করি। ১৬—৩১ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

মুনিসপ বজিলেন,—কিরূপে পরমেশ্বর  
আপনার শক্তি দ্বারা এই সমুদ্র জগৎ নির্মাণ-  
পূর্বক প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরম ক্রৌড়া করিতে  
ছেন? ইহার প্রথম কি উৎপন্ন হয় কিরূপে?  
বা এই অধিন জগৎ বিস্তার হয়? আর পরে  
কোন বিশাল হুকুই বা ইহাকে গ্রাস করে?  
বায়ু বজিলেন,—শাস্ত্রাতীত পদ দ্বারা অলঙ্কৃত  
শক্তিই শক্তিবান্ প্রত্যক্ষশালী শিব হইতে  
প্রথম উৎপন্ন হয়, এই শক্তি হইতে মায়ার  
উৎপত্তি হয় এক দ্বারা হইতে অব্যক্তের  
উৎপত্তি হয়। শক্তি হইতে শাস্ত্রাতীত পদ উৎ-  
পন্ন হয়, তাহা হইতে প্রথম শাস্তিপদ উৎপ-

ত্ততো বিদ্যাপদং তস্মাৎ প্রতিষ্ঠাপদমুত্তরং ।

নিরস্তিপদমুৎপন্নং প্রতিষ্ঠাপদতঃ ক্রমাৎ ।

এবমুক্তা সমাসেন সৃষ্টিরীষরচোদিতা ॥ ৫

আনুলোম্যাং তৎপরেভ্যাং প্রাতিলোমেনসং

অস্মাং পঞ্চপদোদ্বিষ্টা ন সৃষ্ট্যন্তরমিযতে ।

কলাতিঃ পঞ্চভির্ব্যাপ্তং যন্মাত্রিষমিদং জগৎ

অব্যক্তং কারণং যন্তদাস্ত্রনা সমধিষ্ঠিতম্ ।

মহাদাদি-বিশেষান্তং সৃজনতীতাপি সমম্ ।

কিন্তু তত্রাপি কর্তৃত্বং ন্যাসিতম্ ন চায়ম্ ।

অচেতনত্বাৎ প্রকৃতেঃ সত্ত্বত্বাৎ পুরুষত্ব চ ।

প্রধানপরমায়াসি দ্বাবং কিঞ্চিদচেতনম্ ॥ ৬

ন তুং কর্তৃ স্বয়ং দৃষ্টং বুদ্ধিমং কারণং কি

জগত্ কর্তৃদ্বাপেক্ষং কাৰ্য্যং সাবয়বং হতম্ ।

তস্মাচ্ছক্তঃ স্বতন্ত্রো যঃ সর্বশক্তিস্ত সর্ববি

হয়। শাস্তিপদ হইতে বিদ্যাপদ এবং বি

হইতে প্রতিষ্ঠাপদের সপ্ততি হয়। প্রতি

হইতে ক্রমে নিরস্তিপদ উৎপন্ন হয়। ঐ

সৃষ্টি এই সংক্ষেপে উক্ত হইল। ইহা

বে অনুক্রমে সৃষ্টি হইয়াছে, সেইরূপ।

লোমে সংহার হয় অর্থাৎ সমস্ত।

ঘাহার সৃষ্টি হইয়াছে, সকলের প্রথম

সংহার হয়। এই পঞ্চপদোদ্বিষ্ট সৃষ্টি

আর সৃষ্টান্তর নাই। যেহেতু এই সমস্ত

পাঁচটা কলা দ্বারা ব্যাপ্ত। অব্যক্তরূপে

উক্ত হইয়াছে, উহা আত্মা কর্তৃক

হইয়া, মহাদাদি-বিশেষান্ত সমুদ্র

সৃজন করে, ইহা। সকলেই স্বীকার

কিন্তু তত্রাপি ঐ সৃষ্টি বিষয়ে অত্যন্ত

আশ্চর্য কর্তৃত্ব নাই কারণ, প্রকৃতি বা

অচেতন এবং আশ্চর্য সর্বকর্তা নাই।

(অব্যক্ত) এবং পরমায়াসি যে কিছু

পদার্থ আছে, কোন বুদ্ধিমৎ কর্তৃক

না হইলে, তাহাদের নিজের কর্তৃত্ব

না; কিন্তু এই জগৎ যখন সাবয়ব

তখন উহার একটা কর্তা আছে, ইহা

স্বীকার করিতে হইবে। অতএব বি

ষয়ক, সর্বশক্তিবান্ এবং সর্ববি

নিধনশায়ং মহলৈবর্ধাসংযুতঃ ॥ ১১  
জগতঃ কর্তা মহাদেবো মহেশ্বরঃ ।  
মঃ প্রধানস্ত প্রবর্ত্তি পুরুষস্ত চ ॥ ১২  
সত্যব্রতস্তৈব শাসনেন প্রবর্ত্ততে ।  
শান্তী নিষ্ঠা সত্যং মনসি বর্ত্ততে ॥ ১৩  
পুরুষাশ্রিত্য বর্ত্ততে স্বরূচেনঃ ।  
ইন্দ্রায়ত্তো যাবচ্চ প্রলয়ো মহান্ ॥ ১৪  
জতি সকলং ব্রহ্মণঃ শরদাং শতম্ ।  
তানুযো নাম ব্রহ্মণোহব্যাক্তজ্ঞানঃ ॥ ১৫  
ব্রাহ্মণং তদন্থকং পরক্ৰিমতিবীর্যতে ।  
মহাপ্রলয়ে প্রলয়ে সমুপস্থিতে ॥ ১৬  
মাস্ত্রনঃ কর্ধ্যমাদায়ান্নি তিষ্ঠতি ।  
বর্ধিতং ব্যাক্তে বিকারে প্রতিসংলভ্যতে ॥ ১৭  
প্রাধিকৃত্যেতে প্রধান-পুরুষাবৃত্তৌ ।  
ব্রহ্মণ্যেতে সমত্বেন ব্যাবস্থিতৌ ॥ ১৮  
জবননৌ ভাবোতপ্রোতো পরম্পরম্ ।

ও অস্ত নাই এবং যিনি মহৎ-ঐবর্ধ্য-  
জিনিই জগতের কর্তা, মহাদেব ও  
১১-১২। প্রধানের পরিণাম এবং  
প্রবৃত্তি, এ সমস্তই সেই সত্যব্রতের  
অনুসারে প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতাদিগের  
অচল বিশ্বাস। নৃত ব্যক্তির এইরূপ  
জ্ঞা করিতে পারে না। সৃষ্টির আরম্ভ  
মহাপ্রলয় পর্যন্ত যে কাল, উহাই  
ইন্দ্রায়ত্ত শত বৎসর আখ্যকাল  
মণ্ডিত। ঐ কালের নাম পর এবং  
মণ্ডি ভাগের নাম পরাক্তি। দুই পরাক্তি  
বসনে মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়। ঐ  
উপস্থিত হইলে অধ্যাক্ত আপনার  
কাল সংহার করিয়া আত্মাতে লীন  
ক। অব্যক্ত যখন আত্মায় লীন হইয়া  
যন সমুদয় বিকারের সংহার হয়।  
স্রুত ও প্রকৃতি এই উভয়ই আপনার  
বহান করে এবং তমে গুণ ও সঙ্ক-  
১৩ সমভাবে অবস্থান করে। তখন ঐ  
মধ্যে কাহারও অভিরেক বা ব্যস্ততা  
উভয়ে পরস্পর ওত-প্রোতভাবে

গুণদাম্যো তদা তন্মিন্নবিতাগে তমোদয়ে ॥ ১১  
শান্তবাতৈকনীরে চ নো প্রাজ্জায়ত কিঞ্চন ।  
অপ্রজ্ঞাতে অগত্যাম্নৈক এব মহেশ্বরঃ ॥ ২০  
উপাস্ত রজনীং কুংস্রাং পরো মাহেশ্বরী ততঃ ।  
প্রভাত্যাস্ত শর্কর্যাং প্রধান-পুরুষাবৃত্তৌ ॥ ২১  
এবিশ্র কোভয়ামাস মায়্যাবোণামহেশ্বরঃ ।  
ততঃ পুনরশেষাণাং তৃতানাম্ প্রভবাণ্যায়ং ।  
অব্যাক্তাদভবং সৃষ্টিরাজ্য পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ২২  
বিশেষান্তরোক্তরাবিচিত্রমনোরথস্ত  
যতৈকশক্তিশকল সকলঃ সমাপ্তঃ ।  
আত্মানমধ্যপতিমধ্যবিলো বদন্তি  
তন্মৈ নমঃ সকললোকবিলক্ষণায় ॥ ২৩  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়  
পূর্ব্বভাগে শত্যাতিসত্ত্বতিবর্ণনং নাম  
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

থাকে। ঐ উভয় গুণ, সমতা প্রাপ্ত হইলে,  
কোন পদার্থের বিভাগ থাকে না; সকলই  
অক্ষরায়ময় হয়। তখন স্থিরভাবেপন্ন একটা  
সমুদ্রকল হয়, কিছুই বিজ্ঞাত হয় না। এই  
জগৎ, এই অজ্ঞাত অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, সেই  
এক পরমেশ্বর পূর্ব্বোক্ত সমুদ্র মাহেশ্বরী রাত্রি  
অতিবাহিত করেন। অনন্তর সেই রাত্রি  
প্রভাত হইলে তিনি পুনর্বার প্রধান ও পুরুষে  
প্রবেশ করিয়া, মায়ার যোগে, তাহাদিগকে  
চালিত করেন। ওদন্তরই পরমেশ্বরের  
আজ্ঞায় অব্যক্ত হইতে পুনর্বার উৎপত্তি ও  
লয়ের নিমিত্ত সকল ভূতের সৃষ্টি হয়। যাহার  
ইচ্ছানুসারে এই উত্তরোত্তর বিচিত্র বিশ্ব সৃষ্টি  
হইয়াছে, যাহার শক্তির এক অংশে সমুদ্র শেষ  
হইয়াছে এবং অধ্বাৎ অর্থাৎ সংপদব্রজ  
ব্যক্তির যাহাকে পথের নিয়ামরূপে কর্তৃত্ব  
করেন, সেই সকললোক-বিলক্ষণ পরমেশ্বরে  
সমভার করি। ১০-২৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

বাহুবল্যচ ।

পূর্বাবিষ্টিতাং পূর্বমব্যক্তানীষরাস্তরা ।  
 বুদ্ধ্যদ্যো বিশেষাত্তা বিকারাশ্চাভবন্ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥  
 ততস্ততো বিকারেভ্যো রুদ্রো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ  
 জনতঃ কারণভূতেন ত্রয়ো দেবা বিভজিরে ॥ ২ ॥  
 সৰ্ব্বতো ভুবনব্যাপ্তি শক্তিমব্যাহতং কৃচিং ।  
 জ্ঞানমশ্রতিমং শব্দৈশ্বৰ্য্যাকাশিমাধিকম্ ॥ ৩ ॥  
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াখ্যে কৰ্ম্মসু ত্রিষু হেতুতাম্ ।  
 প্রভুভূতেন সঠৈভ্যোং প্রসীদতি মহেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥  
 কলাস্তরে পুনস্তবাম্পাদ্যবুদ্ধিমোহিনাম্ ।  
 সৰ্গ-রক্ষা-লয়াচারং প্রত্যেকং প্রদদৌ চ সঃ ॥ ৫ ॥  
 এতে পরম্পরোংপন্ন ধারয়ন্তি পরম্পরম্ ।  
 পরম্পরেষ বদ্ধন্তে পরম্পরমমৃততঃ ॥ ৬ ॥  
 কচিদ্বিত্রা কচিবিষ্ণুঃ কচিভূতঃ প্রশস্ততে ।

## অষ্টম অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—প্রথমে ঈশ্বরের আজ্ঞায়,  
 পূর্বাবিষ্টিত অব্যক্ত হইতে, ক্রমশঃ বুদ্ধি আদি  
 বিশেষায় বিকার সকল উৎপন্ন হইল। তাহার  
 পর সেই সকল বিকার হইতে রুদ্র, বিষ্ণু এবং  
 পিতামহ—এই তিন দেব, জনতের কারণরূপে  
 উৎপন্ন হইলেন। তাঁহাদের শক্তি সৰ্ব্বভুবন-  
 জাপিনী এবং কোন স্থলে কুস্তিত নহে।  
 তাঁহাদের জ্ঞান প্রতিমা-শূন্য এবং ঐশ্বৰ্য্য  
 অসীম। পরমেশ্বর এই তিন জনের  
 সহিত সৃষ্টি, স্থিতি, লয়—এই তিন কার্যের  
 প্রেরক রূপে হেতু প্রাপ্ত হইয়া, প্রসন্নতা  
 লাভ করেন। কলাস্তরে পরমেশ্বর, অম্পাদ্য-  
 বুদ্ধি-মোহিত ত্রৈলোক্যের এক এক জনকে,  
 সৰ্গ, রক্ষা ও লয়—এই তিন কার্য এক একটা  
 করিয়া অঙ্গ করিয়া দিলেন। ইহারা পরস্পর  
 উৎপন্ন হইয়া পরস্পরকে ধারণ করেন এবং  
 পরস্পরের অমরত্ব করিয়া পরস্পরের সাহায্যে  
 বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। কোন কালে রক্ষা, কোন  
 কালে স্থিতি, কোন কালে লয় বা সৰ্ব্ব প্রকার

মানেন তেবামাধিক্যৈশ্বৰ্য্যক্যাভিবিচাড়ে ।  
 অয়ং পরমেশ্বরং নেতি সংরস্তাভিনিবেশিনঃ ।  
 বাতুধানা ভবন্তেষাং শিশাচাশ্চ ন সংশয়ঃ ॥ ১ ॥  
 দেবো গুণত্রয়াতীতশ্চতুর্ভূতঃ মহেশ্বরঃ ।  
 সকলঃ সকলাধারঃ শক্তেষ্কং পশ্চিকারকম্ ॥ ২ ॥  
 সোহয়মাস্ত্রত্রয়স্তাশ্চ প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত চ ।  
 লীলাকৃতজগৎসৃষ্টিরাধরত্নে ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩ ॥  
 যঃ সৰ্ব্বম্মাং পরো নিত্যো নিকলঃ পরমেশ্বরঃ  
 স এব তত্তদধারন্তুশাস্ত্রা তদধিষ্ঠিতঃ ॥ ৪ ॥  
 তদ্ব্যাহারেশ্বরশ্চৈব প্রকৃতিঃ পুরুষস্তথা ।  
 সদাশিবো ভবো বিষ্ণুর্ভূত্বা সৰ্ব্বং শিবায়কম্  
 প্রধানাং প্রথমং জজ্ঞে বুদ্ধিঃ ধ্যাতির্মহিমাম্  
 মহন্তত্বস্ত সংকোভাদহকারপ্রিধাভবৎ ॥ ৫ ॥  
 অহঙ্কারাচ্চ ভূতানি তদ্ব্যাত্রাণীশ্রিয়াশি চ ।  
 বৈকারিকাদহঙ্কারাং সর্বোদ্ভিত্তক্যং তু মা

হন। ইহাতে প্রশংসিত ব্যক্তির আদি  
 মহিমার অতিরেক হয় না। বাহারা এই  
 জনের মধ্যে এক জনকে শ্রেষ্ঠ এবং  
 অশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করে, সে ব  
 রাহ্মস বা শিশাচ হয়, সে বিষয়ে কোন  
 নাই। সেই দেব মহেশ্বরের গুণত্রয়ের  
 এবং চতুর্ভূত অর্থাৎ ত্রাসা, কাল, রুদ্র  
 —এই চারি অংশে বিভক্ত। তিনি স  
 এবং সকল বস্তুর আধার ও শক্তির উ  
 কারণ। তিনি ঈশ্বররূপে অবস্থিত  
 রুদ্রাদিরূপ আশ্রয়ের এবং প্রকৃতি ও  
 লীলা-নিমিত্ত অঙ্গ সৃষ্টি করেন।  
 যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ নিকল পরমেশ্বর,  
 তত্ত্ব বস্তুর আধার এবং সকল বস্তুর  
 অধিষ্ঠান করেন। অতএব মহেশ্বর,  
 পুরুষ, সদাশিব, ভব, বিষ্ণু এবং  
 ইহারা সকলে সদাশিব হইতে অভিন্ন।  
 হইতে প্রথমে বুদ্ধি উৎপন্ন হইল, তা  
 বা মহৎ নামে বিখ্যাত। এই  
 সংকোভে তিন প্রকার অহঙ্কার উৎপ  
 রাহে। অহঙ্কার হইতে মূল পঞ্চ  
 (পঞ্চকর বস্তুরূপ) ইন্দ্রিয়-ইন্দ্র

কঃ স সর্গজ যুগপৎ সম্প্রবর্ততে ।  
 দ্বাদশ পঞ্চৈব পঞ্চ কর্ণেশ্চিরাশি চ ॥ ১৫ ॥  
 মনস্তত্র স্বপ্নেনোত্তরাঙ্গকম্ ।  
 ক্রাদহঙ্কারভূততমাত্রাসম্ভবঃ ॥ ১৬ ॥  
 দ্বাদিতৃত্যাদিত্রিাদিঃ কথ্যতে তু সঃ ।  
 শব্দমাত্রং স্রাং তত আকাশসম্ভবঃ ॥ ১৭ ॥  
 স্পর্শ উৎপন্নঃ স্পর্শাধায়ুসম্ভবঃ ।  
 গুণ তত্ত্বস্তম্ভস্তমো রসসম্ভবঃ ॥ ১৮ ॥  
 সমুৎপন্নান্তভোঃ গন্ধসম্ভবঃ ।  
 দ্বিবি জাতা ভূতেভ্যোহস্তচ্চরাচরম্ ॥ ১৯ ॥  
 ইত্যাক্ষ অব্যক্তানুগ্রহেণ চ ।  
 বিশেষাতা হণ্ডমুৎপাদয়ন্তি তে ॥ ২০ ॥

সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে সব প্রধান  
 সত্ত্বি হইয়াছে । এই বৈকারিক বা  
 সর্গ, এক সময়ে প্রবৃত্ত হয় । সমু-  
 দ্বাসাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানে-  
 ১ পঞ্চ কর্ণেশ্চিরা—এই পঞ্চ প্রকার  
 র উৎপত্তি হইয়াছে । মন একাদশ  
 উহা আপনার গুণ অনুসারে কর্ণ ও  
 এই উভয় ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ । তমায়ুক্ত  
 অহঙ্কার হইতে ভূত এবং তমাত্র-  
 সত্ত্বি হইয়াছে । ঐ তামস অহঙ্কার  
 র আদিভূত বলিয়া ভূতাদি নামে অভি-  
 ভূতাদি অহঙ্কার হইতে শব্দ-তমাত্র-  
 হইয়াছে এবং শব্দতমাত্র হইতে  
 উৎপত্তি হইয়াছে । আকাশ হইতে  
 স্পর্শ হইয়াছে, স্পর্শ হইতে বায়ুর  
 হইয়াছে । বায়ু হইতে রূপ, রূপ  
 এবং ভেজ হইতে রসের সম্ভব  
 রস হইতে জল উৎপন্ন হইয়াছে,  
 গন্ধ এবং গন্ধ হইতে পৃথিবী উৎ-  
 পন্ন হইয়াছে । তাহার পর উক্ত পঞ্চভূত হইতে  
 জাতের সত্ত্বি হইয়াছে । পুরুষের  
 এবং অব্যক্তের অনুগ্রহ-প্রভাবে  
 তৎকালীন পঞ্চভূত হইতে পঞ্চদশ

উক্ত কার্য্যক করণ সংসিদ্ধ ব্রহ্মণো বদা ।  
 তদাশৌহমিন্দ্রিয়কোহভূৎক্ষেত্রজোব্রহ্মসংজিতঃ  
 স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।  
 আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্তত ॥ ২২ ॥  
 তন্ত্রপরম্পরাতিমা জ্ঞানবৈরাগ্যালক্ষণা ।  
 ধর্ম্মৈবধ্যকরা বুদ্ধিভ্রাস্ত্রী জ্ঞেয়ভিমানিনঃ ॥ ২৩ ॥  
 অব্যক্তাঙ্কার্যতে তন্ত্র মনসা বদ্যদীন্দ্রিয়ম্ ।  
 বসীকৃতভাঃ ত্রৈগুণ্যাং সাপেক্ষভাঃ স্বভাবতঃ ॥  
 ত্রিধা বিভজ্য চাত্ত্বানাং ত্রৈলোক্যে সম্প্রবর্ততে ।  
 স্বজতে গ্রাসতে চৈব বীজতে চ ত্রিভিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥  
 চতুর্ধ্বক্স ব্রহ্মণে কালত্বে চাত্ত্বকঃ স্মৃতঃ ।  
 সহস্রমুদ্রী পুরুষস্তিশ্রোহবস্থাঃ স্বয়ম্ভবঃ ॥ ২৫ ॥  
 সমুৎপন্নং ব্রহ্মণে কালত্বে চ তমো রজঃ ।  
 বিসৃজেৎ কেবলং সবৎ গুণবুদ্ধিস্থিধা প্রভোঃ ॥ ২৬ ॥  
 ব্রহ্মণে স্বজতে লোকান কালত্বে সংক্ৰিপত্যপি ।

যখন ব্রহ্মার কার্য্য এবং করণ সম্যক  
 সিদ্ধ হয়, তখন সেই অণ্ডে ব্রহ্ম-নাশক  
 ক্ষেত্রজ বুদ্ধি প্রাপ্ত হন । ১১—২১ ।  
 তিনিই প্রথম শরীরী এবং তাঁহারই পুরুষ  
 বলা হয় । তিনি ব্রহ্মা এবং ভূতদিগের আদি-  
 কর্তা । সেই অভিমাত্রী ব্রহ্মার অপ্রতিমা,  
 জ্ঞান-বৈরাগ্য-লক্ষণা, ধর্ম্মৈবধ্যকরী ব্রাহ্মী নামে  
 বুদ্ধি উৎপন্ন হয় । সেই ব্রহ্ম বাহা বাহা ইচ্ছা  
 করিতে লাগিলেন, সেই সমুদয় বস্তু অব্যক্ত  
 হইতে উৎপন্ন হইল । সেই ব্রহ্ম স্বভাবতঃ  
 বসীকৃত, ত্রিগুণ এবং পরাপেক্ষী হওয়ার  
 ত্রৈলোক্য মধ্যে আপনাকে তিন প্রকারে বিভক্ত  
 করিয়াছিলেন ;—একরূপে স্বজম করিলেন,  
 একরূপে গ্রাস করিলেন এবং একরূপে ব্রহ্মণা-  
 য়েক্ষণ করিলেন । তিনি সৃষ্টিকার্য্যে চতুর্ধ্ব,  
 সংহার-কার্য্যে বম এবং পালনকার্য্যে সহস্রমুদ্রী  
 পুরুষ;—ব্রহ্মার এই তিন অংগ । সেই এক  
 স্রষ্টার সৃষ্টিকর্তৃত্ব বিধে সত্ত্ব ও রূপান্তর;  
 সংহার বিধে তমোভূত এবং পালনকর্তৃত্ব  
 বিধে কেবল সবৎ গুণ করণ—এই তিন  
 অংগের প্রধান ভূমিকা বিধে সত্ত্ব ও রূপান্তর

পূর্বমুখে পাদাসীনঃ কর্ণ চ ত্রিবিধং বিভোঃ ॥ ২৮ ॥  
এবং ত্রিধাবিভিন্নত্বাদব্রজা ত্রিগুণ উচ্যতে ।  
চতুর্ভূতপ্রবিত্তকৃত্যচতুর্ভূতঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৯ ॥  
আদিভূতাদিবোহসাবজাতত্বাদজঃ স্মৃতঃ ।  
পাতি যম্মাং প্রজাঃ সর্বাঃ প্রজাপতিরিত্তি স্মৃতঃ ॥  
হিরণ্যমস্ত বো মেরুস্তস্যোপং সূমহাস্তনঃ ।  
পর্ভোদকং সমুদ্রাং চ জরায়ুচাপি পর্বতাঃ ॥ ৩১ ॥  
তন্নিগ্ধেণ্ডে ত্রিমে লোকা অত্বেবিধমিদং জগৎ ।  
চন্দ্রাদিত্যৌ সনককৌ সগ্রহৌ সহ বায়না ॥ ৩২ ॥  
অস্ত্রির্দশগুণাভিস্ত বাহুভোহণ্ডং সমাবৃত্তম্ ।  
অপো নশস্তপেনৈব তেজসা বহিরাবৃত্তাঃ ॥ ৩৩ ॥  
তেজো নশস্তপেনৈব বায়না বহিরাবৃত্তম্ ।  
আকাশেনাবৃত্তো বায়ঃ শক ভূতানিাবৃত্তম্ ॥ ৩৪ ॥  
ভূতানির্মহতা তত্ত্বদ্ব্যন্তেনাবৃত্তো মহান ॥

লোকের সংহার করেন এবং পূর্ববরূপে  
উপাসীনভাবে অবস্থান করেন, 'এই তিন  
প্রকার ঐহিক কর্ম' এইরূপ তিন প্রকারে  
বিত্ত হওয়ার, ব্রজা ত্রিগুণ বলিয়া অতিহিত  
এবং বহন চারি প্রকারে বিত্ত হন, তখন  
ঐহিক চতুর্ভূত বলিয়া কীর্তন করে । তিনি  
সকলের আদি বলিয়া, ঐহার নাম আদিত্যেব ।  
ঐহার জন্ম নাই বলিয়া, ঐহার আর' একটা  
নাম অজ । আর তিনি সমুদ্র প্রজার পালন  
করেন, এইজন্য ঐহার নাম প্রজাপতি । হির-  
ণ্যমেরু সেই মহাত্মা ব্রহ্মর পর্ভাশয়, সমুদ্র  
সকল ঐহার পর্ভাশয় এবং পর্বত সকল  
জরায়ু । সেই অণ্ডের মধ্যে এই সকল লোক,  
সমুদ্র জগৎ, গ্রহনক্ষত্রের সহিত চন্দ্রসূর্য্য  
এক বায়ু অবস্থান করিতেছে । সেই অণ্ড  
বাহিরে আপনা হইতে নশস্তপ জল দ্বারা  
আবৃত্ত । সেই জল আবার বাহিরে বায়ু দ্বা-  
স্তপ তেজ দ্বারা বেষ্টিত । এইরূপ তেজ  
বাহিরে বায়ু নশস্তপ বায়ু দ্বারা আবৃত্ত । সেই  
বায়ু আকাশ দ্বারা আবৃত্ত । ঐ আকাশ  
আবার পূর্বোক্ত ভূতাপি দ্বারা আবৃত্ত । এইরূপ  
ঐ ভূতাপি মহতঃ দ্বারা আবৃত্ত ; মহতঃ  
আকাশ দ্বারা আবৃত্ত ; আকাশ দ্বারা আবৃত্ত ।

এইভাবে ঐহিক ও সপ্তভিঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ৩  
এতদাবৃত্তা চাত্তোত্তমস্তৌ প্রকৃতঃ স্থিতাঃ ।  
এবং পরস্পরাপন্ন ধারয়ন্তি পরস্পরম্ ॥ ৩৬ ॥  
আধারাদধেয়ভাবেন বিকারান্ত বিকারিণী ।  
কৃশ্মাহবানি যথা পূর্বং প্রসাধ্য বিনিবৃত্তি ।  
বিকারান্ত তথাব্যক্তং সৃষ্টি ভূয়ো নিবৃত্তি ।  
অব্যক্তপ্রভবং সর্বমানুলোম্যোন জায়তে ॥ ৩৭ ॥  
প্রাপ্তে প্রলয়কালে তু প্রাতিলোম্যোন লীয়ে  
গুণাঃ কালবশাদেব ভবন্তি বিষমাঃ সমাঃ ॥ ৩৮ ॥  
গুণনামো লয়ো জ্ঞেয়ো বৈষম্য সৃষ্টিক্রান্তে  
তদিদং ব্রহ্মণো যেনিরেতদণ্ডং ধনং মহৎ ॥  
ব্রহ্মণঃ ক্ষেত্রমুদ্ভিষ্টং ব্রাহ্মা ক্ষেত্রম্ উচ্যতে ।  
ইতীদৃশানামণ্ডানং কোটো জেমাঃ সহস্রাঃ  
সর্বগত্যাং প্রধানস্ত তিষ্ঠাদ্বৈতমধঃ স্থিতাঃ ॥

এইরূপে সেই অণ্ড ক্রমশঃ সপ্ত ঐ  
আবরণ দ্বারা আবৃত্ত । ২২—৩৫ ঐ অণ্ড  
এবং পরস্পরকে আবরণ করিয়া আটটি প্র  
অবস্থান করিতেছে । তাহারা পল  
এইরূপে উৎপন্ন হইয়া পরস্পরকে ল  
করিতেছে । বিকার অর্থাৎ কাধা  
স্ব স্ব কারণে আধার-আধেয়-ভাবে অ  
করিতেছে । কৃশ্ম যখন প্রথমে আপনার  
বিস্তার করিয়া পুনর্বার সংকোচ করে, সেই  
অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতিবিকার ( কাধা ) দ্বা  
সৃজন করিয়া আবার আপনাতেই লীন হয়  
অব্যক্ত-প্রভব সমুদ্র বস্তই অনুগোচর  
উৎপন্ন হয় । প্রলয়কাল প্রাপ্ত হইলে জা  
প্রতিলোমক্রমে লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ  
শেষে উৎপন্ন বস্তর প্রথমে লয় হয় ।  
সকল সমস্ত-প্রভাবে বিষম ও সম  
থকে । গুণের সমতা অবস্থায় প্রলয়  
এবং বৈষম্য অবস্থায় সৃষ্টি হইয়া  
এই ব্রহ্মণি অণ্ড সাতভিন্ন ধন ; ইহার  
সেই বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং এই  
ব্রহ্মাও ক্ষেত্রম্ নামে অভিহিত হন ।  
সর্বত্র কোটি লও আছে । একটি  
লইয়া সেই সকল অণ্ড নির্দিষ্ট হইয়া

ত্র চতুর্দশ ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥ ৪২

প্রধানেন তথা লগ্না শস্তোজ্ঞ সমিধিম্ ।

ধ্বং পরোহব্যক্তাদিগুণব্যক্তসত্ত্ববম্ ।

জ্ঞে বিতুর্ভ্রা লোকান্তেন কৃতাত্মমে ॥ ৪৩

অবুদ্বিপূর্ষঃ কথিতো মনৈষ

প্রধানসর্গঃ প্রথমঃ প্ররুদ্বঃ ।

দ্বাত্যক্তকং প্রলয়োহন্তকালে

গীলাকৃতঃ কেবলমীশ্বরস্ত ॥ ৪৪

তৎ সূতং কারণমপ্রমেয়ং

জ্ঞ প্রধানং প্রকৃতেঃ প্রসৃতিঃ ।

নাদিমধ্যান্তমনন্তবীধ্যং

তৎ সূতং পূর্ববেণ যুক্তম্ ॥ ৪৫

ংপাদকৃত্যদ্রজসোহতিরেকা-

৥ কজ সজানবিরুদ্ধিহেতুন ।

স্ত্রী বিকারানপি চামিকালে

গুণ সমাতি তথাস্তকালে ॥ ৪৬

মতাবস্থাপিতকারণানাম্

ংস্থিতিঃ চ পুনঃ প্ররুতিঃ ।

তৎ সর্বমপ্রাকৃতবৈভবস্ত

সকলমাত্রেণ মহেশ্বরস্ত ॥ ৪৭

ইতি শ্রীশৈবে মহাপ্রাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূর্বভাগে লোকাং পত্তিবর্ণনং

নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

মুদ্র উচুঃ ।

মধস্তরাপি সর্বাণি কলভেদাংসং সর্বশঃ ।

তেষবাস্তরসর্গক প্রতিসর্গক নো বদ ॥ ১

ব্যাক্রবাচ ।

কালসংখ্যাবিবৃদস্ত পরাক্রো ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

তাবাংসংখ্যাত কালোহন্তস্তাত্রে প্রতিহন্ত্যতে ॥

নিবসে দিবসে তস্ত ব্রহ্মণঃ পূর্বজন্মনঃ ।

চতুর্দশ মহাভাগা মননং পরিবৃদন্তঃ ॥ ৩

অনাদিঃ পুনস্তদাদজ্ঞেস্বত্যাচ্চ কংসনঃ ।

স্বস্থিতি এবং প্রতি অণ্ডেই চতুর্দশ

স্ব এবং শিব অবস্থান করেন ; ইহার

সমিকর্ষপ্রাপ্ত প্রধানকর্তৃক সৃষ্ট

।। সেই মহেশ্বর অব্যক্ত হইতে

৪৬ এবং অণ্ড অব্যক্ত হইতে উৎ-

পন্ন হইতে পরম ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মা

ইচ্ছেন। এই সকল লোক আবার

সৃষ্ট হইয়াছে। আমি এই যে

গণ বিষয় কীর্তন করিলাম। ইহার

নিরূপ অবিস্ময়া। পরিণামে ইহার

প্রলয় হইবে। ইহা পরমেশ্বরের

শাসিত। অজ্ঞেয় ব্যাপক প্রধানই

র কারণ, উহা হইতেই অশর কারণ

নি হইয়াছে ; উহা আদি মধ্য ও

অনন্তবীর্ঘ, সমস্তজগৎপার্শ্বিত এবং

সংযুক্ত। ঐ প্রথম, উৎপাদন-

কর্তা রজোগুণবৃত্ত লোক-বিশ্বের

প্রথম অষ্টবিধ বিকারের স্বকল

কাল আবার তাহারিক্রমে স্বকল

করেন। প্রলয়কালে কারণ সকল যে প্রকৃ-

তিতে লীন হইয়া অবস্থান করে এবং সৃষ্টি-

কালে তাহাদের পুনর্কার যে প্রকৃতি হয়, এ

সকলই সেই অপ্রাকৃত ঐশ্বর্যশালী পরম-

েশ্বরের ইচ্ছামাত্রে ঘটিয়া থাকে। ৩৬—৪৭।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

মুনিগণ বলিলেন,—একদা আমাদিগের

নিকট সমুদ্র মধস্তর, সমুদ্র কম এক সেই

সেই মধস্তরে যে সকল অবাস্তর-সর্গ ও প্রতি-

সর্গ হইয়াছে, তাহাদিগের বিষয় কীর্তন করুন।

বায় বলিলেন,—ব্রহ্মার জীবনের পূর্বভাগের

কালসংখ্যা পরাক্রম এক উহার উত্তরভাগের

কালেরও ঐ পরিমাণ ; উহার অণ্ডে হঠাৎ

সংহার হয়। যে মহাভাগন! সেই সকলের

প্রথম উৎপন্ন ব্রহ্মার এক একটা বিষয়

চতুর্দশ করিয়া মধ্যম করিয়া হয় ॥ ৪৮—৫০ ॥



মহন্তরাশি কলাচ ন শকাচনাঃ পৃথক্ ॥ ৪  
 উক্তেষুপি চ সর্কেষু শৃঙাং বোহব্বা মম ।  
 কিমিহাশ্চি ফলং তস্মাৎ পৃথক্ তুমুংসহে ॥ ৫  
 য এব খলু কলমু কজঃ সম্প্রতি বর্ততে ।  
 তত্র সংক্ষিপ্য বর্তন্তে সৃষ্টয়ঃ প্রতিসৃষ্টয়ঃ ॥ ৬  
 বজ্রয়ং বর্ততে কলো বারাহো নাম নামতঃ ।  
 অশ্বিন্যপি ষিঙ্কপ্রেষ্টা মনবন্ত চতুর্দশ ॥ ৭  
 স্বাস্ত্রভূবাসয়ঃ সপ্ত সপ্ত সার্বকাদয়ঃ ।  
 তেষু বৈবস্বতো নাম সপ্তমো বর্ততে মনুঃ ॥ ৮  
 মহন্তরেষু সর্কেষু সর্গসংহারবস্তয়ঃ ।  
 প্রায়ঃ সমা ভবন্তীতি তকঃ কার্যো বিজ্ঞানতা ॥ ৯  
 পূর্বকল্পে পরাবর্ত্তে প্রবৃত্তে কালমাক্রতে ।  
 সমুদ্রানিতমুলেষু বৃক্ষেষু চ বনেষু চ ॥ ১০  
 জগতি ত্বণবং ত্রৌণি দেবে দহতি পাবকে ।  
 বৃষ্ট্যা ত্বণি নিষিক্তায়াং বিবেলেদ্বর্ণবেষু চ ॥ ১১

অন্ত এক অস্ত্রের হওয়ার সমুদ্র মহন্তর ও  
 কম সফল হইবে তন্ন তন্ন করিয়া বলা হুঙ্কর ।  
 অথবা সেই সকলের কথা ভ্রম ভ্রম করিয়া  
 বলিলেও আমার নিকট প্রবণ করিয়া তোমা-  
 দের কোন বিশেষ ফল লাভ হইবে না ; এই  
 নিষিদ্ধ আমি সেক্ষেপে বর্ণনা করিতে ইচ্ছা  
 করি না । সমুদ্র কন্দের মধ্যে এক্ষণে যে  
 কম চলিতেছে, ইহাতেও ছোট ছোট অনেক  
 স্থটি ও প্রতিস্থটি অর্থাৎ প্রলয় আছে । এই  
 বর্তমান কন্দের নাম বারাহ কল্প । যে বিজ-  
 ঞ্চেতগণ ! এই কল্পেও চতুর্দশ মনুর উৎপত্তি  
 তদা যায় । ব্রাহ্মভূব আদি সাত জন এবং  
 সার্বকিক আদি সাত জন—এই চৌদ্দটী মনু ।  
 ইহাদের মধ্যে বৈবস্বত নামে সপ্তম মনু,  
 বর্তমান সময়ের অধিপতি । সকল মহন্তরেই  
 স্থটি এক সংহারের প্রায় একই প্রক্রিয়া ;  
 অতএব জ্ঞানবানের সে সবকে আপনা আপ-  
 নিই বিচার করিয়া দেখা উচিত । পূর্ব কল্প  
 শেষ হইলে, প্রথম বায়ু বহিতে থাকিলে এক  
 তরঙ্গ জন্ম সর্বত্র কল ও বৃক সকল উদ্ভূত  
 হইবে, এক্ষণে অগ্নি জন্ম কিল কল্প কন্দের  
 প্রায় শেষ হইবে, অতএব সপ্তম মনু এই

দিনে সর্বত্র মন্থাশু বারিপুরে মইয়সি ।  
 তত্র ত্রিংশট্টলাক্ষে পশুরসভূজমণ্ডলৈঃ ॥ ১২  
 প্রারকচণ্ডনৃতোষু ততঃ প্রলয়বারিষু ।  
 ব্রহ্মা নারায়ণো ভূতা সুখাপ সলিলে মৃগমু ॥  
 ইমকোদাহরনু মন্ত্রং শ্রোকং নারায়ণং প্রতি  
 আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস  
 অয়নং তত্তা তা বশ্যং তেন নারায়ণঃ সূক্তঃ  
 শিবযোগময়ীং নিদ্রাং কুরুন্তুং ত্রিশশেবর  
 বদ্যাপ্লপিতাঃ সিদ্ধা জনলোকনিবাসিনঃ ।  
 স্তোত্রৈঃ প্রবোধয়ামাহঃ প্রভাতসময়ে হুগা  
 ততঃ প্রবুদ্ধ উখায় শয়নাং তোরমধ্যগাং ।  
 উদৈক্ষ্যত দিশঃ সর্কা যোগনিদ্রালসেক্ষক  
 নাপশ্যং স তদা কিঞ্চিৎ স্বাস্তনো ব্যতির্য  
 সবিস্ময় ইবাসীনঃ পরাং চিত্তামুপাগমং ॥ ১৩  
 ক সা ভগবতী ত্বা তু মনোজ্ঞা মহতী হই

প্রাবিত ও অর্পব সকল উয়েল হই  
 সেই অতি মহান জলরাশিতে সমুদ্র  
 নিমগ্ন হইয়াছিল । তাহার পর সুহঃ  
 মণ্ডলের ভ্রায় চকল উদ্ধর সকল  
 ষিঙ্কপপূর্বক সেই প্রলয়ের বারিরাশি  
 বেগে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে  
 নারায়ণের সহিত অভিন্ন হইয়া সেই  
 উপর সুখে শয়ন করিয়াছিলেন । তিনি  
 ণের উদ্দেশে এই গ্রন্থ উচ্চারণ  
 ছিলেন ;—“আপ অর্থাৎ জল নরহন,  
 উহার নাম নারা । ঐ নারা (জল)  
 কালে ঘাহার বিভ্রামহান, তাহার নাম-  
 রণ ॥” ১২—১৫ । তখন ত্রিশশেবর  
 শিবের যোগময়ী নিদ্রায় অভিভূত হই  
 এক জনলোক-নিবাসী দেবগণ প্রা  
 স্তোত্র পাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রবৃত্ত  
 অনন্তর ভগবান নারায়ণ প্রবেশ প্রা  
 জলমধ্যগত শয়ন হইতে উত্থান কর  
 যোগনিদ্রায় অলস চক্ষু দ্বারা সকল দি  
 সেক্ষক করিল । তিনি তখন আপ  
 সর্বাধিক কিছুই দেখিতে পান না  
 বিশেষতঃ তিনি আপনাই বৈবস্বত

বিমহাশৈল-নদী-নগর-কাননা ॥ ১৯  
সকিত্তয়ন ব্রহ্মা বৃহৎ নৈব ভূস্থিতিম্ ।  
সম্মার পিতরং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ॥ ২০  
ঋত্বেনবস্ত ভবন্তামিত্তেজসঃ ।  
ভবান্ সলিলে মগ্নাং ধরনীং ধরনীপতিঃ ॥ ২১  
ভূমঃ সমুদারং কর্তৃকামঃ প্রজাপতিঃ ।  
ঐড়াচিতং দিব্যং বারাহং রূপমম্বরং ॥ ২২  
ঈতবশাৎ মহাজলদনিখনম্ ।  
ব্রহ্মপ্রতীকাশং দীপ্তশব্দং ভগ্নবকম্ ॥ ২৩  
ভবনস্বরূপং পীনোত্তকটীতটম্ ।  
ভরুজ্ঞানগ্রাং সুতীক্ষ্ণরমণ্ডলম্ ॥ ২৪  
গমিপ্রথাং বৃন্ততীর্থমৌল্যম্ ।  
ঈমহাগ্রাং শুক্লকর্ণস্থলোচ্ছলম্ ॥ ২৫  
গীত্বাসনিগ্রাস-বর্ণিতপ্রলয়ানবম্ ।

হন। তিনি চিত্ত করেন,—বাহার  
। নানাবিধ মহাশৈল, নদী, নগর এবং  
। সকল শোভিত ছিল, সেই ভগ্নবতী  
হারিণী পৃথিবী এখন কোথায়? ব্রহ্মা  
। চিত্তপারাব হইয়াও পৃথিবীর স্থিতি  
। পেরেন না, তখন তিনি আপনার পিতা  
। সেক মরণ করেন। সেই অমিত্তেজ  
। বের মরণমাত্রেরই ধরণীর অধিপতি  
। ব্রহ্মা জানিতে পারেন যে, পৃথিবী  
। নিমগ্ন হইয়াছেন। তখন সেই  
। ঐ ব্রহ্মা পৃথিবীর উদ্ধার করিতে  
। যাই হইয়া জলক্রীড়নসমর্থ দিব্য বারাহ  
। মরণ করেন; সেই বরাহ—মহা-  
। স হ্রায় বিশাল কলেবর, মহামেঘের  
। শস্যমান, নীলমেঘের হ্রায় প্রভাশালী  
। মেঘিতে ডগানক ও গর্জিতভাবে শব্দ-  
। তাঁহার শুক পীন ও বর্জলাকার এবং  
। পীন ও উন্নত। তাঁহার উরুধর ও  
। মগ্নগ্রাং ছোট এবং বর্জলাকার, আর  
। অতিশয় সুতীক্ষ্ণ। চক্ষু পদ্মরাগবর্ণ  
। গোল গোল এবং জীবন। গাত্র  
। ও নীল, কণ্ঠ শুক এবং সর্বদেহ  
। তাঁহার বাস ও প্রবাস বারাহ-বাস

বিষ্ণুরং হুস্টাচ্ছবকপোলাং শুক্লবজ্রম্ ॥ ২৬  
মণিভির্ভূষণৈশ্চৈত্রেমহারদৈঃ পরিস্রুতৈঃ ।  
বিরাজমানং বিদ্যুর্মেষমসজ্জমিবোন্নতম্ ॥ ২৭  
আহ্বায় বিপুলং রূপং বারাহমমিতং বিধিঃ ।  
পৃথিব্যুজ্জরণার্থায় প্রবিবেশ রসাতলম্ ॥ ২৮  
স তদা শুভতেহতীর্থ শূকরো গিরিসমিতঃ ।  
লিঙ্গাকৃতের্মহেশস্ত পাদমূলগতো বধা ॥ ২৯  
ততঃ স সলিলে মগ্নাং পৃথিবীং পৃথিবীধরঃ ।  
উদ্ধৃত্যলিন্সা নংষ্ট্রাত্যামুমমজ্জ রসাতলাং ॥ ৩০  
তং দৃষ্ট্বা মুনয়ঃ সিদ্ধা জনলোকসিদ্ধাসিনঃ ।  
মুমূর্ছনবৃত্তুর্দৃষ্টি তস্ত পুষ্পেরবাকিরন্ ॥ ৩১  
বপুর্মহাবরাহস্ত শুভভে পুষ্পসংবৃতম্ ।  
পতন্তিবি বদ্যোভৈঃ প্রাণভরজনপর্কতঃ ॥ ৩২  
ততঃ সংস্থানমানীয় বরাহো মহতীং মহীম্ ।  
সমেব রূপমাহার স্থাপয়ামাস বৈ প্রভুঃ ॥ ৩৩  
পৃথিবীক সমীকৃত্য পৃথিব্যাং স্থাপয়ন্ গিরিন্ ।

কালীন সমুদ্র বর্ণায়মান, গওদেশ প্রাণীপ জটা  
। হারা আচ্ছন্ন এবং শুক্ল বজ্রর। বিচিত্র এবং  
। পরিস্রুত মণি ও রত্নময় ভূষণ হারা অলঙ্কৃত  
। হওয়ায় তিনি, বিদ্যুৎ হারা পরিশোভিত উন্নত  
। মেঘের হ্রায়, বিরাজমান। ব্রহ্মা এতদ্বশ  
। বিশাল বরাহরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবী-উদ্ধারের  
। নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। সেই  
। পর্কত-সদৃশ দীর্ঘকায় শূকর, শিবলিঙ্গের পাদ-  
। পীঠের হ্রায়, শোভা পাইয়াছিলেন। অমৃতর  
। সেই পৃথিবীর বরাহ নংষ্ট্রাঘর হারা ধারণ করত  
। প্রলয়-জলধি-জলে নিমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার  
। করিয়া রসাতল হইতে উৎখাপিত করিলেন।  
। তাঁহাকে দেখিয়া জনলোক-দিবালী সিদ্ধ এবং  
। মুনিগণ আনন্দভরে নৃত্য করত তাঁহার মঞ্চকে  
। পুষ্পবাণি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেই মহা-  
। বরাহের শরীর পুষ্প হারা আচ্ছাদিত হইয়া,  
। উজ্জীর্ণমান বদ্যোভাঙ্গার শোভিত অতুল  
। রূপপর্কতের হ্রায়, শোভা পাইয়াছিল।  
। তখনতর বরাহমেঘ এই বিশাল পৃথিবীর লংঘন  
। করিয়া নিজরূপ ধারণপূর্বক পৃথিবীর বরা-  
। হারকে স্থাপন করিলেন।

ভূত্বাণ্যং চতুরো লোকান কলয়াস পূৰ্ণবৎ ।

ইতি সহ মহতীক মহীং মহীশ্রেঃ

শ্রলয়মহাজলধেরনঃ স্ফমধ্যাং ।

উপরি চ বিনিবেশ স বিশ্বকর্মা

চরমচরক জগৎ সসর্জক ভূমঃ । ৩৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূৰ্ণভাগে পৃথিবীক্লারবর্ণনং নাম

নবমোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দশমোঃ অধ্যায়ঃ ।

বায়ুস্বাচ ।

সর্গং চিত্তয়তস্তত্ত তদা বৈ বুদ্ধিপূৰ্ণকম্ ।

প্রাধান্যকালে মোহস্ত প্রাহুর্ভূতস্তমোময়ঃ ॥ ১

অমোমোহো মহামোহস্তামিশ্রশাস্ত্রসংজ্ঞিতঃ ।

অবিদ্যা পঞ্চমী চৈবা প্রাহুর্ভূতা মহান্বনঃ ॥ ২

পঞ্চাবস্থিতঃ সর্গো ব্যারতস্তত্তিমানিনঃ ।

সর্কতস্তমসাতীব বীজকুন্তবদারতঃ ॥ ৩

পৃথিবীকে সমজল করিয়া তাহাতে পক্ষিত

সকল স্থাপন করিলেন এবং পূৰ্ণের মত পৃথিবী

আদি চারি লোকের করনা করিলেন । সেই

বিশ্বকর্মা বিধি এইরূপ পূৰ্ণতন্ময়ের সহিত

পৃথিবীকে শ্রলয়-জলধির মধ্য হইতে উপরে

স্থাপিত করিয়া পুনর্বার চরাচরাস্তক জগতের

সৃজন করিলেন । ১৩-৩৫ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—সেই ব্রহ্মা বুদ্ধিপূৰ্ণক  
গতিত্যা করিতেছেন, এমন সময়ে তাহার  
স্মরণ মোহ প্রাহুর্ভূত হইল । সেই মহা-  
ন্য অমোমোহ, মহামোহ, জমিজ, অজজমিজ  
ক অবিদ্যা প্রাহুর্ভূত হইল । সেই ব্যা-  
সরস অজজমী ব্রহ্মার পক্ষ প্রকারে  
সৃষ্টি করিলেন । সেই সময়ে ব্রহ্মা

বহিরন্ত-চাপ্রকাশঃ ত্তকো নিঃসংজ্ঞ এব চ ।

তন্মাং তেমাং রুতা বুদ্ধিমুখানি করশানি চ ।

তন্মাতে সংরুতান্মো নগা মুখ্যাঃ প্রকৌস্তিত

তং দৃষ্টাং সাধকং ব্রহ্মা প্রথমং সর্গমীদৃশম্ ।

অপ্রসন্নমনা ভূত্বা দ্বিতীয়ং সোহভ্যমন্তত ।

তন্নাভিধ্যায়তঃ সর্গং তিথ্যকুশ্রোতোহভ্যবর্ত্ত

অন্তঃপ্রকাশান্তিধ্যাক্ আরুতাং বহিঃ পুনঃ ।

পশ্যন্তানন্ততো জাতা উৎপথগ্রাহিনঃ তে ।

তমপ্যসাধকং জ্ঞাত্বা সর্গমন্তমমন্তত ।

ততোহকুশ্রোতসো বৃন্তো দেবসর্গস্ত সাক্ষিকঃ

তে স্থখপীতিবহলা বহিরন্তস্ত নারুতাঃ ।

প্রকাশা বহিরন্তং স্বভাবাদেবসংজ্ঞিতাঃ ॥ ১

ততোহতিধ্যায়তো ব্যাক্তানকীকুশ্রোতস্ত সান

মমুখ্যামা সন্তাতঃ সর্গো দুঃখসমুৎকটঃ ॥ ২

ধাকে, সেইরূপ তমোঃপ দ্বারা চক্ষু

আরুত ছিল । তাহার বহিঃ ও অন্তরে প্র

শুভ্র, স্তব্ধ এবং অচেতন হইয়াছিল,

নিমিস্ত তাহাদের বুদ্ধি, মূখ ও ইন্দ্রিয় অ

জিত ছিল । এই নিমিস্ত সেই সমাক্ষ ব

দিত পদার্থেরা 'নগ' বলিয়া কীৰ্ত্তিত হ

প্রথম সৃষ্টিকে এইরূপে অভিমত

অযোগ্য বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মা অগ্রস

হইলেন এবং অপর একটা সর্গের

করিলেন । তাহার তিথ্যকুশ্রোতঃ নামে

সর্গ উৎপন্ন হইল । তাহাদের ভিতরে ও

অবচ বাহিরে আবরণ হইল এবং ও

কুটিলগামী স্বভাবতঃ অসমার্থে প্রবৃত্ত ও

স্বরূপ হইল । সেই সৃষ্টিকেও আ

অভিপ্রায়-সাধনে অক্ষম জনিয়া, ব্রহ্মা

একটা সৃষ্টির চিন্তা করিলেন, তাহাতে স

প্রধান দেবসর্গ সমুৎপন্ন হইল । এই

সৃষ্ট জীবগণ বহল পরিমাণে দুঃ

হইল, তাহাদের অন্তরে বা বাহিরে

আবরণ রহিল না ; কিন্তু প্রকাশময়

জগৎ প্রকাশময় স্বভাব হেতু তাহার

অভিহিত হইল । ইহাতে ব্রহ্মা

হইল পুনর্বার ব্যানপরাণ হইলেন

৥ রহিরন্তে তুমোদিত্তা রজাংবিধাঃ ।  
 ৥ অনুগ্রহঃ সর্গশ্চতুর্দা সংব্যবহিতঃ ॥ ১১  
 ৥ যেন শক্য চ তুস্তা সিদ্ধা ভবেব চ ।  
 ৥ পরিগ্রহিণঃ সর্বৈঃ সংবিভাগরতাঃ পুনঃ ॥ ১২  
 ৥ ৭৮ প্যাদীলাং ভূতান্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 ৥ মহতঃ সর্গো ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১৩  
 ৥ ৭৯ দ্বিতীয়স্ত ভূতসর্গঃ স উচ্যতে ।  
 ৥ রুক্মতীযস্ত সর্গঃ ত্রৈলোক্যকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪  
 ৥ প্রকৃতঃ সর্গঃ সত্যতোহবুদ্ধিপূর্বকঃ ।  
 ৥ গণতুর্গন্ত মুখ্য বৈ স্বাবরাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৫  
 ৥ স্রোতস্ত যঃ প্রোক্তস্তির্ধাণুধানিঃ স পঞ্চমঃ  
 ৥ স্রোতসঃ ষষ্ঠো দেবসর্গস্ত স স্মৃতঃ ॥ ১৬  
 ৥ স্বর্গস্রোতসাং সর্গঃ সপ্তমঃ স তু মানুসঃ ।

অভিন্নত অর্থের সাধক, হুংখবল মনুষ্য  
 ইন। উহাতে সৃষ্টি জীবগণ বাহিরে  
 শীল এবং অন্তরে অমায় রজাওপ-  
 হইল। পঞ্চম সর্গ ঈশ্বরের অনুগ্রহ  
 উহা চারি প্রকারে ব্যবস্থিত হইল ;—  
 বিপর্যয় অর্থাৎ বিরোধভক্তি দ্বারা  
 শক্তি অর্থাৎ তপোজনিত সামর্থ্য দ্বারা  
 সৃষ্টি অর্থাৎ পরমেশ্বরের প্রসাদ দ্বারা  
 মূর্খ সিদ্ধি অর্থাৎ সাধনের ফলপ্রাপ্তি  
 দ্বারা উক্ত চারি প্রকার অনুগ্রহপ্রাপ্তির  
 প্রকরণ না, তাহার স্ত্রী ও পনাদিতে  
 হইল। তাহার কেবল ভক্ষণাদিতঃপর,  
 বৃত্ত, প্রেত পিশাচাদি নামে প্রসিদ্ধ  
 পরমেষ্টী ব্রহ্মা প্রথমে মহত্তের সৃষ্টি  
 তাহার পর তমাত্রাদিগের সৃষ্টি করুন ;  
 ঐ সৃষ্টি ভূতসর্গ নামে অভিহিত হয় ।  
 রিক সৃষ্টি, উহা ত্রৈলোক্যক নামে  
 -১৪। এই প্রাকৃত সর্গ অবুদ্ধি-  
 হইয়াছে। চতুর্থ সৃষ্টিই মুখ্য ;  
 ঐ মুখ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। তির্ধ্যক-  
 ম যে সৃষ্টি উক্ত হইয়াছে, ঐ  
 পঞ্চমকার সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার  
 তা নামে ষষ্ঠ সর্গ ; উহা দেব-সর্গ  
 ৥ ৭৮ প্যাদীলাং ভূতান্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অষ্টমোহনুগ্রহঃ সর্গঃ কৌমারো নবমঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭  
 প্রাকৃতশ্চ ত্রয়ঃ পূর্বৈঃ সর্গান্তেহবুদ্ধিপূর্বকঃ ।  
 বুদ্ধিপূর্বকং প্রবর্তন্তে মুখ্যান্যঃ পঞ্চ বৈকৃত্যঃ ॥ ১৮  
 অগ্রে সনকঃ বৈ ব্রহ্মা মানসানাম্বনঃ সমান ।  
 সনন্দঃ সনককৈব বিধাংসক সনাতনম্ ॥ ১৯  
 ক্ষত্বং সনৎকুমারক পূর্বমেব প্রজাপতিঃ ।  
 সর্বৈঃ তে যোগিনো জ্ঞেয়া বীতরাণা বিমংসরাঃ ॥  
 ঈশ্বরাসক্তমনসো ন চক্রেঃ সৃষ্টয়ে মতিম্ ।  
 তেহু স্তানপেক্ষেষু গতেষু সনকাদিষু ॥ ২১  
 স্রষ্টাকামঃ পুনর্ব্রহ্মা ততাপ পরমং তপঃ ।  
 তস্ত্রৈবং তপ্যমানঃ ন কিঞ্চিৎ সমবর্তত ॥ ২২  
 ততো দীর্ঘেণ কালেন হুংখাং ক্রোধো ব্যজায়ত ।  
 ক্রোধাবিস্টঃ নেত্রাভ্যাং প্রাপতত্রক্ষবিন্দবঃ ॥ ২৩  
 ততস্ত্রোভোঃ শ্রবিন্দুভো ভূতাঃ প্রেতাস্তলাভবন ।  
 সর্গাস্তানশ্রজানু দৃষ্টা ব্রহ্মান্বানমিন্দত ॥ ২৪  
 তস্ত্র তীৰ্ণভবশৃঙ্গা ক্রোধামর্ষসমুদ্ভবা ।

স্রোতাদিগের সৃষ্টি ; উহা মানুস-সর্গ বলিয়া  
 প্রসিদ্ধ। অষ্টম অনুগ্রহ-সর্গ এবং নবম  
 কৌমার সর্গ। প্রথম উক্ত তিন প্রকার প্রাকৃত  
 সর্গ অবুদ্ধিপূর্বক ; মুখ্য আদি পাঁচটা বৈকৃত  
 সর্গ বুদ্ধিপূর্বক। প্রজাপতি ব্রহ্মা অগ্রে আপ-  
 নার তুল্য মানসপুত্র—সনন্দ, সনক, বিধান  
 সনাতন, ক্ষত্ব ও সনৎকুমারক উৎপাদন করি-  
 লেন ; তাহার সকলে যোগী, বীতরাণ এবং  
 বিমংসর হইরাছিলেন। তাহাদের মন ঈশ্বরে  
 আসক্ত থাকায়, তাহার প্রজাসৃষ্টির জন্য অভি-  
 লাষ করেন নাই। সেই সনকাদি ঋষিগণ  
 সৃষ্টিক্রিয়ায় পরামুগ্ধ হইয়া গমন করিলে পর,  
 ব্রহ্মা পুনর্বার সজ্ঞন করিতে ইচ্ছা করিয়া,  
 অতিশয় উগ্র তপস্তা করিয়াছিলেন। তিনি  
 তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলে আর কিছুই হয় নাই।  
 অনন্তর দীর্ঘকাল তপস্তার অন্ত হুংখ খেপ  
 হওয়াতে, তাহার মনে ক্রোধ উৎপন্ন হইল।  
 ব্রহ্মা ক্রোধাবিস্ট হইলে, তাহার নেত্র হইতে  
 অক্ষবিন্দু নিপতিত হইল। তাহার সেই অক্ষ-  
 বিন্দু হইতে হুংখ-শ্রবণ আদি উৎপন্ন হইল।  
 সেই স্রোতসের স্রোতসের স্রোতসের স্রোতসের

মুর্ছিত হইল। প্রাণান্ত ক্রোধাবিষ্টি প্রকাশিত :  
 তবু প্রাণেবেরা রুদ্রা উপবাস নীলসোহিত :  
 এসাদকতুল্য কর্তৃক প্রোত্ৰাসীং প্রোত্ৰাসীং ॥২৬  
 দশা চৈকবা চক্রে স্বাস্থ্যনং প্রোত্ৰাসীং :  
 তে ভেনোক্তা মহাস্থানো দশা চৈকবা রুতা : ॥২৭  
 সূর্য সূর্য মরা বংসা লোকা মুগ্ধকারণাং :  
 তদ্যং সর্বত্র লোকত স্থাপনায় হিতায় চ ॥ ২৮  
 প্রোত্ৰাসীং হতোঃ চ প্রোত্ৰাসীং হতোস্ত্রিতা :  
 এবমুক্তা চ রুদ্রহুং ক্রুৎ সমস্তত : ॥ ২৯  
 রোদনাদ্রাধাণাচৈব তে রুদ্রা নামত : স্মৃতা :  
 যে রুদ্রান্তে ধনু প্রাণ। যে প্রাণান্তে মহাস্থকা :  
 ততো মৃতস্ত দেবত ব্রহ্মণ : পরমেষ্ঠিন :  
 হুই দ্যৌ পুনঃ প্রাণান্ত ব্রহ্মপুত্রো মহেশ্বর : ॥৩০  
 প্রোত্ৰাসীং রুদ্রা প্রাণপ্রত্যাপমাধিতো : ॥

নাকে দিখা করিলেন। তখন তাঁহার ক্রোধ  
 এবং অমর্ষ হইতে মুচ্ছা উৎপন্ন হইল।  
 ক্রোধাবিষ্টি সেই প্রোত্ৰাসিত মুচ্ছিত হইয়া প্রাণ-  
 ত্যাগ করিলেন। তাহার পর প্রাণের ঈশ্বর  
 নীলসোহিত ভদ্রবান রুদ্র, অতুল অনুগ্রহ  
 করিবার জন্ত, তাঁহার মূখ হইতে প্রোত্ৰাসিত  
 হইলেন। তখন সকলের প্রভু সেই ঈশ্বর  
 আপনাকে একাদশ একারে বিভক্ত করিলেন,  
 এই জন্ত তাঁহাদের সংখ্যা একাদশ বলিয়া উক্ত  
 হয়। “হে বংশধর! লোকের উপর অনু-  
 গ্রহের জন্ত তোমরা আমা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছ,  
 অতএব সমুদয় লোকের স্থাপন ও হিতের জন্ত  
 এবং প্রজাতির বৃদ্ধিহেতু, তোমরা অমলত  
 হইয়া বস কর। এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহারা  
 জ্ঞান করিলেন এবং চারি দিকে বোড়িলেন।  
 সেইরূপে রোদন করিয়াছিলেন এবং বোড়িয়া-  
 ছিলেন বলিয়া, তাঁহাদের নাম রুদ্র হইল।  
 বাহ্যারা রুদ্র, তাঁহারা প্রাণ এবং বাহ্যারা প্রাণ,  
 তাঁহারা বহুত্বা। ১৫—৩০। অনন্তর ব্রহ্মার  
 পুত্র মহেশ্বর দশাবিষ্টি করিয়া বৃক পরমেষ্ঠী  
 রুদ্রকে পূর্ণরূপে প্রকাশ করিলেন। তখন  
 সেই বিবপূর্ণাবলি এবং প্রোত্ৰাসিত হইলেন

অত্যন্তবত বিবপূর্ণাবলি ব্রহ্মাণ পরমং ব্রহ্ম।  
 মা তৈর্মা তৈর্মহাজগৎ বিবিক্ত জগতঃ ৩১  
 মরা তে প্রাণিতাঃ প্রাণাঃ সুখমুত্তিত সূর্য  
 স্বপ্নাহুত্ৰুত্বিষ তত্ত্বত্বা বাক্যং মনোহরম্  
 হরং বিরীজ্য শনকৈর্নৈঃ ত্রৈঃ কল্পাবল্লভৈঃ  
 তথা প্রত্যগতপ্রাণঃ সিন্ধুগন্তীরমা গিয়া।  
 উবাচ বচনং ব্রহ্মা তমুদ্ভিষ্টা রুতাঞ্জলিঃ ॥ ৩২  
 ভো ভো বদ মহাজগৎ আনন্দয়সি মে মনঃ  
 কো ভবান্ বিবপূর্ণিত্বং স্থিত একাদশায়ুত  
 তস্ত তদ্বচনং ব্রহ্মা ব্যাজহার মহেশ্বরঃ  
 স্পৃশন্ করাত্যাং ব্রহ্মাণং সুমুখাত্যাং সূর্য  
 মাং বিদ্ধি পরমাত্মানং তব পুত্রত্বমাগতম্  
 এতে চৈকাদশা রুদ্রাঙ্কাঃ সুরকিতুমাগতঃ  
 তস্মাৎ তৌরামিমাং মুচ্ছাং বিপয় মদনুগ্রহা  
 এবমুক্তা বধা পূর্ণং প্রোত্ৰা বৈ ব্রহ্মহুইসি।

বিবপতি রুদ্র ব্রহ্মাকে অতি সা-  
 বলিয়াছিলেন,—হে অনন্তরো!  
 আপনি ভয় করিবেন না, ভব করিবে  
 আমি আপনার প্রাণ প্রত্যাপণ করি  
 হে সূর্য! আপনি হৃদে উঠান  
 তখন ব্রহ্মা স্বপ্নাহুত্ৰুত্বের জ্ঞায় সেই  
 হর বাক্য প্রবণ করিয়া এবং প্রোত্ৰা  
 স্ত্রে দ্বারা ধীরে ধীরে মহাদেবকে  
 করিয়া, রুদ্র হইতে পুনর্বার প্রাণের ও  
 হওরতে তাঁহার উদ্দেশে রুতাঞ্জলি হইয়া  
 এবং গন্তীর সুরে বলিয়াছিলেন,—ও  
 ভগ্ন! আপনি আমার মনকে আনন্দ  
 তেছেন। হে বিবপূর্ণ! আপনি কো  
 আকারে অবস্থান করিতেছেন? তাঁহা  
 বাক্য শ্রবণে সেই সুরেশ্বর সুমুখ-হতা  
 ব্রহ্মাকে স্পর্শ করত বলিয়াছিলেন,—  
 তোমার পুত্রত্বাপন্ন পরমাত্মা বলিয়া  
 এই একাদশ রুদ্র তোমার রক্তের  
 আকার হইয়াছে। অতএব আমার  
 এই ব্রহ্মা সুরে পরমাত্মপূর্ণক প্রো-  
 ত্ৰাসিত হইলেন।

সবতা প্রোক্তো ব্রহ্মা প্রীতমনা হতুং ।

কম বিখ্যাত্তা তুষ্ঠাব পরমেশ্বরম্ ॥ ৪০

ব্রহ্মোবাচ ।

ভগবন্ রুদ্র ভাস্করামিত্তেজসে ।

ভবায় দেবায় রসায়ান্ময়ায়স্মিনে ॥ ৪১

কিতিরূপায় সদা সুরভিণে নমঃ ।

বায়বে তুভ্যং নমঃ স্পর্শময়ায়স্মিনে ॥ ৪২

পত্নয়ে চৈব পাবকায়ান্তিতেজসে ।

যোমরূপায় শঙ্কমাভ্রায় তে নমঃ ॥ ৪৩

ঐশ্বর্যপায় বজ্রমানাস্মিনে নমঃ ।

সোমায় নমোহস্তমুতমুর্ত্তরে ॥ ৪৪

মহাদেবং ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ন বিশেষণং গিরা প্রণতিপূর্ব্বকং ॥ ৪৫

তত্ত্বোপায় মম পুত্র মহেশ্বর ।

ত্বমুৎপাদে মমোদেবনন্দনাশন ॥ ৪৬

এই কথা বলিলে, বিখ্যাত্তা ব্রহ্মা

প্রীতচিত্ত হইয়াছিলেন এবং নামা-

ং আট প্রকার নাম দ্বারা সেই

র স্তব করিয়াছিলেন,—হে ভগবন্

দ্বাপনাকে নমস্কার করি। আপনি

ও অপরিমিত-তেজস্বী। হে দেব!

—রস ও ভলময়ান্বক; আপনাকে

রি। সর্ব্বদা সৌরভ-বিশিষ্ট ক্রিতি-

মিকে আমার নমস্কার। হে ঈশ!

শর্ময় বায়ু-স্বরূপ; আপনাকে নম-

সপ্তপতে। আপনি অতি জ্যো-

ত্বরূপ; হে ভীম! আপনি শঙ্ক-

শ-স্বরূপ; আপনাকে নমস্কার। হে

গানি উগ্রমুর্ত্তি বজ্রমান-স্বরূপ;

মস্কার। হে মহাদেব! আপনি

সৌম-স্বরূপ; আপনাকে নমস্কার।

হ ব্রহ্মা মহাদেবকে এইরূপে স্তব

ভবাকো তাঁহার নিকট প্রার্থনা

গিলেন,—হে ভগবন্ মহেশ্বর!

র পুত্র এবং ভূত ত্ববিষ্যৎ বস্তুর

হে অনন্দনাশন! সৃষ্টিসৃষ্টির

র সর্ব্বদা অমো উৎপন্ন হইয়াছেন।

তন্মায়হতি কার্য্যমসিন্ ব্যাপৃতত মম প্রোক্তো ।

সাধ্যাধ্যং হুত সর্ব্বত্র হইবহসি স প্রোক্তো ॥ ৪৭

তেনৈবং বাচিতে দেবো রুদ্রস্ত্রিপুরমর্দনঃ ।

বাচমিত্যেব তং বাণীং প্রোক্তিগ্রাহ শব্দকঃ ॥ ৪৮

ভূতঃ স ভগবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টস্তমতিমদ্য চ ।

প্রহুং তেনাভ্যাসুজাতস্তথাভ্যাসুচ্যহং প্রোক্তো ॥ ৪৯

মরীচিক্তৃণসিরসঃ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রৌঞ্চম্ ।

দক্ষমত্রিংশ বশিষ্ঠক সোহস্বজয়নসৈব চ ।

পুরস্তাদিস্বজদব্রহ্মা ধর্ম্মং সত্ত্বজমেব চ ।

ইত্যেতে ব্রহ্মকঃ পুত্রা দ্বাদশাদৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৫১

সহ রুদ্রেণ সত্ত্বভূতাঃ পুরাণা গৃহমেধিনঃ ।

তেমাং দ্বাদশ বংশাঃ স্যাদিযা দেবগণপার্জিতাঃ ॥

প্রোক্তবাক্তঃ ত্রিগাযন্তো মহাবিভিন্নলকৃতাঃ ।

অথ দেবাসুরপিতৃনৃ মনুষ্যাণ্যং চতুর্দশম্ ॥ ৫৩

সহ রুদ্রেণ সিন্ধুসুভক্তেভ্যামি বে বিদিঃ ।

সৃষ্ট্যর্থং বৈ সমাধায় ব্রহ্মান্নানমবুজয়ং ॥ ৫৪

অতএব হে প্রোক্তো। এই মহৎ সৃষ্টিকার্য্যে

ব্যাপৃত আমার সাহায্য করুন,—প্রজাদিগকে

স্বজন করুন। ভগবান্ শব্দক ত্রিপুরমর্দন রুদ্র,

ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপে বাচিত হইয়া “আজ্ঞা

তাহাই হইবে” এই কথা বলিলেন। অনন্তর

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রোক্তাভ্যন্তেকরণে তাঁহাকে কবচা

করিলেন এবং তৎকর্তৃক স্বজন করিতে অনু-

জ্ঞাত হইয়া আরও কতকগুলি প্রোক্তা স্বজন

করিলেন। তিনি মরীচি, ভৃগু, অর্জিরা, পুলস্ত্য,

পুলহ, ক্রৌঞ্চ, দক্ষ, অত্রি এবং বশিষ্ঠ—ইহা-

দিগকে মন দ্বারাই স্বজন করিলেন। সকল

সৃষ্টির পূর্ব্বক ব্রহ্মা ধর্ম্ম এবং সত্ত্বজের স্বজন

করিয়াছিলেন। রুদ্রেণ সহিত এই দ্বাদশ পুত্র

প্রথমে ব্রহ্মার উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহারা

সকলেই প্রাচীন ও গৃহস্থপ্রমুখ। ইহা-

দিগের দিবা ও দেবগণ-কর্তৃক অর্জিত দ্বাদশটি

বংশ হইয়াছিল। ঐ সকল বংশ প্রজাদিগকে

ত্রিগাযন্ এবং মহাবিন্দকর্তৃক অনন্তর হইয়া

ছিল। অনন্তর ব্রহ্মা রুদ্রেণ সহিত সেই দ্বাদশ

দেব, অহর, শিব ও মনুষ্য, এই চারটি জনপদ

প্রজা-স্বজন করিলেন। অত্রিগা-স্বজন করিলেন।

তুংগানবদন্তমসি শিবং তৈবোপপজ্যতে ।  
 অক্ষয়ানবদন্তমসি সর্বান প্রজনাংসি মামুবান ॥ ৫৫  
 অব্যবহিতমুখাষিষ্টা রাক্ষসাস্তস্ত জজিরে ।  
 পুত্রান্তমোরজঃপ্রোরা বহিনস্তে নিশাচরাঃ ॥ ৫৬  
 সর্পা বক্ষস্বথা ভূতা গন্ধর্বা সম্প্রজজিরে ।  
 বয়ংসি পক্ষতঃ স্তম্ভাঃ পক্ষিণো বক্ষসোহসৃজয় ॥  
 মুখতোহজ্যন্তবা পার্গাহুরাং ৫ বিনির্মমে ।  
 গভ্যাকাবান সমাভবান শরভান গবয়ান মৃগান ॥ ৫৮  
 উষ্ট্রানবতরাং ৫৮ চন্দ্রনজ্যং ৫ জাতয়ঃ ।  
 ওষাঃ ফলমূলানি রোমভাস্তস্ত জজিরে ॥ ৫৯  
 গায়ত্রীক ঋচকৈব ত্রিহস্তোমং রথস্তরম্ ।  
 অজিষ্টোমক বজ্রানাম নির্মমে প্রথমামুখাং ॥ ৬০  
 কজ্জমি ত্রৈলোক্য ছন্দঃ স্তোমং পঞ্চদশং তথা ।  
 কুংসাম অধোবক্ষ্যে নক্ষত্রানসৃজয় ॥ ৬১  
 সামানি জগতীহুদঃ স্তোমং সপ্তদশং তথা ।

উহাদের সৃষ্টির নিবৃত্তি আপনাকে সমাধিতে  
 নিবৃত্ত করিলেন । তিনি আপনার মুখ হইতে  
 বেবগপক, কক্ষ প্রদেশ হইতে শিভগপক,  
 জঘন হইতে অম্বরগপক এবং শিভপ্রদেশ  
 হইতে বহুবাদিপক সৃজন করিলেন ।  
 তাঁহার কলনির্গমবান হইতে মুখাষিষ্ট রাক্ষ-  
 সেরা উৎপন্ন হইল । ঐ সকল পুত্র তমঃ  
 ব্রজাণ্ডপপ্রবান, বসবান এবং নিশাচর হইল ।  
 ৫৫—৫৬ । তাঁহার পার্গদেশ হইতে সর্প,  
 বক, ভূত, গন্ধর্ব ও বয়োগপ উৎপন্ন হইল  
 এবং বক্ষসুল হইতে পক্ষী সকল সৃষ্ট হইল ।  
 তাঁহার মুখ হইতে ছাগ এবং তাঁহার পাদ হইতে  
 হস্তী, অশ্ব, শরভ, গবয় এবং মৃগ সকল উৎপন্ন  
 হইল । উষ্ট্র, অবতর, চন্দ্র এবং অজ্যস্ত জীব  
 সকলও তাঁহার পাদ হইতে উৎপন্ন হইল ;  
 আর তাঁহার লোম হইতে ওষধি এবং ফলমূল  
 সকল উৎপন্ন হইল । তিনি প্রথম মুখ হইতে  
 গায়ত্রী, কজ্জম, ত্রিহস্তোম, রথস্তর এবং  
 অজিষ্টোম ন্যস্ত অজিষ্টোমের বিধান করিলেন ।  
 তিনি বক্ষিপদ হইতে বক্ষস, ত্রৈলোক্য  
 ছন্দঃ স্তোমং এবং সপ্তদশ এবং উষ্ট্র

বৈরুগমভিরাত্রক পশ্চিমাঙ্গসৃজয় ॥ ৬২  
 একবিংশমধর্কীণমাগ্ধোহধ্যাপসেব চ ।  
 অমৃষ্টভং সর্বোজমুস্তরানসৃজয় ॥ ৬৩  
 উচ্চাবচানি ভূতানি গাত্রেভাস্তস্ত জজিরে ।  
 বক্ষাঃ শিশাচা গন্ধর্কাস্তথৈবাপরমাং গবাঃ ।  
 নর-কিন্নর-রক্ষাংসি বরঃ-পশু-মৃগোরমাঃ ।  
 অব্যর্যকৈব বহিনং জগৎ স্বাবরজয়ম ॥ ৬৪  
 তেষাং বৈ যানি কক্ষ্যাপি প্রাকৃসৃষ্টাং প্রজি-  
 তান্তেষাং তে প্রপদ্যন্তে সৃজ্যমানাঃ পুনঃ পুনঃ  
 হিংস্রাহিংস্রে মৃহক্রেমে ধর্ম্মাধর্ম্মারূতনুতঃ ।  
 তস্তাবিতাঃ প্রপদ্যন্তে তস্যাং তং তস্ত যোর  
 মহাভূতেষু নানাভিমিল্লিয়ার্থেষু মূল্যিষু ।  
 বিনিয়োগক ভূতানাং ধাতবে বিদমং স্বরম্ ।  
 নাম রূপক ভূতানাং প্রাকৃতানাং প্রপঞ্চম্  
 বেদশাস্ত্রেণ এবাদৌ নির্মমেহনৌ পিতর

সামবেদ, জগতী ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম,  
 এবং অত্রিাত্র বস্ত্র উৎপন্ন হইল ।  
 উক্তর মুখ হইতে একবিংশ অক্ষ  
 আণ্ডোধ্যামান্ ন্যমে বজ্র অনুষ্টুপ্ ছন্দ  
 বৈরাজ নামে সাম উৎপন্ন হইল ।  
 শরীর হইতে নানাবিধ ভূত, বক,  
 গন্ধর্ব এবং অপেরোগপ উৎপন্ন হইল  
 কিন্নর, রাক্ষস, পক্ষী, পশু, মৃগ, নর  
 বিনাশনুস্ত এই স্বাবর-জয়মাস্তক জগৎ  
 সকল তাঁহার শরীর হইতে উৎপন্ন  
 ইহাদিগের পূর্বসৃষ্টিতে যেমন সন্ম  
 থাকে, বারংবার সৃষ্ট হইয়াও ইহার  
 কম্বই প্রাপ্ত হয় । সেই ঈশ্বরকর্তৃক  
 হইয়া জীবগণ হিংস্র, অহিংস্র, মৃদু  
 কাষ্ঠ ), ক্রুর ( নৈষ্টব্য ), ধর্ম্ম, অধর্ম্ম  
 বিদ্যার আসক্ত হয় এবং বাহাতে আ  
 তাহাই তাহার ভাল লাগে । যি  
 মহাভূত, ইন্দ্রিয়, ভোগ্যবস্ত্র ও মুখি  
 জেন এবং তাহাতে জীবের প্রার্থা  
 করিয়াছেন । অমৃতর সেই নিজ  
 বৈরুগম হইতেই প্রথম প্রাকৃত  
 বৈরুগম প্রাপ্ত হইল

# বারবীরসংহিতা ।

। চৈব নামানি ধাং বেদেষু বৃষ্টবঃ ।  
 তু প্রত্যানাং তান্তেবেত্যো দদাবজঃ ॥ ৭০  
 বৃষ্টানি নানারূপানি পধ্যয়ে ।  
 ত্রিণি তান্তেব তথা ভাবা যুগাদিসু ॥ ৭১  
 করণোত্তো লোকসর্গঃ স্বয়মুভবঃ ।  
 বিশেষান্তো বিকারঃ প্রকৃতেঃ স্বয়মু ॥ ৭২  
 প্রত্যজুস্তো গ্রহ-লক্ষ্যমপিত্তঃ ।  
 সমুদ্রৈশ্চ পর্কিতৈশ্চ স মপিত্তঃ ॥ ৭৩  
 বিবিধে রম্যো স্বীতৈর্জনপদৈস্তথা ।  
 ক্ষবনে ব্যক্তো ব্রহ্মা চরতি সর্কবিৎ ॥ ৭৪  
 জপ্রভব ঈশ্বরানুগ্রহে স্থিতঃ ।  
 হাশাখ ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥ ৭৫  
 এমাণশ্চ বিশেষামলপন্নবঃ ।  
 হুপ্পাতাঃ সুখদুঃখফলোদয়ঃ ।  
 সর্কভূতানাং ব্রহ্মবক্ষঃ সনাতনঃ ॥ ৭৬  
 হুদ্যানং তন্ত বিপ্রো বদন্তি  
 ব নান্তি চন্দ্রস্বর্ঘ্যো চ নেত্রে ।

। প নাম এবং জ্ঞান ছিল, অজ ব্রহ্মা  
 রাজির অবসানে প্রস্থত সেই সকল  
 রূপ নাম ও জ্ঞান দান করিলেন ।  
 । তার করণ হইতে উদ্ভূত লোকসর্গ এই-  
 দি-বিশেষান্ত এবং সাক্ষাৎ প্রকৃতির  
 । । উহা চন্দ্র-স্বর্ঘ্য-প্রভায় আলো-  
 ক্ত দ্বারা সুশোভিত এবং নদী,  
 ত, নানাবিধ সুরম্য পুং ও সমুদ্র  
 । অলঙ্কৃত । সেই ব্রহ্মবনে সর্কভ  
 ব্রহ্মা সর্কদা বিচরণ করেন । ব্রহ্মা  
 স ব্রহ্মবরূপ, তিনি ঈশ্বরানুগ্রহরূপ  
 তে হইয়া অব্যক্ত হইতে উৎপন্ন  
 বুদ্ধি ঐরূপের স্বরূপ এবং মহৎ  
 পণ অভ্যন্তরস্থিত কোটিরূপ ;  
 উহার পরিমাণ এবং বিশেষরা  
 রূপ ; উহা ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ হুপ্পাতে  
 সুখ-দুঃখ উহার ফল এবং উহা  
 । আলম্ব্য । যে বিপ্রমণ । বর্ক-  
 যার স্বরূপ । আকাশের ঈশ্বর  
 সর্কভূতানাং ব্রহ্মবক্ষঃ সনাতনঃ ॥ ৭৬

বিশঃ প্রোত্রে চরণো চ কিত্তি  
 সোহতিত্যাশ্রা সর্কভূতপ্রণেতা ।  
 বক্রাং তন্ত ব্রাহ্মণাঃ সম্প্রহৃত-  
 ত্ববক্ষসঃ কজ্রিয়াঃ পূর্বভাগাং ।  
 বৈশ্রা উরুভ্যাং তন্ত পত্যাঞ্চ শূদ্রাঃ  
 সর্কৈ বর্ণা পাত্রতঃ সম্প্রহৃতঃ ॥ ৭৮  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়  
 পূর্বভাগে স্থষ্টিনিরূপণকথনং নাম  
 দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

## একাদশোহধ্যায়ঃ ।

কবর উচুঃ ।

ভবতা কথিতা স্থষ্টিভবন্ত পরমাস্তবঃ ।  
 চতুর্শৃংখলাং তন্ত সংশয়ো নঃ প্রোদ্যতে ॥ ১  
 দেবপ্রোষ্ঠো বিরূপাক্ষো দীপ্তঃ শূলধরো হরঃ ।  
 কালাস্তা ভগবান রুদ্রঃ কপর্দী নীললোহিতঃ ॥ ২  
 সত্রক্ষকমিহ লোকং সবিক্রুক সপাবকম্ ।

লকে কর্ণ এবং পৃথিবীকে তাঁহার চরণরূপে  
 নির্দেশ করা হইয়াছে ; তিনি অতিশয়শরূপ  
 এবং সকল ভূতের প্রণেতা । তাঁহার শূল  
 হইতে ব্রাহ্মণগণ, বক্ষঃহল হইতে কজ্রিয়গণ,  
 উরুধর হইতে বৈশ্রগণ এবং পাদধর হইতে  
 শূদ্রগণ—এই সকল বর্ণ, তাঁহার পাত্র হইতে  
 উৎপন্ন হইয়াছে । ৫৭—৭৮ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## একাদশ অধ্যায় ।

অবিশণ বসিন্দে,—যে ব্যক্তি । আপনি  
 যে বসিন্দে, পরমাত্মা কব, চতুর্শৃংখল  
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, এ বিষয়ে লাবণ্য  
 একটা চক্কর সংশয় উৎপন্ন হইয়াছে  
 বিপ্রমণ হইলে, ব্রহ্মবক্ষঃ সনাতনঃ ॥ ৭৬



যঃ সংহতিং লংকুহো যুগান্তে সমুপস্থিতে ॥ ৩  
 বস্ত্র ব্রজা চ বিকুণ্ঠ প্রণামং তুরুতে ভয়াং ।  
 লোকসঙ্কোচকতাস্ত বস্ত্র তো বশবর্তিনো ॥ ৪  
 বোহরং দেবঃ স্বকালবাদব্রজবিষ্ণু পুরাস্থজং ।  
 স এব হি ভয়ানিতিয়ং যোগক্ষেমকরঃ প্রভুঃ ॥ ৫  
 স কথং ভগবান্ রুদ্র আদিশেবঃ পুরাতনঃ ।  
 পুত্রতমমহাকুণ্ডরুপোহব্যাক্তজ্ঞানঃ ॥ ৬  
 প্রোক্ষ্যপতিচ বিকুণ্ঠ রুদ্রস্ত তো পরম্পরম্ ।  
 স্তৌ পদম্পর্জনাগ্নিতি প্রাগপি শুভ্রম ॥ ৭  
 কথং পুনরশেষাণং ভূতানাং হেতুভূতয়োঃ ।  
 শুপ্রপ্রধানভাবেন প্রোহুর্ভাবঃ পরম্পরাং ॥ ৮  
 নাপুষ্টং ভবতা কিঞ্চিদাক্তক কথকন ।  
 ভগবদ্ব্যভূতেন ভবতা সকলং কৃতম্ ॥ ৯  
 কথাহ ভগবান্ ব্রজা বদ তমপি নন্তথা ।  
 সর্বমেতৎস্বাভূতং বকুমহসি মাক্রুত ॥ ১০

সুত উবাচ ।

এবং পুষ্টিঃ স ভগবান্ বায়ুরাকাশসত্ত্বকঃ ।  
 সর্বমেতং সমাসেন মুনীনামবদধিষ্ণুঃ ।  
 বায়ুরুবাচ ।  
 স্থানে পৃষ্ঠমিদং বিশ্রা ভবতিঃ প্রাণকোবি  
 ইদমেব পুরা পুষ্টিঃ মম প্রাহ পিতামহঃ  
 তদহং সস্ত্রবক্ষ্যামি যথা রুদ্রসমুদ্রকঃ  
 যথা চ পুনরুৎপত্তিব্রজ-বিক্ষোঃ পরম্পর  
 ত্রয়শ্চে করণান্নানো ভাতাঃ সাক্ষারহে  
 চরাচরস্ত বিবস্ত্র সর্গস্থিতান্তহেতবঃ ।  
 পরমৈবধ্যসংযুক্তাঃ পরমেধরভবিজাঃ  
 তচ্ছক্ত্যাগ্নিহিত্তিা নিত্যং তৎকার্যকরণক  
 পিতা নিয়মিতাঃ পুংসি ত্রয়োহপি ত্রি  
 ব্রজা সর্গে হরিহায়ে রুদ্রঃ সংহরণে পু

ভগবান্ রুদ্র কালহকণ । যুগান্ত উপস্থিত  
 হইলে, তিনি ত্রুহ হইয়া ব্রজা, বিষ্ণু এবং  
 অগ্নির সহিত এই লোকের সংহার করেন ।  
 ব্রজা ও বিষ্ণু ভয়ের সহিত তাহাকে প্রণাম  
 করেন এক ইহারা উভয়ে সেই লোকসংহার-  
 কারী সেবের নিত্য বশবর্তী হইয়া চলেন ।  
 সেই মহাশক্তিই প্রথমে ব্রজা ও বিষ্ণুকে সৃজন  
 করেন এবং সেই প্রভু শব্দই নিত্য ব্রজা ও  
 বিষ্ণুর যোগক্ষেম নির্বাহ করেন । সেই পুরা-  
 তন আদিশেব রুদ্র কিরূপে অব্যাক্তোপম  
 ব্রজার পুত্র লাভ করিয়াছেন ? প্রোক্ষ্যপতি  
 ব্রজা এবং বিষ্ণু ইহারা দুজনে রুদ্র কর্তৃক  
 পরম্পরের অস্ত্র হইতে পরম্পর স্তৌ হইয়া-  
 যেন, ইহা আমরা শুনিরাছি : কি একায়েই  
 বা এই সমুদ্র ফুটের কারণ-স্বরূপ সেই হই  
 য়ে পরম্পর হইতে প্রাণ ও অপ্রাণভাব  
 প্রোক্ষ্যপতি হইয়াছে ? আকাশের অনিচ্ছানিত  
 কিছুই নাই এক আকাশের অকৃতক কিছুই  
 নাই । আপনি কখন সেই ভগবান্ ব্রজার  
 নিত্য বশবর্তী হইয়াছেন ? ভগবান্ রুদ্র  
 কখন সেই ভগবান্ ব্রজার নিত্য বশবর্তী হইয়াছেন ?

হে মাক্রুত ! এ সকল ঘটনা দেখিয়া  
 ছিল, তৎসমুদ্র আমাদেব নিকট  
 করুন । ১—১০ । সুত বলিল  
 আকাশসত্ত্বক বিতু বায়ু এইরূপে  
 মুনিকপের নিকট এই সমুদ্র সংকো  
 করিলেন । বায়ু বলিলেন,—হে  
 প্রাণকোবি নিপুণ আপনারা যদি  
 প্রশ্ন করিয়াছেন ব্রজাকে  
 কথ্য জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি  
 এইরূপ বলিয়াছিলেন । সুত  
 রুদ্রের উত্তর এবং ব্রজা ও বি  
 উৎপত্তি হইয়াছে, আমি তাহা  
 ব্রজা, বিষ্ণু ও রুদ্র—করণ  
 তিন জন, মহেশ্বর হইতে উৎপ  
 এবং ইহারা এই চরাচর বিশ্বের  
 ও অস্ত্রের হেতু । তাহারা সে  
 কর্তৃক চালিত এবং পরম-  
 তাহারা সেই পরমেধরের পাল  
 অনিচ্ছিত এক তাহার কর্তৃক  
 পিতামহের কর্তৃক প্রকৃত  
 তাহা করিয়াছিলেন ।

জাহাজমাংসব্যাপ্তোহস্তাতিশয়াশিনঃ ।  
 তেষাং পিতরং পরমেশ্বরম্ ॥ ১৭  
 কীর্তিতা তন্ত প্রসাদাং পরমোষ্ঠিনঃ ।  
 গায়ত্রী পূর্বাং রুদ্রঃ তজাতুরেহং স্বজং ॥ ১৮  
 তে পুনর্ব্রজা রুদ্র-বিষ্ণু জনগণঃ ।  
 ভগবান্ রুদ্রং ব্রহ্মাণ্যমসৃজং পুনঃ ॥ ১৯  
 পুনর্ব্রজা ব্রহ্মাণ্যক পুনর্ব্রজঃ ।  
 জু কেশসু ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ ॥ ২০  
 গায়ত্রী পুনঃপুনঃপুনঃবিধিঃ ।  
 গায়ত্রীভ্যমধিকৃত্য মহাধিতিঃ ॥ ২১  
 কথ্যে তেমাং পরম্পরসমুজ্জ্বলাং ।  
 কথ্যে চিত্রাং পুণ্যং পাপপ্রমোচনীম্ ।  
 পুনঃ কথ্যে ব্রহ্মাণ্যক পরমোষ্ঠিনঃ ॥ ২২  
 গায়ত্রী নাম কয়ে বে মেঘবাহনে ।  
 সিংহস্ত মেঘে ভূতাবহজরম্ ॥ ২৩

উপরে পরস্পরের উপর মাংসব্যাপ্ত  
 পরস্পরের উপর আধিক্য লাভ  
 ভিলাবী হইয়া, তপ্ততা দ্বারা আপনা-  
 তা পরমেশ্বরের সমুদ্র করিয়াছিলেন।  
 মেঘের অনুগ্রহে তাঁহারা এই কীর্তি  
 ছিলেন। এই নিমিত্ত রুদ্র-বিষ্ণু-মহেশ্বর  
 ব্রহ্মা ও নারায়ণকে সমুদ্রের  
 এক কলে জনগণ ব্রহ্মাণ্যক  
 হজন করেন এবং পুনর্ব্রজা  
 ব্রহ্মা ও রুদ্রকে সমুদ্রের  
 ব্রহ্মা নারায়ণকে সমুদ্রের  
 রুদ্র ব্রহ্মাণ্যক সমুদ্রের  
 করে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর  
 পরাজয় করিতে অভিলষিত হইয়া  
 তাহাদের পরস্পর উপর  
 বিধি সেই সেই কীর্তি  
 গায়ত্রীর প্রভাব কীর্তি  
 ই বিজিত, পবিত্র এবং  
 কন; উহা তৎপুণ্য  
 গায়ত্রী সর্বত্র  
 পুনর্ব্রজা

তন্ত জীবং সমালক্য বিকোবিবজ্ঞদগুত্বকঃ ।  
 শরীঃ সর্কীয়ভাবেন গ্রহণৌ শক্তিষব্যয়াম্ ॥ ২৪  
 শক্তিঃ লক্কা তু সর্কীয় শিবাং সর্কীয়ব্রহ্মণ্যং ।  
 সসর্ক ভগবান্ বিষ্ণুবিষ্ণু বিষ্ণুজ্ঞা সহ ॥ ২৫  
 বিকোন্তুভৈবং নৃষ্টা হৃষ্টেন পিতামহঃ ।  
 ঈর্ষ্যা পরা গ্রহঃ স হসন্নিমত্তবীং ॥ ২৬  
 পক্ষ বিকো ময়া জাতং তব সর্গত কারণম্ ।  
 আবয়োরধিক্যাস্তি স রুদ্রো নাস্তি সশয়ঃ ॥ ২৭  
 তন্ত দেবাদিদেবত প্রসাদাং পরমোষ্ঠিনঃ ।  
 ব্রহ্মা তু ভগবান্ধ্যাঃ পালকঃ পরমার্থতঃ ॥ ২৮  
 অহং উপসাদাধ্য রুদ্রং ত্রিশশায়কম্ ।  
 তুয়া সহ জনং সর্কীয় ব্রহ্মাণ্যক ন সংশয়ঃ ॥ ২৯  
 এবং বিষ্ণুপালতা ভগবান্জসন্তবঃ ।  
 এবং বিজ্ঞাপয়ামাস উপসা প্রাপ্য শরম্ ॥ ৩০  
 ভগবন্ দেবদেবেণ বিষ্ণুবিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

করিয়া ভগবান্ হরকে বহন করিয়াছিলেন। ভগবান্  
 সেই বিষ্ণুদগুত্ব মহাশেষ বিষ্ণুর মনের ভাব  
 অনুভব করিয়া তাহাকে সর্কীয়করে অব্যয়  
 শক্তি দান করেন। সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর  
 হরকেবের নিকট হইতে তা শক্তি লাভ  
 করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার সহিত এই শক্তি  
 করিয়াছিলেন। বিষ্ণুকর্তৃক নতন উৎ-  
 পাদিত ব্রহ্মা, বিষ্ণুর সেই শক্তি দেখিয়া,  
 ভগবান্ ঈশ্বর পরবশ হইয়া, হস্ত করত  
 হাকে এই কথা বলিলেন,—হে বিকো!  
 য পমন কর, আমি তোমার সর্গত কারণ  
 নিয়াছি। রুদ্র যে আমাদের দুই জনের  
 পক্ষা অধিক শক্তিশালী, সে বিষ্ণুর কোম  
 সহ নাই। সেই সর্কীয় পক্ষে অধিক  
 ভগবান্ দেবাদিদেব রুদ্রের অনুগ্রহে সুবি-  
 ব্রহ্মা হইয়াছে। সেই ভগবান্ গ্রহণত  
 পালক। আমিও তপ্ততা দ্বারা সেই  
 শাপিতসি কার্যনা করিয়া তোমার সহিত  
 জগতের সকল করিয়া, সে বিষয়ে কোন  
 সহ নাই। অতঃপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
 ভগবান্ করিয়া তপ্ততাপ্ততা

তব বামাক্ষয়ো বিদূর্ধ্বকিণাসভবো হৃদয় ॥ ৩১  
 ময়া সহ জনং সর্বং তথাপ্যহজদচ্যুতঃ ॥ ৩২  
 স মৎসরাহপালকস্তদ্ব্যত্রয়বলানমরা ।  
 যন্তাবাদিকস্তত্ত তারস্তৃষি মহেশ্বর ॥ ৩৩  
 কৃত এব সমুৎপত্তিরাযোঃ সতৃশী বতঃ ।  
 ইত ভক্ত্যা যথাপূর্বং প্রসাদং কৃতবানসি ।  
 তথা মমাপি তৎ সর্বং দাতুমর্হসি শঙ্করঃ ॥ ৩৪  
 ইতি বিজ্ঞাপিতস্তেন ভগবান্ ভগনেব্রহ্ম ॥ ৩৫  
 শ্রুয়েন বৈ কদো সর্বং তস্তাপি স দৃশানিধিঃ ।  
 গৌরবমীশ্বরদেব ত্রক্ষা সর্বাস্ত্রতাং ক্রপাং ॥ ৩৬  
 কুরমাণোৎথ সন্তম্য দর্শন পূর্ববোক্তসমু ।  
 কৌর্যবালয়ে শুভ্রে বিমানে স্থ্যাসমিতে ॥ ৩৭  
 হেমরত্নাঘিতে বিবো মনসা তেন নিষ্কিতে ।  
 অনন্তভোজনব্যায়্যাং শরানং পক্ষজেক্ষণমু ॥ ৩৮

করিলেন,—হে দেবদেবাধিপতে ভগবন্ কিষ্ক-  
 বর মহেশ্বর! বিষ্ণু আপনার বাম-অঙ্গ হইতে  
 এবং আমি দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি ।  
 তথাপি বিষ্ণু আমার সহিত সমুদয় জগতের  
 সৃজন করিয়াছেন। আমি মৎসর বশতঃ  
 তাঁহাকে আপনার অমুগ্রহকলেই তিরস্কার  
 করিয়াছি। হে মহেশ্বর! আমি অপেক্ষা কি  
 আপনারও তাঁহার অধিক তত্ত্বি? দেখুন;  
 আপন হইতে আমাদের দুই জনের সমান-  
 ভাবে উৎপত্তি হইয়াছে; কিন্তু আপনি বিষ্ণুর  
 প্রত্যয়ে তাঁহাকে যেমন অগ্রে অমুগ্রহ করিয়া-  
 ছেন, সেইরূপ আমাকেও অমুগ্রহপূর্বক অধিক  
 শক্তি দান করুন। ২০—৩৪। ত্রক্ষা এইরূপ  
 প্রার্থনা করিলে, সেই ভগনেব্রহ্মাণী দয়ানিধি  
 মহাদেব ঐশং হস্ত করিয়া ত্রক্ষাকে সমগ্র বল  
 করিলেন। ত্রক্ষা মহাদেবের নিকট সেই  
 নন্দীকান্তি লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্তম্ভাধি  
 হইয়া, বিষ্ণুর নিকটে প্রসঙ্গপূর্বক তাঁহাকে  
 কলন করিলেন। পরেই বিষ্ণু তাঁহাকে  
 সমগ্র বল দেওয়ার ব্যবস্থা করিল, আপন  
 কলনক্রমে ত্রক্ষার কলনক্রমে করিয়া, তাহাকে

চতুর্ভুজমুদারাসং সর্কীভরণভূষিতম্ ।  
 শঙ্খচক্রধরং সৌম্যং চন্দ্রবিশ্বসমানম্ ॥  
 শ্রীবৎসবক্ষসং দেবং প্রসঙ্গমধুরমিভম্ ।  
 ধরামুদ্বকরাভোজ-স্পর্শরক্তপাদমুভম্ ॥ ৪১  
 কীরণবৈবমুতমিব শরানং যোগনিদ্রা।  
 তমসা কালক্রদ্রাধ্যং রক্তসা কনকোভম্ ।  
 সন্ধান সর্বগং বিষ্ণুং নির্ভণ্ডে মহেশ্বরম্ ।  
 তং দৃষ্টা পুরুষং ত্রক্ষা প্রগলভমিদমব্রবীৎ  
 গ্রাসামি ত্বামহং বিবেকো ক্রমায়ানং যথা পূর্বা  
 তত্ত ভগচনং শ্রদ্ধা প্রতিবুধ্য পিতামহম্ ।  
 উদৈক্যত মহাবাহুঃ শ্মিতমীষজ্জকার চ ।  
 তন্নিদ্রবসরে বিষ্ণুগ্রস্তন্তেন মহাত্মনঃ ॥ ৪২  
 সৃষ্টং চ ত্রক্ষণা স্যো অর্বোর্মধ্যায়মহতঃ  
 তন্নিদ্রবসরে সাক্ষাৎগবানিন্দ্রভূষণঃ ॥ ৪৩  
 শক্তিং তয়োরাপি ভ্রুইমরূপে রূপমাহিত

করিয়াছিলেন। তাঁহার দেহ চতুর্ভু-  
 জশ্রিত এবং সকল প্রকার আভরণ  
 তাঁহার হস্তে শঙ্খ-চক্র, মূর্তি অতি সৌ-  
 ম্য চন্দ্রবিশ্বতুল্য। তাঁহার বক্ষঃস্থলে  
 চিহ্ন এবং মুখ প্রসন্ন ও ঐশং ।  
 তাঁহার পাশপাশ পৃথিবীর কোমল  
 স্পর্শে রঞ্জিত। তিনি যোগনিদ্রায়  
 হইয়া অমৃতের জায় কীরসমুদ্রে শরান  
 অমোঞ্জে কালরুদ্র নামে প্রসিদ্ধ,  
 ত্রক্ষা, সন্তুষ্টে সর্বগামী বিষ্ণু জন  
 অবস্থায় মহেশ্বর। ত্রক্ষা সেই পুরুষকে  
 প্রসঙ্গভার সহিত বক্ষ্যমাণ বাক্য  
 হে বিবেকো! তুমি প্রথমে যে আম  
 করিয়াছিলে, সেই আমিও তোম  
 করিব। মহাবাহু বিষ্ণু, সেই ব  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রবৃত্ত হইয়া  
 দেখিলেন এবং একটু হস্ত করিয়া  
 অবস্থায় মহাত্মা ত্রক্ষা বিষ্ণুকে  
 দেখিলেন। তাঁহার পর ত্রক্ষা আপ  
 করিলেন। সেই সময় হইতে বিষ্ণু  
 করিলেন। সেই সময় হইতে



সব্যজ্ঞবর্ণপাশান্ত-মণ্ডলীকৃতকুণ্ডলঃ ॥ ১০

মহাব্রহ্মনির্ঘাণো মহাজলদনিখনঃ ।

মহানিলসমপ্রথো মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১১

এবং ধোরমহারূপো ব্রহ্মপুত্রো মহেশ্বরঃ ।

বিজ্ঞানং ব্রহ্মণে দত্তাঃ সর্গং সহকরোতি চ ॥ ১২

তদ্ব্যাক্রমপ্রসাদেন প্রতিকল্পং প্রজাপতেঃ ।

প্রবাহরূপতো নিত্য প্রজাসৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ॥ ১৩

কলাচিং প্রার্থিতঃ স্রষ্টং ব্রহ্মণা নীললোহিতঃ ।

স্বাস্ত্রনা সদৃশান সর্গান সমক্স মনসা বিতুঃ ॥ ১৪

কপদিনো নিরাতঙ্কান নীলগ্রীবাস্থিলোচনান্ ।

জরামরণনির্মুক্তান দীপ্তশূলবরাযুধান্ ॥ ১৫

ভৈল্ল স্রষ্টাদিতং সর্গং চতুর্দশবিধং জগৎ ।

তান্ দৃষ্টা বিবিধান্ রুদ্রান্ রুদ্রমাহ পিতামহঃ ॥ ১৬

নমস্তে দেবদেবেশ মা প্রাকীরৌদ্রীঃ প্রজাঃ ।

অস্তাঃ স্বজ হ তদ্রং তে প্রজা মৃত্যুসমবিতাঃ ॥ ১৭

যায়া অতিবিক্তা । ব্রহ্মকৌড়াসক্তিতে ভগ্ন,

ব্রহ্মজ্যোত্বাহুরে আকীর্ণ কৈলাস পর্বত তাঁহার

বাসভূমি এবং বামকর্ণ মণ্ডলীকৃত কুণ্ডলে

শোভমান । মহাব্রহ্ম তাঁহার বাহন এবং

মহাজলদেয় স্তায় তাঁহার স্বর । মহানিলের

সমান তাঁহার ভেজ এবং তিনি মহাবল পরা-

ক্রমশালী । এইরূপ অতিশয় তদ্বক্ত রূপ-

শালী ব্রহ্মপুত্র রুদ্র ব্রহ্মাকে জ্ঞান দান করিয়া

সৃষ্টিকার্যে তাঁহার সহায়তা করেন । সেই

রুদ্র ঐতিকল্পে উপর হইয়া সহায়তা করেন

যদিয়া তাঁহার অনুরূপে প্রবাহরূপে প্রজাপতির

প্রজাসৃষ্টির নিত্য বৃদ্ধি হয় । ১—১০ । কোন

সময়ে সেই নীললোহিত বিতু রুদ্র, ব্রহ্মা

কর্তৃক প্রজা সৃজনের নিমিত্ত প্রার্থিত হইয়া মন

হইতে আপনার সদৃশ সমুদয় প্রজার সৃজন

করিয়াছিলেন । তাহার, জটাজুটধারী, আতক-

পুঙ্খ, নীলগ্রীবাস্থী, ত্রিলোচন, জরামরণবর্জিত

রূপ দীপ্তশূলধর । তাহার একমহা চতুর্দশ

রূপে ব্যাপ্তি করেন । তখন পিতামহ ব্রহ্মা

সেই সকল প্রাণীর রূপকে দেখিয়া, বীর পুত্র

রূপে তাহাদের সৃজন করিয়াছিলেন, —

ইত্যুক্তঃ প্রহসন্ প্রাহ ব্রহ্মাণং পরমবলং

নাতি মে তাদৃশঃ সর্গঃ স্বজ ত্মমত্তাঃ প্রহ

বে ত্বিমে মনসা সৃষ্টা মহা যানো মহাবলঃ

চরিষ্যন্তি মধা সার্কং সর্গং এব হি যাজ্ঞিঃ

ইত্যুক্তাঃ বিধকর্ম্মাণং বিধভূতেশ্বরো হরঃ ।

সহ রুদ্রৈঃ প্রজাদর্গম্বিতস্তান্না ব্যতিষ্ঠত ।

ততঃ প্রভৃতি দেবেহসৌ ন প্রহৃতে ভক্তাঃ

উদ্ধরেতাঃ স্থিতঃ স্থাণ্ডাবদাত্তসংপ্রয়ঃ ॥

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সুহি

পূর্বভাগে রুদ্রোৎপত্তিনাম

বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুত্বাচ ।

বদা পুনঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ন ব্যবর্জন্ত বেদম্

তদা মৈথুনজাং সৃষ্টিং ব্রহ্মা কর্তুমমত্তাঃ

এরূপ প্রজার সৃজন করিয়েন না ।

মঙ্গল হউক, অন্তরূপ মরণশীল

সৃজন করুন । এইরূপে কথি

মহেশ্বর রুদ্র হাসিতে হাসিতে

বলিলেন,—আমি এরূপ সৃষ্টি ক

তুমি মরণশীল অন্তত প্রজার সৃজন

যে আমি মন হইতে মহাত্মা ম

সৃজন করিয়াছি, এই সকল ব্যক্তি

আমার সহিতই ভ্রমণ করবে । নি

ঈশ্বর হর ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া,

হইতে আপনাকে নিরুত্ত করিয়া,

সহিত অবস্থান করিতে লাগিল

অবাধি রুদ্র আর শুভ প্রজার সৃষ্টি ক

তিনি প্রায় কাল পর্যন্ত উদ্ধরেতা

হান করিতে লাগিলেন । ১৪—১১ ।

বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বদা বলিলেন,—বদা ব্রহ্মা

এইরূপ প্রজাপতির

জি পূবা ধন্যায়ীনাং কুলমীষরাং ।  
 মুনজাং সৃষ্টিং ন শশাক পিতামহঃ ॥ ২  
 ন বিগ্ধে বুদ্ধিমথনিচয়গামিনীম্ ।  
 যমেব বুদ্ধার্থং প্রষ্টব্যঃ পরমেধরঃ ॥ ৩  
 ন বিনা তত্ত্ব ন বজ্রেরম্মিমাঃ প্রজ্ঞাঃ ।  
 কিত্তা বিধায়া তপঃ কর্ত্ত্বং প্রচক্রমে ॥ ৪  
 পরমা শক্তিরনন্তা লোকভাবিনী ।  
 হৃদতরা শুদ্ধা ভাবগম্যা মনোহরা ॥ ৫  
 নিম্প্রপকা চ নিষ্কলা নিরুপপ্রবা ।  
 রূঃ নিত্য নিত্যমৌখ্যপার্বা ॥ ৬  
 যথা শক্ত্যা ভগবন্তঃ ত্রিংশকম্ ।  
 হৃদয়ে ব্রহ্মা ততাপ পরমং তপঃ ॥ ৭  
 পদা তত্ত্ব যুক্ত্য পরমেন্তিনঃ ।  
 ব কালেন পিতা সম্প্রভূতোব হ ॥ ৮  
 চিৎশেণে মূর্ত্তিবিজ্ঞা কামপি ।  
 প্রজা ভূতা যথো দেবঃ সয়ং হরঃ ॥ ৯

নিম্নোক্ত প্রজার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা  
 ॥ যেহেতু প্রথমে ঈশ্বর হইতে  
 নির্গত হয় নাই, এই নিমিত্ত ব্রহ্মা  
 মুনজ প্রজার সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন  
 অন্তর অতীতার্থ সম্পাদন বিষয়ে  
 লেন যে, প্রজাগণের বুদ্ধির নিমিত্ত  
 কেই জিজ্ঞাসা করা উচিত; তাঁহার  
 যাত এই সমুদয় প্রজার বুদ্ধি হইবে  
 ইরপ নিশ্চয় করিয়া, ব্রহ্মা উপস্রা  
 প্রস্তুত হইলেন। তখন লোককল্পী  
 বিজ্ঞা, ভক্ত্যভিশয়-প্রাপ্ত্য, মনোহরা  
 র্গনা, নিম্প্রপকা, নিষ্কলা, উপস্রব-  
 রের সহিত অভিন্না, নিত্য, সর্বদা  
 বর্ত্তী আদ্যা পরমা শক্তি, ব্রহ্মার  
 ত হইলেন। ব্রহ্মা সেই পরমা  
 ইত হৃদয়ে ভগবান্ ব্রহ্মকের ধ্যান  
 ঈত তপস্রা করিতে লাগিলেন। সেই  
 হৃদয় তাঁর তপস্যার পিতা মহাদেব  
 র মধ্যেই সমুৎপন্ন হইলেন। অন্তর  
 এক আশ্রয়-কোন এক মূর্ত্তিতে  
 হৃদয় মধ্যেই অবস্থান করিলেন।

তৎ দৃষ্টা পরমং দেবং তমসঃ পরমব্যয়ম্ ।  
 অধিতীয়মানিদেস্তমদৃশ্যমকৃত্যস্তুতিঃ ॥ ১০  
 সর্বলোকবিধাতারং সর্বলোকেশ্বরেরম্ ।  
 সর্বলোকবিধায়িত্তা শক্ত্যা পরময়া যুতম্ ॥ ১১  
 অপ্রতর্ক্যমানাভাসময়েয়মজরং ধ্রুবম্ ।  
 অচলং নির্ভবং শান্তমনস্তমহিমাস্পদম্ ॥ ১২  
 সর্বদং সর্বগং সর্বং সদস্যাক্তিবজ্রিতম্ ।  
 সর্বোপমাননিযুক্তং শরণ্য শাবভং শিবম্ ॥ ১৩  
 প্রণম্য দণ্ডবদব্রহ্মা সমুখায় কৃতঃ ক্লিষ্টঃ ।  
 ব্রহ্মাবিনয়সম্পন্নৈঃ প্রাটব্যৈঃ সংস্কারসংযুক্তৈঃ ॥ ১৪  
 যথার্থযুক্তসর্কারৈর্বেদার্থপরিবৃংহিতৈঃ ।  
 তুষ্টিব দেবং দেবীক হৃষ্টৈঃ হৃদ্যার্থগোচরৈঃ ॥ ১৫

ব্রহ্মোবাচ ।  
 জয় দেব মহাদেব জয়েষ্বর মহেশ্বর ।  
 জয় সর্বগুপ্তপ্রভ জয় সর্বসুহৃদিণি ॥ ১৬  
 জয় প্রকৃতিকল্যাণি জয় প্রকৃতিদায়িকৈ ।  
 জয় প্রকৃতিদুরাশি জয় প্রকৃতিহৃদয় ॥ ১৭

ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। সেই অধিতীয়  
 অনিদেস্ত, অপূর্ণাঙ্গলগণের অনৃশ, সর্বলোকের  
 বিধাতা, সর্বলোকেশ্বরের, সর্বলোক-বিধায়িনী-  
 শক্তি-সংযুক্ত, অপ্রতর্ক্য, অজের, অমেষ,  
 অজর, নিত্য, অচল, নির্ভব, শান্ত, অনন্ত মহি-  
 মার আশ্রয়, সর্বদ, সর্বগত, সদস্যাক্তি-  
 রহিত, সকল প্রকার উপমা-শূন্য, শরণ্য,  
 ভ্রমোপ-রহিত, অব্যয় এবং শাবত পরম  
 দেহকে দেবতা, দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর কৃত-  
 ক্লিষ্ট-পুটে উত্থান করিয়া, ব্রহ্মা ব্রহ্মা ও বিনয়  
 সম্পন্ন, হৃদয়-রূপ, মনোহর, সমুদয় সত্য অর্থ-  
 যুক্ত, বেদার্থ দ্বারা আবৃত হৃদ্যার্থগোচর হৃদ  
 সকলের দ্বার সেই দেব এবং দেবীকে জ্ঞ  
 করিতে লাগিলেন। ১—১৫। ব্রহ্মা বলি-  
 লেন,—হে দেব মহাদেব জয়েষ্বর মহেশ্বর।  
 আপনায় জয় হউক; হে সর্বগুপ্তপ্রভ।  
 আপনায় জয় হউক; হে সুহৃদিণি। আপনি  
 অচ্যুত হউন। হে কল্যাণি প্রকৃতি। আপনি  
 জয় লাভ করুন; হে প্রকৃতিদায়িকৈ। আপ  
 নায় জয় হউক। হে প্রকৃতিদুরাশি। আপনি



জনন ভক্ত্যা প্রলপত্য কমল মাম্ ৥৩১

স্ববিশেষে স্তূতিবিবকর্যা চতুর্ভুজঃ ।

রুদ্রায় রুদ্রাণ্যৈ চ মুহুর্ভুজঃ ॥ ৩২

ত্রিবর পুণ্য ত্রক্ষণা সমূলীসিতম্ ।

ধ্বং নাম শিবয়োর্ব্বর্জনম্ ॥ ৩৩

দীর্ঘয়েত্তো তস্ত কস্তাপি লিপ্সয়া ।

লম্বাপ্নোতি শিবয়োঃ প্রীতিকারণাং ॥৩৪

ভুবনভূতাবনাভ্যাং

বিনাশবিহীনবিগ্রহাভ্যাম্ ।

যুগতিবপুর্ধরাভ্যাং

মহং প্রপতোহস্মি শঙ্করাভ্যাম্ ॥ ৩৫

শৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়

ভাগে রুদ্র-ব্রহ্মসংবাদে ত্রয়ো-

দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

করুন। তে দেব! আপনার সেই

ই বা কোথায় আর আমরা এবং

চনই বা কোথায়! তথাপি হে ভগ-

বশে আমি প্রলাপ করিতেছি

ক কমা করুন। চতুর্ভুজ ব্রহ্মা

ত দ্বারা স্তব করিয়া, রুদ্র এবং

ত্রিবর প্রণাম করিতে লাগিলেন।

উদীরিত, এই অর্জনারীষর নামক

এবং শ্রেষ্ঠ স্তোত্র শিব ও শিবায়

॥ যে কোন ফল অভিলষ

স্তোত্র যে পাঠ করে, শিব ও

হতু সে সেই ফল প্রাপ্ত হয়।

৪ ভূতভাবন, ভয় এবং বিনাশ-

রী-মুর্ধিধারী শরত ও শঙ্করকে

প্রণাম করি। ২৭-৩৫।

শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুরবাচ ।

অথ দেবো মহাদেবো মহাজলদানদয়া ।

বাচা মধুরপত্নী-বিশদলক্ষ্মণদয়া ॥ ১

অর্থসম্পন্নদয়া রাজলক্ষণবুদ্ধয়া ।

অশেষবিষয়াস্ত-রক্ষা-বিলয়দক্ষয়া ॥ ২

মনোহর তরোদায়-মধুরাম্রিতপূর্ণয়া ।

সংবতাবে হুসম্প্রীতো বিবকর্ণাধীশ্বরঃ ॥ ৩

ঈশ্বর উবাচ ।

বৎস বৎস মহাত্মা মম পুত্র পিতামহ ।

ক্লান্তমেব ময়া সর্কং তব বাক্যস্ত দৌরবন্থ ॥ ৪

প্রজানামেব বুদ্ধার্থে তপস্তপ্তং ত্বয়াদুনা ।

তপসানেন তুষ্টোহস্মি দদামি চ তবোপিতম্ ॥ ৫

ইতুক্ত্বা পরমোদারঃ স্বভাবমধুরং বাচ ।

সসর্ক বপুৰো ভাগ্যদেবীং দেববরো হরঃ ॥ ৬

যঃসাহস্রকবিধাংসো দেবীং দিব্যভূতাবিতাম্ ।

পরস্ত পরমাং শক্তিং ভবস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ৭

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—অনন্তর মহাদেব ঈশ্বর  
সুপ্রীত হইয়া, মহাজলদেয় ভ্রাতা নাকশানী  
মধুর, পত্নীর, বিশদ, লক্ষ্মণদেয়, প্রতিদ্বন্দ্ব-অর্থ-  
বুদ্ধ, রাজলক্ষণবৃত্ত, অশেষ-বিষয়ভেদেয় রক্ষা  
ও বিলয়ে দক্ষ, মনোহরতর, উদার ও মধুর-  
স্নিগ্ধপূর্ণ বাক্য দ্বারা ব্রহ্মকে বদিলেন,—হে  
বৎস মহাত্মা ত্রক্ষন! তুমি আমার পুত্র;  
আমি তোমার বাক্যের সমুদয় মৌলিক জ্ঞাত  
আছি; তুমি এক্ষণে প্রার্থাদিগের দুর্জিন নিমিত্ত  
তপস্তা করিতেছ। তোমায় এই তপস্যার  
আমি তুষ্ট হইয়াছি। তোমায় অভিলষিত  
বর দান করিব। পরমোদার বৈশ্রেষ্ঠ মহা-  
দেব, এই স্বাভাবিক মধুর বাক্য বলিয়া, আপ-  
নায় পরিত্রের অংশ হইতে একটা দেবীকে  
হৃদয় করিলেন। যে কিস্তি-পাশিনী দেবীকে  
সর্কদেব, দেবমোহ পিতামহ ভগবতের  
পত্নী পতি করিয়া বদিলেন তাহা—



বস্ত্রা ন খলু বিদ্যতে অঙ্গ-মৃত্যু-অঙ্গলয়ঃ ।  
 বা ভবানী ভবতাস্তাং সমাবিরভবৎ কিল ॥ ৮  
 বস্ত্রা বাচো নিবর্ততে মনসা চেন্দ্রিয়ৈঃ সহ ।  
 সা ভৰ্জ্যপূৰ্বো তাপাক্রান্তেব সমন্বৃত্তঃ ॥ ৯  
 বা সা অঙ্গদিকং কুংসং মহিমা ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।  
 শরীরস্থিৰ সা দেবী বিচিত্রা সমলঙ্কিতা ॥ ১০  
 সৰ্বং অঙ্গদিকং বৈবা সংমোহয়তি মায়া ।  
 ঈশ্বরাং সৈব জাতাত্মজাতা পরমার্থতঃ ॥ ১১  
 ন বস্তাঃ পরমো ভাবঃ সুরাধামপি গোচরঃ ।  
 বিবাহরহস্যা চৈব বিভক্তা ভৰ্জ্যবৃত্তঃ ॥ ১২  
 জাং বৃষ্টা পরমেশানীং সৰ্বলোকমহেশ্বরীম্ ।  
 সৰ্বজ্ঞাং সৰ্বশাং সূক্ষ্মাং সদস্যক্তিবর্জিতাম্ ॥  
 পরয়া নিখিলং ভাসা ভাগহস্তীমিদং জগৎ ।  
 এনিপাত্য মহাদেবীং প্রার্থয়ামাস যৈ বিরাট্ ॥ ১৪  
 ব্রহ্মোবাচ ।  
 দেবি দেবেন সৃষ্টোহমমো সৰ্বজগদ্যয়ি ।

দেবীর অঙ্গ, মৃত্যু বা অঙ্গাদি নাই; যিনি  
 ভবানী ও ভবের অঙ্গ হইতে আবির্ভূত হইয়া-  
 যেন এবং বাহার মহিমা কীৰ্ত্তন করিতে অপা-  
 রক হইয়া মন ও ইন্দ্রিয়ের সহিত ব্যাক্ত নিবৃত্ত  
 হয়; সেই দেবী যেন মহাদেবের শরীর হইতে  
 উৎপন্ন বলিয়া প্রত্যয়মান হইয়াছিলেন। যে  
 দেবী আপনার মহিমা ব্যাপ্য এই সমুদয় জগৎ  
 ব্যাপিয়া অবস্থান করেন, সেই বিচিত্রা দেবী  
 শরীরস্থিৰ ভায় লঙ্কিত হইয়াছিলেন। যে  
 দেবী আপনার মায়া সমুদয় জগৎ বিমোহিত  
 করেন, বস্ত্রতঃ জন্মভূতা, সেই দেবী মহাদেবের  
 অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বাহার  
 পূর্ণবস্ত্রাব দেবতাদিগেরও গোচর নহে এবং  
 কিল সমুদয় অমরের ঈশ্বরী, তিনি আপনার  
 বাহী মহাদেবের অঙ্গ হইতে বিভক্ত হইয়া-  
 য়িতেন। সেই সৰ্বলোক-মহেশ্বরী, সৰ্বজ্ঞা  
 সৰ্বশক্তি, সূক্ষ্মা, সদস্যক্তিবর্জিতা এবং আপনার  
 সমুদয় শরীরমুদয় সমুদয় অঙ্গমুদয়ানী  
 পরমেশানী দেবতঃ দেবী, ব্রহ্মা এশানসূরক  
 প্রাণী পরিমিতেন। ১-১৪। ব্রহ্মা বলি-  
 লেন—এই সৰ্বলোকমহেশ্বরী দেবী। আমি যাই

প্রজাসর্গে নিবৃত্তস্ত সৃজামি সকলং জগৎ ॥  
 মনসা নিশ্চিন্তাঃ সৰ্বক্ দেবি দেবাণাম্যো ময়া ।  
 ন বুদ্ধিমূপগচ্ছতি সৃজামানাঃ পুনঃপুনঃ ॥ ১৬  
 মিথুনপ্রভবামেব কৃত্বা সৃষ্টিমতঃ পরম্ ।  
 সংবর্দ্ধয়িতুমিচ্ছামি সৰ্বক্। এব মম প্রজাঃ ।  
 ন নির্গতং পুরা ভূতো নারীণাং কুলমব্যয়ম্ ।  
 তেন নারীংলং শ্রুইং শক্তির্মম ন বিলাতে ।  
 সৰ্বাসামেব শক্তীনাং ভূতঃ ধনু সমুদ্রবৎ ।  
 তন্মাং সৰ্বত্র সৰ্বকোষাং সৰ্বশক্তিপ্রাণিনি  
 ত্বামেব বরদাম্য প্রার্থয়ামি সুরেশ্বরীম্ ।  
 চরাচরবিভূত্ব্যর্থমংশেনৈকেন সৰ্বপে ॥ ২  
 দক্ষত মম পুত্রস্ত পুত্রী ভব ভবাদিনি ।  
 এবং সা বাচিতা দেবী ব্রহ্মণা ব্রহ্মোবাচি  
 শক্তিমেকাং ব্রহ্মোবাচ্যং সদস্কীভ্যসমপ্রা  
 তামাহ প্রহসন প্রেক্ষ্য দেবেদেববরেঃ হরঃ  
 ব্রহ্মাণং তপসারাধ্য কুরু তন্ত বৃক্ষপিতৃম্ ।

দেব কর্তৃক প্রথমে সৃষ্ট হইয়া প্রজাবৃষ্টি  
 নিবৃত্ত হইয়াছি এবং জগতের সম  
 তেছি। হে দেবি! আমি প্রথম ম  
 যে সকল দেবাদিকে উৎপাদিত ব  
 তাহারা বারংবার সৃষ্ট হইয়াও বৃষ্টি  
 হইতেছে না। এই নিমিত্ত আমি  
 মৈথুনজন্ত সৃষ্টি দ্বারা সমুদয় প্রজা-বৃষ্টি  
 অভিলাষী হইয়াছি। ইতঃপূর্বে  
 হইতে অক্ষয় নারীকুল উৎপন্ন হয় ন  
 নিমিত্ত আমারও নারীকুল স্থজন করি  
 নাই। আপনা হইতেই সমুদয় শক্তি  
 হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত যে সৰ্বপে।  
 সকলের সৰ্ববিধ শক্তিপ্রাণিনি হইল  
 দািত্রি। আপনার নিকট এই প্রার্থ  
 তেছি যে, চরাচরের বৃদ্ধির নিমিত্ত  
 দ্বারা আমার পুত্র দক্ষের কস্তার  
 করুন। যেদবকতা ব্রহ্মা কর্তৃক  
 বাচিত হইয়া সেই দেবী আপনার ক্র  
 আশ্বত্থল্য প্রকাশিণী একতী শক্তি  
 করিলেন। দেবদেব মহাদেব তাঁর  
 দানিত্ত বাসিতে বলিলেন,—ওগো

পরমেশ্বর শিরসা প্রতিগৃহ্য সা ॥ ২৩

চন্দ্রাদেবী দক্ষত হৃদিতাজবৎ ।

চুলাং শক্তিং ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণী ॥ ২৪

দুহং দেবস্ত দেবচাস্তুরধীরত ।

ত্রি লোকেশ্মিন্ স্মিতা ভোগঃ প্রতিষ্ঠিতঃ

১৫ বিপ্রেন্দ্রো মৈথুনেন প্রবর্ততে ।

স্বর্গমাখ্যাতং দেব্যাঃ শক্তিসমুদ্ভবম্ ॥ ২৬

করং আরাং ভূতসর্গানুৎকৃতঃ ।

কীর্তয়ন্তিত্যং দেব্যাঃ শক্তিসমুদ্ভবম্ ।

স্বর্গমাপ্নোতি পুলাং ১৮ লভতে ভুবান্ ॥

ত্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহি-

ত্বে পরমভাগে সৃষ্টিনিরূপণং নাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪

দ্বিগুণা তাহার অভিলষিত সম্পাদন

ই দেবী মহাদেবের সেই আশ্রয়

জ্ঞকে গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মার বচনানু-

সরণ কতা হইলেন । অনন্তর ব্রহ্ম-

রী আদ্যাশক্তি ব্রহ্মাকে অভুল-শক্তি

১১ মহাদেবের দেহে প্রবেশ করিলেন ;

অভিহিত হইলেন । সেই অবধি

র হীমন্তোগ প্রতিষ্ঠিত হইল এবং

দ্রুগণ ! মৈথুন দ্বারা প্রজাসৃষ্টিরও

১২ দেবী আদ্যাশক্তি হইতে

জর উৎপত্তি হইয়াছে, ভূতসৃষ্টি

। আমি ভোগাদিগের নিকট কীর্তন

এই কথা অতি পবিত্র, মধুর এবং

। যে প্রত্যহ দেবীর এই শত্যা-

কীর্তন করে, সে সমুদয় অতীপ্ত

ক সংপূর্ণ লাভ করে । ১৫—২৭ ।

দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ব্রহ্মাচ ।

এবং লক্ষা পরাং শক্তিমৌরাদেব শাশ্বতীম্ ।

মৈথুনপ্রভবাং সৃষ্টিং কর্তৃকামঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১

স্বয়মপ্যর্জিতো নারী চাঙ্গেন পুরুষোহভবৎ ।

যাঙ্গেন নারী সা তস্মাক্কৃতরূপা ব্যাজারত ॥ ২

বিরাডমহাজদব্রহ্মা সোহর্জেন পুরুষো বিরাট্ ।

স বৈ স্বায়ত্ত্ববঃ পূর্বাং পুরুষো মনুচ্চ্যতে ॥ ৩

সা দেবী শতরূপা তু তপঃ কৃতা হৃদ-চরম্ ।

ভর্তাসং দীপ্তযশসং মনুমোহভাপদাত ॥ ৪

তস্মাৎ তু শতরূপা সা পুত্রধরমহত ৷

প্রিয়ব্রতোস্তানপদো পুত্রো পুত্রবতাং স্বরো ॥ ৫

কস্তে ধে চ মহাভাগে বাত্যাং জাতাঙ্ঘ্রিমাঃ প্রজাঃ

আকৃতিরেকা বিজ্ঞয়া প্রসূতিরপরা স্মৃতা ॥ ৬

স্বায়ত্ত্ববঃ প্রসূতিস্ত দদৌ দক্ষায় তং প্রভূঃ ।

দ্রুচোঃ প্রজাপতেশ্চৈব আকৃ তং প্রত্যাশাদয়ৎ ॥ ৭

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—ঈশ্বর মহাদেব হইতে

এইরূপ নিত্য ও শ্রেষ্ঠ শক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মা

মৈথুনপ্রভবা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলেন ।

তিনি স্বয়ং আপনার এক অর্দ্ধে নারী, অপর

অর্দ্ধে পুরুষ হইলেন, তাহার যে অর্দ্ধে নারী

হইয়াছিল, তাহার নাম শতরূপা । ব্রহ্মা অপর

অর্দ্ধে যে বিরাট পুরুষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,

সেই বিরাট পুরুষ পূর্বকালে স্বায়ত্ত্বব মনু

নামে অভিহিত হন । সেই দেবী শতরূপা

অভিতৃঃসাধ্য তপস্তা করিয়া দীপ্তযশা মনুকেই

ভর্তৃরূপে প্রাপ্ত হন । শতরূপা মনুর ঔরসে

দুই পুত্র প্রসব করেন ; তাহার একটীর নাম

প্রিয়ব্রত, অপরটির নাম উত্তানপদ । উক্ত দুই

পুত্রও পুত্রবান হইয়াছিলেন । দক্ষাতীর এই

দুই পুত্র তিন দুইটী কন্যা হইয়াছিল, বাত্যা

এই সমুদয় প্রজার সৃষ্টি করিয়াছেন । তাহার

মতে একটী কন্যার নাম আকৃতি, অপরটির

নাম প্রজাপতি ।

নারী হইয়াছিল এবং হিংসার গর্ভে অশ্রু-  
পূত্র হইয়াছিল, তাহারা অতি দুঃখপরী  
ছিল। ১—১৫। অধর্মের পুত্রগণ নারী  
খ্যাত হইয়াছিল এবং সকলে অধর্ম ল  
হইয়াছিল। তাহাদের ভাড়া বা পুত্র হ  
তাহারা সকলে নিয়মশূন্য হইয়াছিল। এই  
নাম তামস সর্গ; অশ্রম উহার অধি  
পূর্বে যে দক্ষের কন্যা এবং মহা  
পত্নী সতীর কথা বলা হইয়াছে, এ  
ভর্তৃনিন্দা প্রবণ করিয়া, দক্ষোপাসিতা  
শরীর পরিত্যক্তপূর্বক বহুবল্লভের গতি  
এবং দক্ষ-ভাৰ্য্যাকে নিন্দা করিয়া, বি  
গৃহে মেনার গর্ভে পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ  
ছিলেন। রুদ্র, সেই সতীকে বৈশিষ্ট্য  
তুল্য প্রত্যাশালী অসংখ্যাত রুদ্রপুত্র  
স্বজন করিয়াছেন, তাহা তোমাদিগে  
কথিত হইয়াছে। ব্যাভির গর্ভে ভূব  
নারায়ণের প্রিয় নন্দী এবং মমতা  
বিতরণশীল খাতা ও বিদ্যাতা নামে  
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই দুইজন  
শত বর্ষের পুত্র পৌত্রাদি হইয়াছিল  
সকলে বাসকুব মনজর উৎপন্ন হই  
সকলেই জারব (ভূতবংশী) হই

দান করিলেন এবং কৃতি নামক প্রজাপতির  
 সহিত আকৃতির বিবাহ দিলেন। ব্রহ্মার  
 মানসপুত্র কৃতির ঔরসে এবং আকৃতির গর্ভে  
 একটী যিবন (স্ত্রী ও পুরুষ) উৎপন্ন হইল।  
 পুরুষের নাম বস্তু এবং স্ত্রীর নাম দক্ষিণ ;  
 তাঁহারা এই জগতের বর্জন করিলেন। প্রত্যাব-  
 শালী বস্তু, বায়ুবসন্তা প্রস্থতির গর্ভে,  
 চতুর্কিংশতি লোকসাতা উৎপাদন করিয়া-  
 দিলেন। তাহার মধ্যে ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, রুতি, পুষ্টি,  
 কুষ্টি, মেঘা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শান্তি,  
 মিথি এবং কীষ্টি এই তেরটা দক্ষকন্তাকে,  
 প্রজ্ঞাবান্দী বর্ষ, পক্ষীর জন্ত গ্রহণ করিয়া-  
 দিলেন। অবশিষ্ট একাদশ কন্যারসী হুলোচনা  
 কন্তার নাম,—ঘ্যাতি, সতী, সমৃদ্ধি, স্মৃতি,  
 প্রীতি, কমা, সন্নতি, অনুগ্রহ, উর্জা, বাহা ও  
 বর। ইহাদিকক ব্যাক্রমে ভূত, মহাদেব,  
 কীর্তি, অমিতা, পুন্স, ক্রতু, পুন্সত্য, অতি,  
 কীর্তি, অরি এবং শিবল আপন আপন পক্ষীর  
 জন্ত গ্রহণ করিলেন। কাম হইতে বন পক্ষী  
 প্রত্যেকের নাম প্রাপ্ত করিয়া অমোক্ষণ পক্ষী  
 প্রত্যেকের নাম প্রাপ্ত করিল। ইত্যন্থ সকল

রূপি সত্ত্বি: পৌৰ্ণমাসমহুত ॥ ২২  
 চুত্বকৈব মহীরাংসন্তদধরা: ।  
 বশে সমুং পত্রো বহুপুল: স কান্তপ: ॥ ২৩  
 দ্বিবিদ: পত্নী জনরামাস বৈ হুতো ।  
 শরতকৈব তথা কস্তাচতুত্বয়ম্ ॥ ২৪  
 পূত্রপৌত্রাশ্চ যেন্তীতান্তে সহস্রশ: ।  
 পূলস্ত্যভাধ্যায়ং দন্তোহম্বিরভবং হুত: ॥  
 এনি যোগন্ত্য: স্মৃত: স্বায়ত্ববেহন্তরে ।  
 গীরা বহব: পৌলস্ত্যা ইতি বিক্ৰতা: ॥ ২৬  
 হুত্রে পূত্রান্ পূলহস্ত প্রজাপতে: ।  
 হুত্বীয়শ্চ সহস্রশ্চেতি তে দ্রব: ॥ ২৭  
 বর্জস: সর্কে এবাং বংশ: প্রতিষ্ঠিত: ।  
 ক্রতুসমান্ পূত্রান্ সত্ত্বি: হুত্রে হুতান্  
 পূত্রাশ্চ পূলহস্ত সর্কে তে হৃদ্ধিরেতস: ।

১। মরীচির পত্নী সত্ত্বি, পৌৰ্ণমাস  
 প্রসব করেন, আর চারিটা কস্তাও  
 রিয়াছিলেন। ঐ পুত্র ও কস্তার বংশ  
 তা হইয়াছিল। তাঁহাদের বংশেই সেই  
 কস্তাপ কবি উৎপন্ন হইয়াছিলেন।  
 পত্নী স্মৃতি দুইটা পুত্র উৎপাদন  
 হন, তন্মধ্যে একজনের নাম আরীধ,  
 নাম শরভ; এতদ্ভিন্ন আর চারিটা  
 ইয়াছিল। ইহাদের সহস্র সংস্র  
 তাদি অতীত হইয়াছিল। পূলস্ত্যের  
 ত্রি গর্ভে দন্ত নামে অগ্নি উৎপন্ন  
 হন, পূর্কজমে ইনি অগস্ত্য নামে  
 ইয়াছিলেন। স্বায়ত্ব মবন্তরে তাঁহার  
 প্রভৃতি সন্ততিগণ পৌলস্ত্য নামে  
 ইয়াছিল। কথ্য, পূলহ নামক  
 ঔরসে তিনটা পুত্র উৎপাদন  
 তাহাদের নাম কর্কম, আহরীয় এবং  
 ইহারা সকলে ত্রেতাযুগে ভেজ-  
 ইহাদের সকলেরই বংশ প্রতিষ্ঠিত  
 । সমস্ত ক্রতুর ঔরসে ক্রতুভূত  
 উৎপাদন করিয়াছিলেন। ইহাদের  
 পুত্র কিছুই ছিল না। তাঁহারা  
 বিজ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের

বহুতানি সহস্রানি বালধিলা ইতি হুত: ।  
 অনুকৃণাথতো বাস্তি পরিবার্য বিক্ৰিতম্ ।  
 অত্রৈর্ভাধ্যায়মহুত ৫ পকাব্রেরানহুত ৬ ৩০  
 কস্তাকাক ক্রতিং নাম মাতা শম্পবত ম।  
 সত্যনেত্রশ্চ হব্যশ্চ আপোমুর্তি: শনৈশ্চ  
 সোমশ্চ পকমন্ত্রেতে পকাব্রেরা একোক্তিতা ।  
 তেবাং পূত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ আব্রেরাণাং মহাস্তানা  
 স্বায়ত্ববেহন্তরেহতীতা: শতশোহর্ষে মহাস্তানা ।  
 উজ্জায়ান্ত বশিষ্ঠশ্চ পূত্রা বৈ সন্ত অজিতৈ: ৩৬  
 অ্যায়নী চ স্বমা তেবাং পুণ্ডরীকা হুমধ্যমা ।  
 রজো পালোদ্ধবাহ চ সর্বশ্চানয়শ্চ বহু ৩৭  
 হুতপা: শুক্র ইতোতে সপ্ত সপ্তবর্ষ: স্মৃতা: ।  
 গোত্রাণি নামভিহন্তেবাং বশিষ্ঠানাং মহাস্তানাং ।  
 স্বায়ত্ববেহন্তরেহতীতে শুক্রানি শতানি চ ৩৮  
 ইতোব ঋষিসর্গন্ত সামুবহ: প্রকৌস্তিত: ৩৯  
 সমাসাধিস্তরাষকুমশকোহরমিতি বিজা: ।

সংখ্যা বাট হাজার এবং তাঁহারা বালধিল্য নামে  
 খ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সৃধ্য-সায়নি  
 অনুকর সহিত সৃধ্যকে বেটন করিয়া অগ্নে  
 অগ্নে গমন করেন। অত্রির ভাধ্যা অনুহুত  
 অত্রির ঔরসে পাঁচ পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন।  
 ১৬—৩০। তাঁহার ক্রতি নামে এক কস্তাও  
 উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ ক্রতি শম্পবতের মাতা  
 ছিলেন। অত্রির পাঁচ পুত্রের নাম—সত্যনেত্র,  
 হব্য, আপোমুর্তি, শনৈশ্চ এবং সোম। এই  
 পাঁচজন আব্রের নামে অভিহিত হন। স্বায়ত্ব  
 মবন্তরে সেই মহাস্তা আব্রেরদিগের শত সহস্র  
 পুত্র এবং পৌত্র অতীত হইয়াছিল। উজ্জায়  
 শর্ভে বসিষ্ঠের সাতটা পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল  
 এবং হুমধ্যমা পুণ্ডরীকা তাহাদের চোখা  
 ভগিনী ছিলেন। রজা, পাত্র, উদ্ধবাহ, সর্ব,  
 অনর, হুতপা এবং শুক্র এই সাতজন  
 ইহারা সপ্তবি নামে বিখ্যাত। মহাস্তা বশিষ্ঠ  
 পুত্রদিগের নাম দ্বারা স্বায়ত্ব মবন্তরে  
 কত শত অনুকরণ থাকে মোহ (বল)  
 বিখ্যাত হইয়াছিল। যে বিজনা।  
 সর্কশে বা ক্রতি বিজনা



হিমবতঃ পত্নী মৈনাকং ক্রৌঞ্চমেব চ ॥ ৫২  
 ১ গঙ্গার স্রুগ্বে ভবাক্সল্লেশপাবনীম্ ।  
 ২ ধরণী পত্নী দিব্যোবধিসমম্বিতম্ ॥ ৫৩  
 ৩ স্রুগ্বে পুত্রং চিত্রসুন্দরকন্দরম্ ।  
 ৪ মন্দরঃ শ্রীমান মেধুপুত্রস্তপোবলাৎ ॥ ৫৪  
 ৫ ত্রীকর্ণনাথ শিবস্ত্রাবাসতাং গতঃ ।  
 ৬ ধরণী ভূয়ন্তিতঃ কত্যাংচ বিষ্ণুতাঃ ॥ ৫৫  
 ৭ নিয়তিৈকৈব তৃতীয়ামপি চায়তিম্ ।  
 ৮ নিয়তিৈব পত্যৌ ধ্বংসপুত্রয়োঃ ॥ ৫৬  
 ৯ হস্তরে পূর্বে কথিতস্ত তদধরঃ ।  
 ১০ গগরবেলা কত্যাং কামনিদিতাম্ ॥ ৫৭  
 ১১ নাম সামুদ্রীং পত্নীং প্রাচীনবহিষঃ ।  
 ১২ স্রুগ্বে পুত্রান্ দশ প্রাচীনবহিষঃ ॥ ৫৮  
 ১৩ তেতাস্য নাম ধনুর্কেন্দ্র পারগাঃ ।  
 ১৪ স্রুগ্বে দক্ষঃ পুত্রতৃণময়ং পুরা ॥ ৫৯  
 ১৫ শাপেন চান্দ্রশাস্ত্রে মনোঃ ।

কতা। হিমালয় পর্বতের পত্নী  
 নাক ও ক্রৌঞ্চপর্বত এবং মহাদেবের  
 নপাবনী সৌরী ও গঙ্গাকে প্রসব  
 দান। স্রুগ্বে পর্বতের পত্নী ধরণী,  
 -সমুদ্র এবং বিচিত্র-সুন্দর কন্দর-  
 র পর্বতকে প্রসব করিয়াছিলেন।  
 রূপ পুত্র শ্রীমান্ মন্দর পর্বত উপা-  
 ১২ ত্রীকর্ণনাথ মহাদেবের আবাসভূ-  
 য় ছিলেন। ঐ ধরণী পুনর্বার আর  
 ৩ প্রসব করিয়াছিলেন। ৫১—৫৫।  
 নাম বেলা, নিয়তি এবং আয়তি।  
 ১৬ নিয়তি ইহারা দুই জন পূর্বে  
 হস্তরে ভৃগুপুত্রদ্বয়ের পত্নী হইয়া  
 ১৭ ত্রাহাণের বংশ কীর্তন করিয়াছি।  
 ১৮ ঐ উরসে আপনার সর্ব, প্রাচীন-  
 ১৯ সামুদ্রী নদী কতাকে প্রসব  
 ২০ । সামুদ্রী, প্রাচীনবহিষের উরসে  
 ২১ প্রসব করেন। ত্রাহাণ সকলে  
 ২২ মে বিপ্ল্যাত এবং ধনুর্কেন্দ্রে পারগ।  
 ২৩ যের দক্ষ, পূর্বে মহাদেবের শাপে  
 ২৪ ভক্তের ইহাদের পুত্র হইয়া

হইতোতে ব্রহ্মপুত্রাণাং বর্ষাদীনাং মহাপ্রলয় ॥ ৬০  
 নাতিসংক্ষেপতো বিশ্রা নাতিবিস্তৃতঃ ক্রমাৎ ।  
 বর্ণিতা বৈ ময়া বংশা দিব্যাদেবগণাধিতাঃ ॥ ৬১  
 ক্রিয়াবস্তঃ প্রজাভ্যন্তো মহাক্ৰিতিরলঙ্কতাঃ ।  
 প্রজানাং সন্নিবেশোহয়ং প্রজাপতিসমুদ্ভবঃ ॥ ৬২  
 ন হি শকাঃ প্রসংখ্যাতুং বর্ষকোটিশতৈরপি ।  
 রাজ্যমপি চ যো বংশো দ্বিধা সোহপি প্রবর্ততে  
 স্বর্ঘ্যবংশঃ সোমবংশ ইতি পৃথ্যতমঃ ক্ষিতৌ ।  
 ইক্ষাকুস্রবীণচ যযাতির্নন্দবাদয়ঃ ॥ ৬৩  
 পৃথ্যশ্লোকাঃ শ্রুতা যেষত্র তেষপি উৎকলসম্ভবাঃ ।  
 অস্তে চ রাজকল্যাণো নানাবীণ্যপরাক্রমাঃ ॥ ৬৪  
 কিতৈঃ কলমহুক্রোত্তরুতপূর্কৈঃ পুরাতনৈঃ ।  
 কিতৈশ্বরকথা কৃতা যত্র তত্রান্তকীর্তনম্ ॥ ৬৫  
 ন সন্তিঃ সম্যতং মন্তা নোৎসহে বহু ভাবিতুম্ ।  
 প্রসঙ্গাদানুরক্তৈব প্রভাবদ্যোতনাদপি ।

হইয়াছিলেন। আমি, ব্রহ্মার পুত্র বর্ষাদির  
 এই সকল দিব্য এবং দেবগণাধিত বংশ অনতি-  
 সংক্ষেপে এবং অনতি বিস্তারে কীর্তন করি-  
 লাম। ইহারা সকলে ক্রিয়াবান্, প্রজাবান্  
 এবং মহাসমৃদ্ধি বারা অলঙ্কৃত। প্রজাপতি  
 হইতে সমুৎপন্ন এই প্রজাদিগের সুস্বিক্ষেপ  
 কোটিশত বর্ষও গণনা করা যায় না। পৃথি-  
 বীতে রাজাদিগের পবিত্র বংশও দুই প্রকার  
 প্রবর্তিত হইয়াছে;—একটীর নাম চন্দ্রবংশ  
 এবং অপরের নাম স্বর্ঘ্যবংশ। ইক্ষাকু, অহ-  
 রীব, যযাতি এবং নহষ প্রভৃতি যে সকল রাজা  
 পূর্বাশ্লোক মতে প্রসিদ্ধ, উহারাও ঐ বংশ  
 হইতে উৎপন্ন। আরও অনেক বিবিধ বীণ্য  
 ও পরাক্রমশালী রাজবিশিষ্ট ঐ বংশে অন্তর্গত  
 করিয়াছিলেন; ত্রাহাণের বিবরণ পূর্বে উক্ত  
 হইয়াছে। এক্ষণে আর সে পুরাতন কথার  
 বখাত্মক কখনে কল কি? আরও দেখ, ইক-  
 ১৬ শের কথার প্রসঙ্গে যেখানে সেখানে অপর  
 ১৭ বিবরণ কীর্তন পণ্ডিতগণের সম্মত নহে, এই  
 ১৮ ভাষ্য আমি অবেদন করিতে উৎসাহ করি না।  
 ১৯ ইক্ষাকুস্রবীণচ যযাতি নন্দবাদয়ঃ

সর্গদেয়োহপি কথাস্ত ইত্যন্তং তৎপ্রবিশিত্যৈঃ ॥ ৬৭

ইতি ত্রিশেষে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতারং  
পূর্বতমেনে স্বাস্ত্রভববংশবর্ণনং নাম  
পঞ্চশোধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

অথ উচুঃ ।

দেবী দক্ষত উনয়্য ত্যক্তা দক্ষায়নীং তমুম্ ।  
কথং হিমবন্তঃ পুত্রী মেনারামভবং পুত্রা ॥ ১  
কথঞ্চ নিমিত্তো রুদ্রো দক্ষেন চ মহাস্থনা ।  
নিমিত্তমপি কিং তত্র যেন স্তান্নিমিত্তো ভবঃ ॥ ২  
উৎপন্নঃ কথং দক্ষো অপি শাপাত্তবন্ত তু ।  
চান্দ্রব্রহ্মসত্তরে পূর্বং যনোঃ প্রেরিহি মারুত ॥ ৩  
বায়ুরুবাচ ।

শূন্য কথয়িষ্যামি দক্ষত লঘুচেতসঃ ।  
কৃত্যং পাপাৎ প্রমাদাচ্চ বিধায়বিদূষণম্ ॥ ৪  
পুত্রা সুরাসুরাঃ সর্বে সিদ্ধাঃ পরমর্ষয়ঃ ।

করিবার নিমিত্ত হুষ্টি-আদির বিষয় বড়টুকুই  
কলা আকর্ষক, তত্ফটুকুই বলা উচিত । বিস্তার  
বজ্রিবার প্রয়োজন নাই । ৫৬—৬৭ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

অধিগম্য বলিলেন,—দক্ষের কস্তা দেবী  
দক্ষোপাসিত শরীর ত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত  
হিমালয়ের পুত্রী হইয়া যেনার গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন? মহাত্মা দক্ষ, কি নিমিত্তই বা  
রুদ্রের লিঙ্গা করিয়াছিলেন এবং কি কারণে  
কহরসম্বই বা নিমিত্ত হইয়াছিলেন? হে মারুত!  
কহরসম্বের শাপে চান্দ্রব্রহ্মসত্তরে অস্তরে দক্ষই বা  
কি কারণে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? এ সকল  
বিষয় আমায়ের নিকটে কীৰ্ত্তন করুন । যার  
কথন—অমর্যায়, অমর্যায় দক্ষের প্রমাদ  
কর্তব্য—অমর্যায় দক্ষের প্রমাদ করিয়া  
কহরসম্বই হইয়াছিলেন ।

কলাচিহ্নইমীশাশং হিমবচ্ছিন্নং যমুঃ ॥ ৫  
তম। দেবস দেবী চ দিব্যাসনগতাকৃত্যৈঃ  
দক্ষনিং দক্ষভৃত্তেবাং দেবানীনাং শ্রিত্যক্তম্ ।  
তদানীমেব দক্ষোহপি গতস্তত্র সহায়কৈঃ ।  
জামাতরং হরং ত্রুষ্ণং ত্রুষ্ণকাত্তমুতাং সতীম্  
তদাস্ত্রপৌরবাদেব দেব্য দক্ষ সমাপতে ।  
দেবাদিত্যো বিশেষণ ন কাচিদভবং স্তুতি  
স্তত্র তস্তাঃ পরং ভাবমজ্ঞাতুংপি কেবলম্  
পুত্রীভ্যোবং বিমৃষ্টং তস্তাং বৈরমজ্ঞাত ॥ ১  
ততস্তেনৈব বৈরেণ বিধিনা চ প্রচোদিত্যৈঃ  
নাহুহাব ভবং দক্ষো দীক্ষিতস্তমপি বিদ্য  
অজ্ঞান্ জামাতরঃ সর্বানাহুয় স স্বধাক্রম্য  
শতশঃ পুত্রল্যামর্চ্যং চকার চ পৃথক্ পৃথক্  
তথা তান্ সঙ্গতান্ শ্রুতা নারদস্ত মুখাং ত  
দেবী রুদ্রায় কদ্রাবী বিজ্ঞাপ্য ভবনং পিতৃ

প্রবণ করুন । পূর্বকালে কোন সময়ে  
হর, অমর, সিদ্ধ এবং মহাবিশ্ব  
দেবকে দেখিবার নিমিত্ত হিমালয়ের শি  
গমন করিয়াছিলেন । তাহার পর, ৫  
গণ । দেব এবং দেবী দিব্য আসনে  
হইয়া, সেই দর্শনার্থী দেবাদিকে দর্শ  
ছিলেন । এই অবসরে দক্ষও য  
সহিত আপনার জামাতা, হর এবং  
কস্তা সতীকে দেখিতে সেই স্থা  
করিয়াছিল । দেবী পরমায়-স্বরাগিণী  
( তাহার সকলেই সমান ) দক্ষ  
অস্ত্র দেবতা অপেক্ষা তাহার প্রতি  
সম্মান প্রদর্শন তিনি করিলেন ।  
দেবীর প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারে না  
আবার কস্তা এইরূপ ভাবে ।  
কস্তার প্রতি বৈরভাবাপন্ন হইল ।  
দীক্ষিত হইয়া নিরতিশেষই, সেই  
বিষয়ে শিবকে অস্থান করিয়া  
অস্ত্র জামাতাদিগকে আহ্বান করি  
কর্তব্যকে প্রচুর পূজা করি  
রুদ্রাণি, নারদ-মুখ পিতৃভক্ত  
কহরসম্বই হইয়া প্রবণ করিয়া ।

হিত্য বিব্যাং বিমানং বিবতোমুখম্ ।

১ সুখরোহমতিমাত্রমনোহরম্ ॥ ১০

নন্দপ্রাণ্যং চিত্ররত্নপরিরুতম্ ।

২ বিজ্ঞানগ্রাং অঙ্গদামসমলকুতম্ ॥ ১৪

৩ নিন্দাং রত্নস্তম্ভস্তরতম্ ।

৪ রসাপানং বিক্রমস্তম্ভস্তোরণম্ ॥ ১৫

৫ পরিতীর্ণং চিত্ররত্নমহাসনম্ ।

৬ ক্রিচ্ছিদ্রমক্রিচ্ছিদ্রমবিহুঁ টমম্ ॥ ১৬

৭ মনোজেন মহাবৃষভলক্ষণা ।

৮ সুরাভাগমুদন্তেণ কেতুনা ॥ ১৭

৯ গুণ্ডাসৈচ্ছিত্রবেত্রৈকপাবিভিঃ ।

১০ সমাহারমগ্রব্যোণ্যেণবৈঃ ॥ ১৮

১১ লীলাদি-বেদ্যাবিশারদৈঃ ।

১২ ভূভৈঃ বহিঃ স্তোত্রনৈরুতম্ ॥ ১৯

১৩ মহাদেবৈঃ সহ প্রিয়সবীজনৈঃ ।

১৪ ন ওস্তা বজ্রপেণ মনোহরে ॥ ২০

১৫ ত্রা করিলেন । অনন্তর, সমীপানীত

১৬ শব্দ মনোহর সুখরোহ সর্বত্রগামী

১৭ ঐ আরোহণ করিলেন । বিমানের

১৮ ক্রাণের স্তায়, বিচিত্র রত্ন তাহার

১৯ স্পর্শন করিতেছে, মুক্তাময় উত্তম

২০ এবং বিবিধ মাল্যে তাহা অলঙ্কৃত ।

২১ নির্মাণ তপ্তকাকন-মনোহর, শত শত

২২ রাজমান, সোপানাবলী হীরক-

২৩ তোরণ বিক্রমমণি-নির্মিত । সেই

২৪ পদটি, বিচিত্র রত্নাসন, হীরকজাল

২৫ দ্র মণিময় কুটিমে বিরাজিত ।

২৬ হৃৎক মণিদণ্ড-সম্মিলিত শুভ্র-

২৭ মানের শিরোভাগ শোভিত করি-

২৮ ত্রকুণ্ডলারী, বেত্রপাণি, হৃৎক

২৯ বিমানের হারদেশে অধিষ্ঠিত ।

৩০ বীণা-বেণু-তাল-গান-বিশারদ বহু

৩১ ই বিমানে ছিলেন । মহাদেবী

৩২ সহ সেই বিমানে আরোহণ

৩৩ হীরকদণ্ড-সম্পন্ন মনোহর চামর

৩৪ এই বল ক্রমকর্তা দেবীকে ব্যজ-

৩৫ ল । তখন সেই ভাষন-

৩৬ গৃহীত্বা ক্রমকর্তে যে বিবীজকুরুতে ভক্তে ।

৩৭ তদা চামরমৌর্যে দেব্যা বদনমাক্রান্তে ॥ ২১

৩৮ অস্ত্রোক্তং বুদ্ধতোর্মধ্যে হংসগোত্রিণ পঙ্কজম্ ।

৩৯ চত্বং শশিনিভং ওস্তাশূড়োপরি সুমালিনী ॥ ২২

৪০ গুতমুক্তা পরিকল্পিতং বভার প্রেমনিভরা ।

৪১ তচ্ছত্রমুজ্জ্বলং দেব্যা কুরুচে বদনোপরি ॥ ২৩

৪২ উপর্যমুতভাগুত মণ্ডলং শশিনো বধা ।

৪৩ অথ চাগ্রে সমাসীনী হুমিতান্তাঃ স্তম্ভাবতী ॥ ২৪

৪৪ অক্ষদ্যুতবিনোদেন রময়ামাস পার্শ্বতীম্ ।

৪৫ সুবর্ণা পাতুকে দেব্যাঃ স্তম্ভে রত্নপরিরুতং ॥ ২৫

৪৬ স্তনয়োঃস্তম্ভে কুত্যা ওলা দেবীমসেবত ।

৪৭ অস্তা কাকনচাক্ষরী দীপ্তং অগ্রাহ কর্ণমম্ ॥ ২৬

৪৮ অপরা তালবৃন্তক পরা তাম্বুলপেটিকা ।

৪৯ কাচিং ক্রৌড়াশুকং চাক্র করে চকায় তামিনী ॥

৫০ কাচিং তু হুম্নোজ্ঞানী পুষ্পাশি হুরতীণি চ ।

৫১ কাচিনাভরণাধারং বভার কমলেক্ষণা ॥ ২৮

৫২ কাচিক পুনরালেখং সঙ্গ্রহণং সত্যজানম্ ।

৫৩ অস্তাচ হৃৎশস্তা বধাবমুচিতক্রিয়াঃ ॥ ২৯

৫৪ আদৃত্যস্তম্ভাহবেবীমসেবন্ত সমস্তভঃ ।

৫৫ মধ্যপদ দেবী-বদন, পরস্পর বুদ্ধাসক্ত হংস-

৫৬ যের মধ্যস্থিত পঙ্কজ স্তায়, শোভা পাইতে

৫৭ লাগিল । প্রেমযরী সখী সুমালিনী স্তম্ভের

৫৮ শূড়োপরি মুক্তাখচিত সুবর্ণ-সমিত চত্বঃ

৫৯ করিলেন । সেই উজ্জ্বল চত্বঃ, স্তম্ভের উপর

৬০ বর্তুল অমৃতভাগের স্তায়, দেবীর বদনমণ্ডলো-

৬১ পুরি শোভিত হইল । শিতমুখী সখী স্তম্ভা-

৬২ বতী, অগ্রে বসিয়া অক্ষ-ক্রৌড়া ধারা পার্শ্বতীর

৬৩ সন্তোষ স্থাপন করিতে লাগিলেন । সখী হুম্নাঃ

৬৪ দেবীর ব্রহ্মর পাতুকাবল স্তনমধ্যে রাখিয়া

৬৫ দেবীর সেবা করিতে লাগিলেন । কাকনবর্ণা এক

৬৬ সহচরী দীপ্ত কর্ণ অগ্রহ করিয়াছিলেন ।

৬৭ ১২—২৬ । আর কেহ তালবৃন্ত, কেহ তাম্বুল-

৬৮ পেটিকা ( ভিবিয়া ) এবং কোম সহচরী ক্রৌড়া-

৬৯ ত্রকপাকী হস্তে করিয়াছিলেন । কোন কবী

৭০ মহোদর সুসৃতি পুষ্প কোম ককলহোভা কাক-

৭১ নবম্বর এবং কেহ পুষ্পক, পাতুকাবল

৭২ কোমসমস্ত ধারণ করিয়াছিলেন । অক্ষ-হুম্নাঃ



অতীত শুভতে তাসামন্তরে পরমেশ্বরী । ৩০  
 তান্নাপরিব্রজে মথো চন্দ্রলেখবৈ শারদী ।  
 ততঃ শম্ভুসমুৎপত্ত নাক্ষত্র সমনন্তরম্ । ৩১  
 প্রাহ্মানিকো মহানাদঃ পটহঃ সমতাভ্যত ।  
 ততো মধুরবাদ্যানি সহ তালোদ্যতৈঃ স্বনৈঃ ॥ ৩২  
 অনাহতানি সস্বেহঃ কাহলানাং শতানি চ ।  
 সাযুধানাং ক্ষুধানাং মহেশসমভেজসাম্ ॥ ৩৩  
 সহস্রাণি শতান্ত্রস্তৌ তদানীং পুরুতো যযুঃ ।  
 তেষাং মথো বুঝারুঢ়ো গজারুঢ়ো বধা শুভঃ ॥ ৩৪  
 জগাম গণপঃ শ্রীমান্ সোমনন্দী হুরার্কিতঃ ।  
 দ্বেষহৃৎভরো নেত্রদ্বিবি দিব্যমুখধনাঃ ॥ ৩৫  
 ননুভূবনঃ সর্বে মূমূহঃ সিদ্ধবোদিনঃ ।  
 সনুভূঃ পুষ্পরশ্মিক বিমানোপরি বারিধাঃ ॥ ৩৬  
 তদা দেবগণৈশ্চাত্তৈঃ পশি সর্কত্রে সঙ্গতা ।  
 কদামিষ পিতৃগেহং প্রবিবেশ মহেশ্বরী ॥ ৩৭  
 তায় কৃত্বা কুপিতো দক্ষশ্চান্ননঃ কয়কারণাং ।

পশ, বধাবোপা ভাবে উচিত কর্ত্ত্ব নির্বাহ করত  
 মহাদেবীর সেবা করিতে লাগিলেন । পরমেশ্বরী  
 নক্ষত্রবগুনী মথো শারদী শিশিকলার স্তায় সেই  
 সখীগণমধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন । তার  
 পর শম্ভুধনি হইলে, মহানাদ-সম্পন্ন বাত্রিক  
 পটহ বাধিত হইল । তালশক সহ মধুর  
 বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল । অনাহত শতশত  
 কাহল বাদ্য বাজিতে লাগিল । মহেশ-সম-ভেজা  
 সায়ুধানী সহস্র শত এবং অষ্টসংখ্যক গণাধ্যক্ষ-  
 গণ সনুভূষে হাইতে লাগিলেন ; তন্মধ্যে গজারুঢ়  
 কান্তিকয়ের স্তায় বুঝারুঢ় দেব-বন্দিত, শ্রীমান্,  
 শিবের আনন্দ-বধারক গণপতি গমন করিতে  
 লাগিলেন । ২৭—৩৪ । আকাশে মধুর শব্দে  
 দ্বেষ-হৃৎবৃত্ত সকল বাজিয়া উঠিল, মুনি সকল  
 নভিতে লাগিলেন । সিদ্ধ-বোদিনগণ আসন্থিত  
 হইলেন এবং দেবগণ বিমানের উপর পুষ্প-  
 কুটী করিতে লাগিল । অনন্তর পথে দেবগণ  
 এক অগ্নিগণের সহিত মিলিত হইয়া মহে-  
 শ্বরী কদম্বকলমধ্যে পিতৃগেহে উপস্থিত হই-  
 লেন । তাঁহাকে দেখিয়া বক্ষ অক্লিষ্ট হইয়া  
 হইল । এই আশ্চর্য্য বিদ্যমান নিমিত্ত হইল

তদা বীরসীতোহপি চক্রে পূজামসংকল্পত  
 তদা শশিমুখী দেবী পিতরং সঙ্গি স্মিতম্ ।  
 অধিকা বক্তৃমব্যগ্রমুবাচ কুপণং বচঃ ॥ ৩৫  
 দেবমুবাচ ।

ব্রহ্মাধরঃ পিশাচাত্তা বস্ত্রাভ্যাবশবর্ত্তিনঃ ।  
 স দেবঃ সাম্প্রত্য ভাত বিধিনা নার্কিতঃ কি  
 তদাত্তাং মম আয়ত্নাঃ পুত্র্যাঃ পূজাং কিমিচ্ছ  
 অসংকৃতমবস্ত্যায় কৃতবানসি গহিতাম্ ॥ ৩৬  
 এবমুক্তোহব্রবীদেনাং দক্ষঃ ক্রোধাদমধিতঃ ।  
 তন্তঃ শ্রেষ্ঠা বরিষ্ঠা চ পুত্র্যাঃ বালঃ সূতা মম  
 তামাত্ত্বি যে চ ভর্ত্তারস্তে মে বহমতঃ শূলা  
 শুভৈশ্চাপাধিকাঃ সর্বে ভর্ত্তৃশ্রেষ্ঠে ত্র্যক্ষকাসি  
 স্তদাত্তা তামসঃ সর্ষস্বমিমং সমুপাশ্রিতা  
 তেন ভামবমস্ত্রেহং প্রতিকূলে হি মে ভয়  
 উৎথাত্তা পিতরং দক্ষং ত্রুতা দেবীদমব্রবীৎ ।  
 শ্রুতামেব সর্ষেবাং যে যজসঙ্গি স্মিতঃ ॥

পূজা না করিয়া তাহার কনিষ্ঠা ভগিনী  
 পূজা করিতে লাগিল । তখন শশিমুখী  
 অধিকা সভাস্থিত পিতাকে অব্যক্তভাবে  
 বৃক্ক বাক্য বলিতে লাগিলেন দেবী  
 লেন,—হে পিতঃ ! ব্রহ্মা হইতে  
 পৃথক যে দেবের আভ্যাকারী, সম্প্রতি  
 দেবকে বধাবিধি অর্চনা করিলেন না ।  
 বাহা হউক, আমি জ্যোষ্ঠা, আমার পুত্র  
 করিয়া কেন এই লোকগহিত কনিষ্ঠা  
 পূজা করিতেছেন ? দেবী কর্ত্ত্বক এই  
 উক্ত হইয়া দক্ষ ক্রোধে অমর্ষ স  
 তাঁহাকে বলিল,—তোমার কনিষ্ঠা  
 হইতে শ্রেষ্ঠা ও বরিষ্ঠা, এই নিমি  
 তাহাদিগের পূজা করিতেছি এবং  
 কর্ত্ত্বগণ সর্ষস্ব । আমার সমাধরের  
 তোমার ভর্ত্তা ত্র্যক্ষ অপেক্ষা তাহার  
 গুণবান্ । শর্ষ তমোত্তমবৃত্ত এবং আমি  
 তাহাকে তুমি আশ্রয় করিয়াছ, ত  
 আমার অবজার পাত্র ॥ ৩৫—৩৮ । প  
 কদা ভনিয়া দেবী ত্রুতা হইয়া সর্ষ  
 দেব সমস্ত পিতা দক্ষকে বলিলেন—

নে ভর্তারমজাশেষদধম্ ।  
 যসে দক্ষ সাক্ষাৎকমহেশ্বরম্ ॥ ৪৫  
 রো গুরুমোহী দেবেশ্বরবিদম্বকঃ ।  
 বহুপাণানঃ সন্তো দণ্ডা ইতি ঋতিঃ ॥  
 কটস্তান্ধ পাপস্ত সদৃশো ভূশম্ ।  
 রূপো দণ্ডস্তব দেবান্ধবিঘাতি ॥ ৪৬  
 জিতো যমাদেব দেবস্ত্রিয়সকঃ ।  
 ব কুলং হুষ্টং নষ্টমিত্যবধারয় ॥ ৪৭  
 পিতবঃ কষ্টা সতী সন্ত্যজ্য সাব্যস্তা ।  
 তন্মং তাত্কা হিমবন্তং যযৌ গিরিম্ ॥ ৪৮  
 রঃ শ্রীমান্ লক্ষপুণ্যফলোদয়ঃ ।  
 কৃতবান্ সুচিরং হুশ্চরং তপঃ ॥ ৪৯  
 তুগহুতি ভূধরেশ্বরমৌপরী ।  
 তব চক্রে স্বায়নো যোগমায়য়া ॥ ৫০  
 তৌ দক্ষং বিনন্দ্য ভগ্নবিহ্বলা ।

দাহার কোনরূপ নিন্দা হয় নাই,  
 ৭২ লোক-মহেশ্বর আমার ভর্তার  
 স্বকারণে হুষ্ট বাক্য প্রয়োগ করি-  
 দ্যাচোর, গুরুমোহী এবং দেব ও  
 দাকারী—এই সকল পাপী সন্তো-  
 ১ বেদে উক্ত হইয়াছে। এই  
 ই দেব মহেশ্বর হইতে অচিরে  
 ই অত্যুক্ত পাপের সদৃশ  
 তুমি যেহেতু দেবদেব জ্ঞানকের  
 না, এ কারণেই তোমার এই হুষ্ট  
 ইবে, ইহা স্থির জানিও। সেই  
 কষ্ট হইয়া পিতাকে এইরূপ  
 কে পরিতাপপূর্বক তদুৎপাদিত  
 করিয়া হিমালয় পর্বতে গমন  
 পৰ্বতশ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ হিমালয়  
 তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্ত হৃদয়  
 গল করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই  
 ফল লাভ করিলেন। সেই  
 পরমেশ্বরী সেই পর্বতেশ্বরকে  
 দন এবং আপনার যোগমায়ায়  
 হাক্রমে তাঁহাকে পিতা করিলেন।  
 দক্ষকে পরিতাপ করিয়া চলিয়া  
 গমনে যত্রো অর ব্যাকুল হইয়া

তদা তিরোহিতা ময়। বিহতং ততোহধরঃ ॥ ৫০  
 তদুপশ্রুত্যা গমনং দেব্যাশ্রিতপূরমর্দনঃ ।  
 দক্ষায় চ ঋতিশাস্ত্র চূড়োপ চ শশাপ তান্ ॥ ৫১  
 যমাদেবমতা দক্ষ মংকুডেহনাগসা সতী ।  
 পুণ্ডিতাশ্চৈতরাঃ সর্কাসঃ স্বহৃতা ভর্তৃভিঃ সহ ॥ ৫২  
 বৈবস্বতেহস্তরে বস্মাং তব জামাতরত্বমী ।  
 উৎপাংস্তস্তে সমং সর্কসে ব্রহ্মবজ্জৈবযোনিজাঃ ।  
 ভবিতা মানুযো রাজা চানুযস্ত তমসয়ে ।  
 প্রাচীনবহিঃ পৌত্রঃ পুত্রশ্চাপি প্রচেতসঃ ॥ ৫৩  
 অহং তত্রাপি তে বিম্বমাচরিষ্যামি হৃদ্যতে ।  
 ধর্ম্মার্থকামমুক্তেশু কর্ম্মস্বপ্ন পুনঃপুনঃ ॥ ৫৪  
 তেনৈবং ব্যাহতো দক্ষো রুদ্রেণামিততেজসা ।  
 স্বায়জ্বীং তন্মং তাত্কা পপাত ভূবি হৃদ্যিতঃ ॥ ৫৫  
 ততঃ প্রচেতসো দক্ষো অস্ত্রে বৈ চানুযেহস্তরে  
 প্রাচীনবহিঃ পৌত্রঃ পুত্রশ্চৈব প্রচেতসঃ ॥ ৫৬  
 ত্র্যাময়োরপি তে জাতা মনোর্বৈবস্বতস্ত তু ।

তিরোহিত হইলেন; সুতরাং বস্মাং বিনষ্ট  
 হইল। ত্রিপুর-মর্দন মহাদেব দক্ষায় হইতে  
 দেবীর গমন ভ্রমণ করিয়া, দক্ষ ও ঋতিগণের  
 উপর হুপিত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে এই-  
 রূপ শাপ প্রদান করিলেন,—হে দক্ষ! যেহেতু  
 তুমি আমার গুস্ত সেই নিরপরাধা সতীকে  
 অপমানিত করিয়াছ এবং অপরাপর হুহিতা-  
 দিগকে ভর্তৃগণের সহিত সম্মানিত করিয়াছ,  
 এই কারণে বৈবস্বত মনস্তরে তোমার এই  
 জামাতগণ ব্রহ্মবজ্জৈব সকলে একেবারে অযো-  
 নিজ হইয়া উৎপন্ন হইবে এবং তুমিও চানুয  
 মনুর বংশে প্রাচীন-বহিষের পৌত্র ও প্রচেত-  
 দিগের পুত্র মনুয্যরাজা হইয়া জন্মগ্রহণ  
 করিবে। হে হৃদ্যতে! আমি তখনও  
 তোমার ধর্ম্মার্থবৃত্ত কণ্ঠে বাসবাস বিদ্য আচরণ  
 করিব। অমিততেজা রুদ্র কর্তৃক এইরূপে  
 অভিশপ্ত হইয়া দক্ষ স্বায়জ্ব শরীর পরিভ্রাম  
 করিয়া হৃদ্যিত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল।  
 তাহার পর চানুয-মনুর সময়ে দক্ষ, প্রাচীন-  
 বহিষের পৌত্র এবং প্রচেতাদিগের পুত্র প্রাচ-  
 তস, পুনঃ জন্মগ্রহণ করিলেন।

অন্তরে ব্রহ্মণো বজ্রং বাক্ষ্যং বিব্রতস্তনুঃ ॥৩১

তদা দক্ষস্ত ধর্মার্থং প্রবৃন্তস্ত দুঃস্বপ্ননঃ ।

মহেশঃ কৃতবান্ বিষ্ণুং মনো বৈবস্বতে সতি ॥৩২

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূর্বভাগে সত্যদেহত্যাগো নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ঐশ্বর্য উচুঃ ।

কথং দক্ষস্ত ধর্মার্থং প্রবৃন্তস্ত দুঃস্বপ্ননঃ ।

মহেশঃ কৃতবান্ বিষ্ণুমেতদিক্ষামহে বয়ম্ ॥ ১

বায়ুকুবাচ ।

বিব্রত জগতো মাতুরপি দেব্যাস্তপোবলাং ।

পিতৃভাবমুপাগম্য মুদ্রিতে হিমবদ্ভুরো ॥ ২

দেবেষপি চ কৃতোবাহে হিমবস্ত্রিধরালয়ে ।

ক্রৌড়মানে তয়া সার্বং কালে বহুত্তরে গতে ॥ ৩

বৈবস্বতেহত্তরে প্রাপ্ত দক্ষঃ প্রোচেতসঃ স্বয়ম্ ।

মুনিগণও বৈবস্বত-মনুর সময়ে ব্রহ্মার বজ্র  
বাক্ষ্য শরীর ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন।  
অনন্তর বৈবস্বত-মনুর সময়ে দুঃস্বপ্না দক্ষ  
ধর্মার্থে প্রবৃত্ত হইলে মহাদেব তাহার বিষয়  
কহিয়াছিলেন। ৪৫—৬২ ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

কবিরাজ বলিলেন,—কিষ্কণ্ডে দুঃস্বপ্না দক্ষ  
ধর্মার্থে প্রবৃত্ত হইলে, মহাদেব তাহার বিষয়  
কহিয়াছিলেন, ইহা শুনিতে আমরা ইচ্ছা  
করি। বায়ু বলিলেন,—হিমালয় পর্বত তপস্বী  
প্রভাবের বিষয়সমাজের পিতৃভাব প্রাপ্ত হইয়া  
মুদ্রিত হইলে এক হিমালয়ের শিবরাসী  
মহাদেবও পুন্ডরায় তাঁহাকে বিবাহ করিয়া  
তঁাহার পুত্র উৎপাদন করিতে করিতে বহু-  
কাল অসুস্থ করিলেন, বৈবস্বত মনুর

অশ্বমেধেন বজ্রেন বক্ষ্যমাণোহধরণাত ॥

ততো হিমবতঃ পৃষ্ঠে দক্ষো বৈ বজ্রমাহরণ

নক্ষাধারে শুভে দেশে ঋষিসিদ্ধির্ন্যবেদিতঃ ।

ততঃ তস্মিন্ মথৈ দেবাঃ সর্কে শত্রুপূরণম

গমনায় সমাগম্য বুদ্ধিমাপেদিরে তদা ॥ ৬

আদিত্যা বসবো রুদ্রাঃ সাধ্যাঃ সহ মরুতপা

সোমপাশ্চৈব পিতর আত্মাপা ধূমপান্তরা ॥

অধিনো পিতরশ্চৈব তথা চাত্রে মহর্ষিঃ ।

বিষ্ণুনা সহিতাঃ সর্কে হ্রাগতা বজ্রভাগিনঃ ॥

দৃষ্ট্বা দেবকুলং সর্কমীশ্বরেণ বিনাগতম্ ।

দধৌচির্মহ্যুনা বিষ্টো দক্ষমেবমভাবত ॥ ১

দধৌচিুরুবাচ ।

অপূজ্যাপূজনে চৈব পূজ্যানাকাপ্যপূজনে ।

নরঃ পাপমবাপ্নোতি মহর্ষি নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

অসত্যং সত্যতিরিক্তং সত্যমবমতিস্তথা ॥

দত্তো দৈবকৃততত্ত্বং সদাঃ পততি দারুণঃ ।

এবমুক্তা তু বিপ্রাঃ পুনর্দক্ষমভাবত ॥

প্রাপ্ত হইল। তখন প্রোচেতস

স্বয়ং অশ্বমেধ বজ্র করিতে প্রবৃত্ত

ছিল। অনন্তর ঋষি ও সিদ্ধগণদি

গস্যর উৎপত্তিভূমি হিমালয়ের শুভ পূ

দক্ষ-বজ্রের অনুষ্ঠান করিয়াছিল।

প্রতীতি সমুদয় দেবগণ সমাগত হইয়া

সেই স্বস্ত্র গমনের নিমিত্ত বুদ্ধি করিয়া

আদিত্যগণ, বহুগণ, রুদ্রগণ, সাধ্যগণ,

সোমগণ, পিতৃগণ, আত্মগণ, ধূমগণ,

কুমার এবং অপরাপর মহর্ষিগণ—ইহারা

বিষ্ণুর সহিত বজ্রভাগার্থী হইয়া সেই

আগমন করিয়াছিলেন। সমুদয় দেবগণ

দেবকে পরিত্যাগ করিয়া আগমন করি

দেখিয়া মহর্ষি দধৌচি ক্রোধাবষ্ট হইয়া

বলিয়াছিলেন,—যে মনুষ্য অপূজ্যগণে

করে এবং পূজ্যগণের পূজা না করে, সে

পাপ প্রাপ্ত হয়; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ

যেখানে অন্যের সম্মান এক সতের অ

বহু সেই স্থানে দৈবকৃত দারুণ ব

পত্তি হয়। ১—১১। বিপ্রাঃ কৌর্ষি

পুণ্ডরীক কুম্ভার্চয়সে প্রভূম্ ॥ ১২

দক্ষ উবাচ ।

মে বহবো রুদ্রাঃ শূলহস্তাঃ কপর্দিনঃ ।

দশবাহুতা যে নাশ্তং বেছি মহেশ্বরম্ ॥ ১৩

দধীচিরুবাচ ।

ভিন্নমৈরৈস্তে পুজিতৈরধরে ফলম্ ।

চৈবধরস্তাস্ত্র ন রুদ্রঃ পূজাতে তস্য ॥ ১৪

মু-মহেশানং স্রষ্টা যঃ প্রভুরব্যয়ঃ ।

য়ঃ পিশাচান্তা যস্ত কৈকর্ধ্যবাদিনঃ ॥ ১৫

নাং পরশৈব পুরুষস্ত চ যঃ পরঃ ।

ত যোগবিদস্তি বিন্ধ্যস্তব্দশিতিঃ ॥ ১৬

ং পরমং ব্রহ্ম অদৃশ্যং সদৃশম্ ॥ ১৭

হৃদা-নিধনমপ্রত্যয়ং সনাতনম্ ॥ ১৮

চৈব মহতী ভর্তা চৈব মহেশ্বরঃ ।

স্তম্ ন পশ্যামি শঙ্করাঙ্গানমধরে ॥ ১৮

দক্ষ উবাচ ।

প্রশংসেত সুবর্ণপাত্রো

বিঃ সমস্তং বিধিমন্তপুতম্ ।

পুষ্কর দক্ষকে বলিলেন,—সেই জগ-

ত্বে এবং পূজা পশুপতিকে কি নিমিত্ত

করিতেছ না? দক্ষ বলিল,—আমার

জনক শূলধারী কপর্দী রুদ্র আছে,

সংখ্যা একাদশ; তত্ত্বম্ অপর মহে-

জানি না। দধীচি বলিলেন,—এই

দ্র বা অপর দেবতাকে যন্তে পূজা

কি ফল? কারণ, তুমি এই বস্ত্রের

দ্বয়ের পূজা করিতেছ না। যে অব্যয়

জ্ঞা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের স্রষ্টা; ব্রহ্মা

পিশাচ পর্যন্ত দাহার তৃত্য বলিয়া পরি-

চিৎ। যিনি প্রকৃতির পর এবং পুরুষেরও

যিনি যোগশাস্ত্রবিশারদ উত্তমশীল কবিশ

সর্বদা চিন্তিত হন; যিনি অকর, অসং

ং পরম স্বরূপ; বাহার আদি, মহা

নাই; যিনি অপ্রত্যয় ও সনাতন;

স্রষ্টা, সংহর্তা, ভর্তা এবং মহেশ্বর:—

এই আর কাহাকেও বলে ততকর বলিয়া

করি না। ১২—১৮—দিল,—এই কবির

বিকোর্ণগম্যপ্রতিমস্ত ভাগং

প্রত্যোবিশভজ্যাহবনীয়মদ্য ॥ ১৯

দধীচিরুবাচ ।

যম্যগ্রাধিতে রুদ্রঃ সর্বদেবেশ্বরেবরঃ ।

তম্যাদক্ষ তবশেষে যজ্ঞোহয়ং ন ভবিষ্যতি ॥ ২০

ইত্যুক্তো বচনং ক্রুদ্ধো দধীচির্মুনিসত্তমঃ ।

নিগম্য চ ততো দেশাজ্জগাম স্বকমাত্রমম্ ॥ ২১

নিগতেহপি মুনৌ তস্মিন্দেবা দক্ষং ন ততাজুঃ

অবশ্যমমৃত্যুভাব্যাদনর্থস্ত তু ভাবিনঃ ॥ ২২

এতস্মিন্বেব কালে তু জ্ঞাতৈতৎ সর্বমীশ্বরং ।

দক্ষুঃ দক্ষাধরং বিপ্রা দেবী দেবমচৌলম্বং ॥ ২৩

দেব্যাং স্যকোদিতো দেবো দক্ষাধরজিহ্বাংসরা ।

সসজ্জং স হরো বীর্যং বীরভদ্রং গণেশ্বরম্ ॥ ২৪

সহস্রবদনং দেবং সহস্রকমলেক্ষণম্ ।

সহস্রমুদগরধরং সহস্রশরপাণিকম্ ॥ ২৫

শূল-টঙ্ক-গদাহস্তং দীপ্তকাস্থিকধারিনম্ ।

অধিপতি অপ্রতিম বিষ্ণু, আমি বিধিসম্মত

সমুদয় আহবনীয় হবি সুবর্ণপাত্রো ব্রহ্মা করিয়া

সেই প্রভুকেই, শ্রেষ্ঠ ভাগ বিভাগ করিয়া

দিতেছি। দধীচি বলিলেন,—ওহে, দক্ষ! যে

হেতু তুমি সর্বদেবেশ্বর বস্ত্রের আরাধনা কর

নাই, এই কারণেই তোমার এই বস্ত্র সম্পূর্ণ

হইবে না। মুনিসত্তম দধীচি ক্রোধের সহিত

এই কথা বলিয়া নির্গত হইয়া আপনার আশ্রমে

গমন করিলেন। দধীচি নির্গত হইলেও ভাবী

অনর্থ অবশ্য ঘটবে বলিয়াই দেবগণ দক্ষকে

ত্যাগ করিলেন না। ১২—২২। এই অব-

সরে মহাদেবী ঈশ্বরের মুখ হইতে সকল সংবাদ

অবগত হইয়া দক্ষবস্ত্র দত্ত করিবার নিমিত্ত

মহাদেবকে উত্তেজিত করিলেন। তখন

মহাদেব শ্বেতীকর্তৃক উত্তেজিত হইয়া দক্ষবস্ত্র

ধ্বংস করিবার অভিপ্রায়ে বীরভদ্র নামক ঐক

পরাক্রান্ত একটা গণাধিপতির সৃষ্টি করিলেন।

ঐ বীরভদ্র দীপ্তশীল হইরাছিলেন; তাঁহার

মুখ এবং চক্ষু হাজার হাজার হইরাছিল; যিনি

সর্বদা সূর্য, সর্বদা শর এবং বীজ কাস্তুর

ধারী; তাঁহার হস্তে শূল, টঙ্ক, গদা, ব্রহ্মাণ্ড

চক্র-স্বভবঃ যোঃ চতুর্ভুজশেখরম্ ॥ ২৬  
 কুলিশোদ্ধোজিতকর তড়িদ্ধনিতমূর্ধজম্ ।  
 কংকটং কলাং বিভাণং মহাবক্রং মহোদরম্ ॥ ২৭  
 ক্রিয়াজিহবং প্রলম্বোষ্ঠং মেঘসাগরনিধনম্ ।  
 কমানং চন্দ্রং বৈরাগ্যং মহদুগ্রহনিগ্রহম্ ॥ ২৮  
 গণ্ডবিজয়সংকট-মণ্ডলীকৃতকুণ্ডলম্ ।  
 করাবিরশিরোমালাবলীকলিতশেখরম্ ॥ ২৯  
 কবচং পুরুষকম্বু-মহাকনকভূষিতম্ ।  
 কক্কসকরসমীপং তারহারাকৃতোরমম্ ॥ ৩০  
 মহানরভ-শাঙ্গিল-সিংহঃ সপ্তশিখরমম্ ।  
 শেখরভক্তমাতল-সমানগননাসমম্ ॥ ৩১  
 শঙ্খ-চামর-কুণ্ডল-মণ্ডালসদৃশপ্রভম্ ।  
 সত্কারবিষাংদ্রোণং সাক্ষাৎসমতং পদম্ ॥ ৩২  
 আলামালাপরিধিপুং লীলমৌক্তিকভূষণম্ ।  
 তেজসা চৈব লীলাভুং কুলাভুং চৈব পাবকম্ ॥ ৩৩

ছিল; তাহার অপর হস্তে চক্র ও বস্ত্রও ছিল; অর্ধচন্দ্র দ্বারা তাহার শিরোদেশ ভূষিত ছিল; স্বল্প দ্বারা তাহার হস্ত প্রলম্বীভূত হইয়াছিল; ক্রীড়ার কেশ সকল বিদ্যুতের স্তায় অলিতে ছল; তাঁহার দন্ত অতি কবল, মূণ ও উদর অতি মন্থ; তাঁহার জিহবা বিদ্যুতের মত, ওষ্ঠ লম্বমান, শব্দ মেঘ ও সাগরের স্তায় গম্ভীর এবং পরিধানে কবিপ্রভাবকারী ব্যাজচন্দ্র, তাহার কুণ্ডলদ্বয় দুই পুণ্ড্রসংলগ্ন হইয়া মণ্ডলাকরে শোভিত এক মস্তক শ্রেষ্ঠ দেবগণের মুণ্ডমালাবন্ধিতে বেষ্টিত; তাহার অঙ্গ শকারমান নৃপুং, কেশ ও মহা সুস্বর্ণে ভূষিত এবং বহু-বল বক্রাশির উজ্জল কিরণে সংলীপ ও শ্রেষ্ঠ দ্বার দ্বারা আবৃত; তাহার ক্রিয় মহানরভ, শাঙ্গিল ও সিংহের সপ্ত, আর তাঁহার চন্দ্র শ্রেষ্ঠ মত হস্তীর গমনের স্তায় মন্থ; তাহার একটা শঙ্খ, চামর, কুণ্ডল, বৈশু ও নৃপালের মত—সুভদ্রা তাহার দেহ, কুলাভুংর অঙ্গ অত্রি-রাজের স্তায় সুভদ্রা; তাহার চারিদিকে অক্লিষ্টতার স্তায় তেজঃপূর্ণ নির্গত হইতে ছিল এবং লীল ভূষণের ভূষণে অঙ্গ আবৃত করিয়াছিল। তাহার পদে পদে দেবোদয়িত

স জাতুত্যাং মহীং পদ্মা প্রপতঃ প্রোক্ষি  
 পার্শ্বতো দেবদেবস্ত পৃষ্ঠাভিষ্টমগ্নেবঃ ॥ ৩৪  
 মন্থানা চাহুজজ্ঞদ্রাং ভদ্রকালীং মহেশ্বরীম্ ।  
 আশ্রয়ঃ কর্ণসাক্ষিতে ভেন গন্তং মহেন চু ।  
 তং দৃষ্টাবস্থিতং বীরভদ্রং কালাগ্নিসমিতম্ ।  
 ভদ্রা সহিতং প্রাহ ভদ্রমভিতি শত্রুগঃ ॥ ৩৫  
 স চ বিজ্ঞাপয়ামাস সহ দেবা মহেশ্বরম্ ।  
 আজ্ঞাপয় মহাদেব কিং কার্যং করবাণাম্ ।  
 ততঃপুত্রহা এহি হৈমবত্যা প্রিয়েশ্বর ।  
 বীরভদ্রং মহাবাহুং বাচা বিপুলানাম ॥ ৩৬  
 দেবদেব উবাচ ।

প্রাচৈতসস্ত নক্ষত্র বহুং সলো বিনাশঃ ।  
 ভদ্রকালীং সহসি তমেতং কৃত্যং গণেশ্বর ।  
 অহমপানয়া সাক্ষিং রম্যাপ্রমসমীপতঃ ।  
 হিহ বীক্শ গণেশান বিক্রমং তব দুঃসমম্ ।  
 একাং কনকলে বে তু গজাবারসমীপতঃ ।

দেবীপায়ান প্রলম্বকালীং অগ্নি মত  
 হইতেছিল। অনন্তর সেই গণেশ্বর ক  
 পৃথিবীতে সংলগ্ন করত কৃত্যগুলি হইয়া এ  
 পূর্বেক মহাদেবের পার্শ্বে গণেশমান হইয়া  
 সেই বীরভদ্র আপনাদেবের কণ্ঠের সাক্ষি  
 আপনাদেবের সহিত গমন করিবার জন্য ত্রে  
 ভদ্রা নামী মহেশ্বরী ভদ্রকালী সজন্ম ব  
 তখন শত্রু কালাগ্নিসমিত বীরভদ্রকে ত  
 সহিত অবস্থিত দেখিয়া “মঙ্গল হউ”  
 কথা বলিলেন—২৩—৩৬। বীরভদ্র সেই  
 মহাদেবকে নিবেদন করিলেন,—হে  
 আমি কি কার্য করিব, আজ্ঞা করুন।  
 ত্রিপুরহত্যা মহাদেব পার্শ্বতীর প্রিয়  
 অভিপ্রায়ে অতি উজ্জৈঃপরে মহাবাহু বী  
 বলিলেন,—হে গণেশ্বর! তুমি জ  
 সমস্তবাহুয়ে অচ্ছ, অতএব সলো ও  
 নক্ষত্র বহু বিনাশ কর; এই জেয়ার  
 হে গণেশান! আমিও এই পার্শ্বতী  
 রম্য আশ্রয়ের সমীপে অবস্থান করিয়া  
 সেই দুঃসম বিক্রম কর্ণ করি।  
 নৃপ পুরুষের গজাবার সমীপে ক

১৩৩ নির্মেরকমন্দরসন্নিভাঃ ॥ ৪১  
এদেশে দক্ষত বজ্রঃ সম্প্রতিবর্ততে ।  
তত্ত্ব বজ্রস্ত বিধাতং কুরু মা চিত্তম্ ॥ ৪২  
তু সতি সেবেন দেবৌ হিমগিরীশ্রজা ।  
তদ্রাক্ষ সম্প্রেক্ষা বৎসং ধেনুগ্নিবোরসম্ ॥  
৪৩ চ সমাভ্রায় মুর্খী যদুবননং বধা ।  
৪৪ বচনং প্রাহ মধুরং মধুরখনম্ ॥ ৪৪  
দেবাবাচ ।  
মদু মহাভাগ মহাবলপরাক্রিমঃ ।  
ধ্বং তুভ্যং পশ্যো মম মন্যায় প্রমার্জকঃ ॥ ৪৫  
মনাক্ষয় বক্ষকম্বরতো ভক্তবৎ ।  
বধেণ তু তদ্ব্যাপ্তিকি বজ্রং পণেবরৈঃ ॥  
দ্বিলক্ষ্যায় হং ভদ্র কৃত্য মমাক্ষয়া ।  
কৃত্য হং বৎস হিংসায় ভদ্রয়া ॥ ৪৬  
নৈব তদ্ব্যাপ্ত্য শিবরোশিত্তিকৃত্যায়োঃ ।  
তানমকৃত্য তদো গন্তব্যং প্রচক্রেমে ॥ ৪৭  
ভগবান কুরুঃ প্রেতবাসকৃত্যায়োঃ ।

মেরু মন্দর-সদৃশ বৃক্ষ আছে, সেই  
সম্প্রতি দক্ষের বজ্র হইতেছে । তুমি  
সেই বজ্রের বিষয় কর, বিলম্ব করিও  
মহাবেব এই কথা বলিলে পর, হিমালয়-  
বৌ, ধেনু যেমন আপনার বৎসকে দেখে,  
ভদ্রও ভদ্রকে দেখিয়া এবং ঘড়া-  
য় মন্তকে আঘাত করিয়া অতি মধুর  
বাক্য করত মধুর বাক্যে বলিলেন,—  
! মহাবল পরাক্রম মহাতাপ ভদ্র !  
যদি প্রিয় করিবার জন্য উৎপন্ন হই-  
তএব আমার দুঃখ দূর কর । দক্ষ  
বজ্রপুংগবকে নিমন্ত্রণ না করিয়া বজ্র-  
হইয়াছে, অতএব তুমি পণেবরের  
যদি সেই বজ্রভঙ্গ কর । হে বৎস  
যদি আমার আজ্ঞায় ভদ্রার সহিত বজ্র-  
দলদ্বী করিয়া বজ্রমানকে নিহত কর ।  
চক্রেখ্যা শিব এবং শিবায় সমুদয়  
শিব মত বজ্রকে গ্রহণপূর্বক, বীরভঙ্গ  
নিমন্ত্রণ করিয়া গমন করিতে  
করিল । কলকর দেবীর কলকর

বীরভঙ্গো মহাবেবো দেব্যা মন্যপ্রমার্জকঃ ॥ ৪১  
সমর্জক রোমকুপেত্যো রোমজাখ্যান পণেবরান্ ।  
দক্ষিণাঙ্কুশদেশাং তু শতকোটিপণেবরান্ ॥ ৪২  
সদারান্ সর্কতোভদ্রান্ সাক্ষাধামাক্ষ বৈ কুল্যং  
রুদ্রাত্তবান্ রৌদ্রাং রুদ্রবীৰ্যপরাক্রমান্ ॥ ৪৩  
পাদাং তদ্বাক্ষদেশাং পৃষ্ঠাং পার্শ্বাধামকল্যাং  
শুভ্রাং শুভ্রাঙ্কুশি রোমখ্যাং কঠাদাত্তদ্বাদারান্ ॥  
তথা পণেবরৈর্ভদ্রৈর্ভদ্রতুল্যপরাক্রমৈঃ  
সদ্বাদিতমতুং সর্গং সাক্ষাধামকল্যাং ॥ ৪৪  
সর্গে সহস্রহস্তান্ত্রে সহস্রাধামকল্যাং  
রুদ্রাত্তবান্ সর্গে সর্গে রুদ্রসমগ্রাণ্যং ॥ ৪৫  
শূল-শক্তি-গদা-বাক্ষাষ্টকোপলশিলাধারাঃ  
কালারিকুন্দসদৃশাশ্বিনেত্রাং জটাধারাঃ ॥ ৪৬  
নিপেতুর্ভদ্রমাক্ষাশে শতশঃ সিংহবাহনাঃ  
বিসেতুং রতনান্যং জলধা ইব ভদ্রজাঃ ॥ ৪৭

দশানবাসী বীরভঙ্গরূপী ভগবান মহাবেব কুরু  
হইয়া আপনার রোমকূপ হইতে রোমক লম্বক  
কডকগুলি পণেবরের স্বজন করিলেন এবং  
দক্ষিণ বাহু হইতে শতকোটি পণেবরের স্বজন  
করিলেন । তিনি বাহু-বাহু হইতে রুদ্রদলপ,  
বীৰ্য ও পরাক্রমশালী, তত্ত্বভঙ্গবর্জন, ভীষণকণ্ঠ-  
কারী কডকগুলি সপ্তদ্বীপ সর্কতোভদ্রের স্বজন  
করিলেন । এইরূপে তিনি পাদ, উরদেশ, পৃষ্ঠ,  
পার্শ্ব, মুখ, গলদেশ, শুভ্র, শুভ্র, শিরোমধ্য, কঠ  
আস্ত এবং উদর হইতে সেইরূপ পণেবরের  
স্বজন করিলেন । ৩৭—৪২ । তখন সেই বীর-  
ভদ্রতুল্য পরাক্রমশালী ভদ্র লম্বক পণেবরসম  
ধারা আকাশের ছিদ্র এবং বিবিধ জন আচ্ছা-  
দিত হইল । তাহারা সকলেই সহস্রহস্ত এবং  
সহস্র-আয়ুধধারী ; সকলেই রুদ্রের অনুচর  
এবং রুদ্রতুল্য পরাক্রমশালী । তাহারা সর্ব-  
সেই শূল, শক্তি, গদা, টঙ্ক, বিশল এবং শিলা-  
ধারী । সকলেই কালারিকুন্দ-সদৃশ বিশেষ এবং  
জটাধারী ; সেই শত শত বীরভঙ্গরূপ রুদ্র  
সিংহোপরি আরোহণ হইয়া আকাশ উৎপাদিত  
হইল এবং রোমকর রোমকর

তৈর্ভদ্রো ভগবান্ ভয়ভয়া পরিত্যক্তো বভৌ ।  
 কালকালশৈলৈস্তো বধান্তে কালভৈরবঃ ॥ ৫৭  
 তেবাং মধ্যে সমাক্রম্য বুবেকং বৃষভধ্বজঃ ।  
 ভগবান্ ভগবান্ ভদ্রঃ শুভ্রবস্ত্রং বধা ভবঃ ॥ ৫৮  
 ভববৎ বৃষভাক্রমে ভদ্রে তু ভসিতপ্রভঃ ।  
 বভার যৌক্তিকধ্বজং গৃহীতসিতচামরঃ ॥ ৫৯  
 স তদা ভুক্ততে পার্শ্বে ভদ্রস্ত ভসিতপ্রভঃ ।  
 ভগবানিবা শৈলেন্দ্রঃ পার্শ্বে বিশ্বজগদন্তরোঃ ॥ ৬০  
 সোহপি ভেন বভৌ ভদ্রঃ খেতচামরপাণিন ।  
 সৌম্যধ্বজেন সৌম্যেন বধা শূলবরাযুধঃ ॥ ৬১  
 দত্তো শঙ্খং সিতং ভদ্রং ভদ্রস্ত পুরতঃ শুভম্ ।  
 ভানুকম্পো মহাতেজা হৈমবরৈকলক্ষিতম্ ॥ ৬২  
 ভেষগুণ্ডরো বেদধিবি শঙ্খলনিধনাঃ ।  
 কবুদুঃ শভশো মুর্দ্ধি পুষ্পবর্ষং বলাহকাঃ ॥ ৬৩  
 কুমারায় মধুপর্ণাধায় পুষ্পাধায় গন্ধবন্ধবঃ ।  
 মার্গশুকলসংবাহা বনুশ্চ পশি মাক্রতাঃ ॥ ৬৪

ভগবান্ বীরভদ্র সেই ভদ্রপথে পরিবৃত হইয়া,  
 কালকালশৈলিতে পরিবৃত কালভৈরবের সায়,  
 শোভা পাইয়াছিলেন । তাহাদের মধ্যে বৃষভ-  
 ধ্বজ ভগবান্ বীরভদ্র বৃষভেশ্বরির আরোহণ  
 করিয়া, খেত-মেঘাক্রম মহাতেজের স্রায় গমন  
 করিতে লাগিলেন । বীরভদ্র সেই বৃষভেশ্বরির  
 আরোহণ করিলে ভসিতপ্রভ নামক গণেশ্বর  
 এক হস্তে খেত চামর এবং অপর হস্তে মুক্তা-  
 ময় ধ্বজ ধারণ করিল । তৎকালে সেই ভসিত-  
 প্রভ গণেশ্বর বীরভদ্রের পার্শ্বে অবস্থিত হইয়া  
 বিশ্বজগদন্তর পার্শ্বস্থিত হিমাচলের ন্য  
 শোভা পাইয়াছিল । সেই শুভবর্ণ সৌম্য খেত-  
 চামরবস্ত্র ভসিতপ্রভ দ্বারা বীরভদ্রও সাক্ষাৎ  
 মহাতেজের স্রায় শোভিত হইয়াছিলেন ।  
 মহাতেজা ভানুকম্প নামক অপর গণেশ্বর  
 বীরভদ্রের অগ্রে হৈমবর ভূষিত শঙ্খধ্বজ-  
 ধ্বজ ধারণ করিয়াছিলেন । আকাশে দেব-দুগুণ্ডি  
 নবল স্নিগ্ধ হইয়া নব করিতে লাগিল এবং  
 সৌম্য বর্ণের নব নব পুষ্পাধায় পুষ্পাধায়  
 গন্ধবন্ধব নামক অপর গণেশ্বর গন্ধবন্ধব

অতো গণেশ্বরঃ সর্বৈ মন্তুভূজলোভিতঃ ।  
 ননুতুর্গুহর্শেহর্জহর্জপর্জগুঃ ॥ ৬৫  
 তদা ভদ্রগণাভবো বভৌ ভদ্রঃ স ভদ্রগণা  
 বধা রুদ্রগণাভঃ হস্তাশ্বকোহম্বিকরা শিব ॥ ৬৬  
 তৎকণাদেব দক্ষস্ত যজ্ঞবাটং হিরণ্যম্ ।  
 প্রবিবেশ মহাবাহুবীরভদ্রোহদিজাহুগঃ ॥ ৬৭  
 ততস্ত দক্ষপ্রতিপাদিতস্ত  
 ক্রতুপ্রধানস্ত গণপ্রধানঃ ।  
 প্ররোগভূমিং প্রবিবেশ ভদ্রো  
 রুদ্রো বধান্তে ভুবনং দিগ্ধুঃ ॥ ৬৮  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীরসাহিত  
 পূর্বভাগে দক্ষযজ্ঞমধনাত্মং বীরভদ্রাশ্রম  
 নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর সমুদয় মন্ত গণেশ্বরগণ বৃত্ত করি  
 জন্ত আপনাদিগের পরাক্রমে উদ্ধৃত হইয়া  
 করিতে, আনন্দ করিতে, সিংহনাম পরি  
 করিতে, হাসিতে, পরস্পর সন্তোষ করিতে  
 গমন করিতে লাগিল । রুদ্রগণের মত  
 ত্রাস্তক অধিকার সহিত যেরূপ শোভা  
 হন, অনন্তর ভদ্রগণের মধ্যস্থিত বীরভদ্রও  
 সহিত তাদৃশ শোভিত হইয়াছিলেন । রু  
 বীরভদ্র পার্শ্ববর্তী অশ্রুগমন করত কণা  
 মধ্যে দক্ষের হিরণ্য যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করি  
 রুদ্র যেমন প্রলয়কালে নহন করিতে  
 করিয়া অশ্রুতর মধ্যে প্রবেশ করেন, গণ  
 বীরভদ্রও সেইরূপ দক্ষের প্রধান যজ্ঞ  
 ঠান-ভূমিতে প্রবেশ করিলেন । ৫৩-৬৮

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

বায়ুকাণ্ড ।

বিষ্ণুপ্রবানানাং সুরাণামমিতৌজসাম্ ।  
চ মহং সত্যং চিত্রধ্বজপারিচ্ছদম্ ॥ ১  
ঋতবন্তীর্ণঃ সুসমিদ্ধভূতাননম্ ।  
নবজ্ঞাতৈশ্চৈব ভ্রাজিধূতিরলকৃতম্ ॥ ২  
ইজ্ঞপতিধিধাবৎ কন্দাকর্কটভিঃ ।  
বেদপুস্তকৈশ্চ শাস্ত্রিতত্ত্বক্রেমম্ ॥ ৩  
নানহস্ত্রাণ্যাম্পরোপাঙ্গসেবিতম্ ।  
শারদৌ স্ত্রিং বেদবোধৈশ্চ বৃংহিতম্ ॥ ৪  
কাঞ্চরং বীরাং বীরভদ্রঃ প্রতাপবান্ ।  
দাদুঃ তদা চক্রে পত্নীরো নিন্দো যথা ॥ ৫  
কিলকিলাশক আকাশং পুরয়মিষ ।  
রুঃ রুতো যজ্ঞে মহান শক্ তদাগরঃ ॥ ৬  
কেন মহতা ভ্রান্তাঃ সর্বে দিবৌকসঃ ।

অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

বলিলেন,—অনন্তর বীরভদ্র বিষ্ণুপুর-  
নিত্যেতে দেবগণের বিচিত্র ধ্বজা ও  
সমষ্টি মহাযজ্ঞ দর্শন করিলেন । ঐ  
পাভন দর্ভ সকল ঋতুভাবে সংস্তৌর্ণ  
গ্নি উত্তমরূপে প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল  
অভূমি সমুদ্রল কাকনময় বজ্রপাত্রে  
হইয়াছিল । এই যজ্ঞে বজ্রকর্ষ-পটু  
কর্ষাচাট্যারী পবিগণ কর্তৃক বেলোক  
সারে বহুবিধ কাণ্ড অনুষ্ঠিত হইতে-  
এই বজ্র-হলে সহস্র সহস্র দেবাকলা  
রাগ উপস্থিত হইয়াছিল ; বেণু বীণা  
শল এবং অত্যুচ্চ বেদধ্বনি হইতে-  
মতাপবান্ বীরশ্রেষ্ঠ বীরভদ্র লক্ষবজ্র  
তি পুস্তার স্বরে সিংহনাদ করিলেন ।  
অত্যুচ্চ গণেশধ্বনি সেই বজ্রহলে,  
শ পুষ্টি করিয়া, সাধন-শব্দ অশে-  
ন বহান্ কিলকিলা শব্দ করিয়া  
সময় বেগেন সেই মহৎ যজ্ঞে ভীত  
বজ্রধ্বনি বহন-করা বাদ্য

হুঙ্করুঃ পরিতো ভীতাঃ অন্তবস্ত্রবিক্রমণাঃ ॥ ৭  
কিংবিশ্ভিন্নো মহামেরুঃ কিংবিশং সদৌর্ধ্বতে বহী  
কিমিদং কিমিদকেতি জজ্ঞজ্ঞ দ্বিগুণা ভূমম্ ॥ ৮  
মুগেন্দ্ৰশাখাং যথা নাদং গজেন্দ্রা গহনে বনে ।  
ঋত্বা তথাবিধং কেচিং তত্যজ্জীবিতং ভয়াৎ ॥ ৯  
পর্কিতাশ্চ ব্যাদৌষ্যন্ত চক্শে চ বহুজ্ঞরা ।  
মরুতশ্চ ব্যাবর্ণন্ত চুমুভে মকরাগরঃ ॥ ১০  
অগ্নয়ে নৈব কাপ্যন্তে ন চ নীপ্যতি ভাস্বরঃ ।  
গ্রহাশ্চ ন প্রকাশন্তে নক্ষত্রাণি চ তারকাঃ ॥ ১১  
এতদ্বিনোদ কালে তু বজ্রবাটং তদৃশ্বলম্ ।  
সম্প্রাণ ভগবান্ ভদ্রো ভক্রেণ সহ ভদ্রয়া ॥ ১২  
তং দৃষ্ট্বা ভীতভীতোহপি নক্ষো দৃঢ় ইব স্থিতঃ ।  
কুরুষ্বচনং গ্রাহ কো ভগান্ কিমিহেতসে ॥ ১৩  
তস্ত তবচনং ঋত্বা লক্ষ্য চ দূরাস্তনঃ ।  
বীরভদ্রো মহাভেজা মেঘপত্নীনিধনঃ ॥ ১৪

ফেলিতে ফেলিতে চারিদিকে দৌড়িতে লাগি-  
লেন । দেবগণ সমুদ্রমে বলিতে লাগিলেন,—  
একি ! হুমেরু-পর্কিত কি ভিন্ন হইয়াছে,  
অথবা পৃথিবী বিদৌর্ণ হইতেছে ! অকস্মাৎ  
ইহা কি উপস্থিত হইল ! যেহন গহন বনে  
মুগেন্দ্রদিগের শব্দ শুনিয়া পক্ষপত্নী গয়ে  
প্রাণত্যাগ করে, ঐ শব্দ শুনিয়া দেবতা-  
দিগের মধ্যেও কাহার কাহার সেইরূপ  
দশা হইল । পর্কিত সকল বিদৌর্ণ হইল ;  
পৃথিবী কাঁপিল ; বায়ু সকল দ্রুতিতে লাগিল ;  
মহাসমুদ্র কোভ প্রাপ্ত হইল ; অগ্নি দীপ্তিশূন্য  
হইল ; সূর্য্য প্রভাহীন হইলেন ; প্রহলকর এবং  
জয়গণ অপ্রকাশ হইয়া পড়িল । ১—১১ । এই  
সময়ে মহাবীর বীরভদ্র জয়গণ ও জয়গণ সহিত  
সেই উজ্জ্বল বজ্র-বাটীতে প্রবেশ করিলেন ।  
তাঁহাকে দেখিয়া লক্ষ বনে বনে অত্যন্ত ভীত  
হইয়াও ব্যথিতের অবিচারিত ভাব প্রকাশ করিয়া  
কুরুষ্বচনং বলিল,—কে : যে সূর্য্য, এবাসে কি  
দেখিলে ? বজ্রধ্বনি বীরভদ্র দূরতঃ সবে  
সেই বজ্রা লক্ষ্যবর্তী হইয়া বহন-করা  
হইয়া বজ্রধ্বনি বহন-করা



স্বয়ম্ভব উমালোক্য নক্ষত্রং দেবাংসং বভূবুঃ ।

অৰ্ধপৰ্ভমসত্ত্বান্ বাচতুচ্চিতং বচঃ ॥ ১৫

বীরভদ্র উবাচ ।

বয়ং হৃদচরাঃ সর্বে শরীরামিতভেজসঃ ।

ভাপাভিনিপয়া প্রাপ্তা ভাগো নঃ সম্পদৌপতাম্ ॥

অথ চেম্পরেহম্বাং ন ভাগঃ পরিকল্পিতঃ ।

কথাত্যং কারণং তত্র বুধ্যতাং বা ময়ামরৈঃ ॥ ১৭

ইত্যাশ্রিত্য পণেশেণ দেবা নক্ষত্রোপমাঃ ।

উচুর্মহাঃ প্রমাণং নো ন বয়ং প্রভবন্তিতি ॥ ১৮

মহা উচুঃ সুরাঃ স্তব্ধাঃ তমোঃ পহততেতসঃ ।

যেন প্রথমভাগার্থং ন বজ্রধ্বং মহেশ্বরম্ ॥ ১৯

অথাক্তা অপি তৈর্মহৈর্ভেজাঃ সংমুচ্যতেতসঃ ।

ভদ্রায় ন নহুতং তং প্রহারমভীপসবঃ ॥ ২০

বহা তথাক পথাক নবাক্যং তদুদ্বাভবৎ ।

তন্না ততো বসুধায়া ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ॥ ২১

অথোবাচ পণাথকো দেবান্ বিষ্ণুপুরোহমান্ ।

মহাঃ প্রমাণং ন কৃত্য যুযাতিবলগরিভৈঃ ।

বস্মাকমিন্ মখে দেবৈর্মিতং বয়মসংকৃত্য ।

তথ্যোবা জীবিতৈঃ সাক্ষমপনেষ্যামি গরিব ।

ইত্যাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রুদ্ধো ব্যাঘ্রহরৈবক্কা ।

বজ্রবাটং মহাকূটং বধা তিস্রঃ পুরো বহা ।

ততো পণেশ্বরাঃ সর্বে পরিতোদগ্ৰবিগ্রহাঃ ।

সূপানুংপাটা হোতৃণাং কণ্ঠেযাবধা বজ্রজি ।

বজ্রপাত্ৰাণি চিত্রাণি ভিত্তা সপুৰ্ণা বারিধি ।

গৃহীতা চৈব বস্মাকং গঙ্গাশ্রোতস চিকিৎসা ।

তত্র দিব্যানুপানানাং রাশবঃ পরিতোদগ্ৰাঃ ।

কীরনম্যোঃমৃত্যুভাবাঃ হুস্তিভবিক্রমাঃ ।

উচ্চাবচানি মাংসানি ভক্ষাণি হুরতীধি ।

বসন্তি চ পানানি লেহ-চোষাণি তস্মি ।

বীরাশ্বহুঙ্কতে বক্রৈবিন্দুশ্চিৎ স্পিষ্ট চ ।

বক্রৈশ্চক্রৈর্মহাশলৈঃ শক্তিভিঃ প্রাসপাতি ।

মুয়লৈরসির্ভিত্তিকৈর্ভিন্দিপালৈঃ পরবীতৈঃ ।

এইরূপ অৰ্ধপৰ্ভ এবং উচ্চিত বাচ্য বলিলেন,—

আমরা সকলে সেই অমিতভেজা মহাদেবের

অনুচর, বজ্রভাগপ্রার্থী হইয়া এই স্থানে অঙ্গ-

মন করিয়াছি; আমাদিগকে বজ্রভাগ প্রদান

কর। যদি এই বজ্রে আমাদিগের নিমিত্ত

উচ্চিত ভাগ রক্ষিত না হইয়া থাকে, তবে না

রাখিবার কারণ নির্দেশ কর; নহুবা দেবগণ

আমার সহিত যুদ্ধ করুন। বীরভদ্র এই কথা

বলিলে, নক্ষত্রমুখ দেবগণ বলিলেন,—মহাপ্রণ !

তোমরা ইহার মীমাংসা কর, আমরা অক্ষম।

(ইহা শুনিয়া) মহেশ্বর বলিলেন,—হে দেবগণ !

তোমাদের চিত্ত অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হইয়াছে,

কেহেহু তোমরা বজ্রের প্রথম ভাগার্থ মহেশ্বরের

অর্জনা করিতেছ না। সংসৃষ্টচিত্ত দেবগণ মন্ত্র-

সমূহ কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়াও বীরভদ্র-

প্রহার্যভিনাবী হইয়া তাঁহাকে বজ্রভাগ দান

করিতেল না। ১২-২০। মহাপ্রণ জ্ঞান

নিবোধ সত্ত্ব এবং বিদ্য যত্নে বিদ্যা হইল

যেখনি মহাপ্রণ ব্রহ্মলোকের দান করিলেন।

কিন্তু বীরভদ্রের ব্রহ্মলোকের দান

করিলেন না। ১২-২০। মহাপ্রণ জ্ঞান

আপনাদিগের বলে গরিত হইয়া

প্রমাণ করিলেন না। হে দেবগণ। এ

তোমরা আমাদিগকে এইরূপ

করিলে এই নিমিত্ত তোমাদের জীবনের

এই পরীক্ষা করিব। ভগবান্ বারহ্ম

সহিত এই কথা বলিয়া, পূর্বে যেরূপ

ত্রিপুর লহন করিয়াছিলেন, সেইরূপ

অনল দ্বারা নানাবিধ অগ্নি কূটের গা

বজ্রবাটী ভষ্মসাৎ করিলেন। অনন্ত

ভূলা মহাকায় সেই পণেশ্বরগণ পূর্ণ

পাঠিত ও বজ্র দ্বারা তোমাদিগের

করিয়া এবং বিচিত্র বজ্রপাত

চুরমার করিয়া বজ্রাঙ্গসমূহ একত্রে

পত্নার শ্রোতোভঙ্গে ফেলিয়া দিল

সেই বীরগণ নানাবিধ মাংস

দুগ্ধাৎ এবং পানীয় লেহ ও চোষ

তোজন করিতে লাগিল এবং

বেশিয়া দিতে লাগিল। পরে সেই

পরাশরব্রহ্ম কলহান্ বীরগণ বহু

বক্রি, প্রসপাতি, হুস্ত, অসি

কলহ প্রভৃতি দ্বারা

শ্রীমদানন্দোদধিঃ লোকপালপুরাণম্ ॥ ৩০ ॥

বিনো বীরা বীরভদ্রসমুদয়ঃ ।

ভিক্রি ক্রিপ ক্রিপ্রং মাধ্যাত্য দাধ্যাতামিতি

প্রহরতি পাটয়োং পাটয়েতি চ ।

প্রভবাঃ কুরাঃ শকাঃ শ্রবণশব্দবঃ ॥ ৩২ ॥

প্রবেশানাং অস্ত্রির সমরোচিতাঃ ।

দমনাঃ কেচিদষ্টদংশোস্ত্রীতালবঃ ॥ ৩৩ ॥

দ্বন্দ্ব সমাক্রান্তা মারয়ন্তি তপোধনান্ ।

দ্রুতদ্রুতঃ ক্রিপদ্রুতঃ দ্রুতঃ জলেষু চ ॥ ৩৪ ॥

দ্রুপি ভিন্দন্তি দ্রুপদ্রুতঃ মণিবেদিকাঃ ।

দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ ॥

দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ ॥ ৩৫ ॥

১০ দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ ॥

১০ দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ ॥

১০ দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ ॥

১০ দ্রুতঃ ১০ দ্রুতঃ ১০ ॥ ৩৬ ॥

দ্রুতঃ কেচিৎ প্রহরন্তি কেচিৎ-

ধাবন্তি কেচিৎ প্রলপন্তি কেচিৎ ।

দ্রুতঃ কেচিৎ বিহসন্তি কেচিৎ-

বরন্তি কেচিৎ প্রমথ্য মদেন ॥ ৩৭ ॥

কেচিৎ ক্রিপ্রং ক্রিপদ্রুতঃ ক্রিপদ্রুতঃ

কেচিৎ দ্রুতঃ দ্রুতঃ দ্রুতঃ ১০ ॥

কেচিৎ প্রসঙ্গঃ পবনেন সাক্ষ-

মিক্রুতঃ ভীমাঃ প্রমথ্য বিহসন্তি ॥ ৩৮ ॥

আক্ৰিপ্য কেচিৎ বরাহাণি

মহাভূতানি বৈনতেরাঃ ।

ভ্রমন্তি দেবানপি বিদ্রবন্তঃ

ধ্বংসল পর্বতকটকমাঃ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাট্য চোৎপাট্য গৃহাণি কেচিৎ

সম্ভালবাভ্যনবেদিকানি ।

প্রক্ৰিপ্য বিক্ৰিপ্য জলত্ৰয়ো

কালানুদাতাঃ প্রমথ্য নিনেহঃ ॥ ৪০ ॥

সমুদ্র দেবগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিল

। কব ভেদ কর, দরে নিক্ষেপ কর,

মণিবা ফেল ও বিদীর্ণ কর”

মুখে বলিতে লাগিল। তখন

সেই গণেশ্বরের “হরণ কর,

। পাটিত এবং উৎপাটিত কর” এই

বাক্যশোচিত ক্রোধব্যাগোপন্ন কর্ণ-

ভীষণ শব্দ সকল উৎপন্ন হইয়া-

কহ কেহ বা বিফুরিত নয়নে দৃষ্ট

ও তালু দংশন করত আশ্রয়স্থিত

শিখরে গৃহ হইতে নিভাসিত করিয়া

গিল এবং তাঁহাদিগের স্তব্ধ অপ-

্রাণ ও জলে নিক্ষেপ করিল।

। তাহারা বারংবার হাসিতে হাসিতে,

তে ও উচ্চশব্দ করিতে করিতে কলস

সরা ফেলিল এবং মণি-বেদিকা-

ত করিল। সেই মহাবল, মহা-

সিংহের সদৃশ মহাবল-পরাক্রম

ইশ্বরের সহিত দেবতাদিগকে মণিত

কল আসন পান করিতে লাগিল।

শিব-প্রভৃতিরা পলায়িত হইল।

বিধ রোমহর্ষণ কার্য করিতে লাগিল এবং

কেহ নাচিতে, কেহ প্রহার করিতে, কেহ

দৌড়াইতে ও কেহ প্রলাপের মত বকিতে

লাগিল। সেই প্রমথগণের মধ্যে কেহ কেহ

মলোচ্ছ্বস হইয়া নাচিতে, হাসিতে এবং

প্লুত-পজিতে চলিতে লাগিল; কেহ কেহ

জলধর-পটল উৎপাটিত করিতে ইচ্ছা করিল;

আর কেহ কেহ বা সূর্যদেবকে গ্রহণ করিতে

প্রবৃত্ত হইয়া আকাশে উৎপতিত হইতে

লাগিল। কোন কোন ভীষ্মদর্শন প্রমথ

আকাশে অবস্থিত হইয়া পবনের সহিত বেগে

গমন করিতে ইচ্ছা করিল এবং পক্ষ-ব-শী-

য়েরা বেঙ্গল ভূতদ্বন্দ্বিকে আকর্ষণ করে, সেই-

ক্লপ কেহ কেহ শ্রেষ্ঠ আত্ম সকল আকর্ষণ

করিতে লাগিল। সেই পর্বতশেখর-সদৃশ

প্রমথগণ আকাশমণ্ডলে যেকোনক দিক

করত ভ্রমণ করিতে লাগিল; আর কেহ কেহ

বাজল ও বেদীর সহিত ক্রীড়া করিতে উৎসাহ

চিত করিতে লাগিল। প্রমথগণের অসংখ্য

ভাষ্য সেই প্রমথগণের অসংখ্য ভাষ্য

ভাষ্য সেই প্রমথগণের অসংখ্য ভাষ্য

উরতিতবারকপাটকুডাং

বিশ্বকশালাবলভীপবাক্যম্।

অহোবভাভজ্যাত বজ্রবাট-

মনাপ্তবধাক্যমিবাধার্থম্ ॥ ৪১

হা নাথ তাত্তেতি পিতঃ স্তেতি

ভ্রাতর্মহাদেতি চ হাত্তেতি।

উৎপাট্যমানেষু গৃহেষু নার্থা

কনাথনকান্ বহনঃ প্রেক্ষুঃ ॥ ৪২

ইতি ত্রৈশ্বে মহাপুরাণে বাক্যবীৰ্যসংহিতায়ঃ

পূৰ্ব্বভাগে দক্ষবজ্রমধনং নামাষ্টা-

দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোনিবিংশোহধ্যায়ঃ।

বায়ুকবাচ।

ভক্তব্রজমুখ্যাত্তে বিষ্ণু-শত্রুপুরোগমাঃ।

সৰ্কে ভয়পরিব্রজা হৃদবুর্ভয়বিহ্বলাঃ ॥ ১

নিজৈবদ্বিভৈরসৈর্দৃষ্টা দেবামুপকৃতান্।

দণ্ডানকতিতান্ মহা চূকোপ গণপুংস্বঃ ॥ ২

যেহু আপনার বাকা অৰ্ঘশূন্য করে, সেইরূপ  
সেই শ্রমধন দায়, কপাট ও কুড়া উন্মুক্ত  
এবং শালা, বলভী ও পবাক বিশ্বস্ত করত  
সেই বজ্রবাটী তর্য করিল। গৃহ সকল এই-  
রূপে উৎপাটিত হইলে মারীপণ "হা নাথ!  
হা পিতঃ! হা ভ্রাতঃ! হা ভ্রাতঃ! হা অশ্ব!  
হা হাতুল!" এইরূপ সন্মোহন করিয়া আত-  
নক করিতে লাগিল। ৩৫—৪২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়ঃ।

হা কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং  
কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং  
কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং  
কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং  
কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং

ভক্তব্রজমুখ্যাত্তে সৰ্বশক্তিবিহ্বলম্।

উচ্ছৃষ্টমহাবাহুখ্যাজ্জালাং সমুৎসন্ন।

অমরানভিকুজ্রাব শিরদানিব কেশরী।

তানভিদবতন্ত্র পমনং হৃদনোহরম্ ॥ ৪

বারণত্রেব মন্ত্র জগাম প্রেক্ষণীয়তাম্।

ততন্ত্রং ক্ৰোভয়ামাস মহৎ সুরবলং বনৈ

মহাসরোবরং বনমন্তো বারণত্রেব।

বিকূৰ্ণন বধো বর্ণান্ নীল-পাণ্ডুর-লোহি

বিদ্রব্যাত্মজিনং বাসো হেংপ্রবরতারকম্

হিন্দন ভিন্দন ক্রুজন ক্রন্দন দারয়ন প্র

ব্যচরদেবসন্তোষু ভেদোহগ্নিবিব কঙ্কণাঃ।

তত্র তত্র মহাবেগাচ্চরন্ত শূলধারিণম্।

তমেকং ত্রিংশাঃ সৰ্কে সহস্রমিব যেনি

ভদ্রকালী চ সংক্ৰুজা যুকৃদ্ধিমদোদ্রুজা।

মুক্তজ্বালেন শূলেন নিক্ষিপেদ রণে সুরা

স তত্র। ক্রুদ্ধে ভেদো ক্রুদ্ধকোপসমুদ্রঃ।

দেখিবা অতিশয় কোপাণ্ডিত হইলেন।

পর সেই মহাবাহু বীরভদ্র সৰ্বশক্তি

ত্রিশূল গ্রহণ করিয়া উচ্ছৃষ্ট দৃষ্টি নিক্ষেপ

মুখ হইতে অগ্নিশিখা নিক্ষেপিত

লাগিলেন। সিংহ যেরূপ হস্তাঙ্গিক

করে, তেমনি বীরভদ্রও দেবতাদিগ

করিয়াছিলেন। দেবতাদিগকে বিদ্র

বার সময় তাঁহার মনোহর গতি মন্ত

পমনের স্তায় দর্শনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল

রূপে বলবান বীরভদ্র, মন্ত হস্তাঙ্গিকা

মহাসরোবরকে স্পৃহিত করে, সেইর

মুহূর্ত্তে দেবসৈন্যকে স্পৃহিত করিয়া

সুৰ্য্যনিপতিত প্রবর-তারকাযুক্ত ব্যাক্র

ধানকারী সেই বীরভদ্র নীল, পাণ্ডুর ও

বর্ণকে বহুপ্রকারে বিকৃত এবং মে

দ্রিষ্য ত্রিষ্য, পীড়িত, ক্রন্দিত, বিদ্রাবিত।

বির করিতে করিতে ভূগনিচরণত

ভেদেই মধ্যে বিচরণ করিতে

ছিল। ক্রমশঃ করিয়া এইরূপ মহা

হা কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং

হা কবিরাজ—হনতু মিহি এ ইদং

মুক্তাধিশাল্য ধর্মব্রতী ।  
তথা যুদ্ধে বিজয়ত্রিশা বস্ত্রো ॥ ১১  
নলজালা দগ্ধবিবজ্ঞদ্বন্দ্বা ।  
জিনং হৃদাং রুদ্রান রুদ্রগণাগ্রণীঃ ॥ ১২  
কুণ্ডলানাং বামপাদেন লীলয়া ।  
পাবকং ভদ্রঃ পট্টশৈল্য যমং যমী ॥ ১৩  
তদন শুলেন মুক্তারৈরুপকৃতং দৃষ্টে ।  
রক্তিং বাহুং টঙ্কৈষ্টকধরঃ স্বয়ম্ ॥ ১৪  
ন রূপে বীরো নীলরৈব গণেশ্বরঃ ।  
বঃ সরস্বত্যা নাসিকাগ্রং শূশোভনম্ ॥ ১৫  
হরজাগ্রো দেবমাতুলতপৈব চ ।  
চ কুঠারেন বাহুদণ্ডং বিভাবসোঃ ॥ ১৬  
হাসুয়াং জিহ্বায়াং হৃদয়াং শূলাব চ ।  
চ্যুতখা দেবো দক্ষিণং নাসিকাপৃষ্ঠম্ ॥ ১৭

হতুক মনে উদ্ধতা ভদ্রকালীও সম্যক  
৥ বৃণ্ণশূল মূলার জায় উজ্জ্বল শূল  
দক্ষিণকে নির্ভর করিয়াছিলেন। তদ-  
নিত যুদ্ধে রুদ্রকোপসমুদ্ভব সেই বীর-  
লও যুগ্মে পুংস্বর্ষ স্বীয় প্রচার সহিত  
শল্যকালীন অগ্নির জায়, শোভিত  
ব। সমুদয় বিবকে দ্রব করিয়া  
সের শিখা যেমন শোভিত হয়, সমু-  
দয় বিদ্যকারিণী ভদ্রকালীরও ডেমনি  
রাছিল। তখন সেই রুদ্রগণের অগ্রণী  
জিগণের সহিত হৃদ্য এবং রুদ্র-  
কে শীঘ্র অবজ্ঞাপূর্বক বাম-পাদে  
লেন। সেই গণেশ্বর সংযমী বীর-  
। অবলীলাক্রমে অসি দ্বারা অগ্নিকে  
। যমকে, দৃঢ় শূল দ্বারা রুদ্রদ্বিপকে,  
। রা বরুণকে, পরিষ দ্বারা নিম্ন ভিক  
দ্বারা বায়ুকে বিভিন্ন করিলেন।  
অনন্তর সেই দীপ্তিশীল বীরভদ্র  
প দ্বারা বেদমাতা এবং সরস্বতীর  
সিকাগ্র জিম করিলেন। সেই বীর  
দ্বির বাহুদণ্ড এবং হৃদয়ায়-  
। হাসুনি-পরিবিত অরুণ জিম  
হইল।

চকর্ত করজাগ্রোণ বামক স্তম্ভচূচুম্ ।  
ভগত বিপুলে নেত্রে শতপত্রসদৃশে ॥ ১৮  
প্রসহোং পাটগমাস ভদ্রঃ পরমবেগবান্ ।  
পুংকো দশনরোধাক দীপ্তাং মুক্তাবলৌমিব ॥ ১৯  
অবান ধম্বঃ কোটা স ডেনাস্পষ্টবাগভূৎ ।  
ততশ্চন্দ্রমসং সেবঃ পাদাসুষ্ঠেন লীলয়া ॥ ২০  
ক্ষণাং ক্রিমিবদাক্রম্য স্বধয়মাস ভূতলে ।  
শিরশ্চিচ্ছেদ দক্ষত ভদ্রঃ পরমশোভনম্ ॥ ২১  
ক্রোশন্ত্যামেব বৈরিণ্যাং ভদ্রকটৌ দদৌ চ তৎ  
তৎ প্রহৃষ্টা সমাদায় শিরস্তালকলোপমম্ ॥ ২২  
স। দেবো কপূকক্রৌড়াং চকার সমরাক্রমে ।  
অতো দক্ষত বা পরী কুশীলা ভর্তৃভির্বা ॥ ২৩  
পাদান্ত্যাকৈব হস্তান্ত্যাং হস্ততে স্ব গণেশ্বরে ।  
অরিষ্টেনমিনং সোমং ধর্মকৈব প্রজ্ঞাপতিম্ ॥ ২৪  
বহুপুত্রং চান্দ্রিরসং ভূশাখং কান্তপং তথা ।

স্বাহাদেবীর দক্ষিণ-নাসাপট এবং বাম স্তনের  
চূচু কর্তন করিলেন। অতিশয় বেগবান বীর-  
ভদ্র ভগ্নদেবের শতপত্র তুল্য বিপুল নয়নদ্বয়  
বলপূর্বক উৎপাটিত করিলেন। সেই বীর  
ধম্বকের অগ্রভাগ দ্বারা পুণ্য দেবের মুক্তাবলী-  
সদৃশ দীপ্তিশীল দক্ষপতি বিনষ্ট করিলেন;  
তাহাতে পুণ্য দেব অস্পষ্টবস্ত্র হইলেন।  
অনন্তর চন্দ্রমাকে অবলীলাক্রমে পাদদ্বয়ের  
অসুষ্ঠ দ্বারা ত্রিমির জায় আক্রমণ করিয়া পৃথিবী-  
দলিত করিয়াছিলেন। পরে বীরভদ্র দক্ষের  
শূশোভন মস্তক ছিন্ন করিলেন এবং উজ্জ্বল  
রোক্তাম্যমানা দক্ষপদীর রোদনে কর্ণপাত না  
করিয়া ঐ মস্তক ভদ্রকালীকে উপহার দিলেন।  
সেই দেবী ভদ্রকালী তালকলতুল্য সেই মস্তক  
প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত প্রোহতাভঃকরণে বুদ্ধহলে  
উহা দ্বারা কপূকক্রৌড়া করিত লাগিলেন।  
অনন্তর কুশীলা পরীদ্বিপকে দ্বাবীক্স বেগ  
প্রহার করে, সেইরূপ গণেশ্বরদ্বয় দক্ষপদীর  
হস্ত ও পদ দ্বারা প্রহার করিত লাগিল।  
পরে সেই সিংহকৃৎ-বিজয়মালী কনক  
কনকময় পট্টবস্ত্র প্রাপ্ত হইল।

পলে প্রমুখ বলিলো নবপাঃ সিংহবিক্রমঃ ॥ ২৫  
 তৎসময়ে তুং বাগুতিঃ সত্ত্বমুখিঃ মুক্তিঃ  
 ধৰিতা ভূতবেতালৈর্দার্য্যঃ সূতপরিগ্রহাঃ ॥ ২৬  
 বধা কলিযুগে জারৈর্বলেন কুলবোধিতঃ ।  
 ততঃ বিশ্বস্তকলসং তত্ত্বমুখং গতোংসবম্ ॥ ২৭  
 প্রদীপিতমহাশালং প্রতিমহারতোঃপদম্ ।  
 উৎপাতিতমুরানীকং হস্তমানতপোধনম্ ॥ ২৮  
 প্রশান্তব্রহ্মনির্ধাং প্রকৌশলনসকরম্ ।  
 ক্রন্দমানাতুরস্রীকং হতশেষপরিহীনম্ ॥ ২৯  
 শূন্তারণ্যনিভং ক্লেবে বহুবাটং তদাদিতম্ ॥ ৩০  
 শূলবেগপ্ররুদাং চিহ্নবাহুরুবক্ষসঃ ।  
 বিনিকৃতোত্তমাজাং পেক্ষুর্ক্স্যাং হুরোত্তমাঃ ।  
 হতেষু তেষু দেবেষু পতিতেষু সহস্রশঃ ॥ ৩১  
 প্রক্ৰিবেশ গণেশানঃ কপাদাহবনাকরম্ ।  
 প্রবিষ্টমথ তং দৃষ্টা তদং কালান্ধিসম্ভিতম্ ॥ ৩২  
 হুদ্রাব মরণাতীতো বজ্রো মূগবপূর্ষকঃ ।

পলা গরিয়া আতি দুর্ভীকা দ্বারা ভংসনা করত  
 মস্তকে মুষ্টি প্রহার করিতে লাগিল। কলিযুগে  
 জারমণ বেক্রপ বলপূর্ষক কুলবোধিতকে  
 অভিহৃত করে, সেইরূপ তাল ও বেতালন  
 জাহাঙ্গিরের দ্বারা এবং পুত্রবৃদ্ধিকে ধৰিত  
 করিয়াছিল। তখন সেইরূপে অর্চিত বজ্র-  
 ভূমিতে কলস সকল প্রধ্বস্ত, শূণ্য তর,  
 উৎসব কিনট, বিদ্যুত গৃহ সকল নষ্ট,  
 জোরদার বিজি, হুতগৈত্র উৎপাতিত, বহি-  
 নশ উৎপীড়িত, ব্রহ্মবোধ নিস্তক, পরিচারক  
 ও জটবর্গ প্রকৌশ, স্রীপণ আতঙ্কিত যোদ্ধা-  
 নানা এবং সমুদয় উপকরণ দ্রব্য বিহীন হও-  
 য়ার উহা একটা শূন্য অনর্থক মত লক্ষিত  
 হইয়াছিল। ১২—৩০। শূলবেগে প্রসিদ্ধিত  
 প্রবান প্রবান দেবগণের বাহ, উৎস এবং বক্ষ-  
 স, জিহ ও মস্তক ছিল হওয়ার তাঁহারা পৃথিবী-  
 ভূমে পতিত হইতে লাগিলেন। এইরূপে সহস্র  
 সহস্র দেবগণ হত হইয়া ভূমিতে পতিত  
 হইলে পক্ষ সর্পভক্ষক বীরকল কলকাল  
 কল যোদ্ধার প্রবান বলিলেন। সেই

স বিদ্যার্য মহাক্ষাপঃ দুঃখ্যাবোধীতব  
 তদন্তমভিহুদ্রাব বিকিপদেব শায়কান্ ।  
 আকর্ণপূর্ণমাকুটং ধনুঃসুদসম্ভিতম্ ॥ ৩৪  
 নাদর্য্যমাস উজ্জ্বাক ধ্বজ ভূমিক সর্ষপঃ ।  
 তমুপশ্রুতা সংনাথং হতোহম্মাতের বিহু  
 শরেশাকৈলুপক্রেণ স বীরোহধ্বরপুরুষম্  
 মূগরূপেণ ধাবন্তং বিশিরন্তং তদাকরোং  
 তদীদৃশমবজ্রাত্যং দৃষ্টা তং স্বর্ঘ্যসত্ত্বম্ ।  
 বিহুঃ পরমসংক্রোদ্ধা যুদ্ধায়তবদ্যাতঃ ।  
 তমুবাহ মহাবেগঃ স্তম্ভেন নতসন্ধিনা ।  
 সর্ষেবাং বয়মাং রাজা পরুডঃ পন্নগাশন  
 দেবাং হতশিষ্টা যে দেবরাজ পুরোগমঃ  
 প্রচক্রস্তস্ত সাহায্যং প্রাপ্যন্ত্যকুমিষোহ  
 বিহুনা সহিতান্ দেবান্ বক্ষেণ ক্রৌঞ্চীক  
 দৃষ্টা অহাস ভূতেশো মূগেশ ইব বিবাহ

দেখিয়া বজ্র মূগরূপ ধারণপূর্ষক সেই  
 হইতে পলায়ন করিলেন। বীরভ্র  
 জ্যার শব্দে ভীষণ ধনুক বিকীরিত  
 বাণক্ষেপ করিতে করিতে সেই  
 পশ্চাতে ধাবমান হইলেন। বীরভ্র  
 করিতে করিতে আকর্ণাকুট ধনুক ও  
 জ্যার শব্দে আকাশ ও পৃথিবী  
 ধ্বনিত করিয়াছিলেন। অন্তরে  
 বীর অর্ভচন্দ্রের জ্যায় বজ্র বাণ বা  
 রূপে পলায়মান ও পূর্ষোক্ত শব্দ  
 “আমি হত হইলাম” এইরূপে  
 ভয়বিহ্বল বজ্রপুরুষের শিরশ্ছেদন  
 সেই স্বর্ঘ্যসত্ত্ব বজ্রকে এইরূপে  
 হইতে দেখিয়া বিহু আতঙ্কিত জেধ  
 হুঙ্কার নিমিত্ত উন্মাত হইলেন।  
 পক্ষীর রাজা মহাবেগে পন্নগাশন বজ্র  
 ক্ষেত্র উপর বিহুকে বহন করি  
 হতবশিষ্ট দেবগণ দেবরাজকে  
 প্রাণ অবধি পণ করিয়া বিহুর সাহা  
 ঐক্য হইয়াছিলেন। সিংহ যে  
 পরিত্রক ব্যক্তকে দেখিয়া কিস্কিন্দ  
 প্রকাশিত বীরভ্র বিহু

করে যোদি সমাধিকরষাৎ ।  
 গিসকশংসারিবৃষকজঃ ॥ ৪১  
 যোগারঃ স্বরচক্রচতুষ্টিঃ ।  
 নববিদ্যাস্ত শরবশরিকৃতঃ ॥ ৪২  
 ঐথবাস্ত স্তাং স এঃ হি সারিতিঃ ।  
 ঐথবাস্ত যুক্ত পূর্বে শাকীরথে স্থিতঃ ॥ ৪৩  
 ঐথবঃ ব্রহ্মা শাসনদেব শূলিনঃ ।  
 বীষমাত্রী রুতাঙ্গলিঙ্গবাসত ॥ ৪৪  
 হে ভদ্রাস্ত ভগবান্শিবুভূষণঃ ।  
 ভি ধীক হাং বধমারোত ম্যবঃ ॥ ৪৫  
 মদমীপস্বয়্যাকোত সিকবী সহঃ ।  
 মহাবাহো হঃসং তে পবাক্রমম্ ॥ ৪৬  
 নং শ্রুহা স বীবা রুবক ব্রহ্মঃ ।  
 বকঃ সিবামবগত পিতামহম্ ॥ ৪৭

জলা স্বৰ্গবয়ে তপস্বি হিতে ব্রহ্মসি সাধনো ।  
 তদন্ত বরুণে লক্ষী রুদ্রতেব পূৰ্ণবিবা । ৪৮  
 ততঃ শম্ভবরং দীপ্তং চন্দ্র-বৃক্সসংপ্রভম্ ।  
 প্রাধৰ্ণ্যো বসনে কুণ্ডা তানুকম্পো মহাবলঃ । ৪৯  
 তন্ত শম্ভন্ত সঙ্গাংসু ভিন্নসাপরসসিভিম্ ।  
 প্রভাঃ ভয়েন দেবানাং অজ্ঞান অষ্টাশালঃ । ৫০  
 ধক্ষবিদ্যাধরাহীষ্টৈঃ সিংহৈর্ধুমুগিপ্লুদুভিঃ ।  
 জ্বলেন নিকিটীভূতঃ সাকাশবিবরা শিশঃ । ৫১  
 ততঃ শাৰ্ঙ্গিকচাপাঙ্গঃ স নারায়ণনীলঙ্গঃ ।  
 মহতা বাণবর্ষণে ভূতুভান গণ্ডগোরুধম্ । ৫২  
 তং দৃষ্ট্বা বিসুমুয়াস্তত্ত্বং পতঙা বাণবর্ষণম্ ।  
 স চানন্দে ধনুর্জৈত্রং ভজেন্নাঃ বাণসংহ্রকম্ । ৫৩  
 সমাশ্রায় চ তদ্বিধ্যং ধনুঃ সমরভৈরবম্ ।  
 শৰৈর্বিষ্ফুররাশাং মেঘেঃ ধনুর্জৈবধরঃ । ৫৪  
 তন্ত বিষ্কার্যমাণস্তং ধনুৰ্যোজ্জ্বলহাশ্বনঃ ।

তদন্তে অস্বাভাবিক হইতে হইল।  
৩০ সেই সময় হুচাক-  
কর্তৃক সপ্তম প্রত্যাহার একখানি  
বিভূত হইয়াছিল। সেই বণ  
শ্রেষ্ঠ অগ্নি যোজিত ছিল।  
চাকার অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ  
এ অনেক উত্তম উত্তম দিব্যায়  
হইছিল। পূর্বে ত্রিপুরাকর্তৃক  
এক মহাবলের বধে বিনি সারথ্য  
লন, এই বধেও তিনিই সারথি-  
হইয়াছিলেন। সেই সারথি  
এ আত্মীয় সেই বধশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু  
এর নিকট আনিয়া কৃতজ্ঞানিপুটে  
লেন—হে ভগবান! অতিমুখ্যায়  
এখন আমার ইন্দ্রকুল আপনাকে  
আরোহণ করিবার জন্য আত্মা  
হে মহাবাহো! সেই ভগবান  
এর সহিত রৈভ্যাক্রমের সমীপ-  
আসার দুঃসহ পরাক্রম লক্ষ্য  
সেই বধশ্রেষ্ঠ মহাবীর বীর-  
ই বাক্য প্রেরণ করিয়া, ব্রাহ্মার  
লোক সেই দিব্য বধে আরো-

৭৭ করিলেন। ৪১—৪৭। সেই রূপে ব্রহ্ম সারথীরূপে অবস্থান করিলে, ত্রিপুরকণ্ঠে উন্মাত মহাদেবের স্তায় বীরভদ্রের শোভা বৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। অনন্তর মহাবল তাম্রকম্প চক্র ও কুল সঙ্গ উজ্জ্বল, প্রসীধ শব্দশ্রেষ্ঠ মুখে রাখিয়া বাজাইতে লাগিল। ক্ষোভিত শাপরের ভূলা সেই শব্দের শব্দ শ্রবণ করিয়া ভয়ে ভেগপথের জায়গাল অগিয়া উঠিল। সুতঃ নন্দিনীর সম্মুখত দক্ষ, বিদ্যাধর, সর্পাধিপ এবং সিদ্ধেশ্বর দ্বারা জপকালের মধ্যে আকাশ-বিদ্য ও দিব্য সকল পরিপূরিত হইয়াছিল। অনন্তর শারঙ্গর ইন্দ্রধনু দ্বারা চিহ্নিত সেই নারায়ণ-রূপী মেঘ মহৎ বাঘবর্ণন দ্বারা পঞ্চরঙ্গ সো-দুব-দ্বিগকে উৎসীড়িত করিলেন। শতবারে বাঘ-বর্ণনকারী বিষ্ণুকে আগমন করিতে দেখিয়া বীরভদ্রও একেবারে সহস্র শর-মোচনকর্ম জৈর ধনুঃ গ্রহণ করিলেন। তিনি সেই সুদূর ভর-প্রাণ দিবা ধনুঃ গ্রহণ করিয়া, পূর্বক মহাবেশ বেলন সুহরেকরণ ধনুক বিচারিত করিয়া- ছিলেন, বীরে বীরে সেই ভাবে বিচারিত করিতে লাগিলেন। সেই বিচারকাল ধনুকের অধি প্রকাশনই নির্ধর হইয়াছিল। সেই

জেন যেনে মহতা পৃথিবী সমকম্পত ॥ ৫৫  
 ততঃ শরবরং ধোর দীপ্তমালীকিরাপমম্ ।  
 জগ্রাহ গণপঃ শ্রীমান্ স্বয়মুগ্রপরাক্রমঃ ॥ ৫৬  
 বাণোদ্ধারে ভূকো বস্ত তুবীবদনসঙ্গতঃ ।  
 প্রত্যাদ্যুত বন্দীকং বিবিন্দারিব পল্পপঃ ॥ ৫৭  
 সমুদ্রতঃ করে তস্ত তৎক্ষণং রুদ্রচে শরঃ ।  
 মহাভুজসম্পদো যথা বালভুজসমঃ ॥ ৫৮  
 শরেশ শমতীরেণ ভদ্রো রুদ্রপরাক্রমঃ ।  
 বিব্যাধ কুপিতো বাঢ় ললাটে বিম্বমপাখ ॥ ৫৯  
 ললাটেহভিহতো বিম্বঃ পূর্ষমেবাবমানিতঃ ।  
 চুকাপ গণপশ্চায় মুগেন্দ্রায়ৈব পোঃবঃ ॥ ৬০  
 ততঃশনিকরেন ক্রুরস্তেন মহেশুণা ।  
 বিব্যাধ গণরাজস্ত ভূজ ভুজগসমিভে ॥ ৬১  
 সোহপি তস্ত ভূজে ভূবঃ সূর্যাসুতসমগ্রভম্ ।  
 বিসর্জক শরং বেগাদীরভদ্রো মহাবলঃ ॥ ৬২  
 স চ বিম্বঃ পুনর্ভদ্রং ভদ্রো বিম্বঃ তথা পুনঃ ।

মহৎ শক্রে পৃথিবী একেবারে কাঁপিয়া উঠিল ।  
 অনন্তর সেই উগ্রপরাক্রম শ্রীমান্ গণা-  
 বল স্বয়ং অভিষেকরূপ, প্রদীপ্ত এবং  
 সর্পভূষা একটী শ্রেষ্ঠ শর ধারণ করিলেন ।  
 বাণ উঠাইবার অস্ত তুবীমুখে প্রতিষ্ঠিত তাহার  
 বাহু কলিকমণ্ডে প্রবেশে উল্লসিত সর্পের মত  
 লক্ষিত হইয়াছিল । সমুদ্রতঃ শর তাহার  
 হস্তে রুহৎ-সর্পমুখে দ্রুত হ্রদ সর্পের জায়  
 হুঁট হইয়াছিল । অনন্তর সেই রুদ্রভূষা  
 পরাক্রমশালী বীরভদ্র ক্রুদ্ধ হইয়া সেই  
 অতিদীক্ষ শর দ্বারা বিম্বের ললাটদেশ বিদ্ধ  
 করিয়াছিলেন । সিংহকর্তৃক উপক্রমতঃ বাঁড়  
 বেকন ঐ নিয়তির উপর ক্রুদ্ধ হয়, শরাঘাতে  
 পূর্ষ-অপমানিত বিম্বও তাহার উপর সেইরূপ  
 ক্রুদ্ধ হইলেন । অনন্তর বিম্ব অতি ভীষণাভ  
 যন্ত্রকর্ম স্বয়ং বাণ দ্বারা পূর্ষভূষার ভুজপতলা  
 কাষের বিদ্ধ করিলেন । রুদ্রাঙ্গী বীরভদ্রও  
 পূর্ষভূষার অসুতঃ সূর্যাসুতঃ প্রত্যঙ্গালী উপর  
 একটী শর বিম্বের বাহুতে বেসে মিকেল  
 করিলেন । যে বিদ্রোহ । এইরূপ কবর  
 বিদ্রোহের কারণ এই বীরভদ্রের

স চ তৎ স চ তৎ বিপ্রাঃ শরৈঃশরৈঃশরৈঃ  
 তথা পরস্পরং বেগাচ্ছরানাতঃ বিম্বকতোঃ ।  
 তয়োঃ সমভবদ্বন্দ্বং তুমুলং রেমহর্ষণম্ ।  
 তদৃষ্টা তুমুলং যুদ্ধং তয়োর্বে বিজিগীষতো  
 হাহাকারো মহানাসীদাকাশে শেচেরিজঃ  
 ততঃশনলভুগেন শরৈঃশরৈঃশরৈঃ  
 বিব্যাধ স্তম্ভতঃ ভদ্রো বিকোর্মহতি বক্রঃ  
 স তু তীরপ্রপাতেন শরেন দৃঢ়ভাবিতঃ ।  
 মহতীং রুজমাসাদ্য নিপপাত্য বিমোহিতঃ  
 পুনঃ কপাদিবোধ্যায় লক্ষসংজ্ঞকঃ হরিঃ  
 সর্পাণ্যপি চ দিব্যাস্তাণাধীনং প্রত্যাবাধ  
 স চ বিম্বমুগ্রমুত্তান সর্পান সর্পচন্দ্রপদ্মঃ  
 সহসা বারয়ামাস শোভৈঃ প্রভিশবৈঃ  
 ততো বিম্বঃ স্বনামাকং বাণমব্যাহতঃ  
 সসর্জকঃ ক্রোধাদাকান্তমুদ্ভিগ্নঃ গণেশম্  
 তৎ বাণং বাণবর্ষণেণ ভদ্রো ভহ স্বায়ং

বাণবাব বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিতে ল  
 বেগে পরস্পরের উপর বাণনিক্ষেপণ  
 হুজনের এইরূপ তুমুল লোমহর্ষণ যু  
 ছিল । ৪৮—৬৭ । সেই বিজিগী  
 যুদ্ধ নর্শনকরিয়া আকাশে শেচেরণ  
 কার রব করিতে লাগিল । অন্য  
 আদিভাতুল্য ভেজহী অঘিমুখ শর  
 বিস্তৃত বক্রঃস্থল স্তম্ভরূপে বিদ্ধ  
 স্তম্ভ সারবান বিম্ব সেই তীর  
 মহতী বাধা পাইয়া অচেতন হই  
 হইলেন । অনন্তর বিম্ব  
 মণ্ডে চৈতন্ত লাভ করিয়া উবি  
 বীরভদ্রের উপর সমুদয় শিখা  
 করিতে লাগিলেন । মহাশেখ  
 সেই বীরভদ্র ভীষণ প্রতিশর  
 বহুক হইতে নির্গত শর সকা  
 রণ করিলেন । অনন্তর বিম্ব জো  
 চক্ক হইয়া আপনার নাম-লিখিত  
 অর্ঘ্যপত্র সেই শরবর্ষণের উল  
 করিলেন । প্রবর্তশালী বীরভদ্র  
 বিদ্রোহ শর বর্ষণ করিয়া, আপনা

এব ভগবৎচিহ্নে শতধা পথি ॥ ৭১  
নৃপা শাক্তং ভাত্যং পক্ষো পরুশতঃ ।  
ব চিহ্নে তদন্ততমিবাভবৎ ॥ ৭২  
গণবাধিহুদেহাদেবান্ হুদারূপান্ ।  
চুগণহন্তান্ বিসমর্জ্য সহস্রশঃ ॥ ৭৩  
হান্ অশমত্রেণ ত্রেপুরানিব শকরঃ ।  
মহাবাহুর্নেত্রহস্তেন বহিনা ॥ ৭৪  
দুরতরা বিমুচক্রেমুদাম্য সত্বরঃ ।  
বীরে সমুদ্রস্থং তদানীমুদাতোহভবৎ ॥ ৭৫  
চক্রমুদাম্য পুরতঃ সমুপাস্থতম্ ।  
গণেশানো বাষ্ট্রস্তরদহতঃ ॥ ৭৬  
হু তক্রক্রেণ বোরমপ্রতিমং রচিৎ ।  
দামুদ্রস্থং ন বিমুগভবৎ ক্রমঃ ॥ ৭৭  
কম্পিতা বাহুঃ চক্রমমস্থিতম্ ।  
না বিমুগে পদাণ ইব নিঃশলঃ ॥ ৭৮  
যথা জীবো বিশৃঙ্গো বা যথা বুধঃ ।

আকৃতি, পথিব্যে সেই বিমুগপক্ষে  
ফিলেন। পরে তিনি একটা বাণ  
শাক্ত বন্ এবং দুইটা বাণ দ্বারা  
কর্য ছেদন করিলেন। তাহার  
অতঃপর সম্পন্ন হইয়াছিল।  
হু গোণবলে আপনার দেহ হইতে  
করণ শক্ চক্র-গণাধারী সহস্র সহস্র  
রক্ষণ করিলেন। মহাবাহু শকর,  
অগ্নি দ্বারা কবচাক্রেই, ত্রিপুর-  
ভায়, সেই সমুদয় দেবগণকে  
তসমাং করিলেন। তখন বিমু-  
গপ্রাণিত হইয়া বেগে হুদর্শন-চক্র  
সেই বীরের উপর পরিচাল্য করিতে  
ল। সেই বিমুগকে চক্র উঠাইয়া  
স্থিত হইতে দেখিয়া গণাধিপ  
বৎ বাস্তবপূর্বক অবলীলাক্রমে  
স্থিত করিলেন। তান্ত্রিতাস  
করিতে সেই অতুল্য ভাব  
প করিতে সক্ষম হইলেন না।  
অক্রোশসহকারে চক্র-সম্বন্ধিত  
বিমুগের দ্বারা, নিম্নলিখিত

বিদগ্ধ-৩ বধা সিংহত্ত্বা। বিমুগবাহিতঃ ॥ ৭১  
তৎ দৃষ্টা হুদর্শনপন্নং বিমুগমিত্রোদয়ঃ সুরাঃ ।  
হুসম্রাজ্য গণেশেণ মুগেশেণেব গোবৃষাঃ ॥ ৮০  
প্রগৃহীতায়ুধা যোক্তুং ক্রুরাঃ সমুপতস্থিরে ।  
তান্ দৃষ্টা সমরে ভদ্রঃ হুদানিব হরিমুগান্ ॥ ৮১  
অটহাসেন যোরেন ব্যাষ্ট্রস্তরদনিদিতঃ ।  
তথা শতমণ্ডপাণি সবাক্রো দক্ষিণঃ করঃ ॥ ৮২  
সিহসুরেব তক্ত্রং চিত্রীকৃত ইবাভবৎ ।  
অক্রেমামপি সর্পেণামুদযুক্তা অপি বাহবঃ ॥ ৮৩  
অলসানামিবাত্তান্তাং নশাং নাতিগাভ্যত ।  
এবং ভগবতা তেন ব্যাহতশেষবৈভবাঃ ॥ ৮৪  
অমরাঃ সমরে তত্ পুরতঃ স্থাতুমক্ষমাঃ ।  
স্তকৈরয়বৈরেব হুদ্র-বুভয়বিহ্বলাঃ ॥ ৮৫  
বিদ্রুতাং দ্রুদশান্ বীরান্ বীরভদ্রে মহাত্মজঃ ।  
বিব্যাধ নিশিতৈবাত্মৈর্মহো বৈবিরিবাচলান্ ॥ ৮৬

অবস্থান করিতে লাগিলেন। জীব দেহশূন্য  
হইলে, ঐশ শূন্য হইলে এবং সিংহ শূন্য  
হইলে যেমন হয়, বিমুগও সেইভাবে অবস্থান  
করিতে লাগিলেন। ৩৫—৭১। ইত্যধি দেখ-  
গণ বিমুগকে তাদৃশ হুদর্শনপন্ন দেখিয়া, সিংহের  
সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত বলীর্ঘর্ষের দ্বারা, সেই  
গণাধিপের সহিত যুদ্ধ করিতে বদ্ধ-পরিকর  
হইলেন। তাহার ক্রুদ্ধ হইয়া আত্ম বাহন-  
পূর্বক যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলেন। ক্রিহ  
যেমন হুদ্র মুগদিককে সমুদ্রে দেখিয়া ভক্তিত  
করে, তদ্রূপ অনিদিষ্ট বীরভদ্রও যুদ্ধ প্রবৃত্ত  
সেই দেবগণকে দেখিয়া অটহাতেই তাঁহা-  
দিককে ভক্তিত করিলেন। সেইরূপে ভক্তিত,  
যজ্ঞত্যাগে প্রবৃত্ত সবত্র ইশ্বের বক্ষিত বত  
চিত্তেতের দ্বারা হইয়াছিল, অত সক্ষম দেবগণ-  
রও অত্যাগে প্রবৃত্ত বাহ সক্ষম, অমরদিগের  
আরক্তের দ্বারা, তাদৃশ নশা প্রাপ্ত হইয়াছিল।  
এইরূপে সেই জনবান্ বীরভদ্র কর্তৃক সমুদয়  
ভৈরব বিনষ্ট হইলে পর, দেবগণ-বৃন্দসে  
তাঁহার সমুদয় অবস্থান করিতে অক্ষম হইয়া-  
ছিল। দেবগণ করে ব্যাহত বহিষ্ঠ ভক্তিত  
দ্বারা সেই পদবীর অবস্থান করিতে অক্ষম হইয়া



বহুবন্ত বীরভ বাহবঃ পরিষোপমাঃ ।  
 শত্রেচকার্শিরে বীঠেঃ সান্নিহালা ইবোরগাঃ ॥  
 অন্তশত্রাণ্যনেকানি স বীরো বিন্ধজন বভৌ ।  
 বিন্ধজন সর্কভূতানি বখাদৌ বিবসন্তবঃ ॥ ৮০  
 বখা রশ্মিভিরাদিত্যঃ প্রচ্ছাদয়তি যেদিনৌম্ ।  
 তথা বীরঃ ক্ষণদেব শরৈঃ প্রাচ্ছাদয়াদিশঃ ॥ ৮১  
 বমণ্ডলে গবেশস্ত শরাঃ কনকভূষিতাঃ ।  
 উৎপত্তস্তরিত্রশৈলপমানপলং যযুঃ ॥ ৮২  
 মহান্তরে সুরাংস্তাচ মণ্ডকানিব ভূভাঃ ।  
 প্রাণৈবিরোজয়ামাশুঃ পপুণ্ড কবিরাশবম্ ॥ ৮৩  
 নিরুজ্জ্বলাহবঃ কেচিৎ কেচিন্নবরাননাঃ ।  
 পার্শ্বে বিহারিতাঃ কেচিন্নিপেতরমরা ভূবি ॥ ৮৪  
 বিন্ধোদ্যম্মধিভেগ্যৈর্গাভিঃ সিন্ধুসন্ধিভিঃ ।  
 বিবুজ্জননাঃ কেচিন্নিপেতভূতলে মতাঃ ॥ ৮৫

শিলাবর্ষণ দ্বারা অচলদিগকে বিধ্বস্ত করে, সেই  
 রূপ বীরভদ্রও সেই পলায়িত বীর্ষাসম্পন্ন দেব-  
 গণকে তীক্ষ্ণ শর দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিলেন ।  
 অগ্নিশিখা উল্লারী সর্পের স্তায় সেই বীরের  
 পরিবর্তন্য বহু সকল দীপ্ত অস্ত্রসংযোগে  
 শোভিত হইয়াছিল । সেই বীর অনেক প্রকার  
 অস্ত্রশস্ত্র সজ্ঞন করত যষ্টির প্রথমে নানাবিধ  
 ভূতযষ্টিতে প্রকৃত প্রোজাপতির হাশ শোভিত  
 হইয়াছিলেন । হৃদ্য যেমন আপনার কিশ-  
 জলে সমুদ্র পৃথিবীকে অচ্ছাদন করেন, সেই-  
 রূপ বীরভদ্রও ক্ষণকালের মধ্যে দিগ্ সকলকে  
 আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন । সেই পর্বাধিপের  
 কনকভূষিত শর সকল আকাশমণ্ডলে উৎপত্তি  
 হইয়া ত্রিভূতের উপধান হইয়াছিল । সুপুত্রেরা  
 (নিকিষ সর্প) যেমন মণ্ডকদিগকে বিনষ্ট  
 করিয়া তাহাদের রুধির পান করে, সেইরূপ  
 সেই বৃহৎ শব সকল দেবগণের প্রাণসংহার  
 করিয়া রুধিরপানরূপ মদ্য পান করিয়াছিল ।  
 সেই দেবগণের মধ্যে কেহ ছিন্নবাহু, কেহ ছিন্ন-  
 হস্ত কেহ বা পার্শ্বে বিহারিত হইয়া ভূমিকলে  
 পতিত হইয়াছিলেন । তাহাদের মধ্যে কেহ  
 কেহ ব্যর্থদেহ, ছিন্নবাহু এক বিস্ময়-  
 কর দৃশ্য হইয়াছিল ।

পাং প্রবেশ্মিবেচ্ছন্তঃ খং গজমিব লিপধঃ  
 অলকাস্তিরোধানা ব্যলীয়ন্ত পরস্পরম্ ॥  
 ভূমৌ কেচিৎ প্রবিবিণ্ডঃ পর্কতান্যং গুহাঃ  
 অপরে জম্মুরাকশং পরে চি বিবিণ্ডজম্মুঃ ॥  
 তথা সঙ্কল্পসর্কাসৈঃ স বীরস্ত্রিশৈবৈভৌ  
 পরিগ্রান্ত প্রজাবর্গো ভগবানিব ভৈরবঃ ॥  
 এবং দেববলং সর্কং দীনং বীভৎসন-  
 গণেশ্বরসমুৎপন্নং কৃপণং বপুরাঙ্গম্ ॥  
 তথা ত্রিংশদবীরাণামস্কুলসিলবাহিনী  
 প্রাবর্ত্তত নদী বোরো প্রাণিনাং ভয়শাস্তি  
 কথিরেপ পরিক্রিয়া যজ্জম্মিস্তনা বভৌ  
 রক্তার্জবসনা শ্যামা হস্তভূতব কোদিকৌ  
 তস্মিন্ মহতি নিরন্ত্রে সমরে ভূশালক  
 ভয়েনৈব পরিত্রস্তা প্রচালা বহুধরা ॥  
 মহোদ্যম্মিকলিবাত্তং হৃদভ্যে চ মহোদ্যম্মি

তাহারা যেন পৃথিবীমধ্যে প্রবেশ করি-  
 ল্যে অথবা স্বর্গে ঘাইতে অসীপ্য  
 আপনার শরীর লুকাইতে অক্ষম  
 পরস্পর লীন হইয়াছিলেন । হে  
 ভিতর প্রবেশ করিলেন, কে  
 গুহায় লুকায়িত হইলেন, কেহ আকাশ  
 গেলেন, কেহ বা জলে অস্তিত  
 সেই বীর বীরভদ্র দেবগণের সমুদ্র  
 ভিন্ন করিয়া, প্রলয়কালে নিবিষ্ণু-প্র  
 কারী ভগবান্ ভৈরবের গায়, লক্ষিত  
 ছিলেন । এইরূপে সমুদ্র দেব  
 গণের কতক ছিন্ন-ভিন্ন, হস্তর  
 বিকৃত-লশন হইয়া রূপার পাত্র  
 তখন দেব-বীরগণের রক্তপ্রোতো  
 প্রাণিগণের ভরোঃপানিনী একটি  
 উৎপন্ন হইয়াছিল । শুভসৈন্ত  
 তাহার রুধিরে আর্জবসনা শ্যামী  
 যেরূপ শোভিত হইয়াছিলেন, র  
 ভূমিরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল ।  
 সেই অতি দারুণ মহৎ যুদ্ধের ক  
 পৃথিবী করে বিকল হইয়া কাঁপ  
 সমুদ্র বৃহৎ তরল ও গভীর আব

কোন্সঃ সহোং পাঠেঃ শাখাশ্চ মুমুচুঃ মাঃ ॥ ১০৮  
দ্বাঃ দিশঃ সর্বাঃ পবনশ্চাশিবৌ ববৌ ।  
। বিবিধপৰ্য্যাস্তঃ স্বমেধোহং সমধ্বরঃ ॥ ১০৯  
দিশঃ স্বয়ং দক্ষো ব্রহ্মপুত্রঃ প্রজাপতিঃ ।  
দিশঃ সমস্তাশ্চ রক্ষিতা গুরুভূষণঃ ॥ ১১০  
দিশঃ প্রতিগৃহীতি সাক্ষাদিত্যাদয়ঃ সুরাঃ ।  
। যজমানস্ত যজ্ঞস্ত চ সহভিভূঃ ॥ ১১১  
দিশঃ শিরশ্চৈব সাধু সম্পদ্যতে ফলম্ ।  
যেননির্দিষ্টঃ ন চৈশ্বর্যবহিঃসত্তম ॥ ১১২  
দিশঃ দিগ্বীতক কশ্য কুধ্যাং কদাচন ।  
দুমহং পৃথামিষ্টা ব্রহ্মশতৈরপি ॥ ১১৩  
দিশঃ যোগোতি ভক্তিহীনো মহেশ্বরে ।  
দুমহং পাপং ভক্ত্যা যজতি যঃ শিবম্ ॥  
পাতকৈঃ সর্গৈর্নরা কার্ধ্যা বিচারণা ।  
কিমুক্তেন বৃথা দানং বৃথা তপঃ ।

প্রাপ্ত হইল ? নানাবিধ উৎপত্তের  
বিপাত হইতে লাগিল ; বৃক্ষ হইতে  
লবঙ্গাদি পড়িল ; দিক্ সকল অপ্র-  
এবং অশিব-বায়ু বহিতে লাগিল ।  
! বিধাতা প্রতিকূল হওয়ার সেই  
জের এইরূপ দুর্দশা হইল ! যে  
দান স্বয়ং ব্রহ্মপুত্র প্রজাপতি দক্ষ,  
সদয় ও বিষ্ণু রক্ষাকর্তা এবং  
ইন্দ্রাদি দেবগণ সাক্ষাৎ উপস্থিত  
হইয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইরূপ  
মানের এবং পুরোহিতগণেরও সন্মানে  
হইল, অতএব কশ্যফলই সম্যক্  
যত্নরূপে বেদে অনির্দিষ্ট, ঐশ্বর-  
অসংপরিমিত কশ্য কদাচ  
দুমহং পৃথাক্ষ্য এবং শত শত  
। করিয়াও যদি শিবের প্রতি  
ক, তাহা হইলে ঐ সকল কশ্য  
ফল লাভ হয় না । অত্মনিকে  
দীর্ঘা ব্যক্তিও যদি ভক্তিপূর্ব্বক  
করেন, তাহা হইলে সে সমু-  
৩ বিমুক্ত হয়, সে বিষয়ে কোন  
এ বিষয়ে বহু বাসভূষণ

বৃথা বজ্রের বৃথা হোমঃ শিবনিন্দারতস্ত তু ॥ ১০৮  
তপঃ সনারায়ণকঃ সুরুতাঃ  
সলোকপালাঃ সমরে সুরৌবাঃ ।  
গণেশচাপচ্যুতবাণবিদ্ধাঃ  
প্রহৃৎসুর্গাঢ়রুজাভিভূতাঃ ॥ ১০৯  
চেলুঃ কচিৎ কেচন শীর্ণকেশাঃ  
সেহুঃ কচিৎ কেচন দীর্ঘগাত্রাঃ ।  
পেতুঃ কচিৎ কেচন ভিন্নবস্ত্রা  
নেভুঃ কচিৎ কেচন দেববীরাঃ ॥ ১১০  
কেচিচ্চ তত্র ত্রিংশদা বিপদা  
বিশ্রান্তবস্ত্রাভরণাশ্রিতাঃ ।  
নিপেতুরুদ্ধাবিতদীনমুদ্রা  
মলক মর্পক বলক হিত্তা ॥ ১১১  
তমুং পথপ্রস্থিতমগ্রমুখো  
বিক্রিপ্য দক্ষাধ্বরমক্ষতাস্রঃ ।  
বভৌ গণেশঃ স গণেশব্রাণা  
মধ্যে স্থিতঃ সিংহ ইব বর্ষাণাম্ ॥ ১১২

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়  
পূর্ব্বভাগে দক্ষ-শিবপঞ্চবক্তবর্ণনং নামৈ-  
কোনিবিশেষোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

প্রয়োজন কি, শিবনিন্দা-পরায়ণ ব্যক্তির দান,  
তপস্তা, বজ্র, হোম সকলই বৃথা । অনন্তর  
সমরে সেই গণাদি বীরভক্তের চাপচ্যুত বাণে  
বিন্দু এবং তজ্জন্ত দারুণ ব্যাধায় অভিভূত হইয়া  
নারায়ণ, রুদ্র এবং লোকপাল প্রভৃতি দেবগণ  
পলায়ন করিলেন । সেই দেব-বীরগণের মধ্যে  
কেহ কেহ আশ্রয়িত কেশে কোন অনির্দিষ্ট  
হাথে জড়িতে লাগিলেন, কেহ কেহ হাত পা  
ছড়াইয়া যে কোন স্থানে বসিয়া পড়িলেন, কেহ  
কেহ মুখ খুবড়িয়া পড়িয়া গেলেন, কেহ কেহ  
একবারে অদৃশ্য হইলেন । কোন কোন বিপন্ন  
দেবগণ বসন ভূষণ ও আশ্রয় আশ্রয়  
বসিয়া পড়ায় অতি দীনভাবে প্রাণ হইয়া  
সদর্পে স্বরসবন পরিভ্রামপূর্ব্বক ভূমিতে  
পতিত হইলেন । সেই অদৃশ্য পর্ব্বত  
বীরদের বহু অবসরকালে

## বিংশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুকথা চ ।

ইতি সন্নিহিতান্নাং দেবা বিশ্বপুরোগমাঃ ।  
 কণাং কষ্টাং দশমেত্য ত্রেহঃ স্তোকাবশেষিতাঃ ॥  
 ত্রস্তাংস্তান্ সমরে বীর বীরভদ্রপ্রচোদিতাঃ ।  
 প্রগৃহ্য চ বধা দোষণ নিগড়েয়াস্তসৈদৃঢ়ৈঃ ॥ ২ ॥  
 ববন্ধুঃ পাণিপাদেযু কঙ্কসেহুদরেযু চ ।  
 তম্মিববসরে ব্রহ্মা ভদ্রমদ্রাঙ্গজাহুগম্ ॥ ৩ ॥  
 সারথ্যান্নকবাংসলাঃ প্রাধ্বন প্রথতোহত্রবীঃ ।  
 অলং ক্রোধেন ভগবন্ নষ্টাং তে দিবৌকসঃ ॥ ৪ ॥  
 প্রসাদ কথ্যতাং সর্গং প্রোমজৈঃ সহ হুত্রত ।  
 এবং বিভ্রূপিতস্তেন ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ৫ ॥  
 শব্দ জগাম সম্প্রীতো পবপলস্ত গৌরবাং ।

দক্ষবজ্র ধ্বংস করিয়া, কবভঙ্গিরে মধ্যস্থিত  
 মিথহর শ্রীর গণেশ্বরনিগের মধ্যে শোভা  
 পাইতে লাগিলেন । ১০০—১১২ ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## বিংশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—এইরূপে ছিন্ন-ভিন্ন বিশ্ব  
 প্রভৃতি সেই অন্নাবশিষ্ট দেবগণ এতদূশ  
 কষ্টকর দশা-বিপর্ধ্য লাভ করিয়া ত্রাসাশিত  
 হইলেন । বীরভদ্র-প্রেরিত বীরগণ সেই প্রস্তু  
 দেবগণকে ক্ষুদ্র গ্রহণ করিয়া, তাঁতালগের  
 বাহার পেরুপ দেব ছিল, তসমুসারে হুত্র  
 সৌহ-নিষ্টিত নিমড় ব্যাঘ্র হাত, পা, খড়্গ  
 উদরে বন্ধন করিল । সেই সময়ে ব্র  
 সারথ্য-কণা দ্বারা বীরভদ্রের অহুগ্রহ লাভ  
 করিয়া প্রণামপূর্বক সেই পরমেশ্বর-দুহিতার  
 অহুচর বীরভদ্রকে প্রার্থনা সহকারে বলিতে  
 লাগিলেন,—হে ভগবন্ ! এক্ষণে আর  
 ক্রোধের প্রয়োজন নাই, দেবগণ নষ্ট হইয়াছে ।  
 হে হুত্রত ! আপনি প্রসন্ন হউন এবং  
 প্রসন্ন হইয়া আমাদের দহিত কল্য করুন ।

দেবাঃ চ লকাবসরা দেবদেবস্ত মন্ত্রিণঃ ।  
 ধারয়ন্তোহঞ্জলিং মুক্তি তুষ্টিবাবিধিঃ স্তবৈঃ ॥  
 দেবা ভূতঃ ।

নমঃ শিবায শান্তায় যজ্ঞহর্ষে ত্রিশূলিনে ॥  
 রুদ্রভদ্রায় রুদ্রাণ্য পতয়ে রুদ্রমূর্তয়ে ।  
 কালাধিকরুদ্রপায় কালকামাসহারিণে ॥ ৬ ॥  
 শ্বেবতানাং শিরোহস্তে দক্ষস্ত চ দুরায়নঃ ।  
 সংসর্গাদস্ত পাপস্ত দক্ষস্মাক্রিষ্টকণ্ডকঃ ॥  
 শানিতাঃ সমরে বীর ত্রয়া বধমানিতাঃ ।  
 দক্ষাশামী বয়ং সর্বৈঃ তস্তো ভীতাঃ ॥ ৭ ॥  
 তমেব গতিরধ্যাকং ত্রাহি নঃ শরণাগতান  
 তুষ্টস্তেবং স্ততো দেবান্ বিশ্বজা নিগজং  
 আনয়দেবদেবস্ত সমীপমমরানিহ ।  
 দেবোহপি তত্র ভগবানন্তরিক্ষে স্থিতঃ প্রু  
 সগণঃ সর্গগঃ সর্গঃ সর্গলোকমহেশ্বঃ

বীরভদ্র হাহার দৌরব-বর্জ্য হ  
 হইলেন । স্তোত্র-নিপুণ দেবগণও  
 সর লাভ করিয়া মন্ত্রকে অস্ত্রনিব  
 নানাবিধ স্ততি-বাক্য দ্বারা সেই  
 স্তব করিতে প্ররম্ব হইলেন । দেব  
 লেন,—হে শান্ত, যজ্ঞসংহারিন, ত্রিশূলি  
 ভদ্র, রুদ্রদিগের অধীশ্বর, রুদ্রমূর্ত্তি  
 নাকে নমস্কার ! আপনি কাল  
 এবং কাল ও কামের শরীর-বিনাশ  
 দেবগণের এবং দুরায়ান দক্ষের  
 করিয়ছেন ; আপনাকে নমস্কার ।  
 আমরা শয়ন নির্দোষ হইলেও সেই  
 পাপিষ্ঠ দক্ষের সংসর্গে দহিত হ  
 এই নিমিত্ত যুদ্ধে আপনি আমাদের  
 করিলেন । হে প্রভো ! আমরা এ  
 কল আপনায় ভয়ে দহ হইতে  
 মাসের গতি, অতএব শরণাগ  
 রক্ষা করুন । ১—১১ । এই প্রকা  
 হইয় প্রভু বীরভদ্র দেবগণকে  
 হুত্র করিয়া তাঁহাদিককে দহ  
 কইয়া দাইলেন । সেই সময় সেই  
 সর্গলোক-মহেশ্বর

১। পরমেশানং দেবা বিষ্ণুপূরোগমাঃ ॥ ১৩  
 অপি চ ভীতান্ নমঃচক্ৰমহেশ্বরম্ ।  
 গনমরান্ ভীতান্ প্রপতান্ প্রপতান্তিহা ॥ ১৪  
 হ মহাদেবঃ প্রহসন্ প্রেক্ষ্য পার্শ্বতীম্ ।  
 ষ্ট ত্রিশাং দৃষ্ট্বা কাতোঃস্বাভিব্যতিক্রমঃ ॥  
 দ্ব্যহাঃ শূন্যাকং ন স্থিতির্ন চ জীবিতম্ ।  
 জাগ্রিদশাঃ সর্বে শর্করামিতভেজসা ॥ ১৬  
 দিগতসহাসা ননুভুবিবশা মুখা ।  
 রত্নরে ব্রহ্মা এবিপতা কৃতাজ্জলিঃ ।  
 বদন্তঃ প্রাপ্য ব্যাঘ্রপঙ্কত শূলিনে ॥ ১৭  
 ত্রকোবাচ ।  
 ব মহাদেব প্রপতান্তিপ্রাক্ষন্দন ॥ ১৮  
 পার্শ্বদেব কোহজ্জলন্তঃ প্রমৌদতি ।  
 ১। ভবিষ্যতি যে হুবা নিহতা মুখে ॥ ১৯  
 ত্বর্ন কল্প জ্ঞানং প্রসন্নো পরমেশ্বরে ।  
 দবদবানং কৃতম্ভঙ্গো দধবম্ ॥ ২০

অদিনং ভূষণং যন্তে তবাকীকারগৌরবাৎ ।  
 ইতি বিজ্ঞাপ্যমানস্ত ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ২১  
 বিলোকা বদনং দেব্য দেবদেবঃ শ্যামনিব ।  
 পুত্রভূতস্ত বাঃসল্যাদব্রহ্মণঃ পদ্মজম্বনঃ ॥ ২২  
 প্রনষ্টানং পুনস্তেবাং প্রদদৌ পূর্ববৎ তনুম্ ।  
 ততঃ ক্লেবেন তে দেবাঃ শতক্রতুপূরোগমাঃ ॥ ২৩  
 প্রতাপমশরীরাসাঃ প্রবেশুঃ পরমেশ্বরম্ ।  
 বাগীশাণ্যাসাং বা দেবো দণ্ডিতা দেবমাতরঃ ॥ ২৪  
 তাসামপি যথা পূর্বং ভাজ্ঞানি দদৌ ভবঃ ।  
 দক্ষস্ত ত্রপবানং স্বয়ং ব্রহ্মা পিতামহঃ ॥ ২৫  
 ততঃপাপাসুপ্তং চক্রে জরচ্ছলমুখং দুঃখম্ ॥ ২৬  
 মোহপি সংক্রান্তো ভক্তা সমুখায় কৃতাজ্জলিঃ  
 প্রলপন্ বহুবা ভীতস্তষ্টাব পরমেশ্বরম্ ।  
 তং তথা ব্যাকুলং ভীতং প্রলপন্তং কৃতাজসম্ ॥  
 শ্যামনিবদন্তং প্রেক্ষ্য মা ভৈরবিত কৃপানিধিঃ ।  
 অথোক্তা ব্রহ্মপঙ্কত পিতুঃ প্রিয়চিকীর্ষিয়া ॥ ২৮

অবস্থান করিতেছিলেন। বিষ্ণু-  
 পরম ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন মহেশ্বরকে  
 ং ভীত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার  
 পত-জনের বিপদহারী মহাদেব  
 পত দেবগণকে নিরীক্ষণ করিয়া,  
 তে পার্শ্বতীর দিকে চাহিয়া  
 থা বলিলেন,—হে দেবগণ !  
 ভা নাই, আমি তোমাদের দোষ  
 ছি। আমি ক্রুদ্ধ থাকিলে এতক্ষণ  
 র স্থিতি বা জীবন থাকিত না।  
 হোদেব এই কথা বলিলে পর  
 ১২ জ্ঞানশূন্য এবং আনন্দে বিবশ  
 রত নাগিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা  
 শ যোগে বুঝিয়া কৃতাজ্জলিপুটে  
 মহাশেবেকে প্রণাম করিয়া নিবে-  
 -হে প্রণতজনের আন্তরিক  
 পনি জয়যুক্ত হউন। ঐশ্বর্য্য  
 বা ভিন্ন আর কে প্রসন্ন হয়।  
 তে দেবগণ পুনর্বার প্রাণলাভ  
 রম্বর ! আপনি প্রসন্ন হইলে  
 গাণ্ড হয় ? দেবগণকে

যে সকল দষণ হইয়াছে, উহা আপনামুক্রত  
 বলিয়া ভূষণস্বরূপতা ধারণ করুক। পরমেষ্ঠী  
 ব্রহ্মা এইরূপ নিবেদন করিলে, দেবদেব মহা-  
 দেব ঐশ্বর্য্য হস্ত করত দেবীর মুখের দিকে  
 চাহিয়া পুত্রভাবাপন্ন পরজন্মা ব্রহ্মার প্রতি  
 বাঃসল্য হেতু প্রনষ্ট দেবদেবকে পুনর্বার পূর্ব-  
 বৎ শরীর দান করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রপুত্র-  
 সর সেই দেবগণ কণকালের মধ্যে পূর্বশরীর  
 প্রাপ্ত হইয়া পরমেশ্বর মহাদেবকে প্রণাম করি-  
 লেন। বাগীশা প্রভৃতি বে সকল দেবমাত  
 দেবী দণ্ডিত হইয়াছিলেন, মহাদেব তাঁহা-  
 দিগকেও পূর্ববৎ অঙ্গ প্রদান করিলেন।  
 জগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা দক্ষের পানের প্রতিফল  
 স্বরূপ একটি বৃদ্ধ-ছাণ্ডলের মুখ দিয়া তাহার  
 মুখ-নির্দ্বাণ করিলেন। ১২—২৬। অনন্তর  
 দক্ষ চেতনা লাভ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে উদ্বিগ্ন  
 হইয়া সজয়ে নানাবিধ প্রলাপ করত পরমেশ্বরে  
 (শিবের) তত্ত্ব করিতে লাগিল। কৃতাজ্জলি  
 দক্ষকে ভয়ে ব্যাকুল এবং প্রসন্ন করিয়া  
 দেবীরা ব্যাপিবি কৃতাজ্জলি

গাণপত্যং দেবো তস্মৈ নমস্কাঙ্করমীশ্বরঃ ।  
 ততো ব্রহ্মা মহাদেবমভিবন্দ্য কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৯  
 তুষ্টাৰ ততরা বাচা দেবীক গিরিজামুখাম্ ।  
 ততো বিমুক্তো দেবাত্ততঃ সৰ্ব্বৈ মহর্ষয়ঃ ॥ ৩০  
 তুষ্টিবুদ্ধিবদেবেশং দেবীকাপি পৃথক্ পৃথক্ ।  
 তদা পার্শ্বস্থিতং প্রেক্ষ্য ভক্তমদ্রীশ্রজা স্বয়ম্ ॥ ৩১  
 কৃতান্তপ্রবেশং পুত্রং গৃহীত্বা তং কৃতাজ্জলিম্ ।  
 আকৃষ্য তদ্রয়া সাক্ষ্যমক্কে সমুপবেশা ৮ ॥ ৩২  
 সম্বন্ধে গৃহবদগাতং সমাজিত্রিচ্চ মুর্দ্ধনি ।  
 ততঃ প্রীততরা দেবী বীরভদ্রায় শূলিনে ।  
 প্রদদৌ বিবিশানিষ্টান্ বরাং ২১৩ ব সহস্রধা ॥ ৩৩  
 অথ তদা হরি-শক্ত-পিতামহ-  
 প্রভৃতঃ সুরলোকমহেশ্বরঃ ।  
 সকললোকমহেশ্বরমীশ্বরং  
 শরণ্যমতা কৃতাজ্জলয়েত স্তবম্ ॥ ৩৪

চাহিয়া স্নেহ হস্ত করত “মাতৈঃ” এই কথা  
 বলিলেন এই কথা বলিয়া তাহার পিতা  
 ব্রহ্মার প্রিয় করিতে অভিলাসী হইয়া মহাদেব  
 সেই নক্ষকে অক্ষয় গাণপত্য প্রদান করিলেন ।  
 অনন্তর ব্রহ্মা কৃতাজ্জলি-পুটে অভিবাদন করিয়া  
 ততবাক্য দ্বারা মহাদেব এবং দেবী পার্শ্বতীর  
 স্তব করিতে লাগিলেন । তাহার পর বিষ্ণু,  
 তাহার পর দেবগণ এবং তদনন্তর মহর্ষিগণ  
 বৎসরেনে পৃথক পৃথক মহাদেব ও মহাদেবীর  
 স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্বয়ং শৈল-  
 রাজ-গৃহিতা পার্শ্বস্থিত কৃতাজ্জলি এবং স্বকীয়  
 আভা-সম্পাদক পুত্রতুলা বীরভদ্রকে তাহার  
 হস্তধারণশূন্যক তদ্রায় সহিত আকর্ষণ করত  
 আপনায় কোড়ে বসাইয়া, কাক্তিকের দ্বার  
 গাঢ় আলিঙ্গন এবং মন্তক আঘাত করিলেন ।  
 তাহার পর দেবী অত্যন্ত প্রীত হইয়া সেই  
 শূলধরী বীরভদ্রকে সহস্র সহস্র নানাবিধ  
 অভিলষিত বর প্রদান করিলেন । ২৭—৩০ ।  
 অনন্তর বিষ্ণু, শক্ত ও পিতামহ প্রভৃতি প্রবাস  
 প্রদান দেবগণের সর্বসদ্য সম্ভবর বহু-  
 মেঘের স্তব করিয়া ততবাক্যদ্বারা

স চ পুনঃপ্রিন্ধাম শরণ্যতান্  
 পরমকার্ষিকঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 অমুগতশ্রিতলক্ষণয়া পিরা  
 শমিতসর্বভয়ঃ সমভাবত ॥ ৩৫  
 যদিদমাগ ইহাচারিতং সুরৈ-  
 বিধিনিয়োগবশাদিবা বস্ত্রিতৈঃ ।  
 শরণ্যমতা নতানবলোকা ব-  
 স্তপখিলং কিল বিস্মৃতমেব নঃ ॥ ৩৬  
 তদ্বিহ ঘূষমপি প্রকৃতং মনস্ত-  
 বিগম্য বিমর্দমপত্রপাঃ ।  
 হরি-বিরিকি-সুরেশমুখাঃ সূৰ্য্য-  
 ব্রহ্মত দেবপুংঃ প্রতি সম্প্রতি ॥ ৩৭  
 প্রতি সুরানভিধায় সুরেশ্বরে  
 নিকৃতনক্ষকভক্তকৃতরক্ততঃ ।  
 মগিরিজামুচরঃ সপরিচ্ছদঃ  
 স্থিত ইবাসন্নতোহস্তরবীরত ॥ ৩৮  
 অথ সুরা অপি তে বিগতবাক্যঃ  
 কথিতভদ্রমুভদ্রপরাক্রমাঃ ।

করিতে লাগিলেন । সেই পরম  
 পরমেশ্বরও স্নেহ হস্তানুগত বচন  
 অপনয়ন করিয়া শরণ্যগত দেবগণকে  
 বলিয়াছিলেন,—দেবগণ নিরস্ত্রি নি  
 নিমন্ত্রিত হইয়া আমার সমক্ষে বৈ  
 করিয়াছিল, সম্প্রতি সেই দেবগণকে  
 গত এবং প্রণত দেখিয়া আমি নিশ  
 সমুদয় অপরাধ বিস্মৃত হইয়াছি ।  
 এখন তোমরা লজ্জাগুণ হইয়া এ  
 প্রকৃত বিমর্দনকে স্নায়ের গণনা না  
 হে হরি-বিরিকি-সুরেশ্ব প্রমুখ দেব-  
 মুখে আপন আপন পুত্র গমন  
 বস্ত্র-ধ্বংসকারী বস্ত্র সহস্র-রূপ  
 মহাদেব, দেবগণকে এই কথা বলিয়া  
 অমুচরবার্গ এবং অজ্ঞাত বস্ত্রের সহি  
 দেখিতে আকাশ হইতে অস্তিত  
 অনন্তর ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবগণ কথ-  
 বীরভদ্রের অকৃত পরাক্রমবর্ণনা

পদি শ্বেন সুধেন যথাস্থঃ

সুধেনকমুখঃ মধবমুখাঃ ॥ ৩৯

শ্রীশ্বে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়

কৃত্তবে হরপার্কীতীপ্রসন্নতাবর্ণনং নাম

বিশেষোধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোধ্যায়ঃ ।

ঋষ উচুঃ ।

নিগতো দেব্যা সহ সানুচরো হরঃ ।

৥ কৃত্ত বা বাসঃ কিং কৃত্তা চ ররাম চ ॥ ১

বায়ুত্ববাচ ।

৥ শ্রীমান মন্দারচিৎকন্দরঃ ।

নবদেবস্ত নিবাসস্তপসোহভবৎ ॥ ২

৫৭ কৃত্তং ডেন যেচুৎ স্বশিরসা শিবো

৫৮ তং পাদ-পদম্পর্শং স্বমমু ॥ ৩

৫৯ সৌন্দর্যং সহস্রবদনৈরপি ।

বিস্তরাৎকৃত্তং বর্ধকোটীশভৈরপি ॥ ৪

তৎকণাং আকাশে নানাবিধ মার্গ

করিয়া সুখে গমন করিতে লাগি-

৫-৩৯ ।

বিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

১ বলিলেন,—দেবী এবং অমুচর-

৩ অতর্হিত ইহা মহাদেব কোথায়

৫৭ ১ তাঁহার বাসভূমি কোথায় এবং

৫৮ তিনি রমণ করিয়াছিলেন ৭ বায়ু

৫৯ বিচিত্র-কন্দরযুক্ত শ্রীমান মন্দার

৫৮ পাদ তপঃপ্রভাবে মহাদেবের প্রিয়

ইয়াছে । ঐ মন্দার পর্বত আপনায়

৫৭ এবং শিবকে বহন করিবার নিমিত্ত

৫৮ অমুষ্ঠান করিয়াছিল । বহুকাল

৫৯ সেই দেব ও দেবীর পাদপদ্ম-

৫৮ য় অমুত্তব করিয়াছিল । সহস্র-

৫৯ শত কোটী বৎসর ধরিয়া

শক্যমপ্যত্র সৌন্দর্যং ন বর্ণয়িতুমুৎসহে ।

পর্বতান্তরসৌন্দর্যসাধারণ্যাবধারণাং ॥ ৫

ইদন্ত শকাতে বজ্রমেঘ পর্বতমুন্দরঃ ।

ঋত্যা কয়্যাপ সৌন্দর্য-মৌর্যবাসবোন্মাতামু ॥ ৬

অত এব হি দেবেন দেব্যাঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

অতীব রমণীয়োঃস্বং গিরিরজঃপুরীকৃতঃ ॥ ৭

মেখলাভূময়স্তত্র বিপুলোপলপাদকঃ ।

শিবয়োনিত্যসামিধ্যায়কুর্নৃত্যাবলং জগৎ ॥ ৮

পিতৃত্যাং জগতো নিত্যং স্থানপানোপযোগতঃ ।

অবাণ্ডপুণ্যসংস্কারঃ প্রসরতিরিতস্ততঃ ॥ ৯

লম্বীভলসংস্পর্শৈরচ্ছাটৈচ্ছনিকৈরাবুভিঃ ।

আধিরাত্রা ইবান্দ্রীপামাত্রিরেবোহভিষিচাতে ॥ ১০

নিশাহ শিখরপ্রান্ত-বর্তিনা স শিলোচ্চরঃ ।

চন্দ্রেণাচলসাম্রাজ্য-চ্ছত্রেণেব বিরাজতে ॥ ১১

স শৈলশঙ্কলীভূতৈর্বালৈশ্চমরবোষিতামু ।

সর্বপর্বতসাম্রাজ্য-চামরৈরিব বীজ্যতে ॥ ১২

ধাকিলেও সেই পর্বতের সমগ্র সৌন্দর্য বলিয়া

উঠিতে পারে না । আমি ইহার সৌন্দর্য বর্ণন

করিতে সমর্থ হইলেও উহা বলিব না ; কারণ,

লোকে তাহা হইলে ইহার সৌন্দর্যকে অপর

পর্বতের সৌন্দর্যের সহিত তুল্য বলিয়া অব-

ধারণ করিতে পারে । তবে, এই মন্দার পর্বত

কীদৃশ সমৃদ্ধি প্রভাবে মহেশ্বরের বাসবোপ্য

সৌন্দর্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা বলা হইতে

পারে । এইজন্তই মহেশ্বর দেবীর প্রিয় করি-

বার অভিলাষে এই অতি রমণীয় পর্বতকে

আপনার অন্তঃপুর করিয়াছেন । বিপুল

শিলাখণ্ড ও পাদপ-শ্রেণীতে শোভিত ইহার

মেখলাপ্রদেশ হরপার্কীতীর নিত্য সান্ধ্য

হেতু সমুদয় জগৎকে পরাভব করিয়াছে ।

জগতের মাতাপিতা হরপার্কীতী কর্তৃক

নিত্য স্থানপানাদি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান হেতু

যে পর্বত পবিত্র সংস্কার লাভ করিয়াছে

এবং ইউত্তমতঃ লব্ধীভলসংস্পর্শ, অতি

নিখুল দিব্যর জলধারা সকল নিঃসৃত হও-

য়ায় যে পর্বত পর্বত-সাম্রাজ্যে বেন অতি

৫৯ ইত্যদ্যং

প্রাতঃকালিত্তে ভালো ভুখরো রুহভূষিতঃ ।  
 দর্পণে দেহসৌভাগ্যং জট্টকাম ইব স্থিতঃ ॥ ১৩  
 কৃষ্ণবিন্ধ্যবালিলৈর্বাতোভূতলতাভূজৈঃ ।  
 বিমুক্তপুষ্পৈঃ সততং ব্যালক্ষ্মিমুপলব্ধৈঃ ॥ ১৪  
 লতাপ্রতানজটিলৈস্তরুভিষ্কাপসৈরিব ।  
 লয়াশিবা সহভার্য্য নিবেষ্যত ইবাদিরাট্ ॥ ১৫  
 অখোমুখৈরুজ্জ্বলৈঃ শৃঙ্গৈস্তিষ্ঠামুখৈরিপ ।  
 প্রপতন্তি পাতালে তৃপ্তাহং পতন্তি ॥ ১৬  
 পরীত সর্কতো দিম্বু ভ্রমন্তি বিহারসি ।  
 পতন্তি জগৎ সর্কং নৃত্যন্তি নিরন্তরম্ ॥ ১৭  
 শুভামুখৈঃ প্রতিদিনং ব্যাঙাঐর্বিপুলোলদরৈঃ ।  
 অজীর্ণলাবণ্যতয়া জুস্তামিষ সদাচরন ॥ ১৮

কালৈ চন্দ্র ঐ পর্কতের শিখরপ্রান্তে বিচরণ  
 করায় বোধ হইতেছিল, যেন উহার মস্তকে  
 সাদ্রাঙ্গ্য-চিহ্নিত ছত্র দ্রুত হইয়াছে; চামরীগণ  
 উহার প্রান্তে পুরু দোলাইতে দোলাইতে  
 বিচরণ করায় বোধ হইতেছে, যেন উহার  
 দাদ্রাঙ্গ্য-চিহ্ন খেতামর ঢুলাইতেছে; প্রাতঃ-  
 কালে সূর্য উদিত হইলে বোধ হয়, ঐ ব্রহ-  
 মণ্ডিত পর্কত যেন আপনার দেহের সৌন্দর্য্য  
 লক্ষ্যলোকন করিবার জন্য সমুখে একখানি  
 দর্পণ ধারণ করিয়াছে। শকারমান বিহঙ্গরবে  
 বাচাল, লতাপ্রতানে জটিল বৃক্ষরূপী তাপসগণ  
 বায়ু-সকালিত লতারূপ বাহ ধারা পুষ্প মোচন  
 এবং মৃদুগন্ধবরণ করতল সকালন করত সেই  
 পর্কতরাজকে জয় ও আশীর্বাদ প্রয়োগপূর্ব্বক  
 যেন সেবা করিতেছে বলিয়া বোধ হয়।  
 ১—১৫। সেই পর্কতের শৃঙ্গ অখোমুখ,  
 উজ্জ্বল এবং তির্ধাকৃ-বিন্দুত হওয়ার কথন  
 বোধ হয়, ঐ পর্কত যেন পাতালে পতিত এবং  
 লবন বোধ হয় যেন তৃপ্ত হইতে উন্মিত হই-  
 তেছে। সেই পর্কত চারিদিকে ব্যাপ্ত হওয়ার  
 বোধ হইতেছে যেন উহা আকাশে ভ্রমণ করি-  
 তেছে, সমুদ্র জগৎ দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হই-  
 তেছে, অথবা নিরন্তর নৃত্য করিতেছে। তাহার  
 দর্পণে প্রতিদিন সৌন্দর্য্য বাখ্য এক ভবা সকল  
 নৃত্য করে এবং অখোমুখের পতীর বোধ

গ্রাসিত জগৎ সর্কং শিবশিব পরোনিধি।  
 বসন্তি বসন্তঃ হৃদয়শিব খমমুদৈঃ ॥ ১৯  
 নিবাসভূময়স্তান্তা দর্পণপ্রভিমোদরাঃ ।  
 তিরস্কৃততাপমিত্তাপ্রমহায়া মহীকুহাঃ ॥ ২০  
 সরিং সরস্টা কাদি-সম্পর্কশিখিরানিলাঃ ।  
 তত্র তত্র নিবাত্যাং শিবাত্যাং সফলীকৃতঃ ॥  
 তমিমং পর্কতশ্রেষ্ঠং যুতা সামান্ত্রিক্যকঃ ।  
 রৈভ্যাশ্রমসমীপস্থচাতুর্দানং গতো যথা ॥ ২১  
 তত্রোদ্যানমহুপ্রাপ্য দেব্যা সহ মহেশ্বরঃ ।  
 ররাম রমণীয়ায় দিব্যাত্তপুর্ভূমি ॥ ২২  
 তথা গতেষু কালেষু বিরুদ্ধাস্থ প্রজ্ঞা চ।  
 দৈত্যৌ শুভ-নিশুস্তাখৌ ভ্রাতরৌ সমভূবত  
 তাত্যাং তপোবলাদন্তং ব্রহ্মণ্য পরমেশ্বিনা।  
 অবধ্যত্বং জগত্যমিন পুরুষৈরিখিলৈরিপ ॥ ২৩

বোধ হইতেছে, ঐ পর্কত যেন সর্কল  
 তুলিতেছে, কিংবা সমুদ্র জগৎ একেবারে  
 করিতে উন্মিত হইয়াছে, অথবা সমুদ্র  
 করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কিংবা অন্তর  
 কার বমন করিতে অভিলাষ করিয়াছে,  
 মেঘের সহিত নভোমণ্ডল ভঞ্জন করিতে  
 করিয়াছে। সেই পর্কতে বাসভূমি  
 অভ্যন্তর-ভাগ দর্পণের মত বক্রবক;  
 বস্তা আশ্রমস্থ ছায়াপ্রধান বৃক্ষ আতপ  
 হওয়ার ঐ ভূমি সকল অতিশয় মি  
 উহাতে সরিং, সরোবর ও তড়াগা  
 নুদীতল বায়ু প্রবাহিত হয়;—উহার  
 নীমতা হর-পার্কতীর ইচ্ছা-বিহারে স  
 হইয়াছে। রৈভ্যাশ্রম সমীপবর্তী ত্রাশ  
 মন্দার পর্কতকে স্মরণপূর্ব্বক অস্তিত্ব  
 কার সহিত তথায় গমন করিলেন।  
 দেবীর সহিত সেই পর্কত উদ্যানের গম  
 সুরম্য দিব্য অন্তর-ভূমিতে বিহার  
 লাগিলেন। এইরূপ বহুকাল অত  
 এবং সেই সঙ্গে প্রজাগণ বৃক্ষাণ  
 কৈতবুলসমুত্ত তন্ত ও নিশুস্ত নার  
 উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের উপা  
 পরমেশ্বী ব্রহ্মা তাহাদিককে এই জগ

রা তু বা কচ্ছা অসিকামশসমুত্তবা ।  
 পুন্দ্রশরিত্তিরবিলম্ব্যপরাক্রমা ॥ ২৬  
 নো বধঃ সংখ্যো তন্ত্রাং কামাভিভূতয়োঃ ।  
 তর্খিতো ব্রহ্মা তাভ্যাং প্রাহ তথাস্থিতি ॥  
 কৃতি শক্ৰদীন বিজিত্য সমরে সুরান্ ।  
 যযটকায় জগজ্জক্ৰতুরক্রমাং ॥ ২৮  
 য় দেবেশং ব্রহ্মাভিধিতবান্ পুনঃ ।  
 পি রহস্ত্রাং ক্রোধায়িত্বা যথা তথা ॥ ২৯  
 শত্রাং শক্তিমকামাং কচ্ছাকামিকাম্ ।  
 ক্রতুর্ভোগ্যঃ সুরেভ্যো নাতুমর্হসি ॥ ৩০  
 খিতো দ্বারা ভগবান্ নীললোহিতঃ ।  
 য় রহস্ত্রাং নিন্দয়মিষ সম্যতঃ ॥ ৩১  
 কৃত্তা দেবী সুবর্ণা বর্ণকারণাং ।

ই যযা হইবে বলিয়া বর প্রদান  
 হলেন। অসিকার অংশ হইতে সমুদ্রতা  
 পরাক্রমবতী, পুরুষ-সংসর্গবর্জিতা,  
 যযা একটা কচ্ছা হইবেন; এই কচ্ছার  
 আমার উত্তম কামাসক্ত হইলে, যুদ্ধ  
 গিনি আমাদের উত্তম বধ সাধন  
 । অত্যা হইলে ব্রহ্মার নিকট এই-  
 নি করিল ব্রহ্মা তাহা দিগকে ‘তথাস্থি-  
 তি’ প্রদান করিলেন। সেই শৈত্যধর যুদ্ধে  
 কামকে পরাজিত করিয়া একেবারে  
 একে স্বাধায়ে ও বধটকাবাস্থ্য করিল।  
 ॥ নিজেই আবার তাহাদের বধের  
 সেবের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করি-  
 বেন। জগদ্ব্যকে নিন্দা করিয়াই  
 ব্রহ্ম কোনরূপে ক্রোধ উৎপাদন করি-  
 ত্ত নিবৃত্তের নাশকারিণী দেবী  
 হইতে সমুদ্রা কামভাবরহিতা,  
 শক্তি শেবগণকে সমর্পণ করুন।  
 ॥ ভগবান্ নীললোহিত মহাদেব  
 ক এইরূপ অভিধিত হইয়া স্রব-  
 য় জগদ্ব্যকে একান্তে নিন্দা  
 রিত কালী বলিয়া সম্বোধন করি-  
 য়তে সেই সুবর্ণা দেবী আপ-  
 নিয়া অভিধিত ক্রোধ হইয়া

স্বরতী চাহ ভর্তারমসমাধেয়তা গিয়া ॥ ৩২  
 দেববাচ।  
 ঈদৃশে মম বর্ণেহস্মিন্ ন রতিভবতোহস্মি চেৎ ।  
 এতাবস্তং চিরং কালং কথমেবা নিরম্যতে ॥ ৩৩  
 অকৃত্যা বর্তমানোহপি কথং রমসে ময়া ।  
 ন হৃদ্যক্যং জগত্যাগ্নীধরস্ত তব প্রভো ॥ ৩৪  
 স্বাস্তারামস্ত ভবতো রতির্ন সুব্রাহ্মণ্যম্ ।  
 ইতি হেতোঃ সুরো যশ্যঃ প্রসভং ভষ্মসাংকৃতঃ ।  
 ঘটনাভিত্য ভর্তৃরপি সর্কাসহৃদয়ী ।  
 সা বৃথৈব হি জায়েত সর্কৈরপি শুণ্ডান্তরে ॥ ৩৫  
 ভর্তৃভোগৈকশেষো হি সর্গ এবমৈব যোমিতাম্ ।  
 তথা সত্যতথাত্মতা নারী কুত্রোপযুক্তো ॥ ৩৬  
 তস্মাদ্ভগমিমং তাকু। তয়া রহসি নিদিত্যম্ ।  
 বর্ণান্তরং ভজিষ্যে বা ন ভবিষ্যামি বা স্বয়ম্ ॥ ৩৭  
 ইত্যুক্তোখায় শয়নাদেবী রোষাং সপকগম্যম্ ।  
 যযাচেহমুমতিং ভর্তৃস্তপসে কৃতনি শচ্যা ॥ ৩৮  
 তথা প্রণয়ভঞ্জন ভীতো ভূতপতিঃ স্বয়ম্ ।

পর্কের সহিত ভর্তাকে কঠোর বাক্যে বলি-  
 লেন,—আমার একপ বর্ণে যদি আপনার  
 মনের প্রীতি না হয়, তবে এতকাল কেন  
 আমাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন? একপ  
 ষের অকৃতিসত্ত্বেও আমার সহিত বিহার  
 করেন কিরূপে? হে প্রভো! আপনি ঈশ্বর,  
 আপনার অসাধ্য কিছুই নাই। আপনি  
 আশ্রায়াম, সামান্ত রতি-সন্তোষ আপনার সুখ-  
 সাধন নহে; এইহেতু পূর্বে কন্দর্পকে ভষ্ম-  
 সাং করিয়াছিলেন। যে রমণী ভর্তার মনো-  
 মত নহে, সে সর্কাসহৃদয়ী ও সর্কান্তবতী  
 হইলেও বুঝা একমাত্র ভর্তার উপভোগের  
 নিমিত্তই স্থানিগের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহা না  
 হইলে, নারী আর কোন্ কাজে লাগে? অত-  
 এব একান্তে নিন্দিত এই বর্তমান বর্ণ পন্নি-  
 ত্যাপপূর্বক অস্ত্র বর্ণ গ্রহণ করিব, না হয় প্রাণ  
 পন্নিত্যাগ করিব। এই কথা বলিয়া দেবী  
 ক্রোধবশে শচ্যা হইতে উঠিয়া গাড়াইলেন। এক  
 তপস্তার ক্রতু হ্রস্বকৃত হইয়া পদম-মদন  
 ভর্তার অঙ্গবর্তি প্রাণী করিলেন। এই



পাশরোঃ প্রথমদেব ভবানীং প্রত্যভাবত ॥ ৪০ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

অজানতৌষ ক্রৌড়োক্তিং প্রিয়ে কিং কুপিতাসি মে

রতিঃ কুতো বা জ্যেষ্ঠে বৃদ্ধশ্চন্দ্রতির্মম ॥ ৪১ ॥

মাতা বৃদ্ধত জগতঃ পিতাহমধিপত্নীবা ।

কথং তদুপপাদ্যত কুন্তো নাভিরতির্মম ॥ ৪২ ॥

আব্রোঃ রতিকামোহপি কিমসৌ কামকারিতঃ ।

বতঃ কামদমুং পুস্তঃ প্রাপেব জগদ্রতঃ ॥ ৪৩ ॥

পুণ্ড্রজ্ঞানানং রতঃ কামাত্মা কলিতো ময়া ।

ততঃ কথমুপালকঃ কামলাহাদহং ব্রুয়া ॥ ৪৪ ॥

মম ত্রিংশদামাত্তং মন্তমানো মনোভবঃ ।

মনাকু পরিভবঃ কুর্স্বনু ময়া বৈ ভদ্মসাত্তকৃতঃ ॥ ৪৫ ॥

কিরোরহপ্যাকরোরহ জগতস্থাপকারণাং ।

ততস্তদ্বর্ধং ব্রুয়া ক্রৌড়োক্তিং কৃতবানহম্ ॥ ৪৬ ॥

স চারমচিরাশান্তিবৈবাবিক্রিয়াতে :

প্রথমতঃ ভূতপতি স্বয়ং তৌত হইয়া দেবীর  
পাশরোঃ প্রথম হইয়া প্রতিবাক্য প্রদান করি-  
লেন,—হে প্রিয়ে! তুমি কি আমার এই  
পরিহাস বাক্যের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া আমার  
উপর কুপিত হইয়াছ? যদি তোমাতে রতি না  
হয়, তবে আমার আর কোথায় রতি হইবে?  
তুমি এই অশ্রুতের মত! আমি ইগার পিতা ও  
ধর্মপতি, যদি তোমাতে আমার রতি না  
হাউকি, তবে ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইত।  
চন্দ্রের দ্বারা আমারে রতি বা কাম কি সম্পা-  
দিত হয়? তাহা কখনই নহে। কারণ, কন্দ-  
র্পর উৎপত্তির অনেক পূর্বে এই জগৎ উৎপ-  
ন্ন হইয়াছে। সামান্ত লোকদিগের রতির নিমি-  
ত্বে আমি কন্দর্পের সৃষ্টি করিয়াছি। তবে  
কল তুমি কন্দের দাহ করিয়াছি! বলিয়া  
আমাকে ভিন্নকার্য করিতেছ? কন্দর্প আমাকে  
লক্ষ্যপূর্ণ দেবের তুল্য মনে করিয়া, আমাকে  
লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করায়, আমি তাহাকে  
দহনাৎ করিয়াছি। এই অশ্রুতের পরিব্রাজকের  
তাই আমারে বিহার এবং সেইজন্যই আমি  
তদান উপস্থিত এই পরিহাস-বাক্যের প্রয়োগ  
করিয়াছি। প্রিয়-কলসে! যত্নে সেই অর্থ

ক্রোধোলাৎ মুখানেন ক্রুদ্ধিষ্ঠং কি ন ক্লেপি

ইত্যেবমহুনীতাপি ভক্তা গিরিবরাহজা।

কালোতি বিশ্রিয়ং বাক্যং হৃদি স্তেদমব্রবী

দেবুবাচ।

ক্রতপুংসা হি ভগবৎস্বব চাটুজ্যো ময়া।

বাভিরেবমধীরাহমিতঃ প্রাগপি বকিতা ॥ ৪৭ ॥

প্রাণানপ্যাশ্রিয়া ভক্তবীরো না ন পরিতোষে

কুলান্নানাহ সা সক্তিঃ কুংসিতৈব হি গগাতে

ভূয়সী চ তবাপ্রীতিরগৌরমিতি মে বধুঃ।

ক্রৌড়োক্তিরপি কালোতি বটতে কথমন্তা।

সদ্ধিবিপহিতং তদ্যাহ হীসু কার্কাশং রজ

অনুং সজ্জা তপোশোণং স্বাত্মমেবেহ নেং

দেব উবাচ।

যদ্যেবং ব্যবসায়ন্তে তপসা কিং প্রয়োজনম্

মমেচ্ছয়া। নৈচ্ছয়া বা বর্ণাভ্রবতী ভব। ৫০

তোমার কাছে আপনিই প্রকট হইবে।

বৃথা-ক্রোধ পরিত্যাগ কর। আমি যে

একান্ত ভক্ত, তাহা কি তুমি জান

৩১—৪৭। পরিত-রাজকত্তা যদি

এইরূপে অনুন্নীত হইলেও “কালী”

অশ্রয় কথাটা মনে করিয়া স্বামীকে

বলিলেন,—হে ভগবন্! আমি পূর্বে

বায় আপনায় অনেক মন-রাখা কথা

এবং তাহার মোহিনী শক্তিতে আমি

এইরূপ ক্রোধ করিয়া আবার ভুলিয়া

যে নারী স্বামীর অশ্রিয় হইয়া প্রাণ

করিতে না পারে, পণ্ডিতেরা কুলদল

তাহাকে কুংসিত বলিয়া গণনা করেন।

সেহ গৌরবর্ণ নহে, এইজন্য আপন

অপ্রীতি অমুখিত হইতেছে, নতুবা

কালী বলিয়া পরিহাস করিবেন কে

কুকর্ষণ পণ্ডিতগণের নিকট অতিশ

এবং অনাদৃত হয়, হতব্রাহ্ম তপো

সেই কালবর্ণ পরিত্যাগ না করিয়া

করিতে ইচ্ছা করি না। মহাদেব!

যদি তোমার এত দুড়তা হইয়া থাকে,

তাহা প্রয়োজন কি? আমার ইহ

দেববাচ ।

ম ভবতো বর্ণং সখং বা কর্তুমন্তথা ।

৯ উপসারাধ্য ততো গৌরী ভবাম্যহম্ ॥৫৪

ঈশ্বর উবাচ ।

সাধাং পুরা ব্রহ্মা ব্রহ্মহং প্রাপ্তবান্ পরম্ ।

১০ মহাদেবি তপসা কিং করিষ্যসি ॥ ৫৫

দেববাচ ।

সরুপদা এব সংক্শে ব্রহ্মাণমঃ সুরাঃ ।

১১ সুরাষা তপসা ব্রহ্মাণং তন্নিয়োগতঃ ॥ ৫৬

কিল সত্যী নানা দক্ষস হৃতিতাহতবম্ ।

১২ পতিমেব তং পতিং প্রাপ্তবতী তথা ॥৫৭

পি তপসা তেযস্বিতা পিতামহম্ ।

১৩ বিভূমিকামি কো দোষঃ কথ্যতামিহ ॥৫৮

১৪ মহাদেবো মহাদেবঃ স্যস্মিহ ।

১৫ নির্বন্ধযামাস দেবকর্ষাচিকীর্ষযা ॥ ৫৯

১৬ নীকৃত্য পতিমশ্বা পতিবতা :

১৭ বর্ণাভব পারণ কব । দেবী বলি-

নাব বা আমাব ইচ্ছায় আমি বর্ণা-

কথিতে চাছি না আমি তপস্তা

কে সন্তুষ্ট করিয়া গৌরী হইব ।

১৮ নিম্নে, -পূর্বে ব্রহ্মা আমাব অনু-

প্রাপ্ত হইয়াছেন । হে মহাদেবি !

১৯ রিয়া সেই ব্রহ্মার আবার আরাধনা

২০ যদিও কল পাইবে ? দেবী বলি-

২১ দিও ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদয় দেবগণ

২২ প্রমদে আপন আপন পদ প্রাপ্ত হই-

২৩ পি আপনাব আদেশ অনুসারে তপসা

২৪ জিব আরাধনা করিয়া পূর্বে আমি

২৫ দক্ষের কৃত্য হইয়া জন্মগ্রহণ

২৬ । এবং দ্রুপদপতি আপনাকে পতি-

২৭ ণ্ড হইয়াছিলাম । সেইরূপ এক-

২৮ ত্রা দ্বারা ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া

২৯ গী হইতে ইচ্ছা করিয়াছি, ইহাতে

৩০ তা বলুন ? মহাদেবী এই কথা

৩১ বোধেব একটু হস্ত করিলেন নাহি ।

৩২ সখের অনুরোধে তাঁহাকে নিবারণ

৩৩ না । অনন্তর পতিবতা অশ্বদ্বা

৩৪ নিয়মা চ ক্রিয়োগান্তিঃ অপাম হিমবঙ্গিরিহ ॥ ৬০

৩৫ তপঃ কৃতবতী পূর্কঃ দেশে বসিন্ সখীজৈনৈঃ ।

৩৬ তমেব দেশং বগুয়াং তপসে প্রেয়াং পুনঃ ॥ ৬১

৩৭ ততঃ স্থপিতরং দৃষ্টা মাতরক তুরাগৃহৈঃ ।

৩৮ প্রেয়া কৃতং বিজ্ঞাপ্য তাত্যাকামুমতা সত্যী ॥৬২

৩৯ পুনস্তপোবনং গতা ভূষণানি বিসৃজ্য চ ।

৪০ স্নাত্বা তপস্বিনীবেশং কৃত্বা পরমপাবনম্ ॥ ৬৩

৪১ দক্ষস্যা চ মহং তীব্রং তপঃ পরমদুঃশ্রম্ ।

৪২ সনঃ মনসি সন্ধ্যায় ভর্তৃশ্চরমপকল্পম্ ॥ ৬৪

৪৩ তমেব কনিকৈ নিক্শে ব্যাভাবাত্তবিধানতঃ ।

৪৪ ত্রিসংক্রামত্যর্চয়তী বষ্টেভ্যঃ পুষ্পৈঃ কলাদিভিঃ ॥৬৫

৪৫ স এব ব্রহ্মণো মৃষ্টিমাস্তায় তপসঃ কলম্ ।

৪৬ প্রদাস্ততি মমতোষণং নিত্যং মতাকরোং তপঃ ॥

৪৭ তথা তপশ্চরতীং তং কালে বহত্ত্রিংশে গতে ।

৪৮ পত্রিক প্রদক্ষিণ করিয়া এবং বিরোপ-দুগ্ধকে

৪৯ জুদয়ে নিকরু করিয়া, হিমালয় পর্বতে গমন

৫০ করিলেন । পূর্বে সখীজনের সহিত যে

৫১ প্রদেশে তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই

৫২ পূর্বপ্রণয় বশতঃ সেই স্থানেই তপস্তা করিতে

৫৩ সক্ষম করিলেন । অনন্তর পিতামহতাকে

৫৪ স্বগৃহে অবস্থিত দেখিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম

৫৫ করিলেন এবং তাঁহাদিগের নিকট সমুদয়

৫৬ বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া, তাঁহাদেরও অনুমতি

৫৭ লইয়া পুনরায় উপোষনে গমন করিলেন ।

৫৮ তথায় বাইয়া শত্রীরের ভূষণ সকল পরিত্যাগ-

৫৯ পূর্বক ব্রাহ্মানন্তর পরম পবিত্র তপস্বিনীবেশ

৬০ গ্রহণ করিলেন । তিনি অতি তীব্র পরম দুঃশ্র

৬১ তপস্তা করিতে সক্ষম করিয় সর্বথা মনোজ্ঞে

৬২ স্বামীর চরণপঙ্কজ স্থাপিত করিলেন । বাহিরে

৬৩ মুদ্রাবাদি নবর শিঙ্গও সেই মহাদেবকেই চিত্ত

৬৪ করত কলজাত পুষ্প ও কলাদি দ্বারা ত্রিসংক্র

৬৫ পূজা করিতে লাগিলেন । "জিনিই ব্রহ্মা

৬৬ মৃষ্টি ধারণ করিয়া আমার এই তপস্তার ক

৬৭ প্রণাম করিবেন" অনবরত এইরূপ ভাব

৬৮ করত পার্শ্বতী তপস্তার অনুষ্ঠান করি

৬৯ লাগিলেন । ৬০-৬৩ । এইভাবে তপস্তা

৭০ করিতে করিতে বহুকাল গত হইল ।

দৃষ্টা কচিসহাব্যাহো দৃষ্টভাবাপ্তমঃ । ৬৭  
 তদৈবোপপত্তাপি তত্তাতীয হ্রাস্তনঃ ।  
 পাত্রং চিত্রার্ণিমিব লক্ষ্যং তস্তাঃ সকাশতঃ । ৬৮  
 তৎ দৃষ্টাপি তথা ব্যাঘ্রং দৃষ্টভাবাপ্তমঃ ।  
 ন পৃথঙ্গুনবদেবী শ্রেষ্ঠতাবৎ বিব্যাধে । ৬৯  
 স তু বিষ্টকসর্ব্বাকো বৃদ্ধাপবিশিষ্টিতঃ ।  
 মহামিবমিতো নাত্তদিতি মতা নিরন্তরম্ । ৭০  
 নিরীক্ষমাণঃ সত্যতঃ দেবীমিব তদানিশম্ ।  
 অতিষ্ঠকপ্রভস্তা উপাসনমিবাচরন্ । ৭১  
 তস্তাৎ লক্ষ্যে নিত্যং মহেব্যয়মুপাসকঃ ।  
 ত্রাতা চ দৃষ্টসংকতা ইতি প্রবর্ততে কৃপা । ৭২  
 তত এব কৃপাযোগাৎ সত্যো নষ্টমলত্রয়ঃ ।  
 বহুব স মহাব্যাহো দেবীক বুবুধে তস্মাৎ । ৭৩  
 ভবন্তত বুদ্ধা চ তস্তাস্তত্ত্বনং তথা ।  
 দৌরভ্যাস অসমিকক তপ্তিস্ত সমস্ততত । ৭৪

তদা পরমতাবৎ ত্রাতা কান্তীর্থদায়কঃ ।  
 সত্যোপাসক এবৈব শিবো পরমেশ্বরীম্ ।  
 দৃষ্টানামপি সন্তানং তথা শ্রবাং দুরাত্মনা  
 স এব দ্রাবকো ভূত্বা বিচচার তপাবনে ।  
 তপশ্চ বরুধে দেব্যাস্তীত্রং তীরতন্নাক্ষরম্ ।  
 দেবাশ্চ দৈত্যবিরুদ্ধাদ্ভবক্ষাৎ শরৎ যুঃ  
 মোহপি দৈত্যাবধাসক্তঃ কৃত্বা হেতুপ্রয়াং  
 সাময়ন্তুরিতো ব্রহ্মা যথো দেব্যাস্তপোরনম্  
 দর্শ চ হুরপ্রেষ্টঃ প্রেষ্টে তপসি নিষ্ঠিতম্  
 প্রতিষ্ঠামিব বিশ্বস্ত ভবানীং পরমেশ্বরীম্ ।  
 ননাম চাত্ত অগতো মাতরং যন্ত চাত্তনঃ ।  
 কুদ্রস্ত চ পিতৃর্ভার্যামাধ্যামদীশ্বরাজম্ ।  
 ব্রহ্মাণমাতং দৃষ্টা দেবী দেবগণৈঃ সহ ।  
 অধ্যাং তদহং দন্ত্যামৈ স্বাগত্যদৌরুপচারঃ  
 তাক প্রতাপচারোক্তিং পূরন্ততাতিনন্দা চ

সময় একটা ব্যায় তাঁহাকে দেখিয়া দৃষ্টভাবে  
 তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । সেই অতি  
 হুস্তা ব্যায় দৃষ্টভাবে আগত হইলেও পার্শ্ব-  
 তীর সমীপে তাহার সর্ব্বশরীর চিত্রার্ণিতের  
 ভায় ভক্ত হইল । দেবী সেই ব্যাসকে দৃষ্ট-  
 কাবে আগত দেখিয়াও আপনায় প্রভাবের  
 উপর বিশ্বাস থাকায় সামান্য মনুষ্যের ভায়  
 ক্ষোভিত হইলেন না । কথায় অত্যন্ত পীড়িত  
 সেই ব্যায় সর্ব্বশরীর বিষ্টক হওয়ার মনে মনে  
 চিন্তা করিতে লাগিল, ইহা ভিন্ন আর আমার  
 আশিষ নাই, সে এরূপ চিন্তা করত নিরন্তর  
 সেই দেবীকে দর্শন করত তাঁহার সমুখে  
 উপাসনাকারীর ভায় অবস্থান করিতে লাগিল ।  
 এক্ষণে পার্শ্বতী তাহাকে “এ আমার  
 নিজ উপাসক এবং অস্ত দৃষ্টসম্ব হইতে  
 আমারকে ব্রহ্মা করিতে আগত” এইরূপ  
 বিবেচনা করিয়া তাহার উপর কৃপাবতী হই-  
 লেন । ব্যায়ের উপর দেবীর কৃপা হওয়াতে  
 তৎকথাং জ্ঞাপন করিল, ব্যটিক ও বাসমিক  
 পদ্য বিষ্ট হইল এবং সেই মহাব্যায় দেবীর  
 কৃপা দৃষ্ট হইল । তাহার কৃপা দর্শন করিয়া  
 তাহার কৃপা দর্শন করিয়া তাহার কৃপা দর্শন

তপির উদয় হইল । তখন তাহার  
 ভাবের উদয় হওয়ায় আপনায়  
 জর্নিতো পারিষাণে প্রায় উপাসকে  
 পরমেশ্বরীর সেবা আরম্ভ করিল । দৃষ্ট  
 অপর দুরাত্মাদিকে সে নিজেই দবীত  
 তপাবনে বিচরণ করিতে লাগিল ।  
 নিরাপদ হওয়ায় দেবীর তপস্তা  
 অভিশয় তীররূপে বৃদ্ধি পাইল এ  
 দৈত্য-নিপীড়িত দেবগণও ব্রহ্মা  
 চাইলেন । স্বয়ং দৈত্যগণে অসন্ত  
 দেবগণকে কারণের সহিত সমুদয় দৃষ্ট  
 অমরগণের সহিত সঙ্গ হইল । যেই  
 ফলে গমন করিলেন । হুরপ্রেষ্ট ব্রহ্মা  
 স্থানে গমন করিয়া বিবের প্রতিষ্ঠার  
 তপস্তায় নিরত ভবানী পরমেশ্বরীকে  
 লেন । এই সমুদয় জগতের ও  
 (ব্রহ্মা) মাতা, পিতা সন্তের জগা  
 রাজের আশ্রয় সেই আর্ধ্যতাবা  
 ব্রহ্মা প্রণাম করিলেন । ৬৭-৮০  
 দেবগণের সহিত সমাগত দেখিয়া বৌ  
 সমুচিত স্বাগতাদানপূর্ব্বক অধ্যাপন  
 পূর্ণা করিলেন । ব্রহ্মাও তাঁহার



ব্রহ্মপাতির্বিভা চৈবং দেবী গিরিবরাস্বজা ।

কুর্কোশং সহসোংসৃজ্য গৌরী সা সমজারত ॥ ১৫

সা কুর্কোশাস্ত্রনোংসৃজ্য কোশিকৌ নাম নামতঃ ।

কালী কালানুগপ্রথ্যা কস্তকা সমপদ্যত ॥ ১৬

সা তু মারাম্বিকা শক্তিরোগমিহা চ বৈকবী ।

শম্ব-চক্র-ত্রিশূলাদি-সায়ুধাষ্টমহীভূজা ॥ ১৭

সৌম্যা ধোয়া চ মিত্রা চ ত্রিভুজা চত্রেশেধরা ।

অজ্যাতপুংস্পর্শতিবিরূষ্যা চাতিহুমরী ॥ ১৮

দ্বা চ ব্রহ্মণে দেব্যা শক্তিরেবা সনাতনী ।

তত্ত্ব চ নিরুপ্তা নিহতী দৈত্যাসিংহরোঃ ॥ ১৯

ব্রহ্মণি প্রহুইন ততৈ পরমশক্তয়ে ।

প্রকলঃ কেশরী দন্তো বাহনদে সমাপতঃ ॥ ২০০

দ্বিছো চ বসতি তস্তাঃ পূজাকাসবপূর্ককৈঃ ।

মাংসৈর্মংগৈরুপৈশ্চ নির্ভেত্যাসৌ সমাদিশং ॥

সা চৈব সমস্তা শক্তির্ব্রহ্মণা বিবকম্বণা ।

তাহাদের উত্তরের মৃত্যুরূপিনী হইবে । ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপে বাচিত হইয়া সেই পিরীত-পুত্রী পার্শ্বতী তৎক্ষণাৎ চক্ৰকোশ পরিত্যাগ করিয়া পৌরবর্ষা হইলেন । সেই উৎসৃষ্ট চক্ৰকোশ হইতে কোশিকৌ নামে কৃকবর্ণ মেঘের মত কৃকবর্ণা একটা কস্তা উৎপন্ন হইলেন । সেই মারাম্বরী বৈকবী যোগ-নিহারকিনী শক্তি শম্ব চক্র ত্রিশূল প্রভৃতি অস্ত্রে বিভূষিত অষ্টবাছশালিনী হইলেন । তাঁহার মুক্তি সৌমাও বটে, ধোয়ও বটে ; অর্থাৎ উত্তররূপ মিত্রিত । তাহার নয়ন তিনটা এবং মস্তক চতুশ্চক্ৰায় ভূষিত । তিনি পুরুষসংসর্গ-কর্মিতা, অমৃত্যু অথচ অতিশয় মনোহর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । দেবী দৈত্যাসিংহ তত্ত্ব ও নিরুপ্তের নিহতী সেই সনাতনী শক্তিকে ব্রহ্মণ হস্তে অর্পণ করিলেন । ব্রহ্মাও প্রহুই হইয়া সেই পরম শক্তিকে বাহনের নির্মিত একটা কৃকবর্ণ-পরাক্রান্ত সিংহ দান করিলেন এবং মংগ, মাংস ও পিষ্টকাদি উপহার দান্য ওঁহার পূজা নির্বাহ করিয়া নিরাকারের ওঁহার দাসদাস বলিত করিলেন । বিকলতা প্রভৃতির এইরূপে পূজা করা সেই

প্রথম মাতরং গৌরীং ব্রহ্মাণকানুপূর্ককৈঃ ।

শক্তিভিঃ স্বাস্ত্রভূত্যাভিঃ স্বায়ুধাভিরনেক

পরীতা প্রথমৌ বিদ্যায় দৈত্যোক্তৌ হুতুমায়

নিহতৌ চ তথা তত্র সময়ে দৈত্যপূর্ককৌ ।

তথাগৈঃ কামবাপৈশ্চ ছিন্নভিন্নাসমাননৌ ।

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বাহুবীর্যসংজ্ঞ

পূর্কভাগে দেব্যা গৌরদেহধারণকং নম

একবিংশোঅধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোঅধ্যায়ঃ ।

বায়ুকুবাচ ।

উৎপাদ্য কোশিকৌ গৌরী ব্রহ্মণে প্রতি

তত্ত্ব প্রত্যাপকায়্য পিতামহমথাত্রাবীঃ ।

দেবুবাচ ।

দুষ্টঃ কিমেব ভবতা শাদিলো মহাপাত্রয়ঃ

অনেন দুষ্টসঙ্কেভ্যো রক্ষিতং মে তপোল

শক্তি যথাক্রমে আপনায় মাতা গৌ

ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন । অন্য

দৈত্যোক্তদ্বয়কে বিনাশ করিতে উদ্ভা

নশরীর হইতে উৎপন্ন আয়ুসদৃশ

অদংঘ্য শক্তিগণে পরিবৃত্ত হইয়া

গমন করিলেন । দৈত্যপ্রোক্ত তত্ত্ব ও

সেই শক্তির শরাঘাতে ছিন্নাঙ্গ এক

বাণে ভিন্নহৃদয় হইয়া তৎক্ষণাৎ পক্ষ

হইয়াছিল । ১১—১০৪ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

গৌরী কোশিকাকে উৎপাদন প্র

হস্তে অর্পণ করিয়া, সেই ব্যাত্রের প্রা

কৃত ব্রহ্মাকে অনুরোধ করিলেন ।

সেই,—এই আমার আশ্রিত ব্যাত্রকে

দেখিবার ? এই ব্যাত্র হুতুময় হই

না এষ ভজতে যামনশ্রুধীঃ ।  
 ক্রপাদজং প্রিয়ং মম ন বিদ্যতে ॥ ৩  
 নেনাজো মমাত্তঃপুরচারিণী ।  
 দকামৈ প্রীতো দাস্ততি শঙ্করঃ ॥ ৪  
 বরং কৃতা সখীভিঃ স্তম্ভমুংসহে ।  
 মনুজা মে প্রজানাং পতিনা তুয়া ॥ ৫  
 প্রহসন ব্রহ্মা দেবীং মুগ্ধামিব স্বয়ন্থ ।  
 ত্রঃ পুরাত্তেন্দৌরাত্যায় সমবর্ণয়ং ॥ ৬  
 ব্রজোবাচ ।  
 দবি দগং ক্রুরঃ ৪ ৫ তেহং নৃগহঃ স্তম্ভঃ ।  
 মুখং সাক্ষাদমৃতং কিং নিষিচ্যতে ॥ ৭  
 ন ন খণ্ডেব দৃষ্টঃ কোহপি নিশাচরঃ ।  
 ক্রিতা গাৰ্বে ব্রাহ্মণাশ্চ উপোধনাঃ ॥ ৮  
 শ্বাকামং কামকপী চরতাসৌ ।  
 ভোক্তব্যং ফলং পাপস্ত কৰ্ণধঃ ॥ ৯

না করিয়াছে। এই ব্যাত্র আমাতে  
 করিয়াছে, অপর চিত্তা পরিত্যাপ  
 কেই ভজন করিতেছে। সুতরাং  
 কু প্রতাপালন ভিন্ন আমার আর  
 কিছু নাই এই কারণেই এ আমার  
 গী হট্টক এবং শঙ্কর প্রীত হইয়া  
 পেশ্বর-পদ প্রদান করুন। আমি  
 যাহার করিয়া সখীগণের সহিত  
 ছা করি। হে প্রজাপতে! তুমি  
 ব্রজা প্রদান কর। ব্রহ্মা এইরূপে  
 দেবাকে মূদার মত দেখিয়া বিস্মিত  
 হইয়া কহত কঠোর পুরাত্তন দ্বারা  
 যাহার বিষয় বর্ণনা করিলেন।  
 তেন—হে দেবি! কোথায় এই  
 আর কোথায় আপনার মঙ্গলময়  
 সাক্ষাৎ বিষয়বস্তুর মুখে কি নিমিত্ত  
 করিতেছেন? এ কেবল ব্যাত্র  
 মন হই নিশাচর। এ অনেক পুরু  
 ণ উপোধন ব্রাহ্মণকে ভোজন  
 এ কামরূপী, আপনার ইচ্ছামত  
 বিচার করে। সেই সকল  
 লোককেই ইহাকে ভোগ করিতে

অতঃ কিং কপয়া কৃত্যমীদৃশেবু হুরাস্তবু ।  
 অনেন দেব্যাঃ কিং কৃত্যং প্রকৃত্য কলুষাস্তনা ॥  
 দেব্যাবাচ ।  
 যহন্তং ভবতা সর্কং তথ্যমদ্বয়মীদৃশঃ ।  
 তথাপি মাং প্রপদোহভূন ত্যক্তো মামুপাশ্রিতঃ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।  
 যস্ত ভক্তিমবিজ্ঞায় প্রাপ্ত স্তং তে নিবেদিতম্ ।  
 ভক্তিনেচদস্ত কিং পাপৈর্ন তে ভক্তঃ প্রণততি ॥  
 পুণ্যকন্ধ্যাপি কিং কুর্ধ্যাৎ তদীয়াজ্ঞানপেক্ষয়া ।  
 আজ্ঞাপ্রজ্ঞা পূরাণী চ তমেব পরমেশ্বরী ॥ ১০  
 তদধীন। হি সর্কেষবাৎ বন্ধ-মোক্ষ-ব্যবহৃতিঃ ।  
 তামুতে পরমাং শক্তিং সংসিদ্ধিঃ কস্ত কন্ধ্যাৎ ॥ ১১  
 তমেব বিবিধা শক্তির্ভাবানামভবা স্বয়ম্ ।  
 অশক্তঃ কন্ধ্যকরণং কঠা বা কিং করিষ্যতি ॥ ১২  
 বিকোশ্চ মম চাত্তেয়াং দেব-দানব-ব্রহ্মসাম্ ।

হইবে। অতএব স্রষ্টা হুরাস্তবদিগের উপর  
 ক্রপা করিয়া কি ফল? হে দেবি! এই  
 স্বাভাবিক কলুষাত্মাকে লইয়া আপনার কি  
 কাণ্ড হইবে? দেবী বলিলেন,—তুমি যে  
 সকল কথা বলিলে, তাহা সকলই ঠিক। তথাপি  
 এ আমার আশ্রয় লইয়াছে, আমি আশ্রিত  
 ব্যক্তিকে পরিত্যাপ করি না। ১—১১। ব্রহ্মা  
 বলিলেন,—ইহার ভক্তি না জানিয়াই আমি  
 ইহার পুরাত্তন আপনার নিকট বলিয়াছি।  
 যদি আপনার উপর ইহার ভক্তি থাকে,  
 তবে পাশে ইহার কি করিবে? আপ-  
 নার ভক্ত নষ্ট হয় না। আপনার আজ্ঞার  
 অপেক্ষা না করিয়া পুণ্যকন্ধ্যাই বা কি করিবে?  
 হে পরমেশ্বর! আপনিই আজ্ঞা, প্রজ্ঞা এবং  
 পূরাডনী, নিখিল-জীবের বন্ধ ও মোক্ষের  
 ব্যবস্থা আপনারই অধীন। আপনি পদ্মা-  
 শক্তিরূপী, আপনাকে কোন কন্ধ্যা সিদ্ধ হয়?  
 আপনি স্বয়ং অত্যা হইয়াই সত্যের কঠ-  
 পদার্থের ন্যায়শক্তি-ব্রহ্মণী। শক্তিকৃত  
 হইয়া কঠা কি কর্তৃক করিত গার? কি নিমিত্ত  
 কি জানি, কি অশক্তি, কোন দানব-ব্রহ্মসাম্

তত্তদৈবধ্যসম্প্রাপ্তৌ ততৈবাজ্ঞা হি কারণম্ ॥ ১৬  
অতীতাঃ স্বয়ংধ্যাতা ব্রহ্মণো হরুস্তা ভবাঃ ।  
অনাগতাঃ স্বয়ংধ্যাতা ব্রহ্মণো বিধায়িনঃ ॥ ১৭  
তামানাতাঃ দেবেশি পুরুষার্থচতুষ্টয়ম্ ।  
লক্ষ্যং ন শক্যম্ভাজিরপি সর্গৈঃ সুরোক্তমৈঃ ॥ ১৮  
ব্যাত্যাসোহপি জ্ঞেবং সন্ধ্যো ব্রহ্মত্বাহবরুস্তাঃ ।  
সূক্ষ্মতে হৃদ্রতে চাপি ত্বয়্যবস্থাপনং যতঃ ॥ ১৯  
তং হি সর্বজগদ্রহস্যং শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।  
অনাগি-মধ্য-নিধনা শক্তিরাত্মা সনাতনী ॥ ২০  
সমস্তলোকযাত্রার্থ মূর্তিমাবিশ্ত কামপি ।  
ক্রৌড়সে বিবিধৈর্ভাবৈঃ কল্প্যং জ্ঞানাতি তত্ত্বতঃ ॥  
অতো হৃদ্রতকর্ম্মাপি ব্যাত্যাসং তদনুগ্রহাৎ ॥  
প্রোক্তাতু পরমাসিদ্ধিমাত্র কঃ প্রতিবন্ধকঃ ॥ ২২  
ইত্যাত্মনঃ পরং তবং স্মারিতানুরূপতঃ ।  
ব্রহ্মণ্যভ্যর্থিতা গৌরী তপসোহপি স্তবজ্ঞতঃ ॥ ২৩  
অতো দেবীমনুস্রাপ্য ব্রহ্মণ্যভ্যর্থিতে সতি ।

সমুদয়েরই আপন আপন ঐবধ্যপ্রাপ্তির বিষয়ে  
আপনার অজ্ঞাই একমাত্র কারণ। অসংখ্য  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা মহেশ্বর অতীত হইয়াছে এবং  
ভবিষ্যতে আরও অসংখ্য ব্রহ্মাদি হইবে, ইহারা  
সকলেই আপনার অজ্ঞানবশী। আপনার  
আরাধনা ব্যতীত অন্যবাদি নিধিল প্রেষ্ঠ-  
দেবগণও পুরুষার্থ-চতুষ্টয় লাভ করিতে সমর্থ  
হয় না। অতএব ও চৈতন্যের সদ্য ব্যাত্যাস  
অর্থাৎ বিপর্যয় হইতে পারে; যেহেতু সূক্ষ্ম  
ও হৃদ্রত আপনার ব্যবস্থাসূত্রেই ফল প্রদান  
করে। আপনিই সেই জনপতি পরমাত্মা  
মহাক্ষয়ের আদি-মধ্য-নিধন-রহিত সনাতনী  
আত্মশক্তি, সমস্ত লোকযাত্রা-নির্কাহার্য আপনি  
যে কোম একটা মূর্তিতে প্রবেশ করিয়া  
লানাত্যবে ক্রৌড়া করেন; কে আপনাকে  
কর্ধারণে আকিতে পারে? অতএব  
এই ব্যাত্র হ্রাসের হইলেও আপনার অনু-  
গ্রহে পরম সিদ্ধি লাভ করক; ইহাতে  
কে প্রতিবন্ধক হইবে? এই একমাত্র অনু-  
গ্রহ-বলে সনাতন্য, বীর পরমাত্ম (ব্রহ্ম)  
সকল লোকের গৌরী সনাতন্য আরাধনা করিয়া

দেবী চ মাতরং দৃষ্ট্বা মেনাং হিমবতা সহ ।  
প্রণম্যাত্মস্ত বহুধা পিতরৌ বিরহাসহৌ ।  
ততঃ প্রণয়িনো দেবী তপোবনমহীতহান্ ।  
বিপ্রয়োগভূচোবাগ্রে পুষ্পবাণস্য বিমুক্তয়ঃ ।  
তত্ত্বজ্ঞাখ্যাসমাক্রুত-বিহগোদীরিতৈ ক্রৌড়ৈঃ ॥ ২৪  
ব্যাকুল্য বহুধা দীপ্যং বিলাপমিব কুর্ত্তমঃ ।  
সর্বাভ্যাঃ কথয়ন্তোব সত্তরা ভূর্জদর্শনে ॥ ২৫  
পূরিত্য চ তং ব্যাত্রং স্নেহাৎ পুত্রমিহোক্তা  
দেহস্ত প্রভরা চৈব দীপয়ন্তৌ দিশো দমঃ ।  
প্রবোধে মন্দরং গৌরী যত্র ভক্তা মহেশ্বরঃ ।  
ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীরসংহিত  
পূর্বভাগে দেবী-ব্রহ্মসংবাদে  
দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

হইতেও নিবৃত্ত হইলেন। জন  
আজ্ঞা লইয়া ব্রহ্মা অন্তহিত হই  
স্বীয় মাতা মেনাকে দর্শন করিয়া, তাঁ  
সহিতে অসমর্থ পিতা-মাতাকে প্রণা  
বিধ বাক্যে আরাধন করিলেন।  
বিরহ-চতুষ্টয় যেন পুষ্পরূপ বাণ  
এবং স্ব স্ব শাখাকৃত পক্ষীগণের  
ব্যাকুল ও দানভাবে বহু বিলাপ  
তপোবন বৃক্ষদিগের বিষয় সর্বাধি  
বলিতে বলিতে ভূর্জ-দর্শনে সুরাধিতা  
সেই দেবী গৌরী, গুরুদপুত্রের  
ব্যাত্রকে অগ্রে রাখিয়া এবং ইহা  
দর্শনকৃ উজ্জ্বলিত করিয়া, যে ব্যাত্র  
অবস্থান করিতেছিলেন, সেই মন্দা  
গমন করিলেন। ১২—২৮।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।





অহম্মিশিরোমিষ্টং সোমশিরসি হিত।।

অরীষোমাস্তকং বিশ্বমাবাভ্যাং সমধিষ্টিতম্ ॥ ১০

অঙ্গভিত্তার চরভোঃ শ্বেচ্ছানুশরীরয়োঃ।

আহর্যাবিশ্রয়োণে হি স্মারিবালনং অঙ্গং ॥ ১১

অস্তি হেতুপরকাত্ৰ শাস্ত্রগুণিবিনিষ্টিতম্।

বাপর্ধময়মেবৈতচ্চঙ্গং স্বাবর-অঙ্গমম্ ॥ ১২

তুং হি বাঙ্গমতং সাক্ষাৎসম্যগ্ভ্যমতং পরম্।

ময়মপ্যমতং কন্যাবিযুক্তমুপপদ্যতে ॥ ১৩

বিদ্যাপ্রত্যয়িক। তুং মে বৈদ্যোহহং প্রত্যয়ান্তব।

বিদ্যাবৈদ্যান্তনোরেষ বিদ্যেবঃ কথ্যাবয়োঃ ॥ ১৪

ন কন্থা ন কন্যাদং অঙ্গং প্রতিস্থজামি চ।

সর্বস্তাষ্ট্রকলভাত্যাক্ষাঃ তুং হি পরীরসী ॥ ১৫

আষ্ট্রকসারমেবং বংসং সাত্ত্ব্যলক্ষণম্।

আষ্ট্রয়া বিশ্রুতং ঐশ্বর্যং মম কৌতুম্ ॥

ন কদাচিদবস্থানমাবহার্যৈশ্রুতয়োঃ।

তথাপি বিবহো বৃত্ত ইত্যেতৎকং কিমভুতম্ ॥

ন পরানুগ্রহাভ্যং প্রয়োজনমিহাঙ্গনং।

প্রকৃতিলক্ষণং উদ্ভাসীলাপি ন বুধ্যায়োঃ ॥

দেবানাং কাৰ্য্যমুদ্ভিতা লীলাক্তিং কৃত্বান

তুয়াপ্যধিষ্টিতং নাস্তি কথং তুপিভবতি

ততঃসিলাকরকার্থে কোপো মন্যাপি তেঃ

বদনর্থ্য ভূতানাং ন তদন্তি বসু রয়িঃ ॥

ইতি প্রিয়ংবদে সাক্ষাৎসম্যগ্ভ্যে পরমেবরী।

শৃঙ্গারভাবসারাণাং জন্মভূমিরক্ৰিমাঃ ॥

সত্যদা ললিতং ওধ্যমুতং মহাশিভেজ

লক্ষ্যং ন কিমপ্যুচে কৌশিকাবর্ণং পু

দেবুবাচ

কিং দেবেন ন স দুষ্টিং বা সৃষ্টিং কৌশিক

সার। আমি যদি সেই আঙ্কসু

তবে আমার সে ঐশ্বর্য আর থাকে

বিবৃত্ত হইয়া আমার হই জনে কবাই

পারি না। তথাপি যে আমাদের কি

রাছে, ইহা অপেক্ষা আশংকা আর কি

পারে? এই সংসারে পরের প্রতি

ভিন্ন আমাদের নিজের কোন প্রকৃতি

জন নাই। অতএব আমাদের জীবনে

কথা হয় না। দেবভাগিন্যের কা

করিয়া আমি তোমাকে পরিহাস করি

তোমারও তাহা অবিন্দিত নাই,

কোপ করিয়াছিলে? ত্রিলোকের র

তাই তুমি আমার উপর ঐরূপ জো

ছিলে, বাহা জীবদিপের অনর্থ

হয়, এরূপ কাৰ্য্য কখনই তোমার

মহাদেব এইরূপ প্রিয়কাব্য বলি

শৃঙ্গারভাব-সমূহের অকৃত্রিম জন্ম

পরমেবরী, “সামী বাহা বলিলে,

সত্য” বনে বনে এইরূপ বিক

কিকিং হান্তপূর্বক কৌশিকীর ঠ

ভিন্ন, লজ্জাক্রমে আর কিছুই বলি

না। ১০—২৫। দেবী বলি

আর থাকে কিরূপে? ১—১২। আমি অগ্নির

মন্তকহিত, তুমিও সোমের মন্তকহিত। আমরা

দুইজনে এই অরীষোমাস্তক বিধকে অধিকার

করিয়া রহিয়াছি। আমরা দুই জনে অঙ্গভেদ

হিড়ের নিমিত্ত ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ করিয়া

বিচরণ করি। আমাদের উভয়ের মধ্যে কিছুদ

বাক্তি, এই অঙ্গ একেবারে আশ্রয়-শূন্য হয়।

এ বিষয়ে শাস্ত্রগুণি দ্বারা দ্বিরীকৃত অপর

একটা হেতুও আছে। এই স্বাবর-অঙ্গময়

সমূহ অঙ্গ বর্ধময় অর্থাৎ নাম-রূপাস্তক

বলিয়া প্রসিদ্ধ। তুমি সাক্ষাৎ অমৃতময় বাক্য

স্বরূপা, আমিও অমৃতরসী অর্থ। অতএব

আমরা উভয়ে বসন অন্ত, তখন আমাদের

কিছুদ কিরূপে সম্ভবপর? তুমি আমার বোধ-

কারিণী বিদ্যাস্বরূপা এবং তবীয় জ্ঞান হইতেই

আমি জ্ঞেন। বসন বিদ্যা এবং বেদ্য এ

উভয়ের কখন বিশেষ নাই, তখন সেই বিদ্যা

ও বেদ্যস্বরূপ আমাদের দুই জনেরই বা

কিরূপে বিদ্রব হইতে পারে? আমি

আদ্যব্যাপার দ্বারা এই অঙ্গভেদ সৃষ্টি বা

সংহার করি না, একমাত্র আঙ্ককণেই এই

অঙ্গভেদ সৃষ্টি বা সংহার হইয়া থাকে; তুমি

সেই পরীরসী আজ। আমার এই যে

আজ্ঞাশ্রয় ঐশ্বর্য, আজাই আমার এক মাত্র

জ্ঞাতা সোকে ন ভূতা ন ভবিষ্যতি ॥ ২৬  
 যৎ বলং বিদ্যা নিলয়ং বিজয়ং তথা ।  
 নিস্তৃত্য মারপঞ্চ রণে ভয়োঃ ॥ ২৭  
 লানকং লোকায় ভক্ততে সখা ।  
 রক্ষণে শত্রুদ্রফা বিজ্ঞাপয়িষ্যতি ॥ ২৮  
 যযাধিষা দেব্যা এবাঙ্করা তদা ।  
 ধ্যা সমানয় পুরোহবস্থাপিতস্তথা ॥ ২৯  
 দ্যাহ পুনর্দেবী দেবানীতমুপায়নম্ ।  
 জ্ঞান চানেন সঙ্গশো মনুপাসকঃ ॥ ৩০  
 ঈশম্ভেভ্যা বক্ষিতং মন্তপোবনম্ ।  
 ম ভক্তস্য বিশুদ্ধঃ স্বরক্ষণাৎ ॥ ৩১  
 ত্র্যম্বজা প্রসঙ্গার্থং সমাগতঃ ।

ঐ ত্য যদি পীতিং করোমি মে ॥ ৩২  
 যদি নিয়োগান্মিনঃ স্বয়ম্ ।  
 ত্রিকৈবৈবৈতময়মীশ্বর ॥ ৩৩

যে যে কভার সৃষ্টি করিবাছি,  
 আপনি দেখেন নাই। এই  
 পে কভা আর হয় নাই, হইবেও  
 গীর্ষ, বল, বিজ্ঞাচলে নিবাস, বিজয়,  
 ও নিস্তৃত্যের বধ, সেবক জনকে  
 লান এবং দেবতাদিগের নিত্য  
 এই সকল বিষয়ের কথা বক্ষা  
 ঈক নিবেদন করিবেন। ওজন  
 প্রমাণা দেবীর আশ্রয় সমাগণ  
 কে আনিয়া সমুপে রাখিল।  
 জ্ঞান আনীত উপাসনরূপ ব্যাক্তকে  
 পুনর্বার বলিলেন,—এই ব্যাক্তকে  
 মনুপ আর কেহ আমার উপাসক  
 ত্যাহ চুই-সম্ব হইতে আমার তপা-  
 ত্যাহে; এ আমার অতিশয় ভক্ত  
 আশ্রয়কা হেতু বিবাসের পাত্রও  
 যাদের অনুগ্রহলাভার্থ আপনার  
 করিয়া আনিয়াছে। যদি আমা  
 র প্রীতিলাভ হয় এবং আমার  
 আপনার কর্তব্য হয়, তবে হে  
 ব্যাক্ত আপনার রক্ষিপণের সহিত  
 চুক্তি হইয়া অন্তঃপুরবাগের বন্ধ

মধুর প্রণয়োরকং জ্ঞাতা দেব্যাঃ স্তুতং বচঃ ।  
 প্রীতোচমীত্যাং তং দেবঃ স চাচ্যুত তৎক্ষণাৎ  
 বিভদ্রেত্রলতাং হৈমীং রত্নচিত্রকং কক্কুম্ ।  
 ছুরিকামুরগপ্রখ্যাং গণেশো রক্ষবেশগ্রক্ ॥ ৩৫  
 যদ্যাং সোমো মহাদেবো নন্দী চানেন নক্ষিতঃ ।  
 সোমনন্দীতি বিখ্যাতস্তম্বদেব সমাখ্যা ॥ ৩৬  
 ইতং দেব্যাঃ প্রিয়ং কভা দেবচাক্ষেপভূষণঃ ।  
 ভূষণমান তং দিব্যোভূষণৈ রত্নভূষিতৈঃ ॥ ৩৭  
 ততঃ স গৌরীং গিরিশো গিরীশ্রজাং  
 সগৌরবঃ সর্ম্মনোহবাং হরঃ ।  
 সমস্তমারোপ্য বরাঙ্গভূষণৈ-  
 র্গিভূষণাশ শশাঙ্কভূষণঃ ॥ ৩৮  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়াং  
 পূর্বভাগে দেব্যা পূনর্মন্দারপর্বতগমনং  
 নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

নন্দীর নিয়োগে অবস্থান করুক। দেবীর  
 সমগ্র মধুর ও কর্ণহৃৎকর বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 মহাদেব তাঁহাকে বলিলেন,—আমি প্রীত  
 হইলাম। তৎক্ষণাৎ সেই ব্যাক্তও হুবর্ণ  
 নিশ্চিত বেত্রলতা, রত্নচিত্রিত কক্কু, সর্গসমূহ  
 ছুরিকাধারী, রক্ষক-বেশী গণনাযকরূপে লক্ষিত  
 হইল। যেহেতু সোমরূপা দেবী, মহাদেব ও  
 নন্দী ঐ ব্যাক্তের কার্যে আনন্দলাভ করিয়া-  
 ছিলেন, এই নিমিত্ত উহার নাম সোমনন্দী  
 হইল। অন্ধেন্দ্রভূষণ মহাদেব এই রূপে  
 দেবীর প্রিয় কার্য করিয়া সেই দেবীকে  
 নানাবিধ রত্নচিত্রিত দিব্য অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত  
 করিলেন। অনন্তর শশাঙ্কভূষণ মহাদেব সর্ম্ম-  
 মনোহরা গিরীশ-কভাকে আপনার অঙ্কে স্থাপন  
 করিয়া গৌরবের সহিত নানাবিধ প্রেষ্ঠ ভূষণ  
 দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন। ২৬—৩৮।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

## চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

দেবীং সমাধায়েন দেবেন্দ্রং কিমস্মিতম্ ।  
অমৌষ্যোষ্মকং বিধং বাগর্থাশ্রমকমিত্যপি ॥ ১  
আজ্ঞেকসারমৈবধ্যামাহ। তুমিতি চোদিতম্ ।  
তদিতং শ্রোতুমিচ্ছামে। স্ববদনপূর্ব্বশঃ ॥ ২

বায়ুত্বাচ ।

অগ্নিহিত্যচ্যতে রৌদ্রী শোরা বা তৈজসী তমুঃ ।  
সোমঃ শাক্তোহমৃতময়ঃ শক্তেঃ শক্তিকরী তমুঃ ॥  
অমৃতং বংপ্রতিষ্ঠা সা তেজোবিদ্যাকলা স্বয়ম্ ।  
ভূতস্বশ্চেষু সর্বেষু তে এব রস-ভেজসী ॥ ৪  
বিবিধা ভেজসো বৃত্তিঃ সর্ধ্যাস্তা চানলাস্মিকা ।  
তথৈব রসবৃত্তিঃ চ সোমাস্তা চ জলাস্মিকা ॥ ৫  
কৈত্যাতিদ্রব্যং ভেজো মধুরানিময়েঃ রসঃ ।  
ভেজো-রসবিক্কেপেণ গুডমেতচ্চরচরম্ ॥ ৬  
অগ্নেরমৃতনিশ্চিন্তিমুতেরমিরেখঃ

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

কবিশং বলিলেন,—দেবীকে সান্ত্বনা করি-  
বার সময় মহাদেব যে বিধকে অমৌষ্যোষ্মক  
এবং বাগর্থাশ্রম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,  
তাহার তাৎপৰ্য্য কি? তিনি আরও  
বলিয়াছেন যে, ঐশ্বর্যের সার একমাত্র আত্মা  
এবং তুমিই সেই আত্মা, ইহারই বা তাৎপ-  
ৰ্য্য কি? আমরা কখনও অমৃতক্রমে গুণিতে ইচ্ছা  
করি। বায়ু বলিলেন,—মহাদেবের যে জীবাণ  
ভেজোবায় শরীর, তাহার নাম অগ্নি এবং  
শক্তির শক্তিকর অমৃতময় শরীরের নাম সোম ।  
অমৃতই কিরূপ অবস্থান এবং ভেজাই সাক্ষাৎ  
বিদ্যা ও কলাবরূপ । এই দুইটাই নিখিল হৃদ-  
যুতে অর্থাৎ পৃথিবী আদির পরমাণু-সমূহে রস  
ও ভেজোরূপে অবস্থিত । হৃদ ও অনলবরূপে  
ভেজের অনেক প্রকার বৃত্তি, এইরূপ রসেরও  
সোম ও অনলবরূপে বহুবিধ বৃত্তি। ভেজ  
ভেজোভাবি এবং রসের ভেজ বহুবিধ।  
এই ভেজ ও রসের নামনির ভেজ একর হইয়া

অতএব হবিঃ কৃপ্তমগ্নীষোমং জগদিতম্ ॥  
হবিষে শত্রুসম্পত্তিঃ শত্রুভিরুজ্জয়ঃ ।  
বৃষ্টয়ে চ হবিশ্চামগ্নীষোমগতং জগৎ ॥ ১  
অগ্নিরুজ্জয়ঃ জলতোম যাবৎ সোম্যং পরমু-  
দায়নম্যাপ্পদং সোম্যমমৃতকং অবতায়ঃ ॥ ২  
অতএব হি কালামিরবদ্যাহিতিকরুজ্জয়ঃ ।  
তাবতঃ দহনকোষ্ঠমধঃপ্রাপ্যাবনং ভবেৎ ॥ ৩  
আধারশক্তোব রুতঃ কালামিরবদ্যাহিতিক-  
তথৈব নিদ্রগঃ সোমঃ শিবশক্তিপরাঙ্গনঃ  
শিবশক্তিমধঃ শক্তিকরুজ্জয়ঃ শক্তিব্যঃ শিবঃ  
তদিতং শিবশক্তিভ্যাং নাব্যাপ্তমিহ কিকঃ  
অসকৃচ্চাশ্বিনা দধঃ জগদ্বদ্যাহিতিকরুজ্জয়ঃ

চরাচর বিধকে ধারণ করিয়াছে ।  
অমৃতের উৎপত্তি, আবার অমৃত হা  
বৃদ্ধি হয়। এই জগতই অমৌষ্যো-  
ষ্মকতার উদ্দেশ্যে আহত হৃত, জগতে  
বলিয়া কল্পিত হয়। হবির নি-  
উৎপত্তি, ঐ শত্রুর আবার বৃ-  
বৃদ্ধি । বৃষ্টি আবার আহত হবিঃ  
হইতে নিঃসৃত হয়, এই নিমিত্ত  
অমৌষ্যোষ্ম দ্বারা রুত বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
সোম্য অমৃত অগ্নি হইতে পৃথক্  
পৃথক্ অগ্নি উর্দ্ধগিকে জলিতে থা-  
সোম্য অমৃত অগ্নির সহিত মিলি-  
উহা অধঃপ্রাবী হয়। এইজগতই  
অধঃ হইতে উর্দ্ধগিকে জলিত হয়।  
অবধি উহার উর্দ্ধগতি থাকে, তত-  
উহা দহন করে। অধোগতি হইলে  
জলপ্রাবন হয়। ১—১০। এই  
কালামি আধারশক্তি দ্বারাই রুত  
আবার সেই নিদ্রগত আধারশক্তি  
শিব-শক্তিকে আশ্রয় করিয়া রহিয়া  
উপরে, শক্তি তাহার আধার;  
শক্তির আধার শিব। অতএব এ  
একন কিছু নাই, বাহ্য শিব ও  
ব্যাপ্ত নয়। কেহেতু এই লবণ  
বায়ুদ্বারা দহ হইয়া জলপ্রাবন হইয়া

মিঃ প্রাক্তনবায় তন্ম ৮২ ততঃ ॥১৩

তন্মসংক্রান্ত জ্ঞাতা স্মৃতি চ তন্মসনা ।

নির্মিতৈর্বৈকঃ পাশাধিমুচ্যতে ॥ ১৪

তু তন্মস্য সোমেনাপ্রাবিতং পুনঃ ।

প্রাক্তেতরধিকাবায় কল্পতে ॥ ১৫

প্রাক্তে তন্মস্য প্রাবমানং সমস্ততঃ ।

জর্যেণ চাধিকারানিবর্তয়েৎ ॥ ১৬

জর্যেণেদমমৃতপ্রাবনং সতামু ।

তদ্পর্শে লক্ষ্য এব কৃতো মৃতিঃ ॥ ১৭

হনং গুহ্যং প্রাবনক যথোদিতমু ।

পূর্তং চিত্তা ন স তুংহাভিত্যয়তে ॥১৮

তন্ম লক্ষ্য শক্তিসৌম্যমুদেন ধঃ ।

দিমার্গেণ সৌহম্যতজ্জাম কল্পতে ॥ ১৯

দিকৃতা দেবেন সমুদ্রাহতমু ।

প্রাক্তে বিংশ ভগ্নসিদ্ধান্তরূপতঃ ॥ ২০

শৈবে মহাপুরাণে বায়বায়সংহিতায়াং

বিভাগে প্রাবোমবিবরণং নাম

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

বায়ুব্যাচ ।

অথ বক্ষ্যামি জগতো বাগর্থ্যজ্ঞকতা যথা ।

বড়ধবলেননং সম্যক্ সমাসায় তু বিস্তরাৎ ॥ ১

নাস্তি কশ্চিদশকোহর্থো নাপি শকো নিবর্তকঃ ।

জগতে হি সময়ে শব্দঃ সর্গঃ সর্গার্থবোধকঃ ॥ ২

প্রাক্তেতঃ পরিণামোহয়ং বিধা শকার্থভাবিতঃ ।

তামাহঃ প্রাক্তিৎ ভূতিং শিবকোঃ পরমাত্মনোঃ ॥৩

শব্দান্তিকা ভূতির্ধা মা ত্রিবিধা কথ্যতে তুধৈঃ ।

তুলা হুস্তা পরা চেতি তুলা যা শ্রুতিগোচরা ॥৪

হুস্তা চিত্তাময়ী প্রোক্তা চিত্তয়া রহিতা পরা ।

প্রাবিতং কবে, সে মোক্ষপদ লাভ করিতে সমর্থ হয়; এই অর্থ হুস্তে করিয়াই মহাদেব বিশ্ব অর্থ্যাং জগৎকে অমৌলোম্যাক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ১১—২০ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—এই জগৎকে বাগর্থময়

কেন বলে, এক্ষণে সেই বিষয় বলিব; বিস্তার

পূরক না হইলেও বাহার সংক্ষেপোক্তি দ্বারাই

ছয় প্রকার পথের বোধ হইবে। এই জগতে

এমন একটা অর্থ নাই, বাহার বাচক শব্দ নাই

এবং এমন শব্দ নাই, বাহা দ্বারা কোন না কোন

প্রকার অর্থের বোধ না হয়। সঙ্কেত অমু-

সারেই শব্দসমূহ সর্গপ্রকার অর্থের বোধক

হয়। শব্দ ও অর্থ এই দুই প্রকারেই প্রকৃ-

তির পরিণাম নিশ্চিত হইয়াছে। সেই প্রকৃ-

তিকে পরমাত্মা শিব ও শিবায় বিকৃতি বলিয়া

কীর্জন করে। শব্দ-বরূপা বিকৃতি, পণ্ডিত-

গণ কর্তৃক তিন প্রকার বলিয়া অভিহিত হয়;

যথা,—তুলা, হুস্তা এবং পরা অর্থ্যাং ভজিয়া।

জাহার মধ্যে বাহা কর্তৃক মোড়ান হয়, অর্থাৎ

নাম তুলা, চিত্তাবয়ব শব্দক নাম হুস্তা এবং

চিত্তাত্মক শব্দক নাম পরা অর্থ্যাং ভজিয়া।

মকে অগ্নির বায়ু বলিয়া নির্দেশ

হে। জগতের এইরূপ তন্মস্যাং

হইয়া, তন্ম মাঝিয়া যে “অগ্নি”

পাঠ করিয়া মান করে, সেই ব্যক্তি

হইতে বিমুক্ত হয়। অগ্নির বায়ু

আবার সোম দ্বারা সর্গতোভাবে

যা, যোগরূপ সম্যক ব্যতীত,

যদি-কোথা প্রবর্তিত করে। ঐ

দশকে শাক্ত-অমৃত বর্ষণ দ্বারা

যা, প্রাক্তিকে স্বীয় অধিকার

করে। এইজন্ত মৃত্যু-জন্ম উদ্দেশ

ণ অমৃত দ্বারা অভিষিক্ত হন;

শক্তিরূপ অমৃতের স্পর্শ লাভ

আর কোথা হইতে আসিবে?

মা কর্তৃক এই কথিত বহন-

অভিজ্ঞ হয়, সে অমৌলোম্যপুট

দ্বায় কখন জন্ম গ্রহণ করে না।

এ অগ্নি দ্বারা শরীর লভ করিয়া

শক্তিরূপ অমৃত দ্বারা উহা

পরাই শিবতত্ত্বাপ্রতি ক্রিয়া-শক্তিরূপ। জ্ঞান-  
শক্তির সংযোগে এবং ঈশ্বরের সহকারে  
পূৰ্ণোক্ত শক্তি সকল একত্বে হইয়া, শক্তিতত্ত্ব  
নামে খ্যাত হয়। ঐ শক্তিতত্ত্বই সমুদয় কাণ্ডের  
মূল-প্রকৃতির স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনিই  
সাক্ষী, কুণ্ডলিনী, মায়া, বিজ্ঞান-কৰ্ম্মমার্গ-  
স্বরূপ। তিনিই বিতৰ্কিত-রূপ। হইয়া ছয়  
প্রকার অক্ষরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। তাহার  
মধ্যে শূন্য তিন প্রকার অক্ষরূপে এবং অর্ধ  
তিন প্রকার অক্ষরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।  
ঐ ছয় প্রকার অক্ষরূপে, সকল পুরুষেরই চিন্তা-  
তত্ত্ব অনুসারে নয় (মুক্তি) এবং ভোগের  
অধিকারের নিমিত্ত সমর্থ, এ বিষয়ে কোন  
সন্দেহ নাই। মন্ত্রাধার, পদাধার এবং বর্ণাধার  
এই তিনটি শব্দধর্মের অন্তর্গত; ভুবনাধার  
অর্থাৎ চতুর্দশ ভূবন, তত্ত্বাধার অর্থাৎ মহা-  
প্রকৃতি এবং কালাধার অর্থাৎ বক্রমাণ  
নিবৃত্তাদি পঞ্চ—এই তিন প্রকার অক্ষর অর্থাৎ  
ধর্মের অন্তর্গত। এই ছয় প্রকার অক্ষরেরই  
পরাপর ব্যাপ্ত-ব্যাপকতা আছে। যত্র সকল  
ব্যাক-বক্রণ, সুক্ৰিয় পদ ব্যাপ্ত (করণ  
পদ-সমূহের দ্বারা ব্যাক্য)। পদ সমূহের বর্ণ  
ব্যাক্য ব্যাপ্ত, ব্যাক্য, শব্দভেদে বর্ণসমূহকে পদ

বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বর্ণ সকল চতুর্দশ ভুবন দ্বারা ব্যাপ্ত, কারণ, ভূমি বর্ণাদিগের জ্ঞান হইয়া থাকে। ১—১২ সকল আবার ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ৬ মহাদ্বীপ তত্ত্বসমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত; যেহেতু রূপ কারণ-সমূহ দ্বারা অনেক প্রকার আয়ত্ত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের অত্যাশী গুলি মাত্র ভুবন পুরাণে উক্ত হইয়াছে শিবাগমে আরও অনেকগুলি ভূতে হইয়াছে। সাংখ্য এবং যোগশাস্ত্রে মাত্র মহাদ্বীপ তত্ত্বের নাম উল্লিখিত শিবশাস্ত্রে আরও অনেক তত্ত্ব বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ সকল তত্ত্ব আবার ৮ বোজিনী কলা দ্বারা ব্যাপ্ত; কারণ, ঐ মূল-প্রকৃতির পাঁচ প্রকার পরিণাম হইবে ঐ পাঁচ প্রকার পরিণাম নিরুক্তি-বাদি নামে প্রসিদ্ধ; উদাহরণ ব্যাপ্ত এক। অক্ষয় অবিভক্ত, পরাশক্তিই উদাহরণ। পরা প্রকৃতি শিবতত্ত্ব-রূপে ঐ প্রকার অক্ষয় (মার্গে) অবস্থান শক্তি হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্তই হইতে সমুদ্ভূত হয়। কুণ্ড-প্রকৃতি দ্বারা বস্তুর ব্যাপিকা যেমন দ্বিতীয়

২ পরম ধাম যৎ প্রাপ্য বড় ভিরুদ্ধতিঃ  
 ব্যাপিকা শক্তিঃ পঞ্চতত্ত্ববিশোধনাৎ ।  
 দ্রুপদ্যন্তা স্থিতিরগুস্ত শোধ্যতে ॥ ২০  
 তদ্বিক্ত যাবদব্যক্তগোচরম্ ।  
 তাদ্যা মধ্যে যাবদ্বিদ্যোপরাবিধি ॥ ২১  
 দ্বন্দ্বধ্বাভে বিলুপ্তিঃ শাস্ত্যতীতয়া ।  
 রম্য বোম পরপ্রকৃতিভাগতঃ ॥ ২২  
 ক তত্ত্বানি যৈর্ব্যাপ্তমখিলং জগৎ ।  
 রম্যেবৈতং দষ্টব্যং বলু সাধকৈঃ ॥ ২৩  
 যাবদ্ব্যস্তা তদ্বিৎ যঃ কর্তৃমিচ্ছতি ।  
 ততঃ তদ্বন্দ্বনাং প্রাপ্যতি তুং ফলম্ ॥ ২৪  
 যমন্তস্ত নিরয়াযৈব কেবলম্ ।  
 সমযোগাদতে তত্ত্বানি তদ্বতঃ ॥ ২৫  
 যদ্বিক্তিঃ ক্রান্তমেব ন শক্যতে ।

সেই ঐ সমুদয়ের ব্যাপক । উক্ত  
 দ্বারা এফমাত্র সেই পরম শিব-  
 করা যায় । সর্বব্যাপিকা শক্তি,  
 রা শোভন হেতুক সেই শিবধামের  
 তা নিবৃত্তি দ্বারা ক্রম পধ্যস্ত ব্রহ্মা-  
 ন হয় । প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাহার পর  
 ত পধ্যস্তের শোভন হয় । বিদ্যা  
 রূপ হইতে মধ্যে বিদ্যোপরা পধ্য-  
 হয় । শক্তি দ্বারা তাহার পরের  
 এবং শাস্ত্যতীত দ্বারা অধ্যাত্ত-  
 ত্বি হয় । এই শাস্ত্যতীতা, পর-  
 ধ্বায়ে পরম বোম নামে অজি-  
 এই নিবৃত্তিপ্রভৃতি পঞ্চকলা (তত্ত্ব)  
 ১০—২০ । যে ব্যক্তি  
 ধ্বাপ্তি না জানিয়া ভক্তি করিতে  
 সে বন্ধক ভক্তির ফল উপাদান  
 হয় না । তাহার সেই বন্ধা-  
 ফল নরকভোগের কারণ হয় ।  
 সম্পর্ক ব্যতীত তত্ত্ব সকল,  
 যি এবং তাহার বিতন্নি একতরূপে

শক্তিরাজ্য পদ্ম শৈবী চিত্রপা পরমেশ্বরী ॥ ২৬  
 শিবোচ্চাধিত্তিত্তাবিলং যয়া করণভূতয়া ।  
 নান্মনো নৈব মায়ৈবা ন বিকারো বিচারতঃ ॥ ২৭  
 ন বন্ধো নাপি মুক্তিঃ বন্ধমুক্তিবিধায়িনী ।  
 সর্বেশ্বর্যপরা কাষ্ঠা শিবস্তাব্যভিচারিণী ॥ ২৮  
 সমানধর্ম্মিণী তস্ত তৈস্তৈর্ভাবৈবিশেষতঃ ।  
 স তয়েব গৃহী সাপি ভেটনৈব গৃহিণী সদা ॥ ২৯  
 তয়োঁরপত্যং যৎ কার্যং পর-প্রকৃতিজং জগৎ ।  
 স কর্তা করণং সেতি তয়োঁর্ভেদো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩০  
 এক এব শিবঃ সাক্ষাদ্বিদ্যাসৌ সমবস্থিতঃ ।  
 স্ত্রীপুংসভাবেন তয়োঁর্ভেদ ইত্যপি কেচন ॥ ৩১  
 অপরে তু পরা শক্তিঃ শিবস্ত সমবায়িনী ।  
 প্রভেব তানোচ্চিত্রপা ভিন্নৈবেতি ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৩২

জানা যায় না ; ঐ শক্তি শিবের পরা-  
 আত্মরূপা এবং চিৎস্বরূপা পরমেশ্বরী । ঐ  
 কারণভূত শক্তি দ্বারা শিব অখিল জগতের  
 উপর অধিষ্ঠান করিতেছেন । বাস্তবিক  
 বিচার করিয়া দেখিলে ঐ শক্তি, আত্মার  
 মিথ্যা মায়ারও নহে, বিকারও নহে । ইহার  
 বন্ধন বা মুক্তি নাই ; ইনি স্বয়ং বন্ধ ও মুক্তির  
 বিধায়িনী সর্বেশ্বরী, সকলের পরাকাষ্ঠা এবং  
 শিবের সহিত নিত্যসম্বন্ধা । বিশেষরূপে শিবের  
 গুণসমূহের সম্পর্ক থাকায় ইনিও শিবের  
 সমানধর্ম্মিণী । ইহাকে লইয়াই শিব গৃহী এবং  
 শিবকে লইয়া ইনিও গৃহিণী । এই পর-প্রকৃতি  
 জন্ত কার্যরূপ জগৎ সেই শিব ও শক্তির  
 অপত্য । শিব—কর্তা, শক্তি—করণ, এই  
 মাত্র শিব ও শক্তির মধ্যে প্রভেদ । কেহ কেহ  
 বলেন, এক শিবই স্ত্রী এবং পুরুষ এই দুই  
 প্রকারে অবস্থান করেন, এই মাত্র তাঁহাদের  
 মধ্যে প্রভেদ । অপর পক্ষিতেরা বলেন, স্ত্রী  
 এবং তাঁহার প্রভা যেমন পরস্পর বন্ধুত্ব জিয়া  
 হইলেও, প্রভা স্ত্রী সমবার-সম্বন্ধে হিত  
 হওয়ার স্ত্রী হইতে কখন পৃথকভাবে অবস্থান  
 করে না, সেইরূপ সেই চিৎস্বরূপা পরা-শক্তি  
 শিব সমবার-সম্বন্ধে অবস্থিত হওয়ার, স্ত্রী  
 হইতে জিয়া হইয়াও, কখন পরস্পর

জম্বাহ্বিবঃ পরো হেতুস্ত্রাজ্জা পরমেশ্বরী ।  
 তয়েব প্রেরিতা শৈবী মূলপ্রকৃতিবদ্যা ॥ ৩৩  
 মহামায়্যা চ মায়্যা চ প্রকৃতিস্বপ্নোতি চ ।  
 ত্রিবিধা কার্যভেদেন সা প্রকৃতে ষড়ধ্বনঃ ॥ ৩৪  
 স বাগ্ধর্মময়ংচাখ্যা ষড়বিধো নিখিলং জগৎ ।  
 অস্ত্রৈব বিস্তরং প্রাহ শাস্ত্রজাতমশেষতঃ ॥ ৩৫  
 ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং  
 পূর্বভাগে ষড়ধ্বনকথনং নাম পঞ্চ-  
 বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

অমর উচুঃ ।

চরিত্রাণি বিচিত্রাণি গুহানি গহনানি চ ।  
 চরিত্রৈস্তেজসোহনৈঃ সোহয়ন্তি মনঃসি নঃ ॥ ১  
 শিবরাক্তবসুধোদে ন দোষ উপলভ্যতে ।  
 চরিতৈঃ প্রাকৃতো ভাবস্তরোরপি বিভাব্যতে ॥ ২

করেন না। এই নিমিত্ত শিবই জগতের  
 প্রধান কারণ, পরমেশ্বরী শক্তি শিবের আচ্ছা-  
 দ্রুপা। সেই শক্তি দ্বারা এই ত্রিগুণাসক্তিক  
 অব্যাক্ত শৈবী মূল-প্রকৃতি জগৎ-কার্যের নিমিত্ত  
 চালিত হন। কার্যভেদে ঐ শক্তি মহামায়্যা,  
 মায়্যা এক ত্রিগুণা প্রকৃতি এই তিন  
 প্রকারে পরিণত হইয়া পূর্বোক্ত ছয় প্রকার  
 মার্গ প্রসব করেন। সেই বাগ্ধর্মময় ষড়বিধ  
 অমরই এই সমুদয় জগৎরূপে পরিণত।  
 শাস্ত্র-সমূহ অশেষ প্রকারে ইহারই বিস্তার  
 কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ২৪—৩৫ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

বহির্দশ বলিলেন,—মহাদেবের বিচিত্র,  
 শুভ, গহন এবং চরিত্রের চরিত্র সকল  
 আশ্রমের মন সোধিত করিতেছে। সেই শিব  
 ও শক্তির কল্প সুবিদ্যার নিমিত্ত কোমলরূপে  
 কল্পিত হইয়াছেন।

ব্রহ্মাদিরোহণি লোকানাং সৃষ্টিবিজ্ঞান  
 নিগ্রহানুগ্রহৌ প্রাপ্য শিবস্ত বশবর্তিনঃ  
 শিবঃ পূমর্ন কস্তাপি নিগ্রহানুগ্রহাঙ্গস্য  
 অতোহনতিশয়ৈবধ্যং তট্টস্থেতি বিনি-  
 যচেদমীতুগৈবধ্যং তং তু স্বাতন্ত্র্যলক্ষণ  
 স্বভাবসিদ্ধকেতুস্ত মুর্ত্তিমতাস্পদং জ্বল-  
 ন মুর্ত্তিঞ্চ স্বতন্ত্রস্ত স্বটিতে মুগ্ধহেতুনা।  
 মুর্ত্ত্যেয়পি চ কার্যত্বাৎ তংসিদ্ধিঃ ত্রাণী  
 সর্করা পরমো ভাবো ভাবো নাত্ম্য কথ  
 পরমাপরমো ভাবো কথমেকত্র সমুদ্যো  
 নিকুলো হি স্তভাবোহস্ম পরমঃ পরমাত্ম  
 স এব সকলঃ কস্মাৎ স্তভাবো ছবিপঙ্ক  
 স্তভাবোহপি বিপর্য্যস্তং পদমুজ্জ্বল  
 ন করোতি কিমীশানো নিত্যানিভাবিধ

কারণ, তাঁহাদেরও কার্য দ্বারা অনেক  
 ভাব দ্রুত হওয়া যায়। দেখন এই  
 সৃষ্টি স্থিতি ও নশের কাবণ ত্রিগুণ  
 শিবের নিগ্রহ এবং অনুগ্রহের বশবর্ত  
 শিব কাহারও নিগ্রহ বা অনুগ্রহের পর  
 অতএব শিবের ঐবধ্য সবলের  
 অধিক, ইহাতে কোন সংশয় নাই  
 প্রকার ঐবধ্যই স্বাতন্ত্র্য, উহা শিবের  
 সিদ্ধ; তবে কিরূপে শরীরযুক্ত হইয়া  
 স্বতন্ত্র অর্থাৎ মূল কারণ, তাহার শরীর  
 পটিতে পারে? কেননা, মুর্ত্তি বর্ণ  
 তখন কারণ ব্যতীত তাহার সিকিই বা  
 হইতে পারে? আরও দেখুন, সর্কর  
 দেবের নির্ভণ স্বরূপই কথিত হইয়া  
 তাবের কখন হয় নাই। কিন্তু  
 ভিন্ন অঙ্গরূপ হইতে পারে না।  
 নির্ভণ ও সত্ত্ব তাবের একত্র অবস্থা  
 সমুদয় হয়? পরমাত্মা মহাদেবের পা  
 নির্ভণ, সেই স্বভাব আবার কিরূপে  
 হইতে পারে? কারণ, স্বভাবের ও  
 নাই। যদি বল, সেই স্বতন্ত্র মহাদে  
 ক্রমেই স্বভাবও পরিবর্তিত হইতে প  
 সেই পরমেশ্বর স্বভাবের কিরূপ

সকল কণ্ঠঃ স চাতো নিফলাচ্ছিব ।  
 রীতিশ্রেষ্ঠে সর্বত্র থলু কথ্যতে ॥ ১০  
 তদা মূর্তিঃ শিবস্ত্রাভ্য ভবদিতি ।  
 মূর্তিমতঃ পারতস্ত্যং হি নিশ্চিতম্ ॥  
 নিরপেক্ষে মূর্তিঃ স্বীক্রেয়তে কথম্ ।  
 কথং তস্মাৎপ্রতিসাধ্যকলপয়া ॥ ১২  
 হৃদশরীরত্বং স্বাতন্ত্র্যায়োপপদ্যতে ।  
 তদ্বশীং পুংসাম্ যস্মাৎ কৰ্ম্মাভ্যুসারিণী ॥ ১৩  
 শেফল্যা দেহং হাতুক প্রভবস্ত্যত ।  
 পিশাচাত্মা কিং তে কৰ্ম্মাতিবর্তিনঃ ॥ ১৪  
 মহানিৰ্দ্ধাণমিস্ত্রজালেপমং বিহতঃ ।  
 ঐশ্বর্যবানীকারানতিক্রমাৎ ॥ ১৫  
 বহাদ্রবীরদীচেন মহাবিণা ।  
 দ্বাপালকস্তরুপং পততঃ শয়ম্ ॥ ১৬

নিত্য এবং অনিত্যকে নিত্য করেন  
 যদি বল, নির্ভণ শিব হইতে সন্তান  
 একটা ভিন্ন পুরুষ, কিন্তু শিব তাহার  
 ইহাই নিষিদ্ধ বোধদিতে কথিত  
 তাহা হইলে সেই মূর্তিমানই  
 হি স্বরূপ হইলেন। যে-কোনরূপ  
 সেই মূর্তিমানের পরতন্ত্র্য অবগাই  
 মূর্তিমানের পরতন্ত্র্য স্বীকার না  
 মূর্তি-স্বীকারের আবশ্যকতা নাই।  
 ঐ দ্বারা বিশেষ ফল-সাধনের অভি-  
 তি পোক্ত হইয়া থাকে। ইচ্ছানু-  
 সারি-ধারণ স্বীকারে পতন্ত্রতার হানি  
 কথ্যও বলিতে পার না; কারণ,  
 তাহা ইচ্ছাই যে কণ্ঠের  
 (ইহা অবশ্য মানিতে হইবে)।  
 হইতে পিশাচ পর্যন্ত সকলেই  
 বিশেষ দেহ গ্রহণ এবং পরিভ্রামণ  
 র, তবে তাহারাও কি কণ্ঠের  
 ? পণ্ডিতেরা ইচ্ছাক্রমে দেহ  
 শরীরের তুল্য বলিয়াছেন; কারণ,  
 দেহ দ্বারা বসীকরণ ব্যতীত ইচ্ছা-  
 ধারণ সম্ভবপর নহে। দেখুন,  
 কিন্তু, হৃদয় বহাধি দ্বারা কর্তৃক

সর্বস্বাদিকত্রাপি শিবস্ত্র পরমায়নঃ ।  
 শরীরবর্তন্যস্ত্রাসাধন্যং প্রতিভাতি নঃ ॥ ১৭  
 সৰ্ব্বানুগ্রাহকঃ শ্রীঃ শিবঃ পরমকারণম্ ।  
 স নিগূহ্যতি দেবাদীন সৰ্ব্বানুগ্রাহকঃ কথম্ ॥ ১৮  
 বিভেদ বহুশো দেবো লক্ষণঃ পঞ্চমঃ শিরঃ ।  
 বিকোরপি নৃসিংহস্ত রতনা শরভাকৃতিঃ ॥ ১৯  
 বিভেদ পদ্ম্যামাক্রম্য হৃদযং নখরৈঃ খরৈঃ ।  
 দেবস্তীমু চ দেবেষু দক্ষত্বেশ্বরকারণাৎ ॥ ২০  
 বীরভ্রমণ বারেশ ন হি কণ্ঠিন্দগন্ততঃ ।  
 পুরত্রয়ক সপ্তীকং সনৈতাতং সহ বালকৈঃ ॥ ২১  
 ক্রমেণৈকেন দেবেন নেত্রাশ্চেরিষ্মনীরুতম্ ।  
 প্রজ্ঞানাং রহিতেতুং কামো রতিপতিঃ শয়ম্ ॥ ২২  
 ক্রোশতামেব দেবানাং ভতো নেত্রহতশনে ।  
 গৰ্ভক কণ্ঠিন্দুহ্মোদয়ঃ শ্রবন্ত্যো মূৰ্দ্ধি খেচরাঃ ॥

বকিত হন, কারণ, দণ্ডীচও নিজে তাঁহার  
 স্বরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। অতএব পরমাত্মা  
 শিব, সকলের শ্রেষ্ঠ হইলেও শরীরধারণ হেতুক  
 আমরা তাঁহার অপরের সহিত সমতাই বুকি-  
 তেছি। ১—১৭। আরও দেখুন, পরম কারণ  
 শিবকে সকলের অনুগ্রাহক বলিয়া নির্দেশ করা  
 হইয়াছে, কিন্তু তিনি আবার দেবদিককে  
 নিগূহীত করিলেন; তবে তিনি সৰ্ব্বানুগ্রাহক  
 কিরূপে হইতে পারেন? তিনি অনেকবার  
 অর্থাৎ ভিন্ন-কালে ব্রহ্মার পঞ্চম শির ছিন্ন  
 করিয়াছেন এবং শরভরূপ ধারণ করিয়া পদ-  
 যুগল দ্বারা আক্রমণপূর্বক তাঁহা নখ দ্বারা  
 নৃসিংহরূপী বিধুরও হৃদয় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া-  
 ছেন। দক্ষত্বের নিমিত্ত বীরভ্রমণ দ্বারা দেব  
 ও দেবীপুত্রের মধ্যে সকলকেই দণ্ড দিয়াছেন  
 এবং তিনি স্বয়ং স্বীয় নেত্রানল দ্বারা কণ-  
 কালের মধ্যে অসংখ্য কৈভা এবং তাহাদের  
 স্ত্রী ও বালকপুত্রের সহিত ত্রিপুর ত্র্যমলাং  
 করিয়াছেন। দেবগণ উচ্চৈঃশব্দে বিলাপ করিতে  
 থাকিলেও সেই মহাদেব, এতাদিকের প্রতিবেদ  
 শয়ং রতিপতি কন্দর্পকে বীর নেত্রাশ্চেরি  
 আঘাতিলে দান করিয়াছেন। একবার  
 কন্দর্পকনি আঘাতদ্বারা



সকল প্রোক্ষ্য দেবেন তৎক্ষণাৎসংসারভূতাঃ ।  
 জলধরানুরোধীর্ণ-চক্রীকৃত্য জগৎ পদা ॥ ২৪  
 বন্ধনভেদে যো বিমুঃ চিক্রেপ শতযোজনম্ ।  
 তমেব জলসঙ্ঘারী শুলে নৈব জঘান সঃ ॥ ২৫  
 ততঃক্রং ওপসা লজ্জা লব্ধবীৰ্য্যো হরিঃ সদা ।  
 ত্রিবাংসতে হুয়ারীপাং কুলং নিম্নং চেতসাম্ ॥ ২৬  
 ত্রিগুণেনাক্রক্কেতারঃ শিখিনেবোপতাপিতম্ ।  
 কঠাং কালাঙ্গনায় হৃষ্টা দাক্ষকোহপি নিপাতিতঃ  
 কৌশিকীং জনয়িত্ব তু গোঘাত্তকোশগোচরাম্ ।  
 ততঃ সহ নিভন্তেন প্রাপিতো গরবং রণে ॥ ২৮  
 ক্রতুক মহাবাহনং স্বপ্নে স্বন্দনমাপ্রয়ম্ ।  
 বধার্বে তারকাযাত্র সৈত্যোজ্জ্বলন্তে প্রবিম্বিতঃ ॥ ২৯  
 ব্রহ্মপাভাৰ্ঘিতো দেবো মন্দরাস্তঃপুরুষ গতঃ ।  
 বিজিত্য হুচিরং দেব্যা বিহারতি প্রসঙ্গতঃ ॥ ৩০  
 রসায় রসাতলং নো ভাবিষ্য কৃত্যতিষ্যাততঃ ।

মন্তকে দুঃখ জরুণ করায়, মহাদেব ক্রোধ  
 দৃষ্টিতে তাহাদের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করবামাত্র  
 তাহারা একেবারে ভস্মীভূত হইয়াছিল । তিনি  
 জলধরানুরোধের প্রার্থনায় পদ ধারা জলকে  
 চক্রাকার করিয়া, অনন্তনাগ দ্বারা বিমুকে  
 ধরিয়া শত যোজন দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।  
 আবার সেই জলসঙ্ঘারী মহাদেবই উক্ত জলকর  
 অমুরকে শূল দ্বারা নিহত করিয়াছেন । বিমু  
 ওপসা দ্বারা ওলীশ চক্রে লাভ করিয়া বাধ্যবান  
 হইয়া, অতি নির্দগ্ধিত অমুরদিগের কুল সর্বদা  
 লুপ্ত করিতেছেন । মহাদেব অগ্নিসমূহ ত্রিশূল  
 দ্বারা অন্ধকারের বন্ধনহীন দগ্ধ করিয়াছেন  
 এক কণ্ট হইতে একটা কক্ষবর্ণ দ্রৌণ সৃষ্টি  
 করিয়া, দাক্ষকে নিপাতিত করিয়াছেন । তিনি  
 নৌদীর শরীর-কোশ হইতে কৌশিকীকে অঙ্গ-  
 ইয়া, ক্ষুদ্র তত্ত ও নিত্যতকে মৃত্যুমুখে অর্পণ  
 করিয়াছেন । তৎপূর্ণাঙ্গ স্বপ্নাশ্রিত এই মহৎ  
 আখ্যান শুনা গিয়াছে,—ইন্দ্রশক্ত দেত্যেত্র  
 তারকর স্বপ্নে নিবিত ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত  
 হইয়া কবচের মন্দরপর্জিতহৃত অস্ত্রগুণে  
 গঙ্গাপূর্ণক দেবীর সহিত এইরূপ বিহার করেন  
 যে, তিনি স্বীয়রূপে পৃথিবী বেনে কল্যাস

দেবীক বকসংস্তাং স্ববোধ্যমতিচরু  
 অবিসৃজ্য বিসৃজ্যাপ্তো হবিঃপুত্রমিবাম্  
 রসাদিষ্মপি নিক্ষিপ্য বহিঃস্থারী তদংক  
 তং সমাহৃত্য শনৈকৈঃ স্তোত্রকং স্তোত্রা  
 সাহয়া কৃন্তিকারূপাং স্বভদ্রা রমমাগা  
 হুবর্ণোভূতয়া হুস্তং মেরো শরবণ ল  
 সন্দীপয়িত্বা কালেন তস্ত ভাসা দিশে  
 রক্তগ্নিত্বা গিরীন্ সর্কান্ কাকলীকৃত্য  
 ততঃশিরেণ কালেন সজ্ঞাতে ততঃ তেজ  
 কুমারে সুহুমারাস্তে কুমারাপাং নির্দগ্ধ  
 তচ্ছৈশবং স্বকপক তস্ত দৃষ্টা মনোহর  
 সহ দেবাসু রৈকৌটিকৈর্বিম্বিতে চ বিম্বো  
 দেবোহপি স্বয়মাহাতঃ পুণ্ড্রনন্দনামঃ  
 সহ দেব্যাস্তমারোপ্য তং তস্ত শেরদান  
 পীতাদিত্যমিব স্নেহবিবশেনান্তরাঙ্গন

গমনোদ্যত হইল । পরে দেবীর  
 করিয়া তাঁহার গর্ভে আপনার অতি সু  
 পাতন করিয়া, পবিত্র ঘৃতের মত উৎ  
 নিক্ষেপ করেন এবং অগ্নি দ্বারা ধা  
 গঙ্গাদিতেও নিক্ষেপ করেন । স্বা  
 কৃন্তিকারূপে আপনার ভক্তী অগ্নির  
 করিতে করিতে চতুর্দিকে জ্বল  
 সেই বাধ্য ধীরে ধীরে একত্র করি  
 পর্জিতম্বিত কোন শরবণে নিক্ষেপ  
 কালবশে তাহার প্রভাব দশদিগে  
 হইয়াছিল এবং সুমেরুর সহিত অপর  
 সকলও হুবর্ণীভূত হইয়াছিল ।  
 অনন্তর বহুকালের পর সেই জে  
 কুমারদিগের উপমাংশ হুহু  
 (কান্তিকের) জগৎগ্রহণ করিলে  
 সেই মনোহর শৈশব-রূপ দেখিয়া  
 সহিত সমুদয় লোক বিম্বিত এবং  
 হইলে, মহাদেব স্বয়ং পুণ্ড্রপ  
 হইয়া সেই স্থানে গমন  
 কুমারকে একে স্থানপূর্ণক ও  
 যের আদন (স্বয়ং হাতবৃত্ত  
 দ্বার পান করিয়া বহুকাল

চ পঞ্চাংস্থ বীতরাগৈস্তপস্বিত্তিঃ।  
স্থলে রম্যে নর্তয়িত্বা কুমারম্ ॥ ৩৯  
তৎক্রোড়াং সন্তাষ্য চ পরম্পরম্।  
পরদেব্যাং পায়সিত্তামৃতোপমম্ ॥ ৪০  
রা জগতাং হিতায়েতানুশাস্ত চ।  
১৬ দেবী চ ন তপ্তিমুপজখ্যতুঃ ॥ ৪১  
রূপ সঙ্কায় বিভ্রাতা তারকাহুয়াং।  
ভিষকক সৈন্যপত্যে দিবোকসাম্ ॥ ৪২  
জঃ হুয়া দেবেন ত্রিপুরধিবা।  
তেনৈব স্বন্দমিশ্রাভিরঞ্জিতম্ ॥ ৪৩  
ক্রৌঞ্চভেদিত্বা যুধি কলাম্বিকজয়া।  
পরকস্তাপি শিরঃ শক্রভিরা সহ ॥ ৪৪  
হবিপঃ সাক্ষাদাবধৌ বলগর্জিতঃ।  
চৈবদৌধৈঃ কৈলাসং গিরিমাঙ্গনঃ ॥ ৪৫  
হমানস্ত দেবেবস্ত শূলিনঃ।  
স্পন্দামমক্স মদিতো ভূবি ॥ ৪৬

রাষ্ট্রাঃ স্নেহে বিবশ হইয়াছিল।  
ও বীতরাগ তপস্বিগণের সম্মুখে  
কনানা রম্যে বক্ষঃস্থলে নাচাইয়া  
ক্রৌড়া দেখিয়া পরম্পর তাঁহার  
রত দেবীকে স্তম্ভপান করাইতে  
৩ দেবীর অমৃতোপম স্তম্ভপান  
কুমারকে “তুমি জগতের হিতের  
হইয়াছ” এই কথা বলিয়াছিলেন।  
যা তাঁহারে বারংবার দেখিয়াও  
গিতে পারেন নাই। তাহার  
হইতে ভীত হইলের সহিত  
এঁহাকে দেবগণের সৈন্যপত্যে  
ন। পরে ইন্দ্র কর্তৃক পালিত  
রিমাত্র করিয়া ত্রিপুরারি মহাদেব  
মতাবে, সেই পুত্রের কলাম্বি-  
দ্বারা ক্রৌঞ্চপর্বতের ভেদ  
কাহরের যন্তুক ছেদন করিয়া  
করিয়াছিলেন। আবার দেখুন,  
দ্বিধি রাবণ আপনার বাহসমূহ  
পর্বতকে উঠাইলে, মহাদেব  
এ. না করিয়া পালাবৃত্ত ধার্য

যটোঃ কস্তচিৎকথেন্ন আশ্রিতস্ত গতায়ুঃ।  
ওরগ্নাগত্য দেবেন পাদান্তং গমিতোহন্তকঃ ॥ ৪৭  
স্ববাহনমবিজ্ঞায় বুধেষু বড়বানলঃ।  
সগলগ্রহমানীতস্তত্ত্বজ্ঞেয়কৌশলং জগৎ ॥ ৪৮  
অলোকবিদিতৈতৈস্তৈস্তনু তৈরানন্দমুন্দরৈঃ।  
অসহারবশেনেদমসকুচলিতং জগৎ ॥ ৪৯  
শাস্ত এব সদা সর্কমুগুহ্মাতি চেচ্ছিবঃ।  
সর্কান যুগপদেবৈষ কথং শক্তো ন মোচয়েৎ ॥ ৫০  
অনাদিকথ্যবৈচিত্র্যমপি নাত্র নিয়ামকম্।  
কারণং যুগু কথ্যাপি ভবেদৌষরকারিতম্ ॥ ৫১  
কিমত্র বহুনোক্তেন নাস্তিক্যং হেতুকরিতম্।  
যথাস্থায় নিবর্ত্তেত তথা কথং মাক্রত ॥ ৫২  
ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়া  
পূর্বভাগে কাণ্ডিকৈয়জ্ঞকথনং নাম  
ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

চাপিয়া সেই রাবণকে মর্দনপূর্বক পৃথ্বীতে  
প্রোথিত করিয়াছিলেন। নিজ আশ্রিত কোন  
ব্রাহ্মণ-বালক পক্ষও প্রাপ্ত হইলে তাহার  
নিমিত্ত মহাদেব ত্বরিত গমন করিয়া যমকে  
চরণ দ্বারা নিশ্চীড়ন করেন। আপনার বাহন  
বৃষভেক্ষকে চিনিতে না পারিয়া বড়বানলকেই  
গলদেশে বন্ধনপূর্বক আনয়ন করেন; তাহাতে  
সমুদয় জগৎ জলময় হইয়াছিল। অলৌকিক  
আনন্দপ্রদ নানাবিধ সুন্দর নৃত্য এবং অঙ্গ-  
বিক্ষেপ বশতঃ এই জগৎকে বারংবার চালিত  
করিয়াছিলেন। শিব যদি শাস্ত হন এবং সর্কম  
সকলকে অনুগ্রহ করেন, তবে তিনি সমর্থ  
হইয়াও কেন এককালে সকলকে মুক্ত করেন  
না? অনাদি কেশ্বর বৈচিত্র্যকে এ বিস্তার  
নিয়ামক বলিতে পারি না; কারণ, কল্প  
দৌষর-জ্ঞেয় হইয়াই কারণরূপ ধারণ করে।  
অধিক কি বলিব, কেবল যুক্তি অবলম্বন  
করিয়া চক্ষুসে নাস্তিক্যই আদিয়া পড়ে।  
অতএব হে মাক্রত! বাহাতে আমাদের সেই  
নাস্তিক্য নিবৃত্তি পায়, এইরূপ তবে উপদেশ  
করুন। ৩৯—৫২।

ষড়বিংশোহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

## সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুপ্রবাহ ।

হানে সংশয়িতং বিপ্রা ভবন্তিহেতুচোদিতৈঃ ।  
 জিজ্ঞাসা হি ন নাস্তিক্যং সাংখ্যে সাধুভূক্তিসু ॥ ১ ॥  
 প্রমাণমত্র বক্ষ্যামি সত্যং মোহনিবর্তকম্ ।  
 অসত্যভুক্তধাতাবঃ প্রসাদেন বিনা প্রত্যোঃ ॥ ২ ॥  
 শিবস্ত পশুপূৰ্ব্বস্ত পরামুগ্রহমন্তরা ।  
 ন কিকিংশি কৰ্ত্তব্যমিতি সাধু বিনিশ্চিতম্ ॥ ৩ ॥  
 স্বভাব এব পর্যাপ্তঃ পরামুগ্রহকশ্চন ।  
 অস্তথা নিঃসৃত্যেব ন কিমপ্যমুগ্ধভূতে ॥ ৪ ॥  
 পরং সৰ্ব্বমমুগ্রাহং পশু পাশাস্তকং জগৎ ।  
 পরমামুগ্রাহবৰ্জিত পত্ন্যাক্সাসমবয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 পতিরাজ্ঞাপকঃ সৰ্ব্বমমুগ্ধভূতি সৰ্ব্বদা ।  
 তদৰ্থমর্থবীকারে পরন্তুঃ কথং শিবঃ ॥ ৬ ॥  
 অমুগ্রাহকানপেক্ষ্যহস্তি ন হি কশ্চিদমুগ্রহঃ ।  
 অন্তঃ স্বাত্ত্ব্যলক্ষ্যার্থো নানপেক্ষ্যলক্ষণঃ ॥ ৭ ॥

## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—হে বিপ্রগণ! আপনারা  
 যেতু অবলম্বন করিয়া যে সংশয় তরিয়ছেন,  
 তাহা অতি যুক্তিসূক্ত হইয়াছে; সাধু-বুদ্ধিতে  
 জিজ্ঞাস্যমাত্রই যে নাস্তিক্য হয়, তাহা নহে;  
 এ বিষয়ে সাধুদিগের মোহনিবর্তক প্রমাণ  
 বলিতেছি। সেই প্রভুর অমুগ্রহ না থাকায়  
 অসং ব্যক্তিদিগের অস্তথা-ভাব হইতে পারে।  
 সাধুগণ ইহা নিশ্চয় জানেন যে, সেই পশুপূৰ্ব্ব  
 মহাশয়ের পরামুগ্রহ ব্যতীত আপনার কিছুই  
 কৰ্ত্তব্য নাই। তাঁহার পশুপূৰ্ব্ব-ভাবরূপ স্বভা-  
 -ই পরামুগ্রহ-কার্যে পর্যাপ্ত। স্বভাব-শূ-  
 -ক্তি কাহাকেও অমুগ্রহ করিতে পারে  
 ।। আপনা হইতে ভিন্ন এই সমুদয় পশু  
 । পাশ অর্থাৎ জীব ও মায়ার জগৎ  
 দ্বারা অমুগ্রাহ্য। অপরকে অমুগ্রহ করিবার  
 ক্ষমতা তিনি পশু অর্থাৎ দেবর হইয়াও আকাশ  
 দ্বারা বর্জন করেন। অমুগ্রহ করিলে পশু  
 দ্বারা বর্জন হয়। অমুগ্রহ করিলে পশু

বস্ত্রং পুনরমুগ্রাহ্যং পরন্তুঃ তদ্বিষয়ে  
 অমুগ্রাহ্যভূতে তন্ত ভুক্তিমুক্ত্যারম্ভগাং ॥  
 মূর্ত্যুগ্ৰাহ্যনোৎপত্ত্যুগ্রাহ্যঃ শিবাজ্ঞাননিবর্তন  
 অভ্যাসবিষ্ঠিতং শস্তোৰ্ণ কিকিংশি বিপ্রা  
 বেনোপলভ্যতেহস্মাভিঃ সৰ্বলেনাভিনিক  
 স মূর্ত্যুগ্ৰাহ্য শিবস্তৈব মূর্ত্তিরিত্যুপলভ্যতে  
 ন হসৌ নিকলঃ সাক্ষাচ্ছিবঃ পরমকারণ  
 স্বাকারেণামুভাব্যেন কেনাপ্যনুলক্ষিতঃ  
 প্রমাণপরমাত্মাত্মং তৎ স্বভাবোপপাদকম্  
 ন তাবতাত্মাপেক্ষা দীক্ষপুরুষকর্মমন্তরা ॥ ৪ ॥  
 আত্মোপলক্ষণং সাক্ষ্যমভিরেব হি কাল  
 শিবস্ত মূর্ত্তিমূর্ত্যুগ্ৰাহ্য যন্তন্তোপলক্ষণম্  
 বৎ কাষ্ঠান্যান্যাক্তো ন বহিরূপলভ্যতে  
 এবং শিবোহপি মূর্ত্যুগ্ৰাহ্যনাক্ত ইতি ॥

পরামুগ্রহের অস্তা শরীরধারণার দ্বারা  
 তাহার পরন্তুতা কিরূপে হইল  
 গ্রাহকে পরিত্যাগ করিয়া, কোনরূপ  
 থাকিতে পারে না; এই প্রভাই স্বত  
 অর্থ—অপেক্ষাশূন্যতা। যাহা অমুগ্রহ  
 তাহাকেই পরন্তু বলে, অমুগ্রহ যাহা  
 বা মোক্ষ হয় না। মূর্ত্তিমান ব্যক্তি,  
 বিষয়ে অভ্যাসের নিবৃত্তি হইলে,  
 পাত্ত হয়, এই জগতে শতরূপ অভ্যাস  
 কোন বস্তুর নাই। বস্তু রূপ  
 নির্ভণ পরমেশ্বর আমাদের জ্ঞানের  
 সেই মূর্ত্তিমানই মহেশ্বরের মূর্ত্তি বস্তু  
 চারিত হয়। সেই পরম কারণ সাক্ষ্য  
 মহাশয়ের আপনার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ  
 জ্ঞানের বিষয় হন না। তাঁহার  
 মননাদি প্রমাণ দ্বারা উপলভ্য  
 প্রত্যক্ষ-বর্ণন ব্যতীত কেবল  
 এই সংসারে কাহারও অপেক্ষারূপ  
 যে কোনরূপ মূর্ত্তিই আত্মার সা  
 লক্ষ্যক। অতএব যে মূর্ত্তি  
 উপলক্ষক, তাহাই শিবের  
 ফল কাষ্ঠাদিতে আত্ম্য না হই  
 না সেইরূপ শিবও মূর্ত্তিমান

যেহেতু জলং কাষ্ঠীভূতে স্বয়ম্ ।  
তে তবং পূজ্যো মূর্ত্যাস্তনা শিবঃ ॥১৫  
পূজ্যো মূর্ত্যাস্তগয়িকজনম্ ।  
কৃতং সাক্ষাচ্ছিব এব কৃতং বতঃ ॥১৬  
ন তং কৃতমৰ্চ্চয়াক বিশেষতঃ ।  
স্বভাবেন শিবোহ্যাত্মিকরূপাত্ততে ॥ ১৭  
তে সোহপি মূর্ত্যাস্তা পরমেষ্ঠিনা ।  
য়নিষ্ঠেন শিবেন পশবো বয়ম্ ॥ ১৮  
জগদৈব শিবেন পরমেষ্ঠিনা ।  
নঃ সৰ্বে মূর্ত্যাস্তানোহপ্যধিষ্ঠিতাঃ ॥১৯  
তাংস্বভবেন লদ্ধা স্বয়মভ্যগ্রহম্ ।  
তৎকৃত্যস্তি শিবেন সমধিষ্ঠিতাঃ ॥ ২০  
নঃ ভোগাশ্রমোক্ষায় চ বিশেষতঃ ।  
হরপেশু মূর্ত্যাস্তম্ শিবায়নঃ ॥ ২১  
স্ববিপাকায় স্বধনুঃখায়কো বতঃ ।

হন না, ইহাই স্থির। যেমন  
ন কর' এই কথা বলিলে, জলস্ত  
আর কোনরূপে অগ্নির আনয়ন  
সেইরূপ শিবও মূর্ত্তিমৎ বস্তুতে  
১—১৫। অতএব পূজানিতে  
র কল্পনা করা হয়, কারণ মূর্ত্তি-  
হ কৃত হয়, সাক্ষাৎ শিবেরই তাহা  
সিদ্ধি বা প্রতিমাতে বিশেষ  
কর্তব্য; কারণ, সেই সকল  
রা সাক্ষাৎ শিবেরই উপাসনা  
সেই মূর্ত্তিমান্ পদার্থ মহাদেব  
ত হয়, সেইরূপ সেই শিবাদি-  
পদার্থ কর্তৃক আদ্যাদেশ পুস্তন  
। সেই পরমাত্মা শিব লোকের  
করিবার প্রভুই সদাশিব প্রভুতি  
য় অধিষ্ঠান করেন। সেই সদাশিব  
তিভাবে শিবের অমুগ্রহ লাভ  
অধিষ্ঠান বশতঃ অপর আত্ম-  
চরিত করেন। আত্ম-সমূহের  
নঃ লোকের নিমিত্ত প্রকৃত বা  
স্বিধাম্ আত্ম-বিশেষে নহা-  
।। তেজস্বীরই কর্তব্য বিপাক

ন চ কর্ম শিবোহ্যাত্মি উক্ত ভোগঃ কিমাত্মকঃ ।  
সৰ্বং শিবোহমুগ্রহাত ন নিগৃহ্যতি কিঞ্চন ।  
নিগৃহ্যতাত্ত বে দোষাঃ শিবো তেজামসন্তবাৎ ॥২৩  
বে পুনর্নিগ্রহাঃ কেচিদ্ব্রহ্মাদিয নিদর্শিতাঃ ।  
তেহপি লোকহিতায়ৈব কৃত্যঃ শ্রীকৰ্ম্মমূর্ত্তিনা ॥২৪  
অণ্ডতাপ্যধিপত্যং হি শ্রীকৰ্ম্ম ন সংশয়ঃ ।  
শ্রীকৰ্ম্মাখ্যাং শিবো মূর্ত্তিং ক্রৌড়ন্তীমধিষ্ঠিততি ॥২৫  
সমোহা এব দেবাদ্যা নিগৃহীতা যথোচিতম্ ।  
তত্ত্বেন্তেহপি বিপাণ্যনঃ প্রজ্ঞাচ কিমজ্ঞরাঃ ॥২৬  
নিগ্রহোহপি স্বরূপেণ বিদ্যায় ন জুগল্পিতঃ ।  
অত এব হি দণ্ডোয়ু দণ্ডো রাজ্ঞাঃ প্রশস্ততে ॥২৭  
বংসিদ্ধিরীশ্বরভেদেণ কার্যবর্গস্ত কৃতঃশনঃ ।  
ন স চেদীশতাং কুৰ্য্যাজ্ঞপতঃ কথমীশ্বরঃ ॥ ১৮  
ঈশতা চ বিধাতৃত্বং বিধিরাজ্ঞাপনং পরম্ ।

এক সুখ-দুঃখাত্মক। শিবের কোন কর্ম  
নাই, অতএব তাহার কিরূপে ভোগ হইতে  
পারে? শিব সকলকেই অমুগ্রহ করেন,  
কাহাকেও নিগ্রহ করেন না। নিগ্রহকারীদিগের  
বে সকল দোষ শুনা যায়, শিবের সে সকলের  
সম্ভব নাই। ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি যে  
কোনরূপ নিগ্রহ দর্শিত হইয়াছে, উহা শ্রীকৰ্ম্ম-  
মূর্ত্তি মহাদেব কেবল লোকের হিতের জন্যই  
করিয়াছেন। এই ব্রহ্মাণ্ডের উপর সেই  
শ্রীকৰ্ম্ম মহাদেবের যে আধিপত্য, সে বিষয়ে  
কোন সংশয় নাই। শিব শ্রীকৰ্ম্ম নামক  
ক্রৌড়নশীল মূর্ত্তিতেই অধিষ্ঠান করেন। সদোহ  
দেবগণই যথোচিত নিগৃহীত হইয়াছেন।  
তাহাতে তাহারও পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছেন  
এবং প্রজারাও শ্রীভূক্ত হইয়াছে। যথোচিত  
নিগ্রহ পতিভূমিগের নিদ্বন্দীয় নহে। এই-  
জন্যই নগুর্হ ব্যক্তিগণের প্রতি ব্রাহ্মদিগের  
নগুর্হিধান প্রশংসিত হইয়া থাকে। ঐশ্বর-  
ভাবে যিনি সমুদয় কার্যের সিদ্ধি করিয়া থাকেন,  
তিনি যদি ঐশ্বর্য না করেন, তবে তিনি কিরূপে  
করতেন ঐশ্বর্য হইতে থাকেন? সমস্ত কার্যের  
বিধান-কর্ত্তব্যের নামই ঐশ্বর্য, বিধানের নাম  
আজ্ঞা। এইরূপ কর্তব্যের বিধানের নাম

আজ্ঞা চেবনিতঃ কুর্বাণ কুর্বাদিত্তি শাসনম্ ॥ ২৯  
 তজ্জানানুযুক্তিঃ সাধুভাবস্ত লক্ষণম্ ।  
 বিপরীতমসাধু স্তায় সর্বত্র তৎ তু দৃষ্টতে ॥ ৩০  
 সাধু সংরক্ষণীয়কেনিবিবর্ত্যমসাধু বৎ ।  
 বিনিবর্তনে চ সামাদেয়তে নশো হি সাধনম্ ॥ ৩১  
 হিতার্থলক্ষণকেন নশোস্তমশাসনম্ ।  
 অতোহস্তমশরীতং তদহিতং সম্প্রচক্ষতে ॥ ৩২  
 হিতে সন্না নিষথানারীষয়ঃ স্তান্নিশর্ননম্ ।  
 স কথং হৃষতে সন্তিরসতামেব নিগ্রহাৎ ॥ ৩৩  
 অযুক্তকারিণা লোকে গর্হণীয় বিবেকিনা ।  
 যদুবেজয়তে লোকং তদযুক্তং প্রচক্ষতে ॥ ৩৪  
 সর্বত্রোপি নিগ্রহো লোকে ন চ বিদেবপূর্বকঃ ।  
 ন হি খেট্ট পিতা পুত্রং যো নিগতাপি শিক্ষসেৎ  
 মাধ্যস্তেনাপি নিগ্রহাত্না যো নিগ্রহাতি মার্গতঃ ।

না এই প্রকার অনুশাসনের নামই আশ্রা ।  
 বাহারা সেই শাসনের অনুগমন করেন,  
 তাহারাই সাধু । বাহারা তাহার বিপরীত  
 আচরণ করে, তাহারাই অসাধু । কিন্তু সকলেই  
 সাধু হয় না । ১৬—৩০ । অসাধু-ভাবে  
 নিবৃত্তি করিয়া যদি সাধু-ভাবে রক্ষা করিতে  
 হয়, তবে এখনে সাম-দানাদির প্রয়োগ করিয়া  
 তাহাতে সিদ্ধি না হইলে অবশেষে নশাই  
 সাধক হয় । কেবল হিতের জন্যই নশোস্ত  
 শাসন বিহিত হইয়াছে । অতএব ইহার  
 বিপরীত অনুষ্ঠান হিত বলিয়া অভিহিত হইতে  
 পারে না । ঈশ্বরই সর্বদা হিতানুষ্ঠায়ীদের  
 চূড়ান্ত-ফল, অতএব অসতের নিগ্রহ করেন  
 বলিয়া সেই ঈশ্বর কিম্বদন্তি পতিতপথের দৃশ্য  
 হইতে পারেন । বিবেকী পুরুষেরা অযুক্ত-  
 কারীকে ভিন্নতার করেন । যে কার্যে লোকের  
 শান্তিভর হয়, তাহার নামই অযুক্ত । ইহ-  
 লোকে বহু প্রকার নিগ্রহ হয়, তাহার মধ্যে  
 কোনটাই বিদেবপূর্বক অনুষ্ঠিত হয় না ।  
 দেখ, পিতা পুত্রকে অনেক সময়ে নিগ্রহ  
 করিয়া শিক্ষা দেয়, তাই বলিয়া কি পিতাকে  
 পুত্রের বেদান্তে দণ্ড দায় ? নতুন (উদাসীন)  
 কবি, পুত্রকে পিতাকে যে প্রকারে পদে

তস্তাপ্যবস্তং বৎকিকিরৈঃ পামনুর্ভবত  
 অস্তথা ন হিনস্তোব সশোধানপ্যসো পু  
 হিনস্তি চায়মপ্যন্তান পরং মাধ্যম্যচ  
 তস্মাদুঃখান্নিকানং হিংসাং কুর্বাণো যঃ  
 ইতি নির্বক্ষ্যন্ত্যেকৈ নিয়মো নেতি চাপ  
 নিদানস্তত্র ভিন্নজ্ঞো রূপে হিংসাং প্রযু  
 ন কিকিদিপি নেঘু প্যং ঘূর্ণনবাত্র প্রযো  
 ঘূর্ণাপি ন শুণায়ৈব হিংস্রেষু প্রতিষেদি  
 তাদৃশেষু ঘূর্ণী ভ্রান্ত্যা ঘূর্ণান্তরিতনির্ঘণ  
 উপেক্ষাপি হি দোষায় বক্ষ্যেতু প্রতিষে  
 শক্ত্যাং সত্যমুপেক্ষাতো বক্ষ্যঃ সন্মো  
 সর্পস্তাস্ত্রগতং পশুগ্নং যন্ত বক্ষ্যমুপেক্ষে

পাকিয়া নিগ্রহ করিয়া থাকে, তাহার  
 অবস্থা কিছু পরিমাণে নির্দিষ্ট থাকার  
 হইবে । তাহার কিস্তি নির্দিষ্ট না  
 অপরে দোষযুক্ত হইলেও তাহার উপ  
 করিত না । সম্পূর্ণ মধ্যস্থ ব্যক্তিও  
 সশোষ ব্যক্তির উপর নিগ্রহ করিয়া  
 (নিগ্রহ হিংসার কার্য, স্তত্রঃ) ।  
 অতএব যে ব্যক্তি সেই দুঃখপ্র  
 অনুষ্ঠান করেন, তিনি অবশ্যই নির্দি  
 কেহ এইরূপ নির্ধারণ করেন ।  
 ফলে, এরূপ নিয়ম হইতে  
 অর্থাৎ নিগ্রহ করাই উচিত, না  
 দোষ । দেখ, নিদানস্ত্র বৈদ্য যে  
 নিগ্রহে প্রস্তুত হন, তাহা এখনই  
 তার কার্য নহে ; বরং বৈদ্য দয়ার  
 প্রযুক্ত হইয়া ঐ কার্যে প্রবৃত্ত থাকেন  
 প্রতিপক্ষ হিংসা করিতে প্রবৃত্ত হয়, ও  
 আশ্রয় উপকারক হয় না । (ফলতঃ)  
 দয়া থাকিতেই পারে না । সেই  
 দয়াপর হয়, সে একেবারে দয়ার  
 হইয়া পড়ে । বাহারা দয়ণীয় ব্যা  
 তাহাদের প্রতি উপেক্ষা করাও ।  
 শক্তি থাকিতে উপেক্ষা করিলে  
 সত্য বিপত্তি লাভ করে । সপ  
 দেখিয়া যে ব্যক্তি বক্ষ্যমুপেক্ষে

দাং সমুৎপ্রেক্ষাঃ ফলভ্যঃ সোহপি নিম্নকঃ  
 ॥ গুণায়ৈব সর্বধেতি ন সম্যভম্ ।  
 ॥ গুণকরিৎ সর্বভূতানসম্যভম্ ॥ ৪৩  
 স্বপিরাগাদ্যা দোষাঃ সন্তোষ বস্ততঃ ।  
 জ্যেষ্ঠেবৈতে ন শিবস্ত তু সর্বথা ॥ ৪৪  
 ১ সমাবিষ্টং তামং বলু সকাংলিকম্ ।  
 দ্বিসেসা তুভ্যং তামসংসর্গকারণাং ॥ ৪৫  
 চিসংসর্গাণ্ডচিৎসুপেয়তে ।  
 দিসংযোগাচ্চিৎসুপি জায়তে ॥ ৪৬  
 ধ্যানসংসর্গা হ স্তম্ভঃ শিবো ভবেৎ ।  
 তিস্তেব শোধ্যাত্তেব হি ত্য্যতি ॥ ৪৭  
 সমাবিষ্টে দাহোহংগ্রেয়েব নায়সঃ ।  
 বৈশ্বখ্যমীশ্বরৈস্তেব নাস্তনাম্ ॥ ৪৮  
 ২ জলভাস্মগিরেব জলভ্যসো ।  
 তা নাগ্রেয়েবমত্রাপি যোজ্যতাম্ ॥ ৪৯  
 পতানিন্ কণ্ঠ-পাষণ-মুৎসুপি ।

শিবাবেশবশাদেব শিবভূগুণচর্যতে ॥ ৫০  
 মৈজ্যাদয়ো গুণা গোণা বশ্যং তে চিত্তবৃত্তয়ঃ ।  
 তৈর্গুণৈরুপবৃত্তানাং দোষায় চ গুণায় চ ॥ ৫১  
 বং তু গোণমগৌলক তং সর্বমমুগুরুতঃ ।  
 ন গুণায় ন দোষায় শিবস্ত গুণবৃত্তয়ঃ ॥ ৫২  
 ন চানুগ্রহশব্দার্থঃ গোণমাহর্বিপশ্চিতঃ ।  
 সংসারমোচনং কিন্তু শৈবমাজ্জাময়ং হিতম্ ॥ ৫৩  
 হিতং তদাজ্জাকরণং বক্তিতং তদনুগ্রহঃ ।  
 সর্বং হিতে নিম্নজ্ঞানঃ সর্বানুগ্রাহকঃ শিবঃ ॥ ৫৪  
 যন্তুপকারশল্যার্থস্তমপাধরনুগ্রহম্ ।  
 তস্তাপি হিতরূপত্যাচ্ছিবঃ সর্বোপকারকঃ ॥ ৫৫  
 হিতে সদা নিম্নুক্তস্ত সর্বং চিদাচিদাস্তকম্ ।  
 স্বভাবপ্রতিবন্ধং তং সমং ন লভতে হিতম্ ॥ ৫৬  
 বধা বিকাশং বাস্তোয রবেঃ পদানি ভাসুতিঃ ।  
 সমং ন বিকসন্তোয স্বস্বভাবাহুরোধতঃ ॥ ৫৭

হেতুক বস্তুবিক সেও নির্দিষ্ট ।  
 ১ সকল সময়ে গুণকারক হয় না ;  
 ২ উপযোগী, তাহাই সম্যক, তত্ত্ব  
 ৩। ৩১—৪০ । বহুপি শিবের  
 ৪ মূর্তিমংসমূহে বস্তুতঃ নানাধি  
 ৫ স্থাপি ঐ সকল দোষ তাহাদেরই,  
 ৬ অগ্নিতে তাম্র দিলে, তাম্র  
 ৭ রখা হয়, তাই বলিয়া তাম্রের  
 ৮ কিছু দুষ্ট হয় না । অন্তটি বস্তুর  
 ৯ কিছু অন্তচিতা হয় না, কিন্তু  
 ১০ অন্তটি বস্তুর স্তচিতা হয় ।  
 ১১ আশ্রায় সংযোগে মহাদেব  
 ১২ কিন্তু শিবের সংসর্গে সেই  
 ১৩ রায়ই শুদ্ধি হয় । লোহে  
 ১৪ হইলে, অগ্নিরই দাহ হয় ;  
 ১৫ সেইরূপ মৃত্যুস্বস্তিত ঐশ্বর্য  
 ১৬ হই : সেই সেই আশ্রায় নহে ।  
 ১৭ চিত্তিক জলিত হয় না, কিন্তু  
 ১৮ জলিত হয় এবং কাঠেরই  
 ১৯ অগ্নির নহে ;—এইরূপ শিব  
 ২০ অগ্নিরই সম্বন্ধেও যোজন্য

করিবে । এই জন্তই এই অগ্নিতে কাঠ, পাষাণ  
 এবং মুক্তিকাতেও শিবের আবির্ভাবে শিবকে  
 উপকার হয় । ক্ষেত্রে মৈত্রী, ক্রমা, দাক্ষিণ্য  
 প্রভৃতি গোণ গুণ সকল উপবৃত্তাদিগের চিত্তে  
 অবস্থান করে, অতএব ঐ সকল গুণ দ্বারা  
 উপবৃত্তাদিগের দোষ, গুণ, উভয়ই হইয়া থাকে ।  
 গুণবৃত্তি গোণই হউক, আর অগৌণই হউক,  
 তাহাতে অনুগ্রহকারী মহাদেবের দোষ বা গুণ  
 কিছুই হয় না । অনুগ্রহ-শব্দের অর্থকে  
 পণ্ডিতেরা গোণ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই ;  
 সংসার-মোচন শিবের আজ্যই অনুগ্রহ শব্দের  
 অর্থ । মহাদেবের আজ্যর অনুষ্ঠানই হিত  
 এবং বাহ্য হিত, তাহারই নাম অনুগ্রহ । মহা-  
 দেব যখন সকলকে হিতে নিমুক্ত করেন, তখন  
 তিনি সকলের অনুগ্রাহক । উপকার ও অনু-  
 গ্রহ শব্দের একই অর্থ । উপকারও হিত-বরূপ  
 বলিয়া মহাদেব সকলের উপকারক । সমুদয় জড়  
 ও চৈতন্য সর্বদা মহাদেব কর্তৃক সমভাবে হিতে  
 নিমুক্ত হইয়াও, আপনার স্বভাব দ্বারা প্রতিবন্ধ  
 হইয়া সমানরূপ হিত লাভ করে না । ৪০—৫০ ।  
 বোধ, সুখের কিরণ দ্বারা পদসকল প্রবল

যতাবোহপি হি জাবানং ভাবিনোহর্থত কারণম্  
ন হি যতাবজোহসত্তমর্থং কঠৈশ্চ সাধয়েৎ ॥ ৫৮  
সুখম্বেব নান্নারং ত্রাবরভাষিসত্তমঃ ।  
এবং পক্ষ্মলানেব সৌচয়েৎ শিবঃ পরান্ ॥ ৫৯  
বদ্যথা ভবিতুং বোধ্যং তং তথা ন ভবেৎ স্বয়ম্  
কিনা ভাবনয়া কৰ্ত্তা স্বত্ত্বঃ সন্ততো ভবেৎ ॥ ৬০  
যতাববিমলো বধং বর্কাসুগ্রহকারকঃ ।  
যতাবমলিনাত্তবাস্ত্রানো জীবসংস্কৃতিভাঃ ॥ ৬১  
অন্তথা সংস্কৃতভাতে নিয়মায় শিবঃ কথম্ ।  
কর্ম্মমারানুয্যেচ্ছাস্ত্র সংসারঃ কথ্যতে নৃধৈঃ ॥ ৬২  
অনুয্যেচ্ছা বমতৈব ন শিবক্ৰতি হেতুমান্ ।  
স হেতুরান্নান্যেব নিজে নাপজ্ঞকো মলঃ ॥ ৬৩  
আপজ্ঞকশ্চে ততাপি ভাব্যং কেনাপি হেতুনা ।  
বোহয়ং হেতুরসাবেকঃ কল্পতে নেকশক্তিকঃ ॥ ৬৪

যে অসুরেরেব সকল সমভাবে প্রোক্ষণ হয় না ।  
যতনই যত্নদিগের ভবিষ্যৎ অর্থের কারণ ।  
পার্বসমূহে স্বাভাবিক যে বস্তু নাই, কৰ্ত্তা  
জাহা করিতে কখনই সমর্থ হয় না । দেখ,  
অধিশ্পর্শ সুখকেই পলিত করে, অস্বাস্থ্যক  
করে না; এইরূপ মহাধেবও, বাহ্যদের পাপ  
পরিপক হইয়াছে, তাহাদিগকেই মুক্ত করেন,  
বাহ্যদিগের পাপ পকতা প্রাপ্ত হয় নাই, তাহা-  
দিগকে মুক্ত করেন না । যে বস্তু যে প্রকার  
হস্তে উচিত, তাহা যত্ন কখন সেরূপ হইতে  
পারে না এবং চেতন-ক্রিয়া ব্যতীত একটা নিত্য  
বস্তুর কৰ্ত্তাও হইতে পারে না । সর্কাসু-  
গ্রাহক শিব যেমন স্বাভাবিক শিখল, তেমনি  
জীবসংস্কৃতি আকরণ স্বাভাবিক মলিন । এই  
জীবন কখনই নিরনের অতিক্রম করিতে  
ক্ষম্য হয় না, ইহারা কিরূপে শিব হইবে ?  
এই জীবের কর্ম ও মায়ার বন্ধনকেই পণ্ডিতেরা  
সংসার বলিয়াছেন । ৫৭—৬২ । এই কারণ  
কর্ম ও মায়ারূপ বন্ধন জীবেরই হইয়া থাকে ;  
নিজের মধ্যে । সেই বন্ধনরূপ বলই জীবদিগের  
স্বাভাবিক হেতু ; কোনরূপ উপাধিক হেতু  
নাই । তাহা হইলে কেনই উপাধিক  
কর্ত্তা হইতে পারে? তাহা হইলে তাহা

কার্যভেদেহপি তজ্জড়িতভেদো নাত্রোপপাদ্য  
কর্ম্মমারানুয্যেচ্ছা ন স বিচিত্রঃ স্বভাবজঃ ।  
আন্তর্য্যায়ঃ সমভেদেহপি বদ্ধা মুক্তাঃ পরে ক  
বজ্জেষেব পুনঃ কেচিন্নয়-ভোগাধিকারজঃ ।  
জ্ঞানৈবয্যাদিবৈবম্যং ভজ্যন্তে সৌভাগ্যবরা  
কেচিন্ন্যাত্মস্বতাং শান্তি কেচিন্নাশ্রয়গোচরা  
মূর্ত্তাস্তম্ শিবঃ কেচিদধননাং মুক্তিহ কি  
মপো মহেশ্বরা রুদ্রাস্ত্রকীটানপলে স্থিত  
আসন্নোহপি সমাবেশে পরস্তাং কারণ  
তত্রাপ্যাস্মা দ্বিতোবধস্যন্তস্তাস্মা তু মম  
পরস্তাং পরমোত্তেতি ত্রস্ত-বিমু-ম্যঃ পরা

ধাক্তি । পরিণামে যে মূল-হেতু  
তাহাকে অনেকশক্তিবিশিষ্ট বস্তু  
করিতে হইত । কার্যভেদে এরূপ  
অনেক প্রকার শক্তি-কল্পনা যুক্তি  
তাহা অপেক্ষা স্বভাবতঃ বিজ্ঞরূপ  
মায়ার অনুবন্ধনকে হেতু স্বীকার  
সঙ্গত । কারণ, দেখা যাইতেছে ।  
জীবের আন্তর সমতা সত্ত্বেও কেহ  
বা মুক্ত হইতেছে এবং বজ্জের  
কেহ লয়াধিকার ও অপর ভোগাধি-  
হওয়ার উচ্চনিচতাবদম্পন্ন হইয়  
ঐশ্বর্যের বৈবম্য ভজন করিতেছে  
ঐশ্বর্যের প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ হইতেছে ।  
তাহার অতি সমাপবত্তা হইলে  
প্রতিমূর্ত্তি রূপে সন্তুষ্ট ব্যক্তির  
কেহ কেহ সাক্ষাৎ শিবরূপ ।  
পূর্বোক্ত ছয় প্রকার মাগের শির  
স্থান করিতেছে ; কেহ কেহ বা  
সকলের মধ্যে অবস্থিত হইয়া  
আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছে আর কেহ  
অবস্থিত হইয়া রুদ্রাদি নামে  
ভেদে । আসন্ন সমাবেশের  
কারণ বলবান্ । তাহার মধ্যে  
পদবী-ভজনাচারীর নাম আ  
ভক্তিঃ নাম অন্তরাহা এবং  
ভক্তিঃ নাম পরমাত্মা ।—ইহা

কেচিং পরমাস্ত্রপদাশ্রয়াঃ ॥ ৭০  
কেচিং কেচিদাস্ত্রপদে তথা।  
শৈবাঃ শান্তো মাহেশ্বরা যতঃ ॥ ৭১  
ধারোদ্রাঃ প্রতীষ্ঠায়াস্ত বৈষ্ণবাঃ।  
প্রাচীনো ব্রহ্মা ব্রহ্মাস্ত্রবোদয়ঃ ॥ ৭২  
মুখ্যং মাহুয্যমথ মধ্যমম্।  
মঃ পক্ষ বোদয়স্তাৎচতুর্দশ ॥ ৭৩  
বৈশিপি নৈজঃ সংসারিণো মলঃ।  
তস্ত পূর্বং পশ্চাৎ তু পরতা ॥ ৭৪  
পূঃ পক্ষ ভুবং সংসারকারণম্।  
পুংসাং পক্ষে তুস্তরতা ক্রমাৎ ॥ ৭৫

ধর নামে অতিহিত হন।  
কে পরমাস্ত্রপদের আশ্রিত,  
ধর আশ্রিত, আর কেহ বা  
। শৈবগণ শান্ত্যতীত পদের  
মাহেশ্বরগণ শান্তির উপাসনা  
বদ্যার আশ্রিত এবং বৈষ্ণব-  
দবক। ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মার  
নিরুজিতে অবস্থিত। আট  
প্রধান, মাহুয বোনি মধ্যম  
পদ্যোনি অধম,—সর্বসমেত  
নি। জীবগণের উচ্চ-নীচ-  
বিক মল। যেমন ভূত বস্তুর  
চ-অবস্থাঃ এবং পশ্চাৎ-অব-  
স্থা বলে। মলও পক্ষ এবং  
প্রকারঃ এই দুই প্রকার মলই  
কারণ। অপরমল জীবগণের  
। এবং পক্ষ মল ক্রমশঃ উচ্চ-  
৮০—৭৪। জীবগণও বখা-  
মল এবং ত্রিমল এই তিন  
। তাহাদের মধ্যে একমলের  
মধ্যম এবং ত্রিমলের অধম;  
রাস্তর অধোভায়ে অবস্থিত

পরাশরানুজিখাজি। এক-বি-ত্রিমলাঃ ক্রমাঃ।  
তত্রোদ্রাঃ হেচমলা বিমলা মধ্যমা যতঃ ॥ ৭৬  
ত্রিমলাস্ত্রমঃ ক্ষেত্র্য বখোক্তরমধিষ্ঠিতাঃ।  
ত্রিমলানধিষ্ঠিত্তি বিমলৈকমলাঃ ক্রমাৎ ॥ ৭৭  
এক-বি-ত্রিমলান্ সর্বাঙ্ঘ্রিব একোহধিষ্ঠিত্তি।  
অশিবাঙ্ঘ্রকমপ্যেতচ্ছিবেনাধিষ্ঠিতং তথা ॥ ৭৮  
অরুদ্রাঙ্ঘ্রকমপ্যেবং ঋদ্রের্জগদধিষ্ঠিতম্।  
অশুভা হি মহাভূমিঃ শতরুদ্রাদধিষ্ঠিতা ॥ ৭৯  
মায়ান্তমস্তরীকস্ত অমরেশাধিত্তিঃ ক্রমাৎ।  
অসুষ্ঠমাত্রপদ্যন্তেঃ সমস্তাং সত্তত্তত্তত্ত ॥ ৮০  
মহামায়াবসানা দ্যৌর্কাম্যাম্যৌর্ভূবনাদিপৈঃ।  
অনাপ্রিতা তৈরুদ্রান্তর্কর্ত্তিভিঃ সমধিষ্ঠিতা ॥ ৮১  
তে হি সাক্ষাদিবদন্তস্তরীকসদন্তথা।  
পৃথিবীষ ইতোবং দেবা দেবত্রৈঃ স্তভাঃ ॥ ৮২  
এবং ত্রিভিমলৈরাটেমঃ পট্টক্রেব পৃথক্ পৃথক্।  
নিদানভূতৈঃ সংসাররোগঃ পুংসাং শ্রবন্তে ৮৩  
অস্ত রোগস্ত ভৈষজ্যং জ্ঞানমজ্ঞোববোধম্।  
ভিমপাজ্যাপকঃ শত্ৰুঃ শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ৮৪

বিমল ও একমলগণ বখাক্রমে ত্রিমলগণের  
উপর আধিপত্য করে। একমল, বিমল ও ত্রিমল  
এই সকলের উপর একমাত্র শিবই অধিষ্ঠান  
করেন। এই অগং যেমন অশিবাঙ্ঘ্রক হইলেও  
শিব কর্তৃক অধিষ্ঠিত, এইরূপ অরুদ্রাঙ্ঘ্রক  
হইয়াও রুদ্রগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত এই ব্রহ্মাণ্ডান্ত  
মহাভূমি শতরুদ্রাদিগ্নি অধিষ্ঠান চারিধিকে  
সর্বলা ভিত্ত মায়ান্ত অন্তরীক আবার অসুষ্ঠ-  
মাত্র-পদ্যন্ত অমরেশ্বরগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত।  
মহামায়ান্ত হ্যলোক বায়প্রভৃতি লোকশালগণ  
কর্তৃক অধিষ্ঠিত; উহা পুরোক্ত বজ্রমাত্রকর্ত্তা  
দেবগণের সহিত সাক্ষাৎ সবন্ধ না হইলেও  
তাহাদের কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহারা  
সাক্ষাৎ দিবিবং, অন্তরিকসং পৃথিবীক  
দেবকিশেব এবং দেবত্রয় মূলগণ কর্তৃক



অনুধেনাপি শক্তং চৈব পশুন মোচরিতুং শিবঃ ।  
 কথং হুঃখং কুর্যাদীতি নাত্র কাৰ্ধ্যা বিচারণা ॥ ৮৫  
 হুঃখমেব হি সৰ্ব্বোৎকৃষ্টং সংসার ইতি নিশ্চিতম্ ।  
 কথং হুঃখমহুঃখং জ্ঞাত্ব স্বভাবো হুঃখপৰ্যায়ঃ ॥ ৮৬  
 ন হি রোগো হরোগঃ স্তান্তিষগুণৈবজ্যাকারণাং ।  
 রোগান্তস্ত তিষগোগোস্তৈবজ্যোঃ সুখমুদ্বারেন ॥ ৮৭  
 এবং স্বভাবমলিনান্ স্বভাবাদুঃখিনঃ পশুন ।  
 স্বাজ্ঞোষধিখানেন হুঃখামোচয়তে শিবঃ ॥ ৮৮  
 ন ভিষক্ কারণং রোগে শিবঃ সংসারকারণম্ ।  
 ইতোক্তবশি বৈবৰ্য্যং ন দোষায়স্ত কল্পতে ॥ ৮৯  
 হুঃখক্ৰোধসংসিক্তে কথং তৎকারণং শিবঃ ।  
 স্বাত্ত্বিকো মলঃ পুংসাং স হি সংসারয়তামুম্ ॥  
 সংসারকারণং যং তু মলং মায়াকচেতনম্ ।  
 তৎ স্বয়ং সন্তপ্তকৰ্ত্তে শিবসামিধ্যমন্তরা ॥ ৯১  
 যথা মণিরয়স্যন্তঃ সামিধ্যাদুপকারকঃ ।

রোগের ঔষধ এবং আত্মজ্ঞাপক, পরমকারণ, মঙ্গলের আধার সাক্ষ্যং মহাদেবই এই রোগের চিকিৎসক ॥ ৮৫—৮৮ ॥ মহাদেব অনায়াসেই ও জীবাণুকে মোচন করিতে সমর্থ, তবে তিনি এত আগ্রাস করেন কেন, এরূপ আশঙ্কা করিও না । সমুদয় সংসার যে হুঃখময়, ইহা নিশ্চিত । যাহা বহু হুঃখ, তাহা হুঃখশূন্য কিরূপে হইবে ? স্বভাবের কখনই ব্যত্যয় হয় না । বৈদ্য বা ঔষধের প্রভাবে রোগ কখন আরোগ অর্থাৎ রোগ ছিন্ন অস্ত বস্ত হয় না ; তবে বৈদ্য ঔষধ দ্বারা রোগান্ত ব্যক্তিকে রোগ হইতে অনায়াসে মুক্ত করেন । এইরূপ মলিন-স্বভাব এবং স্বভাবতঃ দুঃখিত জীবাণুকে মহাদেব বীর আত্মজ্ঞাত্ব ঔষধের বিধান করিয়া, সেই হুঃখ হইতে মোচন করেন । বৈদ্য রোগের কারণ নহে, কিন্তু শিব সংসারের কারণ ; শিবের এই বৈবৰ্য্যও দোষাবহ নয় । স্বভাবরূপতাই যখন দুঃখের সিদ্ধি হইতেছে, তখন শিবকে তাহার কারণরূপে কল্পনা করা উচিত নহে ; জীবাণুদের স্বাত্ত্বিক মলই তাহদের কারণ করে । সংসারের কারণ-সংসারের কারণের কারণ, অর্থাৎ শিবের কারণ নহে ।

অরসংসারজন্তুঃ স্বচ্ছিবোহপ্যন্তোতি স্বয়ং ॥ ৯০  
 ন নিবর্তয়িতুং শক্যং সামিধ্যং সহকারম্ ।  
 অধিষ্ঠাতা ততো নিত্যমজ্ঞাতো জগতঃ শিবঃ  
 ন শিবেন বিনা কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তমিহ বিদ্যতে ।  
 তৎপ্রেরিতমিদং সৰ্ব্বং তথাপি স ন হুঃখতি  
 শক্তিরাজ্যস্বিক্কা তস্ত নিয়ন্তী বিদ্যতেমুখী ।  
 তয়া ততমিদং শব্দং তথাপি স ন হুঃখতি ।  
 অনিদং প্রথমং সৰ্ব্বমীশিতব্যং স দ্বৈধম্ ।  
 ঈশনাচ্চ তদীয়া জ্ঞাত্ব তথাপি স ন হুঃখতি ।  
 বোহঙ্কথা মন্ততে মোহাং স বিনমতি তুলা  
 তচ্ছক্তিবেত্তব্যাদেব তথাপি স ন হুঃখতি ।  
 এতন্নিম্নন্তরে ব্যোমি শ্রোতী বাগশরীরিণী  
 সত্যমোমমৃতং সত্যমিত্যবিরতং কুটুম্ব  
 ততে । হৃষ্টতরাঃ সৰ্গে বিনষ্টাঃ শব্দসংসারঃ ॥

অরসান্ত মণি সামিধ্যমাত্রে সৌহেয়  
 প্রতি উপকারক, সেইরূপ শিবও এই  
 কারণ ; পাণ্ডিত্যের এইরূপ বলিয়া  
 সহকারণ সামিধ্য নিবারণ করা উঃসাধ  
 শিব স্বয়ং উদাসীন হইয়াও সংসারের  
 বলিয়া কল্পিত হয় । এই জগৎ  
 ব্যতীত কোন বস্তুরই প্রবৃত্তি নাই  
 সমুদয় জগৎই শিবের প্রেরিত, কিন্তু  
 লেও শিব কখন দৃষ্টব্য নহেন । তাঁহার  
 মুখী আত্মরূপা শক্তিই নিয়ন্তী এ  
 শক্তিই এই সমুদয় বস্তুর নির্মাণ  
 তাহাতেও শিবের কোন দোষ নাই  
 ঈশিতব্য বস্তুর মধ্যে কোনটাই প্র  
 তিনিই এবং তাঁহার আত্ম উদাসীন  
 বর্তমান হইয়া উদাসীন উপর আলি  
 বলিয়া যদিও তিনি ঈশ্বর বলিয়া স্ব  
 তথাপি দৃষ্টব্য নহেন । যে তাঁর  
 বিবেচনা করে, সেই হুঃখিত ও  
 প্রভাবে স্বয়ং বিনষ্ট হয়, তথাপি ।  
 নহেন । ৮৫—৯১ ॥ এই সমস্ত  
 যেসংসারত অপরীক্ষণী বাণী “ইহা  
 কথ্য ও সত্য” এই বলিয়া শ  
 হইল । অতএব সেই সকল

ইয়্যাবিষ্টাঃ প্রাণমুঃ শবদং প্রভুম্ ॥ ১১

তস্মৈহান্ কৃত্বাপি পরমো মুনীন্ ।

প্রতিষ্ঠিতজ্ঞানা ইতি মতৈবমব্রবীৎ ॥ ১০০

বাহুবোচ ।

অপরোকক বিবিধং জ্ঞানমিষ্যতে ।

মস্থিরং প্রাভরপরোককস্ত হৃদ্রিম্ ॥ ১০১

শশগমাং যৎ তৎ পরোককং প্রেক্ষতে ।

কং পুনঃ প্রেষ্ঠানুষ্ঠানভবিষ্যতি ॥ ১০২

কাসূতে মোক ইতি কৃত্বা বিনিচ্চয়ম্ ।

চানসিদ্ধার্থং প্রবক্তব্যমতত্রিতাঃ ॥ ১০৩

ত্রীপৈব মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়াং

পূর্বভাগে শিবতত্ত্বকথনং নাম

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

কিং তচ্ছ্রেষ্ঠমনুষ্ঠানং মোক্ষো যেনাপরোক্ষিতঃ ।

তৎ তত্ত সাধনকাম্য কর্তব্যমর্হসি মারুতঃ ॥ ১

বাহুবোচ ।

শৈবো হি পরমো ধর্মঃ প্রেষ্ঠানুষ্ঠানশক্তিতঃ ।

যত্রাপরোককং লোক্যত সাক্ষ্যমোকপ্রদঃ শিবঃ ॥ ২

স তু পকবিধো জৈয়ঃ পকতিঃ পর্বতিঃ ক্রমাৎ ।

ক্রিয়া-তপা-জপ-ধ্যান-জ্ঞানান্ততিরহুতরৈঃ ॥ ৩

জৈরৈব সোস্তরৈঃ সিদ্ধো ধর্মস্তপরমো মতঃ ।

পরোককমপরোককং জ্ঞানং যত্র চ মোক্ষদম্ ॥ ৪

পরমোহপরমশ্রেষ্ঠো ধর্মো হি ঋতিচোদিতো ।

ধর্মশ্রদ্ধাভিধয়েৎতর্থে প্রমাণং ঋতিবৈব নঃ ॥ ৫

পরমো যোগপর্ধ্যন্তো ধর্মঃ ঋতিশিরোগতঃ ।

ধর্মস্তপরমস্তবদধর্মশ্রুতিমুখং হিতঃ ॥ ৬

হওয়ার অভিশয় ঋষ্ট এবং বিষয়া-

সেই প্রভাবশালী পবনকে প্রশাম

পবনকে এইরূপে সেই মুনীগণের

দানদানপূর্বক "ইহাদিগের জ্ঞান

হয় নাই" এইরূপ চিন্তা করিয়া

পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—জ্ঞান

—পরোক এবং অপরোক ।

অস্থির এবং অপরোক জ্ঞান

জন অনুমান এবং আশ্চর্য্যপদেশ

হ, তাহার নাম পরোক এবং শ্রেষ্ঠ

ত যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম

অপরোক জ্ঞান যাতে মোক

নিঃসৃত জানিয়া, আপনারা প্রেষ্ঠানু-

ষ্ঠর নিমিত্ত নিরালস্ত হইয়া যত

—১০৩

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ঃ ।

কবিগণ বলিলেন,—বাহা দ্বারা মোক

হস্তগত হয়, এরূপ শ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠান কাহাকে বলে ?

হে মারুত ! এক্ষণে সেই অনুষ্ঠান এবং তাহার

সাধন আমাদের নিকট কীর্জন করুন । বার

বলিলেন,—মাহাতে সাক্ষ্যং মুক্তিপ্রদ মহানন্দ

প্রত্যক্ষ লক্ষিত হয়, সেই শৈব ধর্মই পরমধর্ম

এবং উহাই প্রেষ্ঠানুষ্ঠান নামে অভিহিত হয় ।

উহা পাঁচ অংশে বিভক্ত হওয়ার সেই অনুষ্ঠানও

পাঁচ প্রকার বলিয়া অভিহিত হয় । ক্রিয়া,

তপস্বী, জপ, ধ্যান, এবং জ্ঞান এই পাঁচটি

সেই অনুষ্ঠানের এক একটা পূর্বক অংশ ।

উহারাই আবার অপর ধর্মবিশেষের সহিত

মিলিত হইয়া 'অপরম' ধর্মের সাধন করে ।

উক্ত উত্তরবিধ ধর্মের মধ্যে 'অপরম' ধর্ম

পরোক এবং পরম ধর্ম দুক্তিসাধন অপ-

রোক জ্ঞান লাভ হয় । পরম এবং

অপরাধাধিকার্য ভাব্যো ধর্মঃ পরমো মতঃ ।  
 সবারমভ্যুত্থিতস্ত সর্বেষামধিকারতঃ ॥ ৭  
 স চারমপরা ধর্মঃ পরমর্ষস্ত সাধনম্ ।  
 ধর্মশাস্ত্রাধিক্তিঃ সম্যক্ সাক্ এবোপবৃৎহিতঃ ॥ ৮  
 ভ্রাত্যো ক পরা ধর্মঃ শ্রেষ্ঠানুষ্ঠানশক্তিঃ ।  
 ইতিহাসপুরাণাভ্যাং কথকিত্বপবৃৎহিতঃ ॥ ৯  
 শৈবামর্ষস্ত স পুনঃ সহস্রোপাস্তবিস্তরঃ ।  
 সংস্কারাধিকার্য সত্যপ্বেবোপবৃৎহিতঃ ॥ ১০  
 শৈবামর্ষমোশি যিষিঃ শ্রোতোহম্বোতঃ স স্মৃতঃ  
 কতিসারমর্ষঃ শ্রোতঃ বক্তৃ ইতরো মতঃ ॥ ১১  
 বক্তৃত্বো দশা পূর্বং তথাষ্টাদশা পুনঃ ।  
 কামিকদিসমাখ্যাতিঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধান্তসংজ্ঞিতঃ ॥ ১২  
 কতিসারমর্ষো বস্ত শতকোটিপ্রবিস্তরঃ ।  
 পর পাতপতং বস্ত ত্রয় জ্ঞানক কথ্যতে ॥ ১৩  
 বৃদ্ধকর্ত্ত্ব শিব্যে যোগচাণ্ডি বরুপিণা ।

কতিসারমর্ষের অধোভাগে হিত । পরম ধর্ম  
 সকলেরই অধিকার থাকার উহা সাধারণ । এই  
 অপরাধ ধর্ম পরম ধর্মের সাধন ; ইহা ধর্মশাস্ত্রাধি  
 কার্য সম্যক্ রূপে বীর অস্ত্রের সহিত পুষ্টিকৃত  
 হইয়াছে । ঐ উভয়ের প্রথম যে পরম ধর্ম  
 শ্রেষ্ঠানুষ্ঠান শব্দে অভিহিত হইয়াছে, উহা  
 ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা কিকিয়ার পুষ্টিকৃত হই-  
 য়াছে । উক্ত পরম ধর্ম কেবল শৈবামর্ষ দ্বারা  
 বীর ও উপাস্ত-বিজ্ঞার এবং সংস্কারাধি-  
 কার্যের সহিত সম্যক্ রূপে পুষ্ট হইয়াছে ।  
 ১—১০ । শৈবামর্ষও দুই প্রকার ; এক শ্রোত  
 অঙ্গ অঙ্গোত । বাহা বৈশেষ অনুমোদিত,  
 অথকে শ্রোত কলা যায় ; আর বাহা বোনাশু-  
 মোদিত নহে—কেন হইতে বক্তৃত্ব, তাহার নাম  
 অঙ্গোত । ঐ বক্তৃত্ব প্রথম দশ প্রকার,  
 তাহার পর অষ্টাদশ অষ্টাদশ প্রকারে বিভক্ত  
 হইয়াছে । উপমর্ষ সম্বন্ধে নাম সিদ্ধান্ত  
 পর কথ্য কথ্যটি নামে প্রসিদ্ধ । বাহা  
 কথ্যকথ্যকথ্য কথ্যকথ্য কথ্যকথ্য কথ্যকথ্য  
 কথ্যকথ্যকথ্য কথ্যকথ্য কথ্যকথ্য কথ্যকথ্য

উক্ত ভ্রাত্যভীর্ন শিবনৈব প্রবর্ত্তে ॥ ১৪  
 সংক্ষিপ্ত্যস্ত প্রবর্ত্তার্যচত্বারঃ পরমর্ষঃ ।  
 রুর্দধীচোহগন্ত্যন্ত উপমর্ষমহাশাঃ ॥ ১৫  
 তে চ পাতপতা জ্ঞেয়াঃ সংহিতানাং প্রবর্ত্ত  
 তঃ সন্ততীয়া গুরবঃ শতশোঃ ধ সহস্রশঃ ।  
 তত্রোক্তঃ পরমো ধর্মঃ চর্যাদ্যাস্তা চতুর্বিধাঃ  
 তেযু পাতপতা যোগঃ শিবঃ প্রত্যক্ষস্বয়ম্  
 তন্মাত্তেষ্ঠমহুষ্ঠানং যোগঃ পাতপতা মতঃ ।  
 তত্রাপ্যপায়ঃ কোঃ প্যুতো ব্রহ্মণঃ স তু ল  
 নামান্তিকময়ো যোগঃ শিবেন পরিকরিতঃ ।  
 তেন যোগেন সহসা শৈবী প্রজ্ঞা প্রজ্ঞায়  
 প্রজ্ঞয়া পরমং জ্ঞানমচিরাতভতে বিদ্যুঃ ।  
 প্রসীদতি শিবস্তস্ত বস্ত জ্ঞানঃ প্রতিষ্ঠিত্য  
 প্রসাদাং পরমো যোগো যঃ শিবকাপারো  
 শিবাপরোকাং সংসারকারণেন বিরূঢ়ো ॥

অবতীর্ণ হইয়া শিষ্যাদিনকে ঐ ত্র  
 জ্ঞানের শিক্ষা প্রদান করেন ।  
 পরম রবি এই শাস্ত্রের সংক্ষেপ  
 করিয়াছেন । ইহাশের নাম ধর্ম ;  
 দ্বাচ, অগস্ত্য এবং মহাশা উপমর্ষ  
 পাতপতির উপাসক এবং পাতপত  
 সমূহের প্রবর্ত্তক । ইহাদ্বিগের য  
 সহস্র গুরু উপমর্ষ হইয়াছেন ।  
 শাস্ত্র চর্যাদিনরূপ চারি প্রকার পরম  
 হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে পাতপ  
 শিবকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করাইয়া  
 নিমিত্ত পাতপত যোগই শ্রেষ্ঠ অর্হট  
 করে ব্রহ্মা যে একটা উপায় বলিয়াছেন  
 তাহার কীর্তন করিতেছি । নামান্ত  
 মহাদেব কতক পরিকল্পিত হইয়াছে  
 যোগদ্বারা সহসা শিববিষয়ক প্রজ্ঞা  
 ঐ প্রজ্ঞা দ্বারা অচিরকাল মধ্যে শি  
 জ্ঞানের লাভ হয় । বাহা জ্ঞান  
 হয়, শিব তাহার উপর প্রসন্ন হয় ।  
 শিবের প্রসাদ হইতে পরম যোগ  
 পরম যোগ শিবকে অপরোক্ষ

মুক্তসংসারে মুক্তঃ শিবসমো ভবেৎ ॥২১॥  
 হেধরশৈব রুদ্রে বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ।  
 ব্রহ্মাঃ সর্ষঙ্গঃ পরমাত্মেতি মুখ্যতঃ ॥২২॥  
 মিম্বং নিত্যং শিবস্ত প্রতিপাদকম্ ॥২৩॥  
 পঞ্চকং তত্র শাস্ত্রাতীতান্যনুক্রেমাৎ ।  
 শিববাদীনাং পঞ্চোপাধিপরিগ্রহাৎ ॥২৪॥  
 নৈবোক্তো তু যথাস্থং বিনিবর্ত্ততে ।  
 ই তন্নিত্যমনিত্যাঃ পদিনঃ স্মৃতাঃ ॥২৫॥  
 পরিব্রজো তু মুচ্যন্তে পদিনো যতঃ ।  
 গুরে ভূতঃ পদপ্রাপ্তিক্রপাধিনা ॥ ২৬ ॥  
 ভিধানং ত্রাদ্যদাশাং নামপঞ্চকম্ ।  
 ত্রিতরং নামমুপাদানাদিশোগতঃ ॥ ২৭ ॥  
 পরিচেনাস্তিবা এবাহুবর্ত্ততে ।  
 সমংগে-প্রাণভাবাং স্বভাবতঃ ॥ ২৮ ॥  
 ব্রহ্মগ্রেতাতেহয়ং শিব উচ্যতে ।

অথবা শেখকল্যাণ-গুণৈকবদন সৌবর্য্যঃ ॥ ২৯ ॥  
 শিব ইত্যাচ্যতে সন্তিঃ শিবত্বার্থবেদিস্তি ।  
 ত্রয়োবিংশতিভুক্তোত্তোঃ পরা প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ৩০ ॥  
 প্রকৃতেস্ত পরং ব্রাহ্মঃ পুরুষং পঞ্চবিংশকম্ ।  
 যং বেদান্দো স্বরং প্রাহ্বাচ্য-বাচকভাবতঃ ॥ ৩১ ॥  
 বৈদৈকবেদ্যথাখ্যাত্যেবোক্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 স এব প্রকৃতে লীনো ভোক্তা যঃ প্রকৃতভূতঃ ॥  
 তত্র প্রকৃতিজনিত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।  
 ওদধীনপ্রকৃতিজ্ঞাং প্রকৃতে: পুরুষত চ ॥ ৩৩ ॥  
 অথবা ত্রিগুণং তত্ত্বং মায়েরমিদমবয়ম্ ।  
 মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যামাশ্লিষ্টম্ মহেশ্বরম্ ।  
 মায়াবিকোক্তকোহনন্তো মহেশ্বরসমবয়ম্ ॥ ৩৪ ॥  
 রুদ্রঃ যং হংসংহতুর্বা তদ্রবয়ত নঃ প্রভুঃ ।  
 রুদ্র ইত্যাচ্যতে সন্তিঃ শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ৩৫ ॥  
 শিবত্বমাদি-ভূম্যন্তং শরীরাদি যটাদি চ ।

ইহে, সংসার কারণের বিনাশ হয় ।  
 সে, সংসার হইতে মুক্ত হয় এবং  
 চর্য্যক্তি শিবের তুল্য হয় । নামান্তক  
 , মহেশ্বর, রুদ্র, বিষ্ণু, পিতামহ,  
 , সর্ষঙ্গ ও পরমাত্মা । এই  
 সর্ষঙ্গ প্রধানত মহাদেবের প্রতি-  
 ইহাদের প্রথম পাঁচটা শাস্ত্রাতীতাদি-  
 মে পাঁচ প্রকার উপাধির পরিগ্রহ-  
 ণ প্রভৃতির সংজ্ঞা । উপাধির  
 তাহারদেরও যথার্থ নিবৃত্তি হয় ;  
 নেতা এবং পদের অধিকারিণ  
 যা কথিত হইয়াছেন । পদের  
 মাধিকারীদের মুক্তি হয় এবং  
 । পূর্ব্বকার মায়াযোগে পদপ্রাপ্তি  
 টা নাম কেবল আশ্র-বিশেষের  
 যথেষ্ট তিনটা মায়াবলম্বনাদি-  
 গিক । তিন প্রকার উপাধির  
 ঐ তিনটা নাম দ্বারা সাক্ষাৎ  
 হইতে হইতেছে : কারণ

একজন শিব বলিয়া অভিহিত হন । অথবা  
 অশেষবিধ কল্যাণ গুণ দ্বাৰাতে অতিশয় বদী-  
 ভূত অবস্থায় অবস্থিত, সেই সৌবর্য্যই শিবত্ব-  
 বদৌ পণ্ডিতগণ কর্তৃক শিব বলিয়া অভিহিত  
 হন । প্রকৃতি ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ব হইতে যত্নে  
 একটা তত্ত্ব । বাহা প্রকৃতি হইতেও পর, সেই  
 পঞ্চবিংশক তত্ত্বক পণ্ডিতেরা পুরুষ বলিয়া  
 নির্দেশ করিয়াছেন । তাহাকেই বাচ্যবাচক  
 সম্বন্ধে লক্ষণা করিয়া পণ্ডিতেরা বেদের আদি-  
 হিত প্রণবাস্তক স্বর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন  
 এবং তাহার প্রকৃত স্বরূপ বেদের একমাত্র  
 জ্ঞেয় বলিয়া তিনি বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত । সেই  
 পুরুষ প্রকৃতির ভোক্তা বলিয়া সনুত, একজন  
 তিনি প্রকৃতিতে লীন । যিনি সেই প্রকৃতিজন  
 পুরুষ হইতেও পর, তিনিই মহেশ্বর  
 কারণ, প্রকৃতি এবং পুরুষ এই তত্ত্বের  
 প্রকৃতি সেই মহেশ্বরের অর্ধাৎ । অথবা  
 মায়াই অবয়ব ত্রিগুণ তত্ত্বকরণ । মায়  
 প্রকৃতি এবং মহেশ্বরক মায়ী বলিয়া অভিহিত  
 এই মহেশ্বরের সমস্ত স্বরূপ মায়ার দ্বারা

ব্যাপ্যবিভিষ্ঠি শিবভূতে। কুয়া ইত্যন্ততঃ ॥ ৩৬  
 জগতঃ পিতৃভূতবাং শিবো মৃত্যুশ্চনামপি।  
 পিতৃভবেণ সর্কেবাং পিতামহ উদীরিতঃ ॥ ৩৭  
 নিদানমজ্ঞো বধা হৈম্যা। রোগস্ত বিনিবর্তকঃ।  
 উপারৈস্তেবৈবন্তকজয়-ভোগাধিকারতঃ ॥ ৩৮  
 সংসারস্তবরো নিত্যং সমূলত নিবর্তকঃ।  
 সঙ্গসারবৈষ্য ইত্যন্তঃ সর্কত্বার্থবেদিতিঃ ॥ ৩৯  
 বশাৰ্জ্জানমিত্যর্থমিত্রিয়েতৎসু সংস্থপি।  
 ত্রিকালজ্ঞানো ভাবান্ মূলান্ হৃদ্যানশেষতঃ ॥ ৪০  
 অকবো নৈব জানতি মাতাৰ্জ্জমলাত্বতাঃ।  
 অসংস্থপি চ সর্কেবু সর্কার্থজ্ঞানহেতুসু ॥ ৪১  
 বদ্যথাবহিত্ত বস্ত তৎ তেধেব সমাশিবঃ।  
 অকবনৈব জানতি তন্মাং সর্কজ উচ্যতে ॥ ৪২  
 সর্কাত্মা পরমৈরেতি ঐশ্বৰ্য্যনিত্যসমবয়ান্।  
 স্বমাং পরাম্বিরহাং পরমাত্মা শিবঃ পরম্ ॥ ৪৩

হুব বা হুং-হেতুকে দ্রাবিত করেন, সেই  
 পরম কারণ শিব "কুরু" শব্দের অস্তিত্বের।  
 কুরুত শরীরাদি ও বটাদি এবং শিবভক্তাদি  
 ব্যাপিরা শিব অধিষ্ঠান করেন, এইজন্য চারি-  
 দিকে কুরেয়া অবহান করেন। যেহেতু শিব  
 জগতের পিতৃভূত প্রতিমূর্তিরূপ আত্মাদিপের  
 পিতৃভবে অবস্থিত, এইজন্য তাঁহাকে লোকে  
 পিতামহ বলে। দেহরূপ নিদানমজ্ঞ বৈষ্য বিধি  
 উপায় ও ঔষধ দ্বারা রোগের নিবর্তক হয়,  
 সেইরূপ লয় ও ভোগাধিকার অন্তঃসারে ঐশ্বর্য  
 নিজ সকল সংসারের নিবর্তক হইয়া থাকেন।  
 এই নিবৃত্ত সর্কত্বার্থবিদগণ তাঁহাকে সংসারের  
 বৈষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দশার্ধের  
 লব্ধি, শব্দাদি বিষয়ের জ্ঞানসিদ্ধির সিদ্ধি  
 ইন্দ্রিয়রূপ বিদ্যমান থাকিলেও জীবগণ দ্বারারূপ  
 ভেদ-বলে আবৃত হইয়া ত্রিকালভাবী মূলহৃদয়  
 পার্থক্য-সম্বন্ধকে অশুদ্ধরূপে জানিতে পারে না।  
 সাক্ষর স্বর্কভূতের সেতু ইন্দ্রিয়গণ না থাকিলেও,  
 সেতু সে একমাত্র সমাশিব অদ্বায়ের সেই  
 সাক্ষর সেতুরূপে জানিতে পারেন বলিয়া তিনি  
 সাক্ষর সাক্ষরীকৃত হন। এই সকল

মাতাষ্টকমিষ্টকম লজ্জাচাধ্যপ্রসাদতঃ ॥ ৪৪  
 নিরুন্তাদিকলাগ্রহীত শিবাদ্যোঃ পক্ষনামজি  
 বধাং ক্রমশঃ স্মৃতা শোভয়িতা বধাভূতম্।  
 গুণিতৈরেব সোদন্যাতৈর্নিরুন্তাদৈরুৎপাদি বা  
 হুং কঠ-তালু-ভ্রমধ্য-ব্রহ্মরজসমধিতান্ ॥ ৪৫  
 ভিত্তা পৃষ্ঠটকা কারণ স্বাশ্রয়ক মৃত্যুয়া।  
 দ্বাদশাত্তঃস্থিতেন্দ্রেন্দ্রোনাংতোপরি শিবোক্ত  
 সংল্লভ্য বা ন বা পশ্চাদ্যধাং কারণে  
 শান্তেনামৃতকর্ষণে সংসিতায়্য তনো পূ  
 অবত্যাং স্বমাত্মানমৃতাত্মাকৃত্যি হৃদি।  
 দ্বাদশাত্তঃস্থিতেন্দ্রোনাং পশ্চাত্তোপরে  
 অর্ধনারীধরং দেবং নির্মলং মধুরাকৃত্যি।  
 শুদ্ধফটিকসদ্বাশং প্রসঙ্গং শীতলরূপ্যি।

থাকায় এবং য হইতে শ্রেষ্ঠ আশ্রয়  
 হেতু সেই সর্কাত্মা সদাশিব সাক্ষাৎ  
 নামে প্রসিদ্ধ। আচাধ্যের অনুগ্রহে এই  
 টুক লাভ করিয়া নিরুন্তাদি পক্ষ কলা  
 শিবাদি পক্ষ নাম দ্বারা য য অধিষ্ঠি  
 মরুপপূর্ক ক্রমশঃ গুণাত্মকম শোভা  
 পদে সোদন্যাত, বা নিরুন্তাত, \* সে  
 পক্ষ নাম দ্বারা লম্ব, কঠ, তালু, ভ্র  
 ব্রহ্মরজ-সমধিত ঐ নিরুন্তাদি কলা  
 করিবে ১৩৫—৪৬। তদনন্তর ভূতৈ  
 পুরীর অধিষ্ঠাতা স্বীয় আশ্রাকে হৃদ  
 পথ দ্বারা দ্বাদশদল-হুংকমলস্থিত হু  
 হিত শিবভূত মিলিত করিবে। ক  
 কারণে লয়ের পরে তাহাদিগকে এ  
 বা না করিয়াই, শক্তি-সত্ত্ব অত  
 স্বীয় শরীরকে পুনর্বার অতিথি  
 লয়ে অমৃতাত্মকতা স্বীয় আশ্র  
 করিবে। পরে দ্বাদশদল হুংকমল  
 পরবর্তী যেতপক্ষে নির্মল, মধুরাকৃতি

\* নাকিমূল হইতে প্রেরিত  
 আশ্রকের দ্বারা উদ্ভূত।  
 নাম সোদন্যাত এক উদ্ভূত

## বায়বীয়সংহিতা ।

পাঠ্যকেনৈব ভাবপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ ॥ ৫১

নাচে তু পুনঃ প্রাণানায়মা মানবঃ ।  
চিত্তং সমাধায় সার্থং নামাষ্টকং জপেৎ ॥  
গীতাহতীহ ভা পূর্ণাং হৃদা নমন্ততঃ ।  
প্রদানেন কৃপাভ্যর্থনমস্তিমম্ ॥ ৫৩  
সং সমাধায় চুল্লকোদকবর্ষণা ।  
চাতিরাশেব জ্ঞানং পাণ্ডপতং শুভম্ ॥ ৫৪  
তং প্রতিষ্টাক ব্রতকামুস্তমং তথা ।  
রম্যং লঙ্কা মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৫  
ইদেব মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়  
সদে শৈবধর্ম্যামৃতাংশ শ্রেষ্ঠত্বকথনং  
নামাষ্টকিং শোভাধারঃ ॥ ২৮ ॥

একান্বিতংশোঃ ২ ধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

৥ তুমিছ্যসো ব্রতং পাণ্ডপতং পরম্ ।  
যিপিং কৃতা সর্কে পাণ্ডপতাঃ স্মৃতাঃ  
সর, নীতলগতি অর্জনবীর্যর দেবকে  
রা নামাষ্টক এবং তত্ত্বিক্রপ পুষ্প  
রা করবে । অভ্যর্থনার পর মনুষ্য  
প্রাণায়াম ও চিত্তে সমাক প্রকার  
শন করিয়া অর্থের সহিত নামাষ্টকের  
অনন্তর নাভিতে অষ্টাহতি-  
পূর্ণহতি দান করিয়া নমস্তার  
সহায় পর অষ্ট পুষ্প প্রদানপূর্বক  
শেব করিয়া জলগুণনিষ্কপের  
র আশ্রয় সমর্পণ করিবে । কিছু-  
প করিলে মনুষ্য শুভ পাণ্ডপত  
প্রতিষ্ঠা এবং সর্কোত্তম পাণ্ডপত  
রিতে সমর্থ হয় । পরে শ্রেষ্ঠ  
রমা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে  
নাই ॥ ৫১—৫৫ ॥

শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

রিংশ অধ্যায় ।

সেন,—হে ভগবন্ ! যে ব্রজের  
ব্রহ্মাণি দেবপণ পাণ্ডপত নামে  
ল, আমরা সেই ব্রহ্ম পাণ্ডপত

বায়বীয়সংহিতা ।

রহস্তং বঃ প্রেক্ষ্যামি সর্কপাশনিকৃতমম্ ।  
ব্রতং পাণ্ডপতং ব্রৌতমধর্ম্মশিরসি ৬৬ ॥ ২  
কালচিত্তপ্রাণোর্মাসী দেশঃ শিবঃ পরিত্রাহঃ ।  
ক্ষেত্রারামাদিরজো বা প্রশস্তঃ শুভলক্ষণঃ ॥ ৩  
তত্র পূর্কং ত্রয়োদশাং স্মৃতাঃ শুকতাহিকঃ ।  
অনুজ্ঞাপ্য সমাচার্যং সম্পূজ্য প্রাণিপত্য চ ॥ ৪  
পূজ্যং বৈশেষিকীং কৃতা তুল্যবরধরঃ বহম্ ।  
শুকবজ্রোপবীতী চ শুকমাণ্ড্যমুলেশনঃ ॥ ৫  
লভাসনে সমাসীনো লভমুষ্টিং প্রগৃহ্য চ ।  
প্রাণায়ামত্রয়ং কৃতা প্রাণুধো বায়ুদম্বুধঃ ॥ ৬  
ধ্যাত্বা দেবক দেবীক তদ্বিজ্ঞাপনবর্ষণা ।  
ব্রতমেতং করোম্যতি জবেৎ সফল্য দীক্ষিতঃ ॥ ৭  
বায়বীয়সংহিতা বা বায়বীয়সংহিতা বা ।

ব্রতের বিষয় শুনিতে ইচ্ছা করি । বায় বলি-  
লেন,—আমি তোমাদিগের নিকট সেই ব্রহ্মো-  
দিত অধর্ম্ম যেদের শিরোভাগে ব্রত, সর্কপাশ-  
বিমোচন, অতি গুহ পাণ্ডপত ব্রতের বিষয়  
কাক্তন করিতেছি । চিত্রা নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী  
উক্ত পাণ্ডপত ব্রতের প্রশস্ত কাল এবং মহা-  
দেবের অধিষ্ঠান-ভূমি, ক্ষেত্র, আরাধ্য প্রভৃতি  
কিংবা শুভলক্ষণ-যুক্ত অস্ত্র হান এই ব্রতের  
প্রশস্ত দেশ । পূর্কদিক্বে ত্রয়োদশীতে গান  
ও আত্মিক সমাপনানন্তর আচার্যের অনুমতি  
লইয়া তাঁহাকে পূজা ও প্রশংসা করিবে ।  
অনন্তর বিশেষ-পূজা করিয়া, বহু শুক বস্ত্র  
পরিধান এবং শুক বজ্রোপবীত ও শুক মাণ্ড্য  
ধারণ করিয়া বেতচন্দনে সর্কাক দিগ্ধ করিবে ।  
তাহার পর লভাসনে আসীন হইয়া লভমুষ্টি  
গ্রহণপূর্বক প্রাণুধ বা উকমুধ হইয়া জিনবার  
প্রাণায়াম করিবে । পরে বেশ ও ঘেবীর ছাদ  
করিয়া, তাঁহাদের নিকট অনুজ্ঞাপ্রাপ্তের বীত  
“আমি এই ব্রত করি” এই বলিয়া সফল  
কন্থাশান্তর ব্রতে দীক্ষিত হইবে । সমস্ত  
সমস্ত ব্রতানুষ্ঠান-কালকাল বিশেষ দেশ  
নির্দিষ্ট হয় নাই । যেহেতু ব্রতের  
করিলে সফল করিতে পারা যায় ।

তদর্ক বা তদর্ক বা বাসদাশক বা ॥ ৮  
 তদর্ক বা তদর্ক বা বাসদেবকমখাপি বা ।  
 বিদ্যাদাশক বাধ দিবদটিকমখাপি বা ॥ ৯  
 তদর্ক দিনমেক বা ত্রতসকলনাবধি ॥ ১০  
 অধিবাধায় বিবিধিরজহোমকত্রণাং ।  
 ব্রহ্মাণ্ডে সমিতি চ চরণা চ বক্রমম ॥ ১১  
 পূর্ণাধ্যায় পুরতো ভূতন্তানাম তদ্বিমুদিশন ।  
 ভূতন্তানামক্রেণ তেজের সমিতিমিতি ।  
 তদ্বিজ্ঞানি মদেহ শুভাভ্যাসিত্যনুশ্রবন ॥ ১২  
 পকভূতানি তদ্রাতাঃ পক কপ্তেস্ত্রিগণি চ ।  
 জ্ঞানকপ্তকপ্তেন পকপকবিভাগণঃ ॥ ১৩  
 কপ্তবিভাগঃ সপ্ত পক প্রাণাদিবারবঃ ।  
 মনোহবুদ্বিরহাধ্যাতিক্রমঃ প্রকৃতি-পূর্ণবো ॥ ১৪  
 রূপো বিদ্যা কলা চৈব নিয়তিঃ কাল এব চ ।  
 মায় চ তদ্বিদ্যা চ মহেবর-সদাশিবো ॥ ১৫  
 শক্তি চ শিবতত্ত্বক তদ্বানি ক্রমশো বিহঃ ।

বৎসরের সকল করিতে পারে, কেহ বা তাহার  
 অর্ধ ছয় বৎসর, কেহ বা তাহার অর্ধ (তিন  
 বৎসর), কেহ বা বার বাস মাত্র ত্রতাচরণের  
 মাত্র নির্দেশ করিয়া সকল করিতে পারে ।  
 আর কেহ বা ছয় বাস, কেহ বা তিন বাস,  
 কেহ বা এক বাস, কেহ বা দ্বাদশ দিন, কেহ  
 বা ছয় দিন, কেহ বা তিন দিন, কেহ বা এক  
 দিন ত্রত করিব বলিয়া সকল করিতে পারে ।  
 ১—১০ । অনন্তর বিরজা-হোমের নিমিত্ত বিধি-  
 পূর্বক অগ্নি হাঙ্গন করিয়া তাহাতে বধাক্রমে  
 অন্ন, সর্ষপ ও চক দ্বারা আঘাত দিবে । পুনরায়  
 বক্রমাণ তত্ত্বমূহের ভাঙের উদ্দেশে মূলমন্ত্র  
 উচ্চারণপূর্বক সেই সকল সমি । প্রভৃতি  
 দ্বারা “অমর দেহ এই সকল তত্ত্ব তত্ত্ব লাভ  
 করুক এইরূপ চিন্তা করত পূর্ণাধ্যায় হোম  
 করিবে । পক ভূত, পক তদ্রাতা, পক কপ্তেস্ত্রি,  
 পক কপ্তেস্ত্রি, কপ্তবিভাগ, প্রাণাদি পকবার,  
 মনোহবুদ্বিরহাধ্যাতিক্রম, প্রকৃতি, পূর্ণবো,  
 রূপো বিদ্যা কলা চৈব নিয়তিঃ, কাল, মায়, তদ্বি-  
 দ্যা চৈব নিয়তিঃ, শক্তি চ শিবতত্ত্বক তদ্বানি ক্রমশো

মন্ত্রেণ বিরজেক্ত্বা হোতাসো বিরজা অ  
 অথ গোময়মাণায় পিতৃভাত্যভিমন্তা চ ।  
 স্তত্রাঘো তচ্চ সংরক্ষা দিনে তমিন হবিষ্ক  
 প্রভাতে তু চতুর্দশ্যং কৃত্য দর্শনং পুরোহিত  
 দিনে তামিন নিরাহারঃ কালশেষং সমাপয়ে  
 প্রাতঃ পূর্ণাধি চাপ্যেব কৃত্য হোমাবলানজ  
 উপসংহৃত্য কৃত্যেণ গৃহ্যগ্ন্যজ্ঞম্ব কৃত্য  
 তত্ত্ব জটিলে মুণ্ডঃ শিবৈকজট এব ব  
 তৃত্য মাতা পুনরীতলজ্ঞঃ ৩২ স্তাদিগ্ন  
 অগ্নঃ কাষায়বসনশ্চ চৌরায়স্বোহবঃ ।  
 একাত্মো বহুলী বা ভবেদগৌ চ মেধা  
 প্রকলা চরণো পশ্চাদ্ভিগ্নচম্যান্তনন্তম  
 সঙ্গীকৃত্য তত্ত্বম্ব বিরজানসদন্তম ২  
 অগ্নিরিত্যাদিভিমন্ত্রৈঃ যজ্ঞিরাধিকর্ষেণ  
 বিমুক্ত্যসানি মুর্খাদি-চরণাক্ত সংলগ্ন

এই সমুদয় তত্ত্ব বলিয়া বিখ্যাত । বি  
 দ্বারা হবন করিয়া কৰ্ম্মকর্ত্তা বিরজ অর্থা  
 শূন্য হন । অনন্তর গোময় আনিয়া পি  
 এবং মন্ত্র দ্বারা সংরক্ত করিয়া অগ্নিতে  
 পূর্বক অগ্নি রক্ষা করিয়া হেই দি  
 ভোজী হইবে । পরদিন প্রভাতে ।  
 পূর্বকথিত কৰ্ম্ম সকল সমাপন করিয়া  
 নিরাহার হইয়া অবশিষ্ট সময় ধ  
 করিবে । পূর্ণিমার দিবস প্রাতঃপরে  
 বিধ অনুষ্ঠান করিয়া, হোমের অব  
 দ্বির উপসংহারপূর্বক সঘর্ষে  
 করিবে । তাহার পর জটিল অ  
 মন্ত্রক মুণ্ডপূর্বক একশিখারূপ জট  
 পুনর্ব্যায় হন করিয়া বাস লজ্জা পূ  
 দিশম্বর হইবে । অপর অর্থাৎ  
 কাষায়-বস্ত্রধারী চণ্ড-চৌরধারী,  
 বহুগধারী হইয়া দণ্ড ও মেধা ধ  
 ১১—১২ । পরে চরণের প্রকল  
 বার আচমন করিয়া সেই বি  
 জ্ঞানের সকলন করিবে । তদন  
 ব্রহ্মোক্ত “অগ্নিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র  
 করিয়া অগ্নির শরীর এই

ন ক্রমেণৈব সমুদ্রত্যা চ ভক্ষণা ।  
 শাকুলনং কুর্ধ্যাৎ প্রণবেন শিবেন বা ॥ ২৪  
 পুণ্ড্র রচয়েৎ ত্রিরাঘ্রসমাহবরম্ ।  
 যং সমাগম্য শিবযোগং সমাচরয়েৎ ॥ ২৫  
 ত্রিসঙ্কামপোবমেতৎ পাত্তপত্যং ত্রতম্ ।  
 যো মহাদেবো লিঙ্গমুত্তিঃ সনাতনঃ ॥ ২৬  
 দলং হৈমং নবরত্নৈরলঙ্কৃতম্ ।  
 কেশরোপেতমাসনং পরিকল্পয়েৎ ॥ ২৭  
 তদভাবে তু রক্তং সিতমথপি বা ।  
 মস্তপাত্ভাবে তু কেবলং ভাবনাময়ম্ ॥ ২৮  
 কর্ণিকামথো কৃত্য লিঙ্গং কনৌয়সম্ ।  
 ঐশ্ঠিকোপেতং পুজয়েক্ষি ততঃ ক্রেমাৎ  
 গা বিধনেন তল্লিঙ্গং কৃতশোধনম্ ।  
 আসনং মুত্তিঃ পঞ্চবক্ৰপ্রকারতঃ ॥ ৩০  
 দ্বিত্তিঃ পূর্নোর্থার্থাবিত্তবিস্তৃতৈঃ ।  
 কলশৈঃ পূর্ণৈঃ সহস্রাদিনু সন্তবৈঃ ॥ ৩১

চ হইতে চরণ পর্যন্ত সমুদয় অস্ত্র  
 তাহার পর সেইকপ ক্রমে ভক্ষণ  
 প্রণব বা শিবমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
 গঙ্গার উদ্ভলন করিবে। তাহার পর  
 ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিবে এবং শিব-  
 রিয়া শিবযোগের অমুষ্ঠান করিবে।  
 রূপ পাত্তপত্য ত্রতের অমুষ্ঠান  
 মুত্তি সনাতন মহাদেবের পূজা  
 ইথবা থাকিলে নব প্রকার রত্ন দ্বারা  
 গ-নির্মিত এবং কর্ণিকা ও কেশর-  
 অটল পদ্ম আসনরূপে কল্পিত  
 দ্বি ঐথবা না থাকে, তবে শুদ্ধ বেত  
 আসনরূপে স্থির করিবে। তাহারও  
 কল্পনায় আসন প্রদান করিবে।  
 কীর মধ্যে একটী ঐশ্ঠিকায়ুক্ত  
 ম লিঙ্গ স্থাপন করিয়া এইরূপ  
 করিবে, যথা:—প্রথমে লিঙ্গের  
 বর্ধাবিধি প্রতিষ্ঠাপূর্বক আসন  
 প্রকারে মুত্তির পরিকল্পনা  
 ততঃ পবিত্র পঞ্চবর্ষাদি দ্বারা  
 স্নান করিয়া সহস্রাদি

পঞ্চবর্ষাদিঃ সকপূরিতচন্দনাদিভ্যঃ সঙ্কল্প্যৈঃ ।  
 সবেদিকং সমালিখ্য লিঙ্গং তুষণভূষিতম্ ॥ ৩২  
 বিশ্বপট্টে ৮ পট্টে ৮ রক্তবেণ্ডে ততঃ ৮ পট্টে ৮  
 নীলোৎপলস্তম্ভাষ্টৈঃ ৮ পূর্ণপট্টৈঃ ৮ ত্র্যম্বিকৈঃ  
 পূর্ণোৎপলপট্টৈঃ ৮ চিত্রেদ্ব্যেক্ষ্যাক্তাদিভিঃ ।  
 সমভ্যাক্তা বদালাভং মহাপূজাবিধানতঃ ॥ ৩৪  
 মৃগং দীপং ওষা চার্ঘ্যং মৈবেবাক্য সমাধিযেৎ ।  
 নিবেদয়িত্বা বিভবে কল্যাণক সমাচরয়েৎ ॥ ৩৫  
 হুস্তানি ৮ বিশিষ্টানি দ্বায়োনোপার্জিতানি ৮ ।  
 সর্গদ্রব্যানি দেয়ানি ত্রতে তদ্বিন বিশেষতঃ ॥ ৩৬  
 ত্রিপট্টোৎপলপদ্মানাং সংখ্যা সাহস্রিকী হতা ।  
 প্রত্যেকমপরা সংখ্যা শতমষ্টোত্তরং বিজ্ঞাৎ ॥ ৩৭  
 তত্রাপি ৮ বিশেষেণ ন ত্যজেবিশপত্রকম্ ।  
 হৈমমেকং পরং প্রোক্তং পদ্মং পদ্মসহস্রকং ॥ ৩৮  
 নীলোৎপলাদিষ্যপ্যেতৎ সমানং বিশ্বপট্টকৈঃ ।  
 পূর্ণপাত্রাণ্যনিয়মাদ্যবদালাভং নিবেদয়েৎ ॥ ৩৯  
 অষ্টাঙ্গমধ্যমুঃ কষ্টং বৃক্ষলগ্নো বিশেষতঃ ।

কলশ দ্বারা স্নান করা হইবে। পরে সঙ্কল্প  
 এবং সকপূর চন্দনাদি পঞ্চবর্ষ দ্বারা তুষণ-  
 ভূষিত সেই লিঙ্গকে বেদির সহিত লিঙ্গ  
 করিবে। ২২—৩২। তদন্তর বদালাভ বিশ্বপত্র,  
 পদ্ম, রক্ত বেণ্ড ও নীল উৎপল, অস্ত্রাষ্ট্র প্রসিদ্ধ  
 মৃগকি-পুষ্প, পবিত্র শতদল, বিচিত্র দুর্কা এবং  
 অক্ষতানি দ্বারা মহাপূজার বিধানানুসারে পূজা  
 করিবে। তাহার পর মৃগ, দীপ ও ওষ্য দান  
 করিবে। এই সকল নিবেদনের পর, ধল  
 থাকিলে, কল্যাণের অমুষ্ঠান করিবে। এই  
 ত্রতে আপনার ইষ্ট, বিশিষ্ট এবং দ্বায়োনোপার্জিত  
 সমুদয় দ্রব্য বিশেষ করিয়া দান করিবে। যে  
 বিজগণ। বিশ্বপত্র, পদ্ম বা উৎপল প্রত্যেকে  
 সহস্র সংখ্যক করিয়া দান করিবে এবং মৃগ-  
 করে প্রত্যেকে অষ্টোত্তর শত পর্যন্ত দান  
 করিবে। তাহাতেও বিশেষ এই যে, নিম্নের  
 কখনই পরিত্যাগ করিবে না। সমস্ত দান  
 পদ্ম অপেক্ষা একটী মৃগকি দানের সমান  
 হয়। নীলোৎপল



কৃকান্তকম্বোরাখ্যে বক্ত্রে সখ্যে মনঃশিলায় ॥ ৪০

চন্দনং বাম্বেবাখ্যে হরিতালক পৌরুষে ।

ঐশানে ভসিত্য কেচিদালেপনমিউদ্বিশম্ ॥ ৪১

ন হুণ ইতি মজ্জন্তে হৃশান্তরবিধানতঃ ।

সিতান্তকম্বোরাখ্যে মুখে কৃকান্তক পুনঃ ॥ ৪২

পৌরুষে শুগুণ্ডনং সন্যে সৌম্যে সৌপদিকং মুখে

ঐশানেহপি উদ্বিশাদি বদ্যাকুপং বিশেষতঃ ॥ ৪৩

শর্করা-মধু-কপূর-কপিলাদ্বয়সংযুতম্ ।

চন্দনাকুপকটাহাং সামান্ত্রং সম্প্রচক্রেতে ॥ ৪৪

কপূরবস্ত্রিভ্যাদ্যা দেয়া দীপাবলী ততঃ ।

অর্ঘ্যভাটনং দেহয় প্রতিবক্ত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪৫

ঐশবাবরণে পূজ্যো ক্রমাচ্ছেরম-ময় যৌ ।

ব্রহ্মাশাশি ততঃশ্চৈব ঐশবাবরণেহচ্চিত্তে ॥ ৪৬

বিতীরাবরণে পূজ্যো বিদ্যেশাশ্চক্রবর্তিনঃ ।

তৃতীয়াবরণে পূজ্যো ভবদ্যাশ্চাষ্টমূর্তয়ঃ ॥ ৪৭

করিবে। উৎকৃষ্ট অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য, মণ ও আল-

পন দ্রব্য দান করিবে। অর্ঘ্যের নামক বক্ত্রে

কৃকান্তক, সখ্যে নামক বক্ত্রে মনঃশিলা, বামদেবে

নামক বক্ত্রে চন্দন, পৌরুষ নামক বক্ত্রে হরি-

তাল এবং ঐশান নামক বক্ত্রে তম্ব দান

করিবে। কেহ কেহ ইহাদিরকেই আলপন

বলিয়া বিবেচনা করেন, ৩০—৪১। কিন্তু

অপার হুণের বিধান করা হইয়াছে বলিয়া তাহার;

ইহাদিরক হুণ বলিয়া বিবেচনা করেন না।

অর্ঘ্যের নামক মুখে সিতান্তক, পৌরুষ নামক

মুখে কৃকান্তক, সখ্যে নামক মুখে শুগুণ্ড-

সৌম্য মুখে সৌপদিক এবং ঐশানে উদ্বিশাদি

বিশেষ হুণ দান করিবে। শর্করা, মধু, কপূর,

কপিলার যুত, চন্দন এবং অঙ্কুর কাঠ প্রভৃতি

বস্ত্র দ্বারা নির্মিত হুণ্ডকে সামান্ত্র হুণ বলে।

অনন্তর হুণ্ড কপূরবস্ত্রি নির্মিত দীপাবলি

দান করিবে। অর্ঘ্য এবং ভাটনদ্বয় প্রতি

বক্ত্রে দান করিবে। ঐশব আবরণে ক্রমাৎ

কপিল, কপূর, এবং ব্রহ্মাশনিতের

হুণ দান করিবে। পরিশেষে একদানবদ্য আর্চিত

করিত। পরিশেষে পূজার্ত্তি বিদ্যেশ এক-

কিঞ্চিদর্ঘ্য দান করিবে। পরিশেষে ভবদ্যাশ্চাষ্টমূর্তি

মহাদেবাবরণতঃ তদৈকাদশমূর্তয়ঃ ।

চতুর্থাবরণে পূজ্যো সর্কঃ এবং গণেশবদ্যঃ ।

বহিরেব তু পশ্চত পঞ্চমাবরণে ক্রমাৎ ।

দশ দিকপতয়ঃ পূজ্যো সাক্ষাঃ সানুচরায়

ব্রহ্মণো মানসো পূত্রাঃ সর্কৈহপি জ্যোতি

সর্কৈ দেবাশ্চ দেবাশ্চ সর্কীঃ সর্কৈহপি

পাতালবাসিনশ্চাত্তো সর্কৈ মুনিপণ্যে অপি

যোগিনো মুখ্যতঃ সর্কৈ পঞ্চমে মাতন্তব্য

ক্ষেত্রপালশ্চ সপঞ্চ সর্কৈকৈতচ্চরাত্রম্ ।

অধাবরণপূজ্যন্তে সম্পূজ্য পরমেশ্বরম্ ।

সাক্ষ্যং সবাঞ্জনং স্থাণ্যং হবির্ভক্ত্যা নিবেদ

মুখবাসাদিকং দত্ত্বা তামূলং সোপাশমম্

অলকৃত্য ত চতুরোহপি নানাপুষ্পবিভূষ্য

নীরাঞ্জনান্তে বিস্তীর্ণ্য পূজ্যেশবং সমাপন্য

চন্দনদ্বন্দ্বশহারক শয়নৌষে সমপবেতঃ ।

আত্ম্য নৃপোচিতং স্তূধ্যাং তং সর্কমমৃতম্

অষ্ট মূর্তির পূজা করিবে। চতুর্থা

মহাদেব প্রভৃতি একাদশ মূর্তির পূজা

ইহার সাক্ষ্যই গণেশবদ্য। পরে

পঞ্চম আবরণে ক্রমাৎ অষ্ট এবং ক

মতিত মণ জন দিকপতির পূজা করি

পঞ্চম আবরণে ব্রহ্মার মানস পু

ত্র-নক্ষত্রাদি জ্যোতির্ময় সকল, সি

ও দেবীপণ, আকাশচারী সকল, গ

সকল, মুনিপণ, প্রধান প্রধান যোগিপণ

সপঞ্চ, ক্ষেত্রপাল এবং এই সমুদায়

বদ্যক্রমে পূজা করিবে। ৪২-৫২।

পর পরমেশ্বর মহাদেবের পূজা করি

পর আত্ম ও ব্যক্তনের সহিত ঈ

ভক্তির সহিত নিবেদন করিবে

উপকরণে র সহিত তামূল এবং সু

করিবে। পূর্ব্বার নানাবিধ পুষ্পনি

বন দ্বারা অলকৃত করিয়া আরতির

পূজ্য-শেব সমাপন করিবে। পর

দ্বন্দ্ব দান করিবে। এই সকল বদ্য

বিভবের অনুরূপ, সমৃদ্ধ, মনোহর

করিত। পরিশেষে ভবদ্যাশ্চাষ্টমূর্তি

করিয়া ৮ কৃষা ৮ প্রতিপূজনম্ ।  
 বাপোহনং প্রপূজা বিদ্যাং পকার্যক্রমং অপেৎ ॥ ৫৭ ॥  
 প্রথমকং কৃত্যজ্ঞানং সমর্চয়েৎ ॥ ৫৭ ॥  
 দ্বিত্যদেবস্ত গুরু-বিদ্যা ৮ পূজয়েৎ ।  
 ত্রয়ো পূজাশি দেবমুদাত্ত লিঙ্গতঃ ॥ ৫৮ ॥  
 চতুঃসংরক্ষ্য উদাত্ত ৮ তমপ্যত ।  
 জন ইতোবাং কৃধ্যাং সর্কং পুরোদিতম্ ।  
 মাসুতং লিঙ্গং সর্কোপকরণাশিতম্ ।  
 স্বগুরুবে ত্যাপয়েদ্বা শিবালয়ে ॥ ৬০ ॥  
 ৮ গুরুনতান ত্রিভুতং বিশেষতঃ ।  
 দ্বিজাং ৮ শক্তয়েদীনানিধাং ৮ তোষয়েৎ ॥ ৬১ ॥  
 প্রথমে দলমুলাশনোৎসবঃ ।  
 দ্বিজাশী ভবেদেকাশনমুদা ॥ ৬২ ॥  
 দ্বিত্য নিত্যং ভূষণানিবৃতঃ শুচিঃ ।  
 ত্রয়োদশী চার্যাক্রমনিষেধাৎ বা ।  
 ৮ নিত্যং ব্রতমত্যন্তং সমাচরেৎ ॥ ৬৩ ॥

অর্কবারে ওর্বার্জিয়াং পকনশ্রাং পকনোঃ ।  
 অষ্টম্যাক চতুর্দশাং শতকৃত্যপসেদশি ॥ ৬৪ ॥  
 পাণ্ডপতিতোদক্যা-সুতিকাজ্যপূর্বকান্ ।  
 বর্জয়েৎ সর্কবদ্বেন মনসা কর্ণবা শিরা ॥ ৬৫ ॥  
 কমা-দান-দয়া-সত্যাহিংসাসীলঃ সদা ভবেৎ ।  
 সন্তুষ্টঃ প্রশান্তঃ তপো-ধ্যানরতঃ সদা ॥ ৬৬ ॥  
 কৃধ্যাং ত্রিববৎসানং ভগ্নদানমুদাশি বা ।  
 পূজাং বৈশেষিকৌকৈব মনসা কর্ণবা শিরা ॥ ৬৭ ॥  
 বহনাত্ কিমুক্তেন নাচরেদশিবং ব্রতী ।  
 প্রমাণাং তু ওর্বার্জিয়ারে নিরুপা গুরুলাভবন্ ॥ ৬৮ ॥  
 উচিতাং নিরুতিং কৃধ্যাং পূজা-হোম-অপাশিভিঃ  
 অসমাপ্তোত্তরভৈরবমাচরণে প্রমাণতঃ ॥ ৬৯ ॥  
 গোদানকং কৃধ্যাং সর্গং কৃধ্যাং পূজাং জপং সদা ।  
 সামাজ্যমেতৎ কথিতং ব্রতশাস্ত্র সমাসতঃ ॥ ৭০ ॥  
 প্রতিমাসং বিশেষক প্রবক্ষ্যামি বধাক্রমম্ ।  
 বৈশেষ্যে বহুলিঙ্গস্ত ত্রয়োই বারকতং শুভম্ ॥ ৭১ ॥  
 আষাঢ়ে মোক্ষিকং বিদ্যাভ্যাসে নীলনির্মিতম্ ।

বর শেষে প্রার্থনা ও স্তোত্র পাঠ  
 করিয়া বিদ্যার জপ করিবে । তাহার  
 জপ ও প্রণাম করিয়া আশ্রমসমর্পণ  
 তদনন্তর দেহের সমুদ্যে গুরু এবং  
 করিবে । পরে অর্ঘ্য এবং অষ্ট  
 রা দেই লিঙ্গ হইতে দেহের  
 বে এবং অর্ঘ্য হইতে অগ্নির রক্ষা  
 দিয়া পূজক প্রত্যহ পূজোক্ত  
 পূজা অনুষ্ঠান করিবে । ওদনস্তর  
 প্রকার উপকরণ-সমর্পিত মাসুজ-  
 র গুরুকে সমর্পণ করিবে অথবা  
 পিত করিবে ৫৩—৬০ । পরে  
 স্তোত্রগণের বিশেষ-পূজা করিবে ।  
 ভক্ত ব্রাহ্মণ এবং দীন ও অনাথ-  
 ষ্ট করিবে । নিজে প্রায়োপ-  
 লবী, হুম্মাজাহারী, জিকা-  
 হারী অথবা নিত্য নক্তব্রতী,  
 ভগ্নদায়ী, ভগ্নদায়ী অথবা  
 এবং ব্রহ্মচর্যরত ও পবিত্র  
 এই ব্রতের আচরণ করিবে ।

সমর্থ হইলে রবিবারে, আশী নক্সে, উত্তর  
 পক্ষের পঞ্চমী বা শেষ-দিবসে অষ্টমীতে এবং  
 চতুর্দশীতে উপবাসও করিবে । পাণ্ড, পতিত,  
 কৃতমতী, সুতিকা এবং অজ্ঞানদিগকে সর্কবা  
 কায়মনোবাক্যে পরিচাঙ্গ করিবে । সর্কবা  
 কমা, দান, দয়া, সত্য ও অহিংসাসীল, সন্তুষ্ট  
 প্রশান্ত এবং তপোধান-পরায়ণ হইবে ।  
 ত্রিববৎসান, ভগ্নদান এবং কায়মনোবাক্যে  
 বিশেষ পূজা করিবে । অধিক কথায় কি ফল ?  
 ব্রতী কখন অশিব আচরণ করিবে না । অনব-  
 ধান বশতঃ কোনরূপ অসদাচরণ ঘটিলে,  
 গুরু-লাভ বিবেচনা করিয়া পূজা, হোম ও  
 জপাদি দ্বারা বধাযোগ্য নিরুতি লাভ করিবে ।  
 যে পর্যন্ত ব্রতের সমাপ্তি না হয়, সে পর্যন্ত  
 প্রমাণেও অসদাচরণ করিবে না এবং সর্কবা  
 দোষান রবোৎসর্গ, পূজা ও জপ করিবে ।  
 এই ব্রতের সংক্ষেপে সামান্ত নিয়ম মাত্র কথি-  
 লাম । প্রতিমাসে যে সকল দিনের কর্ণকৃত,  
 তাহাও একসঙ্গে বধাক্রমে বর্ণিত করিলাম ।  
 ব্রতের আচরণ করিবে ।

মাসে ত্রয়োদশ চৈব পঞ্চরাত্রময়ং পরম্ ॥ ৭২  
 আশ্বিনমাসে বিবিধকোমেধকময়ং শুভম্ ।  
 কার্তিকায়ৈকময়ং লিঙ্গং বৈদ্যং মার্গশীর্ষকে ॥  
 পূর্ণরাত্রময়ং পৌষে মাঘে চ্যাবনিজং তথা ।  
 ফাল্গুন্য চত্বারিমাংসং চৈত্রে তথ্যত্রয়োদশবা ॥  
 সর্ববাসেন্দু রত্নানামলাভে হৈমমেষ বা ।  
 হৈমভাভে রাজতং বা তাম্রং শৈলজমেষ বা ॥ ৭৫  
 সূর্যং বা বখালাভং কণিকং চাক্তমেষ বা ।  
 সর্বমজময়ং বাধ লিঙ্গং কুর্ধ্যাদ্বধাকৃতি ॥ ৭৬  
 ব্রজবাসনসময়ে সমাচরিতনৈত্যকঃ ।  
 কৃতা বৈশ্বিকীং পূজাং হতা চৈব দধা পূরা ॥ ৭৭  
 সম্পূজ্য চ সমাচার্যং ত্রিভিন্দু বিশেষতঃ ।  
 বৈশ্বিকেনাত্মহুতঃ প্রাঘুধো বাপাদমুখঃ ॥ ৭৮  
 নর্তাসনো নর্তাপাণিঃ প্রাণাপানৌ নিয়ম্য চ ।  
 জপিহা শক্তিতে মূলং ধ্যায়া সাগং ত্রিগন্ধকম্ ॥

কর্তৃ-নির্দিষ্ট, আশ্বিনে মুক্তানির্দিষ্ট, শ্রাবণে নীল-  
 মণি-নির্দিষ্ট, ভাদ্রমাসে পদ্মরাগ-নির্দিষ্ট, আশ্বিন  
 মাসে গোমেদক-মণি-নির্দিষ্ট, কার্তিকে বিজয়-  
 ময়, অগ্রহায়ণে বৈদ্যময়, পৌষে পূর্ণরাত্রময়,  
 মাঘে সূর্যকান্ত-মণিনির্দিষ্ট, ফাল্গুনে ও চৈত্রে  
 চত্বারিমাংস-মণি-নির্দিষ্ট লিঙ্গের উপাসনা করিবে  
 অথবা উহার ব্যতীর করিবে। সকল মাসে  
 রত্নময় লিঙ্গেরই অর্চনা করিবে, কিন্তু  
 রত্নের অভাবে হৈম লিঙ্গেরও অর্চনা  
 করিবে। হৈমের অভাবে রৌপ্যময়, তাম্র-  
 ময় অথবা শৈলজ (প্রস্তরময়) লিঙ্গের অর্চনা  
 করিবে। আপনায় রুচি অনুসারে বখা-  
 লাভ মুক্তিকা বা অন্ত কোনরূপ কণিক বস্ত্র  
 অথবা সর্ব গন্ধ-নিষিষ্ট ত্রব্য দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ  
 করিবে। ৭১—৭৬। ব্রজবাসন সময়ে সিতা-  
 ক্লিঙ্গা সমাপনান্তে পূর্বের রত্ন বিশেষ-পূজা  
 এক হোম করিবে। তখনস্তর আচার্য এক  
 ত্রুটীদ্বারা বিশেষরূপ পূজা করিবে। পরে  
 আচার্যের অনুজ্ঞায় পূর্ব-মুখ বা উত্তরমুখ  
 নর্ত-ময় নর্তকসম উপস্থিত হইয়া প্রাণ এক  
 প্রাণ প্রায় শিবের নিকট গতি করায়  
 হৃদয় প্রায় শিবের নিকট গতি করায়

অমৃতপান্য বখাপূর্বকং নমস্তুতা কণিকামি  
 সমুৎপজ্যামি ভগবন ব্রহ্মমতং ত্বাঙ্গ  
 ইত্যুক্তা লিঙ্গমুলন্ত নর্তানুভবত্যাগে  
 ততো দণ্ড-জটা-চীর-মেঘলাদ্যপি জে  
 পূনরাচম্য বিধিবৎ পঞ্চাক্ষরমুদয়ং ।  
 যঃ কৃতাভ্যন্তিকীং দীক্ষামাহোত্তমাক  
 ব্রহ্মমতং প্রকুব্বীত স তু বৈ নৈতিক  
 সোহত্যাশ্রমী চ বিজ্ঞেয়ো মহাপাণ্ড  
 স এব উপত্যং শ্রেষ্ঠঃ স এব চ মহাব  
 ন তেন সদৃশঃ কশ্চিৎ কৃতকৃত্যো মু  
 যজিষ্যে নৈমিত্তিকো জাতস্তমাহনৈমিত্তিক  
 যোহনন্দন দ্বাদশাহং বা ব্রহ্মমতং দ  
 সোহপি নৈমিত্তিকতুলাঃ স্ত্রাং তীরতম  
 দ্ব্যতন্তো বৎসরোদেতত্ত্বত্র তত্তপস  
 দ্বিত্বৈকদিবসং বাপি স চ কখনৈমিত্তিক

ধ্যান করিবে। তৎপরে পূর্বক  
 অমৃতপান্য লইয়া এবং অঞ্জলিবহনপূর্ব  
 করিয়া "হে ভগবন! আপনায়  
 এই ব্রহ্মের উৎসর্গ (প্রতি)  
 এই কথা বলিয়া লিঙ্গমূলের উত্ত  
 করিবে। তাহার পর দণ্ড জটা  
 মেঘলাদিও ত্যাগ করিবে। পূর্ন  
 আচমন করিয়া পঞ্চাক্ষর ম  
 করিবে। যে এই আত্মতিকা  
 করিয়া দেহান্ত পর্যন্ত স্থিরচিত্ত  
 অনুষ্ঠান করে, তাহাকে নৈমিত্তিক  
 এবং মহাপাণ্ডপত বলা যায়।  
 উপস্কারীদিগের শ্রেষ্ঠ, এবং  
 মহাব্রতী। ৭৭—৮৪। মুখস্থকরি  
 সদৃশ কৃতকৃত্য আর কেহ নাই।  
 হইয়া পরে নৈমিত্তিক হয়, তাহা  
 শ্রেষ্ঠ বলা যায়। যে ব্যক্তি ক  
 হইয়া এই ব্রহ্মের আচরণ কর  
 কর্তব্য ব্রহ্মসম্বন্ধেতৎ নৈমিত্তিক  
 ব্রতপরাধ ব্যক্তি দ্ব্যতন্ত-পীর  
 এক দিবস এই ব্রহ্মের নৈমিত্তিক  
 এক প্রকার নৈমিত্তিক। ৭৮

ব্যবিক্রমো যশ্চরেদ্বতমুস্তমম্ ।  
 ত্রা সততং ন ভেন সনশঃ কচিৎ ॥ ৮৮  
 বিজ্ঞো বিদ্বান্ মহাপাতকসত্ত্ববৈঃ ।  
 চূড়ে সদ্যো মূঢ়ো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৯  
 পরং বীৰ্য্যং তন্তম্য পরিকীর্তিতম্ ।  
 ধ্বং কালেন বীৰ্য্যবান্ ভক্ষয়ন্তুতঃ ।  
 দহন্তে দোষা ভয়ান্ধসম্মাৎ ॥ ৯০  
 তদ্বাস্তা ভয়ানিষ্ঠ ইতি স্মৃতঃ ।  
 সন্ধীক্সে ভয়ানীপ্তিত্রিপুত্রকঃ ॥ ৯১  
 পুরুষো ভয়করাবতকশাৎ ।  
 দ্বীপুংসাং রক্ষা রক্ষাকরী পরম্ ॥ ৯২  
 বক্তব্যং ভয়মাহাশ্রয়াকরম্ ।  
 ॥ স্নাতঃ স্বয়ং দেবো মহেশ্বরঃ ॥ ৯৩  
 বনাং ভয়েতৎ পারমেস্বরম্ ।  
 তপসি হ্যাপদো যমিবারিতাঃ ॥ ৯৪

যি কানরূপ কামনাশূন্য হইয়া  
 আত্মসমর্পণপূর্ব্বক এই ব্রতের  
 তাহার সন্থ আর কেহই  
 যে জানিবান্ ত্রাস্ত্রণ ভয়  
 শরীর আত্মক করে, সে মহা-  
 পাপ হইতে সদা বিমুক্ত হয়,  
 ১০ সংশয় নাই : ক্রুদ্রাঘির শ্রেষ্ঠ  
 পিয়া কীর্তিত হয়, এই নিমিত্ত  
 যক্তি সকল কালেই বীৰ্য্যবান্ ।  
 স ভয়ানিষ্ঠ ব্যক্তির দোষ সকল  
 ষ ব্যক্তির আত্মা ভয়মানে  
 কে ভয়ানিষ্ঠ বলে। যাহার  
 যারা দিগ্, ভয় দ্বারা ত্রিপুত্র  
 ত্রা ভয়ানি, ভয় দ্বারা তাহার  
 হওয়ার সে পুরুষও ভয়ানিষ্ঠ  
 ভয় মনুষ্যদিগের ভূতি-  
 বিদ্যা 'ভূতি' এবং উত্তম  
 'রক্ষা' নামে কথিত হয়।  
 শেষ নিমিত্ত আর অধিক  
 ন করিলে ব্রতী সাক্ষাৎ  
 ১। পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় এই  
 পদ্য অন্ত । বোধ্যোক্ত

তন্ম্যং সর্ব্বপ্রশংসেন কৃত্বা পাশুপতং ব্রতম্ ।  
 ধনবন্তস্য সংগৃহ্য ভয়মানরতো ভবেৎ ॥ ৯৫  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়  
 পূর্ব্বভাগে পুণ্ড্রাবিধিনিরূপণং নামৈ-  
 কোনত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

ত্রৈংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ উচুঃ ।

ধোম্যাগ্রাজেন শিশুন। কীর্যার্থং হি তপঃ কৃতম্ ।  
 যম্যাং কীর্যার্থবো দত্তস্তম্যে দেবেন শূনিন। ১  
 স কথং শিশুকো লেতে শিবশাস্ত্রপ্রবক্তৃতম্ ।  
 কথং বা শিবসম্ভাবং স্তাত্বা তপসি নিষ্ঠিতঃ ২  
 কথঞ্চ লকং বিজ্ঞানং তপশ্চরণপূর্ব্বকম্ ।  
 ক্রুদ্রাঘেবং পরং বীৰ্য্যং লেতে ভয় স্বরক্ষকম্ ৩  
 বারবীরবাচ ।  
 ন হেব শিশুকঃ কশিৎ প্রাকুতো কৃতবান্তপঃ ।

উপমহুয়ার তপশ্চরণ কালে এই ভয় দ্বারা  
 সমুদয় বিদ্য নিবারণিত হইয়াছিল। অতএব  
 সর্ব্বপ্রকার ব্রতের সহিত পাশুপত ব্রতের অমু-  
 ঠান করিয়া ধনের জায় আদরপূর্ব্বক ভয়  
 সংগ্রহ করিয়া ভয়মানরত হইবে । ৮৫—৯৫ ।

উনত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় ।

কবিশং বলিলেন—যেহোঁর অগ্রজ উপ-  
 মন্য শৈশব অবস্থায় কীরের নিমিত্ত তপস্বী  
 করিয়াছিলেন, এই জন্ত ত্রিশূলবাণী মহাদেব  
 তাঁহাকে কীর্যার্থ দান করিয়াছিলেন। কিন্তু  
 তিনি শিশুকালে কিরূপে শিবশাস্ত্রের বক্তা  
 হন, কিরূপেই বা শিবের সন্তান আদিয়া তপ-  
 স্তায় আসক্ত হন, কিরূপেই বা তাঁহার বিজ্ঞান-  
 লাভ হয় এবং তপস্যার অমুষ্ঠান কালে ক্রুদ্রাঘির  
 শ্রেষ্ঠ বীৰ্য্য স্বরক্ষক ভবই বা কিরূপে  
 লাভ করেন। বা বলিলেন—

মুনিবর্জিত অন্তরে ব্যাঘ্রপাশত বীমতঃ ॥ ৪  
 জয়াত্রেণ সংসিদ্ধঃ কেদাপি বসু হেতুনা ।  
 বশদপ্রচ্যুতো ভিষ্টা প্রাপ্তো মুনিকুমারতাম্ ॥ ৫  
 মহাদেবপ্রসাদতঃ ভাগ্যবন্ততঃ ভাবিনঃ ।  
 হৃদ্ধাভিলাষপ্রভবং হারতামগমং তপঃ ॥ ৬  
 অতএব পৰ্বেশত্বং কুমারত্বক শাখতম্ ।  
 সহ হৃদ্ধাকিনা তস্মৈ একদা শকরঃ স্বয়ম্ ॥ ৭  
 তন্মাজ্জ্ঞানাক্ষমোহপাত্ত প্রসাদদেব শাকর্য্যং ।  
 কোবাক হি পরং সাক্ষাৎ জ্ঞানং শক্তিময়ং বিদ্যুঃ  
 শিবাক্ষপ্রবক্তৃতমপি ততঃ হি তৎকৃতম্ ।  
 কুমারমুখ্যে লক-জ্ঞানাকেরিব নন্দিনঃ ॥ ৮  
 হৃষ্টং কারবন্ত শিবজ্ঞানসমবয়ে ।  
 বসত্ববচনং সাক্ষাৎসাক্ষ্যং কীরকারবাং ॥ ১০  
 সাবদং কিল শোভতী মহসা হুঃসহং বচঃ ॥ ১১  
 মতোবাচ ।  
 ক হৃষ্টং সাধু মো বৎস ক বন্ত বনবাসিনঃ ।

শ্রবণকারী উপমহা একজন সামান্ত বালক  
 নহেন। তিনি বীমান মুনিব্রজ ব্রাহ্মপাদেশ  
 পূত্র। উপমহা পূর্বজন্মে সিদ্ধ ছিলেন। কোন  
 একদা অনির্কটনীর কারণে তিনি আপনার পদ  
 হইতে চ্যুত হইয়াও পূর্বপুণ্যবলেই মুনিকুমার  
 রূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভগ্না মহা-  
 দেবের অনুগ্রহলাভ নিশ্চিত থাকায় হৃদ্ধাভিলাষ-  
 জন্ত তপশ্রত্ন হওয়াতে হার (সাকন) হইয়া-  
 ছিল মাত্র। এই জন্তই শকর স্বয়ং তাঁহাকে  
 হৃদ্ধাকির সহিত পৰ্বেশত্ব এক নিত্য কুমারত্ব  
 দান করেন। শকরের তদূহ অনুগ্রহেই তাঁহার  
 জন্মলাভ হয়। কারণ, পণ্ডিতেরা কুমার-  
 ত্বকেই সাক্ষ্য শক্তির জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ  
 করেন। অর্থাৎ এই কারণেই, কাক্তিকেরের  
 কুব হইতে অগ্নয় জ্ঞানপ্রাপ্ত মন্দির ভায়,  
 বিশিষ্ট শিবায়ের বলা হয়। হৃষ্টের শিবিত  
 হৃষ্টপ্রভৃতি শিব মাহাত্ম্যেই তাঁহার শিবজ্ঞান  
 লাভের দৃষ্ট কারণ। ১—১০। তাঁহার মাক  
 ব্রজিত ব্রজিত মহা এই হুঃসহং বাক্য বলিয়া  
 উক্তম্—এ কারণ। অতঃপর উপম হৃষ্টই  
 কারবন্ত শিবজ্ঞানসমবয়ে।

কুমারত্বাৎ দারিদ্র্যমহা তে ভাগ্যবিনা।  
 মিথ্যাত্বমিহং নন্তঃ পিষ্টমালোভা বান্ধি।  
 তং মাতুলগৃহে স্বয়ং পীড়া হৃষ্টং পদগুণ্ণ।  
 জ্ঞাতা বান্ধুপৰ্যাপ্তজ্ঞাতীয়মতুঃস্বয়ং ॥ ১০  
 নন্তং ন পর ইত্যাভ্যু কদম্ হৃষ্টং কেরিবি  
 প্রসাদেন বিনা শতোঃ পয়ত্তব ন বিদ্যতে।  
 পাশপদজরোস্ততঃ সাহস সগণতঃ।  
 ভক্ত্য সমপিত্তং যং তং কারক সর্বদা  
 ধনাহাদিত্য নামাভিরিতঃ প্রাগজিত্য শিব  
 অতো দরিদ্রাঃ সন্তাতা বহুং তদ্ব্যয়ং তং  
 বায়ুকুবাচ।  
 ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা তথাং শে কদম্বিক  
 বালোপ্যাতুতপন্নতঃ প্রগলভমিদমবদী  
 উপমহাকুবাচ।  
 শেকেনালমিতো মাতঃ সগলঃ যোজিতঃ  
 তং প্রসাদেন হৃদ্ধাকিং সাধয়িষ্যামি শাখ

কৃষি অভাবে দারিদ্র্য বশতঃ অন্নাকী  
 জলে পিষ্টক গুলিয়া এই মিথ্যা হুঃ  
 দান করিয়াছি। তুমি মাতুলগৃহে  
 অন্নমাত্র পান করিয়। আহার জ্ঞানিতে  
 যাই। এক্ষণে তাদৃশ আহার দি  
 অতপ্ত হইয়া “আমাকে হুঃ পাও নাই”  
 কদম্বিকা কদম্বিকা কেবল আমার হুঃ  
 তেছে। মহাদেবের অনুগ্রহ ব্যতীত  
 তোমার কপালে নাই। সেই সপ  
 পার্কতী-সহিত শত্রু পাশপদে জী  
 কোন বস্ত্র অর্পণ করিল উহা স  
 সম্পদের কারণ হয়। আমার পূর্বে  
 লাভের ঐচ্ছাশে শিবের অর্চনা করি  
 নিমিত্তই আমরা দরিদ্র হইয়াছি এবং  
 যের তাদৃশ হুঃ পাও নাই সেই জ্ঞা।  
 এই প্রকার শোকান্দোলক হিষ্টব  
 সেই অধিকার বালক হইয়াও অল্প  
 হইয়া প্রাপ্ততত্তার সহিত বলিলে  
 যদি অধিকার সহিত মহাদেব এক  
 প্রকর, তবে আর শোকের প্র  
 তাঁহার প্রসাদে আমি বালক হই-

মাতোবাচ।

ন বক্তব্যং পুত্র সম্বন্ধকং বচঃ।  
কোহন্তোব শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ১১  
জগৎ সর্বং ব্রহ্মদ্ব্যাস্তত্ত্ব কিঙ্করাঃ।  
তৈরর্থ্য দাসান্তত্ত্ব বয়ং প্রভোঃ ॥ ১২  
ন পরিভাষ্য কাময়ে মনসা গিরা।  
সগণং ভজে ভাবপুরঃসরম্ ॥ ২১  
দেবত শিবস্ত শিবদায়িনঃ।  
বাবোতি মন্ত্রেহয়ং বাচকঃ স্মৃতঃ ॥ ২২  
গম্যঃ সর্বো সপ্রণবাঃ পরে।  
গীতে পুনস্তম্যাদিনির্গতাঃ ॥ ২৩  
তে মন্তাঃ পাদিকারব্যপেক্ষয়া।  
কোহন্তং মন্ত্র এবেশ্বরা জয়া ॥ ২৪  
কর্ত্ত্বান সর্কানপ্যাস্তনঃ শিবঃ।  
তত্ত্বমন্ত্রেহয়মপি সর্বকা ॥ ২৫  
চরং মন্ত্রে মন্ত্রাস্তরাঙ্গপি।

১ বলিলেন, হে পুত্র! “বদি  
সম্বন্ধ বাক্য বলিও না। সক-  
পূরম কারণ মহাদেব নিচয়ই  
নি এই সমুদয় জগতের সৃজন  
ব্রহ্মদি দেবগণ তাঁহার কিঙ্কর  
মসাহেই ব্রহ্মাদির ঐশ্বর্য লাভ  
মরা সকলে সেই শ্রবণ দাস।  
মন্ত্র দেবগণকে পরিচয়্য করিয়া  
রা তাঁহাকেই কামনা করি এবং  
দিকার সহিত সৰণ তাঁহারই  
“নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র সেই  
লদাতা মহাদেবের সাক্ষাৎ-  
টি মহামন্ত্র, সকলই প্রণবযুক্ত  
রা তাঁহাতেই বিলীন হয় এবং  
গত হয়। সেই সকল মন্ত্র  
। অধিকার অনুসারে হুপ্রসন্ন  
“নমঃ শিবায়” এই মন্ত্রে  
সকলেরই অধিকার আছে।  
নির্ভট, কি উৎকৃষ্ট, সর্বকা  
রকা করিতে সৰ্ব্ব, এই  
শ করিয়ে সকল এক এই  
তে প্রবল। এই মন্ত্র কোন

সর্বরক্ষাক্রমো হেব নাপরঃ কচ্চিদিযাতে ॥ ২৬  
তম্যামন্ত্রান্তরং ত্যক্তা পকাক্ষরপরো ভব।  
তন্মিন্ জিহ্বান্তরগতে ন কিকিছুকন্তং মতম্ ॥ ২৭  
অখোরাত্তক শৈবান্য রক্ষাহেতুরহন্তমম্।  
তচ্চ তৎপ্রভবং মন্তাঃ তৎপরো ভব নাত্ৰা ॥ ২৮  
ভয়েনস্ত ময়া লঙ্ঘ্য পিতুরেব তবোক্তমম্।  
বিরজানলসংসিদ্ধং মহাব্যাপদবিবারণম্ ॥ ২৯  
মন্ত্রক তে ময়া দত্তং গৃহাণ মদমুক্তয়া।  
অনেনৈবাণ্ড জপ্তেন রক্ষা তব ভবিষ্যতি ॥ ৩০  
বায়ুরম্বাচ।

এবং মাত্রা সমাদিত শিবং তেহস্তিত্বাঙ্গীর্ণ্য চ।  
বিস্তৃত্ত্বংচো মুক্তি কুর্ক্সয়েব সদা মুনিঃ ॥ ৩১  
তাং প্রণম্যৈবমুক্তা চ তপঃ কৰ্ত্ত্বং প্রচক্রমে।  
তমাহ চ ওদ। মাতা শুভং কুর্ক্সতে হুয়াঃ ॥ ৩২  
অমুক্তান্তত্ত্ব তয়া তপন্তেপে হুহুচরম্।

সকলকেই রক্ষা করিতে সক্ষম, অন্য কোন মন্ত্র  
এরূপ নহে; অতএব মন্ত্রান্তর পরিচয়্য করিয়া  
তুমি “নমঃ শিবায়” এই পকাক্ষরের সেবা  
করিলে। এই মন্ত্র জিহ্বার মধ্যে অবস্থিত  
হইলে কিছুই ত্রুণ্ড হয় না। শৈববিরের  
রক্ষাহেতু সর্বোত্তম যে অখোরাত্ত, তাহাকেও  
ঐ পকাক্ষরসমুত্ত জাশিয়া সেই পকাক্ষরে  
অনুরক্ত হও, ইহার অস্ত্রা করিও না। আমি  
তোমার পিতার নিকট হইতেই এই উত্তম তন্ত্র  
প্রাপ্ত হইয়াছি; ইহা বিরজানল-সংসিদ্ধ এক  
মহৎ আপদের নিবারক। আমি তোমার  
“নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দান করিলাম; আমার  
অমুক্তার ইহা তুমি গ্রহণ কর। এই মন্ত্র  
জপ করিলে শীঘ্র তোমার রক্ষা হইবে।  
২১—৩০। মাতা এইরূপ ক্রীড়ামণ দিয়া  
সর্বকা মাতার আজ্ঞা-প্রতিপালক মুক্তিক  
“তোমার মঙ্গল হউক” এই কথা বলিয়া বিদায়  
দিলেন। মাতাকে প্রণাম করিয়া ফেই কনি-  
হুয়ার “আপনার আদেশানুরূপ কাঁচই করিয়া  
বলিয়া তপাতা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মাতা  
তখন তাঁহাকে বলিলেন—যেমন কোন  
মঙ্গল করুন। কনিহুয়ার মন্ত্র

হিমবৎ পর্বতঃ প্রাপ্য বাহুবল সমাহিতঃ ১০৩  
 অষ্টেইকাঙ্ক্ষি প্রাসাদং কুৰ্ব্বা লিঙ্গক মূহুরম্ ।  
 তত্রাবাহ মহাদেবং সাতং সপদমব্যয়ম্ ॥ ৩৪  
 তত্কা পদাঙ্করৈশ্চৈব পট্টৈঃ পুষ্পৈর্বসোভবৈঃ ।  
 লবতাক্ষ্য পদং কালং চচার পরমং তপঃ ॥ ৩৫  
 তথা তপচ্চরতং তং বালমেকাগ্নিং কুশম্ ।  
 পূর্য্য মরীচিনা শৃগাঃ কেচিস্থনিপিষাচকাঃ ॥ ৩৬  
 সন্দীপ্য রাক্ষসৈর্ভাবৈস্তপসা বিহ্বমাচরন্ ॥ ৩৭  
 স চ তৈঃ পীড়্যমানোহপি তপঃ কুরুন্ কথঞ্চন ।  
 সৰ্বা নমঃ শিবায়ৈতি ক্রোশতি শান্তনামবৎ ॥ ৩৮  
 তত্রাক্রমণাৎকৈব তপসে । বিহ্বকারিণঃ ।  
 তত্কাবাং সমুৎস্থজ্য মুনয়ন্তমুশাচরন্ ॥ ৩৯  
 তপসা তত বিপ্রতঃ প্রদীপিতমভূজঙ্গমং ।  
 প্রথমাহুতং তং সৰ্বং হরয়ে দেবসন্তমঃ ॥ ৪০

অমুক্তাত হইয়া হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া  
 সমাধি অবলম্বনপূর্বক বাহুতে তরুণ করত  
 অতি কঠোর তপস্তার অনুষ্ঠান করিতে লাগি-  
 লেন । আটটী ইষ্টক দ্বারা গৃহ নির্মাণ এবং  
 তাহাতে মূহুর শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া, ঐ লিঙ্গ  
 গণ এক অধিকার সহিত অব্যয় মহাদেবকে  
 আহ্বান করিলেন । অনন্তর তত্ত্বপূর্বক  
 পদাঙ্কর মত্রে কসোদর পত্র ও পুশ্প দ্বারা  
 মহাদেবের পূজা করিয়া অবশিষ্টকাল কঠোর  
 তপসাচরণ করত অভিযাহিত করিলেন । এইরূপ  
 তপসাচরণ ক্রম একাকী সেই বালককে, পূর্বে  
 মরীচি কর্তৃক অভিশপ্ত করতকগুলি পিষাচরুপী  
 মূলিগাফসত্য হেতুক পীড়ন করত তপস্তার  
 বিহ্ব আচরণ করিয়াছিল । সেই বালক তাহাদের  
 দ্বারা পীড়্যমান হইয়াও কোনরূপে তপস্তার  
 অনুষ্ঠান করত আরও বড় সৰ্ব্বদা উচ্চৈঃস্বরে  
 “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে  
 লাগিলেন । সেই শব্দ শ্রবণমাত্রে সেই  
 তপস্তার বিহবরী মূলিগণ বহু রাক্ষসতাব  
 পরিজ্ঞান করিয়া সেই বালকের সেবা করিতে  
 লাগিল । সেই বিহবরীরা তপসার প্রভাব  
 লক্ষ্য করি পীড়িত হইয়াছিল । অতঃপর  
 একদা মূলিগণ পিতৃগণের ন্যায়

ক্রুড়া ভেৎস ও কা বাক্য ভগবান্ পুরুষোক্ত  
 কিমিদম্ভিত্তি সঙ্কিত্য জ্ঞাতা তং কারণক স্য ।  
 অগাম মজ্জরং তুর্ণং মহে বরদিদৃক্ষ্য ।  
 দৃষ্ট্বা দেবং প্রণম্যেবং প্রোবাচ চ কৃতজ্ঞসি ।  
 হরিরুবাচ ।  
 ভগবন্ ব্রাহ্মণঃ কশ্চিদুপমহুয়িরিতি কৃত্য ।  
 কীর্ত্তনমদহং সৰ্বং তপসা তং নিবারয় ॥ ৪১  
 বাহুরুবাচ ।  
 এতদ্বিত্ত্বন্তরে দেবঃ পিনাকী পরমেশ্বরঃ ।  
 শত্রুস্ত রূপমাহার গন্তং চক্রে মতিং জা ।  
 অথ অগাম মনেন্ত তপোবৎ  
 গজবদেণ সিংহেন তদা শিবঃ ।  
 সহ সুরাহুরসিদ্ধমহোরগৈঃ  
 রমররাজতনুং সমমাস্তিতঃ ॥ ৪২

বরাজ ভগবান্ সোমঃ শত্রুরূপী তদা স্মি  
 তেনাতপত্রেণ বধা চত্ৰবিশেষ ধনয়ঃ ॥ ৪১  
 আশ্বাটৈরবং হি শত্রুস্ত স্বরূপং পরমেশ্ব

কৃতান্ত জ্ঞাত করাইলেন । ৩১—৪০  
 পশ্চের সেই বচন শ্রবণ করিয়া  
 পুরুষোক্তম বিষ্ণু “ইহা কি” এইরূপ  
 করিয়া, কারণ জানিতে পারিয়া পিতৃ  
 পর্বতে মহাদেবের দর্শনার্থ গমন ব  
 তিনি মহাদেবকে প্রণামপূর্বক কৃত্য  
 বলিলেন,—হে ভগবন্ ! উপমত্তা ন  
 ব্রাহ্মণ ছন্দের অল্প তপসাচরণে এত  
 একেণ সমুদয় দম্ব করিতেছ  
 নিবারণ করুন । এই অবসরে  
 পরমেশ্বর পিনাকী ইশ্বের রূপ গ্রহণ  
 সেই স্থানে স্বয়ং বাইবার অল্প ইচ্ছা  
 ছিলেন । অনন্তর মহাদেব বেতর্ক  
 উপর আরোহণ করিয়া স্বয়ং মেঘরাশি  
 রূপ ধারণ করিয়া মূহুর, অহর  
 এক মহোদরগণের সহিত  
 গমন করিলেন । তৎকালে  
 ভগবান্ মহাদেব, চত্ৰবিশ দ্বারা  
 পর্বত শোভিত হয়, সেইরূপ  
 পেশন পাইয়াছিলেন । মহাদেব

মানুগ্রহং কর্তৃমুপমভ্যোস্তমাপ্রমম্ ॥ ৪৭  
 দৃষ্টা পরমেশানং শত্ৰুরূপধরং শিবম্ ।  
 য়া শিরসা গ্রাহ মুনির্মুনিবরঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৮  
 উপমহারুবাচ ।  
 তে-চাশ্রমঃ সোহয়ং মম দেবেশ্বর স্বয়ম্ ।  
 ৪৯ শ্রোক্তো জগন্নাথো ভগবান্ তানুসংপ্রভঃ ॥  
 বায়ুরুবাচ ।  
 ৫০ হিতং প্রেক্ষ্য কৃতান্গুলিপুটে বিজম্ ।  
 ৫১ স্তীয়া বাচ শত্ৰুরূপধরো হরঃ ॥  
 শত্ৰু উবাচ ।  
 ৫২ যি তে বরং নহি তপসানেন সুব্রত ।  
 চেদিতান্ সর্দীন ধোম্যাগ্রজ মহামুনে ॥  
 বায়ুরুবাচ ।  
 ৫৩ নন্দা তেন শত্ৰেণ মুনিসন্তমঃ ।  
 ৫৪ ইশবে ভক্তিমিত্যুত্থা তপতে পুনঃ ॥  
 ৫৫ ায়ং তপো ক্রান্তা শত্ৰুরূপধরো হরঃ ।  
 ৫৬ স্বগুণাতদৈঃ সমাস্তানমনিদত ॥

৭পূর্বক অনুগ্রহ-বিভরণের নিমিত্ত  
 আশ্রমে গমন করিলেন। সেই  
 নব্রহ্ম মুনি উপমহা, শত্ৰুরূপ-  
 ান মহাদেবকে দেখিয়া মন্তক হারা  
 ষ্টক প্রণাম করিয়া বলিলেন,—  
 ১ স্বর্ঘ্যসঙ্কল ভগবান্ জগন্নাথ  
 যং আমার আশ্রমে আগত হইয়া-  
 আমার আশ্রম পবিত্র হইল ।  
 ২ বাকা-কখনাভ্যে কৃতান্গুলিপুটে  
 জকুমারকে শত্ৰুরূপধারী মহাদেব,  
 গিলেন;—হে সুব্রত ধোম্যাগ্রজ  
 তোমার এই তপতায় আমি সন্তুষ্ট  
 র প্রার্থনা কর। তুমি বাহা ইচ্ছা  
 যাই দান করিবে। ৪০—৫১। বায়ু  
 সেই শত্ৰুরূপী মহাদেব এই কথা  
 বিজম উপমহা, বলিলেন,—আমি  
 ৫২ ভক্তিপ্রার্থনা করি। এই কথা  
 ৫৩ আমার তপতায় নিবৃত্ত হইলেন ।  
 ৫৪ া মহাদেব তাঁহার কঠোর তপতায়  
 ৫৫ ইতে পারিয়া তপতায় আসন-

মুনির তমবিল্লার শত্ৰুরূপধরং হরম্ ।  
 শিবনিদা। অজ্ঞেত্যেব মর্তুং ব্যবসিতঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৭  
 কীরে বাহ্যমপি ত্যক্তা নিহন্তং শত্ৰুদ্যুতঃ ।  
 ৪৮ ভ্রমাদায় তদা বোরমবোরান্ভ্রিমিত্তিম্ ॥  
 ৪৯ বিস্বজ্য শত্ৰুমুদিত্য স্বদেহং দক্কুমুদিত্যঃ ।  
 ৫০ আশ্বেরীং ধারণং বিভ্রূপমহারবহিতঃ ॥  
 ৫১ তাং তন্ত ধারণং দেবো নিরাক্যাবারং স্বয়ম্ ॥  
 ৫২ তদ্বিষ্টমবোরান্ভ্রং নন্দীপরনিয়োগতঃ ।  
 ৫৩ জগুং মহাতঃ ক্রিপ্রং নন্দী শত্ৰুবরভক্তঃ ॥  
 ৫৪ দদুশেং মহাদেবো দেব্যা সার্ভং কুবোপরি ।  
 ৫৫ গণেশবৈষ্ণবশূন্যাদৌমিষ্যাত্তৈরপি সংবৃতঃ ॥  
 ৫৬ দেবহৃদুভ্যো নেহঃ পুষ্পবৃষ্টিঃ পপাত চ ।  
 ৫৭ ব্রহ্মেশবিস্বপ্রমুখৈর্দেবৈশ্চছা দিশো দশ ॥  
 ৫৮ অধোপমহারানন্দ-সমুদ্রোদিত্তিরাহতঃ ।  
 ৫৯ পপাত দণ্ডবক্রমৌ ভক্তিনিয়েন চেতসা ॥

পূর্বক কল্পিত বীর স্তম্ভ হারা আপনাকে লিঙ্গা  
 করিতে লাগিলেন। মুনি তাঁহাকে শত্ৰুরূপ-  
 ধারী মহাদেব বলিয়া জানিতে না পারিয়া  
 “শিবনিদা। শুনিলাম” এই বলিয়া গ্রোণভ্যাসে  
 উন্মত্ত হইলেন। উপমহা এখানে হুস্তর ইচ্ছা  
 পরিত্যাগপূর্বক ইন্দ্রকে বধ করিতে উন্মত্ত  
 হইয়া অঝোর-অন্ত্রে অভিমুখিত্তি তীক্ষ্ণ ভয়  
 উঠাইয়া ইন্দ্র উদ্দেশে নির্যাস করিলেন। পরে  
 স্বদেহ দণ্ড করিতে উন্মত্ত হইয়া আশ্বেরী ধারণা  
 ধারণ করত অবস্থান করিতে লাগিলেন।  
 তাঁহার তাদৃশী আশ্বেরী ধারণা দেখিয়া মহাদেব  
 স্বয়ং তাহা নিবারণ করিলেন এবং মহাদেবের  
 নিয়োগে নন্দী তদ্বিক্রিণ্ট সেই অঝোরভক্তকে  
 নিবারণ করিলেন। শত্ৰুরের প্রিয় নন্দী সেই  
 সময়ের মধ্যে তাহাকে গ্রহণ করিলেন সেই  
 বিকুমার পদধরণ এবং ত্রিশূন্য বিদ্য  
 অন্ত্রে পরিবৃত্ত, দেবীর সহিত কুতারা মহা-  
 দেবকে দশি করিলেন। সেই সময়ে যেন  
 হুস্তির দশি এবং পুষ্পবৃষ্টি হইল। ব্রহ্ম  
 ইন্দ্র, বিষ্ণুপ্রমুখ দেবকণের আবরণে দশ বিষ্ণু  
 আচ্ছাদিত হইল। অদভ্য উপমহা, মহা-  
 দাশবান্ভ্রমের করতল পবিত্র হইল।



এহেহীতি তমাহুঃ শিবঃ শীতাং শুভবৎ ।

মুক্ত্যাজায় হৃদন্তেহরমিতি দেবৈষ্য ভবেবধঃ ॥ ৬২

দেবী চ ভুবং প্রীত্যা মুক্তি তন্ত কনাস্বলম্ ।

বিভক্ত প্রবদো তস্মৈ কুমারপদমব্যয়ম্ ॥ ৬৩

কীরাদিরথ সাকারঃ কীরং স্বাহু করে দধৎ ।

উপহার দদৌ তস্মৈ পিতীভূতমনধরম্ ॥ ৬৪

প্রবণচিহ্নে ভূমিভলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ।

তখন চন্দ্রশেখর মহাদেব তাঁহাকে “এস এস”

বলিয়া আহ্বান করিয়া মন্তকাবাণপূর্বক “এই

ডোমার পুত্র” বলিয়া দেবীর হস্তে অর্পণ করি-

লেন । দেবীও কান্তিকেশ-তুলা প্রীতিতে

তাঁহার মন্তকে করপদ বিভ্রাস করিয়া তাঁহাকে

অব্যয় কুমারপদ দান করিলেন । অমন্তর

মুক্তিমান কীরসমুদ্র হস্তে স্বাহু কীর ধারণ-

পূর্বক উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সেই পিতী-

ভূত অনবর কীর দান করিলেন এবং ধনাধিপ

সমৃদ্ধিঃ ধনকন্তবদদাবাঃ প্রলয়হিতম্ ।

ততঃ সমৃদ্ধমভবদ্ধনৈর্ধাত্তোত্তপাবনম্ ॥ ৬৫

ব্রতং পাশপত্য জ্ঞানং ব্রতযোগক জ্ঞাত

তত্ত্বা তস্মৈ প্রবক্তৃত্বং পাতৃকে চ চিরং প

সর্কজহপদং দত্ত্বা দেব-সান্তরধীরত ॥ ৬৬

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বাস্করায়দে

পূর্বভাগে উপমন্যপাধানে

ত্রিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

কুবেরও তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে

রূপ প্রলয়পর্ধ্যন্ত-স্থায়ী সমৃদ্ধি দান করি

অনন্তর সেই উপোদন ধন ও ধাত্ত

হইল । মহাদেব তাঁহাকে পাশপা

জ্ঞান ও ব্রতযোগের তত্ত্ব, প্রকট

পাতৃকাব্য এবং সর্কজহ পদ দান

অন্তর্হিত হইলেন । ৫১—৬৬

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

পূর্বভাগ সমাপ্ত ।

# বাল্মীকীসংহিতা।

## উত্তরভাগঃ।

### প্রথমোধ্যায়ঃ।

। সোমায় সপণায় সস্তুনবে ।  
 যশায় সগণিত্যন্তেহেতবে ॥ ১  
 ইয়া বস্ত্র ঐশ্বর্যাকাপি সর্গগম্ ।  
 বৃত্তকৃৎ স্বভাবং সম্পাচকতে ॥ ২  
 ঐকর্ষ্যাবং শাস্তং শিবমধ্বগম্ ।  
 মহাস্তানং ব্রজামি শরৎ শিবম্ ॥ ৩  
 মহাতীর্থে গঙ্গা-কালিন্দী-সঙ্গমে ।  
 মিষারণো ব্রহ্মলোকস্ত বহুনি ॥ ৪  
 দীর্ঘস্থানঃ সত্যব্রতপরায়ণাঃ ।  
 মহাভাগা মহাসত্ত্বং বিতেনিবে ॥ ৫

### প্রথম অধ্যায়ঃ।

। স্মৃতি-পুত্রবৈ নিযন্তা এবং সৃষ্টি-  
 পর হেতু, সেই মঙ্গলপ্রদ প্রমথগণ-  
 ঐক শিবকে নমস্কার করি। যাহাব  
 ত, ঐশ্বর্য সর্গব্যাপ্তি, স্বামিত্ব ও  
 যাব স্বভাব বলিয়া কথিত, সেই  
 য্মা, অধিত্যগ, মহাস্তান, মঙ্গলভাতা  
 শিবের শরণাপন্ন হইলাম। মহা-  
 ভাবত-পরায়ণ, মহাভাগ, প্রশংসিত  
 মুনিগণ কোন সময়ে নৈমিষারণ্য  
 লোকের পঞ্চরূপ, মহাতীর্থ, ধর্ম-  
 ত্রয়মুখের সঙ্গ-স্থল প্রায়গ-ক্ষেত্রে  
 গেলেন। যিনি প্রতিজ্ঞাদি-  
 (প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ,  
 ন) যাকার গুণ-গোবস্ত; এমন  
 কৃপাতি অগেজাও উত্তম বক্তা;  
 ইয়া মনোজ-পদ-রচিত কতি-

ত্তর সত্ত্বং সমাকর্ণ্য ভোমাক্রিষ্টকর্মণাম্ ।  
 সাক্ষাৎ সত্যবতীস্থনোর্বৈদব্যাসস্ত বীমতঃ ॥ ৬  
 শিষ্যো মহাস্তান। মেধাবী ত্রিগু লোকেষু বিদ্বতঃ ।  
 পঞ্চাবয়বযুক্তস্ত বাক্যস্ত গুণদোষবিৎ ॥ ৭  
 উত্তরোত্তরবক্তা চ ক্রমতোহপি বৃহস্পতেঃ ।  
 মণ্ডুরশ্রবণানাং মনোজ্ঞপদপর্শ্বণাম্ ॥ ৮  
 কথনং নিপুণো বক্তা কালবিরহবিৎ কবিঃ ।  
 আজগাম স তং দেশং হৃদঃ পৌরাণিকোত্তমঃ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা স্তম্যাতং মুনয়ো জটমানসাঃ ।  
 ভয়ে সাম চ পূজাং যথাবৎ প্রত্যপাদয়ন্ ॥ ১০  
 প্রভিগন্ত স তাং পূজাং মুনিভিঃ প্রতিপাদিতাম্ ।  
 উদ্ভিষ্টমাসনং ভেজে নিযুক্তো যুক্তমাসনঃ ॥ ১১  
 ততস্তং সঙ্গমাদেব মুনীনাম্ তাবিতাম্ভনাম্ ।  
 সোৎকর্ষমভবচ্চিগ্নং ত্রোতুং পৌরাণিকীঃ কথাঃ ॥

স্বথকর কথা কহিতে অতি নিপুণ; যিনি কবি  
 ও নীতি-বেত্তা এবং যিনি পৌরাণিক মধ্যে  
 উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ;—যীমান সত্যবতী-ভনয়  
 বৈদব্যাসদেব সাক্ষাৎ শিষ্য সেই মেধাবী  
 ত্রিলোক-বিখ্যাত মহাস্তান। হৃদ, কর্মকুশল সেই  
 মুনিগণের বক্ত-সংবাদ শুনিয়া ভয় উপহিত  
 হইলেন; মহাবীরা তাঁহকে আপত্তি দেখিয়া  
 জটচ্চিত্তে সান্ত্বনাপূর্বক বখাযোগ্য পূজা করি-  
 লেন। সেই ব্যাস শিষ্য হৃদও মুনিবিশেষ  
 নত পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের প্রার্থনায়  
 নিজের অহরূপ নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন  
 করিলেন। অনন্তর পৌরাণিকগণের হৃদয়  
 সহিত সঞ্চিত হস্তরহিত বিজ্ঞানসম্মত মুনি-  
 বিশেষ চিত্ত পূজা-করারী হইয়া উঠিল।

তদা তমুৎকলাভির্বাগুতিঃ পুন্ড্রা মহর্ষয়ঃ ।

অতীবাভিমুখং কৃৎষা বচনকেনমক্ৰবন্ ॥ ১০

স্বয়ং উচুঃ ।

রোমহর্ষণ সর্বজ্ঞ ভবান্ বে ভাগ্যগৌরবাং ।

পুরাণবিদ্যামখিলাং ব্যাসাং প্রত্যক্ষমীদৃশান্ ॥ ১১

তস্মাৎসংধ্যাতুতান্যং কথনং ত্বং হি ভাজনম্ ।

ব্রহ্মানামুৎসারাগাং ব্রহ্মাকর ইবার্ণবঃ ॥ ১২

যচ্চ ভূতক ভব্যক যচ্চাত্তম্যক বর্ততে ।

ন তবাবিধিতং কিঞ্চিৎ ত্রিস্র লোকেষু বিদ্যতে ॥

তস্মাদ্ভবশাসনম্কার্ণাধর্মবিহাপতঃ ।

অকুর্ষন্ কিমপি প্রেরো ন কৃথা পশ্তমহঁসি ॥ ১৩

তস্মাচ্ছাভ্যাসং পুণ্যং সংকথ্যজ্ঞানসংহিতম্ ।

অপবর্গকলৈকাগ্রম্ভাচারবহিষ্ঠম্ ॥ ১৪

জনতঃ সৃষ্টি-সংহার-স্থিতিহতু প্রদর্শকম্ ।

বেদান্তসারসর্বস্বং পুরাণং ভাবয়ন্তু নঃ ॥ ১৫

একমতাবিভক্তঃ সত্যো মুনির্জিবেদবাহিভিঃ ।

প্রাক্তাক গ্রাসসংযুক্তাং প্রত্যুবাচ তৎ

সত্য উবাচ ।

পুন্ড্রিতোহমুগ্ধহীতঃ ভবন্তিরিতি গোমি

কম্যং সম্যগ্ভূত বিক্রয়ং পুরাণাদিপূজ্য

অভিষন্দ্য মহাদেবং দেবীং কন্যং কি

নন্দিনক তথা সাক্ষাদ্ভ্যাসং সত্যজ্ঞান

ব্যক্যামি পরমং পুণ্যং পুরাণং ব্রহ্মসং

শিবজ্ঞানার্ণবং সাক্ষাৎসিদ্ধি-মুক্তিব্যপ্ৰদ

শকার্যগ্রাসসংযুক্তৈরাগমাধৈর্শিহুবি

শেতকল্পে প্রেসেন্নে বায়না কথিতং পু

বিদ্যাস্থানানি সর্বাণি পুরাণানুক্রমং

পুরাণভাস্ত্র চোৎপত্তিঃ ক্রমভেদমনি

অস্মানি বেদাংসংহরে মৌমাংসা গ্ৰাহি

এতৎ কথিতং সর্বং চক্ষুঃশ্রুতিগুণ

মহর্ষেজ্ঞানলাভঃ পুত্রলাভঃ শত্রুনা

য ইদং কাণ্ডেদ্রিভ্যং শৃণুয়াচ্ছ্রাব্যে

অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল। তখন মহর্ষি

ঠাহারক অমুৎকল বাক্য দ্বারা পুন্ড্রা ও অঙ্গনা-

দিগের অভিনয় করিয়া এই বাক্য

বক্তিলেন,—হে সর্বজ্ঞ রোমহর্ষণ! আপনি

অতিশয় সৌভাগ্য-কর সাক্ষাৎ মহর্ষি ব্যাসের

সকল নিবিল পুরাণ বিদ্যা স্বাক্ষর করিয়াছেন।

১—১১। ঠাহার নিকট হইতেই আশ্চর্য-

জনক কথা শ্রবণ করিয়া, মহাসার গ্রন্থের

কিলর ব্রহ্মাকর সমুদ্রের ভ্রাব, শোভা পাইতে-

ছেন। এই ত্রিলোক মধ্যে ভূত, ভবিষ্যৎ

এবং তদাতীত আর কাহা কর্তমান আছে,

সে সমস্ত বিষয় আপনার কিছুই অবগিত

নাই। আশাদিগের শুভাশুভ বশতই আপনি

আশাবিধকে দেখিতে এখানে আসিয়াছেন।

সুতরাং কিছু জোরের কাণ্ড না করিয়া বুঝা

কল করা আপনার বিধেই নহে। সেই

বেহু পবিত্র সংকথা-জ্ঞান-পূর্ণ, সৌকর্যমণ্ড,

অমৃতসরস, জনক-সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের

জ্ঞান-সংগতি, সৌকর্য-সংগতি, সত্য-সং

গতি-সংগতি, সত্য-সংগতি, সত্য-সং

প্রবণ করান। বেদবক্তা মহর্ষি

প্রার্থনা করিলেন, সত্য গ্রাসসংযুক্ত

এই মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন—

পণ! যখন আপনার আমাকে পু

অমৃতগ্রহপূর্ণক জিজ্ঞাসা করিতে

আমি সেই কথিত পুরাণ সমস্ত

না বলিব? ভগবান্ মহাদেব, যে

কাণ্ডিকের, গণেশ নন্দী এবং স

বেদব্যাসকে বন্দনা করিয়া শিব জ্ঞ

স্বরূপ, বেদসরস, সাক্ষাৎ ভোগ

প্রদ, পরম পবিত্র পুরাণ কীর্তন

পুরাণ শকার্য—গ্রাস-সংযুক্ত বেদ

এবং ইহাই বায়ু পূর্ণে শেতকল্প

বর্ণনা করিয়াছিলেন। সকল বিদ্যা

পৰ্যায়ক্রম এবং এই শেষ পুরাণ

বলিতেছি, অবশ্য হউন। বেদ

মৌমাংসাশাস্ত্র ও গ্রাসবিক্রতি এ

বিষয়ক করিয়াছি। মহর্ষি উপনয়

কাল ঐক্যের জ্ঞান-লাভ ও

সত্য-সংগতি ও কীর্তন করণ

নিমাসাদ্য তেনৈব সহ মুচ্যতে ॥ ২৮

শৈবে মহাপুত্রাণে বারবীরসংহিতায়া-  
ভূতভাণে স্তূৰ্ঘিসংবাদো নাম  
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

পাতপতং জ্ঞানং কথং পতপতিঃ শিবঃ  
প্রজ্ঞঃ পট্টঃ কথেনাদিত্যুতকর্মণা ॥ ১  
বায়ুরুবাচ ।

হুহেশেন শ্রীকৃষ্ণোহন মন্দরে ।  
কন কথিতং জ্ঞানং পাতপতং পরম্ ॥ ২  
কথেন বিমুনা বিশ্বযোনিনা  
ব্রাহ্মণাং পতিঃ কথং শিবস্ত চ ॥ ৩  
কথায় মুনিরাপুংসমহুয়া ।  
তো বাক্যে তচ্ছৃণুধেমতশ্রিতাঃ ॥ ৪

একেও শ্রবণ করায়, তবে সে বিমু-  
কতঃ তাহার সহিত মুক্তি প্রাপ্ত  
নহে ।

ম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বলিলেন,—সেই পাতপত জ্ঞান  
নাম পতপতি কেন? অল্পত-  
বৌমাগ্রজ উপমায়াকৈ কিরূপ  
জ্ঞাসা করিয়াছিলেন? বায়ু বলি-  
মন্দর পর্বতে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-  
হস্তর শিব, দেবী অন্তিকাকে  
পাতপত জ্ঞান বলিয়াছিলেন ।  
বার বিশ্বপ্রভা কৃষ্ণরূপী বিশ্ব  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং  
হুয়া প্রভৃতির পতপত ও শিবের  
বিষয়ও জিজ্ঞাসা করেন । জ্ঞান-  
পমহু কৃষ্ণকে বৈষ্ণব উপদেশ  
দ্বা সংক্ষেপে বলিতেছি, আপ-

পুরোপমহুয়াসৌম্যং বিশ্বঃ কৃষ্ণবপুর্জ্বরঃ ।

প্রনিপত্য বধাভ্যায়মিহং বচনমব্রবীৎ ॥ ৫

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভগবন্ প্রোভুমিহ্মামি দেবো দেবেন ভাবিতম্ ।  
দিব্যং পাতপতং জ্ঞানং বিভূতিকাশং কৃৎসনঃ ॥ ৬  
কথং পতপতির্দেবঃ পশবঃ কে প্রকীর্তিতাঃ ।  
কৈঃ পাতৈশ্চৈব নিবধ্যতে বিশ্বচাশ্চৈব তে কথম্ ॥ ৭  
ইতি সঙ্কোচিতঃ শ্রীমহাপুংসমহুয়াব্রবীৎ ।  
প্রণম্য দেবং দেবীক প্রোহ পট্টো বধা তথা ॥ ৮  
উপমহুয়াব্রবীচ ।

ব্রহ্মাণ্যঃ স্বাবস্তান্তান্ত দেবদেবস্ত শুনিনঃ ।  
পশবঃ পরিকীর্ত্যন্তে সংসারবশবন্তিনঃ ॥ ১  
তেষাং পতিভাদ্বেশেষঃ শিবঃ পতপতিঃ স্মৃতঃ ।  
মল-মায়াগিতিঃ পাতৈশ্চৈব স ব্যাতি পশুনাং পতিঃ ॥  
স এব যোচকন্তেষাং তত্তনানাং সমুপাসিতঃ ॥ ১১  
চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি মায়াকর্ণণা অসী ।

নারা অবহিত হইয়া শ্রবণ করেন । পূর্বে  
কৃষ্ণ-রূপধারী ভগবান্ বিশ্ব, উপবিষ্ট উপমহুয়া  
মুনিকে বধাযোগ্য নমস্কার করিয়া এই বাক্য  
বলিলেন,—হে ভগবন্! ভগবান্ মহাশয়  
দেবী পার্বতীকে বাহা বলিয়াছিলেন, সেই  
দেবী পাতপত জ্ঞান এবং সেই পতপতির  
অণিমাди বিভূতির বিষয় সহগ্রন্থে শুনিতে  
ইচ্ছা করি । ভগবান্ শিব কেন পতপতি  
নামে কীর্তিত হন । কহরাই বা পত বলিয়া  
কীর্তিত? কোন্ পাশেই বা তাহার বদ্ধ হয়  
এবং কি প্রকারেই বা সেই পাশ হইতে মুক্ত  
হইয়া থাকে? উত্তরমতঃ শ্রীমান্ উপমহুয়া  
এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইয়া কেব এক  
দেবীকে প্রণামপুরঃসর প্রমহুয়ায় বসিতে  
আরম্ভ করিলেন,—সংসার-বশবর্তী ব্রহ্মাণি  
স্বাধর পর্যন্ত সকলেই দেবদেব শুনীর পত  
বলিয়া পরিকীর্তিত । তাহাধিগত পতি বলিয়া  
কথং দেবপতি শিব পতপতি নামে করিয়া  
হইয়া থাকেন; সেই পতপতি, ব্রহ্মাণি পত  
সকলকে কলমরাহি বিদ্যায়ান্তঃ পত  
জ্ঞান্য চিত্তী উপপতিঃ বসি

বিষয়া ইতি কথ্যন্তে পাশা জীবনবন্ধনাঃ ॥ ১২  
 ব্রহ্মাদিত্যমপৰ্য্যন্তানি পশুন্ বন্ধ। মহেশ্বরঃ ।  
 পাটশরৈঃ পতির্দেবঃ কার্যং কারয়তি বন্ধম্ ॥  
 তত্তাজ্ঞয়া মহেশস্ত প্রকৃতিঃ পুরুষোচিতাম্ ।  
 বুদ্ধিং প্রহতে সা বুদ্ধিরহকারমহকৃতিঃ ॥ ১৪  
 ইন্দ্রিয়ানি দশৈককং তদাত্মাপকং তথা ।  
 শাসনাদেবদেবস্ত শিবস্ত শিবদায়িনঃ ॥ ১৫  
 তদাত্মাত্মপি তন্ত্বেব শাসনেন মহীয়সা ।  
 মহাত্মাত্মশেষাণি ভাবয়ন্ত্যনুপূৰ্ণশঃ ॥ ১৬  
 ব্রহ্মাদান্যং তথাভান্যং দেহিনাং দেহসম্বতিম্ ।  
 মহাত্মাত্মশেষাণি জনয়ন্তি শিবাজ্ঞয়া ॥ ১৭  
 অধ্যবস্ততি বৈ বুদ্ধিরহকারোহতিমত্ততে ।  
 চিন্তং চেতন্যতে চাপি মনঃ সত্ত্বজয়তাপি ॥ ১৮  
 শ্রোত্রাদানি চ গুহুস্তি শব্দাদানি বিষয়ান্ পৃথক্ ।  
 বহনব নাত্মান্ দেবস্ত দিব্যানাজ্ঞাবলেন বৈ ॥ ১৯

ভক্তকে উক্ত পাশ হইতে মুক্ত করিয়া  
 থাকেন। ১—১১। চতুর্ক্লিংশতি তত্ত্ব এবং  
 মায়াবৃত্ত কৰ্ম্মের গুণ বিষয় বলিয়া কথিত হয়,  
 ইহারাই জীবের বন্ধনসাধন বলিয়া পাশ নামে  
 বিখ্যাত। দেব মহেশ্বর, ব্রহ্মা হইতে ৩৭  
 পৰ্য্যন্ত নিখিল পুরুষকে সেই পশে বদ্ধ করিয়া  
 নিজ কার্য সম্পাদন করেন। প্রকৃতি সেই  
 মহেশ্বরের অজ্ঞাতে পুরুষোচিত বুদ্ধি প্রসব  
 করেন; দেবদেব মঙ্গলদাতা শিবের শাসনে  
 আবার সেই বুদ্ধি অহঙ্কারকে প্রসব করেন।  
 অহঙ্কার আবার শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, মন ও  
 পঞ্চ তত্ত্বকে প্রসব করেন। সেই পঞ্চ  
 তত্ত্বকে দেবদেবের মহীয়ান শাসনে আকাশাদি  
 অনুজ্ঞেয় অশেষ মহাত্মকে উৎপাদন করেন।  
 সেই অশেষ মহাত্মকে আবার শিবের আজ্ঞায়  
 ব্রহ্মাদি ৩৭ পৰ্য্যন্ত সকল দেহীর অম সম্পাদন  
 করেন। বুদ্ধির কার্য অধ্যবসায়; অহঙ্কারের  
 কার্য অভিমান; চিন্তার কার্য চেতনা এবং  
 ক্রোধের কার্য সত্ত্ব। শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,  
 (শ্রোত্র, ঘ্রহ, চক্ষু, রসনা, স্পর্শ) প্রত্যেককে  
 সেই দেবদেবের নিজ আজ্ঞাফল বন্ধন শব্দাদি  
 বিষয়পদার্থকে বন্ধন করিয়া অহঙ্কারকে

বাঙ্গাদীত্মপি বাহ্যাসংস্থানি কৰ্ম্মেণ্মিহ।  
 যথাস্বং কৰ্ম্ম কুরুন্তি নাশ্রং কিকিচ্ছিব  
 শব্দাদিগোহপি গৃহণ্ডে ক্রিয়ন্তে বচনাদি।  
 অবিলম্বা হি সৰ্ব্বেষামাজ্ঞা শতোগরিণী  
 অবকাশমশেষাণাং ভূতানাং সম্প্রদয়তি।  
 আকাশঃ পরমেশস্ত শাসনাদেব সৰ্ব্বদা।  
 প্রাণাদ্যোঃ তথা নামভেদৈরনুতর্কিতং  
 বিতন্তি সৰ্ব্বং শরীত্র শাসনে চ প্রভুঃ  
 হব্যং বহতি দেবানাং কব্যং কবায়িনাং  
 পাকাদ্যকং কুরোত্যগ্নিঃ পরমেশ্বরশাসনং  
 সঞ্জীবনাদ্যং সৰ্ব্বস্ত কুরুন্ত্যাপত্যদাজ্ঞা  
 বিবস্ত্রাঃ অগ্নিত্রাং ধন্তে বিবেকরাজঃ।  
 দেবান পাতন্ত্যনু হস্তি ত্রিলোকমজ্ঞা  
 আজ্ঞা তন্ত দেবেন্দ্রঃ সৰ্ব্বদেবৈরনুতর্কিতং

করে না। আর বাগাদি (বাক্য, পা  
 পায়, উপস্থ) কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, সেই শব্দকে  
 শাসনসারে যথোচিত কৰ্ম্ম করিয়া থা  
 য়িত্তে কিছুই করে না। শব্দ  
 (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ) গ্রাহ্য  
 বচনাদি পাচটি (বচন, আদান, জন  
 ও মুদ্রোৎসর্গ) কাধ্য বিষয় বলি  
 ১২—২০। প্রভু শতর অনন্তমুখী  
 আজ্ঞামত এই সকল প্রকৃতিদিগ  
 আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। সেই পরমেশ্বরে  
 আকাশ সমব্যাপী। বায়ু দে  
 য়াজ্ঞায় প্রাণাদি (প্রাণ, অপান,  
 ব্যান,) নামভেদে এই জগতের অ  
 ন্তরে ধারণকর্তা। অগ্নি সেই মহে  
 দেবতাদিগের হব্য ও কব্যভোক্তা  
 কব্যের বাহক এবং পাকাদি  
 তাঁহারই আজ্ঞায় সকলের জন্ম  
 সেই বিবেকরের শাসনে বিবস্ত্রা  
 ধারণ করিতেছেন। তাঁহার  
 দেবতার অলঙ্কার; তাঁহারই  
 দেবতাদিগকে পালন, অমর  
 জিন্দগকে রক্ষা করিতেছেন।  
 তাঁহারই জীবিত আধিকার।

কৃতি: পীড়াং মুতানাকৈব বাডনাম্ ।

ধর্মেশ: করোতি শিবশাসনাং ॥ ২৭

নান্য ফলং হরতি কর্মণাম্ ।

তাক কুরুতে শঙ্করাজ্ঞয়া ॥ ২৮

ন নিত্যং কুরুতে বরুণো মূনে ।

ব্যোমং পরমেধরশাসনাং ॥ ২৯

ধর্মোদ্ভাভবিৎ দ্রবিৎ দ্রবিৎপুত্রঃ ।

ভূতভাঃ পুরুষস্তানুশাসনাং ॥ ৩০

দ: শব্দং জ্ঞানকৈব সুমেধসাম্ ।

হনামীশান: শিবশাসনাং ।

২ মূর্ত্তা শেব: শিবনিগোপতঃ ॥ ৩১

২ রোদাং মূর্ত্তিমন্তকরীং হরে: ।

শত শাসনাকতুরান: ॥ ৩২

৩: স্বাভি: পাতি চান্তে নিহন্তি চ ।

তে বিধং বিধেধরনিগোপতঃ ॥ ৩৩

তে চাপি স্বকতিস্তনুভিস্তথা ।

৭: সর্কং হরন্তস্তেব শাসনাং ॥ ৩৬

বিধাত্তা ত্রিধাভিন্নস্ত রকতি ॥ ৩৭

রক-বস্ত্রণা দিয়া কষ্ট দিচ্ছেন ।

সপতি নিরু ডিও তাঁহার নিয়ো-

হীন কর্মের ফলনাশ ও রাকস-

তা করিতেছেন; বরুণও জলে

গ এবং বন্ধনীর সকলকে পাশে

হন; ধনপতি কুবের সেই পরম-

জামত প্রাণীদিগকে পৃথানুরূপ

করিতেছেন । তাঁহার শাসনে

প্রধান, সুমেধার জ্ঞান-বর্জন এবং

হ করিতেছেন । অনন্ত শিবের

কে ধরীভার বহন করিতেছেন ।

অনন্তের মূর্ত্তি হরির তামসী রৌদ্রী

মূর্ত্তি বলিয়া কথিত হয় । চতুরানন

র নিগোপে স্বকীয় জিন মূর্ত্তি-

যজন,পালন ও অন্তকালে নিধন

বিধও তাঁহার অমুমতিক্রমে

পূর্ব্ব জন্ম দ্বারা বিধের পালন,

হ করিতেছেন; এবং বিধমূর্ত্তি

বহন এই বলি সত্যতঃ

কাল: করোতি সকলং কাল: সংহরতি প্রজা: ।

কাল: পালয়তে বিধং কালাকালস্ত শাসনাং ॥ ৩৬

ত্রিভিরংশৈর্জগদ্বিতং জ্যোতির্ভূষ্টিমাশিশনু ।

দ্বিবি বর্ষভাসৌ ভানুর্দেবদেবস্ত শাসনাং ॥ ৩৭

পৃথাতোষধিঘাতানি ভূতানি জ্জ্বালয়ত্যপি ।

দেবৈশ্চ স্পীড়তে চন্দ্রশ্চন্দ্রভূষণশাসনাং ॥ ৩৮

আদিত্যা বসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

থোচরা ঋষয়: সিদ্ধা ভোগিনো মনুজা যুগা: ॥ ৩৯

পশব: পক্ষিপশ্চৈব কীটাদ্যা: স্বাবরাশি চ ।

নদ্যা: সমুদ্রা গিরয়: কাননানি সরাসি চ ॥ ৪০

বেদা: সাস্ত্রাশ্চ শাস্ত্রাশি মন্ত্রা: জ্যোমমথাদয়: ।

কালান্যাদি-শিবাস্তানি ভুবনানি সহাধিপৈ: ॥ ৪১

ব্রহ্মাণ্ডাশ্চপ্যসংখ্যানি জ্যোমাবরধানি চ ।

বর্তমানস্ততীতানি ভবিষ্যন্ত্যপি কৃত্যশ: ॥ ৪২

নিশ্চ-বিদিশশ্চৈব কালভেদা: কালদয়: ।

যজনকর্ত্তা, পালক ও অন্তকালে সংহারক

হইয়াছেন । এই যে কাল সকলকে সৃষ্টি

করিতেছেন, কালই সকল প্রজাকে সংহার

করিতেছেন এবং কালই বিশ্বের পালন করিতে

ছেন, ইহাও তাঁহারই শাসনানুসারে । তিনি

কালেরও কালস্বকপ । স্বীয় জিন অংশ দ্বারা

এই জগতের ধারণকর্ত্তা ভানু সেই দেবদেবের

শাসনে ডেজ দ্বারা রুষ্টির কারণরূপ হইয়া

অন্তরীক্ষে বর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই চন্দ্র-

শেখরের নিগোপানুসারে চন্দ্র, ওষধিসমূহের

পোষণ ও সকল জুতের আনন্দ বর্জন করিয়াও

দেবতাদিগের পের হইয়াছেন । আদিত্যপ,

অষ্টবসু, রুদ্র সকল, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুতপ

(উনপঞ্চাশং বায়ু), থোচরসমূহ, ঋষিপ,

সিদ্ধগণ, মনুষ্য, সর্প, পক্ষী ও কীট প্রভৃতি

প্রাণী সকল; নদী, সমুদ্র, পর্ব্বত, কানন,

সরোবর প্রভৃতি দ্বাবর; সাস্ত্র বেদ, শাস্ত্র, বহু,

বাগবদ্ভাদি; কাল ও অধ্যাদি শিব পর্ব্বত

কুমল সকল ও তাহার অধিপতিসমূহ; অঙ্গদ

ব্রহ্মাণ্ড ও জ্যোতিগের আনন্দ, সমুদ্র, ভূত,

ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান; বিদ্য, বিদিত্তা, কাল,

কর্ত্তা, হারক, জ্ঞানকর্ত্তা, পালক, সংহারক

বচনং কিকিঞ্জরভাষিনী দৃষ্টতে অরুণোদয়ঃ ।

তৎ সৰ্বং শব্দবজ্রাজ্জ্বলেন সমধিষ্ঠিতম্ ॥ ৪৩

আজ্ঞাবলাৎ তস্ত ধরা দ্বিতেহ

ধরাধরা বান্ধিধরাঃ সমুদ্রাঃ ।

জ্যোতির্গাণাঃ শব্দমুখাঃ দেবাঃ

দ্বিরং চরং বা চিচিচিচিচি ॥ ৪৪

ইতি ত্রিংশে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-

মুক্তবক্তাণে পাত্তপত্তনাননিরূপণং নাম

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যুত্বাচ ।

অত্যাচর্যামিহ কৃষ্ণ শস্ত্রানমিতকম্বধঃ ।

আজ্ঞাকৃতং শূন্যবৈতল্যকৃতং ক্রতিমুখে ময় ॥ ১

পুরা কিল সুরাঃ সেনাঃ বিবদন্তঃ পরস্পরম্ ।

অনুরাগী সৰ্বস্বৈ জিত্বা ত্বেতাৎসবহমিত্যুত ॥ ২

তস্মৈ মহেশ্বরভক্ত্যেব মধ্যতোহবব্রবৎকৃৎ ।

অধিক আর কি বলিব, বাহা কিছু এই জনতে

দৃষ্ট ও ক্রতির গোচর হইয়া থাকে, তৎসমস্তই

সেই শব্দরসে আজ্ঞাফলে অধিষ্ঠান করিয়া রহি-

য়াছে । তাঁহার আজ্ঞাফলে পৃথিবী, পর্বত,

মেঘ, সমুদ্র, নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থসমূহ, ইত্যাদি

দেবগণ, নির্বিল চেতন অচেতন পদার্থ এবং

স্বাক্ষর জনম সকলই এই জনতে অবস্থান

করিয়া আছে । ৩২—৪৪ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

উপমহ্যু বলিলেন,—হে বাহুবল ! বাহা

আমি বোঝিতে অনিবার্য, অমিতকর্ম্ম । শব্দর

আজ্ঞা-নিষ্পন্ন সেই সকল আশ্চর্যজনক কার্য

করিতেছি, প্রবণ করন । এমিসি আছে যে,

পূর্বে ইত্যাদি কেবল কহে : অহরহরী হইয়া

আমি কেবল আমি কেবল এইরূপে পদ-

ার্থক্যেব মনোনিবেশ করিয়া থাকি ।

বলকর্ত্তব্যবীহীনাদঃ স্বয়ং বক্ষ ইবাক্ষম্ ॥

স তানাহ সুরানেকং তৃণমাদায় তুভ্যম্ ।

ব এতদ্বিকৃতং কৰ্ত্তুং ক্ষম্যেত স তু সৈতজি

বক্ষন্ত বচনং ক্রুড়া বজ্রপাণিঃ শট্টপাণিঃ ।

কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধো বিহস্তেনং তৃণমাণাতুমুদয়

ন তৎ তৃণমুপাশ্রিতং মনসাপি চ শক্যতে

বখা তথাপি তচ্ছত্রং বজ্রং বজ্রধরং

তদ্বজ্রং নিজবজ্রেণ সংসৃষ্টমিব সৰ্বজঃ ।

অপেনান্তিহত্যং তেন তিৰ্য্যগগ্রং পপাত হ ।

তৎ তথাহি সুসংরক্ষা লোকপালঃ মহাব

সমুজ্জ্বলমুদিতঃ সায়ুধানি সহশ্রাঃ ॥ ৬

শ্রেজ্ঞান মহাবাহিঃ প্রচণ্ডঃ পবনঃ নর

প্রকৃদ্ধোহপাং পতির্ধরঃ প্রেলবে সমুপরি

এবং দেবৈঃ সমারব্ধং তৃণমুদিতঃ শব্দজঃ

ব্যর্থমাসীদহো কৃষ্ণ বক্ষত্ভাঃ জ্বলেন বৈ ।

মহেশ্বর স্বকীয় ঐশ্বর্যরূপ পরিচায়ক

বেশ ধারণ করত যজ্ঞের সঙ্গ হইয়া

মধ্যে আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর

দেবগণকে বলিলেন যে, যিনি ভূত

একটা তৃণ লইয়া বিকৃত করিতে সমর্থ

তাহাকেই দৈত্যজয়ী বলা যাইবে ।

ইন্দ্র, বক্ষরূপী ভগবানের এই বচনে

তাঁহাকে উপহাস করত সেই তৃণগ্রহণ

হইলেন, কিন্তু ইন্দ্র সেই তৃণকে মনে

করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন

ছেদন কারবার নিমিত্ত বজ্রধর ইন্দ্র

বলিলেন, কিন্তু সেই বজ্রসদৃশ তৃণ

মাত্রেরই ইন্দ্রের বজ্র কুণ্ঠিত হইয়া

হইল । সেই প্রকার মহাবল অর্য্য

পালগণও অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া

উদ্দেশে সহস্র সহস্র অস্ত্র নিক্ষেপ

লাগিলেন । ১—৬ । তখন মহাবাহি

হইল, প্রচণ্ড পবন বহিতে লাগিল

এ কাল উপস্থিত হইলে বায়ু বর্ধিত

তৎকালে তদ্রূপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল ।

কিন্তু ক্রোধে মগ্ন দেবভাগিনের

সংস্রব (ইত্যাদি) এই হইল

দেবেল কো ভবানিত্যমর্ষিতঃ ।

তামেব তেভামন্তরবীয়ত ॥ ১১

বতী দেবী দিব্যবিভূষণা ।

পরসে শোভমানা শুচিশ্রিতা ॥ ১২

দ্বয়াবিষ্টা দেবাঃ শক্রে পুরোগমাঃ ।

পপ্রচ্ছুঃ কোহসৌ যক্ষো বিলক্ষণঃ ॥

দ্বিতং দেবী স যুগ্মাকমগোচরঃ ।

গতে চক্রেং সংসারাত্মং চরাচরম্ ॥ ১৪

গতে বিবং তেন সংহ্রিয়তে পুনঃ ।

কণিৎ তেন সর্কং নিয়ম্যতে ॥ ১৫

হাদেবী তত্রৈবান্তরবীয়ত ।

তঃ সর্কে তাং প্রণম্য দিবং যমুঃ ॥

ব মহাপুরাণে বায়বীজসংহিতায়া-

দিকৃপতিগর্জনাশোপাখ্যানে

চত্বারোহণ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষাচ ।

শুগু কৃষ্ণ মহেশ্বর শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।

মূর্ত্যাস্তাভিত্তং কুংসং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ১

স শিবঃ সর্কমেনেদং স্বকীয়ভিত্তিঃ মূর্ত্তিভিঃ ।

অধিভিত্তত্যেয়াক্ষা বং তং সর্কন্ততঃ স্বাত্তঃ ॥ ২

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চাক্রো মহেশানঃ সদাশিবঃ ।

মূর্ত্তয়ন্তস্তা যিস্তেয়া বাতিবিবমিদং ততম্ ॥ ৩

অষ্টাশ্চাশ্চাপি তনবঃ পঞ্চ ব্রহ্মসমাহরণাঃ ।

তুভিত্তান্তিরব্যাপ্তমিহ কিকির বিদ্যাতে ॥ ৪

ঈশানঃ পুরুষোহম্বোহো বামঃ সদ্যন্তর্ধেব চ ।

ব্রহ্মাণ্যোতানি দেবস্ত মূর্ত্তয়ঃ পঞ্চ বিষ্ণুভাঃ ॥ ৫

ঈশানাখ্যা তু বা তস্ত মূর্ত্তিরান্য পদীয়সী ।

তোক্তারং প্রকৃতেঃ সাক্ষাৎ কেত্রজমধিভিত্তি ।

হাণোন্তং পুরুষাখ্যা যা মূর্ত্তিমূর্ত্তিমতঃ প্রোতোঃ ।

শুণাপ্রায়ান্তকং জোপ্যমব্যাক্রমধিভিত্তি ॥ ৭

গেল। উদর্শনে দেবেল ক্রুদ্ধ

দ্রী মহেশ্বকে বলিলেন,—তুমি

তাঁহার দেবিতে দেবিতেই

ও হইলেন। সেই সময়ে

দিব্যবিভূষণা মুহূ-হাসিনী

জতনয়া নভোরসে আবি-

র্ভাহাকে দেখিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট

প্রণতিপুরঃসর জিহ্বাসা করি-

মাগ্ন বন্ধ কে ? অনন্তর দেবী

বলিলেন,—আঁহাকে জানিতে

হনি তোমাঙ্গিরে অপোচর ।

এই সংসার-চক্রে ভ্রমণ

তিনিই প্রথমে এই বিশ্বের

ইই সংহতা। কোন নিয়মই

নহে, অথচ তিনি সকলের

ধা বলিয়া মহাদেবী সেখান

হইলেন। দেবপ্রণও তাঁহাকে

বিম্বিত-চিত্তে স্বর্গে পবন

।

আর সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

উপমহ্য বলিলেন,—হে কৃষ্ণ ! পরমাত্মা

মহেশ্বর শিবের মূর্ত্তি সকল এই চরাচর অবলি

জগৎকে যে ব্যাপিয়া আছেন, তদ্বিবর কীর্ত্তন

করিতেছি, শ্রবণ করুন। অমের্যাক্ষা শিব

স্বকীয় মূর্ত্তিসমূহ দ্বারা এই সকলে অধিষ্ঠান

করিতেছেন বলিয়া তিনি “সর্ক” নামে কীর্ত্তিত

হন। তাঁহার যে সকল মূর্ত্তি এই বিশ্ব বিস্তার

করিয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ক্রুদ্র, মহেশ্বর ও সদা-

শিবই সেই মূর্ত্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার

অন্ত পঞ্চ মূর্ত্তি পঞ্চ ব্রহ্ম নামে কথিত

হয়। এই জগতে এমন কিছুই নাই,

যাহা তাঁহার ঐ পঞ্চ মূর্ত্তি দ্বারা পরি-

ব্যাপ্ত নহে। দেবদেবের পাঁচ মূর্ত্তি—ঈশান,

তংপুরুষ, অম্বোর, বামদেব, সদ্যোজাত, এই

পাঁচ ব্রহ্ম নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার ঈশান

নামে যে পদীয়সী একম মূর্ত্তি, সাক্ষাৎ দেবদেব

জোক্তা কেত্রজ পুরুষ এই



ধর্মাক্যষ্টাঙ্গসংবৃত্তং বুদ্ধিতত্ত্বং শিনাকিনঃ ।  
 অধিত্তিতে যোরাখ্য। মূর্তিরভ্যন্তপূজিতা ॥ ৮  
 বাকদেবাহবরা মূর্তির্মহাদেবত বেষসঃ ।  
 অহরুতেরিষ্ঠিত্রীমহিরাগমবেদিনঃ ॥ ৯  
 সন্ধ্যোজাতাহবরাং মূর্তিং শস্তোরমিতবর্চসঃ ।  
 মনসঃ সমধিতাত্রীং মতিমত্তঃ প্রচক্ষতে ॥ ১০  
 শ্রোত্রিত বাচঃ শক্ভ শিভোর্বোদ্রুতধৈব চ ।  
 ঈশ্বরীমীবরতৈব তামীশাখ্যাং বিহুং ধাঃ ॥ ১১  
 তৃক্-পাশি-স্পর্শ-বাগনামীবরীং মূর্তিমৈশ্বরীম্ ।  
 পূক্-বাখ্যাং বিহুঃ সর্কে পুরাণার্থবিশারদাঃ ॥ ১২  
 চক্ষুশ্চরশ্যাপি রূপশ্চরশ্চত্বৈব চ ।  
 অখোরাখ্যামধিতাত্রীং মূর্তিমাধর্মনীষিণঃ ॥ ১৩  
 রসনাগ্-চ পায়গ্-চ রসস্তাপাং তথৈব চ ।  
 ঈশ্বরীং বাকদেবাখ্যাং মূর্তিং তদ্বিরতা বিহুঃ ॥ ১৪  
 যাপিত চৈবোপদ্রুত গবস্ত চ ভূবত্থা ।  
 সন্ধ্যোজাতাহবরাং মূর্তিমীবরীং সম্প্রচক্ষতে ॥ ১৫  
 মূর্তয়ঃ পক্ দেবত বন্দনোয়াঃ প্রবৃত্ততঃ ।  
 প্রেরোহর্ষিভিন্ন বৈনিতাং প্রেরসামেব হেতবঃ ॥ ১৬

পূক্বে নামে দ্বিতীয় মূর্তি সঙ্বাদি-গুণাগ্রর ভোগ্য  
 প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত আছে। শিনাকীর  
 অভ্যন্ত পূজনার অখোরাখ্য তৃতীয় মূর্তি ধর্মাদি-  
 অষ্টাঙ্গ-সংবৃত্ত বুদ্ধিতে অবস্থান করিতেছেন।  
 শাস্ত্রজ বুদ্ধিমেনেরা অমিততেজা বৈদ্যা মহা-  
 ক্বেব বাকদেব নামেব চতুর্থ মূর্তিকে অহ-  
 রুতের অধিতাত্রী এবং সন্ধ্যোজাত নামে  
 পঞ্চম মূর্তিকে মনের অধিতাত্রী বলিয়া কীর্জন  
 করেন। ১—১০। পুরাণার্থ-বিশারদ পণ্ডি-  
 তেরা ঈশ্বরের পূক্কোক্ত ঈশানাখ্য মূর্তিকে  
 শ্রোত্র, বাহু, শর, বিহু ও ব্যোমের; তৎ  
 পূক্কনামী মূর্তিকে তৃক্, পাশি, স্পর্শ ও বায়ুর;  
 অখোরাখ্য মূর্তিকে চক্ষু, চরণ, রূপ ও অগ্নির  
 এক ব্যবদেবাখ্য মূর্তিকে জিহবা, পায়, রস ও  
 ভসের ঈশ্বরী বলিয়া ভাসেন। আর সেই সন্ধ্যো-  
 জাতনামী মূর্তিকে ভ্রাণ, গব পৃথিবী ও উপদেব  
 ঈশ্বরী বলিয়া কীর্জন করেন। এই পাঁচ মূর্তি  
 সমগ্রই একেই শিবকে প্রকৃত দেবতার  
 পূজনার জন্য, একই মূর্তিকে একই

তত্ত্ব দেবাধিদেবত মূর্তিষ্টকমঃ ॥  
 তদ্বিন্ ব্যাপ্য স্থিতং বিধং হস্তে মধিগ  
 শর্কো ভবত্থা রুদ্র উগ্রো ভায়ঃ পশুঃ  
 ঈশাম্-চ মহাদেবো মূর্ত্যয়-চৈব বিজ্ঞ  
 ভূম্যন্তোহগ্নিমরুচ্যোম-ক্ষেত্রাকর্শিনা  
 অধিষ্ঠিতা মহেশস্ত শর্কোম্যোরষ্টমূর্তিঃ  
 চরাচরাশ্চকং বিধং ধত্তে বিবর্ত্তরাশি  
 শাক্য শর্কোহবরা মূর্তিরিতি শাস্ত্রত নিত  
 সত্ত্বাবনং সমস্তত্ জনগতঃ সনাতনাত্ম  
 ভব ইত্যাচ্যতে মূর্তিভবত পরমাত্মনঃ ॥  
 বহিরন্তর্জগদ্বিধং ব্যাপ্য জেজামরী  
 রৌদ্রী রুদ্রাহবরা মূর্তিরাশিতা যোরা  
 স্পন্দন পবনো বিধং বিভর্তি স্পন্দ  
 উগ্র ইত্যাচ্যতে সন্নির্মূর্তিরুগ্রস্ত বৈদ্য  
 সর্কোবকাশাণা সর্কোব্যাপিকা গগনাধি  
 মূর্তিভামস্ত ভোমাখ্য। ভূতবৃক্ষস্ত জৈন

বন্দনা করা কর্তব্য। সেই দেবা  
 মূর্তিময় এই নিগল জনং সেই  
 হস্তে মধিগণের হাত, ব্যাপিয়া  
 কপদীর সেই সকল অষ্টসংখ্য  
 ভব, রুদ্র উগ্র, ভায়, পশুপতি  
 মহাদেব এই আট নামে গ্রী  
 শর্কাদি অষ্টমূর্তিই ক্রিত, গল, ক  
 আকাশ, ক্ষেত্রস্ত, স্বর্গ ও র  
 অধিষ্ঠান করিতেছেন। ১১—ম  
 শাস্ত্রসিঞ্চর যে, পরমাত্ম শর্ক  
 রূপিনী শর্ক নামে মূর্তি হা  
 বিধকে ধারণ করিতেছেন। গল  
 নামে দ্বিতীয় মূর্তি সমস্ত জনগ  
 করিতেছেন। রুদ্রের অখোরাখ্য  
 জেজামরী রুদ্রাখ্য মূর্তি জ  
 এক অন্তরে ব্যাপিয়া অধিষ্ঠান  
 কো উগ্রের পবনাত্মকা যে মূর্তি  
 স্পন্দিত করিয়া ধারণ করিতেছেন  
 স্পন্দিত হইতেছেন, পণ্ডিতেরা  
 উগ্র নামে আখ্যাত করেন।  
 সর্কোবকাশিনী গগনমরী ভবঃ

ধ্বংসী সর্ককেত্রনিবাসিনাম্ ।  
 ক্ষেত্রেয় পশু-পাশ-নিকৃতনী ॥ ২৫  
 গং সর্কং দিবাকরসমাহারী ।  
 মহেশ্বত মূর্ত্তিবি বিসর্পতি ॥ ২৬  
 যো বিশ্বমত্যাং ত্তর্নিশাকরঃ ।  
 সা মূর্ত্তির্মহাদেবসমাহারী ॥ ২৭  
 যৌ মূর্ত্তিঃ শিবস্ত পরমায়নঃ ।  
 যুভৌনাং বিবং তন্মাক্ষিবাস্করম্ ॥ ২৮  
 যেকেন শাখাঃ পুষ্যন্তি বৈ যথা ।  
 ॥ তৎ পুষ্যাত্ত বপুর্জগৎ ॥ ২৯  
 ॥ এক সর্কানুগ্রহণং তথা ।  
 ততঃ শিবস্ত্রাধনং বিদুঃ ॥ ৩০  
 সৌম্যোঃ প্রীত্যা প্রীতো ভবেৎ পিতা  
 ॥ সঙ্গীত্যা প্রীতো ভবতি শত্ৰুঃ ॥ ৩১  
 ॥ কৃত্যপি ক্রিয়তে যদি নিগ্রহঃ ।

। ভেসান করত এই অখিল  
 পিতা বিহায়েন । সর্ককেত্র-  
 রূপী ক্ষেত্রেয় অধ্বংসী  
 । পশুপতির বহু মূর্ত্তি পশুদিগের  
 দমন করিতেছেন । নিখিল জনতের  
 । দিবাকররূপঃ মহেশের সৈন্যনাথ্য  
 ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ।  
 সোমময়ী মহাদেবখিধানা মূর্ত্তি  
 অখিল ভুবনের আনন্দোৎপাদন  
 পরমাত্মা শিবের ঐ অষ্টম মূর্ত্তি  
 মূর্ত্তিগুলিকে ব্যাপিয়া আছেন  
 শিবস্বপ্ন নামে প্রসিদ্ধ । বেরূপ  
 চন্দ্র করিল শাখার পুষ্পি জয়ে,  
 গ্রাহ তাঁহার জগৎরূপ শরীর  
 করিয়া থাকে । অগ্নিযজ্ঞেরা,  
 দলের অন্তরঙ্গ্যিনী এবং অনুগ্রহ  
 পারিণী বলিয়া উপদেশ যেন ।  
 রূপ-পৌত্রাদির আমোদে আমোদী  
 ইরূপ ভগবান্ অীকর্ষ এই  
 জন্ত প্রীত হইয়া থাকেন ।  
 দ্বৈত নিগ্রহ করে, তাহা

অনিষ্টমূর্ত্তিসংক্ৰান্তং কৃত্তবেৎ ন সংশয়ঃ ॥ ৩২  
 অষ্টমূর্ত্ত্যাম্বনা বিশ্বমধিষ্ঠায় হিতং শিবম্ ।  
 ভক্তস্য সর্কভাবেণ কৃত্তং পরমকারণম্ ॥ ৩৩  
 ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-  
 মুত্তরভাগে মহেশ্বতমূর্ত্তিত্তকখনং  
 নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঐক্য উবাচ ।

ভগবন্ পরমেশ্বত সর্কস্তামিত্তভেলসঃ ।  
 মূর্ত্তিভির্বিশ্বমেবেদং যথা ব্যাপ্তং তথা ক্রতম্ ॥ ১  
 অধৈত্তজ্জ্ঞাতুমিচ্ছামি বাখ্যাস্ত্যং পরমেশ্বরোঃ ।  
 স্ত্রীপুস্ত্রাবাস্ককেলং তাভ্যাং কথয়মিচ্ছিতম্ ॥ ২  
 উপমহ্যকুবাচ ।

ঐমম্বিত্তিত্ত শিবয়োধাখ্যাস্ক্যক সমাসতঃ ।  
 যজ্ঞো তদ্বিত্তরাধকুং ভবেনাপি ন শক্যতে ॥ ৩  
 শক্তিঃ সাক্ষান্মহাদেবী মহাদেবঃ স শক্তিমান্ ।

হইলে মিত্তয়ই অষ্টমূর্ত্তি সেই নিগ্রহের তাজন  
 হন । যিনি এইরূপে স্বকীয় অষ্টমূর্ত্তিতে এই  
 অখিল বিশ্ব অধিষ্ঠান করিতেছেন, হে কৃক !  
 সেই পরম-নিদান বিরূপাক্ষ মূর্ত্তিটিকে তজনা  
 করুন । ২০—৩৩ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঐক্য বলিলেন,—হে ভগবন্ ! আমিও  
 তজা পরমেশ্বর শিবের মূর্ত্তি এই বিরূক  
 বেরূপ তাহে ব্যাপিয়া আছেন, তাহা শ্রবণ  
 করিলাম । এক্ষণে জানিতে ইচ্ছা করি যে,  
 তব ও তবানীর স্বার্থ বেরূপ কি এক বিরূপেই  
 বা তাঁহারা স্ত্রী-পুরুষভাবে এই অরূপে অবস্থিত  
 করিতেছেন ? উপমহ্য বলিলেন,—যিনি ও  
 সর্কস্থিত মূর্ত্তি এবং সর্কস্থিত মূর্ত্তি  
 সর্কস্থিত মূর্ত্তি করিতেছেন, তাহা

তরোবিভূজিলেশো বৈ সৰ্বমেডকরাচরম্ ॥ ৪  
 বস্ত কিকিৰ্জিহ্নশং কিকিৰস্ত চিদান্বকম্ ।  
 ধ্বং শুভ্রমশুভ্রক পদ্বক্যপদ্বমেব চ ॥ ৫  
 ধ্বং সংসরতি চিক্রক্রেমচিক্রক্রেসমধিতম্ ।  
 ত্বেবাত্তমশরমিত্ত্বং তু পদ্বং শুভ্রম্ ॥ ৬  
 অপদ্বক্য পদ্বক্যেব ধ্বং চিদচিদান্বকম্ ।  
 শিবস্ত চ শিবায়াম্ স্বান্বক্যৈতৎ স্বভাবতঃ ॥ ৭  
 শিবায়োবৈ বশং বিধং ন বিবস্ত বশে শিবো ।  
 স্তম্ভিতব্যমিহ বশ্যং তন্মাদ্বিবেকরো শিবো ॥ ৮  
 বধা শিবস্তথা দেবী বধা দেবী তথা শিবঃ ।  
 নানরোরবস্ত্বং বিদ্যাক্রম-চন্দ্রিকয়োরিব ॥ ৯  
 চন্দ্রো ন বলু তাত্যেব বধা চন্দ্রিকা বিনা ।  
 ন তাত্তি বিদ্যামানোহপি তথা শক্ত্যা বিনা শিবঃ

বিভাক্রমপে বর্নন করিতে মহাদেবেরও সামর্থ্য  
 নাই। মহাদেবী সাক্ষ্য শক্তি ও মহাদেব  
 সেই শক্তিবৃত্ত বলিয়া কথিত হয় এবং তাঁহা-  
 দিগের বিভূতি-লেশই এই চরাচর জগৎ বলিয়া  
 প্রসিদ্ধ। কতক বস্ত চৈতন্য ও কতক অচেতন  
 বা জড় বলিয়া বিভক্ত আছে এক সেই হুই  
 বস্তই স্বাক্ষরে শুভ্র ও অশুভ্র, পর ও অপর  
 বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। অজ্ঞান-সমূহ-সম্বন্ধিত  
 যে বস্ত চৈতন্য-চক্রে মিলিত হয়, তাহাকে  
 শাক্তিকারম্ভেরা অশুভ্র এবং অপর; আর  
 ব্রহ্মজ্ঞকে অর্থাৎ চৈতন্য-সম্বন্ধিত চিক্রক্রে-  
 সংসর্গী বস্তকে শুভ্র এক পর বলিয়া থাকেন।  
 সেই পর এবং অপর বস্ত স্বাক্ষরে চৈতন্য ও  
 অচেতন হইয়া থাকে। ঐ হুইটাই স্বভাবতঃ  
 দেহদেবীর বরূপ বলিয়া কথিত আছে। এই  
 বিশ্ব সেই শিব-পার্বত্যীয় অবাসে, কিন্তু তাঁহারা  
 বিবর অবাস করেন। এই বিবর নিরস্তা  
 বলিয়া তাঁহারা বিবর ও বিবরবরী নামে  
 কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন। সেই মহাবর উমা-  
 রূপী এক উমাও মহাবর-রূপিনী; চন্দ্র ও  
 কৌরবীর ভায় এই উভয়ের কোন জেন নাই,  
 অর্থাৎ কোন সেই লিপকর কৌরবী  
 বিনা কৌরবীরই হইতে পারেন, কৌরবী  
 বিনা কৌরবীরই হইতে পারেন।

প্রভয়া হি বিনা বহুভানুরেব ন বিদ্যতে ।  
 প্রভা চ ভানুলা তেন সুতরাং তদপাশ্রয়া ॥  
 এবং পরম্পরাপেক্ষা শক্তি-শক্তিমতোঃ শিবি  
 ন শিবেন বিনা শক্তির্শক্তি শক্ত্যা চ বিনা শিবঃ  
 শক্তো বয়া শিবো নিত্যং ভুক্তো মুক্তো চ  
 আদ্যা সৈকা পরা শক্তিচ্চৈশ্বরী শিবসংপ্রা  
 যামাছরখিলেশত তৈশ্বরনুগুণৈশ্চৈবৈঃ ।  
 সমানবিশ্বীমেব শিবস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ১৪  
 সৈকা পরা চ চিদ্রপা শক্তিঃ প্রসবধিগ্নী ।  
 বিভজ্যা বহুধা বিধং বিদ্যাতি শিবোহুঃ ॥ ১৫  
 সা মূলপ্রকৃতিমাত্রা ত্রিগুণা ত্রিবিধা যুতা ।  
 শিবয়া চ বিপর্যস্তং বয়া ততমিহ জগৎ ॥  
 একধা চ বিধা চৈব তথা শতসহস্রধা ।  
 শক্তয়ঃ বলু তিস্যেতৎ বহুধা ব্যবহারতঃ ॥ ১৬

অসমর্থ হন। ১—১০। যেমন এই  
 সূর্য্য প্রভাহীন হইয়া অবস্থান করেন না  
 সেই প্রভাও সূর্য্য ব্যতিরেকে অস্ত  
 তেও থাকে না, সেই প্রকার শক্তি  
 শক্তিমান পরম্পর-সাপেক্ষ হইয়া  
 স্থান করেন; সুতরাং শিববিনাম  
 শক্তি থাকিতে পারেন না, শিবও শক্তি  
 হইয়া অবস্থান করেন না। স্বয়ং মহেশ্বর  
 শক্তি বিনা দেবীদিগের ভোগ ও মুখি  
 অসমর্থ, শিবপ্রভা সেই অধিত্যাগ চিত্রী  
 শক্তি আদ্যাশক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই  
 বিবেকবের অরূপ গুণনিচর দ্বারা শি  
 একস্ত পণ্ডিতেরা তাঁহাকে পরমাত্মা  
 সমানবিশ্বী বলিয়া থাকেন। অধিত্য  
 স্বরূপা প্রসবধিগ্নী সেই পরমাত্মা শক্তি  
 ইচ্ছাক্রমে এই বিশ্বকে বহুপ্রকারে  
 করত বিভাজন করিয়া থাকেন। তিনি  
 প্রকৃতি, তিনিই ত্রিগুণাত্মিকা ত্রিবি  
 এক তিনিই এই বিপর্যস্ত জগতের  
 করিয়াছেন। সেই শক্তি আবার  
 এক, হুই, শত, সহস্র এইরূপ বহু  
 প্রকার করেন। প্রথম সূর্য্যকে  
 প্রভা এই পরা শক্তি, একাধা

৥ পরা শক্তি: শিবত্বৈকভাৱং পত্না ।  
 কুৰুতানো সৰ্গে তৈলং তিলানিব ॥১৮  
 সাধায়া শক্তা শক্তো শক্তিযজ্ঞখরা ।  
 কোভ্যমাণায়ামানো নানঃ সমুত্ততো ॥১৯  
 স্তোতা বিদুৰ্বিন্দোদেবঃ সদাশিবঃ ।  
 ধ্বজো জাতঃ শুদ্ধা বিদ্যা মহেশ্বরাং ॥২০  
 পরা শক্তিৰ্বাণীশাখা হি শূলিনঃ ।  
 ধ্বজপেণ মাতৃকতি বিজৃম্বতে ॥২১  
 যবেশাখায় কালমবাসজং ।  
 কালং বিদ্যাং কলাতো রাগ-পুরুষো ॥২২  
 যবেশাখায় ত্রিগুণাশ্রয়কম্ ।  
 স্তোতা ব্যক্তাধিত্তা: স্তোত্রয়ো গুণা: ॥  
 যবেশতি যবেশাপ্তমখিলং জগৎ ।  
 কাম্যামবেশো গুণেশাখ্যাক্রিমূৰ্ত্তয়ঃ ॥

যান্ শিব হইতে, তিল হইতে  
 য, পৃথক্ হইয়া প্রকাশিত হন ।  
 ২ শক্তিমান্ শব্দর হইতে উৎপন্ন।  
 সেই আত্মাশক্তিকে ক্ষোভিত  
 ম নান উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই  
 বিদু, বিদু হইতে দেব সদাশিব,  
 সদাশিব হইতে মহেশ্বর উৎপন্ন  
 যিনি ( অ আ প্রভৃতি ) বর্ণস্বরূপ।  
 ১ নামে প্রসিদ্ধা, সেই সদাশিব-  
 র হইতে পরম পবিত্রা বিদ্যা  
 ছেন ১১—২১, তিনিই বাক্যের  
 ঐ বাণীশা শক্তি বলিয়া বিদিত  
 তিনিই বর্ণ স্বরূপিণী হইয়া  
 ইহ জগতে বিস্তারিত হইয়াছেন ।  
 ঐ সমাবেশ অগ্র যাত্রা কাল,  
 ১ বিদ্যাকে উৎপাদন করেন । কলা  
 রাগ ও পুরুষের উৎপত্তি হয় ।  
 তে পুনরায় ত্রিগুণাত্মক অব্যক্ত  
 ন এবং সেই অব্যক্ত হইতে সত্ত্ব,  
 এই তিন গুণ পৃথক্ ভাবে বিতক্ত  
 সৰ্বাদি গুণত্রয় এই অব্যক্ত  
 পিয়া আছে। সেই অব্যক্ত  
 ২ পর জায়া হইতে জগৎ সৃষ্টি

অতবন্ মহাদানীনি তৎকালি চ বখ্যাক্রমন্ ।  
 তেভ্যঃ স্ত্রয়গুণিণীনি কৃসংখ্যানি শিবাক্ষরা ॥২৫  
 অধিষ্ঠিতাত্তনস্তানৈবৈকোদৈশ্চত্ৰবৰ্ত্তিতঃ ।  
 শরীরান্তরভেদেন শক্ত্যেভ্যোঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥২৬  
 নানারূপাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্মবিভেদতঃ ।  
 রুদ্রস্ত রৌদ্রী সা শক্তিবিকোৰ্বেবৈকরী মতা ॥২৭  
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণঃ প্রোক্তা ইন্দ্রৈস্তৈশ্চৈত্ব কথ্যতে ।  
 কিমত্র বহনোক্তেন বহিবমিতি কীৰ্ত্তিতম্ ॥২৮  
 শক্ত্যাস্তনৈব তদ্ব্যাপ্তং বখ্য দেহোহন্তরাক্ষরা ।  
 তস্মাক্ৰুতিময়ং সৰ্ব্বং জগৎ স্বাবয়-জসমম্ ॥২৯  
 কলয়া পরমা শক্তি: কথিতা পরমাত্মনঃ ।  
 একমেবা পরা শক্তিরোরেকাত্মবাক্তিনী ॥৩০  
 স্থিরং চরকং বহিবং স্বজতীতি বিনিশ্চয়ঃ ॥৩১  
 জ্ঞানক্রিয়াচিকীৰ্ষাভিত্তিযুক্তি: স্বাত্মশক্তিভি: ।  
 শক্তিমানীষর: শব্দবিশং ব্যাপ্যাদিভিষ্ঠতি ॥৩২  
 ইদমিখমিহং নৈখং জবেদিভেদমাত্মজ্ঞকা ।

তিন মূর্ত্তি এবং মহাদানি তৎকাল উক্ত হই ।  
 শিবাক্ষরালে সেই তৎকাল হইতেই চত্ৰবৰ্ত্তী  
 অনন্তানি বিদ্যাপত্তি কর্তৃক অধিষ্ঠিত অসংখ্য  
 অণুপিও উৎপত্তি লাভ করে । তিন্ন তিন্ন  
 শরীরভেদে সেই শক্তির ভেদ হইয়াছে এবং  
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম-বিভেদে সেই শক্তির রূপও নানা  
 প্রকার । বখ্য:—রুদ্রের শক্তি রৌদ্রী, বিষ্ণুর  
 শক্তি বৈকরী, ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণী এবং  
 ইন্দ্রের শক্তি ইন্দ্রী বলিয়া কথিত হন । এ  
 বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, বাহা এই বিশ্ব  
 বলিয়া কীৰ্ত্তিত, সেই বিষয়েও অন্তর্যাত্রা  
 বেক্ষণ দেহকে ব্যাপিয়া আছেন, সেইরূপ সেই  
 শক্তি ব্যাপিয়া আছেন । সেই হেতুই এই  
 স্বাবয়-জসমম্ জগৎ শক্তির বলিয়া প্রসিদ্ধ ।  
 সেই শক্তিতে পরমাত্মার অংশ আছে বলিয়া  
 তাঁহার “পরমা শক্তি” নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া  
 থাকেন । এই প্রকারে ঐশ্বর্য ইচ্ছাশক্তি  
 সেই পরমাশক্তি চরাচর অব্যক্ত বিষয়ে  
 করিতেছেন, ইহাই শাস্ত্রবিদ্যার আশিষ্য ।  
 ২২—৩১ । পরমাত্মা পরমেশ্বর  
 শক্তি-বিজ্ঞান

কেত্রজ্ঞতাং তদা হন্তে তদবানন্তকান্তকঃ ॥ ৬০  
অহং শূন্যস্থে দেবঃ শূলপানিপ্রিয়া নিশা ।  
অকালঃ শব্দয়ো দেবঃ পৃথিবী শব্দপ্রিয়া ॥ ৬৪  
সমুদ্রো তদবানীশো বেলা শৈলেন্দ্রকন্তকা ।  
কুৎসিতকল্যাণে দেবো লতা বিবেশ্বরপ্রিয়া ॥ ৬৫  
পুন্নিবনবিলাসঃ হন্তে তদবান পুরাশাসনঃ ।  
ত্রিলোক্যধিপঃ হন্তে দেবী দেবমনোরমা ॥ ৬৬  
শব্দজ্ঞানশেখরঃ হন্তে শরীর বদন্তা ।  
অবরূপঃ হন্তে হন্তে মৃত্যুশেখরঃ ॥ ৬৭  
বজ্রবন্ত পদার্থ বা বা শক্তিফলিতা ।  
স্যা শা বিবেশ্বরী দেবী স স সর্কো মহেশ্বরঃ ॥ ৬৮  
বৎ পদং বস্তুপত্রিক বৎ পৃথ্যৎ বচ মঙ্গলম্ ।  
তৎ তদ্ব্যবহার্তাপাশবোত্তমোবিজুস্তিতম্ ॥ ৬৯  
বহা দীপত দীপ্তত শিখা দীপতে গৃহম্ ।  
তদা তেজস্বরোরেতদব্যাপ্য দীপতে অগং ॥ ৭০

অবরূপাশি হইয়া থাকেন। তখন তপ-  
স্শ্রম শিবকী কেত্রজ্ঞরূপী হইয়া সেই নামে  
কীৰ্ত্তিত। সেই শূন্যস্থ তদবান্ মহেশ্বরই  
অহং এবং তাঁহার অর্কাসিনী দেবী উমাই  
নিগরানিগি আনিবেন। এই প্রকার সেই  
শব্দজ্ঞানই বস্তুজ্ঞানে আকাশ ও পৃথিবী,  
কুৎসিত ও কোলা, কুৎসিত ও লতা। অধিক কি,  
এই ত্রিকূটনর অধিল পুংলিঙ্গ ও ত্রিলিঙ্গ  
সমূহই সেই শিব-ভবানী ছিল আর কিছুই  
নাই আনিবেন। দেবী-সর্কবিই প্ররমাণ শব্দ-  
জ্ঞান-এক ইন্দ্রবদই অধিল অবরূপী হইয়া  
অবরূপী সেই সকল শব্দে মিলিত হইয়া  
ব্রহ্মসম। কেবে পদার্থের বাহা বাহা শক্তি  
অহং, বিবেশ্বরকেই সেই সকল শক্তি এবং  
এই বিবেশ্বরকে, সেই সেই শক্তিমান পদার্থ  
কল্পিত আনিবেন। বাহ্যিক পর, বাহ্যিক পরি-  
বাসন পূর্ণ এবং বাহ্যিক মঙ্গল, বলা বাত,  
আলোকবিপারসরা সেই পদার্থকে সেই নিম্ন-  
নিম্নিত তেজস্বরূপী কল্পিত কীৰ্ত্তন করেন।  
তখন কীৰ্ত্তন দীপ্তত শিখা দীপতে দীপিত  
কর। তাহা হইতেই তদবান্ মহেশ্বর তেজ-  
স্বরূপ, অবরূপী, সেই পদার্থ

তদাদি-শিবমুক্তান্তং বিশ্বস্তাতিশয়ক্রমঃ ।  
সম্বিকর্ষক্রমবশাৎ তয়োরাতি পরা ক্রটি  
সর্কাকারাস্রকাবেত্তে সর্কশ্রেয়োখিষ্টি  
পূজনীয়ে নমস্কার্যো চিত্তনীরো চ সর্ক  
যথা প্রস্তুমিদং কৃৎ যাথাত্ম্য পরমেশ্বরঃ  
কথিতং হি ময়া তেহ্য ন তু তাবদিত  
তৎ কথং শক্যতে বক্তু যাথাত্ম্য পরম  
মহতামপি সর্কোবাং মনসোহপি বহির্গ  
অন্তাত্মনস্তানামৌষরপিচিচেতসাম্ ।

অন্তোবাং বুদ্ধানাক্রটমাক্রট বা তেহে তৎ  
যেয়মুক্তা বিভূতির্বে প্রাকৃতী সা পরা য  
অপ্রাকৃতীং পরামত্যং গুণাং গুণবিদা  
যতো বাচো নিবর্তন্তে মনসা চেস্তিঃ  
অপ্রাকৃতী পরা সৈবা বিভূতিঃ পারমর্ক

তদ হইতে শিবমুক্তি পর্যন্ত বিশ্ব ক্রমের  
শিবশক্তির সম্বন্ধান বশতই এই ক্রমের  
ইহা ঋতিসম্মত। ৫৬—৭১। সেই স্ব  
সর্কমুক্তিময় ও নিখিল মঙ্গলের ক্ষি  
এব এ জগতে তাহাণা উভয় কেননা  
বন্দনীয় ও চিত্তনীর হইবেন? হে ক  
সেই পরমেশ্বর-পরবরীর যথার্থ ব্রহ্ম  
বুদ্ধি অনুসারে বাহ কিছু আপনায়  
করিয়াম; এমন আমার—অধিক  
কমতা নাই যে, তাহাকে নি  
করিবে। অথবা যখন সেই দেব-  
ব্রহ্ম সাধারণ ব্রহ্মাদি মন্তেরও ম  
চর, তখন কেমন করিয়া মঙ্গল জন  
বান্ তদবতীর যথার্থ ব্রহ্ম ব  
সমর্থ হইবে? সেই তত্ত্ব দ্ব  
চিত্ত অনন্ততত্ত্ব ব্যক্তিগণের অন্তত  
অপরের বুদ্ধিগোচর নহে; সামান্য  
গোচর হইলেও প্রকৃতরূপে বুদ্ধি  
বুদ্ধি-তত্ত্বজ্ঞরা প্রকৃতগুণা বিকৃত  
এব অপ্রাকৃতী বিভূতকে পরা  
কথা হইতে ইন্দ্রিয় ও মন  
নিবর্তন (অর্থাৎ যে বিভূতি তাঁ  
ব্রহ্ম, অবরূপী) সেই পদার্থ

## বায়বীয়সংহিতা ।

সং ধাম সৈবেহ পরমা গতিঃ ।  
 য়া কাষ্ঠা বিভূতিঃ পরমোত্তমঃ ॥ ৭৮  
 প্রথমেতৎ জিতবাসা জিতেন্দ্রিয়াঃ  
 নিশ্চিন্দ্রঃ বচিৎ বধা ॥ ৭৯  
 যদ্যদীচ্ছতঃ সত্ত্বাধীনোবধম্ ।  
 যদ্যদ্বিধান ন বিতেতি কৃত্তচন ॥ ৮০  
 কৈব বিভূতিং বেত্তি তত্ত্বতঃ ।  
 ন্তিমুখ্য পরা ভূতিং সমশ্রুতে ॥  
 বিতঃ কৃষ্ণা যথাস্থ্যং পরমাত্মনোঃ ।  
 গোয়াসি ভবভক্তো ভবানিতি ॥ ৮২  
 শর্যভো বা নাভক্তোভাঃ কদাচন ।  
 নর্থানিতি বোদানুশাসনম্ ॥ ৮৩  
 কল্যাণপরেভাঃ কথয়ে যদি ।  
 রূপেভাঃ কথয়েতন্ন চাচরা ॥ ৮৪  
 শিবগোষ্ঠেগোভো যঃ প্রদাপকঃ

সংসারসাপরাধকঃ শিবসামুদ্রায়ুগ্মাং ॥ ৮৫  
 কীৰ্ত্তনাত্ত নশ্রুতি মহাত্তঃ পাতকাত্তমঃ ।  
 ত্রিচতুর্বা সমভ্যন্তে বিনশ্রুতি ততোহধিকঃ ॥  
 নশ্রুতিরিপিবো বর্জ্যেত্তে মহতত্ত্বাঃ ।  
 বিদ্যা চ বর্জ্যেত্তে শৈবী যতিঃ সত্যে প্রবর্ত্যেত্তে ॥  
 তক্তিঃ পরা শিবে সায়ে সাহুগে সপরিচ্ছদে ।  
 বদ্বদিত্ততমকাত্তং তৎ তদাপোভাসনম্ ॥ ৮৮  
 অতঃ শুচিঃ শিবে ভক্তো হিতকঃ কীৰ্ত্তয়েত্বদী ।  
 প্রবলৈঃ কশ্মাতিঃ পুটৈঃ ফলং চেৎ প্রভিবধ্যতে ।  
 পুনঃপুনঃ সমভ্যন্তেত্তৎ তত্ত নাভ্যহ হৃদম্ ॥ ৯০  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-  
 মুক্তরত্নাগে শিবতত্ত্বকথনং নাম  
 পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

কুটা বলিয়া কথিত হয়। এই  
 বিভূতিই পরম অভিজাত ধাম ও  
 বঃ তাহাই পরমেশ্বরের পরাকাষ্ঠা  
 হয়। যেমন লোকে ছিদ্ৰশ্রু  
 গড-কারাগার-দ্বারে কুরুবাস  
 সে প্রকার মুনিগণ জিতে-  
 নিগাস রোধপূর্বক তাঁহাকে  
 হবান্ হন। ৭২—৭৯। সংসার-  
 য়া মৃত জীবীর সঞ্জীবন ঔষধ-  
 সেবদেবীর বিভূতির তত্ত্ব  
 হইতেও ভীত হন না। যে  
 অপরা বিভূতিক বধার্থরূপে  
 ভূতি অতিক্রম করিয়া পরম  
 ইয়া থাকে। হে কৃষ্ণ! সেই  
 নীর এই সত্ত্বগ স্বরূপ বর্ণনা  
 নি শিব-ভবানীর তত্ত্ব বলিয়া  
 র বোদ-প্রতিপাদিত নির্ভণ  
 করিতে যোগ্য হইতেছেন।  
 হুশাসন যে, ঐদৃশ অর্থে  
 ণ কিবা অতীত নিকট  
 । হে কৃষ্ণ! সে কাল  
 প জ্ঞান অদ্বৈত

নিকট বর্ণনা করিবেন। তত্ত্ব লোকের নিকট  
 বর্ণনা করিবেন না। যে জন এই জ্ঞান  
 ভগবতীর বিভূতি অমুরূপ পাত্রের নিকট  
 কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে, সে সংসারসাপরা  
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়া শিবসামুদ্রায়ুগ্ম লাভ করে।  
 ইহার কীৰ্ত্তন করিলেই শত শত মহাপাতক ধূ  
 হয়। আর যদি কেহ তিন চারিবার কীৰ্ত্তন  
 করে, তাহা হইলে ততোধিক মহাপাতক বিম  
 হয়, অপকারকারক শত্রুর কম হইয়া থাকে;  
 মতির সত্যে প্রবৃতি করে এক বিদ্যা ও মুখ  
 বুদ্ধি পাইয়া থাকে। তাহার কীৰ্ত্তন লোকের  
 সাহুতর সপরিচ্ছদ শিবে পরম তক্তি করে এক  
 বাহা অকৃষ্টে নাই, তাহাকেও সে পাইয়া থাকে,  
 তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। অতএব  
 শিবভক্তেরা পবিত্র এবং বিশ্বাসী হইয়া  
 পুনঃপুনঃ কীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলে, যদি  
 কোনও কল-পূর্বসংকিত প্রকারে এটি  
 বদ্ব্যপার হয়, তাহাও তাহার হৃদ  
 হয় না। ৮০—৯০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

যথোচ্চাধ্যায়ঃ ।

উপসংহাস্যাত ।

বিগ্রহং কেষমেব বিকসেতচ্চরাত্রম্ ।  
 তেষে ন বিজানন্তি পশবঃ পান্দরৌরবাং ॥ ১  
 কসেতমেব বহবা বনন্তি বহুসদন ।  
 অজানন্তঃ পরং ভাবমবিকল্পং মহর্ষকঃ ॥ ২  
 অপসং ব্রহ্মরূপক পরমহাস্যকং তথা ।  
 কেচিদাধর্ষ্যবৈষম্যমাদিমিনয়ং পরম্ ॥ ৩  
 কুর্জেন্দ্রিয়াস্তঃকরণ-প্রথমবিচারাকম্ ।  
 অপসং ব্রহ্ম শিখিৎ পরব্রহ্ম চিদানুকম্ ॥ ৪  
 কুহলকুহলকাত পরমিতত্ত্বোত্তমতঃ ।  
 উভে তে ব্রহ্মণ্যে রূপে ব্রহ্মণ্যেবিশিষ্টতঃ প্রভোঃ  
 বিদ্যাবিদ্যাককশীতি কৈশিকৌশো নিদনতঃ  
 বিদ্যোতি চেতস্যঃ প্রোক্তব্যবিদ্যাচচেতস্যম্ ॥ ৫  
 বিদ্যাবিদ্যাককৈব বিবং বিবক্তোহিভোঃ  
 ক্রপদেব ন সখেহো বিবং ততঃ হশে বতঃ ॥ ৬

বস্তু অধ্যায়ঃ ।

উপসংহাস্য কহিলেন,—এই চরাত্র বিবং যে  
 কসেতমেব বিগ্রহঃ পশু সকল তারা সেই  
 কসেতমেব বিদ্যাচচেতস্য অবগত হইতে পারে না ।  
 যে কসেতমেব! বহুবিধা এসমুদয় পরমতত্ত্ব না  
 জানিয়া অজানতা ভাবকে ব্রহ্মরূপে বর্ণনা  
 করেন। কেহ কেহ সেই অজানি-মিনয় পর-  
 ব্রহ্মণ্য কসেতমেব পর-ব্রহ্মরূপী ও অপসং ব্রহ্ম-  
 রূপী কহিয়া থাকেন। কৃত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ,  
 প্রকৃতি প্রভৃতি বিদ্যাকক ব্রহ্ম অপসং এবং  
 বিদ্যা ব্রহ্ম কুহল ও ব্যাপক-বিশিষ্ট বলিয়া  
 কহিলেন শিখিৎ হন। আর সেই কুহ-  
 ল-ব্রহ্মরূপী নিম্নে রূপ বলিয়া থাকেন।  
 কসেতমেব উপসংহাস্যে বিদ্যা ও অবিদ্যা-  
 ককশীতি হন। চেতস্য সেই বিদ্যা, অচে-  
 তস্য সেই অবিদ্যা ইত্য উপসংহাস্যে

প্রাপ্তিবিদ্যা পরকতি শার্কং রূপং পরং  
 অব্যাবৃদ্ধির্বেদু বহবা প্রাপ্তিরূচ্যতে ॥ ১  
 বধ্যার্থাকারসংবিত্তিবিদ্যোতি পরিকীর্ত্যতে ।  
 বিকল্পবিহিতং তত্ত্বং পরমিতত্ত্বোত্তমতঃ ॥ ২  
 তত্ত্বং শার্কং রূপং তদাজ্ঞাধিষ্ঠিতং বহু ।  
 সদস্য রূপ ইত্যাহঃ সদস্যং পতিরিত্যপি ॥ ৩  
 সত্যো সত্যো চ সাক্ষদঃ সত্যিব্যেব প্রমুখ্যতে  
 বিশরীতে ও সাক্ষদঃ কথ্যতে বেনবাদিত্যি  
 সত্যাসক্ত জগদ্বিবং শরীরং পরমহীনঃ  
 যদিদং সত্যিতি প্রোক্তং স্বকামসিদ্ধি কথ্য  
 তয়োঃ পতিত্বাং তু শিবঃ সদস্যং পতিত্বা  
 ক্রাক্ষরাস্যকং প্রোক্তঃ ক্রাক্ষরপদং পরা  
 ক্রাক্ষঃ সাক্ষাদি ভূতানি কুর্জেন্দ্রিয় উচ্য  
 উভে তে পরমেশ্বর রূপং ততঃ হশে বতঃ  
 তয়োঃ পরঃ শিবঃ শান্তঃ ক্রাক্ষরপদঃ  
 সমষ্টি-বাস্তবরূপক সমষ্টি-বাস্তবরূপম্ ॥ ৪

আছে। প্রাপ্তি, বিদ্যা এবং পর এই  
 রূপ শিবের, অপসং এই কথা বলা  
 বলা বাহ্য নহে, তাহাকে সেই তত্ত্ব  
 প্রাপ্তি, বধ্যার্থ নৃত্তিক বিদ্যা এবং বি  
 ব্রহ্মতত্ত্ব পর বলিয়া অভিহিত হয়।  
 শিবের এই ত্রিবিধরূপ শিবের প্রকৃতি  
 বলিয়া, পতিত্বের তাহাকে সদস্য  
 থাকেন, সদস্যং পতিও বলেন।  
 সত্য ও সাক্ষতে সংশ্লিষ্ট এবং  
 অসাক্ষতে অসংশ্লিষ্ট প্রমুখ হয়।  
 কুর্জেন্দ্রিয়ের শরীর এই বিদ্যা সং  
 বলিয়া কীর্ণিত হয়। বাহ্য সং  
 বলিয়া প্রসিদ্ধ, শরীর তাহার পতি  
 সংশ্লিষ্ট হন এবং কেহ কেহ সেই  
 ত্রিমোচনকে ক্রাক্ষরাক ও ক  
 বলেন। নিখিল ভূতই সেই ক  
 ক্রাক্ষর) ও কুর্জেন্দ্রিয়াই অস  
 (অবিদ্যা) বলিয়া কথিত। এই  
 ক্রাক্ষর ক্রাক্ষ, অতএব তাহার  
 ক্রাক্ষর ও ক্রাক্ষর পর (শিব)

১০। কেচিচ্ছিবং পরমকারণম্ ।  
 রব্যক্তং ব্যাপ্তিং ব্যক্তং তদ্বৈব চ ॥ ১০  
 পরমেশ্বর তদ্বিক্রামমুদ্বর্তনং ।  
 রবতাবেন শিবং পরমকারণম্ ॥ ১১  
 ইদং প্রাচঃ সমষ্টি-ব্যাপ্তিকারণম্ ॥  
 ক্রিয়াকর্মেণ কথ্যতে কৈশ্বিনীশ্বরঃ ॥ ১২  
 যদুৎপত্তে ত সা জাতিরিত কথ্যতে ।  
 বৃক্ষপং তং পিণ্ডজাতে সমাপ্তিতম্ ॥ ১৩  
 ব্যক্তয়েৎব তদাজ্ঞাপরিপালিতাঃ ।  
 মহাদেবো জাতি-ব্যক্তি-বপুঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪  
 রূপ-ব্যক্ত-কালস্বাঃ কথ্যতে শিবঃ ।  
 প্রকৃতিং প্রাচঃ ক্ষেত্রভূং পুরুষং তথা ॥  
 শ্রুতিজ্ঞানি ব্যক্তমাহর্যনৌঘিণঃ ।  
 প্রাপকস্ত পরিবায়ৈককারণম্ ॥ ২২

স্বাকারণ শিবকে সমষ্টি ব্যাপ্তি স্বরূপ  
 ই-ব্যাপ্তির কারণ বলিয়া থাকেন।  
 অব্যক্ত পরার্থকে সমষ্টি ও ব্যক্ত  
 ব্যাপ্তি বলেন। সেই সমষ্টি ব্যাপ্তি  
 অনুগামী বলিয়া তাঁহার প  
 ত্ত হয়। কারণ ও লক্ষ্যবস্তুর  
 সেই সমষ্টি ব্যাপ্তির কারণ-ভাবে  
 পরমকারণ ভগবান্ ভূতিপতিক  
 দারণ বলেন ও কেহ কেহ তাঁহাকে  
 ই-স্বরূপী নামে কীৰ্ত্তন করেন  
 "হা হা পিণ্ডের (অর্থাৎ পঞ্চভূত-  
 অনুগামী, তাহাকে, জাতি ও  
 সেই পিণ্ডমাত্র-স্বরূপকে ব্যক্তি  
 কেন। জাতি ও ব্যক্তি, সেই  
 ধানীপতি আজ্ঞা-পালিত বলিয়া  
 তাহাদিগকে তাঁহার শরীর কহিয়া  
 ২০। আবার সেই উদ্যাপিত  
 য, মহাদানি ব্যক্ত, কালস্বরূপী  
 ও হন। প্রকৃতিই সেই প্রাচঃ,  
 সেই পুরুষ, জ্যোতিষশক্তি কথ্য  
 এবং কতিপয়জন্যে প্রকৃতি-স্বরূপ

এবামৌশোহঘিণে। ধাতা প্রকৃতি-কনিবর্তকঃ ।  
 আবির্ভাব-জিহ্বাতাবহেতুরেকঃ স্বরাভাসঃ ॥ ২০  
 উদ্যায়ং প্রাচান-পুরুষ-ব্যক্তকালস্বরূপবান্ ।  
 হেতুর্নেতাধিপন্তেবাং ধাতা চোক্তো মহেশ্বরঃ ॥  
 বিরাড্‌হিরণ্যগর্ভাস্তা কৈশ্বিনীশো নিগদ্যতে ।  
 হিরণ্যগর্ভো লোকানাং হেতুর্বিধাতৃকো বিরাট্ ॥  
 অস্তর্ধামী পরশ্চেতি কথ্যতে কবিত্তিঃ শিবঃ ।  
 প্রাজ্ঞ-ভৈজস-বিবাক্ষেত্যপরে সম্প্রচক্যতে ॥ ২১  
 মাতা মানক মেরক মিডিকাহরণাপরে ।  
 কণ্ঠা ক্রিয়া চ কাথ্যক করণং কারণং পরে ॥ ২২  
 আগ্রং স্বপ্নস্থপ্ত্যন্তোত্যপরে সম্প্রচক্যতে ।  
 তুরীয়মপরে প্রাহস্তর্ধাতীতমিতীতরে ॥ ২৩  
 ওমাঙ্কবিগুণং কেচিদ্‌গুণবন্তং পরে বিদুঃ ।

নিধন স্বরাট্ বিধাতা শিব সেই প্রাচঃশিবির  
 নিয়ন্তা, অধিপতি ও উৎপত্তি-ক্ষয়স্বরূপ কারণ  
 এবং তিনিই তাহাদিগের প্রবর্তক বলিয়া  
 বিদিত আছেন। সেই হেতুই প্রাচঃশিব-  
 স্বরূপী ভগবান্ মহেশ্বর প্রধান প্রভূতির কারণ,  
 নেতা ও অধিপতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া  
 থাকেন। কেহ কেহ বা শিবকে বিরাট্ ও  
 হিরণ্যগর্ভস্বরূপ বলিয়া থাকেন। পণ্ডিতেরা  
 বিবেচনাই এই বিরাটের স্বরূপ বলেন, হিরণ্যগর্ভ  
 নিখিল লোকের কারণ। কোন কোন বহু-  
 দশীরা এই মূলশব্দকে অস্তর্ধামী ও পর, কেহ  
 কেহ বা প্রাজ্ঞ, ভৈজস এবং বিবাক্ষে  
 অভিহিত করেন। অপরে বলেন যে, সেই  
 শব্দই মাতা, তিনি মান-সাক্ষন, জিহ্বাই  
 মান, আবার তিনিই মের এবং জিহ্বাই  
 কণ্ঠা, তিনিই কারণ, তিনিই ক্রিয়া আবার  
 তিনিই কাথ্যরূপে প্রাচান পাইয়া থাকেন।  
 কেহ কেহ বা আনরণাবস্থা এবং স্বপ্ন ও  
 স্তব্ধাবস্থাকে তাঁহার স্বরূপ বলিয়া উপদেশ  
 প্রদান করেন। অপরে তাঁহাকে তুরীয় সত্য  
 প্রাজ্ঞাধিকার এবং আগ্রাধিকারভিত্তিক এবং  
 কেহ কেহ আবার তুরীয় সত্য বলিয়া কহিয়া  
 থাকেন। কেহ কেহ প্রাচঃশিবকে প্রকৃতি-স্বরূপ



কেচিং সংসারিণ্যং গ্রাহ্যত্বসংসারিণ্যং পরে ॥ ২৮ ॥  
 বক্তব্যপরে গ্রাহ্যবক্তব্যং পরে বিহুঃ ।  
 যোরমিত্যপরে গ্রাহঃ সৌম্যমেব পরে বিহুঃ ॥ ৩০ ॥  
 রামবক্ত্যং পরে গ্রাহ্যবক্তব্যং ওধ্যাপরে ।  
 নিষ্কিরণপরে গ্রাহঃ সক্রিয়কৈতরে ভবাঃ ॥ ৩১ ॥  
 নিষ্কিরণপরে গ্রাহঃ সক্রিয়ক ওধ্যাপরে ।  
 ক্রমমিত্যপরে গ্রাহ্যত্বম্ ক্রমমিত্যপরে ॥ ৩২ ॥  
 অল্পং কেচিচ্ছবৈর্ কল্পমিত্যপরে বিহুঃ ।  
 অল্পমপরে গ্রাহ্যত্বমিত্যপরে বিহুঃ ॥ ৩৩ ॥  
 বাচ্যমিত্যপরে গ্রাহ্যবাচ্যমিতি চাপরে ।  
 শব্দবক্ত্যং পরে গ্রাহঃ শব্দভৌতমিত্যপরে ॥ ৩৪ ॥  
 কেচিচ্ছবৈর্ গ্রাহ্যশব্দভৌতমিত্যপরে ।  
 জ্ঞানবক্ত্যং পরে গ্রাহ্যজ্ঞানমিতি চাপরে ॥ ৩৫ ॥  
 কেচিচ্ছবৈর্ গ্রাহ্যজ্ঞানমিতি চাপরে ।  
 একে তমেবমেবাহত্বমেকক ওধ্যাপরে ॥ ৩৬ ॥  
 এক বিজ্ঞানমিত্য ওধ্যাপ্যম্ পরমমিতি ॥

সত্ত্বা বলিয়া জানেন । এইরূপে তাঁহাকে  
 কেহ বা সংসারী, কেহ বা অসংসারী, কেহ বা  
 বক্তব্য ( অর্থাৎ শাস্ত্র ), কেহ বা অশব্দ  
 ( অর্থাৎ মাতা-বস্তু ), কেহ বা ক্রুর, কেহ  
 বা ক্রুতান্ত্র, কেহ বা পুণ্যবান, কেহ বা  
 দ্বিগুণ, কেহ বা ত্রিগুণবান, কেহ বা নিষ্কিরণ,  
 কেহ বা ইন্দ্রিয়বৃত্ত, কেহ বা ইন্দ্রিয়-বিহীন,  
 কেহ বা চকল, কেহ বা দিশল, কেহ বা রূপ-  
 বান, কেহ বা রূপহীন এবং কেহ বা তাঁহাকে  
 নান্যরূপে ও কেহ বা অল্প বলিয়া জানেন ।  
 ২৮—৩০ । আর কেহ কেহ সেই বিকৃত-  
 ত্ববক্ত্যক বক্তব্যপরে ও কেহ বা বক্তব্যভৌত  
 এক কেহ বা শব্দবক্ত্য আর কেহ বা  
 ভৌতকে শব্দবক্ত্য এবং অপর চিত্তবৃত্ত  
 বলিয়া থাকেন, কেহ কেহ ভৌতকে  
 জ্ঞানবক্ত্য এবং কেহ কেহ বিজ্ঞানবক্ত্য  
 বলিয়া থাকেন । সেই সেই ৬ ভৌতকে  
 অল্পমিত্যপরে ও কেহ বা অল্পমিত্যপরে

মাধ্যবক্ত্যি মুখ্যো নান্যপ্রত্যয়কারণঃ ॥ ৩১ ॥  
 যে পূনঃ সর্বভাবেষু প্রপাঃ পরমবক্ত্য ।  
 তে হি জানিত্যভেদে নিবং পরমবক্ত্য ॥ ৩২ ॥  
 বাবং পণ্ডিতৈর্বা পণ্ডিতান্যঃ  
 কবিং পুরাণং ভূবনভূমিত্যম্ ।  
 তাবদ্ব্যপে বক্তব্যে বক্তব্যঃ  
 সংসারেহস্মিচ্ছবৈর্ ক্রমমিত্যম্ ॥ ৩৩ ॥  
 বদ্য পণ্ডিতং পণ্ডিতং কল্পবাক্য  
 কল্পবাক্যং পণ্ডিতং কল্পবাক্যম্ ।  
 ওধ্যাপন্য পণ্ডিত্যপে বিহু  
 নিবক্ত্যং পরমমুপৈতি সাম্যম্ ॥ ৩৪ ॥  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সং  
 মুক্তরত্নাণে শিববক্তব্যকর্মণ্য  
 হস্তোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

দেন যে, তিনিই অনেক । পরম  
 সম্বন্ধে এইরূপ নানা মত নানার  
 নিবন্ধন মুনিগণও পণ্ডিতগণের  
 হইয়াছেন । তাহারা তাঁহাকে সর্বভা-  
 বত্বেন, তাহারা ই সেই পরম-কারণ  
 বাক্য-বক্তব্য নিবন্ধ করিয়া অন্য  
 নিবন্ধ হন । তাহারা কোনও নিবন্ধ  
 তিনিই সকলের ঈশ্বর, সেই  
 ভগবান শূন্যকে তাহারা যে পর্যন্ত  
 থাকে, সে পর্যন্ত তাহারা পাশে বক্ত-  
 সংসারে চক্রনেমির কায় এমন করি  
 অসীম হুঃখভোগ করিতে থাকে এবং  
 হিতব্যর্থ, বেদশ্রুতি, সর্গ-সাক্ষী বিধা  
 পরম পুণ্যকে দেখিতে পায়, সে  
 অনির্কটনীর জ্ঞান-ভাষন ও নিশি  
 অকুল আনন্দ-ভোগ করত পরম  
 লাভ করিয়া থাকে । ৩৫—৪০ ।

বক্তব্যের সম্বন্ধ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

উপমহাস্তবাত ।

বা বকঃ কার্থো মায়ের এব বা ।  
 ১ বোন্ধো বা হৃৎকার্যাকৃত্যধা ॥ ১  
 সো বন্ধো ন চৈত্তো নৈশ্চিহ্নাকঃ ।  
 ২ বোন্ধোপি ভূতবন্ধো ন কচন ॥ ২  
 কলা চৈব নাবিদ্যা নিরতিত্বধা ।  
 ৩ বিদ্যেব শব্দোমিত্তেভ্যসঃ ॥ ৩  
 বেষণোহস্ত কুশলাকুশলাস্তপি ।  
 ৪ পাকঞ্চ হৃৎ-ভৃৎ চ তৎফলে ॥ ৪  
 ৫ সন্থকঃ সংস্কারৈঃ কৰ্ম্মণামপি ।  
 ৬ গণসংস্কারৈঃ কালত্রিতয়গোচরৈঃ ॥ ৬  
 ৭ কৰ্ত্তা নাদিরত্বত্বাত্তরম্ ।  
 ৮ বাপি নাকার্যং কার্যমেব চ ॥ ৮  
 ৯ বিবী নিরত্যা প্রেরকোহপি বা ।

সপ্তম অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে কুম্ভ ! ভূতপতি  
 কৃত, কৰ্ম্মকৃত, মায়াকৃত, বুদ্ধিকৃত,  
 কিংবা প্রাকৃত বন্ধ এ সকল  
 অথবা বাহ্যকে সম্বন্ধাস্বক-মন-  
 ত্তলক্ষণ-চিত্তসম্বন্ধীয়, শ্রোত্রাদি  
 লসিতমাত্র-সম্বন্ধীয় এবং বাহ্যকে  
 উক্ত বন্ধ বলা যায়, সে সকলও  
 গানবেন । সেই অমিত্তেভ্যঃ  
 র কাল নাই, কলা নাই, অবিদ্যা  
 ই, রাগ (অর্থ্যাৎ আসক্তি) নাই,  
 ২ অভিনিবেশ (অর্থ্যাৎ আগ্রহ),  
 ৩ শল, কণ্ঠ, জাত্যানি, হৃৎ-ধ্ব  
 জানিবেন । জাত্যানি সংস্কার,  
 গণসংস্কার বা ভোগ—ভূত,  
 ন কালে এ সব কাহারও  
 হয় নাই । তাঁহার কারণ বা  
 ৫ ও তিনি আদি মধ্য ও অন্ত-  
 ৬ মন কৰ্ম্ম অথবা অকার্য ইহার  
 পনীয় বস বা । সেই কৰ্ম্ম  
 ই নাই, কাল নাই, মন নাই

ন পতিৰ্ভক্তব্রজীতা দাধিকো ন সমন্তথা ॥ ৭  
 ন জন্ম-মরণে তন্ত ন কালিত্বত্বকালিত্বতম্ ।  
 ন বিধিৰ্ন নিবেশ্য ন মুক্তির্ভক্ত বহনম্ ॥ ৮  
 নান্তি বদ্বন্দ্বকল্যাণং তৎ তদন্ত কলাচন ।  
 কল্যাণং সকলকালান্ত পরমাত্মা শিবো বতঃ ॥ ৯  
 স শিবঃ সৰ্ব্বমেবেদমবিশিষ্টায় স্বশক্তিভিঃ ।  
 অপ্রচ্যুতম্বতো ভাবঃ হিতঃ স্বাপুরতঃ স্মৃতঃ ॥ ১০  
 শিবেনাদিষ্ঠিতং স্বমাক্ষরং স্বাবর-জসমম্ ।  
 সৰ্ব্বরূপঃ স্মৃতঃ সৰ্ব্বত্বধা জ্ঞাতা ন মুহতি ॥ ১১  
 সৰ্ব্বো কদো নমন্ত্যৈ পুরুষঃ সন পরো মহান্ ।  
 হিরণ্যবাহুর্ভগবান্ হিরণ্যপাতিরীশ্বরঃ ॥ ১২  
 অদ্বিকাপতিরীশানঃ পিনাকী দ্ববাহনঃ ।  
 একো রুদ্রঃ পরব্রহ্ম পুরুষঃ কৃকপিন্দলঃ ॥ ১৩

প্রভু নাই, প্রযোজক নাই, পতি নাই,  
 কিংবা তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা তাঁহার সমান  
 এমন কিছুই নাই । তাঁহার জন্ম, মৃত্যু, অতি-  
 লম্বিত, অনন্তিলম্বিত, বিধি, নিবেশ, বহন বা  
 মুক্তি কিছুই নাই জানিবেন । আর বাহ্য বাহ্য  
 অমঙ্গল বলিয়া বিদিত, সে সকলও সেই ভগ-  
 বান্ শূলীর নহে, আর বাহ্য বাহ্য মঙ্গল বলিয়া  
 প্রসিদ্ধ, সেই সকলও তাঁহার অবিসর নহে ।  
 সেইজন্তই সেই পরমাত্মার অপর একটা নাম  
 শিব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । সেই শিব  
 সৰ্ব্বজনতে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বশক্তির প্রভাবে  
 অখলিতভাবে বিরাজমান, এই জন্ত তাঁহার  
 নাম ভ্রাপু ১—১০ । সেই পরম-পুরুষ শিব  
 এই চরাচর জগতে অধিষ্ঠান করিতেছেন বলিয়া  
 তাঁহার সৰ্ব্বরূপী 'সৰ্ব্ব' এই নাম জগতে  
 কীৰ্ত্তিত হয় । ইহা জানিতে পারিলে প্রাণীরা  
 আর মুগ্ধ হয় না । যিনি সেই সৰ্ব্ব নামে  
 বিদিত আছেন, গাহতে শাস্ত পয়, মহৎ ও  
 পুরুষ শক প্রমুগ্ধ হয়, যিনি রুদ্র, হিরণ্যবাহু,  
 ভগবান্, হিরণ্যপতি, লেশ্বর, অদ্বিকাপতি,  
 পিনাকী ও দ্ববাহন প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ হইলে  
 সেই পরম-পুরুষকে স্মরণ করিলে তাহার  
 একজনই পরম-ব্রহ্ম এবং কল্যাণের কারণ

কলাপ্রদায়ো জগতে বিচিত্রো বহুভাষকঃ ।  
 হিরণ্যকেশ্য পরাকো হরুণতান্ন এব চ ॥ ১৪  
 যোঃ বসপদাসো দেবো নীলগ্রীবো হিরণ্যকঃ ।  
 সৌর্যো যোঃ স্তব্যা মিত্র চাকরচান্দ্রোহব্যয়ঃ ॥  
 স পৃথিব্যবঃ পুরুষো ভগবানন্ত কাত্তকঃ ।  
 চেতনচেতনেশুভঃ প্রকাত্ত পরাং পরঃ ॥ ১৫  
 লোকো দ্যুতিশব্দেব জ্ঞানৈবযো ধিলোকিতে ।  
 শিববদ্যতিবধেভন হিত্ত প্রাধর্ম্যনোবিধঃ ॥ ১৬  
 প্রতিদর্শ্য গ্রন্থতান্ন ত্রুদ্বাং শাস্ত্রবিত্তরম্ ।  
 উপবন্তী স এবানো কাল্যঙ্কবর্জিনাম্ ॥ ১৭  
 কাল্যঙ্কবর্জিনাম্ শুভবামপাদো ভুতঃ ।  
 সূর্যবদেব সূর্যেশঃ কাল্যঙ্কবর্জিতঃ ॥ ১৮  
 সিদ্ধিঃ স্বভাবিকী তত্ত নক্তিঃ সর্গাভিনাশিনী ।  
 জ্ঞানপ্রতিমং নিত্যং বপুতান্ত নিব্বলম্ ॥ ১৯  
 ঐক্যপ্রতিবদ্যং সুবদ্যাত্তিকং কলম্ ।  
 তেনাঃ প্রভবো বৌদ্ধিক কলঃ কল্পণমেব চ ॥ ২০  
 পরিশূন্য সর্গবর্ম্যাক্রোহাচ্ছিত্ত প্রয়োজনম্ ॥

তিনি কল্পকল্পে কেনাগ্রন্থনা সূক্ষ্মভাবে অব-  
 দিত্ত, কল্পকল্পে তাঁহাকে চিত্ত করিতে হয় ।  
 তিনি হিরণ্যকেশ, তিনি পরলোচন, তিনি  
 অক্ষরকর্ণ এক তিনিই জগদ্বর্ষ । এই যে দেব  
 বিদ্যাসুন্দর, তিনিই নীলগ্রীব, তিনিই হিরণ্যকঃ ।  
 তিনিই সৌর্য, যোঃ, অক্ষর, অদ্বত এক  
 অব্যয় । সেই ভগবানই পরম-পুরুষ বিশেষ  
 এক অক্ষরকর্ণ অদ্বত । তিনি চেতন এবং  
 অচেতনের অতীত আর প্রেকাভ্যুতেরও  
 অতীত । সৌন্দর্য্যবদন, জগতের জ্ঞান-  
 বর্জ সৌন্দর্য্য এক শিবের জ্ঞানৈবযো অসৌন্দর্য্য ।  
 কাল-পরিচ্ছিন্ন প্রতিদর্শ্য-গ্রন্থ ত্রুদ্বাং  
 সেই শিবই শাস্ত্রমুখ উপবন্ত । সেই  
 সূর্য্যকর্ণই কাল-পরিচ্ছিন্ন নিব্বল ভুতভও  
 ভুতঃ । কেন না, কল পরিচ্ছিন্ন তাঁহার নাই ।  
 ১৪—১৯ । জীবদ্য সিদ্ধি স্বভাবিকী, নক্তি  
 সর্গাভিনাশিনী, জ্ঞানপ্রতিমং নিত্য এক  
 বপুতান্ত নিব্বলম্ । ঐক্যপ্রতিবদ্যং  
 সুবদ্যাত্তিকং কলম্ । তেনাঃ প্রভবো  
 বৌদ্ধিক কলঃ কল্পণমেব চ । পরিশূন্য  
 সর্গবর্ম্যাক্রোহাচ্ছিত্ত প্রয়োজনম্ ॥

পারদ্রব এবং কল সর্বত্র কল্প ।  
 প্রভবো বাচকতত্ত শিবত পরমাত্মনঃ ।  
 শিব-রুদ্রাধিশক্তানাং প্রকৃৎ হি পরম  
 শক্তোঃ প্রণববাচ্যত ভাবনঃ তত্ত্বপাশ  
 বা সিদ্ধিঃ সা পরা প্রাপ্য ভবভাবন ন স  
 তন্মাসেকাক্ষরং দেবমাধুর্য্য গম্যপারম্যঃ ।  
 বাচ্যবাচক্যেরৈরক্যং মত্তমানা মনসিকঃ ।  
 অত ম'ত্যাঃ সমাখ্যাতা তত্ত্বো বোধন  
 অকার'চাপ্যকার'৩ স্বক্যো নান ইত্যপি  
 অকারং বহু চ প্রাধর্ম্যক্যোঃ বহুভাষ  
 মকারঃ সাম নাশো'২ত ক্রিয়াধর্ম্যবী মূ  
 অকার'৩ মহাবীজং রক্তভ্রষ্টঃ চতুর্ভুজঃ ।  
 উকারঃ প্রকৃতিধোনিঃ সত্ত্বং পালয়িতা হর্ষ  
 মকারঃ পুরুষো বীজং তমঃ সংহারক্য  
 নানঃ পরঃ পূমানোশো নিস্ত'ধো নিষ্ক্রিয়  
 এবং তিস্ত'ভিরেব মাত্ত তিস্ত'ধিক ।  
 অস্তিয়ার শিবাত্মনং বেধত'ভিময়ঃ ॥

পূর্ণ, সৃষ্টি প্রকৃতি কার্যে তাঁহার ি  
 কল নাই । পরানুগ্রহই তাঁহার  
 উদ্দেশ্য । প্রণবই সেই পরম  
 বাচক ; শিব রুদ্র ইত্যাদি শব্দের  
 সর্বপ্রভেদ । প্রণব-বাচ্য শিবের  
 প্রণবভগ্ন হইতে পরমা সিদ্ধি ।  
 স্বয়ং । এই জগৎই বাচ্য এক  
 অজেন-বৌদ্ধিক আশ্রম-পারম্য মনসি  
 দেহকে 'একাক্ষর' খরপ বস্ত্রি  
 বেদমন্তকিত্ত এই প্রণবের চারিটি  
 অবয়ব ; স্বা—অকার, উকার, বর্ষ  
 নাদ । ইহার অকার ধ্বনি, উকার  
 মকার সামবেদ এবং নাদ অথর্ক্যো ।  
 মহাবীজ, রক্তাণ্ডণ এবং ভ্রষ্টা চতুর্ভু  
 প্রকৃতি, সত্ত্বগুণ এবং পালয়িতা শিব  
 পুরুষ, বীজ, অমাত্মণ এবং সংহারক্য  
 আশ্রম আশ্রম নিষ্ঠগ নিষ্ঠগ পরম  
 শিব । এই প্রণব, এইরূপে বি  
 ভিন্ধিত অক্ষর-বাক্য হইয়া পরম  
 শিব-পাশী অক্ষরভা

পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ-  
দীয়ো ন চ আয়োহন্তি কশ্চিৎ ।  
ইব স্ততো দিবি ভিত্তোক্ত-  
নং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বম্ ॥ ৩১  
শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বাগবীরসংহি-  
তামৃতরত্নাগে শিবতত্ত্বকথনে  
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

উপমহাকুবাচ ।

বকী তত্ত্ব বিদ্যা বিববিলক্ষণা ।  
পেণ ভাতি ভানোরিব প্রভা ॥ ১  
তত্ত্ব ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াদয়ঃ ।  
ন বহুবিকূলিসা যথা তথা ॥ ২  
শান্ত্যঃ প্রকৃতিঃ পরাং পরা ॥ ৩  
যায়া অজান্যাপি মূর্ত্তয়ঃ ।

তার পর এবং অপর কিছু নাই,  
তর এবং ছোটে কিছু নাই, যিনি  
এ দৃকবৎ নিঃশব্দভাবে অধিষ্ঠিত,  
ই নিখিল স্রগং ব্যাপ্ত করিয়া  
—৩১।

৪ম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে বনমালিন! সেই  
বিশ্ববিলক্ষণা স্বাভাবিকী বিদ্যা-  
এক হইলেও ভাসুর প্রভার  
পে প্রকাশ পাইতেছেন। আবার  
তার বহির বিকূলিস-সদৃশ ইচ্ছা,  
মায়াদি অনন্ত শক্তি অবস্থিত  
শক্তি হইতেই সবার্শব ইন্দ্র  
। বিশ্বব্রহ্মাণি পুরুষ পরাং পর  
ইহা হইবে ।

যজ্ঞাত্মনি তৎ সৰ্ব্বং তত্ত্বাঃ কার্ধ্যং ন সংশয়ঃ ।  
সা শক্তিঃ সৰ্ব্বদা সূক্ষ্মা এবোধানন্দরূপিনী ।  
শক্তিমানুচ্যতে দেবঃ শিবঃ শীতানন্তরূপঃ ॥ ৫  
বেদ্যঃ শিবঃ শিবা বিদ্যা প্রজ্ঞা চৈব ক্রতিঃ স্মৃতিঃ  
বৃত্তিরেবা স্থিতিনিষ্ঠা জ্ঞানেন্দ্রাকর্ষশক্তয়ঃ ॥ ৬  
আজ্ঞা চৈব পরং ব্রহ্ম বে বিদ্যা চ পরাপরে ।  
তত্ত্ববিদ্যা তত্ত্বকলা সৰ্ব্বং শক্তিরুতং যতঃ ॥ ৭  
মায়্য চ প্রকৃতির্জীবে, বিকারো বিকৃতিস্তথা ।  
অসক্ত সক্ত বং কিঞ্চিৎ তত্ত্বা সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ৮  
সা দেবী মায়য়া সৰ্ব্বং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।  
মোহয়ত্যশ্বমেধেন মোচয়ত্যপি লীলয়া ॥ ৯  
অনয়া সহ সর্বেশঃ সপ্তবিংশৎপ্রকারয়া ।  
বিবং ব্যাপ্য হিতস্তম্যামুক্তিরত্র এববর্ত্ততে ॥ ১০

পর্যন্ত ও ব্রহ্মাদি নিখিল মূর্ত্তি, আর এতদ্ব্যতীত  
যাহা বাহা আছে, সে সকল সেই বিদ্যাশক্তিরই  
যে কার্য, ইহাতে কোনও সংশয় নাই।  
সেই শক্তিরই সৰ্ব্বত্র গতি; স্বয়ং তিনি চিদ্রী  
আনন্দরূপিনী ও সূক্ষ্মা বলিয়া বিদিতা আছেন।  
তাহা হারাই শীতানন্তরূপ শিব শক্তিমান  
বলিয়া প্রসিদ্ধ, জানিবেন। জেয় হইতে সেই  
শিবই হন। আর সেই শক্তিই বিদ্যা, এক  
বাহাকে বাহাকে প্রজ্ঞা, ক্রতি ও স্মৃতি কলা  
বায়, সেই সকল শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে।  
সেই শক্তিই বৃত্তি, তিনিই স্থিতি, তিনিই নিষ্ঠা;  
তিনিই জ্ঞান, ইচ্ছা, কর্ষ প্রকৃতি শক্তি। পর-  
ব্রহ্মস্বরূপ আজ্ঞাত্মে, পর ও অপর বিদ্যাশ্রয়,  
তত্ত্ববিদ্যা এবং তত্ত্বকলা এতৎসমস্তই শক্তি-  
সম্পাদিত মায়্য, প্রকৃতি, জীব, বিকার,  
বিকৃতি ও বাহা বাহা সং ও অসং বলিয়া  
প্রসিদ্ধ, সে সকলকে সেই শক্তিই বিস্তার  
করিয়াছেন। সেই শক্তি দেবী মায়্যকে  
চরাচর নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে অনায়াসে মোহিত  
করিতেছেন; আবার অবলীল্য সেই মোহ  
হইতে মোচন করিতেছেন। সর্বেশ্বর  
সকল সেই সপ্তবিংশতি-প্রকারয়া  
করিয়া দেহেতু এই বিব ব্যাপ্য হিতস্তম্য  
ইহা হইবে ।

মুখকণ পুরা কেচিহুয়া ত্রাখাদিনা ।  
 সংশয়াবিস্তারসো বিমুশতি বখাত্তম্ ॥ ১১  
 কিং কারকং কুতো জাতা জীবানঃ কেন বা বয়ম্  
 ক চান্মাকং সম্প্রতিষ্টা কেন বাধিষ্টিতা বয়ম্ ॥ ১২  
 কেন বস্ত্রমহে নবং সুবেষস্তেহু চামিশম্ ।  
 অমিশ্রজ্যা চ বিবস্ত্র বাবস্থা কেন বা কুতা ॥ ১৩  
 কালঃ বভাবো নিবতিত্বং ক। নাত্র বুজাতে ।  
 তুতানি বোমিঃ পুরুষে বোমট্টেচাং পথোহথবা ॥  
 অতঃকাতাং কালমহেচতঃকালং চামিশ্রমঃ ।  
 সুবহুবাতিত্বং সুবহুবাতিত্বং বিজায়া চ ॥ ১৪  
 তে চান্মাকং পাপমুখতাঃ প্রাপ্তান্ শক্তিইবহরাম্ ।  
 পাশাংহুহিকং সাক্ষাৎপাতাং স্বপ্নপৈঠম্ ॥ ১৫  
 জা বিজিহ্বাপাশাতে সর্বকালকাকরম্ ।  
 শক্তিমতং বহবঃবহুপত্নম্ দিব্যচক্ষুযা ॥ ১৬  
 ক। কারপাত্রশেবাণি কালমহুসতিতানি চ ।

লাভ করিতে কেহ অসমর্থ হয় না । ১—১০ ।  
 পূর্বে কতকগুলি বৈকল্যাদি মতনি বোঝাই-  
 লয়া হইয়া সাধারণ উপস্থিত হওয়াতে বর্ষা  
 জিন্স করিতে আরম্ভ করিলেন—অসমর্থের  
 কারণ কে ? কোথা হইতেই বা আমরা উৎপন্ন  
 হইয়াছি ? কহা যায়ই বা আমরা জীবন-  
 কাল করিতেছি ? আমাদের দ্বিষ্টি বা  
 কোথায় ? কহা করুকই বা আমরা অধিষ্টিত  
 অছি ? কাহা যারাই বা আমরা নিত্য সুখ  
 এক প্রবেশ নিরন্তর অধিষ্ঠান করিতেছি ?  
 এক কেই বা এ বিশ্বর অলঙ্কার ব্যাবস্থা  
 করিয়াছেন ? কাল, বতন, নিয়তি, বৃক্ষা-  
 পকত্ব, প্রকৃতি, পুরুষ বা এতৎসমস্তি এ সব  
 জিন্সের কত মত ? কেমন কালসি অচেতন  
 অজ্ঞানকে কর্তৃক বলে না । পুরুষ ( পাত )  
 চেতন হইলেও সুখ-দুঃখাতিত্ব, অ-এ  
 এতৎসমস্তি সাংখ্যিকতাম্ ; ইহা বিচার কত  
 জীবন। পাশ-বিজিহ্বাণি বস্ত্রপাতা ইত্যাদি  
 বস্ত্র, কাল-বেশে সজ্জিত পাইসেন । সেই  
 শক্তিরূপেই জীবন। ইহা জীবন সর্বকাল  
 জীবন। ইহা জীবন সর্বকাল জীবন সর্বকাল  
 জীবন। ইহা জীবন সর্বকাল জীবন সর্বকাল

অগ্রমেরোগেননা শক্তা সাক্ষ্যেতাক্ষিণী  
 ততঃ প্রসাদবোধেন ধোপেন পরমেন চ।  
 বৃটেন শক্তিবোধেন দিব্যাং গতিমবাপুন্ম।  
 তন্মাতঃ সহ তথা শক্তা জ্ঞান পত্নীত্বেন  
 তেবাং শাবিতিকী শান্তিনেত্রেরাধিত্বেন  
 ন হি শক্তিমতঃ শক্তা বিপ্রযোগেহু  
 তদ্ব্যক্তেঃ শক্তিমতঃ প্রসাদমিহুতিত্ব  
 ত্রমোহবিবাকিতো ননং বিমুক্তো জনঃ  
 প্রসাদে সতি সা মুক্তিধর্মঃ করতলজি  
 মেবো বা দানবো বাপি পত্নীত্বাং বিধো  
 কীতোহথবা কৃমিবাপি মুচ্যতে তৎপ্রসাদ  
 পর্ত্তেহা জায়মানো বা বাসো বা তরব  
 রকো বা স্মিরমাণো বা সর্গেহা বাধন  
 পতিতো বাপি ধর্মাত্মা পতিতোহু প্র  
 প্রসাদে তৎকরণেন মুচ্যতে নাত্র সন্দ

দেব এই শক্তিসাহচর্যে কাল জা  
 আশ্বর্য কারণে অধিষ্টিত : অনন্তর ম  
 ত্তিক্তিঃবোধে ও পরম বোধ ( স্বর্গ )  
 নিরোধ ) বলে, ঐশ্বরের অন্তর্যাম  
 দিব্য-গতি প্রাপ্ত হইলেন সেই  
 কক্ষ ! যেজন সেই শক্তির সহিত  
 জন্মলাভের দেখাতে থাকে, সেই  
 শান্তি-লাভে সমর্থ হয়, তদ্ব্যতিরিক্ত  
 করিতে পারে না । ১১—২০ । সেই  
 মানু পরমেশ্বর কখনও শক্তির সহিত  
 হন না । সেই হেতু শক্তি ও শক্তি  
 হইলেই শান্তি নিরতিশয় জন্মলা  
 লাভ হইয়া থাকে । মুক্তিলাভে জন  
 এই দৃষ্টান্তে তৎকর্ত্তিত্ব হইয়াছে, ক  
 শক্তি না জন্মান প্রাপ্ত হইয়াছে  
 তেবাং গতিঃ ন। দেব, প  
 পক্ষা মতি, তৎ সর্গে কৃত  
 সেই শক্তিসাহচর্যে প্রসাদে মুক্তি পাই  
 পত্নীত্ব অথবা জাত হইল, বাগ  
 কব্যা বৃত্ত হউন ; বর্গ, কব  
 কব্যা, পতিত অথবা স্বর্গ  
 কব্যা, পতিত অথবা স্বর্গ

ক কারুণ্যাক্তকান্য পরমেশ্বরঃ ।  
ন সন্দেহো নিগূহ বিবিধান্ বলান্ ॥ ২৬ ॥  
স্মা ভক্তিঃ প্রসাদো ভক্তিসম্ভবঃ ।  
ধুং প্রেক্ষ্য বিধান্তত্ৰ ন মুহতি ॥ ২৭ ॥  
কো বেষং ভক্তিমুক্তিবিধায়িনী ।  
ক্যতে প্রাপ্তুং নৈরৈকেন জয়না ॥ ২৮ ॥  
সিদ্ধানাং শ্রোত-স্মার্তানুবর্তিনাম্ ।  
প্রবুদ্ধানাং প্রসাদতি মহেশ্বরঃ ॥ ২৯ ॥  
। দেবেশ পশোন্তমিন্ প্রবর্ততে ।  
মমোত্তমা ভক্তিবুদ্ধিপুংসরা ॥ ৩০ ॥  
। শৈবৈবর্ষ হৈঃ সংযুজ্যতে নরঃ ।  
ওদভাসন্ততে ভক্তিঃ পগ্ন ভবেৎ ॥  
। ততাঃ প্রসাদো লভ্যতে পরঃ ।  
ধ্বংশেভো মুক্তিবুক্তিঃ সুনির্ধতিঃ ॥

কিছুদূরও সন্দেহ নাই । সেই  
ধর্ম ভক্ত অধোগা হইলেও করুণা-  
র বিবিধ পাপ নাশ করত যে,  
ধামেন, ইহাতে কিছুই সংশয়  
ই প্রসাদ হইতেই ভক্তি উৎপন্ন  
সহি ভক্তিই প্রসন্নতার কারণ ;  
যাতে অধিকারভেদ বিবেচনা করিয়া  
। ঐ মুক্তিবিধায়িনী প্রসাদ-  
কে মনুষ্যেরা সহজে এক  
করিতে পারে না ; অনেক  
কর্মে, চিন্তাশোধন করিয়া বিম-  
। ও স্মৃতির মতানুবর্তী প্রবৃত্ত  
ই মনুষ্যের প্রাপ্ত হয় : তিনি  
সেই পবন "অমাব্যাস" প্রব-  
প্রবৃত্তি বুদ্ধিসত্ত্বা অমাব্যাস ভক্তি  
—৩০। শৈব ধর্ম উপাধিবশ  
গুণ করে অনন্যর ভাগ্য  
শৈব ধর্মের আচরণ অভ্যাস  
তই প্রথম ভক্তি জন্মে । সেই  
রা মনুষ্য পরম প্রসাদ লাভ  
ন সেই প্রসাদবলে লোক পাপ-  
বিসর্জিত ভক্তি হইয়া থাকে ।

অজতাবোচপি যো মর্ত্যঃ সোহপি অজজ্ঞঃ পরম্  
ন যোনিব্রহ্মপীড়্য বৈ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
সাক্ষানহা চ বা সেবা সা ভক্তিরিতি কথ্যতে ।  
সা পুনর্ভিন্যতে ত্রেখা মনো-বাক্-কায়সাধনৈঃ ॥ ৩২ ॥  
শিবরূপাদিচিন্তা বা সা সেবা মানসী স্মৃতা ।  
অপাদির্বাচিকী সেবা কর্ণপূজাদি কারিকী ॥ ৩৩ ॥  
সেয়ং ত্রিসাধনা সেবা শিবধর্ম্য চ কথ্যতে ।  
স তু পক্বেধঃ শ্রোতঃ শিবেন পরমাত্মনা ॥ ৩৪ ॥  
ওপঃ কশ্ম জপো ধ্যানং জ্ঞানকেতি সমাসক্তঃ ।  
কর্ম্মলিঙ্গার্চনাদ্যক ওপ-চাত্তারাদিকম্ ॥ ৩৫ ॥  
অপরিধা শিবাত্ম্যাসক্তিত্বা ধ্যানং শিবত্ব তু ।  
শিবাপমোক্তং বজ্র জ্ঞানং তদত্র জ্ঞানমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥  
শ্রীকণ্ঠেন শিবেনোক্তঃ শিবায়ৈ চ শিবাপরঃ ।  
শিবান্ধিতানাং কারুণ্যাক্তুয়সমেকসাধনম্ ॥ ৩৭ ॥  
তস্মাৎশিবজ্ঞেয়ত্বকিং শিবে পরমকারণে ।  
তাজ্জেক্ষ্য বিষয়ঃসং শ্রেয়েঃসর্বা মতিমান্ নরঃ ॥

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে বারবীরসংহি-  
তায়'মুত্তরভাগে শিবতত্ত্বাধ্যনে-  
২৪মোঃধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

যে মনুষ্যের অম ভক্তি, সেও অজজ্ঞের পর  
যোনিব্রহ্মপীড়া হইতে মুক্ত হয় : ইহাতে  
কোনও সন্দেহ নাই । পণ্ডিতেরা ব্যক্তিক  
উপচারমুক্ত সেবা ও মানসী সেবাকে ভক্তি  
বলেন ; সেই ভক্তির আধার বাক্ মনঃ কায়  
রূপ সাধনভেদে তিন প্রকার । শিবরূপাদি-  
চিন্তাই মানসী ভক্তি হয়, অপাদিকৈ বাচিকী  
ভক্তি বলেন ও পূজাদি কর্ণ, কারিকী ভক্তি  
বলিয়া প্রোক্ত এই ত্রিসাধনা ভক্তিই শিব-  
ধর্ম বলিয়া কান্তত্ব হয় ; পরমাত্ম শিব, সেই  
শিবধর্ম আধার পাঁচ প্রকার, হহা বলিয়াছেন ।  
ওপঃ, কর্ণ জপ, ধ্যান, তিন এই পাঁচটা সেই  
পাঁচ প্রকার শিবধর্ম ; চাত্তারাদিই ওপ,  
লিঙ্গার্চনাদিই কর্ণ, তিন প্রকার শিবাত্ম্যই  
কপ, শিব-চিন্তাই ধ্যান আর শিবাপমোক্ত  
জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া কথিত হয় । প্রেমোন্মত্ত  
পরমাত্ম ঐ শিবধর্মকে ভক্তিবলে ঐক্য  
শিবজ্ঞান প্রাপ্তি করিয়া শিবের সহিত

নবমোহখ্যায়ঃ ।

ঐক্য উবাচ ।

ভবনম্ শ্রোতুমিচ্ছামি শিবেন পরিভাষিতম্ ।  
বেদসারং শিবজ্ঞানং বাস্তিতানাং বিমুক্তয়ে ॥ ১  
অভক্তানামবুক্তানামবুক্তানামশোচনম্ ।  
অর্থৈশ্চাট্টৈঃ সংযুক্তং গচ্ছতম্ প্রাচ্ছানিচ্ছিতম্ ॥ ২  
বর্জিতমকৃতৈর্ভৈর্বিপ্লবীভ্যং কচিৎ সমম্ ।  
যোহং বক্তাতুচ্ছতা সাংখ্যবোদ্ধাতু কুংক্ষমঃ ॥ ৩  
অভক্তাতিপ্রবণেন বিদ্যার্থে প্রবসংখ্যয়া ।  
কবিত্বং পরমেশেন তত্র পূজা কথং প্রোতো ॥ ৪  
কৃত্যধিকারঃ পূজারো জ্ঞানবোদ্ধারঃ কথম্ ।  
তৎ সর্বং বিন্ধ্যরথেন বক্তুমর্হসি শূত্রত ॥ ৫

কীৰ্ত্তন করুন । অতএব মতিমান্ সমুদ্যোয়  
বিদ্যাসক্তি পরিভাষণ করত অনাতি-নিবন তক্ত-  
বঙ্গল সেই শিবে দিন দিন তক্তির কলা গুচ্ছ  
করিতে অঙ্গন হইবে না ॥ ৩১—৪০ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

ঐক্য কহিলেন,—হে ভবন ! বাহা  
অভক্ত, অপ্রদুত ও অবুক্ত লোকের অশোচন,  
বাহা পঙ্গবগাধি-অর্থ-সংযুক্ত, বাহা বর্ণ ও  
অপ্রব-কৃত বর্জিত বাহা হুজের ও কোন কোন  
কালে সলে এ' অপ্রাক্ত লোকের বাহকে  
দুই বলিয়া নিম্ন করিত থাকে, সেই বাস্তিত  
শোকেব বিমুক্ত-নিবিত্ত তক্তনিলয় পরমেশ্বর  
কর্তৃক অনুগ্রহ প্রদান করিত, বক্ত বেন এবং  
অভক্ত বেন হইতে সমগ্ররূপে উচ্ছত, শত  
কোটি পরিমণ্ডে বিদ্যার্থ বেদসার শিবজ্ঞান  
করিতে সারিত্য শূত্রা করিতরয়ে ; অহা  
কীৰ্ত্তন করিতা অমরকে ত্রিশূর কল  
এক অমরত শূত্রাই থাকি প্রকরণ কামরা  
কই শূত্রনিলয় অমর কল অমর-যোমনি  
কল অমর ॥ সেই সকল

উপমহাভাট ।

শেবং সংকিপ্য বেদোক্তং শিবেন পতি  
ভক্তি-নিম্মাধিরহিতং সমগ্রপ্রত্যাকরক  
গুরুপ্রসাদজং দিব্যমনাঃসেন মূর্তিম  
কথ্যিষ্যে সমাসেন তত্র শক্যো ন বিদ্য  
সিন্ধকরা পুরাভ্যক্তাচ্ছিবঃ স্বাধুর্মহেবঃ  
সংকাঠিকারূপেতঃ স্বয়মাবিরূতঃ  
অনরাধাস চ তদা পবিত্রিবাধিকঃ প্রক  
দেবানাং প্রথমং দেবং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মণ  
ব্রহ্মাণি পিতরং দেবং জায়মানোহবৈ  
ও জায়মানং জনকো দেবঃ প্রাপ্তজা  
দুষ্টো ক্রমেণ দেবোহসাব্যস্তবিরমীষর  
বর্জিতমব্যবস্থান চকার স পৃথক পৃথক  
সোমং সসর্জ বজ্রার্থে সোমাদুগৌ স  
ধরা চ বহিঃ স্বাধুর্মহেবঃ বিদুঃ শক্তি

কখন উপমহা কহিলেন—সে  
আমি সেই আত্ম-বিদ্যাম জনক, তক্তি  
রহিত, গুরুপ্রসাদোপন্ন, অনারয়ে  
বেদোক্ত, শিবা, শিবভাবিত, ১  
সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি। প্র  
কারণ, অামায় বিস্তার করিয়া থা  
নাই । পূর্বে সমগ্র ভগবান মহেশ্বর  
বাসনার কাশ্মরূপে অবস্থিত করে  
সমগ্র চইয়া অবাচ হইতে অবির্ভূত  
আবির্ভূত হইয়াই সেই প্রভু ব্রহ্মপতি  
সকল দেবের প্রধান ব্রহ্মকে স্বজন  
ঐ ব্রহ্মা উপম হইয়াই দেব পিতরে  
নিবিত্ত অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন ।  
ব্রহ্মপতি বিবনাথও জায়মান পু  
অবস্থায় নিকেপ করিলেন ১—১  
ব্রহ্মাও পিতা কর্তৃক দুই হইয়া  
করিলেন এবং পৃথক পৃথক বর্ণ ও  
ব্যবস্থা বিধান করিলেন । জায়র  
সেই ব্রহ্মা সোমকে স্বজন কর  
সেই সোম হইতে বর্ণ, বহু, ১  
নিম্ন ও শক্তিপতি

চ হুঃ রুদ্রং রুদ্রাধ্যাক্ষেন তুইবুঃ ।  
 স্তব্ধো দেবানামগ্রাতঃ প্রভুঃ ॥ ১৩  
 স্তলীলার্থং তেবাং স্ত্রানং মহেশ্বরঃ ।  
 জ্ঞাতো দেবাঃ কো ভবানিতি মোহিতাঃ ॥  
 গবান্ রুদ্রো হৃষ্মেকঃ পুরাতনঃ ।  
 ময়েবাহং বর্তামি চ হুগোস্তমাঃ ॥ ১৫  
 চ মস্তোহস্তো ব্যতিরিক্তো ন কণ্ঠন ।  
 গং সর্কং তপ্যামি স্বভেজসা ॥ ১৬  
 : সমো নাস্তি মাং যো বেদ স মুচ্যতে  
 গবান্ রুদ্রস্তত্ৰৈবাস্তুরধীরত ॥ ১৭  
 জ্ঞাতো দেবাং দেবা বিহুপূরোগমাঃ ।  
 ॥ রুদ্রমঙ্গবংচেচ্ছবাহবঃ ॥ ১৮  
 রুদ্রেণ রুদ্রেণ ব্রহ্মভিত্ত্বা ।  
 বিবৈরৈঃ স্টৈতঃ শৈবৈশ্চ নামভিঃ

অনন্তর সেই সকল দেবতা এবং  
 দেবগণ 'নমস্তে রুদ্র' ইত্যাদি রুদ্র-  
 স্তব করিলে প্রভু মহেশ্বর প্রসন্ন-  
 হইয়া আবির্ভূত হইয়া লীলা-বাসনায়  
 ॥ জ্ঞান অপহরণ করিলেন । এই-  
 ৭ ছানগুস্ত হইয়া মোহ বশতঃ  
 করিলেন,—আপনি কে ? ভগবান্  
 লিলেন,—এ জগতে আমিই পুরাতন  
 গায় বলিয়া কথিত হই । হে  
 ॥ প্রথমে আমিই এ জগতে  
 এবং এখনও অবস্থান করিতেছি,  
 তে আমিই থাকিব ; এ জগতে  
 আর কেহই নাই এবং আমিই  
 এই নিখিল জগতের তপ্তিসাধন  
 এ জগতে এমন কেহই নাই, যে  
 ॥ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা সমান । যে  
 ক অবগত হইতে পারে, সেই  
 শব্দিক হয় । ভগবান্ হুগোস্তমকে এই  
 ॥ সেবান হইতে অভিহিত হই-  
 ৭ পর যখন বিহু প্রভৃতি ত্রিলোক  
 দ্বিগত দেখিতে পাইলেন না ;  
 ৭ উর্বরা হইয়া অস্বস্তিতে  
 ৭ বসিতা কতকাল, সন্ধ্যা

ব্রতং পাশপতং কৃতা হৃষ্মকশিরসি হিতম্ ।  
 তন্মসস্তমসর্কাক্ষা বহুদ্রমস্রাত্বা ॥ ২০  
 অব তেবাং প্রসাদার্থং পশুনাং পতিবীৰজঃ ।  
 সগবচ্চান্ধা সাক্ষং সান্নিধ্যমকরোং প্রভুঃ ॥ ২১  
 বং বিনিদ্রা জিতবাসা বোপিনো নম্যকিবিদ্যাঃ ।  
 হৃদি পশুন্তি তং দেবং নদুন্দৈবপুত্রবাঃ ॥ ২২  
 বামাঃ পরমাং শক্তিমীশ্বরেচ্ছানুবর্তিনীম্ ।  
 তামপশ্চান্ মহেশস্ত বামাং বামলোচনাং ॥ ২৩  
 যে বিনিদ্রতঃ সংসারাঃ প্রাপ্তাঃ শৈবং পরং পদম্ ।  
 নিত্যসিদ্ধাশ্চ যে চাশ্তে তে চ বৃষ্টা নপেথয়াঃ ॥ ২৪  
 অথ তং তুইবুর্দেবা পেত্যা সহ মহেশ্বরম্ ।  
 স্তোত্রৈর্নামহেবরৈর্দৈবৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণিকৈর্কলি  
 দেবোহপি দেবানালোক্য কৃপয়া কুবভক্ষকঃ ।

রুদ্রময়ে, শিবনামকীর্ণনে এবং নানাধি ভব  
 ও অস্ত্রাশ্রয় স্তব দ্বারা সেই ভগবান্ রুদ্রের ভব  
 করিতে লাগিলেন এবং সকল অব তন্মস্র  
 করিয়া অধর্মবেদের শিরোভাগস্থ পাশপতত্রয়  
 করিতে লাগিলেন । ১১—২০ । এই সকল ভব-  
 নিয়মে ভগবান্ পশুপতি অভিষার প্রসন্ন হইয়া  
 সেই দেবগণের সন্তোষ উৎপাদন করিতে দেবী  
 উমা ও স্বকীয় অনুচরবর্গের সহিত তাঁহাদের  
 প্রত্যক্ষ-গোচর হইলেন । নিশাপ গোষ্ঠীর  
 জিতবাস ও নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া যে দেব  
 শ্রীলীকে জলপ্রে দেখিয়া শাবত অনির্কর্তব্য  
 আনন্দ অনুভব করেন এবং যে উমাকে ঈশ্বরের  
 ইচ্ছানুবর্তিনী পরমা শক্তি বলিয়া থাকেন ;  
 দেবগণ সেই মহেশ্বরকে এবং তাঁহার বাম-  
 শোভিনী বাম-লোচনা মহেশ্বরীকে দেখিয়া  
 নবন সার্থক করিলেন । আর বামোচনা সন্ধ্যা  
 পরিত্যাগপূর্বক পরম শৈবগণ প্রাপ্ত হইয়া  
 ছেন ও বাহারা নিত্যসিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ, দেবগণ  
 সেই পশুপতিদিককেও দেখিয়া অপর আনন্দ  
 আশ্রয় হইলেন । অনন্তর অমরদেব রুদ্রের  
 স্তোত্র এবং দিব্য ও পৌরাণিক ভব দ্বারা দেব  
 ও দেবীকে ভব করিতে করিলেন । পশুপতি  
 শিবকীর্ণ ও তাঁহারদেহের ভব প্রসন্ন হইয়া  
 শিবকে প্রসিদ্ধ করিয়া দিব্য



পদ্মাত্মকেন্দ্রীয় মণ্ডলভাষ্য

ব্রহ্মেন্নান্নাব্রণকারণায় । ৩৭

স্বয়ংসম্পূর্ণঃ সম্ভবতঃ

इकुकुमाताः सकुलाः सपुत्राः

একতমবারি মহেশপাত্র

ଅନନ୍ତରାଜ୍ୟ ଉପସନ ପ୍ରମୋଦ । ୭୧

নমঃ শিবার সান্নাধ্য সগম্যাদিহেভ্যঃ

কুমার বিধবে তুভাং ব্রহ্মণে ন্যায়

ব: শিব মণ্ডলে সোরে সম্প্রদায় :

আত্মবাহুসাহায়ে এনদ্যানবাসুভব

ଏକମେଷା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ତୋତ୍ରଃ ହୃଦିତଃ

ন তস্মাৎ হৃদয়ং কিকিঞ্চিৎকৃতম্ভাষ্যতে ॥

তদ্ব্যাহৃত্যার্গবৈশ্ণিত্যং শিবমাদিত্যরূপি

धर्मकायार्थयुक्त्याथ मनसा कर्माणि विना।

অল দেবান্ সমালোকা যত্ত্বন্থে যত্বে

सर्वाभ्योत्तरं ननु । नाहुमत्रधीरजः ।

ਜਿਨ੍ਹਦਰਬ-ਸੁਧਾਤ, ਸੁਧਾਤਦਰਬਾਤ, ੧

ভগবান! আপনি দ্রুত, বিধু ৪

কায়দা ; নজিরভূষণ আপনাদে এই

পাত্রস্থিত স্বরূপ, স্বৰ্ণ, তেজ, মূৰ্ছা

ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਬਿਨਾਂ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਾਮ ਕਰਿਓਰਿ:

কক্সা-কটাক নিবেদন করত প্রসন্ন হই

જાગ્યનિવ । આપનિહે કુદ, દાપનિ

আপনিই ব্রহ্ম এবং আপনিই সৃষ্ট

ବିକ୍ରମ ନବବିଷ୍ଟିତ ଆଦିକାର୍ଯ୍ୟ ଆପନାକେ

कश्चित्पुत्रः ; ए ननु वार्त्तिप्रवेष्टुं ननु न शक्नुते

ব্যক্তি একচিন্তে এইরূপ প্রকারে পূর্ণ

প্রাক্কাল, মধ্যাহ্নকাল এবং সারাহ্নকাল

कथमे एहेकन एनठ अर्था मान का.

প্রকাশ্য করে, কিংবা স্তম্ভিত অঙ্গের

এই ছোড়া পাঠ করে, এ ভগ্নতে তব

କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ବାକେ ନା ଏବଂ ସାଧକ

কাজে হইলে নিশাই যুক্তি-পা

করবে। **সত্যজন** হে শরীরবিশ্ব! কখন

সিদ্ধান্তে পৌঁছানোর আগেই

विशेष ब्राह्मणार्थक



## বায়বীয়লংহিতা ।

১৭৭৭ বৃক্ষ-কল্প-বিশাশ্রিতি ।  
 ১৮৭৭ দেবা জগদ্বিশাশ্রিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 যতঃ তস্মিন্ শাস্ত্রে জিরোহিতে ।  
 পপ্রচ্ছ তদনুষ্ঠা মহেশ্বরী ॥ ৪২ ॥  
 দিতে দেবো দেব্যা চন্দ্রাঙ্কিতবৎ ।  
 মুক্ত্য শাস্ত্রং সর্বোপমোত্তমম্ ॥ ৪৩ ॥  
 তন্মাকে নিরোগাং পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 গুরুণা দধীচেন মহাবিশা ॥ ৪৪ ॥  
 ধ্যোক্ষ্যাত্মা যুগান্তে শূলধ্বজ ।  
 বিমুক্তার্থং কৃততে জ্ঞানসত্ত্বিতম্ ॥  
 ভাগবৎ আশ্রিতাঃ সবিভা বিজাঃ ।  
 তুর্ধ্বাৎ বশিষ্ঠো মুনিপুত্রবঃ ॥ ৪৬ ॥  
 ১৮৭৮ চ ত্রিপুরে মুনিপুত্রবঃ ।  
 স্বয়ং ধর্মো নারায়ণ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 বিশ্বামাক্ষা চৈব কৃতজ্ঞবঃ ।  
 ১৮৭৯ গোতমঃ কবিসত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ১৯৮০ সাক্ষাৎ তথা হুয়ারণি শুচিঃ ।

১ বেনশেষ্ঠ শাস্ত্র উপদেশ দান  
 ত হইলেন ১১—৪০ । অমর-  
 ষ্ট্রোপদেশে “ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও  
 ই পুত্রার অধিকারী” ইহা জানিতে  
 দেবকে প্রণাম করত বখাহানে  
 ন । অনন্তর বহুকাল গত হইলে  
 ঠা বধন জিরোহিত হইল, তখন  
 দী মহেশ্বরী পড়িকে জিজ্ঞাসা  
 মাধ ভগবান্ চন্দ্রশেখর সারায়ণ  
 বদোংকুট শাস্ত্র বর্ণনা করিলেন ।  
 সেই পরমপুরুষের নিরোপাত্মসারে  
 ই দধীচি এবং আমি এ জগতে  
 প্রচার করি এবং স্বয়ং শূলপাশিও  
 ধবীতে অবতীর্ণ হইয়া, স্বীয় ভক্ত-  
 সনায় জ্ঞানসত্ত্বিত প্রদান করিলে ।

তু, সত্য, ভাগব, অজিতা,  
 শ্রে, কর, মুনিপুত্রব বসিষ্ঠ,  
 মুনিপুত্রব ত্রিপুর, শতকোটি,  
 অবতার, নারায়ণ, বহুক,  
 কৃতজ্ঞ, দীর্ঘজা, জগদ্বিশা,

তবকিহুনিঃ কৃষ্ণশক্তিঃ শাক্তের ইত্যঃ ॥ ৪১ ॥  
 জাতুকর্ণ্যো হরিঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণকোপায়নো মুনিঃ  
 ব্যাসান্তে তে চ শ্রুত কনকোপায়নান্ কনক  
 লৈসে ব্যাসাবতারানি বাপরাভেবু হুত্রত ।  
 যোগাচার্য্যাবতারানি তথা ভিষো কু শূলিক  
 তত্র তত্র বিভোঃ শিষ্যচন্দ্রাঃ হুয়ার্হোজলঃ ।  
 শিষ্যান্তেবাং প্রিশিষ্যঃ শতশোহং সহজঃ ॥  
 তেবাং সস্তাবনাঙ্কোকে সেবাত্মাকরণাশ্রিতিকি ।  
 ভাগবন্তে বিমুচ্যন্তে তন্ত্য। চাত্যন্ত্যবিত্যঃ ॥  
 ইতি শ্রীশেব মহাপুরাণে বায়বীয়লংহিতা-  
 মুক্তভাগে শিষ্যোক্তশৈবতন্ত্রকথনে  
 নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

### ১৭মোহধ্যায়ঃ

#### শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

যুগান্তেসু সর্বেষু যোগাচার্য্যভবেন কু ।  
 অবতারানি শরীত শিষ্যান্তে ভগবান্ বব ॥ ১ ॥

কবিসত্তম পোতম, বাজ্রপ্রবা মুনি, কনক  
 শুচি, তবকিহু মুনি, কৃষ্ণশক্তি, পদ্য, জাতুক  
 কর্ণ্য এবং সাক্ষাৎ নারায়ণ কনকোপায়ন  
 অষ্টবিশতি ব্যাস । ইহারা কবে কবে জগত  
 বব । লিঙ্গ-পুরাণে এই বিষয় বর্ণিত আছে ।  
 হে হুত্রত ! ব্যাসাবতার বাপরাভেব ; শিষ্য  
 যোগাচার্য্য অবতার কলিহুনে । সেই কনক  
 দিগের প্রত্যেকেরই চারি চারি কনকোপায়ন  
 শিষ্য । প্রিশিষ্য শত শত, সহস্র সহস্র কোকে  
 ঠাহাদিগের সহিত সস্তাবনা ঠাহাদিগের  
 সেবা, আত্মপালন ইত্যাদি-বহিঃ জগত-  
 শালিন অত্যন্ত ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ  
 করেন । ৪১—৪০ ।

### নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

#### নবম অধ্যায়ঃ

শ্রীকৃষ্ণ কবিলেন—যে কবিলেন  
 শাক্তের কবিলেন—যে কবিলেন

উপসংস্কার।

কৃত্য দ্রুততয়া মনসা সুহোত্রঃ কথং এব চ ।  
 সৌম্যবিক্রমঃ মহত্তমো বৈশিষ্ট্যব্যাখ্যেব চ ॥ ২ ॥  
 বিবাহাচ্চ কথতো মুনিব্রহ্মোহজ্ঞিরেব চ ।  
 হব্যাকরকো গৌতমশ্চ তথা বেদাশ্রিতা মুনিঃ ॥ ৩ ॥  
 প্রাকর্ণশ্চ গুহ্যবাসী নিখণ্ডী চাপরঃ স্মৃতঃ ।  
 দত্তবাসী চাটোহাসো দারকো লাম্বলী তথা ॥ ৪ ॥  
 দহাকালশ্চ শূলী চ দত্তী শূত্রী স এব চ ।  
 দ্রবহুঃ সোমশর্দী চ মকুলাবর এব চ ॥ ৫ ॥  
 একে ব্রাহ্মকরেন্দ্রশ্বিনু সপ্তমভ্যন্তরে মনোঃ ।  
 দ্বীতীকিশতিসংখ্যাতা জ্যোতিষ্যাতা বৃহজ্জ্যোতঃ ॥ ৬ ॥  
 নিত্যং একৈক্যমেকৈক্যং চত্বার শতচেতসঃ ।  
 বেদজগত্চ কথ্যাতাত্ত্বান্ ত্রীবিমি বখ্যাক্রমশ্চ ॥ ৭ ॥  
 বেদে বেদনিবন্ধৈশ্চ বেদজঃ বেদলোহিতঃ ।  
 হৃদযুক্তিঃ নজ্ঞপশ্চ বটীকঃ কেতুয্যন্তথা ॥ ৮ ॥  
 বিকলশ্চ দ্বিকলশ্চ বিপালঃ পানশাশনঃ ।  
 হৃদ্বা হৃদ্ববৈশ্চ হৃদ্বো হৃদজিত্রমঃ ॥ ৯ ॥  
 সনঃ হৃদ্যাক সনকঃ সনন্দশ্চ সনাতনঃ ।  
 হৃদ্যাদি বিরজন্তৈশ্চ শমখ্যপানৈরজতথা ॥ ১০ ॥  
 হৃদ্যবৈশ্চ মেঘশ্চ মেঘবাহঃ হৃদ্যবকঃ ॥

[illegible]

কপিল-চাহুরি: পকশিখো বাক্স এক টা  
পরাশর-চ পরগ-চ ভাগ্যবচসিরাভা।  
বলবদ্ধনিরামিত্র: কেতুশ্রুতপদে।  
লম্বোদর-চ লম্ব-চ লম্বাকো লম্বকেন্দ্র।  
সর্বভক্ত: সমবুদ্ধি-চ সাধ্যবুদ্ধিত্বৈব চ।  
সুধামা কান্তপট-চ বশিষ্ঠো বিভাজক।  
অত্রিরথো শুক্রেষ্ঠে: শ্রবণোহঃ শ্রবিত  
কুশি-চ কুশিবাহ-চ কুশরির: কুশেরক:  
কস্তুরো হ্যশন্য চৈব চাবন-চ রত্নশক্তি  
উত্তমো বায়দেব-চ মহাকালো মহাকাল  
বাচস্পদ: সুবীর-চ শ্রাবণ-চ হত্যক:  
হিরণ্যানভ: কোশল্যো লোকালি: কুশি  
সুযজ্ঞৈমিনি-চৈব কবন্ধ: কুশকব:  
শ্রদ্ধে: দাভাশিপি-চৈব কেতুমান্ গোজ  
ভল্লবী মধুপিত্ত-চ পৈতৃকতৃত্বৈব চ।  
উশিজে: দুহন-চ দেবল: কবিরেব চ।  
শালিহস্ত: সুবেধ-চ যুবনাব: শরহস্ত:  
ছন্দ: কুণ্ডকর্ণ-চ কুন্ত-চৈব প্রবহক:  
উল্লকো বিভ্রাত-চৈব শশুক-চ শিলাক:  
অক্ষপাদ: কপাল-চ উল্লকো বৃন্দ এক

বিব্রত, লক্ষ্যপান, বৈব্রত, সপত্রত, মো  
 বাহ, সুবাহক, কপিল, বাহুহি, পক্ষি  
 পরানর, গা, তাগ, অস্তিত্ব, বলক,  
 কেতুশ, অপান, লেহান, ল,  
 লক্ষ্যকেশ, সর্ক, সমর্থ, মাগি  
 কাশ, নসি, বিক, অত্রি, উ  
 ভব, প্রতিভ, কৃণ, বিবহ, কুশ  
 কত, উন, চাবন, বৃহস্পতি, তা  
 দেব, মহাকাল, মহানিল, বাস  
 তাবা, বরতীব, হিব্রান, কোদ  
 কুশ, সুব, জৈমি, কব  
 স্র, দাভারি, কেতুমান, গৈ  
 ক্রি, বৈব, উনি, ক  
 কবি, শান্তিহা, সুবে, সু  
 কব, কব, কব, কব, ক  
 কব, কব, কব, কব, ক

## বারবারনংহিত্য ।

গর্গঃ মিত্রকো কৃষ্য এব চ ॥ ২১  
মহেশ্বর যোগাচার্য্যাক্রপণঃ ।  
প্রমত্তেবাং সহ দাদশসংখ্যায় ॥ ২২  
পূতাঃ সিদ্ধা ভ্রমোক্তিত্তিবিগ্রহাঃ ।  
তত্ত্বজ্ঞা বেদবেদান্তপারগাঃ ।  
সর্কে শিবজ্ঞানপরায়ণাঃ ।  
মুক্তাঃ শিবৈকাসক্তচেতসঃ ॥ ২৪  
ধারাঃ সর্কভূতহিতে রতাঃ ।  
স্বস্থা জিতকোথা জিতেস্ত্রিয়াঃ ।  
ভরণান্ত্রিপুত্রাঙ্কিতমন্তকাঃ ।  
সর্কজটা অজটা মুণ্ডসীংকাঃ ॥ ২৬  
প্রায়াঃ প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।  
দম্পত্যঃ শিবধ্যানৈকভক্তপরাঃ ॥ ২৭  
সৌর-বিষয়জ্ঞাঃ বোদ্যামাঃ ।  
দম্ভাঃ পরং শিবপূজ প্রতি ॥ ২৮

গর্গ, মিত্রক, কৃষ্য, ইহারা  
ই যোগাচার্য্য-স্বরূপী মহেশ্বরের  
। তাঁহারা ই পাপপত-সিদ্ধ  
। তাঁহারা সর্কশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ,  
৭ ও শিবজ্ঞান-পরায়ণ এবং  
রা গারে ভষ্মভূষিত করেন।  
সেই নিরন্তর নিরত ও সকলে  
ইয়া সেই পরমাত্মা শিবের এক-  
পর্ণ করিয়া কি-এক অশ্রুপের  
থাকেন। ধীরতা, মুহূর্ত্তা ও  
র নিকটেই ধীরে স্থায় স্থিয়া  
না। তাহাদের রুদাক্ষমালাই  
। ভুজের মঙ্গলই কামনা, ফল-  
এবং নিরন্তর শিবাভিমানই  
না। তাঁহাদের মন্তক ত্রিপু-  
ত্তত অঙ্কিত থাকিত। তাঁহারা  
হিতুতা-ব্রতে ও প্রাণায়ামে পরা-  
ন্তর একাগ্রচিত্তে শিবের ধ্যান  
গাহাদের মধ্যে কাহার মন্তক  
মন্তকে পিঁধাই অট্ট, কাহারও  
ক কাহার কাহারও বা অট্টাভূত।  
সংসাররূপ-বিষয়ক

কর্তব্যপরিমাণ মত্কা নিত্যং বা শিবমর্কসেৎ ।  
স বাতি শিবসামুদ্র্য নাত্র কাথ্যা বিচারণা ॥ ২  
ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বারবারনংহিত্যঃ  
মুত্তরভাগে সর্কবতারকধনে  
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রিকক উবাচ ।

ভগবন্ সর্কযোগীশ্র গণেশ্বর মুনীশ্বর ।  
মডাননসমপ্রথা সর্কজ্ঞাননিধে তুরো ॥ ১  
প্রোক্ষমকটীধোক্ষ্যং পাশাচ্ছিত্ত্বয়ে মুণাম্ ।  
মহর্ষিপরাশরায় হিতোহসি পরমেশ্বরঃ ॥ ২  
অস্তথা হি ভগতান্মিনু দেবো বা দানবোহপি বা  
ভুতোহস্তঃ পরমং ভাবং কো জানীয়াচ্ছিবাস্কন্  
ভুত্বাং তব মুখোক্ষ্যগীর্ণং সাক্ষাদিব পিনাকিনঃ ।  
শিবজ্ঞানামৃতং পিত্তা ন মে তৃপ্তমভুমনঃ ॥ ৪

বুড়ি নাশ করিয়া কৈলাসপুর-গমনে সজ্জিত  
হইয়া থাকিতেন। বাহারা ইহাদিকক-বীর  
আচার্য্য জ্ঞান করিয়া শিবার্চনা করিয়া থাকে,  
তাহারা যে অবলীলাক্রমে শিবসামুদ্র্য লাভ  
করে, তাহা আর বিচার্য্য নহে ২০-২১।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

ত্রিকক কহিলেন—ই সকল যোগীশ্র-  
প্রোক্ত, মডানন-প্রাপ্ত বুড়িবান্, মুনিকক,  
অবিল-জ্ঞান-নিলা তগবন্ তুরো! খোষ হু  
আপনি বয়ং পরমেশ্বরই, মনুষ্যরূপের অত্যাশ্রয়  
হেমন-বাসনার মহর্ষিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ  
হইয়াছেন; সচৎ এ অপতে কোন সেবক  
দানব আপনায় স্থায় শিবের পরম আসন পূজ  
করী হইয়াছেন। অতএব সকল যোগীশ্র  
আপনার মুখোক্ষ্যগীর্ণং পিনাকিনঃ  
করুন।

সাক্ষ্য সর্বজন্যং কৃত্ত্ব উক্তং সত্যমিতি ।  
তদন্থ কিং নু পত্রাচ্ছ তত্ত্বাং পরমেশ্বরী । ৫  
উপমহ্যাব্রবাচ ।

হাসে পুটং তত্র কৃক তৎকামি কথাতম ।  
তৎকৃত্ত্ব তৎকৃত্ত্ব তৎ কল্যাণচেতসঃ । ৬  
বহীশ্বরঃ দিব্যে মন্থরে চাক্ষুশবরে ।  
কেবাঃ সহ মহাদেবো দিব্যোদ্যানবতোহতবঃ । ৭  
তত্র দেব্যাঃ প্রিয়সখী হৃদিতাত্তা ততাবতী ।  
কুলাভিমোনোজানি পুশাবি সমুপাহবঃ । ৮  
ততঃ বহুভার্যাশ্য দেবীং দেবকরো হবঃ  
অনন্তর চৈকঃ পুশৈরভ্যন্ত হৃদিতরঃ বহম্ । ৯  
অব্যতপুষ্কারিণ্যো দেব্যাঃ দিব্যবিকুসুমাঃ ।  
অন্তরঃ পরেভ্যঃ দেবীং দিব্যবিরঃ । ১০  
ততঃ প্রিয়ঃ কথ্য বৃত্তা কিসলয় মহেশয়োঃ ।  
প্রায়ঃ চ নৃণাং লোকঃ যে শিবঃ পরমঃ পতাঃ ।  
অব্যতপুষ্কারো সর্বলোকমহেশ্বরী ।  
তত্ত্বাং পরমপ্রভং সর্বলোকমহেশ্বরম্ । ১২

একদা এইয এই যে, তবান্ জনপ্রভা এই  
কৃত্ত্বত্ব অতলিয়া পরমেশ্বরী তৎকামক  
কেনু বিদ্য জিজ্ঞাসা করিছিলেন । উপমহ্য  
কহিলেন,—যে বাহুবো । আপনি হৃদিতাত্তাই  
জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ; তৎকৃত্ত্ব তৎকৃত্ত্ব কল্যাণ-  
চেতা যৌনিকের একজনই এইয ইহা  
করক । সম্প্রতি আমিও তৎকৃত্ত্বের বলিতেছি,  
প্রথম করক : কোন সময়ে দেবদেব ইশ-  
কোবদেবী উভার সহিত চাক্ষুশবর পরম-  
শিব বহর পরমেশ্বর দিব্যোদ্যানে গমন করিয়া-  
ছিলেন । সে সময়ে হৃদিতাত্তা ততাবতী  
সহরে দেবীর প্রিয়সখী অভিমোনোজ প্রকৃতি  
পুশ আহবন করিলেন । উপার্জিত দেবীকে  
কোমল করিয়া অলম্বন করিয়া সেই সকল  
পুশ হৃদিত করিলেন । অনন্তর বিকুসুমা  
অব্যতপুষ্কারিণী দেবী ও উভ-বহরের অনন্তর  
কোমলমুখ কোমল চকিতকর প্রভাকর  
কীর্তি কল্যাণকর প্রভা ও প্রিয়বির  
সহরে প্রিয়বির সহিত প্রিয় প্রিয়  
প্রিয়বির সহিত প্রিয় প্রিয় প্রিয়

দেববাচ ।

কেন বক্তো মহাদেবো মত্তান্যং মনচেতা  
অনস্বাশনস্তানামনামকৃত্ত্বাত্তম্যম্ । ১১  
দেবর উবাচ ।

ন কথং ন তপসানন্তপৈর্ন সমাভিজ্ঞা ।  
ন জ্ঞানেন ন চাত্তেন বক্তোহহং প্রভাকি  
প্রভা মবাতি চেৎ পুস্যাং যেন কোপি দে  
বক্তঃ স্পৃশ্যন্ত পুশ্যন্ত পুশ্যন্ত সগায়া এই  
সখ্যা তদ্যাম্মি প্রভা মাং বদীকৃত্ত্বিত্ত্ব  
প্রভা হেতুঃ বহুভার্য্য রক্ষণঃ বিনিমিহ ।  
বহুভার্য্যমহুশ্যাত্ত্যং বক্তে বহু মন্য  
উভেব তবতি প্রভা যদি নন্তর কর্ত্তি  
অন্তরসিদ্ধমখিলং প্রমথ্যাম্মিহিহি ।  
প্রভা কর্ত্তি পুশ্যং মন্যেভ্যাপুশ্যম  
স তু পৈতামহো বক্তো বহুভার্য্যক্রিয়  
নাভ্যন্তকলভুরিতিঃ ক্রেশ্বাসমমবিতঃ । ১২

ত্রিশূর্য্যিক জিজ্ঞাসা করিলেন,—

এ অন্তে বাহবা অনন্তক মনচেতা  
বা অনস্বা, সেই সকল নীচলোকে  
আপনি কিরূপে বক্ত হন । ১১—১২  
কহিলেন,—আমি প্রভা ব্যতিরেকে, কি  
কি তপস্তা, কি জ্ঞান, কি সমাধি, কি  
অন্ত কোমল উপায়ে কাহারও বক্ত  
কোমল মনুষ্য ঈশ্বর প্রতি প্রভা  
আমি তাহার বক্ত হই এক দেবী  
আমাকে কর্ত্তন, স্পর্শন, সগায়া ও  
প্রভৃতি সকল কাণ্ডই করিতে পারি  
ইহারা আমাকে বশ করিতে ইচ্ছা  
তাহারিদের প্রভাবান্ হওয়া উচিত ।  
বহুভার্য্যের বহুভার্য্যই প্রভার কল  
বকীর বদ-বদ এবং অন্তমর্শ  
করে, তাহারই আমার প্রতি  
করক, তত্ত্ব কাহারও হয় না  
অন্তরী সেকেন বিলি বাসিন্দ  
প্রভা আমার আভ্যন্তরে বক্ত  
সেই কামিত্ত্ব প্রিয়র দতি পা  
অন্তর কল-কল মন্য এক কল

মহতা শ্রদ্ধাং প্রাপ্য সুহৃৎভ্যাম্ ।  
 প্রপদ্যন্তে মামনন্তসমাজরাঃ ॥ ২০ ॥  
 ন মর্গেণ ধর্মকামার্থমুক্তয়ে ।  
 চারো ময়া ভূমঃ প্রকল্পিতঃ ॥ ২১ ॥  
 সত্যমেব মদীযমান্ত বর্ধনাম্ ।  
 চাত্তোষামিত্যোজ্ঞা নৈষ্টিকী মম ॥ ২২ ॥  
 মার্গেণ বর্ধিনো মহুপাশ্রয়াঃ ।  
 পাশেভ্যো বিমুক্তা মৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৩ ॥  
 আসাদ্য পুনরাবৃত্তিহৃৎকম্ ।  
 গাধর্যাং প্রাপ্য নিরতিমাপুংসুঃ ॥ ২৪ ॥  
 দ্বা বা বর্ধধর্মং ময়েব্রিতম্ ।  
 ভক্ত্যেব স্বাস্ত্যনামনুদয়ে ॥ ২৫ ॥  
 ইব কোটিকোটিলুপাধিকঃ ।  
 লব্ধা বর্ধধর্মং নমাতরে ॥ ২৬ ॥  
 ভূতে বোগচাধ্যাক্ষলেন তু ।  
 ত্যাহো সত্যতিষ্ঠ সত্যব্রজঃ ॥ ২৭ ॥

ইদং শিব ব্যতিরিক্ত অস্ত্র আশ্রম  
 গীরা উক্ত মহান ধর্মবলে সুহৃৎভ্যাম্  
 ত আমাকে পাইয়া থাকে ॥ ১৪-২০ ॥  
 ইদং ধর্ম-কামার্থ মুক্তির নিমিত্ত  
 পায় বর্ণ এবং আশ্রমের সমাচার  
 ই। বাহারা আমাতে এবং সেই  
 সেই বর্ধীরাই এই ধর্মের অধিকারী,  
 ন নাই, ইহাই আমার নিশ্চয়বতী  
 ার আশ্রিত বর্ধীরা মদাভ্যন্ত পথ  
 দাদ লাভ করত মলমায়াদি পাশ  
 রা পুনরাবৃত্তি-রহিত মদীযনপুয়ে  
 কে; অনন্তর মম পরম সাধন্য  
 স্যৌ নির্বৃত্তির ভাজন হয়।  
 ি বর্ণ-ধর্ম লাভ করুক, বা নাই  
 চক্রমাত্রই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া  
 উদ্ধার করিয়া থাকে। এই পরি-  
 লাভ ধর্মাপেকা কোটি কোটি  
 এবং মম সকাশে সেই কর্মের  
 অশ্রুতানৈব্রতী হইবে। এই  
 মম মতেরে বোগভক্তজন-  
 ন অবতার এবং সত্যতিষ্ঠিক-

অশ্রুতানৈব্রতানামনুদয়ানাং সুয়েবরি ।  
 হৃৎকম্ সত্যভিজ্ঞানং ততো বদ্যং সমাজয়ে ॥ ২০ ॥  
 সা হানিস্তমহচ্ছিন্নং স মোহঃ সাক্ষমুক্তা ।  
 বদন্তত্র ভ্রমং কুধ্যামোক্ষমার্গবহিষ্ঠতঃ ॥ ২১ ॥  
 জ্ঞানং ক্রিয়া চ চর্যা চ বোগশ্চেতি সুয়েবরি ।  
 চতুষ্পাদঃ সমাখ্যাতো মম ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ২২ ॥  
 পণ্ড-পাশ-পতিজ্ঞানং জ্ঞানমিত্যভিধীয়তে ।  
 বড়ক্ষণ্ডদ্বিধিমা শুক্লবীমা ক্রিরোচ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 বর্ণাশ্রমপ্রযুক্তত্ব ময়েব বিহিতত্ব চ ।  
 মমার্চনাধিধর্মত্ব চর্যা চর্যেতি কথ্যতে ॥ ২৪ ॥  
 মহন্তেনৈব মার্গেণ মব্যবহিত্তত্বতঃসঃ ।  
 কৃত্যন্তরনিরোহো বো বোগ ইভ্যভিধীয়তে ॥ ২৫ ॥  
 অগ্নমেষধতাক্ষেপ্তং দেবি চিত্তপ্রসাধনম্ ।  
 মুক্তিদক তথাপ্যাতদসাম্যং বিবর্যেবিধাম্ ॥ ২৬ ॥  
 বিজিতেন্দ্রিয়বর্গত্ব ময়েন নিরমেন চ ।  
 সর্কপাপহরো বোগো বিরক্তস্তেব কথ্যতে ॥ ২৭ ॥  
 বৈরাগ্যাজ্ঞারতে জ্ঞানং জ্ঞানাদ্বেগঃ প্রবর্ততে ।

মান আছে। বাহারা বোগবর্জিত, অপ্রযুক্ত বা  
 অভক্ত, হে সুয়েবরি! তাহারা সেই সকল  
 অবতার ও সত্যভিকে জানিতে পারে না;  
 অভ্রম বহু সহকারে সেই বোগ্যভিকে অজ্ঞান  
 করিবে। মোক্ষমার্গ-বহিষ্ঠত হইয়া অস্ত্র ভ্রম  
 করা মহা হানি, মহৎ ক্ষিত্র, মোহ ও অজ্ঞ  
 মুক্ততা বৈ আর কিছুই নয়। হে, শৈলমুখ্যে!  
 সেই সনাতন ধর্ম জ্ঞান, ক্রিয়া, চর্যা, বোগ  
 এই চারি পাদে বিভূষিত। ২১—২০। পণ্ড-  
 পাশ-পতির জ্ঞানই জ্ঞান; বিধি-বিহিত, তরু-  
 কণ্ডক উপদিষ্ট মার্গ-তত্ত্বই ক্রিয়া; বর্ণ ও  
 আশ্রমপ্রযুক্ত মধিরচিত মদীযার্চনাদি ধর্মের  
 অনুষ্ঠানই চর্যা; মহন্তের আমাকণ্ডক উপদিষ্ট  
 পথ দ্বারা অস্ত্র বৃত্তির নিরোহই বোগ বলিয়া  
 কথিত হয়। হে দেবি! শত অকমল বস্ত্র  
 অপেকা স্রেষ্ঠ, মুক্তিপ্রদ, চিত্তপ্রসাধক এই ব্রত  
 বিজিতেন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা মহৎ। বাহারা অজ্ঞ-  
 নিরম ইন্দ্রিয়বর্গকে অজ্ঞ করিয়া, সেই নিরম  
 ভক্তই যেনে অবিনায়ক, অজ্ঞান, অসত্য,  
 অকৃত্য, অজ্ঞান, উপা, অর্চনা, ইত্যাদি

বোধকঃ পণ্ডিতো বাণি মুচ্যতে সত্ৰ সংখ্যা ১০০  
 বদ্য কাব্যাদি সত্যমহিংসা জ্ঞানসংগ্রহঃ ।  
 সত্যকথোরমাস্তিক্যং সত্ৰা চেন্নিরনিগ্রহঃ ১০১  
 অধ্যাপনকাণ্ডায়নং বজ্রনং বাজনং তথা ।  
 চান্দ্রীকৃতজাৎ সত্যং জ্ঞানশীলতা ১০২  
 ব একং বক্ততে বিপ্রো জ্ঞানবোধনং সিদ্ধয়ে ।  
 অচিরদেব বিজ্ঞানং সত্ৰা বোধকং বিজ্ঞতি ১০৩  
 বদ্য দেহমিহ জ্ঞানী কথাম্ জ্ঞানমিহা প্রিয়ে ।  
 এসাদাহম বোধকঃ কর্তব্যং গ্রহাতি ১০৪  
 পুণ্যপুণ্যায়ক কর্তৃ মৃত্যুং প্রতিবদ্যকম্ ।  
 জ্ঞানিয়োরুভো বোণী পুণ্যপুণ্যং বিবজ্ঞয়েৎ ১০৫  
 সলকামনা কর্তৃ কথাম্ প্রতিবদ্যতে ।  
 ন কর্তব্যকথাম্ তদ্যৎ কর্তব্যং তদ্যৎ ১০৬  
 গ্রহনং কর্তব্যজ্ঞে বহিঃ সম্পূজা মাং প্রিয়ে ।  
 জ্ঞানবজ্রতো কৃতা পশ্চাদ্ভোগং সমভ্যসেৎ ১০৭

অধিগা যতঃ পণ্ডিত ব্যক্তিও সেই  
 বোধক হইলে মুক্ত হইয়া যতঃ, ইহাতে  
 কোনও সংকেহ নাই : সত্য বদ্যমান হইয়া  
 অহিংসা-জ্ঞান সংগ্রহ করিবে, সত্যকে নিরন্তর  
 আশ্রয় করিবে এবং অজ্ঞেয়, আন্তিকা,  
 প্রজ্ঞা, ইতিহাস-নিগ্রহ, অধ্যাপন, অধ্যয়ন, বজ্র,  
 বাজন, চান্দ্র, সৌর-ভক্তি ও জ্ঞান-শীলতা ইহা-  
 বিধকেও অবিরত অবলম্বন করিবে। যে বিপ্র  
 জ্ঞান-বোধের সিদ্ধি-বাসনায় এইরূপ কার্য  
 করিয়া যতঃ, সে অচিন্ত্য বিজ্ঞানবান হইয়া  
 কোলাত করিয়া যতঃ : যে হস্তমোহিনী !  
 বোধক জ্ঞানীরা জ্ঞানরূপ অধিক এই কৃতময়  
 যেনকে বৎ করিয়া আমার এসময়ে কর্তব্যকে  
 পরিচায় করিতে সমর্থ হয়। ৩১—৪০। পুণ্য  
 এক অশুভাশ্রয় কর্তৃ মৃত্যুর প্রতিবদ্যক, অত-  
 ঃক আশ্রয় অবশ্যপূরণের বোধীরা পুণ্যপুণ্য  
 কর্তৃ কর্তৃ পরিচায় করিবে। সল কামনা  
 করিয়া কর্তৃ কথ্য এই জ্ঞানবোধের প্রতিবদ্যক,  
 কোনও সেকর কর্তৃ প্রতিবদ্যক, এমন নহে,  
 সত্যক কর্তৃ প্রতিবদ্যক প্রতিবদ্যক হইবে।  
 সত্যক কর্তৃ প্রতিবদ্যক প্রতিবদ্যক হইবে।

বিনিতে মম বাখানো কর্তব্যজ্ঞে নৈতি  
 ন বজ্রতি হি মাং যুক্তাঃ সমলোষ্টাখকা  
 নিত্যবুতো মুনিস্থেতো মৃত্যুং সমাহি  
 জ্ঞানবোধকতো বোণী মম সাজ্জামানু  
 অখাবিরক্তচিত্তা যে বর্ণিনো মনুপাত্রা  
 জ্ঞানচর্যাক্রিয়াযেব তেহমিহুদ্যুত্তমক  
 বাজমাতাত্তরকৈব বাজাতাত্তরমেব চ।  
 বায়নঃকারন্তেদ্যচ্চ ত্রিধং মৃত্যুং বিহঃ  
 জগঃ কর্তৃ উপা যানং জ্ঞানকৃত্যনুপূ  
 পকথা কথ্যতে সন্নিস্থমেব ভজনং পুণ্য।  
 অত্রানুবিদিত্যং বাজমমদভ্যসনমিহঃ  
 তমেব তু বসংবেদ্যমাতাত্তরমুদ্যমঃ।  
 মনো মং প্রবণং চিন্তং ন মনোমত্তক  
 মনোমনিরতা বাণী বায়ত মম নেজা।  
 নিসৈমহাসানাদিষ্টেবিশুদ্ধচিত্তিরিত্য

হইয়া বোধভাস করিবে যে  
 বোধকজনী, মৃত্যু এবং সত্য  
 হইয়া : সমাহিত চিত্তে অবস্থান  
 যোগীই আমার সাধুভাসতে সর্ব  
 অবিরক্ত চিত্তে যদি আমার ভক্ত  
 হইলে ততঃ জ্ঞান, চর্চা, ত্রিধা, এই  
 মাত্র অধিকারী হয়, যেহেতু তাহার এই  
 মাত্র অচিন্তনে সমর্থ : বহিক ও  
 ভজনের মধ্যে বাজ অপেক্ষ আত্মগতি  
 প্রধান। সেই ভজন বায়ন-কর্তৃ  
 প্রকার : আশ্রয় সেই ভজন  
 উপজা, চান্দ্র, জ্ঞান এই আত্মগতি  
 প্রকারে কথিত হয় : যে মনুপ  
 কর্তৃক বিদিত হয়, তাহাকে বহিক ও  
 গোচর পুণ্যমাদিক আত্মগতির জ  
 সাধারণ মনকে চিত্ত বলা যায় না, ত  
 আমার প্রতি অশুভত, তাহাকেই  
 উপদেশ দেওয়া হয়। যে বাণী  
 সত্য হইয়া অবিরত প্রকাশ পায়, সে  
 সত্য-বাক্য : এত্যাতিরিক্ত কথ্য  
 সত্য বাণী ৩১—৪০। বায়ন  
 বহিঃপ্রকাশক হইবে চিত্ত

দিতঃ কারঃ কারো ন চেতরঃ ॥ ৫১  
বিজ্ঞঃ বাতঃ বাগাদি নোচ্যতে ।  
কশোবন্তপঃ কৃত্বাদি নো মতম্ ॥ ৫২  
স্রাতাসঃ প্রণবাতাসঃ এব চ ।  
কাতাসো ন বেদাধ্যয়নাদিকম্ ॥ ৫৩  
চিহ্নাধ্যায়ঃ নাস্ত্যার্থসমাধয়ঃ ।  
জ্ঞানং জ্ঞানং নাস্ত্যর্থবেদনম্ ॥ ৫৪  
হরঃ বাধঃ বরঃ স্রাগ্ননসো রতিঃ ।  
দেবিত্ব তত্ত্ব নিষ্ঠাঃ সমাচর্যেৎ ॥ ৫৫  
কুং শ্রেষ্ঠঃ ভবেচ্ছত্ৰপুণ্যবিকম্ ।  
দ্যাবাণঃ দৃষ্টানামপ্যাসম্ভবাৎ ॥ ৫৬  
রঃ বিদ্যায়ঃ বাতঃ শৌচমুচ্যতে ।  
মুক্তায়াঃ ভূতিরপাণ্ডুচিহ্নঃ ॥ ৫৭  
দ্রৌক্য ভজনং ভাবপূর্বকম্ ।

তৎপর কারকেই কার বলা যায় ;  
চিহ্নাদি-রচিত শরীরকে কার বলা  
শায়র পূজাই কর্ণ ; মংপূজাবির-  
কে কর্ণ বলা যায় না ; আমার  
শোষণই তপস্বী ; মন্ত কৃত্বাদি  
কথিত হয় না ; পলাকরাভাস,  
৩ কদম্যাদির অভাসই জপ ;  
৪ বেদাধ্যয়নাদিকে জপ বলা যায়  
র কপচিতনাদিই ধ্যান ; মদ্রপ  
দীর নিমিত্ত সমাধি প্রভৃতি ধ্যান  
মংসদ্বন্দ্বীর আপমাণের বিজ্ঞানই  
অর্থের জ্ঞানকে জ্ঞান বলা যায়  
দেবি ! পূর্ববাসনাবশতঃ বাহ্যিক  
ভজনের মধ্যে বাহ্যতে  
৪, তাহাতেই নিষ্ঠাবান হইবে ।  
৫ ভজন অসঙ্গত এবং দৃষ্ট-  
পাচর বলিয়া বাহ্যিক ভজন  
৭ শ্রেষ্ঠ এবং ঐ আভ্যন্তরিক  
বলিয়া বিদিত ; কিন্তু বাহ্যিক  
হয়, যেহেতু অস্তিত্ব-নিরহিত  
হইলেও অস্তিত্ব হইয়া থাকে ।  
৮ আভ্যন্তরিক ভজন অমুর্য-  
ভজন বলিয়া বিদিত হয় ।

ন ভাবহিতঃ দেবি বিশ্রান্তৈককারণম্ ॥ ৫৮  
কৃতকৃত্য তপ্তম মম কিং ক্রিয়তে নৈকঃ ।  
বহির্বাভ্যন্তরে বাধ ময়া ভাবো হি গৃহ্যতে ॥ ৫৯  
ভাবৈকাত্মা ক্রিয়া দেবি মম ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ।  
মনসা কর্ণবা বাচাপ্যনপেক্ষ্য ফলং কচিৎ ॥ ৬০  
ফলোদ্দেশেন দেবেশি লব্ধম সমাশ্রয়ঃ ।  
ফলার্থী তদভাবে মাং পরিত্যক্তুং কবে। বতঃ ॥ ৬১  
ফলার্থিনোহপি বৈত্রেব ময়ি চিন্ত্য প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
ভাবানুকূপফলদন্তপাত্যমনিমিত্তে ॥ ৬২  
ফলানপেক্ষয়া বেবাং মনো মংপ্রবণং ভবেৎ ।  
প্রার্থয়েয়ঃ ফলং পশ্চাত্তক্তান্তেহপি মম প্রিয়াঃ ।  
প্রাকৃসংস্কারবশাদেব বেহবিচিন্ত্য ফলাফলে ।  
বিবশা মাং প্রপদ্যন্তে মম প্রিয়তমা মতাঃ ॥ ৬৪  
মন্ত্রাভ্যঃ পরো লাভস্তেষামস্তি বধাতবম্ ।

যে ভজনের বরুনা নিমিত্তই অনুষ্ঠান, সেই  
ভাবরহিত ভজনকে ভজন বলা যায় না । কৃত-  
কৃত্য এবং পরিত্যক্ত, অতএব আমার আর  
মনুষ্য কি ইষ্টসাধন তপ্তাংপাদন করিবে ?  
তবে কেবল আমি সেই মনুষ্যদের বাহ্যিক  
এবং আভ্যন্তরিক অমুর্যগকে গ্রহণ করিয়া  
থাকি । হে দেবি ! ফলনিরপেক্ষ হইয়া  
কার্যমনোবাকো অনুষ্ঠিত কেবল অমুর্যদ্বন্দ্বীর  
ক্রিয়াই আমার সনাতন ধর্ম্য ॥ ৫১—৬০ ।  
ফলাপেক্ষাদিগের তত্ত্ব সকামা বলিয়া তাহারা  
আমার তত স্থখকর হয় না, যেহেতু তাহাদিগের  
ফলের অভাব হইলে আমাকে ত্যাগ করিতে  
পারে । হে অনিমিত্তে ! সেই ফলার্থিদেরও  
চিন্ত আমাতে অমুর্য হইলে আমি তাহাদিগের  
ভক্তির অমুর্য ফল প্রদান করিয়া থাকি ।  
তাহারা প্রথমে ফল-নিরপেক্ষ হইয়া আমার  
ভক্ত হয়, অনন্তর ফল প্রার্থনা করে, সেই  
ভক্তগণও আমার প্রিয় আশ্রিত । তাহারা  
ফলাফল বিবেচনা না করিয়া পূর্বসংস্কার-  
বশতঃ বিবশ হইয়া আমার অস্তিত্ব গ্রহণ  
করে, তাহারা আমার গ্রহণের বলিয়া অনুভব  
হে শিবে ! আমার অস্তিত্ব অনুভব করিয়া  
ভক্তির দ্বারা আমার পদে পদে আসিয়া



মমাদি লাভস্ত্রাভাভ পয়ঃ পরমেবরি ॥ ৬৫  
 মদনুগ্রহজ্ঞেভ্যো ভাবো ময়ি, সমর্পিতঃ ।  
 কলং পরমনির্জাণং প্রবক্ষ্যতি কলামিব ॥ ৬৬  
 মহাত্মনামনন্তানাং ময়ি বিগতচেতসাম্ ।  
 অষ্টবা লক্ষণং প্রাকর্ষ্য ধর্ম্মাধিকারিনাম্ ॥ ৬৭  
 মন্তস্তজনবাসল্যং পূজাং কাম্যমোদনম্ ।  
 বহুসম্পর্চনকৈব মদর্থে চান্তচেষ্টিতম্ ॥ ৬৮  
 সংকল্পপ্রবণে ভক্তিঃ স্বতনেত্রাত্মবিক্রিয়াঃ ।  
 সমাসুন্দর্যং নিত্যং বৎ মানুশলীযতি ॥ ৬৯  
 এবমষ্টবিধং চিত্তং বহুনি মেচ্ছেহপি বর্ততে ।  
 স হি প্রপ্নো মূনিঃ স্রীমান্ স বতিঃ স চ পণ্ডিতঃ  
 ন মে প্রিয়ঃ চতুর্ভৌদী মন্তকঃ স্বপ্নচোপদি যঃ ।  
 তন্মৈ বেৎনং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজো বধা কৃতম্

আমায়ও তাহাভিষেক লাভ অশেধা আর কিছুই  
 লাভান্ধ হই না জানিবে আমার প্রসাদে  
 তাহাভিষেক আমাতে অনুগ্রহই বল প্রকাশ  
 করিবা পন্থ-নির্জাণ-লক্ষণ মঙ্গ প্রদান করে ।  
 বাহাদির মহাভিরিক্ত আর কেহই শুন  
 নাই, নিরন্তর আমাতেই বাহারা চিত্ত অর্পণ  
 করিয়া থাকে, সেই মহীর ধর্ম্মাধিকারী মহাশ-  
 পন্থের আট প্রকার লক্ষণ কথিত হয় । আমার  
 জ্ঞেয় প্রতি বাৎসল্য, আমার পূজার অনুমোদন,  
 স্বয়ং আমার অর্চনা-করণ, আমার নিমিত্ত  
 অতঃপ্রিয়, মহীর-কণ প্রকণ অনুগ্রহ, স্বত,  
 মেত্র ও অতঃবিকার কণ, আমাকে মরণ করা  
 এবং নিরন্তর আমার আশ্রয় গ্রহণ করা, অধিক  
 কি, যদি কোন মেত্রও এই অষ্টবিধ লক্ষণ  
 অকলসন করে, সেই হি-প্রপ্ন, সেই মূনি, সেই  
 স্রীমান, সেই বতি এবং সেই পণ্ডিত, ইহা  
 নিশ্চয় জানিবে । ৬১-৭০ । অতঃ চতুর্ভৌদী-  
 বেকাও আমার স্রীতিভাজন হয় না; কিন্তু  
 চতুর্ভৌদী যদি আমার ভক্ত হয়, সেও আমার  
 প্রিয়তম হয় । সেই ভক্ত চতুর্ভৌদী জানাদি  
 কোনো কদা উচিত এবং তাহার নিকট  
 হইতে আশ্রয় উপদেশ প্রার্থন, আর  
 আমার ভাব সেও পূজারী জানিবে । যে  
 ভক্তি অধিকবাক্যের আমার উপদেশ পায়,

পত্রং পুষ্পং ফলং তেষ্ণংযো মে ভক্তা  
 তস্তাহং ন প্রপ্তমামি স চ মে ন প্রপ্ত  
 অথ বক্যামি দেবেশি ভক্তানাং অধিকারি  
 বিহ্বাং দ্বিজমুখানাং বর্ষধমুং সমাজ  
 ত্রিঃশ্রানকার্যকার্যক লিখার্চনমন্তম্ ।  
 দানমৌবরতাং দয়া সর্কিত সর্কিত ॥  
 সত্যং সন্তোষমাশ্রিত্যামহিংসা সর্কিত  
 হ্রীঃ শত্ৰুপ্যাপনং যোগঃ সলাধায়নম্ ।  
 ব্যাখ্যানং বাকচর্য্যক ভাবক তপঃ কমা  
 শৌচং শিবোপনীতক উদ্যোগেভ্যাম্  
 নিমিত্তসেবনকৈব ভয়ক দক্ষপণম্  
 পক্ষীভাভ্যনং দেবি চতুর্ভৌদী বিশেষ  
 পানক ব্রহ্মকর্ত্ত মমি মনি যথার্থি  
 অত্যাচিনং বিশেষেণ তেনৈব দাপ্যম্  
 সঙ্গীতপ্রাণসমুদ্রাঃ শত্রুভক্ত চ বর্জন  
 তথা পুষ্টিভক্ত যাবকসং যোভাঃ  
 মদ্যং মদ্যগন্ধং নৈবেদ্য চ সর্কিতম্

পুষ্প, ফল, ফল প্রদান করে,  
 নিকটে আমি অবিনয়ব হইব  
 করি এবং সেও আমার নিকটে বর্জন  
 অবস্থান করে যে দেবেশি । সর্কিত  
 দ্বিজ-পণ্ডিত অধিকারী ভক্তগণের বর্ষণ  
 বলিতেছি, ভাবণ করা শ্রদ্ধাভক্তি  
 কার্য, লিখার্চন, দান, উপব্রত, দা  
 সকলের প্রতি দয়াপ্রকাশ, সত্য,  
 আশ্রিত্য, সৎল ভক্তের অধিক  
 লজা, শ্রদ্ধা, অব্যাপন, যোগ, সর্কিত  
 বেদাদিমাধ্য-অবগ, বাকচর্য্য উপদ  
 ভক্তি থাক, শিবাবরণ ব্যক্ত-বী  
 উদ্যোগ ধারণ, উদ্যোগ ধারণ, নিমিত্ত বক্ত  
 ত্যাগ, ভয়লপন, ভয়ক ধরণ, প্রা  
 বিশেষতঃ চতুর্ভৌদীতে অত্যাচন, বা  
 ব্রহ্মকর্ত্তবিধিতে সংকৃত পক্ষপণ  
 পান, সেই পক্ষপণে আমাকে দা  
 বিশেষরূপে আমার পূজা করা, দান  
 অর-পারিত্যাগ এবং প্রাণীষ অর,  
 বিশেষতঃ বাকচর্য্যের বর্জন, দান

বর্ণনাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥ ৮০  
 সন্তোষঃ সত্যমন্তেষমেব চ ।  
 ব্রাহ্মণং বৈরাগ্যং ভিক্ষুসেবনম্ ॥ ৮১  
 তস্য দশৈতানি বিশেষতঃ ।  
 স্নানং ভূষণং দিব্যভিক্ষাশনং তথা ॥  
 স্থানং সমানমিদমিথাতে ।  
 ব্রাহ্মণং কাথ্যং সন্তোষাং ব্রহ্মচারিণাম্  
 ব্রহ্মণ্য কলিংশ্চ প্রতিগ্রহঃ ।  
 শেষেন মদ্যং নারং বিধীয়তে ॥ ৮৪  
 বর্ণনাং যুদ্ধে ন কুবধপ্তবা ।  
 লোকং দুষ্টানাং শাতনং নপাম্ ॥ ৮৫  
 সর্গত্ব বিধাতো মম যোগিনঃ  
 কলৌ চমুত্বকণমেব চ ॥ ৮৬  
 তস্যৈবৈবাকরতাস্তবেদনম্ ।  
 কুব ভক্ষকৃৎকাবাপম্ ॥ ৮৭  
 প্রমত্ত নমেব বশ্যস্ত সংগ্রহঃ ।  
 বাবজ্যং কবিবৈগুস্ত কথ্যতে ॥ ৮৮

ব্রাহ্মণের মদ্য, মদ্যপান ও আশা-  
 বেদিত নৈবেদ্যের পরিভাষা এবং  
 , সন্তোষ, সত্য, অস্ত্রধ, ব্রহ্মচর্য,  
 , বৈরাগ্য ভিক্ষুসেবন, সর্গাসক্তি-  
 এই দশটি বিশেষরূপে ব্রাহ্মণবশ্য  
 যোগিনের চিহ্নের বর্ণনা দিয়া ব্রাহ্মণ-  
 তে ভোজন পারত্যাগ এই কয়টি  
 মূলগত ব্রহ্মচারিদগের বশ্য  
 অব্যাপন, যাজন, প্রতিগ্রহ, এই  
 ব্রাহ্মণের বশ্য বলিয়া জানিবে ।  
 বিশেষ করিয়া কিছু বিধান করি-  
 দক ব্রাহ্মণরূপে পরায়ণত যুদ্ধে  
 কাচ্য ত নারো হননং নস্তত  
 দকালত অ যান নস্তততে দৃঢ়-  
 পন্থে স্থান নগা, সন্তগ্রহণ, নির  
 ানে এরত দৃঢ় ধারা লে কবুস্ত  
 ॥ অস্ত্রধারণ, গচ্ছ ভক্ষ্যলপন,  
 নি করা, এই সকল ব্রাহ্মণবশ  
 ধর্ম-সংগ্রহযথে গণিত হয় ।  
 গের পোকণ, বাধিলা, কবিক

ভুক্তোহেতরবর্ণনাং বশ্যঃ শূদ্রস্ত কথ্যতে ।  
 উদ্যানকরণকৈব মম ক্ষেত্রসমাপ্রয়ঃ ॥ ৮৯  
 ধর্মপত্ন্যাস্ত গমনং গৃহস্থস্ত বিধীয়তে ।  
 ব্রহ্মচর্যং বনস্থানাং ব্রতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ৯০  
 স্নীগাস্ত ভুক্তগ্রহা ধরণা নাচঃ সনাতনঃ ।  
 মমার্জনক কল্যাণি নিরোগো ভর্তৃবশি চেৎ ॥ ৯১  
 যা নারী ভক্ত শ্রদ্ধাং বিহার ব্রততং পরা ।  
 সা নারী নরকং বাতি নাত্র কার্যা বিচারণা ॥ ৯২  
 অথ ভর্তৃবিশীনা যা যক্ষো ধর্ম্যং সমাসতঃ ।  
 ব্রতং দানং তপঃ শৌচং ভূষণা নক্তভোজনম্ ॥  
 ব্রহ্মচর্যং সদা দানং ভিক্ষুনা সলিলেন বা ।  
 শান্তিমো নং কমা নিত্যং সংবিভাগো যথাবিধি ॥  
 অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যং পৌর্ণমাস্ত্যং বিশেষতঃ ।  
 একমশ্রাক দিবিবহুপবসো মমার্জনম্ ॥ ৯৫  
 ইতি সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং মমামনিশেষবশম্ ।  
 ব্রহ্ম-কৃত-বিশং দেবি ব্রতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ৯৬

এই কয়টিই ধর্ম । উদ্যানকরণ, মদ্যর ক্ষেত্রের  
 আশ্রয় গ্রহণ করা ও ইতর বর্ণের স্তম্ভ করা,  
 এই তিনটি শূদ্রধর্মের বশ্য । গৃহস্থের ধর্ম  
 পত্নীগমন ও বনস্থ যতি ব্রহ্মচারিগণের ব্রহ্মচর্য  
 ধর্ম বলিয়া কথিত হয় ৮৪—৯০ । স্ত্রীলো-  
 কের ভর্তৃশ্রদ্ধা তিন্ন অস্ত্র কোনও সনাতন  
 ধর্ম নাই এবং পতির আদেশক্রমে আহার  
 অচ্চনা করা স্ত্রীলোকের ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ ।  
 যে নারী স্বামিহারা পরিভ্যাগ করিয়া অস্ত্র  
 ব্রতভূষ্ঠানে তপং পরা হয়, সে স্ত্রী যে  
 নরকপান্থিনী হয়, ইহাতে কোনও সন্দেহ  
 নাই এবং কাহারো বিধবা, তাহারিগণের ধর্ম  
 সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রবণ করা । ব্রত, দান,  
 তপস, শুচিতা, ভূষণন, নক্তভোজন, ব্রহ্ম-  
 চর্য, সর্গদা ভক্ষ্য কিংবা সলিলে দান, শান্তি  
 অবলম্বন, মৌনব্রত, কমা, যথাবিধি বিভা  
 অসংসদ পরিভ্যাগ, অষ্টমী, চতুর্দশী, একাদশী  
 বিশেষতঃ পৌর্ণমাসীতে বিবিধ উপায় করা  
 আহার অচ্চনা করা, এই কয়টি নিষিদ্ধ  
 কই জানিও । দেবি ! ব্রাহ্মণ, কবি, বৈদ্য

ভৈরব বানপ্রস্থানাং গৃহস্থানাং হৃদয়ি ।  
 শূদ্রাণামিষ নারীণাং ধর্ম্য এব সনাতনঃ ॥ ৯৭  
 ধোয়ন্তুয়াহং দেবেশি সন। জাপ্যঃ ষড়ঙ্করঃ ।  
 বৈদ্যোক্তমখিলং ধর্ম্যমিতি ধর্ম্যার্থসংগ্রহঃ ॥ ৯৮  
 অথ যে মানবা লোকৈ বৈচ্ছয়া রতবিগ্রহাঃ ।  
 ভাবাতিশয়সম্পন্নঃ পূর্নসংস্কারসংযুতাঃ ॥ ৯৯  
 বিব্রক্তাংসামুরক্তা বা ক্রিয়াদিবিষয়েষপি ।  
 পাপৈর্ম তে বলিপাণ্ডে পরশত্রয়িবাংস ॥ ১০০  
 তেষাং মমাত্তবিজ্ঞানং বিতুং নারং বিবেকিনাম্ ।  
 মংপ্রসাদাখিলজ্ঞানাং হৃৎকামাশ্রয়কর্ম ॥ ১০১  
 নান্তি কৃত্যমকৃত্যক সমাধিকী পরায়ণম্ ।  
 ন বিধির্ন নিবেদ্য তেষাং মম বধা ওধা ॥ ১০২  
 যেষেহ পশ্চিপূর্ণত সাধাং মম ন বিদ্যাতে  
 তৈবেহ কৃতকৃত্যানাং তেষামপি ন সংশয়ঃ ॥ ১০৩  
 হস্তকানাং হিতার্থে মাযুং ভাবমাপ্রিতাঃ  
 কৃত্তলোকাং পরিব্রজ্যন্তে কদা নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১০৪

বতি, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, গৃহস্থ, শূদ্র ও  
 স্ত্রীলোকের এই মনীষাশ্রম সেবনরূপ সনাতন-  
 ধর্ম সংক্ষেপে কথিত হইল। হে দেবেশি!  
 জেহারও আমি ধোয় এবং ষড়ঙ্করমন্ত্র ও  
 বৈদ্যোক্ত অখিল ধর্ম ও তোমার উপহাস্য হই-  
 তেছে, ইহাই ধর্ম্মের সংগ্রহ জানিবে। আর  
 এই ভ্রমতে যে মন্ত্রবোত্র নিজের উচ্চক্রমে  
 শরীর পরিগ্রহ করত পূর্নসংস্কার বশত অতি-  
 শয় অতিক্রান্ত ও স্ত্রী প্রভৃতি বিষয়ে বিরক্ত ও  
 অমুরক্ত হয়, যেমন পরপত্র ভলে স্ত্রিয় হয় না,  
 তদ্রূপ তাহারও পাপে পঙ্কিল হয় না।  
 ৯৯—১০০। সেই সদসদ্বিবেচক বিতুৎ  
 লোকজিনের মনোর বরূপ-বিজ্ঞান জন্মে, আমার  
 প্রসাদে তাহদের আশ্রয়ধর্মপালন হৃৎকর্ম  
 হয় এক আমার ক্রয় তাহারদের কার্য-  
 কার্য কিছুই নাই, সমাধি নাই, পরায়ণ নাই,  
 বিধি নাই, সিক নাই ও যেমন সকল বিষয়ে  
 পরিশূর আমার এ ভ্রমতে কিছুই প্রাপ্য বস্তু  
 নাই, সেইরূপ কৃতকৃত্য তাহারদেরও প্রাপ্য  
 বস্তু কিছুই নাই, জানিবে। তাহারদেরকে  
 হস্তকানাং হিতকর্মের কদা নাত্রে পরিব্রজ্য-  
 ন্তে

মমাত্মশাসনং বধদ্রুতস্বাদীনাং প্রবক্ষ্য-  
 তথা নরাণামগ্রেণাং তন্নিষেধঃ প্রবর্তকঃ ।  
 মমাত্মাধারভাবেন মন্ত্রাভাতিশয়েন চ ।  
 তদালোকনমাত্রেন সর্বপাপক্ষেয়ো ভবেৎ ।  
 প্রত্যক্ষাৎ প্রবর্তন্তে প্রশস্তফলশ্রুতঃ ।  
 ময়ি ভাববতাং পুংসাং প্রাপদুর্ভাগ্যোক্ত-  
 কল্পাঃ সেন্দোহশ্রপাতঃ কণ্ড চ বরহি  
 আনন্দদ্যাপলকিঃ ভবেদাকাম্যদী মুক্তঃ ।  
 এতৈর্বা স্তৈঃ সমতৈর্বা লিঙ্গৈরভিজিগী-  
 মন্দমধ্যোক্তমৈর্ভাবৈবৈচ্ছয়োস্ত নরোত্তম-  
 ধর্ম্মোত্তমৈঃ সিসমাবেশাংনো ভবতি কেবল-  
 তৈবেহ মম সান্নিধ্যায় তে কেবলমামহাঃ ।  
 হস্তপাদাদিসাধন্যাক্রমান্ন মতাপেক্ষন-  
 প্রাকৃতানি মথানে নবজানীত পণ্ডিত-  
 অবজ্ঞানং কৃত্য তেষাং নরৈর্বা মুক্ততর-  
 আয়ুঃ শ্রিয়ঃ কলং শৌনঃ হতা নিবর্তয়

পূর্নক মনুষ্যভাব অবনতনরী স  
 জানিও। যেমন আমার শাসন তথা  
 ষড়ক সেইরূপ মনুষ্যরূপী কদম্বের  
 গুণ মনুষ্যের প্রবর্তক জানিবে।  
 তাহার আমার আনন্দ-পলক এবং  
 প্রতি প্রতিশয় ভক্তিমন হস্তা  
 দশনমাত্রেরই সকল পাপের হইয়া  
 যাহারা আমার ভক্ত, তাহারদের  
 পোচের প্রশস্ত ফলশ্রুত চিহ্ন প্রকাশ  
 থাকে। কল্প, সেন্দোহ, অশ্রপাত, বরহি  
 ব্যাকরণ আনন্দাদির অন্তর্ভব প্রভৃতি  
 সকল চিহ্ন এই সকল অবাতির  
 সমস্ত চিহ্ন ও উত্তম, মধ্যম, অধম।  
 তাহার নরোত্তম হইয়াছে। যে  
 সংসর্গে অগ্নিবৎ লৌহ কেবল যে  
 ব্যবহৃত হয় না, সেইরূপ আমার সান্নি-  
 দ্যমন্ত্রোত্তম প্রাকৃত মনুষ্য-সংখ্যা  
 না। ১০১—১০০। পণ্ডিতরা  
 সাধারণ মনুষ্যরূপগামী সেই সকল  
 প্রাকৃত মনুষ্যব্যয়ে অবমাননা করি  
 যে মুক্ততরের। তাহারদেরকে

রেশানামপি ত্ভাৱতে পদম্ ।  
 পেক্ষামুক্ততানাং মহান্নানাম্ ॥ ১১৩  
 রূমৈৰ্ব্যং প্রাকৃতং পৌরুষং তথা ।  
 স্ত্যাজ্যং গুণাতীতপদৈমিণাম্ ॥ ১১৪  
 নোক্তেন শেষঃ প্রাপ্তোকসাধনম্ ।  
 সঙ্গো যেন কেনাপি হেতুনঃ ॥ ১১৫  
 উপমম্যাকুৰাচ ।  
 নাপেন শিবেন পরমায়ন ।।  
 সমুক্তা জ্ঞানসারার্থসংগ্রহঃ ॥ ১১৬  
 হস্তাং বেদশাস্ত্রাণি কংমশঃ ।  
 রাধানি বিদ্যাব্যাপ্যানবিস্তরঃ ॥ ১১৭  
 মনুষ্টেয়মধিকাবেদ্য সাধনম্ ।  
 ভূতানাং সংগ্রহস্তেব সংগ্রহঃ ॥ ১১৮  
 ৫ জ্ঞানং ক্ৰেযঃ পাশঃ পশুঃ পতিঃ ।  
 রূপেয়ং ভক্তস্ত্যজকৃতো দ্বিজঃ ॥ ১১৯

অগ্নি, কুল, লীল, সম্পত্তি—সকল  
 ৫ অবশ্যে নরকই তাহাদিগের  
 ।। যাহাদিগের আমি ভিন্ন অগ্নি  
 লীল নয়, সেই মুক্ত মহাত্মাদিগের  
 রক্ষা, বিমুক্ত এবং শিবত-পদও  
 তুমি বলিয়া বোধ হয় । মহন্তত্ব-  
 তি, প্রকৃতিনিষ্পন্ন এবং জীবাত্ম-  
 ৫ বিস্তৃত নচে অর্থং গুণমজ-গুণ  
 ৫ গুণাতীত-পদাভিলাষী ত্রিগুণে-  
 ৫ সব পদ অবশ্যই পরিত্যাগ ।  
 কি বলিব। যে কোনও প্রকারে  
 ৫ গামক্তিই প্রেযঃপ্রাপ্তির এক  
 ৫ কহিলেন,—হে বনমালিন !  
 বন ভগবান্ কর্তৃক স্রগভের  
 প্রকার জ্ঞানসারার্থ-সংগ্রহ  
 ইহাই বিজ্ঞান-সংগ্রহ, ইহাই  
 এবং ইহাইকই বেদব্যাখ্যা-  
 ৫ ও পুরাণ বলা যায় । জ্ঞান,  
 অধিকার, সাধা, সাধন এই  
 ৫ সংগ্রহই ঐ সংগ্রহ বলিয়া  
 ৫ গুণ-সকাশে অধিপত হওয়া  
 জ্ঞান বলা যায় । পশু, পাশ,

সাধনং শিবমাত্ম্যং সাধ্যং শিবসমানতা ।  
 বড়বসংগ্রহকৃত জ্ঞানং সৰ্ব্বজ্ঞাতোচ্যতে ॥ ১২০  
 প্রথমং কর্ণমজ্ঞাতোভক্ত্যা বিভাহুসারতঃ ।  
 বাহোহভ্যর্চ্য শিবং পশ্চাদ্ভ্যর্থানরুতো ভবেৎ ॥  
 রতিরভ্যন্তরে যত্ন ন বাহে পৃথগৌরবাৎ ।  
 ন কর্ণ করণীয়ং হি বহিস্তত্ মহান্ননঃ ॥ ১২১  
 জ্ঞানামুতেন তপ্তস্ত ভক্ত্যা চৈব শিবাস্থনঃ ।  
 নাস্ত্যর্ন চ বচিঃ কৃষ্ণ কৃত্যমস্তি কদাচন ॥ ১২২  
 তস্যাং ক্রমেণ দস্ত্যজ্য বাহ্যমাত্ম্যস্তবং তথা ।  
 জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানকাপি পরিত্যজেৎ ॥  
 নৈকাং চোচ্চিষে চিত্তং কিং কৃতেনাপি কর্ণবা  
 একাগ্রমেব চোচ্চিস্তমকৃতেনাপি কন্মবা ॥ ১২৫  
 তস্যাং কর্ণব্যাকুত্বা বা কুত্বা বাস্তবদ্বিঃ ক্রমাৎ ।  
 যেন কেনোপ্যাপাধেন শিবে চিত্তং নিবেশয়েৎ ॥

পতি এই ভিনই ক্ষেয়, লিঙ্গার্চনাদি অমুর্ভেয়,  
 তত্ৰ ব্রাহ্মণেরা অধিকারী, শিব-মমাদি সাধন  
 এবং শিব-সামুদ্রাই সাধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।  
 এই জ্ঞয় প্রকার অর্থ-সংগ্রহের জ্ঞানে সৰ্ব্বজ্ঞতা  
 লাভ করিতে পারা যায় । ১১১—১২০ ।  
 প্রথমতঃ বিভাহুযায়ী বাগানি-কর্ণ দ্বারা ভক্তি-  
 পূর্বক শিবক অর্চনা করত অনন্তর আভ্যন্ত-  
 রিক যত্ন-কর্মে রত হইবে । বাহার অভ্যন্তরে  
 অমুরাগ আছে, পৃথ্যবলে সেই মহাত্মার আর  
 বাহ্যিক কর্ণ কিছুই কর্তব্য সংখ্যায় পতিত হয়  
 না । হে কৃষ্ণ ! জ্ঞানামুত এবং তত্ত্বিতে  
 পরিতপ্ত শিবরসী মনুষ্যের কোনকালে আভ্য-  
 ন্তিক কিংবা বাহ্যিক কিছুই কর্তব্য নাই । আভ্য-  
 এবং ক্রমে ক্রমে মনুষ্যেরা বাহ্যিক ও আভ্য-  
 ন্তরিক কৃত্য পরিত্যাগ করত জ্ঞানালোকে জ্ঞেয়-  
 তত্ত্বকে অবলোকন করিবে এবং পরিশেষে  
 ক্রমশঃ সেই জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিবে ।  
 যদি কাহারও পরম পুরুষ শিবে চিত্তের একা-  
 গ্রতা থাকে, তাহা হইলে কোনও কার্য করা বা  
 না করা কিছুই প্রয়োজন নাই । দুস্ত্যজ  
 আভ্যন্তরিক কিংবা বাহ্যিক কর্ণ করক কিংবা নাই  
 করক, মনুষ্যেরা ক্রমশঃ সেই পরমপুরুষকে  
 কোমল উপারে চিত্ত অর্পণ করিবে ।

শিবে শিবিষ্টচিত্তানাং প্রতিষ্টতি বিরাঃ সত্যং ।  
 পরমোহ চ সৰ্বত্র বিবৃতিঃ পরমা তবৎ ॥ ১২৭  
 ইহোং নমঃ শিবায়ৈতি মন্ত্রণেনৈব সিদ্ধয়ঃ ।  
 স তদাশ্বিনভাবাঃ পশাবগ্নিভূতয়ঃ ॥ ১২৮  
 ইতি শ্রীশৈবের মহাপুরাণে বায়বীয়সংহি-  
 তায় মুক্তব্রতপে শিবপূজাপদ নাম  
 একাংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বাসিশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ

মহর্ষিবর সৰ্বত্র সৰ্বজ্ঞানমহোদধে ।  
 পলাকরত মহাস্বায় প্রোচুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১  
 উপমহুত্বাচ ।  
 পলাকরত মহাস্বায় বহুকোটিশতৈরপি ।  
 ললকায় বিস্তরাবকুং তদাং সংকেপতঃ শৃণু ॥ ২  
 কোশ শিবায় চাপমুত্তরত বড়করঃ  
 যতঃ বিতঃ সদা মুখো লোকে পলাকরঃ সূতঃ ॥ ৩

ঐতিবৃতি শিব-শিবিষ্টচিত্তে সাধু লোকের ইহ  
 ও পরসেও সৰ্বত্রই পদম নিম্নত্বের তত্ত্বন  
 হয় ইহ জগতে এই মহা শিবায় এই মহা  
 ব্যাৱ সকল সিদ্ধি জন্মে, অতএব পরমাত্মক ও  
 ত্রৈবিক বিবৃতি নিমিত্ত সেই মহা অধিনত  
 করিব ॥ ১২১—১২৮

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বাদিশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ কথিলেন,—হে বিকিন-কল-সিদ্ধ  
 সৰ্বজ্ঞ মহর্ষিবর। পলাকর মন্ত্রে বসাব  
 মহাস্বায় তাম্রতে অম্বার কলবতী ইচ্ছা  
 হইয়াছে, জহ। কীভাবে অম্বার শূন্য  
 কলকলন কর। উপমহা কথিলেন,—শত  
 কোটি কলয়ের পলাকরের বাগ্যায় বিজ্ঞ-  
 রূপবর্নিত। হয় ন, সুতরাং আমি জহা  
 সমস্ত কলবতী বহন কর। যেন ও  
 শিবায় এই পলাকর অম্বারের উক্ত জহ

সৰ্বমহাধিকারমোক্ষাদাদাঃ বড়করঃ ।  
 সৰ্বকোষ শিবভক্তানাং মনোবাক্যপ্রদায়কঃ ।  
 তদম্বাকরমর্থ চাং বেলদায়ং বিমুক্তিম্ ।  
 আত্মাসিদ্ধমসিদ্ধিং বা কাম্যেচ্ছিত্বাশ্রমঃ ।  
 নানাসিদ্ধিসুতং শিবাং লোকচিস্তনরতমঃ ।  
 শূন্যচিত্তার্থপত্নীং বা কাম্যং তং পারমহংসম্ ।  
 মন্ত্রং সুখমুখোচ্চাৰ্য্যামনোবাক্যপ্রদায়কম্ ।  
 প্রোহোং নমঃ শিবায়ৈতি সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকো  
 তদ্বীতঃ সৰ্ববিদ্যানাং মনোমায়ং বড়কর  
 অতিশুদ্ধঃ মহার্থকঃ দেবঃ তদবীতঃ  
 দেবে। তদব্রহ্মাতীতঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বত্রে  
 ওমিতোক্তকর মন্ত্রে স্থিতঃ সৰ্বজ্ঞা  
 ঐশ্বর্যানানি লক্ষ্মণি বসবোক্তকর  
 মন্ত্রে নমঃ শিবায়ৈতি সংস্থিতমিহ যত্র  
 মন্ত্রে বড়কর শব্দে পলাকরত্বাং  
 বাচ্য-বাচকভাবেন স্থিতঃ সাক্ষাৎ  
 বাচ্যঃ শিবঃ প্রমেদমুখস্বরূপকঃ স

এবং লোকে পলাকর মন্ত্রে  
 থাকে ঐ ওমিত্বাং বড়কর  
 জগতে ১৩ মন্ত্র আছে, তন্মধ্যে  
 এবং কেবল শ্রেষ্ঠ মন্ত্রে, কিয়ৎ  
 প্রদায়ক। সৰ্বজ্ঞ শব্দরূপক  
 অবশিষ্ট-নিমিত্ত অতীত-সমক  
 অর্থবহল, মুক্তিপ্রদ, নান সিদ্ধি  
 চিস্তনরতম, 'শূন্যচিত্তার্থ' মন্ত্রে  
 'শূন্য' নমঃ শিবায় এই আত্মায়  
 শিবা মন্ত্রে উপদেশ দিয়াছেন।  
 আত্মম বড়কর মন্ত্রে শিব  
 বটবীজ-সদৃশ অতিশুদ্ধ মহান  
 ঐতিব্রহ্মাতীত সপ্তম সৰ্বভূত সৰ্ব  
 শিব প্রণবরূপ একাক্ষর মন্ত্রে  
 ছেন। সুখ প্রশান্তি একাক্ষর  
 শিবায় এই মন্ত্রে বসবের অ  
 ছেন। ১—১০। সাক্ষাৎ প  
 বড়কর মন্ত্রে বসবের বাচ্য-বাচক  
 করিল। শিব অধিষ্ঠিত শিব  
 মন্ত্রে বসব বর্ণিত। প্রতি।

প্রবোধয়মানাদিঃ সংহিতাস্থয়োঃ ॥ ১২  
 প্রবোধয়ং ষোড়শসংসারসাগরঃ ।  
 ই তথানাদিঃ সংসারামোচকঃ স্থিতঃ  
 সবজঃ স্বয়ং প্রতিপক্ষঃ স্বভাবতঃ ।  
 রূপদ্বয়ানং প্রতিপক্ষঃ শিবঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪  
 জগৎস্থে তমোভূতমিদং ভবেৎ ।  
 বা হানং নিরালোকমিদং জগৎ ॥ ১৫  
 ক্ষেপং জগৎ সৃষ্টিঃ কথং ভবেৎ ।  
 প্রকৃতেরক্তস্থানং পুরুষস্ত চ ॥ ১৬  
 দি যাবৎ কিকিঞ্চিৎ চেতনম্ ।  
 ইং দৃষ্টং বুদ্ধিমং কারণং বিনা ॥ ১৭  
 শব্দ বক্তৃ-মোক্ষবিচারণা ।  
 ইনা পুংসামাদিসর্গে প্রসিধ্যতি ॥ ১৮  
 নিরানন্দাঃ কিশাঙ্গাঃ সৌগণ্ডিকাঃ স্বধা ।  
 বরানন্দং ক্রিচ্ছতে হি জগৎ উবা ॥ ১৯

উন্মাদনাদিঃ সর্বজ্ঞঃ পরিপূর্ণঃ সদাশিবঃ ।  
 অস্তি নাথঃ পরিব্রাতা পুংসাং সংসারসাগরানং ॥ ২০  
 আদিমধ্যান্ত্রিনির্মুক্তঃ স্বভাববিমলঃ প্রভুঃ ।  
 সর্বজ্ঞঃ পরিপূর্ণ-চ শিবো জ্যেষ্ঠঃ শিবাগমে ।  
 তত্তাভিধানং নবোহমমভিধেয়ং স স্মৃতঃ ॥ ২১  
 অভিধানাভিধেয়ত্বাশ্রয়ঃ সিদ্ধঃ পরঃ শিবঃ ।  
 এতাবৎ তু শিবজ্ঞানমেতাবৎ পরমং পদম্ ॥ ২২  
 যদোং নমঃ শিবায়ৈতি শিববাক্যং বড়করম্ ।  
 বিবিধাক্যামদং শবং নার্যবাক্যং শিবান্তর্যম্ ॥ ২৩  
 যঃ সন্দেহঃ স সম্পূর্ণঃ স্বভাববিমলঃ শিবঃ ।  
 লোকানুগ্রহকর্তা চ স মুখার্থং কথং বদেৎ ॥ ২৪  
 যদযথাবাস্তিতং বস্ত্ত গুণদোষৈঃ স্বভাবতঃ ।  
 যাবৎ কলকং যৎ পুণ্যং সর্বজ্ঞস্ত তথা বদেৎ ॥ ২৫  
 প্রণাজ্ঞানাদিভির্দোষৈঃ স্বভাবনৃত্যং বদেৎ ।  
 তে চেৎপদে ন বিদ্যন্তে কথং স কথমন্তথা ॥ ২৬

নই শিব ও মস্ত্রে লবস্থান করি-  
 য়ন এই বোর সংসারসাগর অনাদি  
 আছে, সেইরূপ সংসার হইতে  
 ও অনাদি হইয়া জগতের অধি-  
 সেই ভগবান্ ব্যাধিশূন্য শুভধের  
 সার-দোষের শূন্য এই জগৎ  
 র্তে অক্ষকারাচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ  
 ত এই জগৎ হইতে অন্তর্হিত  
 ভ্রমোন্নয় হইয়া থাকে, প্রকৃতি  
 পুরুষ অজ্ঞ বলিয়া স্মৃত্যে সেই  
 পুংস্রষ্টা শিব অবিন্যমানে এই  
 হজন করিবে? প্রকৃতি পরমাণু  
 কিছু আছে, সকলই অচেতন  
 ॥ সচেতন কারণ ব্যতিরেকে স্বয়ং  
 পারে না এবং প্রথম সৃষ্টিকালে  
 স্বরই ধর্ম ও অতঃপরের উপদেশ  
 ক্ষের বিচার সেই সর্বজ্ঞ শিব  
 হয় না। যেমন বৈদ্য-বিরহে  
 নল হইয়া কেবল ক্রোশ ভোগ  
 সেই আলস্যের শব্দ বিহীন  
 দানদগ্ধ হইয়া অধিক ক্রোশের

আশ্রয় হয় অতএব সর্বজ্ঞ অনাদি পরি-  
 পূর্ণ জগৎপ্রাণ সদাশিব সকল মনুষ্যের এই  
 সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারক হইয়া অব-  
 স্থান করিতেছেন। ১১—২০। শিবায়  
 সেই ভগবান্ আদিমধ্যান্ত্র, স্বভাব-  
 বিমল, পরিপূর্ণ, সর্বজ্ঞ ও প্রভুরূপে জ্যে-  
 ষ্ঠ। ঐ মন্ত্র সেই শিবের অভিধান, হুতরাং  
 তিনি ঐ মন্ত্রের অভিধেয়, অতএব ঐ প্রকারে  
 অভিধান-অভিধেয়-ভাব থাকিতে মন্ত্র ও পরম  
 পুরুষ শিব বলিয়া প্রসিদ্ধ। “ও নমঃ শিবায়”  
 এতাবদ্যত্রই শিবজ্ঞান, এবং এতাবদ্যত্রই পরম  
 পদ বলিয়া বিদিত হয়, যেহেতু ঐ বড়কর  
 মন্ত্রকে শিব স্বয়ং বলিয়াছেন। এই শিবান্তক  
 শৈব মন্ত্র বিবিধাক্য ভিন্ন অভিধাক্য নহে।  
 যিনি সর্বজ্ঞ, স্বভাব-নিমল ও লোকানুগ্রহকর্তা,  
 এহেন হইয়াও সেই পরিপূর্ণ শিব কেন মিথ্যা-  
 বাক্য বলিবেন? যে বস্ত্ত স্বভাবতঃ গুণ-দোষে  
 ব্যাপ্ত তাহে বিদ্যমান আছে এবং কালপ-  
 ফল ও পুণ্য, সর্বজ্ঞ পরমপুরুষ তাহাই  
 বলিয়া থাকেন। কাহারা রূপ ও আকারবি-  
 দোষ-ব্রহ্ম, তাহারাষ্ট অসূত বলিয়া থাকে। তা-  
 সকল দোষ ইহের নাই, অতএব কোন ভিত্তি



সাক্ষরে লোকে ধর্মপরাধুখে ॥ ৩২  
 দ্যাচাবে সম্ভবে সমুদ্বিহতে ।  
 র সম্মিলে নিশ্চিতে বা বিপর্যয়ে ॥ ৩৩  
 ন বিহতে গুরুশিষ্যক্রমে পড়ে ।  
 ন মুচ্যেত তক্তান্তব মহেশ্বর ॥ ৩৪  
 মহেশ্বর উবাচ ।  
 বয়ং বিদ্যাং হৃদ্যাং পকাকরীং মম ।  
 বিতায়ানো মুচ্যেত কলিজা নরাঃ ॥ ৩৫  
 জৈদেবৈবৈকুণ্ঠমধুংগোচরৈঃ ।  
 হতধ্বনাং নির্দশানাং খলান্তনাম্ ॥ ৩৬  
 চমনসামপি মংপ্রবণায়নাম্  
 গী বিদ্যা সংসারভয়তারিণী ॥ ৩৭  
 দ্বি প্রতিজ্ঞাতং বরাতলে ।  
 বিমুচ্যেত মন্ত্রতো বিদ্যাগানযা ॥ ৩৮  
 দেবাতাচ ।  
 ভবেমন্তাঃ পতিতে যদি সর্ব্বথা ।

কর্ধ্যামোগ্যেন যং কথ্য কৃতক নরকার হি ॥ ৩৯  
 ততঃ কথং বিমুচ্যেত পতিতো বিদ্যাগানরা ॥ ৪০  
 দেবর উবাচ ।  
 তথ্যমেতং ত্রয়া প্রোক্তং তথা হি শৃণু হৃদয়ি !  
 রহস্তমিতি মতৈত্তত্ত্বলোপিতং বয়স্য পুরা ॥ ৪১  
 সমস্তকং মাং পতিতঃ পূজয়েদ্বদি মোহিতঃ ।  
 নারকী ভ্রাম সন্দেহো মম পকাকরং বিনা ॥ ৪২  
 অব তক্তা বাযুভক্তাশ্চ যে চান্তে ব্রতকর্মিতাঃ ।  
 তেভ্যমেতৈত্তত্ত্বৈর্নান্তি মম লোকসমাগমঃ ॥ ৪৩  
 তক্তা পকাকরং নৈব বো হি মাং স কৃদর্জয়ং ।  
 সোহপি পক্ষেহম স্থানং মন্তস্তাত্ত্বৈব নীরবাং ।  
 তন্মাং তপাংসি বজ্রাণ্ড ব্রতানি নিয়মান্ববা ।  
 পকাকরার্চনত্বৈতে কোট্যাংশনাপি নো সমাঃ ।  
 বক্তো বাপাষবা মুক্তঃ পাশাং পকাকরেন যঃ ।  
 পূজয়েন্মাং স মুচ্যেত নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৪৪  
 অক্লেশঃ বা স ক্লেশো বা স ক্লং পকাকরেন যঃ ।

৩৩ হইলে এখন লোকে ধর্মপরাধুখ  
 ধ্যচার পদ্ধতি নাশ প্রাপ্ত হইয়া  
 তে নিবিল অধিকার সন্নিধি ও  
 গু হইয়া থাকে ও ক্রমে ক্রমে  
 নাদি নষ্ট হইয়া গুরুশিষ্যক্রম  
 থাকে, তখন আপনাব ভক্তগণ কি  
 ক হয়? মহেশ্বর কহিলেন,—  
 কলিকালজ মনুষ্যেরা ভক্তিভাবিত  
 ধারিণী আমার পরম পকাকরী  
 মন করিলে মুক্তিমাগের পথিক  
 হইয়া থাকে। বলা দরে থাকুক,  
 অবিরোধ, সেই কোষে দমিত, নির্দয়,  
 ভাব, কটিলম্বিত, পুরু লোকেরাও  
 হত হইয়া ঐ পকাকরী বিদ্যা  
 তাহা হইলে তাহাদিগেরও ঐ  
 র-ভয়-নিবারিকা হইয়া থাকে।  
 আমি বার বার ধরাতলে প্রতিজ্ঞা  
 মন্তক পতিত হইলে ঐ বিদ্যা-  
 পাইয়া থাকে। দেবী বলি-  
 পতিত মনুষ্য নিশ্চয়ই কর্ত্ত  
 ঐ, হুতরাং সেই কর্ত্ত

কারী পতিত লোক যে কাষ্ঠ করে, তাহার  
 নরকই পরিণাম, তবে কেমন করিয়া পতিত  
 লোকেরা ঐ বিদ্যায় মুক্ত হইতে সমর্থ  
 হয়? ৪১—৪০। মহেশ্বর বলিলেন,—হে  
 হৃদয়ি! তুমি ধর্বার্হ ই জিজ্ঞাসা করিয়াছ।  
 পূর্বে রহস্ত বলিয়া ঐ জিজ্ঞাসিত বিষয়  
 গোপন করিয়াছিলাম, এক্ষণে বলিতেছি,  
 প্রবণ কর। পতিত ব্যক্তির সমস্তক আমাকে  
 পূজা করিলে নরকপায়ী হয়, তাহাতে কোনও  
 সন্দেহ নাই, কিন্তু ঐ পকাকর-ময় প্রভাবে  
 তাহার বিপরীত ফল হয়। জলভক্ত, বায়ু-  
 ভক্ত ও অগ্ন্যস্ত ব্রতে কৃশ হইলেও লোকেরা  
 মদ্যায় লোকে সমাগত হইতে সমর্থ হয় না;  
 কিন্তু যদি কোনও মনুষ্য ভক্তিপূর্ব্বক আমাকে  
 একবার মাত্রও ঐ পকাকর মন্ত্রে অর্চনা করে,  
 সে ঐ মন্ত্রবলে মদ্যায়-লোকে সঙ্গত হয়। অত-  
 এব তপস্তা, ব্রত, নিয়ম, বজ্র প্রভৃতি ঐ পকা-  
 কর মন্ত্রের কোটি ভাগের ভাগেও সমান হয়  
 না। কেহ পাশে বদ্ধ হউক, কার্য্য সেই  
 পাল হইতে হুত হউক, কার্য্য সেই পাল  
 হুত হইলে হুত হউক, কার্য্য সেই পাল



পূজয়েৎ পতিতো বাপি মুক্তো বা মুচ্যতে নরঃ ॥৫৭  
 বড়করেন বা দেবি তথা পকাকরেন বা ।  
 স ত্রাহণেন মাং তক্ত্যা পূজয়েদ্বাদি মুচ্যতে ॥  
 পতিতোহপতিতো বাপি মন্ত্রণানেন পূজয়েৎ ।  
 মম ভক্তো জিতক্ৰোধো হনকো লব্ধ এব বা ॥৫৮  
 অলকারক এবহে কোটিকোটিশুবাধিকঃ ।  
 তদ্বাহনকৈশ্চ মাং দেবি মন্ত্রণানেন পূজয়েৎ ॥ ৬০  
 লব্ধঃ সম্পূজয়েদ্ব্যক্ত মৈত্রাদিশুগমংসুতঃ ।  
 ত্রাক্ষর্যরূপো ভক্তনঃ মংসাদৃতমবাপুয়াৎ ॥ ৬১  
 কিমত্র বহনোক্তেন ভক্তঃ সর্বোৎসাহিকারিণঃ ।  
 মম পকাকরেন মন্ত্রে তদ্বাহনকৈস্তরো হি সঃ ॥ ৬২  
 পকাকরপ্রভাবেন লোকো বেদো মহর্ষয়ঃ ।  
 তিত্তিতি শাস্তো বদ্যো দেবো সর্বমিচ্ছা জনং ॥৬৩  
 প্রণয়ে সমুদ্রপ্রাণে নষ্টে দ্বাবরজসমে ।  
 সর্বং প্রকৃতিমাপ্যায় তত্র সংলগ্নমেবাতি ॥ ৬৫

অহং কৃষ্ণ-ভক্তি-শ্রুত অবশ্য। সেই ভক্তি-শ্রুত  
 ও পতিত কিংবা মুক্ত বাহা হউক না কেন, ঐ  
 পকাকর-মন্ত্র-প্রভাবে মুক্ত হইবে, ইহা  
 নিশ্চয়। মন্ত্র-সামনসুত বড়কর বা পকাকর  
 মন্ত্রে পূজা করিলে মুক্ত হয়। পতিত ও অপ-  
 তিত ব্যক্তি লীকিত বা অলীকিত হউক না কেন,  
 ত্রোহ জর করিয়া মন্ত্রিত হইলে ঐ মন্ত্রে পূজা  
 করিতে সমর্থ হইবে। কিন্তু লীকিত অপেক্ষা  
 অলীকিত কোটি কোটি গুণ ন্যায়। অতএব  
 হে দেবি! শুকসকল লীকিত হইয়াই ঐ  
 মন্ত্রে আমার পূজা করা কর্তব্য। ৫১—৬০।  
 লোকেরা মৈত্রী করণ প্রকৃতি গুণসংযুক্ত ও  
 লব্ধ হইয়া ত্রাক্ষর্য অলব্ধন করত ভক্তি-  
 পূর্বক অচ্ছন্দা করিলে আমার সমুদ্র লাভ  
 করিতে সমর্থ হয়। অধিক আর কি বলিব,  
 সকল ভক্ত মন্ত্রেই আমার পকাকর মন্ত্রে  
 অবিকারী, সেইজন্যই ঐ মন্ত্রে সর্বোৎকৃষ্ট  
 বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ পকাকর-মন্ত্র-প্রভাবে মহর্ষি,  
 বেদ, পাকর বর্ষ, দেবদত্ত ও শিবিল জনম  
 অবস্থিত আছে। প্রণয়ন-ভক্তি-বিশিষ্ট দ্বাবর-  
 জসম-সকল লব্ধ হইয়া সকল প্রকৃতি  
 ভক্তি-সামনসুত পকাকর মন্ত্রে পূজা

একোহহংসংস্থিতো দেবি ন বিতীয়েহি  
 তদা বেদাশ্চ শাস্ত্রাণি সর্বেষু পকাকরেন হি  
 তে নাশং নৈব সম্প্রাপ্তা মচ্ছত্যা স্পৃশ্য  
 গুণমুত্যান্ননাকৈব ততোহবাত্তরমজতি।  
 ততঃ সৃষ্টিরভূতমুত্তমঃ প্রকৃত্যাপ্রভেদতঃ  
 তদা নারায়ণঃ শেতে দেবো মায়াযৌজ্য  
 আস্থায় ভোগিপথ্যভুতশয়নে তোমরাগঃ  
 তদ্বাতিপক্ষজাজাতঃ পকাকরঃ পিতামহঃ  
 সিন্ধুম্বাণো লোকান্ত্রানন্ততে, সদস্য  
 মুনীন লগ্ন সসজ্জাদো মানসাময়িতরু  
 তেবাং সিদ্ধিবিরক্তাং মাং প্রোচত দ্বি  
 মংপুত্রাণাং মহাদেব শক্তিং দেহি ময়া  
 ইতোবাং প্রার্থিতেন্তন পকবক্রগুরো  
 পকাকরারি ক্রমশঃ প্রোক্তবান পরায়

হইয়া থাকে। একাকী আমি বাগ্য  
 আর কেবাগ্য কিছুই বোধ ন, সেই  
 মনোর লক্তি পলিত বোধ ও শক্তি  
 ও সেই সেই প্রকৃতিতে অংশ  
 ঐ পকাকর মন্ত্রে অবস্থান করি  
 এবং তাহার মতো নবদ্বিষ্ট  
 মুক্তি ত্রাহাদিও সংগ্রহ হয়।  
 বধন প্রথম প্রাচীরের প্রবর্তিত হই  
 পর আমা হইতে প্রকৃতি-পুষ্ক  
 হইল। তখন দেব নরপদ যদ্যমরী  
 লব্ধন করিয়া ওলমধ্যে সর্গশায় শর  
 ছিলেন। ঐ সময়ে সেই নারায়ণের  
 হইতে পকবক্র পিতামহ উৎপন্ন হন  
 মহ উৎপন্ন হইয়া, ত্রিলোক-স্বত্ব-ক  
 রিতে, স্বয়ং অশ্রু ও অসহায় গি  
 তেজাঃ মানসপুত্র লগ্ন জন মুনী  
 লেন। ত্রাহাদিগের শক্তি গঠিত হি  
 বোমি পিতামহ আমাকে বলিলেন—  
 বর! আমার পুত্রপদকে লক্তি প্রা  
 ৬১—৬০। এইরূপ পিতামহ কর্তৃক  
 হইয়া আমি পকবক্র বান। কত  
 পিতামহ ঐ পকাকর পকাকর

স্তানি পুস্তক লোকপিতামহঃ।  
 চারেন জ্ঞাতবান্ মাং মহেশ্বরম্ ॥৭২  
 পং বিধিবৎ সিন্ধুময়ঃ প্রজাপতিঃ।  
 দদৌ ময়ং মদার্বকং বধাতথম্ ॥ ৭৩  
 ময়রহং সাক্ষ্যলোকপিতামহাং।  
 মাগেণ মদার্বকপিতামহাং ॥ ৭৪  
 ধবে ধুমো মুগ্ধবান্ নাম পঞ্চতঃ।  
 ততঃ ক্রীমান্ ময়তৈরপি রক্ষিতঃ ॥৭৫  
 তপস্ত্যবং লোকসৃষ্টিসমুৎসৃকাঃ।  
 স্রোস্ত্র বায়ুভক্ষাঃ সমাচরন্ ॥ ৭৬  
 মহৎ দৃশ্যং সদাঃ প্রত্যাকৃত্যমিয়ম্।  
 কালক বীজং শক্তিঃ দেবতম্ ॥৭৭  
 দিক্ বিনিয়োগমশেষতঃ।  
 মগীনাং জগৎসৃষ্টিবিব্রকয়ে ॥ ৭৮  
 হাঃ শ্রাদ্ধবস্ত্রপট্টসিঁতারিঃ।  
 তস্মাক্ সনৈবাত্মবাস্যম্ ॥ ৭৯

অন্তঃ পরমবিদ্যায়াঃ স্বরূপমধুনোচ্যতে ॥ ৮০  
 আদৌ নমঃ প্রয়োক্তব্যং শিবোত্তি তত্তঃ পরম্।  
 সৈবা পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা সর্গকর্তৃশিরোগতা ॥ ৮১  
 শব্দজাতস্ত সর্গস্ত বীজভূতা সমাসতঃ  
 প্রথমং মনোবোধোদ্যমী সা মমৈবাত্মবীচিকা ॥ ৮২  
 তপ্তচামীকরপ্রথা পীনোরতপয়োধরা।  
 চতুর্ভূজা ত্রিনয়না বালেন্দুকুজেশখরা ॥ ৮৩  
 পরোংপলকরী সৌম্যা বরদাত্তরপাবিকা।  
 সর্গলক্ষণসম্পন্ন। সর্গাত্তরপভূষিতা।  
 সিংপদ্মাসনাসীন। মৌলিকৃষ্ণিতমুচ্ছজা ॥ ৮৪  
 অস্তাঃ পঞ্চবিধা বর্ণাঃ প্রমুকুলশ্রিয়মণ্ডলাঃ।  
 পীতঃ কৃষ্ণস্তম্বা বৃক্ষঃ সর্বাভো বক্ত এব চ ॥ ৮৫  
 পৃথক্ প্রযোজ্য। যদ্বোতে বিল্লনাধবিভূষিতাঃ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিবিন্দুর্নাদৌ লীপশিখারূতিঃ ॥ ৮৬  
 বীজং বিত্তীযং বীজেনু ময়তাত্ত বরনিনে।  
 লীলপুর্কং তুরীযস্ত পঞ্চমং শক্তিমাধিশেৎ ॥ ৮৭

৭৪ ও পাঁচমুখে ও পঞ্চাক্ষর ময়  
 মাকে বাচ্য বাচকভাবে অবগত  
 হর যথাবিধি তাহার প্রয়োগ  
 ক্রিয় হইলেন ও স্বায় পুত্র-  
 মন্ত্রার্থ যথার্থরূপে উপদেশ  
 ৭৩ সাক্ষ্য জনকের নিকট  
 লাভ করিয়া তদুপদিষ্ট পদ্ধ-  
 ত্যাধন করিবার মানসে হুমেক  
 শিখরস্থ আমার প্রীতিজনক  
 ত্রক্ষিত মুগ্ধবান্ নামক পর্ক-  
 লাক-স্বজনে সমুৎসৃক হইয়া  
 সহস্র দিব্য বংসর ব্যাপিয়া  
 ঘরিলেন। তাহারিগের ভক্তি  
 ট হইয়া প্রত্যক্ষ হইলাম, এবং  
 মৌলক, বীজ, শক্তি, দেবতা,  
 ও সিন্ধুজন এবং বিনিয়োগ  
 রূপে সেই যাত্রা মুনিপঞ্চকে  
 উপদেশ দিলাম। তপঃপ্রত্যক  
 এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া স্ব-  
 যব ও বহুযাগের সমুদ-  
 যোগ

রূপে সৃষ্টিবিধান করিতেছেন। এখন ঐ  
 পরমবিদ্যার স্বরূপ কীর্তন করিতেছি, প্রবণ  
 কর। প্রথমে “নমঃ,” অনস্তর “শিবায়” এইরূপ  
 প্রার্থনা করিতে হইবে। ৭১—৮০। সর্গ-  
 শাস্ত্রপ্রধান এই পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা নিখিল শব্দ-  
 জাতের কারণ। প্রথম মনুষ্য হইতে নিঃসৃত  
 সেই আমারই অস্তিত্ব-বাচিকা পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা  
 চতুর্ভূজা, ত্রিনয়না এবং শলিকলা-শিরোভূষণা  
 ও তাহার বর্ণ তপ্তকাকন-মণ্ডল, হস্তে শর  
 উৎপল বর অস্তর বিরাজমান, কেশ কৃষ্ণিত ও  
 বনকালিমায় চিত্রণ এবং সেই বিদ্যা পীনোরত  
 পয়োধরা, সর্গ লক্ষণ ও সকল আভরণে  
 বিভূষিতা ও মনোহর-কান্তিধারিণী। ঐ বিদ্যায়  
 পীত, কৃষ্ণ, বৃক্ষ, স্বর্ণবর্ণ, বক্ত, এই পাঁচ  
 প্রকার বর্ণ। এই পঞ্চাক্ষর পৃথক্ পৃথক্  
 প্রযোজ্য হইগে নাথবিন্দু যুক্ত হইবে, তদন্তে  
 বিন্দু অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, আর নাম লীপশিখার ভায়।  
 হে বরনিনে! এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের এবং  
 এই পঞ্চাক্ষর-মন্ত্র যাবতীর বীজমন্ত্রের বীজ-  
 বিত্তীয বর্ণ এবং শক্তি মন্ত্র বর্ণ। কেননা  
 চতুর্ভূজা শক্তি পঞ্চক বর্ণ (মৌলক, বীজ, শক্তি, দেবতা, ও সিন্ধুজন)

বাক্যদ্বো নাম কবি: পতিতজন উদাহৃতঃ ।  
 দেবতা শিব এবাহং মন্তান্ত বরাননে ॥ ৮৮  
 পৌতমোহত্রির্বরোরঃ বিধামিত্তথাশ্রিয়া: ।  
 তরুণাশ্রু বর্ণানং ক্রমশো কবর: স্মৃতা: ॥ ৮৯  
 নাক্সাত্ৰুইপু ত্রিইপু চ ক্ষুদ্রাসি বৃহতী বিরাট ।  
 ইন্দো ক্রমো হরিব্রজা স্বক্কেতাক দেবতা: ॥ ৯০  
 মম পদ মুখান্তান্ত: স্থানং তেষাং বরাননে ।  
 পূৰ্ব্বাদিসুপদান্তং নতাবাধি বধাক্রমঃ ॥ ৯১  
 উদাত্ত: প্রকম: বর্ণতুৰ্ণং দ্বিতীয়ক: ।  
 পকম: হরিব্রজ: ততীয়া: নিচত: স্মৃত: ॥ ৯২  
 মুকুবিদ্যা শিবকৈব: স্ত্রং পকাকরতম: ।  
 নাবান্ত্র বিজানীতাক্ষক যে জগৎ মহৎ ॥ ৯৩  
 নতান্ত শির উচ্যেত মকারত শিবোচ্যে: ।  
 শিকার: কবচং তরুণাকরো নেত্রমুচ্যেত ॥ ৯৪  
 বকরোহস্তং নম: স্বাস্তা বহই হং যৌহতিতাপি ।  
 কতিজাপি চ বর্ণানামন্তেতুতং বদা তদা: ॥ ৯৫

বীজ ও শক্তি আছে) এই মন্তের বাক্যদেব  
 নাম কবি, পতিত মন্তের জন, আর আমিই  
 দেবতা এবং মন্তের প্রত্যেক বর্ণের বধা-  
 ক্রমে পৌতম, অত্রি, বিধামিত্র, অশ্রিয়া,  
 তরুণাশ্রু এই পাঁচজন কবি: বাক্ত্রী,  
 কনুইপু, ত্রিইপু, বৃহতী, বিরাট এই পাঁচটি  
 বধাক্রমে ক্রম: ইন্দু, ক্রম, হরি, ব্রজ,  
 কন বধাক্রমে এই পাঁচ দেবতা: এক পূৰ্ব-  
 বক্ষিত হইতে উর্ধ্ব পর্যন্ত যে পাঁচ মুখ আছে,  
 তাহারাই এই মন্তবর্ণের বধাক্রমে স্থান জানিবে ।  
 ৮১-৯০। এবম ও দ্বিতীয় বর্ণ উদাত্ত, ততীয়া  
 ও চতুর্থ বর্ণ হরিত, আর পকম বর্ণ অতুল্য  
 শবিত হয় । শিবপূজা ০ মুকুবিদ্যা পকাকরম  
 ইহার নাম এক এই যে শিবনাম ইহা আমার  
 হৃৎকমলবরণ এবং মহাকলপ্রদ । মকার  
 শ্রু, মকার শিবা, শিকার কবচ, স্বাস্তা নেত্র,  
 কব, স্বাস্তা বর্ণিত হইত এক এই সকল  
 শিব নামের পদ্য বহই, কং, যৌহতি, বই  
 এই কবচবীজ সকল তরুণ বিজয়িত হইতে

তথাপি মূলমন্ত্রোহস্তং কিংকরেনমমমঃ ।  
 তত্রাপি পকমো বর্ণো বাসশবরুবিজ: ॥ ৯৬  
 তন্মাদনেন মন্ত্রেণ মনোবাক্যভেদজ: ।  
 আবধোরচিনং কৃত্যাক্রপোমাদিকং জ্ঞা: ।  
 বধাপ্রান্তং বধাপ্রান্তং বধাকালং বধমতি: ।  
 বধাপ্রান্তি বধাসম্পাদ্যবোধোপং বধমতি: ॥ ৯৭  
 বদা কদাপি বা তত্ৰায়া যত কতাপি বা তত  
 যেন কেনাপি বা দেবি প্রজ: মুক্তিং নষ্টা  
 মমাস্তেনে মনসা যং ততং মম মুক্তি:  
 যং প্রিয়ক শিবকৈব ক্রমোপাত্তমম বা  
 তথাপি মম তত: যে নাতাত্তবিশং পূজা  
 তেষামর্থং তু শাপ্তেতু মন্ত্রেণ নিদা: কৃত: ।  
 তত্রাপি সম্প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রমগ্রতঃ কৃত  
 যতিন: নিকলং জপাং যেন ব সন্মত: ।  
 আক্কাহীনং ত্রিযাতীন: শবাহীনং বরক  
 আক্কাহ: দক্ষিণাতীন: সন: তদুৎ নিকল

পারে: তে বরাননে। তেষাং এই  
 মন্ত মূলমন্ত্র জানিবে, কেবল কবিতার  
 আছে, এই পদম বর্ণে চম্পদ হইবে  
 বোধ কর মাত্র সেই ভেদ অতঃ ।  
 কাক্সনোবাক্যে এই মন্ত দ্বারা তেষা  
 অর্চনা ও জপ-যোগে মতি করিবে তেষ  
 যেমন শব্দা, যেমন কল, যত্ন মতি,  
 শক্তি, যেমন সম্পত্তি ও যেমন  
 তৎসমুদয়ে, বধাসম্পদ যে তেন য  
 কোন সময়ে, যে কোনরূপে পূজা করি  
 কনহ হয়: ক্রমসমুদয়েই হউক অ  
 পরিচাপ করিয়াই হউক, হে মুখারি!  
 অসুবক্তননা: চইহ স্বাস্তা করিবে  
 কল্যাণপ্রদ এবং আমার প্রীতিকর  
 ৯১-৯০। তদা চইসেও  
 আমার সম্পূর্ণ অধীন নহে, তাহারি  
 শাস্ত্রবিধ এই নিয়ম নিষ্ঠারিত হই  
 দেখি! তাহার মধ্যে প্রথমত: বাহা কি  
 কল শিবল এবং বাহা বাহা সন্মত  
 তত মন্তবর্ণ-প্রকরণ বলিজে, কল  
 হে বরাননে! উপদেশই, ত্রিযাতীন

ক্রিয়াসিদ্ধং শ্রদ্ধাসিদ্ধং মনোমুখম্ ।  
 বুদ্ধং মনসিদ্ধং মহং ফলম্ ॥ ১০৪  
 বিপ্রমাচার্য্যং তচ্চ বেদিনম্ ।  
 ষড়পাণ্ডং ধ্যান-যোগপরায়ণম্ ॥  
 প্রথমে ভাবশুদ্ধিসমৰ্থিতঃ ।  
 চৈব কামেন দ্রবিনেন চ ॥ ১০৬  
 যচ্ছিয়াঃ সৰ্ব্বদা হি প্রযত্নতঃ ।  
 নি ক্লেতাণি চ গৃহাণি চ ॥ ১০৭  
 মাসি ধাত্যানি চ বনানি চ ।  
 দনাত্ত ত্যা চ বিভবে সতি ॥ ১০৮  
 কুকোত গদীকেতুং সিদ্ধিমাশ্রয়নঃ ।  
 দ্রবী স্বাস্থ্যনং সপরিচ্ছদম্ ॥ ১০৯  
 বিধিবদ্ব্যবশ্যিকি তৎকথনম্  
 মিতং কনকৈব ক্রমেণ তু ॥ ১১০  
 কঃ শিবাং পদকং বংসরোষিতম্ ।

পর দক্ষিণাশুভ জপ নিশ্চল ।  
 সিদ্ধ, ক্রিয়াসিদ্ধ, ভক্তিসিদ্ধ ও  
 স্তম্ভপ সকল ও মহাকলপ্রদ  
 ন তত্ত্বজ্ঞান-যোগ-পরায়ণ, সদা  
 হেন আচার্য্য ব্রাহ্মকে গুরুত্ব-  
 করিয়া ভক্তি ও তত্ত্ব-সমৰ্থিত  
 মনেবাক্যে ও ধনেতে তাঁহার  
 করিবে। ফলে শিষ্য আচার্য্যকে  
 তই পূজা করিবে। আর যদি  
 তবে হস্তী, অশ্ব, রথ, বহু, ক্ষেত্র,  
 ধন, খাজ প্রভৃতি গুরুকে দান  
 করে পূজা করিবে। অর্থাৎ  
 সিদ্ধিলাভে বাসনা থাকে, তবে  
 ব না। এইরূপে দক্ষিণাদি  
 ! পরে সপরিচ্ছদ আপনাকে  
 দশে নিবেদন করিবে। এই  
 পরিভোগপূর্ব্বক গুরুকে পূজা  
 সকাশে প্রথমতঃ মন্ত্র, ত্রেম  
 িকা করিবে। ১০১—১১০ ।  
 প্রসন্ন হইয়া শুভ নক্স,  
 কল দোষবিবর্জিত সর্ব্ব-  
 পোষ্য সেই ব্রাহ্মকে

তৎকথনমহকারং সাতং ততিমুপোষিতম্ ॥ ১১১  
 সাপরিহা বিতুম্যর্থং পূর্ব্বকৃতকৃতেন বৈ ।  
 জলেন মন্ত্রভক্তেন পূণ্যপ্রবাবৃতেন চ ॥ ১১২  
 অলঙ্কৃত্য সুবেষকং গন্ধলগ্নব্রতবধৈঃ ।  
 পূণ্যাত্মং বাচসিহা চ ব্রাহ্মণানতিপূজ্য চ ॥ ১১৩  
 সমুদতীরে নদ্যাং গোষ্ঠে দেবালয়েহপি বা ।  
 শুচৌ দেশে গৃহে বাপি কালে সিদ্ধিকরে ত্রিবৌ  
 নক্ষত্রে শুভযোগে চ সৰ্ব্বদোষবিবর্জিতে ।  
 অনুগত ততো দক্ষ্যাজ জ্ঞানং মম বধাবিধি ॥ ১১৪  
 ক্ষেপোচ্চারয়েৎ সমাগেপকাস্তেহতিপ্রসন্নবীঃ ।  
 উচ্চাৰ্য্যোচ্চাৰ্য্যিহা তুম্বাব্যোমর্ম্মমুত্তমম্ ॥ ১১৬  
 শিবকান্ত শুভকাজ শোভনোহজ্ঞ প্রিঙ্গোহব্ধিতি ।  
 এবং দক্ষাদ্গুরুর্ম্মমাজ্জাকৈব ততঃ পরম্ ॥ ১৭  
 এবং লক্ষ্য শুরোর্ম্মমাজ্জাকৈব সমাহিতঃ ।  
 সক্ষম্য চ অপেরিত্যং পূর্ব্বচরণপূর্ব্বকম্ ॥ ১১৮  
 ধাবজ্জাবং অপেরিত্যমটোত্তরসহস্রকম্ ।  
 অনকৃষ্টং পরো ভূবা স বাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১১৯

এক বংসর নিরত পূজা-শুভ্রহার তৎপর, উপ-  
 বাস-পরায়ণ, মানাদিতে ততি, অহকারপূত্র  
 শিষ্যকে শুদ্ধ করিবার নিমিত্ত পূর্ব্বকৃতহিত কৃত  
 ও পূণ্যপ্রবাবৃত মন্ত্রতচ্চ জলে দান করাইয়া  
 এবং গন্ধ, বস্ত্র, মালা, ভূষণাদিতে অলঙ্কৃত  
 করিবেন। পরে পূণ্যাহ-বাচন ও ব্রাহ্মণ-পূজা  
 করাইয়া সমুদতীরে হটক, অথবা নদীতে,  
 গোষ্ঠেতে, দেবালয়ে, পবিত্র দেশে কিংবা গৃহে  
 হটক, এই নির্দিষ্টের মধ্যে এক স্থলে অনুগ্রহ-  
 পূর্ব্বক বধাবিধি আমার জ্ঞান উপদেশ দিবেন।  
 হে দেবি! প্রসন্নচেতাঃ গুরু, নির্জনে আনা-  
 দেব উভয়ের উভয়মন্ত্র বহু উপকৃতকরে উচ্চা-  
 রণ করিয়া এবং সেই শিষ্যকে উচ্চারণ করাইয়া  
 বলিবেন,—“মন্ত্রল হটক, শুভ হটক, শোভন  
 হটক এবং প্রিয় হটক।” গুরু এইরূপে মন্ত্র  
 ও আজ্ঞা অর্থাৎ অপবিষয়ে উপদেশ দান করি-  
 বেন। এইরূপে শিষ্য গুরুসকলকে মন্ত্র ও  
 আজ্ঞা শিলা পাইয়া অজ্ঞানভক্তি পরিভোগ করিয়া  
 সমাহিতচিত্তে মন্ত্রণ করিয়া পূণ্যপ্রবাবৃত  
 ব্রাহ্মকে একবারের মাত্র করিয়া শিষ্য হইয়া

অপেক্ষাকৃতকঃ ১৬ চতুর্গুণিতমাত্রাং ।  
 নত্যাঙ্গী সংবদী বঃ স পৌরঃসরগিকঃ স্মৃতঃ ॥ ১২০ ॥  
 বঃ পুরঃসরঃ কৃত্য নিত্যজ্ঞাপী ভবেৎ পুনঃ ।  
 ততঃ নান্তি সমো লোকে স সিদ্ধঃ সিদ্ধিসৌ ভবেৎ  
 মানঃ কৃত্য ততো লেশে বহা কচিব্যাসনমঃ ।  
 কৃত্য মাং হুহি সক্তিভা সক্তিভা সত্ত্বকঃ ততঃ ॥  
 উত্তমুখঃ প্রামুখো বা মৌনী চকঃগ্রহমানসঃ ।  
 বিশেষ্য পকত্বমনি মহনপ্রাকনানিভিঃ ॥ ১২১ ॥  
 বহুভাসাদিকং কৃত্য সকলৌততবিগতঃ ।  
 আকস্মিকবিগতঃ ধ্যানেন প্রাণপানৌ নিবদ্য চ ॥  
 বিদ্যাভ্যাসঃ স্বকঃ রূপমুখিঃ ছন্দোঃ খিটবতমঃ ।  
 বীজ্য শক্তিঃ তথা বাচ্যঃ যুতঃ পকাক্রমো ভবেৎ  
 উত্তমঃ মানসঃ কাপামুপাংস্ত মধ্যমঃ বিদুঃ  
 অময় বাচিকঃ প্রাণপানমুখিঃ ॥ ১২২ ॥  
 উত্তমঃ কৃত্তসৈবতঃ মধ্যমঃ বিদুঃসৈবতমঃ  
 অময়ঃ কৃত্তসৈবতমিত্যাচরতমপূর্ণশঃ ॥ ১২৩ ॥

যত্বেচনীচস্বয়িত্তে: শব্দৈ: স্পষ্টপদাঃ  
 মন্তমুচ্চারণেবাচ্য বাচিকোহয়ঃ ভগ্নঃ  
 জিহ্বামাত্রপরিপাকাদৌতকঃ সিত্তিভি  
 অপরেরকৃত: কিকিছুতঃ বেপারক  
 বিদ্যা যদকরশেষা বর্ণাধর্মঃ পুনঃ পুনঃ  
 শব্দাঃ চিত্তনঃ ভূয়ঃ কথাত্তে মানসঃ  
 বাচিকস্ত্রক এব সাত্তপত্যঃ শতমুখ্যঃ  
 সাহস্রঃ মানসঃ প্রোক্তঃ সগতঃ শত  
 প্রাণসমসমুদ্রকঃ সগতঃ ভগ্ন উত্তর  
 আলাহ্মেবোপাভিঃ প্রাণপানমঃ প্রশম  
 চারিত্রিঃ সমাধিঃ প্রাণপানমঃ সাহস্র  
 মন্তমুখ্যবিদ্যামনশ্যঃ শক্তিভেদঃ  
 পকত্বঃ বিদ্যাক্রমঃ বা প্রাণপানমঃ  
 অগতঃ বা সগতঃ বা সাত্তপত্যঃ  
 সগতঃ সগি সাহস্রঃ সগানে ভগ্ন উত্তর

করিলে পরমপতি অনাদ্যসে লোক করে যে মন  
 ব্যক্তিত্বজন ও সংবদ অবলম্বন করিয়া, যত  
 লক্ষ্য, তত লক্ষ্যে চারিত্র্য রূপ করে, ততক  
 পৌরঃসরগিক বলা হয় ॥ ১১১—১২০ ॥ যে  
 ব্যক্তি পুরঃসর করত নিত্য ভগ্ন-পদার্থে হয়,  
 তাহার সবতুল আর এ জনতে কেহ নাই এবং  
 সে নিজে সিদ্ধ হইয়া অপেক্ষে সিদ্ধিমান করে,  
 নিত্য হলে করিয়া নির্মূলদেশে তলে আসনে  
 উপবেশন করত তেজকে, আমাকে, অনন্ত  
 ভরকে চিত্ত করিলে, পরে একাগ্রচিত্তে  
 উত্তমুখ বা পূর্ণমুখ হইয়া মহনপ্রাকনানিতে  
 পকত্ব তত করিলে। অসক্তাস মন্ত-জ্ঞাসাদি  
 ও বেবততে বহুভাস করিয়া, অময়ভেদে  
 উত্তমঃ স্তি হান করত প্রাণাদি-বায়ু রোধ  
 করিলে। তাহার পর বিদ্যাভ্যাস, স্বকীয় রূপ,  
 কবি, কল্য, অধিবেদ্য, বীজ, শক্তি, আর বাচ্য  
 প্রকৃতির জ্ঞান করত পকাক্রমের রূপ  
 করিলে। অকস্মিকবিগতেরা মনসমুখকে  
 উত্তমঃ উত্তমঃ সগতঃ সগতঃ আর বাচিক  
 উত্তমঃ সগতঃ সগতঃ সগতঃ সগতঃ

অপেক্ষাকৃতকঃ সগতঃ ভগ্ন মন্তমুখ্য  
 উত্তমঃ অনাদ্যসে লোক করে যে মন  
 স্তিবিধি শব্দকৃত্যকো ভগ্ন এবং  
 বলিয়া থাকেন। মন্তঃ ভগ্ন  
 কৃত্যচিত্তে ভগ্ন, অপর কৃত্ত  
 বা ন হইক, ততক উপাং  
 মনে মনে একক হইতে ও ব  
 হইতে ওপদের, আর শব্দ-ম  
 মানসিক ভগ্ন করেন ১১১—  
 ভগ্ন একগুণ, উপাং শতগুণ  
 ভগ্ন সাত্তপত্য ও সগত ভগ্ন  
 বলিয়া কথিত হয় পণ্ডিত  
 প্রাণসমমুদ্র ভগ্নকে সগত  
 থাকেন অব অগতঃ প্রাণ  
 জানিবে মধ্যমঃ বানন স  
 রোগাদি-সহকরে চহবিংশ-ব  
 করিলে, ইহাতে অসমর্থ হইল  
 ভগ্ন করিলে পাঁচবার, তিনবার  
 আরও প্রাণায়াম করিলে। উত্ত  
 অসত্বই হউক, অথবা সগতই হ  
 সিদ্ধিই নিম্ন নাই, কিন্তু  
 সগতঃ সগতঃ সগতঃ সগতঃ

ধ্বংসকঃ কৰ্ত্তব্যঃ শক্তিতো জপঃ ॥ ১৩৫  
পন্থাযানমেকমেকমদাহতম্ ।  
বিদ্যাং পুল্লাবৈদশাধিকম্ ॥ ১৩৬  
জ্ঞানিভিঃ প্রবালৈস্ত সত্ৰকম্ ।  
নাহস্য মোক্তিকৈর্লক্ষ্মচ্যুতে ॥ ১৩৭  
লক্ষ্মী সৌবৰ্ণৈঃ কোটিক্রুচ্যতে ।  
রুদ্রাক্ষৈরনন্তস্ত্রুণিতং ভবেৎ ॥ ১৩৮  
কৃত মালা ধনদা জপকম্মণি ।  
ব্যাঘ্রেরকৈঃ পট্টপ্রদা ভবেৎ ॥ ১৩৯  
ব্যাঘ্রৈঃ কৃত মুক্ত্যঃ প্রযুক্তি  
লক্ষ্মিভিঃ চ্যুতপ্রদা ॥ ১৪০  
জপ বিদ্যাং তর্জনা শকনাশিনী ।  
পশ্চিম কবেতোষ অনামিক ।  
কোণে জপনামপি শোভনা ॥ ১৪১  
জপপাশেভুজিভিঃ সত্ৰ

অমৃষ্টেন বিনা জাপাং কৃতং তদফলং বতঃ ॥ ১৪২  
গৃহে জপং সমং বিদ্যাস্নোষ্ঠে শতগুণং বিজ্ঞঃ ।  
পুণ্ডারিকো তথারামে সহস্রগুণমুচ্যতে ॥ ১৪৩  
অমৃতং পার্শ্বতে পুণ্ডো নদ্যাং লক্ষমুদাহতম্ ।  
কোটিং দেবালয়ে প্রাহরনস্তং যম সন্নিবো ॥ ১৪৪  
স্বধাত্মায়ে ঔরোরিন্দোদীপিত চ জলস্ত চ ।  
বিপ্রাণাং গবাক্ষব সন্নিবো শততে তপঃ ॥ ১৪৫  
তৎপূর্বাভিমুখং বহুং দক্ষিণকাভিচায়কম্ ।  
পশ্চিমং ধনদং বিদ্যাদৌত্তরং শান্তিদং ভবেৎ ॥  
স্বধাঘ্রি-বিপ্রদেবানাং গুরুণামপি সন্নিবো ।  
অন্তেষাং প্রশস্তানাং মন্ত্ৰং ন বিমুখো জপেৎ ॥  
উকীষী কণ্ঠকী নদ্রো মুক্তকেশো গলাবৃত্তঃ ।  
অপবিত্রকরোঃ ভক্তো বিলপন জপেৎ কচিং ॥ ১৪৬  
ক্লেদং মদং কৃতং ত্রীণি নিষ্ঠাবনিকৃত্তপে ।  
দক্ষিণক-নাচানাং বর্জয়েজপকম্মণি ॥ ১৪৭

১ নং স্তম্ভে অধিক এই  
জপের মধ্যে শতাব্দীর এক  
করা অমৃষ্টনিব রসযুক্ত এক  
পদার্থ হইবে যাহা স্তম্ভের  
প্রতিষ্ঠা হইতে উপর  
বিশেষ দৃষ্টান্ত, শতাব্দীতে শত  
স্বপ্নে, প্রত্যেক দশহাজারগুণ  
লক্ষগুণ ফল উপদিষ্ট হয় ।  
দশ লক্ষ ও, সুবর্ণ নিখুঁত  
স্তম্ভ, কুশলি ও রুদ্রাক্ষ জপ  
প্রদলাভ কথিত হয় ত্রি-  
নিখুঁত মালায় জপ করিলে ধন-  
ধাকৈ সাতাইশটা রুদ্রাক্ষ  
জপকর্যো পট্টপ্রদা হয় ।  
অন্ধে নিখুঁত মালা মুক্তি-  
দীতে নিখুঁত মালা অভি-  
করিয়া থাকে । ১৩১—১৪০ ।  
১ জপ করিলে মোক্ষলাভ,  
ঐশ্বর্য, মধ্যমাতে ধনলাভ ও  
শ করিতে শাস্তিলাভ হয় এবং  
জপ করিলে দুঃখনাশ হইয়া  
অমৃষ্ট সহিত অমৃষ্ট অমৃষ্ট

১৪১ জপ করিলে যেহেতু অমৃষ্ট-অমৃষ্ট  
ভিন্ন অমৃষ্ট অমৃষ্টতে জপ করিলে জপ অফল  
হয় গৃহে জপ করিলে সমান ফল, গোষ্ঠে  
করিলে শতগুণ, পুণ্ডরীকে ও উপর  
দশগুণ, পবিত্রপার্শ্বতে করিলে অমৃতগুণ ও  
নদীতে করিলে লক্ষগুণ ফলাভ হয় এবং  
দেবালয়ে জপের ফল কোটিগুণ ও আশ্রয়  
সন্নিধানে জপের অনন্তগুণ ফল জন্মিলে ।  
স্বধা, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, দীপ, জল, বিপ্র, গো  
ইত্যাদিগের সমীপে জপতপ প্রশস্ত । ঐ জপ  
পূর্বাভিমুখ হইয়া করিলে, বশীকরণ বরুণ  
হয় । দক্ষিণমুখ হইয়া করিলে, বীর অভি-  
চারতুলা হইয়া থাকে । পশ্চিমমুখ হইয়া  
করিলে, ধনলাভ ও উত্তরমুখ হইয়া করিলে,  
ঐ জপ শান্তিপ্রদ হয় । স্বধা, অগ্নি, বিপ্র,  
দেবতা, গুরু ও অস্ত্রাস্ত্র প্রশস্ত লোকের নিকটে  
বিমুখ হইয়া মন্ত্রজপ করিব না । উকীষ বা  
কবচ পরিধান করিয়া অথবা নদ্র কিংবা  
মুক্তকেশ কিংবা ঘোড়কর্ক, পতঙ্গ ও  
বিলপন ক্রান্তে করিতে কবচিৎ জপ  
করিতে না । জপ করিবার সময় জোহা,  
বস, হাটি, নিষ্ঠাবন (অর্থাৎ ঘন জোহা)

আচার্যঃ সন্তবে তেহাং স্বরেবা মাং তস্মা সহ ।  
 জ্যোতীষি চ প্রপ্তেবা কৃত্বাণা প্রাণসংযমম্ ॥  
 অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছনু বিত এব বা ।  
 কথ্যাব্যবশিবে হানে ন ভূপেং তিমিরাভরে ।  
 প্রসাধি ন ভূপেং পদো কুটাসন এব বা ॥ ১২২ ॥  
 বাস-শয্যাভিরূঢ়ো বা চিত্ত-ব্যাকুলিতোহথবা ।  
 নভূপেং সৰ্ব্ববৈতজনশক্তঃ শক্তিতো ভূপেং ॥  
 কিম্বত বহনোক্তেন সমায়েসন ঘটঃ শৃণু ।  
 সনাতনো অগ্নি শুভং ধ্যানং তদং সমধুতে ॥  
 আচারঃ পরমঃ গম্ আচারঃ পরমং ধনম্ ।  
 আচারঃ পরমা বিদ্যা আচারঃ পরমা পতিঃ ॥ ১২৩ ॥  
 আচারব্রহ্মিনঃ পুরুষো লোকো ভবতি নিধিতঃ ।  
 পরম চ ব্রহ্ম ন ত্রাং তদ্বাদাচারবান্ ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥  
 ব্রহ্ম বহিহিতং কথং বেদে নায়ে চ বহির্ভুকঃ

তত্ত ভেন সমাচারঃ সনাতনো ন ভূপে  
 সতিব্রাচরিত্যক্ত সনাতনঃ স উভয়ে  
 সনাতনস্ত তত্ত্বাব্যবশিকং মূলকম্  
 আশ্রিকশ্চৈং প্রমাণাদ্যোঃ সনাতনানি  
 ন দৃষ্যতি নরো নিত্যং তদ্বাদবিকল্প  
 বধেহান্তি সুখং তংযং যুক্ততৈত্ব মৌ  
 তথা পরম চাত্মীভিমিত্তিকাক্ষয়  
 ব্রহ্মমত্বব্যক্তিগামি গোপনীয়মিহ প্রি  
 ন বাচ্যং বস কতাপি নস্তিকত্বং  
 সনাতনব্রহ্মিনস্ত পতিতম্ হুত্ব চ  
 পলাকশ্চৈং পরম নস্তি পরিত্রাণ  
 গচ্ছতস্তিষ্ঠতে বাপি সেক্ষম বদক  
 অলভেবা ভুতবাপি মথোক্তং নচ  
 যনচাপবতঃ পুংসামপি শক্যত্বম  
 অনাসিত্বৈবপি অগ্নি মাং তস্মা সহ

করা), হাইতেলা আর অগ্নি-লোকের মন  
 প্রকৃতি পরিভাষ্য করিলে, যদি সেই সকল  
 কথ্য কৈবাং হয়, তবে তেহাকে অম্বকে  
 মূল্য করিলে, কিংবা শয্যাগি কোণ্ডি-  
 পলাককে লোককে, অথবা প্রাণচায় করিলে  
 ১২১—১২০ । আসনশূন্য ও শয়ান হইয়া কিংবা  
 গমন করিতে করিতে অথবা উবিৎ হইয়া ভপ  
 করিলে না । আর পুত্র কিংবা অম্বলজনক ও  
 তিমিরবহনে ভপ করিলে না । পা ছড়াইয়া,  
 কুটাসন বা চিত্ত-ব্যাকুলিত হইয়া, অথবা বনে  
 কিংবা শয্যা ব্যাকিনা ভপ করিতে ব্রহ্ম হইবে  
 না । বাহ্যঃ শক্তিবাদ লোক, তদ্বাদের প্রতি  
 এই সকল নিয়ম, অসক্ত হইলে ব্রহ্মের শক্তি  
 তদ্বাদ করিলে । এ বিষয়ে আর অধিক বিস্তার  
 করিয়া কি হইবে, মোট সংক্ষেপে বলিতেছি  
 অগ্নি কথ্য । সনাতন-সম্পন্ন হইয়া ব্যাসজ্ঞানি  
 করিলে সকল-মতে সমর্থ হইবে । আচারই  
 শাসন বস, আচারই পরম ধন, আচারই পরম  
 বিদ্যা, আচারই পরম পতি । আচার-ব্রহ্মিন  
 পুরুষো লোকো ভবতি হইয়া, পরমকে  
 ব্রহ্ম বহিহিতং কথং বেদে নায়ে চ বহির্ভুকঃ

বাহ্যঃ বসঃ আচার বিতিঃ আচারঃ  
 আচার-অগ্নি-সনাতনঃ, এইরূপ  
 চার বলিয়া ধরিলে, তদ্বাদকে না  
 অগ্নি-সনাতন করিয়াছেন বলিয়া এই ব্রহ্ম  
 বলিয়া কথিত হয়, এই সনাতনের  
 মূল-কারণ আশ্রিকশ্চৈং যদি প্রায়  
 সনাতন হইতেও ভসিত হয়, তদ্বাদ  
 যেন্তাতন হয় ন হইতঃ অগ্নি  
 অথবা আচার করিলে ইহার  
 পূর্ণাপ্রাপ্তে সুখ-ত্যাগ আছে, তেন  
 আছে এতদংশ বুদ্ধিকে মতি  
 বসে । ১২১—১২০ । তে প্রিয় ।  
 তেহাকে ব্রহ্ম বলিতেছি, বাহ্যঃ ত  
 বিশেষতঃ নাস্তিক পণ্ডিত নিকট  
 কলিযুগে সনাতনশূন্য, পতিত ও  
 পলাক-মতঃ ব্যতিরিক্ত আর কিছু  
 কার্য নাই । যখন করিতে করি  
 অথবা অবস্থান করিয়াই হউক, কি  
 ক্রমে কর করিতে করিতেই হউ  
 অকতি অবস্থায় কিংবা তচি পর  
 কোন সময়ই এই ব্রহ্ম নিবন্ধ নহ  
 করে ব্রহ্ম বা অবিভবদ্বারা লো

## বারবীরলংহিতা ।

প মূখ্য মূক্ত পতিত চ ।  
 নীচত মস্তোহরং ন চ নিষ্কলঃ ॥ ১৬৫ ॥  
 গুণতাপি মরি ভক্তিযতঃ পরম্ ।  
 ন সন্দেহো নাপরত তু কত্ৰচিৎ ॥ ১৬৬ ॥  
 |সক্ৰ-বার-বোগাদয়ঃ প্রিয়ে ।  
 অবেক্যাঃ স্থানৈষ হৃপ্তঃ সলোমিতঃ ॥  
 |কতাপি রিপুর্নেষু মহামতুঃ ।  
 ষাপি সিক্ৰে বা সাধো বাপি তবিষ্যতি  
 |কলানিষ্টঃ সুসিক্ৰ ইতি কথ্যতে ।  
 পি বা দত্তঃ সিক্ৰঃ সাধাস্ত কেবল ॥  
 সাধিতো ব সিধ্যতোব ন সংশয়ঃ ।  
 যুক্তস্ত মরি মস্তে তথা শুভো ॥ ১৭০ ॥  
 রাংস্তাক্ৰা সাপায়নধিকারতঃ ।  
 পরমাং বিদ্যাং সদাং পকাকরীং বুধঃ  
 সিক্ৰে ময় এব ন সিধ্যতি ।

পদবি হইলেও ঐ মম নিষ্কল হয়  
 জাতি, ধর্ম, মত, পতিত, মধ্যমাশু  
 হরও ঐ মম নিষ্কল নহে । মদন্ত-  
 |অবস্থায় ঐ মম সিক্ৰ হয়, ভাঃ  
 তত্ত্বিন্ন অপর কাহারও নহে ।  
 ! এই মমপ্রদানে লগ্ন, তিথি,  
 যোগ প্রভৃতির অত্যন্ত অনুসন্ধান  
 না । কেন না, এই মম হৃপ্ত নহে,  
 এই মহামম কাহারও অরিমম  
 সাধা বা সুসিক্ৰ সকলের পক্ষেই  
 ক, সাধা, সুসিক্ৰ এবং অরি এই  
 র বিব ত্ত্রশাস্ত্রে কথিত আছে । )  
 সিক্ৰশুভ-উপনিষ্ট হইলে সুসিক্ৰ,  
 উপনিষ্ট হইলে সিক্ৰ, আর কেবল  
 হইলে সাধা বলিয়া কথিত হয় ।  
 ঐ প্রতি মস্তের ও শুভ্র প্রতি  
 , তাহাঙ্গির ঐ মম সাধিত হউক  
 সিক্ৰ হয়, ইহাতে কোনও সন্দেহ  
 -১৭০। হুতরাং পতিভক্ত  
 যে ব্যক্তির সমস্ত মজার পরিত্যাগ  
 করা পকাকরী বিদ্যাকে আশ্রয়  
 করিয়া সিক্ৰ হইলে এই মম-সিক্ৰ

সিদ্ধে শুশ্নিন্ মহামমস্তে তে চ  
 বধা দেবেবলকোহস্মি কলম্বাধি  
 মরি লকে তু তে লজা কলম্বাধি  
 বে দোষাঃ সর্বমজাধাং ন তে  
 অস্ত মস্ত্র জাত্যাধীশমপেক্ষা  
 তথাপি নৈষ মুদ্রেষু কলেন্দু  
 সহসা বিনিযুক্তো বশ্যবেষ মহামমস্তে  
 উপমহামমস্তে ।  
 এবং সাধা মহামমস্তে মহামমস্তে  
 হিতায় অগতামুক্তঃ পকাকরী  
 ন ইন্দ্র কৌর্ভয়েতক্যা শূন্যরা  
 সর্কপাপবিনির্মুক্তঃ প্রয়াতি পরমাং  
 ইতি ঐশৈবে মহাপুরাণে ব্যাখ্যাত  
 মূক্তরত্নে পকাকরী  
 নাম ব্যাখ্যোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭১ ॥

হয় না, কিন্তু এই মম সিক্ৰ হইলে  
 হইয়া থাকে । যে মহামমস্তে  
 দেবতা লজ হইলে আমি লজ হই না, কিন্তু  
 আমাকে লাভ করিলে সকল মমস্তে লাভ  
 করা হয় ; সেইরূপ ঐ মস্তে লাভ  
 মস্তের লাভ হয়, কিন্তু অস্তে লাভ  
 মস্তের লাভ হয় না ।  
 দোষ আছে ; তাহা এই  
 জাতিবিশেষ অপেক্ষা করিয়া  
 তাহা হইলেও হুত ফল  
 প্রয়োগ করিবে না ।  
 ফলপ্রদ । এই প্রকার  
 নিকট অগস্ত্যের হিতবিশিষ্ট  
 বলিয়াছেন । যে এই  
 ভক্তিসংকরে সমাহিত  
 সে জন নিবিল-পাপ হইবে  
 পতি লাভ করিয়া থাকে ।







## শিবপুরাণম্।

তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ।  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০২  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ।  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৩  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৪  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৫  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৬  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৭  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৮  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১০৯  
 তস্যৈব পিতৃঃ পিতৃঃ ন বসন্তাভূতিম্বরঃ ১১০

ইতি শিব পুরাণম্ । যে ব্যক্তি শুক্ল  
 শিব পুরাণম্ পঠ্যে কখনও বলিবে না, যদি  
 কখনও মরণ হইবে, তাহা হইলে রোগ-  
 শাস্তি কখনও হয় । যদি শিবা কল্যাণপ্রার্থী  
 হইয়া থাকে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,  
 মরণ হইবে, তাহা হইলে কখনও মনে,

নপুনর্মারিতঃ সংবিত্তিরিতঃ ১১১  
 তেষাং তদ্ব্যবহারঃ মুক্তির্বে নামমাত্রিক  
 যৈঃ পুনর্বিজিতং তেষাং তে মুক্তা যোচয়  
 তস্যহীনে কুতো বোধঃ কুতো স্বাধিপত্য  
 পরিগ্রহাধিনিযুক্তঃ পতরিভাতিপাত্যে ।  
 পত্ততিঃ প্রেরিতঃপি পত্ততঃ নভিত্ত  
 তন্মাং তন্ত্বিন্দেবেহ মুক্তা মোচক ইষ্ট  
 সর্কলক্ষণসংযুক্তঃ সর্কলক্ষণবিদ্যায়  
 সর্কলক্ষণবিধিভেদোপিত্ত তন্ত্বীনস্ত নিষ্  
 বস্তাভূতবর্ণায়াঃ বুদ্ধিত্ত প্রবর্তত  
 তন্ত্বাবলোকনামোপিত্ত পত্তনন্দেহভিত্ত  
 তন্মাংদ্যৈত্ব সম্পর্কঃ প্রবেশনন্দ  
 তন্ত্বত্মেব প্রবর্তাপত্তং যদ্বিন্দে  
 সচ্ছিত্তৈবৈবিত্তচর-চরিত্তচিত্তে ক্ত  
 বাবিত্ত্যভ্যন্তে তৎবাং সেননৈত্ব মুক্তিত্ত

হন, কিন্তু শুক্ল বসন্তাভূতিম্বরঃ হইয়া  
 নামোচ্চারণ-মাত্রা মুক্তিপ্রদ হন না  
 শিলা কখন কি কহারও তরক হইয়া  
 আনন্দহিত শুক্ল-উপনিষৎ সেই বা  
 শিলাপত্তেরও কেবল নামমাত্র মুক্তি দা  
 দাহারা তন্ত্বদ্য হইয়াছেন, তাহার বি  
 এবং পরেরও মুক্তিপ্রদ হন ও  
 তন্ত্বজ্ঞানমুক্ত মনোর বোধ কোথা  
 কোথাই বা আনন্দজ্ঞান তাহার আন  
 তাহারও পত্ত বলিয়া কথিত হয় ।  
 পত্ত কর্তৃক উপনিষৎ হইলে পত্ত  
 থাকে ৭ বরং আরও উপচিত হয়,  
 তন্ত্বজ্ঞাই ইহজগতে মুক্ত ও মোদ  
 থাকেন । সর্কলক্ষণ-সংযুক্ত, সর্কল  
 সকল উপচারবিধি প্রচলিত বিদ  
 তন্ত্বজ্ঞান না থাকিলে সকলই নিষ্  
 বাহার সেই শিবজ্ঞে অন্তর প  
 প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহারই অন্য  
 পরম আনন্দ জন্মে । সুতরাং ব্যা  
 আনন্দ ও বোধ উৎপন্ন হয়, মনোদ  
 কোই তন্ত্ববেদন করিবে । শিলা  
 তন্ত্বজ্ঞানমাত্রা নাম-শিলা

## বারবীরসংহিতা ।

নি স্থিরা ভক্তিৰূপি স্তাং তং সমাপ্রয়েৎ  
 ভ্যাজ্ঞজ্ঞাতু নোপেক্ষত কথংকন ॥ ৪৭  
 বোবো বা নাজমপ্যপলভাতে ।  
 শিষ্যোপদোহস্তং গুরুমুপাশ্রয়েৎ ॥ ৪৮  
 পশ্নোহপি নাবমন্তেত পৌৰ্ব্বিকম্ ।  
 ক্রুবা পুত্ৰান বোধকান প্রেরকানপি ॥  
 ধ্যা গ্রাক্ষণং বেদপারগম্ ।  
 ২ প্রাক্ষণং হুতগং প্রিয়দর্শনম্ ॥ ৫০  
 তারং করুণাক্রান্তমানসম্ ।  
 প্রাক্ষণং মনসা কথুবা গিরা ॥ ৫১  
 ক্রুবাঃ প্রসঙ্গোহসৌ ভবেদুখা ।  
 ধ্যে শিষ্যস্ত সদাঃ পাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥  
 রয়ান ক্ষেত্রপি চ গ্রহপি চ :  
 বাসান্দি পানশয্যাসন নি চ ॥ ৫৩  
 বদন্ত্যন্তু ক্রা বিস্তামুসারতঃ ।  
 বক্রস্নাত যদাক্ষেং পরমাং গতিম্ ॥

দ্র ভাব যতদিন জানিতে না পারে.  
 হার সেবা করিবে। বেশ জানা  
 যদি সেই গুরুর প্রতি স্থিরা ভক্তি  
 কই আশ্রয় করিবে, ত্যাগ বা কদাচ  
 হবে না। যে গুরুসকাশে এক  
 জমাত্রও আনন্দবোধ লাভ না হয়,  
 কট পরিভ্যাগ করত অস্ত্র গুরুকে  
 ধ। কিন্তু অস্ত্র গুরুর নিকট গমন  
 ষ গুরুকে অবহতা করিবে না এবং  
 রূপ্ত বোধক ও প্রেরক ইহা-  
 জায় প্রাপ্ত হইবে না, প্রথমতঃ  
 ষিভ্যপ্রস্নাতা, করুণার্জি-জন্ম বেদ-  
 । গুরুসমীপে উপস্থিত হইয়া  
 য তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবে।  
 যাতে তিনি প্রসন্ন হন, একরূপ  
 পায়গ হইবে। গুরু প্রসন্ন  
 । সকল পাপ ক্ষয় পাইয়া থাকে,  
 পশ্চাদ্ অহুসারে ভক্তিপূর্ব্বক গৃহ,  
 হ্র, ভূষণ, বসন, শয্যা, আসন,  
 তি সকলই নিবেদন করিবে।  
 যখনভিলাষত বাসনা থাকে তখন

স এষ জনকো মাতা ভ্রাতা ভগিনী  
 সখা মিত্রক বৎসমাং সৰ্ব্বাঃ কথং  
 নিবেদ্য পশ্চাৎ স্বাস্থ্যানং স্বাস্থ্যং  
 সমর্প্য সোদকং তন্মৈ নিত্যং জলপানং  
 বদা শিবায় স্বাস্থ্যানং কৃত্বানু দেশিকম্  
 তদা শৈবো ভবেদকনৌ ন ভবেদকনৌ  
 দেশিকাকৃত্যিমাংসায় পশোঃ পশুপদম্  
 ছিত্তা পরং পদং দেবো নরকেনমিতি  
 গুরুস্ত স্বাপ্রিতং শিবায় বৎসক  
 ত্রাক্ষণং কত্রিয়ং বৈশ্যং বিবরক  
 প্রাণ-দ্রব্য-প্রদানাদ্যায়দেবেশং সমর্পয়েৎ  
 উত্তমাংগাধমং কৃত্বা নীচানুজমকামি  
 আকৃষ্টান্তাভিতা বাপি বে বিবরক  
 তে যোগ্যাঃ সংবতাঃ শুভাঃ শিবায়

বিশ্বশ্য্য করিবে না। সেই গুরুই জনক-  
 জননী, তিনিই ভ্রাতা, ভগিনী, বৎস, মিত্র  
 ধন, তিনিই মুখ, তিনিই সখা সখা, তিনিই  
 মিত্র, অতএব সকলই তাঁহাকে নিবেদন করিবে।  
 এই সকল নিবেদনের পর সুপ্রসন্ন হইয়া  
 আপনাকে পঞ্চত সজল করিয়া বহুবার কদম্ব  
 নিরত তাঁহার অধীন হইয়া পড়িবে। তখন সেই  
 আচাধ্যক্ষসী শিব-উদ্দেশে আপনাকে নিবেদন  
 করিতে পারিবে, তখন সেই গুরুই পদাশ্রয়  
 এবং তাহার পর আর পূজাভিষেক হইবে না।  
 ইহাই ক্রটি যে, দেব শিব পদাশ্রয় করিয়া  
 করিয়া সকলপত্তর পাশ ছেদন করিয়া  
 দিনকে পরমপদে আশ্রয় করিয়া পদাশ্রয়  
 গুরুও স্বাপ্রিত শিবকে কদম্ব পদাশ্রয়  
 বৎসর, কত্রিয় হইলে, ভূষণ, বসন, শয্যা  
 হইলে তিন বৎসর কাল, প্রাণ, দ্রব্য, পদাশ্রয়  
 প্রভৃতি আত্মা এক উত্তম  
 অবশ্যে উত্তম করিয়া  
 আবেশ ইত্যাদি  
 ৫০—৫১ । যে শিষ্য  
 হইয়াও বিবর হয় না

निरनुवापद ।

[illegible][illegible]

১। তু কথ্য অপিত্রাণোঃ শিবায়ৈ নমঃ  
 সা ভক্ত্যৈ প্রসাদবান পদবাসিনে  
 দত্তা চোঃ প্রসিদ্ধানাম্ একমবদ্যে  
 ক্রম্যন্তো তু পবিত্রায়ৈ নমঃ হে  
 যম মুনিবরঃ প্রাপ্য পতিম্ পুত্রম্  
 কস্তত্র প্রাভবঃ পুত্রঃ তস্য পুত্রম্  
 যম নাশ্রয়ং দেবঃ তস্যবদ্যম্  
 পত্নীম্ সন্তানীম্ দেবঃ প্রসাদিনাম্  
 অশ্রয়ং দেবঃ দেবঃ দেবঃ  
 শিবায়ৈ নমঃ শিবায়ৈ নমঃ  
 বসন্তায়ৈ নমঃ বসন্তায়ৈ নমঃ  
 সাত্ত্বিকায়ৈ নমঃ সাত্ত্বিকায়ৈ নমঃ  
 সত্যায়ৈ নমঃ সত্যায়ৈ নমঃ

[illegible]

# বায়বীয়লংহিত।

যাকো তত্ত্ব নাস্তি পরা ক্রিয়া ॥ ৭৬ ॥  
 স্বাধা ক্রিয়তে যোগবায়না।  
 তত্ত্বোক্তে একবৈক্যকপোচরঃ ॥ ৭৭ ॥  
 সংসারঃ প্রভুতমুপপৃক্ষকঃ।  
 মনসেন তত্ত্ব শব্দো ন বিস্তব- ॥ ৭৮ ॥  
 যঃ মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া-  
 ননৈব শিবমবদীক্ষ্য বিবর্ণিতম  
 তদেবোক্তব্যমিতি ॥ ১০ ॥

কর্মনিবশোচমায।

তদ্ব্যবহারঃ  
 তদ্ব্যবহারঃ বায়বায়সংহিতায়া  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া

যদ্যপি নৈব চিরাচ্ছ, তথাপি  
 তদ্ব্যবহারঃ নাই জানিবে  
 যদ্যপি মনে মনে অচলিত  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া  
 মনোবৃত্তেন বায়বায়সংহিতায়া

। অথবা সমাপ ॥ ১০ ॥

তুর্দশ অধ্যায়।

দিয়েন—পবিত্র দিনে নিখিল-  
 তান দেখিয়া সেইখানে গুরু  
 শাক সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত  
 বিভূমি পবীক্য করিয়া সেই  
 ঋণ বর্ষ রসাদিতে বিশ্বকর্মা-  
 দিগ পূজিত

অষ্টাদিক্ধবা দিগু তদৈশাচ্চাং পূর্ব  
 প্রধানকুণ্ড বর্ষীত যথা পশ্চিম  
 প্রধানমেকমেবাথ কুত্। শোভাং প্রকাশ্যে  
 বিধান-সজ-মালাভিবিধাভিন্নেকশা  
 বেদিমধ্যে ততঃ কুর্ঘ্যাম গুণং শুভলক্ষণম্ ॥ ১  
 প্রহরমাদিভিশ্চ বৈরাগ্যবাহনোচিতম্।  
 সিদ্ধব-শালি নাবারচণৈরেবাথ নির্জন ॥ ২  
 একহস্তঃ দ্বিহস্তঃ বা সিংহ বা রক্তমেঘ বা।  
 একহস্তঃ পদস্ত কণিকাস্থলা মতা ॥ ৩  
 কেশব্রহ্মণি তদর্কানি শেষকাষ্টদলান্বকম্।  
 দ্বিহস্তঃ তু পদস্ত বিগুণং কণিকাদিকম্ ॥ ৮  
 বস শেভোপশেভোচ্যামৈশাচ্চাং ততঃ কথয়েৎ।  
 হস্তান্তা তদর্ক বা পুনর্ব্যাক্ত বসুপদ ॥ ৯  
 বাহিনী-হস্ত-লক্ষ্মী-বিল-পূশ-কুশ্যাক্তে।

একিংশ-তাত বমধ্যে বেদি নির্মাণ করিয়া আট  
 দিকে অথবা চাবিদিকে কুণ্ডলক্ষণ নির্মাণ  
 করিবে। তাহার ঈশান কোণ হইতেই প্রথম  
 কণিকা দিগে পশ্চিমভাগ হইতে যেখানে কুণ্ড  
 লক্ষণ নির্মাণ করিবে। অথবা একটী আর যেখানে  
 হস্ত নির্মাণ করিয়া বিবিধ বিধান-সজ-মালা  
 দিতে শোভা রচনা করিবে। তাহার পর বেদির  
 মধ্যস্থলে বাম-পশ্চিমদিকেরেই হস্তের আবাহনে  
 যোগ্য পদলক্ষণসম্পন্ন পদ্যাকার কুণ্ডল রচনা  
 করিবে। তবে যাহারা নির্জন, তাহার। সিদ্ধব, শালি  
 পদ্য ও নাবারদিগেরেই পদ্যাকার কুণ্ডল রচনা  
 করিবে। উক্ত কুণ্ডল একহস্ত-পরিমিত হইবে  
 অথবা ত্রিহস্ত-পরিমিত হইবে, কিন্তু কেশব্রহ্মণি  
 অথবা বক্ত বর্ষ হইবে, এক হস্ত-পরিমিত  
 পদ্যাকার কণিকা (অর্থাৎ কণিকা) হইবে  
 কুণ্ডলপরিমিত হইবে, কেশব্রহ্মণি অথবা  
 হইবে আর শেষভাগ অর্থাৎ কণিকা  
 থাকিবে। দুই হস্ত-পরিমিত কণিকা  
 কাদি পূর্বসংস্কার। বিধান-  
 পর শোভা উপশোভা  
 কুণ্ডলের ঈশানকে হস্ত  
 হস্ত অথবা অর্জহস্ত পদ্যাকার

তত্র নক্ষত্রসংযুক্তং শিবকৃতং প্রসাদয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 সৌম্যং ব্রাহ্মণং বাসি তাম্রজং সূর্য্যজং বা ।  
 পদ্মপুষ্পকজকীর্ণং কুশদুর্বারীকৃত্যচিতিম্ ॥ ১১ ॥  
 শিবকৃত্যচিতিম্ কঠং নববস্ত্রপূর্ণায়তম্ ।  
 তথ্যাবুর্নবকুর্ভং সূর্য্যজং সপিধানকম্ ॥ ১২ ॥  
 তথ্যাবুর্নবকুর্ভং শম্ভং চক্রকম্বেষ বা ।  
 কিনা সূত্রাদিকং সর্কং পদ্মপত্রমখাপি বা ॥ ১৩ ॥  
 তত্রাসন্নবিশুদ্ধং কয়লেকৃতং নলে ।  
 অগ্ন্যচলকায়োত্তরিক্রান্তং বহনীয়ম্ ॥ ১৪ ॥  
 নওল তত্র প্রোচ্যাত্ম মন্ত্রকৃতক পূর্ব্ববৎ ।  
 কৃতা বিধিকীর্ণত মহাপূজামখাচরেৎ ॥ ১৫ ॥  
 অর্ঘ্যবিত্ত তীরে বা নদ্যাং গোষ্ঠেহপি বা গিরৌ ।  
 দেবাগারে পুবে বাসি দেশেহস্ত্যসিন মনোহরে ॥  
 কৃতা পূর্ব্বকীর্ণিত সর্কং কিনা বা মণ্ডপাদিকম্ ।  
 নওল পূর্ব্ববৎ কৃতা হৃদিলক দিত্যকসোঃ ॥ ১৬ ॥  
 এবমিত্র পূজাতক্যং একত্রৈবদনো কৃত্যঃ ।

সর্কমঙ্গলসংযুক্তং সমাচারিতেনৈতাক্যঃ ॥  
 মহাপূজায় মহেশস্ত কৃতা মণ্ডপমখাচর ।  
 শিবকৃত্য তথা ত্রয়ঃ শিবমখাচর পূজয়েৎ ।  
 পশ্চিমোত্তিমুখং ধাত্বা বক্ষ্যতঃ ক্রমোদয় ।  
 অত্রেয়দক্ষবক্রিকামস্ত্রমীশস্ত দক্ষিণে ১২ ।  
 মহাকৃতে চ বিভাজ্য ময়ঃ মন্ত্রবিশুদ্ধা ।  
 কৃত্য মুদ্রাদিকং সর্কং মন্থয়ণং সমাচর ।  
 ততঃ শিবানলে হোমং কৃতা তদিকমজর ।  
 প্রধানবুণ্ডে পবিত্রে কুণ্ডল্যপরে দ্বিত্য ।  
 অচোধ্যাত্ম পাঞ্চমকং বা হোমক্রেমং দ্বিত্য ।  
 প্রধানকুণ্ড এবমখ্য কৃত্যক্রেমৈস্ত্রৈলোক্য ।  
 অখ্যায়মপরে কৃতা শ্রেষ্ঠমঙ্গলসম ।  
 ত্রপক বিধিবদ্ধক্রে শিবকৃত্যসম ।  
 নৃত্যং গীতকং বাদ্যকং মঙ্গলানপরিহিত ।  
 পূজনক্যং সমস্তান্যং কৃত্যঃ সমাচারিত্য ।  
 পূর্ণাচারঃ কাব্যকৃত্যঃ সূচ্যঃ সাক্ষাৎ শর

বত সর্ব্বং, তিল, পুষ্প, কুশ প্রভৃতি বিশদীর্ণ  
 পরিয়া তব্রতে নক্ষত্রাধিত পদ্ম-পুষ্প, অক্ষত,  
 হৃদ-দুর্বারীকৃত্যচিতিম্, বেতসর্ব্বমুদ্রে ও কঠে  
 ত্রৈলোক্য বস্ত্রকরে আয়ত, নববস্ত্রপূর্ণ, অস্ত্রাজ  
 দ্ব্যাবলিখিত ও আচ্ছাদনসহিত একটী শিব-  
 কৃত হাঙ্গন করিবে। অসমর্থব্যক্তি, কৃষ্ণ-  
 ভবে কৃষ্ণ, শ্যাম, শম্ভ, চক বা পদ্মপত্র  
 হাঙ্গন করিবে; ইহাতে আর সূত্রাতির প্রয়ো-  
 জন হইবে না। সেই আসন পদের উত্তর  
 দক্ষিণ, অস্ত্রকরে চকন জল হস্তা শৈলপত্রক  
 অস্ত্রকরে বক্রী অর্থাৎ পরাবাক্তি মণ্ডল  
 করিবে ১০-১১। তাহার পর মণ্ড-  
 লে পূর্ব্বকির্ণে পূর্ব্ববৎ মন্ত্রকৃত হাঙ্গন করিয়া  
 শিবকে পূজা দিয়া মহাপূজা করিবে। অনন্তর  
 সাক্ষাৎ শিবকে কিংবা সঙ্কীর্ণ কিংবা গোষ্ঠেতে  
 কিংবা পুবে কিংবা দেশেহস্ত্যসিন কিংবা পুবে  
 অথবা নদ্যাং বা নদীর সৈন্ধেতে পূর্ব্বোক্ত  
 আসন পদাদিক অথবা মণ্ডপাদি ত্রি-  
 ভাঙ্গন করিয়া একত্রৈবদনো কৃত্যঃ

কৃত্যঃ শিবকৃত্যঃ সমাচারিত্যঃ শিব  
 সমস্ত হইয়া পত্রভবনে প্রবেশ করি  
 মদ্যে মহেশ্বরে মহাপূজা প্রদান বা  
 ততঃ পর শিবক্রেমে শিবকে অগ্নে  
 পূজা করি পূজ করিবেন আর অগ্নি  
 পশ্চিমোত্তিমুখং ধাত্বা বক্ষ্যতঃ ক্রমোদয়  
 পূজা করিয়া পশ্চিম দক্ষিণ অগ্নি  
 করিবে ততঃ পর মহেশ্বর  
 ক্রেমে মহাপূজা প্রদান করি  
 অন্তঃ প্রবেশ করিবেন ততঃ পর আ-  
 শিবকৃত্যঃ অগ্নিতে হোম করিবেন ।  
 অপর বিধগণ চতুর্ভুজ প্রদান লে  
 করিবেন সেই বিধগণের হোম  
 হোমের চতুর্ভুজ অথবা একংগ বিধি  
 অমন্ত্রণ অচোধ্যাত্ম কুণ্ডল্যেই এ  
 তার হোম করিবেন। আর শিবক  
 অপর কুন্দল্যাদি পত্র, স্তোত্র  
 বাচন ও ত্রপ, এ সকল ব্যাধি  
 এই সময়ে নৃত্য, গীত, বাদ্য ও  
 মঙ্গলাচরণ হইতে থাকিবে।  
 দ্ব্যাবলি সমস্তপূর্ণের পূজা করি

২৬ দেবঃ শিষ্যানুগ্রহকামায়া ॥ ২৬  
বেশ দেহমাবিগ্ন মামকম্ ।  
বিশেষ ঘণয়া চ ঘণানিধে ॥ ২৭  
বায়োতি লক্ষ্যন্তু স্তম্ভ দেশিকঃ ।  
তং শিষ্যং হবিম্যানিনমেব চ ॥ ২৮  
বরতাঃ স্নাতং প্রাতঃ কৃতক্রিয়ম্ ।  
দেবঃ ব্যায়ত্নং কৃতমঙ্গলম্ ॥ ২৯  
স্নাতো মণ্ডলে দক্ষিণস্ত বা  
দীনঃ বিধায়োদয়মুখং শিশুম্ ॥ ৩০  
চুষ্ঠম দক্ষয়ং কৃত্যনিম্ ।  
ক্লীভ্যেইর্নৈকক্লেষণে মুদয় ॥ ৩১  
তস্য বায়ঃপ্রোচনং শুক্লং ।  
মুদিতেন নরেন চ ॥ ৩২  
জিহ্বাঃ শুক্লতবেণ মণ্ডলম্ ।  
বিতঃ স্নাতোবাচরেৎ ত্রিঃপ্রদক্ষিণম্

১ পূণ্যঃ বাচনাদি করিয়া শঙ্করের  
স্বয়ং যত্নগ্রহণ করিয়া দেবসকাশে  
স্নাত হইয়া দেবদেবেশন । হে  
কপনিবে! আপনি প্রসন্ন হইয়া  
ত প্রবেশ করত এই শিষ্যকে  
পালন করিয়া হইতে যোচন  
২৭ অনন্তর দেব-সকাশে হুট-  
হুটপদে গমন করিয়া লিখিয়া  
যাহা হইবে, একবার মাত্র  
নিত্যচৈতন্য, প্রাতঃ, কৃতনিত্য-  
প্রদক্ষিণ, শিবধ্যান, তৎপর  
ভাবে পশ্চিমদিকের দিক  
তে মণ্ডলসমীপে উত্তরমুখে  
হে পূর্ণমুখ হইয়া বসিবেন  
উক্তকায় ও কৃত্যগুলি হইতে  
প্রোক্ষণ-কালে অর্জুণ-  
তাড়িত করত অতিমাত্রিত  
১০ তাহার লোচন থাকিবেন ।  
২৮ দ্বার দ্বারা মণ্ডলে প্রবেশ  
শিষ্যও গুরু কর্তৃক আনিষ্ট  
২৯ প্রদক্ষিণ করিবে

৩০ ততঃ সুবর্ণসংমিত্রং দত্তা পুষ্পাজলিং প্রভোঃ ।  
প্রায়ুখোদয়ুখো বাপি প্রণমেদগুবং দ্বিতো ॥ ৩১  
ততঃ সংপ্রোক্ষ্য মূলেন শিরঃ শব্দেণ পূর্ববৎ ।  
সহ্যাদা দেশিকস্তস্ত মোচয়েয়ত্তবন্ধনম্ ॥ ৩২  
স দৃষ্টা মণ্ডলং ভগ্নঃ প্রণমেদগুবং দ্বিতম্ ।  
যথাদীনঃ শিষ্যচাৰ্য্যো মণ্ডলস্ত তু দক্ষিণে ॥ ৩৩  
উপবেগ্যান্নানঃ সর্বো শিষ্যঃ দর্ভাসনে শুক্লঃ ।  
আবাস্য চ মহাদেবং শিবহস্তং প্রবিষ্টমেৎ ॥ ৩৪  
শিবভেজোময়ং পানিং শিবমন্ত্রমুদীরয়ন ।  
শিষ্যভিমানসম্পন্নো হ্রসেস্জিহ্বাস্ত মস্তকে ॥ ৩৫  
সর্বাস্তানন্দনকৈব কুর্ধ্যাৎ তেইনৈব দেশিকঃ ।  
শিষ্যোহপি প্রণমেদুমো দেশিকাকৃতিমীবরম্ ॥ ৩৬  
ততঃ শিবানলে দেবং সমভার্জ্য বধাবিধিঃ  
হুতঃস্তুতিভয়ং শিষ্যমুপবেগ্য বধা পূরা ॥ ৩৭  
দত্তাঃ সংস্পৃশ্য তং বিধাস্তান্নানমাস্তবিতং ।  
নমস্তস্য মহাদেবং নভানন্দানমাচরেৎ ॥ ৩৮  
শিবশাস্ত্রোক্তমার্গেণ কৃত্বা প্রাপ্ত্ব নিৰ্গমম্ ।

সুবর্ণমিশ্রিত পুষ্পাজল দান করিয়া পূর্ণমুখ বা  
উত্তরমুখ হইয়া দ্বিতো দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিবে তহার পর গুরু পূর্বের দ্বার শিষ্যকে  
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মূলেতে প্রোক্ষণ ও তাড়ন করিয়া  
নেত্রবন্ধন যোচন করিবেন । শিষ্য মূক্তক  
হইয়া মণ্ডল দর্শনপূর্বক পুনর্বারও শঙ্করকে  
দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । অনন্তর শিষ্যচাৰ্য্য  
গুরু আদীন শিষ্যকে মণ্ডলের দক্ষিণে আপনার  
বামে দর্ভাসনে উপদেশন করাইবেন এবং মহা-  
দেবকে আরাধনা করিয়া শিবহস্ত বিভ্রাস করি-  
বেন তাহার পর শিষ্যভিমানী গুরু শিব-  
মন্ত্র উচ্চারণ করত শিবভেজোময় হস্ত শিষ্য-  
মস্তকে অর্পণ করিবেন এবং সেই হস্তে  
শিষ্যের সর্বাস্ত্র অবলম্বন করিবেন । শিষ্যও  
আচার্য্যরূপী গুরুকে ভূমিতে প্রণাম করিবেন ।  
অনন্তর গুরু শিবকুণ্ডল বন্ধিতে বধাবিধি  
দেবকে অর্জনা করিয়া ভিনবার আঘতি দান-  
পূর্বক পূর্বের দ্বার শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া  
শিষ্যকে দর্ভাঙ্গ স্পর্শ করিতে বলিবেন । তাহার



শিবদেহপ্রবেশক স্তুত্বা মন্ত্রান্তে ওর্ণপ্নয়েৎ ॥ ৪২  
সন্তপশ্যায় মূলস্ত তেনৈবাহতয়ো দশ ।  
দেয়াতিপ্রস্তথাতানামসৈবৈব বধাক্রমম্ ॥ ৪৩  
ততঃ পূর্বাছতিং দত্ত্বা প্রায়শ্চিত্তক দেশিকঃ ।  
পুনর্দশাহতিং কুংগাদ্রলমশ্রোণ মন্ত্রবিৎ ॥ ৪৪  
পুনঃ সম্পূজ্য দেবেশং প্রণম্যাচম্য দেশিকঃ  
দত্ত্বা চৈব বধাক্রান্তং স্বজাত্য। বৈশ্বমুক্তরেৎ ॥ ৪৫  
ততঃকং জনয়েৎ কাক্রমমুক্তরিক ততঃ পুনঃ ।  
কুংগা তথৈব বিশ্রুতং জনয়েদন্ত দেশিকঃ ॥ ৪৬  
রাজতকৈবমুক্ত্য কুংগা বিপ্রঃ পুনস্তয়োঃ ।  
কুংগবৎ জনয়েদ্বিপ্রে কুংগনামৈব সাথয়েৎ ॥ ৪৭  
প্রোকণং তাদ্যনং কুংগা শিশোঃ সাত্ত্বানমাস্তনি ।  
শিবাস্তকমমুস্তুত্বা সূরসুতং বিকুলিসবৎ ॥ ৪৮  
নাড্যা কথোক্তব্য। বায়ুং রেচনং ময়তো গুতঃ ।

বলিবেন এবং শিব-শাস্ত্র-পদ্ধতিতে প্রাণ বতি-  
র্গত করিয়া শিবকেই প্রবেশদ্বরণ করিয়া  
করের ওর্ণপ করিবেন। ওর্ণপে মূলমন্ত্রের  
প্রয়োগ কর্তব্য। মূলমন্ত্র হারাই দশবার আছতি  
দান করিবে; আর অস্তদেবতাদিগের বধাক্রমে  
ভিন্ন বার আছতিদান অস্তময়েই করিবে। ২৮—  
৪৩। তাহার পর মন্ত্রদ্বয় আচর্য পূর্বাছতি দান  
ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্দশাহ মূলমন্ত্রে দশবার  
আছতি দান করিবেন। আচর্য আবার পূর্ববৎ  
বহুবেদকে পূজা ও প্রণাম করিয়া আচমন-  
পূর্বক কাক্রমের বৈশ্বমুক্তি দান করিয়া পুনঃ  
বৈশ্বমুক্তি হইতে উদ্ধার করিবেন। এইরূপ  
একবার করিবৎ কুংগাইয়া আবার তাহা হইতে  
উদ্ধার করিবেন। অন্যত্র সেই একতরেই  
অব্যায় বিপ্রদ কুংগাইবেন। যে শিষ্য জাতি-  
কুলি, পূর্ব-একতরে তাহাকে করিবৎ হইতে  
উদ্ধার করিয়া তাহার ব্রাহ্মণ্য করাইবেন।  
অন্যত্র অব্যয়িকের বিপ্রদ উদ্ধার করিয়া  
সকল মন্ত্রদান করিবেন। অন্যত্র গুত  
শিশোঃ সাত্ত্বানং বীর অস্তদেব প্রোকণ ও  
কুংগা বতিং কাক্রম এই পদ্ধতিকে বিকুলিস-  
বৎ বৈশ্বমুক্তি দান করিয়া পুনঃ পূর্বমুক্তি

নির্গম্য এবিশেষোড্যা শিবান্ত জলস্ত  
এবিশ্রুত ততঃ চৈতন্ত্য নীলবিন্দুনিজ  
হতেপ্রসাপাশ্রমলং স্বলতমমুচিত্রম্  
তমাদায় তয়া নাড্যা মন্ত্রা সংসারমুহুরা  
পূরকেণ নিবৈজ্ঞানমেকোভাবঃমায়িনি  
কুংগকেন তয়া নাড্যা রেচকেন বধাপূ  
তমাদাদায় শিবান্ত জলমেতং নিবশয়ে  
তমালভ্য শিবান্তকং তদৈব দত্ত্বাপুণ্ডর  
হবৎহতিত্রেয়ং পশ্যাদনাং পূর্বকৃষ্ণ জ  
দেবস্ত দক্ষিণে শিবামুপবেশ্য বসন্ত  
কুশপুংপদ্বিন্দুপূর্ব বদ্ধকৃষ্ণবৎসবৎ  
পশ্চিকাসিনমাত্যং বিপ্রদ প্রাণান্ত  
বদঃসনতিভ্যে ময়ৈবৎ মন্ত্রদানকরৈন  
সমাদায় ষটঃ পূর্বঃ পূর্বকেন প্রদত্তে  
ধ্যাদমানঃ শিবঃ শিবামুর্জিবাক্তে তৈক  
অধাপকৃত্য জনমু পদ্বিন্দু চিত্রমম

রেচন করিবেন ও ঐ নাড্যা  
জলস্ব হইতে বতিভি হইব পদ্বি  
প্রবেশ করিবেন প্রবেশনদয় শি  
কৃত্তে নীলবিন্দুনিজ চিত্রায়মান  
নাশিত-মল চিত্র করিবেন ও  
সংসারমুহুরা দ্বারা সেই নাড্যের ব  
করত ঐক্য হইবৎ বসন্ত  
অশ্রুতে নিবেশ করিবেন। এবং  
দ্বারা সেই নাড্যের বধাপূ  
করত রেচক দ্বারা শিবান্তদেব  
ইবেন। তাহার পর শিবকে  
শিবসকলেন লঙ্ক-উপবীত শিবক  
আছতিত্রেয় দানপূর্বক পূর্বাছতি দান  
অনন্তর শিবকে কুশ-পুংপদ্বিন্দু  
উত্তরমুখে উপবেশন করাইয়া বদ  
বলিবেন এবং গুত স্তব ব্রাহ্মণ  
হইয়া উপবেশন করত পূর্বমুক্তি  
একপূর্বক মহা-মঙ্গলকামিত্রিত ম  
দয়ন করিত করিতে শিবকে বতি  
য়েন। শিষ্য এইরূপ অভিত  
দান করিয়া আপদান কর

১৭৩ শিষ্যঃ প্রাঞ্জলিমুণ্ডপং ব্রজেৎ  
 ১৭৪ তং গুরুদর্ভবিষ্টরে ।  
 ১৭৫ দেবং কবচাসং সমাচরেৎ ৥৫৮  
 না দেবং ধায়মানঃ স্বদেশিকঃ ।  
 ১৭৬ পানিত্যঃ শিশুং শিবমুদীরয়েৎ ৥৫৯  
 বিদ্যায়া দহনপ্রবনাদিকম্ ।  
 ১৭৭ তস্মাৎ কণিষসবয়না ৥ ৬০  
 নং ব্যাধি শিষ্যকনি দেশিকঃ ।  
 ১৭৮ মন্ত্রমুদীরয়ন শিবম্ ৥ ৬১  
 ১৭৯ গুণিদেবং নিত্যমব শ্রিতো ভব ।  
 ১৮০ তং শ্রোতৃশ্রেষ্ঠস্যা ভাস্করং মুরং  
 ১৮১ শ্যামাঙ্গং প্রাপ্য শিবাস্তিকাম্  
 ১৮২ শিবমুদীরয়েৎ ৥ ৬৩  
 ১৮৩ ক্রমা মন্ত্রং তপাতমানসঃ  
 ১৮৪ রেখিয়াঃ শিখাচর্চাৎ শাসনাত ৥৬৪  
 ১৮৫ দন্দিশ্য মন্ত্রং মন্ত্রবিচক্ষণঃ  
 ১৮৬ মুখং তস্মৈ মঙ্গলমাদিশেৎ ৥ ৬৫

যান পরে আচমনপূর্বক অঞ্জলি  
 পানন করিবেন আর গুরু  
 ত্ত্বকে দর্ভাসনে উপবেশন করাইয়া  
 "স্বপূর্বক কর্তব্যস করিবেন এবং  
 কবচ ভাঙ্গে শিষ্যের অঙ্গলপন  
 উচ্চারণ করিবেন ৪৪—৫৯।  
 ১। সম-পদ্ধতিতে শিষ্যের দহনপ্রব-  
 করণ করিয়া সেই শিষ্যের মন্ত্রকে  
 করত তাহাতে মনে মনে শিবকে  
 ২। তাহার মানসিক পূজা করিবেন  
 যো শিবসকল "নিয়ত ইহাতে  
 ন" এই প্রার্থনাপূর্বক শিষ্যকে  
 সৌম্যমান যরণ করিবেন ।  
 ৩। পূজা করিয়া শিবাস্তিকা শৈবী  
 রত শিষ্যের কর্ণে শনৈঃ-শনৈঃ  
 ৪। করিবেন । শিষ্য অঞ্জলি-  
 পাতমনা হইয়া মন্ত্র প্রবণ করত  
 শনৈঃ-শনৈঃ মন্ত্র উচ্চারণ  
 দ্বীপা হইলে মন্ত্রবিচক্ষণ গুরু  
 মন তাহা উচ্চারণ করত

ততঃ সমাসাঙ্গস্তার্থং বাচ্য-বাচকযোগতঃ ।  
 সমাদিষ্টৈবরং রূপং যোগমাসনমাদিশেৎ ৥৬৬  
 অথ গুর্জাস্তগা শিষ্যঃ শিবাস্তি-গুরুসমিধৌ ।  
 ভক্তৈবমভিসন্ধায় দীক্ষাবাক্যমুদীরয়েৎ ৥ ৬৭  
 বরং প্রাণপরিভ্যাগশ্চেদনং শিরসোহপি বা ।  
 ন তনভ্যর্চ্য ভূজীয়াং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ৥ ৬৮  
 স এবমুক্তা নিয়তো যাবমোহবিপর্যায়ঃ ।  
 তাবদারাদয়েদেবং তন্নিষ্ঠস্তং পরায়ণঃ ৥ ৬৯  
 ততঃ স সময়ে নাম ভবিষ্যতি শিবাত্মনে ।  
 লক্ষ্যধিকারো গুর্জাস্তাপালকস্তমশৌ ভবেৎ ৥৭০  
 অতঃ পরং শ্রুতকরো ভাস্করায় স্বহস্ততঃ ।  
 দদ্যাতিব্যায় মূলেন রুদ্রাক্ষকাভিম্রিতম্ ৥ ৭১  
 প্রতিমাং বাপি দেবত মূর্ত্তদেহমবাপি বা ।  
 পূজ্য-হোম-তপ-ধ্যানসাধনানি চ সমুভবেৎ ৥ ৭২  
 মোহপি শিষ্যঃ শিবচাৰ্য্যদ্রাকানি বহমানতঃ ।

শিষ্যকে উপদেশ দান করিয়া তাহাকে  
 মঙ্গল আদেশ করিবেন । তাহার পর গুরু  
 বাচ্য-বাচক-যোগে সংক্ষেপে মন্ত্রার্থ উপদেশ,  
 দ্রবরূপ, যোগ ও আসন শিক্ষা দিবেন ।  
 এইরূপ উপদেশ পাইয়া শিষ্য শিব, অগ্নি, গুরু-  
 সম্মিধানে এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়া দীক্ষা-  
 বাক্য উচ্চারণ করিবে যে, বরং প্রাণত্যাগ হউক  
 অথবা শিরশ্চেদন হউক, তথাপি ভগবান্  
 ত্রিলোচনের পূজা না করিয়া কখনও জোজন  
 করিতে প্রবৃত্ত হইব না । এইরূপে প্রতিজ্ঞা-  
 পূর্বক শিষ্য শিবনিষ্ঠাসম্পন্ন, শিবশ্রাৱণ ও  
 সংযত হইয়া যে পর্য্যন্ত মোহ বিপর্যয় না হয়,  
 তাৎকাল নিষ্ঠ ভগবান্ ভূক্তভাবনের আরাধ্য  
 করিবে । তাহার পর সেই "শিষ্য শিবাত্মনে  
 সময়ে নামে প্রসিদ্ধ হইবে । শিষ্যও অধিকারী  
 হইয়া গুরু-অজ্ঞা-পালক এবং গুরুর অধীন  
 হইবে । অনন্তর গুরু কর্তব্যস করিয়া কবচ  
 ভাঙ্গ গ্রহণপূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা শিষ্যকে দান  
 করিবেন এবং অভিসন্ধিত রুদ্রাক্ষ দান করিবেন  
 আর শিবস্তিকা কিংবা শিবদেব দেহ ও সমুভ  
 হইলে পূজ্য-হোমাদি-সামন্য দান করিবেন ।

আদীতাজ্ঞায় তত্ত্ব দেশিকস্ত ন চান্তথা ॥ ৭০

আচার্য্যাদ্যগ্নমখিলং শিরসাধায় ত্তিত্তিতঃ ।

ব্রহ্ময়েৎ পূজয়েচ্ছত্ৰং মঠে বা গৃহে এব বা ॥ ৭১

অতঃ পরং শিবাচারমাদিশেদস্ত দেশিকঃ ।

ভক্তি-প্রদ্বাহসারেণ প্রজ্জয়া-সামুসারিতঃ ॥ ৭২

বহুভং বং সমাজাতং বচ বাগ্ভং প্রকীর্তিতম্ ।

শিবাচার্য্যেণ সময়ে তং সৰ্ব্বং শিরসা বহেৎ ॥ ৭৩

শিবাচরিত গ্রহণং বাচনং শ্রবণং তথা ।

দেশিকানেশতঃ কুধ্যায় ব্বেচ্ছাতো ন চান্ততঃ ॥ ৭৪

ইতি সংক্ষেপতঃ শ্রোতঃ সংস্কারঃ সময়স্বয়ঃ ।

সাক্ষাৎশিবপুরপ্রাপ্তৌ নৃণাং পরমসাধনম্ ॥ ৭৫

ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-

মুক্তরত্নেণ দীক্ষাবিধানং নাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

সাক্ষরে গ্রহণ করিবে, মঠে নহে । আচার্য্য-

সকল প্রাপ্তদ্রব্যাদি যত্নকে দারণ করত ভক্তি-

পূজক রক্ষা করিবে । আর মঠে কিংবা গৃহে

শত্ৰুর পূজার উপর থাকিবে । তাহার পর

আচার্য্য শিবের ভক্তি, প্রদ্বাহ ও প্রজ্জয়াবরূপ

শিবাচার উপদেশ দিবেন । ঐ সময়-সংস্কারে

গুরু বাহা বলিবেন, বাহা আচ্ছা করিবেন ও

বাহা বাহা গুরু কর্তৃক প্রকীর্তিত হইবে, শিষ্য

সে সকল যত্নকে বহন করিবেন । শিষ্য ও

শিবাচারের গ্রহণ বাচন বা শ্রবণ গুরু-আচ্ছা

পাইসেই করিতে প্রবৃত্ত হইবে । ব্বেচ্ছা-

পূজক কিংবা অন্য উপদেশে কখনও করিবে

না । যে কক্ষ! মনুষ্যাদিপের শিবপুর-পননের

বাহা পরম সাধন, সেই সমস্তসাক্ষর সংস্কার এই

সংক্ষেপে কথিত হইল । ৩০-৭৫ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাবচাচ ।

অতঃপরং সমালক্ষ্য গুণতঃ শিবায় যোগে

বড়ধাতুজিৎ কুর্বীত সৰ্ব্ববন্ধবিমুক্তয়ে ।

কলা তত্ত্বক ভুবনং বর্ণা পদমতঃ পদ

মন্ত্ৰশ্চেতি সমাসেন বড়ধাতুঃ পরিপূর্ণ্যে

নিবৃত্ত্যাদ্যাঃ কলাঃ পদং কলাধা কথ্যে

ব্যাপ্তাঃ কলাভিরিতরে ভুবনঃ পদং

শিবত্বাদি-ভূম্যন্তঃ তত্ত্বপদঃ সমুদ্র

বড়বিংশসংখ্যাব্যপেতঃ শব্দভুক্ত

আধারাত্মনাম্যন্তঃ ভূবনাদ্য প্রকীর্তি

বিনা তেদোপভোক্তাভ্যং ঘটসংখ্যাসম

পকাশক্ৰমকপাস্ত বর্ণা বর্ণাধিকমজিত

অনেকভেদসম্পন্নঃ পদাপঃ সমুদ্র

মহামাত্রেয়মধ্যপাৎ বর্জিতকববন্ধন

প্রধানবিষয়বহু তু মোহকঃ পদপদ

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

উপমহ্য কহিলেন—গুরু শিষ্য

দেখিয়া তাহার সর্ববন্ধ-বিমুক্তি দি

ক্তি করিবেন । নিবৃত্তি-প্রতিষ্ঠা

ভূবন, বর্ণা, পদ, মত এই মত

বলিয়া কথিত হয় । নিবৃত্তি-প্রতি

পাচনী কলা কলাধা বলিয়া কথিত ।

পাচনী কলাতে অস্ত তত্ত্বাদি পদ

হইয়া থাকে । শিবত্বাদি ভূম্য

ভাসিনশী তত্ত্বপদ এবং সেই তত্ত্ব

গুরু ও অন্তর্গত এই উজ্জায়ক

কৃত আছে । আধারাদি উক্ত

বিশেষে ভূবনাদ্য বলিয়া কহি

ভূবনাদ্য আবার বিনাভেদ

ভেদে ঘটসংখ্যাক কথিত আছে ।

বোল ও ককারাদি ক পর্বাণ্ড

মহামন্ত্রা মন্ত্রাধা সমুদায়তঃ ।  
 ১ মন্ত্রার্থপ্রাধা ব্যাপ্তঃ পরমদিদ্যয়া ॥ ৮  
 ২ তত্ত্বেষু গণাতে তত্ত্বনায়কঃ ।  
 ৩ ন গণাতে তথাঙ্গো মন্ত্রনায়কঃ ॥ ৯  
 ৪ ব্যাপকত্বং ব্যাপ্যত্বকৈতরাধনাম্ ।  
 ৫ হস্তো যঃ স নৈবাহিত্যধোশোধনম্ ॥ ১০  
 ৬ ধনো কপং ন যেন বিদিতং ভবেৎ ।  
 ৭ পততা তেন জ্ঞাতুমেষ ন শক্যতে ॥ ১১  
 ৮ হস্তপক ব্যাপ্য-ব্যাপকতঃ তথা ।  
 ৯ মৈত্র কৃদাদধরবিশোধনম্ ॥ ১২  
 ১০ পথ্যন্তঃ তত্র কৃতা যথা পুরা ।  
 ১১ কৃদাত্ত প্রাচ্যঃ কলশম গুলম্ ॥ ১৩  
 ১২ শিবাচাধ্যঃ সশিবাঃ কৃতনৈতাকঃ ।  
 ১৩ গুলং শ্রেষ্ঠঃ পূজ্যঃ পূর্ববদাচরেন ॥ ১৪

ককোটী মহামন্ত্র মন্ত্রাধা বলিয়া  
 আছে এত ঐ মন্ত্রাধা মহামন্ত্র ও উপ-  
 মন্ত্রবাস্তব হয়। আর প্রাধান্যভূত  
 মন্ত্রের অবগতাস্তব হইলে ঐ মন্ত্রাধা  
 কইয়া থাকে এবং ঐ মন্ত্রাধা  
 মন্ত্র ও পূর্ণাক্ষর-মন্ত্ররূপা পরম  
 রিষাপ্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে।  
 যাক শিব তত্ত্বমধ্যে গণা হন না,  
 ঐ মন্ত্রনায়ক শিব মন্ত্রাধা মধ্যে  
 না। যে ব্যক্তি কলাধার ব্যাপ-  
 তর অধের ব্যাপ্যঃ স্বার্থরূপে  
 পার না, সে কড়কলিত করিতে  
 ১—১০। যে ব্যক্তি বড় বিধ  
 প নীতি অনুসারে অবগত হইতে  
 ব্যাপ্য-ব্যাপকতা জানিতে সক্ষম  
 ও অধঃরূপ ও ব্যাপ্য-ব্যাপকতা  
 গত হইয়াই অধঃশোধনকার্যে রত  
 ক পূর্ব অধ্যয়ে কথিতস্থলে কুণ্ড-  
 পথ্য পূর্বমত করিয়া পূর্বদিকে  
 কলশমগুল করিবেন। তাহার  
 নিত্যক্রিয়াকৃত শিবের মণ্ডলে  
 পূর্বঃ পূজা করিবেন।

উদ্রাঢ়কাধের সিদ্ধং ততুলৈঃ পায়সং প্রভোঃ ।  
 অৰ্জুং নিবেদ্য হোমার্থং শেষং সমুপকল্পয়েৎ ॥ ১৫  
 পুরতঃ কজিতে বাথ মণ্ডলে বর্ণমণ্ডিতে ।  
 স্থাপয়েৎ পক কলশান্ দিম্বু মধ্যে চ দেশিকঃ ॥  
 তেদু ব্রহ্মাণি মূল্যগৈর্বিন্দু-নাগসমষ্টিতেঃ ।  
 নম্যদ্যোচ বকারান্তঃ কল্পয়েৎ কল্পবিন্দমঃ ॥ ১৭  
 ঈশানং মধ্যমে কুন্তে পুরুষং পুরতঃ স্থিতে ।  
 অশ্বোরং দক্ষিণে বামে বামং সন্যাক পশ্চিমে ॥ ১৮  
 রক্ষাং বিদ্যায় মুদ্রাক বজ্রা কুস্তান্তিমন্ত্রণম্ ।  
 কৃতা শিবামলে হোমং প্রারভেত বধা পুরা ॥ ১৯  
 বদন্তঃ পায়সং পূর্বং হোমার্থমুপকল্পিতম্ ।  
 হস্তা শিষ্যস্ত তক্ষেৎ ভোক্তুং সমুপকল্পয়েৎ ॥ ২০  
 তপস্বীতক মন্ত্রাণাং কৃতা কস্য বধা পুরা ।  
 হস্তা পূর্ণাভিঃ তেহাং ততঃ কুর্ধ্যাৎ প্রদীপনম্ ॥  
 ওদারাদমু হস্তারং ততো মূলং কড়ন্তকম্ ।  
 স্বাহান্তঃ দীপনে প্রাণরুচান চ বধাক্রমম্ ॥ ২২

তাহার পর চারপ্রস্থপরিমিত অপেক্ষা অধিক  
 তুলে পক পায়সের অর্দ্ধভাগ নিবেদন করিয়া  
 শেষ হোমের নিমিত্ত রাখিবেন। অন্তর  
 পুরোভাগে রচিত বর্ণচিত্রিত মণ্ডলের চারি-  
 দিকে এবং মধ্যে পাঁচটা কলশ স্থাপন করি-  
 যেন। সেই পককলশে পূর্ববিধিবেত্তা গুরু  
 বিন্দুনাগ সহিত নম্যাদি-বকারান্ত (নং মং শিঃ  
 ইত্যাদি) মূলমন্ত্রাক্ষর দ্বারা ব্রহ্মকল্পনা করি-  
 যেন। মধ্যস্থিত কুন্তে ঈশানকে, পূর্বদিকে  
 স্থিত কুন্তে পুরুষকে, দক্ষিণে অশ্বোরকে,  
 বামস্থে ( অর্থাৎ উত্তরস্থে ) বামকে ( বাম-  
 দিককে ) ও পশ্চিমে কুন্তে সন্যাকে ( সন্যো-  
 প্রভোকে ) আবাহন করিবেন। অন্তর বজ্রা-  
 বিধান করিয়া মুদ্রারচনাপূর্বক অভিমন্ত্রণ করত  
 শিবকুণ্ড অঙ্কিতে হোম আরম্ভ করিবেন।  
 আর যে শেখার্ড পায়স, বাহা হোমের অন্ত দ্বারা  
 হইয়াছিল, তাহা হোম করিয়া ব্রতশেষ শিবের  
 বাইবার অন্ত রাখিবেন। আচার্য তাহার  
 পর পূর্ববদ মন্ত্রের তপস্বী পণ্ডিত কর্ত্ত করিয়া  
 তাহারিগের পূর্ণাভি দান করত তাহার পর

ভোমাহতয়স্তিস্রো দেয়া দীপনকর্ণশি।

মস্ত্রেবৈকৈকশস্তৈল বিচিত্রা দীপ্তমুর্ত্তয়ঃ ॥ ১৩

ত্রিগুণ্য ত্রিগুণীকৃত্য বিজকস্তাকৃতং সিতম্।

স্বত্রে স্বত্রেণ সংমস্তা শিবাগ্রে বন্ধয়েচ্ছিশোঃ ॥ ২৪

চরণঃসুষ্ঠপর্ষাৎমূর্দ্ধকায়স্ত তিষ্ঠতঃ।

লম্বয়িত্বা তু তং স্বত্রে স্বত্রেণ তত্র যোজয়েৎ ॥ ২৫

শান্তিয়া মুদ্রয়াদায় মূলমস্ত্রেণ মস্ত্রবিৎ।

হৃদাহতিত্রয়ং তস্তাঃ সারিধামুপকল্পয়েৎ ॥ ২৬

ল্লুপি সত্যো শিবাগ্রে পুষ্পক্ষেপেণ পূর্ষিবৎ।

চৈতন্তং সমুপাদায় ধ্যানশাস্ত্রে নিবেদ্য চ ॥ ২৭

স্বত্রে স্বত্রেণ সংযোজ্য সংরক্ষায়েন বধুণা।

অবপুষ্ঠাধ তং স্বত্রে শিবাগ্রেহং বিচিত্রয়েৎ ॥ ২৮

মূলত্রয়মসং ভোপ-ভোপা-ভোক্ত মূলকণ্ঠে।

বিষয়েচ্ছিত্রদেহানি জনকং তস্ত ভাবয়েৎ ॥ ২৯

পর মূলমস্ত্র, তাহার পর ফটু স্বাস্ত্র ইহার, দীপনকর্ণে বধাক্রমে মস্ত্র বলিয়া কথিত হয়।

সেই অস্ত্রে দীপনকর্ণে সেই মস্ত্র দ্বারা

আহতি দেবীপায়মান মূর্তি চিত্রা করত এক

এক করিয়া তিন আহতি দান করিবেন

বিজকস্তা-নির্ধৃত ত্রিগুণ বেতবর্ণসূত্র আবার

তিনগুণ ও অতিমস্ত্রিত করিয়া সূত্রান্তর দ্বারা

শিবের শিবাগ্রে বধিবেন। সেই স্বত্রে

আবার উচ্চকার হইয়া অবস্থিত শিবের চরণের

অসুষ্ঠ-অমূলি পর্য্যন্ত লম্বমান করিয়া সেই স্বত্রে

জলু মধ্যগত সূত্রদ্বা নাড়ী বোজন করিবেন।

মস্ত্রবিৎ গুপ্ত মূলমস্ত্রে শাহমুদ্রা দ্বারা সেই

স্বত্রে গ্রহণ করিয়া আহতিত্রয় দান করত সেই

স্বত্রে ঐ মুদ্রায় সারিধা কল্পনা করিবেন। তাহার

পর পূর্ষিমত পুষ্পক্ষেপণে শিবের জন্মের তাড়না

করিয়া তাহার চৈতন্ত গ্রহণ করত একাদশ

জন্মের আখ্যায় দৈবের নিবেশিত করিয়া সূত্রান্তরে

স্বত্রে সংযুক্ত করিবেন। অনন্তর অস্ত্রের

(কই) দ্বারা বন্ধা করিয়া মস্ত্রে (হং) দ্বারা

বেটন করত স্বত্রে কিল্লম্বে দ্বিত্ব করিবেন

এক সেই শিবের বিদ্য, ইতিহাস ও সেবার

কাল ও কাল, কাল, কালকালের কাল কাল

ব্যোমাদিত্যভূতপিনাঃ শাস্ত্রাতীতাস্ত্র ক

স্বত্রে স্বনামভিযোজ্যাত পূজ্যাতীতাস্ত্র

অথবা ভূতবীজৈস্তঃ কৃত্বা পূর্ষমসিতঃ

ততো মলানেকস্তম্বাদৌ ব্যাপ্তিং সমবাস

কল্যাপ্তিং মলানৌ চ স্বত্রে মলোপরে

শিবাং শিরসি সত্যো তত্র দেহে স্বত্রে

শাস্ত্রাতীতপদে স্বত্রে লাগিয়েনামস্ত্র

এবং কৃত্বা নিরুভ্যন্ত শাস্ত্রাতীতাস্ত্র

হৃদাহতিত্রয়ং পশ্চাদ্ মণ্ডলে চ শিবঃ স্ব

দেবস্ত দক্ষিণে শিষ্যমুপবেশ্যন্তরমুদ্রা

সমর্পে মণ্ডলে দদ্যাক্ষেপশিঃ চক্রে

শিষ্যস্তুদ্বন্দ্বন, দণ্ডং সাক্ষাৎ শিবলু

ভুক্ত্বা পশ্চাদ্ মলানৌ শিবানুদীপ্য

অপরে মণ্ডলে দদ্যাক্ষেপশিঃ চক্রে

মোহপি তচ্ছক্তিতা পীঠঃ পদেচমা

চতৌষ মণ্ডলে শিষ্যমুপবেশ্যন্তর

শাস্ত্রভূতপিনী শাস্ত্রাতীতাস্ত্র ক

স্বত্রে শাস্ত্রাতীত প্রভৃতি স্বত্রে

করিবেন ও নাম শূক করিয়া সেই

তাহানিকে পূজা করিবেন কি

শাস্ত্রাতীত দ্বারা সে সমস্ত পূর্ষিত

তস্ত্রান্তে মলানি ব্যাপ্তি করিবেন

আর মলানিতে আর ব্যাপ্তি কর

হোম করিয়া সেই দেহ শিবের

মত তাড়নপূর্ষক কল্যাকল এক

স্বত্রে শাস্ত্রাতীতনামক অস্ত্র মস্ত্রে

চিহ্ন দিবে, নিরুতি পদ্যন্ত এই

লম্বনীয়। পরে আহতিত্রয় দিয়া

রায় শিবপূজা করিবেন। আর শি

দক্ষিণে উত্তরমুখ করিয়া বসাইবেন

অনন্তর দর্ভযুক্ত মণ্ডলে হোমাবলি

দান করিবেন। শিবাও সেই

পাইয়া সংস্কার করত ভোজন করি

পর হুইবার আচমন করিয়া শি

করিবে। গুপ্ত তাহার পর আর

পূজা দান করিবেন, শিবাও বধাব

পাইয়া পূর্ষিবৎ হুইবার আচমন

বনং যথাশাস্ত্রোক্তলক্ষণম্।

মুদ্রা প্রায়ুখো বাপুদমুখঃ ॥ ৩৮

চাসীনঃ শিষ্যো দন্তান বিশোধয়েৎ।

তপনং তাত্ত্বাচম্য শিবং স্মরেৎ ॥ ৩৯

শুকাদিঃ প্রাঞ্জলিঃ শিবমণ্ডলম্।

সুপবনং দৃশ্যতে গুরুণা যদি ॥ ৪০

কম চাখং শিবমতচ্ছিবোত্তরং।

যতদিন গুরুস্তদোদিশাত্তয়ে ॥ ৪১

করং বা কৃৎসাদলমস্তুতঃ।

সমপাতা জপিতা করণ্যোঃ শিবম্ ॥ ৪২

যে ভাষে তঃ শিবামদিবাসয়েৎ :

স্তোত্রং স মর্জয়িত্বেনে শুচিঃ ॥ ৪৩

শিবং যানং প্রা কশিরক্সো নিশিগপেঃ

যস্যো শিখরং হৃদ্যখং গুরুঃ ॥ ৪৪

যেন মোক্তাশা চ বসুধাঃ।

রেখাত্রয়ক পরিতো ভয়না তিলসর্ষপৈঃ ॥ ৪৫

কৃৎসাদলপ্তস্তথাহে দিলীশানাং বলিং হরেৎ।

শিষ্যোহপি পরতোহনগ্নান্ কৃৎসবমধিবাননম্ ॥ ৪৬

প্রবুধ্যোখ্যায় গুরবে স্বপ্নং দৃষ্টং নিবেদয়েৎ।

ততঃ স্নানাদিকং সর্ষপং সমাপ্যাচার্য্যচোদিতঃ ॥ ৪৭

গক্ষেদ্রক্ষ্যজ্জলির্ধাণান্ শিবমণ্ডলপার্বতঃ।

অথ পূজাং বিনা সর্ষপং কৃৎস পূর্ষদিনে যথা ॥ ৪৮

নেত্রবন্ধনপর্য্যন্তং দর্শয়েন্মণ্ডলং গুরুঃ।

বন্ধনেন্ত্রেণ শিষ্যোণ পুষ্পাবকিরণে কুতে ॥ ৪৯

যত্রাপত্যতি পুষ্পাণি তন্ত নামাস্ত সন্মিশেৎ।

অতোহপনীয় নির্মাল্যং মণ্ডলেহস্থিন্ যথা পুরা ॥

পূজয়েদেবমীশানং জুহুযাক্ত শিবানলে।

শিষ্যোণ যদি চঃসংগো দৃষ্টস্তদোদিশাত্তয়ে ॥ ৫১

শতমন্ধং তদর্কঃ বা জুহুযাক্তলবিদ্যায়াঃ।

ততঃ স্তবং শিলাবদ্ধং লময়িত্বা যথা পুরা ॥ ৫২

আধাবপজাপ্রভৃতি যদ্বিরস্তিকলাশ্রয়ম্।

আবার গুরু পূর্ষমত তৃতীয়

উপবেশন করাইয়া শাস্ত্রোক্ত

তম্ভে নান করিবেন। শিষ্যও

ইহা পূর্ষমুখ বা উত্তরমুখ উপ-

নিষ্টাক হইয়া সেই দন্তকাষ্টের

দন্তবিশোধন করবে। তাহার

জ্ঞানপূর্ষক তাগ করিয়া মাচ-

স্ববন করিবে। তাহার পর শিষ্য

বাত করত কতাজলিপূর্ষক শিব-

প্রতিবে। গুরু যদি সেই পরি-

অলোকন করেন, পূর্ষ, উত্তর

সেই দন্তকাষ্টের অথ ঙ্গাকিলে

করায়ত। তবে অপ্রশস্তমিকে

ক তাগ শান্তির নিমিত্ত শত

অন অথবা সেই অর্ধের অর্ধ

তাহার পর গুরু শিষ্যকে স্পর্শ

র্ষে শিবায় জপ করিয়া অথও

দর্শনশায় ঘেবের দক্ষিণভাগে

করাইবেন। শিষ্যও অস্ত্রে

করত পূর্ষশিরাঃ হইয়া দক্ষিত

রিবে। তাহার পর গুরু শিষ্যের

অগ্রভাগে

বেষ্টন করিয়া অথগুরু বর্ষ (হং) দ্বারা

তাহারক আচ্ছাদন করিবেন এবং চতুর্দিকে

দেখানয় করিয়া তাহার বাহিরে অন্ত (কট্)

মন্ডে জপ, ভজ, তিল ও সর্ষপে দিকপতিগণকে

বলি দিবেন। শিষ্যও উপবাসী হইয়া এইরূপে

শযন করিবে, পরদিন প্রবুদ্ধ হইয়া দৃষ্টমুখ

গুরুকে নিবেদন করিবে। তাহার পর গুরু-

আচ্ছাদ্য স্নানাদি কাধ্য সমাপন করিয়া কৃতাজলি-

পূর্ষক শিবমণ্ডলে গমন করিবে। অনন্তর

গুরু পূজা ভিন্ন পূর্ষদিনমত নেত্রবন্ধন পর্য্যন্ত

সকল করিয়া মণ্ডল দর্শন করাইবেন। শিষ্য

বন্ধনেন্ত্র হইয়া পুষ্পক্ষেপণ করিলে, বাহাতে

পুষ্পসকল পতিত হইবে, তাহার নামে ঐ

শিষ্যের নাম করিবেন। তাহার পর নির্মাল্য-

সকল নিক্ষেপ করিয়া পূর্ষমত দেব ঈশানের

পূজা ও অনলে হোম করিবেন। শিষ্য যদি

চুঃখমুখ দেখিয়া থাকে, তাহা হইলে, সেই দোষ-

শান্তির নিমিত্ত, শত অথবা তাহার অর্ধ কিংবা

সেই অর্ধের অর্ধ মূলমন্ড্রে হোম করিবেন।

তাহার পর শিলাবদ্ধ-সকল

বালীবরীপূজাস্তং কুর্যাদেবপূজাসমুদয়ং । ৫০  
 অথ এবম্য বালীশাং নিরুত্তর্যাপিকাং সতীম্ ।  
 নগুণে দেবমভ্যর্চ্য হস্তা চৈবাহতিত্ৰয়ম্ । ৫১  
 প্রার্থয়েচ্চ শিশোঃ প্রাপ্তিং সুপলং সর্গবোনিম্ ।  
 নৃত্যদেহেহথ শিবাত্তাড়ন-প্রোক্ষণাদিকম্ । ৫২  
 কৃত্যন্তানং সমালায বাৎসল্যে নিবেদ্য চ ।  
 ততোঃ প্যাদায় মূলেন মূঢ়া শাস্ত্রদৃষ্টয়া । ৫৩  
 যোজয়েচ্চনাসাচাধ্যো সুপলং সর্গবোনিম্ ।  
 দেবদায় জাতক-চেষ্টৌ তিস্র-চাং পক জাতয়ঃ । ৫৪  
 জাত্যেকা বাহুব্যা বোন-চ চতুর্দশ ।  
 তদু সর্গ-সুপলং এবেশ্য শিশোবিদ্যা । ৫৫  
 বালীশাং বহুভাং শিষ্যন্তানং নিবেদয়েৎ ।  
 সর্গনিপত্তির যেষং সম্পূজা এবশিপতা চ । ৫৬  
 হস্তা চৈব বহুভাং নিপত্তি তদু মূঢ়েৎ ।  
 নিপত্তিভেদমুৎপত্তিমুদ্রিক কল্পং । ৫৭  
 অর্জবং ভোগনিপত্তি কুর্যাদ্ প্রীতিপদ্যাতথঃ ।  
 নিরুত্তর্যক জাত্যাদ-চৈব সমাচারমিহ । ৫৮

পূজা প্রকৃতি বালীবরী-পূজা পর্যন্ত পূর্বমত  
 হোমপূর্বক করিবে । ৫৫—৫০। অনন্তর  
 তৎ নিরুত্তর্যাপিকা সতী বালীবরীকে প্রণাম  
 করিয়া নগুণে দেবের অভ্যর্চনা ও আহতিত্ৰয়  
 দান করত শিবের বহুভাং চতুর্দশবোনিতে  
 এককালীন প্রাপ্তি প্রার্থনা করিবে । তাহার  
 পর শিবের শত্রু কেহ তাড়ন-প্রোক্ষণাদি  
 করিবা তাহার আশ্রকে সেই একাক্ষ-অস্ত্রের  
 আশ্রয় হইবে নিবেদিত করিবে, তাহা হই-  
 তেও আশ্রয় মূল্যে শাস্ত্রদৃষ্ট মূঢ়া ব্যাঃ  
 আশ্রকে গ্রহণ করত এককালীন সকল চতুর্দশ-  
 বোনিতে মুক্ত করিবে । দেবভাগিনের আট-  
 বোনি, পতনকারী পাঁচ ও মনুষ্যের এক বোনি  
 এই চতুর্দশ বোনিতে শিষ্যদ্বার ইচ্ছামুদায়  
 একেই নিষিদ্ধ ঐ শিষ্যদ্বাকে বালীবরীতে  
 নিবেদ করিবে । সর্গ-নিপত্তি নিষিদ্ধ দেব-  
 কেবল পূজা করত প্রণাম ও জবায় যোন  
 করিয়া সর্গ নিপত্তি হইয়াই ইহাই সিদ্ধা  
 করিবে । বর্গনি-পত্তির পর অথ, কদম্বকুটি,  
 কদম্বকুটি এক পদ্য দ্বিতী এই

হস্তাহতিত্ৰয়ং দেবং প্রার্থয়েদশিকাজ  
 ভোক্তৃববিষয়াসমুদয়ং তৎকার্যশোভনম্  
 কুটৈবমেব শিবাত্তাড়ন-পাশত্ৰয়ং  
 নিরুত্তা পশ্চিমকৃত পাশস্তাত্তজেনম্ ।  
 কৃত্য শিষ্যস্ত চৈত্ৰতঃ স্তম্ভং মত্তেত কো  
 হস্তা পূর্ণাভিতি বহৌ ব্রহ্মাণ্য পূজয়েৎ  
 হস্তাহতিত্ৰয়ং তদৈ শিষ্যকামনানি  
 পিতামহ হস্তা নাত্ত বাতুঃ শেবং পদ্যঃ  
 প্রতিবন্ধো বিধাতব্যঃ শেব-জেনা গুরীয়া  
 ইত্যাদিগু তমভ্যাতা নিপত্তা চ বিবনত  
 সমভ্যর্চ্য মনুষ্যেব হস্তাহতিত্ৰয়ম্  
 নিবত্তা ততমুদ্রা শিষ্যন্তানং বা পু  
 নিবেদ্যন্তান স্ত্রে চ বাশাং পূজয়েৎ  
 হস্তাহতিত্ৰয়ং তদৈ প্রমদা চ বিজাত  
 কদম্বকুটো সন্ধানং প্রতিঃ কদম্বক

সব ভাবনা করিয়া শিশোর নিরুত্তর  
 আয় এবং ভোগের শোভনার উত্তম,  
 ত্রয় প্রদানপূর্বক দেবদায়ের নিট  
 করিবে । এইরূপে ভোগ, বিষ্ণু  
 তৎশেধন করিয়া শুভ শিষ্যের জা  
 ভোগ অর্থাৎ কদম্বক পাশের ছেদ  
 যেন এবং নিরুত্তর পশ্চিমকপক্ষে  
 ছেদ করিয়া শিশোর চৈত্ৰতের  
 স্তম্ভ বলিয়া অর্থাৎ হস্তায়েন জ  
 পূর্ণাভিতি জিহ্বা বস্ত্রকে পদ্য করি  
 ব্রহ্মার উদ্দেশে আত্মত্যাগ দান করি  
 শিষ্যন্তান অর্থাৎ কদম্বকুটো য়ে চৌ  
 আপনি পরম শৈব-পদ্যে গমনকারী এই  
 প্রতিবন্ধক হইবে না ইহাই শিষ্য  
 আজ্ঞা । এই অশেষ করিয়া পূজার  
 পূজা করত বর্গবিধি বিসর্জন  
 ৫৪—৫০। অনন্তর মহাপ্রভুকে পূজা  
 আহতিত্ৰয় দান করিবে । তাহার পর  
 কদম্বক তৎ শিষ্যদ্বাকে উদ্ধার করত  
 আশ্রতে ও নৃত্যে নিবেদিত করি  
 শালী পূজা করিবে ও জবায়  
 হস্তাহতিত্ৰয় দান ও প্রণামপূর্বক

২ পূজা কৃত্তা হতাহতিব্রম্ম ॥ ৬১  
প্রতিষ্ঠায়াং প্রবেশস্তথ্য ভাবয়েৎ ।  
আবাহ্য কৃত্তাশেষং পুরোদিতম্ ॥ ৭০  
পিকং তস্ত বাণীশানীক ভাবয়েৎ ।  
প্রথ্যাং কৃত্তা শেষক পূর্ববৎ ॥ ৭১  
শেদাক্ষাং শিঃ পরমায়ানঃ ।  
শেদাক্ষ কৃত্তা শেষক বিদ্যা ॥ ৭২  
কৃত্তা তস্তাকপি যথা পুরা ।  
তস্তাপি বাণীশাক যথাক্রমম্ ॥ ৭৩  
হোমাত্ম্য কৃত্তা শেষক পূর্ববৎ ।  
য তস্মৈ পূজাদিকং তথা ॥ ৭৪  
বাক্ষ্যক দদ্যাৎ পূর্বোক্তবদনা ।  
দদ্যাৎ কৃত্তা তস্তাৎ শাস্ত্রে ॥ ৭৫  
আবাহ্য তস্তাপি কালোকে যৎ ॥ ৭৬  
পকং তস্তাপি কালোকে যথা পুরা ॥ ৭৬

বেন। এইরূপ করিয়া নিরস্তি-  
সকলার সঙ্গিত সন্ধান করিবেন।  
বৃগপৎ পূজা ও আহতিব্রম্ম দান  
দ্বারা প্রতিষ্ঠাকালে প্রবেশ চিত্তা  
গ্রহণ পব প্রতিষ্ঠাকে আবাহন  
যা পূর্বমত করিবেন এবং সেই  
ব্যাপি ও তাহার ব্যাপিকা  
ব্রহ্মমণ্ডলসদৃশী চিত্তা করিবেন।  
য পূর্ব মত করিবেন। অন্তর  
বের ঐ আত্মা বিষ্ণু-উদ্দেশে  
ঐ বিষ্ণুর বিসর্জনপ্রভৃতি কাৰ্য্য  
বেন। তাহার পব ঐ প্রতিষ্ঠা-  
সঙ্গিত সন্ধান করিয়া পূর্বের  
তাহার ব্যাপি ও তাহার ব্যাপিকা  
কর্মমত পূর্বব্রহ্ম-সদৃশী চিত্তা করি-  
বার প্রদীপ্ত অগ্নিতে পূর্বহোম  
কর্মমত অস্ত্রাঙ্ক কাৰ্য্য করিয়া নাল-  
ন করত পূর্ববৎ, পূজাদি পূর্বক  
জিত শিবাত্মা অবগত করাইবেন  
। পূর্ববৎ বিসর্জন প্রভৃতি কাৰ্য্য  
কলাতে বিদ্যাকলাকে শিবোপিত  
। ব্যাপি ও তদ্যাপিকা বাণীশানীক

বালার্কসদৃশাকারাং ভাসরজীং দিশো দশ ।  
ভতঃ শেবং যথাপূর্বং কৃত্তা দেবং মহেশ্বরম্ ॥ ৭৭  
আবাহ্যারাহ্য হতাহতি শিবাত্ম্য মনসাদিশেৎ ।  
মহেশ্বরং ততোঃ সূচ্য কৃত্তা পককলামিমাম্ ॥ ৭৮  
শাস্ত্রাতীতাং কলাং নীতা তদ্যাপ্তিমলোকয়েৎ ।  
স্বায়নো ব্যাপিকাং তদ্বাগীশাক বিচিন্তয়েৎ ॥ ৭৯  
নভোমণ্ডলসঙ্কাশং পূর্ণাত্মকপি পূর্ববৎ ।  
কৃত্তা শেবং বিধানেন সমভ্যর্চ্য সদাশিবম্ ॥ ৮০  
তস্মৈ সমাদিশেদাক্ষাং শস্তোরমিতকর্মণঃ ।  
তস্তাপি চ যথাপূর্বং শিবং শিরসি পূর্ববৎ ॥ ৮১  
সমভ্যর্চ্য চ বাণীশাং প্রণম্য চ বিসর্জয়েৎ ।  
ভতঃ শিবেন সপ্তোক্ত্য শিষ্যং শিরসি পূর্ববৎ ॥  
বিলয়ঃ শাস্ত্রাতীতায়াঃ শক্তিভেদেহং চিন্তয়েৎ ।  
সড়ধনঃ পরে পরে সর্বাধব্যাপিনীং পরাম্ ॥ ৮৩  
কোটিহৃৎপ্রতীকাশাং শৈবীং শক্তিক চিন্তয়েৎ ।  
ওদয়ে শিবামান্য শক্তিকটিকনির্মলম্ ॥ ৮৪

“বালার্কসদৃশ আকারে দশদিক্ ভাসিত করিতে-  
ছেন” এইরূপ চিত্তা করিবেন। তাহার পর অস্ত্রাঙ্ক  
কাৰ্য্য পূর্বমত করিয়া দেব মহেশ্বরকে আবাহন  
পকক পূজা হোম প্রভৃতিতে আরাধনা করত  
মনে মনে শিবাত্মা জানাইবেন। তাহার পর  
মহেশ্বরকে বিসর্জন করিয়া শাস্ত্রিতে পকককলা  
শাস্ত্রাতীতাকে স্থাপিত করিয়া তদ্যাপ্তি ও  
তাহার ব্যাপিকা বাণীশানীকে পূর্ণ নভোমণ্ডল-  
সদৃশী চিত্তা করত যথাবিধি পূর্বমত শেষকাৰ্য্য  
করিয়া সদাশিবকে আবাহন করিয়া অর্চনা  
করিবেন। ৬৭-৮০। তাহার পর শুক সেই  
সদাশিব-উদ্দেশে অমিতকর্ম্ম শত্ৰু ঐ আত্মা  
জানাইবেন এবং সেই শিবামৃতকে পূর্বমত  
শিবকে অর্চনা করিয়া বাণীশানীকে প্রণাম করত  
বিসর্জন করিবেন। তাহার পর পূর্বের দ্বার  
পুনরায় শিবামৃতক প্রকালন করিয়া শিবের  
সহিত শাস্ত্রাতীতা-কলার শক্তিভেদে বিদ্য চিত্তা  
করিবেন। অন্তর শুক বড়ধন পরপারে  
অবস্থিত ও সর্বাধব্যাপিনী কোটিহৃৎ-সদৃশী  
পরমা শৈবী শক্তিকে চিত্তা করিবেন। এইরূপ  
চিত্তার পর বিতক শক্তিকে ভাব নির্গল বিতক



প্রকাশ্য কন্তরীং পঞ্চাঙ্ঘ্রিবশারোক্তমার্গতঃ ।  
 কুধ্যং তত্র শিখাচ্ছেদনং সহ সুরেণ দেশিকঃ ॥ ৮৫ ॥  
 ততস্তাং গোময়ে তত্র শিবায়ৌ জুহুয়াচ্চিখাম্ ।  
 বৌধভুজেন মূলেন পুনঃ প্রকাশ্য কন্তরীম্ ॥ ৮৬ ॥  
 হস্তৌ চ শিখ্যৈঃ স্তম্ভং ততঃ ত্রিবিধেযশেযঃ ।  
 ততঃ সাত্ত সমাচ্চাভ্যং কৃতপশ্চাত্তনং শিল্পম্ ॥ ৮৭ ॥  
 একেত মণ্ডলাভ্যাসং প্রবিপত্য চ দণ্ডাং ৷  
 পূজাং কৃত্য বধাত্তং ত্রিভাবৈকলাভুজয়ে ॥ ৮৮ ॥  
 উপাংগুচ্চরবেগেন জুহুয়াচ্চিখাম্ ।  
 পুনঃ সম্পূজা শেবেশঃ মন্ত্রৈকলাভুজয়ে ॥ ৮৯ ॥  
 মাস্যসাক্ষ্যবোধেন জুহুয়াচ্চিখাম্ ।  
 ততঃ শিবং সমাচ্চাভ্যং মণ্ডলস্থং সমাপ্য ৷  
 হুত্বাচ্চিখাম্ পশ্চাৎ প্রার্থয়েৎ প্রাণলিঙ্গকঃ ।  
 ততঃ স্তম্ভং প্রসঙ্গেন তদ্বিত্তং মণ্ডলনঃ ৷  
 কৃত্য ততঃ পরমং বসং সমাপিনা তদ্বাচাম্ ।  
 ইতি বিষ্ণুপা দেবতং নাতীসহানপূর্কম্ ৷ ৯০ ॥

পূর্ণাঙ্ঘ্রি পূর্কম্ কৃত্য ততো ভূতানি ০  
 হিরান্মিরে ততঃ স্তম্ভৌ নীতৌ ৮৮  
 দ্যাঘেঘ্যাট্যাকতাকারে ভূতশাপনকপ  
 ভূতানি ত্রিবিধেযশে কৃত্য তাকু ৮  
 ভূতানি ত্রিবিধেযগেন যোজয়েৎ পরে  
 বিশোণ্যাত্ত তনুং দণ্ডাং শাবরিয়া যুব  
 মাপা স্তানং ততঃ কৃত্য ৮৯  
 ততঃ সৌ শতাতীতস্ত ব্যাপিকং দাক  
 স্তম্ভমেব শিশেমুর্কি ৮৯  
 বিদ্যাং গলাদি-নাভাস্তং প্রচিৎ ৮৯  
 সাত্তম্ভং ততঃ স্তম্ভে ৮৯  
 পর্বতৈঃ স্তম্ভমুচ্চরভুজয়েৎ ৮৯  
 দূক্ তাত্ত স্তম্ভমেব শিশেমুর্কি ৮৯  
 মাস্যসাক্ষ্যবোধেন জুহুয়াচ্চিখাম্ ৮৯  
 শিবতঃ স্তম্ভং মণ্ডলস্থং সমাপ্য ৮৯

সমুৎপাদিত্য কন্তরী (অর্থাৎ ৮৮) প্রকাশন  
 করিয়া, পশ্চাৎ সেই ৮৮তে শিবশাস্ত্রের  
 পদ্ধতি অনুসারে স্তম্ভের সহিত শিবের শিখা  
 ছেদন করিলেন। ততঃ পর সেই ৮৮  
 গোময়ে বিকল্প করিয়া শিখায়ে ৩ শিখা  
 বৌধভুজ মূলকত্র অর্থাৎ করিলেন এবং পুনর্বার  
 কাটা ও হস্ত প্রকাশন করিয়া সেই শিখায়ে  
 শিবের চৈতন্য নির্বেশিত করিলেন ততঃ পর  
 কৃত্তরনাচমন ও কৃত্তরনাচমন শিখায়ে মণ্ডল-  
 সমাপে প্রবেশ করিয়া ৮৮ দণ্ডং প্রবেশ  
 করত কৃত্তরনাচমির তদ্বিত্তম্ভনং বধাদিদি  
 পূজা করিলেন এবং উপাংগ উচ্চারণ অর্থাৎ  
 ত্রিভাব করিলেন। আবার মন্ত্রোপাসি তদ্বিত্ত  
 নির্মিত পুনরায় পূজা করিয়া মনে মনে উচ্চারণ  
 করত আর্হতিত্রয় বান করিলেন। ততঃ পর  
 মণ্ডলস্থ শিবকে যত্না পূর্ণাঙ্গির সহিত পূজা  
 করিয়া আর্হতিত্রয় বান করত কৃত্তরনাচপূর্ক  
 প্রার্থনা করিলেন—  
 ১-  
 ২-  
 ৩-  
 ৪-  
 ৫-  
 ৬-  
 ৭-  
 ৮-  
 ৯-  
 ১০-  
 ১১-  
 ১২-  
 ১৩-  
 ১৪-  
 ১৫-  
 ১৬-  
 ১৭-  
 ১৮-  
 ১৯-  
 ২০-  
 ২১-  
 ২২-  
 ২৩-  
 ২৪-  
 ২৫-  
 ২৬-  
 ২৭-  
 ২৮-  
 ২৯-  
 ৩০-  
 ৩১-  
 ৩২-  
 ৩৩-  
 ৩৪-  
 ৩৫-  
 ৩৬-  
 ৩৭-  
 ৩৮-  
 ৩৯-  
 ৪০-  
 ৪১-  
 ৪২-  
 ৪৩-  
 ৪৪-  
 ৪৫-  
 ৪৬-  
 ৪৭-  
 ৪৮-  
 ৪৯-  
 ৫০-  
 ৫১-  
 ৫২-  
 ৫৩-  
 ৫৪-  
 ৫৫-  
 ৫৬-  
 ৫৭-  
 ৫৮-  
 ৫৯-  
 ৬০-  
 ৬১-  
 ৬২-  
 ৬৩-  
 ৬৪-  
 ৬৫-  
 ৬৬-  
 ৬৭-  
 ৬৮-  
 ৬৯-  
 ৭০-  
 ৭১-  
 ৭২-  
 ৭৩-  
 ৭৪-  
 ৭৫-  
 ৭৬-  
 ৭৭-  
 ৭৮-  
 ৭৯-  
 ৮০-  
 ৮১-  
 ৮২-  
 ৮৩-  
 ৮৪-  
 ৮৫-  
 ৮৬-  
 ৮৭-  
 ৮৮-  
 ৮৯-  
 ৯০-  
 ৯১-  
 ৯২-  
 ৯৩-  
 ৯৪-  
 ৯৫-  
 ৯৬-  
 ৯৭-  
 ৯৮-  
 ৯৯-  
 ১০০-

নিবেশন করিয়া মণ্ডলস্থ  
 পূর্ণাঙ্ঘ্রি পূর্কম্ কৃত্য ততো ভূতানি ০  
 হিরান্মিরে ততঃ স্তম্ভৌ নীতৌ ৮৮  
 দ্যাঘেঘ্যাট্যাকতাকারে ভূতশাপনকপ  
 ভূতানি ত্রিবিধেযশে কৃত্য তাকু ৮  
 ভূতানি ত্রিবিধেযগেন যোজয়েৎ পরে  
 বিশোণ্যাত্ত তনুং দণ্ডাং শাবরিয়া যুব  
 মাপা স্তানং ততঃ কৃত্য ৮৯  
 ততঃ সৌ শতাতীতস্ত ব্যাপিকং দাক  
 স্তম্ভমেব শিশেমুর্কি ৮৯  
 বিদ্যাং গলাদি-নাভাস্তং প্রচিৎ ৮৯  
 সাত্তম্ভং ততঃ স্তম্ভে ৮৯  
 পর্বতৈঃ স্তম্ভমুচ্চরভুজয়েৎ ৮৯  
 দূক্ তাত্ত স্তম্ভমেব শিশেমুর্কি ৮৯  
 মাস্যসাক্ষ্যবোধেন জুহুয়াচ্চিখাম্ ৮৯  
 শিবতঃ স্তম্ভং মণ্ডলস্থং সমাপ্য ৮৯

প্রদাদতি প্রদদ্যাকাজিত্রয়ম্ ॥ ১০০ ॥  
 ধানেন পুনরুপোপপাশয়েৎ ।  
 তথা তৃপ্তং বোধকাদ্যন্তবজ্জিতম্ ॥  
 পাতস্যামনস্তাং শক্তিমেব চ ।  
 নৃকপ্য সদ্যাদিশেষস্ত তম্ ॥ ১০২ ॥  
 দেবেশং ধায়মাণে যব ক্রমম্ ।  
 তং শিবং শিবমভ্যাস্য পূর্নবৎ ॥  
 পরাট্জয়াং বিদ্যাম্যৈ সমাদিশেৎ ।  
 ধ্য তেন সম্পূর্ণস্ত নমোহন্তগাম্ ॥  
 টেকব শক্তিবদ্যাক তাদিশীম্ ।  
 ঐদেবক শিবতাং শিবনোস্তথা ॥ ১০৫ ॥  
 পাং শক্তোরাসনান চ সম্পিশেৎ ।  
 ॥ দেবেশং যস্য সমভ্যাসিতা ॥ ১০৬ ॥  
 তং সমর্চতি বিদ্যাপর্যেচ্ছবম্ ।  
 ॥ ক্রমবৎ দত্তবৎ ক্রিতমণ্ডলে ॥ ১০৭ ॥

“যার অবিমাদি গুণ উৎপাদন  
 প্রদাদ” বলিয়া আভ্যাসিত্ত্ব দান  
 নতর পূর্ণমত পুনরায় ঐ  
 ত রূপে, নিত্যবোধ, অসীম  
 যত্নে প্রভৃতি গুণ সম্পাদন  
 দেবসকলশে নিবেদনে অন্তর  
 ই সকল যথাক্রমে সদ্য অর্চনার  
 মনে মনে শিবকে ধ্যান করত  
 তি করিবেন। অনন্তর শিষ্যকে  
 ঐ পূর্ণের চার দেবেশের পূজা  
 লাভ করত সেই শিবসকাশ  
 ১। ওঙ্কারপূর্বক ও ঐ ওঙ্কারে  
 ত্তে নমোহুপুজা এবং শিবশক্তি-  
 বিদ্যা উপদেশ দান করিবেন  
 ত্রিবিদ্যা ও কবি, ছন্দঃ, দেবতা,  
 বিবীর শিবত্ব, পরমাত্মা শতর  
 ও ধ্যান প্রভৃতি উপদেশ দান  
 হার পর পুনরায় পরম-শিবকে  
 প্রার্থনা করিবেন—“হে দেবেশ ।  
 যথা যথা অমুষ্টিত হইল, সে  
 করিয়া এ প্রার্থকের প্রার্থনা  
 এইরূপ প্রার্থনার পর

প্রণমোদ্যাসয়েৎ তস্মান্নগুলাং পাবকানপি ।  
 ততঃ সদসিকাঃ সর্গে পূজাঃ পূজার্হকাঃ ক্রমাৎ  
 সেবা বিস্তারসারেণ সদস্তাং সহর্ডিতঃ ।  
 বিস্তার্য্য ন কুর্বাতি বদৌচ্ছেচ্ছিবমাশ্বনঃ ॥ ১০৯ ॥  
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-  
 মুক্তপ্রভাগে ষড়ধ্বস্তজ্ঞানিকবনঃ নাম  
 পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

### ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যুরবাচ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সাধকং নাম নামতঃ ।  
 সংস্কারমন্ত্রমাত্মা-কথনে স্মৃতিতং ময়া ॥ ১ ॥  
 সম্পূজ্য মণ্ডলে দেবং স্থাপ্য কৃত্তক পূর্নবৎ ।  
 তথা শিষ্যমহুক্ষীষং প্রাপয়েতুমিমণ্ডলম্ ॥ ২ ॥  
 পূর্নাত্তং পূর্নবৎ কুহা হত্যভিতশতং তথা ।  
 সত্পত্য মূলমন্ত্রানি নশাংশৈর্দৈশিকোত্তমঃ ॥ ৩ ॥

সশিষ্য দেবকে ক্রতিতলে দত্তবৎ প্রণাম-  
 পূর্নক মণ্ডল ও পাবক হইতে বিসর্জন করি-  
 বেন। তাহার পর দীক্ষিত ব্যক্তি পূজনীয়  
 মদন্ত সকলকে ক্রমে ক্রমে পূজা ও বিস্তার-  
 ১। ত্রে তাদ্যাদিগের সেবা করিবে। এইরূপ  
 কত্বকুগণেরও করিবেন। ফল যদি আপনার  
 মঙ্গললাভে বাসনা থাকে, তাহা হইল বিস্তার্য্য  
 করিবে না। ১০০—১০৯।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

### ষোড়শ অধ্যায় ।

উপমহ্যুর কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! সাধক  
 নামে যে সংস্কার, মন্ত্র-মাত্মা-কথনে সময়ে  
 স্মৃতিত হইয়াছে, সম্প্রতি তাহা বলিতেছি,  
 ভ্রবণ কর। আচার্য্য পূর্ণের চার মণ্ডলে  
 শিবকে পূজা ও কৃত্তকপূর্ণ পূর্নক নিম্নে  
 উচ্চাশ্রিত করিয়া মণ্ডলে অবশ্য করাইবেন।  
 পরে পূর্নমত পূর্ণবোধ পর্যন্ত করিয়া, তাহা  
 আভ্যাসি যাবে মূলমন্ত্রের অর্থ করিয়া, তাহা

সম্বোধ্য চ যথাপূর্ব্বং কৃত্য: পূর্ব্বোদিতং ক্রমাৎ ।  
 অভিষিক্ত্য যথাপূর্ব্বং প্রপাদ্যাম্যম্মুত্তমম্ ॥ ৪  
 তত্র বিদ্যোপদেশান্তং কৃত্য বিস্তরশ: ক্রমাৎ :  
 পূজাভূষণা শিশো: পাবো বিদ্যাং শৈবীং সমর্পয়েৎ  
 তবৈহিকামুদ্রিকসো: সর্কসিদ্ধিকলপ্রদ: ।  
 তবভেষ মহামন্ত্র: প্রসাদাৎ পরমেশ্বিন: ॥ ৬  
 ইতু্যুক্তা দেবমভ্যাক্তা লঙ্গমুক্ত: শিবানুগত: ।  
 সাধনং বিনিয়োগক সাধকায় সমাশ্রিতং ॥ ৭  
 তচ্ছব্দা গুরুসম্বোধং ক্রমশো মন্ত্রসাধক:  
 পূরুত: বিনিয়োগস্ত মন্ত্রসাধনব্যচরেৎ ॥ ৮  
 সাধনং মূলমন্ত্রস্ত পূরুতঃসমুচ্চ্যতে  
 পূরুতঃসমুচ্চ্যতঃ বিনিয়োগসাধ্যকপুং: ॥ ৯  
 নাত্যন্তকবীৰ্য্য মুহুর্জ্যোতির্ময়সাধনম্  
 কৃত্য তদ্বিহাঙ্গর ততাপি পতনং ভবেৎ ॥ ১০  
 ততঃহনি ততঃ দেশে কালে বা দেবাবধিষ্ঠতে ।  
 ততঃস্বতঃনবা: সাত: কৃতপূর্ব্বাঙ্কিকক্রিয়া: ॥ ১১

এই তথ্যের এক ভাগে অচরণের তর্পণ  
 করিলেন এবং পূর্ব্ববৎ সম্বোধন প্রসূতি কথো  
 ও পূর্ব্বোক্ত নিখিলকর্ধ্য ক্রমোপসারে করিয়া  
 শিষ্যকে পূর্ব্বের মন্ত্র অতিবিস্তৃত করিয়া উক্ত  
 মন্ত্র প্রদান করিলেন তৎপরে পর বিদ্যোপ-  
 দেশ পর্য্যন্ত পূর্ব্বমত ক্রমে ক্রমে কথো করিয়া  
 শিষ্যের হস্তে পূর্ব্বমত মূলমন্ত্রে পরবিদ্যা  
 সমর্পণ করিয়া বলিলেন, যে, এই মহামন্ত্র  
 পরমেশ্বীর প্রসাদে তোমার ইচ্ছালাভ এবং  
 পরমেশ্বরে সর্কসিদ্ধিকলপ্রদ হউক, এই  
 প্রকার বলিয়া শিবের অর্চনাপূর্ব্বক অনুচ্চ  
 লাভ করত শিষ্যকে সাধন ও বিনিয়োগ  
 উপদেশ দিলেন মন্ত্রসাধক শিষ্য তদুপ  
 ভাষ্যক প্রদান করিয়া বিনিয়োগ কর্ত্তের  
 পূর্ব্বক সমাধা অনুষ্ঠান করিলে । এই মূল-  
 মন্ত্রের সাধন বিনিয়োগকর্ত্তের প্রথমে অনুষ্ঠে  
 বলিয়া পূর্ব্বচরণ নামে কথিত হয় । বোকা-  
 ভিন্দাবিক্রমের মন্ত্রমূল নাত্যন্তকবীৰ্য্য  
 মন্ত্র: কবে এই মন্ত্রসাধন করিলে সেই মন্ত্র  
 ভিন্দাবিক্রমের ও পরমেশ্বরে কৃত্য  
 করিলে । কবীরের কৃত্যসাধন মন্ত্র-

অলঙ্কৃত্য যথালঙ্কার্জ্যমালাবিন্যাসঃ  
 সৌক্যোঃ সৌভাগ্যসং: সর্কগুরু: স  
 দেবালয়ে গৃহহস্তাশ্রিত্য দেশে বা য  
 মূৰ্ধনোভ্যন্তপূর্ব্বং ভাসনেন গজনা  
 তমুং কৃত্যস্বনং শৈবীং শিবশ্রোত  
 সম্পূজ্য দেবদেবেশং নকুলীবমীশ  
 নিবেদ্য পায়সং তম্মৈ সমাপ্যাসন্ন  
 প্রাশিত্য চ তং দেবং প্রাপ্তান্তস্ত  
 কোটিবারং তদন্তং বা তদন্তং বা জ  
 সঙ্কবিশিষ্টিকং বাপি দশলক্ষমণি  
 যতিংসক: কমী শাস্তো দাতব্যে  
 ততঃ পায়সং কৃত্যলবৈকমিগুণা  
 অলাভে পায়সং মন ফলমুদ্রিক  
 বিহিত্যনি শিবেনৈব বিশিষ্টান্তস্ত  
 চক্রে ভক্ত্যম্বো শতুদ্বয়ং হস্তে

নবাধি প্রাকলনে ৭৭ করি  
 ফিক কৃত্যাকি সমাপনময় হস্ত  
 বিতুল্যে অলঙ্কৃত হইয়া সৌভাগ্য  
 ধারণ করত মূলমন্ত্র মন্ত্র  
 দেবমন্দিরে অগ্নি মেন গৃহ  
 মনোরম দেশে অত্যন্তপূর্ব্বক  
 করিয়া উপবেশন করিলে । ১—১০  
 পর শিবশ্রোত পকৃত্তর  
 করিয়া দেবদেবেশ নকুলার  
 করত তদন্তে পায়স নিবেদন করি  
 ততঃ প্রদান করত সর্ক  
 বিনিগতি মনুজা লাভ করিয়া  
 ততঃ অক বা ততঃ অক  
 বা দশ লক্ষ শিবনাম জপ করি  
 সর্কদ: হিমসমুজ, শাস্ত, লভ  
 হইবে । ততঃ পর পায়স  
 লবণ এবং ক্রমে ক্রমে অন্ন  
 বার ও পরিমিতরূপে ভক্ষণ করি  
 পায়সের অভাবে ফলমুদ্রিক  
 থাকিলে । পরমাখা শিব এই প্রকার  
 করিয়া ভক্ত্যম্বো শতুদ্বয়  
 পর চক্রে এবং ক্রমশ: ক্রমশ: পূর্ব্ব

যি হুতঃ মূলঃ কলমখোদকম্ ॥ ১১  
 যেনে ভক্ষ্য-ভোজ্যাদিকানি চ ।  
 বিশেষেণ নিত্যং ভুক্তীত বাগ্‌যতঃ ॥  
 ন ললেন তচিনা ত্রতী ।  
 যেনে প্রাক্ষয়েদ্বাধ শক্তিভঃ ॥ ২১  
 নিত্যং কুহ্বাচ্চ শিবানলে ।  
 হৃদৈবোত্তিভির্বাধ হুতেন বা ॥ ২২  
 ধ্বংশে যঃ সাধয়তি সাধকঃ ।  
 প্রাপ্য ন কিকিদিহ বিদ্যাতে ॥ ২৩  
 ১ জপেদেকাগ্রমানসঃ  
 ত্রয় বিনা মন্ত্রস্য সাধনম্ ॥ ২৪  
 কিকিন্ন তস্তাপ্যন্ততঃ কচিৎ ।  
 যঃ সৌখ্যলক্ষ্য মুক্তিক বিদ্ভতি ॥  
 যঃ চ নিত্যে নিমিত্তিক তথা ।  
 না চ হাত্যা মনোঃ চ ক্রমাৎ ॥ ২৬

হুত, কল, মূল এবং ক্রমে ক্রমে  
 ভক্ষণ করিয়া থাকিতে হইবে ।  
 যেরূপ ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি পাক্য-  
 করিয়া আর বিশেষরূপে মৌন-  
 করত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত  
 অত্যধিক-শত-মন্ত্রে পুত নদী-  
 স্থান করিবে, অথবা শক্তি  
 শ করিবে পরে ওর্গণ করিয়া  
 দি সপ্ত দ্রব্য বা পাক দ্রব্য কিংবা  
 বা মাত্র হুত দ্বারা শিবকুণ্ডল  
 রিবে । যে শিব-সাধক ভক্তি-  
 কারে শিবসাধনা করে, তাহার  
 হুত জল কিছুই নাই । অথবা  
 রকে মাত্র উপবাদী হইয়া যে  
 মনে সহস্রমন্ত্র জপ করে,  
 হুত নাই বা কোনও স্থলে  
 নাই এবং ইহণেকে বিদ্যা,  
 ১ করত পরে মুক্তিসাধন করিয়া  
 মধ্যে বিনিয়োগে বা নিজ-  
 কমে ও ক্রমে কল করিয়া  
 করিলে । এই পাক্যের কল

তর্চিবর্জনাথঃ পূজী সপবিত্রকরত্বা ।  
 হুতত্রিপুণ্ড্র-কুহ্মাকো বিদ্যাং পাক্যক্রীং জপেৎ ॥  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়-  
 মুত্তরভাগে মন্ত্রসাধনপ্রকারো নাম  
 ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষর্যচ ।

অধৈবং সংস্কৃতং শিমাং কৃতপাণ্ডপতত্রতম্ ।  
 আচার্য্যভূতভিষিক্তেত উদ্যোগ্যতে ন চান্তধা ॥ ১  
 মণ্ডলং পূর্ববং কুহ্মা সম্পূজ্য পরমেশ্বরম্ ।  
 স্থাপয়েৎ পাক কলশান্ দিম্মু মধ্যে চ পূর্ববং ॥ ২  
 নিরুত্তিঃ পুরতো মন্ত্র প্রতিষ্ঠাং পশ্চিমে যটে ।  
 বিদ্যাং দক্ষিণতঃ শান্তিমুত্তরে মধ্যাতঃ পরম্ ॥ ৩  
 কুহ্মা দীক্ষাদিকং তত্র বন্ধা মুদ্রাক ধৈনবীম্ ।

করিতে হইলে ত্রিচি হইবে ও শিখা বাধিয়া হস্তে  
 পবিত্র গ্রহণ করিবে এবং বস্ত্রোপবীত-হুত,  
 কুহ্মাক ও ত্রিপুণ্ড্রাদি ধারণ করিবে ।  
 এতাদৃশ না হইয়া করিলে, সে জপের ফল  
 বিফলই হইয়া থাকে । ১৪—২৭ ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

উপমহ্যাক্ষর্যচ,—গুরু এই প্রকারে  
 সংস্কৃত হইয়া অমৃষ্টিত পাণ্ডপতত্রত বিষ্ণুর  
 আচার্য্য-কাণ্ডে যোগ্যতা পরীক্ষা করিয়া, তাহাকে  
 আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করিবেন, অন্তর্ধা নহে ।  
 গুরু পূর্ববং মণ্ডল করিয়া, পরমেশ্বর বিষ্ণুর  
 পূজা সমাপনান্তর চতুর্দিকে ও মধ্যে পাঁচটী  
 কলস স্থাপন করিবেন । পূর্বদিকস্থ কলসে  
 নিরুত্তি-কলসকে, পশ্চিমস্থ কলসে প্রাণিকলসকে,  
 দক্ষিণস্থ কলসে বিদ্যাকলসকে, উত্তরস্থ শান্তিকলসকে ও  
 মধ্যস্থ কলসে মধ্যাতিকলসকে স্থাপন করিয়া  
 ইতিমধ্যে কলসে কলসে কলসে কলসে কলসে কলসে

অভিমুখ্য ঘটান হুয়া পূর্বাত্তক বধা পূজা ॥ ৪  
 এবেষ্ত হওল শিবামনুকৌষিক দেশিকঃ ।  
 তর্পণানন্ত মন্থাণং কুর্বাৎ পূর্ববিসানকম্ ॥ ৫  
 ততঃ সম্পূজা দেবেশমনুকোপা চ পূর্নবৎ ।  
 অভিব্যক্ত্য তৎ শিবামানন্যবিরোধয়েৎ ॥ ৬  
 সকলীকৃত্য তৎ পূজাং কলাপকককপিণম্ ।  
 তত্তময়তনুং বুদ্ধা শিবং শিবাং সমর্পয়েৎ ॥ ৭  
 ততো নিমুক্তিকৃত্ত্বা সমুদ্ভূতা ঘটান ক্রমাৎ ।  
 দ্ব্যামাত্মং শিবেনৈব শিবাং তমভিব্যচয়েৎ ॥ ৮  
 বিবর্ত্তয় সমর্পাশ শিবঃ শিবসি দেশিকঃ ।  
 শিবভাবং সমাপন্নঃ শিবচর্চাং তমাদিশেৎ ॥ ৯  
 অবলম্বিত্য তৎ দেবমাত্মা শিবমণ্ডলঃ ।  
 নতমঃস্তবং হুয়া পূজাং পূর্ববর্ত্তং ততঃ ॥ ১০  
 পুনঃ সম্পূজা দেবেশং প্রথমা ত্বরি মণ্ডবৎ ।  
 শিবকল্পিমায়াম্ শিবং বিজ্ঞাপয়েদ্বক্তৃকঃ ॥ ১১

কেন্দুমুখ্য লেখাইয়া ঘটান কল অভিমুখিত করি-  
 বেন পরে পূর্বমত পূর্বতঃ পদাশু কাঁধা  
 করিবেন । অনন্তর শিবকে উকায়ন করিয়া  
 হওনে এবেষ্ট করাইয়া তর্পণাদি পূর্বতঃ  
 পঠিত কার্য সমাপন করাইবেন ততঃ  
 পর দেবাত্মের পূজা করিয়া শিবের অভি-  
 ব্যেক নিমিত্ত অমৃত্যু পূর্ণীকৃত্ত্বিত হুয়া  
 করিয়া, শিবকে আসনে উপবেশন করাইবেন  
 পরে সকলীকরণ করিয়া এবং শিবের তেহে  
 মন্ত্রগ্রাস হইয়াছে জানিয়া, কলাপককরপী  
 শিবময় শিবো সমর্পণ করিবেন ততঃ পর  
 নিমুক্তিকৃত্ত্বা দ্ব্যামাত্ম পদাশু বর্ষাক্রমে উভো-  
 লন করিয়া, শিব-ময় বাবা শিবকে অভিব্যেক  
 করিবেন । অনন্তর শুভ শিবভাব প্রাপ্ত হইয়া  
 শিবের নতকে শিবময় প্রণাম করত ততঃ  
 নিমুক্ত করিবেন । পরে শিবমণ্ডল সেই  
 পদাশু পরমেশ্বরকে অলম্বয়ে অলম্বিত করিয়া  
 আনন্দপূর্বক পট্টাকরণত হোমাস্তব পূর্-  
 ণীকৃত্ত্বিত করিবেন ॥ ১০ ॥ অনন্তর পূজার  
 সেই প্রকরণের দ্বারা ততঃ করিবেন সমাপন

তগবৎস্বং প্রসাদেন দেশিকোহয়ং যস্য  
 অমুগত ত্বয়া দেব দিব্যাক্রান্তে প্রোক্তে  
 এবং বিজ্ঞাপ্য শিবোপ সাং ত্বয়ঃ প্রকম্ ।  
 শিবং শিবামনং দিব্যং পুত্রায়ৈবিরোধকম্  
 পুনঃ শিবমনুকোপা শিবভাবনয় পুত্ৰম্ ।  
 উভাত্মামব পাবিত্যঃ দর্শনাক্রিয়ায়ৈ  
 স তাতঃ মুক্তি সমাপন্য বিনাং বিনাসকম্  
 অবিরোপা যদ্ব্যামাত্মবিনা সমকৃত্যেৎ ॥  
 ৪ ॥ ততঃ শুভ্রদানং তে ॥ ৪ ॥  
 আচরণপদবীঃ প্রাপ্তো নাত্মকপি ততঃ  
 অপাত্মশাসনং বধ্যাং পূর্ণতঃ পূর্ণতঃ  
 হুয়া চ শিবশাসনং ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 শিবান পদীক্য পুনঃ শিবায় ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 সংকৃত্য চ শিবকলান পূর্ণতঃ সমকৃত্য

নিবেদন করিবেন— ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 প্রসাদে এই শিবকে আমি অচরা  
 ষিক করিবাম এক্ষণে আপন করা  
 করিয়া, ততঃ নিমিত্ত প্রদান কর  
 কপ নিবেদনের পর শিবের নত  
 প্রণাম করত শিবময় শিবময়  
 পূজা করিবেন । পুনঃ পুনঃ  
 পূর্বমত অমৃত্যু গ্রহণ করিয়া উ  
 গ্রহণ করত শিবকে শিবভাবনয়  
 করিবেন । শিব সেই ততঃ  
 করত মন্ত্রকে নিমিত্ত করিয়া, বি  
 স্থাপন করিবেন এবং যৎ বিধি  
 পূজা করিতে ততঃ পর  
 শিবকে রাজকীয় উপহারণ প্রদ  
 বেন, যেহেতুক অচরণপদবী  
 রাজ্যের পদাশু অবতরণ হইতে পর  
 প্রোচন করুক যেহেতু আচার করিয়া  
 আসিতেছে ও যেহেতু আচার শিবায়  
 আহে এবং যে আচার গোকে পূর্ণ  
 থাকে, সেইরূপ আচার উপহা  
 রণের দ্বারা শিব হইবে, ততঃ  
 শিবকলান পূর্ণতঃ সমকৃত্য

দেবতা বিধিবৎ কর্তুমর্হসি ।  
 দবস্ত পূজাহোমাদিকং কুরু ॥ ১৯  
 বাসঃ শৌচং ক্রান্তিং দধাৎ তথা ।  
 হৃদ্যকং যতনং চ বিভাবয়েৎ ॥ ২০  
 হুং শিবাং শিবমুখ্যাত্ মণ্ডলাৎ ।  
 দ্বাঃ সন্দানপি পূজয়েৎ ॥ ২১  
 হস্তান বৃক্ষাতি গুণিনো গুরুঃ ।  
 যঃ বাপি প্রয়োগস্তোপদিষ্টতে ॥ ২২  
 কলশান করণেদধ্বজকিবৎ ।  
 হস্তারমভিষেকং বিনাখিলম্ ॥ ২৩  
 দ্বাঃ ভূয়ঃ কৃত্য চাখ্যবিশোধনম্ ।  
 দম্যপে তু পুনর্দেবং পূজয়েৎ ॥ ২৪  
 হস্তাং সন্দীপ্যাস্ত্রাং চেৎসদম্ ।  
 শিষ্যস্ত পতনৌ শেষং সমাপয়েৎ ॥ ২৫

এবং দেবের বিধিমতঃ প্রতিষ্ঠা  
 পূরণে নিমিত্ত দেবদেবের পূজা  
 রিতে পরিবে। কদম্ব কাপর্দ্য  
 প্রভৃতি সততই শচিত্য, ক্রান্তি  
 প্রভৃতি গুণে বিভূষিত থাকিবে  
 করে অশ্রদ্ধা পশ্চাত্তাপ করিবে  
 দণ্ডন করিবে। গুরুমণ্ডল হইতে  
 শিবায় শিবানল প্রভৃতি  
 দেব সন্দরগণের যৎবিধি পূজা  
 যথাক্রমে এতদিশ অকাপর্দ্যাদি  
 শিষ্যের এককালেই সকল সংস্কার  
 গঠন প্রয়োগের ও প্রয়োগের  
 উপদিষ্ট হইতেছে ১১—২৫ ।  
 প্রথম অধ্বজতির গ্রাহ কলস  
 , অভিষেক ভিন্ন অখিল সময়  
 করিবেন । পরে পুনর্দেব  
 অধ্বজতি করিবেন । অধ্বজতি  
 আবার পুনর্দেব দেবদেবের পূজা  
 নতর হোম, মন্ত্রসম্পর্শ ও সন্দী-  
 প্য, দ্বাবসকাশে পূর্বের গ্রাহ  
 । তাহার পর শিষ্যহস্তে কল  
 শেষ কাঁচ সকল সমাপন করি-  
 যোগেরপক্ষে কথিত হইল ।

অথবা মন্ত্রসংস্কারমকুচিস্ত্যখিলং ক্রমাৎ ।  
 অধ্বজতিং গুরুঃ কুর্ধ্যাদতিবেকাবসাদিকাম্ ॥ ২৬  
 তত্র যঃ শাস্ত্রাতীতাদিকলাহু বিহিতো বিধিঃ ।  
 স সর্বোহপি বিধাতবাস্তত্ত্বত্রয়বিশোধনে ॥ ২৭  
 শিববিদ্যাস্তত্ত্বত্রয়াং তত্ত্বত্রয়মুদাহৃতম্ ।  
 শক্তৌ শিবস্ততো বিদ্যা তস্তাস্ত্রাত্মা সমুদতো ॥ ২৮  
 শিবেন শাস্ত্রাতীতাদি ব্যাপ্ততদপরঃ পরঃ ।  
 বিদ্যায়াঃ পরিশিষ্টোৎস্বা হ্যাস্ত্রানি নিখিলং ক্রমাৎ ॥  
 তুল্যং শাস্ত্রং মহাঃ মন্ত্রমূলং মনোবিধিঃ ।  
 শাস্ত্রং শাস্ত্রি সান্ত্রয়ঃ শিবশাস্ত্রার্থপারগাঃ ॥ ২৯  
 ইতি তে সর্কমাধ্যাতং সংস্কারাধ্যাত কৰ্ম্মণঃ ।  
 চাতুর্বিধ্যামিদং কুরু কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩০  
 ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-  
 মুক্তরত্নাগেহতিবেকাদিসংস্কৃতির্নাম  
 সম্পূর্ণশোভনঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর প্রয়োগেরপক্ষে যাহা কর্তব্য, তাহা  
 কথিত হইতেছে, শ্রবণ করুন । তাহার মধ্যে  
 প্রথমতঃ অখিল মন্ত্র-সংস্কার চিত্তা করিয়া পরে  
 অভিষেক পধ্যাত অধ্বজতি করিবেন । সেই  
 অধ্বজতিতে শাস্ত্রাতীতাদি কলাতে যে বিধি  
 বিহিত আছে, অনন্তর-কর্তব্য তত্ত্বত্রয়শুদ্ধিতে  
 সেই সকল বিধি অনুষ্ঠান করিতে হইবে ।  
 শিব-তত্ত্ব, বিদ্যা-তত্ত্ব ও আস্ত্র-তত্ত্ব এই তিন তত্ত্ব-  
 ত্রয় বলিয়া কথিত । শক্তি হইতে শিব, শিব  
 হইতে বিদ্যা এবং বিদ্যা হইতে আস্ত্রা আবি-  
 র্ভূত হইয়াছেন । শিবকর্তৃক শাস্ত্রাতীতাদি  
 পরিব্যাপ্ত, আর তদপর অধ্ব বিদ্যাকর্তৃক পরি-  
 ব্যাপ্ত এবং আস্ত্রা-কর্তৃক নিখিল অধ্ব পরিব্যাপ্ত  
 আছে । শিব-শাস্ত্রার্থপারগ মনোবীরা শাস্ত্র-  
 মূলমন্ত্রমূলভ বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রসংস্কার  
 প্রচার করিয়া থাকেন । হে কুরু ! এই চারি  
 প্রকার সংস্কারাধ্যাত কৰ্ম্ম কথিত হইল । এক্ষণে  
 করুন, কি আর আপনার শুদ্ধিতে বাসনা  
 আছে ? ২০—৩০ ।

সম্পূর্ণ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভগবন্ প্রোতুমিহামি শিবান্নমনিবেষম ।

শিবশাস্ত্রোক্তং কথং নিত্যং নৈমিত্তিকং তথা ॥১

উপমহ্যুপলব্ধাচ ।

প্রোতুমিহামি শিবান্নমনিবেষম ।

বিচার্য কার্যং নির্গচ্ছোদগৃহ্যাদ্যুপিতোহুৎ ॥২

অবাধে বিজ্ঞানে দেশে কথ্যাদ্যবশ্যকং ততঃ ।

কৃত্য শৌচং বিশ্রামে দত্তদাহনমাচরেৎ ॥৩

অগ্নিতে দত্তকাঠান্নমষ্টম্যাদিনিসু চ ।

অগ্নাং হৃদশপ্পূর্বৈঃ কুখ্যাদ্যবশোধনম্ ॥৪

আচম্য বিধিবৎ পশ্যাদ্যবশোধনমাচরেৎ ।

নদ্যাং বা দেবধাতুং বা হৃদে বাথ গৃহস্থপি বা ॥৫

স্নানমব্যাধি তীত্রে স্থপরিভূতং বতির্মলম্ ।

ব্রহ্মশাস্ত্রমুখমালিন্যং স্নাত্য গোময়মালিপেৎ ॥৬

স্নাত্য পুনঃ পুনর্বস্ত্রং তাক্রা বাথ বিশেষা বা ।

অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কথিলেন,—ভগবন্ । এক্ষণে

শিবশাস্ত্রোক্ত শিবান্নমনিবেষণ ও নিত্য-

নৈমিত্তিক কথং উল্লিখিত ইচ্ছা করি । উপমহ্য

কথিলেন,—প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া

অবপিত্তমাতা শিব-লক্ষ্যবীকে যত্ন করিয়া,

কার্য বিচার করত অতঃপ উদ্ভিত হইলে, বতি-

র্মিত হইবে । পরে নিরুপদ্রব বিজ্ঞানপ্রদে

আবৃত্তক কার্য সম্পাদনপূর্বক দধিবিধি শৌচাদি

করিয়া, দত্তদাহন করিবে । যদি দত্তকাঠ না

পাওয়া যায়, তাহা হইলে হৃদশপ্পূর্ব জলে

মুখশোধন করিবে এবং অষ্টম্যাদি তিথিতেও

দত্তকাঠ পরিভ্রামপূর্বক ঐ নিয়মে পুনঃ দ্বারা

মুখশোধন করিবে । তাহার পর বিধিবৎ

আচমন করিয়া নদীতে কিংবা দেবধাতুে অববা

হুবে বা গৃহে ব্যতন নামক স্নান-কিয়ম করিবে ।

সেই নদ্যানদিত তীত্রে স্নানমব্যাধন স্নান

করিয়া বহির্মল পরিষ্কার করিয়া গৃহে মুক্তিকা

লেন্দন করত স্নান করিয়া গৃহে দেবদ্রব স্নেপন

করিবে । পুনঃ পুনর্বস্ত্রং তাক্রা করিয়া, পুনঃ

স্নানাতো নৃপবস্ত্রঃ শুদ্ধং বাসো বসঃ

মলস্নানং স্পর্শকান্যোঃ স্নানং দত্তবিশিষ্ট

ন কুখ্যাদ্যবশ্যকারী চ তপস্বী বিব্রাজে

সোপবীতঃ শিখাং বন্ধ্য প্রবিষ্ট চ জল

অবগাহ সমাচাভ্যে জলে গৃহস্তে ত্রিধ

সৌম্যে স্নানঃ পুনর্বস্ত্রং অপেক্ষত্যাগি

উখ্যায়চম্য তেনৈব স্বাস্থানমভিষেক

গোশুশ্লেণ সন্মভেণ পালশেন নলেন বা

পাঠেন বাথ পানিভ্যাং পক্ষপক্ষয়ৈ

উদ্যানাদৌ গৃহে চৈব বক্তব্যঃ কথ্যে

অবগাহনকালেহুতির্মিত্তৈরভিষেক

অথ চেৎকারুণং কর্তুমশক্যং শব্দস

আর্দ্রেণ শৌৰ্য্যেদেহমাপানতল-হস্ত

আধেয়ং বাথবা মাস্তং কথ্যং স্নান

শিবচিত্তাপবং স্নানং দত্তকাঠান্নমাত

বস্ত্র ত্যাগ করিয়া; অথবা প্রকারণ

করত স্নানত হইয়া, নৃপসদৃশ পূর্ব

পরিধান করিবে মলস্নান, স্নান

স্নান ও দত্তবিশিষ্ট এই সকল যোগ

বা বিববা, উৎসাহ করিবে ন উৎ

শিখা বন্ধন করত জলে জল

অবগাহনপূর্বক অচমন করত

জলে ত্রিকোণাকার মণ্ডল করি

দিয়া শিবস্মরণ করত মুখরূপ করি

জল হইতে উদ্ভিত হইয়া সেই

দ্বারা, সন্মভ পালশপত্র বা পক্ষপ

হস্ত দ্বারা পাঁচবারই হউক কি

হউক, আপনাকে অভিষিক্ত করি

উদ্যানাদিতে বা গৃহে অবগাহন করি

সেই সময় শব্দ বা কলস বা

সঙ্গিত জলে আপনাকে করি

ইহাই ব্যতন-স্নান বলিয়া কথি

য়াই অসমর্থ হইলে বিতর্ক

হইতে পানতল পৃষ্ঠত ত

আধেয়স্নান অথবা শিখা

করিবে । আর বৌদী করি

পদম আকরিতক-স্নান করি

ধানেন যজ্ঞাচমনপূর্বকম্ ।  
 যজ্ঞান্তঃ কৃত্বা দেবাদিতর্পণম্ ॥ ১৫  
 হসেবং ধ্যায়াত্যাচা বধাবিধি ।  
 ততস্তথৈ শিবারাদিতারুণিণে ॥ ১৬  
 যজ্ঞোক্তং কৃত্বা হস্তৌ বিশোধয়েৎ ।  
 যতঃ কৃধ্যাং সকলীকৃতবিগ্রহঃ ॥ ১৭  
 ত্রোভির্গন্ধিসদ্বার্থকবিধিতেঃ ।  
 বাত্বাক্য মূলমন্ত্রসমধিতেঃ ॥ ১৮  
 দিভিমিত্তঃ শেষমাঘায় বৈ জলম্ ।  
 টেনৈব দেহং সম্ভাবয়েৎ সিতম্ ॥ ১৯  
 সহস্রং সবালাসাপুটেন চ ।  
 ত্রাহস্বং ভাবয়েচ্চ শিলাগতম্ ॥ ২০  
 ধবেতা কলিত্যং বিশেষতঃ ।  
 ত্রোভ্যাং দদ্যাদিগাং বধাবিধি ॥ ২১  
 ন হস্তমাত্রেন যমূলম্ ।  
 যমৌ বঃচূর্ণাদিগতম্ ॥ ২২  
 যম্বং স্বকীয়বরণৈঃ সহ ।

পূজক দেবাদি তর্পণ করিয়া  
 তে বক্ষ্যম্ব পর্বাষ্ট্র কাধ্য করিবে ।  
 হ মনসেবকে ধ্যান করত বধাবিধি  
 সেই আদিত্যকলী শিব উদ্দেশে  
 করিবে অথবা যজ্ঞোক্ত-বিধি  
 সকল কাধ্য করিয়া হস্ত তর্জি  
 হার পর করতাল ও অঙ্গস্তাস  
 গন্ধ-পেতসর্ষপ-সমধিত বামহস্ত  
 জলে মূলমন্ত্রের সহিত  
 ত্রে কৃষ্ণপুঞ্জ দ্বারা অভ্যাক্ষণ  
 ঠি গল বাঘনাসাপুট দ্বারা  
 দেহকে বিশুদ্ধ চিত্তা করিবে ।  
 সবা নাসাপুট দ্বারা দেহ  
 করত বহির্ভাগে শিলাস্থিত  
 তাহার পর তর্পণ করিয়া  
 পিতৃলোক ও ভূতপ্রেত  
 অর্থা দান করিবে । অনন্তর  
 দ্বারা ভূমিতে হৃৎকল  
 ত্রাহস্বং ভাবিত করিবে ।

খণ্ডোন্ময়েতি মন্ত্রেণ সাক্তঃ সুধাসিক্তয়ে ॥ ২৩  
 পুনঃ যমূলং কৃত্বা তদন্ত্রৈঃ পরিপূজ্য চ ।  
 তত্রাহং হেমপাত্রাণ্যং মাপধপ্রহসস্মিতম্ ॥ ২৪  
 পূজয়েদগন্ধতোয়েন রক্তচন্দনধোণিনা ।  
 রক্তপুষ্পৈস্তিলৈশ্চৈব কুশাকৃতসমধিতেঃ ॥ ২৫  
 দুর্কীপামার্গপর্বোশ্চ কেবলেন জলেন বা ।  
 জাম্বুত্যাং ধরণীং গভা নত্বা দেবক যমূলে ॥ ২৬  
 কৃত্বা শিরসি ততঃ পাত্রং দদ্যাদিগাং শিবার ততঃ ।  
 অথবাঞ্জলিনা তোয়ং সদভং মূলবিদ্যয়া ॥ ২৭  
 উৎক্রিপেদম্বরহায় শিবারাদিত্যমূর্তয়ে ।  
 কৃত্বা পুনঃ করতাসং করশোধনপূর্বকম্ ॥ ২৮  
 নৃজ্ঞানাদি-সদ্যাত্যং পঞ্চব্রহ্মময়ং শিবম্ ।  
 গহীত্বা ভসিতং মন্ত্রৈবিসৃজ্যাস্তানি সংস্পৃশেৎ ॥  
 বাদিনাটোঃ শিরো বক্র-হৃদগুহ-চরণক্রেমাং ।  
 ততো মূলেন সর্কাসমাগতা বসনান্তরম্ ॥ ৩০  
 পরিধায় দ্বিরাচমা প্রৌঢ়োকাশমধিতেঃ ।

তাহাতে সুধে সিদ্ধির নিমিত্ত "খণ্ডোন্ময়" এই  
 মন্ত্র দ্বারা অঙ্গ ও আবরণ দেবতার সহিত তাম্বুর  
 পূজা করিবে । পুনরায় আবার যমূল নিষ্কাশ  
 করিয়া সেই স্থানকে অঙ্গদেবতার সহিত পূজা  
 করিবে । আর তত্রাহং মপধপ্রহসস্মিত প্রহ-  
 সনশ সুবর্ণময় পাত্রাদি রক্তচন্দনযুক্ত গন্ধজলে  
 এবং রক্তপুষ্প, তিল, কুশ, অঙ্কুত, দুর্কী,  
 অপামার্গ ও গভ্য দুহাদিতে পরিপূর্ণ করিবে ।  
 কিংবা কেবল জলপূর্ণ করিবে । পরে জাম্বু  
 দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া যমূলে দেবকে নমস্কার  
 করিয়া সেই পাত্র মন্তকে ধারণ করত সেই  
 অর্থা আদিত্যকলী-শিব-উদ্দেশে দান করিবে ।  
 কিংবা মূলময় দ্বারা অঞ্জলি করিয়া সদভজল  
 গ্রহণ করত অন্বরহ আদিত্যকলী-শিব-উদ্দেশে  
 দান করিবে । পরে পুনরায় আবার করশোধন-  
 পূর্বক করতাস করিয়া পত্রাংপর শিবকে  
 ক্রীণালীবি সদ্য পর্বাষ্ট্র পঞ্চব্রহ্মরূপে দান  
 করিয়া অবে- ভন্দ্রলোপন করত সেই অঙ্গ  
 স্পর্শ করিবে এবং করের স্নানি দ্বারা যম  
 বিশদীকৃতময় বস্ত্রক, হৃৎ, হৃদ, ত্রাহস্বং  
 প্রহসনময় করলোপন করিয়া হৃৎকল



অলৈবাহা বাসোহুত্রিচাচমা শিবং যত্নেং ।  
 পূন্যাতকরো যত্র ত্রিপুরং তখনা লিখেং ।  
 অকৃত্যায়তং বাতং ললাটে গন্ধবারিণা ॥ ৩১  
 গুহ্যং বা চতুরশ্রং বা বিপুলক্ষেপুমেব বা ।  
 ললাটে বাতশং পুত্রং লিখিতং তখনা পুনঃ ॥ ৩২  
 তদৃশং ভুজযোর্মুষ্টিং স্তনয়োস্তরে লিখেং ।  
 সর্বাঙ্গোৎকলনকৈব ন সমানং ত্রিপুরকৈঃ ॥ ৩৩  
 তদ্যাত্রিপুরমেবৈকং লিখেৎকলনং বিনা ।  
 কন্দাকান ধারয়েচ্ছ্রী কণ্ঠে শ্রোত্রে করে তথা ॥ ৩৪  
 হৃদযবর্ণমতিরং ততঃ নাভস্থতং ততম্ ।  
 বিশ্রাণীনং ক্রমক্ষেতং পীতং বক্তৃমধাসিতম্ ।  
 তললাভে বখালাভং ধারয়ীম্যন্বিতম্  
 তত্রাপি নোক্তরং নৌচৈর্ধায়া নৌচমধোস্তরে ॥ ৩৫

লেপন করিবে পরে অস্ত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া  
 চুইবার আচমন করত একদলবার অতিমহিত-  
 তল হারা শ্রোত্ৰণ করিবে ও অস্ত্র এক উত্তরীম  
 হস্তে ধরি আচমন করত পুনরায় হৃৎকর  
 আচমনপূর্বক শিব মন্ত্রে করিবে ১০—৩১  
 পরে পুনর্বার কব্জাস করিয়া অস্ত্র বিপুত্রক  
 অঙ্কিত করিবে এবং ললাটে গন্ধতল ধার  
 অকৃত্য, বাত ও হৃদযত বিপুত্রক লিখিবে  
 ঐ ত্রিপুরক গুহ্যকার হটক অথবা চতুরশ্র  
 হটক, বা বিপুলশ্র হটক বা অকৃত্যকার  
 হটক, এত করেক আকারের যথো এক  
 অকারে অঙ্কিত করিবে; বাতুল ললাটে বিপু-  
 ত্রক অঙ্কিত করিবে, সেইরূপ হস্তের মস্তকে  
 ও স্তন্যের মধ্যও অঙ্কিত করিবে; তদ-  
 ব্লিখে সর্বত্র লেপন করা ঐ ত্রিপুরক  
 সমস্ত নহে। অতএব তদলেপনাদি ন  
 করিবে; ললাটাদিতে ঐ ত্রিপুরক লিখিবে  
 বক্তকে, কণ্ঠে, কণ্ঠে ও হস্তে ক-দ্রাক ধারণ  
 করিবে। ঐ ক-দ্রাক হৃদযবর্ণ ও অক্ষি-ক-দ্রা-  
 কের ধারণই ততজনক, আর অকৃত্য ক-দ্রাকের  
 ধারণ ততজনক নহে। অত্রাণাদি স্রাতি ক-  
 ক্রমে প্রেক্ষণ, পীতক, কলক, ও কলক  
 কলক কল করিবে; কলক কলক কল  
 কলক কলক কলক কলক কলক কলক

নাতিচিহ্নিরেদকং সদা কালেবুধা  
 ইখং ত্রিসঙ্কামধবা দিসক্যং সন্মসং  
 কহা সানাদিকং শক্তা পুণ্যেং পদে  
 পুত্রাশ্রানং সমাসাদ্য বক্তা কচিরমাল  
 ধ্যারেক্ষক দেবীক প্রায়ুর্বে বাতুল  
 শেতালীন নকুলীশাতান মণিমান প্র  
 অকৃত্য পুনর্দেবং ততো নামাষ্টক  
 শিবো মধেখরটৈব কণ্ঠে বিপুত্র  
 সংসারবৈদ্যা সর্বাঙ্গ পদমশ্রুত  
 অথবা শিবমেবৈকং সঙ্গতঃ সর্বা  
 জিহ্বাশ্রে তেজসে বশিষ্ঠাঃ বাত  
 প্রকলা চ কঠো পশ্যৎ চক  
 প্রকৃত্যতঃ ক-দ্রাকঃ ক-দ্রাকঃ ক-দ্রাকঃ  
 স্ত সঙ্গ ত্রিবিধঃ শ্রোত্ৰে ত্রিপুরক  
 স্থিতিক্রমেণ প-দ্যনয়ঃ পতিতক

দেয় চট্টবে ন তদ্য চট্ট  
 উত্তমজাতি-বহা নাচ-  
 না আর নাচক-  
 বাতুল করিবে না বন্দী  
 বাতুল কাঁইবে না, কণ্ঠে পূর্ণ  
 করিবে এই প্রায়ঃ ক-দ্রাক  
 সঙ্কায় কিংবা এতৎ বও হনদি  
 করিয়া বখাশ্রি পদমবরণ  
 পরে পুত্রাশ্রানে লেপন করিবে  
 করিয়া পুষ্টিমুখ বা চক্রেবর্ষ  
 করত দেব ও দেবীকে কলক  
 সশিমা শ্রেতালীন ন-দ্যনয়ঃ পতি  
 স্ত স্তরক এবং দেবদেবী-  
 মধেখর, কদ, বিপু, পিত্র  
 সর্বাঙ্গ, পদমাস্ত্র এই নাম  
 অথবা এক শিবনামই এলা  
 অধিকবার অপু করিবে ৩০  
 প্রকৃত্যতির শক্তির নিমিত্ত জিহ  
 ভেদোবাশি চিত্রা করিয়া বক্ত  
 পরে হস্তের চন্দ্রচর্চিত  
 কলক কলক করিবে; পি  
 কলক কলক কলক কলক

জ্যোতিষাসে বনস্থানাং তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥ নিরুদ্ধবাক্যপ্রাণবায়ুর্গণসংখ্যাসূত্রায়তঃ ॥ ৫২ ॥  
 হীনায়ঃ কুটুমিতাঃ তিতির্ভবেৎ । ভূতগ্রহিণি ভূতশিখ্যাদিত্তেপেবাস্ত্রমুদ্রয়া ।  
 ক্রান্তির্ভকো গ্রাসস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৬ ॥ নাজ্য হুময়াজ্ঞানং প্রেরিতং প্রাণবায়ুনা ॥ ৫৩ ॥  
 নিগতং ব্রহ্মরঞ্জনং যোজয়েচ্ছিবতেজসা ।  
 ব্রহ্মা বামাদুর্গমম্বেব চ ॥ ৪৭ ॥ বিশোধ্য বায়ুনা পশ্চাদ্বেহং কালাগ্নিনা দহেৎ ॥ ৫৪ ॥  
 অথাতো বিপরীতস্ত সংক্ৰতিঃ । ততঃ প্রাপ্তির্ভবেণ কলাঃ সংক্ৰত্য বা ন বা ।  
 ক্রোধান বর্ণনি তসেন্দ্রক্রমাং ॥ ৪৮ ॥ দেহং সংক্ৰত্য বৈ দক্ষঃ কলাঃ স্পৃষ্টা সহামিণম্ ॥  
 ২ জ্যাক্তলগ্নোবপানাময়ে ॥ প্রাণায়ামসুতর্দেহং যথাস্থানং নিবেশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥  
 ৩ কৃত্য দশ দিক্শুময়তঃ ॥ ৪৯ ॥ অথাসংক্ৰত্য বৈ দক্ষঃ কলাসংগং বিদেব তু ।  
 ৪ পদ পদভূতস্বরপিপীঃ । অমৃতপাবনং বুধ্যাত্তমীভূততত্ত্ব ভূত বৈ ॥ ৫৭ ॥  
 ৫ সর্ক উত্তচ্ছিস্থমগ্নিতাঃ ॥ ৫০ ॥ ততো বিদ্যাময়ে তমিন দেহে দাপশিখাকৃতিম্ ।  
 ৬ মনো লক্ষ্যকসমাশ্রিতাঃ । শিবাগ্নিগ্নিতমাত্মানং বক্ষরঞ্জনং যোজয়েৎ ॥ ৫৮ ॥  
 ৭ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥ দেহভ্রাত্তপ্রদ্বিগ্নং তং ধাত্বা হৃদয়পঙ্কজে ।  
 ৮ ন পি বিদ্যাং বিজ্ঞাকরীং অপেৎ । পুনঃ প্রাপ্তমৃতবাদিন সিকৌদ্বিদ্যাময়ং বপুঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ৯ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥ পুনঃ বুধ্যাং করণ্যসং করশোধনপূর্বকম্ ।  
 ১০ দেহভ্রাত্তপ্রদ্বিগ্নং তং ধাত্বা হৃদয়পঙ্কজে ।

জ্যোতিষাসে বনস্থানাং তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥  
 হীনায়ঃ কুটুমিতাঃ তিতির্ভবেৎ ।  
 ক্রান্তির্ভকো গ্রাসস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৬ ॥  
 ব্রহ্মা বামাদুর্গমম্বেব চ ॥ ৪৭ ॥  
 অথাতো বিপরীতস্ত সংক্ৰতিঃ ।  
 ক্রোধান বর্ণনি তসেন্দ্রক্রমাং ॥ ৪৮ ॥  
 ২ জ্যাক্তলগ্নোবপানাময়ে ॥  
 ৩ কৃত্য দশ দিক্শুময়তঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ৪ পদ পদভূতস্বরপিপীঃ ।  
 ৫ সর্ক উত্তচ্ছিস্থমগ্নিতাঃ ॥ ৫০ ॥  
 ৬ মনো লক্ষ্যকসমাশ্রিতাঃ ।  
 ৭ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥  
 ৮ ন পি বিদ্যাং বিজ্ঞাকরীং অপেৎ ।  
 ৯ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥  
 ১০ দেহভ্রাত্তপ্রদ্বিগ্নং তং ধাত্বা হৃদয়পঙ্কজে ।

জ্যোতিষাসে বনস্থানাং তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥  
 হীনায়ঃ কুটুমিতাঃ তিতির্ভবেৎ ।  
 ক্রান্তির্ভকো গ্রাসস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৬ ॥  
 ব্রহ্মা বামাদুর্গমম্বেব চ ॥ ৪৭ ॥  
 অথাতো বিপরীতস্ত সংক্ৰতিঃ ।  
 ক্রোধান বর্ণনি তসেন্দ্রক্রমাং ॥ ৪৮ ॥  
 ২ জ্যাক্তলগ্নোবপানাময়ে ॥  
 ৩ কৃত্য দশ দিক্শুময়তঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ৪ পদ পদভূতস্বরপিপীঃ ।  
 ৫ সর্ক উত্তচ্ছিস্থমগ্নিতাঃ ॥ ৫০ ॥  
 ৬ মনো লক্ষ্যকসমাশ্রিতাঃ ।  
 ৭ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥  
 ৮ ন পি বিদ্যাং বিজ্ঞাকরীং অপেৎ ।  
 ৯ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥  
 ১০ দেহভ্রাত্তপ্রদ্বিগ্নং তং ধাত্বা হৃদয়পঙ্কজে ।

অঙ্গভাসং ততঃ কৃতা শিবোক্তেন তু বর্জনা ।  
 বর্জ্যাসং ততঃ কৃথ্যাক্তপাদানিসন্ধিযু ॥ ৬১  
 যদুহানি ততো স্তম্ভ আতিবর্জকবৃত্তানি চ ।  
 নিম্নকমাচরেনং পশাদাঘেরাদি বধাক্রমম্ ॥ ৬২  
 বধা মুর্ছাদিপকাসং স্তাসমেব সমাচরেনং ।  
 তথা বড়সস্তাসং বা তুতত্তদ্যাদিকং বিনা ॥ ৬৩  
 এবং সমাসরপেণ কৃতা দেহানুশোষনম্ ।  
 শিবভাবমুপাগম্য পূজয়েৎ পরমেবরম্ ॥ ৬৪  
 অথ বস্তান্ত্যবসরো নাস্তি বা মতিবিত্রমঃ ।  
 স বিত্তীর্ণেন কয়েন স্তাসকর্ষ সমাচরেনং ॥ ৬৫  
 তদ্রোদো মাঃকাতাসো ব্রহ্মস্তাসস্ততঃ পরঃ ।  
 ততঃ প্রথবস্তাসো হংসস্তাসস্ততঃ পরঃ ॥ ৬৬  
 পঞ্চমঃ কথ্যতে স্তম্ভির্ন্যাসঃ পঞ্চাঙ্গ্যাস্তকঃ ।  
 এতেষ্টেকমেনকং বা কৃথ্যং পূজাদিকর্ষনম্ ॥ ৬৭  
 অকরো মুর্ছি বিস্তম্ভ আকরোহং ললাটেক ।  
 ই ই চ নেত্রয়োস্তবহু উ অববরোক্তথা ॥ ৬৮  
 ক কু কপোঃলটোশ্চ ১ ১ ১ নাসাপটবরে ।  
 এ ঐ ওইহরে ও ঐ নস্তপাতিব্রহ্মহরে ক্রমাৎ ॥ ৬৯

করিয়া পরে সবতী মুখা দ্বারা দেহস্তাস করিবে ।  
 তাহার পর শিবাক্ত-পদ্ধতি অনুসারে ব্রহ্মস্তাস  
 করিয়া হস্তপদাদি সন্ধিতে বর্জস্তাস করিবে ।  
 পরে অজাতিসূক্ত বড় স্তাস করিয়া আঘেরাদি  
 ক্রমে দিম্বন করিবে । অথবা মুর্ছাদি পকাস-  
 স্তাস করিয়া, তুতত্তদ্যাদিভির বড়সস্তাস করিবে ।  
 এইরূপ সংক্ষেপে কেহওছি ও আশ্রতছি করিয়া  
 শিবস্তাস প্রাপ্ত হইয়া পরমেবরেন পূজা করিবে  
 আর দ্বাভার মতিব্রম নাই এবং অবসর আছে,  
 সে বিত্তীর্ণ কমানুযায়ী স্তাসকর্ষ করিবে ।  
 ৫৫—৬৫ । তদ্রোদো প্রথমে মাতৃকস্তাস, পরে  
 ব্রহ্মস্তাস, তাহার পর প্রথবস্তাস হংসস্তাস ও  
 শেষে পঞ্চাঙ্গ্যস্তাস করিবে । পূজাদি কর্ত্তে এই  
 সকল স্তাস করিবে । অথবা ইহার মধ্যে একটা  
 বা আরও স্তাস করিবে । বড়কে অকর, ললাট  
 ইকর, ঐকর, ওইকর ইকর, উপর, কপোঃ  
 ইকর, কপোঃলটোশ্চ ইকর, নাসাপট ইকর, এ  
 ঐ ওই ইকর, ও ঐ নস্তপাতি ইকর, ব্রহ্ম ইকর, ই

অং জিহবারাম্বো তানুভ্যঃ প্রোক্তো বধা  
 কবর্গং দক্ষিণে হস্তে স্তম্ভং পঞ্চমু সন্ধিযু  
 চবর্গক তথা বামহস্তসন্ধিযু বিস্তম্ভং ।  
 টবর্গক তবর্গক পাদবোরুজেরাদি ॥ ৬১  
 পক্ষৌ তু পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নাতৌ চাপি বক্তে  
 স্তম্ভংকারং হৃদয়ে তুপাদিসু বধাক্রমম্ ।  
 যকারাদি-সকারান্তান্ সপ্ত সপ্তহু ধাতুঃ ।  
 হকারং হৃদয়স্তান্তঃ ককারং ব্রুগুগুহরে ।  
 এবং বর্ণানু প্রবিষ্টস্ত পঞ্চাঙ্গ্যস্তবর্জনা  
 অঙ্গ-বন্ধু-কলাভেদানং পঞ্চ ব্রহ্মণি বিস্ত  
 তব্রহ্মাসাদামপি তৈঃ কৃতা বধ ন বা ক্রম  
 বিশেষবিন-স্তুদুহ-পাদেষেভানি কয়ে  
 ততঃশোদ্ধাদিবিষ্টানি পশ্চিমাত্মনি কয়ে  
 ইশানস্ত কলাঃ পঞ্চ পঞ্চমেতেষু চ ক্রম  
 ততঃশুভুর্গু বক্তেসু পুরুষস্ত ললাটপ  
 চতস্তঃ প্রাধিগাতব্যঃ পূর্বাদিক্রমশেণ

অধঃক্রমে ) ওকার ওকার স্তাস ক  
 জিহবার অং, তানুভ্যঃ অঃ স্তাস করি  
 রাদি পঞ্চবর্গ কবর্গকে দক্ষিণহস্তের  
 স্থলে বধাক্রমে স্তাস করিবে । ই  
 বামহস্তসন্ধিতে, টবর্গ দক্ষিণপাদের  
 তবর্গ বামপাদের সন্ধিহলে স্তাস  
 পার্শ্বদ্বয়ে বধাক্রমে পঞ্চ পৃষ্ঠে বা  
 হৃদয়ে ম এবং তুপাদি সপ্ত ধাতু  
 যকারাদি সকারান্ত সপ্তবর্গ-সক  
 করিবে । এবং স্তম্ভে হ ও ব্রু  
 স্থলে ককার স্তাস করিবে । এ  
 ব্রুদ্রপদ্ধতি অনুসারে বর্ণ-সকল স্তা  
 অঙ্গ ও বন্ধু কলার আশ্রয়স্থান, য  
 কলা সকলের বীজ, তাহারিণের  
 স্তাস করিবে এবং সেই ল  
 কয়স্তাসাদিও করিয়া আপনার মূ  
 পাদদ্বয়ে সেই কলাবীজ বিস্ত  
 ৬৬—৭৫ । তাহার পর ওর্ট  
 পঞ্চমু ব্রহ্মা করিয়া, ও  
 অঙ্গ-বন্ধু-কলাভেদানং উপরে পঞ্চ  
 অঙ্গ-বন্ধু-কলাভেদানং উপরে পঞ্চ

নাভো চ কৃষ্ণো পৃষ্ঠো চ বক্ষসি ।  
 চিত্রো যোজনীয়া বধাক্রমম্ ॥ ৭৮  
 শ কলাঃ পায়ুষ্মেঢ়ে ক্রিদ্মান্মহু ।  
 পর্বেণ বামদেবত ভাবয়েৎ ॥ ৭৯  
 দ্যাক্ষ্যে পাদয়োরাপি হস্তয়োঃ ।  
 বাহোঃ কন্ডয়েৎ কন্ডবিস্তমঃ ॥ ৮০  
 লগ্নাসমেবং কৃত্বানুপূর্মশঃ ।  
 বিদ্যমান্ প্রবক্তাস্যমাচরয়েৎ ॥ ৮১  
 ক্রয়ান্তথা চ মশিবকরোঃ ।  
 ক্রমেন পাদয়োঃ পৃষ্ঠয়োস্তথা ॥ ৮২  
 গ্ণাসং কৃত্বা স্ত্রাসবিচক্ৰণঃ ।  
 ক্রীত শিবগ্নেণ যথোদিতম্ ॥ ৮৩  
 হংসস্ত নৈরয়োঃ পয়োরাপি ।  
 নভাস্-সলতো ত্রাপয়োরাপি ॥ ৮৪

চিত্রকূটের যথাক্রমে গ্রাস  
অধোবরে হৃদয়, কণ্ঠ, শুক্লবয়,  
পৃষ্ঠ এবং যজ্ঞে অষ্টকলায়  
ভাবনা করিবে। বামদেশের  
হৃদয়, জ্ঞানবয়, জগদ্বায়, ফিকু-  
পার্শ্ববরে চতুর্দশকাল যথা-  
না করিবে \*। পুষ্পাকম্পাতিজ  
সমোজাতের পদবয়, হস্তবয়,  
এবং বাহুবয়ে অষ্টকলাগ্রাস  
ইরূপ যথাক্রমে অষ্টত্রিংশৎ-  
পরে, প্রণবযন্তো বৃদ্ধিমান  
ব। গ্রাসজ্ঞ-ব্যক্তি বাহুবয়,  
হৃদয় পার্শ্ববয়, উদর, উরুবয়,  
এবং পৃষ্ঠে প্রণবগ্রাস করিয়া  
হৃদয়ে হংসগ্রাস করিবে।  
শরিয়া প্রথম নেত্রবয় এবং  
করিবে; পশ্চাৎ পুনর্বার  
হৃদয়, নেত্রবয়, মুখ, ললাট,

১ম ক্লাস পাঠ প্রাথমিক।  
 ২য় প্রাথমিক পাঠ শোভন  
 ৩য় হইয়াছে। পতিত  
 ৪য় হইয়াছে।

কক্ষয়োঃ স্বক্যোইচ্চব পার্শ্বয়োঃ অনয়োত্তথা ।  
 কট্যোঃ পাণ্যোঃ শূলক্যোঃ চ যথা পক্ষাস্বৰ্দ্ধনা । ৮৫  
 হংসস্ত্যাসমিমং কৃতা ত্রসেন পক্ষাকীরীং ততঃ ।  
 যথাপূৰ্ব্বোক্তমুপগেণ শিবভং যেন জ্ঞায়ত । ৮৬  
 নাশিবঃ শিবমভ্যন্তেদ্বাশিবঃ শিবমর্জয়েৎ ।  
 নাশিবস্ত শিবং ধ্যায়েন্নাশিবঃ শিবমাগুহ্যৎ । ৮৭  
 তন্মাইচ্ছবীর্যং তনুং কৃতা তাক্যু চ পত্তভাবনাম্ ।  
 শিবোহংহমতি সাক্ষাত্য শৈবং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ৮৮  
 কৰ্ম্মষজ্ঞস্তপোযজ্ঞে জপযজ্ঞস্তনুস্তবঃ ।  
 ধ্যানযজ্ঞে জ্ঞানযজ্ঞঃ পক্ষ যজ্ঞঃ প্রেক্ষান্তিতাঃ ৮৯  
 কৰ্ম্মযজ্ঞব্রতাঃ কেচিৎ তপোযজ্ঞব্রতাঃ পরে ।  
 জপযজ্ঞব্রতাঃ শান্তে ধ্যানযজ্ঞব্রতান্তথা ।  
 জ্ঞানযজ্ঞব্রতাঃ শান্তে বিংশষ্টোক্তান্তয়োস্তবন্ ৯০  
 কণ্ঠযজ্ঞে ধিবা প্রোক্তঃ কাম্যকাম্যবিভেদকঃ ।  
 কাম্যন্ কামী ততো ভুক্ত্য কামাসক্তঃ পূনর্ভবেৎ  
 অকামো কদম্ভবনে ভোগান ভুক্ত্য ততঃ স্যুতঃ ।

নাসিকাবয়, কঙ্কবয়, স্বকবয়, পার্শ্ববয়, তনবয়,  
কটিবয়, পাশ্ববয় এবং গুলফবয়ে ভ্রাস করিবে।  
অথবা হৃদয়াদি পকাশ্যেই হংসভ্রাস করিয়া  
পূর্বোক্ত নিয়মে পকাশ্য-ভ্রাস করিবে। এই  
ভ্রাসের ফল শিবরূপতঃ। শিবরূপী না হইয়া  
শিবের মূৰ্ত্ত্ব, পূজন বা ধ্যান করিবে না। আর  
শিবরূপী হইতে না পারিলে, শিবপ্রাপ্তিও ঘটে  
না। অতএব যশস্বরূপ শৈবী-ভক্ত করিয়া  
জীবতাবনা পরিত্যাগপূর্বক 'শিবোহং' (আমি  
শিব) এইরূপ চিন্তা করত শৈব-কর্ম  
অনুষ্ঠান করিবে। ১৬—১৭। কর্ম-বজ্র,  
তপোবজ্র, জপ-বজ্র, ধ্যান-বজ্র ও জ্ঞানবজ্র  
এই পাঁচ প্রকার বজ্র। কেহ কেহ বা কর্ম-  
বজ্রপরায়ণ, কেহ বা তপোবজ্রজিত, কেহ বা  
জপবজ্রভক্ত এবং কেহ কেহ বা ধ্যান-বজ্র ও  
কেহ কেহ বা জ্ঞানবজ্রে আসক্ত হই, তন্ময়  
উদ্বোধন প্রেত আশিবে। পূর্বকথিত কর্ম-  
বজ্র হই প্রকার—সকাম, ও অসকাম। যাহার  
কামী, হইয়া কর্মবজ্র-অর্জন করে, তাহার  
সকামবজ্র বাক্যেই পরিচয় হয়। অসকামবজ্র  
হইয়া

তপোবজ্রতো ভূত্বা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩  
 তপস্বী চ পুনঃশ্মিন্ ভোগান্ ভুক্তা উত্তম্যুতঃ ।  
 জপখ্যানকৃতো ভূত্বা জায়তে হুবি মানবঃ ॥ ১৩  
 জপখ্যানকৃতো মর্ত্যান্তরৈশ্চিষ্ট্যবশাদিহ ।  
 জ্ঞানং লক্কাচিরাদেব শিবসামুদ্রামাপুগাং ॥ ১৪  
 তস্মাদ্যুক্তো শিবজ্ঞপ্তঃ কৰ্ম্মবদোহপি দেহিনাম্ ।  
 অকামঃ কামসংযুক্তো বদ্ধাসৈব ভবিষ্যতি ॥ ১৫  
 তস্মাৎ পঞ্চম বজ্রেশু ধ্যানজ্ঞানপদয়ো ভবেৎ ।  
 ধ্যানং জ্ঞানঞ্চ বজ্রান্তি তীৰ্থন্তেন ভবাবধঃ ॥ ১৬  
 হিংসাদিশোবনিযুক্তো বিমুক্তশ্চিস্তসাধনঃ ।  
 ধ্যানবজ্রঃ পরমশ্চৈবপৰ্গলশ্চৈবঃ ॥ ১৭  
 বতিঃকৰ্ম্মকরঃ বজ্রপাতীৰ্হ স্নাততঃ পিনঃ ।  
 দুষ্টা ন্যেবলভনেন তদ্ব্যজ্ঞাপি কথিণঃ ॥ ১৮  
 ধ্যানিন্যে হি বপুঃ স্মৃৎ ভবেৎ প্রত্যক্ষমৈবরম্য  
 তেবৈ কথিণায় সুলভং যঃ কান্তিমৌঃ প্রকটতমঃ ॥

হইয়া করিলে কল্পভয়েনরু ভোগ ভোগ করিয়া,  
 পরে তাহা হইতে চ্যুত হইয়া, তপোবজ্রত  
 হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, তাহাতে কোনও  
 সম্ভব নাই। আর তপস্বীর সেই বজ্র  
 ভয়েন ভোগ ভোগ করিয়া, পরে জপ-  
 খ্যানস্বরূপ হইয়া পুনঃপুনঃ করে আর জপ-  
 খ্যানপারায়ণ মনুষ্যেরা সেই জপ ও ধ্যানের ঐ  
 দুই বজ্র অপেক্ষা বৈশিষ্ট্য থাকিতে পূর্ণ জ্ঞান-  
 লাভ করিয়া, অচিরেই শিবসামুদ্রা লাভ করিয়া  
 থাকে। সুতরাং যজ্ঞযাগের ঐ অগ্নি কৰ্ম্ম-  
 বজ্রও মুক্তিদায়ক, ইহা শিব কৰ্ম্ম উপলিষ্ট  
 আছে। আর সকল কৰ্ম্মবজ্র কেবল বজ্রনের  
 বিভিন্নই হইয়া থাকে। অতএব পঞ্চবজ্রের  
 মধ্যে ধ্যান ও জ্ঞানবজ্রেই পরায়ণ হইবে।  
 যাহার ঐ ধ্যান ও জ্ঞান আছে, সেই ভবসমুদ্র  
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছে জানিবে। হিংসাদি-  
 শোবনের অগোচর স্নিত্ত ও চিত্তসাধন বলিয়া  
 ঐ অগ্নিবজ্রের ধ্যানবজ্রই সর্বোপেক্ষা স্রেষ্ঠ।  
 কোন কৰ্ম্মবজ্রের ব্যতিক্রম কর্তব্যের অভিশপ্ত  
 কৰ্ম্মবজ্র হইয়াছে। ঐ কৰ্ম্মবজ্রের অগ্নি-  
 বজ্রের পরেই ধ্যানবজ্রের স্থান।

ধ্যানবজ্রকৃতাস্তমাদেবান্ পাশাশ্মদরম্ ।  
 নাত্যন্তং প্রতিপদ্যতে শিববাধায়াবেদন  
 আশ্রয়ঃ যঃ শিবঃ তাকু। বহিরভ্যন্তরে  
 হস্তঃ ফলমুৎপাদ্য লিহেৎ পূর্ণমাক  
 জ্ঞানাত্মানং ভবেদ্ব্যানজ্ঞ জ্ঞানং ভূতঃ  
 তত্ত্বাত্ম্যং ভবেদ্ব্যক্তিস্তম্যাত্মানরজ্যে  
 বাদশান্তে তথা মুক্তি লগতে নহুয়া  
 নাসাথে বা তদ্ব্যক্তে বা ককরে লগতে  
 নাভৌ বা শাপ্তত্ব নে শ্রদ্ধাধিরনে  
 বহির্গোগোপচারেণ দেবে দেবীক পূজ  
 অথবা পূজেরিহিত্য লিহে বা ককরে  
 বহৌ বা স্তপ্তিলে বাধ তত্ত্বা বিস্তার  
 অথবা চতুর্বিহিত্য পূজয়েৎ পরমধর  
 অস্ত্রধারিতঃ পূজাং বতিঃ কপাত ব  
 ঐ নী শব্দে মহাপূজাঃ ব্যবহৃত  
 মুমুর্ভুতঃ দীক্ষা বিধিমাধি  
 নামাষ্ট্রাশোণায়ঃ ॥ ১৮।

কর্ত্তা দেবে চতুর্বিহিত্য হইয়া  
 সেই স্তম্ভই ধ্যানবজ্রের শিব  
 পারিষাচ্ছেন বলিয়া পাশাশ্মদে  
 অভিশপ্ত বিবাস করেন না।  
 পরিত্যাগ করিয়া, বাহিরে শিব  
 আর হস্তস্তম্ভ-ফল উৎপাদ্য করিয়া  
 কপূর্ণ লেহন করা, উভয়েই  
 হইতে ধ্যান উৎপন্ন হয়  
 হইতেও জ্ঞান উৎপন্ন হয়  
 জ্ঞান উভয় হইতেই মুক্তি  
 থাকে। অতএব ধ্যান-বজ্র বল  
 করিবে না ব্রহ্মরজ্জ, নর  
 ভ্রমুশ্বলর মধ্যে, নাসিকায়,  
 লব্ধয়ে, নান্তিতে এই কর যত  
 হানে অথবা কোনও শাপ্তভয়ে  
 বাহ্যিক যোগোপচার দ্বারা  
 করিবে। কিংবা বকীর বিস্তার  
 করিলে শিব বহিতে বা  
 শিবের পূজা করিবে। অগ্নি  
 বজ্রের পরেই ধ্যানবজ্রের

কোন বিংশোধ্যায়ঃ ।

উপমহাভাষাচ ।

পূজাবিধানতঃ প্রথমমি সমাসতঃ ।  
 শিবেনৈব শিবায়ৈ কথিতত্ব তু ॥ ১  
 ত্বরং বাগমগ্নিকার্যাবসানকম্ ।  
 ন বা পশ্চাৎবহির্বাগং সমাচরেৎ ॥ ২  
 দি মনসা কল্পয়িত্বা বিশোধ্য চ ।  
 ত্রয়ং দেবং পূজয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ৩  
 স্তব্রে চৈব নন্দীশং স্তবশাং তথা ।  
 বদ্য সমাগাসনং কল্পয়েদ্বদ্যঃ ॥ ৪  
 কৈবল্যঃ সিংহযোগাসনাদিকম্ ।  
 বিমল-তত্ত্বত্রয়সংবিতম্ ॥ ৫  
 শিবং ব্যায়েৎ সাস্ত্রং সর্ষমুনোহরম্ ।  
 স্পন্দং সর্ষাবগবশোভনম্ ॥ ৬  
 ন্যস্তুতং সর্ষাভরণভূষিতম্ ।

কল্পয়া বাহিরে পূজা করুক বা নাই  
 তদ্রিক পূজা কখনও পরিভাগ  
 ৮১—১০৬ ।

বীজাশ্রয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

উনবিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! শিব শিব-  
 পদকে বলিয়াছিলেন, সেই পূজা-  
 ধ্যায় সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রথম  
 ধ্যে অগ্নিকাণ্ড-অঙ্গ অন্তর্গত  
 বহির্বাগ করিবে । অথবা প্রথমে  
 ত্রিগোত্র বহির্বাগ করিতে পারিবে ।  
 প্রথমতঃ পূজাদ্রব্য মনে কল্পনা  
 ধনপূর্বক বিনাক্রুর ধ্যান করত  
 পরে দক্ষিণে নন্দীশ্বরকে ও উত্তরে  
 শাকে অর্চনা করিবে । পরে মনে  
 ল, যোগাসন-প্রভৃতি বা তত্ত্বত্রয়-  
 পদ্যাসন কল্পনা করিয়া, তদুপরি  
 সর্ষাভরণাদি সকল ভূষণ  
 দ্বারা শিবকে এই প্রকারে স্থাপন

রক্তাশ্রপাশিতরং কুন্দমন্দমিত্তমেনম্ ॥ ৭  
 শুক্লশ্চটিকসঙ্কাশং কুন্দপদ্যবিলোচনম্ ।  
 চতুর্ভুজমুদারং চাক্রচক্রকলাধরম্ ॥ ৮  
 বরদাভরণহস্তক মৃগটকধরং হরম্ ।  
 ভূজসহায়বলয়ং চারুদীপপলাভরম্ ।  
 সর্ষোপমানবহিতং সাহুং সপরিচ্ছদম্ ॥ ৯  
 ততঃ সন্ধিতয়েৎ তস্ত বামভাগে মথেশ্বরীম্ ।  
 প্রভুদ্রোণপলপত্রাভাং বিস্তীর্ণপ্রভোচনাম্ ॥ ১০  
 পূর্ণচন্দ্রাভবদনাং নীলকুচিতমুচ্ছ্রাম্ ।  
 নীলোপপলদলপ্রাধ্যাং চন্দ্রাক্ষরকেশধরাম্ ॥ ১১  
 অতিবৃন্দবনোদ্ভূত-স্নিগ্ধপীনপয়োধরাম্ ।  
 তনুমধ্যাং পৃথুপ্রোণীং পীতহৃদ্যবরাধরাম্ ॥ ১২  
 সর্ষাভরণসম্পন্নং ললাটভিলোকোজ্জ্বলম্ ।

করিবে । তাঁহার মুখহস্তপাদাদি রক্তবর্ণ, তাঁহার  
 বর্ণ শুক্ল শ্চটিকের দ্যায়, লোচন প্রভুদ্রোণপদ্যব-  
 বদনমণ্ডল সিংহভায়ে কুন্দ-কুন্দমের দ্যায় শোভ-  
 মান, চারি হস্ত ভূজসহায়ের বিভূষিত, অঙ্গ-  
 প্রত্যঙ্গ সর্ষাভরণে বিভূষিত ও উদার এবং  
 ভূজসহী তাঁহার চাক্র নীলবর্ণকণ্ঠে হারলীলা  
 ধারণ করিতেছে । আর তিনি চারি হস্তের মধ্যে  
 এক হস্তে বর, অপর হস্তে অভয় দানে তক্ত-  
 গণকে তাবাসিত করিতেছেন ও অপর দুই  
 হস্তে মৃগ ও টঙ্গ (অস্ত্র) ধারণ করিতেছেন ।  
 হৃদয়পদ্যবল তাঁহাতে নিয়ত অবস্থিত, সর্ষদা  
 পরিচ্ছদে ও স্বীয় অচূতরণে পরিবেষ্টিত ও  
 উপমাধীন এবং তিনি চক্রকলাকে চূড়ামণি  
 করিয়া মস্তকে ধারণ করিতেছেন । ১—১২ এই  
 ভাবে তাঁহাকে চিত্তা করিয়া, তাঁহার বামে মথ-  
 শ্বরকে চিত্তা করিবে । পূর্ণচন্দ্রবদনা, চন্দ্রা-  
 শেখরা, পীন-পয়োধরা, সর্ষাভরণভূষিত, সাক্ষাৎ  
 চিদানন্দময়ী পরমা দেবী দক্ষিণ হস্তে প্রভু  
 হৃদয়পদ্যব ও বামহস্তে বণ্ডবৎ করিয়া মহাসু-  
 স্থাপন করত পাশবিক্রমিকা হইয়া উপবিষ্টা  
 আছেন, তাঁহার বিকসিত উৎপলকলের দ্যায়  
 বর্ণ, লোচন আকর্ষবিভূত ও আরও, সেনকলাপ  
 নীলবর্ণ কুচিত ও বিস্তীর্ণ হৃদয়বদনা, পীতহৃদ-  
 শোভমান, ললাট ভিলোকোজ্জ্বল

বিচিত্রপুস্পদীপ-কেশপাণোপশোভিতাম ॥ ১৩  
সর্বভোগমুণ্ডপাকারং কিকিরজাগ্রিডাননাম ।  
হেমান্বিতং বিকসদধানং দক্ষিণে করে ॥ ১৪  
বসুভটাপরং হস্তং স্তম্বাসীমাং মহাসনে ।  
পাশবিহ্বলিকায় সাক্ষাৎ সজ্জিবানন্দরূপিনীম ॥  
এক দেবক দেবীক গ্যাসানবরে ততে ।  
সর্বোপচারবহুত্যা জবপুষ্পেঃ সমর্চয়েৎ ॥ ১৫  
অথবা পদ্মকটোবং মূর্তিমস্তৃত্যাম দ্বিভাঃ ।  
শরীং সদান্বিতাং বা তথা মহেশ্বরীং পরাম ॥  
বহুকিনকরাভিমানং বা ত্রীকণ্ঠাখ্যামবাপি বা ।  
মস্ত্রাসাদিককাসি কৃত্য বস্ত্রাং তনৌ বধা ॥ ১৬  
অস্ত্রং মূর্তী মূর্তিমস্ত্রং শিবং সদমতঃ পরম ।  
গ্যাসা বাস্ত্রেমেষেব পূজাং নির্বর্তয়েদ্ভিরা ॥ ১৭  
সবিন্যাসবিহিতঃ পঞ্চাঙ্গাতো হোমক ভাবয়েৎ ।  
তদ্ব্যে চ শিবং ব্যাসকুণ্ডলীশখ্যাততম ॥ ২০  
ইবমহে বস্ত্রে বা যেষং দ্যানমহে ততে ।  
অধিকার্যমানক সর্গৈঃ সমো বিধিঃ ॥ ২১  
অথ চিত্তাবল সর্গং সমাপ্যাবলক্রমম্ ।

কৌল, শ্রোতব্রহ্মণ অতিশয় মূল, বদনমণ্ডল  
লজ্জার ঈষৎ নত ; এইরূপে সর্গশ্রেকের মূন্দরী  
শিবের ব্যবাসশোভিককে ধ্যান করিয়া সকল  
উপচারের দ্বারা তত্ত্বপূর্ণ দ্বারা পূজা করিবে ।  
১০—১৬ : অথবা সেই দেবদেবের শিবমূর্তি,  
মহেশ্বরমূর্তি, সদাশিব নামক মূর্তি এক বহু-  
বিশক ও ত্রীকণ্ঠ নামক মূর্তির মধ্যে এক  
মূর্তি করিয়া, বকীর তমুর দ্বারা কলিত-  
মূর্তিনীরও মস্ত্রাসাদি করিয়া, সেই মূর্তিতে  
মূর্তিদাম্ সর্বমতের ইত্যর শিবকে ধ্যান ও  
আবহন করিয়া, বাসোপচারে পূজাদি সমাধ  
করিলে ; পরে দ্ব্যজিতে সমিৎ-আখ্যান দ্বারা  
হোমোপচার দিয়া করিয়া, তদ্ব্যে নিবৃত্ত বীপ-  
শিবমূর্তি শিবকে চিত্তা করিবে । এই একবার  
মূর্তিতে অথবা তাম্রের যোমমূর্তিতে তদ্ব্যে  
সর্বমত কর্তব্য, পূজাতে অধিকার । বাহ  
এক সর্বমত এই এই সর্বমত তেবে । শিব  
এইরূপে সকল রিতসম

নিজে চ পূজারদেব হৃদিলে বাসকপি  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবিসংখ্যে  
মুত্তরভাগে পূজাবিধানব্যাখ্যানক্যে  
কোনবিশেষোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

### বিশেষোহধ্যায়ঃ

#### উপমহ্যুচ্যুতঃ

শ্রোত্রেরমূলমন্ত্রে পূজাহানং নিবৃত্তয়ে  
গচ্চন্দনতোয়েন পুষ্পাং ত্রৈবিনিক্ষিপে  
অন্ত্রেণোংসার্য বৈ বিদ্যানবল্লী চ বদ্য  
অস্ত্রং দিম্বু শ্রবিত্ত কয়েদচিন্তাভূম  
ত্রৈবর্তান্ পরিত্যজ্য কালয়েৎ শ্রোত্র  
সংশোধ্য সর্গপাণ্ড্রাদি দ্ব্যজিতং সমা  
শ্রোত্রীমধ্যপাত্রক পান্যপাত্রমভ্য পদ্ম  
তমৈবচমনীরত পাত্রকেতি চতুঃসম  
প্রাক্য শ্রোত্রী বীজ্যধ জিপেং জে  
পূজ্যপ্রব্যাদি সর্গাদি বদ্যলাভে বিনির্দি

আরাধনাক্রম সমাপন করিয়া, শিবে  
হৃদিলে অথবা অনলে দেব তৃত্যদি  
করিবে । ১৭—২২ ।

#### উনবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

### বিশেষ অধ্যায়ঃ

#### উপমহ্যু কহিলেন,—গচ্চন্দন

দ্বারা পূজাহান শ্রোত্রণ করিয়া, পূ  
করিবে । পরে অস্ত্র (কই) দ্বারা শি  
রণ করিয়া বর্ষ (হং) দ্বারা অবা  
নশদিকে অস্ত্রবিদ্রাসপূর্বক পূজা  
করিবে । অনন্তর তাহাতে লব্ধ শি  
শ্রোত্রশদিতে প্রকাশন করিবে ।  
পাত্র সকল তত্ব করিয়া, ত্র্যজতি  
শ্রোত্রীপাত্র, অধ্যাপাত্র, পান্যপাত্র  
দ্বারা পাত্র এই পাত্র-চতুষ্টয়  
করিয়া, সর্বকণ কর্তব্য করিবে ।

জং হেম-গন্ধ-পুষ্পাকৃতাদিরঃ ।  
 বর্ভাৎ পুষ্পাদ্রব্যাদিনেকধা ॥ ৩  
 সুগন্ধাদি পানীয় চ বিশেষতঃ ।  
 নোজ্জানি কুসুমাদীনি নিক্ষিপেৎ ॥ ৭  
 নৈকৈব পাল্যে তু পরিকল্পয়েৎ ।  
 ল-কর্পূর-বহুমূল-তমালকান্ ॥ ৮  
 য়ে চ চূর্ণয়িত্বা বিশেষতঃ ।  
 [পাত্রেষু কর্পূরং চন্দনং তথা ॥ ৯  
 যৎসব বহ-ত্রীহি-তিলানপি ।  
 পুষ্পাদি ভসিতকার্থাপাত্রে ॥ ১০  
 ত্রীহি-বহুমূল-তমালকান ।  
 পাকীপাত্রে ভসিতক বধাক্রমম্ ॥ ১১  
 ত্র্যস্ত বসুধাবেষ্টা বাহতঃ ।  
 রক্ষ্য ভেদুমুদং প্রদর্শয়েৎ ॥ ১২  
 কীপি প্রোক্ষণীপাত্রেবারিণ্য ।  
 যেন শোধয়েদ্বিধিৎ ততঃ ॥ ১৩

প করিবে এবং স্বাশালক রস,  
 ক, পুষ্প অক্ষত্যা, ফল, পল্লব,  
 অনেক প্রকার পুষ্পাদ্রব্য-সকল  
 এই জলে নিক্ষেপ করিবে এবং  
 গন্ধাদি ও পানীয়-জলে বিশেষতঃ  
 বহুমূলপ্রভৃতি দ্রব্য নিক্ষেপ  
 । পান্য-জলে উদ্ভীর্ণ চন্দন,  
 জাতি (জায়ফল), কাঁড়াল,  
 এই সকল চূর্ণ করিয়া দিবে,  
 পাত্রে এলাফস (এলাইচ),  
 নিক্ষেপ করিবে । কুশাগ্র,  
 ন, ডিল, বেতসর্বণ, হুত,  
 অর্থাপাত্রে নিক্ষেপ করিবে ।  
 গন্ধ, বহুমূল, তমালক, তন্ম  
 কীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে ।  
 এর সকল পাত্রে মন্ত্রবিস্তার  
 স্ব (হং) বার্য বেটন করিয়া,  
 লকা করিয়া বেহুমুদ্রা কর্ণ  
 পুষ্পাদ্রব্য প্রোক্ষণীপাত্রেভ্যে  
 বিধি অনুসারে শোধন করিবে ।  
 পাত্রে, বসুধা-বহুমূল-এক

পাত্রেবং প্রোক্ষণীমেকাধলাভে সর্বকর্ষকম্ ।  
 সাধয়েদধ্যমস্তিতং সামান্তং সাধকোক্তমঃ ॥ ১৪  
 ততো বিনায়কং দেবং ভক্য-ভোজ্যাদিভিঃ ক্রমাৎ  
 পূজয়িত্বা বিধানেন বারপার্বেহং নক্ষিপেৎ ।  
 অস্তঃপুরাধিপং সাক্ষাৎস্মিনং সম্যগর্চয়েৎ ॥ ১৫  
 চার্মীকরাচলপ্রথ্যং সর্কাতরপণ্ডবিতম্ ।  
 বালেন্দ্রমুদ্রুটং সৌম্যং ত্রিনেত্রক চতুর্ভুজম্ ॥ ১৬  
 দাপ্তশূল-মৃগী-টক-তিগ্ৰবেত্রধরং প্রভুং ।  
 চন্দ্রবিন্দুভবনং হরিবক্রমধাশি বা ॥ ১৭  
 উত্তরে বারপার্ষস্ত তার্থ্যক মরুতং হুতম্ ।  
 সুবজ্রং হুততাম্রম্বাপাদমণ্ডনতঃপরম্ ॥ ১৮  
 পূজয়িত্বা প্রবিস্তাভূতবনং পরমৈষ্ঠিন্যং ।  
 সম্পূজ্য দ্বিগুণ তৈর্ভবৈর্নিস্থালায়নন্দনায়কং ॥ ১৯  
 প্রোক্ষণ্য পুষ্পং শিরসি ত্র্যসং তত বিতুভয়েৎ ।  
 পুষ্পহস্তো অপেক্ষত্যা মন্ত্রং মন্ত্রবিতুভয়েৎ ॥ ২০  
 ত্রৈশান্ত্যং চণ্ডমারাদ্য নিস্থালায় তত লাগুয়েৎ ।  
 কল্পয়েদাসনং পশ্চাদাধারাদি বধাক্রমম্ ॥ ২১  
 আধারশক্তিং কল্যাণীং শ্রামাৎ ধ্যায়েকদধো ভূবি ॥

প্রোক্ষণী পাত্রেব জল বারা সামান্ত্য্য করিবে ।  
 তাহার পর দেব-গণপাত্রে ভক্যভোজ্যাদি  
 বারা বধাবিধি পূজা করিয়া নক্ষিপার-  
 পার্বে বালেন্দ্রপুণ্ডর, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ বীণ্য-  
 মান-শূল, মৃগী, টক-তিগ্ৰবেত্রধারী, চন্দ্র-  
 সপ্তম্বন অথবা সিংহবন, অস্তঃপুরাধিপ  
 নন্দীকে ধ্যান করিয়া সম্যকরূপে পূজা-  
 করিয়া উত্তর-বার-পার্বে দেবীর পাদপ্রসাদ-  
 পরায়ণা বান্ধনন্দিনী নন্দিকার্য হুততা সুবজ্রকে  
 পূজা করিয়া পরমৈষ্ঠীর তবলাভয়ে প্রবেশ  
 করিয়া সেই সকল দ্রব্যে লিপন্য করিয়া  
 নিস্থালায় অপনোদন করিবে । পরে ঐদেবীর  
 নিস্থালায়-পুষ্প প্রোক্ষণ করিয়া তজ্জির দ্বিত্ব  
 মতকে হাপন করিবে । তাহার পর কল্পবিত্ত  
 নিমিত্ত হস্তে পুষ্প প্রেণ করিয়া বধাবিধি  
 অপ করিবে । অনন্তর নিস্থাল কোণে ভক্যভ  
 পূজা করিয়া নিস্থাল্য দান করিবে । ১৪-১৯  
 পাত্রে বধাক্রমে আধারাদি আসন বন্ধন করিয়া  
 বসিবে এবং বসন সজ্জা করিয়া



তত্ত্বাঃ পুস্তকানুৎকর্ষমনস্তং কুণ্ডলাকৃতিম্ ।  
 ধবলং পক্ষকণিনং লেলিহানমিবাশ্বরম্ ॥ ২৩  
 তত্ত্বোপধ্যাসনং ভদ্রং কঠোরবচতুপ্পদম্ ।  
 ধর্মো জ্ঞানকং বৈরাগ্যমৈবধিকং পদানি বৈ ।  
 আশ্রয়াদি-বেত্ত-রক্ত-পীত-প্রায়ানি বর্ণতঃ ॥ ২৪  
 অধ্বানীনি পূর্বাণীমুত্তরাস্ত্রমুক্রমাং ।  
 রাজাবর্তমধিপ্রেক্ষান্ত্র গাত্রাণি ভাষয়েৎ ॥ ২৫  
 অস্ত্রোচ্ছিন্নমণ্ড পদ্মাসনং বিমলং সিতম্ ।  
 অষ্টপত্রাণি তত্ত্বাবরণিমাণিগুণাটকম্ ॥ ২৬  
 কেশরাণি চ বামাণ্য্য রুদ্রা বামাদিশক্তিভিঃ ।  
 বীজরাণি চ তা এব শক্তয়োহস্তমনোহরী ॥ ২৭  
 কর্ণিকা পরবৈরাগ্যং নালং জ্ঞানং শিবাস্তকম্ ।  
 কন্দলু শিবদ্বন্দ্বাস্ত্রা কর্ণিকাভে ত্রিমণ্ডলে ॥ ২৮  
 ত্রিমণ্ডলোপধ্যাসাদি-তত্ত্বত্রিতম্যাসনম্ ॥ ২৯  
 সর্কাসনোপরি স্থং বিচিত্রান্তরণাস্ততম্ ।

আসনং কল্পয়েদিত্যং শুদ্ধবিদ্যাসমুচ্চ  
 আবাহনং স্থাপনক সমিরোধং স্ত্রীক  
 নমস্কারক কুর্যাত বদ্ধা মুদ্রাং পৃথক পৃ  
 পাদ্যামাচমনকার্য্য গন্ধং পুষ্পং তজ্জ  
 ১পং দীপক তামূলং লবঙ্গং নাপরুচ্ছ  
 অথবা পরিকল্প্যেবমাসনং মূর্ত্তমেব চ।  
 সকলোক্ত্য মূলেদ ব্রহ্মভিত্ত্যাপরৈক  
 আবাহয়েৎ ততো দেব্যা শিবং পরম  
 শুদ্ধকটিকসঙ্গাশং দেবং নিঃসঙ্গক  
 কারণং সর্কলোকানাং সর্কলোকম  
 অমৃতকীর্ত্তিহিতং ব্যাপ্য অশোরণু অ  
 তক্তানামপ্রবেশে নৃশূরমীরমবায়ম্ ।  
 ব্রহ্মেশ্বর-বিষ্ণু-রুদ্রাটোয়ারি দেবের  
 বেদসারক বিহস্তিরগোচরমিতি ত্রত  
 আদিমধ্যাহ্নরহিতং তেবজ্ঞ ভরণ্য  
 শিবভক্তিমিতি খ্যাতিং শিবার্থং প্রকটি

শক্তিকে ধ্যান করিয়া তাহার অগ্রে বেতকার  
 অনন্তদেব উৎকর্ষ হইয়া পক্ষকণার বে আকাশ  
 লেহন করিতেছেন, এই ভাবে অনন্তদেবকে  
 ধ্যান করিয়া তাহার উপরে উত্তম এক আসন  
 চিত্তা করিবে। সেই আসনের চারি কোণে  
 বেত্ত, রক্ত, পীত ও ভ্রামর্য্য সিংহপাদাকৃতি  
 চারি পাদ—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য  
 ব্যক্তিরে ঐ পাদ-চতুষ্টয়-রূপ ধারণ করিয়া-  
 ছেন এক অশ্বর, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য্য অনৈবধ্য  
 অনুক্রমে পূর্বাদি-উত্তরাস্ত্র চ চুর্দ্ধিকৃৎ পাদ-  
 বস্ত্রসী হইয়াছেন। এইরূপ চিত্তা করিয়া ঐ  
 আসনের গাত্র রাজাবর্তমধির ত্রয় দেবীপ্যমান  
 ও হৃদয়, এইরূপ চিত্তা করিবে। পরে ঐ  
 আসনের উত্তরস্থান বেত্তমণ্ড বিমল পদ্মাসন  
 এক অধিরাণি গুণাটকই সেই পদ্মের  
 অষ্টকম; বামাদি শক্তি ও বামাদি শক্তিমুক্ত  
 রক্তমণ্ড ভাবে কেশর-এক ও এই সেই শক্তিরই  
 বীজ, রুদ্রাক্ষাদি তাহার অনন্তর-কোণ, পদ-  
 কোণ কর্ণিকা, শিবায়ক জ্ঞান নাল ও  
 শিবায়ক কণ; এই ত্রিতম পদ কর্ণিকা  
 পদ এক ত্রিমণ্ডল করিবে, এই ত্রিমণ্ডল

করিবে। পরে সকল আসনের ট  
 আন্তরণমুক্ত শুদ্ধ-বিদ্যার সমুচ্চ  
 আসন কল্পনা করিবে ২২—এ  
 পর পৃথক পৃথক আবাহনদি মুদ্রা  
 দেবীর আবাহন, স্থাপন, সমিরোধ  
 করিয়া তাহারের উদ্দেশে পাদ্য অ  
 গন্ধ, পুষ্প, দ্বপ, দীপ ও তামূল  
 তাহাদিকে দান করাইবে।  
 আসন ও মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া  
 মণ্ড এবং অপরাপর মূর্ত্তে সর্ক  
 পরে দেবীকে ও পরম-নিধান জ  
 বেদসার অক্ষর পরমমণ্ড শিব  
 করিবে। তিনি সর্কলোকে  
 অপেক্ষা অধীরান্ হইয়াও  
 মহীরান্, আদিমধ্যাহ্ন-রহিত ও  
 এবং তিনিই সর্কলোকেব  
 কল্যাণ নিমিত্ত শিবভ  
 আর তাহার শুদ্ধকটিক  
 তাহারই এ অঙ্গের ভক্ত  
 এবং পতিভক্তের অধিক দি  
 অঙ্গের পতিভক্ত অঙ্গের

জ্ঞাত্য পূজয়েন্নিসমুদ্বিনী ॥ ৩৮  
 শস্ত্র শিবস্ত পরমাশ্রয়ঃ ।  
 কুস্কীত জয়শকাগ্নিমঙ্গলম্ ॥ ৩৯  
 কীর-দধি-মধ্যানিপূর্ষকৈঃ ।  
 ৥ সাত্রেণ্ড তিল-সর্ষপ-শকুতিঃ ॥ ৪০  
 ভঃ শৈলৈশ্চৈবৈমাদিসত্ত্বৈঃ ।  
 ৥ পিষ্টানৈঃ আপদেদ্রুৎকারিভিঃ ॥ ৪১  
 দ্ব্যন্যোপেপগন্ধাপহুস্তরে ।  
 ৥ সলিলৈশ্চৈবৈমাদিসত্ত্বৈঃ ॥ ৪২  
 ৥ দদ্যাক্রিদ্ভাক্ষ বধাক্রমম্ ।  
 সলিলৈশ্চৈবৈমাদিসত্ত্বৈঃ ॥ ৪৩  
 যেন কুশপুংসাদকেন চ ।  
 ৥ ময়সিদ্ধৈর্গন্ধাক্রমম্ ॥ ৪৪  
 দ্ব্যন্যোপেপগন্ধাপহুস্তরে ।  
 ৥ যৈবৈ আপয়েচ্ছক্কী শিবম্ ॥ ৪৫  
 ৬ন বর্জিত্য পানিনা তথা ।  
 ৥ আপয়েচ্ছক্কী পূর্ষকম্ ॥ ৪৬

নাথসে দেবিতে পায় ।  
 বের হুতি বলিয়া লিঙ্গ-  
 পূজা করিবে । আর  
 প্রভূত মহলাচরণ করিবে ।  
 ১, দুত, কীর, দধি, মধু  
 লসার, তিল, সর্ষপ, শকু,  
 আর মাষাদিচূর্ণে লিঙ্গ  
 করাইয়া পরে পিষ্ট বস্তুতে  
 ঈক বারিতে স্থান করাইবে ।  
 ২-অপনোদনের নিমিত্ত বিগ-  
 রিবে । তাহার পর আবার  
 ৩ দ্বারা স্থান করাইয়া সুপাক  
 ৪ দ্বারা সমালভন করিবে ।  
 ৫ করাইয়া গন্ধজল ও কুশ-  
 ি ও রসমিশ্রিত জলে এবং  
 করাইবে । এই সমস্ত জন্ম  
 কেন দ্বারা পাওয়া যাইবে  
 ৥ জতিপূর্বক কোন দ্রব্য  
 দ্বারা বিধক স্থান করাইবে ।

পবমানেন রুদ্রেণ নীলেন ত্বরিতেন চ ।  
 লিঙ্গস্থতাদিস্থৈশ্চ শিবসাধকৈর্নৈব চ ॥ ৪৭  
 ঋগুভিঃ সামভিঃ শৈবৈব্রহ্মভিঃচাপি পকতিঃ ।  
 আপ্যয়েদেবদেবেশং শিবেন প্রণবেন চ ॥ ৪৮  
 যথা দেবস্ত দেব্যাস্ত কুষ্ঠাং স্নানাদিকং তথা ।  
 ন তু কশ্চিৎশিষ্যোহুতি উত্ত তৌ সত্বশো বতঃ ।  
 প্রথমং দেবমুদ্ভিত্য কুষ্ঠা স্নানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 দেব্যৈ পশ্চাৎ প্রকুস্কীত দেবদেবস্ত শাসনাৎ ॥  
 অর্কনারীযরে পুজ্যে পৌরীপাধ্যাক্ষ বিদ্যাতে ।  
 তত্র উত্তোপচারাদ্যাং লিঙ্গে বাহুজ বা কটিং ॥ ৪৯  
 কুষ্ঠাভিষেকং লিঙ্গাদ্যাং তুচিনা চ হুগন্ধিনা ।  
 সম্য ভ্য বাসসা দদ্যাদগ্নরকোপবীতকম্ ॥ ৫০  
 পাদ্যামাচমনকাণ্ড্যাং গন্ধপুষ্পক ভূষণম্ ।  
 সুপং দীপকং নৈবেদ্যং পানীদ্যং মুখশোধনম্ ॥ ৫১

কলশ কিংবা পবমানাখ্য মন্ত্র, রুদ্রমন্ত্র, নীল-  
 নামক ঋদ্রমন্ত্র, ত্বরিতনামক মন্ত্র, লিঙ্গস্থতাদি  
 যুক্ত, অধর্কবেদের শিবঃস্থিত মন্ত্র, কক্ক, সাম,  
 সন্ধ্যোজাতমিতাদি পক শৈবমন্ত্র, শিবমন্ত্র ও  
 প্রথমে দেবদেবেশকে স্নান করাইবে । এই স্নান  
 —কলশ, শঙ্খ ও শরাবহ কুশপুষ্পযুক্ত  
 জলে এবং এই জল মাত্র হস্তে গ্রহণ করিয়া  
 মন্ত্র উচ্চারণ করত স্নান করাইবে । যেমন  
 ভাবে দেবকে স্নান করাইবে দেবীরও সেই  
 প্রকার স্নান কার্য সমাধা করিবে ; কিন্তু—  
 মাত্র ইতর-বিশেষ নাই, জানিবে ; কেহেতু  
 তাঁহাদের পরস্পরে অগ্রমাত্রও ভেদ নাই ।  
 প্রথম, দেবের উদ্দেশে স্নানাদি কার্য করিয়া  
 পরে দেবী-উদ্দেশে করিবে ; ইহাই বৈষ্ণ-  
 দেবের শাসন এবং অর্কনারীযর মুক্তি  
 লিঙ্গমুক্তি অত্র কোনও মুক্তিতে বৈষ্ণবদ্বারা পূজা  
 বিধে উপচারের গোপীপাধ্যাক্ষ  
 ৪০—৪১ । প্রথমতঃ সুপাকি তন্ত্র জলে পাকি  
 বিজ লিঙ্গমুক্তি বস্ত্র দ্বারা সমাধা করিয়া  
 কোন বস্ত্র ও উপবীত পিত্তল পাত্র  
 দ্বারা পর পাত্র, অর্কনারীয, কলশ, শঙ্খ, শরাবহ  
 কুশপুষ্পযুক্ত জলে এবং এই জল মাত্র হস্তে গ্রহণ করিয়া

পূন্যচাচনীক মুখবাসং ততঃ পরম্ ।  
 মুহূটক ততঃ ততঃ সর্বরত্নলভ্যম্ ॥ ৫৪  
 তুৰ্ণানি বিজ্ঞানি মাণ্যানি বিক্ৰিমাণি চ ।  
 অজ্ঞান চাক্ষরং হুতং তালবৃন্তক মণিষম্ ॥ ৫৫  
 বহুা নীরাঞ্জনং কুৰ্ণাং সর্বমঙ্গলনিবলৈঃ ।  
 গীতনৃত্যানিভিঃ অবশকসমবিতৈঃ ॥ ৫৬  
 যেন চ রাজতে তাস্মৈ পাত্রে বা যুগ্মে শুভে ।  
 পরিকৈঃ পোতৈঃ পুষ্পানীজৈর্দধ্যাকৃতানিভিঃ ॥  
 ত্রিগুণ-পঞ্চবৃক্ষ-সংখ্যাবৈভৈঃ করীষভৈঃ ।  
 ঔষধ-স-বভিকার্প-বৈজ্ঞেয়াদিভিঃ ॥ ৫৮  
 অত্রো এষোপন্য পঠিতো বিধাটৈরকৃত মধ্যতঃ ।  
 তেষু বামাদিকান্তিভ্যাং পূজ্য্যং নব শতকঃ ॥ ৫৯  
 ককশেন সমাচ্ছাদ্য সংরক্ষ্যাহুত সৰ্বতঃ ।  
 বেদব্রহ্মক সৰ্গ্য্য পানিভ্যাং পাত্রে মুদ্রয়েৎ ॥ ৬০  
 অব্যয়োরোপয়েৎ পাত্রে পক নীপান্ বধাক্রমম্ ।  
 বিদিক্শি চ মধ্য চ নীপবকমখাপি বা ॥ ৬১  
 ততঃ পাত্রমুদ্রত্য লিঙ্গাবেকপরি ত্রমাং ।  
 ত্রিঃ প্রোক্ষিতব্রহ্মণে ত্রাক্ষরেয়লবিধায়া ॥ ৬২

পূন্যচাচনীক কণ্ঠগাদি মুখবাস, ব্রহ্মাভিষিক্ত  
 মুহূট, বিজ্ঞান-কুৰ্ণ, বিবিধ প্রকার মাণ্য, অজ্ঞান,  
 চাক্ষর, তালবৃন্ত ও মণিষ্য নিবেদন করিয়া নিবিল  
 মঙ্গলমণি করত নীরাঞ্জন করিবে ও সেই সময়  
 অগ্নি-সমবিত গীত-নৃত্যানি অনুষ্ঠান করিবে ।  
 মুহূটের পাত্রে কিংবা তাম্রপাত্রে, অথবা যুগ্ম  
 পাত্রে দধি-মধ্যাকৃত পট্টশোভিত ককশ-  
 হুত ও অজ্ঞান পুষ্প এক বীজ, আর ত্রিগুণ,  
 পঞ্চবৃক্ষ, পদ্ম, তম্বুগুণ ও ব্রহ্মাভিষিক্ত  
 ঔষধ-স, বভিক, মণি এক হীরক লইবে;  
 পাত্রের বটমকে অষ্ট প্রদৌশ ও মধ্য  
 এক প্রদৌশ দ্বাপন করিয়া সেই সকল  
 প্রদৌশ বায়াদি নব শতিকে ধ্যান করত  
 পূজা করিবে; অতঃপর কনক দ্বারা আচ্ছাদন  
 করিয়া আর ধাতা রক্তা কনক, বেদ-মুদ্রা  
 প্রোক্ষিত করিবে ও ততঃ পর উভয়পক্ষ পক  
 নীপানি বাক্রমম্ করিয়া পাত্রের বটমকে  
 পক নীপবকমখাপি বা করিয়া পাত্রের

দধ্যাদিভ্যাং ততো মুক্তি ভসিতক যুগ্মভিঃ  
 কৃত্য পুষ্পাঞ্জলিং পশ্চাদ্ পঠ্যমান নিবেদয়েৎ  
 পানীয়ক ততো লব্ধাদিত্য চাচমন পূন  
 পকসৌগন্ধিকোপেতং তাম্বুলক নিবেদয়েৎ  
 প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষণীয়ানি গাননাট্যানি কা  
 লিঙ্গাদৌ শিবরোচিত্তাং কৃত্য শত্যাং  
 প্রোক্ষিৎ প্রোক্ষিৎ তবাক্ষরমণি  
 বিদ্যাপনক কাৰ্ণাণাং কুৰ্ণাক্ষরপূৰ্ণক  
 অৰ্ঘ্য পুষ্পাঞ্জলিং লভ্য বহুা মুদ্রা পানি  
 পশ্চাৎ অমাপকদেবমুদ্রাভ্যন্তরিতরয়েৎ  
 পাণ্যাদি-মুখবাসাদমধ্যাকৃতাসমুদ্র  
 পুষ্পমিক্রপমাভ্যাং বা কুৰ্ণাক্ষরপূৰ্ণক  
 তাবতৈঃ পরো ধনো ভাবেন মুদ্রত্য  
 অসম্প্লভ্য ন ভুঞ্জীত শিবম প্রোক্ষক  
 যদি পাশস্ত ভুঞ্জীত ষষ্ঠং তস্ত ন দিগ্ধ

মূর্তির উপরে মূলমত্রে প্রোক্ষিৎ  
 ভ্রমণ করাইবে ॥ ৭২—৬২ ॥  
 মন্তকে অর্ঘ্যদান, ভব ও মুখ  
 করিবে। পরে পুষ্পাঞ্জলি দান  
 নিবেদন করিবে; তাহার পর পট  
 ও পক যুগ্মভিঃ পূজ্য তাম্বুল  
 প্রোক্ষণীয় ত্রয প্রোক্ষণ করত  
 করিবে। অনন্তর সেই লিঙ্গাদি  
 দেবীর চিত্তা করি শিব নাম  
 অপের পর প্রোক্ষিৎ, অর্ঘ্যম, ভব,  
 ও বিদ্যপূৰ্ণক অনুষ্ঠিত কাৰ্য্য বি  
 পুনরায় অর্ঘ্য ও পুষ্পাঞ্জলি দান করি  
 মুদ্রা-প্রোক্ষণপূৰ্ণক দেবমুদ্রা  
 করিবে। তাহার পর বিদ্যাপন  
 কাৰ্য্যকে চিত্তা করিবে। অতঃপ  
 হইলে পাণ্যাদি মুখবাসাদ পশ্চাৎ  
 করিবে, কিংবা ভক্তিপূৰ্ণক দ্বা  
 করিবে; আর সেই ভক্তিতে  
 পূজ্য পুষ্প লাভ হয়। পর  
 পটক ভোজিত থাকিবে, ততঃ  
 দ্য করিয়া কিছুই ভক্ষণ করিবে  
 কিন্তু বেদব্রহ্মণে ত্রাক্ষরেয়ল

৫ ভুক্তকেঃ উত্তরদীর্ঘ প্রবন্ধতঃ ॥ ৭০  
 ধাত্যর্জ্য দেবং দেবীমুপাষ্য চ ।  
 যতাত্তদ্বক্ষচর্যাপুরঃসরম্ ॥ ৭১  
 কিতো দধাঃ স্থবর্ণাশ্বং শিবায় চ ।  
 বা কৃত্য মহাপূজাং শুচিভবেৎ ॥ ৭২  
 ৪ পূজায়াঃ ক্রমলোপভরাদিনা ।  
 এবক্যামি সমাসার তু বিস্তরান্ ॥ ৭৩  
 নাং পূর্বে কীপদানাদনন্তরম্ ।  
 গাত্যর্জ্যং প্রাপ্তে নীরাজমেবহবা ॥ ৭৪  
 -সদ্যস্তং জ্ঞাদ্যাত্তাত্তমেব চ ।  
 বার্যাস্ত প্রথমাবরণং কজেৎ ॥ ৭৫  
 ক্তভাগে চ দক্ষিণে চোত্তরে তথা ।  
 ত্রাঘেহ্যমৈশাভাং নির্ধাতো ততঃ ॥ ৭৬  
 ত্রীশাভাং চতুর্দিক্ ততঃ পরম্ ।  
 ধাত্য মন্ত্রসংখ্যাত্তমেব বা ।  
 স্যস্তম্ববাণি সমর্চয়েৎ ॥ ৭৭

তাহিঃ পূর্কতঃ শক্রং বমং দক্ষিণতো কজেৎ ।  
 বক্রণং বারুণে ভাগে ধনকোত্তরে তথা ॥ ৭৮  
 ঈশমৈশেংনলং স্বীয়ে নৈব তে নিধি জিৎ কজেৎ  
 মাক্রতে মাক্রতং বিষ্ণুং নৈব তে বিধিমৈবরে ॥ ৭৯  
 বহিঃ পদস্ত বজ্রাদীত্ভাত্তাত্তাত্তাত্তপি ।  
 প্রসিদ্ধরূপাণ্যাপাহু লোকশানাং ক্রমাদ্ব্যজেৎ ॥  
 দেবং দেবীক সপ্তেক্য সর্গাবরণদেবতাঃ ।  
 বজ্রাঙ্কলিপুটো ব্যাঘ্রাঃ সমাসীনা বধাহুধম্ ॥ ৮১  
 সর্গাবরণদেবানাং বাভিধানৈর্নমোহুতৈঃ ।  
 পুশৈঃ সম্পূজনং কুর্য়াদ্ভাত্তাত্তাত্তাত্ত ॥ ৮২  
 গর্ভাবরণদেবাপি যজেৎ আবরণেন বা ॥ ৮৩  
 যোগে ধ্যানে জপে হোমে বাহেব্যাত্তাত্তরেংপি বা  
 হবিশ্চ বজ্রবিধং দেয়ং শুদ্ধং মৃদগাজমেব চ ॥ ৮৪  
 পারসং দধিসম্বিত্রং সৌড়ক মধুনাপ্তভম্ ।  
 এতেষকমনেকং বা নামাব্যজনসংবৃত্তম্ ॥ ৮৫

আর অনবধানতাবশতঃ ভক্ত  
 বহুসহকারে উদ্গীরণ করিয়া নান  
 সপুর্ষক বিগুণ পরিমাণে দেব-  
 ১ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করত অমৃত  
 ১১ করিবে। পরদিনে শক্তি  
 উদ্দেশে স্থবর্ণ নিবেদন করিয়া ও  
 ১২ দান করিয়া মহাপূজা করত শুদ্ধ  
 ১৩ আপাদিভয়ে ঐ পূজাতে বাহ্য  
 ১৪ হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে  
 ১৫ কর। হবিন্দিবদনের পূর্বে  
 ১৬ দিনের পর অথবা নীরাজন  
 ১৭ হত হইলে আবরণপূজা  
 ১৮ দেবদেবীর প্রথমাবরণ-  
 ১৯ কাণে পূর্ষদিকে দক্ষিণদিকে  
 ২০ দিকে ঈশানাদি সদ্য পর্য্যন্ত  
 ২১ করিবে এবং অগ্নিকোণে  
 ২২ ঋতুকোণে ও বায়ুকোণে  
 ২৩ রিয়া চতুর্দিকে “অস্ত্রায় কটু”  
 ২৪ বা ইহাই গর্ভাবরণ বলিয়া  
 ২৫ নামি অস্ত্র পর্য্যন্ত মন্ত্রসংখ্যাত্ত  
 ২৬ অথবা জ্ঞাদ্যাদি বহুসংখ্যক

পূজা করিবে। তাহার বাহিরে পূর্ষদিকে  
 শক্রকে, দক্ষিণে বমকে, পশ্চিমে বক্রণকে ও  
 উত্তরদিকে কুবেয়কে পূজা করিবে এবং  
 ঈশানকোণে ঈশানকে, অগ্নিকোণে অগ্নিকে,  
 নৈঋতকোণে নির্ঋতিকে, বায়ুকোণে বায়ুকে  
 এবং পুনরায় নৈঋতকোণে বিষ্ণুকে ও ঈশান-  
 কোণে ব্রহ্মাকে পূজা করিবে। তাহার  
 পর পশ্চের বহির্ভাগে বজ্রাদি শব্দ পঠ্যন্ত অস্ত্র-  
 পূজা করিবে। অনন্তর দিক্‌সমূহ বধাক্রমে  
 লোকপালগণের প্রসিদ্ধরূপ পূজা করিবে। পরে  
 দেবদেবীকে নিরীক্ষণ করিয়া “আবরণ দেবতা  
 সকল কৃত্যঙ্কলিপুটে বধাহুধে উপবেশন করিয়া  
 আছেন” এইরূপ ধ্যান করিবে আবরণ-দেবতা-  
 গণকে “যায় বীর্য্য নামে “নমঃ” বৃত্ত করিয়া  
 বধাক্রমে নমস্কার ও শরণ করত পূজা করিয়া  
 পূজা করিবে। অনন্তর যব আবরণের সর্গিক  
 গর্ভাবরণের পূজা করিবে। বাহ্যিক বিভিন্ন  
 আভ্যন্তরিক বোম ধ্যান জপ ও হোম পঠ্যন্ত  
 বজ্রবিধ হবিশ্চ, শুদ্ধ মৃদগাজ, দধিসম্বিত্র ও  
 মধুনাপ্তভম ও বহুসংখ্যক ভক্তবিকার ত্রাঘ দান করিবে।  
 সকল কিংবা ইহার এক এককে পঠ্যন্ত

ভূতবশ্যবিভক্ত দ্ব্যায়বিভক্ত নথি চোক্তম্ ।  
 ভক্ত্যবিশ্বপুস্তকানি বাহুভুক্তি কলানি চ ॥ ৮৬  
 এলা-চন্দন-পুষ্পাঢ্য পানীয়কাভিচীতলম্ ।  
 বৃহৎতৈলসাক্ষকং যৎ পুংসকলন্ত চ ॥ ৮৭  
 কলানি নানবদ্যাস্ত দৌরাণি চ শিখানি চ ।  
 শৈলবৈব সিতং চূর্ণং নাতিকলং ন দৃষিষ্য ॥ ৮৮  
 কর্ণবাক্য ককোলং জাতাদি চ নবং শুভম্ ।  
 আলোপনং চন্দনং স্রাবলকাভিরজোময়ম্ ॥ ৮৯  
 ককুরিকা কুহুমকং রসো যুগ্মমদ্যাকঃ ।  
 পুষ্পানি হরভীষাব পত্রিণি শুভানি চ ॥ ৯০  
 নির্গন্ধাভ্যগ্রভানি দ্বিতাত্ত্ব্যবিভক্তানি চ ।  
 বরবেব বিবীর্ণানি নানবদ্যানি বিধাক্তৈঃ ॥ ৯১  
 বাসাদি চ বৃহৎতৈল নবানি চ শুভানি চ ।  
 মুকুটপটবেবাহবয়ানি চ সিতানি চ ॥ ৯২  
 মন্দরহৃতিভ্যঃ শব তপনীয়বয়ানি চ ।  
 বিদ্যাবনয়কয়ানি ভূবদ্যানি বিবেষতঃ ॥ ৯৩  
 সর্জকোভানি কর্ণবনির্গন্ধাভ্যগ্রচন্দনৈঃ ।  
 প্রমুগিজনি পুষ্পোষৈবানিতানি সমস্ততঃ ॥ ৯৪  
 চন্দন্যভ্যগ্র-কর্ণ-কুণ্ড-ওপুতলচূর্ণকৈঃ

যুক্ত ও ভূতবশ্য (বাঁড়) অধিত করিয়া দান  
 করিবে এবং অধিত উক্তন নথি ও পিষ্টকাদি  
 ভক্ত্য ভব্য, সুবাহু সল, এলা (এলাইচ),  
 চন্দন পুষ্প সমন্বিত অতিশীতল পানীয়, তৈল-  
 স্রাবক বৃহৎ পুংসকলবশ্য, উক্তন পৌরবণ তাম্বল-  
 ল, বেতল, নাতিকল দোষপুত্র প্রভবচূর্ণ,  
 কর্ণ জাতী ককোল প্রভৃতি, চন্দনের মূল ও  
 ককুরিকার আলোপন ককুরিকা কুহুম ও  
 কল্যাণি দান করিবে। আর পত্রি হরভি  
 পুষ্প দান করিবে। যে সকল নির্গন্ধ বা  
 উগ্রবশ্য ও দ্বিতিত বা পূর্ণাবিত কিংবা বর-  
 বিবীর্ণ পুষ্প, সেই সকল শিবপুস্তক দান  
 করিবে বা এবং ক্রোধানর নতন বৃহৎ শুভ  
 পটবর ও নবরহৃতিত বিদ্যাবশ্য সপুষ্প  
 তাম্বল দান করিবে। ৭৫—১০১।  
 এই সকল উপকার কর্ণবনির্গন্ধ ভ্যগ্র চন্দন  
 পুষ্পাভ্যগ্র এলা পুষ্পে দ্বিতিত করিয়া  
 পানীয়কাভিচীতল, চন্দন, কুণ্ড, কর্ণ,

বৃহৎতৈল, চৈব সিদ্ধো যুগ্ম-প্রমুগি  
 কপিলাসস্তবেনৈব যুতেনাপি সুখিনি।  
 নিত্যং প্রদীপিতা দীপাঃ শস্তাঃ কর্ণব  
 পক্ষপব্যকং মধুরং পত্রো দধি যুতং তপা  
 কপিলাসস্তবং শস্ত্রিষ্টং স্নানে চ পান  
 আসনানি চ ভদ্রাণি গজদন্তময়ানি চ।  
 সুবর্ণরত্নচিত্রাণি চিত্রাণ্যস্তরবানি চ।  
 মুদ্রপধানবুতানি হৃদয়তুলময়ানি চ।  
 উচ্চাবচানি রম্যানি শয়নানি স্থানি চ।  
 নদ্যাঃ সমুদ্রপানিমা নদ্যাস্তঃ সমাক্ত  
 বস্ত্রপুতক শীতক বিশিষ্টং স্নান-পান্যো  
 ছত্রং শশিনিতং চাক্র মুক্তাসম্বিরাণি  
 নবরহৃতিতং দিব্যং হেমদণ্ডম্নানবদ্য।  
 চামরে চ সিতে হৃদয়ে চাম্রকরপরিম  
 রাজহংসমদ্যকারে রত্নলগ্নোপশ্রাজিত  
 স্বর্ণপক্ষিণি সুক্লিষ্টং দিব্যগন্ধভূষণম  
 সমস্থানদ্রুমপুষ্পং প্র-বৈষ্ণোণি ভূবিষ্য  
 পত্মীরিনদঃ শবঃ হংসঃ কন্দলুপরি  
 আতপুষ্ঠাদিশেষেণ বৃহৎচাম্রকরপি  
 কাংলানি চ রম্যানি নানানন্দকরাণি চ

ওপুতলচূর্ণ আর হৃত মধু দ্বারা নি  
 প্রমুগি। পক্ষপব্য ও কপিল। হেমদ  
 বৃহৎ দধি ও চত দেবের স্নানে ও  
 জানিবে। দেবদেবের সন্তোষ বি  
 ও রত্নে চিত্রিত গজদন্তময় আসন  
 বিচিত্র আশ্রয়, কোমল উপধান  
 তুলময় বস্ত্র সুবর্ণ রম্য শয্যা, সা  
 নদী বা নদ হইতে সমাক্ত বা  
 পানোপযোগী শীতল জল, চাক্র  
 শোভমান নবরহৃতিত সুবর্ণময় দণ্ড  
 করপুষ্পর বেত ছত্র, সুবর্ণরত্ন ও  
 হয় যুগলরাজ হংসাকৃতি হৃদয়ে  
 দিব্যগন্ধময় চতুর্দিকে রহণচিত্র  
 বিকুশিত সুক্লিষ্ট স্বর্ণ, হংস বৃহৎ  
 সপুষ্প, পত্মীরিনাদ শব, নদী  
 মুক্তাসম্বল অলঙ্কৃত, সুবর্ণপরি

শ্রেণে মোক্তিকালপ্ততানি চ ॥ ১০৫  
মুজ্জ-তিমিচ্ছা-পটহাঙ্গরঃ ।  
লাঃ কল্পনায়ঃ প্রথিততঃ ॥ ১০৬  
ব্রহ্মাণি পাত্রাঙ্গপি চ কৃৎসনশঃ ।  
কোঁপি দৌবর্ণ্যেব ধারয়েৎ ॥ ১০৭  
শেষ শিবস্ত পরমাঙ্গনঃ ।  
কল্যাণ শিল্পশাস্ত্রোক্তলক্ষণম্ ॥ ১০৮  
স্তিম্ভং ভূদরাকারগোপনম্ ।  
ত্রয়ং হেমধারকপাটকম্ ॥ ১০৯  
ত্রয়ং রত্নস্তম্ভশতভূতম্ ।  
মাত্যং বিক্রমধারতোরণম্ ॥ ১১০  
দ্বিবৈমূক্যৈঃ কুতলক্ষণৈঃ ।  
জগমস্তুরাজেন চিহ্নিতৈঃ ॥ ১১১  
সং রাজবীৰ্য্যাদিশোভিতৈঃ ।  
শিবরৈঃ প্রাসাদৈঃ সমস্ততঃ ॥ ১১২  
ত্রয়ং স্থিতৈদিশু বিবিদিশু চ ।  
শান্তমস্তঃস্বরূপৈরব ॥ ১১৩  
ত্রয়ং নৃত্যগোবিশারদৈঃ ।  
ত্রয়ং পুরুষৈর্বহুভিসুতম্ ॥ ১১৪

চ্যায় গভীরকনি ভেরী নৃপস মুরজ  
চ বিশেষ যঃ সহকারে প্রস্তুত  
র রম্য ভাও, নানাবিধ পাত্র এবং  
র সকল সুবর্ণময় রচনা করিবে ।  
পরমাত্মা শিল্পের আলয় ও শিব-  
ধনময়িত ও রাজকীয় দৌধসদৃশ  
। সেই আলয়ের উচ্চ প্রকার,  
ধার, নানাবিধ রংখচিত সুবর্ণময়  
ও সুবর্ণময় শত শত রংস্বস্ত  
বিজ্ঞানসম্বিত বিক্রমময় তোরণ,  
এ অপরাজ-চিহ্নিত সুবর্ণময়  
বিগজমান ও চতুর্দিকে রাজ-  
ভিত উন্নতশিখর রাজস্তম্ভপণের  
গী প্রাসাদ সকল শোভা বর্ধন  
ও প্রান্তভাগের দিক্ বিদিকে  
আহ্বানমণ্ডপ থাকিবে ; আর  
নিম্নত উক্ত গ্রীষ্মহার সূতা-  
নুশীপা-শালন-বিদ্যুৎ বহনশীল

রক্ষিতং রক্ষিতবীরৈরগজ-বাজ-ব্রহ্মবিভৈঃ ।  
অনেকপুষ্পবাটীভিন্ননৈকং সর্বোবরৈঃ ॥ ১১৫  
দীপিকান্তিরনেকান্তির্দ্বিধিদিশু বিরাজিতম্ ।  
বেদবেদাস্ততত্ত্বজ্ঞৈঃ শিবশাস্ত্রপরায়ণৈঃ ॥ ১১৬  
শিবাত্মমরতৈর্ভক্তৈঃ শিবশাস্ত্রোক্তলক্ষণৈঃ ।  
শাতৈঃ শ্মিতমুখৈঃ স্কোতৈঃ সদাচারপরায়ণৈঃ ॥  
শৈবৈর্মাহেশ্বরৈঃ চৈব শ্রীমন্তিঃ সেবিতং দ্বিজৈঃ ॥  
এবমস্তর্ববিধা বধাশক্তি বিনিশ্চিতৈঃ ।  
স্থানে শিলাময়ে দ্যস্ত দারবে চেষ্টকাময়ে ॥ ১১৭  
কেবলং মৃদয়ে বাপি পুণ্যায়ণ্যেংপি বা গিরৌ ।  
নদ্যাং দেবালয়েঃ স্তম্ভে দেশে বাথ গৃহে স্তম্ভে ॥  
আঢ্যো বাথ দরিত্রো বা স্বকায় শক্তিমবধকরন ।  
দৈবোন্মাদ্যাজির্জৈত্রেব ভক্ত্যা দেবং সমর্চয়েৎ ॥  
অথাস্ত্রাশক্তির্জৈত্রেংচাপি ভক্ত্যা চেষ্টিবমর্চয়েৎ ।  
ন তস্ত প্রত্যয়োগোহস্তি ভাববস্তো বতঃ প্রভুঃ ॥  
ত্য়াজির্জৈত্রেপি দৈবায়তন্ত্যা পূজয়েৎসদা ॥

পুরুষ গানাদি মঙ্গলাচরণে রত থাকিবে । গজ-  
বা-ব্রহ্মবিভৈঃ বীর রক্ষীরা তাহার রক্ষক  
থাকিবে, অনেক অনেক পুষ্পবাটিকা ও অনেক  
অনেক সর্বোবর দীপিকা প্রভৃতি জলাশয়ে চতু-  
র্দিক্ কেবল শোভাময়ই হইবে ; আর বেদ-  
বেদান্ততত্ত্বজ্ঞ শিবশাস্ত্রপরায়ণ শিবশাস্ত্রোক্ত  
লক্ষণসম্পন্ন শিবাত্মমরত ভক্ত শাস্ত্র হস্তবদন  
সদাচাররত শ্রীমান্ শৈব দ্বিজগণ নিরন্তর  
তাহার পূজাদিতে রত থাকিবে । এই প্রকার  
অন্তরে বাহিরে বধাশক্তি নিশ্চিত শিলাময়  
ইষ্টকমর কিংবা কাষ্ঠময় অথবা লতাময় স্থানে  
বা মৃদুস্থানে কিংবা কোনও পুণ্য অরুণ্য বা  
পর্বতে অথবা নদীতে বা দেবালয়ে কিংবা গৃহে,  
কলে যে কোন পবিত্র স্থানে ধনী হউক বা  
দরিদ্র হউক, নিজের সামর্থ্য গোপন না রাখিয়া  
অর্থাৎ বস্ত্রদর সামর্থ্য তদনুসারে ত্য়াজির্জৈত্রে  
ভক্তিপূর্বক দেবের অর্চনা করিবে ॥ ১০৮-১১১  
অথবা অস্ত্রাশক্তির্জৈত্রেও ভক্তিপূর্বক আদ্য  
পূজা করিবে, তাহাতে কোনও প্রত্যয় না  
যেহেতু প্রভু, আর ভক্তিহেতু বস্ত্র  
থাকেন । বস্ত্র ত্য়াজির্জৈত্রেও অর্চনা

ন তৎকলমবাপ্রাপ্তি তত্তিরেবার কারণম্ ॥ ১২২  
 তত্যা বিভাসুসারেন শিবমুদিত ৭২ কৃতম্ ।  
 অসে মহতি বা তুল্যং ফলমাতা-দব্রিহরোঃ ॥ ১২৩  
 তত্যা প্রচোদিতঃ কৃপাধনবিন্ধাহনি মানবঃ ।  
 মহাবিভবসারোহনি ন কৃপাত্তিক্রিবর্জিতঃ ॥ ১২৪  
 সর্ব্বমহনি যো দধ্যাক্তিবে তত্তিরিবর্জিতঃ ।  
 ন তেন ফলমাক্ স তাত্তিরেবার কারণম্ ॥ ১২৫  
 ন তৎ তপোভিস্ত্যুগ্রৈঃ চ সৈর্গ্গহামধৈঃ ।  
 কচ্ছেক্ষিপশুং দিব্যং বৃত্তা তত্তির শিবাস্তিকাম্ ॥  
 তত্যাৎকৃত্য কক সর্ব্বং পরমেশ্বরে ।  
 শিব তত্তির সঙ্গহস্তা বৃত্তা বিমুচ্যতে ॥ ১২৬  
 শিবব্রহ্মণো ধ্যানং হোমো বজ্রতপঃ কৃতম্ ।  
 দামম্যত্মকং সর্ব্বং তাবার্থং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২৮  
 তাকীরো নরঃ সর্ব্বং কৃদাপি ন বিমুচ্যতে ।

পূজা করিলে কিছুমাত্রই তাহার ফল লাভ হয় না; কেহতু কেবল তত্তিই ফললাভের কারণ। শিব বিভাসুসারেন তত্তিপূর্ণক বাহ্য করিবে, তাহা অস হইলেও মহৎ কার্যের তুল্য ফল প্রদান করে। নিজে ব্রহ্ম হইলেও এই কার্য্য-মুঠনে বসে লোকের সমান ফলভোগী হয়। অতএব তত্তি থাকিলে নির্জন ব্যক্তিও বলাশক্তি পূজা করিবে। কিন্তু অতন্ত মহাবলী হইয়াও কখন এই কার্য্য অনুষ্ঠান করিবে না। অতন্তেরা যদি সর্ব্বং পর্যন্ত দান করে, তাহা হইলেও সে ফলভোগী হইতে পারে না; কেহতু যাত্র তত্তিই তাহার পরম সিলস। সহস্র সহস্র উগ্র তপতা করিলেও এক সহস্র সহস্র মহাবল্য করিলেও শিব-অভিধানে কখন দিব্য শিবপূর্ণ-দমনে সামর্থ্য অধিবে না। যে কক! পরম-কারণ শিব তত্তি যে কক অশকা তত্বজ্ঞ, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই; সুতরাং বাহ্য তত্তিমান, কোনও কার্য্যই মুক্তি পাইয়া থাকে। শিবব্রহ্ম দান, ধ্যান, হোম, বজ্র, তপতা, শাস্ত্র, দান, বলাহন সকলই যে তিত্ততত্তির অন্ত; ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। অভিব্যক্তি ব্রহ্মযোগে সকল দান সমাধান করিয়াও তাহার ফলভোগী

তাববৃত্তঃ পুনঃ সর্ব্বমকৃদাপি বিমুচ্যত।  
 চান্দ্রায়ণসহস্রৈশ্চ প্রাজাপত্যশৌভেব।  
 মাসোপবাসৈশ্চাত্তৈশ্চ শিবভক্ততত্তির  
 অতন্তা মানবা-চামিন্ লোকে পিরিহত  
 তপস্তি চান্দ্রোপার্গে তন্তো তামেন মুক্ত  
 সাত্তিকং মুক্তিকং কথং সন্তে বৈ শৌচিক  
 রাজসং সিদ্ধিকং কুর্গুঃ কথিণো ব্রহ্মস  
 অহুরা বাকসাত্তৈশ্চ তমোত্তপসমবিত  
 ঐহিকার্থং বজ্রতীশং নরা-চাত্তৈবিত  
 তামসং রাজসং বাপি সাত্তিকং তামস  
 আশ্রিত্য তত্যা পূজাভ্যং কুর্কন ভয়ং  
 যতঃ পার্শ্বাং বা ত্রাত্ত তত্তিরৌরিত  
 তত্যাৎকৃত্যপশুং ব্রহ্মদা তমদা চ নি

হয় না। অর্থাৎ মুক্তিতে কল্পিত পু  
 আর বাহ্য তত্তিমান, তাহারা কোনও  
 সাধন কার্য্য অনুষ্ঠান না করিয়াও  
 করিয়া থাকে; অতএব বাহ্য শিবক  
 দের সহস্র সহস্র চান্দ্রায়ণ, শত শত  
 বা মাস ব্যাপিয়া নিরন্ত উপবাস এ  
 কার্য্যই বা কি প্রয়োজন ১১২২-১৩  
 অতন্ত মানবেরা শত শত পিরিহত  
 তপসের নিমিত্তই তপতা করিয়া  
 বাহ্য তত্ত, তাহারা কেবল তত্তি  
 হইয়া থাকে। সাত্তিক কথং মুক্তি  
 রাই এই সাত্তিক কথং অনুষ্ঠান করে  
 সিক কথং সিদ্ধিপ্রদ, রাজোগুণে অ  
 সেই রাজসিক কথং অনুষ্ঠান করে  
 আর তমোত্তপে অভিব্যক্তি অহ  
 তদৃশ অস্ত্র শতযোরা ঐহিক-  
 ঈশ্বরের পূজা করিয়া থাকে।  
 তত্তিমান, তাহারা এই সাত্তিক ত  
 তাবে অথবা তামসিক তাবে, যে  
 হউক পূজা করিলেই ফল  
 থাকে। কেহতু এই অর্থী না  
 হইতে তত্তি হইতে তত্তিই এ  
 রূপে নির্মিত আছে; অতএব  
 তত্তি বা তমোত্তপে কিছুই

যে বাপি মূর্ত্যে বা পতিতোহপি বা  
১২ কৃষ্ণ পূজ্যঃ সর্বস্বরাহুরৈঃ ।  
যতেন তন্তোব শিবমর্জয়েৎ ।  
চিনপি ফলং নান্তি বতন্ততঃ ॥১৩৭  
হস্তং তে শূণ কৃষ্ণ যতো মম ।  
দুর্বেদবিক্তিবিচার্য হুবিনিশ্চিতম্ ॥১৩৮  
হুরাপো বা তেয়ী বা গুরুতমগঃ ।  
হা বাপি বীরহা জনহাপি বা ॥১৩৯  
কং ভক্ত্যা শিবং পরমকারণম্ ।  
পবিত্র্যচ্যুত বর্ষেদাদশভিঃ ক্রমাৎ ॥  
প্রত্যেক পতিতোহপি বজ্রেক্তিবম্ ।  
: কণ্ঠস্থিকাহারো জিতেশ্বরঃ ॥১৪০  
২ পাপং ভক্ত্যা পকাক্ষরেণ তু ।  
দেবেশং তস্যাং পাপাং প্রমুচ্যাতে ॥  
হুত্বাং ৫ চেষ্টায়ে ত্রুতকর্ষিতাঃ ।

ন নীচ জাতি, অধম, বা মূর্ত্য, অথবা  
নও যদি শিবধরণ হয়, হে কৃষ্ণ ।  
সে ব্যক্তি সকল হুরাহুরের পূজ্য  
ন অতি বহুসহকারে ভক্তিপূরক  
রবে। ইহ জগতে অভক্তপণের  
ফল নাই; সুতরাং হে কৃষ্ণ!  
সে শাস্ত্রে ও বেদবিৎকর্তৃক বিচার  
ন অতি বহুত বিধে বসিতেছি, প্রবণ  
১৩৬। যদি কোনও ব্রহ্মহত্যাকারক,  
রজীবী, গুরুতলগামী, মাতৃঘাতক,  
বীরঘাতক অথবা জনহা ব্যক্তিও  
পরম কারণ শিবকে অমৃতকণ্ড  
হা হইলে সে ব্যক্তি দ্বাদশ বংশ-  
হুত হয়, ইহা নিঃসন্দেহ। অত-  
তিত ব্যক্তিও শিবের অর্চনা  
ন অভক্ত সন্যাসচরণ হইলেও  
রী হইবে না। যদি কোনও ব্যক্তি  
পূর্ণ করিয়া ভিকাহারী ও জিতে-  
পূরক পকাক্ষর মন্ত্রে দেব-  
রে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি বীর  
মুক্ত হয়, আশ্চর্য। আর  
ক না হইয়া মাত্র জনপান

তেনামেউত্তরৈর্ভক্তি শিবলোকসমাপনঃ ॥ ১৪০  
ভক্ত্যা পকাক্ষরেণৈব যঃ শিবং সত্বনর্জয়েৎ ।  
সোহপি পক্ষেদ্ধিবহানং শিবযন্ত্রস্ত পৌরবঃ ॥  
তস্যাং তপাসি বজ্রাং ৫ সর্বৈঃ সর্ববদ্বিক্টিপাঃ ।  
শিবমূর্ত্ত্যর্চনৈস্তে কোট্যংশেনাপি সো সবাঃ ॥  
বন্ধো বাপাশ্ব মুক্তো বা পাশাং পকাক্ষরেণ চেৎ  
পুজয়েদুচ্যেতে ভক্তো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥১৪১  
অরুদ্রো বা সরুদ্রো বা স্তুতেন শিবমর্জয়েৎ ।  
যঃ সত্বং পতিতো বাপি মুচ্যেৎ বা মুচ্যাতে নরঃ ॥  
বড়ক্সরেণ বা নিত্যং তথা পকাক্ষরেণ বা ।  
সত্রক্ষাঙ্গেন বা তেন সহংসেন বিমুচ্যাতে ॥ ১৪২  
তস্মাভিত্যং শিবং ভক্ত্যা স্তুতমগ্রেণ পূজয়েৎ ।  
শিবভক্তো জিতক্রোধো হৃদকো লক এব চ ॥১৪৩  
অলকাক্ষর এবাত্র বিশিষ্টো নাত্র সংশয়ঃ ।

বায়ভক্তপকপ কর্তার ত্রুত অবলম্বী হয় এবং  
অস্ত্রাশ্রু ত্রুত করে, তাহাদিগের এই সকল  
ত্রুতেও শিবলোকপ্রাপ্তি ঘটে না; আর বাহা  
ভক্তিপূরক পকাক্ষর মন্ত্রে একবার মাত্র শিবের  
অর্চনা করে, সে ব্যক্তিও শিবমন্ত্রের পৌরবে  
শিবপূরে গমন করিতে সমর্থ হয়। অতএব  
নিখিল কর্তার তপস্যা, আর সর্ববদ্বিক্টি  
পাধ্য বজ্র, ঐ শিবমূর্ত্তিপূজনের কোটি অংশের  
একাত্তরও সমতুল হইতে পারে না। বড়ই  
হউক, আর মূর্ত্তই হউক, যে ভক্ত পকাক্ষর  
মন্ত্রে শিবপূজা করে, সে ব্যক্তি পাশ হইতে  
মুক্ত হয়, ইহা। আর বিচার্য্য নহে। অরুদ্রই  
হউক আর সরুদ্রই হউক, যে ব্যক্তি স্তুত মন্ত্রে  
একবার মাত্র শিবার্চনা করে, সে জন পতিত  
বা মূঢ় হইলেও মুক্ত হইবে, ইহাতে কোনও  
সন্দেহ নাই। নিরত বড়ক্সর মন্ত্রে বা পকাক্ষর  
মন্ত্রে অথবা সন্যোজাতাদি ব্রহ্মসঙ্গ মন্ত্রে ও  
পূরক হংস মন্ত্র সহিত স্তুত মন্ত্রে অর্চনা  
করিলেই মুক্ত হইবে; ইহা নিঃসন্দেহ।  
১৩২—১৪৮। সুতরাং তত্ত্বগণ নিরত ভক্তি-  
পূরক স্তুতমন্ত্র দ্বারা শিবের অর্চনা করিলে।  
জিতক্রোধ শিবভক্তেরা বীকিত হউক, কি না  
হউক, ঐ নিয়মে শিবপূজা করিলে শিব সন্তোষ



তন্মাত্রকৈব দেবেশং সূক্তমশ্রয় পূজয়েৎ ॥ ১৫০  
 এককালং ত্রিকালং বা ত্রিকালং নিত্যমেব বা ॥  
 বেহেচ্ছক্তি মহাদেবং বিজ্ঞেয়ান্তে গণেশ্বরঃ ॥ ১৫১  
 জ্ঞানেনাস্তসহায়েন নাশ্চিত্তো ভগবান্ শিবঃ ॥  
 স চিত্তং সংসরত্যগ্নিন্ সংসারে হৃৎসাপরে ॥ ১৫২  
 হৃৎকং প্রাণা মাতৃব্যং মূঢ়ো নার্করতে শিবম্ ॥  
 নিম্বলং তত্ত তজ্জন্ম মোক্ষায় ন ভবেৎঘটঃ ॥ ১৫৩  
 হৃৎকং প্রাণা মাতৃব্যং বেহেচ্ছক্তি পিনাকিনম্ ॥  
 ভেদাং হি সকলং জন্ম কৃত্যর্থাশ্চ নরোত্তমাঃ ॥  
 ভবভক্তিপরঃ যে চ ভবপ্রপত্তচেতসঃ  
 ভবসংসরণোদ্ধৃক্তা এ তে হৃৎকং ভাগিনঃ ॥ ১৫৪  
 ভবমনি মনোভানি বিভ্রান্তবরাঃ শিবাঃ  
 কলকাত্তিপ্ৰপঞ্চং শিবপূজাবিধিঃ কলম্ ॥ ১৫৫  
 যে বাহুত্ৰি মহাত্তোদনং বাজ্যক ত্রিভুজমে

মহা বীজিত ব্যক্তিই যে প্রশস্ততর, তাহাতে  
 কোনও সম্বন্ধ নাই অতএব স্তব্ধসকলে  
 বীজিত হইয়াই যে ব্যক্তি সূক্তময় হারা এক  
 কাল বা ত্রিকাল অথবা ত্রিকাল্য কিংবা নিম্ব-  
 লই মহাত্তোদক পূজা করিয়া থাকে, তাহার  
 গুণবর বলিয়া জ্ঞাতব্য। যে জন আশ্রমচার  
 জ্ঞানযোগ দ্বারা ভববান শিবের অর্চনা না করে,  
 সে ব্যক্তি চিত্তকাল এই হৃৎসাপার সংসারে কষ্ট  
 পাইতে থাকে। যে জন এই হৃৎকং মনুষ্যজন্ম  
 পাইয়াও শিবপূজা না করে, তাহার তত্ত নিম্বল,  
 যেমতু এহেন মনুষ্যজন্মও তাহার মোক্ষের  
 সন্ধিত হইল না। আর যে জন এই হৃৎকং  
 মনুষ্যজন্ম পাইয়া পিনাকীর পূজার রত থাকে,  
 ভববিদের জন্ম সকল ও সেই নরোত্তমই  
 ইহজন্মতে কৃতার্থ হইয়া থাকে, জানিবেন। এ  
 জন্মতে বাহারা ভবভক্তিপরায়ণ ও ভবে প্রশস্ত-  
 চেতা হইয়া নিরন্তর ভবসংসরণ উদ্যত থাকে  
 তাহারা এই ভবাবে গৃহস্থের জগী হয় না।  
 মনোভব ভব, কলমবিকৃতভাষা প্রী ও পুষ্টি  
 সীমানাপক কল, এ সকল, যাহা শিব পূজারই  
 লক্ষ্য ব্যক্তিসে। তাহারা ভবোদন দ্বারা করে  
 ও ভবক কলকাত্তিপ্ৰপঞ্চের দ্বারা করে

তে বাহুত্ৰি সলাকালং হরত চরণানুজ ॥ ১  
 সৌভাগ্যং কান্তিমদপং সন্তং ত্যাগভীষত  
 শৌধ্যক জগতি ব্যাতিঃ শিবমস্তরতে জবং  
 তন্মাত্ সর্বং পরিভাজ্য শিবৈকগিমন্য  
 শিবপূজাবিধিঃ সূচ্যাদ্যনৌচ্ছিন্নবাসনঃ ॥  
 ত্বরিতং জীবিতং ব্যাতি ত্বরিতং ব্যাতি সৌক্য  
 ত্বরিতং ব্যাধিরপ্যতি তন্মাত্ পূজাঃ পিনাক  
 বাহুভাষতি মরণং বাহুভাক্রমেতে জরা ॥  
 বাহুভেত্রিয়বৈকল্যং তাবৎ পূজয় শরমঃ ॥  
 ন শিবার্চনভুলোভক্তি ধর্মেহহতো ভুজয়ো  
 ইতি বিভ্রান্ত্য হৃদেন পূজনীয়ঃ সনশিবাঃ ॥  
 দ্বারদ্বাগক বনিকং পরিবারবলিত্রিময়  
 নিত্যোৎসবক কুসৌত প্রদত্তং হি পূজয়

নিম্বল জন্মবিনেব যে, তাহার সন সর্ব  
 ভবভূতির চরণকমলে লোভে হইব  
 শিবসেবকেই শৌধ্য, বন, জগৎব্যপ্তি  
 শরীর, লোকানন্দকর দত্তর ও গুণভূত ও  
 নিম্বল সনত্তপ আশ্রয় গ্রহণ করে; য  
 যদি আপনায় মঙ্গল লাভের বাসনা থাকে,  
 হইলে মাত্র শিবের চিত্ত অর্পণ করি।  
 পরিত্যাগপূর্বক শিবপূজা করিবেন ১৫৬  
 এই জীবন অচিরেই নশ পাইবে, এই  
 যৌবন—যাহাও চিরস্থায়ী মনে করিয়া  
 না দেখিয়া অহমেতে মদমত্ত রহিয়াহ,  
 আর কিছু দিন পবে নশ পাইবে;  
 ব্যাধিও আশ্রয়গ্রহণে উদ্বিগ্ন হইয়া  
 অতএব এ সকল বিবেচনা করি  
 পিনাকীর পূজার রত থাকিবেন। য  
 মরণ হইতেছে, যে পর্যন্ত এ দেহ  
 আসিয়া আক্রমণ না করিতেছে ও  
 ইন্দ্রিয়বৈকল্য হইতেছে, সে পর্যন্ত শি  
 কবাচ অলস হইবে না। এই ত্রিক  
 র্চন ভুল্য আর বর্ধ নাই। ইহা জন্মি  
 বহুসংসারের সলা শিবের পূজার রত  
 যদি প্রাসাদে পূজা করা হয়, তাহা হইল  
 কোকল ভবসমূহ-সর্বোপ গমন করি  
 ও পরিবারবলিত্রিয়া করিবে এক দিন

দিক্ৰং পরকানুচরোহপি বা ।  
 বারোভো বনিং দল্যাদ্বখাক্রমম্ ॥ ১৬৪  
 বাকিট্রস্তদাশাক্রিমুখঃ স্থিতঃ ।  
 দীপক দল্যাদ্বখ জলৈঃ সহ ॥ ১৬৫  
 মহাপীঠে তিষ্ঠন বলিমুদমুখঃ ॥ ১৬৬  
 দিতং দেবে যত্তদ্বাদিকং পুরা ।  
 সাবেশেষং বা চণ্ডায় বিনিবেদয়েৎ ॥  
 দ্বং পশ্চাৎ পূজাশেষং সমাপয়েৎ ।  
 গং বিধিবদ্বাষ্মস্তং জপং ততঃ ।  
 যং প্রকুস্মীত যথোক্তং শিবশাসনে ॥  
 জেসে পাত্রে রত্নপত্রোপশোভিতো ।  
 পত্নং দিব্যং তত্ত্বাভ্য সমর্চয়েৎ ॥ ১৬৭  
 পাত্নং পাত্রে বিজ্ঞাত্যস্ততঃ চ ।  
 বা জেন দীপ্যষ্টিধরস্ত চ ॥ ১৬৮  
 বারোভো বহিমুদলনিগমনৈঃ ।  
 দিষ্টৈশ্চ সহ দীপ্যজ্ঞাদিতিঃ ॥ ১৬৯  
 গং কৃত্বা ন কৃত্বং ন বিলম্বিতম্ ।  
 সমাপ্ত্য ত্রিঃপদক্ষিপযোগতঃ ॥ ১৭০

হবিঃ-নিবেদনের পর পশ্চৎ কষ্টাই  
 বা অনুচরই হটক প্রাসাদ-পরিবার-  
 ধাক্রমে বলি নিবেদন করিবে। নানা-  
 র সহিত সেই তরুসমূহের দিকে গমন  
 কর সহিত পুষ্প পূর্ণ দীপ অন্ন এই  
 নিবেদন করিবে। পরে উক্তরমুখ হইয়া  
 বলি নিবেদন করিবে। তাহার পর  
 যথেষ্ট অবাদি নিবেদিত হইয়াছে,  
 সেই সকল চণ্ড উদ্দেশে দান করিবে।  
 শিবি হোম করিয়া শেষে অবশিষ্ট পূজা  
 করিবে। মন্ত্রজপ পর্যন্ত যথাবিধি  
 রিয়া নিয়ত শিবশাস্ত্রোক্ত উৎসব  
 রত্নপত্রোপশোভিত বিপুল তৈজস  
 বা পাণ্ডপত অন্ন আবাহন করিয়া  
 আবাহন করত পূজা করিবে। পরে  
 ষ্টিধারী দ্বিজের মস্তকে সেই পাত্র  
 রাখিবার গমন করত নৃত্যগীতাদি  
 দল কার্য করিতে করিতে দীপ-  
 জপ করত সন্ধ্যাও নহে অন্ধক বিলম্বও

পুনঃ প্রবিষ্টে। বারোহা যজমানঃ কৃতাজলিঃ ।  
 আদ্যাত্তাত্তরং নীত্বা হরমুখাসয়েৎ ততঃ ॥ ১৭১  
 প্রদক্ষিণাদিকং কৃত্বা যথা পূর্বোদিতং ক্রমাৎ ॥  
 প্রদায় চাষ্টপুষ্পানি পূজামথ সমাপয়েৎ ॥ ১৭২  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-  
 মুক্তরত্নাণে শিবপূজাবিধির্নাম  
 বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

### একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্রমঃ ।

অথাগ্নিকাণ্ডং যজ্ঞামি কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলেহপি বা  
 বেদ্যাং বা হায়সে পাত্রে মুখয়ে বা নবে তন্তে ॥ ১  
 আধাশয়িং বিধানেন সংস্কৃত্য চ ততঃ পরম্ ।  
 তত্ত্বায়া মহাদেবং হোমকর্ম সমাচরেৎ ॥ ২  
 কুণ্ডং দ্বিহস্তমানং বা হস্তমাত্রমথাপি বা ।  
 কুণ্ডং বা চতুরস্রং বা তুর্ঘ্যাবেদীপ মণ্ডলম্ ॥ ৩

নহে এইরূপ ভাবে, মহাপীঠকে বেটন করিয়া  
 প্রাসাদ পরিবার উদ্দেশে তিনবার প্রদক্ষিণ  
 করিবে। অনন্তর যজমান কৃতাজলি হইয়া  
 পূনর্বার তাত্তরং প্রবেশ করিয়া বারে অবহান  
 করত সেই পাণ্ডপত অন্তকে অভ্যন্তরে লইয়া  
 তাহাতে আবাহন ও পূর্বোক্ত পূজা-প্রদক্ষিণাদি  
 যথাক্রমে করিয়া বিসর্জন করিবে এবং  
 পূর্বোক্ত অষ্ট পুষ্প দান করিয়া পূজা কর্ত্ত শেষ  
 করিবে। ১৬০—১৭৪ ।

দ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

### একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

উপমহ্য বলিলেন,—হে বাহুদেব । অনন্তর  
 অগ্নিকাণ্ড বলিতেছি ভ্রমণ করন। কুণ্ডে বা  
 স্থণ্ডিলে কিংবা যেদিকে অথবা গৌহময় বা  
 নবমুখ পাত্রে অগ্নি স্থাপন করিয়া যথাবিধি  
 সংস্কার করিবে। পরে সেই সন্ধ্যা  
 অগ্নিতে মহাদেবের আবাহন করিয়া

কুণ্ডং বিস্তারবহিঃ উত্তরোত্তরবাহুভুজম্ ।  
 চতুঃকূলমুৎসেবং ততঃ সাত্বলম্ বা ॥ ৪  
 বিততিবিভুগোহতা। সাত্তিমন্তঃ প্রচক্রেতে ।  
 মধ্যক মধ্যমাসুল্য। মধ্যমোত্তমগর্ভকোঃ ॥ ৫  
 অসুলিঃ কথ্যতে সত্তিভুজতুর্কিং শক্তিঃ কতঃ ।  
 মেখলানাং ত্রয়ং বাপি দ্বয়মেকমথাপি বা ॥ ৬  
 কথ্যশোভঃ প্রকৃষীতঃ সাত্তিমন্তঃ মৃদা স্থিরম্ ।  
 অববপত্রবদ্যোনিং নজাধকৃষ্মেব বা ॥ ৭  
 মেখলামধ্যতঃ কৃষ্ণং পশ্চিমে দক্ষিণেবহি বা ।  
 শোভনামধ্যতঃ কিকিদিয়াসুযৌগিকং শনৈঃ ॥ ৮  
 অত্রৈব কুণ্ডাভিমুখীং কিকিহুং মজা মেখলাম্ ।  
 নোৎসেবলিঙ্গবা বোধ্যাঃ সা দ্বাদৌ বাধ সৈকতৌ ॥  
 মণ্ডলং পোশকভোজৈর্মহানং পাত্রেভ্যঃ নোদিতম্ ।  
 কুণ্ডক কুমরীং বৌদীমালিপেঙ্গাময়ানুমা ॥ ১০  
 একালা তাপসেবং পাত্রে প্রোক্ষয়েদন্তদমৃদা ।

করিবে। কুণ্ড বিস্তারপ্রতিমিত অথবা একহস্ত-  
 পরিমিত করিবে এবং কুণ্ডাকার কিংবা চতু-  
 কোণাকার করিবে। আর বৌদী মণ্ডলাকার  
 করিবে। কুণ্ড বিস্তার ও নিম্ন হইবে, আর  
 অত্যন্ত মধ্য অষ্টকল পর থাকিবে, সেই পর  
 চারি অঙ্গুল বা দুই অঙ্গুল উচ্চ হইবে।  
 কুণ্ডের অভ্যন্তরে নাতি করিবে। কুণ্ডপরি-  
 মিতকালে নাতি বিততি বা তদ্বিগুণ উর্দ্ধে  
 কর্তব্য। মধ্যমাসুলির মধ্য পূর্বের মধ্যস্থল  
 উত্তম অঙ্গুলি বলিয়া কথিত আছে। সেইরূপ  
 চতুর্কিং শক্তি অঙ্গুলিতে এক হাত হয়। সত্তিকা  
 দ্বারা শোভাকর ব্রহ্ম মেখলাত্রয় অথবা মেখলা-  
 ত্রয় কিংবা একটী মেখলা (হোমকুণ্ডের সত্তিকা-  
 নির্মিত বেষ্টনবিশেষ) নির্মাণ করিবে। মেখ-  
 লার মধ্য পশ্চিমদিকে বা দক্ষিণদিকেই হউক  
 অববপত্রের ভায় কিংবা নজাধকৃষ্ম এ বোনি  
 শোভনাম হইবে, অত্রৈব কিছু মিল হইবে ও  
 তৎপরে প্রোক্ষণ করিবে। বৌদী  
 কোণে গুণ উচ্চতরিসহ নাই, এই বৌদী কুমরী বা  
 সিকতাময়ী করিবে। পোশক মণ্ডল দ্বারা মণ্ডল  
 করিবে। পাত্রেব কোণে পরিমাণ নির্দিষ্ট  
 নাই। কুণ্ড ও কুমরী বৌদীক পোশক

সমুদ্রোত্তরোত্তরোত্তর কুণ্ডোলে বিদিক  
 সন্তোষ্য কক্ষেরদৈর্ঘ্যে পুণ্ডেরা বিদিক  
 অর্চনার্থক হোমার্থ সর্গজ্যোতিঃ নাম  
 একালা কালদীপ্যন্তি প্রোক্ষণ্যোহন  
 মণিভং কাঠজং বাধ প্রোক্ষণ্যোহন  
 অস্ত্রং বা গর্হিতং ব'হুং ততঃ সপার  
 ত্রিঃ প্রোক্ষণমাতৃত্য কুণ্ডমেকপরি ত  
 বহির্বৌজং সমুচ্চায়া তামবৌজায়া  
 বোনিমার্গেণ বা তবদাননং সমুৎসে  
 বোনিপ্রদেশঃ সর্গং কুণ্ডে কুণ্ডায়া  
 বনাত্যন্তঃস্থতং বহিঃ উদ্রাজিভূমি  
 নির্গম্য পাত্রেব বাতে লীলং বিস্তারিত  
 আভ্যাসংকারপর্যন্তমবধানপূরসহ  
 সমুদ্রোত্তরোত্তরোত্তর কুণ্ডায়াসমুদ্রোত্তর  
 শিবমুখিতং সমভাচ্চা ততঃ দক্ষিণ

কুণ্ড জলে লেপন করিবে। ১-১  
 প্রোক্ষণ করিবা তপিত করিবে।  
 পাত্রে জলে প্রোক্ষিত করিবে।  
 পুণ্ডেরা করিবে। পরে বীর গু-  
 পত্বিত অমুসারে কুণ্ডাশিতে নিধি  
 সকল প্রোক্ষিত করিবা ততঃ সা  
 হাপসেব নিমিত্ত আসন নিষ্ঠা করিবে  
 ও হোমের নিমিত্ত দ্ববা সকল সপা  
 প্রোক্ষণ করত প্রোক্ষণজলে প্রোক্ষি  
 শুদ্ধ করিবে। সূর্য্যকাত্তমনিষ্ঠাও বা  
 বা প্রোক্ষণ্যোহনসহ অথবা অন্তরে  
 অগ্নি আনয়ন করিবে। পরে সেই  
 ত্রিসবার কুণ্ডাদির উপরে প্রোক্ষণ  
 বহির্বৌজ উচ্চারণ করত সেই  
 বোনিমার্গ দ্বারা বা আনন্দমুখ করি  
 করিবে। বিচক্ষণ কর্তা বোনিপ্রদেশ  
 থাকিবা কুণ্ডেতে সকল কাণ্ড করি  
 বিধি। আপন নাতির অভ্যন্তরে গুণ  
 সাত্তিক হইতে বিস্তারিত করি  
 হইয়া বহিঃস্থিত অগ্নিতে লীলন  
 রূপ চিত্তা করিবে। আভ্যাস  
 অবধান করত সমুদ্রোত্তর

ত মুদ্রাং দশরেজেনুসংজ্ঞিতাম্ ॥ ১১  
 তসৌ গ্রাহ্যো ন কাংস্তারসসৈসকৌ  
 বাপি শ্যাত্তৌ বা শিথসম্যক্তৌ ॥ ২০  
 কৃদারেক্ষিত্তে মধ্য উখিত্তে ।  
 হৃদৌ বহৌ সত্তাপা শ্রোত্রেরং পুনঃ  
 ত্রোক্তক্রমেণ শিবপূর্বকৈঃ ।  
 ত্রৈলোক্যসংস্কারসিদ্ধয়ে ॥ ২২  
 মুক্তমেবৈবপুং ডুং ক্রমিতাতঃপরম  
 সপ্তান্যং জিহ্বানামহুপূর্বশঃ ॥ ২৩  
 ৥ জিহ্বা বহরূপসমাস্তরা ।  
 ৥ দক্ষিণতো জলন্তী বামতঃ পরা ।  
 ৥ গুঞ্জিহ্বা কনকা পূর্বতঃ স্থিতা ।  
 ৥ তী চ কৃকাত্তা মুপ্রভা মতা ।  
 ৥ জিহ্বা বনামাহুপ্রভা ॥ ২৪  
 বাচ্যাঃ স্বাতাত্তাঃ ৭৮ বধাক্রমম্ ।

ধা করিবে । পরে দক্ষিণ পার্শ্বে  
 না করিয়া ঘটে যন্ত্রস্তাস করত  
 হইবে । অকৃৎসব, কাংস্য লৌহ  
 তে ধাতুনিষ্ঠিত করিবে, অথবা  
 শিরসায় যন্ত্রদ্বারা নিশ্চিত  
 লামি বৃক্ষাদির পত্রবয় মধ্য হইতে  
 দ্বারা সংযুক্তিত করিয়া বহিতে  
 পুনর্বার শ্রোক্তিত করিবে ; পরে  
 তি অনুসারে সেচন করিয়া  
 অষ্টবীজ দ্বারা অগ্নিসংস্কার-  
 হোম করিবে । ক্রং স্তং ক্রং  
 ২ এই সাতটা অনুক্রমে সপ্ত  
 বরূপাভিধানা মধ্যমা জিহ্বা  
 দেবাপ্যামানা এক শিখা  
 ধা বামে । ঐশানী জিহ্বা  
 ৩ কনকা, আর্যেয়ী জিহ্বা  
 ৪ কৃকাত্তা, আর্য অস্ত জিহ্বা-  
 ৫ ঐশানী নাম মুপ্রভা ও অপর  
 ৬ এই বায়ুজিহ্বা বনামহুপ্র  
 ৭ বায়ুর ভায় চকলা ) । ঐ  
 ৮ কোক্ত বন বীজের পর  
 ৯ উত্তর করিলে জিহ্বাযন্ত্র

জিহ্বাযন্ত্রেই তৈজস্বী জিহ্বাযন্ত্রেই কশ্যুক্রমাৎ  
 ক্রং বহুরে চ শ্যাত্তৌ মধ্যো হৃদ্যাহুত্বয়ম্ ।  
 সর্পিবা বা সমিধিবা পরিবেচনযাত্রেরং ॥ ২৭  
 এবং কুতে শিবান্নিঃ ত্রাং স্মরেৎ তত্র শিবাসুব  
 ত্রাবাহ বজ্রেন্দেবমর্জনারীষরং শিবম্ ।  
 দীপান্তং পরিষচ্যাথ সমিধোমাং সমাচরেৎ ॥ ২৮  
 তাঃ পালান্তপরা বাপি বজ্রিগ্না দ্বাদশাসুলাঃ ।  
 অরক্তা ন স্বয়ং শুকাঃ সতৃচো নির্ভগাঃ সমাঃ ॥ ২৯  
 দশাসুলা বা বিহিতাঃ কনিষ্ঠাসুণিসমিধিতাঃ ।  
 প্রোদেশমাত্রা বালাভে হোতব্যঃ সকলা অপি ॥ ৩০  
 দর্শাপত্রসমাকারাং চতুরস্রলমায়তাম্ ।  
 দদ্যাৎকাজ্যহতিং পশ্চাদ্রময়কপ্রমাণতঃ ॥ ৩১  
 লাক্ষ্যেত্তথা সর্বপাং ৭৮ বধাং ১-৮৬ তিলাংস্তথা ।  
 সর্পিযাক্তানি ভক্ষ্যানি লেক-চোবাণি সম্ভবে ॥ ৩২

হইবে । ( বধা,—ও ক্রং ত্রিশিখায়ৈ বাহা,  
 এইরূপ । ) ঐ সকল জিহ্বাযন্ত্র দ্বারা বধা-  
 ক্রমে প্রত্যেক জিহ্বাতে এক এক করিয়া  
 হোম করিবে । “ক্রং বহুরে বাহা” এই মন্ত্র  
 দ্বারা মধ্যো আহুতিদ্বয় দান করিয়া হৃত  
 বা সমিধ দ্বারা পরিবেচন করিবে । এইরূপ  
 করিলে শিবান্নি হয়, তাহাতে শিবাসন ধ্যান  
 করিয়া অর্জুনারীষর দেব শিবকে আবাহন  
 করিয়া দীপ পণ্ডিত পরিবেচন করত পূজা  
 করিবে । পরে সমিধ হোম করিবে, সেই  
 সকল পলাশবৃক্ষের হটক অথবা অন্ত কোন  
 বহুরী বৃক্ষের হটক, কিন্তু সকল হইবে, স্বয়ং  
 শুক হইবে না, সতৃচ ও ত্রণপুত্র হইবে,  
 কনিষ্ঠাসুণি-পরিমিত বা দাদশাসুণি-পরিমিত  
 হইবে, অথবা প্রোদেশপরিমিত হইবে, তাহার  
 জলাভে বাহা পাইবে, তাহা দ্বারা হোম করিবে,  
 তাহার কিছু বিশেষ পরিমাণ নির্দিষ্ট নাই ।  
 ১১—৩০ । তাহার পর হৃত দ্বারা আহুতি দান  
 করিবে, সেই আহবনীত হৃতদ্বারা বেদিতে বেদ  
 দর্শাপত্র সপ্ত ও জাগি অনুস বিতীর্ণ হয় ।  
 পরে অকপ্রমাণ ( অর্থাৎ প্রাস পরিমিত ) আহ-  
 লাজ সর্বপ ৭৮ বধ তিল প্রভৃতি দান করিবে,  
 সম্ভবে তক্ষণ চোব ও লেক তথা দ্বাদশ করিয়া

দশৈবাহতরত্তর পঞ্চ বা ত্রিংশ এব বা ।  
 হোতব্যঃ শক্তিতো ন্যায়নেকমেবাখবাহতিম্ ॥৩৩  
 অবেশ্যজ্যং সন্নিপাধ্যা ত্রুচা শেবানু করেন বা ।  
 তত্র দিবেদন হোতব্যং তীর্থন্যার্ষেণ বাপি চ ॥ ৩৪  
 দ্রব্যৈকৈকেন বালাতে জুহুয়াঙ্কু ছয়া পুনঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তায় জুহুয়াঙ্কু রিতাহতিত্ৱম্ ॥ ৩৫  
 ততো হোমাবশিষ্টেন দ্রুতেনাপূষ্য বৈ ত্রুচম্ ।  
 নিধায় পূশ্য তত্রাগ্রে অবেশ্যথোমুধেন তাম্ ॥ ৩৬  
 সৰ্বত্রেণ সমাহ্বায়া মূলনাশ্রলিনোথিতঃ ।  
 বৌধস্তেন জুহুয়াঙ্কু রাস্ত বসস্মিতাম্ ॥ ৩৭  
 ইবাং পূর্ণাহতি কৃত্য পরিষিকেষ্ট পূৰ্ণবৎ ।  
 তত উদ্ধাত দেবেশ্য গোপয়েৎ তু হতাননম্ ॥ ৩৮  
 তমপূষ্যাত বা নাভৌ কজেৎ সন্ধ্যায় নিত্যপঃ ॥ ৩৯  
 অববা বহ্মিনীশী শিবশাস্ত্রোক্তবধনা ।  
 ব্যাকীৰ্ত্তনমুত্তমং সংকৃত্য বিধিবদ্যজেন ॥ ৪০

অবধানঃ পুরঃ কৃত্য পরিধীন পূজা  
 পাশ্র্বেণি বস্তুরূপেণ নিকিপোষ্টা বিধ  
 সংশোধ্য প্রোক্ষণীপাত্রে প্রোক্ষ্যত্ব  
 প্রণীতাপাত্রেমৈশাচ্চাং বিভক্তাপূজিক  
 আভ্যাসংস্কারপৰ্য্যন্তং কৃত্য সংশোধ  
 গৰ্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং  
 কৃত্য পৃথক পৃথক্ কৃত্য জাতমিহ বি  
 ত্রিপাদং সপ্তাহতক চতুঃপদং বিধি  
 মনুশিদ্ধান্তিনয়নং সৰ্বপদেদিশেষম্ ।  
 রক্তং রক্তাস্ত্রাশেপ-মালাভূষণ  
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং সোপবীতং ত্রি  
 শক্তিময়ং শ্রুতক্রমো চ নথানং নহি  
 তোমর তালবৃত্তক দ্রুতপাত্রং জে  
 জাতং ধাতুভবমাকারং জাতকর্ণম  
 লালাপনয়নং কৃত্য ততঃ সংশোধ

দান বিধি : তৎপরে শক্তি অনুসারে দশাহতি  
 বা পঞ্চাহতি বা আহতিত্ৱ অববা একবার মাত্র  
 আহতি দান কর্তব্য । দ্রুতাহতি শ্রব দ্বারা,  
 সন্নিপ, হোম হস্তদ্বারা ও অবশিষ্ট হকনীয় সকল  
 অকুপাত্র বা হস্ত দ্বারা লইয়া হোম করিবে,  
 ইহাই বিধি । ঐ সকল দ্রব্যের হোম দিয়া তীর্থ  
 বা আৰ্ঘ তীর্থ দ্বারা দিবে, সকল দ্রব্য না পাইলে  
 ত্রাহাপূৰ্ণক মাত্র এক দ্রব্যদ্বারা হোম করিবে  
 প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত মত উচ্চারণ করত আহতি  
 ত্ৱ দান করিবে । তাহার পর হোমাবশিষ্ট  
 দ্রুত দ্বারা অকুপাত্র পরিপূর্ণ করিয়া তাহার অগ্রে  
 পূশ্যনিবেশন করত অবোমুখ কটুপুষ্ক শ্রব জহ  
 আচ্ছাদন করিবে, পরে উপিত হইয়া কৃত্যজাল-  
 পূৰ্ণক সেই পাত্র গ্রহণ করত বৌধস্ত মূলময়  
 উচ্চারণপূৰ্ণক বসস্মিত পূর্ণাহতিদ্বারা প্রদান  
 করিবে । এইরূপ পূর্ণাহতি দান করিয়া পূৰ্ণবৎ  
 পরিষিকেষ্ট করিবে । তাহার পর দেবদেবকে  
 বিশর্কন করিয়া স্নানিক বস্তু করিবে, কিংবা  
 স্নানিকও বিশর্কন করিয়া স্নানিতে সন্ধান করত  
 স্নান করিবে, ইহাই বিধি । ৩৩-৩৯ । অববা  
 বৌধস্তীপূৰ্ণক হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া শিব-  
 স্তোত্রাক্ত পূজিত অবশেষে সেই পূজিত সংখার

করত বিধিবৎ পূজা করিবে ।  
 অবধান করিয়া পরিধি বিধান করা  
 বস্তুভাবে ( অর্থাৎ দুইটী দুইটী করি  
 করিবে, তাহার পর শিবাজন করি  
 পাত্র শোধন করত তাহার জলে  
 সকল প্রোক্ষিত করিবে এবং ঐ  
 প্রণীতাপাত্রে ক্তলপরিপূর্ণ কর  
 করিবে । তৎপরে শ্রুত ত্রব ও  
 গৰ্ভাধান পুংসবন নামস্তোত্র  
 করিবে ও পৃথক পৃথক্ হেব ।  
 অগ্নিকে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ত্রি  
 সেই অগ্নির তিন পাল, যা  
 চারি শূঙ্গ, দুই মস্তক, ময়ূর  
 নয়ন, মস্তকে জটা ও ইন্দ্র  
 দেহকান্তি রক্তবর্ণ, পরিধার  
 আভরণও রক্তাভরণ ও র  
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন উপবীত ত্রি  
 বক্ষিণ হস্তে শক্তি আর শ্রুত  
 তোমর তালবৃত্ত ও দ্রুতপাত্র  
 এইরূপ আকারবান হইয়া বস্তু  
 করিয়া তাহার জাতকর্ণ করি  
 লালাপনয়ন করিয়া ঐ দ্রুত

দাস্ত কৃত্যহতিপুরঃসরম্ ॥ ৪৮  
কৃত্য চৌলোপনয়নানিকম্ ।  
নাস্তং কৃত্য সংস্কারমস্ত তু ॥ ৪৯  
মক কৃত্য পিতৃকৃতং ততঃ ।  
ভেন পরিযুক্তং ততঃ পরম্ ॥ ৫০  
ধান্যং লোকেশানাং তথৈব চ ।  
তঃ কৃত্য পূজাং যথাক্রমম্ ॥ ৫১  
খং বহিমুদ্রিত্য কৃত্যবিং ।  
গি ত্র্যাপি পুনরেষ চ ॥ ৫২  
কৌ তদ্রাবাধ বধা পুরা ।  
দবীক ততঃ পূর্ণান্তমাচরেন ॥ ৫৩  
কন্ত বহিকম্ম শিবপূর্ণিম্ ।  
ধূধাং চ তদ্রাপরো বিধিঃ ॥ ৫৪  
গ্রামঘরিহোত্রোত্তবস্ত বা ।  
প পরং তুচি হৃগক্ষি চ ॥ ৫৫  
স্তং গৃহীতং গগনে পতং ।  
নৈং ন হৃগক্ষং ন শোষিতম্ ॥ ৫৬

শিবায়ি বচি নাম করিয়া  
বাগীধরী শব্বরের বিসর্জন  
চুড়াকরণ উপনয়নাদি কার্য  
আপ্তোধ্যমাস্ত সংস্কার করিবে  
যাম ষষ্টিকং হোম সমাপনের  
বীজ দ্বারা পরিষেচন করিবে ।  
তার পর ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও  
এবং তাঁহাদিগের অন্তসমূহের  
বিষা ধূপ দীপাদি প্রাঙ্গালনের  
স্তলন করিবে । আজ্যাদি  
৥ বহিঃতে আসন কলন করত  
দেবদেবীকে পূজা করিয়া  
পাঠ করিবে, ইহাই বিধি ।  
কি সকল কর্মফল শিবাসিত  
এমত বহিকর্ম করিবে,  
বিধি নাই । শিবায়ির ভস্ম  
ত বা বৈবাহিকান্নিসত্ত্ব ভস্ম  
ভস্ম গ্রাহ্য । কপিলি পোর  
য়ে যদি গৃহীত হয়, তাহা  
ন প্রশস্ত, হ্রিৎ বা অতি

উপধাঃ পরিত্যজ্য গৃহীরাং পতিতং যদি ।  
পিণ্ডীকৃত্য শিবায়াদৌ তং কিংপুলমন্ত্রতঃ ॥ ৫৭  
অপরমতিপক্ক সন্ত্যজ্য ভসিতং সিতম্ ।  
আদায় বা সমালোড্য ভস্মাধারে বিনিক্ষিপেৎ ॥  
হৃকৃতে হৃদৃঢ়ে শুদ্ধে কালিতে প্রোক্ষিতে শুভে ।  
বিশুদ্ধমন্ত্রে ময়োন পাত্রে ভস্ম বিনিক্ষিপেৎ ॥ ৫৮  
ভৈজসং দায়বং বাপি মৃদয়ং শৈলমেষ চ ।  
অস্ত্রবা শোভনং শুদ্ধং ভস্মাধারং প্রকরয়েৎ ॥ ৫৯  
সমে দেশে শুভে শুদ্ধে ধনবস্ত্রম্ নিক্ষিপেৎ ।  
প্রস্থিতো ভস্ম গৃহীরাং স্বরকাসুচরোহপি বা ॥ ৬০  
ন চাসুতকরে দদ্যামৈবান্তচিতলে কিংপেৎ ।  
ন সংস্পৃশেচ্চ নীচাসৈর্নোপেক্ষেত ন লভয়েৎ ॥  
ভস্মান্তসিভ্যাদায় বিনিসুদ্রীত মন্ত্রতঃ ।  
কালেক্ষেতু নাস্তত্র নাথোগোভ্যঃ প্রদাপয়েৎ ॥ ৬১  
ভস্মসংগ্রহণং কুর্ধ্যাদ্বেবেহুদ্বাসিতে সতি ।

কাঠন বা শুক কিংবা হৃগক্ষ গোময় প্রশস্ত নহে ।  
আর যদি ভূমিতে পতিত গোময় হয়, তাহা  
হইলে তাহার উপর ও অধোভাগ পরিত্যাগ  
করিয়া গ্রহণ করিবে । সেই গোময় একত্র  
করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা শিবায়িতে নিক্ষেপ করিবে ।  
অপর ও অতি পক্ক বেড়বর্ণ ভস্ম পরিত্যাগ  
করিবে, কিংবা তাহা গ্রহণ করিয়া ঘিলোড়ন  
করত ভস্মাধারে নিক্ষেপ করিবে । ঐ ভস্ম-  
পাত্র উত্তমরূপে নিশ্চিত হইবে, চূড় হইবে,  
প্রোক্ষিত ও প্রোক্ষিত হইবে এবং অভিমুখিত  
হইবে । ভৈজস বা কাঠময় বা মৃদয় কিংবা  
প্রস্তরনির্মিত ভস্মাধার করিবে, অথবা অস্ত্র  
কোন মৃদয় পাত্র ভস্মাধার করিবে । ৫১—৬০ ।  
ধনের স্তায় ভস্মকে পরিষ্কার বিশুদ্ধ অবিসম শুভ  
দেশে রাখিবে । কোন স্থলে বাইবার সময়  
নিজে কিংবা অন্তর দ্বারা ভস্ম গ্রহণ করিবে ।  
কখন অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে বা অন্তি হস্তে  
রাখিবে না । নীচ অথবা দ্বারা কদাচ স্পর্শ  
করিবে না, কখন ভস্মকে লক্ষন করিবে না,  
কলে কদাচ উপেক্ষা প্রকাশ করিবে না । অতঃ  
এব কদাচ কলে ভস্ম গ্রহণ করিবে ।

উদাসনে কুতে বসাক্তগুতম প্রদারতে ॥ ৬৪  
অধিকার্যে কুতে প-চাক্ষিবশ্যাক্তোক্তমাগতঃ ।  
বহুদ্রোক্তপ্রকারাধা বলিকর্ষ সমাচরয়েৎ ॥ ৬৫  
অথ বিদ্যাসনং কৃত্ত নুপ্রলিপ্তে তু মণ্ডলে ।  
বিদ্যাকোশং প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্বজেং পুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ  
বিদ্যারাঃ পূজয়ঃ কৃত্তা গুণোরপি চ মণ্ডলম্ ।  
অত্রাসনবরং কৃত্তা পুষ্পাট্যোক্তমুচ্চরয়েৎ ॥ ৬৭  
অত্রোৎসবপূজয়েৎ পূজ্যাম্ তোকরেক বুদ্ধজিতান  
ততঃ বরক তুদ্রীত ততঃপরং বহানুধম্ ॥ ৬৮  
নিবেদিতক বা দেবে অচ্ছবকাশ্যতচ্ছরে ।  
অচ্ছবানো ন লেভেন ন চণ্ডায় সমর্পিভম্ ॥ ৬৯  
পঞ্চমাল্যাদি বস্ত্রান্তং অত্রাপ্যেব সমো বিধিঃ ।  
তত্র তত্র শিবোচ্ছবীতি বুদ্ধিং কুর্ধ্যাদিচক্ষণঃ ॥ ৭০  
তুচ্ছাক্যে শিবং ধ্যাত্যঃ ক্রময়ে মূলমুচ্চরয়েৎ ।  
কালশেষং নরদ্ব্যোমোঃ শিবশাস্ত্রকথাদিতিঃ ॥ ৭১

করিবে না এবং অযোগ্য ব্যক্তিকে কল্যাচ  
প্রদান করিবে না । দেবতার উদাসনের পূর্কে  
ভবসংগ্রহ কর্তব্য, কেননা, উদাসনের পর ভব  
চণ্ডভাবাক্রান্ত হইয়া থাকে । পরে শিব-  
শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে অধিকার্য সমাপন  
করিয়া বহুদ্রোক্ত প্রকারে বলিকর্ষ করিবে ।  
অনন্তর নুপ্রলিপ্ত মণ্ডলে বিদ্যাসন বিস্তার  
করিয়া বিদ্যাকোশকে প্রতিষ্ঠিত করত পুষ্পাদি  
দ্বারা পূজা করিবে । অগ্রে বিদ্যামণ্ডল ও  
ভবমণ্ডল করিয়া তাহাতে উত্তম আসন বিস্তার  
করত পুষ্পাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিবে ।  
অতঃপর অস্ত্রান্ত পূজনীয়সমূহকে পূজা করিয়া  
বুদ্ধজিতপদকে তোজন করাইবে । তাহার পর  
বরং দেক-নিবেদিত অবশিষ্ট তদ্রূপ অন্ন আশ-  
তদ্বির নির্মিত প্রদ্বাপূর্কক বহানুধে তোজন  
করিবে; কলচ লোভী হইয়া তোজন করিবে  
না এবং যে অন্ন চণ্ড-উদ্দেশে সমর্পিত হয় নাই,  
তাহা তোজন করিবে না । অস্ত্রান্ত পদ মাল্যাদি  
পদেও এইরূপ বিধি; বিতরণ ব্যক্তি সেই  
সেই সময় "অধি শিব" এইরূপ জপ করিবে ।  
১১-১০ এইরূপে তোজন করিয়া অন্নসম কলচ  
অন্নসম কলচসময় পূজার উদ্দেশ্য করিবে ।

হাত্তো ব্যতীতে পূর্বাংশে কৃত্তা পূজা  
শিবয়োঃ শরনভ্রুকং করয়েদতিশে  
ভব্যভোজ্যাস্বরালেপ-পুষ্পমালাদি  
মনসা কর্ণাধা বাপি কৃত্তা সর্কং মনো  
ভতে দেবত দেব্যাপ্য পাদমূলে জগি  
গৃহহো ভার্ঘ্যঃ সার্কং তদ্রোহপি তু  
প্রভাবসময়ে বুদ্ধা মন্ত্রমায়াসূরিরং ।  
প্রথম মনসা দেবং সাক্ষং সপদম্বয়  
দেশকালোচিতং কৃত্তা শৌচামপি শ  
শাধিনির্দেশদ্বির্ব্যেদেবং দেবীক যো  
ততস্তৎসমরোদিতৈঃ পুষ্পৈরতিশয়  
নির্কর্তব্য শিবরয়ে পূজাং প্রারভত পু

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বরবীরস  
মুস্তমভাণে হোমাদিবিধিক্রমং না  
বিংশোধ্যাক ২১।

পরে অবশিষ্ট সমস্ত বস্তুযোগ্য শিব  
দ্বারাই অভিষাহিত করিবে । পরে  
প্রহার অতীত হইলে দেবদেবীর মন  
করিয়া এক অতি শোভমান শস্য প্রা  
ও ভক্ষ্য ভোজ্য বস্ত্র লেপন পুষ্প  
মনোহর উপকরণ প্রস্তুত, এ স  
করনা করিবে, অথবা নিম্নাণ করি  
উদ্দেশে নিবেদন করিবে । তাহার  
দেবীর পাদমূলে স্বয়ং শরন করি  
গৃহস্থ হয় ত তদ্যার সহিত, আর  
হইলে একাকী শরন করিবে, ই  
পরে প্রাতঃকাল হইলে পাত্রেখান  
মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তদন্ত  
উদাসনচর সপদ অব্যয় দেহক  
দেশকালোচিতং ধ্যানান্তি শৌচা  
করত শাধাধিনি দ্বারা যো  
করিবে । পরে সেই সময়ে প্রকৃ  
দ্বারা ভবভবানীর পূজা সমাপ  
স্নানচৈব বখাত কার্য সমা  
করিবে । ১১-১১।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

দাবিংশোহাধ্যায়ঃ ।

উপমহারাচ ।

প্রক্যামি শিবাশ্রমনিবেশিণাম্ ।

মাগেণ নৈমিত্তিকবিধিক্রমম্ ॥ ১

মাসেযু পক্ষয়োরুভয়ারপি ।

তুর্দশ্যাং তথা পক্ষিণি চ ক্রমাৎ ॥ ২

বৈচৈব যতঃশেষ বিশেষতঃ ।

গ্রীষ্মং হবিষা বাপি শক্তিভ্যঃ ॥ ৩

যজ্ঞায়াং ব্রহ্মকৃচ্চং প্রসাধ্য তু ।

ব্যং ভেন পিষেচ্ছবমুপোষিতঃ ॥ ৪

সোষাণামতীৰ্ণং মহতামপি ।

কৃচ্চং পানমাত্রা বিশিষ্যতে ॥ ৫

যানক্রে কুর্ধ্যানীরাঙ্কনং বিতোঃ ।

যা নক্রে লেদন্যাদ্ভূতকলম্ ॥ ৬

স্বরতে বৈ প্রারভেত মহোৎসবম্ ।

প্ৰমাত্তাং দোলাং কুর্ধ্যাদ্ধাবিধি ॥

বাবিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—এখন শিবাশ্রম-

নিবেশনোক্ত পদ্ধতি অনুসারে

ধিক্রম বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

উভয় পক্ষে অষ্টমীতে চতুর্দশীতে

ও বিবৃষে অর্থাৎ তুল্যমেবে এবং

ইদে শক্তির অধিক মহাপূজা

প্রদা শক্তি অনুসারে করিবে ।

উপবাসী হইবা যথাবিধি ব্রহ্মকৃচ্চ

(দ্বিসংস্কৃত পঞ্চগব্য) সংস্কৃত

রা শিক্ত দান করাইয়া অব

হরিবে । ব্রহ্মকৃচ্চ পান করিলে

ঈহত্যাদি পাপ হইতে নিরুতি

হইবে ঐ ব্রহ্মকৃচ্চপানের সর্কী-

পূর্ণিমাতে পুণ্য নকত্রবৃত্ত

বিদু শিবের নীরাঙ্কন করিবে ;

যায মাসে বৃতকল প্রদান

উভয়দ্বী নকত্রবৃত্ত দান

করিবে ; চিত্রানকত্রবৃত্ত

দান করিবে ; বিনাধা-

বৈশাখহপি চ বৈশাখ্যাং কুর্ধ্যাৎ পুষ্পমহালয়ম্ ।

জ্যৈষ্ঠে মূল্যধানক্রে শীতকৃত্তং প্রোক্তম্ ॥ ১

আষাঢ়ে চোত্তরাষাঢ়া পবিত্রারোপণং তথা ।

শ্রাবণে প্রাকৃত্তাঙ্গানি মণ্ডলানি প্রেক্ষয়েৎ ॥ ২

অবিষ্ঠাযো তু নক্রে প্রোক্তপদ্যাং ততঃ পরম্ ।

প্রোক্ষয়েচ্চ ভলকৌড়াং পূর্বাষাঢ়াঙ্গরে দিনে ॥ ৩

আষাঢ়্যাং ততো দন্যাং পায়সকং নবোদনম্ ।

অগ্নিকাৰ্য্যকং তেনৈব কুর্ধ্যাকৃত্তিযাদিনে ॥ ১১

কার্ত্তিক্যাং কৃষ্ণিকাযোমে দন্যাদীপসংস্রবম্ ।

মাগশীর্ষে তথার্ভাষ্যাং দ্ব্যভেন আপরেচ্ছিবম্ ॥ ১২

অশ্বিনে শুক্লম্ কালেযু কুর্ধ্যাৎ সংস্রবং বা ।

আহ্বানং বা মহাপূজামধিকং বা সমর্চনম্ ॥ ১২

প্রেক্ষয়েৎ চ কল্যাণে প্রশস্তেহপি কর্ত্তবম্ ।

দৌশ্বিনে হুবাচারে হুঃস্রবে দুষ্টবর্চনে ॥ ১৩

উৎপাতে বা শুভেহস্তম্বিন্ রোগে বা প্রলম্বেৎবা

মান-পূজা-জপ-ধান-হোম-দানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥

নকত্রবৃত্ত বৈশাখ মাসে দেবের পুষ্পময়

মন্দির নির্মাণ করিবে ; মূল্যধানক্রে জ্যৈষ্ঠ

মাসে শীতকৃত্ত দান করিবে, উত্তরাষাঢ়া নকত্র-

বৃত্ত আষাঢ় মাসে পবিত্রারোপণ করিবে ;

শ্রাবণনকত্রবৃত্ত ও ধনিষ্ঠানকত্রবৃত্ত শ্রাবণ মাসে

প্রাকৃত ও অস্ত মণ্ডল করিবে ; প্রোক্তপদ্যনকত্র-

বৃত্ত ভাদ্র মাসে প্রোক্ষণ করিবে ; পূর্বাষাঢ়া-

বৃত্ত দ্বিসংস্কৃত ভলকৌড়া করিবে ; অগ্নিকাৰ্য্যকত্র-

বৃত্ত আশ্বিন মাসে পায়স ও নবোদন (নবদা)

দান করিবে ; অশ্বিনা-নকত্রবৃত্ত দিবসে সেই

পায়স দ্বারা অগ্নিকাৰ্য্য করিবে ; কৃষ্ণিকা-নকত্র-

বৃত্ত কার্ত্তিক মাসে সহস্র দীপ দান করিবে ;

মগশীর্ষা নকত্রবৃত্ত অগ্রহায়ণ মাসেও আর্ভা-

নকত্রবৃত্ত দিবসে দ্ব্যভ দ্বারা শিক্ত দান করা-

হইবে । ১—১২ । এই সকল কার্য্যে অশক্ত

হইলে সেই সেই কালে কেবল উৎসব করিবে,

অথবা মহাপূজা, কিংবা অধিকরণে পূজা

করিবে । কোল এক কল্যাণকর কার্য্য বা

প্রশস্ত কর্ত্তব্য সকল প্রযুক্ত হইলে, কিংবা দুর্য্যাস,

দৌশ্বিনে, হুঃস্রবে, দুষ্টবর্চনে, উৎপাতে, রোগে,

প্রলম্বেৎবা অথবা কোল-কল্যাণকর কার্য্য



নিমিত্তানুষ্ঠানঃ কাৰ্য্যঃ পূৰ্ণচন্দ্রপূৰ্ণিকাঃ ।  
 শিবানলে চ বিহতে পুনঃ সন্ধানমাচরেন ॥ ১৬  
 ব এবং শিবধর্মিষ্ঠো বর্ততে নিত্যমুদ্যতঃ ।  
 ততৈতকজহনা মুক্তিং প্রবহতি মহেশ্বরঃ ॥ ১৭  
 এতদ্ব্যখ্যাতং তুর্ধ্যাগিত্যনৈমিত্তিকেন বঃ ।  
 বিদ্যাং ত্রিকর্ণাখ্যত স্থানমাচ্যং স পদ্ধতি ॥ ১৮  
 তত্র তুফা মহাতোপান কলকোটিশতং নরঃ ।  
 কালান্তরে চ্যুতস্তম্যকোমং কোমারমেব চ ॥ ১৯  
 সশ্রাপ্য বৈকবং ব্রাহ্মং ক্রন্দলোকং বিশেষতঃ ।  
 তত্রোবিদ্যা চিরং কালং তুফা তোপান্বধেপিতান  
 পূর্বোক্তাঃ পতন্ত্যমাকীতা স্থানপককম্ ।  
 ত্রিকর্ণাঃ জ্ঞানবাসাধ্য পরং শিব পুরং ব্রজেৎ ॥  
 অর্চ্যধারতপাশি দ্বিয়ারতৈকমেব তু ।  
 পশ্চাৎ জ্ঞানং সমাসাদ্য শিবসামুদ্র্যমাধুযাৎ ॥ ২২  
 অর্চ্যধারিতো বস্ত দেহী দেহকর্য্যং পরম্

অতঃপূর্বং বৌদ্ধমব্যাক্তমতীতা ভুবনবসু ।  
 সশ্রাপ্য পৌরুষং রৌদ্রং স্থানবলীভূত্যা  
 অনেককুপসাহস্রং তুফা ভোগানেনকা ।  
 পূর্ণাঙ্কয়ে জিতিং প্রাপ্য কুলে মহতি জগ  
 ত্রাপি পূর্বসংস্কার-বশেন স মহাত্মা  
 পতন্ত্যানু পরিভ্রাজ্য শিবধর্ম্মরতো ভবেৎ  
 তদ্ব্যখ্যোগ্যবাসেব ধ্যায়া শিবপুরং ব্রজেৎ  
 ভোগাংশ্চ বিবিধান তুফা বিশোবরপদ্যঃ  
 তত্র বিশোবরঃ সার্বভৌম তুফা ভোগানু কু  
 অতঃপূর্বং হিরাণ্য সক্রমাংস্ততে পুনঃ ॥ ২৪  
 ততো লভ্য শিবজ্ঞানং পরাং শক্তিমবাণ  
 শিবসামুদ্র্যমাশ্রয় ন ভূয়ো বিনিবর্ততে ।  
 বশ্যতীম শিবাসক্তো বিষয়সক্তচিত্তেৎ  
 শিবধর্ম্মানসৌ কুর্ষ্মকুর্ষ্মন বাপি মৃচতে ।  
 একাত্তো দ্বিয়ারতপিরাত্তো নিবর্তকঃ

নিমিত্তানুসারে পূর্ণচন্দ্র-পূর্ণিক দান, পূজা,  
 জপ, ঘান, হোম, দানাদি কাৰ্য্য করিবে ।  
 বিদ্যাশি নষ্ট হইলে পুনর্বার অগ্নি সন্ধান  
 করিবে । যে শিবধর্ম্মিষ্ঠ ব্যক্তি এইরূপ কাৰ্য্যে  
 উৎসাহী হইয়া প্রকৃত হয়, মহেশ্বর তাহার  
 এক অঙ্গই মুক্তি দান করিয়া থাকেন । যে  
 ব্যক্তি নিত্য মৈত্রিক কাৰ্য্যে এই সকল কাৰ্য্য  
 ক্রমানুসারে অনুষ্ঠান করে, সেই ত্রিকর্ণপথ  
 আশা বিদ্যা দ্বানে পবন করিতে সক্ষম হয় এবং  
 সেই শিক্ষায় পতকোটিকর ব্যাপিরা মহাতাপ  
 ভোগ করিয়া কালান্তরে সেই স্থান চাইতে চ্যুত  
 হইয়া সেই ত্রিকর্ণপথের ঠিকসে উদ্ধার  
 পাইল অঙ্গগ্রহণ করে এবং বিম্বলোকে ব্রহ্ম-  
 লোকে পরে ক্রন্দলোকে পবন করিয়া সেখানে  
 কণ্ঠাভিষিক্ত ভোগ ভোগ করত পুনর্বার তাহা  
 হইতে উদ্ধে গত হইল অতিক্রমপূর্বক পবন  
 করিয়া ত্রিকর্ণসকলে জ্ঞান লাভ করত শিব-  
 পুরং পদম করিয়া থাকে । যে পূর্বোক্ত  
 কাৰ্য্যের অর্চ্যধারিতেন বৃত্ত থাকে, সে এই একবার  
 এই জন প্রত্যাবর্তন করিয়া পরে জ্ঞান লাভ  
 করত শিবপুত্রে জন্ম করিয়া থাকে ; আর  
 এই জন অর্চ্যধারিত অর্চ্যধারিতেন বৃত্ত হয়, সেই

দেহী দেহকর্য্যের পর বুদ্ধিত উদ্ধাও  
 ভুবনবসু অতিক্রম করিয়া পার্বতীপতি  
 রোদ স্থান লাভ করিতে সমর্থ হয় ও  
 অনেক যুগসহস্র ব্যাপিরা বহুবল ভো  
 করত পূর্ণাঙ্ক হইলে পৃথিবীতে আসিয়া  
 কুলে অঙ্গগ্রহণ করে ১৩—২১ । সে সেই  
 মগ্নানুভবী হইয়া পূর্বসংস্কারবশতঃ  
 পরিভ্রাম্য পূর্বক শিবধর্ম্মে বৃত্ত হয় ; যা  
 বর্ষপ্রভাবে শিবকে ধ্যান করত শিব  
 করিতে সমর্থ হয় ; সেই শিবপুর  
 ভোগ ভোগ করিয়া বিশোবর পদ লা  
 সেই স্থলে বিশোবরপদের সহিত বা  
 ভোগ করে এবং ব্রহ্মলোকে অস্তরে বা  
 একবার মাত্র প্রত্যাবর্তন করিয়া সে  
 শিবজ্ঞান ও পরম তত্ত্ব লাভ কর  
 সাধন্য লাভ করিতে সমর্থ হয়, আর  
 প্রত্যাবর্তন করে না । যে ব্যক্তি শি  
 ব্যক্তির দ্বারা শিবসক্তচেতাঃ হয়,  
 শিবধর্ম্ম অনুষ্ঠান করত আর না  
 মুক্তিলাভ করিয়া থাকে, ইহা  
 শিবধর্ম্মবিকারী ব্যক্তি, একবার ই  
 বিদ্যার দ্বারা অঙ্গগ্রহণ করিয়াই

কৃতঃ স্ফুট্যধিকারবান্ ॥ ৩১  
প্রত্যো ভূত্বা যেন কেনাপি হেতুনা ।  
ত্রিং কৃৎসাক্ষে যসে চেৎ কৃতোদ্যমঃ ॥  
রিখ্যামো বয়ং ককন কেনচিৎ ।  
প্রত্ন পাপেভ্যঃ প্রকৃতৈতাব ন রোচতে ॥  
পরেভ্যস্ত পুণ্যসংস্কারপৌরবাৎ ।  
গং হেবাং ন প্ররোচ্য মলং ভবেৎ ॥ ৩৪  
এং তস্মাচ্ছিত্তেভদশেষতঃ ।  
ধিকুসীত বনীক্কেচ্ছিবমান্ননঃ ॥ ৩৫  
শৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-  
নুভাগে নৈমিত্তিকবিধিকথনং নাম  
দ্বাविंशोऽध्यायः ॥ ২২ ॥

ভ্রয়োবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

ঐক্লব উবাচ ।

শ্রীশৈব শ্রুতং শ্রুতিসমং ময়া ।

শিবপ্রোক্তং নিত্যং নৈমিত্তিকং তথা

পুনঃ সংসারে গমনাগমন তাহাকে  
না। অতএব যে কোন কারণ  
ইয়া শুভ লাভের নিমিত্ত উৎসাহ-  
বশত্রে মতি করিবে। এ বিষয়  
যে পীড়ন করিব না, বা কাহা  
ব না, আর নির্বিক করিলেও তাহা  
কিঙ্কনক হইবে না। আর  
কিঙ্কনক হয়, কেবল তাহাদের পুণ্য-  
রবেই জানিবে। ঐ সকল পুণ্যবান-  
স্বাকারণ অবিন্যাও আবিস্তৃত হয়  
। যদি আপনাব মঙ্গল লাভে বাধনা  
হইলে বিশেষরূপে শ্রুতিব অশু-  
চিনা করিয়া শিববশত্রে মতি করি-

-৩৫।

বংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ভ্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে ভগবন্ । আপনাব  
উক্তকণের মুক্তির নিমিত্ত শিবকথিত

ইদানীং প্রোতুমিচ্ছামি শিবধর্ম্মাধিকারিণাম্ ।  
কাম্যমপ্যস্তি চেৎ কর্ম বক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ ॥ ২  
উপমন্যুরবাচ ।  
অষ্টোহিকফলং কিঞ্চিদামুগ্নিকফলং তথা ।  
ঐহিকামুগ্নিকফলপি তচ্চ পকবিধং পুনঃ ॥ ৩  
কিঞ্চিৎ ক্রিয়াময়ং কর্ম কিঞ্চিৎ কর্ম অপোময়ম্ ।  
অপ-ধ্যানময়ং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সর্কময়ং তথা ॥ ৪  
ক্রিয়াময়ং তথা ভিন্নং হোমদানার্চ নক্রেমাৎ ।  
সর্কম শক্তিমাতামেব নাভেবাং সকলং ভবেৎ ॥ ৫  
শক্তি-শাস্ত্রা মহেশত্ৰ শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।  
তস্মাৎ কাম্যানি কাম্যপি কৃৎসাদাজ্ঞাধরো যিজ্যঃ ॥ ৬  
অথ বক্ষ্যামি কাম্যানামিহামৃত্ত ফলপ্রদম্ ।  
শৈবৈর্মাহে বরৈশ্চৈব কাধ্যমতুর্বহিঃক্রমাৎ ॥ ৭  
শিবো মহেশ্বরশ্চেতি নাত্যন্তমিহ ভিদ্যাতে ।  
যথা তথা ন ভিদ্যাতে শৈবা মাহেশ্বরা অপি ॥ ৮  
শিবশ্রিত্তে সু তে শৈবা জনবজ্জরতা নরাঃ ।

শ্রুতিসম নিত্য নৈমিত্তিক বিধি শ্রবণ করিয়াছি ;  
এক্ষণে আমার এই শুভ্রবা যে, শিব-ধর্ম্মাধি-  
কারিগণের যদি কোন কাম্য কার্য থাকে, তাহা  
বর্ণনা করুন। উপমন্যু কহিলেন,—বাহা অশু-  
চ্যানে, ইহলোকে ফল হয়, আর বাহা অশুচ্যানে  
পরলোকে ফল হয়, সেইরূপ কাম্য কার্য আছে  
এবং ঐহিক পারত্রিক উভয় ফল পাওয়া যায়,  
এরূপ কার্যও আছে। সে কার্য পাঁচ প্রকার,—  
কোন কার্য ক্রিয়াময়, কোন কার্য অপোময়,  
কোন কার্য অপময়, কোন কার্য ধ্যানময় ও  
কোন কার্য সর্কময়। ক্রিয়াময় কার্য হোম-  
দানার্চনাভ্রমে ভিন্ন প্রকার। এই সকল কার্য  
শক্তিমান ব্যক্তিরই সফল হইয়া থাকে, অস্ত্রের  
নহে। পরমাত্মা মহেশ্বরের আজ্ঞাই শক্তি  
বলিয়া কথিত, অতএব সকলের শিবশাস্ত্র-  
সম্পন্ন হইয়াই সকল কাম্য কার্য করা কঠোর।  
এখন শৈব ও মাহেশ্বরগণের বশত্রেই  
বাহিরে কর্তব্য ঐহিকপারত্রিক ফলপ্রদ কার্য  
কার্য বলিজিহ। এ ক্ষণেই বৈবকি  
মাহেশ্বর বশত্রে ভিন্ন নহেন, সেইরূপ  
মাহেশ্বরগণের কিছুই ভেদ নাই।

মাহেবরায় সবাখাতা: কর্ণবজ্জরতা তুবি । ১  
 ওয়াবজ্জরতা তুবি: শেবা মাহেবরা বহি: ।  
 বাতিয়েরোনা ভিনোত বক্যাবস্ত কর্ণব: । ১০  
 পরীক্ষা তুনিং বিবিলকক: বর্ণ-রসাদিতা: ।  
 মনোহরিতমিতে ওত্র বিতানবিততাসরে । ১১  
 হুএলিও ময়পুটে দর্শনোদরদ্রিভে ।  
 এটাচুংপাদরেং পূর্কং শান্তুট্টেব বর্ধনা । ১২  
 একহতাং বিহতাং বা মওলং পরিব্রজয়েং ।  
 আনিবেখিমলং পদমষ্টপত্রং সর্পির্কম্ । ১৩  
 রত্নহেমাদিতিকূর্বেধাসতবসত্ তৈ: ।  
 পলাবরবসংবৃত্তং বহশোতাসবকিতম্ । ১৪  
 মনো সিদ্ধ: কল্যা: কেনরেণু সপ্ততিকা: ।  
 রত্না বাবাবরত্নৌ পূর্কাদিবলত: ক্রমাং । ১৫  
 কর্ণিকায়ক বৈরাগ্যং বীজেশু নব শতভ: ।  
 কমে শিবাকো বর্ধা মালে জ্ঞানং শিবাস্তকম্

জন্মে মধ্য বাহারা জ্ঞান-বজ্জরতা, তাহার  
 শৈব বলিয়া এসিদ্ধ; আর বাহারা কর্ণবজ্জরতা,  
 তাহার মাহেবর বলিয়া এসিদ্ধ। অতএব  
 শৈবকর্মের অভ্যন্তরে কাঞ্চ করা বিধি, আর  
 মাহেবরকর্মের ব্যতিক কার্য কর্তব্য, ইহাই  
 বিধি। বলাবান এই উভয় কর্মের প্রয়োগ তত  
 বিভিন্ন নহে। ১—১০। বদানিবি তুবি পরীক্ষা  
 করিয়া পদবর্ণরসাদি দ্বারা মনোহর করিবে ও  
 সেই মনোহর তুনি বিভিন্দাদিত্য করিয়া এই-  
 রূপ জবে লেপদ্বি দ্বারা পরিভূত কর্তব্য। যেন  
 বর্ণবর্ণের দ্বারা নির্ভল হয়। এইরূপ ভূমিতে  
 পরিভূত পর্ভত অনুসারে প্রথমেই পূর্কায়ণ  
 করিবে। একহতা বা বিহতা পরিমিত  
 মণ্ডল রত্না করিবে। সেই মওলে বসাসতব  
 রত্নহেমাদিকূর্বে দ্বারা পলাবর-সংবৃত্ত বহ-  
 শোত-কর্ণিকা-বিকৃষিত মাসাঙ্কি শোভানন্দ  
 বিলম্ব অষ্টবল পর নির্ভাল করিবে। সেই  
 পত্রের বক্যমুখে সিদ্ধি কল্যা করিবে। কেনরে  
 বজ্জিত রত্ন সকল কল্যা করিবে; পূর্কাদি  
 পলাবর বহশোত মনোহর অষ্টপত্রি কল্যা  
 করিবে। আর কর্ণিকায়ক বৈরাগ্য, বীজেশু  
 নবশতকর্ম করিবে।

কর্ণিকোপরি বাহুরং মওলং সৌর  
 শিবনিদ্রাভ্যন্তরভাষ্যং তত্ত্বত্রয়মত: পর  
 সর্কাসলোপরি হৃৎখং বিচিত্রকুমার  
 পলাবরবসংবৃত্তং পূর্কায়ণদ্বারা সহ।  
 শুদ্ধমণ্ডিকসত্যং অটমুট্টভূমি  
 শাদ্ভিলচম্বসনং ক্রিষ্ণং সিতমুখমুখ  
 রত্নপদ্মদলপ্রাধ্য পাদপাণ্ডিত্যদ্বারা  
 সর্কালজবসম্পন্নং সর্কালতরণভূমিতম্  
 দিব্যাদ্বয়ববৈরুট্টং দিব্যাদ্বয়সুপেনম  
 পলাবরত্নং দশভূজং চতুর্ভুজশিখারি  
 অত্র পূর্কমুখং সৌম্যং বালার্কমুখং  
 ত্রিলোচনারবিন্দ ত্যং কৃতবাসেন্দ্রোহ  
 দক্ষিণং নীলজ্যোত: সমানতটিরপ্রভ  
 তুষ্টিকুটিলং ষোড়শ রত্নবৃত্তকরণ  
 দ্ব্যষ্টাকরালং হৃৎখং ক্ষুদ্রিতধরণম্  
 উত্তরং বিক্রমপ্রাধ্য নীলকবিকুটিল  
 সবিলাসং ত্রিনয়নং চন্দ্রোত্তরকরণম্

জ্ঞান, কর্ণিকোপরি বাহুরং সৌর ও চ  
 ও তাহারও উপরে শিবতত্ত্ব বিদ্যাত্মক।  
 তত্ত্ব এই তত্ত্বত্রয় বসন করিবে এ  
 আসনের উপরে পার্শ্বতীর সহিত  
 বিচিত্রকুমারদত্ত শুদ্ধমণ্ডিকসত্য  
 সম্পন্ন সর্কালতরণভূমিত দিব্য  
 দিব্যাদ্বয়দ্বারা হংস শক্তিত ৭  
 পলাবরব্যাপ্তি মাত্তাত্ত্বক হৃৎখারি-  
 জাতি-সমবিত তত্ত্বত্রয়মর ওভারকপি  
 কল্যায় বিদ্যামুর্তি সাক্ষ্য সঙ্গা  
 করিবে:—তাঁহার অটমুট্ট ভূ-  
 বসন, করতল ও পাণ্ডল রত্নপত্রের  
 ও কোমল, বদনকমলে মূহু হাসি বিস্ত  
 মাল। তাঁহার পাঁচ বক্র ও দশ ভূ  
 পূর্কমুখ বালার্ক-সমুৎপত্তি হৃৎখর ৭  
 ও ত্রি নয়নকমলে সুশোভিত; শি  
 বদন নীলমুখের দ্বারা মনোহর  
 তুষ্টি দ্ব্যষ্টাকরাল হৃৎখ এক বর্ণ  
 নন্দিত্রিভয়ে ও দ্বিত্য ক্ষুদ্রিত প্রা  
 দিত: তুষ্টি উত্তর-বদন, বিক্রম

স্রাভং লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ॥ ২৫  
সৌম্যং মন্দম্ভিতমনোহরম্ ।  
প্রোথামিনুরেখাসমুজ্জ্বলম্ ॥ ২৬  
মুংফুল্ল-লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ।  
ব্রহ্ম-বজ্র-খড়্গাললোজ্জ্বলম্ ॥ ২৭  
নারাচ-মণি-পাশাকুশোজ্জ্বলম্ ।  
সকলমানভেৎ প্রতিষ্ঠা ॥ ২৮  
৫ তদ্রদাললটিস্ত শাস্ত্রা ।  
ঐতথ্য-কলয়া পরয়া তথা ॥ ২৯  
৫ তদ্রদ্যং কলাপককবিগ্রহম্ ।  
সবং পুরষাত্তং পুরাতনম্ ॥ ৩০  
তদ্রদ্যমগুহ্যং মহেশ্বরম্ ।  
ঐতিম্ভট্রিংশং কলাময়ম্ ॥ ৩১  
নং পকত্রক্ষময়ং তথা ।  
৫ হংসশক্ত্যা সমন্বিতম্ ॥ ৩২  
দেবং বড়করময়ম্ বা ।  
৫ ব্রজাতিমটকসমন্বিতম্ ॥ ৩৩  
শক্ত্যা সমারুঢ়াক্ষমণ্ডলম্ ।

বিভূষিত সবিলাস নরন-ত্রিভয়ে  
চন্দ্রকান্তরূপে অলঙ্কৃত ; চতুর্ধ  
ওপ পূর্ণচন্দ্রের স্তায় মনোহর  
জ্বল চন্দ্রেরেখাশেখর ও মুহু মুহু  
ই মুখ সাদৃশ্যের মনোহর হইয়া  
পঞ্চম বদনকমল ক্ষটিকের স্তায়  
কলার শোভমান ও বিকসিত  
লোচনদ্বয়ের সমধিক সমুজ্জ্বল ।  
পাঁচ হস্তে শূল, পরশু, বজ্র,  
শোভমান ও বাম পাঁচ হস্তে  
গী, পাশ, অঙ্কুশ এই সকল  
জিন্সাধারা তাঁহার অস্থির বহু,  
৫ নাভিপার্শ্বস্থ, বিদ্যা ধারা কঠ  
৫ ললাটপার্শ্বস্থ ও শাস্ত্রাতীত  
৫ টের উপরিভাগে অবস্থ ১১-২৯  
৫ বিগ্রহ, ঈশান তাঁহার মুখের  
৫ উপর, অথবা কলর, বাহুদেব তথ্য,  
৫ এবং ইচ্ছাশক্তি কলর অথবা

জ্ঞানাদি দক্ষিণভেদে বামভেদে ক্রিয়াধারা ॥ ৩৪  
ওকরময়ং সাক্ষাধিষ্ঠামুর্জিং সদাশিবম্ ।  
মুর্জিং মূলেন সকল্য সকলীকৃত্য চ ক্রমাৎ ॥ ৩৫  
সম্পূজ্য চ বধ্যাচারমর্য্যাত্তং মূলবিদ্যার ।  
মুর্জিমন্তং শিবং সাক্ষাচ্ছত্যা পরময়া সহ ॥ ৩৬  
তত্রাবাহুং মহাদেবং সদস্যাক্তিবর্জিতম্ ।  
পঞ্চোপকরণং কৃৎ পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৭  
ব্রহ্মভিৎ বড়সৈৎ ততো মাতৃকয়া সহ ।  
প্রণবেন শিবেনৈব শক্তিমুক্তেন চ ক্রমাৎ ॥ ৩৮  
শাক্তেন চ তথাষ্ট্রৈৎ বেদমন্ত্রৈৎ কৃত্রয়ঃ ।  
পূজয়েৎ পরমং দেবং তেবেলেন শিবেন বা ॥ ৩৯  
পাদ্যাদি-মুখবাসাত্তং কৃৎ প্রণয়ং বিনা ।  
পঞ্চাবরণপূজ্যন্ত আরভেত বধ্যাক্রমম্ ॥ ৪০  
তত্রাদৌ শিবয়োঃ পার্শ্বে দক্ষিণে বামভেৎ ক্রমাৎ ।  
গছাদৌরর্চয়েৎ পূর্ব্বং দেবো হেরমবধূষৌ ॥ ৪১  
ততো ব্রহ্মণি পরিত ঈশানাদি বধ্যাক্রমম্ ।  
সশক্তিকানি সদ্যাত্তং প্রণমাবরণং যজ্ঞেৎ ॥ ৪২

অধিষ্ঠিতা, জ্ঞানাদি শক্তি দক্ষিণদিকে ও ক্রিয়া-  
শক্তি তাঁহার বামদিকে সমারুঢ় রহিয়াছেন ।  
এইরূপে সেই পরমেশান মহেশ্বরের ধ্যান করত  
মূলমন্ত্র ধারা মুর্জিকল্পনা করিয়া সকলীকরণ  
করিবে । পরে সেই মুর্জিমান সাক্ষাৎ শিবকে  
পরমশক্তির সহিত মূলমন্ত্র ধারা অর্ঘ্য পঙ্কিত  
দানে পূজা করিবে এবং সেই কল্পিত মুর্জিতে  
সদস্যাব্যক্তিবর্জিত পরমেশ্বরের আবাহন  
করিয়া পঞ্চোপকরণ ধারা পূজা করিবে । ব্রহ্ম-  
মন্ত্র বড়সমস্ত মাতৃকামন্ত্র প্রণবপূর্ব্বক শিবমন্ত্র  
শক্তিমুক্তমন্ত্র শাস্ত্রমন্ত্র ও অন্ত্যস্ত মন্ত্র সকল ধারা  
কিংবা মন্ত্র শিবমন্ত্র ধারা পরম দেবকে পূজা  
করিবে । প্রণয় ব্যতিরিক্ত পাদ্যাদি মুখবাস  
পর্ধ্যাত্ত করিয়া ব্রহ্মাক্রমে গছাদি ধারা পঞ্চাবরণ  
পূজা আরম্ভ করিবে ৩০-৪০ । তাহার মধ্যে  
পার্ব্বতী-পরমেশ্বরের দক্ষিণ বাম পার্শ্বে বধ্যাক্রমে  
প্রণয় কার্ত্তিকেরকে পূজা করিবে ( অর্ঘ্যং বহির্দে  
পার্শ্বে প্রণবপূর্ব্বক বাম পার্শ্বে কার্ত্তিকেরকে  
পূজা করিবে ) । তাহার পর ব্রহ্মমন্ত্র  
ব্রহ্মমন্ত্র প্রণবপূর্ব্বক উপাসনা করিবে



শ্যোর্মধ্যে যজ্ঞদেবীং সরস্বতীম্ ॥ ৬০ ॥  
 শ্যোর্মধ্যে শ্রিয়ং শিবপদাঙ্গিকাম্ ।  
 শ্যোর্মধ্যে মহামোটীং সমর্চয়েৎ ॥ ৬১ ॥  
 শ্যোর্মধ্যে দেবীং হর্গাং প্রপূজয়েৎ ।  
 শ্রুতঃ শিবানুচরসংহতিম্ ॥ ৬২ ॥  
 তথাযং বিধিধাক সশক্তিকাম্ ।  
 দর্শিবর্গং যজ্ঞেক্ষাত্ৰা সমাহিতঃ ॥ ৬৩ ॥  
 রাবরণে বিত্ততে পূজিতে সতি ।  
 ব্যাভা বহিস্তস্ত সমর্চয়েৎ ॥ ৬৪ ॥  
 দলে পূজ্যো দক্ষিণে চতুরাননঃ ।  
 দিকৃপত্রে বিষ্ণুরুত্তরদিগদলে ॥ ৬৫ ॥  
 দেবানাং পৃথগাবরণাশ্রয়ঃ ।  
 দেবোদ্যো দীপ্তাদ্যন্তিঃ শক্তিভিঃ ॥  
 জয়া ভদ্রা বিভূতিবিমলা ক্রমাৎ ।  
 হ্যাতা চৈব পূর্বাদি পরিভঃ স্থিতাঃ ॥  
 পূজ্যাস্ততো মূর্তয়ঃ ক্রমাৎ ।  
 শ্যাতাঃ শক্তয়ঃ ততঃ পরম্ ॥ ৬৮ ॥

যে দেবী সরস্বতীকে, কাক্তিকের ও  
 যো শিবপদপূজাপরায়ণা লক্ষ্মীকে,  
 পমাতার মধ্যে মহামোটীকে এবং  
 চণ্ডের মধ্যে দেবী হর্গাকে পূজা  
 ই তৃতীয় আবরণ-পূজায় সশক্তিক  
 ৬ ভূত প্রকৃতি শিবানুচর-সমূহের  
 । এবং দেবীর সখীবর্গকেও ধ্যান  
 ইতিষ্ঠে পূজা করিবে। ৫১—৬০ ।  
 আরূপ তৃতীয়াবরণের পূজা হইলে,  
 বৈ, চতুর্থাবরণের পূজা করিবে।  
 চতুর্থ পূজা করিবে। দক্ষিণদলে  
 পশ্চিমদলে রুদ্রকে ও উত্তরদলে  
 ৭ করিবে এবং এ চারি দেবতার  
 ৮ আবরণ ও তাঁহাদিগের যজ্ঞকে  
 ৯ সহিত পূজা করিবে। দীপ্তা,  
 ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা,  
 দল দীপ্তাদি শক্তি বলিয়া কথিত ;  
 ৬ ই অষ্টদিকে বধাক্রমে অবস্থিত ।  
 ৭ আর পূর্বাদি উত্তরাত্তর বিষ্ণুরুত্তরে  
 ৮ বিষ্ণুরুত্তরের পূজা করিবে এবং

আদিত্যো ভাস্করো ভানু রবিশ্চৈভ্যমুপক্ৰমঃ ।  
 অর্কো ব্রহ্মা তথা রুদ্রো বিষ্ণুশ্চৈত্ৰিবিবস্বতঃ ॥  
 বিস্তারা পূর্বদিগ্ভাগে হুতারা দক্ষিণে স্থিতা ।  
 বোধনী পশ্চিমে ভাগে আপ্যায়িনীভূতঃ পূর্বঃ ॥ ৭০ ॥  
 উবাং প্রভাং তথা প্রজ্ঞাং সাক্ষ্যমপি ততঃ পরম্ ।  
 ঐশানাদিষু কোণেষু দ্বিতীয়াবরণে যজ্ঞেৎ ॥ ৭১ ॥  
 সোমমন্তারকটৈব যুগং বুদ্ধিমতাং বরম্ ।  
 বৃহস্পতিং বৃহদুদ্ভিং ভাগবৎ ভেজনাং নিধিম্ ॥ ৭২ ॥  
 শনৈশ্চরং তথা রাহুং কেতুং বৃহৎ ভয়করম্ ।  
 ক্ষমন্ততো যজ্ঞদেতাংস্তৃতীয়াবরণে ক্রমাৎ ॥ ৭৩ ॥  
 অথবা দ্বাদশাদিত্যানু দ্বিতীয়াবরণে যজ্ঞেৎ ।  
 তৃতীয়াবরণে চৈব রাশীন দ্বাদশ পূজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥  
 সপ্ত সপ্তগণাং চৈব বহিস্তস্ত সমস্ততঃ ।  
 স্ববীন দেবাং চ পক্ষর্কান পন্নগানঙ্গরোপগান ॥ ৭৫ ॥  
 গ্রামণ্যং তথা যজ্ঞান যাতুণানাত্তথা হয়ান্ ।  
 সপ্তক্ষন্দৈময়াং চৈব বালখিল্যাং চ পূজয়েৎ ॥ ৭৬ ॥  
 এবং তৃতীয়াবরণে সমস্তাষ্ট্য দিবাকরম্ ।  
 ব্রহ্মাণমর্চয়েৎ পশ্চাৎ ত্রিভিরাবরণৈঃ সহ ॥ ৭৭ ॥

শক্তিরও পূজা করিবে। আদিত্য, ভাস্কর, ভানু,  
 রবি, অর্ক, ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিষ্ণু ইহারা সৃষ্টির  
 শক্তি। পূর্বদিকে বিস্তারকে, দক্ষিণদিকে  
 হুতারকে, পশ্চিমদিকে বোধনীকে, উত্তরদিকে  
 আপ্যায়িনীকে এবং ঐশানাদি-কোণে উবা প্রভা  
 প্রজ্ঞা সাক্ষ্য ইহাদিগের বধাক্রমে পূজা করিবে,  
 এই পূজা দ্বিতীয়াবরণ পূজার কর্তব্য। সোম,  
 মঙ্গল, যুগ, মহাবুদ্ধিমান বৃহস্পতি, ভেজোদ্বিধি  
 ভুক্ত, শনি, রাহু ও বৃহবর্ণ ভয়কর কেতু, তৃতীয়া-  
 বরণপূজার চতুর্দিকে ইহাদিগের পূজা করিবে  
 হইবে। কিংবা দ্বিতীয়াবরণ পূজার দ্বাদশা-  
 দিত্যের পূজা করিবে। তৃতীয়াবরণ যথো দ্বাদশ  
 রাশিরও পূজা কর্তব্য। তাহার বাহিরে চতু-  
 র্দিকে সপ্ত সপ্ত গণকে এবং পক্ষর্ক, পন্নগ,  
 পক্ষর্কগণ, পন্নগণ, অঙ্গরোপগণ, গ্রামণ্যাদি  
 যেকোনোদ্বিধি, বক রাকস ও হয়গণ, বৃহ-  
 ৬ ব্রহ্মাণ্য ও বালখিল্য মুনিগণকে পূজা করিবে ;  
 ৭ ৭৬—৭৭ এইরূপ তৃতীয়াবরণ যথো দ্বিতীয়াবরণ  
 ৮ পরে ব্রহ্মাণ্য ও

শিবার্চনস্বরূপা নিত্যং ত্রিভায়াঃ ত্রিধা  
 প্রথমাবরণে বোদ্যং চতুর্থো বা প্রপূজ্য  
 ইতিহাসপুরাণাণি দ্বিতীয়াবরণে পূজ্য  
 তৃতীয়াবরণে পশ্চাত্ত্বন্দ্বশাশ্ত্রপুরাণমাতা  
 বৈদিক্যো-মিথিলা বিদ্যাঃ পূজ্যঃ এবং  
 পূর্বাদি পুরতো বোদ্যস্তমস্তে তু বখার  
 অষ্টমঃ বা চতুর্ধা বা কৃত্বা পূজ্যং সমর  
 এবং ত্র্যক্ষাণবভ্যার্চ্য ত্রিভিরাবরণৈস্ত  
 নক্ষিণে পশ্চিমে পশ্চাত্ত্বন্দ্রং সাবরণাঃ  
 তস্ত ত্র্যক্ষাণভূসানি প্রথমাবরণং মূর্ত্যু  
 দ্বিতীয়াবরণকৈব বিদ্যোৎসবময়ং তথা।  
 তৃতীয়াবরণে ভেদো বিদ্যাতে স তু ত্র  
 চতুর্থো মূর্ত্তসমস্ত পূজ্যঃ পূর্বাদিঃ  
 ত্রিগুণঃ সকলো দেবঃ পুরস্তাঙ্কিসং  
 রাজসো নক্ষিণে ত্র্যক্ষা সপ্তর্ষিঃ পূজ্যঃ  
 তামসঃ পশ্চিমে চারিঃ পূজ্যঃ সংহার  
 সাত্বিকঃ বৃহস্পতী সৌম্যো বিষ্ণুবিষর্গসি

দেবমাতা, অক্ষতাত এই সকল শি  
ক্ষা প্রিয়দর্শনা ত্রিমত পতিব্রতাপা  
পতিশ্রবণে বধাক্রমে পত্নী বলিয়া  
৭৭-৮০। প্রেমাব্যবরণে মধ্যে কে  
পূজা করিবে, দ্বিতীয়াব্যবরণে মধ্যে হ  
পূজাভরণে পূজা করিবে, তৃতীয়াব্যব  
শাস্ত্রানি নিখিল বৈদিকবিদ্যাকে চমু  
করিবে। এইরূপ দক্ষিণমিকে জ  
ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া পশ্চিমমিকে দাদ  
পূজা করিবে। সূত্রে পশ্চিম  
প্রেমাব্যবরণ ও দ্বিতীয়াব্যব  
জানিবে এবং তৃতীয়াব্যবরণ বাহা  
করিতেছি। পূর্ণাঙ্গি দিকচক্র  
মুষ্টি-চক্রের পূজা করিবে।  
ত্রিগুণের কলায়ুক্ত শিবকে  
অর্চনা করিবে, দক্ষিণাঙ্গকে ব্রহ্ম  
কব্রহ্মাকে পূজা করিবে, পশ্চি  
কব্রহ্মকে পূজা করিবে।  
কব্রহ্মকে পূজা করিবে।

পূজাধে শস্তোঃ যজুর্বিংশকং শিবম্  
র পার্শ্ব ততো বৈকুণ্ঠমর্চয়েৎ ॥ ১৫  
ততঃ প্রাচ্যাবরণং যজ্ঞেৎ ।  
শতঃ প্রোহায়ং পশ্চিমে ততঃ ॥ ১৬  
১৭ পশ্চাদ্যত্যাঙ্কো বা যজোদ্যমৌ ।  
প্রাক্তং দ্বিতীয়াবরণং শৃণু ॥ ১৭  
বরাহঃ নারসিংহোহাখ্য বামনঃ ।  
কৃষ্ণো ভবানবমুখোহপি চ ॥ ১৮  
ক্ৰং পূর্বভাগে সমর্চয়েৎ ।  
মোহস্তং কচিৎবাহুতং যজ্ঞেৎ ।  
স্তম্ব শাস্ত্রং ধনুর্খোস্তরে ॥ ১৯  
সাক্ষাৎপ্রাচ্যং পরমং হরিম্ ।  
বহুং মস্তীকৃত্য সমর্চয়েৎ ॥ ২০  
তুর্হিং ক্রমানুষ্ঠিততুষ্টিম্ ।  
ভূতঃপুত্রঃ পূজয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ২১  
ভাগে নৈঋতে তু সরস্বতীম্ ।  
দ্বা লক্ষ্যং রৌদ্রে সমর্চয়েৎ ॥

করিবে । এইরূপ শত্ৰু পশ্চিম  
দিককে, উত্তর পার্শ্ব বৈকুণ্ঠকে  
হৃদয়কে পূজা করিবে, ইহা  
বিধি; আর অনিরুদ্ধকে  
র পশ্চিমে প্রাচ্যদিক, উত্তরে  
দিয়ে কিংবা পশ্চিমে স্তম্ব-  
ভাগকে পূজা করিবে । ইহা  
হইল । এক্ষণে দ্বিতীয়াবরণ  
। কৃষ্ণ, বরাহ, নরসিংহ, বামন,  
আগনি কৃষ্ণ ও অবমুখ  
দ্বিতীয়াবরণ মধ্যে আনিবেন ।  
পূর্বদিকে চক্রে, দক্ষিণে  
অস্ত্রে, পশ্চিমদিকে পাক-  
পর্দা চপের পূজা করিবে এবং  
লম্বক হস্তিক, বহাবিক্রকে  
। কল্পা করিয়া পূজা করিবে ।  
রণ যিস্থ চতুর্হাঃমুখিতু-  
রা করিয়া তাঁহার শক্তি-চতু-  
। দক্ষিণে প্রাক্তক, নৈঋত  
দিককে পশ্চাদ্যত্যাঙ্ক

এবং তাদ্যানিমূর্তীমাং তত্ত্বতীন্দ্রিয়মন্তরম্ ।  
পূজাং বিধায় লোকেশাংস্ততৈবাবরণং যজ্ঞেৎ ॥  
ইন্দ্রমগ্নিং যমকৈব নিঃ তিং বরুণং তথা ।  
বায়ুং সোমং কুবেরক পশ্চাদীশানমর্চয়েৎ ॥ ১০৪  
এবং চতুর্থাবরণং পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।  
আয়ুধানি মহেশত পশ্চাদ্যত্ সমর্চয়েৎ ॥ ১০৫  
শ্রীমন্ত্ৰিশূলমৈশানে বহুং মাহেশ্রদ্বিমুখে ।  
পরন্তং বহির্বিপৃষ্ঠাগে বাম্যে সারকমর্চয়েৎ ॥ ১০৬  
নৈঋতে তু যজ্ঞেৎ ঋতুং পাশং বাল্লবগোচরে ।  
অকুশং মারুতে তাগে শিনাককোস্তরে যজ্ঞেৎ ॥  
পশ্চিমাতিমুখং রৌদ্রে ক্লেত্রপালং সমর্চয়েৎ ॥  
পকমাবরণকৈব সন্মুখ্যানন্তরং বহিঃ ।  
সর্কীবরণংদেবানাং বহির্বা পকমেবংবা ॥ ১০৭  
পকমে মাতৃভিঃ সাক্ষিং মহোজং পুরতো যজ্ঞেৎ ॥  
ততঃ সমস্ততঃ পূজ্যাঃ সর্কা বৈ দেববোলকঃ ॥ ১০৮  
খেচরা ঋষয়ঃ সিদ্ধা দেবতা বক্ষ্যন্তে রাক্ষসাঃ ।  
অনন্তাদ্যাশ্চ নরপুত্রা নাপৈশন্তং কুলোস্তকৈঃ ॥  
ডাকিনী-ভূত-বেতাল-প্রোত-ভৈরবানারকাঃ ।

ঈশানকোণে লক্ষ্যকে পূজা করিবে । পরে  
তাহু প্রোত্ভি মূর্তির ও তদীয় শক্তির পূজা  
করিয়া সেই তৃতীয়াবরণ মধ্যে ইন্দ্র, অগ্নি, যম,  
নিরুতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান এই সকল  
লোকপালগণের পূজা করিবে । এইরূপ বহা-  
বিধি চতুর্থাবরণ পূজা করিয়া বাহিরে মহেশের  
আয়ুধগণের পূজা করিবে । বহা—ঈশানকোণে  
শ্রীমান্ ত্রিশূলের পূজা করিবে, পূর্বদিকে  
কঙ্কর, অগ্নিকোণে পরশুর, দক্ষিণে সারকের,  
নৈঋতে ঋতুর, পশ্চিমে পাশের, বাল্লবকোণে  
অকুশের ও উত্তরদিকে শিনাকের পূজা করিবে ।  
পরে পশ্চিমাতিমুখ রৌদ্রে ক্লেত্রপালকে পূজা  
করিবে । পকমাবরণ পূজা করিয়া তদ্বিহিত্তবে,  
অথবা সর্কীবরণ-বহির্ভাগে বা পকমাবরণই  
পূজা করিবে । ১০১—১০৭ । পকমাবরণ  
মধ্যে সমুখে মাতৃগণের সহিত মহেশ্বরের পূজা  
করিয়া চতুর্দিকে সকল দেবদেবিনী, ঋষিগণ,  
খেচরগণ, সিদ্ধগণ, বৈতালগণ, বক ও প্রাচ্যগণ  
সকল প্রাচ্যদিক করিতে আনয়ানি আনয়ানি



পাতালবাসিনঃ ক্রোধানাং যোনিষু সন্তবাঃ ॥ ১১২  
 নদ্যাঃ সমুদ্রাঃ নিরয়ঃ কালবাসি সন্তাংসি চ ।  
 পশবঃ পক্ষিণো বৃক্ষাঃ কীটান্যাপি সূক্ষ্মবোদয়ঃ ॥  
 নরাণাং বিবিধাকারা মৃগাণাং সূক্ষ্মবোদয়ঃ ।  
 ভূক্কাভ্যন্তরগত ততো ব্রহ্মাণ্ডকোটরঃ ॥ ১১৪  
 বহিঃপ্রাণদংষ্ট্রাণি ভূক্কাণি সহস্রিধিঃ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডাধারকা ক্রমাৎ পশুনিষু ব্যর্থহতাঃ ॥ ১১৫  
 যক্ষোণং যজ্ঞ মায়েয়ং বহা শাক্তং ততঃ পরম্ ।  
 যং কিত্তিলি পশুত বাচ্যং তিলচিলাদ্রকম্ ॥ ১১৬  
 তং সর্বং শিবরোঃ পার্শ্ব বুদ্ধা সামান্ততো যজ্ঞে  
 কৃতজ্ঞলিপুতঃ সর্বক চিত্তাঃ শিতমুখাস্তবা ।  
 প্রীত্যা সন্তোষমাণাঃ দেবং দেবীক সর্বদা ॥  
 ইত্থং বাবুভাভ্যাক্ষাং কৃত্বা ব্যাকপশান্তরে ।  
 পুস্কভ্যাক্ষাং দেবোপ পক্ষাকরমুদীরয়ে ॥ ১১৭  
 শিবকরেণ ততঃ পশ্চাচ্ছিবরমুতোপমম্ ।  
 শুব্রাঙ্কনসমাহুতং শুভং চাক্র মহাচক্রম্ ॥ ১২০  
 ব্যগ্রিংগবাচ্চৈকৈরুদ্যমববৃত্তাকাকরম্ ।  
 সাক্ষরিত্বা বধ্যস্পন্দিত্বা বিম্বিবকরেণ ॥ ১২১

শিব সঙ্কল্প কাম ও সর্বোত্তম সকল, বৃক্ষ  
 পশু পক্ষী কীট ও সূক্ষ্মবোদি সকল, সমুদ্রপশু,  
 বিবিধকার মৃগপশু, অন্তঃপ্রাণস্থিত ভূকন,  
 ব্রহ্মাণ্ডকোট এবং বহিঃপ্রাণ ও হইতে বহু  
 অবিপজিত সহিত অসংখ্য ভূকন ও পশুদিকে  
 অবস্থিত ব্রহ্মাণ্ডাধারক ক্রমপশু, আর বাহ্য বাহ্য  
 সৌম্য বাহ্য ও শাক্ত বলিয়া বিখ্যাত, অধিক  
 কি, জগদ্ব্যবসায় পশুপ্রতিপাদ্য বাহ্য কিছু  
 আছে, সমুদ্র সেই সকলকে দেবদেবার পূর্বে  
 দান করিয়া পূজা করিবে। তাহার সকলে  
 হস্তকমে কৃতজ্ঞলিপুট হইয়া আসনে দেব-  
 দেবীকে সর্বদা নিরীকণ করিয়া আছে, এইরূপ  
 চিত্তা করিবে। সকল বিদ্যাদিত্তি মিলিত এই  
 প্রকার আচরণ পূজা করিয়া পুস্করার দেবদেবকে  
 আর্জনা করত পক্ষাকর মত উজ্জল করিবে।  
 তাৎপর্য এই দেবদেবীর উদ্দেশে অকৃতপন উত্তম  
 উত্তম কৃতপন ও ব্রহ্মাণ্ড মিলিত করিবে।  
 এই পূজা করিয়া পুস্করার পশুদিকে হইলেই  
 পুস্করার পশু সকল আসন কর্তৃক পরিচালিত

ততো শিবদ্যা পানীরং তামুদ্যোপ  
 নীরাজনাদিকং কৃত্বা পূজাশেষঃ সঙ্ক  
 যোগোপযোগমুখ্যাদি বিশিষ্টোত্তমঃ সঙ্ক  
 বিস্তাচ্যং ন কুবীরত ভক্তিয়ান বি  
 শিষ্টোত্তমোপেক্ত্যাপি ব্যস্তকৃত্যুজি  
 ন কলভ্যেব কস্তাপি কামানীতি সঙ্ক  
 তম্যাক্ষাঠ্যমুপেক্ষাক তাত্ত্বা সঙ্ক  
 কৃত্যং কাম্যানি কস্তাপি কলভি  
 ইত্থং পূজাং সমাপ্যাব দেবং দেবীং  
 তন্ত্যা মনঃ সমাধায় পশ্যাৎ তেজ  
 ততঃ প্রোক্তপশুতে প্রোক্তপশু  
 জপেং পক্ষাকরীং বিন্যাং সহস্র  
 বিন্যাপূজাং গুরোঃ পূজাং কৃত্বা পশ  
 যদ্যদীয়ং বধ্যস্পন্দং সন্তানি পূজ  
 তত উভয়ং দেবোপ সর্গেরাকার  
 ম ওলং গুরুবে কদ্যাব্যপেক্ষাক

পরিমিত অধমকর; সম্পত্তি অনুগ্রহ  
 করিয়া ভক্তিপূর্বক শিবদান করিয়া  
 তাহার পর পানীর ও উপকরণ  
 শিবদান করিয়া নীরাজনাদি করা  
 সমাপন করিবে। যোগোপযোগী  
 বিশিষ্ট করিয়া সাধন করিবে, ও  
 থাকিলে ভক্তিয়ান ব্যক্তি কর্ত  
 করিবে না। শিষ্ট উপেক্ষক ও ব্যস্ত  
 কাম্য কাম্য সকল উত্তমরূপে অর্থা  
 সকল হয় না, ইহাই সংসারে  
 অতএব যদি সিদ্ধিলাভে বসনা  
 হইলে শান্তি উপেক্ষা প্রভৃতি পরি  
 নিমিত্ত কাম্য-সমাপিত হইয়া কাম  
 ঠান করিবে, ইহাই বিধি।  
 সমাপন করিয়া দেবদেবীর প্রণাম  
 পূর্বক সমাহিতচিত্তে তব পশু  
 তবপাঠ শেষ হইলে উৎসর্গ  
 বিন্যা জপ করিবে। বিন্যাপূজা  
 করিয়া পরে যদ্যদিত্ত দেব  
 সন্তানকে পূজা করিবে।  
 সন্তানকে সহিত দেবদেব

দ্রা বা দ্রাব্যং সৰ্বমেবানুপূৰ্ণশঃ ।  
 যিষেব শিবক্রেত্রে সমৰ্পয়েৎ ॥ ১৩০  
 জেদেবং হোমদ্রব্যৈশ্চ শকুন্তিঃ ।  
 ত্রায়ং সৰ্বাবরণদেবতাঃ ॥ ১৩১  
 া নাম ত্রিযু লোকেষু বিস্তৃতঃ ।  
 কশ্চিদযোগোহস্তি ভুবনে কচিৎ ॥  
 ত্যগ্নিহোমসাধ্যং যদনেন তু ।  
 লং কিঞ্চিদামুগ্নিকলন্ত বা ॥ ১৩৩  
 নেদমিতি নৈব নিয়ম্যতে ।  
 ২২ স্তত উদিতং শ্রেষ্ঠসাধনম্ ॥ ১৩৪  
 বকুং পুরুষেণ বদদ্যতে ।  
 ত্রয়াং তং তেন প্রাপাতে দলম্ ॥  
 দিশ্চ দলং নৈতৎ প্রবোজয়েৎ ।  
 বহ্মাং স্বয়ং লবুতরো ভবেৎ ॥ ১৩৬

কল বাগোপকরণের সহিত মণ্ডল  
 । অথবা ঐ দ্রব্য সকল কোন  
 ন করিবে: কিংবা শিবক্রেত্রে  
 নিবেদন করিবে। ১২২—১৩০ ।  
 ন-দেবতার পূজা সমাপন করিয়া  
 তে হোম দ্রব্য ও শকু ঘরা  
 পূজা করিবে, ইহাও আর এক  
 ক মধ্যে ইহাই সৰ্ববোণ  
 বলিয়া প্রসিদ্ধ । ত্রিভুবনে উহা  
 বাগই শ্রেষ্ঠ নহে । এ জনং  
 কিছুই নাই, বাহা উহা দ্বারা  
 ঐহিক ফল হউক বা পারত্রিক  
 মন কিছুই নিয়ম নাই, বাহা  
 ল ও ইহা উহার ফল নহে”  
 আছে, ফলে, ইহা নিখিল  
 ৥নিবেদন। ইহা বলা বাইতে  
 গণ বাহা কেন প্রার্থনা করুক  
 ইহা এই বৈশেষ্যের সকাশে  
 নির ফল লাভ করিতে সক্ষম  
 লেও হুত ফল উদ্দেশে  
 করিবে না; কারণ ইহাই  
 হইতে অনু ফল প্রাপ্তি  
 ল হইতে হয় ।

মহা বা ফলময় বা কৃতকং কর্ম সিধ্যতি ।  
 মহাদেবং সমুদ্ভিত কৃতং কর্ম প্রমুখ্যভ্যাম্ ॥ ১৩৭  
 তস্মাননন্তলভ্যেযু শক্রেমুত্যাভয়াদিনি ।  
 ফলেষু দৃষ্টাদৃষ্টেযু কুৰ্যাদেতদ্বিচক্ষণঃ ॥ ১৩৮  
 মহং স্বপি চ পাতেষু মহারোগভয়াদিনি ।  
 হুৰ্ভিকাদিনি চাত্যর্থং শান্তিং কুৰ্যাদনন তু ॥ ১৩৯  
 বজনা কিং প্রলাপেন মহাব্যাপদ্বিবারকম্ ।  
 আয়ীষমস্তং শৈবানামিদমাহ মহেশ্বরঃ ॥ ১৪০  
 তস্মাদিতঃ পরং নাস্তি পরিত্রাণমিহাস্তনঃ ।  
 ইতি মত্ৰা প্রযুক্তানঃ কশ্মেদং তত্তমশ্রুতে ॥ ১৪১  
 স্তোত্রমাত্রং তুচিৰ্ভূহা বঃ পঠেৎ হুসমাহিতঃ ।  
 সোহপ্যভীষ্টতমাদর্থাদিষ্টাংশকলমাপুয়াৎ ॥ ১৪২  
 অর্থং তস্তানুসঙ্গায় অপেদ্যধি সমাহিতঃ ।  
 অক্লান্ধং কলমাপোতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারণা ॥ ১৪৩  
 অথার্থমনুসঙ্গায় পৰ্ব্বদানশনঃ পঠেৎ ।  
 অষ্টম্যাং বা চতুর্দশাং কলমর্জং সমাপুয়াৎ ॥ ১৪৪

করিলেই মহং ফলই হউক আর অল্প ফলই  
 হউক সকলই সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে  
 কোন সন্দেহ নাই । কৃতকর্মকল মহাদেবকে  
 সমৰ্পণ করিবে। অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তির  
 অনন্তলভ্য শক্রে-মুত্যাভয়াদিতে ও দৃষ্টাদৃষ্ট ফল  
 উদ্দেশে এই কর্ম করিবে এবং মহং পাশে  
 মহারোগ ভয়াদিতে ও হুৰ্ভিকাদিতে ঐ বিধি  
 দ্বারা শান্তি করিবে। ১৩১—১৩৯ অধিক আর  
 কি বলিব, পরমেশ্বর এই বাগকে শৈবক্রেত্রে  
 মহাবিপদ-নিবারক আশ্রয় অস্ত্র বলিয়া উপদেশ  
 দিয়াছেন । অতএব জনতে ইহা অপেক্ষা আশ্র-  
 পরিত্রাণসাধন আর কিছুই নাই । এইরূপ  
 বিবেচনা করিয়া এই কর্ম প্রয়োগ করিলে শুভ-  
 লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে  
 মাত্র শুভও পাঠ করে, সে ব্যক্তি আপন  
 অভীষ্টতম অর্থের আট ভাগের এক ভাগ ফল  
 লাভ করিতে সমর্থ হয় । সেই অর্থের অর্ধ অংশ  
 করিয়া বাকি সমাহিতচিত্তে পাঠ করে, সে চতুর্দ-  
 ভাগের এক ভাগ ফল লাভ করিয়া থাকে ।  
 ইহা বলা বাইতে এই কর্মের ফল লাভ  
 ইহা বলা বাইতে এই কর্মের ফল লাভ



১৫২ জগজ্জি সমুদ্রায়ম্ ।

জ্ঞান ক্রমতে কোহতিবজ্জিতুম্ ॥ ১১

নিত্যং ভবদেকসমাপ্রয়ঃ ।

দৈম্য প্রার্থিতং সম্প্রসচ্ছতুম্ ॥ ১২

তর্কয় সর্বজগন্ময়ি ।

১ জয়ানুপমবিগ্রহে ॥ ১৩

গীতে দ্যাচিদাস্তভজিকৈ ।

নে জয় কালোত্তরোত্তরে ॥ ১৪

হে জয়নেকমুখাঙ্গিকৈ ।

হে জয়নেকগুণোজ্জ্বিতৈ ॥ ১৫

হে জয় লোকমহেশ্বরি ।

হে জয় বিশ্বেশ্বরপ্রিয়ে ॥ ১৬

হে জয় বিশ্ববিজ্জুতিপি ।

জয় মঙ্গলদিব্যাদি জয়মঙ্গলদীপিক ।

জয় মঙ্গলচারিত্রে জয় মঙ্গলদায়িনি ॥ ১৭

নমঃ পরমকল্যাণি গুণসকলমূর্তরে ।

নমঃ শিবায়ৈ বিশ্বমাং পরন্তৈ শিবশক্তয়ে ॥ ১৮

তন্তঃ ধলু সমুৎপন্নং জগৎ কব্যেব লীলতে ।

দ্বিধিনাতঃ কলং দাতুমীষরোহপি ন শকুয়াং ॥ ১৯

জয়প্রভৃতি দেবেশি অনোহয়ং তুহপাভিতঃ ।

অতোহস্ত তব ভক্তস্ত নিরুত্তর মনোরথম্ ॥ ২০

পঞ্চবক্ত্রে দশভূজঃ শুদ্ধফটিকসম্মিতঃ ।

বর্ণব্রহ্মকলাদেহো দেবঃ সকলনিকলঃ ॥ ২১

শিবমূর্ত্তিসমাক্রুতঃ শাস্ত্রাতীতঃ সদা শিবঃ ।

ভক্ত্যা মর্যচ্চিতো মন্ত্য প্রার্থিতং সম্প্রসচ্ছতুম্ ॥ ২২

সদাশিবাক্ষমাক্রুতঃ শক্তিরিচ্ছা শিবাহরয়া ।

জননী সর্বলোকানাং প্রসচ্ছতুম্ মনোরথম্ ॥ ২৩

র করি। হে শান্ত! আপ-

হে শিবতর! আপনাকে নম-

রাহুর সমগ্র জগৎ আপনারই

আপনার বিহিত আত্মাকে কে

সমর্থ হয়? হে ভগবন্!

আপনারই আশ্রিত, অতএব

ইহাকে প্রার্থিত প্রদান

। হে জগন্মাতঃ অম্বিকৈ!

হউন। হে সর্বজগন্ময়ি!

হউক। হে অসীমৈ-

১ জয় হউক। হে অমু-

পনার জয় হউক। হে অবা-

দ্যাপনার জয় হউক। হে

নি! আপনার জয় হউক।

আপনি জয়যুক্ত হউন।

২! আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

বিশ্বসুরারাদ্যো! আপনার জয় হউক। হে

বিশ্ববিজ্জুতিপি। আপনার জয় হউক। হে

মঙ্গলদিব্যাদি। আপনার জয় হউক। হে

মঙ্গলদীপিকে। আপনার জয় হউক। হে মঙ্গল-

চারিত্রে! আপনার জয় হউক। হে মঙ্গল-

দায়িনি। আপনার জয় হউক। হে পরম-

কল্যাণি! গুণময়মূর্ত্তিদায়িনী আপনাকে নমস্কার

করি। হে বিশ্বপরে! হে শিবে! শিবশক্তি

আপনাকে নমস্কার করি। হে দেবি! আপনা

হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আবার

ইহা বিলীন হইতে আপনাতেই বিলীন

হইবে; অতএব হে পরমেশ্বর! আপনার

সহায়তা ব্যতিরিক্ত স্বয়ং ঈশ্বরও কলদান

করিতে সমর্থনহেন। হে দেবেশি! এই জল

জন্মাবধি আপনারই আশ্রিত। অতএব কৃপা-

কটাক্ষদানে এই ভক্তের মনোরথ পূরণ করুন।

যাহার প্রণবান্যাস্তর্গত অকারাদি বর্ণ ব্রহ্মাদি

পঞ্চব্রহ্ম ও নিরুদ্ভাদি কলান্তক দেহ, অতএব

বিনি সকল হইয়াও নিরুদ্ভ, সেই শিবমূর্ত্তির

পকানন দশভূজ শাস্ত্রাতীত সদাশিব আরা

কর্তৃক ভক্তিপূর্বক সজ্জিত হইয়া প্রার্থিত

প্রদান করুন। সর্বলোকজননী মাতা শিব

বিতা বিশ্বরাত্রী ইত্যাদি জগৎ



পৃথিব্যাং সমবস্থিতম্ ।  
কলাভিচাষ্ট্যভিত্তম্ ॥ ৪১  
গে শক্তা সহ সমাভিত্তম্ ।  
প্রার্থিতং মে প্রবচ্ছতু ॥ ৪২  
জুম্বস্তা শিবভাবিতে ।  
তা তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্ ॥  
শিরোমুস্তা শিবপ্রিতে ।  
তা তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্ ॥  
শিখামুস্তা শিবপ্রিতে ।  
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্  
নেত্রমুস্তা শিবপ্রিতে ।  
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্  
বহুগা শিবভাবিতে ।  
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্  
নিভামর্জনতং পরে ।  
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্  
দ্রঃ কালো বিকরণস্তথা ।  
বলপ্রমথনঃ পরঃ ॥ ৪৯

পী, যিনি অষ্টকলায় অল-  
তে অবস্থান করেন, যিনি  
গতা এবং পূর্বে ঘাঁহার  
ত দেবের পশ্চিম ভাগে পূজা  
ই গোমালক্ষণ শঙ্কুদেশ-  
রত সদাখ্যা পরম পবিত্র  
ক প্রার্থিত প্রদান করুন ।  
ভবানীর জুম্বস্তিধর, সেই  
বহমান করত গ্রহণ করিয়া  
প্রদান করুন । শিবপ্রিতে  
ঈশ্বর এবং শিবপ্রিতে দেব-  
সাদরে দেবদেবীর আজ্ঞা  
অভিলাষিত প্রদান করুন ।  
দেবীর কবচমুস্তিধর তাঁহা-  
গ্রহণ করিয়া আমার অভি-  
এবং সেই দেবদেবীর  
অত্রমুস্তিধর তাঁহাদের  
করিয়া আমার অভিলাষিত  
। ফেট, কল, বিকল,

সর্বভূতস্ত দমনতাদৃশ-চাষ্ট্যশক্তয়ঃ ।  
প্রার্থিতং মে প্রবচ্ছত পরমেশত্র শাসনাং ॥ ৫০  
অখানতন্ত-চ-স্থান-চ শিব-চাপোকনেত্রকঃ ।  
একরুদ্রমুস্তি-চ-শ্রীকণ্ঠ-চ শিখণ্ডকঃ ॥ ৫১  
তথাষ্টৌ শক্তয়স্তেথাং দ্বিতীয়াবরণেহাভিত্তাঃ ।  
তে মে কামং প্রবচ্ছত শিবরোরেব শাসনাং ॥ ৫২  
ভবান্যা মুস্তয়-চাষ্টৌ তেহামপি চ শক্তয়ঃ ।  
মহাদেবাদয়-চাষ্টৌ তথৈকাদশ মুস্তয়ঃ ॥ ৫৩  
শক্তিভিঃ সহিতাঃ সর্কে তৃতীয়াবরণে স্থিতাঃ ।  
সংকৃত্য শিবরোরাভ্যাং দিশস্ত ফলমোপসিতম্ ॥ ৫৪  
রুধরাজো মহাভেজা মহামেষসমম্বনঃ ।  
মেক-মন্দর-কৈলাস-হিমাদ্রিশিখরোপমঃ ॥ ৫৫  
সিতাদ্রিশিখরাকারঃ ককুদা পরিশোভিতঃ ।  
মহাভোগীন্দ্রকজেন বালেন চ বিরাজিতঃ ॥ ৫৬  
রক্তাশ্র-শৃঙ্গ-চরণো রক্তপ্রায়বিলোচনঃ ।  
পৌবরোগ্রস্তসর্কাসঃ সূচাক্রমমনোজ্জ্বলঃ ॥ ৫৭  
প্রশস্তলক্ষণঃ শ্রীমান প্রজ্জ্বলমপিভূষণঃ ।

বল-বিকরণ, বল-প্রমথন, সর্বভূতদমন ও  
তাঁহাদিগের তাদৃশী অষ্টশক্তি পরমেশের আজ্ঞা  
লাভ করিয়ঃ আমার প্রার্থিত প্রদান করুন ।  
তাঁহাদিগের দ্বিতীয়াবরণপূজায় পূজা বিহিত  
হইয়াছে, সেই অনন্ত, একনেত্র, একরুদ্র,  
ত্রিমূর্তি, শ্রীকণ্ঠ, শিখণ্ডাধর, আর তাঁহাদের  
অষ্টশক্তি দেব-দেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া  
আমার প্রার্থিত প্রদান করুন ২৮—৫২। তৃতীয়া-  
বরণস্থিত ভবানী অষ্টমূর্তি ও তাঁহাদের অষ্টশক্তি  
আর মহাদেবাদী একাদশ মূর্তি ও তাঁহাদিগের  
শক্তি সকল সাদরে সেই দেবদেবীর আজ্ঞা  
গ্রহণ করিয়া আমার ঈশ্বিত কল প্রদান  
করুন । মহাদেবসদৃশ গন্তীরনিদান, মেক-  
মন্দর-কৈলাস-হিমাদ্রির ত্রায় ধবলকাতি, বেত-  
বর্ণমেষ-শিখরের ত্রায় হুত্টিমান্ সর্গরাজের  
ত্রায় পুষ্প ধারা পরিশোভিত, রক্ত বর্ণ-  
বদন-চরণ-ধারী, শিবরোরাভ, হুজর কল,  
একতলকবোশেত বেরীটম্বাং, বসিবিদ্যুতি,  
অরুণকোষ, ঐশ্বান, বোম্বাক, কল,  
বরাহেশ্বরী, দেবদেবীর, অম্বনাম্বন

শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শিবযোগজবাহনঃ । ৫৮  
তথা উচ্চরূপতাম-ভাবিতাপরাধিগ্রহঃ ।  
গোরাঙ্গপুরুষঃ শ্রীমান্ শ্রীমচ্ছূলদয়াদ্যঃ । ৫৯  
উরোরাক্ষাং পুরততা স মে কামঃ প্রবক্ষ্যতু । ৬০  
নন্দীকরো মহাতেজা নন্দকুন্ডলধারিতঃ ।  
স দ্বারাক্ষকৈঃ বৈনিত্যমভ্যাক্ষ্য বক্ষিতঃ । ৬১  
পৰ্বতাত্তঃপুৰ্ব্বাধি সাং পরিজ্ঞানৈঃ স্থিতঃ ।  
সৰ্ব্ববরসমপ্রদাঃ সৰ্ব্বমুখবিমৰ্শনঃ । ৬২  
সৰ্ব্ববাহু শিববাহু নামাশঙ্কতঃ স্থিতিবেচিতঃ ।  
শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শ্রীমচ্ছূলদয়াদ্যঃ । ৬৩  
শিবপ্রিতো সঙ্গসক্তভক্তভক্ত্যঃ তেরপি ।  
সংকৃত্য শিবরোক্ষাক্ষাং স মে কামঃ প্রবক্ষ্যতু । ৬৪  
মহাকরো মহাবাহু মহাবৈষ্ণব ইবাশ্রয়ঃ ।  
মহাবৈষ্ণবপ্রিতো নৃত্যমেবাভিরক্ষিতঃ । ৬৫  
শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শিববৈষ্ণবকঃ সঙ্গঃ  
সংকৃত্য শিবরোক্ষাক্ষাং স মে দ্বিত্ব কৃত্তিকাত্ম  
সৰ্ব্বশাস্ত্রব্রতকৃত্যঃ শান্তা বিদ্যাঃ পণ্ডিত্যঃ  
মহামোহান্ততনো মহামাসামবপ্রিতঃ । ৬৬

উরোরাক্ষাং পুরততা স মে কামঃ প্রবক্ষ্যতু  
ব্রহ্মাণী চেব মাহেশ্বী কোমারী বৈষ্ণবী  
বাবাহী চেব মাহেশ্বী চামৃত্য চণ্ডিকা  
এতা বৈ মাতরঃ সপ্ত সৰ্বলোকত মম  
প্রার্থিতং মে প্রবক্ষ্যতু পরমেশ্বরদেব  
মন্তমাত্তবদনো গঙ্গোদ্যমদয়াদ্যঃ  
আকাশদেবো দিব্যঃ সৌমহৃদ্যাদিক  
ঐরাবতাদিভির্দ্বৈতাদিগুণভৈনিত্যমভি  
শিবজ্ঞানমদোহিত্ত্বদ্বিগুণানামবিভক্ত্যঃ  
বিভক্ত্যমুদ্রাদীনং বিভক্ত্যঃ শিবজ্ঞান  
সংকৃত্য শিবরোক্ষাক্ষাং স মে দ্বিত্ব  
সঙ্গঃ শিবসত্তাঃ শক্তি ব্রহ্মরূপ  
অমৃত্য তনো দেবো নন্দকুন্ডল  
গঙ্গোদ্যম গঙ্গোদ্যমঃ চৈতন্যকৃত্তিক  
বিশবেশ চ শবেশ নৈরম্যেন চরত  
শেষজ্ঞে সেনানীশ্বরকৃষ্ণকৃত্তিক  
শৈলানাম মে কাম্যুদ্যমঃ বেদকৃত্তিক  
তপচামাক্ষপ্রদাঃ শতপদলোক

পদ্মীকৃত্তিকতরহ, শিবপ্রিয়, শিবাসক্ত, শিবজ্ঞান,  
শিববাহন, গোরাঙ্গ, মহাতেজা, কুন্ডল, বৈষ্ণব  
কেন্দ্রবীর অক্ষাং সাক্ষরে প্রচল কটির  
আমায় প্রার্থিত প্রদান করুন ৫০-৬০  
বাহুরক মাহেশ্বর প্রকৃতি দেবদল নিত্য অভ্যাস  
ও কাম্যুদ্যম, যিনি পিনাকীর অস্ত্রপুত্রের  
কারে সপত্নীকমে অবস্থান করেন, যিনি অপর  
কেন্দ্রবীরের করুণ, যিনি সকল শিবব্রতের অধিক  
পুত্র অভিবিক্ত, যিনি শিবপ্রিতের পক্ষপাতী  
এক সেই শিবকৃত্তিকপণ্ডে ব্রাহ্মণ এতি সত্ত  
কুন্ডলী, সেই মহাতেজা সৰ্ব্বমুখ-বিমৰ্শন  
শিবপ্রিয় শিবাসক্ত নিরীশ-ভস্মাক্ষয় দেবোপা-  
দ্যম-পুণ্ডরীকপাণি নন্দীর দেবকবীর, আত্মা  
স্বক করিয়া আমায় অতীত প্রদান করুন।  
কৃত্তিক মাহেশ্বরকৃত্তিকপণ্ডে ব্রহ্মণে ব্রত অপর  
কাম্যুদ্যম, শিবপ্রিয়, শিবাসক্ত, শিবজ্ঞান-  
শিববাহন, গোরাঙ্গ, মহাতেজা, কুন্ডল, বৈষ্ণব  
কেন্দ্রবীর অক্ষাং সাক্ষরে প্রচল কটির  
আমায় প্রার্থিত প্রদান করুন ৫০-৬০

শিবের পুত্র-পুত্রসন সৰ্বশাস্ত্রব্রতের  
সবপ্রিয় লোকেশ্বর যিনি দেবদেব  
ব্রহ্মন-পুত্রসন প্রচল কর্ত্ত আমায়  
প্রদান করুন। ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী,  
বৈষ্ণবী, বাবাহী, মাহেশ্বী ও ম  
চামৃত্য এই সকল মাহেশ্বর পরমা  
পাইবা আমার প্রার্থিত প্রদান করুন  
ঐরাবতাদি দ্বিগুণকরণ নিত্য জা  
ব্রহ্মকন, মাহেশ্বর আকাশ দেহ, দ্বিক  
চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি লোচন, যিনি দেবদে  
করেন এবং যিনি অমৃত্যুপণ্ডের বিদ  
ব্রতী ব্রহ্মকন, উমাত্তর, শরত  
পদ্মসদন, শিবজ্ঞানমদে উদয়, যি  
মাত্তবদন, নন্দপতি দেবকবীর আম  
বাহিত প্রদান করুন। যিনি ক  
কৃত্তিকা ও নন্দমাতার জন্ম, যি  
কেন্দ্রবীর হুসের প্রকৃতি পক্ষ  
বিত্ত করেন, ব্রাহ্মণ উত্তর ব্রহ্মক  
যিনি সৰ্ব্বদা বিশেষ পক্ষ দেবদেব

দ্বারাণং রূপোদ্যৎপণং মহৎ ॥ ৭৭  
শিবাসক্তঃ শিবপাদার্চকঃ সনাম ।  
য্যোরাভ্যাং স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্  
৥ বরদা শিবয়োঃ পূজনে রতা ।  
পূরুতা সা মে দিশ তু কাক্ষিকৃতম্ ॥  
দতা সাক্ষাহুকাঁরা গণাসিকা ।  
দ্বাধং ব্রহ্মপাভার্থিতা শিবাং ॥ ৮০  
ভক্তয়া ভবোরত্তরনিঃসৃত্য ।  
ইমেনা তথা হৈমবতী হ্যমা ॥ ৮১  
জননী ভদ্রকালীশান্তৈব চ ।  
ননী পটলায়াস্তথৈব চ ॥ ৮২  
নিত্যং রুদ্রাণী রুদ্রবলভা ।  
য্যোরাভ্যাং সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্  
শানঃ শস্ত্রোবদনসংযবঃ ।  
য্যোরাভ্যাং স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্  
ঋণো বৃষহাপদাসকঃ ।  
য্যোরাভ্যাং স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্

ফন, সেই তারকার ইন্দ্রজিৎ  
মলোচন সুকুমার রূপের নিদর্শন  
সিদ্ধ শিব-পদাৰ্চন-পরায়ণ বড়া-  
কাক্ষিকেশ ভব-ভবানীর আজ্ঞা  
দ্বারা আমার অভিলষিত প্রদান  
। শিব-পার্কতীর অচনপরায়ণ  
জ্যোষ্ঠা সেই দেবদেবীর আজ্ঞা  
আমার অভিলষিত প্রদান  
দেবগণের প্রার্থনীয় ভবানী  
হইয়া শিবের ক্রমধা হইতে  
ই তিলোকবসিতা, সাক্ষাৎ  
তা, দাক্ষায়ণী, সত্যী, হৈমবতী,  
ননী, ভদ্রকালীজননী, অপর্ণ-  
গজননী, রুদ্রবরতা রুদ্রাণী  
। আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আমার  
করুন । শত্ৰুবদনসমুত্ত লক্ষী-  
বদেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া  
প্রদান করুন । শিব-পাদার্চন-  
পরায়ণ ভব-ভবানীর আজ্ঞা  
দ্বারা অতীষ্ট প্রদান করুন ।

পিতৃলো গণপঃ শ্রীমান্ শিবাসক্তঃ শিবপ্রিয়ঃ ।  
আজ্ঞয়া শিবয়োরেব স মে কামং প্রযচ্ছতু ॥ ৮৩  
ভৃঙ্গীশো নাম গণপঃ শিবায়নতঃ পরঃ ।  
প্রযচ্ছতু স মে কামং পত্ন্যরাজাপুরঃসরম্ ॥ ৮৭  
বীরভদ্র মহাতেজা হিমকুন্দেন্দ্রসমুদ্ভিতঃ ।  
ভদ্রকালীপ্রিয়ো নিত্যং মাতৃশাক্যতিরক্ষিতা ॥ ৮৮  
বজ্রস্ত চ শিরোহস্তা দক্ষস্ত চ হ্রাস্বনঃ ।  
উপেন্দ্রেন্দ্রমাদীনং দেবানামসুতক্ষকঃ ॥ ৮৯  
শিবস্নানুচরঃ শ্রীমান্ শিবশাসনপালকঃ ।  
শিবয়োঃ শাসনাদেব স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্ ॥ ৯০  
সরস্বতী মহেশস্ত বাক্সরোজসমুদ্ভবা ।  
শিবয়োঃ পূজনে নিত্যং সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্  
বিষ্ণুপূর্বকঃস্থিতা লক্ষ্মী শিবয়োঃ পূজনে রতা ।  
শিবয়োঃ শাসনাদেব সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্ ॥  
মহামোহী মহাদেব্যাঃ পাদপূজ্যপারায়ণা ।  
তস্তা এব নিয়োগেন সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্ ॥  
কৌশিকী সিংহমারুতা পার্শ্বত্যাঃ পরমা সুতা ।  
বিক্রোনিদ্রা মহামায়া মহামহিমমর্দিনী ॥ ৯৪

শ্রীমান্ শিবাসক্ত শিব-পাদার্চনপরায়ণ পিতৃল  
নামক গণপতি দেবদেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া  
আমার অভিলষিত প্রদান করুন । শিবায়ন-  
পরায়ণ ভৃঙ্গীশ নামক গণপতি দেবের আজ্ঞা  
লাভ করিয়া আমার অভিলষিত প্রদান করুন ।  
যিনি হুরাস্তা দক্ষের ও বজ্রের শিরশ্ছেদ করেন  
এবং উপেন্দ্র ইন্দ্র বম প্রভৃতিকে কীৰ্ত্তন  
করেন, সেই শিবানুচর শিবজ্যোতিঃপালক  
শ্রীমান্ ভদ্রকালীপ্রিয় মাতৃগণের রক্ষক হিম-  
কুন্দেন্দ্রকান্তি মহাতেজাঃ বীরভদ্র দেবদেবীর  
আজ্ঞা লাভ করিয়া আমাকে অতীষ্ট দান  
করুন । মহেশের মুখকমল-বিনিগতা শিব-  
ভবানীর পূজাপারায়ণা দেবী সরস্বতী আমার  
বাহিত প্রদান করুন । বিষ্ণুপূর্বক-হলাভ্রা উবা,  
মহেশ্বরের পূজাপারায়ণা দেবী লক্ষ্মী দেবদেবীর  
আজ্ঞা লাভ করিয়া আমাকে প্রার্থিত প্রদান  
করুন । মহাদেবীর পাদপূজ্যপারায়ণা দেবী  
মোহী প্রহার আজ্ঞা পাইয়া আমার অভিলষিত  
প্রদান করুন । পার্শ্বত্যাঃ পরমা সুতা





পক্ষীঃ পরগণাসংখ্যাঃ পৃথঃ ॥ ১১০

৩৫। যক্ষাঃ রাক্ষসাসংখ্যাসংখ্যা ।

৩৬। ৩৭তে সপ্তকুলোময়ী হর্যঃ ॥ ১১১

৩৮। ৩৯ সর্কে শিবপদার্থকাঃ ।

৪০। ৪১ রাজ্যং মঙ্গলং প্রদিশস্ত মে ॥

৪২। ৪৩ মূর্তিভূমি ওলাধিপঃ ।

৪৪। ৪৫ বুদ্ধিতত্ত্ব প্রতিক্রিতঃ ॥ ১১৩

৪৬। ৪৭ দক্ষপদার্থেব গুণকবলঃ ॥ ১১৪

৪৮। ৪৯ দেবস্তুতঃ সাধারণঃ পরঃ ।

৫০। ৫১ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ক্রমাৎ ॥ ১১৫

৫২। ৫৩ চতুর্থা চ বিভক্তঃ পক্ষা পুনঃ ।

৫৪। ৫৫ শতোঃ পুঞ্জিতঃ সহস্রগৈঃ ॥ ১১৬

৫৬। ৫৭ শিবপদার্থেন রতঃ ।

৫৮। ৫৯ রাজ্যং স মে দিশতু মঙ্গলম্ ॥

৬০। ৬১ একো বিরাট কালঃ পুরুষঃ ।

৬২। ৬৩ সনৎ সনাতনঃ ॥ ১১৮

৬৪। ৬৫ দক্ষায়াঃ ব্রহ্মস্বনবঃ ।

৬৬। ৬৭ কা ধর্মঃ সঙ্গ এব চ ॥ ১১৯

৬৮। ৬৯ চেত শিবভক্তিপরাধনাঃ ।

শিবাজ্ঞাবশনাঃ সর্কে দিশতু মম মঙ্গলম্ ॥ ১২০

৭০। ৭১ চত্বারং তথা বেদাঃ সেতিহাসপূরণকাঃ ।

৭২। ৭৩ ধর্মশাস্ত্রাদিবিদ্যাভির্বেদিকীভিঃ সমন্বিতাঃ ॥ ১২১

৭৪। ৭৫ পরম্পরাবিরুদ্ধার্থাঃ শিবৈকপ্রতিপাদকাঃ ।

৭৬। ৭৭ সংকৃত্য শিবয়োরাজ্যং মঙ্গলং প্রদিশস্তি মে ॥ ১২২

৭৮। ৭৯ অথ ব্রহ্মো মহাদেবঃ শতোমূর্তিগীর্যসী ।

৮০। ৮১ বাহুস্বয়মওলাদিশঃ পৌরুষৈবৈব্যবানু প্রভুঃ ॥ ১২৩

৮২। ৮৩ শিবাত্মমানসম্প্রদো নির্গুণশ্রুগুণাস্বকঃ ।

৮৪। ৮৫ কেবলং সাত্বিকশ্চাপি রাজসংচেব তামসঃ ॥ ১২৪

৮৬। ৮৭ অবিকারবতঃ সর্কে ততস্ত সমবিক্রিয়ঃ ।

৮৮। ৮৯ অসাধারণকর্ম্মা চ সৃষ্টাদিকরণং পৃথক্ ॥ ১২৫

৯০। ৯১ ব্রহ্মণোহপি শিরশ্ছেদ্য জনকস্তত্র তৎসুতঃ ।

৯২। ৯৩ জনকস্তনয়শ্চাপি বিফোরপি নিয়ামকঃ ॥ ১২৬

৯৪। ৯৫ বোধকঃ তয়োনির্নিতামনুগ্রহকরঃ প্রভুঃ ।

৯৬। ৯৭ অণুস্তাস্তর্কহির্কী ক্রদ্রলোকধরাধিপঃ ॥ ১২৭

৯৮। ৯৯ শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শিবপাদার্চনে রতঃ ।

১০০। ১০১ শিবজ্ঞাৎ প্রবৃত্তা স মে দিশতু মঙ্গলম্ ॥ ১২৮

১০২। ১০৩ তত্র ব্রহ্মসংস্রবানি বিদ্যেশানং তথাষ্টকম্ ।

১০৪। ১০৫ চত্বারো মূর্তিভেদাঃ শিবপূজাঃ শিবার্চকাঃ ॥ ১২৯

১, গন্ধর্ব্ব, পক্ষগণ, অপসরোগণ, রাক্ষস ও অহরণগণ সপ্ত সপ্তগণ যোঁর অংগণ ও বালবিলা মুনি-দার্চন-পরাগণ সকলে দেবদেবীর গ্রহণ করিয়া আমার মঙ্গল করুন। যিনি সপ্ত হইয়াও নির্গুণ, যিনি যিনি সৃষ্টিস্থিতিলায় ক্রমে অসা-ঠাতা, যিনি আবরণ-ভেদে তিন বিভক্ত হইয়াছেন, চতুর্থা-র অনুচরণের সহিত পূজা সেই অবিকারাত্মক বুদ্ধিতত্ত্ব-তত্ত্বপূর্ণসম্পন্ন ভূমণ্ডলাধিপতি-ভদ্র শিবপ্রিয় শিবাসক্ত শিব-জ্ঞা, দেবদেবীর আত্মা লাভ-করুন। বিরহ্যভূত, কাল, পুরুষ, সনৎসুমায়া, স, সপ্তদীক ব্রহ্মপূর দক্ষাদি

শিবভক্তিপরাগণ হইবার শিবাজ্ঞাবশবর্ত্তা হইয়া আমার মঙ্গল করুন। পরম্পর-বিরুদ্ধার্থ শিবৈক-প্রতিপাদক বৈদিক ধর্ম্মশাস্ত্রাদি বিদ্যা, ইতিহাস ও পুরাণাদি-সমন্বিত বেদ-চতুস্তর শিবের আত্মা সাধরে গ্রহণ করিয়া আমার মঙ্গল করুন। ১১০—১২২। যিনি এই ব্রহ্মণ্ডের অভ্যন্তরে ও বাহিরে বর্ত্তমান রহিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মার শিরশ্ছেদ করেন, যিনি সেই ব্রহ্মার ও বিষ্ণুর জনক ও তাঁহাদের পুত্র, যিনি বিষ্ণুর নিয়ন্তা এবং যিনি সেই ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বোধক ও অনুগ্রহকারী, সেই নির্গুণ হইয়াও ত্রিগুণময় কেবল সঙ্ক-রজঃ, ও তমো গুণসম্পন্ন সৃষ্টি বিত্তি লয় ক্রমে অসাধারণ কর্ম্মানুষ্ঠারী শিবাত্মমান-সম্পন্ন শিবপ্রিয় শিবাসক্ত শিবপাদার্চন-পরাগণ লোকধরাধিপতি কহায়েন আমার আত্মা সাধরে গ্রহণ করিয়া আমার

শিবো জবো হরঃশ্চৈব বৃদ্ধঃশ্চৈব তথা পরঃ ।  
 শিবভাভ্যং পুরত্যা মঙ্গলং প্রদিশন্ত মে ॥ ১৩০  
 অথ বিষ্ণুর্মহেন্ত শিবভৈষণপরা তমুঃ ।  
 বান্ধিত্বাশিপিঃ সাক্ষাদবাস্তপসংসংহিতঃ ॥ ১৩১  
 নির্ভকঃ সত্ত্ববলন্তথৈব গুণকৈবলঃ ।  
 অবিকার্যভিমানী চ ত্রিসাধারণবিক্রমঃ ॥ ১৩২  
 অসাধারণকর্ম্মা চ সৃষ্টাদিকল্পাং পৃথক্ ।  
 লক্ষিণাভ্যন্তরেনাপি স্পন্দনানঃ স্বরূপা ॥ ১৩৩  
 অহমাদ ব্রহ্মণ্য সাক্ষাৎ সৃষ্টঃ প্রভা চ তত্ত্ব তু ।  
 অণ্ডতন্ত্রকর্ম্মহিস্কর্ত্তী বিষ্ণুর্লোকঘরাশিপিঃ ॥ ১৩৪  
 অনুদাত্তকর্ম্মসংক্রী শকতশি তথানুজঃ ।  
 প্রাকৃত্ত্বং লক্ষ্য কৃত্ত্বশাপচলানিহ ॥ ১৩৫  
 কৃত্ত্বনিগ্রহার্থ্যৈব বৈষ্ণব্যবত্ত্বং ক্রিতৌ ।  
 অগ্রমেষবলে মন্যে মাহব্যঃ মোহয়ন্ত জগৎ ॥ ১৩৬  
 বৃদ্ধীকৃত্য মহাবিশুঃ সঙ্গবিষ্ণুম্বাশি ব  
 বৈকটৈঃ পুজিতৈঃ নিত্যং মুক্তিধরম্বাসনে ॥ ১৩৭  
 শিবপ্রভু শিবাসক্তঃ শিবপার্ষদেন বত্তঃ  
 শিবভাভ্যং পুরত্যা স মে দিলন্ত মঙ্গলম্ ॥ ১৩৮

জলধি বড়ল, বিদ্যোৎকর্ষক ও শিব, ভব,  
 হর, বৃদ্ধ, এই মুক্তিচতুষ্টয়, এই সকল  
 শিবপার্ষদ-পরাধনশন শিবের আভা পাইয়া  
 আমার মঙ্গল করুন । সত্যের মাহাত্ম্য এই  
 ত্রিকণ্য বৃদ্ধ হইয়াঃ রহিয়াছে, তিনি কৃত্ত্বারত্ব-  
 কাম্যের কৃত্ত্বমুনির শাপফলে গৃধ্রবীতে  
 লম্বার অবতীর্ণ হইয়াছেন, বৈষ্ণবশন  
 মুক্তিধর-ময় আসনে মহাবিশু ও সঙ্গবিষ্ণু  
 বসি ককমা করিয়া ধাতক পূজা করিয়া  
 থাকেন, তিনি ব্রহ্মণ্য প্রভা হইয়াও তৎকর্ত্তক  
 বৃষ্ট হইয়াছেন, তিনি এই ব্রহ্মণ্যের অভ্যন্তরে  
 ও ব্যহিরে বিরাটবান, তিনি শিবের লক্ষিণাভ্যন্তর  
 ক্রমের সহিত নিরুত স্পন্দা করিয়া থাকেন,  
 তিনি নির্ভল হইয়াও সত্ত্বগুণময়, তিনি  
 অবিকার্যভিমানী হইয়াও সৃষ্টাদিকল্পসম্পন্ন,  
 সেই অসিদ্ধকর্ম্মবিধি-অনুদাত্তক অবত  
 সত্ত্বাৎ সঙ্গবিষ্ণু-সঙ্গাশিপি শিবের শিবাসক্ত  
 শিবপার্ষদ-পরাধনশন মুক্তিধর আসনে

বাসুদেবোবনিকল্পঃ প্রহায়ঃ তমুঃ প  
 সত্ত্বগুণঃ সমাখ্যাত্তত্ত্বো মুক্তিধর  
 মংস্তঃ কৃষ্ণা বরাহঃ চ নরসিংহঃ ক  
 রামত্রয়ঃ তথা ক্রকো বিষ্ণুভরগুরু  
 চক্রং নারায়ণতাস্ত্রং পাকজন্তক শার্ঙ্গক  
 সংকৃত্য শিবরোরাভ্যং মঙ্গলং প্রদিশ  
 প্রভা সরস্বতী গোবী লক্ষী শিবভা  
 শিবরোঃ শাসনাসেতঃ মঙ্গলং প্রদিশন্ত  
 ইন্দ্রোহয়িঃ বমঃশ্চৈব নির্ভতিবলক  
 বায়ুঃ সোমঃ কুবেরঃ তথেশানিহুত  
 সর্পে শিবার্চনরতাঃ শিবসত্ত্বাবত  
 সংকৃত্য শিবরোরাভ্যং মঙ্গলং প্রদিশ  
 ত্রিশূলমথ বরক তথ পরশ-মারুতৌ  
 ধৃজাপাশাভ্যুপাশৈব পিনাক্যসুমে  
 শিবায়ুধানি দেবঃ দেবাত্তত্ত্বনি নি  
 সংকৃত্য শিবরোরাভ্যং বক্রঃ কুব  
 ্রসকপথরো ধমুঃ সৌরভেরো মহাক  
 বাভবানলস্পন্দী পঞ্চগোমারুতি  
 বচনংময় প্রাপ্তপদাঃ পরমেশো

করুন । বাসুদেব, অনিকল্প, প্রহা  
 হরির এই মুক্তিচতুষ্টয় এবং মংস্তঃ  
 নরসিংহ, বম, রাম, পরশুরাম, ক  
 হরপ্রাণ ও ঐ নারায়ণের মঙ্গলর  
 পাকজন্ত শর্প, এই সকল শিববি  
 আমার মঙ্গল করুন । প্রভা, সর  
 লক্ষী এই সকল শিবভবসম্পদ  
 আমার মঙ্গল করুন ইন্দ্র, অগ্নি,  
 বক্র, বায়ু, সোম, কুবের ও ত্রিশূল  
 এই সকল শিবভাব-সম্পন্ন শিব  
 শিকৃপতিগণ দেবদেবীর আভা পা  
 আমার মঙ্গল করুন । ত্রিশূল, ব  
 মারুত, ধৃজা, পাশ, অশুপ ও  
 শিলাক, এই সকল দেবদেবীর বিরা  
 ক্রম আসনে গ্রহণ করিয়া পর  
 করুন । তিনি ভোগ্যবল দেব  
 হইয়াছেন, তিনি বাভবানল-  
 স্পন্দা করিয়া থাকেন, সেই

পূরুষ্কৃত্য স মে কামং শ্রেষষ্ঠত্ব ॥ ১৪৮  
 সুবর্ত্তিঃ স্থলীনা হুমনান্তথা ।  
 রক্ততাঃ শিবলোকে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৪৯  
 । নিতাং শিবার্চনপরায়ণাঃ ।  
 নামেব দিশস্ত মম বাহিষ্ঠম্ ॥ ১৫০  
 হাতেজা নীলজ্যাম্বুতসম্ভিতাঃ ।  
 নঃ ক্ষুব্ধভক্তধরোচ্ছৃঙ্খলাঃ ॥ ১৫১  
 : শ্রীমান ভুক্তটীকটিলক্ষণাঃ ।  
 : শশি-পদ্মগভূষণাঃ ॥ ১৫২  
 : সিন্ধু-কপালোদ্ভূতপাপিকঃ ।  
 বঃ সৈন্ধবোহগিনিভীতিঃ সংবৃত্তঃ ॥  
 সমাসীনঃ স্থিতো বো রক্ষকঃ সত্যম্  
 যঃ শিবসম্ভাবভাবিতঃ ॥ ১৫৪  
 শেষেণ রক্ষন পুত্রানিবোরসান্ ।  
 ব্রাহ্মজ্ঞঃ স মে দিশাতু মন্তলম্ ॥  
 স্ত প্রথমাবরণেচ্ছিতাঃ ।  
 ব্রাহ্মজ্ঞঃ চত্বারঃ সমবস্ত মাম্ ॥ ১৫৬

হাবল বিশ্বপথের ধর্ম্ম পরমেশ-  
আজ্ঞা লাভ করিয়া আমাদের  
জন। নক্ষত্র, সুহৃদ্রা, সুশীলা,  
শিবলোকিতা শিবাত্মনরতা  
এই সকল গোমাতৃগণ দেব-  
তার আমার বাঞ্ছিত প্রদান  
১৫০। যিনি শিবাত্মপ্রদগণকে  
গ্রাথ অভিযুক্তে রক্ষা করেন,  
রক্ষার নিমিত্ত প্রতি ক্ষেত্রে  
ল, গাহার কম্পমান-ব্রহ্মবর্ণ  
কষ্টাকরাল বদন, রক্তবর্ণ সুহৃদ্র  
ন, বাহার উদাত্ত হস্তে ত্রিণূল  
রূপাল সকল বিরাজমান, যিনি  
দিক্ত ও যোগিনীগণে পারবৃত্ত  
ব্যোমকেশ নীলধনকান্তি মহা-  
প্রণামপরায়ণ শিবভাবসম্পন্ন  
দেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া  
করন। প্রেষমাবরণ-পুজার  
হলর তালজ্ঞানাদি অমৃতভরণ  
জা সাধরে গ্রহণ করিয়া আমার

ভৈরবদাম্য্যং যে চাত্রে সমস্তাং তত্ত্ব বেত্তিতাঃ ।  
 তেহপি মামমুগ্ধস্ত শিবশাসনপৌরবঃ ॥ ১৫৭  
 নারদাদ্য্যং মুনয়ো দিব্যা দেবৈশ্চ পূজিতাঃ ।  
 সাধ্যাঽশ্ব তু যে দেবা জনলোকনিবাসিনঃ ॥ ১৫৮  
 বিনিবৃত্তাধিকারং মহর্লোকনিবাসিনঃ ।  
 মহর্ষয়স্ত্রয়াশ্চৈবৈমানিকগণৈঃ সহ ॥ ১৫৯  
 সর্বে শিবার্চনরতঃ শিবাস্ত্রাবশবর্তিনঃ ।  
 শিবয়োরাশ্চয়া মহং দিশস্ত মম কাক্ষিকৃত্ম ॥ ১৬০  
 গন্ধর্বাদ্যাঃ পিশাচাত্মাশ্চতস্রো দেববোনয়ঃ ।  
 সিদ্ধা বিদ্যাধরাদ্য্যং যেহপি চাত্রে নন্তশ্রয়াঃ ॥  
 অমরা বাক্ষসাত্মৈব পাতালতলবাসিনঃ ।  
 অনভাদ্য্যং নাপেন্সা বৈনতৈয়দগ্নো বিজাঃ ॥ ১৬১  
 কুয়াণ্ডাঃ শ্রেতবেতালা গ্রহা ভূতগণাঃ পরৈঃ ।  
 ডাক্ষিণ্যপি যোগিন্তাঃ শাকিন্ত্যপি তদৃশাঃ ॥ ১৬২  
 ক্ষেত্রারামগৃহাদানি তীর্থস্থায়তনানি চ ।  
 বীপাঃ সমুদ্রা নদ্যাশ্চ নদ্যাশ্চাত্রে সরাযশ্চ চ ॥ ১৬৩  
 নিরয়ং হুমৈর্সাদ্যাঃ কাননানি সমস্ততঃ ।  
 পশবঃ পক্ষিণাঃ বৃক্ষাঃ কৃমি-কোটাदয়ো মুগাঃ ॥ ১৬৪  
 ভুবনান্তপি সর্বাণি ভুবনানামধীশ্বরাঃ ।

মঙ্গল কণন। আর সেই ক্ষেত্রপালের চতু-  
র্দিকে বর্তমান ভৈরবাঙ্গি গণও শিবাজ্ঞা-প্রভাব  
আমার প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করুন। দেব-  
পূজিত নারদাঙ্গি মুনিগণ, সাধ্যগণ, জনলোক-  
নিবাসী দেবগণ, আর পরিত্যক্ত-সর্বকল্যাধিকার  
মহলোকনিবাসী মহাধিগণ এবং অজ্ঞাত  
বৈমানিকগণের সহিত অজ্ঞাত সকল এই সমস্ত  
শিবাত্তনপরায়ণ শিবাজ্ঞাবশবর্ত্তিগণ দেবদেবীর  
আজ্ঞায় আমার অভিলষিত প্রদান করুন।  
গন্ধর্ব্বাঙ্গি পিশাচ-পধ্যস্ত দেবক্যানিচতুষ্কর,  
বিদ্যাধারাঙ্গি অজ্ঞাত নভঃচরগণ, পাতালভল-  
নিবাসী অহর ও রাক্ষসগণ অনভ্যাসিন্যাস্ত্রেয়গণ,  
পরুড়াঙ্গি পক্ষিগণ, কুশ্মাণ্ডগণ, প্রেত-বেতালগণ,  
গ্রহগণ, ভূতগণ ডাকিনীগণ, যোদিনীগণ,  
শাকিনীগণ, ক্ষেত্র উপবন গৃহাঙ্গি জ্যৈষ্ঠ সকল,  
আরভল-সমূহ, বীণ, সমুদ্র, মনু, নল, সরোবর,  
মুসেক প্রভৃতি শিব, কামল, পত, পানী, কলি,  
কীট বহু জন সকল সকল ও সকল শিব

অত্যাচারের সাধনশাস্ত্র লক্ষ্যবিশেষঃ ১৩৬  
 বর্ষা পানি ময়ান্ড তত্ত্বান্তি সহাবিষ্টঃ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডধারণা কৃত্য কৃত্যান্তে সন্যস্তিকাঃ ১৩৭  
 বহু কিকিঞ্জরতান্ধি পুটকামুখিতং কৃতম্ ।  
 সর্গে কাম্য প্রবক্তৃত্ত শিবেষেব শাসনাঃ ১৩৮  
 অথ বিদ্যা পদা শৈবী পতপাশবিমোচনী ।  
 পকার্ধন্যজিতা বিদ্যা পত-বিদ্যাবহিষ্ঠতা ১৩৯  
 শাস্ত্রক শিববর্ষাণ্য বহুখ্যাক তত্ত্বান্তম্ ।  
 শৈবায় শিববর্ষাণ্য পুরাণ্য কৃতিসম্বিতম্ ।  
 শৈবায় শিববর্ষাণ্য চৈব কামিকায়ান্তর্জিহবাঃ  
 শিবায় শিববর্ষাণ্য সন্যস্তোহ সম্যক্তিঃ ১৪১  
 ভাস্ত্রবৈশ সম্যক্তাঃ মহাজিহ্বোতসিক্তে ।  
 কর্ণবমুখমুখতঃ সকল সাধনুষ্টিতম্ ১৪২  
 শৈবা বাহুবর্ষাণ্য জ্ঞানকল্পপরাধনাঃ ।  
 কর্ণবমুখমুখতঃ সকল সাধনুষ্টিতম্ ১৪৩  
 লৌকিকা ব্রাহ্মণ্য সর্গে কত্রিয়াঃ বিশঃ ক্রম্যৎ  
 কোবোহতত্ত্বজ্ঞাঃ সর্গশাস্ত্রবিশারদাঃ ১৪৪

আবরণের সহিত ব্রহ্মাণ্ডি, দিকসমূহ, দিগ্-  
 কল্পণ, বর্ষা, শব্দ, ময়, অবিপত্তির সহিত  
 কুবেরি তত্ত্বসমূহ, ব্রহ্মাণ্ডের কল্পণ ও  
 অজ্ঞাত সন্যস্তিক কল্পণ, অধিক কি, এ সময়ে  
 কহা কিছু শৈব বার শৈবা বহু, বা অন্তর্মিত  
 হয়, সকলে কোবোহর আভ্যন্তর আমাকে  
 অভ্যন্তরে প্রবর্তন করন আর পতপাশ-  
 বিমোচনী পতপাশ-বর্ষাণ্য বহুখ্যাক পকার্ধ-  
 ন্যজিতা পতবিদ্যাপুত্রা শৈবী বিদ্যা, বহু-  
 প্রকাশক নিকল্লম্যক শাস্ত্র, কৃতি সমান  
 নিকল্লম্যক শৈবপুত্রাণ্য এবং কামিকায় চৈ-  
 র্জিহবা অত্র শৈবায়, কোবোহা বাহুদিককে  
 দিশেষ বহু করিয়া আবরণ করেন, সেই সকল  
 শাস্ত্রনির্ভরতত্ত্ব জ্ঞান প্রাপ্তি আমায় অতি-  
 প্রেক্ষিতীয় নির্মিত 'এই কর উত্তম রূপে  
 অনুষ্ঠিত হইয়াছে এবং সকল হইবে' এইরূপ  
 অনুষ্ঠেয় করন। জ্ঞানকল্পপরাধন সকল  
 উপ ও বাহুবর্ষাণ্য আভ্যন্তর এই কর উত্তম-  
 রূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছে এবং সকল হইবে  
 এইরূপ অনুষ্ঠেয় করন। কোবোহতত্ত্বজ্ঞা

সাম্যাকা বৈশেষিকাত্মৈব যৌগা নৈয়াহি  
 সৌরা ব্রাহ্মাণ্ডবা সৌরা বৈশেষিকাণ্য  
 শিষ্টাঃ সর্গে বিশিষ্টান্ত শিবশাসনবহি  
 কর্ণবমুখমুখতঃ মহাজিহ্বোতসিক্তম্  
 শৈবাঃ সিদ্ধান্তমার্গাঃ শৈবাঃ পাতপা  
 শৈবা মহাব্রতধরাঃ শৈবাঃ কাপালিকাঃ  
 শিবজ্ঞাপালকাঃ পুত্রাঃ মমাপি শিব  
 সর্গে মামুগ্ধত্ব শাস্ত্র সঙ্গ সঙ্গক্রিয়া  
 দক্ষিণজ্ঞাননিষ্ঠাঃ দক্ষিণোত্তরমার্গাঃ  
 অবিবোধেন বহুতঃ ময়প্রেরণেধিনে  
 নাস্তিক্যান্ত শাস্ত্রোত্তর কৃতম্ ১৪৬  
 পাতপাশাতিপাতপাশ বহুতঃ নরো  
 বহতিঃ কিং ক্রান্তেত্তর যোগি জ্ঞেয়  
 সর্গে মামুগ্ধত্ব সত্তাঃ শাস্ত্র ময়  
 সর্গশাস্ত্র-বিশারদ লৌকিক ব্রাহ্মণ  
 বৈশেষিক এবং সকল সাম্যাকাণ্য,  
 পাতপাশ-যোগাধ্যায়ী ও নৈয়াহিকরণ,  
 ব্রাহ্মণ্য রৌদ্র বৈশেষ ও অপরপর  
 এবং সকল শিষ্ট বিশিষ্টগণ এই  
 শাসন নিয়ন্ত্রিত মনুষ্য অমর  
 সাধক এই কয়েক অনুষ্ঠিত প্রাণ  
 সিদ্ধান্ত-মার্গাবলম্বী শৈবগণ, পাতপা  
 মহাব্রতপুত্রাঃ শৈবগণ ও কাপালি  
 গণ, শিবজ্ঞাপালক ইহরা সকল  
 প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করন এবং  
 সকল উক্ত এইরূপ অনৌক্য  
 উদার জ্ঞানবান্ ও দক্ষিণোত্তর  
 (১) ইহার সকল আমার প্রেরণ  
 আবরণভাবে রাখুন। আর না  
 কৃত্য, পাতপাশ, অতিপাতপাশ ও তত্ত্ব  
 আমার নিকট হইতে দূরে থাকুক  
 তবে কি প্রয়োজন, এ ত্রিভুগতে যে  
 কেহ আত্মিক আছে, সেই স  
 আমার প্রতি কৃপাবিতরণ করন।

(১) ইহার সকল রাজব্রাহ্মণ্য  
 আছে।

র সাধারণ সমুদায়াদিহেতবে ।  
 রূপে প্রপঞ্চমাবৃত্তায় তে ॥ ১৮২  
 ॥ ওবহুমে প্রবিপত্য শিবং শিবাম্ ।  
 কাকবীং বিদ্যামষ্টোত্তরশতাবরাম্ ॥ ১৮৩  
 কুবিদ্যাক জপিহা তৎসমপর্ণম্ ।  
 পরিভ্রমং পূজাশেষং সমাপয়েৎ ॥ ১৮৪  
 তমং স্তোত্রং শিবয়োচ্ছ দয়স্বয়ম্ ।  
 প্রদং সাক্ষাৎকৃত-মুক্তোকসাননম্ ॥ ১৮৫  
 ভূয়ৈবিত্যং শৃণুযাহা সমাহিতঃ ।  
 পাপানি শিবসামুদ্রায়াদুয়াং ॥ ১৮৬  
 কৃতঘ্নস্য বীরহা ভূবহাপি বা ।  
 তী চ মিত্রবিশ্রুতভাতকঃ ॥ ১৮৭  
 মাচারো মাতহা পিতৃহাপি বা ।  
 রূপে তন্তপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৮৮  
 হানর্থশ্চক্রেণ ভবন্তু চ ।  
 দেবতর ততোহনর্থভাগ্ভবেৎ ॥ ১৮৯

ল হয়, এইরূপ আশীর্বাদ করুন ।  
 ১৪৭ উমাসহচর শিব! আপনি  
 প প্রপঞ্চ দ্বারা এই জগৎ আবৃত  
 রাখেন সপ্তরূপ আপনাকে নমস্কার  
 ! কথা বলিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম  
 স্তবশতধিক পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ  
 সেইরূপ শক্তিমান্ত জপ করিয়া  
 ও “কমন্ড” বলিয়া ক্রমা প্রার্থনা  
 শব সমাপন করিবে । ১৫১—১৮৪ ।  
 পূণাতম, সর্কাতীষ্টপ্রদ, সাক্ষাৎ  
 ৭ ও দেবদেবীর হৃদয়স্বয়ম্ । যে  
 ত চিন্তে এই স্তব কীর্তন করে বা  
 সে আও সর্কপাপ হইতে মুক্ত  
 যুক্ত লাভ করিতে সমর্থ হয় ।  
 হতা, মাতহতা, বীরহতা, কৃতঘ্ন,  
 গতভাতী মিত্রভাতী, বিবাসভাতক,  
 গারী ব্যক্তিগণ যদি অমৃতবার এই  
 !, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিগণ  
 পাপ হইতে মুক্ত হয় । জন্মপ্র  
 হানর্থশ্চক্রেণ যদি কেহ এই স্তব  
 ৭ হইলে, সে সেই অবধি আর

আয়ুরোগ্যমৈবর্ধ্যং বচসাত্তদপি বাহিতম্ ।  
 স্তোত্রভাত্ত জপে নিষ্ঠন্তং সর্কং লভতে নরঃ ॥  
 অসম্পূজা শিবং স্তোত্র-জপাৎ ফলমুদ্বাহতম্ ।  
 সম্পূজা চ জপে তস্ত ফলং বক্তুং ন শক্যতে ॥  
 আস্থামিয়ং ফলাবাঞ্ছিরেতন্মিন্ কীৰ্ত্তিতে সতি ।  
 সার্কিমসিকয়া দেবঃ ক্রতুদেং দিবি তিষ্ঠতি ॥ ১২২  
 তস্মাৎপ্রতি সম্পূজ্য দেবদেবং সহোমরা ।  
 কৃতান্তলিপুটস্তিষ্ঠন্ স্তোত্রমেতদুদীরয়েৎ ॥ ১২৩  
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বারবীরপংহিতা-  
 মুস্তরভাগে দেবদেবীস্তবধ্বকখনং নাম  
 চতুর্বিংশশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশশোধ্যায়ঃ ।

উপমন্ত্যুরবাচ ।

এতং তে কথিতং কুরু কর্ণেহামুত্র সিদ্ধিম্ ।  
 ক্রিয়-তপো-জপ-ধ্যানসমুচ্চয়ময়ং পরম্ ॥ ১

অনর্থভাগী হয় না । আত্ম-আরোগ্য, ঐশ্বর্য ও  
 অজ্ঞাত যাহা কিছু অতীষ্ট থাকে, মনুষ্যগণ তৎ-  
 পব হইয়া জপ করিলে সেই সকল লাভ করিয়া  
 থাকে । যাহা ফল কথিত হইল, ইহা শিব-  
 পূজা না করিয়া স্তব পাঠ করিলে, তাহার ফল ;  
 আর শিবপূজা করিয়া স্তব পাঠ করিলে যাহা  
 ফল হয়, তাহা বর্ণনাতীত । এই স্তব পাঠ  
 করিলে যে কি ফল, তাহা দূরে থাকুক, এই  
 স্তব শ্রবণ মাত্র দেবদেব অশ্বিকার সহিত পক্ষমে  
 আদিয়া অবস্থান করেন, অতএব দেবদেবকে  
 উমার সহিত আকাশে পূজা করিয়া কৃতান্তলি-  
 পুটে অবস্থান করত এই স্তব পাঠ করিবে ।  
 ১৮৫—১২৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

উপমন্ত্যু কহিলেন,—হে কুরু ।  
 ও পারত্রিক সিদ্ধপ্রদ ক্রিয়া, জপ,

অথ বক্ষ্যামি শৈবানামিহৈব ফলদং মূখ্যম্ ।  
 পূজা-হোম-জপ-ধ্যান-তপো-দানময়ং মহৎ ॥ ২ ॥  
 উত্তং সংসাধয়েৎ পূৰ্ণং মন্ত্ৰং মন্ত্ৰার্থবিশ্বমঃ ।  
 দৃষ্টসিদ্ধিকরং কৰ্ম্ম নাজ্ঞাৎ ফলদং যতঃ ॥ ৩ ॥  
 সিদ্ধমন্ত্ৰোচ্চাপ্যদৃষ্টেন প্রকলেন তু কেনচিত্ ।  
 প্রতিবদ্ধফলং কৰ্ম্ম ন কুৰ্যাৎ সহসা যুগঃ ॥ ৪ ॥  
 তত্ তু প্রতিবদ্ধকং কৰ্ত্ত্বং শকোহ নিরুতিঃ ।  
 পরীক্ষ্য শকুনাদ্যৈস্ত তদা নিরুতিমাচরেৎ ॥ ৫ ॥  
 বোহস্তথা কুরুতে মোহাৎ কথৈহিকফলং নরঃ ।  
 ন তেন ফলতাক্ স ত্ৰাং প্রাপ্নুয়াচোপহাস্ততাম্ ॥  
 অবিশ্রবো ন কুর্য্যত কৰ্ম্ম দৃষ্টকলং কচিৎ ।  
 স বহুপ্রদানঃ স্নানাদ্রজঃ ফলমুচ্ছতি ॥ ৭ ॥  
 নাপরোধোহস্তি দেবস্ত কৰ্ম্মণ্যপি তু নিরুপে ।  
 কথোক্তকারিণাং পুংসামিহৈব ফললক্ষণাং ॥ ৮ ॥  
 সায়তঃ সিদ্ধমন্ত্ৰং নিরন্তপ্রতিবদ্ধকঃ ।

তপোময় কৰ্ম্ম এই কথিত হইল। অনন্তর শৈব-  
 পঞ্চের বাহা ইহলোকেই ফলপ্রদ, সেই পূজা,  
 হোম, জপ ও ধ্যান উপায় মহৎ কথ্য বলি-  
 ভেক্তি, শ্রবণ করন। তাহাতে প্রথমতঃ মন্ত্ৰ-  
 বিত্তম কৰ্ত্তা দৃষ্ট কলের সিদ্ধিকর মন্ত্ৰ দিক  
 করিবে, কারণ তদ্ব্যতিরিক্ত দৃষ্ট কলের সাধক  
 আর কিছুই নাই। এইরূপে সিদ্ধমন্ত্ৰ হইয়াও  
 কৰ্ত্তা কোন এক প্রবল অষ্টাঙ্গেল বাহার ফল  
 প্রতিবদ্ধকাপর, এতপ কৰ্ম্ম সহসা করিবে না।  
 যেহেতু সেই প্রতিবদ্ধকের নিরুতির উপায়  
 রহিয়াছে। অতএব শকুনাদি দ্বারা পরীক্ষা  
 করিয়া তাহার নিরুতি করিবে। যে ব্যক্তি মোহ  
 বশতঃ ইহার অন্তর্ভাষণ করিয়া এই ঐহিক-  
 ফলপ্রদ কাণ্ড করিবে, সে ব্যক্তি কদাচ সেই  
 কৰ্ম্মের ফলভারী হয় না, বরং শেষে উপ-  
 হাস্যম্পদ হইয়া থাকে। আর যে ব্যক্তি  
 অবিদ্যাসী, সে কদাচ দৃষ্টকলপ্রদ কৰ্ম্ম করিবে  
 না; কারণ সেই অবিদ্যাসী ব্যক্তির অজ্ঞতা  
 জন্মে, অজ্ঞতাবাস্তব্য ব্যক্তি কদাচ ফললাভে সমর্থ  
 হয় না। এইরূপ ব্যক্তির যদি কৰ্ম্ম নিরুপ হয়,  
 তাহাকে দেখের কিছু অপরাধ নাই, কারণ  
 যথোক্ত-করকারীসিদ্ধের ইহলোকেই ফলসিদ্ধি

বিষয়ঃ প্রদানশ্চ কুর্কম্মাপোতি ক  
 অথবা তৎফলাবাধিত্রা ত্রস্তচরিত্রা।  
 যাত্রো হবিষ্যমমীয়াং পায়সং বা ক  
 হিংসাদি বহিষিক্তং স্ত্রাং কুৰ্য্যানসদি  
 সদা ত্র্যমালিপ্রাঙ্গঃ সুবেদ্যঃ উচিত্ত  
 ইথমাচারবান্ ভূত্বা স্বানুকুলে জজে  
 পূৰ্ব্বোক্তলক্ষণে দেশে পুষ্পমালায়  
 আলিপি শকুতা ভূমিং হস্তমানবো  
 বিলিখেৎ কমলং ভক্তং দীপ্যমানং  
 তপ্তজানুলময়মষ্টপত্রং সেকশর।  
 মধ্যে কর্ণিকয়া যুক্তং সৰ্করৈঃ সেকশর  
 স্বাকারসদৃশেনৈব নলেন চ সমাধিত  
 তাদৃশে স্বর্ণনির্ম্মাণে কলেন সমাক্রান্ত  
 উদ্রাণিমাণিক্যং সৰ্করং সন্ধ্যা মনঃ পু  
 রুষজং বাধ সৌবর্ণং বক্ৰ চিত্রং বা ফল  
 লিঙ্গং সবেদিকং তত্র স্থাপয়িত্ব বিলি

দেখা যায়। অতএব সৰ্ব্বক এইরূপ  
 নিরন্ত-প্রতিবদ্ধক, বিবর্ত ও ব্রত  
 কাৰ্য্য করিবে, তাহা হইলেই তর্য  
 হইবে, তাহাতে কোন সাধক নই  
 তাদৃশ ফলপ্রাপ্তিই নিমিত্ত ব্রতক  
 করিবে। নিরন্ত ব্যক্তিতে হবিষ্য  
 ফল ভক্ষণ করিয়া থাকিবে। আর  
 সকল নিষিদ্ধ কথ্য, তাহা কদাচ  
 সৰ্করদা ভ্রমোক্তসিদ্ধকং, যুগে  
 হইয়া থাকিবে। ১-১১। এই  
 বান্ হইয়া প্রাপ্তবাক্তি শুভ সিদ্ধি  
 পুষ্পমালায় দ্বারা অলঙ্কৃত দেশে  
 অধিক ভূমিকে গোময় দ্বারা  
 সেকেশর মধ্যে কর্ণিকাযুক্ত, অস্তর  
 বিত, উত্তপ্ত সুবর্ণময়, নানা  
 দোষীপায়মান, সুন্দর পর নির্মাণ  
 তাদৃশ সুবর্ণময় কল নির্মাণ  
 আনিয়া দিগ প্রভিষ্ঠা মনে মনে  
 রত্ননির্ম্মিত, সুবর্ণনির্ম্মিত বা  
 হউক, সলঙ্ঘন, সবেদিক লিঙ্গ

দেবং সাক্ষং সগণমবায়ম্ ॥ ১৭

কল্যা মুক্তির্মুক্তিমতঃ প্রভোঃ ।

বিক্রা সর্গভরণচুড়িতা ॥ ১৮

নাকিকিহিসিতাননা ।

চ মৃগ-টঙ্কধরা তথা ॥ ১৯

চিত্তা চিত্তকম্ম যথাকৃতি ।

রশ্ম-খড়্গবজ্রাণি দক্ষিণে ॥ ২০

শে তদ্বৎ খেটং নাগক বিদ্রতী ।

ধ্যা প্রতিবন্ধং ত্রিলোচনা ॥ ২১

ধং সৌম্যং সাকারসদৃশপ্রভম্ ।

দীপ্তসদৃশং বোরদর্শনম্ ॥ ২২

প্রখ্যং নীলালকবিভূষিতম্ ।

স্রাজং সৌম্যমিন্দুকলাধরম্ ॥ ২৩

৪। সেই লিঙ্গমূর্তিতে দেবীর  
অবায় দেবকে আবাহন করিয়া

সেই লিঙ্গে মূর্তিমান প্রভুর

চামাচেশ্বরী মূর্তি কল্পনা করিবে।

৩। চার বদন, শাঙ্গুলচর্ম্ম বসন ;

৪। নিযত যিত হাসি বিরাজমান ,

৫। উত্তোলন করিয়া ; ভক্তগণকে

নাই বলিয়া অভয় দান করিতে-

অগ্রসব করিয়া : "হে ভক্তগণ !

৪। ইচ্ছা, তাহাই প্রার্থনা

পার" এইরূপে অভয় দান

অপর দুই হস্তের এক হাতে

তে টঙ্ক ধারণ করিয়া রহিয়া-

৪। আর অষ্ট ভূজ চিত্তা করিবে ;

৫। যথাকৃতি হয়, তাহাই করিবে।

দক্ষিণ ভূজ-চতুষ্টয়ে ত্রিশূল,

বজ্র এবং বাম ভূজ চতুষ্টয়ে

৪। ও নাগ বিরাজমান রহি-

চিত্তা করিতে হইবে। তাহার

৪। আর কান্তি, তাহার প্রতি

লাচন বর্তমান, তাহার পূর্ব-

৫। আপন আকার-সদৃশ প্রভাবুক্ত,

-মেঘবর্ণ ও ঘোর দর্শন, উভয়

৪। ও নীল অলকে বিভূষিত এবং

তন্ত্রাক্ষয়গুলাকৃতা শক্তির্মাহেশ্বরী পরা ।

মহালক্ষ্মীরিতি খ্যাতা শ্যামা সর্গমনোহরা ॥ ২৪

মূর্ত্তিং কুট্টেবমাকারং সকলীকৃত্য চ ক্রমাৎ ।

মূর্ত্তিমন্তমধাবাহ যজ্ঞেৎ পরমকারণম্ ॥ ২৫

মানার্থং কল্পয়েৎ তত্র পঞ্চগব্যস্ত কপিণম্ ।

পঞ্চমতক পূর্ণানি বীজানি চ বিশেষতঃ ॥ ২৬

পুরস্তাম্ণ গুলং কৃত্বা রত্নচূর্ণাদালকৃতম্ ।

কর্ণিকায়ং প্রবিষ্টান্ত ঈশানকলশং পুনঃ ॥ ২৭

সদ্যাদিকলশান্ পশ্চাৎ পরিতস্তন্ত কল্পয়েৎ ।

ওতো বিদ্যেশকলশানষ্টৌ পূর্বাদিকৃ ক্রমাৎ ॥

তীর্থাস্পূত্রিতান্ কৃত্বা স্ত্রেণাবেষ্ট্য পূর্ববৎ ।

পুণ্যদ্রব্যানি নিক্ষিপ্য সমস্তং সবিধানকম্ \* ॥ ২৯

দুর্কলদ্যোন বয়েৎ সমাচ্ছাদ্য সমস্ততঃ ।

সর্গত্রে মন্ত্রং বিষ্টান্ত তন্তমন্ত্রপুরঃসরম্ ॥ ৩০

মানকালে তু সম্প্রাপ্তে সর্গমঙ্গলনিবনৈঃ ।

পশ্চিম বদন পূর্বচক্ষের আয় শোভমান ও ইন্দু-

কলা-শেখব। তাহার ক্রোড়ে মাহেশ্বরী শক্তি

ও শ্যামা সর্গমনোহরা মহালক্ষ্মী অবস্থিত।

৪। রহিয়াছেন। এবমাকারা মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া

ক্রমে সকলীকরণ করিবে। অনন্তর মূর্ত্তিমান

পবমকারণকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে।

১২—২৫। তাহাতে মানের নিমিত্ত কপিলা-

সমস্ত পঞ্চগব্য আনয়ন করিবে এবং পঞ্চমত

ও পূর্ণ ধাতু আনয়ন করিবে। সমুখে রত্ন-

চূর্ণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত মণ্ডল নির্মাণ করিয়া কর্ণি-

কাত্রে ঈশান কলস স্থাপন করিবে। ওলায়

তাহার চতুর্দিকে সদ্যাদি কলস স্থাপন করিবে।

তার পর বিদ্যেশকলশের অষ্ট কলস পূর্বাদি

অষ্ট দিকে স্থাপন করিবে। পরে সেই কলস-

সমূহে তীর্থজল ও পুণ্য দ্রব্য সকল মিক্ষেপ

করিয়া স্ত্রেণ দ্বারা বেষ্টন করত বধাবিধি মন্ত্রপুত

করিয়া দুর্কলাদি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে।

আর সেই ঈশানাদি মন্ত্রপূর্বক বস্ত্রবিদ্যাস

করিবে। তাহার পর মান কাল উপস্থিত

\* সর্গকলসস্থাপনকর্ম্মবিধিঃ কৃতিঃ



পঞ্চম্যাধিভিঃ চৈব দ্বাপরং পরমবয়স্ ॥ ৩১  
 ততঃ কুশোদকানি বর্ষরহস্যকান্তপি ।  
 নবপুশাদিসিদ্ধানি যত্রসিদ্ধানি চ ক্রমাৎ ॥ ৩২  
 উচ্ছতোচ্ছতা যত্রৈব তৈস্তৈঃ জ্ঞাপ্য মহেশ্বরম্ ।  
 নব-পুশাদি-বীণাং পূজাকর্ম সমাচরৎ ॥ ৩৩  
 পলাবরঃ জ্ঞানলেশ একাদশশলোত্তরঃ ।  
 নববর্ষরপুশানি তত্রানি নূরতীশি চ ॥ ৩৪  
 নীলোৎপলাহাং পলাশি বিশ্বপ্রাচ্যানেকনঃ ।  
 কলানি চ বক্রানি বেতাভি চ সমুদয়ে ॥ ৩৫  
 কলাভুক্তবো দশঃ সপ্তগ্রাজাণ্ডমূলকঃ ।  
 কশিলাভূতসংসিদ্ধা বীণাঃ কর্ণবন্তিজাঃ ॥ ৩৬  
 পঞ্চ ব্রহ্মভূতানি পূজাভাববানি চ ।  
 শিবেষাঃ পরমা সিদ্ধাঃ সন্তোজ্যোঃ মহাচরঃ ॥ ৩৭  
 পার্শ্বোৎপলপত্রাভ্যাঃ পার্শ্বকঃ সুপশ্চিম্য  
 পঞ্চসৌম্যিকবশেভ্যঃ তাবুলকঃ সুসংহৃত্য ॥ ৩৮  
 নববর্ষরসিদ্ধানি কুশানি শিবেষতঃ ।  
 যাস্যসি চ বিচিত্রানি স্পন্দানি চ নবানি চ ॥ ৩৯

হইবে, সকল যন্ত্রলক্ষ্যনি কর্ত্ত পঞ্চম্যাদি দ্বারা  
 পরমবয়স্ক দান করাইবে এবং কুশোদকাদি  
 বর্ষরহস্যকান্তি নবপুশাদিসিদ্ধ ও যত্রসিদ্ধ জল  
 গ্রহণ করিয়া যত্রোচ্ছত্রেণ সেই সেই দ্রব্য দ্বারা  
 দান করাইয়া নবপুশাদি বীণা প্রভৃতি দ্বারা  
 পূজা করিবে । উক্তজন দ্রব্য একপল-পলি-  
 ক্ষিতের অধিক হইবে এবং একাদশ পল অপেক্ষা  
 ন্যাস হইবে । পূশ সকল নূবর্ষনির্দিষ্ট ও  
 নির্দিষ্ট হইবে, তত্র ও নূরতি পূশ হইবে ।  
 সমুদয়ে নীলোৎপল উৎপল, বক্রকল ও বেত-  
 পত্র দান করিবে । কর্ণর দ্বত ও শুণ্ডপ  
 বৃত্ত কলাভুক্ত নির্দিষ্ট দশ দান করিবে  
 এবং কশিলা গের দ্বত সিদ্ধ কর্ণবন্তিজাত  
 বীণ দান করিত হইবে । তাহার পর পঞ্চ-  
 ব্রহ্ম ও বক্রের পূজা করিয়া অত্র আবরণের  
 পূজা সমাপন করিবে । পরে অগ্নিদান, বা-  
 হুদগ্নিভ্যঃ ও বক্রকল কর্ত্তক শিবেদন করিবে  
 এবং পরিসোৎপল পলাশি দ্বারা নূবর্ষ পার্শ্ব  
 কঃ সৌম্যিক বক্রকল তাবুল, নূবর্ষ  
 সৌম্যিক বক্রকল, কশিলা পূজা পূজা দান

ন-বীণানি দেহানি গান-বাণ্যাদিঃ  
 জপত মূলমন্ত্র লকঃ পরমবয়স্  
 একাবরা ক্রোড়রা চ পূজাকর্মাদিঃ  
 নশসংখ্যাবরো হোমঃ প্রভিভ্যঃ  
 ঘোররূপঃ শিবশিষ্টো মারগোজি  
 শিবলিঙ্গে শিবশ্রো চ শান্তঃ শান্তি-  
 আশ্রমো অকৃত্বো কর্ণা যাত্রা  
 তনুস্তত্র তু সৌবর্ণা শান্তিকাম্য  
 দর্শয়্যাত্ত-গোক্ষৌর-মিশ্রা যন্ত্রা  
 চর্যা সমুদয়েনৈব কেবলং পরমাদিঃ  
 জুহুয়াম্যুতাবিষয়ে তিলে যোগোপা  
 য়েনে পরমা চৈব কমলৈর্দ্বিঃ কো  
 সমুদিকাম্যে জুহুয়াম্যুতাবিষয়ে  
 জাতিপুশ্প বক্রাধী জুহুয়াম্যুত  
 য়েনে করবীরৈঃ কৃষ্ণা কর্ণা  
 য়েনেভ্যোচ্ছতৈঃ কৃষ্ণা ব্রহ্ম

ও দ্বিবা দর্পণ দান করিবে । ন  
 কর্ত্ত দান করিবে পরে ল  
 করিবে কল দশতঃ একবয়স্ক  
 বয়স্ক ক্রম পূজা কর্ত্তব্য প্রভি  
 ২৬—৪১ । মারগ উক্তন  
 লিঙ্গে এবং শিবলিঙ্গে শিবর  
 করিবে । আর শান্তিক-পৌষ্টিক  
 মুক্তি শিবকে চিত্ত করিবে :  
 অকৃত্ব জন সৌহর্নিভ করিবে ।  
 কর্ণা নূবর্ষ নির্দিষ্ট অকৃত্ব কর  
 বিজয়-কামনা-হোম করিতে হই  
 গোক্ষৌর-মিশ্রিত দ্রব্য, সমুদ  
 দ্বারা কিংবা কেবল দুই দ্বারা  
 যোগোপশান্তির নিমিত্ত জি  
 করিবে । সমুদিকাম্য যতি  
 নশের নিমিত্ত দ্বত ও দ্ব  
 কেবল পর দ্বারা হোম করি  
 যতি দ্বত জাতিপুশ দ্বারা  
 আকর্ষণক যতি দ্বত ও কর  
 হোম করিবে । আর কল

পি নন্তনেন তু পাতনম্ ॥ ৪৭  
 | অং বরসোপ্ত চোস্ত্রোঃ ।  
 হৃদ্যোহিবৌজৈস্তিলাবিতৈঃ ॥ ৪৮  
 ন কৃথ্যাস্তলকস্ত তু ।  
 জন সেনান্তত্তনমেব চ ॥ ৪৯  
 হোমদৈবায়রশেষতঃ ।  
 লৈজ্ঞ জ্ঞান্যভিচারিকে ॥ ৫০  
 বৃত্তৈঃ কার্ণাসান্নিভিরেব চ ।  
 শ্রীকৃষ্ণ যাদ্যভিচারিকে ॥ ৫১  
 কীরং সোভাগ্যাকলদং তথা ।  
 হামঃ কোদ্যাদ্যবিত্তিবৃত্তৈঃ ॥ ৫২  
 অব চক্ষুণ কেবলেন বা ॥ ৫৩  
 হং বাপি সপ্ততিঃ সমিলাদিভিঃ ।  
 হোমে বজ্রমাকর্ষণং তথা ॥ ৫৪  
 ত্রীপদক বিশেষতঃ ।  
 ৭ শত্রো বিজয়দং তথা ॥ ৫৫

বা সর্গপ দ্বারা হোম করিবে  
 হইতে ইচ্ছা হইলে রক্তন দ্বারা,  
 ইলে গর্দভ ও উষ্ট্রের রক্ত দ্বারা,  
 রিতে ইচ্ছা হইলে তিলমিশ্রিত  
 বা বীজ দ্বারা, বিশেষ করিতে  
 নারিকেল তৈল দ্বারা, বন্ধন ও  
 তে হইলে পুষ্কোক্ত রোহিতক  
 ভিচার কক্ষে রক্তসর্ষপ মিশ্রিত  
 দ্রব্য দ্বারা ও 'হস্ত-যন্ত্রোদ্ভূত'  
 ম করিবে। ঐ আভিচারিক  
 মক ধাতুবিষয়ের তুণ্যমিশ্রিত  
 ও তৈলমিশ্রিত সঘপ দ্বারা  
 কীর দ্বারা হোম করিলে  
 তাগাফল লাভ হয়। দধি ঘৃত  
 করিলে সর্কসমৃদ্ধি লাভ হয়।  
 কর্ণ্য কীর ও তড়ুলদ্বারা কিংবা  
 হোম করিবে, অথবা সমিধ  
 দ্বারা হোম করিবে। এই সকল  
 হোম করিলে বশীকরণ এবং

পাণ্ডুর কচিং ।

সমিধঃ শাস্তিকার্যেয় পলাশ-খদিরাদিকাঃ ।  
 করবারীকর্ষাঃ ক্রুরাঃ কণ্টকিন্তস্ত মিগ্ধেহে ॥ ৫৬  
 প্রশান্তঃ শাস্তিকং কৃধ্যাং পৌষ্টিকং বিশেষতঃ ।  
 নিম্বং ক্রুদ্ধচিত্তস্ত প্রকৃধ্যাদ্যভিচারিকম্ ॥ ৫৭  
 অতীব দ্রবস্বায়াং প্রতীকারান্তরং ন চেৎ ।  
 'আততায়িনমুদ্ভিষ্ট প্রকৃধ্যাদ্যভিচারিকম্ ॥ ৫৮  
 স্বরাষ্ট্রপতিমুদ্ভিষ্ট ন কৃধ্যাদ্যভিচারিকম্ ॥ ৫৯  
 যদ্যাস্তিকঃ সুধাশ্বষ্টোম্যাত্তোবা বোহপি কোহপি বা  
 তমুদ্ভিষ্টাপি নো কৃধ্যাদ্যভিচারিনমপ্যুত ॥ ৬০  
 মনসা কশ্ম্বা বাচা বোহপি কোহপি শিবাপ্রিতঃ  
 স্বরাষ্ট্রপতিমুদ্ভিষ্ট শিবাপ্রিতমথাপি বা ।  
 কৃত্যভিচারিকং কশ্ম্ব সন্মো বিনিপত্তেরঃ ॥ ৬১  
 স্বরাষ্ট্রপালকং তম্মাচ্ছিবভক্তক কখন ।  
 ন হিংস্রাভিচারানৌঘর্ষদীক্ছেৎ সুধমাস্তনঃ ॥ ৬২  
 অস্তং কমপি চোদ্ভিষ্ট কৃত্য বৈ মারণাদিকম্ ।  
 পশ্চাত্তাপেন সংযুক্তঃ প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ॥ ৬৩  
 বাণলিঙ্গেহপি বা কৃধ্যাদ্যিক্রিনো দনবানপি ।

আকর্ষণ হয়। বিদগদ দ্বারা হোম বশীকরণ,  
 আকর্ষণ, সম্প্রতি এবং শত্রুজয়ের হেতু।  
 শাস্তিকক্ষে পলাশ ও খদিরের সমিধ, ক্রুরকর্ষে  
 করবার এবং অর্কসমিধ, আর নিগ্ধকর্ষে  
 কণ্টকিসমিধ বিহিত। শাস্তিক এবং পৌষ্টিক  
 কার্য প্রশান্তচিত্তে করিবে, নির্দয় এবং ক্রুদ্ধ-  
 চিত্তে আভিচারিক কর্তব্য করিবে। অতি দ্রবস্বা  
 প্রতিকারের অস্ত্র উপায় নাই, এরূপ হইলেই  
 তবে, আততায়ী শত্রুর উদ্দেশে অভিচার কর্তব্য  
 করা উচিত। কিন্তু রাজা, ধার্মিক, মানী এবং  
 কায়মনোবাক্যে শিবপরায়ণ ব্যক্তি আততায়ী  
 হইলেও তদুদ্দেশে অভিচার কর্তব্য কর্তব্য নহে।  
 রাজা বা শিবপরায়ণ ব্যক্তির উদ্দেশে অভিচার-  
 কর্তব্য করিলে মানব সদা পণ্ডিত হয়। অতএব  
 যদি আত্মহুখে অভিলাষ থাকে, ও নিজস্বাধি-  
 পতি এবং শিবভক্তের উদ্দেশে অভিচার  
 দ্বারা হিংসা করিবে না ॥ ৪২—৫২। অস্ত্র ব্যক্তির  
 উদ্দেশেও মারণাদি অভিচার কর্তব্য করিলে, অস-  
 তপ হইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে। সেই প্রায়শ্চিত্ত  
 কলী ও নির্দল উভয়ের পক্ষেই বাণলিঃ, কায়লিঃ

যজ্ঞভূতং ধ্বংসং ত্রিভুজং বৈদিকেশপি বা ।  
অভাবে হেমরত্নাসাম্পত্তৌ চ তদর্জনে ।  
কন্যাসৈবাত্মনোত্তমভাব্যোঃ প্রতিরূপকৈঃ ॥ ৩৫  
কচিৎকশে তু যঃ শত্রুভ্রংশকঃ কচিৎকশকে ।  
সোহপি শত্রুরসারোহে কুর্ষ্যতঃ ৩৬ কলমুস্ততি ॥  
কন্থাখ্যাত্তিতেহপ্যশ্বিন্ ফলং বত্রে ন দৃশ্যতে ।  
বিত্তির্বাধকঃ তত্র সর্গবা দৃশ্যতে ফলম্ ॥ ৩৭  
পূজোপস্থিতং বভ্রব্যং হেমরত্নাসাম্পত্তমম্ ।  
তৎ সর্গং শুভবে ন্যায়ান্ধিশাশক উতঃ পৃথক্ ॥ ৩৮  
স চেতেন্দ্রজি তৎ সর্গং শিবায় বিম্বিবদয়েৎ ।  
অথবা শিবভক্তেভ্যো নাত্তেভ্যস্ত এদৌরতে ॥ ৩৯  
যঃ স্বয়ং সাধয়েচ্ছত্যা শুক্লাদিনিরুপকর্য ।  
সোহংশেবমাচরেষত্বে ন গৃহীয়াৎ স্বয়ং পুনঃ ॥ ৪০  
স্বয়ং গৃহীতি যো লোভাৎ পূজায়াং দ্রব্যামুত্তমম্  
কাল্লিভং ন লভেদ্যুতো নাত্র কাণা বিচারণা ॥ ৪১  
অজিতং যৎ তু তন্নিত্যং গৃহীয়াধা ন বা পরম্ ।

লিঙ্গ, বহিঃপ্রতিষ্ঠিত-লিঙ্গ বা বৈদিকলিঙ্গের  
পূজা। সুবর্ণ ও রত্নের অভাবে, আর তাদৃশ  
ক্রমের উপার্জনে শক্তি না থাকিলে, মনস  
উপচারে বা তৎপ্রতিনিধিত্ব উপচারে পূজা  
করিবে। যে ব্যক্তি পূজার কোন অংশ সম্পা-  
দনে সমর্থ এক কোল অংশ সম্পাদনে অস-  
মর্থ; সে ব্যক্তি শত্রুসামর্যে সেইরূপ কর্ণ  
নির্ধারণ করিলেও ফল লাভ করিবে। কর্ণ  
করিলেও যদি ফলপ্রাপ্তি না হয়, তবে সেই  
কর্ণ হইল বাহ্যিক তিন বাহ্যিক করিবে, তাহা  
হইলে, নিশ্চয়ই ফল লাভ হইবে। পূজার  
উপস্থিত সুবর্ণ ও রত্নাদি উৎকৃষ্ট দ্রব্য সমস্তই  
ভক্তকে দিবে এক লক্ষণ। পৃথক্ দিবে। শুভ  
কর্ম তাহা গ্রহণ করিতে অভিলাষী না হইলে, তবে  
নিষ্কল অর্পণ করিবে, অথবা অস্ত্র শিবভক্ত-  
গণকে বিভ্রম করিবে, অপর কাহারকেও দিবে  
না। যে ব্যক্তি এই সব কর্ণ শুভ প্রকৃতির  
সাধ্য হইলে ব্যক্তিকে বহু নির্ধারণ করে, তাহার  
পক্ষও এই বিধি, বহু প্রণয় করা তাহারও  
উচিত নহে। যে ব্যক্তি উৎকৃষ্ট পূজার  
সেইরূপ কর্ণ একে করিবে, তাহার ইষ্ট-

গৃহীয়াধ্বনি তন্নিত্যং স্বয়ং বাস্তোহপি  
বধোক্তমেব কণ্ঠে তদাচারেদ্যোনাশ্রয়  
ফলং ব্যক্তিচরেনৈবমিত্যতঃ কি প্রকৃত  
তথাপ্যুদ্দেশ্যেভ্যো বজ্রো কণ্ঠঃ দিষ্টম্  
অপি শত্রুভিরাক্রান্তো ব্যাধিভির্বাগ্নে  
মৃত্যোরাভ্রগতঃ স্যাপি মৃত্যুতে নিরপার  
রাজ্যভূতং তদিত্যপো বিতো ব্রহ্মণ  
কাম্যভূতং বিরূপোহপি রক্তোহপি তদ  
শত্রুমিত্যভ্রতে সন্ধ্যা বিরোধী বিদ্রোহ  
বিদ্রোহতে বহুমতঃ বিষমপাত্যভ্রতে ৪২  
ফলভূতং সমুদোহপি ফলমপারভ্রতে  
মহীধরভ্রতে ৪৩ স চ ব্রহ্মভূতং বিদ্রি  
পদ্যাকবায়তে বহুঃ সত্রে বৈবহরভ্রতে  
বন্যভূতং ধূল্যান্ন তদান্যভ্রতে বহু  
সিংহভ্রতে যুগঃ স্তম্ভঃ সিংহঃ জ্যোতি  
শ্রিযোহতিসাদিক্যভ্রতে লক্ষ্যঃ সূচিভ্র

সিদ্ধি হইবে না। আর সেই পূর্ণ  
গ্রহণ করা না কর তাহার ইচ্ছা  
লিঙ্গ সেই কেন গ্রহণ করক  
পূজা তাহার করিতে হইবে।  
নিষ্কিয়ে এই কন্ড অনুষ্ঠান করি  
ফল অবশ্যপ্রাপ্ত। ইহা অপেক্ষা  
আর কি আছে। তৎপরি এক্ষণি  
সংক্ষেপে বলিতেছি, শত্রু-অক্রম  
সীড়িত, এমন কি মৃত্যুর মুখকল-এই  
এই কর্ণ করিলে নির্জিয়ে সেই পূ  
হইতে মুক্তি লাভ করিবে।  
ব্যক্তিও রাজত্বলা, পরিভ্রও  
সুংসিত পুত্রও কামদেবত্বলা  
তত্ত্বকবং হইয়া থাকে। শত্রু জ  
খিরোধী দাসবং হয়। আর  
অমৃতও বিষবং হইত, তাহার  
অমৃতবং হয়। ফলও বাহ্য  
তাহার তখন সমুদ্রও ফলবং  
পক্ষে ফল অমৃতলা, উদ্যান বহু  
সিংহত্বলা এবং ব্রী অভিসারিক  
করকলে, তাহার পক্ষও যদি

তে বাণী কীৰ্ত্তিস্ত নথিকার্যতে ।

ত মেধা বজ্রস্চটায়তে মনঃ ॥ ৮১

শক্তিৰ্বলং মন্তগজায়তে ।

হৃদযোগৈঃ শত্রুপক্ষে স্থিতা ক্রিয়া ॥

হরীবাং সৰ্ব্ব এব হৃদজ্ঞানঃ ।

গত্ব জীবন্তোহপি সবাক্ষবাঃ ॥ ৮৩

গতারিষ্টঃ স্বয়ং স্বয়মুতায়তে ।

নিত্যমপথ্যমপি সেবিতম্ ॥ ৮৪

মাপাণি বতিত্বভিনবায়তে ।

সং সৰ্ব্বং করস্থামলকায়তে ।

গত্ব সিন্ধুযোগ্যপাণিমানসঃ ॥ ৮৫

ভেন সৰ্ব্বকামার্থসিন্ধিস্থ ।

নৈরিন্তে তনবাধ্যং ন বিদ্যাতে ॥ ৮৬

বে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-

পে কাম্যপূজাদিকখনং নাম

ঋবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষবাচ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি কেবলামুদ্বিকং বিধিম্ ॥

নৈতেন সদৃশং কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মান্তি ভুবনত্রেয়ে ॥ ১

পুণ্যাতিশয়সংযুক্তঃ সৰ্ব্বদেবৈরমুষ্টিতঃ ।

ব্রহ্মণা বিষ্ণুনা চৈব রুদ্রেণ চ বিশেষতঃ ॥ ২

ইন্দ্রাদিলোকপাণৈঃ চ সৃষ্টাদ্যৈর্নবভিগ্ন হৈঃ ।

বিবামিত্রবশিষ্ঠাদ্যৈর্দ্রাক্ষবিষ্ণুর্মহাবিষ্ণুঃ ॥ ৩

বেতাপস্ত্যদধীচাদ্যৈরম্মাভিঃ চ শিবাজিতৈঃ ।

নন্দীশ্বর-মহাকাল-চণ্ডীশাদ্যৈর্গণেশ্বরৈঃ ॥ ৪

পাতালবাসিন্তিদ্দৈত্যৈঃ শেবদ্যৈঃ চ মহৌরনৈঃ ।

সিতৈর্জৈকৈঃ চ রক্তকৈঃ রক্তো-ভূত-পিশাচকৈঃ ॥ ৫

স্বং স্বং পদমমুপ্রাপ্তং সৰ্ব্বৈরমমুষ্টিতঃ ।

অনেন বিধিনা সৰ্ব্বৈ দেবা দেবত্বমাগতাঃ ॥ ৬

ব্রহ্মা ব্রহ্মত্বমাপন্নো বিষ্ণুর্বিষ্ণুত্বমাগতঃ ।

রুদ্রো রুদ্রত্বমাপন্ন ইন্দ্রে চন্দ্রত্বমাগতঃ ।

গণেশ চ গণেশত্বমনেন বিধিনা গতঃ ॥ ৭

সিংহ মৃগতুলা এবং লক্ষ্মী সতীর  
ধাকেন। বিদ্যা তাঁহার প্রেবাসদৃশী  
সদৃশী, মেধা ষষ্ঠরীণী-সদৃশী এবং  
সদৃশ হয়। মহেশ্বরের জ্ঞান শক্তি,  
যদি বল হয়। শত্রুপক্ষের উদ্যোগ  
করা হয়, শত্রুর মিত্রপক্ষও তখন  
শত্রুগণ সবাক্ষব জীবন্ত হইয়া  
বিপন্ন হইলেও বিপন্ন হইয়া এবং  
তখন কুপথ্যসেবা করিলেও  
যদি জ্ঞান কার্যকর হয়। রূতি  
ও নিত্য নতন হয়। ভূত ভবি-  
ষ্যৎ করতলামলবৎ হইয়া  
মাদি সিন্ধি সাধারণ ফলের জ্ঞান  
আর বলি কি, এই কৰ্ম্ম করিলে  
ধাকৈ, সৰ্ব্ববিধ কাম ও অর্থ-  
জন কিছুই নাই ॥ ৩৬-৮৬।

৭ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

উপমহ্যাক্ষবাহিনে, হে মহাত্মন! অতঃপর

নিজ আমুদ্বিক বিধি বর্ণন করিতেছি, ত্রিভুবনে  
ইহার তুলা কৰ্ম্ম আর কিছুই নাই। ব্রহ্মা বিষ্ণু  
ও রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ, ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপাল  
সৃষ্টাদি নবগ্রহ, বশিষ্ঠ বিবামিত্র প্রভৃতি  
ব্রহ্মজ মহর্ষিগণ, বেত অরস্ত্য ও দ্ব্যচি  
প্রভৃতি মুনিগণ ও আয়রা সকলে এবং  
নন্দীশ্বর মহাকাল ও চণ্ডীশ প্রভৃতি গণাধিপগণ  
পাতালবাসী দৈত্যগণ ও শেবদ্রুম্ব নাগগণ,  
সিন্ধ, বক্ষ, রাজস, গজর্জর ভূত ও পিশাচগণ  
ইহারা সকলেই নিজ নিজ আধিপত্য লাভ  
করিবার জন্য বক্ষ্যমাণ রীতি অনুসারে এই  
অসীম পুণ্যজনক পারলৌকিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান  
করিয়া য য পদ পাইয়াছেন; দেবতারা  
দেবত্ব, ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব,  
রুদ্র রুদ্রত্ব, পাইয়াছেন; ইন্দ্র দেবত্ব  
পাইয়াছেন এবং গণেশ ইহার অনুষ্ঠান

সিদ্ধান্তমতোয়ন লিখং যাপ্য শিবং শিবাম্ ।  
 বৈভৈবিকসিটৈঃ পটৈঃ সম্পূজ্য ঐশিপত্য চ ৮  
 তত্র পদ্মাসনং রম্যং কৃত্য লক্ষণসংযুতম্ ।  
 বিজয়ে সতি হোমটো রহাধোক্ষ্যঃ শশক্ৰিতঃ ১৩  
 যথো কেশরজালত্বা যাপ্য লিখং কনীরসম্ ।  
 অমৃতপ্রতিমং রম্যং সর্কসকময়ং তুতম্ ১০  
 দক্ষিণে হাশরিয়া তু বিবপটৈঃ সমষ্ঠয়েৎ ১১  
 অস্ত্রং দক্ষিণে পার্শ্ব পশ্চিমে তু মনঃশিলাম্ ।  
 উত্তরে চন্দনং বদ্যাক্ষরিতালত্ব পূর্নিতঃ ১২  
 হৃদয়ে কুন্দৈঃ রম্যাবিচিত্রৈঃ চাপি পূজয়েৎ ।  
 হৃৎ ককাক্ষং বদ্যং সত্বতক সত্তপ্তশুভ্র ১৩  
 বাসাসি বানি হৃদ্যবি বিকাশানি শিবকয়েৎ ।  
 পার্শ্বং হৃদসমিভ্রং হৃদমীপাং দাপয়েৎ ১৪  
 সর্কং শিবো ময়ং ততো পক্ষং প্রদক্ষিণম্ ।  
 প্রথম তত্যা দেবেনং তত্যা চরত কম্পয়েৎ ১৫  
 সর্কোপহারসমিভ্রং তল্লিকক শিবকয়েৎ ।  
 শিবায় শিবময়ং দক্ষিণং মূর্তিযাপিতঃ ১৬

করিয়াই সপাতি হইয়াছেন। প্রথমত তু-  
 চন্দনে হৃদয় সিলি বদ্য শিবলিঙ্গটিকে  
 ও শিবপ্রতিমাকে দান করাইয়া বিকসিত তু-  
 কল প্রদানে পূজা করত প্রথম করিবে  
 এক অর্কলিঙ্গ থাকিলে তদ্বৎ হই বা ককাক্ষ  
 জরা কনীর হৃদয় পদ্মাসন একত করিয়া  
 সেই পক্ষের কেশরজালিত মণ্ডে দক্ষিণাংশে  
 একটা হৃদয় অমৃতপ্রতিমিত লিঙ্গকে সর্কসক-  
 জয়ে হৃদয় করিয়া হাশন করিয়া বিবপট হারা  
 উভয় পূজা করিবে এবং পূর্বপাশে ঐ লিঙ্গের  
 দক্ষিণপার্শ্বে অস্ত্র, পশ্চিম পার্শ্বে মনঃশিলা,  
 উত্তরে চন্দন ও পূর্বাংশে হরিতাল প্রদান  
 করিবে। যিনি হৃদয় কুন্দ হারা পূজা  
 করিয়া হৃদয় ও মৃত্যুসংযুক্ত ককাক্ষমু-  
 ত্ত ও অতিহৃদয় সিত বদ্য প্রদান করিবে এবং  
 সর্ক পদম ও হৃদমীপাদি স্নানপ্রদা য-  
 প্রদানে শিবদান করিয়া প্রদক্ষিণ করত তল-  
 লিকক প্রদান হইয়া তৎ পরে করত করা  
 প্রদান করিবে। তখন সর্বক দক্ষিণমূর্তি  
 প্রদান করিবে। তখন সর্বক দক্ষিণমূর্তি

এবং বোহর্জয়তে নিত্যং পঞ্চপঞ্চময়ং  
 সর্কপাপবিনশুতঃ শিবলোকে মহীমতঃ ।  
 এতদ্ভূতোত্তমং শুভং শিবলিঙ্গমহাভূতম্  
 তত্ৰ তে সমাধাভ্যং ন দেয়ং বত কত  
 দেয়ক শিবভক্তোভ্যঃ শিবেন কথিত পূজা  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীর  
 তায়ামুক্তরত্নাঙ্গে পূজাদিকথনো নাম  
 বড়বিংশোহধ্যায়ঃ ২৬।

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষরতঃ ।

নিত্যশ্রমিকিৎসকাম্যাদৃশ সিদ্ধির ই  
 সা সর্ক লভ্যতে সনো। লিঙ্গ-বৈভূত  
 সর্কো লিঙ্গময়ে। লোকঃ সর্কঃ লিঙ্গ প্র  
 তমঃ প্রতিপ্তিতে লিঙ্গ ভবেৎ সর্কঃ

লিঙ্গটী শিবকে প্রদান করিবে এই  
 প্রতাহ পঞ্চপঞ্চময় তত লিঙ্গের পূজা  
 তিনি নিম্পাণ হইয়া শিবলোকে পূজিত  
 বাস করেন। এই অতি গোপনীয় তাম্র  
 পূজারূপ মহাত্ম্য তুমি তদীয় তত  
 তোমাকে বলিলাম। তুমি যে কেন  
 কহিও না, কেবল শিবভক্তকেই লি  
 মহাদেব বহুং এ কথা বলিয়াছেন।

বহিঃশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ

উপমহ্যাক্ষরতঃ, যে মহাজ্ঞানী  
 নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ষ হইয়া  
 সিদ্ধিলাভ হয়, একমাত্র লিঙ্গ বাণে  
 করিলে সেই সমুদয় সিদ্ধিই প্রাপ্ত হয়  
 এই সমস্ত সংসারই লিঙ্গময় এবং  
 লিঙ্গভেদেই অবস্থিত আছে, হৃদয়  
 প্রকৃতি করিলে সকল সংসারই

হুনা বাপি কল্পেপাঞ্জন কেন বা ৮  
সমুৎপত্তা ক্রিয়তে অপদস্থিতিঃ ॥ ৩  
বক্তব্যং প্রতিষ্ঠাং প্রতি কারণম্ ।  
শিবোপি লিঙ্গং বৈবেশ্বরং যতঃ ॥ ৪  
ইপ্রথয়েন পরত্রেহ চ শব্দগে ।  
পরমেশ্বর লিঙ্গং বেরমথাপি বা ॥ ৫  
লীকৃষ্ণ উবাচ ।  
লঙ্গমাধ্যাতং কথং লিঙ্গী মহেশ্বরঃ ।  
ভাবোহস্ত কস্মাদস্মিন্ শিবোহর্চ্যতে  
উপমন্যুরবাচ ।  
লঙ্গমাধ্যাতং ত্রিগুণপ্রভবাপায়ম্ ।  
বিশ্বস্ত যদুপাদানকারণম্ ॥ ৭  
প্রকৃতিপিতা চ গগনাস্থিকা ।  
সুংপন্নং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৮  
ভক্তং বক্তৃভক্তকং তং ত্রিধা ।  
মহেশং চ কদো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ॥ ৯  
শ্রিরৈর্জাতা লীয়েন্তেহত্র শিবাঙ্করা ।

কদ বা অথ যে কেহই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা  
স্বপদে অধিষ্ঠান করিতে পারেন না ।  
তাঁ সম্বন্ধে অস্ত্র কারণ কি নির্দেশ  
দেব ও সম্বৎ এই বিশেষণের লিঙ্গের  
করিয়ছেন । সুতরাং সাধক সর্ক-  
শিক ও পারলৌকিক স্থখের অস্ত্র  
লিঙ্গ অথবা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবে ।  
হিলেন । এই লিঙ্গ কাহার নাম,  
মহেশ্বর লিঙ্গী হইলেন এবং কি  
শিবের লিঙ্গ হইল ও কি অস্ত্রই বা  
দ্বাধারেই পুজিত হন ? উপমন্ত  
হ কৃষ্ণ ! ঐ অব্যক্তলিঙ্গের গুণ-  
উৎপত্তি হইলেও উহার আদি বা  
উহাই বিশ্ব-সংসারের মূল কারণ  
ক্রিপণী মূল প্রকৃতি মায়ার আভ্র-  
শ্য তত্ত্ব, অন্তত্ব ও তচ্ছাত্ত্ব এই  
৩ আছে, সেই চরাচর জগৎ  
ংপন্ন হইয়াছে এবং উহা শিব,  
স্বা ও বিষ্ণু ইহাদের সকলেরই  
প্রিয়নিচর পঞ্চভূতের সন্নি-  
ত

অত এব শিবো লিঙ্গী লিঙ্গমাক্ষাপয়েৎ ॥ ১০  
যতো ন তদনাক্ষাজ কার্য্যার প্রভবেৎ যতঃ ।  
অতো জাতস্ত বিশ্বস্ত তত্রেব বিলয়ো যতঃ ।  
অনেন লিঙ্গতা তস্ত জবেল্লান্তেন কেনচিত্ ॥ ১১  
লিঙ্গঞ্চ শিবয়োর্দেহস্তাত্যাং বস্মাদবিস্তীভম্ ।  
অন্তস্তত্র শিবঃ সাত্মো নিত্যমেব সমর্চ্যতে ॥ ১২  
লিঙ্গবদৌ মহাদেবৌ লিঙ্গং সাক্ষান্মহেশ্বরঃ ।  
তয়োঃ সম্পূজনাং দেব স চ সা চ সমর্চিতে ॥ ১৩  
ন তয়োর্জিঙ্গদেহভুং বিদ্যাতে পরমার্থতঃ ।  
যতঃ স্ততো বিমুক্তৌ তৌ দেহস্তত্পচারতঃ ॥ ১৪  
তদেব পরমা শক্তিঃ শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।  
শক্তিরাক্ষা বদাক্ষাতং প্রস্তুতে তচ্চরাচরম্ ॥ ১৫  
ন তস্ত মহিমা শকো বক্ষুং বর্ষণতৈরপি ।  
যেনাদৌ মোহিতৌ স্তাত্যাং ব্রহ্ম-নারায়ণাবপি ॥ ১৬  
পুরা ত্রিভুবনস্তাত প্রলয়ে সমুপস্থিতে ।  
বারিশ্রম্যাগতো বিষ্ণুঃ সুধাপানাকুলঃ সুখম্ ॥ ১৭

মহাদেবের আদেশে ঐ লিঙ্গ হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে এবং উহাতেই লয় পাইবে । শিব  
লিঙ্গকে আবেশ দেন বলিয়া লিঙ্গী হইয়াছেন,  
যেহেতু শিবের আদেশ ব্যতিরিক্ত কোন কর্মই  
প্রভু হন না এবং লিঙ্গসম্বৃত সংসার লিঙ্গতেই  
লীন হয়, সেই কারণেই তাহার লিঙ্গতা হয়,  
উহার অস্ত্র কোন কারণ নাই । ১—১১ : পার্শ্বভী  
পরমেশ্বরের লিঙ্গে অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া  
লিঙ্গই উহাদের দেহ স্বরূপ, সুমত্য লিঙ্গেই  
মহাদেবকে নিত্য অর্চনা করিবে । লিঙ্গই  
সাক্ষাৎ মহাদেবী ও মহেশ্বর ; লিঙ্গের পূজা  
করিলে শিব ও শিবাপুজিত হন, বরুণও  
তাহাদের অস্ত্র লিঙ্গদেহ নাই ; যেহেতু তাহারা  
স্বতই বিমুক্ত, কেবল উপচারাধীন দেহ কল্পনা  
হইয়াছে এবং ঐ লিঙ্গই পরমাত্মা শিবের  
পরমা-শক্তিরূপিণী ও ঐ শক্তিই আত্মা-  
বরুণিণী, বরুণ আত্মা করেন, সেইবস্ত  
সচরাচর বিশ্ব এসব হইয়া থাকে, সুতরাং  
শতবর্ষও তাহার মহিমা বর্ণনা হয় না—  
যে মহাদেব পুরাকালে বিষ্ণু ও ব্রহ্মকে  
করিয়ছিলেন : পূর্বে এই মহাদেব

কৃষ্ণা পতন্তঃ ত্রয়া লোকপিতামহঃ ।  
 নবর্ণ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স্বপত্যং ত্রয়নাকুলম্ ॥ ১৮  
 যায়। মোহিতঃ শত্ৰোর্বিশুমহাঃ পিতামহঃ ।  
 কৃষ্ণঃ কৃষ্ণতামর্ষেন প্রকৃত্যোপাশ্য মাধবম্ ॥ ১৯  
 স তু হস্তপ্রহারেন তীরেপাতিহতঃ কশ্যৎ ।  
 প্রকৃত্যোপাশ্য শরনাকর্ষণ পরমেষ্টিনম্ ॥ ২০  
 তস্যাহ চাত্তঃ সংকৃতঃ স্বয়ং ন ক্রুতবহুরিঃ ।  
 কৃতবাহুগতে বৎস কশ্যৎ তৎ ব্যাকুলো বস ॥ ২১  
 ইতি বিম্বয়ঃ কশ্যৎ প্রতুবত্তপস্ককম্ ।  
 রজসা বহুবৈরত্বং ত্রয়্য পুনরুভায়ত ॥ ২২  
 বৎসেতি মাং কুতে ত্রয়ে গুরুঃ শিষ্যমিহাস্তনঃ ।  
 মাং ন জানাসি কিং নাথং প্রপকো বহু মে কৃতিঃ  
 ত্রিযাস্তানং বিভ্রাজ্যকঃ সৃষ্টীষ পরিপালাতে ।  
 সংহরামি ন মে কশিৎ শ্রষ্টা জনতি যিদ্ভাতে ॥ ২৪  
 ইত্যুক্তে সতি সোহপ্যাহ ত্রয়্যাহং বিম্বুব্যয়ঃ ।  
 অহমেবাদিকস্তাং হস্তা চ পরিপালকঃ ॥ ২৫

তবানপি মমৈবাক্রানবতীর্ণঃ পুরাণায়  
 নহির্যোগাৎ ত্রয়ান্নানং ত্রিযাক্ষা ভ্রম  
 সজন্তবসি চাত্তে তৎ পুনঃ প্রতিসম  
 বিম্বুতোহসি জনমাতঃ নারায়ণমনমায়  
 তবানি জনকং সাক্ষ্যাম্মেবমবহস্তসে।  
 তবাপরাধো ন্যাত্যত্র ত্রৈত্যোহসি মন বা  
 মংপ্রাসাদাদিগ্নং ত্রাষ্টিরপৈষাতি ত্রাষ্টি  
 শৃণু সত্যং চতুর্ধ্বক্ক সর্কসেবেবজো হ  
 কতা ভক্তা চ হস্তা চ ন ময়ান্তি সমো  
 এবমেব বিবাপোহে ত্রুতক্ষ-বিকোঃ পু  
 অস্তবচ্চ মহাধুক্ষং ভববৎ বেদমর্ষণম্।  
 মুষ্টিভিনির্মিতোস্তীত্রং রজসা বহুবৈরত্বা  
 ত্রৈয়র্পিপহরার প্রবেশায় চ দেবস  
 মধ্যে সমাবিরভবনিত্রমৈগবমভূম্ ॥ ২৪  
 স্ফালামাশংস্রাশ্রামপ্রমেয়মনোপম  
 কয়-বুদ্ধিবিশিষ্টমাদিম্যাহ্যবর্জিতম্।

সময়ে ভগবান বিম্বু জলশয্যায় নিদ্রাকুলচিতে  
 শয়ন করিয়া অছেন, এমন সময়ে পিতামহ  
 ত্রয়্য কৃষ্ণা ক্রমে তবায় উপস্থিত হইয়া  
 দেখিলেন, নারায়ণ ব্যতুলচিত্তে জল-শয়নে  
 শয়ান অছেন। তখন ত্রয়্য শিরমাগ্নদ  
 মোহিত হইয়া বিম্বুকে কহিলেন, কে তুমি  
 শ্রীত বল। এই বলিয়াই গাধককে প্রহার  
 করিলেন। তখন বিম্বু তীর দণ্ডপ্রহারে আতত  
 হইয়া জাণিয়া উঠিলেন ও সমুখে ত্রয়্যকে  
 কণ্ঠ করিয়া অস্তরে কুপিত হইয়াও ব্যতিক  
 ক্রোমতাব পরিহার করত কহিলেন, হে বৎস!  
 তুমি এক্ষণে কোথ হইতে আসিতেছ এবং কি  
 কাজই বা তোমাকে ব্যাকুল দেখিতেছি? ত্রয়্য  
 এইরূপ বিম্বুর প্রকৃত্যবাক্য বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া রজাভ্যপের শক্তিতে কোপাকুল হইয়া  
 কহিলেন, হে মহাত্মা! কেন তুমি শিষ্যের  
 প্রতি গুরু ব্যবহারের ভ্রম আমাকে বৎস  
 বলিয়া সম্বোধন করিলে? তুমি কি জলা নে,  
 আমি এই ক্রিয়ার প্রভু, সমস্ত আমারই  
 নির্বাহ, আমিই ইহার সারিকর্তা, সংরক্ষক ও

পরিপালক ও আমিও আমার এই  
 দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ  
 আমার আদেশেই তুমি আপনাকে  
 বিভক্ত করিয়া এই তক্ষণকে এ  
 মজন, পালন ও পুনঃজন কর  
 তুমি কি সেই নিদ্রামগ্ন জগন্নাথ  
 বিম্বুত হইয়াছ? নচেৎ আমি তোম  
 হইলেও আমাকেই কেন এইর  
 করিতেছ? এবিধে তেয়ার কোন  
 তুমি আমার মায়াতেই পাত হইয়াছ  
 অমুগ্ৰহে এই তেয়ার এ প্রতিদ  
 তখন বিম্বু কহিলেন, হে চতুর্ধ্ব!  
 আমি সর্কসেবগণের প্রভু ইহাই সত্য  
 ত্রিয সংসারের শ্রষ্টা, পালক বা সঞ্চা  
 আর কেহ নাই। ১২—৩০। ত্রয়্য  
 এইরূপ বিবাদান্ত্রে পরস্পর ক  
 হোমহর্ষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল।  
 রজাভ্যাপ্রবে কোপাক্রান্ত হইয়া  
 ব্যত করিতে লাগিলেন। এই  
 দেবতাব্যয়ের অহঙ্কার নশ করিত  
 করিবার জন্য মধ্যমলে পরস্পর

ব্রহ্ম-বিষ্ণু মোহিতো ।  
 কিংবেদিত্যচিহ্নতয়াং তদা ॥ ৩৪  
 বাধ্যস্ত্যং প্রবুদ্ধমভবদধা ।  
 গীতাত্যং তত্ৰাদাত্যং পরীক্ষিতুম্ ॥  
 তিরস্কা বিস্মতঃ পক্ষসংযুতঃ ।  
 বো ভূহা গতভূত্বং প্রযত্নতঃ ॥ ৩৬  
 বিহায়া নীলাঞ্জনচরোপমম্ ।  
 কপমাস্থায় গতবানধঃ ॥ ৩৭  
 ত্ত ত্বনু বিষ্ণুরধো গতঃ ।  
 ত্ত মূলং লিঙ্গস্ত শূকরঃ ॥ ৩৮  
 ত্তেৎসাক্ষং তত্ৰাস্ত্যং ক্রাতুমিচ্ছয়া ।  
 দৃষ্টাত্যং পপাতাধঃ পিতামহঃ ॥ ৩৯  
 বিষ্ণুঃ শ্রান্তঃ সংবিগ্লোলোচনঃ ।  
 ॥ ত্তমিৎসাদখিতেঃকভবং ॥ ৪০  
 ত্তাত্যং বিষমম্বেদবাক্ষণো ।

পম, অবিদ্য, ক্ষয়োদয়বহিত ও  
 শূন্য অর্থাৎ লিঙ্গ আবির্ভূত  
 ঐ সহস্র শিখাময় অদ্বৈতপুষ্টি লিঙ্গ  
 বাষ্ণু ও ব্রহ্মা উভয়েই মোহিত  
 “ইহা কি” বলিয়া উভয়েই মুক্ত  
 কি চিন্তা করিতে লাগিলেন।  
 য অভ্যাস যতন হইলে উহার  
 যো অবগত হইলেন ও ঐ লিঙ্গের  
 পরীক্ষার জন্য অভ্যাস করি-  
 যো ব্রহ্মা অনন্ত-পক্ষশালী হইয়া প-  
 মনের ন্যায় গমনশীল হইয়া অতি-  
 দ্রুত পথাবেক্ষণে অগ্রসর হইলেন  
 নারায়ণ ও নীলাঞ্জনের স্থায় দীপ্য-  
 ত্ত পরিগ্রহ করিয়া অধোভাগে  
 না। বরাহরূপী বিষ্ণু ক্রমাগত  
 ৭ অধোভাগে যাইয়াও লিঙ্গের  
 ত্ত পাইলেন না। ওদিকে ব্রহ্মাও  
 দ্বানবার বাসনা সহস্র বর্ষ কাল  
 দেখিলেন না, প্রভূত ভ্রান্ত  
 গমে পতিত হইলেন। তথায়  
 ৭ অত্যন্ত ক্রোশে ভ্রান্ত হইয়া  
 সিনয়নে বসিয়াছিলেন। তখন

মায়য়া মোহিতো শব্দোক্ততাকৃত্যং ন জগ্যতুঃ ॥  
 পৃষ্ঠতঃ পার্শ্বতস্তত্ৰ চাগ্রতঃ হিতাবুভৌ ।  
 প্রণিপত্য কিমাস্থেদমিত্যচিহ্নতয়াং তদা ॥ ৪২  
 অধাবিববতঃ তত্র সনানং শব্দলক্ষণম্ ।  
 ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্রহ্মণঃ প্রোতিপাদকম্ ॥ ৪৩  
 তদপ্যবিদিতং তাবদব্রহ্মণা বিমুনা তথা ।  
 রত্নস্যা তমসা চিন্ত্য তদার্থম্যং তিরস্কৃতম্ ॥ ৪৪  
 তদা বিভক্তমভবচ্চতুর্দিকং তদক্ষরম্ ।  
 অ উ মেতি ত্রিমাাত্রাভিঃ পরস্তাচ্চাৰ্দ্ধিমাাত্রয়া ॥ ৪৫  
 তত্রাকারঃ শ্রিতো ভাগে তদা লিঙ্গস্ত দক্ষিণে ॥ ৪৬  
 উকারশ্চোক্তরে তদক্ষরানন্তম্ মধ্যতঃ ।  
 অর্দ্ধিমাাত্রায়কো নামঃ শ্রুতে লিঙ্গমূর্ধনি ॥ ৪৭  
 বিভক্তকুহপি তথা তন্মিন প্রণবে পরমাক্ষরে ।  
 বিভাগার্থক ভৌ দেবো ন কিক্রিৎসবজগ্যতুঃ ॥ ৪৮  
 বেদায়ানা তদাব্যাকঃ প্রণবো বিকৃতিং গতঃ ।  
 তত্রাকারো নগভবত্কারো স্বকুরব্যঃ ॥ ৪৯

উভয়ে মিলিত হইলেন, কিন্তু শতুমায়ায়  
 মোহিত ছিলেন বলিয়া, বিষয়ে কার্য্যকার্য্য  
 বিবেচনা করিতে পারিলেন না, কেবল সেই  
 নিশ্চয় কখন পৃষ্ঠে, কখন পার্শ্বে, কখন বা  
 সংক্ষেপে প্রণাম করিতে লাগিলেন ও “ইহা কি”  
 বলিয়া পাটচিহ্নায় আক্রান্ত হইলেন। ঐ  
 সময়ে তথায় ব্রহ্মেরই বাচক বিন্দুবৃত্ত “ও” এই  
 একাক্ষর শব্দরূপ ব্রহ্মের প্রকাশ হইল; কিন্তু  
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অন্তঃকরণ রজঃ ও তমোগুণে  
 আক্রান্ত থাকায় তাঁহারা ঐ শব্দের বাধ্যর্থ  
 অবগত হইতে পারিলেন না। তখন ঐ একা-  
 ক্ষর চতুরক্ষরে বিভক্ত হইলেন। অ উ ম  
 এই ত্রিমাাত্রা এবং বিন্দুটি অর্দ্ধিমাাত্রা। ওগুণে  
 অকারটি লিঙ্গের দক্ষিণভাগে, উকারটি  
 উক্তরে ও মকার মধ্যভাগে এবং অর্দ্ধিমাাত্রায়ক  
 বিন্দুটি লিঙ্গের মস্তকে অবিষ্ঠিত রহিলেন।  
 সেই পরমাক্ষর প্রণব চতুর্ভাগে বিভক্ত  
 হইলেও ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিভাগার্থ কিছুই  
 বুঝিলেন না, কিন্তু ব্রহ্মা সেই প্রণবকে বিভাগ  
 করিয়া দ্বিতীয় প্রদিকায়



মকার: সার সজ্ঞাতো নান্দ্বাধিক্যে ক্রতি: ।  
 বসুপহাপরামাস সমাখ্যং ত্র্যমাসন: ॥ ৫০  
 রজোত্তমেষু ত্র্যমাসে মূর্ত্তিবাধ্যং ক্রিয়াষপি ।  
 স্থপ্তিঃ লোকেষু পৃথিবীং তত্ত্ববাস্তানমব্যয়ম্ ॥ ৫১  
 কলাক্ষনি নিবৃত্তিক সত্যং ত্র্যমাস পক্ষম্ ।  
 লিঙ্গভাসেবধোভাগং বীজাধ্যং কারণত্রেয় ॥ ৫২  
 চতুঃষষ্টিগুপৈবধ্যং বৌদ্ধং যদনিমানিসু ।  
 তদ্বিনমর্বেদিশর্ভির্বিপাশং বিশ্বমুচ্য: জগৎ ॥ ৫৩  
 অখোপহাপরামাসে স্বাখং দশবিধং বহু: ।  
 সত্যং শুণ্ডেষু বিমুক্ত মূর্ত্তিবাধ্যং ক্রিয়াষপি ॥ ৫৪  
 স্থিতিং লোকেষু ত্রিকং বিদ্যাং তত্ত্বম্ চ ত্রিষু ।  
 কলাক্ষম্ প্রতিষ্ঠাকং যামং ত্র্যমাস পক্ষম্ ॥ ৫৫  
 মধ্যম লিঙ্গভাসেযু যোনিক ত্রিষু হে তুম্ ।  
 প্রাকৃতক তত্ত্বৈবধ্যং তদ্বাধিবং বহুঃসংসারম্ ॥ ৫৬  
 ততোপহাপরামাস সমাখ্যং দশবিধম্ ।  
 ত্র্যমাসেবধোভাগং মূর্ত্তিবাধ্যং ক্রিয়াষ চ ॥ ৫৭

অকারে কণ্ঠে, উকারে বহুর্জেন, মকারে  
 সাধবেশ ও বিদ্যুতী অধর্কসেমে পরিণত  
 হইল। কণ্ঠে সংক্ষেপে নিজাৰ্ধ প্রকাশ  
 করিলেন; শুণ্ডসমূহে রজোত্তমকে, সংসারের  
 আদি-মূর্ত্তিতে ত্র্যমাসকে, আদিকার্যে আদি  
 পুরুষকে, লোকসমূহে পৃথিবীকে, শিবসংস্কর  
 আদিবিদ্যার অকিনাশী পরমাস্ত্রকে, কলামার্গে  
 নিবৃত্তিকে, ত্র্যমাসকে সত্যোত্তমকে, লিঙ্গভাসে  
 অব্যাহতকে, স্বজনদিগে কারণত্রেয় বীজসংস্কর  
 ত্র্যমাসকে ও অনিমানি শুণ্ডসমূহে চতুঃষষ্টি গুণশালী  
 বৌদ্ধকে গ্রহণ করিলেন,—এই দশবিধ অৰ্থে  
 কণ্ঠে বিধকে ব্যাপিত্য থাকিলেন। ১—৫০ এই  
 রূপ বহুর্জেনেরও দশবিধ অৰ্থ উপস্থিত হইল।  
 তিনি শুণ্ডনিচয়ের সঙ্কেত, আদি মূর্ত্তিতে বিমুক্তকে,  
 আদি কার্যে আদি পুরুষকে, লোকের পালন  
 তত্ত্বসমূহে বিদ্যাকে, কলামার্গে প্রতিষ্ঠাকে, ত্র্যমাস  
 পক্ষকে বাস্তবকে, তুলিসভাসে স্বধাকে,  
 যৌক্তিকত্রেয় যোনিকে এবং প্রাকৃত ঐক্যকে  
 গ্রহণ করিলেন বলিয়া সংসার বহুর্জেনের  
 হইলেন; তদুপায় সাধবেশও দশ প্রকারে  
 নিজাৰ্ধ প্রকাশ করিলেন। তদুপায় কলাম-

সংজ্ঞিত ত্রিষু লোকেষু তত্ত্বম্ নি  
 বিদ্যাকলাষবোরক ত্র্যমাস পক্ষ  
 লিঙ্গভাসেযু পৌত্ত্বৈক্যং বীজিন্যং  
 পৌরুষক তত্ত্বৈবধ্যং মিত্যং সত্যং  
 অবাধর্ক্যম্ নৈর্গুণমর্থং প্রথমমাস  
 ততো মহেশ্বরং সাক্ষাত্তিবিপ সত্য  
 ক্রিয়াম্ নিবৃত্তিক্রিয়াষ শিবস্ত পরমা  
 ভূতানুগ্রহণকৈব মুচ্যন্তে যেন জগত  
 লোকেষপি যতো বাচো নিকৃতা মন  
 তদর্কমুদনলোকাং সোমলোকলো  
 সোমঃ সহোমরা যত্র নিত্যং নিমগ্ন  
 তদর্কমুদনলোকাদ্যং প্রাপ্তো ন নি  
 শান্তিক শান্ত্যভীত্যং ব্যাপিত্যং  
 তৎপুরুষং তত্ত্বেশানং বহুঃসংসার  
 মূর্ত্তিনমপি লিঙ্গস্ত ন দত্তংগেবমুদন  
 যত্রাবাহ সমাত্রাধ্যঃ কেবলে নিমগ্ন  
 তত্ত্বেষপি তন্মাদিন্দে নৈর্গুণতত্ত্ব  
 তত্ত্বানপি পদং তত্ত্বমতত্ত্বং পরমর্ক

শুণ্ডকে, আদিমূর্ত্তি স্থপ্তিতে কণ্ঠকে  
 সংসারকে, কল সমূহে বিদ্যাকে,  
 অধোভাসেবধকে, লিঙ্গভাসে উর্ধ্বপী  
 ত্রেয় বীজপুরুষকে এবং পৌরুষ  
 ঐক্যকে গ্রহণ করিয়া সাম্য  
 ব্যাপিত্য থাকিলেন। এইরূপ  
 নিজাৰ্ধ মধ্যে প্রথমে নির্ভবয় প  
 বিধয়ে সাক্ষাৎ মহেশ্বর সদাশিব  
 মনের সহিত যাক্য পরমুখ আছে  
 মাস্ত্র শিবের স্বতঃ সকল কার্যে  
 সেও ভূতানুগ্রহণ বাহার প্রজ্ঞা  
 হইয়া থাকে, তদর্কে উদনলোক  
 শান্ত্য হৃদয় সোমলোক শোভমান  
 পরমেশ্বর সোমমূর্ত্তিতে উদার  
 বিদ্যাজ করিতেছেন এবং ত্র্যমাস  
 ঐশান ও লিঙ্গের নিয়োগে  
 স্বধার নিত্যচৈতন্য, শিবের আরা  
 হইয়া থাকে এবং তত্ত্বসমূহে দশ  
 শক্তি, উহা স্বরূপতঃ তত্ত্ব না হই

তান্ মাধবিকোভকারণাং ।  
 ১৫ পরভ্যক্ত মহেশ্বরাং ॥ ৬৭  
 শান্ পরভ্যক্ত সদাশিবাং ।  
 ১৬ যজ্ঞকিত্তয়সমসিতাং ॥ ৬৮  
 ১৭ সাক্ষাং সকল নিকলাং ।  
 ১৮ নিকারকেন্দ্রোক্ত ততঃ পরাং ॥ ৬৯  
 শোভাদাধ্যাক্ত ততঃ পরাং ।  
 ১৯ শোভাবক্ষস্কেন্দ্রোক্ত ॥ ৭০  
 ২০ ত্রৈলোক্যপুত্রব্রতভূতঃ ।  
 ২১ নাক্ষাং পুত্রং নিকারকং শিবম্ ॥ ৭১  
 ২২ তৎ ধাতুরং ধোয়মব্যয়ম্ ।  
 ২৩ পবমায়োপরি স্থিতম্ ॥ ৭২  
 ২৪ শনং সর্কস্বপনমৌশরম্ ।  
 ২৫ তেজোব্রহ্মাণ্ডবাসিকাং ॥ ৭৩  
 ২৬ ত্যাক্ষাদব্রহ্মাণ্ডগোচরাং ।  
 ২৭ ত্যাক্ষাদব্রহ্মাণ্ডং পরাং পরাং ॥ ৭৪  
 ২৮ ত্যাক্ষাদব্রহ্মাণ্ডাদি চ ।  
 ২৯ নিঃসম্যাক্তিলাভং স্থিরম্ ॥ ৭৫  
 ৩০ ধরিত্যধর্মীতি ক্রতিঃ ।  
 ৩১ ত্যাক্ষাদব্রহ্মাণ্ডবাসিকাং ॥ ৭৬  
 ৩২ ৫৪—৬৬ করণত্রয়ভীতি ও  
 ৩৩ শুদ্ধ বিদ্যাভীতি অনন্তবেদ  
 ৩৪ সর্কবিদ্যোক্তব্রহ্মদিগের অধি-  
 ৩৫ সদাশিব হইতে; মনসমুদায়  
 ৩৬ যিনি সর্কদঃ শক্তিত্রয়ে সংযুক্ত  
 ৩৭ ভীতি দশবাহ পকানন হইতে  
 ৩৮ বিন্দু হইতে, তৎপরবর্তী অর্কেন্দ্র  
 ৩৯ বর্তী নাদাধ্য সোমভূতি হইতে,  
 ৪০ তৎকবজাধিপ হইতে, তৎ-  
 ৪১ ও শিবব্রত হইতে ও কারণের  
 ৪২ সেই বিবের একমাত্র কারণ  
 ৪৩ ভীতি অব্যয় শিব ধ্যানের পাত্র,  
 ৪৪ পরমেশ্বর পরমাকাশ মধ্যে  
 ৪৫ পরম ঐশ্বর্যে সম্পন্ন হইয়া  
 ৪৬ যিনি মহাব্যাদি সাধারণ  
 ৪৭ ব্যক্তি ঐশ্বর্যে অসংসৃষ্ট  
 ৪৮ ফলপথে শুদ্ধবিদ্যার আভ্যে

কপেদঃ পুনরাহেদং আশ্রয়পং ময়োচ্যতে ।  
 যেনাহমাশ্রয়তত্ত্ব নিত্যমশ্রয়তিধারকঃ ॥ ৭৭  
 যজ্ঞকেন্দ্রোক্তব্রহ্ম তৎ স্বপ্রাবস্থা ময়োচ্যতে ।  
 ভোগ্যাস্তনা পরিণত বিদ্যা বেদ্যা যতো যস্মি ॥ ৭৮  
 সাম চাহ হৃদপ্রাধ্যমেবং সর্কং ময়োচ্যতে ।  
 মমার্থেন শিবেনেনং তামেসেনাপি বীর্যতে ॥ ৭৯  
 অর্থস্বাহ তুরীয়াধ্য তুরীয়াভীতিম্ চ ।  
 মযাভিবার্যতে তদ্বাদধ্যাতীতপদোহম্যাহম্ ॥ ৮০  
 অধ্যায়কস্ত ত্রিমলং শিববিদ্যাশ্রয়সংজ্ঞিতম্ ।  
 তত্রৈশ্বর্যং তুরীয়াধ্য সংশোধ্যক পট্টবিধাম্ ॥  
 অধ্যাতীতং তুরীয়াধ্য নির্বাপং পরমং পদম্ ।  
 তদভীতিক নৈশ্বর্যাদধ্যনোহস্ত বিশোধকম্ ॥ ৮২  
 দ্বয়োঃ প্রমাপকো নাদো নাদাত্তং মনোময়কঃ ।  
 তদ্বাদধ্যাতঃ স্বাতন্ত্র্যং প্রধানঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৮৩  
 যদন্তি বস্ত তৎ সর্কং শ্রবপ্রাধ্যয়োগতঃ ।

বিচরণ করেন—পুনরায় কপেদ কহিলেন যে,  
 আমি আশ্রয়পই বলিয়া থাকি, হৃদপ্রাধ্য সর্কদা  
 আমিই আশ্রয়পেরই বক্তা হইয়াছি। ঐ মত  
 যজ্ঞকেন্দ্র বলিলেন:—আমি স্বপ্রাবস্থা বলিয়া  
 থাকি, যাহার কারণে আমাতেই লোকে ভোগ্য-  
 স্বরূপী বলিয়া অবগত হয়। সামবেদ  
 কহিলেন, আমি সমুদায় হৃদপ্রাধ্যসংজ্ঞেরই  
 উল্লেখ করি, তমোশ্রয়প্রায় মহাদেব যে কিছু  
 বলেন, সে সকল আমারই বাক্য। অর্থস্ব  
 কহিলেন, আমি তুরীয়াসংজ্ঞকে ও তুরীয়া-  
 ভীতিকে বলি বলিয়া আমাকে অধ্যাতীতপদ  
 বলে। শিব, বিদ্যা ও আত্মা এই ত্রিমলকে  
 অধ্য বলে এবং এই ত্রিগুণভাব তুরীয়াভীতিকে  
 হৃদম্পন্ন হয় না এবং উক্ত পদাভিলাষীরাই  
 ইহার শোধন অর্থাৎ সম্যকজ্ঞান করেন।  
 উক্তরূপ অধ্যকে অতিক্রম করে যে পরম  
 পদ, তাহাকেই নির্বাপ কহে। উহা অধ্য  
 ও নৈশ্বর্যের বিশোধক ও উহাভ্যে অতি-  
 ক্রম করিয়া বিচরণ করেন। কেবল  
 বিন্দুই এই হৃদীতির প্রধান আপক এবং  
 নাদাত্ত সকলই বাক্য, হৃদপ্রাধ্য প্রধানত আমায়  
 অর্থ প্রধান পরমেশ্বরেই পর্যাবসিত বাক্য।

সমস্তং বাস্তবমপি চ প্রশংসার্থং প্রচক্ষতে ॥ ৮৪  
 সর্বার্থবাচকং তন্মাদেকং ব্রহ্মৈতদক্ষরম্ ।  
 ভেদোন্মিতি জনং কুংসং কুক্ষেতে প্রশংসং শিবঃ ॥  
 শিবো বা প্রশংসো হেব প্রশংসো বা শিবঃ স্মৃতঃ ।  
 বাচ্য-বাচকয়োভেদো নাভ্যুতং বিদ্যাতে বতঃ ॥ ৮৫  
 চিত্তয়া ব্রহ্মিতো কুদো বচোঃ বৎ বনসঃ সহ  
 অপ্রাপ্য চ নিবৃত্তে বচাশ্চেকাক্ষরেণ সঃ ॥ ৮৬  
 একাক্ষরাকারাব্যাসাং ব্রহ্মাভিধীয়তে ।  
 একাক্ষরাহকারাব্যাসিন্যা বিসৃজদীযাতে ॥ ৮৭  
 একাক্ষরাহকারাব্যাসির্বো কুত্র উদাহৃতঃ ।  
 দক্ষিণায়াহেশস্ত জাতো ব্রহ্মাস্তসং দকঃ ॥ ৮৮  
 বাহ্যাত্মকত্ববিমুক্ততো বিধোতি সংজ্ঞিতঃ ।  
 জ্ঞানস্বরূপদেহকৃষ্ণবস্ত শিবসংজ্ঞিতঃ ॥ ৮৯  
 কটোঃ প্রশংসকো ব্রহ্মা হিতোবিশূভিমোহকঃ ।  
 সংহরত তথা কুদজ্ঞানোনিত্যং নিদামকঃ ॥ ৯০

অপর যে কিছু বল আছে সে সকল গুণ ও  
 প্রশংসার সহযোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে  
 প্রতিভের প্রশংসার্থক মিলিতরূপে ও পৃথকভাবে  
 ব্যাখ্যা করেন ; “ও” এই একটি অক্ষর হকের  
 বস্তুর বলির সমুদয় বস্তুরই বাচক হইয়াছেন  
 মহাদেব প্রকৃত ও এই অক্ষরকে সমগ্র  
 সন্মারূপে পরিণত করিয়াছেন বলির; শিবই  
 প্রশংস ও প্রশংসই শিব, ইহাদের পরস্পর বাচ্য-  
 বাচকের কিছুমাত্র ভেদ নাই। কুদ বাচ্য ও  
 বন ও ব্যানের পোচর না হইলেও ঐকার-মধ্যস্থ  
 একটি মাত্র অক্ষরের দ্বারা ইহাদের বলা যায়।  
 ঐকার-বটক অকার দ্বারা আন্তরঙ্গী ব্রহ্মই  
 কথিত হন, ঐকারসংজ্ঞক অক্ষরে বিদ্যাসংজ্ঞী  
 বিদ্যু সীত হন একা বকারসংজ্ঞক অক্ষরের  
 উচ্চারণে শিব কুদ নরম কীর্ণিত হন ॥ ৮৪—৯০  
 প্রকৃত মহাদেবের দক্ষিণায় হইতে আন্ত-  
 সংজ্ঞক ব্রহ্মের উৎপত্তি, পরে বামায় হইতে  
 বিদ্যারূপী বিদ্যার উৎপত্তি ও জ্ঞানস্বরূপ হইতে  
 শিবসংজ্ঞক সীতারূপ একাদশ পাইয়াছেন।  
 বটীর কাল্প ব্রহ্ম ও বিদ্যু পান্ডবের  
 কটী এক রূপ সন্মারূপ ও ব্রহ্মা বিদ্যু  
 পরিণত হন। এইভাবে ইহাদের

তন্মাত্র ত্রয়ন্তে কথ্যতে জগতঃ কারণঃ  
 কারণত্রয়হেতুঃ শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ৯১  
 অর্থমেতদম্বিক্তায় রজসা বদ্ধবৈয়স্যৈঃ ।  
 সুবোধোঃ প্রতিবোধায় মথো লিঙ্গমুপস্থিত  
 এবমেমিতি মাং প্রাঃখদিতোক্তমধঃ  
 নচো বহুংসি সামানি শাখাঃ সত্যং সহ  
 বেদেষেবং স্বয়ং বট্টোব্যক্তমিৎ বনং  
 স্বপ্রাপ্তভূতমিব তং তাত্যং নারায়ণায়  
 তথোক্ত প্রবোধায় তমাহপনবায় চ।  
 লিঙ্গমপি মুদিতং সক্ষং যথ্য বৈলক্ষ্য  
 তদ্বদ্য। মুদিতং লিঙ্গ প্রসাদাঃ সিন্ধু  
 প্রশান্তমমো দেবো প্রবুদ্ধো সহজবু  
 ততো লিঙ্গস্ত লিঙ্গং লিঙ্গিনোহপি চ  
 লিঙ্গ বিবস্ত্র জগতো বিশেষাৎ বাস্তব  
 উৎপত্তি বিলম্বকৈব দ্বাঃ সত্যক বজ্রলক্ষ

জিনজনকে জগতের মূল-কারণ বলিয়া।  
 সেই পরম কারণ শিব এই কারণ  
 কারণরূপে আছেন; যে যিক  
 ব্রহ্মন! তেম্বর এই অর্থ না জন্মি  
 মাত্র জ্ঞাতবের অবসরণে ত্রেণত  
 হইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছ।  
 জানের জ্ঞানই মথো এই লিঙ্গ, ও  
 প্রকাশিত হইয়াছে কথ্য, বস্ত  
 অক্ষর ও অজ্ঞাত সংগ্রহস্থ  
 পুঙ্খোক্ত অর্থমুক্ত ঐ প্রশংসার দ্বারা  
 কেই বাচ্য করিয়া থাকেন। এই  
 বাচ্য শব্দ করিয়া প্রকৃত ও বিদ্যু  
 জ্ঞান কিছুই তথা স্থির করিতে পা  
 না। তখন ঐত্বের সম্যকজ্ঞান ও  
 বিদ্যারূপের জ্ঞান ঐ সকল বেদোক্ত বাক্য  
 দেখে কোলিত হইল এবং উইয়া  
 অনুগ্রহ সেট লিঙ্গ কোলিত।  
 সমুদয় অবলোকন করিয়া একটী  
 করিলেন ও তাঁহারপর তামস ভাব  
 অন্তর ব্রহ্মা ও নারায়ণ উভয়ে লিঙ্গ  
 লিঙ্গীয় লিঙ্গিতা এবং লিঙ্গেষে  
 বিশেষত আপনাদের উৎপত্তি ও

কৃৎনাম ধারবন্তক পূর্ববৎ ॥ ১১

১ ব্রহ্ম নিকলং শিবদীপবৎ ।

২ স্ত্রী প্রপঞ্চ সদাপতিম্ ॥ ১০০

৩ তাত্ত্বমরদ্বিক্রমব্যয়ম্ ।

৪ ব্যাপ্তং বাহ্যভ্যন্তরবর্জিতম্ ॥ ১০১

৫ শব্দধিবলোকবিলক্ষণম্ ।

৬ দ্বিগুণমবাস্তবগোচরম্ ॥ ১০২

৭ শাস্ত্রং প্রসন্নং সত্যতাপিতম্ ।

৮ নৈলয়ং শক্তা তাত্ত্বশাসিতম্ ॥ ১০৩

৯ বিরূপাক্ষং ব্রহ্ম-নারায়ণৌ তদা ।

১০ মুক্তি ভীতো তো বাচনচতুঃ ॥ ১০৪

ব্রহ্মবাচ ।

জিজ্ঞাসা বা তদ্বাদো দেব নির্মিতঃ ।

১১ যাপন ইতি কোহত্রাপরাধাতি ॥ ১০৫

১২ মমজ্ঞানং ধ্বমি সন্নিহিতং প্রভো ।

১৩ ভিত্তিভেদে কৃতং পশু পরম বা ॥

১৪ সর্বশেষ বিবাদোহপি হি শোভনঃ ।

ক দেবকে অবগত হইলেন যে তিনি

। পরম পুরুষ, কলাতীত পরাংপর

। ও এই পশুপাশময় সংসারের

ধ্বম, ক্ষয়দ্বি রহিত, অব্যয়, অত্যন্ত

ক বাহ্য ও অভ্যন্তরে ব্যাপ্ত

ব্যক্ত ও অভ্যন্তর-ভাব শূন্য

বিবলোক হইতে পৃথক বলিয়া

। এবং বাক্য ও মনের গোচর নহেন

। লক্ষণ বা নির্দেশের কিছুই নাই

। সর্বদা প্রসন্নময় হইয়া স্বপ্রকাশ-

আছেন এবং যে সর্বকল্যাণোৎপাদ

কর্মমূল। শক্তির সহিত অবস্থিত

দেবত্বমুখে তাঁহারা ভীত হইয়া

। রচনা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—

ন, হে দেব! আমি অন্ধ হই

ই হই, আপনিই সৃষ্টি করিয়া

লাগিছেন; ইহাতে আমি কোন

। আমার এ অভ্যন্তরের কথা

হ প্রভো! আপনার সন্নিধান

। নিজের বা পরেরও কথা

পারে না, হুজুর যে বৈদ-

বিহুজুরবাচ ।

স্তোত্রং দেব ন বাগজি মহিমাঃ সূদৃশী তব ।

১ প্রভোত্তরগ্রে বিধেয়াশং তু কীত্তাবো ব্যক্তিক্রমঃ ॥

২ কিমত্র সঙ্কটে কৃত্যমিত্যেবাধসরোচিতম্ ।

৩ অজ্ঞানমপি যং কিকিৎ প্রলপ্য ভাং নতোহন্যহম্

কাবণ্ড্যং তুমা দন্তং বিস্মৃতং তব মাস্তরা ।

৪ মোহিতোহহঙ্কৃত-চাহং পুনরেষাশ্মি শাসিতঃ ॥ ১০৬

৫ পাদপ্রণামকলদো নাথস্ত ভবতো বতঃ ॥ ১০৭

৬ বিজ্ঞাপিতৈঃ কিং বহন্তিভীতোহস্মি তুশমীধর ।

৭ যতোহহমপরিচ্ছেদ্যং ভাং পরিচ্ছেদুমুদ্যতঃ ॥ ১০৮

৮ স্যামুশস্থি মহাদেবং ভৌতানামার্জিনাশনম্ ।

৯ অতো ব্যক্তিক্রমং মেহন্য ক্ষন্তমহীসি শকর ॥ ১০৯

১০ ইতি বিজ্ঞাপিতস্তাত্ত্ব্যামীশ্বরাভ্যাং মহেশ্বরঃ ।

১১ স্পীতোহমুগুহ্য তো দেবৌ শ্রুতপূর্কমভাবত ॥ ১১০

ঈশ্বর উবাচ ।

১২ বংস বংস বিধে বিদ্যো মায়ায়া মম মোহিতো ।

দেব । আমাদের অধ্যকার বাক্য-কলব আপ-

নার নিকটে হইয়াছে বলিয়া প্রশংসনীয়ই

হইয়াছে । যেহেতু হে নাথ! আপনাকে

প্রণাম করাই এই বিবাদের চরম ফল রূপে

পরিণত হইয়াছে । বিহু কহিলেন, হে প্রভো!

আপনার মহিমার যোগ্য স্তব করিতে আমাদের

বাক্যশক্তি নাই, তথাপি প্রভুসন্নিধানে ভূতদেবের

মৌনভাব অনুচিত বলিয়া কিছু বলিতেছি ।

হে নাথ! এরূপ সঙ্কটে কি কর্তব্য, তাহা

অবধারণ করিতে না পারিয়াই যে কিছু বলি-

য়াছি, তজ্জগৎ আপনার নিকট প্রণাম করিয়া

ক্ষমা চাহিতেছি । আপনি কারণত্ব দিয়াও নিজ

মায়াপ্রভাবে মোহিত রাখিয়া তাহা বিস্মৃত করিয়া

ছিলেন, এজগৎ অন্য বিশেষ শাসিত হইলাম ।

আর অধিক কথা কি বলিব, হে প্রভো! আমি

অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, যেহেতু আপনি অপরি-

মেয় ইহা জানিয়াও আপনার পরিচালনা জানিতে

অগ্রসর হইয়াছিলেন । মহাদেব এইরূপে ব্রহ্মা

ও বিহু কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া অতি সন্তোষ

লাভ করত হস্তপূর্বক কহিলেন,—

বিত্ত । হে দেব! বিদ্যা । দেবতা ।

বুঝা প্রকৃষ্টবুদ্ধতা বহুদৈবী পরাম্পরম্ ॥ ১১০ ॥  
 বিদ্যাক বুজপৰ্য্যন্ত কৃতা মোপাত্তৌ কিল ।  
 জেনোচ্ছিন্না প্রজ্ঞাস্তির্জগৎকরণকৃতয়োঃ ॥ ১১১ ॥  
 অজ্ঞানমানপ্রভবাতৈমত্যানুসুখবোয়পি ।  
 তদ্বিকল্পিতং বুজদর্প-মো বী ময়েব তু ।  
 একং নিবাসিতাবশ্য লিঙ্গাবিভাবলীলয়া ॥ ১১২ ॥  
 তদাত্তং বিদ্যাক ত্রীড়কোংসুজা কংকশঃ ।  
 বশাং কং কৃতাং তং তত্ত্বো বীতমংসরৌ ॥ ১১৩ ॥  
 পুরা বশাংসা সাক্ষং সমস্তা জ্ঞানসংহিতাঃ ।  
 বুঝাত্যং হি ময়া কভাঃ কারণং প্রসিদ্ধয়ে ॥ ১১৪ ॥  
 মন্তব্যক স্ত্রীয়াং পকাকরময়ং পরম্ ।  
 ময়োপলিষ্টং সর্গং তদুৎকরোদয়া নিমুতম্ ॥ ১১৫ ॥  
 কথামি চ পুনঃ সর্গং বশাপূর্ব্বং বশাংসা ।  
 জ্ঞো বুঝা বিনা জেন ন ক্রমৌ স্তিষ্টকরণে ॥ ১১৬ ॥  
 একমুতা মহাকবে: নান্দ্রব্য-পিভামহৌ ।  
 ময়োজ্ঞানং লৌ তাত্যং জ্ঞানসংহিতাঃ সচ ॥

মায়ার মোহিত থাকিয়াই নিজ নিজ প্রকৃত  
 বিদ্যে অভিমানী হইয়া পরাম্পর জ্ঞেয়ে  
 কিংবদ্ব্যপার্থ্য করিয়াও নিমুত হও নাই ।  
 ১১—১১৬ । জেনেরা অজ্ঞানের কারণ হইয়াও  
 অজ্ঞান অভিমান ও দুর্ভাবিপ্যাসনিবন্ধন দুই  
 প্রকৃত হইয়া ব ব প্রজ্ঞাস্তির্জগৎ কণ করিতে  
 উদ্যত হইয়াই বেধিয়া আদিই জেনের  
 অহংকার ও অজ্ঞান দূর করিবার জন্য নিজ স্বরূপ  
 প্রকাশ করিয়া জেনোচ্ছিন্নকে লাভ করিয়াছি ।  
 এক্ষণে জেনেরা পরাম্পর বেধপূত্র হইয়া তর,  
 বিদ্যাক ও লজ্জা পত্তিত্যাপ করিয়া ব ব কর্যে  
 জ্ঞাপ্ত হও । পূর্বে আদিই জেনোচ্ছিন্নকে  
 করণকৃত-সিদ্ধির জন্য অজ্ঞান সহিত সমস্ত  
 জ্ঞানসংহিতা প্রকাশ করিয়া পকাকর পুত্র-  
 সজ্জক মন্তব্য উপদেশ দিয়াছিলাম, সে সমুদয়  
 এক্ষণে নিমুত হইয়াই ; পুনরায় পূর্ব্বকত সে  
 কলুর অজ্ঞান সহিত প্রকাশ করিতেছি ;  
 জেনের জেনের সে সকল ব্যক্তিরকে পুত্র  
 সমস্ত করণ করিয়া ব ব মহাকবে কতা ও  
 ময়োজ্ঞানং লৌ তাত্যং জ্ঞানসংহিতাঃ সচ ॥

জো লজ্জা মহতীং শিব্যাভ্যাজ্য ময়া  
 মহার্থং মন্তব্যক তত্বেব সকলাঃ ক  
 লণ্ডবং প্রকৃতিং কৃতা দেবেদেবত প  
 অতিষ্ঠতাং বীতভয়ানলপ্তিমিতৌ ।  
 এতদ্বিকল্পিতং চিত্তমিচ্ছজালবলৈব  
 লিঙ্গং কাপি তিরোভূতং ন তাত্যমু  
 ততো বিলপ্য হা হেতি সমাঃ প্রবর  
 কিমন্তুতমিচ্ছং দৃষ্টমিতি চোক্তা পুত্র  
 অতিষ্ঠাবৈভবং শত্বের্পিচিয়া চ গজ  
 অতাপোতা পুত্রাং মত্ৰীমালিঙ্গা চ পু  
 জগদ্-গাপারমুচ্ছিত্ত চ বীতদেবপুত্রৌ  
 ততঃপ্রভৃতি শক্তাসাঃ সর্গ এব মূত্র  
 কষয়ং নরা নরাং নরাংপি বিনো  
 লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাং কৃষ্ণিত্তি নিমুত তং পুত্র  
 ইতি ত্রীশেবে ময়াপুত্রান বচ্যমান  
 মন্তব্যভগে লিঙ্গাবিভাবকনঃ  
 সপ্তবিংশতধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

ঐতংরা তখন সেই শিব ময়েব  
 শিবার্থগুণ মন্তব্য ও মাত্রেবী ব  
 করিয়া শিবপারমুন্নে লণ্ডবং প্রথম ক  
 মান্দে নিমুত ও নিমুত হইয়া  
 করিলেন এমন সময়ে সেই ঐতরে  
 লিঙ্গ ইচ্ছজালের মত কেবল অতর্কি  
 ততঃ ত্রীহরো দুর্ভিতে পরিগেল ব  
 বেধিয়া হঠাৎ প্রবর-প্রবরের তর হই  
 হাঃ মকে বিলাপ করত "একি জ্ঞান  
 হইল" ইত্য পরাম্পর বলিতে লাগিল  
 তখন মেঘের শব্দে অচিন্তনীয় সমর্থ  
 হইয়া স্থখিত মনে পরাম্পর মিত্রতা হা  
 আলিঙ্গন করিয়া জগতের কর্যের কর  
 করিলেন । তদবধি ইচ্ছাদি বেধবৎ ও  
 কথিগণ এবং নরনারী ও নাপণ শত্রু  
 মারে নিমের প্রতিষ্ঠা ও পু  
 থাকেন ॥ ১১৭—১২০ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

বিংশোহ অধ্যায়ঃ ।

ত্ৰীকৃষ্ণ উবাচ ।  
ক্ষামি প্রতিষ্ঠাবিধিমুত্তমম্ ।  
রত্ন শিবেন বিহিতং তথা ॥ ১  
উপমহ্যাক্রবাচ ।  
তু দিবসে শুক্লপক্ষকে ।  
গ্নি কৃধ্যাগ্নিসং প্রমাণবৎ ॥ ২  
স্থানং তৃপরীক্ষাং বিধায় চ ।  
ক্ষীত লক্ষণোদ্ধারপূর্বকান্ ॥ ৩  
রাধাং পূর্বং শূন্য বিনায়কম্ ।  
কৃত্বা লিঙ্গং স্থানালয়ং নয়েৎ ॥ ৪  
কুহুমাদিরসাক্ষর্য্য ।  
শিরঃশায়েণ বিলিখেৎ ততঃ ॥ ৫  
পক্ষ্ময়ত্তলৈলুপ্তবা ।  
সর্দ্ধং পক্ষ্মবৈশ্যং শোধয়েৎ ॥ ৬  
ক্ষীত দিব্যাদ্যস্ত জলাশয়ম্ ।  
ত্র লিঙ্গং পিণ্ডকয়া সহ ॥ ৭

বিংশ অধ্যায় ।

ছিলেন, হে প্রভো! পূর্বে  
শ্রুত ও স্মৃতির যে প্রণালীতে  
লেন, এক্ষণে সেই সকলোত্তম  
নৈতে ইচ্ছা করিতেছি, আপনি  
কহিলেন, হে মহাভাগ!  
নৈজের চন্দ্রতরানুকূল দিবসে  
ানে যথোক্ত পরিমাণে লিঙ্গ  
ং পবিত্র স্থানে ভূমির পরীক্ষা  
প্রকারে লক্ষণোদ্ধার করত  
করিবে। প্রথমে গণেশ পূজা  
নাদি করত লিঙ্গটিকে স্থান-  
বে। তখন কুহুমাদি রসে  
কা দ্বারা অঙ্কিত লক্ষণকে  
ক্ষাণিত করিবে। অষ্ট পূর্ব-  
ক্ষাভুজল ও পক্ষ্মবায় দ্বারা  
ত লিঙ্গটিকে শোধন করিয়া  
রে সেই সবেদিক লিঙ্গটিকে  
ইয়া অবিবাস করিবে।

অধিবাসনায়ে শুদ্ধে সর্বশোভাসমধিভে  
সতোরণে সাবরণে দর্ভমালাসমায়ুতে ॥ ৮  
দিগ্ধাজ্জকসম্প্রমে দিকৃপালাষ্টচট্টাধিভে ।  
অষ্টমঙ্গলকৈর্গুণ্ডে কৃতদিকৃপালকাচ্চিভে ॥ ৯  
তেজসং দারবং বাপি কৃত্বা পরাসনাক্রিতম্ ।  
বিশ্বসেদধ্যাতত্তত্র বিপুলং পীঠিকালয়ম্ ॥ ১০  
দ্বারপালান্ সমভ্যর্চ্য ভদ্রানৌৎকতুরঃ ক্রমাৎ ।  
সুভদ্রং বিভদ্রং হুনন্দং বিনন্দকঃ ॥ ১১  
নাপরিভা সমভ্যর্চ্য লিঙ্গং বেদিকয়া সহ ।  
সকৃচ্ছাভ্যাস্ত বস্ত্রাভ্যাং সমাবেষ্ট্য সমস্ততঃ ॥ ১২  
প্রাপ্য শনৈকৈস্তোয়ং পীঠিকোপরি শাস্তয়েৎ ।  
প্রাক্শিরস্তমধঃশত্ৰুং পিত্তিকাকান্ত পশ্চিমে ॥ ১৩  
সর্বমঙ্গলসংযুক্তং লিঙ্গং তত্রাধিবাসয়েৎ ।  
পক্ষ্মত্রয়ং ত্রিরাত্রয়ং বাপ্যেক্সত্রয়মথাপি বা ॥ ১৪  
বিসৃজ্য পূজিতাস্তত্র লিঙ্গকোদ্ধৃত পূর্ববৎ ।  
সম্পূজ্যোৎসবমার্গেণ শয়নালয়মানয়েৎ ॥ ১৫  
তত্রাপি শয়নস্থানং কুধ্যায়শুলমধ্যতঃ ।

পবিত্র ও মনোরম গৃহে লিঙ্গাধিবাস হইবে,  
তত্র ভোরবাদি দর্ভমালা ও আবরণ-পটে  
সমধিক শোভমান থাকিবে এবং তথায় অষ্ট  
দিগ্ধাজ ও অষ্টদিকৃপালের প্রতিমূর্ত্তি ও অষ্ট  
পূর্ণকৃষ্ণ অষ্টমঙ্গলকলস থাকিবে এবং গৃহের  
মধ্যস্থলে একটী পরাসন চিহ্নিত ধাতুময় বা  
দারুময় পীঠবেদী প্রস্তুত করবে। প্রথমে  
সুভদ্র, বিভদ্র, হুনন্দ ও বিনন্দ এই চারিটী  
দ্বারপালকে যথাক্রমে পূজা করিয়া সবেদিক  
লিঙ্গকে স্থান করাইয়া বস্ত্রযুগ্ম দ্বারা চতুর্দিকে  
বেষ্টিত করিবে ও শনৈঃ শনৈঃ জলসমীপে  
লইয়া বাইয়া পীঠিকার উপর পূর্বশিরা করিয়া  
শয়ন করাইবে। উহার পশ্চিমে পিত্তিকা  
রাখিবে; সেই স্থানেই সর্বমঙ্গলময় লিঙ্গের  
পক্ষ্মত্রয় বা ত্রিরাত্রয় অথবা এক্সত্রয় অধিবাসন  
করিবে। পরে পূর্বমত পূজিত দেবকণ্ঠকে তথায়  
বিসর্জন করিয়া একমাত্র লিঙ্গটিকে উঠাইয়া  
পূজা করত উৎসব-পথে শয়ন-পথে শাসন  
করিবে। ১—১৫।



মুখ্যং হুতা লিঙ্গং ব্রহ্মশিলামপি ॥৩৩  
 ৫৫ কিকিং স্থাপয়েন্নলবিদ্যায়া ।  
 সংযোজ্য শাক্তং মূলমুখ্যমরন্থ ॥৩৪  
 হুতৈঃ কৃত্য স্থানং বিশোধ্য চ ।  
 পুষ্পাণি কুর্ধ্যাৎবনিকাং পুনঃ ॥ ৩৫  
 যেকাদি লিঙ্গস্ত পূরুত্তদা ।  
 হুতান্ কলশান বিভ্রসেৎ ক্রমাৎ ॥৩৬  
 হুতা সম্পূজ্য কলশান্ দশ ।  
 ত্য শিবং হুজ্ঞাত্তরে ॥ ৩৭  
 হুতগাদাদায় তমুদীরয়েৎ ।  
 পিত্র মধ্যে লিঙ্গস্ত মন্ত্রবিৎ ॥ ৩৮  
 তথা বিদ্যাং বিদোশাংচ বধাক্রমম্  
 তলৈলুপ্তা লিঙ্গং নিষেচয়েৎ ॥ ৪০  
 ত্বে লিঙ্গং বিদোশকলশৈঃ পুনঃ ।  
 ৫ পশাদাদাদায় এককরয়েৎ ॥ ৪০  
 ত্রাসং দীপ্তং লিঙ্গমুখ্যমরন্থ ।  
 বা মাক্কাং প্রাঞ্জলিঃ প্রাণ্ডদমুখ্যঃ ॥  
 ত্বে বিমানং বা নভঃস্থলাং ।  
 ত্রাত্তং দেব্যা দেবমুখ্যমরন্থ ॥ ৪২  
 ত্রাত্তং সর্গমল্ললিনসনৈঃ ।

লবিদ্যা উচ্চারণপূর্বক ব্রহ্ম-  
 কিকিহুজ্ঞানশিরা করিয়া স্থাপন  
 ৫৫ শক্তিবীজ উচ্চারণ করিয়া  
 ত্রা বন্ধক দ্রব্যাদ্বারা দেবীপীঠকে  
 যথাপূজ্যাদি প্রদানপূর্বক বব-  
 ত্তর সমুপে স্থাপন করিবে এবং  
 হুত অনিয়া ক্রমশঃ রাখিবে ।  
 দশটীর পূজা করিয়া মহাপূজা  
 এবং অসুষ্ঠ ও অনামিকার  
 ৫৬ লিঙ্গের স্থানভাগে শক্তি-  
 কলস সকল স্থাপন করিবে ।  
 আপনকেও আসনাদি উপচার  
 ক করিবেন এবং প্রজলিত লিঙ্গ  
 শাক্তাস করত উত্তরাত ও কুতা-  
 ও শিবকে আবাহন করিবেন ;  
 তাহলে অথবা বিদ্যাকরু ধাকিয়া  
 ৫৭ হইয়া দেবীর লিঙ্গ পদ-

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর্ক-শাক্তাদ্যাদেব-পানবৈঃ ॥ ৪৩  
 অশেষক্রিয়সর্গাদিবিস্তৃত্তালিমন্তকৈঃ ।  
 স্তবস্তিরেব নৃত্যস্তিন্মন্তিরস্তিতে বৃত্তম্ ॥ ৪৪  
 ততঃ পকোপচারাদিঃ কৃত্য পূজাং সমাপয়েৎ ।  
 নাতঃ পরতরঃ কশ্চিৎপ্রিঃ পকোপচারকান্ ॥ ৪৫  
 প্রতিষ্ঠাং লিঙ্গবৎ কুর্ধ্যাৎ প্রতিমাংপি সর্গতঃ ।  
 লক্ষণোদ্ধারসময়ে কার্ধ্যং নয়নমোচনম্ ॥ ৪৬  
 জলাধিবাসে শয়নে শায়য়েৎ তাম্রধোমুখীম্ ।  
 কুণ্ডোদরগতং ময়ং ছাদি তাসাং নিষোজয়েৎ ॥ ৪৭  
 কুতালয়াং পরমাঃ প্রতিষ্ঠামকুতালয়াং ।  
 শক্তঃ কুতালয়াং পশ্যৎ প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥ ৪৮  
 অশক্তশ্চেৎ প্রতিষ্ঠাপ্য লিঙ্গং বেরমখণি বা ।  
 শক্তেরহুজ্ঞাৎ পশ্যৎ প্রকুর্য্যত শিবালয়ম্ ॥ ৪৯  
 গৃহাস্তায়াং পূর্বকো প্রতিষ্ঠাবিধিমুত্তমম্ ।  
 কুত্যা কনীয়সং বেরং লিঙ্গং বা লক্ষণাধিতম্ ॥ ৫০

পথে আসিজেছেন ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, সূর্যাদি,  
 দেবতাগণ পরমানন্দে মন্তকে অঙ্গলি রচনা করিয়া  
 পশ্যৎ পশ্যৎ স্তব করিতেছেন ; কেহ বা প্রশাম,  
 কেহ বা নৃত্য, কেহ বা দেবহুস্তিরি বাহ্য  
 করিতেছেন । আবাহনের পর পকোপচারে পূজা  
 করিবে। এই পকোপচার-পূজাঅপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিধি  
 কিছুই নাই । লিঙ্গের স্থায় প্রতিষ্ঠাত্তও প্রতিষ্ঠা  
 করিবে ; কেবল বিশেষ এই যে, লক্ষণোদ্ধার  
 কালে নয়নোন্মীলন করাইবে ও জলাধিবাসকালে  
 অধোমুখী করিয়া শয্যোপরি শয়ন করাইবে এবং  
 কুন্ত মধ্যে পঠিত মন্ত্র সকল তাহাদের হৃদয়ে  
 উচ্চারণ করিয়া সংযোগ করিবে । গৃহস্থ কেবল  
 দেবমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা অপেক্ষা দেবালয় সমেত  
 মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায় ফলাধিক্য আছে বলিয়া সর্ব  
 ব্যক্তি প্রথমে দেবালয় নির্মাণ করিয়া পরে তাহার  
 দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবেন । যদি দেবালয়  
 করিতে শক্তি না থাকে, তবে প্রথমে বিবলিঙ্গের  
 বা শিবপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা করিয়া পরে সার্বভ্য  
 হইলে শক্তির অমুন্ন শিবালয় প্রস্তুত করিয়া  
 বিবেক ৩০—৪১ । পূজার পূর্বকৃত্যের উপর  
 প্রতিষ্ঠাবিধি করিতেই, অথবা কতক প্রকার  
 কৃত্যের নিমিত্ত বা উপলক্ষ্য শিবপ্রতিষ্ঠা করিয়া



অঙ্গনে চোতরে প্রাণ্ডে শুভপক্ষ শুভে দিনে ।  
 যেদিন কৃষ্ণা শুভে দেশে উদ্ভাস্ত পূর্ববালিধেৎ ॥  
 বিকীর্ণ পদ্মপুষ্পাদি মধ্যে কুন্তল নিধায় চ ।  
 পরিভূত চকুঃ কলপান্ দিশু বিস্তসেৎ ॥ ৫২  
 পক্ষ ব্রহ্মাদি তথৈকৈস্তে পক্ষ পক্ষতিঃ ।  
 কৃত সঙ্গীতা মুহূর্তি কংসিত্যভিস্রজা চ ॥ ৫৩  
 বিশাখা লিঙ্গং বেদ্যং বা সুভোগ্যৈকোবা পূজা ।  
 হৃদয়ে পুষ্পসংহৃতমুত্তমং বরসিনে ॥ ৫৪  
 লিখায় পুষ্পং পিরসি প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষনীয়লৈঃ ।  
 সবভ্যক্তা পূজা পুষ্পৈর্জয়ন্তাদি পূর্বকম্ ॥ ৫৫  
 কুন্তলীশানবিদ্যাগৈঃ স্পন্দয়ন্তবিদ্যায়া ।  
 ততঃ পক্ষকলান্তাসং কৃষ্ণা পূজাক পূর্বকং ।  
 লিখায়াক্ষরং উত্তমং বেদ্যং ত্রিলোচনম্ ॥ ৫৬  
 একমেবাধবা কুন্তল মূর্তিসংহৃতসংবিভম্ ।  
 কৃত পদ্মভূত্রে সর্বং নৈব পূর্বকমাচরেৎ ॥ ৫৭  
 অঙ্গভোগ্যভূতং লিঙ্গং বিশাখা হৃদয়ে পুনঃ ।  
 স্পন্দয়ন্তপদভূতং সবাণ্ডপভূতং যজ্ঞং ॥ ৫৮  
 লিখায়ানি বাহনং কৃতানি হৃদয়ানি বা ন বা ।

করিয়া উভয়ভূতের শুভপক্ষের শুভ দিনে  
 পবিত্র হৃদয়ে যেদি নিরূপণ করত তৎপরি পূর্ব-  
 কৃত করিবার পক্ষ লিখিব। তথা পুষ্প ও  
 পদ্মাদি লিখণ করিয়া পূর্বকৃত হৃদয় করিব ও  
 অঙ্গের চারিদিকে চারিদী কৃত রাখিয়া সেই  
 পাঠ্যী বটে পূর্বকৃত বীজ দ্বারা পক্ষভূতের  
 পূজা করিব ও মুহূর্তি বেধাইয়া সেই সমুদয়  
 ব্রহ্মকলসের অঙ্গে পূর্বকৃত লিখ্য শোভিত  
 করিয়া পুষ্পপুতি করত উভয়-দিক্‌স্থিত শ্রেষ্ঠ  
 আসনে হৃদয় করিব এবং মতকে পুষ্প দিয়া  
 প্রোক্ষনীয়-পাত্র অঙ্গে উপচার সমুদয় প্রোক্ষণ  
 করিয়া জল পক্ষাদি উভয়পক্ষে পূজা করিব।  
 পরে পক্ষকলান্তাস করিয়া পূর্বকৃত পূজা করিব।  
 সর্বক প্রকার সেই হৃদয়ে সৌম্য সহিত দেব  
 মিত্রককে পূজা করিব। অবশ্য একটা দ্বার  
 কৃত কলস ও মূর্তিকৃত করিয়া পদ্মপরি হৃদয়  
 পুতিয়া পদ্মপরি হৃদয় পূর্বকৃত পদ্মপরি হৃদয়  
 পুতিয়া পদ্মপরি হৃদয় পূর্বকৃত পদ্মপরি হৃদয়

তাদি পূর্বক শিবসৈব সংকৃতানি যত  
 লোহানি হৃদয়ানি বাহন দৃষ্টানি বা  
 বহুমুদৃতানি চ দিব্যে চার্ঘ্যে তথৈব চ  
 অষ্টীষ্টে শীঠমাবেশ কৃষ্ণা সঙ্গোক্ষণ  
 যজ্ঞে উত্তম শিবং তেবাং প্রতিষ্ঠা ন বি  
 পদ্যং প্রাণ কৃত্যক ক্রিপেপিস্তং জলা  
 সন্ধানযোগ্যং সন্ধ্যা প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ  
 বেরাষা বিকলান্নিকাদেবপূজাপূজাসম্ ।  
 উভাত হৃদয় সন্ধানং ত্যোগ্যং বা যুক্তম্  
 একাহপূজাবিহতৌ কৃষ্ণাশ্চিৎপদম্ ।  
 দ্বিত্যে চ মহাপূজা সঙ্গোক্ষণমতঃ প  
 মাসাদর্শমেনকাহং পূজা যদি বিহততঃ ।  
 প্রতিষ্ঠা চোচাত্তে কলসং কলসং সঙ্গো  
 সঙ্গোক্ষণে তু লিঙ্গং সৌন্দর্যমুত্তমং পূর্ব  
 অষ্টপক্ষকমেবৈব স্পন্দিতা মুত্তমং ।  
 এবাং রসৈঃ সংহৃদয় পদ্মভূতৈবিশেষ

সংকৃত লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিতে হয় না  
 পূর্বক বহু মহাসৈবই তৎপরে  
 করিয়াছিলেন। যে লিঙ্গ বহু একটা  
 দ্বিবা, অর্থাৎ অথবা শীঠবিরহিত লিঙ্গ  
 শীঠমাবেশে সংপ্রোক্ষণ করা কর্তি  
 শিবের আরাধনা করিব সেই সন্ধ্যা  
 প্রতিষ্ঠা করিতে হয় না। বহু শীঠ  
 লিঙ্গ জলাশয়ে লিখণ করিব।  
 সন্ধানযোগ্য অর্থাৎ দেবতার জ  
 যোগ্যত্ব থাকিলেই প্রতিষ্ঠা করিব।  
 লিঙ্গ বা প্রতিষ্ঠার যদি এক দিনমাত্র  
 হইয়া থাকে, তবে পরদিন যিগুণ পূজা  
 দিনের পূজিত না হইলে একটা  
 করিয়া সংপ্রোক্ষণ করিব। এক মাসে  
 বহুদিন যদি পূজা না হইয়া থাকে  
 কেব পুনঃপ্রতিষ্ঠা নির্দেশ করত  
 কেবল সংপ্রোক্ষণ করিতে হইবে।  
 সংপ্রোক্ষণ করিতে হইলে প্রথমত  
 চার পূর্বকৃত ভায় অধিব করিয়া  
 জল বিদ্যুৎকলসের একক  
 কলস কলসীয়া পোষণ

প্রোকীর্তয়েমূলেনাষ্টোত্তরং শতম্ ।  
শং পাবিং হস্ত লিঙ্গত মন্তকে ।  
পেরলমষ্টোত্তরশতোত্তরম্ ॥ ৬৮  
মূর্ত্তাদি-পীঠাভ্যং সংস্পর্শেনপি ।  
জ্ঞানং কৃধ্যাদেবমাবাত পূর্ব্ববৎ ॥ ৬৯  
নৈতে লিঙ্গে শিবস্থানে জলেহথবা ।  
তথ্যো যোগি ভগবন্তং শিবং যজ্ঞেৎ ॥  
দেব মহাপুরাণে বায়বীরসংহিতায়ামু-  
লিঙ্গ-বেরপ্রতিষ্ঠা-সম্প্রোক্ষণাদি-  
ধনং নামাষ্টাবিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৭২ ॥

কানিংগেশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

৷৷ চর্ধ্যায়াং সারমুক্ততা সংগ্রহাৎ ।  
গা সর্কিং ক্রতং ক্রতিসমং যয়া ॥ ১  
তুমিচ্ছামি যোগং পরমহর্লভম্ ।

দিলে সংশোধন করিয়া মূলমন্ত্র  
প্রাকীর্ণল দ্বারা অষ্টোত্তর শতবার  
বে। এবং পূজক পুষ্প ও কুশ  
পাণ্ডুল লিঙ্গ-শিরোভাগে স্থাপন  
ত আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন  
শল উচ্চারণে মন্তক প্রভৃতি পীঠ  
ন স্পর্শ করিবেন এবং দেবতার  
পূর্ব্বমত মহতী পূজা করিবেন ।  
লিঙ্গ অপকৃত হয় বা কোন-  
যায়, তবে শিবস্থানে, জলে,  
গাশে ভগবান্ শিবকে পূজা  
৭০ ।

শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় ।

লেন, হে ভগবন্! আপনি  
ট ও সেবাদি কর্ম্মের বিধ  
কোন করিয়া রাখা করিলেন,  
যাক সকল গ্রন্থ করিলেন ।

সাধিকারক সাক্ষক সবিধিং সপ্রয়োজনম্ ॥ ২  
যদ্যস্তি মরণং বৈধং রোগাদ্যনুপবর্ত্ততঃ ।  
সদ্যঃ সাধয়িতুং শক্যং যেন স্তান্নাস্তবাহা নরঃ ॥ ৩  
ওক্স ওংকারপঠৈব ওংকাল-করণানি চ ।  
অন্তেদতরতম্যাক বক্তুমহঁসি তত্ত্বতঃ ॥ ৪  
উপমম্যাকুবাচ ।  
স্থানে পুষ্ঠং ত্বয়া কৃষ্ণ সর্কগ্রন্থার্থবেদিনা ।  
ততঃ ক্রমেণ ওং সর্কং বক্ষ্যে শৃণু সমাহিতঃ ॥ ৫  
নিরুদ্ধকৃত্যন্তরত শিবে চিন্তত নিশ্চলা ।  
বা রক্তিঃ সা সমাসেন যোগঃ স বলু পঞ্চধা ॥ ৬  
মন্ত্রযোগঃ স্পর্শযোগো ভাবযোগস্তথাগরঃ ।  
অভাবযোগঃ সর্কোভো মহাযোগঃ পরো মতঃ ॥ ৭  
মন্ত্রাভ্যাসবশেনৈব মন্ত্রবাচ্যার্থগোচরঃ ।  
অবাক্ষেপা মনোবৃত্তির্মন্ত্রযোগ উদাহৃতঃ ॥ ৮  
প্রাণায়ামসখা সৈব স্পর্শযোগোহতিথীরতে ।

এক্ষণে বিধিবিধি সাক্ষ সহযুক্ত পরম হর্লভ  
যোগের কথা শুনিতে বাসনা হইয়াছে। মৃত্যু  
বিধিকর্ত্তক নির্দিষ্ট আছে সত্য, কিন্তু যে যোগের  
অনুষ্ঠানে মানব নীরোগ হইয়া মৃত্যুকে জয়  
করত আশ্রয়তী হন না, সেই যোগ ও তাহার  
কারণ, অনুষ্ঠান কাল ও তাহার প্রকারভেদ  
আপনি আমাকে সম্যকরূপে বলুন। উপ-  
মত্যা করিলেন, হে কৃষ্ণ! আপনি নিখিল  
প্রার্থ্য অবগত আছেন, এক্ষণে বাহ্য জিজ্ঞাসা  
করিলেন, তাহা অতি উপযুক্ত হইয়াছে।  
এক্ষণে তদীয় প্রশ্নের ক্রমিক উত্তর বলিতেছি,  
একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করুন। মহাস্বপ্ন চিত্তের  
যাবৎ বিষয় হইতে ব্যাপার নিরোধ করিয়া এক-  
মাত্র শিবের প্রতি স্থাপন করাকেই সংক্ষেপে  
যোগ বলিয়া নির্দেশ করেন। উহা মন্ত্রযোগ,  
স্পর্শযোগ, ভাবযোগ, অভাবযোগ ও মহাযোগ  
এই পাঁচভাগে বিভক্ত আছে। সাধকের মন্ত্রের  
অভ্যাসবলে মন্ত্রযাকের বর্ণার্থ্য অবগত হইবার  
কর্ত্ত যে মনোবৃত্তির নিশ্চলতা, তাহারই নাম  
মন্ত্রযোগ। এবং সেই মন্ত্রযোগই বাসনা  
সমিত অহর্লভ হইলে সর্কযোগ নামে  
অভাবযোগ বিখ্যাত হইয়া থাকে।

সমস্ত স্পর্শনিবৃত্তি তাহাবোধ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১  
 বিলীলবিরবং বিবং রূপং সম্ভাব্যতে বতঃ ।  
 অতাবোধঃ সন্তোক্তোহনাতাসাধননঃ সতঃ ॥ ১০  
 শিববস্ত্রাব এবৈকশ্চিচ্ছাভে নিরূপাধিকঃ ।  
 বধা সৈব মনোবুদ্ধিহাষণে ইহোচ্যতে ॥ ১১  
 দৃষ্টে তথানুশ্রবিকৈ বিবক্তং বিষয়ে মনঃ ।  
 বস্ত তত্কাধিকারোহন্তি যোগে নাত্তত কস্তচিৎ ॥ ১২  
 বিষয়বদ্যোবাণাং গুণানামীবরস্ত চ ।  
 বিষর্শদেব সততং বিবক্তং দ্বারতে মনঃ ॥ ১৩  
 অষ্টমো বা ষড়মো বা সর্কবোধঃ সমাসতঃ ।  
 ১৪ বসন্ত নিয়মতঃ স্বস্তিকাদ্যং তথাসনম্ ॥ ১৪  
 প্রোণায়ামঃ প্রোণায়ারো ধারণা ধ্যানমেব চ ।  
 সমাধিরিতি যোগশাস্ত্রোচী চেতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৫  
 আসনং প্রোণায়ামঃ প্রোণায়ারোহং ধারণা ।  
 ধ্যানং সমাধিযোগস্ত ষড়ঙ্গানি সমাসতঃ ॥ ১৬  
 পৃথঙ্গুলকণ্ঠমেতেষাং শিবশাস্ত্রে সমীৰিতম্ ।  
 শিবাপ্নয়েন চান্তেনু বিশেষাং কামিকাসিনু ॥ ১৭

যোগ নয়ম কথিত হয় । এবং যে যোগ হইতে  
 সংসারক নিরাকার বলিয়া স্থিতিচল। হয় ও  
 বাহ্যতে বিদ্যমান বস্তুর জ্ঞান হয় না, তাহারই  
 নাম তাকবোধ এবং যে মনোবৃত্তিতে একমাত্র  
 উপাধিশূন্য শিববস্তুর চিন্তা হয়, তাহাকেই  
 সংসারে মহাবোধ বলে । ঈহার মন সাংসারিক  
 সুখদুঃখে ও বেদান্ত ত্রিগুণরূপে একান্ত  
 বিবর্ত হয়, তাহারই যোগে অধিকার আছে ;  
 অস্ত কাহারও নাই । ঈহার চিত্ত সর্বদা  
 ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধন কর্ত্তের দোষ  
 গর্পন করত একমাত্র ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিচার  
 করে, তিনিই যোগের অধিকারী । যোগের  
 আটটা অঙ্গ অথবা সংক্ষেপে ছয়টা অঙ্গেতেও  
 অনুরূপিত হয় । বস, নিয়ম, স্বস্তিকাদি-  
 যাকবৃত্ত্যাস, প্রোণায়াম, প্রোণায়ার, ধারণা,  
 ধ্যান ও সমাধি এই আটটা যোগের অঙ্গ ।  
 সংক্ষেপে আসন, প্রোণায়াম, প্রোণায়ার, ধারণা,  
 ধ্যান ও সমাধি এই ছয় অঙ্গও কহে । ইহা-  
 সমস্তই শিবশাস্ত্রে সর্বদা শিবশাস্ত্রে শিব-  
 শাস্ত্রে শিবশাস্ত্রে শিবশাস্ত্রে শিবশাস্ত্রে

যোগশাস্ত্রেবশি তথা পূজাবশি কে  
 তম্যং সমাসং সাম্যাত্মকো যোগঃ  
 অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যোপরি  
 বস ইত্যুচ্যতে সন্তিঃ পঞ্চাবয়বযোগঃ  
 শৌচং তৃষ্ণিতপশ্চৈব অঙ্গঃ প্রথিতঃ  
 ইতি পঞ্চভেদঃ স্তান্নিয়মঃ যোগোক্তঃ  
 যোগতঃ পঞ্চমর্কেন্দু বীকং যোগং প্রা-  
 প্যাক্কং যোগেষ্টিক প্রোক্তমাসনমষ্টম  
 প্রাণঃ স্বদেশজো বায়ুস্তাত্ত্বায়ো নিরো-  
 ত্তেদেচকং পূরকং কুস্তকং ত্রিবিদ্যতে  
 নাসিকাপটমমুল্যা পীড়োক্তমপরেণ  
 শুভ্রং রেচয়েদ্বায়ুং তথায় রেচকং কু-  
 বাহনং মকুতা দেহং দৃতিবৎ পরিপূ-  
 নাসাপুটেনাপরেণ পূরণং পূরকং ম-  
 ন মুকতি ন গচ্ছতি বায়ুমস্তর্কহরিত্ব  
 সম্পূর্ণকৃত্বং তিষ্ঠনচলং স তু হৃদ-

যোগশাস্ত্রে ও পূজাবশিতে ক  
 তাহা হইতেই আমি সংক্ষেপ  
 সমুদয়ের লক্ষণ বলিতেছি । ইহা  
 পক্ষে বিচরণ, চৌধতাং, ব্রহ্মচর্য্য,  
 এই পঞ্চাবয়বী অনুষ্ঠানকেই পণ্ডি  
 বলিয়া নির্দেশ করেন । ওহ তা  
 অঙ্গ, তপস্কা, কংকর্ষের ঈশ্বর  
 পঞ্চাবয়বে নিয়ম হইয়া থাকে  
 পদ, অঙ্গচল, বীর, যোগ, প্রোণা  
 ও যোগেই এই অষ্ট প্রকার  
 থাকে । নিজের দেহস্থ বায়ু  
 উহার নিরোধকেই প্রোণায়াম ক  
 আবার রেচক, পূরক ও কুস্তক  
 তিন প্রকার হইয়া থাকে ।  
 একটা নাসারজ্জ ডিপিয়া অপট  
 মধ্যস্থ বায়ু নিঃসারণ করায়  
 একটা নাসাপুট অঙ্গুলি দ্বারা  
 তার অপর নাসাপথ দ্বারা বায়ু  
 পূরণ করার নাম পূরক এবং  
 বিত বায়ু প্রণ বা পরিভা  
 হুস্তের মত নিঃসরণ

রমিকং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ ।  
 বাগেণ ভূতান্তেদ্বৈগসাদকঃ ॥ ২৬  
 ভ্যাসো নাড়ীশোধনপূরকঃ ।  
 প্রাণান্তঃ প্রোক্তো যোগানুশাসনে ॥  
 বশাং প্রাণায়ামনিরোধনম্ ।  
 ঈষ্টং স্মারাত্রা-গুণবিভাগতঃ ॥ ২৮  
 ক্রাতঃ স চ দ্বাদশমাত্রকঃ ।  
 ক্রাতঃ-কুর্কিংশতিমাত্রকঃ ॥ ২৯  
 াতঃ ষট্টিংশমাত্রকঃ পরঃ ।  
 কঃ প্রাণায়ামস্তদুত্তরঃ ॥ ৩০  
 যাক-নেত্রাণব্যাং বিমোচনম্ ।  
 াতঃ জাত্রেতে যোগিনঃ পরম্ ॥ ৩১  
 ক্রতং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ ।  
 ক্র্যাং সঃ মাত্রোতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 রজ্জয়া চোদ্যাতক্রমবোপতঃ ।  
 ঈষ্ট প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ৩৩  
 প্রাণায়ামো দ্বিধা স্মৃতঃ ।

প্রাণায়াম অত্র শীত্র বা বিলম্বে  
 না; উদ্যোগী সাধক ক্রমশ  
 া করিবে। ১—২৬ । অগ্রে  
 া রেচকাদির অভ্যাস করিবে,  
 কথিত আছে । কন্যাদি-  
 বিভাগ অনুসারে ঐ প্রাণায়াম  
 ধারে উপস্থিত হইয়া থাকে ।  
 মাত্র উল্লিখিত অর্থাৎ প্রাণবায়ু  
 জাত হয়, সেই দ্বাদশ মাত্রার  
 মের নাম ত্রিধুক্রাত, উহা  
 অপরের নাম ত্রিধুক্রাত,  
 ঈষ্টং মাত্রার সম্পন্ন হইয়া  
 চতুর্ধ প্রাণায়ামে যোগী  
 া থাকে । যোগীর যোগ-  
 দ্বন্দ্বিত রোমাক, নেত্রাঙ্ক-  
 ও মুর্ছাদি হইয়া থাকে ।  
 রা অক্রত ও অবিলম্বে  
 া মাত্রা । উল্লিখিতক্রমে  
 া প্রাণায়াম করিবার  
 ার প্রাণায়াম করিবে

অপ-ধ্যানং বিনা সর্গতঃ সর্গতঃ ॥ ৩৪  
 অগর্ভাসর্গতঃ প্রাণায়ামঃ শতাবিকঃ ।  
 তস্যাং সর্গতঃ কুর্কিষ্ঠি যোগিনঃ প্রাণায়ামং ॥ ৩৫  
 প্রাণন্ত বিজয়াদেব জীয়েতে নশ বায়বঃ ।  
 প্রাণোহপানঃ সমানঃ উদানো ব্যান এব চ ॥ ৩৬  
 নাগঃ কৃশ্মঃ ককরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ।  
 প্রাণাৎ কুরুতে বশাং তস্যাং প্রাণোহভিবীর্যে  
 অবাধনরতাপানাথো বদাহারাদি ভূতাতে ।  
 ব্যানো ব্যানশরতাস্ত্রাশেষাশি বিবর্জয় ॥ ৩৭  
 উল্লেখ্যতি মধ্যগীভ্যাদানো বায়ুরীকিতঃ ।  
 সমং নয়তি সর্কাস্তং সমানন্তেন গীয়েতে ॥ ৩৮  
 উদ্যারে নাগ অধ্যাতঃ কৃশ্ম উদ্রোনে হিতঃ ।  
 ককরঃ কুবরো দেবদত্তো বিজুতঃ ।  
 ন জহাতি মৃতকপি সর্কব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৩৯  
 ক্রমেণ ভাস্তমানোহয়ং প্রাণায়ামঃ প্রমাণবান্ ।

ও সর্গত এই ভাগধরে বিভক্ত আছে। অপ-  
 ধ্যান-বিরহিত হইলে অগর্ভ ও তৎসমভিত  
 হইলে সর্গত হয় । অগর্ভ হইতে সর্গত প্রাণা-  
 যাম শতাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই যোগীরা সর্গত  
 প্রাণায়ামেরই অভ্যাস করিয়া থাকেন । একমাত্র  
 প্রাণবায়ুর জরে নশী বায়ুকেই জয় করা যায় ।  
 প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কৃশ্ম,  
 ককর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই নশ বায়ু  
 শরীরে অবস্থিত আছে । প্রাণাণ জর্বাৎ  
 পমন করেন বলিয়া উহার নাম প্রাণ এবং  
 তুস্ত আহারাদিকে অধোভাগে প্রেরণ করেন  
 বলিয়া অপান আখ্যা হইয়াছে । সমন্ত  
 অবস্থার বৃদ্ধি করিয়া ব্যাপিয়া থাকেন বলিয়া  
 ব্যান সংজ্ঞা হইয়াছে । সর্গস্থান সমুদ্র  
 উবেজিত করেন বলিয়া উদান নাম হইয়াছে  
 এবং সর্কাস্তের সমতা সম্পাদন করেন বলিয়া  
 সমান নাম হইয়াছে এবং উদ্যারকাল ঐ  
 বায়ুর নাম নাগ, যাত্র-বিকাসকালে কৃশ্ম  
 কাসকারক বায়ুর নাম ককর ও কুরুৎকালে  
 বায়ু দেবদত্ত, এবং কুবর নাম কুবর  
 বলিয়া বিদিতপ্রায়ের নাম প্রাণায়াম

সিদ্ধবতাবিক বোবং কৰ্ত্তৃকৈক ককতি ॥ ৪১  
 এয়েন তু বিজিতে সমাক তচিহ্নানুগামকয়েৎ ।  
 বিধুত্রেপেদধাং ভাবকমভাবঃ প্রভায়েতে ॥ ৪২  
 বহুতোজনসামর্থ্যং চিরাহঙ্কসনং তথা ।  
 লম্বুতং ইকনামিবদ্বুংসাহঃ স্বরদৌষ্টবম্ ॥ ৪৩  
 সৰ্বক্লেশপক্ষসংলং বলাং ভেজঃ পুরুপতা ।  
 ত্তিৰ্বেবা কুবকক বিদ্রতা চ এসন্নতা ॥ ৪৪  
 তপাসি পাশকরতা বনজন-বৃত্তাসয়ঃ ।  
 প্রোত্তরাস্ত ততৈতে কলাং নহতি যোড়নম্ ॥ ৪৫  
 ইন্দ্রিয়নি এসন্তানি বহাং বিবরেহিহ ।  
 আভ্যন্ত বস্তুগ্ৰাহিত স প্রোত্তর উচ্যতে ॥ ৪৬  
 মনঃপূৰ্ণাশ্রিতানি স্বর্গং নবকমেব চ ।  
 নিম্নহীতবিকটানি স্বর্গং নবকম চ ॥ ৪৭  
 তন্মায় সুখাশী বতিমান্ স্তানবৈবোপামাশ্রিতঃ  
 ইন্দ্রিয়ানলু নিম্নকাত স্বাস্তনস্তানমুদয়েৎ ॥ ৪৮  
 যাবদা শ্যম চিত্তং যাসবদ্যঃ সমাসতঃ  
 স্থানক শিব একৈকো নস্তদোষপ্রসং বতঃ ॥ ৪৯

উহা যেহের দাবং কোষ নষ্ট করিয়া দেহকে  
 ত্রুণ করে। প্রোত্তরাস্ত শূনিক হইল কি না  
 জ্ঞান বক্ষ্যমান লক্ষণ সমুদয় তেজিত্ব দৃষ্টিবে  
 প্রোত্তরাস্তর বিদ্যা, মুক্ত ও প্রেম, অল্প পরিমাণে  
 হইতে থাকিবে। অতোকলনে শক্তি, বিলম্ব  
 ক্লেশক্লিষ্টা, ক্ষেপ্ত লম্বুতা, সীমাবদ্ধিত, উৎসাহ,  
 লম্বুতা, বীরেন্দ্রতা, রূপ, ভেজ, বল, দেহা,  
 মোহ, বৃত্তা ও এসন্নতা হইয়া থাকে। উপক্ৰা,  
 বজ্র, বান, ব্রতবি প্রোত্তরাস্তর বেডনাং-  
 পের উপকৃত নহে। ৩৭—৪৯। য য  
 বিদ্যে বিভ্রমকমে ইন্দ্রিয়সকল আতরন করত  
 নিম্ন কল্পার লাব প্রোত্তরাস্তর। মনঃপ্রভৃতি  
 ইন্দ্রিয়সকল স্বর্গ ও নরকর সাধক বলিয়া  
 পরিচয় স্বর্গ ও নরকসে মরক নিশ্চিত  
 পথে; হতরাস্ত সুখাভিলাষী বুদ্ধিমান্ যাকি  
 ত্রুণ ও বোজকর জ্ঞান প্রসং করত ইন্দ্রিয়সকল  
 নরকসে মরক পথে নিম্ন করিয়া নরক  
 ইন্দ্রিয়সকল হইতে ত্রুণ করিয়া। চিত্তের  
 স্থানক শিব একৈকো নস্তদোষপ্রসং বতঃ ॥ ৪৯

কালং ককাবধীকৃত্য যানেৎ বহুপিত্তং  
 ন তু প্রোত্তরাস্ত লক্ষ্যাকারণা স্তান চিত্ত  
 মনসঃ প্রথমং চৈব ধারণাতঃ প্রোত্তর  
 তন্মাকীরং মনঃ কুখ্যাকারণাত্যাসংগত  
 ধো চিত্তায়াং স্মৃতো ধাতুঃ শিবচিত্তা  
 অব্যাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানং নাম ত্তর  
 ধোয়াবস্থিতচিত্তস্ত সপ্তপ্রভাভঃ ক।  
 প্রোত্তরাস্তরনিম্নকপ্রবাহো ধ্যানমুচ্যতে।  
 সৰ্বমন্তং পরিভাষা শিব এব শিবস্ত  
 পরো ধোয়াবস্থাবশেষেতি সমাপ্তাধর্মবি  
 সৰ্বপ্রভৃ শিবো তন্মায় সৰ্বকো সৰ্বকো  
 সৰ্বকো সততং ধোয়ো নানকপিত্ত  
 বিমুক্তিপ্রোত্তরঃ সৰ্বকঃ প্রোত্তরাস্তর  
 ইতোত্তরবিধং জ্ঞেয়ং ধ্যানস্তর প্র  
 ধাতা ধ্যানং তথা ধোয়াং স্বত ধ্যান  
 এতচ্চ ত্তরং বতঃ কোষং দুরীতং

মহাশিবই চিত্তের অবস্থান য  
 একতী সমস্তক সাম্য দৃষ্টি চিত্ত  
 স্থানে স্থাপন করিবে যদি ঐ ল  
 চ্যুত না হয়, তবেই বাক্য দৃষ্টি  
 থাকিবে হইতেই চিত্তের প্রথমত দৃষ্টি  
 হয় বলিয়া ধারণার প্রথমত  
 মনঃক ধারণ করিবে। যা ধা  
 চিত্তা। মুক্তদ্বয়ঃ শিবচিত্তেই  
 আছে বলিয়া অচলচিত্তে শিব  
 বলিয়া নিম্নে করত এককো  
 রাধিয়া ত্তর সচিত্তে নিজের ক্লান্ত  
 অপরা জ্ঞান সমুদয় পরিচয় করিবে  
 হয়। ৪৯—৫০। সংসারে ওয়া  
 অর্থাৎ কল্যাণপ্রদ শিবই পর  
 ঐশ্বর্য—স্তরর শক্তি—প্রোত্তর  
 আধর্মকী ক্রান্তি অতিপ্রাণ। শি  
 ইহায়াই সকলের প্রভু সৰ্বক  
 এবং নানারূপ সৰ্বক। চিত্ত  
 বিমুক্তিপ্রোত্তর ও প্রোত্তর  
 শিব জ্ঞেয় ধ্যান প্র  
 সতীক দ্বিগুন করিয়া

পূর্বঃ শ্রদ্ধাধীনঃ ক্রমাবিতঃ ।  
সাহা ধাতোপাং পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥  
ধায়েৎ ধানাক্রান্তঃ পূনর্জপেৎ ।  
তুস্ত কিপ্রং যোগঃ প্রসিধাতি ॥৫০  
মা ধানং দ্বাদশধারণম্ ।  
বারং সমাধিরভিবীর্যতে ॥ ৬০  
গাঙ্গমন্তিমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
বিজ্ঞ প্রজ্ঞালোকঃ প্রবর্ততে ॥ ৬১  
নং তিস্তোদগধিবৎ স্থিতম্ ।  
ং সমাধিরভিবীর্যতে ॥ ৬২  
যোগে তিস্তোদগধি চ স্থিতম্ ।  
৷ সমাধিতঃ প্রণীর্যতে ॥ ৬৩  
তি ন রজ্জতি ন পশ্যতি ।  
তি ন সদঙ্গয়তে মনঃ ॥ ৬৪  
কিন্ চ ন ধাতি কাষ্ঠবৎ ।

বিনি জ্ঞানী সংসারবিরাগী,  
শীল, মমতাহীন ও উৎসাহ-  
বৃদ্ধি ধাতা হইবার পাত্র ।  
তু হইলে ধ্যানে বসিবেন ও  
হইলে জপ করিতে থাকি-  
-প ও ধ্যানে নিরত ব্যক্তির  
। সম্পন্ন হইয়া থাকে । দ্বাদশ  
ার ধারণা হয় । দ্বাদশ  
ধান সম্পন্ন হয় । দ্বাদশ  
সমাধি হইয়া থাকে । সমা-  
ষ অঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন ।  
গীর অদৃষ্ট অশ্রুত বিষয়েও  
৷ থাকে । পরূপতঃ ধ্যানই  
কিতে হইয়াছে । সমাধি  
র জ্ঞান স্বীয় ধ্যেয় বস্তুতে  
স্থির হইয়া অবস্থান  
প্রণীপের সহিত সমাধি  
। থাকে । তিনি তৎকালে  
আবদান বা লক্ষ্য করেন  
লরূপ স্পর্শাত্মক হয় না ;  
ক না ; কিছুতেই সমস্ত  
কোনরূপ বোধশক্তি থাকে

এবং শিবে বিলীনাত্মা সমাধি হইয়া উঠে ॥ ৬৫  
যথা নীপো নিবাতস্থঃ স্পন্দতে ন কদাচন ॥ ৬৬  
তথা সমাধিনিষ্ঠোহপি তন্মায় বিচলেন্ হৃদি ॥  
এবমাত্মাত্তত্ত্বচক্ষুঃ যোগিনো যোগমুত্তমম্ ।  
তদন্তরায় নস্তস্তি বিদ্যাঃ সর্বে ননৈঃ ননৈঃ ॥৬৭  
আলস্তং ব্যাধরস্তীত্রাঃ প্রমাদহা ন সংশয়ঃ ।  
অনবস্থিতচিত্তমুত্তমম্ ত্রাস্তিসদর্শনম্ ॥ ৬৮  
হৃৎখানি দোহনমস্তক বিষয়েষু চ লোলজা ।  
দশৈতে যুজ্যতাং পুংসামন্তরায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৬৯  
আলস্তমলসতত্ত্ব যোগিনাং দেহ-চেতসোঃ ।  
ধাতুবেষমাজা দোষা ব্যাধয়ঃ কল্পলোহজাঃ ॥ ৭০  
প্রমাদো নাম যোগস্ত সাধনানামভাবনা ।  
ইহং বেত্যান্তরালস্থি জ্ঞানং তৎস্থানসংশয়ঃ ॥ ৭১  
অপ্রতিষ্ঠা হি মনসন্তনবস্থিতিক্র্যতে ।  
অশঙ্কা ভাবরচিতা বৃন্তিবৈ যোগবর্ধনি ॥ ৭২  
বিপদান্তা মতিধা সা তত্ত্বিত্যভিবীর্যতে ।

না । এইরূপ ভাবে একমাত্র পরমাত্মা শিবে  
আত্মায় সংযোগ রাখিলেই সমাধি বলিয়া  
কীৰ্ত্তিত হয় । যেমন নির্মাতৃহীনস্থিত নীপ  
কিছুতেই চকল হয় না, তদ্রূপ সমাধি যোগী  
কোনরূপেই সমাধি হইতে বিচলিত হয় না ।  
এইরূপে এক বর্ষ উত্তম যোগ অভ্যাস করিলে  
সেই যোগীর ক্রমশঃ অঙ্গ-অঙ্গে সমস্ত বাধা  
বিপত্তি দূরীভূত হয় । আলস্য, হুঃসাধ্য রোগ,  
প্রমাদ, স্থানসংশয়, চিন্তাচালক্য, অশঙ্কা, ভ্রম-  
চৃষ্টি, হুঃখাত্মক ও তৎক্লমিত দোহনস্ত ও বিষয়ে  
একান্ত অনুরাগ, এই দশটা যোগীর যোগাত্ম-  
তানের প্রধান বিষয় জানিবে । তদ্ব্যতীত যোগীর  
দেহের ও চিন্তার অলসতাকেই আলস্ত কহে  
এবং দেহস্থিত ধাতুর বিকৃতি হইতে ও কৃত-  
কর্মেয় দোষে রোগের উৎপত্তি হয় ৫৪—৭০  
যোগাঙ্গ যম নিয়মাদির অভ্যাসের নাম প্রমাদ ।  
ইহাকেই “চিন্তিব” বা “ইহাই চিন্তনীয়” এইরূপ  
জ্ঞানের নাম স্থানসংশয় । চিন্তার ভাব  
অনবস্থানকে অপ্রতিষ্ঠা কহে । যোগাঙ্গ  
অব্যাসিত হইলেই সমস্ত অশঙ্কা । যোগীর

प्रकाशनायक दिव्यानाथात्रकभूषणादिपाः।

सत्तिष्ठन्ते च ब्रह्मनि अयच्छति बहूनि च ।

ਸਾਫ਼ਲਤਾਪੂਰਵਕ ਬਾਨੀ ਵਿਵਿਧਾਸ਼ਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ।

प्रमाणानाम् अस्माकम् निवाटेऽप्यवस्थिताः ।  
निवाटेऽपि अस्ति-

সিদ্ধান্ত আদিপতোনঃ দিশন্তি সূত্রযোক্তি

বোগসিক্কোকদেশেহাপি দৃষ্টে য়োকেভ.

কৃষ্ণমেওমরা বরং উদ্বোধনোক্ষে। ভবেদিতি

কল্যাণী বুলভা বালাই বন্ধিক্যাকৈৰ যৌব  
নান্যাকাতিমকথাং নান্য

পাণ্ডিত্যঃ ১০০ বিদ্যা বিদ্যাঃ ১০০

একমাত্র কল্যাণঃ প্রাচীনঃ ইতিহাসঃ ১৬

**ପାଠକେ ନିମ୍ନସ୍ଥାନରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ବିବରଣ**

ইহংকঃকঃ স্যঃ পঃ স্যঃ

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਦਿਨ

विना कथादिकं पाठ्यं कथयन्कथयन्

यद्यपि विदुषः अपि नोक्तुमिच्छति यत्

वसतिः कः वसतिः वसतिः

निर्वणजः शरीरस्य आश्रितेभ्यः परा

ভবিষ্যৎ: ষোড়শ শতাব্দী

10

বাংলা নিঃসৃত হয় এবং দ্বিবা বসন্ত

ସମିତା ଓଷା-ନିଜର ଇହାର କରନ୍ତୁ ହ

नात्रीशय ईहत्तु सुखं सम्पन्नं कर्तुम्।

"যে রূপ আমি এই সকল দেখিতে

অঃমাঃ মন্দি হউ চ' বলিয়া যোনে।

कान क्रिया शतक ११-४४

ଜୀବନ କ୍ରିଡ଼ି ଅମ ହେଉ ଓ ମରଣ ।

ନେତୃମଣ୍ଡଳରୁ ବାରିକ, କୁଶଳ, ୧

ବାନ୍ଧିକା, ଯୋବନାନ୍ତି ଦାଢ଼ିଆ ଇ

যৌগিক যৌগসিক হইলে

প্রভাবের সর্বদাই পুষ্পাদি ব্যতিরেকে।

গণেশের আশ্রয় হয়, স্নেহে বাস,

କବିତ୍ରୟ ସମର୍ଥନ ଓ ମୂଲ୍ୟ

সমুদ্রকেও পান করিতে সমর্থ হা

এক সংসার মধ্যে যে কোন ব্যক্তি

যে, তাহারই জল মর্শন করিতে

অদ্বৈত শক্তিতে শরীরের নিয়ন্ত্রণ

ପାରିବ ଏ ବାସି କର କରୁନା

নগ্নাণঃ তত্তাপত্তবর্জকনম্ ।  
 ১১ ১২ ১৩ যদিচ্ছেনপ্রব্রুতঃ ॥ ১১  
 বলতাপ্তং পানৌ পাবকধারনম্ ।  
 ১৪ ১৫ যথাপূৰ্ণং মুখে বারাদিপাচনম্ ॥ ১২  
 বিনিময়ানম্যাপ্যপুণ্যসমধিতম্ ।  
 ১৬ ১৭ তত্ত্বাৎ তেজসং পরিচক্রেতে ॥ ১৩  
 ভূতানাং ক্রণালন্তঃপ্রবেশনম্ ।  
 ১৮ ১৯ গভীর-ধারণকাপ্রব্রুতঃ ॥ ১৪  
 ত্বক প বাবলিধারনম্ ।  
 ২০ ২১ গভীর-ধারণকা চ কাম্পনম্ ॥ ১৫  
 নিম্পত্তিযুক্তং ভোগৈঃ তেজসৈঃ ।  
 ২২ ২৩ ধৈর্যমধ্যঃ মাক্রতং কবয়ো বিদুঃ ॥ ১৬  
 নিম্পত্তিরিঙ্গিয়াণামধনম্ ।  
 ২৪ ২৫ কামমিস্তিগাথেঃ সমধয়ঃ ॥ ১৭  
 জনকৈব স্বদেশে ত্রিবেশনম্ ।

১. এবং তেজোগুণে দেহ হইতে  
 পতি হয়, তথাচ সে অগ্নিতে স্ব  
 -তাপাদি অনিষ্ট সহ্য নাই; কিন্তু  
 সে অগ্নি দ্বারা এ সংসারকে  
 সঙ্গ করিতে সমর্থ হন। জলে  
 তে অনলধারণ করিতে পারেন  
 প ব্যতিরেকেও নিজ মুখ দ্বারা  
 হন। এই চতুর্বিংশতি প্রকার  
 জ্ঞাপন কথিত হইল। যোগী  
 ১৫ মনের স্থায়ী সৌন্দর্য্য গমন করিয়া  
 জগ্রে পথ্য প্রবেশ করিতে ও  
 ১৬ গুরুভার বস্তুকেও অনায়াসে  
 সর্থ হন; সাময়িক গুরুত্ব ও  
 ১৭ মধ্যে বাধাকে ধারণ করিতে  
 একটী মাত্র অঙ্গুলির নিক্ষেপে  
 পতা হন। যোগীর দেহরক্ষা  
 দ্বারা হইলেও তেজস ঐশ্বর্য্য  
 করিয়া থাকেন। যোগীর এই  
 ১৮ মাক্রত ঐশ্বর্য্যই হয়, ইহা  
 ১৯ দিয়া থাকেন এবং যোগীর  
 ২০ গভীর ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যেক  
 ২১ গভীর, ইচ্ছামত ইন্দ্রিয়-

আকাশপিণ্ডীকরণমশরীরভূমেব চ ॥ ১৮  
 অনিলৈশ্বর্য্যসংযুক্তং চত্বারিংশদগুণং মহৎ ।  
 ১৯ ২০ ঐশ্রমৈশ্বর্য্যমাধ্যাতমান্বয়ং তং প্রচক্রেতে ॥ ১৯  
 যথাকামোপলব্ধিঃ যথাকামবিনির্গমঃ ।  
 ২১ ২২ সর্ক্সাভিভবৈচব সর্ক্সগুহ্যার্থদর্শনম্ ॥ ১০০  
 কন্মারূপনির্মাণং বশিত্বং প্রিয়দর্শনম্ ।  
 ২৩ ২৪ সংসারদর্শনকৈব ভোগৈরৈশ্রৈঃ সমধিতম্ ॥ ১০১  
 এতচ্চাস্ত্রমসৈশ্বর্য্যং মানসং গুণতোহধিকম্ ॥ ১০২  
 ছেদনং তাড়নকৈব বন্ধনং মোচনং তথা ।  
 ২৫ ২৬ গ্রহণং সর্ক্সভূতানাং সংসারবশবিন্ধনম্ ॥ ১০৩  
 প্রসাদচ্চাপি সর্ক্সেবাং মৃত্যুকালজয়ত্তথা ।  
 ২৭ ২৮ আভিমানিকমৈশ্বর্য্যং প্রাজাপত্যং প্রচক্রেতে ॥ ১০৪  
 এতচ্চাস্ত্রমসৈর্ভোগৈঃ ঘটপকাশদগুণং মহৎ ।  
 ২৯ ৩০ সর্গঃ সঙ্কল্পমাত্রেন ত্রাণং সংহরণং তথা ॥ ১০৫  
 স্বাধিকারঃ সর্ক্সেবাং তুচ্ছচিত্তপ্রবর্তনম্ ।  
 ৩১ ৩২ অসাদৃশ্যক সর্ক্সস্ত নিম্মাণং জনকপুত্র ॥ ১০৬  
 তত্তাপত্তবর্জকনম্ প্রাজাপত্যোক্তং মহতম্ ।  
 ৩৩ ৩৪ চতুঃষষ্টিগুণং লাক্ষ্মমৈশ্বর্য্যং তং প্রচক্রেতে ॥ ১০৭

বিষয়ভোগ, আকাশজনন, স্বদেশে আকাশ-  
 নিবেশন, আকাশপিণ্ডীকরণ, অশরীরিক এবং  
 অনলৈশ্বর্য্য এই চত্বারিংশৎ গুণ মহৎ ঐশ্রম্য  
 নামে খ্যাত, তাহা আশ্রয় নাহক  
 কথিত হইয়া থাকে ১০৫—১০৬ ইচ্ছামত প্রাজ্ঞ  
 ইচ্ছামত নির্গমন, সর্ক্সাভিভবনী শক্তি, সর্ক্স-  
 বিধ গুহ্যার্থ দর্শন, কন্মারূপ নির্মাণ, জিতে  
 প্রিয়তা, প্রিয়দর্শিতা, সংসারদর্শন এবং  
 ঐশ্রৈশ্বর্য্য, এই অষ্টাচত্বারিংশৎ গুণ লাক্ষ-  
 ম্য চাস্ত্র ঐশ্বর্য্য। সংসারহ সর্ক্সভূত  
 ছেদন, তাড়ন, বন্ধন, মোচন, গ্রহণ, সর্ক্স-  
 প্রসাদকতা, মৃত্যুজয়, কালজয় এবং চাস্ত্র-ঐশ্বর্য্য  
 এই ঘটপকাশং গুণ আভিমানিক ঐশ্বর্য্য  
 প্রাজাপত্য নামেও কথিত। সঙ্কল্পমাত্রেন বশি-  
 রূপ, সংহরণ, সর্ক্সেত্র-স্বাধিকার, তুচ্ছচিত্ত-প্রবর্তন  
 সর্ক্সেত্র অতুলনীয়তা, পূর্ববৃত্তির অধিকার  
 তত্তাপত্তবর্জকনম্ এবং প্রাজাপত্য ইত্য  
 চতুঃষষ্টি গুণ লাক্ষ্মমৈশ্বর্য্য ১০৭



বৌদ্ধান্যং পরং গোপমৈবধ্যং প্রাকৃতং বিহুঃ ।  
 বৈকুণ্ঠং তং সমাধাতং ততৈব ভুবনে স্থিতম্ ॥  
 ব্রহ্মপৈতৃদণ্ডং সৰ্ব্বং বৈশ্বমস্তৈর্ন শকাতে ।  
 তংপৌরুষক গোপক গোপেশং পদমৈশ্বর্যম্ ॥১০০০  
 বিষ্ণুনা তংপদং কিকিচ্ছ ভ্রাতৃমস্তৈর্ন শকাতে ।  
 বিজ্ঞানসিদ্ধয়ৈঃ সৰ্ব্বা এবৌপসর্গিকাঃ ।  
 নিরোদ্ধব্যাঃ শ্রবণেন বৈবরণোপ পরেণ তু ॥ ১১০০  
 প্রতিভাদিখতকেশু গুণেষামসংচেতসঃ  
 ন শিখ্যেঃ পরমৈবধ্যমব্যয়ং সার্বকামিকম্ ॥ ১১১০  
 তদ্বাদৃগুণাঃ ভোগাঃ দেবাসুহৃদমীভুতাম্ ।  
 তদ্বাদৃগুণাঃ তদ্র যোগসিকিঃ পরা ভবেৎ ॥  
 অধাবানুগ্রহেচ্ছায়াঃ ভগবতঃ বিচক্রেমুনিঃ ।  
 বধ্যাকামং গুণং ভোগান্ ভুক্তা মুক্তিং প্রাপ্যভূতি  
 অথ প্রত্যেকং যোগতঃ সৰ্ব্বা শূন্য সমাহিতঃ ॥১১২০  
 ততে কালে ততে দেশে শিখ্যকৃত্তাদিকে পুনঃ ।  
 বিজ্ঞানে ভক্তবহিতে নিঃশব্দে বধবর্জিতে ॥১১৩০  
 হৃদয়নিষ্ঠ হলে সৌম্যো পঞ্চপাদিবাসিতো

বৌদ্ধ ঐশ্বর্য হইতে শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যের নাম গোপ  
 বা প্রাকৃত ঐশ্বর্য এই ভুবনস্থ ঐশ্বর্য  
 বৈকুণ্ঠ নামেও খ্যাত এই সমস্ত ঐশ্বর্যই  
 ব্রহ্মার বিদিত, অস্ত্রে ইহা জন্মিতে সমর্থ নহে  
 পৌরুষ ও মৌল ঐশ্বর্যই—গোপেশ এবং ঐশ্বর্য  
 পদ ; ইহা বিষ্ণুর কিকিৎ বিদিত, অপর ইহা  
 জন্মিতে অসমর্থ সৰ্ব্বপ্রকার বিজ্ঞানসিদ্ধিই  
 উপসর্গের মধ্যে পরম-বদ্রাণা-সহযোগে বহু-  
 পূর্বক ইহা নিরোধ্যাদি প্রতিভাদি অলঙ্কার  
 থাকিলে, চিত্ত গুণাসংগত আর তাহা হইলে  
 সার্বকামিক অর্থের ঐশ্বর্যের সিদ্ধি হয় না । অত-  
 এব যে ব্যক্তি, দেবতা, অশ্বর ও রাজাদিগের ভোগ  
 ও ভোগ ভবক পরিভ্রম করিয়া থাকে, তাহারই  
 পরম যোগসিদ্ধি হয় । অনন্তর, সেই মুনি,  
 জগতের অসুগ্রহভিলাষে বিচরণ করিবেন ।  
 ব্যাক্তিমত ভোগগুণভোগ পর মুক্তি লাভ  
 করিবেন । এক্ষণে যোগপ্রয়োগ কর্তন করি-  
 তেছি, একান্তরিতে প্রবণ কর । ততকালে,  
 শিবের কল্যাণে শিবের নির্বোধ শিবকরায়  
 তদ্বাদৃগুণাঃ তদ্র যোগসিকিঃ পরা ভবেৎ

মুক্তপুংসমাকীর্ণে বিভানদিবিচিহ্নি  
 কুল-পুংস-সমিভ্যে-গল-মূলসমিভ্যে  
 নাথাত্যাসে জলাভ্যাসে শুকপর্ণমিভ্যে  
 ন দংশ-মশকাকীর্ণে সর্প-শাপলমিভ্যে  
 ন চ হৃষ্টমৃগাকীর্ণে সভয়ে হৃষ্টমৃগমিভ্যে  
 শ্যানে চৈত্যবদীকে জাগরণে চতু-  
 নদী-নদ-সমুদ্রাণাং তীরে রথাস্তমিভ্যে  
 ন জাগরণানগোষ্ঠাসৌ নানিষ্টে ন চ  
 নাজাগরণসোপানগোষ্ঠাসৌ ন চ বিমুক্তমিভ্যে  
 ন জাগরণে নানিষ্টে ন চ নানিষ্টমিভ্যে  
 ন চাতিচিহ্নাকীর্ণিতো ন চাতিচিহ্নমিভ্যে  
 নাপি স্বগুরুকাম্যাদৌ প্রসক্তো যোগায়  
 মুক্তাহার-বিহারঃ মুক্তচেতঃ বহু-  
 মুক্তনিদ্রা চ বোধঃ সৰ্ব্বায়াঃ সমিভ্যে  
 আসনং মৃদলং রম্যং বিপুলং সুখম্  
 মৃদুচন্দ্রপদীবাং মধ্যমাংগং শুভং ন

মুক্তপুংসমাকীর্ণে বিভানদিবিচিহ্নি  
 পুংস-সমিভ-কুল-কল-মূল-সমিভ্যে  
 করিবে অগ্নিসমাপে, জনসমীপে  
 মশ স্থানে, দংশমশকাকীর্ণ স্থলে, ই  
 সমূল ক্ষেত্রে, হৃষ্টমৃগাকীর্ণ হৃষ্ট  
 ভয়সমূল স্থানে যোগ করিবে না ।  
 চৈত, বদীক, জাগরণ, চতু-  
 সমুদতীর, রথাস্তম, জাগরণ, যোগ  
 নিদ্রিত এবং অনিষ্ট স্থানে যোগ  
 অজাগ, অভ্যাসাব, বিমুক্তসৌ, বি  
 সারের যোগ করা যিবের নহে ।  
 ভ্রম, বিষয়-চিহ্নাধিকা, অতিমুখা বা  
 সমিভ হইলেও যোগ করিবে না ।  
 প্রভৃতি ক্রমে নিপুণ থাকিলেও যোগ  
 না । উচিতাহারী, উচিতবিহারী,  
 চেতাকীর্ণ, নিদ্রাজাগরণে নিদ্রা  
 সর্ববিধ আয়াসবর্জিত পূজনীয়  
 বিদ্যুত, কোমল, রমণীয় সুখ  
 আসন হইবে । তাহার উপর  
 থাকিবে, মৃদুচন্দ্রিত দ্বারা প্রোক্ষিত

কৃষ্ণ সমং স্থিরস্থং বধা ।

গৌনাম্বাসেনাসনেযু চ ॥ ১২৪

কর্ত্তনভিবাগানকৃত্যমাং ।

রা-বন্ধা নাতিগ্রিষ্টোষ্টলোচনঃ ॥ ১২৫

শিরা দত্তেদন্তান ন সংস্পৃশেৎ ॥

৥ জিহ্বামচলাং সন্নিবেশ্ত চ ।

যদৌ রক্ষন্তুখা প্রজননং পুনঃ ॥ ১২৬

সংস্পৃশ্য বাহু তির্ঘ্যগযজুতঃ ।

ঈশ্বর্য্য বামতলোপরি ॥ ১২৮

পৃষ্ঠমুখোবহুভা চাশ্রিতঃ ।

দিকাগং পং দিশং নবলোকয়ন ॥

কারঃ পাশাপ ইব নিঃশলঃ ।

পূর্ব্বচিহ্না শিবমম্বা ॥ ১৩০

মম্বো গানবজ্জেন পুঞ্জয়েৎ ।

৥ নাভৌ কর্ণে বা তানুবক্রয়োঃ ॥

৥ তে বা ললটো নৃদ্ধি বা স্মরেৎ ।

উপর আসন করন করিয়া স্থির-

উপবেশন করিয়া পদকপ্তিকাদি

করিবে । নিজ গুরু পর্যান্ত

বধাক্রমে অভিবন্দন করিবার

হয় । যোগ করিবার সময়ে

৥ বন্ধ সরলভাবে থাকিবে ;

চ মুদ্রিত হইবে না । মস্তক

ব ; দহেদহে স্পর্শ হইবে না ।

কে নিঃশলভাবে দস্তাগ্রসমীপে

জননেন্দ্রিয় এবং মুক পাদ-

রাখিবে, অপ্রথমে বক্রভাবে,

যথা পরিস্থাপন করিবে ।

৥ নভাবে বামকরতলে রাখিবে ;

৥ বক্ষস্থল স্থিরভাবে রাখিবে ।

দৃষ্টি রাখিবে, কোনদিকে দৃষ্টি-

৥ বাসপ্রবাস নিরোধপূর্ব্বক

ভাবে থাকিয়া নিজ শরীর-  
১৮

অঙ্গদ্বা-সমবৃত্ত শিবকে

১৯ যথা পূজা করিবে ।

২০ শাখার, বাসাগ্র, নাভি,

২১ ব্রহ্মরূপ, কলস

পরিকল্পা বধাভায়ং শিবয়োঃ পরমাসনম্ ॥ ১৩২

তত্র সাবরণং বাপি নিরাবরণমেব বা ।

দ্বিদলে ধোড়শারে বা দাদশারে বধাবিধি ॥ ১৩৩

দশারে বা ষড়শে বা চতুরশ্রে শিবং স্মরেৎ ।

ক্রবোরন্তরতঃ পদ্মং দ্বিদলং তুড়িহৃঙ্কলম্ ॥ ১৩৪

ক্রম্যস্থারবিন্দস্ত ক্রম্যৈ দক্ষিণোত্তরে ।

বিহ্যং সমানবর্ণে চ পর্ণে বর্ণবিমানকে ॥ ১৩৫

ধোড়শারস্ত পত্রাণি স্বরাঃ ধোড়শ তানি বৈ ।

পূর্বাদীনি ক্রম্যদেতং পদকপ্ত মূলম্ ॥ ১৩৬

ককারাদি-ঠকারান্ত বর্ণাঃ পর্ণাশ্রমুক্রমাং ॥ ১৩৭

ভানুবর্ণস্ত পদস্ত ধোয়ং তল্লদশান্তরে ।

বর্ণাঃ পর্ণাণি পদস্ত নাভেরুপরি পৃষ্ঠতঃ ॥ ১৩৮

গোক্ষরপলস্তোক্তা ডাদি-দ্যাত্ত বধাক্রমম্ ।

যথোদলস্তাপুস্তস্ত এতস্ত চ দলানি ষ্ট ॥ ১৩৯

বিদ্যাস্ত্রাবর্ণস্ত বর্ণা বাদ্যাস্ত্র লাভিমাং ॥ ১৪০

মূল্যধারাবিন্দস্ত হেমাতস্ত বধাক্রমম্ ।

বকারাদি-সকরান্ত বর্ণাঃ পর্ণময়াঃ স্থিতাঃ ॥ ১৪১

এতেষ্থধারাবিন্দেযু ষ্টত্রৈবান্তিরতঃ মনঃ ।

তত্রৈব দেবং দেবীক চিত্তয়েদৌরয়া যিরা ॥ ১৪২

মস্তকেও শিব-স্মরণ করিতে পারে । তথায়

শিব-শিবার পরমাসন করনা করিবে ।

তথায় দ্বিদলাদিপরে সাবরণ বা নিরাবরণ ভাবে

শিবের ধ্যান করিবে । ক্রমধ্যে দ্বিদলপদ্ম,

পদের বর্ণ বিহ্যতের তায় ; ক্রম্যস্থ পদের

দক্ষিণ-উত্তরে হইটী পত্র । পত্রের বর্ণ,

বিহ্যতের সমান, পত্রান্তে হইটী বর্ণ । ধোড়শ-

দল পদের পত্র ধোড়শ স্বর ; পদমূল হইতে

পূর্বাদিক্রমে এই সব স্বর । দাদশদল পদে

ককারাদি ঠকারান্ত বর্ণ আনিবে । এই

দাদশদল পদ স্তম্ভের অভ্যন্তরে চিত্তা করিবে ।

নাভির উপরিভাগে অধোমুখ এবং হৃদয়ের তায়

স্তম্ভবর্ণ যে পদ, তাহার পদে ডকারাদি ককারান্ত

দশ বর্ণ । বাদিষ্ঠান-পদ অধোমুখ বৃকবী-

ওপ্তাস্ত্র-সদৃশ উজ্জ্বল-বর্ণ ; বকারাদি লকার

হ্রস্ব বর্ণ তাহার পদে । মূল্যধার-পদ অধোমুখ

বকারাদি লকার পদান্ত বর্ণ-উজ্জ্বল হইবে ।

এই কলস, তন্ত্র, যন্ত্র, যন্ত্র

প্রাচীনতম বিশেষতঃ বড়ই বড়  
 উপরে তখনই সিঁহিন্তাই  
 ঠিকান্ড সংগ্রহ নাই। প্রীতম  
 কলিল সমাই সর্গ প্রভব সিঁহি  
 ঠিক মনে কহিয়াই জনককে  
 করেন কোন কোন যোগ মনে  
 সম্মাননায় অত দুর্লভি ধান করি  
 দুর্ল পলায়ে চিত্র চিত্র হইলে  
 হয় শিসিচিত্র সঙ্গ সিঁহি  
 যাহক অত দুর্ল ধান করি  
 হয় না অত দুর্ল ধান করি  
 তাহাই শিসিধরণ মনে করি  
 অতান বিশেষতঃ অতসরে  
 চিত্রা করিব মানব চিত্র  
 করিব তাহাই পুনঃপুনঃ চিত্র করিব  
 সম্মাননায় ধান পলায়ে  
 যাহক একেবারেই নাই। ইহা  
 অভিযোত। যুদ্ধি পরিপূর্ণ  
 পলায়ন। বিদ্য সা ধান  
 ইহা না। অতনব নবানিত

কিঁষক্যং নাপরং পরমার্থতঃ ॥ ১৫৭  
 ধ্যানং তং সাকারসমাপ্রয়ম্ ।  
 নিষ্কিঁষক্যং নিকিঁষক্যং মতম্ ॥ ১৫৮  
 বীজক তদেব ধ্যানমুচ্যতে ।  
 ইদং সাকারপ্রয়তপ্তথা ॥ ১৫৯  
 যং ধ্যানমাতো কৃত্বা সবীজকম্ ।  
 তং কুর্ধ্যাদিন্দ্রাজং সর্সনিক্কয়ে ॥ ১৬০  
 সিদ্ধান্তি দিব্যাঃ শাস্ত্রাদয়ঃ ক্রমাৎ ।  
 ত্ত্বদীপ্তিঃ প্রদাদ্যত ততঃ পরম্ ॥ ১৬১  
 নাকৈব শাস্ত্রিত্যভিধীয়তে ।  
 ইন্দ্রাশঃ প্রশান্তিঃ পরিসীয়েতে ॥ ১৬২  
 শোযে নাপ্তিপ্রতিভিধীয়তে  
 সা বুদ্ধেঃ প্রদানঃ পরিকীর্তিতঃ ॥  
 সর্সনিব সবাহ্যাত্ত্বরাশি চ ।  
 তঃ ক্রিপ্রং প্রসন্নানি ভবন্ত্যত ॥ ১৬৩  
 তথা ধোয়ং বক্ত ধ্যানপ্রয়োজনম্ ।  
 জ্ঞাত্বা ধাত্য ধ্যানং সমাচরেৎ ॥ ১৬৪  
 সম্পন্নো নিভামুদ্বুক্তমানসঃ ।

অদধানঃ প্রসন্নাত্মা ধাত্য সত্ত্বিকদাহৃতঃ ॥ ১৬৫  
 ধো চিত্তাভ্যাং যুতে ধাতুঃ শিবচিত্তা মুহুর্নুহঃ ।  
 অব্যাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানমিত্যভিধীয়তে ॥ ১৬৬  
 বুদ্ধিশ্রবাহরুপস্ত ধ্যানভাস্তাবলম্বনম্ ।  
 ধোয়মিত্যুচ্যতে সত্ত্বিক সত্যঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ১৬৭  
 বিমুক্তিপ্রত্যয়ঃ পূর্ষমৈবধ্যকারিমাণিকম্ ।  
 শিবধ্যানস্ত তত্ত্বস্ত সাক্ষাদুতং প্রয়োজনম্ ॥ ১৬৮  
 যস্যঃ সৌধ্যক মোক্ষক ধ্যানাত্তত্ত্বমাণুয়াৎ ।  
 তস্যঃ সর্সং পরিত্যজ্য ধ্যানযুক্তো ভবেৎ ॥ ১৬৯  
 নাপ্তি ধ্যানং বিনা জ্ঞানং নাপ্তি ধ্যানমযোগিনঃ ।  
 ধ্যানং জ্ঞানক যস্তাপ্তি তৌৰন্তেন ভাবার্ঘ্যঃ ॥ ১৭০  
 জ্ঞানং প্রসন্নমেকাগ্রমণোবোধোপাধিবর্জিতম্ ।  
 যোগাত্যাসেন যুক্তস্ত যোগিনস্তেব সিধ্যতি ॥ ১৭১  
 প্রকৌবংশেষপাপাণাং জ্ঞানে ধ্যানে ভবেৎ ॥ ১৭২  
 পাপোপহতবুদ্ধীনং তদ্ব্যাপি মুহূর্ত্ততঃ ॥ ১৭৩  
 যথ বহির্মহানীপঃ শুকমার্জক নির্দহেৎ ।  
 তথা তত্ত্বান্তং কল্প জ্ঞানাদির্দহতে কণাৎ ॥ ১৭৪

ধ্যান, স্মৃতিপ্রয় বলিয়া, তাহার  
 আর কিছু নিষ্কিঁষক ধ্যান নাই ।  
 ধ্যানই সবিষয়ক, আর নিরাকার  
 নিষ্কিঁষক ধ্যান । নিরাকার এবং  
 ধ্যান নিরাকার এবং সবীজ নামে  
 যতএব প্রমথের সবিষয়ক সবীজ  
 শেষে সর্সনিক্কি লাভের জন্য  
 বীজ ধ্যান করিবে । প্রাণায়াম  
 শাস্ত্রি, দীপ্তি এবং প্রদান এই  
 ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৫৭-১৬১  
 এর উপরই শাস্ত্রি । বাহ্য  
 ধ্যানই প্রশান্তি । বাহ্য এবং  
 দ্বন্দ্বই দীপ্তি নামে অভিহিত ।  
 প্রদান । বুদ্ধি প্রসন্ন হইলে,  
 সমগ্র ইন্দ্রিয় শীতলই প্রসন্নতা  
 ধাত্য, ধ্যান, ধোয় এবং ধ্যান-  
 চারিটা বিষয় প্রকাশিত হইয়া  
 পাই ।

উদ্যোগী, অদ্বাবন এবং প্রসন্নাত্মা ব্যক্তিকেই  
 পণ্ডিতেরা ধাত্য বলিয়াছেন । ধো ধাতুর  
 অর্থ চিত্তা, একাগ্রচিত্তে মুহুর্নুহঃ শিবচিত্তাই  
 ধ্যান নামে অভিহিত । বুদ্ধি-পরিণামরূপ এই যে  
 ধ্যান, ইহার অবলম্বন বস্তুর ধোয় ; সেই বস্তু  
 উন্নতমণ্ডিত স্বয়ং সনাশিব । অন্তে মোক্ষপ্রাপ্তি  
 এবং প্রথমে অগ্নিমাণি ত্রৈলোক্য শিবধ্যানের  
 সাক্ষাৎ প্রয়োজন । ধ্যানফলে সুখ এবং মোক্ষ  
 উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব সকল ত্যাগ  
 করিয়া মানব ধ্যানযুক্ত হইবে । ধ্যান ব্যতীত  
 জ্ঞান হয় না, যোগহীন ব্যক্তি ধ্যানেও সমর্থ  
 হয় না । ধ্যান জ্ঞান উভয়ই যোগের আছে,  
 তিনিই ভবসমুদ্র পার হইবেন । যোগাত্যাস-  
 যুক্ত যোগী পুরুষেরই অশেষ বিষয়াসক্ত-বর্জিত  
 একাগ্র ও নিশ্চল জ্ঞান হইয়া থাকে । নিষ্পাপ  
 ব্যক্তিরই ধ্যানে এবং জ্ঞানে মতি হয় ;  
 বাহ্যের বুদ্ধি পাপ-মলীমস, তাহারের পাপ  
 ধ্যান ও জ্ঞানের ব্যর্থতা মুহূর্ত্তক ।  
 বহিঃকরণ তক আর্জ সকল একাগ্র  
 বস্তু করেন, তত্ত্ব, জ্ঞানাদি কখনো



সদারহাদভেন্যঃ পাপমূলকৈঃ ।  
 দবজ্ঞেয়ঃ তথা পাপেন যোগিনঃ ॥  
 ৫ তপাটোঃ পদপত্রং যথাস্তসা ॥ ১১০  
 শে বসন্তিত্যং শিবযোগ্যরতো মুনিঃ ।  
 দশা ভবেৎ পুতঃ স পুত ইতি কিংপুনঃ  
 বিং পরিত্যজ্য কৃতামস্তদ্বিচক্ষণঃ ॥ ১১১  
 হাণায় শিবযোগং সমভাসেৎ ।  
 নো যোগী লোকনাং হিতকামায়া ॥  
 ন্কা যথাকামং বিহতেষাং বর্ত্ততাম্ ।  
 মিতোব মত্বা বৈষয়িকং সুখম্ ॥ ১১২  
 গযোগেণ স্বচ্ছা কৰ্ম্ম \* মুচ্যতাম্ ॥  
 তুতিং মন্তো দৃষ্টাদিষ্টকং ভূষণঃ ।  
 নিবতঃ শিবক্ষেত্রং সমাশ্রয়েৎ ॥ ১১৩  
 সন্তেব যদি বীরমনাত্মনঃ ।  
 নপি বোগাটোঃ সন্তমেব পরিত্যজেৎ  
 বৈধং হত্বা চ'ঙ্গং শিবানলে ।

অন্ন-পান, শয্যা এবং বস্ত্রাদি দ্বারা  
 পূজা করিবে। সারবস্ত্রাচ্ছতক  
 প-মূল্যের দ্বারা ভেন্য নহে; বস্ত্র  
 দ্বারা বিদীর্ণ হয় না, সেইরূপ  
 পাপ দ্বারা যোগনাশ হয় না;  
 যেমন জললিপ্ত হয় না, তদ্রূপ  
 পলিপ্তই হন না। শিবযোগী যে  
 ষা আর বলিব কি; যোগী যে  
 সে দেশও পবিত্র। অতএব  
 রিত্যাগ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি,  
 শর জন্ত শিবযোগ আশ্রয় করিবে।  
 গী লোকহিতের জন্ত সমগ্র বিষয়  
 বেছ বিহার করিতেও পারেন,  
 থাকিতেও পারেন। বিষয়স্ব  
 রিয়া বৈরাগ্য-যোগে সকল পরি-  
 র্থত্যাগও করিতে পারেন। যে  
 রা আসন্ন মৃত্যু বুঝিতে পারিয়া,  
 তৎকর্ত্ত শিবক্ষেত্রে বাস করে,  
 বাস করিতে করিতে রোগব্যতীতও  
 মজ্ঞেয়তা করিবার পার্শ্বকর্ত্ত।

কিঞ্চ। বা শিবতীর্থসু স্নেহমবগাহনাং ॥ ১১৪  
 শিবশাস্তোক্তবিধিৎ প্রাণান যন্ত পরিত্যজেৎ ।  
 সদা এব বিমূঢ়োত ন চাসবাক্সহাতকঃ ॥ ২০০  
 বোগাটোর্বাব বিবশঃ শিবক্ষেত্রং সমাপ্রিতঃ ।  
 শিবতে যদি সোহপ্যাবং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 তথা বিশিষ্টং তত্রাপি মরণং তুরোস্তরম্ ।  
 নিঃশ্বাদিবশাদ্ভেদো ভূতেষু চ বিলীয়তে ॥ ২০২  
 স্বচ্ছদ্যোংক্রম্য মরণং শিবক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।  
 উত্তমং সৰ্ব্বমরণাদুন্নাপদযোগদম্ ॥ ২০৩  
 শিবনিদ্রারতং হত্বা পীড়িতঃ স্বয়মেব বা ।  
 যন্তাভেদস্যজ্ঞান প্রাণান ন স ভূয়ঃ প্রজায়তে ॥  
 শিবনিদ্রারতং হস্তমশক্তো যঃ স্বয়ং মৃতঃ ।  
 সদা এব বিমূঢ়োত ত্রিঃসপ্তকুলসংযুতঃ ॥ ২০৫  
 শিবার্থে যন্তাভেৎ প্রাণান শিবভক্তার্থমেব বা ।  
 শিবচারণার্থমথবা শিববিদারণমেব বা ॥ ২০৬

অনশন শিব-প্রবেশ বা শিবতীর্থভল-  
 প্রবেশ দ্বারা বীরভাবে শিব-শাস্তোক্ত  
 বিধি অনুসারে স্বকীয় প্রাণ ত্যাগ করে,  
 তাহার সন্তোষুক্তি হয় তাহাকে আশ্ব-  
 হতা-দোষে লিপ্ত হইতে হয় না। যদি শিব-  
 ক্ষেত্রবাসী হইবার পর বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া  
 বোগবিবশেও মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তাহারও পূর্ববৎ  
 মুক্তি লাভ হয় সংশয় নাই। তন্মধ্যে পরপর  
 উল্লিখিত মৃত্যুপূর্বপূর্ব হইতে প্রশস্ত। দেহ  
 নিঃশ্বাদি-কলামাগ্নিসময়ে ভূতবর্গে বিলীন  
 হয় প্রেক্ষাক্রমে যোগবিশেষ দ্বারা প্রাণবায়ু  
 উচ্ছ্বসে নিঃসৃত করিয়া যে মরণ, তাহা সৰ্ব্ববিধ  
 মরণ অপেক্ষা উত্তম এবং উন্নতশক্তি-পদ-  
 প্রাপ্তির তাহাই মূল। ঐরূপ শিবক্ষেত্রে  
 হইলে আরও বিশেষ ফল। যে ব্যক্তি শিব-  
 নিদ্রারত ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া বা বিনাশ  
 করিতে গিয়া স্বয়ং আঘাত প্রাপ্ত হইয়া  
 আঘাতপ্রাপ্ত হুস্তাজ প্রাণত্যাগ করে, তাহার  
 পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি শিবনিদ্রারত  
 ব্যক্তিকে বধ করিতে অসমর্থ হইয়া স্বয়ং বৈধ-  
 ত্যাগ করে, একবিংশতি পুরুষের সন্ততি  
 তাহারও সন্তোষুক্তি হয়। যে ব্যক্তি শিব



## বায়বীয়সংহিতা ।

গায়ঃ পদ্মায়ামবগাচ্চ ॥ ৭  
 নিদ্রং দৃষ্টান্ত্যর্চ্য বিধানতঃ ।  
 ইতঃ দত্তং তর্পিবি ভাষ্যম্ ॥ ৮  
 কাশং তেজে দিব্যং মহাত্মম্ ।  
 নেন ব্যাপ্তসর্পিগপ্তরম্ ॥ ৯  
 সিদ্ধা ভক্ষ্যসংগ্রহবিগ্রহাঃ ।  
 শতশো লানাঃ শ্রান্তস্তে ভেজসি ।  
 নস্তু তপস্বিশু মহাত্মনঃ ।  
 তেজস্তদভূতমিবাভবৎ ॥ ১১  
 ধ্যেয়ং নৈমিষীয়া মহর্ষয়ঃ ।  
 গান্ধো যস্তুর্ভকবনং প্রেতি ॥ ১২  
 গমনাৎ পবনো লোকপাবনঃ ।  
 ব্যাধাৎ সংবাদঃ তঃ সত্যাত্মনঃ ॥ ১৩  
 ইত্যন্তেষাং সাধো সানুচরে শিবে  
 ব্রহ্ম দীর্ঘপূর্বক সত্ৰিণাম্ ॥ ১৪  
 ইং বাতে ব্রহ্মণে ব্রহ্মসেনয়ে  
 জ্ঞাতো জগাম অপ্সরং প্রেতি ॥ ১৫  
 তা ব্রহ্মা তু পুরোবানরচ্চ ॥

দিতঃ পুংসন । তারপর সেখানে  
 রক্তার গন এবং বথানিধি অবি-  
 লম্ভ পূজা করিয়া গমন করিতে  
 ছন, এমন সময়ে, আকাশে কোটি-  
 দিবা অদ্ব্যতম তেজ দেপিতে  
 ঘনতর শত শত ভক্ষ্যজ্ঞানিতদেহ  
 ভগ্ন আসিয়া সেই তেজে লীন  
 গন মহাত্মা তপস্বীগণ তাহাতে  
 সেই তেজ ওৎকর্ষাৎ অস্ত্রাইত  
 বড়ই বিষয়কর ব্যাপার হইল  
 গণ সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখি-  
 কি যে, তাহা জানিতে পারিলেন  
 তাহারা ব্রহ্মজনের দিকে গমন  
 ১২ । ইতিপূর্বে বায়ু নৈমি-  
 । সহিত নিজের সাধ্যংকার,  
 ত্রিভুজ শিবের প্রতি তাহাদের  
 দ্বিসংসর্গের কথা ব্রহ্মকে  
 তার ব্রহ্মের সত্যকথন বাক্য-  
 সে শব্দ করিয়াছিল । একদিন

পরস্পর স্পর্শজয়োর্গানে বিবদমানবোঃ ॥ ১৬  
 তদ্ব্যবহিতগনোপরসে মাধ্যম্যমাচরন্ ।  
 গন্ধকৈরপ্সরোভিচ্চ সুবমাস্তে নিবেষিতঃ ॥ ১৭  
 তদানবসরাসেব ধ্যাত্বৈদারি নিবাক্রিতাঃ ।  
 মুনয়ো ব্রহ্মভবনারহিঃপার্ষমুপাভিশন্ ॥ ১৮  
 অথ তুঙ্গকণা গানে সমতাং প্রাপ্য নারবন্ ।  
 সাহচর্যেবমুজ্জাতো ব্রহ্মণা পরমোষ্টিনা ॥ ১৯  
 তাকু পদস্পর্শস্পর্কাং মৈত্রীক পরমাং পতঃ ।  
 সতঃ তেনাপ্সরোভিচ্চ গন্ধকৈরপ্সরোভিচ্চ ॥ ২০  
 উপদানযিতুং দেবং নকুলীশ্বরমীশ্বরম্ ।  
 ভবনান্নির্ঘো দাতুর্কুলদাদঃসুমানিব ॥ ২১  
 তং দৃষ্ট্বা ষট্ কুলীশাস্ত্রে নারদং মুনিগোবরন্ ।  
 প্রণম্যাবসরং শয্যাং প্রচ্ছতঃ পরমাদরাতঃ ॥ ২২  
 স চাবসর এবাগমিতোহনুগম্যামিতি ।  
 বদন যথাবতাপ্রসন্নরয়া পরয়া বৃতঃ ॥ ২৩  
 ততো দ্বি পিত্তিতা বে বৈ ব্রহ্মণে তান্ শ্রবেনরন্ ।  
 ততস্তে বিবিশর্বৈশ্চ পিণ্ডীভূষাণ্ডজঘনঃ ॥ ২৪  
 প্রবিশ্য দরভো দেবং প্রণম্য ভূবি দণ্ডবৎ ।  
 সমীপে তদনুজাতঃ পবিরতোপতস্থিরে ॥ ২৫

ব্রহ্মা সভায় অবস্থিত, গানবিবানে পরস্পর  
 স্পর্শযুক্ত নারদতুঙ্গর গানরসে মাধ্যম্যতা করত  
 গন্ধকৈরপ্সরোভিচ্চ দেবার সুখে নিবসিত । অত-  
 তর ব্রহ্মার বিচারে নারদ তুঙ্গর সমকক্ষ হইয়া  
 সাহচর্য লাভে অনুমতি পাইয়া স্পর্শজয়  
 করিয়াছেন, পরম মৈত্রী হইয়াছে ; তখন সেই  
 নৈমিষবাদী মুনিগণ নারদ অপ্সরোগণ, এবং  
 গন্ধকৈরপ্সে পরিভূত হইয়া নকুলীশ্বর শিবকে  
 বীণাযোগে স্তব করিবার জন্য ব্রহ্মভবন হইতে,  
 মেঘ হইতে শয্যাং ত্যাগ, নির্গত হইতেছেন  
 দেখিয়া, প্রণামপূর্বক পরম সমাদরে ব্রহ্মার  
 অবসরের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ১০—২১  
 “এই অবসর, তিতরে যাও,” এই বলিয়া  
 নারদ পরমদরাসহকারে চলিয়া গেলেন ।  
 পরে আরপালেরা ব্রহ্মার নিকট সেই মুনিগণ  
 আগমন নিবেদন করিলেন ।  
 পর তাহারা একত্রই ব্রহ্মগৃহে  
 দূর হইতে ব্রহ্মকে ভূতলে দণ্ডবৎ



অন্যত্রোপস্থিতান্ পৃষ্ঠা কৃৎস্না কমলাসলঃ ।  
 কৃৎস্না বো ময়া জাতং বাবুদেবাত পূর্ণিতঃ ।  
 তবতিঃ কিং কৃতং পতামাক্ষতেতঃ স্ততিতে সতি ।  
 ইত্যুতবতি দেবেশে মুকুতাক্ষতবৎ পরম ।  
 বদাতীর্থত পমরং বত্রাং বদাতীর্থত এতি । ২৭  
 বদতিঃ তত্র নিত্যনং কামিতানং হরেশ্বরেণঃ ।  
 অবিন্দুতবরতাপি লিঙ্গতাক্ষতনং সত্যং ০ ১২৮  
 আকরশ মহতবত তেজোরশেণঃ কামমু  
 মূলীসং বিলম্ব তত্র নিবেশং তেজসপতঃ । ২৯  
 বাবুদেবকনং তত্র চিত্তিততাপি চান্তিঃ  
 সর্বাং সবিভক্তং তেদং প্রথমাত্তবৃত্তমুতঃ ০ ৩০  
 মুনিভিঃ কবিতঃ কত্রঃ বিবকথ্য চতুঃমুখঃ  
 কামবিদ্যাপিঃ কিকিং প্রাণ পতীর্থত পিরঃ ০ ৩১  
 প্রজানীসতি দৃষ্টাকং সিদ্ধিমুখিতী পর  
 কামিতীর্থসংগে চিত্তবদবিতঃ প্রতঃ ০ ৩২  
 প্রজানীসতিদৃষ্টাকং তত্র ইতিততবদচিত্তমু ০ ৩৩  
 বাবুদেবকনং কামিতীর্থতঃ দিবি লীলিনঃ

তদ্বিস্তাস্যস্তিত সাংখ্য মেজো  
 তত্র লীলিনঃ মুনিভঃ প্রোক্তপতম  
 মুকুতাক্ষতঃ সত্যং ০ ১২৮  
 প্রাণ্যনেন পবা মুকুতাক্ষতবৎ  
 স চামর্থঃ সত্যোত পুতাক্ষতনং  
 তত্র যঃ কাল এবশঃ সত্যপতম  
 প্রাণ্যত দক্ষিণঃ মেজো শিষ্টা  
 সনং কামরো যত্রতঃ সত্য পুত  
 প্রোক্তাক্ষতনং সত্যপতম  
 পুরঃ সনং কামরো পি পুত  
 অকনঃ সত্যপতম  
 অত্যাশানদিকা মুকুতাক্ষত  
 তত্র পতমঃ সত্যপতম  
 সত্য কালেন সত্য তত্র মেজো  
 উপাশঃ মেজো মেজো সত্যপতম  
 কবিতঃ পতমঃ তত্র প্রাণ্যত  
 প্রাপ্তিঃ চ সত্যপতমঃ সনং পুত  
 তত্র চ সত্যপতমঃ সত্যপতম

করিলেন, অমর্য ত্রুতর বচনমতি পট্ট  
 প্রাণ্যত সত্যপতম উপাশঃ করিলেন বচন  
 তত্র উপাশিত মুনিভঃ কৃৎস্না জিহ্বাসা  
 করিয়া করিলেন, আমি তেজোরশে  
 অববর্ত হইয়াছি বচন অমর্যেই অমর্যেই  
 করিলেন। বচন অমর্যেই হইলে পর তেজোর  
 কি করিলে, তত্র কল তত্র এইকথ্য বলিলে  
 অববর্ত-বচনের পর, সত্যতীর্থমম, কামি  
 মেজোপাশিত পিরলিতবচন, অবিন্দুতবর-পুত  
 আকরশ মহতবজোরশির কনং সেই তেজ  
 মুনিভঃ পর, তেজোর অতমর এবং চিত্ত  
 করিয়াও তেজোরশে প্রোক্ত কৃততের অমর্য  
 এই সকল কৃতত সবিভক্ত, মুখমুখ প্রথম-  
 পূর্ণিত করিলেন। ২০-০. ০ ১২৮  
 কত্রা করিয়া কিকিং বাবা সত্যিরা পতীর্থতকো  
 করিলেন, আমর্যিক পদম সিদ্ধি তেজোর  
 সত্যপতম। তেজোর বীর্ষিত বচন অকন  
 প্রাণ্যত সত্যপতম, এইকথ্য তিনি তেজো-  
 প্রাণ্যত সত্যপতম : এই সত্য কৃততের দৃষ্টাক  
 প্রাণ্যত সত্যপতম : এই সত্য কৃততের

আকরশ মেজো, তত্রই মেজো  
 লিঙ্গ সত্যপতম পতম  
 ইত্যুত লীল হইয় মুনিভ  
 এই পথে তেজোরশে মুকুতাক্ষত  
 পুত তেজ এই করিয়া বলিলেন  
 নিবেশ কামরোপাশিতঃ সত্য  
 প্রাণ্যত মেজোরশিত সত্য  
 পমর বচন তত্র কামর পি  
 নন্দীঃ অগমন প্রোক্ত করি  
 'আমিই সকল বেগীর তেজ' ।  
 পুত এইকথ্য সনং কামর পুত  
 মেজোও প্রোক্তাক্ষত করেনই  
 রবে নন্দী কৃত হইয়া প্রাণ্যত  
 পাতিত করেন ০ ১-০  
 অমর্যত বচনঃ বচনালি বিলি  
 এক নন্দী অমর্য করিয়া কেন  
 উত্থাপন করি এবং পূর্ণিত  
 প্রোক্ত করি। তখন 'তত্রা প্র  
 মুখ না হয়' এই মনে করিয়া

মেঘ ও বাহকৃতবান্ মুনিঃ ॥ ৪৩  
 ॥ স্ত্র্যং যমাস্থে কথয়াম্যহং ।  
 ॥ পুত্রো মা ভূমত ইতি শ্রবন্ ॥ ৪৪  
 ৥ দস্তো যম জ্ঞানব্রবর্তকঃ ।  
 কক্ তব নির্কষ্টমিচ্ছতি ॥ ৪৫  
 তা নন্দী সর্ষভূতপাশ্রয়ীঃ ।  
 ৥ মুক্তা প্রীতঃ প্রভিগাহীতবান্ ॥ ৪৬  
 ৥ রোহি মেয়ো মদনশাসনাং ।  
 ৥ শত্রু তপশ্চরতি হৃৎপরম্ ॥ ৪৭  
 ৥ ভিত্তিঃ প্রাণপ্ৰাণেশসমাগমাং ।  
 ৥ চরানন্দী উত্তরমিচ্ছতি ॥ ৪৮  
 ৥ শ্রু প্রেষিতা বিখণ্ডেনিনা ।  
 ৥ মেয়োদিক্শপং মুনয়ো যমুঃ ॥ ৪৯  
 ৥ নাম সরঃ সাগরসম্ভিতম্ ।  
 ৥ র-স্বক্কাগাধলবণকম্ ॥ ৫০  
 ৥ টতং কটিকোপলসক্শয়ৈঃ ।  
 ৥ কুলৈশ্চানিত্যখিলদ্বিমুখম্ ॥ ৫১  
 ৥ লঃ পটৈঃ কুমুদৈস্তরকোপমৈঃ ।  
 ৥ শৈবকাশমিব ভূমিগম্ ॥ ৫২

র নন্দীকে বলেন, সনৎকুমার  
 ধনাতেই অচক্রে হইয়াছিল, এখন  
 । প্রকৃত তত্ত্ব ইচ্ছাকে অবগত  
 মি তোমাকে এই শিষ্যটী  
 যার এই শিষ্য মদীয়-জ্ঞান-  
 র এবং তোমার ধর্ম্মাভ্যাস-  
 ন করিবে। নন্দী শিষ্যের আদেশ  
 গিয়া মন্তকে লইলেন। সনৎ-  
 ০র অনুশাসনে নন্দীর অনুগ্রহার্হ  
 ঠার উপস্থাপিত করিতেছেন। নন্দী-  
 কই তোমরা তাঁহাকে দর্শন  
 লী শিষ্যই সনৎকুমারের প্রতি  
 র অল্প ওষ্য হইবে। ব্রহ্মার  
 গণ সত্যই সুমেরুর দক্ষিণ-  
 ৥ ৪১—৪২। দেখানে স্ব-  
 ম অগাধ-বাহু-বীজ-বাহু-বারি  
 এক জগৎপতি আছে। কটিক-  
 যার চতুর্দিক্ বিস্তৃত। সকল  
 মে চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন। হাববীর

হাববীরসংহিতাঃ ।  
 সোপানমার্গে কচিরে শোভমানাষ্টদ্বিমুখম্ ॥ ৫৩  
 ৥ উত্তর উত্তরবর্তীর্গে-৮ উত্তরবর্তীর্গে-৮ ভূষণঃ ।  
 ৥ মাতৈঃ সিংহপর্বতীর্গে-৮ শুক্রকোপীর্গে-৮ ॥ ৫৪  
 ৥ জটাসিখাসুতৈর্মুণ্ডৈস্ত্রিপুণ্ড্রকৃতমণ্ডনৈঃ ।  
 ৥ বিরাগবিশদমের-মুখৈর্মুনিভূমারকৈঃ ॥ ৫৫  
 ৥ বটৈঃ কমলিনীপত-পুটৈঃ-৮ কলশৈঃ শিখৈঃ ।  
 ৥ কমণ্ডলুভিঃ-৮ তাদৃশৈঃ করকাদিভিঃ ॥ ৫৬  
 ৥ অশ্বাং ৮ পরাং ৮ দেবতাং ৮ বিশেষতঃ ।  
 ৥ অনৌমানসলিমাভূতপুষ্ক নিত্যম্ ॥ ৫৭  
 ৥ অশ্রুজলশিলাকটৈর্নৌচানাং স্পর্শকরা ।  
 ৥ অচরবহ্নিমুনিভিঃ কৃতভূম্যস্তলৈঃ ॥ ৫৮  
 ৥ ইত্যন্তোৎপন্ন মজ্জস্তিরিষ্টশিষ্টৈঃ শিলাপটৈঃ ।  
 ৥ তিলৈঃ-৮ সঙ্কটৈঃ পুষ্পস্ত্যক্তভূতপবিত্রকৈঃ ॥ ৫৯  
 ৥ দেবান্যমুনিমধ্যাক নির্মিতা পিতৃতপশ্চম্ ।  
 ৥ নিবেদয়দভিজ্ঞেভ্যো নিত্যমানগতান্ বিজ্ঞান্ ॥ ৬০  
 ৥ স্থানে স্থানে কৃতানেক-বলিপুস্পসমীরণৈঃ ।  
 ৥ সৌরাষ্ট্র্যপুষ্কং কুক্ষিভিঃ স্বণ্ডিলেভ্যচ্যুতানাদিকম্ ॥  
 ৥ চিহ্নিমজ্জহৃদকং প্রশস্তগজবৃক্ষম্ ।

পদ, উৎপল, তারকাকৃতি কুমুদ, অত্রসঙ্গ  
 তরঙ্গ, দেখিলে বোধ হয়, আকাশ ভূতলে  
 যবতর্গ। আটদিকেই সুন্দর নীলাশিলাবর  
 সোপান। জটিল, শিখাযুক্ত, মুণ্ডিত, ত্রিপুণ্ড্রী,  
 বরাণ্যকৃষ্ট, শুক্রপর্বত-শুক্রকোপীর্গ-বহ্নিমারী  
 মুনিগণ ওষ্য স্থানের অল্প স্থান করিয়া নামিতে-  
 ছেন, উঠিতেছেন। আপনার, পদের এবং  
 বিশেষতঃ দেবতার জন্য জল লইয়া বাইতে-  
 ছেন, পুষ্পচয়ন করিতেছেন। ভূম্যাবৃত  
 আচারবান্ মুনিগণ নীচজাতির স্পর্শকর জল-  
 মধ্যস্থিত শিলায় উপর দণ্ডায়মান। ইত্যন্ত  
 মানপূরণ শিষ্টপ্রিয় মানবগণ শিলায় বসিয়া  
 তিলাদি দ্বারা দেবতর্গ রখিতর্গ এবং পিতৃ-  
 তর্গ করিতেছেন; এই সকল বিষ যে বিজ-  
 নারী, অভিজ্ঞগণ সরোবর হইতে তাহা কুচিত  
 পানেন। ৫০—৬০। অনেক লক্ষ্য  
 পুষ্পাদি বিবিধ উপকরণে হাববীর  
 হণ্ডিলে হাব পূজা করিতেছিলেন। দেবতার  
 সরোবরে স্নানপুণ্ডিত ডুবিতছিল, উঠিতছিল।



পর্যায় তত্ত্বাননিমিষপরিম্ন ॥ ৮২  
তম্বিন বিমানে চাবনিং গতে ।  
দেবং জ্ঞাত্য ব্যক্তাপরম্বীন ॥ ৮৩  
মে দীর্ঘং নৈমিষে সত্রমাস্তিতাঃ ।  
দাদিষ্টা দেবসেবান্তিকাক্ষরা ॥ ৮৪  
ক্যং বক্রপুত্রস্ত নন্দী  
শাশান দৃষ্টিপাতেন সদাঃ ।  
শুক্রেগ্নং জ্ঞানবোধং  
সেবপার্বং জ্ঞাপ্য ॥ ৮৫  
পারো চ তঃ সমস্তং  
সাক্ষাদ্ভুতবে মামোক্তম্ ।  
চোক্তং মহিতেন মতং  
তঃ কথিতং সমাসং ॥ ৮৬  
জ্ঞাত্য কথনীরমেতং  
তং পুরাশনস্ত  
শিষ্যায় ন নাস্তিকৈভো  
মোহমিরবং নদতি ॥ ৮৭

মাতাঙ্গলিপটে উষ্ণা দাঁড়াইলেন ;  
যেন সনৎকুমার আত্মার্পণ করিতে  
ইয়াছেন । ৩০—৮২ । বিমান  
ইয়া ভূতল স্পষ্ট হইলে, নন্দীকে  
ম করিয়া মুনিগণের পরিচয় দিতে  
বটুকুলে উঃপন্ন এই মুনিগণ  
দীর্ঘসত্র করিয়াছেন ; তন্ত্রার  
আপনার সেবার্থ এখানে  
নন্দী সনৎকুমারের কথা  
ক্ষণাৎ দৃষ্টিপাতে তাঁহাদের পাশ  
পবধ্য ও ঐশ্বর্য্যোগ প্রদানপূর্ব্বক  
সদাশিব পার্শ্বে গমন করিলেন ।  
হুমার মদীরপুত্র বেদব্যাসকে  
বিত্তন করিয়াছেন ; পূজ্য ব্যাসদেব  
লা বলিয়াছেন, আমিও সংক্ষেপে  
গয়া বলিয়াছি ; এই শিবপুরাণ  
তপণের নিকট কীৰ্ত্তনীয় নহে ।  
নাস্তিককেও ইহা জানে নহে ;

মার্গেণ বেদায়ুগুণেন বৈভূত-  
নন্তং গৃহীতং পঠিতং জ্ঞাতং বা ।  
ভেভ্যো মুখে ধর্ম্মমুখং ত্রিবর্গং  
নির্দোষমস্ত্রে নিরতং নদতি ॥ ৮৮  
পরম্পরস্তোপকৃতং ভবন্তি-  
র্মদা চ পৌরাণিকমার্গযোগাং ।  
অতো গমিষ্যেহমবাপ্তকামঃ  
সমস্তমেবাস্ত শিবং সদা নঃ ॥ ৮৯  
সুতে কৃত্যশিষি গতে মুনরঃ সূকৃত্য  
বাগে চ পর্ধ্যবসিতে মহিতে প্রয়াগে ।  
কালে কলৌ চ বিষয়ে কলুষায়মাণে  
বারাণসীপরিসরে বসতিং বিতেহুঃ ॥ ৯০  
অথ চ তে পত্তপাশমুমুক্ষরা  
সুতুয়া কৃতপাত্তপত্ততঃ ।  
অবিগতাবিলবোধসমাধয়ঃ  
পরমনির্ভতিমাপুরনিমিতাঃ ॥ ৯১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়া-  
মুস্তরভাগে শ্রীকৃষ্ণোপমহাসংবাদে  
ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

এরূপ স্থলে মোহ বশতঃ প্রদান করিলেও নরব  
হয় । যে ব্যক্তি বেদানুগত পথে এই পুরাণ  
প্রদান, গ্রহণ, পাঠ বা শ্রবণ করে, প্রথমে তাহা-  
দিগের ধর্ম্মাশ্রিত্রিবর্গ এবং অন্তে নির্দোষ প্রাপ্তি  
হয় । আপনার এবং আমি পৌরাণিক মার্গ-  
যোগে পরম্পরের উপকার করিলাম ; এক্ষণে  
কৃতকাধ্য হইয়া গমন করিতেছি, আমাদের  
সর্ব্বদা সর্ব্ববিধ মঙ্গল হউক । সুত আশীর্বাদ  
করিয়া গমন করিলে, সুত মুনিগণ প্রয়াগে  
বাগসমাপ্তি হইলে, বিষয়-কলুষিত কলিকালে  
কানীধ্যে বাস করিলেন । অনন্তর তাঁহার  
পত্তপাশ-মোক্ষাভিলাষে পাত্তপত্তত আচরণ  
পূর্ব্বক অবিলম্বে-সমাধি প্রাপ্ত হইয়া পর  
নির্ভুতি লাভ করিলেন । ৮৩—৯১ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

উত্তরভাগ সমাপ্ত ।

বারবীরসংহিতা সমাপ্ত ।

ସର୍ବସାହିତ୍ୟ ।

প্রথমোক্তধাতিঃ ।

[illegible]

একক দেবকীপুত্রশিষ্যত্ব গ্রহণি বিঃ।  
 পুত্রকাম্যে বিধিবদুপসংহা সমাপত্তম্ । ৩  
 পত্রক পুত্রকাম্যে কং পুত্রকামি নিতানঃ  
 এককৃত্য দ্বিবিপ্রঃ উবাচ পত্রকামিঃ । ৪

ଟିକିକାଳା ଯଥା ଉକ୍ତାଃ ପୁଣ୍ୟେବ ଯତଃ କ  
 ନନ୍ଦଃ କ୍ରମାଂକିଟିଂ ଦେଶୀନର୍ମମୟଃ ।  
 ତ୍ରିଭିଂଶେଃ ଶେତିମାନମଞ୍ଜୁଷୟଃ  
 ଏକପାଞ୍ଚ ଯୋଗ୍ୟଃ ସମ୍ଭବଃ ନୃପତି ।  
 ସିଂହାସନାଦିଃ ଶୋଭିତଃ ପିଂଗବିଜ୍ଞ  
 ସର୍ବଦା ସୁବଦନଃ କାମନେକଂ କାମନଃ ।  
 ସତଃ କରାଂସମନ୍ତେ ବିଶ୍ଵାଃ ସଂପ୍ରତି ଯ  
 ନନ୍ଦଃ । ସତ୍ତ୍ଵ ଚ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶେଷବିଜ୍ଞ  
 ଯୋଗ୍ୟଃ କୃଷ୍ଣଃ କୃଷ୍ଣଃ କୃଷ୍ଣଃ କୃଷ୍ଣଃ  
 ନିକେତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ନିକେତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ

ପ୍ରାମାଣ୍ୟ-ପୁର ଓ ମତାବଦୀର ମହାବଳୀ  
 ସାମାଜିକ ଉପାଦାନୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସଂସାର ସୁଧ-କମଳ-  
 ସିଦ୍ଧି ବାସନ୍ତୀ ଅମୃତ ପାନ କରିବା ଲୋକ ମକଳ  
 ଚିକିତ୍ସା କରେ, ସିନି ସବୁତମ ଅବଳମନ କରିବା  
 କୁଳ ମକଳ ମାଳୀ କରୁଛନ୍ତି ଓ ମୋକ୍ଷମ  
 ଅବଳମନ କରିବା ମଠି କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ତାହା  
 ତବ ଅବଳମନ କରିବା ମୋକ୍ଷ କରୁଛନ୍ତି  
 ଆସନ୍ତା ସେହି ମତାବଦୀର, ଅମୃତ, ଚନ୍ଦ୍ରବଦନ,  
 ଅମଳ (ଅର୍ବିଂ ସାହାଯ୍ୟିତ ଶ୍ରୋତାମାନ ମୋକ୍ଷ-  
 ଚିକିତ୍ସା) ଶ୍ରୀମତୀ-ମାତାବଦୀର (ଅର୍ବିଂ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧ-ବାସନ୍ତୀ) ସିଦ୍ଧା ଓ କାହାଣୀର  
 ସିଦ୍ଧା ଅବଳମନ (ଅର୍ବିଂ କାହାଣୀର ମତ ବାସନ୍ତୀ  
 ଅମୃତ) ଏକ ପୂର୍ବକାର ହେବାରୁ ନାମ କରି  
 ମତ କରୁଛନ୍ତି, ଏକା ସେବାକାଳୀର ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ପୁର ମତ କରିବା ଏହିତମ ମିଳିତେ ଚିତ୍ତା  
 କରୁଛନ୍ତି, ଏକ ମତ ଶ୍ରୀମତୀର ମାତାବଦୀର  
 ମତାବଦୀର ମୋକ୍ଷା କରୁଥିବା ଶ୍ରୀମତୀ ପୁର  
 କରୁଛନ୍ତି। ଅମୃତ ଶ୍ରୀମତୀର ହାସ୍ୟମାନ  
 ଶ୍ରୀମତୀର ମୋକ୍ଷା କରୁଛନ୍ତି, ଆମର  
 ଶ୍ରୀମତୀର ମୋକ୍ଷା କରୁଛନ୍ତି ପୁରା କରିବା ବଳେ  
 ଶ୍ରୀମତୀର ମୋକ୍ଷା ପୁର ହେବା ହେଉଛି ଶ୍ରୀମତୀ

[illegible]

তি ব্যাতং সর্বলোকেষু শূলিনঃ ।  
 হৌং কংসঃ শোষণে দৃশ্যমহোদধিম্ ॥ ১১ ॥  
 । হতো যেন মাকাতা সবলঃ পুরা ।  
 মহাতেজোজ্ঞানলোক্যবিজয়ী নৃপঃ ॥ ১২ ॥  
 ৫ গেহে যন্নিক্শিপ্য লবণাসুরঃ ।  
 । পতিং যুদ্ধে সমাহ্রয় ক্রয়ং গতঃ ॥ ১৩ ॥  
 ত্যো বিনষ্টে তু রুদ্রহস্তে গভস্ত যং ।  
 স্তৌক্যগ্রং সস্ত্যসজ্ঞনং মহৎ ॥ ১৪ ॥  
 ক্রুটিং কৃত্বা ওজ্জ্বলন্তমিবাশিতম্ ।  
 নক্ষাংশং বাসুদ্যমিবোধিতম্ ॥ ১৫ ॥  
 নির্দেহ্যং পাশহস্তমিবাশিতম্ ।  
 । কুবাকরং সপাদৈশ্চ বিভূষিতম্  
 নাকারং ওধা পুরুষবিগ্রহম্ ॥ ১৬ ॥  
 । মায় কত্রিহস্তকরং রণে ।  
 লম্বাগ্রিত্য পূর্কং দন্তং রূপদিনা ॥ ১৭ ॥  
 ৭ গৃহীত্বাসৌ শিবদন্তং মহামনঃ ।

ত্রিঃসপ্তকৃত্যো যঃ কত্রং দদাহ কুন্তিতো মুনিঃ ॥ ১৮ ॥  
 হৃদশনং ওধা চক্রং সহস্রবদনং বিভূম্ ।  
 বিসহস্রভুজং দেবং দদর্শ পুরুষাকৃতিম্ ॥ ১৯ ॥  
 বিসহস্রশ্রেফং দেবং সহস্রচরণাকুলম্ ।  
 বক্রং শক্তিকং তুগীরং বক্রাং পাশং বমকুশম্ ॥ ২০ ॥  
 গদাং লোকপালানামস্ত্রাণ্যোতানি ধানি চ ।  
 দদর্শ তানি সর্বাণি ভগবত্ৰুদ্রপার্বতঃ ॥ ২১ ॥  
 সব্যদেশে তু দেবস্ত ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
 বিমানং দিব্যমাস্ত্রায় হংসযুক্তং মনোময়ম্ ॥ ২২ ॥  
 বামপার্শ্বস্থিতশ্চৈব শঙ্খ-চক্র-গদাধরঃ ।  
 বিনতেহং সমাস্ত্রায় ওধা নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 শব্দঃ শক্তিং সমাদায় ময়বস্থঃ সযশ্চকঃ ।  
 দেব্যাঃ সমাপে সন্তস্তৌ দ্বিতীয় ইব পাবকঃ ॥ ২৪ ॥  
 নন্দী শূলং সমাদায় ভবাগ্রে সমবস্থিতঃ ।  
 সর্গভূতগদাশ্চৈব মাতুরো বিবিধাঃ স্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥  
 তে চ সর্গে মহাস্ত্রাণ্যং পরিবার্য সমস্ততঃ ।  
 অস্তবন বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্মহাদেবং ওধা সুরাঃ ॥

। নাই, বাহা জগতে শূলরূপে এসিক  
 । সমস্ত পৃথিবী বিদারণ করিতে ও  
 কেও শোষণ করিতে সমর্থ । ১—১১  
 । চক্রবর্তী মহাতেজাঃ ও ব্রহ্মলোকা-  
 যুবনা-পুত্র মাকাতা সৈন্তের সহিত  
 হত হইয়াছিলেন, লবণাসুর বাহকে  
 জেপ করিয়া দর্পবেশনিবন্ধন শক্র  
 । যুদ্ধে আত্মান করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে,  
 ত্যো বিনষ্ট হইলে বাহা পুনরায় রুদ্র  
 হস্তে গমন করিয়াছিল, বাহার অগ্র  
 ও বাহা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, যে পরন্ত  
 দিনী ক্রুটি করিয়া যেন ওজ্জ্বল  
 । ও বাহা বমশূত্র অগ্নি সপুষ এবং  
 ত্রায় দীপ্তিশালী, বাহার হস্ত স্থানে  
 অবস্থিত করিতেছিল, বাহার প্রোভা-  
 নাই ও বাহা পাশহস্ত বমকুশ, অতি  
 তীক্ষ্ণ এবং বাহা সর্প প্রকৃতি  
 তে এবং প্রোভকালীন অতিকুল্য ও  
 ণয় বিগ্রহ-বিশিষ্ট ; যুদ্ধে কত্রি-  
 পরন্ত পরন্তরায়কে জেপ হইয়াছিল,  
 পিঙ্ক-ব-নিবন্ধন ক্রুদ্র হইয়া শিবদন্ত

যে পরন্তর সাহায্যে একবিংশতিবার পৃথিবীকে  
 নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—উক্তরূপ পরন্তর ত্রায়  
 হৃদশনচক্রও দেখিয়াছিলাম, বাহা সহস্র-বদন-  
 যুক্ত ও সামর্থ্যাতিশয়াধিত, বাহার বাহু বিসহস্র  
 ও বাহা পুরুষতুল্য আকৃতিযুক্ত, বাহার নেত্র ও  
 চরণ বিসহস্র-সংখ্যক বক্র শক্তি তুগীর পাশ ও  
 অংশ গদা প্রভৃতি যে সকল লোকপালদিগের  
 অস্ত্ররূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, সেই অস্ত্র  
 সকলকে রুদ্রদেবের পার্শ্বে বিরাজমান দেখিয়া-  
 ছিলাম । পিতামহ ব্রহ্মা মনের ত্রায় বেগমায়ী  
 হংসযুক্ত দিব্যবিমানে আরুঢ় হইয়া রুদ্রদেবের  
 বাম পার্শ্বে অবস্থিত করিতেছিলেন । শঙ্খচক্র-  
 গদাধর নারায়ণও গরুড়ে আরুঢ় হইয়া বাম-  
 পার্শ্বে বিরাজ করিতেছিলেন । ময়ুরারুঢ় ও ঘট-  
 বাদ্যযুক্ত শব্দদেব শক্তিগ্রহণ করিয়া দ্বিতীয়পা-  
 কের ত্রায় দেবীসমীপে অবস্থিত করিতেছিলেন ।  
 নন্দী শূল গ্রহণ করিয়া মহাদেবের অভিমুখে অ-  
 স্থিত করিতেছিলেন এবং সর্বপ্রকার ভূতবর্গ  
 বিবিধ মাতৃগণ তাঁহার সমুখে অবস্থিত করি-  
 ছিলেন । ১২—২৫। তৎকালে সেই সকল যক্ষ

বৎ কিকিচ্ছ জনতামিনু কৃত্তে স্নেহেৎহব।  
 তৎ সৰ্ব্বং তদবৎপাৰ্শ্ব নিরীকাহং সুবিশ্মিতঃ ।  
 সুমহাভৈরব্যালনাঃ প্রাকলিবিবৈগেঃ স্তবৈঃ ।  
 স চ তৎ পতন্ত্য দৃষ্ট্য বাল্পসল্যবঃ। পিরা ৷ ২৮  
 পূজ্যবাস বিবিধবৎ প্রজ্ঞাসমবিতঃ ।  
 তদবাস্য সুদীপ্তো যাহাৎ প্রেতসমিব ৷ ২৯  
 স বিচ্যলন্তিত্য শক্যো যদা বিশ পুনঃপুনঃ ।  
 পরীক্ষিতোহসি তদং তে ভবনে তক্তা মদীরয়া  
 তদ্ব্যবস্য তদং তে বরং কেবলং দৃশ্যতম্ ।  
 স চ তৎ প্রাকলিভূৎ প্রাণ তক্তাত্যকলিতম্ ।  
 তদবস্য বহি কুটোহসি বহি ভক্তিঃ বিত্তাঃ মগ্নি ৷ ৩০  
 তেন সন্তোম মে স্তবঃ ত্রিকালবিষয়ং বিত্তাঃ ।  
 প্রবক্ষ্য ভক্তিং বিশূলং বহি চাব্যক্তিচরিতম্ ৷ ৩১  
 সাক্ষ্যতাপি নিত্যক ত্বরি কীরৌজন্য বিত্তাঃ

সমাস্ত তব সান্নিধ্যং নিত্যকীরৌজ্যম্ ।  
 এবমুক্তঃ স তৎ প্রাণ বর্জিতঃ ত্বরি  
 জ্ঞানায়বদেদোদৈঃ সপকামপ্রাণঃ  
 মূলীনাং পূজনীয়ঃ যশোবনসমবিতঃ  
 শীলরূপভূতৈশ্বর্যং মৎপ্রসাদাৎ পুন  
 কীরৌজ্যদাপনন্তেব সান্নিধ্যং পরম  
 তত্ত্ব তে ভবিত্য নিত্যং যত্র যত্রোক্ত  
 অন্ত্যাত্মা তু তৎ কীরে মদং স্নেহ  
 ইমং বৎসপুত্রং কীরে পশ্যনে বৃন্তি  
 অলোক্যকীরে পুনঃ প্রাণত্যাগি মদৈ  
 সান্নিধ্যাম শ্রমে কৃত্যং মদৈ ভক্তি  
 দোহ্যমি মদনং বৎস পুত্রং ভবত্য  
 তিত্তে বৎস হবঃ মদং নো কীরে বর্জ  
 এবমুক্তঃ স তব পুরোহিতবদেব

সমাস্তঃ সমাস্তেভ্যক চতুর্ভিঃ বেগুন করিয়া  
 দলবিন শ্রেয়ঃ স্বতঃ স্বতঃ করিতেছিলেন । সে  
 সকল বক এই ভাষাতে কহিতে ব লনিত্তে  
 পাণ্ডবা বার, সেই সকল বক্তৃতা তদবাসেন্দ  
 পার্শ্ব দেখিয়া আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া  
 ছিলাম । অনন্তঃ আমি তদবৎ পদপদ্যে  
 বিস্মিত হইয়াও অত্যন্ত বহিঃ স্ববলপন্ন করিয়া  
 ছিলাম ও বক্তৃতাগুলি হইয়া বাল্পসল্যবাক্যে  
 বিবিন শ্রেয়ঃ স্বতঃ স্বতঃ প্রজ্ঞাসমবিতের পদপদ্যে  
 আলোক করিয়াছিলাম । অনন্তঃ তদবসন  
 পতন্ত্য অত্যন্ত দীপ্ত হইয়া যেন চাত  
 ককৃত আমাকে বলিলেন,—আমি তোমাকে  
 পরীক্ষা করিব। আমার বহবার তদবাসেন্দ  
 করিয়া, কিছ কেসরূপে বিচ্যলন করিতে  
 পরিচালন না। আমি পরীক্ষার প্রয়োজন নাই,  
 তুমিই বর্ষাভক্ত । অতএব কেবলপত ব  
 প্রার্থনা কর । বহিও বক্তৃতাগুলি হইয়া পরম  
 করণিক পতন্ত্যক বলিলেন, হে তদবস ! বহি  
 আপনি আমার প্রতি বর্ষাভক্ত হইয়া কল  
 ও আমার প্রতি বহি পাপকীর বদ্য হইয়া কল  
 কীরে মদং স্নেহেৎহব। এক জনবিন  
 কীরে মদং স্নেহেৎহব। এক জনবিন  
 কীরে মদং স্নেহেৎহব। এক জনবিন

না কল ও প্রাণ প্রদত্ত কীরৌজন্য  
 পারি হে বিত্তাঃ । আমার স্বা  
 নতঃ সান্নিধ্যং যেন নিবদ্য হি  
 সান্নিধ্যাম শ্রমে কৃত্যং মদৈ ভক্তি  
 দোহ্যমি মদনং বৎস পুত্রং ভবত্য  
 তিত্তে বৎস হবঃ মদং নো কীরে বর্জ  
 এবমুক্তঃ স তব পুরোহিতবদেব  
 না কল ও প্রাণ প্রদত্ত কীরৌজন্য  
 পারি হে বিত্তাঃ । আমার স্বা  
 নতঃ সান্নিধ্যং যেন নিবদ্য হি  
 সান্নিধ্যাম শ্রমে কৃত্যং মদৈ ভক্তি  
 দোহ্যমি মদনং বৎস পুত্রং ভবত্য  
 তিত্তে বৎস হবঃ মদং নো কীরে বর্জ  
 এবমুক্তঃ স তব পুরোহিতবদেব

দান দত্তা স্বর্গকোটিসমপ্রভঃ ॥ ৪০

রা কৃষ্ণ বহুত্বং তেম ধীমতা ।

সর্গং দেবদেবসমাদিনা ॥ ৪১

তে বাতা গন্ধর্বাশ্বরসমুৎথা ॥ ৪২

রাং চৈব পশু সিক্তান ব্যবস্থিতান ।

নারয়ান্ন শিক্তপত্রান্ হৃগন্ধিনঃ ॥ ৪৩

জান্ সদা পুষ্পফলান্বিতান্ ॥ ৪৪

হো ঈশ্বরস্ত মহাস্থনঃ ।

বস্ত বিবর্তনবনমণ্ডিতম্ ॥ ৪৫

ধর্মপূরণে ধর্মসংহিতায়াং শিব-

চরণং নাম প্রথমেহিধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাকবাচ ।

মমাস্তি ভবিলং জ্ঞানং প্রসাদাচ্ছলপাবিনঃ ।

তুতং ভবাং ভবিষ্যৎ সর্গং জানামি তত্ত্বতঃ ॥ ১

তমহং দৃষ্টবান্ দেবমপি দেবাহুরেবরম্ ।

যেন পশুজ্ঞানরাধাং কোহস্তো ধত্ততরো ময়া ॥ ২

ষড়্বিংশকমিতি খ্যাতং পরং তত্ত্বং সনাতনম্ ।

এতদ্ব্যত্যস্তি বিধাঃসৌ বস্তং পরমমক্ষরম্ ॥ ৩

সর্গতত্ত্ববিধানকঃ সর্গতত্ত্বার্থদর্শনঃ ।

স এব ভগবান্ দেবঃ প্রধানপুরুষেধরঃ ॥ ৪

যেহং সৃজকক্ষিপাং পার্শ্বাদ্রক্ষাণং লোককারণম্ ।

বামপার্শ্বং সৃজকৃষ্ণং লোককর্ণমীধরম্ ॥ ৫

কল্যেতে চৈব সম্প্রাপ্তে ক্রমমহাং স্বজংপ্রভুঃ ।

স তেন সংহবেং ক্রমং জগৎ স্বাবরজস্রমম্ ॥ ৬

৪৩ হইও না কোটি স্বর্গের

ভগবান্ শঙ্কর এইরূপ

দান করিয়া তৎকালে অচর্জিত

কৃষ্ণ । তিনি আমাকে যাহা

জ্ঞান সমাদিনে আমি সে

হইয়াছি । যে সকল দেবগোনি

কি পূর্বে দেখিতে গাইতাম না

দাদিগকে অনায়সে দেখিতে

যশ্রমও দিব্য-সমৃদ্ধি সমন্বিত

। পবাকষ্ঠা প্রাপ্ত হইল ; কমিগণ

ও সিক্তগণের সন্নিধি-নিবন্ধন

তা পরিবর্তিত হইল । মনোরম

ও হৃগন্ধি এক সকল সর্গ-

হইয়া অসাধারণ ফলবত্তা দ্বারা

যিকি শোভা সম্পাদন করিল

সেই সকল দিব্যবিভূতি মহাত্মা

বীর প্রসাদ-নিবন্ধন নামাধি-

হইল । ২৬-৪৫ ।

। অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উপমহ্যাকবালেন, ভগবান্ শূলপাবির

অনুগ্রহে আমি সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলাম এবং

ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিবরণ তত্ত্বজ্ঞ হইয়া

ত্রিকলরূপে পরিগণিত হইলাম । লোক

সংলম্বন আদর্শ ব্যক্তিরেকে বাহ্যকে দেখিতে

পাশন, আমি সেই হুরাহুরেবর মহাদেবকে

দেখিয়াছিলাম, সুতরাং ইহ-জগতে কোনও

শক্তি আমি অপেক্ষা ধত্ত নাহি । বাহা বড়-

বিংশতরূপে ব্যাতিলাভ করিয়াছে ও সনাতন

পুণ্যগণ একমানে বাহকে ধ্যান করিয়া থাকেন

এবং বাহ, পরম ও অক্ষর ; তত্ত্ব সকলের

উৎপত্তিক্রমাত্মক ও তাহাদিগের প্রয়োজন-

দর্শনা প্রকৃতি ও জীবের ঈশ্বর ভগবান্ মহা-

দেবই উক্ত ষড়্বিংশতত্ত্বের একমাত্র বাচ্য ।

যিনি লোকদিগের সৃষ্টির নিমিত্ত দক্ষিণ পার্শ্ব

হইতে ব্রহ্মকে ও তাহাদিগের রক্ষার নিমিত্ত

বামপার্শ্ব হইতে বিষ্ণুকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই

প্রভু লোকদিগের সংহার নিমিত্ত অক্ষর হইতে

কৃত্তদেবের সৃষ্টি করিলেন, কল্যাণ উপনিষদ

হইলে বাহা বাহা স্বাবর জগৎস্রম এই সকল



যুগান্তে সৰ্বভূতানি সংবর্তক ইযানলঃ ।  
 কালো ভূত্বা মহাশেষো এসমানঃ স তিষ্ঠতি ॥ ৭  
 সৰ্বসং সৰ্বভূতান্ সৰ্বভূতোক্তবোক্তবঃ ।  
 আন্তে সৰ্বসতো দেবো অনন্তঃ সৰ্বদৈবতৈঃ ॥ ৮  
 অতঃ পুত্রলাভায় সমাধায় শতব্রহ্ম ।  
 বৈভবায়ান্নাং প্রাপ্য লংকামং তত্শুভং হ ॥ ৯  
 শক্যং সৰ্বমগ্রেবৈবাং তিষ্ঠাকলিণুঃ পুংসঃ ।  
 বর্ষাণাং কল লক্ষণি সৌভাগ্যকলশেবরং ॥ ১০  
 ওক্তাশ পুত্রপ্রবরা বর্ষাভূতমবোধবাঃ ।  
 স চ সৰ্ববরাধিত্বং লক্ষনো নাম বিজ্ঞতঃ ॥ ১১  
 বিকাশকক ভোলাভ্যং বজ্রমাণ্ডলত চ  
 শীৰ্ষং পুত্রভবং তংজা হুতজ্যেপু ম'বহঃ ॥ ১২  
 ন শতানি বিজ্ঞাত্য বহুশতং ধীমতঃ  
 প্রভাতিবলজ্যোতি চক্রে বহুমুখপাণি ॥ ১৩  
 অর্ধমানাসে কিংবা গৃহেণ যুগলীদস

অকৃতের সংস্রব করিবেন সেই ভগবান  
 মহেশ্বর কুবেরসনে কালতী হইয়া সংবর্তক  
 অস্ত্রি ভাব ভীম সকলকে গ্রাস করিয়া  
 যাবেন । সৰ্বভূতপ্রিষ্ট, সৰ্বভূতমুখী, সৰ্ব  
 ভাণী ও কৃত সকলের উদ্ধারের হইলেও  
 ইহাকে ভেদনও বৈজিতে পারেন । অতঃ  
 আপনি পুত্রলাভের নিমিত্ত সেই মহাদেবের  
 আরাধনা করুন ; যাঁহা মহাদেবের আরাধনা  
 করিয়া অতীষ্টলাভ করিয়াছে । তৎকালের বর্ষন  
 করিয়াছে, সবল কন্য পুত্রকালে তিষ্ঠা-  
 কলিণু নামক কৈতরাত অদুতবৎ ওপত করিয়া  
 ভগবান্ চন্দ্রশেখরের অনুগ্রহে সকল ভেদতার  
 উপর আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । অতঃ  
 তাঁহার পুত্রপ্রবর নবন নামক অনুব শত-  
 করে গণিত হইয়া অদুত বর্ষ ব্যাপি ইহের  
 সন্তিত হু করিয়াছিলেন । ১—১২ । হে  
 ভগব । ভীম বিজ্ঞত ও আধিপত্যের  
 প্রকৃতি অত্র সকল নবনকে অত্র পতিত  
 হইয়াছেন কিং হইয়াছেন । অত্র সকল ভীম  
 অত্র অকৃত করিতে অসমর্থ হইয়াছেন, কারণ  
 অকৃত ভীম অকৃত হইলেন । ভেদন  
 অকৃত ভীম ও অকৃত অকৃত নবন কর্তৃক

ভেদনভবরা অত্র বহুভবঃ যুগলী  
 ভূটো বিজ্ঞাং প্রভাতি ত্রোলাভ  
 শতবর্ষনতপ্রাণি সৰ্বলোকবোক্তবঃ  
 ওবা পুত্রপ্রাপ্যমুগুতক নদী বি  
 মম চানুচরো নিত্য তিষ্ঠাকলি  
 কলবীপে ভক্তা বজ্রমাণ্ডলমজ  
 ধাতু অষ্টা শতমপে দাতা বর্ষ  
 ওপাঃ কহা সচ শত পুত্র প্রবরভ  
 দাকবতা ইতি আন্তে আন্তে প্র  
 আরাধা স মহাদেব প্র প্রবরভ  
 বৈবদ্যনাম দে নম প্রাপ্যনাম  
 সৌভাগ্য লবন বজ্র তিষ্ঠাকল  
 ইন্দ্রমণ্য বজ্রমণ্য বজ্রমণ্য  
 লেখিতো সৌভাগ্য লবন সর্জন  
 অগ্নি প্রবর সর্জন সর্জন

সন্তিত হইয়াছিলেন এর অতঃ  
 নিকট বহুভব করিয়া অতঃ  
 আরাধ্য করিয়াছিল এর অতঃ  
 নামঃ অতঃপ্রবর উপর স  
 অতঃপ্রবর বজ্রমণ্ডলমজ  
 সেই বিজ্ঞা প্রভ শত শত বজ  
 সকল লোকঃ উপর আরাধ্য  
 এবং মহাদেবের প্রবর অতঃ  
 পুত্র লাভ করিয়াছিলেন ও শত  
 ক্রমে নিবর প্রবর অতঃ  
 ভগবান্ অত্র ওপতঃ কলবীপ  
 করিয়াছিলেন পুত্রকালে বর্ষই  
 কলতা অদুতবর্ষ ওপতঃ করিয়া ভ  
 লাভ করিয়াছিলেন বৈবদ্যনাম  
 নামক মুনিও বহুভব অতঃ  
 জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন যিনি  
 নামে প্রসিদ্ধ ও অতঃপ্রবর  
 তিনিও অতঃপ্রবর আরাধনা করিয়া  
 জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । বজ্র  
 করিয়া ইহ কর্তৃক পরাকৃত হই  
 এসানে সৌভাগ্য ও সর্জন

লেন দেবেরিষ্টা এবতিতাঃ ২১  
নহ্যা ত্রাণি বর্ষণতানি চ ।  
প্রা সুপ্তা শর্করাঃ ততঃ স্মৃতান্ ২২  
৫ লেভে চন্দ্রং চক্ষাসসং তথা ২৩  
সবং তথা ভক্তস্থখাবহম্ ।  
নৃ সিদ্ধিং প্রাপ্তবান্ মনুষ্যদন ২৪  
প্রাতঃসো নববর্ষণতাপি ।  
স মনোবশ্তেন মাধব ২৫  
নাহ গ্রন্থকর্তা ভবিষ্যি ।  
তে কীর্তিপুলোকো প্রভবিষ্যতি ।  
২ তেহং মহামিভিরলঙ্কতম্ ।  
প্রোক্তে স্তবকর্তা তত্তপ্ততঃ ২৬  
ধ্যাতু ধিরাসীং স্তুতে যুগে ।  
স্তুপ্তং বস্তিবর্ষণতাপি ২৮  
ন কুদঃ সাক্ষাৎ তুষ্টিহসি তেহনব

। ১০—২০ । দেবগণ সপ্তকপাল-  
ডাল দ্বারা ধাপ করিয়া বাহ্যকে  
ঘাটিলেন, সেই জল সকল মহা-  
দ্বিতাপে দহ হইয়া বিনষ্ট হইল  
নগরও তিনশত বৎসর দহতর  
। শতরের অনুগ্রহে দত্তত্রেয়, চন্দ্র  
নামক তনয়ত্রয় লাভ করিয়াছিলেন ।  
! বিকর্ণনামক মুনিও তত্তপ্রিয়  
ধারণা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া-  
তপস্তা দ্বারা কৃশকার শাকলা নামক  
যজ্ঞে দৌকিতে হইয়া নয়শত বৎসর  
আরাধনা করেন । ভগবান তাঁহার  
ইয়া বলিলেন, হে বৎস । তুমি  
হবে এবং তোমার কীর্তি অক্ষয় ও  
পিনী হইবে । তোমার কুলও  
ত হইয়া অক্ষয় হইবে । হে  
তুমিও ত্রেক্ নামক বেদশাখার  
হইবে । সত্যযুগে সার্বণি নামক  
দ, তিনি আমার আশ্রমে ছয়  
শত তপস্তা করিয়াছিলেন । ভগবান  
কাক হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে  
সি তোমার উপর ক্রোধ হইয়াছে,

এতক্ষণে কবিখ্যাতে ভবিষ্যৎ জরামরঃ ২১  
উপমহ্যাকুবাচ ।  
এবংবিধো মহাদেবঃ পুণ্যঃ পূর্নতরৈঃ স্মৃতঃ ।  
সমাস্তিতঃ স্তভান্ কামান্ প্রদদাতি বর্ধেঙ্গিতান্ ২২  
একেনৈব মুখেনাহং বক্তুং ভগবতো গুণাঃ ।  
যে সন্নি তান্ ন শক্যোহি হপি বর্ষণতৈরপি ৩১  
সনৎকুমার উবাচ ।  
এতক্ষু হা বচস্তত্ত্ব মোহব্রবীং তং মহামুনিম্ ।  
বিদ্বদং পরমং গতাং কথিং প্রথতমানসম্ ৩২  
বাহুদেব উবাচ ।  
ধন্তস্তমসি বিশ্রেষ্ঠ কন্তুস্তেহস্তাহ পুণ্যকৃতং ।  
যন্ত দেবাত্তিদেবস্তে সানিধ্যং কুরুতে শ্রমে ৩৩  
দশনং মুনিশান্দীন দদ্যাৎ স ভগবান্ শিবঃ ।  
অপি তাবদমাপ্যোবং প্রসাদং বা করোত্সদৌ ৩৪  
উপমহ্যাকুবাচ ।

অচিরেণৈব কালেন মহাদেবং ন সংশয়ঃ ।  
তন্তৈব রূপদ্য ত্বং বৈ দ্রুপদে পুরুষোত্তমম্ ৩৫  
ষোড়শাষ্টৌ বরাংশ্চৈব প্রাপ্যসি ত্বং মহেশ্বর্যং ।  
সপত্নীকং কথং নাদ্যং ত্বং হি দেবো জনার্দিনঃ ৩৬  
তুমি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা ও জরামরণশূন্য হইবে ।  
উপমহ্য বলিলেন, এইরূপ পবিত্র মহাদেব পূর্ন-  
তর কতক স্তব ও অস্মিত হইয়া বর্ধেঙ্গিত বস্ত্র  
সকল প্রদান করিবা থাকেন । ভগবানের যে  
সকল পবিত্র গুণ আছে, আমি চেষ্টা করিলেও  
সহজ ববে এক মুখে তাহা বর্ণন করিতে  
পারিব না ২০—৩১ । সনৎকুমার বলি-  
লেন, ভগবান এইরূপ তাঁহার বাক্য শ্রবণ  
করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ও প্রবতচেতা  
মহামুনিকে বলিলেন, হে বিশ্রেষ্ঠ । তুমিই  
ধন্ত, এই জনতে কেন ব্যক্তি তোমা অপেক্ষা  
পুণ্যবান্ আছে ? দেবদেবও যাহার আশ্রমে  
সন্নিহিত থাকেন । হে মুনিজ্যেষ্ঠ ! সেই ভগ-  
বান্ শিব কি আমাকে দেখা দিবেন এবং  
আমার প্রতি এরূপ অনুগ্রহ করিবেন ? উপ-  
মহ্য বলিলেন, আপনি অসংকাল মধ্যেই সেই  
রূপাধি মহাদেবকে নিশ্চয় দেখিতে পাইবেন  
এবং সপত্নীক মহেশ্বরের দিকট হইতে তুমি

পূজ্যোত্ৰি দৈবতৈঃ সৰ্বৈঃ প্ৰাৰ্থনীয়ঃ সৰ্বা গুণৈঃ  
 অধ্যাক্তে এতদাত্মি প্ৰদৰ্শনায় চাত্বাত ॥ ৩৭  
 ব্ৰহ্মণ্যঃ প্ৰদৰ্শন-সত্যং ইত্যসি পৰব্ৰহ্ম  
 আত্মকুলাবলং পুত্ৰং লভিতবাসি যথেষ্টতঃ ॥ ৩৮  
 দেব জগতোত্ৰি দ্বিত্বোত্ৰি পুত্ৰকমে' তবান্নয়ম  
 ব্যাস উবাচ ।

এক কবরতত্ত্ব মহাবৈদ্যাপিতাঃ কথঃ ।  
 বিনাক্তস্তৌ শ্রবাতনি মুহুর্থাং তাসাং ॥ ৪০ ॥  
 নকরং কু বিনে শ্রাণে মুনিঃ স চ বীজিতঃ ।  
 মহাবৈদ্যাপিতাঃ নাসিধর্ম্মনিবরণং মহতঃ ॥ ৪১ ॥  
 অট্টা মৃতৌ চ নবৌ চ বহুব নিরহাংবিতঃ  
 মুনিঃ বীজিতঃ কুলে বোপককৌ চ মেঘলৌ ॥ ৪২ ॥  
 মালবৈক্য নিবাহার্য বিতীর্ণ্য জলমাত্তক  
 মালবৈক্য বহুজকো বহুত্ব শ্রুতমণিতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 পলাশট্টেভ্যমুঃ হট্টে চোড়িতকথং ।

[illegible][illegible][illegible]

১ ক্রমা কক্ষঃ প্রাজ্ঞলিখান বরম ।  
 ২ তিনিত্যং বশচাগ্রাং বলং মহৎ ৫৩  
 ৩ ত্রিরা উক্তিস্থি নিত্যং মমাস্তিতি ।  
 ৪ আন্যানাং পুত্রাণাং মম সন্ত বৈ ৫৪  
 ৫ সর্ষে সংগ্রামে বলম্পতিতাঃ ।  
 ৬ সর্ষেবাং ভবেয়মতিবল্লভঃ ৫৫  
 ৭ ক্রত্বা তমাহ ভগবান ভবঃ  
 ৮ তাতোবাং পুনঃ স গ্রাহ শূলধর ৫৬  
 ৯ মহাবীৰ্য্যঃ পুত্রস্তে ভবিতা বলা  
 ১০ স্ত্রীকামিতাঃ শপ্তো মুনিভিরেব চ ৫৭  
 ১১ ইতাসীতি স তে পুত্রো ভবিষ্যতি  
 ১২ ইতি কিকিং তং তং সর্ষং লভস্ব চ  
 ১৩ সর্ষান স্ততিভিঃ সমভোষণং ।  
 ১৪ স্ত্রীভিঃ প্রণম্যাস পার্শ্বতীম্ ৫৮  
 ১৫ তী তুষ্টা মনোজ্ঞান ভুবি দর্শিতান  
 ১৬ বরান কক্ষ তুষ্টাসি তেজনব ৬০

৪৪-৫২। বাহুদেব তাঁহার তথাকথিত হইয়া বরপ্রার্থনা করিলেন,—  
 নগত ধর্মবিধিরী হউক, বশ ও  
 ক্রা অধিক হউক এবং আমার  
 র প্রতি বিচলিত না হয় ও নিরত  
 ধিমা লাভ করি। প্রথমজাত  
 ধো যেন কস্তা না জন্মে এবং  
 ত রিপুগণ আমার বধ্য হউক।  
 ইগের যেন শ্রিয় হইতে পারি।  
 দেব তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ  
 ক বলিলেন, তোমার অতীষ্ট সকল  
 যে সংবর্তক নামক আশ্রিত্য  
 "মাতুষ হইবে" বলিয়া; অতিশয়  
 , তিনিই শাস্ত্র নামক বলশালী  
 রূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। অস্ত্র  
 ধারণা করিলে, তাহাও আমার  
 করিবে। সেই কক্ষ এইরূপে  
 সকল শিখাশূন্য ও পার্শ্বতীকে  
 রা সন্তুষ্ট করিলেন। পার্শ্বতী  
 কক্ষ ধারণা করিলে, আমি

দেবি হুং যদি তুষ্টাসি বাহুদেবঃ কৃতাজ্ঞলিঃ ।  
 তদেবাং তাং গ্রাহ চেদদাসি জনময়ে ৬১  
 তপসা ভেন সত্যেন ব্রাহ্মণান্ প্রতি মাস্ত ত্বং ।  
 ধেবঃ কদাচিত্ত্বদন্ত পুত্রয়েয়ং দ্বিজান্ সদা ৬২  
 তুষ্টো চ মাতা-পিতরো নিত্যং মম বভূবতুঃ ।  
 সর্ষভূত্রেয়ানুকূলাং ভাজেয়ং যত্র তত্রগঃ ৬৩  
 কলপ্রসূতিরুচিতা মমাস্ত তব দর্শনাং ।  
 তপয়েয়ং সুব্রহ্মদান দেবান্ যন্তরতেন তু ৬৪  
 বতীনামতিবীনাং সহস্রাণাঞ্চ সপ্ত চ ।  
 ভোষয়েয়ং সদা গেহে ব্রহ্মাপুত্রস্ত ভোজনম্ ৬৫  
 দাক্ষৈবঃ সহ প্রীতিস্ত নিত্যমস্ত স্থনিরতিঃ ।  
 দেবি ভাধ্যাসহস্রাণাং ভবেয়ং প্রাণবল্লভঃ ৬৬  
 অক্ষাপরেতাঃ কাম্যক তন্তুখাপাশ্রয়ং বপুঃ ।  
 অত্রাং প্রিয়তরো লোকে ভবেয়ং সত্যবাদিনি ৬৭

হইতে তুমি সুদুর্লভ বর সকল প্রার্থনা  
 কর অনন্তঃ। বাহুদেব কৃতাজ্ঞলি হইয়া  
 বলিলেন, হে দেবি। যদি আপনি শঙ্করের  
 তায় আমার উপর তুষ্টি হইয়া থাকেন ও বরদান  
 করিতে কৃতসম্মত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে  
 ব্রাহ্মণের উপর আমার যেন কদাচ ঘেব না  
 হয় ও নিরন্তর তাঁহাদিগকে পূজা করিতে  
 প্ররুতি জন্মে এবং মাতা পিতা আমার উপর  
 নিরত তুষ্টি থাকেন। আমি সর্বত্রগ হইয়া  
 যেন সকল ভূতবিষয়ে আনুকূল্য ভজনা  
 করিতে পারি ও আপনায় দর্শনহেতু আমার  
 কুলসম্ভূতি যেন শৌধ্যমিগুণশালিনী হয়। বজ্র-  
 শত দ্বারা সুব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণকে যেন তপ্ত  
 করিতে পারি ও সপ্তসহস্র-সংখ্যক যতি ও  
 অতিধিগণকে সর্ষদা পবিত্র ভোজন করাইতে  
 পারি এবং বাক্ষবদিগের সহবাস জন্ত প্রীতি  
 ও সুখলাভ করিতে পারি। হে দেবি! আমি  
 যেন সহস্র ভাধ্যার প্রাণবল্লভ হই ও সর্ষদা  
 উপভোগ করিতে সমর্থ হইতে পারি।  
 ভাধ্যাপন মতান্ত্র মৌদবদিনি  
 জ্ঞান করে। হে সত্যবাদিনি



তুং লেভে নির্দদাহ চ তেন সঃ ।  
 ত্রক প্রসন্নং স মহেশ্বরঃ ॥ ৮৩  
 রামো বোরং কুতপপাতকম্ ।  
 শ্চব সোহদ্যাপি তপস্যাং নিধিঃ ॥ ৮৪  
 নিত্যং দৃশ্যতে সিন্ধুচারণৈঃ ।  
 বাসারবিঃ স্থানমবাপ্যতি ॥ ৮৫  
 পূৰ্ণং পীড়য়া কৃতবাস্তবঃ ।  
 ত্র দেবলো নাম তাপসঃ ॥ ৮৬  
 কৃষ্ণাশ্বাশ্চ হুস্তিরম্ ।  
 লভন্তিঃ সারথ্যা কামদম্ ॥ ৮৭  
 পুত্রঃ সামগানাক সংসদি ।  
 তে নাম বিশিষ্টঃ শপ্তবান্ মুনিম্ ॥ ৮৮  
 নাম গুণাসি গতচেতনঃ ।  
 তাশাপং কিং গায়সি রথস্তরম্ ॥ ৮৯  
 নপি দশাশ্বোষ্ট্রো চ সংযায়।

তি বার কতিয়দিককে দাহ করিয়া  
 হার করণ, কেনি কহিয় নরশতি  
 হতা: কাহিয়াছিলেন অনন্তর  
 বর-কপ বোর উপপাতক করিয়া  
 তপসনপূরক তপস্যায় নিরত হই-  
 তাল মধ্যেই তপঃপ্রভনে অজ্ঞেয়  
 শ ঐহিলেন সিন্ধু চ চারবর্ণ  
 ক মধ্যে পুরুতে প্রত্যত লিঙ্গ  
 কথিতে পান, সেই কথি প্রলম-  
 বিবর্তে গমন করিবেন, করণ  
 অবতার পুরুকলে অসি  
 দল মোহকর অথহে অভিভূত  
 হইবের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া-  
 ই তাহাকে অবশ্য প্রকৃত জানিতে  
 শিাত দিয়াছিলেন, তাহা হইলেও  
 দের আরাধনা করিয়া কামদ ধন্য  
 ছিলেন। চান্দুবনাশক-মহাপুত্র  
 অজ্ঞে তুচ্ছ হইয়া গুংসমদ নামক  
 শিাত করিয়াছিলেন,—যেহেতু  
 হিত হইয়া বজালকৃত সামগান  
 পিতৃরূপে রথস্তর পাঠ করিতেছ,  
 বসিগণক হইয়া দশাশ্বাশ্চ

বর্ষাণাং দণ্ডকারণো যুগশ্চৈকো বসিযাসি ॥ ৯০  
 নষ্টপানীয়বসে সংবস তুং বনেচর ।  
 প্রজয়া রহিতো হৃৎখী কুরুসজবনিবাসিতে ॥ ৯১  
 স চ শাপাভিত্তং দারুণে চ মরুস্থলে ।  
 অশ্রদ্ধমুদমে দেশে তৎকৃৎকৃতমুগঃ ॥ ৯২  
 নমস্কারসংযুক্তং যুগো গুংসমদো গতঃ ।  
 কদমে সংযরন ভক্ত্যা প্রববেন যুতং শিবম্ ॥ ৯৩  
 তস্মৈ গমুখাকারে: পর্বো যুগমুখঃ কৃতঃ ।  
 অজরামরতাং নাতস্তীর্ণা শাপং পুনঃ সঃ ॥ ৯৪  
 শব্দেণ মহাতপো নিত্যং লম্বোদরানুগঃ ।  
 লিঙ্গাচ্চেনরতো নিত্যং জৈগীষব্যো মহাতপাঃ ॥ ৯৫  
 ব্যাঘ্রস্তাং মুনিঃ পূৰ্ণং হিতো ভোগপরামুখঃ ।  
 বিহায় চ দলং সৰ্ব্বং শুভাভূত কশ্যপঃ ।  
 দশাষ্টকম্বেষ্যেণ শব্দেণ বিসর্জিতঃ ॥ ৯৬  
 গার্গ্যে প্রদদো শর্কৈ: মোক্ষান ভুবি তুর্লভান্।

উনবিংশ সহস্র বৎসর যুগরূপে বাস করিবে।  
 যুগসংসংঘটিত ও পানীয়-ভণাদি-রহিত সেই  
 অরণ্যে দুই প্রজা-রহিত হইয়া হৃৎখিতচিত্তে  
 অবস্থিত কর এবং সর্বদা বনবাসনিবন্ধন বন-  
 চর হইয়া বসিগণ হও। ৮২—৯১ সেই  
 মুনি এইরূপে শাপগ্রস্ত হইবামাত্র দারুণ ও  
 মরুত এবং যজ্ঞ-ভ্রমশূন্য প্রদেশে তৎ-  
 কৃৎকৃত যুগরূপে উপবস হইলেন। গুংসমদ  
 মুনি, নগরপী হইয়াও আদিতে 'প্রবব' অস্তে  
 'নম' ব্রহ্মকপ শিবমত গ্রহণ করত শিবপ্রপন্ন  
 হইলেন, তা প্রভাবে শিব তাহাকে গর্ভের  
 অস্ত্রগত করেন, কিং মুখের আকার যুগের  
 ত্রাণ থাকে অনন্তর শাপোন্মুক্ত হইলে,  
 তাহাকে শব্দ, অজর অমর এবং নিত্যগণের  
 সহচর করিয়া দেন, বহুভোগ-সম্পন্নতা সাধন  
 করেন। পুরাকালে জৈগীষব্য নামক মহাতপা  
 কথি ব্যাঘ্রসদৃশে বাস করিতেন ও নিরন্তর  
 লিঙ্গাচ্চনে ব্যাপৃত ছিলেন। তাহার শুভাভূত  
 কন্দের কলভোগ-বাসনা ছিল না এবং তিনি  
 ভোগপরামুখ ছিলেন। ভগবান্ শব্দ জৈবক  
 অধিমাди অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্য দান করিয়া তপতা  
 হইতে নিবৃত্তি করিয়াছিলেন এবং তৎকালীন



### তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

হি নো ভূয়ো বহু ক্রম্যবিসংসদি ।  
পুরুষস্ত ক্রবতা তত্র বৈ গুপান ॥ ১  
ন প্রিয়ান কহি বং ফলং প্রাপ্যতে  
শিবে ।

দ্যাসেন শ্রোতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ২  
শাস্ত্রে হি কস্তাবয়সমুদ্ভবাঃ ।  
ভগবান নগরাণি সুরাধিবাম্ ।  
চ বাণেন যুগপৎ তেন বীৰ্য্যবান ॥ ৩  
নং ক্রতা সত্যঃ শ্রোবাচ তদ্বচিং ।  
ঐতং যবং তদ্বৎক্যামি তৎপ্রভঃ ॥ ৪  
সূত উবাচ ।  
অস্কোঠো বিদ্যাম্বালী চ মধ্যমঃ

৥৫। হইলেও ভগবানের অশেষগুণ  
বলিতে পারিব না ॥ ১০০—১১১  
তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায় ।

ল বলিলেন, হে সূত । ব্যাসদেব  
শব্বরের যে সকল গুণ বর্ণন করি-  
মি আমাদের নিকট সেই সকল  
কর । তন্তুগণ কল্যাণকারী ও  
সকল ভ্রাবণ করিয়া শব্বরের যে  
গত করে, আমরা সংক্ষেপে সেই  
রিতে ইচ্ছা করি । হে সূতপুত্র ।

সকল কাহার বংশে জন্মগ্রহণ  
এবং বীৰ্য্যশালী শব্বর এক বাণ  
। সেই অশ্বরিণের নগরত্রয় দ্রষ্ট  
। তাহাও বর্ণন কর । তদন্ত  
মুনিগণের বাক্য ভ্রাবণ করিয়া  
সিবে ঋষি-সমাজে বেল্লশ বর্ণন

আমিও তোমাদিগের নিকট  
গুণ বর্ণন করিব । সূত বলিলেন,  
হে মধ্যম বিদ্যাম্বালী ও কনিষ্ঠ

কমলাকঃ কন্যায়ংচ সর্কে তুলাবলাঃ সদা ॥ ৫  
জিতেন্দ্রিয়াঃ সুসরদ্ধাঃ সংবতাঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ৬  
তে তু মেরুশ্রুতং গতা তপশ্চকুর্মহাত্মতম্ ।  
ত্রয়ঃ পুষ্পাণি ভোগাংচ বিহার সুমনোহরান্ ॥ ৭  
বসন্তে সর্ষিকামাংচ গীতবাদিত্রিনিশ্বনম্ ।  
গ্রীষ্মে সূর্য্যপ্রভাং জিতা দিম্শু প্রজ্জালা পাবকম্ ॥  
তুলাসংস্থাঃ দিক্কার্থং কুতবুর্ভব্যমাদরাং ।  
মহাপ্রতাপপতি ঃ সর্কেহপ্যাসন্ সমুখিতাঃ ॥ ৯  
বর্ষাহ পতঙ্গাসা নদীং মুক্তিং তথারয়ন্ ।  
শরৎকালে প্রভুতস্ত ভোজনস্ত বুভুক্ষিতাঃ ॥ ১০  
রমাং শ্লিষ্টং স্থিরং হৃদ্যং ফলমূলমুত্তমম্ ।  
সংবমাং শূক্ৰযৌ জিহ্বা পানাত্যজাবচাশ্চপি ॥ ১১  
বুভুক্ষিতোভো দস্তা তু বভুবুক্ষপলা ইব ।  
সংস্থিতাস্তে মহাত্মানো নিরাধারাশ্চতুর্দিশম্ ॥ ১২  
হেমন্তে গিরিমাশ্রিতা ধৈর্য্যেণ পরমেণ চ ।  
তুষারদেহসংগা জলহ্রেনে বাসসা ॥ ১৩

কমলাক, ইহারা সকলেই তুলা-বলশালী,  
জিতেন্দ্রিয়, জিগীষু, সংবত ও সত্যবাদী ছিল ।  
উক্ত অশ্বুরত্রয় হৃগন্ধি পুষ্প ও নানাবিধ মনো-  
হর ভোগ্য বস্তু পরিভোগ করিয়া সুমেরুশ্রুত  
গমনপূর্ব্বক অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছিল ।  
বসন্তকালে কামগীতধ্বনি ও বাদ্যধ্বনি তাহা-  
দিগকে বিচলিত করিতে পারে নাই ।  
তাহারা গ্রীষ্মকালে সূর্য্য-প্রভাকে ভ্রম করিয়া,  
চতুর্দিকে অগ্নি আলিয়াছিল এবং তাহার  
মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক হোম  
করিয়াছিল ইহাতেও তাহাদের কোন  
জ্বলিত ঘটে নাই । বর্ষাকালে জ্রাসশূন্য হইয়া  
নদী সকলকে, অত্যন্ত সবেগ হইলেও, মস্তকে  
ধাবণ করিয়াছিল এবং শরৎকালে বুভুক্ষিত  
হইলেও সংবম নিবন্ধন মুখা তৃফা ভ্রম করিয়া,  
রমা, হৃদ্য ও সর্কোত্তম ফলমূল ও নানাবিধ  
পানীয় সকল সুবিভাদিপক্ষে দান করিয়াছিল  
এবং স্বয়ং পাষাণের ভ্রায় নিশ্চল ছিল ।  
১—১২ । হেমন্তকালে পর্ব্বত আশ্রয় করিয়া  
অত্যন্ত বৈধ নিবন্ধন হিম দ্বারা দেহ আবৃত  
করিয়াছিল ও তাহার উপর জলার্ত্ত করে



আজ্ঞা দিয়া দেহে কোমের শিশিরে জোরবদায়া ।  
অনির্জিতাভ্যন্তঃ সর্গে ক্রমশঃ বহুসংস্রবঃ । ১৫  
এক তে সংহিতা কৈত্যা দিব্যরাত্রিমণ্ডলিতাঃ ।  
মূর্ত্তেব সমস্তে বনবর্গসমগ্রকম্ । ১৬  
এবং তেহা পতঃ কালো ধ্বংসেতি মতিমম ।  
প্রাকৃত্যসীং ততো নক্ষা হুগ্ধমুগ্ধকর্মহানি । ১৭  
তুষ্টিঃ সর্বকালে তেহাং বগং কাভূং মহাবিশাঃ  
মুন্নিবহানুরেঃ সাধুং সাধুপূর্ণমিদং বচঃ । ১৮  
ততস্তানব্রবীং সন্ধান সন্মতুতপিতমহঃ  
কিমহং বত দেভোজ্ঞাঃ সর্গে কণ্ঠসি সর্গনা  
সর্গে কাভূমি হুগ্ধাং কবচং বনোমিতম্ । ১৯  
তত উভয়ং কথ্য নৈককবচনোপতম্  
উচুঃ প্রাকৃত্যঃ সর্গে প্রণিপতা পিতামহম্ । ২০  
তবদ্বন্দ্ব নাতি মো বৈদে পরাক্রমবতামপি ।  
অব্যাহাঃ শরৈবাবাহ হঃ বংক্রমহে মৃগম্ । ২১

ভারকাকন্ততঃ প্রোহ স্বভেদাং বং  
করোতু বিবকম্ভা নমম তেমমহং পূম্  
বদ্যতে কমলাকল প্রোতঃ পূমহঃ পূম্  
বিঃপ্রোতঃ সৎপ্রোতঃ বদ্যসমগ্রঃ হুগ্ধ  
এতদ্বক্তা ততো দৈতা ককটমিতোজ  
হে দেব দিবি নাক্ষত্র বেদ্যজ্ঞাত পুত্রমহঃ  
মহাভিমতমেভেবং বিবকম্ভাং কবচম্  
স তৎপ্রোতঃ তৎ প্রোতঃ পূম্ হুগ্ধ  
পূমপি ত্রোণি প্রমাণি বিবকম্ চকবৎ  
এবং হুগ্ধে তুচ্ছকোমসৌ কমচ্যবিত্ত  
কিমুক্তেনাপি বচনং তলমুদিতমি  
উদ্যান-বনকাকম্ প্রাকৃত্যত্ববনিতাম্  
নদী-নদ-সমিঃ প্রোতঃ পূমহঃ কৈত্যা  
সর্গকামকল পূম্ সর্গে তব হুগ্ধম্  
কটোঃ পূমহঃ প্রোতঃ হুগ্ধম্ কবচম্

আজ্ঞা দিয়া দেহে কোমের শিশিরে জোরবদায়া ।  
অনির্জিতাভ্যন্তঃ সর্গে ক্রমশঃ বহুসংস্রবঃ মনে  
কোন বিরক্তি আছে নাই তাহাতে এইরূপে  
ক্রমশঃ তপস্কার উন্নতি করিল উক্ত দেভোজ্ঞের  
এইরূপে দিব্যরাত্রি অমলসং হইয়া তপস্কার করিতে  
লাগিল কল সমগ্র বৎসর তাহারিবেদে  
মূর্ত্তেব প্রাণ বোধ হইয়াছিল কল সমগ্র  
বৎসর অতীত হইলে হুগ্ধমুগ্ধকর্ম হুগ্ধ  
তাহারিদের নিকটে, তপস্কার বৎসর হুগ্ধ  
কবচমহঃ শিখিত আবির্ভূত হইলেন অমলসং  
পিতামহ তাহারিদের আতি কঠোর তপস্কার  
সর্বকালে শিখিত হইয়া মুনি, দেবতা ও অনুরের  
সহিত সাক্ষ্যপূর্ণক তাহারিদের বান্ধিতে  
লাগিলেন,—হে দেভোজ্ঞে সকল! তোমরা কি  
শিখিত কল পাইছো? আমি সর্গনা  
সকল বস্তু করিয়া বর্ষিক, আমি তোমাদিদের  
সকল কসোর পূর্ণ করিব; নৈমিত্ত বস্তু প্রার্থনা  
কর। উক্ত দেভোজ্ঞের কবচ দেই বস্তু তব  
করিল বৎসরোত্তর অমলসং হুগ্ধ করিল ও  
শিবকাকম্ কবচ করিয়া কবচমহঃ কবচমহঃ  
কবচমহঃ,—হে কবচ! আমি পরাক্রম-  
বতী হইয়া পিতামহ কর্তৃক বর্ষিক করিল

হে দেভোজ্ঞে কবচমহঃ কবচমহঃ  
বস কবচমহঃ পূমহঃ  
ভারকাক প্রাণন করিল—হুগ্ধ  
তেমমহং পূম নিম্নং কবচ, দেভোজ্ঞ  
হে কবচমহঃ পূমহঃ ন কবচমহঃ  
পূম প্রাণন করিল এবং হুগ্ধমহঃ  
লৌহম পূম প্রাণন করিল বর্ষ  
কবচ সকল এইরূপ প্রাণন করিল  
বলিল,—হে দেব! আমাদিদের প্রাণ  
পুত্রহঃ বেন হুগ্ধমহঃ শিখিত হই  
দিদের একম প্রাণন করিল  
“উদ্যাক” বলিয়া বিবকম্ভকে তাহার  
নিদ্রা করিতে স্বপ্নে করিল  
বিবকম্ভা পিতামহ কর্তৃক বর্ষিক হই  
চারি ভিন্নটা পূম নিম্নং করিলেন  
কল, মূল, উদ্যান, বন ও হুগ্ধ  
কবচ এবং বাতা নদী, নদ ও সমিঃ  
সকলে শোভিত হইয়া স্বপ্নে  
উৎকর্ষাসী হইয়াছিল। কামকল  
সকলও তাহাতে শিখিত ছিল।  
তৎকালে তবু অলৌকিক পূম  
হুগ্ধ হইয়া কৈত্যা দিয়া

সত্যোক্তাঃ প্রবিশ্বধ্বং বধাক্রমঃ ॥২৮॥  
 ত্রিণী দৃষ্টা তানি পুরাণাপি ।  
 ১২ মতা জীবিতং বীক্ষ্য বাহিরম্ ॥২৯॥  
 ধামানং জীবিতং বীক্ষ্য চকলম্ ।  
 পুরৈরেভির্বাঙ্গপাঙ্গনয়া স্মিরা ॥ ৩০ ॥  
 গরাধ পাত্ত নঃ পরিপত্তিনঃ ।  
 ১৩ সর্কে মাশ্বান্ মৃত্যুপাং কচিৎ ॥  
 ১৪ সর্কে ভবাম ইতি নো মতম্ ।  
 ১৫ ইযামঃ কিং কার্যং হি পুরোক্তমৈঃ ॥  
 ১৬ বিপুলয়া স্থানৈরধোণ বা পুনঃ ।  
 ১৭ যন্তো নিযতং পকতির্দিনৈঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ১৮ প্রাহ ন স জাতো অনিষাতে ।  
 ১৯ লোকো ভবিষ্যতি মহীতলে ॥ ৩৪ ॥  
 পরশেদেবান্নারায়ণাং কচিৎ ।  
 শবভাব্যাক্তো ব্যাক্তরূপিণো ॥ ৩৫ ॥

লগণ। তোমরা অলৌকিক  
 পুর সকল দর্শন করিয়া যথ-  
 ত প্রবেশ কর। তাহারা ব্রহ্মকে  
 নিতে পরিয়া ও জীবনের জগনবর  
 রিয়া, তাঁহার নিকট সবাঙ্গনে  
 প্রার্থনা করিল,—হে ভগ-  
 আমাদিগের জীবন অনবর না হয়,  
 আমরা এই পুর সকল লইয়া  
 হে জগন্নাথ! শত্রু হইতে আমা-  
 না হয়; জরা, রোগ প্রভৃতি  
 ও মৃত্যু আমাদিগের নিকট কদাচ  
 করে। আমরা জরা ও মরণশ্রু-  
 কালযাপন করি, ইহাই আমা-  
 শ্রোত। যদি আমরা অঙ্গকাল  
 বিলে পতিত হই, তাহা হইলে  
 বিধি বিফল হইবে এবং বিপুল  
 শতমুখ পুরত্রয় মৃত্যুকালে কেবল  
 ১ হইয়া উঠিবে। ২১—৩০।

তাহাদিগের বরপ্রার্থনা প্রক্ষে-  
 বলিলেন, এই জগতে ভগবান্  
 ব্যতীত একমাত্র অক্ষয়  
 দেবতা নাই।

সম্পূর্ণতার অপতো যদি সংক্রিয়তে তপঃ ।  
 সকলং তপসতং বিদ্যাং তস্যাং সুবিহিতং নমস্  
 তরিচার্য্য স্বয়ং বুদ্ধা ন শক্যং বৎ সুরাসুরৈঃ ।  
 দুর্লভং বা সুহৃৎসাধ্যং মৃত্যুং বকস্বতানবাঃ ॥৩৭॥  
 তং কিক্লিশ্বরূপে হেতুং বৃণীধ্বং সন্তুযাজিতাঃ ।  
 যেন মৃত্যুর্ন ভবতাং রক্ষন্তস্তং পৃথক পৃথক্ ॥ ৩৮ ॥  
 এতচ্ছূতা তু বচনং মুহূর্ত্তং ধ্যানমাস্থিতাঃ ।  
 প্রোচুঃ সক্তিহ্মিত্বাথ সর্কলোকপিতামহম্ ॥৩৯॥  
 পুরেষু ত্রিসু চৈতেষু একস্থানস্থিতেষু চ ।  
 মধ্যাহ্নাভিভিতে কালে শীতাংশৌ পূষ্যসংস্থিতে  
 বর্ষাশু কালমেবেষু পুষ্করাবর্তনামহু ।  
 সর্কদেবময়ে দেবঃ সর্কেষামেকহেলয়া ॥ ৪১ ॥  
 এসমুদ্রো বর্ষে তিষ্ঠন সর্কোপস্বরপাথিতে ।  
 অসমুদ্রৈব্যাককাণ্ডেন ভিনক্তু নগরাণি নঃ ॥ ৪২ ॥

অতিভব করিতে পারে না। উক্ত দেবদয়  
 ধর্মার্থপ্রাপ্তি ও কার্যকরী হইলেও স্বেচ্ছা-  
 ক্রমে জগদগ্রহণ করেন। সুতরাং ধর্মার্থ জন্ত  
 ভরা-মৃত্যু ইত্যাদিগকে অতিভব করিতে পারে  
 না। যদি কোনও ব্যক্তি জগতের অনিষ্টের  
 জন্ত তপস্শ্রবণ করে, তাহা হইলে সেই তপস্শ্র-  
 সকল হইলেও বিনষ্ট হইবে, অতএব  
 কল্যাণ নিমিত্তই তপস্শ্রবণ বিধেয়। হে অনব  
 দৈত্যগণ! আমি সাক্ষাৎ অমরত্ব দানে  
 অশক্ত, অতএব তোমরা বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা  
 করিয়া একরূপ বর প্রার্থনা কর, যাহাতে মৃত্যু-  
 মুখে পতিত না হও ও সাক্ষাৎ অমরত্ব প্রার্থনা  
 না হয়। আমি বিনা আপত্তিতে তাহা দান  
 করিব। কিন্তু মরণের হেতুও কিছু প্রার্থনা  
 করিবে; সেই হেতু অলৌকিক হইলেও  
 গ্রাহ্য হইবে। দৈত্যগণ এই বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া, মুহূর্ত্তকাল ধ্যানমগ্ন হইয়া রহিল ও  
 কিয়ৎপরে বক্তব্য বিষয় চিন্তা করিয়া পিতা-  
 মহকে বলিল, এই পুরত্রয় একত্র সমবেত  
 হইলে অতিজিৎ মুহূর্ত্তে বধন চেষ্টয়া পুণ্যকন্ডে  
 অবস্থিতি করিলেন ও পুঙ্কর আবার প্রভৃতি  
 মেঘ সকল বৃষ্টি করিবে, সেই সময় সর্কদেব  
 মহাদেব সর্কলি উৎকলিত হইবে ও অন্যান্য

শিবেরঃ কুতিবাস্য বোহ্মাকমিত্তি নিত্যশঃ ।

কব্যঃ পূজ্যোহুতিবাস্যঃ সোহ্মাকমঃ

নির্ব্বাহে কথং ॥ ১০

ইতি চেতসি সত্য্য তাদৃশো ভূমি কুশিতঃ ।

ব্রহ্মণ চ বরো লভ্যে বচিভেভৈশ্চর্য্যবরঃ ॥ ১১

অতো লভ্যবরঃ তু নিবসতি শ্চ তত্র চ ।

সর্কং ত্রৈলোক্যমুৎসাহ্য প্রবিত্ত নবরানি তে ॥ ১২

অতো মহান পতঃ কহলঃ বসত্যঃ পূজ্যকপুণ্যম্ ।

বহুত্বং বহুভোজ্যং ভোজ্যং সংখ্যাবিবর্জিততঃ ॥ ১৩

তত্র কষাচিৎ ত্রৈলোক্যে কথোৎসাহমত্যাগঃ ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিধমন্তে দৈত্যজানবৈঃ ॥ ১৪

কহনেকাং বিদগ্ধাং পূজয়িত্বা কৃপামব্রজম্ ।

ভৌতৈর্নানিবিষ্টৈর্জৈব পুণ্ড্রিণ্য কুতিবাসসম্ ॥ ১৫

উদুগ্রপ্রতিমপ্রভাঃ ব্রহ্মজ্ঞায় সহিতেন তু

ভগবন্তরকরকং সর্গে কথোৎসাহমব্রজম্ ॥ ১৬

ত্রৈলোক্যং বহুশে বীজং তথ চ মুনিসত্তমঃ

কিনন্তাঃ সর্কণাঃ সিদ্ধাঃ সর্কমুৎসাহিত্য ভবনং ॥

হবে অব্যবহিত কথং, অদ্যাব্য এক বৎসর বৎস

আব্যবহিতের সময় কেবল করিলে, অদ্যাব্যের

হুতা হইবে । অদ্যাব্য সময় বৈবস্বত ও

সমবলী, সুতরাং অদ্যাব্যের সময় ও পূজ-

নাঃ ; তিনি অদ্যাব্যের একত অনিষ্ট করি-

কেন না ইহা বিবেচনা করিয়া তাহার এইরূপ

কর প্রার্থনা করিলে, পিতামহ তাহা গ্রহণ

করিলেন । ০১—০২ অদ্যাব্য সেই সত্য

সকল বসন্ত করিয়া অদ্যাব্য উপহব করিতে

লাগিল এক বৎসর পূরে এবিষ্ট হইয়া নির্ভয়ে

বাস করিতে লাগিল । এইরূপে তাহার

অদ্যাব্যকাল ব্যাক-ব্যাপূর্ণক তথায় বাস

করিয়াছিল । অদ্যাব্য সেবন, দৈত্যগণ কর্তৃক

পীড়িত হইয়া, সাধুগণের ত্রাণ-সিদ্ধি কহা-

নেকের পরামর্শ হইলেন ও সর্কণিক ভোজ্য

লভ্য ভোজ্যে ব্যাকল্য করিয়া করিতে লাগি-

লেন—যে কথং । অদ্যাব্য সাধক দৈত্য-

গণের সাহায্যে করিত পীড়িত হইয়া কহনেক

কথং করিয়া তাহার কথং করিয়া

কথং করিয়া তাহার কথং করিয়া

বহুকর্ষ সময়গ্রস্ত সময় কথং চ কথং

এবাব্যেতা ভবনবৈবক বিদগ্ধাং কথং

অব্যব্য সর্কণকৃতানাং নীত্যাং কথং

বাহব বসণাঃ দৈত্যগণের প্রবৃত্তি

ও সর্কণকৃতানাং নীত্যাং সাধকগণ

ভোজ্যং সত্যমাব্যব্য প্রবৃত্তি কথং

জাননিম দৈত্যগণ দৈত্যগণ কথং

সংসাহ্য বহুশেবন্য সর্কণিক পূর্ণ

মিত্রদেহে কথং জানন কথং

সুত্রেতে কথং পাপা পূর্ণমুত্রে কথং

বহুশে চ পূর্ণমুত্রে চ পূর্ণমুত্রে কথং

নির্ভতির্ভিত্তা সর্কণিক কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

সর্কণিক কথং কথং কথং

গতে পাপং বশ্যং ত্বং বোধবিতমঃ ।  
 লগার্থ্য হতব্যা স্নেহজাতয়া ।  
 তং পাপং বিদ্যাতে ধর্ম এব চ ॥ ৫৮  
 দুজন সাধুন কণ্টকান বৈ বিশোধয়েৎ  
 হামুত্র রাজা চেদ্রাজ্যমাস্রিনঃ ॥ ৫৯  
 হিমেকানাং তন্মাদ্রক্ষণ মা চিরম্  
 শ্রুধা ধন্তান বেদান নাশাসি শঙ্করঃ ॥  
 তং নাস্তি রথঃ সারথিনা সহ ।  
 রূপান্ নিহনিষ্যামাহং বরান্ ॥ ৬১  
 চঃ ক্রতানীপোর্হস্তমুবাচ হ ।  
 চুতস্তভ্যং সারথ্যং করবাণ্যহম্ ॥ ৬২  
 নী প্রাহ রথং মাং কুরু মানদ ।  
 বতীং চতুর্ধ্বলধিমেষলম্ ॥ ৬৩  
 শ্রীমন্তো রথচক্রে তু নৌ কুরু ।

দন, আপনাব পাপ হওয়া অসঙ্গত,  
 নি যোগীদিগের মধ্যে প্রধান এবং  
 রক্ষার নিমিত্ত অসাদৃশ্য অবশ্য-  
 জ্ঞা যদি দুষ্টদিগের বধ ও শিষ্ট-  
 করেন, তাহা হইলে তাঁহার  
 ও হয়, পাপের লেশমাত্রও হয়  
 যদি ইহলোকে ও পরলোকে  
 ॥ করেন, তাহা হইলে তাঁহার  
 করাই উচিত। আপনিও  
 ল লোকের প্রভুস্বরূপ, অতএব  
 করিয়া শিষ্টদিগের পালন করা  
 য় কর্তব্য; তাহা না করিলে  
 নামের অর্থতা লুপ্ত হইবে।  
 ১। তুমিরা ত্রস্কাকে বলিলেন,  
 ও রথ নাই, বাহাতে আরোহণ  
 ২। গ্রহণপূর্বক দুষ্টদিগকে বিনাশ  
 ৬১। ত্রস্কাও দৈত্যবধ করিতে  
 দেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 আপনি যুক্ত করিতে গমন  
 করয় আপনার সারথ্য করিব।  
 তাঁহাকে বলিলেন, হে মানব!  
 করিয়া আমাকে রথ করুন।  
 চতুর্ধ্বলধি করুন হইতে

উপবন বোদ্ধমাংসজন্তুভ্যাং ত্রিশূলবাদিসাম্ ॥ ৬৪  
 আভাবেতাং মহাদেবং শত্রুং কুলগিরী বচঃ ।  
 গচ্ছামান-বিক্রো চ বংশাবাং কুরু প্রভো ॥ ৬৫  
 অশ্বিন দিব্যে রথে শস্ত্রা শঙ্করং প্রাহ বুদ্ধিমান্ ।  
 ওতস্তনস্তো নাগেশো মামক্ষং কুরু সাপ্তাতম্ ॥ ৬৬  
 এলাপত্রো ভূজস্বস্ত পুষ্পদন্তশ্চ তানুভৌ ।  
 অগ্রে ধৌ কবকাবাং ভবান্তব পৌরবাং ॥ ৬৭  
 পূর্নং মাং কুরু হর্ভেণ্যমুবাচ মলয়ো গিরিঃ ।  
 দেবদেব জগন্নাথ ভগবৎচন্দ্রশেখর ॥ ৬৮  
 ততঃ সন্ধ্যাপ্রবর্ণস্তং তক্ষকঃ কর্করোহব্রবীৎ ।  
 অবিনাহং মহাদেব কুরু মাং সূদৃঢ়ং রথ ॥ ৬৯  
 বেদত্রতানি চত্বারি পুণ্যান্যচূর্য বধম্ ॥  
 যোক্তাণি কুরু নস্তত্র বেদান্তসহিতান্তপি ॥ ৭০  
 বেদাঃ প্রাহর্মহাদেবং তুরগান্ নঃ কুরু প্রভো ।  
 স্যাস্তবান্ মহাবেগান্ হর্ভেণ্যংচ কৃত্যর্কিকৈঃ ॥  
 উপবেদান্ততো দেবং জঙ্গল রূপরাজিতাঃ ।  
 অশ্বান্ বলীনান্ বন্ধেহু তত্র সংঘমনে কুরু ॥ ৭২  
 সাবিত্রীসহিতা প্রাহ গায়ত্রী কৃতিবাসসম্ ।  
 প্রগ্রহন্তুরা সার্কিং দুরাধ্বং কুরুষ মাং ॥ ৭৩

সৌকার করিয়াছিলেন এবং কুলগিরি বিদ্য ও  
 গচ্ছামান পর্ত্ত শত্রুর নিকট বংশ (রথের  
 পৃষ্ঠাবর) হইতে অসৌকার করিয়াছিলেন।  
 সূর্য্যুজি নাপরাজ অনন্তও অক্ষ (বধাক্ষ) হইতে  
 সম্মত হইলেন। এলাপত্র ও পুষ্পদন্ত নামক  
 নাগদ্বয় ভগবানের গৌরব-নিবন্ধন প্রবক নামক  
 রথাবয়ব হইতে স্বীকার করিয়াছিলেন এবং  
 মলয়াচল করষাড়ে প্রার্থনা করিলেন, হে  
 ভগবন চন্দ্র শেখর। আপনি অনুগ্রহপূর্বক  
 আমাকে রথের পূর্বভাগ করুন। অনন্তর  
 সায়ংকালীন মেঘের দ্বারা অক্ষরূপ কর্কর  
 নামক তক্ষক বলিলেন, হে ভগবন! আপনি  
 আমাকে সূদৃঢ় বন্ধন করুন। পবিত্রসাতক ত্রুত  
 সকল বেদান্তের সহিত সমবেত হইয়া রজ্জু হইতে  
 সম্মত হইলেন এবং বেদচতুষ্টয় মহাবেগশালী  
 অব হইলেন ও উপবেশন সকল (অর্থাৎ আত্মবর্ধ  
 বস্তুর্ভেদ প্রভৃতি) বলীন হইলেন। ৬২—৭২।  
 গায়ত্রীও সাবিত্রীর সহিত আশ্রয় করিয়া



লক্ষ্যায়কুরূষ যদি মন্তসে ।  
 আরায় যমঃ প্রোহ মহেশ্বরম্ ॥ ৮৯  
 সংহত প্রাণা তু শততুলা ।  
 সহস্রাণাং কুরূ লক্ষ্যবিশোধিনীম্ ॥ ৯০  
 কা মেঘাঃ প্রোক্তাঃ শস্ত্রো কুরূষ নঃ ।  
 ভূত স্ত্রে দেবানামাগ্নয়ে বিভো ।  
 সর্ষেবাং ততঃ সর্ষেং চকার সঃ ।  
 তৈঃ সার্কিঃ শরবো ভক্তবঃ সলঃ ॥ ৯১  
 ততস্তী বস্পাদয়ত ব্রহ্মণে ।  
 নিবেদ্যৈঃ রোপয়ামাস শূলিনম্ ॥ ৯২  
 যথৈ দিবো দিব্যগন্ধর্বপন্নৈঃ ।  
 নিগদৈঃ সমাকটত্রিশূলকৃ ॥ ৯৩  
 কুম্ভায়াং সঙ্কর্য চ শরোঃ সমম্  
 মুকং কট্য প্রত্যালীঢ় মহাকৃতম্

নিবেশ্য দৃষ্টিং মুক্তৌ চ মুষ্টিং দৃষ্টৌ নিকেশ চ ।  
 অতিষ্ঠেন্নিশ্চলন্তত্র শতং বর্ষসহস্রকম্ ॥ ৯৪  
 ততোহমুর্থে গণাধ্যাক্ষঃ স তুঙ্গমনিশং হিতঃ ।  
 ন লক্ষ্যং বিবিক্তস্থানি পুরাণাত্ত চ পূজিতঃ ॥ ৯৫  
 ততোহহরিকামশ্যবোদ্ধুর্ক্ষাণধরো হরঃ ।  
 মুগ্ধকেশো বিরূপাক্ষো বাচঃ পরমশোভনাম্ ॥ ৯৬  
 ভো ভো ন ধাবন্তগবানর্চ্চিতোহসৌ দ্বিবিধঃ ।  
 পুরাণ জগদীশেশ সাম্প্রত্যং ন দহিষসি ॥ ৯৭  
 এতচ্ছ্রুত্বা তু বচনং গজবক্রমপুণ্ড্রয়ং ।  
 ভদ্রকালীং সমাহূয় ততোহন্ধকনিহীনঃ ॥ ৯৮  
 তস্মিন সম্পত্তিতে অষ্টে পরিতুষ্টপুরুষসরে ।  
 বিনতকে ততো বোদ্বিঃ দদগ্ধ ভগবান্ হরঃ ॥ ৯৯  
 পুরাণি ত্র্যম্বিদৈত্যান্যং মুক্তানি চ ধ্বাতবম্ ।  
 অতীল্যৈষো মুহূর্ত্তে তু ধনর্নিম্বা সোহবুভূতম্ ॥ ১০০  
 কৃত্য জ্যোতননির্দোষং নামমত্যন্তদুস্তরম্ ।

— যথাক্রমে নিয়োজিত করুন ।  
 কঙ্কলের ভ্রাম স্ত্রায়বর্ণ যম  
 দন, আপনি ইচ্ছা করিলে  
 নিযুক্ত করিতে পারেন ।  
 সহস্রের মধ্যে প্রাণা শততুল্য  
 শতরকে বলিলেন, অনুগ্রহ  
 শলা-শোধন কাব্যে নিযুক্ত  
 প্রভৃতি মেঘগণও বলিলেন,  
 বতাদিগের আলয়ভূত গুমের-  
 গকে স্থাপিত করুন । শরবা  
 মহেশ্বর ইহা শ্রবণ করিয়া  
 সজিত মন্ত্রণাপূর্ব্বক সকলের  
 করিলেন । অনন্তর বিশ্বকশ্রা  
 করিয়া, তক্ষার নিকট লইয়া  
 গও রথ লইয়া শত্রুর নিকট গমন-  
 করিলেন । অনন্তর তাক্রমে তাহারে  
 হইলেন । ৮৪—৯৩ । ত্রিশূলধারী  
 ই দিবা রথে আরুঢ় হইলেন,  
 র্গ, পন্নগ ও মুনিগণ তাঁহার গুণ  
 লন এবং তিনি প্রত্যালীঢ় নামক  
 বলায়ন করিয়া, ধনুতে মোক্ষী  
 উত্তম শর যোজনা করিলেন

এবং তৎকালে তাহার দৃষ্টি মুষ্টিতে ও মুষ্টি  
 দৃষ্টিতে নিবেশিত ছিল । তিনি এইরূপে শত  
 সহস্র বৎসর নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিয়া-  
 ছিলেন ভগবান এইরূপ ক্রেশ করিলেও  
 সেই পুরুষের তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত হয় নাই ;  
 কারণ তিনি গণেশের পূজা করেন নাই, যিনি  
 অক্ষুণ্ণদেশে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর প্রেরণ  
 করিয়া থাকেন । অনন্তর ধনুর্ক্ষাধারী বিরূ-  
 পাক্ষ বোমকেশ অন্তরীক্ষ হইতে মনোহারিণী  
 দেববাণী শ্রবণ করিলেন, হে জগদীশ ! আপনি  
 যে পঞ্চাত্ত নবদুঃখরূপে গণেশের অর্চনা না  
 করিবেন, সে পঞ্চাত্ত পুরুষের দহন করিতে  
 পারিবেন না । অনন্তর মহেশ্বর সেই কৈববাণী  
 শ্রবণ করিয়া, ভদ্রকালীকে আহ্বানপূর্ব্বক  
 তদ্বারা গজবক্রের পূজা করিয়াছিলেন ; ক্ষুভা-  
 যোগনিবন্ধন রথ হইতে স্বয়ং অবতরণ করেন  
 নাই । ৯৪—১০০ । বিনায়ক পূজিত হইয়া  
 অবরণ-দেবতার সহিত তুষ্ট হইলে পর  
 ভগবান্ হর বরদানাহুসারে একত্রমিলিত  
 দৈত্যাদিগের পুরুষের দেখিতে পাইলেন  
 ও অভিজিৎ মুহূর্ত্তে কাম্যক আকর্ষণ করিলেন ।  
 তাহারে অতি ভীষণ মৌর্ব্বাসিদ্ধ উদ্ভূত হই

আজ্ঞানো নাম বিপ্রাষ সমাভাষ মহানুমান ॥ ১০৩ ॥ ইতোবাং বিক্রমস্তে দানবাস্তে নব্বি  
 মাস্তওকোটিবপুং কাওমুখো মুখোচ হ ।  
 দদাহ ত্রিশূরহাংতাংদ্রৌনৈত্যানি বিমলাপহা ॥  
 ততঃ পুরাণি তদানি চতুর্জলধিমেষল্যাম্ ।  
 গতানি সুশপথমিহ ত্রৌণি মদানি তদনঃ ॥ ১০৪ ॥  
 দৈত্যান্য নজেশা দ্ব্যাপ্তত বাণাথবহিনা ।  
 তত্রকাকবৃদ্ধির্কিমে নাত্যত্যং সহিতোত্ততবঃ ॥  
 বহাধেবং সমুখিক তদুচমনসা শঠৈঃ  
 উক্তা পরময়া মুক্তঃ প্রাপন নিবিশ্য পিঙ্গম ॥  
 তব জাভোহসি তুটোহসি মদমাকং মনোপতম্ ।  
 কবীরং ততঃপুনা পুটপুং পরাক্রমঃ ॥ ১০৫ ॥  
 তবন বহি তুটোহসি বদ্যামন সম বক্রতিঃ  
 তেন সত্যেন তুটোহসি কঃ তং প্রত্যাশিসি ॥  
 দুর্ভজ লভামহাভিধকপ্রাণাঃ শূরাঃপ্রোঃ  
 জ্ঞানবতাবিত্য নৃকির্ভক্ত ততঃ তবগতিঃ ॥ ১০৬ ॥

ভুবন-বিবর পূর্ব করিল অনন্দর মাংসু-  
 নিককে আসমান করিয়া, সনমোচ্চাচরণপূর্বক  
 কোটি সহস্রর ক্রম নীলিলালা বাণ ছোঁতন  
 করিলেন, পাশনপক সেই বাণ ত্রিশূরবাহিত  
 দৈত্যদেরকে বধ করিতে লাগিল অসমুদ্র পূর  
 সকল ভর হইতে লাগিল ও কাগনিবন্ধন ত্রৌ-  
 কৃত হইয়া, জলধিকল মেঘলালালিতী ভূমিতে  
 বুদপুং ফিলান হইতে লাগিল । অতঃ পর  
 দৈত্যপণও তাঁহার বাণবাহিতঃ বঃ চট্টবাচিল,  
 কিন্তু তত্রকাক প্রাক্তবহ সহিত বঃ বঃ নাই  
 উক্ত প্রাক্তবহ অত্যন্ত তক্রিমুত হইয়া, নানা-  
 বিবস্তব ব্যকোচ্চাচরণপূর্বক সেই মহাভককে  
 লক্ষ্য করিয়া, যেন যেন অশ্রুজরলে বলিগ-  
 ছিল, যে তব ! আমরা জানিতে পারিহে  
 যে, আপনি আমাদিগের উপর কুট চট্টবাহেন,  
 কারণ আপনি আমাদিগের মহাস্ত্রা-লক্ষনকপ  
 অভিলম পুতীর দিক্কা করিয়া সম্পূর্ণ করিয়া-  
 ছেন । যে তবন ! যদি আপনি আমা-  
 দিগের উপর কুট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে  
 আপনি কিরূপে আমাদিগকে নন্দনবারে পুন-  
 রিত কর করিলেন ? তাহা জ্ঞানবহের অগ্রাণ্য,  
 জ্ঞানবহের দিক্কা করিয়া অসমুদ্রে লাভ

অস্ত্রেহপি বালকাক্য নির্দ্রাক্য ভয়সংস-  
 দ্বিহো বা পুরুষো বাপি বাহনানি চ ১০৭  
 মর্শে ভোমাদিনা দক্ষাঃ কভ্যেত পুত্ৰক  
 ততঃপুত্যাং কৃত্য কান্ধিকাক্য কর্তি  
 কান্ধিক্য পুত্ৰানবচ্ছাদ্য বহুভায়া পকি  
 দক্ষাঃ পলায়মানাঃ নির্দ্রাক্য পুত্ৰাঃ  
 কান্ধিক্য সুপ্তাঃ প্রমদাঃ প্রতিশত্যা  
 অধমম্য বিবৃদ্ধাঃ ব-মুনোঃ ক্রিডা  
 তেন নাসীং হুতশ্চোহপি দেবদিশু  
 অবিলম্বে বিনিমুক্তঃ তাবদে কদমো  
 বচনদ্বিহা মঃ পত্যাং বিপ্লবদ্বয়  
 অবিকল্পিত দেবানাং পকিত্য দ্বিহুত

করিয়াছি, কারণ আমাদিগের বিব-  
 উপর তক্রিমতা ও ওয়াং বহি বতর্  
 ইহাই আমাদিগের প্রকৃত মত  
 সেই মানবগণ এইরূপ বলিতে বলিয়া  
 বক্রি বাবা মঃ হইয়া, তদনঃ পু-  
 অস্ত্রাং বালক ও পুত্র সকল ইহা  
 চট্টবাচিল সেই অশ্রু প্রাক্তবহ  
 এই প্রাক্তবহ মঃ করিয়া বঃ সেই  
 পুত্রগিত পুত্র পুত্র ও বাণ মল  
 করিয়া ফেলিল ১০১—১০২  
 হৌ সকল সমুদ্রের বদন করিয়া  
 কান্ধিকনপূর্বক মঃ হইয়াছিল ও  
 হৌ সকল পাতাভরে পাতা পাত  
 দেহ আচ্ছাদিত করিয়া বঃ বঃ  
 করিয়া মঃ হইয়াছিল অপর  
 সকল পলায়ন করিতে করিতে মঃ  
 কো নিদ্রাবস্থায় কো প্রমত্তবহ  
 প্রতিশমাবহার মঃ হইয়াছিল ও  
 অধমম্য হইয়া তাগদিত হইয়াছিল ও  
 পুত্রজাত মোহ-নিবন্ধন বিচরন হৌ  
 করিয়াছিল । বিবকম-কতা ব্যাতি  
 কোলও বাবর ও তদনঃ বোর ও পু-  
 সেই ত্রিশূর-বহি কতক মত নাই  
 লাভ করিতে পারে নাই । কারণ

হি যেষাং নো বিদ্যাতে নাশকারকঃ ॥  
 ৪২ পদার্থানাং ভাবাত্যবে কৃতাক্রুতে ।  
 য সন্তাব্যং সন্তিঃ কর্তব্যমেব তং ॥ ১১৮  
 যাতে লোকে ন তং কর্ত্ব্য সমাচরেৎ ॥  
 ৪৩ কদা যেষাং ভূয়াং ত্রিপুরবাসিনাম্ ।  
 ৪ সর্বেষাং দৈবাদ্বর্গহি যতো ভবেৎ ॥  
 ৪৪ গবান্ ক্রদো দগ্ধা ত্রিপুরবাসিনঃ ।  
 ৪৫ মহাবোগী ব্রহ্মদৈত্যরতিপুঞ্জিতঃ ।  
 ৪৬ সাবন্তত্রেবাস্তরধীরত ॥ ১২১  
 ৪৭ হিতে দেবে মুনি-গন্ধর্ব্ব-কিন্নরাঃ ।  
 ৪৮ প্যাপরসঃ সংলষ্টাশ্চাখ মানুষাঃ ॥ ১২২  
 ৪৯ নমস্তুপ্রাপ্য নিরু তিং পরমাং যযুঃ ॥  
 ৫০ দিতং সর্কং ধত্তং শক্রক্ষয়ঙ্গরম্ ।  
 ৫১ মোক্ষদক কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছত ॥ ১২৪  
 ৫২ যবে মহাপুরাণে ধন্যসংহিতায়ং ত্রিপুর-  
 ৫৩ বর্ননং নাম ততীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

পর বিরোধী ছিলেন না, সেই কল্প  
 হাকে রক্ষা করিয়াছিল। যাহা-  
 যদি সম্বন্ধ নাই, বাহা একমাত্র  
 হাদিগেরও দেব বশতই বৃদ্ধি ও  
 থাকে, সুতরাং কল্পাদিগের স্ব স্ব  
 ভাবভেদ স্বভাৱে কেন না হইবে ?  
 করিলে সাধুগণ প্রশংসা করিয়া  
 ই কর্তব্য ও বাহা করিলে কেবল  
 হইতে হয়, তাহা করা উচিত  
 য়বাসী দৈত্য সকল অহঙ্কারনিবন্ধন  
 স্য সকল আচরণ করেন নাই।  
 বস্ত্র খাধা হইতে উৎপন্ন বা বিনষ্ট  
 গাহার একমাত্র কারণ, ইহা প্রায়  
 নিকের অভিমত। অনন্তর মহা-  
 নু ক্রদ, ত্রিপুরবাসী সকলকে দগ্ধ  
 পর্গ হইলেন ও ব্রহ্মাদি দেবস্বর্ণ  
 ৪ হইয়া ধনু, বাণ ও অশ্বের সহিত  
 গহিত হইলেন। সেই ক্রুদ্ধদেব  
 লে, মুনি, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, নাগ,  
 ও বহুযাগ লষ্টচিত্তে স্ব স্ব স্থানে  
 ৫, পরস্পরে কালযাপন করিতে

## চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

বাহ্যাস্থ্যমেতদ্ব্যবস্ত্রমজস্র  
 ক্ষত্বা মুনৈর্গন্ধবতীহুতস্ত ।  
 যতো মহার্থং মুনয়শ্চ সর্কে  
 পপ্রচ্ছুরগ্রং প্রণিপত্য স্ততম্ ॥ ১  
 মুনয় উচুঃ ।  
 কিমঙ্ককারিভগবান্ পিনাকী  
 কস্ত্রাণ্যে বোধবতঃ পৃথিব্যাম্ ।  
 জাতো মহাত্মা বলবান্ প্রধানে  
 কশাক্রকঃ কস্ত্র স্ততঃ কথং বা ॥ ২  
 এতং সমগ্রং সব্রহ্মতম্য  
 ত্রবীহি স্তত ভগবৎপ্রসাদাৎ ।  
 ব্যাসাং ভূয়াং বিদিতং হি সম্যগ্-  
 যুদ্ধং যথাত্তদনয়োহিতং সঃ ॥ ৩  
 তেষাং তদাসৌ বচনং নিশম্য  
 প্রোবাচ স্ততস্ত মুনীস্তদানীম্ ।

লাগিলেন, আমি তোমাদিগের নিকট এই  
 ত্রিপুরদাহ বর্নন করিলাম, বাহা ধনু, শত্রুনাশক,  
 অগ্নিশ্রদ ও মুক্তিপ্রদ। তোমরা পুনর্বার আর  
 কি ক্রান্তিতে ইচ্ছা কর ? ১১৩—১২৪ ।

৩তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

মুনিগণ মহার্শালী ব্যাস-রচিত মহাধেবের  
 মাংসাত্ম্য প্রবণে পুনরিত হইয়া, ক্রুদ্ধদেবকে  
 প্রণিপাতপূর্ব্বক স্তব্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
 হে ভগবন! পিনাকী কি নিমিত্ত অঙ্ককের  
 শত্রু হইয়াছিলেন ও মহাত্মা বলবান্ অঙ্ককই  
 বা কে ও কাহার পুত্র ? পৃথিবীতে বীর্ঘশালী  
 কেন বাস্তির বংশে জন্মিয়াছিল ? হে স্তত !  
 এই সকল বিষয় গোপনীয় হইলেও অন্য আমা-  
 দিগের নিকট বর্নন করুন। ইহাদিগের বেক্ষণে  
 যুদ্ধ হইয়াছিল ও অঙ্কক বেক্ষণে হত হইয়াছে,  
 আপনি সে সকল ভগবৎপ্রসাদে ব্যাসের  
 প্রমুখ্যং সম্যক্ৰূপে অবগত আছেন। সেই  
 স্তত ওংকালে মুনিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া





স কর্তামি বধাস্তরুণং  
বধাঃ সন্ধ্যং পূর্ণচন্দ্রাঃ ।  
তব্যস্তরুণং তি চৈকং  
বুদ্ধা করণীয়মার্থে ॥ ১৩  
সত্যো ভক্তবচো নিশমা  
গ্ৰহাং সহিতা সখীভিঃ ।  
গিরৈর্বহ্নিভির্হুপায়ৈ-  
রুজ্জ্বলং সমুত্তমং যজ্ঞং ॥ ১৪  
ঋত্বিন্ ভূবি চাক্ষকল  
মত্বস্ত্ব পুত্রকামঃ ।  
শ্রিত্য তপস্কার  
কল্যাপজঃ সুতার্থম্ ॥ ১৫  
মোহসৌ শ্রিতরোহদোষঃ  
বিন্দু মতেন্দ্রসঃ ।  
নাকৌ তপসাস্ত সমাগ্-  
নাঃ বধৌ বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ১৬  
হাকুলিতেশ্বিনঃ তং  
তেদ্রতমাত্মিতং তে ।

প্রকটি কামং বরুণো ভবোহহং  
বলিহুসি ত্বং সকলং দদামি ॥ ১৭  
পুত্রস্ত মে চন্দ্রললিট নাস্তি  
সুবীর্ঘবান্ দৈত্যকুলানুরূপী ।  
তদর্থমেতদ্রতমাত্মিতোহহং  
তং দেহি দেবেশ সুবীর্ঘবন্তম্ ॥ ১৮  
যস্মাচ্চ মদ্রাজতুরনন্তবীর্ঘাঃ  
প্রবাদপুত্রী অপি পঞ্চপুত্রাঃ ।  
মমেহ নাস্তীতি নিবধয়োহহং  
যো মামকং নাস্ত্যামিদং বৃভূষেৎ ॥ ১৯  
রাধুং পরস্ত সবলেন জ্ঞাতা  
চক্রেচ্চতুর্ধ্বং স পিতুরেব দিষ্টম্ ।  
স প্রোচ্যতে পুত্র ইহাপ্যমুত্র  
পুত্রী স তেনাপি ভবেৎ পিতারসৌ ॥ ২০  
উজ্জ্বলং গতিঃ পুত্রবতাং নিরুজ্জ্বল  
মনীষিভির্ধনুবতং বরিষ্ঠৈঃ ।

মি ইত্যেক অনুরূপ ঐশ্বর্যশালী  
মিও সখীর সহিত সন্ধ্য হইয়া  
নির নিকট হইতে রক্ষা করিবে।  
ভবিষ্যতে এ ব্যক্তি পরাক্রমের  
প্রায় হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া  
যে অন্তর গোঁরী ভক্তবাক্য  
হইয়া সখীর সহিত নানাপ্রকার  
দ্বারা স্বকীয় পুত্রের জন্ম তাহার  
লাগিলেন। হে বিজগৎ! যে  
জন্মগ্রহণ করিল, সেই সময়  
ইবদ্যানেত্রনামা অশুর পুত্রাধী হইয়া  
সম্পূর্ণক উপস্থাপ করিতে লাগিল  
রোষদোষ জন্ম করিয়া মহেশ্বরের  
কাষ্ঠের জন্ম নিশ্চেষ্ট হইল।  
যে তাহার উপশ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া  
মিত্ত সেই স্থানে আশ্রয়নপূর্বক  
সী সেই দৈত্যরাজকে বলিলেন,  
এই কর্তব্য ক্রম অবলম্বন

করিয়াছ? মনেরথ ব্যক্ত কর। আমি বর-  
দাতা মহেশ্বর, তুমি যাহা প্রার্থনা করিবে, আমি  
তাহাই প্রদান করিব। মহেশ্বর এইরূপ বলিলে  
পর, দৈত্যরাজ বলিল, হে চন্দ্রললিট!  
আমার কুলানুরূপ সুবীর্ঘশালী পুত্র নাই, তজ্জন্ত  
আমি এই ব্রত করিতেছি : হে দেবেশ! তাদৃশ  
সুবীর্ঘশালী পুত্র আমাকে প্রদান করুন, তাহা  
হইলে আমি কৃতার্থ হইব। যেহেতু আমার  
ভ্রাতার প্রজ্ঞাদপ্রমুখ অনন্তবীর্ঘশালী পাঁচটী  
পুত্র আছে ও আমার একটীও পুত্র নাই, যে  
আমার এই বিশাল রাজ্য ভোগ করিতে পারে।  
সুতরাং সেই আমি বংশহীন হইয়াছি। যে  
পুত্র স্ত্রী বল দ্বারা পরের রাজ্য হরণপূর্বক  
আয়ত্ত করিয়া ভোগ করে, সে-ই প্রধান।  
কিংবা যে পিতৃসন্ত রাজ্য ভোগ করে, তাহাকেও  
পুত্র বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে; পিতাও  
সেই পুত্র দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে পুত্র-  
বান্ধিগের মধ্যে গণ্য হইতে পারেন।  
১২—২০। পুত্রাদিগের স্বর্গগমন ধার্মিকতার  
ফলবিশিষ্ট হইয়াছে, অতএব স্বর্গ

সর্বাপি ভূতানি উদ্বৰ্জ্যেব-  
মুতো এবভক্তি হঠাৎ বতাবতঃ ॥ ২১  
নিববরতানি ন সত্তি লোকা-  
জদ্বমিহুত্তি হুতান স্বভূমে ।  
কৌতাহঃ সত্তি হুতপ্তবাঠৌ  
ইচ্ছামি তমাং হুতমেবকমেব ॥ ২২  
এতত্তবন্তধচনং নিশমা  
কপাকরো তৈতানূপত্ত ভূট-  
তমাহ তৈতাদিপি নান্তি পুত-  
কবীৰ্যতঃ কিস্ত পদ্যমি পুতম্ ॥ ২৩  
মযাশ্বজতুহকনামধেয়ং  
কতুলাবীৰ্য্যং তপত্তজিতক ।  
বুদীষ পুত্রং সকলং বিহায়  
দুঃখং প্রতীত্ব ন মুখং বি চেমম্ ॥ ২৪  
ইত্যেবমুক্তো প্রদলৌ স তমৈ-  
হিতপনেত্রায় হুতং প্রসবঃ ।  
তত্তল গোষ্ঠাঃ সহিতোঃ মহাশ্বা-  
ভূতানি বর্জিতপুত্রাভিঃ ॥ ২৫  
অতো হগাং প্রোশা হুতং স তৈত-  
এবকিষ্টকৃত্য বব্রুমেব

স্তোত্রৈরনৈকরতিপূজা কৃত-  
হুটঃ স্বরাজ্যং পত্তবান্ মহাশ্বাঃ ।  
তত্তল পুত্রং গিরিশাশ্বাপ্য  
বসাতলং চণ্ডপরাক্রমস্ত  
ইমাং পরিত্রায়নয়ঃ স্বদেশঃ  
সৈত্যো বিজিত্য ত্রিশশানশেয়নঃ ।  
তত্তল দেবৈর্মুনিভিঃ সৈরৈঃ  
সর্দ্বাস্তকং যজ্ঞমহং কতালম্  
বাতাহমশ্রিত্য বপুঃ প্রদান-  
মাত্রাধিতো বিধুঃকনভবীৰ্য্যঃ ।  
যোপপ্রহারৈর্বিবিধৈর্মুনিভিঃ  
নিমগ্না পাতালতলাঃ প্রবিহ-  
তুণেন তৈতান শতশঃ বিদ্যা-  
দঃ কুন্তিহা তৈতবিত্তভিঃ ।  
পাদপ্রহারৈরশনিপ্রকট-  
কম্বাঃ সত্তান নিশতকম্  
মাত্তপ্তকটিশ্রিমেয়ন পুত-  
হুতশনেনা হুতচণ্ডপুত্রং ।  
হিতপানেত্রায় শৈবে যত্ন-  
জিহ্বন তৈতাতঃ সনত পুত-

যক্তি পুত্রের নিমিত্ত বজ্রাশ্রুতেন হঠাৎ প্রবৃত্ত  
হয়। পুত্রহীন ব্যক্তির লোক নাই ( অর্থাৎ  
সে ব্যক্তি কোলও লোকে বাইতে পারে না ),  
সেই নিমিত্ত সকল ব্যক্তিই আপনার মঙ্গল  
বাসনার পুত্র ইচ্ছা করেন। কৌত প্রভৃতি যে  
আট প্রকার পুত্র আছে, তত্ব তা সকলেই পৌত্র,  
ঔরস পুত্রই একমাত্র প্রদান; অতএব আমি  
সেই প্রদান পুত্র ইচ্ছা করি। মহাশ্বের সৈত্য-  
রাজ্যের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সনাত্নভিতে  
জহরক করিলেন, যে সৈত্যাবিশ। তৈবব্যাত  
নিবন্ধন জোয়ার ঔরসপুত্র হইবে না, কিন্তু  
আমি তোমার সঙ্গ বীৰ্য্যশালী অপরাধিত  
অন্যক নামক বকীর পুত্রকে দান করিতেছি,  
তুমি সকল হুত পরিভাষণ করিয়া ইহাকে গ্রহণ  
কর। ইহা প্রার্থি তুমি হুতী হইবে। মহাশ্বা  
হুতশন ও হিতপানেত্রায় এইরূপ করিয়া পৌত্র  
প্রদান করিলেন সেই নিমিত্তসকল পুত্র

প্রদান করিলেন। অনন্তর সেই  
মহাশ্বের নিকটে হঠাৎ পুত্র দত্ত  
চিত্তে হঠাৎ প্রকল্পিত করিলেন ও  
স্বত্ব হস্তান্তর তাহার পুত্র করিয়া  
দান করিলেন। অনন্তর প্রচণ্ড  
সৈত্যরাজ্য বিজিত্য নিকটে হঠাৎ  
করিয়া দেবতা সকলকে তা করিল  
পৃথিবীতে বসাতলে লইয়া গিহ্বিল  
স্তর অনন্তবীৰ্য্যশালী ও সর্দ্বাস্ত বি-  
মুনিপদকৃত্তক আশ্রিত হইয়া বজ্র  
দান করিলেন এবং বিবিধ যোপ-প্রা-  
ধিতিক বিধারণ করিয়া বজ্র  
করিবামাত্র মুখ ও অশ্রুত পড়া।  
শত সৈত্যপদকে চূর্ণিত করিলেন ও  
সম্মিত পাশাঘাত দ্বারা দানবকণা  
কিন্ত করিয়া হৃৎকোটীসমিত দ্বা-  
দ্বারা বিহবস্তের বহন যেন

ব্রহ্মো দিত্তিজেন্সরাজ্যে  
 ৫৭ তত্র স চাভ্যধিকং ॥ ৩১  
 মাসাদ্য ততো ধরিত্রীং  
 ব্রহ্মোদধরং প্রস্থষ্টঃ ।  
 পাতালতলামহাস্তা  
 ভাগবৎ পূর্বকস্ত ॥ ৩২  
 লোকানখিলাংস্ততোহসৌ  
 ৫৮ পদযোনিং দদর্শ ।  
 প্রদাতু প্রবদন্ত্যেব  
 কীমেতি স মুচবুদ্ধিঃ ॥ ৩৩  
 ভয়ং মে ভগবন সর্গেব  
 হস্তম কদাচিদেবম  
 পাশানিন্তকুরুক-  
 তেয়াগ্নিরপুপ্রহারেঃ ॥ ৩৪  
 রণ্যং দিবসে নিশায়াং  
 তঃ প্রাং ন সোহপি সন্ধৌ  
 দীদৃশচনং নিশমা  
 ৫৯ তুষ্টিংহি লভস সর্গম্ ॥ ৩৫

প্রথমা বিষ্ণুঃ মনসা তমাহ  
 ভয়াবিতোহসাবপি পদ্বযোনিঃ ।  
 ততঃ স দৈত্যঃ পরিপূর্বকাম-  
 ব্রহ্মষ্টকোট্যস্তথ বরবতাঃ ॥ ৩৬  
 উত্তিষ্ঠ রাজ্যং কুরু দানবানাং  
 ক্রত্বা গিরং তাং স শ্রবী বলুব ।  
 রাজ্যেহভিষিক্তঃ প্রপিতামহেন  
 ত্রৈলোক্যানাশায় মতিং চকার ॥ ৩৭  
 উৎসাদ্য বহ্মান সকলান্ প্রমস্তৌ  
 জিহ্বাহবে সোহপি সুরান্ সমস্তান্ ।  
 ততো ভয়ানিক্শমুখাঃ দেবঃ  
 কীরোসধৌ যত্র হরিস্ত শেতে ॥ ৩৮  
 আরাধয়ামাসুরতীব গতা  
 ততস্ত হৃষ্টঃ প্রদদৌ বরাংস্ত ।  
 উপায় তস্মাক্ষয়নাহুপেশৌ  
 যথাস্থকপৈরিবিধৈর্বচোভিঃ ॥ ৩৯  
 আশান্ত দেবানখিলান্ মুনীন্শা  
 রবীন্দ্রবৈশ্বানরতুলাতেজাঃ ।

কে দক্ষ করিলেন । অনন্তর হৃষ্ট  
 দৈত্যবাজের রাজ্যে অন্ধককে  
 করিলেন । ২১—৩১ । অনন্তর  
 রবান বিষ্ণু স্বকীয় স্থানে আগ-  
 হুটিচিন্তে সেই ধরিত্রীকে দস্তা-  
 পাতল হইতে উত্তোলিত করিলেন ।  
 দস্ত পাতালরাজ্য স্থানিয়মে পালন  
 মিলেন । অনন্তর মুচবুদ্ধি সেই  
 সকলকে সমস্তাপিত করিয়া স্বীয়  
 ত হইবামাত্র বরনানোদ্যাত পদ-  
 ৫৮ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে  
 গলিতে লাগিলেন, হে ভগবন !  
 বৃত্তান্তে আকুল, অতএব প্রার্থনা  
 ক্রিতে, দিবসে, নিশাতে ও শস্ত্র  
 নৈত্তকরূপ পর্বত জল অগ্নি ও  
 ৫৯ আবার বৈরূপে দৈব প্রাপ্ত  
 লাহার বিধান করুন । তদ্বানু-  
 যায় জাহ্নবী বাক্য শ্রবণে ভীত  
 ১ প্রাণপূর্বক ভাষন করিলে-

লেন, হে দৈত্যোহু ! আমি তোমার উপর  
 তুষ্টি হইয়াছি । তুমি অতীষ্ট সকল লাভ কর  
 এবং অষ্ট কোটি ও ষৎবতি বৎসর দানবগণের  
 উপর আধিপত্য কর ও উথিত হও । ব্রহ্মার  
 এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই দৈত্য আপ-  
 নাকে পূর্বকাম ও শ্রবী বলিয়া বিবেচনা করি-  
 লেন । অনন্তর প্রপিতামহ কহুক রাজ্যে  
 অভিষিক্ত হইবামাত্র ত্রৈলোক্য বিনাশ করিতে  
 ইচ্ছা করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সকল ধর্মের  
 উচ্ছেদ করিয়া, দেবগণকে যুদ্ধে জয় করিলেন ।  
 তৎকালে ইন্দ্র প্রতীতি দেবগণ অন্ধক হইতে  
 ভীত হইয়া, কীরোস সমুদ্রে গমনপূর্বক নানা-  
 বিধ স্তব দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগি-  
 লেন । ৩২—৩৮ । অনন্তর ভগবান্ উপেক্ষ  
 সমস্ত হইয়া, শয্যা হইতে প্রাতোধান করি-  
 লেন ও বরপ্রদানে সম্মত হইলেন এবং নানা-  
 বিধ সান্ত্বনাবাক্যে দেবগণকে আশ্বাসিত করিয়া  
 বলিতে লাগিলেন, হে মুনীশ্রমণ ! আমি হৃষ্ট  
 ৪০ ও অগ্নির দ্বার্য তেজস্বী হইয়া, সিংহমুখি



সমগ্রৈরধিলৈলুখাটৈঃ  
 ঐশ্যশাস্ত্রপাবকাদৈঃ ।  
 তেত্রেব ত্ত্বার্জিগাম  
 দিনং শত্বনবান্ধপাণ্যোঃ ॥ ৪১  
 স দৈত্যঃ সহসা বহুং  
 হুত্বান শত্বতান্ নিরাক্ষ্য ।  
 রূপং প্রযযৌ যুগেন্দ্র  
 মানবুত্বং সমস্তাং ॥ ৫০  
 যুদ্ধভিত্তিঃসহস্ত  
 সমস্তৈশ্চ তথা মহাটৈঃ ।  
 তৈঃ শলধরোহপ্যাপায়াং  
 হীতঃ স যুগধিপেন ॥ ৫১  
 নৈকধিবিমারবদ্ভি  
 রুৎ স ভুক্তাত্ত্বৈঃ ।  
 দিগ্বিশম্ববিদ্ভি-  
 পদমহবিমিশ্রম্ ॥ ৫২  
 জীবাধিগতঃ ক্ষণেন  
 গানীং স তু কাষ্ঠভূতঃ ।  
 বৈরতিভিত্তিতোহনৌ  
 লুপ্তিভিস্কর্মাণ্ড্রঃ ॥ ৫৩

দৈত্যরাজ শত্ৰুপাণি হইয়া, নবান্ধ-  
 র সহিত শক্তি, ক্রটি, পাশ, অশ্ল-  
 ষ্টা যুদ্ধ করিতে করিতে ত্রাক-  
 হইয়াছিল। অনন্তর দৈত্যরাজ  
 যুগেন্দ্রকে যুদ্ধ করিতে দেখিয়া,  
 খো বাহু সহসা নিখাণ করিয়া  
 রিত করিলেন। তথাপি কিছু  
 তে পারিলেন না। অধিককাল  
 যার পক্ষে কর্তন হইয়া উঠিল।  
 সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেও তিনি  
 হইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে  
 পর্বতের ভ্রায় সারথী বাহ-  
 গুহীত হইলেন। ৩১—৪১।  
 বরুণী ভগবান বাহুদেয় কণ্ঠ  
 বিদ্যারশমর্থন্যাত্ত্বায়া বৃত্ত-  
 উৎপত্তি করিবারাত্র দৈজ-  
 হইয়া, কাটক লিখিত হই-

তস্মিন্ হতে দেবরিপৌ প্রসন্নঃ  
 প্রহাস্যাম্যস্ম্য কৃতপ্রণামম্ ।  
 রাষ্ট্রোভিষিচ্যাদৃতবীৰ্য্যবিস্ম-  
 স্তুতঃ প্রয়াতো গতিমন্তুর্ক্যাম্ ॥ ৫৪  
 ততো হিরণ্যাক্ষমুতঃ কলাচিৎ  
 সঃশ্রাণিতো নর্যুতং কলাচিৎ ।  
 তৈর্জাতিভিঃ সম্প্রযুতো বিহারে  
 কিমক্স রাজেন ত্বাদ্য কার্যম্ ॥ ৫৫  
 হিরণ্যেনেত্রস্ত বভূব মুতঃ  
 কলিপ্রিয়ং নেত্রবিহীনমেব ।  
 যো লক্কাবস্ত্রং বিরুতং বিরূপং  
 ধোবৈরুপেভির্গিরিশং প্রসাদ্য ॥ ৫৬  
 স তং ন ভাগী দিত্তিরাজরাজঃ  
 কিমজ্ঞাতোহপি লভেত রাজ্যম্ ।  
 তেষাম্ বাক্যানি নিশম্য তানি  
 নিবধ্যা বৃদ্ধাঃ স্বয়মেব দীনঃ ॥ ৫৭  
 তদ্ব্যহুদিত্তা বিবিধৈর্দোভি-  
 গতিভূষণং নিশি নির্জীনস্ত ।

লেন ও পাদপ্রহার নিবন্ধন তাঁহার গাত্র সকল  
 চর্চিত হইল। সেই দেবরিপু নিহত হইলে  
 পব ভগবান বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া, প্রণত প্রহ্লা-  
 দকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ও আমন্ত্রণ  
 করিয়া প্রধান গমন করিলেন। অনন্তর  
 হিরণ্যাক্ষপুত্র অক্ষক কোনও সময় ভ্রাতৃপণের  
 সহিত সমবেত হইয়া বিহার করিতেছিলেন,  
 এমন সময় ভ্রাতৃপণ তাঁহাকে বলিতে লাগিল,  
 হে অক্ষক! তুমি রাজ্য লইয়া কি করিবে,  
 কারণ তুমি রাজ্যের প্রকৃত অধিকারী নহ।  
 হিরণ্যাক্ষ অত্যন্ত মূঢ় ছিলেন, কারণ তিনি  
 বড়োয় উপস্থায় ধারা মহাদেবকে প্রসন্ন করিষা  
 তাঁহার নিকট হইতে কলহপ্রিয়, নেত্রবিহীন  
 ও বিরূপাশালী তোমাকে লাভ করিয়াছেন;  
 সুতরাং তুমি দৈত্যরাজের রাজ্যাধিকারী  
 নহ। অজ্ঞাত ব্যক্তি কিরূপে রাজ্যলাভ  
 করিবে? অক্ষক তাহাদিগের সেই বাধ্য  
 শ্রবণ করিয়া, কোনও কথা বলিলেন না। কেবল  
 হুঃখিতচিন্তে গৃহে প্রত্যগমন করিলেন ও বহুদিন

বর্ষাভুক্ত উক্ত উপলক্ষ্য  
জ্ঞান জ্ঞান বিদ্যুৎকপাধ : ১৮  
আচার্য্যেরা নিম্নোক্তবিধাঃ  
কর্তৃং ন শকাং বি শ্রুতমুদৈঃ  
প্রাণাণা বহিঃ প্রকৃষ্যতি ১৯  
ন বাসবকৃত চ কদম্বৈঃ ২০  
উক্তেন শ্রুতেন নিম্নোক্তবিধাঃ  
সমস্তক প্রোক্তবৈষ বহা ।  
শ্রুতবিশেষ কৃপা ওজসৌ  
কন্য পত্ন্য শোভিতমেব ২১  
বহাশ্র মাসদ্বি ন সন্তি তেহে  
প্রেক্ষণকাম্য ভাষণন্য  
উক্ত স পুষ্টিকল্যণকৌশলৈঃ  
নিবাহিতা বাক্যকৌশলৈঃ ২২  
নিবাহিতা প্রাপ্তমহতঃ  
প্রোবাচ কাম্য প্রবণা কৃষি ।

এক বাক্য ভবনীয়ক সেই বাক্যই সামান্য  
জিহ্বা, নিম্নে সমস্ত পিতৃভাষণ করিলেন  
এক নির্জন অরণ্যে গমন করিয়া সেট বাক্যই  
সুত বাসব কর্তৃক উপস্থাপিত করিতে পারিলেন  
এক পক্ষ হওঁতবান হইয়া ও নিবাহিত উক্ত  
কন্য হইয়া যত্ন করিতে পারিলেন, বাক্য  
সেইকালে ও অস্বপ্নকালে করিতে পারেন না  
জন্মকালে তিনি আচার্য্য করেন নাই এবং যদি  
প্রাণালিত করিয়া বাক্য বাসব প্রকৃষ্যতি  
কাম্য বাক্য পিতৃ করিতে পারিলেন, ওঁক  
পক্ষ বাক্য পিতৃ হওঁত করিয়া, বাসব শোভিত  
নির্গত করিতে ও উক্ত বাক্য প্রোবাচ যত্নপূর্বক  
যেহ করিতে উদ্যোগ সেই বাক্য ও অস্বপ্নকালে  
হইয়া পক্ষি। শোভিতও কিছুমাত্র হইল না  
কন্য উদ্যোগ দেখে কিছুমাত্র বাসব ছিল না  
কন্য তিনি অস্বপ্নকালে ও কৃপাভুক্ত দেখে  
অস্বপ্নকালে করিতে উদ্যোগ হইলেন ।  
কন্যকালে উদ্যোগ জন্ম পক্ষ্য যোবিতা নীতি-  
পূর্বক বাক্য বাক্য নিবাহিত করিতে পারিলেন ।  
কন্যকালে প্রাপ্তমহতঃ নিবাহিত করিয়া  
কন্যকালে প্রাপ্তমহতঃ কন্যকালে প্রাপ্তমহতঃ

বহাশ্র মাসদ্বি ন সন্তি তেহে  
প্রেক্ষণকাম্য ভাষণন্য  
উক্ত স পুষ্টিকল্যণকৌশলৈঃ  
নিবাহিতা বাক্যকৌশলৈঃ ২২  
নিবাহিতা প্রাপ্তমহতঃ  
প্রোবাচ কাম্য প্রবণা কৃষি ।  
বহাশ্র মাসদ্বি ন সন্তি তেহে  
প্রেক্ষণকাম্য ভাষণন্য  
উক্ত স পুষ্টিকল্যণকৌশলৈঃ  
নিবাহিতা বাক্যকৌশলৈঃ ২২  
নিবাহিতা প্রাপ্তমহতঃ  
প্রোবাচ কাম্য প্রবণা কৃষি ।  
বহাশ্র মাসদ্বি ন সন্তি তেহে  
প্রেক্ষণকাম্য ভাষণন্য  
উক্ত স পুষ্টিকল্যণকৌশলৈঃ  
নিবাহিতা বাক্যকৌশলৈঃ ২২  
নিবাহিতা প্রাপ্তমহতঃ  
প্রোবাচ কাম্য প্রবণা কৃষি ।

আমি তেঁমকে সাধনকৃত্যে  
করিতেছি, তাতা পিতৃকর্তৃক  
কন্য পক্ষ্যনিবাহিত বাক্য অস্বপ্নকালে  
বহাশ্র মাসদ্বি ন সন্তি তেহে  
প্রেক্ষণকাম্য ভাষণন্য  
উক্ত স পুষ্টিকল্যণকৌশলৈঃ  
নিবাহিতা বাক্যকৌশলৈঃ ২২  
নিবাহিতা প্রাপ্তমহতঃ  
প্রোবাচ কাম্য প্রবণা কৃষি ।  
বহাশ্র মাসদ্বি ন সন্তি তেহে  
প্রেক্ষণকাম্য ভাষণন্য  
উক্ত স পুষ্টিকল্যণকৌশলৈঃ  
নিবাহিতা বাক্যকৌশলৈঃ ২২  
নিবাহিতা প্রাপ্তমহতঃ  
প্রোবাচ কাম্য প্রবণা কৃষি ।

সামান্যঃ নিশম্য  
১২ প্রাহ পুনঃ স দৈত্যঃ ॥ ৬৭  
স্বাশ্চ ভবন্তি নার্যাঃ  
মধ্যাশ্চ তথা কন্যায়াঃ ।  
যথো রহভূতা তু যা স্তা-  
নিত্যং জননাং কাচিৎ ॥ ৬৮  
বাচা মনসাপ্যগম্যা  
লাকস্ চ দুর্লভা চ ।  
মহানস্ত্র মমাস্ত্র নাশো  
ভাবান্তগবন স্বয়ন্তঃ ॥ ৬৯  
চমাকর্ষ্য স পরযোনিঃ  
ঃ প্রাহ ততোহনুক্রমঃ ।  
ক্লমে দৈত্যবরাজ তে বৈ  
বহেব বচঃ সকামঃ ॥ ৭০  
দৈত্যেন্দ্র লভস কামঃ  
রিক্ত বুক্ণব যুদ্ধম্ ।  
দৈতুগচনং স দৈত্যঃ  
শবল তমাহ দেবম্ ॥ ৭১

কথং বিভো বৈদ্রিবলং প্রবিষ্ণু  
অনেন দেহেন করোমি যুদ্ধম্ ।  
নায়ুষ্টিশেষং কুপপং সুপুষ্টিং  
করেণ পুণ্যেন ভবেদৃথ্যা মে ॥ ৭২  
শ্রদ্ধা বচস্তত্ চ পরযোনিঃ  
করেণ সংস্পৃশ্য চ তচ্ছরীরম্ ।  
গতঃ সুরেন্দ্রৈঃ সহিতঃ স্বধাম  
সংস্পৃজ্যমানো মুনিমিহ্মনৈঃ ॥ ৭৩  
সংস্পৃষ্টমাত্রঃ স চ দৈত্যরাজঃ  
সম্পূর্ণদেহো বলবান বভূব ।  
সঙ্ঘাতনেত্রঃ সত্ভগো বভূব  
শৃষ্টঃ সমেবং নগরং বিবেশ ॥ ৭৪  
উৎসজ্জা রাজ্যং সকলক তন্মহা  
প্রহ্লাদমুখ্যাত্ত্বধ দানবেন্দ্রাঃ ।  
তমাগতং লব্ধবরক মতা  
ভৃত্য বভূবুর্বশগাঃ ৫ তস্ত ॥ ৭৫  
ততোহনুক্রমঃ স্বর্গমগাদবিজেতুং  
সমাদিযুক্তঃ সহ ভূতাবগৈঃ ।

কিঞ্চ ভবাদৃশ সংপুরুষগণ  
দেহেহেতু বিবেচনায় পরিত্যাগ  
অনন্তর সেই দৈত্য, পিতা-  
ভিনয়যুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া,  
লাগিলেন, হে ভগবন! ভূত,  
যান কালে যে নারী সকল শ্রেষ্ঠ,  
রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে,  
যে যে নারী রহভূত ( অর্থাৎ  
অপেক্ষা যে নারী উৎকৃষ্ট )  
সদৃশ এবং যে নারী কায় বাক্য  
ও নৃলোক-দুর্লভ তাহাকে কামনা  
যেন দৈত্যভাব হইতে মুক্তি হয়,  
একান্ত মনোরথ ॥ ৬২—৬৯।  
স্বাশ্চ বাক্য শ্রবণে বিম্বিত  
লাগিলেন, হে দৈত্যবর! তুমি  
করিলে, সে সকল মনোরথ  
হে দৈত্যেন্দ্র! পাত্ৰোপান  
লাভ কয় ও সর্বদা পরা-  
যুদ্ধ কর। প্রহ্লাদ এইরূপ

বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই দৈত্য দ্বায় ও অস্থি-  
মাত্রাবশিষ্ট হইলেও পুনর্বার তাঁহাকে বলিতে  
লাগিলেন, হে বিভো! শত্রুসৈন্তে প্রবেশ  
করিয়া, এতদৃশ দেহে কিপ্রকারে যুদ্ধ করিব?  
অতএব প্রার্থনা করি, আপনি পবিত্র কর দ্বারা  
স্পর্শ করিয়া আমার এই দেহকে পুষ্টি ও বল-  
শালী করুন। পরযোনিও তাঁহার বাক্য  
শ্রবণানন্তর কর দ্বারা তাঁহার শরীর স্পর্শ করিয়া,  
দেবগণের সহিত স্বস্থানে গমন করিলেন।  
মুনি ও সিদ্ধগণ তৎকালে তাঁহার পূজা করিতে  
লাগিলেন। দৈত্যরাজও স্পৃষ্ট হইবামাত্র পুষ্টি-  
দেহ ও বলশালী হইলেন এবং জাতনেত্র ও  
মৌভাগ্যশালী হইয়া, শৃষ্টচিত্তে স্ব-নগরে  
প্রবেশ করিলেন। প্রহ্লাদ প্রভৃতি দানবগণ  
তাঁহাকে আগত দেখিয়া ও তিনি বরলাভ  
করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, তাঁহাকে সমস্ত  
রাজ্য প্রদানপূর্বক তাঁহার ভৃত্য ও বশীভূত  
হইলেন; অনন্তর অল্পকাল পরেই  
সমবেত হইয়া, স্বর্গ জয় করিবার সিদ্ধি পাইল।



କଞ୍ଚିତମ ଓ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପର୍କର ଚିହ୍ନିତ  
 ହେଉଥିବା କଞ୍ଚିତମ କଞ୍ଚିତମ : ସମ, ସୁଖ, ସେ  
 ଶ୍ରୀକମ, ସଦାଶ, ସଦ, ସମ୍ପା, ବିଦିତ ଓ ସମସ୍ତ  
 ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ସାମାଜିକ ସମ୍ପର୍କ ଓ ଚାହୁଁଥିବା  
 ମାନବ କଞ୍ଚିତମ ମାନବ ଓ ଶ୍ରୀକମ ଓ ସମ୍ପା  
 ସୁଖ ଓ ସାମାଜିକ କଞ୍ଚିତମ : ସମସ୍ତ  
 ସମସ୍ତ ଓ ସୁଖ ମାନବ ଓ ସମ, ସଦା ଓ  
 ମାନବ ହେଉଥିବା କଞ୍ଚିତମ, ଅବସ୍ଥାରେ  
 କଞ୍ଚିତ ଓ ସମସ୍ତ ମାନବ ଓ ମାନବ  
 ସମସ୍ତ କଞ୍ଚିତ କଞ୍ଚିତମ : ସେହି କଞ୍ଚିତମ ସେହି  
 କଞ୍ଚିତମ ସମସ୍ତ ହେଉଥିବା, କଞ୍ଚିତ କଞ୍ଚିତ ଅନ୍ୟ-  
 ସମସ୍ତ କଞ୍ଚିତମ କଞ୍ଚିତ ଓ ସୁଖ ସେହି ମାନବ  
 ସମସ୍ତ କଞ୍ଚିତ କଞ୍ଚିତମ : କଞ୍ଚିତ ସମସ୍ତମାନ ଓ  
 କଞ୍ଚିତ କଞ୍ଚିତମ କଞ୍ଚିତମ କଞ୍ଚିତ ହେଉଥିବା

[illegible]

গর্ভমাসাদ্য চ ৩৭ গিরীশ্বঃ  
 : স বাসায় চকার মোহাৎ ।  
 : দৃঢ়ং তত্র পুংসং স কৃতা  
 ত্রিতো দৈত্যপতিঃ কলাচিৎ ॥ ৮৭  
 শয়ামাস পুনঃ ক্রমেণ  
 ভূতে মন্দরশৈলমানো ।  
 ধনো বৈবস-হস্তিসংক্রো  
 ধ্রুবো দানবসত্তমস্ত ॥ ৮৮  
 : সূর্যপাং লদৃশুক্রয়োহপি  
 ব্রহ্মা দৈত্যবরং সমেতা  
 ধাতুসমীভব সৰ্ব্বং  
 ধ্বংসে ধ্যাননিমালিতাক্ষঃ ॥ ৮৯  
 : স কশিঃ মূনিরত্র দৃষ্টে  
 নতঃ স কলাদ্বিজুতঃ  
 লব্যাপকস্তির্ঘৃবাসো  
 প্রভোগ্যরতসকলপাত্রঃ ॥ ৯০  
 মাল্যভরুণো জটালঃ  
 হস্তঃ শরতুণধারী

স্তম্ভ সহিত ভ্রমণ করিতে লাগি-  
 বিহার নিমিত্ত সেই গিরীশ্বকে  
 মোহনিবন্ধন ওষায় বাসের নিমিত্ত  
 ছিলেন ও ওষায় দৃঢ় ও হৃষ্কয়  
 করিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।  
 ষণ ও হস্তী নামক সেই দানব-  
 গী মত্তা ছিলেন ; তাঁহারা কোনও  
 মন্দরসাত্তিতে ভ্রমণ করত অলো-  
 দীন কোনও নারীকে দর্শন করিয়া,  
 লিবরাজের নিকট আগমন করি-  
 দেথিয়াছেন, তাহা আদ্যোপাত্ত  
 বর্ণন করিতে লাগিলেন,—হে  
 আমরা কোনও গুহামধ্যে সূর্যপ-  
 নীলিত-নেত্র কোনও মূনিকে  
 হার মন্তকে অর্জুনে বিরাজ  
 ার কটিলেশ ব্যাজচর্ম-শোভিত,  
 পূর্ণভাবে বীণা পাইতেছে,  
 অবয়ব নাগেশ্বরেণে আবৃত,  
 পালাই আভরণ-ধরুণ, যিনি

মহাধনুস্থান বিরতাক্ষহস্তঃ  
 বজ্রা ত্রিশূলো লক্ষ্মী কপদী ॥ ৯১  
 তস্তাপি দরে পুরুষশ্চ দৃষ্টঃ  
 স বানরো বোরমুখঃ করালঃ ।  
 সর্কীয়ুধঃ স্তম্ভকরণচ রক্ষণ  
 ত্রিতো জরকোঃ রমভক্ত স্তম্ভঃ ॥ ৯২  
 তস্তোপবিস্তম্ভ উপসিনোহপি  
 মুচ্যাকপা তক্ষণী মনোজ্ঞা ।  
 নারী ভূতা পার্শ্বগতা চি তস্ত  
 দৃষ্টে চ কাচিদ্ভবি-বহুভূতা ॥ ৯৩  
 প্রবাল-মুক্তা-মণি-হেম-রত্ন-  
 বস্ত্র-রত্ন মাল্যভূষণাঢ্যতা ।  
 স যেন দৃষ্টে স চ দৃষ্টিমান স্তা-  
 দ্রষ্টেন চাঞ্জন কিমত্র কার্যম্ ॥ ৯৪  
 মন্ত্যামহে স্তম্ভ চ দিব্যানারী  
 ভাধ্যা মূনে পুণ্যমনঃপ্রভা চ  
 এতানি শ্রুতা তু বচাসি তেমাং  
 কামরোবর্ণিতসকলপাত্রঃ ॥ ৯৫  
 বসক্কীয়ামাস মূনে স কালং  
 দুঃখোদনাদীন সহসা জজ্ঞম্ :

প্রশস্ত জটালো মূলহস্ত শরতুণধারী মহাধনু-  
 স্থান বজ্রা ত্রিশূলো কপদী ও অক্ষহস্তধারী ।  
 ৮৯—৯১ সেই মূনির দূরদেশে কোনও  
 পুরুষকেও দেখিয়াছি, যিনি বানর সহিত  
 বোরমুখ, করাল, স্তম্ভকরণযুক্ত ও সর্কীয়ু-  
 ধারী । স্তম্ভকরণ ঘূর্ণন ও ওষায় বিরাজ  
 করিতেছে । চাককপা কোনও রমণীকেও  
 তাঁহার পর্শে দেখিয়াছি, যাহাকে পৃথিবীর রত্ন  
 বলিলেও অত্যুক্তি হয় না, যাহার অবয়ব প্রবাল  
 মুক্তা মণি হেমরত্ন ও বস্ত্র দ্বারা আবৃত এবং যিনি  
 মাল্যধারিণী ও স্তম্ভলক্ষণাধিভা । যে ব্যক্তি  
 তাঁহাকে দেখিয়াছে, তাহারই নেত্র ধস্ত ; এই  
 জগতে অস্ত্র বস্ত্র সকল দেখার কোনও প্রয়ো-  
 জন নাই । আমরা বিবেচনা করি, সেই দিব্য  
 রমণী সেই মূনিরই ভাধ্যা হইবে । সেই  
 দৈত্যরাজ তাহাদিগের এইরূপ বাধ্য প্রকণ  
 করিয়া, কামবাণে বিভ্র হইলেন ও হৃষ্কয়



তুমি সুপ্রসিদ্ধঃ  
২ সর্গমিদং মমাস্তি ।  
মেয়ং তরুণী সুরূপা ।  
১ সর্গগতস্ত সিদ্ধিঃ ॥ ১০৫  
বন্দ্যহুচিৎ তবাস্তি  
২ খলু রাক্ষস তম্ ।  
তদ্বচনং নিশয়া  
১ স্তব প্রবিপত্য মুক্তা ॥ ১০৬  
১ দৈত্যবদন্ত স্তম্  
নাশায় কুতপ্রতিভম্  
দৈত্যপতিং প্রমত্তঃ  
১ জনমদানসম্বাঃ ॥ ১০৭  
১ বর্কে জঘনস্পর্শঃ  
২ তং স্মিতপূর্মুকম্ ।  
চকলশৌর্ধাধৈধাঃ  
কপবঃ সন্ততীনঃ ॥ ১০৮  
তো মুনির্না বিচক্  
২ সঃ সদৈব পাপী ।  
স্বাশ্রয়ভাগিভেতি  
১ঃ পর্শ্বতরাজসারঃ ॥ ১০৯

সকল বস্তু যে চক্ষুর দ্বারা  
দৃষ্ট হয় তাহার  
কারণ নাই। তরুণী সুরূপা  
এই ভাষা আমার সিদ্ধিস্বরূপ  
হই আমি সর্বত্র অব্যাহত-  
কিতে পারি। অতএব তুমি যে  
পনার অনুরূপ বিবেচনা কর, সে  
কারণ তুমি রাক্ষস। উক্ত  
পক্ষীর বাক্য শ্রবণ করিয়া  
মুনি ও মুনিকে নমস্কার করিয়া,  
নিকট গমন করিলেন ( যিনি  
কিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন )  
অপত্যকে প্রণাম করিয়া, সকল  
কর্ম করিলেন; কারণ তাঁহার  
জান না;—হে রাজন্! মুনি  
আপনাকে বলিলেন, আপনার  
অচল নহে; আপনি কপল,  
১, লক্ষ্য ও রাক্ষস।

কাহক শত্রুপি চ দারুণানি  
মৃত্যোঃ সস্ত্রাসকরং ক যুদ্ধম্ ১০০  
ক বীরকো বানরবক্রতুল্যো  
নিশাচরো জরসা জর্জরাসঃ ॥ ১১০  
কেষং সুরূপা ক চ মন্দভাগ্যো  
বলং হৃদীয়ং ক চ বীবধো বা ।  
শরোষি চেৎ তং প্রবতস্য যুদ্ধং  
কর্তুং তদা হেচি কুরুষ কিঞ্চিৎ ॥ ১১১  
বক্রাশনেস্ত্যামিহাস্তি শত্রুং  
ক তে শরীরং মূঢ়পদতুল্যম্ ।  
ইতোবমাদৌনি বচাংসি তদ  
তপস্বিনা দানব সংঘতেন ॥ ১১২  
যুদ্ধং ন তে তেন সহত্র যুদ্ধং  
সাম্যং রাজন শ্রয়মান এব ।  
কিং বস্তশত্রৌর্বহতিঃ প্রলাপৈ-  
রম্ভভিকৃতৈর্বহি বুধ্যাসে তম্ ॥ ১১৩

ভীত দানবের সহিত হিমালয়বৎ সারশালী  
মদীয় বাহুর তুলনা করিলে হইতে পারে?  
আমি ও দারুণ শত্রু সকল, মৃত্যুজনকতনবন্ধন  
ত্রাসকর যুদ্ধ, বানরসদৃশ বক্রশালী নন্দী, জরা-  
জীর্ণদেহ নিশাচর এই সুরূপা রমণী, হতভাগ্য  
দানব ও হৃদীয় বলাদির মধ্যে অত্যন্ত তারতম্য  
আছে অর্থাৎ তুমি কোনরূপে আমার প্রতি-  
স্পর্ধা হইতে পার না। যদি আপনাকে আমার  
সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ বোধ কর, তাহা হইলে  
আগমন কর ও যুদ্ধ করিয়া পরাক্রম প্রকাশ  
কর। ১০০—১১১। আমার শত্রু অশনিসদৃশ  
ও তোমার দেহ কোমল পদসদৃশ, অতএব তুমি  
বিবেচনা করিয়া যুদ্ধ করিবে। হে দানবেন্দ্র!  
সেই ধ্যানশীল ওপক্ষী এইরূপ বাক্য বলিয়া  
ক্লান্ত হইলেন। আমাদিগের বিবেচনায় তাঁহার  
সহিত আপনার যুদ্ধ করা উচিত নহে। কারণ,  
তাঁহার কথা দ্বারা স্পষ্ট বোধ হইয়াছিল যে,  
তিনি আপনাকে একেবারে গ্রাহ করেন নাই।  
আপনি জ্ঞানী ও বিচক্ষণ, আপনাকে উপদেশ  
দেওয়া আমাদিগের উচিত নহে; তথাপি প্রকৃ-  
তত্ত্ব-প্রেরিত হইয়া বাহা বলিলাম, তাহা নিশ্চয়



পূজ্যকৃষ্ণাধিগ্ৰহ বভূবুঃ  
 ৫৭ শস্যশতৈরুনেকৈঃ ।  
 নস্তুত্র চকার যুদ্ধং  
 বাণশ্চ সহস্রবাহঃ ॥ ১২৩  
 বৃভঙ্কজ্ঞপ্ত শস্যরশ্চ  
 শ্চাপ্যথ বীর্ঘ্যবস্তঃ ।  
 মানা বিজিতাঃ সমস্তাঃ  
 হতা বৈ গণবীরকেণ ॥ ১২৪  
 হতানাং বহুদানবান-  
 য়েত্যেব হি সিদ্ধসম্বৈঃ ।  
 নৃত্যান্তিনয়প্ররম্ভে  
 সমা-মাংসপুতিমধো ॥ ১২৫  
 শস্যাতসমাকুলে তু  
 শোণিতকর্কমে তু ।  
 দৈত্যৈর্ভগবান্ পিনাকী  
 হাপাতপতং হৃষোরম্ ॥ ১২৬  
 য়া ৫২ কৃতপূর্বমাসী-  
 ত্য প্রাহ সূমাহুয়িত্বা  
 কলং ধনুস তং প্রানষ্টং  
 তীক্ৰ হতঃ প্রবাতঃ ॥ ১২৭

গণ নক্ষিকেশ্বরের সহিত যুদ্ধ  
 লেন ও কণকাল মধ্যেই পরাজিত  
 হইতে পারায়ন করিলেন ।  
 চন বলি, সহস্রবাহ বাণাসুর, ভঙ্ক,  
 ও বীর্ঘ্যশালী পুত্র প্রভৃতি দানব-  
 ত লাগিলেন ও কণকাল মধ্যেই  
 হাজিত হইলে, সিদ্ধগণ জয়ধ্বনি  
 লন । সেই বনভূমি মেঘ বস ও  
 গন্ধ হইয়া উঠিল । রক্ত সকল  
 হইল, মাংসভোজী জন্তু সকল  
 গুর বিচরণ করিতে লাগিল ও  
 ধমধগণ নৃত্য করিতে লাগিল ;  
 বনভূমি অতি ভয়ঙ্কর হইয়া  
 ১২৬ । অনন্তর ভগবান্ পিনাকী  
 কন্যা করিয়া বলিলেন, আমি  
 বহা পাতপতত্ৰত আচরণ  
 করিয়াছিলাম, তাহা দানব-

পুণ্যক্ষয়াদিগ্রহ এব জাতো  
 দিবানিশং দেবি তব প্রসঙ্গাৎ ।  
 উৎপাদ্য দিব্যং পরমাত্মতত্ত্ব  
 পুনর্বনং ষোরতরক গম্মা ॥ ১২৮  
 তন্মাদিত্রতং ষোরতরং চরামি  
 মহাত্রতং নাম সুদারুণং যং ।  
 সংরক্ষিতা ত্বং সূতবীরকেণ  
 শুভাত্তরে তিষ্ঠ সূসংযতাত্ম ॥ ১২৯  
 যাবৎ ত্বিগ্যামি ত্রতং সূচীত্বা  
 সুনির্ভয়া সূন্দরি বৈ বিশোকা ।  
 এতাবহক্কা বচনং মহাত্মা  
 উৎপাদ্য ষোষণ শনকৈশ্চচার ॥ ১৩০  
 স তত্র গম্মা ত্রতমুগ্রদীপ্তি-  
 ত্তে বনং পুণ্যতমং হৃষোবম্ ।  
 চতুর্ভুং হাশকাস্ত সুরাসুরৈর্ঘং  
 তং তদৃশং বর্ষসহস্রমাত্রম্ ॥ ১৩১  
 সা পার্শ্বতী মন্দরপর্কিতস্থা  
 প্রতীক্ষমাণাগমনং ভবন্ত ।

দিগের পরাজয়ে বিনষ্ট হইয়াছে, যেহেতু  
 অমর্ত্যগণ মর্ত্য-কর্তৃক গ্রহণ হইয়াছে । হে  
 দেবি । আমার পূর্বসংকিত পুণ্য সকল দিবা-  
 রাত্র তেমার সঙ্গদোষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে,  
 তন্নিবন্ধনই এই ষোর বিগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে ;  
 অতএব আমি পুনর্বার কঠোর নিয়ম অবলম্বন  
 করিয়া, ষোরতর অরণ্যে গমন করিব ও তথায়  
 ষোরতর মহ পাতপত ত্রত আচরণ করিব ও  
 তুমি পুত্রতুল্য বীরককর্তৃক রক্ষিত হইয়া সংযত-  
 ভাবে গৃহামধ্যে অবস্থিতি কর । হে সূন্দরি !  
 আমি পাতপত ত্রত আচরণ করিয়া যে পর্য্যন্ত  
 এ স্থানে আগমন না করিব, সে পর্য্যন্ত তুমি  
 শোকগৃহ হইয়া নির্ভয়চিত্তে এই স্থানেই অব-  
 স্থিতি কর, স্থানান্তরে গমন করিও না ।  
 উগ্রদীপ্তিশালী ভগবান্ পিনাকী এই কথা  
 বলিয়া পাতপত ত্রত অমুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত  
 ষোরতর অরণ্যে গমন করিলেন ও তথায় সূর্য  
 ও অমুরগণ বাহা আচরণ করিতে পারে না,  
 তদৃশ সেই মহাপাতপত ত্রত সহস্র বৎসর



জাণি নিতম্বিনীনা-  
 গাতাপি নশয়েৎ : ।  
 ব্যানি মহাভূতানি  
 ॥ হারাজ সর্বীরকায়ে ॥ ১৪৩  
 কুট। গিরিরাজকন্ত।  
 পুরিতপূর্ন্যমানঃ ।  
 তৈরানিশৈতরেনৈক-  
 ॥ স্তসমেবধোষা ॥ ১৪৪  
 নংগামজয়প্রদাস  
 আত্ম নিতম্বিনীতিঃ ।  
 হায়াবৃত্তচণ্ডবীৰ্যঃ  
 ১১৫ পুনরুপিতজ্ঞ ॥ ১৪৫  
 াণি মহাবলানাং  
 নৈর্দীর্ঘজান জঘন ।  
 তা দণ্ডহস্তা বিরুদ্ধা  
 কোধপরীতচৈতঃ ॥ ১৪৬  
 ি-গদাভ-চক্র-  
 বিব্রতাহদণ্ডাঃ ।  
 দাঙ্গলবজ্রাতঙ্ক  
 ১-কাননতন্যাবর্ণা ॥ ১৪৭

ধারাসহস্রাকুলমুগ্রবেগং  
 বৈভৌজসৌ গৃহ কবেপ বজ্রম্ ।  
 মহাস্তনেত্রা নুবি স্থস্তিরা চ  
 যুগন্ধিয়া দৈতাশৌভৈরবয়া ॥ ১৪৮  
 বদানবী শক্তিকরা সুবক্রা  
 যাম্য। চ দণ্ডোদ্ধতপাবিত্র্যা ।  
 পুতীক্ষপ্ণভোগান্যতপাবিত্র্যা-  
 নৈশাচরৌ নৈর্ঋতচাপধোরা ॥ ১৪৯  
 তোগলিকা বারুণচাপচক্ৰা  
 বিনির্নিচ। মুক্খমভীষমানা  
 প্রচণ্ডবাতপ্রভবাঃ চ দেবী  
 দক্ষা ততদ্বদংশপনিবেরা ॥ ১৫০  
 কবাস্তবহুপ্রতিমায় গনাক  
 পানৌ গহীদ্রা বনমোক্তবা চ ।  
 যক্ষেপদৌ তীক্ষ্মমুখা বিরূপা  
 নম্পদব। নগভদ্রদ্ববৌ চ ॥ ১৫১  
 এতাস্তথাংগা শতশো হি দেবাঃ  
 স্তনিগতাঃ সম্ভলমুদ্রভূমি ॥  
 চতুঃ চ তং সৈক্যমনম্পারং  
 বিবৰ্ণবর্ণাঃ সুবিস্মিতাঃ ॥ ১৫২  
 সমাকুলঃ সাক্ষিতা ভয়াধৈ  
 সেনাপতিং বীরকং ধোরাবীর্ঘ্যম্ ।

১৪২. অনন্তর অসফা নিউ-  
গুহাশ্রিত ও বীরকমাত্রেসহায়  
ত দ্বিবারূপ দর্শন করাইলেন  
যথা ও বহুবিধ নিনাদ দ্বারা  
শ্রিলেন। প্রলয়কালীন যেষের  
ভেরী ও শঙ্খ সকল নিতম্বিনী-  
ত হইলে, প্রচণ্ড-বীরাশ্রা  
হি। পবিত্রাঙ্গ করিয়া পুনঃস্বার  
এবং মহারথদিগের অস্ত্র সকল  
হ। দ্বারা দানবগণকে আঘাত  
। অনন্তর দ্বীকীশক্তি অবিরুদ্ধ  
ত হইয়া দণ্ডহস্তে গুহামধ্য  
ইলেন; বৈকরী ও সারুধলী  
পন্ন, চক্রে, ধনুঃ ও লাঙ্গল  
ইলেন। তাঁহাদিগের বর্ষ  
ও কাশ্মীরে কারি ছিল।

নেত্রসহস্রশালিনী অম্বা ও হর্জিয়া ঐন্দ্রী  
শক্তি ধারাসহস্রশালী উগ্রবেগযুক্ত বজ্র হস্তে  
কবিয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত গুহামধ্য হইতে  
বহির্গত হইলেন, তথা আঘেরী শক্তি, বম-  
শক্তি দণ্ড হস্তে, নিম্নাতিশক্তি চাপ ও ঝড়া  
হস্তে, বাহুবী শক্তি চাপ হস্তে, বায়বী শক্তি  
ক্ষুদ্র হস্তে, কোবেরী শক্তি প্রলম্বকালীন-  
বাহুজ্ঞাত গদা হস্তে, গারুড়ী শক্তি নখ  
হস্তে ও অগ্নাত শত শত ঘৌরিণ স্ব স্ব  
আয়ুধ হস্তে করিয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সমুদ্র  
বনভূমিতে সমাগত হইলেন এবং অপার  
সেই দানব-সৈন্ত দেখিয়া বিস্মিত ও বিবর্ণ  
হইলেন। ১৪৩—১৪২ । দানব-সৈন্তদিপের  
মধ্যে কেহ কেহ প্রাচণ্ড বীরাশালী সেনা-  
পতি বীরকে দেখিয়া আকুল ও চকিত হইল।





তে লনানুরূপ।  
 কৃতমুখাশ্রিত্য।  
 ১ তমুখচ কোপা-  
 যাদেন মং ঐশ্বিনেত্রঃ ॥ ১৩৫  
 স্তম্ববতা সমগ্রাং  
 তং তে গরিতঃ প্রযতি  
 জা ভূবি স্ত কোহথো।  
 ঐ সূমনোহরৈঃ ॥ ১৩৬  
 ত্যাচ বলেন মতা।  
 স্ত কৃতং মনৈতং।  
 প কৃতপুণ্যৈঃ  
 বিচিত্রতম ভোষাম্ ॥ ১৩৭  
 যং করণীরমস্তি  
 য্যামি ন সংশয়োহত্র।  
 বসোহপি যম্য-  
 বিগত এব চক্ৰঃ ॥ ১৩৮

ত্র উপভোগ্য মূনির সচি-  
 ত্ত নহে, কিন্তু তুমি তদংশ মূনি  
 পতি ও দানবগণের পরম শত্রু,  
 যাও পাপকর নহে, অতএব  
 বর করিয়া ভোগ্যর প্রমীলক  
 । কপালমালা ত্রিলেচন দত-  
 রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপে  
 লেন ও অলৌকিক ঐশ্বর্য দ্বারা  
 দ্বিধিক প্রকাশ না করিয়া, সেই  
 লাগিলেন,— হে দত্ত। তুমি  
 তাহা সত্য; যে ব্যক্তি রক্ষা  
 হ, তাহার মনোহর দ্বারা ও মনে  
 অতএব তুমি শীঘ্র প্রভুর নিকট  
 দ্বার প্রতিসম্মেলন বর্ণন কর,—  
 ১। যুদ্ধার্থে আগমন করুক ও  
 । অভিপ্রত্য, তাহা অমৃতান  
 দিগের দেহদ্বারা নির্বাহ করা  
 ইচ্চনায়া এইরূপ বলিলাম।  
 কর্তব্য বাক্য সবল করিতে  
 ইহা নিশ্চয় জানিবে। অনন্তর  
 । ক্য প্রবণ করিয়া, স্তম্ভভে

আগামিনীর্জিতকৃত্তানি  
 কুর্সন গতো দৈত্যপতেঃ সকাশম্।  
 তস্তেদ্বিত্তকোচ স দৈত্যরাজো  
 পদাং গৃহীত্বা ভরিতঃ সসৈন্তঃ ॥ ১৩৯  
 কৃত্তসৈন্তং গিলনামধেষং  
 সূদাক্ষণং দেববরৈরভেদ্যম্।  
 ততামুখং প্রাপ্য মহেশ্বরস্ত  
 বিভেদ শরৈঃশনিপ্রকটৈঃ ॥ ১৪০  
 অস্ত্রে ততো বারকমেব শরৈ-  
 রব্যাকিরনাদিশূভামধেষে।  
 ধারং তি কেচিকৃচ্চিবং বভূবুঃ  
 পুষ্পাণি সর্পাণি চ নাশয়েবুঃ ॥ ১৪১  
 দলানি মূলানি জলক ছাদ্য-  
 মুদ্যানিমাংগানিপি খণ্ডয়েবুঃ  
 বিলেড়য়েদুর্মূলতান্চ কেচি-  
 ক্ষুদ্রাণি শলস্ত চ ভানুমস্তি ॥ ১৪২  
 ততে হরঃ সংস্মৃতবান্ স্বসৈন্তাং  
 সমাক্ষেপ্য কুপিতঃ শূলপাণিঃ।  
 ভূতানি চাত্তানি সূদাক্ষণানি  
 দেবান সসৈন্তান্ মহাবীৰ্যমুখ্যান্ ॥ ১৪৩

হরের নিকট হইতে নির্গত হইলেন ও অবি-  
 লম্বেই সিংহনাদ জ্ঞার করিতে করিতে দৈত্য-  
 রাজের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ইচ্ছিতজ্ঞ  
 দানবরাজ তাহার বাক্য না শুনিয়াও ইচ্ছিত  
 ধারা সমস্ত অবগত হইলেন ও সৈন্তের সহিত  
 গদা গ্রহণ করিয়া, অভেদ্য গুহাধারে উপস্থিত  
 হইলেন (সে সময় তিনি অর্জু সিংহের আকার  
 ধারণ করিয়াছিলেন) এবং অশনিসদৃশ শর  
 দ্বারা গুহাধার ভেদ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
 ১৪০—১৪১ অনন্তর দানবগণ কেহ কেহ  
 বীরকের উপর ও কেহ কেহ পার্বতীর  
 উপর বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন; কেহ  
 কেহ চাক্রের দ্বারা ভাঙিতে লাগিলেন; কেহ  
 কেহ পুষ্প, ফল, মূল, জল, উদ্যান ও মার্গ  
 সকল ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং  
 কেহ কেহ সূচাক্র শৈলশৃঙ্গভেদে প্রবৃত্ত হই-  
 লেন। অনন্তর শূলপাণি কুপিত হইয়া, বীর



দৈত্যে। বিষদনিভিজ্ঞপায়মসৌ,  
বঃ কনককশিপুং কশ্চপমুতম্ ।  
ভুক্তা। তদপি ভগবান্ রোষবশগঃ,  
বরং বিবসিতুমলং ব্যাস্তবদনঃ ॥১৮০  
প্রো ভুবনপতিভিঃ সপ্তমুনিভিঃ-  
যত্নমিতি স্মৃতিবং দৈত্যাসংহিতঃ ।  
স্তে প্রণয়বচনৈরাশ্রয়নিহিতৈঃ,  
তস্মাদ্ভবতি মম মোক্ষো মুনিবরাঃ ॥  
নক্সো বিবস হরপাদবৃদ্ধসময়ে,  
নৈববিদলিতমুখো মুষ্টিভিরলম্ ।  
নরহরিমহাপ্রবাসতো,  
গভ্যাং বিগতকপ্তমো যাতাসি পরম্ ॥  
ক্যাং প্রতিদিনমসৌ দৈত্যাগিলনঃ,  
মে ভ্রমতি পুনরামোদমুদিতঃ ।

। অবস্থিতি করিতেছে প্রতি-  
। সেই অন্ধক ইচ্ছা করিলে, মানস  
গমন কবিত্তে পারে। হে বিভো!  
৪য়; এক্ষণে বাহ্য কর্তব্য, তাহা  
বিষয়-দৈত্যও সামান্য নহে;  
শ্যাকশিপুকেও তীক্ষ্ণ নথ দ্বারা  
ন, সেই বিমুদনবও যাহার  
ন। ইহাতেও তাহার সম্ভাব  
সেই দৈত্য এই বিষ ভক্ষণ  
। মুখবাদান করিয়া আছে।  
পুরাকালে বসিষ্ঠ প্রভৃতি  
কে অভিসম্পাত দিয়াছিলেন  
ঘড়তি প্রাণিবর্গ ভক্ষণ করিয়া  
রণ করিবে। অনন্তর এই দৈত্য  
লাজিল, হে মুনিগণ! কোন  
। শাপ হইতে মুক্তি লাভ  
তাহার বিনয়-সম্বন্ধনে তুষ্ট  
নি বদরিকাক্সমে নর-নারায়ণ  
দ্বিষ্ট হইয়া ষোরতর মুষ্টি  
দ্বারা মুখ বিদলিত করিবেন,  
শাপ হইয়া, পরমপদ প্রাপ্ত  
নিমি সেই দৈত্য কবিরঞ্জন  
। ও পদাভিহীন প্রত্যক্ষ করিলে

তমশ্চেনং ষোরং জগতি হিতয়োঃ সূর্য্য-শমিনো-  
স্তথা শুক্রেস্তথাঃ পরমরিপূরতান্তবিধুরঃ ॥১৮১  
হতান্ দেবৈর্দৈত্যান্ পুনরমরবিদ্যাস্তভিপদৈঃ,  
সবীর্ধ্যান্ সংজ্ঞান্ ত্রণতবিযুক্তান্ প্রকৃষতে ।  
বরং প্রাণান্ত্যজ্যাস্তব তমসু সংগ্রামসময়ে,  
ভবাতাং নীতয়াং ক্রবমপি কৃতঃ কার্য্যকরণঃ ॥১৮২  
ইদানীং সংপূজ্যং প্রমথপতিরা কর্য্য কুপিতঃ-  
শিরঃ ধাত্বা চক্রে ত্রিভুবনমিতি প্রাগমুপমম্ ।  
অগাধং সোমোগাং দিমকরকারাবপুঃ,  
প্রহাস্য তন্মদ্যা তদনু নিহতং তেন চ তমঃ ॥১৮৩  
প্রকাশোহস্মিন লোকে পুনরপি মহাবুদ্ধমকরোদ-  
রণে দৈত্যৈঃ সাদিঃ বিকৃতবদনৈর্বীরকমুনিঃ ।  
শিলাচূর্ণং ভুক্ত্য প্রবরমুনিনা বস্ত জনিতঃ,  
তপঃ কৃত্য তোষে হমমপি পুরা যশ্চ জিতবান্ ॥  
ততে ক্রুদ্ধঃ সদাঃ স খলু দিত্তিজেনাভিবলিনা,  
নিগীর্ণোমসৌ নন্দী নিশিতশরশলাদিসংহিতঃ ।

করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ করে এবং সূর্য্য ও  
শমীকে অপহরণ করিয়া, এই জগতে ষোরতর  
অন্ধকার সৃষ্টি করিয়াছে। দৈত্যগুরু শুক্রেও  
আপনার অত্যন্ত বিরোধী হইয়া উঠিয়াছেন;  
কারণ, যখন দেবগণ দানবদিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে  
নিহত করেন, তখন তিনি সঙ্ঘীবনী মন্ত্র দ্বারা  
তাহাদিগকে পুনর্বার উজ্জীবিত করিয়া, পূর্ব্বের  
জ্ঞায় বীর্ধ্যশালী ও ত্রণবিযুক্ত করেন। তাহার  
সহিত সংগ্রাম করিতে যদ্যপি প্রাণনাশ ঘটে,  
তাহাও, সহস্রপুণে শ্রেয়, কিন্তু ভবানী নীত  
হইলে আমরা ক্রবকাল ধৈর্য্যশালী হইয়া কর্তব্য  
নির্ব্বণ করিতে পারিব না; ইহা বিবেচনা করিয়া  
সমুচিত প্রতিবিধান করুন। অনন্তর প্রমথ-  
পতি সংপূজ্যের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কুপিত হইলেন ও ধ্যানবলে অনুপম ত্রিভুবন  
নিখুণ করিয়া সূর্য্যকর-সম্বিত সোমোগা সায়  
পান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে  
নিকিড় অন্ধকার সকল তাঁহার নস্ত্রলোকে অপ-  
গত হইল। মুনিপ্রবর শিলাচূর্ণ দ্বারা জীবিকা  
নির্ব্বাহ করত তোরমধ্যে তপস্বী করিয়া বাহ্যক  
পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন ও যে যাকি হইল

মহাদেবো বেধানাং মুনিবংশতঃ। ন্যায়নি মহান,  
 নিবাসো বিদ্যানাং নমঃ। কথং মহাবৈদ্যসহিতঃ ॥১১০॥  
 নিবীকৈবং পশ্যন্ত্যবদ্যতমাক্রম্য ভগবান্,  
 কপলী বৃদ্ধাখৌ বিবসদিতিলং সমুদযুগঃ।  
 ভগবান্ নিবাসং যত্না নিদ্রিতবিশ্রান্তাঙ্গাঙ্গলনকং,  
 দিতঃ সজ্জং কৃত্য। পশুপতমিকজানপি শয়ান ॥১১১॥  
 অতো নিদ্রাং ত্যক্তো বিবসবত্নাখৌরকমুনি-  
 গৃহীত্ব তং সর্বং মহামহতুলা বিদ্যাসহিতঃ  
 তমুল্লোচনং সর্গে কংকণ-মণ্ডনেনকং তিনপং,  
 প্রজ্ঞাং তং সৈব পুনরপি যোগসুখমকরো ॥১১২॥  
 ক্রিতে তদিনে কাকুতস্থপং দ্বিত্যনং পুত্ৰনিত্যনং,  
 বহা বিদ্যাশৌর্য্যং পুনরপি সন্নিধানং প্রকৃত্যতে  
 তদা বহু লভ্যঃ পশুমিব বনৈর্ভূতপাতঃ।  
 নিবীকৈবমতো দ্বিশবদিশুঃ সানবদ্যতঃ ॥১১৩॥  
 কিলৈবৈ ন্যকরো নৃদিশুঃ লভ্যঃ তদ্রজিলা  
 দিতঃ সজ্জং কৃত্য। পশুপতমিকজানপি শয়ান

অতুতৈর্ভূতৌবৈদিত্তিত্তবৎপদ্যমুদ্য  
 সক্রৈর্গুণ্যতানি শিতশব্দকৃত্যমুদ্য  
 প্রমত্তৈর্বেতালৈঃ যত্নত্বকৃত্যমুদ্য  
 রুটকর্মান্যতালৈঃ শব্দত্বকৃত্যমুদ্য  
 দিকৌর্বে সংগ্রামে কনককৃত্যমুদ্য  
 শিবঃ যুক্তঃ কৃত্য। পশুপতমিকজানপি  
 প্রদিতঃ পাতালে দ্বিত্যনং পুত্ৰক  
 ততঃ সৈব কৌর্বে দ্বিত্যনং পুত্ৰক  
 প্রকোপে দেবানাং কনককৃত্যমুদ্য  
 পশুপতমিকজানপি শয়ান  
 ন দ্যতঃ সানবদ্যতঃ  
 পশু। কাকুতস্থপং দ্বিত্যনং পুত্ৰনিত্যনং  
 ততঃ শব্দত্বকৃত্যমুদ্য  
 কিলোবৈ ন্যকরো নৃদিশুঃ লভ্যঃ

একেও অন্য কতিবচিনের সেই দীর্ঘবর নন্দী  
 এই লোক সকল অধিকার বিপত্তে আলোকময়  
 হইলেন, দ্বিত্য কনকশালী কানকশিখের সহিত  
 পুনর্বার যত্নবৃত্ত করিতে লাগিলেন। অনন্তর  
 সেই কানক অনতিবিলম্বেই বেকপ্রসন্ন এবং  
 বিলা ও নমঃকৃত্য কনকশালী নন্দীকে পর  
 পূজা ও বক্তব্য সহিত প্রায় করিয়া ফেলিল।  
 ১০৯—১১০। ভগবান কপলী এইরূপ সম্ম-  
 ন্ন করিয়া দ্বিত্য হইলেন ও ভোগ্যুদে অতঃ-  
 হব করিয়া, পুত্র করিবর নিমিত্ত বিদ্যান ভক্ত্যে  
 সমুদয় হইলেন। তৎকালে তাঁহার পশুপত  
 মৌলী ও বহুলা পর সকল বোজিত ছিল এবং  
 তিনি নিদ্রা-বিদ্যাক ও উল্লিখলক দ্বিবা মহ  
 ভগবান করিতেছিলেন। অনন্তর দীর্ঘবর নন্দী  
 আপনায় সৈন্ত সকল লইয়া, দ্বিত্য সহিত  
 বিদ্যান যুগ হইতে নির্গত হইলেন, এবং তদা,  
 ইত্য তদা ও বৃদ্ধ প্রকৃতি সেনাপতি কিং-  
 পতাই নির্গত হইলেন। সেই সৈন্ত সকল  
 অত্যন্ত বৃদ্ধ বৃদ্ধ পুন্সরায় যোজ্য যুগ  
 করিতে লাগিল। যে সকল ভগবান তত  
 কাকুতস্থপং দ্বিত্যনং পুত্ৰক

কাকুতস্থপং দ্বিত্যনং পুত্ৰক  
 সজ্জং কৃত্য। পশুপতমিকজানপি  
 ভূতপতিবৈদিত্তিত্তবৎপদ্যমুদ্য  
 প্রায় করিয়া ফেলিল।  
 কিলোবৈ ন্যকরো নৃদিশুঃ লভ্যঃ  
 দেবানাং কনককৃত্যমুদ্য  
 ছিল। সেই কাকুতস্থপং  
 মহাদেব প্রায় করিয়া ফেলিল।  
 পশুপতমিকজানপি শয়ান  
 কনককৃত্যমুদ্য  
 সম্মান্য হইয়া কনক  
 প্রায় করিয়া ফেলিল।  
 দ্বিত্য, বহু ও ইত্য তদা  
 যুগতঃ দেবানাং ও মহা  
 পাতালে, দ্বিত্যনং ও কাকুত  
 করিল। সেই সকল এই  
 হইলেন, কানকশালী কানক  
 কুশিত হইয়া, দীর্ঘবর নন্দী  
 করিতে লাগিল। ভগবান ইত্য  
 ভগবান পশুপত ততঃ  
 লাগিলেন। দ্বিবাশালী কানক  
 কাকুতস্থপং দ্বিত্যনং পুত্ৰক

ধর্ম রূপপতিতশত্রুৈর্বহুবিধৈঃ,  
 দ্বিত্বদমু গিরিজাং কুদ্রমহনং ।  
 পরশনিবহৈরঘ্নিজনলৈ,-  
 কপটরচনাশ্বরশতঃ ॥ ১১৮  
 ১৭ কুহকমপরাং তত্র কৃতবান  
 পুররিপুতুল্যশ্চ মতিমান ।  
 ১ বরশতমহোদাদবিবশঃ,  
 ২ সপদি দিত্তিজে। জর্জরতন্তুঃ ॥  
 ৩ ক্রিততলনৈতৈরুৎকর্ষণৈ,-  
 ৪ বিকৃতবদনং সান্নসদশম  
 প্রতিমবপুষা ভূতপতিনা,  
 ৫ পুররিপুধা দাক্ষণ্যতরম ॥ ২০০  
 ৬ পত্নপতিততানন্তদভবদ,-

। দেহকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন,  
 । যুদ্ধোৎসাহ বিনষ্ট করিতে  
 অনন্তর দানবরাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ  
 ॥ পরন্তু ও বৃক্ষ দ্বারা দেবগণকে  
 রাজয় করিল ও মহাদেবকে উচ্চ  
 শব্দে গর্জন করিতে লাগিল ।  
 রিতে করিতে তাহার শব্দ  
 স্রোত হইল, স্রুতবাং সে  
 বাধা হইল, আর তাহার  
 বা রহিল না—সকল বস্তাই  
 হইতে লাগিল । অনন্তর  
 ত্রিত বৃক্ষ, সর্প, বজ্র, অগ্নি ও  
 ক্রুদ ও পার্বত্যকে প্রহার  
 দেবগণের অবস্থা বদলাভ-  
 নী মতিমান্ ও বীরবর সেই  
 দৌক পরাজয় করিয়া, অত্যাচার  
 করিতে লাগিল । দেবগণ  
 য়া, তাহাকে বিনষ্ট করিবার  
 ১ অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন,  
 দেহ হইতে শোণিত-স্রোত  
 হইতে লাগিল । অসংখ্য  
 বিদ্যুৎ হইতে উৎপন্ন হইয়া,  
 ১ একশ বর্জিত করিল যে,  
 ২ যথেষ্ট স্থান হওয়া কঠিন

ত্রপোঠৈশ্বর্যভূকৈঃ পিশিতনিহতৈবিন্দুভিরনমু ।  
 তদা বিকোদধোগাং প্রমথপতিমাহুয় মতিমান্,  
 চকরাগ্রেণ রূপং বিকৃতবদনং বৈষ্ণবমজিতমু ॥ ১০২  
 করালং সংভকং বহুভুজলতাক্রান্তকুণ্ডলং,  
 ধিনেত্রস্ত্যাকীর্ণং ভূজগবদনৈলোমনিবহৈঃ ।  
 স তাভ্যাং সর্পাভ্যাং বিষদহনপুঙ্খৌবমসজ,-  
 ক্ষরথ্যোমাকারং তদমু কুপিতো দক্ষিণভবাং ॥  
 যিনিস্ক্রান্তা কর্বাদ্রবশিরসি শস্তোভগবতঃ,  
 সংগ্রামস্থা দেবী চরণযুগললঙ্ঘতমহী ।  
 স্ততা দেবৈঃ সর্পৈস্তদমু ভগবঃপ্রেরিতমতিঃ,  
 সর্পাভ্যাং তৎসৈন্তং দিত্তিজনিস্রুতং তচ্চ রুধিরমু ॥  
 জবাসানুন্নং তদগশিরসি সংকর্দমমলং,  
 ততঃস্রুকো দিত্যস্তদপি মুখধে শুকরুধিরঃ ।  
 তলাবাতৈর্গোবৈররশনিসদৃশৈজানু-চরণৈ,-  
 নৈবৈবত্রাকারৈর্মুখভুজশিরোভিঃ গিরিশমু ॥ ১০৪

হইয়া উঠিল যখন পত্নপতি কর্তৃক নিহত  
 সৈন্ত হইতে ক্ষতজ্ঞাত মাস নিগত ও অত্যাচার  
 রক্তবিন্দু দ্বারা অপর সৈন্ত সকল উৎপন্ন হইতে  
 লাগিল, তখন পিনাকী বিষ্ময় সহিত যোগ  
 করিয়া, নন্দাকে আহ্বান করিলেন ও তাঁহা-  
 দিগের সহিত পরামর্শ করিয়া বিকৃত-বদনশালী,  
 ভয়ানক ও অজিত স্বরূপ ধারণ করিলেন । তৎ-  
 কালে তাহার ভুজলতা দ্বারা দিম্বাগুল আক্রান্ত  
 হইল; ভুজগতুল্য বদনশালী লোমসমূহও নির্গত  
 হইয়া, সেইরূপ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিল ।  
 অনন্তর তিনি ব্যপিত হইয়া, দক্ষিণাঙ্গ হইতে  
 সর্পদ্বয় সৃষ্টি করিলেন এবং তাহা হইতে বিষ ও  
 দহনপুণ্ড নিষ্কাশ করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে  
 ভগবান্ শত্রুর কর্ণদেশ হইতে দেবী নির্গতা  
 হইলেন, তাহার চরণযুগল দ্বারা পৃথিবী অলঙ্কৃত  
 হইল । দেবগণও সমবেত হইয়া তাঁহার স্তব  
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর ক্ষুধার্তা দেবী ভগ-  
 বান্ শত্রুর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই দানব-সৈন্ত  
 ও তাহাদিগের শোণিত সকল ভক্ষণ করিতে  
 লাগিলেন । দানবরাজ একমাত্র অবশিষ্ট  
 রহিল; তাহার দেহে শোণিতের বিন্দুমাত্র



ঋত্না সম্রে পারীক্ষিতস্ত তু ॥ ৭

ব্যাস উবাচ ।

সংগ্রামে তুয়ারশশীতলাম্ ।

ঈং বিজ্ঞানকিত্তিপূরারিণা ॥ ৮

নৌং সর্কসিক্রিপ্রদাং শিবাম্ ।

বিদ্যাং পারম্পর্যক্রমংগতাম্ ॥ ৯

দেবেশায় হুরাহুরনমস্কৃতায় ভূত-

হরিশিঙ্গলোচনায় বলায় বুদ্ধি-

চেষসনচ্ছদায়রবেশায় ত্রৈলোক্যা-

হরায় হরিনেত্রায় যুগান্তকর-

বেশায় লোকেশত্বে লোকপালায়

হাহস্তায় শূলিনে মহাদন্তে ধ্বনে

গলায় কালরূপিনে নীলগ্রীবায়

ধাধ্যক্ষায় সর্কস্বানে সর্কভাবনায়

ম মৃত্যুদতায় \* পারিষাত্রহৃত্তায়

জাতনায় পতপতয়েহব্যায় শুল-

ভবে হরয়ে জটিনে মুণ্ডিনে শিল-

ম মহাশন্যে ভূতেশ্বরায় গুহা-

পাণবত্বেবতেহমরায় দশনীয়ায়

শাশনচারিণে ভগবতে উমা-

মায় ভগবাক্ষিপাভিনে পুষ্পো-

বক্রে পাশহস্তায় প্রলয়কাল-

ভবে মনয়ে দৌশায় বিশাম্পত্যে

কায় চতুর্থকায় লোকসন্তমায়

বণ করিয়া, জিহ্বাসিত বিষয়

পে বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

সেই মহামুন্ডে ত্রিপুরারি বধন

করিয়াজিলেন, তখন ভাগব

য়্য শীতল, তাশনিবারিণী ও

দপ করিতেছিলেন । তজ্জন্ত

যে তাঁহার বিনাশ হুটে নাই ।

যে বিদ্যাফলে রক্ষা পাইয়া-

মৃত্যু-প্রশমনী ও সিদ্ধিলায়িনী

টাকে পারম্পর্যক্রমে অবদত্ত

কটে বর্ণন করিতেছি, প্রবণ

উ কচিং পাঠান্তরম্ ।

বামনায় বামনেবার বাগ্দাক্ষিপায় বামতোভিক্ষবে

ভিক্ষুরূপিনে জটিনে শয়ংজটিলায় শত্রুহন্ত-

প্রতিষ্টতকায় বহ্ননাং শুভ্রকায় ঋতবে ঋতু-

করায় কালায় মেধাবিনে মধুকরায়চলায় বান-

স্পত্যায় বাজসনে নিত্যমাশ্রমপূজিতায় জগদ্ধাত্রে

জগৎকর্ত্রে পুরুষায় শাশ্বতায় প্রবায় ধর্মাধ্যক্ষায়

ত্রিবন্ধনে ভূতভাবনায় ত্রিনেত্রায় বহুরুপায়

শ্যামুতসমপ্রভায় দেবায় দেবাতিদেবায় চন্দ্রা-

ক্ষিত্ততায় নক্তকায় লাসকায় পূর্বেন্দুদৃশাননায়

ত্ৰণকায় শরপ্যায় সর্কদেবময়ায় সর্কতুর্ধ্যানি-

দিনে সর্কবন্ধমোচনায় বন্ধনায় সর্কবারিণে

ধনোন্তমায় পুষ্পদন্তায় পিভাগায় মুখায় সর্ক-

হরায় হিরণ্যপ্রবসে দ্বারিণে ভৌমায় ভৌমপরা-

ক্রমায় ও নমো নমঃ ॥ ১০

ব্যাস উবাচ ।

ইমং মন্তবরং জপ্তা শুকো জঠরপঙ্করাং ।

লিঙ্গমার্যো লিঙ্গমার্গেণ শস্তোঃ শুক্রমিবেংকটম্

গৌর্য্যাদহীতঃ পুত্রার্থং ততো বিদ্যেশ্বরঃ কৃতঃ ।

অক্ষরশ্যামরঃ শ্রীমান্ দ্বিতীয় ইব শঙ্করঃ ॥ ১২

ত্রিভিবর্ধসহশ্রৈস্ত সমতীতৈর্মহীজলৈঃ ।

মহেশ্বরঃ পুনর্জাতঃ শুক্রেণ বেদনিবির্ধুনিঃ ॥ ১৩

ব্যাস উবাচ ।

দদর্শ শ্বে সংস্কৃতং ধ্যায়ন্তং পরমেশ্বরম্ ।

কর । \* দৈতা-শুক শুক্র এই মন্ত জপ করিয়া

শঙ্কর জঠর-পঙ্কর হইতে উৎকট রেতের জ্ঞায়

লিঙ্গমার্গ দ্বারা নিগত হইলেন । ১—১১ ।

গৌরী তাঁহাকে পুত্রার্থে গ্রহণ করিলেন । অনন্তর

তিনি গৌরীর প্রসঙ্গে অধিবশেই মৃতসঞ্জীবনী

প্রভৃতি সকল বিদ্যায় অভিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন ।

এইরূপে বহুদিন অতীত হইল । তিন সহস্র

বৎসর অতীত হইলে, সেই বেদনিধি শুক্রে

পুনর্জায় মহেশ্বর হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন

এবং ক্ষরহিত ও অমর হইয়া দ্বিতীয় শঙ্করের

জ্ঞায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । ব্যাস বলিলেন,

\* মন্ত বা তদর্থ প্রকাশ করা অসুচিত,

অতএব মূলে দ্রষ্টব্য । অনুবাদক ।





স্বর্গস্থং মহামৈত্রেয়সম্ভব ॥ ৩২  
 ত্বি বচ পূণ্যকলাং তব ।  
 এক ভোক্তা তব নির্বৃতিঃ ॥ ৩৩  
 প্রাহ বেপমানঃ কৃতজ্ঞসি ।  
 ৥ কৃত্য ভগবন্তুমুপাতিম্ ॥ ৩৪  
 জোহসি দীনো দীনপদাকরঃ ।  
 চা গযা পূর্ণং বৎসিরে ॥ ৩৫  
 বিমূঢ়ত্বাং কখ্য লোকেষু গর্হিতম্ ।  
 ৥ তং সর্ষং কামলোষাং কৃতং মম ।  
 তি হৃষ্টং যং তং তদ্বনসি মা কথ্যঃ  
 । কাধ্য রূপপত্র নিষেবতঃ ।  
 ক্রিস্ত ভবিত নিত্যমেব হি ॥ ৩৬  
 মহাদেব রূপণো কৃষ্ণিতঃ ভূশমঃ  
 ॥ ভক্তিশূকো রচিতোহসং মমাজলিঃ

যে পূর্ব করিয়া থাকি । আমার  
 ভূমিই বন্দনের উপযুক্ত পাত্র,  
 তু কোনও ব্যক্তি এরূপ ক্ষমার  
 শ করে নাই ; অতএব তুমি স্বাভা-  
 বে তাহাই দান করিব । হে  
 ভূমি এইরূপ অবস্থাপন্ন হইলেও  
 সের প্রাণ ধারণ করি, যে পূণ্য  
 রিগছ, তদ্ভারাই তুমি চিরস্থায়ী  
 বরোক্ত, মহেশ্বরের এইরূপ বাক্য  
 শ্রবণ ভূমিতে সংস্থাপিত করিল  
 হইয়া, কম্পমান-কলেবরে তাহাকে  
 ॥—হে ভগবন ! আমি পূর্বে  
 হইয়া আপনাকে জানিতে না  
 ত্রে লোকগর্হিত যে সকল কটু-  
 করিয়াছি ও কাম-দোষে দুষিত  
 র প্রতি যে সকল হুস্ত-বাক্য  
 রাখিলাম, সে সকল মনে  
 গাঢ়গুণ হৃদিত ব্যক্তির উপর  
 কেন ; রূপ দীন ও মহা-  
 শবতঃ দ্বার পাত্র । হে  
 কল অপরাধ বর্জনা করুন,  
 তি রূপ, হৃদিত ও আপনার  
 উকার না করিলে আপনার

ইয়ং দেবী জগন্মাতা পরিতুষ্টা মমোপরি ।  
 ক্রোধং বিহায় সকলং প্রসন্ন্য মাং নিরীকতু ॥ ৩৭  
 কাস্তাঃ ক্রোধঃ ক রূপণো দৈত্যোহহং চন্দ্রশেখর  
 ২ তব ন পরমোদারঃ কামেন বিবশীকৃতঃ ।  
 কাম-ক্রোধাদিভির্দোষৈর্জরমা মুচুনা তথা ॥ ৪০  
 অহং তে বীরকঃ পুত্রো যুদ্ধশৌণ্ডো মহাবলঃ ।  
 রূপং মাং সমালক্ষ্য মা মহাবশমবধাঃ ॥ ৪১  
 ভবেয়ং মা পুনর্দেবি নির্লজ্জো ধর্মবর্জিতঃ ।  
 ত্রামহং বীরকেণাপি তুল্যন্তে বজ্রভঃ সূতঃ ॥ ৪২  
 তুমারহারশীতাং শু-শঙ্খকুন্দন্দুবর্ভাকৃ ।  
 পাশ্র্বেণ পার্শ্বতীং নিত্যং মাতরং গুরুগৌরবাং ॥  
 নিতাং ভবদ্বাং ভক্তস্ত নিষ্ঠের্যো দেবতৈঃ সহ ।  
 নিবসেয়ং গবৈঃ সর্গং শাস্ত্রাণ্য যোগচিত্তকঃ ॥ ৪৪

নাম কলঙ্কিত হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া  
 কাধ্য করিবেন । ২৯—৩৮ । জগতের মাতৃ-  
 স্বরূপা পার্শ্বতী দেবীও আমার উপর ক্রোধ  
 পরিত্যাগ করুন এবং প্রসন্ন হইয়া, রূপ-  
 কটাক্ষে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । আমি  
 আপনাদিগের ক্রোধের উপযুক্ত পাত্র নহি,  
 সমকক্ষ ব্যক্তির উপরই ক্রোধ করা বিধেয় ।  
 আমি অতি নিরুদ্বিগ্ন, আপনি অত্যন্ত উদার ও  
 ধর্মবর্জিত । দেবীও সর্বগুণালঙ্কৃত । সূত্র-  
 আপনাদিগের সহিত আমার তুলনা কোনরূপে  
 হইতে পারে না । আমার উপর মহাবশ  
 হইবেন না, আমি কদাচ পুনর্বার এরূপ গর্হিত  
 কাধ্য করিব না । কাম-ক্রোধাদি-বর্জিত, জর-  
 মুক্তা-রহিত, সংগ্রামদক্ষ, মহাবলশালী বীরক  
 বরূপ আপনাদিগের প্রিয়পুত্র-স্থানীয়, আমিও  
 সেইরূপ আপনাদিগের পুত্রস্থানীয় হইতে ইচ্ছা  
 করি । আমার শরীরও তুমার, মুক্তাহার,  
 নীতাংল, শঙ্খ ও কুন্দের দ্বারা বেতস্ত লাভ  
 করক ; নেত্রদ্বয়ও প্রতাহ পার্শ্বতী দেবীর  
 চরণাঙ্গুল সন্ধান করিয়া আপনার জন্ম সকল  
 করক । মাতৃ-স্বরূপা পার্শ্বতীকেও কেন  
 গুরুর দ্বারা গৌরবসহকারে প্রতাহ সন্ম-  
 দনি করিতে পারি । আমার আশা শাস্ত্র-  
 গুণশালী হইয়া যোগচিন্তায় নিরত হউক

বা নববয়স পূৰ্ণাৰ্ণবিত্তি বিকৃত্যং নামবোদ্ধবাম্ ৷৪০৷

এতাবদুজ্জ্বলং বচনং নৈতোস্তোমো যৌনমাহুতিঃ ।

যাক্ষিকিলোচনং দেবং পার্শ্বতীং শ্ৰেষ্ঠা মাতরম্

জ্যোত্বীক কৰ্ণেণ প্রসঙ্গেনৈব চক্ষুৰা ।

সুভবান্ পূৰ্ণব্রহ্মজ্ঞানান্ননো জগৎ চাত্যতম্ ৷ ৪১ ৷

অহিন যুতে চ কৃত্যন্তে ততঃ পূৰ্ণমেনৈবকঃ ।

এশমা মাতাপিতরৌ কৃতকৃত্যোৎকৰং ততঃ ৷৪২৷

পার্বতী মৃত্যুপাপহতঃ শব্দেণ চ বীমতা ।

ব্যাভিলম্বিত নেত্রে তৃষ্ণাধূল্যলপ্তশব্দাৎ ৷ ৪৩ ৷

এতবঃ সৰ্পমাখ্যাতমম্বকত পূৰ্ণাতমম্

মৃত্যুজ্ঞানক কথিতং ময়ং মৃত্যুভিলম্বনম্

পট্টৈবায়ং প্রসঙ্গেন সৰ্পিকাৰকলপ্রসম্ ৷ ৪৪ ৷

ইতি শ্রীশিব মহাপূৰ্ণাৰ্ণবে দশসংহতিপাদম্বক-

শিখিৰ্মম পৰমোক্তধাতঃ ৷ ৫ ৷

এবং আপনাবিশেষ, বেবতাবিশেষ ও ঐশ্বৰ্য-

বিশেষ সম্বন্ধিত যেন শিখিৰ্মমিত্তে প্রত্যহ বাস

কল্পিত পট্টি বিকৃত নামকভাতি আন্থ যেন

মৃত্যুশব্দে অব্যবহৃত ন ৪৪ নামবদান এই

পট্টি কথিত যৌনকলম্বন করিল এবং

পার্বতী ও মাতাকে একমনে ধ্যান করিতে

লাগিল অমৃতর কৃত্যেব নামবদ্যকে প্রসঙ্গ-

সেই ভাৱে সন্দর্শন করিলাম পূৰ্ণব্রহ্মত্ব সকল

ও আপনাব অকৃত জগৎ তাহাও মৃত্যুশব্দে উল্লিখিত

হইল অমৃতর সেই সকল কৃত্যত্ব মৃত

হইলে পর নামবদ্যজ্ঞান মনোৰূপ পূৰ্ণ হইল

জিনি দ্বাৰ ও পিতৃব্যপ পার্বতী ও পরমেশ্বকে

প্রণাম করিত, কৃত্যকর্তা মাত করিলেন এবং

পার্বতী ও বীমাল শব্দে কটক মম্বকবেশে

আসিত হইয়া, সমস্ত চন্দ্রশেখরের প্রসঙ্গে

অটীষ্টসকল লাভ করিলেন জোমাবিশেষ

শিখিৰ্মমম্বকাত্তের পূৰ্ণতম কৃত্যত্ব সকল বর্ণন

করিলম্ মৃত্যুভিলম্বক মৃত্যুজ্ঞান মত ও বর্ণিত

হইল বাবা বদ্যপূৰ্ণক পট্টিত হইলে, কাৰকল

সকল প্রকাশ করিয়া থাকে ৪১—৪৪ ৷

পূৰ্ণাৰ্ণব পূৰ্ণাৰ্ণব ৷ ৫ ৷

মৌলীতধাতঃ

মুনঃ উবচ

পতিব্রতা নিতামশেধাত্ৰী

সত্যবতা সাপি তপোহুত্ব

কিমান্বনে প্রজ্ঞাতি তপত

মৌলীং পৰং পানহতি হুত্ব

আচক সৰ্পং শমনমাত্ৰ

কালী সত্যী পৌরবতঃ প্রম

প্রত্যমমতঃ কৃত এতবঃ

শিখং যবা পূজ্যতমঃ শিখ

মত উবচ

বদ্যাক যেন চ মত চ বদ্যাক

দাবক বত চ কৃত্যকর্তবদ

উবচ তেন চ তন চ প্রঃ

তবত তত চ কৃত্যকর্তবদ

মৃত্যুতপাং মুনতবঃ

মৃত্যুশিখী মুনতবঃ

মত অশ্বত্থ

মুনী সৰ্প বসিলেন—পূৰ্ণ

জীবেৰ ধাত্ৰীতপ, সত্যবতী

মিত সেই তপবতী পার্বতী যৌ

আপনাকে এক করিতে পানহই

মত বা তপবদ্য শব্দে তাত্ত্বিক

কতিবাভিলেপ এই সকল বিব

দর জানেন তত অমৃতত্ব

কতন সত্যীকলম্বিতমি ও পট্ট

কালীর প্রত্যম সম্বন্ধে মত, তত

তাপ পূজ্যতম ইং শেখবদ্য

শব্দে কতিবাচি মত বসিলে

বংপরিমিত তত ও মততত্ত্ব

বাবা হইতে, বদ্যাক ও বে প্রঃ

হইয়া থাকে ততকালে তপ

সকল কন, তাহা হইতে, জা

একমনে কৃত্যতত্ত্ব (দৈবে)

জন্মদ্বারা প্রকৃত হয় ইহা

চন্দ্রমুখীং নিরীক্য  
লাচিময়গরে কৃতঃ ॥ ৪  
তো মারশিলীমুখৈস্ত  
প্রোহভিতাত্তারাম্ ।  
স্বর্ঘ্যমরীচিকোটি-  
পূর্ণা তপ এব চক্রে ॥ ৫  
তপ্চ সুনিশ্চয়েন  
নৈনো মমতাবিহীনঃ ।  
পাচিং তমুবাচ দেবঃ  
পদ্বপলাশকান্তিঃ ॥ ৬  
তং তপ আশ্রিতং তে  
ধোরং কবয়ঙ্গ সর্ষম্ ।  
১২ তদ্বচনং হি তস্ম  
ব্রবীদ্ধাননির্মালিতাক্ষঃ ॥ ৭  
মে ভবতু প্রোক্তা  
সাবৈ হি মমাস্ত বস্ত্রঃ ।

দানও সময়ে কৃত্য কুরুনাম  
ন অবস্থিত হইয়া, চাকুরপা,  
ও গজরাজের ছায় পড়িলীলা  
দায়নীরে দর্শন করিয়াছিল।  
প্রিয়ামত্রে তাহার হৃদয় কাম-  
ল; আর সে বৈদ্যবলম্বন  
না। কি উপায়ে তাহাকে প্রাপ্ত  
ই তাহার বলবতী হইয়া উঠিল।  
গঃ সেই দানব স্বর্ঘ্য-মরীচি  
ইলেও দাক্ষায়ণীর লাভ-কাম-  
ও তপস্বী করিয়াছিল। তৎ-  
তে তাহার মমতা ছিল না।  
আর নিবন্ধন পাশাণের ছায়  
হইয়াছিল। অনন্তর কোনও  
। ছায় কান্তিশালী ভগবান্  
হইয়া তাহাকে বলিলেন,—  
মি কি নিমিত্ত এইরূপ ঘোর  
রিতেছ, সে সকল আমার  
সংকট করিও না। দৈত্য-  
ক প্রকাশ করিয়া বলিতে  
যায় যেহেতু তুমি দানব

মা মেহন্ত মৃত্যু ক্রমিতাং তু দেবাং  
দ্রীবাং সকাশাধিত্তিয়াং ন জাতু ॥ ৮  
মুগ্ধাঃ স্থিরত্ববলাঃ সৈধ্যবৈধ্যাঃ  
পরাক্রমে শৌর্যমুবীধ্যহীনাঃ ।  
এবং রুরোর্বচমিমাং নিশম্য  
স জাতহাসো ভগবানুবাচ ॥ ৯  
নৈতং সত্যং ত্রিষু লোকেষু দৈত্য  
হৃদগ্ৰভা শঙ্করেণাপি নিত্যম্ ।  
জগন্মাতঃ পার্শ্বতী লোকপূজ্যা  
কালত্রয়ে কৃত্তচিদপ্যানাধ্য ॥ ১০  
সুসংপ্রাপ্যা চেৎ সা ভবিষ্যৎসুশস্ত্রো-  
র্ন শঙ্করোহস্ত্যাং ললনাং গমিষ্যন্ ।  
ন জাহুবীং শিরসা ধারয়িষ্যন্-  
ন চেন্দুলেখামধবাপি সক্ষ্যাম্ ॥ ১১  
নানাস্থিরগণাশৈতরনৈকৈ-  
র্নাগধরিষ্যন্ বিবিধৈরুপায়েঃ ।

নির্মালিত হইয়াছিল। দাক্ষায়ণী হৃষ্টচিত্তে  
আমার ভাষণে স্বীকার করুন। মহাদেব যেন  
চিরদিনের জন্য আমার বশ থাকেন। দেবগণ  
রুষ্ট হইলেও যেন আমার কোনরূপ অনিষ্ট  
করিতে না পারেন এবং দ্রৌপদের নিকট  
কদাচ ভীত না হই। স্ত্রী সকল অত্যন্ত মুগ্ধ  
ও বলহীন, ইহাদিগের ঐশ্বর্যের স্থিরতা নাই ও  
পরাক্রম প্রকাশ করিবার ক্ষমতা নাই।  
ইহারা একবারে বীর্ঘহীন, ইহা বলিলেও  
অত্যুক্তি হয় না। পরযোনি কল্পের এইরূপ  
বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে  
লাগিলেন,—রে অনাধ্য দানব! তোমার প্রার্থনা  
কখনও ফলবতী হইবে না। কারণ পার্শ্বতী দেবী  
জগতের মাতৃস্বরূপা এবং লোকত্রয় ও কাল-  
ত্রয়ে পূজ্যা। ভগবান্ শঙ্করও অনাগ্রাসে তাহাকে  
লাভ করিতে পারেন নাই। ১—১০। ভগবান্  
শত্ৰু যদি অনাগ্রাসে পার্শ্বতীকে লাভ করিতে  
পারিতেন, তাহা হইলে তিনি কি অপরাধে ত্রীতে  
উপগত হইতেন না এবং জাহুবী, ইন্দুলেখা ও  
মহাদেবীকে মস্তক দ্বারা ধারণ করিতেন না।  
পার্শ্বতীর হৃদগ্ৰভবদ্রব্যই তিনি স্বর্ঘ্য-মরীচি

উদ্ভাসনং পঞ্চ বরাঙ্গরোভিঃ  
 ক্রৌড়াং স চেজ্জীবিতুং তে যনোজ্জম ॥১২  
 পঞ্চাধবা পার্জাতীং পত্নং দেবীঃ  
 তায় প্রার্থয়ানজ বধেহ কপিঃ  
 তত্ৰৈব বা স্বীয়তায় কালব্রাহ্মি  
 কপাখিনং বা হি পুণ্যবিমুদ্রম্ ॥ ১৩  
 এতাবলুকু বচনং মহাত্মা  
 প্রজাপতির্ব্যোমচরো বভূব ।  
 স কামদেবো'বপি পুত্রোহৰ পুত্রো  
 চক্রে কৃষ্ণকৃত্র উপাঃ পুত্রৌজম্ ॥ ১৪  
 অপোহুতিনঃ তদনন্তং কামত  
 লব্ধবনেন জনবান পিনাকৌ  
 পুত্রোঃ ক্রবেলং তবস' সত্যরো  
 তবায় অপোহুতৌ পুত্রতঃ পুত্রতঃ ॥ ১৫

দৌরী পতিঃ প্রাত পন্যমেতি  
 নিবাহ্যতাং বহিঃস্বয়ং প্রভুঃ  
 অবাধসং বাসি ভগ্নাঃ কিম্বদ  
 প্রকৃতি সত্যং বচনং তৎকালঃ  
 নিশমা গামীদশমিন্দ্রমৌহি  
 পুত্রতঃ স তামাহা গুণপ্রিয়  
 তায় প্রার্থয়ানো কৃষ্ণা সত্য  
 পুত্রপণ চতোর'হমভিক্রমে  
 ইতোকামেভ্যঃ সত্যরোহ  
 নিম'মৌহৌ উপল পুত্র  
 নতঃ সমর্থভূতি তং বভূ  
 যতু কামে বধ্যতেহম'ভিক্র  
 এসেত'ভূনিঃ ইলগেভ্যঃ  
 ইতোকামেভ্যঃ সত্যরোহ  
 এক পুত্রো'হমিহাপুত্র  
 কামসং মাঃ মহিমা বভূব

যদি কেবল অসুসঙ্গ কবিগণ বলেন এরা তিনি  
 ( মহেশ্বর ) নামধেয় দুই সকলকে বিবিধ উপায়ে  
 সকল অবলম্বন করিয়া প্রিয়-বাক্য দ্বারা প্রীতি  
 করিতেন না । অতএব উক্তরূপ বস্ত্র-প্রার্থন  
 হইতে বিরত হইয় পশন কর । যদি তোমার  
 ক্ষুদ্র হিতৈষিতার ইচ্ছা থাকে, তহা হইলে  
 অক্ষরবিধের সহিত ক্রৌড়া কপ, উক্তরূপ  
 বাক্য আর সুবে অধিগত না । কিংবা যদি  
 অতিক বেতন বলাভ-সেয়েহে আকৃষ্ট হইয়  
 একমনে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করত অসঙ্গ  
 কুবল্যকরে কালযাপন করে, তুমিও সেইরূপ  
 পূর্ণকীর্তী-সেয়েহে আকৃষ্ট হইয় তাহার পশন করত  
 একমনে তাহারে লব্ধবন কর এবং তদন্তর  
 যদেকরত তবায় পশন করিয়া কালব্রাহ্মি-পত্নসং  
 পূর্ণকীর্তীদেবীর নাম-প্রত্যাপন বিদিত হও  
 মহাত্মা প্রজাপতি উক্তরূপ বাক্য বলিয়া  
 আকাশমার্গে উভিত হইলেন । অনন্তর  
 তদনন্ত প্রজাপতি বক্স করিলে পর, কামদেব  
 কামত সেই বাক্সে তাহার কন্যা করিতে  
 লাগিল । কামদেব কামপূর্ণিত বান-  
 কামত প্রজাপতি বাক্স বন্ধ হইতে পারিল ।  
 কামদেব কামপূর্ণিত সেই প্রজাপতিবদ হইয়  
 কামদেব কামপূর্ণিত সেই প্রজাপতিবদ হইয়

কামদেবের পশন করিলেন । কাম  
 দেবী প্রার্থিত 'নিবাহ্য' করিলেন ।  
 নিমিত্ত পলাতন করিতেছেন ।  
 প্রত্যহ বাক্স নিবন্ধ করণ হইয়া  
 পশন হইতে কামদেবের পশন করিয়া  
 প্রভুত কামত নিবন্ধ করণ  
 শেষে পাশ্চাত্যকীর্তী এইরূপ  
 করিয়া কামদেব বসন্তের গৌ  
 কর । এই কামদেব কামদেব  
 করিতে ইচ্ছা করিয়া এইরূপ  
 আচরণ করিতেছে ।  
 বিবাহে তদন্তর পুত্র পুত্র করিয়া  
 আমি এই বিবাহের তব তেজ  
 করিতে পারিব না । তুমি যদি ইহা  
 প্রতিবধান করিতে পার, তবে  
 করিতে আমি ইহা প্রদত্ত হও ।  
 আমি তোমার নিকট করিয়া  
 করিতেছি, তুমি অসুখ করিয়া  
 বিব, আমায় ও আত্মকে লক্ষ্য  
 করিয়া প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া

৭ গচ্ছ কুরুং বনস্থং  
গৌতমীং শত্ৰুং ।  
৮ সা বচনং নিশম্য  
গৌরী চকিতা ওলাভূং ॥ ২ ॥  
৯ সাপি বনং জগাম  
নামমহেশ্বরকলম্ ।  
১০ গুরুমুষ্টিষাঠে-  
বেষ্টিতপাদযুগলম্ ॥ ২১ ॥  
১১ তনু তু লিপ্তপাত্রে  
১২ হৃদয়ানিত্যম্  
তং নিশ্বাসন ধো-  
হনকটিস্থলা চ ॥ ২৩ ॥  
১৩ হস্ত চ সিক্তকেশী  
বৈকৃতিকা বভূব ।  
১৪ রশতানি কৃত্য

১৫ দানবসন্তমস ॥ ২৪ ॥

না । অরণ্যস্থিত সেই তপ-  
সন করিয়া অসাধারণ সৌন্দর্য  
ক বিমোহিত করিতে চেষ্টা  
লে তাহার নিয়ম ভঙ্গ হইবে,  
স্বাপেক্ষা অনেকাংশে নান  
সেই গৌরী তৎকালে স্বামীর  
প্রণ করিয়া অসামর্থ্য শস্য  
লেন । ১১—২০ । অনন্তর  
বিক্যাচলে বাইয়া দেখি-  
সদৃশ কোনও হস্তীর সহিত  
২১ মুষ্টিপ্রহারাদি দ্বারা ধোর-  
তছে ;—কখন কখন সেই  
মধ্যেই আত্মগোপন করি-  
গাহা দেখিয়া অবলৌলাভমে  
সংহার করিলেন । সেই  
ক্ষেত্র-রক্ত-বিলিপ্ত ও আত্ম  
ছিল ; পার্শ্বতী তাহার চন্দ্র  
রূপ করিলেন ; তখন তাঁহার  
সিক্ত হইয়াছিল । উল্লসের  
সেই বিকৃতিক অত্যন্ত অধিক  
সেই রক্তমাংস প্রচুত পত

পাদপ্রহারের মুষ্টিষাঠে-  
র্জিতা কপাটগলিষেব ভঙ্গ ।  
কপাটহাসং প্রলয়াভ্রযোষা  
উবাচ তং যোগিতলোচনম্ ॥ ২৪ ॥  
প্রাপ্তাস্মি বদ্যং কবরীমমস্তি  
এসাম্মি গৌরী তব কিং করোমি ।  
মলং মহানৈতা তব অম্রম  
অচক্ষু সর্বং মনসেপ্সিতং তে ॥ ২৫ ॥  
দৈত্যেন্দ্র কিং ত্বং তপসা কুতেন  
তং তং কুরুবাণ্য মনোরথম্ ।  
দংষ্ট্রকবাসামথ তং স দৃষ্ট্বা  
সংহৃষ্টরোমা পতিতো ধরণ্যাম্ ॥ ২৬ ॥  
বৈদ্যং গৃহীত্বাপাথ তামুবাচ  
গৌরী চ ন ত্বং ব্রজ কালরাত্রি ।

শত ঝঙ্কার করিয়া দানবরাজের গুহাসমীপে  
উপস্থিত হইলেন এবং পাদপ্রহার ও মুষ্টিষাঠ  
দ্বারা তাহার কপাটগলি ভঙ্গ করিয়া, প্রলয়-  
কালীন মেঘের ন্যায় শব্দ করিতে করিতে হস্ত  
করিতে লাগিলেন এবং দানবরাজের নেত্রদ্বয়  
তাহা দর্শন করিবামাত্র মুদ্রিত হইলে পর,  
তাহাকে বলিতে লাগিলেন, হে দৈত্যেন্দ্র !  
তুমি এককাল যাহার প্রাপ্তি কামনা করিয়া  
তপস্যা আচরণ করিতেছিলে, আমি সেই  
গৌরী তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি,  
তোমার যে সকল কঠব্য কাণ্ড আছে, তাহা  
আদেশ কর, আমি তাহা তৎক্ষণাৎ সম্পন্ন  
করিব । তোমার আর পরিশ্রম করিবার  
প্রয়োজন নাই, অভিলষিত সকল ব্যক্ত কর,  
সম্বোধ করিও না । হে দানবেশ ! তুমি আর  
অধিক তপস্যা করিয়া কি করিবে ? খোঁট  
মনোরথের সফলতা সম্পাদন কর । অনন্তর  
দৈত্যরাজ এইরূপ বাক্য প্রণ করিয়া নেত্রদ্বয়  
উন্মীলিত করিল ও তাহা দৈবীক দর্শন  
করিবামাত্র সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূমিভনে নিপ-  
তিত হইল । কিয়ৎপরে বৈদ্যাদলম্বন করিয়া  
দৈবীক বলিতে লাগিল,—হে কালরাত্রি বর-  
পিতা ! তোমার আকার বৈদ্য কণ্ঠে দেখি



ব্রহ্মা প্রবিভূতমাসী  
দর্দগুণতৈরনৈকৈঃ ॥ ৩৫  
কারাত্ততলশনৈন  
মায়াজগদগাহিতেন ।  
মায়ী কুপিতা কুর্ক্বন  
তানুকৃতিং স দৈত্যঃ ॥ ৩৬  
রাশু পতন্তিলোকী-  
লাকাদি সমস্তমেতৎ ।  
স্বর্গমগাং কপেন  
পাতালতলং সমগ্রম্ ॥ ৩৭  
পাতং জনপ্রমেষো  
স্রাস্তথ বন্ধনর্থম্ ।  
বিদ্রা গিরিরাজকথা  
তঃ শূলমতীব রূপম্ ॥ ৩৮  
পার্কদ্যতিমশ্রমাণং  
স্রাস্তবিস্ত্রমত্ ।  
কুত্বপি চতুর্কায়া  
রজস্ত পিতামহেন ॥ ৩৯  
জ্ঞাতো ন জনিষ্যতে বা  
জি প্রমাণবক্তা ।

শতাক্ষর ও অধুত-দর্শনশালী  
সহিত ষোড়শ যুদ্ধ করিতে  
তর মায়াবী সেই দানব তদন্বয়ে  
ইল ও প্রচণ্ড বায়ুর অনুকরণ  
ক পঞ্চম সমস্ত ত্রিলোকীতে  
গন করিতে লাগিল; পুনর্বার  
গমন করিল এবং কপকাল  
পাতালতলে গমন করিল ।  
সেই দানব, গৌরীর বন্ধনা  
ব্রহ্মা এই জনপদের চতুর্দিকে  
লাগিল । পার্কীত ও অত্যন্ত  
কৈ ধরিবার নিমিত্ত অতিশয়  
রিলেন । তাহার বিক্রম অত্যন্ত  
শিখর প্রকাশকালীন সূর্যের  
গনও ব্যক্তি তাহার প্রমাণের  
পরে নাই; তদবস্থ নিত্যমহৎ  
পরিণাম করিতে লক্ষ

ব্রহ্মাণ্ডমেতদ্বন্দ্বাণ্ডকল্প  
যতাস্তবস্থ কববিক্রিতি ॥ ৪০  
অনন্ত-রুদ্রাদি-শিবাদিসংখ্যে  
জগন্তয়ে বদনান্তর্নিলাইনে ।  
স্থিহা পতিং দৈত্যবরস্ত তস্ত  
পদাং পদং পস্তমশক্ত আসীৎ ॥ ৪১  
গৌরী ততো দৈত্যবরো বিমূঢ়ো  
ভুঞ্জৈগ হীহা শির উচ্চকর্তৃ ।  
নথাকুরৈবৈব্রমসৈব্রলভিঃ  
সদেচমত্যধুতচণ্ডাবীর্ঘ্যঃ ॥ ৪২  
আচ্ছাদয়ামাস রিপৌং কুড়া  
বস্ত্রাচ্চ কংসক নিরুত্যা দেবী ।  
দৈত্যেন রঞ্জন সবুধুদেন  
বাস্তং শিরাজালশতেভ্যঃ কন্তং ॥ ৪৩  
সবুধুদং সোক্ষমতীব হৃদাং  
সংস্রজা মাংসানি চ তানি গৌরী ।

হইয়াছিলেন । ২১—৩৯। যে ব্যক্তি সেই  
সমগ্র-রূপের পরিমাণ নির্দেশ করিতে পারে,  
তদ্রূপ ব্যক্তি ইহ জনপদে জন্মগ্রহণ করে নাই ও  
করিবে না। এই ব্রহ্মা ও তাহার মধ্যে বদন,  
অণু ও কপের জায় দাপ্তি পাইতেছে, এই  
জগৎব্রহ্ম তাহার বদন মধ্যে নিলীন  
হইলে পর সংহারক রুদ্রাদি ও পালক  
শিবাদিও তাহার মধ্যে কপের জায় দাপ্তি  
পাইয়া থাকেন, দানবেশ্ব তাহার সমীপে  
অবস্থিত হইয়া পদ হইতে পদান্তরও গমন  
করিতে সমর্থ হয় নাই। অধুত ও প্রচণ্ড-  
বাধাশালী দানবরাজ গৌরী কর্তৃক ভুজ দ্বারা  
গৃহীত হইয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িল;  
গৌরীও অবসর পাইয়া বজ্রসম্বিত নথাকুশ দ্বারা  
তাহার মস্তকচ্ছেদ করিলেন। অনন্তর দেবী,  
দানবরাজের সকল শরীর কৃষ্ণি (চর্ম্ম) দ্বারা  
আচ্ছাদিত করিলেন। তাহার দেহ তৎকালে  
বুদ্বুদযুক্ত দানবীর রুমির ও শত শত শিরা দ্বারা  
ব্যাপ্ত হইয়া ভয়কর হইয়াছিল। গৌরীও  
বুদ্বুদযুক্ত উক ও অত্যন্ত হৃদ্য দানবীর রুমির  
ও মাংস সকল ভক্ষণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান



[illegible][illegible][illegible][illegible]

সপ্তমোহাধ্যায়ঃ ।

মুদ্র উচুঃ ।

১। একে লোকে মূলসর্গাদিতো মুনে ।  
২। ঐধিকঃ স্তত মায়য়া সাধবসেন তু ॥ ১  
৩। ঐকঃ কশ্চিদোষেণ স্ততনন্দন ।  
৪। যং স্তং স্তং প্রব্রাহ্মি বদতাং বর ॥ ২  
৫। স্তত উবাচ ।  
৬। স্ততে লোকে স্ত্রীণামত্যাধিকাঃ সদা ।  
৭। তথা মায়া বদতস্তং শৃণু তৎ ॥ ৩  
৮। ত্রাণি স্ত্রীণাং পুসামখাপি বা ।  
৯। ভূতানাং নাড়ীনাংমিতং সংখ্যায়া ।  
১০। নাড়ী স্ত্রাধিক্যেতৎ পর্ভসংখ্যিতা ॥ ৪  
১১। যস্তাং বিখ্যাতা পর্ভধারিনী ।  
১২। বৈদেদৈবৈমায়য়া বা পুমান নরঃ ॥ ৫

নন্দসহকায়ে কালধাপন করিতে  
১০—৫২  
১৩। অধ্যায় সমাপ ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে মুনে! এই যে  
। ত প্রথম সৃষ্টি হইতেই শিবাস্তক  
অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষময়। হে স্তত ।  
সংহেতু কি বা গুণ ও লোষ হেতু  
যে প্রধান কে ? হে বায়িশাবদ ।  
। স্তবয়ঃ সংশয় ছেদন কর স্তত  
কে স্ত্রীলোকেরই যে গুণ, দোষ ও  
তাহা প্রত্যক্ষতাই দৃষ্টিগোচর  
। হস্ত, তাহা ব্যক্ত করিতেছি,  
সংস্কৃত প্রাণীর মধ্যে ব্যবহার  
ছে, সকলের অঙ্গেরই ধাসপ্রতি  
হ। উদ্যোগে যে নাড়ী জন্তা,  
তা নাড়ী, তাহার মধ্যেই পুরুষ  
সেই নাড়ী থাকতেই স্ত্রীলো-  
। যিনি কহিত হইল। তখন

স্ত্রীভাবেন চ পুস্তাবঃ স্ত্রীপুংসোঃ সঙ্গমে তথা ।  
নিত্যমাচ্ছাদ্যতে লোকে তস্মাদভ্যাধিকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৬  
ইতিহাসমিমাং পুণ্যং স্ত্রীণাং মায়্যবিজুজ্জিতম্ ।  
অত্রানুরূপং শৃণু মে পুণ্যং শ্রেয়ঃকুসাধবম্ ॥ ৭  
বাণাসুরপুরে পুরুষং চক্রে দেবাসুরৈঃ সহ ।  
নদীতীরে হরঃ ক্রৌড়াং রম্যে শোণসমাহ্বয়ে ॥ ৮  
ননুতুর্জহসুঃ পাপি গন্ধর্বাঙ্গরসন্তথা ।  
জ্বেপুঃ প্রবেশুরানর্জঃ স্ত্রীপুংসনং ৫ তম্ ॥ ৯  
ববল্লঃ প্রমথঃ সর্করী ঋষয়ো জুহুবুস্তথা ।  
অযথঃ সিদ্ধসক্তাঃ ৫ দৃষ্টঃ শাকরাং রতিম্ ॥ ১০  
কতর্কিকা বিনেতুঃ ৫ মমুঃ ৫ পরিপদিনঃ ।  
মাতবোভিযুক্তবিনেতুঃ ৫ বিতীষকাঃ ॥ ১১

মায়্য দ্বারা অধিক নহে এবং যখন স্ত্রী ও  
পুরুষের সঙ্গম হইতেই সকলের উৎপত্তি হয়,  
তখন উভয়-নিষ্ঠতা নিবন্ধন সঙ্গাত সন্তানে  
স্ত্রী-পুরুষ ভাবের একত্র সমাবেশ থাকে না;  
অথচ লোকে স্ত্রীলোকেরা নিত্য পুরুষগণ কর্তৃক  
আচ্ছাদিত হয়, স্ততরাং তাহারা ই প্রধান।  
অতএব এ বিষয়ে একটা ইতিহাস কহিতেছি,  
শ্রবণ করুন: এই ইতিহাসটা স্ত্রীলোকের  
মায়্যবিজুজ্জিত, অনুরূপ, পবিত্র ও শ্রেয়ঃকুসাধব।  
পূর্বকালে ভগবান হর বাণাসুর-নগরে দেবতা  
ও অসুরগণের সহিত সমবেশ হইয়া, রমণীয়  
শোণ নদীর তীরদেশে ক্রৌড়া করিয়া-  
ছিলেন। গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণ তৎকালে  
তথায় আগমন করিয়া নৃত্য ও হস্ত  
করিতে লাগিলেন; মুনীগণও তাঁহাকে  
প্রণাম ও অর্চনা করিয়া তাঁহার ধ্যান  
ও স্তব কবিত্তে লাগিলেন। প্রমথ সকল  
আপনার অবয়ব কম্পিত করিতে লাগিলেন।  
ঋষি সকল হোম করিতে লাগিলেন। সিদ্ধগণ  
তথায় সমাগত হইয়া, শতর-সম্বন্ধিনী রতিকে  
সন্দর্শন করিলেন। নাভিক সকল বিবর্ত  
হইল; শত্রু সকল ম্লান হইল; ব্রাহ্মী প্রভৃতি  
স্বাতন্ত্র্য ভগবানের অধিনেতৃত্ব করিয়া



১। সন্যাস পার্শ্বত্যাগ নশ্বনোৎসুকঃ ॥২০  
২। কাম্যারিঃ ক্রিয়তে সা নিতম্বিনী ।  
৩। যানবোধং রাজ্ঞী ভবতি চোত্তমা ॥২৪  
৪। ব্রৌকপেণ ক্রৌড়য়া মাখধৈর্ভুগৈঃ ।  
৫। হৃদ্রি কাম্যারিমুচুরক্ৰোহস্তমাদৃতঃ ॥২৫  
৬। গতি যা কাচিৎকৃতে দাক্ষায়ণীং ক্রিয়ম্ ।  
৭। তত্ত্ব শঙ্করং স্পষ্টমুৎসহে ।  
৮। স্বরূপেণ চিত্রলেখা বচোহত্রবীং ॥২৬  
৯। চিত্রলেখোবাচ ।  
১০। রূপং কাচিৎ কর্তুং কমা ভবেৎ ।  
১১। নং রূপস্ত স্তম্ভসাধাৎ করিষ্যথ ॥২৭  
১২। রূপং কেশবোক্তসমুৎসাহা ।  
১৩। বং যোগমাতীত্য পরমার্থতঃ ॥ ২৮  
১৪। তো দৃষ্টা কপস্ত পরিবর্তনম্ ।

এই ভগবান পিনাকী কাম্যারি  
বড়ক পীড়িত হইয়া, অনুরাগ-  
১। দর্শন নিমিত্ত উৎসুক হইয়া  
নিতম্বিনী পার্শ্বতী, মাত-প্রমুখ  
২। রাজ্ঞী-স্বরূপ, কোনও স্বগীত  
৩। সহিত তুলনা হইতে পারে না;  
কপ ও বিলাসাদি সর্ক্যাপেক্ষা  
ইচ্ছন কাম্যদেব তাঁহাকে অব-  
মহাদেবকে বিদ্ধ করিতেছেন;  
ইহার কোনরূপ অনিষ্টাচরণ  
হইতে না। অপ্সরোগণ আদ-  
৪। রূপের এইরূপ বলিতে লাগি-  
লী ব্যতিরেকে কোন্ ক্রী ইহাকে  
পারে? কুস্তাও হুহিতা চিত্র-  
৫। লেপের এইরূপ বাক্য শ্রবণ  
হইলেন ও “আমি গৌরীর রূপ  
ভগবানকে স্পর্শ করিতে পারি,  
৬। র মধ্যে কেহ নম্বিকেশ্বরের রূপ  
পারে। দেবীর সখীগণের রূপ  
৭। নি নহে” এইরূপ বলিয়া ক্রান্ত  
৮। হইয়া নারায়ণের উক্ত-সমুৎসাহ  
৯। দ্বারা অবলম্বন করিয়া নম্বিকেশ-  
১০। বর করিলেন। অনন্তর অজ্ঞান

কালীরূপং হৃতাচী তু বিখাচী চাণ্ডিকং বপুঃ ॥২৯  
সাবিত্রীরূপং প্রমোচা গায়ত্রং যেনকা তথা ।  
সহজ্ঞা জয়রূপং বৈজয়ং পুঞ্জিকস্থলী ॥ ৩০  
বৈনাথকং সহরূপং চক্রে সা তু ক্রতুস্থলী ।  
মাতৃবামপ্যনুজ্ঞানামনুজ্ঞানচাপরোহপি চ ॥৩১  
তত্ত্বাস্তাস্ত কপাণি দৃষ্টা কুস্তাওনন্দিনী ।  
বৈষ্ণবান্ধবোপাচ্চ বিজ্ঞানাক্ষ বিড়ম্বনাং ॥ ৩২  
চকার রূপং পার্শ্বত্যাগ দিব্যমত্যন্তদুঃস্তম্ভম্ ।  
মহারক্তাভসম্ভাষং চরণং ললিতাকৃত ॥ ৩৩  
মুহু হুহিতসম্পূর্ণং দিব্যাপাদোপশোভিতম্ ।  
ক্রমোপচিতমৌভাগ্য-গুণফাঙ্গুলিবিরাজিতম্ ॥৩৪  
নখেন্দুকিরণজাত বিড়ম্বিতশশিপ্রভম্ ।  
দিব্যানুপুরণং কার-পুত্রিতাশেষদ্বিমুখম্ ॥ ৩৫

অপ্সরোগণ উর্ধ্বশীর্ষ রূপ পরিবর্তন সন্দর্শন  
করিয়া, স্ব স্ব রূপ পরিবর্তন করিতে আরম্ভ  
করিলেন। হৃতাচী কালীরূপ ধারণ করিলেন;  
বিখাচী চণ্ডিকারূপ ধারণ করিলেন; প্রমোচী  
সাবিত্রীরূপ ধারণ করিলেন; যেনকা গায়ত্রীরূপ  
ধারণ করিলেন ও সহজ্ঞা জয়রূপ, পুঞ্জিকস্থলী  
বিজ্ঞারূপ এবং ক্রতুস্থলী বিনায়করূপ বধাক্রমে  
ধারণ করিলেন। তাঁহাদিগের রূপ সকল  
তৎকালে একরূপ অবিকলভাবে পরিবর্তিত হইয়া-  
ছিল যে, কোনও ব্যক্তি তাঁহাদিগের কৃত্রিমতা  
অনুমান করিতে পারেন নাই। অনন্ত  
অপ্সরোগণও অনন্ত মাতৃগণের রূপ ধারণ করি-  
লেন। অনন্তর কুস্তাওহুহিতা চিত্রলেখা তাঁহা-  
দিগের রূপাংশি সন্দর্শন করিয়া, বৈষ্ণবআত্ম-  
যোগ, শিঞ্জ-কৌশল ও অনুকরণ-নৈপুণ্য নিব-  
ন্ধন দ্বিবা ও অত্যন্ত পার্শ্বতীর রূপ ধারণ করি-  
লেন। তাঁহার চরণদ্বয় তৎকালে রক্তাভ-  
সম্রিত হইয়া সাতিশয় লালিত্য ধারণ করিল  
এবং মুহূর্ত্ত ও স্নিগ্ধতা দ্বারা সম্পূর্ণ হইয়া  
দিব্য ও অসাধারণ প্রাপ্ত হইল। ক্রমিক  
মৌভাগ্যশালী গুল্ম ও অঙ্গুলি সকল আবার  
তাহাতে বিরাজ করত তাহার বিশৃঙ্খল শোভা  
সম্পাদন করিল। নখচন্দ্রের কিরণজাল  
সম্মিষিত হইয়া, ইন্দুপ্রভায় অনুকরণ করিতে



॥ রুদ্রস্ত্যক্কা শয্যাস্ত স্তম্ভবৎ ।  
 যৌ গোধ্যাঃ শনৈঃ সপ্ত পদানি তু ॥ ৬৩  
 ১১-৬পি দৈত্য-দানব-বাক্সমাঃ ।  
 ॥ সিদ্ধাঃ পার্শ্বত্যা অগ্রতো যযুঃ ।  
 স্তোত্রৈঃ স্তবস্তা মুদিতাস্থথা ॥ ৬৪  
 ১২-৬ইহা তৎ রুদ্রঃ শয্যামথাক্রমৎ ।  
 বিধাং ক্রৌড়াং তথা সাক্ষিং পিনাকং  
 ৬ নৃত্যন্তি সর্ক্সাঃ কপটমাত্তবঃ ।  
 ৬ নৃত্যন্তি রময়ন্তি হসন্তি চ ॥ ৬৬  
 ১৩-৬পি কুর্ক্সত্যাঃ সহস্রশঃ ।  
 সমিতা রাবাং ৬ক্ষে মহাহুতানি ॥ ৬৭  
 ৬নোক্তেন ক্ষিৎসং তাসাং ন বিদ্যতে  
 তে কিঞ্চিৎ স্তোত্রাং ব্যাপবিভূষিতম্ ॥

কেটুক এইরূপ উক্ত হইয়া অত্যন্ত  
 গরে শয্যা পরিত্যাগপূর্বক গৌরীর  
 নির্ভিত হইলেন । ইহাতে তাঁহার  
 নিক্ষেপ করিতে হইয়াছিল । তৎ-  
 দি দেবগণ, দৈত্য, দানব, বাক্সমা,  
 ১ সিদ্ধ সকল নানাবিধ স্তোত্র দ্বারা  
 করিতে আনন্দিতচিত্তে পার্শ্বতীর  
 গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর  
 ১১ পার্শ্বতীর হস্ত গ্রহণ করিয়া  
 ১২ বেষণপূর্বক শয্যাতে সমাক্রান্ত হই-  
 ১৩ রা তাঁহার সহিত নানাবিধ ক্রৌড়া  
 ১৪ লেন । কপটকক্ষী মাতৃগণও রুদ্র  
 ১৫ কে গান ও নৃত্য করিতে লাগি-  
 ১৬ য়াঙ্গিরের মধ্যে কেহ কেহ নৃত্য ও  
 ১৭ তাঁহাদিগের উভয়ের অনুরাগ  
 ১৮ রূপ হাসজ্যোৎস্না বিস্তার করিতে  
 ১৯ অস্তান্ত সহস্র সহস্র মাতৃগণ অতি  
 ২০ রিতে লাগিলেন । সেই সময়  
 ২১ র্যের অভিযয় তুলিকর হইয়া  
 ২২ ও রুদ্রের সাহিত অত্যন্ত অদ্ভুত  
 ২৩ লাগিলেন । অধিক কি বর্ণন  
 ২৪ ১৫র কোনও বিষয়ে কিছুমাত্রও  
 ২৫ বাহা যাহা তাঁহাদিগের কোনরূপ  
 ২৬ ত হইতে পারে । তাঁহাদিগের

কেচিৎসাপ্যন্তি নৃত্যন্তি হসন্তি চ রুদ্রন্তি চ ।  
 শঙ্করাধনে সক্তা গণা নন্দীস্বরাধরঃ ॥ ৬৯  
 কৈলাসান্নাগতিঃ সাক্ষিং গঠৈঃ পরিকৃতাননৈঃ ।  
 এতম্নিত্তরে গৌরী আজগাম মহাহুতা ॥ ৭০  
 ভূঙ্গি-নন্দি-মহাকাল-দণ্ডি-লম্বোদরাদিভিঃ ।  
 সৃযমানা তু গণনাং সম্প্রাপ্তা ভূর্ভুৱস্তিকম্ ॥ ৭১  
 কিমিদং পার্শ্বতী দেবী কিমিয়মিত্যচিস্তয়ন ।  
 তৎ দৃষ্ট্ব চকিতাঃ সর্ক্সে কিমিয়ং বা হুশোভনা ॥  
 নৈতযোক্ত্যশ্রুতে ভেদে নান্যোর্বন্দিনোরপি ।  
 ন মাহুগং গণানাস্ত কোহপ্যয়ং স্তাব্যতিক্রমঃ ॥  
 ততো হরস্ত পার্শ্বাঃ গৌরী জ্ঞাহা ব্যতিক্রমম্ ।  
 ক্রৌড়িতং দিব্যানারীবাং প্রহাসং মুমুচে তস্মা ॥ ৭৪  
 তাতৈশ্চ বাসরসঃ সর্ক্সাং ক্রুঃ কিলিকিলাবান্ ।  
 ভূত-প্রোত-পিশাচাং ৬ যক্ষরক্ষাংসি চাসকৃৎ ॥ ৭৫

মধ্যে কেহ কেহ গান, নৃত্য, হাস ও রোদন  
 করিতে লাগিল । ইত্যবসরে শঙ্করাধনাসক্ত  
 নন্দীগণ প্রভৃতি গণ সকল মাতৃগণের সহিত  
 কৈলাসপর্বতে হইতে সেই স্থানে সমাগত  
 হইলেন । অদ্ভুতবেশ গৌরীও অনুচর-  
 বাপরিবৃত হইয়া আকাশ হইতে ভর্তার  
 নিকট আগমন করিলেন । ভূদ্বী, নন্দী,  
 মহাকাল, দণ্ডী ও লম্বোদর প্রভৃতিও দেবীর  
 স্তব করিতে করিতে তথায় সমাগত হইলেন  
 এবং সকলেই উভয়ের একরূপ আকৃতি সম্বন্ধনি  
 করিয়া বিম্বিত হইলেন ও তাঁহাদিগের মধ্যে  
 প্রকৃত পার্শ্বতী কে, তাহার কিছুই নির্ণয়  
 করিতে পারিলেন না । কারণ তাঁহাদিগের  
 কিমি-মিত্যও ভেদ দৃষ্ট হয় নাই । উভয়  
 পক্ষীয় নন্দিস্বয়, মাতৃগণ ও প্রেমধ্বগণের মধ্যেও  
 কোনরূপ ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় নাই । অনন্তর  
 মহাদেবের পার্শ্বস্থিত পার্শ্বতী দিব্যানারীগণের  
 ক্রৌড়িতরূপ ভূর্ভুৱাতিক্রম জানিতে পারিয়া  
 তৎকালে হাস করিতে লাগিলেন । সেই সকল  
 অপ্সরোগণও আনন্দে মত্ত হইয়া কিলিকিলা  
 রব করিতে লাগিলেন । ভূত, প্রোত, পিশাচ,  
 যক্ষ ও বাক্সমাগণও তাহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত  
 আনন্দসহকারে সেইরূপ শব্দ করিতে লাগিল ।

অনুগ্রহে উক্ত সংখ্যিকা ততো বালেন্দ্রশেখরঃ।  
 প্রহর্যমতুল্যং স্নেহে ক্রীণায় কৰ্ম্মামৃতকর চ ॥ ৭৬  
 উৰ্দ্ধমুখায়া কপসরলশিত্তলেখা চকার হ।  
 ততো রতনেন বৎ রতনং চকুঃ বৎ পং ক্ৰিচেষ্টিতম্  
 এবং দীর্ঘির্মুখমবঃ পূৰ্ণং ব্যাজেন তোরিতঃ।  
 ততঃ সন্তাৰুণারী তু পতিয়া সত সততা ॥ ৭৮  
 অতঃকৃত্যং মনোহীড়ং চক্রে তেবী নদীতটে ॥ ৭৯  
 ততোহা বৎসহিতা কৌড়বানাস্ত পার্শ্বতীম্।  
 পূৰ্ণা বনসি নন্দনো ততঃসমকালিকীম্ ॥ ৮০  
 অনেন জন্তঃ সতিতা বৎসমপি পার্শ্বতী  
 ক্রৌড়ন্তে বৎসিঃ পত্না কন্যদোষ সমাপত্তঃ ॥ ৮১  
 এবং সাক্ষাতা বনসা দেখাঃ পুনিষ্ময়ে দ্বিতা।  
 উদাহারকবাসাস সোপবাস জিহেদিকা ॥ ৮২

অনুগ্রহে বালেন্দ্রশেখর সেই সকল প্রকণ ও  
 সন্মর্শন করিয়া সতিতায় আরম্ভ লাভ করিলেন  
 কপসরলশেখর ক্রিয়াকলাপও সেইরূপ ওঁকার  
 প্রীতিকর হইল। অনগ্রহ উৰ্দ্ধমুখ ও  
 চিত্রলেখ প্রকৃতি অঙ্গরঃ সকল বৎসর  
 ব্যস্ত করিয়া বৎস চৌকী সকল অঙ্গলয়ন  
 করিলেন। বহুতর টেতিপূৰ্ণে বনদীপকরুত  
 উক্তরূপে প্রোক্তবা করিয়া কিসংকল বৎস  
 জেবিত হইল। সেইরূপ সমাপ্ত  
 সেবিষ্যতে ওঁকারঃ কপট হইতে একেবারে  
 সিদ্ধ হইলেন। অনগ্রহ সন্তাৰুণারী  
 পৌরুষেবী পতি সতিত সতত হইব নদীতটে  
 পক্ষ করিলেন ও ততঃ কন্যদোষ সতিত অতঃ  
 কৃত ক্রীড়া করিতে পারিলেন। বৎসরু-চুচিত  
 উদাহারকবাসাস দেখা তৎকালে সমাপ্ত  
 হইলেন ও পার্শ্বতীকে ততঃ সতিত ক্রীড়া  
 করিতে লক্ষ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে  
 পারিলেন এক ততঃসমাপ্ত-বনসা তৎকালে  
 ওঁকারঃ মনোহর উক্তি হইল। ২০—৮০  
 যে সকল পীড়নক এই পূৰ্ণতীয়া ভায় ততঃ  
 সতিত সতত হইয়া সৰ্ব্বা ক্রীড়া করেন,  
 ওঁকারই বৎস, উদাহারকবাসাস অঙ্গ সকল।  
 উদাহারকবাসাস সেই কন্যদোষ মনে মনে এইরূপ

বিশ্বায় তমতিপ্রায় ততঃ বৎসরুও ক্রী  
 টবাচ পরমপীড়া নন্দনাত্ত নন্দিনী ॥ ৮৩  
 বৎসনেন নদীতীরে বন্যামাত্মনিসিহে।  
 বনসি ততঃসতিতা বনিস্যাত্তমসিহে ॥ ৮৪  
 সা কন্যা বচনং ক্রুড়া শব্দদাত্তমসিহে  
 চকার মন্যপুণ্যতঃ ততঃ ক্রুড়া  
 তব পি ততঃ সন্তঃ বিজয় তিহি  
 উদাহার সন্তঃ মসি সন্তঃ সতিহি  
 অসিহে ক্রীড়কে মসি অতঃকর  
 ওঁকারঃ সন্তঃ ক্রুড়া শব্দদাত্তমসিহে  
 ক্রুড়াশব্দঃ ক্রুড়া শব্দদাত্তমসিহে  
 স তে ততঃ ক্রুড়া শব্দদাত্তমসিহে

পার্শ্বতীর আরম্ভন করিতে করিতে  
 প্রাচীনন্দিনী ক্রীড়া সেই করিল।  
 পতিয়া বৎসর প্রতি হাত পাত পি  
 অতঃ সতিত সতঃ ক্রীড়া  
 পারিলেন—এই অসিহে ক্রীড়ার  
 তবঃ সতিত ক্রীড়া করিতে  
 বনে সেইরূপ ততঃসমাপ্ত  
 ক্রীড়া করিলেন। অনগ্রহ সেই  
 ক্রীড়া করিলেন। অঙ্গরঃ  
 অসিহে নিবন্ধন মনে মনে চিন্তা  
 পারিলেন—এই অতঃ ক্রীড়া  
 তবঃ ততঃ সন্তঃ ক্রীড়া  
 ন ততঃ সতিত  
 করিতে পারিলেন পুনঃ  
 ওঁকার। এই ক্রীড়ার  
 মনে (বিশ্বায় মনে) ওঁকার  
 মনে ততঃ সন্তঃ  
 উদাহার ও অতঃ সন্তঃ  
 স্বয় উপভোগ করিলে, সেই করি  
 ততঃ সন্তঃ  
 তুমি ততঃ সতিত পুনঃ করি  
 বসি অতঃ সন্তঃ  
 সেই পুণ্যই ততঃ  
 সকল হইবে। সেই ক্রীড়া  
 করিয়া সন্তঃ-নিবন্ধন

কৃতক্রাসি যতে। নিত্যমজ্ঞিতা ।  
স। প্রাহ মনসা লজ্জিতাননা ॥ ৮৯  
তু ভগবান রুদ্ৰচান্দ্রশনিং যথৌ ।  
চাপি সন্তিতো দেবদানবৈঃ ॥ ৯০  
দ্বিগুণাধ ক্রৌড়াং তাম্রচূড় চ ।  
২ গৃহং স্ত্রীস্বরূপৈর্গৈর্বাপৈ নৈধৈঃ ॥  
দ্যুধিগন্তো অগ্ন্যুরাকাস্মেব হি ।  
কালস্ত বাণো রুদ্রান্তিকং যযৌ ॥ ৯২  
দ্যুস্ত পূজয়িত্বা কৃত্যঙ্গলিঃ ।  
স্ত্রো দৈবদোষাক্ত গর্ভিতঃ ॥ ৯৩  
নেনাপি সহশ্রেন করোমাহম্  
ভুল্যানাং বিনা যুদ্ধং বৃষধ্বজ ॥ ৯৪  
তো যোদ্ধা বহিঃ কৃতকো মহান  
গোপালো এবাং পালয়িতা তব ॥ ৯৫  
ব্রবন্ত সতরঙ্গী চাপি নিকৃতিঃ ।

লন না ; কিন্তু মনে মনে তাহাই  
বারংবার অভীষ্ট-দেবের নিকট  
তে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান  
ান হইলে তথা হইতে অন্তহিত  
গৌরী, প্রমথগণ ও অজাত দেব-  
হইতে প্রশ্নান করিলেন । স্বী  
কৌড়া অমৃতব করিয়া আনন্দিত-  
ল ও রথ দ্বারা স্ব স্ব গৃহে প্রশ্নান  
অজাত সিদ্ধযোগিনী সকলও  
গমন করিলেন । অনন্তর কিয়ৎ-  
সাপাহর রুদ্রদেবের নিকট গমন  
গবান উমাকান্তকে পূজা করিয়-  
বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন !  
যে গর্ভকভূক পরাক্রুত হইয়া  
শাইতেছি, হে বৃষভধ্বজ ! যুদ্ধ  
ভেদে ত্রায় সারশালী এই বাহ-  
ক করিব ? এক্ষণে ইহা নিস্প্রয়ো-  
র্কে ইহার বলই যমকেও ভট-  
ক করিয়াছিলাম ; বহিঃ ইহার  
বস্ততা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ;  
লে যোগেশ্বর রক্ষক ও পাল-  
করিয়াছিলেন ; কুবের পাল্য-

জিতচাঞ্চলো বুদ্ধে করদারী সদা কৃতঃ ॥ ৯৬  
যুদ্ধভাগমনং কহি যত্রেমে বাহবো মম ।  
শক্রহস্তপ্রমুক্তং শত্র্যৈর্জঙ্করীকৃতঃ ।  
পততি শক্রহস্তাঙ্গা পাতয়ন্তি সহস্রধা ॥ ৯৭  
তচ্ছূদ্রা কুপিতো রুদ্রস্তটহাসং মহাভূম্ ।  
কহাববীমহামম্মাদিগুণিগদৈত্যাধমাস্ত তে ॥ ৯৮  
দর্পহাস্ত মহাবুদ্ধং লভিষ্যসি হৃদারুণম্ ॥ ৯৯  
তন্ন তে গিরিবদ্রাণো বাহবোহনলকণ্ঠবৎ ।  
ছিদ্রা ভূমৌ পতিষ্যন্তি শত্র্যৈঃ কদলীকৃতঃ ॥ ১০০  
যদন্তেভ্যামুশিবো মথরসহিতং ধ্বজে ।  
বিদ্যাতে তব দৃষ্টাস্তং স্তম্ভ স্ত্রাং পতনং বদা ॥ ১০১  
স্থাপিতস্তাযুধাণারে বিনা বাতকৃতং ভয়ম্ ।  
তদা বুদ্ধং মহাদেবং সম্প্রাপ্তমিতি চেতসি ।

কৃত, নিকৃতি সৈরিক্রীড়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
অর্থগুণও বুদ্ধে পরাক্রিত হইয়া করদ্রো প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন । অতএব অনুগ্রহপূর্বক কোন্  
স্থানে বোরতর যুদ্ধের সম্ভাবনা আছে, তাহা  
আমার নিকট বর্ণন করুন,—আপনার নিকট  
কিছুই অবিস্তিত নাই ; কারণ আপনি সর্বজ্ঞ,  
—যে যুদ্ধে আমার এই বাহ সকল শক্রহস্ত-  
মুক্ত শত্রু ও অহুসমূহ দ্বারা জঙ্করীকৃত হইয়া  
শক্রদিগের হস্ত হইতে আযুধ সকল ভূমিতে  
পাতিত করিবে বা স্বয়ং পতিত হইবে । রুদ্র-  
দেব তাহার সেই বাক্য শ্রবণে অভিশর কুপিত  
হইলেন ও কিয়ৎক্ষণ পরে মহাভূত অটোহাস্ত  
করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, রে দানবা-  
ধম ! তুই যতাত্ত উদ্ধত হইয়াছিস্ । তোর  
গর্ভকে ধিক্ ! তুই অবিলম্বেই বোরতর মহা-  
যুদ্ধ লাভ করিবি, তাহাতেই তোর নর্পের শাস্তি  
হইবে এবং সেই যুদ্ধেই পরাজয় হুত  
তোর এই বাহ সকল শত্রুগণের শত্রু দ্বারা  
নল-কণ্ঠের দ্বারা ছিন্ন হইয়া ভূমিতে পতিত  
হইবে । রে দৃষ্টাস্ত ! তোমার ধ্রুতপরি  
মথর সহিত এই যে মাতৃশিরঃ অবস্থিতি  
করিতেছে, আযুধাধারস্থাপিত সেই মস্তকের  
ধংকলে বায়ুভর ব্যতিরেকে পড়ন হইবে,  
তৎকালে হৃদারুণ সংগ্রাম সমাপ্ত হইয়া





ধোতা চ সখ্যা সংস্কারিতা পুনঃ ।  
বিস্তৃতং ততো স্তম্ভা চ সাভবং ।  
ধাক ততো মদুরয়া সিন্ধা ॥ ১১৫  
ভক্তা পার্শ্বতা বিহিতঃ পুরা ।  
ত গুপ্তঃ প্রাপ্যতে বিধিবদয়া ॥ ১১৬  
প্রোক্তোহসৌ যম যেন স্তুতং মনঃ  
স্মা যপে যো দৃষ্টো দেবি তং কথম্  
যামি ন বিস্ত্রান্তস্ত যো যম ॥ ১১৮  
ক্লে তু রাগাঙ্ক মরণোৎসুতা ।

যশস্বস্ত বর্ণনপুস্তক দেহত্যাগ  
করিলেন। ১০৪—১১৯। “তোমার  
নও দেহের আশঙ্কা নাই; কারণ  
গম্যার তাদৃশ ভর্তা ও সঙ্গের  
করিয়াছেন। তুমি সেই সকল  
রণ কর, তাহা স্মৃতি হইবামাত্র  
। আশঙ্কা অপগত হইবে।” অন-  
। পূর্বে বস্ত্রান্ত সকল স্মৃতিপথে  
। আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়া, চিত্র-  
সংচরকে মধুর বাক্যে বলিতে  
। সখি! যদি পার্শ্বতা দেবী পুরা-  
ই আমার পত্নিরূপে কল্পনা করিয়া-  
হিলে আমি কোন উপায়ে তাহাকে  
পিত করিতে পারি, আমাকে তদ্বি-  
শ প্রদান কর। তুমি চতুরাশ্র-  
নিকট কোনও কৌশল অবিলম্বে  
ক আমার মন হরণ করিয়াছেন,  
ংশে অমুগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা  
গম্যার উৎকর্ষা দূর কর। চিত্র-  
ইক এইরূপ উক্ত হইয়া বলিতে  
। সখি! তুমি যাহাকে স্বপ্রাণস্বায়  
ও আমি তাহার কিকিমাত্র অব-  
হাকে কি প্রকারে এ স্থানে আনয়ন  
লখা এইরূপ বলিলে পর, দানব  
হইয়া মরণের নিমিত্ত উদ্যত  
কালে তাহার রাগাধিক্য-নিবন্ধন  
ব্যাকর্তব্য জ্ঞান ছিল না। চিত্র-  
তাদৃশ আশ্রয়ভিলাষ সন্দর্শনে

রঞ্জিতা চ তয়া সখ্যা সপ্তমে দিবসে ততঃ ॥ ১১৯  
রাষ্ট্রো বস্ত্রপুটে কৃত্য দেবান দৈত্যান্ চ রাজসান্  
কত্রিয়াং চ তথাপ্যস্ত সানিরুদ্ধং দল্লং হ ॥ ১২০  
স্তম্ভা প্রোবাচ চৌরোহসৌ ময়া প্রাপ্তস্ত যেন মে  
চেতোরহং স্তুতং সদ্যঃ সংস্পর্শাদেব তামিহি ॥  
কস্তমমগ্নয়ে জাতো নাম কিকাস্ত বিদ্যতে ।  
প্রোক্তং তস্তাস্তয়া সর্বং সাধয়ং তস্ত ধীমতঃ ॥  
সর্বমাকর্ণ্য সা ভূয়ো বভাষে মস্তকাশিনী ।  
উপায়ং তস্ত মে পথ্য নোপায়েন তৎক্ষণাৎ ।  
লভামি যং বিনা নাহং ক্ষণং জীবিতুম্ সংহে ॥ ১২৩  
ততঃ সখাং সমাভাষ্য চিত্রলেখা যনোজবা ।  
জ্যোষ্টকশচতুর্দশাং তৃতীয়েন গতে সতি ॥ ১২৪  
আ প্রভাত্যমুহর্তে তু সম্প্রাপ্তা দারকাং পুরীম্ ॥

ভীত হইয়া নানাপ্রকার প্রবোধ-বাক্যে সান্ত্বনা  
করিলেন। অনন্তর সপ্তম দিবসে রাজবস্ত্রপুটে  
ত্রিভুবন চিত্রিত করিয়া সেই পটখানি উভায়  
সম্মুখে সংস্থাপনপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—  
দেখ সখি! ইহার মধ্যে কি কোনও ব্যক্তিকে  
তোমার চিন্তাচোর বলিয়া বোধ হয়? দানবমুতা  
তাদৃশ অলৌকিক চিত্র-সন্দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত  
হইয়া একাগ্রচিত্তে একে একে নিরীক্ষণ করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর বহুক্ষণ পরে আনন্দিত-  
চিত্তে বলিলেন,—চিত্রলেখা! যে ব্যক্তি দর্শন-  
মাত্র আমার চিত্ত হরণ করিয়া আমাকে সস্তাপ-  
সাগরে মগ্ন করিয়াছেন, তিনিই এই। এই-  
রূপ বলিয়া অস্ত্রাত-নামাধর্য অনিরুদ্ধকে হস্ত  
দ্বারা নির্দেশ করিলেন। চিত্রলেখা উৎকর্ষক  
তাঁহার অধর ও নাম বর্ণনে নিযুক্ত হইয়া তন্ত-  
দ্বিধর আদ্যোপাত্ত অবিকলরূপে তাঁহার নিকট  
বর্ণন করিলেন। দানব-মুতা তজ্জ্বলনে নিতান্ত  
অমুরাগিনী হইয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন,  
আমি ইহার বিরহে জীৰিত থাকিব বলিয়া বোধ  
হয় না, তাহাকে যে উপায়ে এইক্ষণেই লাভ  
করিতে পারি, তাদৃশ উপায় নির্ণয় কর। সখ-  
ন্তর মনের ভ্রায় বেগবতী দিব্যযোদ্দিনী চিত্রলেখা  
সখীকে আহবান করিয়া মুহূর্তকাল ধৈর্য



ততো দৃষ্টা গর্জমানং স বামবঃ ।  
 গগতং পরিষং গচ্ছ চাতুলম্ ॥ ১৪১  
 তবনাং তস্মাদ্ভক্তহস্ত ইবাস্তকঃ ।  
 কিস্করান হস্তা পুনশ্চাস্তঃপুং যযৌ ॥  
 হ্রস্বাণি সৈন্তানি মুনিসন্তম্যঃ ।  
 রক্তাক্ষো দিব্যরক্তাভলোচনঃ ॥ ১৪২  
 ঐষে বোধানাং ততো বাণাহুরো কৃষা ।  
 হীতাবো যুদ্ধশৌণ্ডঃ সমাহবয়ং  
 হাবাহং বন্দযুদ্ধং মহাহবে ॥ ১৪৩  
 মহাগ্রাণি তুরঙ্গাংসু রক্তাস্তমানি ।  
 খড়্গেন দৈত্যেন্দ্রস্ত জঘান সঃ ॥ ১৪৪  
 শক্তিঃ কালবৈবানরোপমা ।  
 ন সন্তুয়ঃ শত্রুসম্প্রেরিতাং ক্রমঃ ॥ ১৪৫  
 গৃহীত্বা তাং তরা তং নিজঘান সঃ ॥

দন। ১১৫—১৪০। অস্তঃপুংগত  
 দশাগত ও গর্জমানশীল শত্রুসৈন্য  
 করিয়া, অনুপম মুকার গ্রহণ  
 গচ্ছকের দ্বারা সেই তবন হইতে  
 ও মুকার দ্বারা দানব-সৈন্য সকল  
 পুনর্বার অস্তঃপুং প্রবেশ  
 এইরূপে দশ সহস্র সৈন্য নিহত  
 দানবরাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া,  
 পর লক্ষ সৈন্যকে তাহার  
 করিলেন; মহাবীর অনিরুদ্ধ  
 পূর্বের মত বিনাশ করিলেন।  
 স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন  
 তৎক্ষণাৎ অতিমুখে গমনপূর্বক  
 বিরুদ্ধকে বন্দযুদ্ধ মহোৎসবের  
 দান করিলেন। অনন্তর সেই  
 পুংগু দ্বারা দানবরাজের দশ  
 লক্ষ ও সৈন্য বিনষ্ট করিলেন।  
 শত্রে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া,  
 শক্তি তাহার কথের নিমিত্ত ভূপরি  
 ন। মহাবীর অনিরুদ্ধ শত্রু-  
 শক্তি অর্ধপথে গ্রহণ করিয়া  
 হারক আশঙ্ক করিলেন।

রথোপহে ততো বামন্তেন শক্তা হতো দৃঢ়ম্ ।  
 পতিতো যস্তিবা তত্র হেতুভিঃ প্রতিবাবিভতঃ ॥ ১৪৬  
 সমাশ্বস্তঃ ক্ষণে তস্মিন্তত্ত্বৈবাস্তরুধীরতঃ ॥ ১৪৭  
 তস্মিন্তত্ত্বশর্শনং প্রাপ্তে প্রাহ্যদ্বিরপরাধিতঃ ।  
 আলোক্য ক্রুতঃ সর্কাস্তহৌ গিরিবিবাচলঃ ॥ ১৪৮  
 অদৃশ্তমানস্ত তদা কৃটযোধী স দানবঃ ।  
 নানাগ্রস্তদহশ্রৈংসু তাড়িরিত্বা পুনঃপুনঃ ॥ ১৪৯  
 ছদনা নাগপাশৈস্তং ববন্ধ স্তমহাবলঃ ।  
 তং বন্ধা পঞ্জরাস্তঃস্থং কৃতা যুদ্ধাহুপারমং ॥ ১৫০  
 স্ততপুত্র শিরশ্চিহ্নি যেন মে দূবিতং কুলম্ ।  
 হিষ্টা তু সর্কগত্রাণ রাক্ষসেভ্যঃ প্রথচ্ছ ভোঃ ॥  
 অথবা নাশ মাংসানি ক্রোদাদা অপি ভুঞ্জতে ।  
 অগাধে ত্বৎসদ্বীৰ্ক্যে পাত্যকিনং জহি ॥ ১৫১  
 তস্ত তরচনং ক্ষণাৎ ধন্ববুদ্ধিনিশাচরঃ ।  
 কৃতাভুস্তবীৰ্য্যাক্যং দেব নৈতৎক্ষমো ভবেৎ ॥

দানবরাজ সেই শক্তি কর্তৃক দৃঢ়ভাবে আহত  
 হইয়া, রথোপরি মুহুর্ন্ত হইয়া পতিত হইলেন।  
 মস্তা তদর্শনে কাতর হইয়া অত্যন্ত যত্নসহকারে  
 বীজনাগি দ্বারা তাহার চেতনা সম্পাদন করি-  
 লেন। দানবরাজ কিঞ্চিৎ সমাশ্বস্ত হইয়া তথা  
 হইতে পলায়ন করিলেন। বামরাজ অদৃশ্য হইলে,  
 অপরাধিত কামহৃত চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্কোপ-  
 পূর্বক পর্বতের দ্বারা অচলভাবে অবস্থিতি  
 করিতে লাগিলেন। কিন্তু কপটিযোধী সেই  
 দানবরাজ অদৃশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া, নানাধি শস্ত্র  
 দ্বারা অনিরুদ্ধকে গ্রহণ করিয়া, অবশেষে নাগ-  
 পাশ দ্বারা বন্ধন করিলেন। অনন্তর তাহাকে  
 লোহ-পিঙ্করে বদ্ধ করিয়া, যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত  
 হইলেন। হে স্ততপুত্র! যে ব্যক্তি আমার  
 কুলাচার দূষিত করিয়াছে, শীঘ্র তাহার মস্তক-  
 ক্ষেদ কর ও অগ্নিগ্ন্য অবয়ব সকল ছেদন করিয়া  
 রাক্ষসদিগকে প্রদান কর। অথবা ক্রোদাদৃগণও  
 ইহার মাংস ভক্ষণ করিবে না, কারণ এ ব্যক্তি  
 ষোর নারকী; অতএব এই পাণ্ডিত্যকে অগাধ  
 ও ত্বৎ-সদ্বীৰ্য্য কুপমধ্যে নিষ্কোপ কর, ইহাই  
 ইহার উচিত প্রায়শ্চিত্ত। দার্বিকশ্রেষ্ঠ কৃতাভু-  
 নামা রাক্ষস দানবরাজের তাদৃশ ব্যাধ প্রব



৫৮০তান্ত্র দূর্গাং সম্মার তত্ত্বকথাং ॥ ১৬৭ ॥  
 বন্ধোচশ্মি দক্ষমানস্ত পন্নগৈঃ ।  
 কুরু ত্রাণং যশোদে চণ্ডোরোণি ॥ ১৬৮ ॥  
 তামিতা তত্র কালী ভিরাগ্ননপ্রভা ।  
 তুর্দগাং সম্পাশ্চা সুমহানিশি ॥ ১৭০ ॥  
 ভিগাঠৈর্দারয়ামাস পঙ্করম্ ।  
 ভস্মসাংকৃত্য সর্পরূপান ভয়ানকান ॥  
 রুরুকন্ত ততশ্চাত্তঃপুং ততঃ ।  
 দূর্গা তু তত্ৰৈবানশনং পতা ॥ ১৭২ ॥  
 যো ভূতা প্রিয়াং প্রাপ্য মুমোদ চ ॥  
 হনিকঙ্কে তু তৎসীবাং রোদনপনম্ ।  
 রতঃ ক্রোধো মুক্ধং শব্দং চ নাবদাং ॥

তদ্য অধিকরূপে মদ্যপান করিতে  
 অনন্তর অনিরুদ্ধ ভীষ-  
 ণপাশে বদ্ধ হইয়াও প্রাণেশ্বরকে  
 তে লাগিলেন। প্রিয়া-বিরহ নাগ-  
 অপেক্ষা তাঁহার পক্ষে অধিক কষ্টকর  
 । তিনি আর স্থির থাকিতে  
 , একমনে দূর্গাদেবীকে স্মরণ  
 লেন এবং বলিতে লাগিলেন,—  
 আমি নাগপাশে বদ্ধ হইয়া যৎ-  
 ক্শ পাইতেছি ; অতএব এ স্থানে  
 রয়া এ শরণাগত অধমকে এই  
 হইতে রক্ষা করুন। অনন্তর  
 তা কালী অনিরুদ্ধের দ্ববে তুষ্ট  
 । মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর দিবস  
 তথার অলঙ্কিতরূপে আগমন  
 দারুণ মুষ্টি ও পাদদ্ব্যত দ্বারা  
 র ভঙ্গপূর্বক সেই ভয়ানক  
 সকল ভয়সাং করিয়া তাদৃশ  
 ইতে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ মুক্ত  
 হাকে কস্তান্ত্রপু্রে প্রবেশ করা-  
 অন্তহিত হইলেন। অনিরুদ্ধও  
 তে মুক্ত হইয়া প্রিয়া-সমাগমে  
 ঠা লাভ করিলেন। এদিকে  
 পক্ষের স্নেহনন্দানি ঐক্যের  
 ল। ইত্যবসরে দেবনি দার

জগাম শোণিতপুং তাক্ষ্যামাহুং তৎক্ষণাৎ ।  
 ভাত্রা রামেণ সহিতঃ প্রত্যাগ্নে চ বীমতা ॥ ১৭৫ ॥  
 ত্রাধিনাভবদ্যুদ্ধং যমেন চ হরেণ চ ।  
 ত্রিমুখেন ত্রিপাদেন জ্বরেণ চ গুহেন চ ॥ ১৭৬ ॥  
 প্রমথৈর্বিবিধাকারৈশ্চৈবামাত্যন্তদারুণম্ ।  
 বিভীষিকার্ভিবহ্নীভিঃ কোটীবীভিঃ পদে পদে ॥  
 নির্গজ্জাভিঃ চ নবীভির্ভগ্নাভিরপি সর্বশঃ ।  
 বার্থ্যং সংস্তম্ভস্তীভির্বরাশ্চ চ দর্শনাং ॥ ১৭৮ ॥  
 তেষাং চতুর্বাং সংগ্রামঃ পশ্চাদ্ধায়েন চাভবৎ ॥ ১৭৯ ॥  
 মাহেবরাশ্চ যে কেচিদ্দ্বাপস্তান্ জ্বাদয়ঃ ।  
 তংস্তান জ্বপন গোবিন্দো ঘোরৈঃ বৈষঃ

বৈজয়ন্তিভিঃ ॥ ১৮০ ॥

কুরু সহস্রং কাশ্যনাং সীতা তোরং মহাবর্ষাৎ ।  
 গুরুভোহনাশয়স্বহিং বাউর্মেষার্ণবানুভিঃ ।  
 বমারস্ত ময়বস্ত তুওবাউর্বাপটিয়ং ॥ ১৮১ ॥  
 বিধূনা নির্জ্বিতে রুদ্ধে সপত্রে সগণে সতি ।

তথায় আগমন করিয়া সকল বিষয় আদ্যোপান্ত  
 বর্ণন করিলেন। ভগবান্ আর স্থির থাকিতে  
 পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ গুরুড়কে আহ্বান করি-  
 লেন এবং বলদেব ও প্রত্যাগ্নের সহিত তাহাতে  
 অরুঢ় হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই শোণিতপু্রে  
 উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে, অগ্নি, বম,  
 হর, ত্রিমুখ ও ত্রিপাদ জ্বর, গুহ ও বিবিধ  
 আকারশালী প্রমথগণ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিতে  
 লাগিলেন এবং ভীষণ অসংখ্যা নগ্না স্ত্রী ও  
 অস্ত্রাস্ত্র নির্লজ্জ নারীগণ সকল একায়ে পরা-  
 ধিত হইলেও ববাক্ষ দর্শন দ্বারা বার্থ্যস্তম্ভন  
 করিতে লাগিল। অনন্তর বাণাসুরের সহিত  
 সেই ব্যক্তিচতুস্তয়ের ভয়ানক সংগ্রাম হইতে  
 আরম্ভ হইল। যে সকল মাহেবর-জ্বর যুদ্ধ  
 করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইতে লাগিল,  
 গোবিন্দদেব ঘোরতর স্বীয় জ্বর দ্বারা তাহা-  
 দিগকে আঘাত করিতে লাগিলেন। গুরুড়ও  
 কাশ্যসহস্র নির্ধাণ করিয়া মহাবর্ষ হইতে তোর-  
 রাশি পানপূর্বক বায়ু ও অন্ত্র দ্বারা বলিকে  
 বিনষ্ট করিলেন এবং তাঁহা চক্ষু দ্বারা ক্রোধের  
 সহস্রকে ক্ষত বিক্ষত করিতে লাগিলেন। গুরু-



পরাভিঃ শিকরিত্য মহীতলম্ ।  
 আমাস শূলিনং চশ্বেশ্বরম্ ॥১১৭  
 মহদৃষ্টা ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ॥১১৮  
 দ্ব্যষ্টো নৃত্যগীতপ্রিয়ো হরঃ ।  
 ততোহুৎ যং তে মনসি বর্ষতে ॥১১৯  
 ততোহভূদ্বরস্ত ব্রহ্মরোপণে ।  
 পশ্চির্গাণপত্যমধাক্ষমম্ ॥ ২০০  
 অজ্ঞস্ত তস্মিন শোণিতকাক্ষয়ে ।  
 বিবৃধৈবিকো ত্তিক্রনুসুমা ॥ ২০১  
 যবপং কজাস্তে কুপিতাশ্ববঃ ।  
 গা দুষ্টা তামসী রজসা যুতা ॥ ২০২  
 গগন্ত দিব্যাত্মক মিত্রতাঃ ।  
 সৌভ্যাক্তা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ২০৩  
 বাণো মহাকালভ্রমাণতঃ ।  
 পুরুষস্ত তস্তাং জ্যোতী যদাভবৎ ॥

তথা কৃষ্ণাণ্ডমুখো'চ বিশ্বজিজ্ঞাসুসত্তমঃ ।  
 দৈত্যরাজোহভিষিক্তস্ত মন্ত্রিভিঃ কেশবাজ্ঞয়া ॥  
 তস্যাস্বায়ে যে কেচিদাকস্মাত্তস্ত ভূভুজঃ ।  
 জায়মানা জনিয়া বা তেহনিকৃৎস্ত স্তবঃ ॥২০৬  
 উষা চ চিত্রলেখা চ স চ রাজা চ বিশ্বজিৎ ।  
 তস্মিন কল্পে পরিক্রীণে গম্ভীরঃ শঙ্করং পদম্ ॥  
 ততি ত্রিনয়নায়ঃ শঙ্করম্মাপি বৃন্তং  
 সকলগুরুজনানাং সঙ্গুরোঃ শূলপাণেঃ ।  
 কথিতমিহ মম্বা তে শ্রোত্রয়ৈর্ব্যচোভি-  
 র্জননশবণাশ্চৈর্মুখক্লেভিতস্ত ॥ ২০৮  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসং-  
 হিতাব্যং বাণপরাজয়ো নাম  
 সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

### অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

কোহং কামো হি যেনেশো ব্যাপ্তপূর্কর্মতির্ভবঃ  
 নভেঃ ব্যাঘ্রিবাপে বৈ পূর্ববুদ্ধির্মনোহপ্যহম্ ॥ ১

তলও শোণিতসিক্ত হইয়া ভয়-  
 হইল । অনন্তর ভক্তবৎসল ভগ-  
 বানৌকিক নৃত্য সম্বন্ধে মোহিত  
 হুকে বলিতে লাগিলেন, হে দৈত্য-  
 য়ি তোমার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট  
 হইয়া বর প্রার্থনা কর । তুমি যাচা  
 য়, তাহাই প্রদান করিব । বাণরাজ  
 এইরূপ উক্ত হইয়া বলিতে লাগি-  
 ল সকল যেন শীঘ্রই লক্ষ্যতা প্রাপ্ত  
 দ্বাৰা প্রাণবিষোগ হইলে আমি  
 লপতা লাভ করিতে পারি । উষা-  
 পিতৃপুত্রের অধীশ্বর হইবেন । দেব-  
 ধীনরূপ শত্রুতা না আছে । বিশ্বব-  
 ভক্তি হউক ; কুপিত বাহুদেবের  
 ত্বা ষটে, আয় যেন বৃদ্ধঃ ও  
 বৃহত্তোম করিতে না হয় এবং  
 ত্রুজপে আসক্তি থাকে । ভগ-  
 সকল মনোমুখ সিদ্ধ হইবে"

সেই বাদেই অন্তর্হিত হইলেন ।

তদ পাকজ্যোতিক লবর দেহ  
 অক্ষর দাপপতা লাভ করিয়া  
 লালন করিতে লাগিলেন । কাল-

ক্রমে উষার গর্ভে বিশ্বজিৎ নামক পুত্র জন্মিলে  
 পর, বৃহত্তোমপ্রমুখ প্রধান প্রধান অমাত্যগণ  
 কেশবের অনুমতি ক্রমে তাঁহাকে শোণিতপুত্রে  
 দৈত্যরাজো অভিষিক্ত করিলেন । তাঁহার  
 বংশে যে সকল বাক্স জন্মগ্রহণ করিয়াছে ও  
 করিবে, তাহাদিগকে অনিরুদ্ধসহ শব্দে নির্দেশ  
 করাই উচিত । উষা, চিত্রলেখা, অনিরুদ্ধ ও  
 বিশ্বজিৎ সেই কল্পে অবসানে শঙ্করের পদ  
 প্রাপ্ত হইলেন । আমি গুরুগণেরও গুরুস্বরূপ  
 ভগবান্ ত্রিলোচনের ঈদৃশ চরিত্র তোমার  
 নিকট বর্ণন করিলাম, যিনি কামরূপ অরুণোর  
 দাবাগ্নি স্বরূপ হইলেও কামকটুক ক্লেভিত  
 হইয়াছিলেন । ১৮৪—২০৮ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

### অষ্টম অধ্যায় ।

মুনি সকল মহাদেবের কামবাখা জ্ঞাপন  
 বিধিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তদবাস্য



একটি: পূজকো জংক: পূজকো মূর্ত্যাক্রম:

এক না সংখ্যক পূজক ছেতুমর্ভকশেষত: ৥ ২ ৥  
সুত উবাচ:

এবকাষি মতঃ কংকং ব্যাসক্রামিত্তেজস:

কামক্রমঃ তু ন মূর্ত্তিরক-বিদ্যোপাঙ্গিকা ৥ ৩ ৥

সর্বকৃত্তাস্তৃত্তাখ্যা বিলিখা বিবকলিবি:

কচিং কাম: কচিং কাম: কচিং তু কাম এব তি

কামে কামক বেগমঃ ধম্মঃ মিকমো: কপ:

মো নক্কৈব ব: বিক্কৈব ব: কাম নেপ-তাম্বো ৥ ৪ ৥

কক্কিমক্কি ব: মুক্কু কাম: সত্তর এব তি:

বজ্জং শিখা ব: দায়ে: কাম-কামে কচি: মুতি:

মহাভব আক'ন, বদ, অধি জল, মাহ, মন:

অবতার, প্রকৃতি ও কলস অমৃতমার পূজক:

এই হট্টলক বাক্যকৃত মোহিত হট্ট-

হিলে, হট্টলক বাক্য কি প্রকার: এই

বিষয়ে আম'লিবে অত্যন্ত সাধন হট্টলক

আমি অমৃত কবি আম'লিবে উল

সংখ্যক কলস সুত কলসেন, তে মুনি-

পন! আমি আম'লিবে মিত্র কামসংকে

অধিকতম: ব্যাসক্রমের মত সকল ধর্ম

করিতকি, মনোবোধপূর্ণক ও: ধর্ম ও

ত্রা, বিদ্য ও প্রকৃতিক বে মুক্তি সত্ত্ব

বিদ্য কলসে, তহাই কাম'লি, হট্টল

কৃত্তকো মহা-বতল কলিখা বিবকলি-কল

উল হট্টল বাক ও ই: প্রবর্তন-লি

কোনকল কামই কল অধিতি করে, তহাই

প্রকৃতি অধি না: কোনকলে কাম হট্টল

প্রকৃতি কবিয়া বাক ও কোনকলে কাম'লি

প্রকৃতি-কোতকল কবি হট্টল বাক সকল

কবি কামক: বেগ, বাল ও সখা প্রকৃতি

কক্কিমল প্রকৃত্ত-পরিহারকল কল-কাম-

কাম অধিতি বাক ও বেগবি কক্কিমল

কামক-কাম-কামকল কল-কামক অধিতি

হট্টল কক: এই ককক জল কোন কবি

কবি কাম-কাম কল অধিতি বাক: সেই

কবি কাম-কাম: ইলা না কবিবে ত্রা,

একটি দেবদ

অবতি: পরশুড়। ৫ স্বর্গমোক্ষপরি

শ্রেতবৈরাগি বেনেত কবিচি স মনো

বেবানং বেবানং-প্রো ম'লি নাহি

প্রিভাং বেবানং পাক ভাচো: চক্ক

ভুত: বা ল'লমান: ন ক'লিবাণি চক্ক

ক'লি: ম'লি এব ব'লি ল'লমান: চক্ক

সক্ক'স'ম'লি ম'লি: ম'লি: কল

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি: ক'লি:

ত যত পরকাল্পরক যৎ ।  
 দ্যক সম্পর্ক প্রাপ্তসংস্থিতম্ ॥১৫  
 দিব্যং পরব্রহ্ম তদুচ্যতে ।  
 ভবং যেনেহি ক্ষিদ্যাতে তমঃ ॥ ১৬  
 যোদু-বহানিলধরাঙ্গমৌ ।  
 যনুজাঃ কুময়ঃ পশবো মৃগাঃ ॥১৭  
 ঐ ব্রহ্ম দিব্যমানন্দমব্যয়ম্ ।  
 পুণ্ড্রং বিকারাঃ কামসংক্রিতাঃ ॥  
 তাং বাথ সর্গেবাং যো হৃদি স্থিতঃ  
 গ্রামি কুরুতে ব্রহ্ম তদুচ্যত ॥ ১৮  
 বৎ তেবাং তৎকৃতানাস্ত কন্যাম্  
 ক্রেশ্ত শক্তি-শক্তিযতোরিণম্ ॥ ২০  
 যৌ যন্ত তথা স্পশৌ প্রিয়াপ্রিয়ৌ  
 রূপাণি রসান্ গন্ধান্ প্রিয়াপ্রিয়ান্ ।  
 বিজ্ঞেয়ঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥২১

ও সকীয় কল্পনাবলে উৎপন্ন  
 কহ ইহার স্রুপ বর্ণন করিতে  
 । বুদ্ধি দ্বারাই ইহার প্রতীতি  
 ৩ ইনিই সকল প্রকার আন-  
 দরূপ অবস্থিতি করিতেছেন  
 ভিন্ন, অনন্তর-জ্ঞান ও আনন্দ-  
 ই তত্ত্ববেত্তারা ব্রহ্মশব্দে নির্দেশ  
 । কালনিক সূক্ষ্মাদিরূপ অজ্ঞান-  
 শি তাহা দ্বারাই বিদ্রবিত হইয়া  
 ইন্দ্র অগ্নি ব্রহ্ম ও ইন্দ্র প্রভৃতি  
 ক্রম, পশু ও মৃগ সকল যাহা  
 হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম ও  
 নি অব্যয় ও আনন্দস্রুপ ।  
 । পদার্থ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন  
 তাহারাই বিকার ও কামশব্দে  
 থাকে । বিনি সুপ্ত ও জাগ-  
 মনোমধ্যে অবস্থিত হইয়া তাহা  
 কাম্যভূতনে প্রবর্তিত করিতে-  
 ক্ষ এবং তৎকৃত কাম্য সকল  
 অতএব সংসারচক্রে ব্রহ্মের  
 দ্বারাই ইহার উপাধান ১১—২০  
 পশু, পক্ষী, রূপ, রস ও গন্ধ

বিরূপঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ কর্তা কাম্য চ বোগিভিঃ ।  
 অযোগিনশ্বরং কাম্য কর্তা তু ন বিনশতি ॥ ২২  
 যথা চৈতনসহস্রাণি বুরুতে চিত্রকর্ম্মকৃতং ।  
 তথা কাম্যসহস্রাণি কুরুতে পরমেশ্বরঃ ॥ ২৩  
 একৈব পরমাত্মা তু ধিবাভিন্নস্ত দৃশ্যতে ।  
 ভোক্তা ভোজ্যাক লোকেহস্মিন ন বিনা  
 জ্ঞানচক্ষুষা ॥ ২৪  
 ভোক্তৈব সংস্থিতো দেবঃ শ্রেষ্ঠত্বা পরমো বিভূঃ  
 যে যে বিকারা দৃশ্যতে ব্যবহারাস্ত ভূতলে ।  
 ন তেষাং সংশয়ঃ কথ্যঃ সর্বত্র পরমেশ্বরঃ ॥ ২৬  
 নিরাকারং মহাবোরং সমুৎপেদ্যং পরং ধ্রুবম্ ।  
 ত্রিবিদব্রহ্ম ততে বিদ্যং কাম্যৈচ্ছাত্রয়ং কৃতম্ ॥  
 তুলন্যাকারবান কামো বিদ্যাতে ব্রহ্মসত্ত্বাঃ ।

ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অনুভব করেন, তিনিই সনাতন  
 ও পদমায়-শব্দবাচ্য । ইনি বিরুদ্ধ-রূপশালী ;  
 যোগিগণ ইহাকে কর্তা ( স্বতন্ত্র বা ঈশ্বর ) ও  
 কাম্য অর্থাৎ জীবশব্দে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।  
 ইহাদিগের মধ্যে কাম্যই বিনষ্ট হইয়া থাকে ;  
 কর্তা কদাচ বিনষ্ট হন না । যেমন চিত্রকর্ম্মকারী  
 সহস্র সহস্র চিত্র সকল স্বহস্তে নির্মাণ করেন,  
 সেইরূপ পরমেশ্বরও সহস্র সহস্র জীবগণকে  
 স্রষ্টা হস্তে সৃষ্টি করিয়া থাকেন । তিনি একবিধ  
 হইলেও জ্ঞাননৈববিহীন জীবগণের পক্ষে  
 ভোক্তা ও ভোজ্যরূপে দুইপ্রকার প্রতীয়মান  
 হন কিন্তু তত্ত্বজ্ঞগণ সেই পরম-বিভূকে  
 কেবল ভোক্তারূপেই সন্দর্শন করিয়া থাকেন ।  
 এই বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডলে যে সকল বিকার ও  
 ব্যবহার সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদিগের  
 উপর বৌদ্ধমতানুসারে সংশয় করা উচিত  
 নহে ; কারণ পরমেশ্বর সর্বত্র সর্বদা সম-  
 ভাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাহার আকার  
 নাই, তিনি আকাশের স্থায় মহৎ, স্ব-সংবেদ),  
 পর, ধ্রুব ও ত্রিব্রহ্ম, তাহাকেই পণ্ডিতগণ ব্রহ্ম-  
 শব্দে নির্দেশ করেন । তাহা হইতেই এই  
 চরাচর বিষ ও ইচ্ছাত্রয়াস্রক ( ইচ্ছা, জ্ঞান  
 ও কৃতিব্রহ্ম ) কাম উৎপন্ন হইয়াছে ; কিন্তু  
 এই কাম অতি সূক্ষ্ম, সুতরাং অতীন্দ্রিয় ।



হ জন্ম বন্ধনং শস্যবৃত্ত চ ।  
মো ভূয়ো বাপরত্ন বিপর্যয়ে ॥ ৪২  
রা দত্তা ললাটনয়নান্বিতা ।  
রাদ্যা সা পুনর্জাতা হরেকং হৈ ॥ ৪৩  
ক্ষিনো বিকোঃ প্রান্যায়ী তেজসী শুভা  
বর্ণা চ সর্বভূতমনোহরা ॥ ৪৪  
পত্ন্যত্রস্ত শব্দরোপ স্ততঃ পুরা ।  
নম্যশ্রিতা মায়াবতৌ সমর্পিতা ॥ ৪৫  
তো ভূয়ঃ পূর্নরত্যা পতিস্য সঃ ।  
তন্তেন শব্দরো নিহতো বুধি ॥ ৪৬  
। ভাষ্যান্ত্রিভির্লঙ্কা বরং হরাং ।  
। ভা তু ভূয়ো লেভে পতিঞ্চ তম ॥ ৪৭  
। ভাং ভাষ্যং লঙ্কা ভূয়োভবংস্থপাঃ  
। দাবান গহীরা দারকাং গতঃ ॥ ৪৮

হইলে পর, প্রজাপতি-স্বতঃ রতি  
দেবকে স্তব করিলে, ভগবান  
তাহাকে বরপ্রদান করিলেন ।  
ত জন্মগ্রহণ করিয়া, শস্যবৃত্তকে  
বাপরত্নের চরমাবস্থায় পুনর্জার  
লাভ করিলে । রতিও এইকপ  
, আশ্রয়ত্যা হইতে নিবৃত্ত হই-  
বের যে মূর্তি কল্পদেব কতৃক  
, তাহাই পুনর্জার বিমূর গৃহে  
। ৩২—৪৪ । কামদেব কল্মি-  
গ্রহণ করিমাত্র শস্যবৃত্তের মায়-  
বরণ করিয়া, মায়াবতীর নিকট  
অপূত্রা মায়াবতী তাদৃশ শূকুমার  
হইয়া, পুত্রের জ্ঞান পালন  
। কামদেব মায়াবতীর ধর্মে  
বদ্ধিত হইয়া, বোবনদশায়  
। অনন্তর শস্যর তাঁহার  
ও প্রবৃত্ত হইলে, তিনি তাহাকে  
ল । কামদেবের জন্মান্তরীণ  
দেবের বাক্যানুসারে শব্দরকে  
পূর্ন পতিকে পুনর্জার লাভ  
হইতে শব্দরত্নের সমর্পিত  
ক দারকাং গহীরা হইলেন

ভূয়ো নারায়ণগুণং প্রাপ্য সংজ্ঞীমানসঃ ।  
রাজ্যস্ত শস্যরপুত্রহরোদ্বিকৃৎকলাশ্রয়ং ॥ ৪৯  
ক্রৌড়স্তং দারকোদ্যানেন কদাচিচ্ছান্তনামবঃ ।  
নীরা ভ্রাত্রে দদৌ প্রীত্য ভক্ষয়েমং পশুত্বিত্তি ॥  
তস্যাং সংগৃহ্য তং দূরং নভো নীরা জহৌ ততঃ  
নিশ্চতো বিদুঃস্থানাদশমাদ্রাতবস্তনঃ ॥ ৫১  
ততঃ সংবিধ্য শৈলাগ্রে শুভ্রস্ত নগরে শনৈঃ ।  
পশ্চিমো লক্ষনংজস্ত প্রান্যায়ো ধর্মিনাং বরঃ ॥ ৫২  
উদ্যানেনৈত্যকক্কাং লঙ্কা লক্ষ্মীং জহার চ ।  
কীরাদক্কাং সম্রাট্য কল্পধর্মোৎ ধর্মবিৎ ॥ ৫৩  
নাগপাশেশস্তো বন্ধু সভাধো বিদ্যাপর্যতাং ।  
বিনির্জিত্য মহাবুদ্ধিনীভ্যঃ সংস্থাপিতো পিরৌ ॥ ৫৪  
শিমচলস্ত শব্দে তু বিতস্তাতীরজে ততঃ ।

এবং শ্রীকৃষ্ণের সাতাধো শস্যরপুত্রের রাজ্য  
কবিত্তে লাগিলেন কদাচিৎ শুভ্র-দানব  
ইত্যাকে দারকার উদ্যানে ক্রৌড়া করিতে  
দেখিয়া, মায়াবলে তাঁহাকে অপহরণপূর্বক  
নগর নিকট লইয়া গাইল এবং “এই পশুকে  
তোমার আহারের জন্য আনয়ন করিয়াছি ;  
অতএব ইহাকে শীঘ্র ভক্ষণ কর” এই বলিয়া  
তাহার হস্তে সমর্পণ করিল । অনন্তর নিশ্চন্ত  
তাহার হস্ত হইতে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া,  
আকাশমার্গে নিক্ষেপ করিল । বীরশ্রেষ্ঠ  
প্রদ্যুম্ন সেইরূপে ক্ষিপ্ত হইয়া কণকাল মধ্যেই  
বায়ুপথ হইতে শৈলাগ্র-সংস্থিত নিশ্চন্তনগরে  
পতিত হইলেন, তথাপি তাঁহার চৈতন্ত্য বিনষ্ট  
হয় নাই এবং তথায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে  
করিতে লক্ষ্মীনারী দানব-কন্ডাকে সন্দর্শন  
করিয়া, কামদেবপাতের পথবস্তী হইলেন ;  
তাহার সমাগম-চিন্তাই প্রবল হইয়া উঠিল ;  
তদ্বিষয়ই একমনে চিন্তা করিতে লাগি-  
লেন । অল্পকালমধ্যেই তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ  
হইল । তিনি কল্পধর্মাত্মসারে তাহাকে বিবাহ  
করিয়া, তাহার সহিত বিদ্যাপর্যতে পলায়ন  
করিলেন । অনন্তর দানবরাজ তাহা জানিতে  
পারিয়া ওধায় গমন করিল ও মহাবুদ্ধিশালী  
সেই প্রহরকে জব করিয়া, প্রহর



নেয়ঃ স্তাদহমেবাং হরামি ভোঃ ।  
 প্রাণভূতা মম যেন জ্ঞাতা স্তুতা ॥ ৬৮  
 প্রাণী তু প্রোক্তো গোপেশ্বকশ্চয়া ।  
 হৃদ্যেণ হতেয়ং হৃহিতা তব ॥ ৬৯  
 নৈনৈব বিধিনা দানবর্ষভো ।  
 বস্ত্যাস্ত পশ্বেয়মিতি মে মনঃ ॥ ৭০  
 শ্রদ্ধা ততো যুদ্ধং প্রচক্ৰতুঃ ।  
 সর্বৈবাং প্রজ্যনিকটে মহং ॥ ৭১  
 দ্বাষাভৈরগোত্রেন নিপাতিভৈঃ ।  
 ততো হত্যা মোচয়িত্বা তু যাদবম্ ॥ ৭২  
 কাং নীড়া দেবী চাতুর্দধে পুনঃ ॥ ৭৩  
 যো জাতঃ স শুশ্রূষনগরেভবং ।  
 দ্বাষা বিধক্সেন ইতি শ্রুতঃ ॥ ৭৪

আমারই ভোগ্যা, তোমার ইহাতে  
 দ্বিকার নাই, অতএব আমিই  
 করিব। ইনিই আমার কণ্ঠ-  
 পরম্পর প্রহায়ের পরিত্রাণ  
 গোপ-কণ্ঠাকপিণী দেবী দানব-  
 প পরম্পরালপ ভাবণ করিয়া  
 লিতে লাগিলেন,—হে দানবেন্দ্র-  
 প্রহায় ক্ষত্রধন্যাস্তমারে তোমা-  
 ক লাভ করিয়াছেন, তোমাদিগের  
 দ্বাষান্বসারে আমার পাণিগ্রহণ  
 হইলে আমি আপনাকে রুত্ব-  
 কস্ত পুর্বে তোমাদিগের কিঞ্চিৎ  
 করি, ইহা আমার একান্ত  
 ইয় তাহার সেই বাক্য শ্রবণ  
 সমোপে ষোরতর সুক্ক করিতে  
 বর্ষকবন্দ একদৃষ্টে তাহার প্রতি  
 ত লাগিলেন। অনন্তর দেবী  
 ত্রোক্ত-নিপাতিত দ্বাষাত দ্বারা  
 ববধকে নিহত করিয়া প্রজ্য-  
 লন ও তাঁহাকে ভাষ্যার সহিত  
 করিয়া, অন্তর্হিত হইলেন।

ইয় পক্ষে প্রজ্যমের উত্তরে যে  
 বিধক্সেন নামক সেই দারিক-  
 ইয় নামক কণ্ঠাকপিণী দেবী

মায়াবত্যাস্ত ঃ পুত্রো ময়ো নান্না নৃকেশরী ।  
 স শশনপূরে রাজা বভূব রিপুমর্দনঃ ॥ ৭৫  
 ইতি তব কুসুমোদ্যোদিব্যমাহাস্মায়ুক্তং  
 লপিতপদকচোভিঃ শ্রোত্রেপেয়ৈর্মনোভৈঃ ।  
 তদনু শৃণু রহস্তং মমধস্ত প্রভাবং  
 সকলজনমনাসি ক্ৰোভিতুং যন্ত জাতঃ ॥ ৭৬

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতাস্থাং  
 কামতত্ত্বাদিনিরূপণং নামা-  
 ষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সূত্র উবাচ ।

মংস্তঃ কৃষ্ণো বরাহঃ নারসিংহঃ বামনঃ ।  
 রামো রামঃ কৃষ্ণঃ বুদ্ধঃ কন্দী হরির্দশ ॥ ১  
 যোগেশ্বরাঃ প্রধানঃ সংসারভরনাশনঃ ।

দানবগণকে পুত্রনির্দেশে পালন করিয়া-  
 ছিলেন। কিন্তু মায়াবতীর গর্ভে ময় নামক  
 যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, লোকসমূহ  
 তাহাকে দৈহিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ থাকায়  
 নৃসিংহ বলিয়া নির্দেশ করিত, রিপুগণ রণা-  
 ধনে কখনও তাহার সমুখীন হয় নাই, তিনি  
 শশনপূরের নগরীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।  
 ভগবান কুসুমোদ্যের দ্বিবা মাহাস্মায়ুক্ত চরিত্র  
 সকল শ্রোত্রেপেয়, মনোভ্র ও স্থললিত পদযুক্ত  
 বাক্য দ্বারা তোমার নিকট উক্তরূপে বর্ণন  
 করিলাম, এক্ষণে তাহার রহস্ত-প্রভাব বর্ণন  
 করিতেছি শ্রবণ কর। যিনি (কেবল) মানব-  
 গণের চিত্ত সকল বিকৃত করিবার নিমিত্ত  
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ৬৭—৭৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

সূত্র বলিলেন,—যিনি মংস্ত, কৃষ্ণ, বরাহ,  
 নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথি, কৃষ্ণ, বুদ্ধ,  
 কন্দী ও কপিলরূপে অবতীর্ণ হন, লোকসমূহ



কৈতেইরৈবলাধিষ্ণু মায়রা ॥ ১৬  
রূপিয়া পুনর্বৈ বিষ্ণুনা হৃতম্ ।  
চবং স্বর্গে পান-স্রো-ভোজনাদিসু ॥ ১৭  
সর্কেষু দৃশ্যতে লোকসাক্ষিকম্ ।  
হৃদন্ত্যৈ বিষ্ণবে ক্ষুরূপিণে ॥ ১৮  
দৃষ্টা ত্রিসো দানবপুংসবাঃ ।  
হৃত্য যথা স্থানং যথা হৃদম্ ॥ ১৯  
ন দিব্যানি স্বর্গাচ্ছতগুণাশ্চাপি ।  
সুপ্তানি ময়মায়াভূতানি চ ।  
সর্ক্সাণি কৃতা যুদ্ধায় নিব্বয়ঃ ॥ ২০  
য়া দৈত্যাঃ কৃতা সমস্তমেব হি ।  
ন প্ৰশ্যামো যদি দেবৈবিনিক্ষিতাঃ ॥

করিয়াছিল। অনল ও অসদৃশ  
দেহগণ যুদ্ধ হইয়া বলপূর্বক  
অপবরণ করিবামাত্র ভগবান বিষ্ণু  
মোহিনীমতি আশ্রয় করিয়া  
বরণের নিকট হইতে প্রত্যানয়ন  
উদ্দেশ্যে দেবগণ ছাড়াইতে পান-  
ঘো পুনর্বার ব্যাপ্ত হইলেন  
হিনীমূর্তি সকলের মনকে এরূপ  
ছিল যে, সকলেই একবাক্যে  
দৈত্যাদিগকে বধন করিয়া প্রদান  
লিয়া ছুরূপী সেই বিষ্ণুর হস্তে  
সমর্পণ করিলেন। ইত্যবকাশে  
ই কৃতকা সকল সন্দর্শন করিয়া  
স্বায়ম্বীকরণ-বাসনায় মগ্নদানব-  
রীতে সংস্থাপিত করিলেন। সেই  
পক্ষ অধিক সুখকর ও বোরতর  
। তাহাতে অধিষ্ঠিত লোকদিগের  
র সস্তাবনা ছিল না। দানবগণ  
বস্তু হরণ করিয়া যুদ্ধ করি-  
তে হইল। ১১—২০। তৎকালে  
ইসা এরূপ বলবতী হইয়াছিল যে,  
কাগণের সহিত দর্শন করিতে  
তে পারে নাই; কিন্তু তৎকালে  
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল যে, যদি  
দৈত্যসকলকে পরাজিত হই,

সিংহনাদাংস্তদা চক্রুঃ শব্দান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্  
পূরয়ন্ত ইবাকাশং তর্জয়ন্তো বলাহকান্ ॥ ২২  
ততঃ সমাগতা দেবা যুদ্ধায় কতনিন্দ্রাঃ ।  
আয়ুধৈর্বিধিরৈশ্চৈজিয়াংসন্তঃ পরস্পরম্ ॥ ২৩  
অতো দৈত্যা হতা দেবৈবিষ্ণুনা চ মহাস্তনা ।  
হতাবশিষ্টাঃ পাতালং বিবিশুর্বিবরাণি চ ॥ ২৪  
অনুবব্রাজ তান্ বিষ্ণুচক্রেপারির্মহাবলঃ ।  
পাতালং পরমং গতা সংস্থিতা ভীতভীতবৎ ॥ ২৫  
এতম্ব্রহ্মন্তরে বিষ্ণুর্দদৃশেহমৃতসন্তবাঃ ।  
কৃতপুর্ণেন্দ্রবদনা দিব্যলাবণ্যগর্জিতাঃ ॥ ২৬  
স মোহিতঃ কামবানৈর্নেতে তন্ত্রেব নিবৃত্তিম্ ।

তাহা হইলে এই কণ্ঠাগণকে স্পর্শ করিব না।  
অনন্তর সকলেই সিংহনাদ করিতে লাগিল ও  
প্রত্যেকে শব্দবদনে প্রবৃত্ত হইল। সেই শব্দে  
আকাশ যেন পূরিত ও যেন সকল যেন তর্জিত  
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ  
বিবিধ আয়ুধ দ্বারা শত্রুপক্ষ নিহত করিবার  
মানসে যুদ্ধের নিমিত্ত রণভূমিতে সমাগত হই-  
লেন। শলভ যেমন বহুকর্তৃক দম্ব হইয়া  
থাকে, সেইরূপ দানবগণ দেবগণ ও মহাস্ত্রা  
বিষ্ণুর বীণ্য-বহি দ্বারা দম্ব হইয়া পক্ষপ্ৰাপ্ত  
হইল। হতাবশিষ্ট দানবগণ প্রাণভয়ে পাতাল  
ও বিবর মধ্যে প্রবেশ করিল। মহাবল  
বিষ্ণুও সন্দর্শন গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের  
পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। অনন্তর ভগবান  
পাতালে গমন করিয়া তথায় অমৃতসত্ত্ব  
কণ্ঠাগণকে দেখিতে পাইলেন। তাহাদিগের  
মুখমণ্ডল পূর্বচন্দ্ৰের শ্রায় কমনীয় ও অবয়ব  
লাবণ্যপূর্ণ। তাহারা ভগবানকে দেখিয়া  
কিঞ্চিৎ ভীত হইল। ভগবান তাহাদিগের  
তাদৃশ অলৌকিক রূপরাশি সন্দর্শন করিয়া  
কামবানপাতে অধীর হইলেন; তাহারাও  
ভগবানের তাদৃশ ভুবনমোহন রূপ সন্দর্শন  
করিয়া তাহার একান্ত পক্ষপাতি হইয়া  
উঠিল। অনন্তর তাহাদিগের পরস্পর  
সম্মতিক্রমে পাশ্বর্ক-বিবাহ সম্পন্ন হইলে পর,  
ভগবান তাহাদিগের সহিত বিহার করিয়া পর-



জাতি-১১ বরনারাজি ক্রৌড়মানে বহুব হ ২৭  
জাতি-১২ পুত্রানজনাগহবিলপরাক্রমণ  
কল্মশভো মহৌষ সর্কীং নান্যদুষ্কবিশাশন ২৮  
এতদ্বিভক্তে ব্রহ্মা দেবদেবঃ বাসকজয়ং  
বর্ষত কল্যাণায় বিকোরাসচন্দ্রা ৫ ২৯  
জ্যোতীষ্যভূষণে বর্জমানঃ শিলাকরক  
একিষ্টা বিবকু ত্তে বিনকলু ভৈরবানু বহান ৩০  
শিশেভূক্ত মিনকৈঃ পুত্রাধ্যাক্তঃ পুত্রাণি ৫  
জন্ম কৃত্বা হকৈঃ পুত্রাঃ সংগ্রাম্য বনোদয়ন ৩১  
জন্ম কৃত্বা বহুব্রহ্মণে বটৈঃ পুত্রৈর্বালাবন ৫  
হকৈঃ তেজ মিত্রমা হবা বিকৃতগতিকম ৩২  
পট্টে মস্তাচরাসাং দিব্যোবটৈঃ কেশবঃ  
অস্ত্রাণি ভানি বিকো- অস্ত্রাস বিজিতচক্ৰঃ ৩৩  
হবিষজিহবার বৌদীপম-বতঃ ত্তে জনংপতিম্

দুখে কালব্যপন করিত লক্ষ্মীসেন কালক্রমে  
তলবনের ঔরসে অকালিকের গর্ভে মৎসর  
পরাক্রান্ত কলমখাক পুত্র উৎপন্ন হইল  
অকালিকের বিক্রমে মহাতল কলমহান হইতে  
লালিল ও অকালী সকল একত্র সুখে বিনোদ  
হইয়া উঠিল ইত্যবসরে তখনই লক্ষ্মীসেন  
অবধি বলা ও বিক্রম আসন্ন নিষিত মৎস  
সেবক ভয়ে প্রেরণ করিলেন অনন্তর তৎপ  
র পুত্র পিতার গুণভরণ ব্যাপন করিয়া তখনক  
বর্জিত করিত করিত তখন উপস্থিত হইলেন  
১১-৩০ জন্ম ভীষণ বহু পুত্র ও অমৃতপুত্র  
সকল বিদীর্ণ হইতে লাগিল লক্ষ্মীসেন পুত্র  
সকল তদুদয়ে নিজাত ক্রুদ্ধ হইয়া ইত্যবস  
পরিভব করিবার মানসে বুদ্ধ করিবার অস্ত  
সজ্জিত হইল তখনই ক্রমশঃ অকালীসেন  
বহু, বহু ও বহু ব্যাপ অকালিককে নিষিদ্ধ  
করিত করিলেন অকালী পুত্রান গুণভরণী  
কলমকরক নিষিত হইল পরে তখনই বিহ  
কলমক ভয়ে পিতার আশ্রয় করিলেন এক  
মিলন ও অমৃত বহু ভয়ে অকালী করিত  
করিলেন অকালীসেন অকালীসেনে বিহ  
কলমক ভয়ে বহু বহু করিত করিলেন  
কলমক ভয়ে বহু বহু করিত করিলেন

এবং পত্নীরা বাচা ভবন কলমাকিষ্ণ  
তত্ত তত্তনং অকালী ভবনানন্ত পত্নী  
আস্ত্রাণ্য কিং ন জানীয়ে ত্তে বিবকু  
তয়া না হু বৃত্তিঃ কল্যাণ নিবত্তম মমজা  
তক্ষু হা ক্রৌড়মানল বিবুৎ এত মতবদ্য  
মমাত্র বিকোতে চক্ৰং এতমহৌষ মিনক  
তম্বাচ মহব্রহ্মণ্যক্রমক্রমে তিত্তম্ ৩১  
হকৈঃ ত্তে তাসচন্দ্রাঃ তিনত্ব বনত  
অতঃ পোরতমঃ ত্তে ত্তে ত্তে ত্তে  
এতত্ত্বা হকৈঃ লিখা বহা কলমহ্র  
বিকো প্রেরণে চক্ৰং বহু কলমহ্র  
লক্ষা শূকলকাক্সঃ কলমহ্র  
কিঞ্চ নগাঃ পাতাল বহাৎ পোত  
শিলা সর্কীং নান্যদুষ্কবিশাশন

মহতল বহিষ্য করিতে লাগিল বহু  
কম প্রাণে করিলেন তখনই  
তত্তনং অকালী ভবনানন্ত পত্নী  
করিলেন—এতত্ত্বা হকৈঃ লিখা বহা কলমহ্র  
হকৈঃ ত্তে তাসচন্দ্রাঃ তিনত্ব বনত  
অতঃ পোরতমঃ ত্তে ত্তে ত্তে ত্তে  
এতত্ত্বা হকৈঃ লিখা বহা কলমহ্র  
বিকো প্রেরণে চক্ৰং বহু কলমহ্র  
লক্ষা শূকলকাক্সঃ কলমহ্র  
কিঞ্চ নগাঃ পাতাল বহাৎ পোত  
শিলা সর্কীং নান্যদুষ্কবিশাশন

কেশবাধা কাং সর্বাঙ্গদর্শনোদয়ঃ ।  
 মাঃ পাতালং বিক্ষুনা সহিতান্ততঃ ॥ ৪২  
 ত্তরে কালে বিজ্ঞার ভগবান্ হরঃ ।  
 চাপং দদৌ ধোবঃ দেবযোগ্যষ্টকস্ত চ ॥ ৪৩  
 ॥ মুনিং শান্তং দানবং বা মদংশজম্ ।  
 প্রবিশেৎ স্থানং স বাতু নিধনং জবাং ॥  
 কামিদং ধোবঃ মনুষ্যহিতসর্দনম্ ।  
 তাল্ল রুদ্রেণ দেবাঃ স্বগহমভ্যভ্যঃ ৪৪  
 ত্ব কালস্ত চিত্তাবিষ্টং মহেশ্বরম্ ।  
 পার্শ্বতী দেবী কিং চিত্তয়সি শব্দম্ ॥ ৪৫  
 সর্বাভ্যুতান্য জগতঃ কারণং পরম্ ।  
 কামিতো দেব্যা প্রাহ বাক্যং ত্রিলোচনঃ ॥  
 ক স্ত্রীবাংক রূপং সন্ধিতয়ামাতম্ ।  
 য তদ্বনী নারী যতোহন্যাপি ন বিদ্যাতে ॥

৭ কেশবের নিকটে হইতে তাদৃশ বাক্য  
 রূপা বিধুর সন্তত পাতালে প্রবেশ  
 ইচ্ছা করিল। ইত্যবসরে ভগবান  
 দিগের তাদৃশ অভিশ্রায় জানিতে  
 অত্যন্ত ক্রোধে অধীর হইলেন ও  
 কে এইরূপ ভয়ঙ্কর অভিসম্পাত  
 করিলেন, শাস্তি-প্তপাশ্রিত মুনি ও  
 মনজ দানব ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি এ  
 বেশ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ নিধন  
 ব। দেবগণও তাদৃশ দেহভূতর বাক্য  
 রিয়া, বিষয় হইলেন এবং রুদ্রকর্তৃক  
 হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।  
 কয়ংকাল পরে পার্শ্বতীদেবী মহে-  
 ষ্টায়ুক্ত দেখিয়া বলিতে লাগিলেন ?  
 আপনি কি চিন্তা করিতেছেন।  
 ইতেই এই বিশাল-জগৎ ও ভূত-  
 পম হইয়াছে। ভগবান্ রুদ্রদেব  
 ষ্টক এইরূপে উক্ত হইয়া বলিতে  
 হে দেখি। আমি পাতালবাসিনী  
 ষ্ট অলৌকিক রূপরাশি চিন্তা  
 ষ্ট রূপ রূপরাশি এ পর্যন্ত  
 ষ্টার সন্ধান পাইয়া হইয়াছে।  
 ষ্টার সন্ধান পাইয়া হইয়াছে।

এতক্ষণে তু বচনং পুনঃ প্রাহ পতিঃ সা ।  
 অহোবত মহদুঃখং বত্ৰ তুমসি বিশ্রিতঃ ।  
 গন্তমিচ্ছামাহং ত্রুষ্টিং বদ্যামুজ্জা জবেশ্বম ॥ ৪৬  
 এবং কুরুষেতাকুনা তু শিবেন পরমাত্মনা ।  
 প্রবিশেৎ বিলং ত্বং বক্তৃচ্ছায়েব দর্পণম্ ॥ ৪৭  
 তামভ্যোত্যাননাঃ সর্বাঃ স্তৃষ্টিমিত্যেব চিত্তয়ন্ ।  
 ভাস্করোহয়ং সমুদিতঃ কিংস্বিং পাতালগহ্বরে ॥  
 ইতি সন্ধিতয়স্ত্যং কস্তা রূপমদালসাঃ ।  
 পার্শ্বতী তু ততো দৃষ্টা নার্কস্বতীর্বিমোহিতাঃ ৪৮  
 তানাং রূপং সমালোকা সংলুপ্তা প্রাহ পার্শ্বতী ।  
 সূয়ং নিমলতাকারা কৃথা রূপাশি বিলম্ব ।  
 শব্দে পুষ্পকলানীং রুক্ষাধকমলানি চ ॥ ৪৯  
 সূয়শীলং তথা রূপমভ্যোত্যাং সর্কদেহিনাম্ ॥

ইত্যেক বলিতে লাগিলেন,—তাহাদিগের  
 সৌন্দর্য্যেব অলৌকিকতা স্পষ্টই প্রতীত  
 হইতেছে, যেহেতু আপনার চিন্তাও তদ-  
 শনে একরূপ বিষয়সাগরে নিমগ্ন হইয়াছে।  
 যদি আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক এ দাসীর  
 প্রতি অনুমতি প্রদান করেন, তাহা  
 হইলে এ দাসীও তথায় গমন করিয়া তাহা-  
 দিগের তাদৃশ সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে নয়নেন্দ্রিয়  
 চরিতার্থ করে। অনন্তর গৌরী মহেশ্বরকর্তৃক  
 তথায় গমনের নিমিত্ত অনুজ্ঞাত হইয়া বক্তৃচ্ছায়া  
 যেকপ দর্পণাভ্যন্তরে প্রবেশ করে, সেইরূপ বিল-  
 মধ্যে প্রবেশ করিলেন ৪১—৫০। পাতালবাসিনী  
 অজনা সকল তাঁহাকে সন্দর্শন করিয়া “স্বর্গদেব  
 কি অকাণ্ডে পাতালগহ্বরে সমুদিত হই-  
 লেন।” এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল।  
 তৎকালে তাহাদিগের সেই চিন্তা এত প্রবল  
 হইয়াছিল যে, তাহারা একবারে তাঁহার সমুচিত  
 সম্মাননা করিতে বিমুগ্ধ হইয়া সিঁচাছিল।  
 অনন্তর পার্শ্বতী তাহাদিগের তাদৃশ ভাব সন্দ-  
 র্শনে বিমুগ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—হে  
 অসদাশয়! তোমরা বিলম্বতার দ্বারা লোক-  
 দিগকে মুগ্ধ করিতেছ। কিন্তু তোমাদিগের  
 এই অলৌকিক রূপরাশি স্বতঃপাতিত প্রত্যক্ষ  
 সমুদিত পদের দ্বারা বিলম্ব



দ্রাও মৎস্ত চাও মহাব্রতম্ ৬৭  
নো কুণ্ডা দিব্যান্ত রতের্ণনা ।  
৫৭ কাকিরিশি খেয়াদবর্ষরং ৬৮  
পাণ লম্পটো নিত্যমেব হি ।  
৬৮ চ বতো নারী হৃৎকলতা ৬৯  
৭০ মুক্তাবিত্যাহধে মতং ন তং ।  
৭১ লীশো বা ততঃ প্রকৃতিমাহিতঃ ৭২  
৭৩ চেতো যুনোঃ সমুপজায়তে ।  
৭৪ ধর্মো দৃশ্যতে ন চ বা কুলম্ ৭৫  
৭৬ শাস্তো বোগদ্যানপরায়ণঃ ।  
৭৭ ক্রাসো গুরুণাং সদৃশর্মহান্ ৭৮  
৭৯ প্রোক্তো বেদ-বেদান্তপারগঃ ।  
১০০ তংপাদো দৃষ্টা প্রাঞ্জলিতোহভবৎ  
১০১ ইল্যাস্ত জাতঃ সত্রাস্তচারিণঃ ১০২

সহস্র পুত্র উৎপাদিত করিয়া-  
৫২কালে এইরূপ স্ত্রীসন্তোষেও  
বাসনা নিবৃত্ত হইল না, তৎকালে  
জানও কামিনীকে সাহসপূর্বক  
করিয়াছিলেন; তথাপি তাঁহার  
চ নিবৃত্ত হইল না, বরং দিন দিন  
লাগিল; কারণ সকামা ও অমু-  
ক্ত হৃৎকলতা। যে সকল ব্যক্তির  
চিত্তে যুথ হইয়া থাকে এইরূপ  
তাঁহাদিগের সেইমত সমীচীন  
মতে মুক্তিতে কিছুমাত্র যুথ  
উপলব্ধ্যের দ্বারা সর্বজ্ঞান-  
আবার কেহ কেহ বলিয়া  
তৎকালে স্বকীর প্রকৃতি প্রাপ্ত  
যুবক ও যুবতির চিত্ত পরস্পর-  
হইয়া থাকে, তৎকালে তাহারা  
প্রতি দৃষ্টিপাত করে না। যোগ  
পরায়ণ পুরুষানি, যিনি গুরু-  
জন, বাহার দৈব ব্রতবর্ণ ও যুথ-  
সই ব্রাহ্ম এক বৈদ্যবাক্যপারগ  
ইহাও পার্শ্ববর্তী পরিণয়  
করানি করিয়া নবন হইতে

ইতি কবিত্তমশবং দিব্যানীলাজকান্তে-  
মধুরিপুরিতি নামা তদনীলাজবর্ণম্ ।  
চরিত্তমজিরহন্তং দিব্যানাবধ্যুক্তং  
মদনবিজিতবুদ্ধেঃ পরবোনেচ বিপ্রাঃ ১৭৫  
ইতি ক্রীশেবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়  
বিষ্ণুচরিতবর্ণনং নাম নবমো-  
অধ্যায়ঃ ১১ ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

বেতো রক্তো মহানীলো তিন্নাঙ্গনচরোপমঃ ।  
সর্বরূপধরো রুদ্রো দংষ্ট্রালো দারিতাননঃ ১  
শাস্তো দান্তো জিতক্রোধঃ সংযমী বিপতস্পৃহঃ ।  
নারায়ণস্ততো জাতঃ সূচ্যর্থং ভেন যোজিতঃ ২

সেই সকল বালগিলা-মুনি উৎপন্ন হইয়া-  
ছিলেন। হে ব্রাহ্মণগণ! ইন্দ্রাবর-সন্নিভ ও  
মধুরিপু নামে বিখ্যাত ভগবান বিষ্ণু ও পদ্ম-  
যোনি কামকর্তৃক অভিতুত হইয়া যে যে কার্য  
সকল করিয়াছিলেন, আমি তাহা অশেষরূপে  
কীওন করিলাম, ইহা অত্যন্ত রহস্য ও দিব্য  
লাবণ্যযুক্ত ৬১—৭৫ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ১১ ।

দশম অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, সর্বপ্রথম রুদ্রদেব একমাত্র  
ছিলেন। তাঁহার দৈহিকবর্ণ বেত, রক্ত ও  
নীল ছিল; কিন্তু নীলতার আধিক্যে  
তাঁহাকে ভিন্ন অঙ্গনচরের দ্বারা বোধ  
হইত। তাঁহার দংষ্ট্রা সকল অতিশয় প্রশস্ত  
ছিল, মুখমণ্ডলও নিয়ত বিস্তীর্ণ থাকিত;  
তাঁহার কোনও বিষয়ে স্পৃহা ছিল না। তিনি  
শান্ত, দান্ত ও সংযমীদিগের অগ্রনথ ছিলেন।  
অসন্তর নারায়ণ উৎপন্ন হইবার  
অন্ততঃ দশম অধ্যায় সমাপ্ত



দনং তুরোরস্তোত্রাদর্শনং ।  
 ততো তু পিতা-পুত্রৌ চ সৌহৃদ্যং  
 আলিঙ্গ্য কার্যমেতৎ প্রচক্রেতুঃ ।  
 যং লিঙ্গং কস্ত স্তাদিত্তি চিত্ত্য তৌ ॥  
 প্রাণি নির্গচ্ছন্তি বিংশতি চ ।  
 স্ত যমূলং যদঙ্ককেহ দৃশ্যতে ॥ ১৯  
 তৌ মূলমধেস্থং ব্রহ্মণা তথা ।  
 গপদ্যাবনস্তৌ ন বিদ্যাতে ॥ ২০  
 মার্শেণ নিগ্রম্য জলধেস্ততে ।  
 আলিঙ্গ্য প্রাত্তৌ বিবিশতুঃ তৌ ॥ ২১  
 ততো বাচঃ নভসঃ কস্তচিৎ তু হ  
 াটস্ত লিঙ্গং জ্বালাময়ং মরৌ ॥ ২২  
 যচ্ছিত্ত্বা ভূমৌ তাকুং কপর্দিন ।  
 া সিদ্ধির্ব্যং ভবিষ্যদুতোপমা ॥ ২৩

কাহার? ইহা'র মূলকণ দর্শনে  
 । হইতেছে যে, ইহা সাধারণ  
 ; বোধ করি ইহা আমাদিগের  
 নিমিত্তই আবির্ভূত হইয়াছে ।  
 ক, ইহার আদ্যস্ত অবশ্য দ্রষ্টব্য ;  
 তে পারিলে, আমাদিগের মন-  
 বে" এইরূপ স্থির করিয়া, বিষ্ণু  
 য়েণ করিবার নিমিত্ত পাতালে  
 ন ; ব্রহ্মাও ইহার অঙ্গ দর্শন  
 ষ উক্তদিকে গমন করিলেন ।  
 া বিফল হইল, কেহ আদি বা  
 স্তিত পারিলেন না ; সর্বত্রই  
 তে পাইলেন । ১২—২১ । বহুকাল  
 ভয়ের শরীর প্রমে অবসন্ন হইল,  
 যাইতে পারিলেন না । তথা  
 । প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, জলধিতোরে  
 হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন )  
 দন এবং বহুকাল পরে পরস্পর  
 বী হইয়া, পরস্পর আলিঙ্গন  
 ই সময় এইরূপ দৈববাণী  
 বে, যে দেবদত্ত । ইহা জ্বালা-  
 া লিঙ্গ ; জ্বালাময় কপর্দী ভূপিত  
 ছিল করিয়া ক্রমিত পারিত্যাপ

এতদ্বি শাক্তরং লিঙ্গং পূজয়িষ্যন্তি যে ভূবি ।  
 বলিপুষ্পোপহাট্রৈঃ তেবাং প্রীতঃ পিনাকধৃকৃ ।  
 প্রদাস্তু্যন্তমান কামান স দেবো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৪  
 তচ্ছ্রুয়া চক্রেতুঃ স্তোত্রং তন্মৈ দেবার ব্রহ্মসং ।  
 তৌ পূজয়িত্বা বিধিবৎ সম্প্রাপৌ সিদ্ধিমুস্তম্যাম্ ॥  
 ততোহগ্রাশ্বিনু মহাকর্মে দেবৈদৃষ্টস্ত শক্ৰঃ ।  
 অর্ধনারীশরীরজ কামশক্ৰঃ পিনাকধৃকৃ ॥ ২৬  
 যগ্রাশ্বিন কল্পসময়ে গৃহস্থাপ্রমবানপি ।  
 হিমবন্তগৃহ্যাস্ত ভূতসঙ্গৈঃ সমাবৃতঃ ॥ ২৭  
 কলাচিৎ পার্শ্বতী তত্র কালী গৌরত্বলক্য়ে ।  
 ব্রহ্মাণমর্চয়িত্বা তু তপস্তপ্তং গত্যা বনম্ ॥ ২৮  
 দিব্যং সতীসরসাপি জয়ন্তীস্ত মহাশুভাম্ ।  
 রাজবাসগুহাক্ষাপি তত্র দৃষ্টা পিতামহম্ ॥ ২৯

করিয়াছেন । ইহাকে পূজা করিলে অবশ্যই  
 সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । এই ভূমণ্ডলে  
 যাহার এই শিবলিঙ্গকে বলি ও পুষ্পাদি দ্বারা  
 পূজা করিবে, পিনাকী সমুদ্র হইয়া তাহাদিগকে  
 অর্চিতমত ফল প্রদান করিবেন ; কারণ তিনি  
 অত্যন্ত ভক্তবৎসল । ভগবান বিষ্ণু ও ব্রহ্মা  
 তাহা শ্রবণ করিয়া, অত্যন্ত ভক্তি সহকারে  
 লিঙ্গের পূজা করিলেন ও নানাবিধ স্তোত্র  
 পাঠ করিয়া, প্রভুকে প্রীত করিলেন ;  
 ইহাতেই তাঁহারা অসাধারণী সিদ্ধি লাভ  
 করিলেন । অগ্র মহাকর্মে দেবগণ তাঁহাকে  
 দেবিয়াছিলেন : তৎকালে ভগবান কামাস্তক  
 হরগৌরী-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার  
 দেহের অর্ধ নারীময় ও অর্ধ পুরুষময়  
 ছিল । কল্পান্তরেও ইনিই গৃহস্থপ্রমী হইয়া  
 হিমালয়গুহায় বাস করিয়াছিলেন ; তৎকালে  
 ভূতসমূহ ইহার চারিদিকে বেঁটন করিয়া মৃত্যু  
 করিতেছিল । তথায় কৃষ্ণবর্ণী পার্শ্বতী গৌরত্ব  
 লাভ করিবার আশয়ে ব্রহ্মাকে অর্চনা করিয়া  
 তপস্তা করিবার নিমিত্ত অটবী মধ্যে গমন  
 করিয়াছিলেন । তথায় সতী নামক সরোবর-  
 তীরে জয়ন্তী নামী মহাশুভাতে ও রাজবাস  
 নামক গহ্বরে গমন করিয়া তথায় ভগবান  
 ব্রহ্মাকে সন্দর্শন করিলেন । অন্যত্রও তথায়

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ଅନ୍ଧାର ଓ ସଂସାରର ଦୟାହୀନତା

100-442881-100

১১. বীজকে দেখিতে পাইলে,

**RESEARCH**

লক্ষ্যে ক্রমং সংবিজ্ঞান তয়োৰ্থবাং ।  
 গমন্ত শুভং পৌরুষং রূপমত্যজং ॥ ৪৪  
 সর্গরূপস্ত প্রবিশ্ত চ শুভাস্তরম্ ।  
 যেন তৌ মূঢ়ৌ মোহসিতা চ মূঢ়বীঃ ॥ ৪৫  
 পং কণাং কৃতা তৃতীয়মপি চাভূতম্ ।  
 মুখচেনং বিরহোৎকর্ষমানসম্ ॥ ৪৬  
 চন্দ্রললাটাহং পার্শ্বতী পিরিগোচরা ।  
 তংকতিত তুভ্যং ব্রহ্মদত্তবরা সতী ।  
 ধুনদপ্রথ্যাং মা ত্রৌড়শ চ মে প্রিয় ॥ ৪৭  
 যৌলিতাক্রান্ত বিরূপাকঃ সূতাঙ্করম্ ।  
 তুজ্যাত্যস্ত পর্যায়জত স্তম্ভবং ॥ ৪৮  
 রতিং কৃতা ততো বহরতিং পুনঃ ।  
 পতে লিঙ্গং স দদর্শ মহাভূতম্ ॥ ৪৯

। দানবরাজ তাঁহাদিগের প্রমথ্য  
 র হীলাম্পনা শরণ করিয়া, ওহা-  
 বেশ করিবার আশয়ে পুরুষরূপ পরি-  
 রিলেন ও সর্পরূপ ধারণ করিয়া, ওহা-  
 বেশ করিলেন এবং তথায় তাঁহা-  
 মায়্য দ্বারা মোহিত করিয়া, নিমেষ-  
 সারীরূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর  
 ক সন্ধান করিয়া বলিতে লাগি-  
 হে চন্দ্রশেখর! আমি পুরুষাসিনী  
 কামশরে শীড়িত হইয়া আপনার  
 আসিয়াছি, আমার অভিলষ পূর্ণ  
 আপনি ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি কামকে  
 করিতে পারে? আর আমি স্থির  
 পারিতেছি না, সীতাই ইহার প্রতি-  
 ক্ষণ। হে প্রাণেশ্বর! এ অধিনীর  
 উপাত্ত করুন। হে প্রিয়! আমার  
 সন্নিভ, তন্নিবন্ধন আমি গৌরী নামে  
 হইয়াছি; আমার সহিত বিহার  
 ভগবান্ বিরূপাক তাহার তাদৃশ  
 রূপে অক্লিষ্ট উন্মীলন করিয়া,  
 প্রিয়র জ্ঞায় স্তম্ভচিত্তে আলি-  
 লন। অনন্তর কৃত্রিম রতি সম্পন্ন  
 হিলিঙ্গনাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।  
 তৎকালে দানবরাজ সেই অত্যন্ত

বিশকর্ম্মকৃত ও ভক্ত্য কনকাত্ম মহর্ষিঃ ॥ ৫০  
 পশ্যৎ ত্রিশূলমধ্যে তু বধা সন্তাবজাং ব্রহ্মিণী  
 ব্রহ্মসন্তাবলিঙ্গং তং ততঃ পাত্রে মহামুহূঃ ॥ ৫১  
 তথাপি শক্তিঃ কিকিচ্ছাতঃ কামাতুরশ্চ সঃ ।  
 চকার হুরতক্রীড়াং তাবদ্বজ্রময়ো ভগঃ ॥ ৫২  
 উৎপাদ্য দণ্ডমুঘলে ততঃ লিঙ্গবিকর্ত্তনম্ ।  
 কর্ত্ত্বং সমুদ্যতো ঘোরো দানবঃ স্রীবপুর্নকঃ ॥ ৫৩  
 হরোৎপি তাং মহামায়াং বিজ্ঞায় ব্রহ্মবাহুজং ।  
 শূলপাতপতাদীনি লিঙ্গাগ্রাশিঃ স্তজ্যস্তপি ॥ ৫৪  
 ততো রতন্তে ক্রুদ্ধং দৈত্যো রূপং অহৌ ত্রিগাঃ  
 পরিস্কিম্বহুবন্ধু-বিষয়াবিশ্রিয়াপি চ ॥ ৫৫  
 হত্যা দৈত্যং মহাদেবো বীরকায়াপ্যদর্শকঃ ।  
 ততঃ স শক্তিঃ স্রীপাং বিষাসং নাকরোৎ কচিং  
 তত্র দৈত্যেন পততা পৃষ্ঠেনোকৌ মহেশ্বরঃ ।  
 হে ভদ্র দানববর ত্বয়া যুদ্ধে পরাজিতঃ ॥ ৫৬

লিঙ্গ সেই মায়াবিনী গৌরীতে প্রবিষ্ট হইল।  
 অনন্তর বিশ্বকর্ম্মকৃত মহোজ্জ্বল ত্রিশূল মধ্যে বৃষ্ট  
 হইল। যদিও তাহার প্রণয় সদ্ভাব লিঙ্গ দ্বারা  
 স্পষ্টরূপে অনুমিত হইয়াছিল এবং কামিনীপনের  
 জ্ঞায় তাহার অবয়ব সকল অত্যন্ত কোমল ছিল,  
 তথাপি ভগবান্ কামাতুর হইলেও তাহার সহিত  
 বিহার করিয়া অত্যন্ত শক্তি হইলেন। সেই  
 মায়াবী দানব তৎকালে মায়াবলে স্বকীয়  
 যোনিকে বজ্রময়ের জ্ঞায় স্পৃষ্ট করিয়া দণ্ড ও  
 মুঘল উৎপাদন করিল এবং তদ্বারা ভগবানের  
 লিঙ্গ-কর্ত্তনে প্রবৃত্ত হইল ৪১—৫৩। মহাদেবও  
 তাহার সেই মায়া আনিতে পারিয়া শূল ও  
 পাতপত প্রভৃতি অস্ত্র সকল উৎপাদন করিতে  
 লাগিলেন। অনন্তর হুরতাবসানে সেই মায়াবী  
 দানব স্রীরূপ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের সহিত  
 ঘোরতর যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। পত্ন্যাদ  
 যেমন গজরাজকে নিহত করে সেইরূপ ভগবান্  
 সেই মায়াবী দানবরাজকে অবলাবাসনে নিহত  
 করিয়া, বীরকে কর্ণে কর্ণে ধ্বংস করে। সেই  
 পর্যন্ত বীরক অত্যন্ত শক্তি হইল। তাহার  
 জাতির উপর বিধাতা দৈত্যরাজের  
 সময় দানবরাজের





মনবেশেণ ন হতো দৈত্যমায়য়া ॥ ৭০  
প্রথিতা গৌরী শত্ৰু তৎ বীরকং ক্রমা ।  
শপ্তোহসি মহামোহেন মানবঃ ॥ ৭১  
শিলাদস্ত পুত্র পুত্রো মহীভলে ।  
ভির্বৈধঃ শাপাত্তো ভবিতা তব ॥ ৭২  
দেহেন মম পুত্রো ভবিষ্যসি ।  
কো নন্দী শৈলাদিরভবৎ পুনঃ ॥ ৭৩  
তপসা জিত্বা ভূগোহনুগোহভবৎ ।  
কাশং মতিমান ভগবান বানরাননঃ ॥ ৭৪  
মহাগৌরীং দৃষ্টা তু শক্তিভক্তদা ।  
ভীতবাকেন ভৈরবং কৃতবান্ বপুঃ ॥ ৭৫  
হস্তাণি অগ্রাস গিরিগোচরা ॥ ৭৬

ই আপনার পতির প্রাণ বিনষ্ট হয়  
গাউী নামক দানবরাজ আপনার  
। করিবার ক্ষমতা বহুবিধ মায়াজাল  
দ্বারাও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে নাই ।  
স্বয়ং তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া  
বিব্রত হইলেন এবং তাহাকে বিনা  
সম্মত প্রদান করা নিত্যন্ত গর্হিত  
হইয়াছিলেতে পারিয়া অত্যন্ত লজ্জিত  
বহুক্ষণ পরে তাহাকে বলিলেন,  
আমি অজ্ঞান বশতঃ তোমাকে  
প্রদান করিয়াছি, তুমি ভ্রমণ্ডলে  
ই ব্রাহ্মণের পুত্র হইবে; তথায়  
সর অবস্থিতি করিলে তোমার  
ইহাও ৬৪—৭২ । পুনর্বার সেই  
সর পুত্র লাভ করিবে । বীরক  
সর ব্যাকাসমারে শিলাদ নামক  
রূপে অগ্রগ্রহণ করিলেন ও তথায়  
। করিয়া দ্বাদশ বৎসর পরে পুন-  
ক গমন করিলেন । এবং তথায়  
পরম সুখে কালযাপন করিতে  
অনন্তর ভগবান্ ক্রম গৌরীকে  
সর শক্তি হইলেন ও দৈত্যের  
তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত  
ধারণ করিলেন । ক্রমে ক্রমে  
দৈত্য বিনষ্ট হইতে আরম্ভিল ।

গ্রন্থে সহস্রে রূপাণ্য ত্তাররূপে প্রদর্শিতে ।  
পার্কীত্যা চাষ নিঃশতঃ কপদী চাভবৎ তজ্জ ॥ ৭৭  
দৃষ্টা অগময়ীং তাস্ত ররাম সুরতপ্রিয়ঃ ।  
দিগহোং কৃষ্টিতঃ ভাৰ্য্যাং প্রাপ্য ভুরো হিমাচলে  
সতীং গৌরীং রাজকন্তাং প্রাপ্য বালেদুগ্ধে ধরঃ  
যদা ন সুরতে তপ্তো দেবদাক্ষবনং তদা ॥ ৭৮  
বিবেশোদন্তবৈশ্যঃ স্তব্ধক্লিষ্টো দিপদ্বয়ঃ ।  
মুনিদারভিপ্রেপ্সু যমধাবিষ্টচেতনঃ ॥ ৭৯  
তুমার-হার-নীতাংস্ত-শঙ্কতুল্যেন ভয়না ।  
কৃতস্নানং শুভভে কপূরেণ বসুরঃ ॥ ৮০  
মথরচলিকাপুত্র-পিচ্ছিকাং ধারয়ন্ করে  
দণ্ডোপরি দৃষ্টে: পাশৈর্বজ্রা খট্টাঙ্গাদিকম্ ।  
পূর্ণেন্দ্রকলাকারং কপালমপি ধারয়ন্ ॥ ৮১

এইরূপে তিনি সহস্র সহস্র মূর্তি ধারণ করিতে  
লাগিলেন, পার্কীতীও অবলীলাক্রমে তাঁহার মূর্তি  
সকল গ্রাস করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্বকীয়  
ত্তাররূপ দর্শন করাইলে কপদীর শঙ্কা অপনত  
হইল । অগময়ীর তাদৃশ অলৌকিক রূপরাশি  
সন্দর্শনে তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন  
না, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত রমণ-কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত  
হইলেন; কাৰণ তিনি অত্যন্ত সুরতপ্রিয়  
ছিলেন । অনন্তর চন্দ্রশেখর হিমাচলে বিরহ-  
বিধুরা ভাৰ্য্যাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার তাঁহার  
সহিত রমণ-কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । যখন  
তাহার তাদৃশ রমণেও তৃপ্তি বোধ হইল না,  
তখন তিনি উদ্যমবেশে দিগম্বর হইয়া তাঁহার  
সহিত দেবদাক্ষবনে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর  
কমাবিষ্ট হইয়া মুনিপত্নীগণের সহিত বিহার  
করিবার অভিপ্রায়ে তুমার হার নীতাংস্ত ও  
শঙ্কতুল্য ভয় দ্বারা অসুশ্লিষ্ট হইয়া কপূররঞ্জি-  
তের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন ৭৭—৮১ ।  
তখন ময়ূরগণের চন্দ্রকসমূহরূপ পিচ্ছিকা সকল  
তাঁহার হস্তে বিরাজ করিতেছিল এবং দণ্ডের  
উপরিভাগে খট্টাঙ্গ প্রভৃতি আরও নানান ময়ূর  
রজ্জ দ্বারা সম্বদ্ধ ছিল । পূর্ণেন্দ্রকলাকার  
কপাল ও তাঁহার হস্তে পাশ বজ্রাদিক বসু



## ধর্মসংহিতা ।

৷দ্যেন তদুপেন শুভীকৃতম্ ॥ ১৭  
 চিচ্চায়ন কচিচ্চয়ন কচিচ্চয়ন ।  
 ৷লানি কচিচ্চ খানন গণৈঃ সহ ॥ ১৮  
 ৷মোদু নেপথ্যাঙ্গাংশোভিতঃ ।  
 ৷লাত্ৰং স্থানকানি সহস্রশঃ ॥ ১৯  
 ৷ভিন্নাস্ত দৃষ্টিমেকাক শকরঃ ।  
 ৷ষবাচ্চাপি বটত্রিশচ্ছতসংখ্যয়া ।  
 ৷ভাঃস-রোদ্র-হাস-ভয়ানকান্ ।  
 ৷স্তাংস নব নাত্যে রসাস্ত ধৈঃ ॥ ১০১  
 ৷স্তরসং তানন্ত কচিচ্চ ॥ ১০২  
 ৷শুশান্তস্ত রসস্ত ভূমনদ্রয়ে ।  
 ৷দ্রো ৷দ্রো বা কতে নারায়ণাদপি ॥ ১০৩  
 ৷বদনা পার্শ্বতী শাক্তং বপুঃ ।  
 ৷নী স্তম্ভা স্তম্ভোনিপয়োধরা ॥ ১০৪  
 ৷ক্ষম্ভুভির্বিষ্টৈঃ সঙ্গমবিগ্রহা ।

কালবিশেষোপযুক্ত গীতিসংযুক্ত  
 যারা সংযুক্ত হওয়ার তাহার মাদুর্ধ্য  
 ৷ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল;  
 ৷দি-বাসাও তাহার সাতিশয় মাদুর্ধ্য  
 করিয়াছিল। ভয়বান্ বিরূপাক্ষ  
 নি করিতে করিতে কোন স্থানে  
 ৷ লাগিলেন; কে,ধাও অত্যন্ত হাস  
 প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন; কোন-  
 দিগের সহিত বজ্র ফল-মূল ভঞ্জন  
 যারস্ত করিলেন। অনন্তর বজ্র-  
 যিত হইয়া, অসাধারণ তাণ্ডব দ্বারা  
 ৷ক বিষম-সাগরে নিমগ্ন করত  
 ৷তীরে সমাগত হইলেন; সেই  
 প্রেকার আসন সকল প্রদর্শন  
 ৷গিলেন। তৎকালে তাঁহার দৃষ্টি  
 ৷কার ভেদে বিভিন্ন হইলেও  
 ৷া বোধ হইতে লাগিল। শৃঙ্গার  
 ৷শাস্ত্রোক্ত নয়প্রকার রস সকলও  
 ৷ই সূচাক্রমে প্রদর্শিত হইতে  
 ৷া নাট্যরূপে ব্যক্ত কোনও ব্যক্তি  
 ৷সকল হস্তাক্রমে অভিনীত ও  
 ৷ই সমর্থ হইয়া ১১—১০৩-বাহার

রক্তবস্ত্রকৃতোকারা পুষ্পপ্রদামবাণ্ডতা ॥ ১০৫  
 অশোকপুষ্পসম্পূর্ণা মালাং বিভ্রং করায়ুজৈঃ ।  
 ভর্তারমহুগচ্ছতী ভক্তভক্ত চারুসদৃশিতঃ ।  
 বিদ্যারীলাভনকট্টৈর্নবতরীণি শাক্তরঃ ॥ ১০৬  
 গোপীপাণি বিভ্রান্তমাতৃভিঃ পরিশোভিতাঃ ।  
 কোটুহলাদ্যঃবা গৌরী দেবদাক্ষবনং শবনৈঃ ॥ ১০৭  
 ভক্তুঃ স্ত্রীসম্পটভাষ পরদারসমাগমম্ ।  
 দ্রষ্টুঃ স্ত্রীণাক দৌঃশীল্যং সাধ্বীনাং কথ্য হৃদিস্তম্ ।  
 রক্তান্ বিরক্তাংস মুনীন শ্রুত ভক্তুরহুতম্ ।  
 পাতনা সহ সমস্তা শরীরং জইং সমুদাতা ॥ ১০৮  
 ততত্তপগুণস্তাঃ সর্কাস্তপস্বিত্তোংধ নির্জনে ॥ ১০৯  
 অদৃষ্টপূর্ণং পুরুষং মন্থধোপদর্শনম্ ।  
 নির্লজ্জং ভিক্ষমাণস্ত মুনীনামাশ্রমেষপি ॥ ১১০

নিত্যম এবং পরোদয় অতি স্থল; বাহার শরীর  
 কৃষ্ণবর্ণ, সূক্ষ্ম এবং কোমল বস্ত্র দ্বারা আচ্ছন্ন;  
 যিনি রক্তবর্ণ বস্ত্রদ্বারা উকীষ ধারণ করিতেছেন  
 যিনি পুষ্পমালাদাম দ্বারা আপনাকে ভূষিত  
 করিয়াছেন; যিনি করায়ুজ দ্বারা অশোকপুষ্প  
 পূর্ণ মালা ধারণ করিতেছেন; সেই পূর্ণদৃশবলন  
 যুবতী ছন্দগ্রাহিনী পার্শ্বতী, শকরের শরীর  
 অবলম্বনপূর্বক ভর্তার পতাং পতাং গমন  
 করত বিদ্যুৎ, নীলমেঘ ও নক্ষত্র দ্বারা পরি-  
 শোভিত আকাশস্থ নিশাকরের দ্বার সূক্ষ্মর  
 সংযোগে শোভা পাইয়াছিলেন। গোপিকা  
 রূপধারিণী মাতৃগণের সহিত পরিশোভিত  
 গৌরী মনোহরলে স্ত্রীসম্পট ভর্তার পরস্রীসমা-  
 গম, মুনিপত্নাদিগের দুঃশীলতা এবং সাধ্বী-  
 ত্রাদিগের বৈধ্যদর্শনের নিমিত্ত অশ্রু অশ্রু  
 দেবদাক্ষবনে গমন করিলেন। সেই সকল  
 দুঃশীলা স্ত্রীর মধ্যে কেহ বা অদৃষ্টপূর্ণ মুনিদর্শন  
 কেহ বা বিরক্ত মুনিদর্শন করিয়াপূর্বক, কে  
 বা ভর্তার অমুক্তাক্রমে, কেহ বা পাতনা সহিত  
 মত্তগা করিয়া শিব-দর্শনে গমন করিয়াছিলেন  
 তাহার পর সেই সকল তপস্বীস্বরূপ, সাধবী  
 সহিত সেই অদৃষ্টপূর্ণ, মন্থধোপদর্শন  
 নির্লজ্জ, মুনিদর্শনের

अथ विविधभूतैः -- देवैर्गन्धर्वाद्यैः मदेवः ।

ভিলাটেকস ডু বাসকং দেহীতি ৩ পুনঃপুনঃ ১১২

कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता-७०० ०००

কল্যাণীয়া ১৯৩৩ খ্রিঃ ১১৩

গোপবন্ধু-৬ কলকাতা, মঙ্গলবার ১৮:

निबन्ध-सूचक-जय विद्यालय अष्टमः वर्षः १९५१।५२

**উৎস : নবাবের হস্ত লেখা-কল্যাণী ও ৩ :**

ন বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতেই বলা যায় । ১১৫

ब्रह्मचर्यव्रत मासिक, वनिजवाहिन्यो, तत्तम

संस्कृत-भाषा-शिक्षण-समिति, मुंबई-४, मराठी-भाषा-शिक्षण-समिति, मुंबई-४, १९५५

निष्ठाद्वारा ही विनिर्देशित किया गया है

ବିଜୟ-ସିଂହାରାଜ ଗଡ଼। ବସନ୍ତାମି ୧୩୫୫ । ୧୧୫୫

ଆଦେଶ ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ଆବେଦନ: ନାମ: \_\_\_\_\_

কিন্তু তাইলাই করে কিনেওড়াইয়ে য়। ১৩৩

[illegible][illegible][illegible]

২ ত্বয়া কার্যং তপসিহো বনং মনে  
যচাশ্রিতো নধা বহুরতথবা ॥ ১২৬  
সত্ত্রে তিক্কাং মা গহাণ চপলেন্দিয়ঃ ।  
পশ্চাৎ লাবণ্যং শরীরেষু স্তনেন চ ॥ ১২৭  
পরদারাস্ত জরাগ্রস্তেয় সাগুস ।  
যভূতেসু ত্রাফ্বেসু পরিগ্রহঃ ॥ ১২৮  
তস্মিতুং শক্তাঃ কথং তাড়য়িতুং বচঃ ।  
বনে চাম্বিন কিং প্রবিষ্টোহসি বলিশ  
জয়ালোকঃ সমাগ্নিস্থো ভবেদিহ ॥ ১৩০  
বৃক্ষগহনং বনং নির্বাসনামতং ।  
আপসানু দূরে নিত্যমধ্যমেন রতন ।  
পাঠয়ন্তি স্য হুংপিপাসাসামাগ্নিতঃ ॥ ১৩১  
মহাধক্তঃ সামবেদে ন তে ভ্রতঃ ।  
প্রসন্নেন গুরুণা কথিতস্ত যঃ ॥ ১৩২  
সমিং তত্র স্থাহুপস্থক নিতাশঃ

জীদগকে ইনিই বা আর কে'থায়  
? হে মনে! আমাদিগের আর তে'মাকে  
। নই যথেষ্টচারিত্রী হই, বিবাহ হই  
বস্ত্রাই হই, আমরা তপস্বিনী। হে  
জ! তুমি তিক্কা করিও না, চক্ষুঃ  
করত আমাদিগের শরীরের ও স্তনের  
র্শন কর। আমরা পরস্পরী, আমাদিগের  
তি বৃক্ষ, পরমসাপু, অস্তিচম্মবশিষ্ট  
৩৭; যে সকল ব্যক্তি দণ্ড করিতে  
আহারা বাক্য দ্বারা কুরুতে তাড়না  
রে মূর্খ! লোক সকল যে রাজার  
সংপথ অবলম্বন করে, সেই রাজগৃহ  
কিজ্ঞ প্রবেশ করিয়াছে ১১৭—১৩০।  
ই বৃক্ষ দ্বারা নিবিড়, নির্বর ও  
বন অবলোকন কর। যাহারা দুখা  
দায় কাতর হইয়াও বালকদিগকে  
স্বাইয়াছে, সেই সকল নিত্য বেলা-  
তাপসদিগকে দূরে দর্শন কর। ইহা  
চর্য এবং ভূখের বিপর। গুরু প্রসন্ন  
চিত্তের নিকট যে বক্ত করিয়াছিলেন,  
কি সেই সামবেদোক্ত মহাবক্ত  
। নাই? ঐ মহাবক্তে জী—অগ্নি

উপমন্ত্রিতে যং সা স ব্রহ্মো যোষিদগিকিঃ ॥ ১৩৩  
বদন্তঃ কুরুতে সা তু ভেৎগ্যকারাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
অভিনন্দান্ত যে তত্র বিষ্ণুদিকান্ত এব হি ॥ ১৩৪  
তস্মিন বৈবানরে রেতো জুহ্বতে বিব্রুঃ সদা ।  
তস্মাৎ কুরু কৃপাকৈব তত্র বেদ্যাতুলং কলম্ ॥  
এতং স্থানমন্তর্যক্ষেং তত্রাপি শৃণু মে বচঃ ।  
সাঃ বাক্যং দ্বিতীয়স্ত মুখমেতং প্রোক্ষতে ।  
অগ্নিভির্বহা গীতং গর্ভাধানাদিকর্ম্ম ॥ ১৩৬  
এবংবিধাভির্বহীতিঃ স্ত্রীতির্বাগুতিঃ প্রোক্ষিতাঃ ।  
স্বীণাং নিত্যপ্রসন্নং তপস্বী বাক্যমুক্তবান্ ॥ ১৩৭  
যদেতদক্ষিপং নেত্রং বিকোরাভ্যতি দীপ্তিমং ।  
এসেব গুরুরম্যাকং গুরুরাহ রতে স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৩৮  
চ হর্দশবিধস্তাথ ভূতসর্গস্ত দৈশিকঃ ॥ ১৩৯  
দিবাচরাণাং ভূতানাময়ং পালয়িতা দিবা ।  
নিশাচরাণাং ভূতানাময়মেব নিশাগমে ॥ ১৪০  
পিতৃ পালয়িতা নিত্যং প্রবিশ্ত শশিমণ্ডলম্ ।

এবং উপস্থই তাহাতে সমিং। সেই জী ঐ  
সময়ে যে বাক্য কহে, সেইটাই যোষিদগির  
ম্ম; যাহা শরীরে ধারণ করে, সেই বস্ত্রই  
অস্ত্রের বলিয়া কথিত হয় এবং ঐ সময়ে যে  
আনন্দ, তাহাই স্কুলঙ্গ। বিবৃগণ সর্কাদাই  
ঐ যোষিদগ্নিতে রেতঃক্ষেপ করিয়া থাকে।  
অতএব আপনি কৃপা করুন, আমি তাহাতেই  
অতুল ফল জানিতেছি। যদি বলেন, এস্থান  
অপরিচিত, তাহা হইলে আমার বাক্য শ্রবণ  
করুন। এইটাই সামবেদের দ্বিতীয় বাক্য,  
প্রজাপতি ইহাকেই প্রধান বলিয়াছেন। পু-  
গণ গর্ভাধানাদি-কর্ম্মে এই বাক্যই ব্যস্তব্যার  
কহিয়াছেন। স্ত্রীগণ এইরূপ বহুতর বাক্য  
দ্বারা প্রার্থনা করিলে, তপস্বী শিব স্ত্রীদিগের  
উপর প্রসন্ন হইয়া, এই বাক্য প্রেরণ করিয়া-  
ছিলেন। বিষ্ণুর এই বে উজ্জ্বল দক্ষিণ-  
প্রকাশ পাইতেছে, ইনিই আশ্বিনের গুরু,  
স্ত্রীদিগের রত্নের উপদেষ্টা, চক্ষুঃপ্রকাশ  
ভূতসর্গের গুরু; ইনিই দিবাচর প্রাণিদিগের  
দিবাতে, নিশাচরদিগের রাতিকালে পালন-  
কর্তা। ১৩১—১৪০। ইনিই নিত্য, ইনিই

शिवभूषणम् ।

[illegible][illegible]

ভুতঃ পৌরুষং ভুবি চূৰ্ণভম ॥ ১৫৭  
রা ধন্তো বস্ত তুষ্ঠা চ পার্শ্বতী ।  
ধাবাদন্তং ধন্তাঃ সত্যমেব হি ॥ ১৫৮  
। বালা ভাৰ্য্যা ত্ৰৈলোক্যহৃন্দরী ।  
।। বিস্তো বয়ন্ত বনতাং বর ॥ ১৫৭  
ক্ৰুভিঃ ক্ৰৌভিঃ প্রার্থ্যমানঃ স তাপসঃ  
ধৌ হৃষ্টঃ কামচাৰী গৃহং গৃহম্ ॥  
নি নাৰ্য্যোহপি ততস্ত মনাতুরাঃ ।  
চুহ্যো লপন্ত্যো বিবিধা গিরঃ ॥ ১৫৯  
হলং অস্তা তাপসান্তং সমভ্যসাঃ ।  
ং দপ্তং নিৰ্ণজ্ঞং কামচাৰিণম্ ॥ ১৬০  
হৰ্য্যং কাম-ক্ৰোধবিবৰ্জিতাঃ ।  
।। পৌৰ্ণৱ্যো ভৰ্ত্তং ততাতঃ ॥

। বধা; তাহা না হইলে, তোমার  
ছায়াৰ নাম এই শবরী অবস্থান  
অতএব তুমি জানিবে, পৃথিবীতে  
চূৰ্ণভ । পার্শ্বতী ঘাহার উপর  
এক মহেশ্বরই ধন্ত । তুমি লোক-  
। বধা বাক্য-প্রাধোগ করিও না ।  
তুমি ধন্ত ! যে হেতুক ত্ৰৈলোক্য-  
বালিকা শবরী তোমার ভাৰ্য্যা । হে  
আমরাও তোমার সংস্পৰ্শ প্রার্থনা  
কৰি-পত্নীরা এইরূপ কাকতি ধারা  
রিলে, সেই তাপস পবন আনন্দ  
। হৃষ্ট হইয়া, স্বীয় ইচ্ছানুসারে  
হই গমন করিলেন । তৎপরে ঐ  
কামাতুরা হইয়া, স্বীয় আবাস পরি-  
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত  
বাক্য কহিতে লাগিলেন । তৎপরে  
ঐদিগের কোলাহল শ্রবণ করিয়া,  
নিৰ্ণজ্ঞ কামচাৰী উপস্থীকে দর্শন  
মিস্ত্র আস্থান করিতে লাগিলেন  
ক্ৰোধ পরিত্যাগ করত বহুপূৰ্ব্বক  
শ্রীগণকে ধারণ করিতে লাগিলেন ।  
।। তাপসগণ বহুপূৰ্ব্বক তাহা-  
।। করিলেও তাহারা আপন আপন  
পরিভাগ করিতে লাগিল । পরে

ততোঃ মৰ্ঘবশং প্রাপ্তা না জানীমূৰ্ঘহেবরম্ ।  
তাপসান্তাপসং ভয় গৃহীয়ন্ত চ মোহিতাঃ ॥ ১৬২  
দৈগুচ্ছ মৈঃ পাৰ্শ্বাণৈঃ কমণ্ডলুভিরেব চ ।  
অনেন বহিনা সপৈঃ কণ্টকৈরাযুধৈস্তথা ।  
সুংক্ষামকণ্ঠাঃ পেতুঃ ন শেতুঃ বিচেষ্টিতুম্ ॥  
চক্ষুবঙ্গলবাসোভিরবষ্টভা বরস্ত্রিঃ ।  
।। নিপেতুর্ধরীণং ততস্তে বতং যপি ॥ ১৬৪  
চক্ষ-বঙ্গল-বাসাংসি লাষবানবমুচ্য তাঃ ।  
নগাঃ প্রবত্ৰজুর্নাৰ্য্যো বরনারীধরং প্রতি ॥ ১৬৫  
ততোঃ বশিষ্ঠস্ত মনেগৃহধারগতো মুনিঃ ।  
জগদ শনকৈৰ্বাক্যং কুখিরৌষধপরিপ্লুতং ॥ ১৬৬  
হে হে ভবতি ভিক্ষাং মে দেহি দেহীতি শঙ্করঃ  
অতিশ্লিষ্টব বামোহু সস্প্রাপ্তোহং সুশোভনে ॥  
অনর্গলং বনে চৈব তড়িতো মুনিপুংসবৈঃ ॥ ১৬৮  
পশ্য পাতাপি মে দেবি মূদনি ললিতং মম ।  
বপং পশ্য বরারোহে মুনিভির্জঙ্ঘরীকৃতম্ ॥ ১৬৯

তাপসগণ ক্ৰোধের বশতাপন হইয়া, মহেশ্বরকে  
জানিতে পারিলেন না এবং মোহিত হইয়া  
।। হৃদয়ক নিন্দা করত কেহ দণ্ড, কেহ বৃক্ষ, কেহ  
প্রস্তর, কেহ কমণ্ডলু, কেহ হস্ততল, কেহ  
অগ্নি, কেহ সর্প, কেহ কণ্টক, কেহ বা আয়ুধ  
দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন । সেই শ্রেষ্ঠা  
।। সকল ক্ষুধায় ক্ষীণকণ্ঠ হইয়া পড়িতে  
লাগিল : আর কোন চেষ্টা করিতে পারিল না ।  
মৃগচক্ষু, বঙ্গল এবং বস্ত্র দ্বারা শরীরকে আবৃত  
করত শ্রান্ত হইয়া ভূমিতে পড়িতে লাগিল ।  
পরে ঐ নারীগণ স্বামীদিগের বহুসংখ্যে লাষব-  
হেতু চক্ষু, বঙ্গল ও বস্ত্র ত্যাগপূৰ্ব্বক উলঙ্গ  
হইয়া, সেই শবরীপতির নিকট গমন করিল ।  
পরে সেই কুখিরাজ-কলেবর মুনি, বসিষ্ঠ মুনির  
গৃহদ্বারে গমন করত অন্ন অন্ন করিয়া কহিতে  
লাগিলেন, হে ভবতি ! আমাকে ভিক্ষা প্রদান  
কর, আমি শঙ্কর । হে বামোহু ! হে সুশোভনে !  
আমি তোমার অতিথি আসিয়াছি ; আমি এই  
বনে মুনিসমূহকর্তৃক অনবরত তড়িত হইয়াছি ।  
হে দেবি ! আমার এই কোমল গাত্র অবলোকন  
কর । হে বরারোহে ! মুনিগণকর্তৃক কলঙ্কিত





দ্বৈর্বেগৈর্ভেদবো মহেশ্বরঃ ।  
 স্বং কৃতে কস্তচিৎ প্রতিক্রিয়াম্ ॥  
 মানস্ত তদা সর্গায়ুধক্ষয়ে ।  
 দা শপে। ভৃগুমুণ্যৈস্তপস্বিভিঃ ॥  
 লক্ষং তে পততামত্র ভূতলে ॥ ১৮৭  
 হ নো রাজা নাস্তি কশ্চিৎসহাবনে ।  
 লক্ষং বে পরদাররতস্ত তু ॥ ১৮৮  
 পি নির্জঙ্ঘস্ত হুরাস্তনঃ ।  
 লং কার্যং নাশ্রো দণ্ডঃ কদাচন ॥  
 লিঙ্গং গুরুদাররতঃ স্বয়ম্ ।  
 মর্ত্ত্বং স গচ্ছেত্তৈক তীং দিশম্ ॥  
 র্বেকো হুরাচারোহুধ দৃশ্যতিঃ ।  
 তাৎস্ম্যভিঃ ক্ষেত্রদারহরো বতঃ ॥  
 বহুধ্যো দ্বিজেঃ বাপ্যববা মুনিঃ ।  
 পৈস্ত নাস্তি তত্র বিচারণা ॥ ১৯২

সময়ে ক্রোধের বশীভূত হইয়া,  
 হারিয়াছিল। এইরূপে দ্বাদশ বর্ষ  
 , কিন্তু দেবাদিদেব পরমেশ্বর  
 ও কাহারও কটিকি বা কাহারও  
 গিলেন না। এইরূপে মুনিদিগের  
 হইলে, ভৃগু প্রভৃতি তাপসগণ  
 পিস! তোমার লিঙ্গ এই ভূতলে  
 " এই বলিয়া তাহাকে অভিশাপ  
 দিল। আমাদের এই মহারণ্যে  
 নাই যে, তুমি পর-দাররত, তোমার  
 করে। পর-দাররত নির্জঙ্ঘ  
 ল লিঙ্গক্ষেদনই কর্তব্য, তদ্বিধ  
 কোন দণ্ড নাই। যে ব্যক্তি গুরু-  
 স্বয়ং কৃষ্ণের সহিত লিঙ্গক্ষেদন  
 দ্বারা গ্রহণ করিয়া, মরিবার নিমিত্ত  
 মন করিবে। এই মুখ, হুরাচার,  
 দিগের ক্ষেত্র-দারাপহারী; অতএব  
 ই ইহাকে দণ্ড করিব। দ্বিজ  
 হউক, আভ্যাতরী হইলে তাহাকে  
 অতএব তোমরা শত্রু, বাণ, বাহা  
 ইহাকে বধ কর, এ বিষয়ে কোন

মুনীনাং তত্র শাপেন পপাত গহনে বনে ।  
 বহুবোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং পরমশোভনম্ ॥ ১৯৩  
 তত্রটিব্যং সত্যদেহে বিজয়ঃ নাম নামতঃ ।  
 তস্মিন নিমগ্নে ভূম্যাস্ত দিব্যতেজসি ভাস্বরে ।  
 তমোভূতং জগচ্চাসীদুনীনাং ছন্দয়ান চ ॥ ১৯৪  
 ততঃকর্তৃতা তত্র বশিষ্ঠমিদমব্রবীৎ ।  
 দ্যামিন শপে মহাদেবো নগ্নক্ষপণকস্ত সঃ ॥ ১৯৫  
 যঃ প্রহারশতৈস্তৈস্তৈস্তাড়িতোহপি ন বিবাধে ।  
 ন চ ক্রোধস্ত কৃতবান প্রতিবাতক বা কটিং ॥  
 অয়ং মহেশ্বরো দেবো নিশ্চয়ং চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১৯৬  
 ইমাং মে ভগিনাং মন্ত্রে শবরীকূপধারিণীম্ ।  
 ইমান্তাঃ যাতরঃ সত্যমেতে প্রমথপুংসবাঃ ॥ ১৯৮  
 গৃহস্থাস্ত্রমমাপ্রিতা যদাবাত্যং সমর্জিতম্ ।  
 পূণ্যং তেনাস্ত ভগবানক্ষতাস্তস্ত তাদৃশঃ ॥ ১৯৯  
 অক্ষকারমিদং সর্বং ত্বংপ্রভাভিবিনশতু ।

বিচার করিও না। ১৮১—১৯২। বহুবোজন  
 বিস্তীর্ণ পরম সুন্দর তাঁহার সেই লিঙ্গ মুনি-  
 দিগের শাপপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ সেই মহারণ্য  
 মধ্যে সত্যদেহে পতিত হইল; ঐ লিঙ্গের  
 নাম বিজয়। মহাদেবের সেই ভাস্বর দিব্য-  
 তেজ ভূমিতে পতিত হইলে, জগৎ অক্ষকার-  
 ময় হইল এবং মুনিদিগের হৃদয় অজ্ঞানে  
 আবৃত হইল। তৎকালে অরুণতী বসিষ্ঠকে  
 এই কথা বলিলেন, স্বামিন্! আমি এই  
 আশঙ্কা করিতেছি যে, যিনি শত শত আঘাত  
 দ্বারা আহত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথা পাইলেন  
 না, সেই নগ্ন-ক্ষপণক—মহাদেব; যিনি  
 কোন ক্রোধ করিলেন না বা আঘাত কর্তায়  
 প্রতি প্রতিঘাত করিলেন না, তিনিই সেই  
 দেবদেব চন্দ্রশেখর, মহেশ্বর, তাহাতে সন্দেহ  
 নাই। যিনি শবরী-রূপ ধারণ করিয়াছেন,  
 ইহাকে আমার ভগিনী বলিয়া বিবেচনা করি-  
 তেছি। তাঁহার সহিত যে সকল ব্রাহ্মণ,  
 তাঁহারা মাতৃগণ এবং ঐ সকল পুরুষ প্রমথগণ।  
 অতএব আমরা উভয়ে গৃহস্থাস্ত্র অঙ্গবন  
 করিয়া যে পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, তাহা দ্বারা  
 কৃতবিজ্ঞতাৎ ভগবান্ অক্ষতাস্ত হউন এবং



তানন্ত দশমিহা মহীভলে।

কোণাং তত্রৈবাস্তদধে হয়ঃ ॥ ২১৪

কোণোযো যতঃ কামময়ং জগৎ।

মোহোহস্তি ন তৎ স্তাং পরমাত্মনঃ

দয়ো ভোগান্তরায়ান্তরয়া অপি।

কিং চিত্রং তপ্তিমাত্রপ্রয়োজনঃ ॥ ২১৬

ং স্ত্রীবাং যস্যাদক্ষাশিনামপি।

ধীটন্তে ভোজনপ্রাপ্তয়ে সদা ॥ ২১৭

ভুক্তন্তে ভিক্ষুবাং সন্নিধাবপি।

ভাগন্তে ভগ্নমর্পবতাং যতঃ ॥ ২১৮

কলিঙ্গানাং নির্বিজ্ঞানাং বিচেতসাম্

নয়ং পূর্ণৈর্দৃষ্টৈর্দাদশভির্মলৈঃ ॥ ২১৯

ধৈর্যন্তেব্যাবিধি দর্শয়তামপি।

ভিন্দেবৈশ্বখা নীতাতপৈঃ সদা ॥ ২২০

ঐশ্বর্যে, নতবত্বাদী ক্ষপনকদিগের  
বীভলে দর্শন করাইয়া, পদ্মা ও প্রমথ-

ত সেই স্থানেই অস্থিত হইলেন।

মহা, একান্ত সক্ষম হইলেনও কিছু-

হয় না। যদিও চাকলের দোষ

হ পরমাত্মার তজ্জন্ত কোন দোষ

কারণ শব্দাদি ও ভোগাদি ঈশ্বরে

ঈশ্বর-স্বরূপ এবং ঈশ্বরেই লয়প্রাপ্ত

ঐব্রতা স্বীর কোন কর্তব্যই আশ্রয়

হুক স্ত্রীদিগের মধ্যে তাহারাই

স্বীয় পতির সহিত তপ্তিসাধন

হ। বাহারা বহ্বাঙ্গী, তাহার অজ-

তিদিগের গৃহেই ভোজনপ্রাপ্তি

মিলা পর্যটন করে। যে ব্যক্তি

করূপে ভিক্ষুক সমুখে উপস্থিত

হাকে উপযুক্ত ভাগ প্রদান না

কর করে! কারণ অর্ধবান্দিগের

হ। বাহারা অজ্ঞ, বর্ণভ্রমরহিত,

ভক্তরহিত, বাহারা নিমিত্ত-ভয়

ভিশয় হুট, দাদশবিধ মল দ্বারা

উৎপাদক ও অজ্ঞাত নানাবিধ

বৎ বাহারা কামক্রোধাদি দোষে

দর্শনা নীত ভোজন ভোগ করে,

পতিতানামবাজ্ঞানাং শোচানামুপহৃত্তে।

ন তু শঙ্করবীৰ্য্যন্ত ব্রতাতাররতন্ত চ ॥ ২২১

কতে বসিষ্ঠাং কো ভিক্ষাঞ্চদাতুং শক্রেতি শূন্যিনে

মজ্জাশনায় চণ্ডায় পরিবারয়িত্তায় চ।

অকান্যং দাদশানাস্ত শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ২২৩

অরুক্ষতীং বর্জ্যেবিত্তা মহাসাধবীং পতিব্রতাম্।

কা কুরুমদনস্পর্শে কামেন ন বলীকৃতা ॥ ২২৪

বস্তা বিবাহে গুরুবো নাম গুরুত্তি সংসদি।

কুমারি পশু পশুমাং বাশিষ্ঠমহিবীমপি ॥ ২২৫

পতিব্রতামাহাশ্র্যাং তুং কুরু মাতর্ধনিক্ছসি।

যদি পশুসি সাধবী স্তাদসাধ্যাদর্শনাভ্যবেৎ ॥ ২২৬

নক্ষত্রাণি ন দৃশ্যন্তে দিবা সূর্য্যোদয়ে সতি।

মুর্ধহারৈব জনাতি নিশি কন্তাং পতিব্রতাম্।

যদা তদা তু সংখাতুং নোদিতা বক্তি সংযতা ॥

ভগবান্ বলভাবে তু গতে জ্ঞাত্বা পতিব্রতাম্।

পশ্যাম্যরুক্ষতীং দেবীং মানং তস্তাঃ করোমি বা ॥

সেই পতিত, অজ্ঞ এবং শোকযুক্ত ব্যক্তিরাই

বিনাশপ্রাপ্ত হয়। শঙ্করের তেজ ও ব্রতচার

রত ব্যক্তির কখনই নশ নাই। বসিষ্ঠ ব্যক্তি-

রিত্ত কোন ব্যক্তি অবৈধভোজী, প্রচণ্ড,

স্ত্রীপুত্রাদির সহিত বর্তমান মহাদেবকে ভিক্ষা-

দানে সক্ষম হয়? সেই বসিষ্ঠই শ্রীদ্ধা এবং

ভক্তির সহিত দাদশ বৎসরকাল মহাদেবকে

ভিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। ২১৩—২২৩।

মহাসাধবী পতিব্রতা অরুক্ষতী ব্যতিরিক্ত কোন

স্ত্রী মহাদেবের কামস্পর্শে কামকর্তৃক স্পৃড়িতা

না হইয়াছে? গুরুজনেরা বিবাহ সময়ে সভা-

স্থলে তাহার নামকীর্জন করেন, “হে কুমারি!

এই সেই বসিষ্ঠমহিবীকে দর্শন কর, দর্শন কর

এবং হে মাতঃ! তুমি পতিব্রতার মাহাত্ম্যে

যাহা ইচ্ছা কর, তাহাই করিতে পারিবে।

যদি তুমি পতিব্রতাকে দর্শন কর, তাহা হইলে

সাধবী হইবে; দর্শন না করিলে অসাধবী

হইবে। কোন ব্যক্তিই সূর্য্যোদয় হইলে,

দিবাতে নক্ষত্র-দর্শনে সমর্থ হয় না; কিন্তু যে

ব্যক্তি অতিশয় মুখ, সেই রাত্রিকালে পতিব্রতা

অরুক্ষতীকে জানিতে পারে না। কুমারীদে



লঙ্কিতঃ ক্রুদ্ধো মুনিশেঠো বভূব সঃ ।  
লঙ্কিতো ভীতোহংসঃ সংস্পর্শলোভিতঃ  
শিবঃ রূপং কালস্তেব যুগক্ষয়ে ।  
কুচিভাং তস্ত শাপান্তীতঃ স্বকাং তনুম্ ॥ ৮  
স্ব মুনির্না কোপাক্ষপ্তঃ শচীপতিঃ ।  
দন মে পত্নীং তুস্তবানসি বদ্রহঃ ।  
বৃষণো ভৃগুঃ কামমোহিতচেতসঃ ॥ ৯  
মহারেণ দর্পিতাক্ষস্ততোহভবৎ ।  
ধন্যশেন নিসর্বাধ্যস্ত পুরন্দরঃ ॥ ১০  
কৃতো দেবৈঃ কৃত্য মেঘস্ত পীবরো ।  
হস্তিতো তস্ত ত্রৈলোক্যবোধভবৎ ॥ ১১  
পমশিরাঃ ক্রোধে বক্রশ্রবান্ততঃ ।  
পভোগী তু সহস্রজগবানভূং ॥ ১২  
ব্রাহ্মসৈবন্ধো বর্ষাধাং কেটিসমুদ্রঃ ।  
ননু তথৈকান্দ ততঃ প্রভৃতি চাশ্রিতাঃ ॥

সা চ রূপবতী দক্ষা ভল। ক্রুদ্ধেন তৎক্ষণাৎ ।  
তদ্রেব সংস্থিতা দেবী শিলারূপা বিচেতনা ॥ ১৪  
স্পৃষ্টা নারায়ণেনাপি ভূয়ে লেভে স্বকং বপুঃ ।  
কদাচিদ্রামরূপেণ পৌলস্ত্যকুলবহিনী ॥ ১৫  
ইন্দো বিষ্ণোঃ প্রসাদেন হৃদয়রাজোহভবৎ ততঃ ।  
নেত্রৈরিব মহাদেবাস্তিভিঃ সর্কজগত্রয়ে ॥ ১৬  
তথাপি কালে কম্বিংস্ত রাজ্ঞঃ পারিক্রিতস্ত তু ।  
ভাষণ্যং বপুষ্টমাং দৃষ্ট্বা রূপযৌবনশালিনীম্ ॥ ১৭  
তৎস্পর্শলোভামুচ্যুতং স চকার বপুঃ ক্রণাৎ ।  
যদা ন লব্ধবান্ স্পৃষ্টুং তদা ভুবনমাবিশৎ ॥ ১৮  
অশ্রমেণে মহারাজন্তরা মৃতকলেনবয়ম্ ॥ ১৯  
অতো বৃষস্ত মহিষীং যথাকামং সমার্চয়ৎ ।  
আর্জুনেয়ঃ স্রুষাং মোহান্নাশয়ন্ যজ্ঞমুত্তমম্ ॥ ২০  
সংসারমোক্ষকামস্ত কামারিরপি সংযতঃ ।  
হাব-ভাব-কটাঈক-বিলাস-রতি-বিভ্রমেঃ ॥ ২১  
স্থিতিঃ ক্রোড়িতুমারুতৈস্তৈস্ত্রাসৈস্ত দৈবভৈঃ ।

সংস্পর্শ-পুরু ইন্দ্র লঙ্কিত ও ভীত  
ন কত, যুগক্ষয়কালীন কালের গ্রায়,  
দিশন করিয়া, তাঁহার শাপহত ও ভীত  
মাপনার শরীরকে অভিশয় সম্বচিত  
। তৎকালে গৌতমমুনি সমস্ত অব-  
।, ক্রোধে শচীপতি ইন্দ্রকে অভিশাপ  
করিলেন, “যেহেতু তুমি ছলপূর্বক  
আমায় পত্নীকে উপভোগ করিয়াছ,  
হুমি অতি কামুক; তোমার বৃষধ্বংস  
হউক।” ১—১১। পরে ইন্দ্র ব্রহ্ম-  
প্রহারে দর্পিতাক্ষ হইলেন। পরে  
বৃষনাশে নিসর্বাধ্য হইলে, দেবগণ  
দর্বাধ্য করিয়া, মেঘের স্থল বৃষধ্বংস  
শ্রের বৃষধ্বংসে বোপ করিয়া দিলেন;  
ইন্দ্র মেঘবৃষণ হইলেন। তাঁহার  
সারমেয়-মৃতকের গ্রায় হইল এবং  
শয় ক্রম হইলেন। পরে পরমারো-  
গুদ্ধব্রবা ইন্দ্র সহস্র-ভগশালী হইলেন  
হারাই অভিশাপে লব্ধিতে রাবণাদি  
ইক ভিন্ধকোটী বৎসর আবদ্ধ হইয়া-  
সেই অবধি ইন্দ্রের স্থানের এবং

ইন্দ্রের স্থিরতা নাই এবং সেই রূপবতী  
অহল্যাদেবী স্বামীর ক্রোধে দক্ষ হইয়া, সেই  
স্থানেই চৈতন্যশূণ্য শিলারূপে অবস্থান করিতে  
লগিলেন। সেই অহল্যা কোন সময়ে পৌলস্ত্য-  
কুলেব অগ্নিস্বরূপ রামরূপী নারায়ণের সংস্পর্শে  
পুনর্বার দ্বীয় শরীর পাইয়াছিলেন। কিছুকাল  
পরে ইন্দ্র ত্রিনেত্র মহাদেবর গ্রায় ত্রিভুগং  
মধ্যে অভিশয় হৃদয়রাজ হইয়াছিলেন। ইন্দ্র  
এইরূপ হইয়াও কোন সময়ে পরীক্ষিত-পুত্র  
রাজা জনমেজয়ের রূপযৌবনসম্পন্ন বপুষ্টমা-  
নাদ্রী ভাষণ্যকে দর্শন করত তাহার স্পর্শলোভে  
তৎক্ষণাৎ মনুষ্য-শরীর ধারণ করিলেন। যখন  
তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিলেন না, তখন  
মহারাজের অশ্রমেযজ্ঞে যে মৃত অশ্ব ছিল,  
তাহাতেই প্রবেশ করিয়া মৃতপ্রযুক্ত তাঁহার  
যজ্ঞ নষ্ট করত অভিমত্যা-পোত্রবৎ জনমেজয়-  
মহিষীকে উপভোগ করিবার নিমিত্ত নানা-  
প্রকারে অর্চনা করিয়াছিলেন। ১০—২০।  
এক সময় বহুসংখ্য স্ত্রী হাবভাব, কটাঈক,  
বিলাস এবং রতিবিভ্রম দ্বারা সংসারবিমুক্তিকামী  
ব্রতধারী কামারি মহাদেবকে ক্রোড়িত করিতে

রত্নমাল্যোর্বিত্ততা চ নিধিতিঃ পূৰ্ণতোপমঃ ॥২২  
 মৈবেদ্যোঃ সৰ্ব্বতোভোজ্যস্তথাপি চ ন শকাতে  
 সনাত্বেৰ্নিৰ্গন্ধকমাং তু চানিতুং পূৰ্ণতোপমঃ ।  
 ততো লেভে মহাপানং সৰ্ব্বং কুমিমব্যয়াম্ ॥২৩  
 তন্নিম্ন জিতকরে প্রোক্তে সম্যগৌ মন্থৰঃ পুণঃ ।  
 আসৌদেৰ্গমহোদ্যায়ং তৎপ্রভাবাদিনং ভগবৎ ॥২৪  
 আত্মসাৎ সকলং কৃৎস্না ভজ্যতাকো ভগবন্তে ॥২৫  
 তাত্ময়েৎ সৰ্ব্বদৰ্শনং চিত্তাত্মনু সঙ্গনোপমানঃ ।  
 বহু বিবিধং সৰ্ব্বমসংস্পৰ্শমহেতুকম্ ॥২৬  
 ইতি কথিতমশেষং লঙ্কানীয়ে নুলোকে  
 বহুশিখণ্ডিনঃ পঞ্চবিংশতকণ্ডঃ ।  
 সকলবিজিতশ্চৈবৈকপাশেভ্যঃ কৃত্য  
 সকলবিন্দুতরুঃ ললপাশেভ্যঃ ॥২৭

অগ্নেইন্দ্রব ওবা বৃক্ষং সগুণীণং পুণ্য  
 শিবাদ্যন্ত শ্রিয়ো দুষ্টি বৈদ্যানশাসনং  
 শ্রিত্তি রক্ষিতঃ শাপাং ততঃ পুণ্য  
 তাসাং রূপাণি কৃৎস্না তু কমিতঃ পুণ্য  
 অদ্যতঃ কাকনে কৃতে ক্রিষ্ণ গুহ্য  
 বেত্রচেলস্ত শিবেরে ততঃ পুণ্য  
 যদুপঃ কাকিকেশক বেহনৌ বটকিষ্ণ  
 তথা বপমকৃৎস্না ন কৃতক সম্যক  
 বতো বশিষ্ঠমিতী তপোমিতী পতন্তঃ  
 সেনাপতিঃ সেনানং কৌক্যতপন  
 কুমারো বটলপুত্রঃ পাপিষ্ঠা পুণ্য  
 পাত্য কৃষ্ণা নৈ পাত্যতঃ কাকিকিষ্ণ  
 ততঃ কাকিকিষ্ণ কাকিকিষ্ণ  
 কাকিকিষ্ণ কাকিকিষ্ণ কাকিকিষ্ণ

উদ্যোগ করিলে, ইন্দ্র এবং অস্ত্রাজ দেবগণ  
 ভীত হইয়া কৃষ্ণ, মাল্য, বিকৃতি, পক্ষিতপরিমিত  
 নিধি, মৈবেদ্য এবং সকল প্রকার ভোজ্য স্বাদ  
 মহাদেবের পূজা করিতে পারিলেন, তথাপি  
 কেহই সেই অচল মহাদেবকে নিম্নিকট-  
 সম্মুখি হইতে চলিত ক্রিতে সক্ষম হইলেন  
 না। পরে, মহাদেবের রূপের অমৃত পান,  
 অস্ত্রাভরণ বস্ত্র এবং নিম্নমিত স্বাদ লাভ করি-  
 লেন। পূৰ্ণকালে কামদেব পূৰ্ণোক্ত  
 সম্মুখি-সম্মুখি এক অস্ত্রোদ্ধারণ সেই কোট-  
 রিকট মহাদেবকে আশ্রয় করিয়াছিলেন,  
 ঈশানই প্রত্যয়ে এই অস্ত্র সেই কাম  
 অস্ত্রের সাহায্য প্রদান না করিয়া সকলকে  
 আপনায় অধীন করত ত্রিজনংমদো ভয় লাভ  
 করিয়াছেন। যে ব্যক্তি সেই কৃষ্ণ কামকে  
 ভয় করিতে ইচ্ছা করে, সে কেবলমাত্র মাহা-  
 ঈশানমহাদেবকে অসংরূপ এই সমস্ত বিব  
 পুণ্যে অর্ঘ্যিত, সেই সৰ্ব্বকর্মস্বত্ব চিৎস্বরূপ  
 আশ্রিতের ইচ্ছাকর্তই ভজনা করিবে। যিনি কৃষ্ণ  
 কাম পূজার পূৰ্ণকালে পূজা করিয়াছেন  
 ও সমস্ত পত্রকে ভয় করিয়াছেন আমি সেই  
 আশ্রিত ইন্দ্রের মহাদেবকে অতি লজ্জাকর  
 সমস্ত করিয়া এবং সকলের ইচ্ছা পূরণ

মহাদেবের চিত্র এবং অস্ত্রাভরণ বস্ত্র  
 একজন অস্ত্রের চিত্র করিতেছি। আমি  
 অস্ত্র সর্বাঙ্গিণের পুণ্য শিবপূজার  
 শ্রিত্যে পাপাং পান করত স্বাদ লাভ  
 পান করিয়াছিলেন। ইন্দ্রের কাম  
 কৃষ্ণ নামে কাম ভয় কাম পূজার  
 এক ক্রিষ্ণ সপ্তবিংশতি পুণ্য  
 করত কাম ক্রিষ্ণ কাম কাম  
 ছিলেন। পরে পরে ক্রিষ্ণ পুণ্য  
 পুণ্যের শ্রিত্যে পুণ্য পুণ্য পুণ্য  
 পুণ্যের করত পুণ্য উৎসাহ  
 ছিলেন। এই পুণ্য পুণ্য  
 পুণ্যের কর্তব্যের ১১-১০  
 পুণ্যের পুণ্য সমস্ত হইলেও পুণ্য  
 পুণ্য করিতে পুণ্য নই। কামকিষ্ণ  
 অস্ত্রের তপস্বিনী এবং পুণ্য  
 কামকিষ্ণ কামকিষ্ণ পুণ্য  
 দেবতাপের সেনাপতি লাভ করত  
 এক তপস্বিনীর পূর্ণ নই করিয়া  
 আমি বীর পুণ্য পুণ্য এবং কামকিষ্ণ  
 পুণ্য উৎসাহ করত পুণ্য হইলে  
 একজন পুণ্যের পুণ্য পুণ্য  
 পুণ্যের পুণ্য পুণ্য পুণ্য

ছোহভূদ্রাক্ষা তু ভূতকঃ কৃতঃ ।  
 :সোহপি নগধ্যাং প্রজল্লগ্নিঃ ॥৩৫  
 নৃ বায়ুর্জগদায়ুর্মহাবলঃ ।  
 তো দেহে স্বাবরেসু চরেসু চ ॥ ৩৬  
 মগ্রস্ত দিযৈ ভাবেসু সপ্তভিঃ ।  
 পকাশং কৃত্য দিতিস্তুতোহনিলঃ ॥৩৭  
 ইস্ত চক্রে নিকণ্টকক সঃ ।  
 জির্ধমঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ৩৮  
 ন ভূত্বাদৌ ততঃ কামেন নির্জিতঃ  
 কস্তানাং কৃশনাতমহৌপতেঃ ॥ ৩৯  
 আবধা-কুল-সৌভাগ্যসংযুতম্ ।  
 হতস্তাসাম্যস্যানাং সচমেন বৈ ॥ ৪০  
 ক্তানাং সত্ভবানাং রহোগতঃ ।  
 য়াংস্ব স্বযতুঃ কৃতবাংস্ততঃ ॥ ৪১  
 ত্ত যদা বায়ুর্নো লভবান্ রতঃ ।

স্ত মাতিয়তা পুরীতে গমন করি-  
 তীপতি নীল ব্যাক্তা ভ্রামিতে পারিল  
 বদ করত ভূতা করিয়া বাসিলেন  
 প্রচীর হইতে নিক্রিপ হইলে  
 ন আরও উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন  
 পরাক্রান্ত জগতের প্রাণ জগবান  
 বিভক্ত হইয়া স্বাবর ও জগমর  
 করত প্রবহ প্রভৃতি সপ্তবিধ  
 দাব্য এই সমস্ত জগৎ ধারণ  
 যদ্বিতীয়া বায়ু উনপকাশং  
 ধারণ করিয়া নিকটকে অমরনধ  
 ভোগ করিয়াছিলেন। যোগি-  
 ধ্য পরমাত্মস্বরূপ সনাতন বায়ু  
 শ্রেষ্ঠ হইলেও কৃশনাত বাজার  
 গমা, লাবণ্যবতী, কুল এবং  
 ত্তো এক শত কস্তা অবলোকন  
 ত্তক স্পীড়িত হইয়া তাহাদিগের  
 করিলেন। পরে স্বয়ং বায়ু  
 লজ্জা এবং ভয়াক্রান্ত কস্তাদিগের  
 দনা করত নির্জনে গমন করিয়া  
 গায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন।  
 বায়ু সেই সেই উপায় দ্বারা

তদা সপ্রবয়ং বাক্যমুক্তবান্ স্ত্রীশতং শনৈঃ ॥ ৪২  
 হে স্ত্রীশতং বায়ুরহং দেবদৈবলোকাপুঞ্জিতঃ ।  
 পরমাত্মা জগজ্জ্যোষ্ঠো জগা-মুত্বাবিজ্জিতঃ ॥ ৪৩  
 ভোক্তা সকলবস্ত্রনাং স্রষ্টা সর্বেষু জন্তুসু ।  
 সর্বেষাং প্রাণিনাং জীবচ্যামুতস্ত চ সম্ভবঃ ॥ ৪৪  
 যাচে ভাং প্রার্থয়ে ত্বাক স্বশরীরং প্রবচ্ছ ভোঃ ।  
 সকায়ায় প্রপন্নায় দেব্যো মেহপর্বতচিরাং ॥ ৪৫  
 নারীশতং তচ্ছ্রুত্বা তম্বাচ শনৈর্হসং ।  
 যাদৃশস্তদৃশো বাপি সোহসি যোহসি বয়ক ভাঃ ॥  
 যেন তেন বিস্তষ্টোহসি যৈষ্য তম্যৈ যতস্ততঃ ।  
 যস্ত তস্ত নিমিত্তস্ত যস্মিন্তস্মিন্শ্চ কস্মিংশি ॥ ৪৭  
 কালং সর্গিত্ত তে বৃদ্ধ যম্মাদিত্যা বধং পিতুঃ ।  
 সসম্মতপ্রদানস্ত কস্তানাং নেহ বিদ্যতে ॥ ৪৮

যংকালে তাহাদিগকে লাভ করিতে পারিলেন  
 ন, তৎকালে ঐ কস্তা-শতকে অন্ন করিয়া  
 প্রবয়-মিশ্রিত বাক্য কহিতে লাগিলেন, হে  
 স্ত্রীশত আমি বায়ু, ত্রিলোকবাসীরা আমাকে  
 দেবতারূপে পূজা করে। আমি পরমাত্মা,  
 জগতের মধ্যে আমিই জ্যেষ্ঠ। আমার  
 জরামৃত্যু কিছুই নাই। আমি সকল বস্তুর  
 ভোক্তা। আমিই সমস্ত প্রাণীকে সৃজন  
 করিয়াছি। আমিই সকল প্রাণীর জীবাত্মা।  
 আমি হইতে অমৃত উৎপন্ন হইয়াছে। আমি  
 তোমাদিগের নিকট যাক্ষা করিতেছি, তোমা-  
 দিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, ওহে তোমরা  
 আমাকে স্বাধ শরীর প্রদান কর। হে দেবীগণ!  
 তোমাদিগের উপর আমার অত্যন্ত অভিশ্রম  
 হইয়াছে। আমি তোমাদিগের শরণাগত, শীঘ্র  
 আমাকে শরীর অর্পণ কর। নারীগণ সেই  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া অল্পে অল্পে তাঁহাকে কহিতে  
 লাগিল, তুমি যেপ্রকার-সেপ্রকার হও, আমরা  
 স্ত্রীলোক। হে বৃদ্ধ! তুমি যে কোন ব্যক্তি-  
 কতক যে সে কর্ণের উদ্দেশে, যেহান-সেহান  
 হইতে, বাহার তাহার নিমিত্ত, যে কোন কর্ণে  
 নিযুক্ত হও, তোমার এ সকল বাক্যে প্রয়োজন  
 নাই; যেহেতুক আমরা পিতার অধীন। এ  
 সময়ে কস্তারা আপনি আপনাকে দান করিত





ষ্টিক রেতস্তম্ভা মুখেৎপতং ॥ ৬৩  
তং সর্ষং গৃহীতক তয়া তদা ।  
প্রাঃ পুত্রো জাতো ভিস্বরঃ ॥ ৬৪  
হ্রাঃ সংজ্ঞা সংসর্গকর্মণি ।  
হুয়াং সংজ্ঞা কৃতা তু যোগিনী ॥ ৬৫  
ব্রহ্মা তু সাতবং কামচারিণী ।  
তাং প্রাপ্য ররাম ভগবান রবিঃ ॥  
২ লেভে পুত্রং ভিন্নাঙ্গনপ্রভম ।  
দীপিক যমুনং পূণ্যবাহিনীম্ ॥ ৬৭  
তং কৃত্য তাকাপাধবয়ং ।  
চৈব পুত্রং তন্ত্রৈ নদৌ তদা ॥ ৬৮  
নেহপি কীরোদাভিষিক্তম্ ৷  
কৃতজ্ঞরুদ্রাস্ত্রজোহপি বা ॥ ৬৯  
হাদোনোম্যো জগদাপায়নকমঃ ।  
কি নারীবাং ব্রাহ্মণেশু চ ॥ ৭০

যার সন্তান-দ্বার গোপন করত  
। দাঁড়াইলেন । ভক্তার বজ্রতর  
হইয়া তাঁহার মুখে পতিত হইল  
। তাহা সেই সমস্ত রেতঃ গ্রহণ  
সহ রেতঃ হইতে তাঁহার দেহস্ত  
। নিপুত্র জন্মিল । স্বর্গা পুনর্বার  
স্বর্গান করিলে যোগিনী সংজ্ঞা  
মণ নিমিত্ত স্বীয় ছায়া নিমণ  
ক মোহিত করত অত্যাচারতা  
গবান রবি সেই ছায়া-সংজ্ঞাকে  
মণ করিতে লগিলেন এবং ঐ  
উফলস্বরূপ অঙ্গনপিণ্ডের নাম  
। নামে এক পুত্র ও নালপত্রের  
পূণ্যবাহিনী যমুনা-নদী এক কণ্ঠা  
। স্বর্গা কৃত্যনাদী কণ্ঠাকড়ক  
তাহাতে উপগত হইলেন এবং  
ঐ কৃত্যকে কবচ-কুণ্ডলধারী  
। করিলেন । ৬১—৬৮ । যিনি  
সময়ে কীরোদ-সমুদ্র হইতে  
ছেন, যিনি পুনর্বার অনস্ব্যর  
সমুদ্র, সেই অত্রিপুত্র পরম  
। উপলক্ষ্য মহাবলশালী শলী

রাজ্যং প্রাপ্য মহামন্তো রাজস্বয়ং চকার সঃ ।  
সপ্তবিংশতিশতিকাং দারান্ প্রাপ্য যুযোদ চ ॥ ৭১  
ততঃ কামবশো ভূত্বা রোহিণ্যাসক্তমানসঃ ।  
দক্ষশাপেন দুর্বুদ্ধিঃ সন্তোষো রাজবশ্চনা ॥ ৭২  
কৃষ্ণপক্ষে ক্ষয়ী নিত্যং তথাপি সুরতপ্রিয়ঃ ।  
তারং বৃহস্পতের্ভাধ্যাং হুত্বা লোভান চাতুপং ॥  
কুতঃ যুদ্ধং তদর্থস্ত পশ্যং তাং ত্যক্তবান্ শলী ।  
স্ববীর্ঘ্যাস্তবং পুত্রং যুদ্ধকুপিতঃ পুনঃ ॥ ৭৪  
পূর্বকালে মিত্রাবরূপো যোরে তপসি সংস্থিতো ॥ ৭৫  
নারায়ণোক্রদন্ত মিত্রযজ্ঞানুবর্তিনীম্ ।  
উদ্বলীং তরুণীং দৃষ্ট্বা প্রসন্নো তো বভূবুঃ ॥ ৭৬  
মিত্রঃ বৃহৎ জহৌ রেতো বরুণোহপি তথা জলে  
ততঃ কৃত্যং সমুৎপন্নো বশিষ্ঠো মিত্রনন্দনঃ ॥ ৭৭  
অগস্ত্যা বরুণজ্ঞাতো বড়বাগ্নিসমহৃতিঃ ।  
যেন তং সাগরং তেয়ং সর্ষং পীতস্ত লৌলয়া ॥ ৭৮

নর, ওদ্বলী, নারী এবং ব্রাহ্মণগণের আবিপত্য  
প্রাপ্ত হইয়া, রাজস্বয় নামক যজ্ঞ সমাপন  
করত অগ্নিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রকে  
পত্রীকপে প্রাপ্ত হইয়া, অতিশয় আফ্লাদিত  
হইয়াছিলেন । পরে কামের বলীভূত হইয়া  
রোহিণীতে অতিশয় আসক্ত হইলে, দুর্বুদ্ধি  
বশত দক্ষের অভিশাপে রাজস্বয়-রোগগ্রস্ত  
হইলেন এবং কৃষ্ণপক্ষে অনবরত ক্রীড় হইতে  
লগিলেন, তথাপি সুরতপ্রিয় শলী লোভ  
বশত বৃহস্পতি-ভাধ্যা তারাকে হরণ করিয়া,  
প্তিলাভ করিতে পারিলেন না । শলী তাহার  
নিমিত্ত খুঁজ করিয়া, পরে তাহাকে পরিত্যাগ  
করিলেন ; পরে পুনর্বার কুপিত হইয়া, স্ববীর্ঘ্য-  
সহ বৃহৎ যজ্ঞ গ্রহণ করিলেন । পূর্বকালে  
নারায়ণের উক্র-সমুদ্র, ইন্দ্রের আজ্ঞানুবর্তিনী  
যুবতা উদ্বলীকে দর্শন করিয়া, উগ্রতপাঃ মিত্রা-  
বরুণ উভয়ের রেতঃধারণ হইল । পরে মিত্র  
ও বরুণ সজল কুম্ভমধ্যে রেতঃক্ষেপ করিলেন ।  
মিত্রনন্দন বসিষ্ঠ এবং বড়বানল-সদৃশ তেজস্বী  
বরুণ-তনয় অগস্ত্যা ঐ উভয়ের বীর্ঘ্য হইতে  
কুম্ভমধ্যে লসগ্রহণ করিলেন । ঐ অগস্ত্যা  
সমস্ত সাগরজল অবলীলাক্রমে পান করিয়া-



প্রিয়ানু প্রাণানুদেহি গৃহীত্ব মামিতি  
নো বৈতঃ কঙ্কে অহৌ ততঃ ॥  
তপ শূদ্রী পরমরোষণঃ ।  
ধেন পরীক্ষিত্যস্যাং কৃতঃ ॥১২  
ব্যোমি পূর্ণেন্দ্র্যাপসাগ্রীঃ ।  
কজ্ঞাং প্রাপ্য সর্পবিবাহতাম্ ॥১৩  
পরে গভাঃ স্বোরে বনে তনুম্ ।  
মনোবাং ততো দেবৈশ্চ রক্ষিতঃ ॥  
যুবোহর্কঃ দশাত্তৈশ্চ যদি প্রভো ।  
মালয়ং যত্না নাগেন হেতুনা ॥ ১৪  
ক্লষ্টো দন্তমর্কঃ ময়েতি চ ।  
তৎক প্রাপ্য বিপ্রো মুমোদ সঃ ॥  
ঈক চ্যবনো ধ্যানযোগবান্ ।

কর" এইরূপ চিত্রচাকলাকারী  
ব্রহ্মচর্য শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া, "ইহা  
নমি" এইরূপ জ্ঞান করিয়া,  
পরিভাগে রক্তে ত্যাগ করিলেন।  
হইতে ঐ স্বীতে ক্রমতঃ গায়  
যী শূদ্রবৃত্ত এক পুত্র জন্মগ্রহণ  
পুত্র কুরুপতি পরীক্ষিতঃ তস্যসাং  
। তৎকালীনরূপ আকাশে পূর্ণ-  
শস্যগ্রণ্য রক্ত সর্প-বিষে আহত  
মে ভাষ্যাকে প্রাপ্ত হইয়া,  
ল করিতে পারিলেন না।  
দাবে শরীর-পরিভাগ কামনায়  
মধ্যে গমন করিলেন। কিন্তু  
ইক রক্ষা করিয়া কহিলেন, হে  
তুমি ইহাকে আপনার পরমায়ুর  
স্বিতে পার, তাহা হইলে এই  
হইবে; অস্ত্র কারণে ইহার মৃত্যু  
আপনার পরমায়ুর অর্জুনে সাহসী  
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,  
যীর পরমায়ুর অর্জুনে দান  
। কক্ষ নামক সেই বিপ্র,  
য়াকে প্রাপ্ত হইয়া, অভিযয়  
কর। যিনি দাসিকার প্রাপ্ত-  
কর। যিনি দাসিকার প্রাপ্ত-

প্রাপ্তজলোৎসর্গ-মুক্তিকাক্ষরবিগ্রহঃ ॥ ১৭  
শুকগ্রা কুমার্যা চ মুখ্যোৎপাদিতেশ্বরঃ ।  
শর্ঘ্যাপিত্রা ক্রীড়ন্ত্য বৈদধ্যমবিলুপ্তা ॥ ১৮  
ক্লষ্টো বশীকমধ্যাং তু নিষ্ক্রম্যাগ্রে স্থিতস্ত তাম্ ।  
রাক্ষঃ প্রাপ্তস্ততোহশ্বিত্যাং প্রসাদাচ্ছাভলোচনঃ  
তাক্রবাং প্রাপ্য তুষ্ণাপাং তয়া সার্কিং মুমোদ চ ॥  
কর্মগ্রীবো বৈনতেয়া যোগী পক্ষীশ্বরো মুনিঃ ।  
জ্ঞানরূপঃ প্রশান্তস্ত্রায়স্থিশকলাকৃতিঃ ॥ ২১  
কীরোদগর্ভবধ্যস্তঃ ক্ষপিতঃ কীরজৈর্জলৈঃ ।  
পক্ষী নাড়ীভাঙ্গত-মূলশৈবলবিভ্রতঃ ॥ ২২  
স কদাচিৎ সমুদ্রে দৃষ্টা যাদোগধান্ বহন্ ।  
মংস্তাদীন সহ মংসীতিঃ স্বাতিঃ স্তোতির্মমোদতঃ  
প্রত্যগ্রনীরীসংস্পর্শমিচ্ছন্তোয়াং সমুখিতঃ ।  
প্রজাপতিং সুধবানমগচ্ছদ্যাচিতুং ত্রিয়ঃ ॥ ২৪

গাহার বশীকাক্ষর শরীরে বর্ষার জলসমূহ দ্বারা  
ঐ সকল মুক্তিকা গলিত হইতেছে, গাহার  
চন্দ্রের ক্রীড়াসক্তা মুক্তা কুমারী শর্ঘ্যাপিত্র-কজ্ঞা  
শুকগ্রাকর্তৃক বৈদধ্য মনিলোভে উৎপাদিত  
হইয়াছে, ঐ চ্যবন সন্তোষের সহিত বশীক  
হইতে নির্গত হইয়া, ঐ শুকগ্রার সমুখে উপ-  
স্থিত হইলেন এবং রাজাও সেই স্থানে তাঁহাকে  
প্রাপ্ত হইলেন। পরে অশ্বিনীকুমারের প্রসাদে  
পুনরায় চক্ষু লাভ করত তুষ্ণাপা যৌবন প্রাপ্ত  
হইয়া, ঐ শুকগ্রার সহিত আমোদ করিতে  
লাগিলেন। ১০—১১। গাহার গ্রীবা কুর্শ্বের  
গ্রায় সঙ্কোচ ও বিকাশশালিনী, গাহার শরীর  
কেবল মাত্র প্রায় এবং অস্থিখণ্ডে পরিপূর্ণ,  
যিনি কীরোদসমুদ্রের মধ্যে অবস্থান করত  
কীরোদ-জল দ্বারা আপনাকে কুশ করিয়াছেন,  
গাহার নাড়ীর মধ্যস্থিত মর্ধ্য পরস্পর সংলগ্ন,  
সমূল শৈবাল দ্বারা জড়িত, সেই পরমযোগী,  
পক্ষিগ্রেষ্ঠ, পরম জ্ঞানী, প্রশান্তমূর্তি, মুনিগ্রেষ্ঠ  
বিনতানন্দন, কোন সময়ে সমুদ্রতীরে, স্বকীয়  
পত্নী মংসীর সহিত হর্ষবৃত্ত মংস্ত প্রভৃতি  
বহুতর জলজন্তুদিগকে দর্শন করিয়া, নবীন  
নারাদিপের সংস্পর্শ-মানসে জল হইতে গাত্রো-  
ধান করত ত্রীদিককে দাক্ষ্য করিবার সিদ্ধি

বনে জ্বালান কুপিতঃ শূলহস্তঃ ব্রাহ্মসঃ  
 ততো বৃদ্ধঃ পিতা তত্ত সম্প্রাপ্তমপশ্যত ॥ ৫৪  
 মৃতং পুত্রং ততঃ কোষাচ্ছন্নয়নং মিত্রমেব হি ।  
 বৈভ্যাস্ত মিত্রপুত্রং স্বপুত্রো মায়থিযাতি ॥ ৫৫  
 এতাবহুকা স মুনির্বহিং প্রজ্জালা কাননে ।  
 দদাহ দেহং পুত্রস্ত সশরীরকঃ স্থখিতঃ ॥ ৫৬  
 ততস্ত নৃপতিং যজ্ঞে বাজয়িত্বা পরাবহুঃ ।  
 কৃত্যহারেঃ ধর্মো কষ্টঃ অগচ্ছ নিশামুখে ॥ ৫৭  
 এতদ্বিরহবরে বৈভ্যাসঃ সত্যং মতা সমাগতঃ ।  
 বৃক্ষস্তলতঃ মধ্যাংঘ্রে বৈতপ্যদ্বিরেষ্টব্যে ॥ ৫৮  
 ততোহহুক্যে বৈভ্যাসঃ কক্ষসারস্ত চমুখা ।  
 গৃহীত্বা ততো দৃষ্ট্য কটৌ বিধায দাতবৈঃ ॥ ৫৯  
 মৃগশাস্ত্রা চ তৎ সত্যং ব্রাহ্মণ্যং নম্র পুত্রবহুঃ  
 প্রোততে বজ্রভূমিতঃ পদং নত্রে হবেলম্বতঃ ॥ ৬০  
 তো নতঃপাত নিহতঃ যঃ নতেন কাননে ।

—  
 এইরূপ কৌশলে বনে লইয়া গাইয়া সেই শল-  
 হস্ত কুপিত ব্রাহ্মস ততঃকৈ বধ করিয়াছিল ।  
 তৎপরে বহুব্রীভের বৃদ্ধ পিতা ততঃকৈ মৃত-  
 বহুর বেষ্মিতে লাইলেন । তিনি কুপিত হইয়া  
 বীর মিত্র ও মিত্র-পুত্র-নাশক বৈভ্যাসকে স্বপুত্র  
 বহুব্রীভের হৃৎস্থে ছন্দন করাইয়া বলিলেন,  
 তুমি তোমার নিজ পুত্র কষ্টক নিহত হইলে  
 এই কথা বলিয়া সেই মুনি হৃৎপিত হইয়া  
 কনকহো অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া নিম্ন  
 বেহ ও পুত্রভর উভয়ই ভষ্ম করিয়া  
 ফেলিলেন । অনন্তর পরাবহু নৃপতির  
 বজ্রকার্য করিয়া আহবাস্ত্রে সত্যাকালে  
 কুপিত হইয়া বহুতে পদন করিলেন । এই  
 সময়ে বৈভ্যাসমুনি, সত্য্য সমাগত জ্ঞানিঃ  
 বৃক্ষ-স্তল-জগাকর্ষি বোয়রূপ নিরিতট হইতে  
 কক্ষ হে প্রস্থান করিলেন । পরাবহু কক্ষসার-  
 ত্রে আত্মদিত্যের বৈভ্যাসমুনিকে অতঃকরে  
 দেখিয়া ক্রম ক্রমে দারুণ বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন ।  
 ৫৪—৫৬ । তৎকালে কব করিয়া পরাবহু রাজিতে  
 বদ্ধ করিলেন । পর দিন প্রত্যহকালে বজ্র-  
 ভূমিতে বধন করিয়া বীর প্রত্যহকৈ করিলেন,  
 ৫৭—৬০ । অগ্নি জ্বলন্ত কব হতে পিতাকে

প্রায়শ্চিত্তং করিষ্যামি যদি মাং প্রে  
 নিশমা পরাবহুনা নিত্রে চৌক্য  
 অহং বনং গমিষ্যামি তদর্থং হি  
 এতাবহুকা বচনং গতা তপ্তা  
 ব্রাহ্মহত্যাকৃতং পাপং নাশয়িত্বা  
 কলচিলাগতো বৃষ্টো ব্রাহ্মা তেন  
 সম্প্রাপ্তে দক্ষিণাকালে বৃষ্টমতঃ  
 রে বে বৃদ্ধান তাত্ত কিং প্রযিত্বা  
 ন তুস্তবচনং ব্রাহ্মা স তু মোহনা  
 শতো রাজতনৈর্বেদ্যৈরুহিতৈঃ  
 ব্রাহ্মনৈঃ কল্যাণ ন চৈব  
 বদ্ধাঃ গলিম্বাচেনমুনিঃ স্বয়ং  
 হতে যদি মৃত্যু ততো অতঃকালে  
 মাং দহাৎসমবধু কব কৃত্য পাপক

বধ করিয়াছি । অতঃকৈ আমি ত  
 প্রেরণ কর, তাহ আমি প্রাণ  
 পরাবহু এইরূপ করিলে পর  
 মরণ করিয়া বলিলেন তোমার  
 নিমিত্ত আমি বনে গমন করিয়া  
 বধকর্য্য কর এই কথা বলিয়া  
 গমনপূর্বক উত্তম উপত্য করিয়া  
 পাপ নাশ করত পুনর্বার বনমধ্যে  
 করিলেন । সেই সময়ে দক্ষিণাকা  
 হইয়াছিল । তাত পরাবহু সেই  
 লেখিযামাত বিকট-মহাকারে বী  
 পিতহত্যা । তুমি কি নিমিত্ত এই  
 প্রবেশ করিয়াছিন, ঈদ এখনই  
 কব নাভয় এই কথা শ্রবণমত  
 বহুত নাতা মোহপ্রাপ্ত হইলেন  
 রাজপুত্রস্বরা সেই সভামধ্যে প্রাচ  
 গ্রহণ করিয়া হমন করিতে প্রাচ  
 সেই বিত্তদ্বারা কুপিত হন নই ।  
 মুনিপুত্র অগ্নি, ইন্দ্র ও যমের ভয়ে  
 এই কথা বলিতে লাগিলেন, আমি কি  
 পিতাকে বধ করিয়া থাকি, তবে আমি  
 অব্যাহতাবী, কৃত্য এবং পাপা  
 বদ্ধ করন । তাহাতে আশ্রয়

মুখধারাভিঃ প্রাবয়ধকঃ তৎক্ষণাৎ ॥৬৮  
 দি বতঃ গুরবন্তোমিতা বদি ।  
 ন তে সর্কে পুনর্জীবন্ত মামকাঃ ॥ ৬৯  
 : প্রসন্নৈঃ পুণ্যায়মৃতবিন্দুভিঃ ।  
 বক্রীতে রৈভাশেচাখাপিতাঃ পুনঃ ।  
 পদাঃ সর্কে শঙ্কিতাঃ ভবন্তদা ॥ ৭০  
 ক্ষারী চ যোগধ্যানপরায়ণঃ ।  
 দোষঃ বনবাসী সুসংবৃতঃ ॥ ৭১  
 দিশন্ত ভয়াস্ফারবতীহৃতমু ।  
 পরসং ততঃ চালয়িতুং তপঃ ॥ ৭২  
 নেশেতঃ প্রবিষ্টঃ কামজবাধামু ।  
 চাক্র মনোরঞ্জে ববৌ মুহু ॥ ৭৩  
 সঙ্গমান ক্রমাৎ চক্রে তদাশ্রমে ।  
 চাহব্রুং মনোরভিমুখং যবৌ ॥ ৭৪  
 ২ প্রেক্ষ্য তাক দৃষ্টা স তাপসঃ ।

। আর যদি আমি বধ না করিয়া  
 । হইলে অবিলম্বে অমৃতধারা দ্বারা  
 প্রাবিত করুন । আমি যদি দান,  
 রক্তমাধা যথাবিধানে করিয়া থাকি,  
 ল সেই সত্য দ্বারা আমার এই  
 গ্রীষ্ম পুনর্জীবিত হউন । তদনন্তর  
 সন্ন হইয়া পবিত্র অমৃতবিন্দু দ্বারা  
 রথাজপত্র ধবক্রীত ও রৈভা মুনিকে  
 করিলেন । তাহা দেখিয়া তাপস  
 ১ শঙ্কিত হইয়াছিলেন । ৬১—৭০ ।  
 ৭১ যোগ ও ধ্যানে নিষ্ঠাবান গৌতম  
 রের ষাণ্ডীয় দোষ ক্ষয় করিয়া  
 তে বনবাসী হইয়াছিলেন । তাহার  
 ন সময়ে ইন্দ্র অত্যন্ত ভীত  
 হার অপোভ্রংশের ক্ষয় শারদী-  
 ট এক অপ্সরাকে পাঠাইয়াছিলেন ।  
 যাকে দেখিয়া মূনির মন কামজ-  
 ষ্ট হয় । এদিকে বসন্ত-প্রা-  
 ধম্য বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইল  
 যক্ষ বসন্ত-বায়ু সঞ্চারিত হইয়া  
 য়ে সকল উড়িয়া সেই মূনির  
 মিলিল ; প্রসন্ন হইয়া বন্যবন্যভেদেই

ররাম কুন্ডিতো রেতঃ স্তম্ভঃ স্রোত্যাং নদার চ ॥ ৭৫  
 তস্মাচ্চ কলশাক্রান্তো দ্রোণঃ শত্রুভৃতাং বরঃ ॥ ৭৬  
 কলাচিদ্রপক্ষণো-বাক্যামার্তোপ্তো ভগবান্ পুনঃ ।  
 অজ্ঞে দেবেধরো রাজা পৃথিব্যাং খেচরো বহুঃ ॥  
 চতুরাশ্রমরক্ষার্থং চচার পৃথিবীতলে ।  
 মৃগয়াধর্ম্মশীলঃ সিংহ-ব্যাস্রাং তস্করান্ ॥ ৭৮  
 মারয়ং চাপি দৃষ্টাং রাজাস্ত পশিপশিনঃ ।  
 শ্বেনহন্তঃ শরী ধরী রথে ব্যোমচরে স্থিতঃ ॥ ৭৯  
 বসন্তে কামসত্তপ্তো দারেষ্যো দুরগো গৃহাং ।  
 পালাশপটগর্ভে তু রেতঃ স্তম্ভধারয়ং ॥ ৮০  
 পুটিকাং প্রদদৌ চাপ শ্বেনায় প্রতিক্রমিনে ।  
 দারেষ্যো নেতুমাত্রাতুমবোধ্যাং পুত্রকামুকঃ ॥ ৮১  
 রাজাক্ষয়ী ততঃ শ্বেনো জগাম নৃপতেগৃহমু ।  
 তাং চ পুটগর্ভস্তাং পুটিকাং ধারয়ন্ ধ্বং ॥ ৮২  
 অশ্বেন পক্ষিণা দৃষ্টান্ততঃ চামিষগৃদ্ধিনা ।  
 সমাহৃতস্ততো যুদ্ধে পুটিকা যামুনে জলে ॥ ৮৩

সমগ্রমে বহু সকল আহরণ করিতে মূনির  
 সম্মুখে ধাবিত হইল । মূনিও সেই অপ্সরাকে  
 নগ্না দেখিয়া কুন্ডিতেন্দ্রিয় হইয়া তাহার সহিত  
 মুরতক্রিয়া করিলেন । তাহাতে তাহার বে  
 রেতঃ স্খলিত হইল, তাহা দ্রোণীতে ধারণ  
 করিলেন । সেই শুক্রে কলস হইতে যে  
 বালক জন্মিল, তিনিই সর্বধনুকারিপ্রার্থে দ্রোণ ।  
 কোন সময়ে ব্রহ্মার বাক্যে ভগবান্ দেবে-  
 ধর মার্ত্তও আবার পৃথিবীতলে আকাশচর  
 ( উপরিচর ) বহু রাজা হইয়াছিলেন । সেই  
 রাজা চতুরাশ্রম-রক্ষার্থ মৃগয়াধর্ম্মশীল হইয়া  
 সিংহ, ব্যাস্র, তস্কর ও রাজ্যের পরিপত্তী দৃষ্ট-  
 দিগকে বিনাশ করত ধনুঃশর ধারণপূর্বক শ্বেন-  
 পক্ষী হন্তে করিয়া আকাশগামী রথে বিচরণ  
 করিতেন । এইরূপে অত্যন্ত দূরদেশে অবস্থান  
 করিতে, স্ত্রী সকল নিকটে না থাকায়, বসন্তকালে  
 একদা তিনি অত্যন্ত কামসত্তপ্ত হইয়াছিলেন ;  
 তাহাতে তাহার রেতঃস্খলন হয় । তিনি সেই  
 রেতঃ পলাশপত্রপুটে ধারণ করেন । পরে  
 পুত্রকামুক সেই রাজা সেই শুক্রেতু পত্র-  
 পুটিকায় ধারণ করিয়া, ত্রীমধের আশ্রয়ের

পতিতঃ উক্ত অহেতঃ শীতঃ সিরিকরা তদা ।  
 দিব্যানাথ্য মহামন্ত্রা ব্রহ্মপাতিভূতরা ॥ ৮৩  
 পতন্তস্ততঃ সা মংসী তদা পতিতবালসা ।  
 গৃহীতা ভালব্রহ্মন দ্বাপরাজ্য্য হৃদীবরা ।  
 বিদারিতাপতলভাভ্রোতে স্মিখুৎস নৃপঃ ॥ ৮৪  
 ততঃ ক্রমার্থ বসবে বংতোদরবিগিগতম্ ।  
 কুমারঃ প্রকটো দাশো মহারথঃ মতর্জিমঃ ॥ ৮৫  
 ততঃ স্ববীহ্যসত্ততঃ রাজোপরিচরো বহুঃ ।  
 দাশাঃ প্রাপ্য চ সংহত্যা স্বীয়রাজ্যোভাষেচরঃ  
 দ্বাপরাজ্য্য ততঃ কভা হুহিতা বহিতা গতে ॥ ৮৬  
 পিতৃকভা তু মাতৃগৌ যমুনা যোসিনী নদী ।  
 কলিঙ্গসিরিকঃ দেবী দিব্যানীলাভসপ্রিতা ॥ ৮৭  
 বিভ্রতী বামুৎস রূপং শাক্তিকৃৎস মুনৈঃ কতে

বিভিন্ন পুত্রবর্গ প্রেরণ মুখে অব্যবহার  
 ব্রাহ্মণের নিকট পঠাইয়াছিলেন কেন পক্ষীও  
 রাজার অঙ্গনে সেই পুটিকা চকুপুটে দৃষ্ট  
 কসত দৃষ্টান্ত গাভর্জবর্ণে লিখিত হয় তে  
 মুনৈঃ পবিত্রমো ব্রহ্ম এক তেন পক্ষী দেতাঃ  
 পুটিকাকে যৎসং বিবেচনা করিয়া সেই তেনকে  
 মুদার্থ আচমন করে । তাহাতেই সেই পুটিকা  
 সেইতে দেতাঃ বিলম্বিত হইয়া জলে পতিত হয়  
 ব্রহ্মপাতিভূতা মহামন্ত্রপিনী সিরিকা নদী  
 কোল এক ক্রমীয় বননী সেই দেতাঃ পান করে  
 তাহাতে ততঃ পতি হয় মংসী জলে পত  
 হইয়া শিবরা দ্বাপরাজ্য-বহিবী কড়ক ছেলিত  
 হইলে তাহাৎ পতি এক পুত্র ও এক কন্তা  
 হয় । দ্বাপরাজ্য কবচরূপে সেই বংতোদরভাভ  
 বালককে উপরিচর বহুকে প্রদান করে ; তাহা-  
 তেই বহু রাজ্য বহাসদৃশিনী মহারথবর্গ  
 স্ববীহ্যাত পুত্রকে প্রাপ্ত হন । তিনি দ্বাপ-  
 রাজ্যের নিকট সেই বালককে প্রাপ্ত হইয়া  
 সংহত কসত বীর রাজ্য তাহাকে অতিবিক্র  
 করেন । তদ্বিক্রে সেই কভা দ্বাপরাজ্যের পুত্র  
 প্রজিগ্ন পরিব্রজিত হইতে লাগিল । সেই কভা  
 কিল কলিঙ্গপতিভা বীসপালিতবর্ণা যোসিনী  
 মাতৃক-কভা কসত নদী । পতিতঃ পদ্যবর্গ

কভামা তু দাশেন সত্যঃ সত্যবর্তি চ  
 পদ্যবর্গ শাক্তিকৃৎস পুত্রঃ পুনঃ কভা  
 নীলোৎপলমিতাঃ পুটী যমুনা পদ্যবর্গ  
 চক্রে মনসি ভাবন্ত তদ্বী তদ্বী  
 কাম্যানা সমাং কৌটঃ কৌটমি মহম  
 ইন্দ্রমতমাত্তার কলিঙ্গামদ্বীপতঃ  
 মুনৈঃ যদন্তি প্রাপ্তঃ তৎ কসত মহমনি  
 অবতি সা প্রতিভাঃ প্রতিভা যোগ্যতা  
 মংসীগন্ততো কভাঃ প্রাপ্তঃ মংসেন সা  
 মংসেনশেচভবন্তঃ প্রাপ্তঃ প্রাপ্তঃ  
 বহুনা দলকভা তু পিতৃবচনকৃৎ  
 তদ্বিক্রে বামুনে তেহে মংসঃ বহুতঃ  
 ততঃ কভাচিহ্নিনা সা দেবী প্রতিভা  
 দ্বাপঃ বহুপাঃ শতঃ বহুতঃ  
 শরীরে দিব্যসৌভাভঃ কভাঃ পুনঃ  
 বহুতঃ তদ্বী কভা পুত্র নীলমিতা

কভা মংসবর্গ বহু কভা কসত সা  
 নামে প্রতিভা পতি ছিলেন ।  
 সময়ে কাম্যানা পতিপুত্র পদ্যবর্গ  
 পলমিতা পদ্যবর্গিনা যমুনা নদী  
 কভাঃ মুনৈঃ কভাছিলৈন দেবী  
 কভাঃ অথচ কভাছিলৈন দেবী  
 তদ্বিক্রে মনসি ভাবন্ত তদ্বী কভা  
 মুনৈঃ কভাছিলৈন দেবী  
 অথচ কভাছিলৈন দেবী  
 মত কভা কর যমুনা যোগ্যতা  
 প্রতিভাঃ কভাঃ যোগ্যতা  
 মংসী পতি প্রবেশ করেন, তাহাতেই  
 মংসের সহিত সাযুজ্য হইয়া উভয়  
 করেন । সেই বালক উপরিচর বহু  
 মংসদেশে রাজ্য হন, আর সেই দ্বাপ  
 সত্যবর্তী পিতার আদেশে সেই দেবী  
 ন্যতে নৌকা বাহিত করেন তাহাৎ  
 সময়ে পদ্যবর্গ তাহাকে দেখিয়া প্রাণী  
 এবং শরীরে দিব্য নৌক ও সি  
 প্রাপ্তি বহুতঃ শত শত বহু  
 সেই সময়ে নীলমিতা বহু করিয়া

পাদিতঃ পুত্রো যোগী তেন মহাত্মনঃ ।

দাবান্ ব্যাসো দেবানাং হিতায় চ ॥ ১৮

মৃতস্তাপি ভ্রাতৃদ্বারেনু সন্ততঃ ।

ন জনয়ামাস মৃতরাষ্ট্রমুখাংস্ততঃ ॥ ১৯

হ্রস্ববাক্যং নির্ঘূষ্য চাশ্বিনী সহ ।

মাস মুনিযোগিনাং প্রভুব্যয়ঃ ॥ ১০০

কুরঃ পুত্রান জনয়ামাস যোগিনঃ ॥ ১০১

হপিলং কৃষ্ণং তথা নীলক তাপসম্ ।

॥ মহাত্মনস্তেকা কশ্য চ ভামিনী ॥ ১০২

দানদ্বাক্ষঃ পূর্বকং বামশিরা মুনিঃ ।

ং জগামান্ত খড়্গং হর্ষেণ কৃতোদ্যমঃ ।

ধবাশস্ত্র যেন স্ত্রাদ্রাজসন্তমঃ ॥ ১০৩

সং শোষ্য হোম-জ্যাপ্য-সমাধিভিঃ ।

শত্ৰুভিঃ স্ত্রৈঃ পক্ষরসৈঃ শরৈস্তথা ॥

॥ পাতালে দহমানেন তু পন্নগৈঃ ।

ভয়াং খড়্গো বেষগয়া বকিতোহপি সঃ

সমস্ত দর্শয়িত্ব মনোহরম্ ॥ ১০৬

তত্ৰলীং দৃষ্ট্বা পীনশ্রোণিপয়োধরাম্ ।

অথক উপভোগ করেন; তাহাতেই

ব্যাসদেব উৎপন্ন হন । সেই ব্যাসও

ত ক্ষত্রিয়-ভ্রাতার শত্রুতে ধতরাষ্ট্র-

ন পুত্র সেইরূপে উৎপাদন করেন ।

অগ্নির সহিত অশ্বলী মত্তন করিয়া

শুকনামক এক পুত্র উৎপাদন করেন ।

যোগী, প্রভু ও অব্যয় । গৌরব,

ক ও নীল নামে শুকসেবের চারি

ভাইহারা সকলেই যোগী, যোগাচার্য্য ও

শুকের এক কস্তাও হইয়াছিল। তাহার

নী । পূর্বকালে বামশিরা নামক মুনি

॥ পরিধানপূর্বক উদ্যম করত খড়্গ

তে পাতালে গমন করেন । সেই খড়্গ

লে সমস্ত বিদ্যাধরের রাজা হওয়া

নি হোম, অষ্ট সমাধি, পক্ষরস স্ত্র,

শর ও তন্ত্র-মন্ত্রে পাতাল শোষণ

এইরূপে পাতাল দহ হইতে আরম্ভ

লিখ তাঁহাকে খড়্গ দিলেও তিনি

কোনো কামনা করিয়া নহে বকিত

কিং খড়্গেনতি সক্তিভ্য হৃতপূর্ণাং স্তম্ভং জহৌ ॥

পূর্ণাভিমদস্তা তু ব্যাধিতঃ স্তুভিতেন্দ্রিয়ঃ ।

নাগদাসীং ততঃ প্রাপ্য চিত্রকৌড় চ জহাস চ ॥ ১০৮

ততো রতাস্তে নির্দম্বঃ শত্রুভিঃ পন্নগৈঃ কণাং ।

তুষ্টৈর্বিগতসস্ত্রাসৈর্নাধা সংরক্ষিতৈরপি ॥ ১০৯

ইতি পরমমুখীবাং মম্বজ্জকোভিতানাং

চরিতমিদমশেষং বর্ণিতং বো ময়ান্না ।

প্রথমকথিতকীর্ত্তিগত্ব দস্তো মহাত্মা

তদনু কথিতশিষ্টো বর্ণিতো বামদেবঃ ॥ ১১০

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

মদনমাহমাদবরণে দ্বাদশো-

হধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

ক্ষত্রিয়ো গাধিপুত্রস্ত বিধামিত্রো মহামনাঃ ।

বশিষ্ঠস্ত মুনের্বক্ষীং দৃষ্ট্বা সন্তপ্তমানসঃ ॥ ১

হইলেন । সেই পীনশ্রোণিপয়োধরা তরুণীকে

নগ্না দেখিয়া, “খড়্গো আর আশঙ্ক্য কি?”

মনে করিয়া, অত্যন্ত স্তুভিতেন্দ্রিয় হওয়ার পূর্ণা-

ভতি না দিয়াই হৃতপূর্ণ স্তম্ভং জহৌ করিলেন

আর সেই নাগ-দাসীকে লাভ করিয়া, অত্যন্ত

ক্রৌড়া করিলেন এবং হস্ত করিতে লাগিলেন ।

পরে রতিক্রিয়ার পর ত্রাসহীন তুষ্ট সর্পরূপ

শত্রু সকল, তাহাদের স্ত্রীগণ নিবারণ করিলেও,

তাঁহাকে দম্ব করিল । হে ঋষিগণ! কামবাণ-

ব্যস্তিত্ত্বাধিগের এই পরমচরিত আপনাদিগের

নিকট অদ্য নিঃশেষরূপে আমি বর্ণন করিলাম ।

এই চরিত্রবর্ণন-প্রসঙ্গে সর্ব প্রথমেই মহাত্মা

কামদেবের ভ্রম্য হওয়ার বিষয় বর্ণন করা হই-

য়াছে । বাহা হউক, এই বর্ণনা-প্রসঙ্গও এক-

মাত্র মহাদেবের মহাত্ম্য-কথন মাত্র ১১—১১০

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন,—উত্তমনা ক্ষত্রিয় কুলোৎ-

পন্ন গাধিপুত্রস্ত বিধামিত্র বশিষ্ঠ-কুনি



বীজিতো ব্রাহ্মণস্য ত্রৈলোক্যকোভবঃ চ ।  
 সত্যভক্তস্তপস্বী চ বৃষ্টা দেবৈশ্চ বজ্রিতঃ ॥ ২  
 বিজনে বেনকাং নারীং তথা স কিল যোহিতঃ ।  
 অজোজ্ঞঃকরণোহিহুং কামরূপবন্দীকৃতঃ ॥ ৩  
 তথা শুভ্র-নিভস্তো চ তুর্জরো দেব-দানবৈঃ ।  
 অজোজ্ঞেন হতো যোহাচুট্টা পোশেন কলকাম্য ॥  
 তৎপুত্রানহুরো যোরো তথা হৃদোপহৃদকো ।  
 অকথো সর্ষকৃতানাং বৃষ্টা নারীং ত্রিলোক্যমাম্য ॥  
 যবেক ন তেইবেবা ইত্যাশ্রুতানুভবানুভবো ।  
 অজোজ্ঞেন হতো যোহাং কামরূপবন্দীকৃতো ॥  
 ইন্দ্রলোকেশমং রাজ্যবৈশ্বকঃ প্রাপ্য ন গুকে ।  
 নবীগ্র্যভাক শুভ্রত বশরিব্দ সূতাঃ প্রিয়ম্য ॥ ৭  
 সতাইঃ সপুত্রো হতো ন গুঃ শুভ্রেন তুর্জরঃ  
 যেহেন পাণ্ডুরবশ্ব চিনৈঃ সপুত্রিত্বৈব চ ॥ ৮

ঐকরা কখন করত মনে মনে অভিমান দুঃ  
 হইয়া ব্রাহ্মণের লাভের নিষিদ্ধ ত্রৈলোক্য দূর  
 করত যোগের উপত্যক লীজিত হইয়াও ঐ  
 অধিতপস্বিশিষ্ট তপস্বী দেবতাপন-কর্তৃক বজ্রিত  
 হইয়া, নির্জন বন মধ্যে মেরকান্দী হ্রীক  
 অকলকন করত তৎকর্তৃক মোহিত হইয়া  
 জক এক উজ্জ্বল ভ্রাতৃ হইলেন ও অভিমান  
 কামের বন্দীকৃত হইলেন । এই প্রকার  
 দেবতা এক কামরূপ-কর্তৃক তুর্জর শুভ্র ও  
 নিভস্ত নামে দুই জন অসুর পোশেনকামের  
 চিত্তিককে কলন করিয়া, যোহগ্র্যভুক্ত পরাম্পরে  
 দুহ করত দুই জনেই বধ হইলেন । সেইরূপ  
 সকল তুর্জর অবস্থা শুভ্র-নিভস্ত-পুত্র অতি  
 বলবান দুহ উপহৃদ নামে দুই অসুর ত্রিলো-  
 ক্য হ্রীক অকলকন করিয়া, 'এই হী আমার  
 তোমার মধ্য' এই বলিয়া, পরাম্পরে দুহ করত  
 কামরূপ হইয়া দুই জনেই বিনষ্ট হইলেন ।  
 ঐকাক নামক এক রাজা নগকরব্য মধ্য  
 ইন্দ্রলোকেশ-সদৃশ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া, তজ্জা-  
 লকীর জিহ-বক্তা নবীগ্র্যভাককে বন্দীকৃত করত,  
 অজোজ্ঞেন হইলেন ও বজ্রিত হইয়া ত্রৈলোক্য  
 কর্তৃক রাজ্য ও পুত্রান হারিত বহু হইলেন,  
 অজোজ্ঞেন হইলেন ও বজ্রিত হইয়া ত্রৈলোক্য

অদ্যাপি নগকরব্য নিরকরূপসদৃশ  
 ইতি কঠিনমতীনাং ধার্মিকানাং  
 চরিত্রমিহ পুরাণে বর্ণিতং তে ময়া  
 সকলমুপাতিমুখ্যো যত্র পশিঃ সপুত্র  
 শুভ্রত নিভস্তপুত্রো কীর্তিতো কীর্তি  
 রাবণকাজ্ঞানশ্যামো দশবক্রো ভবনক  
 বিশেষত্যা চ তুর্জরকামরূপক জজ্ঞা  
 পুশোংকটোয়াঃ পুত্রঃ দুর্নৈর্বিভবঃ কু  
 ইন্দ্র জিতা চ বক্রা চ ক্রিপুতন দ্বিপুত্র  
 মেঘনাদস্ত শক্যা কু গেনং শকুনিক  
 লক্স ত্রৈলোক্যপ্রভাং দিবাং বিদ্যমি  
 তাক্ষ্য-গণিসৌভাগ্য-লাবণ্যে মনিত  
 ময়স্ত তনয়ঃ পাপা ভাষ্যঃ মকরীক  
 ত্বা চ পরমাতীতঃ সন্তোঃ কামরূপ  
 মদয়ে কু পাতঃ নানা প্রকপতিত ইতি

হইতে লাগিল । অদ্যাপি ঐ পুত্র  
 সমস্ত স্থান দূর এবং বহুদূর গিয়া  
 যত্নে । আমি অতি চেম্ব দিতা  
 যুগুতি ধর্মিক সর্ষিকের চরিত্র এই  
 বর্ণন করিলম । যে পুত্রের দরলক  
 সপুত্র পশি, তদ্ব্যপ পর, অতি কীর্তি  
 অসুর-পুত্রের কাশি কীর্তিত হইতে ।  
 বহুদূর দশী বক্র, ক্রিপুতন, চরী  
 বিনি সমস্ত জগৎ জয় করিয়াছিল  
 পুশোংকটো-পুত্র, বিক্রব দুর্নৈর্বিভব  
 কৃতি, অজনের ভ্রাতৃ কামরূপ হ্রীক  
 জয় করিয়া বহু করত দীর্ঘ দূরপাল  
 মিকেশ করিয়াছিলেন । যেস পশি  
 ব্যাধ ত্রৈলোক্যক অশ্রয় করিয়া  
 সকলকে হার করে, সেইরূপ হ্রীক  
 পুত্র মেঘনাদের বলে ত্রৈলোক্যবজা  
 কুবজী, পশ্বাধিতা, সৌভাগ্যদিনি ও  
 কুলা, পরম রূপবতী দেবতাদিগের  
 লাভ করিয়াছিলেন । সেই রাজ্য, স  
 তদ্বা মদ্যদারী নামী ভাষ্যকে লাভ  
 ছিলেন । তাহা পি কামরূপিত হইয়া  
 কামরূপ হইলেন । প্রাণতি-হুতা

১৫ হে তু জাতা জগতি সুন্দরী ॥ ১৫  
হরপ্রাণ তয়া স কিল বঞ্চিতঃ ॥ ১৬  
দয়ীং কৃত্বা দিব্যালঙ্কারকুচিতাম্ ।  
সিং ধোম্মাধিষ্ঠীবাং জীবয়স্বিহ ॥ ১৭  
বানিজ্য। রত্যা সম্প্রেষিতা সতী ।  
ততো দৈত্যং শময়ং কামমোহিতম্ ॥  
।স শনৈর্নিশানু দিবসেসু চ ।  
গদ্যলীক ততো হর্জং দশাননঃ ॥ ১৮  
২ ভূমের্বিচার্য সুমহাবলঃ ।  
৩ যত্র নির্মিতং বিশ্বকর্মণা ॥ ২০  
চরদ্যচাং স্বর্গালঙ্করণং মহৎ ।  
ত্রাসো ময়মাস্যাসমুত্তবৈঃ ॥ ২১  
৪ পাটশস্ত্রে মৈথেন্দ্র পীড়িতঃ ।  
৫ পুং তু মার্গে ময়স্ত দাক্ষণে ॥ ২২  
৬ মৈথেন্দ্রৈর্লৈকৈর্ময়েন বৈ ।  
৭ হস্তান্য। নিমগ্না বজ্রকর্দমে ॥ ২৩

৮, পুনর্বার ময়দানবগৃহে ত্রিজনং  
রূপবতীরূপে জগদ্রহণ করিয়া-  
রে শমরাসুরের তাঁহাকে হরণ করিল;  
৯, তাহার অনুরূপ এক দাক্ষময়ী নারী  
১০, তাহাকে দিব্যালঙ্কারে বিভূষিত  
করী দাক্ষময়ী কস্তাকে যোগবলে  
করিয়া, তাহাকে বধনা করিলেন।  
১১, নীতি রতি সেই দাক্ষময়ী স্ত্রীকে  
লে, মায়াক্রপিনী পঞ্চালরাজতনয়া  
শমরাসুরকে অঙ্গে অঙ্গে দিবারাত্র  
হৈতে লাগিলেন। পরে মহাবল-  
গান, ঐ নারীকে মায়াবতী বিবে-  
তাহাকে হরণ করিবার নিমিত্ত, যে  
বিশ্বকর্ম্ম দিবা রত্নযুক্ত, স্বর্গ হইতে  
লক, শমরাসুরের গৃহ নিম্নাণ  
পাতাল মধ্যে প্রবেশ করিলেন।  
১২, প্রবেশ করিবামাত্র ময়দায়া  
পাশে বদ্ধ হইয়া, মায়-সমুৎপন্ন  
ডিড হইতে লাগিলেন। পরে  
১৩, মার্গ মধ্যে যথ হইয়া,  
১৪, হস্তান্য। দ্বারা বিদা-

নান।শনৈর্বিভিন্নোহসৌ দিব্যালোহময়ৈর্ম সৈঃ ।  
১৫ দ্বিত্তির্দ্বারপালৈশ্চ তথা গিরিময়ৈর্হতঃ ॥ ২৪  
১৬ তক্ষুস্তা হৃৎশোখার্থী ততো মন্দোদরী ভগ্নাং ।  
১৭ পিতরং শ্রাবয়ামাস তর্জুনো নীল্যচাপলম্ ॥ ২৫  
১৮ ততো ময়েন তুষ্টেন মায়। কাচিদিবিন্মিতা ।  
১৯ তয়া লৈপৈর্বিন্মুক্তঃ সসৈস্তো রাবণস্তদা ॥ ২৬  
২০ সমাস্থস্তোঃ শ সতীড়ন্তুবিডন্ত বুদ্ধকিত্তঃ ।  
২১ উক্তস্তয়া সাবচাসং সমাভাষ্যাপ মন্দযীঃ ॥ ২৭  
২২ রাবণেন্দ্রমুখং কিং তে দশপন্নগসম্মিতম্ ।  
২৩ চত্বারশ্চরণান্তে বৈ পশুকল্প পশোরিব ॥ ২৮  
২৪ কিমিদং রূপ-সৌন্দর্যং তব কুংসং পিশাচবৎ ।  
২৫ কথং দেবৈরলভ্যাং মামপহর্জুং ভ্রমগতঃ ॥ ২৯  
৩০ যস্তাস্তি নারী স্বগৃহে স কিমর্থং নিশাচর ।

৩১ রিত হইলেন এবং প্রহস্ত প্রভৃতি রাবণের  
সৈনিকগণ সেই বজ্র-কর্দম মধ্যে নিমগ্ন হইল।  
৩২ পরে লৌহময় দিবা নর সকল নানাপ্রকার শস্ত্র  
দ্বারা রাবণকে ষণ্ড ষণ্ড করিতে লাগিল এবং  
পাষাণময় দণ্ডধারী দ্বারপালগণ আঘাত করিতে  
লাগিল। পরে মন্দোদরী এই সকল বার্তা  
শ্রবণ করিয়া, হৃৎ এবং শোকে পীড়িত হইয়া  
ভক্তার দুঃখীলতা ও চাকলা সভয়ে পিতাকে  
শ্রবণ করাইলেন। পরে ময়দানব, কস্তার উপর  
তুষ্ট হইয়া এক অনির্ভরনীয় মায়। স্বজন  
করিলেন। সসৈস্ত রাবণ ঐ মায়। দ্বারা  
বজ্রলেপ হইতে তৎকালে মুক্তিলাভ করি-  
লেন। ১১—২৬। ময়দানব, রাবণকে আশাস  
প্রদান করিলে, রাবণ অতিশয় লজ্জিত হই-  
লেন। পরে মায়াবতী তস্যায় ও দুখায়  
কাতর মন্দবুদ্ধি রাবণকে উপহাসপূর্বক কহিতে  
লাগিলেন,—ওহে রাবণ! তুমি রাজা, কিজন্ত  
তোমার দশ প্রকার সর্পের ত্রায় দশটী বদন।  
ওহে পশুকল্প! কিজন্তই বা তোমার পশুর  
ত্রায় চারিটী চরণ! কিজন্তই বা পিশাচের ত্রায়  
তোমার এইরূপ সৌন্দর্য। দেবতারাও আমাকে  
লাভ করিতে সমর্থ নহে, অতএব কিজন্ত তুমি  
আমাকে হরণ করিবার নিমিত্ত আমনব

সুভঃ স্তাং পরনারীষু পাপসু ছিন্নচেতসঃ ।  
 কাপি বা পরনারীষু কো বিশেষতঃ বিদ্যাতে ।  
 পরনারীষনাত্ম্যং গম্যে পাপচেতসাম্ ॥ ৩১  
 শরীরাবয়বানাং যেহাং সত্ত্বাঙ্কতে স্পৃহা ।  
 ছিন্নাশ্চ এব সত্ত্বাসং কুর্ষতি কপি রোক্ষিতাঃ ॥ ৩২  
 যেমেহ চাত্ত্বঃ শেষো জীবিতস্ত চ নাস্তথা ।  
 রজসা চাভিত্ত্বানাং শীপাত্ত্ব মনসঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৩৩  
 বন্ধুরীকৃত্য নারীণাং তদুপীনাং মনোরমম্ ।  
 তদেব গৃহীত্ব কুপ্যং ত্রাসাং সত্ত্বাঙ্কতে মতিঃ ॥ ৩৪  
 বন্ধুরস্ত তদেব ব্যাপ্তে বিনিষ্কৃত্যস্ত বঃ সিতম্ ।  
 উত্তরোত্তরানুগতং তদংশস্ত ততে হি কিম্ ॥ ৩৫  
 নরাঃ কুর্ষতি পাপস্ত দেশং যৈশ্চৈব তৎপাশুনঃ  
 অনুমাত্রৈঃ সুখং পুংসাং পরনারীসম্মিলনে ॥ ৩৬  
 তদেব পরিণামেন হুংসাং পক্ষিতসম্মিতম্  
 অহংকৃত্য ন জানতি নরা ন হ্যং ন তদম্ ॥ ৩৭

কহিলেন ? হে নিশাচর ! যে ব্যক্তির পায় সমানে  
 ত্রী কর্তমান থাকে, সেই পাপপুঞ্জ অচেতন হইয়া  
 কিম্বদ পরনারীতে লোভ করে ও তাঁর হী  
 অপেক্ষা পরনারীতে কোথাও বিশেষ নাই  
 পাপাচিত্ত ব্যক্তির পায়ের পরনারী সমানে কেবল  
 আনন্দই হইয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তির  
 শরীর বা অবয়ব সত্তত কাম বিষয়ে অনন্তর  
 করে, তাহারো ছিন্ন এবং কপিও-কলব  
 হইয়া, কেবলমাত্র তরুকেই উৎপাদন করিয়া  
 থাকে ; যেহেতুক তরুই আশ্রয় ও জীবন তাত  
 না থাকিলে, আহার শেষ এবং জীবনের কয়  
 হইয়া থাকে । রজসাত্মকচিত্ত ও শীপের  
 ইহাই মনের অভিজ্ঞান । যুবতী হীমিপের যে  
 মসোহর শরীর কোন সময়ে তাহাকে  
 নিষ্কোষাবয়ব নহন করিলেই তার উৎপাদ  
 হয় ও জরা হইতে দূর্য হয় । যদি প্রভৃতির  
 উৎপত্তিহীন এই সমসার মধ্যে বিনিষ্কৃত্য,  
 উত্তম্ব মনোম-দেহত্ব বন্ধুর দেহের স্তায়  
 সুখিত যেনিতে বল কি ? মনুষ্য সকল  
 পাপ করিয়া থাকে, তজ্জন্ত আপনার বহতর  
 সোম-কাম । পুরুষবিশেষ পরনারী সমামনে  
 অনুমাত্রৈঃ সুখং পুংসাং পরনারীসম্মিলনে

পরিণামে মহদুঃখং তদাভে চ যুগ  
 তং কর্তব্যং প্রবেশেন নরৈঃ ॥ ৩৮  
 পশ্যন্তাপো ন বেন জ্ঞানমিমাংসতঃ  
 পশু মা সাহসং কাশিঃ শক্তিচর্য্য  
 যেহান্তকাধিপাতাল-বিষমপীসদিত  
 শ্লিষ্যে মায়াসম্মিশ্রি জামিতি উচ্চত  
 তুরবঃ কি চ বা নারীনাং নরানাং শিখি  
 মাদেপেক্ষাবনা নিত্যং প্রত্যং কে ব  
 তদাশ্রয়চরনং স্ত্রীতা বিবদামিহীত  
 বাবেদো মনস্কৃতি বিচরন পুষ্টিভ  
 কসামিতিরসদাশ্রম নরৈঃ ৩৯  
 চন্দ্রচীন্দ্রবৎ দৃষ্টুং কেশবশিখি  
 কল্যাণং পবিত্রাং রম্যং সিন্ধু  
 অনিচ্ছামানং কল্যাণং পদং ৪০

পরিণামে মহদুঃখং তদাভে চ যুগ  
 সকল ইং জামিতে পরে ন হই  
 হাংগের বিষয় পরিণামে হাং  
 অপেক্ষা ইংকালের সুখ মতি ছা  
 মহাশয় ব্যক্তি কর্তৃক উপপ্রভৃতি  
 কল্যাণ কল্যাণ হাংগের পরে হা  
 হাংগের কিংবদন্তে সমস্ত জা  
 একত্র হুই গমন করে আর সমস্ত  
 সমস্ত হীলোকের শরীর কর্তৃক  
 হীলোকের আশ্রয় পুষ্টিভা ইং  
 অশ্রুতম, পাতাল, বিষ, মর্ এবং মর্  
 সমস্ত সমস্ত হাংগে তদাভে ৪১  
 সকল অশ্রুতম হাংগের পুষ্টিভা  
 এবং কোন ব্যক্তি এই মাতৃভাষা  
 বন্ধনা করিতে সমস্ত হাংগে  
 ইংগের এই বাক্য শব্দ করত পতন  
 নিত্য হইয়া পুষ্টিভাষা বিলম্ব  
 লাগিলেন । ততঃ পর হাংগে চর  
 আশ্রিত-কল্যাণ দেহত্বকে নহন করি  
 কেশবে হন অর্পণ করিয়াছিলেন  
 কল্যাণপ্রাপ্তি, পরমরূপতী, রম্য  
 ব্রহ্মচরিত্রী, অনিচ্ছা এবং হাং  
 কল্যাণকে বহা আশ্রয় করিলেন

দত্তা সা তু দদাহ স্বকলবরম্ ।  
 যি সাভুত্বার্থা হৃশোভনা ॥ ৪৫  
 তা যন্তে মিথিলাধিপতেরপি ।  
 যি রামপত্নী যথাভবৎ ॥ ৪৬  
 পত্নীভির্বিজ্ঞিতা নিত্যলালিতা ।  
 চন্দ্রে প্রাবিশ্মেদিনীতলম্ ॥ ৪৭  
 শয়নে ভবতী সচ সমাগমম্ ।  
 কিস্তা প্রবিষ্টা মেদিনীতলম্ ॥ ৪৮  
 যোগাক কামাসক্তমনা ভূশম্ ।  
 সা যতি তস্মাদ্ভক্তপতিভূতং ॥ ৪৯  
 কৈলাসে রাবণস্ত নিশামুখে ।  
 নৃত্যো দদর্শ জলজেক্ষণাম্ ॥ ৫০  
 তং ব্রতং মন্ত্রধ্বনগামিনীম্ ।  
 নাং তাং স্মৃৎ মোহাৎ পরামুখং ॥  
 প্রোহসৌ ধন্যধাক্ষতেন চ ।  
 না গচ্ছেনস্তাসক্তাস্ত কামিনীম্ ॥ ৫২

কর্তৃক আক্রান্তা হইয়া, স্বীয়  
 কবিলেন। পরে সেই হৃশো-  
 ভা, রাবণ-বধের নিমিত্ত মিথিলাধি-  
 প যজ্ঞভূমিতে উৎখিত হইলেন  
 বধের নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্রের পত্নী  
 তিনিই তাহার পত্নী ছিলেন, আর  
 না, শ্রীরাম তাহাকেই প্রতিপালন  
 পরে দুই পুত্র প্রসব করিয়া, শেষে  
 প্রবেশ করিলেন। ঐ বেনবতী  
 মৈরোদ-শয্যায় ভক্তার সহিত সমাগম  
 এই চিন্তা করিয়াই পৃথিবীতলে  
 রয়াছিলেন এবং তাহার বিরহে  
 অতিশয় কামাসক্ত হইয়াছিল।  
 বণ, কোন সময়ে কৈলাস পক্ষতে  
 হুরাপানে মত্ত হইয়া পরপলাশ-  
 গ্রাহিনী, রূপবতী স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র-বধু  
 নি করিয়া, ঐ ভ্রাতৃপুত্র-বধুর ইচ্ছা  
 ও, মোহ বশত তাহাকে বলাৎকার  
 ন। তদ্বিমিত্ত কুবেরপুত্র নলকুবর  
 অভিলাষ দিয়াছিলেন যে, রাবণ  
 সিন্ত ক্রীড়ে পক্ষ করিতে পারিলে

গতঃ প্রসাদাং তৎকালে তস্মীভূতো ভবিষ্যতি ।  
 ততঃ কদাচিৎ পাতালং গতো জেতুং দশাননঃ ॥  
 কস্মিংশ্চৈতৎ ভুবনং দদর্শাভূতদর্শনম্ ।  
 যোমালিকজলশ্রামং পুরুষং রক্তলোচনম্ ॥ ৪৪  
 কল্লাভদহনজ্বালা-তুল্যারোমালিমণ্ডিতম্ ।  
 মহাবিহ্বলভাকার-জটাকারবিভূষিতম্ ॥ ৪৫  
 দিবাকরসহস্রভং কেশখক্ষবিভূষণম্ ।  
 নাগেন্দ্রমুখসমুত-বিধানলপটারূতম্ ॥ ৪৬  
 তস্তাভ্যাসগতাং লক্ষ্মীং দৃষ্ট্বা ক্রৌরোদকজ্ঞকাম্ ।  
 কামমোহিতচেতঃশূন্য হর্ষুং সমুদ্যতঃ ॥ ৪৭  
 বোধ্যং নাসৈশ্বখ্যং বোরৈর্ঘোজনানাং শতং ততঃ ।  
 আসীনস্য তথা নীতন্তেন কালান্বনা তদা ॥ ৪৮  
 ক্ষণান্মিষ্টেইত্যং নীতো বরং যাচিতবাস্ততঃ ।  
 তদন্ত্যাদ্ভগবন্ মৃত্যুমমাস্মিতি পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৯  
 অবশ্যমিতি তেনোক্তো বলিং মোচয়িতুং গতঃ ।

না, যদি কোন সময়ে অজ্ঞান বশত গমন করে,  
 তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তস্মীভূত হইবে।  
 তাহার পর দশানন রাবণ কোন সময়ে  
 দ্বিজের নিমিত্ত পাতালে গমন করেন এবং  
 ঐ পাতালভূবন মধ্যে, যিনি আকাশ, ভূময় এবং  
 কজলের ছায় গ্রামবর্ণ, বাহার চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ,  
 বাহার শরীর প্রলয়কালের অধিশিখার ছায়  
 প্রদীপ্ত রোমশ্রেণী দ্বারা হৃশোভিত, যিনি মহা-  
 বিদ্রোহাসদৃশ জটা দ্বারা বিভূষিত, বাহার  
 শরীরের আভা সহস্র দিবাকরের তুল্য, নাগেন্দ্র-  
 মুখ-সমুদ্ভূত বিষকপ অগ্নিই বাহার বস্ত্র, সেই  
 অতুতদর্শন পুরুষকে দর্শন করিলেন। ৪১—৫৬।  
 রাবণ, ঐ মহাপুরুষের পাশ্বেবর্তিনী ক্রৌরোদকজ্ঞা  
 লক্ষ্মীকে দর্শন করত কামে মুগ্ধ-চেতঃ হইয়া,  
 তাহাকে হরণ করিতে উদ্যত হইলেন। রাবণ,  
 লক্ষ্মীকে হরণ করিতে উদ্যত হইলে, মহাকাল-  
 রূপী পুরুষ, রাবণকে বোর নাসাবায়ু দ্বারা শত  
 বোজন অন্তরে উপবিষ্ট করিয়া দিলেন। তৎ-  
 পরে রাবণ, ক্ষণকাল মাত্র নিচেই থাকিয়া,  
 “হে ভগবন্। পুনঃপুনঃকার তোমার হস্তে  
 আমার মৃত্যু হইবে” এই বর প্রার্থনা করিলেন।  
 ভগবান “অবশ্যই তাহা হইবে” এই কথা



রি-বৃকৈশ্চ তাডামানোহপি রাবকৈস:

তন্তত্র তদা স্ত্রীভি: প্রবোধিত: ॥ ৭৬

রাধরোহিতানৈরুদ্রোভি: পীড়িত: স চ ॥ ৭৭

দশমুখনায়ে রাবণস্তাপি বৃক্শ্চ

রিগুরুধাম্মোদ্ধৃতমস্ত্র পূর্বম্ ।

হুত্বসমংষ্ট্রাতুল্যখণ্ডোগ্রধারা-

ধবরপরাং কুন্তনাশং পতন্ত ॥ ৭৮

বিষমবাণাসারনিভিন্নবুদ্ধে-

নুপতিদারস্পর্শসংলোভিতস্ত ।

শতমাংসৈ: শোণিতৈশ্চাপি সমাকৃ-

জ্ঞৈরবহৈ: কুন্তকণস্ত চাপি ॥ ৭৯

শৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং

তাহরুণং নাম ত্রয়োদশো-

অধ্যায়: ॥ ১০ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়: ।

হৃত উবাচ ।

স্বর্গব্যংশে সমুৎপন্নো রাজা দশরথোহপি চ ।

মাহবেণ শরীরেণ স্বর্গাদিয়াতি যাতি চ ॥ ১

অবতর্য তিলান স্বর্গাং পিতৃণাং তপ্তয়ে তথা ।

দশবর্ষমহস্ত্রাণি কুত্বা রাজ্যমকটকম্ ॥ ২

কৈকেয়্যন্ত স দোষেণ রাজ্যং প্রাপানুহতানু জহৌ

রামো দাশরথিবীরো যুদ্ধশোভো মহামুনি: ॥ ৩

রাজা রাজ্যথয়ে জাতো ধর্ম্মনিত্যো মহামতি: ।

মানী বামাভিরামন্ত সর্বভূতমুহুং প্রিয়: ॥ ৪

ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূত্বা তত: কামেন মোহিত: ।

অন্তেন যুদ্ধমানস্ত ভূমিদাবহরেণ তু ॥ ৫

সুগ্রীবেন বিরুদ্ধেন ভাত্রা পরমশত্রুণা ।

বৃদ্ধং বায়ুস্থিশেষক বালিনং নিজস্বান চ ॥ ৬

কনাস্তদহনপ্রাচ্যৈ: শরৈ: সমুত্তপকর্ষিত: ॥ ৭

লি, অগ্নি, পর্কিত এবং বৃক এই সকল

স কর্তৃক তাড়িত হইয়াও চৈতন্যলাভ

তৎকালে স্ত্রীলোকেরা সুলব উন্নত

হস্তসমূহ দ্বারা তাহার শরীরে আঘাত

হস্তকর্ণকে আগ্রত করাইল। যিনি

লে গিরিশ্রেষ্ঠ কৈলাস-পর্বতের অধী-

শবের তেজে বরলাভ করিয়াছিলেন,

যুক্ত সর্পদন্তের দ্বায় খড়্গের তীক্ষ্ণধার

শর মুখপদ্ম ছেদন করত বিনাশপ্রাপ্ত

লন, বাহার বুদ্ধি কামদেবের বিষম

ভিন্ন হইয়াছিল, যিনি মহাযা-নুপতি-

কে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত সর্বদা যুদ্ধ

সই দশমুখ রাবণের ও বাহার অস্ত্রাঘি

শ্রেষ্ঠ মহাব্যোম মাংস-শোণিতে সমাকৃ-

করিতে পারিত না, সেই কুন্তকর্ণের

ধ করিলাম ॥ ৭১—৭৯।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন, যিনি মহাব্যশরীরে স্বর্গ

পর্ধ্যন্ত গমনাগমন করিতে সক্ষম ছিলেন, যিনি

পিতৃলোকের তপ্ত নিমিত্ত স্বর্গ হইতে ত্রিল

আনয়ন করিতেন, সেই রাজা দশরথও স্বর্গব্যংশে

জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে সেই দশরথ

যাতি সহস্র বর্ষ নিরুটকে রাজ্যভোগ করত স্বীয়

পত্নী কৈকেয়ীর দোষে রাজ্য, প্রাণ এবং পুত্র-

দিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। যিনি সকল

প্রাণীর বন্ধ ও প্রিয়, যিনি ত্রীলোকদিগের

অতিশয় প্রিয়, সেই রাজব্যংশসমুত্ত মহামাত্ত

মহামতি, যুদ্ধবিশারদ, ধর্ম্মরূপী, নিত্যস্বরূপ

দশরথ-জনয় মহাবীর রাজা বি শ্রীরামচন্দ্র

ত্রিলোক বিজয় করিয়া পরে কামমোহিত হইয়া

রাজ্য এবং পত্নীর অপহরণহেতু, পরম শত্রু

অতিবিরুদ্ধ স্বীয় ভাতা সুগ্রীবের সহিত

যুদ্ধে আসক্ত অতিবৃদ্ধ স্মৃতিচন্দ্রাবশিষ্ট

বালীকে কনাস্তকালের অধিত্যু সমুত্তপকর্ষ

বাণসমূহ দ্বারা বধ করিয়াছিলেন। রঘুপতি

ব্রহ্মপতিতুল্যস্তে ব্রহ্মমতধিরাজঃ  
 নশ্বরং ইতি ন্যাসি দ্বীপলাসাত্তিলাষাৎ  
 সকল বিব্রমুখ্যান্তকীর্ণেণ বিখ্যো-  
 দ্বিত্বেনভয়ভেদুত্তমং হুতস্তাপি ব্রহ্ম ॥ ৮  
 বসতি স্তম্ভদেশে ক্ষয়ঃ কামদেবঃ  
 সকলসুরগণানামাদিদেবঃ স্বয়ং  
 অজিত ইতি বিদ্যাস্তাঃ লিঙ্গসংখ্যঃ সুরারিঃ  
 শ্রমতিমতশেষঃ দশাঃ লোকভেদে ॥ ৯  
 মুনি-সুরবর-দৈত্যঃ পুত্রগণঃ পুত্রক-  
 দমতি নভসি বসী দেবভেদৈবৈবমুক্তাঃ  
 কমলজ-হরিমুখা নিতামেবঃ লিঙ্গ-  
 সকলস্বরূপাঃ পুত্রাঃ উদযজ্ঞে ॥ ১০

ইতি শ্রীশিবো মং পুরাণে ব্রহ্মসংহিতায়াঃ  
 বালিহো নাম চতুর্দশো-  
 দধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

হুনের চন্দ্রস্বরূপ রাজা নশ্বরবের চরিত্র জানিতে  
 বিলাসভিলাষ নিমিত্ত এই দেশ এবং সকল  
 ভবতর খেদে, অন্যত্র কোঁচ, বিদ্রুমরূপ, হিত-  
 ধনের ভয়াপদতী, নশ্বরবপুরে, শ্রীমৎচন্দ্র-  
 স্ত্রি এই দেশে প্রবাসতী কামদেব,  
 দমন্ত দেবগণের ভবসম্মেলে বাস করিয়া থাকেন,  
 তিনি সকলের অজ্ঞেয় এবং অসংখ্য  
 অজ্ঞেয়, অজিতের যন্ত্রি স্বয়ং মংদেব ইত্য-  
 দিনিয় লোক-রূপ নিমিত্ত সমস্ত দিকের  
 নোভার প্রকাশ করত লিঙ্গসংখ্য চইয়াছিলেন।  
 কমলোৎসব রূপ এবং চরিত্র প্রকৃতি দেবগণ,  
 দমন্ত ভবদেব অভিলষিত প্রাপ্তি নিমিত্ত  
 নিরতই এই লিঙ্গকে পূজা করিয়া থাকেন।  
 বতএব হে মুনে! হে ব্রহ্মপতি! লেভাপন!  
 তোমার ভক্তিপূর্বক এই লিঙ্গকে পূজা  
 কর এইরূপ আকাশে দৈববাণী হইতে  
 গদিল। ১—১০।

চতুর্দশ সত্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ।

ব্রহ্ম উচুঃ।

সত্তপুত্র পুরাণাভিঃ সর্ববিশ্বাৎ শাস্ত্র-  
 ণঃ বক্তৃণাশাস্ত্রেণ যথোদিত্তা মনোহি-  
 ন ঐত্যাৎশবরা ধর্ম্মা ইত্যমুত্র কলত্রাঃ  
 তুয়েদানীং যতঃ শত্রোঃ কীর্তিতঃ ত্বরা  
 তম্যং ত্বং নঃ সমাধারি যং পুণ্যং  
 লিঙ্গজ্ঞেয়ং পবনৈব সমাসাৎ নৈকম।  
 যম্ম বহুবিধং শ্রোতং যে দেবেন ভক্ত-  
 তান বহুং ধর্ম্মাঃ পুণ্যকরেন লোকনা-  
 ত্যঃ সঙ্গা কথামিহ বহু  
 কথ্যমুং যো মনসাচলেন  
 তন্নিষ্ঠতে ॥ ১ ॥ কীর্ত্তি-  
 স্য ব্রহ্মদানং সঙ্গা নভেত।  
 লোকে ব্রহ্মচাঃ হিতমিত্য-  
 মনীষ্য যে ব্রহ্মদানং

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ।

কর্ত্তমান কীর্ত্তনেন যে ব্রহ্মদানং পুণ্য  
 মনীষ্যগণ-কর্ত্তক বতঃ শত্রোঃ সঙ্গা  
 কীর্ত্তি ইত্যাদি অমর দেব সমস্ত  
 দমন্ত ব্রহ্মদানং কীর্ত্তি ইত্যাদি  
 লোকনা-সঙ্গা সঙ্গা ব্রহ্মদানং  
 কীর্ত্তনং পুণ্য ব্রহ্মদানং  
 কীর্ত্তনং, অতএব যে ব্রহ্মদানং  
 পুণ্য কীর্ত্তন ইত্যাদি ও পরকীর্ত্তি  
 জনক যে পুণ্য ব্রহ্মদান অমরদেব  
 সংক্ষেপে কীর্ত্তন কীর্ত্তন ব্রহ্ম  
 লোকের হিতের নিমিত্ত যে ব্রহ্মদান  
 করিয়াছেন, তুমি সেই সমস্ত ব্রহ্মদান  
 হাঃ। অমর দেব সকল ব্রহ্মদান  
 ইচ্ছা করিতেছি। ইত্যাদি পর ব্রহ্মদান  
 লোকে নিষ্ঠাচরিত্র শিবলিঙ্গ পূজা করি  
 নিমিত্ত সর্বদা কখনই এই শিবলিঙ্গ  
 করিবে, সে ইহলোকে কীর্ত্তি ও

অজিতহেতুরিতি পাঠে তু যোক্ত

তুয়াং হি সুধাশ্রিতঃ  
 ১ তৎসকলং প্রচক্ষুঃ ॥ ৬  
 : তে ধর্ম্মা হরবাক্ত কীর্ত্তনম্ ।  
 : শিবঃ কেন বিধিনা সম্প্রসীদতি ॥ ৭  
 ৫ঃ ক্ষেয়ং শিবযজ্ঞঃ কথং ভবেৎ ।  
 দ্বিজেন্দ্রাণাং নাথোবাং সমুদ্রজতম্ ॥ ৮  
 রূপগানানাং জায়তে কেন কশ্মলঃ  
 কুত্বেহ গহস্তঃ সর্গভাগু ভবেৎ ॥ ৯  
 : তত্র ততো যোগে বিন্দতি শাকরম্  
 যজ্ঞঃ স্বাধ্যায়ে ধ্যানমাশ্রিতঃ ॥ ১০  
 পটেকতে মহাবজ্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ  
 যজ্ঞানামুত্তমঃ কঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১১  
 : তেষাং পবতঃ কীর্ত্তনং ফলম্  
 দাশ্চ কিমন্তশ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ১২

ফল লাভ করিবে। যে ব্যক্তি  
 কীর্ত্তন দ্বারা কষ্টব্যাকষ্টব্যের  
 , কেতু নামক পশুগণ কষ্টব্য-  
 ণদেশ করিয়া যেরূপ ফললাভ  
 , সে তাহার জায় অমৃতত্বলা  
 , অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুগে  
 ইয়া থাকে। এই ধর্ম্মের মধ্যে কোন  
 এ বিষয়ে মহাবল্লভের বাক্যই বা  
 ? কিরূপে বিধিতে শিবকে পূজা  
 নে প্রসন্ন হন ? কিরূপে শিবকে  
 ? কিরূপেই বা শিবযজ্ঞ হইবে ?  
 প্রভৃতি কথ্য ব্রাহ্মণদিগেরই কতবা,  
 হে, ইহাই ক্ষতিতে উক্ত হইয়াছে  
 দ্বারা ঐ সকল পুণ্যের ফল প্রাপ্ত  
 হ কোন কথ্য করিলে সর্গলাভ  
 যো অমৃতহরণ করিয়া কিরূপে ইহ-  
 মাগ লাভ করে ? কশ্মলজ, তপো-  
 যজ্ঞ, ধ্যানযজ্ঞ এবং জ্ঞানযজ্ঞ এই  
 যজ্ঞ মহাবজ্ররূপে কথিত হইয়াছে।  
 প্রকার মহাবজ্রের মধ্যে কোন  
 বলিয়া কথিত হইয়াছে ? এই পঞ্চ  
 যজ্ঞের গতি কত প্রকার এবং পরে  
 ফল ? ধর্ম্ম প্রকার সর্গের ভেদ

কানি চিত্তানি জায়ন্তে তুতশেষেণ কশ্মলঃ ।  
 সংসারসাগরান্ধোরা কশ্মলধর্ম্মোখিসকলান্ ॥ ১০  
 কশ্মাদিহঃ খেনোঢ্যামুচ্যন্তে হি জনাঃ কথম্ ।  
 স্মৃত উবাচ ।  
 ইতি পৃষ্টঃ পুরা ব্যাসো মুনিভিন্দ্রকদশিভিঃ ॥ ১৪  
 যথাঃ কিল যুগ্মাভিঃ স তান্ পুনরখাতবীং ।  
 ব্যাস উবাচ ।  
 এতমুত্তো ময়া সঙ্গং কুমারো মে সনৎপ্রভুঃ ॥ ১৫  
 প্রভুবাচ স মাং ভ্রমো নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ।  
 সর্গাপবর্গকলনং নরকার্ণবতারকম্ ॥ ১৬  
 শিবধর্ম্মং প্রবক্ষ্যামি যথা চেবরভাষিতম্ ।  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 শ্রদ্ধাপূর্ণা ইমে ধর্ম্মাঃ শ্রদ্ধামধ্যাত্তসংস্থিতাঃ ॥ ১৭

কি ? তাহার সংখ্যাই বা কত ? নরকাদি  
 ভোগের পর অবশিষ্ট কথ্য দ্বারা মনুষ্যের কি  
 কি চিহ্ন হইয়া থাকে ? মনুষ্যেরা ধর্ম্ম ও  
 অধর্ম্মরূপ উন্মোপরিগুত, অকারণবন্ধন দুঃখ-  
 রূপ ফেনমিশ্রিত বোর সংসারসমুদ্র হইতে  
 কিরূপেই বা মুক্তিলাভ করে ? ১—১০। স্মৃত  
 কহিলেন, তোমরা আমাকে যেরূপ জিজ্ঞাসা  
 করিলে, তত্তদংশী মুনীগণ, পূর্ব্বকালে ব্যাসকে  
 এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ব্যাস ঠাহাদিনকে  
 বলিয়াছিলেন, আমি এইরূপে সমস্ত জিজ্ঞাসা  
 করিলে প্রভু সনৎকুমার পুনঃ পুনর্বার মহে-  
 শ্বরকে নমস্কাব করিয়া আমাকে কহিলেন, আমি,  
 ঈশ্বর যেরূপ বলিয়াছেন, সেইরূপ সর্গ ও  
 মোক্ষরূপ ফলদানে সক্ষম, নরকার্ণব হইতে  
 উদ্ধারকর্তা শিবধর্ম্ম কহিতেছি, শ্রবণ কর ।  
 সনৎকুমার কহিলেন, এই শিবধর্ম্ম, ইহার অগ্র,  
 মধ্য এবং অন্তে শ্রদ্ধা থাকিবে ; শ্রদ্ধাতেই  
 ইহার সমাপ্তি এবং প্রতিষ্ঠা। ইহাই শ্রদ্ধাধর্ম্ম  
 বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই ধর্ম্ম শ্রবণমাত্র  
 আনন্দ জন্মে। এই ধর্ম্ম অতি সূক্ষ্ম। প্রধান  
 পুরুষ, এই ধর্ম্মের ঈশ্বর। শ্রদ্ধা থাকিলেই  
 এই ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে সক্ষম হন ; হস্ত বা  
 চক্ষু দ্বারা ইহা গ্রহণ করা যায় না। যে  
 ব্যক্তি শ্রদ্ধাহীন, সে দেবতা হইলেও শরীরিক



প্রজ্ঞা বিজ্ঞাঃ প্রতিষ্ঠাশ্চ প্রজ্ঞা বর্জ্যঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
 প্রতিষ্ঠিতাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রধানপুরুষেশ্বরাঃ ॥ ১১  
 প্রজ্ঞাভ্যাসে গচ্ছতে ন করণে ন চক্ষুযা ।  
 কারুণ্যশৈববিধৌ চৈব বর্জ্যঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১২  
 বর্জ্যঃ সম্প্রাপ্যতে সূক্ষ্মঃ শব্দাত্মনঃ সূত্রৈরপি ।  
 প্রজ্ঞাবর্জ্যঃ পরঃ সূক্ষ্মঃ শব্দাত্মনঃ পরঃ তপঃ ॥ ২০  
 প্রজ্ঞাবর্জ্যঃ মোক্ষশ্চ প্রজ্ঞা সর্গমিচ্ছা জগৎ ।  
 সর্গবৎ জীবিতং বাপি জগদানন্দকরং যদি ॥ ২১  
 প্রোমুখ্যং কলং কিকিছুকং তস্যাপি পরং পদম্ ।  
 এবং প্রজ্ঞাময়াঃ সর্গে শিববন্দ্যঃ প্রকৌত্তিভ্যঃ ॥ ২২  
 শিবশ্চ প্রজ্ঞাঃ পয়াঃ পুত্রোঃ ধোয়শ্চ সর্গদঃ ।  
 তথাহি তে প্রবকার্মি মহাসাত্বঃ বিমুক্তিকম্ ॥ ২৩  
 আত্মাসিদ্ধিমিচ্ছা বিবাক্যমেতচ্ছিবানন্দকম্ ।  
 নাসিদ্ধিকরং শিবায় নোক্তিত্যুত্তরমকম্ ॥ ২৪  
 মন্ত্রং মূলমুখোক্তার্থমশেষস্বার্থপ্রদমকম্ ।  
 পুস্তকমঃ শিবপ্রেমিত মূলময়ং চি শিবকম্ ॥ ২৫  
 বহীজঃ সর্গবিদ্যানাঃ মন্ত্রমাতাঃ শব্দকম্ ॥

ত্রেণ, নানাবিধ ধর্ম বা অর্ঘ্যবর্জিত স্বাত্ম এই  
 সূক্ষ্ম কল্প লভ্য কল্পিত সূক্ষ্ম তপ ন  
 প্রজ্ঞাবর্জ্য অতি সূক্ষ্ম, শব্দাত্মক লভ্য  
 পরম তপস্বী শব্দই স্বর্গ এবং মোক্ষ  
 প্রজ্ঞাতেই এই সমস্ত জগৎ চলিত যে  
 ব্যক্তি শব্দাত্মন, সে সর্গের বা জীবন জন্ম  
 করিলেও কিছিন্ন মাত্র কললাভ করিতে পারে  
 না। অতএব শব্দই উৎকৃষ্ট পদ এইতপ  
 প্রজ্ঞাময় সমস্ত শিববর্জ্য বলিয়া কল্পিত হইয়াছে  
 প্রজ্ঞা দ্বারা শিবকে লভ্য করিতে সক্ষম হয়,  
 প্রজ্ঞাপূর্নক শিবকে পূজা ও মান্য করা কর্তব্য  
 ১৪—২২ ইহার পর আমি তোমার নিকট  
 সাধবর্জ্য, মুক্তিপ্রদ, প্রমাণাত্মক, শিবই  
 দ্বারা প্রতিষ্ঠা, আনন্দপ্রকার সিদ্ধির কারণ,  
 সৌকর্য্যসময় চিত্তের অনুভবকারী, সুখে উচ্চা-  
 রণযোগ্য, সমস্ত অর্থপ্রদানে সক্ষম, ঐ নমঃ  
 শিবায় এই মন্ত্রের দ্বিত্য সূক্ষ্ম বাক্য কহি-  
 য়েছি, জপ কর; ইহাই শিবের মূলমন্ত্র।  
 কল্পিত মোক্ষ অতি সূক্ষ্ম হইয়াও অতি সূক্ষ্ম  
 প্রজ্ঞা বর্জ্য এই মন্ত্রের দ্বারা এই মন্ত্রের

অতি সূক্ষ্ম মহাবর্জ্য বিদ্যেয় বটীক  
 দেবো গুণত্রয়াভীতঃ সর্গদঃ সর্গকঃ  
 ওমেতোকাঙ্ক্ষরে মন্ত্রে স্থিতঃ সর্গগতঃ  
 যানি মন্ত্রাণি সূক্ষ্মাণি মালামালাশেষত  
 ঐ নমঃ শিবায়ৈতি সংস্থিতানি যথাক্রম  
 মন্ত্রে বড়করে সূক্ষ্মে পদ্যবস্তৃতঃ শিব  
 বাচ্যবাচকভাবেন স্থিতঃ সাক্ষাৎ শব্দক  
 বাচ্যঃ শিবঃ প্রমেয়ত্বমন্ত্রস্তম্ভাচকঃ সূত্র  
 বাচ্যবাচকভাবেনোচ্চমনাদিঃ সংস্থিতস্ত  
 যথানাদিপ্রয়োগেচ্ছাং দেবঃ সংসারসাগর  
 শিবোহপি চি তত্বানাদিঃ সংসারসাগর  
 বাশীনাং তেজস্বী ২০ প্রতিপক্ষঃ বহু  
 তত্বঃ সংসারসাগরঃ প্রতিপক্ষঃ শিব  
 অসত্যশ্রয়ঃ সঙ্গোপাধি ততোত্তমঃ জ্ঞা  
 য়াতিতান বিদ্যমান চি নিবৃত্তাঃ জ্ঞা

মন্ত্র সমস্ত বিদ্যার প্রধান কারণ এই  
 সূক্ষ্ম হইলেও মহান অর্ঘ্যকর্ম জন্ম  
 প্রদ, তম এই সূত্রের অতীত, সর্গ  
 জগৎকর্তা, সর্গপ্রদাতা, পরম দেব  
 ঐ এই একাক্ষর মন্ত্র অবস্থান ব  
 অতি সূক্ষ্ম একাক্ষর হইতে শব্দকর্ম  
 সকল অবস্থাবিশেষ মালাময় সেই সমস্ত ব  
 মধ্যেই ঐ নমঃ শিবায় এই মন্ত্র  
 অবস্থান করে সন্দোহিত প্রকৃতি পদ  
 বাক্য শব্দোপম শিব বাচ্যবাচকভাবে বহু  
 মন্ত্রে শব্দবস্তই প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিত  
 প্রমেয় এই নিমিত্ত তিনি বচ্যঃ ঐ নমঃ  
 শিবায় এই বড়কর সূত্রের বড়কর্ম শি  
 বড়কর মন্ত্র এই উচ্চের বাচ্যবচকরূপে  
 রূপে অবস্থিত। যেহেতু এই মন্ত্র  
 সাগর অনাগর-প্রকৃত, সেইরূপ শিবও  
 রূপে সংসার হইতে বিমুক্তিকারী। ঐ নমঃ  
 ব্যাখ্যাসমূহের বাস্তবিক শব্দে সেই প্রমা  
 সংসার-সাগর পরম শব্দরূপে শিব  
 যেহেতু এই জগৎ সূত্রের অতীত বাক্য  
 বহু, জ্ঞান জ্ঞান জননীর মন্ত্র

৮: সর্ষজ্ঞ: পরিপূর্ণ: স্বভাবত: ।  
 : শিব: সিন্ধ: সর্ষজ্ঞো জ্ঞানভাসক: ॥  
 ৯: মন্ত্রোহয়মভিধেয়ং স স্মৃত: ।  
 ১০: মন্ত্রোহয়মভিধেয়ং পুর: শিব: ॥ ৩৭  
 ১১: গমে বায়মুভয়ম্ বড়কর: ।  
 ১২: সনা মুক্তো মন্ত্র: বড়কর: স্মৃত: ॥ ৩৬  
 ১৩: বহুভিমন্ত্রে: শাট্টের্বা বহুভিস্তৈ: ।  
 ১৪: শিবায়ৈতি মন্ত্রোহয়ং হৃদি সংস্থিত: ।  
 ১৫: ৩৭ তেন তেন সর্ষমনুষ্ঠিতম্ ।  
 ১৬: শিবায়ৈতি মন্ত্রাভাস: স্থির: কৃত: ।  
 ১৭: ন ধাবতি বিদ্যাস্থানানি যানি চ ।  
 ১৮: যন্ত্র কলাং নাইতি শোড়শীম্ ॥ ৩৯  
 ১৯: ক্ষিপ্রজ্ঞানমেতাবৎ তৎ পরং পদম্ ।  
 ২০: শিবায়ৈতি শিববাক্যং বড়করম্ ॥ ৪০

বিধিবাক্যমিদং কৈব নাথবানং শিবান্নকম্ ।  
 লোকানুগ্রহকর্তা য: স মুখার্থং কথং বদেৎ ॥ ৪১  
 সর্ষজ্ঞ: পরিপূর্ণত্বাং সর্ষদোষবিবর্জিততঃ ।  
 কয়াধাক্যং শিব: স্বাস্তজ্ঞত্বা কেন হেতুনা ॥ ৪২  
 যদ্যথাবাস্তিতং বদ্য সর্ষজ্ঞঃ তথা বদেৎ ।  
 যাবৎ ফলক যং পুণ্যং গুণদোষ: স্বভাবত: ॥ ৪৩  
 রাগধেবাদিভেদৈর্জৈত্র্যায়ং স কথ্যমন্ত্রাধা ।  
 তে চেৎস্বের ন বিদ্যাস্তে হস্তো যৈরনুভূতং বদেৎ ॥  
 প্রণীতমমলজ্ঞানং সর্ষং তেন শিবেন যং ।  
 অতীতশেষদোষণং তং প্রমাণং ন সংশয়: ॥ ৪৫  
 যথার্থং পুণ্যপাপেনু ত্রৈলোক্যানি বিপশ্চিতা ।  
 তন্তদীশ্বরবাক্যানি তদন্ত্রকো ত্রজত্যধ: ॥ ৪৬  
 বদ্যজ্ঞানপ্রবক্তারং শিববৎ পূজয়েৎ সনা ।  
 তন্মাদ্ধর্মিক জ্ঞানক মোক্ষক প্রাপ্যতে বসু: ॥ ৪৭  
 জগদ্ধিতায় নৃপতিরায়ানং বিভূতয়ে ।

১৭ হয় । অতএব শিবই অনাদি,  
 ১৮ সমস্ত বস্তুর পরিজ্ঞাতা, স্বভাবত  
 মুক্তির কারণ, ঈশ্বররূপে নির্ণীত,  
 ১৯ ক্রমে সকল বস্তুর পরিজ্ঞাতা, জড়-  
 তত্ত্ব-সম্পাদক, “ওঁ নমঃ শিবায়” এই  
 ২০ ইহার অভিধান, সেই শিবই বড়কর  
 ভিধেয় । বড়কর মন্ত্রের অভিধেয় এই  
 ২১ বি তুরায়, ইহাই মন্ত্র দ্বারা নির্ণীত  
 বেদ ও শিবগম উভয়েতেই “ওঁ  
 ২২” এই বড়কর মন্ত্ররূপে অবস্থিত,  
 ২৩ মন্ত্র মুক্তির কারণ ২৩—৩৬ ।  
 ২৪ “শিবায়” এই মন্ত্র, যে ব্যক্তির মনে  
 ২৫ করে, তাহার অস্ত্র মন্ত্র বা বস্তুর  
 ২৬ মাত্র আবশ্যক নাই । যে ব্যক্তি  
 ২৭ “শিবায়” এই মন্ত্র অভ্যাস দ্বারা  
 ২৮ সেই ব্যক্তিই বেদের অধ্যয়ন,  
 ২৯ বেদোক্ত কঠোর অনুষ্ঠান সমস্ত  
 ৩০ সে সকল শিবজ্ঞান বা বিদ্যাস্থান,  
 ৩১ মন্ত্র বড়কর মন্ত্রের ষোড়শ ভাগের  
 ৩২ ষোণ্য নহে । যেহেতু “ওঁ নমঃ  
 ৩৩ বড়কর শিববাক্য, অতএব ইহাই  
 ৩৪, ইহাই সেই উৎকৃষ্ট-পদ ।

পূর্বেকৃত সকল বাক্যই বিধিবাক্য ও শিবান্নক,  
 অর্থবাদ নহে ; যেহেতু যিনি ব্যক্তি সকলের  
 অনুগ্রহকর্তা, তিনি কিজন্ত মিথ্যা বলিবেন ?  
 পরিপূর্ণ অতএব সর্ষজ্ঞ, স্বাস্ত এবং সর্ষদোষ-  
 বিবর্জিত শিব, কিজন্ত অস্ত্র প্রকার বাক্য কহি-  
 বেন ? যে ব্যক্তি সর্ষজ্ঞ তিনি যে বস্তু যে  
 ভাবে অবস্থান করে এবং গুণ ও দোষ দ্বারা  
 যে সকল সুখ দুঃখাদিরূপ ফল হয় অথবা  
 পুণ্যাদি হয়, স্বভাবত তাহাই বলিয়া থাকেন ।  
 যিনি ঈশ্বর, তিনি রাগ বা ধেবে কিজন্ত অস্ত্র  
 প্রকার কহিবেন ? ঈশ্বরে রাগধেবাদি কিছুই  
 নাই, যাহার শরীরে রাগধেবাঙ্গি বর্তমান,  
 তাহারাই মিথ্যা কহিয়া থাকে । অশেষ-দোষ-  
 বিবর্জিত শিব সমস্ত নিখিল জ্ঞান প্রণয়ন  
 করিয়াছেন ; অতএব তাহা প্রমাণ-ইহাতে সংশয়  
 নাই । যাহারা রাগধেবাদিযুক্ত, তাহারাই পুণ্য বা  
 পাপে বিশ্বাস করেন না । অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি  
 অবগুই ঈশ্বর-বাক্যে শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন ।  
 যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা না করেন, তিনি নরকে গমন  
 করেন । যে ব্যক্তি ধর্মোপদেশ বা জ্ঞানোপদেশ  
 করেন, তাহাকে শিবের জায় পূজা করিবে ।  
 যেহেতু তাহা হইতে ধর্মজ্ঞান এবং মোক্ষ লাভ

নবং পরোপকারায় শুভধৰ্ম্মে নিবোধয়েৎ ॥ ৪৮  
 বৎ বৎ বৎ নরশ্রেষ্ঠঃ প্রকথ্যাকথ্যতং পরঃ ।  
 তদ্বিরোগাদনন্তং লোকঃ সমাচরতি ভক্তিতঃ ॥ ৪৯  
 ধন্যনিষ্ঠঃ কৃতো রাজা তৎপ্রামাণ্যাক্ষয়েন বা ।  
 তন্তং সমাচরেনৈকস্বয়াক্ষয়ে নিবোধয়েৎ ॥ ৫০  
 ধন্যতঃ সত্যং রাজা প্রজা ধন্যেন পালয়েৎ ।  
 ক্রায়েন পাল্যমানস্ত রাধো ধান্যহি স ততম্ ॥  
 ধন্যমর্থক কামক বৎ প্রজানামভীপ্সতি ।  
 তন্ত্যাপ্রোক্তাসম্ভবঃ প্রজা ধন্যেন পালয়েৎ ॥ ৫২  
 প্রজাহু ধন্যসুখানু তথাধন্যসুখানু চ ।  
 বঠমংশং লভেদ্রাজা উভয়োঃ পূৰ্ণা-পালয়েৎ ॥ ৫৩  
 কতে যুগে ভবেদ্রাজা বেতাংসং প্রাপ্যে কলৌ  
 চতুর্যুগে স বিজ্ঞায়ে ধন্যপালকভাসকঃ ॥ ৫৪  
 তন্মাজধৰ্ম্মে মজ্জমুত্তমাধে চ পণ্ডিতঃ ।  
 ধন্যে নিবোধয়েত্ত্বিত্যং বনৌচৈকস্বয়াক্ষয়ে ॥ ৫৫

প্রজাপিতৃভনসন্তাপাং সমুদ্ভূতো হতাশন  
 রাজ্যং শিয়ং কুলং প্রাণানলঙ্কা ন নিব  
 নৃপতিং বোধয়েৎ তন্মাতং প্রজাঃ তান  
 ধন্যশীলে নৃপে ধন্যং সৰ্ব্বলোকাত্মক  
 মন্যোবাবি-নিদি-কেত্র-বীজ-মূল-বৈদ্য  
 ধন্যমার্গবতায় বেদোহস্তাঃ প্রকার  
 প্রত্যভা শাস্ত্রবালেন কাম্যার্থভিরহনক  
 শনৈর্বশ্যে নিমুদ্রীত কাম্যং যোগ্য পুত্র  
 তদুদ্ভূতঃ স বিজ্ঞায়ো রাজানং যে নি  
 তন্মাতং সৰ্ব্বপ্রযতেন সৰ্ব্বলোকাত্মক  
 শিবঃ স্নাত্যস্নাতেন যঃ সমুদ্রতঃ স্ন  
 সাসারপাণনিধয়ং কন্তেন চতুর্যুগ  
 কাম্যমতেন নৃপতিং নিরূপয়তি যশ  
 স্বকামবল্লিসমুদ্রাঃ কন্তেন প্রসিদ্ধ  
 প্রাপ্যতে ন ধর্ম্মৈকৈকস্বয়াক্ষয়ে চ

করা দায় ৩০—৪০ রাজা ভগবতের চিত্র  
 আপনায় ঐবধা ও পরের উপকার নিমিত্ত  
 মনুষ্যকে উত্তম ধন্যসুখদানে নিয়োগ করিবেন  
 ধন্যসুখের নবরশ্রেষ্ঠ রাজা যে যে ধন্য বলিবেন,  
 সকল ব্যক্তিই নিজের স্বাক্ষরসময়ে সকল  
 পূর্বক সেই সেই ধন্যের অনুষ্ঠান করিবে  
 রাজা যদ্যপি ধন্যনিষ্ঠ হন, তাহ হইলে নিজের  
 প্রামাণ্য বা ক্রমে সমস্ত লোকই সেই সেই  
 ধন্যের অনুষ্ঠান করে । অতএব রাজা সকলকে  
 ধন্যসুখদানে নিযুক্ত করিবেন রাজা যদ্যপি  
 ধন্যসুখসময়ে প্রজাদিগকে প্রজাধন্যে প্রতিপালন  
 করেন, তাহা হইলেও প্রজারা প্রজাকৃত  
 ভায়ানুসারে প্রতিপালিত হইয়া রাজার শুভ  
 চিন্তা করেন রাজা প্রজাদিগকে প্রজাধন্যে  
 প্রতিপালন করত, প্রজার উন্মেষ ধন্য, স্বর্ষ  
 কাম যে কিছু অভিলষ করেন, আপনি প্রজা  
 প্রাপ্ত হন । প্রজারা, ধন্যিষ্ঠ বা স্বনয়নিষ্ঠ  
 হইলে রাজা পূৰ্ণা এবং পাপ উভয়েরই ছা  
 ত্যদের একতায় লাভ করেন । রাজা সত্য,  
 ত্রেতা, বাপর ও বলি এই চারিযুগেই অহিং-  
 সাবি ধর্ম্মের একবর্তক জাতিবে । অতএব পণ্ডিত  
 কতি, জ্যাপি আশঙ্কর বর্ষ ইচ্ছা করেন, তাহা

হইলে স্বর্ষ ও কামর নিমিত্ত যজ্ঞ  
 পুত্রকে দান্যে নিযুক্ত করিবেন প্র  
 সত্য হইতে সমুদ্রত অগ্নি রাজা ই  
 প্রাণ ইত্যাদিকে সন্মান করি নির  
 রাজা সমস্ত লোকের প্রতি স্বকাম  
 শীল হইলে প্রজার ও লোকসমস্ত  
 সকলই নৃপতিগকে ধন্যসুখদানে উপ  
 ময়, ওষধি, নিদি, কেত্র, বীজ ই  
 এবং স্বাক্ষর বেদ ইত্যাদি যজ্ঞ  
 নিমিত্ত । যদিও ইহাও কাম্যতেন ও  
 পাত্যবিক কাম্যসুখ ও সত্য কাম  
 মাসক, তাত্যক শাস্ত্রকৃতি ধন্য জ  
 ধন্যে নিযুক্ত করিয়া পরে তাহ  
 জ্ঞানিয়া ক্রমে যোগ্যপালন করি  
 রাজাকে ধন্যপালন করে সেই রাজা  
 শুভ । অতএব যে ব্যক্তি সকল ধন্য  
 অনুসৃতপূর্বক উপরোক্ত ধন্য দান  
 হইয়া সমস্ত প্রজা সহকারে মনুষ্য  
 মনুষ্যকে উভয় করে, তাহর ক  
 কেহই নাই । ৪০—৫১ । যে ব্যক্তি  
 রূপ বহি ধারা সত্য প্রজাকে জনন  
 ধারা নিরূপিত করে, তাহাই তার

মান মহতা পরলোকস্থভাষিতম ॥ ৬৩  
নিবরে শাট্টভাষিতং তং হুশোভনম ।  
সিদ্ধার্থে তদ্বিক্ষেপং হুভাষিতম ॥ ৬৪  
রবাহেতুর্বে কামকল্যানসারি যং ।  
সূত্রকোথৈর্ন তদ্বাষিতমুচ্যতে ॥ ৬৫  
পবাকোণে মুহুরা ললিতেন চ ।  
পি কিং তেন সংসারগতিহতুন ॥ ৬৬  
হৃদয়ে পূবাং রাগাদীনাক সংক্ষয়ঃ ।  
জায়েত ভক্তিজ্ঞানং যতদহৈতুকম ।  
পৈতদ্বাক্যং বিজ্ঞেয়মপি শোভনম ॥ ৬৭  
পবতং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।  
হুপ্রণীতানি শর্যন্তে ধর্মসংহতুন ॥ ৬৮  
দিসংসারঃ পুংসামুক্তস্য বন্ধনম ।

কে। এই ব্যক্তি অত্যন্ত পবিশমী,  
বস্ত্রভূষণ করিয়াছে, এই ব্যক্তির  
আছে এবং এই ব্যক্তি সদাশয়  
কি, অতএব ইহাদের বাক্যই হই  
বলা যায় না। কিন্তু শাস্ত্রমুনি-  
সর্গ ও মূর্ত্তি সিক্তি নিমিত্ত যে  
বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা  
বাক্য বলিয়া জানিবে। যে বাক্য  
তদন্তোত্তরের অনুরাগী তাহা নর-  
; যে বাক্য রাগদোষাদিযুক্ত, যে বাক্য  
যে বাক্য ক্রোধমিশ্রিত, তাহা  
কোর মধ্যে বলেন নাই। যে সকল  
চান্দ্র প্ররস্তির বাধন ও সংসার-  
তাহা হৃদয়, কোমল এবং আপ্ত-  
ও তাহাতে কিছুমাত্র দল নাই।  
বণ করিলে মূর্ত্তি-প্রয়োজন পূবা  
র সমাক্ষ ক্রম হয় ও শিবভক্তি  
ত বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান হইলেও  
জ্ঞানযোগ্যতাকালে ভক্তরূপপ্রদ এবং  
রি। যে জ্ঞান কারণ ব্যতিরেকে  
হয়, তাহাই পরমজ্ঞান। সকল  
নিমিত্ত পূর্ব, মহাভারত, বেদ  
প্রণীত বিবিধ শাস্ত্র গ্রহণ করে।  
ভূতি সমস্ত সংসারকে বন্ধনের হেতু

পৃথিভিঃ শারসত্তারঃ সদ্যোগোভ্যাসকারণম ॥ ৬৯  
ইদং জ্ঞেয়মিদং জ্ঞেয়ং যঃ সর্বং জ্ঞাতুমিচ্ছতি ।  
অপি বর্ধমহশ্রাণঃ শাস্ত্রাত্তং নাধিগচ্ছতি ॥ ৭০  
দিত্য শাস্ত্রজ্ঞানি জ্ঞাতা সৎ জীবিতং নম্ ।  
বিদ্যাবাক্যবত্যাং পারলৌকিকমাচরেৎ ॥ ৭১  
পাণ্ডিত্যেনাপি কিং তেন হুসমর্থেন দেহিনা ।  
যঃ পূবাভারমুদোচ্চমশক্তঃ পারলৌকিকম ॥ ৭২  
পাণ্ডিত্যেনাপি স দুর্থাঃ স্মৃতিযুক্তোহপ্যশক্তিকঃ  
সংসারস্তং সমাস্থানমুত্তরয়িতুমক্ষমঃ ॥ ৭৩  
স পাণ্ডিত্যঃ স শক্তঃ স্তাং স তপস্বী জিতেন্দ্রিয়ঃ  
যঃ শিবজ্ঞানমদ্বৈতমালোচয়িতুমুদ্যতঃ ॥ ৭৪  
যঃ শ্রদ্ধাংসংসারং কংসং মহামেয়কং কাকনম্ ।  
স চেদজ্ঞানবৃত্তং পুচ্ছ্যে তচ্ছোপদিশেদগুরুঃ ॥ ৭৫  
যঃ শব্দোক্তি শিবজ্ঞানং ত্যাগতন্তদ্রবীতি চ ।

এবং সমস্ত শাস্ত্রকে সদ্যোগোভ্যাসের নিদান  
বিশিষ্টাঃ ধর্মিণাঃ কীর্তন করিয়াছেন। যে ব্যক্তি  
এই শাস্ত্র জ্ঞান আবশ্যক, এই শাস্ত্র জানা  
অবশ্যক এইরূপ বিবেচনা করিয়া সমস্ত শাস্ত্র  
জ্ঞানিতে ইচ্ছা করে, সে সহস্র বৎসর জীবিত  
থাকিলেও সমস্ত শাস্ত্র জ্ঞানিতে সক্ষম হয় না।  
সকল ব্যক্তিই সমস্ত শাস্ত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক  
আপনর জীবনকে অত্যন্ত অকিঞ্চিরকর বিবে-  
চনা করত সমস্ত জন্মসংসারকে ব্রহ্মের  
বিনষ্ট মনে কথিয়া পারলৌকিক কণ্ঠের আচরণ  
করিবে। সমস্ত কণ্ঠক্ষম সুপণ্ডিত দেহধারী  
পুরুষে কোন প্রয়োজন নাই। যে ব্যক্তি পর-  
লোকসাধন পূণ্যসমূহের উপার্জনে অশক্ত, সে  
পণ্ডিত হইলেও দুর্থা, শক্তি থাকিতেও অশক্ত  
এবং সংসারে অবস্থিত স্বকীয় আত্মাকে  
উদ্ধার করিতে অক্ষম। ৬২—৭০। যে ব্যক্তি  
শিবজ্ঞানস্বরূপ সত্ত্বকে মন দ্বারা নিশ্চয় করিতে  
উদ্যোগ করে, সেই ব্যক্তিই পাণ্ডিত্য, সর্বকণ্ঠ-  
ক্ষম, তপস্বী এবং জিতেন্দ্রিয়। যে ব্যক্তি  
সমস্ত পৃথিবী কিংবা কাঞ্চনময় মহা হুমেক-  
পর্ব্বত দান করে, সেও যদি অজ্ঞানপূর্ব্বক  
জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে  
কোন উপদেশ প্রদান করিবেন না। যে ব্যক্তি

তো গচ্ছতঃ শিবস্থানং নিরয়ং ত্রিবিধং লিঙ্গপূজনম্ ।  
 নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং লিঙ্গপূজনম্ ।  
 ত্রয়োহহং সম্প্রদায়মি শিবতুষ্টিকরণং পরম্ ॥ ৭৭ ॥  
 অথ গোমুহসম্ভবৈঃ • যত্নবিধিঃ শিবঃ ।  
 নিত্যং সম্পূর্ণিতঃ শীঘ্রং নরাণাং সম্প্রদায়তি ॥ ৭৮ ॥  
 সুরাসুরৈর্মধ্যমানে কীরোলাং সাগরোত্তমাং ।  
 পঞ্চ পাবাঃ সমুৎপন্নঃ সর্বলোকস্ত মাভবঃ ॥ ৭৯ ॥  
 নম্রা তম্রা সূশীলা চ সুরভিঃ সূমনান্তবা ।  
 পঞ্চ পাবাঃ মুনিপেচৈঃ সুরভির্ভূমিমপাতাঃ ॥ ৮০ ॥  
 সর্বলোকোপকারণং দেবানাং ভরণায় চ ।  
 সুরভিঃ সংস্থিতাঃ ভূমৌ প্রানার্থং লভন্ত চ ॥ ৮১ ॥  
 গোমুহ্যং রোচনা মূত্রং কীরং নদী চ তং পবাম্ ।  
 যত্নানি পবিত্রানি সর্বসম্বিকরণি চ ॥ ৮২ ॥  
 গোমুহ্যবিহিতঃ শ্রীমান্ বিদগ্ধকঃ শিবপ্রিয়ঃ ।

শিবস্থান প্রাপ্ত করে, অথবা শিবস্থানের উপ-  
 বেশ করে, তাহারা উভয়েই শিবলোকে গমন  
 করে, ইহার বিপরীত আচরণ করিলে নরকে  
 গমন করে নিত্য, নৈমিত্তিক এবং কাম্য  
 এই তিন প্রকার শিব-লিঙ্গ পূজা, ইহা ত্রেমাম-  
 দিককে কতিবেতি । এই পূজা শিবের অতিশয়  
 সন্তোষজনক যে নর নিম্পদ স্বর্গ এবং  
 ত্রান অমূল্যপন প্রাপ্তি সত্ত্ব বিদ্যাদিগুণসমূহ  
 প্রতিজ্ঞা শিবকে পূজা করে, শিব তাহার প্রতি  
 সকর প্রেম প্রদান দেবত এবং অমৃতদান  
 সাপেক্ষেই কীরে সমুদকে মনন করিলে, তাহা  
 হইতে সকল দেবতার জননীত্বপ নন্দা,  
 তম্রা, সূশীলা, সুরভি ও সূমনা নামে পাঁচটি  
 গো সমুৎপিত হয় । যে শ্রেষ্ঠ মুনিগণ এই গো-  
 পাঁচটির মধ্যে সুরভি, পৃথিবীতে আবহন করেন  
 এক সমস্ত লোকের উপকার, দেবতাদিগের  
 কৃতি ও শত্ৰুর প্রহরার নিমিত্ত পৃথিবীতেই  
 অবস্থান করেন । গোমুহ, গোমূত্র, গোমোচনা,  
 কীর, নদী এবং দুত পোর এই ছয়টি অন্ন অতি  
 পবিত্র এক সকল সিদ্ধির কারণ ॥ ৭১-৮২ ॥  
 শিবের অতি প্রিয় দুধের শিবদুগ গোমুহ

অত্রান্তে পদ্মহস্তা শ্রীঃ শ্রীরক্ষন্তেন স ক  
 বীজাহুং পলপস্থান্যং পুনর্জাতানি গোম  
 শ্রীতা পোরোচনা জাতা পবিত্রা সর্বমন্ন  
 গোমুত্রাদিগুণ্ডলুর্জাতো দেবতানাং সুর  
 কীরাদিহাস্য সর্বেনাং ভাতং নদী ইন্দ্র  
 যত্নমুত্স সত্ত্বতমমবাণাং সুঃপরে ।  
 তম্রাদ্যুতেন পবসা নর চ সাপেক্ষিত  
 সুপকিনোক্তোদয়েন সুপকিনোক্ত যোগে  
 নাপা শ্রীতান্না পাত্যক্তননেন দিলক্ষ  
 অক্ষরৈর্মহাপত্রৈঃ • পদনীলোৎপলক  
 এবং পদ্মা লক্ষ্যং পদ্মপত্রৈঃ সত্ত্ব  
 পাসসং • যত্নলভ্যস্ত নবিন্দুতং যত্নম  
 নিবেদয়েচ্ছিবায়ৈব যত্নকায়ং যত্নপূ  
 কৃত্যং প্রাক্ষিপণং পশ্যতঃ প্রাপ্যতা ত্রাণ  
 অনেন বিধিনা দেবাঃ যত্নেন প্রাপ্য

হইতে সন্তোষজনক করে । নন্দা, ই  
 পদ্মহস্তে অবস্থান করেন, এই নিমিত্ত  
 নাম শ্রীলক্ষ্য ট্রাংগল ও পরে ই  
 গোমুহ হইতে পুনর্জাত ও দেবত  
 পবিত্রা, শ্রীতবল, সারমহল গেছে  
 হইতে উপর হইতে দেবতাদিগের  
 গোমুহ হইতে জাতা : কীর  
 হইতে সমস্ত লোকের বাস, নদী ই  
 এবং দেবপ্রণেয় পৃথিবীতে সী  
 উপর হইতে অতঃপর ত, নন্দা, স  
 স্বর্গা শিবকে পূজা করাইবে পর  
 উপর হইতে স্বর্গ প্রদান করাইবে  
 বাস পবিত্র করিবে, ততঃপর  
 স্বর্গ প্রদান করাইবে চন্দন ব  
 সর্গপ্রদে বিলম্বন করিবে : বিলম্ব  
 ত্রাণ বিদগ্ধ, পর এবং নীলোপ  
 পূজা করিয়া যত্নসংযুক্ত গুণ্ডল  
 করিবে । তাহার পর শিবের উপ  
 উত্তম জল, নদী, দুত এবং যত্ন  
 ত্রাণদ্বারা নিবেদন করিবে । পরে গো  
 প্রদান করিয়া বিসর্জন করিবে । যা  
 সন্তোষার্থে যারা পূজিত হইলে প্রেম ।

• গোমুহ্য গোমুত্র গোমোচনা কীরাদিঃ ।

পরে চৈব সর্কান্ কামান্ প্রবক্ষতি ॥  
 ভাবাক চতুর্দশস্তমীষু চ ।  
 নো লিঙ্গং যঃ কণ্ঠে পূজয়েৎ সদা ॥  
 সমুভাধ্য কুলানামেকবিংশতিম্ ।  
 ব সংস্থাপ্য স গচ্ছতি পরং পদম্ ॥১৩  
 নিযুক্তা যে ত্রয়ক্রোতাং রুন্তিতঃ ।  
 পূজয়ন্তীহ তেহপি বাস্তি শিবালয়ম্ ॥ ১৪  
 শিবস্ত্রৈবং মহত্ত্বত্যা অসুপ্তনাং ।  
 কলাভূত্যা স গচ্ছেবমন্দিরম্ ॥ ১৫  
 পূজয়েত্তত্যা বিধিনা যেন কেনচিত্ ।  
 মনসে শিবমেকাগ্রমানসঃ ॥ ১৬  
 সমুভাধ্য কুলানামেকবিংশতিম্ ।  
 ব সংস্থাপ্য স গচ্ছেদৈশ্বর্যং পদম্ ॥১৭  
 হপি প্রপশ্যতি দেবকাধিনিয়োজিতাঃ ।  
 ধামিনা সাক্ষং শ্রীমচ্ছিবপুরুষং মহৎ ॥ ১৮

কালং পুনরিহায়াতো ভূতাবর্গসমবিতঃ ।  
 ভুক্তা ভোগান সুবিপুলান্ পৃথিব্যামেকরাড্ভবৎ  
 যেষাং পত্রাণি পুষ্পাণি লিঙ্গস্ত্রৈবার্চনে সদা ।  
 শিবগারাং গচ্ছতি রুদ্রলোকং ন সংশয়ঃ ॥১০০  
 পূজ্যমানক বিধিনা যঃ পশ্চেচ্ছুভয়া শিবম্ ।  
 সোহপি যোগফলং কুংসং প্রাপ্তবান্ নাত্র সংশয়ঃ  
 ॥১০১  
 ১০২  
 ১০৩  
 ১০৪  
 ১০৫  
 ১০৬  
 ১০৭  
 ১০৮

ও পরলোকে সমস্ত অভিলষিত বস্তু  
 পেরন। শিবভক্ত ব্যক্তি প্রতিদিন  
 রিতে পারুক বা নাই পারুক, যদ্যপি  
 দ্বিতীয় ও অষ্টমীতে পূর্বোক্ত ষড়ঙ্গবিধি  
 সঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলে সে  
 ষ পুরুষকে নরক হইতে উদ্ধার করত  
 ক্ষেপে স্বর্গে বাস করাইয়া পরম-  
 ১ হয়। যাহারা বেতন গ্রহণপূর্বক  
 নিযুক্ত হইয়া ভক্তিপূর্বক শিবলিঙ্গের  
 ২, তাহারাও শিবলোকে গমন করে।  
 ৩। মালাকারও যদি ঈশ্বরে ভক্তি-  
 শিবলিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলে  
 ৪ বীতে একচ্ছত্র রাজ্য হইয়া, পরে  
 ৫ র গমন করে। অতএব শিবভক্ত  
 ৬ কোন বিধানানুসারে ভক্তিপূর্বক  
 ৭ স "ও নম শিবায়" এই ষড়ঙ্গের মন্ত্র  
 শিবলিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলে  
 ৮ শতি পুরুষকে নরক হইতে উদ্ধার  
 ৯ বাস করাইয়া আপনি শিবপদ প্রাপ্ত  
 ১০ সকল ব্যক্তি দেবকাথে নিযুক্ত হইয়া  
 ১১ সমস্ত দেবকাথ্য সম্যকরূপে অব-  
 ১২ কল্পে, তাহারা নিযুক্তকারী প্রভুর

সহিত শিবপুরে গমন করে এবং কালক্রমে  
 পুনর্বার এই পৃথিবীতে আগমন করত ভূত্যা  
 ও বদ্ধবর্গের সহিত বিপুল ঐশ্বর্য ভোগপূর্বক  
 পৃথিবীতে একচ্ছত্র রাজ্য হয়। যাহারা সর্কদা  
 শিবলিঙ্গের পূজার নিমিত্ত পত্র বা পুষ্প প্রদান  
 করে এবং সর্কদা শিবের জব্ব করে, তাহারা  
 রুদ্রলোকে গমন করে, ইহাতে সংশয় নাই। যে  
 ব্যক্তি, যথাবিধি পূজা সময়ে প্রজ্ঞাপূর্বক শিবকে  
 দর্শন করে, সে সমস্ত যোগফল প্রাপ্ত হয়,  
 ইহাতে সংশয় নাই। শিব, বলিয়াছেন যে,  
 যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে ভ্রবণ করিয়া অনুরোধ  
 করে, সে, ঈশ্বরকে যোগ দ্বারা অবগত হইলে  
 যেরূপ পুণ্যফল প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ পুণ্যফল  
 প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি শিবের নান ও পূজার  
 নিমিত্ত অনুরোধন করে, সে শিবভক্ত যেরূপ  
 অশেষ ফল প্রাপ্ত হয়, তাহার স্থায় অশেষ ফল  
 প্রাপ্ত হয়। যে মানব, ভক্তিপূর্বক মন দ্বারাও  
 প্রতিদিন শিবের অর্চনা করে, সে শিবের  
 প্রভাবে সম্যক পূজাফল প্রাপ্ত হয়। যে  
 ব্যক্তি শিব, রুদ্র, কিন্নর হর এই দুইটী অক্ষর  
 একবার উচ্চারণ করে, সে শিবের স্থায় পবিত্র,  
 অনিমাধি ঐশ্বর্যযুক্ত এবং সকল জনসেবিত

শিবধ্বজাঃ শিবেনোক্তাঃ সূক্ষ্মাঃ সূক্ষ্মাকলাঃ ।

কীৰ্ত্তিতোষ সমাসেন নিত্যপূজাসমাপ্তিতাঃ ॥ ১০৭ ॥

ইতি ত্রীশৈবে যতাপূরণে ধর্মসংহিতায়াং

নিত্য-নৈমিত্তিকপূজাবিধির্নাম

পঞ্চশোধধায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

শঙ্করঃ ক্রিয়াবোধং শোভুমিচ্ছামহে বরম

প্রোক্তং সনৎকুমারেন বদ্যাস্যসেহ তদ্বদ ॥ ১

সূত উবাচ ।

প্রোক্তং সনৎকুমারেন বদ্যাস্যসি কপাভিনঃ

ক্রিয়াবোধং সমাসেন তচ্ছৃণুস্ব বিতরম্য ॥ ২

বাস উবাচ ।

ক্রিয়াবোধস্য পুঙ্খং মমোক্তং যে মহামুন

তমহং শোভুমিচ্ছামি সলক্ষ্যং লপ্যস্বম ॥ ৩

কুমলোক প্রাপ্ত হুয় অমি, শিব বৈষ্ণব বলিঃ-

ছেন, সেইরূপ তেমাতিবের নিকট অতিশয়

স্বাক্ষরজনক শিবধ্বজ এবং প্রতিদিন যেরূপে

শিবের পূজা করিতে হয়, তাঁহা সমস্ত সাংক্ষেপে

কীর্জন করিলাম ॥ ১৫—১০৭ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

মুনয় কহিলেন, আমরা শঙ্করের ক্রিয়া-

বোধ প্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি; সনৎ-

কুমার ব্যাসের নিকট কেবল বলিঃছেন, তুমি

সেইরূপ কল। সূত কহিলেন, সনৎকুমার

ব্যাসের নিকট কপদী স্বরূপবের যে ক্রিয়া-

বোধ বলিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে কীর্জন

করিতেছি, জেবরা অন্যায়সে তাহা প্রবণ কর।

বাস কহিলেন, যে মহামুনে! তুমি পুঙ্খ

আমরা নিকট যে ক্রিয়াবোধ বলিয়াছ, আমি

তাহা এবং সেই ক্রিয়াবোধের যে যে কল,

লিঙ্গার্চ্য দেবতাস্যং তদ্ব্যবহৃৎ পূজ

যথাবচ্ছোভসো বুদ্ধিং কুরুতে নিয়তঃ

মনসা ত্র্যকচর্ষণে পটৌর্বালায়মধুকে

ক্রিয়াবোধো দি বিষদ্বিধোনিয়ং সনৎ

উত্তরং শোভুমিচ্ছামি ক্রিয়াবোধস্য

বৎ ফলং সমবাপ্নোতি স্বপ্নেং কলচি

হরাচ্চাং লিঙ্গমেবং বা কবয়িত্য কলু

সংপূজয়িত্ব। বিবিধকলিলা চ হং কল

কনি মালানি চো কনি কনি নর্ভুচি

কে বপা বরভা কে চ কে চ বর্জান

উপহাংবদনা কি প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং প্রাং

পূর্বাং তদিত্যেকমনাঃ শৃণু ॥ ১১  
সংযোগশ্চিন্ত্যৈবাত্মনা তু যঃ ।  
সংযোগঃ ক্রিয়াযোগঃ স উচ্যতে ॥ ১২  
যঃ যোগো বিমুক্তৈর্মুনিসত্তম ।  
স যোগস্ত প্ৰথমং ধ্যেয়সাধনম্ ॥ ১৩  
পুষ্টিং ফলমবিসৃজ্যতাং ফলম্ ।  
করণে তদিত্যেকমনাঃ শৃণু ॥ ১৪  
সং শাস্ত্রোঃ শৈলং দার্ষণ্যধাপি বা ।  
ই বাপি শৃণু তস্ত মনে ফলম্ ॥ ১৫  
যোগেন যজ্ঞঃ তঃ যথাহারফলম্ ।  
তং ফলং শাস্ত্রাধিঃ কারয়তি মন্দিরম্ ॥  
তমগামি অতীতকং তবা শতম্ ।  
লিনো ধাম নয়ত্যক্ষরলোকতাম্ ॥ ১৬  
তং পাপং স্মরং বা যদি বা বহু ।

এই সকল জিজ্ঞাসা করিলে, তৎক্ষণাৎ  
যে, তুমি অতি পবিত্র কথাই শ্রবণ  
ইচ্ছা করিয়াছ, অতএব আমি  
নিশ্চলচিত্তে শ্রবণ কর। আশ্রয়  
নর সংযোগের নাম জ্ঞানযোগ, মুক্তি-  
ক পূজাদির যে আচরণ, তাহাকেই  
গ বলিয়াছেন। হে মুনিসত্তম!  
এই মুক্তির প্রধান কারণ; ক্রিয়াযোগ।  
সংগন, এই নিমিত্ত পদস্পর্শায় ব্রহ্মেব  
লাকার্জুনী ব্যক্তির দেবতার মন্দিরাদি  
লে কি ফল হয়, তুমি যে এই সকল  
করিলে, তাহা করিতেছি, এক্ষণে  
বর্ণন কর। হে মূনে! যে ব্যক্তি  
ষ্ট, অথবা মুক্তিকা দ্বারা মহাদেব-গৃহ  
বায়, তাহার যে ফল হয়, তাহা  
। যে ব্যক্তি মহাদেব-মন্দিরমাত্র  
করায়, সে, প্রতিদিন ক্রিয়াযোগ  
। করিলে যে ফল হয়, সেই  
হয়। যে ব্যক্তি মহাদেবের বাটী  
দ্রায়, সে অধস্তন একশত পুরুষ  
একশত পুরুষকে অক্ষয়লোকে  
ষ্ট। মহাদেবের গৃহ নির্মাণ আরম্ভ  
ষ্ট, অর্থাৎ ইষ্টক আর অধিকই হটক,

শস্ত্রোত্তরালয়বিভাগ-প্রারম্ভাদেব নশ্বতি ॥ ১৮  
সর্বদেবমুখো রুদ্রো যন্তস্ত কুরুতে গৃহম্ ।  
প্রতিষ্ঠাং সমবাপ্নোতি স নরঃ সার্কলৌকিকীম্ ॥  
প্রশস্তদেশভূতাপে শিবস্তায়ত্তনস্ত যঃ ।  
কারয়েদখিলান লোকান্ স নরঃ প্রতিপদ্যতে ॥ ২০  
ইষ্টকানাস্ত বিভ্রাসো যাবদ্বর্ষাণি তিষ্ঠতি ।  
তঃ সর্বদেবমুখো শিবলোকে মহীয়তে ॥ ২১  
প্রতিমাঃ কারয়েচ্ছস্তোলিচ্ছং বা লক্ষণাধিতম্ ।  
শস্ত্রস্ত পূর্বং লোকমক্ষয়ং প্রতিপদ্যতে ॥ ২২  
যষ্টিবর্ষসহস্রাণাং সহস্রাণি যথাক্রমম্ ।  
প্রত্যেকশঃ সমস্তানাং দেবানাং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৩  
শস্ত্রোলিচ্ছং প্রতিষ্ঠাপ্য সূপ্রশস্তে নিবেশনে ।  
পুরুষঃ কৃতকৃত্যঃ স্ত্রোত্রৈস্তং স্বং মরণং নয়েৎ ॥ ২৪  
যে ভবিষ্যতি যেহতীতা আকল্প্যং পুরুষাঃ কুলে ।  
তাংস্ত্র্যস্তায়ত্তরয়তে স্থাপ্য লিঙ্গং সর্বগুণাধিতম্ ॥  
মনসা যে চিকীর্ষন্তি লিঙ্গস্থাপনমুত্তমম্ ।  
তেহপি যাতি শিবং শাস্ত্রং সমুদ্রত্যা কুলাষ্টকম্ ॥

সমুদ্রত্যাগত পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি, সমস্ত  
দেবতার প্রধান রুদ্রদেবের গৃহ নির্মাণ করায়,  
সে সমস্ত লোকে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। যে  
নর কালী প্রভৃতি তীর্থস্থানে মুক্তিকার উপর  
শিবের আয়তন নির্মাণ করায়, সে সমস্ত লোক  
প্রাপ্ত হয় এবং যত বৎসর পর্যন্ত ইষ্টকাদির  
বিভাগ থাকে, তাবৎ সহস্র বর্ষ কাল পর্যন্ত  
শিবলোকে পূজিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি  
শস্ত্র প্রতিমা কিংবা লক্ষণাক্রান্ত লিঙ্গ নির্মাণ  
করায়, সে মহাদেবের শ্রেষ্ঠ অক্ষয় লোক প্রাপ্ত  
হয় এবং যষ্টি লক্ষ বর্ষকাল যথাক্রমে সকল  
দেবতার লোকে বাস করে। ১১—২৩। যে  
পুরুষ প্রশস্ত গৃহের মধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা  
করায়, সে কৃতকৃত্য হয় এবং আপনার মৃত্যুকে  
লাভ করে না। যে ব্যক্তি সর্বগুণাধিত শিব-  
লিঙ্গ স্থাপন করায়, সে, আপনার বংশে কল-  
পর্ধ্যস্ত দ্বাভায়া জন্মগ্রহণ করিবে বা দ্বাভায়া জন্ম-  
গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে উদ্ধার করে।  
যে সকল ব্যক্তি মন দ্বারা শস্ত্র উত্তম লিঙ্গ  
স্থাপন করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা আট পুরুষ



ক্রিয়মাণত্ব বঃ প্রেক্ষা চেতসা যোহুচিভুয়েৎ ।  
 কুরিয়িষ্যাম্যহং কিস্ত সম্পদা মে ভবিষ্যতি ।  
 এবং তত্র কুলং সন্তোষাতি স্বর্গং ন সংশয়ঃ ॥  
 প্রজাপতির্মহং স্থাপ্য তমাহ তব কিস্তরাঃ ।  
 পাশদণ্ডধরা নিত্যং বিচরিষ্যসি ভূতলে ॥ ২৮  
 বর্ষাধর্ষাহুশাক্তারেঃ মম বাক্যং নিশম্যাতাম্ ॥ ২৯  
 কেবলং যে অগম্যধঃ শক্তরং সমুপাপ্রিভাঃ ।  
 তুয়া তে পদ্বিহস্তব্যাক্তেয়াং নাস্তরং সংশ্রুতিঃ ॥ ৩০  
 যে চ বাহেবরা লোকং তক্তিস্তান্তং পরাস্যথাঃ ।  
 তে তু ক্রমশাং জেয়াঃ সন্না ত্যাজ্যাঃ শূনরতঃ ॥ ৩১  
 যে তিষ্ঠন্তঃ বশস্তং গচ্ছন্তো বৈ দিবানিশম্ ।  
 কীর্ন্তয়ন্তি শিবং শাস্তং তেহপি ত্যাজ্যাঃ শূনরতঃ  
 সিত্যে নৈমিত্তিকে দেবং যে বজন্তি মহেবরম্ ।  
 নাকলোকা ভবন্তিষে ন তে চাহন্তি যেঃ পতিম্ ॥

উদ্ধার করিয়া প্রশান্তমুখি শিবকে লাভ করে  
 যে ব্যক্তি মুক্তি নিন্দ্রাপূর্বক লক্ষ্য করিয়া  
 চিন্তা করে, অবশ্যই যন বাহ্য চিন্তা করে এবং  
 "ব্যাপি আমায় সম্পদ হইবে, তাহা হইলে  
 আমি নিবাহন করিব" এরূপ চিন্তা করে,  
 জেয়া হইলে তৎকালং তাহার কুল পর্যাগমন  
 করে, ইহাতে সংশয় নাই। প্রজাপতি বাক্য  
 বাক্যে স্থাপন করিয়া কতিপয়দিনের মধ্যে তাহার  
 কিস্তিরেয়া পাশ এবং ৮০ বারনশূর্বক সিত্যে  
 পুষ্করিণীতে বিচরণ করিবে এবং পশু ও  
 অশ্ব অমৃসহরে শাসন করিবে। তুমি  
 আমায় বাক্য প্রবণ কর, কেবল যে ব্যক্তি  
 অগম্যধঃ শক্তরের উপাসনা করিবে, তুমি  
 তাহাকে পরিত্যাগ করিবে; যেহেতু তাহা-  
 দ্বিগের বহলোকে বাস হইবে না। বাহ্য  
 ভজনজড়িতে কেবল তাঁহারই ক্রমশঃ  
 পূর্বক মহামহেশ্বরের উপাসনা করে, তুমি  
 তাহারদিকে ক্রমশঃরূপে অবগত হইয়া সর্বদা  
 দৃষ্টি হইতে পরিত্যাগ করিবে। বাহ্য অবহান-  
 কালে, সিত্যসহরে এবং দক্ষকালে দিব্যরাত্রি  
 শান্ত শিবায় কীর্তন করে তাহারদিকেও শূন্য  
 পরিত্যাগ করিবে। বাহ্য সিত্য-নৈমিত্তিক-  
 কর্তব্য দেখিয়া শক্তরের পূজা করে, জেয়া

যে পূজা-পূজা-বাসোভিভূষণে-পায়বস্ত্র-  
 আচ্ছাদিত ন তে গ্রামা নরা হরসমাত্রাঃ  
 উপলপনকর্তারঃ সম্যক্কিনপরাঃ ॥  
 হরালয়ে পরিত্যাগ্যন্তেয়াং ত্রিপুঙ্কবাঃ  
 যেন বায়তনং শস্তোঃ কারিতং তংকুলে  
 পুংসাং শতং নাবলোকাং ভবন্তিঃ  
 যেন লিঙ্গং ভগবতো মতে পরত করিষ্য  
 নরাসুতং তংকুলজং ভবত্যং শাসন-  
 পুনবৈবশতো পাশাঃ এতাঃ পরমেশ্বরি-  
 হিত্যেয়াঃ প্রাপ্যামাস নতন প্রতিধ্বা-  
 স্থাপিতাঃ শুভং লিঙ্গং সমাক্ষপ-  
 যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তা প্রার্থ-  
 যঃ স্থাপয়তি ভীমস্ত লিঙ্গং ত্রিশপুঙ্ক-  
 ভূতেন মধুগুণেন তত্র পূজয়িতব্যং ॥

তাহাদিকে লক্ষ্য পূজা করিবে  
 তাহার। তাহারদিকে পূজা পাইবেন।  
 মহামহেশ্বরে আশ্রয় করিয়া পূজা পায়  
 আপনায় অতিমত আলস্যের পরিত্যাগ  
 করে সে সকল মন্যবাক্যে তুমি গ্রহণ  
 করিবে না ১১—৩১ হরালয়ে  
 মন্দিরে গোমুদ্রাঙ্কিত বস্ত্র প্রদান  
 সম্যক্কিনো প্রদান করে, তেমাং তাহা  
 এবং ততঃ কুলের তিন পুঙ্কব  
 করিবে। বাহ্য শাস্ত্র অতন নিদ্রা  
 তাহারা তাহারদিকে বাস্তব একমুদ্রা  
 ত্রিপুঙ্কবঃ অবলোকন করিতে পারি  
 তাহার। ভগবান মহেশ্বরের লিঙ্গ নিদ্রার  
 তাহার। বস্ত্রের অমৃত পুঙ্কব  
 দ্বিগের শাসনাতীত কালক্রে লিঙ্গ  
 বেক্ষণ অবশ্য করিয়াছিলেন, তুমি  
 লোকের হিতের নিমিত্ত নতলিঙ্গ  
 সেইরূপ জানাইয়া দিতে পারিবে।  
 শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক সমাক্ষপ  
 পূজা করিয়া যে যে বজ প্রার্থনা করে  
 তাহা গ্রাহ্য হয়। যে ব্যক্তি সকল  
 পূজার মহামহেশ্বরের লিঙ্গকে হৃত ও  
 দান করায়, তাহার পুণ্য কীর্তন

অনন্তর যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 ১ বেদপূর্ণভো্য রুতপ্রস্থেন তৎফলম্ ॥  
 হুসপ্রাপ্তা সপ্তরাশা বহুকরা ।  
 ২ সংরাপ্য লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥ ৪২  
 চতুর্দশাং যুতেন জগতঃ পতেঃ ।  
 সমভার্ত্য পাপানাং বিপ্রা মুচ্যতে ॥ ৪৩  
 যাবান্তাং লিঙ্গং সংরাপ্য যতুতঃ ।  
 ৪ মাজোন সর্ষপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৪  
 জ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ  
 ৫ তি সন্ধ্যায়ঃ যুতেন জ্ঞানকল্পরঃ ॥ ৪৫  
 রমো ব্রহ্মো হব্যানাং পরমং দ্রুতম্ ।  
 ৬ পাপাণাং জ্ঞানকঃ সন্ধ্যো মূনে ॥ ৪৬  
 হা নন্যো ব্রহ্মাঃ পায়সকর্দমাঃ ।  
 ৭ তাংস্ততো বাস্তি কীরত্মাপনকা নরাঃ ॥

। যে ব্যক্তি প্রস্থপরিমিত দ্রুত দ্বারা  
 ১ ন করায়, সে, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে  
 ২ জান করিলে যে ফল হয়, সেই ফল-  
 ৩ । যে ব্যক্তি ত্রিজনতের ঈশ্বর মহা-  
 ৪ ১০কপরিমিত দ্রুত দ্বারা জ্ঞান করায়,  
 ৫ পা পৃথিবীর অধীশ্বর হয় । যে ব্যক্তি  
 ৬ চতুর্দশীতে জগদীশ্বর শিবের লিঙ্গকে  
 ৭ জান করায় ও পূজা করে, সে বহুতর  
 ৮ তে মুক্ত হয় । যে ব্যক্তি পুর্ণিমা  
 ৯ যাবন্তা ত্রিখিতে যতপূর্ব্বক দ্রুত দ্বারা  
 ১০ ১ জান করাইয়া সেইদিনে একবার  
 ১১ করে, সে সমস্ত পাপ হইতে  
 ১২ ১। মনুষ্য, জ্ঞানপূর্ব্বক হউক বা  
 ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০  
 ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০  
 ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০  
 ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০  
 ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

আজ্ঞাদয় নির্বৃত্তিঃ স্বাস্থ্যমারোগ্যং চাকরুপতম্  
 ১ সপ্তজমাত্তবাপ্রোতি কীরত্মাপনকা নরাঃ ॥ ৪৮  
 দব্যাদীনাং বিকারাণাং কীরতঃ সত্তবো যথা ।  
 ২ তথৈবাবেশ্য কামানাং কীরত্মপনমুক্তমম্ ॥ ৪৯  
 যথা চ বিমলং কীরতঃ যথা পুষ্টিকরং সদা ।  
 ৩ তথাস্ত নির্যলং জ্ঞানং ভবেৎ জ্ঞানকৃতঃ শিবে ॥ ৫০  
 গ্রহানুকূলতাং পুষ্টিং প্রিয়ত্বকাখিলে জনে ।  
 ৪ কৰোতি শঙ্করো নিত্যং কীরত্মপনতোষিতঃ ॥ ৫১  
 যতক্ষরেণ দেবেশো দৃষ্টমাত্রঃ প্রদীপতি ।  
 ৫ সর্ষপ্ত স্ত্রিত্যমেতি গ্রাপিতে শঙ্করে সদা ॥ ৫২  
 অত্রাপ্যদাহরত্মমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ৫৩  
 দৃষ্টা পুষ্কঃ স্তভাং ভাষ্যং হুমতিং পতিনা সহ ।  
 ৬ ক্রীড়ন্তীং গৌতমী স্বর্গে তামাহ বিশ্বম্মাধিতা ॥ ৫৪  
 গৌতম্যাবাচ ।  
 ৭ হুমতানেকশঃ সন্তি স্বর্গে দেবাঃ সবাসবাঃ ।  
 ৮ ন চৈবামীদৃশী শোভা বিদ্যাতে তে যথা শুভে ॥ ৫৫  
 ৯ ন চৈবামীদৃশী গজো ন কান্তিন হুরুপতা ।  
 ১০ ন বাসসাক শোভেৎ যথা তে পতিনা সহ ॥ ৫৬  
 প্রাপ্ত হয় । ৩৫—৪৭ । যে ব্যক্তি দ্রুত দ্বারা  
 ১ শতর জ্ঞানকাখ্য নিকাহ করে, সে সাতজন্মে  
 ২ অজ্ঞান, সম্ভাষ, স্বাস্থ্য, আরোগ্য এবং সুন্দর  
 ৩ বপ প্রাপ্ত হয় । যেকরুপ দ্রুত হইতে দ্বি  
 ৪ প্রভৃতির উৎপত্তি, সেইরূপ কীর দ্বারা জ্ঞান  
 ৫ করাইসে, যাহা ইচ্ছা করে, তাহাই হইতে  
 ৬ পারে । যে ব্যক্তি দ্রুত দ্বারা শিবকে জ্ঞান  
 ৭ করায় সে তৎক্ষণে জ্ঞান নির্যল ও পুষ্টিকর জ্ঞান  
 ৮ লাভ করে ; যে ব্যক্তি কীর দ্বারা জ্ঞান করায়,  
 ৯ সে মহাদেবের অনুগ্রহে গ্রহপুণের আনুকূল্য  
 ১০ ও পুষ্টি লাভ করে এবং সমস্ত লোকের প্রিয়  
 ১১ হয় । ঋগিগণ এই বিষয়ে একটা পুরাতন  
 ১২ ইতিহাস কহিয়াছেন । এক সময়ে গৌতমী  
 ১৩ স্বর্গে ক্রীড়া করিতে করিতে পতির সহিত  
 ১৪ পরম কপবতী স্বর্গপত্নী হুমতিকে দর্শন করিয়া  
 ১৫ কহিতে লাগিলেন, হে হুমতি ! এই স্বর্গ মধ্যে  
 ১৬ ইন্দ্র প্রভৃতি অনেক দেবতা অবস্থান করেন ।  
 ১৭ কিন্তু হে শুভে ! ইহাঁদিগের মধ্যে কাহারও  
 ১৮ তোমার সঙ্গ শোভা, গন্ধ, কান্তি, উত্তম

শক্রাধ্যানামশীশানাং যুগ্মরোরতিরিচ্যতে ।

বহুতাচেতসেচরং স্মৃতে পতিনা সহ ॥ ৫৭

তপঃপ্রভাবো দানং বা কিং কথ্য হোমসংজিতম্

সুখরোক্তমাচক্ষু ত্বং সর্গং বরবার্ণিনি ॥ ৫৮

স্মৃতিপুৰাণাচ :

ভক্ত্যৰ্শে কুলপূৰ্ণেণ সমাধায়া মহেশ্বরম্ ।

যজ্ঞৈর্দেবং হুতা রাজ্যমেতদাপুং ততে ॥ ৫৯

কন্দো যজ্ঞেশু যজ্ঞেশু : শঙ্করোত্তোষিতো ময়া ।

স্বর্গপ্রাপ্তিরিষং তদ্ব্যখ্যেমেষং কর্ণকঃ কলম্ ॥ ৬০

তীর্থোদিকৈলুখা স্বর্থে : স্থানৈ : সন্তোষিতঃ শিবঃ ।

ভেন কাতিরিষং স্নাতং দেবেত্যজ্ঞাধিকা মম ॥ ৬১

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং শরীরস্ত চ নিরুতিতঃ ।

যং শ্রিয়ত্বক সর্গস্ত তদুদগ্ধানজং ফলম্ ॥ ৬২

যাক্তভীষ্টানি বাসাসি যাক্তভীষ্টং বিভবম্ ।

তপ এবং পতিরু সতিত ভোম্যর বংগর

ভায় শোভা নষ্ট ইলু প্রভৃতি সেনগল

এখন হইলেও গুণাধিপতির শোভা হইতে

ভোম্যদের স্থাপনদের শোভা অতিপ্রিয়

হে স্মৃতে ! তেন নিবেগ স্থাপনদের মনে

এই বহুতা অতি উত্তম । অতএব যে

বরবার্ণিনি ! ভোম্যধিপতির উত্তমের উচ্চ কি

তপত্বয় প্রভাব, কি দানের ফল, কিংবা

হোমাদি কন্দের ফল, মুমি তাহা বল ।

৬০—৫৭ । স্মৃতি কহিলেন, আমার স্বামী

পূৰ্ণপুৰুষ বজ্র দ্বারা মতে হরের আরাধনা করিয়া

এই কস্তুরাখা প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সঙ্কে

কল্পকে বরণকরল আমি যজ্ঞেশ্বর শঙ্করকে

সম্ভট করিয়াছিলাম । এই নিমিত্ত স্বর্গে বাস

করিতেছি । আমার সেই কন্দের এট ফল

আমি তীর্থোদিক প্রভৃতি দ্বারা দ্বা এবং গান

দ্বারা শিবকে সম্ভট করিয়াছিলাম । এই

জন্মই সমস্ত দেবকণ্ডের অপেক্ষা এই অতিপ্রিয়

কান্তি লাভ করিয়াছি ! আমি দ্বুত দ্বারা শিবকে

জান করাইয়াছিলাম, তাহার ফলে আমার মন

একত্র থাকে, শরীর অতি সুন্দর হইয়াছে, কোন

অধিকৃতি নাই এবং সকল লোকের প্রিয়

হইয়াছি । আমার এই যে সকল ইচ্ছাসুপ

বহানি যাক্তভীষ্টানি যং শ্রিয়কালপেপম্

যাক্তভীষ্টানি মাল্যানি স্বর্গে সতি মমনি

ভক্ত্যৰ্শমোপতিষ্ঠতি শোভাযুক্তানি গোষ্ঠ

তানি মে শিবদন্তানি তদ্ব্যখ্যায়কো যু

মাতারা দয়িতা যে চ পিতৃভ্রাতৃগো নৈব

তদ্ব্যখ্যে সর্গদা । তপ্তিরাগালত্বের গোষ্ঠ

স্বর্গকামেণ তদ্ব্যখ্যে ময়া চ তদন্তরে

ভক্ত্যা সমস্কিতে । নিত্যং তদ্ব্যখ্যায়ক

যং যং কামমতিদায় মনোবাক্তরক

লিঙ্গং সম্প্রভয়েনিত্যং তং তা প্রভো

মনঃকমার উবাচ

এবমভ্যাত্য দেবেশং সর্গভুক্তপরেণ

প্রাপ্তোভাতিমতন কাম ন সেনমপ

চন্দনশুককর্ণরো কৃষ্ণমৌলিপরে

অকলিঙ্গঃ শিবঃ সূদো বর্গনি ভোগ

বহু, ভুনা, প্রা, অনুপেপন দ্বা এই

বলু মালা স্বর্গে বিদ্যমান হইতে

আমার স্বামীও এই যে সকল উচ্চ

বহুনি বিদ্যমান আছে । শিব

সমস্ত প্রদান করিয়াছেন । শিব

আমার ভূমি-বস্তুও যে ভোম্য

লিঙ্গের সমুদ্রে অতি মনোহর হইয়া

নিবেদন করিয়াছিলম, এবং তৎকালে

স্থানে সকল গুণি জনের

আমার পাণ্ডা স্বর্গ কামন করি,

সতিত তৎকালক প্রতিনি

করিতেন, এই নিমিত্ত আমার

বাস হইয়াছে । মনুষ্য যে যে

করিয়া মন, বাক্য শরীর এবং কথ

লিঙ্গ পূজা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়

সনঃকমার কহিলেন,—তৎক

ইচ্ছাধিপতির অপর ও সমস্ত দেব

মহাদেবকে এইরূপে পূজা করি

লিপেরও হৃদয় সমস্ত অভিমত দ্বা

যে ব্যক্তি চন্দন, অশুভ, কণ্ডূ, ক

এবং পদকাটা দ্বারা শিবের অঙ্গ

করে, শিব তৎকালে তাহাকে

ভবে পূর্ণ কালেঃ রক্তচন্দনম্ ।  
 রতি রোগায় ন দদ্যাৎ তৎ কপর্দিনে ॥ ৭০ ॥  
 পাগনির্মুক্তং সুগন্ধং প্রিয়মুত্তমম্ ।  
 টুকরং সদ্যো গুণ্ডুলং দৃতসংযুতম্ ॥ ৭১ ॥  
 ত্য কৃতং পূর্ণ দদ্যাদাসবসংযুতম্ ।  
 হস্তনিষ্ঠানি তানি পুষ্পানি বর্জয়েৎ ॥ ৭২ ॥  
 সর্ষদেষ্ঠানি দদ্যাদাস্তিহিতৈচ্ছয়া ।  
 মৃদগন্ধীন সর্ষাণিষ্ঠানি শূলিনঃ ॥ ৭৩ ॥  
 যাপি পত্রানি শ্রীকৃষ্ণ শনৈব তি ।  
 সুসমুপানি রক্তনীলে তথোপলে ॥ ৭৪ ॥  
 মল্লিকা চৈব ঘূষিকা বাতিমুক্তকঃ ।  
 কবরীরক কর্ণিকারক বর্ষরী ॥ ৭৫ ॥  
 তথ কিবাতিতঃ কুন্তকঃ শতপত্রিক ।  
 স্ত্যপুষ্পানি গুরুকন্দং সঙ্কলকম্ ॥ ৭৬ ॥  
 চিংলুকচৈব শস্তাঃ শব্দরপুত্ৰনৈ ।  
 লভগন্ধীন সর্ষাণিষ্ঠানি শব্দরে ॥ ৭৭ ॥

রেন । যাহারা মতদেবকে কালাগুরু-  
 প বা রক্তচন্দন প্রদান করে, সেই  
 ন্যায় রোগ হয় । এই নিমিত্ত  
 শব্দকে তাহা দান করিবে না । যে  
 গুলমিশ্রিত, শিবকে তাহা প্রদান  
 ॥ কিন্তু যে পূর্ণ উত্তম গন্ধযুক্ত,  
 প্রিয় ও তৎক্ষণাৎ সন্তোষজনক, তাহা  
 তমিশ্রিত গুণ গুলু প্রদান করিবে ।  
 শব্দকা-নির্মিত ও আসবসংযুক্ত প  
 বে না এবং যে সমস্ত পুষ্প আপনার  
 নক, তাহাও বর্জন করিবে । মনুষ্য  
 হিত ইচ্ছা করত যাহা সর্ষদা ইষ্ট-  
 তা দান করিবে । কোমল গন্ধযুক্ত  
 র পত্র এবং বিলপত্র, লুক হইলেও,  
 বর সর্ষদা প্রিয় । কুলার প্রভৃতি  
 গির জলজ পুষ্প, রক্তোপল, নীলো-  
 তী, মল্লিকা, ঘূষিকা, অতিমুক্তক,  
 কবরীর, কর্ণিকার, বর্ষরী, চম্পক,  
 কুন্তক, শতপত্রিকা, তুলসী এবং  
 হুন্দ, গুরুকন্দ, অশোক ও চিংলুক  
 ঐ পুষ্প মহাদেবের পূজায় অতি

দেহে সতীত গুহুতি তন্মাৎ তৈরর্করৈচ্ছিবম্ ।  
 রক্তানি নীলক্যানি ভূষার্থং তানি যোজয়েৎ ॥ ৭৮ ॥  
 এবমভ্যর্চয়েদীশমেভিরুক্তৈস্ত সর্ষদা ।  
 যো নরঃ স তু সর্গী স্ত্রাং সর্ষদৌভাগ্যসংযুতঃ ॥  
 সিদ্ধবিদ্যাধরাণাক গন্ধর্ষাপ্রসঙ্গং গণৈঃ ।  
 যাবৎ কল্পত পর্যায়ঃ পূজ্যমানঃ স তিষ্ঠতি ॥ ৮০ ॥  
 কণ্টকৈরুগ্রগন্ধৈঃ স বিবেচ্যেৎ বিধাদিনম্ ।  
 যোঃ সর্ষদেঃ স ভবেমর্থাঃ সর্ষভূতগণপ্রিয়ঃ ॥ ৮১ ॥  
 পুষ্পাভাবাচ্ছিবঃ পূজ্যো ভূষৈর্দর্ষাক্ষরৈঃ শুভৈঃ  
 শমী-তমালপত্রৈঃ স দদাতৌষরান গুণান ॥ ৮২ ॥  
 এবং যঃ পূজয়েন্নিত্যং শিবং পরমকারণম্ ।  
 স প্রসাদ্যাক্ষরান্নো কান্ পূজ্যমানোহপ্সরোগণৈঃ  
 যদা কালাদিহায়াতি রাজা রাজ্যোষরো মহান্ ।  
 পথিব্যামেকরাদ্ভূতহা ক্রমান্বোকমবাধুযাৎ ॥ ৮৪ ॥

প্রশস্ত । এই প্রকাব যে সমস্ত পুষ্প উত্তম  
 গন্ধযুক্ত, তাহাও শব্দরের প্রিয় । মনুষ্য যে পুষ্প  
 দেহে থাকিলে উত্তম গন্ধ হইবে, এই বলিয়া  
 ইচ্ছালোকে ধারণ কবে, এই নিমিত্ত সেই সকল  
 পুষ্প দ্বারাই শিবকে পূজা করিবে; যে সমস্ত  
 পুষ্প রক্ত, নীল ও কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগকে ভূষ-  
 ণের নিমিত্ত যোজনা করিবে । যে ব্যক্তি  
 পূর্ণোক্ত এই সকল পুষ্প দ্বারা ঈশ্বরের পূজা  
 করে, সে সমস্ত সৌভাগ্যশালী হইয়া এবং  
 সিদ্ধ, বিদ্যাধর, গন্ধর্ষ ও অপ্সরাগণকর্তৃক  
 পজিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন কল্পে অবতাররূপে  
 অবস্থান করে । ৬৮—৮০ । যে মানব বিব-  
 ভোজনকাবী শিবকে কণ্টক, উগ্র গন্ধ  
 এবং মৃণাল দ্বারা অর্চনা করে, সে সমস্ত  
 ভূতগণের প্রিয় হয় । যদ্যপি পুষ্পের অভাব  
 হয়, তাহা হইলে ভূষরাজপত্র হুন্দর  
 দর্ষাক্ষর, শমীপত্র ও তমালপত্র দ্বারা শিবের  
 পূজা করিবে; তাহা হইলেই সে ব্যক্তির ঈশ্ব-  
 রকে সমস্ত উপচার দান করা হইল । যে  
 ব্যক্তি এইরূপে প্রতিদিন পরমকারণ মহাদেবের  
 পূজা করে; সে অপ্সরোগণকর্তৃক পূজিত  
 হইয়া অক্ষয়লোক প্রাপ্ত হয় এবং যে সময়  
 কালক্রমে এই পৃথিবীতে আগমন করে, ৬৯-

কেতকী চ সদা ভোজ্য। জপাপুপাশি চৈব হি ।  
 গৃহনৈঃ ত্রীণৈঃ সিন্ধু। নরো যোক্তাশিপো ভবেৎ ॥  
 সুপকৈশ্চ মুরাধাসী-কপূরাশ্চ-চন্দনৈঃ ।  
 মৃত্তাদিবৃক্তভোজেন আপ্যেদী যঃ সদা ॥ ৮৬  
 হৃকলপটকৌশেয়শ্চৈঃ কার্গাসিকৈঃ সদা ।  
 বহুসান্তিঃ পুষ্করেশীশমতৈশ্চৈবাস্তনঃ শ্রিযৈঃ ॥ ৮৭  
 ততানি বানি ভক্ষ্যানি ভোজ্যান্তিমতানি চ ।  
 কলক বস্ত্রভং সর্পিং তং তদেবং কপর্দিনে ॥ ৮৮  
 সুবর্ণ-মণি-মুক্তাদি যজ্ঞাদপি বস্ত্রম্ ।  
 তং তদেবাভিষেকায় শঙ্করায় নিবেদয়েৎ ॥ ৮৯  
 যোশিনঃ শঙ্করঃ সত্য ভোতাচারঃ সিজোত্তমম্ ।  
 শর্করাবাস্করপার নভা তস্মৈ নিবেদয়েৎ ॥ ৯০  
 সংক্রান্তির্বিদুবদেবো বাতীপাতং যদনধরম্ ।  
 গ্রহণং পূর্ব্বই যে তু চতুর্ভুজী তথা ॥ ৯১  
 তথাস্তে তু ততঃকালঃ প্রোক্তঃ নৈমিত্তিকঃ সদা

কালে পৃথিবী মধ্যে প্রবল পরাক্রমশালী এক-  
 ক্ষর ব্রহ্মাণ্ডের হইয়া উঠে মুক্তিলাভ করে  
 কেতকীপুপ এবং জপাপুপ সর্পিণ্ড পরিভাষণ  
 করিবে। যে ব্যক্তি গৃহন ও ত্রীণম ধারা  
 শিবের পূজা করে, সে চৈতন্যেশ্বর অধিপতি  
 হয়। সুপক মুরা, জটামাসী, কপূর, অশ্বক-  
 চন্দন এবং মৃত্তা মিশ্রিত কল ধারা পরমেশ্বর  
 নিহক গ্রন করাইবে। তক্তপণ পটবস্ত্র,  
 কৌশেয়বস্ত্র, লক্ষ কার্গাসবস্ত্র এবং যজ্ঞান্ত যে  
 সমস্ত আপনার গ্রন সেই বস্ত্র ধারা গৃহস্থকে  
 পূজা করিবে। উক্তম তত্বা আপনার অভি-  
 মত ভোজ্য এবং সে সমস্ত কল আপনার গ্রন,  
 সেই সমস্ত বস্ত্র মহাভোজকে গ্রন করিবে।  
 সুবর্ণ, মণি, মুক্তা এবং যত্র যে সকল আপনার  
 গ্রন, তাহা দেবাভিষেক শঙ্করের উদ্দেশে নিবে-  
 দন করিবে। নিহক পরম যোগী তত্বাচার  
 ব্রাহ্মণ কল করিয়া অযত্নরূপী মহাভোজের  
 উদ্দেশে শিবের নান গ্রহণ করত সমস্ত বস্ত্র  
 সিন্ধন করিবে। বিদুব-সংক্রান্তি, বাতীপাত,  
 দুই অন্ন-সংক্রান্তি, গ্রন চতুর্ভুজী ও অষ্টমী  
 এই দুই পর্ব্ব এক অজ্ঞাত, ইহারা নৈমিত্তিক  
 পুণ্যকাল বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই

মহাপ্রভুনিভং নিত্যং কলং বিদ্যাং বিদ্যা  
 ইতি ত্রীণৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্মসংহিতায়।  
 যোগকীতনে বোড়শোধ্যায়ঃ ॥ ১১

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

শঙ্করস্ত তু যে ভক্তাঃ শতাচারঃ তিথৈঃ  
 পূজনে যং কলং তেনং সমাসং গ্রহণ  
 চন্দ্রমাস উবাচ

শৃণু মে সত্যং ভক্তাঃ ভক্তিঃ শিব্যৈতি  
 প্রাপ্যন্ত মহাভোগানন্ত যোগকং বক্ষ্য  
 ভোগোদ্যোগাধিত্ত্বং সম্প্রদায়ং বিদ্যা  
 প্রতিশব্দপুপানেন শাখাব্যাদিত্যাদি।  
 যঃ কথোতি শি শঙ্করঃ বিদিত্বিহাঙ্গি  
 চৈবসো বা পরিদে বা তদা তদ বহু।  
 সাদানীপপ্রত্যাকশৈবমতৈঃ সতীত্বৈ

সমস্ত নৈমিত্তিক কালে শিবের পূজা  
 নিত্য পূজা হইতে সমস্ত বস্ত্র  
 জানিবে ৮১—৮২

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ১১০

সপ্তদশ অধ্যায়

বেদব্যাস কহিলেন, শঙ্কর শঙ্কর  
 তত্বাচারসাম্পন্ন ও যোগভাস-পুণ্ডর  
 দ্বিপকে পূজা করিলে কি কল সে  
 সংকল্পে বিদ্যুত কল সমস্তময় ক  
 গ্রহণ কর। শঙ্কর সর্পিণ্ড শিব্যৈতি  
 তজ্ঞান করেন, শঙ্কর অতুলভেদ ও  
 যোগের অধিকারী হন সেই যেহুতে  
 পণ শিবযোগিনগকে আশ্রয়, গ্রন, পুণী  
 ও বস্ত্রাদি ভোগ্যবজ ধারা সর্পিণ্ড পূজা  
 কেন। ধনসম্পন্নই হউন বা পরিদে  
 যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক যথাস্ত্র শি  
 তক্রিয়া করেন, তঁহার যে কল হয়, তা  
 কর। তিনি সত্যায় পর হৃদয়

রং গচ্ছন্তঃ স সপ্তকুলসংযুতঃ ॥ ৫  
 যৈহভোগৈঃ স্ত্রীসহস্রৈর্মনোহরৈঃ ।  
 তং দিব্যং সেব্যমানং স তিষ্ঠতি ॥ ৬  
 ভবনে তাবৎ কালং বসেৎ পুনঃ ।  
 বৈধেভোগৈঃ স্ত্রীসহস্রৈল্ল স সেবিতঃ ॥ ৭  
 ব্রহ্মলোকং সম্পাদ্য মোদতে পুনঃ ।  
 বিপুলৈশ্চ ত্র্য তাবৎ কালং মনোহরৈঃ ॥ ৮  
 গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-লোকমনুক্ৰমাৎ ।  
 নাথিবা ন তৃক্ণা পৃথিব্যাং জাগতে পুনঃ  
 চ বিপ্রাণাং প্রাক-সীল-গুণাশ্রিতঃ ।  
 স্ত্রীভাষণে যোগীশ্চ সম্পূর্ণসত্তে ॥ ১০  
 জিবজ্ঞানং প্রাপ্য যোগেশ্বরে সেবতে ।  
 কঃ সংসারাত্য প্রাপ্নোতি পদমং পদম্ ॥  
 ব্রহ্মাধ্যাদৌভেদৈর্বৈবর্ষবিধৈঃ দ্বিতঃ ।  
 সমাখ্যাতস্তত্ত্বাংশ্যাবাদিকঃ ॥ ১২  
 জপঃ প্রোক্তঃ শিবমন্ত্রস্ত স ত্রিধা

ব্রহ্মাধ্যাদৌভেদৈর্বৈবর্ষবিধৈঃ দ্বিতঃ ।  
 সমাখ্যাতস্তত্ত্বাংশ্যাবাদিকঃ ॥ ১২  
 জপঃ প্রোক্তঃ শিবমন্ত্রস্ত স ত্রিধা  
 ব্রহ্মাধ্যাদৌভেদৈর্বৈবর্ষবিধৈঃ দ্বিতঃ ।  
 সমাখ্যাতস্তত্ত্বাংশ্যাবাদিকঃ ॥ ১২  
 জপঃ প্রোক্তঃ শিবমন্ত্রস্ত স ত্রিধা  
 ব্রহ্মাধ্যাদৌভেদৈর্বৈবর্ষবিধৈঃ দ্বিতঃ ।  
 সমাখ্যাতস্তত্ত্বাংশ্যাবাদিকঃ ॥ ১২  
 জপঃ প্রোক্তঃ শিবমন্ত্রস্ত স ত্রিধা

ধ্যানযজ্ঞঃ সমাখ্যাতঃ শিবচিন্তা মুক্তযুক্তঃ ॥ ১০  
 অধ্যাপনমধ্যায়নং ব্যাখ্যা শ্রবণ-চিন্তনে ।  
 ইতি পঞ্চপ্রকারোচয়ং জ্ঞানযজ্ঞঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৪  
 উক্তরোক্তরবৈশিষ্ট্যং সর্কেষাং পরিকীর্ত্তিতম্ ।  
 পঞ্চানামপি যজ্ঞানাং জ্ঞানং ধ্যানং বিমুক্তিদম্ ॥ ১৫  
 নাস্তি জ্ঞানং বিনা ধ্যানং নাস্তি জ্ঞানমযোগিনঃ ।  
 জ্ঞানং ধ্যানঞ্চ যস্তাস্তি তীর্ণস্তেন ভাবার্ণবঃ ॥ ১৬  
 জ্ঞানং প্রসন্নমেকাগ্রমশেষাপায়বর্জিতম্ ।  
 যোগোভ্যাসেন সততং বিরক্তস্তাপজায়তে ॥ ১৭  
 শ্রীচিৎসাময়ং জ্ঞানং বিকল্পবহুলং যতঃ ।  
 তন্মাতং তদগ্রসন্নদ্বাকুলং ন বিমুক্তিদম্ ॥ ১৮  
 শ্রদ্ধাঃ বিবদ্যেজ্ঞ জ্ঞানং প্রাজ্ঞস্তচিন্তয়েৎ সদা ।  
 বিমলং তৎ প্রসন্নঞ্চ চিন্ত্যমানং ভবেচ্ছনৈঃ ॥ ১৯  
 আরম্ভকালে শ্রবণং ক্রিয়াকালে চ চিন্তনম্ ।

শিবমন্ত্রের অধ্যায়ন, পাব্যায়, তন্ত্রের উপাংশু-  
 জপ এবং বাবংবার শিবচিন্তাই ধ্যানযজ্ঞ।  
 অধ্যাপন, অধ্যায়ন, ব্যাখ্যা, শ্রবণ এবং চিন্তা  
 এই পাঁচ প্রকার জ্ঞানযজ্ঞ; এই পাঁচটির  
 পূর্ষ পক্ষ হইতে উক্তরোক্তরই প্রশস্ত। পঞ্চ-  
 যজ্ঞ মধ্যে জ্ঞান ও ধ্যানই মুক্তিপ্রদ। ১—১৫।  
 জ্ঞান বাতীত কখনই ধ্যান হয় না এবং ধ্যান-  
 তৎপরতা বাতীত কেহই জ্ঞানধিকারী নহে।  
 যে ব্যক্তি জ্ঞান ও ধ্যান উভয়কেই অবলম্বন  
 করিয়াছেন, তিনিই ভবসমুদ্রের পরপারে গমন  
 করিয়াছেন। সংসার হইতে বিরক্ত হইলে  
 সতত যোগভ্যাসবলে তামসরুশিশু, ঐকান্তিক,  
 অপায়বর্জিত জ্ঞান লাভ হয়। বেদচিন্তায়  
 যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাতেও বাদী প্রতিবাদি-  
 গণের নানামত, অতএব তাহা অগ্রসর ও  
 চকল; তাহা হইতে মুক্তিলাভ হয় না।  
 প্রাজ্ঞ মানব গুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিয়া,  
 তত্ত্বাকোর শব্দ নিরূপণ করিবে; অনন্তর ঐ  
 বাক্যের চিন্তা করিবে। সর্কশা চিন্তা করিলে  
 ক্রমশ সেই বাক্যের প্রতিপাদ্য বিমল ও  
 প্রসন্ন হয়। আরম্ভকালে প্রতিবাদ্য হইতে  
 শ্রবণ করিতে হইবে; ক্রিয়াকালে তাহার



ধ্যান-সংজ্ঞা তেইব পরিবর্তিত ॥ ৩৫  
সং প্রায়ো যেন নাসাদিতো ভবেৎ ।  
বরমতে তদ্বিহায়েব হৃদ্যতিঃ ॥ ৩৬  
ন তপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ ।  
ককিং কৰ্তব্যমস্তি চেম স তত্ত্ববিৎ ॥ ৩৭  
হপি কৰ্তব্যং কিঞ্চিদস্ত ন বিদ্যতে ।  
বিমুক্তঃ স্তাৎ সম্পূর্ণঃ সিদ্ধদর্শনঃ ॥ ৩৮  
নাৎ পরং কিঞ্চিৎ পবিত্রং পাপনাশনম্  
ব্রাহ্মযোগেন শনৈরাশ্বনি বিন্দতি ॥ ৩৯  
নি দানানি তপাংসি যজ্ঞাঃ  
স-তীর্থাশ্রম কৰ্ম-যোগাঃ ।  
ধ্যেতং পুনরেতি মন্তোঃ  
১ কং শাস্তিকরং মহার্ঘম্ ॥ ৪০  
২ পঠেদমো নিয়তো মহাত্মা  
কচিত্তঃ সত্যং শ্যোভতি ।  
গণধর্মং মুনিভিঃ প্রণীতং  
কথাং তস্ত ভবেদ্রিমুক্তিঃ ॥ ৪১  
তমাপ্নোতি তপোভির্দ্রবণঃ পদম্ ।

৪ কাষ্য পরিত্যাগপূর্বক সেই মধুর  
ব্যস্ত হন । যে হৃদ্যতি জ্ঞানাত-  
বন্ধিত, সে এই মধুর বসপানে  
হয়, অত্যাগ বিষয়ে আসক্ত হয় । যে  
জ্ঞানাত-বসপানে গরিতপ্ত হইয়াছেন,  
তার কোন কার্যই নাই ; যদি অপর  
আসক্ত হন, তবে তিনি প্রকৃত যোগী  
ধিনি প্রকৃত জ্ঞানী, তিনি সর্বসম্পৎ  
সিদ্ধদর্শন : তাহার ইহলোকে ও পর-  
কোন কৰ্তব্য নাই । জ্ঞান হইতে  
পন্যনাশন কোন বস্তুই নাই, সর্বদা  
রলে সেই জ্ঞানরত্ন লাভ করা যায় ।  
তপস্তা, বজ্র, সন্ন্যাস, তীর্থাবাস এবং  
অনুষ্ঠান করিলে, স্বর্গপ্রাপ্তি হয়  
পুনর্বার স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া, ইহলোকে  
রিতে হয় । জ্ঞান অনপায়ী শাস্তি-  
অমূল্য । যে মহাত্মা সংযত ও  
হইয়া, মুনিপ্রণীত পুরাণধর্ম পাঠ  
করে, তাহার সকল পাপ বিনাশ ও

দানেন বিবিধান ভোগান্ জ্ঞানাত্মোক্ষমবাধুয়াৎ ॥  
ধর্মরক্ষা ব্রহ্মদক্ষং পাপরক্ষা ব্রহ্মত্যাগঃ ।  
ধর্ম জ্ঞানসিনা ছিদ্ভা বিদেহঃ শিবমুক্তিঃ ॥ ৪৩  
দানিনাং যস্যবর্ষণ ভবেদ্রবক্ষঃ শুভেন বা ।  
কং মুক্তিঃ কং তেমাং নিবন্ধানাং শুভাশুভৈঃ  
ন তি দেহভূত, শকাং কং ত্যাকুং শুভাশুভম্ ।  
গচ্ছতস্ত্রিষ্টোতঃ বপি তদনন্তং ভবেদ্রবক্ষঃ ॥ ৪৫  
অপরাধিনিরপ্তোব ভবেৎ পুণ্যমকুর্বতঃ ।  
ধর্মত্যাগাদধর্মঃ স তিষ্ঠেদ্বিশ্বলঃ কথম্ ॥ ৪৬  
তমাজ্ঞ জ্ঞানসিনা ছিদ্ভা অশেষং কর্মবন্ধনম্ ।  
কামাকামকৃতং ছিদ্ভা শুক্লস্রাশ্বনি তিষ্ঠতি ॥ ৪৭  
তথা বহির্মহাদীপঃ শুক্লমাদিক নির্দেহঃ ।  
তথা শুভাশুভং কর্ম জ্ঞানগ্নির্দেহতে কণাৎ ॥ ৪৮  
যদং কবলোপেতঃ ক্রৌড়ন্ সর্পৈর্ন দগ্ধতে ।

মোক্ষপ্রাপ্তি হয় । যজ্ঞানুষ্ঠানে দেবত-প্রাপ্তি  
হয়, তপস্তা করিলে ব্রহ্মলোকে গমন করে, দান-  
বলে বিবিধ ভোগ প্রাপ্তি হয়, একমাত্র জ্ঞানই  
মুক্তিপ্রদ । মানব ধর্মরূপ রজ্জু অবলম্বন  
করিয়া স্বর্গগামী হয় ও পাপরূপ রজ্জু দ্বারা  
নিরয়ে গমন করে ; জ্ঞানরূপ ঋজু দ্বারা এই  
উভয় রজ্জু ছেদন করিতে পারিলে, অশরীরী  
হইয়া মোক্ষের অধিকারী হয় । যদি জ্ঞানবান্  
যক্তি পাপ বা পুণ্য কণ্ঠে বন্ধ হয়, তবে তাহার  
কিরূপে মুক্তি হয় ? এমন দেহীই দৃষ্টি-  
গোচর হয় না, যে শুভাশুভ কর্ম ত্যাগ  
করিয়াছে । গমনকালে বা অবস্থানকালে  
তাহা অবশ্যই সজ্জাতিত হয় । ৩১—৪৫ ।  
অপর পুণ্য না করিলেও পাপ হইতে নিবৃত্ত  
হইলেই পুণ্যভাজন হয় ও অত্র পাপ না  
করিলেও, নিত্য সন্ত্যাবন্দনাদি ত্যাগ করিলেই  
পাপভাগী হয় । অতএব দেহী কিরূপে ধর্মা-  
ধর্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিবে ? অতএব জ্ঞান-  
রূপ কৃপাণ দ্বারা জ্ঞানজ্ঞানরূত অশেষ শুভা-  
শুভ-কর্মরূপ বন্ধন ছিন্ন করিয়া, পরিপুষ্ক-ভাবে  
পরমাশ্রয় আসক্ত থাকিবে । যেমন প্রদীপ্ত  
পাবক শুষ্ক ও আর্দ্র ইন্ধনকে জ্বলিয়া  
সেইরূপ জ্ঞান শুভাশুভ উভয় কর্মকেই কণ-



ক্রীড়ন লিপাণ্ডে জ্ঞানী ভবদিত্তিরপরণৈঃ ॥ ৪১ ॥  
 মন্ত্রোবধিবলৈবধবজীবাণ্ডে ভক্তিভং বিষম্ ।  
 তথং সর্কানি পাপানি জীবাণ্ডে জ্ঞানিনাং কবাঃ  
 যথা জ্ঞানং তথা ধ্যানং জ্ঞানং ধ্যানং সমং স্মৃতম্  
 জ্ঞানধ্যানরতঃ সৌখ্যং দুনিমোক্ষক বিন্দতি ॥ ৪২ ॥  
 ধ্যানদৈবধর্মকুলমৈবধ্যাঃ সৌখ্যমুত্তমম্ ।  
 জ্ঞানেন তং পরিত্যজ্য বিতরুমুক্তিমানুযাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 সর্কেষবসেব বজ্রানাম ধ্যানবজ্রঃ পরঃ স্মৃতঃ  
 নিত্যঃ শুভঃ প্রসন্নঃ সর্কমোবধিবজ্রিতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ততঃ কৃষ্ণঃ পরঃ স্মৃতঃ শুভিঃ শুভঃ সমাধিতঃ ।  
 ধ্যানবজ্রঃ পরো বজ্রঃ কুলঃ শুভঃ কথ্যমাম্ ॥ ৪৫ ॥  
 অন্তর্বাণোপচারেণ যঃ পূজয়তি শতরম্  
 ধ্যানবজ্রেন সততং স বাতি পরমং গতিম্ ॥ ৪৬ ॥  
 যদ্বাদিত্তিরমৈঃ পুণ্ড্রাট্টৈককালশক্তিঃ পরৈঃ

দশদিকু তথা মধ্যে বজ্রেত পরমবয়ম্ ।  
 কথ্যবজ্রাং তপোবজ্রো বিশিষ্টো দশদিকু  
 অপবজ্রস্তপোযজ্ঞবজ্রো যঃ শত ব্রহ্মজ্ঞঃ  
 জ্ঞানব্যানাস্তকঃ স্মৃতঃ শিবযোগো মহাক  
 পূজয়া বিপুলং রাজ্যমধিকারোপ সম্পদা  
 অপেন পাপসং শুদ্ধি জ্ঞান-ধ্যানেন মুচ্যতে  
 প্রজ্ঞাপ্রবেশপাপস্ত জ্ঞানব্যাণে তবোক্তি  
 ধর্মুযাঃ কোটিভিষোগন্তনকেন হতশনঃ  
 গতা চ বহুভিঃ স্যাদৈর্পরমুজ্ঞেয়ঃ সদরজঃ  
 অমো ক্রিয়বতো দেবে যদি দেবে যদা  
 প্রতিমা যদাকানাম জ্ঞানিনাং সর্কতঃ শকা  
 লিগম' স্থনি পুণ্ড্রি প্রতিমা' ন দেবিনা  
 তদপভাবনায়ৈব প্রতিম' পরিকরিতা  
 যঃ যুগেং স সর্ক' ল' তং ততঃ স্মৃত্য' শিখা

কাল মধ্যে নাশ করে । মধ্য-বলসম্পন্ন অগ্নি-  
 তুণ্ডিক যেমন সর্পের সহিত জড়িত করিলেও,  
 সর্প তাহকে লঙ্ঘন করিতে পারে না, সেইরূপ  
 জ্ঞানসম্পন্ন মহাত্ম্মরণ ইচ্ছিকরূপ সর্পের সহিত  
 জড়িত করিলেও তাহাতে লিপ্ত হইয়া না ভক্তি  
 বিষ যেমন মন্ত্রোবধি-বলে জীবিত হয়, সেইরূপ  
 জ্ঞানবলে সকল পাপ কলকাল মধ্যে জীবিত  
 যোক্ত্যপ্রাপ্তি বিষয়ে জ্ঞান যেমন উপযোগী  
 ধ্যানও সেইরূপ; জ্ঞান ও ধ্যানে কিছুমাত্র  
 প্রভেদ নাই; মননবীল মহাত্ম্মরা ধ্যান-  
 নিরূপ হইয়া যোক্ত্য লাভে সমর্থ হন ধ্যান  
 হইতে অতুল ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য হইতে অপরিসীম  
 সুখ লাভ হয়; ধ্যান লাগাই যখন ত্যাগ  
 করিয়া, অপরগী হইয়া মুক্তিলাভ করে সর্ক-  
 প্রকার বজ্র হইতে ধ্যানবজ্রই শ্রেষ্ঠ, ঐ ধ্যান-  
 বজ্র নিজ শুভ, প্রসন্ন এবং মোহবিমুক্তিত  
 উন্নতীভূত উপাসনাদি হইতে উপর হই  
 কলিয়া ধ্যানবজ্র, শুভ, কৃষ্ণ, অত্যন্ত সুখ,  
 ততি ও শুভ; সমাধিধন ধ্যানবজ্রই শ্রেষ্ঠবজ্র;  
 কর্তব্যসাধনে কুল ও শুভ। যে নয় অস্ত্র-  
 বজ্রাঙ্গকায়ের ধ্যানবজ্র বাহ্য সর্কবা উপহাস  
 বহুবজ্র পূজা করে, তাহার পরমগতি লাভ  
 হয়। যে যাবৎ বহু-বিষয়াদি লণ ও আত্মা

এই একদশ পদ্য বাহ্য দশদিক ও  
 শতরের পূজা করে, তাহারও মুক্তিলাভ  
 লাভ্যুক্ত বাহ্যবো হইতে উপরকপায়  
 যখন শ্রেষ্ঠ, তপোবজ্র হইতে উপরকপায়  
 প্রাপ্ত ধ্যান-ব্যানাস্তকঃ স্মৃতঃ শিবযোগ  
 সেই বজ্রই শ্রেষ্ঠ পূজ করিলে বিপুল  
 লাভ হয়, অধিকারো অপরিসীম সম্পদ  
 হয়, অপবলে পাপসং শুদ্ধি জ্ঞান-  
 ধ্যান হইতে মানব মুক্ত হয় ধ্যান  
 পাপ প্রক্ষাল হইয়াছে সেই মহাত্ম্মরা  
 ও ধ্যানে আসক্ত হন যোগোপলব্ধি  
 ধর্মুপরিমিত দেখে অহংমান করিলেও  
 অপরগণ করিলে অধিকারো পদ্য  
 পরিমিত পরম হইলেও তাঁহার নিজ  
 করিলে। গতা বহুভিঃ-পরিমিত পরম  
 হানজ্ঞা তথাই থাকিবে; আর  
 ত্রিংশৎবয়স-পরিমিত পরমেশ-বাবতি  
 তথাই থাকিবে। ৪৬—৪০। বাহ্যাদি  
 নিরূপ, অজ্ঞিতই তাহারও দেবক  
 হয়। মনীষিগণ জ্ঞানযোগেই সেই  
 করেন। অমৃতভিষণ প্রতিমাতে  
 স্থাপন করে, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানস  
 সর্কহাসই শিবময় বোধ করেন।

ন পশ্যন্তি তীর্থং মার্গস্তি তে শিবম্ ॥  
সার্কং বা ষত্রু তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।  
পবিত্রক তং তীর্থং তং উপোষনম্ ॥  
সুযোগস্ত ধ্যানং গতিং লভতে মুনিঃ ।  
সম্যাপ্রাপ্তি সর্কৈরপি মহামথৈঃ ॥৬৫  
ন মহতা ভবেৎ পুণ্যং মহাফলম্ ।  
হাহিভ্যো ন তং স্নানদ্রবাহিনাম্ ॥৬৬  
বিনাশো বা নিত্যং পাপাবাহিনাম্ ।  
দম্পাপ্তির্ভবেৎ ব্রহ্মবাহিনাম্ ॥ ৬৭  
সুশ্রবৈঃ উপাভিক্রমে-  
প্যতে ধর্মমনস্তসংখ্যাম্ ।  
ভবেন শিবং কণাধিং  
পরং মুক্তিকরং বিত্তম্ ॥ ৬৮  
গা রাজঃ প্রিয়াঃ সূর্যঃ বহিঃস্রবঃ ॥

শব্দদর্শন করেন, প্রতিমাতে দর্শন  
শিবরূপ ভাবনায় জন্মই প্রতিমা  
হইয়াছে। যে মানব সর্বব্যাপী  
ধরের স্বরূপ করেন, ভগবান্ শিব  
তার আশ্রিতে অবস্থান করেন।  
ব্রহ্ম মহাদেবকে দর্শন করিতে সমর্থ  
হইয়াই তীর্থস্থানে শিবের অঙ্গের  
স্থানে যোগিগণ একদিন বা অধি-  
কদিন, সে স্থান মঙ্গলময়, পবিত্র,  
উপোষন-স্বরূপ। মননশীল মহাত্মা  
ইচ্ছা করিলেও যে পতি লাভ করেন,  
ঐয় মহাভক্তের অনুষ্ঠান করিলেও  
প্তি হয় না। ব্রহ্মলাভ করিতে না  
পাওয়াদাতা নির্বাহজ্ঞ যেমন মহা-  
ন করে, সেইরূপ যোগব্রহ্ম লাভ না  
কেশের সহিত পারিত্রিক ভক্তকাম-  
য়ের অনুষ্ঠান করিবে। কষ্টকর যক্ষ-  
প্রণ ওপত্তা করিলে যে অসম্ভাব্য  
হয়, কণাধি কালমাত্র লভ্যভাবে  
এম শব্দরের ধ্যান করিলে তাহা  
য়। গুণচারী চরণ যেমন রাজার  
চারী চয় তেমন প্রিয় নহে;  
নিজের স্বার্থক শব্দরের যেমন

উপাস্তর্ধাননিরতাঃ প্রিয়াঃ শত্বেষা কশ্মিকঃ ॥ ৬৯  
যথাস্তর্দন্তিনো দন্তাঃ সুবিনো ন বহিঃস্থিতাঃ ।  
উপাস্তর্ধাননিরতাঃ সংফলা ন বহিঃস্রবঃ ॥ ৭০  
সদাস্তর্ধানযোগেন শিবমভ্যর্চয়েৎ ততঃ ।  
যেন সম্প্রাপ্যতে জ্ঞানং মহার্থং গুণগোচরম্ ॥৭১  
কর্মযোগো ভবেনো চোচ্ছিবো বিজ্ঞায়তে কৃতঃ ।  
যেযাপ্তাঃ চ সত্যভ্যাসং মুহূর্দৈশ্চ যথা গজঃ ॥ ৭২  
নৈকেন হি মরুদ্বর্য গচ্ছতীহ যথা গুজঃ ।  
কর্ম জ্ঞানযোগে দ্বাভ্যামাপ্যতে পরমং পদম্ ॥৭৩  
সমভ্যর্চ্য মুহূর্ত্তাদিৎ ধ্যয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।  
যদ্ববেৎ স্তমহৎ পুণ্যং ন চাত্তন্তস্ত বিদ্যতে ॥ ৭৪  
যদন্তরা বিপদ্যোত জ্ঞানযোগার্থমুদ্যাতঃ ।  
ভ্রম্যঃ গুরুভক্ত্য চ বৌদ্ধং লোকং স গচ্ছতি ॥  
অনুভবং স্বং তত্র কুলে জায়েত যোগিনাম্ ॥

অভিতীয় প্রিয়, কর্মকাণ্ড নিরত সাধক তেমন  
নহে। হস্তীর দমন-মধ্যস্ত দন্তসমূহ যেমন প্রিয়,  
বহিঃস্থিত দন্ত তদ্রূপ নহে। সেইরূপ অন্তর্ধান  
নিরত মানবসমূহ মহাদেবের যেমন অতিমাত্র  
পীতিভাজন, কশ্মিকণ তেমন নহে। অতএব  
সর্কদঃ মানস-ধ্যানযোগে শব্দরের অর্জনা  
করিবে, যে অচনার প্রভাবে অন্তরীক্স-  
গোচর মহাদ্যা জ্ঞান লাভ করা যায়। কর্ম-  
যোগও জ্ঞানযোগের সাধন; যেমন প্রাতিপক্ষ  
গজের সমুখবর্তী গজ, অপর মিত্রগজের  
সাহায্যে বিজয় লাভ করে, সেইরূপ কর্মযোগ  
সাহায্যে মানব শিবপ্রাপ্তি লাভ করিতে সমর্থ  
হয়। পক্ষী যেমন এক পক্ষ দ্বারা আকাশ-  
মার্গে বিচরণ করিতে পারে না, কিন্তু পক্ষধর-  
সাহায্যে যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারে, সেই-  
রূপ কর্ম ও জ্ঞান উভয় সাহায্যে পরমপদ  
লাভ হয়। ৬১—৭৩। পরমেশ্বরের পূজা  
করিয়া মুহূর্ত্তকাল ধ্যান করিলে যে স্তমহৎ  
পুণ্য লাভ হয়, তাহা অনন্ত। জ্ঞানযোগ-  
শিক্ষার্থ উদ্যত হইয়া অশিক্ষিত অবস্থায়  
যদি কালকবলে পতিত হয়, তবে সে প্রজ্ঞা  
ও ভক্তিপ্রভাবে রুদ্ধলোকে গমন করে এবং  
সেই রুদ্ধলোকে সুখানুভব করিয়া বোদী-

জ্ঞানবোধঃ ততঃ শ্রোণা সংসারমতিবর্ততে ॥ ৭৬  
 মূহুৰ্য্যোক্তমা চৈব ভ্রাক্ষা পুংসাং ত্রিধা মতা ।  
 জ্ঞাত্বৈগাক্ষ জ্ঞানবোধঃ সম্যক্জ্ঞোহসীহ বিমতি ॥ ৭৭  
 ব্রহ্মৈশং মৃত্যুপাতিং ন বদ্যৎ কাম্যং সমাহতে ।  
 ভুক্ত্যা শিবাত্মাপ্রাপ্তি তং কাম্যং পরমং পরম  
 ইত্যেব জ্ঞানবোধঃ মায়াস্বাভা সমুদাহৃতম্ ।  
 তৎকাম্যাসরতানং মুনীনাং শাস্ত্রেতেতিম্ ॥ ৭৮  
 দশভাঃ শ্রুতিঃ দানং কৰ্ম্মযোগবতঃ শ্রমম্ ।  
 শতজন্মভবং কাম্যং তপোনিষ্ঠাশ্চ নীযতে ॥ ৭৯  
 অপায়ঃ স্মৃতিমুদ্বৈতভাঃ সহ সংগণিতং মৃত্যুম্  
 তথা লক্ষণং কাম্যং শ্রোতবৎ শিববোধিনম্ ॥ ৮০  
 অত্যন্তমপি বদন্তং শিবদ্রব্যাং বোধিনম্  
 তদ্বৎ শ্রবণং স্বাবদ্যতে ব্রহ্মপদং ॥ ৮১  
 ন কামময়ং বদং বা কিকিনমপি দ্বৈতভাভঃ

হৃদয়ের কুল ভাঙানো করত কানধোষ প্রাপ্ত  
 হইয়া সংসার অতিক্রম করে যে শব্দ  
 কিছুকাল থাকিয়া, কল্যাণের মন্ত বিলাস প্রাপ্ত  
 হয়, তাহা হইল শব্দ। ঐতিক কল মননে  
 কতকরা হইয়া যে শব্দকে তখন কহা হয়,  
 'তোহা বধাম' এবং কোন মতে খাতির রাখিয়া  
 ছাড় না, সেই শব্দ উক্তম। এই ভিন্ন প্রকার  
 শব্দ উক্ত হইয়াছে। এটি হিবিদ-শব্দ-  
 সম্পন্ন মনবণ ভিন্ন প্রকার কানধোষ প্রাপ্ত  
 হয়। কত ও উৎস তপস্বী ভাব যে  
 কান প্রাপ্ত হওয়া যায়, মনোহর ভক্তি  
 করিলে, তত লভ হয় এবং শিবস্বরূপ কান  
 করিলে মোক্ষ লাভ হয়। কান-ভাস্পদ-রূপ  
 পাঠ্যভিত্তি মুনিস্বরূপ কানধোষের এটি সকল  
 বাগদাতা কীকর করিলাম। কথাকথা-তপস্বী  
 বাস্পদকে কান করিলে মন অন্বেষ খেয় হয়,  
 অপেনিষ্ঠ ব্যক্তি উৎসে প্রবৃত্ত নত অন্বেষ  
 উপকার করে, তপস্বী ও বহু উত্তর-সম্পন্ন  
 ব্যক্তিকে কান করিলে সহস্রভুগ কল হয় এবং  
 যোগীকে কান করিলে লক্ষভুগ কল হয়। শিব-  
 জ্ঞানী উৎসে ব্যক্তি অল্প পরিমিত কানও  
 প্রকার পঙ্কি বাজর জোপ বিকল্প করে।  
 দ্বারী বাস্পদ শিবের বাসে কোন বিশেষ

দেশ-কাল-বিধি-শ্রদ্ধা-পারদম্বং তদক্ষমা  
পাত্রে দেশে চ কালে চ দিনিবা শ্রদ্ধা চ  
মন্তং কৃতং হতং শ্রেষ্ঠং তদনুযায়কং  
তিলকিমাত্রিকোপাধি পরিমণ্ডনে দীপ্তত  
সংপাত্রে শ্রদ্ধা কিকিং তত্ত্বেনং নারিক  
যকৌতং কানদলিলো নো ভেদ প্রমাণিত  
তাং পাত্রে সঙ্গিত্যাব্যুদয়ং নারিক  
কানো দ্রাবেন যং পাত্রে তাং দমদম  
অকানফেলিলো তাং তাং পাত্রে পদম  
কানদলিলোপাত্রে যতি পাত্রে  
নাক্সানা তাংদলিলো তাং দলিলো  
শিবদলিলো তাং দলিলো তাং দলিলো  
দলিলো তাং দলিলো তাং দলিলো  
দলিলো তাং দলিলো তাং দলিলো  
দলিলো তাং দলিলো তাং দলিলো  
দলিলো তাং দলিলো তাং দলিলো

[illegible]

সকলতা সর্বপাঠেঃ প্রমুখ্যতে ॥ ১১

বিবর শাস্ত্রমীশানির্গতমানসম্ ।

১। সকলতা সর্বান কামানবাশুয়াং ॥১২

২। যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়েচ্ছিবযোনিঃ ।

৩। বরং স্থানমেকবিংশকুলাশিতঃ ॥১৩

শিবং যোগী ভূক্তেহমং সততং যতঃ ।

৪। ছিবেনৈতং সুভূক্তমশনং ভবেৎ ॥১৪

৫। পাকারং নিবেদ্যাদ্যৌ চ হোমযেৎ ।

৬। রোভাগমিতাং সততং বিধিঃ ॥ ১৫

৭। রু-বিপ্রোভাঃ সর্বপাকগ্রামবহম্ ।

৮। যান্না ভূক্তে স কদো নাত্ৰ সংশয়ঃ

৯। যো ভূক্তে স ভূক্তে কিস্মিং নরঃ

১০। ন-বাণিতা-ক্লেধ-সংস্ফেদনাদিভিঃ

১১। শনি বর্ষে স্নানাদৌষেষ্ঠ পকভিঃ ॥

১২। নং ভোগ্যমিচ্ছুণুনিপেদয়ম্ ।

১৩। হোনাং নিত্যং পাপাভিরুদ্ধয়ে

১৪। পূজাভিঃ পাপেরেতৈর্ন লিপাতে ॥১৫

অগ্নে-পাতকৈর্দোষৈস্তম্ভাঃ সম্পূজয়েৎ ত্রয়ম্ ।

শিবায়িত্ত্বনৈবেদ্যাব্যং সিক্তাঙ্ক সংখ্যয়া ॥

১৫। অবর্ধনঃ শ্রাদ্ধি দাতা শিবপুরে বসেৎ ।

১৬। যত্পূপানিস্কৃৎ-পূবাং দশগুণোত্তরম্ ।

১৭। যত্বিকোদননৈবেদ্যে সহস্রগুণিতং ফলম্ ॥১০১

১৮। সুগন্ধিশালিনৈবেদ্যে বিদ্রেকং তদশাধিকম্ ।

১৯। রক্তশালিনৈবেদ্যে ফলং দশগুণং হি তং ॥১০২

২০। কলমাশ লিনৈবেদ্যে তত্ত্ব লক্ষাধিকম্ ফলম্ ।

২১। এবং শালিবিশেষেণ ফলং স্নাত্তরোত্তরম্ ॥১০৩

২২। দধ্যাদনয়তৈর্ভুক্তং পুণ্যমতিবর্জিতং ।

২৩। ক্ষীরভুক্তেনৈবেদ্যে তত্ত্ব পুণ্যং দশাধিকম্ ॥১০৪

২৪। দধি-শর্করয়া যুক্তে তৎ পুণ্যং স্নাত্তাধিকম্ ॥১০৫

২৫। রসমং সুদমং সীতং কপূরমুরভীতম্ ।

২৬। নিবেদ্য পুণ্যমগ্ৰাণি দশকোটিগুণাধিকম্ ॥১০৬

২৭। শুভং শুভটৈর্ভুক্ত্যেভৈর্ন পরিপাচিতৈঃ ।

২৮। কোদ্যন্তরং নৈবেদ্যে শিবায়িত্ত্বকৃৎস্ব ॥ ১০৭

২৯। যথা যথা চ শানি শিক্তানি সুরভীনি চ ।

৩০। হন করাইলে, সকল কাম লাভ করা

৩১। যনব িংগে উদ্দেশে এত্রে শিব-

৩২। ভজন করায়, সে একবিংশতি কনের

৩৩। লোকে গমন করে। শিবযোগী

৩৪। স্নানের ধ্যান করিতে করিতে অন্ন-

৩৫। ত, অতএব সাক্ষাৎ শিবই সেই

৩৬। শিব উদ্দেশে সর্ব প্রকার পান্ন

৩৭। হোম এবং গুরু ভাগ করেন

৩৮। শাশ্বতে বিধিঃ শিব, অগ্নি,

৩৯। ণ উদ্দেশে প্রতিদিন সর্বপ্রকার

৪০। দান করিয়া যিনি ভোজন করেন,

৪১। শয় সাক্ষাৎ ব্রহ্মঃ যে ইচ্ছাদ্বিক

৪২। করিয়া ভোজন করে, সে ঐশি,

৪৩। য়, ক্লেধ ও কীটাদি-সংস্ফেদন-

৪৪। সমূহ ভোজন করে। গৃহস্থের

৪৫। পক্কা অর্থাৎ হিংসামান-জন্তু

৪৬। পরিবর্জিত হয়। চন্দী, সংস্ফেদনা,

৪৭। হু ও উদ্বল-মুদল এই পক্কা

৪৮। বিদ্ধি করে। কিন্তু শিব, অগ্নি ও

৪৯। লে, ইন্দ্রা জ্ঞাপ্যে এবং অন্ন

৫০। বোর পাপে নিপু হয় না। অতএব এই তিনের

৫১। পূজা করা বিধেয়। শিব-নৈবেদ্য, গুরু-নৈবেদ্য

৫২। বা অগ্নি নৈবেদ্যে যতগুলি অন্ন থাকে, দাতা

৫৩। তত সংখ্যক শিবপুরে বাস করেন। ঘৃত-

৫৪। পিত্তক এবং ঘৃতের গর হইলে, দশগুণ

৫৫। অধিক পুণ্য হয়, অর্থাৎ তদ্রূপ এক একটা

৫৬। অন্নদানে দশগুণ বৎসর শিবলোকে বাস হয়।

৫৭। বস্তিক ওদনের যে নৈবেদ্য, তাহাতে সহস্রগুণ

৫৮। ফলঃ সুগন্ধি শালিনৈবেদ্যে তাহারও দশগুণ

৫৯। অধিক ফল। রক্তশালিনৈবেদ্যেও তদপেক্ষা দশ

৬০। গুণ অধিক ফল, আর কামশালিনৈবেদ্যে লক্ষ

৬১। গুণ ফল। এইরূপ শালিঘাত-বিশেষে উত্তরোত্তর

৬২। ফলবৃদ্ধি হয়। উত্তম বজ্রন এবং ঘৃতযোগে

৬৩। বিশেষপ্রকার পুণ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ক্ষীর-

৬৪। ভুক্ত নৈবেদ্যে দশগুণ, দধি-শর্করায়ুক্ত নৈবেদ্যে

৬৫। দশগুণ, রস, সীতল, কপূরবাসিত রসায়

৬৬। নিবেদনে, দশকোটি-গুণাধিক পুণ্যলাভ হয়।

৬৭। শুভং শুভটৈর্ভুক্ত্যেভৈর্ন পরিপাচিতৈঃ

৬৮। শুভং শুভটৈর্ভুক্ত্যেভৈর্ন পরিপাচিতৈঃ

৬৯। শিব, অগ্নি, গুরু এবং বহুগুণক এলাস

৭০। করিলে, কোটিগুণ পুণ্য হয়। অত্যাৎ বে



। জন্ম জ্ঞানহীনস্ত নিক্সমম ॥ ১২৪ ॥  
 । প্রভবন নিমজ্জতাদকে বধা ।  
 হীতা চ পতত্যক্ তমস্ততঃ ॥ ১২৫ ॥  
 বিভূতেভ্যঃ প্রজ্ঞয়া যৎ প্রদীপ্যতে ।  
 বিজ্ঞেয়ং সার্বকামিকমুত্তমম ॥ ১২৬ ॥  
 ।নাথ-বাল-বৃদ্ধ-কৃশাতুরান্ ।  
 রেত্রমিত্যর্থী গৃহ্মাতি নিত্যশঃ ॥ ১২৭ ॥  
 নৈনঃ পাত্রং সম্পূহতাম তেহর্থিনঃ ।  
 তৎপূজা পর্থাপুং জ্ঞানঃ ফলম ॥  
 নৃমদিত্তি প্রতিগৃহ্তি সাধবঃ ।  
 ।রাম গৃহ্মস্তি মনয়ে। মনাকৃ ॥ ১২৯ ॥  
 ঈশ্বরাং প্রার্থনীয়োহনু কম্পয়া ।  
 দারিদ্র্যং দানাদৈশ্বর্যমাধুয়াৎ ॥ ১৩০ ॥  
 ।রাম বদত্যর্থী দদন মে ।  
 জদন্ধমর্থস্তিষ্ঠেৎ প্রতিগ্রহী ॥ ১৩১ ॥  
 দাতব্যী জনং বোধয়তীব সঃ ।

জ্ঞানহীন বিপ্রেয় জন্ম নিরর্থক ।  
 পার হইতে গেলে যেমন জলময়  
 ক্ষুদ্র অপাত্রে দান করিলে, দাতা  
 কেই নরকে নিপতিত হইতে হয় ।  
 বিভূত উদ্দেশে যে দান করা হয়,  
 মিত্র উত্তম দান । দরিদ্র, অন্ধ,  
 ষ, বালক, বৃদ্ধ, কৃশ এবং আতুর  
 নিত্য দান করা কর্তব্য, কেননা  
 রই নিত্য প্রতিগ্রহ বটা উচিত ।  
 ই জ্ঞানিগণ পাত্র; লোভ বশত  
 ঈ হন, এরূপ নহে । তাঁহাদের  
 সম্পূর্ণরূপে জন্ম সার্থক হয় ।  
 উদ্দেশে প্রতিগ্রহ করেন না;  
 পকারার্থই কোনরূপে প্রতিগ্রহ  
 । সাধুগণ, অমুকম্পা বশত  
 দিগবের নিকট প্রার্থনা করিবে;  
 লে দারিদ্র্যই থাকিবে; দান  
 লাভ করিবে । অর্থা দাতার  
 লন, 'আমাকে দান কর,' তাহা  
 উর্জস্বাদী এবং প্রতিগ্রহীতা  
 হয় । 'অর্থী 'দেহি' (দেও)

যদিদং কষ্টমর্থিত্বং প্রাগজ্ঞানফলং হি তৎ ॥ ১৩২ ॥  
 বোধয়ন্তি ন যাচন্ত দেহীতি কৃপণং জনাঃ ।  
 অবশেষমদানস্ত মা ভূদেবং ভবানিতি ॥ ১৩৩ ॥  
 ইতি কল্যাণমাস্তমর্থিনং কো ন পূজয়েৎ ।  
 দানাং স্বর্গম্বাপ্নোতি কো ন বদ্ধুরিহার্থিনঃ ॥ ১৩৪ ॥  
 ইহামৃত ফলেনাপি দাতারমনুযোজয়েৎ ।  
 আগ্রাতার্থী গৃহং দাতুঃ কন্তং ন প্রতিপূজয়েৎ ॥  
 নার্বিনঃ স্যঃ কথং পূজ্যা যাচমানা দিনে দিনে ।  
 যে বলাদপানিচ্ছন্তে বাজয়ন্তি শ্রিয়া সহ ॥ ১৩৬ ॥  
 অহগ্রহনি মার্গভং কো ন বিদ্যাদগুরুং বধা ।  
 মার্জ্জনং দপণশ্রেব যঃ কেরোতি দিনে দিনে ॥ ১৩৭ ॥  
 করমুস্তারকং কৃতা দানং গৃহ্মাতি যো বিজঃ ।  
 দানদুর্জগতিস্তেন দাতুর্দর্শয়তীব সঃ ॥ ১৩৮ ॥  
 একেন তিষ্ঠতাবস্তাদ্ভেনোপরি তিষ্ঠতা ।  
 দাতৃ-বাচকমোর্ভেনঃ করাভামেব সৃচিতঃ ॥ ১৩৯ ॥  
 যঃ প্রাপ্তেহর্থিনি দীনে তু ত্যক্তা পাত্রং প্রতীক্যতে

বলিয়া যেন ইহাই বুঝাইয়া দেয়, কষ্টজনক  
 যাচকত পূর্ক্সজন্মে দান না করার ফল! লোকে  
 কৃপণের নিকট যে 'দেহি' বলে, তাহা বাচ্চা  
 নহে; কিন্তু 'দান না করিলে মাদৃশ অবশাগ্র  
 হইতে হয়, আপনি এরূপ হইবেন না' এই  
 কথা বুঝান মাত্র । এই প্রকার মূর্ত্তিমান কল্যাণ  
 স্বরূপ সমাগত যাচককে পূজা না করিবে কে ?  
 দানের ফল স্বর্গলাভ, অতএব ইহলোকে যাচক  
 অপেক্ষা বদ্ধ আর কে আছে ? দাতৃগৃহে সমা-  
 গত অর্থী, দাতার ইহকালের ও পরকালের ফল  
 প্রদান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে পূজা না করিবে  
 কে ? বাহারা প্রত্যহ বাচ্চা করিয়া, অনিচ্ছুক  
 দাতাকেও বলপূর্ক্সক স্রীমান করিয়া থাকেন,  
 সেই মহর্ষিগণ যে পূজা, তর্ষিষের আর কথা  
 কি আছে ? যিনি প্রত্যহ দপণের মার্জ্জনের  
 জ্ঞায় মার্জ্জন সম্পাদন করেন, তাদৃশ যাচক  
 ব্যক্তিকে গুরুবৎ জ্ঞান না করিবে কে ? উক্তান-  
 হস্তে দানগ্রহণ বুঝি দাতার ভাবী উর্জগতির  
 সাক্ষেতিক চিহ্ন । এক হস্ত অধোভাগে, আর  
 এক হস্ত উর্জগতঃ; এই প্রকার হই ইহাই  
 যাচক এবং দাতার তারতম্য বুঝাইয়া দেয় ।



জং ক্ষেয়ং শিবক্ষেত্রানুভাবতঃ ॥ ১৫৬

ক্রমব্যাভ্যামুত্তরায়ণদক্ষিণম্ ।

ব্যতীপাতং মড়কীতিমুখং তথা ॥ ১৫৭

পাণি সংক্রান্তির্য়ুগান্তাৎ মুগাদয়ঃ ।

লাঃ সমাখাতাঃ পুংসাং পূণ্যবিবর্দ্ধনঃ ॥

যুতং কালে দানং দত্তং সদাক্ষয়ম্ ॥ ১৫৮

তেব জননৌ জ্ঞানস্ত শূকতস্ত চ ।

গং সমুৎপাদ্য দেয়মক্ষয়মিচ্ছতা ।

প্রদত্তা পাত্রে বিধিবৎ প্রতিপাদিতম্ ॥ ১৫৯

লাং তেষামপি গ্রাসাদিমাত্রকম্ ॥ ১৬০

উনু দৌনেনু গুণাশ্বিতেনু

বহু স্বল্পমপি শ্রেণস্তম্

সর্গকামান সমুপৈতি লোকৈ

দ্বব লোকৈ প্রবদ্যন্ত তজ্জ জ্ঞাঃ ॥ ১৬১

শৈবে ধর্মসংহিতায়াং বিবিধক্রিয়াফল-

কীর্তনে সম্পদশোভনাদিঃ ॥ ১৭

ফলের কারণ শিবক্ষেত্রপ্রভাব । চন্দ্র-

হৃদগ্রাণ, অয়ন, বিধুব ও মড়কীতি

মংক্রান্তি, ব্যতীপাত, ত্রাহস্পর্শ, যুগান্ত

মুদিত্তিবি এই সব কাল পূণ্যাদির

দেশকাল-পাত্র-বিশেষে তত্ত্বিতাবে যে

হা অক্ষয় । শ্রদ্ধা—জ্ঞান এবং পুণ্যের

৥ অতএব, অক্ষয় ফলভিলাষী

শ্রদ্ধা উৎপাদন করিয়া দান করা

শ্রদ্ধাসহকারে যথাবিধি সংপাত্রে যে

থায়, তাহা অধিগ্রাস মাত্র হইলেও

বস্তুফল । আন্ত, দরিদ্র বা গুণাশ্বিত

কাসহকৃত বহু বা অল্প দানও সর্গ

সাধক, অভিজ্ঞগণ ইহা বলিয়া

১৫১—১৬২ ।

পুঁদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

তত্র যে পাপনিলয়াঃ স্থলা নরকহেতবঃ ।

তে সমাসেন কথ্যন্তে বাজ্ঞানঃকায়সংস্থিতাঃ ॥ ১

পরদ্বাদ্যসঙ্কল্পং চেতনানিষ্টচিত্তনম্ ।

অকাধ্যাত্তিনিবেশং চতুর্দা কর্ম মানসম্ ॥ ২

অনিবদ্ধপ্রলাপিত্তমসত্যাকাপ্রিয়ঞ্চ বৎ ।

পরোক্ষতং পৈত্তগ্ধং চতুর্দা কর্ম বাচিকম্ ॥ ৩

অভক্ষ্যভক্ষণং হিংসা মিথ্যাকাধ্যোনিবেশনম্ ।

পরদ্বানুপাদানং চতুর্দা কর্ম কায়িকম্ ॥ ৪

ইত্যেতদ্দ্বাদশবিধং কর্ম প্রোক্তং নৃসাধনম্ ।

যস্ত ভেদানু পুনর্বক্ষ্যে যেষাং ফলমনন্তকম্ ॥ ৫

যে দ্বিষন্তি মহাদেবং সংসারার্ণবতারকম্ ।

সুমহৎপাতকোপেতাংস্তে যান্তি নিরয়ং নরাঃ ॥ ৬

নন্দগন্তি শিবং শাস্ত্রং জ্ঞানং সর্গার্থসাধকম্ ।

সুমহৎপাতকং তেষাং নিরয়ার্ণবগামিনাম্ ॥ ৭

যে শিবজ্ঞানবক্তারং নিন্দন্তি চ তপস্বিনম্ ।

গুবনু পিতৃনরোপেতাংস্তে যান্তি নিরয়ারণম্ ॥ ৮

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—বাক্য, মন এবং দেহের

যে সব স্থলকার্য্য, পাপের মূল এবং নরকের

হেতু, সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি । পরদার-

চিত্তা, পরদব্যক্তিলাষ, মনে পরকীয় অনিষ্ট-

চিত্তা এবং অকাধ্যে অভিনিবেশ এই চতু-

র্বিধ মানসকর্ম্য পাপজনক । অসম্বদ্ধ প্রলাপ,

অসত্য বাক্য, অপ্রিয়-বাক্য এবং পরোক্ষে

পৈত্তগ্ধ, বাচিক পাপ এই চতুর্বিধ ।

অভক্ষ্য ভক্ষণ, হিংসা, মিথ্যাকাধ্যে চেষ্টা

এবং পরদ্ব্যগ্রহণ কায়িক পাপ এই চতুর্বিধ ।

এই দ্বাদশবিধ কর্ম্য নরকের সাধন । এই

দ্বাদশবিধ কর্ম্মের প্রকারভেদ বহুতর, তাহাদের

ফলও অনন্ত ; সেই সব কথা বলিতেছি;—

সংসার-সমুদ্র-তারক মহাদেবকে যাহারা বিবেচ

করে, সেই মহাপাপীরা নরকে গমন করে ।

সর্গার্থসাধক শিব, শাস্ত্র এবং জ্ঞানের নিন্দা



শিবনিম্না ওয়োনিম্না শিবজ্ঞানতঃ সর্বদা  
 দেবত্বব্যাপহরকং বিজ্ঞানবাসিনামনমঃ ॥ ১০  
 হস্তান্তি যে চ সন্তোঃ শিবজ্ঞানতঃ পুণ্ডরিক  
 হস্তান্তি পাতকাত্মকনতুলনানি যতঃ ॥ ১১  
 নাতিনন্দান্তি যে দৃষ্টা শিবপূজায় প্রকল্পিতাম্ ।  
 ন নন্দন্ত্যস্তিতং দৃষ্টা পুজিতং ন জবন্তি চ ॥ ১২  
 কথোচ্যেতাঃ নিঃশব্দাঃ সন্তিস্তেহে ব্রহ্মস্মি চ ।  
 উপচারবিনিমুক্তাঃ শিবায় গুহ্যসম্মিথো ॥ ১৩  
 কামসংহতপূজাকং যে ন কুর্নন্তি পক্ষ্মহ ।  
 বিবিধা গুরুণকং করুণোপবাসবাসিতঃ ॥ ১৪  
 যে ত্যজন্তি শিবাত্মায় শিবতত্ত্বানি বিবন্তি চ  
 অসম্পূজা শিবজ্ঞানং যেহবৌদ্ধন্তে লিখন্তি চ ॥ ১৫  
 অজ্ঞাততঃ প্রবক্তন্তি শিবজ্ঞানতঃ সন্তি চ ।  
 হিতৌষজি চ সেতেন কুলান্নিহনেন বা ॥ ১৬  
 অসংকৃতপ্রত্যয়েন বধোইং শাপয়ন্তি চ  
 শিবজ্ঞানকৰ্ম্মক্ষেপং বা কৃত্যন্তং প্রতপন্তে ॥ ১৭  
 ন ত্রযীতি চ বা সত্যং ন প্রজ্ঞানং করোতি চ

দাহারা করে, সেই নরকপানী মানবগণ মহা-  
 পাপী। দাহারা শিবজ্ঞান-বক্তা, উপদেষ্টা, গুরু-  
 জন এক শিষ্যপুত্রবিশিষ্টকে নিম্ন করে, সেই  
 পাপীরা নরকসাগরে পহন করে শিবনিম্না,  
 গুহ্যনিম্না, শিবজ্ঞান-নিম্না, দেবদ্বারহরণ, বিজ-  
 জ্ঞান-বিনাশন এবং শিবজ্ঞানজনক পুণ্ডরিক  
 অপহরণ এই ছয়টি মহাপাতক, ইত্যর কল  
 অসম্ভব। অসুচীভূতম শিবপূজা অহলোকন  
 করিয়াও অভিসম্বন না করা পূজাকালীন শিব-  
 লিঙ্গ বর্জন করিয়াও নবম্বার বা স্তব না করা,  
 বকেছাতার ও শিষ্যহত্যার কৌড় ও অবজ্ঞান,  
 শিব, অগ্নি এক গুহ্যসমীপে বিনয়ানি-বীনতা,  
 পূর্ক পূর্ক বধাবিধি শিবায় বাক্যজন, শিব-  
 পূজা বা গুরুপূজা না করা, শিবাত্ম-পরি-  
 জ্ঞান, শিবতত্ত্ববিষয়, শিবজ্ঞানের পূজা  
 ব্যক্তিকে অচেনা এক সেখন, অজ্ঞাততঃ  
 শিবজ্ঞাননাম, শিবজ্ঞান-শাস্ত্র-প্রবণ এবং তদু-  
 চ্ছার, সেহত বাক্য শিবজ্ঞান-বিক্রম, কুলান-  
 বিক্রম শিবজ্ঞান বান, অসংকৃত বালক বকেছ  
 কৃত্য শিবজ্ঞান বক্তা-অজ্ঞান, শিবজ্ঞান কথায়

অভিষ্ঠা তচিহ্নানে বা প্রবক্তা গুণোদিত  
 গুরুপূজায় কুত্বেহ বা শাস্ত্র শোভনিক  
 ন করোতি চ শুভসামান্য তত্রিক তদ  
 নাতিনন্দান্তি তথা কামসম্বর প্রকল্পিত।  
 গুরুকন্থনি শাসিক তদুপেক্ষা করোতি।  
 গুরুশাস্ত্রমশক্তং বা বিশেষ প্রকৃতিঃ তদ-  
 বরিত্তিঃ পরিভূতং বা বা সত্যতত্ত্ব পদ  
 তদ্বা। পুত্র-মিতেন্দ্র যত্নবাক্য করেতি।  
 এবং স্তবচক্রাদি গুরুবর্ধনানুষ্ঠান-  
 মুমহং পাতকাত্মা শিবনিম্ন-সমনি চ।  
 ব্রহ্মস্মি হুগপং প্রোচ্য চ গুরুভগ্ন।  
 মহাপাতকিনতত্ত্বোক্তে তদাংগো চ পুণ্ড-  
 রিকোদ্যেতাঃ প্রবক্তন্তেহে নন্দান্তবতঃ  
 মন্থাত্মকং মহাদেবানুকুলং স ব্রহ্মা ভগ্ন  
 বাক্যবা বা সমাহৃত উকুলং পুণ্ডরিক  
 নির্দোষং নন্দন্ত্যন্তঃ স নরঃ বদন্ত ভগ্ন

অজ্ঞেপ করিয়া অজ্ঞ কথ বলা মহাপাত-  
 কন না করা, অশ্রুতি প্রদে শাস্ত্র  
 শব্দ, গুরুপূজায় ন করিয়াই শাস্ত্র  
 প্রকৃতি গুরুশাস্ত্রের অকরণ গুরু-বক্তা  
 বিমুগ্ধতঃ গুরুভক্তিহীনতঃ গুরুভ্যো।  
 নন্দন না করা, গুরুবাক্য উল্লংগ  
 গুরুকথো শাস্ত্রা, গুরুকথো উপেক্ষা  
 অশ্রুত বিশেষরূপে এবং গুণি  
 ব্যক্তিকে পরিভাষ করা, গুরু উপেক্ষা  
 এবং অসত্যের প্রতি অবদানার্থ,  
 চিত্তোপদেশক বা বধুভূষণ প্রকৃতি  
 ব্যক্তির প্রতি অহজ্ঞ প্রবর্তন শি-  
 স্তুল মহাপাপ। ১—২১। গুরুবাক্য  
 পাপী, অর্পণেরী এবং গুরুশাস্ত্রপাপী  
 সকলেই মহাপাতকী। ইহাঙ্গিরে স  
 পুণ্ডরিক মহাপাতকী যে ব্যক্তি জ্ঞে,  
 তদ, এবং বৈবরণতঃ বধের পরিভে  
 পের বর্ধনাত্মক মহাদেশের বৈবরণ  
 জ্ঞাততঃ ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইয়া থাকে।  
 একে দিব বলিয়া আখ্যান করিয়া  
 বান না করে এবং নির্দোষ ব্যক্তি

পিতৃমানেন নিজেভরতি হৃদিকম্ ।  
সভামধ্যে ব্রহ্মহা স প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৫  
কৰ্ম আত্মনঃ নরত্যাং কৰ্মতাং বলাৎ ।  
নিরুদ্বাদ্ধঃ স চ বৈ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২৬  
দুদহানাং গহত্যাগী সত্যস্ত যঃ ।  
নঃ ক্রুরঃ স চ বৈ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২৭  
পরিভ্রাষ নৃপকর্ণে জপেৎ তু যঃ ।  
পিতুনঃ ক্রুদ্ধঃ স চ বৈ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥  
ভিত্তানাং বিজ্ঞানাং গুরুপূৰ্ব্বকম্ ।  
ত বিদ্বৎ তমাত্তব্রহ্মহাতকম্ ॥ ২৯  
গবাং ভূমিং প্রদন্তাং হরতে তু যঃ ।  
কলেন তমাত্তব্রহ্মহাতকম্ ॥ ৩০  
হরৎ গায়েনৈবোপপাদিতম্  
দং জেযং পানকং নাত্র সংশযঃ ॥ ৩১  
দ্বিজো বেনং ব্রতজ্ঞানং শিবাশ্রকম্ ।  
যো মৃতঃ সুরাপানস্ত তং সমম্ ॥ ৩২  
ততং গম্য নিয়মং যজনং তথা ।

র. সে মানব ব্রহ্মহাতী । যে ব্যক্তি  
ব্রাহ্মণকে বিলাতিমানে সভামধ্যে  
হরে. সে ব্যক্তিও ব্রহ্মহাতী বলিয়া  
গা গুণধাপন করিয়া বলপূৰ্ব্বক  
সম্পাদন যে করে এবং পরকীর  
প করে. সে ব্যক্তিও ব্রহ্মহাতী ।  
ত সজ্ঞনগণকে গৃহ হইতে, যে  
দ্বিগা দেয় এবং যে পরের উদ্বেগ-  
। সে ব্যক্তিও ব্রহ্মহাতী । পরের  
। হইয়া রাজার কর্ণে তাহা যে  
সেই পাপিষ্ঠ ক্ষুদ্রাশয় ক্রুর ও  
লিয়া গণ্য । তমাত্ত গুরু. গো  
পর জলপানে যে বিদ্ব করে.  
লাকে ব্রহ্মহাতী বলিয়া থাকে ।  
গো উদ্দেশে প্রদত্ত ভূমি, কালে  
। তাহা হরণ করিলে ব্রহ্মহত্যা-  
প্রদত্ত দেবদ্ব বা বিজয়ের অপ-  
র তুল্য পাতক । যে মৃত বিজ,  
জান বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরি-  
ব্রায় পুণ্য-সুরাপানের তুল্য । যে

সত্যাগী পঞ্চদশনাং সুরাপানেন তং সমম্ ॥ ৩৩  
পিতৃমাতৃপরিভ্রাণী কুটসাকী বিজেৎমৃতঃ ।  
অগ্নিগ্নং শিবভক্তানাং ভক্তান্ত চ তুষ্ণকম্ ॥ ৩৪  
বনে নিরপরাধানাং প্রাণিনাকোপহাতনম্ ।  
দ্বিজার্থং প্রতি যং সাধু ধর্মার্থস্ত নিযোজয়েৎ ॥  
গবাং মার্গে বনে গ্রামে যচ্চৈবাগ্নিঃ প্রদীপতে ।  
ইতি পাপানি যোরাপি ব্রহ্মহত্যাসমানি তু ॥ ৩৫  
দীনে সর্কষ-হরণং নর-স্ত্রী-গজ-বাজিনাম্ ।  
গো-ভূ-রজত-বস্ত্রাণামোষনীনাং রসস্ত চ ॥ ৩৬  
চন্দনাগুরু কপূর-কস্তুরী-পটবাসসাম্ ।  
হস্ততাসাপহরণং রত্নস্তেয়সমং স্মৃতম্ ॥ ৩৭  
কস্তানাং বরযোগ্যোপাধনানাং সন্দেশ বরে ।  
পুত্র-মিত্র-কলত্রেষু গমনং ভগিনীষু চ ॥ ৩৮  
কুমারীসাহসং পোরমত্যজরানিবেষণম্ ।  
সবর্ণায়াস গমনং গুরুভাৰ্যাসমং স্মৃতম্ ॥ ৩৯  
মহাপাতকতুল্যানি শৃগুধুমপপাতকম্ ॥ ৪০

কোন ব্রত-নিষম বা বস্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার  
পরিভ্রাণ আর পঞ্চদশ পরিভ্রাণ সুরাপানের  
তুল্য । পিতৃমাতৃ-পরিভ্রাণ, কুটসাকী, ব্রাহ্মণ-  
বিষয়ে মিথ্যা কথা, শিবভক্তের অগ্নিরাচরণ,  
অভক্ষ-ভক্ষণ, বনে নিরপরাধ প্রাণিদগের  
বিনাশ, ধর্মব্যাপদেশে সাধুগণ দ্বারা আত্মকাৰ্য  
সম্পাদন এবং গোমার্গ, বন অথবা গ্রামে অগ্নি-  
দান, এই সব যোবপাতক ব্রহ্মহত্যাসদৃশ ।  
দরিদের সর্কষ-হরণ, নর, স্ত্রী, গজ, বাজী,  
গো, ভূমি, রজত, বস্ত্র, ওষধি, রস, চন্দন,  
অগুরু, কপূর, কস্তুরী ও পটবাস নামক গন্ধ-  
দ্রব্য, এই সব বস্তু অপহরণ এবং গচ্ছিত  
ধনের অপহরণ শৃগুধুমের তুল্য । বিবাহ-  
যোগ্য কস্তার সদৃশ বরে অপ্রদান, পুত্রবধু,  
মিত্রবধু ও ভগিনীতে উপগত হওয়া,  
কুমারীর প্রতি বলাৎকার, অন্ত্যজ-স্ত্রীসন্তান  
এবং সবর্ণ-পরস্ত্রীতে গমন, গুরুজন-গমনের  
তুল্য, \* অতএব উক্ত পাপ সকল মহাপাতক

\* এ সব দ্বলের মীমাংসা স্মৃতি হইতে  
কর্তব্য । সম্পাদক ।



জানক পাকভেদং করোতি যঃ ।  
 নরাঃ পাঠৈরুপপাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥  
 ॥ তানি শৃণু তানি ব্রবীমি তে ।  
 কক্কাণাং স্বামি-মিত্র-ওপস্বিনাম ॥  
 যাদি তে নরা নারকা মতাঃ ।  
 গােষ্টে ন পরদ্রব্যসূচকাঃ ॥ ৬২  
 তাতঃ ভোলামিথ্যাহুকারকাঃ ।  
 যতু প্রহারকোদ্ধরন্তি যে ॥ ৬৩  
 কঃ শূদ্রং হুরাকান্তাতি কামতঃ ।  
 গঃ ক্রুরা যেহপি হিংসাপ্রিয়া নরাঃ  
 পি কুরুন্তি দানযজ্ঞাদিকাং ক্রিয়াম্  
 রথাহু তরুচ্ছায়ানগেসু চ ॥ ৬৪  
 রীষাদ্যমারামায়তনেষু চ ।  
 দমু মদ্যপানরতা নরাঃ ॥ ৬৬  
 গাণ্ড বজ্রাধেবণতং পরাঃ ।  
 কাঠৈঃ শৃঙ্গৈঃ শঙ্খভিরেব চ ॥ ৬৭  
 স্তি পরসীমাং হরন্তি যে  
 ঃ কুটকম্ব ক্রিয়াবৃত্তাঃ ॥ ৬৮  
 । কুটসংব্যবহাৰিকঃ ।

একপংক্তিযু ব্যক্তিগণের পাক-  
 সকল পাপযুক্ত নর-নারীর উপ-  
 বকে । ৪২—৬০ । অল্প পাপের  
 হি প্রবণ কর :—গো, ব্রাহ্মণ,  
 মিত্র এবং ওপস্বাদিগের কাধ্য-  
 বর, তাহারা ন্যূরকী । পরশ্রী-  
 রিদ্ৰব্য সূচতকা, পরদ্রব্য-হরণ,  
 মর সহিত স্বীয় সাম্য-ধ্যাপনের  
 বহান, দ্বিজ-হুংধাং পানন, বিজের  
 দামতঃ হুরাজ্ঞান, পাপাভিরতি,  
 । জাতিতে উঠিবার জন্ত দান-  
 -অহুষ্ঠান, গোষ্ঠ, অগ্নি, জল,  
 দ্বি, পর্বত, উদ্যান, দেবারতন,  
 আশাধে শোচ-প্রশ্রাবাদি-ত্যাগ,  
 ল, পরজিজ্ঞাসেবণ, বংশ, ইষ্টক,  
 শূদ্র এবং শঙ্খ দ্বারা মার্গাব-  
 -হরণ, কুট-শাসক-নির্দ্বন্দ্ব, কুট-  
 দি, কুট-ব্যবহার এবং শরাসন-

বহুবাং শস্ত্রশল্যানাং কর্ত্তা যঃ ক্রমবিক্রেয়ী ॥ ৬১  
 নির্দয়োহতীব ভূত্যেণ পশুনাং দমনশ্চ যঃ ।  
 মিথ্যাপ্রবাদতো বাচ আকর্গয়তি যঃ শনৈঃ ॥ ৭০  
 স্বামি-মিত্র-ওপস্বাদ্যো মায়াবী চপলঃ শঠঃ ।  
 ভাধ্যাপুত্রাপ্তমিত্রাণি বাল-বৃদ্ধ-রুশাতুরান্ ॥ ৭১  
 ভূত্যানতিবিবন্ধুঃ ৭১ ভাক্তাশ্রমতি বুভুক্ষিতান্ ।  
 যঃ স্বয়ং মিষ্টমশ্নোতি বিপ্রোভো ন প্রবচ্ছতি ॥ ৭২  
 রথাপাকী স বিজ্ঞেয়ো ব্রহ্মবাদিষু গহিতঃ ।  
 নিয়মান্ সয়মানায় যে ত্যজন্ত্যজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৭৩  
 প্রবক্তব্যমিতা যে চ রহস্তস্ত প্রভেদকাঃ ।  
 যে তাদৃশন্তি গাঃ ক্রুরাঃ শপন্তে চ মুহুর্ভুজঃ ॥ ৭৪  
 দুর্কলান্ যে ন পৃকন্তি সততং যে ত্যজন্তি চ ।  
 পিডয়ন্তি চ ভায়েণ সততং বাহয়ন্তি চ ॥ ৭৫  
 যোহংকথ্যমাং প্রহরাস্থ সংযতান্ ন বিমুক্তি ।  
 যে ভাবাক্রান্তরোগাভিন্ গোবৃধাং ৭৬ হুখাতুরান্ ॥

শস্ত্র-শল্য-নিষ্কাশন যাতারা করে, যে ব্যক্তি ভূতা-  
 স্বর্গে নিত্যন্ত নির্দয় ও পশুদমনকারী, যে মিথ্যা-  
 বাদীর বাকা আদরপূর্বক গ্রহণ করে, স্বামী,  
 মিত্র ও ওপস্বাদিগের দোহপরাধন হয়, মায়াবী,  
 চপল-স্বভাব ও শঠ-প্রকৃতি, যে নর মুখার্জ  
 ভাধ্যাপুত্র, মিত্র, বালক, বৃদ্ধ, আতুর, ভূতা,  
 অতিথি এবং বন্ধুবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া  
 স্বয়ং ভোজন করে, যে ব্রাহ্মণকে মিষ্টান্ন দান  
 করে না কেবল স্বয়ং তাহা ভোজন করে,  
 সেই রথ-পাকশীল নর বেদবিৎ-সমাজে  
 নির্দিত । যে অজিতেন্দ্রিয় স্বয়ং নিয়ম গ্রহণ  
 করিয়া তাতা পরিত্যাগ করে, যে সন্ন্যাস অব-  
 লম্বন করিয়া পুনর্যাব গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ  
 করে, যে রহস্তের ভেদ করে, যে ক্রুর গো-কে  
 প্রহার এবং বায়ংবার তিরস্কার করে; বাহারা  
 দুর্কল পণ্ডকে পোষণ করে না, সর্বদা ত্যাগ  
 করে, অধিক ভার দিয়া তাহাদিগকে শীড়িত  
 করে এবং সর্বদা বহন করায়; যে হল-শক-  
 টাদিতে পণ্ড-যোজন করিয়া, অর্দ্ধ প্রহার যথেষ্ট  
 মোচন করে না এবং প্রহার করে; বাহারা  
 ভাবাক্রান্ত ও রোগাক্রান্ত ও হুখাতুর গোবৃধকে  
 সময়ে পালন করে না, সেই নিরুপায়ী ব্যক্তি-



দ্বর্ষেণ হস্তমানাঃ সর্বতঃ ॥ ২১  
পাঠেণ উক্তাপাঠেণ দাক্ষিণে ।  
পরবর্ষণে দক্ষমানাঃ বসন্তি চ ॥ ২২  
হস্তবর্ষণে পূর্ঘ্যমাণাঃ ক্রদন্তি চ ।  
বৈবোধৈরনুভবন্তে চ মুহুর্ষুহঃ ॥ ২৩  
বর্ষণে ভিদিমানাঃ সঙ্গতঃ ।  
সুধারাত্রিঃ সিকমানাঃ ব্রজন্তি তে ॥ ২৪  
ন মরুতাঃ ক্রক্ষেণ পরাধেণ বা ।  
পামানাঃ শুভ্যন্তে সঙ্কুচন্তি চ ॥ ২৫  
গর্ভে রৌদ্রেণ পাথেরবহিতেন চ ।  
ন দুর্গেণ নির্জলেন সমন্ততঃ ॥ ২৬  
ন মহতাঃ নির্জলপাশ্রমেণ চ ।  
ন কষ্টেন সর্বদাঃ খাদ্যেণ চ ॥ ২৭  
দিনঃ সর্ষে য়ে মৃত্যুঃ পাপকামিণঃ ।

করিতে হয় কোন স্থানে বিদ্যা-  
র্গি হইয়া, কেখাও চতুর্দিক দাক্ষিণ  
মান হইয়া, ত্রাপি বজ্রপাত, দাক্ষিণ  
প্রদৌল অঙ্গারবর্ষণে দক্ষমান হইয়া,  
কবিত করিতে গমন করিতে হয়  
। বলিবর্ষণে শরীর পরিপূর্ণ হওয়ায়  
তে থাকে । কোথাও মহামেষসমূহের  
রীর স্রুত হয় ও চতুর্দিক হইতে  
যুধবর্ষণে সেই ভিন্ন হইয়া পড়ে ।  
কারযুক্ত বারিধারায়া সিন্তকলেবর  
হার্য অতি দুঃখে গমন করে ।  
সল বক্ষ বা পরুষ সমীরণে বীজিত  
ক শরীর হয় : তৎকালে তাহার  
। কন্য পরিবেদন করিতে করিতে  
। এই প্রকার বিকরাল যমদত  
গের আজ্ঞাকারিগণ মৃত পাপকারী  
চরজনক, পাথের-রহিত, অবলম্বন-  
ভলহীন, নির্জল বাসস্থানযুক্ত,  
কষ্টকর এবং সর্বদুঃখের আকর  
॥ লইয়া যায় । ১৬—২৬ । উৎকট  
উগণ একাকী, পরাধীন, হস্তবদ্ধ-  
শিকারী মানবকে আকর্ষণাদি  
। কষ্টকর করে : তখন তাহার

যমদৈতর্মহাবোবৈরন্তদাজ্ঞাকারিত্ববিলাং ॥ ২৮  
একাকিনং পরাধীনং মিত্র-বন্ধুবিবর্জিতম্ ।  
শোচন্তঃ খানি কখ্যাবি ক্রদন্তঃ মুহুর্ষুহঃ ॥ ২৯  
প্রোতীভূতাঃ বিবস্ত্রাঃ শুককর্ণোষ্ঠীতালুকাঃ ।  
কপঙ্গা ভয়ভীতাঃ দক্ষমানাঃ ক্ষুধাঘিনাঃ ॥ ৩০  
বদ্ধশৃঙ্খলয়া কেচিৎকৃত্তানপানয়োর্নরাঃ ।  
কৃষ্যন্তে কৃষ্যমাণাঃ যমদৈতর্বেলোচকটৈঃ ॥ ৩১  
উরসারোমুখাঃ স্যন্ত্যে ঘৃষ্যমাণাঃ হৃদঃখিতাঃ ।  
কেশপাশনিবন্ধেন সমাক্ষ্যন্তি রজ্জুভিঃ ॥ ৩২  
লগ্নাটে চান্দ্রশেনস্তে ভিন্নাঃ কৃষ্যন্তি দেহিনঃ ।  
উত্তানাঃ কণ্টকপথাঃ চিদিন্দ্যাববর্ষনাঃ ॥ ৩৩  
পশ্চাদ্ভ্রমকবন্ধাঃ ঞ্ঠরৈঃ চ প্রপীড়িতাঃ ।  
দূরিতাঃ শৃঙ্খলান্তিঃ হস্তয়োঃ সুকীলিতাঃ ॥ ৩৪  
গ্রীষ্মপাশেন কৃষ্যন্তি প্রয়াস্তান্তে হৃদঃখিতাঃ ।  
জিহ্বাক্ষণপ্রবেশেন সমাক্ষ্যন্তি রজ্জুনাঃ ॥ ৩৫  
নাসভেদেন বক্ষঃ চ সমাক্ষ্যন্তি চাপরে ।  
ভিন্নাঃ কপলয়ো রজ্জু কৃষ্যন্ত্যন্তে তথোষ্ঠয়োঃ ॥ ৩৬

আপনাদিগের হস্তে কর্ণের নিন্দা করে ও  
মুহুর্ষুহ রোদন করিতে থাকে । তাহাদিগের  
শরীর মৃত, বিবস্ত্র, কণ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া  
পড়ে । অঙ্গ ক্রশ, ভয়ে নিতান্ত ভীত এবং  
ক্ষুধাগ্নিতে দগ্ধ হইতে থাকে । যমদত্তলগ্ন  
কাহার পাশ উত্তান করিয়া, তাহাতে শৃঙ্খল  
বন্ধনপূর্বক নিদাক্ষণ ভাবে আকর্ষণ করে ।  
অধোদৃষ্ট করিয়া বক্ষেদেশে বর্ষণ করে, রজ্জু  
বারা কেশপাশ বন্ধন করিয়া আকর্ষণ করে ।  
কেহ কেহ অক্ষশাঘাতে বিভিন্ন-লগ্নাট হইয়া,  
কেশ ভোগ করিতে থাকে । কাহাকেও বা  
উত্তান করিয়া, কণ্টক ও অঙ্গার-পথ দ্বারা  
আকর্ষণ করিয়া, পশ্চাদ্ভ্রমে বাহ বন্ধনপূর্বক  
ঞ্ঠরদেশে নিপীড়ন করে । কাহার শৃঙ্খলা-  
দ্বারা সর্বদা বন্ধন করিয়া, হস্তদ্বয়ে শল্য বিদ্ধ  
করে । গ্রীষ্মদেশে পাশ বন্ধনপূর্বক কাহাকে  
আকর্ষণ করে, কেহ বা অতিমাত্র দুঃখের সহিত  
গমন করে । কাহারও জিহ্বায় অক্ষণ প্রবেশ  
করাইয়া, রজ্জু দ্বারা আকর্ষণ করে । কাহারও  
নাসিকা বিদ্ধ করিয়া, রজ্জু বন্ধনপূর্বক আকর্ষণ

বিজিত্যেত্যাদয়ে চাত্তে ততঃ শৃঙ্খলয়া নয়াঃ  
 দ্ব্যভ্যে কৰ্ণয়োচ্চাত্তে জিন্নাং চিবুকেহপরে ৪৩৭  
 ছিরাগ্রশাখহস্তাঃ ছিন্নকর্ণেচিনাসিকাঃ ।  
 সস্ত্রিশশিঃ-দৃশ্যশ্চিহ্নভিন্নাঃ সঙ্করঃ ॥ ৮  
 প্রতিজ্ঞামানঃ কুটুম্ভঃ তিলামানাঃ লাভকৈঃ ।  
 ইত্যেতৎ ৩৬ ধারিত্ত্র্যক্রমযানঃ নিরাশয়াঃ ॥ ৩১  
 মুলাবৈৰ্ণোহমণ্ডৈঃ বহুমানাঃ মুহুৰ্ভুতঃ  
 কটকৈবিশিষ্টৈৰ্ণোহৈব লনকসমপ্রভৈঃ ॥ ৪০  
 তিলিপাটৈবিশিষ্টাভ্যে নবায়ঃ পূব-শোণিতম্ ।  
 শৰ্করাক্রিমিক্রান্তঃ নৌদন্তে বিনশা নরঃ ॥ ৩৮  
 বাচমানাঃ সলিলময়াঃ পলি-বুদ্ধিক্রিয়াঃ  
 ছায়াঃ প্রোর্থমানাঃ নীতান্ত্রাণানময়ঃ পুনঃ ৩৩২  
 বানহীনঃ প্রবাহদ্বাঃ প্রাৰ্থনাতঃ পুংস নরঃ  
 গলীতদানপদেহয়ঃ পুংসঃ সন্তি সম্যগমম্ ॥ ৩৩  
 এবং ক্রায়েন কষ্টেন প্রাপ্তঃ প্রোতপুংসঃ ১৮

করে কোন পানীয় অংশে ও শুষ্ক অংশে  
 তেল তণ্ডিঃ কাচপত্র উদয় তেল কৰ্ণক  
 আকর্ষণ করে কাচপত্র ও বর্ণা নগর  
 কাহার বা চিত্রক, অংশের দণ্ড, ও  
 ওকৈ, মসিক শিমা, পুংস ও অস্ত্রাশ অস্ত্রসন্ধি  
 ছিন্ন এক ছিন্ন কষ্টেঃ ৩৬ কোন কোন  
 মহাপাতকী সম্বন্ধসমূহে তিলামান বটিকা  
 ক্রমশঃ করিতে করিতে ইত্যন্ততঃ ছিন্নতঃ করে  
 কিছু কুতালি আশ্রয় প্রাপ্ত হয় ন মুলাব,  
 নৌদন্ত ও ন দ্ব্যভ্যে কৰ্ণ ক্রান্তন ও ন দ্ব্যভ্যে  
 কটক ও তিলিপাট সমূহে বহুমান বটিকা  
 পূব-শোণিত বহন করিতে করিতে শৰ্করা ও  
 কুহি বাব শীতিল বটিকা, অদন্তভাবে নীত  
 হয়। তখন তাহারা কালিপাসায় কাতর  
 হইয়া, আ ও জল প্রার্থনা করে। বহুতঃ  
 হইয়া ছায়া, নীতান্ত্র হইয়া অমল বাচ্চা করে।  
 পানপানীয় ক্রান্তপন এইরূপে কৰ্ণকিঃ পূব  
 প্রার্থনা করিতে করিতে বহুতঃকালে নীত হয়।  
 কাহারো পান করিয়া তৎকালীন পক্ষে প্রাপ্ত  
 করিয়াছে, তাহারো পক্ষে সহিত বহুতঃকালে  
 বহন করে। এইরূপ ক্রান্তপন ও বহুতঃ  
 করিতে বহন করিয়াছে, বহন করে, বহন করে

প্রজ্ঞাপিতাত্ত্বা দৃষ্টে নিবেশতি যঃ  
 ততঃ যে শুভকর্মাণস্তাংস্ত সম্যগনেক  
 আপত্যাসননানেন পান্যার্থেণ প্রিয়ে  
 ধন্যঃ যস্য মহাত্মান আহনো হিতক  
 যেন নিবা হুখার্থাঃ ভবতিঃ মুহুতঃ  
 ইলং বিমালমাক্ষা নিবাশ্রীভোগভূমি  
 স্বার্থঃ পশুন্ত অমলঃ সৰ্গকামাষিজ  
 ততঃ কৃত্য মহাত্মানামন্যে পুংসঃ  
 সৎকিন্দ্রমতত্ত্বঃ পুনস্তসিঃ জেহ  
 ধন্যাত্মানা নরঃ চ মিত্রভৃতমিত্র  
 সৌম্যঃ পুংসঃ প্রাপ্তঃ পুংসঃ  
 যে পুনঃ ক্রান্তকর্মণে পশুন্তি ততঃ  
 পশুন্তি ক্রান্তকর্মণে চতুর্ভুজকর্মণ  
 উচ্চকেশাঃ মহাত্মাঃ বিদ্বতঃ  
 প্রাপ্তপশুতঃ পুংসঃ নানাত্তনয়ঃ  
 সর্গকামাষিজতঃ সর্গকামাষিজ  
 মহাত্মানামন্যে পুংসঃ পুংসঃ

নতপঃ সম্বন্ধেঃ আকর্ষণে  
 নিবেশিতঃ যঃ তাহান মাহাত্ম  
 পুংসঃ পাপতঃঃ পাপনান প  
 প্রিয়বাক্যে দ্ব্যভ্যে কৰ্ণকৈঃ সমি  
 ক্রান্তঃ—যে মহাত্মানঃ বহন  
 করিয়াছেন, নিবা হুখার্থে মিত্র  
 করিয়াছেন, অতএব আপনাদের  
 নিবা শ্রী-ভোগভূমি এই বিমল  
 করিয়া, সর্গকামাষিজতঃ বহন  
 করিয়া ৩৭—৪০ সেই ক্রান্ত  
 অশ্রুতঃ করিয়া, পুংসঃ হইল  
 অতঃপতঃ করিয়াছেন এই ক্রান্ত  
 তাহাদের পক্ষে প্রাপ্তঃ পাপ  
 তাহারা হুখে বহন করে নিব  
 সৌম্য পুংসঃ করেন বহন  
 তাহারা বহুতঃকালে বহন, পাপসমূহ  
 চতুর্ভুজ-কুটিল, উচ্চকেশ, নিব  
 দিকে অপর বিদ্বতঃ অতঃপ  
 ক্রান্তকর্মণ, নীল অতঃপ, বহন  
 প্রাপ্তঃ পাপ ও পতঃ প্রাপ্তঃ

৫০ মহামেয়মিবোদ্ধিম্ ।  
 ধর্মং পিবন্বিব মহোদ্ধিম্ ॥ ৫০  
 ধর্মশুম্ভিরস্তমিবনলম্ ।  
 মীপস্তঃ কালানলসমপ্রভঃ ॥ ৫১  
 ক্রাশঃ কৃতান্তঃ ভয়ানকঃ ।  
 হামারী কালরাত্রী চ দাক্ষণী ॥ ৫২  
 যঃ কষ্টী নানারূপভয়বহাঃ ।  
 পথরঃ পাশচক্রোদিপাণয়ঃ ॥ ৫৩  
 রোভাঃ ক্ষুর-তুণ-ধনুর্ধরাঃ ।  
 মহাবীরাঃ ক্রুরাঙ্গনমহাপ্রভাঃ ॥ ৫৪  
 তকরা যমদূতা ভয়ানকাঃ ।  
 ধ্বংসে কৃতং সুধোরলশনম্ ॥ ৫৫  
 পাপিষ্ঠাচিত্তং গুপ্ত ভীষণম্ ।  
 কল্যাণঃ পরদব্যাপহারকাঃ ॥ ৫৬  
 বীষণে পরদব্যাপহারকাঃ ।

৫৭ ইতে কল্প তং স্বয়ং ভুজ্যতে পুনঃ ।  
 পপদ্বাতার্থং ভবন্তিহ কৃতং কৃতম্ ।

নেত্র অগ্নিকৃত্য ভাষর, রক্তমালা  
 স্বর্ণধারী, সুমেক্ষ পর্কতের জ্বর  
 লয়কালীন মেঘবৎ গন্তীর শঙ্ক-  
 ঞ্চর অতি ভয়ানক লশন করে  
 ধ হয় যেন সমুদ্রকে পান করি-  
 য়কে গ্রাস করিতেছেন এবং  
 লগ্ন করিতেছেন । তাঁহার সমীপে  
 প্রভাসম্পন্ন মৃত্যু, অঙ্গনসঙ্কল  
 এবং নিদারুণ কালরাত্রি, বিবিধ  
 ভয়প্রদানলীল নানা ব্যাধি, শক্তি-  
 রী, পাশ, চক্র, অসি, বজ্র, তুণ-  
 চাদি, ক্ষুর, তুণ, ধনুর্ধরা ক্ষুর  
 পর্কিত-তুল্য প্রভাসম্পন্ন, মহাবীর  
 দাক্ষণী ভয়প্রদ অসম্ভা যমদূতগণ  
 ইত্যেহ । হৃকৃতকর্ম্ম, পরদব্য-  
 া ও বীর্ঘমদে গর্জিত, পরদার-  
 পিষ্ট ভীষণ ইত্যাদি-পরিবার-  
 পনি যমরাজ ও ভীষণ চিত্তগুপ্তকে  
 বর্ষরাজ তাহাদিগকে তিরস্করের  
 , জোমরা যেমন কর্ম্ম করি-

ইদানিং কিং প্রত্যাখ্যেয়ং পীড়মানাঃ স্বকর্ম্মভিঃ ॥  
 ভুজ্যধ্বং শানি কন্থাশি নাস্তি গোমোহত্র কতচিৎ  
 এবং তে পৃথিবীপালাঃ সম্প্রাপ্তান্তঃসমীপতঃ ॥ ৬২  
 স্বকীয়ৈঃ কর্ম্মভির্ঘোরৈর্হৃদকর্ম্মবলনপিতাঃ ॥ ৬৩  
 ভো ভো নৃপা হুবাচার্য্য প্রজাবিধংসকারিণঃ ।  
 অরকালস্ত রাজ্যস্ত বিং ত্বয়া দুঃসত্যং কৃতম্ ॥ ৬৪  
 রাজ্যভোগেন মোহেন বলাদুগ্রাসতঃ প্রজাঃ ।  
 বদন্তিতাঃ কলং তস্ত ভুজ্যধ্বমপুনা নৃপাঃ ॥ ৬৫  
 তস্ত্রাজ্যং কলত্রক যদর্থমুত্তমং কৃতম্ ।  
 তং সর্ষং সংপরিভাজ্য যমমেকাধিনঃ স্থিতাঃ ॥  
 পশ্যামি তদ্বৎ নন্তং যেন বিধ্বংসিতাঃ প্রজাঃ ।  
 যমদন্তৈর্গুহমাণা যমুনা কৌদৃশং ভবেৎ ॥ ৬৬  
 এবং বহুবির্ঘবাকৌরুপলদ্ধা যমেন তে ।  
 স্বামিকন্থাশি শোচন্তি হৃদাংভিত্তিপিপর্ষিবাঃ ॥ ৬৭

সাত, তাহারই ফলভোগ করিতেছ; আপ-  
 নাকে ক্রেশলান নিমিত্ত কেন দুঃসত্য করি-  
 য়াছ ? এখন আশ্বকর্ম্মফল বশত পীড়মান  
 হইয়া কেনই বা সন্তাপ করিতেছ ? অশ্ব-  
 কর্ম্মপচিত ফল ভোগ কর, এবিধের অস্ত্র  
 কহারও অপরাধ নাই । এইরূপ দুঃকর্ম্ম-বল-  
 দর্পিত পাপিষ্ঠরাজগণ যমসমীপে নীত হইয়া  
 স্বকীয় বোর স্বকর্ম্মের ফলভোগ করে । যমরাজ  
 তিরস্করের সহিত তাহাদিগকে বলেন, “ওহ  
 হুবাচার্য্য প্রজাবিধংসকারী রাজগণ ! রাজ্য  
 হুবাচার্য্য, তাহার নিমিত্ত কেন হৃকৃত্যমুঠান  
 অরকালহরী, তাহার নিমিত্ত কেন হৃকৃত্যমুঠান  
 করিলে ? রাজ্যভোগ-মোহে মত্ত হইয়া বল-  
 পূর্ণক প্রজাবর্গকে যে অজ্ঞায় দণ্ডে দণ্ডিত  
 করিয়াছ, এখন তাহার ফলভোগ কর । তোমা-  
 দিগের সেই রাজ্য ও কলত্র এখন কোথায়,  
 যাহার নিমিত্ত এই বোর দুঃকর্ম্ম করিয়াছ ?  
 এখন সেই সকল পরিভাগ করিয়া একাকী  
 অবস্থান করিতে হইতেছে । যে বলের সাহায্যে  
 প্রজাদিগের প্রতি অজ্ঞায় করিয়াছিল, সে বল  
 আর দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, এখন যমদূত  
 কর্তৃক গহীত হইয়া কি ভয়ানক অবস্থাপন্ন  
 হইয়াছ, তাহাই চিন্তা কর” ॥ ৬৮—৬৯ ।  
 এইরূপে যমকর্তৃক বহুপ্রকার তিরস্কৃত হইয়া



ইতি ধর্ম্য সমুদ্ভিত নৃপাণাং ধর্ম্মরাজধর্ম্মঃ ।  
 তৎপাপপঞ্চগুণ্যধর্ম্মিং বচনমব্রवीৎ ॥ ৬১  
 তো তো চণ্ড মহাচণ্ড গৃহীত্ব নৃপতীন বলাৎ ।  
 নিয়মেন বিশেষধর্ম্মং ক্রমেণ নবকামিহ ॥ ৭০  
 ততঃ শীঘ্রং সমাধায় নৃপং সংগৃহ্য পালয়েত ।  
 ভ্রামসিত্বা তু বেগেন নিক্সিপোক্তিং প্রগৃহ্য চ ৭১  
 সর্বপ্রাণেন মহতঃ প্রত্যগ্রে তু শিলাভলে  
 আকলয়তি তরসং বজ্রেণেব মহাক্রমঃ ॥ ৭২  
 ততঃ স বক্তং প্রোক্তোঁতিঃ প্রথমে তর্জকীরিতঃ  
 নিসংক্ৰান্তঃ স তদা তেজো নিসংক্ৰান্তঃ সংপ্রকায়তে ॥  
 ততঃ স বাহুভিঃ স্মৃষ্টঃ স স্তম্ভজীবাতে পুনঃ ।  
 ততঃ পাপবিলম্ব্যধর্ম্মং ক্ষিপতি নবকামিহ ॥ ৭৩  
 অষ্টাবিংশতিবৈবাহাঃ ক্ষিপ্যন্তু কোটয়ঃ ।  
 সপ্তমতঃ তলভ্যতে যেষে তমসি সংশ্লিভাঃ ॥ ৭৪  
 যোরাধাঃ প্রথমঃ কোটিঃ সুযোরাঃ তদনঃ দ্বিত্যঃ  
 অতিযোরাঃ মহাযোরাঃ তেতরপা চ পঞ্চমী ॥ ৭৫

আপনাবিধের হস্ততঃ কাথোর অনুলোচনপূর্বক  
 নীচরে অবস্থান করে ধর্ম্মরাজ ধর্ম্ম ধর্ম্ম উক্তপে  
 নৃপতিগণকে এবম্পদ্যত্র তিরস্রস করিয়া সেই  
 পাপ-পরিণতির নিমিত্ত সমনভ্যগতে ইং  
 কলেন, "ওহে মহাচণ্ড । ত্বংনরপঞ্চ বনপুঙ্গব  
 গ্রহণ করিয়া স্বাপ্ত নবকামিতে ইত্যাদিগকে  
 শোষন কর " অনন্তর সমনভ্যগণ অতি নীচ  
 রাজপদের পাশতঃ ধর্ম্মং করিয়া বেগের  
 সহিত ভ্রমণ করিয়া উর্দ্ধে প্রক্ষেপপূর্বক  
 পুনর্বার ধর্ম্মং করিয়া, মহাপাশপ যেন  
 বস্ত্র দ্বারা আবদ্ধিত হয়, সেইরূপ আপন-  
 বিধের সমুদয় সামগ্র্য দ্বারা প্রত্যগ শিলাভলে  
 প্রক্ষেপ করে । তখন তাহার তর্জকীরিত  
 হইয়া বক্তঃপ্রোক্তে আর্দ্র, আনন্দ্য এ নিসংক্ৰান্ত  
 হইয়া পঞ্চ অনন্তর বাহুপাশে উজ্জীবিঃ  
 হইলে পাপশোষন নিমিত্ত নির্যত সমুদ্রে তথা-  
 বিধকে তিরস্রণ করে । পৃথিবীর এক সপ্তম  
 তলের নীচে যোর অভকারময় অষ্টাবিংশতি  
 কোটি নরক আছে । ইহাক্রমের প্রথম  
 কোটির নাম যোরা, তদনঃ অব্যেকেনে সুযোরা,  
 তেতরপা তিরস্রণ, মহাযোরা, যোরাধা, তল-

বর্তী তলাভাধা চ সপ্তমী চ ত্রয়ানকা ।  
 অষ্টমী কালরাশিচ নবমী চ ভগ্নাংকরী ।  
 দশমী তদপঞ্চগুণ্য মহাচণ্ডা ততঃপাশাঃ ।  
 চণ্ডকোলাঙ্গলা চাঙ্গা প্রচণ্ডতরনকা ॥ ৭৬  
 পদা পদ্যবতী ভীষ্টা ভীমা ভীমপ্রশস্তা  
 কয়লা বিকরলা চ বজ্র বিমতিয়া যুগ  
 ত্রিকোণা পঞ্চকোণা চ হুলাবা পশিষ্টা  
 সপ্তমীমাষ্টমীমা, চ দাপ্ত মাত্তিচক্ৰী  
 ইতি তে নামতাঃ যোরা যোর নবকামি  
 অষ্টাবিংশতিবৈবাহাঃ পাপশোষনঃ  
 তদনঃ ক্রমেণ বিক্রেতাঃ পঞ্চপদ্য নর  
 প্রোক্তকং সপ্তকোটীনং নমস্তদনঃ  
 যোরনঃ প্রথমপ্তেননঃ তদনঃ সপ্তকামি  
 মহাযোরাষ্টমীভিঃ তদনঃ সপ্তকামি  
 তদা নীচং তদা চোদা পঞ্চন নর  
 সুযোরাঃ সুমহাতীতঃ পদ্যবতীতঃ  
 মহাত্মমিলোপাশঃ হুলাবা পশিষ্টা  
 ভীমপ্রশস্তা কয়লা বিকরলা প্রদলনা  
 মহাযোরা চ বজ্র চ বস্ত্র চ প্রক্ৰী  
 চণ্ডাঙ্গলা হুলাবা চ তদনঃ চণ্ডপদ্য

তলা, ত্রয়ানকা কালরাশি, তদনঃ  
 মহাচণ্ডা, চণ্ডকোলাঙ্গলা প্রচণ্ড  
 পদ্য, পদ্যবতী, ভীষ্টা, ভীমা, ভীম  
 কয়লা, বিকরলা, বজ্র, ত্রিকোণ, প  
 হুলাবা, পশিষ্টা, সপ্তমীমা, ষা  
 দাপ্ত ও মাত্তিচক্ৰী  
 অষ্টাবিংশতি কোটি নরকে নর  
 করিলাম ১০—৩১ এই ই  
 কোটির প্রত্যগে পঞ্চ পদ্য প্র  
 ত্রয়ানকা নাম নিম্নে কয়লা  
 কতন যোর কোটির প্রথম  
 যোরন, যে স্থানে সকল প্রাণই য়ে  
 থাকে । মহাযোরা, তদনঃ পদ্যব  
 যোরা চয়ন । তদা, নীচ, চ  
 একত্র সুযোরা, সুমহাতীত, পদ্যব  
 মহাত্মমিলোপাশ, হুলাবা, কয়লা  
 কয়লা, বিকরলা, প্রকল্পন, মহাযোরা

৫২ সুপাক্ষত ক্রেকচংচাপি দাক্ষণঃ ।  
 শিভনং মেদাহংক্ প্রাহিতস্ততঃ ॥ ৮৭  
 ৫৩ শক্ৰনির্মহাসংবর্তকঃ ক্রেকচঃ ।  
 পদলেপঃ প্রাতিমাস্তপ্তবঃ ॥ ৮৮  
 মনিকঙ্কাসঃ সূদীর্ঘঃ কূটশাখালিঃ ।  
 সুমহানদঃ প্রবাহঃ সুপ্রবাহবঃ ॥ ৮৯  
 কৃষাঃ বৃষাঃ শল্যাঃ সিংহ-ব্যাঘ-গজাননাঃ ।  
 জ-মহিষা অধিকারবৃকাননাঃ ॥ ৯০  
 বীনবক্তাখ্যাঃ সর্পকৃষ্ণাখ্যাবাসাঃ ।  
 রলৌকাখ্যাঃ শাদীলক-বিকটটাঃ ॥ ৯১  
 তিব্রক্শত রক্ততঃ পুতিমুস্তিকঃ ।  
 গ্নিঃ ক্রিমীনাং নিচয়স্তথা ॥ ৯২  
 হপ্রতিষ্ঠত কবিরাহুস্ত ভোজনঃ ।  
 ব্রতক্ষাৎ সর্বভক্ষঃ সুদাক্ষণঃ ॥ ৯৩  
 শালং বিকটঃ কটপুতনঃ ।  
 তিষ্ঠত কষ্টাঃ বৈতরণী নদী ॥ ৯৪  
 শবনমেকপলঃ প্রপূরণঃ ।  
 ৯৫ ষোড়শভিভক্তং সুপূরণম্ ॥ ৯৫  
 যন্ত্রাণি কটপাশঃ প্রমর্দিনঃ ।  
 নীচ তপ্তলোহময়স্তথা ॥ ৯৬  
 তথা তথা যমলপর্কতঃ ।  
 কপত তারকপাশ লীতলঃ ॥ ৯৭

গীম্ব, সুনেমি ষাশক, সুপ্রপীড়ন,  
 পাক, ক্রেকচ, অঙ্গাররাশি, ভবন,  
 হিত, সূদীর্ঘ, কটশাখালি, প্রদীপ্ত,  
 প্রবাহ, সুপ্রবাহন, মেঘ, বৃষ, শল্য,  
 জম্ব, গজম্ব, কৃষ্ণরানন, শূকর,  
 ১, মহিষানন, বৃকানন, হাংগাঙ্গ,  
 ২ কৃষাঙ্গ, ব্যাঘসংস্থ, ৩ গজাঙ্গ,  
 ৪, পুতিমুস্তিক, বর্ণদম, অং,  
 অধিধাস, প্রাতিষ্ঠ, কৃষ্ণাঙ্গ,  
 ৫ ভক্ষ, অস্ত্রভক্ষ, সর্পভক্ষ, সুদ-  
 বশাল, বিকট, কটপুতন, অস-  
 বৈতরণীনদী, সুতপ্ত-লৌহ-বন,  
 বৃষণ, অসি-ভাল-বন, অস্থিতঙ্গ,  
 ৬, অজসী (যসিনা)-যন্ত্র, কূট-  
 মহাচূর্ণা, সুচূর্ণা, তপ্তলৌহময়,

মুখলোদগলং যন্ত্র-শিলা-শকট-লাঙ্গলম্ ।  
 তালপত্রাণি গহনং মহাশকটমণ্ডলম্ ॥ ৯৮  
 সম্মোহো অস্থিতঙ্গ তপ্তত মলবো গুড়ঃ ।  
 বহুগুণং মহাহুংখং কশালং শমলং মলম্ ॥ ৯৯  
 হালহালো বিকপত স্বরূপত যমানুগঃ ।  
 একপাদস্ত্রিপাদশত ত্রিশচাক্ষরী চ বস্তিমঃ ॥ ১০০  
 অষ্টাবিংশতিরিত্যেতে ক্রেশশঃ পঞ্চপঞ্চম্ ।  
 কোটীনাম্যতপূর্ণেণ পঞ্চ পট্টেব নায়কাঃ ॥ ১০১  
 রৌরবাদ্যমবীচাস্তং নরকাণাং শতং স্মৃতম্ ।  
 চণ্ডাঙ্গিশঙ্কতং প্রোক্তং মহানরকমণ্ডলম্ ॥ ১০২  
 এতং পাপঃ প্রপচ্যতে শোযন্তে নরকাগ্নিষু ।  
 ষা এনাতিবিচিত্রাভিঃ স্বকর্ম্মশঙ্কয়াদ্ভুতম্ ॥ ১০৩  
 সমলপ্রক্ষয়দ্বয়দগ্নৌ ধামান্তি ধাতবঃ ।  
 তব পাপক্ষয়ঃ পাপা নবাঃ কর্ম্মানুরূপতঃ ॥ ১০৪  
 সুগাঢ়ং হস্তযোর্বদান্তপ্তশাখালয়ঃ নরাঃ ।  
 মহাপ্রক্ষণশপাশ লক্ষ্যন্তে যমকিঙ্করৈঃ ॥ ১০৫  
 ততস্তে সর্পযত্নেন ক্ষিপ্তাঃ দোলন্তি কিঙ্করৈঃ ।  
 দোলন্ত্যপি বেগেন বিসংক্রা যান্তি যোজনম্ ॥

পর্কত, অঙ্গার, যমলপর্কত, মূত্রবিষ্ঠাপ, তক্রপ,  
 তপ্তকূপ, লীতল, উদ্বল-মুগল-যন্ত্র, শিলা-শকট,  
 লাল, তালপত্র, গহন, মহাশকটমণ্ডল, সম্মোহ,  
 অস্থিতঙ্গ, মলগ, গুড়, বহুগুণ, মহাহুংখ, কশাল,  
 মল হালহাল, বিকপ, স্বরূপ, যমানুগ, একপাদ,  
 ত্রিপাদ, ত্রী এবং অবাচিঃ—এই এই নরক-  
 ণকে পঞ্চপঞ্চভাগে বিভাগ করিলে, অষ্টা-  
 বিংশতিহাং হস্তপূর্ণক্রমে প্রতি কোটিতে  
 পচতি বহুং লৌহং হইতে অবাচি পঞ্চাত্ত  
 এক শত নরক, মহানরকমণ্ডল চণ্ডাঙ্গিশং  
 শত পঞ্চাচরণ এই সম নরক ভোগ করে।  
 নরকনলে পচত গাওনা দ্বারা শুক হয়।  
 যমদেব হস্তে মলপ্রক্ষয়ের ভয় অনলে  
 উত্তপ্ত হয়, সেইরূপ পাপিষ্ঠ ভীষণ পাপক্ষয়  
 নরকনলে দগ্ন হয়। তপ্ত শাখা দ্বারা পাপিষ্ঠ  
 ভীষণকে হস্তবন্ধপূর্ণক মহাজ্বরের অগ্নি-  
 শাখায় যমকিঙ্করেরা লিহিত করে; তৎপরে  
 যমদেবেরা সর্পপ্রথমে তথা হইতে তাহাদিগকে  
 ছুড়িয়া দেয়, তাহাতে পাপীরা দোলায়মান

অজরিকবিত্তানাং লোহভারশতং পুনঃ ।  
 পাদবৈদ্যতে ভেদ্যং বমদুর্ভয়বলৈঃ ॥ ১০৭  
 ভেন ভায়েন মহতা সুভূষণং তাদিত্তা নরাঃ ।  
 ধ্যায়ন্তি বানি কৰ্ম্মণি তুকাং ধ্যায়ন্তি নিশ্চলাঃ ॥  
 ভতোহহুঃ শরমিবৈগৈশোহনটৌ-৫ কট্টকৈঃ ।  
 হস্তস্তে কিঙ্করৈষোবৈঃ সমচাং পাপকক্ষিণঃ ॥ ১০৮  
 ভতঃ কংকণ নীপুন হৃৎকক্ষিণি বিশেষতঃ  
 সমস্তজ্ঞঃ প্রলিপ্যতি তত্রৈব চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১০৯  
 ভতোনাভাতুলিপুনঃ কৃত্যং কৰ্ম্মরীকতাঃ ।  
 পুনঃবিদ্যা চাক্ষুণি শিবসঃ প্রকৃতি ক্রমাং ॥ ১১০  
 দুষ্টকৰ্ম্মং প্রপচাত্তে তপলৈশ্চকটিকৈঃ ।  
 বিষ্টকূপে তথা কূপে ক্রিমীণং নিচয়ঃ পুনঃ ॥ ১১১  
 মেঘোহকপূৰ্ণপূৰ্ণাং বাপাং ক্রিপাতি তে পুনঃ  
 ভক্যাত্তে ক্রিমিভিন্দীকৈষোততুটৌ-৫ বারদৈঃ ॥  
 বক্তির্যৈবৈকটিকাধৈ বৌদৈশ্চ বিকৃতননৈঃ  
 পচ্যন্তে যঃ ক্রমকক্ষিণ প্রলিপ্যাত্তবশিঃ ॥ ১১২  
 ভিক্কা শূলৈঃ সুভীকৈশ্চ নরাঃ পাপেন কক্ষিণঃ ॥

হইয়া, বিস্ময়ঃ অবস্থায় শত যোজন গমন  
 করে ১২—১০০ তখন মহাবল বমতিসহ-  
 য় অজরিকবিত্ত সেই পাশীকপের পাদদেশে  
 নজলোচ-ভাব বন্ধ করিয়া দেয় ততঃ  
 সেই মহাত্ম্যে অক্ষয় ও অত্যন্ত তাদিত্ত  
 হইয়া, নীচ ও নিশ্চলভাবে অংকনপূর্ণক  
 আপনাগিগের দৃষ্টতঃ অংকন যখন করে  
 অনন্তর যেহেতু বমতিসহযোগে অংকন অক্লেশ  
 লোহনও একা একে বার চক্ৰিক হইতে  
 প্রহারপূর্ণক অবিহতই বিশেষ প্রলীপ তদ  
 কায় ছিলেন করে । অতিনন্দ অংকন  
 করিয়া, নদীর চির নিষ্কর ও ভরসীকত  
 করে । পুনঃপ্রহার যতক হইতে সমস্ত নদীর  
 বিলীণ করিয়া, লৌহ-কট্টকে দুষ্টাকতুল্য  
 পাক করিতে থাকে । অনন্তর বিষ্টকূপ,  
 ক্রিমিভিন্দুক কূপ, মেঘো-ভক্ত-পূৰ্ণপূর্ণ বাপীতে  
 একেণ করে ; ভীকটমি, লৌহকট্ট বারস,  
 ব্যজ্ঞনক বিকৃতনন সুকুর, বংশ, বৃক  
 ও ব্যাক্ষণ তাহাবিকক জোজন করিতে  
 থাকে । পদীক অব্যাহতিতে সুভীক নুন

ভেনপিওরিবাক্রমা যোবৈঃ কক্ষিণি  
 ভিলবং সম্প্রপীডাতে চক্রাণ্যে বন  
 ভূজান্তে চাত্তপে তপে লোহভাওজনম  
 ভেনপূর্ণকট্টাহুঃ সুভপেধু পুনঃপুনঃ ।  
 বক্তবা পাট্যতে ভিক্সাঃ যেহসত্যপ্রিয়গামি  
 সুদংশেন সুভপুন প্রলিপ্যাত্তবশিঃ  
 মিধ্যাগমপ্রকৃত্তি খিলিক্সাত্তব নিগতাঃ ॥  
 ভিক্সাকৈশবিন্দীর্ণাঃ হলৈকট্টাঃ প্রলী  
 নির্ভংসগতি য়ে কুরা যাত্তব পিত্তক  
 বন্ধুওকলৌকাভিমুগ্ধাধী দিত্তে  
 ততঃ কংকণ নীপুন তত্রৈব চ পুনঃ  
 ভতোনাভাতুলিপুনঃ তত্রৈবৈবৈব  
 ইতত্ততঃ পুনঃবন্ধুঃ ক্রমপূর্ণা বনতঃ ॥  
 বিষ্টভিঃ ক্রিমিভিন্দুপা পচ্যাত্তবশিঃ  
 পদিকবিত্ত চাক্ষুণ্য প্রলিপ্য লোহন  
 হস্তে পচিলে ৫ পুনঃপ্রহারবশিঃ  
 কক্ষিণবিত্তবিশেষে ক্রকটেন বক্তবঃ ॥  
 শিবহৃৎকট্ট পীডাতে যোবৈঃ কক্ষিণি

ভেন করিয়া যেমন মাতঃ পদ করে  
 ততঃপাশীক পাক করে । ততঃ  
 ততঃপাশীক, ততঃপাশীক ততঃ  
 পীডন ও অতঃপ্রত্যন্ত ততঃ  
 করিয়া দেয় অত্যন্ত প্রিয়গামি  
 পাদদেশে নিষ্কৃতিত করে ততঃ  
 (মাতঃ) বার বারের ভিক্সা  
 করে, বিক্সিগের কায় মিধ্যাগম  
 ব্যক্তির ভিক্সা নিত হইয়া, ব  
 বিলীণ হয়, বমদত্তঃ সেই ভিক্সা  
 বার অংকন করে । হস্ত বক্ত  
 অপর গুরুজনকে ভিন্দ করে, বক্ত  
 মুখ জলোচয় ততঃপাশীক মুখ পূর্ণ  
 তাহাতে ক্রকটল সেচন করে এক  
 অত্যন্ত প্রত্যন্ত তাম ও ততঃ  
 করিয়া, প্রহার করিতে থাকে পদ  
 ও ক্রিমিপূর্ণ হইয়া প্রত্যন্ত ততঃ  
 ব্যাক্ষণ করে, প্রলীপ লোহন  
 বার পুনঃপ্রহার বার হইয়া কট্টক

চ স্বমাংসানি পাব্যন্তে শোণিতং স্কন্ধ  
ন দত্তং যৈঃ সর্ষদা স্বাপোষণৈঃ ।  
সম্প্রপীডতে অর্জরীকতা মুদ্রমরৈঃ ॥১২৫  
নবনৈর্ধৌরৈশ্চিদ্যন্তে খণ্ডখণ্ডশঃ ।  
উরসর্ষাস্তপ্তপুলপ্রোপিতাঃ ॥ ১২৬  
দানা বহুশঃ ক্রিয়ান্তে ন স্মিয়ন্তি চ ।  
শরীরানি স্থখ-দুঃখসহানি চ ॥ ১২৭  
পাটা মাংসানি ভিদ্যন্তে হৃদ্বীনি মুদ্রারৈঃ ।  
প্যতে তর্জয়ঃ সমুদ্রতৈর্বলোৎকটৈঃ ॥১২৮  
সে নিকঙ্কাস্তিত্তিত্তি নরকে চিরম্ ।  
স্তি তথোক্তান্ত বাসুকা বদনে নরাঃ ॥ ১২৯  
বোদমানাঃ পীডতে বিবিধৈর্বৈধৈঃ ।  
বসীড়ান্তিমহাত্তোষপি ক্রমন্তি চ ॥১৩০  
স্তে শুণ্ডে গণ্ডে চাক্ষোণ্যেচারসি মন্তকে ।  
বনৈস্তীক্ষ্ণৈঃ সূতৈপ্তৈর্লোহশকৃভিঃ ॥১৩১

ভয়ানক করপত্র দ্বারা মস্তক হইতে  
বিদীর্ণ করে ; এইরূপ স্বকৃত দ্রুততের  
ভোগ করে । যাহারা সর্ষদাই আশ্রয়  
করিয়াছে, কখন কাহাকেও অন্নপান দান  
, তাহারা আপনাব মাংস ভোজন ও  
পান করে । মুদ্রার দ্বারা অঙ্গ অর্জর  
ইন্দ্র তায় প্রসীড়িত করে ; যের  
ন-বন দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন  
চৌ দ্বারা সর্ষাস ভেদ করিয়া গুলে  
পূর্ষক বারংবার চালিত করিয়া ক্রেশ  
স্ত স্থখদুঃখ-সহিষ্ণু অঙ্গ-শরীর যেমন  
হেশও মৃত হয় না । সেইরূপ এত  
দ্বারা মরে না । দেহ হইতে মাংস  
করিয়া মুদ্রার দ্বারা অস্থি ভেদ করিয়া  
লক্ষ্যার ঈষ আক্ষিপ্ত হইয়া নিকঙ্কাস  
ক উচ্চসগৃহ হইয়া অবস্থান করে ।  
কোষদন নরকে নীত হইয়া উচ্চাস  
১০৭—১২১ । রৌরব-নরকে রোদন  
রিতে বিবিধ দণ্ডে প্রসীড়িত হয় ।  
নরকে পীড়া অনুভব করিতে করিতে  
ঈ ও রোদনপরায়ণ হয় । সেখানে  
কঠিন, তীক্ষ্ণ, প্রভৃতি লোহময় শক্

সুতপ্তবাসুকায়াক প্রযোজ্যন্তে মুহুর্দুহুঃ ।  
অস্তপঙ্ক ভ্রংশ তপ্তে ক্রিপ্তা ক্রন্দন্তি বিশ্বরম্ ॥  
তেন তেনৈব রূপেণ শাস্ত্রন্তে পারদারিকাঃ ।  
গাঢ়মালিন্ততে নারীং জলতীং লোহনিশ্চিতাম্ ॥  
পূর্ষাকারান্ত পুরুষাঃ প্রম্বলন্তি সমন্ততঃ ।  
দুঃস্মারিণীং স্থিরং গাঢ়মালিন্তন্তি হসন্তি চ ॥ ১৩৪  
কিং প্রধাবসি বেগেন ন তে মোক্ষোহস্তিসাম্প্রত্যম্  
দজ্জিতস্তে যথা ভর্তা পাপং ভুঙ্ক তথাধূনা ॥  
লোহকুন্তে বিনিক্রিপ্তা সাপিধানে শনৈঃ শনৈঃ ।  
মুদ্রাধনা প্রপচ্যন্তে স্বপাটৈবৈব মানবাঃ ॥ ১৩৬  
ক্রিপস্বাদবলেহপোনং প্রসীডতে শিলাহু চ ।  
ক্রিপায়ে চাক্ষুকেপেদু দন্তন্তে ভ্রমরৈর্ভ্রশম্ ॥ ১৩৭  
ক্রিমিনির্ভিন্নসর্ষাদাঃ শতশো অর্জরীকতাঃ ।  
সূতীক্ষ্ণকাবকৃপেয় ক্রিপ্যন্তে তদনন্তরম্ ॥ ১৩৮  
মহাজালে তু নরকে পাপাঃ ক্রন্দন্তি দুর্ঘাভাঃ ।  
ইতঃসত্যং বাবন্তি লভ্যমানান্তকার্জিয়া ॥ ১৩৯

দ্বারা মুখ, অপান, গণ্ড, চক্ষু, বক্ষ ও মস্তক-  
দেশে আঘাত করে, অস্তপঙ্ক-নরকে অতি তপ্ত  
স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইয়া রোদন করিতে থাকে ।  
পরদারগামী নরাদমগণ, লোহনিশ্চিত খোপভুক্ত  
রমণীর প্রজ্বলিত প্রতিকৃতি গাঢ় আলিঙ্গন  
করে । পূর্ষাকারবিশিষ্ট জারগণের লোহময়  
প্রতিকৃতি দুঃস্মারিণীগণকে চতুর্দিক হইতে  
আলিঙ্গন করে । সেই সময় বমিকঙ্কর তাহা-  
দিককে উপহাস করিয়া বলে, “কেন পলায়ন  
করিতেছ ? অধুনা তোমাদিগের মোচন হইবে  
না । যেমন স্বামীকে লজ্জন করিয়া জারনিরত  
হইয়াছিলে, সম্প্রতি তাহার ফল ভোগ কর ।”  
অনন্তর মুখাবরণধুক্ত লোহকুন্তে নিক্কেপপূর্ষক  
মুহু অগ্নি দ্বারা পাক করিয়া, উদ্বলনে নিক্কেপ,  
শিলতে পীড়ন ও অক্ষক্কেপে নিক্কেপ করে ।  
ভ্রমর দ্বারা অতিশয় দংশন করায় ; ক্রমিসমূহ  
সর্ষাস শতভাগে ভেদ করিয়া অর্জরিত করে ;  
অনন্তর সূতীক্ষ্ণ কারকূপে ক্লেপ করে । মহা-  
জাল নরকে নিপতিত হইয়া, দুর্ঘাভিচ্ছিন্ন  
ক্রন্দন করে । মহাজাল নরকের ভেজে লভ-

পূঠে চানীয় জল্যাভ্যাং বিস্তৃত্যঃ শঙ্কযোজিতে ।  
 জ্যোতির্ধোনে বাক্য্য বাহুপুঠেন পাঠতঃ ॥ ১৪০  
 বহা পরম্পরং সর্বাঃ সুভূষণং পাপরক্তভিঃ ।  
 শীড়া বহাঃ সুভূক্তস্তে ত্রমরৈস্তীক্ষ্ণলোহটৈঃ ॥ ১৪১  
 মানিষ্যং ত্রোখিনাকৈব তদ্বরাণাঞ্চ দাক্ষণ্যঃ ।  
 শিওবদ্ধান্ততো দ্যামৈর্মিহাঅপেন বাডনাঃ ॥ ১৪২  
 বজ্রভির্বেষ্ট্যমানাঃ প্রলিপাঃ কর্মেন চ ।  
 ক্রীষ-ভূষকৃণ চ পচান্তে ন মিরয়ি চ ॥ ১৪৩  
 হৃতীকাকরতোয়েন কর্ণশ্চ শিলাশ্চ চ  
 আকল্যা প্রকল্যাং পাপং ঘৃষ্যয়ে চন্দনং বধা ॥  
 শরীরাত্যন্তরপঠৈঃ প্রভূতৈঃ ক্রিমিভিন্ধরাঃ ।  
 তদন্তে তীক্ষ্ণবদনৈরনন্তপ্রকরদ্বন্দ্বম্ ॥ ১৪৪  
 ক্রীষাং নিচর্য ক্রিপাঃ পৃথ-মাংসস্ত দ্বাশি  
 তিষ্টাখিধকল্যাঃ পকৃতভ্যং নিশীড়িতঃ ॥ ১৪৫  
 অশ্বেন বজ্রলপেন শরীরমতুলিপাত্ত ।  
 অধোমুখোপশাখ্যং বতন্ত্যপ্যয়ি বক্রিন ॥ ১৪৬  
 বক্রান্তঃ প্রবিষ্টস্যঃ সুপ্রতপমতোত্তম

মান হইয়া দেহন করিতে করিতে টিপিয়া  
 ধকিত হয় । তাহারিদের শঙ্ক ও পুঠে যোজন  
 করিয়া জল্যের সচিত্র একত্র করিয়া তদন্ত  
 দ্বারা বহুদূরদেশে পাইলে পাপরক্ত, হার  
 পরম্পর সকলকে বহনপূর্কক লোহময় তীক্ষ্ণ  
 ত্রমর দ্বারা লক্ষন করিয়া মানী, ত্রোখী ও  
 তদন্তরপকে বহনতপন শিওবদ্ধ করিয়া, ভয়ানক  
 অগ্নিআলার হস্তে বহন দেহ, এক দ্বারা  
 বেষ্টনপূর্কক কর্মলেন দ্বিগ, ক্রীষ ও ভূষ-  
 যুক্তিতে পাক করে, ইহদেতে ও তাহারের চতু-  
 র্য না এবং পাপকর পদান্ত কর্ণ শিলাতলে  
 আকলন করিয়া, হৃতীক কাকল বহা চন্দ-  
 নের দ্বারা বর্ষণ করে ১৩০—১৪৪ । যেহকর  
 পঠিত শরীরাত্যন্তর প্রভূত কটিনে ওয়া-  
 দিককে তুলন করে । পঠিতব্য দ্বারা নিশী-  
 ডিত হইয়া ক্রিমিভিন ও পৃথ-মাংসরাশিতে  
 তিষ্টাখিধকল্যে বহন করে । ওত্তবজ্রলপে দ্বারা  
 শরীর অতুলিত করিয়া দেহ ; অধোমুখ ও  
 বক্রান্তরপে বহন করিয়া অগ্নি তপ দেহ ।  
 তাহারের সুভক্তে লোহ কলিহা কল্যা তদ-  
 ন্ত

তে খাদন্তি পরাধীনান্তাভ্যে কৃষ্ণ  
 যে শিবান্ততন্যাম-বাণী কপ-তপন  
 বিদবন্তি বিজ্ঞানং নরান্ত বরম্ভি  
 কামাধোবন্তনান্ত্যং ব্রহ্ম-পানান্ত  
 ক্রীড়নং মৈম্বনং দ্যতমচর্য্যি মন-  
 তে চ তে বিবিধেযোঃ টেরিহু-ব্রহ্মি-  
 নিবরাধিসু পচান্তে দ্যবন্ততদন্তম্ ॥  
 যে শুর্য্যি সত্যং নিম্মাং তেহং কর্ণ-  
 অধিবর্ধেবঃ কটিলন্ততপ-ক্রিমি-  
 তপ-সীলারকৃতভিঃ কপ-তপন  
 হৃতপাতীকৃতলেন বজ্রলপেন  
 ক্রমাদপ্যবান্ত কর্ণেন দেহে, চত-  
 ন্তরপকমেণ সর্কে, ভয়ানক দ্বারা  
 সর্কে-নিম্মাং বরপোষ্য ক্রম-পাপ-  
 ভবন্তি যোষ্যঃ প্রকোকা কটীক-  
 পাতলোভেন যে মুখ-ব্রহ্মি চত-  
 তেহং কর্ণে-ব্রহ্মি-ভিঃ পঠিত  
 ততঃ ক্রিমি-ভিঃ চত-ব্রহ্মি-ভিঃ

কর হইলে প্রদেশ হইবে যে,  
 পরাধীনতার ততঃ কর্ণ-ভব-  
 মুক্ত-প্রভবের পঠিত-ভব-  
 অতম, বাণী কপ-তপন  
 ততঃ তে উপভব-ভিঃ ক্রিমি-ভিঃ  
 ব্রহ্ম, অতপন, ক্রীঃ ক্রম-এ-  
 কটীক-ভব-ভব, সেই-ভব-ভব-  
 ক্রীঃ পদ্যত নানান্ত-ভব-  
 শীড়ন ও বক্রান্তে পর-  
 সাদৃশিদের নিম্মাং ভব-ভব-  
 অধিবর্ধ লোহময়, ক্রিমি, ভব-  
 ও ক্রীঃ দ্বারা তদন্ত-ভব-ভব-  
 করিয়া হৃতপ-ভব, বজ্রলপ ও  
 শুর্য্য দ্বারা কপ-ভব-ভব-ভব-  
 আতপূর্ক সমস্ত নরকে বজ্রল-  
 থাকে । আতপ-ভব-ভব-  
 ইন্দ্রিয়ার এইরূপ যোহ-ভব-  
 সর্কে-ভব-ভব-ভব-ভব-  
 অধিবর্ধ পাততে পূর্ব করে, তা-

কষ্টাঃ সর্কেয় নরকেয় চ ॥ ১৫৭  
 ত্রি ভূট্টং কর-নেত্রাং চ যে নরাঃ ।  
 পশুতি পুন্ড্রাক্ষেন চক্ষুবা ॥ ১৫৮  
 বর্ণাভিস্তেবাং নেত্রাং প্রপূর্ধ্যতে ।  
 চ ক্রমাং সর্কদেহে সর্কাং চ বাতনাঃ ॥  
 ক্র-ব্রাণামনিবেদ্য প্রভৃদ্ধতে ।  
 ধৃতন্তপ্তৈস্তজ্জিহ্বাস্তং প্রপূর্ধ্যতে ॥ ১৬০  
 মস্পাশি লোভাং সংগৃহ্য পাবিনা ।  
 নরা মুঢ়াঃ শিরসা ধারয়তি চ ॥ ১৬১  
 শিরস্তেবাং সন্তপ্তৈর্বোহশঙ্কতিঃ ।  
 পি বহুলন্ততঃ ক্কারদিভিঃ শম ॥ ১৬২  
 মহাস্থানং বাচকং ধন্যদেশকম্ ।  
 ভক্তাং চ ধন্যশাস্ত্রক শাস্ত্রম্ ॥ ১৬৩  
 কঠে চ জিহ্বাস্তং সন্তপ্তম্ ।  
 চ জিহ্বাস্তং নৃদ্ধি সর্কাস্তম্ ॥ ১৬৪  
 হুতপাং চ ত্রিশিখা লৌহশঙ্কবঃ ।  
 চ বহনং স্থনেঘেতেসু মুকটারৈঃ ॥ ১৬৫

রাতি দ্বারা শরীরের অমূল্যপন  
 সকল নরকেই কষ্টকর হাতনা দান  
 দ্বারা পিতৃমাতার প্রতি ভ্রূট্টা,  
 এবং চক্ষুর্ষিকর ও নিম্নমধনেত্র  
 করে, বমদগণ অগ্নিবর্ণ সূচী দিয়া  
 কু বিদ্ধ করিয়া ক্কারদি দ্বারা ক্রমে  
 কঁথাওনা প্রদান করে । ১৫৫—১৫৯  
 তা, অগ্নি, গুরু বা ব্রাহ্মণকে নিবেদন  
 ভোজন করে, একশত তপ্ত লৌহ-  
 গাছাদের জিহ্বা ও মুখ বিদ্ধ করিয়া  
 মূঢ়গণ, দেবতা ও আরায়েব পূর্ণ  
 গ্রহণ করে, আত্মাণ ও মন্তকে ধারণ  
 তরা সন্তপ্ত লৌহশঙ্ক দ্বারা তাহা-  
 ও ক্কারদি দ্বারা নাসিকা পূর্ণ  
 । মহাস্তা ব্যক্তি, পুরাণপাঠক,  
 লক্ষক, দেবতা, অগ্নি, গুরু, দেবাগ্নি-  
 বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা বাহারা  
 রিপণ তাহাদের বক্ষ, কঠ, জিহ্বা,  
 ওষ্ঠ, বস্তক এবং সর্কাস্তসন্ধিতে  
 লৌহশঙ্ক মুকল দ্বারা বারংবার

ততঃ ক্কারেণ দাপ্তেন প্রপূর্ধ্যন্তে সমস্ততঃ ।  
 বাতনাং মহাচিত্রাঃ শরীরস্তাপি সর্কতঃ ॥ ১৬৬  
 নিঃশেষং নরকে ত্রেবং ভ্রমন্তি ক্রমশঃ পুনঃ ।  
 যোগ্যত্বি পরব্রব্যং পত্যাং বিপ্রং স্পৃশন্তি চ ॥  
 শিবোপকরণসক জ্ঞানাদি লিখিতক যৎ ।  
 হস্তপাদা বনৈস্তেবাংপূর্ধ্যন্তে সমস্ততঃ ॥ ১৬৮  
 নরকেয় চ সর্কেয় বিচিত্রা দেহবাতনাঃ ।  
 ভবন্তি বহনঃ কষ্টাঃ পাবি-পাদসমুভাঃ ॥ ১৬৯  
 শিবাস্তনপূর্ধ্যন্তে দেবারামেয় কুত্রচিৎ ।  
 সমুৎসজ্জি যে পাশাঃ পুরীষং মূত্রমেব চ ॥ ১৭০  
 তেবাং শিষ্টং সরবৎ চূর্ণ্যতে লৌহমুকটারৈঃ ।  
 সূচীভিরগ্নিবর্ণাভিস্তথা চাপূর্ধ্যন্তে পুনঃ ॥ ১৭১  
 ততঃ ক্কারেণ মহতা তীরেণ চ পুনঃ পুনঃ ।  
 তৈলেনাপূর্ধ্যতে গাত্ৰং শুদং শিখক শেহিনঃ ॥ ১৭২  
 মনঃ সর্কেল্লিখাবাক যমাদুঃখক জায়তে ।  
 ধনে সত্যপি যে দানং ন প্রবচ্ছন্তি তৃষ্ণয়া ॥ ১৭৩  
 অতিথিকাবমজ্ঞন্তে কালে প্রাপ্তং গৃহান্তমে ।  
 তন্ত তে হৃদতং প্রাপ্য গচ্ছন্তি নিরয়েত্ততো ॥

বিদ্ধ করিয়া প্রাপ্ত ক্কার দ্বারা চতুর্দিক পূর্ণ  
 করে ও শরীরে বিচিত্র বাতনা প্রদান করে ।  
 অনন্তর এই পাপিগণ ক্রমশ সকল নরকে  
 ভ্রমণ করে । বাহারা পরব্রব্য গ্রহণ ও পদ  
 দ্বারা ব্রাহ্মণ, শিবোপকরণসক ও জ্ঞানাদিলিপি  
 স্পর্শ করে, তাহাদিগের হস্তপাদ লৌহমুকল  
 দ্বারা নিপীড়িত হয় ও তাহারা সমস্ত নরকে  
 বিচিত্র দেহবাতনা ভোগ করে এবং তাহাদের  
 হস্তপাদে নানা বাতনা উপস্থিত হয় । শিবায়-  
 তনের সীমাগ ও দেবারামে যে, পাশায়া মূত্র-  
 পুরীষোৎসর্গ করে, যমদগণ তাহাদিগের শিখ  
 ও বৃষণ লৌহ-মুকল দ্বারা চূর্ণ করিয়া, তাহাতে  
 অগ্নিবর্ণ সূচী বিদ্ধ করে; অনন্তর তীর ক্কার  
 ও তপ্ত তৈল দ্বারা অপান ও শিখ পূর্ণ করে,  
 বাহাতে মন ও সর্কেল্লিয়েব তৃষ্ণ উপজাত  
 হয় । বাহারা ধন থাকিলেও তৃষ্ণা বঁশত মান  
 করে না এবং বধাকালে গৃহাগত অতিথির অব-  
 মাননা করে, তাহারা সেই অতিথির পাশ গ্রাস্ত  
 হইয়া অন্তি নরকে-গমন করে । বাহারা

যে নৃপত্যা তু ভুক্তি আসং বভ্যন্ত বায়সৈঃ ।  
 ডেবাক বিবৃত বক্রং কীলকবরতাড়িতম্ ॥ ১৭৫  
 কুমিতিঃ প্রাশিত্তিঃ চাট্টেগোহতুগৈঃ বায়সৈঃ ।  
 উপায়বৈবহবিবৈবুধমত্তঃ প্রাশিত্যতে ॥ ১৭৬  
 ভ্রামন্ত শবলন্তেব বমমাগ্নিরোথকৌ ।  
 যৌ ভতাত্য্যং প্রেক্ষামি তৌ গৃহীতমিমং বলিম্  
 ঐশ্ব-বারুণ-বারুণ্য বাম্যা নৈক উবারসাঃ ।  
 বায়সিঃ পৃথক্ৰাণ্ডে মে গৃহস্থিমং বলিম্ ॥ ১৭৮  
 শিবমভ্যর্চ্য বহ্নেং হস্তাসৌ বিধিপূজকম্ ।  
 শৈবৈবৈবৈবিকি পশ্যন্তি যেন তে বমম্ ॥ ১৭৯  
 পতন্তি ত্রিদিবং বাস্তি তন্মাকদ্যামিনে দিনে ।  
 মণ্ডলং চকুস্তকং কৃতা পঙ্কজবাসিতম্ ॥ ১৮০  
 ধনন্তরং ক্রীণাত্যং প্রোচ্যামিলায় নিষ্কিপেং  
 বাম্যাং বহায় বাকুণ্যং শৃঙ্খলোমায় নক্ষিপেং ॥ ১৮১  
 পিতৃভ্যন্ত বিনিজিয়া প্রোচ্যামিলায় ততঃ  
 বাতুশ্চৈব বিবাতুশ্চ ধাতুপেভ্যন্ত নিষ্কিপেং ॥ ১৮২  
 বভ্যন্ত বপতিভ্যন্ত বরোভ্যো নিষ্কিপেদুবি

কুকুর ও বায়সকে না দিয়া অগ্নিও ভোজন  
 করে, কীলকবর দ্বারা তাড়নপূর্বক তাহাদিগের  
 মূখ বিবৃত করিয়া ততঃ মনো কুমি, উগ্রপত্ন্য  
 অত্র প্রাশি, শোচ তুগৈ বায়সদগং বিবিধ উপদন  
 করিয়া পিতৃঃ দেবঃ বমমগে এইটী কুকুর  
 অগ্নে, ক্রাম ও শবল নামক বমমাগ্নিরোধক  
 যে এইটী কুকুর আছেন, তাঁহাদিগকে বলি দান  
 করি, তাঁহারা আমায় বলি প্রদান করুন এই  
 মন্ত্র পাঠ্য করিয়া, তাহাদিগকে বলি দান করিতে  
 ঐশ্ব, বারুণ, বারুণ্য, বাম্যা ও নৈকও বায়সদগং  
 পৃথক্ৰাণ্ডা, ঐশ্বর্য্য আবার পুজা প্রদান করুন  
 এই মন্ত্র বলিয়া, বায়সবলি দিবে। অতঃপর সহিত  
 শিবপূজা-বিধিপূর্বক হোম করিয়া, শৈবময় দ্বারা  
 বহায় বলি দান করেন, তাঁহারা বহ বম্মন না  
 করিয়াই স্বর্গে গমন করেন; অতঃপর ত্রিভুজন  
 কুমি-বিস্মিত চকুস্তকং মণ্ডল নির্মাণ  
 করিয়া, ক্রীণাত্যকরণে ধনন্তরি, পূর্বদিকে ঐশ্ব,  
 দক্ষিণদিকে বম ও পিতৃদগং পশ্চিমদিকে ক্রাম,  
 পূর্বদিকে অকম্যা, বাতা, বিবাতা, ধাতুপাল,  
 বাতু ও বাতুপালিগে উদয়েন কুমির উপায়

দেব-পিতৃ-মমুর্বোন্ত প্রেতৈর্ভুতৈঃ সপ্তক  
 ধমোভিঃ কুমিকৌটৈঃ গৃহস্থপৈঃ পত্ন্য  
 স্বাকারঃ স্বাকারো বহট্কারসুতীকঃ  
 হস্তকারস্তথৈবাক্তো পেশঃ অনচকুস্তম্  
 স্বাকারঃ ততো দেবাঃ স্বাকার পিতৃদগং  
 বহট্কারঃ তথৈবাক্তো দেবাঃ ভূতবরুণ্য  
 হস্তকারঃ মমুর্বোন্ত পিতৃতি সত্যং ধন  
 যন্তুতাং মানবৈঃ ধেনুং শৃঙ্খলমমুর্বিক  
 কয়োতি সত্যং কালে সোহগ্রিকৃৎপল  
 বস্ত্রং জহতি বাসন্তস্ত্যমিমে স নিমজ্জ  
 তমাকুঃ বলিঃ ততোঃ পাতকদ্বিত্যং  
 শৃঙ্খলমুত্তিথিং সমাধোক্ত্যং নিমজ্জ  
 ভোজয়েং তং শুভ্রেনৈব ব্রাহ্মণ্যভ্যুত  
 অতিথিগত ভগ্নশোণে প্রাণঃ প্রতিনিবৃত্ত  
 মণ্ডলং চকুস্তকং কৃতা পুণ্যমদ্যং কৃতি  
 ততোঃ বহঃ প্রিয়মেবানন্দং নরঃ গৃহস্থ পু  
 তিত্ববোদয়েন বহুভুতং চিত্রং কলং ন

বলি দান করিলে, দেব, পিতৃ, মমুর্ব  
 ভূত, গৃহস্থ, পত্ন্য, কুমি ও ঐশ্বর্য্য  
 বহু করেন ১৮১—১৮৩ অতঃপর  
 কাক, বহট্কার ও বলি এই চকুস্তক  
 ভোগ্য পাতককরণে অন পিতৃদগং  
 পশন, অত্র দেব ও ভূতবরুণ্য  
 অন মমুর্বোন্ত বলি দান করুন সপ্তক  
 করেন যে মানব এই বৈদ্যে স্বয়ং  
 পুজা করেন, তিনি অগ্নি পুজা ভোগ্য  
 গৃহস্থ এই বৈদ্যকে ভোগ করেন, তিনি  
 অতঃপরে নিমজ্জ তন অতঃপর দেবপিতৃ  
 বলিদান করিয়া, ভিন্নপ্রমনিবাসী বহট  
 বিগ্র প্রতীক্য করিবে। বাতুভুজন  
 অতিথি উপহিত হইলে, বহুভুত উক্ত  
 ব্যক্তন দ্বারা তথ্যকে ভোজন করা  
 অতিথি ভোগ্য চকুস্তকঃ বহুভুত গৃহস্থ  
 নিবৃত্ত বহ, তাহাকে নিম্ভ ভুতভোগ্য  
 করিয়া, ওদীয় পুজা গ্রহণপূর্বক বহন  
 অতিথিকে আর না দিয়া শোচ বহট  
 ভোজন করিলে, গৃহস্থবহট হইয়া, পিতৃ

সমুৎকৃতা তিলমাত্রপ্রমাণতঃ ।

দীপ্ততে তেষাং তিষ্ঠা চৈব তু শোণিতম্

৥ অনাভিক্ত পীড়াস্তে ক্রমশঃ পুনঃ ।

কৃষ্য কঠং তথা চাতিপিপাসয়া ॥ ১১৩

মহাধোরা বাতনাঃ পাপকর্ষিণাম্ ।

তি মহৎ পাপং ধর্মং চরতি বৈ লঘু ॥

স্তবং বাপি তথাবস্থায় তস্যোঃ শূন্য ।

ফলং ভুক্তেন শুক্লপাপপ্রভাবতঃ ॥ ১১৪

ও সুখং তত্র ভোগৈর্বৈষ্মভিরিতিতঃ ।

গ্রহণি সন্তপ্তো ন ভক্ষৈর্মন্ত্রতে সুখম্ ॥

প্রত্যাহর্য প্রাতিফল্যং দিনে দিনে ।

শুক্রধর্মাপি সোপবাসো বধা গৃহী ॥

ন বিজানাত পীড়ায় নিয়মসংস্থিততঃ ।

নিমিষোরাপি সন্তীহ বৈষ্মভ্যো নরঃ ।

দম্যপ্রতি গিরিবজ্রহতো বধা ॥ ১১৫

শীতৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

দমপুরীবগনং নাম একোন-

বিশেষোধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বিশেষোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

কুতপাপা নরা যান্তি দুঃখেন মহতাবিতাঃ ।

যমমার্গং সুখং বৈশ্ত তান্ ধর্ম্যান্ বদ মে প্রভো ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

অবগ্ৰাং হি কুতং কন্ম ভোক্তব্যমভিচারতঃ ।

ভুভান্তভম্বো বক্ষ্যে তান্ ধর্ম্যান্ সুখদায়কান্ ॥ ২

অত্র যে শুভকর্মাণঃ সৌম্যচিত্তা নয়্যবিতাঃ ।

তে নরা যান্তি সৌম্যেন যমমার্গং ভয়াবহম্ ॥ ৩

যঃ প্রমদ্যাদিক্লেস্ত্রাপানুপানং কঠপাতুকঃ ।

স বরাধেন মহতা সুখং যান্তি ধমালয়ম্ ॥ ৪

ছত্রদানেন গচ্ছতি তথা ক্ষত্রেণ দেহিনঃ ।

শিবিকায়াঃ প্রদানেন তদ্রথেন সুখং ব্রজেৎ ॥ ৫

শয্যাসনপ্রদানেন সুখং যান্তি সুনিশ্চয়ম্ ।

আরামছায়াকর্তারো ব্রজতি বৃক্ষরোপকাঃ ॥ ৬

যাযা দ্বারা আবৃত হইয়া, মানব বজ্রাহত গিরির

তায় ভেল প্রাপ্ত হয় । ১১৪—১১৫ ।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

স করে । তৎপরে যমদত্তগণ তাহা-

নৈক মাংস তিলবৎ ছেননপূর্ষক ভোজন

ও শোণিত পান করিতে দেয় । অতি

পিপাসায় ও অশেষ যাতনায় ক্রমশ

হইয়া পাপকারীদিগের এইপ্রকার

যাতনা হয় । যে অধিক পাপ ও

ব্যাধ পাপ ও অধিক পুণ্য করিয়াছে

র অবস্থা শ্রবণ করুন । শূক্রেতের

করে বটে, কিন্তু শুক্লপাপ-প্রভাবে

ভূত হয় না, উৎক্রেপ বশত ভক্ষা বস্ত

লাভ করিতে পারে না । ভাবী অন্ন-

ভেই প্রাত্যহিক কষ্টভোগ করে । আর

। ধর্ম অধিক, পাপ অল্প দে ব্যক্তি

হইয়া নিয়ম বশত উপবাসী হইলেও

ভাবপীড়া ভোগ করে না, সেইরূপ

প উপস্থিত হইলেও তাত্ত্ব ক্রেশ

না । এই সব ঘোর পাপ আছে,

বিংশ অধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিলেন, যে মানবগণ পাপকর্ম

করিয়ছে, তাহারা অত্যন্ত কষ্টে যমমার্গে গমন

করে । ধর্ম বশত সুখে গমন করা যায় ;

সেই ধর্ম সকল কি, তাহা বলুন । সনৎকুমার

বলিলেন, অবগ্ৰহী শুভান্তভ কর্মের ফল ভোগ

করিতে হইবে । অতএব সুখদায়ক ধর্মসমূহ

বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে মহাশয়গণ পুণ্য-

কারী, সৌম্যচিত্ত ও দয়ালবান্, তাহারা, যমমার্গ

ভয়ানক হইলেও, সুখে গমন করে । যে শ্রেষ্ঠ

ব্রাহ্মণকে চন্দ্রপাতুক ও কাঠপাতুক দান করে,

সে উত্তম অর্থে আরোহণ করিয়া, সুখে যম-

ভবনে গমন করে । ছত্রদান করিলে, ছত্র-

বৃত্ত হইয়া, শিবিকা দান করিলে, ব্রাহ্মণ হইয়া

সুখে গমন করে । শয্যা ও আসন দাতা,

আরামছায়াকারী ও বৃক্ষরোপকরণ সুখে গমন



বাস্তি পুণঃস্থানেন পুণ্যায়কত্রা নরাঃ ।  
 দেবায়ত্তমকর্তারো বতীনায়াশ্চ ৮ ॥ ৭  
 অন্যায়তপানাকৌণ্ডরিত্তিঃসুহোমরে ।  
 দেবায়িত্তকবিশ্রাণাং মাতাপিত্রোণ পূজিতাঃ ॥ ৮  
 পুণ্যাবানানরা বাস্তি কামুকেন বধাহবম্ ।  
 দ্যোতয়ন্তো দিশঃ সর্কী বাস্তি নীপপ্রদায়িনঃ ॥ ৯  
 প্রজিত্রয়প্রদানেন সুবৎ বাস্তি নিরাময়াঃ ।  
 বিভ্রাম্যমাণা পক্ষতি গুরুতশ্চকরা নরাঃ ॥ ১০  
 অজ্যৌবদপ্রজাতারঃ সুবৎ বাস্তি গৃহে বকে ।  
 সর্কীকামসমৃদ্ধেন পথ পক্ষতি গোপ্রাণাঃ ॥ ১১  
 যেন কল্যায়পানানি তপ্তা বাস্তি তি তৎপথম্ ।  
 পানশৌচপ্রদানেন নীতপেন পথা বজ্রেন ॥ ১২  
 পানাত্যক্তক বঃ কৃষ্ণাভবপুটেন স বজ্রেন  
 পানশৌচ তৎপাত্যক্ত নীপময় প্রজিত্রয়ম্ ॥ ১৩  
 যে ববস্তি সলা ব্যাস নোপসর্পস্তু তে বমম্  
 হেমবস্ত্রপ্রদানেন বাস্তি দুর্গানি নিম্বরেন ॥ ১৪

করে পুণ্যায়কত্রী মানব পুণ্যক প্রদে পয়ন  
 করে দেবতায়ত্তম, বতীনায়েক আশ্রম ও  
 অন্যায়তপের যতন নিত্যানকর্তৃগণ উভয় দেহে  
 অত্যন্তের কৌণ্ডরিত্তি করেন দেবতা, অগ্নি, তপ  
 বিদ্রা, মাতা, পিতার পূজকরণ সমস্ত বাস্তি  
 কতক পুজিত হইয়া পয়ন করে নীপপ্রদা  
 যানবদন চতুর্ভুজ উভয়িত্তি করে পয়ন করে  
 নিম্বরিত্তক অপ্রদ দিলে, পীড়িত্তক হইয়া  
 সুবে পয়ন করে গুরু-তপখানীন নর  
 বিভ্রাম-সুখ অতুভব করিতে করিতে বর্গ-  
 জেহন করেন ॥ ১—১০ ॥ গাহারা আস্তি  
 ব্যক্তিক উবৎ দান করেন, হীহারী সুবে খৌ  
 পুহর প্রায় বদন করেন । গোদানকত্রী মনুষ্য  
 সর্কী-কামপরিপূর্ণ পথে পয়ন করেন । অহ-  
 পান দান করিলে, কপ্ত হইয়া বমবর্গে পয়ন  
 করা যায় । পানশৌচকাতা নীতল পথ ব্যাধা  
 পয়ন করেন । ব্রাহ্মণ-চরণ \*ভৈল্যদি ব্যাধা  
 বর্জন করিলে, অথ ব্যাধা পয়ন করেন । পান-  
 শৌচ, অজান, নীপ, অহ, আভ্যায়কাতা যানবদন  
 বদ-সর্কীয়ে পয়ন করেন না । হেমবস্ত্র প্রদান  
 করিলে দুর্গকেন হইতে পরিচয় প্রদত করিয়া

নৌপানপ্রাহ্মানেন নরো যানেন পক্ষা  
 সর্কীকামসমৃদ্ধান্তা ভূমিগানেন গচ্ছতি  
 ইতোবমাদিভির্দানৈঃ সুবৎ বাস্তি যমঃ  
 গগো ক্ত বিবিধান ভোগান প্রাপ্তবন্ত  
 সর্কীকামেব দানানাময়নানং পদং সু  
 সনাঃ পীড়িতকপ্ত জদাং বলকৃতিবিরন  
 নাগমনসমং দানং বিনাতে নিমন্ত  
 অগ্নিহবস্তি তুতানি তদভ্যবে ত্রিভিঃ  
 রকমঃসবসাত্তকঃ তদাম্রাণ্য প্রব  
 ত্তকঃ হবস্তি তুতানি তদাম্রাণ্য তদং  
 তেমতঃখন পৌষেন পৌষচন্দনভি  
 সমপ্তেগপ সম্পপ্তেন বস্তি পুষ্ক  
 গতিঃ জামানানং বস্তু পুষ্কাম্রাণ্য  
 মাতঃপুষ্কাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য  
 পুষ্কাম্রাণ্য সর্কীকামেব দানানং পৌষ  
 ম চন্দ্রৌষধিলেপেন নরো যানেন পক্ষা  
 নাপ্তি সুবৎ দানানং নাপ্তি বোকা

পয়ন করে গোপাণ্ডুর দান করিয়া  
 বস্তু হইয়া পয়ন করে তুষ্কাম্রাণ্য  
 সর্কীকামেব দানানাময়নানং পদং সু  
 এত প্রকার দান করিলে পুষ্কাম্রাণ্য  
 কতিয় পুষ্কাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য  
 দান হইতে জামানানং বস্তু পুষ্কাম্রাণ্য  
 তদাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য  
 প্রায় ও পুষ্কাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য  
 পুষ্কাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য পুষ্কাম্রাণ্য  
 চইতে প্রাণিকেন উভয়তঃ ও হতর  
 অলিভন করে । অহ চইতে ও  
 বস্তু, কপ্ত কৃষ্ণি প্রাপ্ত হয় । সেই কপ্ত  
 প্রাণী লগ্ন লাভ করে । অহএব ও  
 অহময় । পুষ্কাম্রাণ্য বাস্তিক হেমের  
 হতী, নরী, প্রকৃ-চন্দনদি সমস্ত ব  
 করিলেও তাহার তপ্তি চত নং পদা  
 যান, বাল, গৃহ, মধ্যম, দেব, দান  
 সকলেই আহার প্রার্থনা করে । পুষ্কাম্রাণ্য  
 ব্যাধি হইতে প্রদান ব্যাধি । সেই পুষ্কাম্রাণ্য  
 কপ্ত উবৎ-লোপ বিমত হয় পুষ্কাম্রাণ্য

সমং সৌখ্যং নাস্তি ক্রোধসমো রিপুঃ  
হং পূণ্যসম্মদানপ্রদানতঃ ।  
দ্বিনা তপ্তা মিত্তে সর্কসেহিনঃ ॥ ২৪  
বদঃ প্রোক্তঃ প্রাণদংচাপি সর্কদঃ ।  
নেন সর্কদানফলং লভেৎ ॥ ২৫  
শুভাঙ্গঃ কুরুতে ধর্মসকরম্ ।  
স্তম্ভাঙ্গং কৰ্ত্তৃচাঙ্গং ন সংশয়ঃ ॥ ২৬  
যানি বদানি ভোগদ্বীবাহনানি চ ।  
সে সর্কমিহামৃত চ তন্মভেৎ ॥ ২৭  
মোক্ষপাং দেহঃ পরমসাপনম্ ।  
পতিঃ সাক্ষাদন্নং বিদুঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ২৮  
ং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।  
লোকানামুদকং জীবনং স্মৃতম্ ॥ ২৯  
ং দিব্যং শুভং সর্কসায়নম্ ।  
হেং পাপং যঃ পশ্চাদ্ভবো ভবেৎ ॥ ৩০  
ঐপাপেভাঃ স্বর্গলোকক গচ্ছতি ।

অন্নপানাদ গো-বস্তৃশয্যাক্ষত্ৰাসনানি চ ॥ ৩১  
প্রৈতলোকে প্রশস্তানি দানাক্কার্য বিশেষতঃ ।  
এবং দানবিশেষেণ ধর্মরাজপুত্র নরাঃ ।  
যদ্বাদ্বাষ্টি বিমানেন তদ্বাদ্ব্যং সম্যচেৎ ॥ ৩২  
ব্যাস উবাচ ।  
মুখ্যমি চ নিশম্যাস্য ভক্তঃ প্রৈতপুত্রং মহৎ ॥ ৩৩  
উপদেশমিহেচ্ছামি সুখং যেনেহ জ্ঞাতং ।  
সনৎকুমার উবাচ ।  
রহস্যমদ্বুতকৈব শৃণু বক্ষ্যামি যৎ তস্মি ॥ ৩৪  
যা গতিঃ প্রাপ্যতে যেন প্রৈতভাবে মহামুনে ।  
তপসা প্রাপ্যতে স্বর্গতপসা প্রাপ্যতে যশঃ ॥ ৩৫  
আয়ুঃ প্রহর্ষো ভোগঃ লভ্যতে তপসা মুখে ।  
জ্ঞান-বিজ্ঞানমারোগ্যং রূপতত্ত্বং তথৈব চ ।  
সৌভাগ্যকৈব তপসা প্রাপ্যতে সর্কদা সুখম্ ॥ ৩৬  
নাতপ্ততপসো যাস্তি শিবলোকং সনাতনম্ ॥ ৩৭  
যত দূরং দূরারামং হৃদয়ং দূরতীক্ৰমম্ ।  
তং সর্কং তপসা সাধ্যং তপো হি দূরতীক্ৰমম্ ॥

ই নাই; ক্ষুধাতুল্য রোগও নাই,  
তুলা সুখ নাই, ক্রোধাতুলা শত্রু  
তএব অন্নদান-প্রভাবে মহাপুণ্য  
ল প্রাণীই স্ফাঘ্নিতে তপ্ত হইয়া  
করে। অন্নদাতা প্রাণদাতা; যে  
সে সর্কদাতা। অতএব অন্নদান  
কল বস্তৃ দানের ফললাভ করে।  
র অন্নপানে পুষ্টাঙ্গ হইয়া ধর্মসকর  
তাপ্র সেই পুণ্যের অঙ্কায় ও ধর্ম-  
চাংশ হয়, ইহাতে সংশয় নাই।  
যত রহ, ভোগ, সৌ, বাহন আছে,  
গ ইহপরকালে তাহা লাভ করে।  
দেহই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ,  
প্রিয় প্রাধান উপায়। অন্ন সাক্ষাৎ  
বিদুঃ ও স্বয়ং শিব; অতএব অন্ন-  
দান পূর্বে হয় নাই, পরেও হইবে  
দিন লোকের জীবন, তাহা পবিত্র-  
স্বর্গীয় ও সকল রসের আধার-  
ং সুখহং পাপের অনুষ্ঠান করিয়াও  
করে, সে সর্ক পাপ বিনির্মুক্ত

হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে। অন্ন, জল,  
গো, বহু, শয্যা, ছত্র ও আসন এই সব জব্য-  
দান প্রৈতলোকে বিশেষ প্রশস্ত। মানবগণ  
এই সকল দান-ফলে বিমানারোহণপূর্বেক  
ধর্মরাজ-পুত্র গমন করে। অতএব ধর্মচারণ  
কবা নিত্য আবশ্যক। বেদব্যাস কহিলেন,  
হে মহর্ষে। অদ্য আপনার নিকট মহৎ প্রৈত-  
পুত্রের বিষয় শ্রবণ করিয়া, আমি মুক্ত হই-  
তেছি। আপনি এমন উপদেশ করুন, যাহাতে  
সুখ অনুভব করা যায়। সনৎকুমার কহি-  
লেন, হে মহামুনে! মরণান্তর মানব যে  
গতি প্রাপ্ত হয়, সেই অদ্বুত রহস্য তোমাকে  
বলিতেছি, শ্রবণ কর। তপত্যা হইতে স্বর্গ,  
যশঃ, আয়ুঃ, প্রহর্ষ, ভোগ, জ্ঞান (মোক্ষবিষয়ক  
বুদ্ধি), বিজ্ঞান (শিক্ষা ও অজ্ঞান শত্রুবিষয়ক  
বুদ্ধি), আরোগ্য, রূপ, সৌভাগ্য ও সর্ক-  
কালিক সুখ লাভ করা যায়। তপত্যাশুষ্ঠান  
না করিলে সনাতন শিবলোকে গমন করা যায়  
না। স্বর্গাদি দূর, জ্ঞানাদি দূরারাম, মোক্ষ ও  
শিবলোকাদি হৃদয়, মহাপাপাদি দূরতীক্ৰম,

ধনং প্রাপ্যতি তপসা যৌনোন্মত্তাং তুষ্ণং চ ।  
 উপভোগ্যন্ত কামেন ব্রহ্মচর্যেণ জীবিতম্ ॥৩০  
 অহিংসয়া বলং রূপং নীক্ষয়া জম্য সংকুলে ।  
 ফলমুলাশিনাং রাজ্যং স্বর্গঃ পর্ণাশিনাং ভবেৎ ॥  
 পরোভক্ষো দিবং স্মৃতিং স্থানকং দ্বিবাধিকম্ ।  
 গুরুতপস্বয়ঃ বিদ্যাং নিত্যশ্রাদ্ধেন সমুত্তমি ॥৩১  
 পবাণ্যঃ শাকবীজান্তি স্বর্গমাভ্যুপাশিনাম্ ।  
 ত্রিবিধবর্ণং সাত্বা বায়ুং পীত্বা ক্রতুং লভেৎ ॥৩২  
 নিত্যশ্রী ভবেদক্ষঃ সত্যো তু য়ে অপবিত্রঃ ।  
 যৌনং সাধয়েৎ রাজ্যং নাকপুষ্পমশকে ॥৩৩  
 হৃদিলে তু শয়নানং গৃহাণি শয়নানি বা  
 চীর-বস্ত্র-বাসোভিবাংস্ত্র্যস্তপশনি বা ॥৩৪  
 শয়ানানি বাননি যোগাশ্রয়ি উপোষনে ।  
 অগ্নিগ্রন্থে নিরত্য ব্রহ্মলোকোহভিযাতি ॥৩৫  
 বনস্যঃ প্রতীসংহারে সৌভাগ্যমিহ বিদ্বতি ।  
 আশ্বিনশ্রুতিসংহারে প্রজাত্যয়ুঃপ্রতী ভবেৎ ॥৩৬  
 উদয়ায় ব্রহ্মপুঙ্গব স নরাধিপতির্ভবেৎ ।

ইত্যাদি দ্বাৰং বসন্ত উপস্কা হইতে লাগত কন্য  
 যায় । কিন্তু কিছুতেই উপস্কা অতিক্রম হয়  
 না । উপস্কা হইতে কন্য লাগত কন্য যায় ।  
 যৌনোন্মত্তন করিলেও সকলের মাত্র হই  
 কন করিলে উপভোগ, ব্রহ্মচর্য করিলে নৌ-  
 জীবন, অহিংসায় বল ও রূপ, শেবরায় গৃহে  
 সংকুলে জম্য, ফলমূল ভোজনে রাজ্য, পর্ণ-  
 ভোজনে স্বর্গ, গুরুতপস্বয়ঃ বিদ্যা, নিত্যশ্রাদ্ধ  
 করিলে সমুত্তম, শাকবীজায় পবাণ্য, গুণ  
 ভোজনে স্বর্গ, ত্রিকাল কামে নীলগাত, বায়ু-  
 ভক্ষনে বকুল, নিত্য শয়নপূর্বক সমুদ্যা-  
 য়ে শেব বস্ত্রাদি ভূপ করিলে সাধর্ষ্য, যৌন-  
 কামন করিলে রাজ্য এবং নিরাহার হইলে  
 স্বর্গলাভ করে । ২-—৪০ । হৃদিলগ্নী গৃহ  
 ও শয্যা প্রভৃৎ হয় । চীরবস্ত্র লগ্ন করিলে  
 ব্রহ্ম ও আত্মব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় । তপস্বী ও যোগ-  
 শ্রী হইলে, শয়নাদি প্রাপ্তি হয় । অগ্নিগ্রন্থে  
 ব্রহ্মলোককামন, বন্যাকিরমে ইন্দ্রিয়-নিয়তি  
 করিলে সৌভাগ্য, অগ্নিকিরমে করিলে সমা-

সত্যবাদী নরসেবিতো শৈবতৈঃ সম যৌ  
 কীর্তির্ভবতি কামেন উদ্যোগ্যামহিংসয়া  
 বিজ্ঞানায় রাজ্যং বিজ্ঞানোপকরণ  
 পানৌষজ প্রদানেন তপ্যন্তে কামভোগ্য  
 সামুদ্রঃ সর্ষভভান্যং সর্ষভঃশৈবায়ুজ  
 দেবতঃশৈব রাজ্যং দিব্যকপং নিরুজ  
 লোকে প্রদীপদানেন চন্দ্রশ্রয়ি ভবতি  
 প্রেক্ষণীয় প্রদানেন স্মৃতিং মেধাকং বিদ  
 পক্ষমালায়ি পতং চ কীর্তির্ভবতি পুঙ্ক  
 কেশশূক্ষ বাবদ্যমগাং নন্তি সমুদ্র  
 উপবাসক নীক্ষাং বাপাভিসেকঃ সখ্য  
 কামঃ বাল্য বদনি বাবদ্যমগিভ্যাত  
 দ্যৌসৌসমলকঃ কেশঃ বিবদনি চ  
 ব্রহ্মলোকায় সত্যং পতং প্রাপ্যতি স্বর্গ  
 পতং ত্রৈলোক্যবাসিনঃ ত্রিবিধঃ স্বর্গ  
 লভতে চ চিত্রঃ পতং : পতং প্রদ  
 সুবর্ণশ্রীঃ সুবর্ণশ্রীঃ

পতং সত্যং পতং প্রদ

নেব নীল কাম্য, সত্যোন্মত্তে পতং  
 হইলে অধিপত্য, সত্যবাদী হইলে  
 সমুত্তম প্রেমোৎসাহ, কাম কামে অহিংস  
 হইলে উদ্যোগ্য, পতং-পতং  
 শেব ব্রহ্মলোক, কাম কাম করিলে কাম  
 শ্রী এবং সর্ষভভোক্তে প্রেক্ষণীয় সর্ষভ  
 লোক পতং । দেব-পতং করিলে  
 দিব্য কপ, প্রদীপ কাম চন্দ্রশ্রী পু  
 প্রদানে স্মৃতি ও মেধা, পক্ষমালা কাম  
 প্রভৃৎ কীর্তি, কেশ-শূক্ষ বাবদ্য করিলে  
 সমুত্তম, বাল্য বদনি উপবাস বদনি  
 অতিক্রম করিলে, বাবদ্যায় পতং  
 যিনিষ্ট স্থান, দ্যৌসৌসমলকঃ ও ত্রৈলোক্য  
 বিবাহবিদানে কত্রাক্ত ও ত্রৈলোক্য  
 উদয় স্বর্গ, কলপুশ প্রদান করিলে পত  
 পতং উৎকর্ষ স্থান লাভ করা যায় । মুনি  
 দেবগণ বলেন, যে নর সুবর্ণশ্রীবিজ্ঞ

• দেবলোকে বিশ্রামে ইতি হৃদয়ং

প্রতি পুণ্যং দিবি দেবলোক-  
 গ্রন্থমর্হুনি-দেবসমুদ্রাঃ ॥ ৫৬  
 চুতে যঃ কপিলাং সৰং সাং  
 হস্ত দোহাং ত্রিবিণাশ্রয়শ্চীম্ ।  
 ॥ গুণৈঃ কামদুশাস্ত ভব ।  
 প্রদাতারমুপৈতি সা গোঃ ॥ ৫৭  
 ২ রোমাশি ভবন্তি ধেয়া-  
 , ফলং লভতে গোপ্রদাতা ।  
 ২৮ পৌত্রাং কুলক সর্ষ-  
 ২৯ তারয়তে পরত্ব ॥ ৫৮  
 ক্ষিপং কাকুনচাক্ষুশীং  
 ত্রোপদোহাং দ্রবিনোক্তরীয়ায় ।  
 ২৯ তিলানাং দদতো বিজায়  
 কা বহুনাং হুলতা ভবন্তি ॥ ৫৯  
 স্তুতিমানবং সন্নিবন্ধং  
 শাক্তকারে নরকে পতন্তুম্ ।  
 পর্বাতৌরিব বাতমুক্তা  
 ২ গবাং তারয়তে পরত্ব ॥ ৬০  
 ব্রহ্মদেয়াস্ত দদাতি কঠাং  
 প্রদানক করেতি বিপ্রৈঃ ।  
 তি বিস্তং বিবিধক যশ্চ  
 লাকমাগোতি পুরন্দরত্ব ॥ ৬১

নৈবেশিকং সর্ষপোপপন্নং  
 যো বৈ দদাতি পুরুষো বিজায় ।  
 সাধ্যায়-চারিত্রগুণাধিতায়  
 তস্তাপি লোকান্ প্রবদন্তি নিত্যান্ ॥ ৬২  
 ধর্মপ্রদানেন তথা গবাসৈ-  
 লোকানবাপোতি নরো বহুনাং ।  
 স্বর্গায় চাপ্যাহিঃপ্রদানং  
 ততো বিশিষ্টং কনকপ্রদানম্ ॥ ৬৩  
 ছত্রপ্রদানেন গৃহং বিশিষ্টং  
 যানং তথোপানহসম্প্রদানে ।  
 বহুপ্রদানেন দলং হুরুপং  
 গন্ধপ্রদাতা স্তবাকরঃ স্তাং ॥ ৬৪  
 পুষ্পোপগাং চৈব ফলোপগাং  
 ধঃ পাদপান্ যচ্ছতি বৈ বিজায় ।  
 স্তুতীসমুদ্রং বহুরূপপুং  
 লভেৎ প্রযত্নোপিচিং গৃহং বৈ ॥ ৬৫  
 ভক্ষ্যন্নপানস্ত রসস্ত দানং  
 সর্ষনবাপোতি রসান্ প্রকামম্ ।  
 প্রতিশ্রুত্বাহুদানসম্প্রদাতা  
 প্রাপ্নোতি তানেন ব সংশয়োহত্র ॥ ৬৬  
 অদম্যাক্ষত্ৰুলেপনানি  
 স্নানানি মাল্যানি চ মানবো যঃ ।

ন করেন, তিনি পুণ্য ও দেবলোক  
 ।। কংস্ত্রোপদোহাদ স্বগশাস্ত্রী সৰংসা  
 নিন করিলে, ঐ কপিলা সেই সেই  
 দিখা হইয়া দাতার নিকট উপস্থিত  
 হই-গায়ে যত লোম থাকে, গো-দাতা  
 লাভ করে । পরলোকে তাহার পুত্র,  
 কুল উদ্ধার করে । কাকুন-নিখিত  
 যুক্ত, কাংস্ত ফোড়বিশিষ্ট বহুমূল্য  
 ত্রীয়াস্ফাদিত তিলধেনু দক্ষিণার  
 ন করিলে, সুখে বহুলোক গমন  
 রা যায় । বাতাহত নোকা যেমন  
 হৈতে উত্তীর্ণ হয়, সেইরূপ গোদাতা  
 শে নিবন্ধ ও ব্রাহ্মকার নরকে পত-  
 নলোকে উদ্ধার বরে । যে ব্রাহ্ম-  
 নে কঠাদান, তুমি দান ও বিবিধ

ধন দান করে, সে পুরন্দরলোকে গমন করে ।  
 যে পুরুষ সাধ্যায়, চরিত্র ও গুণাধিত ব্রাহ্মণকে  
 সর্ষোপকবনপুত্র আবাদ দান করে, সেও জয়-  
 হান স্বর্গলোকে গমন করে । তারবাহী রথ,  
 গো ও অখদান-দাতা বহুলোকে, রজতাদি-  
 দাতা যেরূপ কনকদাতা তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থানে  
 গমন করে । ছত্রপ্রদানকলে উত্তম গৃহ, চর্ম-  
 পাদুদানেন ধান, বহুপ্রদানে হুরুপতা ও চন্দন-  
 দানে শরীরের সৌগন্ধ লাভ করা যায় ।  
 ব্রাহ্মণকে পুষ্প ও ফলপূর্ণ পায়প দান করিলে  
 উত্তম স্ত্রীযুক্ত, বহু বহুপূর্ণ প্রবর্তনিস্থিত গৃহ  
 লাভ করা যায় । ভক্ষ্য, অন্ন পান ও রস  
 দানকারী প্রভূতপ্রমাণ সর্ষপ্রকার রস লাভ  
 করে । আশ্রয় ও আচ্ছাদন দান করি-  
 লেও সর্ষপ্রকার রস প্রাপ্ত হয় । ৫৪—৬৬ ।

দদ্যাদ্ভিজ্ঞানায় ভবেদযোগ-  
 ভবা সুক্লেশং নরেন্দ্রকমঃ ॥ ৬৭  
 যৌজেন্দ্রশূক্লং শরবৈবরূপেতং  
 দদ্যাদ্গৃহং যঃ পুরুষো বিজায়  
 পুণ্যাত্মিয়ারং বহুবৎপুণ্যং  
 লভত্যবিশ্ঠানপরাং মুনীশ ॥ ৬৮  
 সুপত্ৰচিত্রাভরূপোপপন্নঃ  
 দদ্যাদ্ভরো যঃ শরনং বিজায়  
 রূপাষিতাং পুত্রবতীং মনোজ্ঞাং  
 ভার্যামবরূপপতং লভেৎ সঃ ॥ ৬৯

চ্যাস উবচ

যানি দানি তু ভেদানি দানানি পরিচক্রেত ।  
 তেভ্যো বিশিষ্টং কিং দানং কিং তাদবতি উত্তমঃ ।

সনৎকুমার উবচ ।

অতঃ সর্গসঙ্কেতো ব্যাসেন চাপ্যনুগ্রহঃ  
 যজ্ঞাভিলষিতং দদ্যাদ্গৃহিত্যেতৎপথং ॥ ৭০  
 দত্তমবতি বদন্ত্য উদ্যানং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে  
 দত্তং দাতারমবতি উচ্চুঃস্ব মচ্যমতঃ ॥ ৭১  
 দিতব্যদানং পোহনং পৃথিবীভান্নমের চ  
 এতানি বৈ পবিত্রানি তদবহ্যতিলুচতীন ॥ ৭২

মদা, চন্দন, অমূলপত্র, কানীশ জল, স্নানপত্র  
 দান করিলে বোপশুভ, সুক্লেশ ও সুক্লেশকর হয়  
 গাভীকৃত, শাকগৃহসম্পন্ন, পবিত্র, প্রমত্ত ও বহু  
 বস্ত্রপূর্ণ গৃহ দাতারকে দান করিলে সর্গোৎকৃষ্ট  
 পুণ্য লাভ করে । পশুযুক্ত, বিচিত্র আভরণযুক্ত  
 দত্ত্য দান করিলে অসংখ্য রূপবতী পুত্র-প্রদায়িনী  
 কর্মোৎকৃষ্টী ভার্য্যা প্রাপ্ত হয়; দেবব্যাস  
 কহিলেন, যে সকল দানকে দান বলিয়া নির্দেশ  
 করিয়াছেন, তহা অপেক্ষা কোন দান শ্রেষ্ঠ ও  
 কোন দান ভীষণ উচ্চায় করে, তাহা বদুন  
 সনৎকুমার কহিলেন,—বিপৎকালে সকলের  
 প্রতি অত্যাচার, অসুখ, কল্যাণ ব্যক্তি প্রার্থনা  
 করিলে অতিশয়িত জলদান ও যে দান পক-  
 স্নেহকে দাতার অসুখজন করে, সেই দানশ্রেষ্ঠ ।

সনৎকুমার কহিলেন, দাতার অসুখজন

দানগোতানি সাধুভ্যো দত্ত - চ্যাসি  
 যদযদিত্তমং লোকে যজ্ঞশ্চি মদিত্তমঃ  
 তং তদুত্তমবতে দেবং তদেবাকামি  
 প্রিয়ানি লভতে লোকে প্রিয়ং প্রিয়  
 প্রিয়ো ভবতি তুতানামিত্ত চৈব পরত  
 যাচমানমভীমাননন সতমকিকনয়  
 যো নাকতি যথ শক্ত্যা স নৃপায়েন  
 অমিত্রমপি চেদীন শরনৈবিরহগজ  
 বাসনে যোচমুক্তকৃতি সীবা পরত ই  
 কৃশং বীমতে দদ্যাদ্ভিজ্ঞানায়ভর  
 অপহতা কৃপা স ন তেন দেবদান  
 দিত্য তু নিমত্তম সান পদমদৈব  
 অচমদান কালে দ্য সর্গোৎকৃষ্ট  
 সম্রতিং যেন দেবেদন মদোদ চক  
 মহায়ে নিত্যসম্পন্ন দানপথপথ  
 বিদ্যাদাতা বহুভ্যং দদ্যাদ্ভিজ্ঞান

নরকেও নিশ্চয় করে । এই সমস্ত ব  
 কৃতিকে দান করিলে লাভকর হইতেমু  
 যে যে দান আপনায় অর্পণ করিয়া  
 বসতে অক্ষয় করিতে ইচ্ছা করিলে  
 দাতারকে দান করিলে যে কৃতি  
 প্রিয়করী হয় ও প্রিয় বস দান ও  
 প্রিয় বস লাভ করে এক ইহ-পন্থে  
 কৃতের প্রিয় হয় । যে কৃতি দান  
 দিত্ত প্রার্থনা করিলেও অতিমান বস  
 লক্তি দান করেন সে নরদান নরদ  
 পন্ন শরৎপাত করিলে দান ইহ-পন্থে  
 প্রতি অসুখের করে সে দান পুণ্য  
 গোপ্য ভাগ্য করিয়া, প্রতীক্ষা করিলে  
 যাচকে দান করে, তাহা তুলা পুণ্য  
 হয় না । যে ব্যক্তি, প্রতিভাশ্রিত পু  
 ক্রেশ ভোগ করিলেও লজ্জা বসন্ত প্রার্থনা  
 না, সাধুদানানি পুণ্যক ভোগকে যে  
 করায়; যে দেব ও মহাদেবে আপনা  
 করিয়া করে না; সেই মহাত্মা এক  
 বিদ্যাদাতা

রূপসো ব্রাহ্মণাঃ শংসিতব্রতাঃ ॥ ৮১  
তা দাত্তাঃ শক্ত্যা দানপরায়ণাঃ ।  
তিবেন্তরো যজ্ঞকর্ম্ম সমুপ্তিতাঃ ॥ ৮২  
যতমা নিত্যমার্চ্যাঃ স পুরোহিতাঃ ।  
দ্বিপাল্যাস্তে যতো ধর্ম্মধরাঃ সদা ॥ ৮৩  
শুভং ত্রাযাং বিস্তং যদিত্যেও গৃহে ।  
ব্রাহ্মণাঃ পূজ্যাঃ স্ববস্মন্যুপকৃত্য ॥ ৮৪  
স্বয়ং বিপ্রান্ বর্ষমানান যথা শ্রম্য ।  
যথোৎসাহং নমস্তাস্তে সম্যক্তনঃ ॥ ৮৫  
জাগ্রযো ধর্ম্মঃ স্ত্রীবাং লোকে সনাতনঃ ।  
তি ভভারং যজমানং তথা বিজঃ ॥ ৮৬  
সাগতির্নাশা কত্রিয়াবাং মনপিনম্য ।  
সদা ত্তির্দানাত্মাদিনভোজনৈঃ ॥ ৮৭  
ব্রাহ্মণা ব্যাস সত্যজয়রপূজিতাঃ ।  
চ ক্রুপাবিষ্টাস্তদভাবায় করতে ॥ ৮৮  
কাত্রিয়ামি যথা ধম্মঃ সনাতনঃ ।

যথাস্ব-জ্ঞানচিহ্নক, সত্যভাবে অব্যয় ও  
নিরন্তর, স্বাভাবিক, সন্দার-সম্পত্তি, যথাক্রমে  
দী, পূরণ-সুশ্রিত্তা ও যজ্ঞানুষ্ঠায়ী  
এবং আচার্য্য ও পুরোহিত; ইহারা  
। এই ধর্ম্মধারিগণকে পুত্রের স্যায়  
লন করিবে। ৮৭—৮৮। স্বধর্ম্মানু-  
নবগণ মঙ্গলকামনায় গৃহস্থিত ত্রাণক  
ধন দিয়া ব্রাহ্মণের পূজা করিবে। ব্রাহ্মণ  
সম্পন্নই হউন বা দুর্ভাগ্যবশতই হউন,  
সম্যাকভাবে যেমন নমস্কার করা উচিত,  
সেইভাবেই নমস্কার করিবে। পতি  
যেমন স্ত্রীলোকদিগের সনাতনধর্ম্ম লাভ  
ইরূপ ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত হইতে প্রতি-  
যজ্ঞমান সংসারোত্তীর্ণ হইতে পারে।  
কত্রিয়গণের ব্রাহ্মণ ভিন্ন গতি নাই  
আচ্ছাদন এবং ভোজন দ্বারা  
গণের প্রতি ভক্তি প্রকাশ কত্রিয়ের  
কর্তব্য। হে ব্যাস! এই সব  
রা অপূজিত হইয়া যদি কত্রিয়-  
'তাপ করেন বা ক্রোধাবেশে নিন্দা  
ত, তাহাদের বিলাশ হয়' এ বিষয়ে

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণং নিত্যং পুরা পরিচচার হ ॥ ৮৯  
বৈশ্যো ব্রাহ্মণমিত্যেব শূদ্রো বৈশ্যমিতি ক্রতিঃ ।  
মহাভাবন সত্যশীলন সত্যধর্ম্মানুপালকান্ ॥ ৯০  
আশীষিমানিব ক্রুদ্ধাংস্তানুপাচরত বিজান্ ।  
অপরেবাং পরেদ্যাক পরেভ্যশ্চৈব যে পরে ॥ ৯১  
তে সর্গে ব্রাহ্মণেভোহপি নিস্তরন্তি ভবার্ণবম্ ॥  
ব্যাস উবাচ ।  
বিদ্যা জন্মনা যৌ তু ভবেতামধিকন্তয়োঃ ।  
এতং মে সংশয়ং ছিগ্নি কো দানায় ভবেম্মনৈঃ ॥  
সনৎকুমার উবাচ ।  
বিদ্যা জন্মনা বাপি ন শ্রেয়ান্ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।  
আচারো ব্রাহ্মণস্তেহ তথ্যাজ্জ্যেষ্ঠতরঃ সদা ॥ ৯৩  
যেযেহ ভিষাচতে দন্তং দানমাত্মরূপাচতে ।  
অর্হন্তমো যো ব্রহ্মমান কপপাদকৃতাত্মনঃ ॥ ৯৫  
কত্রিয়োহপার্জনরতির্ব্রাহ্মণো ব্রহ্মমান্ শুচিঃ ।  
তথ্যাবে ব্রহ্মমান বিদ্বান দেবানপ্রীণাতি তুষ্টিমান্  
বিজ্ঞস্ত প্রার্থমানোহপি ব্যাভিচারো হি দৃশ্যতে ।

আমি তোমার নিকট সনাতনধর্ম্ম কীর্জন  
করিতেছি। পূর্বে কত্রিয় ব্রাহ্মণের নিত্য  
পরিচর্যা করিতেন, বশ্য কত্রিয়ের এবং শূদ্রও  
বৈশ্যের পরিচর্য্যক ছিলেন। মর্দিনসম্পন্ন, সত্য-  
শীল, সত্যধর্ম্মরত এবং ক্রুদ্ধ হইলে সর্পতুল্য  
যে ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগকে পূজা কর। পরাপর  
পরঃপরেরও ব্রাহ্মণগণ হইতে সংসার-সমুদ্র  
উত্তীর্ণ হন। বেদব্যাস কহিলেন,—বিদ্যা-  
ভোক্তা ও বয়েজ্যোষ্ঠের মধ্যে কাহাকে দান  
করিলে, শ্রেয়োলাভ হয়, এই বিষয়ে আমার  
সংশয়চ্ছেদ করুন। সনৎকুমার কহিলেন,  
ব্রাহ্মণ বিদ্যাবয় দ্বারা শ্রেষ্ঠ হয় না; যিনি  
আচারসম্পন্ন তিনিই শ্রেষ্ঠ। যাচক অপেক্ষা  
অ্যাচককে দান করিলে অধিক শ্রেয়োলাভ  
হয়। যিনি দারিদ্র্যে নিমগ্ন হইয়াও ধৈর্য্যশীল,  
তিনি অধীরপ্রকৃতিযাচক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।  
অর্জনশীল কত্রিয়, ধৈর্য্যশীল ও পবিত্র ব্রাহ্মণ  
শ্রেষ্ঠ এবং ধৈর্য্য ও সন্তোষসম্পন্ন ব্রাহ্মণ বেদ-  
গণের প্রীতিসম্পাদন করেন। বিজ-বাচিত  
কত্রিয়াদিতেও ব্যাভিচার দেখা যায় এবং

অপি চেৎ প্রতিগৃহীত্বঃ প্রতাপতঃ স

কাৰ্য্যগিৰোব যন্ত্ৰণা ধৰ্ম্মপ্ৰাপ্তিসমৰ্থিনা

५४ ज्ञानं एव औक्त्ये परमव्ययम् ।

ਸ ਖਿਅਤਿਨਾਮਾਤ: ਬਗੀ ਭਾਗਤ ਸਮ

ବ୍ରୋମ୍‌ସଂ କିମ୍ବା ଆକ୍ରିଲିକ୍‌ସଂ ମାତ୍ରରେ ନହୁଏ

ଉତ୍ତର ବୈଦ୍ୟାନିକ ଏବଂ ଦାନକୋଷର ପାଠ

নতুন পাপকৃত্যঃ ব্রাহ্মঃ প্রতিজ্ঞবৃত্তিঃ

অথ তে প্রতিগৃহীত্বা দ্বন্দ্ববচনেন ।

[illegible][illegible]

ब. ए. ए. स. ए. (देव-दिवा) - के. ए. ए. ए.

महर्षिः म० १५३ दारु-दाकृष- ५३

ସେ-ସନିହାର-ସମ୍ମାନି-ହ-ଦ-ମ-ସ୍ଥାପନା

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

“ସମ୍ବନ୍ଧିତ କ୍ରମ” : ସଂକଳନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା

একটি মণি পূজিত ও দেবী ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पुस्तक संख्या: १२३४५६

०३ ११/१२/२३ ३३३३ ४४४४ ५५५५ ६६६६ ७७७७ ८८८८ ९९९९

● 凡 18 歲以上 65 歲以下之華裔居民，均可參加。

ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਅਨੁਸਾਰੀ ਨਿਯਮ ਪਾਏ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

५७ मङ्गलम् ३ शुक्रः २ चन्द्रः १

५६८३ १५७९ ३०००

ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ

ମାଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କ କ୍ଷତିରୋଧ ନିମନ୍ତେ

ଅବ ପ୍ରାୟ ସାକ୍ଷୀ ଯିବେ ପ୍ରାୟ

କଟିକା, ଆହାତ ହେବାପରେ ମୃତ୍ୟୁ

कविभूषण मन्मथलाल मिश्र

ସିଦ୍ଧାନ୍ତନାମ ଅଟେ ଓ ତତ୍ତ୍ଵମୟ ବିଷୟ

प्रश्न ७. सिद्धि। प्रसा नम कश्चि प्रसुते का

ଏହା ମୋ ସଂକଳିତ ନବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ

১৯৪৬ খ্রিঃ। মে ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯

१५३, १५४,

সাহিত্য, অর্থ, ইত্যাদি বিষয়ে

সকল ব্রাহ্মণ মহাবিশ্বের  
জড়িত বসিয়া তাহা

1990

৫ প্রকাশক বস্তা তান প্রতিপালয়েৎ  
 ঐপৈবিন্দুতঃ সর্গং প্রাপোতি মানবঃ ॥  
 চাপি ভূত্যাং প্রজ্ঞাং পরিপালয়েৎ ।  
 যস্য ভবেৎ তস্ত ব্রাহ্মণেত্যস্ত নিত্যশঃ ॥  
 কভাঃ সমানায় রাজা রাষ্ট্রং প্রলুপাতি ।  
 ক্ত তত্তস্ত্র্যাস্ত পাপমার্হ্মনৌষিণঃ ॥ ১১৫  
 ৥ নরায় সমাগৃহ্যেতাজা সমাহিতঃ ।  
 ক্ত কুরুতে কৰ্ম্ম তং প্রশংসন্তি সাধবঃ ॥  
 তাঃ সুসংরক্তা যদন্যতানুলভতঃ ।  
 ভূতাপারেন বহুব্যাং নিত্যমারোহতঃ ॥ ১১৬  
 ৥ নিবিচ্যোত নিচিটার্থো যথোদধিঃ ।  
 ত্রা মহাঘট্টৈর্জ্যেজত বহুদক্ষিণৈঃ ॥ ১১৮  
 ধনং প্রক্লেদক্সত রূপবত চ ।  
 ধর্ম্মং কুর্নোতি ন চাদস্ত্য ধনং ধবেৎ ॥ ১১৯  
 পূর্ণবিন্দুং তি রাষ্ট্রং হতি নৃপক্ৰিয়া

ইবেন : বস্তিহান জ্ঞানিষাই এতভাবে  
 দান করিবে। মনুষ্য এই প্রকার  
 পাপ হইতে মুক্ত হয়; পূর্ববৎ ভূত্যা  
 র্গের প্রতিপালন করেন এবং ব্রাহ্মণ  
 যোগক্ষেম লাভ হয়। যে রাজা নগর-  
 তে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া, তদ্বারা  
 রিয়া প্রজানাম করে: মনৌষিগণ সেই  
 পাপ কীর্তন করিয়াছেন। যে রাজা  
 রাজ্য হইতে ধন গ্রহণ করিয়া সমা-  
 ১। যজ্ঞ বা যে কিছু কৰ্ম্ম করেন, সাপ-  
 রাজার প্রশংসা করেন। প্রজাগণ  
 ও সুখসংবৃদ্ধ হইয়া, যাহাতে দান  
 এইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া  
 ক্রমিক যজ্ঞ করিবেন। সমুদ্র জল-  
 ও যেষ যেমন তাহার প্রতি বাবি-  
 ধর্ম্মাত্মা নরপতি, সম্পূর্ণ ধর্ম্ম থাকি-  
 ও যজ্ঞ দ্বারা তাহার বৃত্তি করিবেন।  
 ৬. অশ্ব ও পীড়িতের ধন রাজা, ব্রহ্মা  
 ভূগর্ভে লুক্কায়িত অপরের ধন ও  
 করিবেন না। রাজা যদি রূপের  
 বয়েস, বয়স, বয়স রাজ্য ও বয়স

যথা শ্রাননি ভোজ্যানি সমবেক্ষন্তি বালকাঃ ॥ ১২০  
 যদি চৈতদুশো রাষ্ট্রে বিদ্বান সীদেৎ স্মৃধাবিতঃ ।  
 দিক্ তস্ত জীবিতং রাজ্ঞো রাষ্ট্রে বস্তাবসীদতি ॥  
 অপ্রত্যা তং মম্বষোহসৌ শিবিরাহ বচো যথা ।  
 যস্ত স্য বিষয়ে রাক্তঃ স্মৃধা সীদন্তি বাড়বাঃ ॥ ১২২  
 অরস্তিমেষ তং রাষ্ট্রং দহতে সহরাক্কম্ ।  
 কোশভ্যো বস্ত রাষ্ট্রাক্তি দ্বিগন্তে তরসা দ্বিগন্তঃ ॥  
 কোশতাং পতিপূত্রাণাং মৃতঃ স ন তু জীবতি ।  
 অরক্ষিতারং ভর্তারং বিলোপ্যারমদায়কম্ ॥ ১২৪  
 তং রাজানং বলাক্কন্যাঃ প্রজাঃ সত্বয় নির্ধনম্ ।  
 অহং (বা) বক্ষিতেতাকুনা স্ববচানশকারকঃ ॥ ১২৫  
 ন সংহত্য নিহত্বোহা যো ন বক্ষতি ভূমিপঃ ।  
 পাপং কুসন্তি যংকিকিং প্রজা রাজা হারক্ষিতাঃ ॥  
 চতুর্থং তস্ত পাপস্ত রাজ্ঞো ভবতি নো মতম্ ।  
 অপ্যাঃ সর্কমপোতভ্যোচক্কমিতি নিত্যশঃ ॥ ১২৭

সকল কর্ম্মই বিনষ্ট হয়। বালকের হস্তস্থিত  
 মিষ্টদ্রব্যের গায় রূপধন আপনি ও পর  
 কাচারও ভোগ্য হয় না। যে রাজার রাজ্যে  
 বিদ্বান ব্রাহ্মণ স্মৃধাবীড়িত হইয়া অবসন্ন হন,  
 সে রাজ্যে জীবনে বিধি। যে রাজার রাজ্যে  
 ব্রাহ্মণের স্মৃধা অবসন্ন হন, তাহাকে লক্ষ্য  
 করিয়া শিবিরে যে বাক্য আছে, তদনুসারে সেই  
 বাক্য মনুষ্যপদবাচ্য হন না। সে রাজ্যও  
 রাষ্ট্রপদবাচ্য নহে; রাজার সহিত সেই রাজ্য  
 দহ হইয়া যায়; কামুক ও দহাগণ ধর্ম্ম নৃপ-  
 তির বাক্য হইতে আক্রোশ-পরায়ণ পতি-পুত্রের  
 সমক্ষে রোদ্ধদ্যমান। রমণীকে বলপূর্বক  
 হরণ করে, সে বাক্য মৃত, কখন সে জীবিত হয়  
 ন। বক্ষণ ও ভরণ-পরাম্ভণ প্রজাদিগের ধন-  
 বিলোপকারী অমাত্য নির্দয় নরপতিকে প্রজা-  
 গণ বলপূর্বক বিনাশ করিবে। যে ভূপতি  
 আমি তোমাদিগের রক্ষিতা ইহা বলিয়া, আপ-  
 নার বাক্য প্রতিপালন করিতে পারে না, প্রজা-  
 গণ মিলিত হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করিবে। প্রজা  
 রক্ষাভাবে উচ্ছ্রান্ত হইয়া যে সকল পাপ করে,  
 আমাদিগের বিবেচনায় রাজা তাহার চতুর্থ  
 ভাগ প্রাপ্ত হন। অপর দুর্দিনে হ্রাস, সেই



ভক্ত্য বা বহি কুর্ষ্যতি এষা রাজা মুহুৰ্জিতাঃ ।

চতুর্থঃ তত পুণ্যত রাজা প্রাপোতি নিত্যশঃ ।

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধন্যসংতিতায়

ধর্মশিবকথনং নাম বিংশঃ-

ধর্মায়ঃ । ২০ ।

একবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

ধাম উবাচ-

ভগবন্তেতো বিশেষতো সাংসারস্য মহাপতিঃ ।

কনি মানানি লোকেহস্মিন্ সমাদয়ন্তমুত্তম

সনৎকুমার উবাচ-

লোকতুহ্মং সি সাংসার দেবঃ সর্দিপুরোঃ পদম-

অরসেব প্রশংসয়ি সঙ্গময়ে প্রতিষ্ঠিতম্ । ১

তদ্ব্যগ্রং বিশেষণং সাক্ষ্যমুচ্চি সারথঃ

অগ্নে সতুং ধাম ন তুত ন তদ্ব্যহতি । ২

অগ্নে ধর্ম্যতে সঙ্গং বিধং অসিদ্ধাঃ মুনে

অসদুর্জয়ং লোকে প্রাণং তয়ে প্রতিষ্ঠিতম্ । ৩

সকল পাপের অর্জনাং সাক্ষ্যমৌ তত এষা

রাজার পালনে প্রজাপন মুহুৰ্জিত চইয়া যে

পুণ্যকর্ম করে, রাজা ততর চতুর্থায় লগ্ন

করেন । ১০৭—১১৮;

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিলেন,—তৎ সাক্ষ্যমুত্তম ।

রাজা ভগবান সাক্ষ্যবেদেণে জন করিতে ইচ্ছা

করিলে, কোন কোন দ্রব্য বিবে ? সনৎকুমার

কহিলেন,—শ্রেষ্ঠ কবি ও বেদবল লোকতুহ

পরিজ্ঞান করিয়া, অরকেই অতিমাত্র প্রশংসা

করেন; যেহেতু অগ্নে সকলই প্রতিষ্ঠিত ।

অরকেই সনৎকুমার বিশেষরূপে অরবান করিতেই

ইচ্ছা করেন; অরবানকুল দান কখন হয়

কই ও হইবে না। যে হুসে। অরই এই

শিব রূপে পরিগত, অর অরলী; এষা

কহিলেন। অর অর কহিলেন ।

দাতব্যং তিকবে চামঃ সাক্ষ্যায় মহা

কুটুম্ব শ্রীভক্তিহাপি আশ্রমে ভূতিমি

নিম্বতি নিম্বতিঃ যো সনাদয়ন্তম

সাক্ষ্যমুচ্চি সারথঃ অগ্নে সতুং ধাম

অরসেব প্রশংসয়ি সঙ্গময়ে প্রতিষ্ঠিতম্ । ১

তদ্ব্যগ্রং বিশেষণং সাক্ষ্যমুচ্চি সারথঃ

অগ্নে সতুং ধাম ন তুত ন তদ্ব্যহতি । ২

অগ্নে ধর্ম্যতে সঙ্গং বিধং অসিদ্ধাঃ মুনে

অসদুর্জয়ং লোকে প্রাণং তয়ে প্রতিষ্ঠিতম্ । ৩

সকল পাপের অর্জনাং সাক্ষ্যমৌ তত এষা

রাজার পালনে প্রজাপন মুহুৰ্জিত চইয়া যে

পুণ্যকর্ম করে, রাজা ততর চতুর্থায় লগ্ন

করেন । ১০৭—১১৮;

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিলেন,—তৎ সাক্ষ্যমুত্তম ।

রাজা ভগবান সাক্ষ্যবেদেণে জন করিতে ইচ্ছা

করিলে, কোন কোন দ্রব্য বিবে ? সনৎকুমার

কহিলেন,—শ্রেষ্ঠ কবি ও বেদবল লোকতুহ

পরিজ্ঞান করিয়া, অরকেই অতিমাত্র প্রশংসা

করেন; যেহেতু অগ্নে সকলই প্রতিষ্ঠিত ।

অরকেই সনৎকুমার বিশেষরূপে অরবান করিতেই

ইচ্ছা করেন; অরবানকুল দান কখন হয়

কই ও হইবে না। যে হুসে। অরই এই

শিব রূপে পরিগত, অর অরলী; এষা

কহিলেন। অর অর কহিলেন ।

কক্ষং দানমন্ত্রং শূদ্রে মহং ফলম্ ।  
 ৬ শূদ্রে চ ব্রাহ্মণে চ বিশিষ্যতে ॥ ১৩  
 সাত্ত্বিকচরণং স্বাধ্যায়ং দেশমেব চ  
 ৭ ব্রাহ্মণেনৈহ দদ্যাদম্রং প্রযাচ্যতঃ ॥ ১৪  
 শুভা রক্ষাঃ সর্বকামালাপিতাঃ ।  
 যথা পুণ্যং হর্ষযুক্তান্ত্রিবিষ্টপে ॥ ১৫  
 ন যে লোকান্তান্ গণুয মচামুনে ।  
 প্রকাশন্তে দিবি তেষাং মহাস্রনাম ॥ ১৬  
 হনকপানি নানাকামারিতানি চ ।  
 ফলাপ্যপি রক্ষা ভবনসংস্থিতাঃ ॥ ১৭  
 ১৮ শুভাঃ কৃপা দৌর্য্যকৃত্যৈব সর্গশাঃ ।  
 ১৯ চ বানানি মুক্তান্ত্রি সহস্রশাঃ ॥ ২০  
 জামযাঃ শৈলা বানান্ত্রিভরণানি চ ।  
 যন্তাঃ সরিত্ত্রযেবান্ত্রি পক্ষিতাঃ ॥ ২১  
 ২২ পাদুভানঃ শয্যাঃ কনকোচ্চলঃ ।  
 মুগন্ধস্ত্রি বানস্রপ্ৰদো ভবঃ ॥ ২৩  
 ২৪ পুণ্যভ্যুদয়মদানং মহাস্রুতম্ ॥

৬ দান করিলে, তাহা অক্ষয় হয় ।  
 ৭ দান করিলেও মহং ফল হয় । সকল  
 ঘনপান দান করিলে, তাহা বিশেষ  
 ৮ অতিথির দোহে, শাখা, স্বাধ্যায়,  
 ছুই প্রিজ্ঞাসা করিবে না, যাচক  
 ৯ অন্নদান করিবে । অন্নদানকারী  
 ১০ যেমন সন্তান-সন্ততি সমরিত মঙ্গল-  
 ১১ হর্ষ দান করে, সেইকপ স্বর্গো  
 ১২ উৎফলপ্রদ কলহরু হর্ষ বিতরণ  
 ১৩ হে মহামুনে ! অন্নদান করিলে যে  
 ১৪ লোক-প্রাপ্তি হয়, তাহা গ্রহণ কর ।  
 ১৫ এই মহাস্রুতম্ দানের নামা নিবেশকপ,  
 ১৬ যুক্ত ভবনসমূহ প্রকাশিত হয় ।  
 ১৭ নিতপ্রদ বৃক্ষনিচয় ভবনে অবস্থান  
 ১৮ হেযবাপ্তি, নিরুল জলযুক্ত কৃপ ও  
 ১৯ গন্তীর-নিলাদী মোক্তিকময় ঘান,  
 ২০ জলযুক্ত শৈল, উত্তম বস্ত্র, অলঙ্কার,  
 ২১ সর্বা, অমর পুষ্কিত, শুভ প্রাসাদ,  
 ২২ উজ্জল শঙ্খ, এই সকল দাতার হস্ত-  
 ২৩ অতএব অন্নদান করা উচিত ।

২৪ অন্নদান বিশেষণ দাতব্যং মানবৈর্ভূবি ॥ ২১  
 ২৫ অতঃ প্রায়েচ্ছাক্ষে ব্রাহ্মণান্ ভক্তিতো মুনৈ ।  
 ২৬ অক্ষয়মন্নদানক পিতৃবামুপতিষ্ঠতি ॥ ২২

ইতি ত্রীণেবে মহাপুরাণে বর্ষসংহি-  
 তায়ামন্নদানবিধির্নামৈক-  
 বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২১

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

২৭ পানীয়দানং পরমং দানানামুত্তমং সদা ।  
 ২৮ তদ্ব্যাপী কৃপাং শুভাগানি চ কারয়েৎ ॥ ২৩  
 ২৯ যত্র পাপস্ত্র হরতি পুরুষস্ত্র বিকর্ম্মিণঃ ।  
 ৩০ কৃপাঃ প্রবৃত্তপানীয়ঃ সুপ্রবৃত্তঃ চ নিতানঃ ॥ ২৪  
 ৩১ সর্গং তরয়তে বংশং যঃ খনেচ জলাশয়ম্ ।  
 ৩২ গাবঃ পিবতি বিপ্রাঃ সাধবঃ নরাঃ সদা ॥ ৩  
 ৩৩ নিদাংকালে পানীয়ঃ স্ত্র তিষ্ঠত্যাবরিতম্ ।

পুণ্যাত্মা অন্নদানকারী এই সকল লোকে গমন  
 করেন অতএব সকলেই অতিথিকে অন্নদান  
 করিবে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে এই দান-  
 ২ প্রাপ্তি ভক্তিপুষ্পক ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করায়,  
 ৩ সেই ব্রাহ্মণ পিতৃগণের অগ্রাহ্য হইলেও  
 ৪ তাহার পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন । ২—২২ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন,—জলদান সকল দান  
 অপেক্ষা উত্তম ; অতএব বাপ্তি-কৃপ-ভূতা-  
 ২ গাদি খনন করা উচিত । পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও  
 ৩ লোক-সুখার্থ জলপূর্ণ জলাশয় উৎসর্গ করিলে  
 ৪ তাহার পাপের অর্দ্ধাংশ নষ্ট হয় । যে জলাশয়  
 ৫ খনন করে, তাহার বংশের সকলেই পাপমুক্ত  
 ৬ হয় ; যেহেতু তাহার জলাশয়ে গো, বিপ্র, সাধু  
 ৭ ও সামান্ত যমুঘেরা জল পান করে । যে  
 ৮ নিদাংকালে জলাশয় আবরিত রাখে, সে কখন

নৃহংসং বিবসং কচ্ছং ন কলাচিদবাপাতে ॥ ৫  
 তড়াপানাক বক্ষ্যামি কুণ্ডানাং যে গুণাঃ স্মৃতাঃ ।  
 ত্রিবু লোকেষু সৰ্বত্র পূজিতো বস্তুতাপবান ॥ ৬  
 অথবা মিত্রসদনং মিত্রমিত্রবিবক্ষনম্  
 কীৰ্ত্তিসম্মননং শ্রেষ্ঠং তড়াপানাং নিবেশনম্ ॥ ৭  
 বস্তুতাপত কামত কলমাছর্যনৌষধিঃ  
 তড়াপং নৃহংসং দেশে ক্ষেত্রেমবো মনঃশয়ম্ ॥ ৮  
 চতুর্জীবানাং ভূতানাং তড়াপস্তোপলক্ষণম্ ॥ ৯  
 তড়াপনি চ সৰ্বাণি দিশিহি শ্রয়মুত্তমম্ ॥ ১০  
 যেবা মনুষ্যা বহুধাঃ পিতরেঃ পুত্রপুত্রকন্যাঃ  
 স্বাধবাশি চ ভূতানি সাং নদন্তি জলাশয়ম্ ॥ ১১  
 বর্ষাকালে তড়াপে সলিলং বস্তু ত্রিষ্টতি  
 অগ্নিহোত্রকলাং ততঃ এবমাত্মনৌষধিঃ ॥ ১২  
 নতং কলে তু সলিলং তড়াপে বস্তু ত্রিষ্টতি  
 বোহননকলাং ততঃ লভতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ১৩  
 যেহস্তে শিশিরে চৈব সলিলং বস্তু ত্রিষ্টতি  
 সৈব বহুসুখং বস্তুত লভতে কলম্ ॥ ১৪

বসন্তে চ তথা গ্রীষ্মে সলিলং ত্রিষ্টতি  
 অতিরাত্র্যমেধানাং কলমাছর্যনৌষধিঃ ॥ ১৫  
 নানাবিধানাং বৃক্ষাণাং বোপণে চ গুণমু  
 অতাতানাপতো চোতো পিতৃবংশে নৃহ  
 কান্তারংকরোপী চ তদ্যদুৎকৃষ্টং বোপ  
 ত্রে পুত্রা ভবত্যোত্তে পাশপা নারংক  
 পরলোকং গতে সোঃ পি লোকানপ্রেতি  
 পুস্পেঃ সুরগণান সক্ষান কলৈঃপণি জ  
 চংরা চাতিথীন সক্ষান পুত্র্যতি মৌহ  
 পুশ্চিতাঃ কলবতুং তপিতাঃ মারবন  
 কিরগেবো-বক্ষ্যামি দেব-পক্ষর্য-মন  
 তথা কথিগণা-১৬ সংপ্রতি মৌহন  
 ইহ লোকে পরে চৈব পুত্র্যে বস্তুত  
 তড়াপতঃকরোপী ইত্যেকং বো বিজ  
 এতৎ সর্গং চৌহতে যে চোতে সত্যবান  
 সত্যমেব পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং উপা  
 সত্যমেব পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং ব্রহ্ম

নৃহংস ও বিবসং কচ্ছং ন কলাচিদবাপাতে ॥ ৫  
 তড়াপানাং বক্ষ্যামি কুণ্ডানাং যে গুণাঃ স্মৃতাঃ  
 ত্রিবু লোকেষু সৰ্বত্র পূজিতো বস্তুতাপবান ॥ ৬  
 অথবা মিত্রসদনং মিত্রমিত্রবিবক্ষনম্  
 কীৰ্ত্তিসম্মননং শ্রেষ্ঠং তড়াপানাং নিবেশনম্ ॥ ৭  
 বস্তুতাপত কামত কলমাছর্যনৌষধিঃ  
 তড়াপং নৃহংসং দেশে ক্ষেত্রেমবো মনঃশয়ম্ ॥ ৮  
 চতুর্জীবানাং ভূতানাং তড়াপস্তোপলক্ষণম্ ॥ ৯  
 তড়াপনি চ সৰ্বাণি দিশিহি শ্রয়মুত্তমম্ ॥ ১০  
 যেবা মনুষ্যা বহুধাঃ পিতরেঃ পুত্রপুত্রকন্যাঃ  
 স্বাধবাশি চ ভূতানি সাং নদন্তি জলাশয়ম্ ॥ ১১  
 বর্ষাকালে তড়াপে সলিলং বস্তু ত্রিষ্টতি  
 অগ্নিহোত্রকলাং ততঃ এবমাত্মনৌষধিঃ ॥ ১২  
 নতং কলে তু সলিলং তড়াপে বস্তু ত্রিষ্টতি  
 বোহননকলাং ততঃ লভতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ১৩  
 যেহস্তে শিশিরে চৈব সলিলং বস্তু ত্রিষ্টতি  
 সৈব বহুসুখং বস্তুত লভতে কলম্ ॥ ১৪

১৫ লভতে ১৬ বস্তুতাপ  
 তল থাকিলে অতিরাত্র্যমেধান  
 যৌহ পুত্র্যত জল থাকিবে অপ্রায়েজ  
 হয় ১—১০ নানাবিধ বো বোপ  
 কল হয় তড়াপে বস্তুতাপ ১১ জনপ  
 বিবিধ বো বোপণ করে, সে অতীত পিল  
 অনাপত বংশের উদ্ধার করে অতঃপ  
 বোপণে বস্তুতাপ ইত্যে উচিত ব্রহ্ম  
 করিলে, কলপন বোপণকর্তার পুত্র্য প  
 করে অতঃপ পরলোকে গত হয়ে, ল  
 লোকে গমন করে কেবল পুত্র্য  
 পণে, কল বোপ পিতৃবংশের ইত্য  
 অতিথিবংশের পুত্র্য ও পুত্র্য সম্পন্ন  
 মনুষ্যসদনং কল পুত্র্য বোপ তপ্তিল  
 কির, উত্তর, ব্রাহ্ম, দেব, পক্ষর্য, মন  
 কথিগণ ব্রহ্মপদকে আশ্রয় করে  
 ব্রহ্ম ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্ম  
 তড়াপকারী, ব্রহ্মরোপী, ব্রহ্মরোপী  
 ব্রহ্মী ছিল ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্ম ব্রহ্ম  
 পদব্রহ্ম, সত্যই শ্রেষ্ঠ ওপত, সত্য

জাগতি সত্যক পরমং পদম্ ॥ ২১

পুণ্যক দেবধিপিতৃপূজনম্ ।

৫ বিদ্যা চ সৰ্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

বা দানং মন্ত্রা দেবী সরস্বতী ।

। সত্যমোক্তারঃ সত্যমেব চ ॥ ২৩

যুক্তোতি সত্যেন তপতে রবিঃ ।

দ্বিহতি স্বর্গঃ সত্যেন তিষ্ঠতি ॥ ২৪

বেদানাং সৰ্ব্বতীর্থবিগাহনম্ ।

ত্রা লোকে সৰ্ব্বমাপ্রোত্যসংশয়ঃ ॥ ২৫

সহস্রক সত্যক তুলয়া পুতম্ ।

শ্রাক্ত সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥ ২৬

॥ পীয়ন্তে পিতরো ঋষয়স্তথা ।

ৱং ধর্মং সত্যমাহঃ পরং পদম্ ॥ ২৭

ৱংব্রহ্ম তম্যং সত্যং সদা বদেৎ ।

নিরতান্তপস্তপ্তা হৃদন্তরম্ ॥ ২৮

তাঃ সিদ্ধান্ততঃ স্বর্গমিত্যে গতাঃ ।

দক্ষ ষ্টৈবিমানৈঃ পরিযুক্তাভিঃ ॥ ২৯

সত্যই অধিতীয় বিদ্যা । সত্য

জগরণ করিতেছে । সত্যই পরম

শ্রুতি, যজ্ঞ, পুণ্য, দেবকৃতি ও পিতৃ-

পূজা, বৈদিক ধর্ম এবং বিদ্যা সকলই

তিষ্ঠিত । সত্যই যজ্ঞ, সত্যই দান,

সত্যই দেবী সরস্বতী, সত্যই ব্রহ্ম-

জ্ঞান ও ক্তার । সত্যপ্রভাবে বায়ু

করিতেছেন, সূর্য্য তাপ দান করিতে-

দাহ করিতেছেন । স্বর্গও সত্য-

অবস্থান করিতেছেন । বেদচতুষ্টয়ের

সর্বতীর্থবিগাহন জন্ত পুণ্য সত্যবাদী

। সত্যের গৌরব-পরীক্ষা নিমিত্ত

এক দিকে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ ও

ক সত্য হুত হইয়াছিল । তাহাতে

সহস্র হইতে সত্যই অধিক গৌরবা-

শীল । সত্য হইতে দেবগণ, পিতৃ-

গণের প্রীতি হয় । মুনিগণ সত্যকে

পরমপদ ও পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ

। অতএব সর্বদা সত্যবাদী হইবে ।

মুনিগণ হৃদয় তপতা করিয়া সিদ্ধি

লাভ করিয়া অমুপাধিগণে বৈষ্ণব

বক্তব্যক সদা সত্যং ন সত্যাবিত্যতে পরম্ ।

অগাধে বিপুলে শুদ্ধে সত্যতীর্থে শুচিত্বদে ॥ ৩০

জ্ঞাতব্যং মনসা যুক্তৈঃ জ্ঞানং তং পরমং স্মৃতম্ ।

আত্মার্থে বা পরার্থে বা পুত্রার্থে বাপি মানবাঃ ॥ ৩১

অনন্তং যে ন ভাষন্তে তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ।

বেদা যজ্ঞান্তথা মন্ত্রাঃ সন্তি বিপ্রেষু নিত্যশঃ ।

নো ভাস্ত্যমো হ্যসত্যো সু সত্যং সত্যং সমাচরেৎ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তপসো মে ফলং ক্রুহি পুনরেষ বিশেষতঃ ।

সর্কেষাকৈব বর্ণনাং ব্রাহ্মণানাং তপোথন ॥ ৩৩

সনৎকুমার উবাচ ।

প্রবক্ষ্যামি তপোহধ্যায়ং সর্বকামার্থসাধনম্ ॥ ৩৪

সুদৃশ্যং দ্বিজাতীনাং অশ্রম নিগমতঃ শূনু ।

তপো হি পরমং প্রোক্তং তপসা বিন্ধতে ফলম্ ॥

অপোরতা হি যে নিত্যং মোদন্তে সহ দেবভৈঃ ।

তপসা প্রাপ্যতে স্বর্গস্তপসা প্রাপ্যতে বশঃ ॥ ৩৬

তপসা মোক্ষমাপোতি তপসা বিন্ধতে মহৎ ।

হইয়া অপরোগণ-পরিগৃহ্ত বিমানে আরোহণ

করিয়া স্বর্গগমন করিয়াছিলেন । সর্বদা সত্য-

ব্যাক্য বলা উচিত, সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ কিছুই

নাই । অগাধ, সত্যরূপ তীর্থবিশিষ্ট, নিম্নল

হুদে জ্ঞান করিবে, সেই জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান ।

আপনার নিমিত্ত, পরের নিমিত্ত বা পুত্রের

নিমিত্ত যে মানব মিথ্যা না বলে, তাহারাই

স্বর্গগামী হয় । বেদ, যজ্ঞ ও মন্ত্র, নিত্যই

ব্রাহ্মণে বিদ্যমান থাকে, কিন্তু অসত্যভাবী

হইলে কিছুই শোভা পায় না । অতএব সত্য

আচরণ করিবে । ১৪—৩২ । বেদব্যাস কহি-

লেন, হে মুন! আপনি পুনর্বার বিশেষ

করিয়া তপস্তার ফল কীর্তন করুন । যেহেতু

সকল বর্ণের, বিশেষ ব্রাহ্মণের, তপস্তাই ধন ।

সনৎকুমার কহিলেন, সর্বকামার্থ-সাধক,

দ্বিজাতিগণের দৃঢ়, তপস্তার প্রশংসাবোধক

অধ্যায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । তপ্তাই শ্রেষ্ঠ,

তাহা হইতে ফল লাভ করা যায় । যাহারা

তপস্তায় নিরত, তাহারা দেবতাদিগের সহিত

প্রমোদ করিতে থাকে । তপ্য হইতে স্বর্গ,



তি বৈ বংশান দশ পূর্বান দশাপরান্ ॥  
 ৪৮ নিবেশ শিবলোকং স গচ্ছতি ।  
 কৃষ্টিমায়ান্তি দেবাঃ প্রেক্ষণকৈরপি ॥৫৫  
 পুষ্পপুজাতির্ধ্বা পুষ্টকবাচনৈঃ ।  
 ত্বতনে যন্ত কারয়েদ্রুপং পুষ্টকম্ ॥ ৫৬  
 ক্রম কস্তাপি শগু তস্তাপি যং ফলম্ ।  
 যমেধাত্যং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥৫৭  
 ১-পুরাণানাং পুণ্যং পুষ্টকবাচনম্ ।  
 কামানবাপোহ স্বর্ঘলোকং ভিনন্তি সঃ ॥  
 কক ভিষ্ণু স বক্ষলোকক গচ্ছতি ।  
 ১-শতাত্ত রাজা ভবতি তুতলে ॥ ৫৮  
 সহস্রং যং ফলং সমুদাসিতম্ ।  
 ১২ সমবাপোতি দেবাগ্রে যো জঘং পশ্যেৎ  
 দক্ষপ্রযত্নে কাষ্যং পুষ্টকবাচনম্ ।  
 ১-পুরাণানাং শতোরাসতনে জ্ঞে ॥ ৬১  
 ঐতিহ্যং শতং স্বর্ঘলোকং বিনীকনাম্ ॥

ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং  
 নীল-দান-সত্য-উপ-পুরাণমাহত্যা-  
 ধ্বনং নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২২॥

মি দান করেন, তিনি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ,  
 দশ পুরুষ ও আপনাকে উদ্ধার করিয়া  
 ইমানরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন  
 দেবগণ পুরাণপাঠে যাদৃশ তুষ্ট হন,  
 নি, (দেবসমীপে) নাটকাদির অভিনয়,  
 দান, পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিলে  
 তুষ্ট হন না। বিশ্বমন্দির, শিবমন্দির  
 দ্বিধারে যে ব্যক্তি ধর্মপুস্তক পাঠ করেন,  
 ১১১১ ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ  
 ইতিহাস ও পুরাণ পুস্তকের পাঠ  
 পুণ্য ও সকল অতীষ্ট লাভ করিয়া,  
 স্বর্ঘলোক ভেদ করিয়া, ব্রহ্মলোকে  
 যিন; ওদায় শতকল্প বাস করিয়া  
 রাজ্য লাভ করেন। সহস্র অশ্ব-  
 য যে ফল উক্ত হইয়াছে, দেব-  
 ঠ পুরাণ পাঠ করিলে সেই ফল  
 বাস করিয়া শতকল্পের আভ্যন্তরে

## ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 পুরাণং পরমং পুণ্যং সর্বপাপহরং শিবম্ ॥ ১  
 কুমারঃ সর্বলোকানাং নমস্কৃত্য পিতামহম্ ।  
 প্রোবাচেনং মহাখানং দেবর্ষির্ধর্মসুখিনা ॥ ২  
 গতোহহং ধর্মরাজানং দ্রষ্টুং সম্পূজিতো ময়া ।  
 স্মৃতিভিঃ পরয়া ভক্ত্যা বহুমানপুরঃসরম্ । ৩  
 তথা যদুরয়া বাচা তেনেকোহস্মি সুখাসনে ।  
 ময়া ততোপবিষ্টেন দৃষ্টং কিঞ্চিদহাভূতম্ ॥ ৪  
 কাকেনেন বিমানেন বৈদ্যাকৃতবেদিনা ।  
 মণিমুক্তাবিচিত্রেন কিঞ্চিদীজালশোভিনা ॥ ৫  
 অগত্য পুরুষং তত্র আসনাদ্বেবসন্তমঃ ।  
 সসন্তমং সমুদায়ং দৃষ্ট্বা ধর্মঃ স্মরং বিভূঃ ॥ ৬

যের সহিত ইতিহাস ও পুরাণপুস্তক পাঠ  
 করিবে। ইহা ভিন্ন শিব ও অগ্নি দেবগণের  
 প্রীতিকর আর কিছুই নাই। ৩৩—৬১।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—এ বিষয়ে ইতিহাসজ্ঞগণ  
 এই পুরাতন শুভদ্রষ্ট ইতিহাস কীর্তন করিয়া-  
 ছেন। ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি সনৎকুমার, সর্ব-  
 লোক-পিতামহ ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া, এই  
 ইতিহাস বলিলেন,—আমি একদা ধর্মরাজকে  
 দর্শন করিতে গমন করিয়াছিলাম; তাঁহাকে  
 বহুমানপূর্বক ভক্তিসহকারে স্তব দ্বারা পূজা  
 করিলে, তিনি যদুরবাক্যে আমাকে উপবেশন  
 করিতে বলিলেন। আমি সুখাসনে উপবিষ্ট  
 হইয়া, এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখিলাম। একটা  
 পুরুষ, বৈদ্যাময় বোধযুক্ত, মণিমুক্তা-বিভূষিত,  
 কিঞ্চিদীজাল-শোভিত, কাক-রচিত বিমানে  
 আরোহণ করিয়া, ওদায় উপস্থিত হইলেন।  
 সেই পুরুষ আগমন করিয়ায়ত্র ধর্মরাজ আসন  
 হইতে উঠিয়া, সসন্তমে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া

গৃহীত্বেন তদা বাক্যমুবাচ হ সুধাবিভূম্ ।  
 সুধাপত্য ধর্মবর্জিনী প্রীতাহমি নন্দিনী তব ॥ ৭  
 সমীপে মম তিষ্ঠ স্বাবদাজ্ঞা সত্যাহ মে ।  
 পূনর্দ্যুতসি তৎ স্থানং যত্র ত্রক্ষা স্বয়ং স্থিতঃ ॥ ৮  
 ইত্যুক্তে তু ততশ্চাত্তো বিমানবরমাহিতঃ ।  
 আপত্য পুরুষো দিব্যো যত্র তিষ্ঠতি ধর্মরাট্ ॥ ৯  
 স পুঞ্জিতো বিমানখঃ প্রোত্থাবনভেন চ ।  
 সাম্যপূর্ব্বং তথোক্তঃ স বধা পূর্ননয়ত চ ॥ ১০  
 স্বয়ং ধর্মেশ বৈ ত্রক্ষন দৃষ্টা পূজাং কৃত্য তয়োঃ  
 তত্র মে বিশ্বস্যো জাতঃ পুরৈঃ ধর্মো মদা ততঃ ।  
 নবস্তব সকাশং তি যোতস্ব পূর্নমিদমসতঃ  
 কিসিনেন কৃত্য কনু বত তুটো ভবানু তমম্ ॥ ১১  
 যত্র মে কৌতুকং ত্রাণং ত্রাণং তে বহুমেত চ ॥

কহিলেন, “হে ধর্মবর্জিনী! তুমি ও স্থানে আপ-  
 মন করিবাৎ ? আমি তোমার নন্দনে পীত হই-  
 লাম । আমার আত্মভ্রমে সমীপে উপবেশন  
 কর, পরে পুনর্বার বধায় স্বয়ং ত্রক্ষা অবস্থান  
 করিতেছেন, সেই স্থানে গমন করিও । এই  
 কথা বলিলে, উৎকৃষ্ট-বিমানরত দিব্যাকার আর  
 একটী পুরুষ বহুদ্রাভ-সম্মিষনে আসত হইলেন ।  
 ধর্মরাজ প্রসন্নমন হইয়া, সেই কিসিনখ পুরু-  
 ষের পূজা করিলেন এবং প্রথমোক্ত মহাব্যক  
 য়ের বহুদ্র-বাক্য কহিয়াছিলেন, সেইরূপ  
 বহুদ্র-বাক্য কহিলেন । হে ত্রক্ষন! আমি  
 স্বয়ং বহুদ্রাজকে ঐহালিপের পূজা করিতে  
 দেখিয়া, বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইয়া, জিজ্ঞাসা  
 করিলাম, “যে মহাত্মা প্রথম আপনায় নিকট  
 আসনমন করিয়াছেন, ইনি এমন কি কনু করিয়া-  
 ছেন যে, আপনি ইচ্ছা প্রতি এত সন্তুষ্ট হইয়া-  
 ছেন ? এ বিষয়ে আমার অত্যন্ত কৌতুহল

একান্ত হইল—

“পূর্নিক বর্জিনে পার্বী পুঞ্জিতোর্ব্বেন বতঃ ।  
 নিরস্তরায় যেকো পূজ্য হ্যনু তৎসমম্ ।  
 পূর্নিক হ কনু বত ইত্য বাক্যমুবাচ হ ॥”

ইতি কথিতং পার্বী

বদন্ত ভবতা পূজা বিশ্বস্যো মেঃ কনুমেত  
 তথৈবাত কৃত্য পূজা বিতীযত নরত কু-  
 মন্তোহং ততকন্দ্রানৌ কবিমৌ নরায়  
 বহুদ্রাত্যাং সমং পূজাং কনুমে বহুদ্রাজ  
 ত্রক্ষ-বিমু-শিবান্যৈশ্চ পূজাসে ১১ সমঃ  
 যন্তোদক পরমং পূজাং কিমেগো বহুদ্র  
 কপাতাং মম সখিং তি ফণা নিবায়নম্  
 ততস্তমৌ তু মামাত হংসঃ কনু বধা ত্রক্ষা  
 কৃত্য ততর্মিহায়াতো তক্ষুধ মতয়াত ১২  
 ধম উবাচ  
 বিস্মিতঃ নম নারায় পুর্নিকমি বিস্তম  
 তত্র ১২ পুর্নিকাপালো বদাম ১৩ ইতি ব্রত  
 কশিন কালে পুর দেশী শমাপ সনাত  
 মনুতে ১৪ পদ নারী ভট্টমহে নির্বণ  
 ত্রাণাদুত্বশ বর্জিন কনু কনু তদ্বিহি

জন্মিয়াছে আপনি স্বয়ং দেবত হ  
 বদন ইত্যং পূজ করিলেন পদন হা  
 কোঃ চল হইতে পারে এম এই  
 ব্যক্তিগত ত্রাণ পূজ করিলেন বহুদ্র  
 চনাঃ চনু, ইহঁরা অত্যন্ত পূজক করি  
 এখন বদন এই দুই শ্রেষ্ঠ মনবা কোঃ  
 বক্ষা, বিমু ও শিবকৃৎ সর্গক পুঞ্জিত  
 যে এই দুই কনের ভুলা পূজ করিলেন  
 কৃত পূজাই ইহঁরা হেতু হে যে ১  
 এমন কি কনু করিয়াছেন, বহুদ্র ব  
 নিকট প্রজ্ঞা-প্রাপ্তিরূপ দ্বিবা কলনত ক  
 ছেন ? অনন্তর মম আমাকে কহিলেন, ই  
 যে পূজকনু করিয়া এই স্থানে অধমক  
 ছেন, তাহা ভ্রমণ কর ১—১০ ১১ বর্জিন  
 পুর্নিকিতে বৈশিষ্ট্য নরম এক নরম ব্রত  
 নরমে দ্বাখাপাল নামক অতি বিখ্যাত ন  
 ছিলেন । পূর্নিক কোন সময়ে পর্জী  
 অন্ততম অন্তর্যক ক্রেবে অভিশপ  
 “ওমে কুই বেহেতু আমা জি ব  
 কনুইক আমার খাবীর সহিত মনত  
 কনু, এইজন্য কুই বাসবর্জ পূজ

স তু বক্রাম জমুকো মেদিনীতলম্ ॥২০॥  
 যত্রবতোজ্ঞ সঙ্গমে লোকবিজ্ঞতে ।  
 ভবিতা তত্র পূর্বোক্তো গিরিকঙ্করা ॥২১॥  
 নশনং কৃত্বা ক্ষেত্রে প্রাণাংস্ততোহসৃজং  
 বপুর্ভূত্বা জগাম শিবসন্নিধৌ ॥ ২২ ॥  
 ইং মহদ্বৃষ্টা ধরাপালো মহীপতিঃ ।  
 উভয়ং কৃত্বা স্থাপয়ামাস যৈ শিবম্ ॥ ২৩ ॥  
 যুরে হুরান সর্কানর্চয়ন্তে সোত্তম বীক্ষ্যতে  
 চনং শত্রোস্তন্নিয়গ্রে সভাজনে ॥ ২৪ ॥  
 ব্রাহ্মণাদিনাং পূজয়িত্বা কদম্বকম্  
 পুরাণকং বাচকক্ বিশেষতঃ ॥ ২৫ ॥  
 বিজ্ঞশেষেণ বিন্যাসেষেণ যঃ মুনিম্ ।  
 পি সম্প্রজ্ঞা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥২৬॥  
 রাজাসৌ বাচকং বিনয়ান্বিতঃ ।  
 নং শতোঃ কারিতত্ত্ব শিবগ্রন্থতঃ ॥ ২৭ ॥  
 মিতকপি শ্রোতুকামং কদম্বকম্ ।  
 বিজ্ঞশেষে কক পুস্তকবাচনম্ ॥ ২৮ ॥

সেই অনুচর ভগবতীর এই শাপে  
 য়া পৃথিবীতলে ভ্রমণ করিতে  
 গিরিরাজকঙ্করা ভগবতী পূর্বে বলিয়া-  
 য়স্তা ও বেত্রবতী নদীর সম্মুখস্থলে  
 পাত্ত হইবে। ঐ শৃগাল সেই  
 ত্র গমনপূর্বক অনশন করিয়া,  
 করত, দিব্য রূপসম্পন্ন হইয়া শিব-  
 ধন করিল। ধরাপাল সেই স্থানে  
 বাসপার দর্শন করিয়া, মহাদেবের  
 প করিয়া তাহাতে শিবস্থাপন করি-  
 ই মন্দিরে সমস্ত হুরগণের পূজা  
 মঙ্গলময় শিব-মন্দির পরিদর্শন  
 হলেন। সর্কোপকরণপূর্ব সেই  
 তিহাস-পুরাণবাচক ব্রাহ্মণসমূহকে  
 বিন্যাসসম্পন্ন মহামুনি বাচক ও  
 গন্ধ-চন্দ্রমাদি দ্বারা পূজাপূর্বক  
 য়ো বাচককে কহিলেন, হে বিজ-  
 ১ এই স্থানে শিবসম্মুখে শিব-  
 কদাইয়াছি, আর এই ব্রাহ্ম-  
 পূজা করিয়া উৎসব হইয়া

ধারং সংবৎসরং বিপ্র গৃহ বৃদ্ধিশুভমাম্ ।  
 স্বর্ণনিষ্কশতকাং ততো ন্যক্তে তথাপরম্ ॥ ২৯ ॥  
 পূর্ণে বর্ষে বিজ্ঞশেষে শ্রেয়োর্থমহমায়নঃ ।  
 এবং প্রবর্তিতে তত্র পুণ্যে পুস্তকবাচনে ॥ ৩০ ॥  
 যম্যাসে গতমাত্রো তু কালে মুনিবরোত্তম ।  
 অথায়ুষঃ কন্মাক্ষায়ং কালধর্মমুপেধিবান্ ॥ ৩১ ॥  
 ময়া চান্ত বিমানং হি শিবেন প্রেরিতং দিবি ।  
 ইতোষা কথ্যমো ব্যুষ্টিঃ পুণ্যাখ্যানকসংজ্ঞিকা ॥৩২॥  
 গন্ধপুষ্পোপহারৈস্তনু ন তুষ্টির্জায়তে তথা ।  
 দেবানামিহ সর্কেষাং পুরাণশ্রবণাদৃষা ॥ ৩৩ ॥  
 গো-সুবর্ণ-হিরণ্যানাং বস্ত্রাণ্যাকাপি কুংস্রশঃ ।  
 গ্রামাণাং নগরাণ্যক দানাং তুষ্টির্ভবেম্ হি ॥ ৩৪ ॥  
 যথা স্ত্রাহ্মণশ্রবণাং প্রীতিঃ সর্কদিবৌকসাম্ ।  
 ইতিহাস-পুরাণানাং শ্রবণং মুনিসত্তম ॥ ৩৫ ॥  
 যথা মে স্ত্রাহ্মণপ্রীতির্ন প্রাদৈঃ সর্কাকামিকৈঃ ।  
 কহ্যাদ্রাদে মহাপ্রীতির্মম স্ত্রাহ্মনিসত্তম ।  
 ন তথা বোচতে সা তু যথা পুস্তকবাচনে ॥ ৩৬ ॥  
 অথ কিং বহনোক্তেন নাত্মং প্রীতিকরং মম ॥৩৭॥

অবস্থান করিতেছেন, আপনি একশত স্বর্ণনিষ্ক-  
 রূপ উত্তম বৃষ্টি গ্রহণ করিয়া, সংবৎসর পুরাণ  
 পাঠ করুন। অনন্তর বর্ষ পূর্ণ হইলে স্বীয়  
 শ্রেয়ঃকামনায় আরও ধন দান করিব। এই-  
 রূপে সেই স্থানে পুণ্যগ্রন্থ পুস্তক-বাচন আরম্ভ  
 হইলে, যম্যাস অতীত হইলেই সেই রাজা  
 ধরাপাল আয়ুঃক্লয় বশত মৃত্যুমুখে নিপতিত  
 হইলেন। তখন মহাদেব ইহাকে স্বলোক  
 আনয়ন নিমিত্ত আমি দ্বারা বিমান প্রেরণ  
 করিলেন। ইহাই পুণ্যাখ্যানসংজ্ঞিত কর্ণের  
 ফল। দেবগণ পুরাণ শ্রবণে যেরূপ সন্তোষ  
 লাভ করেন, গন্ধ, পুষ্প, বলি, সুবর্ণ, হিরণ্য,  
 বস্ত্র, গ্রাম ও নগর দান করিলেও তাদৃশ সন্তুষ্টি  
 হন না। হে মুনিসত্তম! ইতিহাস-পুরাণ-  
 শ্রবণে আমি বাদুশী প্রীতি লাভ করি,  
 সর্কাকামিক প্রাদেও তাদৃশী প্রীতি লাভ করি  
 না। কহ্যাগত অপর পক্ষে ভ্রাদ আমায় প্রীতি-  
 কর বটে, কিন্তু পুস্তক-বাচনে তাহা অপেক্ষা  
 অধিক প্রীতি হয়। ১—৩৬। অথবা অধিক



পুণ্যবান্যন্যো বিপ্র গুহ্যমেতং প্রকাশিতম্ ।  
 ব্যাঘ্রমপ্যহো বিপ্র ইহারহতা নরোত্তমঃ ॥ ৩৮  
 অরমাসীদ্রুগেষ্ঠে অশ্বমেধ পুরোত্তমঃ ।  
 সন্ধত্যা তু পতংসায় ধন্যত্রবণমুত্তমম্ ॥ ৩৯  
 ক্ষত্যা তক্তিরুভূত তত্তং শত্ৰুহাষিতঃ  
 কৃত্য প্রহজিৎ তায় বাচকং মহাশুনঃ ॥ ৪০  
 এষ বিপ্রো মুনিশেষ্ঠ প্রমদো অৰ্ণমায়কম্ ।  
 নক্তিহানং কহা চক্রে গোতাবিরেণ চেতসা ॥ ৪১  
 পার্শ্বাননকলারম্ব প্রাপ্তবান বহুবঃ পদম্  
 এতং কন্যমলকাত ন চাতং কতবানহম্ ॥ ৪২  
 বনেনে কৃত্য পূজা বাচকং মহাশুনঃ  
 সত্যং হি বর্ধনশত বহুদা পূজিতঃ শব্দম্ ॥ ৪৩  
 বাচকং পূজয়েৎকাল শকাচক্রে সমধিতঃ  
 তেনাতং পূজিতঃ কৃত্য বৈ কং বিদ্যাশতশতম্ ॥ ৪৪  
 বাচকং পূজয়েৎকাল তজ্জারকৈশোদপুত্তমঃ  
 ত্রয়োহুং পূজিতঃ ত্রাং বৈ লক্ষ বর্ধনি লক্ষ চ ॥  
 বাচকে সংকটে চেষ তেজিতে মুনিমুত্তম  
 কৃতির্ভবতি যে বিপ্রো সত্যং সততং বহম্ ॥ ৪৫

কি কহিব পুণ্যবান্যন্য (পুণ্যকরজন্য)  
 অশোক। কিছুতেই আমার সীতি চরনা । আর  
 এই যে পশুশাস্ত্র হাতি, ইনি এষ্ট পুরেট  
 বস করিতে। একটা সংসারের উত্তম  
 বর্ধনশত-পরি পূজা করি। তক্তি ও শকা  
 সন্ধিতে হতাশ। বাচককে প্রহজিৎপূজিত পব-  
 ন্য বান করি। ইনি ইষ্টপূজা  
 সোত বশত কখন কিছু কান করেন নাট এই  
 সংপদ-বানসলে ইনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত চইক-  
 সেন। ইনি এই বাচককে কান ও পূজা  
 ব্যতীত কখন অস্ত সংকট করেন নাট সেট  
 করিলে অবা আমাকও পূজাপাত্র হইয়াজন  
 সত্য ও তক্তিপূজিত পুরাশ-পাতকের পূজা  
 করিলে, আমায় এক ব্রহ্ম, বিদ্য ও শত্রেয়  
 পূজা করা হয়। উত্তম কলারজা বরা  
 আরম্ভ আরম্ভ পূজা করিলে, সেই পূজা আমি  
 সেক্ষতবিত পীঠ বসায় পূজিত হই। যে  
 কলিগে। সংসারপূজিত পুরাশ-বাচককে  
 প্রহজিৎ করিলে, ইনি সত্যং সততং বহম্

ন কেবলং মম শ্রীতিবাচকে তেজিতে  
 কংসেশো দেবতানাক ইন্দ্রাদীনং ত্রা  
 ব্রহ্ম-বিদ্যা-শিবাদীনং সন্দেহে বজ্রকাম  
 প্রীতে তমিন দেবতঃ ত্রাং সর্গ্য প্রীতান  
 বাক্য বিদ্যাশত শতম্ চন্দ্র দ্বিতীয়া  
 মং সাধনায় পূজাশ্রে ততঃ সম্প্রদায়  
 প্রানং পূজা শ্রেণে ত্রাং শ্রেণে  
 বতেপনাসবৈয়াক মোনমিকানিগম  
 দীর্ঘত্যা সত্যমজ্ঞেবে দানং কলিগে  
 বাপী-বপ-চতুশ্চানং প্রানাসনং কন্য  
 কলিচান্যন্যং যজ্ঞাদীনং চতুর্ভ  
 মং সাধনানি সর্গ্য প্রহজিৎ মোন  
 ধন্য বান্যন্য কাম্য মোজ্ঞা মুনিম  
 দং শ্রেণা বিনাশে দিক্শিত্যং চতুর্ভ  
 দ্রাশ্য পাপাশ্রিত্যনং চতুর্ভ  
 দ্বিবিদ্যে চতুর্ভ সর্গ্যচতুর্ভ  
 সত্যং সর্গ্য বিনাশে দিক্শিত্যং চতুর্ভ

আমার ও ইন্দ্রাদি সমুদয় দেবের  
 সহ বাচক প্রহজিৎ বিদ্যা ও শ্রেণি  
 সর্গ্য ও অশ্রিত্যনং মোন করেন, ব  
 তিন পিত হইলে সত্যং বৈত  
 চতুর্ভ সংসার নষ্ট হইলে  
 বাক্য বিদ্যাশত, চন্দ্র, অশ্রিত্য ও  
 পূজিত হন। প্রান পূজা বপ, দেব  
 দ্বিত্য, শৌচ, অশ্রিত্য ও, ইন্দ্রাদি  
 মোন, ইন্দ্রাদিগণ, শতকান, বরা  
 সত্য, অশ্রিত্য, দান কাম্য, বপ, দেব  
 বিদ্যা হইতে মোন বিনাশে। বর্ধ  
 চতুর্ভ ও প্রানাসনং, চতুর্ভ  
 ত্রাশ ও বানশ্রেণি মোন মোন এই  
 পূজাশ্রিত্য বিনাশে চতুর্ভ  
 হতে যে মুনিপূজা বপ হইতে  
 মোক এবং ইন্দ্রাদি ও পুরাশকে  
 হৃদয় আছে, সকলই পাত করা  
 পাপকর্ম হইতে বৈত হৃদয়প্রাপ্ত হয়।  
 এষ হৃদ বহম্। বর্ধ সত্যিক, ব্রহ্ম  
 জ্ঞানিক এই তিন প্রকার। মুনি ও

দেবেষু নতু দৈত্যেযু ভাসমঃ ॥ ৫৫  
বিতং কৰ্ম শুদ্ধমাত্মাং মহামুনে ।  
তুঃ কিঞ্চিৎ সত্যং তে কথিতং ময়া ॥  
সনৎকুমার উবাচ :

ঋত্বা চ তবাত্ম্যাসমিহাগতঃ ।  
২ দেবেণ কথ্যাত্মং কৌতুকং মম ॥ ৫৬  
বচনমাহ লোকপিতামহঃ ।  
পুণ্যোহসি নাস্তি তুল্যাস্তথা পরঃ ॥ ৫৭  
যতাত্তৌ তু পুরাণৌ পূণ্যকারণৌ ।  
জেন সৰ্গপ্রত্যক্ষদর্শিনী ॥ ৫৮  
তুজং তি তথ্যং বৈ নাস্তথা ভবেৎ ।  
২ পুত্রং পঞ্চমং লোকপুঞ্জিতম্ ॥ ৬০  
সৰ্ব্বানি নিঃসৃতানি সমস্ততঃ ।  
বাবানি লোকানাং হিতকামায়াঃ ॥ ৬১  
মেষ্টানি পুরাণানি সঙ্গঃ মুনে ।

সংস্কৃত, দেবগণ সংকলনক্লে-  
শে, তাহা রাজসিক ও দানবসমূহ  
কি অসং-কলনক্লেশে যে ধর্ম অসং-  
তঃ ভাসমিক। হে মুনিশ্রেষ্ঠে ।  
সকল কহিলাম। ইহারা সংকলো-  
পিত কথ্য করিয়াছেন, আর কোন  
নাই। ৩৭—৫৩। সনৎকুমার  
-আমি এই দুই মনুষ্যকে দেখিয়া  
নিকট বাহাদিগের এই বৃক্ষান্ত্র শ্রবণ  
পনার নিকট আগমন করিয়াছি,  
৭। ইহা সত্য কিনা, আপনি  
আমার অত্যন্ত কৌতুহল হইয়াছে  
র বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলোক-  
ব্রহ্মা কহিলেন, তুমি যে দুই  
ন করিয়াছ, তাহারা অতি পূণ্যকারী ।  
দিগের সম্মুখীন পাইয়াছ, ইহাতে  
শর পুণ্যবান, তোমার সদশ ব্যক্তি  
ল বিষয়ে প্রত্যক্ষদর্শী বংশরাজ  
হাছেন, তাহা সত্য; কখনই  
। হে পুত্র! আমার যে লোক-  
মুখ ছিল, তাহা হইতে চতুর্দিকে  
পুণ্য নির্গত হইয়াছে। পুরাণ

ন তথা চতুরো বেদা ন চান্নানি মহামতে ॥ ৬২  
দদাতু বাচকে প্রস্তুতং নিত্যং শুদ্ধাসমবিতঃ ।  
শ্রুত্বা তানি যে ভক্ত্যা তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥  
ইতিহাস-পুরাণানি স্পষ্টকল্পমুত্তমম্ ।  
পঞ্চাধ-কাম-মোক্ষাণাং ময়া সৃষ্টানি সূত্রত ॥ ৬৪  
ইতিহাস-পুরাণাত্মাং বেদং সমুপবৃত্তং হয়েৎ ।  
বিভেত্যঙ্গশ্রুতবেদো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥ ৬৫  
য এতে চতুরো বেদা গুঢ়ার্থাঃ সত্যং হিতাঃ ।  
অভিজ্ঞেতানি সৃষ্টানি বোধায়ৈষণং মহামুনে ॥ ৬৬  
ধর্ম কীরতঃ তত্র বধ্যশ্রবণমুত্তমম্ ।  
করোতি যঃ সদা ভক্ত্যা স বাতি পরমং পদম্ ॥ ৬৭  
কথা তু দক্ষিণং তত্র পরং ব্রহ্মাধিপজ্ঞতী ।  
নাশ্যং পাত্ৰদানাকি দানপাত্রে হি তং পরম্ ॥ ৬৮  
তীর্থানামিব কেন্দ্রাং ব্রতানাকি মহাব্রতম্ ।  
পর্কতানাং যথা মেধঃ পক্ষিণাং গরুড়ো যথা ॥ ৬৯  
গজঃ চ সর্কসরিতাং দেবশ্রেষ্ঠো যথা শিবঃ ।  
পাত্ৰাণামপি সর্কসবাং বাচকো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭০

আমার যত প্রিয়, চতুর্দেব ও বেদাঙ্গ ও তত  
প্রিয় নহে সকলেই শুদ্ধা-সমবিত হইয়া  
বাচকে নিত্যই বৃত্তিদান করুন। ইহারা  
পুরাণ শ্রবণ করেন, তাহারা পরমগতি লাভ  
করেন। ৫৩ সূত্রত। ইতিহাসপুরাণ ধর্ম,  
অর্থ কাম, মোক্ষের ধরূপ দল-নিঃস্বকারী।  
ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের বিস্তার করিবে।  
যে অল্প জ্ঞান বশত উক্ত প্রকারে বেদ বিস্তার  
করিতে পারে না, বেদ তাহার নিকট প্রহার-  
ভয়েই যেন সংকুচিত হন। এই যে গুঢ়ার্থ  
বেদ-চতুষ্টয়, ইহারই বোধ-নিমিত্ত আমি  
পুরাণের সৃষ্টি করিয়াছি। যে পুরাণ শ্রবণ  
করায় বা ভক্তি সহকারে শ্রবণ করে, সে পরম  
পদ লাভ করে এবং বাচকে দক্ষিণা দান  
করিলে পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। সংপাত্রে দান  
করিলে এ সকল আশ্রয় নহে। তীর্থ-মধ্যে  
কেন্দ্র, ব্রতমধ্যে মহাব্রত, পর্কতমধ্যে হুমেক,  
পক্ষিমধ্যে গরুড়, নদী-মধ্যে গঙ্গা এবং দেবগণ  
মধ্যে মহাদেব বেমন শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সকল  
পাত্রে মধ্য পুরাণবাচক শ্রেষ্ঠপাত্র। যে নর

বাচকং পূজয়েদ্বাক্ষ নরো ভক্তিপূরঃসরঃ ।  
পুজিতং সকলং তেন জগৎ ত্রাণাত্ সংশয়ঃ ॥৭১

সনৎকুমার উবাচ ।

অহোহতিথ্যস্তা ওস্ত বস্তুপ্রবণকারিণঃ ।  
নানং বদন্ততোহত্যর্থং পুণাতা বাচকায় বৈ ॥ ৭২  
ব্রহ্মোবাচ ।

ইথেং দিনে দিনে বস্তু দেহকলবস্ত মন্দিরে ।  
কাণ্ডেহেতুপ্রবণং স বাতি পরমং পদম্ ॥ ৭৩

ইতি শ্রীশিবো মহাপুরাণে বস্তুসংহিতায়া  
শব্দবস্তুসংহিতায়া নাম স্তোত্র-  
বিশেষোচ্যতঃ ॥ ৭৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

লক্ষ্মানি বৈষ্ণবানি মহাক্ষানি নিগ্রাণ  
পাত্রেভ্যস্ত্রয়োদশানি অস্ত্রানং ত্র্যম্বকি তে ॥  
হিতব্যাননং গোদানং পৃথিবীদানমেব চ  
পুত্ৰভ্যো ভৌ পবিত্রাণি ত্র্যম্বকি পরমং তম্  
এতানি শ্রেষ্ঠকামানি সক্ষীকৃত্বৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১

ভক্তিপূরক বাচকের পূজা করে, সমস্ত পাপ-ভ  
ভংকরক পুজিত হয় ও তাহতে সন্দেহ নাই  
সনৎকুমার কহিলেন, অতঃ পরে এর পূরণ  
প্রবণ করিয়াছেন, তিনিই বস্তু ও দিন বাচকে  
কলবস্ত করিয়াছেন, তিনিই পুণ্যবান বাচক  
কহিলেন, এইরূপে প্রতিদিন দেহকল মহাপূজ-  
নাম্বরে যিনি পূরণ করেন, তিনি পরমপুণ  
লাভ করেন ৭১—৭৩

অন্যোক্তিঃ অব্যয় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন, মহাক্ষান অতি  
প্রশস্ত ; পাশ্বে উৎকর্ষে মহাক্ষান করিলে নিগ্রাণ  
লাভ হয় । হিতব্যানন, গোদান, ভূমিদান  
অতি পবিত্র ; তাহা দাতা ও প্রতিগ্রহীতা  
উভয়েই সিদ্ধান্ত করে । এই সকল শ্রেষ্ঠ

তুল্যানানি শস্তানি গাং পুণী সরস্বতী  
যে তু তুলাবলে শস্তে অধিকা চ সরস্বতী  
নিগ্রামনুভূতা গাং শস্তং বস্তুমুপানহে  
দেয়ানি পাচমানেন্ভ্যঃ পানমহা তথৈচ  
সক্ষীকরিতো যোর্বর্ষো ব্যাক্ষেপতাঃ প্রৌ  
অতিভ্যঃ পীড়িতেন্ভ্যো হি মনসা তেন  
এব পৃথিমতো বস্তু : শকাপুত্রঃ সক্ষীক  
বিশিষ্টঃ সক্ষীকৃতোভ্যো দদতে জনন্য  
মহাভোগাণি বক্ষ্যামি ব্যাক্ষ্যামুপানহে  
পাচ্যেণ শতং কালে যঃ পাত্যাত্যুপানহে  
মতল্যাত্যুপানহে বস্তুং পদাতিতমং বস্তু  
চ তুলাঃ পতিতানেন্ভ্যঃ চৈব তুলা  
পুণ্যং দেহনা সনৎকুমারো ব্রহ্মো  
তিলৈকপুণ্যকো বস্তুদানমুপানহে ॥ ৭৪ ॥  
যেতকং প্রতিগ্রহীত্বি ব্যাক্ষেপে জনক  
স হাতি নরকো যোহনং পৃথিবীমুপানহে

দান সকল পাপ হিন্স করে (১)  
তুলাদান ও হিন্সদান অতি প্রশস্ত  
তিনিই তুলা, তিস্র হিন্সদান পু  
তুলাই অধিক অধিকাল দেবে,  
চতুঃপদং পান্য ও অন্ন চতুঃকি  
কতিবে পতিত অর্থাৎ সমাপ্ত  
কতিবে মনসী ১০ কতিবে সক্ষী  
এব পুণ্যবান হইবে পরসরকে  
কতিবে সক্ষীকৃত হইবে (৭৪) ৭৫  
যেনেহই এই বস্তু কতিবে বস্তু  
কালাতনয় ! যে সকল বস্তু প্রতিগ্রহ  
ব্যাক্ষা নাম হয়, সেই মহাপুণ্যদান  
কতিবেচি অগ্রাহ্য অল্প লাভ  
সকল দান গ্রহণ করিবে না বস্তু  
কক্ষীকৃত, অল্পমাত্র পুণ্য দি পুণ্য  
গ্রহণ, চতুঃপদান, পতিত দান, তুলা  
অর্থাৎ বস্তু দেহদান তুলাকরত্যা  
কুতকোভ্যো প্রতিগ্রহ ও কক্ষীকৃত প্রতিগ্রহ  
দানটা দান নিষিদ্ধ। যে জাননী  
ইহার মধ্যে একটি প্রতিগ্রহ করে (৭৫)

পক্ষে যথাক্রিয়া পানমস্থানি তৎ তথা ।  
 ত পরমং লোকং বাবদাত্ততসংপ্রবম্ ॥ ১১  
 প্রতিগ্রহীতুং ময়েতৎ কথিতং পুনঃ ।  
 আমি প্রতিকৈবাং প্রলোভাত্ততচেতসাম্ ॥ ১২  
 যা মহাহানং বদীচ্ছেকাতিমান্ননঃ ।  
 সকলং যচ্চ বিশ্রেভ্যঃ নস্প্রাধচ্ছতি ॥ ১৩  
 তনু কাঞ্চিনি বদান্তঃ কুরুতে সদা ।  
 ন বিশ্রম্যোহপি গতিং শ্রেষ্ঠাং প্রযাতিহি  
 তিলি নাগাঃ কজা দাসী গৃহং বধঃ ॥ ১৪  
 কপিলা চৈব মহাদানানি বৈ দশ ॥ ১৫  
 তানি সর্করাণি ত্রাঙ্কণে জ্ঞানবিৎ সদা ।  
 তারযৌচৈব আস্থানকান সংশয়ঃ ॥ ১৬  
 প্রথমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণা পরা ।  
 পবিত্রং পরমমেতৎ অন্ত্যায়নং মহৎ ॥ ১৭  
 হানু দশ পরানাগ্রানকৈকবিশকম ।

গমন করে । প্রস্তুতের পদবিজ্ঞাস করিয়া  
 পক্ষ হইতে উঠা যায়, সেইরূপ মৃত-  
 দাতা গ্রহীতার স্বর্গে পাপভার দিয়া  
 উৎকৃষ্ট লোকে বাস করে । এই ষোল  
 গাও প্রতিগ্রহীতার পুণ্য-পাপ বলিলাম ,  
 লোভাবিষ্টচিত্ত, বোরদান-প্রতিগ্রহীতার  
 লিতেছি । মনীষী ত্রাঙ্কণ মহাবোর দান  
 হ করিয়া যদি আপনার সন্ধানি ইচ্ছা  
 তবে সেই সকল গৃহীত দ্রব্য ত্রাঙ্কণকে  
 দিবে । অশক্ত হইলে বদান্তভাবে  
 ক্ষয় অর্জ দ্বারা ধর্মকাধ্য করিবেন । এইরূপ  
 ত্রাঙ্কণ পাপভার মুক্ত হইয়া শ্রেষ্ঠ গতি-  
 করেন । ১—১৪ । কাকন, খেত-তিল-  
 জা, দাসী, গৃহ, বধ, অশ্ব, ভূমি, কপিলা  
 ই দশটি দান মহাদান । জ্ঞানবান  
 এই মহাদান গ্রহণ করিলে দাতাও  
 নিঃসংশয় উদ্ধার করেন । সুবর্ণ  
 দান ও প্রধান দক্ষিণা ; সুবর্ণ দান  
 পবিত্র ও মহৎ অন্ত্যায়ন আর নাই ।  
 পাপকর্ম করিয়াও ত্রাঙ্কণকে সুবর্ণ-  
 দানে উৎকৃষ্ট দশ পুরুষ, অশ্বদান দশ  
 দশ আপদ এই একবিশতি পুরুষ

অপি পাপশতং কৃতা দত্তা বিপ্রেশু তারয়েৎ ॥ ১৮  
 সুবর্ণং যে প্রযচ্ছতি নরাঃ শুদ্ধেন চেতসা ।  
 দেবতাশ্চৈব প্রযচ্ছতি সমভাদিতি নঃ ক্রতম্ ॥ ১৯  
 তস্যাং সুবর্ণং দত্তা চ দত্তাঃ স্যুতঃ সর্করদেবতাঃ ।  
 অগ্নিহি দেবতাঃ সর্করাঃ সুবর্ণক হতাশনঃ ॥ ২০  
 বহুভাবে চ কুরুতি বহুস্থানক কাকনম্ ।  
 সর্করবেদপ্রমাণজা বেদক্রতিনির্দশনাং ॥ ২১  
 যপুতং যদবাচ্যক শৃষ্টং হি পুততং ব্রজেৎ ।  
 পিতৃদেব-মনুষ্যাণামিষ্টং তৎ সর্করা মূনে ॥ ২২  
 অগ্নিঃ সংভব্যতে সর্করাপঃ শুদ্ধিঃ ব্রজতি হি ।  
 হোমা তস্যাং সদা শুদ্ধং হটিকং বহিস্তবম্ ॥ ২৩  
 যজ্ঞেনং অগ্নিহোমাদিত্যোদয়নং প্রতি ।  
 দদ্যাৎপুতং সমুদিত্ত সর্করা কামানবাগ্নুহাং ॥ ২৪  
 স্বর্গদঃ সর্করঃ প্রোক্তঃ সর্করা কামাভ্যেদেদিকিবি ।  
 বিমানেনাকর্ষণেন ভাস্বরেণ বিরাজিতঃ ।  
 অঙ্গরোগণকর্ষণে গন্ধর্কগীতিনাদিনা ॥ ২৬  
 হংসবাহনশুভেন কামাগেন নরোত্তমঃ ।

উদ্ধার করা হয় । যে নর পবিত্রচিত্তে সুবর্ণ  
 দান করেন, তিনি সমস্ত দেবতা দানের ফল  
 প্রাপ্ত হন । অতএব সুবর্ণও সমস্ত দেবতাদান  
 তুল্য । অগ্নিই সকল দেবতা, সুবর্ণ সেই  
 সর্বদেবময় অগ্নি, অগ্নির অভাব হইলে সর্ক-  
 রবেদপ্রমাণজ মহাবিগণ বেদপ্রমাণ দর্শন  
 করিয়া কাকন স্থাপনপূর্বক কাধ্য করেন ।  
 সুবর্ণস্পর্শে অগ্নি, অমোঘ ও দুষ্টবস্ত পবিত্র  
 হয় । সুবর্ণ পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যগণের  
 সর্করা প্রিয় । জল দ্বারা সকল বস্তুর শুদ্ধি  
 হয়, সেই জল সুবর্ণস্পর্শে শুদ্ধিলাভ করে ।  
 অতএব অগ্নিসত্ত্ব সুবর্ণ সর্করপেক্ষা শুদ্ধ ।  
 যে ব্যক্তি শুদ্ধোদয় কালে প্রজ্জ্বলিত বহ্নিতে  
 হোম করিয়া সুবর্ণ দান করেন, তিনি সকল  
 অভিলষিত লাভ করেন । যিনি স্বর্গদান করেন,  
 তিনি সকল বস্তুরানের ফল প্রাপ্ত হন ; অত-  
 এব স্বর্গে সর্করপ্রকার সুখভোগ করেন  
 স্বর্গদাতা নরোত্তম শূদ্রতুল্য, ভাস্বর, অঙ্গরো  
 গণপূর্ণ, গন্ধর্কগীতিনাদী, হংসবাহনবৃত্ত, মনো  
 বেদসম্পন্ন বিমানে আরোহণপূর্বক দিব্যচন্দ্র

দ্বিষ্যৎকবহঃ স্বর্গে পরিণতি বভূবুতঃ ॥ ২৭  
 তস্মাৎ স্বপত্যা দাতব্যং কংকনং মানবৈভুবি ।  
 ন কৃতঃ পরমং লোকং মদাঃ পাপবিমোচনম্ ॥ ২৮  
 সুবর্ণং বে ঐষকৃষ্ণি নবাঃ তত্কেন চেতসাঃ ।  
 বহুভুক্তসংস্রাণি মোক্ষন্তে দিবি দেববৎ ৬২০

বাস্য উবচ ।

এহ প্রকাণি ময়া কৃতানি  
 অহো ভুত্বা তানি তু বানি তানি  
 কৃতানি সমাপি বিশেষিতানি  
 প্রোক্ত দানং তমোঃ পদাভ্যং ৩০  
 দক্ষীণতে জনমিত্যাদি পদা  
 কৃতেন জনেন বহু বিপত্তয়  
 ধাতুং তু পু সিতরেন্দ্রাদি পদ  
 দানাদি পৈঃ সাক্ষীভূতং বভূবুঃ ৩১  
 কৃতেন যেনাপি মতী সমাপা  
 সম্প্রাপ্যতে কহি তুবা পদেতা  
 তুদেব কানং তদব্যাং তদানী  
 সম্প্রাপ্যতঃ সাক্ষীভূতং নরোদম ৩২  
 সমাপ্যতঃ উবচ  
 সাক্ষীনি কাননি ভবতি মাতু  
 সমাক্ষ প্রকটনি ধূন তি সমাক্ষ

অনুলিপি বচনং স্বর্গে উত্থাতঃ পদম কৃতেন  
 অতঃ প্রবচনং সমাপ্য মানবৈভুবি ৬২১  
 সততঃ সুবর্ণং কান কৃতঃ উচিৎ ইত্যং প্রবচনং  
 পাপবিমোচনকর্তা স্বর্গে উত্থাতঃ নরো  
 পবিত্র চিত্তে হৃদয়ান কৃতেন, ৬২২  
 কংকনং দেবতায় তদা স্বর্গে প্রবেশে অস্বত্ব  
 করেন ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮  
 অস্মিন য়ে সকল বহুপ্রকার পদার্থাদি কান  
 করিলেন, সে সকলই অতঃপ্রকার ও প্রাপ্য  
 এখন কৃতিকার বিশেষ কান কান কান  
 আশ্রয় মিত্র পুত্রাদি, পুত্রকালীন নর  
 পতিক, যে অত দান করিয়া বরাধিপত্ন লাভ  
 পুত্রক সমস্ত পুত্রবীকে ভোগ করিয়াছেন ও  
 যে অতঃপ্রকার সমস্ত বহা ও পরকালে হৃদ  
 ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫  
 ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২

তং তে ঐষক্যামি কৃতং তি যেন  
 কানোক্তমং তং তদানি ৬৪৩ ৬৪৪  
 অতঃপ্রকারেণ ভীষ্মিত্যাদি পদার্থাদি  
 প্রাপ্য চিত্তরথো নাম পুত্রসীতপদার্থাদি  
 পুত্রসে সকলানি ভোগ্যানি মপুত্রপদার্থাদি  
 সমাপ্যতঃ গত্যঃ সেহপি সুবর্ণবিমোচনম্  
 ততঃ কিতং সহ প্রাক্ষং দেবৈঃ সাক্ষীভূতং  
 কানসনং কান্যামসি পদার্থাদি ততঃ প্রাপ্য  
 ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১  
 ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮  
 ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫  
 ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২  
 ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯  
 ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬  
 ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩  
 ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০

সমাপ্যতঃ কানসনং প্রাপ্য সমাপ্যতঃ  
 সকল প্রকার দানাদি সমাপ্যতঃ ৭০১  
 ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮  
 ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫  
 ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২  
 ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯  
 ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬  
 ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩  
 ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০  
 ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭  
 ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪  
 ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১  
 ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮  
 ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫  
 ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২  
 ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯  
 ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬  
 ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩  
 ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০  
 ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭  
 ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪  
 ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১  
 ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮  
 ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫  
 ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২  
 ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯  
 ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬  
 ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩  
 ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০  
 ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭  
 ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪  
 ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১  
 ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮  
 ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫  
 ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২  
 ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯  
 ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬  
 ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩  
 ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০  
 ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭  
 ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪  
 ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১  
 ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮  
 ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫  
 ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

সর্বধর্মজ্ঞান করিষ্যে সকলং পুনঃ ।  
 কিস্ত্য রাজানো বশিষ্ঠমিদমব্রবীং ॥ ৪১  
 দাম্যনিশ্রেষ্ঠে রাজ্যমব্যাহতং ভুবি ।  
 তিমং লোকে ভাষ্যামেহস্তি শ্ৰেণোভন ।  
 ॥ গ্যমৈগধাং দানশক্তিরনুত্তমা ।  
 পানসামর্থ্যং হানিঃ স্তান্নৈব মে কচিৎ ॥  
 সহস্রত্র বারমাম্যরিহৃদনম্ ।  
 সুভূত্যাং সানুরাগাচ্চ মে প্রজাঃ ॥ ৪২  
 ৫ মে নাস্তি শক্তির্মৈ পালনে ভুবঃ ।  
 মাং কৰ্ত্ত্বং তং কদোমি মহামুনে ॥ ৪৩  
 বহুতাক্ষ্যাপেবং প্রাপ্তং মধ্যখিলম্ ।  
 ক্ষম্যচক্ষুর্পূর্বজমুকৃতং ফলম্ ॥ ৪৪  
 চনং তত্র বশিষ্ঠঃ প্রাহ তং নৃপম্ ।  
 চিত্রং কালং শ্যনং ভূপাণ্ডজয়নি ॥ ৪৫  
 তে প্রবক্ষ্যামি কৃষ্যনিমিত্তবর্ত্ততে ।  
 দৌ নাম পথিব্যাং জয়নে স্তিতা ॥ ৪৬

হা ধর্মজ্ঞ মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া  
 "কর্ত্তব্যং কচিৎ" এইরূপ চিন্তা  
 ঠিক কথিতে কহিলেন, "হে মুনিশ্রেষ্ঠ!  
 প্রসাদে পৃথিবীতে আমার অব্যাহত  
 প্রতিম রূপ, সুন্দরী স্ত্রী, শরীরের  
 ঐশ্বর্য, অসাধারণ দানশক্তি, স্বা-  
 মর্থ্য—সকলই আছে, কৃত্রাপি  
 যিনি নাই। সহস্র হস্তীর বল ধারণ  
 র শত্রু বিনষ্ট হইয়াছে; সুসংগতি,  
 অনুরক্ত প্রজা, সকলই বর্তমান  
 আমার ধর্মহানি নাই। পৃথিবী পাল-  
 ও সম্পূর্ণ আছে। হে মুনে! আমি  
 ইচ্ছা করি সকলই বরিতে পাবি।  
 আমি পূর্বজমুকৃত ধর্মকলেই প্রাপ্ত  
 এক্ষণে পূর্বজন্মে আমি কি ধর্ম-  
 ছিলাম, তাহা বলুন। রাজার এই  
 রিয় বসিষ্ট বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া  
 রাজন! কৃষ্ণ-পূর্বজন্মে নিমিত্ত  
 ও যে কাণ্ড করিয়াছিলে, তাহা অবশ  
 য়ীম কথনকাল অকলী নামে নগর

ধর্মপালে নৃপত্ত্ব সর্বধর্মাত্মশাসকঃ ।  
 বর্ষবাহুস্বমপ্যাসীং স্বধর্মমনুবর্তকঃ ॥ ৪১  
 বসন্তস্তে তুনরাষ্ট্রাসীক বহুবাহিকী ।  
 গরুক্ষাং ততস্তত্ত গঙ্গা তু বনমাত্মনঃ ॥ ৪২  
 তত্র তে বসতা লোকে বহবঃ সমুপাশ্রয়াং ।  
 দ্যুং ক্ষানকর্শিতাঃ সন্তঃ ফলমূলমহাশিনঃ ॥ ৪৩  
 নিরগ্রে চ ততো লোকে তস্মিন ফলবিবর্জিতে ।  
 কৃধাভৌ ভাধায়া যুক্তঃ প্রাগাদম্মারকারকঃ ॥ ৪৪  
 তস্মাৎ সঃ ভাধায়া যুক্তো দাক্ষ্যাদায় সত্বরঃ ।  
 প্রাশিনগরীং সোহপি বিক্রেতুং তানি সর্ষধা ॥  
 ন জগ্রাহ জনঃ কশ্চিদম্পত্যোরটমানয়োঃ ।  
 ততঃ স যঃ কৃধাভৌ তৌ ধ্বনিং শুক্রবতুস্তদা ॥  
 বণিঘৃণ্যস্ত বিপ্রাণাং ক্রমতঃ তদগৃহাঙ্গনে ।  
 তৌ গঙ্গা তত্র কাষ্ঠানি জালয়ামাসতুস্তদা ॥ ৪৫  
 প্রত্যপ্যাস্ত মাত্ত পূর্ণিমায়াং সমাগমে ।  
 রাস্কসে মহাভাগ তত্র তাপ্যতুস্তদা ॥ ৪৬

আছে, তথায় সর্বধর্মাত্মশাসক ধর্মপাল নামক  
 এক রাজা ছিলেন। তুমিও সেই নগরে স্বধ-  
 র্মমনুবর্তনশীল অতি নিরুপদ্রবী বাস করিতে।  
 সেই সময় সেই নগরীতে বহু বৎসর অনায়াসে  
 বসত দুর্ভিক্ষ হইলে তুমি নগর ত্যাগ করিয়া  
 বনে বাস করিয়াছিলে। তুমি বনের ফলমূল  
 গ্রহণ করায় ফলমূলশী বহুবাক্তি কৃধায় কাতর  
 ও দুর্শল হইয়াছিল। অনন্তর সমস্ত পৃথিবী,  
 নিরগ ও বন ফলশূন্য হইলে তুমি ভাধার  
 সহিত দ্যুংপীড়িত হইয়া অন্নারকারক হইয়া-  
 ছিলে। একদা ভাধার সহিত বন হইতে  
 প্রচুব কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় নিমিত্ত নগরে  
 প্রবেশ করিয়াছিলে। তোমরা ধারে ধারে  
 ভ্রমণ করিলেও কেহই তোমাদিগের কাষ্ঠ ক্রয়  
 করে নাই। অনন্তর তোমরা কৃধায় নিতান্ত  
 কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সায়াংকালে  
 এক শ্রেষ্ঠ বণিকের গৃহাঙ্গনে হোমকারী ব্রাহ্মণ-  
 গণের ধ্বনি শুনিয়া সেই স্থানে গমনপূর্বক  
 সীত নিবারণ জন্য কাষ্ঠসমূহ প্রজ্জ্বলিত করিয়া-  
 ছিলে। সেই দিন মাঘমাসের পূর্ণিমা, চন্দ্র-  
 গ্রহণ হইয়াছিল। ৩০—৪৬। তখন সেই

পলাশাৎ শতমেবমুদয়ং সমুপায্য জলার্জয়ম্ ।  
 অর্জবিকা বিধায়েন যবিক্ সোহপি কৃত্যদয়ঃ । ৫৭  
 পৃথীং সমপরাধাস তেযীং বিশ্রেষ্ঠা এব হি ।  
 সাক্ষিহীপবতীং রাজন তক্তা পরময়া সূতঃ । ৫৮  
 সা দৃষ্টা দীপমানা এব বুধ্যোঃ ক্রিয়মানয়োঃ ।  
 তং দৃষ্টা হৃৎসদস্ত্যো ন কৃত্যং পুণ্যমাবয়োঃ । ৫৯  
 সেনেকশো ভবিষ্যদেব বরুণো মনসা হিত্তি  
 বসন্তোমুদয়োঃ রাজনেনৈষ্যং ক্রিয়ন্তমাঃ । ৬০  
 প্রোক্তা বহুফলাহংভাঃ তদ্যং তংসেহি সম্প্রত্যম্  
 বেন তুমকরণে কন প্রাপ্যোহসি দেবতপতান্ ।  
 এতং তে কথিতং সমাকং বধাঃ পুণ্যমকৃত্যং পুণ্য  
 তদ্যং তং সোহি বহুফলং পুণ্যমায় সাক্ষিকামন্যম্  
 সেনোচ্চিহ্না সমাপ্যতি স্বাধিপতিসদয়ঃ । ৬১  
 দীপমানাঃ প্রপকতি পৃথীং কলয় তক্তিতঃ  
 সাক্ষিপাশবিন্দুতক্তে বসিত পরমায় প্রতিমুদয়ঃ  
 পুণ্য তপাল কদম্ব তে মনসা দেব পরাশ্রয়ঃ  
 সাক্ষিহীপবতীং দৃষ্টুঃ তেষাং বাক্যং দেব তথ । ৬২

যবিক্ উপবাসী থাকিয়া সমাজের ও তক্তিসদ-  
 কয়ের বিশৃঙ্খল করিয়া একশত পল সমমণ্ডী  
 পৃথিবী দান করেন যে রাজন পুণ্যকর  
 সেই চাতুর্যবতী তেষার উত্তরে স্বপুণ্ডী দান  
 করিলেন সন্তুষ্ট হইয়া মনে করিয়াছিলেন, রাজা  
 অবস্থা পূৰ্ব্বা ক্রি় নাই, যে এরূপ হইল  
 রাজন! তাহার ফলেই তেষার উত্তম অভ্যা-  
 সন্ন হইয়াছে সেই দৃষ্টবলে তুমি রাজাভ্যাস  
 হইয়াছ; অতএব সম্প্রতি কেবল দান কর  
 বদ্বারা তুমি দেবদুর্গত অকফলকে গমন  
 করিতে পারিবে যে রাজেশ্বর! এই তেষার  
 পুণ্যকরভাষ্য বর্ণন করিলাম, অতএব তুমি  
 সাক্ষিকামন্যাদিনী পৃথিবী দান কর পৃথিবী  
 দান করিলে, কখন স্বর্গ হইতে চ্যুত হইবে না  
 বাহারা কর্ণবী পৃথী দান করিতে নগ্ন করে,  
 জম্বাভাও সাক্ষিপাশ-মুক্ত হইয়া, স্রেষ্ঠপতি লাভ  
 করে। যে ভূপাল! তেষার বহুল হউক,  
 কখন কম; বাহারা সপক্ষিত-বীণা ব্রহ্মকে দান  
 করিতে দেখিয়া কল কল সেইরূপ হাসের  
 শব্দ করে, অতঃপরও যে রাজা হয়, জন্ম

চক্রবর্তী বহাবীৰ্য্যঃ পৃথুঃ প্রকথিতোহয়ঃ  
 বুদ্ধতে পাণ্ডিৎসু ক্লেত্রং স দেবাসুতরক  
 পাণ্ডিত্য মুনয়ো বস্ত্র কীৰ্ত্তিঃ যস্ত তু ভূত  
 অর্গে চ দেবসঙ্কর্ষাঃ পিশাশারগরাক  
 তুমন্তকোপজীবন্তি তথাহে তু চুঃসংহি  
 বাবং সূৰ্য্য উদেতি যু দাবক প্রতীতি  
 সাক্ষিকৈব পুথোঃ ক্লেত্রং ত্রৈলোক্যত  
 সাক্ষিগ্রহসমাসু কং সপরাপবতীং মহাদ  
 শশাস ধনুশ পুনর্নামো দৃষ্টতে ভূত  
 নঃসকৃৎ বাক্যো ন সেনো মনকাম্য  
 ধনুকোহো কৃত্য সেন নিরবিঃ পবিপু  
 ত্যেতদনিম্নানক বাধ্যঃ বিবীপ্যো  
 কপা দৃষ্টা নঃ পতী তত্ৰাকৃতিবির  
 এতঃ সা চিত্রমাংস সমক্য বিবিত স্য  
 কপা ক্রাং সম্প্রত্যং মে বিঃ পুনঃসদ  
 এবা সা বহবাচিহ্না পৃথিবী চুঃসংহি

শবন কর। ৫৭ — ৬২ নমঃ  
 শালী সাক্ষিকোম্ এক নরপতি দেব  
 রাজসপণের পাণ্ডিৎসু ভাণ করি  
 তুলে মুনিসপ, অর্গে দেহত বহু  
 নঃ এবা রাজসপণ অনবদ্য ততর্গী  
 করিতেন তিনি নঃ করি হই  
 অস্ত্র রাজসপ ততর্গী উপভাস করি  
 পদ্যে নঃের উদয় ও যন্তু হই  
 মদ্যবতী সেই সমস্ত স্থানই পূর্ববর্তী  
 সাক্ষিগ্রহসু সপরাপবতী পৃথিবীকে গুরু  
 শাসন করিয়াছিলেন, কখন অবদ পৃথী  
 না হইত। রাজা কোন ব্যক্তি করিয়া  
 অপবিত্রিত নঃতথঃ, অধিক হি নঃ  
 মুনিকারি উৎপত্ত ছিল না তিনি  
 অগ্রতঃপা বাগ পক্ষিতমঃ পৃথিবীর বহুত  
 করিয়াছিলেন। তাহার পরী তাঁহর এই  
 উৎসাহ, বল ও রূপ দান করিয়া  
 কিম্বদন্তি হইয়াছিলেন অনন্তর রাজা  
 বাহীর সাক্ষিতে অতিমাত্র বিবিত।  
 করিলে অস্ত্র কদম্ব আমাদিগের  
 মনস্ক হইবে ইহা বাহ্যের বিদ্য।

পরে রাজা বৈশ্যাস্ত্র বিস্ময়াবিতঃ ॥ ৭৩  
ব্রহ্ম সর্মজ্ঞান ব্রাহ্মণানাদিভূমিপাঃ ।  
মহারাজো বচনক্ষেদমব্রবীঃ ॥ ৭৪  
গ্রহা বুদ্ধির্বত্যাং মনিসন্তমাঃ ।  
ইমিস্থামি কিঞ্চিৎ তদ্বক্তুমর্হষ ॥ ৭৫  
ময়া পৃষ্ঠা ভবন্তুঃ শূন্যসাদিতাঃ ।  
সর্মজ্ঞাঃ সর্মকৈ সর্মকোপকারিণঃ ॥ ৭৬  
মুনয় উচুঃ :

সি সন্দেহো বচ সাংশয়িকো ভূবি ।  
যথাক্রমে তৎ পুস্তক্য মহীপতে ॥ ৭৭  
পুণশর্দূল ভবতা পরিতোষিতাঃ  
জাঃ পালয় তা সর্মকোপেপু পার্থিব ॥ ৭৮  
শাস্ত্রোক্তশ্রীরাষ্ট্রিন্দ্রায়া ধর্মসংশয়ম্ ।  
বিশেষকর্মমহিতায়া নিবর্তয়েৎ ॥ ৩৯  
প্রাহ তান বিশ্রানাদিরাজা পুণ্ড্রনা  
ধা বস্তং কিং ময়া সূকৃতং কৃতম্ ॥ ৪০  
সং পুরা বিপ্রাঃ কিং কথ্য চ ময়া কৃতম্

কে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। বেন-  
ও এ বিষয় স্থির নিশ্চয় করিতে না  
বিস্ময়বিষ্ট হইলেন। অনন্তর রাজা  
শাস্ত্রগণকে প্রণামপূর্বক করিলেন, হে  
গণ! যদি আপনারা আমার প্রতি  
নি, তবে আমি কিছু জিজ্ঞাসা করিব  
উত্তর দান করুন। আপনাদিগকে  
শনি করিতেছি, অতএব হে সর্মক  
রী মহাশয়গণ! এ বিষয়ে উত্তর-  
ন ৬৫—৭৬। মুনিগণ কহিষা-  
হে মহীপতে! যে বিষয়ে তোমার  
দহ বা সংশয় উপস্থিত হইয়াছে,  
ধাং উত্তর করিব, তুমি জিজ্ঞাসা  
হনরশর্দূল! তুমি সপ্তদ্বীপ মধ্যে  
প প্রজাপালন করায় আমরা অত্যন্ত  
য়াছি। সমস্ত ব্রাহ্মণ বাধাচ্ছেদ,  
ধর্মের উপদেশ ও অহিত হইতে  
রা ভোজন করে। ব্রাহ্মণগণ এই  
ল, আদিরাজ পুণ্ড্র কহিলেন, “আমি  
কি হৃদয় করিয়াছি ও কে ছিলাম,

কিঞ্চানয়! সূচ্যাসিয়া। মম পত্ন্যা কৃতং পুনঃ ॥ ৮১  
যেনাবয়োরিগ্ন ক্রীতিঃ সূসন্ততা সূহৃৎভা ।  
চত্বরংচাপ্রতিহতা গতয়ো মম পুত্রতঃ ॥ ৮২  
শেষা ভূভূতো বগ্নাঃ কোষজ্ঞাতো ন বিদ্যতে ।  
বলক্যাপ্রতিমং মেবস্তি শরারোরোগ্যমুত্তমম্ ॥ ৮৩  
সুরোহপি বপুষা তেজো ন কচিৎ সহতেহধুনা  
দোহমিস্থামি তৎ জাতুং যথা চেয়মানিন্দিতা ।  
অতিভাতি চ মে কাস্ত্যা ভাণ্ডেয়মাতশোভনা ॥ ৮৪  
পুরা নো কিং কৃতং কথ্য বস্তশেষমিদং ফলম্ ॥  
ইতি পৃষ্ঠা নরেন্দ্রেণ সমস্তান্তে তপোধনাঃ ।  
মরীচং প্রেরয়াম্যহঃ কথ্যতামিতি ভূপতেঃ ॥ ৮৬  
ইতু ক্তঃ দোহপি বগ্নজ্ঞেঃ প্রজাপতিহৃতন্ততঃ ।  
যেগম্যস্বায় সূচরং যথাবৃষিসন্তমঃ ॥ ৮৭  
জ্ঞাতবানাদিরাজস্ত সর্মকং পূর্ষবিচেষ্টিতম্ ।  
স তমাহ ততো ভূপং চিত্তিতার্থো যতব্রতঃ ॥ ৮৮  
মরীচিকবচ ।

শুণু ভূপাল যন্তেদং সকলং কথ্যমঃ ফলম্ ।  
ভাণ্ডায়া সহিতং প্রাপ্তমত একমনা ভব ॥ ৮৯

আমার চাক্ষুসী পত্নী বা কোন কাণ্ড করিয়া-  
ছেন, যাহা হইতে আমাদিগের এই দুর্লভ  
পুত্র হইয়াছে? চারি-লোকই আমার অপ্রতি-  
হত, সমস্ত রাজমণ্ডল বন্দীভূত, অনন্ত কোশ,  
অতুল্য বল, শরীরের উত্তম আরোগ্য, দেহের  
এতই তেজ যে, কোন দেবতা তাহা সহ্য করিতে  
পারেন না। সেই আমি আপনার পূর্ষবৃত্তান্ত  
জানিতে ইচ্ছা করি এবং আমার অনিন্দিতা  
পত্নী সৌন্দর্য্যে সকলকে অতিক্রম করিয়াছে;  
আমরা পূর্বে কি কথ্য করিয়াছি, এই সমৃদ্ধি  
লাভ যাহার অশেষ ফল? নরেন্দ্র গুণিগণকে  
এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা ভূপতির পূর্ষ-  
বৃত্তান্ত বলিবার জন্য মরীচিকে নিযুক্ত করি-  
লেন। প্রাপ্তি-পুত্র মরীচি, ধর্মজ্ঞ মুনিগণ  
কর্তৃক অভিহিত হইয়া সূচির-কাল যোগ অব-  
লম্বনপূর্বক আদিরাজের বৃত্তান্ত অবগত হই-  
লেন। বক্তব্য চিন্তা শেষ হইলে, সেই বত-  
ব্রত মহর্ষি রাজাকে করিলেন, হে ভূপাল!  
তুমি যে কথ্যবলে ভাণ্ডার সহিত এই সকল



বভূব ফা পুরা শূত্রঃ পরহিংসাপরায়ণঃ ॥ ১০  
 পুত্রং তব ভোতা ভাৰ্গ্য পতিতপরাধনা ।  
 ধাক্তিত্বাপন্নতা নিত্যং তব ক্ৰোধেন রতা ॥ ১১  
 নিম্নে বা ভূতা পরিক্রোণঃ পরে বা ভূতাতঃ পতঃ ।  
 ত্যজ্যমানাপি সা সাক্ষী নো ত্যজেৎ তামনিদিতা  
 জ্ঞয়া চ সমং সাক্ষ্যং বিকোরাধতেনে হুয়া ।  
 নীতা হেমময়ী পুত্ৰী ধানেনে পুষ্পজা তু ॥ ১৩  
 অবোধায়াম্ মহারাজ কস্ত তজ্ঞানয়া সহ ।  
 পরিচেষ্যে কৃত্য ন হুমমস পুণ্যকাজ্ঞাং ॥ ১৪  
 সত্যকোনাং কং সমং কৃত্য তে ভক্তিভো নৃপ ।  
 নিশেবমুপশান্তং তং পাপং তং শব্দাদত ॥ ১৫  
 সত্যকামগ্রনং কং কংসবেধাঃ কৃত্য হুয়া  
 তেনেবমাবলং রাজ্যমশেষং তজ্ঞাতা তব ॥ ১৬  
 এক নরেন্দ্র শূত্রং তস্ত কন্যাপরায়ণঃ  
 তদ্বদেনে সম্প্রাপ্তং মহামানমুত্তমম্ ॥ ১৭  
 কিং পুনর্হি নরো ভক্ত্যা পুত্ৰায় হেমায় প্রযচ্ছতি

সমুচ্চিলাত করিয়াছে, তাহা অন্তর্ভুক্তি করিয়া  
 কর । তুমি পুত্রবধূর পরহিংসা-পরাধন শূত্র  
 ছিলে, তোমার পত্নী নিত্য পতিতপরাধিনী  
 নিজাই তোমার চিত্তগ্রন্থন ও তোমার ললা-  
 য়া নিরন্তর থাকিতেন তুমি নিম্নে বহয়  
 পত্নের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিলে । পরকে  
 জ্ঞাপ করিলে এই আনিষ্ঠিত কখন তোমারও  
 জ্ঞাপ করেন নাই । এক সময় তুমি এই  
 সাক্ষী ভাষার সাহিত্য অবোধা নরেন্দ্র এক  
 কুল ধন্য বিদু-মন্দিরে হেমময়ী পুত্ৰী লগ্না  
 দিয়াছিলে এবং ভক্তিপূর্ণ সহৈ পুণ্যকাজ্ঞা  
 দ্বারা গৃহসম্বন্ধে পরিচেষ্য করিয়াছিলে ।  
 সেই ধন্যপরাধন শূত্রের তজ্ঞাবধূর পরে  
 তোমার পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল । কন্যার  
 দ্বারা বর্ণিত দাসকরল তুমি সত্যকামগ্রন  
 কং করিয়াছিলে । হে রাজনু ! সেই কন-  
 কসেই তুমি এই রাজ্য ও অশেষ জন  
 প্রাপ্ত হইয়াছ । এইরূপে শূত্রতা নিবন্ধন  
 তুমি অহং করণীয় হইয়া, তাহার কর্ণে  
 লক্ষ্য আনয়িত করত এই শ্রেষ্ঠ মহত্ব  
 প্রাপ্ত করিয়াছ । কিন্তু যে ব্যক্তি হেমময়ী পুত্ৰী

শতং পুৰুষাপরকপি কুলানাম্ তারয়েৎ  
 বাবচ্চন্দ্রশ্চ সূর্যশ্চ বাবৎ ত্রিষ্টতি মেদিনী  
 ন স্বর্গোচ্চাবেতে তাবদ্বিমুক্তঃ সর্পিপাতকৈঃ  
 ধন্যার্থ-কাম-মোক্ষক যদি কেং তং ত্রাণু  
 ইতোতং কথিতং রাজন সর্পিপাতকৈঃ  
 যদি কেং মনসা সর্পিপাতং ত্রাণেত্যোক্তম্  
 দ্বিজঃ সিংহপি যো দদ্যাদিত্যে সর্পিপাতকৈঃ  
 ইতোতং কথিতং রাজন পুত্রিবানন্দম্  
 মনসা চিত্তয়েদ্যদ্য স স্ম মবিগচ্ছতি ॥ ১০  
 ইত্যং বা শূত্রমিত্যং পরোক্তকৈঃ ভক্তি  
 বিমুক্তঃ সর্পিপাতকৈঃ স্বর্গোচ্চাবেতে

ইতি গ্রন্থেণে মহাপুরাণে বহুবিধ  
 শূত্রপ্রাকৃতিবর্ণনং ন বচু  
 (সিদ্ধেশ্বরদ্বারা ১২৫)

### পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

বাসম্ ১২৬

এবং ক্রমশঃ গাভ্রু পুত্রবধূর প্রত্যক্ষ  
 দৃষ্টকৈঃ করণমাসং প্রাপ্যনঃ প্রাপ্য

দান করে, তাহা পুত্র দান কি বধূর দান  
 তেন শত ও অধস্তন শত পুত্রের উপর  
 যত্নে চন্দ্র, সূর্য ও পুত্রের বধূর  
 সেই পাপমুক্ত নর স্বর্গ হইতে চূড়ার  
 ধন, অর্থ, কাম, মোক্ষের বহু ইত্য  
 তাহা হইয়াছে হে রাজন ! এই  
 পুত্রিবানন্দ বলিয়া যে মনে মনে  
 দান করিতে হইবে সে পুত্রবধূর  
 যে মনে মনে ভক্তিপূর্ণ এই দান-প্রাপ্ত  
 বা পাঠ করে, সেও সর্পিপাতক  
 স্বর্গে গমন করে ৭৭—১০০

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১২৬

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়ঃ

বাসম্ কহিলেন,—প্রত্যক্ষদ্বারা  
 সরস্বতী পুত্র ইহা প্রবণ করিয়া যে প্রাপ্ত

কালেহনদাং মোহপি ভদ্রকিহি ভ্রমশেষতঃ

সনৎকুমার উবাচ ।

ব্রহ্মকিতো ব্যাস উক্তমধমমধ্যমাঃ ।

মানবা লোকে শক্র্যা দানং লভতি তে ॥ ১

তু সুবর্ণেন সহশ্রেণ শতেন তু ।

গ বা নিঃস্বাহপি সুবর্ণেন তু কারয়েং ॥ ২

হাং ব্রহ্মস্বাং বা ব্রহ্মস্বাং বাপি কানতঃ ।

বে সুতাস্তত্র কৃত্বা হেমস্ত নিষ্কিপেং ॥ ৪

ত্রেম শেলেষু সর্কিতঃ প্রকিবেদহু ।

দাদমুশেষে হেমং তেদু বিনিষ্কিপেং ॥ ৫

চোথিতে মেক্রমন্দরং তস্ত পূর্কিতঃ ।

নসংজ্ঞস্ত মেবোশ্চৈব তু দক্ষিণে ॥ ৬

পশ্চিমে ভাগে বিপুলভোগস্তরে ততঃ ॥ ৭

বহুরহানি শুশ্রূষা বৈদধ্যামন্নিবে ।

বিজ্রমকৈব মহানীলস্ত পশ্চিমে ॥ ৮

বিভ্রসেং তদ্বৎ পদ্বরগং তথোত্তমৈব ।

দ্বিবদ্যস্ত মোক্তিকাদি ততঃ পরম ॥ ৯

মিত হেমমহা নিষ্কাশ করিয়াছিলেন ও

ন তাহা দান করিয়াছিলেন, তাহা বহু ।

তার কহিলেন, হে ব্যাস ! এই ক্ষণতে

মধ্যম, অধম মানব আছে; তাহাবা

শক্তি অনুসারে উত্তম, মধ্যম, অবম

দান করিলে, সম্যক দানকল প্রাপ্ত

লক্ষ, সহস্র, শত সুবর্ণ দ্বারা এবং

কংশং সুবর্ণ দ্বারাও একহস্তা, ব্রহ্মস্বা

স্তা পৃথী নিষ্কাশ করিবে; অত্যন্ত

হইলেও উত্তম তাম্র দ্বারা পৃথী নিষ্কাশ

তাহাতে এবং পর্কিতের চতুর্দিকে

প্রক্ষেপ করিবে। বহুব অভাব

ভূ-পরিমাণ অপেক্ষা নান-পরিমাণ

হেমরজ দিবে। সেই পৃথীর মধ্য-

ক্কে, ও মেরুর পূর্কিতকে মন্দর, দক্ষিণ-

পক্ষমাদন, পশ্চিমভাগে নীল-পর্কিত,

পশ্চিমে বিপুল-পর্কিত নিষ্কাশ করিবে।

উর্ধ্বভাগে বৈদ্য-মন্দিরে প্রচুর রত্ন-

করিবে। দক্ষিণে বিজ্রম, পশ্চিমে

উত্তরে পদ্বরগ-রত্ন, তাহার অভাবে

কদম-জম্বুকাঞ্চ-শ্রীপর্ণিপল্লবং ক্রমাং ।

নাগবল্লান্তথাভাবং সম্যক পত্রাণি বিভ্রসেং ॥ ১০

লবণস্ত সমুদ্রস্ত তদ্বাচে পরিকল্পয়েং ।

লবণেন পবিত্রেণ বাহুং তৎ পরিপূরয়েং ॥ ১১

তদ্বাচে প্রকদ্বীপস্ত অকিরিফুরসস্ত বে ।

তেনাপুষ্ঠ্য ততো দ্বীপঃ শাশ্বলিষ্ঠাপরো মূনে ॥ ১২

সর্পিষস্ত সমুদ্রং বৈ পূরয়েং সর্পিষা চ তম্ ।

কুশদ্বীপাং পরো দদন্তেনৈবাপূরয়েং ততঃ ॥ ১৩

ক্রৌঞ্চাং পবনস্ত দ্রুতেন শাকদ্বীপমতঃ পরম্ ।

তম্বাং তৎ মধুনাপুষ্ঠ্য তদন্তে পুষ্করং স্থিতম্ ॥ ১৪

তম্বাং তদমুনাপুষ্ঠ্য পুষ্করৈরুপশোভিতম্ ।

এবং কৃত্বা পরং সর্কিতং বেদিকাস্থাং নিধাপয়েং ॥

সংক্ষেপাঃ কথিতং ব্যাস পৃথিব্যা দানমুত্তমম্ ।

নাস্তা বর্ষাযুতেনাপি বহুং শক্যোহতিবিস্তরঃ ॥ ১৬

হস্তমাত্রং যনেং কুণ্ডং হেমং তত্রৈব কারয়েং ॥

স্বয়ং ততঃপ্রভৃৎ অভাবে মোক্তিকাদি দিবে।

পূর্কাদি-দিকৃত্রমে কদম, জম্বু, অম্বা ও

শ্রীপর্ণিপল্লব; তাহার অভাব হইলে, সর্বত্র

নাগবল্লীপত্র বিভ্রাস করিবে। মেরুমন্দরাদির

বাহু প্রদেশে লবণ-সমুদ্র কল্পনা করিয়া

হবিষ্য-লবণ দ্বারা সমুদ্র-স্থান পরিপূর্ণ করিবে।

লবণ-সমুদ্রের বাহু প্রদেশে প্রকদ্বীপ ও

ইকু-সমুদ্র করিয়া ইকুরসে সেই সমুদ্র পূর্ণ

করিবে। তৎপরে শাশ্বলী-দ্বীপ ও সর্পি-

সমুদ্র নিষ্কাশ করিয়া, তত দিয়া সেই সমুদ্র

পূর্ণ করিবে। তৎপরে কুশদ্বীপ ও দ্রু-সমুদ্র

প্রস্তুত করিয়া দধি দ্বারা সেই দধিসমুদ্র পূর্ণ

করিবে। তদ্বাছে ক্রৌঞ্চ-দ্বীপ ও কুন্ড-সমুদ্র,

তৎপরে শাকদ্বীপ এবং মধুসমুদ্র নিষ্কাশ করিয়া

মধু দ্বারা সেই সমুদ্র পূর্ণ করিবে। তদন্তে

পুষ্করদ্বীপ অবস্থিত। অনন্তর সলিল দ্বারা

পুষ্কর-দ্বীপ পূর্ণ ও পদ্ম দ্বারা উপশোভিত

করিবে। এইরূপ করিয়া সকল প্রকার স্বর্গ-

পৃথীকে বেদিকায় স্থাপন করিবে। ১—১৫।

হে ব্যাস ! আমি এই ভূমিদান সংক্ষেপে

বলিলাম। অব্যুতবর্ষ বলিলেও সবিস্তরে ইহা

বলা যায় না। একহস্ত পরিমিত কুণ্ড যখন

বদ-সিদ্ধার্থ কৈমুটৈকভিত্তিৰ্য্যাক্তভিত্তিত্বা ।  
 বিকৃপাসৈত্ব ঐহৈশৈশ্ব বৈশৈশ্বকৈঃস বৈদিতৈকঃ  
 বিকোক্ত ত্রিতয়ং বহা আপো দেবেতানুক্রমাৎ  
 কসো পবিত্র্য ত্রিতয়ং বহায়াবহতাততঃ । ১১  
 পৃথিবীতি পুনঃ ত্বা পূজয়েৎ তত্র কেনবম্  
 মঠৈরেকিধরং তদ্ব্যবধানেন বৈ মূনে । ১২

ধরাধরং ধরাধরাধ্য  
 সর্গ্যপ্রবৃত্ত্যং হি পূমংবশেষঃ  
 বৈকৈঃ সুপূজোহসি সুপূজিতো মে  
 সপ্তজামন্যেভিমিত্যং মনসঃ । ১১  
 স্টী বহুতয়ং পৃথিবীঃ পুত পুন-  
 দাতা কুমত্যাঃ প্রতিসংগতীত  
 তুভ্যং মদাঃ চেমমদী নিবেদিতা  
 গুণীয কাম্যভিমিত্যং মনসঃ । ১২

এবং পূজা বিধানেন বটব্রহ্মবৈশ্বনাথ  
 ব্রাহ্মণেন বচসিহৃদে পীততঃ ধরীধরঃ । ১৩

করিয়া বদ সিদ্ধার্থক ( বৈত সন্যাস ) মুক্ত হইল  
 হারা মহাব্যক্তিত পাপপূর্ণক তোম করিয়ে  
 ব ব বৈদিক ময় ধাত শিকৃপাল ও পুতলিগের  
 এক-ইক নিবৃত্তি "উবিকোপ, "অধিপ্রাস"  
 এই মহত্বের দ্বারা বিকর তোম করিয়া কসো  
 পবিত্র্য ইত্যাদি মহত্বের দ্বারা বস্তুতোম  
 অনন্তর প্রবাহিত প্রোজনপূর্ণক পৃথিবী  
 ইত্যাদি ময় ধাত তোম করিয়া একামণ ময়  
 দাতা বিষ্ণু ও পৃথিবীক তদ্ব্যবধান পূজা করিয়ে  
 বিষ্ণুপূজার মহত্ব—"হে পৃথিবী ও পৃথিবীর  
 আধারঃ তুমি পৃথিবী মধ্যে প্রধান বলসালী,  
 সবলের আশ্রয় ও অনন্তপূর্ণক, তুমি দেবদেব  
 কর্তৃক সাপূজিত, অগ্নি তোমাকে পূজা করি-  
 তেজ, আকাশ অভিষেক কল কর তুমি  
 পৃথিবীর স্তম্ভ ক'বেছ ও বহাচক্রেণ তাতা  
 করণ করিয়াছ, তুমিই পৃথিবীর দাতা ও  
 প্রতিপ্রদাতা, তোমকে এই হেমবদী পূজা কল  
 করিলাম, গ্রহণ করিয়া আমার অভিষেক কল  
 কর।" এইরূপে বখাশায় বর ও আভরণ  
 দ্বারা পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে বক্তব্যচল করিয়া,  
 "সবীর্ণ্য দীত ইউন" ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণকে

এবং দ্বারা বিজ্ঞেভ্যস্তাং গুণ কলে  
 কুলান্য শতমাপ্যমি সমভীতং তথ  
 তারিহিতা শিবং যাতি যাবদিশ্যাত  
 ততোহসাবেককৃত্ব প্রাত্যঃ প্রাপ্তো  
 তত্র বৈতব সা মুক্তির্ভুক্তো মম এত  
 ক্রমোহো ক্রমবাপ্রাপ্তি দানপত্যাঃ প্রা

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসং  
 মহোদাদিবিকীর্ণে পঞ্চ  
 বিশেষদ্বাধ্যায়ঃ ১২৪

মড়বিংশোত্তরোঃ

বাস উদচ

ব্রহ্মত্যা পুণ্যোপলি কি নগাভ্যু  
 সংখ্যঃ সর্গ্যভ্যুপলি মনসঃ পু  
 ষা তদ্ব্যবধান পূজা তদ্ব্যবধান  
 যেন দানেন দানো ন পাপং তদ্ব্যবধান  
 মনসঃ পূজা উদচ

বৎ সাধনোপলিঃ সেরং তদ্ব্যবধান  
 দান করিলে যেমন বর তদ্ব্যবধান  
 আভীত শত পূজা করিয়া কল  
 কল পূজা পূজা পূজা কল  
 একাত্তর প্রাত্যঃ প্রাপ্তো  
 পূজা করিয়া পূজা পূজা পূজা  
 এত এত পূজা পূজা পূজা  
 কলে ১১-১২

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্তঃ

ষড়্বিংশ অধ্যায়

বাস করিলেন—তদ্ব্যবধান  
 কল ব্রহ্মত্যা মিনট বর কল  
 আমার সংখ্য হটপছে আপন সর্গ্য  
 অতএব তাপল দান আছে কল  
 পূর্ণো ব্রহ্মা যে সকল দান করিলে  
 সমস্ত বস্তু—পূজা যে দানকর  
 নিম্পাল হয়। সনৎকুমার কহিল

জি কালেন এতৎ যে কথিতং স্মৃতিম্ ॥  
দৈহিকাঃ প্রাণা মধ্যে বাহ্যে তদা বহু ।  
দ্যা তাভ্যাং নরঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥৪  
কথিতশ্চৈব সান্স্পত্তং কথয়ামি তে ॥৫  
ব্যাস উবাচ ।  
দুয়ুগে মর্ত্যাঃ সদাচারবিবর্জিতাঃ ।  
মুচ্য ভবিষ্যন্তি মহামুনে ॥ ৬  
যৌবনাণাং যাতনাঃ কিল ক্ষত্রম ।  
মহনং তত্র তদর্থং কহি মে দ্বিজ ॥ ৭  
জ্যৈষ্ঠ কাস্ত্যায়ং সুদৃশ্যং সুদৃশ্যমি ॥  
দস্য বাপি নরস্তম্বে বদ প্রভো ॥ ৮  
সনৎকুমার উবাচ ।  
মহাশূন্যং মহাপাতকনাশনম ।  
য ন পশ্যতি তথা বক্ষ্যামি সূত্রত ॥ ৯  
সিতে পক্ষে চতুর্দশাং সমাহিতাঃ ।  
হুনৈবৈ নারস্মৈনুচ্যাতং নৃধাঃ ॥ ১০

প করিয়া যে তপস্বী দ্বারা নিজ দেহ  
রিলে কালে সেই পাপ বিনষ্ট হয়,  
কি স্পষ্ট বলিযাছি। মনুষ্যগণের  
বিদ্যমান প্রাণই জীব এবং বাহ্য  
এই উভয়ের তপস্বী ও দান দ্বারা  
রিলে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে।  
কথিতশ্চৈব! তুমি এখন জিজ্ঞাস  
যে তাহার উত্তর দিতেছি। ব্যাস  
এই কলিযুগে মনুষ্যগণ সদাচারহীন  
নিরত এবং মুঢ় হইবে। সেই পাপে  
যৌবনাদি নরকে যাতনা ভোগ  
ইবে। সেই নরকসমূহে পশ্চাদ  
হইবে। হে দ্বিজ! দান ও তপস্বী  
ই যাতনা নাশ ও দুঃপার ও দুঃখ  
নি করিতে না হয়, তাহা বলা  
কহিলেন—অবগণ কর; যাত্রা কথ  
সেই কাস্ত্যায় দর্শন করে না, হে  
সেই পাপনাশন শুভকর্ম বলিতেছি।  
সের কৃষ্ণচতুর্দশীতে সমাহিত হইয়া  
ও উত্তম মৈত্রেয় দিয়া ভগবান্

তিলপ্রস্থময়ং কৃত্বা নাগং সর্কশুণ্যবিতম্ ।  
শেতুং বৎসং সুবর্ণস্ত হৃদীপৈঃ সর্কতশ্চিতম্ ॥১১  
মুক্তাকলম্বং রৌপ্য-দশনং বিক্রমচ্ছদম্ ।  
সুশর্ণতিলকোপেতং কর্ণচামরভূষিতম্ ॥ ১২  
কাংস্তম্বচাযুগ্মযুতং ক্ষৌমকঙ্কাবিভূষিতম্ ।  
মৌক্তিকাপূর্ণকুন্তুস্ত সিন্দুরারতমস্তকম্ ॥ ১৩  
বিচিত্রবস্ত্রসংবীতং মুক্তামালাবিরাজিতম্ ।  
পাংকোপানহং ছত্রং ভোজনাসনদর্পণম্ ।  
শল্যো কুর্ঘ্যাতং সুবর্ণেন বিস্তাণ্ড্যবিবর্জিতঃ ॥ ১৪  
তস্তাগ্রেচন্দ্রদলং পদং সংলিখ্যৎ কুঙ্কমাকুণ্ডিতং ॥  
অপূর্ণাচ্যুতমৌশানমর্জয়েৎ কর্ণিকাপদে ।  
বাতাবং বিশ্বকর্তারং পূর্ণপত্রে তু বাসবম্ ॥ ১৬  
নমোহস্ত দেবপত্যয়ে পঙ্কজহার মরুভূতে ।  
নমোহগ্নয়ে হতাশায় হব্যবাহায় বহুরে ॥ ১৭  
নমঃ পিতৃণাং পত্যয়ে ধর্ম্মায়ানন্দদায়িনে ।  
নমো নিকৃতিনাথায় ধর্ম্মায় নিরয়াস্থনে ॥ ১৮

অচ্যুতের পূজা করিবে। প্রস্থপরিমিত কৃষ্ণ-  
তিল দ্বারা গুণাদিত গজ এবং সুবর্ণময় ধেনু  
ও বৎস নিষ্পাপপূর্বক তাহার চতুর্দিকে উত্তম  
দাঁপ দান করিবে। মুক্তাকলময় গজনেত্র,  
বিন্দুমের আবরণযুক্ত রৌপ্যময় দন্ত, সুবর্ণ-  
তিলক, কণদেশে চামরদ্বয়, কাংস্তময় বচাযু  
ক্ষৌম দ্বারা কঙ্কা কুন্তুদেশে মৌক্তিক, মস্তক  
সিন্দুরে আবৃত বিচিত্র-বস্ত্রাচ্ছাদিত, মুক্তামালায়  
বিভূষিত এইরূপ গজের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও ভূষণ  
দিয়া কাষ্টপাত্কা, চাম্পাপাত্কা, ছত্র, জলাদি-  
পাত্র, আসন ও দর্পণ দান করিবে। শত  
হইলে এই সকল বস্তু সুবর্ণ দ্বারা নিষ্পাপ  
করিবে; বনের শততা করিবে না। ১—১৪।  
তাহার অংশভাগে অষ্টদল পদ্য লিখিয়া  
কুঙ্কম দ্বারা সেই পদ্য পূর্ণ করিবে। অনন্তর  
কর্ণিকা স্থানে বিষ্ণু, মহাদেব ও বিশ্বকর্ত্তা বিধা-  
তার পূজা করিয়া পূর্বদলে “মেঘধরূপ দেবপতি  
মরুতানকে নমস্কার” এই মন্ত্রে ইন্দ্রের “হব্য-  
বহনকারী হতাশন বহ্নিকে নমস্কার” এই মন্ত্রে  
অগ্নির, “পিতৃপতি আনন্দদায়ী ধর্ম্মকে নমস্কার”  
এই মন্ত্রে ষমের, “নিরয়া-সমিধানেন পিতৃলোক-

নমোঃ পাণ্ড পত্রে তুভ্য ভবভীভাৰ্জিহাৰিণে ।  
 নমস্তে পুণ্ডৰীকায় বায়বে অগ্ৰণায়িবে ॥ ১৯  
 নমো বিষ্ণুৰূপিণ্ডয়ে শ্বেতশৰ-মলয় তে ।  
 নমস্তে পদ্মভাষায় শিবলেশায় তে নমঃ ॥ ২০  
 কান্ত্যৰূপায় ধাত্বে বসু-কদম্ব বিকসে ।  
 বিশ্বক্ৰপায় হেৰায় শৰ্ভদায় নমো নমঃ ॥ ২১  
 এবং কৰ্মবিধানেন তু কান্ত্যক্লেশব্যাগে ।  
 দেবদেব ততোক্তাক্তা বিমূৰ্খ বিশ্বপতিং পুনঃ  
 ইমমুক্ত্যরুহেয়ং কৃতং লিপুতৈঃ সুখীঃ ॥ ২২  
 কাহারুৰুহেনো যোগ্মিতেনেনেন কেদৰ  
 সুখং বজ্জামি তু চুৰ্গি তব হৃৎ বক্ৰ মে ধাতৈ  
 বখা শুদ্ধমুখৈঃ নিত্যং কাম্যেশুমহাশয়ঃ  
 চিত্তাৰবিশুদ্ধং হৃদী সঙ্গ ভবতু মে শিবে ॥ ২৩  
 এইমুক্ত্যায় তু কান্ত্যক্লেশব্যাগলিপুতৈঃ  
 সৰ্বভূতৈঃ সচিবাক সৰ্বভূতৈঃ লিপুতৈঃ ॥ ২৪  
 ততোক্তৈঃ সমসীদ্যমীশং কদম্বং তুভ্যং বসু-

[illegible]

পাখিবে রাজশাহীল কতিকাং বা প্রাপ্ত  
এক বা কহতে সমাধিবনৈব শক্তি।  
সমাধিগতিয়া বোবা নবকক ন পশতি।  
হক পাশাশ্রবাবি সবকঃ নবককন।  
নিবি সংকৌভতে বাসে দাবনিম পূর্ণি।  
কলিলান্না শতে দস্তে হা... (মোহন)  
কাকারত প্রোশনেন সমা... (মোহন)  
ককোশবদ্যনানিক শতেন বাসে... (মোহন)  
কাকারত প্রোশনেন ত... (মোহন)  
সমিহতাং নবকো... (মোহন)  
কাকারত প্রোশনেন ত... (মোহন)  
ককোশবদ্যনানিক শতেন বাসে... (মোহন)  
কাকারত প্রোশনেন ত... (মোহন)  
ককোশবদ্যনানিক শতেন বাসে... (মোহন)  
কাকারত প্রোশনেন ত... (মোহন)

[illegible]

হা মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠে কান্তারকারণম্

। ময়্রেণ সম্পূজ্য গজপূজবম্ ॥ ৩৫

। রুপায় পরমেশায় শত্ৰবে ।

। গিভেশায় নমোহরুপায় বিপ্লবে ॥ ৩৬

। ল-কাহার-দন্তিদানেন দৈত্যহা ।

। গুণীকাক্ষঃ প্রভুঃ কান্তারতারকঃ ॥ ৩৭

। তং দদ্যাদ্ভ্রাক্ষণায় কুটম্বিনে ।

। হরং পূজ্যং সুখ-স্বর্গকরং পরম্ ॥ ৩৮

। তপাপি যন্ত ভাবয়তে সদা ।

। গ্রহং ভক্ত্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৯

। ঐশে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

। কান্তাবত্রালোপায়কৌন্তিনে ষড-

। বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

পূর্বোক্তং তে দিনৈকেন পূজিতঃ স মহেশ্বরঃ ।

। ধনং দদাতি বিপুলমেতৎ সর্বং মহামুনে ॥ ১

। গুণবান্ ন ভবেৎ কুত্র বচনং মুখনিঃসৃতম্ ।

। বিকলং বদ তস্মাৎ চম্পাখরাবলতাং বর ॥ ২

। দনং কুমার উবাচ ।

। নামতামেতদুক্তং মে শৃণু বাক্যং মহামুনে ।

। নিয়মেনাক্রিতঃ শতদিনৈকেন প্রসীদতি ॥ ৩

। ক্রীড়াদিনেচ্ছিতপুস্তক সর্ষপ কামান্ প্রবচ্ছতি ।

। প্রথমে তি বহুভিঃ ক্রেশৈর্নৈবানুতে কলম্ ।

। ষষ্ঠা চ বহুবিক্রেতুঃ হৃদ্যাকাদনুতে মুনে ॥ ৪

। বাস উবাচ ।

। ষষ্ঠ্যপ সমাসেন তদ্ব্রতং মে মহামুনে ।

। লোকানাং হিতকামেন কৃতং যেনেহ তদ্বদ ॥ ৫

। দনং কুমার উবাচ ।

। আসীং পৃষ্মগুণে রাজা জম্বুদ্বীপে সুধান্বিকঃ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ ।

বাস কহিলেন,—হে মহামুনে! আপনি

পূর্বে কহিয়াছিলেন, একদিন মাত্র মহা-

দেবের পূজা করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া,

এই সকল বিপুল ফল দান করেন । গুরু-

দিগের মুখনিঃসৃত বাক্য কখন বিকল হয় না ;

অতএব হে বদতাংবর! আপনি মহাদেবকে

মরণ করিয়া বলুন, কোন্ পূজায় তাঁহার সন্তোষ

হয়? দনংকুমার বলিলেন, হে মহর্ষে! আমি

যাহা বলিয়াছি, তাহা মিথ্যা নহে । যথানিয়মে

পূজা করিলে, মহাদেব একদিনেই প্রসন্ন হন ।

মহাদেবের ক্রীড়াদিনে (চতুর্দশীতে) তাঁহাকে

পূজা করিলে, তিনি সকল কামনা সিদ্ধ করেন ।

বহু ক্রেশ বুধা, তাহাতে কোন ফল হয় না ।

বহুবিক্রেতা যেমন অল্প কাণ্ড করিয়াও ফললাভ

করিয়াছিল, সেইরূপ অল্পকাণ্ড দ্বারা ফলপ্রার্থনা

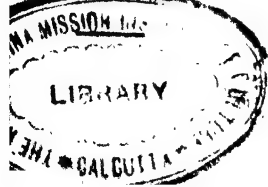
করাই উচিত । বাস কহিলেন, হে মহর্ষে!

যে ব্যক্তি এই ব্রত করিয়াছিল, আপনি লোক-

হিত নিমিত্ত সংক্ষেপে তাহা বলুন । দনং

। হম, ঐ সব বন্ধ-নিষ্প্রিত কান্তার-  
। তলপেক্ষা শতগুণ পূজা হয়, হে  
। কান্তার-গঞ্জের এই সব বিশেষ  
জানিয়া গজশ্রেষ্ঠকে পূজা করিয়া নিম্ন-  
মরণপাপপূর্বক সেই কান্তারচন্তা দান  
। হে অষ্টদিগ্‌হস্তার মন্ত্র । হে  
। হস্তিষকপ পরমেশ্বর শিব । আপ-  
। মন্ত্র । এই কান্তার-হস্তিদানকালে  
। রী প্রভু নারায়ণ যেন পীত হন ।  
। উচ্চারণ করিয়া বহু কুণ্ডলসম্পন্ন  
। কান্তার-গজ দান করিবে । তাহাতে  
। পুণ্যবৃদ্ধি, সুখ ও স্বর্গ লাভ হয়  
। করণ পার্শ্বে ও ভ্রবণেও এই ফল । যে  
। তত “এই কাণ্ড করিব” এইরূপ ভাবনা  
। হারও স্বর্গ লাভ হয় । ১৫—৩১ ।

ষডবিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥





য দ্বিজশ্রেষ্ঠা কথং শর্গে বসত্যসৌ ।  
 যতং সমাসেন কথয়ন্ত বখাতথম্ ॥ ২২  
 ততঃ বিপ্রা বক্তৃপাতোপমং যতঃ ।  
 সমাক্ষাণ্য রাজানং দীনমানসঃ ॥ ২৩  
 ক্রতান্তে তু তথাগোশ্রমভাষত ।  
 কথ্যমাপন্নঃ কাশৌ তিষ্ঠতি ধাশ্বিকঃ ।  
 ন জানামঃ সংলয়ং পরমং গতঃ ॥ ২৪  
 ক্রবতাং তেবাং দিনানি শুবহুনি চ ।  
 ক্রবতাং ব্যাস রবির্বিজ্ঞানভাষত ॥ ২৫  
 শ্রবতাকাপি প্রজ্ঞাঃ পালয়তাং সত্যম্ ।  
 গমতে তস্যাং শ্রুতিকঃ ক্লেমমেব হি ॥ ২৬  
 স্তম্ভতিঃ সমাগাদিত্যগোপগচ্ছতি ।  
 জ্ঞায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিব্রহ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ২৭  
 জ্ঞায়তে সর্বং জগৎপুত্র সর্ষদা ।  
 কৃত্য ভগবনাজ্ঞানম ততো রবিঃ ॥ ২৮  
 জ্ঞাং সন্দেহিং দ্বিজো ভূত্বা তু তানববৌ :

। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আমার পিতা  
 করুণ শর্গে বাস করিতেছেন, ইহা  
 খোঁষা বসুন । ব্রাহ্মণগণ বক্তৃপাত-  
 জ্ঞান এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, নৃপতির  
 গ্রহণপূর্বক দীনমানসে প্রস্থান করি-  
 অন্তর তাঁহারা সকলে একত্র মিলিত  
 পরস্পর কহিতে লাগিলেন, ধাশ্বিক  
 কিং লাভ করিয়া, কোথায় অবস্থান  
 হই, আমরা কিরূপে জানিব ? হে  
 হোমকারী ব্রাহ্মণগণ এইরূপ বিচার  
 করিতে বহুদিন যাপন করিলেন ;  
 হাদিগের হোমাদি নিত্যকর্ম নিরূপ-  
 ত, অতএব সূর্য্য নিত্যরূপ পর্ষাদুল হই-  
 ণ্ডিক রাজগণ উত্তমরূপে প্রজাপালন  
 অনারম্ভ হয় ; তদ্বিবন্ধন শ্রুতিক ও  
 রোহিত হয় । অগ্নিতে আহুতিদান  
 গহা সূর্য্য প্রাপ্ত হন ; সূর্য্য হইতে  
 বৃষ্টি হইতে অগ্নের উৎপত্তি হয় ও  
 ত সকল জগৎ তৃপ্তিলাভ করেন ।  
 ণ্ড এইরূপ চিন্তা করিয়া, ব্রাহ্মণ-  
 ণ্ডে আসিয়া প্রাথমিক হস্তচিহ্নে চতুর্দিকে সেই

কিং বিষয়া দ্বিজা ব্রহ্মহিহপস্তুঃ শ্বকশ্ব ৩২ ।  
 নৈত্যকং পকষজ্ঞোপমনতুলনাদিকম্ ॥ ৩৩  
 নৈত্যকং কথ্য কুর্দাণো যোহন্তং ফলং সমীহতে  
 তং তং সম্প্রোত্য দদত্তন্তং ত্যক্তান্তর উদ্ভবেৎ ॥  
 বহুনি শুভতীর্থানি ফলদানীহ সর্ষতঃ ।  
 শ্রুতন্তে ন ফলং দাতুং শ্বকশ্বফলশাণিনঃ ॥ ৩২  
 পকষজ্ঞোপমনং নিত্যং চতুর্দশমবাসিনাম্ ।  
 তৃক্তি-মুক্তিকনং বিপ্রান্তম্যান্তর পরিভাজেৎ ॥ ৩৩  
 কুর্দন নিত্যং নৈমিত্তং কামিকক সমাশ্রয়েৎ ।  
 নিত্যকারী তু নৈমিত্তভেদে পুণ্যং শতোত্তরম্ ।  
 সহস্রশৃণ্বিতং কাম্যাং তথাপ্রোতি পুমান্ সনা ॥  
 প্রতিগ্রহবিহীনস্ত সনাজপ্যপরা দ্বিজঃ ।  
 যন্তং মৃতং সমাখ্যাস্তেত্তং পুরাদাগতো নৃপম্ ॥ ৩৫  
 এতচ্ছূয়া ব্রতং তত্ত প্রণিপত্য চ তং দ্বিজাঃ ।  
 ততশ্চতঃপদগম্যাহর্য্যাসক্তা চতুর্দিশম্ ॥ ৩৬

দিককে হিতোপদেশ দিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ  
 হইয়া কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! কি নিমিত্ত  
 তোমরা বিষয় হইয়া, নিত্যকর্মের স্থায় কোন  
 নৈমিত্তিক কর্ম ইচ্ছা করিতেছ ? অবশ্য-  
 কথ্য পকষজ্ঞই অনন্ত ফলদায়ী । নিত্যকর্ম  
 করিতে করিতে যে ব্যক্তি অন্ত ফল আকাজ্ঞা  
 করিয়া, নিত্যকর্ম পরিতাগপূর্বক প্রসিদ্ধ  
 দানাদি কার্য্য করে, তাহার সেই ইষ্টফল লাভ  
 হয় না । অনেক শুভতীর্থ সর্ষতোভাবে ফল  
 দান করে সনা যায় । কিন্তু নিত্যকর্ম পরি-  
 ত্যাগ করিলে, তাহার ফলদানে সমর্থ হয় না ।  
 হে বিপ্রগণ ! পকষজ্ঞ চারি আশ্রমবাসীর  
 নিত্যকর্ম এবং ভোগ ও মুক্তিধারক, অতএব  
 তাহা কখন ত্যাগ করিবে না । নিত্যকর্মচুষ্ঠারী  
 নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম অবলম্বন করিবে ।  
 নিত্যকর্মের অধিরাখে নৈমিত্তিক কর্ম করিলে  
 শতগুণ পুণ্য এবং কাম্য কর্ম করিলে  
 সহস্রগুণ পুণ্য লাভ করে । যে প্রতিগ্রাহী  
 জপপরায়ণ ব্রাহ্মণ, মৃত নরপতির বৃত্তান্ত  
 বলিবেন, তিনি এই পূর্বই আগত হইয়া-  
 ছেন । ব্রাহ্মণেরা তাহার এই বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া, প্রাথমিক হস্তচিহ্নে চতুর্দিকে সেই





রাক্ষসকেন তদা লকুটপাণিনা ॥ ৭০  
 ব্রজ রাক্ষসগ্রামদস্তা মম দক্ষিণাম্ ।  
 ত পুরা মন্তং কশিন্ কালে তু তাং স্মর  
 ন তু তাং স্মর। প্রত্নাবাচ দ্বিজং প্রীতি  
 ॥ পুরাধৈবকং তুভ্যং তেনামি যাচিতি ॥  
 ॥ প্রদাতামি তিরোভন মমাগ্রতঃ ॥ ৭৫  
 ৷ দ্বিজো ভূয়ো নেগায়ং তত্র বিদ্যাতে ।  
 ব্যবহারোহপি ন তে যং স্তং নদামি তে  
 তং দ্বিজং প্রাভ নাস্তি কিকিদিষ্টৈব মে ॥  
 ৷ দ্বিজস্তেহস্তি সূরুতং যং কুংং ইয়া ।  
 ইতধনবৃত্তি তস্ত্যং সম্পদে মে ॥ ৭৮  
 ন দদাতোয়ং ধর্ম্যাক্ষং তং দিবাকরঃ  
 নাতুবিহাসো জ্যোতিঃ সম্পদাপন্ন  
 ৷ ধর্ম্যস্ত ততো বিপ্রো গতে যযৌ ॥ ৭৯  
 ৷ তং ভূমো গোপালস্তং তথাধরং  
 ৷ তু গোপাল রক্ষিতা ন তু যাচিতি ॥ ৮০  
 ৷ লক্ষ্ম্য তদ্যাদিম্যুতঃ কালপব্যায়ং

তে লাগিলেন। তখন এক লকুটপাণি  
 তাঁহার মারোধপূর্বক কহিল, ওহে  
 আমার সেই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা না দিয়া  
 গমন করিতেছ ? তুমি পূর্বে কোন  
 লোকে যে দক্ষিণা দিতে স্বীকার করিয়া-  
 ইয়া স্মরণ কর। ভার্গব ব্রাহ্মণকর্তৃক  
 অভিহিত হইয়া স্মরণপূর্বক তাহাকে  
 ৷ "হা, আমি তোমাকে 'এক পুরাণ  
 ) দান করিব' স্বীকার করিয়াছিলাম  
 ৷ তাহাই প্রার্থনা করিতেছ ? গৃহে  
 ইয়া, তাহা প্রদান করিব, এখন আমার  
 হিতে প্রস্থান কর।" ব্রাহ্মণ পুনর্বার  
 কহিল, "পশ্চাৎ দিব" এইরূপ ব্যবহার  
 কেই আছে, এ স্থানে তাহা নাই।  
 এখনই আমার দক্ষিণা দাও।" এই  
 ৷ করিয়া ভার্গব কহিলেন, এখানে  
 কুই নাই, তোমাকে কি দিব ? ব্রাহ্মণ  
 তুমি যে হরুত আচরণ করিয়াছ,  
 ইয়ায় প্রচুর ধন, তাহার অর্দ্ধ আমাকে  
 ৷ ভার্গব ধর্মের অর্দ্ধ দান করিতে

যড়ভাগং তেন ধর্ম্যস্ত গৃহীতং তস্ত বৈ বলাং ॥ ৮১  
 তথৈব বহুধৌতেন ধর্ম্যকারণে বা পুনঃ ।  
 বহুকারপবিত্রেণ তস্তৈব ববিক্রমিণঃ ॥ ৮২  
 গৃহীতঃ সর্গধর্ম্যোহপি ততোহসৌ দ্বিজসন্তমঃ ।  
 নিস্তেজাশ্চাতবং তম্যাস্ত্যক্যাগ্রে ন শক্তবান্ ॥  
 ততো দিবাকরস্তস্য সংগৃহীত করণে বৈ ।  
 প্রশম্যো যত্র রাজাসৌ নিরয়ে সমবস্থিতঃ ॥ ৮৪  
 তং দৃষ্ট্বা পচ্যমানস্ত কৃত্তমধ্যগতং নৃপম্ ।  
 বহিনসৌ দ্বিজশ্রেষ্ঠে বিস্ময়ং সমপদ্যত ॥ ৮৫  
 কিক্রিয়াত্র সমাশ্রিত শতানীকমুবাচ হ ।  
 ভো ভো বাজন্ প্রদত্তানি মহাদানানি ষোড়শ ॥  
 ব্রাহ্মণেভ্যস্ত্বয়া পূর্বে রত্নং বদ্যানি চৈব হি ।  
 প্রমাংসং বিবিধাংসং নগরানি পুরাণি চ ॥ ৮৭

অপকার করিলে, স্ফাণেব, তাঁহার ধর্মের  
 যষ্টাংশ দান করিতে বলিলেন। ব্রাহ্মণ  
 যষ্টাংশ লইয়া প্রস্থান করিলেন। ভার্গবও  
 অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক  
 গোপাল সেই গমনশীল ভার্গবকে ধারণ করিল।  
 সে গোরক্ষার বেতনস্বরূপ এক কাকিনী ( পাঁচ  
 গণ্ডা কড়ি) তাঁহার নিকট পাইত। কিন্তু  
 অল্প বলিয়া লজ্জাক্রমে তাহা প্রার্থনা করিতে  
 পারে নাই। ভার্গবও কালক্রমে তাহা বিমুত  
 হইয়াছিলেন। অতএব সেও বলপূর্বক ধর্মের  
 যষ্টাংশ গ্রহণ করিল। ৮৮—৮৯। এইরূপ  
 বহুশেষধিক, ভাণ্ডকার, বস্ত্রকার ও পবিত্র-  
 সম্পাদক ( পণ্ডা) এই চারি ব্যক্তিও ব্যবহার-  
 বলে তাঁহার সকল ধর্ম্যই গ্রহণ করিল। অনন্তর  
 সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ নিস্তেজ হওয়ার আর গমন  
 করিতে শক্তি হইলেন না। তখন দিবাকর  
 সীদ্র কর দ্বারা তাঁহাকে গ্রহণপূর্বক যে স্থানে  
 রাজা নিরয়মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই  
 স্থানে গমন করিলেন। দ্বিজশ্রেষ্ঠ, কৃত্তমধ্যে  
 পচ্যমান নরপতিকে দর্শন করিয়া বিস্ময়-সাগরে  
 নিমগ্ন হইলেন। পরে কিঞ্চিৎ আবৃত্ত হইয়া  
 শতানীককে কহিলেন, হে মহারাজ ! আপনি  
 পূর্বে ব্রাহ্মণগণকে ষোড়শ মহাশাল, রত্ন, বস্ত্র,  
 বহুগ্রাম, নগর ও পুর প্রদান করিয়াছেন এবং



ত্রিহস্যাস্তমাদাপোতাসংশয়ঃ ॥৮৩  
মুক্তব্যং লোকানাং বিহিতকং যং ।  
মি ক্রতুমং সর্কপাপক্ষয়ে ভবেৎ ।  
চৈত্রং পবিত্রং শকরাশ্রমম্ ॥ ৮৪  
যং তত্র স্বর্গাদায়াতি সর্বদা ।  
জমাদায় সংবিহত্য পুনঃপুনঃ ॥ ৮৫  
২ ধাম বর্ষং প্রাপ্তি ব্রজন্তি তে ॥ ৮৬  
ব্রহ্মশিবং বসতে ক্রৌড়তে সদা ।  
স্থায় মুকতাকপিভির্গৈবৈঃ ॥ ৮৮  
যে মন্ত্রা দীপদানমহোৎসবম্ ।  
যৎকং কান্তিকৈ বা হি ধর্মিণঃ ॥ ৮৯  
বভাঃ প্রেক্ষণকং মহোৎসবম্ ।  
যাতোতে যে ভবন্ত্যতিপাশিনঃ ॥  
কৃষ্ণাং কৃষ্ণাং বা সমুপোষা চ  
যতিভাঃ শিবায় পরিকরিতম্ ।

৭, তুমি সেই ধর্ম আমাকে  
করিয়াছ। তাহা হইতে রসনাসক্তি  
শয় শুভাবহ বিধি প্রাপ্তি হয়।  
কর পক্ষে বিহিত যে ধর্ম, তাহাই  
তবে তোমাকে সেই ধর্ম বলি-  
বরণ করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়।  
বরের প্রথম, শিব ও অগ্নিত দেব-  
প্রিয়; সেই মাসে দেবগণ পূর্ণ  
বীতে ক্রৌড়া করিতে আগমন  
প্রতি বৎসর পুনঃপুনঃ বিহার  
লাভ করত স্নায় লোকে গমন  
রও বালরূপ ধারণ করিয়া কচ্ছা-  
৪ ও ভগবতী গোরার সহিত  
বীতে ক্রৌড়া করেন। কাক-  
পদান মহোৎসব করে, সেই-  
মহাদেবের ও অগ্নি দেবগণের  
সব ও নাট্যাদি মহোৎসব করে,  
পাশী হইলেও সেই দেবের  
য়ে। অতএব কৃষ্ণচতুর্দশী বা  
উপবাস করিয়া মহাদেবের

উপার্জিত যুক্তি নোদোষার্থঃ ।

এবং হস্তা চ পাপানি যাতি স্বর্গং ন সংশয়ঃ ॥৯১  
এতচ্ছ্রুত্বা স স্ত্র্যেণ সহামাতা দ্বিজোত্তমম্ ।  
সমুখাপ্য যথাতথ্যং রাজ্ঞে সর্বং ত্র্যবেদয়ং ॥ ৯২  
ততঃ স রাজা তু হুসংপ্রস্তুতঃ  
শ্রদ্ধা বচন্তুস্ত দ্বিজোত্তমস্ত ।  
নিবেশ্য তত্রৈব তমেব পশ্চাদ্-  
বিহার্য সদাঃ প্রযযৌ বিদেশম্ ॥ ৯৩  
সরঃ স দৃষ্টেব নিবন্তমানং  
পৃথ্বী তু মূলেন চকার কর্ম ।  
দিনে দিনে যাবদভুৎ সুবর্ষং  
তথা চ পোতুল্যমশেষদানম্ ॥ ৯৪  
ততঃ প্রস্তুতঃ প্রযযৌ স্বদেশং  
সুরক্ষিতং মলিবরৈস্তথা নৃপৈঃ ।  
দ্বিজোপদিষ্টং স চকার রাজা  
ব্রতং যাবচ্চ তদেব দানম্ ॥ ৯৫  
ব্রতে ক্রতে তত্র পিতা কুসংস্থো  
যযৌ দিবং পূর্কপিভামহেশৈঃ ।  
আব্রত যানং সুবিমানমগ্ন্যং  
সংক্রীডমানঃ সহসাপরোভিঃ ॥ ৯৬

উদ্দেশে ধেনু উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান  
করিবে। এরূপ করিলে পাপনাশপূর্বক নিষ্কর  
পূর্ণে গমন কবে। ভাগবৎ স্ত্রীপ্রোক্ত এই বাক্য  
শ্রবণ করিয়া অমাতা ও দ্বিজগণকে উৎসাহিত  
করিয়া রাজা সহস্রানীককে সকল কহিলেন।  
রাজা দ্বিজোত্তমের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রস্তুত-  
মানসে তাহাকে রাজ্যে সংস্থাপিত করিয়া জায়-  
পূর্বক ধনার্জন নিমিত্ত বিদেশে গমন করি-  
লেন। ৭৬—৯৩। এক স্থানে পুর্করী ধনন  
হইতেছিল, রাজা বেতন গ্রহণপূর্বক ষড়দিনে  
গোমূলা ও ভাগবোক্ত দানযোগ্য সুবর্ষ সঞ্চয়  
হইল, ততদিন তাহাতে কর্ম করিলেন।  
অনন্তর রাজা ধনসঞ্চয়পূর্বক মিত্র ও নৃপতি-  
গণ কর্তৃক সুরক্ষিত স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনপূর্বক  
ভাগবোক্ত ব্রত ও দান শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান  
করিলেন। ব্রতানুষ্ঠানের পর নরকাবস্থিত  
শতানীক পূর্কপিভামহগণের সহিত অঙ্গরো-  
গণ সহ ক্রৌড়া করিতে করিতে উত্তম



ককিঙ্গাবো দদ্যাদ্বিজ্ঞাতয়ে ।

মেবমিত্যুক্তা ফলমশ্রুতে ॥ ১০৮

তু ভব্যাতাবাক্ষুণ্য তৎ ।

পাত্রেং শুভ্রত তু তদধিকম্ ।

যাং পলস্ত্রকমকিকনঃ ॥ ১০৯

তু সাহরণ্যস্ত কারয়েৎ ।

তু তদভাবাং সহস্রকম্ ॥ ১১০

ধ্যায় শবঃ সম্প্রদায়মিতি ॥ ১১১

পাথং শূলপাণিৎ মহেশ্বরম্ ।

তনাতং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দবং বরষট্টিপরিণম্ ।

দ্বাদশং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দবং সপ্তাভরণভূষিতম্ ।

দ্বাদশং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দ্যক্ষং ত্রিপঞ্চাঙ্গপরিণম্ ।

দ্বাদশং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দ্যে রুদ্রো বুদ্ধিগতঃ ৮ যঃ ।

যদি তুমি আপনার শুভ-কল্যাণ, তথাপি শিবপ্রীতি উদ্দেশ্যেই লসেই ফল পাবে। এই স্রব্যের অভাব হইলে যেকোন তাহা গ্রহণ কর। দ্বাদশ, ষট্টি এবং নিত্যস্ত দারিদ্র্য সাক পল পুষ্পক তাহা ঘটে পূর্ণ কার্য্য করবে। অনন্তর তাহা বস্ত্র হস্তের স্রুত দ্বারা বেঙ্কন করিয়া, ১) এই মন্ত্র এবং স্বাগ্, দশ, ১, মহেশ্বর, ভূতনাথ মহাদেবকে ছি, তিনি আমার পাপ নাশ ই-মালা-ভূষিত উত্তম ষড়্ভাবারী কল্পকে প্রণাম করিতেছি, তিনি শ করুন। অক্লান্তবারী সপ্তা-ঙ্গপাথকে প্রণাম করিতেছি, ল নাশ করুন। ত্রিশূলপাণি উপাস্যতিকে প্রণাম করিতেছি, পাপ নাশ করুন। যে রুদ্র ও বুদ্ধিগত এবং যে রুদ্র অহ-

ব-চাহকারকো রুদ্রঃ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥ ১০৮

এবং পূজ্য শিবং মন্ত্রস্ততো দানং প্রকল্পয়েৎ ।

ব্রতং কৃত্বা হু যৈর্দন্তমশ্বিনু মহং মহাফলম্ ॥ ১১৭

হুতপাঃ হুতগাশ্বে তু জায়ন্তে ভোক্তৃণো ধনম্ ।

এবং যঃ কুরুতে সম্যক্ চতুর্থাঙ্গাচ্চতুর্দশীম্ ॥ ১১৮

দ্বয়ং যথা শতানীকো যাত্যসৌ শাক্ষরং পদম্ ।

কলানং শতমুদ্রাতা নিষ্পাদী হুরপজিতঃ ॥ ১১৯

যনিশায়াং তথা প্রাতর্ধন্যাকাপরাহুয়েঃ ।

সক্ষ্যাকা কৃতং পাপং কর্ণবা মনসা গিরা ॥ ১২০

তং সর্বং নাশমায়াতি তেয়স্বং লবণং যথা ॥ ১২১

এবং বা কুরুতে বস্ত্র চাতুর্থাঙ্গীবিধানতঃ ।

যথা বৈ কুমুদো রাজা স্বর্গং য়তি কলৌ যুগে ॥

একভক্তেন নক্তেন তথৈবায়চিতেন যঃ ।

ব্রতং প্রকুরুতে ভক্ত্যা তন্ত পুণ্যমসংখ্যকম্ ॥ ১২২

এবং যঃ পূজয়েদ্বক্ত্যা চতুর্দশীস্ত শকরম্ ।

সতত্ৰং কীর্ত্তয়েন্নান্যং শৃণুয়াধাপি ভক্তিতঃ ॥ ১২৪

কার-প্রযোজক, সেই রুদ্র আমার পাপ নাশ করুন। এই মন্ত্র দ্বারা শিবকে পূজা করিয়া দান করিবে। যাহারা আমাকে এইরূপে পূজা করে, তাহারা মহাফল লাভ করে, তাহারা সুরূপ, সুভগ, ভোগক্ষম ও ধন-বান্ধু হয়। এইরূপে যাহারা চতুর্থাঙ্গে উভয় পক্ষের চতুর্দশীতে পূজা ও দান করে, তাহারা রাজা শতানীকের জায় শতকুল উদ্ধার করিয়া পাপভরণ শৃঙ্গ ও দেবপুঞ্জিত হইয়া শিবলোকে গমন করে। জলস্থিত লবণের জায় তাহা-দিগের রাত্রি, প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন এবং সন্ধ্যাকালে কর্ণ, মন ও বাক্য-কৃত সকল পাপ বিনষ্ট হয়। এইরূপে চাতুর্থাঙ্গ বিধানে যাহারা চতুর্দশীতে ব্রত করে, তাহারা রাজা শতানীকের জায় কলিযুগেও স্বর্গগমনে সক্ষম হয়। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক একভক্ত, নক্ত-ভোজন, অযাচিত-ভোজনপূর্ব্বক এই ব্রত করেন, তিনি অসংখ্য পুণ্যলাভ করেন। যে এইরূপে ভক্তিপূর্ব্বক চতুর্দশীতে শকরকে পূজা করিয়া নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক শুচি ও একচিত্ত হইয়া সমাহিত চিত্তে শিবের সহস্র



ব্যাং স্তবানামুস্তমং স্তবম্ ॥ ১২  
। কৃত্য । সৰ্বলোকপিতামহঃ ।  
ব্যানং রাজস্বৈ সমকল্পয়ঃ ॥ ১৩  
বায়মীশ্বরস্ত মহাশনঃ ।  
ব্যাঘাতো জগত্যাঃ পুঞ্জিতঃ ॥ ১৪  
কব স্তবরাজোহবতারিতঃ ॥ ১৫  
বায়ং পরাণামপি যঃ পরঃ  
স্তজস্তপসামপি যং তপঃ ॥ ১৬  
শান্তিহীতীনাংপি যঃ ত্যতিঃ ।  
॥ যোগী কারণানাং এবশম্ ॥ ১৭  
। স্তবজ্ঞান ভবতি যতঃ পুনঃ ।  
স্তবস্মামিতত্ত্বজসঃ ॥ ১৮  
স্তবনামৌশ্ব মে শৃং ।  
শেষে সৰ্বান কামানবাশাসি ॥ ১৯  
প্রভূভানুঃ প্রবরো বরদো বরঃ ।  
ধ্যাতঃ সৰ্বঃ সৰ্বকরোহবঃ ॥ ২০  
। স্তবজ্ঞা সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বভাবনঃ ।

স্তব পবিত্র, মঙ্গল, পুণ্য ও  
দক্ষোত্তম ও সৰ্বস্তবের শ্রেষ্ঠ  
। সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা  
স্তব প্রণয়ন করিয়া সকল  
লিয়া কল্পনা করিয়াছেন । সেই  
ঈশ্বরের দেবপুঞ্জিত এই স্তব  
জগতে বিখ্যাত হইয়াছে ও  
লোক হইতে অবতাবিত হই-  
শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ, অগ্নাদি  
বিক ডেজসী, তপস্বী হইতেও  
হইতেও শান্ত, সকল ত্যতি হই-  
ত, সকল যোগ অপেক্ষাও  
। কারণেরও কারণ, ব্রহ্মা  
সব সম্ভব এবং নাশ হয়,  
স্তব আশ্চর্যরূপ অমিতত্ত্বজ্ঞা  
অষ্টোত্তর সহস্র নাম প্রবণ  
। বাহা প্রবণ করিলে তুমি  
স্বত লাভ করিতে পারিবে ।  
। বায়ু, প্রভু, ভানু, প্রবর বরদ,  
। সৰ্ববিদ্যাত, সৰ্ব, সৰ্বকর,

হরঃ হরিণাকঃ সৰ্বভূতহরঃ প্রভুঃ ॥ ২১  
প্রস্তুতিঃ নিরুদ্ভিঃ নিয়তঃ শাস্তো জ্ঞবঃ ।  
শাশানচারী ভগবান্ খেচরঃ খেচরোস্তবঃ ॥ ২২  
অভিবন্দ্যো মহাকর্মা তপস্বী ভূতভাবনঃ ।  
উগ্রস্তবশঃ প্রচ্ছন্নঃ সৰ্বলোকপ্রজাপতিঃ ॥ ২৩  
মহীকপো মহাকায়ঃ সৰ্বরূপো মহাশনঃ ।  
বিশ্বরূপো বিরূপঃ বিশ্বভূগামনো মনুঃ ॥ ২৪  
লোকপালান্ত্রিভাস্ত্রা প্রসাদো হরগদভী ।  
পবিত্রঃ মহাবীজো নিয়মো নিয়মাশ্রয়ঃ ॥ ২৫  
সৰ্ববর্ষা স্বয়ম্ভুঃ অনাদিরাদিরব্যয়ঃ ।  
সৌম্যরূপো বিরূপাক্ষঃ সৌম্যো নক্ষত্রসাধকঃ ॥ ২৬  
চন্দ্রঃ সূর্য্যঃ শনিঃ কেতুগ্রহো গ্রহপতির্সবঃ ।  
অদ্বিদ্যালয়ঃ কর্তা মুগবাণার্পণোহনবঃ ॥ ২৭  
মহাতপা দীর্ঘতপা অদোনো দীনসাধকঃ ।  
সংবৎসরকরো মনুঃ প্রমাণং পরমং তপঃ ॥ ২৮  
যোগী যাজ্ঞো মহাবীজো মহামাত্রো মহাতপাঃ ।  
সুবর্ণরেতাঃ সৰ্বজ্ঞঃ সুবীজো বুধবাহনঃ ॥ ২৯  
দশবাহুস্ত্রিনিমিষো নীলকর্ষ উমাপতিঃ ।  
বিশ্বরূপঃ সযশ্শ্রেষ্ঠো বলির্কৈরোরোচনোহরিহা ॥ ৩০

উগ্রব, জগী, বর্ষা, শিবী, খজী, সর্কাজ, সর্ক-  
ভাবন, হর, হবিণাক, সৰ্বভূতহর, প্রাণ্ডি,  
নিরুদ্ভি, নিয়ত শাস্ত, কব, শাশানচারী, ভগ-  
বান, খেচর, খেচরোস্তব, অভিবন্দ্য, মহাকর্মা,  
তপস্বী, ভূতভাবন, উগ্রস্তবশ, প্রচ্ছন্ন, সৰ্ব-  
লোক-প্রজাপতি, মহীকপ, মহাকায়, সৰ্বরূপ,  
মহাশন, বিশ্বরূপ, বিরূপ, বিশ্বভূগ, বামন, মনু,  
লোকপালান্ত্রিভাস্ত্রা, প্রসাদ, হরগদভী, পবিত্র,  
মহান, নিয়ম, নিয়মাশ্রয়, সৰ্ববর্ষা, স্বয়ম্ভু,  
অনাদি, আদি, অব্যয়, সৌম্যরূপ, বিরূপাক্ষ,  
সৌম্য, নক্ষত্রসাধক, চন্দ্র, সূর্য্য, শনি, কেতু,  
গ্রহ, গ্রহপতি, বর, অদি, অদ্যালয়, কর্তা,  
মুগবাণার্পণ, অনব, মহাতপা, দীর্ঘতপা, অদোন  
দীনসাধক, সংবৎসরকর, মনু, প্রমাণ, পরম-  
তপ, যোগী, যাজ্ঞা, মহাবীজো, মহামাত্রো, মহা-  
তপা, সুবর্ণরেতা, সৰ্বজ্ঞ, সুবীজ, বুধবাহন,  
দশবাহ, অনিমিষ, নীলকর্ষ, উমাপতি, বিশ্বরূপ,  
সযশ্শ্রেষ্ঠ, বলি, কৈরোরোচন, অরিহা, পদমন্ত্র





ভব্যঃ পুষ্করঃ স্বপতিঃ স্থিরঃ ।  
 দ্যোঃ ঘৃণী বজ্রঃ সমাহিতঃ ॥ ১১  
 কালঃ মকরঃ কালপূজিতঃ ।  
 চতুস্তম্ভাবনসারথিঃ ॥ ১২  
 কো ভয়রূপস্তরঙ্গণঃ ।  
 বহু মহাশ্মাঃ সর্ষপূজিতঃ ॥ ১৩

১৪ঃ গুণিতুতনিষেবিতঃ  
 পাত্তো বিপকস্বপতিঃ ॥ ১৪  
 কুপ্তাণ্ডাচর্যজালঃ হুনিচয়ঃ ।  
 লঃ পুত্র আয়ুঃপাপবেরগঃ ॥ ১৫  
 উত্তরোক্তাঃ অবিজ্ঞেয়ঃ সুসারথিঃ ।  
 দ্যো অর্থকারঃ সুবাসিনঃ ॥ ১৬  
 কোপ উক্তরোক্তা জলেশয়ঃ ।  
 বংশো বংশধরো হুনিচয়ঃ ॥ ১৭  
 গায়াবা হুজ্ঞো হুনিচয়ঃ ।  
 কী চ সুবন্ধুরবিলোচনঃ ॥ ১৮  
 গমারির্মহাদেবোহসমো বুধিঃ ।  
 শরঃ শরো ধনদোহনঃ ॥ ১৯  
 দেবো বিশ্বদেবঃ সুসারথিঃ ।  
 ক্রীঃ চৈকিতানো হুনিচয়ঃ ॥ ২০

ভব্যঃ পুষ্করঃ স্বপতিঃ স্থিরঃ, উপন,  
 ঘৃণী, বজ্র, সমাহিত, নক্ত, কলি,  
 লিপুজিত, মুগণ, পদকার, ভূত-  
 ভয়শাস্ত্রী, ভয়রূপ, ভয়রূপ,  
 লোপ, মহাশ্মা, সর্ষপূজিত, শর,  
 উচি, ভূতনিষেবিত, অশমহ,  
 কিস্তপতি, বর, শাখ, বিশাখ,  
 ল, হুনিচয়, কপিল, অকপিল,  
 রোরগ, গজর, অদিত, তাক্য,  
 রিথি, পুত্রধাযুধ, দেব, অর্থকার,  
 ১, মহাকোপ, উক্তরোক্তা, জলেশয়,  
 শেখর, অনিন্দিত, সফাসরূপ,  
 অনিল, অনল, বাক্য, বজ্রকর্তা,  
 ১৮৮ ॥ ১৮—১৮ । সুবজ্রাবি,  
 ১৯, কুজ্ঞ অসম, বাহু, অনি-  
 চয়, ধন, অমরেশ, মহাদেব,  
 ২০, ক্রী, অধি, অধি, চৈকি-

অজৈকপাদঃ কাপালী ত্রিশঙ্করজিতঃ শিবঃ ।  
 ধরতরিত্রয়কেতুঃ স্কন্দো বৈশ্রবণস্তথা ॥ ২১  
 বাতা শক্রঃ বিষ্ণুঃ মিত্রস্ত্রী প্রবো ধনঃ ।  
 প্রভাবঃ সর্ষগো বায়ুরধ্যমা সবিতা রবিঃ ॥ ২২  
 উদগ্রঃ বিধাতা চ মাক্ষাতা ভূতভাবনঃ ।  
 হৃত্তার্থঃ বাখী চ সর্ষকালস্তথাবহঃ ॥ ২৩  
 পদবজ্রো মহাবজ্রঃ চন্দ্রবজ্রো মনোজবঃ ।  
 বলবাজ্রো উপশান্ত্য পুরাণঃ পুণ্যচক্রী ॥ ২৪  
 কুরু কতা কালরূপী কুরুভূতা মহেশ্বরঃ ।  
 নন্দাশনে দক্ষশাস্ত্রী সর্ষসার প্রাণিনাং পতিঃ ॥ ২৫  
 দেবদেবঃ সুবাসিতঃ সদনঃ সর্ষরত্নবিৎ ।  
 কৈলাসশিখরবাসী হিমবালিরিসংশ্রয়ঃ ॥ ২৬  
 কুলহারী কুলকর্তা বহুবীজো বহুপ্রদঃ ।  
 বাগজো বদনো বুদ্ধো নকুলচন্দনচ্ছদঃ ॥ ২৭  
 সারপীঠো মহাজন্তুরলোকঃ মহৌষধম্ ।  
 সিদ্ধার্থকারী সিদ্ধার্থঃ চন্দ্রো ব্যাকরণান্তরঃ ॥ ২৮  
 সিংহনাদঃ সিংহদংষ্ট্রঃ সিংহগঃ সিংহবাহনঃ ।  
 প্রভাবায় প্রবাকালস্তথো লোকহিতস্ততঃ ॥ ২৯  
 জ্ঞানসারো নবক্রান্তঃ কেতুমালী হুতাবনঃ ।  
 ভূতশযো ভূতপতিরহোরোক্তে হুনিচয়ঃ ॥ ৩০

২১, হরি, অজৈকপাদ, কাপালী, ত্রিশঙ্ক,  
 অজিতশিব, ধরতরি, ত্রয়কেতু, স্কন্দ, বৈশ্রবণ,  
 বাতা, শক্র, বিষ্ণু, মিত্র, স্ত্রী, প্রব, ধন, প্রভাব,  
 সর্ষগ, বায়ু, অধ্যমা, সবিতা, রবি, উদগ্র,  
 বিধাতা, মাক্ষাতা, ভূতভাবন, হৃত্তার্থ, বাখী,  
 সর্ষকালস্তথাবহ, পদবজ্র, মহাবজ্র, চন্দ্রবজ্র,  
 মনোজব, বলবান, উপশান্ত, পুরাণ, পুণ্যচক্রী,  
 কুরু, কতা, কালরূপী, কুরুভূতা, মহেশ্বর, সর্ষা-  
 শন, সর্ষশাস্ত্রী, সর্ষসার প্রাণি পতি, দেবদেব,  
 সুবাসিত, সদনঃ-সর্ষরত্নবিৎ, কৈলাসশিখর-  
 বাসী, হিমবালিরিসংশ্রয়, কুলহারী, কুলকর্তা,  
 বহুবীজ, বহুপ্রদ, বাগজ, বদন, বুদ্ধ, নকুল,  
 চন্দনচ্ছদ, সারপীঠ, মহাজন্ত, অলোক, মহৌষধ,  
 সিদ্ধার্থকারী, সিদ্ধার্থ, চন্দ্র, ব্যাকরণান্তর, সিংহ-  
 নাদ, সিংহদংষ্ট্র, সিংহগ, সিংহবাহন, প্রভাবায়,  
 জ্ঞানকাল, জ্ঞান, লোকহিত, তত, জ্ঞানসার, নব-  
 ক্রান্ত, কেতুমালী, হুতাবন, ভূতশয়, ভূতপতি

বামনঃ সৰ্বভূতাত্মা নিলয়ঃ বিদূৰ্ত্তবঃ ।  
 অমোঘঃ সঙ্কল্পঃ পার্শ্বো জীবনঃ প্রাণধারণঃ ॥ ৭১  
 প্রতিমানাস্তবান্ নক্ষঃ সংকৃতঃ সূগাধিপঃ ।  
 গোপালো গোমুবিগ্রাহো গোচর্যবসনো হরঃ ॥ ৭২  
 হিরণ্যবাহঃ শুভা শুভাপালঃ প্রবেশিতা ।  
 প্রতিষ্ঠারী মহাচর্যো জিতকামো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৭৩  
 গাক্ষরীঃ হরালঃ তনুহাস্তঃ গতিধরঃ ।  
 মহালীতো মহানতোঃ অপসরোগণসেবিতঃ ॥ ৭৪  
 মহাকৈতুর্ধর্মবীতুর্ধর্মকৃত্যু চরেশ্বরঃ ।  
 আবেদনীর আবাসঃ সর্গকল্যুশবতঃ ॥ ৭৫  
 তোরণস্তারকো বায়ুঃ পর্জন্তো ব্যাতি চক্ৰতঃ ।  
 ওতাননসতস্য প্রাণাত্মা ততালনঃ ॥ ৭৬  
 উগ্রভক্তা মহাত্তমো জয়ে বিজয়কালবিৎ ।  
 জ্যোতির্ময়মনঃ সিদ্ধিঃ সন্ধিবিগ্রহঃ এব চ ॥ ৭৭  
 শিবী নদী জটী জালী বৃষ্টিজঃ দুর্ভয়ঃ বহিকৃ ।  
 বৈকবী পশবী তালী কালঃ কালকটকরঃ ॥ ৭৮  
 নক্ষত্রো বিগ্রহঃ বৃদ্ধিঃ পর্বতঃ স্তবঃ গমঃ ।  
 প্রজাপতিঃ শিবঃ বিভাগঃ সর্গতোমুখঃ ॥ ৭৯  
 বিমোচনঃ হরণঃ হিরণ্যকবচোত্তমঃ

অমোঘোত্তম-অনন্দিভূত, বামন, সৰ্বভূতাত্মা, নিলয়, বিদূৰ্ত্ত, ভয়, অমোঘ, সঙ্কল্প, পার্শ্ব, জীবন, প্রাণধারণ ৭১—৭২ প্রতিমান, অস্তুবান, নক্ষ, সংকৃত, সূগাধিপ, গোপাল, গোমুনি, হর, গোচর্যবসন, হর, হিরণ্যবাহ, শুভাপাল, প্রবেশিতা, প্রতিষ্ঠারী, মহাচর্য, জিতকাম, জিতেন্দ্রিয়, গাক্ষরী, হরাল, তনু, আশ্রা, গতি, বর, মহালীতো মহানতো, অপসরোগণসেবিত, মহাকৈতু, বিকৃত্য, চরেশ্বর, আবেদনীর, আবাস, সর্গকল্যুশবতঃ, তোরণ, তারণ, বায়ু, পর্জন্ত, ওতাননসতস্য, প্রাণাত্মা, ততালন, উগ্রভক্তা, মহাত্তমো, জয়, বিজয়কালবিৎ, জ্যোতির্ময় অরন, সিদ্ধি, সন্ধি, বিগ্রহ, শিবী, নদী, জটী, জালী, বৃষ্টিজ, দুর্ভয়, বহিকৃ, বৈকবী, পশবী, তালী, কাল, কালকটকর, নক্ষত্র, বিগ্রহ, বৃদ্ধি, পর্বত, অরোগন, প্রজা-

মেটজো বলচারী চ মহাচারী হুতস্তব ।  
 সর্গকুর্ঘ্যানিনাদী চ সর্গবাদ্যপরিগ্রহঃ ।  
 বালরূপো বিলাবাসো হেমমালী তরুবিৎ ।  
 ত্রিংশদ্বিত্বিত্তল্লঃ সর্গবন্ধবিমোচনঃ ।  
 বন্ধনস্য শূরেন্দ্রপাং যুধি শত্রুবিনাশনঃ ॥ ৮০  
 সাংখ্যপ্রসঙ্গো দুর্কাসা সর্গসাদৃশ্যেবিত্ত  
 প্রাশন্দনো বিভাগঃ অতুলো বন্ধনমহিঃ  
 সর্গবাসঃ সর্গচারী দুর্কাসা বাসবঃ হরঃ  
 হেমঃ হেমকরো বন্ধঃ সর্গধারী পরোত্তমঃ  
 লোহিতক্ষেপে মনঃকল্যে বিকপক্ষে শিবঃ  
 সাংখ্যে বিগ্রহঃ কামঃ সর্গসাদৃশ্যবিনাশনঃ ।  
 মুখো বিশ্বক্লেদেভ্যঃ লোহিতঃ সর্গমোহকঃ  
 সর্গকালপ্রসঙ্গঃ শূরেন্দ্রো বরকপকঃ ॥ ৮১  
 সর্গকালো নিরুপঃ নিপানী উগ্রঃ বরঃ  
 সৌন্দর্যপাশ্রয়িতো বহুবিধঃ হরকরী ।  
 বহুবোহো মহাবোহো মনোবোহো নিশাকরঃ  
 সর্গবাসঃ প্রিয়বাসী অপদেহকরো হরঃ  
 মুনিরাশ্রবরো লোহিতঃ সৌন্দর্যপাশ্রয়িতো  
 পক্ষা চ পক্ষিকপী চ বিদ্যমানো বিদ্যমণী

হরণ, হিরণ্যকবচ, দ্বব, মেটজ বলচারী, হুত, সর্গকুর্ঘ্যানিনাদী, সর্গবাদ্যপরিগ্রহঃ, বালরূপ, বিলাবাস, হেমমালী, তরুবিৎ, ত্রিংশত, তল্লঃ, সর্গবন্ধবিমোচনঃ, বন্ধন, শূরেন্দ্রপাং বিনাশনঃ, সাংখ্যপ্রসঙ্গঃ, সর্গসাদৃশ্যেবিত্ত, প্রাশন্দন, বিভাগ, সর্গসাদৃশ্যবিনাশনঃ, ৭২—৮০ সর্গচারী, দুর্কাসা, বাসব, হর, হেম, বন্ধ, সর্গধারী, পরোত্তম, লোহিতক্ষেপে, বিকপক্ষে, শিবাবল, সাংখ্যে, বিগ্রহঃ, কামঃ, সর্গকাল-প্রসঙ্গঃ, শূরেন্দ্র, বরকপকঃ, ৮১ সর্গকাল, নিরুপ, নিপানী, উগ্র, বর, সর্গকাল, আশ্রিত, বহু, অগ্নি, হরকরী, বোহো, মহাবোহো, মনোবোহো, নিশাকর, মুনিরাশ্রবরো, লোহিতঃ, সৌন্দর্যপাশ্রয়িতো, পক্ষী, পক্ষিকপী চ বিদ্যমানো বিদ্যমণী

মদনাকারো অর্থ অর্থকরোহমঃ ।

৫ বামং প্রোদেবংচাধ বামনঃ ॥ ১০

পচারী চ সিদ্ধঃ সিদ্ধার্থসাধকঃ ।

ভিক্ষুঃপী চ বিধাবী মদুরব্যঃ ॥ ১১

বিশাখং যষ্টিনাগো বিশাখ পতিঃ ।

ভিত্ত্বস্তী বজ্রস্তন এব চ ॥ ১২

করঃ কালো হুমধপুংকরঃ ॥

৭ বাজিমেষো নিত্যমঃমপুজিতঃ ॥ ১৩

লোকচারী সর্গচারী সূচারবিং ।

৮ কালো নিশাচারী অনেককৃৎ ॥ ১৪

নিমিত্তং নন্দী নন্দিকরো চরঃ ।

নন্দী চ নন্দিবান্ নন্দিবর্জনঃ ॥ ১৫

নিচয়ঃ চ কালো ব্রহ্মবিদ্যঃ বরঃ ।

মহালিঙ্গং তুলিস্তুলৈব চ ॥ ১৬

মহাধাকো লোকধাকো যুগাবহঃ ।

বীজকর্তা অধ্যাত্মাতপতো বলঃ ॥ ১৭

ভা কলং সোক্তমোংধ জলেশ্বরঃ ।

করো বহা বক্তো বক্তকরঃ কলিঃ ॥ ১৮

পতপতিমহাকর্তৃ মহৌষধম্ ।

মঃ প্রোবলবান ক্তক এব চ ॥ ১৯

শংপতি, উমান, মদনাকার, অর্থ

মঃ বামদেব, বাম, প্রোদেব, বামন,

চারী সিদ্ধ, সিদ্ধার্থসাধক, ভিক্ষু,

বিধাবী, মদুর, অবাধ্য, মহাসেন,

নগ, বিশাখপতি, বজ্রহস্ত, প্রতিষ্টিত্তী,

করমাস্তকর, কাল, মত, মধুকর,

তা, বাজিমেষ, আশ্রমপুজিত, ব্রহ্ম-

চারী সর্গচারী, সূচারবিং, প্রশান,

৮ নিশাচারী, অনেককৃৎ, নিমিত্তম্,

দী, নন্দিকর, চর, নন্দীশ্বর, নন্দী,

নিবহন ৮৪—১৫, উপাধিনিবহন,

নিচয়, চতুর্ভূষ, মহালিঙ্গ, তুলিস্তুল,

মহাধাক, লোকধাক, যুগাবহ,

বীজকর্তা, অধ্যাত্মাতপত, বল, ইতি-

ম, সোক্তম, জলেশ্বর, ভক্ত, বক্তকর,

করম, কলি, লোকধাক্তা, পতপতি

নীতিরনীতিঃ শুদ্ধাত্মা শুদ্ধমানো গতিপ্রদঃ ।

বহুপ্রসাদঃ সুমঙ্গো দক্ষিণৌষত্ত্বমিত্ত্বিৎ ॥ ১০০

বেদকারঃ সূত্রকারো বিদ্বাংসঃ পরমং তপঃ ।

মহামেঘনির্দাদা চ মহাবোদবলীকরঃ ॥ ১০১

অগ্নিহোত্রী মহাভলী অতিদ্রুমো হতো হবিঃ ।

দ্রুপঃ শস্ত্রো নিত্যো বর্জস্বী দ্রুমকেতনঃ ॥ ১০২

নীলস্ত্রাক্ষলুকং শোভনো নিরবগ্রহঃ ।

পশ্চিমঃ পশ্চিভাগং ভাগী ভাগকরো লবঃ ॥ ১০৩

উঃ সত্ত্বং মহাদ্রুপং মহাগর্ভপুরো বুবা ।

ককবর্ণঃ সুবর্ণং ইন্দ্রিয়ং সর্গপ্রাপিনাম্ ॥ ১০৪

মহাপাদেঃ মহাপ্তে মহাকবো মহাবিশাঃ ।

মহামুকা মহানৈত্রো মহামাত্রো বিশালঃ ॥ ১০৫

মহানৈত্রো মহাকর্ণো মহেশ্বঃ মহাহুগঃ ।

মহানদো মহাকর্নগ্রাহীঃ শূশান্তরকৃৎ ॥ ১০৬

মহাচকুর্মহাবক্তো অহরাস্তা যুগালঃ ।

মহাকোটির্মহাগ্রাহীঃ মহাবাহঃ প্রতাপবান্ ॥ ১০৭

সংযোগো বদনো বুদ্ধো নিত্যবুদ্ধো শুণাধিকঃ ।

নিত্যো ধর্মসহায়ং দেবাসুরপতিঃ পতিঃ ॥ ১০৮

অযুক্তো যুক্তবাক্যং বিবিধং সুপর্ণকঃ ।

অমটং সুষটং দেবো হরিহরো হরঃ ॥ ১০৯

নীতি, অনীতি, শুদ্ধাত্মা, শুদ্ধমান, গতিপ্রদ, বহু-

প্রসাদ, সুমঙ্গ, দক্ষিণৌষ, অমিত্ত্বিৎ, বেদ-

কার, সূত্রকার, পরমতপ, মহামেঘনির্দাদা, মহা

বোদবলীকর, অগ্নিহোত্রী, মহাভলী, অতিদ্রুম

হত, হবিঃ, দ্রুপ, শস্ত্র, নিত্য, বর্জস্বী, দ্রুম

কেতন, নীল, স্ত্রাক্ষলুক, শোভন, নিরবগ্রহ

পশ্চিম, পশ্চিভাগ, ভাগী, ভাগকর, লব, উঃ সত্ত্ব

মহাদ্রুপ, মহাগর্ভপুর, বুবা, ককবর্ণ, সুবর্ণ, সর্গ

প্রাপী, ইন্দ্রিয়, মহাপাদ, মহাহুগ, মহাকার

মহাবিশা, মহামুকা, মহানৈত্র, মহামাত্র, বিশাল

মহানৈত্র, মহাকর্ণ, মহেশ্ব, মহাহুগ, মহানাদ

মহাকর্ন, মহাগ্রাহী, শূশান্তরকৃৎ, মহাচকুর্ম, মহ

বক্ত, অহরাস্তা, যুগাল, মহাকটি, মহাগ্রাহী

মহাবাহ, প্রতাপবান, সংযোগ, বদন, বুদ্ধ

নিত্যবুদ্ধ, শুণাধিক, নিত্যধর্মসহায়, দেবাসু

রপতি, পতি, অযুক্ত, যুক্তবাক্য, বিবিধ, সুপর্ণক

বহুভূতিমান্ নিত্যো বহুশ্রেষ্ঠো মহাবলঃ ।  
 শিরোগ্রাহী বিসপী চ সৰ্বলক্ষণভূষিতঃ ॥ ১১০  
 অক্ষয়শাকরো যোগী সৰ্বযোগী মহাবলঃ ।  
 সমাগ্রোহসমাগ্রাভ্যর্থসেবী মহাবলঃ ॥ ১১১  
 নিজীবো জীবনো বাসী নীরসো বহুকৰ্ণশঃ ।  
 বহুপ্রভূতো বহুশ্রেষ্ঠো মহাওদনিনাদকঃ ॥ ১১২  
 মূলো বিশাখো নিরুজ্জো ব্যক্তোহব্যক্তস্তথা নিবিঃ ।  
 আরোগ্যো নিরুহঃ শৈলহারী মহাতপাঃ ॥ ১১৩  
 সেনাকরো মহাকরো যোগো যোগকরো বরঃ ।  
 যুগরূপো মহাকরো অরুনে পবনো নরঃ ॥ ১১৪  
 নাটানির্দীপকঃ পানঃ পণ্ডিতো বিবলোচনঃ ।  
 বহুমালা মহামালঃ সূমালো বহুলোচনঃ ॥ ১১৫  
 বিস্তারো ভবনঃ ক্রুরঃ কুসুমঃ সূকলোদয়ঃ ।  
 গুপ্তো গুপ্তভাষ্যো মল্লিবিধো ভট্টাধরঃ ॥ ১১৬  
 ইন্দুবিম্বাঃ সূর্য্যঃ সুর্য্যঃ সঙ্গীতধরঃ ।  
 নিবেদনঃ সূক্ষ্মা চ সঙ্গাধরো মহাতনুঃ ॥ ১১৭  
 গজমালী চ ভগবান্ধননঃ সৰ্বকণ্ঠধরঃ ।  
 মথানো বহলো বহুঃ সকলঃ সৰ্বলোচনঃ ॥ ১১৮  
 উরুতালী কণ্ঠতালী উৰ্দ্ধসংচলনো বটঃ ।  
 ভট্ট-পত্নমুখিত্যাতঃ সৰ্বলোকেশ্বরে মতান্ ॥ ১১৯

বহু, বহু, অগুতিমান্, নিত্য, বহুশ্রেষ্ঠ, মহাবল,  
 শিরোগ্রাহী, বিসপী, সৰ্বলক্ষণভূষিতঃ, অক্ষয়,  
 অক্ষয়বানী, সৰ্বযোগী, মহাবল, সমাগ্র, অস-  
 মাগ্র, তীর্থসেবী, মহাবল, নিজীব, জীবন,  
 বাসী, নীরস, বহুকৰ্ণ, বহুপ্রভূত, বহুশ্রেষ্ঠ, মহা-  
 ওদনিনাদকঃ, মূল, বিশাখ, নিরুজ্জ, ব্যক্ত, নিবিঃ,  
 আরোগ্য, নিরুহ, শৈলহারী, মহাতপা,  
 সেনাকর, মহাকর, যোগ, যোগকর,  
 বর, যুগরূপ, মহাকর, অরুনে, পবন, নর, নাট্য-  
 নিৰ্দীপক, পান, পণ্ডিত, বিবলোচন, বহুমালা,  
 মহামাল, সূমাল, বহুলোচন, বিস্তার, ভবন,  
 ক্রুর, কুসুম, সূকলোদয়, গুপ্ত, গুপ্তভাষ্য, মল্লি-  
 বিধ, ভট্টাধর, ইন্দু, বিম্বা, সূর্য্য, সুর্য্য, সঙ্গী-  
 তধর, নিবেদন, সূক্ষ্মা, সঙ্গাধর, মহাতনু, গজ-  
 মালী, ভগবান্ধন, ( সৰ্বকণ্ঠধর ) উৰ্দ্ধতালী, কণ্ঠ-  
 তালী, উৰ্দ্ধসংচলন, বট, ভট্টপত্নমুখিত্যাতঃ,

মুণ্ডো বিরূপো বিরূতো দত্তী মুণ্ডো বিরূপ  
 হর্যাকঃ কোকস-চক্ৰী দীপ্তজিহ্বঃ সহস্রপাঃ  
 সহস্রমূকী দেবেশ্বঃ সৰ্বভূতময়ো গুপ্তঃ  
 সহস্রবাহুঃ সৰ্বাঙ্গঃ শরণাঃ সৰ্বলোকেশ্বঃ  
 পবিত্রপ্ৰিয়মুগ্ধঃ কনিষ্ঠঃ কৃষ্ণপিঙ্গলঃ  
 ব্রহ্মদণ্ডবিনিমাতা শতদ্বী-শতপাদকঃ ॥ ১১  
 পরগণ্ডো ব্রহ্মগণ্ডো অলগণ্ডো জনোদরঃ  
 গৰ্ভস্থো ব্রহ্মবিদ্বজ্জ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবো গতিঃ  
 অনন্তরূপো নৈকান্তা ত্রিগুণোজ্জপ্ৰমোদনঃ  
 উৰ্দ্ধগাত্ৰা পদপতিবীতপ্রহ্লাদা মনোভবঃ ॥ ১২  
 চন্দনী পদনালিঙ্গাঃ সুরভাস্তরুণো নরঃ  
 কণিকারো মহাসর্পী নীলমালপিনাককৃঃ  
 উমাপতিকুমারোহো চাক্রবীতনয়ঃ  
 বরো বরশ্রেষ্ঠো বরশ্রেষ্ঠো বরশ্রেষ্ঠো বরশ্রেষ্ঠো  
 মহাপ্রসাদধননবঃ শত্রুঃ খেতপিত্তলঃ  
 প্রীতাত্ম প্রীতাত্ম চ সত্যাত্ম প্রীতাত্ম  
 সঙ্গীপাশ্রয়ভূতশ্রীকো বহুসং বরশ্রেষ্ঠ  
 চরচরাত্মা ব্রহ্মাত্মা ব্রহ্মশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মশ্রেষ্ঠঃ  
 সাধোদয়ঃ সুরভাসিত্যো বিবলন সত্যাত্ম

সৰ্বলোকেশ্বর, মহান, মুণ্ড, বিরূপ, দত্তী,  
 মুণ্ড, বিরূপ, হর্যাক, কোকস, দীপ্তজিহ্বা,  
 সহস্রপা, সহস্রমূকী, দেবেশ্ব, সৰ্বভূতময়,  
 সহস্রবাহু, সৰ্বাঙ্গ, শরণা, সৰ্বলোকেশ্ব,  
 পবিত্র, প্রিয়মুগ্ধ, কনিষ্ঠ, কৃষ্ণপিঙ্গল,  
 ব্রহ্মদণ্ডবিনিমাতা, শতদ্বীপ, শতপাদক  
 ১১০—১১২ পরগণ্ড, অলগণ্ড, জনোদর  
 গণ্ড, অলগণ্ডব গণ্ড, ব্রহ্মগণ্ড, গৰ্ভস্থ, ব্রহ্মবিদ্বজ্জ,  
 ব্রাহ্মণ, গতি, অনন্তরূপ, নৈকান্ত, ত্রিগুণ,  
 প্রমোদন, উৰ্দ্ধগাত্ৰা, পদপতি, বহুসং,  
 মনোভব, চন্দনী, পদনালিঙ্গা, সুরভাস্তরুণ,  
 কণিকার, মহাসর্পী, নীলমাল, পিনাককৃ,  
 পতি, উমাপতি, চাক্রবীতনয়, বর,  
 বরশ্রেষ্ঠ, বরশ্রেষ্ঠ, বরশ্রেষ্ঠ, বরশ্রেষ্ঠ,  
 প্রীতাত্ম, প্রীতাত্ম, প্রীতাত্ম, প্রীতাত্ম,  
 সত্যাত্ম, সত্যাত্ম, সত্যাত্ম, সত্যাত্ম,  
 সাধোদয়, বর, চরচরাত্মা, ব্রহ্মাত্মা,  
 ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ, সত্যাত্ম, কণি, বর, ব্রাহ্মণ

সর্গাধিকার-বিত্তার: পর্যায়োক্তয়ঃ ।  
 সংসারো মাস: পক্ষ: সন্ধ্যাসমাপক: ।  
 গাঠা লবা মাত্রা মুহূর্ত্তাহ: কপা কণ: ॥১৩০॥  
 ১২ বীজলিঙ্গং বীজমাদ্যন্তনিবন্ধিত: ।  
 সদস্যাক্তং পিতা মাতা পিতামহ: ॥১৩১॥  
 প্রজাপত্যং মোক্ষদায়কং ত্রিবিষ্টপম্ ।  
 ফলানকৈব ব্রহ্মলোকপরা গতি: ॥১৩২॥  
 বিনিক্ষিপ্তা দেবাসুরপরাধন: ।  
 গতির্দেবো দেবাসুরনমস্কৃত: ॥১৩৩॥  
 মহামাত্রো দেবাসুরমতঃপ্রিয়: ।  
 গণাধ্যাক্ষো দেবাসুরপণাগ্রণী: ॥১৩৪॥  
 গুরুর্দেবো দেবাসুরপরিহৃত: ।  
 মহামন্ত্রো দেবাসুরমহেশ্বর: ॥১৩৫॥  
 ময়্যশ্বিনোহুচিহ্নিত্যো দেবাস্তননব: ।  
 গুরুমহাদেবো বিরজো বিরজাপরা: ॥১৩৬॥  
 স্ত্রী সুরবাহনো দেবসিংহো নরবর্ত্ত: ।  
 বরশ্রেষ্ঠ: সর্গদেবোত্তমোত্তম: ॥১৩৭॥  
 স্ত্রো নিজ: সর্গ: পবিত্রং সর্গবানন: ।  
 শেভনো বজ্র স্তম্ভান: প্রভুরবাদ: ॥১৩৮॥  
 প্রিয়ো রাজা বাজরাজো নিরাময়: ।  
 অতিত: ব্যাস: সর্গাধিকার-বিত্তার:  
 ব. নহু. সংসংসর. মাস. পক্ষ. সন্ধ্যা-  
 কলা. কাঠা. লবা. মাত্রা. মুহূর্ত্ত. অহঃ.  
 ১২. বীজলিঙ্গং. বীজ. তপা.  
 ১৩. সর্গাদি. সদস্যাক্ত. পিতা. মাতা.  
 ১৪. সর্গদায়. প্রজাপত্য. মোক্ষদায়. ত্রিবি-  
 ষ্টপ. ফলানক. ব্রহ্মলোকপরা. গতি. দেব-  
 ক্ষত. দেবাসুরপরাধন. দেবাসুরপতি.  
 ১৫. দেবাসুরনমস্কৃত. ১৬. দেব-  
 মাত্রো. দেবাসুর. মহামাত্র. দেবাসুর-পণ-  
 দ্যাসুরপণাগ্রণী. দেবাসুর-গুরু. দেব-  
 পরিহৃত. দেবাসুর-মহামন্ত্র. দেবাসুর-  
 দেবাসুরমহ. চিত্তা. অচিহ্নিত্য. দেবাস্ত-  
 ননব. গুরু. মহাদেবো. বিরজ. বিরজা-  
 ১৭. বহু. হুজ্যাজ. দেবসিংহ. নরবর্ত্ত.  
 ১৮. বরশ্রেষ্ঠ. সর্গদেবোত্তমোত্তম. গুরু.  
 ১৯. নিজ. সর্গ. পবিত্র. সর্গবানন. স্ত্রো.

অভিরাম: সুরগণো বিরাম: সর্গসিদ্ধন: ॥ ১৩৯  
 ললাটাক্ষো বিশ্বদেহো হরিশো ব্রহ্মবর্জসী ।  
 স্বাবরাণাং পতিশ্চৈব নবমেশ্বরবর্জন: ॥ ১৪০  
 সিদ্ধার্থ: সর্গভূতার্থো নিত্য: সত্যব্রত: শুচি:  
 ব্রতাদি: পরমং ব্রহ্ম ভক্তানাং পরমা গতি: ॥১৪১॥  
 বিমুক্তো দীপ্ততেজাশ্চ শ্রীমান্ শ্রীবর্জনো গজ: ।  
 যথাপ্রসাদো ভগবানিতি ভক্ত্যা স্তুতো ময়া ॥ ১৪২  
 যং ন ব্রহ্মদায়ো দেবা বিদুঃ ন মহর্ষয়: ।  
 তং স্তব্যমর্চ্যামধ্যাক্ষ বন্দ্যং স্তোষ্যে জগৎপতিম্  
 ভক্তিমৈব পুরস্কৃত্য ময়া যজপতি: স্তুত: ।  
 তস্মাদনুচ্চাং প্রাপ্যৈব স্তুতো গতিমতাং গতি: ॥  
 শিবমেবং স্তবন দেবং নামতি: পুষ্টিবর্জনৈ: ।  
 নিত্যযুক্ত: শুচির্ভূত্যা প্রাপ্যোত্যানন্দানন্দন: ॥১৪৫॥  
 এতন্নি পরমং ব্রহ্ম স্বয়ং তীতং স্বমুভূবা ।  
 নবমেশ্বর দেবশ্চ স্তবতোভ্যে তং বিভুম্ ॥ ১৪৬

শোভন বজ্র. স্তম্ভান. প্রভু. অব্যয়. শৃঙ্গী. শৃঙ্গ-  
 প্রিয়. রাজা. বাজরাজ. নিরাময়. অভিরাম. সুর-  
 গণ. বিরাম. সর্গসিদ্ধন. ললাটাক্ষ. বিশ্বদেহ.  
 হরিশ. ব্রহ্মবর্জসী. স্বাবরণ-পতি. নবমেশ্বর-  
 বর্জন. সিদ্ধার্থ. সর্গভূতার্থ. নিত্য. সত্যব্রত.  
 শুচি. ব্রতাদি. পরমব্রহ্ম. ভক্তগণের পরমা গতি.  
 বিমুক্ত. দীপ্ততেজা. শ্রীমান. শ্রীবর্জন. গজ ॥  
 এই প্রকারে প্রসাদ পণ্যাত ভগবান্ শঙ্করের  
 স্তব করিয়াছি; ব্রহ্মাদি দেবগণ ও মহাবিশ্বমুহ  
 দায়ক তন্ম অংগত নহেন, সেই স্তবযোগ্য,  
 পুণ্যনীর-শ্রেষ্ঠ এবং বন্দনীয় জগৎপতি শিবের  
 স্তব করিব আমি ওদায় অনুজ্ঞাক্রমেই ভক্তি-  
 মতকরে সেই ব্রহ্মপতি ও গতিমানেরও গতি  
 ভগবানের স্তব করিলাম ॥ ১৩৯—১৪৪ ॥ নিত্য-  
 যোগপরাধন মানব শুচি হইয়া, এই পুষ্টিবর্জন  
 সহস্র নাম দ্বারা মহাদেবের স্তব করিলে আনন্দ-  
 লাভ করিতে সক্ষম হয়। এই সহস্র নাম  
 পরম ব্রহ্ম, ইহা স্বয়ং স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক  
 কীর্ণিত হইয়াছে। গবি ও দেবসমূহ এই  
 নামসহস্র দ্বারা বিস্তার স্তব করিয়া থাকেন।

কুয়মানো মহাদেবঃ কুয়তে চান্নমো গতিঃ ।  
 ভক্তানুকম্পী ভগবানান্নসংস্থান্ করোতি তান্ ॥  
 তৈধ্ব চ মনুষ্যেযু যে মনুষ্যাঃ প্রদানতঃ ।  
 আন্তিকাঃ প্রদধানাণ্ড বহুভিজ্জমতিঃ স্তবৈঃ ॥ ১৪৬  
 জাগ্রতোহব স্বপত্ত্ব্য বজ্রতঃ পথি সংস্থিতাঃ ।  
 স্ববস্তি কুয়মানৈশ্চ তুয়াস্তি চ রমস্তি চ ॥ ১৪৭  
 জম্বকোটিসহস্রেণ নানাসংসারযোনিষু ।  
 জন্তোবিস্তম্বপাপস্ত ভবে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ১৪৮  
 উৎপন্ন চ ভবে ভক্তিবনস্তা সৰ্ব্বভাবতঃ ।  
 কারণ ভাবি তং তস্ত সৰ্ব্বমুক্তস্ত সৰ্ব্বতঃ ॥ ১৪৯  
 এতদেবেণ হৃদ্রূপাণ্ মনুষ্যেপপত্তাতে ।  
 নিৰ্বিঃ নিশ্চলা ভদ্রে ভক্তিব্যভিচারিণী ॥ ১৫০  
 তৈস্তব চি প্রসাদেন ভক্তিকুৎসপদ্যতে নৃণাম্ ।  
 দধা বস্তি পৰাং সিদ্ধিং তস্তাবগজ্ঞেতসঃ ॥ ১৫১  
 যে সৰ্ব্বভাবোপগতঃ পৰং ভাবং ভবন্ত চ  
 প্রসন্নবৎসলো দেবঃ সংসারাত্ তং সমুদ্বরেৎ ॥  
 এষমন্তেচপি কুর্সতি দেব্যাঃ সংসারগোচরম্ ।  
 মনুষ্যাণাং মহাদেবঃ স্তব পিতৃবৎসলঃ ॥ ১৫২

যে মানবগণ আশ্রয় গতিস্বরূপ মহাদেবের  
 এইরূপ স্তব করে ও যে প্রধান মনুষ্য আন্তি-  
 কতা ও ব্রহ্মা সহকারে বহু জন্ম পরায় ভগ-  
 বানের স্তব করে, তত্ক্ষণাত্মকী মহাদেব  
 তাহাদিগকে সংযুতা প্রদান করেন। জাগ্রত-  
 বস্থার চটক, নিদ্রাবস্থার চটক, আর পথিমধ্যে  
 অবস্থান অবস্থাতেই হটক, ভগবানকে স্তব  
 করিলে সন্তোষ ও রতিলাভ করে। সমস্ত  
 কোটি জন্ম বান্ধা বোন্দিতে ভ্রমণ করিয়া পাপ-  
 শোভন হইলে, মহাদেবে ভক্তি হয়। মহা-  
 দেবের উপর সৰ্ব্বভাবে একাগ্র ভক্তিই সৰ্ব্ব-  
 প্রকার সৰ্ব্ব মুক্তির একমাত্র কারণ। এই  
 অম্বাভিচারিণী, নির্জিহ্বা ও নিশ্চলা ভবভক্তি  
 দেবজন্মিতেও হৃদ্রূপাণ, মনুষ্যে কোথা হইতে  
 হইবে? তাহা প্রসন্নবৎসল মহাদেব সেই  
 ভক্তি উৎপন্ন হয়, যে ভক্তি দ্বারা ই ভক্তাবগ-  
 জ্ঞেয় মানবগণ পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়।  
 নির্জিহ্ব ভবের পরম ভাব প্রাপ্ত হয়, প্রস-  
 ন্নবৎসল দেব ভক্তবিশিষ্ট ভাবের হইতে মুক্ত

ইতি তেনৈলকমেন ভগবান্ সংসৃত  
 কৃতিবাসাঃ স্তবো ব্যাস তত্ত্বিনা শুভ  
 স্তবমেবং ভগবতো ব্রহ্মা স্বরমধাৰ্য্যত  
 ব্রহ্মা প্রোবাচ শক্রায় শক্রঃ প্রোবাচ  
 মৃত্যুঃ প্রোবাচ কৃত্ত্বাণাং কৃত্ত্বোভ্যন্তরি  
 মহতা তপসা প্রাপ্তস্তাণ্ডনা ব্রহ্মসংসা  
 তত্ত্বিঃ প্রোবাচ শক্রায় পৌতমায় সব  
 বৈবপত্য মনবে পৌতমঃ প্রাচ দাম্য  
 নারায়ণায় সাধ্যায় মনুরিষ্টায় ধীমতে  
 যমায় প্রাচ ভগবান্ সাধ্যো নারায়ণঃ  
 মার্কণ্ডেয়ায় মার্কণ্ডো নাটিকেভ্যঃ বান  
 নাটিকেভ্যঃ মণ্ডাপা দনৌ হৃদেপা  
 উপমন্ত্যাস কৃত্ত্বায় দনৌ তস্তাণীসদ্য  
 এবং প্রবসিতং স্তোত্রং শত্রোহিহ হ  
 কামদং ভোগলভ্যৈব সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদক  
 স্যাম্যন্যেগোম্যমুখ্যায় ধনং দাতব্যং ত্রৈ

করেন পিতৃবৎসল মহাদেব ভি  
 দেবভোজন ( পিতৃবৎসল উপর ভক্তি  
 মানুষ্যক সংসার-গোচর করে  
 বাস। সেই ইন্দ্রকর ভক্তাভি ই  
 এইরূপ সেই ঈশ্বর কৃতিবাস তা  
 ছিলেন ব্রহ্মা স্বয়ং ভগবানের নি  
 স্তব পাইয়াছিলেন ব্রহ্মা শত্রুর  
 শত্রু মৃত্যুকে বলেন, মৃত্যু কৃত্ত্বাণের  
 এবং মার্কণ্ডেয়ের নিকটে হইতে দা  
 দিলে ব্রহ্মা-সত্যের তত্ত্ব উহা পাই  
 তৎপরে তত্ত্ব শত্রুর নিকটে যত  
 শত্রু পৌতমকে বলেন এবং পৌত  
 বৈবপত্য মনুকে এই স্তব করি  
 তৎপরে মনু প্রিয় সাধ্যা নরায়ণের  
 নারায়ণ যমকে, যম মার্কণ্ডকে, মার্কণ্ড  
 মার্কণ্ডের নাটিকেভ্যঃ এবং নারিক  
 মনুকে ইহ। প্রদান করেন উপমন্ত্য  
 দ্বাৰ্হসিদ্ধির জন্য তাহাকে দান করেন।  
 রূপ এই মহাদেবের স্তব মণ্ডলে ।  
 হইয়াছে। এই স্তব কামদ, ভোগ  
 সিদ্ধি, স্বর্গ, আরোগ্যকর, যা

৫ প্রকৃষ্টি দানবা বক্ষ-রাক্ষসঃ ।  
 ১ তুধানাং শুহকা ভূজগাণ্ডবা ॥ ১৬৪  
 সুশুচিভূতা ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 গো বর্গজ সাক্ষাৎ পশুতি শঙ্করম্ ॥ ১৬৫  
 ত্র্যম্বকং হি পঠেদৌবরসম্রিধৌ ।  
 ধক্ষসং লেভে বিমুক্তঃ সর্কপাতকৈঃ ॥  
 শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং  
 সহস্রনামকথনং নামাষ্ট্রঃ-  
 বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

কোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

কামস্য মোক্ষস্য ত্রিতয়ং লভেৎ ।  
 সমৌহতে বিধান স বহুনা স্মৃতঃ ॥ ১  
 দানেন ব্রতেন নিয়মেন চ ।  
 শ্যতে স্বর্গঃ সন্তিকেন মহামুনে ॥ ২

স্বর্গঃ । দানব, বক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ,  
 গুহক বা ভূজগগণ, কেহই এই  
 করিতে পারে না। যে ব্যক্তি  
 পি, ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া  
 করিয়া এক বৎসর এই স্তব পাঠ  
 ব্যক্তি শঙ্করকে সাক্ষাৎ দর্শন করে।  
 ত্তি ভগবানের সন্নিহিতে প্রতিদিন  
 পাঠ করে, সেই ব্যক্তি সর্ক-  
 তে হইয়া অবশেষে স্বর্গের ফল  
 ১৪৫—১৬৫ ।

ট্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৮ ।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—যাহা হইতে স্বর্গ,  
 মোক্ষ এই তিনের লাভ হয়। অতএব  
 সব তপসা, দান, ব্রত ও নিয়ম অব-  
 গিয়া ধর্মপাঠেরে কর্তব্য হইবে।  
 ধর্মপাঠ করিলে স্বর্গ লাভ হয়। অতএব

ইহারাজে লভেদ্রাজ্যং লোভ-ক্রোধবিবর্জিতম্ ।  
 জয়াস্তুরেণ মুক্তিঃ স্রাৎ পদং বিদতি শাকরম্ ॥ ৩  
 তপসা রাজসেনেহ রাজসী ভেন আয়তে ॥ ৪  
 তামসেন তু ভাবেন ক্রুরকর্মেহ নিষ্টরঃ ।  
 ঋক্ষা বা বক্ষসো বাক্ষ্য পুনঃ কিং তমসা বৃত্তম্ ॥ ৫  
 সুসান্বিকৈব তরুচ্যতে তপো  
 রজস্তমোভ্যাং ন যুতং প্রশস্ততে ।  
 পর্বশিনাং বায়ুভূজাং মুনীনাম্  
 তপস্বিনাং বৈ বিপিনে সমাসতম্ ॥ ৬  
 বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাশিণাং  
 গৃহেহপি পক্ষেন্দ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ ।  
 অকুংসিতে কশ্মপি যঃ প্রবর্ততে  
 নিবৃত্তরাগস্ত গৃহং তপোবনম্ ॥ ৭  
 তুর্ধ্যাগ্রমোহয়ং গদিতঃ সুধর্মঃ  
 সুহৃৎসরং সম্যকজিতেন্দ্রিয়াণাম্ ।  
 সংহত্যাতে শ্রেষ্ঠতমঃ শুভাভ্রমো  
 গৃহস্থধর্মঃ প্রবরো মনোবিধাম্ ॥ ৮

স্তর ইহলোকে স্বয়ং ক্রোধ-লোভ-বিবর্জিত  
 হইয়া রাজ্য লাভ করে। পরে জয়াস্তুরে  
 মুক্তি অর্থাৎ শাকর পদ প্রাপ্ত হয়। রাজো-  
 গুন-বহুল-তপস্তাচরণে রাজস-প্রকৃতি হয়।  
 তামস ভাবে তপস্তা করিলে, ক্রুরকর্ম ও  
 নিষ্টরপ্রকৃতি হয়। তামস-প্রকৃতি মানবগণের  
 নেত্র, শঙ্ক বা বক্ষ হইতে উৎপন্ন হয়;  
 অথবা তাহার অন্ধ হয়। যে তপ, ব্রহ্ম  
 ও ভ্রমোত্তপে অস্পষ্ট, তাহা সান্বিক ও  
 তাহাই প্রশস্ত। পূর্ণ ও বাহ্যভোজী বিপিন-  
 নিবাসী মুনিগণ তাহার আচরণ করেন। রাগাধ  
 মানবগণ বনবাস করিলেও অথবা তাহাদিগের  
 মোক্ষ উৎপন্ন হয় এবং সাধু ব্যক্তিগণ গৃহে  
 ধর্মিক্য ও পক্ষেন্দ্রিয় নিগ্রহপূর্বক তপস্তা  
 করিতে পারে। যে নিবৃত্তরাগ মনুষ্য অনিচ্ছ  
 নীয় কর্ম আচরণ করেন, গৃহই তাহাদিগের  
 তপোবন। এই বন-নিবাসরূপ চতুর্থাঙ্গ  
 বলিয়া। জিতেন্দ্রিয়গণ এই আশ্রমে সুহৃৎ  
 তপস্তা করেন। গৃহস্থধর্ম ও নিত্যস্ত শ্রেষ্ঠ  
 তম; এই আশ্রমে মনোবিশদ দানবিন বর্জন



তপ্তা তপঃ সংবিপিনে কুখাতি

গৃহং সমাধার সমাধারতঃ ।

তপ্তা কতোহং প্রদাতি তপ

অপোবিতাপং ভজতে হি সমাধু ॥ ১০

গৃহপ্রমঃ প্রেতভোমোপ্রমাণঃ

সম্বন্ধ সদ্ধা পালয়তে মনুষ্যঃ ।

ইহৈব কুশলং স মনুষ্যভোগল্

স্বর্গং প্রয়াতীতি ন সংশয়োহত্র ॥ ১১

সদ্ধা গৃহং পালয়ত্যং নরাণ্যং

পাপং সমাধাতি কথং মুনীশ ।

অত্রৈহি তজ্জি হি হিতায় তেষাং

দানেন কুহা দিবমাত্রজতি ॥ ১২

সনৎকুমার উবাচ ।

শুনু স্বক্যামি কালের মহাপা পরিশোধনম্

সর্বসম্পৎকরং দানমিহামুত্র ফলপ্রদম্ ॥ ১৩

ততকালে সমাধাতে সমভাক্ষোদ্বৈবতম্ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কুহা দদ্যাকানং শশতীতি ॥

কল্পিতে পারেন তপশ্চিহ্ন, বিপিনে তেশ্বর

তপ্তাচরণ করিতে করিতে গৃহপ্রম হইয়া

অবলাভার গৃহ উপস্থিত হন গৃহস্থ ঈশ্বর

দিনকে অরহান করিয়া, ঈশ্বরজগের অপোবিতাপও

গ্রহণ করেন । সকল আশ্রম মধ্যে গৃহশ্রমই

শ্রেষ্ঠতম ; যে মনুষ্য সর্গদা উত্তমরূপে এই

আশ্রমের পালন করিতে পারেন, তিনি ঈশ-

ব্রহ্মের বিশাল ঈশ্বর্য ভোগ করিয়া পরকালে

নিঃসংশয় স্বর্গে গমন করেন । তাহার সর্বদা

গৃহপ্রমের সম্বন্ধ পালন করেন, যে মুনীশ ।

ঈশ্বরজগের হনাজত যে পাপ উৎপন্ন হয় এবং

যে দান করিল, ঈশ্বর্য্য বিপুলপাপ হইয়া

স্বর্গে গমন করেন, আপনি ঈশ্বরজগের হিত

নিমিত্ত তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১০—১১ ॥ সনৎকুমার

কহিলেন, যে কবীভবন । সর্বপাপ-বিশোধন,

সর্বসম্পৎকর ও ইহপল্লবকে ফলপ্রদ দান

করিতেহি অবশ্য কর । ততকাল উপস্থিত

হইলে, ইচ্ছামুখি ব্যবসায়ের পূজা করিয়া

নিমিত্তকৃত দান সমাধারতঃ কৃত করুন

গৃহীতা পরদ্রব্যস্ত বিজ্ঞদেবেভ্য এব হি

দদ্যাৎ স নিরয়ং দৃষ্টা পশ্চাদ্ভাতি পরা

শতাবীকো বধা নানাং সম্পট্টর্য্যবতী

ত্বাশ্চেভ্যস্তদা গভাঃ সংগৃহ্য ধনুতে ॥

দশস্থানেষু বদন্ত্যং তেষামন্ধিমুদাকৃতম্

শুনু ব্যাস শ্রবক্যামি বহুবিধং সমাসজ

দেহতজ্জিকরং নানং স্বর্গলোকপ্রদকং

দানং পাপাপহং যেন পুমান যতিঃ ত্রিবি

পুরা ত্রিনয়নশ্রোতং ভাগ্যদানং মহাভূ

পাপমুক্তয়ে রামায় তুলাপুস্তকমেব চ ॥ ১

পাপকণ্ডুরতট্টমং বদন্ত্যকিমে নৃপা

যোনিবদ্যঃ শুকৌর্গাশু কৃপাননিবদন্ত্যঃ

অভক্ষাতকণ্ডুরতঃ কণ্ঠাঃ ততঃপ্রগঃ

অতোতপান ওষাণী ক্রাৎ প্রসতন কৃতি

অবাভ্যবজ্ঞনং কুহা কুহা চোপহসেনি

ততল কাত্যেদিদৃশিৎ পুত্রোক্ত মহাভ

দান করিবে যে নর পরদ্রব্যের

দেব ও স্বর্গলোকে দান করে, সে প্রথম

জন্ম করিয়া পশ্চৎ পরমাতি সত

সেমন শতাবীক নরপতি প্রদাবী

দন গ্রহণ করিয়া দান করে পরপরমী

সম্পদ কতক অবতরণিত হইয়ছিল

দাতার নিকটে সংগ্রহপুস্তক প্রদত্ত

দাতাও সেটুকু হন সত্যদিবসের

করিলে, সেই স্থান-স্বামী স্বর্গে গমন

করেন । অরণ্য কর, বহুবিধ-সম্বা, যে

স্বর্গলোক-প্রাপক, পাপনাশক দান

কীৰ্ত্তন করিতেহি, যে দানকালে দান

গমন করে । পুস্তককালে মহাভাগ

পাপমুক্ত হইলে, ভগবান ত্রিনয়ন এই

পুস্তকদান কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । তে

বহুবিধাচারী ও অস্ত্রাশ্রয় পুস্তকদান

সকলজাতি স্ত্রীতে আসক্ত, কুশিত

পাল ও অভক্ষ্য-ভক্ষ্য-নিরত, ভ্রমণ ও

তদাবী, বতঃ বিদ্যাবাদী, বিদ্বদ্ভাষী

উৎপন্ন ব্যক্তিকে উপভোজনকারী ও

কলিত কলিত উপভোজনকারী, (এই দান

পূজা-বায়ব্যা বায়ান-নৈক্য-উ-শান্তবাঃ ।  
 গায়ত্রী নির্দিষ্টা বহুশ্রুত হবনে সঙ্গা ॥২২  
 তেঁচৈব জ্ঞাতা ব্যাকৃতিভিঃ পুরা ।  
 বহুলনং যদি দিব্যান্নকৃত্যমাং ॥ ২৩  
 ইতঃশ্চৈব পুনস্ত মেতিসপ্তকম্ ।  
 তেনৈব শাকল্যং হোমমাচরেন ॥২৪  
 ছতীর্দন্তা সর্কেষভোহপি যথাক্রমম্ ।  
 ঐ নটো চক্রে বজ্রিয়ো চ মহাবলো ॥  
 বিদ্যো বলু কার্ত্তিকৈয়ো  
 তৌ গন্ধবরৈঃ সুবরৈঃ ।  
 প্রসন্নো দক্ষতুর্ধ্যধৈঃ  
 ৭ সোমঃ দ্বিজশূলপাণী ॥ ২৬  
 কনং তত্র ভূতাপহারৈ  
 ৮ যুক্তেন তু বিষ্টরৈঃ ।  
 ১ পাদেন তথাশনেন  
 যজ্ঞে মম শূলপাণে ॥ ২৭  
 স্রীযোহসি উমাসমেতো  
 পূজাঞ্চ ময়া প্রদত্তম্ ॥ ২৮

লজ্জি ইয়) : মানবগণ, পাপক্ষয়  
 কর্তৃক পূর্বে অভিহিত এই যজ্ঞ  
 এই বাগে ইন্দ্র, বরুণ, বায়ু, বম,  
 ১ সোম ও অগ্নির অগ্নিতে হোম  
 প্রথমে গ্রহনক্ষত্রপতির মহাব্যাকৃতি  
 করিয়া, “যজ্ঞেবা দেবহেলনং” “যদি  
 বজ্রাগ্রত” ইহাতে “পুনস্ত মা”, এই  
 পূর্ষক পবাহৃত দ্বারা হোম করিয়া  
 ম করিবে। শাকল্য-হোম সম্পন্ন  
 কল দেবতাকে যথাক্রমে আহতি  
 রা, হইলী মৃদু মহাবল স্তম্ভ নিশাণ  
 অনন্তর উক্তয় গন্ধ ও বস্ত্রাদি  
 ৮। বিদ্য, কার্ত্তিকের, বিশাখের  
 রবে। তৎপরে সোম, দ্বিজ ও  
 পূজা করিয়া, দান করিল। তৎপরে  
 পাঠপূর্বক তত্র উপহার, বিষ্টর,  
 আসন দ্বারা তৎকাল্য শিলাকপাদি  
 ১ শূলপাণে। তুমি অগ্নির হস্তে  
 তুমি শাকল্যের উপহার করিল

পূজা ব্রহ্মপতিব্রহ্ম হৃদ্যৈঃ তু ব্রহ্মিভিঃ ।  
 কৃদোহং সপত্নীকঃ প্রভিগ্নাতু স্বাহা ॥ ২৯  
 সর্কণীয়ানি পুষ্পানি পুতানি রবিরশিভিঃ ।  
 কৃদঃ সপত্নীকঃ প্রভিগ্নাতু স্বাহা ॥ ৩০  
 বনস্পতিরসো দিব্যঃ সর্কণকেশু চোক্তমঃ ।  
 অগ্নেয়ঃ সর্কণদেবানং প্রভিগ্নাতু যে সঙ্গা স্বাহা  
 অগ্নিঃ শক্রঃ চ জ্যোতিঃ সর্কণভোজায়ঃ শিবঃ ।  
 প্রভাকরোমহাতেজাদীপোহং প্রভিগ্নাতু স্বাহা  
 আবারাজ্যং জুহুয়াং । অগ্নয়ে পৃথিব্যাধি-  
 পত্যয়ে স্বাহা । ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যয়ে স্বাহা ।  
 হৃদ্যায় দিবোহধিপত্যয়ে স্বাহা । সোমায়  
 নক্ষত্রাধিপত্যয়ে স্বাহা । বরুণায় অপাং পত্যয়ে  
 স্বাহা । তুলায়ৈ তুলাপুরুষায় স্বাহা । শেষং  
 ব্যাকৃতিভিঃ জুহুয়াং ॥ ৩৩  
 অতঃ দ্রব্যং সমারোপ্য তুলায়াং স্বয়মাকুহেন ॥৩৪  
 ধরণী যদি তে মাতা ব্রহ্মা চ জনিতা স্বয়ম্ ।  
 ভূভা ত্বং সত্যধন্যং আকুহং মাং বিধায় ॥ ৩৫  
 সত্যেন বাসি দেবানং মুনীনাং ভাবিতাস্তনাম্ ।

মং প্রদত্ত পূজা গ্রহণ কর; ব্রহ্ম ও হৃদ্যব্রহ্মি  
 দ্বারা পবিত্র পত্নী সপত্নীক কৃদ গ্রহণ করুন;  
 এই সকল পুষ্প হৃদ্যকিরণে পবিত্র, সপত্নীক  
 কৃদ ইহা গ্রহণ করুন। ১২—৩০। এই দিব্য  
 বনস্পতিরসসমৃদ্ধ অতএব দ্ব্যব গন্ধদ্রব্য মধ্যে  
 উক্তয়, সর্কণ দেবতার আত্মা-যোগ্য (বৃন্দ) গ্রহণ  
 করুন শিব, অগ্নি, শক্র ও জ্যোতিরূপ সর্ক  
 ভোজায় এবং প্রভাকর ও মহাতেজা, তিনি  
 আমার দাপ গ্রহণ করুন। অনন্তর আবারাজ্য-  
 হোম করিবে পৃথিবীর অধিপতি অগ্নি উদ্দেশে  
 হবি ত্যাগ করিতেছি, সুরাধিপতি ইন্দ্র উদ্দেশে,  
 স্বর্গাধিপতি হৃদ্য উদ্দেশে, নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্র  
 উদ্দেশে, জনপতি বরুণ উদ্দেশে, তুলাপুরুষ  
 তুলা উদ্দেশে হবিত্যাগ করিতেছি।” ব্যাকৃতি  
 দ্বারা অবশিষ্ট হোম করিবে। অনন্তর তুলাতে  
 দ্রব্য উত্তোলন করিয়া স্বয়ং তাহাতে আরোহণ  
 করিয়া, তুলা উদ্দেশে কহিবে, “যদি ধরণী  
 তোমার মাতা ও স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার পিতা  
 হন, তবে তুমি সত্যবর্ষ বস্ত্র হইয়া, আরোহণ

ঐতিহ্যবাহুস সত্যং তে নরসত্তম ॥ ৩৬  
 বদা তু ভক্তসাম্মানং সত্বং তু তুলয়া যুজ্যম্ ।  
 অব্যক্তং লঘু মত্ততঃ ততঃ কণ্ঠ্যং সমারত্তে ॥ ৩৭  
 সত্বং কৃত্বৈব দানং হি সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 বিচীত্বা তু পাপপত্যাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ত্রিচীত্বা তু হরত্ৰাপি কারতুল্যা ভবমরঃ ৫৩৮  
 পৌৰ্ণমাস্য চতুর্থাংশে দান্যাদানং যুগাদিযু ।  
 গ্রহণে বাপি তীর্থেষু কৃতকৃত্যো ভবমরঃ ॥ ৩৯  
 শ্রুণোতি সত্যং যোহপি দানে বা কৃততে মনঃ ।  
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ স্বর্গলোকক পক্ষতি ॥ ৪০

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে পদ্মসংহিতাস্থং  
 তুলাপুস্তকদানবিধিকীৰ্ত্তনং নবমোহকোন-

ত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

কারক আশ্রয়ক ধারণ কর অনন্তর ব্রাহ্ম-  
 ণ্যকে কহিবে,—হে নরসত্তম । তুমি সত্য-  
 ত্ববলে মহাত্মা মুনিবর্গের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতঃ প্রাপ্ত  
 হইতেছ, অতএব আমার শ্রবণে বন ২০৭  
 প্রকৃত্য । যদি তুলায় অল্পতঃ আপনাকে শুদ্ধ ও  
 ভব্যকে লঘু বিবেচনা করে, তবে প্রার্থনাপূর্ব্বক  
 পুনর্বার তুলাপুস্তক দান করিবে । একবার  
 দান করিলে সকল পাপ হঠাৎ মুক্ত হয়, দ্বিত  
 বার দান করিলে পাপাদিপতা লভ্য করে, তিন  
 বার দান করিলে মহাশয় সাধুজ্ঞা প্রাপ্ত হয়  
 পৌৰ্ণমাসী-যুগাদি, চতু-স্থগগ্রহণ ও ত্রীথে  
 দান করিলে মানব কৃতকৃত্য হয় । যে নর  
 তুলাপুস্তক-দান-গ্রন্থ সৰ্ব্বদা জ্ঞাপন করে, অথবা  
 তুলাপুস্তক দান করিতে অভিলাষ করে, সে সৰ্ব্বপাপ বিমুক্ত  
 হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে । ৩১—৪০ ।

একোদশোহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কিমর্থং মুনিবা তেন বামেধাকিষ্টকং  
 মনসাপি বিলুপ্তেন কৃতং দানং মতং  
 এতদ্বিচ্ছাম্যাহং শ্রোতুং দেবদেবেন্দ্র  
 তুলাপুস্তকদানস্ত অঙ্গাদিষ্টং মতং ।

সনৎকুমার উবাচ

শশি বক্ষ্যামি কালেয় যথা তত্ত্ব জিনঃ  
 উপদিষ্টং রামত্ৰ শিবভক্তস্ত এতিন ।  
 রামত্ৰাহ প্রবক্ষ্যামি যথা কঃ স যত্ন  
 যথাভীষাণনাম্প্রোঃ সম্যাকং মতং  
 কৃতিকৈ নমঃ যথাকঃ স চাপ্যে মতং  
 উক্তং তপঃ সম্যাকং অস্তানং সমীক্ষ্য  
 পুত্রং লভেদ্যমকিতং বালনং বলশালি  
 তমুগ্রতপসং মতং সত্যং কপ্তমতং  
 পুত্রং মনস্বাস তত্ত্ব লোকেশ্বরেণ  
 পাদিন মাভবং পুত্রং কৌশিক্য পুত্র  
 তত্ত্ব কত্তাভবদেব নরঃ সত্যতত্ত্ব

ত্রিশোহধ্যায়ঃ

বেদব্যাস কহিলেন, বিদ্ব  
 অকিষ্টকম্, মতং মনস্বাস  
 দান করিয়াছিলেন, দেবদেব  
 পাদি ঐহিক কিত্ত তুলাপুস্তক  
 কতিয়াছিলেন, তত্ত্ব মতং  
 কপি সনৎকুমার কহিলেন, যে  
 যে নিমিত্ত ভগবান শশি, বিদ্ব  
 তুলাপুস্তক দান উপদেশ  
 জম্বুতান্ত্র, ব্রাহ্ম যাদু, যে নিমি  
 হতয়াছিলেন ও যে কারণে  
 ছিলেন, সেই সমস্ত কৌশিক  
 কয়। কৃতিক নামে এক  
 ও বলশালী পুত্রলাভ  
 নিমিত্ত হইয়াছিলেন । স  
 উগ্র তপস্তা দর্শন করিয়া  
 করিলেন । সেই সৰ্ব্বপাপ  
 কৌশিক্য পাদি নামক

ধর্মবিপ্লবায় ঋচীকায় দদৌ মুদা ॥ ৮  
 ঠীতস্ত কালেষ চরুং গাধর্মহাক্রতো ।  
 তস্ত ভাৰ্য্যার্থং ঋচীক পবিসম্ভবঃ ॥ ৯  
 জ্যাক্ষরয়ং ত্বয়া মাত্ৰা দ্বিধাকৃতম্ ।  
 । ভবিতা পুত্রো দীপ্তিমান্ কল্লির্যভঃ ॥ ১০  
 ; কল্লির্যো লোকো কল্লির্যবতশ্চুনা ।  
 পুত্রং কল্যাণি বৃদ্ধিমন্তং অপাছনিতম্ ॥  
 কং বিজশ্রেষ্ঠময়ং চরুবিধাক্রতি ।  
 মুকু তাং ভাৰ্য্য জগামার্যামেব হি ॥ ১১  
 ঙ্গং ততো রাধা তীৰ্থধাত্রাপরো মুনো ।  
 নদারঃ সম্পাপ্ত ঋচীকস্তাশ্রমং শ্রুতি ॥ ১২  
 ; গহীদা তু কষ্টা সত্যবতী তদা ।  
 দ্যাদথ বাহ্যঃ মাত্রে কষ্টা কবেদয়ং ॥ ১৩  
 হৃৎ সমাদায় হৃদিত্রে সংভবেদয়ং ।  
 কমেধা জ্ঞাত্বা আশ্রমংসংসং চকার হ ॥ ১৪  
 যবতী গভং কল্লির্যাস্তকরং তদা

ধারয়ামাস দীপ্তেন বপুঃ। ষোরদর্শনম্ ॥ ১৬  
 তামচীকস্তদা দৃষ্ট্বা ধ্যানযোগেন চৈব হি ।  
 অত্রবীদ্ভৃশুশাঙ্গিলঃ সত্যার্থ্যং বরবর্নিম্ ॥ ১৭  
 মাত্ৰা বিধংসিতা ভদ্রে চরুব্যত্যয়হেতুনা ।  
 ভবিষ্যতি চ তে ভ্রাতা ব্রহ্মভূক্তস্তপোধনঃ ॥ ১৮  
 বিধং হি ব্রহ্মতপসা ময়া তত্ত্ব সমর্পিতম্ ।  
 সৈবমক্তা মহাভাগা ভাৰ্য্য সত্যবতী তদা ॥ ১৯  
 তমৈ জগাম শিরসা বচনব্রহ্মবতীং ।  
 ব্রাহ্মপাপসদং পুত্রং ব্যক্তমেবংবিধং বচঃ ॥ ২০  
 ন মামর্হসি ধন্যঃ প্রাপ্যসীতি মহামুনে ।  
 তামহ গৃহি মে কামো ময়া ভদ্রে প্রেক্ষিতঃ ॥ ২১  
 ব্রহ্মকর্ম্য ভবেৎ পুত্রস্তব মাতা চ কারণম্ ।  
 স তং প্রাহ স্তজ্জৈবাস্তং লোকানন্তান্ পুনর্মম ॥  
 দাতুং পুত্রং সমর্থোহসি লাভেয়ং জগতাংবর ।  
 পুনরাহ স তং পূর্বেইবৈবেদ্যনুতং বচঃ ॥ ২৩  
 নৈকমধিং সমাধায় ময়ং তং চরুদাধনং ।

। গাধিরাজের 'সত্যবতী' নামী এক  
 মহিলা করে। রাজা, কল্লিপুত্র ঋচী-  
 ক্ত সেই কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন।  
 সত্যবতীকে বিবাহ করিয়া গাধির প্রতি  
 ছিলেন। কিছুকাল অতীত হইলে  
 ঋক মহারাজের অনুষ্ঠান করিয়া যক্ষার  
 পূর্বক ভাৰ্য্য সত্যবতীকে তাতা নান  
 ছিলেন, "এই চরু দ্বিধা করিয়া তোমার  
 সহিত ভোজন করিও, গাধিরাজের  
 তোমার মাতার দীপ্তিমান, অজ্ঞেয়,  
 ধন এক পুত্র হইবে এবং তোমারও  
 উপভাসম্পন্ন, শমাস্তক, দ্বিত্যশ্রেষ্ঠ এক  
 বা" ইহা বলিয়া তিনি উপভাসচরু  
 পোষনে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর  
 ধি পত্নীর সহিত তীর্থধাত্রায় নির্গত  
 চীকের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।  
 তদাভিত হইয়া কষ্টচিত্তে চরুদায়  
 ক বামিবাক্যে মাতার নিকট রক্ষা  
 । মাতা, আপনায় অংশ বহু প্রেব  
 হতকে দিলেন এবং কল্লির্যায় অংশ  
 করিলেন। ১-১৫

বতী, প্রদীপ্ত শরীর, বোরদর্শন, কল্লির্যাকারী  
 গভঃ ধারণ করিলেন। মহার্ষি ঋচীক ধ্যান-  
 যোগে অবগত হইয়া বরবর্নিমী ভাৰ্য্য সত্য-  
 বতীকে কহিলেন, হে ভদ্রে! তোমার মাতা  
 চরু-বিনিময় করিয়া তোমাকে বকনা করিয়া-  
 ছেন, এক্ষণে তোমার ভ্রাতাই ব্রহ্ম-নিষ্ঠ উপস্বী  
 হইবে। আমি ব্রহ্মতপসাবলে সেই চরুতেই  
 সমস্ত উপভাসি সমর্পণ করিয়াছিলাম।  
 মহাভাগ সত্যবতী স্বামীকৃত্তক এইরূপ অতি-  
 হিত হইয়া তাহাকে প্রণামপূর্বক কহিয়া-  
 ছিলেন, "তোমার পুত্র নিকট ব্রাহ্মণ হইবে"  
 আমাকে একপ বাক্য বলিবেন না। ঋচীক  
 পত্নীকে কহিলেন, "হে ভদ্রে! তোমাকেই  
 আমার মনোরথানুরূপ পুত্র লাভ করিয়ায়  
 নিমিত্ত সেইরূপ চরু কল্লা করিয়াছিলাম,  
 কিন্তু তোমার মাতার বকনাবশত এক ক্রুর-  
 কন্যা পুত্র লাভ করিবে।" সত্যবতী স্বামীকে  
 কহিলেন, "হে স্বামিন! তুমি অস্ত্রপ্রকার  
 জনং যজ্ঞ করিতে সমর্থ, অতএব অন্যায়সেই  
 আমার অস্ত্র প্রকার পুত্র দান করিতে পারা।"

৭। ভয়াক্কেপিতং পুত্রং জডেভ্যং জপতাংবরম্ ॥ ২৭ ॥  
 গম্যমীদৃক্ ভবৎশৌভ্রো মমৈব তব চৈব তি ।  
 গম্যবাচ স মে নান্তি বিশেষো বরবর্ণিনি ॥ ২৮ ॥  
 পুত্রে বাপাখ্যা পৌত্রে স মে সমাগ্ ভবিষ্যতি ।  
 স্ততঃ সত্যবতী পুত্রং জামদগ্ন্যং সমাস্ত্রভম্ ॥ ২৯ ॥  
 পুত্রস্তিত্তবতং দাস্তং জনয়ামাস ভাগবতম্  
 ানিক্ত ব্রহ্মসতিতং বিব্রামি কামজীজনম্ ॥ ৩০ ॥  
 পদসা চাপরিপ্রান্তং প্রদীপ্তমিব পাবকম্ ।  
 মে কবিরহসে চ ধনুর্কেনে চ পাবকঃ ১২৮  
 ইক্ষিকঃ সর্কবিনান্যং প্রদীপ উন পাবকঃ ।  
 হতশিবেব কালে তু কবিরো হতশাখসঃ ॥ ২৯ ॥  
 মর্জুনো নাম তেজস্বী কৃতবীৰ্য্যশূকো বলী  
 হস্তবাহবিক্রান্তঃ সঙ্গশ্চিহ্নভাজনা ॥ ৩০ ॥  
 কুন্তিনোরঃ কালেব প্রাক্ তদ্যং তু পতঙ্গম্  
 জ্ঞান তত্ত্ব বাক্যেঃ প্রামাণি নগরাণি চ  
 জ্ঞানানি চ পোদ্যন্ত চিত্তভানুর্ভগ্নপ্রকঃ ॥ ৩১ ॥

ঐশ্বর্য্যক অধিপান করিয়া চক্রে প্রস্তুত করি-  
 পাছি। তাহা এখন মিথ্যা হইবার নহে।  
 ত্যবতী কহিলেন, “বরং আমায় এবং আপ-  
 নায় পৌত্র এইকণ হউক, পুত্র যেন আমা-  
 দিগের অভিলষভরূপ শ্রেষ্ঠ আপক হয়।”  
 চতীক সত্যবতীকে কহিলেন,—“তবে বরবর্ণিনি।  
 পুত্র ও পৌত্রে কোন বিশেষ নাই, তবে আমা-  
 দিগের পৌত্রই উগ্রপ্রকৃতি হইবে।” অনন্তর  
 সত্যবতী অপোনিবৃত্ত, লাভ, ভক্তবংশপর নয়  
 দ্বি নামক পুত্র প্রসব করিলেন। প্রজা  
 দ্বিও বেষবৃত্ত, তপস্বরূপ অপদ্বিত্রাশ্ব, প্রদীপ  
 পাবকর দ্বায় বিব্রামিত্র নামক এক পুত্র উৎ-  
 পাদন করিলেন। বিব্রামিত্র কতিরোচিত হস্ত-  
 দাযব ও ধনুর্কেনে পাবক, সর্কবিন্যায় বিদিক্স  
 এক এবীণ হতাসন তুল্য তেজস্বী ছিলেন।  
 এই সময় বৈহরকণসমুদ্র- কৃতবীৰ্য্যপুত্র, বল-  
 কন, অভিকৃষ্য তেজস্বী, মহপ্রবাহ, বিক্রম-  
 সঙ্গ অর্জুন নামক কবির, তুবিত নামক  
 দেবকেন্দ্রে নিকট বীর গাবকয়ে অধিষ্ঠিতরূপ

কলাচিদাশ্রমায়ব্যং বদাহ চিত্তভানুনা ॥ ৩১ ॥  
 বরুণভাগি শরবৎ শরেন তু স চৈহয়ঃ ।  
 আপস্তুকন্ততো রোষাদিক্রং দৃষ্টা স্বকং বনম্ ॥  
 শশাপ তে শিরঃ কাষ্ঠাদামো বৈ পাণ্ডিগিহিতি  
 ততো রামঃ শূশিকানে প্রগাম চরমতিহকে ॥ ৩২ ॥  
 জাহ্না সক্ষাণি শশাণি তস্মাদগ্নবিনাংবরঃ  
 এতশ্চিরতরে বাপঃ বৈহয়ো শময় ভায়াং ॥ ৩৩ ॥  
 জমদগ্নেঃ স তস্তাপি পুত্রং চক্রে স্ববাবিদি  
 সোহং জনঃ কামবেশ্বং তাম দৃষ্টা তজ বরপ্রম  
 যম্যচ বহুভির্গোত্রিক শিশুস্ত ন দত্তবান্ ।  
 বগং তাম নীদমানা বৈ দৃষ্টা রামেভ্যাস্তদন  
 যুক্তঃ কণ্ডা বনং ছিও বহুনাং তত শশাঃ  
 জগম তপনে দীমান মতঃ কানো স বীণান  
 জগমাথ শম্য কষ্টুং স বামে বেসমিহ  
 অহুন্নত সুতাপ্তে তু সন্তযামেবাক্ষতা ॥ ৩৪ ॥  
 পদ্যশময় বহবো জমদগ্নিঃ নিভদ্বিরে

বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বরপ্রদ অগ্নি বহু  
 বনস্ত হইয়া প্রাম, নান্দ্র, পৌত্র, পুত্র, সম  
 দত্ত করিলেন। ১৬ ৩১ কেন সময় হইয়াছে  
 দর অর্জুন অগ্নি দ্বারা আশ্রমভ্যে ও বর  
 পত দত্ত করিয়াছিলেন। তখন মহাব্র আম  
 আমনার আশ্রম দত্ত দান করিয়া ক্রেত  
 অর্জুনকে শাপপ্রদান করিলেন যে, তাহা ব  
 ত্রেয়াম শরীর হইতে মস্তক ভূমিতল পৰি  
 করিলেন। অনন্তর পরতরুয় মুশিকর  
 শিবসমীপে গমন করেন এবং তথ হই  
 সপরিধ শশ্ব প্রাপ্ত হইয়া, অহুবেষ্ঠারি  
 শ্রেষ্ঠ হন। এই সময়ে চৈহয়বৃত্ত জন্ত  
 উপস্থিত হন। তদ্বায় তিনি জমদগ্নির দ্বারা  
 পূজা করিলেন। চৈহয় অর্জুন, বাহাব ব  
 প্রদা হোমযেতু দেখিয়া, বহুবরত বিদ  
 তাহা বাজ্ঞা করিলেন। অগ্নি জমদগ্নি বাজ্ঞা  
 করিলেন না। তখন রাজা বলপূরক তাঁহা  
 লইয়া বাইতেছেন দেখিয়া, পরন্তরাম বনহা  
 মিস্রসমুদ্রিক হুত করিয়া, অর্জুনের স  
 কাষ হোময় করিয়া, তপস্তার জন্ত মহাপ্রা  
 দান করিলেন। অনন্তর পরতরুয়

দনুশর্দূলং কার্ত্তবীৰ্য্যক বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪০ ॥  
 ॥ নিম্ববানাত পুত্রান পৌত্রাংস সর্ষপঃ ।  
 সানি যাবন্তি পিতৃদিত্বা স ভার্গবঃ ॥ ৪১ ॥  
 জ্যে প্রতিক্ষাজ্জ করিষ্যেৎ ক্রত্বিষ্যৎ পরাম্ ॥  
 ৩ মহাতেজাঃ কৃতা চাক্রদ্বিষ্যৎ পরাম্ ॥ ৪২ ॥  
 ক্রত্বিষ্যবীরাণাং যোযিতো বনমাশ্রয়ন ।  
 বি মহাবীরাং তেভাঃ পুত্রাংস লেভিবে ॥  
 যিতং দৃষ্ট্বা পুনঃ কলং স ভার্গবঃ ।  
 ৪ বনাগিপ্রো জবানামর্থনোদিতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তদহস্যনি হত্বা রাজ্যং মহাধনাঃ ।  
 সর্গবঃ সর্ষাপ মতীং শোণিতকর্ম্মমাম্ ॥ ৪৫ ॥  
 ত্বা দ্বিকেন্তান্ত্যং মতীং সর্ষাপ স ভার্গবঃ ।  
 ৫ তপস্তপ্তং ভার্গবো মুনিসন্তমঃ ॥ ৪৬ ॥  
 ক্রত্বিষ্য বাস ভাক্রণেভাঃ প্রজ্ঞক্লিষ্টঃ  
 কামচাবীর্গাঃ পৃথিবীপতযোহভবন ॥ ৪৭ ॥

জ্ঞ একদা শিবসমীপে গমন করি-  
 দিকে কার্ত্তবীৰ্য্য-পুত্রেরা মিলিত হইয়া  
 ৥ আশ্রমে একেব পূর্ষক জগদধিকে  
 ছিল অনন্তর বীর পরপরাম্, নৃপতি-  
 'বীর্ঘা এবং তাঁহার পুত্র-পৌত্রগণকে  
 দিক সর্ষাপ্রকারে নিতত করেন  
 য পিতৃভেদে যে কয়েকটি অশ্রুত  
 , ততবার পৃথিবীকে সমরে নিক্রিয়  
 জ্ঞ প্রতিজ্ঞা করিলেন । ৩২—৪২  
 তিনি পৃথিবীকে নিক্রিয়গাও করিষ্য-  
 অনন্ত ক্রত্বিষ্যপত্নীরা অরণো মহাবি-  
 গম আশ্রয় করিলেন । ক্রিয়ণ হইতে  
 হুত লভও করিলেন, ভুল্যাম  
 ধরে পুনরায় ঐরূপে ক্রত্বকুলের  
 গনে ক্রোধসহকারে বন হইতে  
 পূর্ষক শত সহস্র ক্রত্বিষ্য বধ  
 আবর পৃথিবীকে বস্ত্র-কর্ম্ম-  
 লেন । তৎপরে সমগ্র পৃথিবী  
 ক দান করিয়া তপস্যায় জ্ঞ ক-  
 রিলেন । যে ব্যান ! ভাক্রণের  
 দায় ক্রত্বকুলের উপর হইল ।  
 ক্রিয়েরা বীর্ঘবধ ও ক্রত্বকুলের

ভাক্রণেভাঃ সমাদায় বনিনঃ পৃথিবীং ততঃ ।  
 জাতং জাতং সগর্ভস্ত পুনরেব জঘান হ ॥ ৪৮ ॥  
 অরুণং স তুতান্ কার্শ্বেতাং তান ক্রত্বিষ্যযোযিতঃ  
 ত্রিঃসপ্তরুহঃ পৃথিবীং দক্ষিণামদদাৎ প্রভুঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ক্রত্বপাশ্রমমে পেলুং ক্রত্বপাপা \* পনুস্তয়ে ।  
 ন ক্রত্বিষ্য যদা পাপং তপসা নিয়মেন চ ॥ ৫০ ॥  
 যদেন সোত্বমেনেন তদা ভবমশ্রুত ।  
 স পৃষ্টপ্তম চ চৈথ্যো তুলাপুরুষমুত্তমম্ ॥ ৫১ ॥  
 সুদানং সর্ষপানানামুত্তমম্ পাপনাশনম্ ।  
 স ক্রত্ব দানমেতৎ তু তুলাপুরুষমুত্তমম্ ॥ ৫২ ॥  
 জগম তপসে ধীমান ভূতা নিক্রযো বিজঃ ।  
 এতদর্থং মুনিশ্রেষ্ঠ ভার্গবেণ মহাত্মনা ॥ ৫৩ ॥  
 বক্ষঃ ত্যাপতং ব্যাস দত্তং দানমশ্রুতম্ ।  
 নিচেমঃ কলবোত্তম দদাদেবং প্রব্রুতঃ ॥ ৫৪ ॥  
 মধ্যাক্ষা-পুত্রে-বৈশ্বস্ত স্ববর্ধনং তু সংযুতম্  
 তুলাসংসারোঃ বঃ কধ্যং যদীক্রেতুয় আশ্রয়নঃ ॥ ৫৫ ॥  
 বচনং মনসা বপি কখনাপীহ যৎ সমম্ ।

ভাক্রণের সকাশে পৃথিবীপতি হইল । অনন্তর  
 পরপরাম্ পুত্র পৃথিবী বধ করিলেন ; কতিপর  
 ক্রত্বিষ্যগণ হলে পুত্ররক্ষা করিতে সমর্থ হই-  
 লেন । বৎপাপ অপনোদনের জ্ঞ পরপরাম্  
 একবিংশতি বার পৃথিবী দান এবং ক্রত্বপ-  
 মহাবীকে বৈশ্ব দক্ষিণ দান করিলেন । যখন  
 তপসা ও নিয়মে পাপ দর হইল না, তখন  
 অশ্রমে যদ করিষ্য, সংসারমোচনের কথা  
 ভুল্যাম, ক্রত্বপকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ক্রত্বপ  
 তাঁহাকে সমুদানশ্রেষ্ঠ পাপনাশন তুলা-পুরুষ  
 দান করিতে উপদেশ দিলেন । ধীমান পরত-  
 রম তুলাপুরুষ মহাদান সম্পাদনপূর্ষক  
 নিষ্পন্ন হইয়া, তপস্কার্ণগমন করিলেন । হে  
 মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাস ! মহাত্মা ভার্গব রাম এই-  
 ক্রত্বই ব্রহ্মহত্যা-পাপবিনাশক উক্ত মহাদান  
 করেন । বর্গভাবে ব্রহ্মত্যাগাও তুলাপুরুষ  
 দান করিতে পারিবে । নিজ মনশাভিলাষী  
 ব্যক্তি যথু, হুত, ভুত, বস্ত্র এবং সুবর্ষিত তুলা

কিভেন মৃত্যুতে পাপৈর্বধবহুতোহৈঃ ॥ ৫৬  
কৃত্য পাপাক্রমেনবাণি তুলাদানং কুরোতি যঃ।  
চিহ্নত পাতকৈর্ভুক্তৈশ্চৈকিবাং যাতাসংশয়ঃ ॥ ৫৭

পাপং কৃতং যদিবসে নিশায়াং  
বিসংসারোম্বাদিনে নিশাং হরোঃ।  
কালক্রমে কশু-মনো-কচোতি-  
তুলাপূমান্ বাতি তু তৎকৃতেন ॥ ৫৮  
বালেন গৃহেন মহা হি সুন।  
বিজ্ঞানতা ক্রানপূরণে পাপম্।  
তৎ সর্গমেবাং কৃতং নিহন্ত  
তুলাপূমান্ মে হরতু যত্রাণিঃ ॥ ৫৯  
হ্রাদিভিত্তি হি যদ্য কৃতং তৎ  
প্রণামবিভক্তং নিহিতং তুলাপূম্।  
ভেষ্মৈব সাধ্যং যতুতং প্রযাতু  
কৃতং কৃতং যৎ কৃতং সমেতু ॥ ৬০

সনৎকুমার উবাচ

এবমুচ্যন্তি তুলাপূরণোক্তাঃ সর্গম্।  
নৈককল্পি প্রদাতব্যং ন নিশ্চয়াং ততে ভবেৎ ॥

অনুরূপ কর্তব্যং যে ব্যক্তি যত্না, মন, এবং  
একং ক্রমেণ অনুকূল তুলাপূরণে ক্রমেণ  
জাত্যে বদন্ত-পাপ হইতে উদ্ধার হয়।  
যে ব্যক্তি অশেষ পাপ করিয়া তুলাপূরণে ক্রমেণ  
সে ব্যক্তির মনসাত্তি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া  
সর্গে গমন করে এ বিষয়ে সংশয় নাট  
দিব, নিশা, সন্ধ্যা, অতি সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন,  
সূর্য উদয়াং ও বহুমানকালে কশু মন এবং  
বাল্য জায়া যে পাপ করা যায়, তুলাপূরণে  
জায়া দূর হয়। অগ্নি বালা, বর্ষা, বোহনে  
ক্রমেণ অজ্ঞান যো পাপ করিয়াছি, তুলাপূরণ-  
ক্রমেণ মহাদেব তৎসমস্ত নীচই ধ্বংস করুন।  
আমার অপরাধকৃত উপার্জিত ধন পরিবাররূপে  
তুলাতে অর্পিত হইয়াছে। সেই ক্রমেণ  
সর্বত্রই আমার দূরত দূর হউক, আর যান-  
ত্রি পরিভ্রমিত পুত্র সমস্ত হউক। সনৎ-  
কুমার কহিলেন, এই বিনিময় বিলাপকে সেই  
কাল বান করিব। এই বিনিময় ইহা ধরক

দদাতোবহু বো ব্যাস তুলাপূরণমুত্তমম্।  
হত্যা পাপং দিব্যং তিষ্ঠেদ্যাবদিশাং তুলাপূর্ণম্।  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়  
পুরুষবর্ণনং নাম ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৬০

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

ব্যাস উবাচ।

যে নৈকেন হি দ্বন্দ্বেন সর্গেণামাপ্যতে ফলম্  
কালান্য তদ্ব্যমপ্যাহি যাতব্যং হিতং  
সনৎকুমার উবাচ।  
শুভ্র কালে যদ্যন্যং ফলং বিদ্যতি যদ্যন্যং  
একমপ্যপি সর্গস্যে কালান্য তদ্ব্যমপ্যাহি  
কালান্যমুত্তমং কালং যত্র পুণ্যমন্যং  
কালং মুক্তিকামৈকং সর্গস্যে হিতং  
যত্র সর্গে সকলে লভেৎ ফলং লভতে ন  
কালকর্তব্যং সর্গে সর্গে সর্গে সর্গে

নতঃ, তৎকালে যদ্যন্যং ফলং বিদ্যতি যদ্যন্যং  
একমপ্যপি সর্গস্যে কালান্য তদ্ব্যমপ্যাহি  
কালান্যমুত্তমং কালং যত্র পুণ্যমন্যং  
কালং মুক্তিকামৈকং সর্গস্যে হিতং  
যত্র সর্গে সকলে লভেৎ ফলং লভতে ন  
কালকর্তব্যং সর্গে সর্গে সর্গে সর্গে

হিংস্র অশ্বাস চম্পা ॥ ৬০।

একত্রিংশ অধ্যায়ঃ।

ব্যাস কহিলেন, আপনি যদ্যন্যং  
নিমিত্ত এমন একটা কাল বসুন, যে কাল  
সমস্ত কালের ফল লাভ করা যায়  
কুমার কহিলেন, হে কালোত্তম। যে  
কাল করিলে সকল কালের ফল প্রাপ্ত  
যায়, তাহা প্রকাশ কর। যদ্যন্যং ফল  
হইতে উত্তীর্ণ হইতে সর্গকাল-প্রাপ্ত  
কাল করিব। সকল কাল করিলে,  
যে ফল প্রাপ্ত হয়, একমাত্র কাল  
করিলে তাহা লাভ করে ও নষ্টকাল

|| বক্র-দ্বিধাকরো নভসি বৈ  
যাবৎ স্থিরা মেদিনী  
গবৎ সোহপি নরঃ স্ববাকবধূতঃ  
স্বর্গে ঐকসামোকসি ।  
কৌষেব মনোহরুগৈঃ স বহুভি-  
ত্রক্ষাণ্ডঃ ক্রীড়তে  
শোদযাতি পরং সুহৃৎপলং  
দেবৈর্মুনে মাধবঃ ॥ ৫  
ব্যাস উবাচ ।

। কহি ত্রক্ষাণ্ডং বৎপ্রমাণং যদাস্তকম্ ।  
ং বধা জাতং যেন মে প্রত্যয়ো ভবেৎ ॥ ৬  
সনৎকুমার উবাচ ।

। প্রবক্ষ্যামি যদুৎসেধস্ত বিস্তরম্ ।  
ং সুসজ্জপাক্ষুণু পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ৭  
কারবম্যাকং শিবং পলয়নাময়ম্ ।  
পপাতে সর্কং লীয়তে চ পুনঃপুনঃ ॥ ৮  
সজ্জাতে ব্যোম পুঙ্করাষায়ুস শ্রবঃ ।  
ধিরতস্তাপোঃপো বৈ সজ্জাতে ধরা ॥ ৯

যতদিন চন্দ্রসূর্য্য আকাশে সমুদিত হন,  
। ধরণী স্থিরা থাকেন, ত্রক্ষাণ্ডদাতা নর  
ফল বহুবাকবধূত মিলিত হইয়া  
গায়ত্ররূপ বস্ত্র লাভ করত দেব-ভবনে  
করে। অনন্তর বিষ্ণুরূপ হইয়া দেব-  
ও হুলত স্থান প্রাপ্ত হয়। ব্যাস কহিলেন,  
। ত্রক্ষাণ্ডের পরিমাণ কত ? কোনি  
তাহা নির্মাণ করিতে হয় ? কোন্ বস্ত্র  
আধার ? এবং যে প্রকারে তাহার  
স্তি—সেই সমস্ত আপনি বলুন ; বন্ধুরা  
ত্রক্ষাণ্ডের স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারি।  
যার কহিলেন, হে মুনে ! ত্রক্ষাণ্ড যত  
ও যত বিস্তৃত, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি,  
কর। ইহা শ্রবণ করিলে মনুষ্য পাপ  
মুক্ত হয়। সেই প্রসিদ্ধ কারবম্যাক  
ত, বিকারপুত্র, আনন্দময় শিবপদ, বাহা  
। সকলেরই উৎপত্তি ও লয় হয়, তাহা  
। ব্যোম, ব্যোম হইতে বায়ু, বায়ু হইতে  
। অগ্নি হইতে জল, জল হইতে ধরা,

ধরাভিত্তিমুখা তলংমুপজায়তে ।  
তস্যাং সজ্জাতে ত্রক্ষা দ্বিধাত্তাধিকালতঃ ॥ ১০  
পাতালানি তু সপ্তৈব ভুবনানি তথোক্ততঃ ।  
উদ্ধায়াং দ্বিপুণং তস্ত জলমধ্যস্থিতস্ত চ ॥ ১১  
তস্তাধারঃ সিতো নাগঃ স চ বিষ্ণুঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
ত্রক্ষাণো বচসো হেতোর্বিভক্তি স কলঙ্কিনম্ ॥ ১২  
শেষাখ্যায় শুণানু বক্তুং ন শক্তা দেবদানবঃ ।  
যেহনন্তঃ পঠ্যতে সিদ্ধৈর্দেবধিগণপুঞ্জিতঃ ॥ ১৩  
সহস্রশিরসোঃ ব্যাক্তং সর্কঃ বিন্যোতয়ন্ দিশঃ ।  
ফণামণিসহশ্রৈশ্চ স্তম্বিকায়মভূষণঃ ॥ ১৪  
মদানবিত্তনেত্রোহসৌ মাগ্নিঃ শ্বেত ইবাচলঃ ।  
কিরীটী শৃঙ্গিণো ভাতি যঃ স দেবৈককুণ্ডলঃ ॥ ১৫  
সায়ং গঙ্গাপ্রবাহেণ শ্বেতহারোপশোভিতঃ ।  
নীলবাসঃ মণোদ্রিতঃ কৈলাসাদিরিবোজিতঃ ॥ ১৬  
লাঙ্গলাসকুহস্তাগ্রো বিদ্রুমধলমুশ্রমম্ ।  
উপাশ্রুতে সয়ং কণ্ঠয়া বাক্যেণেনমুত্তমা ॥ ১৭

উৎপন্ন হইয়াছে। ধরা প্রভৃতি পঞ্চভূত একত্র  
মিশ্রিত হইয়া অণু উৎপন্ন হইয়াছে। বহুকালে  
সেই অণু দ্বিধা হইলে, তাহা হইতে ত্রক্ষা  
উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই জল মধ্য অবস্থিত  
অণ্ডের সপ্ত পাতাল ও সপ্ত উর্দ্ধ-ভুবন অন্ত-  
নিবিষ্ট। বিস্তার অপেক্ষা তাহা দ্বিপুণ উন্নত।  
তাহার আধার অনন্তনাগ, তিনি বিষ্ণু বলিয়া  
কীর্তিত হইয়া থাকেন। ত্রক্ষার আচ্ছাদিত  
তিনি সকলকে ধারণ করিতেছেন। ১—১২।  
দেব ও দানবগণ সেই সেই শেষ-নাগের শুণ-  
কীর্ণনে অশ্রুত। যিনি দেব ও ধর্মিগণের  
পুঞ্জিত ও সিদ্ধগণ কর্তৃক অনন্ত নামে অভিহিত  
হন, তিনি স্তম্বিকাকার অমল ভূষণ-বিশিষ্ট,  
সহস্র-মস্তক ও অব্যক্ত। তিনি ফণাশ্রিত মণি-  
সহস্রে সফল নিম্নগুণ উদ্ভাসিত করিতেছেন।  
তাঁহার মদানবিত্ত নেত্র আশ্রয় গ্রায় প্রদীপ্ত,  
মস্তকে কিরীট, গলে মালা, কর্ণে একমাত্র  
কুণ্ডল। তিনি শুভ্র হারে উপশোভিত নীল বস্ত্র  
ও মণ্ডে উদ্ভিত হইয়া, সায়ংকালে গঙ্গাপ্রবাহে  
সমুজ্জল, সমুগত, কৈলাস পর্ব্বতের গ্রায়,  
শোভমান হইতেছেন। তাঁহার হস্তাগ্রে লঙ্কল



সতর্কনাশ্রুত্বা স্তোত্রো বিবালমশিখোজ্জ্বলঃ ।  
করতে বস্ত্র শক্রেত্যো নিক্রম্যাস্তি জগদ্রয়ম্ ॥১৮  
আন্তে পাভালমূলকঃ স শেষঃ ক্রিতিমণ্ডলম্ ।  
বিভ্রং সর্বপক্কুভং শেখোহশেষমুবাশ্রিতঃ ॥১৯  
ভক্ত বীৰ্য্য প্রভাবঃ পকায় বা ত্রিদেশৈরপি ।  
ন বি বর্ণিতুং জাতুং স্বরূপং রূপমেব চ ॥২০  
আন্তে কুমুমমালব ফণাঘণিলাঙ্গণা ।  
যৈত্বা সকলা পৃথী কস্তবীয়াং বদিত্যতি ॥২১  
কদা বিকৃতভেদভেদো মদ্যাবিভ্রলোচনঃ ।  
জবা চলতি ভূরবা সাধিতোয়াকিকননা ॥২২  
নাভং ভবানং পক্ষুতি দিষ্টা মুনি-হকিররাঃ  
পক্ষুতীকিররাঃ ভেনান্দেভ্যঃ সমধারঃ ॥২৩  
মুখঃ বসানিলাপাভং লোহিতং হরিচন্দনম্ ।  
বস্ত্র নানববৃহত্তৈমিষাং ব্যতি সুবাসিতম্ ॥২৪  
জাভবান্ সকলকৈব পপো জ্যোতীংসি ভবতঃ ।  
বদ্যাত্য পুরাণানি নিমিত্তপুণ্ডিতং ফলম্ ॥২৫

ও উৎকট মুখল । তিনি বিদ্যু-শক্তি স্বরূপ  
বস্ত্র-কঙ্কাকর্কক উপাসিত হইতেছেন  
করতে বিবালমশিখার সমুজ্জ্বল সতর্কপক্ষপ  
কৃত তীহার বহন হইতে নিত্য হইয়া জগৎ  
প্রায় করে । সেই অশেষ সুবপুজিত শেষ  
নাশ পাভাল-মূল হইতে সগলকৃপা ক্রিতিমণ্ডল  
ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । বীরা  
বীরা, প্রভাব, স্বরূপ ও রূপ দেকপণও বর্ণনা  
করিতে পারেন না । ইহার মস্তকে কুমুম-  
মালার দ্বারা পৃথিবী, কদাঘণিলাঙ্গ অঙ্গবর্ণ  
হইয়া অবস্থান করিতেছেন, কে তাঁহার বীরা  
বর্ণনা করিতে বা স্মৃত হইতে পারে ? বহন  
করতেনে সববিদ্যাবিভ্রলোচন হইয়া ভূতপ  
করেন, তবল এই পক্ষুত ও কানন-সমর্পিত  
পৃথিবী বিচলিত হন । দিষ্ট, মুনি, কিরর,  
পক্ষুত, উরন ও বেবল তীহার ভবের অস্ত  
প্রায় হন নাই, তজ্জাত অব্যয় শেষ-নাশ,  
‘কলত’ নামে অভিহিত হইয়াছেন । নান-  
ববৃহত্তৈমিষাং সৌমিত হরিচন্দন ইহার  
কদাঘণি-বিভ্রল হইয়া সকল বিকর  
সকলকৈব হইয়াছে, পপো কদা বীরা

বিভ্রতি মালাং লোকানাং শিরসা বিব্রত যদী  
ভেনেয়ং নাগবীৰ্য্যেণ সদেবাহরমাত্মনাম্ ॥২৬  
দশমচন্দ্রমেকৈকং পাভালং মুনিমন্তম্ ।  
সুভলং বিভ্রলকৈব নিভলক পভ্রতিম্ ॥২৭  
মহত সুভলকাগ্রাং সপ্তমক রসাতলম্ ।  
উজ্জ্বলং দ্বিগুণকৈবাং সর্কেনাং ব্রহ্মভূমিঃ ॥  
ব্রহ্মভূমিঃ প্রাসাদা ভূম্যাঃ চেমমমুখাঃ ॥  
ভেদু দানব-সন্তেযা নাগানাং জাতকৈবাঃ ॥২৮  
নিবসন্তি মহাতাপা রাক্ষসাঃ সোভাসুতরাঃ ॥  
প্রাণ গগনদাং যদো পাভালনীতি নরদাঃ ॥  
পলোকাপি রম্যাণি তেভোহসবাপ্তে দি  
নানাতরুণভূম্যাম্ মন্যো বস্ত্র সুপ্রভাঃ ॥২৯  
আশ্রয়করিণাঃ স্তম্ভাঃ পাভালং কেন তদাঃ  
পাভালে কস্ত ন পীড়িতভেদেভ্যঃ শোভতে  
শেব-দানবকল্যাণিবিমুক্তকপি স্বদ্যতে  
দিকৈকপ্রেমো বস্ত্র ন ভবতি দিগেদিশি ॥৩০  
ন পীতম্ পপো বস্ত্র মণিভেদেভ্যঃ কেবলম্

‘অবস্থান’ করিয়া স্তম্ভাদি জ্যোতি ও নি  
পীড়িত ফল অবগত হইয়াছেন, সেই ম  
নাগেচিত্ত পরাক্রমে মস্তকে যদী  
লোকমালা এবং দেব-সুহৃদ মন্যদানকে  
ব্রহ্মভূমি ১১—২৬ হে মুনি  
পাভাল, সুভল, বিভ্রল নিভল, মহত  
অগ্রা সুভল ও সপ্তম রসাতল এট  
লোকট বিস্তার অপেক্ষ দ্বিগুণ উন্নত ও  
কিং-মুক্ত ও ব্রহ্মভূমি, এই স্থানে  
প্রাসাদ ও চেমমর ভূমি আছে । ত  
দানব, সন্তেযা, মহাতাপ নাগজি, রাক্ষস  
সোভাপন নিবাস করে । মহ মুনি নরদ  
চর্চিতে আলোকে অগম্যনপূরক পাভ  
গগ অপেক্ষা রম্যবী বলিয়াছেন যে  
বিবিধ আভরণ উত্তম প্রভাসমান, ব্য  
কারী, স্তম্ভাশি-সমুহ বিব্রত করে, সেই  
কোন্ স্থানের ভূমি ? ইত্যন্তঃসং  
দেবকল্যাণোচিত পাভালে কোন্ মুক্ত ব্যা  
প্রীতি না হয় ? যে স্থানে দিগেদিশ  
নাই, ব্রহ্মভূমি চহে কিংবা নাই, পীত বা

কাজোজ্ঞানপানানি তুষ্ণস্তে মুদিতৈর্ভূশম্ ॥ ৩৪  
 ন ভায়তে কালো গতোহপি মুনিসত্তম ।  
 যো কিলকৃতং তত্র যন্তানি কমলাকরাঃ ॥ ৩৫  
 গঃ সরাংসি রম্যাপি মনোজ্ঞানস্বরূপি চ ।  
 যোজ্যতিভূতাপি পঞ্চাঢ্যাকানুলেপনম্ ॥ ৩৬  
 বা-বেগু মদনানং স্ননা গেষানি চ দ্বিজ ।  
 জোরগৈশ্চ ভূজ্যন্তে পাতালে বৈ স্থানি চ ॥  
 সা সমবাপ্তানি দানবৈঃ সিদ্ধ-মানবৈঃ ॥ ৩৮  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতাস্থাং  
 ব্রহ্মাণ্ডকবচনং নার্মৈকত্রিংশো-  
 দ্ব্যধায়ঃ ॥ ৩১ ॥

### ত্রিংশো দ্ব্যধায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

যামকোপরিষ্ঠাষ্টে নরকাস্তান শৃণু ব মে ।  
 কতো মে মুনিশ্রেষ্ঠ পচাস্তে যত্র পাপিনঃ ॥ ১  
 আরবঃ শূকরো রোধস্তালো বিবসনস্তথা ।

ই যে স্থান কেবল মণিপ্রভায় সমুৎকল, যে  
 নে সকলেই প্রমোদ সহকারে অন্ন পান  
 পায় করে, হে মহাত্মন! যে স্থানে কল  
 হইলেও তাহা ক্ষণে হইয়া থাকে না, যে  
 নে সর্বদা পুংকোকিল-কজন, মধুর বজ্র  
 কল, বমণীয় কমলাকর নদী ও সরোবর,  
 উত্তম ভূষণ, সুগন্ধ অনুলেপন এবং বীণ-  
 ণী মদন-ধ্বনিতে পরিপূর্ণ। পাতালপুরে  
 তা, উরগ, দানব ও সিদ্ধ মানবগণ  
 জাযলে এই সকল সুখ ভোগ  
 করছেন। ২৭—৩৮ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

### ষাট্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ!  
 লের উপরিষ্ঠায় পাপিপণের ক্রেশকর  
 স্নান বিদ্যমান আছে, আমি তাহার বিবর  
 ত্রিংশ কবচন । রোরব, শূকর, রোধ,

মহাঙ্কালস্তপুরুস্তো লবণোহপি বিশোহিতঃ ॥ ২  
 বৈতরণী পুয়বহা ক্রিমিলঃ ক্রিমিতোজনঃ ।  
 অসিপত্নবনং যোহং লালভক্ষ্যং দারুণঃ ॥ ৩  
 তথা পুয়বহাপারো বহিষ্কৃতো অশিরাঃ ।  
 সন্দংশঃ কালসূত্রঃ তম-অবীচিরোধনঃ ॥ ৪  
 যতোজ্ঞনোহপ্যদৃষ্টঃ মহারোরব-শাস্ত্রলী ।  
 পচাস্তে তেহু পুরুষাঃ পাপকর্ম্মরতাস্তে যে ॥ ৫  
 কুটসাক্ষাস্তে যো বক্তি বিনা বিপ্রং সুরাসবম্ ।  
 সনাতনং বন্দেদ্যস্ত ন সনো যাতি রোরবম্ ॥ ৬  
 ভ্রূণহা পরসংহতা গোরাগোধো বিশ্ববাতকঃ ।  
 সুরাপো ব্রহ্মহা হতা সুবর্ণস্ত তু শূকরে ॥ ৭  
 ইতঃ সংসারী স বৈ যাতি রাজ্যে বৈশম্পর্যোর্বধাৎ  
 তপ্তবস্ত্রে স্মর্য্যাতুর্গামী চ দুহিতুজ বঃ ॥ ৮  
 সান্দ্রবিক্রয়কৃৎসালবধকী কেশবিক্রয়ী ।  
 তপ্তলোহেহু পচাস্তে যঃ ভক্তঃ পরিত্যজেৎ ॥ ৯  
 অমমতা শুকনাং যঃ পচ্যতোক্তো নারামমঃ ।  
 দেবদায়িত্যে চৈব বেদবিক্রয়কৃৎ বঃ ॥ ১০

তল, বিবসন, মহাঙ্কাল, তপ্তকুন্ত, লবণ, বিশো-  
 হিত, বৈতরণী, পুয়বহা, ক্রিমিল, ক্রিমিতোজন,  
 অসিপত্নবন, লালভক্ষ্য, পুয়বহাপার, বহিষ্কৃত, ল,  
 অশিরা, সন্দংশ, কালসূত্র, তম, অবীচি-  
 রোধন, যতোজন, অদৃষ্ট, মহারোরব, শাস্ত্রলী;  
 পাপকর্ম্মনিবৃত্ত মানবগণ এই সকল নরকে  
 বেশ অনুভব করে। যে নর বিপ্রবধাতিরিক্ত  
 বিষয়ে সাক্ষ্য মিথ্যা বলে, সুরা ও আসব পান  
 করে এবং সর্বদা মিথ্যা বলে, সে রোরব  
 নরকে গমন করে। যে নর ভ্রূণহতাকারী,  
 পরদাপহারী, রোধপুরুষ গো-বাড়ী, পৈতৃজাদি-  
 বশত বিপ-দ্বিষ্ট, সুবাপাণী, ব্রহ্মহা ও সুবর্ণা-  
 পহতা, সে শূকর নামক নরকে গমন করে।  
 ই-দিলের সংসারী, রাজবাড়ী ও মণ্ডল বৈশ-  
 ণ্যতীও শূকর নরকে গমন করে। তণিনী,  
 মাতা ও দুহিতগামী তপ্তকুন্ত নরকে ক্রেশ ভোগ  
 করে। সান্দ্রবী পত্নীর বিক্রয়ী, বালবাড়ী ও ভ্র-  
 বিক্রয়ী এবং ভক্ত ব্যক্তির পরিত্যাগী মানব,  
 তপ্তলৌহ নরকে গমন করে। শুকর অমম-  
 কারী, কুটুমকে না দিয়া পরোকে ভোজনকারী,

অপর্যাপ্যমী বশ্যাপি বাতি তপ্তবলং বিজ ।  
 অবীচিরোধে পততি মধ্যাদ্যবকন্তথা ॥ ১১  
 দেব-বিজ-পিতৃষষ্ঠী রত্নদ্বয়িতা চ বঃ ।  
 স বাতি ক্রিমিক্রকে চ ক্রিমিলে চ হ্রিষ্টকৃত ॥ ১২  
 পিতৃ-দেব-হুরান্ বস্তু পর্য্যাপ্যতি নরাধমঃ ।  
 লালভকে স বাত্যোজ্যে বঃ শত্ৰুকটকম্বরঃ ॥ ১৩  
 বিশমনে স বাত্যাগ্রে অসদৃশী তু বো বিজঃ ।  
 অবাত্যাবাক্যে<sup>১১</sup> তথৈব<sup>১২</sup> ভক্ত্যভক্তকঃ ॥ ১৪  
 ক্রিয়াক্রমে পতন্ত্যোতে সোমবিক্রিমি<sup>১৩</sup> য়ে ।  
 মিত্রহা মণ্ডহা বাতি ক্রুরা বৈতরণী নরীমু ॥ ১৫  
 নবযৌবনমন্ত্য<sup>১৪</sup> মধ্যমাত্তেদিন<sup>১৫</sup> য়ে ।  
 তে ক্রকে বাত্যাশোচ্য<sup>১৬</sup> কৃৎকাভ্যাবিন<sup>১৭</sup> য়ে ॥ ১৬  
 অসিপত্নকনে বাতি ক্রকেভ্যৌ তথৈব বঃ ।  
 ঔরভ্রকো মনুষ্যবো বহুকালে পততি তে ॥ ১৭  
 বাত্যন্তে বিজ তথৈব যন্তাপপেদু বক্তিমঃ ।  
 ব্রতত লোপকো বশ্য<sup>১৮</sup> পাপমহিচূড়াত<sup>১৯</sup> য়ে ॥ ১৮

দেবদ্রব্য, দেববিক্রয়কারী, অপর্যাপ্যমী নর,  
 "অপর্যাপ্য" নরকে গমন করে। মধ্যাদ্যবক, অ-  
 বীচিরোধ নরকে নিপতিত হয়। দেব-বিজ-  
 পিতৃষষ্ঠী ও দেবনক "ক্রিমিক্র" নরকে গমন  
 করে। "অভক্ত" ও ধনশীতাপূর্ষক কনু করিলে,  
 "ক্রিমিল" নরকে গমন করে। যে অজ্ঞ মানব,  
 পিতৃ দেব ও অশ্রুতপন উভয়ে ন "সিহ" ভোজন  
 করে ও নত্ববিবাহি প্রবেশ করে, সে "লাল-  
 ভক" নরকে পতিত হয়। অসংপ্রতিভতপন,  
 অবাত্যাবাক্যী ও অতজ্ঞাতকৃত বাত্মন উহ  
 "বিশমন" নরকে গমন করে। ১—১৪। সোম-  
 বিক্রয়ী নর, "ক্রিয়াক্রম" নরকে, মিত্রহা ও মণ্ড-  
 দিহিত বক্তিকদিবাতক ক্রেলপ্রদ "বৈতরণী-  
 নরীতে" গমন করে। বাহ্যাতা নবযৌবন-প্রমত্ত  
 মধ্যমাত্তেভ্যৌ অততি ও কপটপূর্ষক ভৌমিক-  
 নির্মাহকারী, ভাষাতা "ক্রক" নরকে গমন করে।  
 কৃৎকাভ্যেভ্যৌ, "অসিপত্নকন" নরকে ও দেব-  
 দাতা এবং কনহজাপ্রদান দানকন "ঔরভ্রকান"  
 নরকে পতিত হয়। অপাপ বক্তিম প্রেতি অধি-  
 ক্রমণ করিলে, অধির নরকে পতিত হয়।  
 ক্রুরা ব্রতভক্তপূর্ষক অব্যাস লোপ করে

সদ্যশে বাত্নামধ্যে পততি ভূশলকরণে।  
 দিব্যবপ্রেদু স্বদ্যন্তি যে নরা ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ১১  
 পুত্রৈরধ্যাপিতা যে চ তে পততি বভোজনৈঃ ।  
 এতে চাত্রে চ নরকঃ শতশোহংস সহস্রশঃ ॥ ১২  
 যেসু হ্রতকর্ম্মাণঃ পচাত্তে বাত্নাং পতঃ ॥  
 তথৈব পাপাত্রেভ্যানি ভাষাতানি সহস্রশঃ ॥ ১৩  
 ভূম্যন্তে বানি পুরুষৈর্নরকাত্তরগোচরৈঃ ।  
 বর্ণাশ্রমবিবর্তক কনু কুর্ষ্যতি যে নরঃ ॥  
 কনুবা মনসা বাচা নিরয়ে তু পততি তে ॥ ১৪  
 অধঃশিরোভির্দ্রস্তে নারকো দিবি শবটোঃ ॥  
 দেবানধোমুখানি সর্গান্ ন চ পততি নারকঃ ॥  
 স্বাধরাঃ ক্রিময়োহন্ত্য<sup>১৫</sup> পক্ষিণঃ পশ্যোদুগ  
 দাখিকাপ্রিশপশুত্বমোক্ষিপ<sup>১৬</sup> যন্ত্রম  
 যন্ত্রমো ক্ষত্বঃ পর্ণো<sup>১৭</sup> তবদ্যো নরকৌতমঃ ॥  
 পাপকৃত্যতি নরকং প্রোশিতপরা<sup>১৮</sup> যুথঃ  
 পাপনামনুতপাণি প্রাশ্য<sup>১৯</sup> তানি বদ্যথ ॥ ১৯  
 তথ তথৈব সংযুতা প্রো<sup>২০</sup> তানি পরমর্ষি:

এবং বাত্মন মধ্যম হইতে চূড়ায়, ত  
 অতি দাক্ষ-দাত্নাময় "সদ্যশ" নরকে  
 পতিত হয়। যে ব্রহ্মচারী মনবের দি  
 সপ্রাধর্য প্রোশিতলন হয় এবং যে  
 নিকট অধায়ন করে, সে "বভোজন" ন  
 নরকে নিমগ্ন হয়। এইপ্রকর এবং  
 শত সহস্র প্রকার নরকে আছে, হ্রত  
 মানবগণ বাত্নাং প্রাপ হইয়, বাত্মন  
 করে পাপও পুরুষভূতপ এবং ব  
 বহুপ্রকার আছে, মানবসমূহ নরকে  
 নিমগ্ন হইয়া বাহ্যজিগের কল ভোগ  
 দাতার কনু, মন, বাচা দ্বারা বর্ণাশ্রম-  
 কাণ্ড করে, তাহারাই নরকে নিমগ্ন হয়।  
 হইতে দেবগণ অধোমুখ হইয়া, নিরবধি  
 বর্ণন করেন, কিন্তু ভাষাতা অপোদুগ যেক  
 বর্ণন করিতে পারে না। স্বাধর, ক্রিমি, ম  
 জলভর পক্ষী, পাত, মৃগ, বাহ্মিক, দেব ও  
 বত জন্ত বর্ণ আছে, নরকেও তত প্রাণী  
 করে। প্রোশিতপরাযুথ মানব, বিদ  
 হয়। পাপের অশ্রুতপ প্রোশিতও ব

ধর্মভিত্তিক লবুভিত্তিক লঘনি চ ।  
 জ্ঞানি কালের মনুঃ স্বায়ত্ত্ববোধত্রবীং ॥২৮  
 সামশেষাণাং তানি কর্তব্যান্যানি বৈ ।  
 সমশেষাণাং হরামুস্মরণং পরম্ ॥ ২৯  
 শুদ্ধ তৈস্তকং যত পুংসঃ প্রজায়তে ।  
 অপেক্ষাতাপো বৈ শিবসংস্মরণং পরম্ ॥৩০  
 মবাপ্রোতি মধ্যাহ্নাদিসু সংস্মরন ।  
 শি চ সঙ্ক্যায়ং সদাঃ পাপক্ষয়ং নরঃ ॥ ৩১  
 প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিঃ সমস্তক্রেমসংক্ষয়ঃ ।  
 স্মরণাদেব তস্ত ভক্তোহুমায়তে ॥ ৩২  
 রায়ো বিপ্রেক্ষ্য অপহোমার্চিনাদিসু ।  
 র তু ভক্তস্ত লেবেল্লাহাদিকং ফলম্ ॥ ৩৩  
 ন নরকং যাতি সংস্মরন ভক্তিতে মনে ।  
 নিশং তস্মাৎ সংক্ষোবশেষপাতকে  
 স্বর্গসংক্কাং বৈ পাপ-পুণ্যবিজ্ঞেভ্যম্ ॥৩৪  
 মব হুংধায় হুংধয়েষ্যোত্তমায় চ ।

স্মরণপূর্বক অভিহিত হইয়াছে । হে  
 ত্রা! স্বায়ত্ত্বব মনু কহিয়াছেন, গুরু  
 করিলে গুরু প্রায়শ্চিত্ত ও লঘু পাপ  
 ল। প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়; অতএব  
 সকল পাপের অশেষ প্রায়শ্চিত্ত এবং  
 স্তোত্রঠানে সকল পাপই বিনষ্ট হয়।  
 ২৮ পাপকর্ম করিয়া যে পুরুষের  
 পটপণ্ডিত হয়, তাহার সকল প্রায়শ্চিত্ত  
 হরামরবই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত। প্রাতঃ,  
 , সন্ধ্যা ও রাত্তিকালে মহাদেবের স্মরণ  
 তৎক্ষণাৎ পাপ বিনষ্ট হয়। মানব  
 বের স্মরণ করিলেই পাপক্ষয় হয়;  
 ক্রেশ নাশ, স্বর্গপ্রাপ্তি, অধিক কি, মুক্তি  
 লাভ করিতে সমর্থ হয়। শিবভক্ত  
 র অপ, হোম, অর্চনাদি হইতে যে  
 দি ফল নিদিষ্ট হইয়াছে, তাহা মুক্তির  
 যমাত্র। ভক্তিপূর্বক অহনিশ শিব-  
 শত অশেষ পাপ ক্রীণ হইলে, পুরুষ  
 ন্নেক গরম করে না। হে দ্বিজোত্তম!  
 ও স্বর্গ পাপ ও পুণ্যের পরিণাম। যে  
 দি মোক্ষদিক্রিয়ণের হুংধ ও পুণ্যবাহ-

তদেব প্রীতয়ে ভূক্তা পুনর্দুঃখায় জায়তে ॥ ৩৫  
 তস্মাদুঃখোন্ময়কং নাস্তি নৈব কিকিং সুখান্বকম্ ।  
 মনসঃ পরিণামোহয়ং সুখহুংধোপলক্ষণম্ ॥ ৩৬  
 জ্ঞানমেব পরং ব্রহ্ম জ্ঞানং তত্ত্বায় কল্পতে ।  
 জ্ঞানাত্মকমিদং বিবং জ্ঞানায় বিদ্যাতে পরম্ ॥ ৩৭  
 এবমেতন্নয়াখ্যাভং সর্বং নরকমণ্ডলম্ ।  
 অতোক্তং তে প্রবক্ষ্যামি সমস্তং যতুলং ভূবঃ ॥  
 ইতি ত্রৈলোকে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়  
 নরকবর্ণনং নাম দ্বাত্রিংশো-  
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

### ত্রয়ত্রিংশো অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

পরাশর্য সুসংক্ষেপাক্ষরং ত্বং বলতো মম ।  
 জনুঃ প্রকঃ শাস্ত্রলিঙ্গ কুশঃ ক্রৌঞ্চক পুংকরঃ ॥ ১  
 শাকন্ত সপ্তমঃ সর্কো সমুদ্রৈঃ সপ্তভির্ভূতাঃ ।  
 লবণেন্দ্রবরৈসঃ সপির্দধি-দুষ্ক-জলৈঃ সমম্ ॥ ২

গুণের সুখের নিমিত্ত এবং নানাসম্পদ ব্যক্তির  
 চর্চোদ্ভব করে, আবার সেই স্বর্গ প্রীতিকর  
 হইয়াও পাতকালে দুঃখোৎপাদন করে। অতএব  
 কেবল সুখপ্রদ বা দুঃখপ্রদ সামগ্রী কিছুই  
 নাই। সুখ ও দুঃখ মনের পরিণাম মাত্র।  
 অতএব জ্ঞানই পরমব্রহ্ম, জ্ঞানই বস্তু বস্তু;  
 এই বিশ্ব জ্ঞানময়, জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ আর  
 কিছুই নাই আমি নরকমণ্ডলের বিষয়  
 কীর্তন করিলাম, ইহার পর সমস্ত ভূমণ্ডলের  
 বিবরণ বলিতেছি। ২১—৩৮ ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

### ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে পরাশরজন্ম!  
 আমি সংক্ষেপে ভূমণ্ডলবিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ  
 কর। জনু, প্রক, শাস্ত্রলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, পুংকর  
 ও শাক এই সপ্তবীপসকল লবণ, ইন্দুরস,  
 সপি, দধি, দুগ্ধ ও জল এই সপ্ত সমুদ্র

অম্বুদীপঃ সমস্তান্যমেভাং সন্ধ্যা দিতঃ ।  
 ততানি বেরু কালের মধ্যে কনকপর্কতঃ ॥ ৩  
 এবিষ্টা যোড়শাবতাবোভসৈবত চোদ্ধয়ঃ ।  
 চতুর্দশীতিসাহজৈবাক্রিংশবৃদ্ধি বিকৃতঃ ॥ ৪  
 তুপহতাত শৈলোহসৌ বিস্তারতত সর্কতঃ ।  
 মূল বোড়শসাহজ্য কার্ণিকাকরসংকিতঃ ॥ ৫  
 বিসবানু হেমকূট-চ নিষকাজত দক্ষিণে ।  
 নীলঃ বেত-চ শ্রী চ উত্তরে বর্ষপর্কতাঃ ॥ ৬  
 দশসাহস্রিক কেতে রত্নকোভারপপ্রতাঃ ।  
 মহলকিতরোংসেবাতাবিভাবিত-চ তে ॥ ৭  
 ভারতঃ একবাং বর্ষ ততঃ কিশুদবং সূতম্ ।  
 হস্তিবর্ষ ততোহত্রবৈ মেয়োর্তকিতঃ মনে ॥ ৮  
 ক্র্যাককোভারে পার্বে তত সান্ত হিতায়ম্ ।  
 উত্তরে কুব্জবৈচব দবা বৈ ভারতঃ তবা ॥ ৯  
 নক্সাহজ্যবৈকৈকমেভাং মুনিসভম  
 ইলাবৃত্তত তদ্ব্যে তদ্ব্যে বেরুদ্বিতঃ ॥ ১০

পরিবৃত্ত । অম্বুদীপ এই সমগ্রদীপেঃ মধ্য  
 অবস্থিত । কনকময় সুমেরুপর্কত সেই  
 অম্বুদীপের মধ্যভাগে বিরাজমান । সেই পর্কত  
 যোজন যোজন হিমে এবিষ্ট, চতুর্দশীতি মত  
 যোজন উত্তর ও উত্তরদেশে থাকিবাতি মত  
 যোজন বিকৃত । তুরঙ্গ পর্বত কটিকারে  
 অবস্থিত এই শৈলের মূলদেশের বিস্তার  
 প্রাক্তপ-সমস্ত যোজন । তাহার দক্ষিণে তিমঃ  
 বানু, হেমকূট ও নীলপর্কত এবং উত্তরে নীল,  
 বেতকটী নামক বর্ষপর্কত । এই সমস্ত  
 পর্কতই প্রাচীনশিষ্ট ও অত্রপ্রত্যাসন্ন্য ; উচ-  
 ত্রিণের বিস্তার মন সমস্ত যোজন ও দুই মত  
 যোজন উত্তি । এই অম্বুদীপের প্রথম ভারত  
 বর্ষ তৎপরে কিশুদবর্ষ এবং হস্তিবর্ষ ; তিন  
 ক্রমই প্রত্যেকের দক্ষিণে অবস্থিত । বেরু  
 উত্তরপার্বে ক্র্যাকবর্ষ ; তাহার সাহস্রম  
 বিস্তার । ইহার পর উত্তরপার্বে ভারতবর্ষ  
 মূলঃ বৈ দ্বিতীয় । ইহারিণের এক  
 একটি মন-মাত্র যোজন পরিমিত । তাহার  
 পর উত্তরপার্বে ইলাবৃত্তবর্ষ । ইলাবৃত্তবর্ষের মাত্র বেরু  
 উত্তর পর্বত অবস্থান করিতেছেন । বেরু

মেরোচতুর্দিশঃ তত্র নবসাহস্রমুচ্ছিতম্ ।  
 ইলাবৃত্তমুচ্ছিত চত্বারিণ্যত্র পর্কতঃ ।  
 বিকল্পঃ রচিতঃ মেরোঃখোজনাযুতমুচ্ছিতঃ  
 পূর্বেণ মন্মথো নাম দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ।  
 বিপুলঃ পশ্চিমে তাপে সুপার্ষ্যোচ্ছিতঃ  
 কদম্বো অম্বুদ্বক-চ পিরলো বট এবং চ ।  
 একাদশশতায়ামাঃ পাদপা গিরিকৈতমঃ ।  
 অম্বুদীপস্ত বো অম্বুদীপে তেদুর্ঘটমুনে ॥  
 মহাপ্রজপ্রমাণানি অপোস্তত্র ফলনি চ  
 পতন্তি ভূততঃ পৃষ্ঠে ঈর্ষ্যামাণনি সর্কতঃ  
 রসেন তেভ্যং বিখ্যাতা তত্র তদুদবীতি  
 পরিতেঃ বর্ষতে সা চ পীঠতে তদ্বিষাণি  
 ন পেদো ন চ সৌর্য্যক্য ন তত্র তেদ্বি  
 তং পানসত্তমসম্যং ফলান্যং তত্র তদ্বি  
 ত্রীরে মূঃ তত্র সম্পাদা শুশ্রূষাণি  
 তদ্বিষাণ্যং তত্রঃ সর্বত্র সিদ্ধতমম্ ।  
 তদ্বিষাণ্যং পূর্কতে মেরোঃ কেদুমলক পি

চতুর্দিকে নবসাহস্র যোজন উচ্ছিত  
 বনঃ । সেই ইলাবৃত্তবর্ষে বেরু এক  
 অবৃত্ত যোজন উন্নত চারিটি পর্কত  
 পূর্কতিতে মন্মথ, দক্ষিণে কদম্ব,  
 বিপুল ও উত্তরে সুপার্ষ্য এই  
 গিরির কেদুমলক একাদশ শতযোজন  
 কদম্ব, অম্বু, পিরল এবং বটকে অঞ্চল  
 তেছে । হে মহামুনে । অম্বুদীপে ।  
 তাহাই নামকরণ সেই অম্বুদীপের  
 প্রমাণ ফলসমূহ গিরিপৃষ্ঠে চতুর্দিক  
 ও নিশ্চিত হয়, তাহার রসে অম্বুদী  
 বিখ্যাত একটী নদী পর্কতের চ  
 প্রাবহিত চটতেছে সেই পর্কত  
 মানবগণ তাহার জল পান করিয়া  
 ১—১০ । সেই নদীর জলপানে য  
 মানবগণের বেদ, সৌর্য্যক, জরঃ বা ই  
 কিছুই হয় না । সেই নদীর তীর  
 কদম্ব প্রমাণ সমীরণে বিখ্যাত হইয়া  
 কদম্ব কুব্জবোধ্য, জাম্বুনামক ইক  
 উত্তর পূর্কতিকে জাম্বুবর্ষ ও পশ্চি

তু মনিশ্রেষ্ঠ তস্যোর্মধ্য ইলাবৃত্তম্ ॥ ১১  
 ত্রয়ং পূর্বে দক্ষিণে গন্ধমাদনম্ ।  
 পশ্চিমে তদ্বদন্তরে নন্দনং স্মৃতম্ ॥ ২০  
 ১২ মহাভয়ং শীতোদ্য মানসং স্মৃতম্ ।  
 তানি চ হারি দেবভোগ্যানি সর্গশঃ ॥ ২১  
 : কুম্ভস্য কুরুরো মালাবাংস্তথা ।  
 মুখা যেরোঃ পূর্কিতঃ কেশরাচলাঃ ॥ ২২  
 শিশিরৈশ্চ পত্তগো রজতস্তথা ।  
 ১৩ দক্ষিণতন্ত্রস্ত কেশরপর্কিতাঃ ॥ ২৩  
 : সর্বৈদর্য্যঃ কপিলো গন্ধমাদনঃ ।  
 মুখাস্তবৎ পশ্চিমে কেশরাচলাঃ ॥ ২৪  
 ২৫ পৃথগ্ভো হংসো নাম মহীধরঃ ।  
 গাং তথা উত্তরে কেশরাচলাঃ ॥ ২৫  
 ১৬ কলেয় বোজনানং তথা পুরম্ ।  
 সহস্রাণি ব্রহ্মণঃ প্রসিদ্ধাঃ দিবি ॥ ২৬  
 লাকপালানং দিশাসু বিদিশাহ চ ।  
 ততঃচারৌ ব্যাভ্যঃ পূর্থা সমস্ততঃ ॥ ২৭  
 ব্রহ্মণঃ পূর্থাঃ পাবসিভেঙ্গুমুলম্ ।  
 বিনিক্ষিপ্তাঃ গঙ্গা পততি বৈ দিবঃ ॥ ২৮

১৭ অর্থস্থিত, হে মনিশ্রেষ্ঠ! তাহার  
 দক্ষিণপার্শ্বে। তাহার পূর্বেদিকে চৈত্ররথ-  
 দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিদ্যাজ-  
 নন্দন। মেরুর চতুর্দিকে অরুণোদ-  
 শীতোদ্য ও মানস এই চারিটী দেব-  
 রোষের বিলাসান এবং সেই মেরুর  
 ১৮ সীতাঞ্জন, কুম্ভ, কুরুর, মালাবান ও  
 ১৯ মুখ; দক্ষিণদিকে ত্রিকূট, শিশির,  
 রজত, নিষধ প্রভৃতি; পশ্চিমদিকে  
 ২০ বৈদর্য্য, কপিল, গন্ধমাদন ও জ্যাক্রি-  
 উত্তরে শঙ্খচূড়, স্বভ, হংস, কালঞ্জর,  
 কেশর-পর্কিত বিরাজিত। হে কালেয়!  
 চতুর্দশ সহস্র বোজন উপরে স্বর্গে  
 ২১ রত্নপুর এবং মেরুর চতুর্দিকে পূর্বাদি  
 ২২ ব্যাঘ্রী প্রভৃতি বিদিকে ইন্দ্রাদি ঋষ্ট  
 ২৩ পক্ষের আটটী প্রসিদ্ধ পুরী অবস্থিত।  
 ২৪ চতুর্দিকে বিষ্ণুপাদ-বিনিক্ষিপ্তা গঙ্গা  
 ২৫ কে প্রাণিত করিয়া স্বর্গ হইতে নিল-

সীতা চালকনন্দ। চ চতুর্ভা প্রতিপদ্যতে ।  
 সা তত্র পতিতা দিক্ চতুর্ভা চ বৈ ক্রমাৎ ॥ ২১  
 সীতা পূর্বেণ শৈলাং তু নন্দা চৈব তু দক্ষিণে ।  
 হৃৎকুঃ পশ্চিমে চৈব ভদ্রা চোত্তরতো ব্রজেৎ ॥  
 পিরীনতীতা সকলাং চতুর্দিক্ মহানুধিম্ ।  
 সা যথো প্রায়তা ভূতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ৩১  
 হুনৌগনিবধ্যাতো মালাবদগন্ধমাদিনো ।  
 তেবং মধ্যগতো মেরুঃ কর্ণিকাকারসংস্থিতঃ ॥ ৩২  
 ভরতাঃ কেতুমাল্যং ভদ্রাঃ কুরবস্তথা ।  
 পত্রাণি লোকপত্র মধ্যাঃ লোকবাহতঃ ॥ ৩৩  
 ভরুরে দেবকটং আয়ামে দক্ষিণোত্তরে ।  
 গন্ধমাদন-কৈলাসৌ পূর্ষপশ্চিমতো গতো ॥ ৩৪  
 পূর্ষপশ্চিমতো মেরোনিষধো নীলপর্কিতঃ ।  
 দক্ষিণোত্তরময়্যাতো কর্ণিকাস্তব্যবস্থিতো ॥ ৩৫  
 ভরুগায়াঃ স্থিতা মেরোধেবাং যৌ যৌ ব্যবস্থিতৌ  
 কেশরাঃ পর্কিতা এতে শীতান্যঃ স্তম্বনোরমাঃ ॥ ৩৬  
 শৈলানামন্তরে দ্রোণ্যঃ সিদ্ধচারণসংবিভাঃ ।

২৬ তিত হইতেছেন। সেই গঙ্গা স্বর্গ হইতে  
 সীতা অলকনন্দা, চক্ ও ভদ্রা নামে চতুর্ভা  
 বিভক্ত হইয়া, চতুর্দিকে নিপতিত হইতেছেন।  
 সীতা মেরুপর্কিতের পূর্বেদিকে, নন্দা দক্ষিণে,  
 হৃৎকুঃ পশ্চিমে ও ভদ্রা উত্তরে পর্কিত অভিজ্ঞান  
 করিয়া, সেই ত্রিপথগামিনী গঙ্গা চতুর্দিকে  
 মহাসাগরে নিপতিত হইতেছেন। ১৭—৩১।  
 হুনৌল পর্কিত, নিষধ পর্কিত ও তাহার জায়  
 বিস্তার মালাবান পর্কিত এবং গন্ধমাদন পর্ক-  
 ৩২ তের মধ্যে মেরু কর্ণিকাকারে অবস্থিত। ভরত,  
 কেতুমাল, ভদ্রা এবং কুর লোকরূপ পক্ষের  
 পত্ররূপ এবং লোকের বহির্দেশে সীমাহান।  
 ৩৩ ভরুরদেশে দেবকূট পর্কিত এবং বিস্তারের  
 দক্ষিণে গন্ধমাদন ও উত্তরে কৈলাস। গন্ধ-  
 ৩৪ মাদন পূর্বেদিকে ও কৈলাস পশ্চিমদিকে গমন  
 করিয়াছে। মেরুর পূর্বেদিকে নিষধ ও পশ্চিম-  
 ৩৫ দিকে নীলপর্কিত। নিষধ পূর্বেদিকে বিস্তার;  
 ও নীল উত্তর দিকে বিস্তার; উত্তরে কর্ণিকা  
 ৩৬ মধ্যে ব্যবস্থিত। এই সকল পর্কিতের  
 মধ্যে সিদ্ধচারণ নিবেদিত নিয় ভূতানে সব

নৃকৃৎসনি ভবা তেযু কাননানি পুরাণি চ ॥ ৩৭  
সৰ্বেষাংকৈব দেবানাং বক্ষ-পক্ষৰ্ষ-বক্ষসাম্ ।  
ক্রৌঞ্চস্তি দেব-কৈতরোঃ শৈলদ্রোণীমহানিশম্ ॥ ৩৮  
বহ্নিৰ্বামলরা কেতে ভোমাঃ বৰ্গাঃ প্রকৌন্তিতাঃ ।  
কৈতরু পাপকৰ্ত্তারো বাস্তি পশুস্তি কুন্তচিৎ ॥ ৩৯  
বানি কিশ্পুকৰ্ণাণ্যামি বৰ্ণাণ্যষ্টৌ মহামুনে ।  
ন তেযু শোকো নার্যাসো নোঃবেগঃ কুন্তরানিকম্ ॥  
বহ্মাঃ প্রজা নিরাতকাঃ সৰ্গদুঃখবিবৰ্জিতাঃ  
লক্ষ্যবানবৰ্ণাণাং সহস্রাণি দ্বিতায়বঃ ॥ ৪০  
কুন্ত-রোতসিকান্চৈব ভৌমাত্তস্তানি সৰ্গদুঃখঃ  
ন তেযু বর্ষতে দেবভেদে নানেনু কলন ॥ ৪১  
সক্ৰেভেতু নদ্যন্ত মূপরাঃ সৰ্ববাপুকাঃ ।  
নতলঃ সন্তি কুন্তাচ্চ তাতু ক্রৌড়াহভাতনাঃ ॥ ৪২

ইতি ত্রিশৈব মহাপুরাণে নৃকৃৎসনিত্ত্বং  
ব্রহ্মাণ্ডকথনং নাম ত্রয়স্তিশৈবপাদ্যঃ ॥ ৪৩ ॥

কেব, বক্ষ, পক্ষৰ্ষ ও বক্ষসদিগের কানন  
ও পুরসমূহ অরুচ সেই কাননেইতে  
আহোরাত্র কেব ও কৈতরাদি ক্রৌড়া করেন  
এই সকল হানি বাস্তিকপণের অংশ, কুমিষিত  
বর্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পাপিগণ  
ইহাতে নরন করিতে এবং দেখিতে সমর্থ হয়  
না। আর যে কিশ্পুক-বর্ষ প্রকৃতি আটটি  
বর্ষ উক্ত হইয়াছে, তাহাতে শোক, আশ্রয়,  
উৎসব, সুখ ও তর্য্যাদি কিছুই নাই। তাহাতে  
একাদশ বর্ষ, নিরাতক, সৰ্গদুঃখ-বিবৰ্জিত  
হইয়া, লক্ষ বা লক্ষ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত দ্বিতায়  
হয়। সেই হইলে সত্য-রোতসিক-মূপ-বাহবা  
ও ভৌম কল নাই। দেখিয়া অহাতে বর্ষণ  
করেন ও এই হানি সামর্থ্যবিশিষ্ট। এই  
সকলহইলে শত শত বাহুল্য ও সৰ্ববাপুকার  
কুন্ত নদী এক অহাতে বিধি ক্রৌড়া পান  
আছে। ৩৭—৪০।

ব্রহ্মবৈবর্ত পঞ্চম সর্গঃ ॥ ৩০ ॥

চতুস্তিশৈবপাদ্যঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

বর্ষাক্রমঃ ভারতঃ বর্ষং হিমাদ্রেশৈব দক্ষিণ  
উত্তরস্ত সনৎকুমার ভারতী বর্ষ সংকতিঃ ॥  
নবযোজনসাহস্রো বিস্তারোহস্ত মহামুনে ।  
কশ্চুভিমিরিত্যং সর্গাপিবর্গং পূর্বাংশপিতিঃ ॥  
অতঃ সঙ্গাপাতে পর্গো মোক্ষে নরক এব  
ভারতস্তাত্ত বর্ষস্ত নব ভোজন বর্ষমিতিঃ ॥  
ইন্দ্রদ্রাঃ কসেবস্ত তঃ পর্গো গভস্তিমন্  
নগরীপত্তবঃ সৌম্যো গাক্ষসীত্ব বক্তকঃ ॥  
অগস্ত নবমস্তেবঃ দ্বাপঃ সাগরসংকতঃ  
বোজনানং সহস্রস্ত দাপোহবঃ সক্ষমকরা  
পূর্গো কিত্রাত্ত বক্ত হ্যঃ পক্ষমে বন্যঃ দ্বিত  
অক দক্ষিণাত্ত বাসঃ কুন্তনাত্তপি চেত্তরো  
বক্ষবঃ কিত্রিঃ বক্তঃ মধ্যো ব্রহ্মাঃ ভগ্ন  
ইন্দ্রাঃ বন্যবিত্তাঃ বক্তঃ বক্তঃ ॥

চতুস্তিশৈবপাদ্যঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন—হিমাদির পর্ব  
ও সাগরের উত্তরে অবস্থিত ভারত  
সংসারক, ভারতবর্ষের বিদ্য বর্ষাক্রম  
ইহা মহামুনে। এই ভারতবর্ষের বিস্তার  
সহস্র যোজন এই স্থান কশ্চুভিমি ও বর্ষ  
বর্গ প্রজা, পূর্বাংশপণ এই স্থান চৌত  
ও মোক্ষ লাভ করেন এবং পাপিগণ  
গমন করে এই ভারতবর্ষের নব  
বলিতেছি—ইন্দ্রদ্রাঃ, কসেব, তত্ত  
গভস্তিমন্, নগরীপ, সৌম্য, গাক্ষ  
বক্তক, এই সাগর-সংকত দ্বাপ তহাদি  
নবম। এই বীপ দক্ষিণ ও উত্তর দিকে  
যোজন বিস্তৃত। যে বাস। ইহার পূর্বে  
কিত্রাত্তপণ, পক্ষমে বনসমূহ, দক্ষিণ বা  
জাতি ও উত্তরে কুন্তকণ বাস করে  
বীপের দ্ব্যতমে ব্রহ্মণ, কিত্রিঃ, বক্ত ও  
সকল বক্ষ, বৃহ, বাণিজ্যাদি বারা গর্ভ  
নির্ভর করত ব্রহ্মাণে অবস্থান করি

দ্রা মলয়ঃ সহঃ শুক্রিয়ানুপকপকৃতঃ ।  
 ৫ পারিষাত্রঃ সপ্তাত্র কুলপকৃতঃ ॥ ৮  
 তিথুখা নদ্যাঃ পারিষাত্রোক্তবা যুনে ।  
 ১০ সুরসাদ্যাঃ সত্যাক্ষাঃ সহস্রশঃ ॥ ১  
 ১১ স্তবা মহানদ্যাঃ সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ।  
 বরী-ভীমরথী-তাপ্তী-প্রমুখতোয়গাঃ ।  
 ত্রিবিগতাঃ পূণ্যাঃ স্নানাং পাপভয়াপহাঃ ॥ ১০  
 দোক্তবা নদ্যাঃ কৃষ্ণবেণ্যাদিকান্তবা ।  
 ১১ ল-তাম্রপর্ণী প্রমুখা মলয়োক্তবাঃ ॥ ১১  
 ১২ ঋষিকুল্যাদ্যা মহেন্দ্রপ্রভবাঃ স্মৃতাঃ  
 জ্যা-কুমারীাদ্যাঃ শুক্রিয়ানুপাদসমুদাঃ ॥ ১২  
 ১৩ জনপদান্তেসু বসন্তো মণ্ডলেনু বৈ ।  
 ১৪ পিষত্তি পানীয়ং সরঃসু বিবিধেষু চ ॥ ১৩  
 ১৫ ভারতে বর্ষে যুগান্তান মহামুনে ।  
 ১৬ নিনি ন চাত্তেসু ধীপসু প্রভবন্তি তি ॥ ১৪  
 ১৭ নি চাত্ত দীপন্তে জুহ্বতে চাত্ত যজ্ঞনঃ ।  
 ১৮ পাপ্তি যতয়ঃ পরলোকার্থমাদরাং ॥ ১৫

মহেন্দ্র, মলয়, সহ, শুক্রিয়ানু, কৃষ্ণ-  
 বিষ্ণু ও পারিষাত্র নামক সাতটি কুল-  
 আছে ॥ ১-৮ ॥ হে মুনে! নরুদা  
 ১০ প্রমুখ এবং সহস্র সহস্র নদী পারিষাত্র  
 উদ্ভূত হইয়াছে । সর্বপাপহরীণী, শুভ-  
 গোদাবরী, ভীমরথী ও তাপ্তী প্রভৃতি  
 বিষ্ণুপকৃত হইতে উদ্ভূত হইয়া বিনি-  
 ইয়াছে, ইহাদিগের পূণ্যজলে স্থান  
 পাপভয় থাকে না । কৃষ্ণবেণী প্রমুখ  
 হ-পাদ হইতে উদ্ভূত । কৃতমালা ও  
 ১১ প্রভৃতি নদী মলয়াদিসমুদ । ত্রিযামা  
 কুল্যাদি নদীসমূহ মহেন্দ্র পকৃত হইতে  
 । ঋষিকুল্যা ও কুমারী আদি নদী  
 নি পকৃতের পাদজাত । সেই স্থানে  
 নিপদ ও তাহাতে নানা মানব বাস করত  
 কল নদীর ও বিবিধ সরোবরের জল  
 রে । এই ভারতবর্ষে সত্য প্রভৃতি  
 যুগ আছে । অস্ত কোন বীপে এই  
 যের ব্যবস্থা নাই । এই ভারতে পর-  
 হৃৎকাষলয় আদিত্বপূর্বক সকলেই

যতো হি কর্মভূরেবা জম্বুবীপে মহামুনে ।  
 তত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠমতোহজ্ঞা ভোগভূময়ঃ ॥ ১৬  
 কদাচিত্ত্রভাতে মঠোঃ সহশ্রৈর্মুনিসমুদ ॥ ১৭  
 অত্র জম্বুসহস্রাণাং মানুযাং পূণ্যসকরম্ ॥ ১৮  
 স্বর্গাপনর্গাস্পদমার্গভূতে  
 ধন্যস্ত তে ভারতভূমিভাগে  
 গায়ন্তি দেবাঃ কিম গীতকানি  
 ভবন্তি ভূয়ঃ পুরুষাঃ সুরত্যাং ॥ ১৯  
 অবাপ্য মানুযাময়ং কদাচিদ-  
 বিদ্যতা শস্তো পরমাস্ত্রভূতে ।  
 ফলানি সর্গাণি তু কর্মজানি  
 বাস্তবহে তন্তুহতা হি তন্ত ॥ ২০  
 প্রাপ্যাস্তি ধন্যঃ খলু তে মনুষ্যা  
 বয়ং কৃত্যঃ কর্মণি সমিবিষ্ঠাঃ ।  
 জনীম তৈস্তদ্ধি শিবং সুখায়  
 তে ভারতে চেন্দ্রিষবিপ্রধন্যঃ ॥ ২১  
 লক্ষযোজনবিস্তারং সমস্তপরিমণ্ডলম্ ।  
 জম্বুবীপং ময়াধাতং জারোদবিস্তরং ॥ ২২

প্রভূত দান, বাগনীরগণ হোম এবং বতিগণ  
 উপস্কারেণ করিয়া থাকেন ; যেহেতু জম্বুবীপ  
 মধ্যে এই স্থান কর্মভূমি, তাহার মধ্যে ভারত  
 অতি শ্রেষ্ঠ, এতদ্ভিন্ন সকল স্থানই ভোগভূমি ।  
 সহস্রজন্ম মনুষ্যতা লাভপূর্বক পুণ্য সকর  
 করিলে এই স্থানে জন্মলাভ হয় । “স্বর্গ এবং  
 মুক্তির সোপানস্বরূপ ভারতভূমির প্রজারা ধন্য”  
 দেবতারা এই গান করেন এবং তাঁহারা দেবত্ব  
 ত্যাগ করিয়া এ স্থানের মানব হন । আর  
 বলেন, “এখানে মানব-জন্ম প্রাপ্তির পর পর-  
 মার্গা শিবে নিরত হইয়া সমগ্র কর্মফল প্রাপ্ত  
 হইব ; অতএব দেবত্ব ইহা অপেক্ষা নান ।  
 ( শিব-প্রাপ্তির হেতু যে কর্ম, তাহা দেবতা  
 হইয়া করা যায় না, কিন্তু ভারতবাসী মনুষ্য  
 হইলে করা যায় ) ভারতজাত মানবেরা নিত্য-  
 সুখের জন্য শিবপ্রাপ্ত হইতে পারে ; আর  
 আমরা পূর্বকৃত কর্মেই নিবিষ্ট থাকি ।” লক্ষ  
 যোজন বিস্তার কার-সমুদ্র পারবৃত্ত জম্বুবীপের  
 সমস্ত খণ্ডের বিবর কীর্তন করিলাম । প্রক-



নবেষ্টা কান্দুনিধি শতসাহস্রসমিতম্ ।  
 ন এব বিগ্ধো ব্রহ্মন প্রকটোপঃ প্রকীর্ণিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 সোমেষ্টৈশ্চ চন্দ্রশ্চ নারদো হৃদয়ভিঃ ॥  
 সোমকঃ সূর্য্যো নৈলো বেদোজৈশ্চ সপ্তমঃ ॥ ২৪ ॥  
 বীজেনৈব ক্রম্যেযু মুক্তিভাঃ সত্যং প্রজাঃ ।  
 হস্তি দেবসংকীর্ণা বর্ষেযেতেষু নিত্যশঃ ॥ ২৫ ॥  
 বাহ্যো ব্যাঘ্রো বাপি জনানাং তত্র কুত্রচিৎ ।  
 ন বর্ষসংক্রান্তি তত্র জীবন্তি মানবাঃ ॥ ২৬ ॥  
 অশ্বত্থা শিবা চৈব পাপহী ত্রিবিবা কৃপা ।  
 অমৃত্যু মুক্ত্যু চৈব সপ্তৈবাক্তৈ নিমগ্নাঃ ॥ ২৭ ॥  
 কুশলবাত্তবা শৈলাত্তবা সতি সহস্রশঃ ।  
 তত্র শিখতি হৃদয়ভিঃ নারদো নন্দনশত ॥ ২৮ ॥  
 ন তত্রান্তি সুপাবহা বহা স্বনৈব সপ্তমু ।  
 ত্রৈলোক্যসমঃ কালঃ সর্গেষ্টৈব মহামুনে ।  
 বিপ্র-কল্পিত-বিত্যন্তে শূর্য্যশ্চ মুনিসত্তম ॥ ২৯ ॥  
 প্রকটপ্রমাণতঃ তদ্যথো নৃসংহতকঃ

বীণও লক্ষ-দোজন-প্রমাণ কান্দ-সমুদ্রও বেটন  
 করিয়া আছে, তাহার পরিমাণ তাহাও অপেক্ষা  
 বিস্তর। এই বীণে দেবদেব, চন্দ্র, নারদ, হৃদয়,  
 সোমক, সূর্য্য ও সপ্তম বৈদ্যজ, এই সাতটা  
 বর্ষ-পক্ষও আছে। এই সূর্য্য বর্ষ-পক্ষও  
 প্রজাশয় এবং দেব ও পক্ষসমূহ প্রয়োজনপূর্ণ  
 হইয়া নিতাই সুখে বাস করেন। এ দেশের  
 কোন ভয়ন কন্দিনকালেও প্রজাপতির মনোপীড়া  
 বা পারিত্রিক পীড়া উপস্থিত হয় না। তদ্রূপ  
 মানবদল অকৃতবর্ষ জীবিত থাকে, এই স্থানে  
 অশ্বত্থা, শিবা, পাপহী, ত্রিবিবা, কৃপা, অমৃত্যু  
 ও মুক্তকায় বহু সাতটা নদী প্রবাহিত আছে  
 এক একটির সহস্র কুহ নদী ও শৈল অব-  
 স্থান করিতেছে। জনপদবাসীরা জটীকতে  
 সেই সর্বন নদীর জল পান করে। অনুবীপাত-  
 র্গত সপ্তাহসে যেমন যেমন সুখ-কল্যাণ আছে,  
 প্রকটীপে সেতপ সুখ কল্যাণ নাই, সকল  
 কল্যাই ত্রৈলোক্যের কুশল। যে মুনিসত্তম!  
 কালো ব্রহ্মক, কল্পিত, বৈজ ও সূর্য্যক বাস  
 করে। কালো কল্যাণ প্রকটক-পরিণিত।  
 কালো কল্যাণ প্রকটক-পরিণিত।

প্রকটপ্রমাণসংক্রান্ত। বৈ প্রকটবীণো বিজোজ্ঞঃ ॥  
 ইজ্যতে তত্র ভগবান্ধরো লোকেশ্বরঃ ।  
 হরিঃ ভগবান্ধরো ব্রহ্মা বৈজয়ন্তৈশ্চ বৈদ্যজৈঃ ॥  
 সঙ্কল্পেণ তথা ভূয়ঃ শাশ্বতিঃ স্তম্ভ নিশাচরঃ ॥  
 সপ্ত বর্ষাণ তত্রৈব তেষাং নামানি মে শূর্য্যকঃ ॥  
 নেতোঃ বর্ষ হরিতৈশ্চ জীমুতো রেহিউপ্তঃ ॥  
 নৈহ্যতোঃ মানবৈশ্চ সূপ্রভঃ সপ্তমে মুনৈঃ ॥  
 শাশ্বতেন তু গুরুণ তেন শাশ্বতিন্দ্রিয়ঃ ॥  
 দ্বিগুণেন সমুদ্রেন সত্যং সত্যং দ্বিতঃ ॥ ৩০ ॥  
 বর্ষ তিবাঃ ককঃ নন্দ্যাস্তাসাং নামানি মে শূর্য্যকঃ ॥  
 শুক্রা বক্তা ত্রিবিবা চ চন্দ্রঃ শুক্র বিমোচনঃ ॥  
 নিরুতিঃ সপ্তমী গ্রামাঃ পুণ্যভোজাঃ শূর্য্যকঃ ॥  
 সপ্তৈবানি তু বর্ষানি চতুর্দশঃ ত্রিবিবা ॥  
 ভগবন্তঃ সপ্তা বিমুক্তিভ্যো বিবিশমুদ্রাঃ ॥  
 কেশবঃ তত্র সারিধামতাপঃ স্তম্ভনঃ ॥ ৩১ ॥  
 এব বীণা সমুদ্রেন শূর্য্যকেন সমাপ্তঃ ॥  
 বিস্তরেন কল্যাণঃ সমাপ্তাঃ ৩২ ॥ ৩২ ॥

আছে, ত্রিবিবুত এই বীণের নাম বীণা  
 হইয়াছে। লোকেশ্বরকর্তা ভগবান্ধর  
 ভগবান্ধর বিজ ও ব্রহ্মা বৈজয়ন্তৈশ্চ বৈদ্যজ  
 সঙ্কল্পেণ তথা ভূয়ঃ শাশ্বতিঃ স্তম্ভ নিশাচরঃ  
 সপ্ত বর্ষাণ তত্রৈব তেষাং নামানি মে শূর্য্যকঃ  
 নেতোঃ বর্ষ হরিতৈশ্চ জীমুতো রেহিউপ্তঃ  
 নৈহ্যতোঃ মানবৈশ্চ সূপ্রভঃ সপ্তমে মুনৈঃ  
 শাশ্বতেন তু গুরুণ তেন শাশ্বতিন্দ্রিয়ঃ  
 দ্বিগুণেন সমুদ্রেন সত্যং সত্যং দ্বিতঃ  
 বর্ষ তিবাঃ ককঃ নন্দ্যাস্তাসাং নামানি মে শূর্য্যকঃ  
 শুক্রা বক্তা ত্রিবিবা চ চন্দ্রঃ শুক্র বিমোচনঃ  
 নিরুতিঃ সপ্তমী গ্রামাঃ পুণ্যভোজাঃ শূর্য্যকঃ  
 সপ্তৈবানি তু বর্ষানি চতুর্দশঃ ত্রিবিবা  
 ভগবন্তঃ সপ্তা বিমুক্তিভ্যো বিবিশমুদ্রাঃ  
 কেশবঃ তত্র সারিধামতাপঃ স্তম্ভনঃ  
 এব বীণা সমুদ্রেন শূর্য্যকেন সমাপ্তঃ  
 বিস্তরেন কল্যাণঃ সমাপ্তাঃ

স্তি তত্র দৈতেয়া মনুজৈঃ সহ দানবাঃ ।  
 ধব দেবগন্ধর্বা বক্ষাঃ কিম্পুরুষাদয়ঃ ॥ ৩১  
 স্ত্রেত্রব চত্বারো নিজানুষ্ঠানতং পরাঃ ॥ ৪০  
 এব চ কুশবীপে ব্রহ্মভূতং জনাধিনম্ ।  
 স্তি চ তুথোনাং সর্ষকামফলপ্রদম্ ॥ ৪১  
 াপযো হরিশৈচব হ্যতিমান্ পুষ্যবাংস্তথা ।  
 ক্রমো মহাশৈলঃ সপ্তমো মন্দরাচলঃ ॥ ৪২  
 ১১ সপ্ত তাসক্ত নামানি শৃণু তত্ত্বতঃ ।  
 শাপা শিবা চৈব পবিত্রা সম্মতিস্তথা ॥ ৪৩  
 া দহ্মা মহী চান্ধা সর্ষপাপহরাস্থিমাঃ ।  
 াঃ সহস্রশঃ সন্তি স্তভাপো হেমবাসুকাঃ ॥ ৪৪  
 বীপে কুশস্তম্ভো দ্ব্যতোদেন সমারতঃ ।  
 কদ্বীপো মহাভাগ শ্রদ্ধতাকাপরো মহান ॥ ৪৫  
 ধেন সমুদেণ দধিমণ্ডোদকারতঃ ।  
 জা মহাপুণ্ড্রো তেবাং নামানি মে শৃণু ॥ ৪৬  
 কং বামনৈচব তৃতীয়ং ককারকঃ ।

৩৮। কুশবীপের বাহদেশে চতুর্দিকে  
 পেঞ্চা দ্বিগুণ সমুদ্র পরিবর্ত। সেই  
 বৈদেভ্য, মানব, দানব, দেবতা, গন্ধর্ষ,  
 ও কিম্পুরুষাদি বাস করেন এবং স্ব স্ব  
 চুঠানে নিরত ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়, ব্রহ্ম  
 প ভগবান্ জনাধিন ও সর্ষকামফলপ্রদ  
 ানি ঈশানের পূজা করিয়া থাকেন। কুশ-  
 হরি, হ্যতিমান, পুষ্যবান্, মণ্ডিক্রম,  
 শৈল ও মন্দরাচল এই সাতটি উত্তরা  
 পর্ষত ও সাতটি নদী প্রবাহিত আছে,  
 দৈব নাম শ্রবণ কর, পতাপাশ, শিবা,  
 া, সমিতি, বিদ্যা, দহ্মা ও মহী। এই  
 নদীই সর্ষপাপহরা। এতদ্বিধ আরও  
 াদিক, স্তভসলিলা, হেমসিকতা সম্প্রা  
 নী আছে। কুশবীপ প্রভূত-কুশস্তম্ভ-  
 । দ্ব্যতোদ সমুদ্রে পরিসৃত। হে মহাভাগ।  
 া নামক অপর মহাবীপের বিষয়  
 কর:—সেই বীপ দ্বিগুণ দধিমণ্ডোদক  
 সমাকৃত। হে মহাপুণ্ড্র। এই বীপে  
 কল বর্ষাচল আছে, তাহার নাম  
 কর:—ক্রোশ, বাবল অক্ষকারক, দিবা,

দিবাবুভায়মানৈচব পুণ্ডরীকং চন্দ্রভিঃ ॥ ৪৭  
 নিবসন্তি নিরাতঙ্কা বর্ষশৈলেশু তেষু বৈ ।  
 সর্ষসৌবর্ণরম্যেষু সহ দৈবপণৈঃ প্রজাঃ ॥ ৪৮  
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈষ্ঠাঃ শূদ্রাণ্চানুক্রেমোদিতাঃ ।  
 সন্তি তত্র মহানদাঃ সপ্তাশ্বাস্ত্র সহস্রশঃ ॥ ৪৯  
 গৌরী কুমুদতী চৈব সন্ধ্যা রাত্রির্বনোজবা ।  
 খ্যাতিং পুণ্ডরীকা চ বাঃ পিবন্তি পরঃ স্তভম্ ॥ ৫০  
 ভগবান্ পূজ্যতে তত্র যোগৈ রুদ্রস্বরূপবান্ ॥ ৫১  
 দধিমণ্ডোদকং শাপি শাকদ্বীপেন সংরূতঃ ।  
 দ্বিগুণেনাদয়ঃ সপ্ত তেবাং নামানি মে শৃণু ॥ ৫২  
 পূর্ষে তত্রোদয়গিরির্জলধারোহপরে বতঃ ।  
 শ্রামো তন্তুংগিরিশৈচব অদ্বিকেষং কেশরী ।  
 শাকস্তত্র মহারক্ষঃ সিদ্ধগন্ধর্ষসেবিতঃ ॥ ৫৩  
 তত্র পুণ্যা জনপদাণ্চাতুর্ধর্মসমমিতাঃ ।  
 নদ্যাণ্চাত্র মহাপুণ্যাঃ সর্ষপাপভরাপহাঃ ॥ ৫৪  
 সুকুমারী কুমারী চ নলিনী বেণুকা দয়া ।  
 ইন্দুং রেণুকা চৈব গভস্তিঃ সপ্তমী তথা ॥ ৫৫

রস্তামনা, পুণ্ডরীক ও চন্দ্রভি। সেই সকল  
 বর্ষ-মহাবীরের সর্ষত্রই সুবর্ণময়, স্তভরাং  
 রমণীয়;—তাহাতে প্রজাগণ আশঙ্কাজন্য হইয়া  
 দেবগণের সহিত বাস করে। এই স্থানে  
 ক্রম-ব্যবস্থিত ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈষ্ঠ ও শূদ্রগণ  
 অবস্থান করে। ওখায় সাতটি মহানদী ও অস্ত  
 সহস্রাধিক নদী আছে। গৌরী, কুমুদতী, সন্ধ্যা,  
 রাত্রি, মনোজবা, খ্যাতি ও পুণ্ডরীকা এই  
 সাতটি মহানদীর বিমল ও স্বাহ সলিল পান  
 করে। ওখায় যোগ অবলম্বন করিয়া রুদ্ররূপী  
 ভগবান্ পরমেশ্বরের পূজা করে। শাকদ্বীপও  
 পূর্ষপেঞ্চা দ্বিগুণ পরিমিত সমুদ্রে পরিসৃত।  
 ইহাতে যে সকল পর্ষত আছে, তাহার নাম  
 শ্রবণ কর। ওখায় পূর্ষদিকে উদয় গিরি ও  
 অস্তাশ্র দিকে, জলধার বত, শ্রাম, তন্তুংগিরি,  
 অদ্বিকেষ ও কেশরী। সেই স্থানে সিদ্ধ  
 গন্ধর্ষসেবিত শাকনামক মহারক্ষ আছে এবং  
 পবিত্র-জনপদসমূহে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় বাস  
 করে। এই স্থানে মহাপুণ্ড্র সর্ষপাপভরাপহা  
 সুকুমারী, কুমারী, নলিনী, বেণুকা, দয়া, ইন্দু,

অস্ত্রাঃ সহস্রশস্ত্রৈঃ সুদ্রব্ধো মহামুনে ।  
 মহীধরাস্তথা সস্ত্রি শতশোহৰ্ধ সহস্রশঃ ॥ ৫৬  
 বর্ষহানিন্ তেঅস্তি বর্গাশিত্য মানবাঃ ।  
 হর্ষেণ তেষু পৃথিবীং ন সক্ষমঃ পরস্পরম্ ॥ ৫৭  
 শাকবীপে তু বৈ স্র্ধাঃ পূজাতে জনপদৈঃ সদা ।  
 দধৌতৈরিজাতে সমাকৃ কশ্যভিনিরতাশ্রুতিঃ ॥ ৫৮  
 কীরেদেবনাবৃতঃ সোহপি বিত্তপেন সমততঃ ।  
 কীরাক্তিঃ সর্ক্ষতে ব্যাপ্তাঃ পুত্রব্যাধোপ সংরতঃ ॥  
 বিত্তপেন মহাবর্ষস্তত্র ব্যাতোহৰ্ধ মানসঃ ।  
 বোজনান্যঃ সহস্রাণি পক্ষ উচ্চং সমুজ্জিতঃ ॥ ৬০  
 তদন্তেষু তু লক্ষাণি সর্ক্ষতে বলসংকৃতিঃ  
 পুত্রবীপবলয়ো মহামেন বিতর্কিত ৫ ॥ ৬১  
 তেনৈব কল্যাকারবর্ষসমাধৃতঃ  
 দশ বর্ষসহস্রাণি তত্র জীবন্তি মানবাঃ ॥ ৬২  
 নিরুদয়া বীতশোক বৃন্দবেদবিবর্জিতাঃ  
 অধমোক্তমতস্তেষাং ন ব্যবধা মহামুনে ॥ ৬৩

সত্যামুজেন তত্তাত্ত্ব্যং সর্দৈব বসতিঃ সন্ম  
 তুল্যবেদান্ত মমুজা হেমবর্গৈকরূপিবঃ ॥ ৫৬  
 বর্ষবর্ষস্ত কালের ভৌমঃ অর্গোহমমুজমঃ  
 সর্ক্ষিত হৃদয়ঃ কালো অরা-ভোগবিবর্জিতঃ  
 পুত্রের দাতকীথণ্ডে মহাবীতে মহামুনে  
 স্র্গোপঃ পুত্রবর্ষেপ ব্রহ্মণঃ স্থানমুদয়ম্ ॥ ৫৭  
 তদ্বিন্ নিবসতে ব্রহ্মা পূজ্যমানঃ স্র্গস্থিত  
 স্থানলক্ষেনাপুধিনা পুত্ররং পরিবেষ্টিতম্ ॥ ৫৮  
 এবং বীপাঃ সমুদ্রস্ত সপ্ত সপ্তভিঃপুত্রঃ  
 বীপটৈঃ সমুদ্রঃ সমানো বিত্তবো পদে ॥ ৫৯  
 নান্যত্রিভুক্তাঃ তেষাং সমুদ্রপু সর্ক্ষিত  
 পদ্যসি সপ্ত সপ্তা কদচিত্তৈঃ ওদয়  
 স্বাভীষ্টমগ্নিসংযোগাদেভ্যো মুনিভ্য  
 ববেদপুত্রো সলিলং বনং কীরাত্তত্র ॥  
 ত্রিহস্তমুনে ত্রিহস্তৈকচাপে বনচি  
 অত্র নান্যত্রিভুক্তাঃ পুত্রয়োঃ স্র্গ কল

বেদুত ও পরিত্র এই সাতটি মহামুনি এবং  
 সহস্র সহস্র অপর সুদ্র সলী আছে এবং শত  
 সহস্র অস্ত্রের মহীপের আছে । তখন কোন-  
 কল বর্ষহানি নাই । মানবগণ সর্গ হইতে  
 পৃথিবীতে আসন্ন করিয়া সেই সকল হর্ষ বাস  
 করেন ; কেহ কাহ্নরও প্রতি পক্ষ করে না  
 শাকবীপে জনপদবাসীরা আশ্রয়স্থানপূর্বক  
 অশ্রুত বিধি অকলশন করিয়া সর্ক্ষিত ভগবান  
 স্র্গের উচ্চ পূজা করিয়া থাকে । সেই শাক-  
 বীপ পুত্রসংপদ্য বিত্তপ কীরেব সমুদ্র অর্গত  
 তলপেকা বিত্তপপরিমিত পুত্রবীপও কীর-  
 সমুদ্রকে বেটন করিয়া আছে ৩০—৩১ এই  
 পুত্রবীপে শাকবীপের বিত্তপ মানসনামক  
 এক বর্ষ আছে । তাহা পক্ষসহস্র বোজন উর্ধে  
 সমুজ্জিত এবং পক্ষল বোজন তাহার দিভার ;  
 উহা কল্যাকৃতি । ইহাকেই পুত্রবীপকল  
 কল । কল্যাকৃতি-বর্ষের সমাকার এই পুত্র-  
 বীপকল কলম কল যাহা পুত্রবীপকে দারণ  
 করিয়া আছে । তখন মানবগণ নিরুদয়,  
 বৈতশোক ও ব্রহ্মকো-বর্জিত হইয়া, দশ  
 বর্ষ কল্যাকৃতি কলম । তাহাদের মধ্যে

উচ্চম মহাম বা মনঃ ব্যবধ নই, হয়  
 কলম তাহার সত্য মিত্র উভয়েই  
 তদ্ব্যব বাস করে সকল মানবী কল  
 ও স্র্গের স্র্গ একত্র যে কল  
 উচ্চ বর্ষে ভৌম স্র্গ উচ্চ স্থান কল  
 মানবগণ তদ্ব্যব ও স্র্গের স্র্গিত হইয়া  
 করে যে মহামুনে । এই মহাবীত ও  
 বও পুত্রসংকৃতি পুত্রবীপে এবং  
 নামক উচ্চম স্থান আছে স্র্গের  
 পূজ্যমান হইয়া, বক্ষ ও কল  
 করেন । স্থানক নামক সমুদ্র ব্যাপ্ত  
 বীপ পরিবেষ্টিত এইকল সপ্তবীপ  
 সমুদ্র ব্যাপ্ত পরিবেষ্টিত সমুদ্র কল  
 পর বিত্তপ বিত্তপ বীপের সমন  
 সকলেরই কল সমান । নান্যত্রিভুক্ত  
 তাহাতে নাই । অগ্নিসংযোগে  
 ব্যরি যেমন কলম পক্ষ ও কলম কল  
 সেইকল স্র্গের পক্ষ অমুদ্রে কল  
 স্র্গের কল কলম কল হয়, কলম  
 পার । স্র্গের উচ্চ ও অস্ত্রই কল  
 কল ; পুত্রায় পক্ষ ও ৩১ পক্ষ

রুদ্রিঃ ক্ষত্রো দৃষ্টঃ শতশস্তদশোত্তরম্ ।  
 ৭২ মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বেষাং কথিতং তব ॥ ৭২  
 ২ পুরুষীপে প্রজাঃ সর্বাঃ সন্নিব হি ।  
 ভুক্ততে বিপ্র তত্র স্বয়মুপস্থিতম্ ॥ ৭৩  
 স্ত পরতো নাত্তলোকস্ত সংস্থিতিঃ ।  
 হিরণ্ময়ী ভূমিঃ সর্কজন্তুবিবর্জিতা ॥ ৭৪  
 লাক্ষ্যতঃ শৈলঃ সহস্রাণ্যচলো হি সঃ ।  
 ৭৫ চ তাবন্ধি যোজনানুতবিস্তৃতঃ ॥ ৭৫  
 গুণটাহেন দেয়মুদ্যমাহমানে ।  
 কোটিবিস্তার্য সপ্তধাপা মহীপরাঃ ॥ ৭৬  
 হতা সর্বেষাং সর্কভূতগুণাবিক্ ।  
 ৭৭ ত্রী চ কালৈয় সর্বেষাং জগতামিলা ॥ ৭৭  
 ১ ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং  
 ভূবনকোষবর্ণনং নাম চতুর্বিংশঃ-  
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

কহে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! সকল সমু-  
 লের বাস রুদ্রি হাজার হাজার রকম  
 গিয়াছে, তাহা সমস্তই কহিয়াছি।  
 পুত্র প্রজাগণ সর্কসাই বড়রস ভোজন  
 এই বস সকলও বাপনিই উপস্থিত হয়।  
 সমুদ্রের পর আর লোকের বসতি  
 স্বাদ্দের দ্বিগুণ সুবর্ণময়ী ভূমি  
 তাহাতে কোন প্রাণীর বাস নাই।  
 পর লোকলোক শৈল। উহার প্রস্থ  
 সহস্র যোজন এবং বিস্তার অযুত  
 তাহার পর অক্ষকার। এইরূপে  
 ধীরুহবতী, সর্কভূতগুণাবিকশালিনী  
 গ এই উরী পঞ্চাশকোটিযোজন  
 এবং অগুণটাহে পরিব্যাপ্ত। হে  
 এই ধাত্রীই জগতের ইলা স্বরূপ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

রবি-চন্দ্রমসোধিবমুখবা ভাসয়ন্তি হি ।  
 তাবৎপ্রমাণা পৃথিবী ভূলোকঃ স তু গীয়তে ॥ ১  
 ভূমেযোজনলক্ষে তু সংস্থিতং রবিমণ্ডলম্ ।  
 যোজনানাং সহস্রাণি দশৈব পরিসংখ্যয়া ॥ ২  
 শশিনস্ত প্রচাণ্যে যো জগতঃ পরিচক্ষতে ।  
 ববেকঙ্কঃ শশী তস্যো লক্ষযোজনসংখ্যয়া ॥ ৩  
 গ্রহাণাং মণ্ডলং কুংসং শশিনোপরি সংস্থিতম্ ।  
 সনক্ষত্রং সহস্রাণি দশৈব পরিতোপরি ॥ ৪  
 বৃহস্পত্যাদিষো কাব্যাস্ত্রহাদুপরি মঙ্গলঃ ।  
 বৃহস্পতিস্তনক্ষত্র তন্তোপরি শনৈশ্চরঃ ॥ ৫  
 সপ্তবিমণ্ডলঃ তস্মাৎক্ষমেকস্ত সংস্থিতম্ ।  
 পৃথিবীতঃ সহস্রাণাং শতদ্বন্দ্বং ব্যবস্থিতঃ ॥ ৬  
 মেঘভূতঃ সমস্তস্ত জ্যোতিষ্কস্ত বৈ ধ্রুবঃ ।  
 তুর্ভুবঃ পরিতি ক্ষেয়ং ভুবোক্তস্ত ধ্রুবাদবাক্ ॥ ৭  
 একযোজনকোটি তু যত্র তে করবাসিনঃ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন,—যে পর্য্যন্ত রবি ও  
 শশীর কিরণজাল উদ্ভাসিত করে, পৃথিবী তাবৎ-  
 পরিমিত এই পৃথিবীকে ভূলোক বলে। ভূমি  
 হইতে এক লক্ষ অযুত যোজন দূরে রবিমণ্ডল  
 অবস্থিত। যে শশী জগৎ অপেক্ষা দ্বিগুণতি,  
 তাহার বিষয় প্রবণ কর। সূর্য্যমণ্ডল হইতে লক্ষ  
 যোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল অবস্থান করিতেছে,  
 চন্দ্র অপেক্ষা দশ যোজন উপরে চতুর্দিকে  
 নক্ষত্রনিকরের সহিত গ্রহ-মণ্ডল অবস্থিত।  
 বৃহস্পতি তাহা অপেক্ষা নিম্নে, মঙ্গল উর্দ্ধে,  
 বৃহস্পতি তদপেক্ষা উর্দ্ধে, শনৈশ্চর তাহা  
 হইতে উর্দ্ধে অবস্থিত। সপ্তবিমণ্ডল তাহা  
 অপেক্ষা এক লক্ষ যোজন উর্দ্ধে সংস্থিত,  
 সপ্তবিমণ্ডল হইতে এক লক্ষ যোজন উপরে  
 সমস্ত জ্যোতিষ্কস্ত্রের মেঘভূত ধ্রুব অবস্থান  
 করিতেছেন। এই সকল লোক 'ভূঃ, ভুবঃ ও  
 স্বঃ' নামে অভিহিত। ভূলোক হইতে উর্দ্ধে,  
 ধ্রুব হইতে নিম্নে যে করবাসীরা বাস

কবাদে মহর্ষেকঃ সপ্তমে লক্ষণঃ স্মৃতাঃ । ৮  
 সনকঃ সনৎকৃত্য তৃতীয়ঃ সনাতনঃ ।  
 কপিলশাহস্রিষ্টৈব বেদাঃ পঞ্চাশৎশৃণা ॥ ৯  
 চতুর্ভূগোক্তয়ে চোক্তং জনলোকাং তপঃ স্মৃতঃ ।  
 বৈরাগ্য যত্র বৈ দেবাঃ স্থিতা দাহবিবর্জিতাঃ ॥ ১০  
 বভূবুধেন তপোলোকাং সত্যলোকো বাবস্থিতঃ  
 ব্রহ্মলোকঃ স বিচ্ছেদে বসত্যামলচেতসঃ ॥ ১১  
 সত্যাবধূরতাষ্টৈব জ্ঞানিনো ব্রহ্মচারিণঃ  
 বসন্তমিনোহু ভূলোকে নিবসন্তি তি মানবঃ ॥ ১২  
 ভূলোকে তু সংসিক মুনয়ো দেবকপিণঃ ।  
 বর্গলোকে তু পুরাণিত্য মনন্ত বসন্তোহরিনো  
 বিহংসেবাশ্রম্য কন্যঃ সাধা নানা যুগলয়ঃ  
 নবগ্রহনপাত্ত্র কন্যে বাতকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৩  
 এতে সপ্ত মহালোকাঃ কালো কবিবাস্তব  
 পাতালানি চ সপ্তেব বাক্যেণ চ চিত্ততঃ ॥ ১৪  
 বহিঃকলং যবঃ তত্র চোচ্চমবস্থব

করেন, তাহা এক কোটি কোটন । সে  
 উচ্চ মহর্ষেকঃ, তাহাতে সনক, সনৎকৃত্য,  
 সনাতন, কপিল, শাহস্রি, বেদাঃ, পঞ্চাশৎশৃণা  
 এই সাতটি ব্রহ্মার মানস-পুত্র অবস্থান  
 করেন । ১—৯ মহর্ষেক অপেক্ষ চতুর্ভূগ  
 নরে জনলোক, তপোলোক এই পরিমিত নরে  
 তপোলোক, বাহ্যে দাহ-বিবর্জিত ব্রহ্মলোক  
 নামক দেবগণ অবস্থান করেন । তপোলোক  
 হইতে চতুর্ভূগ নরে সত্যলোক অবস্থিত;  
 সেই সত্যলোকই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিবে,  
 তথায় নির্ভলচিত্তগণ বাস করেন । সত্যাবধূ-  
 রিত ব্রহ্মচারিগণের জ্ঞানিগণ, দাহহারা ব্রহ্ম  
 লোক পক্ষ করিয়া, তাহারা ভূলোকে বসতি  
 করেন । ভূলোকে সিদ্ধগণ ও দেবকপি  
 মুনিগণ বাস করেন । বর্গলোক পুরাণ আকি-  
 ণ্য, নরঃসমূহ, অবিবীক্যসারক, বিহংসে-  
 বা, কন্য, সাধ, সাধ, যুগলি, নবগ্রহনপাত্ত্র এবং বাত  
 কন্য কপিগণ বাস করেন । যে কালীকর্য্য  
 এই সপ্ত মহালোক ও সপ্তপাতাল এবং ব্রহ্ম-  
 লোক বিচার কোষের দিক্ত কীকর্য্য বলিয়া  
 বিচার-কর্য্য এই ব্রহ্মলোক উচ্চ এবং

এতদণ্ডকটাহক সর্গতো যে সমগ্রমু  
 পয়সা দশগুণেন সর্গতন্তুং সমারমু  
 বসিনা বাহুনা চেব নভসা তমসঃ তু  
 কৃতানিনাপি মহতঃ দশোক্তয়ে বৈষ্ণব  
 মহাত্মক সমাগতা প্রধানপুরুষঃ স্থিতঃ  
 অনন্তত ন তদ্ব্যপ্তি সংখ্যাপি পরমাত্ম  
 তেনানন্ত ইতি ব্যাতঃ প্রমাণঃ নপিত  
 হেতুত্বঃ সমস্তত্ব প্রকৃতিঃ সা পরমাত্ম  
 অণুনাং সহস্রাণাং মাংসাদৃশমি  
 দৃশ্যানি প্রভৃতানি তদ্ব্যপ্তিমাংসক  
 কটকাদিবিধাঃ তেষাং তিলো পুণ্যমু  
 ত্বাসৌ পরমাত্মা ব সর্গঃ ব্যাপ্যত  
 অসিদ্ধোক্তঃ প্রভৃতি তদ্ব্যপ্তিমাংসক  
 তেষাং পুণ্যস্বাভাষ্যে বীজত্বনি  
 মহাদেবতঃ বিশেষঃ প্রভৃতি কৃত্য  
 বীজ-পুরুষপ্রভৃতিবৎ নান্যতত্ত্ব  
 লোকাভ্যন্তরেণঃ সত্যলোকবিনি প্রভৃতি

অপারম্যে তাহাতে অসুত এই ব্রহ্ম  
 দশ গুণ অধিক ভল, যত্র ব্রহ্ম  
 পুরুষত্বঃ, অসুত এই ব্রহ্ম  
 বৈষ্ণবঃ মহর্ষেকঃ অসুত কট  
 পুরুষ অবস্থিত অনন্ত চতুর্ভূগ  
 পুমাননষ্ট এই ব্রহ্ম আনন্দ  
 সমস্ত ব্রহ্মলোকের সপ্ত বলি দিহি  
 প্রাণিঃ সপ্তম অসুত ব্রহ্মলোক  
 অব্যক্ত হইতে এত যেমন কট  
 তিলোপল এবং তেল ত অবস্থিত, সেই  
 পরমাত্মা সকল পুরুষ এবং কট  
 বিত অসি বাব হইতে ক্রেকর উপ  
 তাহা হইতে পুনরায় অসুত উপস্থি  
 সেতরপ জীবগণের ন্যায় অসি ব্রহ্ম  
 পুত্রাদির উপস্থি হয় তাহা হইতে  
 বীজঃ মহত্ব হইতে ক্রেকর পথ  
 দেবগণ প্রভৃতি সকলে অসি বীজ  
 উপস্থি বীজ হইতে ক্রেকর পথ  
 যেমন বীজ ও ক্রেকর অপচর হয় না  
 সাহসে ব্রহ্মকাত মণি হইতে যেমন

দ্বায়েতে সৃষ্টিঃ শিবস্তত্র ন কাময়েৎ ।  
 ক্রমমাবোধে দেবাপ্যাঃ প্রভৃতিঃ হি ২৫  
 বিনেত্রেসু প্রয়োহমুপবাতি বৈ ।  
 হুংস ক্রুদ্রংচ স শিবঃ পরিগীয়েতে ২৬  
 দায়েতে সর্বাং বশিঃ ২৭ লগ্নমেবাতি ।  
 জ্ঞাৎ সর্বাংসং স শিবঃ পরিগীয়েতে ২৭  
 মুনয় উচুঃ ।  
 তুয়া প্রোক্তং পুত্রা সর্বার্থসাধকম্ ।  
 যমং ময়ং ভুক্তি-মুক্তিকরং শিবম্ ২৮  
 তুমিচ্ছাম্যে মন্ত্রান পরমসাধনান ।  
 মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ শিবাদমরতাং গতঃ ।  
 ব্যাদয়ঃ সর্বে তান সর্বাংস্ত্বং বদপ নঃ ।  
 স্তুত উবাচ ।  
 মতং শ্রোত্বাৰ্ণকৃতং হি পুত্রা কিল  
 বিশাখন্ত উচ্ছ্বস্মনস্তনিতাঃ ৩০  
 ধমং গৃহ্য পশ্যাদেবং সমুচ্চরেৎ ।  
 তীয়ন্ত পঞ্চমস্রসংযুতম্ ৩১  
 দ্বিসংযুতং পঞ্চমং পরিগৃহ্য চ ।

যে, সেইরূপ সৃষ্টি হইয়া থাকে ।  
 যোগে দেবতা প্রভৃতির উৎপত্তি  
 । কৰ্ম্মভেদে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং ক্রুদ্রবর্গী  
 । ব । মাহা হইতে জগতের উৎপত্তি,  
 য এবং যিনি সমস্ত কার্যের কর্তা  
 । ব । ১০—২৭ । মুনিগণ কহিলেন,—  
 সর্বে মহাদেবের সর্কার্থ সাধক, ভোগ  
 ই এবং মঙ্গলদায়ক ষড়ঙ্কর পরম মন্ত্র  
 । আমরা পরম সাধন মন্ত্রসমূহ  
 তে ইচ্ছা করি । পূর্বেকালে স্তুত-  
 সকল মূনি ও সিদ্ধগণ যে মন্ত্রবলে  
 লাভ করত অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন,  
 ই সকল মন্ত্র আমাদিগকে বলুন ।  
 দন, পূর্বে শব্দর যে মন্ত্র বিশাখকে  
 ন, সেই শব্দর অতি প্রিয় মন্ত্র  
 আলঙ্কৃত হইয়া শ্রবণ কর । প্রথমে  
 চারণ করিয়া, অনন্তর প্রাসাদবীজ  
 দ্রবিলে । অনন্তর চতুর্গের তৃতীয় বর্গ  
 তাহাতে চতুর্দশ পঞ্চম স্বর যোগ

অষ্টমস্ত তৃতীয়স্ত সর্বিগর্গং সমুচ্চরেৎ ৩২  
 শিবস্ত পরমো হেম মন্ত্রঃ সর্কার্থসাধকঃ ।  
 পরো মোক্ষঃ পরঃ শুদ্ধঃ পরো ধর্মঃ পরো বিভূঃ  
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি অগম্যাগমনানি চ ।  
 হুরাপঃ পর্বহারী চ ভ্রূহতা গুরুতল্লগঃ ৩৪  
 বিশ্বস্ত-মিত্রহা চৈব গুরুস্তঃ পিতৃষাতকঃ ।  
 মাতৃহা দ্বী-গুরুস্তঃ অগ্ন্যান্যাকানি স্তজনশঃ ৩৫  
 মরুপাশহরাজস্ত ভয়নান্যাস্তি নিত্যশঃ ।  
 অত্যন্তানি পাপানি শতশোহিহ সহস্রশঃ ৩৬  
 শতজাপ্যস্ত মন্ত্রস্ত পুষ্পং হুস্ত শিবস্ত কে ।  
 কোটিমন্ত্রার্জিতং পুণ্যং লভতে সাধকোত্তমঃ ৩৭  
 ত্রিসংযা যো ভূপেন্দ্রস্ত শতমেকং প্রযততঃ ।  
 সম্পট্টনাবরোহেণ ন যতোবীর্ষনো ভবেৎ ৩৮  
 ললাটে বক্ত্রহৃদয়ে নাভৌ গুহে তথৈব চ ।  
 বাহুভ্যাং হস্তয়োঃ পার্শ্বে পৃষ্ঠে জাহ্নবে জলয়োঃ  
 গুলফয়োঃ পাদয়োঃ চৈব সৃষ্টিস্তাস্ত্রমেণ তু ।  
 এবং বিস্তৃত দেহে তু ইমং মন্ত্রমনুস্মরেৎ ৪০

করিয়া, তাহাতে বিদ্যুত করিবে । অনন্তর  
 পর্বতের তৃতীয় বর্গে বিসর্গ যোগ করিবে । ইহা  
 মহাদেবের সর্কার্থসাধক পরম মন্ত্র ; প্রেষ্ঠ  
 মোক্ষ, পরম পবিত্র, পরম ধর্ম এবং পরম বিভূষ  
 রূপ । ব্রহ্মহত্যা দি পাপ, অগম্যাগমন, হুরাপান,  
 মরুহরণ, ভ্রূহত্যা, গুরুতল্লগমন, বিশ্বস্ত ও  
 মিত্রবধ, গুরুহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা,  
 দ্বীহত্যা ও অগ্ন্যনাবিধ পাপসমূহ এই মন্ত্র-  
 রাজের মরণ মাত্রেই ভস্মসাৎ হয় । সাধক-  
 প্রেষ্ঠ এই মন্ত্র শতবার জপ করিয়া, মহাদেবের  
 মন্তকে পুষ্পদান করিয়া, শত সহস্র অতি  
 অধুত পাপ বিনাশপূর্বক যে পুণ্য কোটিজন্মে  
 উপার্জিত হয়, তাহা লাভ করে । যে ব্যক্তি  
 ত্রিসংযা প্রযত্ন সহকারে একশত বার সংপূট বা  
 অবরোহক্রমে এই মন্ত্র জপ করে, সে মৃত্যুর  
 বন্দীভূত হয় না । যে নর সৃষ্টিস্তাস্ত্র ক্রমে  
 ললাটে, বক্ত্রে, হৃদয়ে, নাভিতে, গুহে, বাহুভ্যে,  
 হস্তভ্যে, পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, জাহ্নবে, জলভ্যে,  
 গুলফভ্যে পাদভ্যে স্তাসপূর্বক এই মন্ত্র মরণ করে

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যঃ কোটিজন্মশতৈরপি ॥৪১  
 ব্রহ্মাপলমহাবর্ষ-চৌরব্যাক্রান্তরাদিভিঃ ।  
 আবিভিঃ সাংঘসৈরক্লেম-ব-ভূষ্টভয়াদিভিঃ ॥ ৪২  
 রৌপ্যবিমুচ্যতে সৰ্বক্লেমভ্যাং হুঃখমিহাপত্তম্ ।  
 সংগ্রামে জয়মাপ্নোতি সৌভাগ্যমুৎকলং ভবেৎ ॥  
 জপক মানসং কুর্যাদ্ভিবারাত্রিক সাধকঃ ॥ ৪৪  
 সৰ্ববিহ্বাংস্তো নিত্যং জপন্ সিদ্ধিমবাশুয্যৎ ।  
 ত্রিকালং তাবাব্যং মুক্তো বহুকৃত্য সাধকঃ ॥ ৪৫  
 নোপবাসং ন যৌনকং ব্রহ্মচর্যং ন চাশ্রিতম্ ।  
 সৰ্বকল্পপ্রদত্তং সিংহাতোব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৬  
 পুনরুজ্জ্বলং প্রবক্ষ্যামি ধ্যানং সৰ্বার্থসামনম্ ।  
 কৃতকৃদ্যং পরং বচং হৃদ্যাসনবিহিতঃ প্রমদন  
 আশ্রমেহে সমাধায়েহৈব মুক্ত্যর্থং পশুয ॥ ৪৭  
 বর্ষব্যং হৃদ্যারাদিঃ সহ শ্রবণসংস্কৃতম্  
 বেতপদং বৃকচং বৈ পদপুংগুনি সাংখ্যতম্ ॥ ৪৮  
 একং হি ধ্যানতত্ত্বং জিহ্বাং বপং প্রকথ্যতে  
 অবিমলিষ্ঠবর্ণানিমানসী পতিতপনান ॥ ৪৯

সে বচনোটি জন্মের পাপ শতকোটি মুক্তি লাভ  
 করে এবং ব্রহ্ম, উপাস্য, মহাশয়, চৌর, ব-  
 ব্যাক্রান্তরাদি ভয় এবং ব্রহ্মপতি, সাংঘসৈ,  
 জপ ও বৃষ্টভি ভয় ভয় ও ব্রহ্মপতির হুঃখপ্রদ  
 সৰ্বপ্রকার রোগ হইতে বিমুক্ত হয় সংগ্রামে  
 জয় ও অকল সৌভাগ্য লাভ করে ৪৮—৪৯  
 সমস্ত বিষয়ের যে কোন অবস্থায় মানসজপ  
 করিলে সিদ্ধি লাভ করিতঃ পশ্চাদে। সাংঘক  
 জন্মের সহিত মুক্ত্যর্থ যথেষ্ট আশ্রয় হইয়া,  
 ত্রিকালে জপ করিলে, উপবাস, যৌন, ব্রহ্ম-  
 চর্য ও আশ্রিত্য-নিষেধক হইয়া সৰ্বকল্প-  
 প্রদত্ত হইলেও নিঃসংশয় সিদ্ধি লাভ করিতঃ  
 পশ্চাদে। আশি পুনর্বার অত্র একান্ত সঙ্গীত-  
 সাধক ধ্যান কহিতেছিঃ হৃদ্যাসনে অবস্থান  
 করত শ্রেষ্ঠ কৃতকৃদ্যবচনপূরিক সঙ্গীত  
 আশ্রমেহে শ্রেষ্ঠ কৃতকৃদ্যবচন এইরূপ ধ্যান  
 করিলে, যে জন্মকালে অবস্থিত সন্তান-বলতনুক  
 বেকল ও চন্দ্র পুরোহিত্য বর্জন করিতেছে।  
 এই একান্ত ধ্যান করিলে, জন্মের বিচারপ  
 উপাস্য, অবিমলিষ্ঠ বর্ণ এইরূপ ইচ্ছাফল্যের পতি

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বগো ভূটো হরিশর্মা পরাক্র  
 বৎসর্যং সৰ্বমাপ্নোতি একচিত্তঃ সমাহি  
 তরাত্নাত্যাসবৃকৃত্য খেচরঃ প্রভৃতিঃ  
 শত উবাচ ।

সমাধাঃ সমাধাতঃ বহুতঃ শতমুপ  
 দেব্যাতঃ কান্তিকেনেন নন্দিনোক্তকর  
 অগস্ত্যপ্রমুখা বিপ্রা মুনয়ো বীতকরা  
 বহুদুঃখরাগেন জর-মরণবর্জিতঃ ॥ ৫০  
 এতদ্বৃকঃ কুমারেন ব্যাসস্তামিত্যেভ্যঃ  
 মহা-ভূত্যং সমাধাঃ ৫১ মহা-ভূতানন্দ

ইতি শ্রীশেবে মহাপ্রভুঃ পদমহি  
 মুক্ত্যর্থোক্তকঃ নাম পঞ্চমঃ  
 ৫২

মট্টবিংশোঃশতমঃ

শত উবাচ

এতদ্বাং মে সমাধাতঃ পুনঃকৃত্য  
 কৃত্য মরণকৃত্য নাম জপা সমস্তম্  
 ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯  
 পশুয বেকলসংস্কৃতঃ ৬০ একান্ত  
 চিত্তঃ সমাধিতঃ হইলে, এই সকল  
 কৃত্যের পাপে অধিক সিদ্ধি লাভ  
 করিলে তাহাৎ পশ্চাদে উপাস্যঃ ৬১  
 করিলেন, পশ্চাদে ভাবনামঃ পশ্চাদে  
 কেন ও নন্দী কহিলে হাৎ কহিলে  
 তাহাৎ তেজস্বীকঃ সাক্ষ্যঃ ৬২  
 অগস্ত্য প্রকৃতি বীতকঃ বহুপ্রদঃ এই  
 প্রভৃতি পদ-মরণ বর্জিতঃ হইয়াছেন  
 কুমার আমিত্যেভ্যঃ ব্যাসকে ইহা কহিলে  
 আমিও এই মুক্ত্যর্থনামঃ ৬৩  
 কহিলামঃ ৬৪—৬৫

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ৬৬।

ষট্টিংশ অধ্যায়।

মৃত করিলেন,—আমি তেজস্বীক  
 কৃত্যের উত্তর কহিলামঃ অগস্ত্য

পঞ্চবক্তাণি নিত্যং সন্নিহিতানি মে ।  
 তি বিজ্ঞানং সোহং নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥২  
 ত্রা বিহৃষ্টা বা পঞ্চ বক্তাণি মে শুভে ।  
 ৫ অপেক্ষন্ত মুচ্যতে সর্বকিঞ্চিদৈঃ ।  
 সর্বকন্দ্রাণি অধিমাদিপুণা অপি ॥ ৩  
 দেব্যাচ ।

গানং ময়া দেব মন্ত্রকামৃতাকারকম্ ।  
 হোমগিতিঃ প্রাপ্যং ন কদাচিদ্রাস্ত্রভিঃ ॥ ৪  
 ক্রোধাদিভির্দেবৈ রজসা ব্যাকুলং জগৎ ।  
 দশতাবিশ্টিমিত্রিয়ার্থৈঃ হুসংযুক্তম্ ॥ ৫  
 দুগিধে দেব সংসারে হুঃখসংজ্ঞিতে ।  
 ৬ সর্বমন্ত্যানাং মোক্ষোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৬  
 স্তায়ুনাচেষৎ শশুধার্থো বধাতথম্ ॥ ৭  
 মহাদেব উবাচ ।  
 শিরহমিতোকঃ পৃথক্ চিন্ত্যঃ সদা দুধৈঃ ।  
 দাস্য চরঞ্জোকে মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ৮  
 পরমং হুঃখং ন মমেতি পবং হুখম্ ।

ঢান, জপ, সর্বকা অর্চন বলিতেছি ।  
 নিত্যপ্রিয় সদ্যোজ্ঞাতাদি বক্তৃপঞ্চক  
 নেঃসংশয় পরিত্রাত আছি । হে শুভে !  
 ৥ ব্যুৎক্রমে আমার পঞ্চবক্ত্র ও মন্ত্রবাজ  
 করে, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ।  
 সকল কর্ম ও অধিমাদি পুণ সিদ্ধ  
 দেবী কহিলেন,—হে দেব ! আমি  
 যোগিগণের প্রাপ্য ও দ্রাস্তার অপ্রাপ্য  
 অমৃত্যু-কারক মন্ত্র শ্রবণ করিবাছি ।  
 কাম-ক্রোধাদিরূপ রজ দ্বারা ব্যাকুল,  
 ধসমূহে আবিষ্ট ও ইন্দ্রিয়ার্থে হুসংযুক্ত ।  
 দ্য হুঃখসঙ্কুল জগতে মানবগণের হিতার্থ  
 উপায় কি, আমাকে বলুন । ভগবান্  
 চতুর্ক এইরূপ উক্ত হইয়া কহিলেন,  
 যো ! ধর্বার্থ মোক্ষোপায় শ্রবণ কর ।  
 এই দেখে দেখ হইতে পৃথক্ “অহং”  
 কের চিন্তা করিবে । এইরূপ জ্ঞান  
 দিয়া জগতে বিচরণ করিলে ভববন্ধন  
 বিলাসিত করিতে সর্ব্ব হয় । “আমার”  
 হি পঞ্চ বক্ত্র, “আমার দেহ” এই

দ্ব্যধিমৌ বন্ধ-মোক্ষাণাং ন মমেতি মমেতি চ ॥১  
 যন্ত নাত্যাত্মনো দেহস্তন্ত দারাদিকং কথম্ ।  
 গৃহক্ষেত্রাদিকং ভগদেবং বক্ত্বা ন মুচ্যতে ।  
 এষ পাশুপতো বোঃ সমাসাং কথিতো ময়া ॥১০  
 দেব্যাচ ।

যং ভয়োক্তং ন তং প্রাপ্যং মানবৈরজিতেন্দ্রিয়ৈঃ  
 মণ্ডাহমিতি চাখ্যাতি বচনং হি মনোজবঃ ॥ ১১

মহাদেব উবাচ ।

জ্ঞেতুং রাগাদয়ঃ শক্যান তু জন্মান্তরৈরপি ॥ ১২  
 কৃতে যুগেহপি দেবেশি অজায়মুজো বতঃ ।  
 ত্রোত্যাং দ্বাপরে চৈব কিম্ প্রাপ্তে কলৌ যুগে ॥  
 ব্যাস উবাচ ।

ভগবন্তমুপায়ং মে বক্তুমর্হন্তশেষতঃ ।  
 অনায়াসেন যেনেমং নিস্তরস্তি ভবার্ণবম্ ।  
 মানুষ্যঃ কলুষোপেতাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ততঃ ॥১৪  
 সনৎকুমার উবাচ ।

তস্তান্তবচনং শ্রুত্বা কৃপাযুক্তো মহেশ্বরঃ ।  
 মন্ত্যানাং হিতকামাষ প্রাহেৎ পার্শ্বতী ততঃ ॥

জ্ঞান পরম ভুক্তকর । “আমার” ও “আমার  
 নহে” এই দুই জ্ঞানই বন্ধ ও মোক্ষের নিদান ।  
 যাহাব নিষ্কের দেহ নাই, কিরূপে তাহার  
 দারাদি এবং গৃহক্ষেত্রাদি হইতে পারে ? যে  
 নর এইরূপে বদ্ধ, সে মুক্ত হয় না । আমি  
 সংক্ষেপে এই পাশুপত কহিলাম । ১—১০ ।  
 দেবী কহিলেন, আপনি যাহা কহিলেন, তাহা  
 অজিতেন্দ্রিয়গণ বোধ করিতে পারে না ।  
 “আমাব” “আমি” এই কথা-বেগবৎ মন  
 সর্ব্বদা বলিয়া থাকে । মহাদেব কহিলেন,  
 সত্যযুগে জন্মজন্মান্তরেও রাগাদির জয় করা  
 যায় না ; ত্রেত, দ্বাপর ও কলিযুগে অজায়  
 মানবগণ কিরূপে তাহা জয় করিবে ? ব্যাস  
 কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি আমাকে নিঃশেষ-  
 রূপে সেই উপায় বলুন, যে উপায়বলে পাশুপত  
 মানব অনায়াসে ভবার্ণব হইতে নিস্তার লাভ  
 করে । আমি ধর্বার্থ তাহা শ্রবণ করিতে  
 ইচ্ছা করি । সনৎকুমার কহিলেন, পার্শ্বতীর  
 সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরমেশ্বর কৃপাযুক্ত



শব্দর উচ্চ ।

কদোবং মুক্তিকামানি মনবানং হিতার বৈ ।  
তচ্ছৃণু ক্রিয়াবোধ্যং কেশানাং হানিকারকম্ ॥ ১৬ ॥  
স যোগঃ প্রাপ্যতে সন্তিগ্নিস্তৈবাস্তনা তু যঃ ।  
বজ্র বাতাব্যগংযোগঃ ক্রিয়াবোধ্যঃ স উচ্যতে ॥ ১৭ ॥  
এবং স্মাভ্য তু এষমং ক্রিয়াবোধ্যং মুসংহতম্ ।  
ক্রিয়াবোধ্যং বিনা পশ্চৎ নকো নৈব কথয়ান ॥ ১৮ ॥  
অতো দ্বিভেদ্যং বাক্যৈর্ভেদৈঃ স্টৈমন্তব্যং প্রিয়ে  
স্টৈমন্ত কথনিরুতৈঃ ক্রিয়াবোধ্যশিতং মনঃ ।  
কার্যং লিঙ্গার্জুন নিত্যং মনুষ্টানতং পরৈঃ ॥ ১৯ ॥  
মহিষ্ঠার্জনশক্তানাং ন কিকিছুদি চরিতম্ ॥ ২০ ॥  
অদ্বিষ্টাশ্বকসংঘিহস্তং কথং বন্তলাগিতাঃ  
অপশুজাপরুশৈব তন্তৈব বজনে কৃত্যঃ ॥ ২১ ॥  
ততোঃপবাসনিরুতাঃ হিংসাহি পরিবর্জিতাঃ  
কহন্তুলা ভবিষ্যতি মম লোকে নরোত্তমম্ ॥ ২২ ॥  
যো হ্যং পশতি সর্গে সমবস্থিতমৌবরম্ ।

হইয়া মানবগণের হিতকামনায় পার্শ্বভীকে  
বহা করিলেন, তে হেরি। যদি কৃষি মানব-  
গণের হিতকামনায় এই প্রকার মুক্তির উপায়  
স্বয়ং করিতে ইচ্ছা করিয়াছে, তবে যেমননিরুত  
ক্রিয়াবোধ্য শব্দ কর : যাত্তর সমিতি চিত্তের  
যে যোগ, ততঃ সপুণবট প্রাপ্ত হন : যত  
বাক্য নৃতি পুজা অশ্বসি যতঃ যাত্তরঃ যে  
যোগ, ততঃ ক্রিয়াবোধ্য এইরূপ কাম লান  
করিয়া একময় ক্রিয়াবোধ্য করিবে : ক্রিয়াবোধ্য  
কর্তীত কেই পদমপস লাত করিতে নক  
হয় না। যে প্রিয়ে : অনন্তর ক্রিয়ানিরুত,  
মনুষ্টানতং পরঃ প্রাপ্তং, ক্রিয়ঃ, বজ্র ও  
বৃহদণ, লিঙ্গপুজা বিষয়ে অনেক ক্রিয়াবোধ্য-  
প্রিত করিবে ॥ ১১—১৯ ॥ আমার লিঙ্গপুজা-  
সকল ব্যতিক্রম্য পৃথিবীতে কিছুই দুর্গত বরক  
না। যে পরোক্তবদন লিঙ্গপুজায় নিচাবান,  
অনন্তরুতি, ভবকর্মা, ভাবকেই আভ্য করিয়া-  
হে, অপশুজানিরুত, লিঙ্গপুজনে আসক্ত,  
অভ্যাসানকরিত এক বিদ্যায় পরিবর্জিত,  
উদ্যায় পদ্য পদ্যে মনুষ্টান হইয়া বাস  
করিতঃ পদ্য পদ্যে মনুষ্টান সর্গে

সত্যবান সর্গকুতেষু স কদো নাভ সাক্ষ্য  
অক্সমাত্তম্যে বো হ্যং বেভ্যাস্তানি পুরা  
সমতা সর্গকুতেষু স কদো নাভ সাক্ষ্য  
সম্পো কলক্ষণং লিঙ্গং কার্যবিগ্নতু যজ্ঞ  
স্ববর্ণরক্ষতামোক্ষ সং কৃত্যঃ যঃ পুণ্যকৃতি  
মুপাবোধ্যঃ সূর্য্যেণ যঃ কপি নকিত  
বিবিধৈঃ পুত্রোপহায়েণ ভক্তা তদ্বিচার  
স এবং পুঞ্জিতে নিত্যং ধ্যাতবৈব মনঃ  
ভূমন পঠংস্তব্য তিষ্ঠন পঠং পুত্রোক্ত  
উপদ্যপস্তব্য ধাতঃ স তু মুক্তকরে ভয়  
কলৈঃ নটৈঃ তামোক্ষ যাত্তরঃ কৃত্য  
চপনঃ পুত্র কপটৈর্গোতবনোদ্যম যো  
বসোভিভবনোদ্যম ভক্তা চ প্রবত ল  
পৌবদ্য সত্যঃ লিঙ্গমবস্থিতমৌবরম্  
মঃ পদ্যঃ মল চিত্তা সাক্ষ্যঃ পদ্যম  
খোতরা মনুষ্টান সাক্ষ্যঃ পদ্যমবস্থিত

সমবস্থিত সাক্ষ্যকন কার্যঃ স সর্গকুত  
অক্সমাত্তম্যে বো হ্যং বেভ্যাস্তানি পুরা  
সমতা সর্গকুতেষু স কদো নাভ সাক্ষ্য  
সম্পো কলক্ষণং লিঙ্গং কার্যবিগ্নতু যজ্ঞ  
স্ববর্ণরক্ষতামোক্ষ সং কৃত্যঃ যঃ পুণ্যকৃতি  
মুপাবোধ্যঃ সূর্য্যেণ যঃ কপি নকিত  
বিবিধৈঃ পুত্রোপহায়েণ ভক্তা তদ্বিচার  
স এবং পুঞ্জিতে নিত্যং ধ্যাতবৈব মনঃ  
ভূমন পঠংস্তব্য তিষ্ঠন পঠং পুত্রোক্ত  
উপদ্যপস্তব্য ধাতঃ স তু মুক্তকরে ভয়  
কলৈঃ নটৈঃ তামোক্ষ যাত্তরঃ কৃত্য  
চপনঃ পুত্র কপটৈর্গোতবনোদ্যম যো  
বসোভিভবনোদ্যম ভক্তা চ প্রবত ল  
পৌবদ্য সত্যঃ লিঙ্গমবস্থিতমৌবরম্  
মঃ পদ্যঃ মল চিত্তা সাক্ষ্যঃ পদ্যম  
খোতরা মনুষ্টান সাক্ষ্যঃ পদ্যমবস্থিত

পিতৃমনাঃ পুরুষো মংপরায়ণঃ ।  
 লান্ ভোগান্ প্রাপ্নোত্যখিলদায়কঃ ॥ ৩২  
 পুরুষো মংক্রিয়াপরমঃ পরম্ ।  
 তং ক্রতুত্বং মংক্রিয়াপরমা ভব ॥ ৩৩  
 রতং যত্র শিবং বুদ্ধিগতকং যং ।  
 গাং রুদ্রো যো রুদ্রো দেহসংস্থিতঃ ॥ ৩৪  
 তুভ্যতোংসৌ চরত্ব স্বাবরত্ব চ ।  
 গানরো দেবি মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ৩৫  
 ত্রাসে সর্গমাশ্রয়ঃ কশ্ম কেশলম্ ।  
 রুদ্রেয়ং স চান্মানং সমুদ্ররেৎ ॥ ৩৬  
 পদশেন তবাত্মাতং মথাপনা ।  
 বিসর্গায়ং সংসারভয়ভীরুণঃ ॥ ৩৭  
 এ সংযোগপিচিস্তস্তৈবায়নং কু যঃ  
 ত্ত বাহ্যার্থো দ্বয়োর্মুক্তিরুদ্রাজ্ঞতা ॥ ৩৮  
 বিনা ভোগং চৈসাদ্যমমরৈরপি ।  
 ত্বি দেবত্বং ততো মুক্তির্মবদ্বিশ্বতঃ ॥ ৩৯  
 জাতানি দহত্যনিলসমুদ্রতঃ

৪ করিলে । মংপরায়ণ পুরুষ এই-  
 মাতে মন সমর্পণ করিলে, নিবিজ  
 নরিক হইয়া দ্রুপিত অখিল  
 হইয়া । মংক্রিয়াক্রপ-কামাসক্ত পুরুষ  
 প্রাপ্ত হয়, তুমি ইহা জ্ঞাত হইয়া,  
 মাতে আসক্ত হও । শিব স্বাহার  
 ক্রিয়ত এবং যে রুদ্র দেহমধ্যে সংস্থিত,  
 গির-গোচর রুদ্রও শিব । সেই শিব  
 অস্থাবরের কতভূত হইয়া সমস্তই  
 ।। হে দেবি ! মর এইরূপ জ্ঞান  
 বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, আমাতেই  
 মর সমুদয় কর্ম জ্ঞান করিলে তাহা  
 হয় এবং সেই কর্মই আপনাকে  
 ।। অথুনা আমি সংসার-ভয়ভীরু  
 হিত নিমিত্ত তোমাকে এই উপদেশ  
 আশ্বাস সহিত চিস্তের যে সংযোগ,  
 বাগ এবং বাহ্যার্থ মুক্তি পূজার সহিত  
 ঐ ক্রিয়াবোধ ; এই উভয় যোগ  
 কথিত হইল । ক্রিয়াবোধ ব্যতীত  
 ক্রিয়াবোধ হইতে

তথা লিঙ্গার্চনে ভাবো দ্বেহং পাপান্তশেষতঃ ॥ ৩০  
 মূধেবোক্তং ভবেৎ পাপং মূধেবোক্তং ভবেৎ কদম্  
 মূধৈব নষ্টং তুচ্ছম্ যত্র নারাবিভো হয়ঃ ॥ ৪১  
 ন বহু-ভূমণে রতৈর্ন সুবর্ণজ্ঞ রাশিভিঃ ।  
 তুষ্টিং য়াতি মহেশানো বিনা ভক্তিং মহেশ্বরী ॥ ৪২  
 কশ্মভমো হি মাতৃসাম্যাপ্যতে বহুভির্বুধৈঃ ।  
 তং প্রাপ্য নার্ক্যেগ্নিহং তুচ্ছ জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ৪৩  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 ইত্যত্যং কথিতং দেব্যোঃ শঙ্করেশ পুরা ময়া ।  
 তব সংক্ষেপতো জ্যাক্তং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি  
 ব্যাস উবাচ ।  
 ব্রাহ্মণ্যঃ কত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রা বা চরিতব্রতাঃ ।  
 ধর্মবৈরচর্য্যস্তি স্য ক্রমাগ্রে কহি তান্ মুনে ॥ ৪৪  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 ব্রাহ্মণ্যৈর্গিহতৈর্নৈষ্টৈর্বৈজ্ঞতি দ্বিজৈস্তমাঃ ।  
 তদন্তে কু পুরানোক্তৈরচর্য্যেৎ সমুপাদিতৈঃ ॥ ৪৫  
 তান প্রবক্ষ্যামি যত্নেন শৃণু ব গমতো মম ।  
 তদীক্ষণাভিমুক্তং ত্বং ভূতপূর্বো মহামুনে ॥ ৪৬

দেবত্ব হয়, অনন্তর মুক্তি হয় । অগ্নি যেমন  
 বায়ুযুক্ত হইয়া তবসমূহ দগ্ধ করে, সেইরূপ  
 লিঙ্গার্চন-ভাব অশেষ পাপ বিনষ্ট করে । যে  
 জন্মে হর-আরাধনা হইল না, সে জন্ম  
 প্রথা বিনষ্ট হইল : হে মহেশ্বরী ! মহেশ্বর-  
 ভক্তি ব্যতীত বহু, ভূষণ, বস্ত্র ও সুবর্ণ রাশি  
 দ্বারা সন্তোষ লাভ করেন না । বহুযুগের পর  
 কশ্মভূমিতে মনুষ্যতা লাভ করে । যে সেই  
 মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াও লিঙ্গার্চন করে না, তাহার  
 জন্ম নিরর্থক । ২০—৩৩ । সনৎকুমার কহি-  
 লেন, পূর্বে শঙ্কর ভগবতীকে ইহা কহিয়াছেন ;  
 আমিও সংক্ষেপে ইহা কীর্জন করিলাম ।  
 পুনর্বার তুমি কি শুনিতে ইচ্ছা কর ? ব্যাস  
 কহিলেন, হে মুনে ! চরিতব্রত ব্রাহ্মণ, কত্রিয়,  
 বৈশ্য ও শূদ্রগণ যে মন্ত্রে পূজা করে, সেই মন্ত্র-  
 সমূহ বলুন । সনৎকুমার কহিলেন, দ্বিজাতিগণ  
 বৈদিক-মন্ত্র দ্বারা ও বৈদিক-মন্ত্রে অদ্বৈতকারী  
 শূদ্রগণ বরাবর গৃহীত পৌরাণিক মন্ত্র দ্বারা  
 পূজা করিলে । আমি সেই সকল মন্ত্র কহি

শিবমূর্ত্তিভিত্তং সৰ্বং জগৎকট্টরচক্ৰম্ ।  
 ব্যাপ্তং হি বৰ্ত্ততে চেদং তচ্ছৃণু যথাভবম্ ॥ ৪৮  
 পৃথিৱ্যাপত্তবা ভেজে বায়ুরাকাশ এব চ ।  
 সৰ্বকঃ শনি-সুৰ্য্যো চ শিবপ্রভৃতিতমঃ পরাঃ ॥ ৪৯  
 সৰ্বকো মন্ত্ৰাস্তকা দেবা মন্ত্ৰা বিপ্ৰসমাশিতাঃ ।  
 বিপ্ৰনাগদ্বিতো দিতাঃ নরোহ পুরমাস্তনি ।  
 মন্ত্ৰৈস্তৈঃ পূজাতে দেবঃ শিবঃ সৰ্বমশো মহান ॥  
 বকারভাটম্য বীণং মাত্ৰাধ্বনভেজিতম্  
 অঙ্কনং নিরুত্তং কুণ্ডং বহুতং শিবমুচ্যতে ॥ ৫০  
 দীৰ্ঘলম্বাঃ সমাখ্যাতাঃ স্তম্বাঃ বক্রাণি শতিনাঃ ।  
 শিবত পরমং তেহা পূজ্যং শ্ৰোতং মনীষিতৈঃ ॥ ৫১  
 এবং সম্পূজিতং লিঙ্গং সৰ্বকং মনসঃপ্রপম্ ।  
 ইহলোকে পশ্যে চৈব মূনে সত্যমুদ্যমপতেঃ ॥ ৫২  
 মন্ত্ৰৈঃ সৰ্বকো নিত্যং সৰ্বকং ব্যাপ্য বাহ্যভিত্তঃ  
 জ্ঞাতব্যঃ সুপ্রবেশে ন হোমঃ পূজাশ্চ সৰ্বকঃ ॥ ৫৩  
 প্রসঙ্গে মে কুতে শেবি মন্ত্ৰাণামানুভবতি

ভেজি, তুমি বহুপুৰুষক পাপ কর। তে মূনে।  
 তুমি পুৰুষে সেই সকল মন্ত্ৰের লোকের আশ্রিত  
 হইয়াছিলে। সেই মন্ত্ৰভাট ও এই চণ্ডচক্ৰ  
 জগৎ শিব-মূর্ত্তিতে পরিব্যাপ্ত আছে। তুমি সেই  
 সমস্ত শিবমূর্ত্তি লম্বন কর। পৃথিবী, জল, উত্তর  
 বায়ু, সৰ্বক অংকন চক্ৰ ও স্তম্বা এই সকল  
 শিবপ্রভৃতি। সকল দেবগণ মন্ত্ৰভাটক মন্ত্ৰ  
 সমূহ বিপ্ৰকে আশ্রয় করে, বিপ্ৰ নরকে অবস্থিত,  
 নারও পরমেশ্বরের অবস্থান করিতেছে। সৰ্বমশো  
 মহান মন্ত্ৰভাটের সেই সকল মন্ত্ৰ বাহ্য পুজিত  
 হন। বকারের অষ্টম বীণ—বকার, বাহুল-  
 লম্বাক মন্ত্ৰা—ঐকার ও বিপ্ৰসুত করিলে  
 বক্রভাস-বোধ্য শিব-মন্ত্ৰ উক্ত পট্টমন্ত্ৰ  
 দীৰ্ঘমুক্ত এই মন্ত্ৰ লম্বন করিলে মন্ত্ৰভাটের  
 বক্রলম্বন হয়। এই মন্ত্ৰ-উপাসনাই মন্ত্ৰা-  
 সেকের পূজা বলিয়া মনীষিগণ কীৰ্ত্তন করিয়া-  
 ছেন। এইরূপে লিঙ্গপূজা করিলে ইহলোক ও  
 পরলোকে সৰ্বকাক-কলপ্রাপ্ত হয়। উদ্যাপিত  
 এই মন্ত্ৰ সকলই নিজ সৰ্বভাষী হইয়া অব-  
 স্থান করিয়াছে। এই মন্ত্ৰ অতি প্রবলবাক্যের  
 কারণ পৃথিবী ও পশুগণ পূজা করিয়াছে। যে

প্রাসাদং যেন বিখ্যাতং বাস্তবীত যথা  
 যো নৈব বেতি সংস্কৃতং পক্ষমন্ত্ৰং  
 শৃকলাভিঃ সমাস্কৃতং ন সমাধেয়ং  
 পক্ষ বক্রাণি দেবভা নিত্যং সন্নিভি  
 তানি বক্রামি যদীয়ৈরকৃতং চেদং  
 সন্যোজ্যাতং প্রপদ্যামি সন্যোজ্যাতং  
 পিপদো তু সমাখ্যাতো পট্টমঃ পুণ্ড্র  
 ভবে ভবে তানি ভবে ভক্তম মাং ভব  
 প্রবদসি সমাস্কৃতং নমস্কৃতং সংস্কৃতম্  
 বামো ভোষ্টমঃ কুহলঃ কলকট্টরভা  
 কলঃ কলবিভকালঃ বলপ্রমথনভবঃ ॥  
 সৰ্বভূতকমে বসি মনে মনস্তৈব  
 নমস্কৃতং সংস্কৃতং পিণ্ডমঃ পিণ্ডিত  
 যাবে যোভোভাঃ যোভোভো যোভোভো  
 স  
 সৰ্বভাঃ সৰ্বকঃ সৰ্বভাঃ নমস্তে ক-  
 চণ্ডপক্ষং সমাখ্যাতং নমস্কৃতং সংস্কৃতম্  
 সৰ্বভাঃ সৰ্বকঃ সৰ্বভাঃ সৰ্বভাঃ

ভেবিঃ মন্ত্ৰপট্টি। এই মন্ত্ৰের অর্থ  
 প্রাসাদ করা হইয়াছিল, একে এই ম  
 প্রাসাদ বলিয়া বিখ্যাত। যে নর য  
 প্রাসাদ-সমাস্কৃত, সংস্কৃত পক্ষমন্ত্ৰ  
 মন্ত্ৰব্রতই নর। মন্ত্ৰভাটের নিজ  
 পক্ষবকন যে মন্ত্ৰ নর পুজিত হয় সেই  
 বলিতেছি। সন্যোজ্যাতং প্রপদ্যামি  
 জ্যাতং যে নর। এই বিপদ উক্ত ইহ  
 অনবশন। পট্টমঃ পক্ষমঃ  
 ভবেনতি ভক্তম মাং ভবতঃ এই  
 ভবতঃ অর্থে প্রবদ ও নমঃ সংস্কৃত  
 “বামো ভোষ্টমঃ কুহলঃ কলকট্টরভা” ইত্য  
 মন্ত্ৰ। “কালঃ কলবিভকালঃ বলপ্রমথনভবঃ”  
 সৰ্বভূতকমে বসি মনে মনস্তৈব  
 স্নোক্তব্যমন্ত্ৰক মন্ত্ৰ নমস্কৃতং করি  
 করিবে। “অবযোভোভাঃ যোভোভো  
 ভবভাঃ সৰ্বকঃ সৰ্বভাঃ সৰ্বভাঃ  
 ভবভাঃ কলকট্টরভাঃ” এই চণ্ডপক্ষ  
 সন্যোজ্যাতং সংস্কৃতং এই মন্ত্ৰ

ভ্যাসযোগেন নাস্তি তদ্ব্যয় সাধয়েৎ ॥ ৬৪  
 মামুৎকর গন্ধর্ব্বক রাক্ষসম্ ।  
 সাধয়েৎপ্রজী মন্তরাজপ্রভাবতঃ ॥ ৬৫  
 ক্য বাঃ ক্রিয়ঃ কান্দিলাকৃষ্টাঃ শতশোহপরা  
 নান্ প্রবচ্ছন্তি নাত্র কার্য্য বিচারবা ॥ ৬৬  
 দৈত্যাংস্তথা সিদ্ধান্ সম্বন্ধোত্তরগরাক্ষসান্ ।  
 তালপৈশাচান্ সর্কীংচ বশমানয়েৎ ॥ ৬৭  
 ত্তিভয়ং দৃঃখং গ্রহসমুদ্ভবম্ ।  
 মন্তরাজস্ত ভয়সাধ্যাতি নিত্যশঃ ॥ ৬৮  
 কং দ্ব্যাহিকং তথা ত্রিবিবসং জরম্ ।  
 তং তথা বোহং নশয়ত্যন্ত দর্শনাং ॥ ৬৯  
 জরমকৈব কৃত্রিমকপি যদ্বিষম্ ।  
 তং নবোদ্ধৃতং হস্তি মন্ত্রপ্রভাবতঃ ॥ ৭০  
 শতজপেন শতজমসমুদ্ভবম্ ।  
 হস্তি ন সন্দেহঃ স্বর্গং যোক্ষক বিন্দতি ॥  
 তি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্মসংহিতায়াং  
 মন্তরাজপ্রভাবঃ নাম ষট্‌ত্রিংশো-  
 ধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতে মন্তরাজ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।  
 সিদ্ধি নাই, বাহা এই মন্তরাজের অভ্যাস-  
 সিদ্ধ হয় না ॥ ৪৪—৬৪ ॥ এই মন্ত্রের  
 মন্তরাজ-প্রভাবে দেবত, মনুষ্যত,  
 ১, রাক্ষসত, অধিক কি, যত অসাম্য  
 সিদ্ধ করিতে পারে । ত্রৈলোক্যে যে  
 দ্রী আছে, তাহারা এই মন্ত্রপ্রভাবে  
 হয় ও মন্তরাজ অশিমাণি গুণ দান করে,  
 র বালাদিকরূপ বিচার করিব না । দেব,  
 লক, বক্ষ, উরগ, রাক্ষস, ভূত, বেতাল,  
 দি সকল প্রাণীকেই এই মন্ত্রবলে  
 করা যায় । মৃত্যুবন্ধন, পীড়াজরপ্রদ  
 মুক্তব হুঃখ, এই মন্তরাজশ্রবণে ভয়ীভূত  
 িকাহিক, দ্ব্যাহিক, ত্র্যাহিক ও চাতুর্ধিক  
 ১ বিনষ্ট হয় । এই মন্ত্র-প্রভাবে  
 লম, কৃত্রিম, দত্তোদ্ধৃত, নবোদ্ধৃত বিব  
 ১ উক্ত সাধক এই মন্ত্রের শতবার  
 ১ শতবারমুদ্রিত পাণ্ডা সিসংসেহ

## সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

এবং প্রভাবঃ হি মন্তরাজো  
 বিধানমুক্তং মুনিনা পুরা তে ।  
 তদ্বাহি নঃ সর্কমশেষতোহস্ত-  
 ত্তিতায় কালেষ ততো নরাধাম্ ॥ ১

ব্যাস উবাচ ।

শৃণুধর্ম্মেতমুনয়ঃ সমেতাঃ  
 সনৎকুমারেণ বিধানমুক্তম্ ।  
 সমাসতো দেবমতো বিধানং  
 মন্তরাজস্ত হি সাধনায় ॥ ২  
 দেশে শূণ্ডপে শুম্নোরমে তু  
 সাত্তা শুচিষ্টকমনাপি ভূত্বা ।  
 সংযুতা মন্ত্রং মনসা তদঙ্গৈ-  
 র্যাসং করাত্যাং করয়েৎ কুর্ঘ্যাং ॥ ৩  
 হকারযুক্তেন তু বহ্নিনাথ  
 পশ্যাৎ বড়ঙ্গং শুক্লণা স্বরেণ ॥ ৪

বিনাশ করেন এবং স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ  
 করেন ॥ ৬৫—৭১ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

মুনিগণ কহিলেন,—হে কালীভনয় ! পূর্বে  
 সনৎকুমার মুনি আপনাকে এইরূপ প্রভাব-  
 সম্পন্ন মন্তরাজের বিধান কহিয়াছেন । তবে  
 আপনি মনুষ্যগণের হিত নিমিত্ত আমাদিগকে  
 আরও কিছু বলুন । ব্যাস কহিলেন,—হে  
 সমবেত মুনিগণ ! সনৎকুমার এই উক্তম  
 মন্তরাজের সাধন নিমিত্ত সংক্ষেপে দিব্যবিধান  
 কহিয়াছেন, অতঃপর তাহা শ্রবণ কর । শূণ্ড  
 ও মনোরম দেশে সানপূর্ব্বক তুচি ও একমনা  
 হইয়া, মনে মনে মন্ত্রের স্বরপূর্ব্বক তাহার  
 অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ ভাস ও কর ভাস করিবে ।  
 রকার-সংযুক্ত হকারে শুরু স্বর দ্বারা বড়ঙ্গ ভাস  
 করিবে । হকার, রকার, আকার, উকার

চতুর্ভিঃ বহুং প্রোক্তং চতুর্ভিঃ শিত্রো জ্ঞেয়ং ।  
 অষ্টভিঃ শিবা জ্ঞেয়া অষ্টভিঃ কবচং ক্রসেং ॥ ১০  
 অষ্টভিঃ স্ত্রীমুখিষ্টং কটুস্তে সংনিরোজয়েং ।  
 এবং বিস্তৃত দেহে তু মন্ত্ররূপমমুশ্বরেং ॥ ১১  
 মাহেশ্বরঃ বপুঃ কৃতা অটো-মুক্তটুভবম্ ।  
 বাক্ষসেবার জ্যোতায় নমো কুদ্রায় চ নমঃ ॥ ১২  
 কলবিকরণায় নমো কলপ্রমথনায় নমঃ ।  
 সর্কভূতলমনার নমো নমোহনার নমঃ ॥ ১৩  
 সর্কভূতলমনার নমো চন্দ্রকিত্তলমনার নমঃ ।  
 বশরীরে ততঃ পূজা পূশ-পূশ-বিলেপনৈঃ  
 হৃতিশে বাপি জিহ্বে বা পশ্যাদ্বজ্রনমারভেং ॥ ১৪

ও হ্রাং জ্ঞানায় নমঃ জ্ঞানমাহেয়াং  
 ক্রসেং ॥ ১০ ॥ ও হ্রীং অশ্বরেভ্যাঃ শিত্রসে পতং  
 শিব জ্ঞানায় ক্রসেং ॥ ও হ্রাং বোহরোহ-  
 তরেভ্যাঃ শিবারে বহু শিবাং নৈকাতো

এই চারি স্বর্ণ চন্দ্র ক্রাস, 'হ্রীং অশ্বরেভ্যাঃ'  
 এই চারি স্বর্ণের শিত্রোক্তাস, 'ওং বোহরোহ-  
 তরেভ্যাঃ' এই অষ্ট স্বর্ণের বার শিবাংক্রাস,  
 এবং ও 'হ্রাং সর্কভূতঃ সর্কভূতঃ' এই অষ্ট  
 স্বর্ণের বার কবচ ক্রাস; 'হ্রীং নমস্তে ক্র-  
 সপতঃ' এই অষ্টকর বহু বার নেত্রক্রাস,  
 'হ্রাং বশরীরে কটু' এই বহু বহুভাস করিবে।  
 দেহে এইরূপ ক্রাস করিয়া, অটো-মুক্তটুভব  
 মাহেশ্বর পরীর কলসা করিয়া মন্ত্ররূপ মন্ত্রণ  
 করিবে। বাক্ষসেবার জ্যোতঃ ক্রসকে নমস্কার,  
 কলবিকরণ কল-প্রমথকে নমস্কার, সর্কভূত-  
 লম কলসাদমকে নমস্কার, এই মন্ত্রে পূশ, পূশ  
 ও বিলেপন বারা সর্কভূতলপূর্ণ অষ্টমুখ-  
 শেবার বশরীরে পূজা করিয়া, পশ্যৎ হৃতিশে বা  
 জিহ্বে পূজা আরম্ভ করিবে। এবং ও 'হ্রাং  
 জ্ঞানায় নমঃ' এই মন্ত্রে অধিকারের বহু ক্রাস  
 করিবে। এবং ও 'হ্রীং অশ্বরেভ্যাঃ শিত্রসে  
 পতং' এই মন্ত্রে সৈন্যবলকে নমস্কার ক্রাস  
 করিবে। এবং ও 'ওং বোহরোহ-তরেভ্যাঃ  
 শিবারে বহু' এই মন্ত্রে সৈন্যবলকে শিবাংক্রাস  
 করিবে। এবং ও 'হ্রাং সর্কভূতঃ সর্কভূতঃ'

বিজ্রসেং ॥ ১১ ॥ ও হ্রাং সর্কভূতঃ সর্কভূতঃ  
 নমঃ, কবচং বারবো বিজ্রসেং ॥ ও হ্রীং কল-  
 কলরূপেভ্যাঃ নেত্রোভ্যাং বহু, নেত্রপূ-  
 বিজ্রসেং ॥ ও হ্রাং বশরীরে কটু, অটো-মুক্তটু-  
 বিজ্রসেং ॥ ১২

এবং ক্রান্ত বিধানেন চকারং বহুসংস্কৃত-  
 নাদ-বিশু-কলাক্রান্তমহেশ্বরং ক্রসেং যতঃ ॥ ১৩  
 মণ্ডোহরোহরবরীং দেবীং অশ্বরেভ্যাং ক্রসেং  
 ন হ্রাং শশিকরকৈব অশ্বরে কটুপী-পাতো-  
 সবিসর্গা পরা দেবী অশ্বরে পরিবর্তিতা ॥ ১৪  
 অশ্বিনীজং সমুদ্রিক্রান্তিতীয়ত চতুর্থম্  
 ক্রয়োদশেন চাক্রোভ্যাং বহুসংস্কৃতম্ ॥ ১৫  
 অষ্টমুখমিহং কপং সমস্তত চতুর্থম্  
 চকারং ব্রহ্মবলক্রান্তং হ্রাং অষ্টকরং সমুদ্রম্  
 এসা বিদ্যা মহাবিদ্যা নন্দোহরোহরবর্তিতা  
 সকরে পুজিতা দেবী সঙ্গা প্রত্যয়করিতা ॥ ১৬  
 এবং সঙ্কল্পজ্ঞেয়ং বহুসংস্কৃতং বোহরনামম্ ॥ ১৭

কবচং নমঃ এই মন্ত্রে বাক্ষসেবার কবচ  
 করিবে। প্রথম ও 'হ্রীং নমস্তে কবচপত্রে  
 নেত্রোভ্যাং বহু' এই মন্ত্রে নেত্রভরে যে  
 ক্রাস করিবে। প্রথম ও 'হ্রাং অশ্বরে কটু'  
 মন্ত্রে চতুর্ভিঃ অটো ক্রাস করিবে। এই  
 মন্ত্রবিধান ক্রাস করিয়া ক্রসেং নমঃ বি-  
 মাংসুত ব্রহ্ম-সমুদ্রিত চকারং পূজ করিবে  
 তাতার মধ্যে উৎসাহদেহে অশ্বরেভ্যাং দেবী  
 পূজা করিবে। ১—১৫, ১৬ শশিকর, বহু  
 কটুপী, অশ্ববলক্রান্তি প্রোক্তা দেবী অশ্বরে বহু  
 ক্রান্তিত হইয়াছেন। যদি ব্রহ্ম অকর, ক্রসেং  
 ব্রহ্ম ও ক্রান্তব্রহ্ম বিতাপ ব্রহ্মের চতুর্থ বহু  
 একাদশ ব্রহ্ম একর-সংস্কৃত বহু ব্রহ্মের বহু  
 স্বর্ণের চতুর্থ সৈন্যবলকে অষ্টমুখের প্রথম ব  
 শকার, ক্রান্ত ব্রহ্মের স্বর্ণ-সংস্কৃত ও পূর্ণ বি-  
 শ্রাসে ক্রাস তৎসংস্কৃত ব্রহ্মের হ্রাং ও কটু  
 এই সমুদ্রের 'অশ্বরেভ্যাং হ্রাং ও কটু' এই  
 অশ্বরেভ্যাং ব্রহ্ম বিদ্যা ব্রহ্মকিয়া। শি-  
 বীশ সকরে এই দেবী পুজিত হইলে, ক্রস  
 এবং সঙ্কল্পকরিত হইবে। এইরূপ বোহর

জয়েনবন্ত একচিহ্নঃ সমাহিতঃ ।  
 কামানবাগ্নোতি ইহ লোকে পরন্ত চ ॥২০॥  
 গানমাত্তাভরণং চতুর্ভুজং  
 ক্রুৎকণং শূলধরাভরণপ্রদম্ ।  
 লোচনং ষণ্ডশশাঙ্কধারিণং  
 য়েজ্বরং বঃ স লভেত স্প্রিস্তম্ ॥ ২১ ॥  
 গাগতো নিত্যং বঃ পূজয়তি শস্যম্ ।  
 ঃ পবিত্রো বা স্বচ্ছন্দন্তেন কীর্তিতঃ ॥২২॥  
 স্তম্ভ যো লক্ষ্যং জপ্তা হোমস্ত কারয়েৎ ।  
 স শুভো দেশে তস্ত প্রত্যক্ষতামিহাং ॥২৩॥  
 ভিমতাং সিদ্ধিমণিমানিগুণান্বিকাম্ ।  
 ষা যজ্ঞেজ্বরং পশ্চাক্কেমাং সমারভেৎ ॥২৪॥  
 সন্নতাং গতা দেহেনান্তেন শঙ্করঃ ।  
 পিপিটাক্কোকাং গরা-মৃত্যু-বিবর্জিতান ॥২৫॥  
 ষ্ণগুণলভাপি শুটিকাভিঃ সমাচরেৎ ।  
 হামং বিধানেন পাতালে সিদ্ধিমাধুয়াং ॥  
 যো জপেগ্নমম্বোষারং ক্রেশনাশনম্ ।

রর পূজা করিবে। যে নর একচিহ্ন ও  
 ত হইয়া মনে মনে পূজা করে, সে  
 কে ও পরলোকে সকল অভীষ্ট লাভ  
 যে নর কপালমালা-বিভূষিত, চতুর্ভুজ,  
 নেত্রসম্পন্ন, শূলধারী, অভয়প্রদ, চন্দ্র  
 তংস, ত্রিলোচন হরের ধ্যান করে, সে  
 লাভ করিতে সক্ষম হয়। অপবিত্রই  
 আর পবিত্রই হউক, যে নর সকল অব-  
 শঙ্করের পূজা করে, সেই পূজাবলে সে  
 বৈদ্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। যে শুচি-  
 একলিঙ্গ লক্ষ জপ করিয়া, বিষপুষ্প  
 হাম করে, শঙ্কর তাহার প্রত্যক্ষ হন ও  
 শি শুণ্ডরূপে অতিমত সিদ্ধি দান করেন।  
 । দ্বারা লক্ষ পূজা করিয়া, পশ্চাৎ হোম  
 কর তন্নিবন্ধন এসন্ন হইয়া, তাহাকে  
 হ দান করিয়া গরা-মৃত্যু-বিবর্জিত  
 লোক প্রদান করেন ১৫—২৫। ত্রীপত্র  
 গুল শুটিকা দ্বারা শাস্ত্রানুসারে জপ  
 হাম করিলে শাস্ত্রসে সিদ্ধিলাভ করে।  
 । জপেগ্নমম্বোষারের জপ করে,

তস্ত সর্কাঃ প্রসিদ্ধান্তি সিদ্ধয়ো মনসেঙ্গিতাঃ ॥২৭॥  
 তিলহোমেন নশ্চান্তি গ্রহপীড়াত্মশত্রবাঃ ।  
 সন্ততশর্করয়া চ আয়ুর্জিহ্ববৈদহি ।  
 কাশরক্ষকসমিহিত্ত সমুদ্বিক্রপগচ্ছতি ॥ ২৮ ॥  
 সদাধোরেখরীং দেবীং যো জপেপল্লভয়েন্নরঃ ।  
 অধোরং হি ষথাঈবং দ্বিগুণং তস্ত তং ফলম্ ॥  
 ষং ষং কামমজ্জিধ্যায়ন্তিসু লোকেষু দুর্লভম্ ।  
 তং তং প্রাপ্নোত্যাদিন্দ্রং দেব্যাশ্চৈব প্রোভবতঃ  
 জপ্যাহোমার্জনেনৈব দেব্যাঃ কশ্মপি সাধনে ।  
 বদ্ধাধোরেখরীং মুদ্রাং দশর্শেন্দেবভূটয়ে ॥ ৩১ ॥  
 তাং প্রবক্ষ্যামি বঃ সম্যক্ সর্কসিদ্ধিকরং শুভাম্  
 সমুখো তু করৌ কৃতা ষাত্তোন্তং গ্রহয়েৎসুদীঃ ।  
 উভয়োস্তর্জ্জনীভ্যাস্ত সংগৃহীরাগ্নানামিকে ॥ ৩৩ ॥  
 সমস্ত মধ্যমে চোদ্ধিমসুষ্ঠৌ শ্রেষ্ঠয়েৎ তয়োঃ ।  
 কৃতা হৃদোমুখং মুদ্রাং ললাটে সন্নিবেশয়েৎ ॥৩৪॥  
 বন্ধৌ কৃতা ততো নেত্রে জিহ্বাশ্চৈব হি চালয়েৎ  
 সংযয়েৎ পরমং মন্ত্রং সর্কসিদ্ধিপ্রবর্তকম্ ॥ ৩৫ ॥

তাহার মনে অভিলষিত সকল সিদ্ধিই সিদ্ধ  
 হয়। তিলহোম করিলে গ্রহপীড়াদি উপদ্রব  
 নষ্ট হয়। সমস্ত শর্করা দ্বারা হোম করিলে,  
 ইহলোকে আয়ুর্জিহ্বা হয়। কাশরক্ষকসমিহিত্ত দ্বারা  
 হোম করিলে সমুদ্বিক্র উপস্থিত হয়। অধোর-  
 দেবের জপ ও পূজার দ্বারা যে নর সর্কদা অধো-  
 রেখরী দেবীর জপ ও পূজা করে, সে অধোর  
 পূজাকলের দ্বিগুণ ফল লাভ করে। মানব যে যে  
 কাম অভিলাষ করিয়া দেবীর সাধন-কর্মে জপ,  
 হোম, পূজা করে, সেই সকল কাম ভুবনত্রেয়  
 দুর্লভ হইলেও দেবীপ্রভাবে নিঃসন্দেহ প্রাপ্ত  
 হয়। অধোরেশ্বরী-মুদ্রা বন্ধন করিয়া, দেবীর  
 ভূটি নিমিত্ত দর্শন করাইবে। ২৬—৩১।  
 সেই সর্ককর শুভমুদ্রা যে প্রকার, তাহা তোমা-  
 দ্বিগকে বলিতেছি। করযম সমুখ করিয়া স্বকীয়  
 অঙ্গুলিসমূহ প্রাধিত করিবে। উভয় হস্তের  
 ওর্জ্জ্বনী দ্বারা অনামিকাধর গ্রহণ করিবে। মধ্যমা-  
 ধর উর্দ্ধে সংযর্শন করিয়া তাহাতে অঙ্গুষ্ঠধর  
 স্প্রিষ্ট করিবে। এইরূপে অধোমুখ মুদ্রা করিয়া  
 ললাটে সন্নিবিষ্ট করিবে। নেত্রদ্বয় দ্বিবিদিত  
 করিয়া জিহ্বাভাঙ্গা করিবে, কানদ্বয় সর্কসিদ্ধি

ততঃ সিদ্ধান্তি কৃতানি স্বেদবানুরমানুবাঃ ।  
 গ্রহ-বেতাল-ভাকিরা হৃষ্টাচাক্রে সহস্রণঃ ॥ ৩৬  
 গ্রহসং বাতি তে সর্কে মৈত্রীমায়ান্তি মানবাঃ ।  
 স্বাক্ষরত ময়াখ্যাতং পূজনং নিশি সংস্থিতম্ ॥ ৩৭  
 লিঙ্গে বা স্থিতিলে বাপি সর্ককামকলগ্রনম্ ।  
 ইহ লোকে পরে স্বর্গং রাজ্যকৈব লভেৎসরঃ ৩৮  
 যৈবেষ পূজ্যতে শত্বর্ময়ৈঃ পকস্তিরেব চ ।  
 মনসস্তং গ্রহক্যামি স্বর্গমোক্ষকরণং পরম্ ॥ ৩৯  
 তং পূজ্যত বিদহে মহাবেদ্যায় ধীমহি ।

অত্রো ক্রমঃ প্রচোদয়ঃ ॥ ৪০

চতুর্ভুজ মহাবক্রং পায়রোতদ্বিপদ্যতে  
 পকমন্ত তথা বক্রং শৃণুসমেকচিত্তত্বা ॥ ৪১  
 ঈশানঃ সর্কবিদ্যানারীষরঃ সর্কভূতানাম্  
 প্রজাপতিব্রহ্মা স্বরূপে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৪২  
 সত্যানিতিসংকল্পীত যে শিবঃ সর্ককরণম্  
 তে মোক্ষমাপ্নবন্তীত মনসে মোক্ষকাজিগ্ৰহঃ ॥ ৪৩  
 ঈশানবিদ্যায় যৈবেষ চৈশ্বর্যমর্স্বকৃত্যি যে  
 তে স্বর্গত হি ভোক্তারো মহালোকেশ্বর চ ॥ ৪৪  
 পূর্ববক্রং ময়াখ্যাতং বক্রং হি তপসসঃ ॥ ৪৫

এবং পঞ্চমস্তোত্রের দ্বারা কহিলে তৎকালে  
 সর্কভূত সিদ্ধ হইল যে, অশুর, মানব, গ্রহ,  
 বেতাল, ভাকিরা এবং সহস্র সহস্র দুই সহ  
 নল প্রাপ্ত হইল এবং মানবপন মৈত্রী প্রাপ্ত হইল  
 আমি এই কিসকৃত পূজ্যদের পূজন কীন্তন  
 করিলাম; কিন্তু অথবা স্থিতিলে এই পূজ্য  
 করিলে সর্ককামকল প্রাপ্তি হয়। নর এই  
 পূজ্যকলে ইহলোকের রাজ্য ও পরলোকে স্বর্গ  
 লাভ করে। ৩২—৩৮ যে মুনিগণ! শত  
 পাতনী বহু বরা ব্রহ্মণে পূজিত হন, সেই স্বর্গ  
 ও মোক্ষের শ্রেষ্ঠ পূজ্যপ্রকার বলিজেছি।  
 সেই ব্রহ্ম—“তং পূজ্যত” ইত্যাদি। চতুর্ভুজ  
 মহাবক্র এক পকম বক্র এই রাজার প্রতি-  
 পাদ্য। “ঈশানঃ সর্কবিদ্যানারীষ” ইত্যাদি ময়ে  
 সর্ককরণ শিবক সত্যজ্ঞানব্রহ্মে ইত্যাদি।  
 পূজ্য করুন, ঈশানঃ মোক্ষপ্রাপ্ত হন। ইত্যাদি।  
 ঈশানবিদ্যায় যৈবেষ চৈশ্বর্যমর্স্বকৃত্যি স্বর্গ ও  
 পরলোক লাভ করেন। ৩৯—৪৫

তন্মহাং শম্পুজরেদ্রিত্যমেকেনৈব যতাব্দা  
 লিঙ্গে বা স্থিতিলে শত্বং সর্ককামকলপা  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্মসংক্রান্তি  
 পকত্রস্মাখ্যানং নাম সপ্তত্রিংশে  
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশোহি অধ্যায়ঃ

ব্যাস উবাচ

ভুক্তিমুক্তিকল্পে দেবঃ শব্দঃ পরিকল্পিত  
 বিনামস্ত্রুজিতঃ শত্বঃ কিং পুনরনুসংক্রান্ত  
 জ্ঞানং মহা মুনিশ্রেষ্ঠ কিমেতং সত্ত্বজ  
 জ্ঞানবান্ মোহিতো দিব্যমোহিতঃ মনস  
 জ্ঞানভেদতপিন জ্ঞাননিমিত্তবিমুক্তবিনমিত  
 লোকঃ সুখে বিদগ্ধঃ এবং নিম্নমুদিত  
 আশ্রয়েন পুত্র জ্ঞানতি মৃদুসেন পুত্রি

পূর্ববক্র এবং উগ্রবক্রঃ বিদে বীজ  
 লম সর্ককামকল প্রাপ্তি ততঃ  
 হইল লিঙ্গে অথবা স্থিতিলে নিম্নমি  
 কল্পে ৩২—৩৮

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ঃ

ব্যাস কহিলেন—মহা ব্যাতিতঃ শ  
 পূজ্য করিলে তিনি ভোগ ও মুক্তি  
 করেন; অশুরের সহিত পূজ্য করিলে যে  
 লান করেন, তাতা কি বলিব। এই দ্বৈত  
 কল্পে, এই জ্ঞান আমি প্রাপ্ত হইয়াছি  
 বান্ ব্যক্তিও ব্রহ্মকমে মোহিত হন মো  
 আমি ও মুখ হইতেই পরি মানব বিম  
 বিমোহিত হইয়া জ্ঞানবান্ হইলেও কি  
 জ্ঞানিতে পারেন না; জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াও  
 কলে লিঙ্গিত হয় পূর্বোক্ত

৩৭—৪৫ সমাপ্ত ইত্যাদি পাঠ্যকর্ম।

জতে ধর্ম্যে মোক্ষং প্রতি মহামুনে । ৪  
কং সমাধাং হি মাহুবাণং হিতার্থতঃ । ৫

সনৎকুমার উবাচ ।

দ্রুতং সর্বং অগং স্বাবর-অঙ্গমম্ ।  
গাঃ সর্কে প্রাণিনঃ সন্তবন্তাতঃ । ৬  
র-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনক

ভ্রমেতং স্বপদাচরণাম্ \* ।

নন হীনাঃ পণ্ডিতিন্ত তুল্যাঃ

রুবদ্ধাঃ প্রোতবন্তি নিত্যম্ । ৭

ংকুতেনাপি বধা তথাপি

ভদ্রাঃ জ্ঞানভাঃ নরাণাম্ ।

স্তি সমাধিধিনা স্বকর্ম

ধিভূতগণা নুলোকে । ৮

ঐ বাস্তীহ পুনর্নির্নাশং

মানা ন হি চোদ্বিভন্তে ।

দেভোঃ বহুতঃখধিরাঃ

হ পাপং নিরয়ে প্রয়াতি । ৯

ব জানিতে পারে যে, মৃত্যু-সৈন্ত  
উপস্থিত হইবে। হে মহামুনে!

ন মোক্ষ নিমিত্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানে চেষ্টা

আপনি মানবজন্মের হিত নিমিত্ত

বলুন। সনৎকুমার কহিলেন,—

র-জঙ্গমাস্তক অগং পকতাস্তক;

শল প্রাণীই স্ব স্ব কর্মের বশ হইয়া

। আহাঃ, মিত্রা, ভয়, মৈথুন, প্রাণী

তুল্য; জ্ঞানহীন পণ্ড মানবেরা

হইয়া নিত্য সজ্ঞত হয়। জ্ঞানী

র্ম্ম করিলেও তাহাতে সংসার-বদ্ধ

কিন্তু জ্ঞান না হইলে চতুর্বিধ

তি অহুসারে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কর্মে

জলবুদ্ধবৎ সংসার-সাগরে বিদ্যা-

শোক মুক্তির জন্ত শিব বা গুরুকে

রে গুরু না করে; উৎপন্ন হয়,

বিবিধ গুণ-বৃদ্ধি না, এইরূপে

রে নক্ষত্রাশ্রয়কারী সেই সব

ক নক্ষত্রাশ্রয়িত-কর্ত্তি পায়।

তে স্বাবরকং নিরয়াবতীর্ণ-

তির্ধ্যাক্ষমিত্তি পূনঃ সনন্তম্ ।

প-তাং তথা মাহুবাণং কুবোনিং

স্তবং ন কুর্যতি বদ। স্বধর্ম্মেঃ । ১০

শিবে গুরো বাপি হি মুক্তিহেতোঃ

স্বকর্ম্মবদ্ধান্ত জবে নিয়মঃ ।

যথা জলে বুদ্ধবৎ কণাঙ্কি । ১১

দেবুবাচ ।

পকতাস্তবিনস্ত মাহুবাণং হিতার্থতঃ ।

পুনঃ পৃচ্ছামি দেবেশ কথং স্ব প্রসাদতঃ । ১২

ঈশ্বর উবাচ ।

কথ্যামি শৃণুধেবং স রিসিক্টিপ্রদায়কম্ ।

ঈশানস্ত স্তুতস্তানামিহামৃত কলপ্রদম্ । ১৩

কপিলাপকগবোন স্নাত্তা জপ্তাষ্টকং নয়ঃ ।

জুহুয়াদষ্টসাহস্রং তিলৈর্মুচ্যেত পাতেকৈঃ । ১৪

অথোদকেন সম্পূর্ণা কৃত্বং জপ্তা শতং শতম্ ।

দিনে দিনে তু স্নানায়ং স লক্ষ্যা পুত্রবান্ জবেৎ

দেবস্ত দক্ষিণামুর্জৈর্জপেদান্তমনাত্রয়েঃ ।

অষ্টাবেব সহস্রস্ত জহ্য সর্কোপপাতকৈঃ । ১৫

বহুতঃখ-সীড়িত জীব পাপ করিয়া নরকে যায়।

নরকোত্তীর্ণ হইয়া সমগ্র স্বামরুণিনি ও তির্ধ্যাক্ষ-

যোনি ভোগের পর অধম-মহুবা-জম প্রাপ্ত

হয়। দেবী কহিলেন,—হে দেবেশ! আমি

মানবের হিত নিমিত্ত পুনর্বার পঞ্চম-বিধান

জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহা

বলুন। ঈশ্বর কহিলেন,—আমি সর্বসিক্টি-

প্রদায়ক, ঈশান-ভক্তগণের ইহলোক ও পর-

লোক-কলপ্রদ পকতাস্ত-বিধান বলিতেছি,

প্রবণ কর। কপিলা-গোর পঞ্চগব্য দ্বারা দান

করাইয়া আটবার জপ করিয়া তিল দ্বারা

অষ্টাধিক সহস্র হোম করিলে পাতক হইতে

মুক্ত হয় এবং জল দ্বারা কৃত পূর্ণ করিয়া অকৃত

জপ করিয়া প্রতি দিন ঐ জলে দান করিলে

লক্ষ্যবৃত্ত ও পুত্রবান্ হয়। প্রাক্কাল হইতে

স্বধ্যান্ত পর্যন্ত দেবের দক্ষিণামুর্জের জপপূর্বক

অষ্ট সহস্র হোম করিলে সকল উপপাতক



গুণ্ডলত গুটী কড়া পকাযুতেন মিলিতাঃ ।  
 হত্যাযৌ বস্ত্রতাং ব্যক্তি বক-বাকস-যাযুযাঃ ॥ ১৭  
 সংগ্রহে অরমাপ্রোতি ন তৈশৈবভিত্ত্বতে ।  
 উপসর্গে ত্রিরাত্রস্ত দেবত লক্ষিণে দ্বিতঃ ॥ ১৮  
 অথ চাটসহস্রস্ত কুহরাং সমিধস্ততঃ ।  
 দ্বি-মধু-দ্রুতাক্তান্ত হত্যা শান্তিক্রমেদিহ ॥ ১৯  
 কপিলারাঃ সৰ্বংসারা দধ্যাজামধুসংযুতম্ ।  
 সহস্রসোদনং হত্যা সুপুত্রানীপিতান্ লভেৎ ॥ ২০  
 গুণ্ডলস্ত দ্রুতসংমিত্রং হত্যা চাটসহস্রকম্ ।  
 সর্কে বস্ত্রা ভবতীহ হত্যা শতসহস্রকম্ ॥ ২১  
 পদাধীন নিধানানি প্রোপ্রোতি মুচাতে তথাঃ ।  
 হত্যায়া ব্রাহ্মপত্নেহ শিবসাব্যুজ্যাতামিরাং ॥ ২২  
 ভিকাহরোহতিমর্যাপো দঃ শিবায় প্রোপাশ্রয়ং ।  
 বিক বা বিবপত্র বা সোহংকমবকলং লভেৎ ।  
 পকসব্যাহিষ্টোমত তীর্থতিঃ সর্গজাতিকম্ ।  
 সতুশৈঃ সর্গকটৈঃ সর্গভয়কলং লভেৎ ॥ ২৩  
 দুবনী শতহরমেন সতিলেন ধুতেন হি ।  
 ব্রৌহতিভিত্ত কুলে তত্র ন লক্ষিণেভিত্তিভ্যস্তে ॥ ২৪

অথ চাটসহস্রং বিধানং ব্রজেন কেমৌ সঙ্গম  
 দুর্গে ভ্রাতৃপুত্রে লভ্যাং ন তত্রং বিদ্যাতে কবি  
 আদিভ্যতিমুখা তুভা উজ্জ্বলঃ শিবভিক্তঃ  
 ব্রহ্মহত্যাদিগোপানি নত্ৰভ্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ২১  
 সলিলতঃ সপ্ত দিনাক্ষত্ৰভুক্তবারিভদ্রাতি  
 সুরাপানাহুতমাত্রাং শ্রেষ্ঠাং পশুতসারগাং  
 মুচাতে পাতকাং সশো নিরাত্রোঃ ত্রুতিল  
 ব্রাহ্মাং প্রতিকৃতিয়া তু শূদ্রাং বস্ত্রং চকন ॥  
 ত্রিসম্বাক অপেরিতাং মাসেনৈকেন ভ্রুতিঃ  
 পশু-সিংহ-বরাহেশু শব্দ-ব্রাহ্মণেশু ২ ॥ ২১  
 ন তত্রং বিদ্যাতে তত্র মনসা ১ ১ ১ ১ ১  
 মনসা যো ভূপেয়স্বং পশুনাং ব্যানমদিতাঃ  
 মেহেনানেন মাসিকঃ প্রভৃতি পশুনাং পশু  
 কড়া হুতসহস্রং দ্বি-মধু-দ্রুতাক্তান্ত মং চকন ॥  
 নিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্গকটম লোকে মর্যোঃ

টীকা ত্রিষ্টোত্রে ২৪ পুত্রপুত্রেন ধনসংহিত  
 পকসব্যাহিষ্টোমত সর্গকটম লক্ষিণে

ত্রিংশোভাষ্যঃ ১০৮

হইতে মুক্ত হয়। পকাযুত মিলিত গুণ্ডল  
 গুটীক প্রোত করিয়া অর্জিতে হোম করিলে  
 বক, বাকস ও যাবন কীকৃত হয়, সংগ্রহে  
 অকৃত করে, ত্রৈলোক্য অর্জিত হয় না  
 উপসর্গ উপহিত হইলে ত্রিরাত্র দেবের লক্ষিণে  
 অবস্থানপূর্বক অষ্ট সহস্র জপ করিয়া দ্বি-  
 মধু ও দ্রুতাক্ত সন্ধি দ্বারা ঐ পরিমিত হোম  
 করিলে শান্তি লাভ করে। সৰ্বংসা কপিলার  
 দ্বি, দ্রুত ও মধু সংযুক্ত কল দ্বারা সহস্র হোম  
 করিলে অভিলষিত সুপুত্র লাভ করা  
 যায়। ২০। গুণ্ডলমিত্রিত গুণ্ডল দ্বারা  
 সহস্র হোম করিলে ইহলোকক সকলই  
 কীকৃত হয়। সর্কে হোম করিলে পদাধি  
 নিধি লাভ করে এক ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্ত  
 ও শিবসাব্যুজ্যাত প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি ভিকা-  
 হার হইয়া মাস গঠনপূর্বক জল, বিবকল বা  
 বিবপত্র সহস্রসংখ্যক প্রদান করে, সে অকল-  
 হকর কল লাভ করে। জিল ও দ্রুতাক্ত  
 দুবনী লবণ কপিলার ও ব্রৌহি দ্বারা

হোম করিলে তাত্র কুলে দ্রুত হয়  
 জ্ঞানবান ব্যক্তি অর্জিতক শতবার উপ  
 মলবান হইয়া ভ্রাতৃপুত্র মিত্র ও নী  
 পমন করবে। তাত্র ব্রহ্মণ ত্রিষ্ট  
 না। আদিভ্যতিমুখ উজ্জ্বল হইয়া শিব  
 করিলে তাত্র ব্রহ্মহত্যা পাপ নির  
 দিনষ্ট হয়। সাতদিন সলিলত হইয়া জল  
 পান করিয়া শিবচেন করিলে সুগ  
 বিষ্টামুত্র-ভোজন, শ্রেষ্ঠ ও বিমাতৃমনের  
 হইতে বিতর্ক হয় সহস্র ব্রহ্মপ্রতি  
 শ্রেষ্ঠ ভোজনকরা একমাস নিরায়  
 ইষ্ট্রি অরপূর্বক নিতা ত্রিসম্বাক জপ করি  
 সবাগপাতক হইতে মুক্ত, অতএব বিতর্ক  
 যে মনে মনে জপ করে, তাত্র পশু, শি  
 বরায়, শত্রু ও রাজকুলে ভয় থাকে না।  
 ব্যান অবলম্বন পূর্বক মনে মনে স্পষ্টক  
 করে, সে এই দেহেই নিষ্ট হইয়া পশু  
 প্রাপ্ত হই। যে দ্বি-মধু ও দ্রুতাক্ত  
 এই মধু দ্বারা আশ্রয় লবণ করিলে

একোনচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শব্দর উবাচ ।

কুব্জ বক্ষ্যামি কলং তচ্ছূণু হু ব্রতে ।  
 তদ্ব্যবহারে ত্বা সমিচ্ছতসহস্রকম্ ॥ ১ ॥  
 ত্যাবিনির্মুক্তো মন্ত্রোবােনন সূত্রতে ।  
 হা দক্ষিণে কর্ণে অজাং রাত্রৌ হুনির্ভয়ঃ ॥ ২ ॥  
 ত দক্ষিণামূর্ত্যেয়াসমেকস্ত বক্ষিণী ।  
 সত্য সুরূপাঢ্যা সর্কদা কামান প্রবচ্ছতি ॥ ৩ ॥  
 ঐশ্ব পুষ্পানি দ্যুতমুক্তানি কুব্জতঃ ।  
 স্ত্রীবশমায়তি সপ্তরাত্রাং তদগ্রতঃ ॥ ৪ ॥  
 কারস্ত পুষ্পাণাং দেব-পঙ্কজযোহিতঃ ।  
 স্নয়া দদত্তীষ্টং মনসে বৎসরাক্ষিতঃ ॥ ৫ ॥  
 দিনং অপেদ্যস্ত লিঙ্গমাপ্রিত্য বহুতঃ ।  
 হনানেন মেধাবী দেবি মাং প্রতিপদ্যতে ॥ ৬ ॥

ক হইতে মুক হইয়া, আমার লোকে  
 ত হয় । ২১—৩৩ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

উনচত্বারিংশ অধ্যায়

শব্দর কহিলেন,—হে সূত্রতে দেবি !  
 তৎপুরুষ মন্ত্রেত ফল বলিতেছি, শ্রবণ  
 । এই তৎপুরুষ মন্ত্র দ্বারা বিপ বা উদ্-  
 লক্ষ্যহোম করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে  
 মুক্ত হয় । নির্ভয় হইয়া রাত্রিকালে অজার  
 । কর্ণ গ্রহণপূর্বক দক্ষিণামূর্ত্তি লিঙ্গের  
 দিলে সুরূপসম্পন্ন বক্ষিণী আগমন করিয়া  
 অভীষ্ট দান করে । যে স্ত্রীর প্রতি বশী-  
 করিবে, সেই স্ত্রীর নাম উচ্চারণপূর্বক  
 র পুষ্প দ্যুতযুক্ত করিয়া হোম করিলে,  
 স্ত্রী সাতদিনের মধ্যে তাহার নিকট  
 ত হইয়া আগমন করে । কর্ণিকার-পুষ্প  
 হোম করিলে, দেব-পঙ্কজ-রমণীগণ বৎস-  
 ধো আগমন করিয়া মনের অভিলষিত দান  
 । হে দেবি । বহুপূর্বক লিঙ্গ আশ্রয়  
 যি যে প্রতিদিন জপ করে, সেই মেধাবী

আদিত্যাভিমুখে তুচ্ছ জপন পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 সলবণাংস্তিলানু হুতা বশমানকতে ত্রিপুন ॥ ৭ ॥  
 সপ্ততেন যশঃকামী সদর্শয়াদুরেব চ ।  
 মার্কিনেননাযয়ান হস্তি সর্বপে রক্ষণং সদা ॥ ৮ ॥  
 চন্দ্রস্থোপরাণে তু অপেদষ্টসহস্রকম্ ।  
 লিঙ্গস্ত দক্ষিণামূর্ত্তেঃ স কামানীপিত্তান্নভেৎ ॥ ৯ ॥  
 সততং জপতে যো বৈ বর্ষং বর্ষাক্ষমেব চ ।  
 ক্রিপ্রসিদ্ধিং দদত্যাত্ত স্বয়মাগত্য কস্তকা ॥ ১০ ॥  
 দেবস্ত দক্ষিণামূর্ত্তেঃপেদ্য সততং সুধীঃ ।  
 বৎসরাদহমেবাসৌ সিদ্ধিং বক্ষ্যামি বর্ণিনি ॥ ১১ ॥  
 পক্ষগব্যাহারো জপন স্বমভূগচ্ছতি ।  
 মিতানী যো অপেন্দ্రిত্যং মোক্ষং যতি ন সংশয়ঃ  
 পক্ষগব্যে অপেদ্যস্ত সর্কত্রতুফলং লভেৎ ॥  
 সর্কো সস্তা বশমায়ঃ শাশানে জপতঃ শুভে ॥ ১৩ ॥  
 শান্তিকামো লভেচ্ছান্তা শান্তিস্ত সিতসর্বপান্ ।

এই দেহেই আমাকে প্রাপ্ত হয় । আদিত্যাভি-  
 মুখ হইয়া জপ করিলে পাপ হইতে মুক্তিলভ  
 করে । লবণযুক্ত তিলহোম করিলে ত্রিপুকে  
 বশীভূত করা যায় । ১—৭ । যশঃকামী হুত ও  
 তিল দ্বারা হোম করিবে । দূর্কায়ুক্ত তিল দ্বারা  
 হোম করিলে আর লাভ হয় । মার্কিন  
 দ্বারা হোম করিলে সীড়া নাশ হয় । সর্বপ  
 দ্বারা হোম করিলে সর্কদা রক্ষা হয় । চন্দ্র-  
 স্থোপরাণে দক্ষিণামূর্ত্তি লিঙ্গের অষ্টাধিক সহস্র  
 জপ করিলে, স্প্রীত কাম লাভ করিতে সমর্থ  
 হয় । যে নর একবৎসর বা তদুচ্চকাল  
 সর্কদা জপ করে, পুর্কোক্ত বক্ষিণী আগমন  
 করিয়া তাহাকে শীঘ্র সিদ্ধিদান করে । সুরূদ্ধি  
 মানব একবৎসর সর্কদা দক্ষিণা-মূর্ত্তি দেবের  
 জপ করিলে আমিই তাহাকে সিদ্ধিদান  
 করি : পক্ষগব্যাহার হইয়া জপপরায়ণ হইলে,  
 পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয় । পরিমিত আহার-  
 পূর্বক যে নিত্য জপ করে, সে নিশ্চয়  
 মোক্ষ লাভ করে । যে নর পূর্বকালে জপ  
 করে, সে সকল ফলের ফল প্রাপ্ত হয় । হে  
 শুভে ! শাশানে জপনিরত মানবের সকল  
 প্রাণীই বশীভূত হয় । শান্তিকাম ব্যক্তি সিত-

রক্তপুষ্পৈর্বেণ কাষ্যে কৃষ্ণপুষ্পৈশ্চ যাতনে ॥ ১৪  
বিহবে শীতপুষ্পাণি ধূমাগ্ন্যুচ্ছাটনে তথা।

এতেনৈব জপেণ সৰ্ব্বং যত্নং সৰ্গার্থসাধকম্ ॥ ১৫  
সৰ্গপাপবিনিস্কৃতঃ শিবং বাতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৬

ইতি ত্রিষ্টোবে মহাপুরাণে ধৰ্ম্মসংহিতায়াং

তৎপুরুষবিধানমন্ত্রকথনং নামৈকোদশ-

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

শঙ্কর উবাচ

ন তিৰ্জিৎ ন কক্সং নোপবাসে' বিধীকৃতৈ  
অব্যাহতচরণভেবি সৰ্গপাপকরৈ' ভবেৎ ॥ ১  
সাক্ষ্যমৌ পকপব্যেণ শিবমভ্যাস্য যত্নতঃ  
জপেণবৃত্তমেকক সহস্রং চতুঃসহস্রতম্ ॥ ২  
পুরাচরকমেতৎ তু ত্রৈলোক্যং বশমানয়ে'  
মুক্তত বসং গত্য চতুর্ভুজমবাহীমৌ ॥ ৩

সৰ্গপাপা হোম্যে কক্সিলে শাখিলগতঃ কপে  
বহীকরণ-কাষ্যে রক্ত পুষ্পা যত্র মাংগে বৃক্ষা-  
পুষ্পা যত্র, বিহবে শীতপুষ্পা যত্র, উচ্ছা-  
টনে ধূমাগ্ন্যুচ্ছাটনং যত্র, ইতি-  
ষ্টোবে রক্তপুষ্পা যত্র, হোম্যে কক্সিলে এই  
সৰ্গপাপ-সাধক সকল যত্ন জপ করিলে  
সৰ্গপাপ-বিনিস্কৃত হইবে শিবকে লাভ করে,  
ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১—৩

একোদশচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায়ঃ

শঙ্কর কহিলেন,—যে বেধি' কপোদ  
যত্নেণ তিৰ্জিৎ, ন কক্স বা উপবাস বিহিত নাই,  
অব্যাহত চরণ ব্যাহতই সৰ্গপাপ কর হয়।  
একোদশ পকপব্যেণ শিবকে, হোম্যে কক্সিলে, যত্ন  
যাত্রা পূজা করিলে, অনন্তর অমৃত জপ  
ও সহস্র রতনোম্যে করিলে। এই পুরাচরণ  
ত্রৈলোক্য বহীকৃত করিতে পারে। চতুর্ভুজ  
অবধা অর্চনীয়তঃ মৃত্যুং বসং এতৎপুরুষক

দেবত্ব দক্ষিণে হি হা অথ চাষ্টমস্কম্  
বস্তিকায় পদস্বত্রেণ কপালকৃতকঙ্কলম্ ॥  
তেনৈবাশ্রিতেনৈবৈতৎ অশ্রুতো' তায়তে নমঃ  
বৃহত্ ত্রৈলোক্যমথবা পুরুষেণ বিধিনা কৃতম্ ॥  
বস্তিকায় কৃষ্ণাৰ্কপুত্রেণ কঙ্কলং গৃহ্য যত্নতঃ  
তেনৈবাশ্রিতেনৈবৈতৎ অশ্রুতো' ভবতি কপং।  
ত্রৈলোক্যবিমূলোকাংস্তং দেহেনানেন গচ্ছতি  
সৰ্গমুক্তঃ সৰ্গমুখী' চ শিবাকপলং তদ্যতঃ।  
শৌভাগ্যনং সমাভ্যাস পকপাত্রে যুগপৎ  
পিণায় চবনং বৃক্ষাং কৃষ্ণাং বা শিতৈর্জিহ্বে  
অমৃতং জিহ্মেনৈবৈতং মোহনং প্রচুরমৌ  
তথা গোবোচনং গৃহ্য সতঃসেবতিমহিমম্।  
শিবস্তৈব তি নিবৃত্তায়াং সতঃসেবতিমহিমম্  
নপনং তেন বুদ্ধ্যসি ভূত-বোত-গ-বৃত্তা।  
বিনাশকায় ডাক্তরো' অরূপবাসনয়ঃ  
নশ্যতি সকলো' তেনৈব সত্যং সত্যং বদম্য  
কপালমথ্যমাত্মনঃ শবং গৃহ্য কৃত্য কৃতম্

দেবত্ব দক্ষিণে অমৃতন কর্তব্য হইবে  
সহস্র জপ করিয়া, পদস্বত্রেণ বস্তিকায়  
কক্সিয়া, নমঃ-কপালে কঙ্কল প্রস্তুত করি  
ত্বেনৈবাশ্রিতেনৈবৈতৎ অশ্রুতো' ভবতি কপং।  
ত্রৈলোক্যবিমূলোকাংস্তং দেহেনানেন গচ্ছতি  
সৰ্গমুক্তঃ সৰ্গমুখী' চ শিবাকপলং তদ্যতঃ।  
শৌভাগ্যনং সমাভ্যাস পকপাত্রে যুগপৎ  
পিণায় চবনং বৃক্ষাং কৃষ্ণাং বা শিতৈর্জিহ্বে  
অমৃতং জিহ্মেনৈবৈতং মোহনং প্রচুরমৌ  
তথা গোবোচনং গৃহ্য সতঃসেবতিমহিমম্।  
শিবস্তৈব তি নিবৃত্তায়াং সতঃসেবতিমহিমম্  
নপনং তেন বুদ্ধ্যসি ভূত-বোত-গ-বৃত্তা।  
বিনাশকায় ডাক্তরো' অরূপবাসনয়ঃ  
নশ্যতি সকলো' তেনৈব সত্যং সত্যং বদম্য  
কপালমথ্যমাত্মনঃ শবং গৃহ্য কৃত্য কৃতম্

দ্বাদশাঙ্গী পক্ষতোয়ঃ স্থাপয়েৎ গুলে বুধঃ ॥ ১২

পুষ্করলক্ষ্যতা ছাদয়েচ্চুক্রবাসনা ।

বহুস্তম সমাধায় কৃষ্ণাং চতুর্দশীমহু ॥ ১৩

পলানবনীতেন ত্র্যক্ষেদষ্টশতং সুধীঃ ।

৫২ তজ্জপতো বেগাং সমুত্তিষ্ঠতি নির্ভয়ঃ ॥ ১৪

পতি কিং লক্ষ্যমীতি সিদ্ধোহমীত্যাহমেব তে ।

যুক্তশ্চেন্দ্রিয়ানু কামানু ব্রবীতি তত্র সাধকঃ ॥

দক্ষা পততে ভূমৌ নিশ্চেষ্টো জায়তে কৃষ্ণাং ।

লক্ষ্য করবীরঃ রসেন পরিমুক্তয়েৎ ॥ ১৬

গাং কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং জপপষ্টসহস্রকম্ ।

৫৩ দক্ষিণে স্থিতা তেনৈবাসং সমালভেৎ ॥ ১৭

লক্ষ্য জায়তে সদ্যো যথেষ্টং গচ্ছতীতি হ ।

৫৪ দক্ষিণামুত্তৌ স্থিতা লক্ষ্য জপেন্দ্র্যদি ॥ ১৮

গাশেন তথা হোমাং বিদেগঃ প্রকুরতে তু যঃ ।

বিধা জায়তে সিদ্ধির্বিষদৃষ্টা ভবতি হি ॥ ১৯

৫৫ ১—১১ : পণ্ডিত সাধক শ্রমণ

৫৬ কৃষ্ণচতুর্দশীতে বোগ-মৃত শব গ্রহণ-  
৫৭ রিক পক্ষতোয়ে তাহাকে নান করাইয়া,

৫৮ মধ্যে স্থাপন করিবে। অনন্তর পক্ষ-

৫৯ তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়া, স্তব্রবস্ত্রে

৬০ দান করিবে। অনন্তর সেই শবে হস্ত

৬১ কপিলা-গোর নবনীত মঞ্জর করাইয়া

৬২ ষক শত জপ করিলে, সেই শব

৬৩ হইয়া বেগে উথিত হয় এবং বলে,

৬৪ 'ও সিদ্ধ হইয়াছি, তোমার কোন কাহা

৬৫ ?' সাধক এইরূপ উক্ত হইয়া, আপনাব

৬৬ অভিলাষ, বলিবে। শব সাধকের অভীষ্ট

৬৭ ফরিয়া ভূমিতে পণ্ডিত ও জপকাল মধ্যে

৬৮ ষ্ট হয়। কৃষ্ণচতুর্দশীতে করবীর-রসে

৬৯ গল ত্র্যক্ষিত করিয়া লিঙ্গের দক্ষিণ দিকে

৭০ রা, অষ্টোত্তর সহস্র জপ করত সেই

৭১ গল দ্বারা অঙ্গের সমালভন করিলে তৎ-

৭২ ৫ অদৃষ্ট হইয়া যথেষ্ট গমন করিতে পারে।

৭৩ ণামুর্জি দেবের সন্নিধানে থাকিয়া যদি লক্ষ

৭৪ করে ও তাহার লক্ষ্যংশ বিবপত্র দ্বারা যে

৭৫ ৬ করে, তাহার ত্রিবিধ সিদ্ধি হয় এবং

৭৬ ৭ বিযুক্ত হওয়ার অরুদি যোগ হইতে পারে

৭৭ অরাদী নাময়ান সর্কানপি কীটপতঙ্গকান্ ।

৭৮ সততং হি জপেদ্বদ্ব্যস্ত ত্র্যাস্তি বর সাধয়েৎ ॥ ২০

৭৯ পাতালস্বর্গপটকান্ দেহেনানেন গচ্ছতি ।

৮০ ত্র্যক্ষচর্ষণে বৈ মাসং পক্ষগব্যাক্তাশনঃ ॥ ২১

৮১ জপ্তা তু সর্কপাপৈল্ল মুচ্যতে ত্র্যক্ষহত্যায়া ।

৮২ একলিঙ্গং সমাপ্তিতা জপেন্দ্রুলক্ষ্যশনঃ ॥ ২২

৮৩ ত্র্যক্ষাহারোহপি যম্যাদাং প্রত্যক্ষং স্নাং স পণ্ডিত

৮৪ খানি কানি চ পাপানি যোরাপি বিবিধানি চ ॥ ২৩

৮৫ শতজাপোন দেবেপি ভয়সাদৃশ্যাদ্ভি নিত্যশঃ ।

৮৬ ইত্যধোরকজঃ ॥

৮৭ গুণ্ডং বামদেবস্ত কথয়িষ্যামি সূত্রেতে ॥ ২৪

৮৮ লিঙ্গস্ত দক্ষিণামুর্জৈর্জপেদষ্টসহস্রকম্ ।

৮৯ পক্ষগব্যেন চ স্নাত্বা সূত্রায়াক্তুতং পুনঃ ॥ ২৫

৯০ পেতপুষ্ণৈঃ সুরৈর্জৈর্বা স্পষ্টৈর্জৈর্চ হি শোভনৈঃ

৯১ পুরাণরতনং কৃতা ততঃ সিধ্যতি নান্ধবা ॥ ২৬

৯২ ত্রিরাত্রং সমুপোষ্যাস্ব ভাসভাশ্চি স্তম্ভয়েৎ ।

৯৩ না। যে সর্কলা জপ করে, সে অরাদি সমুদয়

৯৪ রোগ, কীটপতঙ্গগণ সাধন করিতে পারে, অধিক

৯৫ কি, সে ঘাধা সাধন করিতে পারে না, এমন

৯৬ বক্তাই নাই। এই দেহেই পাতাল স্বর্গ প্রভৃতি

৯৭ স্থানে গমন করিতে পারে। এক মাস ত্র্যক্ষ-

৯৮ চর্চাপূর্ষক পক্ষগব্য-ভোজী হইয়া জপ করিলে,

৯৯ ত্র্যক্ষহত্যা ও সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়।

১০০ একলিঙ্গকে আশ্রয় করিয়া ছয় মাস ফল-মূল

১০১ বা ত্র্যক্ষ-লক্ষ্য ভোজনপূর্ষক জপ করিলে

১০২ আমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারে। হে

১০৩ দেবেশ্বর! নিত্য শত জপ করিলে যে

১০৪ কোন বিবিধ যোর পাপদমুহ ভয়সাদৃ

১০৫ হয়। ১২—২৪ ।

অধোর-কজ সমাপ্ত ।

১০৬ হে সূত্রেতে! আমি বামদেব-কজ বলিতেছি,

১০৭ তুমি শ্রবণ কর। দক্ষিণামুর্জি লিঙ্গের অষ্টো-

১০৮ ত্তর সহস্র জপ করিবে। অনন্তর পক্ষগব্য

১০৯ দ্বারা নান করাইয়া শোভন খেতবর্ণ, রক্তবর্ণ বা

১১০ স্পীতবর্ণ পুষ্ণ দ্বারা অযুত হোম করিবে। এই-

১১১ রূপ পুরাণ করিলে তাহার সিদ্ধি হইবে,

১১২ অগ্ন্যকারে হয় না। অনন্তর ত্রিরাত্র উপবাস

বাহো বন্ধা বন্ধুত্ব হইতে ভূত-পাকসান ॥ ২৭  
 মাছুবানী নুজ্জবানি এনি হই নাত্র সংশয়ঃ ।  
 কপিলপোষনেব কৃতা পুত্ৰলকাং ৫৬৭ ॥ ২৮  
 মন্ত্ৰেণানেন সংহাপা হৃত্তেবাহতৌহনৈঃ ।  
 ন্যায়ম্ভৌ সহস্রাণি বাকীণি বাকৌ তথা ॥ ২৯  
 শ্রিত্ব বাণাময়তাত্ত নাত্র কালো বিচারণা ।

মুন্সিফপুন্সিফি মুন্সিফপুন্সিফি মুন্সিফপুন্সিফি  
মুন্সিফপুন্সিফি মুন্সিফপুন্সিফি মুন্সিফপুন্সিফি  
মুন্সিফপুন্সিফি মুন্সিফপুন্সিফি মুন্সিফপুন্সিফি

১১  
 বরদ্বার-প্রদেশ ১৯৭৩-৭৪  
 ১২  
 ১৩  
 ১৪  
 ১৫  
 ১৬  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০  
 ৫১  
 ৫২  
 ৫৩  
 ৫৪  
 ৫৫  
 ৫৬  
 ৫৭  
 ৫৮  
 ৫৯  
 ৬০  
 ৬১  
 ৬২  
 ৬৩  
 ৬৪  
 ৬৫  
 ৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

अथ सप्तमः सूत्रः प्रथमः सूत्रः ॥ ७८ ॥  
सूत्रः ॥ अथ सप्तमः सूत्रः ॥ ७८ ॥

১৯৪৭ সালের ১২/১১/৪৭ তারিখে  
 ১৯৪৭ সালের ১২/১১/৪৭ তারিখে

করিয়া তাম-পাকীর অধি মধ্যে বার সাত  
করিবে। সে অধি বাহ্যে বকন করিলে তুত,  
ব্রাকস, মন্থশালি, তুত ও মাসতোজাশিরের  
অংশ হয় এবং বসিহ ল'ও করে সংলাহ নাই।  
কম্পনা-রোমের দ্বারা। পুঙ্খলিক নিম্নাংশ করিয়া  
বাহ্যেবক-মধ্যে স্থাপনপূর্বক দুই বার চোম  
করিবে, অতীতের সহিত নাম জপ করিলে  
হকিমী ও প্রকসী হই আনন্দন করে, মন্থেও  
নাই। উক্ত মন্থনপূর্বক আট সহিত পুঙ্খিত  
পূর্ণা কেবল উল্লারে দান করিলে সকল ব্যাধি  
প্রাপ্ত হয়। বহ ও বাহি দ্বারা চোম করিলে  
কম্পিত হয়। লক্ষ জপ করিয়া লিহমন্তকে  
পুঙ্খিতপূর্ণা মিলেপ করিলে বহ লক্ষী আনন্দন  
করিয়া সকল ব্যাধি দান করেন। নাম  
পূর্ণা, পূর্ণা, অশোক, পাটল, কর্ণিকার  
প্রকৃত পূর্ণা, পুঙ্খিত পূর্ণা বসিয়া উক্ত হই-  
রাহে। পুঙ্খিতপূর্ণা বাহ্যেবক দ্বারা দুই-  
বাড়িত লক্ষ আনতি দান করিলে অর্ঘ্যগত  
হয়। পুঙ্খিত পূর্ণা দ্বারা বহা করিলে।

लघुतिथिनां वचनं कथ्यते  
 वचनान्तरं ॥ ७१

सर्वपुष्पाभिरुक्तं कश्चिन्नयतिदिनं  
नक्षत्रं नान्यत्र ॥ ७७

ଉପରମନ୍ତ୍ରିକାବଳୀ-ମୋହନକବିରାଜ  
ଶ୍ରୀ ଉଦ୍ଧତି । ମତଂ ରାଜାଂ ସମାନମ୍ । ୩

প্রতিপদাৱতা সৰ্বভূতপুৰাণৰ  
 দিনযন্ত্ৰমহত্ম্যং প্ৰতিপদাৱতা  
 ভাৱতঃ প্ৰতিপদাৱতাঃ ৷ ৩৮

सर्वकामार्थास्तु मनादि तत्त्वानां तु  
वानशुःप्रसः ५ मप्रसः ५ ॥ ५ ॥

ਸਰਗ੍ਰਾਮੇ ਭਾਗਸੰਕਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬਗਾਮੇ ਸ  
ਰਾਮਗ੍ਰਾਮਿਤੇ ਹੁਕਮਿ ੧੧

১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি  
 ঢাকা জেলায়  
 জন্মগ্রহণ করেন।

১৯৩৩ সালের ১৫ই এপ্রিল তারিখে  
 ১৯৩৩ সালের ১৫ই এপ্রিল তারিখে  
 ১৯৩৩ সালের ১৫ই এপ্রিল তারিখে

[illegible]

ঈশ্বর উবাচ ।

সদ্যোজ্ঞাতেন মন্যেণ কৃৎস্নোরেকতরেন  
ব্রাহ্মোপোষিতো ভূতাস্তিসহস্রং জপেৎ ॥  
প্রার্থ্য জুহ্বাদ্ব্যধিনীকৃতি উন্নতেৎ ॥  
তস্রং জুহ্বায়দুয়তাকং যক্ষরাক্ষসা-  
শ্চিন্নয় আগচ্ছন্তি ॥ ৪৭ ॥ রসরসায়ন-  
প্রযচ্ছন্তি ।  
স্তমহতীং পূজ্যং কৃতা ব্যপগতকাম-  
ভ্রমোহো ভিক্ষাকুজো বা মৌনী শুক-  
তেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৪৫ ॥  
গলগুটিকাভিরষ্টসহস্রং জুহ্বাদষ্টগুণ-  
ভবতি ॥ ৪৬ ॥  
দেবস্ত দক্ষিণামুত্তৌ শকুনায় জপেৎ ।  
মুতি ॥ ৪৭ ॥  
মধুপরসাস্তিসহস্রং জুহ্বাদ্রাজ্যচ্যুতে  
তেৎ ॥ ৪৮ ॥  
বিশ্বাকৌতুশ্বরাধ্বানং সমিদষ্টসহস্রং  
পৃথীবীজ্যং প্রাপ্নোতি ॥ ৪৯ ॥  
সহস্রমতিমন্ত্যাস্ত্রনোহবিকলো ভবতি ॥

কহিলেন,—দ্বিরার উপবাস করিয়া  
। একত্তর সদ্যোজ্ঞাত মন্ত অষ্টাধিক  
প ও আশ্বার নিমিস্ত হোম করিলে,  
হা করে, তাহা লাভ করিতে পারে ।  
ক অষ্টোত্তর সহস্র পুষ্প দ্বারা হোম  
ক, রাক্ষস ও অপসরার স্ত্রীগণ আগমন  
স ও রসায়নের সিদ্ধি প্রদান করে ।  
হতী পূজা করিয়া, কাম-ক্রোধ-লোভ-  
মৌনী, শুকবন ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া,  
গুটিকা দ্বারা অষ্টাধিক সহস্র হোম  
দষ্টগুণ ঐশ্বর্য হয় । দেবের দক্ষিণা-  
শক্ৰ-নামে জপ করিলে তাহার শত্রু  
। মধু ও হস্ত দ্বারা হোম করিলে  
। রাজাও রাজ্য লাভ করে । বিশ্ব,  
হস্ত ও অশ্বথের সমিধ দ্বারা অষ্টোত্তর  
হোম করিলে পৃথীবীজ্য লাভ করে ।

অথ বহুমাণ্যাক্তরণাদীনতিমন্ত্য সৌভাগ্যং

ভবতি ॥ ৫১

অথ বটধঃ স্থিতা শতসহস্রং জপেৎ ।  
যক্ষিনী দিধ্যতি । অন্তর্জলে পকসহস্রং জপেদ্-  
ব্রহ্মহত্যাদিপাপৈর্বিমুক্তো ভবতি ॥ ৫০ ॥  
মহাপাপানি পাপানি তথোপপাতকানি তু ।  
লক্ষাঙ্কিতসংকিনে নশ্যতি শতশস্ত্রধা ॥ ৫৩ ॥  
একলিঙ্গে জপেদ্বক্ষং দেবঃ প্রত্যক্ষতামিয়াং ।  
নিক মোতপি জপেদেবঃ জ্ঞানী সর্কভূতং ব্রজেৎ  
ইতি সদ্যোজ্ঞাতকল্পঃ ।

স্বমত-বাণলিঙ্গে বা জ্যোতির্লিঙ্গেহপি সূত্রেতে ।  
পক্ষিং সেবাং প্রকৃদীত ভক্ত্যা তদগতমানসঃ ॥ ৫৫ ॥  
লক্ষ্যং প্রমিতভুগ্নানঃ সর্কভূতহিতে রতঃ ।  
লক্ষচর্চারতো মৌনী ভূমিশায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫৬ ॥  
সংধকো দেশিকো বাপি পক্ষসেবাং সমারভেৎ ।  
যোগাভ্যাসেন বা ধোণী জপধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৫৭ ॥  
প্রদক্ষিণনমস্কারৈঃ ক্রিয়াযোগেন শক্লবঃ ।  
ভক্তিস্থ কারণং তত্র ভক্তিগ্রাহকো মহেশ্বরঃ ॥ ৫৮ ॥

বটরক্ষের তলে অবস্থান করিয়া লক্ষ জপ  
করিলে যক্ষিনীসিদ্ধ হয় । জল মধ্যে থাকিয়া  
পকসহস্র জপ করিলে ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতে  
মুক্ত হয় । লক্ষাঙ্ক জপে শত শত মহাপাতক,  
তত্ত্বা অনুপাতক, তদর্কে উপপাতক ও তদর্কে  
সকলপাপ বিনষ্ট হয় । এক লিঙ্গে লক্ষ জপ  
করিলে দেব প্রত্যক্ষ হন । নিকাম ব্যক্তি  
এইরূপ জপ করিলে মুক্ত এবং জ্ঞানী ব্যক্তি  
জপ করিলে সর্কভূত হয় । ৫০—৫৩ ।

সদ্যোজ্ঞাত-কল্প সমাপ্ত ।

হে সূত্রেতে ! তদগতচিত্ত, সর্কভূত-হিতে  
রত ব্রহ্মচর্যপরায়ণ, মৌনী, ভূমিশায়ী ও জিতে-  
ন্দ্রিয় হইয়া পরিমিত শুদ্ধ ভোজন করত স্বয়ং-  
উৎপন্ন বাণলিঙ্গে বা জ্যোতির্লিঙ্গে ভক্তিপূর্বক  
পূর্বোক্তরূপ সেবা করিবে । সাধকই হউন  
আর গুরুই হউন, পূর্ববৎ সেবা করিবে ।  
জপ-ধ্যানপরায়ণ ধোণী যোগাভ্যাস দ্বারা ও  
প্রদক্ষিণ নমস্কাররূপ ক্রিয়াযোগ দ্বারা সেবা  
করিবে । ভক্তিই পূজাদির কারণ, মহেশ্বর

সর্বপ্রমাণং বর্ণনাং বালব্রহ্ম-নিরামপি ।  
 আভিকঃ প্রদধানঃ অহন্তহনি ভাবতঃ ॥ ৫১  
 সিধ্যতে হি কিমান্ধ্যং প্রাসাদাত্তরস্ত বৈ ।  
 ধ্যাক্ষান্নাং প্রতি নিমং সর্গভূতেসং সংস্থিতঃ ॥ ৫২  
 অপেশস্তত্ব হো যন্তী সর্গং সিধ্যতি নন্তথা ।  
 শিবোহহং সর্গভূতোহহং তপং ভাবরজসমম্ ॥  
 এষ সত্যবান্ বোদী সিধ্যতে বংসরাক্তিঃ ॥ ৫৩

শিবৈকনিষ্ঠত্বদোষত্বকঃ

সর্বেনু ভূতেসং সন্নিহিতোহস্মি

ধ্যাক্ষান্ জনন বা জনসং ততঃ

সোহনেন দেহেন ভবেচ্ছিবো হি ॥ ৫৩

মহাজ্ঞান সিদ্ধিঃ স্বকোহহং তক্ষুঃ বহনেন  
 সতীন্দ্র-সমুদ্রে বা পর্কতেনু গুহ্যম্ চ ॥ ৫৪  
 পশ্চিমাত্তিমুখং দত্ত লিঙ্গং ত্রিষ্টুতি তামিনি  
 কপিলপুত্রমহেনৈব উপলিঙ্গা প্রদত্তম্ ॥ ৫৫  
 পুনস্তং পকরবান্ প্রাহ সত্যেন বহুতঃ  
 দ্বাপরবাক্যভেদেন তিল্পন্য বিলিপ্য চ ॥ ৫৬  
 পকরভাষিতভাষ্যৈঃ প্রাহ তং পুত্রবান্

ভক্তিগ্রন্থঃ সকল অংশম্, সকল বর্ণ, বাল  
 ব্রহ্ম ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে আভিক ও প্রদধান  
 হইয়া প্রতিদিন ভক্তি করিলে সিদ্ধ হয়  
 শব্দর প্রসঙ্গ হইলে কিছুই আশঙ্কা বিষয়  
 নহে । অর্থাৎ সর্গভূত-সংস্থিত শিব ভাবনা  
 করিয়া যত্নসহ মন জপ করিলে সকল বিষয়  
 সিদ্ধ হয়, অতঃপরে হয় না । অর্থাৎ  
 শিব, জ্ঞানি সর্গভূত, অর্থাৎ দ্বাপর-ভবময়  
 জগৎ বোদী এইরূপ ভাবনা করিলে বংস-  
 রাক্তি সিদ্ধ হয় । শিবভক্ত, শত্রুপ্রহার-নিপুণ-  
 লবণভাষা জানক, জ্ঞানি সর্গভূত সর্গভূতে  
 ভক্তি করিতেছি এইরূপ মনে মনে ধ্যান ও  
 জপ করিলে এই বেবেই শিবর প্রাপ্ত হয় ।  
 জ্ঞানি মহাজ্ঞান সিদ্ধি বলিতেছি, যে ব্যক্তানে ।  
 কুনি ভাষা প্রবণ কর । হে জামিনি ! সতী,  
 লক্ষ, সমুদ্র, পর্কত বা গুহ্য বা যে স্থানে  
 পশ্চিমাত্তিমুখ লিঙ্গ থাকে, সিদ্ধিলাভ কর সে  
 স্থানে কপিলপুত্রমহেনৈব উপলিঙ্গ করিয়া,  
 সত্যবান্ পকরবান্ বাহা নাম করাইয়া অর্চনা-

পশুপাদিকং সর্বং ব্রহ্মালঙ্কারভূষণম্ ॥ ৫৭  
 অধোরেণ সমং কৃতা ঈশানং মুক্তি বিজয়ে  
 ঈশানেনার্জয়েদিত্যং সিদ্ধিকামো ভক্তিজ্ঞঃ ।  
 স্বয়ং-বাংলিঙ্গং বা দেবানুরপ্রতিষ্ঠিতম্  
 সর্গলক্ষণচৌক্যং কুটিং লীর্ণমেব চ ॥ ৫৮  
 সিদ্ধিং তদ্বিতানীয়াং প্রার্থয়েৎ ন কারয়েৎ  
 ঈশানং যো ভপেদিত্যং লিঙ্গমগ্নিতা বহুতঃ  
 তস্ত সিদ্ধির্ন সন্দেহঃ সত্যৈসর্বং সমোহবা  
 নান্তিমায়ে জলে দিত্য ভপেদহং সমদিত্যঃ  
 সমভিত্যভ্যন্তে দৃষ্টীনাং নৈব ন শাশ্বতঃ  
 অতিমহাদ্বৈতমহৈঃ ক্রিপণীকৃতশেষতঃ ॥ ৫৯  
 ক্ষেত্রে তাক্ষত্বনিষ্ঠনিষ্ঠনিষ্ঠনিষ্ঠনিষ্ঠনিষ্ঠ  
 ক্ষীত্বক্ষসমিষ্টম্ হং ন দ্বিষ্টবদিত্যঃ ॥ ৬০  
 ঐশানসিদ্ধিকামোহবা ন তস্ত বিদ্যাতে সতি  
 পর্কতগ্রে সমং হং ভপে সমভিত্যঃ ॥ ৬১  
 দেহেননেন দেহেন বহুতঃ পশ্যতে বহু

ভক্ত মনুষ্য বা অতিমহত কর্তব্য ব্রহ্ম  
 মনুষ্য বা সিদ্ধি-বিত্তিক ভাবনা করিয়া অর্চনা  
 মধ্যে সম করিয়া মনুষ্যকে ঈশান মন দিত্য  
 কর্তব্য ও আলতপুত্র হইয়া ঈশান মন দিত্য  
 পুত্র কর্তব্য দেবানুর-প্রতিষ্ঠিত বহুতঃ  
 লিঙ্গ সর্গলক্ষণচৌক্য, কুটিং বা লীর্ণ হইলে  
 ততঃ সিদ্ধিপ্রদ জানিবে, ততঃ ভপেদিত্য  
 ভপেদিত্য ন দেবাতি লিঙ্গ ভক্ত কর্তব্য  
 নিতা সত্যঃ ঈশান মন জপ করে, বংসর  
 বংসরে ততঃ সিদ্ধি হয়, সন্দেহ নাই ।  
 নান্তিমায়ে জলে প্রবেশ করিয়া সমভিত্যভ্যন্ত  
 জপ করে, ততঃ ঈশান মন দিত্য সর্গলক্ষণ  
 কুলা দৃষ্ট হয়, সন্দেহ নাই অধিক সংস-  
 কার ঈশান-মহাভিত্যভ্যন্ত বাক্ষ্যে নিক্ষেপ  
 করিলে নিতাপদেব শত-সংস্তি হয় জী-  
 ত্ব-সমিধ দ্বারা হোম করিলে শক্তি হয়  
 কখন ঐশানসিদ্ধি দেব হইতে ভয় উপ-  
 হয় না । আলতপুত্র হইয়া পর্কতগ্রে-ভক্ত-  
 পশুপুত্র জপ করিলে এই বেবেই ব্রহ্ম  
 প্রাপ্ত, দেবেদর শব্দকে দেখিতে পায় ।

স্বর্গপাতিবিস্মৃতঃ স্তাদবো অপেক্ষকমাতৃতঃ ॥ ৭৫  
 হুং ভুঞ্জ অপেক্ষক তেজ বী আয়তে সদা ।  
 রতঃ শতমেকস্ত অপেক্ষে সিদ্ধিমবাধুয়াং ॥ ৭৬  
 ভুক্তস্ত কুপনস্ত দিব্যস্বপ্নস্ত মেহতঃ ।  
 স্থানে মনুষ্যস্তাপি বিজ-পো-দেব-যোষিতাম্ ॥ ৭৭  
 রাতঃ কুপধাণেব ঈশানং সততং মুরেং ।  
 যং যো বর্ততে নিত্যং শিবপূজার্কনে রতঃ ॥ ৭৮  
 মুক্তঃ স স্বপাপেভ্যঃ শিবলোকে মহীয়তে ।  
 ঈশ্বর উবাচ ।

কল্পবিশদানন্ত যথাবৎ কথিতং ময়া ॥ ৭৯  
 প্রাপ্তং হি সুভক্তানাং যথা শুদ্ধতপসিনাম্ ।  
 পুনঃ স্তব্ধকর্মণঃ শুভক্ততপসাবিতাঃ ॥ ৮০  
 মজ্জন্তি মাং নিত্যং বেদান্তেহপি যথা অহম্ ।  
 তপ্ততপসা বাস্তি শিবলোকমনাময়ম্ ॥ ৮১  
 পদা দিব মোদতে প্রত্যক্ষং দেবতাপণাঃ ।  
 যো মনুষ্টৈব সত্যং জানাতি স্পন্দরি ॥ ৮২  
 কিংবৎ হুরারাধাং হৃদবৎ হুরতিক্রমম্ ।

পরপূর্বক লক্ষ জপ করে, সে সর্গপাতি  
 হতে মুক্ত হয়। অল্পভোজন করিতে করিতে  
 জপ করে, সে তেজস্বী হয়। প্রত্যহ এক-  
 জপ করিলে সিদ্ধি লাভ করে। ১৭—৭৬।  
 হুংসিত-বস্ত্রভোজ্য, কুংসিত-বস্ত্রক্ষরী, দিব্য-  
 শীল এবং বিজ, পাতী, দেবতা ও স্ত্রীলো-  
 ক-সংগে বা অপার কোন নিষিদ্ধস্থানে প্রস্রাব  
 করে, তদীয় কলুষ-বাণু-সম্পর্ক হইলে বা-  
 ধ ধাবিত হইলে, সতত ঈশান মুরণ  
 ব। যে ব্যক্তি শিবপূজাতপের হইয়া  
 প আচার করে, সে ব্যক্তি সর্গপাতিবিস্মৃত  
 , শিবলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে। ঈশ্বর  
 ন, আমি পঞ্চব্রহ্মবিধান যথাযথ কীর্তন  
 াছি, এক্ষণে শুদ্ধ তপস্বী এবং ভক্ত-  
 বিষয় বলিতেছি। যাহারা শুদ্ধকর্মা এবং  
 পাঃ হইয়া নিত্য আমাকে অর্চনা করেন,  
 দগকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে। বিনা  
 য় শিবলোক গমন হুটে না; তপস্তাবলেই  
 য় ও দেবপণ স্বর্গে আনন্দলাভ করিতে-  
 হে স্পন্দরি। ইহা সত্য জানিও। বাহা।

তং সর্গং তপসা সাধ্যং তপো হি দুরতিক্রমম্ ॥  
 তাপস্তে সংস্থিতো ব্রহ্মা নিত্যং বিষ্ময়ং তথা ।  
 তং তথা দেবি যেনাহং প্রাপ্তো ভর্তা সুদূর্ততঃ ॥  
 যেন যেন হি ভাবেন স্থিতা যং ক্রিয়তে তপঃ ।  
 তং তং সম্প্রাপ্যতে দেবি ইহ লোকে ন সংশয়ঃ  
 সাত্ত্বিকং রাজসকৈব তামসং ত্রিবিধং হিতম্ ।  
 সাত্ত্বিকং দে ভানং হি ষতীনাং সূক্ষ্মরতসাম্ ॥ ৮৩  
 তামসং দানবানাং হি রক্ষসাং ক্রুরকর্মণাম্ ।  
 নিজং দেহং সুসম্পাদ্য হিমা তপস্বতঃসহৈঃ ॥ ৮৭  
 তং তপস্তামসং প্রোক্তং মনোহরি প্রোক্তসাধনম্ ।  
 তপং ধ্যানস্ত দেবানামর্কনং ভক্তিতঃ শুভে ॥ ৮৮  
 সাত্ত্বিকং তদ্বিন্দিত্বমশেষকলাসাধনম্ ।  
 ইহ লোকে পরে চৈব ক্রমায়োক্তং ব্রহ্মদত্ততঃ ॥  
 উক্তমং সাত্ত্বিকং বিদ্যাভ্যাসে বুদ্ধিঃ সুনিশ্চল্য ।  
 স্নানং পূজা অপো হোমঃ শুদ্ধশৌচমহিংসতা ॥ ৯০  
 ব্রতোপবাসচর্চা চ মৌনমস্ত্রিয়নিগ্রহঃ ।  
 ধীঃ দ্যো সত্যমক্ৰোধো দানং ক্ষান্তিদমো দয়া ॥

হুংস, হুরারাধা, হৃদবৎ এবং হুরতিক্রম, তং-  
 সমস্তই তপঃসাধ্য, তপস্তাই হুরতিক্রম। আমি,  
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণু—সকলেই আমরা তপোনিষ্ঠ।  
 দেবি! তুমিও তপস্বিনী, তপস্তা-প্রভাবেই  
 আমাকে স্বামী পাইয়ছ। হে দেবি! যে যে  
 কামনায় তপস্তা করা যায়, ইহলোকেই তাহা  
 প্রাপ্ত হওয়া যায়। হিতজনক সেই তপস্তা  
 ত্রিবিধ;—সাত্ত্বিক, রাজস এবং তামস।  
 দেবতা এবং উদ্ধরেতা যতিদিগের সাত্ত্বিক  
 তপস্তা। ক্রুরকর্মা দানব এবং রাক্ষসদিগের  
 তপস্তা তামস। হুংসহ হিম ও হৌজাদি দ্বার  
 নিজ দেহ সম্পাদনপূর্বক যে ইষ্টসাধক তপস্তা  
 তাহাই তামস। হে শুভে! ভক্তি সহকারে  
 জপ, ধ্যান এবং দেবপূজা সাত্ত্বিক তপস্তা  
 ইহা হইতে ঐহিক ও পারত্রিক অশেষ ফল  
 সিদ্ধ হইয়া থাকে। ক্রমে মুক্তিলাভও ইহ  
 হইতে হয়। (এতদ্ভিন্ন তপস্তাই রাজস  
 সাত্ত্বিক তপস্তাই উক্তম। ধর্ম্মে অবিচলি  
 বুদ্ধি, স্নান, পূজা, জপ, হোম, শৌচ, অহিংসা  
 ব্রত, উপবাস, মৌন, ইন্দ্রিয়সংযম জ্ঞান, বিদ্যা



বাণী-কৃপ-তড়াগাদি-প্রাসাদানক করনা ।  
 কঙ্কঢাষাধনং যন্তঃ সূতীর্থাগাশ্রমাণি চ ॥ ১২  
 ধর্মস্থানানি চৈতানি সুখধানি মনোবিধানি ।  
 সংক্রান্তিবিম্বদ্বয়েনে নানমুংক্রান্তিগুণতাম্ ॥ ১৩  
 ধ্যানং বিশুদ্ধং জ্যোতির্গুণানীভাবধারণা ।  
 বেচকঃ পুরকঃ কৃত্তঃ প্রাণায়ামগ্নিকঃ সূতঃ ॥ ১৪  
 নাড়ীসকরবিন্ধ্যানং প্রত্যাহার-নির্গোপনম্ ।  
 তুরীয়ং তৎকথাং বুদ্ধিবিশিষ্টাষ্টসংযুতম্ ॥ ১৫  
 কঠোরতাঃ সূতাবস্থাঃ হস্তিতা চৈতি কীর্তিতা  
 ক্রানোপলব্ধয়ে ক্রোতাঃ সঙ্গপালপ্রাধান্যঃ ॥ ১৬  
 নারীপব্যাসনং বানং বহুং পশ্বিলেনপনম্ ।  
 তাদুলভকরণং পকং বজ্রোপ্যবিভূততঃ ॥ ১৭  
 হেমভাগ্যং তথা তাম্রভাগ্যং বহুপদনম্ ।  
 পাণ্ডিত্যং বৈদ্যশাস্ত্রাণি লীলসুতানিভূতনম্ ॥ ১৮  
 লম্ব-বীণ-মল্লিকা-পদ-ক-ক-চামরম্  
 ভোগকপাণি চৈতানি এতৌ বৈজ্ঞান্যমুদ্যতম্ ॥ ১৯  
 আদর্শবদনে প্রেক্ষিতলবং তথা স্ট্রীভাভে

সত্য, অক্রেম, জন, কাম, ধর্ম, কৃপ, বাণী-কৃপ  
 তড়াগাদি-ভলানং ইংসর্গ দেবালয় শিবলয়,  
 চান্দ্রাধনং কঙ্ক, বজ্র, উত্তম তীর্থসেবা এবং  
 আশ্রমসেবা,—এই গুলি পদ্যপ্রাপ্তির উপাত্ত,  
 আর মনোবিধানের গুণপ্রদঃ সংক্রান্তি, বিম্ব-  
 বদ্বয়েনে নান, উৎক্রান্তি, ধ্যান, বিশুদ্ধতা,  
 জ্যোতির্করণ, উদ্বনীভাব, বারণ, বেচক পুরক  
 এবং কৃত্তক এই ত্রিশটী প্রাণায়াম, নাড়ীসকর  
 ভাসন, প্রত্যাহার, এবং নির্গোপ ইত্যাদি, তথা  
 কঠোরতা, সূতাবস্থা এই সমস্তই ক্রানোপলভি-  
 বরুণ, আর তৎকথাঃ হইতে সঙ্গবিধ পাপ বিনষ্ট  
 হয় : (১) ব্রহ্মবৈদ্যানন্দ (২) বান, (৩) বহু,  
 (৪) পশ্বিলেনপন, এবং (৫) তাদুলভকরণ এই  
 পাঁচটা মল্লিকাব্যভূতিঃ সুবর্ণভাস, তাম্র, গুব,  
 লবণ, বহু, হেম, দেবশাস্ত্রবিভক্তকণ্ডা, শাস্ত্রাঃ  
 পাণ্ডিত্য, সূতা, গীতা, মল্লিকার, লম্ব, বীণা, সূত  
 পদ্যপ্রদ, ছত্র, এবং চামর এই সমস্ত ভোগকরণ,  
 কামদানাদী পুস্তক এই সমস্ত বস্তুতে অমুরগী  
 হয় ১৭—২০। যে যুগে! যেহ আদর্শের ভাব  
 বিদ্যমান। এই বৈদ্য করিতে হইলে, তিলের

অবসরহেতি চাপোনং কুরুতেহজ্ঞানযোগিতা  
 তানবসীহ সংসারে ভ্রমতে বাটবহবং ।  
 সঙ্গবোনিগ জগদ্বর্গঃ স্বাববৈম চরেণ চ ॥ ১১  
 এবং যোনিগ সঙ্গীহু প্রতিক্রমা ক্রমেণ কু  
 কালাস্তবশাদ্যতি মাতৃসাম্যতিলভম্ ॥ ১২  
 সূতক্রমেণাপি মাতৃসাম্য প্রাপ্যতে পদ্যপ্রদঃ  
 বিচিত্রা গত্তঃ প্রোক্তা কাম্যং গুণলাভম্ ॥ ১৩  
 মাতৃসাম্যং যঃ সমাদাদা স্বা-মোক্ষপ্রদকম্  
 নাচরতাস্থনঃ শেখঃ স সূতঃ শেখঃ চিদ্রম্ ॥ ১৪  
 দেবশাস্ত্রাণ্যং যুগ্মেণ মাতৃসাম্যতিলভম্  
 তং সম্পাদ্য তৎকথাং গুণলাভম্ ॥ ১৫  
 স্বা-পদ্যপ্রদভ্যং যদি নাস্তি সমাদ্যঃ  
 সঙ্গীহু মূলং মাতৃসাম্য তদবশ্যমুদ্যতম্ ॥ ১৬  
 পদ্যপ্রদং হি মাতৃসাম্য লভ্য সঙ্গীহুপ্রদম্  
 বাক্যলাভে ন বহুং তদবশ্যং প্রোক্তা ॥ ১৭  
 মাতৃসাম্যতিলভি বিশ্রামঃ যঃ প্রাপ্য চ যুগ্মেণ

জগৎ স্ট্রীভিত্ত হইতে বহু তদপি বহু  
 মোচিত বাক্তি এত যোগেই যিহজ্ঞ  
 আশ্রমের জ্ঞান করে একে তদবশ্য  
 চর লেবে করিতে পারিত এই সময়  
 স্বা-ব জ্ঞান সঙ্গীহু প্রাপ্যেই গুণলাভ  
 হয়। এই প্রকারে তদ ক্রমেণ  
 যেহি সাক্ষ্য করিতে বহু পদ্যপ্রদ ভিত্তি  
 মাতৃসাম্য প্রাপ্য বহু পদ্যপ্রদ  
 প্রাক্রমেণ মাতৃসাম্য প্রাপ্য হয় বহু  
 গুণ-লাভ অতঃপর বিচিত্র গতি কীর্তি  
 হয়। যে বাক্তি মাতৃসাম্য প্রাপ্যই  
 স্বা-মোক্ষদায়ক সীম বলায় মূলভন নহে  
 মাতৃসাম্য পর বহুলাভ প্রদ তদবশ্য  
 করিতে হয়। মাতৃসাম্য দেহ ও বস্তু  
 দ্বিধেরও ভুলভ, তদ লাভ করিয়া এমনকি  
 করিতে হয়, বস্তুতে নরক গমন করিয়া  
 হইবে না। স্বা-মোক্ষভেদে বহুলাভ  
 না থাকিলেও সঙ্গীহু মাতৃসাম্য বহুলাভ  
 পালন করিবে। মাতৃসাম্য বস্তু মূলঃ  
 জগদ্বর্গ প্রয়োজনের সাধকঃ সোহ  
 বহু না থাকে, মূল রীতি ও করিতে হইবে।

রাত্যাক্ষনঃ শ্রেয়ঃ কোহন্তত্বস্যাদচেত্যনঃ ।  
 আমেব সর্কেযাং ভুজাতেহশ্মিন্নপার্কিতম্ ।  
 সর্গশ্চ মোক্ষশ্চ প্রাপ্যতে সমুপার্কিতঃ ॥  
 য্মিন ভারতে বর্ষে প্রাপ্য মানুষ্যমকবম্ ।  
 দাদাক্ষনঃ শ্রেয়ন্তেনাস্তা খলু বাক্যতঃ ॥১১০  
 মিরিষ্য বিপ্র ফলভুমিরসৌ স্মৃতা ।  
 ত্রিংশতে কর্ম্ম স্বর্গে তদনুভূত্যাতে ॥১১১  
 স্বহৃদীরক্সং তাবচ্ছর্য্যং সমাচরেৎ ।  
 শ্রেয়সিতো হ্যন্তৈন কিকিৎ কর্তুমুৎসহেৎ ॥  
 যৎ শরীরেণ ক্রবৎ যো ন প্রসাধয়েৎ ।  
 তত্ত পরিত্রষ্টমকবং নষ্টমেব চ ॥ ১১৩  
 : ঋণ্ডণ্ডানি নিপত্ততি তদগ্রতঃ ।  
 রাত্রাপদর্শেন কিমর্থং নাবদ্যাসে ॥ ১১৪  
 ক্ষারত মৃত্যুঃ কদা কন্ত ভবিষ্যতি  
 য়কে হি মরণে ব্লতিং বিন্ধতি কন্তদা ॥১১৫  
 জা যদা সর্কমেকা কী যাস্তসি কবম্

ন দদাসি কদা কঠৈ পাথেরার্থমিৎ ধনম্ ॥১১৬  
 গহীতদানপাথেরঃ সুখং যাস্তি যমালয়ম্ ।  
 অন্তথা ক্রিষ্টাতে কন্তঃ পাথেররহিতে পথি ॥ ১১৭  
 যেমাং কালে যদা বা তি পূর্বভাণ্ডঃ পুরো ব্রজেৎ  
 গচ্ছতঃ স্বর্গদেবস্ত তেমাং লাভঃ পদে পদে ॥১১৮  
 ইতি দ্বাত্তা নরঃ পূণ্যং কুর্ধ্যাং পাপং বিবর্জয়েৎ  
 পূণ্যেন যাস্তি দেবভূমিপূণ্যান্নরকং ব্রজেৎ ॥ ১১৯  
 যে মনাপি দেবেশং প্রপন্নঃ শরৎ শিমম্ ।  
 তেহপি ষোরং ন পত্তস্তি ন যমং নরকং তথা ॥  
 কিন্তু পাপৈর্মহাবোরোঃ কিকিৎ কালং শিবাজ্ঞয়া  
 বদন্তি তত্ত মানুষ্যন্ততো যাস্তি শিবং পুরম্ ॥১২১  
 ো পুনঃ সর্কভাবেন প্রতিপদা মহেশ্বরম্ ।  
 ন তে লিপ্যন্তি পাপেন পদপত্নিমিবাস্তসা ॥ ১২২  
 উত্তং শিবোৎ যন্যম তথা হর হরতি চ ।  
 ন তেমাং নরকাস্তাতির্ময়াক্তি মুনিমন্তম্ ॥ ১২৩

মনুষ্যজন্মে শূদ্রবৃত্তি ব্রাহ্মণহ লাভ করি-  
 দাস্তকলাপ সাধন না করে, তদপেক্ষ  
 । আর কে আছে ? সকল ব্যাপের মধ্যে  
 । নে উপার্কিত কর্ম্মফলই ভোগ্য হয় ;  
 । নেই কর্ম্মফলই স্বর্গ ও মোক্ষরূপে প্রাপ্য  
 । কে এই দেশে ভাবতবর্ষে মনুষ্যজন্ম লাভ  
 । আশ্রয়সল সাধন না করে, সে আশ্র-  
 । হে বিপ্র ! এই ভারতবর্ষই কর্ম্মভূমি  
 । ইহাই ফলভূমি ; এখানে যে কন্ম করা  
 । গে তাহার ভোগ হয় । যতদিন শরীর  
 । কিবে, ততদিন ধর্ম্মাচরণ করিবে  
 । পরীব হইলে অন্তের প্রেরণা থাকিলেও  
 । করিতে সমর্থ হইবে না । অনিত্য  
 । যার নিত্য বস্ত্র সিদ্ধ করিতে যাহার  
 । নাই, তাহার নিত্য বস্ত্র সিদ্ধ হয় না,  
 । নিত্য ত নষ্ট হইয়াই আছে । অহো-  
 । ন, আয়ই ঋণ্ডণ্ড রূপে অগ্রে নিপতিত  
 । ; তথাপি প্রবুদ্ধ হইতেছে না কেন ?  
 । কখন কাহার হয়, তাহাই যখন জানা  
 । তখন সেই আকস্মিক মরণ বিষয়ে  
 । হইতে পায় কে ? যখন নিশ্চয়ই

সকল ছাড়িয়া তোমাকে একাকী গমন করিতে  
 হইবে, তখন তুমি নিজ পথের ভ্রম কখন  
 কাহারেও কিছু ধনদান কর না কেন ? দান-  
 রূপ পাথের যাহাদের আছে, তাহারা যমালয়ে  
 সুখে যাইতে পারে, আর পাথের না থাকিলে  
 পথে ক্রেশ পাইতে হয় । উপযুক্ত কালে পূর্ণ  
 ভাণ্ড যাহাদের অগ্রে গমন করে, অর্থাৎ সমগ্র  
 ধনদান যাহারা করিয়াছেন, স্বর্গপথে পদে পদে  
 তাহাদের লাভ । পুণ্যে দেবত্বপ্রাপ্তি এবং  
 পাপে নরক গমন, ইহা জানিয়া লোকে  
 পূণ্য করিবে পাপ করিবে না । যে সব ব্যক্তি  
 ঋষ্যমাত্র ও শিবের শরণাপন্ন হইয়াছে, তাহারাও  
 ষোর নরক বা যমদর্শন করে না । কিন্তু মহা-  
 ষোর পাপী হইলে, শিবাজ্ঞায় মনুষ্যভাবেরই  
 কিছুকাল ভারতবর্ষে বাস করে ; অনন্তর  
 শিবপুরে গমন করে । যাহারা সর্কতোভাবে  
 শিবের শরণাপন্ন হইয়াছেন, তাহারা জলে  
 পদপত্নের ছায় পাপে লিপ্ত হন না । হে মুনি-  
 সন্তম ! যাহারা “শিব” এই নাম এবং “হর  
 হর” এই শব্দ কীর্তন করিয়াছেন, তাহাদের  
 নরকভীতি বা শমনভীতি নাই । অতএব

তদ্ব্যবহিক্তক্ৰিয়ামীকরে সততং নৃপঃ ॥ ১২৪

ইতি ত্রীশৈষে মহাপুরাণে ধৰ্ম্মসংহিতায়-  
মৰ্চ্চনানামিকথনং নাম চত্বা-  
রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ব্রাহ্মণস্য হি দুঃখাপং নিসর্গাদব্রাহ্মণ্যে ভবেৎ ।  
কৃত্রিয়ো বাপি বৈক্যে ব নিসর্গদেব জন্মতে ॥ ১ ॥  
ব্রাহ্মণস্য মুখোঃ পরো ব্রহ্মণঃ কৃত্রিয় বিদ্যে ।  
বাহ্যভ্যামুভয়োঃ পরো পদ্যো নৃদ ইতি কৃত্রি-  
কিন্দ্রুতিমদ্যঃ স্থানকাদুর্ভাগ্যং বভূবো বনঃ ॥

সনৎকুমার উবাচ

হৃদয়েন তু কালেণ স্থানং নৃপতি মনস-  
শেষতানং সমাসদ্য তদ্ব্যবহিক্তে পণ্ডিতঃ ॥ ২ ॥  
বল বিশ্রমুৎসাদ্য কৃত্রিয়োঃ প্রসক্ততে  
ব্রাহ্মণ্যং স পণ্ডিতঃ কৃত্রিয়ঃ নিবেদতে ॥ ৩ ॥

জানী ব্যক্তি সৈবেরে প্রতি সততং তচ্চি চকি  
কল্পিব ১০০—১২৪

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায়ঃ

বাস বলিলেন, ব্রাহ্মণ হইতে প্রকৃতি  
অনুসারে ব্রাহ্মণ কৃত্রিয়, বৈক্য ও নৃদ হয় ।  
ব্রাহ্মণ মুখ চহতে ব্রাহ্মণের, বাহ্য হইতে কৃত্রি-  
য়ের, উক্ত হইতে বৈক্যের এবং চরণ হইতে  
নৃদের উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ জ্ঞাপি  
বাহ্যে : স্থান হইতে উৎপত্তি বা অধোগতি  
গত করিল কি হয়, বলুন : সনৎকুমার  
বলিলেন, হে সত্যবতীনন্দন । পণ্ডিতগণ  
হৃদয়প্রভাবে স্থানগ্রহণ করেন, অতএব শ্রেষ্ঠ স্থান  
পাইলে, তাহা ব্রহ্ম : ব্রহ্মইয় । যে ব্যক্তি  
ব্রাহ্মণ ভ্যাসপূৰ্ণক কৃত্রিয়-পটে সজ্ঞান উৎ-  
পাদন করে, সে ব্রাহ্মণগ্রহণ হইয়া কৃত্রিয়

অধর্ম্মসেবনামুভুক্তধৈব পরিবর্ততে ॥ ৪

ভাত্যন্তরসহজেন তমসা বিশতে বতঃ ।

তদ্ব্যং প্রাপ্য পরং স্থানং প্রমাদান্ ন কুণ-  
শুদ্রাধেনোদরস্বেন যো মিয়েত ত্রিভোক্তমঃ  
আহিতাধিস্থা বিবান্ স শূদ্রগতিমুদয়ঃ ॥  
ব্রাহ্মণঃ স ততঃ প্রাপ্য ব্রাহ্মণ্যং যোঃ ব্রহ্মজ-  
ভোজ্যভোজ্যং ন জানাতি স ভবো কৃত্রিয়-  
কশূণং যেন মেধাবী শূদ্রো বৈশ্যোহভিজ্ঞায়  
তং তে বক্ষ্যামি নিধিগাং যেন বর্গোত্তমো জ-  
শূদ্রকঃ বর্গাধিষ্টা শূদ্রো ভূতঃ সমাচর-  
য়দ্ব্যং পণ্ডিত্যসি ত্রিণ বর্গে নিতান ॥ ১ ॥  
নরতে কামদানজা স শূদ্রো ব্রহ্মণ্যং বজ-  
যো জ্যঃ পাপজনবৈদ্যঃ কামদানঃ ব্রহ্মণ্য-  
অধিহোত্রমুপাসাদ্য শেন্দ্রো ভোক্তন,  
স ব্রহ্ম কৃত্রিয়বলে ভবতে নাতঃ সন্যাস-  
কৃত্রিয়ো বভূবো যদ্যে : সঃ ব্রহ্মণ্যপক্ষ-  
অবতে ব্রহ্মণ্যকৃত্রিয়োঃ ব্রহ্মণ্যং সন্যাস-  
১০

প্রাপ্য পরং স্থানং প্রমাদান্ ন কুণ-  
শুদ্রাধেনোদরস্বেন যো মিয়েত ত্রিভোক্তমঃ  
আহিতাধিস্থা বিবান্ স শূদ্রগতিমুদয়ঃ ॥  
ব্রাহ্মণঃ স ততঃ প্রাপ্য ব্রাহ্মণ্যং যোঃ ব্রহ্মজ-  
ভোজ্যভোজ্যং ন জানাতি স ভবো কৃত্রিয়-  
কশূণং যেন মেধাবী শূদ্রো বৈশ্যোহভিজ্ঞায়  
তং তে বক্ষ্যামি নিধিগাং যেন বর্গোত্তমো জ-  
শূদ্রকঃ বর্গাধিষ্টা শূদ্রো ভূতঃ সমাচর-  
য়দ্ব্যং পণ্ডিত্যসি ত্রিণ বর্গে নিতান ॥ ১ ॥  
নরতে কামদানজা স শূদ্রো ব্রহ্মণ্যং বজ-  
যো জ্যঃ পাপজনবৈদ্যঃ কামদানঃ ব্রহ্মণ্য-  
অধিহোত্রমুপাসাদ্য শেন্দ্রো ভোক্তন,  
স ব্রহ্ম কৃত্রিয়বলে ভবতে নাতঃ সন্যাস-  
কৃত্রিয়ো বভূবো যদ্যে : সঃ ব্রহ্মণ্যপক্ষ-  
অবতে ব্রহ্মণ্যকৃত্রিয়োঃ ব্রহ্মণ্যং সন্যাস-  
১০

স্ত্রপ্রদো নিত্যং ক্রিতিং ধর্মেণ পালয়েৎ ।  
লাভিগামী চ স্বাং ভাষ্যং ধর্মতৎপরঃ ॥ ১৪  
ত্রিধাং ত্রিবর্গস্ত ভূতেভ্যঃ দীর্ঘতামিতি ।  
ব্রাহ্মণ্যাদিনোহর্থে চ সংগ্রামাভিতো হবে ॥  
শ্রিমন্তপুত্ৰায়া ক্রিয়য়া ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।  
জ্ঞা ব্রাহ্মণো ভূত্বা যাজকস্তত্র জায়তে ॥ ১৬  
তে বিপুলঃ স্বর্গো দেবানামপি বহুভঃ ।  
বৎসং সূতৃপ্রাপং কৃচ্ছ্রেণাসাদ্যতে নরৈঃ ।  
২ সর্বপ্রযত্নেন রক্ষেৎ ব্রাহ্মণমুত্তমম্ ॥ ১৭  
ব্যাস উবাচ ।

সমস্তেহ মাহাস্মাৎ সূর্য্যোক্তং মুনিসন্তম ।  
দিক্ষামহং শ্রোতুং ব্রহ্মি মে বদতাং বন ॥ ১৮  
সনৎকুমার উবাচ ।  
ষ্টোমাদিভিষ্করিত্বা বিপুলদক্ষিণৈঃ ।  
২ কলমবাপ্নোতি সংগ্রামে যদবাপুযাং ॥ ১৯  
দক্ষবিদঃ শ্রোতব্রহ্মকর্মবিদঃ সদা ।  
১২ তং তে প্রবক্ষ্যামি যং কলং শতজীবিনাম  
শতোহর্থলাভঃ ৫ যশোলাভস্তথৈব চ

দান, ধর্মতঃ পৃথিবীপালন, ধর্মতৎপর  
স্বীয় পত্নীতে ঋতুকালে অভিজগন,  
অধঃগতা, সর্বভূত উদ্দেশে দান, ত্রিবর্গের  
ন এবং সো ব্রাহ্মণ বা আস্ত্রার জন্ত  
মে মৃত্যু, এই সব কারণে, অগ্নিমন্তপুত  
ব্রাহ্মণবুলে উৎপন্ন হয়। বিধিহীন ব্রাহ্মণ  
যাচিক হয় আর সেই ব্যক্তি দেবপ্রিয়  
বহুকাল স্বর্গভোগ করে মানুষ অতি  
ব্রাহ্মণ্য কষ্টে প্রাপ্ত হয়। অতএব,  
তাভাবে ব্রাহ্মণ্য রক্ষা করা উচিত ১১—১৭  
কহিলেন, হে বাগ্মি প্রবর মুনিশ্রেষ্ঠ । আপনি  
সংগ্রামে মাহাস্মাৎ সূচনা করিলেন, তাহা  
প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, বলিতে আজ্ঞা  
সনৎকুমার বলিলেন, প্রচুর দক্ষিণাসম্পন্ন  
ষ্টোমাদি যজ্ঞে সে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়  
১২। যুদ্ধে পাওয়া যায়,—যজ্ঞবেত্তারা এই  
কলেন । অতএব আমি শতজীবীদিগের  
লাভ, অর্থলাভ এবং যশোলাভরূপ ফল

যঃ শূরো বধ্যতে যুদ্ধে বিমর্দন পয়বাহিনীম্ ॥ ২১  
তস্ত ধর্মার্থকামস্ত যজ্ঞশৈবাপ্তদক্ষিণঃ ।  
পরং ভক্তিমুখং হৃদা তদ্বানং যোহধিরোহতি ॥ ২২  
কিমূলোকে স জায়তে যৎ চ যুদ্ধেহপরাজিতঃ ।  
অধমেধানবাপ্নোতি চতুরো ন মৃতঃ স চেৎ ॥ ২৩  
যস্ত শত্রুমনুপ্রাপ্য বীৰ্য্যবান বাহিনীমুখে ॥ ২৪  
সমুখো বর্ততে শূরঃ স স্বর্গাশ্চ নিবর্ততে ।  
রাজা বা রাজপুত্রো বা সেনাপতিরথাপি বা ॥ ২৫  
হতঃ ক্রান্ত্রৈঃ যঃ শূরস্তস্ত লোকোহক্ষয়োঃ ক্ষয়ম্ ।  
যাবন্তি তস্ত রোমাণি ভিনন্তি শত্রুমাহবে ॥ ২৬  
তাবতো লভতে লোকান্ সর্বকামদুঃখোহক্ষয়ান্ ।  
বীরাসনং বীরশয্যা বীরস্থানস্থিতিঃ স্থিরা ॥ ২৭  
গবার্থে ব্রাহ্মণার্থে চ স্থানং স্বার্থার্থমেব চ ।  
যে মৃতান্তে হুংসং যান্তি যথা সূক্তভিনস্তথা ॥ ২৮  
যঃ কশিচ্চ ব্রাহ্মণং হৃদা পশ্যৎ প্রশ্নান্ পরিত্যজেৎ  
গো-বিপ্র-বিভূকাম্যয় সদ্যঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥

তোমাকে বলিতেছি,—যে বীর, শত্রুসৈন্য মর্দন  
করত যুদ্ধে নিহত হয়, তাহার ধর্ম, অর্থ এবং  
কামসম্পাদক আশুদক্ষিণ যজ্ঞজন্ত ফলের তুল্য  
ফল লাভ হয় । অতিমুখ শত্রুকে বিনষ্ট করিয়া  
যে ব্যক্তি তদীয় যানে আরোহণ করে এবং যে  
ব্যক্তি যুদ্ধে কখন পরাজিত হয় না, তাহার  
কিমূলোক প্রাপ্তি হয় । যে ব্যক্তি যুদ্ধ করিয়া  
তাহার হত না হয়, তাহার অধমেধ-চতুর্ভুজ-  
ফল প্রাপ্তি হয় । যে বীর, শত্রুবলে বলীমান  
হইয়া সৈন্তের অগ্রভাগে থাকেন, তাহার স্বর্গ  
হইতে প্রত্যাগমন নাই । রাজা, রাজপুত্র অথবা  
সেনাপতি, যে বীর হউন না, ক্রান্ত্রি-রীতিক্রমে  
যিনিই যুদ্ধে নিহত হইবেন, তাহার নিশ্চয়ই  
অক্ষয়লোক প্রাপ্তি হয় । যুদ্ধে যোদ্ধার বৃত্ত  
রোমকূপ শত্রু দ্বারা বিকৃত হয়, সর্বকামপ্রসবী  
অক্ষয়লোক প্রাপ্তি তাহার ষ্টেট । বীরাসন  
এবং বীরশয্যা অক্ষয় বীরলোকবাসের হেতু ।  
যে ব্যক্তি গো, ব্রাহ্মণ বা প্রভুর জন্ত নিহত হয়,  
তাহার পুণ্যদীর্ঘ ব্যক্তিবর্ণের জ্ঞান স্বর্গলাভ  
করেন ১৮—২৮ । যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিয়া  
পরে গো, ব্রাহ্মণ এবং প্রভুর ইষ্টদিক্রির জন্ত

অজ্ঞো বঃ পঠৈঃ সৈন্তং তথ্যং বঃ পরিব্রজতি ।  
 তৎকল্যণসমবাপ্রোতি নো চেৎ প্রাণান্ পরিভাজেৎ  
 তত্রাসৌ বপতে মুক্তে স স্বর্গায় নিবর্ততে ।  
 জ্ঞেয়ানৈর্গতিভিঃ চৈব হত্যত পতিব্রজমা ॥ ৩১  
 বিজ-পোষামিনাং বৈ তে বৈশিষ্ট্য সঙ্গাচ্ছবা ।  
 শকাঙ্কিহ সমর্থৈঃ বহুৈঃ ক্রতুশতৈরপি ॥ ৩২  
 আত্মবৈহপরিভাষঃ কল্পে নৃষি মুহুতয়ঃ ।  
 মুক্তে পুণ্যতমঃ স্বর্গাঃ সুবজাঃ সর্কতোমুখাঃ ॥ ৩৩  
 সর্কোবসেব বর্ণনায় কলিতব্য বিশেষতঃ ।  
 তুস্টৈঃ চ তু বজ্যামি মুক্তবর্জং সনাডম্ম ॥ ৩৪  
 বজ্যপন্য প্রোক্তব্যং বজ্যপন্য পরিবর্ত্তয়েৎ ।  
 আত্মজ্ঞানিনাং বজ্যপন্য বৈদ্যপন্য বিজম্ম ।  
 জিহ্বাসক্তং জিহ্বাসৌম্যং তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৩৫  
 বজ্যপন্যসৌ ন চত্বাঃ পানীয়াং বজ্য হত্যতে ॥ ৩৬  
 বজ্য হত্যাত্ত্বান বজ্য স নরো বজ্যহা ভবেৎ  
 ব্যাখ্যাত্ত্বান বজ্য স নরো বজ্যহা ভবেৎ ॥

প্রাণত্যাগ করে, তাহার সমাঃ পাপজন্য চর  
 যে বীর, বজ্য পত্রে অজ্ঞেয় হইয়া পীর ভর-  
 সৈন্ত সফল করে, জীবিত থাকিলে তাহার সমাৎ  
 কল্যাণ হই, নিহত হইলেও স্বর্গে যায় এবং  
 তথা হইতে প্রত্যাপন হই না যে বিজ্ঞ ।  
 ব্রাহ্মণ, যো এক প্রকৃতি জন্ত যে ব্যক্তি হংসাদি  
 জন্ত অথবা হস্তী কর্তৃক নিহত হয়, তাহার  
 অক্ষয়-সমপতি লাভ ঘটে । এ অক্ষয় কিছু  
 কন থাকিলেই শত শত বজ্য করা যায়, কিন্তু  
 মুক্ত আত্মার পরিভাষ করা বড় দুষ্কর ।  
 সকল বর্ণের বিশেষতঃ কর্তব্যের মুক্তবজ্য সর্ক-  
 প্রকার স্বর্গপ্রাপ্তির যেতু : যেহেতু লোককে  
 প্রহর্য করিতে হয় এবং বাহ্যিক ত্যাগ করিতে  
 হয়, তৎসম্বন্ধিত সমস্ত মুক্তবজ্যের কথা পুন-  
 রায় বলিবেছি । বৈদ্যবৈজ্ঞানী বিজ্ঞ ও বহি  
 ব্যক্তকারী হইয়া অজ্ঞেয় এবং হনসর্কিতকারী হয়,  
 দ্বাঃ হইলে তাহারক কন করিবে, তাহারে ব্রহ্ম-  
 হত্যী হইবে না । হনসোব্যক্ত ব্যক্তি যদি পানী-  
 ল-প্রাণী হয় ত তাহারক কন করিবে না । যে  
 গিল । মুক্ত আত্মার ব্যক্তিকরক কন করিলে,  
 অজ্ঞত্যাগ পাশ হয় । ব্যাখ্যাত্ত্বান, বজ্যপন্য,

বহুভুজ্য ছিন্নশৃণং তৎ হত্য ব্রহ্মহা ভবেৎ ।  
 নিমুক্তকেশে বৈ মোহাজ্ঞেয়ভ্রাতৃভিত্তিক  
 পর্ব-শাখা-ভূপগ্রাসী তান হত্য ব্রহ্মহা ভবেৎ ।  
 ন মুক্তবজ্যং তবাহ্যতি ব্রহ্মহা ভবেৎ ব্রহ্মহা  
 এতান হত্য তু সমোহাং স মুনে ব্রহ্মহা ভবেৎ  
 বান্ বজ্যসমোহপমা চ বিপ্রাঃ  
 বর্গেবিধো যত্র চৈবঃ প্রায়শ্চিত্ত  
 জ্ঞেয়ন তামেব গতিং প্রায়শ্চিত্ত  
 মহাহবে সংহননং তাজয়ঃ ॥ ৩৭  
 সর্কোবঃ বৈদ্যন মুহুতভিত্তিক  
 বৈদ্যপন্য সাংখ্যক বনে নিবাসম্ম  
 এতান গুণানেকপদে নিবাসত  
 সাংখ্যমবঃ প্রোক্তং তাজয়ঃ ॥ ৩৮  
 চিত্ত শ্রীশিবের মহাপুরাণে বজ্যব্রহ্মহত্য  
 বর্ণনায় শ্রেষ্ঠস্থানস্থিত নিম্নলিখিত ৩৬  
 চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভজন-ব্রহ্মহত্য ভীতভীত জবহর  
 ভজ-ব্রহ্ম এবং ছিন্নশৃণং পুরাণে বন কর্তৃক  
 ব্রহ্মহত্যার পাপ চর মুক্তকেশে পদ্যমানম  
 মোহ বশতঃ তড়িত ব উক্ত প্রাপ্ত, পর্বশা  
 বা ভূপগ্রহণ করিয়া কমপ্রাণী যে সকল ব্যক্তি  
 তত্বজ্ঞানকে বন করিলে, ব্রহ্মহত্যার পাপ  
 "অমি অতঃ মুক্ত করিব না" "অমি তেহর"  
 এই সকল ব্যক্তা-প্রবর্ত্ত ব্যক্তি, বড় অজ  
 এবং চৌব ইহা-জ্ঞানকে প্রমত্ত বশতঃ বন করি  
 লেও ব্রহ্মহত্য-পাপে লিপ্ত হইতে হয়  
 স্বর্গভিত্তিক ব্রাহ্মণেরা বজ্য ও তপস্বী হইয়া  
 যে পতি লাভ করেন, মহাপুণ্ড্র বাহ্যতঃ  
 ত্যাগ করে, তাহাদেরও সেই পতি লাভ হয় ।  
 যে ব্যক্তি, মুক্তবজ্যপত্রেণ হইয়া ব্রহ্মহত্য  
 ত্যাগ করে, কড়মসম্বন্ধিত সর্কবেদ, যেন ও  
 সাংখ্যজ্ঞান এক স্বর্গপ্রাপ্ত এই সব গুণকরী  
 ব্রহ্মপন্য সেক্সের সঙ্গ তাহার হয় ২১—২২

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

বিচচারিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভাতা মে যাতনান্তিত্রাঃ পাপিনাং নিরয়ে তু যাঃ ।  
রতামিহ সংসারে তাত্ত্বং ক্রুহি মমাবিলাঃ ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

ধ নারকিণাং পুংসাং ধর্ম্যাশ্চৈব তু কেবলান  
ধমাত্রেণ ভূতেভ্যঃ শরীরমুপপদাতে ॥ ২  
হৃদ্বর্জেণ চৈকেন দেবানাকোপপাদকম্ ।  
যাঃ প্রজায়তে দিব্যং শরীরং ভূতসাগতাঃ ॥ ৩  
শুণা বাপি মিজ্রেণ যক্ষরীরমিহাস্তনে ।  
ভূতপরিণামোংং বিজ্ঞেয়ং হি চতুর্ধিবম্ ॥ ৪  
ভিজ্জাঃ স্বাবরা জ্ঞেয়ন্তুণ-শুদ্বাদিরূপিণঃ ।  
কৃমি-কীট-পতঙ্গাদ্যাঃ সেবজা ন্যম দেহিনঃ ॥ ৫  
ওজাঃ পক্ষিপো বক্রোশক্রো মন্ত্রাশ্চ কচ্ছপাঃ  
রাঘুজাশ্চ বিজ্ঞায়া মানুযাশ্চ চতুষ্পদাঃ ॥ ৬  
ত্র সিত্তা জলৈর্ভূমিস্তেজসা চ প্রোতাপিতাঃ ।  
যনা যোজ্যমানাং বাবীজতমুপপদাতে ॥ ৭  
ঐ তানি বীজানি সংসিত্তান্তস্তস্মা পুনঃ

বিচচারিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন, পাপীদিগের নরক যন্ত্রণার  
বিষয় আমি শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে সংসারী-  
দিগের সংসরণপ্রকরণ সম্পূর্ণভাবে আমাকে  
বলুন । সনৎকুমার বলিলেন, নারকী পুরুষের  
দেহ কখনমাত্র পকভূত হইতে উৎপন্ন হয় ।  
একমাত্র ধর্মকলে, দেবভোপপাদক দিব্য শরীর  
ভূতবিশেষবশে কখনমাত্র উৎপন্ন হয় । ধর্ম  
অর্থ বা মিত্র কর্মকলে যে শরীর উৎপন্ন হয়,  
তাহাই ভূতপরিণাম ; সেই দেহ চতুর্ধিব ।  
তুণ-শুদ্বাদি স্বাবর দেহ—উজ্জিহ্ব ; কৃমি, কীট  
পতঙ্গাদি দেহী—বেবজ ; পক্ষী, নরক, চক্রবাক,  
মন্ত্র এবং কচ্ছপাদি—অওজ এবং মানুষ্য ও  
চতুষ্পাদেয়া—জরাঘৃজ । তেজঃপ্রোতাপিত, জল-  
সিক্ত কৃমি বায়ুযোজিত আকাশ সম্বন্ধে বীজ-  
রূপ প্রাপ্ত হয় । উপযুক্ত ঋতুতে সেই সকল  
বীজ জলসিক্ত হইলে প্রথমে ক্ষীভিত প্রাপ্ত

উচ্ছন্নতাং মুহূতক মূলভাবং ত্রজস্তি চ ॥ ৮  
তমূলানকুরোংপত্তিরকুরাং পর্বসত্তবঃ ।  
পর্ণাশ্ললং ততঃ কাণ্ডং কাণ্ডাক প্রসবঃ পুনঃ ॥ ৯  
প্রসবাক তুষং কীরং কীরং ত তুলনস্তবঃ ।  
ত তুলক যদা পকং ত্রিরম্ভোষধয়ন্তদা ॥ ১০  
ববাদ্যাত্ত্বপর্ণাশ্লতাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সপ্তদশ স্মৃতাঃ ।  
ওষধাঃ ফলপাকাতাঃ শেবাঃ ক্ষুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥  
এতা লুনা মর্দিতাশ্চ শনৈরুৎপ্রিয়সংস্কৃত্যঃ ।  
শূপোদধগময়ন্ত্যাঃ পক্যাশ্চোদকবহ্নিভিঃ ॥ ১২  
ষড়বিধাহারভেদেন পরিণামং ত্রজন্ত্যত ।  
অন্তোজবহ্নসংযোগাদনেকমাহুতাং গতাঃ ॥ ১৩  
ভক্ষ্যং ভোজ্যক পেয়ক লেহ্যং চোষ্যক পিচ্ছিল  
ইতি ভেদাঃ ষড়নস্ত মধুরাদ্যাশ্চ ষড়্রসাঃ ॥ ১৪  
তদন্তং পিণ্ডকংলৈগ্রাসং ভুক্তক দেহিভিঃ ।  
অত্র স্বলাশযে পূর্কং প্রাণং স্থাপয়তে ক্রমাৎ ॥  
পীতভক্ষিতমাহারং স বায়ুঃ কুরুতে দ্বিধা ।

হইয়া ক্রমে মুহূত ও মূলভাব ধারণ করিয়  
থাকে । অনন্তর সেই মূল হইতে অকুর  
অকুর হইতে পত্র, পত্র হইতে নাল, না  
হইতে কাণ্ড, কাণ্ড হইতে মুকুল, মুকুল হইতে  
তুষ, তুষ হইতে কীর এবং কীর হইতে ততুল  
জন্মিয়া থাকে । পরে সেই তুল বধন পরি  
পক হয়, সেই সময় সেই ওষধি-শুষ্ক সক  
বিগুণ হইয়া থাকে । অখিল ওষধিরই ফ  
পরিপক হইলে জীবন বিনষ্ট হয় । যব প্রভৃতি  
সপ্তদশ প্রকার ওষধি শ্রেষ্ঠ এবং অন্তোজ সক  
ক্ষুদ্র বলিয়া পরিগণিত । ঐ ববাদি শত প্রক  
কর্ত্তিত, পরে মর্দিত, তৎপরে ক্রমশ উদ্ব  
মূল ও শূপাদি দ্বারা পরির্শোধিত করিয়া অ  
সাহায্যে জলে সিক্ত হইলে ভক্ষ্য, ভোজ্য, পে  
পেয়, চোষ্য ও পিচ্ছিল এই ছয় প্রকার খাদ  
রূপে পরিণত হইয়া থাকে এবং পরস্প  
সংযোগ বশত তাহাদিগের বিবিধ প্রব  
আস্থান ও মধুরাদি ছয় প্রকার রস সংঘা  
হয় । দেহিগণ ঐ ষড়বিধ খাদ্য ভোজন করি  
উহাই প্রথমে দেহাত্মান্তরে সুগাশ্রয়ে প্রাণবান  
স্থাপন করে । সেই বায়ু ভক্ষিত পেয় ও

সম্প্রবিত্তারমধ্যে তু পৃথগণং পৃথগ্জলম্ ॥ ১৬  
অধেদ্রুজি জলং হাপ্য তদধক জলোপরি ।  
জলত্যাগঃ স চাপানঃ স্থিতোহস্থিঃ ধমতে শনৈঃ ॥  
বাধুনা ধম্যমায়াহাধিরত্যাগং কুত্বতে জলম্ ।  
তদধমুকভোয়েন সমস্তাং পচ্যাতে পুনঃ ॥ ১৮  
বিদ্যা তবতি তং পকং পৃথকিটং পৃথগ্জলম্ ।  
মলৈর্দ্ব্যাক্ষতিঃ কিটং তিরং দেহাধিঃ স্তজেৎ ॥ ১৯  
কর্ণাঙ্কি-নাসিকা-জিহ্বা-নভাঃ শিঃ-স্তন্যং নভাঃ ।  
কল্যাত্রাঃ ককঃ বেদো বিদুঃ স্বাশন যুতাঃ ॥ ২০  
হঃ পশ্বে ঐতিহ্যাস্য সর্কিনাডাঃ সমস্ততঃ ।  
তাস্য মুখেন তৎস্বতং গ্রাণঃ হাপ্যরতে রসম্ ॥ ২১  
রসেন তেন সত্যাত্মাঃ গ্রাণঃ পুত্বতে পুনঃ  
পুনঃ গ্রাস্যতি সম্পূর্ণাঃ দেহং সমস্ততঃ ॥ ২২  
ততঃ স নাড়ীকথ্যঃ শাস্ত্রৈঃ প্রাণায়াম রসঃ  
পচ্যাতে পচ্যামাজ তবৎ পাকধরং পুনঃ ॥ ২৩  
হৃৎ তস্মৈ বৈষ্ণবে পূজ্যং কথিতং প্রচার্যতে ॥

রক্তাশোম্যানি মাংসক কেশাঃ শিঃ ১৫ মা  
নাগোঃ শিরঃস্তম্বাশ্বানি নৰ্ম্মজ্যৈঃ শিস্ত্রব্য  
মজ্জাকারণবৈকল্যং শুক্লক প্রদবাগ্ৰক  
ইতি বাদশখারিত্ত পরিণামঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
শুক্লকিত্ত ততঃ শুক্লান্দিব্যদেহস্ত সপ্তমঃ ।  
কতুকালে বদ্য শুক্লং নিমেষং যোনিমা  
তন্মা তদাশুনঃ স্পষ্টং স্বীকৃতেনৈকত্যাং তে  
বিসর্গকালে শুক্লস্ত জীবঃ করণসংস্কৃতঃ ।  
সংস্কৃতঃ ঐতিহ্যৈঃ শিঃ ১৬ কথিতঃ শিঃ ১৭  
তত্শুক্লরক্তমেকস্বমেকাং বদ্য তবৎ  
পকগ্রাণে কলণং পুদুপকারতং বজ্জং ।  
বদুপায়ং সপ্তগ্রাণে মাংসপেশী ভবেৎ পুনঃ  
বিসর্গাত্মকবেৎ পেশী রক্তং মাংসং চাতু  
বীজস্তবাত্মকং পেশী পকবিশেষিতবাত্মকঃ  
তবদ্য মাংসমহেন পকবা জগতে পুনঃ ১৮  
শিঃ ১৯ শুক্লং পুত্বৎ পুত্বৎ পুত্বৎ

বদ্য হতে প্রবেশপূর্বক প্রবেশ কর ও তল  
উভয়ক উভয়রূপে পৃথক করত অধির উপর  
জল ও জলের উপর বহকে স্থাপন করিগা  
বহকে পূরে জল-বায়ুরূপে সেই জলের  
অধিকেনে অধিষ্ঠিত থাকিগা ক্রমে ক্রমে  
অধিক উচ্চাপিত করিতে আরম্ভ করে  
অনন্তর এই জল বহু কষ্টক উচ্চাপিত হইয়া  
সেই জলকে অতীব উচ্চ করিলে তৎকালে অস  
সর্কভোক্তব্যে পরিণত গ্রাণ হইয়া তৎপরে  
এ পরিণত জল শিঃ ১ ও রসরূপে বিদ্যা বিভিন্ন  
হইয়া থাকে । অনন্তর এই জল মল চক্ষু, কণ,  
কলত্রাদি দ্বারা বিভ্রমিত-কথ্যবি দ্বাৰা একত্রে  
পারিত হইতে শিস্ত্রত হইয়া ১-২০ । ঐতি-  
হ্যের গ্রাণর হতে চক্ষুদ্বিঃ হইতে শিখিল  
নাড়ী প্রথিব্য আছে । পূর্বোক্ত গ্রাণবায়ু,  
সেই প্রত্যেক নাড়ীস্থ বহু রস বোজ্যপূর্বক  
জবদিকরক শীত করিলে উহা সর্ক পর্যায়ে  
পরিভূত হইয়া থাকে । তৎপরে হাতী-  
মতবিত্ত এই রস পারিতরিক উভয়ে পরিণত  
হইয়া দেহত্যাগী বহু ও অধির এই উভয়রূপে

পরিণত হইয়া পরে এই রক্ত হইতে লে  
মাংস, মাংস হইতে কেশ ও শিঃ, মাংস হ  
শিঃ, অস্থি, নভ ও মজ্জা এমত মজ্জা হ  
উচ্চাপিত-নিধান পক গ্রাণ হইয়া বদ্য  
পুত্বতল আরম্ভ এই রক্ত প্রকার পরি  
বলিয়াচেন এই রক্ত হইতেই দেহিগণ নি  
তে প্রাপ্ত হয় । তৎকালে যে সমস্ত নিম  
নক্ল যোনি মধ্যে প্রবেশ করে তখন উহা  
কষ্টক পুত্বতলিত হইয়া রমণীগণের জগ  
দেহতের সতি সখিলিত হইয়া থাকে জী  
গন য য কহেৎ বদ্যগামী হইয়া শুক্লক  
সময়ে সমস্ত ইন্দ্রিয়-পরিণত হইয়া যোনি  
প্রবেশ করিতে বদ্য হইয়া সেই শক্ত  
শোণিত মিলিত হইয়া এক শিঃ অশোণি  
ও শীত হইয়া পক শিঃ পুদুপকার বহ  
করে । পরে সপ্ত শিঃ মাংস দেহে বহু  
হইতে মাংসপেশী এবং বিসর্গত মদো রক্ত ও  
এ পেশী সকল তৎ দ্বারা পুত্বত লভ করিয়া  
থাকে । শুক্লান্দি-বীজ হইতে যেমন অধির  
উচ্চাপ হইয়া, সেইকণ পকবিশেষিত শিঃ  
দেহাত্মক গ্রাণত্ব হইয়া থাকে । অনন্তর এক

দং তথা পার্শ্বে । কটিগাত্রং তথৈব চ ॥৩২॥  
ভাত্তরেণৈব ক্রমশঃ সন্তবন্তি হি ।  
দৈমঃ প্রজায়ন্তে সর্কাস্তাস্থরসঙ্করঃ ॥ ৩৩ ॥  
ভূর্ভিরমুলাঃ প্রজায়ন্তে খথাক্রমম্ ।  
সিা চ কর্ণে চ মাসৈর্ভবন্তি পক্ভিঃ ॥৩৪॥  
কৃত্তথা গুহং জায়ন্তে চ নখাঃ পুনঃ ।  
জ ভবচ্ছিন্নং যগ্যাসাভ্যন্তরেণ তু ॥ ৩৫ ॥  
মুপস্কন্ধ নাভিচাপ্যপজায়তে ।  
যে চ গাত্রেসু মাসৈর্জায়ন্ত সঞ্জিভিঃ ॥৩৬॥  
গাত্রসম্পূর্ণঃ শিবঃ কেশসমযুক্তঃ ।  
বয়সঃ স্পৃষ্টঃ পুনর্মাসান্তিকেন তু ॥ ৩৭ ॥  
কসমাস্কৃতঃ পরিপকঃ স তিষ্ঠতি ।  
হারবোধেণ সড়বিধেন রসেন তু ॥ ৩৮ ॥  
লাভিবন্ধেন বন্ধতে স দিনে দিনে ।  
তিং লভেজ্জীবঃ সম্পূর্ণোহস্মি ত্বশ্বিরকে ॥  
ঃখং বিজ্ঞানান্তি নিদ্রা পশ্পং পুরাকৃতম্ ।  
ং পুনর্জাতো জাতঃ চাহং পুনর্মৃতঃ ॥ ৪০ ॥  
নিসহস্রাণি যস্মা নৃষ্টানি জায়তা ।  
সাতমাত্রোহং প্রাপ্তসংস্কার এব চ ॥৪১॥

হা গ্রীবা, মস্তক, স্কন্ধ, পৃষ্ঠবংশ ও উদর  
এ প্রকারে বিভিন্ন হয়, পরে মাসদ্বয়  
সে, হস্ত, পাদ, পার্শ্বব, কটদেশ ও  
শ্রোণিত হইয়া থাকে। তৎপরে তিন  
মুদয় শরীরসন্ধি, চারি মাসে অঙ্গুলি-  
বৎ ক্রমে পক্ষমাসে মুখ, নাসিকা, কর্ণ  
শক্তি ও গুহা; ছয় মাসে কর্ণচ্ছিন্ন;  
সে পায়ু, মেত্র, উপস্থ, নাভি এবং  
ত্রিঙ্গু উৎপন্ন হইয়া থাকে। অষ্টম  
বর্ষের সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, মস্তক কেশ  
ন অবয়ব সম্পূর্ণরূপে প্রতীতমান হইতে  
মানব এইরূপে নাভিনাল-প্রস্থত মাত-  
শাণ্যবলে ও বহুমিধ রসে পরিপক ও  
স্বাধুযুক্ত হইয়া প্রতিদিন পরিবর্তিত  
হয়। অনন্তর জীব সম্পূর্ণবস্থা লাভ  
করিতে প্রাপ্ত হয়। তখন পুরোপভূক্ত  
নিদ্রা, পশ্প এবং পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যু  
মানবপ্রাণী সমুদয়ই তাহার চিত্তপটে

উভয় শ্রেণ্য করিয়ামি যেন গর্তে ন সন্তবঃ।  
গর্তস্থচিন্তয়ত্যেবমহং গর্তাধিনিঃসৃতঃ ॥ ৪২ ॥  
অযেয্যামি শিবজ্ঞানং সংসারবিনিবর্তকম্ ।  
এবং স গর্তদুঃখেন মহতা পরিপীড়িতঃ ॥ ৪৩ ॥  
জীবঃ কর্মবশাদান্তে মোক্ষোপায়ং বিচিন্তয়ন ।  
যথা গিরিবরাক্রান্তঃ কশিচ্ছুঃখেন তিষ্ঠতি ॥ ৪৪ ॥  
তথা জরায়ুণা দেহী দুঃখং তিষ্ঠতি বেষ্টিতঃ ।  
পতিতঃ সাগরে যবদুঃখমাস্তে সমাকুলঃ ॥ ৪৫ ॥  
গর্ভোদকেন সিক্তাস্তঃ সর্কতোহকুলিতং তদা ।  
লোহকুন্তে যথা স্তম্ভঃ পচাতে কশিচ্ছিন্না ॥ ৪৬ ॥  
গর্তকুন্তে তথা ক্ষিপ্তঃ পচাতে জঠরাগ্নিনা ।  
সৃষ্টাভিরথিবর্ণাভিনির্মিত্তস্ত নিরন্তরম্ ॥ ৪৭ ॥  
যদুঃখং জায়তে তত্ত তত্র সংস্থত জায়তে ।  
গর্ভবাসাং পরং দুঃখং কষ্টং নৈবান্তি কুত্রচিৎ ॥  
দেহিনাং দুঃখবহুলং সুখেরমতিসংকটম্ ।

উদিত হয়; তৎকালে সে সৈদৃশ চিন্তা করিতে  
থাকে যে, এক্ষণে আমি জন্মগ্রহণ মাত্রে যেমন  
সংসার প্রাপ্ত হইব, অমনি বাহাতে আর না  
পরিগ্রহণা ভোগ করিতে হয়, এইরূপ কল্যাণকর  
কাঁয়া করিব, আমি গর্ত হইতে বিনিঃসৃত হই-  
য়াই সংসারনাশক শিবজ্ঞান অনুসন্ধান করিব।  
জীব, গর্ভবাসকালে স্বীয় কর্ম বশতঃ নিশাক্রম  
গর্তদ্বয়গায় নিপীড়িত হইয়া, মোক্ষোপায় চিন্তা  
করত গর্তমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকে। চতু-  
র্দিকে গিরিবরাক্রান্ত প্রাণীর স্থায় দেহী, জরায়ু-  
বেষ্টিত হইয়া দুঃখে কালবাপন করিতে থাকে।  
২১—৪৫। কেহ যেমন গভীর সাগরগর্ভে পতিত  
হইলে ব্যাকুলহৃদয়ে কালক্ষেপ করে, প্রাণিমাত্র  
সেইরূপ সর্কতোভাবে গর্ভোদকে পরিব্যাপ্ত  
হইয়া সমাকুল হইয়া থাকে। লোহকুন্তে নিক্ষিপ্ত  
কোন ব্যক্তিকে অগ্নিবারা সন্তপ্ত করিলে, সে যে  
প্রকার ক্রোধান্ভব করে, গর্তকুন্তপতিত জীবও  
সেইরূপ জঠরাগ্নিতে দগ্ধ হইতে থাকে। নির-  
ন্তর অগ্নিবর্ণ প্রত্যন্ত সৃচিসমূহ দ্বারা সর্কাক্রম বিদ্ধ  
করিলে যে প্রকার মহৎ দুঃখ হয়, গর্তস্থ  
জীবও তাদৃশ দুঃখে নিপীড়িত হয়। প্রাণি-  
গণের অস্ত-কুত্রাপি গর্ভবাস অপেক্ষা নিশাক্রম



[illegible][illegible]

বিদ্যুৎসম্পূর্ণস্তেনায়মন্তুচিঃ স্মৃতঃ ।  
 চৈব পূর্ণঃ স্তুচিঃ স্তান্ন বহির্বিটঃ ॥ ৬৬  
 নো হি দেহোহয়ং তেনায়মন্তুচিস্ততঃ ।  
 স্তুচিপবিত্রাণি পকগব্যহবীংষি চ ॥ ৬৭  
 ২ কবাদ্যাস্তি কিমন্তনন্তুচিস্ততঃ ।  
 স্ত্রপানানি ষং প্রাপ্য সুরভীণি চ ॥ ৬৮  
 ২ প্রয়াস্ত্যন্তু কিমন্তনন্তুচিস্ততঃ ।  
 ৩ কিং ন পশ্যন্তি বহির্বিটঃ দিনে দিনে ॥  
 কশালং পুতি তদাধারঃ কথং স্তুচিঃ ।  
 শোধ্যমানোহপি পকগব্যকুশাস্থিভিঃ ।  
 ইবান্নারো নির্মূলত্বং ন গচ্ছতি ॥ ৭০  
 ২ যত্র সত্যং প্রভবন্তি গিরেরিব ॥ ৭১  
 সুরীষাণ্যোঃ স দেহঃ শুধ্যতে কথম্ ।  
 চিনিধানস্ত শরীরস্ত ন বিদ্যাতে ॥ ৭২  
 ২ প্রদেশোহপি বিদ্যুৎস্ত দৃতেবিরবঃ  
 দেহস্তোত্রাংসি মৃতোয়ৈঃ শোধ্যাতে করঃ

সংযোগে উৎপন্ন এবং বিষ্টামুদ্রে পরি-  
 য় সর্মদাই অন্তর্ভুক্ত। অভ্যন্তরে বিষ্টা-  
 যেমন কিছুতেই পবিত্র হয় না, তাদৃশ  
 দেহও জলাদি দ্বারা পবিত্র হইবার  
 অতি পবিত্র পকগব্য ও ঘৃত এবং  
 ক মনোহর অরপানাদি যে দেহের  
 হইলে কখনকাল মাত্রে অন্তর্ভুক্ত হইয়া  
 অপেক্ষা অন্তর্ভুক্ত বস্তু আর কি হইতে  
 হে মানবগণ! তোমরা কি দেখি-  
 প্রতিদিন স্বীয় দেহ হইতে হর্গক্ষময়  
 হইতেছে, সুতরাং তাহার আধাব  
 য়ে পবিত্র হইতে পারে? অস্ত্রার  
 দ্ব্যমাণ হইলেও যেমন নির্মূলতা  
 র না, তদ্রূপ পকগব্য ও কুশোদক  
 পুনঃ শোধিত করিলেও দেহ নির্মূল  
 হইবে ॥ ৬৫—৭০ ॥ পবিত্র হইতে বেক্রপ  
 নির্গত হয়, তাদৃশ যে দেহ হইতে  
 ক্ষ-মুক্ত-প্রীষাদি বহির্গত হইয়া থাকে,  
 প্রকারে পবিত্র হইবে? বিষ্টামুদ্র-  
 য় সমুদয় অন্তর্ভুক্ত বস্তুর আকর দেহের  
 ও পবিত্র হয়

ওষাপ্যন্তুচিভাওস্ত ন বিরজ্যন্তি কিংকরাঃ ।  
 কায়ঃ স্ত্রপকপুষ্পান্যৈর্দেহনাপি স্ত্রসংস্কৃতঃ ॥ ৭৪  
 ন জহাতি স্বভাবঞ্চ স্বপুচ্ছ ইব নামিতঃ ।  
 যথা জাতৈব কৃকোহর্থঃ স্ত্রকঃ স্ত্রাং তদুপায়তঃ ॥  
 সংশোধ্যমানাপি তথা ভবেমুর্জিত্ব নির্মূলঃ ।  
 জিতমপি সুহর্গক্ষং পশুমপি স্বকং মলম্ ।  
 ন বিরজ্যেত লোকোহয়ং স্পীড়য়ন্নপি নাসিকাম্ ॥  
 অহো মোহস্ত্র মাহাস্ত্রাং যেনেদং ব্যাপিতং জনং  
 শীঘ্রং পশুন স্বকং দোষং কায়স্ত্র ন বিরজ্যতে ।  
 সন্দেহে চ বিগন্ধেন বিরজ্যেত ন যো নরঃ ॥ ৭৮  
 বিরাগকারণং তস্ত্র কিমেতদুপদিষ্টতঃ ।  
 সর্মমেব জনমেধ্যং দেহ এবান্তর্ভুক্তির্ভবেৎ ॥ ৭৯  
 তন্মলাবয়বস্পর্শচ্ছূচিরপ্যন্তর্ভুক্তির্ভবেৎ ।  
 গন্ধলপাপনোদার্থং শৌচং দেহস্ত্র কীর্তিতম্ ॥ ৮০  
 ঘৃস্ত্রাপগম্যচ্ছূচিঃ শুদ্ধস্পর্শাধিত্যতি ।

দ্বারা স্পর্শ করিলে মৃত্তিকা ও জল দ্বারা হস্ত  
 শোধিত করিতে হয়, কিন্তু কি আশ্চর্য্য, ওষাপি  
 সেই অন্তর্ভুক্তি ভাও স্পর্শে হস্তের বিরাগ নাই।  
 কুকুরপুচ্ছ যেমন কিছুতেই নমিত হইবার  
 নহে, তদ্রূপ বহুযত্নে স্ত্রপক পুষ্পাদি দ্বারা  
 শরীরকে স্ত্রসংস্কৃত করিলেও স্বীয় স্বভাব কিছু-  
 তেই পরিভ্রাণ বরে না। স্বভাবতঃ কৃষ্ণবর্ণ  
 বস্ত্র যেমন কোন উপায়েই শুক্লবর্ণ হইবার নহে,  
 তাদৃশ বারংবার পরিশোধিত হইলেও শরীর  
 নির্মূল হইবার নহে। হায় কি আশ্চর্য্য! সত্য  
 ঘোর হর্গক্ষময় মল সন্দর্শন ও আত্মাণ পূর্কক  
 নাসিকার ক্রেশ হইলেও মানবগণ তাহা হইতে  
 বিরক্ত নহে। হায়, মোহের কি মাহাস্ত্রা! নিখিল  
 জনতই মোহাভিত্ত, কারণ সর্মদা দেহের  
 অনন্ত দোষ দর্শন করিয়া বিরক্ত হয় না। মানব  
 বন্ধন স্বীয় দেহস্থ পুতিগন্ধেও বিরক্ত নহে,  
 তখন আর তাহাদিগকে অস্ত্র উপদেশট্য কি  
 আরহে? সমুদয় জনতই পবিত্র, কেবল দেহই  
 অপবিত্র; কারণ দেহ-মল-স্পর্শে পবিত্র বস্ত্রও  
 অপবিত্র হইয়া থাকে। শারীরিক হর্গক্ষ ও  
 লেপ অপনোদনার্থ দেহের শৌচ-নিধান কথিত

পক্ষাতোক্ত সর্কেণ মুক্তাধৈ: পক্ষতোপমৈ: ॥৮১

আ মুক্তারোচয়ৈকোচঃ ভাবহট্টো ন ভবাতি ।

তীর্থনামৈকোপাধিকা চুটাস্তা নৈব ভবাতি ॥৮২

বদ্যতি: কালিতা তীর্থে কিং শুদ্ধিমধিগচ্ছতি ।

অনুর্ভাবগ্রহস্তত্র বিকৃতোহপি হত্যশনম্ ॥৮৩

ন বর্গো মাপব্যাং দেহনির্দ্ধরণঃ পরম্ ॥৮৪

সর্কেণ গাজেন গলেন সমা-

মুং পক্ষিতেনাপ্য ভাবহট্ট:

অজমল: স্নানপরে: মৃত্যুবা:

ন শুভাতীতোব বয়ং বচনং: ॥৮৫

প্রাণা বহিঃ চুটতেলসিক্ত:

প্রাক্ষিপ্যবস্ত্রাণ্যং মৃত্যুম্

প্রবিক্রমে কপি ভাবহট্টো

ন বস্তুমপ্যোতি ফলং ন চাত্তং ॥৮৬

পক্ষাদিতীর্থেষু বদ্যতি মংসা

কোবলয়ে পক্ষিপণ্যং নিত্যম্

ভাবোক্তিতোক্তে ন ফলং লভ্যত

তীর্থবিপাকাক্র তদৈব জানাং ॥৮৭

ভাবলভ্যং পরং শৌচং প্রমাণং সর্ককর্ম

অন্ত্রখালিস্রোতে কাস্তা ভাবেন চুতিতন্ত্রা

মনসো ভিত্যতে গুস্তিরজ্জিগ্নেবপি বস্তু

অন্ত্রৈবেব সূতং নারী চিত্তমাত্মন্যপি

পক্ষাদমন্ত্র ভাবস্ত মংসাভাগ্যমণেবত:

পরিষেক্তোহপি বস্যাং ভাবদীনং ন কাম্যে

নান্যাবিধিমমগাণ্যং ভক্যাপি সুবভি

বদি চিত্তং সমাধিস্তে চিত্তং কাম্যাদি

গহতে তৈল ভাবেন নরে ভবকিত্য

ভাবত: কচিনকায় স্বাং মোক্ষং বিক্রে

ভাবেনৈকাত্ম শক্যম্ মনসেব চৈব

অন্যাবপ্রে বচনং লোকান সুবভা

কপ্তিলেও যেমন ভাবের বলি

ফল প্রাপ্ত হয় না তদ্রূপ চুট-ভাবের

বালিগণের তীর্থবাসন ন মানসের

কর্তৃত্বের ফললাভে পরিণত হইয়া

১৩৩ নিবিল কাম্যে ভাববহিঃ পর

শৌচং বচনং প্রমাণং দেহং মৃত্যু ও

চিত্তভাবের আলিঙ্গিত বলিও ফলও বিজ্ঞা

স্বাচ্চে অস্তির বচনিত্যেও মনোবিজি

প্রকার হইয়া থাকে তদ্রূপ উভয়-মত

পক্ষপুত্রকে এক ভাবে ও পক্ষিও মৃত

চিত্ত করে অতুহান করে প্রবলত

এমতীকৃত আলিঙ্গিত ফলেও কে ভবকি

এমতীও কামন করে ন স্বাচ্চে

কাম্যের চিত্ত যদি কাম্যাদি

সমুদয় বিধি অগ্ন ও সুবতি

ভক্যন করে না মানস কাম্যকৃত

ভলে স্বাতন্ত্র্য হয় এবং ভাববিশেষে

হইতে বিমুক্তি লাভ করে যে ব্যতির

ভাব অতি বিশুদ্ধ, সে স্বাচ্চে মোক্ষ

করী হইয়া থাকে সম্ভাবিত নিম্ন

মানব যদি মান-কাম্য

আমল বিসর্জন করে তথা হইলে সে

লাভপুঙ্গব বচনাতী

হুতি বিস্মৃত হয়, তথা হইলেই দেহ পবিত্র  
হইল জাম্বিরে কিস্ত দ্বার অস্বাভাবিক ভাব  
কলুষ, সে যদি মুক্তাকাম পরিত্যক্ত পক্ষাতল  
এবং পক্ষিতোপম মুক্তিকার স্বাচ্চে দেহ শোধিত  
করে, তথাপি শুদ্ধ হইবার ক্ষেত্রে অশিল  
তীর্থে গমন ও বিবিধ উপাসনাদি কপ্তিলেও  
চুটাস্তা কিছুতেই পবিত্র হয় না কারণ  
কৃতকর্তৃকিত চন্দ্র-পাত্র কি তীর্থ-সলিলে এক-  
লব কপ্তিলে শুদ্ধ হয়, স্বাচ্চ অস্বত নিত্য  
মলিন, সে যদি অস্ব-প্রবেশপুঙ্গব দেহ বিসর্জন  
করে, তথাপি শুদ্ধ হয় কি মোক্ষ লাভ হয়  
না। অস্বত নিত্য বলিতে পারি, স্বাচ্চ  
অস্বতঃস্বতঃ, সে যদি অস্বতঃস্বতঃ হয়  
এবং সমুদয় পক্ষাতল ও পক্ষিতোপম মুক্তিকার  
স্বাচ্চ শৌচ-শৌচ-বিধান করে, তথাপি পবিত্র  
হইতে পারে না। ভাবহট্ট ব্যক্তি, চুট তৈলাদি  
স্বাচ্চ হত্যশন প্রয়োগিত করিয়া বক্ষিপণ্যবস্ত্র-  
শিখাফল-জটিল সেই তীর্থ হত্যশনে আশ্রমে  
জন্মীকৃত করে, তথাপি ভাবের কর্তব্য কোন  
ফলোদয় হয় না। মৃত্যুশয় মৃত্যু পক্ষাদিতীর্থে  
বাস এবং পক্ষিপণ্য শিরস্ত্রয় কোবলয়ে অবস্থান

মীলান্তস্য পুনাং সৰ্বৈরাণ্যমূদা পুনঃ ।  
 গায়ত্রী-বিষ্ণু-লেনপনকবিলেনম্ ॥ ১৪  
 উচ্ছরীয় হি নিসর্গদণ্ডি স্মৃতম্ ।  
 সারনিঃসার-কলসীসারসসিভম্ ॥ ১৫  
 বৎ দোষসংহং যঃ প্রোক্তঃ স শিখিলো ভবেৎ  
 ত্রিক্রমতি সংসারং পৃথুগ্রাহী চ তিষ্ঠতি ॥ ১৬  
 তদ্রহাকষ্টং জন্মদুঃখং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 মজ্জানদোষণে নানাকৰ্ম্মবশেন চ ॥ ১৭  
 কৈন তু বক্ষ্যামি যত ক্রমং ব্রহ্মকোটীভিঃ ।  
 পরমং দুঃখং নিশ্চমেতি পরমং সুখম্ ॥ ১৮  
 অপি হি রাজানঃ পরমং মোক্ষমিত্যে গতাঃ ।  
 মতি মমোত্যেবং বদ্ধাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ১৯  
 স্মৃতিবাসীন্স্যাং স্য চ ততস্ত প্রণগতি ।  
 কৃত্তং দুঃখেন যোনিয়ন্তনিপীড়নাং ॥ ২০

হইয়া থাকে । জন্মময় নিখুল সলিল ও  
 গায়ত্রী মূর্ত্তিক। দ্বারা মানবগণের অবিদ্যা  
 রাস্তারগকপ বিষ্ঠা-মূত্রের লেনপনক বিনবিত  
 য়ার ; অতঃপর শরীর এইরূপ অস্তিত্ব  
 র কদলীশ্রুতপ্রায় ভূমিত্রিসার । যে বিদ্র  
 শরীরকে এবম্বিধ দোষবহুল জানিয়া  
 রে বীতরাগ হইতে পারেন, তিনিই সংসার  
 নিস্তার হন এবং অচল বস্ত্র অবলম্বন-  
 শিরভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । পণ্ডিত  
 ছেন, যজ্ঞান-দোষ ও নানাপ্রকার কল্যা  
 জীবগণের এই মহাকষ্টকর জন্ম-দুঃখ  
 ॥ হইয়া থাকে । মনোবিগণ, কোটি কোটি  
 যো যাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, আমি কেবল-  
 প্রাক্কি দ্বারাই তাহা বর্ণন করিতেছি ।  
 জানিও, মমতাই পরম দুঃখের আঁকর  
 নির্যমতাই পরম সুখের আশ্রয় । বতল  
 মমতাপূর্ণ হইয়া এই সংসার হইতে  
 লাভ করিয়াছেন এবং শত সহস্র ব্যক্তি  
 স্ত্র সংসারে আবদ্ধ রহিয়াছে । পৰ্ভ-  
 লে প্রাণিগণের যে স্মৃতি উৎপন্ন হয়,  
 কালে যোনিবন্ত-নিপীড়ন-হেতু দুঃখাতিশয়ে  
 ছিঁড় হওয়ার ভাটা গিলিয়া চুষিয়া থাকে ।

বাহেন বায়ুনা চান্ত মোহসংজ্ঞেন দেহিনঃ ।  
 সৃষ্টমাত্রৈশ্বর্যেণ জরঃ সমুপজায়তে ॥ ২০.১  
 তেন জরেন মহতা সমোহং প্রজায়তে ।  
 সংমুত স্মৃতিব্রংশঃ শীঘ্রং সঙ্গায়তে পুনঃ ॥ ২০.২  
 স্মৃতিব্রংশঃ ততস্তত্ত পূৰ্ণকৰ্ম্মবশেন চ ।  
 রতিঃ সঙ্গায়তে তুৰ্ব্ব জন্তোত্তরৈব জন্মনি ॥ ২০.৩  
 রন্তো মুচ্যে লোকোহয়ং ন কৰ্ম্মে সম্প্রবর্ত্ততে ।  
 ন চাত্মানং বিজ্ঞানতি ন পরং ন চ দেবতম্ ॥ ২০.৪  
 ন শুবোতি পরং শ্রেয়ঃ সতি চক্ষুশি নেক্ষতে ।  
 সমে পথি শনৈর্গচ্ছিন খলতীব পদে পদে ॥ ২০.৫  
 সত্যং বুদ্ধৌ ন জানাতি যোধ্যমানো বুধৈরপি ।  
 সংসারে ক্রিষ্টো তেন গৰ্শলোভবানুগঃ ॥ ২০.৬  
 গৰ্ভস্থতেন ভাবেন শান্তমুক্তং শিবেন তু ।  
 তদাঃপকথনংপথি স্বর্গমোক্ষপ্রসাধনম্ ॥ ২০.৭  
 যে সত্যাদিবিবে জ্ঞানে সৰ্ব্বকামার্থসাধনে ।  
 ন কৰ্ম্মদা য়নঃ শ্রেয়স্তত্ত মহদভূতম্ ॥ ২০.৮

উৎপত্তিমাত্রের মোহসংজ্ঞক ধোর বাহু-বায়ু  
 প্রভাবের দৈর্ঘ্যগণের জর উৎপন্ন হয় এবং সেই  
 মহত জর-হেতুক সমোহ প্রোদিত হইয়া থাকে ।  
 পরে সেই সমোহ হইতে পুনরায় স্মৃতিব্রংশ  
 হইতে পূৰ্ণকৰ্ম্ম বশতঃ তৎক্ষণাৎ তাহার সেই  
 জন্মে আদ্যক্তি উৎপন্ন হয় । তখন সেই  
 বিদ্রুতরক্তমূর্ত্ত মানব কখনই পারত্রিক হিতকর  
 কৰ্ম্মে প্ররম্ব হয় না । বজ্রতঃ তদৃশ ব্যক্তি,  
 কি আত্মা, কি পরমবস্ত্র, কি দেবতা, কাহাকেই  
 পরিদ্রুত হইতে পারে না । অধিক কি চক্ষুঃ  
 থাকিতেও দর্শন করে না, কর্ণ থাকিতেও পরম  
 হিতকর বাণী শব্দ করে না, সমুত্তল পথে ধীরে  
 ধীরে গমন করিতে লাগিলেও পদে পদে  
 খলিত হয়, বুদ্ধি থাকিতে বুৎপন্নকর্ত্তক প্রবোধিত  
 হইয়াও কিছুই বুঝিতে পারে না । সে, গৰ্শ ও  
 লোভের বশবর্তী হইয়া সংসারে বিবিধ ক্লেশ  
 উপভোগ করিয়া থাকে । এজন্ত, ভগবান্  
 শব্দ গৰ্ভবস্থায় স্মৃত তাব অবলম্বন করত  
 গৰ্ভদুঃখ-প্রকাশার্থ স্বর্গ ও মোক্ষ-সাধন শাস্ত্র  
 কীত্তন করিয়াছেন । সৰ্ব্বকামার্থসাধন সেই  
 শিবজ্ঞান-সম্ভেদে যে মানবগণ স্বীয় হিতকর

অবাত্তেহিহরুগ্ধিহাখালো হুংখং মহং পুংঃ ।  
ইচ্ছয়সি ন শক্নোতি বকুং কৰ্ণক সৎক্রিয়াম্ ॥  
নভোবানে মহকুংখমমেন ব্যাখিনা তথা ।  
বালগোপৈঃ বিবিধৈঃ শীড়'বালগ্রহৈরপি ॥ ১১০  
ক চ কুতটপরীতাতঃ কচিচ্চিকিতি বারটং ।  
বিশুদ্ধভকপাদাক'মাতাশালঃ সমাচরেৎ ॥ ১১১  
কোমথের কর্ণপীড়ায় মাতাপিত্রোঃ সখেনে ।  
ন কর্ণগ্রাসনঃ সোমস্বপ্নে মহদুত্তম্ ॥ ১১২  
অকরমায়রনামোঃ হুংখং প্রাদুর্ভুতভনে ।  
প্রগুস্তেহিহরুগ্ধিহাং কামরূপপ্রপীড়নং ॥ ১১৩  
ভদ্রপ্রহরুজ সত্যং কৃতঃ সৌখ্যং হি যৌবনে  
ঈদৃশ্য চ মহকুংখং মোহদুঃস্বপ্নে তত্ ॥ ১১৪  
নেত্রস্ত কুপিতস্তব রূপো হুংখং কেবলম্ ।  
ন বদ্রো বিদ্রো নিদ্রাং কাম'প্রপতিবেদিতঃ ॥  
বিবা চাপি কৃতঃ সৌখ্যমৰ্থোপার্জনচেষ্টয়া

কাথের অমুঠান করে না, জনতে ইহাই  
বিচিত্র ৮—১০৮ বাল্যকালে মানবগণের  
ইন্দ্রিয় সকল অপরিস্ফুট বলিয়া যোগ হুংখ'সুহব  
করে এক টঙ্কা করিলেও কোন বিষয় বলিতে  
বা করিতে সমর্থ হয় না বাল্যবয়সে বদ্রো-  
পন্ন-কালে বিবিধ শীড়া ও বালগ্রহাদি ব'রা  
লক্ষণ হুংখ প্রাপ্ত হয় বালক, কখন দুঃখ-  
তুলায় প্রপীড়িত, কখন রোগ'সামান এবং কখন  
মোহবশতঃ বিষ্টাদুর্ভাগি-তরুণে নিরুত্ত হইয়া  
থাকে কোম'দেবদায় কর্ণপীড়া ও পিতা-  
মাতার সাক্ষনে আশ্বস্ত অমুসন্ধান করিতে  
পারে না এবং অকরুণি অশ্রুতল' শুক-  
ভাক্সেও যে মহং হুংখ প্রাপ্ত হয়, ইত্যও  
অকৃত। যৌবনকালে শিথিল ইন্দ্রিয়গুণি প্রগুত  
হয়, একত্র কামরূপ দ্বারা প্রপীড়িত হইতে  
থাকে এক সত্য অতীত বিষয় লাভ লালসাদ  
কিন্তুতেই দুখী হয় না। সেই বোঝাক দুঃ-  
কের নির্বাহেই সৰ্ব্বদাই মহং হুংখ হইয়া  
থাকে। কুপিত ব্যক্তির নেত্ররূপের ভাষা বিব-  
দাসুহাস কেন্দ্র হুংখেরই নিদান। যুবক স্ত্রী  
কামেও কামাসনে বদ্ধ হইয়া নিদ্রাহুং লাভ  
করিতে পারে না এক বিদ্রোই বা অর্থোপার্জন

দীপ্যামিত্তিভক্ত বৈ পুংসঃ শুকবিদ্রবঃ ॥ ১১৫  
তে সুখাঃ ন মজ্ঞতে খেদজা ইব বিদ্রবঃ ।  
কমিতিপদ্যামানস্ত কলিনঃ পামনস্ত চ ॥ ১১৬  
ক'ভুতান্নিতপেনে বহুবৈঃ শীপু তদ্বিঃ ।  
দাদিশং মজ্ঞতে সৌখ্যং পশু পুংখিনির্মিতঃ ॥ ১১৭  
ভাদিশং শীপু মজ্ঞবায় নাধিকং তাসু বিদ্রো  
বিশুদ্ধস্ত সমুৎসর্গাং সুখং ভবতি যদুৎসর্গঃ ॥ ১১৮  
ভাদিশং শীপু বিদ্রোহঃ মুঠেঃ কমিতমতুকা  
ন'রীধবহুভুতাসু সৰ্ব্বসৌখ্যপ্রাপ্ত চ ॥ ১১৯  
নাশুমাত্রং স্থলং তাসু কবিতঃ পশুভুতঃ  
ভদ্রানমবমথেনে বিয়োগেন চ সন্তমঃ ॥ ১২০  
যৌবনং অবস্থা প্রাপ্তং ক'মৌখ্যমদুপদম্  
নলিপলিতমালিঙ্গৈঃ শিথিলীভুতবিহীনম্ ॥ ১২১  
সম্বিক্রিয়াশ্বলিক জগুয়া সৰ্ব্বদাভুতম্  
দীপ্যামিত্তিভক্ত বৈ পুংসঃ শুকবিদ্রবঃ ॥ ১২২  
ভদ্রানমবমথেনে বিয়োগেন চ সন্তমঃ ॥ ১২৩

চিত্ত'দ সুখ কো'খ'। রমণীর প্রতিফল  
চৈত পুরুষের পেরবিদ্রবঃ। সন্দন বর্তল  
পতিত ক'দ, ত'র কখন দুঃখভনক নহে কী  
গম ক'তুক হই ব'রুগে'খ'। প'ত'র'ক'র  
কন'প্রতপে যে শুধ শীপ'হ'ব'সেও সেই  
জানিবে গ'ও'খ'লে পুংখ'নি'ভ হইলে  
মলমুঃ ভাণ করিলে ব'দ্র' সুখ অমুভুতম্  
রমণী সংসর্গে'ও ভাদিশং সুখ পশুভুত ক'র  
উক্ত হইয়াছে অ'ব'দ' বিদ্রুই নহে শি  
যে'ত'জ মানবগণ ত'র এক প্রকারে'ব'র  
থাকে। সৰ্ব্বসৌখ্যের আ'দ' যৌবন'ভবিত  
রমণীপণের সংসর্গে'ন ম'ম'তে সুখ কথিত হয়  
মানবগণের স'মান'ও অব'মান ব'র স'ব'র  
বিদ্রোহ ব'র এবং সৌভন'ও ভদ্র ব'র বিদ্র  
হইয়া থাকে, হুংখ'ও নিরুপদ'ব সুখ কো'খ'।  
মানবগণ ব'ব'ন জ'গ'জ'জ'জ'জ' কলব'র হয়, ও'ল  
ভা'জ'জ'জ'জ'র সমুদ'য় অ'ত শিথিল ও বিলুপ্ত  
কেশজাল শুক'ব'ণ এবং সমুদ'য় কা'থ'ো দ'ব'ি  
হইয়া থাকে। প্রথমে শীপু'ভ'বের যে উক্ত  
ব'বা প'র'প'র'র প'তি'প'ল ও পরম রমণী'ব'র  
বোঝ হয়, তাহারাই আ'ব'র জ'গ'জ'জ' হই

করং সমাধানং জরয়া পরিবর্তিতম্ ॥ ১২৪  
 গুণ ন বিরজ্যেত কেবলমুদ্রাণচেতনঃ ।  
 ভিত্তঃ পুরুষঃ পত্নী-পুত্রাদিবাক্ষ্যৈঃ ॥ ১২৫  
 কৃত্যাদিহিতৈঃ কৃত্যৈঃ পরিভূতৈঃ ।  
 অর্থক্যামক মোক্ষকৃতিজরন যতঃ ॥ ১২৬  
 কঃ সাধিতুং তদ্যাদিবৃথা ধর্ম্যং সমাচরেৎ ॥ ১২৭  
 তি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্যদংহিতায়াং  
 সংসারচিকিৎসাধর্ম্যং নাম দ্বিচত্বা-  
 রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ॥

### বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নিতং যোষিতবৈ বৎ স্ত্রিয়োকং পঞ্চচূড়া ।  
 কহি সমাধেন যদি তুষ্টিহাসি মে মূনে ॥ ১  
 হইই অপ্রীতিকর হইয়া থাকে । যে যাক্তি  
 নবস্থায় আপনাকে অপূর্ণ শোভা দিত  
 যা পুনরায় জরাক্রমক পরিবর্তিত সম্মর্শন  
 যাও বিহয়-বরণ্য প্রাপ্ত না হয়, তাহা  
 কা আর অধিক অস্ত্রানাক কে আছে ?  
 ষ, ভর্যক্রান্ত হইলে কি পুত্র, কি পত্নী, কি  
 বন্ধবান্দি, সব লই তাহাকে কার্য্যাক্রম  
 ষ অনাদর করিয়া থাকে, অধিক কি, ভৃত্য-  
 র বশীভূত থাকে না । মানব, অতি বৃদ্ধ  
 শয্যে হইতে কি ধর্ম্য, কি অর্থ, কি কাম কি  
 ' কিছুই সাধন করিতে সমর্থ নহে, সেই  
 শু যৌবনাবস্থা থাকিতে ধর্ম্মাচরণ করা  
 য়। ১০১—১২৭ ।

বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২

### বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হে মূনে ! যদি আমার প্রতি প্রীত হইয়া  
 ন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য পঞ্চচূড়া, রমণী-  
 ক যে সমল সিন্ধুর্ধ বিষয় বর্ণন করিয়াছে,  
 আবার নিকট সংক্ষেপে কীর্জন করুন ।

সনঃকুমার উবাচ ।

স্বাধাং স্বভাবং বক্ষ্যামি শূণু বিশ্র বধাতবম্ ।  
 স্ত্রিয়ো মূলং হি দোষাধাং লঘুচিত্তাঃ সদা মূনে ॥  
 অত্রাপ্দিহরুডামমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 নারদস্ত চ সংবাদং পুংসল্যা পঞ্চচূড়া ॥ ৩  
 লোকান পরিচরন ধীমান্ দেবর্ষিনারদঃ পুরা ।  
 দদর্শাপ্রসং ত্রাক্ষীং পঞ্চচূড়ামনুভূতাম্ ॥ ৪  
 পপ্রচ্ছাপ্রসং সুক্ৰ নারদো মুনিমন্তমঃ ।  
 সংশয়ো হুদি মে কণ্ঠ্যং ত্রহি হুমধ্যমে ॥ ৫  
 এবমুতা তু সা বিশ্রং প্রভুবাচ বরাপসরাঃ ।  
 বিষয়ে সতি বক্ষ্যামি সমর্থং মন্তসেহং মাম্ ॥ ৬

নারদ উবাচ ।

ন তমবিষয়ে ভদ্রে নিযোক্ষ্যামি কথংকন ।  
 স্বাধাং স্বভাবমিচ্ছামি তন্তঃ প্রোক্তং হুমধ্যমে ॥ ৭  
 এতচ্ছুভাঃ বচস্তত্ত দেবর্ষেবপসরোত্তমা ।  
 প্রভুবাচ ন শক্যঃ স্তী সতী বৈ নিশ্চিতুং স্ত্রিয়া ॥ ৮  
 বিনিতান্তে স্ত্রিয়ো যাস্য যাদৃশ্যং স্বভাবতঃ ।

সনঃকুমার বলিলেন, হে বিশ্র ! আমি  
 স্ত্রীলোকের স্বভাববিসংখ্য যথার্থ বর্ণন করিতেছি,  
 শ্রবণ কর । হে মূনে ! রমণীগর্ভই নিখিল  
 দেবের আকর এবং সতিশয় লঘুচিত্ত ।  
 মনোবিগণ, এই বিষয় ব্রাহ্মণ্য পঞ্চচূড়া ও  
 নারদ-সংবাদরূপ পুরাতন ইতিহাস কীর্জন  
 করিয়া থাকেন পুঙ্কে একদা ধীমান্ দেবর্ষি  
 নারদ, সমুদয় লোক পরিভ্রমণ করত পঞ্চচূড়া  
 নামে এক পরম রূপ-লাবণ্যবতী অপ্সরা  
 ব্রাহ্মণ্যকে সন্দর্শনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,  
 আমি সুক্ৰ ! আমার হৃদয়মধ্যে কোন এক  
 বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, হে হুমধ্যমে !  
 তুমি তদ্বিষয় আমার নিকট ব্যক্ত কর । নারদ  
 এইরূপ বালিলে সেই অপ্সরাপ্রধানা পঞ্চচূড়া  
 তাহাকে কহিল, যদি তাহা বক্তব্য বিষয় হয়  
 এবং আমি যদি বলিতে সমর্থ হই, তাহা  
 হইলেই বলিব । নারদ বলিলেন, অগ্নি ভদ্রে !  
 আমি তোমার অবাধ্য বিষয় কীর্জন করবই  
 অনুরোধ করিব না । হে হুমধ্যমে ! আমি  
 তোমার নিকট নারদপুত্রের স্বভাব কি প্রকার,

ন মামহঁসি দেবর্ষে মিরোক্তং প্রঃমীদৃশম্ ॥ ১

ভাম্বাচাধ দেবর্ষিঃ সত্যং বদ মমধামে ।

মুখাবধে অবেদোঃ সত্যো নোযো ন নিদ্যতে ॥ ১০

ইত্যাশা সা কৃতমতীভতসা চাক্রহাসিনী

হীসোষাঃপ্রাণতান্ সত্যান্ ভাবিতুং সম্প্রচক্রেমৈ ॥

পকচুড়োবাচ :

কুলীনা ন্যবতাস্ত তপবতাস্ত দেবর্ষিঃ

মধ্যমাংসু ম তিষ্ঠিচি স দেবঃ স্থাপু নঃপ্রম ॥ ১২

ন হীতাঃ কিকিল্লতৈব পশীদন্তরবশি ঃ

হিহো মূলং হি পাপনাং তথা তমপি বেদ ত ॥ ১৩

সমাজাতমবতঃ প্রতিপন্ন বশে স্থিতান্

পতী নতুঃমাসানা নলং ভাব্যঃ প্রতীকিতুম্ ॥ ১৪

অসদ্ব্যবস্থাং হৌণমযাকং ভবতি প্রভে

পশীদসে নরান্ যদৈব লজ্যং তাকু ভজ্যমহে

দ্বিহক যঃ প্রার্থয়েত সচিৎককি বচনৈঃ

ইহুত কুরুতে সেবাং তমেবেকুহি

অনর্থিতাশ্রমুখাণাং ভয়াং পরিজনত

মধ্যমাণামমধ্যমাণাঃ স্থিরস্তিষ্ঠাতু ভক্ত

নাশাং কাম্যমাজ্যোতস্তি নান্যং বচন

কুরুপো বা কুরুপো বা পূম্যনৈবেদ্য

ন তরগাণাপ্যশুক্রেণাশার্থহেতঃ ৪৪২

ন জ্যতিকুলনসক্যং স্থিতিস্থিতি ভক্ত

যেবনে বচমানানং মুষ্টিভরণানসমু

নাগাণাং পরঃপ্রভান্যং তদেবৈব বচন

যা হি শব্দবহত্যং একাত্মে নতিঃ স্থি

অপি তাঃ সম্প্রসক্তয়ে বৃদ্ধকণ্ডকা

পশুদপি চ দেবদে দে চারো ভাসিতঃ

হৌণম্যোমো লোকো নতিঃ কাম্যং

যদি পুংসাং প্রতিপন্ন একাক্রোশপক্ষ

অপাকোহা প্রঃপ্রাণ ন চ প্রতিভূ

তাহাই কহিতে উক্ত করি অসংসারের পক

চুড়া দেবর্ষির তপস্বী বাতা বদন করিয়া করি

হীলোক হইয়া হীলোকের নিত্য এক উচিত

নহে যে দেবর্ষিঃ ব্রহ্মবীজের কি পতনঃ প্রভা

ভাব্যবশের বচন বা কিকিল্ল ততঃ ত অস

নঃ বিকিত আছে যেতঃ আমাকে এরূপ

প্রঃ কর উচিত নহে অনন্তর দেবর্ষি নঃপ্র

পূনঃপ্রাণ ততঃ বলিলেন, অহি মমধামে

সত্য বদ, মিথ্যা বলিলেই দেব, সত্যবশে

কোম নাই দেবর্ষি নঃপ্রাণ সেট চাক্রহাসিনী

পকচুড়কে এইতল করি মঃপ্রাণের মঃপ্রা

করিল, সে ব্রহ্মবীজের সত্য চিত্রবতী কোম

সমুত উল্লেক করিতে অঃপ্রা করিল ১—১১

পকচুড়া বলিল, যে নঃপ্রা নঃপ্রাণের এই

কোম যে, তাহার সংকুলসমুতা, কপবতী ও

মধ্যমা হইলেও মধ্যমা লজ্জম করিয়া থাকে

এই জনতে ব্রহ্মই অপেক্ষা অধিক পাপকঃ বদ

অতি কিছুই নাই ব্রহ্মবীজই অধিক পাপের

মূল, ইহা সুনিও পরিজাত অঃপ্রা পতি সর্গ

অবধিকিত, কল্যাস, কপলালী ও কপবতী

বইলেও ব্রহ্মবীজ ছিন্ন পাইলে তাহার প্রতীকা

করে না যে একতা আবাদিলে এই এক

অসং বদ যে দেবর্ষিঃপ্রাণ অনঃপ্রাণ

বঃপ্রাণের দেবর্ষিঃপ্রাণ পঃপ্রাণ

করিয়া থাকে যে ব্রহ্মবীজের প্রভ

তাঃপ্রাণের পূনঃপ্রাণ উপস্থিত হইত

কিকিল্লতঃ দেবর্ষিঃপ্রাণ, ব্রহ্মবীজ

ভজন করিয়া থাকে পুণঃপ্রাণ প্রঃপ্রা

প্রাণ পরিজন নহে ব্রহ্মবীজের ব্রহ্মবী

ব্রহ্মবীজের কাম্য ব্রহ্মবীজী প্রঃপ্রা

কিরেতঃ ব্রহ্মবীজ কাম্য নহে এক ব্রহ্ম

নিঃপ্রাণ নাই ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবী

ব্রহ্মবীজ, পুণঃপ্রাণ, বলিয়াই ততঃ উপস্থ

প্রঃপ্রাণ, ব্রহ্মবীজ, প্রঃপ্রাণ, মিহি ব্রহ্ম

ব্রহ্মবীজ এ সমঃপ্রাণে ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ ব্রহ্মবীজ

কুসুমধাক তয়াং পরিজনত চ ।  
 ঐচ্ছৈব তেন গ্রন্থা হি ঘোষিতঃ ॥ ২৪  
 দুঃসেবা দুঃপ্রীতি ভাবতত্ত্বা ।  
 কুসুমহ বধা বাসন্তধা স্মিয়ঃ ॥ ২৫  
 তি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ  
 কীভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনাঃ ॥ ২৬  
 দেবর্ষে রহস্তং সর্ষবোধিতাম্ ।  
 যং স্কন্দ্যং যানিঃ প্রক্লিষ্যতে স্মিয়ঃ ॥ ২৭  
 কুসুম দৃষ্টা সুগন্ধং মলবর্জিতম্ ।  
 ক্লিষ্যতে স্ত্রীণাং দূতেঃ পানাদিবোদকম্  
 ঐ দাতারং কামানাং মান-সানুযোঃ ।  
 ন মুখান্তি ভর্তারং পরমং স্মিয়ঃ ॥ ২৯  
 ঐং পরমাশ্রয়ালংকার্যসংকথাং ।  
 মগ্ধস্তে যথা রতিপরিগ্রহাং ॥ ৩০  
 না মৃত্যুঃ পাতালং বভবামুখম্  
 ঐং সর্পে! বহিরিত্যেকতঃ স্মিয়ঃ ॥ ৩১  
 তুতানি মহান্তি পঞ্চ  
 লোকে বিহিতো বিধাত্র' ।

কাম রক্তি সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হয়,  
 হয় না। অজ্ঞ পুরুষের অলাভ,  
 তি এবং বধবন্ধভয় এই সব কারণেই  
 ঈশ্বর হইয়া থাকে। স্ত্রীলোক প্রাজ্ঞ  
 কও বস্ত্রের জায় চপল। দুঃসেবা এবং  
 জ্যে, কাষ্ঠে অগ্নির আশ মিটে না,  
 দ্রব আশ মিটে না, প্রাণীতে ধর্মের  
 যা এবং পুরুষেও স্ত্রীলোকের আশ  
 হে দেবর্ষে। এই সব এবং আরও  
 স্ত্রীলোকের আছে। মনোজ্ঞপুরুষ  
 স্ত্রীলোকের অঙ্গবিশেষ ক্ষরিত হয়।  
 ঐ এবং মলবর্জিত পুরুষকে দেখিলে,  
 তে জলের জায়, স্ত্রীলোকের অঙ্গ-  
 ত হয়। কামপ্রদাতা, আদর এবং  
 উৎকৃষ্ট স্বামীও রক্ষিতা বলিয়া  
 হনীয় হয় না। নানাবিধ উত্তম  
 লকার এবং অর্থসকলে স্ত্রীলোকের  
 য়ে না, বাচন ভক্তি রতিকার্যে হয়।  
 , মৃত্যু, পাতাল, বাতাল, সুখায়া,

বৃত্তঃ পুমান্ঃ প্রমদাশ্চ নির্জিতা-

স্তম্ভৈব দোষঃ প্রমদাহু নারদ ॥ ৩২

ব্যাস উবাচ ।

ইমে বৈ মানবা লোকে স্ত্রী সজ্জাতীকৃণঃ ।  
 মোহেন পরমাবিষ্টা দৈবান্দিষ্টেন বালিশাঃ ॥ ৩৩  
 কথ্যাসাং নগ্রাঃ সঙ্গং কুরুন্তি সততং মূনে ।  
 দুর্জয়ং দর্পকং মগ্ধে পুংভিঃ স্ত্রীভিঃ কা কথা ॥  
 কামেনানির্জিতঃ কশ্চিৎ তিষ্ঠতীহ মহীতলে ।  
 এতদুচ্চ মূনে সম্যক্তানারীণাং চেষ্টিতং পুনঃ ॥ ৩৫  
 যদিহ সংযমোতি পুরুষমুত্তমং মহাবিভিঃ ।  
 সন্দেহঃ সুমহানেষ বিবুদ্ধ ইতি মে গতিঃ ॥ ৩৬  
 যদানুতঃ স্মিয়ঃ সর্ষা বেদেদ্বপি হি পঠ্যাতে ।  
 ধর্মোহয়ং পৌর্ষিকী সংজ্ঞা উপচারঃ ক্রিয়াবিধিঃ  
 গহ্বরং প্রতিভাতোত্তমম্ চিত্তযতোহনিনশ্চ ।  
 নিখিলেন মহাবুদ্ধে যথা চেতং প্রবর্তিতম্ ॥ ৩৮  
 যথা দৃষ্টং ক্রতুশ্চৈব ভগবান্ প্রবর্তাতু মে ॥ ৩৯

বিষ, সর্প এবং অগ্নি একদিকে আর স্ত্রীলোক  
 এক দিকে। হে নারদ! বিধাতা যখন পঞ্চভূত  
 নির্মাণ, জগৎসৃষ্টি ও স্ত্রী-পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন,  
 স্ত্রীলোকের দুষ্টতা তখন হইতেই। ১২—৩২ ।  
 বাস বলিলেন। জগতে এই সব মুঢ় মানবেরা  
 অদৃষ্টবশে বারংবার স্ত্রীলোকে আসক্ত হয়।  
 হে মূনে! মানবেরা ইহাদের সত্যত সঙ্গ কেন  
 করে? আমি বিবেচনা করি, মদন পুরুষের  
 পক্ষেও দুর্জয়; স্ত্রীলোকের পক্ষেও কথাই  
 নাই। হে মূনে! মদন যাহাকে জয় করিতে  
 পারেন নাই, এমন পুরুষ ভূমণ্ডলে, যদি কেহ  
 থাকেন ত বলুন, স্ত্রী চরিত্রও পুনরায় বলুন।  
 মহাবিশ্ব স্ত্রীকে যে সহধর্মচারী বলিয়াছেন,  
 তদ্বিশেষে আমার বিশেষ সন্দেহ যে, সে কথা  
 যেন বিবুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। সঙ্গ স্ত্রীলোক  
 যে অনৃত, তাহা বেদেও কথিত, অতএব পুরুষের  
 'সহধর্মচারী' সংজ্ঞা উপচার-বিধিষা হই বোধ  
 হয়। আমি এ বিষয়ে বতই চিন্তা করি,  
 আমার পক্ষে অজ্ঞকারই বোধ হয়, অতএব  
 হে মহাবুদ্ধ! এ সম্বন্ধে পুরুষসংবাদ আপনার  
 দেখা শুনা অনুসারে কীর্তন করিতে আজ্ঞা



সনৎকুমার উবাচ ।

অষ্টাবক্তে সংবাদং দিশয়া সহ বৎ পুরা ।  
আসীৎ তক্ষুণু কালেন প্রবক্ষ্যামি বখাতবম্ ॥৪০  
অষ্টাবক্তো জিজ্ঞো নাম কস্তাং যবে গুণাধিতাম্ ।  
বখাত্তত্র ঐত্যাং নাম সাধ্বীং চারিত্ত্বভূষণাম্ ॥৪১  
ওষিতাহ শ্রুত্যাং দ্বিঃ দিশং সংস্কৃত্যসে বদি ।  
তুমুজ্জমায়া সাধো স তমাহ পুনর্মুনিম্ ॥ ৪২  
ওষেদনীং মহাকাব্যং বক্ষুর্মহতি মে তবান্ ।  
কিং দ্রষ্টব্যং যদা তত্র বখা বক্ষ্যতি য়াং তবান্ ॥

বখাত্ত উবাচ ।

ধনস্য সমাভিভূত্যা হিমবত্তং ওষেব চ ।  
কৃত্ততাত্ততং নৃষ্টাঃ সিদ্ধচারকসেবিতম্ ॥ ৪৩  
ততো নীলং বনোদেহং দক্ষাসে মেঘসম্বিতম্  
রমণীকং মনোহরি তত্র দক্ষাসি ব দিক্তম্ ॥৪৪  
তপস্বিনীং মহাকাব্যং বৃদ্ধাং নীলকমলমিতম্ ।  
দষ্টব্যং সা তুয়া তত্র সম্প্রত্যাহেব বঃ তঃ ॥ ৪৫  
জাং নৃষ্টাঃ বিনিবৃত্তস্তাং পার্শ্বাংগং গগীম্যাসি  
কলোম সমবঃ সত্যঃ সাধাত্তং পমাত্তমিতি ॥ ৪৬

হয়। সনৎকুমার বলিলেন, যে সত্যাত্ত-  
নন্দন! পূর্বেকালে, জিহেবাত্তর সচিত্র অষ্ট-  
বক্তের যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা আমি  
দখায়ব কৌতুহল করিতেছি, শ্রবণ কর। অষ্টা-  
বক্ত নামে ব্রাহ্মণ, বখাত্তের কস্তা কণবতী  
বৃদ্ধিতা সম্প্রী প্রত্যেকে বিবাহ করিবান্ সস্ত্র  
প্রার্থনা করেন। ঐহি বখাত্ত বলিলেন, “আমি  
কস্তাভাস করিতে পারি, তুমি যদি উত্তরবিক্  
লেশিয়া আসিতে পার” তাহাতে অষ্টাবক্তে বলি-  
লেন, তাহাই করিব, আপনি বসুন, উত্তরবিক্  
কি দেখিতে হইবে? বখাত্ত বলিলেন, কুবেরপুরী  
ও হিমালয় অভিক্ষম করিয়া: সিদ্ধচারক-সেবিত  
কৈলাস সঙ্কলনপূর্বক রমণীক মনোহর মেঘ-  
সম্বিত নীল কমলকি দেখিতে পাইবে। তথায়  
তপস্বিনী, বৃদ্ধা, নীলকতা মহাকাব্য এক  
রমণীকে দেখিতে পাইবে। তুমি তাহাকে লক্ষণ  
করিয়া বসপূর্বক পূজা করিবে। তাহাকে  
দেখিয়া সিরিয়া আসিলে, আমার কস্তার পার্শ্ব  
জব করিবে। যদি কৈলাস প্রতিক্রিয়া দখা

অষ্টাবক্ত উবাচ ।

বত্ৰ তৎ বক্ষ্যসে সাধো তত্র বাত্ম্যাসাং  
ওষা তু সাধনিক্যামি তবান্ তবতু সত্য  
ওতোহগচ্ছং স ভগবান্ সুরাং দিশমুত্ত  
তিমবত্তং গিরিগ্রেষ্ঠং সিদ্ধচারকসেবিতম্  
গতাঃ প্রাপ নদীং পূণ্যং বাহনং পূণ্য  
ওত্রাসৌ বিধিনা সাত্তা শব্দে স উদাস  
সাত্তা প্রাতঃপূণ্যায় কদালীকপমাবত্  
ওত্র সাত্তা সমুদায় কৈলাসমভিত্তে বত্  
মধ্য কিনিং ধনেশত বাকিত্যং বহুগৈ  
সাত্তা ওত্রোপাধিষ্টোহমৌ প্রতে বক্তম  
বখবোহবয়ম্যতিঃ প্রঃ সপ্তমুদিতম্  
ওত্রো বখবোহবোভোতা পবতিঃ প্রো  
ওবনং প্রবিশ তৎ মে যদাকং পুনঃ  
ওতস্তং স পুণ্ড্রতা প্রাবিশবনং বদ্য  
পদ্যবোহবসেনৈব পত্নী দিতমস

দাধিতে পার ওয়াও ৩০—৭১ ধা  
বলিলেন, যে সত্যাত্ত। আপনি সত্যাত্ত  
বলিলেন, আমি সেইখানেই হইব হইব  
প্রতিদা পালন করিব, পুনঃপ্রব  
সত্যাই হইবে। অনন্তর কলম যদা  
উত্তম উত্তরবিক্ সিদ্ধচারক সচিত্র গিরি  
হিমালয়ে গমন করিলেন, বখবোহ  
বক্তা নদী প্রাপ হইয়া বদ্যদি কৈলাস  
গমন করিলেন। অনন্তর প্রাতঃপূণ্য  
প্রাপ করিয়া: পুনঃপ্রব কৈলাসে গমন  
লেন, তথায় প্রাপ করিয়া উত্তরবিক্  
হইলেন। অনন্তর, কুবেরপুরী  
বক্ষ্যকিনী নদী প্রাপ্তির পর ওষেব নদী  
তিনি উপবিষ্ট হইলে, সেই কুবেরপুর  
গণ বলিল, যে কবিসম্মত। এই বক্তব্য  
নার সচিত্র সাংক্য করিয়াও বক্তা কবিত্ত  
অনন্তর কুবের আসিয়া ঐহিক পূজা করি  
বলিলেন, আপনি সমুদ্র হইব এই বলি  
আমার প্রতে প্রবেশ করুন এই বলি  
তাহাকে অগ্নি করিয়া নীল ভবনে ও  
করিলেন, তথায় কুবের পূজা করি

দৈবগন্ধৰ্বা ধনসো বাক্যমববীং ॥ ৫৫  
 ষ্যা মূনে সৰ্বা নৃত্যেরন পুংচলারিহ ।  
 ধাং পরমং কাৰ্য্যং তবতে বাচমিত্যাদৌ ॥  
 বরা ঘৃতাচী চ মিত্রকেশী তথোক্ষী ।  
 হনুবা চিত্রা বিখাচী চ মনোহরা ॥ ৫৭  
 ॥ হুমুখী চৈব হাদিনী চ রতিপ্রিয়া ।  
 গাত্ৰাচ নৃত্যেযুর্বাণানি বিবিধানি চ ॥ ৫৮  
 ৫৯ চ গন্ধৰ্বা ঋষেঃ পুরতোহনিশম্য ।  
 সংবৎসরে তত্র গতে সাথে ঋষেভ্যাম্ ॥  
 ৥ হ ততো নৃত্যং মূনে তে চ প্রপচ্ছতঃ ।  
 সংবৎসরো জাতঃ সাংস্রাতং করবাণি কিম্  
 দ্রাপাতামানু পরবন্তো বয়ম্বুতি ।  
 ষ্টক তং শ্রীত পুঞ্জিতোহস্মি বনেশ্বর ॥ ৬১  
 যোস্ত সিদ্ধার্থং যাস্তামি বুদ্ধিমান ভব ।  
 জন্ম্য ভবিতঃ প্রবৎসুস্ত্রামুখঃ ॥ ৬২

দৈব দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন ।  
 সন পরিগ্রহ করিলে, দেবতা গন্ধৰ্বগণ  
 হইলেন, তখন কুবের বলিলেন, হে  
 আপনার আদেশ হয় ও গন্ধৰ্বগণ  
 কেননা, আপনার পরম আতিথ্য  
 । আমার কর্তব্য । ঋষি বলিলেন,  
 'তখন ঘৃতাচী, মিত্রকেশী, উক্ষী,  
 হনুবা, চিত্রা, বিখাচী, মুকেশী হুমুখী,  
 রতিপ্রিয়া এবং মনোহরা ইত্যাদি  
 প্রধান অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল  
 । বিবিধ বাদ্য বাজাইতে লাগিল  
 যৎ, কিকিদধিক একদিবাসংবৎসর এই  
 তীত হইল, নৃত্যগীতাদি তদ্রূপ হইল  
 যে কুবের বলিলেন, মুনিবর! এই  
 নি ব্যাপারে, মহাশয়ের কিকিদধিক  
 ৭ সংবৎসর অতীত হইয়াছে, এক্ষণে  
 যি আজ্ঞা করুন, আমরা আপনারই  
 অনন্তর ঋষি তুষ্ট হইয়া বলিলেন,  
 ষ্বর! আমি তোমার পূজায় আপ্যা-  
 ইয়াছি। কাৰ্য্যসিদ্ধির অন্ত এক্ষণে বাই-  
 তোমার উন্নতি হউক । অনন্তর তথা  
 নিজ্ঞাত হইয়া, সত্বর উত্তরমুখে গমন

কৈলাসং মন্দরং হৈমমতীত্যা তরপর্কিতম্ ।  
 শিরসা ত্বং নমস্কৃত্য উত্ততরোস্ত্রামুখঃ ॥ ৬৩  
 সমেন ভূমিভাগেন বা বোচ্যাত্তশেষতঃ ।  
 ততো বরং বনোদ্দেশ্য নন্দনোপমমুক্তমম্ ॥ ৬৪  
 তদ্রাশমপদং রম্যমষ্টাবক্রো দদর্শ সঃ ।  
 শৈলাংগং বিবিধংস্তত্র হৈমরত্নময়ানন্তভান্ ॥ ৬৫  
 মণিরত্নময়ীং ভূমিং পুষ্করিণ্যঃ স্তভোজ্জলাঃ ।  
 অজ্যাপি সুরমাণি মহর্ষেভ্যাবিতাস্তনঃ ॥ ৬৬  
 তৃণং তস্ত মনো রেমে দদর্শ সুবহুত্বপি ।  
 স তত্র কাকনং দিব্যং বনদন্ত গৃহাবরম্ ॥ ৬৭  
 দদর্শাত্ততঃ সাক্ষাৎ সর্করত্নময়ং গৃহম্ ।  
 মহাত্তস্তত্র বিবিধঃ কাকনাঃ পর্কিতোস্তমাঃ ॥ ৬৮  
 তদ্রুদ্ধি চ বিমানানি রম্যাণ্যাপসরাসং গঠৈঃ ।  
 মন্দারপুষ্পসঙ্গার্য্য তত্র মন্দাকিনী নদী ॥ ৬৯  
 পদ্মং প্রভাবা মণযেঃ বৈজুর্মিঃ সুভূষিতা ।  
 নানাবিবৈঃ ভবনৈর্মণিরত্নবিভূষিতৈঃ ॥ ৭০  
 মুক্তাজালপরিষ্কিপৈর্বিচিত্রমাকিতোরণৈঃ ।  
 ঋষিঃ সমততোহং পশ্যতং সংবৃত্তং পর্কিতং স্তভম্ ॥

করিলেন ॥ ৬৮—৬২ ॥ কৈলাসপর্কিত, মন্দরপর্কিত  
 এবং হিমচল অতিক্রমপূর্বক কৈলাস-পর্কিতকে  
 প্রণাম করিয়া, উত্তর মুখে সমতল ভূভাগে গমন  
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর অষ্টাবক্র নন্দন-  
 কানন হুলা উত্তম অনন্য-স্থল এবং রমণীয়  
 আশ্রমপদ দর্শন করিলেন । স্বর্ণরত্নময় বিবিধ  
 স্তভ শৈল মণিরত্নময়ী ভূমি, স্তভোজ্জল  
 পুষ্করিণী এবং অজ্যাত রমণীয় বস্ত্র ভাবিতাস্ত্রা  
 মহাধির দৃষ্টিগোচর হইল । তাহাতে তাঁহার  
 মন অতিশয় প্রীত হইল । অরও বহু বস্ত্র  
 দর্শন করিলেন । ঋষিবর তথায় কুবের-গৃহ  
 হইতেও উৎকৃষ্ট সর্করত্নময় অস্তুত গৃহ  
 দেখিতে পাইলেন । তথায় সুবর্ণময় বিবিধ  
 পর্কিত, পর্কিত শিখরে অপ্সরোগণ-সংযুক্ত  
 রমণীয় বিমানবৃন্দ, মন্দার-পুষ্পাকার্য্য কম্বাকিনী  
 নদী, মুক্তাজালবিভূষিত বিচিত্র তোরণ সম্পন্ন  
 নানাবিব মণিরত্নময় গৃহাবলী সেই ভূখণ্ডে  
 শোভমান ; ঋষি এই সব দেখিতে পাইলেন ।  
 আর দেখিলেন, চতুর্দিকে মনোহর পর্কিতশ্রেণী,



কন্য কামকরাৎকৃতি তাং ভজন্তীং ভজন্ত মাম্ দমিতং ধর্মশাস্ত্রেণ পরদারভিঘ্ননিষ্ম ।

১। হ চ মাং বিশ্র সমাগচ্ছ ময়া সহ ॥ ৮৮

দৃষ্টো ভব বিশ্রবে কামাষ্ঠাং ভুংক্তং হরি ।

২। ক্তি তব ধর্মাস্ত্রং তপসঃ পূজাতে ফলম্ ॥ ৮৯

৩। ততো দর্শনাদেব ভজমানাং ভজন্ত মাম্ ।

৪। তুং তব সর্ক্রেত যচ্চাশ্রদপি পশ্চসি ॥ ৯০

৫। চেদং বনং যচ্চ মম চেব ন সংশয়ঃ ।

৬। নি কামান্ বিধাতামি সর্ককামফলপ্রদা ॥ ৯১

৭। য়ে বনোদ্দেশে রম তুং সহিতো ময়া ।

৮। হং ভবিষ্যামি ঐশ্বর্যসে চ ময়া সহ ॥ ৯২

৯। ন কামানুপাশ্রানো যে দিবা য়ে চ মানুষাঃ ।

১০। পরং হি নারীণাং কার্যং কিকন বিদ্যাতে ॥

১১। পুরুষসংসর্গঃ পরমেতচ্চি নঃ ফলম্ ।

১২। ক্ষুদ্রেন বর্ত্ততে নাথ্যে মন্দধনোদিতাঃ ।

১৩। হস্তি পরুত্যাঃ সূতপৈরপি পাংভতিঃ ॥ ৯৪

অষ্টাবক্র উবাচ ।

১৪। রানহং ভদ্রে ন গচ্ছেক্ষং কথকন ॥ ৯৫

ক অধীর ! ভদ্রকন ! আপনার ইচ্ছা-

দেষ্য নাই ; আসক্তলিপ্সু আমাকে

করুন । হে বিপ্র ! আমাকে আলিঙ্গন

আমার সহিত সমুত্ত হউন ॥ ৯০—৮৮ ।

৯১। ধর্মে ! প্রসন্ন হউন, আমি আপনাকে

অবরক্তা । হে ধর্মাস্ত্রন ! ইহা আপ-

পস্তা-ফল । আমি দর্শনমাত্রে আপনাকে

করিতেছি—আমি ভজনা করিতেছি

অনুরক্ত হউন । বাহা দেখিতেছেন এবং

১। বাহা আছে, সর্ক্রেতই আপনার প্রভুত্ব

২। বন, সবই আমার । আমি সর্ক্রেত

৩। সম্পাদন করিব । এই রসময় বন-

আমার সহিত তুমি বিহার কর । আমি

৪। বশবর্ত্তিনী হইব, দিবা, মানুষ, সমুদয়

৫। ভোগ করত আমার সহিত বিহার

৬। পুরুষ-সংসর্গের ছায় পরম কার্য নারী-

৭। যার নাই । মন্দাবস্থিত নারীগণ স্বচ্ছন্দে

৮। করিতে পাইলে, উত্তপ্তবালুকাতেও

৯। ম কষ্ট হয় না । অষ্টাবক্র বলিলেন,

আমি কোন মতেই পরদার পমন করিব

ভদ্রে নির্ধেইকামং মাং বিক্তি সতোন তে শবে

বিশ্বেনবনভিজ্ঞোহং পূজার্থং কিল সমুত্তিঃ ।

এবং লোকান্ গমিষ্যামি পূজৈরিত্তি ন সংশয়ঃ

ভদ্রে ধর্ম্যং বিজানৌম জ্ঞাতা চোপরমম্ব হ ॥ ৯৭

স্ত্রীবাচ ।

১০। নানিলোহগ্নিন বরুণো ন চাপি ত্রিদশা বিজ ॥ ৯৮

১১। প্রিয়ঃ স্ত্রীণাং যথা কামো রতিশীলা হি যোষিতঃ

১২। সহস্রায়ৈকতাং নারীং প্রাপ্নোতীহ কদাচন ॥ ৯৯

১৩। তথা শতসহস্রেষু যদি কাচিৎ পতিব্রতা ।

১৪। নৈতা জনান্তি পিতরং ন কুলং ন চ মাতরম্ ॥

১৫। ন ভ্রাতৃন ন চ ভর্ত্তারং ন পুত্রান্ ন চ দেবরম্ ।

১৬। লোটিয়ন্তি কুলং নার্যাঃ কুলানৌব সরিষরাঃ ।

১৭। দোষানমন্যং মন্দাসু প্রজাপতিরভাষত ॥ ১০১

১০২। সনৎকুমার উবাচ ।

১০৩। ততঃ স মুনিরেকাগ্রস্তাং স্মিয়ং প্রভূবাচ হ ॥ ১০২

১০৪। আশ্রতাং কচিরং ছন্দাং কিং বা কার্যং বদন্ত মে

১০৫। সা স্ত্রী প্রোবাচ ভগবন্ দ্রক্ষ্যসে দেশকালতঃ ॥

১০৬। পরদার-গমন ধর্মশাস্ত্রে দৃষিত । ভদ্রে !

আমি সত্য বলিতেছি, আমি গৃহস্থ হইতে

অভিলাষী । বিষয়ভিজ্ঞতা আমার নাই ।

১০৭। পুত্রের দ্বন্দ্বই বিবাহ করিব । পুত্র-উৎপাদন-

১০৮। ফলে স্বর্গলোকে যাইব । ভদ্রে ! এই ধর্ম

১০৯। অবগত হইরা বিরত হও । নারী বলিলেন,

১১০। হে দ্বিজ । কাম যেমন স্ত্রীলোকের প্রিয়, বায়ু

১১১। বরুণ, অগ্নি বা অশ্ব কোন দেবতা স্ত্রীলোকের

১১২। তেমন প্রিয় নহে ; যেহেতু রমণীরা রতিশীলা ।

১১৩। শত সহস্র রমণীর মধ্যে এক জন যদি পতি-

১১৪। ব্রতা থাকে । স্ত্রীলোকে, পিতা, কুল, মাতা,

১১৫। ভ্রাতা ভর্ত্তা, পুত্র বা দেবর কাহাকেও গণ্য

১১৬। করে না ; নদী যেমন কুল নিপাতন করে, ইহা-

১১৭। রাও তেমনি কুল নিপাতন করিয়া থাকে ।

১১৮। প্রজাপতি রমণীর বহুদোষ কীর্ত্তন করিয়াছেন ।

১১৯। ৮১—১০১ । সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর

১২০। (প্রাতঃকাল হইলে) মুনি একাগ্র-হৃদয়ে

১২১। তাঁহাকে বলিলেন, উপবেশন কর, ইচ্ছামত

১২২। বল, আমাকে কি করিতে হইবে ? (কেবল

বস তাবথহাঙ্গাজ কুতুভ্যো গবিষ্যসি ।  
 ব্রহ্মবিদ্যাবোধোবাচ স তথোতি মহামুনে ॥ ১০৪  
 কসেয়ং বাবদুংসাহো তবত্যা নাত্রে সংশয়ঃ ।  
 অথ সধিবিত্তপ্রেক্ষা দ্বিরং তায় জরয়াচিত্তাম্ ॥  
 চিত্তায় পরমিকায় লেভে সক্ষপ্ত ইব চাতবৎ ।  
 বদ্যবদং হি সোহপত্নং ওস্তা বিপ্রবিত্তস্তা ॥ ১০৫  
 নারবৎ ওস্ত ওস্তাত নৃপী রূপপরাজিতা ।  
 কেবলং গৃহস্তাত নাপান্নানং বিক্ৰপিতা ॥ ১০৬  
 শাপত কারকং বক্ষুং ন সুক্তং সহসা ময়া ।  
 অথ চিত্তরত্নস্ত তমর্থং জ্ঞাতুমিচ্ছতঃ ॥ ১০৭  
 জগৎ ওহহংশেক মনসা ব্যাকুলেন তু  
 অথ সা স্ত্রী ওধোবাচ ওপবনু পত্ন বৈ কবে ॥ ১০৮  
 রূপং সত্যাভ্রসংস্কৃতং কিমুপহাণ্যত্যায় ওব ।  
 স উবাচ ওস্তা তায় স্ত্রীং নানোদকমিহানব ॥ ১০৯  
 উপাসিয়ে ততঃ সন্ধ্যায় বাপুক্ষতো নিম্নতেদ্বিরঃ ।  
 অথ সা স্ত্রী ওমুক্ষু বৈ বিপ্রবেবৎ ওবতিতি ॥ ১১০  
 ভিষ্যভৈলমুলাকার হানশাটীমুশানবৎ

পত্নার পয়ন করিব ন ) ওখন সেই রমণী  
 বলিলেন, ভগবন্ । যে মহাপ্রাজ্ঞা কিছু  
 দিন এখানে বাস করুন, বেশ-কল'মুসঙ্গে  
 সমস্তই দেখিবেন এবং কৃতকাৰ্য্য হইয়া পয়ন  
 করিবেন । মহাবি বলিলেন 'ওধোবাচ', 'আম'র  
 বচনিন উৎসাহ থাকে, ততদিন তোমার কাছে  
 থাকিব । অনন্তর অধি সেই কস্তার প্রভুত্ব  
 লক্ষ্য করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং  
 হুঃখিত হইলেন । অষ্টাবক্র রমণীর যে অঙ্গই  
 লক্ষ্য করেন, সেই অঙ্গই তাঁহার রূপ পরাজিত  
 গুণী প্রীত হয় না । তিনি ভাবিলেন, এই  
 পুরুষ দেখতা রমণী, কোন নাশে এই প্রকার  
 বিকল্প হইয়রহে নিশ্চয় । কঠোর শাপকারণ  
 জিজ্ঞাসা করা আমার উচিত নহে, এইরূপ  
 ভাবিতে ভাবিতে সেইদিন কাটিয়া গেল । ওখন  
 সেই রমণী করিক বলিলেন, ভগবন্ । সত্যাভ্র-  
 সংস্কৃত স্তম্ভমণ্ডল লক্ষ্য করুন । এক্ষণে কি  
 আশিয়া দিতে হইবে ? অধি বলিলেন, নানীর  
 জল আসন কর ; মৌলী এবং জিহবাস্র হইয়া  
 সন্ধ্যা উপাসনা করিব । স্ত্রী 'যে আজ্ঞা' বলিয়া

অমুজ্জাতা চ মুনীনা সা স্ত্রী তেন মহামুনে ॥  
 অধোভ তৈলেনাসানি সর্ষাপোবাচ প্রকৃতং ।  
 শট্টৈশ্চাখ্যজিতং ওস্ত্রানশাল মুশানবৎ ॥  
 ভদ্রানবৎ ওস্ত চিত্রমুদ্রিববিশমবৎ ।  
 অধোপবিষ্টং প্রথতা তস্মিন্ ভদ্রাসনে নভা ।  
 শাপরামাস শনকৈশ্চমুখিং সুবচনবৎ ।  
 দিব্যক বিবিধং চক্রে সোপহাং মুনেশ্বরা ॥  
 শাকেন সুমুখোফেন ওস্তা বক্ষুশ্বেন চ  
 ব্যাভীতায় রজনীং কংমানং ওস্তা সক্ষপ্ত  
 ওস্ত উবাচ স মুনিমুদ্র পরমমিহিতাঃ ।  
 পূর্নস্তায় দিশি সৌম্যক সৌপগুদমিতাঃ  
 ওস্ত মুদ্রিতায় কিং মু মেতদনধিমিতাঃ  
 অধোপাশ সমপ্রান্তং কিং কবেদীতায়  
 সা চাম্রতরঙ্গপ্রথামেপেপ্ৰমুশানবৎ  
 ওস্ত শান্ততরঙ্গ ন প্রকৃতং চকবদা ।  
 শাপমুক্তপাশশেষং ওস্তা সন্ধ্যায় পূন  
 অধি স্ত্রী ভগবতায় সা মুপাত্মিতানবৎ  
 ওস্ত বৈ পয়নে দিলো ওস্ত ওস্তাৎ কর্তা

দিয়া ওস্ত এবং হানশাটী হানিলেন হ  
 পাইয়া সক্ষপ্ত ওস্তা মন করি সি  
 ওস্তার হানশাপত লইয়া গি, ওস্তা  
 মনে উপবেশন করাইলেন । ওস্তার হি  
 হান করাইলেন, কত উভয় উভয় বলা  
 করিয়া কবিকে হান করাইলেন এটি  
 দ্বিত্তি অত্যন্ত হইল, অধি ভাবিতে পারিলেন  
 পুষ্কলিকৈ লুপ্তোক্ত অধি ওস্তা হইল  
 সন্ধিহান হইলেন । অনন্তর অধি স্ত্রী  
 সন্ধ্যা করিয়া প্রমুখকৈ বলিলেন, এক্ষণে  
 কি ? রমণী অমুদ্রসংস্কৃত হইয়া অধি  
 করিক দিলেন । অধি অধি হান বলা  
 প্রকৃত করিতে পারিলেন না । সেইরূপ  
 হইল, সন্ধ্যা অধি পূন অনন্তর সেই  
 ওস্তানু অষ্টাবক্রকে পয়ন করিতে বলা  
 ওস্তার হইয়া রমণীর শব্দ প্রকৃত হইল ।

• "সন্ধ্যা" হলে "সোম" গুণ

তাহা সমস্ত নহে ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

পরদারেষু মনো মে সম্প্রসজ্জতে ।

।। স্তিষ্ঠি তদ্রং তে স্বপ চৈব রম্য চ ।। ১২১

সনৎকুমার উবাচ ।

। তেন বিপ্রেন তথাত্মন্যো নিবর্তিতা ।। ১২২

দ্বীতুয্যচৈনং ন ধর্মচ্ছলমস্তি তে ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

দত্তত্বা স্ত্রীণামপত্ত্বা হি যোবিঃ ।

তিমত্তং তেতন্ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ।। ১২৩

স্বাচ ।

যৈশুনং বিশ্রমম তত্তিক পশ্যসি ।

নিপতমানারঃ শরণং মে ভবানস ।। ১২৪

দোমজাতং ত্বং পরদারেষু পশ্যসি ।

ং স্পর্শমাদ্যাদ্য প্রাণিং গৃহীত্ব মে বিজ্ঞ ।

।। ভবিতা তেহা মতোনৈব ত্রবীম্যাম্ ।।

সই রমণীর এবং অপরাষ্টা অষ্টাবক্র

অষ্টাবক্র মনি রমণীকে আশ্রয়ব্যায়

দখিয়া এবং রমণীর অভিপ্রায় বুঝিতে

বলিলেন, হে ভদ্রে! আমার মন পর-

দার নয়, তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে

।। ও নিদ্রা যাও শিরা; সুখে থাকিবে ।

১২১ । সনৎকুমার বলিলেন, এইরূপ

করিয়া অষ্টাবক্র রমণীকে বধন নিব-

রিতে প্রস্তুত হইলেন, ওখন সেই রমণী

। আমি স্বাধীন, ধর্মচ্ছল আমি করি-

। অষ্টাবক্র বলিলেন, স্ত্রীলোকের

নাই। প্রজাপতির এই উক্তি যে

।। তন্ত্রমর্হতি । রমণী বলিলেন, কামনা-

অভাবে কষ্ট হইতেছে, আপনাতে

অনুরাগও ত দেখিতেছেন; আমি

কষ্ট হইতেছি, আমার রক্ষা করুন।

পরদার-গমনে যদি দোষ বিবেচনা

হ, হে বিজ্ঞ! আমি আশ্রয়দান

। আমার পাণিগ্রহণ করুন। আমি

তেছি, ইহাতে আপনার দোষ হইবে

যে যে স্বাধীন, ইহা আপনি অবগত

তথাপি এ কাণ্ডে যদি কোন অধর্ম

স্বতন্ত্র্য মাং বিজানৌহি যোঃধর্মঃ গোহন্ত বৈ মরি  
অধর্ম্য প্রাপ্যসে বিশ্র বয়াং ত্বং নাভিনন্দসি ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

হরতি দোষজাতানি নরং বাতু বধেচ্ছকম্ ।

ন রংস্তে পরদারেষু ভদ্রে স্বং শয়নং ব্রজ ।। ১২৬

স্বাচ ।

শিরসা প্রথমে বিপ্র প্রসাদং কর্তুমর্হসি ।

তথ্যাবেশিতচিত্তা চ স্বতন্ত্র্যম্ভি তদ্রম্য মাম্ ।। ১২৭

অষ্টাবক্র উবাচ ।

স্বতন্ত্র্যমি কথং ভদ্রে ক্রহি কারণমত্র বৈ ।

নাভি লোকেহি কাচিৎ স্ত্রী যা বৈ স্বাতন্ত্র্যমর্হতি

স্বাচ ।

কৌমারং ব্রহ্মচর্য্যং মে কষ্টেবাম্ভি ন সংশয়ঃ ।

কুমারবিমতিং বিপ্র শ্রদ্ধাং নো বিজ্ঞহৌহি মে ॥

অষ্টাবক্র উবাচ ।

যথা মম তথা তুল্যং যথা তব তথা মম ।

জিজ্ঞাসেয়ম্বেতত্ত্বং বিদ্বং সত্যম্ভি কিং ভবেৎ ॥

আচর্য্যং পরমং হৌদং কিন্তু শ্রেয়ো হি মে ভবেৎ

থাকে ত, তাহা আমারই হইবে। হে বিপ্র!

আমাকে অভিনন্দন না করিলে অধর্ম্মগ্রস্ত হই-

বেন। অষ্টাবক্র বলিলেন, যথেষ্ট পুরুষ সর্ক-

দেয়ের আয়ত্ত হয়। আমি পরদার-রত হইব

না; হে ভদ্রে! স্বীয় শব্যায় গমন কর। রমণী

বলিলেন, হে বিপ্র! আমি প্রণাম করিতেছি,

আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আপনাতে আমার

চিত্ত আবেশিত হইয়াছে, আমি স্বাধীন,

আমাকে ভজনা করুন। অষ্টাবক্র বলিলেন,

হে ভদ্রে। তুমি স্বাধীন কিরূপে হইলে? এ

বিষয়ে কারণ বল। এমন কোন ত্রীলোক ত

থাকিতে পারে না, যে স্বাধীন হইতে পারে।

রমণী বলিলেন, আমি কৌমারব্রহ্মচারিণী।

সুতরাং আমার কস্তাবস্থাই আছে। হে বিপ্র!

আমার প্রতি কৌমারব্রহ্মা পরিভাগ করিবেন

না। অষ্টাবক্র বলিলেন, তোমার এবং

আমার উভয়েরই কৌমার-ব্রহ্মচর্য্য; উভয়েরই

তুল্য ব্যবহার হওয়া উচিত। এরূপ সমাধি-

বিবৃদ্ধ কাণ্ড করা আমার অজ্ঞেয় নহে,

দ্বিষ্যত্বপন্থা হি কন্তেয়ং মামুপস্থিতা ॥ ১০৩  
কিন্তুয়াঃ পরমং রূপং জীর্ণমাসীৎ কথকম ।  
কস্তান্নপমিহাটৌব কিমিহোক্তব্যং তবৎ ॥ ১০৪  
বখাঃ কুন্তাঃ পত্নাঃ শক্তাঃ ন ব্যাখ্যেত কথাতন ।  
ন গোষ্ঠেহং ব্যাখ্যানং রুদ্রৈব সাধয়িষ্যাসি ॥ ১০৫  
ব্যাস উবাচ ।  
ন বিজেতি কথং সা শ্রী শাপত পরমহাভ্যে ।  
কথং নিরুজ্ঞো ভগবান্ভদ্রবীতু মগামুনে ॥ ১০৬  
সনৎকুমার উবাচ ।  
অষ্টাবক্রোদং বৃক্কং তং তপং বিব্রুবে কথম্ ।  
অনুভব ন বক্তব্যং হি ত্র্যক্ষকাম্যাহ ॥ ১০৭  
শ্রুত্বাচ ।  
দ্বাষাধিষ্যোমাত্রেব কং তাত্ত্বপন্থাঃ ।  
শুণ্ধবহিতঃ সর্গং বদিস্ব সত্যাক্রমঃ ॥ ১০৮  
উক্তবাং মাং তিনং বিজি দুষ্টং সীতাপলক তে

অভ্যুত্থানেন বৈ লোকা জিতাঃ সত্যপন্থকম ।  
জিজ্ঞাসেৎ প্রযুক্তা মে দ্বিতীকর্ষু ত্বানম্ ।  
দ্বিগাণামপি ত্রীণাং ব্যাখ্যেতৈমগুনৈঃ স্বরাঃ ॥ ১০৯  
তুষ্টাঃ পিতামহতপ্তেহমা তথা দেবাঃ সত্যপন্থাঃ  
স তং যেম চ কাষোণ সম্পাপ্তো ভববহ্নিতা ॥ ১১০  
শ্রোতব্রহ্মেন বিশ্রেণ কস্তার্থম্বিসম্ভম  
অব্যাপদেশং কর্ষুং বৈ তচ্চ সর্গং কৃতং মম ।  
কেমং পমিষ্যাসি গৃহং ভ্রমং ন ভবিষ্যতি ।  
কস্তাং প্রাপ্যাসি তাত্ বিপ্র পুত্রীকো ন ভবিষ্যতি  
কাম্যাহঃ পৃথিব্যং ত্বং মে তেভ্যো বাস্তুতন্ত্রম্ ।  
অনতিক্রমণীশ্বৈব কং ত্রৈলোক্যৈকৈবিত্তিঃ সম ॥ ১১১  
সর্গম্ হৃকৃতং কতাত্ কিম্বাহোভ্যুত্থাসি  
বাবুদবীমি বিজ্ঞেব অষ্টাবক্র বরং ত্বম্ ॥ ১১২  
কবিপ্রসঙ্গিতং চামি তব তেভ্যো ব্রহ্মসুত  
তচ্চ সত্যানন্দং মে দিবি বাসঃ প্রত্যাহম ॥ ১১৩

তোমারও ব্রহ্মচর্য্য বন্ধ করি অবশ্য করিয়া ।  
তার পর ভাবিলেন, নিশ্চয় ইহা কবি বলাভের  
পত্নীক । কিন্তু সত্য কি বিদ্বৎ হইবে ?  
পরীক্ষা করি হইতে পারিব না ।—কেন  
পারিব না : উপযুক্ত ভাবে নিজ দৃষ্টি এক  
করিব, সমর্থবিশুদ্ধ করিয়া কথিত করিব না ।  
পরীক্ষা করি হইলে, নিশ্চয় আমার মঙ্গল  
হইবে । হত বটক, বড়ই আশ্চর্য্য । দ্বিষ্য-  
বসনভূষণ কস্তাঃ সংসকরণ উপস্থিত হইল,  
কিন্তু সেই পরম রূপ আমার দৃষ্টান্তে পরিণত  
হইল কেন ? এ বিষয়ে উক্তর কি ?  
যেহায়াস বলিলেন, মহামুনে ! সেই রমণী মহা-  
ভোজ্য অষ্টাবক্রের শাপভীত হইল না কেন এবং  
তৎকাল অষ্টাবক্র নিদ্রিত হইলেন না কিরূপে ?  
ভাত্য বলিতে আশ্চর্য্য হয় ১২২—১০৬  
সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অষ্টাবক্র রমণীকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণ-কাম্যাদুলসের বল,  
কেন তুমি রূপ বিপণ্য করিলে ? দ্বিষ্যা  
কথা বলিল না । রমণী বলিলেন, যে সত্য-  
প্রতিষ্ঠ ব্রাহ্মণসম্ভব ! কল্যেযোগ করিয়া তুমি  
এই যে কাম্য, ইহা বর্ন কর্তব্য পরিচ্যাপ্ত ।  
অর্জুনে, আমি উক্ত-বিশেষতা : তোমার

সীতাপলা প্রদর্শন করাইলাম । তাই হইলে  
সত্যপন্থকম । অসম্পদে ক্রমতঃ ক্রমিহ  
লোক ভ্রম করিলে যে মনঃ । প্রত্যহই  
যে মনঃ-ভ্রমে পীড়িত হয়, সে তোমার  
দ্বিত করিয়া দিয়াও ততই এই মনঃ করিছি  
তজ্ঞা এবং ইচ্ছা-নিবেশনে তোমার প্রতিজ্ঞা  
তুই হইয়াছেন । যে ভরবন অধিনয়ম্ । বিপ্র  
বলাৎ কস্তান্নম কস্তেন বলিৎ এতৎপ উপ-  
দেশের তত্ত্ব এখানে আপনাকে পাঠাইয়া  
আপনার এখানে আপনাদের যে প্রার্থনা, তা-  
সমস্ত সম্পাদন আমি করিয়াছি । তল্লবং  
গৃহে বসিবেন, শ্রম চাইবেন , যে বিপ্র । সেই  
কস্তাকেই প্রাপ্ত হইবেন । তিনিও পুত্রী  
হইবেন । ব্রাহ্মণ কাম্যাদুলসের বল বলি  
জিজ্ঞাস করিয়াছিলেন, তবু এই উক্তর স্মরণ  
ব্রাহ্মণকাম্য সমস্ত লোকেরই অনতিক্রমণী  
বাণ, যাঁহা কাম্য উত্তমরূপে সম্পদন করিয়া  
হে বিশ্রেব অষ্টাবক্র । বখাবৎ সত্যং ও ব-  
লাম, আর কি বলিতে ইচ্ছা কর ? যে  
বিকপুত্র ! কবি বলাৎ, তোমার স্ত্রী  
আমাকে প্রসঙ্গ করিয়াছেন, তাই তাঁহার সত্য  
বার্ণ তোমার সহিত কথোপকথন করিলে ।

সনৎকুমার উবাচ ।

॥ তু বচনং তস্তাঃ স বিপ্রঃ প্রাজ্ঞলিঙ্গনা ।  
জ্ঞাতস্তয়া চাপি স্বগৃহং পুনরাবিশং ॥ ১৪৭  
গম্য বিপ্রাত্তা স্বজনং প্রতিপূজ্য চ ।  
গচ্ছত তং বিপ্রং দ্বারতঃ প্রীতিপূৰ্ণকম্ ॥  
১৪৮ তেন বিশেষ দৃষ্টমেতন্নিদর্শনম্ ।  
বিপ্রং ততো বিপ্রং স্প্রীতেনাস্তরাষ্ট্রনা ॥ ১৪৯  
গহমমুজ্জাতঃ প্রস্থিতো গন্ধমাদনম্ ।  
চোত্তরতো দেশে দৃষ্টং তথৈ বনং মহং ॥  
চাহমমুজ্জাতো ভবাংচাপি প্রকীর্তিতঃ ।  
তস্মিন্মি ত্বাক্যং গৃহকাত্যাপতঃ প্রভো ॥ ১৫১  
৥ চ ততো বিপ্রঃ প্রতিগৃহ্যৈব মে সূতম্ ।  
প্রতিবিশংযোগে পাত্রে হি পরমং ভবান্ ॥ ১৫২  
বক্তন্তুর্ধেতুক্ষ্মা প্রতিগৃহ্য চ তাং সূতাম্ ।  
পরমধর্ম্যাক্ষা প্রীতিমাংচাতবৎ তদা ॥ ১৫৩  
৭ তাং প্রতিজগ্ৰাহ ভাৰ্ঘ্যং পরমশৌভনাম্ ।

কুমার বলিলেন,—বিপ্র অষ্টাবক্র রমণীর  
শুনিয়া কৃতাজ্ঞলিপটে তাঁহার নিকট বিদায়  
লেন। অনন্তর তাহার অনুজ্ঞা পাইয়া  
হ প্রত্যগগত হইলেন। গৃহে আগমন-  
ক সম্মনগণের প্রতিপূজন ও ক্রিয়াম করিয়া  
পূৰ্ব্বক জ্ঞানস্বারে সেই ব্রাহ্মণের নিকট  
চইলেন। তখন বিপ্রবান্ধব তাঁহাকে  
॥ করিলেন, সকল মিদর্শন দেখি-  
? তখন স্প্রীত-অন্তঃকরণে অষ্টা-  
গাহকে বলিলেন, আপনার অনুজ্ঞায়  
আমি গন্ধমাদনে গমন করি, তাহার  
সেই মহাবন দর্শন করি। ওষায় সেই  
অনুজ্ঞা পাইয়াছি, তিনি আপনার  
বলিলেন, আপনার উদ্দেশ্যও আমাকে  
লিয়াছেন। হে প্রভো! এক্ষণে গৃহে  
ছি। তখন বদান্ত বলিলেন, সূতিধি  
যাগে তুমি আমার কন্ডাকে বিবাহ কর;  
তুমি পাত্র। ধার্মিকপ্রবর অষ্টাবক্র  
বান্ধব বলিয়া সেই কল্যাণী কন্ডাকে  
করত প্রীতিযুক্ত হইলেন। অষ্টাবক্র  
ই পরমহৃদয়ী কন্ডাকে ভাৰ্ঘ্য গ্রহণ

সুদৃশান্ত সনা নার্যো ভবত্যেকা পতিব্রতা ॥ ১৫৪  
বস্তাঃ সন্ধীৰ্ত্তনাং সনাঃ সন্ধীপাপকরো ভবেৎ ।  
নগাঃ কে তদীদৃশা নিত্যং ধেবাং সন্ধীৰ্ত্তনাং কলিঃ  
বদ্যন্তোহপি হি নির্ধাতি সন্ধীকাধ্যপ্রবর্তকঃ ॥ ১৫৬

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধনুসংহিতা-

গাং স্ত্রীস্বভাবকথনে ত্রিচত্ৱা-

রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চহারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

পুনরজ্ঞপ্তু বক্ষ্যামি অরুক্ষতা যথা বচঃ ।  
অসতীহে যথা স্ত্রীণাং তচ্ছৃণু মহামুনে ॥ ১  
পুরাদিত্যশ্চ শক্ৰশ্চ ধমকেতুরচিহ্নয়ন ।  
সদা স্ত্রীণাং পতির্দেবো রবিরগ্নিবিজয়নাম্ ॥ ২  
তথাতিথিগৃহস্থনাং নৃপাদীনাং বিজ্ঞোক্তমাং ।

করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, নারীপ  
সন্ধীপ কামুকী হয়, তন্মধ্যে দুই একটা মাত্র  
পতিব্রতা হইয়া থাকে। যে রমণীর নাম  
করিলে তৎক্ষণাৎ সকল পাপের ক্ষয় হয়,  
সুদৃশ রমণী দুর্লভ এবং এতাদৃশ পুরুষ বা কে,  
যাহাদিগের নাম করিলে সকল কুংসিত কার্যের  
প্রবর্তক শরীরস্থ কলি ( পাপ ) নির্গত  
হয়। এতাদৃশ পুরুষও জগতে অত্যন্ত  
সুদুর্লভ। ১৩৭—১৫৬।

ত্রিচত্ৱারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চহারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, পুনর্বার অজ্ঞ কথা  
বলিতেছি; অরুক্ষতী স্ত্রীণের অসতীত্ব বিষয়ে  
যাহা বলিয়াছেন, হে মুনিবর! তাহা শ্রবণ  
কর। পূৰ্ব্বকালে সূর্য্য, ইন্দ্র এবং অগ্নি  
এই তিন জন দেবতা চিত্তা করিয়া বলিলেন,  
সন্ধীপ। স্ত্রীণের পতি দেবতা; সূর্য্য এবং  
অগ্নি বাসুদেবের দেবতা, সেইরূপ গৃহস্থণের



এতে হৃদয়নি সন্ততি। ব্রহ্মবিহ্বলহেধরাঃ ॥ ৩  
 ভবতি হৃদিনো নিত্যং দেবা ইন্দ্রপুরাণমাঃ ।  
 ইহাশির্ধর্মকামাণ্য পরত্র চ স্তভা গতিঃ ॥ ৪  
 অতঃ সমীক্ষিতোহমাতিঃ সত্যমন্তীহ যোষিতাম্ ।  
 অসত্যং সাহসং মায়াং মূর্খত্বমভিলোভতা ॥ ৫  
 অনৌচং নির্দয়ত্বক স্ত্রীণ্যং দোষাঃ সত্যাবলাঃ ।  
 অরুদ্রে বোধিতঃ কান্দিং সন্ততশ্চ সমাহিতাঃ ॥ ৬  
 বিজ্ঞাতব্যং অকল্প্যং গৃহিণো গৃহকল্পণি ।  
 রাজানোঃ প বিলংগপি প্রজাপালনতঃ পরাঃ ॥ ৭  
 অকল্পতী বশিষ্ঠ প্রখ্যাতাস্থ পতিবতা ।  
 অতঃ সামোন তদপং ন চকাং পতিবতা ॥ ৮  
 বাহা চৈবাশি তং দৃষ্টা পুত্রা বিস্ময়মগমতঃ ।

অতিথি দেবতা এক কথায় প্রভৃতির দ্বিত্ববর-  
 পণ দেবতা সীলোকেব পতি, ব্রহ্মণের  
 স্ত্রী ও অতি, গৃহস্থের অতিথি এবং কথায়  
 প্রভৃতির ব্রহ্মণ বসি সন্ততি থাকেন, ততঃ চতুর্থে  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং ইন্দ্র প্রভৃতি দেব-  
 গণ স্ত্রী হন সীলোকে বাসী চতুর্থেই ইহ-  
 কালে সকল অভিলষিত বস্তু লাভ হয় এবং  
 পরকালে সন্ততিও প্রাপ্ত হয় । এ নিমিত্ত  
 আমরা ব্রহ্মণের কথা বেশিগাতি, তাহা-  
 দ্বিরং সত্য। অহং কিং সন্ততঃ মিথ্যা,  
 সাহস, মায়া, মূর্খত্ব, অজ্ঞাত মোহ, অপক্লিষ্টতা,  
 পরাক্রমতা, এ সাতটি ব্রহ্মলোকবাসিনের আত্মিক  
 কোষ, অর্থাৎ দেহের মধ্যে কতকগুলি সী-  
 লোক সত্যবর্ত্তপরাধ, ইত্যং বর্ণন কর দয়  
 এইরূপ এক দ্বিত্ববর দেবতা কতকগুলি ব্রহ্মণ  
 বস্তু-পরকাল হয়, কতকগুলি গৃহস্থ গৃহস্থ  
 প্রতিপালন করিয়া থাকে এবং কতকগুলি  
 কত্রি-সন্তান ও বৈত্র সন্তান প্রজাপতি প্রতি-  
 পালক হইয়া থাকে বশিষ্ঠ-পত্নী অরুদ্রতী  
 নিবাস্ত সতী, পূর্নকালে অধিক সন্ততি-পত্নী-  
 পত্নের প্রতি আসক্ত বেশি, সতী বহিঃপত্নী  
 বাহা অঙ্গ হইয় জন বহিঃপত্নীর সন্তান রূপ  
 করিয়াও বশিষ্ঠ-পত্নী অরুদ্রতীর সন্তান রূপ  
 করিতে অসমর্থ হইলেন । বহিঃপত্নী সাতাও  
 অরুদ্রতীর সন্তান বহুত পূর্নকালে নিবাস্ত-

দত্তা তুমসি কল্যাণি বা তুমেকা পতিবতা ।  
 ন তে রূপমহং কর্তব্যং শক্তা চাত্তা করিষ্যতি ।  
 তন্মাং ত্বাং বাঃ স্ত্রিয়ঃ কান্দিং প্রাক্ষিষ্যতি ব্রহ্মা  
 কল্পং স্পষ্টোক্তকালে তু তত্ত্ববিভাগমিস্মিনোঃ ।  
 সুখং তাসাং ধনং পুত্রাশ্চ বৈদগ্ধ্যং ভবিষ্যতি ।  
 এবং যাঃ সান্তিমন্তব্যাঃ সন্তেয়ুঃ পতিবতাঃ ।  
 প্রোচ্যতে স্ত্রীস্তিরস্তাতিঃ সীলী বৈত্রিতে ব্রহ্ম  
 গচ্ছামাহতো বয়ং প্রাপ্তং বহুং সীলী পতি  
 ইত্যুক্তাঃ তে যথুর্দেবানামঃ সন্তানব্রহ্মণঃ ॥ ১০  
 ততেঃ সন্তানব্রহ্মণঃ সন্তানঃ সন্তানঃ  
 অরুদ্রতীর পতিপ্রাণাঃ পত্নী প্রাতিপত্যা  
 দৃষ্টাঃ তং চরিতং ব্রহ্মণোঃ সন্তানঃ  
 ততঃ সাতানঃ সন্তানঃ সন্তানঃ সন্তানঃ ॥

দ্বিত্ব হইয়া স্ত্রী ও পতি বসি ছিলেন ।  
 কল্যাণি। অংশনিই ধন, দেহে ব্রহ্মণের  
 কেবল পতিবতঃ সন্ততি । অধিগত  
 নার তুল্য পতিবতা করিতে পতি ন হই  
 রমণীকরণ করিবে সন্তান । দে সন্ততি  
 লোক উত্তমভাবের বিবাহ করেন, অরুদ্র  
 সন্তানে সন্তান করিয়াও বহুত ব্রহ্মণ  
 সন্তান করে, তাহা সন্তানের সন্তান লোক  
 পুত্রলাভ এবং অরুদ্রতীর সন্তান ব্রহ্মণ ১-১  
 এইরূপ যে ব্রহ্মণ, অরুদ্রতীর কত পত্নী  
 বসিষ্টা চতুঃ সন্তান, দে ব্রহ্মণী পুত্রবতী সী-  
 লী সন্তান ব্রহ্মণ সন্তান করিই ওরুদ্রতীর  
 থাকে এই দেহু সন্তান রমণীকরণ পতি  
 সন্তান ব্রহ্মণ সন্তান সন্তান সন্তান সন্তান  
 নিকট গমন করিয়া এই বসিষ্টা সী-  
 এবং সন্তান, এই সন্তান সন্তান দেব বসিষ্টা  
 অরুদ্রতীর নিকট গমন করিয়া সন্তান  
 সন্তান সন্তান (পতিবতা) (পতিবতা, ১  
 সন্তান সন্তান) এবং পতির প্রাতি প্রাতি ব  
 আসক্তচিত্তঃ অরুদ্রতী সন্তান ব্রহ্মণ সন্তান  
 হইতে আসক্ত করিতেছেন । সন্তান সন্তান  
 পতিবতা অরুদ্রতীর সন্তান ব্রহ্মণ  
 করিয়া সন্তান গমনপথের সন্তান সন্তান  
 হইলেন । সন্তান সন্তান সন্তান সন্তান

ক্ষণমুপারিত্য প্রবিপত্য পুনঃ পুনঃ ।  
তান্ মুনিরুভাঃ যৎ তদ্রুবস্ত দিবোকসঃ ॥  
হৃদা তে বচস্ততাঃ শ্রোতৃস্থানং বরবারিণীম্ ।  
২ বয়ং সমাভ্যাসঃ ককিং প্রহং তি নো বদ ॥  
৩ তানাহ যে ধান্নি ক্ৰিশ্নমধ্বং ক্ষণাদনু ।  
৪ যামি তং সৰ্ব্বং প্রহং চেষ্টিতমাত্মনঃ ॥ ১৮  
৫ যামি সংগৃহ জলপূর্ণমিমং ঘটম্ ।  
৬ তমুচুৰ্বটং তে তু জলেনাত অবীভবন্ ॥ ১৯  
৭ ত্য কথনাম্যাকং যেন গচ্ছামহে বয়ম্ ।  
৮ হৃদা বাঢ়ং তানাহ পুরবধামিমং ঘটম্ ॥ ২০  
ইন্দ্র উবাচ ।

তো ব্রাহ্মণস্তেহ যদি মে ন ভয়ং ভবেৎ

দি দেবত্রয়কে জ্ঞাত হইয়া। স্বেচ্ছিত দর্শন  
ও প্রদক্ষিণ এবং বারংবার প্রণামপূর্বক  
নামা করিলেন, হে দেবগণ । আপনা-  
র কি কার্য উদ্দেশে আগমন হইতেছে,  
আপনারা অনুগ্রহপূর্বক আমাকে বলুন।  
যন্ত্র স্বর্ঘ্যাদি দেবত্রয় অরুক্ষতীর বাক্য  
শ্রবণে নারীপ্রবরা অরুক্ষতী সতীকে বলি-  
ল, আপনাদের কোন প্রাঃ লিঙ্গাসাঃ করিতে  
হয় আপনার নিকট আগমন করিয়াছি;  
নি আমাদিগের প্রহের যথোচিত উত্তর  
করিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করুন।  
জ্ঞাতী সতী হাঁহাদিগকে বলিলেন, আপ-  
নাদের গৃহে অজকাল বিশ্রাম করুন।  
যে যাবৎকাল মধ্যে এই কুন্তটী জলপূর্ণ  
হয় আগমন করিতেছি; তাহার পর আমি  
হিসারে আপনাদিগের প্রহের উত্তর  
দেবত্রয় করিব। অরুক্ষতীকে স্বর্ঘ্যাদি দেবত্রয়  
লেন, হে সতি! আমরা অবিলম্বে আপ-  
নাদের এই কুন্তটী জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া  
ছি। আপনি জল আনয়ন নিমিত্ত ক্ষান্ত  
হইয়া আমাদিগের প্রহের যথোচিত উত্তর  
দেবত্রয় করুন; যেহেতু আমরা গমন করিব।  
জ্ঞাতী সতী দেবত্রয়ের বাক্য শ্রবণ করত  
নিরতি বিষয়ে সীকার করিলেন এবং  
লেন, “আমার এই ঘট আপনারা জলপূর্ণ

তপস। ব্রাহ্মণেণ স্বর্গীয়াং চ্যাবয়িষ্যতি ॥ ২১  
তেন সত্যেন মে দেবি পাদঃ কুন্তস্ত পূর্ণ্যতাম্ ।  
অগ্নিরুবাচ ।  
২২ হবৈর্বাধ্যাবধা কবৈর্হবিষ্যৈরশ্মি তর্জিতঃ ॥ ২২  
যদি মে তপ্তিরস্তীহ ব্রাহ্মণে বান্ধতর্জিতে ।  
তেন সত্যেন মে দেবি পাদঃ কুন্তস্ত পূর্ণ্যতাম্ ॥ ২৩  
স্বর্ঘ্য উবাচ ।  
ব্রাহ্মণাঃ প্রীতিভাঃ নিত্যং সংগৃহীতো মহাহুরৈঃ  
জলপূর্ণপ্রসূতাপি নো চেকহ্যারুদেমি কিম্ ॥ ২৪  
তেন সত্যেন মে দেবি পাদঃ কুন্তস্ত পূর্ণ্যতাম্ ।  
অরুক্ষতীবাচ ।

যাবদহে। ন বা স্ত্রীণাং যাবন্নৈবাভিভাবয়ম্ ॥ ২৫  
তাবৎ তাসাং সত্যীভ্যং স্তাং তস্মাদ্রক্ষ্য বরদ্বিভঃ ।

করুন। ইন্দ্র বলিতে লাগিলেন, যদ্যপি  
জন্মাবধি আমার ‘তপস্তা’ দ্বারা কিংবা ব্রাহ্মচর্য্য  
দ্বারা স্বর্গ হইতে আমাকে চ্যুত করিবে’  
ব্রাহ্মণ হইতে এই ভয় না থাকে, (অর্থাৎ  
অবশ্যই আমার এই ভয় সত্য আছে জানি-  
বেন) সে সত্য দ্বারা হে দেবী অরুক্ষতী!  
আপনার ঘটের এক চতুর্থাংশ জল দ্বারা পরি-  
পূর্ণ হউক। অগ্নি বলিতে লাগিলেন, হব্য  
দ্বারা কিংবা কবা দ্বারা অথবা হবিষ্য-জব্য দ্বারা  
যদি আমি তপ্ত হইয়া থাকি কিংবা অন্নাদি  
ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণগণ পরিভূক্ত হইলে পর  
যদ্যপি আমার তপ্তিলাভ হয় (অর্থাৎ আমার  
তপ্তি কিছুতেই হয় না) সে সত্য দ্বারা এ  
ঘটের দ্বিতীয় পাদ পরিপূর্ণ হউক। ১২—২৩।  
স্বর্ঘ্য বলিতে লাগিলেন, যদ্যপি, ব্রাহ্মণগণ জল-  
প্রসূতি দ্বারা অহুরগণকে বিনাশ না করিতেন,  
তাহা হইলে কি আমি মন্বচেষ্ঠ অহুরগণ  
কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া প্রতিদিন স্বেচ্ছিত  
উদিত হই? হে অরুক্ষতী দেবি! সে সত্য  
দ্বারা আপনার ঘটের তৃতীয় পাদ জল দ্বারা  
পরিপূর্ণ হউক। অরুক্ষতী বলিতে লাগিলেন,  
রমণীগণ যে পথ্য নিরঞ্জন স্বাদ না পায় এবং  
যে পথ্য কোন পুরুষের সহিত বিশেষ আলাপ  
করিতে না পায়, সে পথ্য স্ত্রীলোকের সতীত্ব

ডেন সত্যেন মে দেবাঃ পানঃ কুন্তত পূণ্যতাম্ ।  
ইত্যুক্তে জলসম্পূর্ণ কুন্তে দেবাঃ ক্রবৎকৃতঃ ।  
এতদেব বয়ং দেবি ত্বং সমীপমিহাপত্যঃ ॥ ২৭ ॥  
ত্রীশাং হি চরিতং এইমতো বামঃ স্বমালয়ম্ ।  
ইত্যুক্তাঃ তাত্বাচেন্দ্রমন্তমালমযমায়াঃ ॥ ২৮ ॥  
সন্তি নো বিন্দয়ঃ কার্যাঃ স্তিরো হি দেবসমুদয়ঃ ।  
ইত্যুক্তান্তে বদুর্ধম স্ব মিস্রপুত্রোপমায়াঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে লক্ষ্মীসংহিতায়া  
অকৃত্যতীক্য তত্রে চতুস্তোত্রঃ-  
বিংশোঃখাঃ ॥ ৭৭ ॥

যতক, সেহেতু তদ মচিল'পণের বদুব'জবপ  
কষ্টক সর্জন রক্ষা বিধান করা উচিত, তে  
বেষণ। সে সত্য বার আমার ঘট্টের চতুর্থ  
পাখ জল স্বরা পদ্বিপূর্ণ হউক। দেবত্বের  
অকৃত্যতী সত্যী কথা সমাপ্ত হইলে পর, দেবী  
কুন্ত জল সম্পূর্ণ হইল দেখিয়া, ঈশ্বকে বলি-  
লেন, এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেই আমার  
আপনার নিকট সমাপ্ত হইয়াছি আমার  
আপনার নিকট ত্রীলোকের চরিত্র জানিতে  
অসিদ্ধ ছিল, তাহার যথোচিত উত্তর পাঠ-  
লাম অতএব এক্ষণে আমার পতনবনে গমন  
করিব। তেবত্বের এই কথা বলিলে পর  
অকৃত্যতী সত্যী ঈশ্ব'নিককে পুনর্বার বলিলেন,  
উত্তম, মহাম এমৎ অগম এই ত্রিবিদ রমণী  
আছে, এই ত্রিবিদ ত্রীলোক দেবগণের অতি-  
শ্রেষ্ঠ; অতএব এ বিষয়ে বিদ্যর প্রকাশ  
করিলেন না অকৃত্যতীও নিকট এই কথা  
তিনিয়া ইত্যুক্তি তেবত্ব বীষ বীষ ভবনে প্রদান  
করিলেন ২৪—২৯।

চতুস্তোত্রোপমায়া সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশোঃখায়াঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

বিবাহং কারয়েৎ পশ্চাদ্বিধিবদ্বিজপুত্রয়েঃ ।  
ততঃ সম্পূর্ণাশ্রিত্য সপত্নীকান্ মতমুনে ॥ ১ ॥  
তত্কাভ্যোক্তোঃগন্ধমাতোঃ স্বৈরাভবনৈবিক  
ততঃ ক্রমাপরেণিপ্রানিমং মনমুদয়ঃ ॥ ২ ॥  
যথা মনোহরিততঃ যমাং প্রাপ্তবতী বরান  
তথাহং প্রাপ্তবাহং দেব বরান সর্জন মনোমুখ  
ইত্যুক্তাঃ প্রাপিত্যাব দিতেম্পাতন বিসর্জয়ে ॥  
ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে লক্ষ্মীসংহিতায়া  
বিবাহবর্ণনং নাম পঞ্চচত্বারিংশঃ-  
খায়াঃ ॥ ৫১ ॥

সট্ঠচত্বারিংশোঃখায়াঃ ।

দেবোবাচ

ভগবৎ ত্বং প্রসঙ্গেন জাতং মে সকলং মম  
দধাক্ষনম্ তে দেবী সমীচুসং দধবিদি ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়

সনৎকুমার তুমি বলিলেন—তে তুমি  
দ্বিজবরকে দধবিদি দিয়া দেবীরা, তুমি  
সত্যীও বাক্ষসগণকে তত্কাভ্যোক্তা, গন্ধমাতা  
বরা এবং জলদায়ক বরা সমীচুসং দধি  
করিলে তুমিও বরদান সমীচুসং  
প্রদান করত এই মত উদ্বৃত্ত করিলে—  
যেহেতু মনোহর তুমি সত্যবতী যতক  
সমীচুসং বরা প্রাপ্ত হইয়াছিল, তে সে  
সকল আমিও যেন মনোমুখ বরদান প্রাপ্ত  
হইতে পারি তে দ্বিজবর এই ম  
বলিয়া, সে সকল বাক্ষসকে প্রবিশত বিসর্জ  
করিলে ১—৭

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

সট্ঠচত্বারিংশ অধ্যায়

যতদেবের নিকট ভগবতা বলিলে  
যে দেব! আপনার যে মম দধা দেবি

পি সংশয়ো জেকঃ কালচক্রং প্রতি প্রভো  
চিহ্নং যথা দেব কিং প্রমাণং তথায়ুবঃ ॥ ২  
কথয় মে নাথ যদ্যহং তব বয়স্তা ॥ ৩

ঈশ্বর উবাচ ।

১ তে কথয়িষ্যামি যেন কালঃ প্রদুধ্যতে ।  
পক্ষং তথা মাসমুত্থকার্যনবং সরম্ ॥ ৩  
স্মরণৈতচ্চৈবৈবহিরন্তগং তৈত্ত্বত্বা ।  
তেহং সম্প্রবক্ষ্যামি শৃণু তন্মেন হৃন্দরি ॥ ৪  
যাং পাণ্ডবং দেহং কুরাণং সমস্ততঃ ।  
কর্বে তথা চক্ষুঃসিদ্ধা স্ততো যদা ভবেৎ ।  
মৃত্যুং বিজানীয়াৎ যদাযাভ্যন্তরং প্রিয়ে ॥ ৬  
বামুগুণং ভেদে শবনিং নাকর্ণয়েদ্রুতম্ ।  
যাভ্যন্তরং মৃত্যুর্জাভব্যঃ কালবোধিতঃ ॥ ৭

। করিতে হয়, হে ভগবন! আমি আপ-  
। নাদে সে সমস্ত মত অবগত হইয়াছি ।  
। তা! কালচক্রের প্রতি অদ্যাপি আমার  
। সংশয় আছে। হে দেব! মৃত্যুচিহ্ন  
। কার এবং পরমায়ুর পরিমাণ কিরূপে  
। যায়, হে নাথ! আমি যদ্যপি আপনার  
। প্রিয়া হই, তাহা হইলে আমার নিকট  
। মহেশ্বর কহিলেন, তোমার নিকট  
। লিখেছি, যে প্রকারে সমস্ত কালচিহ্ন  
। হইতে পারা যায়। অহঃ (দিবা ও  
। ), পক্ষ (পঞ্চদশ দিবস), মাস (ত্রিশ  
। ঋতু (দুই মাস), অয়ন (ছয়  
। , বৎসর (দ্বাদশ মান), ব্যাপিয়া  
। এবং আন্তরিক, দেহ এবং ইন্দ্রিয়গত  
। ারা মৃত্যু-লক্ষণ বুঝা যায়। হে হৃন্দরি!  
। তোমার নিকট মৃত্যুচিহ্ন বলিতেছি,  
। তুমি যথাভঙ্গুরে প্রবণ কর। যাহার  
। ব্যক্তিরকে দেহ পাণ্ডুবর্ণ হয়, অথবা  
। উজ্জ্বল রক্তিমাকার হয়; মুখ, কর্ণযঃ,  
। অথবা জিহ্বা এ সকল ইন্দ্রিয়ের যে  
। ডুতা হয়, হে প্রিয়ে! সে সময় সে  
। ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু অবধারণ করা  
। হে কল্যাণি! মৃগশ্রেণী চাঁৎকার-মিশ্রিত  
। শব হঠাৎ শুনিতে পায়, কালবেত্তা

এবিসোমার্গিসংযোগাদৃশ্যলোক্যোত্তং ন পশ্যতি ।  
কক্ষং সর্গং সমস্তকং যদ্যাসং জীবিতং তথা ॥ ৮  
বামুত্থো যদা দেবি সপ্তাহং স্তনদতে প্রিয়ে ।  
উন্মীলয়তি পাত্ৰাণি তালুকং ভবতে যদা ।  
জীবিতস্ত তদা তস্ত মাসমেকং ন সংশয়ঃ ॥ ৯  
নাসা তু শ্রবতে বস্ত্র ত্রিদোষে পক্ষজীবিতম্ ।  
বন্ধনং কর্ণং ভ্রূয়োত যদ্যাসান্তে গতায়ুঃ ॥ ১০  
শূলং জিহ্বা ভবেদ্বস্ত্র দ্বিজাঃ ক্লিষ্টান্তি ভামিনি ।  
যদ্যাসাঙ্ক্যতে মৃত্যুচিহ্নৈস্তৈরুপলব্ধয়েৎ ॥ ১১  
অনু-তৈল-ঘৃতস্ত দর্পণে বরবর্ণিনি ।  
পশ্যতে ন যদ্যায়ানং বিকৃতং শূলমেব চ ॥ ১২  
যদ্যাসাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কালচক্রং বিজানতা ॥ ১৩  
শিরোহীনাতং যদা ছায়াং স্বকীয়মুপলব্ধয়েৎ ।

পণ্ডিতগণ তাহার ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু অব-  
ধারণ করিয়াছেন। সর্বা, চন্দ্র এবং অগ্নি অকা-  
রণে যৎকালে লোক দেখিতে না পায় এবং  
সমস্ত অনারুত স্থান অন্ধকারময় দেখে, তৎ-  
কালে ছয়মাস মধ্যে মৃত্যু নিশ্চয় করিতে হয়।  
হে দেবি! যে কালে সপ্তাহ ব্যাপিয়া বামহস্ত  
অনবরত কাপিতে থাকে এবং অন্তান্ত অঙ্গ  
সকল রোমাক্ত হইতে থাকে ও অনবরত তালু  
শুক হইতে থাকে, তাহা হইলে তাহার এক  
মাস মধ্যে আয়ুঃশেষ হয়, ইহা নিশ্চিত জানিবে  
এবং যাহার কক্ষ পিত্ত ও বায়ু বিকৃত হইয়া,  
অনবরত নাদিতা হইতে শ্রেয়া নির্গত হয়,  
তাহার এক পক্ষ মাত্র জীবন থাকে। ১—১০।  
হে ভামিনি! যাহার অনবরত মুখ এবং কর্ণ  
শুক হইতে থাকে, তাহার ছয় মাস মধ্যে জীবন  
নাশ হয় এবং যাহার জিহ্বা শূল হয় ও দন্ত-  
পংক্তি অনবরত আর্দ্র হইতে থাকে, এ সকল  
চিহ্ন দ্বারা তাহার ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু হয়, ইহা  
লক্ষিত করা যায়। হে বরবর্ণিনি! নির্খল জল,  
তৈল, ঘৃত এবং দর্পণ মধ্যে প্রতিবিম্বিত নিজ  
দেহ যৎকালে দেখিতে না পায়, কিংবা বিকৃত  
অথবা শূল দেখিতে পায়, সে ব্যক্তির জীবন  
ছয় মাস মধ্যে নির্গত হয়, ইহা কালচক্রজ  
পণ্ডিতগণ, নিশ্চয় করিয়াছেন। নিজ শরী-

অথবা জ্যোতিষীনাং মাসমেকং ন জীবতি ॥১৪  
 যাজ্ঞিকঃ কথিতা ভদ্রে বাহুস্থান গৃণ্য সাংস্পাতম্ ।  
 রশ্মিহীনং বদ্য দেবি সোমাক্ষমণ্ডলধরম্ ।  
 দৃষ্টতে পটলাকারং মাসাক্ষেন বিপদাতে ॥ ১৫  
 অশ্রুজ্বলী মহাযানমিঙ্গলাধুনবর্জিতম্  
 সোমপি জীবতি বদ্যাকং তথা বালকৈতাবকঃ ॥ ১৬  
 মেঘহীনং বদ্য দেবি বিরাটস্থিভালতং নতঃ ।  
 দৃষ্টে গৃহে চ দিগে চঃ সোমাক্ষজ্যোতিঃ ১৭ ১৮  
 রাত্রে ধনুর্বদ্য পশ্চিমদিকে চোদয়তাম্  
 বেষ্টাদেতং পশ্চিমদিকে ১৯ সোমাক্ষমণ্ডলধরম্  
 ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০  
 ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০  
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০  
 ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০  
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০  
 ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০  
 ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০  
 ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

দেব তাদ্য মনুসকং তে কালে দেবিতো পায়  
 কিংবা যে কালে পায়ের ছায়া দেবিতো পায়  
 সে ব্যক্তি এক মাসের অধিক জীবন পায়  
 কল্যাণী পাতালিক মৃত্যুভিঃ প্রসিদ্ধম্  
 এক্ষণে ব্যক্তিও মৃত্যুভিঃ বলিতেছি  
 শরৎকাল বা কালো সোমাক্ষমণ্ডল পটলাকার  
 ক্রিয়াকর্মসমূহ দেবিতো পায় তদা হইলে এক  
 মাসের মধ্যে মৃত্যু হয় ইত্যাদি নিশ্চয় করিতে  
 যে ব্যক্তি অশ্রুজ্বলী অক্ষর দেখিতে না পায়  
 জিহব আকাশ মধ্যে দেখি মন বসন্তে চন্দ্র  
 দেখিতে পায় চন্দ্রমণ্ডল কলঙ্কযুক্ত হইলে  
 চন্দ্রমণ্ডল পটলাকার এক মাসের মধ্যে  
 তদা হইলে ছয় মাস মধ্যে তদাত্তর নিশ্চয় মৃত্যু  
 হয় ইত্যাদি তে কালে বা কালে  
 মণ্ডলে দেব না থাকিলেও বিদ্যা দেখিতে  
 পাওয়া যায় এবং পরিচিত হইে শিশু মন হইতে  
 বাক্য প্রায় হইলে ছয় মাস মধ্যে তদাত্তর  
 সোমাক্ষমণ্ডল পটলাকার এক মাসের মধ্যে  
 ইন্দ্রমণ্ডল উপর দেখিতে পায় এবং মধ্যাহ্ন  
 সময়ে ইন্দ্রমণ্ডল দৃষ্ট হয়, অধিনীপন এবং কাক  
 নদ বহানি চতুর্ভুজিক প্রদক্ষিণ করিতে বাক্য  
 তদাত্তর ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু হয় । মনুসকমণ্ডল  
 এক ব্যক্তি মনুসকের পথ বহানি থাকিলে  
 দেখিতে না পায়, তদা হইলে ছয় মাস মধ্যে

অকম্যাক্ষাধনা প্রাপ্তং গৃহাং বা সোমাক্ষমণ্ডল  
 দিকচক্ষুঃ ভ্রান্তবৎ পশ্যেৎ সোমাক্ষমণ্ডল  
 মক্ষিকৈকনালবর্ণভিত্তিকম্যবেষ্টাতে পুমান্  
 জীবতে মাসমেকম্ স্নাতবান্ পদম্যভ্যাজ্য  
 গৃহঃ কাকঃ কপোতঃ শিবশাশ্বতঃ ১১  
 শিবশ্ব মিত্রতে জ্যোতিঃসোমেন ন সাক্ষ্যম্  
 একাক্ষরিত্তেভ্যস্ত বাহুস্ত সন্মুখম্  
 অ্যাবান্যে হিহাভ্যর্থ সাংস্পর্শেন বদ্যম্যভ্যাজ্য  
 মনুসকমণ্ডলদেবিতো পায় তদা হইলে  
 বদ্যম্যভ্যাজ্য সোমাক্ষমণ্ডল পটলাকার  
 তদা হইলে ছয় মাস মধ্যে তদাত্তর নিশ্চয়  
 মৃত্যু হয় ইত্যাদি তে কালে বা কালে  
 মণ্ডলে দেব না থাকিলেও বিদ্যা দেখিতে  
 পাওয়া যায় এবং পরিচিত হইে শিশু মন হইতে  
 বাক্য প্রায় হইলে ছয় মাস মধ্যে তদাত্তর  
 সোমাক্ষমণ্ডল পটলাকার এক মাসের মধ্যে  
 ইন্দ্রমণ্ডল উপর দেখিতে পায় এবং মধ্যাহ্ন  
 সময়ে ইন্দ্রমণ্ডল দৃষ্ট হয়, অধিনীপন এবং কাক  
 নদ বহানি চতুর্ভুজিক প্রদক্ষিণ করিতে বাক্য  
 তদাত্তর ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু হয় । মনুসকমণ্ডল  
 এক ব্যক্তি মনুসকের পথ বহানি থাকিলে  
 দেখিতে না পায়, তদা হইলে ছয় মাস মধ্যে

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০  
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০  
 ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০  
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০  
 ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০  
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০  
 ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০  
 ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০  
 ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ভূত। স্মরেদেবং সুস্নাতঃ সংযতেল্লিয়ঃ ।  
 ১। প্রকাল্য কীরেণালক্কেন তু মর্দয়েৎ ॥ ২৭  
 : পশ্যে: করো কুড়া মগয়েচ্চ শুভান্তভম ।  
 ঠামাদিত: কুড়া দাবলসুঠকং প্রিয়ে ॥ ২৮  
 ত্বকমেপৈব হস্তধোরভগোরপি ।  
 পদাদি বিস্ত্রস্ত তিবি: পতিপদাদিত: ॥ ২৯  
 ঠাকপহস্তো তু পূর্বাদিমুখসংস্থিত: ।  
 এবারিকং মস্তং যাবলষ্টেত্তব: শতম ॥ ৩০  
 কসং ততো হস্তো সর্ষপর্ষিণি যত্নত: ।  
 ন পর্ষিণি তদেখা দৃশ্যতে ভৃঙ্গসম্ভিতা ॥ ৩১  
 খো মূত্বাবিক্কেম: ক্কেম: ক্কেম: তথা প্রিয়ে  
 তু মবৎ তস্ত কপচক্কেম: কাতিতম ॥ ৩২  
 ১। নানজং বক্যে সংক্ষেপাং কাললক্ষণম ।

হে পক্ষ স্থিত হইযছে, সংক্ষেপে  
 বলিলাম। পবিত্র-শরীরে সুস্নাত  
 ল্লিয়সংযম করত ইষ্টদেবকে স্মরণ  
 এবং কীরে দ্বারা হস্তবয় প্রকালন করত  
 মর্দন করিবে। করবয়কে গন্ধ  
 শনাক্ত করত জুত এবং অলুচিহ্ন  
 করিবে। হে শ্রিয়তমে! বামহস্তের  
 বহি বুদ্ধাসুলী পর্য্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গুলীর  
 ব পর্শে শুক্ল প্রতিপদাদি পঞ্চদশ  
 জনা করিবে এবং দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা  
 দাসুলী পর্য্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গুলীর তিন  
 র্শে কৃষ্ণপ্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথির  
 করিবে। পূর্ক্সমুখে কিংবা উত্তরমুখে  
 স্তবয়কে সম্প্রটাকার করত অষ্টোত্তর  
 ক নবাক্ষব দুর্গামন্ত্র জপ করিবে।  
 হস্তবয়ের সকল পর্শে যৎপুসক নিরী-  
 বে, যে অঙ্গুলীর পর্শে ডুপাকাব বেখা  
 নীলবর্ণ গোলাকার চিহ্ন) দেখ  
 সে পর্শে যে পক্ষায় যে তিথি কজিত  
 হে প্রিয়ে! সে পক্ষায় সে তিথিতে  
 বে, ইহা নিশ্চয় করিতে হইবে।  
 কথিত নিয়মানুসারে তাহার মরণ  
 সা যায় ॥ ২১—৩২ ॥ হে প্রেয়সি!  
 বরসঙ্কৃত কালচিহ্ন সংক্ষেপে বলি-

গমাপমং বিদিত্বা তু কর্ম্ম কুর্য্যাক্ষুণ প্রিয়ে ॥ ৩৩  
 আশ্রয়িত্ত্বানং সুশ্রোণি চারং জ্যাতা তু তত্ত্বত: ।  
 ক্ষণং কটির্ববকৈব নিমেষং কাষ্ঠকালিকম ॥ ৩৪  
 মুহূর্ত্তকন্ত্রহোবাত্রং পক্ষমাসত্বং সরম ।  
 অক্ষং গুণং তথা কল্পং মহাকল্পং তথৈব চ ॥ ৩৫  
 ৫৭। সংহরতে কালঃ পবিপাট্য। সদাশিবঃ ।  
 বম দক্ষিণমগ্রে ৩ পথি ত্রয়মিদং সূতম ॥ ৩৬  
 দিনানি পক্ষ চাবভ্য পক্ষবিংশদিনাবধি ।  
 বাম-চারপতে নাকঃ প্রমাণং কথিতং তব ॥ ৩৭  
 তু ত্রয়শিখণ্ডেব পঞ্চাং কবাবর্ণিনি ।  
 বামচারপতে নাকঃ প্রমাণং কালবেদিনঃ ॥ ৩৮  
 ষড়্বার্বকপত্রতং গুণস্তত্রৈব ভামিনি ।  
 প্রমাণং দক্ষিণং প্রোক্তং জ্ঞাতব্যং প্রাণবেদিত্তিঃ  
 ভূতসংখ্যাং যদি প্রাণো বহতে চ ইডাদিহঃ ।  
 বর্ষত্রয়ং তদা তস্ত জীবিতস্ত ন সংশয়ঃ ॥ ৪০  
 দিনা দশ প্রবাহেণ বাৎসরানি স জীবতি ।

তেজি, তাহা শ্রবণ কর। স্বরজাত কালচিহ্ন  
 জাত হইয়া গমন এবং আগমনরূপ কার্য্য  
 করিবে তে সুশ্রোণি! যদার্থরূপে বায়ু-  
 গতি দ্বারা আশ্রয়িত্ত্বান পূর্শে কর্তব্য। ক্ষণ,  
 কাট, লক্ষ, নিমেষ, কাষ্ঠ, কলা, মুহূর্ত্ত,  
 অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন,  
 বৎসর, অক্ষ, গুণ, কল্প এবং মহাকল্প প্রভৃতি  
 কালবিশেষ অবলম্বন করিয়া যথাক্রমে পরম-  
 কারণ মহাকাল সমস্ত সংহার করিতেছেন।  
 নাসিকার বামভাগ, দক্ষিণভাগ এবং মধ্যভাগ  
 এই তিনটা পথ জানিবে। হে প্রিয়ে! পাঁচ-  
 দিন হইতে পঞ্চবিংশতি দিন পর্য্যন্ত বামপথ-  
 গত বাসগমনজ নাদ হইলে জীবনের প্রমাণ  
 তোমার নিকট কথিত হইল। হে বরবর্ণিনি!  
 পাঁচ, নয়, দশ এবং পঞ্চবিংশতি দিন বামপথ-  
 গত নাদ হইলে জীবনের প্রমাণ, ইহা কাল-  
 বেত্তাগণ স্থির করিয়াছেন। হে ভামিনি! ঋতু  
 প্রভৃতি তাহাতেই জ্ঞাত আছে এবং ইহাই  
 প্রাণবেদীদিগের জ্ঞাতব্য দক্ষিণ প্রমাণ। পাঁচ-  
 দিন ব্যাপিয়া ইড়া প্রভৃতি নাড়ীপথে যদি প্রাণ-  
 বায়ু বহন করে, তবে জীবনের শেষ তিন বৎসর



সম্ভব হারিং শোহাধ্যায় ।

দেয়াবাচ ।

১। তুমি দেব কালজ্ঞানঃ যথার্থতঃ ।  
২। বকনং ক্রুহি যথাতত্ত্বেন যোগিনঃ ॥ ১  
৩। সন্নিহিতো হি বক্ততে সর্বজ্ঞস্তনু ।  
৪। ন মৃত্যুং বকতে কালমাগতম্ ।  
৫। যঃ মে দৈব হিতার্থমিহ যোগিনঃ ॥ ২  
শঙ্কর উবাচ ।  
৬। বি প্রবক্ষ্যামি যং তুয়া পৃচ্ছাতে অহম্ ।  
৭। সমাদেন মানুবাণাং হিতার্থতঃ ॥ ৩  
পশুখা ভেজো বাতুরাকাশমেব চ ।  
৮। হি সমাযোগঃ শরীরং পাকভৌতিকম্ ॥ ৩

১। যথা যঃ কহিলাম, তৎসমস্ত বামনাড়া  
২। য-বহনের বিষয় জানিবে। ৩৩—৬৮ । \*  
৩। হিচস্বারিং শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সম্ভব হারিং শ অধ্যায় ।

১। বলিলেন, হে দেব! যথার্থরূপে  
২। সকল আপনি নির্দেশ করিলেন, যে  
৩। মৃত্যুভয় হইতে নিষ্কলিত করিতে  
৪। যি, তাহা আমার নিকট যথাতত্ত্বরূপে  
৫। অজ্ঞা হয়। সকল প্রাণীর নিকট মৃত্যু  
৬। ভয় করিতেছে, এই সন্নিহিত মৃত্যুকে  
৭। শূন্য করত বাহাতে তাহার বশবস্তী  
৮। গিগণের হিত নিমিত্ত আমার নিকট  
৯। মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলি-  
১০। দি। তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা  
১১। তাহা বলিতেছ, শ্রবণ কর; উহা  
১২। হিতকামনায় সংক্ষেপে বলি।  
১৩। ল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই  
১৪। সংজ্ঞক জানিবে। এই পঞ্চভূতের

১। ষাৎ কিমদংশ পরিত্যক্ত হইল।  
২। কল্পণ গুহ্য, অতএব তাহা প্রকাশ  
৩। না। সম্পাদক।

৪। আকাশজ পরো ব্যাপী সর্বকায়ঃ সর্বগঃ স্থিৎ  
৫। আকাশে তু বিলীয়ন্তে সম্ভবন্তি পুনস্ততঃ ॥ ৫  
৬। বিযোগে তু সঙ্গৈকস্ত স্বং দাম প্রতাপেদিরে ॥  
৭। ততঃ স্তত্র স্থিরতা চান্তি সন্নিপাতস্ত সুন্দরি ।  
৮। জ্ঞানিনোহপি তথা যদ্যং তপো-মস্তবলাদ্বাদি ॥

দেয়াবাচ ।

৯। শ্রেতং ন যন নহতি ষোররূপঃ  
১০। কালঃ পরালয়াদিবেশনাথ ।  
১১। দক্ষজয়া তুং পুনরেন তুষ্টিঃ  
১২। স্তোত্রৈঃ সস্তা ত্বাং প্রকৃতিং স লেভে ॥ ৮  
১৩। তুয়া স চোক্তঃ রূপয়া জনানা-  
১৪। মদৃষ্টরূপঃ প্রচরিয়সীতি ।  
১৫। দৃষ্টং তুয়া তন্নিহিতং ময়া হি  
১৬। প্রভো বরাং তে পুনরুখিতক ॥ ৯

১। একত্র সংযোগে পাকভৌতিক দেহ উৎপন্ন হয়।  
২। এ পঞ্চভূতের মধ্যে আকাশ পদার্থ সর্বব্যাপী;  
৩। ষট পট প্রভৃতি সমস্ত পদার্থ ব্যাপিয়া অবস্থিতি  
৪। করিতেছে। সমস্ত পদার্থ আকাশে বিলীন  
৫। হইতেছে এবং বার বার উৎপন্ন হইতেছে;  
৬। গুণের তিরোভাব হইলে, কারণরূপে অবস্থিতি  
৭। করে। হে সুন্দরি! সেই হেতু পাকভৌতিক  
৮। দেহ বিনাশের স্থিরত্ব অবধারিত রহিয়াছে।  
৯। জ্ঞানিগণেরও তপস্তা এবং মস্তবল সত্ত্বেও দেহ-  
১০। নাশ অনিবার্য। মহাদেবের নিকট দেবী পুন-  
১১। র্কার বলিলেন, হে সুরপতে! অতি ভয়ানক-  
১২। রূপী কাল আপনা কর্তৃক দক্ষ হইয়া, কোন  
১৩। মস্তকে না পাওয়ায়, আপনাকে স্তম্ভিতব্যাক্য সমূহ  
১৪। দ্বারা স্তম্ভ করিতে তাহার স্তম্ভে আপনি সজ্জ  
১৫। হইয়া তাহাকে সর্বত্র অবস্থির ক্ষমতা প্রদান  
১৬। করিয়াছেন। আপনি দয়া করিয়া কালকে  
১৭। কহিয়াছেন, তুমি জনগণের অদৃশ্যভাবে বিচরণ  
১৮। কর, (যেহেতু তোমার শরীর নাই, অন্যায়সে  
১৯। অদৃশ্যভাবে বিচরণ করিতে পারিবে)। হে  
২০। প্রভো! আপনি যে কালকে এক্ষণে ক্ষমতা  
২১। প্রদান করিয়াছেন এবং কাল যে আপনার বর-  
২২। প্রভাবে ক্ষমতা প্রাপ্ত হওয়ায় পুনর্বার উখিত  
২৩। হইয়াছে, এই সমস্ত আমি দেখিয়াছি। হে



জন্ম ভোঃ কাল ইহাশ্চিৎ কিঞ্চিদ-

নিহন্ততে যেন বদন ত্রয়ে ॥ ১০

শব্দর উবাচ ।

ন হন্ততে দেবং যৈল্লম্ম মঠোঃ

সম্বন্ধ-রক্ষাবগ-ম'কৃষ্যেৎ ॥

যে যোগিনো ধ্যানপথে সমেহা

সমস্তি তে হ'ন্তি যুগেন কালম্ ॥ ১১

সনৎকুমার উবাচ ।

এতচ্ছব্দং হ্রিত্ব বনভ্রমঃ প্রাতঃ পৌরী বিহত

সত্যং ত্বং যে বদ কথমসৌ হন্ততে যেন কালঃ

শব্দান্তম'ম' শব্দবলে যেন যিনি যে কথ'তি

কালঃ জাত' স কালয়নম'কৃষ্ণুযৈঃ স'চিৎ ॥ ১২

শব্দর উবাচ

পকৃষ্টম'কৃষ্ণে' মেঘঃ সতঃ সূচকঃ প্রতাপণেঃ

উৎপন্নতে বদ্যং যেন ত'বিনৌনৈত' পারিটে ॥ ১৩

আকাশ'জাত' বায়ু' যেন প্রকাশ' জাত'তে

নাথ । জ্ঞাতা জামার নিরুট তাত বান্ধন । কাল

এ স্থানে অকৃতকালে আছে ক্রিয়া কোনপ্রকারে

বিনষ্ট হইব'হে । শব্দর বলিলেন, মেঘতঃ

জ্যোতঃ, বজ্র, বাকস, সর্প এবং অশ্রুমাণের তেজঃ

ঐ কালকে বিদ্যমান করিতে পারে ন' । সে কাল

কেনিবার যোগে হইয়া পান'দ্রব'য়' এবং প্রাণ

কুই কেবল জ্ঞানদ্বারা কালকে বিনষ্ট করিতে

পারে । অর্থাৎ তাতার'ট' কালের বশতাপন্ন

হয় ন' ॥ ১০—১১ ॥ সনৎকুমার বলিলেন,

হ্রিত্ব বনভ্রমঃ হরাজকবের এই কথা বলিয়া তাত

করিতে করিতে পৌরী বলিলেন এ উপদেশ

কাল কি প্রকারে যোগিব'য়' কর্তৃক বিনষ্ট হয়,

তাহা জামাকে বদ্য'বল'য়ে বলুন । শব্দ ঐ কালকে

বলিলেন, যে চন্দ্রমুখি । সে সকল পালশুভ

যোগিব'য়' দেহলে প্রত্যেক কালকে বিনষ্ট করে,

তাহা জামার নিরুট অবজ্ঞা'র'ক' অংশ ব'ব

শব্দর কেব'ল'ক' বলিতে লাগিলেন, এ পকৃষ্ট-

ময় শব্দ'য়' অসম্ব'য়' কৃতকালের গুণব'য়' ব্যাধি

সম্বন্ধে হ্রিত্ব্যহে । যে হুশ্চিৎ ! আকাশ'দি-

মিত্রিত পৃথিবী অংশ ব্যাধি এ দেহ উৎপন্ন হয়

ঐ আকাশ হইতে প্রথমে বায়ু উৎপন্ন হয়,

তেজসোহমু বিনিকট'য়' তদ্ব'য়' পৃথিবী'য়'

পৃথিবী'য়'মি ভূতানি গচ্ছতি ক্রমশঃ বসু

ধরা পকৃষ্টম'য়' প্রোক্তা আপনেন চন্দ্রম'য়'

ত্রিগুণক' তথা তেজা ব্যাবিহ'য়' প্রোক্তা

শব্দৈক'ক'ব'য়'ক'শ'য়' পৃথিবী'য়' ক'ষ্টিয়া

শব্দ, পশ্চাৎ ব'য়'ক' রসো'য়' ব'য়'ক' পকৃষ্টম'

বিভক্ত'য়' তদ্ব'য়' প্রাণ' ততঃ প্রাণ' তদ্ব'য়'

মদা' তদ্ব'য়' বিহ'য়' তি এতৎকৃ'ত' তদ্ব'য়'তঃ

তদ্ব'য়'ক' যোগিনা' নিত্য' পকৃষ্টম'ক'শ'য়'

চিহ্ননীবাঃ প্রাচীন' যোগিনা' নিত্য' পকৃষ্টম'

দেখাও

কথা হি জামার কাল'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'

দ্বায়েন কাপাম'য়'ব'য়'ত'য়' ব'য়'ক'য়' প্রত

শব্দ'য়' ১৩

শব্দ'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়' নিত্য' পকৃষ্টম'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়' ব'য়'ক'য়'মি'ত'য়'

জ্ঞানমকথ্যক ন দেয়ং বস্ত কথ্যচিৎ ॥ ২০ ॥  
 নান্য দাতব্যং তত্ত্বিকৃত্যয় ধীমতে ।  
 ত্বকায় শুকায় ধর্মনিত্যায় ভামিনি ॥ ২১ ॥  
 মনেধ শয্যায় যোগং যুক্তাত ধোগবিৎ ॥ ২২ ॥  
 বিনাক্ষকারে তু প্রজাহপ্তে তু ধারয়েৎ ।  
 জ্ঞাপিহিতো কণো পীড়য়িত্বা মুহূর্তকম্ ॥ ২৩ ॥  
 ২ সংস্রবতে শব্দস্তম্ববন্ধিসমুদ্ভবঃ ।  
 ততো ভুক্তমেবং হি পচত্যম্নং ক্ষণাদপি ।  
 রাগং নিহন্ত্যাস্ত অরাহ্যাপদবান বহন ॥ ২৪ ॥  
 পলকগেন্নিত্যমেকান্তে বটিকাধয়ম্  
 মুত্য়ং যথাকামং শ্বেচ্ছয়া পর্থাটেদহি ॥ ২৫ ॥  
 ৫ সর্ষসী চ সর্ষসিক্রিয়বাপুসঃ ॥ ২৬ ॥  
 ৫ ন নগতে নান্দং প্রাপেননভি সমস্তিতম্ ॥  
 ৫ মুচ্যতে যোগী সদা সংসারবন্ধনং ॥

ততঃ স যোগিভিনিত্যং সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মতরো ভবেৎ  
 এতৎ তে কথিতং দেবি শব্দব্রহ্মবিধিক্রমম্ ॥ ২৮ ॥  
 পলালমিব দাছার্থী ত্যজ্জহদ্বক্ষ্মশেষতঃ ।  
 স্তম্ভি তে মুষ্টিনাকশং কণ্ডুয়স্তি স্মৃধা ভুবান্ ॥ ২৯ ॥  
 ক্ষাতা পরমিদং বক্ষ্ম সূখদং মুক্তিকারণম্ ।  
 অবাচ্যমক্ষরকৈব সর্বোপাধিবিবর্জিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 মোহিতাঃ কালপাশেন মৃত্যুপাশবশং গতাঃ ।  
 শব্দব্রহ্ম ন জ্ঞানস্তি পাপিনস্তে কুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 তাবদভ্যাসিত সংসারে যাবদব্রহ্ম ন বিদ্যতি ।  
 বিনতিতে তু পবে তেষু মৃত্যুতে জন্মবন্ধনং ॥ ৩২ ॥  
 নিমিত্তস্য মাংসিমুং জিহ্বা শব্দং প্রবহতঃ ।  
 সুখমেনে স্থিতো মিত্য শব্দবন্ধাত্মেনিষি ॥ ৩৩ ॥

সমস্ত বলিতেছি, তাতা তুমি শ্রবণ  
 ১২—২০। শ্রেষ্ঠতর জ্ঞানতত্ত্ব যাহা  
 ছি, ইহা যে কোন ব্যক্তির নিকট  
 নহে এবং যে কোন ব্যক্তিকে দেয়  
 হে ভামিনি। অত্যাশ্রিত, তত্ত্বমান,  
 ন, অস্তিত্ব, পবিত্র এবং ধার্মিক এতাদৃশ  
 ক দান করিবে। উত্তম অঙ্গনে কিংবা  
 শয্যায় উপবিষ্ট হইয়া, যোগিগণ যোগা-  
 কবিবে। প্রাণীপশু অন্ধকারময় গৃহে  
 উ করত, সমস্ত জনগণ নির্মিত হইলে  
 হুর্ভকাল তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা কবচয়  
 রিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। ঐক্যে  
 ম করিলে পর উন্নত বহিঃসমুদ্ভব  
 নিতে পাওয়া যায়। সে শব্দ অগ্নি-  
 হইলে পর ক্ষণকাল মধ্যে ভুক্তদ্রব্য  
 পরিপাক করে। যে ব্যক্তি দুই বটিকা  
 জ্বলি স্থানে বসিয়া ঐ শব্দ শ্রবণ করে,  
 অরাদি সকল রোগ এবং সমস্ত উপদ্রব  
 হয়। মৃত্যুভয় অল্প করত ইহলোকে—  
 তলে যে কোন স্থানে গমনাগমন করিতে  
 বিজ্ঞ থাকিয় সর্ষজ হই এবং সকল  
 বিজ্ঞ লাভ করে। যে রূপ বর্ধাকালীন  
 মরত শব্দ করে, যে যোগী সেই প্রকার

শব্দ শ্রবণ করিতে সমর্থ হয়, সে যোগী তৎ-  
 ক্ষণাৎ সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তদ-  
 নন্তর সে শব্দ অনবদত যোগিগণ কর্তৃক চিন্তিত  
 হইলে পর সূক্ষ্ম ও ক্রমশঃ সূক্ষ্মতর হইতে  
 থাকে হে দেবি। তোমার নিকট শব্দব্রহ্মের  
 বিধান নিহম কথিত হইল, জানিবে। শব্দ-ব্রহ্ম  
 জ্ঞাত হইয়া সমস্ত বিষয় বন্ধন পরিত্যাগ করে,  
 যেহেতু দাতা লাভার্থী ব্যক্তি ক্ষেত্র হইতে ধাত্ত  
 গ্রহণ করতঃ ধাত্তের পলল পরিত্যাগ করে,  
 তদ্রূপ জানিবে। যাহারা অজ্ঞ ফলপ্রার্থী,  
 তাহারা মুষ্টি-ভিক্ষা দ্বারা উদরস্থ শূন্য ভাগ বিনষ্ট  
 কবত স্ফূরণ তুষরাশিকে পরিত্যাগ করে।  
 মুক্তির কারণ অতএব সূখদাতা, অবায় এবং  
 সকল উপাধিরহিত পবম ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত  
 হইয়া অজ্ঞের নিকট প্রকাশ করিবে না।  
 কালপাশ দ্বারা মুহু, মৃত্যুপাশ দ্বারা আবদ্ধ,  
 যে মবল দুর্বুদ্ধি পাপিষ্ঠগণ শব্দব্রহ্ম-তত্ত্ব  
 অবগত হইতে সমর্থ হয় না; যে  
 বাল পর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে না পারে,  
 সে পর্থাৎ সংসারযন্ত্রে ভ্রমণ করিতে থাকে।  
 পবম ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলে পর জন্ম-বন্ধন  
 হইতে মুক্ত হয়। ২১—৩২। বহুযত্ন সহকারে  
 সাত্ত্বিক বিদ্বজনক নিদ্রা এবং আলস্তরূপ শত্রু  
 জয় করতঃ রাজিকালে উত্তম আঙ্গনে অবস্থিতি



হুংপদ্যতে দেবি দ্রুদদর্শনমেব হি ॥ ৪৭  
 তে বংশনাদন্ত সর্কজত্বং প্রজায়তে ।  
 উৎ ধায়মানন্ত জরা-মৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৪৮  
 যদেন দেবেশি কামরূপং প্রপদ্যতে ।  
 নো মেঘনাদেন বিয়ংসত্বমতো ভবেৎ ॥ ৪৯  
 সঃ সর্কদর্শী চ কামরূপী ব্রহ্মতাসৌ ।  
 তে সর্কমাখ্যাতং কিং ভুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি  
 দেবাবাচ ।  
 চ পদমাপ্রোতি যোগাকশসমুত্তবাং ।  
 সর্কং সমাচক্ষ প্রসন্নস্তং যদি প্রোভো ॥ ৫১  
 শঙ্কন উবাচ ।  
 মে সর্কমাখ্যাতং যোগিনাং হিতকাময়া ।  
 জিগমিষোঃ সম্যগায়োলিঙ্গং যথা ভবেৎ ॥  
 জাত্বা দিনং যোগী প্রাণায়ামপরিহিতঃ ।  
 রত্যাগতং কালং মাসান্ধৈর্নৈব সুন্দরি ॥ ৫৩

হে দেবি! বেণুশব্দ উপিত হইলে  
 হইতে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পায়,  
 ধ্যান করিলে সর্কজত্ব জন্মে । দন্দুভি-  
 ক রিতে করিতে জরা এবং মৃত্যু-ভয়  
 হয় । হে দেবেশি! শঙ্কন দ্বারা  
 হইতে পারে । মেঘ শব্দ দ্বারা  
 সিক্ত যোগিগণের আকাশপথে গমনা-  
 য়, সর্কজতা, সকল বস্তু প্রত্যক্ষবৎ  
 রিবার ক্ষমতা হয় এবং তাহারা ইচ্ছানু-  
 কার ধারণ করত বিচরণ করিতে থাকে ।  
 ১। হে দেবি! তোমার নিকট এ  
 ধিত হইল, অতঃ কি শ্রবণ করিতে  
 যাচ্ছে, তাহা বল । শঙ্করের নিকট  
 ছিলেন, হে প্রোভো! যোগ দ্বারা আকাশ  
 আবির্ভাব হেতু ক্রুরে আকাশ  
 গায়র উৎপত্তি হয়, তাহা আমার নিকট  
 শঙ্কর কহিলেন, যোগিগণের হিতার্থী  
 সমস্ত আমি পূর্বকালে কহিয়াছি ।  
 ক্রিয় বায়র চিহ্ন যেরূপ হয়, সে চিহ্ন  
 হইয়া যোগিগণ প্রাণায়াম-পরায়ণ  
 হে সুন্দরি! সে প্রাণায়াম-পরায়ণ  
 অর্দ্ধ মাস মধ্যে প্রাপ্ত কালকে জয়

জয়ন্তো বায়ুঃ সঙ্গা বহুদর্শীপকঃ সোহনুপাবব  
 স বাহ্যভ্যন্তরব্যাপী বায়ুঃ সর্কগতো মহান ॥  
 জ্ঞান-বিজ্ঞানমুৎসাহং সর্কং বায়োঃ প্রবর্ততে  
 যেনেচ নিষ্ক্ৰিতো বায়ুপ্তেন সর্কমিদং জগৎ ।  
 ধারণায়াং সঙ্গা তিষ্ঠেজ্জরা-মৃত্যুজিহ্বাংসয়া ॥ ৫  
 লোহকারো যথা ভস্মমাপূর্য্য মুখতোহন্ততঃ ।  
 ধারয়েদানন কৰ্ম তদ্বদ্ব্যোগী সমভাসেৎ ॥ ৫৭  
 দেবঃ সহস্রকো নেত্র-পাদ-হস্তসহস্রকঃ ।  
 যং যোগপি সর্কমারত্য সোশ্রেহতিষ্ঠদশাসুলদ  
 গায়ত্রীং শিবসা সর্কিং অপ্রেদ্যাহতিপূর্বকম্ ।  
 ত্রিঃ পরৈদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ৫৭  
 গতা গতা নিবর্ততে চন্দ্র-সূর্যাদয়ো গ্রহাঃ ।  
 অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ৫৯  
 শতমন্ডং তদন্তপ্তা কুশাগ্রাণঃ পিবেদ্বিজঃ ।

করিতে সমর্থ হয় । জয়স্থিত বায়ু বহি  
 অনুগত হইলে সর্কদা বহির উদীপক হয়  
 সে বায়ু বাহ্য অভ্যন্তরস্থিত হইলে মহৎ হই  
 সর্কব্যাপী হয় । জ্ঞান, বিজ্ঞান এবং উৎসা  
 প্রভৃতি সমস্ত বায়ু হইতে প্রবৃত্ত হয় ।  
 জগতে যে ব্যক্তি বায়ু জয় করিয়াছে, সে ব্যক্তি  
 এ সমস্ত জগৎ বলীভূত করিতে পারে । জ  
 এবং মৃত্যুভয় বিনাশ করিবার ইচ্ছা হই  
 ধারণা করিতে যত্ববান হইবে । যে প্রেক  
 লৌহকারগণ মুখ দ্বারা ভস্মাঘ্র পরিপূর্ণ কর  
 হস্তাদি দ্বারা স্বীয় কার্য্য নির্বাহ করে, সেপ্রেক  
 যোগিগণ বায়ু দ্বারা দেহ পরিপূর্ণ করত যোগ  
 ভাস করিবে । সহস্র-মস্তক, সহস্র-চক্ষু, সহ  
 চরণ এবং সহস্র-ভুজ সেই দেববর নারা  
 সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া দশাঙ্গুল অতিক্রম কর  
 অবস্থিতি করিতেছেন । সর্কোগ্রে ব্যাহতিম  
 তদনন্তর ত্রিপদা গায়ত্রী, তৎপশ্চাৎ শিরোম  
 —পূর্বক, কুন্তক এবং রেচকক্রমে তিন ব  
 জপ করিলে প্রাণায়াম করা হয় জানি  
 চন্দ্র এবং সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ একবার অন্ত  
 হইতেছেন, পুনর্বার উদিত হইতেছেন; বি  
 প্রাণায়াম-পরায়ণ মুমুকুগণের একবার  
 পরমরূপে লাভ হয়, তাহাদিগের পুরোভূতি

তৎপ্রাপ্তিঃ কলং দেবি প্রাণানাং ধারাইকর। ৯০।  
 যো বিজঃ কল্যামুখ্যঃ প্রাণায়ামৈকমচ্যতেৎ ।  
 সৰ্ব্বং পাপং নিহত্য তু ব্রহ্মলোকে স গচ্ছতি ৯১।  
 যোহভ্যক্ৰিতঃ সতৈকান্তে প্রাণায়ামপরে ভবেৎ ।  
 অস্বাং মৃত্যুং বিনির্জিত্য বায়ুঃ শেচরীতি সঃ ৯২।  
 সিদ্ধত ভকতঃ কপং কান্তির্থেবা পরাক্রমঃ ।  
 নৌচ্যং বায়ুসমেঃ পরা সৌখ্যং শ্রাঘ্যং সুবাহিতঃ  
 এতং কবিভম্ভবং বায়োঃ সিদ্ধিঃ বদাপুত্তেহাশী  
 ৭৭ তেজসোহশি চক্ৰেত ভুং তে বক্রাশি দেবেশি  
 হিবাঃ সুবাসনংসো সুক্লান্তে ভববচনগৌন তু  
 শিশিরবিকৃত্য তেজঃ প্রাকশরমুখ্যমে দেশঃ ৭৮।  
 কলিরজ ক্রমধা প্রাকান্তে বহুভাবিতো যৌশি  
 তাজ পদ্যকার্যমুচ্যতঃ ভবেৎ ৭৯। ৭৯।

[illegible]

উত্তম ভূমি পানী পদ্ধতিতে জোড়িত হয়  
যেও রক্ত ও বা পীত কৃষ্ণাঙ্গ পাপপ্রমা  
করোয় যো ললটি ধ্বংস লাগে সমস্ত জন্ম  
তা বিজিত তু কামাঙ্গী কৌড়াত কামাঙ্গী  
কর গ্রন্থ সমাবেশ পর কাঙ্গ্রন বনন  
অনিমিত্তি গাণ্ডী মন চায়েন কন্যা  
দরজা বর্ণি আনন্দ প্রাণ বহু পদ  
সন্ততা ভাষা যোগেন শেচর ২ প্রভৃতি  
জাত ধাক্কন সম্পন্ন নান শাক্তি বর্ণ  
অনিমিত্তি পি বিমুক্ত পুষ্টি বর্ণ  
পদ্ম বর্ণ পদ্ম পদ্ম পদ্ম  
দক্ষিণ মনুষ্য লোক

[illegible]

বেদাচর্যেতৎ পুরুষং মহাত্ত-  
মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ।  
তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি  
নাত্তঃ পত্না বিদ্যাতে প্রাপণায় ॥ ৭৩  
১২ তে কথিতং সম্যক্ তেজসো বিদিমুস্তমম্ ।  
১৩ জিত্বা যথা যোগী চামরতং প্রপদ্যতে ॥ ৭৪  
১৪ পরতরং বক্ষ্যে যথা মৃত্যুর্ন জায়তে ।  
১৫ ঐয়াদেবি ভূতানি যোগিনো ধ্যানিনঃ কদা ॥ ৭৫  
১৬ সনে সমাহার্য যোগী নিয়তমানসঃ ।  
১৭ ততশরীরোহপি স বজ্রা করসম্পটম্ ॥ ৭৬  
১৮ কীরেণ বক্ত্রেণ পিবন্ বায়ুং শনৈঃ শনৈঃ ।  
১৯ প্রবত্তি ক্রপাদাপস্রাস্ত্রা জীবদাসক্যঃ ॥ ৭৭  
২০ জিহ্বেরাশুনাদাশ্রমতং তু জীতলং জলম্ ।

পিবন্তুদিনং যোগী ন মৃত্যুবর্ণগো ভবেৎ ॥ ৭৮  
দিব্যকায়ে মহাতেজাঃ পিপাসা-সুখবর্জিতঃ ॥  
বলেন নাগন্তরগো জবেন  
দৃষ্টা হুপর্ণঃ সুক্ষতিস্ত দূরাৎ ।  
আকৃতিত কুণ্ডলিকৃৎকেশো  
গন্ধর্ব-বিদ্যাধরতুল্যবর্ণঃ ॥ ৮০  
সৌভাগ্যবান বর্ষশতং সুরাণাং  
সুমেধসা বাকুপতিসা সমতম্ ॥ ৮১  
পুনরন্তং প্রবক্ষ্যামি বিখ্যুৎ ১২ সুরৈরপি ।  
গোপিতস্ত প্রযত্নেন তচ্ছুৎ বরাননে ॥ ৮২  
সমাকৃত্যভ্যাসেন যোগী রমনং তালুকং প্রাপিত ।  
কিকিং কালাচরেণৈব ক্রমাৎ প্রাপোতি লম্বিক  
ততঃ প্রস্রবতে সা তু সংস্পৃষ্টা শীতলাং সুধাম্  
পিবন্তেব সদা যোগী সোহমরতং হি গচ্ছতি ॥ ৮৩

দুর্গা পানীর ক্রেশজাত ভূনিয়াও বধিরের জায়  
করেন না, অর্থাৎ পান করিতে ক্ষান্ত হয়  
এ মনুষ্যলোকে অঙ্গগণ ধেরূপ সকল  
বর্গেই অক্ষম, পাপিগণও তরূপ  
নৈবে। মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিলেন,  
তুলা-তেজোময়, অতএব তমোগুণাতীত  
মহাপুরুষকে আমি অবগত আছি, সে মহা-  
মকে জানিতে পারিলে মৃত্যুভয় অতিক্রম  
যায়, সে পুরুষের জ্ঞান ব্যতিরেকে পরম  
লাভের অস্ত্র পথ নাই। তেজঃপ্রাপ্তির  
সকল উৎকৃষ্ট নিয়ম, এই তোমার নিকট  
পূর্ণরূপে কথিত হইল। যোগিগণ ধেরূপে  
ভিতর জয় করত অমরত লাভ করেন,  
দেবি! তোমার নিকট তাহা পুনর্বার  
কৃষ্টরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ধ্যান-  
রূপ যোগিগণের জল হইতে কখনই  
ভয় হয় না। যোগিগণ বিহিত  
ম আসসে উপবেশনপূর্বক মনকে বিষয়  
হত নিবৃত্ত করত, দীর্ঘকায় হইলেও কর-  
ক করিয়া বিস্তৃত ওষ্ঠ দ্বারা অঙ্গ অঙ্গ পরি-  
বায়ু তরূপ করিবে, তাহা হইলে দীর্ঘ-  
জিহ্বা জলরাশি তালুঘর হইতে জরণ হইতে  
ক; এই জল পান করত অবস্থিতি করিবে।

সে জল ত্রাণ করিবে এবং বায়ুর সহিত গ্রহ-  
করিষা এই অমৃতস্বরূপ জল প্রতিদিন পা-  
করিলে পর, মৃত্যুভয় হইতে মুক্ত হওয়া যায়  
যে ব্যক্তি ঐরূপ জল পান করে, সে সুন্দর  
দেহ উৎকৃষ্ট তেজস্বী এবং পিপাসা ও সুখ  
রহিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।  
ব্যক্তি হস্তিতুল্য বলবান, অশ্বতুল্য বেগপার্মি  
পক্ষিগণের জায় দরদশী, দূর হইতে শ্রবণ  
শক্তিসম্পন্ন, দ্বৈধবক্ত্র গোলাকৃতি কৃষ্ণ  
কেশরাশিযুক্ত এবং গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরতু-  
রূপবান হয়। ৭২—৮০। সে মনুষ্য কে-  
পরিমাণে একশত বৎসর জীবিত থাকে, কু-  
স্পৃতির তুল্য পণ্ডিত হয়। হে বরাননে  
পুনর্বার অস্ত্র প্রকার বিধান বলিতেছি, যা-  
দেবগণেরও গোপনীয়, তাহা বিশেষ যত্নস-  
কারে শ্রবণ কর। যোগী ব্যক্তি জিহ্বা  
তালুর মধ্যে প্রতিষ্ঠ করত যোগ্যত  
করিবে, ক্রমে ক্রমে কিছু কাল  
লম্বিকা লাভে সামর্থ্য হয়। ঐরূপে জি-  
হ্বা তালু স্পর্শ করিলে পর, এই জি-  
হ্বা হইতে শীতল সুধা জরিত হইতে থাকে  
যোগিগণ এই সুধা নিরন্তর পান করিতে কা-

যেকাগ্ন লক্ষ্যগ্রন্থ কুঙ্গ তলবটনং  
 তদ্রপস্বত্ব বিলু,  
 তেনাকটং হুমোখং পততি পুত্রপদে  
 দেবতানন্দকারম্ ।  
 সাক্ষং সংসারজারং কৃতকনুতরং  
 কারণং কালতারং,  
 কেনেধং প্রাবিতাতং স ভবতি অমরঃ  
 কুংপিপাসাবিহীনঃ ॥ ৮৫  
 একিস্কৃত্য চতুর্ভিঃ কিঞ্চিদভ্যসরে  
 ক্কাপিনেরং ধরা বৈ,  
 বৈধ্যমিত্যং কুতোহন্তঃ সকলমপি জগদ্  
 স্বং সুখং প্রাপ্যত  
 , অগ্রে দেহী বিস্তে সকলমপি সদা  
 মনসং দক্ষ হুংখং,  
 কর্ণে তেহং বরিত্যঃ প্রভবতি চ জ্ঞাতা  
 বাসি কিঞ্চিদভ্যসরম্ ৮৬  
 তদ্যামৈকশোভিত্বাভিনিয়মমুত্তে-  
 রৌষৈধেবং বসুতং,

অমরত্ব প্রাপ্ত হন । লক্ষ্যগ্রন্থকে রেক্ষগ্রন্থ  
 তুল্য দৃষ্টি করিলে পর, মূল্যধারণের দৃষ্টান্ত  
 করত শিরোভিত্ত তত্ত্বপন্থ হইতে যে বিদ্যুপাত  
 চইতে থাকে, উহাই সুধারশিরূপে পল্লবিত  
 হইয়া পরম-স্বান্বিত পরম দেবতার আনন্দকর,  
 সকল বস্তুর সার, সংসারসংসারের তত্ত্বলক্ষণী,  
 সৌকর্য্য রূপে পাপপঙ্ক নিবারকের কারণ এবং  
 কালজন্ম-নিহারক হয়, যে সুখা বস্তা যোগিনী  
 এই জগতস্বরূপ । অতনিত্যত্ব প্রাপ্তি করিয়া  
 সুখপিপাসা-বর্জিত চইয়া বীৰ্য্যজীবী হন ।  
 যে পার্জ্যতি । আশ্রয়বি এই চারিটা পদার্থ-  
 বৃত্তা ধরা যোগিনীকর্তৃক রূপ হইয়াছে ।  
 কৈটকিলব্ধিভিষের পক্ষে এই জগৎ নিত্য, ইহার  
 অন্ত কোথায় ? যেহেতু সুখে থাকিলে জগতই  
 জগতের উৎপত্তি । এবাধে অগ্রে যেকণ দেহী-  
 ভিষের মনে মনস-সুখ রূপ হয়, কর্ণেও পূর্ববর্তী  
 হইতে (পূর্বদিন করে) সেইকল জগতের উৎ-  
 পত্তি হয় । ঐ চারিটির পক্ষে সুখিই বা কি ?  
 অকলম হয়, তপস্যা, রূপ, শিল্প বা কৈবল্য দ্বারা

ধাত্রী রক্তা মনুর্দৈর্ঘ্যবিনয়মুত্তে-  
 পূর্ণবিভিঃ ক্রমেণ  
 তুতানামাদিদেবো ন হি ভবতি চলঃ  
 সংযুতো বৈ চতুর্গ  
 তন্ময়া এবং প্রবজ্জো বিবিধমকুদিনং  
 ছাটিকং বক্তিবামুচ্য  
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ৮৮  
 জ্ঞানং নাম সপ্তচরিত্রিশোচনামঃ ॥ ৮৭ ॥

অষ্টচরিত্রিশোচনামঃ

দেদ্যবচ ।  
 কথিতং তে সমাধেন ক্ষয়িকঃ জ্ঞানমুদয়  
 বিস্তরণে সমাধায়া যোগিনাং হিতকরম্ ৮৯  
 শব্দর উবচ ।  
 শশু তেব প্রবক্ষ্যামি ক্ষয়িকশব্দমলকম্  
 যং অংগা পুত্রমঃ সম্যক্ সঙ্গপাপৈঃ প্রমুক্তাঃ  
 সূর্য্যং তি পুত্রতঃ কথং সোম্য ন বদবধি-  
 যোগবৃত্তাঃ এই চরিত্রী, নয়-বিনয়-কৃত মনুষ্য-  
 পনের বৎসরকমে অমরবৃত্তাঃ ঐহ তুজায়ে  
 অশি যে দেব, তিনি ঐ চতুর্ভিষে রূপ হইলেও  
 চকল হন ন । এই জগতই বিনোদিত্তি যে, শিব-  
 প্রেম বিবিধ ছন্দ-জ্ঞান প্রতিদিন সাধন কর  
 করণ ৯০-৯১

সপ্তচরিত্রিশ অব্যয় সমাপ্ত ৯১ ॥

অষ্টচরিত্রিশ অধ্যায় ।

মহাশব্দের নিকট দেবী ভগবতী বলিলেন,  
 তে মাধ ! আপনি মাধকপে প্রকট হারার  
 জ্ঞান আমার নিকট করিলেন, যোগিনী  
 হিতার্থী হইয়া আমার নিকট উহা বিস্তৃতরূপে  
 বলুন । ভগবতীর নিকট শব্দর বলিলেন, যে  
 দেবি ! ছায়া-পুত্রবের লক্ষণ বলিতেছি, প্রবণ  
 কর ; যে ছায়া-লক্ষণ জানিতে পারিলে, সমুদ্র  
 সকল পাপ হইতে পারিত্রাণ পায় । যে বর

দরবরঃ অগ্নী গন্ধপাদিবাসিতঃ ॥ ৩  
রেমে মহামন্ত্রং সর্বকামফলপ্রদম্ ।  
১কং পিণ্ডভুতং স্বাং ছাগাং স্বং নিরীক্ষয়েৎ  
তাং পুনরাকালে বেতবর্ণমকুপিণম্ ।  
মৃত্যোকভাষণ শিবং পরমকারণম্ ।  
প্রত্যাদিত্যৈঃ পাটৈর্দৃঢ়্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫  
গহীনং ঘণা পশ্যেৎ বড়তিমাসৈর্ভবেন্ন সঃ ।  
ব্রহ্মকর্তব্যং তু স বিদ্যাতে যোগিনস্তথা ॥ ৬  
ধর্মুং বিজানীয়াৎ কৃশে পাপং বিনির্দেশেৎ  
বন্ধং বিজানীয়াৎ পীডে বিদ্রেঘমালিশেৎ ॥ ৭  
হো বন্ধনাশঃ স্রাস্তি তুণ্ডে চৈব দৃষ্টম্ ।  
স্টো নগ্নতে ভাধ্যা বিজ্ঞেয়ং ধনমেব হি ॥ ৮  
স্টোইর্ষে বিদেশঃ স্রাদ্ধিত্যেত্যং কথিতং ময়া ॥ ৯

নিঃ স্রাধ্য এবং চন্দ্রকে পঞ্চানবস্থিত করত  
বয় পরিধানপর্শক মালাধারণ করিয়া  
গন্ধ এবং পূপ-পদ্ম দ্বারা উপবেশন-স্থান  
সিত করত সকল অতীষ্টদায়ক আমার  
ক্ষয় মহাবর উভয়রূপে জপ করিবে, তাহা  
স দ্বিত্যাদি পঞ্চভূত এবং অচ্যুতকরণ  
তি চতুষ্টয়, এনয় পদার্থসংযুক্ত স্বীয় দেহকে  
প্রাকার করত নিজ ছাগকে দর্শন করিবে।  
ছাগকে আকাশে বেতবর্ণ দর্শন করত পরম  
পবিত্রক শিবমন্ত্র পাঠ করিলে পর, ব্রহ্মহত্যা  
ভূতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে, তাহাতে  
শয় নাই। যখন মন্ত্রকণ্ঠ আশ্রয়  
ধরে, ছয় মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হইবে।  
যোগী পুরুষ সমস্ত অবয়বযুক্ত ছাগ দর্শন  
হ, তাহার কোন ভয় থাকে না। বদ্যাদি  
দর্শন ছাগ হয়, ধর্মলাভ হয় আনিবে; কৃষ্ণ-  
ছাগ হইলে পাপ সকল হইবে, ইহা নিশ্চয়  
নিবে। রক্তবর্ণ ছাগ হইলে বন্ধনভয় নিকট  
করিবে। পীতবর্ণ ছাগ হইলে, লোকের  
ভীতি শত্রুতা হয় আনিবে। বাহুশূন্য ছাগ  
লে বন্ধনাশ অবধারণ করিবে। মুখশূন্য ছাগ  
লে ভোজনদ্রব্যের আভাবপ্রযুক্ত দুঃখভোগ  
হইতে হইবে। কটিশূন্য ছাগ হইলে ভাধ্যা-  
ব হয়। জন্মশূন্য ছাগ হইলে জন্মভয় হয়।

সম্যক তং পুরুষং দৃষ্ট্বা সন্নিবেশ্যামনামনি।  
অপেন্নবাস্তকং মন্ত্রং জপয়ং মে মহেশ্বরী ॥ ১০  
বৎসরে বিগতে মস্ত্রী ত্মাশ্রিত্য যয় সাধয়েৎ ।  
অধিমা দিশু পাশ্র্বেষ্টৌ খেচরদ্বয়ং প্রপদ্যতে ॥ ১১  
পুনরন্তং প্রবক্ষ্যামি শক্তিং স্রাজ্যং হুরাসদাম্ ।  
প্রত্যক্ষং দৃশ্যতে লোকে স্রানিনামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥  
অচ্ছিন্না লিখাতে লোকে বা সর্পী কৃতকুণ্ডলী ।  
সামান্যাপানসংস্থাপি দৃশ্যতে ন চ পঠ্যতে ॥ ১৩  
ব্রহ্মাণ্ডমুদ্রি গায়ত্রী স্তভ বেদেষ্ট নিত্যশঃ ।  
জননী সর্ববিদ্যানাং গুহ্যবিদ্যোতি গীয়তে ॥ ১৪  
খেচরী সামিনির্দিষ্টা সর্বপ্রাণিষু সংস্থিতা ।  
দৃশ্যদৃশ্যচলা নিত্য ব্যক্তব্যক্তা সনাতনী ॥ ১৫

চরণধর-বর্জিত ছাগ হইলে বিশেষ গমন হয়।  
এ সমস্ত আমি তোমার নিকট কহিলাম।  
সমস্ত অবয়বযুক্ত আশ্রয়স্থানে দর্শন করিলে  
পর, মন দ্বারা আশ্রয়েহকে সন্নিবেশিত করত,  
হে মহেশ্বরী! আমার লুপ্তরূপে নবাক্ষর  
মন্ত্র জপ করিবে। ১—১০। এক বৎসর  
ব্যাপিয়া ঐ মন্ত্র জপ করিলে পর, পৃথিবীতে  
এমন বস্তু নাই, যাহা সিন্ধু না হয়; অনিমা  
প্রভৃতি অষ্টগুণের প্রাপ্তি হয় এবং (পাশ্চাৎ-  
সিন্ধু হইয়া) আকাশপথে গমনাগমন করিবার  
ক্ষমতা জন্মে। হুস্রাপা শক্তি জানিবার নিমিত্ত  
পুনর্বার অষ্টপ্রকার বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
ভবিষ্যৎ বিষয় জ্ঞানিগণের প্রত্যক্ষপোচর হয়।  
সর্পাকাররূপ কুলকুণ্ডলিনীশক্তি অজ্ঞেয় হইলেও  
ব্যবহার বিষয় হইয়া থাকে; সে কুলকুণ্ডলিনী  
অপানদেশস্থিত হইলেও তাহাকে দর্শন করা  
দায় না। সে কুলকুণ্ডলিনীই ব্রহ্মাণ্ডের মস্তক-  
স্থিত, নিরন্তর সকল বেদব্যাক্ত দ্বারা স্তভ,  
সকল বিদ্যার উৎপত্তি- কারণ এবং অতি  
পোশনীয় বিদ্যা গায়ত্রী বলিয়া উক্ত হইয়া-  
ছেন। সেই সনাতনী কুলকুণ্ডলিনী আকাশ-  
চারিণী হইলেও সকল প্রাণিহিত; যোগি-  
গণের দৃশ্য হইলেও অজ্ঞগণের অজ্ঞত;  
পতিশক্তিযুক্ত হইলেও নিত্য; যোগিগণের  
নিকট ব্যক্ত হইলেও মূঢ়গণের নিকট



অবর্ণা বর্ণসংযুক্তা প্রোচ্যতে বিশ্বমালিনী ।  
তাং পত্নী সৰ্বদা যোগী কৃতকৃত্যোহভিজায়তে ॥  
সৰ্বভীৰ্বকৃতদমনাভবেদানন্ত বং ফলম্ ।  
সৰ্ববজ্রফলং বজ্র মালিনী বর্ণিনীং সৰ্বা ॥ ১৭ ॥  
প্রোপ্রোতি তন্ন সৰ্বদাঃ সত্যং কথিতং ময়া ॥ ১৮ ॥  
সৰ্বভীৰ্বেষু বঃ সাতা বজ্রা নানাসি সৰ্বদাঃ ।  
সৰ্বদাঃ দেবি বজ্রানং বং ফলং তত্ত্বতেং পুমান্  
তদ্বজ্র জ্ঞানং তথা বোধমত্যসেং সত্যং বৃধঃ ।  
অভ্যাসাচ্ছাভ্যে সিদ্ধিৰ্বেদোহত্যাসাং প্রবক্তৃত  
সংবিত্তিত্যেত্যেত্যাসাং কোহত্যাসাং সমমুতে  
ইত্যেত্যং কথিতং দেবি ভুক্তিমুক্তিসংপ্রদম্ ।  
কিমন্তং পুঙ্কসে দেবি বদ সত্যং ত্রয়ীম তে ৥ ২১ ॥

ইতি শ্রীভৈরব মহাপুরাণে বর্ণসংহিতাসং  
হারাঃ পুরুষপদিকাসককনংষ্টচতঃ-  
সিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশোঃ দ্বাধ্যায় ।

দেবীবাচ ।

জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রপোনিষ্ঠাঃ পকার্মিব্রহ্মচারিণাঃ  
দৃষ্টতে বিবিধা লোকৈ কা চৈবামুত্তমা গতিঃ ।  
এতং সৰ্বং সমাখ্যাসি যদি কুটোঃস্মি মে প্রঃ  
শব্দং উবাচ ।  
শুণু দেবি শ্রবক্যামি বাখ্যত্বাৎ বদামি ॥ ১ ॥  
পুঙ্কসে পুঙ্কসে কো বা ত্রিবিধো বক্তৃত ময়া  
উত্তমঃ প্রথমঃ বা নোত্তমঃ সৰ্বঃ বা ॥ ২ ॥  
অন্তঃসংসার জ্ঞানসি পুঙ্কসে-সি বিদ্যঃ বা  
স্ববর্ণঃ পদমুক্তিতি চণ্ডীপদ কুমারসং ॥ ৩ ॥

তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, যাহা  
কর ॥ ১১—২১ ॥

অষ্টচত্বরিংশ অব্যাস সমাধাঃ ৭৮৭

একোনপঞ্চাশঃ অধ্যায়

অধ্যায়ঃ অষ্টপাঃ প্রপাঃ ইষ্টলেণ্ড বর্ণা-  
ময়ী । শিবঃ পদং হইতে চ্যুত অদ্যুতকি-  
তকিহেতু বিশ্বমালিনী সেই কুণ্ডলিনীকে যোগি-  
পদ অবগত অর্জুন বলিয়া সকল বিষয়ে কৃত-  
কার্য হইয়াছেন সকল তীর্থে গমন করত  
গমন করিয়া যে ফললাভ হয় এবং অরম্ভে  
প্রবৃত্তি বন্ধ করিয়া যে ফলপ্রাপ্তি হয়, কুল-  
কুণ্ডলিনী আনিলে সে ফল লাভ হয়, ইহাতে  
সন্দেহ নাই; ইহা আমি সত্য কহিলাম ।  
সৰ্বভীৰ্বে অরম্ভজনপুঙ্কস সকল প্রকার গমন  
করত এবং যে দেবি । সকল বন্ধ করিয়া  
যত্নাৎ যে ফল লাভ করে, এই সকল ফল হইতে  
শ্রেষ্ঠ যোগাত্ম্যস যাহা জ্ঞানলাভ হয় । একারণ  
নিরন্তর পণ্ডিতগণ যোগাত্ম্যস করিয়া থাকেন ।  
যোগাত্ম্যস কহিলে সিদ্ধিলাভ হয় এবং  
যোগাত্ম্যস যাহা অপ্রত্যক বন্ধ সকল প্রত্যক  
হয় । যোগিবদ যোগাত্ম্যস যাহা মুক্তিলাভ  
করেন, সেই দেবি । তোমার নিকট ভুক্তি  
এক মুক্তিকলপ্রদ যোগভদ্র কহিলাম, অত কি  
জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা কর ? দেবি ।

দেবী মহাকেশবের নিকট ভিক্ষুস কর্তৃক  
কৃতকণ্ডল লোক জ্ঞাননিষ্ঠে অর্থাৎ যোগাত্ম্যস  
নিরন্তর ও কৃতকণ্ডল লোক তপোনিষ্ঠে অর্থাৎ  
বানপ্রস্থ যম্ম অবলম্বনপুঙ্কস তপস্ব কর্তৃত  
এবং কৃতকণ্ডল লোক ব্রাহ্মচর্য্য কর্তৃত পণ্ডি  
ব্রত কর্তৃত, এবং নানাপ্রকার লোক  
দেখা যায়, ইহার মধ্যে উত্তম পদ্ব কোনটীকে  
প্রভো ! যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইত  
থাকেন, তাহা হইলে আমার নিকট বরদা  
শব্দ বলিলেন, দে দেবি । হে বরদা!  
ঐ বিষয়ের নিমিত্ত তব বলিতেছি, তাহা সুবি  
প্রবণ কর । পুঙ্কস-উত্তম, হিমালয়ানি পুঙ্কসে  
এবং পৃথিবীতে উত্তম, অধম এবং মধ্যম এ  
ত্রিবিধ লোক আছে । যদি বল, উত্তম কো  
যে ব্যক্তি জ্ঞানের নিমিত্ত যত্নবান্ তাহারই  
উত্তম বলা যায় । অধম—অজ্ঞানী যুঃ মদ্য  
—প্ৰমত্ত-বদ্রপরাগ । কিন্তু মদ্যমত্তই বা  
উত্তম অর্থাৎ জ্ঞানী নাই বলিলে অভুক্তি  
লা । অজ্ঞানী লোক পাপ-পুণ্যের ফল দেখিয়া

মানবাঃ স্বর্গমিচ্ছন্তি মোক্ষমিচ্ছন্তি দেবতাঃ ।  
 ত্রৈলোক্যেনৈতত্তপোভিষ্ঠ স্বর্গঃ সম্প্রাপ্যতে কিল ॥৫  
 ব্রহ্মা মোক্ষমিচ্ছন্তি মানবাঃ পত্নাস্ততঃ ।  
 মোক্ষমিচ্ছন্তঃ সদা দেবি সর্কদানন্দদায়কম্ ॥ ৬  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুরহং দেবি বন্ধাঃ স্ম কৰ্মণা সদা ।  
 মোক্ষোবাধির্জির্দৈবৈশ্বর্য্যং সর্কৈ অনীশ্বরাঃ ॥৭  
 চাত্তে কৰ্মণঃ সদ্ধাজ্ঞানিনো মোক্ষতং পরাঃ ।  
 পুণ্যবন্তি ন চেৎ তাস্ত জ্ঞানাবাস্তিষ্ঠ যোগিনঃ ॥৮  
 গতিঃ পুণ্যলীলানাং বন্ধনাক উপদ্বিনাম্ ।  
 ন নো জ্ঞানাবাস্তিঃ স্তাঃ যোগশাস্ত্রাণি বহুতঃ ॥৯  
 যোগোব্যানি পৌরাণ্য শাস্ত্রং তজ্জুহতে সদা ।

নাপনার মঙ্গলের নিমিত্ত চেষ্টা করে না; কিন্তু  
 ব্যবস-পদার্থ পরিত্যাগ, ইহারও আপনার  
 তিষ্ঠিত্তির চেষ্টা করে; চতুস্পাদ গো-মণিাদি  
 ভিগ্ন বাকুশক্তির নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকে ।  
 থাকে ( উক্তপদ প্রার্থনা করিয়া থাকে, তাহাই  
 লিতেছেন ) মনুষ্যগণ যোগযজ্ঞাদি দ্বারা  
 গলাভ ইচ্ছা করে, দেবগণ মুক্তিলাভ ইচ্ছা  
 করেন । যজ্ঞ, দান এবং তপস্বী দ্বারা স্বর্গলাভ  
 ইচ্ছা থাকে, ইহা নিশ্চিত জানিবে । স্বর্গবাদী  
 মনুষ্যগণ তাহা হইতে পতনভয়প্রবৃত্ত মুক্তি  
 চ্ছা করে । হে দেবি ! সর্কদা আনন্দপ্রদ  
 মুক্তি, তাহার নিমিত্ত নিরন্তর চেষ্টা করিবে;  
 যৎ যোগাভ্যাস দ্বারা জ্ঞানী হইবে । ব্রহ্মা  
 ঋ এবং আমিও স্বীয় কৰ্ম্মপাশ দ্বারা সর্কদা  
 বন্ধ রহিয়াছি, যেহেতু আমরা কাম, ক্রোধ  
 ভূতি রিপুগণের বশতাপন্ন হইয়া তদনুরূপ  
 গা করিয়া থাকি; অতএব নিশ্চয় জানিবে,  
 হলেই পরাধীন অর্থাৎ কাম, ক্রোধ প্রভৃতির  
 তপন্ন । মুক্তিপরাগণ যোগিগণ বদ্যাপি কদা-  
 জ্ঞান-মুক্তিলাভে সমর্থ না হন, তথাপি  
 নিরপ কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া  
 কন । যোগ-বজ্র এবং তপস্বী প্রভৃতি পুণ্য-  
 টকরণলীল ব্যক্তিগণের যে গতি লাভ হয়,  
 তা অকর্ম্মীয় হয় না; বদ্যাপি যোগিগণ  
 বর্কচনীয় ঐতিবদ্ধকতা বশত জ্ঞানলাভে  
 না হয়, তথাপি ব্রহ্মদেহ প্রাপ্তি হয়

পাপং সংকীর্ততে নিত্যং ধর্মশাস্ত্রং বিবর্ততে ॥১০  
 ক্রমাজ্ঞানফলাবাপ্তিরং সংসারং প্রপদ্যতে ।  
 অতএব পুরাণানি শ্রোতব্যানি শ্রবণতঃ ॥ ১১  
 ধর্মার্থ-কামলাভায় মোক্ষমার্গাপ্তয়ে তথা ।  
 ব্রৈলোক্যনৈতত্তপোভিষ্ঠ যং ফলং তীর্থসেবরাঃ ॥২  
 তং ফলং সমবাপ্নোতি পুরাণশ্রবণায়তনঃ ।  
 ন ভবেয়ুঃ পুরাণানি ধর্মমার্গেক্ষণানি তু ॥ ১৩  
 বদ্যজ্ঞানপদ্ধতী শ্রোতামিহ-পারত্রিকী কথম্ ॥ ১৪  
 বেদেন দৃষ্টৌ জগতং হি মার্গঃ  
 পৌরাণধর্মো হি সঙ্গঃ বরিতঃ ।  
 শাস্ত্রং বিনা সর্কদগিৎ বিভাতি  
 সূর্য্যেণ হীনস্তি বজ্রীলোকঃ ॥ ১৫  
 আদির্সর্গাশ্চ পৌরাণে বংশ-মবস্তরাণি চ ।  
 দানানি নিষম্যৈশ্চ এতত্তুৎ স্বস্তৃভবাঃ ॥ ১৬  
 যটক্রিংশতিপুরাণানামত একং শৃণোতি যঃ ।

করিবে এবং পুরাণশাস্ত্র শ্রবণ করিবে;  
 এ সকল কাৰ্য্য করিলে পাপক্ষয় হয় এবং  
 নিরন্তর ধর্মসকর হয় জানিবে । ১—১০ । যোগ-  
 শাস্ত্রের আলোচনা এবং পুরাণ শ্রবণ করিলে  
 ক্রমাবধি জ্ঞান লাভ হয় এবং সংসারসমুদ্র  
 হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত সর্কদা  
 বহুপূর্কক পুরাণ শ্রবণ করিবে । পুরাণ শ্রবণ  
 করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মুক্তিলাভ হয় ।  
 যজ্ঞ, দান, তপস্বী এবং তীর্থপর্যটন করিলে  
 যে ফল লাভ হয়, পুরাণ শ্রবণ করিলে ঐ ফল-  
 প্রাপ্তি হয় জানিবে । বদ্যাপি পুরাণ-শাস্ত্র ধর্ম-  
 পথপ্রকাশক না হয়, তাহা হইলে, পরলোকের  
 কি সহুপায় হইবে? বেদশাস্ত্রেই জগতের পথ  
 দর্শিত হইয়াছে, পৌরাণিক ধর্মই সর্কধা  
 প্রেষ্ঠ । সূর্য্য না থাকিলে এ জীবলোকে যে রূপ  
 অন্ধকারময় হয়, সেইরূপ শাস্ত্র ব্যতিরেকে এ  
 জগৎ শূন্যময় প্রকাশ পায় জানিবে । সৃষ্টি-  
 প্রকরণ, বংশবর্ধন, মবস্তর-নিরূপণ, দানধর্ম  
 এবং ব্রত-নিয়মের অনুষ্ঠান, পুরাণ-শাস্ত্রে এ  
 সমস্ত কথিত হইয়াছে । মহাপুরাণ এবং  
 উপপুরাণ উভয় মিলিয়া ছত্রিশ খানি আছে;  
 ইহা পূর্ণ হইয়াছে, যে সত্যি অমর জগৎ

পঠেবা তক্তিকুলন্ত শূণ্ণ তস্যাপি বৎ কলম্ ॥ ১৭  
অরণ্যে বোহণ্যবায়ানচাতুর্কিবাং কলং লভতঃ  
বজ্রৈর্দ্বিনৈকপোতিভ্য দেবি তৎপঠনাকতঃ ॥ ১৮  
এতৎ তে কথিতং দেবি যথাবারিভঙ্গং হি তৎ ।  
বর্হীশ্বরং হি জ্যোতয্যং সর্ববৎসলপ্রদম্ ॥ ১৯

স্বত উবাচ ।

এতদ্বাঃ কথিতং বর্হীং যথা দেবেন ভাবিতম্ ।  
বৎ পুঙ্কলং হি উভয়ঃ কথ্যামি পুরাতনম্ ॥ ২০

শৌনক উবাচ ।

পাশাবি কলং মুখ্যতঃ বেবানং পূজাতে সনঃ ।  
শতরক্তভাতে কদ্বারিতং শংসক মে সনঃ ।  
এতদে কুচি সর্বং হি বসি ভানসি উভুতঃ ॥ ২১

স্বত উবাচ

সনৎকুমারেশ পুরা বহুতং মুনিসত্তমঃ ।

কিবা তক্তিকুলন্ত পঠি করে, তাকার যে কলম'ত  
চয়, তাহা এখন কর । অরুণ্যে বসিয়া যে ব্যক্তি  
পুরাণ অধ্যয়ন করে, তাকার চতুর্কোণে ফল  
লাভ হয় ; হে দেবি ! বজ্র, লজ্জা এবং তপস্বী  
হারা যে কললাভ হয়, পুরাণ-পাঠেও সে  
কলপ্রাপ্তি হয় জানিবে । হে দেবি ! অমৃত-  
প্রাপ্তিহীনা পুরাণপাঠ ও সত্বের ফল তেমা'র  
নিকটে কথিত হইল, সকল বহুফলপ্রদ বর্হীশ্ব  
শ্রবণ করা কর্তব্য । ঐ চন্দ্রবানারক সন্ত শৌন-  
কদি পবিত্রের নিকটে বলিলেন, মহাদেব  
পার্বতীর নিকটে যেজন বলিরচেন, আমিও  
আগম্যদিগের নিকটে বহুতর সেইরূপ বলি-  
লাম । এক্ষণে আপনাদি বাহা জিজ্ঞাসা করি-  
কেন, আমিও পূরকার সেই পুরাণবাণী বলি-  
জেরি, শ্রবণ করুন । ১১—২০ । শৌনক-কদি  
স্বতের নিকটে বলিলেন, দেবতাদিগের চরণ  
হইতে বহুত পবিত্র সমস্ত অন্ন বস্তুদ্বয়  
সর্বদা পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু মহাদেবের  
কেবল কিম্ব কি নির্দিষ্ট সর্বদা বস্তুদ্বয় পূজা  
করে, ইহা আমার নিকটে প্রকাশ কর । যে  
স্বত । বর্হীশ্বরি এ বিশ্বের তত্ত্ব জ্ঞাত স্বক,  
তাহা হইলে তাহা আমার নিকটে বল । স্বত  
কহিলে বলিলেন, যে মুনিব ! পূর্বকালে

তৎকাল্যমি মতং তুরং পারাশর্যাত পুঙ্কজঃ ॥  
একারণে পুরা ভুতে নষ্টে স্বাবরজস্মে ।  
ব্রহ্মা দিমুণ্ড ক্রমশ্চ সমুত্তরুর্জনাং কিল ॥  
অব্যক্তাগতিভিত্তেয়াং ন জানতি মনোহি ॥  
পৃথিবী পতিঃ পূর্বেয়াং নষ্টা স্বাবরজস্মাঃ ।  
বায়ুস্তীত্রঃ সমুত্তরো শেষঃ সপ্ত সগবনাং  
সংস্করঃ সর্কিতং চাপো বিনষ্টাঃ জলমাস্তরাঃ  
স্বাবরাঃ ততঃ সর্কিতং সংস্করঃ ক্রমশঃ কিল ॥  
ততো প্রাপ্তবিতঃ স্থ্যা একোত্তরুর্জনাং কিল  
দক্ষিণায়াং সমাশ্রিত্যঃ উদগাসীত কৈশরঃ ॥  
শেষতন সর্পিভ্যোঃ প্রদানং চতুর্ভুজম্  
পশ্চিমায়াং ততঃপ্তোঃ চৌতঃ চতুর্ভুজম্  
প্রদদনং অ চতুর্ভুজ উদিতঃ চতুর্ভুজম্  
উপস্থিতাঃ তৎ চাষ্টাং দিতাঃ পশ্চিমায়াং ॥

যদ্যুনি ব্যাস কৃষ্ণ ভিকারিত হইল সনঃ  
ব্রহ্ম'র মুনি দেবপ বলিরচেন, আমি ইহা  
অভিপ্রোক্ত কর । পুনর্বার বলিতেছি, বহু  
কলম পূর্বকালে স্বাবর জস্ম প্রভৃতি সকল  
বস্তুর অভাব প্রযুক্ত এ লগ্নে প্রথম ইহা  
ছিল, তৎকালে বহু, বিদ্যা এবং মহাদে  
জল হইতে উদ্ভিত হন, পশ্চিমেও ইহা  
দ্বিপের অবাঞ্ছন্য অংগত হইল । ইহা  
এবং জস্ম পদ্য হন বাক্যে পূর্বকালে  
লোকদিগের পৃথিবী মতঃ অবলম্বন হি  
তৎকালে অতাদ ভবনক বৎ উতি ইহা  
সপ্তসাগর ততঃ করিয়াছিল সপ্তা পথ  
ততঃ হইতে সমস্ত জল অগ্নি হইতে প্র  
পদ্যমত্রেই বিনষ্ট হইয়া গেল এবং ইহা  
পদ্যমত্রেই ক্রমশঃ বিলয় প্রাপ্ত হইল  
সেইকালে এক পৃথ্বী বাহন ভগ্নে বিতক্ত হই  
লেন । পূর্বদিকে প্রথম এক মূর্তি, দক্ষিণ  
দিকের ত্রয়ানক কিবৎকি বিতী মূর্তি, পশ্চি-  
মদিকে চতী মূর্তি সমস্ত ভোগরাশি লভ কর  
স্বাবর জস্ম প্রভৃতি সমস্ত পদ্য লভ করি  
কেনিলেন, উত্তরদিকে চতুর্ভুজ মূর্তি সমস্ত প-  
দ্য করিয়া উদ্ভিত হইলেন, এবং উপরি  
অষ্টভুজ বিতক্ত হইয়া উদ্ভিত হইলেন । এ

সাহসাবিহ সমাখ্যাতে রুদ্রঃ কালাগ্নিসংজিতঃ ।  
 সমুত্তরো স পাতালাং পূরয়ন্ সর্বতো দিশম্ ॥ ৩০  
 উজ্জ্বলং তির্ঘাক্ স পাতালাং তক্ষা সর্বমশেষতঃ ।  
 উদারঃ সর্বতো জ্জেরঃ স্বং ধাম পূর্বনির্মিতম্ ॥  
 ততো মেঘাঃ সমুত্তরুর্ধ্বতঃ সর্বতোদিশম্ ।  
 ততস্ত পৃথিবীং সর্বাং সম্প্রাব্যাস্তি দিশস্তথা ॥ ৩১  
 নিমমজ্জগৎ তত্ৰৈব একাণ্বিমভুজ্জগৎ ।  
 ন ধরা ন দিশস্তত্র তন্তরা পুরুষং তদা ॥ ৩২  
 জ্ঞায়তে কিংখিদেবেহ কবন্ধপরিপূরিতে ।  
 উদগমধ্যে গতাশ্চত্বরুদো দেবাঃ সনাতনাঃ ॥ ৩৩  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ অব্যক্তগত্যস্ত তে ।  
 ততস্তাবুচুতুঃ শরীং জলিতং তিগ্নাতেন্দ্রমম্ ॥ ৩৪  
 রৌদ্রীং শক্তিং সুবিন্ধ্যাং তং ক-বিষ্ণু প্রথমা হ  
 প্রভুত্বং সর্বতোহন্যাকং কুরু সৃষ্টিং যথেক্ষয়া ॥ ৩৫

রূপে সৃষ্টির দ্বাদশ মূর্তি প্রকাশ হইল। যিনি  
 কালাগ্নি নামে বিখ্যাত, ইনিই রুদ্র বলিয়া  
 লোক কর্তৃক কথিত হইয়া থাকেন। ঐ রুদ্র  
 নিজ তেজ দ্বারা সমস্ত দিক্ পরিপূর্ণ করিয়া  
 পাতাল হইতে উথিত হইয়াছেন। ২১—৩০।  
 সেই রুদ্রদেব পাতালের উজ্জ্বলভাগ এবং তির্ঘাক্-  
 ভাগ সমস্ত নিঃশেষরূপে দগ্ধ করিয়া সর্বত্র  
 জ্বাত হওয়ার উদার-মূর্তিতে পূর্ব-নির্মিত স্বয়ং  
 গাম পাতাল মধ্যে গমন করিলেন। রুদ্রমূর্তি  
 কালাগ্নি পাতাল-প্রবিষ্ট হইলে পর সমস্ত  
 দিম্বগুলে বৃষ্টিপাত করত মেঘগণ উথিত হইল।  
 সেই মেঘগণ পৃথিবীর দশদিক্ জলরাশি  
 দ্বারা গাবিত করত পাতাল মধ্যে প্রবিষ্ট হইল।  
 তৎকালে সমস্ত জগৎ জলময় হওয়ার একাণ্বি  
 হইয়া পড়িল; পৃথিবী কি দিম্বগুল কিছুই  
 জ্ঞান হয় না, কেবলমাত্র জলই তৎকালে বেগে  
 গমন করিতে লাগিল। সে সময়ে কিছুই জ্ঞাত  
 হইতে লাগিল না, কেবল অব্যক্তগতি নিত্য  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহাদেব এই দেবত্রয় কবন্ধ-  
 পরিপূর্ণ জল মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।  
 তদনন্তর ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু উভয়ে অগ্নির স্তায়  
 প্রজ্জ্বলিত, অতি ভয়ঙ্কর তেজস্বী, রৌদ্র-শক্তিধারী  
 মহাদেবকে প্রথম করিয়া বলিতে লাগিলেন,

করিষ্যামীতি তাবাহ ইত্যুক্তাপ মমজ্ঞ সঃ ।  
 দিব্যং বর্ষসহস্রত্ব মগ্নং সমভিবীক্য তে ॥ ৩১  
 অস্ত্রোত্তমচতুরাণ্য কিং করিষ্যাবহে বিনা ।  
 কথন্ত বর্ততে সৃষ্টিস্তবেবং বেধসং হরিঃ ॥ ৩২  
 প্রোবাচ কুরু মে বাক্যং নাত্র কালাত্যয়ো ভবেৎ  
 প্রজ্ঞানগনিমিত্তং হি কুরু বত্তং পিতামহ ॥ ৩৩  
 লোকানাং ত্বং সমর্থো হি স্রষ্টুং বৈ বিবিধাঃ প্রজাঃ  
 শক্তিং তেহং প্রদাতামি স্রষ্টুং হপি ত্বাশ্বনঃ  
 ইত্যুক্ত চিত্তয়ামাস বিষ্ণুবাচাপ্রোদিতঃ ।  
 সৃষ্ট্যর্থস্ত চকারাসৌ সৃষ্টিং সর্বমুখাবহাম্ ॥ ৩৪  
 সন্দেহাহুরগন্ধর্বাং সৎকোরগরাক্ষসাম্ ।  
 তৎকৃতায়ান্ ততঃ শত্ৰুকুম্ভমজ্ঞ জলানুনে ॥ ৩৫  
 কর্তৃকামঃ স সর্গক মনসা চ ব্যচিন্তয়ৎ ।

হে দেব! আপনিই আমাদের সর্বপ্রকারে  
 প্রভু, অতএব আপনি ইচ্ছানুসারে সৃষ্টি করিতে  
 আরম্ভ করুন। মহাদেব বিষ্ণু ও ব্রহ্মার বাক্য  
 শ্রবণ করত “সৃষ্টি করিব” ইহা স্বীকার করিয়া  
 জল-মধ্যে নিমগ্ন হইলেন। দেবপরিমিত  
 সহস্রবৎসর মহাদেবকে নিমগ্ন দেখিয়া ব্রহ্মা  
 এবং বিষ্ণু পরস্পরে বলিতে লাগিলেন, আমরা  
 দুই জনে এক্ষণে কি করিব? তদনন্তর বিষ্ণু  
 বিধাতাকে বলিলেন, আপনি অভিন্ন, কিরূপে  
 জগৎ সৃষ্টি হইবে? তদনন্তর বিষ্ণু পুনর্বার  
 ব্রহ্মাকে বলিলেন, আপনি আমার বাক্য ব্রহ্মা  
 করুন, এ সময়ে বৃথা কালক্ষেপ করা উচিত  
 নহে। হে পিতামহ! প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত  
 ক্রত্ব করুন, ত্রিভুবন এবং সমস্ত প্রজাসৃষ্টি  
 করিতে আপনিই যোগ্য। আমিও প্রজাসৃষ্টি  
 কাণ্ডে আশ্রয় শক্তি প্রদান করিতেছি। বিষ্ণু  
 কর্তৃক এরূপ উক্ত হইয়া ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু-  
 বাক্যানুসারে সৃষ্টির নিমিত্ত ক্রত্ব করিলেন এবং  
 দেবগণ, অসুরগণ, গন্ধর্বগণ, বক্ষগণ, সর্পগণ  
 এবং রাক্ষসগণের সহিত সকলের সুখজনক  
 সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন। ব্রহ্মা সমস্ত  
 জগৎ সৃষ্টি করিলে পর হে মুনিবর! মহাদেব  
 জল হইতে উত্থিত হইলেন। ৩১—৪২। অতঃ  
 সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া মহাদেব নত্রে



দব্যাপসব্যে ব্রহ্মাং গতঃ শত্ৰুং সদা স্থিতঃ ।  
 ১২ ত্রিমূর্তিধরং শাস্তং তমস্মি শরণং গতঃ ॥৫৬  
 ব্রহ্মা তু যত্ন বক্রোহথ চতুর্কোদময়ঃ প্রভুঃ ।  
 জম্বুঃ প্রভোঃ পূর্বা অঙ্গে তমস্মি শরণং গতঃ ॥  
 ব্রহ্মরূপধরং দেবং জগদ্যোনিং মহেশ্বরম্ ।  
 বৃষ্টেভ্যে সংস্থিতঃ সৃষ্টৌ তমস্মি শরণং গতঃ ॥৫৮  
 : পালনে চ সৃষ্টৌ চ স্থিতাবস্থরসুদনঃ ।  
 মাদিপুরুষং শত্ৰুং প্রণতোহস্মি সনাতনম্ ॥৫৯  
 তক্রোড়াসহো নাথো ভূতানাং মাদিরুদ্ধরঃ ।  
 মাদিপুরুষাজ্ঞাতং প্রণতোহস্মি সনাতনম্ ॥৬০  
 জৈবজন্তু তত্ত্বং বিপ্রা রোহিত্য যজ্ঞভাবনম্ ।  
 ১৩ যজ্ঞপুরুষং হীমং প্রণতোহস্মি সনাতনম্ ॥৬১

সংভক্ষয়িত্বা সকলং ত্বাং সৃষ্টমিদং জগৎ ।  
 যো যৈ তিষ্ঠতি ক্রদাস্তা তং নতোহস্মি সনাতনম্  
 কল্পান্তে যমরূপো যঃ সংহত্য সকলং জগৎ ।  
 অবিক্রেয়া গতির্ব্রত তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৩  
 স্বানুমীশং পশুপতিং শিতিকণ্ঠং মহেশ্বরম্ ।  
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৪  
 শূলপাণিং মহাদেবং ত্রীমং শরীরং ত্রিলোচনম্ ।  
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৫  
 গঙ্গাধরং হরং রুদ্রং শিবং শত্ৰুমুখাপজিম্ ।  
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৬  
 স্মারিং বামদেবক ত্রাসকং ত্রিপুত্রভক্ষম্ ।  
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৭

নগ্নমণ্ডলকে যে প্রভু সৃষ্টি করিয়া থাকেন, সেই দেবের আমি শরণ প্রাপ্ত হইলাম। যাহার দক্ষিণপার্শ্বে এবং বামপার্শ্বে আমি ব্রহ্মা সর্বদা অবস্থিত করিতেছি, সেই মঙ্গলময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর-মূর্তিধারী এবং শান্তিগুণাবলম্বী দেববরের আমি শরণাপন্ন হইলাম। চতুর্কোদের সৃষ্টিকর্তা জগৎপ্রভু ব্রহ্মা যাহার মুখমণ্ডলে অবস্থিত, যিনি কামক্রোধাধি-অয়লীল এবং যে দেব সকলের আদিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই প্রভুর আমি শরণাপন্ন হইলাম। যিনি ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়াছেন, যে দেব জগৎপতিকারণ, যিনি ঈশ্বর হইতেও প্রধান এবং যিনি জগৎ-সৃষ্টির নিমিত্ত স্রষ্টরূপে অবস্থিত, সেই দেবাদি-দেবকে শরণ লইলাম। যে দেব জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং পালন নিমিত্ত বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই সনাতন আদিপুরুষ শত্ৰুকে আমি প্রণাম করিলাম। যিনি ভূত-গণের সহিত ক্রোড়া করিয়া থাকেন এবং ভূত-গণের প্রভু, সৃষ্টিকর্তা ও সংহারকর্তা, সেই পরমশিব হইতে জ্ঞাত, সনাতন-শত্ৰুকে আমি প্রণাম করিলাম ৫১—৬০। রজোগুণাবলম্বী দ্বৈতধর্মপন যজ্ঞ-সৃষ্টিকর্তা যে দেবকে নিরন্তর পাল্যবিধ বাগযজ্ঞ দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন, সেই চিরস্থায়ী যজ্ঞ-সৃষ্টিকর্তা পুরুষকে আমি

প্রণাম করিলাম। যে দেব প্রলয়কালে সমস্ত পদার্থ বিনষ্ট করিয়া, পুনর্বার যুগান্তকালে সমস্ত পদার্থ সৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং যিনি ভয়ানক মূর্তি ধারণপূর্বক অসুরবর্গকে বিনষ্ট করেন, সেই সনাতনদেবকে আমি নমস্কার করি। যিনি প্রলয়কালে যমরূপে সমস্ত জগৎ সংহার করেন এবং যাহার গতি কেহই অবগত নহে, সেই মহাদেবের আমি শরণাপত্ত হইলাম। যে দেব ঈশ্বর, পশুগণের পতি, যাহার কণ্ঠে কৃষ্ণবর্ণ বিবপান-চিহ্ন আছে, যিনি প্রভু-বর্গের শ্রেষ্ঠ এবং ভক্তগণের প্রীতি সর্বদা দিয়া করিয়া থাকেন, সেই দেবের আমি শরণাপত্ত হইলাম। যে দেব সর্বদা হস্তে শূলধারণ করেন, যে দেবশ্রেষ্ঠ, অসুর-বিনাশকালে ভয়ঙ্কর মূর্তি অবলম্বন করেন, যাহার একটা নাম শর, যাহার ত্রিনয়ন এবং যিনি ভক্তগণের প্রতি সর্বদা দয়াবান, সেই দেববরের আমি শরণাপন্ন হইলাম। যে দেব, যত্নকে ক্ষয়করীকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সমস্ত জগৎ সংহার করিয়া থাকেন, যিনি দক্ষবজ্র ধ্বংস করিয়া, সময় ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি মঙ্গলময়, মঙ্গলপ্রাপ্তির একাধার এবং বিমল-কল্পা উমানন্দী প্রকৃতির পার্বতীদেব, করিয়াছেন, সেই ভক্তানুগ্রহকারী দেবদেবকে আমি সনাক্ত করি। যে দেব কামদেবকে পরাধীন করিয়া

শিবিবিত্তং বিরূপাক্ষং শতরং প্রমথাদিপম্ ।  
 ভক্তাশুকশিবং দেবং তমসি শরণং গতঃ ॥ ৬৮  
 ঈশানং শূলিনং বেশমকচক্রং কপার্দনম্ ।  
 ভক্তাশুকশিবং দেবং তমসি শরণং গতঃ ॥ ৬৯  
 জগদ্বিশিষ্টোহস্তা পিনাকী রথভক্ষকঃ ।  
 ভক্তা সংজ্ঞতো নিত্যং দেবো মাং পাশু সর্কতঃ  
 কপালমালী বলেবৃন্দেশ্বরঃ সর্পভূষণঃ ।  
 স ভক্তা সংজ্ঞতো নিত্যং দেবো মাং পাশু সর্কতঃ  
 প্রজাসংহারকরী যে ভূতেশ-ভলেশ্বরঃ  
 কৃশাত্তরেভ্যঃ শ্রীকর্তৃ দেবো মাং পাশু সর্কতঃ ॥  
 শিরোশো বোজকেন ১ শরোঃ ভীমঃ পুংজয়ঃ

কৃপাশুভক্তিযুক্তভ্যো দেবো মাং পাশু সর্কতঃ  
 সঙ্গষ্টো ব্রহ্মণা ভূষণং ভূষ্টঃ প্রোবাচ শরণঃ  
 শরণোহং সদা ব্রহ্মণ যো মাং ভক্তা প্রপন্নঃ  
 ভক্তোহং সর্ককাথ্যাণি সাধয়িষ্যামি নমঃ ॥ ৭১  
 ভূষ্টোহস্মি তে বরং ব্রাহ্মি বরৈ মনসি কঞ্জিস  
 ওজ্জ্বলা প্রোহ তং ব্রহ্মা প্রজাসংহারকম্  
 কৃত্যমে ভং তুং ব্রহ্মণা বসি ভূষ্টোহস্মি মে প্রো  
 ওজ্জ্বলা প্রোহ কং ক্রমো যং ভেদ্যে মে মনঃকম  
 সংহরুং তে তু সাধয়ি কহি কিং কংবহিভ্যো ॥  
 সনঃভূমার উবাচ

এতচ্ছবঃ সুসমিত্য ব্রহ্ম লোকভিত্ত্যঃ  
 প্রোবাচ শরণঃ সখ্যো যকং তেভ্যে নিবেদ্য  
 বতস্তং প্রভূতপিত্তো প্রভুঃ পাশু নিবেদ্যঃ

হেম, বিনি ত্রিলোচন, বিনি ত্রিপুরাচরণে বিনষ্ট  
 করিষ্যেহন, আমি সেই ভক্তবৎসল দেবান্দি-  
 দেবের শরণাগত হইলাম। বিনি মহেশ্বর,  
 ঈশ্বর বিষয় লোচন, বিনি ভক্তবৎসল সর্কক  
 কলকরী এবং বিনি প্রমথবৎসল অদিপতি,  
 সেই ভক্তাশুক ভগবান্ মহাদেবের শরণাগত  
 হইলাম। যে দেব জগদীশ্বর, বিনি সর্কক  
 শূলমালী, বিনি অস্ত্রের ঠিকার, ঈশ্বর মন্তকে  
 চক্রবৎ বিরাটরথ রথিহইছে এবং বিনি ভূ-  
 তে শোভিত-মন্তক, সেই ভক্তবৎসলেশ্বরের  
 মহাদেবের শরণাগত হইলাম যে দেব  
 জগৎপতিভ্যঃ ব্রহ্মাও মন্তক করণ করিষ্যেহন,  
 বিনি শিবক নাথক কপার্দন ধারণ করিয়া  
 থাকেন, ঈশ্বর রথভক্ষক, সেই দেব ভক্তি-  
 ভাবে সংজ্ঞত হইয়া আমাকে সর্ককা সর্ককহইলে  
 ব্রহ্মা করুন : ৬১—৭০। যে দেব কপালমালী  
 ধারণ করিয়া থাকেন, ঈশ্বর মন্তকভূষণ প্রমথ-  
 বিত চক্র এবং ঈশ্বর সর্পলভ্যঃ শোভিত দেহ,  
 সেই মহাদেব ভক্তি দ্বারা সংজ্ঞত হইয়া প্রতি-  
 নিম আমাকে সকল ব্রহ্মে ব্রহ্মা করুন : যে  
 দেব প্রজাসংহার প্রজাসংহার করিয়া  
 থাকেন, বিনি ভূতবৎসল অদিপতি, চক্রবৎ  
 ঈশ্বর কৃশাত্তর করিষ্যেহ, ঈশ্বর ভক্ত হইতে  
 অস্ত্র উৎপত্তি হইয়াছে এবং বিনি শ্রীকর্তৃ,  
 সেই দেবদেব মহাদেব আমাকে সর্ককলে  
 কা করুন। যে দেব পর্বতবৎসল ঈশ্বর,

ঈশ্বর ভূতাত্তর ভগবান্ পদাশ্রয়ী হইয়াছে, বিনি  
 কলকরী প্রমথ কপার্দন এবং বিনি ভক্ত-  
 ব্রহ্ম, সেই দেবের আমাকে সর্ককভূষণের র  
 করুন চতুর্ভুজ ব্রহ্মা করুন এইর  
 ভক্ত হইয়া ভগবান্ শরণ ব্রহ্মকে বলিল,  
 যে ব্রহ্মন : যে ব্যক্তি ভক্তভাবে মহা  
 শরণাগত হয়, আমি তাহার মঙ্গল  
 করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি আমার পূজা  
 করে, তাহার কোন কষ্ট আমি সন্ম  
 করি না : তে ব্রহ্মন আমি তেমাং প্রতি  
 সন্তুষ্ট হইয়াছি, তেমাং মনোভিষিক্ত য  
 প্রার্থন কর : ভগবান্ শরণের ব্রহ্মা ব্রহ্ম  
 করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন, যে প্রভো : বিনি অর্পণ  
 আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমি  
 যে বিস্তারকপে প্রজাসংহার করিষ্যেছি, তাহ  
 আপনি বিনষ্ট করিবেন না, তাহ ব্রহ্মা করুন।  
 ব্রহ্মার ব্রহ্মা শূলিন মহাদেব ব্রহ্মাকে বলিলেন,  
 আমি যে তেমাং সৃষ্টি সংহার করিবার নিমিত্ত  
 ভেদ আহরণ করিয়াছি, তাহা এক্ষণে বি  
 করিব, তাহা বল। সনঃভূমার বলিলেন,  
 মহাদেবের এই ব্রহ্মা শূলিনা ভগবান্ ব্রহ্মা  
 প্রজারি হিতনিমিত্ত অনেক চিত্তাশুক ঠায়ে  
 বলিলেন, ব্রহ্মাও আপনাকে ভেদ নিবেদিত  
 করুন। দেহতু আপনি শরণের প্রভু, আপনি

ভেজসি বংতামো বয়ং সর্কোঃ সহামরৈঃ ।  
 মালার্কাং গ্রহীষ্যামো ভক্তা দত্তান্ত মানবৈঃ ॥  
 ত্তে ত্বং মহাদেব জগৎসত্ত্বাচরম্ ।  
 রূপং সমাহার্য সন্নির্দহসি তৎক্ষণাৎ ॥ ৮০  
 ত্বেতি হসন্ মন্তো ব্রহ্মাণমিদমব্রবীৎ ।  
 মার্গং বিনানেন লিঙ্গেনাসং প্রয়োজনম্ ॥ ৮১  
 ত্বুং তং বিনির্ভিষ্য চিত্তেপ চ মহীভলে ।  
 ত্ত্বং ধরাং ভিক্তা জগামাকাশমেব হি ॥ ৮২  
 ত্ত্বং বিশ্বব্রহ্মৈবমদন্তাং প্রথমো হি সঃ ।  
 পি চ বধ্যবৃদ্ধিং প্রাপতুর্নাতমোজসা ॥ ৮৩  
 দশপ্রভবা বাণী ভয়ান্ত্রোপবিষ্টয়োঃ ॥ ৮৪  
 বে পুজিতং লিঙ্গং সর্গান্ কামান্ কর্দদিনঃ  
 ভতি ন সন্দেহো জগত্রে যদভীপ্সিতান্ ॥ ৮৫

ার সৃষ্টিকর্তা, রক্ষাকর্তা এবং নিয়ম-  
 ারপকারী । জগৎসংহারসময়ে সমস্ত দেব-  
 র সহিত আমরা স্বর্গ্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত হইব ।  
 মহাপ্রলয় সময়ে মানবগণ ত্রিসঙ্কায় যে  
 ার অর্চনা করিবে, তাহা আমরাই গ্রহণ  
 ব । প্রলয়কালে হে মহাদেব ! স্বাবর-  
 দাস্ত্বক জগৎ আপনিই স্বর্গ্যরূপ অবলম্বন-  
 ক দত্ত করিবেন । মহাদেব “তাহাই  
 ব” ইহা স্বীকার করিয়া হাসিতে হাসিতে  
 কে এই কথা বলিলেন, প্রজাসৃষ্টি ব্যতি-  
 ত আমরা লিঙ্গ প্রয়োজন নাই । মহাদেব  
 কে এই কথা বলিয়া স্বীয় লিঙ্গ উৎপাটন  
 পৃথিবী মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন । সেই  
 দেবের লিঙ্গ পৃথিবী এবং আকাশ ভেদ  
 গমন করিতে লাগিল ; তাহার অন্ত অবে-  
 দিবার নিমিত্ত লিঙ্গের অধোভাগে ভগবান্  
 গমন করিতে লাগিলেন এবং পিতামহ  
 ও লিঙ্গের উর্দ্ধভাগে গমন করিলেন, কিন্তু  
 রা হইজনে হইদিকে সত্তেজ গমন করি-  
 লন্ত না পাইয়া সে স্থানে উপবিষ্ট হই-  
 । ইত্যবসরে আকাশবাণী উপস্থিত হইয়া  
 এবং বিশ্বকে বলিলেন, মহাদেবের এই  
 মুখিত হইলে পয়, লোকের জ্ঞানস্বিত  
 অজিলাব পদ্বিপূর্ণ করিবেন, ইহাতে

এতদ্ব্যুত্থা ততো ব্রহ্মা বিশ্বং সর্কোঃ দেবতাঃ ।  
 লিঙ্গং সমর্চয়ন্তি স্য ভক্তাঃ ভগতমানসাঃ ॥ ৮৬  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়  
 জ্ঞানিপ্রভৃতীনাং গতিকথনে একোন-  
 পকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

পকাশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

লিঙ্গং শস্তোইরিদৃষ্টা অনন্তং সর্কতোমুখম্ ।  
 তুষ্টাব প্রণতো ভূত্বা দেবদেবং হুনাশ্রিতিঃ ॥ ১  
 নমঃ শিবার শাস্তার স্বাববেহমিতত্ত্বজসে ।  
 দ্রশনায় নমো নিত্যং পশুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ২  
 শিতিকণ্ঠায় রুদ্রায় মহাদেবার বৈ নমঃ ।  
 শূলহস্তায় তে নিত্যং নমো ভীমায় শস্তবে ॥ ৩  
 নমো ভর্গায় ত্র্যম্বকায় নমো গঙ্গাঋণিণে ।

সন্দেহ নাই । আকাশবাণীর এই কথা শ্রবণ  
 করত ব্রহ্মা, বিশ্ব এবং অগ্ন্যস্ত সমস্ত দেবগণ  
 ভক্তিভাবে ভগতচিহ্ন হইয়া মহাদেবের লিঙ্গ-  
 পূজা আরম্ভ করিলেন । ৭১—৮৬ ।

একোনপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

পকাশ অধ্যায় ।

উগ্রশ্রবার পুত্র স্বত, শৌনকাদি ঋষিগণের  
 নিকট বলিতে লাগিলেন, ভগবান্ বিশ্ব সর্কতো-  
 মুখ এবং অন্তশূণ্য মহাদেবের লিঙ্গ দেখিয়া  
 অবনতসেহে উত্তম নামসমূহ দ্বারা দেবদেব  
 মহাদেবকে স্তব করিলেন । অপরিমিত-জ্যোতি-  
 বিশিষ্ট স্বাগু, শান্তিগুণাবলম্বী, শিবপ্রদ, জগদী-  
 শ্বর এবং পশুপতি শিবকে আমি ভূয়োভূয়ঃ  
 নমস্কার করি । যে দেবের কর্ণে শিতিচিহ্ন  
 প্রকাশ পাইতেছে, যিনি প্রলয়কালে ভয়ঙ্কর  
 মূর্ত্তি ধারণ করিগা রুদ্র নামে বিখ্যাত হইয়াছেন,  
 যে দেব সকল দেবতার প্রধান, বাহার হস্তে  
 শূল বিরাজিত, বাহার ভীষণ মূর্ত্তি, সেই শত্ৰুকে



নমো হরায় উগ্রায় নমো বৌরীগ্রায় চ ॥ ৪  
 নমো স্বরাক্ষরে তুভ্য নমস্তিপুরবাণিনে ।  
 বামবেশ্য বোমায় বিশিবিটায় তে নমঃ ॥ ৫  
 মহেশ্বরায় উগ্রায় নমঃ কপালমাণিনে ।  
 ঐশ্বর্যধিপকায় নমস্তেহঙ্ক কপালিনে ॥ ৬  
 বিধাধায় নমো নিত্য নীলগ্রীবায় তে নমঃ ।  
 নীললোহিতকপায় নমস্তেহতিবিধাণিনে ॥ ৭  
 ভূতেশ্বায় নমো নিত্য প্রোলাসত্যরুকাণ্ডিনে ।  
 নমো বালেপুত্রায় নমঃ কৃশাক্ষরে তে ॥ ৮  
 ত্রীকায় নমস্তত্য নমস্তবিনাশিনে ।  
 বোমকেশায় শশাং নোমি নিত্য নমো নমঃ ॥ ৯

আমি বাক্যবস্ত্র নমস্কার করি যিনি তেজো-  
 ময়, ইহার ত্রিনয়ন, যিনি মস্তকে পদ্মপ্রদায়  
 বদন করিতেছেন, ইতার বর্ষ ক্ষতি করেন, যিনি  
 ভববতী বৌরী প্রভৃতি, সেই দেবের চক্ষুকে  
 ব্যভাব্যে আমি নমস্কার করি যিনি কাম-  
 বেবের পরম পুরু, যিনি পিতৃপুত্রনিদাতা,  
 যিনি বেবহো অতি সুন্দর, সেই মহেশ্বরকে  
 আমি বাক্যবস্ত্র নমস্কার করি যিনি ঈশ্বর-  
 প্রণেতা, ইতার ভববস্ত্র দূর, যিনি কপাল-  
 নিধিত মাল্য ধারণ করিতে থাকেন, যিনি  
 ঐশ্বর্যধিপতি ও অভিসম্পূরক এবং ইতার  
 মস্তকে ভট্টভট্ট শোভা পাইতেছে, সেই দেব-  
 দেব মহেশ্বরকে ব্যভাব্যে আমি নমস্কার করি  
 যে দেব বিবর্তকন হস্তা জীমিকানিধায় করিতে-  
 ছেন, যিনি নীলগ্রীব ও নীললোহিতকপী,  
 যিনি অত্যন্ত বিবর্তকনশীল, সেই দেবকে  
 আমি ব্যভাব্যে নমস্কার করি যে দেব ভূত-  
 পদের অধিপতি, যিনি একা সংহার করিব্য  
 নিবিত্ত অকটীর্ণ, একমোহিত চক্ষু ব্যভাব্যে মস্তক-  
 ভূষণ এবং যে দেবকায় উগ্র আমি, সেই  
 দেবকে আমি ব্যভাব্যে নমস্কার করি । ব্যভায়  
 কর্ত্ত্বী শোভা পাইতেছে, যিনি বক প্রো-  
 লাসিত বক বিকট করিয়াছিলেন, যিনি দোষক  
 দাসক কর্ত্ত্বয়ে প্রভু, যিনি শর্য বামে বিদ্যাত,  
 ইত্যদ্যে আমি প্রতিদিন স্বয়ং নমস্কার করি-

সনৎকুমার উবাচ ।

বিভুনা সংস্কৃতো ভক্ত্যা ত্তোত্রোপানেন মূর্ত্ত  
 এসমুৎপন্নো ভূত। ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১০  
 যকেনাপি হি তান কামান ত্রস-বিদ্য সমাপ্তঃ।  
 দুর্জয়ং হরিশেষেত শক্তিঃ সূর মস্তবে ।  
 সর্জনঃ মানবে লোকে সুপ্রোক্তঃ পদময়ঃ।  
 বাক্য চৈব ক্রমঃ স্তম্ভিঃ স্বাময়ঃ সনৎকুমারঃ ॥ ১১  
 একাক্ষরোপি যঃ স্তোতি মানবে ততিতঃ কৃষ্ণি  
 সর্জনঃ কামানবপ্রোতি পরঃ চ নতঃ পতিম্  
 লিঙ্গত পুত্রনঃ শতৈঃ সর্মে ক্রমঃ সনৎকুমারঃ ॥ ১২  
 ইদং কামপ্রদঃ পুত্রঃ সনৎকুমারঃ স্তম্ভিঃ  
 কাম পুত্রঃ প্রোক্তঃ সনৎকুমারঃ ॥ ১৩

উক্তি শ্রীশেবে মাতৃ পুত্রঃ সনৎকুমারঃ ॥

শিবরতিমিমাংসায় শ্রীমদেবমুখ্যায় নমঃ ॥

তেঁজি সনৎকুমার বচন শ্রবণে যে মূর্ত্ত  
 বিমুক্তক একাক্ষর ভক্ত্যে সনৎকুমার শিব  
 এসমুৎপন্নো ভূত। ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১০  
 যে বিদ্যোক্ত তেঁজি ইতার ইত্যদ্যে ইত্যদ্যে  
 কামান পুত্র করিলেন, তেঁজি ইতার কামপ্রদ  
 করিত পুত্রদাতা আমি সনৎকুমার ॥ ১১  
 তেঁজি ইতার নিজ ইত্যদ্যে ইত্যদ্যে  
 ১০ ১—১১ ভবন বিদ্যোক্তকামপ্রদ  
 মূর্ত্তের পদময় শিব ইত্যদ্যে ইত্যদ্যে করিলেন  
 এবং মনুষ্যকোকে উদয় পুত্র ও প্রজাতি  
 পালনশক্তি পাইলেন সনৎকুমার ॥ ১২  
 লিঙ্গের প্রদানে, যত কল মস্তক মূর্ত্তের  
 তারতম্য নিজ স্তম্ভি একাক্ষর প্রভু  
 হইলেন । এইসময় কাম ও মনুষ্য পতি-  
 দেব ততিপুত্রক শিবলিঙ্গের পুত্র করিলে  
 সে ইত্যদ্যে মস্তক অভিসম্পূর প্রাপ্ত হইবে  
 এবং পরকালে সনৎকুমার ভক্ত করিলে শিব-  
 লিঙ্গের পুত্রক কল পুত্র ও এবং মুক্তিপ্রাপ্তি  
 আনিবে । শিবলিঙ্গ পূজা করিলে মনুষ্য-  
 পদের ইত্যদ্যে কামনা পূর্ণ হয়, ব্যভাব্যে  
 ব্যভাব্যে ইত্যদ্যে ইত্যদ্যে ইত্যদ্যে মনুষ্য  
 পতি হয় এবং মনুষ্য ব্যভাব্যে ইত্যদ্যে  
 হয় । মূর্ত্ত, শৌনক মুনি নিকট বলিলে-

একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

ইত্যে মে মহদাখ্যানং যং ত্বয়া পরিকীর্তিতম্ ।  
তোহহং শ্রোতুমিচ্ছামি যথা সর্গস্ত ব্রহ্মণঃ ॥ ১  
যথানং তানবানাক পার্থিবানাক সর্গশঃ ।  
মুৎপন্নস্ত মে কহি যথা ব্যাসাক তে শ্রুতম্ ॥ ২  
স্বত উবাচ ।

ন শৃণু কথং দিব্যাং সর্গপাপপ্রবিশিনীম্ ।  
বাহ্যং সংস্কৃতো ভক্ত্য স্তোত্রোৎসাহেন তেষিতঃ  
লামানং যস্য চিত্তাং বহুখ্যং শ্রুতচিহ্নয়াম্ ॥ ৩  
সমাং ধারয়েৎ তাক শৃণুয়াৎপাতীক্ৰমঃ ।  
বংশোদ্ধরণং কৃত্বা সর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৭

সর্গের আমি কি বলিব ? যাহা আপনা-  
গের শুনিতে ইচ্ছা হয়, তাহা আমার নিকট  
কাশ করিয়া বলুন ॥ ১২—১৫ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

যতের নিকট শৌনক বলিলেন, শিব-  
স্বের রহং আখ্যানিকা আমার শ্রবণ করি  
ম, আপনি যাহা সম্যকরূপে কীর্তন করি-  
ন। ইহার পর আমি, বস্মা যেরূপে সৃষ্টি  
রিয়াছেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।  
বগবের, দানবগণের এবং পার্থিবগণের  
লবং যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, আপনি  
বান ব্যাসদেবের নিকট যেরূপ শুনিয়াছেন,  
ইরূপ আমার নিকট বলুন। শৌনক-  
র নিকট স্বত বলিলেন, হে মুনিবর! সকল  
পবিশাশিনী সেই অদ্ভুত কথা শ্রবণ করুন,  
যি সে কথা আপনার নিকট বলিতেছি।  
কথা অতি আশ্চর্য। ঐ কথায় বহু অর্থ  
হে, আমি বিস্তৃতরূপে ব্যাস-সম্বন্ধানে যাহা  
করিয়াছি। যে ব্যক্তি একথা হৃদয়ে  
করে এবং যে ব্যক্তি একথা বারংবার  
করে, সে নিজ বংশের উদ্ধার করিয়া

প্রদানং পুরুষো যং তন্নিত্যং সদসদায়কম্ ।  
প্রধানপুরুষো ভূত্বা নির্যমে লোকভাবনঃ ॥ ৫  
স্তোত্রং সর্গভূতানাং নারায়ণপরায়ণম্ ।  
তং বৈ বিদ্ধি মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাণমমিতৌজসম্ ॥ ৬  
যস্যাং কল্মষতে কলমঃ সমগ্রাণ্ডচয়ঃ শুচিঃ ।  
তস্মৈ হিরণ্যগর্ভায় পুরুষায়ৈবায় চ ॥ ৭  
অজায় স্বাপুরুষায় বরিষ্ঠায় প্রজাভূতবে ।  
নমস্তুত্যা প্রবক্ষ্যামি ভুবঃ সর্গমমুত্তমম্ ॥ ৮  
ব্রহ্মা স্রষ্টা হরিঃ পাতা সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।  
তস্য সর্গস্ত নাগোহস্তি কালে কালে যথা গতে ॥ ৯  
নোহপি পৃথগ্ভূতগবান্ সিংহুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।  
অপ এব সদজ্জানৌ তানু বীধামবাসজং ॥ ১০  
আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরবৃন্দবঃ ।  
অধনং তস্য তাং পূর্ণং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ১১

পরে রূপে এমনপূরক দেবগণের জায় মাস্ত  
হয়। তিনি প্রধান, তিনি পুরুষ, তিনি সদ-  
সদায়ক। প্রধান পুরুষরূপে সেই লোক-  
ভাবনায় জগৎ নিয়ন্ত্রণ করেন। হে মুনিবর!  
সকল প্রাণীর সৃষ্টিকর্তা এবং বিশ্বের পরমভক্ত,  
অপরমিত তেজস্বী সেই ব্রহ্মাকে জানিবে।  
যে দেবকে লক্ষ্য করিয়া কজাস্ত্র কালের  
গমন করা যায়, যিনি পবিত্রতম, সেই হিরণ্য-  
গর্ভ, পরমাত্মা, জগদীশ্বর, নিত্য, স্বাপুরুষী  
সর্গশ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত প্রজার সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মাকে  
প্রণাম করত অদ্ভুত জগৎসৃষ্টিবৃত্তান্ত আপনা-  
দিগের নিকট বর্ণনা করিতেছি। এ জগতের  
ব্রহ্মাই সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণুই পালনকর্তা এবং মহা-  
দেবই সংহারকর্তা। সকল সৃষ্টি আরম্ভ  
কালেই ব্রহ্মা তিম সৃষ্টিকর্তা অস্ত্র কেহই নাই,  
ইহা নিশ্চিত জানিবেন। সেই স্বপ্ন ভগবান  
ব্রহ্মা সমস্ত প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী  
হইয়া সর্বাঙ্গে জলরাশি স্বজন করিলেন,  
তৎপরে ঐ জলরাশি মধ্যে সমস্ত পদার্থের  
বীর্ঘ নিক্ষেপ করিলেন। ১—১০। নররূপী  
দেব হইতেই জল সত্ত্বত; এ ক্রিমিত লোকে  
জলকে নার শব্দে অভিহিত করে। "এলম-  
কালে জলই বিশ্বের বাসস্থান, একারণ বিশ্বের

হিরণ্যবর্ণমস্তবং তদগুমুদকেশরম্ ।  
 তন্ন জ্ঞেয়ং স্বয়ং ব্রহ্মা স্বরত্নপুত্রিতি বিষ্ণুতঃ ॥১২  
 হিরণ্যমর্ভো ভগবান্‌বিদ্যা পরিবৎসরম্ ।  
 তদগুমুদকেশরম্ দিব্য ভূমিক নিম্মমে ॥ ১৩  
 অথোৎসাহোৎসাহে প্রবৃত্তানি জুবনানি চতুর্দশ ।  
 তয়োঃ শকলয়োর্মধ্যমা কাশনম্বজং প্রভুঃ ॥ ১৪  
 অঙ্গ পত্রিভূতা পৃথী দিশস্য দশধা দিবি ।  
 তন্ন কলো মনো বাচঃ কাম-ক্রোধোৎসাহো রতিম্  
 মরীচিমহ্যাস্তিসং পুলস্ত্য পুলহং ক্রতুম্ ।  
 বশিষ্ঠ মহমতজাঃ সোহম্বজং সপ্ত মানসান্ ॥ ১৫  
 সপ্ত ব্রহ্মাণ ইতোতে পুরাণে নিম্মজং গতাঃ ।  
 ততোহম্বজং পুস্তকজা কুদনেবাস্তসত্ত্বান ॥ ১৬

একটা নাম নাগরাজ জাম্বিনেয় । চিত্রপাবর্ণ  
 সেই নাগরাজের একটা ডিম উঃ পর হইয়া  
 জলমধ্যে ডালিতে লাগিল, সেই ডিম স্বয়ং  
 জন্ম করিয়া নৃসিংহরূপে ব্রহ্মা আবির্ভূত হই-  
 লেন, এ নিমিত্ত ব্রহ্মাও স্বয়ং নাম হইল  
 জাম্বিনেয় । চিত্রপাবর্ণ অণু-সদৃশ ভগবান  
 ব্রহ্মা অণু মধ্যে স্বকাল বাস করিয়া ঐ  
 অণুর দ্বিগুণ করত স্বয়ং প্রকাশপূর্বক সর্গ  
 এক পৃথিবীর সঞ্জন করিলেন । ঐ পৃথিবীর  
 অথোৎসাহে সর্বত্র স্রোম্‌সংলোক এবং উদ্ভ-  
 তবৎ ক্রমে সপ্তলোক, এই চতুর্দশ জুবনের  
 নৃসিং করিলেন । সেই সকল লোকের মধ্যে  
 সর্বপ্রভু ব্রহ্মা আকাশের নৃসিং করিলেন ।  
 তৎকালে এ পৃথিবী জলমধ্যে নিম্মজ ছিল,  
 লবঙ্গি এবং আকাশও জলমধ্যে নিম্মজ ছিল ।  
 সেই সময়ে অগ্নিমূহুর্তিকাল, মন, বাকা, কাম,  
 ক্রোধ এক কাশপতী রূতি নষ্ট হইয়াছিল ।  
 বশিষ্ঠ, অত্রি, অজিতা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু  
 এক বসিষ্ট এই সাতজন প্রজাপতিক ভগ-  
 বান্‌ ব্রহ্মা নিজ আসন হইতে নৃসিং করিলেন ।  
 এই সাতজন ব্রহ্মার মানস-পুত্র, ইহা পুরা-  
 নাতে বিদিত হইয়াছে । তখনতঃ ভগবান  
 ব্রহ্মা বাসস হইতে একাদশ কল্পের সঞ্জন  
 করিলেন । ব্রহ্মা সমস্তকুমার নামক সকলের

সমস্তকুমারক কবিং সর্বোন্মাদি পুর্নকম্  
 সপ্ত ক্ষেত্রে প্রজ্ঞায়েতে পঞ্চাঙ্গদ্রাণ্য সর্বকৃত্য ॥১৭  
 অতঃ সমস্তকুমারক ভোজঃ সজ্জিত্য তিষ্ঠতি ।  
 তেবাং সপ্ত মহাবংশা দিব্যদেববিপুত্রিতঃ ॥১৮  
 বিদ্যতোহশনিমেবাংচ গোহিতেন্দ্রধন্যনৃচৈঃ  
 পর্যাংসি চ সসজ্জানো পর্জন্তক সসজ্জৈঃ ॥১৯  
 কচো বজ্রং যি সামানি নিম্মমে যজ্ঞসিদ্ধয়  
 পূজ্যাত্মৈরগজান্‌ দেবানিতোবম্ননুক্রম ॥২০  
 মুখাদেবানজনয়ং পিতৃনৈঃ বাক্য বক্ষসঃ ।  
 প্রোক্তনাক্ত মনুষ্যান্‌ বৈ ভবনান্‌দ্রিম্যেঃ হুবনঃ ॥২১  
 উক্তবচনি ভূতানি গরুড়ভাস্ত্র কল্পিতৈঃ  
 আপবত প্রোক্তসর্গাঃ সজ্জিতৈঃ প্রোক্তপুত্রৈঃ  
 সজ্জামানঃ প্রোক্তৈশ্চ ন বাক্যে যোক্ত  
 বিদ্যং কৃত্যনেনে দেহং প্রী চৈব পুস্তকহরঃ ॥২২

জ্যোতিঃ কবিরূপে সঞ্জন করিয়া তখনতঃ সর্গ  
 প্রভৃতি সপ্ত কৃতি এবং একাদশ কল্পের সঞ্জন  
 করিলেন । মুনিবর সমস্তকুমার নিজ ক্ষে-  
 ত্রে সাজ্জিত করত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন  
 মরীচি প্রভৃতি সপ্ত কৃতি হইতে দেবগণের  
 কবিরূপের মানস মনুষ্যের সমস্ত জন্ম  
 বিদ্যং, বাক্য, মেঘপব, জলসংলোক এবং  
 পৃথিবী সজ্জিত্য সঞ্জন করিয়া, তাৎপরে দেব  
 নৃসিং করিলেন । তাৎপরে ব্রহ্মা কাম, বজ্র  
 এবং সামবেদ বাক্যকো সজ্জিত্য নিম্মজ  
 লেন । পুত্রনোর মুনিগণ বেদগ্রন্থ দ্বারা  
 সর্বত্র পূজা করিয়াছিলেন, ইহা বেদব্যাস  
 নিকটে আশ্রয় অবল করিয়াছি ॥ ১১-১২  
 ভগবান্‌ ব্রহ্মা নিজ মূখ হইতে দেবগণের কৃ-  
 তি করিয়া, বাক্যগ্রন্থ হইতে পিতৃগণের নৃসিং করি-  
 লেন । তখনতঃ মনুষ্যগণের নৃসিং করি-  
 জন্ম হইতে অশ্বকবীর নৃসিং করিয়াছিলেন  
 সেই প্রজাপতিকরো প্রজাপতি ব্রহ্মার সর্গ  
 অঙ্গ হইতে প্রধান এবং অপ্রধান সমস্ত প্রাণী  
 জন্ম হইল । স্বয়ং ভগবান্‌ ব্রহ্মা নিজ আসন  
 হইতে প্রজাপতিকর করিয়া, প্রজার সংগঠন  
 হইয়া গুরু, ইত্য মনে মনে বিবেচনা করি-  
 লেন, তৎকালে নিজ দেহ হই তাৎপরে বিল

জহৎ প্রজাঃ সর্বা মহিমা ব্যাপ্য বিবতঃ ।  
 জমস্বজবিহুং স সৃষ্টঃ পুরুষো বিরাট্ ॥ ২৫  
 তৎ তৎ মনুং বিদ্ধি মনোরজরমেব চ ।  
 ব্রাহ্মঃ প্রজাসর্গং সমর্জ্য পুরুষঃ প্রভুঃ ॥ ২৬  
 যণবিসর্গস্ত প্রজাত্তত্পাণ্যোনিজাঃ ॥ ২৭  
 যান্ কীর্তিমান্ ধন্তঃ প্রজাবাং চ ভবত্যতঃ ।  
 সর্গং বিদিত্বৈকং যথেষ্টাং প্রাপ্নুয়াদতি ॥ ২৮  
 তি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং  
 আদির্গণকীর্তনে একপঞ্চাশো-  
 দধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

। ক্রী এবং পুরুষরূপে অবস্থিতি করিতে  
 লেন। তদনন্তর নিজ মহিমা দ্বারা এ  
 ব্রাহ্মার ব্যাপিয়া প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ করিয়া,  
 ত্রে বিরাটরূপী ভগবান্ বিহুং সৃষ্টি করি-  
 ; সেই বিরাটরূপী অধিতীয় পুরুষ  
 ন্ বিহুং মনুর পরে সৃষ্ট হইয়াছিলেন,  
 মিস্ত তাঁহাকে দ্বিতীয় মনু বলিয়া জানি-  
 । সেই জগৎপ্রভু অধিতীয় পুরুষ বিরাট-  
 ভগবান্ বিহুং প্রজাসৃষ্টি করিতে লাগিলেন।  
 ঋণের সৃষ্টিতে যে সকল প্রজা জন্মগ্রহণ  
 , তাহারা অধোনিমগ্ন হইল। তাহারা  
 ক্রমঃ সংসর্গজাত নহে। যে মনুষ্য আদি-  
 ভ্রাতৃ ভ্রবণ করে, সে ইহকালে দীর্ঘজীবী,  
 এবং ধনবান্ হইয়া পুত্র পৌত্র সহ সৃষ্টি  
 পিন করত পরকালে নিজের অভি-  
 রূপ সঙ্গতি লাভ করিতে পারে জানি-  
 ২২—২৮।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশোদধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

সংসৃষ্টাশু প্রজাশ্চৈব আপবোহং প্রজাপতিঃ ।  
 লেভে বৈ পুরুষঃ পত্নীং শতরূপামবেশিনীম্ ॥ ১  
 আপবস্ত মহিমা তু দিবমাবৃত্য তিষ্ঠতঃ ।  
 ধর্ম্মেণৈব মহাস্তা স শতরূপা ব্যজায়ত ॥ ২  
 সা তু বর্ষশতং তপ্ত্বা তপঃ পরমহুংসরম্ ।  
 তর্জারং দীপ্ততপসং পুরুষং প্রত্যপদ্যত ॥ ৩  
 স বৈ স্বয়ম্ভুবং জজ্ঞে পুরুষো মনুরূচ্যতে ।  
 যজ্ঞৈকসপ্ততিযুগং মনস্তরমিহোচ্যতে ॥ ৪  
 বৈরাজঃ পুরুষাধীরাং শতরূপা ব্যজায়ত ।  
 প্রিয়ব্রতোত্তানপাদো বীরকামমজায়তাম্ ॥ ৫  
 কাম্যো নাম মহাভাগা কর্দ্দমস্ত প্রজাপতেঃ ।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

লোমহর্ষণ-পুত্র স্বত, সৌনকাদি ঋষিগণের  
 নিকট বলিতে লাগিলেন, কতগুলি প্রজা  
 সৃষ্ট হইলে পর, যখন ব্রহ্মা বিবেচনা করিলেন,  
 মানস-সৃষ্টি দ্বারা প্রজার বৃদ্ধি হওয়ায় হুঙ্কর,  
 তৎকালে আদিপুরুষ প্রজাপতি ব্রহ্মা, অধোনি-  
 মগ্নতা শতরূপা নাম্নী পত্নীকে প্রাপ্ত হইলেন।  
 যৎকালে ভগবান্ ব্রহ্মা নিজ মহিমা দ্বারা স্বর্গ  
 পর্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তৎ-  
 কালে সেই মহাত্মা ব্রহ্মা ধর্ম্মবলে শতরূপা-  
 নাম্নী স্ত্রীরূপে অবতীর্ণ হইলেন। সেই শত-  
 রূপা-নাম্নী আদি রমণী একশত বর্ষ ব্যাপিয়া  
 অত্যন্ত হুঙ্কর তপস্তা করিতে অত্যন্ত উৎকট  
 তপস্বী আদিপুরুষ ব্রহ্মাকে পতিরূপে প্রাপ্ত  
 হইলেন। সেই আদি পুরুষ ভগবান্ ব্রহ্মা  
 স্বয়ম্ভু পুত্র উৎপন্ন করিলেন, যিনি মনু নামে  
 বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তাহার একসপ্ততি বৃদ্ধকে  
 মনস্তর বলিয়া লোকে বলে, অর্থাৎ ব্রহ্মার  
 একান্তর যুগের পর দ্বিতীয় মনুর উৎপত্তি হয়।  
 বিরাট পুরুষ হইতে বীর্ঘবতী শতরূপা পুত্র  
 উৎপাদন করেন। প্রিয়ব্রত এবং উত্তানপাদ  
 এ উভয়ে বীরকা নাম্নী রমণী হইতে কর্দ্দম-  
 ছিলেন। মহাভাগ্যবতী কাম্যো নামে রমণী

কাষা পুলাং চত্বার সাত্তাকিকিবিরাই প্রকৃঃ  
উজানপায়েজনয়ঃ পুত্রাভিজসমান্ প্রকৃঃ ॥ ৬  
বর্ষত কতা নুজোহী নুনীতির্মান বিকৃত।  
উংপা চাপি কর্ণে ক্রবত জননী তথা ॥ ৭  
এবো বর্ষসহস্রাণি ত্রীণি বিখ্যানি কামনে।  
তপ্ততপে স বাসক প্রার্থয়ন্ হানবায়ম্ ॥ ৮  
তন্মৈ ব্রহ্ম। নমো প্রীতঃ হানবায়সমং প্রকৃঃ।  
অচলৌক্য পুত্রতঃ সপ্তবীণাং প্রোজাপতিঃ ॥ ৯  
তদ্ব্যং পুত্রিক ভাষক কবঃ পুত্রো ব্যজায়ত ॥ ১০  
পুটরাবতমুখ্যায় পক পুলাংকসহায়  
ত্রিণু ত্রিণুজয় বিপ্রঃ বৃকলঃ বৃকতেজসম্ ॥ ১১  
জিগারাবতমহিবী চাকবঃ সর্কতেজসম্।  
অজীজনং পুত্রবিণাং বতক চাকবো মদ্রঃ ॥ ১২  
অনোজায়ত জন মডবলারঃ মহোজসঃ।

কতায় হি মুনিশ্রেষ্ঠ বৈরাজ্য প্রজাপত্যঃ ১১  
ককঃ পুত্রঃ শতশ্রমতপসী সত্যমিৎ কবিঃ  
অগ্নিষ্টোমোহতিব্রাহ্মণ্যতিমদ্রঃ হৃদা নশ  
করোরজনয়ঃ পুত্রান্ বড়ায়েধী মহঃপ্রভা।  
অজং সুবনসং ব্যাতিং ক্রতুমাতিবসমুদ্রিৎ ১২  
অস্রাং নুনীষা তার্থ্য বৈ বেধেনকমদ্রতঃ ১৩  
অপচরেন বেধত কোপক্ হুমতানভূৎ  
প্রজার্থমবরতত মমত পুত্রিণ্য করম্ ১৪  
বেধত পাতো মধিতে সতভব ততঃ পুঃ  
স ধনী কবচী জাতন্ততমাসিতাসিতঃ ১৫  
পুর্বেপাতসঃ পুত্রীমরকঃ ককপুত্রঃ  
রাজস্বাতিবিক্রমঃমাদাঃ স বত্ববদিশঃ ১৬  
তদ্যাক্ষেব সমুৎপন্নো নিপুণো হৃতমধুরো  
ভেনেতঃ নৌমুনিশ্রেষ্ঠ হৃদঃ সত্যতিতঃ বরঃ  
প্রজানং তিতকামেন বেধেঃ সধিরধৈঃ সঃ

কর্ম নামক প্রোজাপতির পত্নী ছিলেন।  
কাষার চারি পুত্র,—সামাক, অজি, বিপ্রাট  
এক প্রকৃঃ উজানপায়ে রাজা ইন্দ্রকুলা তেজস্বী  
বহুপুত্র উংপাচন করিয়াছিলেন। অতি সুখদী  
কর্মের কতা নুনীতি নামে পৃথিবীতে বিখ্যাত  
উজানপায়ে পত্নী। সেই নুনীতি কব নামক  
পুত্র প্রসব করেন। বর্ষ হইতে নুনীতির জন্ম  
হয়। নুনীতিপুত্র কব বাস্যাবহার বেবপরি-  
বহণ জি হাজার কংসর ব্যাপিনা, অকন উক্তম  
হান প্রার্থ্য করত অধ্যাক্ষ্যে তপত্বা করেন।  
কবের তপত্বার প্রীত হইয়া তদবাসি প্রোজাপতি  
ব্রহ্ম ব্রহ্মলোকের সপ্ত সপ্তমিওনের সপ্তম  
অকন হান হান করিলেন। সেই তপত্বায়  
কব হইতে পুত্র এক ব্যত নামক দুইটা পুত্র  
জন্মিয়াছিল। অবতীয়েনীর মুখা-মাতী পত্নীর  
স্বত পুত্রের পকপুত্র হয়,—ত্রিণু, পুত্রজয়,  
বিপ্র, বৃকল এক বৃকতেজা ১—১১।  
অবতীয়েন-সক্জা মহিবী ত্রিণু হইতে সর্ক-  
তেজস্বী চাকব নামে পুত্র প্রসব করেন;  
ঐ চাকব আর পুত্রবিণা নামক পত্নীতে বকল  
পুত্র উংপা হয়। যে মুনিবর। বিপ্রাট প্রো-  
জাপির সত্যক নামক কবতে নরর উরুস অতি

তেজস্বী জন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহা  
কিদের প্রোজাপতির নাম বলিতেছি বল  
ককল কক, পুত্র, শতশ্রম, তপসী, কক  
জিৎ, কবি, অগ্নিষ্টোম, অতিব্রাহ্মণ, অজি  
এবং শ্রবণঃ এই নগট মনুর পুত্র জন্মিল।  
অত্যন্ত নীপুণতী অগ্নিষ্টোম নানা শতপত্রা  
শ্রমনাঃ ব্যাতি, কক, অতিব্রাহ্মণ এবং কু  
নামক ছটটি পুত্র প্রসব করেন। নুনী  
নায়া অজের পত্নী একমাত্র বেণ নামে পুত্র  
প্রসব করেন। ঐ বেণের অধ্যাক্ষ্যে  
হুজিগাসমুহ নর্মন করত প্রকৃতিগণের হুজি  
ক্রোণ অমিবাছিক সত্যনকামনয় মুনি  
বেণের দক্ষিণ-হস্ত মন করিয়াছিলেন, যে  
হস্ত মধন করিলে পর, ব্রহ্মকরণ ও ক  
পরিধামপুত্রক হৃদ্যকুলা তেজস্বী হইল।  
নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। যে  
পুত্র কত্রিরকলের আশিপুত্রঃ; তিনিই সর্ক  
একমে পৃথিবীর রক্ষা করিতে আরম্ভ কর  
এবং সেই পৃথিবীপতি পণ সর্কপ্রোজাপ  
কতা অতিব্রাহ্মণ হন। সেই পুত্র হইতে নর  
কবঃ নিপুণ হৃত এবং মাগধ নামে দুই পু  
উংপা হইয়াছিল ১২ মুনিবর। প্রোজাপ

ভিলাসবৈশেষ পক্ষকৈঃ সাক্ষরোপদৈঃ ৥২১  
পুণ্যভ্যন্তরৈশ্চ বীরাভিঃ পক্ষিতৈস্তথা ।  
দন্তেন জীযন্তি সর্বদেবগণাঃ সদা ॥ ২২  
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুত্রণে ধর্মসংহিতায়াং  
দ্বাদশগর্ভধনে পৃথুপন্ডিনাম বিপক্যাশো-  
হধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

ত্রিপক্যাশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

॥ পুত্রো তু ধর্মজ্ঞো জজ্ঞাতে ভুবি পার্ধিবো  
ধনী-হবিক্কামনামনো তো বভূবতুঃ ॥ ১  
ভিনৌ হবিক্কামাং পুত্রং প্রাচীনবর্হিয়ম্ ।  
নৈনাগ্রাঃ কুশান্তস্ত পৃথিবীতলচারিণঃ ।  
দন্তনয়ান্নাস্ত কতদারোহভবৎ প্রভুঃ ॥ ২  
বন্তনয়ান্নাস্ত দশ প্রাচীনবর্হিয়ঃ ।

ভিলাসী সেই পৃথু রাজা দেবগণ, ঋষিগণ,  
গণ, অমরগণ, পক্ষকগণ, অপ্সরোগণ,  
গণ এবং পুণ্যভ্যন্তরগণের সহিত বৃক্ষ, লতা  
পক্ষতবৃক্ষ সমস্ত পৃথিবীতলকে দোহন  
রাছিলেন; সেই পৃথুরাজ-দন্ত বস্ত্রীয়  
সমূহ দ্বারা দেবগণ সর্বদা জীবন রক্ষা  
নি। ১২—২২ ।

বিপক্যাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপক্যাশ অধ্যায়ঃ ।

শৌনকাপি ঋষিগণের নিকট উগ্রশ্রবা নামক  
বলিতে লাগিলেন, পৃথুরাজার হবিক্কানী  
হবিক্কাই নামে অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ পৃথি-  
রাজা হই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।  
ম-পত্নী শিখণ্ডিনী প্রাচীনবর্হিষ নামে  
প্রসব করেন। ধরণীতলচারী প্রাচীনগ্র  
কুশ প্রাচীনবর্হিষ হইতে উৎপন্ন হয়।  
মতু প্রাচীনবর্হিষ সমুদ্র-তনয়কে বিবাহ  
ছিলেন; প্রাচীনবর্হিষ রাজার সমুদ্র-

সর্কে প্রচেতসো নাম ধর্মকর্ত্ত পারণাঃ ॥ ৩  
অপৃথগ্নম্ভচরণান্তেহতপাস্ত মহৎ তপঃ ।  
দশ বর্ষসহস্রাণি সমুদ্রসলিলেশয়াঃ ॥ ৪  
তপঃপরংহু পৃথিব্যামভবনু সুষহীকৃহাঃ ।  
অরক্ষ্যমাণায়াং পৃথ্ব্যাং বভূবাব প্রজাক্ষয়ঃ ॥ ৫  
তৎ দৃষ্ট্বা তু ক্রমোভ্যন্তে প্রাশজরগ্নি-মারুতো ।  
বৃক্ষানুযালা বায়ুস্তানদহন্তব্যবাহনঃ ॥ ৬  
বৃক্ষক্ষয়ং ততো দৃষ্ট্বা কিকিচ্ছিতৈস্তু শাশ্বিযু ।  
উপগম্যাত্রবীণেতান্ রাজা দোমঃ প্রতাপবান্ ॥ ৭  
কোপং ধক্ষথ রাজানঃ সর্কে প্রাচীনবর্হিষঃ ।  
অনু ভুতানু কণ্ঠেয়ং বৃক্ষাণাং বরবর্ধনী ।  
ভগিষাং জ্ঞানতা সা তু হুতঃ গর্ভেণ বৈ ময়া ॥ ৮  
ভাধ্যা বোহন্ত মহাভাগা সোমবংশবিবর্দ্ধিনী ॥ ৯  
অস্ত্রামুপংস্ততে বিদ্বান্ দক্ষো নাম প্রজাপতিঃ ।

তনয়র গর্ভে প্রচেতা নামে দশ পুত্র জন্মে।  
ঐ দশ প্রচেতা ধর্মকর্ত্তের সীমা পধ্যস্ত শিক্ষা  
করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই এক ধর্মাক্রান্ত  
হইয়া সমুদ্রজলে বাস করত দশ হাজার বৎসর  
উৎকট তপস্তা করিয়াছিলেন। প্রচেতাগণ  
তপস্তায় আসক্ত হইলে পর, পৃথিবীমাধ্যে কেবল  
বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ জন্মিয়া পৃথিবী বনময় হওয়াতে  
তৎকালে অস্ত্র কোন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হইত  
না। তৎকালে পৃথিবী, রাজার অভাবে অর-  
ক্ষিত হওয়াতে প্রজাক্ষয় হইতে লাগিল।  
প্রাচীন-বর্হিষের পুত্রগণ প্রজাক্ষয় দেখিয়া,  
সমুদ্র হইতে অগ্নি এবং বায়ুর সৃষ্টি করিলেন।  
বায়ু বৃক্ষসমূহ উৎপাটন করিতে লাগিলেন এবং  
অগ্নি বৃক্ষসমূহ দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন; বৃক্ষ-  
গণের অধিপতি প্রতাপাধিত সোম, বৃক্ষক্ষয়  
দেখিয়া, কিকিচ্ছিত বৃক্ষের শেষসঙ্গে প্রাচীন-  
বর্হিষের পুত্রগণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলি-  
লেন, হে রাজবর্গ! আপনারা ক্রোধ সংহার  
করুন। বৃক্ষগণের পণ্ডাক্ষাত এই স্তম্ভরী  
কষ্টকে, আমি ভবিষ্যৎবার্তা আনিয়া, গর্ভে  
ধারণ করিয়াছি। ১—৮। হে মহাতাপগণ!  
সোমবংশবিবর্দ্ধিনী ঐ কস্তা আপনাদিগের ত্যক্তা  
হউক। এই কস্তায় গর্ভে মহা পণ্ডিত দক্ষ-

মুদ্রাক্ষ ভেদসার্ভেন যম চাংশেন ভেদসঃ । ১০  
 ব্রহ্মভেদোমরো ভূয়ঃ প্রোজাঃ সংবর্ধয়িষ্যতি । ১১  
 ততঃ সোমস্ত বচনাক্ষরভেদে প্রোচতসঃ ।  
 তার্থাৎ কর্ণেণ তজাত নকো অক্সে প্রোচাপতিঃ ।  
 সোহপি অক্সে মহাতেজাঃ সোমভাংশেন বৈ মুনে  
 অপ্রোজ্যং চরাংষ্টেচব বিশদোহং চতুশ্পকঃ ।  
 স নৃষ্টা বনসা নকঃ পশ্যাদনৃত্যত দ্বিরঃ । ১৪  
 নকো স নশ ধর্মায় কস্তপায় ত্রয়োদশ ।  
 শিষ্টাঃ সোমায় নকোহপি নকত্রাখ্যাংনকো প্রভুঃ  
 দেবায়ুজাঃ খনা নানা ভিত্তিভ্যাংসক্কেবেত্যাঃ । ১৫  
 ততঃ প্রকৃতি বিপ্রোত প্রোজাঃ মনুসতবাঃ ।  
 সনকানন্দনাং স্পর্শং পূর্বেষাং সঠিকৃত্যতে । ১৬  
 শৌমক উবাচ :

অনুষ্ঠাতৃ বন্ধনঃ জযতা বন্ধনোক্তাঃ পুরা ত্বয়।

প্রোচাপতি জন্মগ্রহণ করিবেন। আপনাদিগের  
 ভেদের অর্হাৎন দ্বারা এবং আহারও ভেদের  
 অংশ দ্বারা ব্রহ্মভেদোমর সেই নক প্রোচ-  
 পতি পুনর্বার সাতিশর প্রোচাতি করিবেন।  
 তখনত্বর সেমের থাকা তনিত প্রোচতাপন  
 ধর্মসম্বন্ধের সোমকস্তকে তারপরিগ্রহ করি  
 লেন; সেই কস্তর পরে নকপ্রোচাপতি  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যে মুনিব! সেই  
 মহাতেজা নকপ্রোচাপতি সোমের অংশ হইতে  
 উৎপন্ন হইয়াছিলেন। দ্বাবর, জজব, বিপদ  
 এবং চতুশ্পক পুরুষসমূহ নিজ ঘন হইতে  
 সেই নকপ্রোচাপতি বহি করিয়া, তৎপরে  
 কস্তাসমূহ বহি করিলেন। নক প্রোচাপতি  
 কর্তৃক বশীকৃত, কস্তপমুখিক ত্রয়ো-  
 দশী এক চক্রে অবশিষ্ট সাতাইশটি আঙ্গী  
 প্রকৃতি নকত্রাপ প্রদান করিলেন। তৎপরে  
 সেব, গলম, পলী এক সর্প উৎপন্ন হয়। যে  
 বিপ্রোত। তখনই প্রোজা সমস্ত স্ত্রী পুরুষ-  
 সমূহের আশ্রয়ে জন্মিল। বহির আশ্রিতে  
 মালমিক ইচ্ছা, কর্ণ এক স্পর্শ দ্বারা অধিন-  
 যোগ্য বহি হইয়াছিল, ইহা পুরুষে উক্ত হই-  
 রত্রে শৌমক মুদ্রা জিজ্ঞাসা করিলেন,  
 যে মুদ্রা পুরা বলিয়াছে, দ্বাবর, বনু

কথং প্রোচতসমং হি পূর্বকোচ মহাতপা।  
 এতমে সংশয়ং নৃত আখ্যাতুং বৈ ব্রহ্মহীমি।  
 নৌহিত্রৈচব সোমস্ত কথং বস্তুরতাং গতঃ।  
 নৃত উবাচ।

উৎপত্তিঃচ নিরোধঃচ নিত্যং ভূতেশ্ব বহুতঃ।  
 কমে কমে ভবন্তেভ্যেত সর্পে নকান্দো মুন।  
 পুনর্নৈচব নিরুধান্তে মুস্তান্তর ন মুহতি  
 জ্যোষ্ঠাঃ কনিষ্ঠো মধ্যস্থঃ পূর্ষিমানীন্দ্রায়ুর্নর।  
 ইমাং বিশষ্টিং নকত্র যো বিদ্যাং সচরত্য  
 প্রোজাবান্দ্যম পূর্বঃ স্বর্গলোকে মহীযতে । ২১

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে দ্বন্দ্ববহিত্য  
 আদিসম্বন্ধে নকোৎপত্তিঃশ্রবনং নম  
 ত্রিপ্রকণেশ্বরোদধাঃ । ২০।

হইতে নকপ্রোচাপতির উৎপত্তি হইয়া  
 অমূল্য বলিতেছে, মহাতপা নক প্রোচতাপি  
 সম্ভান, ইহা কি প্রকারে? আমার এমন  
 ছেদন করিতে তুমি ভিন্ন কেই সমর্থ নহ  
 পুনর্বার বলিয়াছ, চক্রেব দেখিত নক এ  
 চক্রে কস্তাসন করিয়া নক ইহার পর  
 হইয়াছেন। নৃত শৌমকের নিকট গিয়া  
 লাগিলেন, প্রাণিকল্পের উৎপত্তি এবং শি  
 বাক্ষ্যের হইয়া থাকে যে মুনিব! ন  
 প্রকৃতি সমস্ত প্রোচাপতিগণ সকল জন্মই  
 গ্রহণ করিয়া থাকেন, পুনর্বার তাহাদিগের  
 কিসা হয়, এ বিষয়ে প্রাক্করণ মূহ ঘন ন  
 মহামুনে! জ্যোষ্ঠ, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ ইহা  
 ব্যক্তিক্রম কল্পভেদে হইয়া থাকে। নক  
 পতি হইতে দ্বাবর এবং জজব প্রকৃতির বী  
 যে ব্যক্তি পাঠি অথবা শ্রবণ করে, সে মন  
 পুত্র পৌত্রাদিগের সহিত নৌজ্যোতী হইয়া ই  
 লোক কালবাণন করত পরলোকে স্বর্গপুর  
 বাস করে। ১—২১।

ত্রিপ্রকণ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

নাং দানবানাক পঞ্চরৌরগরক্ষণায় ।  
 বিত্তরোপেমাং স্ততপুত্র ব্রবীহি মে ॥ ১  
 স্তত উবাচ ।  
 হি মনসা দক্ষঃ সৃষ্টিং চক্রে প্রজাপতিঃ ।  
 বর্জতে সা তু বীরপত্ন প্রজাপতেঃ ॥ ২  
 স্ততপনা যুতামাহবয়ং সর্গকারণাং ।  
 যুনেন ধর্ষণে সসর্জক বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ৩  
 পুত্রসহস্রানি বীরপ্যাং পক বীর্ঘবান্ ।  
 তা জনয়ামাস দক্ষ এব প্রজাপতিঃ ॥ ৪  
 দিশ্শুস্ততো দৃষ্টা নারদঃ প্রাহ বৈ যুনে ।  
 স তু সমুৎপন্নো নারদঃ পরমেশ্বিনঃ ॥ ৫  
 বাচা কণ্ঠপাঠৈ পুংসাং সৃষ্টির্ভবিষ্যতি ।  
 বৈ হুহিতরি তস্যাং তানব্রবীং তু সঃ ॥ ৬

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শৌনকমুনি স্ততকে বলিলেন,—হে স্তত-  
 দেবতা, দানব, গন্ধর্ব্ব, সর্প এবং  
 পৈশ্য উৎপাদ আশার নিকট বিস্তৃতরূপে  
 স্তত শৌনকমুনির নিকট বলিতে লাগি-  
 ল দক্ষপ্রজাপতি প্রথমে মন দ্বারা প্রজা  
 রিখাছিলেন। যখন দেখিলেন, মানসসৃষ্টি  
 আবৃদ্ধি হওয়া হুঙ্কর, তখন বীরপনামক  
 উর তপস্বিনী কস্তাকে, সৃষ্টি করিবার  
 আহ্বান করিলেন, অর্থাৎ বিবাহ করি-  
 সেই দক্ষ প্রজাপতি স্ত্রী-পুরুষ-  
 দ্বারা নানাপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিলেন ।  
 বীরপকস্তাতে আতি তেজস্বী দক্ষ-  
 সহবাস করত পাঁচ হাজার পুত্র  
 করিলেন । হে মুনিবর! দেবর্ষি  
 ই সমস্ত পুত্রসৃষ্টি করি করত দক্ষ-  
 ককে বলিয়াছিলেন । এই দেবর্ষি নারদ  
 দ্বারা মানস হইতে উৎপন্ন হইরাছেন ।  
 বিবাহিতে প্রবণ করিয়াছি, দক্ষকস্তার  
 উপমুনির ঔরসে পুরুষগণের সৃষ্টি

নারদ উবাচ ।

অজানন্তঃ কথং সৃষ্টিং বালিনাং বৈ করিষ্যথ ।  
 দিশং কাকিদানন্তত্তদ্ব্যবজ্ঞায়তাং কুবন্ ॥ ৭  
 স্তত উবাচ ।  
 ইত্যুক্তা বরজুঃ সর্কে আশাং বিজাতুসোহসা ।  
 গতেস্তৈর্জনয়ামাস পুনঃ পঞ্চপুত্রং স্তত ॥ ৮  
 দক্ষস্ত পুত্রা হর্ঘ্যবা বিবর্জয়িবক প্রজাঃ ।  
 তস্তুবাচ পুনঃ সোহপি নারদঃ কিং হি বালিনাং  
 ভূবো মানমজানন্তঃ কথং সৃষ্টির্ভবিষ্যতি ।  
 তে তু উত্তরনং ব্রহ্মা নির্ধাতাঃ সর্কেতোলিশ ॥ ১০  
 অনন্তং পুঙ্করং প্রাপ্য গতাং হপি পরাক্রম ॥  
 অদ্যাপি ন নিবর্ত্ততে সমুত্তেজ্য ইবাগমাঃ ॥ ১১  
 তদাপ্রভৃতি বৈ ভাতা ভাতৃরুৎকরণে বৃত্তঃ ।  
 প্রযাতো নস্ততি মুনে তন্ন কার্যং বিপশিতা ॥ ১২  
 তাংচাপি নষ্টান বিজ্ঞায় পুত্রান দক্ষঃ প্রজাপতিঃ

হইবে। সেই হেতু দক্ষপুত্রগণকে নারদ  
 বলিলেন, যে মূর্খগণ। না জানিয়া কি নিমিত্ত  
 সৃষ্টি করিতেছ? তোমাদিগের কোন বিষ্-  
 জ্ঞানই নাই; অতএব পৃথিবীকে জ্ঞাত হও ।  
 দেবর্ষি নারদ এক কথা বলিলেন পর, দক্ষপুত্রগণ  
 তেজের দ্বারা দিক্ জানিতে গমন করিলেন ।  
 পুত্রগণ গমন করিলে পর, দক্ষপ্রজাপতি নিমিত্ত  
 পুনর্বার পাঁচশত পুত্র উৎপন্ন করিলেন ।  
 দক্ষপ্রজাপতির পুত্র হর্ঘ্যগণকে পুনর্বার  
 নারদমুনি বলিলেন, হে মূর্খগণ। কি নিমিত্ত  
 পৃথিবীর পরিমাণ না জানিয়া, কি প্রকারে  
 প্রজাসৃষ্টি হইবে? দক্ষপুত্র হর্ঘ্যগণ নারদ-  
 মুনির বাত্ চলিয়া, সকল দিকে প্রস্থান করি-  
 লেন । ১—১০ । তাঁহারা অনন্ত আকাশ-  
 পথ অন্বেষণপূর্ব্বক পরাক্রম লব্ধি পক্ষ  
 করিয়া, অদ্যাপি প্রত্যাপ্ত হইলেন না; যেহেতু  
 নদী সকল অনবরত সমুদ্র লক্ষ্য করত গমন  
 করিতেছে, কিন্তু কখনও প্রত্যাপন করে না,  
 তদ্রূপ আশিবে । হে মুনিবর! সে পুত্র  
 সহোদরের অবস্থান সহোদর গমন করিলে  
 কিস্ট হয়, এ নিমিত্ত পশ্চিমদিক প্রান্তর



যটিকতাহরণ পঞ্চদশবিধি ন্যাক্তম্ ॥ ১০  
 যথো স কল ধর্মার কতপার জয়োলম ।  
 সপ্তকিশতি গোমার চতুস্তোত্রিত্তিসেমিলে ॥ ১১  
 যে চৈব ত্রুপুত্রঃ যে চৈবাক্রিসস তদা ।  
 যে কৃশাখার বিহুয়ে তাঙ্গা নামানি মে শৃণু ॥ ১২  
 অকৃত্য বহুর্জামিন্দা তামুর্মকৃত্য ।  
 সত্বতা চ মুহুর্জা চ সাখ্যা বিধা চ যে মুনৈ ।  
 বর্হপত্যা কল বেতাত্তা কপত্যানি মে শৃণু ॥ ১৩  
 বিক্রেবাক্ত বিধায়াঃ সাখ্যান সাখ্যা ব্যজারত ।  
 মকৃত্য মকৃত্যো অসক্ত বসবত্থা ॥ ১৪  
 তাসোক্ত তালবঃ সর্গে মুহুর্জাঃ মুহুর্জাঃ ।  
 লসায়তৈব বেদোবধ নাপবীধী চ অমিল্য ॥ ১৫  
 পৃথিবীবিবকৃত্যাকৃত্যো ব্যজারত ।  
 সত্বত্যা সত্যাঃ অকৃত্য সত্বত্যা এব চি ॥ ১৬  
 অকৃত্য একত্ব সোমত্ব বরত্বোচ্চলোচনলঃ ।  
 এত্বাৎ এত্বাৎ বসবো নামতঃ মুত্যাঃ ॥ ১৭

একশতি অবশিষ্ট পদপত্র পুত্রপত্রক বিনষ্ট  
 জাদিয়া তবনত্বর ইষ্টবী-পত্রের গুণে বট্টী  
 কতঃ উঃপাশন করিলেন, ইহা আমি  
 প্রবণ করিয়াছি । সপ্তকোষপতি কলটী কতঃ  
 বর্হকে, কতপ মুক্তিক জয়োলমটী, সাখ্যাপটী  
 চনকে, চারিটী অষ্টকটীবিহকে, দুইটী ত্রুপুত্র  
 পুত্রকে, দুইটী অসিতা মুক্তিক এবং অবশিষ্ট  
 দুইটী কতঃ বিধান কৃশাখ মুক্তিক প্রদান করি-  
 লেন । সে বট্টীর নাম কৌশল করিতেছি, আপ-  
 ন্তরা সকলে আমার নিকটে ঠাখাধিপের নাম  
 প্রবণ করুন । অকৃত্য, কল, আমি, লদা,  
 ত্রুপুত্র, বহুর্জা, সত্বতা, মুহুর্জা, সাখ্যা, এবং  
 বিধা, যে মুক্তিক । এই কলটী বর্হের পত্রী  
 জাদিকেন । ইষ্টকিদের গুণে যে সকল পুত্র  
 জাদিকিল, তাহা আমার নিকটে প্রবণ করুন ।  
 বিক্রেবাক্ত বিধার গুণে, সাখ্যার গুণে সাখ্যাপ,  
 মকৃত্যের গুণে উপকালঃ বাবদ্য, বহুর গুণে  
 অকৃত্য, ত্রুপুত্র গুণে কলপ দ্ব্যপন, মুহুর্জার  
 গুণে মুহুর্জাবন, লদার গুণে বোধ, জাদির  
 গুণে জাদবীধি, বিধার অকৃত্যের গুণে পৃথিবী  
 বিধার এবং সত্বত্যা গুণে সত্বত্যাটী সত্বত্যা

অকৃত্য পুত্রো বেততঃ প্রমঃ শান্তে মুক্তিক  
 একত্ব পুত্রো উপবান্ কালো লোকপ্রভাবক  
 সোমত্ব উপবান্ বর্হা বর্হাবী যেন অকৃত্য  
 বহুর পুত্রো-অবিধো হতহব্যবহৃত্য ।  
 মনোহরারঃ শিশিরঃ প্রাণোহপ রমবস্তা  
 অনিলত শিবা তথ্যা বস্তাঃ পুত্রঃ প্রোভা  
 অবিদ্যাতপতিতৈব যো পুত্রবনিলত ত্রুপুত্র  
 অসিপুত্রঃ কুমারস্ত শরশ্রেণে শিবপুত্র  
 তত্র পাথো বিশাখা নৈগমেয়ঃ পুত্রঃ  
 অপত্যঃ কৃতিকানত কাঠিকৈঃ ইতি মুত্যাঃ  
 এত্বাৎ তত্র পুত্র কনির্মিত্য ত্রুপুত্র  
 যো পুত্রো দেবলভ্যপি প্রভ বট্টী মনোহর  
 বহুপুত্রো ভগিনী বরদী বাক্যচরিত্রী  
 যোগসিদ্ধা অগ্নঃ কৃষ্ণঃ সমস্তাঃ চরিত্রাঃ  
 প্রভাসত্ব কৃষ্ণা ভায়া বহনঃ ইষ্টকি চ

তত্রোহপ করেন অসু, লব সোম, ও  
 অনি, অনা, প্রোভা, প্রভাঃ এই  
 বহুর নাম অনিবেন ১১-২০ কলট  
 বহুর পুত্র বেততঃ, শম, শত এবং দুই  
 কল নামক বহুর পুত্র সকল লোকের  
 পাকন উপবান্ কাল সোম নামক বহুর  
 বক্তা, বক্তা দুইতেই লোক বহুর্জা  
 পর নামক বহুর পুত্র দ্বিগ, দ্বিগ কৌ  
 অগ্ন বহন করেন অনিল নামক বহুর  
 শিবা, প্রোভা এবং অবিদ্যাত গুণে  
 দুইটী পুত্র শিবপুত্র গুণে অনিলের উপকাল  
 গ্রহণ করেন । অগ্নির পুত্র কুমার শেতক  
 শরশ্রেণে যথো অগ্ন গ্রহণ করেন : সেই কু-  
 রের শাখা, বিশাখা এবং নৈগমেয় পুত্র  
 কুমারের কৃতিকানতের গুণে কৃষ্ণ এবং  
 ঠাখার নাম কাঠিকের বলিগা বিখ্যাত  
 প্রোভা নামক বহুর পুত্র কবি দেবল নাম  
 বিখ্যাত । পণ্ডিতের দেবলের দুই পুত্র  
 ঠাখারও সত্যন-সত্যকি ছিলেন । সত্য  
 শর হুশরী, ত্রুপুত্রপারদা, বহুপুত্র  
 কল সত্য অগ্ন ভ্রমণ করিত সমস্ত  
 সিদ্ধা অগ্ন বহু প্রোভার বহুর্জা

ধর্ম্মা মহাতাপস্তস্যাজ্ঞে প্রজাপতিঃ ॥ ২৮  
 ঠা শিল্পমহাজ্ঞাণং ত্রিংশদাশং বর্জকিঃ ।  
 বদানাক সর্কোবাং কঠা শিল্পবতাং বরঃ ॥ ২৯  
 সর্কোবাং বিমানানি দেবতানাং চকার হ ।  
 সূচ্যাপ্চোপজীবন্তি যন্ত শিল্পং মহাজ্ঞনঃ ॥ ৩০  
 জৈকপাদহির্ব্রহ্মব্রহ্মা রুদ্রশ্চ বোধিবান্ ।  
 ইশাপ্যান্নজঃ স্রীমান্ বিশ্বরূপো মহাবশাঃ ॥ ৩১  
 শ্চ বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকশ্চাপরাজিতঃ ।  
 াকপিশ্চ শত্ৰুশ্চ কপদী রৈবতস্তথা ॥ ৩২  
 কানশৈতে কথিতা রুদ্রান্নিতুবনেশ্বরাঃ ।  
 ইং তে বংশমাখ্যাতং রুদ্রাণামমিতৌজসাম্ ॥ ৩৩  
 দিতাদিতিশ্চ দনুরিষ্টাঃ হুরসা ইলা ।  
 রতিবিনতা চৈব তাম্রা ক্রোধা সমা ইলা ॥ ৩৪  
 কঃ শনিশ্চ বিশ্বেশ্চ তাষপত্যানি মে শৃণু ॥ ৩৫  
 মিববস্তরে শ্রেষ্ঠা বাশশাসনং হুরোক্তমাঃ ।

হার গর্ভে প্রজাপতি, মহাতাপ্যবান্ বিশ্ব-  
 ঠা জন্ম গ্রহণ করেন, যিনি অসংখ্য শিল্প-  
 ণ্য করিয়াছিলেন, যিনি দেবগণের গৃহাদি-  
 ণ্যকর্তা, অলঙ্কার সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি  
 জিগণের শ্রেষ্ঠ, দেবতাগণের সমস্ত আকাশ-  
 ণী, দেবদানবিকর ঘাঁহার বুদ্ধি কৌশলে  
 জুড়ত হইয়াছে, এক্ষণেও যে মহাস্বার শিল্প-  
 ণ্য শিল্পিগণ উপজীবিকা করিতেছে।  
 —৩০। অজৈকপাদ, অহিবর্ষ, তুষ্টা, বোধি-  
 া রুদ্র, হর, বহুরূপ, অস্ত্রের অজিত ত্র্যম্বক,  
 কপি, শত্ৰু, কপদী ও রৈবত ত্রিভুবনের  
 উ এই একাদশ রুদ্র শাস্ত্রে উক্ত হইয়া-  
 ণ। তুষ্টার পুত্র পরম যশস্বী ত্রীযুক্ত  
 রূপ নামে বিখ্যাত ছিলেন। এরূপ  
 ণিমিত বলবান্ একাদশ রুদ্রগণের বংশ  
 পনার নিকট উক্ত হইল। অদিতি, দিতি,  
 , অরিষ্টা, হুরসা, ইলা, হুরভি, বিনতা  
 া, ক্রোধা, সমা, কজ্জ, শনি, হে বিশ্বেশ্বর!  
 ত্রয়োদশটি কষ্টপ মুনির পত্নী। তাঁহা-  
 ণর গর্ভজাত সন্তানগণের নাম বলিতেছি,  
 ার নিকট তাহা শ্রবণ করুন। আদি-  
 ণর সময়ে সর্কোব্রহ্মা বাশশজন হুরবর জন্ম

ভূষিতা নাম তেহস্তোত্তমচূর্বেবস্তুতেহস্তরে ॥ ৩৬  
 উপস্থিতে চাষয়শ্চানুশ্চাত্তরং মনোঃ ।  
 হিতার্থং সর্কলোকানাং সমাগম্য পরম্পরম্ ॥ ৩৭  
 আগচ্ছংস্তাংস্ত তানুচুরদিত্তি সপ্তাবিত্ত্বা ।  
 মবস্তরে প্রস্থায়ামঃ সতাং শ্রেয়ো ভবিষ্যতি ॥ ৩৮  
 এবমুক্তান্ত তে সর্কো চানুশ্চাত্তরে মনোঃ ।  
 মারীচেঃ কষ্টপাঙ্জাতাঙ্জিত্যা দক্ষকষ্টয়া ॥ ৩৯  
 তত্র বিষ্ণুশ্চ শক্রশ্চ জজ্ঞাতে পুনরেষ হি ।  
 অর্ধ্যমা চৈব ধাতা চ তুষ্টা পুষা তথৈব চ ॥ ৪০  
 বিবশ্বান্ সবিতা চৈব মিত্রাবরূপ এব চ ।  
 অংসো ভগশ্চাত্তিতেজা আদিত্যা বাশশ স্মৃতাঃ ॥  
 চানুশ্চাত্তরে পূর্কমাসনং যে ভূষিতাঃ সুরাঃ ।  
 রৈবতস্তাত্তরে তে তু আদিত্যা বাশশ স্মৃতাঃ ॥ ৪২  
 সপ্তাবিত্ত্বিতি যঃ প্রোক্তামসামপত্ন্যোহব হুরতাঃ  
 তাসামপত্ন্যাত্তবনং দীপ্তিগোহমিতৌজসমঃ ॥ ৪৩  
 অরিষ্টনেমেঃ পত্নীনামপত্ন্যানীহ যোড়শ ।

গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈবস্তু মবস্তর সময়ে  
 ভূষিতগণ পরস্পরে বলিয়াছিলেন, চানুশ্চ মবস্তর  
 উপস্থিত হইলে, সকল লোকের হিতসাধন  
 নিমিত্ত আমরা পরস্পরে মিলিত হইয়া আদি-  
 তির গর্ভে প্রবেশপূর্বক জন্মগ্রহণ করিব,  
 তাহা হইতে সাধুগণের মঙ্গল হইবে। ভূষিত-  
 গণ পরস্পরে এরূপ মন্ত্রণা করিয়া চানুশ্চ-  
 মবস্তর উপস্থিত হইলে মারীচি-পুত্র কষ্টপ-  
 মুনির গুহরূপে দক্ষকষ্টা অদিতির গর্ভে জন্ম  
 গ্রহণ করিলেন। ঐ চানুশ্চ-মবস্তরে অদিতির  
 গর্ভে বিষ্ণু এবং ইন্দ্র জন্ম গ্রহণ, করিয়াছিলেন  
 এবং অর্ধ্যমা, ধাতা, তুষ্টা, পুষা বিবশ্বান্ সবিতা,  
 মিত্রাবরূপ, অংস, ভগ, অতিতেজা, এই বাশশ  
 আদিত্য নামে বিখ্যাত আনিবে। ৩১—৪১।  
 পূর্কো চানুশ্চ-মবস্তরে ভূষিত নামে যে হুরগণ  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা রৈবত নামক  
 মবস্তর সময়ে বাশশ আদিত্যরূপে জন্ম গ্রহণ  
 করেন। চন্দ্রের পত্নী সপ্তাবিত্ত্বিতি উক্ত হইয়া-  
 ছেন, তাঁহারা সকলেই হুরতা ছিলেন; তাঁহা-  
 দিগের সন্তানগণ দীপ্তিমন্ত এবং অতি তৌজস্বী  
 হইয়াছিল। অরিষ্টনেমির পত্নীগণের গর্ভে

কবপুত্রত বিব্রবচক্রে। বাঃ সূতাঃ সূতাঃ ॥ ৪৪  
কৃশাবত তু দেবকর্ণেবপ্রবরণাঃ সূতাঃ ।  
এতে বুধসহস্রান্তে আশ্রিত পুনরেষ হি ॥ ৪৫  
সর্কে দেবদিকারান্তে ত্রয়সিংহং তু কাশকঃ ।  
ভেদাশি চ বিঃপ্রসে নিরোধোপস্মিকচ্যতে ॥ ৪৬  
ববা নৃহত্য নিত্যং হি উদরস্তমসাবিহ ।  
এবং দেবদিকারান্তে সত্তবস্তি যুগে যুগে ॥ ৪৭  
দিত্যা বভূবতুঃ পুত্রো কতপাদিতি নঃ ক্রতম্ ।  
হিরণ্যকশিপুঃ হিরণ্যাকঃ বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪৮  
সিংহিকা চাকবৎ কতা বিপ্রচিক্তেঃ পরিগ্রহঃ ।  
হিরণ্যকশিপোঃ পুত্রোৎকরোহপ্যমিতৌজসঃ ॥ ৪৯  
অনুভূত্বিঃ হ্রাবৎ প্রভ্রাবতৈঃ বীৰ্য্যবান্  
সংগ্রাবতঃ চতুর্ধোবভূবুহ্যবপুত্রঃ হ্রাবঃ সূতাঃ ॥ ৫০  
হ্রবত পুত্র আত্মদ্যাবিবিঃ কালান্তেব চ  
বিরোচনক প্রভ্রাবিবির্জকো বিরোচনঃ ॥ ৫১

যলোঃ পুত্রশতদ্বাদশাণো যৌগেঃ উত্ত তু  
হিরণ্যাকসূতাঃ পক পতিতাঃ সূমহাবল্যঃ ॥ ৪২  
কুহুতঃ শকুনিটৈঃব তুতসত্যপনন্তকঃ ।  
মহানালঃ বিক্রান্তঃ কালান্তস্তবৈব চ ॥ ৪৩  
অজবন কনুপুত্রোঃ শতং তীবপত্রাক্রমঃ ।  
মহাবল্যঃ মহাবীৰ্য্যোঃ প্রাণাশ্রয় নিবোধমে ॥ ৪৪  
যিমুদ্রা শকুনিটৈঃব তথা বলিশিশঃ প্রভুঃ  
অরোমুগঃ শমরুৎ কশিলো নামনন্তকঃ ॥ ৪৫  
বিধানরঃ পুলামা চ বিদারণ-মহাশরো  
শভাস্তরূপপর্কী চ বিপ্রচিক্তিঃ বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪৬  
এতে সর্কে দনোঃ পুত্রোঃ কতপাদসু ভক্তিরে  
শর্কানোক্ত প্রভা কতা পুলেগঃ শচী সূতা ॥ ৪৭  
উপদানবী হর্যশিরাঃ শম্বিটোঃ বপপর্কীঃ  
পুলামাঃ কালিকা চব বৈবরনমুতে উভৌ চ  
বভবপত্যো মহাবীৰ্যো মরীচৈকঃ পরিগতে

যোলটা সত্যান অদ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই  
পতিত কবপুত্র; চারিটীমাত্র হুতা অদ্বিগড়িল  
দেববি কৃশাব হইতে দেবকর্ণের অস্ত্রশস্ত্রসমূহ  
উৎপন্ন হইয়াছিল, এ সকল দেবগণ সুপ-  
সহস্রান্তে পুনর্বার অদ্যগ্রহণ করিয়া থাকেন ।  
যে সকল দেবকর্ণের নাম ঠিক হইল, তাতার  
মধ্যে তেজস্ৱী ইন্দ্রাসুদত্তে অদ্যগ্রহণ করিতে  
পারেন; যে বিপ্রক! ঠাৱাদিগেরও অদ্য  
এক লব কবিত হইতেছে। যেহেতু তদবান  
সূকর্ণে প্রতিদিন উল এবং অস্ত্র হইয়া থাকে,  
তজ্জন দেবকর্ণও প্রতিযুগে উৎপন্ন হন ।  
আমরা তদ্বিষয়, বিভিন্ন পর্বে কতগুলি মুনিও  
উরসে হিরণ্যকশিপু এক হিরণ্যাক নামে  
অজান্ত কনয় হই পুত্র অদ্যগ্রহণ করিয়াছিল  
এক সিংহিকা নামে এক কতাও অদ্বিগড়িল ।  
ঐ সিংহিকা-স্বামী কতক বিপ্রচিক্তি বিবাহ  
করিয়াছিলেন। হিরণ্যক-কশিপু অপরিচিন্ত  
কনয় চরিত্রী পুত্র অদ্বিগড়িল :—অনুভূত্বা,  
হ্রাব, বীৰ্য্যবান্ প্রভব ও চতুর্ধ সংগ্রাব ।  
হ্রবত-পুত্র হ্রাব নামে বিখ্যাত ॥ ৪২—৫০ ।  
হ্রবের অপর ভ্রাতা পুত্রের নাম আত্মদ্যাব,  
সিংহিকা, কালিকা এবং উরসের পুত্র বিরোচন,

বিরোচনের পুত্র বলিশিরা, বলিশিরা একশ  
পুত্র অদ্বিগড়িল, তত্বদ্বিগড়িল সর্কোক্ত বপবক  
হিরণ্যাকের অত্যন্ত বলবান এবং পতিত  
স্বাচরী পুত্র অদ্বিগড়িল কুহুত, শকুনি, হুত  
সত্যাপন, অত্যন্ত বিক্রান্ত মহানদ এবং কক-  
নো। কনুর পুত্র একশত হইয়াছিল, তহর  
সকলেই অত্যন্ত পরাক্রমশূন্য, মহাবলিষ্ট এবং  
অত্যন্ত বাস্যবহু হইয়াছিল তহলিগে  
প্রধান প্রধানের নাম কৌরন করিতেছি, আমার  
নিকট প্রবল তরুন বিমুদ্র, শম্বি, প্রভু  
বলি, শিব, অরোমুগ, শমরু, কশিল, বদন,  
বিধানর, পুলামা, বিদারণ, মহাশর, স্বভাস্ত,  
রূপপর্কী এবং বীৰ্য্যবান বিপ্রচিক্তি ইহারা কনুর  
পর্বে কতগুলির উরসে অদ্যগ্রহণ করিয়াছিল।  
শভাস্তর কতা প্রভা নামে বিখ্যাত । পুলামার  
কতা ইন্দ্রপদ্য শচী । উপদানবী, হর্যশিরা এক  
শম্বিটী রূপপর্কী নামক দানবের কতা। পুলামা  
এবং কালিকা এ দুইটা বিধানর নামক দানবের  
কতা; ইহারা উভয়ে বত পুত্রবতী, অজার  
কলবতী হইয়াছিল; এ দুইটা কতা প্রভাপতি  
মরীচি বিবাহ করিয়াছিলেন, এই দুই পত্নীক  
দানবকর্ণের আনন্দবন্ধন বাট হাজার পুত্র মহ

তঃ যঃ পুত্রমহজ্ঞাপি যষ্টীর্দানবনন্দনাঃ ॥ ৫১  
মরীচির্জময়ামাস মহতঃ তপসাধিতঃ ।  
পৌলোম্যঃ কালখঞ্জাশ্চ দানবানাং মহাবলাঃ ॥ ৫২  
অবধ্যা দেবতানাং হি হিরণ্যপুরবাসিনঃ ।  
পিতামহপ্রসাদেন যে হতাঃ সত্যসাচিনাঃ ॥ ৫৩  
সিংহিকারামধোং পদ্মা বিপ্রচিন্তেঃ সুতান্তথা ।  
দৈত্য-দানবসংযোগাজ্জাতান্ত্রৈপরাক্রমাঃ ॥ ৫৪  
সৈংহিকেন্না ই ত খ্যাভ্যন্তরোদগম মহাবলাঃ ।  
রাহঃ শল্যঃ সুবলিনো বলশ্চৈব মহাবলঃ ॥ ৫৫  
বাতাপিনর্মুচিশ্চৈব ইয়লঃ স্বস্থপন্তথা ।  
অজিকো নরকশ্চৈব কালনাভন্তুধৈব চ ॥ ৫৬  
শরমাণঃ শরক্স এতে বংশবিরুদ্ধনাঃ ।  
তেষাং পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ দনুবংশবিরুদ্ধনাঃ ॥ ৫৭  
সংহ্রাদস্ত তু দৈত্যস্ত নিবাতকণ্ঠাঃ কুলে ।  
উৎপন্ন্য মহতা তস্মিন্তপসা ভাবিতাস্থনঃ ॥ ৫৮  
ধরমুখা মহাসম্ভ্রাস্তামায়াঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

তপস্বী প্রজাপতি মরীচি উৎপাদন করিয়া-  
ছিলেন। পৌলোম্যগণ ও কালকঞ্জগণ দানব-  
গণের মধ্যে অত্যন্ত বলিষ্ঠ হইয়াছিল; তাহারা  
সকলে দেবগণের অংঘ্য হইয়াছিল এবং হিরণ্য-  
পুরে বসতি করিত। পিতামহ ব্রহ্মার প্রসাদে  
পাণ্ডনন্দন অর্জুন তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া-  
ছিলেন। ৫১—৫৮। বিপ্রচিন্তির ঔরুস  
সিংহিকার গর্ভে সৈংহিকের নামে বিখ্যাত মহা-  
বল-পরাক্রান্ত ত্রয়োদশটা পুত্র জন্মিয়াছিল;  
তাহারা দৈত্য এবং দানবসংসর্গজাত বলিয়া  
তন্ত্রৈপরাক্রমযুক্ত ছিল। রাহ এবং শল্য এ  
দুইজনে অত্যন্ত বলবান হইয়াছিল; বল, মহা-  
বল, বাতাপি, নর্মুচি, ইয়ল, স্বস্থপ, অজিক,  
নরক, কালনাভ, শরমাণ, শরক্স ইহারা সক-  
লেই বংশরাজ্যকারী হইয়াছিল; ইহাদিগের  
পুত্রগণ এবং পৌত্রগণ দনুর বংশ বৃদ্ধি করিয়া-  
ছিল। মহৎ তপস্বী দ্বারা সর্বাধা চিত্তযুক্ত-  
চিত্তদৈত্যবর সংহ্রাদ্যের সেই প্রসিদ্ধ বংশে  
নিবাতকবচগণ জন্মিয়াছিল। ধর প্রভৃতি  
দীর্ঘকায় প্রাণিসমূহ তন্ত্রার গর্ভজাত বলিয়া

কাকী শ্বেনী চ ভাসী চ হুগ্রীবী গৃধ্রিকা শুকী ।  
কাকী কাকানজনয়নহুলকীপ্রভৃগুকিকান্ ।  
শ্বেনী শ্বেনান্তথা ভাসী ভাসান্ গৃধ্রী তু গৃধ্রকান্  
শুকী শুকান্তদেবাংশু হুগ্রীবী শুভগক্ষিপঃ ।  
অবাহুগ্ধান্ গর্ভদাতৃ-চ তন্ত্রাবংশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫৯  
বিনভায়ান্ত পুত্রো বাবরম্বো গরুড়ন্তথা ।  
হুপর্ণঃ পততাং শ্রেষ্ঠ্যাদরুণঃ যেন কর্দ্দবা ॥ ৬০  
হুরসায়ঃ সহস্রস্ত সর্পাণামমিতোজসাম্ ।  
অনেকশিরসায় তেষাং খেচরাণাং মহাস্তনাম্ ॥ ৬১  
যেযাং প্রথানা রাজানঃ শেব-বাহুকি-উজ্জকঃ ।  
ঐরাবতো মহাপন্নঃ কন্বলাধতরাবৃত্তো ॥ ৬২  
এলাপত্রন্তথা পদ্মঃ কর্কটক-ধনুজয়ো ।  
মহানীল-মহাবর্ণো বৃহত্ত্রাষ্ট্রো বলাহকঃ ॥ ৬৩  
বৃহরঃ পুশ্পকস্ত-চ হৃষ্মুখঃ সুমুখন্তথা ।

কথিত হইয়াছে। কাকী, উলুকা, শ্বেনী, ভাসী,  
হুগ্রীবী; গৃধ্রিকা ও শুকী এই সকল পাঁচজাতীয়  
মহিলাগণ তন্ত্রার সন্তান আনিবে। কাকী কাক-  
সমূহ প্রসব করেন, উলুকা পেচকজাতীয় পক্ষি-  
গণকে প্রসব করেন, শ্বেনী শ্বেনপক্ষিসমূহ প্রসব  
করিয়াছিলেন, ভাসী ভাস নামক পক্ষিবিদ্যেবংশ  
প্রসব করেন, গৃধ্রী গৃধ্রপক্ষিসমূহের প্রসূতি,  
শুকী শুকপক্ষিগণের জননী, হুগ্রীবী অত্যন্ত  
সমস্ত হুম্বর পক্ষিসমূহ প্রসব করিলেন। অব-  
সমূহ, উষ্ট্রসমূহ এবং গর্ভভসমূহ তন্ত্রাবংশ-  
জাত বলিয়া কথিত হইয়াছে। বিনভার দুই পুত্র  
অরুণ জ্যোষ্ঠ এবং গরুড় কনিষ্ঠ। গরুড় পক্ষি-  
গণের রাজা এবং হুপর্ণ নামে বিখ্যাত হইয়া  
ছেন; অরুণ হৃষ্মভেজ-সাহস্রুতা এবং হৃষ্ম-  
সারথ্যরূপ নিজ কার্য দ্বারা অগরিখ্যাত জাতি  
বেন। ৬২—৬৩। অপরিসীম বলবান অসং-  
সর্গগণ হুরসার গর্ভজাত সন্তান। উহাদিগে  
বহুমন্তক। সকলেই আকাশপথে গমন করিত  
সমর্থ এবং সকলেই বৃহৎকায়। সর্পগণ  
রাজা শেব, বাহুকি, উজ্জক, ঐরাবত, অবাস  
কন্বল, অশ্বর, এলাপত্র, পদ্ম, কর্কটক, বৃ-  
হরঃ, মহানীল, মহাবর্ণ, বৃহত্ত্রাষ্ট্র, বলাহক, বৃ-

বহুঃ ধরোমা চ পারিত্রিকতায়মাধঃ ॥ ৭৪  
 নবং ক্রোধবশা বিপ্র ততঃ সর্গে চ ন্যঃ ॥  
 অতঃ পক্ষিণোহত্যাং বরাহঃ পশবঃ স্মৃতঃ ॥  
 অনাযুযায়ঃ পুত্রান্ত পক্ষাণক মহাবলঃ ॥  
 অভবন্ বনভূতাং বিকরোহং বৃহন্তথা ॥ ৭৬  
 শব্দান্ত জনরামাস হুর্ভিমহিষো তথা ॥  
 ইলা বৃক-গত-বলীভূতবজ্রাতীং সর্পিতঃ ॥ ৭৭  
 বস তু বক-রকাসি মূনিবন্দরসত্ত্বা ॥  
 অগ্নিষ্টানুত সর্পাং প্রত্যবেমাম্বেবাস্তম ॥ ৭৮  
 এতঃ কস্তপশায়নাঃ কীর্তিতাঃ শূণ্য জন্মান  
 এতঃ পুত্রাঃ পৌত্রাঃ নতঃ সৎসংসারঃ ॥ ৭৯  
 এষ মহতঃ ততঃ সর্গঃ স্বরোচিষে স্মৃতঃ  
 কৈবল্যে তু মহতি বাক্যেণ বিজ্ঞেত ক্রতো ॥ ৮০  
 হুর্ভবনত ব্রহ্মণো বৈ প্রজাঃ সর্গ ইহোচ্যতে  
 পুংসং বহু তু ব্রহ্মবীতং পশুনাং সপ্ত মনসান ॥ ৮১

পুংসবত, হুর্ভব, হুর্ভব, বহুঃ ধরোমাঃ এতঃ  
 পাশি এতুতি সর্পপদের প্রধান বলিঃ বিখ্যাত  
 হে বিপ্রাঃ সর্পপদ অত্যাশ্রিত্রোণী ও সর্পক  
 কামনাইলঃ অতঃ পক্ষিপদ, জলজপদও  
 বহুঃ বহুর সন্তান পশুপদ জন্মিবেন  
 অসমুদ্রাব পক্ষাণী মহাবল পুত্র জন্মে। হুর্ভব  
 ও মহিষীর পর্তে নন্দনদের উৎপত্তি হইয়াছিল  
 ইলা-নন্দী কস্তপশা বৃকপতাবরাসদঃ এবং  
 সমস্ত ৫৭ জাতির উৎপাদন করেন বন্য  
 বকশন এবং রাক্ষসদের সৃষ্টি করিয়াছেন।  
 মূনির পর্তে অশ্বপোকদের জন্ম হয়। হে  
 মহাব্রহ্মণঃ! অগ্নিষ্টানু পর্তে অতঃ সমস্ত জীবের  
 জন্ম হয়। কস্তপ-ব্রহ্মপদদের বিদ্যে কীর্তিত  
 ৭৭, ঐহিকের অসংখ্য পুত্র-পৌত্র জন্মিয়া  
 ৭৮ ব্যাপিরাহে। কস্তপমূনির ঔরসে ও  
 ৭৯ পক্ষীপদের পর্তে বৈ প্রাণিকদের সৃষ্টি  
 করিয়া, উহা বরাহভিমবস্তরে জন্মিবেন।  
 জন্মত-মহতঃ বরাহের অভিব্যুহং বহু উপ-  
 পন্ন হইলে, প্রজাপতি ব্রহ্মা বহু হোতৃকার্য  
 হুর্ভবিতল, অংকলে ওজস্ব মাস হইতে  
 ৮০ সৃষ্টি হইয়াছিল। পূর্বকালে পিতামহ  
 ৮১ শিব মাস হইতে আতঃ সর্গের প্রকৃতি

পুত্রান্ বৈ কস্তপশাস স্বয়মেব পিতামহঃ।  
 ততো বিপ্রোহে দেবানাং দানবানাং মহতঃ ॥ ৮২  
 দ্বিত্যবিনষ্টপুত্রা বৈ কস্তপঃ সমুৎপত্তা  
 তঃ কস্তপঃ প্রসন্নাত্মা সন্ধ্যাপাশিত্ত্বা ॥ ৮৩  
 বরেন হুর্ভবরামাস সা চ বরে বরং তদা  
 পুত্রমিত্রবধাখ্যায় সমর্থমমিতৌভসম ॥ ৮৪  
 স চ ততঃ বরং প্রোদাৎ প্রার্থিতঃ সুমহাতপঃ  
 ধারয়ামাস গর্ভস্থ স্ত্রীতিঃ সা বরবর্ণিনী ॥ ৮৫  
 ততঃ প্রাপ্ত সো দ্বিত্যঃ গর্ভে তৎ সন্ততিসমঃ  
 কস্তপঃ কস্তপশুপুঃ তপসঃ স্তম্ভমাসঃ ॥ ৮৬  
 ততঃ বৈ বরং প্রোদাৎ সোহতঃ বরং পারশ্বদন  
 উনৈ বর্ষণতে চাত্মা দলনঃ স্তম্ভমাসঃ ॥ ৮৭  
 অতঃ পিতামহোঃ শৌচং দ্বিত্যঃ কৃশিরাশ্রিতঃ  
 নিদ্রামাসঃ প্রায়ঃ ততঃ কৃষ্ণঃ প্রাণিহ ॥ ৮৮  
 বহুপাশিত্ত্ব তৎ গর্ভে সপ্তদা সমকৃতং ॥ ৮৯

সপ্ত বহু-কস্তপদকে আশ্রিত বলিয়া এমন  
 করিয়াছিলেন। তদনন্তর দেব-দানবের বৃ  
 ত্তিপত্তি হইলে দানবেরা নিহত হয়, দ্বিত্য  
 হতপুত্র হইয়া নিজ-স্বামী কস্তপমূনির নিবর্তি  
 উপস্থিত হইয়া উভয়বশে আশ্রয়ন করিলেন  
 কস্তপ মূনিও দ্বিত্যবস্ত্র প্রদান হইয়া বর  
 প্রার্থন করিতে আদেশ করিলেন, দ্বিত্য  
 কস্তপ মূনির আশ্রয় অসময়ে বর প্রার্থন  
 করিলেন, অতঃ প্রাপ্ত বলবন পুত্র উৎপ  
 হইত যে, তদন্তর বর সমর্থ হইবে। মগতপ  
 কস্তপ মূনিও দ্বিত্যকে প্রার্থনানুসরণ বর প্রদান  
 করিলেন সেই সমস্ত পুত্রপ্রার্থনা দ্বিত্য  
 পারিত্রিকতাবে গর্ভ ধারণ করিলেন প্রাণসি  
 ত্রত-পরাধন কস্তপ-মূনি দ্বিত্যর গর্ভে সন্তান  
 উৎপাদন করত স্তম্ভগিতে তপস্বী করিতে গমন  
 করিলেন। ৮২-৮৬। দেবরাজ ইন্দ্র এ  
 ব্রহ্মান্ত অবগত হইয়া দ্বিত্যর গর্ভ বিনষ্ট করিবার  
 মানসে ছিন্ন অবস্থে নিমুক্ত রহিলেন। এক  
 নত বৎসরের ক্রিষ্ণ কাল পূর্ণে ছিন্নারো  
 ইন্দ্র দ্বিত্যর ছিন্ন লক্ষ্য করিলেন। দ্বিত্য  
 পাদ প্রকাশন না করিয়া পশ্চিমশিরা হইয়া  
 দ্বিত্য বাইতেছেন, দেবরাজ ইন্দ্র ইত্যবস

স পাট্যমানো গর্ভাহবৎ বজ্রেন প্রকুরোণ হ ।  
 মা রৌদ্রীক্য পুনঃ শত্রুঃ পুনরেবাত্যভাবত ॥ ১০  
 দোহভবৎ সপ্তধা গর্ভস্তমিস্ত্রাসিতঃ পুনঃ ।  
 একৈকং সপ্তধা চক্রে বজ্রেণৈবাবিকশনিঃ ॥ ১১  
 মরুতো নাম তে দেবা বভূবুঃ স্তমহাবলাঃ ।  
 খগা একোনপকাশং সহায় বজ্রপাণিনঃ ॥ ১২  
 তেযামেব প্রবুদ্ধান্য হরিঃ প্রাদাৎ প্রজাপতিঃ ।  
 ক্রমশস্তানি রাজ্যানি পৃথুপুর্ষং শৃণু তৎ ॥ ১৩  
 অরিস্টপুরুষো বীরঃ কুরুধা জিহুঃ প্রজাপতিঃ ।  
 পর্জন্তস্ত ধনাধ্যক্ষস্ত সর্কমিদং জগৎ ॥ ১৪  
 ভূতসর্গমিমেং সম্যক্ কথিতং শৃণু চাগ্রতঃ ।  
 অভিষিচ্যাবিরাজো তু পৃথুবৈগাং পিতামহঃ ।  
 ততঃ ক্রমেণ রাজ্যানি ব্যাদেষ্টুমুপচক্রমে ॥ ১৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং  
 দেব-দানবাদিসৃষ্টিকথনং নাম

চতুঃপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪

বজ্রহস্তে দিতির গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া  
 দিতির সেই গর্ভ সপ্তখণ্ড করত ছেদন করি-  
 লেন। সেই গর্ভ বজ্র দ্বারা পাটিত হওয়াতে  
 রোদন করিতে লাগিল, দেবরাজ ইন্দ্র গর্ভস্থ  
 দত্তানের রোদন শুনিয়া বলিলেন, তুমি রোদন  
 করিও না। ইন্দ্র-পাটিত সেই গর্ভ সপ্তখণ্ডে  
 বিভক্ত হইল। শক্রনাশন ইন্দ্র পুনর্বার বজ্র  
 দ্বারা ঐ সপ্ত খণ্ডের এক এক খণ্ডকে সপ্ত খণ্ড  
 করিলেন। ঐ এক এক খণ্ড অত্যন্ত বলবান,  
 যাকশ-পথ-গমন-সমর্থ, উনপকাশং বায়ুরূপে  
 রিগণিত হইয়া দেবগণ মধ্যে গণ্য হইলেন ও  
 স্রৈয় সহায়তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা  
 যুদ্ধ হইলে, প্রজাপতি হরি তাঁহাদিগকে যথা-  
 ন্যম রাজ্য প্রদান করেন; তবে পৃথকে প্রথমে  
 জ্যেদেওয়া হয়। অরিস্ট পুরুষ, বীর, কুরু,  
 ঈয়ু, প্রজাপতি, পর্জন্য এবং ধনাধ্যক্ষ যাহার  
 নি, তাঁহারই এই সর্ক জগৎ। এই ভূত-  
 গণের বিষয় বলিলাম, অনন্তর ব্রহ্মা বেণপুত্র  
 ধুকে রাজ্যভিত্তিক করিয়া অগ্ন্যস্ত্র সকলকে  
 রাজ্য প্রদান করেন, তাহা শুভ। ৮৭—১৫।

চতুঃপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপকাশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

দ্বিজানাং বীরুধাকৈব নক্ষত্রগ্রহয়োস্তথা ।  
 বজ্রানাং তপসাকৈব সোমং রাজ্যোহভ্যবেচরৎ ॥ ১  
 অপাস্ত বরুণং রাজ্যো রাজ্ঞাং বৈশ্রবণং প্রভূম্ ।  
 আদিত্যানাং তথা বিষ্ণুং বহ্ননামথ পাবকম্ ॥ ২  
 প্রজাপতীনাং দক্ষস্ত মরুতামথ বাসবম্ ।  
 দৈত্যানাং দানবানাং প্রহ্লাদমহিতোজসম্ ॥ ৩  
 বৈবস্বতং পিতৃণাক্ষং বশং রাজ্যোহভ্যবেচরৎ ।  
 মাতৃণাক্ষং ব্রতণাক্ষং মন্ত্রাণাক্ষং তথা গবাম্ ॥ ৪  
 যক্ষাণাং রাক্ষসানাং পার্থিবানাং তথৈব চ ।  
 সর্কভূতপিশাচানাং গিরিশং শূলপাণিনম্ ॥ ৫  
 শৈলানাং হিমবন্তক নদীনামথ সাগরম্ ।

পঞ্চপকাশ অধ্যায় ।

উগ্রশ্রবার পুত্র স্বত, শৌনকমুনির নিকট  
 বলিতে লাগিলেন, পৃথুরাজ বিজগণের, বীর-  
 গণের, নক্ষত্রগণের, নবগ্রহের, রাজস্বয় প্রভৃতি  
 যজ্ঞসমূহের এবং পঞ্চতপা প্রভৃতি তপস্কা-  
 সমূহের রাজত্বকার্যে ভগবান্ চন্দ্রকে অভিবিক্ত  
 করিলেন; বরুণদেবকে জলরাশির প্রভুত্বকার্যে  
 নিযুক্ত করিলেন; রাজগণের প্রভুত্বে বৈশ্রবণকে  
 অভিবিক্ত করিলেন; দানব আদিত্যের প্রাণান্ত  
 করিতে ভগবান্ বিষ্ণুকে অভিবিক্ত করিলেন;  
 অষ্টবসুর মধ্যে অগ্নিকে অভিবিক্ত করিলেন;  
 প্রজাপতিসমূহের মধ্যে দক্ষকে শ্রেষ্ঠ করিলেন;  
 দেবগণের মধ্যে ইন্দ্রকে রাজা করিলেন; দৈত্য-  
 গণ ও দানবগণ মধ্যে অপরিমিত বলবান্  
 প্রহ্লাদকে শ্রেষ্ঠ করিলেন; হর্ষের পুত্র বশ-  
 রাজকে পিতৃগণের রাজত্বকার্যে নিয়োগ করি-  
 লেন এবং গোত্রী প্রভৃতি মাতৃগণের, চন্দ্রাশ্ব  
 প্রভৃতি ব্রতসমূহের, পার্বতী প্রভৃতি মন্ত্রসমূহের  
 গো-সমূহের, যক্ষগণের, রাক্ষসগণের, পার্বতী-  
 পতিসমূহের, সমস্ত ভূত-পিশাচগণের শূলপাণি  
 মহাদেবকে রাজা করিলেন। হিমালয়ক  
 পর্কভূতসমূহের রাজা করিলেন; সমুদ্রকে

স্বপ্নাবস্থ শার্ঙ্গলং গোবিন্দ পদাশি । ৬  
 কম্পতীনাং বৃক্কং এবং রাজোহত্যেচরং । ৭  
 নিশাপালাংস্ততৈচৈব হাপরাশাস সর্বশা ।  
 পূৰ্ণতাং বিশি পুত্ৰস্ত বৈরাগ্যত প্রজাপতেঃ । ৮  
 সুবলন্ত রাজো ভু কৰ্ম্মত প্রজাপতেঃ ।  
 দক্ষিণতাং তথা পুত্রং হাপর্যদৈবতং বিতুঃ । ৯  
 পশ্চিমায়াং বিশি তথা রাজসঃ পুত্ৰমচ্যুতম্ ।  
 কেতুমন্তং মহাত্মনং রাজসং ব্যাক্ষিপং প্রভুঃ । ১০  
 তথা হিরণ্যবোমাং পৰ্জিত্ত প্রজাপতেঃ ।  
 উত্তীচ্যাং বিশি রাজানং হুৰ্গং সোহত্যেচরং ।  
 তত বিজয়মাখ্যাতং মনোবৈবহতত হ  
 মহোক্তোদধিতিলং পূবাং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । ১১

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে ধনুসংহি-  
 তাদ্যাদিশিপ্তপ্রকল্পনা নাম  
 পঞ্চপঞ্চাশৎসংখ্যায়ঃ ৫৫

পূৰ্ণের রাজ্য করিলেন; যাহকে সুবলান্তির রাজ্য  
 করিলেন; বৃক্ককে পাক্ষীপুত্রের প্রভু করিলেন  
 এবং বৃক্ককে কম্পতীপুত্রের রাজ্য করিলেন।  
 সকল দিক্‌সুদূরকণো দিক্‌পালককে নিদ্রিত  
 করিলেন; দিগ্‌গতি প্রজাপতির পুত্রকে পূৰ্ণ-  
 তিহিতরূপে অধিপতি করিলেন; কৰ্ম্ম প্রজা-  
 পতির পুত্র সুবলকে পুত্র মতঃপ্রজ দক্ষিণ-  
 দিক্‌দিক্‌সুদূর অধিপতি প্রকল্প করিলেন; পুত্র-  
 রাজ্য প্রকল্পনকে দিক্‌পতির পুত্র, সকল  
 কৰ্ম্ম পূৰ্ণ, মহাত্মা কেতুমন্তকে পশ্চিম-  
 দিক্‌দিক্‌সুদূর অধিপতি প্রকল্প করিলেন এবং  
 পৰ্জিত্তমকে প্রজাপতির পুত্র হুৰ্গকে হিতবা-  
 রোদকে মহাত্মা পুত্র উত্তীচ্যদিক্‌দিক্‌সুদূর অধি-  
 পতি করিতে অভিষেক করিলেন। তাহার এবং  
 কৈবল্য মন্তর বিকৃত আখ্যান এবং মহাসমুদ্রের  
 বিকৃত পুরাণে কীর্ত্তিত হইয়াছে । ১-১২।

পঞ্চ পঞ্চাশৎসংখ্যায়ঃ ৫৫

## বহুপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

আসৌকর্ষত গোড়া বৈ পূৰ্ণমত্রিসমঃ প্রভু  
 অত্রিবংশসমুৎপন্নস্তমো নাম প্রজাপতিঃ । ১  
 তত পুত্রোহভবৎশোনা নাতাৰ্থং ধনিকোহভবৎ  
 জাতো বৃদ্ধাশুভায়াং বৈ মুনীনাং প্রজাপতঃ ।  
 স মতঃপ্রজোবৈব বৈবঃ কালঃ প্রজাপতঃ ।  
 বহুশ্চ পৃথিতঃ কৃত্য কাম্যক্লেশকবর্ততঃ । ৩  
 মধ্যমাং হাপরাশাস ধর্ম্মশাস্ত্রবিদেখিলীম্  
 বর্ষশস্ত্রানতিক্রম্য সোহধননিবৃত্তোহভবৎ । ৪  
 নিঃস্যাধ্যায়-বষট্‌করাং স্মৃদ্বিন দ্রাক্ষিণীশক্তি  
 প্রবর্তিত পশুঃ সোমং কুতো বজ্রো নীকিতঃ ।  
 ন বহুবাং ন হোহবাশিত্যাদ্যপরিতি প্রভাঃ ।  
 তমতিক্রান্তমধ্যায়মালমসমাপ্যতম্

## বহুপঞ্চাশৎসংখ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার বলিলেন, যদ্যে ব্রহ্মকর্ত্ত  
 অত্রিমুনির হলা জন্মবন, অত্রিবংশতঃ যত  
 নরমে প্রজাপতি রাজ্য হইয়াছিল। বহু-  
 নামক প্রজাপতির পুত্র মধ্যমকুমার মুনীনাং  
 জাত বৈবরূপে অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল।  
 কালের কালের পুত্র সেই বৈবরূপে মাতঃ  
 গোবৈ বীর ধনু পরিভ্রাম্যপুত্রক কাম্যবী  
 হইয়াছিল। ধনুশাস্ত্রের বিদ্যাবী নরমে সকল  
 স্থাপন করিয়াছিল এবং চতুর্দিকে ধনু অতি-  
 ক্রমে বহুত অধনুপুত্র হইয়াছিল। সেই  
 বৈবরূপের ভাণ্ডারসম সময়ে কেহ বোলায়ন  
 করিতে পারিত ন। বষট্‌করানি শব্দের উচ্চারণে  
 রুটি হইয়াছিল; নীকিতবন বক্ষকণে প্রবৃতি  
 করিত পারিত ন, অতঃপর কি প্রকারে সোম-  
 রস পান করিত ? ( অর্থাৎ বক্ষকণে রহিত  
 হওয়াতে নীকিতবনের সোমরস-পান নিবৃত্ত  
 হইয়াছিল )। “কেহ য’গ-বক্ষ করিও না  
 কেহ হোম করিও না” এই বৈবরূপ প্রজাপতির  
 অবদরত এইরূপ আজ্ঞা করিত। মধ্যম  
 অধ্যায়ের এইরূপ আখ্যান করিয়া বৈবরূপের

উচর্মহর্ষঃ সর্কে মরীচিশ্রমুখাভলা ॥৭  
বয়ং নীকাং প্রবেক্ষ্যামঃ সংবৎসরগণান্ বহুন্ ।  
অধর্ম্যং কুরু মাং বেণ এব ধর্ম্যঃ সত্যমপি ॥৮  
নিধানং হি প্রণতজ্ঞং প্রজ্ঞানাং পরিপালকঃ ।  
প্রজ্ঞাঙ্কং পালয়িঃব্যহুমিতি তৈঃ সমগ্রঃ কৃতঃ ॥৯  
তাংস্তদা ক্রবতঃ সর্কান মুমুর্ষুর্ভবীং ততঃ ।  
বেণঃ প্রহস্ত হর্কুন্ধিন্যমর্থং বিচিস্তয়ন্ ॥১০  
অষ্টা ধর্ম্যস্ত কচাক্তে শ্রোতব্যাঃ কস্ত বৈ ময়া ।  
সমুদা ন বিহুর্ধর্ম্যং ভবতো মাং বিশেষতঃ ॥১১  
ইখং সংসাধয়ন্ পৃথীং আবয়য়েৎ তথা জলম্ ।  
দ্যাম্ ভুবনৈকে বিধায়ং ন ত্র কার্য্য বিচারণা ॥১২  
যদা ন শক্যতে নেতুং দৈবমোহন মোহিতম্ ।  
অনুনেতুং তদা বেণঃ ততঃ ক্রুদ্ধা মহর্ষয়ঃ ॥১৩  
নিগৃহ্য তং হ্রাস্তান্নং বিকুরন্তং মহাবলম্ ।

মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ বলিয়াছিলেন, আমরা  
বহুৎসরব্যাপী বজ্রকার্য্যে নীক্ষিত হইব;  
হে রাজন! তুমি অধর্ম্মাচরণ করিও না, অধর্ম্ম  
পরিত্যাগ করা সাধুগণের ধর্ম্ম। তুমি প্রজা-  
গণের প্রভু হইয়া জমিয়াছ এবং তুমিই এক-  
মাত্র প্রজাবর্গের প্রতিপালক। “আমি প্রজা-  
গণকে প্রতিপালন করিব” আমানিগের নিকট  
এইরূপ প্রতিজ্ঞা কর। মৃত্যু ইচ্ছুক সেই  
হর্কুন্ধি বেণরাজা মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণের  
দ্বারা শ্রবণ করত হাস্য করিয়া বলিল, আমি  
কি ধর্ম্মের সৃষ্টিকর্তা কে আছে? আমি  
দ্বারার কাহার উপদেশ শুনিব? অত্যন্ত মৃঢ়  
টকিগণ, ধর্ম্ম কাহাকে বলে, জানে না; বিশে-  
ষতঃ আপনারাও আমাকে অবগত নহেন ১—  
১১। আমি নিজ ক্ষমতা দ্বারা সমস্ত পৃথি-  
কে নিজায়ত্ত করিয়া সমস্ত জলরাশিকে স্বস্থান  
ইতে চ্যুত করিতে পারি এবং স্বর্গমর্ত্যকে বিচ্ছ-  
দিতে পারি, এ বিষয়ে আপনারা সংশয় করি-  
ন না। যৎকালে মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ,  
যমাদি দ্বারা মুগ্ধ বেণরাজাকে সংপথে  
নিতে এবং অনুমর্য করাইতে সমর্থ হইলেন  
তৎকালে মহর্ষিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অত্যন্ত  
বান্ বিকুরবলীল সেই বেণরাজাকে নিগ্রহ

ততোহস্ত সব্যমূকং তে মমস্বর্জাতমস্তবঃ ।  
তস্মিন্ হুমধ্যমানে বে রাজস্ব উরোঃ প্রজজিহ্বাস  
ব্রহ্মোহতিমাত্রঃ পুরুষঃ কৃষ্ণচাপি বভূব হ ॥১২  
স ভীতঃ প্রোজ্জলিতুর্ভূতা ততো চ কবিসম্ময়ঃ ।  
তমদ্রিবিহ্বলং দৃষ্ট্বা নিবীনেত্যব্রবীষচঃ ॥১৩  
নিবানবংশকর্তা স বভূব বনতাং বরঃ ।  
দীবরানস্বজ্ঞচাপি বেণকয়বসস্তবান্ ॥১৪  
যে চাক্রে বিদ্যানিলয়াঃ পুলিন্দাস্তস্বরাস্তবাঃ ।  
অধর্ম্মকৃচয়ো যে চ বিজি তান্ বেণকয়বান্ ॥১৫  
ততঃ পুনর্মহাস্থানঃ পশিং বেণস্ত দক্ষিণম্ ।  
অরণীমিব সদ্ধায় মমস্বর্জতে মহর্ষয়ঃ ॥১৬  
পৃথুস্তম্যাম্ সমুত্তরে করাঞ্জলজসম্ভবান্ ।  
দীপ্যমানঃ সুবপুষা সাক্ষাদগ্নিসমোজ্জ্বলঃ ॥১৭  
আদ্যমাজগবৎ নাম ধনুর্গৃহ মহাবরম্ ।

করিবার নিমিত্ত ঐ বেণরাজার দ্বার উল্লম্বেশ  
মর্দন করিতে লাগিলেন, তদনন্তর বেণরাজার  
উল্লম্বেশ মর্দিত হইলে পর, বেণের উরু  
হইতে অত্যন্ত ধর্কাকৃতি কৃষ্ণবর্ণ একটা পুরুষ  
উৎপন্ন হইল। সেই বেণরাজার উল্লম্বেশ  
পুরুষ কৃতাজলি হইয়া অবস্থিতি করিতে  
লাগিল। এ পুরুষকে অত্রিমুনি বিহ্বল দেখিয়া  
“নিবীণ” এই আদেশ করিলেন, সেই হেতু  
বনতাংবর অত্রিমুনি নিবানবংশের সৃষ্টিকর্তা  
হইলেন। মন্ত্রোপাভীদী দীবরগণকে বেণ-  
রাজার পাপরাশি হইতে ঐ অত্রিমুনি সৃষ্টি করি-  
লেন; অস্ত্র যত বিদ্যাপর্যন্তবাসী পুলিন্দজাতি,  
তুহরজাতি এবং অধর্ম্মকর্তৃভাবী চণ্ডালবর্গ,  
ইহারা সকলেই বেণরাজার পাপরাশি হইতে  
জন্মিয়াছে, জানিবেন। তদনন্তর পুনর্বার  
মরীচি প্রভৃতি মহাস্থানগণ ঐ বেণরাজার দক্ষিণ  
হস্ত অগ্ন্যুৎপালক অরাণ-কাঠের ভ্রায়, মর্দন  
করিতে লাগিলেন। পরসমুদ্র বেণরাজার দক্ষিণ  
হস্ত হইতে, নিজের হৃদয় শরীর দ্বারা দীপ্য-  
মান, সাক্ষাৎ অগ্নির ভ্রায় তেজস্বী পৃথুরাজ  
ধনুর্গণের আগভূত, অত্যন্ত শব্দবৃত্ত আকরক  
নামক ধনুর্কর, অজুত শরদিকর এবং আশ্রয়



বিভিন্ন অত্যন্ত সুন্দর কবিতা গ্রন্থপুর্কক উৎসর্গ  
 হইলেন। সেই পুস্তকাদি জগৎগ্রহণ করিয়া  
 পুত্র, সকল আশিষ্যণ হইয়াছিল হইল। তৎকাল-  
 বণ বীর বীর অধিকৃত সিংহিতপে সমাপ্ত হই-  
 লেন ও হু-স্তিত্তি বেলগাওও বর্ণা রমণ করি-  
 লেন। ১২—১২ সংপূর্ণ জগৎগ্রহণ করিল এতপ  
 সকল লোকই সফলিত লভ করিয়া থাকে।  
 পুত্রসম্প্রদায় পুত্রসম্প্রদায় নরক হইতে গিরক  
 পরিচয় করিলেন। সমুদ্রগণ এবং নদীগণ  
 চতুর্বিধ হইতে হয় উপহার লইয়া রজ্যো  
 অভিব্যক্ত করিয়া সিংহিত তাঁহার নিকট সকলে  
 উপস্থিত হইলেন। তৎকালে তৎবানু ব্রহ্মাও  
 সকল সোবণ এবং অধিব্যক্ত পুত্রসম্প্রদায় লিখিত  
 সমাপ্ত হইয়া সফলিত বেলগু পুত্রক রজ্যো  
 অভিব্যক্ত করিলেন। প্রজাপাল-বক, অত্যন্ত  
 বীজবৃত্ত, প্রকৃত কলবানু এবং সমগ্রপ্রাপ  
 বেলগু পুত্রসম্প্রদায়, বীজবৃত্তবক বীজ বালক  
 সমগ্র বেলগু রজ্যো অভিব্যক্ত হইয়া, বীর  
 শিখা বেলগার বালককালে বিরাট-প্রাপ্ত  
 প্রজাপালক বীর সন্তানসমূহ বারা অনুভব  
 করিলেন। পুত্রসম্প্রদায় প্রতি প্রজাপালক অনু-  
 ভব হইয়াছে তৎকালে সফলিত আশিষ্যণ বীজ।

[illegible]

ভয়ঃ স্তবাক্তে হৃদয়ঃ পৃথুঃ প্রাণঃ প্রজেশ্বরঃ ।

অনপদেশং সূতায় মগধং মাগধায় চ ॥ ৩৪

তং দৃষ্ট্বা পরমশ্রীতা দেবা ব্রহ্মপুরোপমাঃ ।

ব্রহ্মানামেব বো দাতা ভবিষ্যতি নরেশ্বরঃ ॥ ৩৫

ততো বৈশাং প্রজাঃ সর্বা জীবনায়ান্তিহুক্ষয়ঃ ।

ত্বং নো বস্তিৎ বিধংস্বেতি তমুচুর্ভ্রাঙ্কণাঃ কিল ॥ ৩৬

সোহপস্বত্যাষ সহসা প্রজাপতিচিকীর্ষয়া ॥ ৩৭

ধনুর্গৃহ্য পৃথংকাং চ ধরাং প্রভূদ্যধ্বো পুনঃ ।

ততো বৈশাভয়ব্রহ্মা গোভূত্বা প্রাম্রবমহী ।

তাং পৃথুর্ধনুরাদায় দ্রবস্তোমধাবত ॥ ৩৮

সা লোকালোকপালানীন্ যযৌ বৈশাভয়াং তদা ।

যারা তোমরা ইচ্ছাকে স্তব কর। সূত এবং মাগধ বন্দিরয় মহর্ষিগণের বাক্য শুনিয়া পৃথুরাজকে আলীকৃত করিলেন। বন্দিরয়ের স্তবাবসানে প্রজাবর্গ-প্রতিপালক মহারাজ পৃথু প্রীত হইয়া, সূতকে অনপদেশ এবং মাগধকে মগধদেশ প্রদান করিলেন। পৃথুরাজার দানকাণ্ডে নশন করত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তাঁহার প্রতি পরম দম্ভিত হইলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রজাবর্গকে বলিলেন, এই নরপতি তোমাদিগের বৃত্তি প্রদান করিবেন। ব্রহ্মাদির বাক্য শ্রবণ করত প্রজাগণ বেগান্তে পৃথুরাজার সমীপে জীবিকা নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মগণ উপস্থিত হইয়া পৃথুরাজকে বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ! আপনি আমাদিগকে বৃত্তি প্রদান করুন। পৃথুরাজ ব্রাহ্মগণের বাক্য শ্রবণান্তে প্রজাপালন করিতে ইচ্ছুক হইয়া, হঠাৎ সে স্থান হইতে বহির্গমন করত ধনু এবং শরনিকর গ্রহণপূর্বক পুনর্বার পৃথিবীর প্রভুত্বময়ন করিতে লাগিলেন। ভগবতী পৃথিবীদেবী বেণপুত্র পৃথুরাজকে বহির্গত নশন করত তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া, গাত্ররূপ ধারণপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন। পৃথুরাজ ভয়গ্রহণপূর্বক পলায়মানা পৃথিবীর অনুসরণ করিতে লাগিলেন ১১—৩৮। পৃথুভ্যক্তা পৃথিবী চংকালে সকল লোক এবং লোকপালবর্গের দিকট গমন করত পরিচালন না পাওয়াতে সৈন্ত

অনভ্যতী তু সা ভ্রাণং তং বৈ শরণমীবিবাস ॥ ৩৯

কৃতাজলিপূটা ভূত্বা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৪০

কথং ধারয়িতা চামি প্রজা রাজন্ মহা বিনা ।

ময়ি লোকাঃ স্থিতা রাজন্ ময়দেং ধার্যতে জনং

মংকৃতে চ বিনশ্যন্তি সর্বে পার্থিব পার্থিবাঃ ।

ন মামহঁসি হস্তং বৈ শ্রেয়শ্চৈৎ ত্বং চিকীর্ষসি ॥

উপায়তঃ সমারক্রাঃ সর্বে সিধ্যন্ত্যপক্রমাঃ ।

উপায়ং পশু যেন ত্বং ধারয়েথাঃ প্রজা নৃপ ॥ ৪৩

অনুভূতা ভবিষ্যামি বহু কোপং মহীপতে ।

অবধ্যাক স্মিয়ং প্রাশস্তিধ্যগ্ঘোনিপতেষপি ॥ ৪৪

স তুস্ত পৃথিবীপাল ন ধর্ম্যং ত্যক্তুমহঁসি ॥ ৪৫

এবং বহুবিধং বাক্যং শ্রুত্বা রাজা মহামনাঃ ।

কোপং নিগূহ ধর্ম্যাত্মা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৪৬

পৃথুরাজারই শরণাপন্ন হইয়া কৃতাজলিপূটে এই বাক্য বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ! আমি না থাকিলে আপনি কি প্রকারে প্রজাবর্গকে ধারণ করিবেন? হে রাজন্! আমাকে সমস্ত লোক স্থিতি করিতেছে, আমিই ত সমস্ত জনং ধারণ করিতেছি। হে পৃথিবী-নাথ! আমার নিমিত্তই সকল রাজ-গণ বিনষ্ট হইবে, (অর্থাৎ পৃথিবী বিনষ্ট হইলে আধার বস্তুর অভাবে আশের বস্তুরূপে থাকিতে পারে?) যদ্যপি আপনি মদল ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করিবেন না। হে নর-নাথ! উপায় অবলম্বনপূর্বক আরম্ভ করিলে সকল চেষ্টাই সিদ্ধ হয়। এরূপ উপায় অব-লম্বন করুন, যে উপায় দ্বারা আমি না থাকিলেও সমস্ত প্রজাবর্গ আপনি ধারণ করিতে পারেন। হে পৃথিবীনাথ! আপনি কোপ সংবরণ করুন, আমি আপনার আনুকূল্য করিতেছি। আরও বলিতেছি, পশু-পক্ষিগণ মৎস্যও মহিলাগণকে অবধ্য বলিয়াছেন। হে পৃথিবীপতে! আপনি ধর্ম্য পুরিতাপ করিবেন না। মহাত্মকিমানু এবং ধার্মিকবর পৃথুরাজা পৃথিবীদেবীর এরূপ বহুবিধ বাক্য শ্রবণ করত

একজন্মে তু বো হকাবেহু পাপক তত তৎ ।  
বহুনাং হস্তি বচশোক তত নাকীহ পাতকম্ ॥ ৪৭  
দোহহং প্রাণানিহিকঃ ক্যং হনিয়ামি বহু করে ।  
যদি মে বচনকৃত্য করিযামি চন্দে হিতম্ ॥ ৪৮  
স। ক্রমাক্ষাং সমাধাং মম সজীবং প্রজাঃ ॥ ৪৯

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়  
পৃথুচরিত্রং নৈ বটপকাশো-

ধ্যায়ঃ ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপকাশোহধ্যায়ঃ ।

পৃথু উবাচ ।

তজ্জুকা পৃথিবী প্রোহ ন মাং কং বহুর্মহসি ।  
বৎসন্ত মে মতং পুত্র কংরহং যেন বৎসলা ॥ ১  
স মং ক কৃত সর্কর পর্মিতেরাতুতঃ মতঃ ।  
কথা বিশ্ণুস্বামীহং কীরং সর্কর তাকর ॥ ২

বলিত লাগিলেন, যে পৃথিবী। যে ব্যক্তি এক  
ব্যক্তির নিমিত্ত বহু ব্যক্তিকে বিনষ্ট করে,  
তাহাকে তাহার পাপ হয়। বহু ব্যক্তির নিমিত্ত  
যে ব্যক্তি একজনকে বিনষ্ট করে, তাহাতে  
তাহার পাপ হয় না, জামিবে। যে বহু করে।  
আমি প্রজাবর্গের নিমিত্ত এক। তোমাকে  
বিশেষ করিতে উচিত হইবে। যে বহু করে।  
যদি তুমি আমার বাক্য বলা করত আমা-  
বিশেষ বিস্তরিত করিতে ইচ্ছা কর, তাহা  
হইলে আমার অন্তঃকরণের আমার প্রজাবর্গের  
জীবনোপায় প্রদান কর ॥ ৩১—৪১ ॥

বটপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপকাশ অধ্যায় ।

পৌনঃপুন্য নিমিত্ত পৃথু বলিলেন, পৃথু  
বাল্য ভর্মিয়া পৃথিবী বলিলেন, যে মহাজান।  
আপনি আমাকে বিনষ্ট করিলেন না, আমার  
অভিমত একই বৎস উপস্থিত করুন, আমার  
যেহে প্রার্থ হইয়া আপনার অভিমত প্রা-  
নক হইবে বলিব। আপন আমাকে সর্কর

তত উৎসারয়ামাস শিরীষতমঃপ্রশঃ ।  
ধমুকোটা তদা বৈবাক্তেন শৈলা বিবাক্তঃ ॥ ১০  
ন হি পূর্ববিশর্গে বৈ বিষয়ে পৃথিবীংগে ।  
প্রবিতানঃ পুত্রাণ্যং বৈ গোমাধ্যং বাচনং তদা ॥ ১১  
ন শতানি ন গোত্রিকা ন কুর্বিম বনিকপথঃ ।  
বত্র তত্র সমকং ত্রায়েবাসমুদ্রতৃপ্তিঃ ।  
আহারঃ কলমূলানি প্রজানাংকাতবৎ তদা ॥ ১২  
সহজহিতা বৎসন্ত মনুং দ্বাবত্বং প্রভুঃ ।  
স পানৌ পুত্রবশ্রেষ্ঠৌ ক্রোধেহ পৃথিবী তদা ॥ ১৩  
শতজাতানি সর্করানি গোটি বৈবাক্ত প্রতঃপ্রবন  
ডেনপ্রেন প্রজাঃ সর্কর বহুসন্তানঃ নিত্যঃ ॥ ১৪  
কমিষ্টিক ততো ক্রমা বৎসঃ সৌম্যেভবতঃ তত

সমতল করুন, যেহেতু আমি পুত্রসমূহ দ্বারা  
আরও বহিষ্কারি, আমি যে প্রকার সর্কর  
সকল করিতে, সকল ক্রমে তৎ (যেমন  
করিতে পারি) তখনই (যেমনমন পু-  
ত্রসমূহকে পুত্র করিত) তাহা করে নিমিত্ত  
করিলেন, তাহাও তাহা উপসংহৃত পুত্র  
সমূহ বহিষ্কার তৎ (যে বিজ্ঞান)  
করিত (যদি সময়ে) (অর্থাৎ) পুত্রসমূহকে  
পৃথিবীমধ্যে পুত্র কি না (যেমন) (যেমন) (যেমন)  
ছিল না (যেমন) (যেমন) (যেমন) (যেমন)  
প্রতিপালন ছিল না, ক্রমকণ ক্রমকণ করিতে  
ন। বহিষ্কার বহিষ্কার করিতে জানিত  
ন। যেমনে যেমনে সম্মতি ছিল, পৃথিবীতেই  
বৎস করিত (অর্থাৎ) কেহ পুত্র নিমিত্ত করিতে  
জানিত না)। প্রতঃপ্রবন তৎকালে কেবল  
মাত্র কল মূল দ্বারা আহার করিত। মহাজান  
পুত্র দ্বাবত্ব মতকে বৎস করনা করিয়া  
নিজ মত পৃথিবীকে দোহন করিলেন।  
মহাপ্রতাপান যেমনমন পুত্র পৃথিবীকে দোহন  
করত সমস্ত শতসমূহ উৎপাদন করিলেন।  
পৃথুরাজ কটক উৎপাদিত অন্নরাশি দ্বারা  
অধ্যাপি প্রজাবর্গ প্রতিদিন ভোজন দ্বারা  
ভেজে। পৃথুরাজ পৃথিবীকে দোহন করিলে  
পর, ক্রমকণ পৃথিবীকে দোহন করিলে।  
পৃথিবীর দোহনকালে সৈম হইলেন বৎস

পাত্রে ছন্দাংসি দোদ্ধা বৈ ভূপো হৃদ্ধক শাখতম্  
ভূতো দেবগণৈর্হু দ্ধা বংসং কৃত্বা পুরন্দরম্ ।  
কাকনং পাত্রমাধার্য দোদ্ধা চৈব তু ভাস্করঃ ॥ ১০  
কীরমূর্জকরকৈব বেন বন্ততি দেবতাঃ ॥ ১০  
পিতৃভিঃ পুনহু দ্ধা পাত্রমাধার্য রাজতম্ ।  
বংসং কৃত্বা মরকৈব দোদ্ধা কালস্ত চাতকঃ ॥ ১১  
স্বধা হৃদ্ধক শাখৈব পুনহু দ্ধা বহুধরা ।  
অলাবুপাত্রমাধার্য বংসং কৃত্বা তু ভাস্করম্ ॥ ১২  
নাগৈহু দ্ধা বহুমতী বিবং কীরং মহাশবে ।  
ভেষাইমর্যাকতো দোদ্ধা হুতরাষ্ট্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৩  
ধাত্বাহারস্তাচার্য্যঃ সর্পা সর্পা বিবেশবাঃ ।  
অহুরৈঃ পুনহু দ্ধা পাত্রং কৃত্বা ভাস্করসম্ ॥ ১৪  
মায়্য হৃদ্ধক বংসং হি কৃত্বা পোত্রং বিরোচনম্ ।  
দোদ্ধা দৈত্যো মধুস্তত্র ভূতো মাযাধিকানুরাঃ ॥ ১৫  
বৈভ্রঃ সংক্রমতে হৃদ্ধা আমপাত্রে বহুধরা ।

ছন্দোগণ হইল পাত্র, চিরস্থায়ী ওপত্র। হইল  
দোদ্ধা। তদনন্তর দেবগণ পৃথিবীকে দোহন  
করিয়াছিলেন। দেবগণের দোহনকালে দেবরাজ  
ইন্দ্র হইলেন বংস, দোহনপাত্র সুবর্ণ নির্মিত,  
স্বর্গদেব স্বয়ং দোহন-কর্তা হইলেন; ইন্দ্ৰাভি  
তেজস্বর হৃদ্ধ উৎপন্ন হইয়াছিল, যে হৃদ্ধ দ্বারা  
দেবগণ প্রাণ ধারণ করিতেছেন। ১—১০।  
তদনন্তর পৃথিবীকে পিতৃগণও রোপ্যময় পাত্র  
লইয়া দোহন করিলেন। পিতৃগণের দোহন-  
কালে মঙ্গলানব হইল বংস, সকল প্রাণীর অন্ত-  
কারী কাল হইলেন দোদ্ধা, স্বধা হইল হৃদ্ধ।  
হে মহর্ষে! অলাবুপাত্র গ্রহণ করত সর্পগণও  
পুনর্বার বহুধরা দেবীকে দোহন করিলেন।  
নাগরাজ ভাস্কর হইল বংস, বিব হইল হৃদ্ধ,  
প্রতাপান্বিত ঐরাবত নামক সর্প দোদ্ধা।  
হুতরাষ্ট্র সর্প তখন বায়ুভোজী হইয়াছিলেন;  
অশ্রু সর্পও তদনুসারে ছিল। লোহময় পাত্র  
লইয়া অম্বরগণও পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিল।  
অম্বর-দোহনকালে হৃদ্ধ হইল মায়্য, বংস হইল  
বিরোচন, দৈত্যবর মধু হইল দোদ্ধা। শুনিয়াছি  
বক্ষগণও পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন। ঐ  
দোহনকালে আমপাত্র হইল দোহনের আধার,

অন্তর্জানক বৈ হৃদ্ধং বংসং বৈবর্যবৎ তথা ॥ ১৬  
রাক্ষসৈঃ পিশাচৈঃ পুনহু দ্ধা বহুধরা ।  
কীরং কৃষিরমেবাণি দোদ্ধা রাক্ষসদারকঃ ॥ ১৭  
বংসং হুমালিনং কৃত্বা ভেন তে বর্তয়ন্তাঃ ॥ ১৭  
পদ্মপত্রে পুনহু দ্ধা পদ্মকৈঃ সাপ্তরোগণৈঃ ॥ ১৮  
বংসং চিত্রবৎ কৃত্বা দোদ্ধা বহুধরিতা ॥ ১৮  
শৈলৈঃ স্রজতে হৃদ্ধা রত্নাক্রোমধরঃ স্তম্ভাঃ ।  
বংসস্ত হিমবানানীন্দোদ্ধা মেঘর্মহাগিরিঃ ॥ ১৯  
আনীদিয়ং সমুদ্রাত্তা মেদিনী চ পরিধৃত্য ॥ ২০  
মধু-কৈটভয়োঃ কুংসা মেঘসা চ পরিধৃত্য ॥ ২০  
হুহিত্রমমুপ্রাপ্তা ধরা পৃথুচ্যতে ভতঃ ।  
পৃথুনা প্রবিতক্তা চ কৃত্য সম্বরবন্দনা ॥ ২১  
এবং প্রভাবো বৈশাঃ স রাজানীমুখ্যতো মৃগাম্ ॥  
নমস্তশ্চৈব পুত্র্যং বৃত্তিকামৈর্নৃপৈঃ সর্পা ।

অন্তর্জান হইল হৃদ্ধ, কুণ্ডের হইলেন বংস।  
রাক্ষসগণ এবং পিশাচগণও পৃথিবীকে দোহন  
করিয়াছিল, হৃদ্ধ হইল রক্ত, রাক্ষসাবিশিষ্ট  
হইল দোদ্ধা, হুমালী নামক রাক্ষস হইল  
বংস। রক্তময় হৃদ্ধ পান করিয়া, রাক্ষসগণ  
প্রাণধারণ করিয়া থাকে। তদনন্তর অপর-  
গণের সহিত গন্ধর্ব্বগণ পদ্মপত্রে পৃথিবীকে  
দোহন করিয়াছিলেন; গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রবৎ  
হইলেন বংস, বহুধরিত নামক গন্ধর্ব্ব হইলেন  
দোদ্ধা। শুনিয়াছি কুংসগণও পৃথিবীকে  
দোহন করিয়াছিলেন; রত্নসমূহ এবং স্তম্ভ  
ওযদিসমূহ হইল হৃদ্ধ, হিমালয় পর্বত হইল  
বংস, দোদ্ধা হইলেন হুমেকপর্বত। এই  
সমুদ্র-সীমা পৃথিবীকে পৃথুপ্রাণী প্রভৃতি সকলে  
দোহন করিয়াছিলেন। এই সমস্ত পৃথিবী  
মধুকৈটভ নামক দৈত্যবরের মেঘ দ্বারা আবৃত  
ছিল। ১১—২০। পৃথুপ্রাণী পৃথিবীর সংস্কার  
করিয়া নিজের কস্তার দ্বারা প্রাতিপালন করেন,  
এ কারণ দ্বারা নাম পৃথিবী হইল। এই  
পৃথিবীকে পৃথুপ্রাণীই দেশ-বিভাগে বিভক্ত  
করিয়াছেন। সরস্বর বেণবন্দন পুত্র একজন  
প্রভাববৃদ্ধ রাজা ছিলেন। কৃক-অগ্নি-  
লাবী রাজগণ সর্ব্বদা মহারাজ পৃথুকে সম্বাদ

জ্ঞানপ্ৰাপ্তং মহাত্মনৈর্বেদিতঃ শূদ্রৈর্ধনপুত্ৰভিঃ ।  
 যৌথৈরপি চ বিজ্ঞাতৈঃ পার্শ্বিকৃতমভীপুত্ৰভিঃ ।  
 আদিকৰ্জা রথানাক বোধনাং প্রথমে মূলে ॥ ২৪  
 যো হি যোযো ব্রহ্ম বাতি কীৰ্ত্তিহিতা পৃথং মৃশম্  
 ন যোব্রহ্মপাং সংগ্রামাং কেমৌ তরতি মূৰ্দ্ধিমাসু  
 বৈজ্ঞান্যসি কবিভাগী ত্রাহুদ্রঃ পুণ্যকলাং লভেৎ  
 পৃথুঃ সৰ্বা নরকমর্থো ভূতিকাশ্চৈব পার্শ্বম্ ॥ ২৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে বর্ষসংহিতায়াং  
 পৃথিবীকোহনবিবরণং নাম সপ্ত-  
 পঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

শ্রুত উবাচ ।

একং তে মে মূলে ব্যাভং ব্যাস্তমিত্তভেজসঃ  
 বদা সনৎকুমারেন কবিত্বং বৎ পুণ্ড্রভনম্ ॥ ১

ও পূজা করিয়া থাকেন : মহাত্মান ত্রাহুদ্রসং,  
 বৈজ্ঞান্য, কন্যাসিনী শূদ্রসং এবং রাজসং অতি-  
 নারী কন্যাসং যোদ্ধাসংও পুণ্ড্রাজকে নমস্কার  
 এক পূজা করিয়া থাকেন : যে পুণ্ড্রাজ  
 সর্বাঙ্গে বুদ্ধ করিত আদ্য করেন, যে মূনি-  
 বর। তিনি যোদ্ধাঙ্গের আদিপুত্র। যুদ্ধ-  
 ভিন্দারী যে পুত্র পুণ্ড্রাজের নাম শূদ্রপুত্রক  
 রূপকরে অবতরণ করে, সে ব্যক্তি ভবাসক  
 সংগ্রাম হইতে মঙ্গলকর পরেই প্রত্যাহ্বন  
 করে। পুণ্ড্রাজের নাম শূদ্রন করত কবিকার্য  
 আদ্য করিয়া, বৈজ্ঞান্য শতসংগ্রাম হইয়া  
 একে এক শূদ্রসং পুণ্ড্রাজের নাম শূদ্র  
 করিল উক্ত পুণ্ড্রকন্য পাইয়া বহক। এইরূপ  
 অতিমারী মনুষ্যসং সকলে পার্শ্বিকৃত পুণ্ড্র-  
 রাজকে ব্যাস্তকর নমস্কার করিলে ॥ ২১—২৫ ॥

মহাপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শৌনক কুনির নিকট শ্রুত করিলেন, যে  
 কুনির। অপরিকৃত ভেদবী কাস কুনির নিকট

বৎ পৃহুসি মূলে তুরন্তব্যক্যামীহ সাশ্রুতম্ ॥  
 শৌনক উবাচ ।

মহত্ত্বাণি সর্বাণি বিত্তরেণামুর্কীভয় ।  
 স্বাযন্তো মনবৈশ্চব শ্রোতুমিচ্ছামি মানস ॥ ১  
 শ্রুত উবাচ ।

স্বাযন্তো মনবৈশ্চব ততঃ সারোচিমন্তব্য  
 বৈবশতো মুনিস্রেষ্ঠ সাশ্রুতং মনুস্রুতাতঃ ॥  
 সার্বর্ষিক মনবৈশ্চব ভৌতো রৌচ্যশ্রুতম্  
 তদৈবমেকসার্বর্ষিকং হারো মনবন্তব্য ॥ ২  
 অতীতা বর্ষমাসাং তদৈবমাসাত্মকং য়ে  
 কীৰ্ত্তিতা মনবশ্চাপি মনবৈবৈতৎ বৎ শ্রুতম্ ॥ ৩  
 নরীংস্তেষাং শ্রবক্যামি পুত্রান দেবগণান্তব্য  
 মবৌচিরিত্তিগবদানন্তব্যঃ পুণ্যঃ কুতু-  
 পুণ্ড্রাস্ত্যং বসিতম্ মনবৈশ্চব বৎ ॥ ৪

কুনির মনবক্যম্ পুণ্ড্রসং কথং যে প্রকৃত  
 কতিগাছিলেন, অমিত্ত আপনাব নিকট তদন্ত  
 বলিলাম্ : যে মুনিসং পুণ্ড্রসং আপন  
 ব্যাস্ত জিহ্বাসং করিবেন, অমিত্ত তাহাই বলি  
 শৌনক মূনি বলিলেন, সমস্ত মহত্ত্ব-পুত্র  
 আমাব নিকট নিম্নতরূপে বল যে মনব  
 শ্রুতগুলি মনব রাজসং করিয়াছিলেন, তত আমি  
 শ্রুতিতে ইচ্ছা করি : শ্রুত বলিলেন, স্বাযন্ত  
 মনু প্রথম, দ্বিতীয় স্বাযন্তিচ বৎ, যে মুনিসং  
 সাশ্রুতি বৈবশত মনু রাজসং করিতেছেন, তত  
 নম্রসং সার্বর্ষিক নম্র মনু রাজসং করিবেন  
 এইরূপ অপর চারিজন সার্বর্ষি নামক মনু  
 হইবেন : যে সকল মনু অতীত হইয়াছেন,  
 হতাতঃ বর্ষমান কালে উপস্থিত রহিয়াছেন এক  
 দ্বিতীয় তবী কালে আধিপত্য করিবেন, আমি  
 ত্রাহুদ্রাজের পুত্রসং বৈজ্ঞান্য শ্রবণ করিয়াছি,  
 তদন্তরূপ আপনাব নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি,  
 শ্রবণ করুন । ঐ সকল মনু আধিপত্য-  
 করলে যে সকল পরিগণ উপস্থিত ছিলেন ও  
 ঐ সকল মনুর পুত্রসং নাম এবং সকল  
 মনুর রাজসংকালে যে সকল দেবগণ স্বর্গগাত্য  
 আধিপত্য করিবেন, এ সমস্ত আপনাব নিকট  
 বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন। ভাবানু মনুটি

৩৭ দিশি তথা মূনে সপ্তর্ষয়স্তথা ।  
নাম তথা দেবা আদন্থ স্বায়ম্ভুবাঙ্গরে ॥ ৮  
১৮ অগ্নিবাং ৮ মেধা মেধাতিবিবহুঃ ।  
১৯ ত্রিমানু হ্যতিমান্ হব্যঃ সবনঃ শুভ্রঃ এষ চ ॥ ১০  
২০ মহর্ষয়স্তত্র বায়ুপ্রোক্তা মহাব্রতাঃ ।  
২১ ৮ তুযিতা নাম স্মৃতাঃ স্বারোচিষেহস্তরে ॥ ১০  
২২ হু কৃতির্জ্যোতিরিমো মূর্তিরয়ঃ স্ময়ঃ ।  
২৩ ষিৎ ৮ মনস্ত্র ৮ নভঃ সূর্য্যস্তথৈব চ ॥ ১১  
২৪ স্বারোচিষ পুত্রান্তে মনোঃ পুত্রা মহাস্বনঃ ।  
২৫ ভিত্তা মুনিশার্দ্দল মহাবীর্ষ্যপরাক্রমাঃ ॥ ১২  
২৬ ঐয়মতঃ কথিতং মূনে মনস্তরং তব ।  
২৭ ঐয়ং তব বক্ষ্যামি তন্নিবোধ যথাতথ্যম্ ॥ ১৩  
২৮ ষেষ্ঠপুত্রাঃ সপ্তাদন্থ বাশিষ্ঠা ইতি বিক্রতাঃ ।  
২৯ ষ্যাপভক্ত স্মৃতা উর্জ্জা নাম মহৌজসঃ ॥ ১৪  
৩০ যোহেতু সমাখ্যাতাঃ কীর্ত্তমানান্ নিবোধ মে ।

ত্রি, অগ্নিরা, পুলহ, ক্রতু, পুলস্ত্য এবং বসিষ্ঠ,  
ই সাভজন ব্রহ্মার মানসপুত্র ঋষি উত্তর-  
দি-ভাগে অবস্থিতি করিতেন। স্বায়ম্ভু-  
ব্রহ্মকালে যাম নামে দেবগণ স্বর্গে বাস  
রিতেন। অগ্নিধ্র, অগ্নিবাং, মেধা, মেধাতিথি,  
হু, জ্যোতিধন, হ্যতিমান্, হব্য, সবন এবং  
৮ স্বারোচিষ-মনস্তর-সময়ে উক্ত মহর্ষিগণ  
নির্দিষ্ট ছিলেন, ইহা বায়ুপুরাণে কথিত  
ছে। ঐ সময়ে তুযিত নামক দেবগণ  
গের প্রভু ছিলেন। ১—১০। হে মূনে!  
১, হরিয়, হু কৃতি, জ্যোতি, অরোমূর্তি, অয়-  
য়, প্রথিত, মনস্ত্র, নভঃ এবং সূর্য্য এই সকল  
দেবগণপরাক্রান্ত ব্যক্তিগণ মহাত্মা স্বারোচিষ  
হর পুত্র বলিয়া বিখ্যাত আছেন। হে মুনি-  
!। আপনার নিকট দ্বিতীয় মনস্তর-বৃত্তান্ত  
খিত হইল। তৃতীয় মনস্তর-বৃত্তান্ত যেরূপ  
মি শুনিয়াছি, তদনুরূপ আপনার নিকট  
লিখিত, শ্রবণ করুন। বসিষ্ঠ মুনির পুত্র  
ভজন বসিষ্ঠ নামে বিখ্যাত ঋষি ছিলেন এবং  
স্বায় পুত্র মহাবলান্ উর্জ্জা নামে বিখ্যাত  
উকণ্ডলি ঋষি ছিলেন। তৃতীয় মনুর রাজত্ব-  
কালে এই সকল ঋষি ধর্মশাস্ত্র-উপদেষ্টা

উত্তমেরা ঋষিগণেষ্ঠ দশ পুত্রা মনোরমাঃ ॥ ১৫  
ইষ উর্জ্জা তমূর্জ্জা ৮ মধুর্মাধব এষ চ ।  
১৬ শুচিঃ শুক্রবহশ্চৈব নভসো নভ এষ চ ॥ ১৭  
১৮ ঋষভস্তত্র দেবা ৮ মনস্তর উদাস্ততাঃ ।  
১৯ মনস্তরং চতুর্থং তে কথয়িষ্যামি তচ্ছ্রু ॥ ১৭  
২০ গার্গ্যঃ পৃথুস্তথৈবায়ির্জ্জন্তো ধাতা কপীনকঃ ।  
২১ কপীবান্ সপ্তর্ষয়স্ত সত্যো দেবগণাস্তথা ॥ ১৮  
২২ তামসত্রাতরে চৈব মনোর্ম্যে কথিতাস্তথা ।  
২৩ হ্যাতঃ পোতঃ সৌতপত্নঃ তপঃ শূল ৮ তাপনঃ ॥  
২৪ অপারতিরক্কাবস্তবা ধবী মহাঋষে ।  
২৫ তামসত্র স্মৃতা হেতে দশ পুত্রা মহাব্রতাঃ ॥ ২০  
২৬ বায়ুপ্রোক্তা মহাকালে চতুর্থে বৈ তদন্তরে ।  
২৭ বেদবাহুর্জয়শ্চৈব মুনির্ষেদশিরাস্তথা ॥ ২১  
২৮ হিরণ্যারোমা পর্জ্জন্ত উর্জ্জবাহ ৮ সোমপাঃ ।  
২৯ সত্যনেত্রবতা ৮ যোহেতু সপ্তর্ষয়োহপরে ॥ ২২  
৩০ দেবা ৮ ভূতরজসস্তথা প্রকৃতয়স্তথা ।

ছিলেন। হে ঋষিবর! উত্তমের নামে অত্যন্ত  
শ্রদ্ধার দশটা পুত্র বৈবস্বত মনুর হইয়াছিল,  
তাহাদিগের নাম কীর্ত্তন করিতেছি, তাহা  
আপনি শ্রবণ করুন। ইষ, উর্জ্জাত, উর্জ্জ,  
মধু, মাধব, শুচি, শুক্রবহ, নভস এবং নভ এই  
কয়টা পুত্র হইয়াছিল। তৃতীয় মনস্তর-সময়ে  
ঋষভ নামে দেবতা কথিত হইয়াছে। চতুর্থ  
মনস্তর-বৃত্তান্ত আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন।  
গার্গ্য, পৃথু, অগ্নি, জন্ত, ধাতা, কপীনক এবং  
কপীবান্ তামস নামক মনস্তর-সময়ে এই সপ্ত-  
জন ঋষি ছিলেন এবং সত্য নামে দেবগণ  
ছিলেন, ইহা আপনার নিকট কথিত হইল।  
হে মহর্ষে! হ্যতি, পোত, সৌতপত্ন, তপ-শূল,  
তাপন, অপারতি, অক্কাব, ধবী এবং ধবী এ  
দশজন মহাব্রত তামস মনুর পুত্র আদিকেল,  
বায়ুপুরাণে কথিত হইয়াছে। চতুর্থ মনস্তর-  
মহাকালের বৃত্তান্ত কথিত হইল। বেদবাহু,  
জয়, মুনি, বেদশিরা, হিরণ্যারোমা, পর্জ্জন্ত এবং  
উর্জ্জবাহ, সোমপা, সত্যরূপ-সেনাসক্ত এই  
সাভজন ঋষি এবং অপর কতকগুলি ঋষি  
পঞ্চম-মনস্তর-কালে সপ্তর্ষিগণে অবস্থিতি

পারিসম্বৎ চৈত্র্যং মনোরমভবৎ ২০  
 অথ পুস্ত্যনিবাস্তত্ত নিবাস্য পদভ্যে মম ।  
 বৃত্তিমাল্যোহংসত্যং সত্যকর্ণী সিক্তং সবা ২১  
 অথ্যং একাংশং নির্দোহং সত্যবান্ কৃতিঃ ।  
 বৈবভত মনো পুত্রাঃ পঞ্চমৈকভবভব ২২  
 বর্তে তে সন্ত্রাসক্যামি ভবিষ্যৎ মহামুনে ।  
 ভূতং হো বিবদ্যং সুবর্গা বিরজাতবা ।  
 অভিসামা সহিষ্ণুং সপৈক্যেতে মহর্ষাঃ ২৩  
 চানুভ্যক্তয়ে বিপ্র মনোরমনিবান্ গুণ ।  
 আশাঃ প্রবৃত্তা কথং পুণ্ড্রাং দিবৌকস্য ২৪  
 গেবাং নাম বিপ্রেষ পঞ্চ দেবপণ্য যুতাঃ ।  
 প্রবর্তিতস্য পুত্রা মহাত্মনো মহাবলাঃ ২৫  
 নভ মেরা হুমিপ্রোক্ত বন পুত্রাং ক্রিক্তাঃ ।  
 রুদ্রপ্রাকৃত্যে বিপ্র বর্তে বহুতয়ে যুতাঃ ২৬  
 অত্রিবিম্বিতো ভব্যং কতপং মহামুনিঃ ।  
 পৌত্রবোহং ভবভ্যজো বিবামিত্রভবৈব ২৭  
 ভবদ্যিঃ সপ্তমত কথং সান্ত্যং দিবি

করিতেন। প্রকৃত-বাক্য-প্রকৃতি-নামে পারি  
 সম্বৎ এক চৈত্র্য নামে দেবপণ ছিলেন। পঞ্চম  
 মনুর পুত্রবংশের নাম বলিতেছি, প্রবণ করুন  
 বৃত্তিমাল্য, অথ্য, অথ্যক, সত্যকর্ণী, সিক্তং সবা  
 অথ্য, একাংশ, নির্দোহ, সত্যবান্ এবং কৃতি  
 বৈবভত্যক মনুর এই সকল পুত্র জানিবেন  
 পঞ্চম বহুতর-যুতায় কথিত হইল ১১-২৫  
 যে হুমিবি। কই বহুতর-কৃত্যত আপনায় নিকট  
 বর্তিতেনি, জহা প্রবণ করুন। ভূত, মহ,  
 বিবদ্য, সুবর্গা, বিরজা, অভিসামা এবং  
 অসহিষ্ণু এই সাবকল মহর্ষি। যে বিপ্র। ইষ্টারা  
 চানুভ্য মনরক কই বহুতর-কাসে জিামাল ছিলেন  
 ও ভবকাসে যে দেবক, জহা প্রবণ করুন। যে  
 বিপ্র। আশা, প্রবৃত্ত, কত, পুণ্ড্র, দেব এই  
 পাঁচটি দেবক এই বহুতর-কাসে ছিলেন  
 যে হুমিবি। কই বহুতর নামে মহাবা, অত্যন্ত  
 কামল, নভ মেরা বর্তমান অত্যন্ত বিখ্যাত কত  
 প্রকৃতি অত্রিবিম্বিত কই পুত্র কলকল সপ্তবি  
 অত্রি, বিম্বিত, কত, অত্রি কলক, দৌভব, ভব  
 ভবঃ বিবামিত্র এবং ভবদ্যি এই বহুতর

আদিত্যান্ বরভ্যো রুদ্রানির্বিনো ভাস্ত্রান্ বহু  
 মহারাজিকসাখ্যং সাখ্যং চব গণান বিহু  
 মনোবৈবভত্যকৈতে বর্তন্তে সাপ্রভত্ত যে ১২  
 ইক্লকুপ্রমুখাটশ্চ পুত্র-পৌত্রা মহামুনঃ ।  
 মনোঃ সপ্তমত্ বিপ্র দিমু সর্কায় শৌনক ১৩  
 বহুতরেন সর্কায় প্রাগুগমঃ সপ্তমপুত্রাঃ  
 হিতা ধর্মব্যবহার্যং শোকসংক্রমণ্য চ ১৪  
 বহুতরে ব্যতিক্রান্তে চ হারঃ সপ্তমপুত্রাঃ  
 কত কত দিব্য বাস্তি ত্রলোকমাময়ম্ ১৫  
 ততোহন্তে তপসা স্থানং ত পুণ্ড্রং সপ্তমপুত্র  
 সর্বা মুক্শো ভব্যঃ পঞ্চ ভবঃ নিবেদ্য মে ১৬  
 একা বৈবভত্যকসং চত্বারঃ প্রজ পুত্রাঃ  
 পরমেষ্টিমুতা বিপ্র মেক্সম বর্তন্ত পত্রাঃ ১৭  
 বহুত তে চ শৌচিত্রাঃ প্রিন্দুতপ্তনয়ন্ত তে  
 মহত তপসা যুক্তা মেক্সপুত্রৈ বসন্তি চি ১৮  
 রুচোঃ প্রকান্তেতে পুত্রৈ রৌচোঃ নম মনুঃ যুত

সপ্তবি। ঐ সময়ের দেবপণ উনপঞ্চাশৎ বৎ  
 একাংশ কদ, অত্রিবিম্বিতময় প্রবণ অত্রি  
 অত্র মনু, মহারাজিকপণ এবং সাধারণ বর্তমান  
 বহুতর বহুতর সময়ে যে নামে বিরজয়  
 ছিলেন। মহাত্ম বৈবভত্য মনুর ইক্লকু প্রকৃত  
 পুত্র-পৌত্রপণ সকল দি ভবের দিবাৎ ইহা  
 ছিলেন। যে শৌনকমুন। সকল বহুতর  
 সাত সাত জন পশি ধর্মের ব্যবস্থা করিবার  
 নিমিত্ত এবং শৌচক্রক নিমিত্ত অত্রি  
 করেন। বহুতর অত্র হইলে পর সপ্তবি  
 মনু, দেবপণ এবং মনুপুত্রপণ বহুলোকে পদ  
 করেন। তৎপরে তৎপরে অত্র মনু আসিয়া  
 তৎস্থান অত্রিকার করেন পঞ্চম সর্বা  
 তৎস্থানে একজন বৈবভত্য এবং মনুচতুষ্টয়  
 তৎস্থানে একজন বৈবভত্য এবং মনুচতুষ্টয়  
 বিপ্র প্রবণ কত ২৬-৩৬। যে বিপ্র।  
 পরমেষ্টিমুত্রপণ। মেক্সমবর্গি নামে অত্রি  
 মনু। কীতারা দক্ষপ্রাপ্তির দৌচিত্র প্রি  
 নারী কতায় বর্তমান পুত্রঃ মহঃ তপসায়  
 হইয়া, মেক্সপুত্রিতে বসন্তি করেন। কলিয়ার  
 প্রকান্তে পুত্র রৌচা মনু-ভূতি-দেবীর কই

ভূতাকোণে পানিতে দেবান্যভৌত্যো নামান্তবৎ পুনঃ  
 অনাগতাং সপ্তৈতে কল্পহস্তিান্ মনবঃ স্মৃতাঃ ।  
 অনাগতাং সপ্তৈব স্মৃতা দিবি মনবঃ ॥ ৪০ ॥  
 রামো ব্যাগন্তধাত্রেয়ো দীপ্তিমান্ সুবলক্ষণতঃ ।  
 ভরবাজিস্তথা দ্রৌণিরথাবা মহাগ্র্যতিঃ ॥ ৪১ ॥  
 গৌতমস্তাঙ্কজৈশ্চ শরবান্ গৌতমঃ কৃতঃ ।  
 কাশিকো গালবৈশ্চ বরুণঃ কাশপ এব চ ॥ ৪২ ॥  
 এত সপ্ত মহাশ্বানো ভবিষ্য মুনিস্তমাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 দেবতানাং পণ্ডিত্র ত্রয়ঃ শ্রোক্তাঃ স্বয়ত্বা ।  
 আরোচৈশ্চ পুত্রান্তে কশ্যপস্ত মহাস্থনঃ ॥ ৪৪ ॥  
 নিব্যাংচাবনীবাংশ্চ হুমন্তো ব্রুতিমান্ বহুঃ ।  
 নিফুরাখ্যো বিষ্ণুশ্চ রাজা হুমন্তিরেব চ ॥ ৪৫ ॥  
 বর্ষস্ত মনোঃ পুত্রা ভবিষ্য দশ শৌনক ।  
 ঋকং মেফুসাবর্ণি প্রবক্ষ্যামি মহং শৃণু ॥ ৪৬ ॥  
 মেঘাতিথিঃ পৌলস্ত্যো বহুঃ কাশ্যপ এব চ ।  
 দ্র্যতিথ্যান্ ভাগবৈশ্চ ব্রুতিমান্দিরাস্তথা ॥ ৪৭ ॥  
 মনৈশ্চ বাশিষ্ঠ আত্রেয়ো হব্য এব চ ।  
 গীলহঃ সপ্ত ইতোতে ঋষয়ো রোহিতান্তরে ॥ ৪৮ ॥

দ্রুগ্রহণ করিতে তাঁহার অপর একটা নাম  
 গীত হইয়াছে । বর্তমানকালে ভাবী সাতজন  
 ই জাণিবে এবং সাতজন মহর্ষি স্বর্গে বাস  
 কৃত হইলেন । পরশুরাম ব্যাস, সুবিখ্যাত দীপ্তি-  
 ঋত্ৰিমূনির পুত্র মহা তেজস্বী ভরবাজ  
 ব্রজাত জোবের পুত্র অশ্বখামা, গৌতমমূনির  
 শরবান্ মূনি, কুশিকসম্বৃত গালবমূনি,  
 মূনির পুত্র বরুণ । হে মূনিগণ । ইহারা  
 ইত্যং সপ্তর্ষি তৎকালে দেবতার তিনটা  
 স্বয়ন্ত্বে বক্ষা ইহা বলিয়াছেন ; মহাস্তা  
 চিপুত্র কশ্যপমূনির পুত্রগণ ভবিষ্যৎ সপ্তর্ষি ।  
 ঋক, অবনীগন, হুমন্ত, ব্রুতিমান, বহু,  
 ঋক, ঋক, বিষ্ণু, রাজা এবং হুমন্তি ।  
 শৌনকমূনে । সার্বর্ষি মনুর ভবিষ্যৎ  
 পুত্র হইয়াছিল । প্রথম মেফু-সাবর্ণি  
 তাঁহার বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।  
 ঋত্ৰিমূনির পুত্র মেঘাতিথি, কাশ্যপপুত্র বহু,  
 ঋত্ৰিমান্ ভাগব, ব্রুতিমান্ অঙ্গিরা, বসিষ্ঠ-  
 ঋক, অত্রিমূনির পুত্র হব্য এবং পুলহ-

দেবতানাং পণ্ডিত্র ত্রয় এব মহাশ্বনে ।  
 দীক্ষাপুত্র পুত্রান্তে রোহিতন্ত্র প্রজাপত্তে ॥ ৪৯ ॥  
 নৃষ্টকেতুদীপ্তকেতুঃ পঞ্চহন্তো নিরাকৃতিঃ ।  
 পৃথুশ্রবা ভুরিহ্রায়ো বচীকো বৃহতো গয়ঃ ॥ ৫০ ॥  
 প্রথমস্ত তু সার্বর্ষের্বব পুত্রা মহোজসঃ ।  
 দশমে ত্বপ পর্যায়ো ত্রিতীয়স্তান্তরে মনোঃ ॥ ৫১ ॥  
 হবিষ্যান্ পুলহৈশ্চ সুরকৃতিশ্চ ভগ্নবঃ ।  
 আর্যমুক্তিস্তথাত্রয়ো বসিষ্ঠ-চাব্যঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫২ ॥  
 পৌলস্ত্যঃ প্রয়তিশ্চ নাতারৈশ্চ কাশ্যপঃ ।  
 অঙ্গিরা নভসঃ সত্যঃ সপ্তৈতে পরমর্ষয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 দেবতানাং পণ্ডিত্রাণি দ্বিবিমস্তাং চৈব স্মৃতাঃ ।  
 অক্ষত্বাণোক্তমোজাশ্চ ভূরিষেব চ বীর্ঘবান্ ॥ ৫৪ ॥  
 শতানীকো নিরামিত্রো বৃষসেনো জয়ত্রযঃ ।  
 ভুরিহ্রায়ঃ সুবর্চশ্চ দশ ত্বতে মনোঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫৫ ॥  
 একাদশে তু পর্যায়ো ত্রিতীয়স্তান্তরে মনোঃ ।  
 তস্তাপি সপ্ত ঋষয়ঃ কীর্ত্যমানান্ নিবোধ মে ॥ ৫৬ ॥

মূনির পুত্র, রোহিত-মন্ডন্তর সময় সাতজন  
 মহর্ষি কথিত হইয়াছেন । ৩৬—৪৮ । হে  
 মূনিবর ! তৎকালে দেবতার তিনটা পণ্ডিত  
 দীক্ষার পুত্র প্রজাপতি রোহিতমনুর এ সকল  
 পুত্র জানিবেন,—ইষ্টকেতু, দীপ্তকেতু, পঞ্চহন্ত,  
 নিরাকৃতি, পৃথুশ্রবা ভুরিহ্রায়, বচীক বৃহৎ এবং  
 গয় । প্রথম সার্বর্ষির অত্যন্ত বলবান্ নয় জন  
 পুত্র । দশম মনস্তর সময় উপস্থিত হইলে  
 দ্বিতীয় সার্বর্ষি মনুর আধিপত্য সময়ে  
 হবিষ্যান্, পুলহ, তুণ্ডবংশজাত সুরকৃতি, অত্রি-  
 পোত্রজ আর্যমুক্তি, অব্যয় বসিষ্ঠ, পুলস্ত্য  
 পোত্রজাত প্রয়তি, কশ্যপমূনির পুত্র নাতার এবং  
 অঙ্গিরার পুত্র সত্যশ্রু-পরায়ণ নভস, এই  
 সাতজন পরম ঋষি ধর্মশাস্ত্রের বক্তা ছিলেন  
 এবং দ্বিবিমস্ত নামক দেবগণ স্বর্গরাজ্যে  
 বিরাজ করিতেন । অক্ষত্বান্, উক্তমোজা,  
 ভূরিষেব, বীর্ঘবান্ শতানীক, নিরামিত্র, বৃষ-  
 সেন, জয়ত্রয, ভুরিহ্রায় এবং সুবর্চ এই দশটা  
 পুত্র দ্বিতীয় সার্বর্ষি মনুর আধিপত্য ত্রিতীয়  
 সার্বর্ষির অধিকৃত একাদশ মনস্তর সময়ে বৈ  
 সাতজন ঋষি ধর্মবক্তা ছিলেন, তাঁহাদিগের



হবিষ্যন্ কস্তপ-চাপি বপুস্ব্যংগৈব বাক্ষসঃ ।  
 আত্রেয়ঃ বশিষ্ঠঃ অনবন্তবিরাক্ষসাঃ ৷ ৫৭  
 চাক্ষুঃ শৌলভ্যো নিবরোহাশ্বিভ ডেজসঃ ।  
 সপ্তেভে কবঃ প্রোক্তাঃ দেবপণাঃ স্মৃতাঃ ৷ ৫৮  
 ব্রহ্মপত্ত হুতাভে তু অভঃ শৃণু মহামতে ।  
 সৰ্বত্রয়ঃ হৃশৰী চ দেবালীকন্ত কেমকঃ ৷ ৫৯  
 কুৎসঃ পতকো নৰ্শ উৰ্ব্বাহো মনোঃ হুতাঃ ।  
 হুবৰ্জ তু পুত্রা বৈ কৃতীয়া নব স্মৃতাঃ ৷ ৬০  
 চতুৰ্ভুজ তু সার্বৰ্ণীয়ান সপ্ত নিবোধ মে ।  
 দ্ব্যভিৰ্ভিতপুত্রঃ আত্রেয়ঃ হুতপাতক্য ৷ ৬১  
 অগ্নিরাভশসো মূৰ্ত্তিতপবী কস্তপাতক্য ।  
 অপোহনশ্য পৌলস্ত্যঃ পৌলহ চ অপোহাতিঃ ।  
 ভার্গবঃ সপ্তমুত্তব্যাং বিজ্ঞেয়তপসেঃ সিধিঃ  
 পক দেবপণাঃ প্রোক্তাঃ যানসো ব্রহ্মণঃ হুতাঃ ৷ ৬২  
 বাসনে চৈব পথ্যে ভবে যৌচ্যন্তে মনোঃ ।  
 অগ্নিরাভশঃ ত্ৰিভাস পৌলস্ত্যো হব্যবাক্ষস বঃ ।

সম কীটন করিতেছি, ওহা আমার নিওট  
 প্রবণ করুন। হবিষ্যন্, কস্তপ, বপুস্ব্যন,  
 চাক্ষুঃ, আত্রেয়, বশিষ্ঠ, অনব, অগ্নিঃ, চাক্ষুঃ,  
 শৌলভ্য, নিবর, অশ্বি, ডেজস এই সকল  
 সপ্তবিংশতের অধিকারী ছিলেন। একাদশ  
 মনুর সময়ে তিনটী দেবপণ বর্ণ-ব্যক্ত্যের গ্রহণ  
 ছিলেন। এই সকল কবিশপ ব্রহ্মণ যানস-পুত্র  
 ছিলেন। যে মহামতে! ইহার পর বাহা  
 বলিতেছি, তাহা প্রবণ করুন। সৰ্বত্রয়, হৃশৰী,  
 দেবালীক, কেমক, কুৎসঃ, পতক, নৰ্শ, উৰ্ব্বাহ  
 বাহ, হুবৰ্জ নামক কৃতীর সার্বর্ণীয় মনুর ন্যায় পুত্র  
 উক্ত হইয়াছে। ৫৭—৬০। চতুৰ্ভুজ সপ্ত  
 অধিকার সময়ে যে সকল কবিশপ সপ্তবিংশতের  
 অধিকারী ছিলেন, তাহা প্রবণ করুন।  
 দ্বিভিতপুত্র, আত্রেয়, হুতপা অগ্নিঃ,  
 অপোহুতি তপবী, কস্তপ, অগ্নেশন, পৌলস্ত্য,  
 পৌলহ অগ্নিহতি, সপ্তম ভার্গব, অপো-  
 হিবি ব্রহ্মণ যানস পুত্র পাঁচটী দেবপণ  
 বর্ণব্যক্ত্যের গ্রহণ করিলেন। বাসনসব্যক  
 কৌটী নামক মনুর হইলে পর অগ্নিরা-  
 বশী ত্ৰিভাস, পুত্রাবাক্ষস হব্যবাক্ষ, পুলহ-

পৌলহবাক্ষসী চ ভার্গব চ নিরুৎসবঃ ।  
 নিম্প্রপকস্তথা ত্রেয়ো নিরুৎসবঃ কান্তপতক্য ৷ ৬৩  
 হুতপাভৈব বশিষ্ঠাঃ সপ্তেভ্যেভে মহর্ষয়ঃ ।  
 ত্রয় এব পণাঃ প্রোক্তাঃ দেবতান্য পশুত্বাঃ ৷ ৬৪  
 পূৰ্ণমহাস্বজ্ঞে বৈ চিত্রো বৈচিত্র এব চ ।  
 ত্রয়োৰ্ণবৃত্তোত্তমঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৬৫  
 নিরুৎসবঃ হুতপা দ্রোণো মনো বৌচ্যন্ত তে মনঃ ।  
 ত্রয়োদশে তু পথ্যে শৈব্যভৈব্যত্রে মনো ৷ ৬৬  
 অগ্নিঃ কান্তপতৈব পৌলস্ত্যো মগ্নপত যঃ  
 ভার্গবোহপ্যতিব্যক্তঃ ত্ৰিভাস চিরমন্তক্য ৷ ৬৭  
 যুক্তশৈব ওধ্যত্রেয়ঃ শক্রেঃ বশিষ্ঠ এব চ  
 অজিতঃ পুলহশৈব অত্যাঃ সপ্তবিংশ তে ৷ ৬৮  
 এতেষাং কস্য উপাস্য কীটনঃ হুবৰ্জপতঃ  
 অতীতানগতানং বৈ মনোবাং সন্য নমঃ ৷ ৬৯  
 দেবতান্য পণাঃ প্রোক্তাঃ পক শৃণু মনমতে ৷ ৭০  
 ত্রয়স্তীর্থাভৈব ত্রয়োহনুত্ব এব চ  
 অতিমানী প্রবোধঃ বিজ্ঞেয়ঃ স কন্দনপতক্য ৷ ৭১  
 তেজসী শতলশৈব সপ্তবিংশতে মনোঃ হুতাঃ  
 তৌত্ৰাভৈবানিকরে তু পুষ্ককন্ত পুষ্ক ৷ ৭২  
 ইত্যেভেভনগতাতা মনরঃ কীটিতাঃ ৷

বাক্ষসী ওহবাক্ষসী, ত্রয়োদশী নিরুৎসব, অতি-  
 বাক্ষসী নিম্প্রপক, কস্তপবাক্ষসী নিরুৎসব এম  
 বশিষ্ঠবাক্ষসী হুতপা সপ্তবিংশতের ত্রয়োদ-  
 শপথ্যক শৈব্য নামক মনুর সময়ে অগ্নিঃ  
 কান্তপ, পৌলস্ত্য মগ্নপ, ভার্গব অতিবাহ, ত্রি-  
 ভাসব্রহ্ম, যুক্ত আত্রেয়, পক বশিষ্ঠ, অজিত  
 এব পুলহ ইত্যাদি অত্যাঃ সপ্তবিংশতের ক-  
 বেন। প্রত্যেককালে তাঁহারা হুত, ত্রিভাস এক  
 বর্ষমান এই সকল মূনিগণের সৰ্ব্বদা নম  
 কীটন করিলে পর মনুষ্যগণ স্থগী হইল। ৬১-  
 ৭২। যে মহাপুত্র! ত্রয়োদশ মনুর পুত্র  
 দেবপণ উক্ত হইয়াছে। ত্রয়োদশ মনুর যে  
 সকল পুত্র, তাহা আপনি প্রবণ করুন। ওহ-  
 ভাগ, যুগ, তনয়, মনুগ্র, অতিমানী, প্রবীণ, বিজ-  
 ন্যক্রমণ ডেজবী এবং শব্দ, সত্য নামক মন  
 এই সকল পুত্র জানিবেন। তৌত্ৰা নামক মন  
 অধিকার সময়ে পুষ্ককন্ত পুষ্ক হইল।

১৫ ক্রোঃ সনৎকুমারেণ ব্যাসাশ্রমিতভেজসা ॥ ১৫  
 ১৬ গৌঃ যুগসহস্রান্তে পরিপাল্য স্বধর্মতঃ ।  
 ১৭ আভিত্তপসা যুক্তা ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তি তে ॥ ১৬  
 ১৮ গানি সপ্তভিহ্বক-সাগ্রাণ্যন্তরমুচ্যতে ।  
 ১৯ দুর্দিশেতে মনবঃ কীর্তিতাঃ কীর্তিবর্জনাঃ ॥ ১৭  
 ২০ হস্তরেনু সংহার্যঃ সংহারান্তে পুনর্ভবঃ ।  
 ২১ শক্যমন্তরং তেষাং বক্তুং বর্ষশতৈরপি ॥ ১৮  
 ২২ গৌঃ শতসহস্রে তু কল্পো নিঃশেষ উচ্যতে ।  
 ২৩ ॥ সর্কানি ভূতানি দক্ষাত্মাদিত্যরশ্মিভিঃ ॥ ১৯  
 ২৪ জ্ঞানমগ্রতঃ কৃত্বা সদাদিত্যগর্ভমুনে ।  
 ২৫ বিশন্তি সুরশ্রেষ্ঠং হরিং নারায়ণং প্রভূম্ ॥ ২০  
 ২৬ ঠারং সর্কভূতানাম্ কল্যাণেতু পুনঃপুনঃ ।  
 ২৭ গ্রাহপি ভগবান্ রুদ্রঃ সংহর্তা কাল এব হি ॥  
 ২৮ ঐত্তেহতঃ প্রবক্ষ্যামি মনোবৈবশ্বতস্ত বৈ ।

ল অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ময়ুগপের  
 স্ত আমি আপনার নিকটে বলিলাম ; ইহা  
 তত্তেজাঃ সনৎকুমার মুনি, ব্যাসমুনির  
 ট কহিয়াছেন। যুগসহস্র পরিপূর্ণ হইলে  
 স্বীয় ধর্ম দ্বারা প্রজাবর্গ প্রতিপালন  
 রা মুনিগণ প্রজাবর্গের সহিত ব্রহ্মলোকে  
 করিয়া থাকেন। একান্তর যুগকাল একটা  
 র আনিবেন। চতুর্দশ ময়ুগের সময়ে বে  
 ষ্টবর্জন মনু হইবে, তাহা কথিত হইয়াছে।  
 ১ ময়ুগের পর সমস্ত জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় ;  
 ২ লয় হইলে পর পুনর্কাল সমস্ত জগতের  
 হয়। সমস্ত ময়ুগ-বৃত্তান্ত বহুকালেও  
 ত পারা যায় না। শতসহস্র কল্প পূর্ণ  
 ল পর কল্পের শেষ হইয়া যায় (অর্থাৎ  
 র পর আর সৃষ্টি হয় না।) সে সময়ে  
 ১ জগৎ সৃষ্টিকরণ দ্বারা দক্ষ হইয়া যায়।  
 নিবর। সমস্ত কল্যাণ সময়ে সমস্ত দেব-  
 ২ গণ-সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে অগ্রণায়ী করত  
 ৩ ষর সুরবর নারায়ণ, বিষ্ণুর শরীরে বাসবাস  
 ৪ হন। মহাকাল ভগবান্ রুদ্রদেব বাস-  
 ৫ কল্যাণ সময়ে সমস্ত জগৎ সংহার করিয়া  
 ৬ ন। ইহার পর ব্যশরুদ্ধিকর, ধম্ম এবং

বিসর্গ পুণ্যমাধ্যানং ধর্মং কৃষ্ণবিবর্জনম্ ॥ ২২

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়  
 মনন্তরকথাবর্ণনেন্তষ্টপকাশো-  
 দধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোদশাষ্টিতমোদধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

বিবশান্ কশ্যপাজ্ঞস্তে দাক্ষারণ্যং মহানুবিঃ ।  
 তস্ত তার্থাভবৎ সংজ্ঞা তদ্ব্যী দেবী সুরেণুকা ॥ ১  
 তত্বরূপেণ নাতুয্যক্রপ-দোষনশালিনী ।  
 আদিত্যস্ত হি তদ্রূপমসবৃত্তী হুতেজসা ॥ ২  
 দহমানা ততেদেগমকরোদধরবর্ণিনা ।  
 ঋবেহংজাং ত্রীণ্যপত্যানি জনরামাস তাস্তরঃ ॥ ৩  
 সংজ্ঞাস্তস্ত মনুঃ পূর্বেণ শ্রাভদেবঃ প্রজাপতিঃ ।  
 যমশ্চ যমুনা চৈব যমজৌ সমভূবতুঃ ॥ ৪

পবিত্র বৈবশ্বত মনুর উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বলিতেছি,  
 তাহা আপনি শ্রবণ করুন। ১২—৮২।

অষ্টপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

উনষাষ্টিতম অধ্যায় ।

শৌনক মুনির নিকট স্বত বলিতেছেন, দক্ষ-  
 কল্যাণ গর্ভে কশ্যপমুনির ঔরসে বিবশান্ নামে  
 মহাবি জন্মগ্রহণ করিলেন। বিবশান্ ঋষির তটীর  
 কস্তা সুরেণুকা সংজ্ঞা নামে পত্নী ছিলেন। উক্তম  
 রূপবতী পরমযুবতী সংজ্ঞাসতী বীর উৎকৃষ্ট  
 প্রভা দ্বারা সৃষ্টদেবের প্রথর ডেজ সহ করিতে  
 না পারিয়া স্বামীর রূপে অদন্ত হইলেন। পরম  
 সূক্ষ্মরী সংজ্ঞাসতী স্বামীর রূপ দ্বারা দক্ষ হও-  
 যাতে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন। হে ঋষিবর ।  
 সৃষ্টদেব সংজ্ঞা-সতীর গর্ভে তিনটা সন্তান  
 উৎপাদন করিলেন। সংজ্ঞার গর্ভে প্রজাপতি  
 বৈবশ্বত মনু প্রথম জন্ম গ্রহণ করিলেন। এক-  
 নন্তর (সর্কভূতাকরী) শ্রাভদেব এবং যমুনা  
 এই দুইটা যমজ-সন্তান জন্মিল। কল্যাণ

সংস্কৃত লক্ষ্য পূজা। সংজ্ঞা দিব্যতা ।  
অন্যতম উত্তমাত্মনঃ সাত্বজগুতা ॥ ৫  
জ্ঞানাতীত সাত্বজগুতা সাত্বজগুতা ।  
কিং কংগামি বি কার্যং তে কংগামি গুণিত্বিত ॥ ৬  
সংজ্ঞাবাচ ।

অহং ভাষামি তত্ত্বং তে মনৈব তবনং পিতৃঃ ।  
ত্বনৈব তবনং মনং বস্তব্যং নির্বিকারয়া ॥ ৭  
ইহৌ চ বালকৌ মনং কতা চেহং মন্যমা ।  
পালনীয়াঃ সুখে নৈব মন চেহিকসি প্রিয়ম্ ॥ ৮  
হাস্যাবাচ ।

আ। কেশব্রহ্মবৈদ্যে সহিব্যামি মনঃচতুঃ ।  
আখ্যাতামি মনঃ চতুঃ মনঃ চেহি বসাহব ॥ ৯  
ইত্যুক্তাঃ সাত্বজগুতাঃ সাত্বজগুতাঃ পিতৃঃ ।  
পিতৃা নির্ভরিতা তত্ত্ব নিবৃত্তা সা পুনঃপুনঃ ॥ ১০  
আনন্দবস্ত্রা তত্ত্বজ্ঞানাতীত কপং তত্ত্বং বসম্ ।  
কৃত্বাত্মজ্ঞানং প্রাপ্য নৃণাং মনো চচার হ ॥ ১১

সংজ্ঞাসত্তী মনোবৈদ্যের অত্যন্ত বহুলাকাঙ্ক্ষণ  
করিয়া, এই রূপ সত্য করিতে অসমর্থ হও-  
নতে আশ্চর্য্য হইতে জ্ঞান-মন্ত্রী মনোরী সতী  
করিলেন । সেই জ্ঞান-মন্ত্রী উক্তিভাবে সংজ্ঞা-  
সহকে বলিলেন, হে কল্যাণি! হে চাক-  
রসিনি! আমি আপনার কি কার্য্য করিব?  
সংজ্ঞা বলিলেন, তোমার মন হইক, আমি  
নিরুপে মন করিব, তুমি নির্বিকার-চিত্তে  
আমার মন বাস কর এবং তুমি যদি আমার  
প্রিয়কর্য্য করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে  
আমার এই বাক্য পূরণ এবং বালিকা মনোরী  
কর্ত্তারক বসন প্রাপ্তিপালন কর । ১—৮ ।  
জ্ঞান বলিলেন, হে দেবি! আমি কেশব্রহ্ম  
পদন্ত ত্রৈলোক্য করিব এবং আপনায় নিকট  
শিব অভিপ্রায় একাংশ করিব, আপনায়  
বসাহবে শিবপ্রায় মন করিব । জ্ঞানকে এই  
কথা বলিয়া পরিত্যক্তন সংজ্ঞা-দেবী পিতৃসরি-  
কসে মন করিলেন । পিতৃসরে সমানত হইয়া  
সংজ্ঞা-দেবী শিবকর্ত্তক কর্ত্তিত এবং বালক-  
ব্রহ্মকর্ত্তক কর্ত্তিত মন মন আনন্দিত করত  
যৌক্য রূপ বসনপূর্ণক আনন্দ করিলেন

সংজ্ঞা তত্ত্ব ব্রহ্মবৈদ্যে জ্ঞানাতীত সাত্বজগুতা ॥  
অন্যতম সাত্বজগুতা সাত্বজগুতা ॥ ১২  
সংজ্ঞা তু পার্থিব্যং বা তু তত্ত্ব পূজ্যং বৈ তত্ত্বা ॥  
চকারাত্মবিকং মেহং ন তত্ত্বা পূজ্যং হুতং ॥ ১৩  
অনুজ্ঞাত চ তুবাণি বসন্তত ন চক্রেমঃ ।  
সরোবঃ স চ বাল্যাক্ত ভাবিনোহর্থং বৈ কল্যা ॥  
জ্ঞানং সন্তজ্ঞানাতীত পদা বৈবসন্ততঃ ঘনঃ ॥ ১৪  
তৎ শশাণ তত্ত্বঃ ক্রোধান্দ্রায়া তৎ কল্যাণতঃ ॥  
চরণঃ পতন্তমেব ন বেতি ত্ত্বগোহিতঃ ॥ ১৫  
বসন্ততঃ পিতৃঃ সর্জন প্রাণলিঃ প্রত্যবেশয়ঃ ॥  
তুলা শাপতয়োদ্বিধঃ সংজ্ঞা-বৈদ্যে চিত্তঃ ॥ ১৬  
মাত্রে মেহেন সর্জন বর্ত্তিতব্যঃ হুতঃ ॥ ১৭  
মেহমন্দানপাহাঃ কল্যাণং সং বিবর্ত্তিতঃ ॥ ১৮  
তত্ত্ব-প্রয়োজ্যাতঃ পদন্তত্ত্ববন কর্ত্তমতঃ ॥ ১৯

এক উত্তর-ব্রহ্মবৈদ্যে উপস্থিত হইয়া মনোরী  
মনো বিচরণ করিতে লগিলেন । মনো  
জ্ঞানকে পিতৃ পিতৃ সংজ্ঞা বিবেচনা কর্ত্ত  
জ্ঞানকে পিতৃ তত্ত্ব তত্ত্ব একত পিতৃ উপল  
করিলেন, এই পিতৃ সাত্বজ মন নমঃ বিচার  
হইলেন । সংজ্ঞা-দেবী কলি পিতৃ প্রক্তি  
অনিক মেহ করিতে লগিলেন, কিন্তু জ্ঞা  
পিতৃ মন প্রক্তি তত্ত্ব মেহ করিল  
না । মনোপিতৃ মন কলি জ্ঞান প্রক্তি  
মাত্রে মেহ বসন্ত মন অন্তর্য্যামি মন  
করিতে না পারিয়া বাল্যত নিবন্ধন এবং চক  
তত্ত্বাত্ত্ব মনোবায়ুত হেতু জ্ঞান হইয়া জ্ঞান  
চক বাল্য আশ্রিত করিলেন পর জ্ঞান জ্ঞা  
বাল্য হতজ্ঞান হইয়া মনোজ্ঞানকে অভিসং  
করিলেন । মনোজ্ঞান মাত্রেবাক্য প্রবণ কর্ত্ত  
শাপতয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া নিশ্চেষ্ট  
কৃত্তাকলিপুটে পিতা মনো-বৈদ্যের নিকট  
মাত্রেবাক্য শাপের কথা বিজ্ঞাপন করিলেন, হে  
পিতা! সকল পিতৃ প্রক্তি সমস্ত  
মেহ করিয়া থাকেন, ইহাই নিয়ম; কিন্তু জ্ঞান  
বৈদ্যের মাতা আমায়নির্ভর প্রক্তি মেহ পরি  
করিয়া কলি জ্ঞানকে অনন্ত করিয়া থাকে  
সেহেতু আমি চরণ উঠাইয়াছি, আপনি

।হহম্মি নেনেশ জনত্বা তপত্যাং বর ।

প্রদানাকরণে ন পতেয়ম গোপতে ॥ ১১

সম্বিতোবাচ ।

শয়ং পুত্র মহজ্জবিষ্যত্যাং কারণম্ ।

তামাবিশং ক্রোধো ধর্মজ্ঞঃ সত্যবাদিনম্ ॥ ২০

চ্যমেতমিধ্যা বৈ কর্ত্ত্বং মাতৃবচন্তব ।

।। মাংসমাণায় গমিষ্যন্তি মহীতলে ।

।। ভবিতা নিত্যং ত্বক্ ত্রাতা ভবিষ্যসি ॥ ২১

অশ্চাত্রবীং তাস্ত স্ফায়াং ক্রোধধর্মমণ্ডিতঃ ।

তুলোহত্যধিকং মেহ এতদাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২২

বর্ষচনং শ্রুত্বা বাখ্যাত্বাং শ্রবেদয়ং ।

।। নপি তচ্ছ্রুত্বা ক্রুদ্ধস্তপ্তীরমভ্যাগাং ॥ ২৩

চ তং বখ্যাত্বায়মর্চয়িত্বা বিভাবশুম্ ।

।। কামং রোবেণ সান্ত্বয়ামাস বৈ তদা ॥ ২৪

মপরাধ মার্জনা করুন। হে দেবপতে!

প্রাপদাত্ত্রেষ্ঠ! আমি জননী কর্তৃক অভি-

হইয়াছি, হে গোপতে! আপনার প্রসাদে

এর চরণ পতিত না হউক। স্বর্গদেব বলি-

হে পুত্র! নিশ্চয়ই এ বিষয়ে কোন অনির্ব-

।। ভবিষ্যতা কারণ জানিবে; যেহেতু তুমি

জানী এবং সত্যবাদী, তোমাতেও ক্রোধ

ষ্ট হইয়াছে। ১—২০। হে পুত্র! আমি

এর জননীর বাক্য মিথ্যা করিতে সমর্থ

। না, কৃমিগণ তোমার পদব্রজ হইতে

ন গ্রহণ করিয়া পৃথিবী মধ্যে গমন

বে, তাহার বাক্য নিত্য ষাটবে, তুমিই

দিগের রক্ষাকর্তা হইবে। স্বর্গদেব

ধাখিত হইয়া ছায়াদেবীকে বলিলেন, পুত্রগণ

সেই সমান, তুমি কি নিমিত্ত কনিষ্ঠের প্রতি

ক স্নেহ করিয়া থাক, তাহা আমার নিকট

। ছায়া-সতী স্বর্গদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া

ধর্মের মর্গ-বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। স্বর্গ-

ছায়ার বাক্য শ্রবণ করত ক্রুদ্ধচিত্তে বিধ-

এর নিকট গমন করিলেন। তৃপ্তাও স্বর্গ-

কে সমাগত দেখিয়া ধ্বংসিত পূজা দ্বারা

করত, লজ্জা করিতে অভিলষী স্বর্গদেবকে

তবাতিভেজসা দত্তা ইদং রূপং ন শোভতে ।

অনহন্তী চ তং সংজ্ঞা বনে বসতি শাশ্বলে ॥ ২৫

শ্লাঘ্য। যোগবলোপেতা যোগমান্য গোপতে ॥ ২৬

অমুকুলস্ত দেবেশ যদি ভ্রাম্যম বনতম্ ।

রূপং নিবর্ত্তয়াম্য্য নবং কাভ্যং কয়োম্যম ॥ ২৭

তচ্ছ্রুত্বাপগতঃ ক্রোধো মার্ত্তণ্ড বিবশতঃ ।

ভ্রমিয়ারোপ্য ত্তেজঃ শাতয়ামাস বৈ মুনিঃ ॥ ২৮

ততো বিভ্রাজিতং রূপং ভেজসা সংবৃত্তেন চ ।

কৃতং কাভ্যতরং রূপং বৃষ্টা তচ্ছ্রুত্বভে তদা ॥ ২৯

ততোহসৌ যোগমাহ্বায় স্বাং ভার্ঘ্যাং বৈ দর্শনং হ

অগ্রযাং সর্কভূতানাং ভেজসা নিয়মেন চ ॥ ৩০

সোহবরূপং সমাহ্বায় গতা ত্যাং যৈথুনায় চ ।

সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, আপনার প্রেধ

কিরণ দ্বারা সংজ্ঞা দ্বন্দ্ব হইয়াছে, অতএব

আপনার এতদৃশ প্রেধর তেজঃস্বরূপ রূপ

প্রকাশ করা উচিত নহে। হে গোপতে!

আপনার প্রেধর রূপ সহ্য করিতে না পারিয়া

মাননীয়া যোগযুক্তা সংজ্ঞা-সতী যোগবলদ্বনে

ষোটকৌরুপ ধারণপূর্বক উত্তম নবভূষণ

বনময়-দেশে বসতি করিতেছে। হে দেববর!

যদি আপনি আমার প্রতি অমুকুল হন, তাহা

হইলে আমি আমার অভিপ্রেত, নূতন, অত্যন্ত

কমনীয় আপনার রূপ প্রস্তুত করিয়া দিতে

পারি। তৃপ্তার বাক্য শ্রবণ করত স্বর্গদেবের

ক্রোধ দূরীভূত হইল। মুনিবর বিধকর্তা

শাণ্ডিল্যে আরোহণ করাইয়া স্বর্গদেবের প্রেধবস্ত্র

কিরণ-সমূহকে ন্যূন করিয়া দিলেন। তদনন্তর

তেজের হ্রাস হওয়াতে অত্যন্ত নীপ্তিবৃত্ত স্বর্গ-

দেবের রূপ মুনিবর তৃপ্তা অত্যন্ত মনোহর

করিয়া দিলেন, তৎকালে ঐরূপ সাত্ত্বিয় শোভা

পাইতে লাগিল। তদনন্তর স্বর্গদেব যোগ

অবলম্বনপূর্বক নিজ ভার্ঘ্যা সংজ্ঞাকে দর্শন

করিলেন। তেজ এবং নিয়ম দ্বারা সর্ক-প্রাণীর

অধঃগীর অধঃগীর অবলম্বনপূর্বক স্বর্গদেব

মৈথুন করিবার অভিলাষে, শরীর-সমূহকে

মৈথুন করিতে অনিচ্ছুক সংজ্ঞার নিকট গমন

করিলেন। হে মুনিবর! তদনন্তর স্বর্গদেব

মৈথুনায় বিচিষ্টতী পরপ্ৰসোৎপন্নকরা ॥ ৩১  
মুক্ততা নাসিকারাত্ত তক্তে ত্রায়ামায়েন ।  
দেবৌ ততঃ প্রজাহেতামবিনৌ ভিবজাং বরৌ ॥  
নাসত্যৌ তৌ চ দস্যৌ চ মৃতৌ বাববিনাবপি ।  
তৌ তু কাস্তেন রূপেণ বর্নয়ামাস ভাস্করঃ ॥ ৩৩  
আত্মানং সা তু তং দৃষ্টা প্রলষ্টা পতিমানরঃ ॥  
বমস্ত কৰ্শ্বণা তেন তুংগং স্পৃড়িতমানসঃ ।  
বর্শেণ বর্নয়ামাস বর্নয়াম ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৩৫  
সেতে স কৰ্শ্বণা তেন বর্নয়ামোঃ মহাদ্রাতিঃ  
শিবপূজাৰণিত্যক লোকশালভূমেব চ ॥ ৩৬  
ময়ঃ প্রজাপতিভ্যামৌ সার্বকঃ স অপোখনঃ  
ভাবৌ লোকবর্ধকেহস্তদ্বিন্য় ময়ঃ সার্বকিকেষু যত  
মেকপূর্বে অপো বোমমখ্যাপি চরতঃ প্রভুঃ  
জাতা শবৈশ্চর্য্যাপি প্রব্রজন্ত স লজবান্ ॥ ৩৭  
বৃষ্টা তু ভেজসা তেন বিকোশ্চর্য্যবর্জিতঃ  
ভবপ্রতিভা তু ভবনবান্য চিকীর্ষিতা ॥ ৩৯

সংজ্ঞা-সতীঃ শিববিষয় এবং নাসিকারাত্ত যত্র  
তক্তে মুক্তিলাভ করিলেন, ঐ তক্তে হইতে  
বৈকুণ্ঠে অবিনীতমূহর নামক দেবদেবের জন্ম  
হইল ২১—৩২। ঐ অবিনীতমূহরবিশেষের  
অপর দুইটা নাম নাসত্য এবং দস্যুভূমেতে  
বিবাহ হইল, শরৎকালে ঐ পুত্রদ্বয়কে সাতিলার  
মনোহর রূপ কর্ম করাইলেন, সংজ্ঞা সতী  
নিক পতি পূর্বকথাকে সাধরে কর্ম করত  
অত্যন্ত হর্ষভুক্তা হইলেন। বর্নয়াম-বমও  
নাসত্য নিকট অপরায় করিয়া সাতিলার কাভর-  
ভিতে প্রজাবর্ধক করানুসারে প্রতিপালন করিতে  
লাগিলেন এবং অত্যন্ত বৌদ্ধিক বর্নয়াম বম  
যৌন কৃত কর্ত্তা হারা শিকারের এবং শিকার-  
পক্ষের অধিপত্য লাভ করিলেন। তদনুসরণ  
সমর্পিত ময়ঃ প্রজাপতি হইলেন; সার্বকিক যত-  
তর উপস্থিত হইলে তিনি ময়ঃ হইলেন। ভাবৌ  
ময়ঃ প্রভু জায়গুর সার্বকি, সার্বকিক যত-  
পক্ষেত অস্বহিতপূর্বক অধ্যাবি উৎকট  
কীৰ্ত্তা করিতেন। সার্বকি মহোদর পনিও  
প্রমোদিত প্রভু হইলেন। বিবর্জিত ঐ  
বর্নয়াম জন্ম শিবভুক্ত প্রভু করিলেন;

ববীরসী তরোজীতু যমকস্তা বশদ্বিনী ।  
অন্তবৎ সা সরিজেষ্ঠা যমুন। লোকপত্নী ॥  
মহুরিত্যচ্যতে লোকে সাববিরিতি চোক্তায়ে  
বদিকং জম দেবান্য শৃণুয়াক্ষারবত বা ।  
আপদং প্রাণা মুচ্যতঃ প্রাণুয়ঃ হুমংগনঃ ॥

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বর্নয়ামবিস্তারঃ  
মহাপুরাণপতিবিসরণঃ নামোঃ ১১

যতিতম অধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

যতিতমোঃ অধ্যায়ঃ

সুত উবাচ

মনে বৈবশ্বতঃ সন পুত্রঃ শিবনামঃ  
ইক্ষাকুঃ শিবি-নাতপোঃ পুত্রঃ শর্য্যভিরেব  
নরিষ্যভ্যেব শনভাগঃ করমঃ প্রিয়ভাঃ  
অকরোঃ পুত্রকমজ মহুরিষ্টা প্রজাপতিঃ

এ ইষ্টনির্ধৃত চক্র নানবর্ণের বিশাল কর্ণ  
উজ্জ্বল হইয়া যথাক্রমে অপ্রতিত শক্তি  
হইল। যম এবং সার্বকি ময়ঃ ভগিনীদ্বয়  
বশদ্বিনী শর্য্য-কস্তা যমুন। হিতুবনপথিকারি  
নন্দীশেষ্ঠা হইলেন ছায়াপুত্রকে ইহলোকে  
ময়ঃ এবং সার্বকি বলিয়া থাকে। যে যতি  
বৈবশ্বতময়ঃ, যুধা, যম, সার্বকি ময়ঃ  
যমুনায় উৎপত্তি দৃষ্ট ম শবণ করে এবং যুধা  
যাত্রণ করে, সে যুক্তি বিপ্লবিত হইয়াও মুক্তি  
লাভ করে এবং অত্যন্ত মহাকীর্ত্তি  
হয় ৩৩—৫১

উনযতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

যতিতম অধ্যায়ঃ

শৌমক মুনির নিকট সুত বলিলেন, বৈ-  
শ্বত ময়ঃ নর্য্য পুত্র, বৈবশ্বত ময়ঃ ভুগা ওপ-  
বান্ হইয়াছিল। ইক্ষাকু, শিবি, নাতপ, পু-  
শর্য্যভি, নরিষ্যভ, নাতপ, করম এবং প্রিয়ভাঃ  
বিশ্ববান্ ময়ঃ এই নর্য্য পুত্র জ্ঞানিলেন।  
অধিবার পূর্বে প্রজাপতি বৈবশ্বত ময়ঃ

পদ্মেযু পুত্রেষু তত্তেষ্টিগং সৰ্গভূব হ ॥ ২  
দিব্যাস্বরধরা দিব্যাত্তরপভূষিতা ।  
ংহননা চৈব ইলা জ্ঞেয়ং বিকৃতত ॥ ৩  
লভ্যেব হোবাচ মমূর্দগুধরত্বা ॥ ৪  
কুং মামেহি তমিলা প্রভাবাচ হ ।  
জমিদং বাধ্যং পুত্রকাম্যং প্রজাপতিম্ ॥ ৫  
রূপেরোরংশে জাতামি বনতাং বর ।  
সকাশং বাসামি ন মেধর্গো হি তত্তবেং  
কু। ধবো সা তু মিত্রাবরূপয়োরতঃ ।  
ষ্টকং বরারোহা প্রাঞ্জলির্বা ক্যমত্রবীং ॥ ৭  
ম্ন যুবয়োজাতাং ত্রুত কিং কল্পবাণি বাম্ ।  
ধাবানিলীং সাধ্বীং মিত্রাবরূপাং চতুঃ ॥ ৮  
তব ধর্মজ্ঞে প্রমথ্যেণ দমেন চ ।  
ম চৈব সুপ্রোণি প্রীতো দ্বৌ বরবর্ণিনি ॥ ৯

হইয়া পুত্রেষ্ট নামক যজ্ঞ করিয়াছিলেন ।  
ত মনুর যজ্ঞবেদীমধ্য হইতে দিব্যবস্ত্র-  
া, দিব্যালঙ্কারভূষিতদেহ। এবং দিব্য  
ানী, অত্যন্ত বিখ্যাতা ইলানদ্রী কস্তা উৎপন্ন  
ন। দণ্ডধারী মনু ঐ হৃন্দরী কস্তাকে  
ইলে !” এইরূপ সঙ্গোদন করিয়া আহ্বান  
লন,—আপনি “আমার অনুগমন করুন।”  
উল্লাসী প্রজাপতি দৈবদ্যত মনুকে ইলা  
ধর্মগুণে এই বাক্য বলিলেন। “হে  
শ্রেষ্ঠ! আমি মিত্রাবরূপ দেবদ্বয়ের অংশ  
জন্মগ্রহণ করিয়াছি, অতএব আমি মিত্রা-  
দেবদ্বয়ের নিকট গমন করিব, তাহাতে  
র কোন পাপ হইবে না।” সেই  
ী, রমণী, বৈবদ্যত মনুকে এইরূপ বলিয়া  
রূপ দেবদ্বয়ের নিকটে গমনপূর্বক কুতা-  
টে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদ্বয় !  
আপনাদ্বিগের অংশ হইতে জন্মগ্রহণ  
ছি; আপনাদ্বা বলুন, আমি আপনা-  
র কি কার্য করিব? ইলার এইরূপ বাক্য  
করিয়া মিত্রাবরূপ দেবদ্বয় ইড়া-সতীকে  
লন, হে হৃন্দরী! হে ধর্মজ্ঞে! হে  
শ্রী! তোমার এরূপ প্রশ্ন, দমস্তণ এবং  
ব্যহার দ্বারা অজ্ঞার উত্তরে অত্যন্ত প্রীত

আবরোদ্ধং মহাতাপে খ্যাতির্কৈব গমিষ্যসি ।  
মনোর্বংশকরঃ পুত্রস্তমেব চ ভবিষ্যসি ॥ ১০  
সুহৃদ্য ইতি বিখ্যাতস্ত্রিষু লোকেষু বিকৃতঃ ।  
জগৎপ্রিয়ো ধর্মশীলো মনোর্বংশবিবর্জনঃ ॥ ১১  
বিরক্তা সা তু তচ্ছ্রুত্বা গচ্ছতী পিতুরজিকম্ ।  
বুধেনাস্তরমাসাদ্য মৈথুনায়োগমত্তিতা ॥ ১২  
সোমস্ত পুত্রস্তান্ত পুত্রো জ্ঞেয় পুরুষবাঃ ।  
জনয়িত্বা তু সা পুত্রং পুনঃ সুহৃদ্যকং গত ॥ ১৩  
সুহৃদ্যস্ত তু দায়াদান্তরঃ পরমার্থিকঃ ।  
উৎকলং গয়ং চ বিনতাপং বীর্ঘবান্ ॥ ১৪  
উৎকলস্তোৎকলা বিপ্র বিনতাপস্ত পশ্চিমা ।  
দিক্ পূর্বা মুনিশাঙ্গুন গয়স্ত তু গয়া স্মৃতা ॥ ১৫  
প্রযুক্তি তু মনো ভাতে দিবাকরমতং মুনৈ ।  
দশধা তত্র তৎ ক্ষেত্রমকরোই পৃথিবীং মনুঃ ॥ ১৬  
ইক্ষাকুঃ শ্রেষ্ঠদায়ালো মধ্যদেশমবাপ্তবান্ ।

হইয়াছি। হে মহাতাপ্যবতি! আমাদ্বিগের  
উভয়ের তুমি খ্যাতিলাভ করিবে, তুমিই বৈব-  
দ্যত মনুর পুত্র হইবে। ১—১০। তুমিই  
সুহৃদ্য এই নামে অভিহিত, ত্রিভুতনে বিখ্যাত,  
সকল লোকের প্রিয় এবং ধর্মশীল মনুর বংশ-  
রক্ষিকারী পুত্র হইবে। সেই ইলা হৃন্দরী  
মিত্রাবরূপ দেবদ্বয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া তথা  
হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক পিতার নিকট সমা-  
গত হইলেন। চত্রাস্ত্রজ বৃধও অন্তর পাইয়া,  
মৈথুন করিবার নিমিত্ত ইলাকে আহ্বান করি-  
লেন। সে মপুত্র বুধের গুণসে ইলার গর্ভে  
পুরুষবা নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করিল; সেই  
ইলাহৃন্দরী পুরুষবা নামক পুত্র প্রসব করিয়া  
সুহৃদ্য হইলেন। সুহৃদ্যের অত্যন্ত ধর্মশীল  
তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদ্বিগের  
নাম,—উৎকল, গয় এবং বীর্ঘবান্ বিনতাপ।  
হে বিপ্রাগ্রগণ্য! উৎকলের উৎকল নামক  
দক্ষিণদিক্, বিনতাপের পশ্চিমদিক্, হে মুনিবর!  
গয়নামক পুত্রের গয়া নামে পূর্বদিক্ জানিবেন।  
হে মুনিবর! সুধীর আজানুসারে বৈবদ্যত  
মনু পৃথিবীকে দশভাগ করিলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র  
ইক্ষাকু মধ্যদেশ গ্রহণ করিলেন। মহাত্মা যদু-



একো হিংসরিষা তু গুরোর্গাং মুনিমন্তম ।  
পাকুত্বেতানাপরা নৈবৈত পৱিকীর্তিতাঃ ॥ ৩২  
ঈশন্ত মনোবিশিষ্ট ইকাকুরতবৎ সূতঃ ।  
পুত্রশতজ্ঞানীসৈনিককোভূরিকক্ষিণম্ ॥ ৩৩  
বাৎ বিকুক্তির্জ্যোতিস্ত মোহবোধ্যামভবম্পঃ ।  
নিপ্রমুখান্তত পুত্রাঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ।  
রাপথদেশস্ত রক্ষিতারো মহীকিতঃ ॥ ৩৪  
দ্বকর্ষণি চোদিতৌ হৃদতে শ্রাদ্ধকর্ষণি ।  
মরিতা শশং নীত্রং শশাভতং ততো গতঃ ॥ ৩৫  
পুত্রাঃ পরিত্যক্তো বসিষ্ঠবচনাৎ প্রভুঃ ।  
গতুঃ সংস্থিতো রাজা শশাদো বনমাবিশং ॥ ৩৬  
শশস্ত তু দায়াদঃ ককুংস্থো নাম বীর্ঘবান্ ।  
সাতঃ ককুংস্থস্ত পৃথুররিনভঃ সূতঃ ॥ ৩৭

ইঙ্গবের একটি পুত্র বিখ্যাত হইয়াছিল,  
আমরা শ্রবণ করিয়াছি। হে মুনিবর !  
যপুত্র পুষ্প গুরুদেবের অঙ্গসমূহ হিংসা  
রা, গুরুশাপপ্রভাবে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া-  
। বৈবধত মনুর নরীপুত্রের বৃত্তান্ত এই  
ইত হইল। হে বিশ্রাণ্য! বৈবধত  
জ্যোতপুত্র ইকাকু নামে বিখ্যাত ছিলেন,  
ইকাকু রাজার ঐশ্বর্যক্ষিপাদাতা একশত  
হইয়াছিল। ঐ একশত পুত্র মধ্যে জ্যোত  
বিকুক্তি নামে বিখ্যাত, অযোধ্যা-রাজ্যে  
হইয়াছিল। ঐ অযোধ্যাপতি বিকুক্তি  
র শকুনি ঐভূতি পঞ্চদশটি পুত্র ক্ষত্রিয়গণ  
পঞ্চ নামক দেশের রক্ষাকর্তা হইলেন।  
করাজা শ্রাদ্ধকাৰ্য্য উদ্দেশে শশমাংস  
পূর্বক শ্রাদ্ধ না করিয়াই ঐ শশমাংস  
করিয়া শশাদ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।  
কজনক ইকাকু-মহারাজ বসিষ্ঠদেবের  
হাস্যে অযোধ্যাপতি বিকুক্তিপুত্রকে পরি-  
করিলেন। ইকাকুরাজা নিজেই অযোধ্যা-  
অধিপতি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগি-  
বিকুক্তি অরণ্যে প্রবেশ হইলেন।  
গায়াজয় পুত্র শৌর্য্যসম্পন্ন ককুংস্থনামে  
হইলেন। ঐ ককুংস্থ-রাজার অরি  
নামে পুত্র হইয়াছিল। ঐ অরিনাভ-

বিস্তারক: পুথো: পুত্রস্তমাবিশিষ্টো ব্যাকরত ।  
ইন্দ্রস্ত যুবনাথস্ত শ্রাবস্তস্ত ব্যাকরত ॥ ৩৮  
জন্তে শ্রবস্তকো রাজস্ত: শ্রাবস্তী যেম নিশিতা ।  
শ্রাবস্তস্ত তু দায়াদো বৃহদধো মহাবীৰ্য্যঃ ॥ ৩৯  
কুবলাধ: সূতস্তস্ত রাজা পরমধার্মিক: ।  
য: স ধৃদ্ধবশাভূতো ধৃদ্ধমারো নৃপোত্তম: ॥ ৪০  
কুবলাধস্ত পুত্রাণাং শতমুস্তমধমিনাম্ ।  
বভূবাহ পিতা রাজো কুবলাধো জ্যোজয়ং ॥ ৪১  
পুত্রসংক্রামিত ত্রিকো বনং রাজা সমাবিশং ।  
তমুস্তকোহহং বিশ্রিবি: শ্রোয়ন্তং শ্রত্যবারমং ॥ ৪২  
উত্তম উবাচ ।  
ভবতা রক্ষণং কাৰ্য্যং পৃথিৱ্যা ধর্ম্যত: শৃণু ॥ ৪৩  
তয়া হি পৃথিবী রাজন রক্ষমাণা মহামনা ।  
ভবিষ্যতি নিরুদ্দিগা নারণাং পশ্চমর্হসি ॥ ৪৪

রাজার পুত্র পৃথু নামে বিখ্যাত ছিলেন।  
পৃথুরাজার পুত্র বিষ্ণুর নামে বিখ্যাত ছিলেন,  
বিষ্ণুরাখের পুত্র ইন্দ্র নামে বিখ্যাত। ইন্দ্রের  
পুত্র যুবনাথ, যুবনাথের শ্রাব ও শ্রাবরাজার  
শ্রাবস্ত নামে পুত্র জন্মিয়াছিল। যে শ্রাবস্ত-  
রাজা শ্রাবস্তীনামে পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।  
শ্রাবস্তরাজার পুত্র মহামনসী বৃহদধ নামে  
বিখ্যাত ছিলেন। বৃহদধরাজার পুত্র ধার্মিক-  
কাগ্রগণ্য কুবলাধ নামে বিখ্যাত ছিলেন। যে  
নৃপতিশ্রেষ্ঠ কুবলাধ ধৃদ্ধ-নৈত্যকে বিনাশ  
করিয়া, ধৃদ্ধমার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।  
কুবলাধ রাজার ধৃদ্ধরাজাগণ একশত পুত্র  
হইয়াছিল। একশত পুত্রকে পিতা কুবলাধ  
রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তদনন্তর  
রাজা কুবলাধ পুত্রগণে নিজ সম্পত্তি বিতস্ত  
করিয়া বনপ্রবেশ করিয়াছিলেন। বনবনমোহ্যত  
রাজা-কুবলাধকে ত্রাঙ্কশশ্রেষ্ঠ উত্তম বনমল  
করিতে নিবেশ করিয়া বলিলেন, মহারাজ  
শ্রবণ করুন, এই পৃথিবীকে আপনাই রক্ষা  
করবেন। ২৩—৪৩। হে রাজন! মহারাজ  
আপনাকর্তৃক রক্ষিত হইলে, এ পৃথিবী  
উৎকলন্ত হইল, ৪৪—৪৪ আপন



মহাভবনবীশে তু সবেষু মন্থয়স্ব ।  
 সমুদ্রবাসকপূর্ণ দানবো বলবর্জিতাঃ ॥ ৪৫  
 দেবভানবমধ্যো হি মহাকায়ো মহাবলঃ ।  
 অস্ত্রভূমিসত্তর্যে বাসুকাত্ত্বিতঃ স্থিতঃ ॥ ৪৬  
 রাজসত্ত মধ্যো পুত্রো বৃদ্ধনামা হৃদাক্ষণঃ ।  
 শ্রেতে লোকবিশাশায় তপ আহার্য দাক্ষণম্ ॥ ৪৭  
 সংবৎসরত পর্বায়ে স নিবাসং বিমুক্ততি ।  
 বহা তথা সা চলাতি সশৈলবনকাননা ॥ ৪৮  
 তত্ত নিবাসবতেজঃ রজ উৎক্লুপ্তে মহৎ ।  
 অসিতোপধমাপূর্বা সগ্গাহ্য ভূমিকম্পনম্ ॥ ৪৯  
 সবিভুলিত্য সাত্ত্বায় সগ্গমমপি হৃদাক্ষণম্ ।  
 তেন রাজস্ব ন শক্যে মি তস্মিন্ ভাঙ্ক্যং ন আশমে  
 ত্যে ব্যয়ঃ মহাবহোহা লোকানাং হিতকাময়া  
 লোকাঃ স্বহা ভবন্তুতা তস্মিন্ বিনিহতে ত্বা  
 ত্ব হি তত্ত কথ্যেব সমর্থঃ পৃথিবীপতে ॥ ৫০

গমন করিবেন না। আমার আশ্রয়ভূমি সমস্ত  
 যে সকল সমান মন্থন করি অহুত, তত্ত্ব মধ্য  
 সমুদ্রের লৈল্যবস্তুর পুত্র, বলবর্জিত, বর্জিত,  
 অজাত ভবনক, দুহৎকার, অত্যন্ত বলবান,  
 বৃদ্ধ মনে দানব অত্যন্ত ভবনক ও নৃত্যঃ স্বতঃ  
 দেবভবন অকবাহ প্রাপ্ত হইয়া, সমুদ্রের  
 বাসুকপূর্ণ ভূমির মধ্যে বাসুকা স্বতঃ শরীর  
 অহুত করত সমস্ত দেবভবন বিনাশ করিব  
 অভিলষে অকবাহিত করিতেছে। লৈল্যব  
 পুত্র এক বৎসর অতিক্রান্ত হইলে নিবাস পরি-  
 ত্যক্ত করিয়া থাকে; বহন সেই পুত্র নিবাস  
 পরিত্যাগ করে, তৎকালে এই পৃথিবী পূর্ণ  
 এক বসের সহিত কম্পিত হন। ঐ লৈল্য-  
 বস্তুর নিবাসবাহু দ্বারা অজাত দুহৎপুত্রাশি  
 পৃথকভাবে গমনাপম্পন পর্বায়ে পরিপূর্ণ  
 করত উৎক্লুপ্ত হয়। সগ্গাহ্য ব্যাপিয়া ভূমিকম্প  
 হইতে থাকে, অজাত ভবনক অবিভুলিত,  
 অহার্য, পুত্রাশি উৎক্লুপ্ত হয়। যে সময়তে।  
 সেই দুহৎপুত্রবস্তুর শিব আভ্রম ভূমিতে বাস  
 করিতে পারি না আশ্রয়। ৪৫—৫০। যে  
 করিবেন। দেবভবন বিতকস্বয় সেই লৈল্য  
 বস্তুর আশ্রয় বিতকস্বয় করুন। আপনি সেই

বিভল্য চ বহা বহা মহা পুর্নবৎসর।  
 তেজসা বহন তে বিবৃদ্ধে অশ্যাবিত্যতি ॥  
 পালনে হি মহা পুর্নঃ প্রজানামিহ বৃদ্ধে।  
 ন তথা বৃদ্ধভেদেণ মা তে ভূমিধিরীদৃশী ॥  
 সূক্ষ্মো ন হি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্যঃ সচন বিদ্যতে।  
 প্রজানাং পালনে বাদক পুত্রা বাক্ষতিঃ কৃত্য ॥  
 স এবমুক্তো রাজধিকৃত্বেন মহাজন।  
 কুবল্যঃ সূতঃ প্রাশ্যঃ তস্মৈ পুত্রনিবরণে ॥  
 ভগবন স্তম্ভনকোত্তমময়ঃ তনয়ে মম  
 ভবিষ্যতি বিজ্ঞেয়ঃ পুত্রমবে ন সংশয়ঃ ॥  
 ইত্যুক্তা পুত্রমাদিত্য দ্বন্দ্বো স তপসে নৃপঃ ॥  
 কুবল্যঃ সোত্তরকঃ দ্বন্দ্বো ব্রহ্মনিহতঃ  
 তমাবিশঃ তস্য বিবৃদ্ধভগবতঃ পুত্রঃ ॥

লৈল্যবস্তুর বিনাশ করিলে পর সমস্ত লৈল্য  
 বস্তুর হউক যে পৃথিবীপতে। আপনি তৎ  
 বিনাশ করিব পুত্রোপপন্ন হই নিপ্পন্ন।  
 পুর্নবৎসর ভবন বহু। আমাকে ব্রহ্মণ  
 করিবেন, ভবন নিকট তেজ বহু।  
 নত তেজ বহু করিবেন। ইত্যুক্তে প্রজ-  
 নার প্রতিপালন করিলেই অনির্বচনীয় ব্র-  
 হ্মণ্য প্রাপ্ত হয়, ইহা দেখা হইতেছে। ব্রহ্মণ্য  
 বাস করিয়া, তপস্বী ধর্ম দেখা স্বতঃ না।  
 স্বতঃ। আপনার অবস্থাবাসে বুদ্ধি ন হউক।  
 যে ব্রহ্মণ্য। রাজ্যবস্তুর প্রজাপালনের তুল্য  
 কেন ব্রহ্মণ্য হইবে না। প্রজাবস্তুর পালন করিয়া  
 ব্রহ্মণ্য ধর্ম পূর্ণকালে রাজ্যবিগ্গ। উপার্জন  
 পরিচালন, তদুপ ধর্ম অস্ত্র কোন কার্য দ্বারা  
 উপার্জন করিতে পারেন নাই। মহাশয় উত্তর  
 মুনি, রাজ-শ্রেষ্ঠ কুবল্যকে এইরূপ বলিলেন।  
 রাজধিকৃত্বেন পুত্রলৈল্যের বিনাশসাধন নিমিত্ত  
 উত্তরমুনিকে আপনার পুত্র প্রদান করিয়া বলি-  
 লেন, যে ভগবন। আমি অস্ত্রশর পরিচালন।  
 করিয়াছি, যে বিজ্ঞেয়! আমার এই পুত্র  
 নিমিত্তই পুত্রলৈল্যকে বিনাশ করিতে সমর্থ  
 করিয়া নৃপবর কুবল্য পুত্র  
 হইবে। একথা বলিয়া নৃপবর কুবল্য পুত্র  
 লৈল্যকে বিনাশ করিতে নিজ-পুত্রকে আশ্রয়  
 করিয়া তপস্বী করিতে বনে গমন করিলেন।

ভুক্ত নিয়োগাট্টে লোকানাং হিতকাম্যায় ।  
 সিন্ধু প্রয়াতে দুর্ধর্ষে দিবি শকো মহানভুং ॥ ৫০ ॥  
 যঃ শ্রীমান্ ভূপত্নতে ধুকুমারো ভবিষ্যতি ।  
 বৈর্মাল্যৈশ্চ তং দেবাঃ সমস্তাং সমবারয়ন্ত ॥ ৫১ ॥  
 গতা জয়তাং শ্রেষ্ঠস্তনয়ৈঃ সহ পার্ধিবঃ ।  
 দ্রোণ খনয়ামাস বালুকার্ণবমধ্যগঃ ॥ ৫২ ॥  
 রায়বন্ত বিপ্রর্ষেস্তেজস্যা প্যায়িতস্ত সঃ ।  
 যঃ সুমহাতেজা ভূয়ো বলসমবিতঃ ॥ ৫৩ ॥  
 পুত্রৈঃ খনন্তিস্ত বালুকাস্তগতস্ত সঃ ।  
 রাসাদিতো ব্রহ্মণ দিশমাপ্রিত্য পশ্চিমাম্ ॥ ৫৪ ॥  
 জেনাঘিনা ক্রোধালোকানুঘর্ষয়ামিব ।  
 রি জুহাব বেগেন মহোলধিরিবোধয়ে ।  
 মস্ত চ ত্রিভিন্ননং দক্ষং পুত্রশতং হি তং ॥ ৫৫ ॥

লাধ রাজা উত্কমুনির সহিত ধুকুমারের  
 সহ করিবার অভিলাষে সমুদ্রকূলে গমন  
 করেন; তৎকালে জগদীশ্বর ভগবান্  
 ই নিজে তেজ দ্বারা কুবলাখ-শরীরে প্রবিষ্ট  
 লেন। উত্কমুনির আদেশানুসারে প্রজা-  
 য় হিতাভিলাষে দুর্ধর্ষ কুবলাখপুত্র ধুকু-  
 মাকে বিনাশ করিতে নির্গত হইলে পর  
 ক্রমে বহুং শক হইতে লাগিল। শ্রীযুত  
 লাধ রাজার পুত্র ধুকু দেবতের নিধনকারী  
 বে। দেবগণ আকাশ হইতে কুবলাখ-  
 মর চতুর্দিকে দিব্যমাল্যসমূহ নিক্ষেপ  
 তে লাগিলেন। ৫১—৫০। সেই জয়ি-  
 ষ্ট রাজা কুবলাখ পুত্রগণের সহিত সমুদ্রকূলে  
 গত হইয়া সমুদ্রের বালুকাময় ভূমির মধ্যে  
 শপুর্ষক সমুদ্রে কখন করিতে লাগিলেন।  
 বিপ্রর্ষে! সেই রাজা কুবলাখ নারায়ণের  
 দ্বারা বর্জিত, অত্যন্ত তেজস্বী এবং প্রচুর  
 ান হইলেন। হে ব্রহ্মণ! কুবলাখ রাজার  
 ময় সমুদ্র খনন করিতে করিতে বালুকায়  
 ভৌ হওত, ধুকুদেবতা পশ্চিম দিক্ আশ্রয়  
 রা রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন। ধুকুর মুখ  
 ত এতাবশ্য অগ্নি নির্গত হইতেছে, বোধ-  
 যেন সমস্ত লোককে দগ্ধ করিয়া ফেলিবে;  
 য় শরীর হইতে এরূপ জলরাশি বেগে

ততঃ স রাজা বিপ্রেশ্ন রাক্ষসং তং মহাবলম্ ।  
 আসাদ্য মহাতেজা ধুকুং বিপ্রবিনাশনম্ ॥ ৫৬ ॥  
 তস্ত বারিময়ং বেগমাপ্তিয স নরাধিপঃ ।  
 বহুবাহুেন বহিস্ত শময়ামাস বারিণা ॥ ৫৭ ॥  
 তং নিহত্য মহাকায়ং বলেনোদকরাক্ষসম্ ।  
 উত্কমুস্তেজসামস কৃতং কর্ষ নরাধিপঃ ॥ ৫৮ ॥  
 উত্কমুস্ত বরং প্রাপাং তন্মৈ রাজে মহামুনে ।  
 অদদচ্চাক্ষয়ং বিস্তং শত্রুভিঃ চাপরাজয়ম্ ॥ ৫৯ ॥  
 ধর্মো মতিকা সত্যং স্বর্গে বাসং তথাক্ষয়ম্ ।  
 পুত্রান্তথাক্ষয়ালোকানু বৈ চৈব বক্ষ্যামি হতঃ ॥  
 তস্ত পুত্রান্তয়ঃ শিষ্টা দৃঢ়াশঃ শ্রেষ্ঠা উচ্যতে ।  
 হংসাখ-কপিলারো চ কুমরো চ কনীয়সৌ ॥ ৬০ ॥  
 ধোজুমারিদৃঢ়াশো যো ধর্ম্যশস্ত্র চাক্ষয়ঃ ।  
 হর্ম্যশস্ত্র নিকুন্তোহভূং পুত্রো ধর্ম্মবৃত্তঃ সদা ॥ ৬১ ॥

পতিত হইতে লাগিল, বোধ হয় যেন সমুদ্র  
 চল্লোদয়ে উজ্জলিত হইতেছে। ধুকুর মুখ  
 নির্গত অগ্নি দ্বারা কুবলাখ রাজার সাতানব্বইটা  
 পুত্র দগ্ধ হইয়া গেল। হে বিপ্রেশ্ন! কুবলাখ  
 রাজার পুত্রগণ দগ্ধ হইলে পর বিপ্রগণ-  
 বিনাশকারী, ধুকুকে মহাতেজা রাজা কুব-  
 লাখ প্রাপ্ত হইলেন। নরপতি কুবলাখ  
 অগ্নিবাণ দ্বারা ধুকুদেবতার জলস্রোত পান  
 করত বরুণবাণ দ্বারা ধুকুর মুখ-নির্গত  
 অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া ফেলিলেন। কুবলাখ  
 রাজা, বৃহদেহ জলমধ্যচারী সেই ধুকু-রাক্ষসকে  
 নিহত করিয়া উত্কমুনিকে স্বকৃত হৃদয় কার্য  
 দর্শন করাইলেন। হে মুনিবর! উত্কমুনি,  
 কুবলাখ রাজাকে বরদান করিলেন। অক্ষয়  
 ধনরাশি দান করিলেন, শত্রুগণকর্তৃক কণাচ  
 পরাজয় হইবে না, এরূপ বরদান করিলেন।  
 নিরস্তর ধর্ম্মকাধ্যে বুদ্ধি এবং পরকালে অক্ষয়  
 স্বর্গবাস এ সমস্ত বরদান করিয়া কুবলাখের  
 যে সমস্ত পুত্র বুদ্ধ! রাক্ষসকর্তৃক বিনষ্ট হই-  
 য়াছে, তাহাদিগকেও অক্ষয়লোক প্রদান করি-  
 লেন। কুবলাখের যে তিনটা পুত্র বক্ষ্য-  
 শিষ্ট ছিল, তাহার মধ্যে কোট পুত্র হংসা-  
 হংসাখ মধ্যমপুত্র এবং কনিষ্ঠপুত্র কপিলার

সংহতাবে দিকুন্ত পুত্রো নপশিারঃ ।  
 অকালং কৃত্যবৎ সংহতাবহুতোহভবৎ ॥ ৭২  
 ততঃ হৈমবতী কৃত্য সত্যং যাতাঃ দৃষতী ।  
 বিখ্যাতা ত্রিষু লোকেষু পুত্রপুত্রতাঃ প্রসেসজিৎ ॥  
 সোহে প্রসেসজিৎখ্যাং পৌরীঃ নাম পতিবতাম  
 অতিশয়া তু সা ভর্তা নদী সা বহবা কৃত্য ॥ ৭৩  
 ততঃ পুত্রো বহবানদীদৃষকন্যেঃ মহীপতিঃ ।  
 যাতাত্য যুবনাবত ত্রিষু লোকেষু বিজিত্য ॥ ৭৪  
 ততঃ চৈত্রবী ভাখ্যা নপশিবহুতাভবৎ ॥ ৭৫  
 নপশিবদীর্ঘতী নাম রূপেণাপ্রতিমাতবৎ ।  
 পতিব্রতা চ যোহী চ ত্র্যত্বণমুদৃত চ ॥ ৭৬  
 ততঃ মুণ্ডপারবানাম যাতাত্য যৌ যুতো উচ্য  
 পুরুষংসক বধীকং হুতুংসক বান্ধিকম্ ॥ ৭৭  
 পুরুষংসহুতবানীং ত্রসকহার্মহীপতিঃ ।  
 নরুণায় সনুংপঃ সততন্ত চান্তকঃ ॥ ৭৮  
 সততন্ত তু নরোদ্রিষ্টবান্ধিকমর্জনঃ ॥

অনিকমঃ পুরুষবৎ পুত্র পুত্রবৎ পুত্র  
 হইল ॥ ৭২—৭৩ ॥ হৈমবতী পুত্র সঙ্গীতা  
 কর্ণপায়ন বিহৃত নামে বিখ্যাত ছিল । পুত্র-  
 কলি নিম্ন দিকুন্তের পুত্র সংহতাব নামে  
 বিখ্যাত ছিল । সংহতাবের পুত্র অকাল এবং  
 কৃত্য নামে হইয়াছিল । সংহতাবের ত্রয়-  
 বতী নামে অত্যন্ত বিখ্যাত কৃত্য ভগ্নিগাছিল ।  
 হৈমবতীর প্রসেসজিৎ নামক পুত্র পৌরীন্দ্র  
 পতিব্রতা পরী লাভ করিয়াছিলেন । পতির  
 অতিশয়ে পৌরী বারদা-নদী হন । তাহার  
 পুত্র একপ্রত্যাপরিত যুবনাব নামে ত্রিষু  
 লোকে বিখ্যাত । বহবান্দ নামক যুবনাবের পুত্র,  
 নপশিব-কৃত্য চৈত্রবী নামক পরী । অসা-  
 বানন হইয়া অমৃত সংখ্যক মহোদধির  
 ফোটা হইয়া নপশিব পরী । বহবান্দ  
 নামক পুত্র পরীন্দ্র হইয়া পুত্র উৎপাদন  
 করেন ॥—এবং কর্ণপায়ন পুরুষংস, দ্বিতীয়  
 কর্ণিক হইল । পুরুষংসের পুত্র মহীপতি  
 নামক নামে বিখ্যাত ছিলেন । ত্রসকহা-  
 র্মহীপতি কর্ণিকের পুত্র নামে এক পুত্র  
 উৎপাদন করিয়াছেন । ত্রসকহা নামক

রাজপুত্রবন্যাসীবিখ্যাতব্যাকৃতিঃ প্রভূঃ ॥ ৭৯  
 ততঃ সত্যব্রতো নাম কুমারোভয়বানঃ ॥ ৮০  
 পানিগ্রহনব্রতাপাং বিদ্বৎ চক্রে মহাব্রতীঃ ।  
 বেন ভাখ্যা সত্য পুষ্টিং কৃত্যপাতা পরতঃ ॥ ৮১  
 বলাং কাম্যাক মোহাক সংসর্গাক মহোংকীঃ  
 অহাঃ কৃত্য কাম্যাক কৃত্যচিং পুত্রবানিঃ ॥ ৮২  
 অধর্মসঙ্গিনঃ ততঃ গান্ধা ত্র্যাকৃতিব্রতান ।  
 অশর্মসেসতি বহুশোভনং ত্রেদসমহিতাঃ ।  
 পিতরং মোহনবীং তাকঃ কাম্যাকৃতিব্রত  
 স তু সত্যব্রতন্ত বপাকবসধীকৈঃ ॥ ৮৩  
 পিতা তাকোহনমবীঃ পিতা ত্রয় বন্য যৌঃ  
 ততঃপুত্র তু বিদেহ নবদ্বীপ পদাশ্রয়নঃ ।  
 সমা দ্বানন বিশ্রামে তেনাপদেব ব্রত ॥ ৮৪  
 নারায়ণত্ব তু বিদেহ বিদ্যাহিতো মহাত্মাঃ ॥

পুত্র-বিনামকরী হিমা নামে পুত্র হইয়া  
 ছিল । হিমা-ব্রতাব নামে বিদ্বৎ কৃত্যপতি নাম  
 নরপতি পুত্র ছিল । মহাব্রত ত্র্যাকৃতি  
 সত্যব্রত নামে মহাবল পরব্রত পুত্র হইয়া  
 ছিল । মহাব্রতব্রত পুত্র নামে বিদেহ  
 সমুদ্রে বন্যাকৃতিব্রত সত্যব্রত বিদ্য বিদ্য  
 যে সত্যব্রত বন্যাকৃতি কাম্যাক মোহাক  
 চৈত্রবী কৃত্যচক্রে মহাবল বন্য অপর গতি  
 পুষ্টি কৃত্যব্রত পুত্রকে বন্য কৃত্যছিল এবং  
 তেন পুত্রবানীও কৃত্যকে কাম্যাকৃতি হইয়া  
 তদন করিয়াছিল । মহাব্রত ত্র্যাকৃতি অর্থাৎ  
 সমা পুত্রকে পরিত্যাগ করত ত্র্যাকৃতি বন্য  
 দ্বায় বলিলেন, যে হুই বিনাম প্রাপ্ত  
 সত্যব্রত পিতাকে তৎকালে বাল্যেন, বাল্য  
 আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এখন আমি  
 কোষায় গমন করিব ৭২—৮০ ॥ সেই  
 বীর সত্যব্রত, পিতাকে এ কথা বলিয়া  
 পিতাকর্তৃক তাত হওতে চতাল-পরী নামক  
 বাস করিলেন ; সত্যব্রতের পিতা ত্র্যাকৃতি  
 বনে গমন করিলেন ॥ ৭২ বিব্রোধে । তদন  
 ত্রিষুবিখ্যতি ইহ সত্যব্রতের অবন পুত্র  
 কৃত্য হইয়া তাহার রাজ্যে বাস বন্যকৃতি  
 ব্রতী করেন নাহ । ৭২—৮০ তাহার

ভাজ্য সাগরাস্পে চতায় বিপুলং তপঃ ॥ ৮৭  
 ত পত্নী গলে বদ্ধা মধ্যমং পুত্রমৌরসম্ ।  
 যত্র ভরণার্থং ব্যক্ৰীণীত শভেন চ ॥ ৮৮  
 তে দৃষ্টা গলে বদ্ধা বিক্রীণস্তীং স্বমান্বজম্ ।  
 হবিপুত্রং ধর্মাস্ত্রা মোকরামাস বৈ কবে ॥ ৮৯  
 তাত্রেতা মহাবাহুর্ভরণং তত চাকরোৎ ।  
 ধামিত্রস্ত তুষ্টিধর্মমুক্শোশার্থমেব চ ॥ ৯০  
 তিভবদগালবো নাম গলবদ্ধাশ্বহাতপাঃ ॥ ৯১  
 তি ত্রীশেবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতাস্থং বংশ-  
 কধনং নাম যত্তিতমোহাধ্যায়ঃ ॥ ৯০

একযত্তিতমোহাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সত্যতত্ত তত্তত্তা রূপয়া চ প্রতিজ্ঞয়া ।  
 ধামিত্রকলত্রক পোষায়ামাস বৈ তদা ॥ ১

পুতপত্নী বিশ্বামিত্রমুনি নিজ-পত্নীকে পরি-  
 পাল করিয়া সমুদ্রকূলে বাস করত উৎকট  
 ত্যাগ করিয়াছিলেন ; বিশ্বামিত্র-পত্নী আপনার  
 রস মধ্যমপুত্রকে গলদেশে বন্ধন করত এক  
 চ স্বর্ণমুদ্রা পণে অবশিষ্ট পুত্রের প্রতিপালন  
 মিস্ত বিক্রয় করিয়াছিলেন । হে মহর্ষে ।  
 য গর্ভজাত বিশ্বামিত্রতনয়কে গলদেশে  
 নপূর্বক বিশ্বামিত্রপত্নীকে বিক্রয় করিতে  
 গিয়া মহাবাহু ধর্মাস্ত্রা সত্যত্রত বিশ্বামিত্র-  
 কে বন্ধন হইতে মুক্ত করত বিশ্বামিত্রমুনির  
 নিমিত্ত এবং দয়া নিমিত্ত প্রতিপালন  
 ইয়াছিলেন । ঐ মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র-পুত্র  
 গ কর্তৃক গলদেশে বন্ধন করা প্রযুক্ত গালব  
 ম বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৮৫—৯১ ।

যত্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একযত্তিতম অধ্যায় ।

শৌনকমুনির নিকট সূত বলিলেন, তৎকালে  
 ত্রত বিশ্বামিত্রের প্রতি ভক্তিহেতু রূপায়-

হত্যা মৃগান্ বরাহাংচ মহিষাংচ যশেচরাম্ ।  
 বিশ্বামিত্রাশ্রমাত্যাসে তদ্রাস্যসকামিপদম্ ॥ ১  
 তীর্থং গাঠৈব রাষ্ট্রক তৈধবাত্তপুরুষ মুনিঃ ।  
 বাজ্যোপাধ্যায়সংযোগাধিসিষ্ঠঃ পর্যায়কৃতঃ ॥ ২  
 সত্যত্রতস্ত বাল্যাদা ভাবিনোহর্ষস্ত বৈ বলাৎ ।  
 বসিষ্ঠোহত্যধিকং মন্যুং ধারয়ামাস নিত্যশঃ ॥ ৩  
 পিত্রা তু তৎ তদা রাষ্ট্রাৎ পরিত্যক্তং স্বমান্বজম্  
 ন কারয়ামাস মুনিবশিষ্ঠঃ কারুণেন হ ॥ ৪  
 পানিগ্রহণমাত্রাণাং নিষ্ঠা ত্রাং সপ্তমে পশুঃ ।  
 ন চ সত্যত্রতস্ততঃ তমুপাংস্তমবুধ্যত ॥ ৫  
 জ্ঞানন্ ধর্ম্মান্ বসিষ্ঠাৎ তু ন তৎ শংসতি ভার্গবঃ  
 সত্যত্রতস্তদা রোষং বসিষ্ঠো মনসাকরোৎ ॥ ৬  
 গুণং বুধ্যা তু ভরণান্ বসিষ্ঠঃ কৃতবাস্তবতা ।  
 স চ সত্যত্রতস্ততঃ তমুপাংস্তমবুধ্যত ॥ ৭

তত্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক বিশ্বামিত্র-পত্নীকে  
 প্রতিপালন করিলেন । হে মুনিবর ! বনচারী  
 মৃগসমূহ, বরাহসমূহ এবং মহিষসমূহ বিকট  
 করিয়া ঐ সমস্ত মাংস বিশ্বামিত্রমুনির আশ্রম-  
 সমীপে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । পৌরোহিত্য  
 এবং অধ্যাপকতা সম্বন্ধ থাকায় বসিষ্ঠমুনি সত্য-  
 ত্রতের ক্ষেত্র, গাভী, রাজ্য এবং অন্তঃপুর  
 সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন । সত্যত্রতের  
 বালকতা-নিবন্ধন অসম্মতবাহার দর্শনে এবং  
 ভবিষ্যতায় অবশ্যতাবিহ্ন হেতু বসিষ্ঠমুনি  
 সত্যত্রতের প্রতি প্রতিদিন অধিকতর কোপাবিত্ত  
 ছিলেন । যৎকালে সত্যত্রতের পিতা ত্র্যযাগ্রশি  
 স্বীয় ঔরস-পুত্র সত্যত্রতকে পরিত্যাগ করেন,  
 তৎকালে কুলগুরু বসিষ্ঠ বক্ষ্যমাণ কারণ বশতঃ  
 নিবারণ করেন নাই । বৈবাহিক মন্ত্রণমূহের  
 সপ্তপদী গমনের পর শেষ হয়, কিন্তু সত্যত্রত  
 অজ্ঞান বশতঃ তাহার ব্যতিক্রম করিয়াছিলেন,  
 অর্থাৎ সপ্তপদী গমনান্ত কার্য করে নাই ইহা  
 জানিলেন । ভার্গবমুনি বসিষ্ঠের নিকট গমন  
 আনিয়াও “তুমি অসুচিত কার্য করিয়াছ” ইহা  
 সত্যত্রতকে বলেন নাই । বসিষ্ঠমুনি তৎকালে  
 সত্যত্রতের প্রতি মনে মনে জোষ করিয়াছিলেন,  
 “এ ব্যক্তি ভরণান্ হতক” এই প্রতিবেদন

তদ্বিন্দু বংশজিতবার শিবুরানীধবাক্ষনঃ ।  
 কুলত নিরুতিবিন্দু কৃতবান্ বৈ অববিত্তি ॥ ৯  
 ন তৎ বসিতো ভববান্ পিতা ততঃ প্রবারণঃ ।  
 অতিবেদ্যাব্যবৎ পুত্রমতঃস্তে বৈ ত্রয়ীমুনিঃ ॥ ১০  
 ন কু বান্ধব বর্ষনি বীকায় তামুহবকলী ।  
 অকিয়বান্ বাৎসে কু বসিতঃ মহাভবঃ ।  
 সর্বকামবান্ গোষ্ঠী বর্ষন স পুণ্যভবঃ ॥ ১১  
 জন্ম বৈ ক্রোশাক লোকজ প্রবর্তে চ কুর্বাতিতঃ  
 বান্ধবব্রজো ভ্রাতা অব্যব জন্ম স বৈ মূলে ॥ ১২  
 ন তৎ বাৎসং বরকৈব বিবামিত্র চান্দবৎ ।  
 ভোজ্যবান্ ভক্তঃ বসিতো ব্রত কুর্বে ॥ ১৩  
 বসিত উভয়ঃ ।  
 পাত্যসমহং কুলং তব পদুমব্রজম্ ।  
 বসি তে বসিতো নহু ব্রজতঃ বৈ কুলো পুত্রঃ ॥

ভববান্ বসিতবৈ সত্যভক্তঃ এতি ক্রোশ  
 করিয়াছিলেন (বাৎসব্য হেতু বহু) । সেই  
 সত্যভক্ত পরে বৈবিকি মন্ত্রে সপলকী-সমন-  
 মত সীমা ইহা জানিতে পরিগতছিলেন । সত্য-  
 ভক্তঃ এতি পিতা অসন্তুষ্ট ছিলেন । পরে  
 পিতা তাঁহাকে জ্ঞান করেন, কিন্তু কুলের নিষ্ঠতি  
 হইবে ভাবিয়া ভববান্ বসিতবৈব নিবারণ  
 করেন নাই । অত্যাশি রাজার মৃত্যুর পর  
 "ইহা পুত্রক বহু অতিবেদ্য করিব" ইহা  
 মুনিব্রজ বসিত বসিলেন । ১—১০ সেই  
 কলান্ধ রাজপুত্র সত্যভক্ত বান্ধব বাৎসর ব্যাপিণ্য  
 কলকলী ছিলেন, একলা বাৎসের অগ্রকুল  
 হইলে, রাজপুত্র বহুতা বসিতবৈবের সকল  
 অতিবিত্ত বৎ প্রবাসকালিণী পাতকে দেখিতে  
 পাইলেন । যে মুনিব্রজ । ক্রোশ হেতু লোক  
 হেতু এক জন অত কুর্বাতি হইয়া বান্ধব-  
 ভ্রাতা রাজপুত্র সত্যভক্ত বসিতমুনির হরতী  
 পাতকে হস্তা করিয়া, এই হরতী পাতীর বাৎস  
 আশনি ভোজন করিলেন এক আশ্রিত বিবা-  
 মিত্রমুনির পুত্রে ভোজন করাইলেন । বসিত-  
 মুনি সত্যভক্ত কুল হেতু বাৎসর্য্য অবল  
 করিয়া রাজার এতি কুল হইলেন এক বসি-  
 তেন, অসি সৈবের কুলকল হরতী পদু জের

শিবপুত্র পরিভাষণে ভক্তোদোদোদোদ চ ।  
 অপ্রোক্তোপযোগ্যঃ স ত্রিবিধে বাতক্রম  
 ত্রিশমুনিতি যোবাচ ত্রিশমুনিতি স মৃতঃ ॥ ১  
 বিবামিত্র দাশাশাশপাতা ভক্তে কুলে ॥  
 ভেন ততঃ বরঃ প্রোশমুনিঃ প্রীতিশেষে ॥  
 ইন্দ্রাবানো বরকায় বরঃ বরঃ নৃপাত্তঃ ॥  
 অনাগুতিবৈ চান্দিন অতঃ বান্ধববিক্রিঃ ॥  
 অতিবিচা পিতৃরাজো বাৎসর্য্যমঃ তৎ মুনিঃ ॥  
 মিবত্য দেবতানাক বসিতঃ চ কোশকঃ ॥  
 সশরীরঃ সমা তত্ত দিব্যমোহপয়ঃ প্রভাঃ ॥ ১০  
 তত সত্যভক্ত নাম ভাষা এককলমতঃ  
 কলকল কলকলমঃ চরিত্র্যমকলমঃ ॥ ১১  
 ন বৈ রক্তা চরিত্র্যমকলমঃ ইতি মৃতঃ ॥

এতি নিরুপ করিলাম, দশাপি তের পুত্র  
 হইয়া নহু বসিত ৩৫, ততঃ তের পিত  
 অপ্রোক্তোপযোগ্য হে ৩৫৩ শব্দ পতিভক্ত, বা  
 তেমাশ্রিতের কুলকল, বাহ্যে পাতীর  
 কলকল বিততি শব্দ পতিত হইয়াছে এ  
 অপ্রোক্তোপযোগ্য দবা ভোজন করতঃ প্রীতিশেষে  
 দশ বিততি কল হইয়াছে । এই সত্যভক্ত  
 বসিতবৈব ত্রিশমু এই কল বসিলেন, তদা  
 এই সত্যভক্ত ত্রিশমু নামে বিখ্যাত হইলেন  
 বিবামিত্রমুনি আশ্রম করিয়া, সত্যভক্ত বী  
 ভাষা প্রভৃতির প্রতিপালন করিয়াছে, ইহা  
 প্রবণ করত তাঁহার কাছো প্রীত হইয়া, অতঃ  
 ত্রিশমু নামে বিখ্যাত সত্যভক্তক বর দা  
 করিতে উদ্যত হইলেন । নৃপাত্ত সত্যভ  
 বিবামিত্রমুনির বরলভে উৎসুক হইয়া বা  
 প্রার্থনা করিলেন । বিবামিত্রমুনি দশপুত্রক  
 ব্যাপি অনাগুতি-ভরাতার সত্যভক্ত রাজপুত্রক  
 পিতৃরাজো অতিবিত্ত করিয়া বাৎসর্য্য করাই  
 লেন । বিবামিত্রমুনি, দেবগণ সত্যভক্ত রাজ-  
 পুত্রের এতি কুলিত হইলেও এবং বসিত-  
 দেবের জ্যেষ্ঠ সর্বেও ত্রিশমু নামে ব্যাত সত্য-  
 ভক্তক সশরীরে স্বর্গলোকে করাইলেন । কলক-  
 লকলকল সত্যভক্তান্য সত্যভক্তপত্নী পাপপুত্র  
 বসিতভক্ত নামক পুত্র প্রসূত করিলেন । ১১—২০

বাহুতা রাজ্যস্থিত সন্ন্যাসিনী হ বিজ্ঞতা ২১

হরিশ্চন্দ্র তু হুতো রোহিতো নাম বিজ্ঞতা ২২

রোহিত্য বৃক পুত্রো বৃকাবাস্ত জজ্ঞবান্ ২৩

হৈহয়াজ্ঞানজ্ঞান্যে নিরতান্তি শ্য তং নৃপশ্চ ২৪

নান্যার্থে ধার্মিকো বিপ্রঃ স হি ধর্মব্রুগেহভবৎ ২৫

সগরং স হুতং বাহুর্জ্ঞেহে সহ পরেণ বৈ ২৬

ঔর্য্যভ্রমমাসাদ্য ভাগবৎপ্রতিরক্ষিতঃ ২৭

আশ্রয়মন্ত্রং লজ্জা চ ভাগবান্ সগরো নৃপঃ ২৮

জিগার পৃথিবীং গতা তলজ্ঞানান্ স হৈহয়ান্ ২৯

শকান্ বহুনকাংষ্টেচ পারণ্যন্তত্বান্ বশান্ ৩০

শৌনক উবাচ ৩১

ধরৈণৈব হুতঃ সোহং কথং জাতস্ত জত্রিয়ান্ ৩২

জত্বানেনতলাচক বিস্তরৈণৈব হুতজ ৩৩

ব্রহ্মহু-ভনয় হরিশ্চন্দ্র রাজা বহুসংখ্যক

জস্যস্থ যজ্ঞ কবিরাজিহলেন এবং সন্ন্যাসিনী হইয়া

ছিলেন। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিত নামে

খ্যাত ছিলেন, রোহিতের পুত্র বৃক নামে

খ্যাত, বৃক হইতে বাহু নামে পুত্র জন্মগ্রহণ

রেন। হৈহয়গণ এবং তালজ্ঞান নামক

ভাগ্য সেই বাহু রাজাকে নিজরাজ্য হইতে

করিয়া দিয়াছিল। সেই ধার্মিক বাহু

জা শত্রু হইলেও আপনার নিমিত্ত ঐ

যজ্ঞ দৈত্যগণকে বিনষ্ট করেন নাই;

বিপ্রবর! যেহেতু বহুরাজ্য অত্যন্ত

খ্যক ছিলেন, তাঁহার হিংসা-কার্যে মতি

ন না। বাহুরাজ্য দৈত্যগণকর্তৃক তাড়িত

হইয়া ঔর্য্যমুনির আশ্রমে গমনপূর্বক ভাগবমুনি-

ক রক্ষিত হওয়াতে বিবের সহিত সাগর

ম পুত্র উৎপাদন করিলেন। বাহুপুত্র

ররাজ্য ভাগবমুনির নিকট আশ্রয় প্রাপ্ত

করিয়া স্বীয় রাজ্যে গমনপূর্বক তালজ্ঞান

হৈহয়গণকে পরাজিত করিলেন এবং শক

ক স্নেহ, বহুদক নামক স্নেহ, পারল

ক স্নেহ ও বশ নামক স্নেহগণকে পরা-

জিত করিলেন। ঐদের নিকট শৌনক

জিজ্ঞাসা করিলেন, হে হুতপুত্র! সগর-

কি নিমিত্ত বিবের সহিত জন্মগ্রহণ

হুত উবাচ ৩৪

পারিক্রমেণ বং পুত্রো বৈশম্পায়ন এক চ ৩৫

বলচট্টাপি তদ্বক্ষ্যে নৃপৈকমনা মুনৈ ৩৬

পারিক্রিত উবাচ ৩৭

কথং স সগরো রাজা পরেণ সহিতো মুনৈ ৩৮

জাতঃ স জয়িবান্ তুপানেনতলাখ্যাভূবহঁসি ৩৯

বৈশম্পায়ন উবাচ ৪০

বাহোর্বাসনিনস্তাত হুত রাজ্যমভূৎ কিল ৪১

হৈহরৈস্তালজ্ঞৈশ্চ শকৈঃ সার্থং বিশাম্প্রভৎ ৪২

ববনাঃ পারদাষ্টেচ বানোজাঃ পক্ষবাতবা ৪৩

এতথাক গবা রাজান্ হৈহয়ার্ধে পরাক্রমন্ত ৪৪

হুতরাজ্যন্ততো রাজা স বৈ বাহুবর্নং ধবো ৪৫

পত্যা চাহুপতো হুংখা নৃবৈ প্রাধান্যবাহবৎ ৪৬

পত্নী তু বাহবী তন্ত সগরো পৃষ্ঠতোহবনাং ৪৭

করিলেন এবং ক্রিশ্বেই বা কত্রিয়গণকে পরাজয়

করিয়াছিলেন, ইহা আমার নিকট বিস্তৃতরূপে

বল। শৌনক মুনির নিকট হুতনগন উপ্র-

প্রবা বলিলেন, পূর্বকালে পরিক্রিম-হুমায়

জনমেজয় মহারাজ, বৈশম্পায়ন মুনির নিকট এ

কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; হে মুনিবর!

বৈশম্পায়ন জনমেজয়ের নিকট বৈরূপ বলিয়া-

ছিলেন, আমি তদনুরূপ বলিতেছি, আপনি

একাগ্রচিত্তে তাহা শ্রবণ করুন। জনমেজয় বলি-

লেন, হে বৈশম্পায়ন মুনৈ! সগররাজা কি

নিমিত্ত বিবের সহিত জন্মগ্রহণ করিলেন, ক্রিশ্বেই

বা নৃপগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, ইহা আমার

নিকট বলুন। বৈশম্পায়ন বলিলেন, হে জাত!

হে নরপতে! অত্যন্ত ব্যসনশীল বাহুরাজ্য

রাজ্য শাকগণের সহিত হৈহয়গণ এবং তাল-

জ্ঞানগণ হরণ করিয়াছিল। হে মহারাজ!

ববনগণ, পারলগণ, কানোজনগণ এবং পক্ষবৎ,

হৈহয়গণের নিমিত্ত পরাক্রম প্রকাশ করিয়া-

ছিল। ২১—৩০। সেই বাহুরাজ্য রাজ্য অশ-

হুত হইলে পর, হুবিভাষকরূপে পত্নীর সহিত

বনগমন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বাহু-

রাজ্যের বহুবংশজাতা নর্তবতী পত্নী অতুলন

করিতে উদ্যত হইলেন। বাহুরাজ্যের



তমাদিপুরুষং দেবং কপিলং বিশ্বরূপিণম্  
তস্ত চক্ষুঃসমুৎথেন বহির্নাম প্রভিসুখাতঃ ।  
ব্রহ্মাঃ বহুসহস্রাণি চত্বারিণ্যুৎশেষিতাঃ ॥ ৪৭  
হর্ষকৈতুঃ শূকৈতুঃ তথা ধর্মরতোহপরঃ ।  
পূরঃ পঞ্চজনশ্চৈব তস্ত বংশকরা নৃপ ॥ ৪৮  
প্রাদাচ্চ তন্মৈ তপবান্ হরিঃ পঞ্চ বরান্ স্বরম্ ।  
বংশং মেধাক কীর্ত্তিক সমুদ্রং তনয়ং ধনম্ ॥ ৪৯  
পারস্বক লেভে স কথ্যধা তেন তস্ত বৈ ॥ ৫০  
কাক্ষমেধিকং সোমং সমুদ্রাহপলকুবান্ ।  
পাজ্বারা ধমেধানাং শতং স মহাবংশাঃ ॥ ৫১  
শৌনক উবাচ ।

সরস্বতীয়া বীরাঃ কথং জাতা মহাবলাঃ ।  
ক্রোভাঃ বহুসাহস্রা বিধিনা কেন বা বদ ॥ ৫২

ন । সগরপুত্রগণ মহাসমুদ্রকে ধনন করিতে  
গুতে বিশ্বরূপী আদিপুরুষ মুনিবর কপিল-  
কে প্রাপ্ত হইলেন । তপস্তার নিমগ্নচিত্ত  
পলভেব তপোভজ হওয়াতে জাগ্রিত হইয়া  
হইলেন ; তাঁহার চক্ষু হইতে যে ক্রোধা-  
বহিকৃত হইল । তাহা দ্বারা ষাট হাজার  
সন্তান দত্ত হইয়া গেল, চারিটি মাত্র অব-  
শিষ্ট রহিল । অবশিষ্ট চারিটি পুত্রের নাম,  
কৈতু, শূকৈতু, তৃতীয় ধর্মরত এবং বলবান  
জন চতুর্থ । এই চারিটি সন্তান সগর-  
পার বংশ রক্ষা করিল । ভগবান্ বিষ্ণু সগর-  
পাকে পাঁচটি বর প্রদান করিলেন,—বংশবৃদ্ধি,  
শত বুদ্ধিশক্তিবুদ্ধি, যশোবুদ্ধি, সমুদ্রকে পুত্র-  
প্রাপ্তি এবং বিপুল ধনসম্পত্তি । সগর-  
পা কর্তৃক ষাট হওয়াতে সন্তানপতি সমুদ্র  
ধর্ম সাগর নামে বিখ্যাত হইলেন এবং সগর-  
পাও সমুদ্র হইতে সেই অর্থমেধ বজ্রের  
কে পাইলেন । মহাবংশবী সগররাজাও  
শতর একশত অর্থমেধবজ্র করিলেন । ৪১—  
। শৌনকমুনি হুতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
রাজার বীর্যবান্ বাটহাজার পুত্রগণ কিরূপে  
ধন পরাক্রান্ত হইয়াছিল এবং কি কাণ্ড  
স্বাই বা অভ্যন্ত বিক্রান্ত হইয়াছিল, যে  
লক্ষ্য । তুমি তাহা আমায় নিকট বল ।

হুত উবাচ ।

যে পুত্রো সগররাজার তপসা বহুকিঞ্চিৎ ।  
ঔর্যজর্যবরং প্রদাদং তেজিতো মুনিসত্তমঃ ॥ ৪৩  
যষ্টিং পুত্রসহস্রাণি একা বস্ত্রে তরশিনম্ ।  
একং বংশধরত্বেকা কথ্যেইং বরশালিনী ॥ ৪৪  
তত্রৈকা জগ্ধে নৃকা পুত্রোহু নান্ বহুংস্তথা ।  
সা চৈব হুতবে ত্বং বীজপূর্ণং পৃথক্কৃত্য ॥ ৪৫  
অতো ধাত্রীভিঃ সর্কেহপি বহুভুতে বখাক্রমম্ ।  
হুতপূর্ণেষু কুণ্ডেহু কুমারাঃ প্রীতিবর্জনাঃ ॥ ৪৬  
কপিলান্নিপ্রবক্তাভ্যং তেভ্যং তত্র মহান্বনম্ ।  
একঃ পঞ্চজনো নাম পুত্রো রাজা বহুব হ ॥ ৪৭  
তস্তঃ পঞ্চজনস্তাসীৎ তদান্ নাম বীর্ষবান্ ।  
দ্বিলোপতনয়স্তস্ত পুত্রো হুত ভলীকঃ ॥ ৪৮  
যঃ স পঞ্চাং সরিক্কেঠামবাভরয়ত প্রভুঃ ।  
সমুদ্রযানরজেমাং হুতিভুতং একমবৎ ॥ ৪৯

হুত, শৌনকমুনির নিকট বলিলেন, সগররাজার  
তপস্তার দ্বারা হতপাশা দুই পক্ষী ছিল ।  
ঔর্যমুনি সন্তুষ্ট হইয়া, সগর-রাজারকে বর-  
দান করিতে উদ্যত হইলেন । সগর-রাজার  
এক পক্ষী অভ্যন্ত বলবান্ বাটহাজার পুত্র-  
প্রার্থনা করিলেন এবং সগর-রাজার বিতীর  
পক্ষী বর পাইয়া, বংশবৃদ্ধিকর একমাত্র পুত্র  
প্রার্থনা করিলেন । সগররাজার যে প্রথম  
পক্ষী লুপ্ত হইয়া বলবান্ বহু পুত্র গ্রহণ কবি-  
লেন, সেই প্রথম সগর-পক্ষী বীজপূর্ণ  
একটি অণুবু প্রদান করিলেন । তদনন্তর  
ধাত্রীগণ এই সকল সন্তানকে পৃথক করিয়া হুত-  
পূর্ণ কুণ্ডমধ্যে নিক্ষেপ করিল । বাটহাজার  
সগররাজারগণ ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া  
মাতা পিতার প্রীতিবুদ্ধি করিতে লাগিলেন ।  
কপিলমুনির শ্রেয়-বন্ধি দ্বারা বহু মহাত্মা সগর-  
পুত্রগণের মধ্যে অবশিষ্ট পঞ্চজননামক সগর-  
পুত্র রাজা হইয়াছিলেন । সগরপুত্র পঞ্চজন  
নামক ক্ষিতিপতির অন্তর্যাম্ প্রদান বীর্ষবান্  
পুত্র হইয়াছিল । অন্তর্যাম-রাজার পুত্র দ্বিলোপ  
দ্বিলোপের পুত্র ভলীক, যে রাজা ভলীক  
সরিষদা তদবতী নদীরক দ্বিভাঙ্গ হইতে পারেন



ভগীরথপুত্রো রাজা ক্রতুসেন ইতি ক্রতঃ।  
 নাতানন্ত দুতন্ত পুত্রঃ পরমবার্হকঃ ॥ ৬০ ॥  
 অবরীষ রাজানি সিংহবীপভতোহতবৎ।  
 অবুতজিৎ হুদায়াং সিংহবীপত বীর্ঘবান্ ॥ ৬১ ॥  
 অবুতজিৎ দুতদ্বানীতুপূর্ণো মহাবল্যঃ।  
 দিখ্যাকল্পজজ্ঞাহনৌ রাজা নলসংবোহতবৎ ॥ ৬২ ॥  
 কতুপর্ণিহুতদ্বানীতুপূর্ণো মহাহুগিঃ।  
 তত কদামণ্যদো বৈ নদা মিত্রসহস্রথা ॥ ৬৩ ॥  
 কদামণ্যত দুতঃ সর্ককর্ণেতি বিকৃতঃ।  
 কদমণ্যোহত পুত্রোহুতজিৎ সর্ককর্ণকঃ ॥ ৬৪ ॥  
 কদমণ্যপুত্রো রাজা বিঘ্নে দুতিজবোহতবৎ।  
 নিবহত কদমো রামত এণিতামহঃ ॥ ৬৫ ॥  
 যেন বর্ণবিহানজ দুতঃ প্রোত জীবিতম্।  
 ত্রয়োহতিসকিণ্য লেকা বুধ্যা সত্যেন চানব ॥ ৬৬ ॥  
 বীর্ঘবোহতভত হুদায়াতবৎ দুতঃ।

ইহা সহস্রে সহস্র করিরাভিলেখ এবং নতরক  
 কতাপনে কদম করিরাভিলেখ, এ কারণ নতর  
 একটা নাম ভগীরথী ভলিলেখ। ভগীরথ-  
 রাজার ক্রতুসেন নামে দিখ্যাত পুত্র হইয়া-  
 ছিল। ক্রতুসেনের পুত্র পরমবার্হক নাতান-  
 ন্ত নামে দিখ্যাত। নাতানের পুত্র অবরীষ, অব-  
 রীষের পুত্র সিংহবীপ নামে দিখ্যাত ছিল।  
 সিংহবীপরাজার পুত্র বীর্ঘবান্ অবুতজিৎ।  
 ৬২—৬১ : অবুতজিৎরাজার পুত্র মহাবল্য  
 কতুপর্ণি নামে দিখ্যাত ছিলেন। কতুপর্ণি  
 অতুত পদ্যগ্রীকার নিপুণ এক দিখ্যাত নল-  
 রামের দ্বা ছিলেন। কতুপর্ণি রাজার পুত্র  
 কদমণ্য ভজত কেমবী ছিলেন। কদমণ্যের  
 পুত্র মিত্রকরণ প্রি কদামণ্য নামে দিখ্যাত  
 ছিলেন। কদামণ্যর রাজার পুত্র সর্ককর্ণা  
 নামে দিখ্যাত ছিলেন; সর্ককর্ণার পুত্র কদমণ্য  
 নামে দিখ্যাত হইয়াছিল। কদমণ্যর পুত্র  
 বিঘ্নে দুতিজ নামে দিখ্যাত করপতি ছিলেন।  
 দুতিজসের পুত্র কদমণ্যের এণিতামহ নিব  
 নামে দিখ্যাত ছিলেন। যে কদম। যে টিন-  
 রাজ্য বর্ণ হইত নতুসেনের অবলম্বন  
 হুতদ্বান বীর্ঘব নাম করিয়া দুতি এক নত-  
 কদমের প্রোতবিসম্বন্ধে অভিধিক করিয়া

নলভত তু পুত্রোহুত তদ্বাদশরথোপজাৎ।  
 রামো বর্ণবাজ্ঞে বর্ণবিহানো মহাবল্যঃ।  
 রামত কদমো ভজত কুপ ইজতিবিক্রজঃ ॥ ৬৭ ॥  
 অভিধিক কুপাজ্ঞে নিবহত চানবঃ।  
 নিবহত নলঃ পুত্রো নতঃ পুত্রো নলত তু ॥ ৬৮ ॥  
 নতমঃ পুত্রীকিত কেমবো ততঃ যুতঃ।  
 কেমববহুতদ্বানীতবানীকঃ প্রোতাবান্ ॥ ৬৯ ॥  
 আনৌহীনন্ত নামে যোবানীকান্নজঃ প্রভুঃ।  
 অহীনন্ত রাজাঃ সহবান্ নাম বীর্ঘবান্ ॥ ৭০ ॥  
 বীরসেনাভজত বৎ কাকুতসোহবঃ।  
 ইকাকুতসপ্রভবাঃ প্রোতেন প্রৌতিতঃ।  
 এতে বৈবহতে বৎস রাজানো ভুবিদক্ষিণাঃ ॥ ৭১ ॥  
 পঠন সমাপিমাং সৃষ্টিমাদিত্য বিবহতঃ।  
 প্রাভবত যোবত প্রোতান্য পৃষ্টিত চ ॥ ৭২ ॥  
 প্রোতানিতিসাব্যমাদিত্য ন সৎসরঃ ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে বর্ণনমাদিত্য-  
 মিকাকুতসবর্ণনঃ নৈবকমিতি-  
 তমেত্যাঃ ॥ ৬১ ॥

ছিলেন। নিবহরাজার মহাত্ম রণ নামে পুত্র  
 হইয়াছিল; রণ রাজার পুত্র অতঃ অজরাজার  
 পুত্র রাজা বর্ণব। বর্ণবের পুত্র অতাত বীর্ঘ-  
 সম্পর ভববান্ রামচন্দ্র ভলিয়াছিল। রাম-  
 চন্দ্রের পুত্র কুপ নামে অতাত বিখ্যাত হইয়া-  
 ছিলেন। কুপের পুত্র অভিধি, অভিধির পুত্র  
 নিবহ, নিবহের পুত্র নল, নলের পুত্র নতম।  
 নতম রাজার পুত্র পুত্রীক, পুত্রীকের পুত্র  
 কেমবো, কেমবো রাজার পুত্র অতাত প্রোত-  
 বত যোবানীক। ৬১—৭০ : যোবানীকের পুত্র  
 অহীনন্ত নামে রাজা ছিলেন। অহীনন্ত  
 রাজার পুত্র অতাত বীর্ঘসম্পর সহবান্ নামে  
 বিখ্যাত ছিলেন। সহবান্ রাজার পুত্র বীর-  
 সেন, যিনি ইকাকুতসের প্রধান ছিলেন।  
 ইকাকুতসের প্রধান প্রধান রাজবর্ষের নাম  
 কীর্জন করিয়া। হুতবলে এ সমস্ত রাম-  
 ন্য বহতর বার-বজ্র করিয়া বহন দান  
 করিয়াছিলেন। বিঘ্নে হুতের বংশোৎপত্তি  
 যে ব্যক্তি সম্যকরূপে পাঠ করে এবং প্রো-  
 তবিকারী প্রাভবের ধরাজে উৎপত্তি যে

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

ঋতো বৈ আত্মদেবস্ত জ্ঞানিত্যন্ত বিবস্বতঃ ।  
শ্রোতুমিচ্ছামি মাহাত্ম্যং শ্রাদ্ধস্ত কিং ফলংভবেৎ  
শ্রীজ্ঞানং পিতরো যেন শ্রেয়সা যোজয়ন্তি চ ।  
এতৈব শ্রোতুমিচ্ছামি পিতৃণাং সর্গমুত্তমম্ ॥ ২ ॥  
স্বত উবাচ ।  
হস্ত তে কথরিষ্যামি পিতৃণাং সর্গমুত্তমম্ ।  
মার্কণ্ডেয়ৈন কথিতং তীষ্মায় পরিপূঙ্খতে ॥ ৩ ॥  
গীতং সনৎকুমারেণ মার্কণ্ডেয়ায় বীমতে ।  
তৎ তেহহং সম্প্রবক্ষ্যামি সর্গকামফলপ্রদম্ ।

ব্যক্তি পাঠ করে, তাহারা ইহলোকে ভগবান  
স্বর্গের সাধুলা প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয়  
নাই । ৭১—৭৪ ।

একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

শৌনক মুনি স্বতকে বলিলেন, বিবস্বান্  
স্বর্গদেবের এবং শ্রাদ্ধদেব যমের উৎপত্তি-  
বৃত্তান্ত তোমার নিকট প্রবণ করিলাম । শ্রাদ্ধ-  
কার্যের মাহাত্ম্য কি, শ্রাদ্ধ করিলে কি ফল  
লাভ হয় এবং যে কার্য দ্বারা পিতৃগণ শ্রীত  
হইয়া সন্তানগণকে মঙ্গলযুক্ত করেন, এ সমস্ত  
প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আর পিতৃলোকের  
উত্তম সৃষ্টিবৃত্তান্তও শুনিতে ইচ্ছা করি; তাহা  
তুমি আমার নিকট বল । স্বত শৌনকমুনির  
নিকট বলিডেছেন, হে মুনে! আপনার নিকট  
পিতৃগণের উত্তম সৃষ্টিকথা বলিতেছি, তাহা  
আপনি প্রবণ করুন । এ কথা শাউনুমন্সন  
তীষ্ম মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলে পর  
মার্কণ্ডেয় মুনি তীষ্মের নিকট বলিয়াছিলেন;  
ইহা পূর্বকালে সনৎকুমার মুনি, মার্কণ্ডেয়  
মুনির নিকট বলিয়াছিলেন; এই সর্গাভিলাষিত-  
বৃত্তান্ত পিতৃগণের সৃষ্টি-বৃত্তান্ত আপনার নিকট

মুখিষ্টিরেন সংপৃষ্টো তীষ্মঃ শ্রোবাচ তত্ক্ষণ ॥ ৪ ॥

মুখিষ্টির উবাচ ।

পুষ্টিকামেন ধর্মজ্ঞ কথং পুষ্টিবাপ্যতে ।  
এতান্যাতুমিচ্ছামি কিং কুর্য্যণো ন নীলতি ॥ ৫ ॥  
তীষ্ম উবাচ ।  
শ্রাদ্ধৈঃ শ্রীণতি হি পিতৃন্ সর্গকামকলৈস্ত বঃ ।  
স পুনঃ প্রবিভঃ শ্রাদ্ধী প্রোজ চেব চ যোজতে ॥  
বং বং কামমত্তিষ্মায় শ্রাদ্ধং প্রকৃষ্টতে তু বঃ ।  
তৎ তৎ প্রোপ্রোজয়স্বৈন পিতৃণাং প্রোদায়কঃ ॥ ৬ ॥  
মুখিষ্টির উবাচ ।

বর্জ্যন্তে পিতরঃ স্বর্গে কেবাধিরয়কে পুংসঃ ।  
প্রাণিনাং নিরতকাপি কর্ণজং ফলমুদ্যতে ॥ ৭ ॥  
তানি শ্রাদ্ধানি দদ্বাতি কথং গচ্ছন্ত্যক পিতৃন্ ।  
কথং শক্তাঃ সমুদ্বর্তুং নরকস্থান পিতৃন্ পুংসঃ ॥ ৮ ॥  
দেবা অপি পিতৃন্ স্বর্গে বজন্ত ইতি ন ক ভয়তু ।  
এতদ্বিচ্ছাম্যহং শ্রোতুং বিজ্ঞেয়ং ত্রয়ীহি মে ॥ ১০ ॥

সম্যাকরূপে বলিতেছি । মহারাজ মুখিষ্টির  
জিজ্ঞাসা করিলে পর তীষ্মদেব বেরণ বলিয়া-  
ছেন, তাহা প্রবণ করুন । মুখিষ্টির জিজ্ঞাসা  
করিলেন, হে ধার্মিকপ্রপণ্য । পুষ্টি অভিলাষী  
মহুয্য কি কার্য করিয়া পুষ্টি প্রাপ্ত হয়, একক  
আমি জানিতে ইচ্ছা করি এবং কি কার্য  
করিয়া মহুয্য অবসর হয় না? তীষ্ম বলি-  
লেন, যে ব্যক্তি, সকল অভিলাষিত ফলপ্রদ  
শ্রাদ্ধকার্য দ্বারা পিতৃগণকে শ্রীত করে, সে  
শ্রাদ্ধকর্তা বিখ্যাত হইয়া ইহকালে এক পর-  
কালে সুখে কালযাপন করে; যে ব্যক্তি যে যে  
ফল অভিলাষ করিয়া শ্রাদ্ধ করে, সে ব্যক্তি  
পিতৃগণের প্রসন্নতা হেতু সেই সেই ফল  
অদায়সে পাইয়া থাকে । মুখিষ্টির বলিলেন,  
কোন ব্যক্তির পিতা স্বর্গে বাস করেন, তাহার  
বা পিতা নরকে বাস করেন; প্রাণিকণের  
কর্মামুসারে নিরত শুভ অশুভ ফল লাভ হয়,  
ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে; আরও শুভ অশু-  
ভ সমূহ নরকস্থ পিতার নিকট কিরূপে উপার্জিত  
হয় এবং পুত্রগণ নরকস্থ পিতৃগণের নিকট  
উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়? মুখিষ্টির

তীর উবাচ ।

অথ তৎ বর্ণনামি বখ্যতবর্জিতম ।  
 পিতা মম পুরাণীক লোকান্তরগতম বৈ ॥ ১১ ॥  
 শ্রোতবানসে মম পিতৃর্বা পিতঃ সমুদাতঃ ।  
 তৎ পিতা মম হতেন ভিবা তুমিষবাচ ॥ ১২ ॥  
 নৈব কলবিদিত ইতি শিখিত্য চাপ্যাহম্ ।  
 সুপেবেব তু তৎ পিতঃ পতনান্বিতাক্ষম ॥ ১৩ ॥  
 ততঃ পিতা মে দৃষ্টোতা বাচা মধুরা তদা ।  
 উবাচ তদন্ত্রেষ্ঠ প্রীরবাণো মগাধব ॥ ১৪ ॥  
 ত্বা দাষ্ট্যবানসি বর্জ্যেন বিশিখিতঃ ।  
 তরিতাতংহন্ত জিজ্ঞাসা কৃত্য মে পুরবোক্তম ॥ ১৫ ॥  
 এমাখং বহি কুরুতে বর্জ্যতরোণ পার্ধিবঃ ।  
 এমাতকনুবর্ততে এমাখাঙ্গরিতঃ সবা ॥ ১৬ ॥  
 উবাচ তদন্ত্রেষ্ঠ বৈবর্জ্যাত শাবতাঃ ।

দেবদত্তঃ স্বপ্নে পিতৃলোকেন শ্রাভ করিয়া  
 করেন । ১—১০ । এ সমস্ত আমি তুমিতে  
 ইচ্ছা করি, আপনি ইহা বিজ্ঞতরূপে বলুন ।  
 তীর বলিলেন, হে হিতুহন ! এ বিবরণের বর্ণ-  
 নায় তোমার নিকট বর্জ্যতরোণ, প্রকাশ কর ;  
 পূর্বকালে পারস্যের-এক আমার পিতা এ  
 কথা বলিয়াছিলেন । আমার পিতার মৃত্যুর  
 আমি শিশু বয়সে করিতে উবাচ হইলে পর,  
 আমার পিতা পৃথিবী ত্যাগ করত হস্ত উঠাইয়া,  
 হস্তেই শিশু বয়সে করিতে প্রার্থনা করিলেন ।  
 কলহাস্ত্রমুদরে হস্তে শিশু বয়সে করিয়া  
 দেখি নাই, ইহা বিবরণ করত আমি আর  
 পিতার সা কল্পিত সুপমত পিতৃবাস করিয়া  
 তদা দেখিয়া আমার পিতা এসম হইয়া মধুর-  
 বাক্য কহিলেন, হে তদন্ত্রেষ্ঠজনক !  
 তোমার জন্মই আমি পূর্বক হইলাম, বার্ষিক  
 এক পণ্ডিত ভূমিই আমারক উক্ত করিলে ।  
 আমি বলিলম, হে মগাধ ! জন্ম বর্জ্যকণ্য  
 বিষয়ে কথা প্রকাশ করিয়া বর্জ্যতরোণ করম,  
 এমাতকঃ বর্জ্যতরোণ আভ্যন্তরবর্তী হইয়া  
 সবার আভ্যন্তর করিয়া যাব । পিতা আমারক  
 করিলেন, হে আভ্যন্তরজনক ! ত্রিযাত্রী  
 করিলেন, হে মগাধ ! বর্জ্যতরোণে যেরূপ

এমাখা করিতকর্তৃক মম নির্জাতা ১১ ॥ ১১ ॥  
 তদ্বাৎ জন্মই দৃষ্টোতা : প্রীতঃ বরমুদয়ম্ ।  
 দ্বাষামি তৎ প্রোক্তম্ ত্রিযাত্রী লোকেশু দৃষ্টতম্ ॥ ১২ ॥  
 ম তে প্রোক্তমিতা বৃত্ত্যাবান্বিতা বিজ্ঞতমি ।  
 কিং বা তে প্রোক্তম্ তুর্যে দ্বাষামি বরমুদয়ম্ ॥ ১৩ ॥  
 তদন্ত্রেষ্ঠ তদন্ত্রেষ্ঠ মম তে মনসি বর্ততে ॥ ১৪ ॥  
 ইত্যুক্তবতি তদন্ত্রেষ্ঠ অন্তিমাতা কৃত্যতমি ।  
 অত্রং কৃতকৃত্যোহহং এসমে যদি মানস ॥ ১৫ ॥  
 এমং পুঙ্খামি বৈ কিত্রিয়াঃ কৃত্যং ভলতঃ স্বম্ ।  
 ম মায়াচ তদন্ত্রেষ্ঠ যদিতমি বদামি তে ॥ ১৬ ॥  
 ইত্যুক্তে চ মতঃ প্রাহ তাতকৌহলাৎ তদা ।  
 শ্রোত্রে পিতরো ব্রাহ্মণ দেবানামপি দেবতঃ ॥ ১৭ ॥

উক্ত আরহ, তদন্ত্রেষ্ঠের কথা করা উচিত :  
 তুমি আমার কীর্তি বন্ধ করিলে, আমার প্রতি  
 তোমার বখোচিত ভক্তি প্রকাশ করা হইয়াছে ;  
 সেহেতু আমি তোমার প্রতি প্রেমের হইলাম,  
 জেমেরক প্রীতচিত্তে মর্জ্যতরোণ বর মান করি-  
 তেছি, তুমি ত্রিযাত্রী বৃত্ত্যাবান্বিত হইয়া  
 আমার বরপ্রভাবে তোমার ইচ্ছামুদ্রা হইবে ।  
 আর তোমারই বা কি বর প্রার্থনায় আমি  
 পূর্বকালে তোমাকে সেই উক্ত বর প্রদান  
 করিব : হে তদন্ত্রেষ্ঠ ! তোমার মনে কিব-  
 প্রার্থনা আছে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ  
 কর ১১—২০ । আমার পিতা এরূপ বলিলে  
 পর, আমি পিতৃবচনক অভিব্যক্তি করিয়া  
 কৃত্যতমি পুটে বলিলাম, হে মানস ! আপনি  
 আমার প্রতি প্রেমের হইয়াছেন, তাহাতেই আমি  
 কৃত্যার্থ হইয়াছি । আমি আপনকে কোন এক  
 জিজ্ঞাসা করিব, আপনি স্বয়ং তাহা আমার  
 নিকট বলুন : ( এ কথা তুমি ) পিতা  
 আমারক বলিলেন, তুমি যে এক জিজ্ঞাসা  
 করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা আমার নি-  
 প্রকাশ কর, আমি তাহা তোমাকে বলিতে  
 ( প্রকাশ কর ) । পিতা এ কথা বলিলে  
 আমি কৌতুহলাক্রান্তচিত্তে আমার অ-  
 ন্তিম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, হে ম-  
 গাধ ! তুমিতে পাই, পিতৃবচন দেখিলে

কথা দত্তবোধ্যাশ্রিত্তি প্রাক্তন শ্রীশক্তি বৈ পিতৃন ।  
লোকান্তরগতাংস্তাতান্ কিম্ প্রাক্তন বৈ কলম্  
তত্র মে সংশয়স্তাত তত্ত্বত্রি বদতং বর ।  
এতচ্ছ্রুত্বা চাঃ সোহপি প্রত্যাঘাচ চ মাং পিতা ॥  
জৈরপেণ চ তে বজ্রা বং তে পুষ্টোহস্মি তারত  
পিতরশ্চ বখোক্তাতাঃ শৃণু তং সর্বমাদিতঃ ॥ ২৬  
দাদিবেবমুতাতাত পিতরো দেবদেবতাঃ ।  
দান্ বজ্রস্তি চ বৈ লোকাঃ সন্দেবা নর-দানবাঃ ।  
বজ্র-স্বকো-পক্ষরীঃ সক্রিয়-মহোরগাঃ ॥ ২৭  
প্যারিত্যক্ত তে সর্বের পুনরাপ্যারিত্তি চ ।  
দং সন্দেবপক্ষরীমিতি ব্রহ্মানুশাসনম্ ॥ ২৮  
দান্ বজ্রস্তি মহাভাগ প্রাক্তনৈর্যতনৈস্তিতঃ ।  
ত তে প্রয়োহতিথ্যস্তি সর্বকামফলপ্রদাঃ ॥ ২৯  
ঐবরাধ্যমানাশ্চ নাম-গোত্রানুকীর্ণনৈঃ ।

অম্যানাপ্যারিত্তি বর্ণনান্ বজ্র সংহিতান্ ॥ ৩০  
মার্কণ্ডেয়স্ততে শেক্ষমতং সর্বং এবম্যতি ।  
ইত্যাঙ্কাসৌ মহাভাগতত্রৈবান্তরীকৃত ॥ ৩১  
ইতি পিতৃকল্পঃ ।

নৃত উবাচ ।

পিতৃঃ স বচনং ব্রহ্মা মার্কণ্ডেয়ং সমাগতম্ ।  
প্রশ্নমেতং স চাপুচ্ছমার্কণ্ডেয় উবাচ হ ॥ ৩২  
মার্কণ্ডেয় উবাচ ।  
ভীষ্ম বজ্র্যমি কার্ণেশ্বন তপ্তব্রুঃ প্রকৃতো ভব ॥ ৩৩  
ময় পিতৃপ্রদানেন দীর্ঘায়ুর্ভূমি প্রোতা ।  
পিতৃভক্ত্যা হি লবক প্রাগ্লোকে পরমং বদ্যং ॥ ৩৪  
সোহং বৃণত পৃথগ্ভে বহুবর্ষতাত্তিকৈ ।  
অধিরহ্ম গিরি মেয়ং জগোহত্যাং হৃৎ-চক্রম্ ॥  
ততঃ কদাচিত্তি পশ্যামি দিব্য প্রকাল্য ভেজসা ।

বতা । আমাদিগের দত্ত প্রাক্তন দ্রব্য  
ইন্দ্রেপেই বা পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করে,  
লাকান্তরগত পিতৃগণের প্রাক্তন ফল কি  
করে উপরত হয়, হে বাগ্মিপ্রোক্ত! এ  
ষে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে ।  
হ পিতা! তাহা আপনি আমার নিকট  
দুন । এ কথা শুনিয়া পিতৃদেব আমাকে  
জিলেন, হে তারত! তুমি আমাকে বাহা  
জ্ঞাসা করিলে, তাহা আমি তোমার নিকট  
কেপে বলিতেছি; পিতৃগণ বেরূপে উৎপন্ন  
হইয়াছেন, তাহা আমার নিকট আদ্যোপান্ত  
বদন কর । হে বৎস! পিতৃগণ ব্রহ্মার পুত্র  
ব দেবগণেরও পূজ্য । সেই পিতৃগণকে  
দান, দানব, মানব, বজ্র, ব্রহ্মন, পক্ষরী, ক্রিয়  
দিতাদি সর্গগ প্রভৃতি সকল লোকই পূজা  
রিয়া থাকে; ইহায়া পিতৃগণকে প্রাক্তানি  
দী পরিতৃপ্ত করিয়াছে এবং করিতেছে ।  
মহাভাগ! বেদে ব্রহ্মা অহুজ্ঞা করিয়া-  
ল, নিরালস্ত হইয়া দেব, দানব, পক্ষরী  
ভৃতি সকলেই সর্বকার্য-প্রদান প্রাক্তকার্য  
দী পিতৃগণের অর্চনা কর । তুমি নাম,  
পিতৃ উদ্দেশ্য করিয়া পিতৃলোকের আরাধনা

কর, সকল অভিলষিত ফলদাতা পিতৃগণ  
তোমার মঙ্গলবিধান করিবেন । আমরা স্বর্ণহ  
হই, বা যে কোন স্থানে থাকি, পুত্রগণ আমা-  
দিগকে প্রাক্ত এবং ভর্গন করিয়া পরিতৃপ্ত  
করিবে । মার্কণ্ডেয়মুনি তোমার প্রশ্নের সমস্ত  
অবশিষ্ট কথা বলিবেন । ভীষ্ম বলিলেন,  
হে মহাভাগ! এই কথা বলিয়া আমার  
পিতৃদেব অন্তর্ধান করিলেন । ২১—৩১ ।

পিতৃকল্প সমাপ্ত ।

পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া ভীষ্মদেব কদা-  
চিত্তি সমাগত মার্কণ্ডেয়মুনিকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা  
করিলেন । মার্কণ্ডেয়মুনিও ভীষ্মদেবকে বলিতে  
লাগিলেন, হে ভীষ্ম! তোমাকে বিদ্যুতরূপে  
বলিতেছি; তুমি শুনিতে ইচ্ছা করিতেছ,  
অতএব অবধান কর । হে মহাভাগ! আমি  
পূর্বকালে পিতৃগণের প্রদানে এবং পিতৃভক্তি-  
প্রভবে চিরজীবিত লাভ করিয়াছি, আমি ইহ-  
লোকে উত্তম বশবী হইয়াছি । আমি কোন  
বৃণের অবসানকালে বৃহস্পতি-সংস্র যাপিয়া  
হুমেরূপকর্তে আরোহণপূর্বক বৃহস্পতি  
করিতেছিলাম; তৎকালে কোন দিন সেই  
নাম, বীর তেজোব্রতবে জাগ্রত

বিদ্যায় মহাদায়কজন্যেণ বিবেচনা ॥ ৩৬  
 তদ্বিন্ বিদ্যায় পণ্ডিত্য অনিত্যবর্তনম্ ॥  
 অপত্ৰকৈব তদ্ব্যহং শরায় দীপ্তভেদম্ ॥  
 অকৃতমাত্র পুত্রবন্যাবিবিধবিত্তম্ ॥ ৩৭  
 মোহহং তদৈব নমঃ কৃত্য এণম্য শিঃসা এতম্ ॥  
 অপত্ৰকৈব তদ্ব্যহং বিদ্যায় কথং বিতো ॥ ৩৮  
 ন দ্যম্বাচ বর্ষায়াঃ তেন তদ্ব্যহতে তপঃ ॥  
 যেন স্বং কুৎসে মাং হি মার্কণ্ডে তদ্ব্যহং তুতম্ ॥  
 সমং কুমাঃগতি মাং বিত্তি কিং কল্পবাণি তে ॥ ৩৯  
 যে কৃত্য তদ্ব্যহং পুত্রা বর্ষায়াঃসন্ত তে মতাঃ ॥  
 ত্রাভ্যঃ সপ্ত দুর্ভবাঃ যোবাং বংশঃ প্রোতিষ্ঠিতঃ ॥ ৪০  
 বরষা বতিবর্ষাঃ সৎবয়্যাত্মনামানি ॥ ৪১  
 কদাং পুত্রতসৈবাহং কুমাঃ ইতি বিকৃতঃ ॥  
 তদ্ব্যহং সৎকুমাঃ যে নাইবতং কথিত মনে ॥

লিত করিয়া হৃদয়ের পক্ষের মধ্য হইতে এক-  
 বাসি বৃহৎ দেবদান আমন করিতেছে।  
 যেদিকার, সে বিদ্যায় ক্ষেত্র প্রদানিত অবস্থায়  
 জ্ঞান বীজবৃত্ত একবাণি পণ্ডিত রহিয়াছে ;  
 এই পণ্ডিত ক্ষেত্র একটা অকৃতপরিমিত প্রদীপ্ত  
 ভেদসেন্দ্র্য পুত্রব শক্ত করিয়া রহিয়াছেন ;  
 যেদিকে যোবাং, বহিঃক্ষেত্র বহিঃ রহিয়াছে ;  
 আমি সেই প্রদীপ্ত বর্ষায়াঃ নমঃ করিয়া  
 শিরোমূলপূর্কক প্রদান করত তাঁহাকে বলি-  
 লাম, হে প্রোতা ! আমার আপনাকে জানিতে  
 পারিব কি ? সেই বর্ষা আমাকে বলিলেন, হে  
 মার্কণ্ডে ! তোমার ওপতা বিদ্যায় রহি-  
 য়ছে, তাহা দ্বারা আমাকে জানিতে পারিব ;  
 তদ্ব্যহং বন্য-পুত্র সৎকুমাঃ দুই আশকে  
 জানিলে ; অত্যা তোমার কি কথ্য করিব, তাহা  
 কল ॥ ৩২—৩৯ ॥ অতঃ পরে সৎকুমাঃ পুত্র  
 প্রদান, ওয়াং সকলই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা,  
 ওয়াং সৎকুমাঃ অত্যন্ত দুর্ভবা, ওয়াংবিশের  
 কল অত্যন্ত দুর্ভবা পাইতেছে। আমি বতি-  
 বর্ষায়াঃ, আমি আমাকে দেব-ক্ষেত্র সৎকু-  
 মাঃ কনিষ্ঠ ওয়াং হইয়াছি, তদ্ব্যহং কুমাঃ  
 কনিষ্ঠ বিত্তি হইয়াছি। হে কনিষ্ঠ ! দেব-  
 কনিষ্ঠ আমায় প্রদান দিও বলিয়া

বক্তব্য। তে ওপতাঃ মম দর্শনকাজিয়া।  
 এম হুটোহমি তদ্ব্যহং তে কং কামং কল্পবাণি  
 ইত্যুক্তবন্তঃ তদ্ব্যহং প্রোবাচ তং শৃণু প্রোতা।  
 পিতৃশাস্ত্রাদিসর্গক কথং বখাতবম্ ॥ ৪২  
 ইত্যুক্তঃ স তু মাং প্রোহ শৃণু সর্কং বখাতম্ ॥  
 দেবদানব্রত ব্রাহ্মা মাং যজ্ঞধ্বং \* স চাহ তন্ম  
 তমুং স্বজা ততোস্তানমবজ্ঞত কলাবিনঃ ॥ ৪৩  
 তে শৃণা ব্রাহ্মা দুটা নষ্টসংজ্ঞা তদ্ব্যহং  
 তদ্ব্যহং কিকিনজানতো নষ্টসংজ্ঞা পিতামহম্  
 প্রোচুস্তঃ প্রোতাঃ সর্কো কুত্বাঃ প্রোহ হি ॥  
 ইত্যুক্তাত্মবাতেন প্রোশিত্যর্থমেব হি ॥  
 পুত্রান্ বাণ্ পরিপূর্যধ্বং ততো জ্ঞানমবাপম্  
 ইত্যুক্তা নষ্টসংজ্ঞাস্তে পুত্রান্ পপ্রকুরোক্তাঃ  
 প্রোশিত্যর্থতত্ত্বা লকনংজ্ঞা দিব্যোক্তাঃ ॥ ৪৪

থাকে। আমার দর্শন অভিশাষে তত্ত্বের  
 তুমি ওপতা করিতেছ বলিয়া তোমার দুটিপার  
 হইলাম, তোমার অভিশাষ পূর্ব করিব। যোবাং  
 সৎকুমাঃ একবাঃ বলিলে পর, আমি বলিলে  
 হে প্রোতা ! আপনি আমার কথা শ্রবণ করুন  
 হে প্রোতা ! পিতৃসেনের আমি হুটো যে প্রদান  
 তাহা আপনি আমার নিকট বনুন। এ ল  
 তদ্ব্যহং দেবদান সৎকুমাঃ আমাকে বলিলে  
 পিতৃসেনের হুটোবৃত্ত আমায় নিকট প্রদা-  
 কর। পিতামহ ব্রাহ্মা দেবদানকে স্বজন করি-  
 বলিলেন, হে দেবদান ! তোমরা আমাকে পু-  
 কর। কিন্তু দেবদান ব্রাহ্মাকে তাপ করি-  
 কলাবী হইয়া আমাকে পুত্র করিলে  
 ব্রাহ্মা দেবদানকর্তৃক অবমানিত হইয়া দেবদান  
 অভিশাপ প্রদানপূর্কক বলিলেন, যে দুটি  
 তোমরা হতচৈতন্য হইবে। দেবদান ব্রাহ্মা  
 শাপপ্রদানে কিছুই জানিতে না পারায় হত  
 হইয়া নতশিরে বলিতে লাগিলেন,  
 বিদ্যাত ! আপনি আমাদিগের  
 অনুগ্রহ করুন। পিতামহ ব্রাহ্মা দেবদান  
 এতপ অভিশিত হইয়া তাহারিগণ  
 লেন, ইহার কি প্রোশিত্য কর্তব্য

\* বক্ষ্যমাণি চ পাঠ্যঃ।

তাং পুত্রকা এবং পুত্রৈরুত্পাদ্যে তে তপা ॥ ৫০ ॥  
 পুত্রকাং দেবাঃ পুত্রকামেন বেধসমু ।  
 পুত্রৈরুত্পাদ্যে নতাপ্তে পুত্রকা ইতি ॥ ৫১ ॥  
 ন ব্রবীদেবো যুষ্মৎ ন ব্রহ্মবাসিনঃ ।  
 যদুত্থং বৃদ্ধাকং তং তথা ন তদন্তথা ॥ ৫২ ॥  
 বীরকণ্ঠরো ন চ জ্ঞানপ্রদায়িনঃ ।  
 হস্তং পিতরো যুষ্মৎ ভবিষ্যৎ ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ৫ পিতরশ্চৈব বুধ্যস্বং ত্রিদিবৌকসঃ ।  
 ছিন্নসন্দেহা ত্রীতিমন্তঃ পরম্পরম্ ॥ ৫৪ ॥  
 ইবান প্রোচুস্তান্ যদুত্থং পুত্রকা বয়ম্ ।  
 বন্তঃ পিতরো ভবিষ্যৎ ন সংশয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা কর; তাহা হইলে  
 কিণের জ্ঞানলাভ হইবে। ব্রহ্মাকর্তৃক  
 কথিত হওয়াতে হতজ্ঞান মেবগণ ত্বরান্বিত  
 নিজ-পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন।  
 প্রায়শ্চিত্তের অর্থভক্ষ্য হওয়াতে সংজ্ঞা  
 মিলিল, 'হে পুত্রগণ! আপনারা গমন  
 'একপ পিতৃগণকর্তৃক মেবগণ উক্ত হই-  
 ৫১—৫০। অভিলাষপ্রাপ্ত সে সকল  
 'নিজ-পুত্রগণকর্তৃক 'হে পুত্রকাঃ!' এরূপ  
 ত হওয়াতে আক্লিপ্ত হইয়া বিধাতাকে  
 ন, হে ব্রহ্মন! আমাদিগকে নিজ পুত্রগণ  
 'বলিয়া সম্বোধন করিয়াছে। মেবগণের  
 প্রবণতায় ব্রহ্মা বলিলেন, আপনারা ত  
 নী নহেন, সেহেতু আপনাদিগের পুত্রগণ  
 'বলিয়াছেন তাহা সত্য, মিথ্যা নহে।  
 'শরীর উৎপাদনকর্তা মাত্ৰ। তোমরা  
 গননাও নহে। তোমরা পরম্পরে  
 (অর্থাৎ তোমরা পুত্রগণের পিতা,  
 'তোমাদিগের পিতা) হইবে, ইহাতে  
 নাই। মেবগণ পিতৃগণের পিতা  
 পিতৃগণ মেবগণের পিতা ইহা অবগত  
 '। ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করত মেবগণ  
 ক্রুদ্ধ হইয়া, মেবগণ ও পিতৃগণ পর-  
 'স্পরীভূত হইলেন। মেবগণ পুত্রগণকে  
 বল; তোমরা যে আমাদিগকে পুত্র বলিয়া  
 'কল করিয়াছ, অতএব তোমরা আমাদিগের

পিতৃন ব্রাহ্মে ক্রিয়া কাচিং করিষ্যতি ন সংশয়ঃ  
 ব্রাহ্মৈরাপ্যারিতঃ সোমো লোকানাংপ্যারিষ্যতি ॥  
 সমুদ্র-পর্কিত-বনং জলমং জলমৈব তম্ ।  
 ব্রাহ্মানি পুষ্টিকামাশ্চ যে করিষ্যন্তি মামবাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 তেভ্যঃ পুষ্টিং প্রজ্ঞাশ্চৈব পিতরঃ প্রীকিতাঃ সদা ।  
 ব্রাহ্মে যে চ প্রজ্ঞান্তি ত্রীন্ পিতৃন নামগোত্রৈঃ  
 সর্বত্র বর্তমানান্তে পিতরঃ প্রপিতাম্ হান্ ।  
 ভাবিষ্যন্তি সত্যং ব্রাহ্মদ্ব্যনেন তর্জিতাঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ইতি তদ্বচনং সত্যমবগম্য দিবৌকসঃ ।  
 পুত্রাশ্চ পিতরশ্চৈব বয়ং সর্বৌ পরম্পরম্ ॥ ৬০ ॥  
 সনৎকুমার উবাচ ।  
 এবং তে পিতরো দেবা দেবাশ্চ পিতরন্তথা ।  
 অস্ত্রোহস্তপিতরো বৈতে দেবাশ্চ পিতরন্ত হ ॥ ৬১ ॥  
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং  
 পিতৃকল্পে দ্বিষতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

পিতা হইবে, ইহাতে সংশয় নাই। ব্রাহ্মকাণ্ডে  
 চন্দ্র পরিভূত হইলে পর, ত্রিভুবনে পর্কিত বন  
 এবং জলমাকীর্ণ জল প্রভৃতি সমস্ত লোককে  
 পরিভূত করেন। যে সকল মনুষ্য উন্নতি  
 কামনা করিয়া পিতৃগণের সমস্ত ব্রাহ্ম করেন,  
 তাহাদিগকে পিতৃগণ প্রীত হইয়া মহোত্তমি  
 এবং প্রজ্ঞা দ্বি প্রদান করেন। যে সকল  
 মনুষ্য পার্শ্বপ্রজ্ঞাদিতে নাম গোত্র উল্লেখ-  
 পূর্বক তিনটি পিতৃ প্রদান করে, তাহাদিগকেও  
 পিতৃগণ মহোত্তমি এবং সত্যমবুত্তি দান করেন।  
 ব্রাহ্মকাণ্ড দ্বারা ভূত হইলে পর পিতৃগণ যে  
 কোন স্থানে থাকিয়াও অনবরত প্রপিতামহ-  
 গণকে চিন্তা করেন, (অর্থাৎ আপনারা ব্রাহ্ম-  
 ভোজনে ভূত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করেন,  
 আমাদিগের পিতৃগণ কিরূপে কাল যাপন করিতে  
 ছেন।) ব্রহ্মার বাক্য সত্য জানিয়া মেবগণ  
 বুঝিতে পারিলেন, পিতৃগণ ও আমরা পরস্পর  
 পরস্পরের পিতা-পুত্র-ভাবাপন্ন। পার্শ্বপ্রজ্ঞার  
 নিকট সনৎকুমার বসিলেন, এইরূপে মেবগণ  
 পিতৃগণের পিতা এবং পিতৃগণ মেবগণের পিতা

द्विषष्टिक्रमाश्चत्वारः ।

अथ २. कुशाग्रः शिवायः ।

সপ্ত জ্যোতিষ্যং শ্রেষ্ঠং বর্ণে পিতৃন্যায়ঃ সূতায় ।  
 চক্ৰায় । বৃত্তিভেদো বৈ ত্রয়ৈশ্চৈব বস্তুভ্যাম্ ১১  
 কণ্ঠ্যবাহিনীকায় সোমো বহুৈশ্চ্যাম্যথা ।  
 অগ্নিবাভ্যো বহির্বহুত্বাশ্চ্যাম্য বস্তুভ্যাম্ ১২  
 জ্যৈষ্ঠ বহুভেদে দেবন্যথা । অজ্যৈষ্ঠি ত্রিবাণীকায় ।  
 আশ্বিন্যরহিতি বৈ পূৰ্বে সোমঃ যোগবলেন বৈ ১৩  
 তন্মাহাত্ম্যমগ্নিঃ পোহগ্নিঃ পোহগ্নিঃ বিশ্ববজ্রঃ ।  
 সূৰ্য্যবান্ ব্রাহ্মণঃ পশুভবন্যথা বহুভ্যাবিত্তম্ ১৪  
 একঃ কণাঃ পুরোহিত্যঃ জ্যৈষ্ঠঃ শ্রীবাণি বৈ পিতৃন  
 হুত্বশ্চ্যাম্যকায় কণাঃ সোমভ্য তু বহুভ বৈ ১৫

দেবদাস ও শিবদাস গল্পসম্বন্ধে শিতা এক  
 পৃষ্ঠা : ৫১—৫২।

विष्णुसहस्रनाम ॥ ७२ ॥

अविच्छिन्नं चकार ।

[illegible]

উদ্যোগবস্ত্রাব্যবহারেৎপ বা পুনা।  
 পিতৃ-প্রীতি বো ভক্ত্যা পিতরঃ প্রীতিম্  
 বজ্জতি পিতরঃ পুত্রঃ প্রজ্ঞাৎ বিদ্যাতাং।  
 স্বর্গমোক্ষাবস্থিক বস্ত্রবপি চেপি স্ম।  
 দেবকাৰ্য্যাদপি মুনো পিতৃকৰ্ম্মে বিশিযতে।  
 পিতৃভক্তোহসি বিদ্বৎ ভেন ভ্রমরায়রঃ।  
 ন বোদেন পতিঃ সা তু পিতৃভক্ত বা মুনো  
 দার্কণ্ডেয় উবাচ।

একমুখ। স দেবেশে। দেবানামনি হৃদয়ম্।  
চক্ষুর্দ্বি। সবিজ্ঞানঃ জ্ঞানম যোগিনাম্ পতিম্।  
শূন্য ভীম পুরাভূতদেবাত্মকঃ সিতঃ।  
যোগধর্মহৃদ্রোশা ব্রহ্ম। হৃদয়ভিঃ।  
বাগুগুণঃ জ্ঞোহনো হিংস্রঃ পিতুনঃ কপিরূপঃ।

করিবে; জড়িবাগান এবং উত্তরাঙ্গরণও (অর্থাৎ সকল সময়েই) অধিমধ্যে অধির জলবা  
হইসে, জলমধ্যে, জড়িতভাবে যে ব্যক্তি  
পিতৃগণকে পরিচয় করবে পিতৃগণও তাহার  
পরিচয় করেন। পিতৃগণ পুষ্টি দান করেন,  
কর সম্ভান প্রদান করির থাকেন, স্বর্ণ  
এবং অলঙ্কার বৃদ্ধি প্রদান করেন করেন,  
কিংবা বাহ্য অভিনয় হয়, তাহাও পিতৃগণ  
প্রদান করির থাকেন : যে মার্কণ্ডেয়  
মুনে। দেবকর্তা অপেক্ষা পিতৃকর্তা শ্রেষ্ঠ  
আত্মিবে। যে বিপ্রোধ! তুমি পিতৃভক্ত এ  
নিমিত্ত অগ্ন্যশ্রুত এবং অমরত্ব পাইয়াছ।  
যে মুনিবর! পিতৃভক্তের যে গতি লাভ  
হয়, যোগ করিয়া সে গতি পাওয়া যায় না।  
মার্কণ্ডেয় মুনি ভীতক বসিছেন, আমাকে  
একশ উপদেশ করিয়া দেবের সনৎকুমার সেন-  
পকে হস্তাশ্রয় ত্রিকাল-অশ্রমকর্ম বিজ্ঞানের  
সহিত পিতা চক্ষু দান করিয়া যোগপথের গতি  
প্রাপ্ত হইসেন। মুনিবর মার্কণ্ডেয় ভীতক  
বসিছেন, যে ভীত। প্রথম কয়-পূর্বকালে  
যেদ্রশ ঘটয়ছিল। তদবধি মুনি পূ-  
জ্যাকালন যোগদর পাইয়াও (অর্থাৎ যোগ-  
সিদ্ধির লক্ষ্য লাভ করিয়াও) বহুমাণ হইয়া  
আর যোগভক্ত হইয়াছিলেন। ১-১০।

স্বস্থ্য পিতৃবর্তী চ নামজি কশ্মিত্তবা ॥ ১১

কৌশিকস্ত হৃতান্তাত শিষ্য। পূর্ণস্ত চাতবন্ ॥

পিতৃপুত্রপুত্রস্ত সর্কে প্রবসন্তস্তাতবন্ ॥ ১২

বিনিয়োগাদ্গুরোত্তস্ত গাং বোগ্গ্ৰীং সমকালরন্ ॥

সমানবৎসাং কপিলাং সর্কে যোগং পতান্তবা ॥ ১৩

ভেবাং পথি কুখাভীনাং বাল্যামোহাক্ত ভাবত ॥

ক্রুরা বুদ্ধিঃ সমুৎপন্ন। তাংগাং বৈ হিসিতুং তদা ॥

তাং কপিঃ স্বস্থ্যপঠেব যাচেতে নেতি বৈ তদা ॥

ন চ শক্যং তদা তাত্যাং স্বাত্মারয়িতুং নিজান্ ॥

পিতৃবর্তী তু বস্তেবাং নিত্যং শ্রাদ্ধাহিকো বিজ্ঞঃ ॥

স সর্কানববীং কোপাং পিতৃভক্তিসমবিত্তঃ ॥ ১৬

বদ্যশক্যং প্রকর্তব্যং পিতৃমুদিত সাধ্যতাম্ ॥

প্রকূর্কন্তো হি শ্রাদ্ধস্ত সর্কে এব সমাহিতাঃ ॥ ১৭

এবমেবাংক বো ধর্মঃ প্রাপ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

হুষ্ঠ, ক্রোধন, হিংস্র, পিণ্ডন, কপি, স্বস্থ্য এবং পিতৃবর্তী কশ্মাসুসারে তত্ত্বামক কৌশিক মূনির পুত্রগণ পূর্ণমূনির শিষ্য হইয়াছিল। কৌশিক মূনির পুত্রগণ পিতার মৃত্যুর পর, গুরুগৃহে বাস করিতে লাগিলেন। তদনন্তর গুরুদেবের আজ্ঞাসুসারে কৌশিক-পুত্রগণ কপিলা নামী সবৎসা হৃদ্ববর্তী গুরুদেবের পাভীকে পথে পথে অনুগমন করত বিচরণ করাইডেন। হে উরত-কুলডিক। এক দিবস পথে পথে বিচরণ করিতে করিতে কুখাভ হুণ্ডার ঐ পাভীটীকে বিনষ্ট করিতেই কৌশিক-পুত্রগণের হুষ্ঠ বুদ্ধি উপস্থিত হইল। কৌশিক-মূনির হুই পুত্র কপি এবং স্বস্থ্য 'গোহত্যা করা উচিত নহে' ইহা ভ্রাতৃগণের নিকট প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কোনরূপেই নিজ ভ্রাতৃগণকে হত্যাকাণ্ড হইতে নিবারণ করিতে পারিলেন না। ঐ সকল ভ্রাতৃগণের মধ্যে পিতৃবর্তী নামক কৌশিকপুত্র নিত্যশ্রাদ্ধকারী ছিলেন। ঐ পিতৃবর্তী সকল ভ্রাতাকে জেদাচিতে পিতৃ-ভক্তিমুক্ত হইয়া বসিলেন, হে ভ্রাতৃগণ! যদি তোমরা নিজাই বিজ্ঞানের অকর্তব্য গোহত্যা প্রকৃত করিবে, তবে পিতৃগণের উদ্দেশ্য করিয়া হিংসা কর, ধর্মবিনষ্টে অপ্রয়াসী হইয়া শ্রাদ্ধ-

পিতৃভ্যক্তা ধর্মেন দাধর্মোৎসাহান্ তবিত্তি ॥ ১১

এবমুক্তাং তে সর্কে শোকরিষা চ পাং তদা ॥

পিতৃভ্যঃ কশ্মিত্তা তু উপবৃদ্ধস্ত তরত ॥ ১২

উপবৃদ্ধা চ পাং সর্কে গুরোরগ্রে ভবেদরন্ ॥

শাদ্দুলেন হতা ধেমুর্কংসো বৈ গৃহত্মবিত্তি ॥

অর্জবাত্ স তু তৎ বৎসং প্রতিজগ্ৰীং বৈ বিজ

মিথোপচারতঃ পাপমভূৎ ভোমক গোয়তাম্ ॥

কালেন সমবৃদ্ধান্ত ভেরীত উপবৃদ্ধা চ ॥

গোঃ সর্কে তস্ত হস্তারঃ সর্কে তে স্বাধ্বঃ কয়ে ॥

তে বৈ ক্রুরতরা হিংস্রান্ধার্যহাদ্গুরোত্তবা ॥

উগ্রহিংসা-মিহারান্ চাতাঃ সপ্ত মহোদগাঃ ॥ ১৬

লুন্নকস্ত হৃতান্তাত বলবন্তো মনবিনঃ ॥

কার্য করিলে এ পাভী তোমাদিগের ধর্ম প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। ধর্মাসুসারে পিতৃগণের অর্চনা করিয়া গোহত্যাগ্নপ চুক্তি করিলেও অধর্ম আমাদিগকে অভিতব করিতে পারিবে না। 'পিতৃভক্ত পিতৃমর্তী কর্তৃক এরূপ উপদ্রষ্ট হইয়া সে সকল কৌশিক-পুত্রগণ পাভীহত্যা করত, হে ভরতকশাব-ভৎস! গোমাংস দ্বারা পিতৃশোকের অর্চনা-পূর্বক ভোজন করিলেন। তদনন্তর সকল ভ্রাতা ঐক্য-মতাসুসারে গুরুদেবসমীপে আনাইলেন। হে গুরুদেব! আপনার পাভী ব্যাক্তকর্তৃক নিহত হইয়াছে, তাহার বৎস প্রত্যাগত হইয়াছে, ইহাকে গ্রহণ করুন। শিষ্যগণের বাক্যে বিব্রত হইয়া, সে বিজ-বর গুরু, বৎসটীকে অসম্মিত্তিতে গ্রহণ করিলেন। গুরুসম্মিধানে - শিষ্য-কর্মসহত গোহত্যাকারী কৌশিক পুত্রগণের পাশাপাশ হইয়াছিল। ১২—২১। ভেরীতুল্যাকার উগ্র মধ্যে গোমাংস ভোজন করিয়া গুরুদেবের পাভী-হত্যাকারী সে সকল কৌশিক-পুত্রগণ আত্মকর হইলেন পর, মরণীয় হইল। হে ভাত! তদনন্তর বাগ্ধুষ্ঠ প্রকৃতি সাহু মহোদগ গুরুদেবের পাভীর সম্বন্ধে কটিল ব্যবহার করিয়া ক্রুরবুদ্ধিপ্রকৃত হিংসারীল অতি কঠোর হিংসাকার্য্য নিপুণ বর্ণার্থবোধে ভরত বলবান্ ১৩৬





দানঃ পুণ্ড্রোঃ ধর্মঃ তদ্ব্যবহাঃ ৬ ৥ ৩১

চক্রচক্রাকং স পুণ্ড্রমাস তৎ পুণ্ড্র ।

। বাতঃ সুধোপেত্য তৎপদমববীজ্যঃ ৬ ৥

তি সূক্তজ্য কিঞ্চিৎ জপো বা নিরবোধপি বা  
সাহস্রপুণ্ড্রসেন তপসা নিম্নলেন চ ৬ ৥ ৩১

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

স চক্রবাকো বাতুতুঃ সহচরিত্বো ।

বাং তে সচিবো ভাবস্তব প্রিয়হিতৈবিনো ৬ ৥ ২

ধৃত্যন্ত ততাসীং সদা বোগান্তনো যতিঃ ।

১২ তৌ চক্রবাককং সুবাকু তং প্রত্যভাবত ৬ ৥ ৩

১১ কাম্যং ক্রবাককং বোগধর্মমবাপ্য তম্ ।

১২ বরং প্রার্থয়ন্তে তদ্ব্যবাহ্যং নিবোধ মে ৬ ৥ ৩

১৩ তং জনিতা ভাত কাম্পিল্যো নন্দরোত্তমে ।

বিষয়ঃ সম্বোধো দাবিনো তে সচিবো বরো ৬ ৥ ৪

১৪ ভাত্যত্রীমভীপদ্যো ব্যভিচারপ্রার্থিতান্ ।

১৫ তানুচর্যো রাজ্যচতুরঃ সহচরিত্বিকঃ ৬ ৥ ৫

১৬ সাধুং তে পুনঃ চক্রতন্ত্রতে সুমনাব্রবীৎ ৬ ৥ ৬

১৭ জবো ভবিতা শাপঃ পুনর্বোধমবাপ্যাম্ব ।

সর্বসকলতন্ত্রং বজ্রোত্তমং জবিত্যতি ৬ ৥

১৮ পিতৃপ্রসঙ্গা ব্রহ্মভিরপ্রাপ্তো ব্রহ্মসো জবৎ ।

১৯ পুণ্ড্রো ব্রহ্মভিরপ্রাপ্তো পিতৃপ্রসঙ্গপ্রসঙ্গিকঃ ৬ ৥ ৭

২০ অধ্যাক জ্ঞানসংযোগঃ সর্বোৎকর্ষো বোগান্তনো ।

২১ ইদং ব্যাক্যং সংরক্তং প্রোকসেকসুপ্রসঙ্গিকঃ ৬ ৥ ৮

২২ পুণ্ড্রোত্তরিতং প্রভা ততো বগবদ্যাম্ব ৬ ৥ ৯

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

পিতৃপ্রসঙ্গপ্রসঙ্গিকঃ

উদ্যোক্তব্যঃ ৬ ৥ ১০

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

তে ধর্মবোধনিরতাঃ সপ্ত দানসচরিত্বিকঃ ।

১ বায়ুশুদ্ধক্যাঃ সত্যং শরীরবৃক্ষশাবদন ৬ ৥ ১

২ স রাজ্যভ্যঃ পুণ্ড্রোত্তমঃ নন্দনো বগবদ্যাম্ব ।

৩ ক্রৌড়িত্বা চিত্রং তৎ সত্যাক্যঃ বপুর্ন বরো ৬ ৥ ২

৪ অনুহো নাম ততাসীং পুণ্ড্রঃ পরমব্রহ্মিকঃ ।

৫ স্মৃত হইয়া সেই যেন প্রবেশ করিলেন ।

৬ চক্রচক্রবাক সেই সুখী রাজাকে দেখিয়া

৭ পূজা করিলেন, আমার যদি কিছু পুণ্ড্র বা

৮ পুণ্ড্র থাকে ও আমি যেন এইরূপ হই ।

৯ তখন তপস্যা ও উপবাসে আমি ধর্ম হই-

১০ হই । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, সহচর চক্র-

১১ বাক বলিলেন, আমরা তোমার প্রিয়হিতৈবী

১২ হইব । তখন বোগান্ত হুত্তরচক্রবাক

১৩ ব্যাক বলিলেন, তুমি বোগধর্ম লাভ করিয়াও

১৪ তুমি কাম্যবর প্রার্থনা করিতেছ, এই হেতু

১৫ আমার কথা শুন, তুমি শ্রেষ্ঠ কাম্পিল্যনন্দরে

১৬ গিয়া হইবে, আর এই হুইজন তোমার প্রধান

১৭ হইবে । ব্যভিচার-প্রার্থিত এই চক্রবাক-

১৮ ক্রমে হিতকামনা করিয়া সহচরী চক্রবাক-

১৯ তুমি তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেম । তাঁহা-

২০ দের সভাস্থসারে হুইয়া বলিলেন, ভ্রাতঃ ।

২১ তোমাদের শাপান্ত হইবে, পুনরায় বোধী হইবে ।

এই সুত্ত সর্বভূতভাষাভিজ হইবে । ১

২ হুত্তরপণ । তোমরা কেন পিতৃপ্রসঙ্গ লাভ

৩ করিবে, ব্রহ্মজ গো প্রোকণ ও পিতৃপ্রসঙ্গ

৪ প্রদান করা হইয়াছিল । আমাদের সবসঙ্গেই

৫ বোগান্তন জ্ঞানবোধ তাহাতেই আছে । এই

৬ সমুদয় ব্রহ্মত, পুণ্ড্রোত্তরমুখে প্রবেশ করিয়া

৭ তোমরা পুনরায় বোগপ্রাপ্ত হইবে । ৮—১১ ।

১২ ত্রিব্রহ্মতম অধ্যায় সমাপ্ত ৬ ৥ ১০

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, ব্রহ্মসংহিতায়

১ ব্রহ্ম-বোধ-নিরতঃ দান-সচরিত্ব-ব্রহ্ম-সংহিতায়

২ সেই সপ্ত ধর্মবোধ বায়ু ও পুণ্ড্রোত্তমঃ

৩ শরীর শোষণ করিতে পারিলেন । ৪ ইতি

৫ সেই রাজা নন্দনকামনে ইতিহাস-ভাষ্য-ব্রহ্ম-

৬ পুণ্ড্রিক-পরিবৃত হইয়া শরীরে প্রবেশ করিয়া

৭ জ্ঞানসমভিভাষ্যে নিম্ন-সমস্ত-প্রতিভা











